

GÉRARD LÉVY

17, rue de Beaune - Paris

PREMIÈRES ET DERNIÈRES COLLECTIONS

VENTES LES 1 & 2 JUIN 2021

BARON RIBEYRE & Associés

MILLON





PREMIÈRES ET DERNIÈRES COLLECTIONS

**Mardi 1 Juin 2021 &
Mercredi 2 juin 2021**

Paris

—
Salle VV • 3 rue Rossini – Paris IX^e

—
Mardi 1^{er} juin – Éventails – Asie
14h

Mercredi 2 juin – Photographie
11h : Livres spécialisés
14h : Photographies

—
Expositions
Vendredi 28 mai de 11h à 18h
Samedi 29 mai de 11h à 18h
Lundi 31 mai de 11h à 18h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

MILLON

BARON RIBEYRE & Associés

Département

Aurélie van SAENE
avansaene@millon.com

ASIE

Anna KERVIEL
asie@millon.com
TaHsi CHANG
info@asium-auction.com

PHOTOGRAPHIE

Joséphine BOYER
+33 (0)1 87 03 04 70
photographie@millon.com

Experts

ÉVENTAILS

Georgina LETOURMY-BORDIER
Expert SFEP-CEDEA
Expert près de la Cour d'Appel de Versailles
+33 (0)6 14 67 60 35

ASIE

Jean GAUCHET

PHOTOGRAPHIE

Christophe GOERY
+ 33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com

Département

Collections & Personnalités

COMMISSAIRE-PRISEUR

Mayeul de la HAMAYDE
T : +33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

CONTACT

Pauline RIBEYRE
p.ribeyre@baronribeyre.com




**POUR TOUT RENSEIGNEMENTS,
ORDRES D'ACHATS,
RAPPORTS**

Aurélie van SAENE
avansaene@millon.com

Sommaire

VENTE DU MARDI 1^{ER} JUIN

Partie 1 : Eventails



- XX Europe du XVII^e au XX^e 
- XX Livres et documentations spécialisées 
- XX Extreme Orient 

Partie 2 : Asie

- XX Asie 
- XX Livres et documentations spécialisés 

VENTE DU MERCREDI 2 JUIN

Photographies

- XX **Partie 1** : Livres spécialisés page 
- XX **Partie 2** : Photographies pages 

Présentation du Département Millon
Collection et personnalités
Commissaire-Preneur
Mayeul de la HAMAYDE
T : +33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

TOUTE L'ÉQUIPE MILLION-RIBEYRE
PATRICIA, ALEX
POUR TOUS LES ÉLANS DU CŒUR

REMERCIÉ AFFECTUEUSEMENT
ET DANIEL
ET DE SAVOIR PARTAGÉS





1

« Flabellum », Italie, XVII^e siècle ?
 Rare et grand éventail cocarde, dit « flabellum », en peau plissée, et peinte sur les deux faces d'un décor concentrique de feuillages et de bandes dorées. Deux « boutons » d'ivoire, ornent le centre (à recoudre)
 Manche en ivoire* tourné.

600/ 800 €



2

L'Amour gouverne le monde, fin XVII^e-début du XVIII^e siècle
 Feuille d'éventail mise au rectangle, peinte à la gouache et vernie.
 À l'abri d'une riche draperie bordée de fleurs, l'Amour juché sur le globe terrestre, en compagnie de Minerve, reçoit la visite d'hommes et de femmes qui se présentent devant lui. Ses assistants consignent leurs demandes. Un amour pousse un abbé à droite, tandis qu'un autre bat du tambour.
 Contrecollée sur bois. Ancienne étiquette au revers de la maison d'encadrements « Husson » à Paris.
 20,5 cm x 47 cm (restaurations et petits accidents)

1 000/1 500 €



3

M. Renoz, Les amours piégés, vers 1890

Éventail plié, la feuille en gaze noire peinte d'une femme au centre d'une toile d'araignée tentant d'attraper des amours avec une canne à pêche, un cœur doré en appât. Signé en bas à gauche « M. Renoz ».
Revers muet.
Monture en écaille brune**. Bélière.
H.t. 35,5 cm-H.f. 23 cm (légères usures)

400/ 500 €

4

Miroirs, vers 1840

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié et rehaussé à la gouache de trois compositions dans le goût chinois.
Le revers à décor de fleurs et fruits exotiques argentés sur fond bleu nuit.
Monture en bois noirci. Les deux panaches agrémentés de miroirs rectangulaires.
H.t. 27 cm-H.f. 13 cm (petits manques et accidents)

150/ 200 €

5

Musique au jardin, vers 1780-1790

Éventail plié, la feuille double, en papier, peinte sur fond irisé d'une réunion musicale dans un jardin, dans le goût chinois. Arbre et rocher au revers.
Monture en bois laqué rouge à décor d'une pagode dorée parmi des rochers, dans le goût de la Chine. La tête ornée d'une plaque en ivoire* rehaussée d'écaille**.
H.t. 29,3 cm-H.f. 15,2 cm (manque un brin, un panache remplacé, usures et restaurations)

200/ 300 €

6

Curiosité au miroir, XIXe siècle

Éventail de curiosité, composé de palmettes de soie crème froncées. Le panache orné d'un miroir ovale.
Monture en bois laqué crème et estampé d'un décor argent de fleurs.
Bélière métallique.
H.t. 26 cm (taches)

60/ 80 €



7

Vénus et Apollon, vers 1750-1760

Petit éventail plié, peut-être de jeune fille, la feuille en peau, doublée de papier, et peinte à la gouache de Jupiter et Junon en compagnie de Vénus et Apollon. Neptune avec son trident est représenté à droite.
Revers : une jeune femme devant son chevalet en compagnie d'amours.
Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée. Au centre, dans un cartel oval

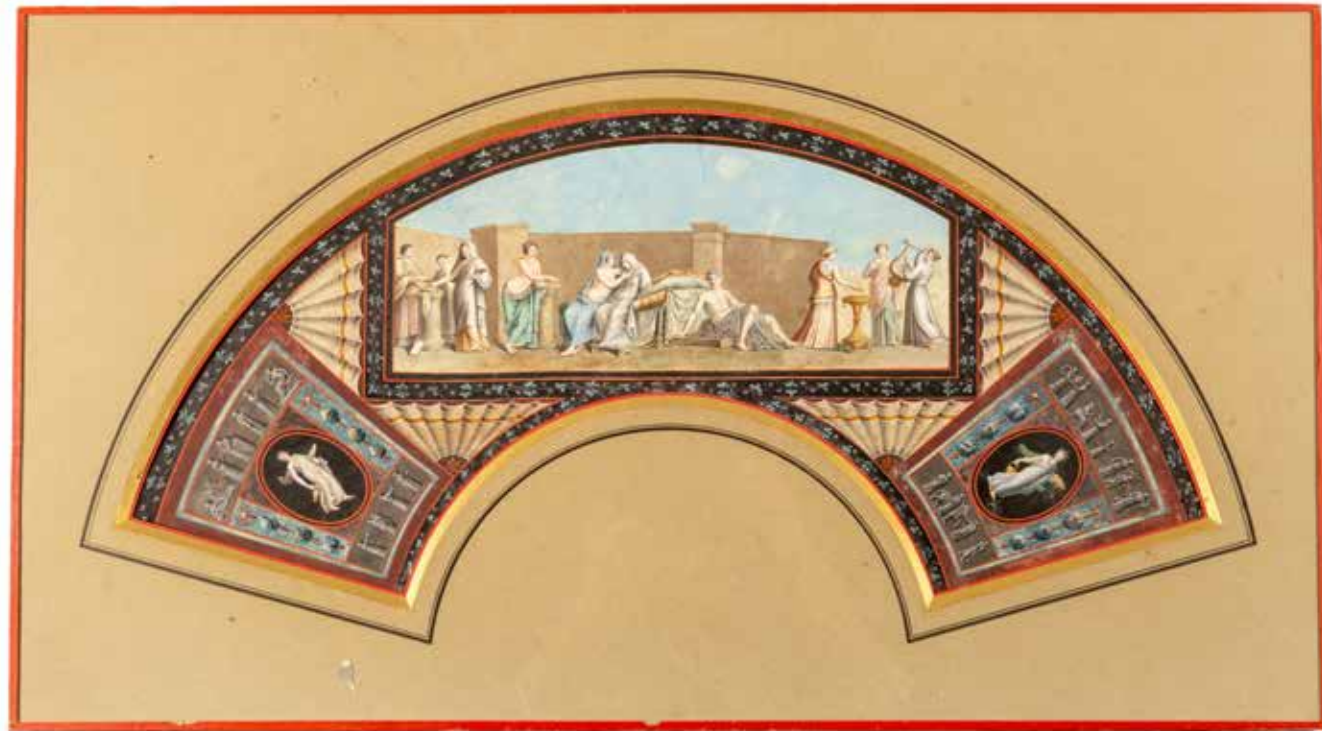
600/ 800 €

7

Broderie colorée, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en soie crème brodée en couleurs sur les deux faces d'oiseaux parmi des roses, et d'un papillon parmi des fleurs au revers.
Monture en ivoire*, le haut des panaches sculpté de roses dans un médaillon ovale.
Bélière métallique et gland de passementerie.
H.t. 28 cm-H.f. 14,8 cm (petits accidents)
Dans son coffret d'origine en bois sculpté.

600/ 800 €



8

Les noces aldobrandines, fin du XVIIIe siècle

Les noces aldobrandines, fin du XVIIIe siècle
 Feuille d'éventail, dite du « Grand Tour », en cabretille peinte d'après la célèbre fresque découverte à Rome en 1601 et acquise par le cardinal Aldobrandini qui lui a donné son nom. La fresque entre ensuite dans les collections du Pape Pie VII. Elle est toujours conservée dans les collections vaticanes.
 Sur les côtés, deux bacchantes dans des médaillons sur fond noir d'après les fresques dites d'Herculanum diffusées par l'album « Antichità di Ercolano ».
 À vue H.f. 13 cm (restaurations)
 Dans un cadre rectangulaire moderne.
 Rome c. 1780

1 000/1 200 €



9

Une loge à l'opéra, vers 1860-1870

Émile Wattier, pour l'éventailiste Alexandre,
 Éventail plié, la feuille en papier peint à la gouache, aux angles, de deux buissons de roses. Au centre, un large cartel accueille deux jeunes femmes dans une loge d'opéra, dans le goût du XVIIIe siècle.
 Signé en bas à gauche « E. Wattier » pour Charles-Emile Wattier (1800-1868). Elève de Gros, il travaille notamment pour Félix Alexandre (1822-1887), artistes et éventailiste parisien fournisseur des cours princières et royales d'Europe. Il entretient une correspondance avec Théophile Gautier qui écrit « Si l'on vous montrait un éventail de Wattier comme un Watteau, vous répondriez : jamais Watteau n'a si bien réussi ».
 Revers chiffré « JM » au centre, et signé de la prestigieuse maison parisienne « Alexandre ».
 Riche monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée d'amours et de volutes.
 H.t. 30 cm-H.f. 17,5 cm (taches)
 Dans son coffret d'origine en satin crème, chiffré « JM ». Portant sous le couvercle l'adresse de la maison « Alexandre ».
 2.000/2.500 €
 NB : lors de la vente de la collection de l'éventailiste Alexandre à l'hôtel Drouot en 1875 figure, sous le numéro 96, une feuille d'éventail peinte à l'aquarelle intitulée « Une loge à l'opéra » par Emile Wattier.
 Cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°70.

2 000/2 500 €





10

Ombrelle-éventail, vers 1860

Éventail transformable en écran ou ombrelle-parasol, et orientable. Ombrelle en soie peinte de roses, inclinable. Bordure de plumes. Bouton orné d'un miroir circulaire. Manche en os, au profil de branche, rehaussée de paillettes de nacre haliotide. H.t. 28 cm (à refixer, accidents, manques,)

N.B. : ce modèle d'ombrelle-éventail est proche de celui déposé par les frères Buisson en 1855.

Lire M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au XIXe siècle », Vesenz, 1986, p. 202 et p. 263.

60/ 80 €



11

Pour Agathe, vers 1860

Éventail à palmettes de soie festonnées et ornées de plumes en bordure, et peintes de fleurs et d'oiseaux. Au centre, le nom d'une jeune fille « Agathe », sa première propriétaire. Revers muet.

Monture en os très finement découpé de motifs floraux répétés. Bélière métallique dorée et gland de passementerie. H.t. 26 cm (bel état de fraîcheur)

300/ 400 €

12

Esprit de Chine, vers 1830

Éventail plié, la feuille en peau peinte de personnages dans un jardin, dans le goût de la Chine. Leurs vêtements sont rehaussés de plaque de nacre, les têtes en ivoire* rapportées. Au centre, un petit miroir circulaire appliqué. En bordure, branchages en paille colorée et appliquée. Revers en papier de couleur rose irisée. Monture en bois laqué noir à décor doré de pagodes et de fabriques. H.t. 27,5 cm-H.f. 16,5 cm (usures et petites coupures)

Dans une boîte en bambou laqué noir à décor de jardins avec une femme et une biche, et un homme et un dragon. Garnissage intérieur moderne en soie grise.

L. 29,7 cm x P. 6 cm

N.B. : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°38

500/ 600 €

13

Papillons, papillons, vers 1880

Éventail plié, la feuille en soie crème ornée de neuf papillons en dentelle noire. Revers muet. Monture en os. Les panaches sculptés. Bélière métallique dorée. H.t. 27 cm-H.f. 12,5 cm (usures)

150/ 200 €



14

Auguste Barthélémy Glaize (1807-1893), Amours à l'encan, 1864

Éventail plié, la feuille double en peau peinte d'une femme juchée sur un piédestal portant l'inscription « Amours à l'encan ». D'une main, elle présente un amour et de l'autre, elle suit les enchères d'une assemblée vêtue à la mode antique. À gauche, une femme ouvre une cage dont un amour s'échappe.

Signé et daté à gauche « AB Glaize 64 ».

Revers peint de lys blancs dans une couronne de feuillages. Signé et daté à droite « Duvelleroy 1864 ».

Monture en écaille brune**. La gorge et les panaches incrustés d'étoiles en or, en bordure. Chiffre « IO (?) » en or sur les deux panaches, sous couronne de Prince de France, vraisemblablement la maison d'Orléans. Rivure ornée de deux rubis.

Dans sa boîte d'origine, recouverte de velours bleu, chiffrée « IO (?) » sous couronne de Prince de France, et portant l'adresse de l'éventailiste « Duvelleroy » sous le couvercle. (accidents)

N.B. : le 30 mai 1864, Marie Isabelle (1848-1919), infante d'Espagne, épouse Philippe d'Orléans (1838-1894), comte de Paris. Dans un portrait photographique datant des années 1864, la comtesse de Paris tient en main un éventail dont le décor du panache présente des similitudes avec le nôtre. Duvelleroy est par ailleurs fournisseur breveté de la famille royale de France. Le rencontrant en 1844, et faisant référence à cette relation privilégiée, le duc de Nemours lui dit « mais vous êtes de la famille ». Signed A.Glaize '64 French, 1864

Le musée des Beaux-Arts de Béziers conserve une toile d'A.B.Glaize, « Les amours à l'encan » (1857).

Cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, Londres, The Fan Museum, 2019, n°64.

2 000/ 2 500 €





15

A. Ledoux, La danseuse orientale, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille double en soie crème peinte d'une scène exotique. Une danseuse soulève ses voiles au son d'un joueur d'aulos, et sous les yeux d'un amour battant des cymbales. Signé à droite « A. Ledoux ». Revers muet. Monture en nacre burgau. Bélière métallique. H.t. 31 cm-H.f. 17,5 cm (taches)

NB : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°65.

600/ 800 €

16

Gustave Lasellaz (1841-1918), Les deux colombes, vers 1900

Éventail plié, la feuille en papier peint d'un décor champêtre mêlé de ruines antiques avec, au centre, un jeune homme offrant un couple de colombes à une demoiselle. Elle saisit l'une d'elle. Signé en bas à droite « G. Lasellaz ». Monture en corne blonde gravée et dorée à décor de fleurons et de lyre. Les panaches en nacre blanche gravée et dorée. H.t. 28 cm -H.f. 17 cm (à vue) (accident au panache, rousseurs) Dans un cadre moderne à la forme.

300/ 400 €



17

L. Fournier, Perrette et le pot au lait, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille double en peau peinte d'après la fable de Jean de La Fontaine. Perrette au bord du chemin voit s'envoler ses rêves devant sa cruche renversée et cassée dont le lait se répand au sol. Des amours voletent autour d'elle. Signé à gauche « L. Fournier ». Riche revers peint du chiffre de la première propriétaire sous couronne ducale. Des rinceaux mêlent des coquillages, des coraux et des amours voletant. Signé de l'éventailiste parisien « Rodien » à gauche. Monture en nacre blanche repercée, gravée, dorée et burgautée d'amours parmi des rinceaux. Les panaches sculptés d'amours. H.t. 28,5 cm-H.f. 14,7 cm (petits manques et petits accidents)

NB : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°62.

1 500/1 800 €





18

Fantaisie en dentelle, vers 1920

Éventail de forme ballon, de fantaisie, la feuille en volume, rubans de dentelle mécanique rose sur une face et noire sur l'autre.

Monture en matière synthétique noire. Bélière métallique vernie noire et ruban de velours terminé par une fleur en dentelle rose et noire en volume.

H.t. 30 cm -H.f. 22 cm

100/ 150 €

19

Souvenir de famille, vers 1890

Rare éventail plié, de commande, la feuille en gaze noire ornée de trois portraits photographiques d'enfants en médaillon, parmi des iris peintes en grisaille.

Revers muet.

Monture en bois noir. Chiffre de la propriétaire sous couronne ducale. Bélière métallique.

H.t. 35,5 cm-H.f. 21,5 cm (usures et petite restauration)

NB : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°30.

400/ 500 €

20

L'échappée belle, vers 1891

Éventail plié, la feuille en soie jaune peinte d'une jeune femme sur une balançoire tenant dans sa main une cage ouverte. Des oiseaux s'envolent vers l'horizon. Monogrammé et daté à gauche « JB 91 ».

Monture en bois, la gorge serpentiforme. Le panache sculpté en forme de branche, rehaussée de fleurs dorées. Bélière métallique et gland de passementerie.

H.t. 36 cm-H.f. 22 cm

NB : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°9.

400/ 500 €

21

Papillons et hirondelles, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en gaze noire peinte d'un amour voletant parmi des fleurs. Les feuille est incrustée d'oiseaux et de papillons en dentelle. Signé à gauche « Mélina ».

Monture en écaille brune**, la gorge aux brins ondulants. Bélière.

H.t. 35,5 cm-H.f. 23 cm

400/ 500 €



22

« La Loïe Fuller », vers 1900

Éventail plié, la feuille peinte de la célèbre artiste parmi ses voiles colorés et virevoltant. Le sujet est titré « La Loïe Fuller ». Signé à gauche, « L. Lemarié », dans un effet de projection lumineuse. La composition fait vraisemblablement référence aux danses lumineuses, innovation de la danseuse vers 1901, grâce à l'électricité. Mention « Déposé » à droite.

Le journal « La science et la vie » de juillet 1919 (p. 34) écrit : « Une dizaine de projecteurs, disposés dans les cintres, dans les coulisses et aux premières loges, dirigent sur la danseuse [Loïe Fuller] en mouvement, leurs faisceaux lumineux diversement colorés, qui produisent dans les étoffes agitées par l'extraordinaire artiste des effets absolument féériques ». L'illustration est proche de celle de cet éventail.

Revers muet.

Monture en bois repercé et gravé de fleurs. Bélière métallique dorée.

H.t. 35,5 cm-H.f. 22,5 cm (usures et restaurations)

N.B. : Lemarié était un fabricant de tissus pour éventails, devenu éventailiste à la fin du XIXe siècle.

400/ 500 €



23

Jenny Giot-Riéger, Femme alanguie, vers 1890-1900

Éventail plié, la feuille en peau crème peinte d'une jeune femme alanguie sur une nuée que survole une colombe, rappelant certaines œuvres de Louise Abbéma. Un bouquet d'églantines à gauche. Signé « Jenny Rieger », pour Jenny-Sophie Giot-Riéger, peintre en miniature née à Paris en 1876. Elle présente un éventail à l'exposition de la Société des artistes indépendants en 1890.

Revers muet.

Monture en nacre goldfish. Bélière métallique dorée.

H.t. 30,3 cm-H.f. 19,2 cm (petits accidents et restauration)

N.B. : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°11.

500/ 600 €

24

A. Marinier, La danse des scarabées, vers 1890

Feuille d'éventail en soie teintée bleu nuit peinte de fraisiers à droite, et d'une farandole d'insectes dansant au clair d'une lune anthropomorphe, dans le goût de Georges Méliés.

Signé en rouge, en bas à droite, « A. Marinier ».

À vue L. 56 cm

Dans un cadre moderne rectangulaire à baguette dorée. Porte au revers une étiquette de la maison « Wandenberg frères, doreurs et miroitiers ». 42 x 67 cm

600/ 800 €

25

Dix boîtes à éventails, XIXe-XXe siècle

Dont deux boîtes provenant de la maison Faucon, une de Duvelleroy, une de la maison Goossens frère et sœur à Paris, et un étui pour éventail du XVIIIe siècle. (usures et manques)

40/ 50 €

ÉVENTAILS



26

Adolphe Thomasse (1850-1930), La baignade des caniches, vers 1890-1900

Feuille d'éventail en soie noire peinte de quatre caniches profitant d'un étang. L'un attend ses compagnons dans l'eau, tandis qu'un second chien plonge depuis une jetée. Un troisième les observe dubitatif, et un dernier attend sagement dans une barque.

Signé en bas à droite « A. Thomasse ».

À vue H.f. 21 cm

Dans un cadre à baguette en bois doré dans le goût rocaille. Porte deux étiquettes au dos dont une de l'encadreur « Charpentier », l'autre de la maison « Rodien », éventailiste au 48 rue Cambon à Paris.

44 x 74 cm (légers accidents, restaurations)

N.B. : Adolphe Thomasse peintre animalier né au Havre, est élève de Pils et de Luc-Olivier Merson. Très célèbre pour ses chiens et ses chats, il a peint également des animaux exotiques, ajoutant souvent une pointe d'humour à ses compositions.

1 000/1 200 €

27

Adolphe Thomasse (1850-1930), La course de lévriers, vers 1890-1900

Feuille d'éventail en soie noire peinte d'une course de lévriers que suit un public de chiens. Un caniche debout sur une chaise s'emporte, tandis que ses compagnons sont captivés par la course, ou prennent les paris.

Signé en bas à gauche « A. Thomasse ».

À vue H.f. 23 cm.

Dans un cadre à baguette en bois doré dans le goût rocaille. Porte deux étiquettes au dos dont une de l'encadreur « Charpentier », l'autre de la maison « Rodien », éventailiste au 48 rue Cambon à Paris.

48 x 79 cm (légers accidents, restaurations)

N.B. : Adolphe Thomasse peintre animalier né au Havre, est élève de Pils et de Luc-Olivier Merson. Très célèbre pour ses chiens et ses chats, il a peint également des animaux exotiques, ajoutant souvent une pointe d'humour à ses compositions.

Une faculté de réunion sera proposée avec le lot 22.

1 000/1 200 €

MILLON



28

Georges Lepape (1887-1971), Les soupirants, vers 1913

Projet de feuille d'éventail, en papier, au crayon, rehaussé au lavis de gouache. Colombine en robe à fleurs enlève son masque, sous l'œil de deux personnages.

Signature de « Georges Lepape », au crayon, à droite.

Cachet circulaire rose en bas à droite.

23 x 36 cm

on y joint un éventail plié, de réclame, la feuille double en papier imprimé en couleurs d'une jeune élégante enlevant son masque sous l'œil de deux hommes portant des bergamasques. Signé à droite « Georges Lepape 1913 ».

Revers sur fond orange, publicité pour le grand magasin Les « Galeries Lafayette » à Paris.

Monture en bois teinté violet.

H.t. 24,5 cm-H.f. 17,5 cm (petites usures)

1.200/1.500 €

N.B. : ce dessin est une étude préparatoire à la feuille d'éventail composée pour le grand magasin parisien, « Les Galeries Lafayette » en 1913. Avec Paul Iribe, Georges Lepape participe notamment à la diffusion des modèles du couturier Paul Poiret. La feuille « Les soupirants » est illustrée dans l'article de J.L. Vaudoyer, « Georges Lepape » dans « Art et Décoration », juillet 1913, p.76.

Cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », The Fan Museum, 2019, n°12A.

1 200/1 500 €



29

-
Esprit Empire, vers 1910
 Éventail plié, la feuille en soie crème brodée d'un effet de plumes dans les tons roses et verts, et rehaussée de paillettes dorées. Revers muet. Monture en nacre blanche gravée et dorée dans le goût de la fin du XVIIIe siècle.
 H.t. 24,5 cm-H.f. 15,3 cm (petits accidents, restaurations)

N.B. : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°61.

300/ 400 €



30

-
Grand éventail en plumes d'autruches, vers 1890
 Monture en écaille brune**. Le panache orné d'un important chiffre « HM » en or serré dans une couronne ducale et surmonté d'un hibou tenant un rat dans ses serres, posé sur une ligne de diamants.
 Rivure ornée de deux diamants.
 H.t. 47 cm (usures)

300/ 400 €



31

-
Renouveau impérial, vers 1910
 Grand éventail, la feuille en soie verte ouverte en partie supérieure par des gouttes en tulle métallique doré dit Meunier, et rehaussée de paillettes dorées et argentées.
 Revers muet.
 Monture en nacre noire dite de Tahiti.
 Rivure en fleur.
 H.t. 34,5 cm-H.f. 21 cm (petites taches)

400/ 500 €



32

-
Van Garden, Gentilhomme galant, vers 1900
 Éventail plié, dit « cabriolet », à double feuille en peau peinte à la gouache de médaillons et de deux cartels l'un peint d'un gentilhomme rêvant, l'autre du même aux pieds de sa belle. Signé « Van Garden ».
 Revers muet.
 Monture en os repercé, gravé et doré à décor de fleurs, de paniers et d'oiseaux. Signé par l'éventailiste au revers : « Ernest Kees ».
 H.t. 23 cm- H.f. 6,2 cm et H.f. 4,5 cm (le panache manquant, accidents)
 300/400 €

300/ 400 €



33

-
Rayons d'argent, vers 1900
 Éventail plié, de forme ballon, la feuille en tulle noir, doublé de gaze noire, ornée de rayons en paillettes argentées.
 Revers muet.
 Monture en bois, les brins incrustés de paillettes argentées.
 H.t. 32,5 cm-H.f. 21,5 cm (usures, manques, restaurations)

200/ 300 €



34

-
Fontange d'écaille, vers 1900-1920
 Éventail de forme fontange en écaille jaspée. Bélière.
 H.t. 25 cm (petits accidents)
 N.B. : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°56.

300/ 400 €



35

-
Nacre teintée orange, vers 1900-1910
 Éventail plié, la feuille en gaze noire richement rehaussée de paillettes.
 Revers muet.
 Rare monture en nacre goldfish teintée orange.
 Bélière métallique dorée.
 H.t. 30 cm-H.f. 16,5 cm (coupure de la feuille, restaurations)

200/ 300 €

36

-
Paillettes esprit Empire, vers 1900
 Éventail plié, la feuille en soie noire brodée de paillettes d'acier dessinant des volutes et des fleurs inspirées du Premier Empire.
 Monture en écaille brune**, incrustée de paillettes d'acier.
 Gravé « Duvelleroy » au revers du panache.
 H.t. 24,5 cm-H.f. 16,3 cm

200/ 250 €





37

Lilas en fleurs, vers 1890-1900

Grand éventail, la feuille ornée de branches de lilas en dentelle aux fuseaux couleur crème, contrastant sur un tulle noir, et rehaussées de paillettes d'acier. Revers muet. Monture en écaille brune** incrustée de paillettes d'acier. Bélière.

H.t. 36 cm-H.f. 22 cm (accidents à la feuille)

200/ 300 €

38

Iris et roses, vers 1900

Éventail, la feuille en dentelle aux fuseaux dessinant des iris. Au centre, dans un cartel, une rose à pétales détachés au point à l'aiguille. Monture en nacre goldfish gravée de fleurs argentées. Bélière métallique dorée.

H.t. 27,5 cm-H.f. 16 cm

300/ 400 €

39

Plumes de faisan, vers 1900

Éventail de forme ballon à décor de trois cartels de faisan teintées brun et jaune et rehaussées de perles. Monture en bois à décor estampé et doré. Bélière métallique et gland de passementerie.

H.t. 29 cm (manques de plumes)

150/ 200 €

40

Deux montures en nacre, fin XIXe siècle

*L'une en nacre goldfish gravée de trois cartels à décor de fleurs et de paniers dans le goût du XVIIIe siècle. Riche décor en relief sur les panaches. H.t. 37 cm
*L'autre en nacre goldfish gravée et repercée de fleurons. H.t. 29 cm

300/500 €

300/ 500 €



41

Venise, hommage à la dogaressa, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle de Burano. Au centre, coiffée du « corno ducale », l'épouse du doge de Venise, la dogaressa, est représentée parmi des fleurs. Sur les côtés, les blasons de deux familles de doges, surmontées d'un « corno ». A gauche, des armoiries présentées par les lions de saint Marc, et à droite, celles de la famille Cigogna. Monture en nacre blanche repercée, gravée et argentée, dans le goût du XVIIIe siècle, de trophées musicaux et d'autels de l'amour, et peint de petits cartels sur fond vert.

H.t. 28,5 cm-H.f. 13,4 cm (bel état, petites taches)

Dans une boîte recouverte de cuir vert. N.B. : tombée en désuétude, la dentelle de Burano bénéficie à la fin du XIXe siècle d'un renouveau grâce à la princesse du Piémont, Margherita (1851-1926), future reine d'Italie. Elle apporte son soutien à une école afin de retrouver le savoir-faire perdu. En 1900, sous son patronage, un magasin de vente est ouvert la même année sur la place Saint-Marc à Venise. Cette même année, une exposition dans la ville de Nice présente de « véritables dentelles à l'aiguille de Venise de l'École de Burano dont les modèles pour les dogaresses vénitienes. Lire « La vie mondaine à Nice », février 1900. Reffet de ce renouveau, plusieurs feuilles d'éventails similaires, montées sur des brins différents, sont connues. Voir par exemple B. de Vere Green, "A collector guide to fans over the ages", 1975, n°41.

The lacework is probably more ancient than the gorge (XVII century ?)

C; 1880

1 500/2 000 €





42

Le paon, vers 1890-1900

Éventail plié, la feuille en gaze noire peinte d'un paon dont les ocellés sur la queue sont rehaussés de paillettes dorées.
Revers muet.
Monture en bois naturel, gravé et doré à décor de fleurs. Le panache sculpté d'une rose. Bélière métallique dorée et ruban.
H.t. 35,3 cm-H.f. 21,7 cm (usures)

300/ 400 €



43

D'après Louise Abbéma, L'Orphelinat des Arts, vers 1890-1900

Éventail caritatif. La feuille double en satin bleu ciel imprimé d'une composition réunissant comédiens et de musiciens, d'après Louise Abbéma. Inscription à gauche « Orphelinat des Arts ».
Au revers, pêle-mêle reproduisant des signatures d'artistes dont l'actrice Marie Laurent (1825-1904), fondatrice de l'Orphelinat des Arts. Signature de l'éventailiste parisien « Alexandre ».
Monture en bois doré. Bélière métallique dorée.
H.t. 33 cm-H.f. 20,5 cm (bel état)

N.B. : fondé en 1880, l'Orphelinat des Arts avait pour vocation d'accueillir les orphelins d'artistes, peintres, sculpteurs ou musiciens notamment.

200/ 300 €



44

La charmeuse de papillons, vers 1890-1900

Éventail, la feuille en gaze couleur crème ornée en bordure de dentelle aux fuseaux, et peinte d'une jeune femme et deux amours à la chasse aux papillons. Monogrammé à gauche « L.H » peut-être pour Léon Hingre (1860-1926 ?), peintre et illustrateur ?
Revers muet.
Monture en nacre goldfish.
H.t. 33 cm-H.f. 21 cm (légers accidents)

Dans l'attente de l'avis des amis de Léon Hingre

400/ 500 €



45

L'amour et les papillons, vers 1890

Éventail plié, la feuille en gaze peinte d'un amour offrant un bouquet à une jeune femme aux ailes de sylphide.
Signé à gauche « Andréa (?) ».
Revers muet.
Monture en nacre goldfish. Bélière métallique dorée et gland de passementerie.
H.t. 35,5 cm-H.f. 23 cm (coupure)

200/ 300 €



46

Éventails de magie, vers 1890

Deux éventails à surprise, à système dit de « dislocation », les feuilles composées de rubans.
*L'un à rubans jaunes et noirs. Monture en bois noirci et reperlé. Bélière.
*L'autre à rubans roses et poudre. Monture en bois peint en rose estampé et doré. Bélière.
H.t. 36 cm-H.f. 22 cm et H.f. 37 cm-H.f. 23 cm (usures, taches)
150/200 €

150/ 200 €



47

Les colombes, vers 1890-1900

Les colombes, vers 1890-1900



48

Jeunes femmes au jardin, vers 1900

Georges de Feure (1868-1943), attribué à, Jeunes femmes au jardin, vers 1900.
Projet de feuille d'éventail peint à la gouache sur carton rectangulaire.
Deux jeunes élégantes à gauche à l'ombre des frondaisons contemplent un jardin et son étang. Important bouquet de pivoines corail à droite.
31 x 58 cm

Lire : « Modern design in jewellery and fans », « The studio », special winter number, A.D. 1901-1902, plate 35, fig. A.

N.B. : Nous remercions M. Millman pour les informations qu'il nous a communiquées., ainsi que Madame Cécile Rizenthaler, experte en Art Moderne.

Voir Ian Millman, «Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'art nouveau,» ACR Editions 1996.

600/ 800 €

49

-

Blondel, Spire (), **«Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques (...)** suivi de **«Notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire»**

Paris, Librairie Renouard, 1875.

Recliure de soie bleue. Sous emboitage recouvert de soie bleue.

80/100 €

80/ 100 €

50

-

Alte und Neue Fächer, Aus des Ausstellung zu Karlsruhe

1891.

Rare ouvrage in-plano comprenant diverses planches d'éventails. Old And New Fans From The Wettbewerbung Exhibition In Karlsruhe, 1891. Published by the Arts of Baden-club.

100/ 200 €

51

-

Rhead, Wooliscroft, History of fans

Londres, Kegan Paul, 1910. Sous emboitage modern recouvert de toile orange.

100/ 150 €

52

-

Collection d'éventails anciens des XVIIe & XVIIIe siècles

D'après éventails authentiques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI. E.B. 1890 ».

Ateliers d'Impressions Artistiques de L. Rouillé, 73 rue Claude-Bernard, Paris.

In-plano. Tirage à 100 exemplaires. Numeroté 95 avec la signature autographe de Buissot. (accidents à la reliure)

200/ 300 €

53

-

Reproductions d'éventails anciens authentiques des XVIIe et XVIIIe siècles. Albert Garcet livres d'art

Impression Chêne et Longuet, 1893. In-plano. Tirage à 100 exemplaires.

150/ 200 €

54

-

Ensemble de documentation

*Tcherviakov, Alexandre F., «Éventails du XVIIIe au début du XXe siècle, Collection du Palais d'Ostankino à Moscou», Éditions Parkstone Pen-Duick, 1998.

* "Western European fans, from the collection of soviet museums", The Hermitage collection, album de grandes cartes postales, sd.

* « Colección de abanicos del museo nacional de cerámica », Ministerio de educación y cultura, 2002.

* "Imperial fans from The Hermitage", The Fan Museum, date.

30/ 40 €

55

-

Ensemble de documentation

* « Fans of all countries. A series of twenty photographs of Spanish, French, German, Italian and English fans", London, The Arundel society of promoting, 1871.

* « Dessins, gouaches, pastels, aquarelles, feuilles d'éventails, tableaux (...)», catalogue de vente aux enchères, Paris, hôtel des ventes Drouot, mai 1898.

* TROÏNITKY, S., « Beepa XVIII beka, Les éventails du XVIIIe siècle au musée de l'Ermitage », 1923.

* « Collection de M. B., Estampes anciennes, beaux éventails du XVIIIe siècle (...) », catalogue de vente aux enchères, Paris, hôtel des ventes Drouot, 1908.

80/ 100 €

56

-

Ensemble de documentation

*KOOPLIN Monica, "Kompositionen im Halbrund Fächerblätter aus vier Jahrhunderten", Stuttgart, Staatsgalerie, 1983.

*Fächersammlung. Salzburger museum Carolino Augusteum, 1977.

60/ 80 €

57

-

Ensemble de documentation

*KAMMERL Christl, "Der fächer, Kunstobjekt und Billetdoux", München, Hirmer Verlag, 1990.

*"Vifen - The Fan, 1957

50/ 60 €

58

-

Ensemble de documentation

*"Folding fans in the collection of the Cooper-Hewitt museum", The Smithsonian Institution, 1986.

*ARMSTRONG, Nancy, "A collector's history of fans", New-York, Clarkson N. Potter, 1974.

*MAYOR, Susan, "Collecting fans", Christie's South Kensington series, Studio Vista, 1980.

30/ 40 €

59

-

Ensemble de documentation

*MAYOR, Susan, "The collector's guide to fans", London, Bracken books, 1995.

*ARMSTRONG, Nancy, "The book of fans",

London, Mayflower books,1978.

* "Duvelleroy, King of fans. Fan maker to kings", London, The Fan Museum, 1995.

*"Royal fans", London, The Fan Museum, sd.

*"Fans and the Grand Tour", Brighton museum, The Fan Circle, sd.

50/ 60 €

60

-

Ensemble de documentation

*GOSTELOW, Mary, "The Fan", Edition Gill and Macmillan, Dublin, 1976.

*DE VERE GREEN, Bertha, "A collector guide to fans over the ages", London, Frederick Muller, 1975.

*MAC IVER, Percival, "The Fan Book", London, T. Fisher Ltd, sd (1ère éd. 1920).

* ALEXANDER Hélène, "Fans", Shire publications Ltd, 1995.

/ €

61

-

Ensemble de documentation

*PETIT, Édouard, Le passé, le présent et l'avenir. Études, souvenirs et considérations sur la fabrication de l'éventail, Versailles, Beau jeune.

Réédition du Cercle de l'Éventail (1ère ed. 1859).

*RONDOT, Natalis, Travaux de la commission française sur l'industrie des nations publiés par ordre de l'Empereur, tome VII, Paris, Imprimerie nationale, réédition du Cercle de l'Éventail, (1ère éd. 1855).

*MAIGNAN, Michel, DAVOUDIAN, Serge, « Petit précis de l'histoire de l'éventail en Occident », Les Éditions du Cercle de l'Éventail, 2014.

20/ 40 €

62

-

Ensemble de documentation

* « L'éventail, miroir de la belle époque », cat. expo, Musée de la mode et du costume, Palais Galliera, 1985.

*»L'éventail à tous vents du XVIe au XXe siècle», cat. expo, Paris, Le Louvre des Antiquaires, 1989.

*" Paris fans of the Belle Epoque, at the Royal West of England Academy of Bristol", cat. expo, The Fan Circle, 1983.

* « Montgolfières et carlines », cat. expo, Duvelleroy, 1983. Avec une dédicace de Michel Maignan.

60/ 80 €

63

-

Ensemble de documentation

* « Éventails, Actualités-Vie parisienne », cat. expo, Paris, musée Carnavalet, 1973.

* VOLET, Maryse, BEENTJES Annette (photographies), «Éventails, Collection du Musée d'art et d'histoire de Genève», Genève, Éditions Clairefontaine, 1987.

30/40 €

*»L'éventail à tous vents du XVIe au XXe siècle», cat. expo, Paris, Le Louvre des Antiquaires, 1989.

*BARO, Carlos M, ESCODA, Juan, « Éventails anciens », Lausanne, Payot (1ère ed. 1957).

/ €

64

-

Ensemble de documentation

*GEORGES-ANQUETIL, "L'homme et la marionnette ou la revanche du pantin », Collection de l'Éventail, Les Éditions du Roseau, 1930.

*Différentes revues contenant des articles relatifs à des expositions d'éventails dont

"Avec le dernier fabricant, découvrir l'histoire de l'éventail » in L'Estampille, janvier 1979.

« Antiques an enchantment of fans », in Architectural digest, juin 1981.

*Bulletins du Fan Circle International, n°14 à 26.

60/ 80 €

65

-

Ensemble de catalogues de vente

dont la maison Christies à Londres des années 1980, 1981, 1989, 1990, 1991,1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999. (dont un de 1968)

40/ 50 €

66

-

Ensemble de documentation

*Catalogue des objets d'art et de curiosité, collection de jolis éventails Louis XV (...), , Paris, Hôtel Drouot, Me Paul Chevalier, 13 et 14 avril 1897.

*Ensemble de catalogues de ventes de maisons dont Couturier, de Nicolaÿ, Maignan, Gros-Deleffretz, Delvaux, des années 1979 jusqu'en 1999.

100/150 €

N.B. : en 1879, Héaulme-Fleur, fabricant d'éventails parisiens dépose un brevet pour deux systèmes de dislocation.

Voir M. Volet, «Éventails européens, de l'objet d'art au brevet d'invention», 1994, n°80, p. 112-113.

40/ 50 €

67

-

Ensemble de documentation

*SALVEY, Charlotte, « Fans of Japan », London, Paul Kegan, Trench, Trübner and CO Ltd, 1894. Sous emboitage recouvert de toile rouge.

*On joint un « Bulletin de l'association franco-japonaise », n°18, octobre 1987. Et « Painted fans of Japan, Fifteen Noh-Drama masterpieces", 1978.

80/ 100 €

68

-

Ensemble de documentation

*"Fans from the East », London, éd. Debrett/ V&A, 1978.

*"Chinese fan paintings from the collection of the late Chan Yee Pong», cat. de vente Sothebys, 1981.

60/ 80 €

69

-

Ensemble de documentation

*IRONS, Neville John, Fans of Imperial China, vol. 1, Hong Kong, Kaiserreich Kunst, 1981. Sous cartonnage.

*Poetry on the wind. TsengYu-ho Ecke. The art of Chinese folding fans from the Ming and Ch'ing dynasties, Honolulu Academy of Arts, 1982.

80/ 100 €



70

Pour Dolores Mendez, Chine, vers 1850

Exceptionnel éventail plié, de commande, la feuille en papier doublé de soie et peinte de scènes de palais animées de quarante personnages dont les vêtements sont exécutés en soie appliquée et les têtes en ivoire* rapporté.

Monture en nacre blanche sculptée en léger relief sur les deux faces de personnages dans des jardins. Sur la face, au centre, un cartel ovale accueille le prénom gravé de sa première propriétaire « Dolores Mendez ».

Bélière métallique.

H.t. 26,3 cm-H.f. 14,5 cm (petits accidents)

1 200/1 500 €



71

-
Combat, Chine, vers 1840

Éventail de type brisé en bambou peint sur les deux faces sur fond argenté. Sur une face, un cavalier en compagnie de deux soldats dont une femme. Un homme derrière elle semble battre en retraite. Sur la seconde face, dans un jardin, un homme reçoit en audience une femme et un enfant.

Le haut des panaches peint de différents animaux dont des poissons, crabes, crevettes, grenouille, papillons, oiseaux et biches.

H.t. 23 cm (bel état)

Dans une boîte en carton.

1 200/ 1 500 €

72

-
Les huit immortels et la mer Chine, début du XIXe siècle

Poids 47g/CITES

Éventail de type brisé en ivoire* finement repercé, sculpté et gravé de personnages dans des jardins ou en barque. Au centre, un double écu, l'un resté vierge des initiales de la propriétaire. Le haut des brins accueillant chacun des personnages, dont les huit immortels et d'autres célébrant la mer, et illustrant le bonheur.

Revers sans décor.

H.t. 19,5 cm (accidents et restaurations)

400/ 500 €

73

-
Filigrane d'argent et émail, Chine, XIXe siècle (vers 1820)

Éventail en plumes blanches et duvet.

Monture en argent doré filigrané à décor de fleurs en émail vert et bleu.

Personnages en relief parmi des pagodes sur les panaches.

Bélière et gland de passementerie.

H.t. 26 cm environ (petits accidents aux plumes)

Poids 93 gr

600/ 800 €

74

-
Coffret à éventail, Chine, XIXe siècle

En bambou laqué noir à décor or avec une scène de jardin sur le couvercle.

Décor d'oiseaux et de pivoines peint sur fond de soie bleue sous le couvercle.

L.33 cm H. 5,5 cm P. 7,5 cm

60/ 80 €



75

-
Érotisme, Chine, vers 1900

Rare éventail érotique, à système. La feuille en papier, peinte sur deux faces de jeunes femmes dans un jardin. En ouvrant l'éventail de la droite vers la gauche, une face cachée apparaît. Elle dévoile dix scènes intimes de couples dans des positions érotiques. Chaque sujet est placé dans un cartel en forme de fruit dont des grenades et des mains de Bouddha.

Monture en bambou. Les panaches gravés de fruits et de svastikas, symboles de bonheur.

H.t. 31 cm-H.f. 18 cm

(petites restaurations)

1 200/ 1 500 €



81

-
Paysage de Chine, Chine, XIXe siècle
 Éventail plié, la feuille double en papier noir peint couleur or d'un paysage de montagne et de maisons parmi des bambous.
 Revers : calligraphies célébrant la beauté des montagnes de Huishan.
 Monture en bois. Les panaches incrustés d'un décor métallique argenté et doré.
 H.t. 28 cm-H.f. 16,3 cm

400/ 500 €

82

-
Le pêcheur et l'enfant, Chine, XIXe siècle
 Éventail plié, la feuille double en papier peint de deux pêcheurs en barque parmi des roseaux.
 Revers, calligraphies sur fond argent faisant référence au poème de Luo Dajing de la dynastie de Song décrivant la vie tranquille dans les montagnes et les forêts.
 Cachet circulaire rouge à gauche, peut-être celui de Zhu Yu (1821-1850).
 Monture en bois noirci. Les panaches sculptés en léger relief de personnages de la vie chinoise dont un pêcheur, un bucheron, un paysan et un lettré.
 H.t. 32,5 cm-H.f. 18,5 cm
 Dans un étui en soie noire brodée en fils argentés et dorés de fruits dont des pêches, des grenades et des mains de Bouddha faisant référence au « SanDuo » promesse de bonheur, fécondité et longévité.
 L. 32 cm

N.B. : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°50.

400/ 500 €

83

-
Santal, Chine, XIXe siècle
 Éventail de type brisé en santal finement repercé à décor de trois cartels dans un foisonnant décor fleuri.
 H.t. 19,5 cm (petit manque)

150/ 200 €

84

-
Asymétrie brodée, Chine, XIXe siècle



85

-
Étui à éventail, Chine, XIXe siècle
 Étui à éventail en soie brodée en couleurs d'un phénix volant au-dessus d'une grue et d'un chien dans un paysage. Les corps des animaux sont en relief.
 L. 31 cm (taches, usures)

50/ 60 €

86

-
Vues du Japon, Japon, vers 1870-1880
 Poids/CITES

Éventail plié, la feuille double en soie peinte de pêcheurs accompagnés de cormorans, auxiliaires de pêche, quittant la rive. Les pentes enneigées du mont Fuji ferment l'horizon.

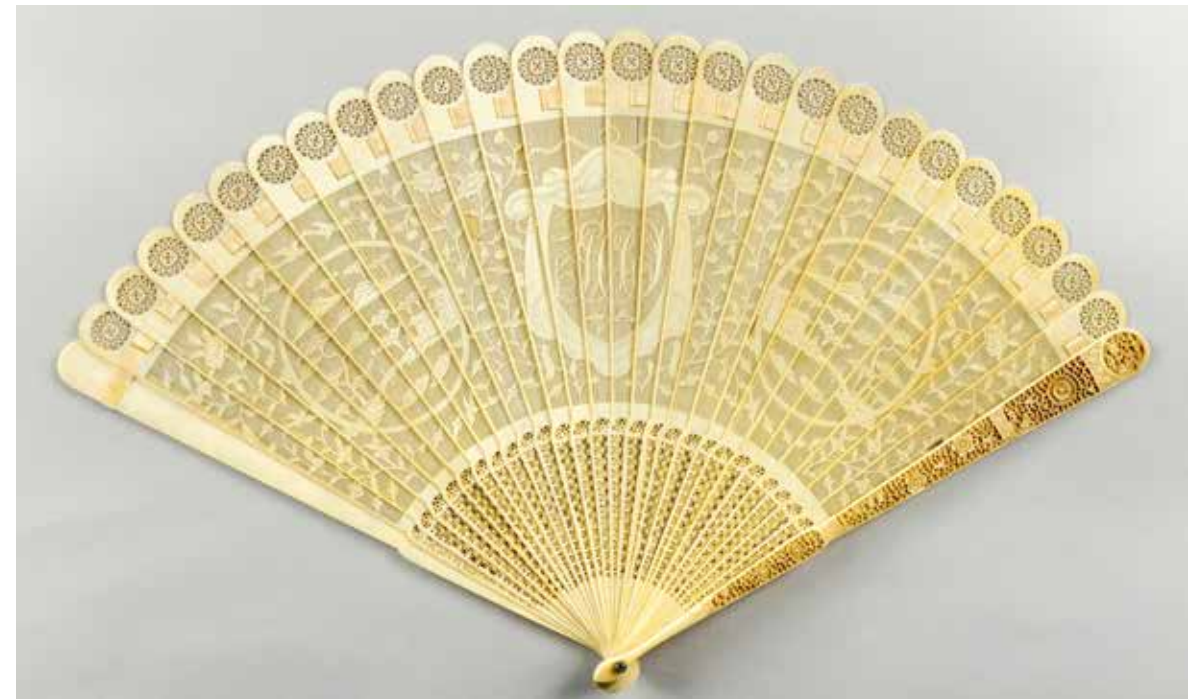
Revers avec des aigrettes parmi des iris et des nénuphars.

Monture en ivoire*, à décor de glycines en laque dorée sur une face, et de fleurs de chi sur l'autre face des insectes durs sont incrustés, des papillons

de laque dorée incrusté de fleurs (petit accident) laque noir à décor doré des branches de

NB : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°20.

1 000 €



87

-
Dentelle d'ivoire, Chine, vers 1800

Éventail de type brisé en ivoire* finement repercé et sculpté à décor de paysages dans des cartels circulaires. Au centre, un écu accueille le chiffre (les initiales) de la destinataire européenne.

H.t. 26 cm (petits accidents et manques)
 N.B. : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°53

800/1200 €

88

-
Draperies et fleurs, Chine, début du XIXe siècle

Poids/CITES

Éventail de type brisé en ivoire* finement découpé et gravé sur fond de fleurs et feuillages de deux volutes encadrant un écu sous draperies. Les panaches sculptés de fleurs.
 H.t. 23 cm (petits manques)

N.B. : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°41.

800/1 000 €



89

L'enfant, Chine, début du XXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint de cartels de fleurs sur fond doré. Au centre, un médaillon accueille une femme et un enfant. Le revers peint sur fond doré de pins et de pivoines parmi des rochers. Monture en bambou naturel. Les panaches sculptés en léger relief de branches fleuries. H.t. 28,8 cm-H.f. 16,5 cm Dans un étui en soie, brodé d'un vase fleuri. La partie basse est brodée de calligraphies annonçant l'arrivée prochaine du bonheur (狮子滚绣球, 好事在后). L. 32 cm

N.B. : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°49.

300/ 400 €



90

Pivoines, Chine, fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle

Éventail plié, la feuille en papier peinte de pivoines. Revers en soie bleu marine, ornée de poèmes de la dynastie Tang, sur la rivière Huangpu à Shanghai. Monture en bambou. Les panaches en os. H.t. 30,5 cm-H.f. 18,5 cm (accidents)

400/ 500 €



91

Asymétrique, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, à composition asymétrique. La feuille en soie bleue peinte de terrasses de palais animées de 80 personnages avec, au centre, un cavalier sur un cheval blanc. Tous portent des vêtements en soie en relief, leur tête est en ivoire* rapporté. Revers peint de roses blanches soulignées de vert, sur fond brun rouge. Monture en santal repercé et gravé sur les deux faces de scènes de jardin. Bélière métallique et gland de passementerie. H.t. 34 cm-H.f. 23 cm (restaurations, accidents)

NB : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°27.

500/ 600 €



92

En famille, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en peau crème peinte de trois cartels. Un homme et une femme encadrant une scène de vie de famille. Revers peint de cinq fleurs. Monture en filigrané argent doré, à décor de fleurs et feuillages émaillés bleu, vert et brun. H.t. 24,5 cm-H.f. 12,7 cm (petites usures et restaurations)

N.B. : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°55.

1200/1500 €



93

Faisans brodés, Chine, XIXe siècle

Poids/CITES

Éventail plié, la feuille double en soie crème brodée en couleurs sur les deux faces d'un faisan et d'oiseaux parmi des fleurs.

Monture en ivoire* repercé et gravé sur les deux faces de personnages parmi des bambous. Bélière en argent et gland de passementerie. Les panaches richement sculptés de roses et de personnages parmi des pavillons.

H.t. 28 cm-H.f. 11,8 cm (très bon état)

Dans sa boîte d'origine en bambou laqué noir à décor or. Sous le couvercle, des faisans peints sur soie parmi des roses.

N.B. : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°54.

800/1 000 €

ASIE

"A première vue, tous les objets exposés dans sa galerie n'ont pas de lien. C'est par son goût prononcé pour l'esthétique, sa recherche sans faille de l'objet singulier et l'exploration ethnographique que Gérard Levy leur donne un trait commun : ils reflètent la curiosité de l'âme humaine."



94

Japon, XIXe siècle

Ensemble de sept pages d'album figurant divers oiseaux au fil des saisons, impressions à l'encre sur papier. Cachets à l'encre rouge.

30,5 x 24,5 cm

On y joint une page d'album figurant une rivière dans une forêt de bambous.

Collées en leurs centres, quelques légères tâches d'humidité.

200/ 300 €

95

Japon, début du XXe siècle

Ensemble de dix huit affiches, estampes et litographies, illustrant la guerre sino-japonaise.

54,5 x 39 cm

62,5 x 45 cm

Déchirures, tâches d'humidité.

200/ 300 €

96

Chine, Ecole de Canton, XIXe siècle

Eventail en plumes d'autruche monté sur un manche en ivoire, la jonction sculptée et ajourée à décor de fleurs et feuillages.

Hauteur : 48 cm

Largeur : 15 cm

300/ 400 €



97

Chine, XIXe siècle

Soie brodée figurant trois Immortels (« San Xing », 三星) dans une scène en extérieur rassemblés près d'un arbre, Shou Xing représenté tenant une pêche géante de longévité, accompagné de Lu Xing et Fu Xing, en premier plan un rocher duquel émerge un champignon lingzi, symbole de longévité. Montée sur rouleau.

2 000/3 000 €

98

Corée, Période Choson, XIXe siècle

Coffre de changeur en bois naturel teinté rouge et rehaussé de ferrures de patine brune, ouvrant en partie supérieur par un couvercle sur un plateau, et par deux longs tiroirs sur un petit côté.

Dim. 31,5 x 60,5 x 26 cm (petits accidents)

1 500/2 000 €





99

-
Japon, Epoque Meiji

Paravent en laque à trois panneaux à décor double face en incrustations d'ivoire de moineaux, volant au dessus d'un temple Shinto, avec une tablette de prière dite «Ema» sur une face, et de moineaux volant au dessus des cerisiers en fleurs sur l'autre, un décor de feuilles en laque or et brune sur la partie basse.

Hauteur : 138 cm
Largeur totale : 172 cm
Largeur panneau central : 86 cm
Manques aux incrustations.

600/ 800 €

100

-
Chine, XIXe siècle

Important socle en bois naturel sculpté d'un décor de fleurs et feuilles de lotus. (Manques)
36,5 x 55 x 21,5 cm

200/ 300 €

101

-
Chine, XIXe siècle

Table en bois laqué de forme quadrangulaire, à décor de paysage lacustre et pagodes.
32,5 x 53 x 87 cm
Importantes usures

400/ 600 €



102

-
Chine, XIXe siècle

Dais en soie beige à décor brodé de fleurs et papillon. Le pourtour orné d'une guirlande de fleurs et feuilles.
230x250 cm

300/ 400 €

103

-
Chine, XVIIIe siècle

Table de lettré en huali et plateau de marbre blanc, le tablier ajouré de motifs stylisés, les pieds réunis par des traverses à dos d'âne.
Dim. 83 x 54 x 97 cm

1 500/ 2 000 €





104

Tibet, XVIIIe siècle

Thangka en couleur sur textile, représentant le dharmapala (protecteur de la Loi Bouddhique) Hayagriva, à trois têtes et six bras, debout sur un lotus piétinant des serpents naga, environné de flammes, tenant ses attributs, vajra, pâsa, trisûla et khadga, trois têtes de chevaux émergeant de sa chevelure flammée. Il est entouré de lamas et surmonté du bouddha Çakyamuni. Dim. 52 x 36 cm. (Usures, encadré sous verre).

600/ 800 €

105

Tibet, XVIIIe siècle

Thangka en couleur sur textile, représentant le dieu Avalokiteçvara sous sa forme Sadaksari, à quatre bras, assis en méditation sur un lotus, deux mains réunies en namaskâra mudra, les deux autres tenant le rosaire mâlâ et la fleur de lotus, l'usnisha surmonté du joyau flammé. Le dieu est surmonté d'Amitayus et Tsongkhapa, et entouré de lamas et divinités dont la Tara Blanche, Ushnishavijaya, Mahakâla, Palden Lhamo, Manjusri. Dim. 66 x 43 cm.

800/1 000 €



106

Tibet, XVIIIe siècle

Thangka en couleurs sur toile, représentant le Mandala du Bardo, composé de deux mandalas, l'un centré autour d'un couple en Yabyum entouré de divinités, le second centré autour d'Hayagriva et de sa parèdre entouré de différentes divinités, visions du Bardo, Bouddha et Lamas. Dim. 75,5 x 64,5 cm. (Accidents et usures, encadré sous verre)

600/ 800 €



107

Tibet, XIXe siècle

Ensemble de vingt pochettes de ceinture ou portes monnaies en cuivre repoussé et cuir, certaines présentant des cabochons en corail.

300/ 500 €



108

Birmanie, XIXe siècle
Ensemble de trois boîtes circulaires en laque, ornées en rouge sur fond noir de personnages et rinceaux. Hauteur 8/11,5/16 cm
Diamètre 7,5/14/26 cm
Usures.

80/ 100 €



109

Siam ou Birmanie, XIXe siècle
Coupe sur haut pied évasé dite aux « sept métaux », (cuivre, zinc, plomb, argent, or, arsenic, antimoine), le bord et la paroi ornés de filets incisés. (Petites oxydations)
H. 12 cm – D. 19,3 cm

100/ 300 €

110

Birmanie, XVIIIe siècle
Sujet en bois laqué polychrome et or avec rehauts d'incrustations de verroterie représentant un danseur agenouillé habillé en Kinari.
Dim. 45 x 47 cm

400/ 600 €

111

Thaïlande, XXe siècle
Dans le style de U-Thong, tête de Bouddha en bronze de patine verte.
H. 36 cm

300/ 500 €



112

Siam, période de Sukhothai, XVe-XVIe siècle
Tête de Bouddha en bronze de patine brune et verte, les cheveux coiffés en boucles serrées surmontés de l'ushnisha, les oreilles aux très longs lobes, un pli apparaissant à la naissance du cou.
H. 31 cm (Manque la flamme)

3 000/ 4 000 €

113

Siam, période de Sukhothai, XVIe siècle
Tête de Bouddha en bronze de patine brune, les yeux incrustés de nacre, les cheveux coiffés en boucles serrées surmontés de l'ushnisha.
H. 21 cm (Manque la flamme)

600/ 800 €



114

- **Inde médiévale, XIe-XIIe siècle**

Fragment de stèle, probablement vishnuite, en grès gris-beige, représentant le buste d'une divinité.

H. 26 cm

Exposé à la Biennale des Antiquaires à Paris, en octobre 1976.

400/ 600 €

115

- **Vietnam, Ecole de Bien Hoa, XXe siècle**

Tête en grès à l'imitation des têtes Khmer. Deux cachets sous la base dont l'un lisant: Bien Hoa.

Hauteur : 15,5 cm

Largeur : 11 cm

Profondeur : 11 cm

150/ 200 €

116

- **Chine, Ve siècle**

Fragment de stèle en marbre de patine beige, représentant un bodhisattva debout en léger tribangha, tenant les plis de son écharpe. Au revers de la stèle, inscription gravée la datant de 482.

H. 14 cm.

400/ 600 €



117

- **Chine, période Ming, XVIe siècle**

Tête de la déesse Guanyin-Avalokiteshvara, en calcaire brun veiné de blanc, couronnée d'une haute tiare ouvragée dans laquelle apparaît une figure du bouddha Amithaba parmi palmettes et motifs floraux, des rubans retombant vers les oreilles parées de bijoux. H. 40 cm

2 500/3 000 €



121

-
Chine, XIXe siècle
Vase bouteille en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de branches fleuries et papillons, le col et l'épaule soulignés de têtes de ruyi et de rinceaux floraux. H.: 29,5 cm (Petites restaurations)

600/ 800 €

122

-
Chine, marque et époque Qianlong (1736-1795)
Petite boîte lenticulaire en émaux de la famille rose sur cuivre, le couvercle orné d'un médaillon représentant une jeune femme portant un panier, assise auprès d'un arbre, le pourtour souligné de fleurs dans des réserves sur fond de rinceaux floraux. Marque à quatre caractères Kaishu sur la base : Qianlong Nian Zhi. H. 2,7 cm - D. 5,5 cm.

800/1200 €



118

-
Chine, période Kangxi, XVIIe-XVIIIe siècle
Vase double-gourde en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor sur le pourtour de joueurs de go et enfants dansants, sur des terrasses arborées. Marque Chenghua apocryphe sous la base. H. 21 cm. (Quelques rayures, petite lacune d'émail)

150/ 200 €

119

-
Chine, époque Ming
Petit vase pansu, le col haut et évasé, monté sur un petit pied circulaire, à couverte dans les tons céladon gris, le col présentant des traces plus foncées à l'imitation des Jun. Le dessous glaçuré, et le pied non glaçuré laissant apparaître la céramique noire. Dans le style des productions de l'époque Song. Hauteur : 14 cm

400/ 600 €

120

-
Chine, période Guangxu (1875-1908)
Petite coupe en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor centré de fleurs et rinceaux de lotus sur fond jaune et de deux caractères Shou (longévité) stylisés. Marque de Hall sous la base. D.10 cm

100/ 150 €





123

-
Chine, XVIIIe siècle
Plateau en laque cuir, de forme quadrangulaire à hauts bords évasés, à décor incisé et polychrome de pivoiniers en fleur et rochers. (Restaurations)
D. 32 x 53,3 cm

300/ 400 €

124

-
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Grande boîte ronde en laque, à parois galbées sur petit pied, le couvercle à décor polychrome sur fond noir, en médaillon central, d'oiseaux sur des pivoiniers en fleurs, le pourtour à l'imitation de la vannerie, laqué rouge. Marque d'offrande. H. 13,5 cm – D. 39 cm. (Petites rayures)

800/1 000 €

125

-
Chine, XIXe siècle
Statuette de lettré en bronze, représenté assis, les cheveux rassemblés dans une haute coiffe, il tient un rouleau dans sa main droite.
Hauteur : 18,7 cm
Largeur : 9 cm

400/ 600 €

126

-
Chine, Epoque Tang
Figurine de gardien en bronze, représenté debout sur un roche, la main gauche levée menaçant, le visage grimaçant, les cheveux coiffés en chignon, il est paré d'un collier richement orné, la panse protubérante. Socle en bois noirci. (accident).
Hauteur : 10 cm

300/ 400 €



127

-
Chine, Période Han, IIIe avant J.-C.-IIème après J.-C.
Coupe rectangulaire Fu en bronze de patine verte, les parois très évasées reposant sur une base élargie, le décor en léger relief méplat représentant masques de taotie et dragons qui stylisés entrelacés, les petits côtés rehaussés de deux anses zoomorphe.
Dim. 9 x 23 x 28 cm.

1 500/2 000 €

128

-
Chine, Culture de l'Ordos, Période Han, IIIe- Ier siècle avant J.-C.
Boucle de ceinture bronze ordos, de forme circulaire, elle présente un décor de macarons en relief sur le pourtour. Avec socle adapté.
Diamètre : 8,5 cm

400/ 600 €

129

-
Chine, Epoque Kangxi
Petite coupelle en laque noire burgeauté, le décor d'incrustation de nacre présentant un Paysage continu autour de la panse.
Hauteur : 3,8 cm
Diamètre : 5,5

150/ 200 €





130

-
Chine, XIXe siècle
Sceau de lettré en buis sculpté d'un Zhoulao se reposant sur des nuages, la tête sur une pêche de longévité.
Dim. 5,5 x 10,5 cm.

200/ 400 €

131

-
Chine, XIXe siècle
Ensemble de quatre bâtons d'encre, deux quadrangulaires à décor de vases et inscriptions, un cylindrique orné d'un dragon en relief, le quatrième d'encre beige rosée en forme de lettré. H. 6,7 à 12 cm.

100/ 200 €

132

-
Chine, première moitié du XXe siècle
Chine, première moitié du XXe siècle
Trois coffrets contenant huit pains d'encre, chacun à décors et de formes diverses (dragons, motifs auspicious et floraux, inscriptions).
H. 32,2 x 20,6 cm (la boîte)
Exposé à la Biennale des Antiquaires à Paris, en octobre 1978.

300/ 500 €

133

-
Chine, XIXe siècle
Paire d'aiguières couvertes en étain, s'inspirant d'un modèle persan, à décor incisé et rehaussé d'or de phénix, dragons et personnages dans des réserves polylobées, l'anse et le bec ornés d'un poisson dragon et d'un Lingzhi laqués or, la prise en forme de chien de Fô. Cachet d'atelier sous la base, Chaoyang Yihe.
H. 30 cm (Petits enfoncements)

400/ 600 €

134

-
Chine et Japon, XVIIIe-XIXe siècle
Lot de divers boîtes circulaires en ivoire. On y joint un bâton rituel « ru » en ivoire avec inscriptions gravées lisant « Nan jie shang Zhao yuning zheng ke » (南街 上 趙 與 寧 證 課).

Longueur (Bâton) : 50,5 cm
Largeur entre 5,2 et 4,3 cm

300/ 400 €

135

-
Chine, XVIIIe siècle
Coupe libatoire en corne de buffle belle patine, les parois entièrement sculptées d'un paysage lacustre animé de deux personnages au bord de l'eau, les berges plantées de pins et bambous abritant un pavillon, l'arrière de la coupe ornée d'un grand pin parmi des nuages.
Petits manques au niveau d'une tige de bambou.
Dimensions : 11,3 x 12,4 x 7 cm
Poids brute : 368 g

4 000/ 6 000 €





136

Chine, début XXe siècle

Porte-pinceaux bitong hexagonal en bois et placage d'écaille, inscrit sur chaque face d'un poème célébrant une saison et d'un nom de haut fonctionnaire, Li Hongzhang. Marque apocryphe Guangxu sur la base.

H. 12,6 cm - L. 7,7 cm.

400/ 600 €

137

Chine, XIXe siècle

Petit porte-pinceaux Bitong en bois de belle patine, de forme quadrangulaire à parois légèrement évasées, orné de panneaux sculptés en relief d'un phénix et d'un dragon alternant avec des pies sur des branches de prunus en fleurs, le bord et le pied soulignés d'une frise de grecques.

H. 10 cm

400/ 600 €

138

Chine, début XXe siècle

Porte-pinceaux bitong hexagonal en bois et placage d'écaille blonde veinée de brun, chaque panneau incisé d'inscriptions à l'or, poèmes célébrant les quatre saisons et nom d'un haut fonctionnaire de la cour, Li Hongzhang.

Marque apocryphe Guangxu à quatre caractères sur la base.

H. 14,5 cm.

400/ 600 €

139

Chine, début XXe siècle

Porte-pinceaux bitong hexagonal en bois et placage d'écaille, une inscription incisée et dorée sur chaque panneau, célébrant les quatre saisons, une face portant le nom d'un haut fonctionnaire, Li Hongzhang.

Marque apocryphe Guangxu sur la base.

H. 11,9 cm.

400/ 600 €

140

Chine, début XXe siècle

Porte-pinceaux bitong de section carrée, en bois et placage d'écaille, à décor d'inscriptions incisées et rehaussées d'or, célébrant les vertus humaines.

H. 11 cm.

400/ 600 €



141

JAPON, Epoque Meiji

Inro à cinq cases en laque noire à décor en kirigane, hira et takamaki-e, de Benten. Un ojime en ivoire teinté prenant la forme d'une tête d'un acteur de théâtre.
9 x 6 cm

200/ 300 €

142

Japon, période Meiji (1868-1912)

Trois grès de Satsuma émaillés polychrome et or comprenant : un petit vase à paroi aplatie, orné d'un semis de chrysanthèmes, signé Juhô ; un petit brûle-parfum tripode à décor de rakan, et une théière miniature orné d'iris et personnages, marquée Kozan. H. 5 cm, 11 cm et 3 cm (Un éclat, manque un couvercle).

200/ 300 €



143

Chine, XIXe siècle

Élégante pipe à opium ivoire, présentant une belle patine de couleur miel, le fourneau en grès s'adaptant sur un support en argent repoussé présentant un décor de personnages, Qilin et frises de grecques. L'ensemble est apposé sur un segment en bois.

Longueur : 52 cm
Diamètre : 32 cm
Diamètre fourneau : 6 cm

600/ 800 €

144

Pipe de voyage en ivoire

une pipe de voyage en ivoire, démontable en partie centrale, sculptée à l'imitation du bambou. Traces d'usage.

Longueur : 41 cm
Diamètre : 2 cm

400/ 600 €

145

Chine, fin du XIXe siècle

Nécessaire à opium comprenant une lampe de fumeur d'opium en cuivre et métal ainsi que divers ustensiles dans un nécessaire de voyage à opium.
Dimension : lampe 12,5 x 9 cm
Dimension boîte : 3 x 22,5 x 5,2

100/ 200 €

146

Japon, XIXe siècle

Pipe à opium en bambou, présentant un décor de feuilles et de pointillés, les deux embouts en et shibushi à décor incisé de volutes. Avec sa pochette en soie bleue.

Longueur : 25 cm

200/ 300 €

147

Ensemble de d'ouvrages sur l'opium

Une dizaine de documents dont:
-MAGRE, Maurice La Nuit de Haschich et d'Opium Flammarion 1929
- MILLANT, Dr. Richard La Drogue Librairie Africaine & Coloniale 1910
-NGUYEN-TE-DUC-LUAT Physique et Psychique de l'Opium Les Editions du Monde Moderne 1925

80/ 100 €

148

Ensemble de livres en Français sur le Thème de la Chine

Ensemble documentaire d'une quinzaine de titres dont:
-Mythologie Asiatique Illustree; Librairie de France,1928
-Briques et Objets Ceramiques Funeraires de l'Epoque des Han appartenant à C.T. Loo & Cie [sales catalog],Les Editions d'Art et d'Histoire 1936
-D'ARDENNE DE TIZAC, H. L'Art Decoratif Chinois [24 planches] Editions Nilsson
-D'ARDENNE DE TIZAC, H., Les Hautes Epoques de l'Art Chinois [24 planches], Editions Nilsson
- BEURDELEY & Cie, Dans La Tradition Zen [sales catalog] Beurdeley & Cie,1966
- BEURDELEY & Cie, Images Divines [sales catalog] Beurdeley & Cie, 1968
-BEURDELEY & Cie Elle [sales catalog], Beurdeley & Cie 1973
-GROUSSET, Rene De La Chine Au Japon, Les Documents d'Art, 1951
-LILLOUZ, Claire, Les Sept Tresors du Lettre, Erec 1985
-LOO, C.T. & Cie, Regard Sur L'Asie [sales catalog] C.T. Loo & Cie 1963
-MUSEE CERNUSCHI, Art Boudhique - 4e Exposition des Arts de l'Asie [exhibition catalog] Musee Cernuschi 1913
-MUSEE CERNUSCHI, Orient-Occident [exhibition catalog] Editions des Musees Nationaux, 1958
-[MUSEE GUIMET] Collection Philipon (Asie Centrale et Extreme Orient) [exhibition catalog], G. Vanoest 1926
-PALAIS DES BEAUX-ARTS, BRUXELLES, Peintures Chinoises et Japonaises du Xlle au XXe Siecle [exhibition catalog] Editions de la Connaissance 1958
-PARMENTIER, H., Guide Au Musee de l'Ecole Francaise d'Extreme-Orient [exhibition catalog], Ecole Francaise d'Extreme orient [Hanoi] 1915

80/ 100 €

148 bis

Ensemble documentaire en anglais sur la Chine

Environs 18 volumes dont:
-ALTFIELD GALLERY Wood From The Scholar's Table [exhibition catalog] Altfield Gallery 1984
-ESKENAZI Early Chinese Ceramics and Works Of Art [sales catalog] Eskenazi 1972
-ESKENAZI Early Chinese Ceramics and Works Of Art [sales catalog] Eskenazi 1974
-ESKENAZI Chinese Jades From A Private Collection [sales catalog] Eskenazi 1976
-ESKENAZI Ancient Chinese Bronze Vessels. Gilt bronzes; two private collections... [sales catalog] Eskenazi 1977
-ESKENAZI Ancient Chinese Sculpture [sales catalog] Eskenazi 1978
-ESKENAZI Ancient Chinese Sculpture [sales catalog] Eskenazi 1981
-ESKENAZI Twenty Five Years [sales catalog] Eskenazi 1985
ESKENAZI Chinese and Korean Art from the collections of Dr Franco Vannotti, Hans Popper and others Eskenazi 1989
GARDNER NEILL, Mary The Communion Of Scholars - Chinese Art At Yale [exhibition catalog] Chinese Institute Of America 1982
HSU, Cheng-Fu [Editor] Precious Treasures Of My Humble House [exhibition catalog] My Humble House Publications 1989
-MOSS, Sydney GALLERY In Scholar's Taste [exhibition catalog] Sydney L. Moss 1983
-MOSS, Paul Emperor, Scholar, Artisan, Monk [exhibition catalog] Sydney L. Moss 1984
-MOSS, Paul Between Heaven and Earth [exhibition catalog] Sydney L. Moss 1988
-The ORIENTAL ART GALLERY Oriental Works Of Art [sales catalog] 1994
-PALACE MUSEUM Tributes From Guangdong To The Qing Court [exhibition catalog] Palace Museum 1987
-SALMONY, Alfred An Exhibition Of Chinese Stone Sculptures [sales catalog] C.T. Loo & Co 1940
-SHENYANG PALACE MUSEUM Imperial Life In The Qing Dynasty [exhibition catalog] The Empress Place

80/ 120 €

148 ter

Ensembles d'une cinquantaine de catalogues de vente antiquités, Chine, Extreme Orient
Ensembles d'une cinquantaine de catalogues de vente antiquités, Chine, Extreme Orient, de 1890 à 1952 dont:
-DENIKER, M.J./DESHAYES, M.E. Collection G. /premiere partie Oeuvres d'art et de haute curiosite du Tibet [auction catalog] Lair-Dubreuil
-Objets d'Art et Peintures du Japon et de la Chine provenant de la Collection Suminokura de Kioto Durand-Ruel 1907
-LAIR-DUBREUIL Collection Octave Homberg: Objets d'Art et de Haute Curiosite... [auction catalog] Galerie Georges Petit 1908
-CHARPENTIER/LAIR-DUBREUIL Collection du Docteur Mene [Deuxieme vente]: Catalogue des Laques du Japon/... Drouot 1913

80/ 100 €

1

49

Ensembles d'ouvrages sur l'art afghan et thaïlandais

Environ 35 livres et catalogues de ventes en anglais et en français dont
-CLEMENCEAU, Georges Le Voile du Bonheur [#43/1800] Editions de la Sirene 1919
-BOISSELIER, Jean Manuel D'Archeologie d'Extreme-Orient: Asie du Sud Est - Tome I: Le Cambodge A. et J. Picard 1966
-BOISSELIER, Jean La Sculpture en Thaïlande Bibliotheque des Arts 1974
-BOWIE - DISKUL - GRISWOLD The Sculpture of Thailand [exhibition catalog] The Asia Society 1972
-ROWLAND JR., Benjamin The Evolution Of The Buddha Image [exhibition catalog] The Asia Society 1963

100/ 120 €

149 bis

Ensemble d'ouvrages sur l'art tibétain/népalais

environ trente cinq tomes en anglais et en français dont:
-BACOT, Jacques [preface] Decoration Tibetaine [42 planches] Librairie des Arts Decoratifs ca. 1920
-HEERAMANECK ,Alice Masterpieces Of Indian Sculpture Alice Heeramaneck 1979De MALLMANN,
- Marie-Thérèse Introduction A L'Iconographie du Tantrisme Boudhique CNRS 1975

100/ 120 €

149 ter

Japon, période Meiji (1868-1912)

non VENU
Vase balustre hexagonal en grès de Satsuma, à décor polychrome et or de Bouddha et Rakan alternant avec dragon, shishi et cerisier en fleurs, l'épaupe rehaussée de deux petites anses. H. 24 cm.

150/ 200 €

FIN DE LA PREMIÈRE VACATION

第一班结束时的情



SECONDE VACATION

—
LE MERCREDI 25 JUIN

—
PHOTOGRAPHIE

CHRISTOPHE GOERY

PHOTOGRAPHIE

JOSÉPHINE BOYER
+33 (0)1 87 03 04 70
PHOTOGRAPHIE@MILLON.COM

CHRISTOPHE GOERY
+ 33 (0)6 16 02 64 91
CHGOEURY@GMAIL.COM



Index

- AGATA (d') Gaetano, 361
AGUADO Olympe, 263
ALBIN-GUILLOT Laure, 420, 421, 422, 429, 434, 435, 436, 437
ATGET Eugène, 449, 450
BALDUS Edouard, 271, 272, 274, 275
BEATO Felice, 315
BERTSCH Auguste, 297
BISSON Louis-Auguste, 229, 234, 235, 240, 273, 278
BONNARD Louis, 365
BOUGAULT Alexandre, 327
BOURNE Samuel, 346
BOVIS Marcel, 419
BRASSAÏ, 425, 426, 427
BRAUN Adolphe, 368
BREBISSON (de) Alphonse, 240
CANEVA Giacomo, 299
CARJAT Etienne, 292, 293
CHARNAY Désiré, 335
CHAUFFOURIER Gustavo Eugenio, 370
CHAUVIGNE, 290
CLERQ (de Louis, 332
COLLARD Auguste Hippolyte, 276, 277
COUTON Claudius, 371
CUVELIER Eugène, 283, 284, 285
DELTON Louis-Jean, 383
DOISNEAU Robert, 414, 415, 416, 417, 418
DRTIKOL Frantisek, 432
DUBOSCQ-SOLEIL Jules, 347
DU CAMP Maxime, 316
Dr BAYOL Jean, 345
Dr INFROIT Charles, 393
EMONTS Pierre, 402
ESTANAVE Eugène, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 411
FAMIN Constant Alexandre, 287
FERRIER & SOULIER, 413
FLACHERON Frédéric, 300
FORTIER Alphonse, 240, 256
FRUIT Edmond, 225
GAILLARD P, 296
GALDI Vincenzo, 360
GIROUX André, 247, 248, 249
GLOEDEN (von) Wilhelm, 362
GREENE John Beasley, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313
GSELL Emile, 343
GUEBHARD W.H, 254
HART Ludovic Wolfgang, 324
HUBERT Carl, 319
HUMBERT DE MOLARD Louis-Adolphe, 230, 231, 243
KRAFFT Hugues, 318
KRULL Germaine, 424
LAGRANGE (de) Alexis, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342
LE DIEN Firmin Eugène, 298
LE GRAY Gustave, 250, 251, 252, 253
LE SECQ Henri, 259, 260, 266
LOTTIN DE LAVAL Pierre Victorien, 330
MAN RAY, 446
MARCONI Gaudenzio, 289, 355, 356
MARVILLE Charles, 240, 246, 282, 256
MAUFAISE Charles, 304
MAYER & PIERSON, 228
MORAÏTES Petros, 306
MORAL Jean, 427
MOULIN Félix Jacques Antoine, 244, 354, 357
NADAR, 242, 246
NADAR Adrien, 291
NADAR Paul, 363, 364
NEGRE Charles, 261, 268,
OLTRAMARE Henri, 467, 482
PAIER Christian, 323
PETIT Hippolyte, 294
PIOT Eugène, 300
PLUMIER Victor, 238
PLÜSCHOW Guglielmo, 359
REGNAULT Victor, 255
RICHARD Yva, 483, 484
RICHOU Louis-Noël, 277
ROBERT Louis, 270
ROBERTSON James, 315
ROCHE Aimé, 321
ROUSSEAU Louis, 366
RUDOMINE Albert, 430, 431
SABATIER BLOT Jean-Baptiste, 237
SACCHIE Luigi, 300
SALZMANN Auguste, 329, 331
SCHALL Roger, 427
SCHMIDT Joost, 445
SOUGEZ Emmanuel, 433
STEWART John, 240
STONE Sasha, 428
STREBEL Hermann, 344
SUTTON Thomas, 240
TERRIS Adolphe, 279
TREMAUX Pierre, 320
VALLOU DE VILLENEUVE Julien, 351, 352
WALTHER Jean, 301
WARNOD Jean Victor, 280, 281
WYNDHAM Richard, 491
ZANGAKI C. & G., 325



LIVRES - REVUES - CATALOGUES

11H00 – Du n° 150 au n° 223

150

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE : 11 ouvrages et catalogues

Une Passion Française: Photographies de la collection de Roger Therond, Collectif/Maison Européenne de la Photographie, Filipacchi, 1999
La Mémoire Oubliée, Musées de Strasbourg, 1981
French Primitive Photography, Philadelphia Museum of Art, Aperture, 1969
Regards Sur La Photographie en France au XIXe siècle, BN, Berger Levrault, 1980
Likenesses: Portrait photography in Europe 1850-1870, Elizabeth McCauley, University of New Mexico, 1980
Musée d'Orsay: Chefs d'œuvre de la Collection Photographique, Françoise Heilbrun/Philippe Néagu, Philippe Sers, 1986
L'Invention d'Un Art, Centre Georges Pompidou, Adam Biro, 1989
The Pioneers Of Photography - Die Pioniere der Photographie: The Robert Lebeck Collection, Collectif/Rainer Wick, Weingarten, 1989
Les Chefs-d'œuvre de la Photographie dans les collections de l'École des Beaux-Arts, ENSBA, 1991
Histoire de La Photographie: La France vue par les grands photographes, The Contemporary Art Gallery, Seibu, 1989
Modernisme ou Modernité: Les photographes du cercle de Gustave Le Gray, Anne de Mondenard/Marc Pagneux, Actes Sud, 2012

60/ 80 €

151

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE : 10 ouvrages et catalogues

The Origins Of Photography, Helmut Gernsheim, Thames and Hudson, 1982
A Guide To Early Photographic Processes, Brian Coe/Victoria & Albert Museum, Hurtwood Press, 1983
Éclats d'histoire, Collectif, Actes Sud, 2003
Anthologie d'Un Patrimoine Photographique 1847-1926, Philippe Néagu/J.J. Poulet-Allamagny, Caisse Nationale des Monuments, 1980
History Of Photography: A bibliography of books, Laurent Roosens and Luc Salu, Mansell, 1995
Un Siècle de Photographie de Niepce à Man Ray, Musée des Arts Décoratifs, Union Centrale des Arts Décoratifs, 1965
From Today Painting Is Dead: The Beginnings Of Photography, The Victoria and Albert Museum, Arts Council of Great Britain, 1972
La Photographie: dix ans d'enrichissement des collections publiques, Jean-François Chevrier RMN, 1992
The Waking Dream/Photographys' First Century, The Metropolitan Museum of Art, Abrams, 1993
La vie familiale sous le Second Empire, Yvan Christ, Berger-Levrault, 1977

60/ 80 €

152

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE : 10 ouvrages et catalogues

The Art Of Photography 1839-1989, Collectif/MOFA, Houston, Yale, 1989
On The Art Of Fixing A Shadow: One Hundred Fifty Years Of Photography, National Gallery Of Art, Bullfinch, 1989
Histoire de la photographie française, des origines à 1920, Collectif, Creatis, 1978
La Petite encyclopédie de la photographie, Collectif/Brigitte Gouvignon [dir.], La Martinière, 2004
The Magic Image: The Genius of Photography from 1839 to present day, Cecil Beaton and Gail Buckland, Little Brown, 1975
Dictionnaire mondial de la photographie des origines à nos jours, Collectif, Larousse, 1994
Un Siècle de Photographie de Niepce à Man Ray, Musée des Arts Décoratifs, UCDAD, 1965
L'Age d'Or De La Photographie, Yvan Christ, Vincent Freal & Cie, 1965
Photography Until Now, John Szarkowski, The MOMA, NY, 1989
La vieille photographie depuis Daguerre jusqu'à 1870, Henri Jonquières, Henri Lefebvre, 1935

40/ 60 €

153

- **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE : 13 ouvrages et catalogues**

Histoire de la photographie française, des origines à 1920, Collectif, Creatis, 1978
L'âge de la photographie : de Népce à nos jours, Michel Braive, La Connaissance, 1965
Reality Recorded, Early Documentary Photography, Gail Buckland, David & Charles, 1974

Early Photographs and early Photographers, a survey in dictionary form, Oliver Mathews, Reedminster publication, 1973
International Guide to Nineteenth-Century Photographers, Gary Edwards, G.K. Hall, 1988
The J. Paul Getty Museum Handbook of the Photographs collection, Weston Naef, Getty Museum, 1995

Photographie, les débuts en Normandie, Jean-Jacques Henry, Maison de culture du Havre, 1989
Paris, capitale photographique 190/1940, coll. Christian Bouqueret, Collectif, La Martinière, 2009

Paris et les Parisiens sous le Second Empire, Michel Cabaud, Pierre Belfond, 1982
Fotografia Francesa, Collectif, ed. Peuser, 1950 (Buenos Aires)

Die Kalotypie in Frankreich, Collectif, Museum Folkwang Essen, 1966
A World History of Photography, Naomi Rosenblum, Abbeville Press, 1984
Naissance et développement de la photographie 1822-1906, Musées japonais, 1984

60/ 80 €

-

154
- **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE : 12 ouvrages et catalogues**

Photodiscovery: Masterworks of Photography 1840-1940, Bruce Bernard, Abrams, 1980
Trésors de la Société Française de Photographie, Collectif, SFP, 1979
De Fotokunst in Belgie 1839-1940, Magelhaes, Claude et Roosens, Laurent, Het Sterckshof, 1970
Französische Photographie 1840-1871, Schweizerische Stiftung, Kunsthaus Zurich, 1987
World On A Glass Plate, Elizabeth Edwards/ Lynne Williamson, Pitt Rivers Museum, 1981
Des Photographes pour l'Empereur : Les Albums de Napoléon III, Collectif/S. Aubenas, BNF, 2004
Le Point XXIII : La Photographie Ancienne, Collectif/Le Point, 1942
La révolution de la photographie instantanée 1880-1900, Collectif, BNF, 1996
Album de collages de l'Angleterre victorienne, François Heilbrun/Michael Pantazzi, Ed. du Regard, 1997
Mid 19th Century French Fotography, Scottish Photography Group, Stilles, 1979
Société Française de Photographie, 1854-1984, 130e anniversaire, Collectif, SFP, 1984
Cartes de visite in Ninteenth Century Photography, William Darrah, W.C. Darrah, 1981

60/ 80 €

-

155

- **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE**
Raymond Lécuyer, ed. SNEP, 1945
Quelques pages désolidarisé.

80/ 100 €

156

- **PHOTOGRAPHY**
1839-1937 [dédicace à Georges Sirot], Collectif/ Beaumont New Hall, ed. The Museum of Modern Art, 1937

80/ 100 €

-

157
- **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE : 21 ouvrages et catalogues**

70 Anni di Fotografia in Italia, Zannier, Italo, Punto E Virgola, 1978
La Photographie en Provence 1839-1895, Gilbert Beauge, Editions Jeanne Laffitte, 1995
A Vision Exchanged, Carolyn Bloore & Grace Seiberling, Victoria & Albert Museum, 1985
La Photographie stéréoscopique sous le second empire [exh cat], Denis Pellerin, BNF, 1995
The World of Stereographs, William Darrah, W.C. Darrah, 1977
Photographies suisses depuis 1840 à nos jours, Collectif, Zurich, 1974
L'histoire de la photographie depuis 1839 et jusqu'à nos jours, Beaumont Newhall, Le bélier-Prisma, 1967
I Calotipi della Società francese di fotografia 1840-1860, Comune di Venezia, Marsilio editori, 1981
At First Sight: Photography and The Smithsonian, Merry Foresta/Collectif, Smithsonian, 2003
150 ans de Photographie française, Yvan Christ/ Marcel Bovis, 1979
Un Siècle de Photographie de Niepce à Man Ray, Union Centrale des Arts Décoratifs, 1965
Mid 19th Century French Fotography, Scottish Photography Group, Stilles, 1979
Likenesses : portrait photography in Europe 1850-1870, Elizabeth McCauley, University of New Mexico, 1980 (2)
Domini, le calotype et la photographie ancienne, Bernard Marbot, BN, 1982
Histoire de La Photographie: La France vue par les grands photographes, The Contemporary Art Gallery, Seibu, 1989
Albums photographiques Blanquart-Evrard, Isabelles James, Kodak, 1978
Regards Sur Le Monde: Tresors Photographiques du Quai d'Orsay 1860-1914, Pierre Fournié/ Laurent Gervereau, Somogy, 2000
Pantheon, der photographie im XX. Jahrhundert, Klaus Honnef, Kunst der Bundesrepublok Deutschland, 1992
Répertoire des photographes de France au dix-neuvième siècle, J-M. Voignier, Le pont de pierre, 1993
La Couleur Sensible - Photographies autochromes (1907-1935), Collectif/Musée de Marseille, 1996

60/ 80 €

60/ 80 €

60/ 80 €

-

158

- **Musée rétrospectif**
De la classe 12 (Matériel, procédés et produits) - Photographie à l'**Exposition** Universelle Internationale de 1900 à Paris - Rapport du Comité d'installation, Saint-Cloud, Imp. Belin Frères [relié], 1900

120/ 150 €

159

- **LUMIERE : 4 ouvrages**
La Lumière/Beaux-Arts - Héliographie – Sciences (1851-1860), Collectif, Jeanne Laffitte, 1995, deux volumes

La Lumière - Journal de Photographie: Index Collectif, Palier en Zinc, 1989
La Société Française de Photographie : Index 1854-1876 par Pierre Marc Richard, Collectif, Palier en Zinc, 1990

150/ 250 €

-

160

- **DAGUERREOTYPE : 14 ouvrages et catalogues**
L.J. Daguerre: The History of The Diorama and The Daguerreotype, Gernsheim, Helmut and Alison, Secker & Warburg, 1956
L.J. Daguerre: The History of The Diorama and The Daguerreotype [2nd edition], Gernsheim, Helmut and Alison, Dover, 1968
The Science Museum Photography Collection, Science Museum, HMSO, 1969
Roma In Dagherrotipia, Piero Beccheti/Carlo Pietrangali, Edizioni Quasar, 1979
The Power Of Light: Daguerreotypes from the Robert Harshorn Shimshak Collection, Robert Flynn Johnson/Robert Harshorn Shimshak, The Fine Arts Museum, of SF, 1986
Panoramania ! Ralph Hyde, Trefoil/Barbican Art Gallery, 1988
Intimate Images - The Phyllis Lambert Gift, James Borcoan/Collectif, National Gallery of Canada, 1988
Paris et le Daguerréotype, Collectif/Musée Carnavalet, Paris Musées, 1989
French Daguerreotypes, Janet E. Buerger, The University of Chicago Press, 1989
Dagerotypy W Zbiorach Polskich, Wanda Mossakowska, Ossolineum, 1989
The Daguerreotype: A Sesquicentennial Celebration, Collectif/John Wood [Editor], University of Iowa Press, 1989
The Art of The Daguerreotye, Stefan Richter, Viking, 1989

Daguerréotypes, calotypes de la région, Collectif, Galerie Municipale du Château d'Eau, 1989
Le Temps Suspendu : Le Daguerréotype en Alsace au XIXe, Sylvain Morand/Christian Kempf, Editions Oberlin, 1989

60/ 80 €

-

161
- **ECOLE DE BARBIZON : 9 ouvrages et catalogues**

Les Photographes de Barbizon : La Forêt de Fontainebleau, Daniel Challe et Bernard Marbot, Hoebeke/BN, 1991
Eugène Cuvelier, Metropolitan Museum of Art, 1996
Étude d>Après Nature - 19th Century Photographs in Relation to Art, Ken & Jenny Jacobson, 1996

Corot, Courbet und die Maler von Barbizon, Collectif/Haus der Kunst, Munchen, 1996
Abentueur Barbizon von Corot bis Monet, Collectif/Heydt-Museum, Wuppertal, 2007
La forêt de Fontainebleau : un atelier grandeur nature, Chantal Georgel/Musée d'Orsay, RMN, 2007
Les Misérables : un roman inconnu?, Collectif/ Maison de Victor Hugo, Paris Musées, 2008
Da Corot a Monet: La sinfonia della natura,

Collectif/Complesso Monumentale del Vittoriano, Skira, 2010
Photographies: Barbizon d'hier et d'aujourd'hui, Musée Municipal de Barbizon, 1988

80/ 100 €

-

162
- **LE CLICHE VERRE/ BARBIZON : 11 ouvrages et catalogues**

C. Corot, C. Dutilleux, leurs amis, leurs élèves, Musée d'Arras, 1954
Corot, Kunstmuseum Bern, 1960
Constant Dutilleux, 1807-186, Musée d'Arras, 1965
Aspects du paysage néo-classique en France de 1790 à 1855, Galerie du Fleuve, 1974
L'école de la nature inspirée par Barbizon, Galerie du Fleuve, 1979
Cliché-Verre: Hand-Drawn, Light-Printed, Elizabeth Glassman/Marilyn F. Symmes, The Detroit Institute of Arts, 1980
Le Cliché-Verre: Corot et la gravure diaphane, Cabinet des Estampes, Genève, Tricornet, 1982
Photographie 1 : Les paysages des impressionnistes, Françoise Heilbrun, Hazan, 1986
In Relatie tot Van Gogh, Stedelijk Museum Amsterdam, 1990
Corot – Delacroix – Millet – Rousseau – Daubigny : Le Cliché-Verre, Alain Paviot, Paris Musées, 1994
Le Cliché-Verre : de Corot à Man Ray, Collectif/ Vallée d'Aoste Culture, 1997

40/ 60 €

-

163
- **PICTORIALISME : 15 ouvrages et catalogues**
The Photographic Work of F. Holland Day, Ellen Fritz Clattenburg, Wellesley College Museum, 1975
Revue: Camera #12 - 12/1974 [Robert Demachy], Collectif/Camera, 1974

Robert Demachy: Photographs and Essays, Bill Jay, Academy Editions, 1974
Revue: Photo-Cine Revue #10, Collectif, 1980
Demachy Photographe, Société Française de Photographie, Contrejour, 1980
Robert Demachy 1859-1936, [Galerie Japonaise], Photopia' 83, 1983
Introduction A L'Oeuvre Photographique de Leonard Missone, Maurice Missone, Mereaux, 1971
Camera Work: A Pictorial Guide, Alfred Stieglitz, Dover, 1978
«Photo-Seession» Photography as a fine

80/ 100 €

-

164

- **ARCHITECTURE : 11 ouvrages et catalogues**
La Mission Héliographique : Photographies de 1851, Philippe Néagu/Collectif, Inspection Générale des Musées, 1980
Le Béton en représentation : La mémoire photographique, Collectif/Institut Français d'architecture, Hazan, 1980
Un voyage héliographique: The Mission of 1851, Joel A. Herschman and William W. Clark, Queens College, 1981
La photographie comme modèle, ENSBA, 1982
Images et Imaginaires d'Architectures, Collectif/ Centre Georges Pompidou, 1984
Les Dossiers du Musée d'Orsay #5 : La Carrière de l'architecte au XIXe siècle, Annie Jacques/Musée

d'Orsay, RMN, 1986
Des Grands Chantiers... Hier au Musée Galiera de la Seita, Musée-Galerie de la Seita, Mairie de Paris, 1988
Le Photographe et l'Architecte : Édouard BALDUS, Hector-Martin Lefuel, Collectif/Musée du Louvre, RMN, 1995
Tomorrow For Ever: Arcchitektur / Zeit/ Photographie, Collectif/ Museum Kuppersmuhle, Dumont, 1999
Edouard BALDUS at The Chateau de La Faloise, James A. Ganz, Clarke Art Institute, 2007
Monuments Historiques [revue #110]
Photographie & Architecture, Revue/Monuments Historiques, CNMHS

60/ 80 €

-

165

- **PORTRAITS : 9 ouvrages et catalogues**
Figures et portraits, Françoise Heilbrun, 5 continents, 2006
Staging the Self, ed. National Potrait Gallery, Plymouth Arts center, 1986
A. A. E. Disderi and the Carte de Visite Portrait Photography, Elizabeth McCauley, Yale University Press, 1985
Étienne Carjat 1828-1906 Photographe, Musée Carnavalet, Musées de la Ville de Paris, 1983
Nadar Photographe : Portraits d'artistes et de critiques, Direction des Musées de France, 1975
L'autoportrait à l'âge de la photographie, Musée des beau-Arts de Lausanne, Benteli, 1985
Likenesses: portrait photography in Europe 1850-1870, Elizabeth McCauley, University of New Mexico, 1980
Identités, de Disderi au photomaton, Collectif, Chêne, 1985
Self-Portait, in the age of photography, Collectif, Musée Beaux-Arts Lausanne, 1986 (acc.)

80/ 100 €

-

166

- **TATOUAGES : 5 ouvrages et catalogues**
Tatoués qui êtes-vous...?, C. Bruno, Feynerolles, 1974
Das Tatauieren, Dr. Paul Cattani, Benno Schwabbe & Co, 1922
Les Tatouages du « Milieu », Jacques Delarue/ Jacques Giraud, La Roulotte, 1950
Fleurs de Peau - Skin Flowers, Gerard Levy/ Serge Bramly, Kehayoff, 1999
Heavily Tattooed Men and Women, Spider Webb, McGraw-Hill, 1976

250/ 300 €

-

167

- **NUS : 13 ouvrages et catalogues**
Yva Richard, l'âge d'or du fétichisme, Alexandre Dupouy, Astarté, 1994
Jardin de Eros, Collectif, Electa, 1999
Fétiches et fétichismes, Jean-Michel Ribettes, Blanche, 1999
1000 Nudes: A Histoy of Erotic Photography from 1839-1939, Uwe Scheld Collection, Taschen, 2005
Érotisme et Galanterie au 19e siècle, Patrice Boussel, Berger-Levreault, 1979
Das Aktfoto: Ansichten vom Körper im Fotografischen Zeitalter, Munchner Stadtmuseum Verlag C.J. Bucher, 1985
Le Corps et Son Image: Photographies du dix-neuvième siècle, André Rouillé/ Bernard Marbot,

Contrejour, 1986
Wilhelm von Gloeden - Sehnsucht nach Arkadien, Ulrich Pohlmann, Nishen, 1987
The Century Of The Body: Photoworks 1900-2000, Collectif/Musée de IÉlysée, Thames & Hudson, 2000
Darkside I - Photographic Desire and Sexuality Photographed, Fotomuseum Winterthur, Steidl, 2008
Die Nackte Wahrheit Und Anderes: Aktografie um

60/ 80 €

-

168
- **NUS FEMININS : 6 ouvrages et catalogues**
Views on Nude, Bill Jay, Focal Press, 1971
Amateur, Serge Bramly, Jina Kehayoff, 1996
Akte, Michael Kohler, Heyne, 1991
Le Nu en Photographie, Marcel Natkin, 1937
Nus, Collectif, Sun, 1945
Nus d'Autrefois 1850-1900, Marcel Bovis/ François Saint-Julien, Arts et Métiers Graphiques, 1953

100/ 150 €

-

169
- **NUS : 9 ouvrages et catalogues**
Victorian Erotic Photography, Graham Ovenden & Peter Mendes, Academy Editions, 1973
Die Erotische Daguerreotype, Rainer Wick, Weingarten, 1989
La Parisienne : Les Élégantes, les célébrités et les petites femmes 1880-1914, Hubert Juin, André Barret, 1978
The Naked And The Nude, Jorge Lewinski, Weidenfeld & Nicolson, 1987
Le Nu Stéréoscopique 1850-1930, Serge Nazarieff, Filipacchi, 1985
L'Art Photographique [#195/555], Imprimerie Union Paris, 1974
Érotisme et Galanterie au 19e siècle, Patrice Boussel, Berger-Levreault, 1979
Alfred Cheney Johnston: Women of talent and beauty 1917 to 1930, Charles Isaacs Photographs, 1987
Bilder Lust, Collectif, Braus, 1991

60/ 80 €

-

170

- **NUS MASCULINS : 15 ouvrages et catalogues**
Hommes pour Hommes, Pierre Borhan, Des de Terres, 2007
Otto Meyer-Amden, Wilhelm von Gloeden, Elisar von Kupffer, Collectif, Kunsthalle, Basel, 1979
Paídos : L'enfant nu, Herman Puig, 1981
Akademia, Herman Puig, 1981
Taormina : Début de Siècle, Baron de Gloeden, Chêne, 1975
Wilhelm von Gloeden, Galleria Del Levante, 1979
Wilhelm von Gloeden, Kunsthalle Basel, 1979
Von Gloeden et le XIXe siècle, Herman Puig, 1980
Wilhelm von Gloeden - Sehnsucht nach Arkadien, Ulrich Pohlmann, Nishen, 1987
Wilhelm von Gloeden, Peter Weiermair, Taschen, 1993
Wilhelm von Gloeden : Taormina, Ulrich Pohlmann, Schirmer/ Mosel, 1998
Gloedeneries Caravagesques, Nicole Canet, Galerie Au Bonheur du Jour, 2005
Guglielmo Pluschow (1852-1930) Ein Photograph aus Mecklenburg in Italien, Ulrich Pohlmann, NWM Verlag, 1995

Das Verborgene Bild, Peter Weiermair, Ariadne, 1987
Masculin Masculin, Collectif/Musée d’Orsay, Flammarion, 2013

200/ 250 €

Exposition de photographies de la collection de la Fondation de la Photographie au Musée de la Ville de Paris, 2012

171

-
MONTAGNE : 4 ouvrages et catalogues
Les Frères Bisson photographes : De flèche en cime 1840-1870, Collectif /BNF, 1999
Photographier Le Mont Blanc, Sylviane De Decker Heftler, Guerin, 2002
Montagne des Photographes, Elisabeth Foch, Bordas/ Contrejour, 1989
Montagne : Photographies de 1845 à 1914, Françoise Guichon, Denoël, 1984

40/ 60 €

Exposition de photographies de la collection de la Fondation de la Photographie au Musée de la Ville de Paris, 2012

172

-
PHOTOGRAPHIE MEDICALE : 6 ouvrages et catalogues
Invention de l’Hystérie, Georges Didi-Huberman, Macula, 1982
Iconographie de la Douleur, Accademia di Belle Arti di Brera, Electa, 1994
A Corps et à raison : Photographies Médicales 1840-1920, M. Sicard /R. Pujade /D. Wallach, Marval, 1995 (2)
Skin Pictures: Masterpieces Photographs of the Nineteenth Century Dermatology [4 vol./ #54/500], Stanley B. Burns, The Burns Archive Press, 2005
A Morning’s Work, Medical photographs from the Burns Archive & Collection, 1843-1939, Stanley Burns, Twin Palms publishers, 1998

100/ 150 €

Exposition de photographies de la collection de la Fondation de la Photographie au Musée de la Ville de Paris, 2012

173

-
SCIENCES & PHOTOGRAPHIE : 8 ouvrages et catalogues
Histoire Illustrée de la Radiologie, G. & M.J. Pallardy /A. Wackenheim, Roger Da Costa, 1989
Photographie Et Science: Une Beauté à découvrir, Collectif/Musée des Beaux-Arts du Canada, Yale University Press, 1997
Les Rayons de La Vie, Collectif/Institut Curie, 1998
Dans le champ des étoiles: Les photographes et le ciel 1850-2000, Collectif/Musée d’Orsay, RMN, 2000
Vision Machine : Jules Verne Les Mondes Inventés, Collectif/Musée des Beaux-Arts de Nantes, ed. Somogy, 2000
Le Merveilleux Scientifique: Photographies du monde savant en France 1844-1918, Denis Canguilhem, Gallimard, 2004
Vision Magnétique, Alain Paviot, Galerie Françoise Paviot, 2004
Brought to Light: Photography and The Invisible, 1849-1999,Collectif /SFMOMA, Yale University Press, 2008

60/ 80 €

Exposition de photographies de la collection de la Fondation de la Photographie au Musée de la Ville de Paris, 2012

174

-
PHOTOGRAPHIE CRIMINELLE : 6 ouvrages et catalogues
La Police des Images, Charlie Najman/ Nicolas Tourlière, Encre, 1980

Police Pictures: The Photograph as Evidence, SFMOMA, Chronicle Books, 1997
Fleurs de Peau - Skin Flowers, Gerard Levy /Serge Bramly, Kehayoff, 1999
La Peinture comme Crime, Régis Michel, RMN, 2001
Le Theatre du Crime: Rodolphe A. Reiss 1875-1929, Collectif, Presses polytechniques, 2009
Crime & Châtiment, Collectif /Jean Clair [dir], Gallimard, 2010

40/ 60 €

Exposition de photographies de la collection de la Fondation de la Photographie au Musée de la Ville de Paris, 2012

175

-
PHOTO & PEINTURE : 8 ouvrages et catalogues
Creative Photography: Aesthetic Trends 1879-1960, Helmut Gernsheim, Faber & Faber, 1963
The painter and the photography from Delacroix to Warhol, Van Deren Coke, University of New Mexico Press, 1972
La Photographie est-elle un art ?, Volker Kahmen, Chêne, 1974
Before Photography, Peter Galassi, MOMA, 1981
Visions of City and Country, Collectif, Worcester Art Museum, 1982
Counterparts: Form and Emotion in Photographs, Weston Naef, The Metropolitan Museum of Art, 1982
Photography As Fine Art, Collectif, Hill & Co, 1987
Vagues: Autour des Paysages de mer de Gustave Courbet, Annette Haudiquet /Collectif, Somogy, 2004

40/ 60 €

Exposition de photographies de la collection de la Fondation de la Photographie au Musée de la Ville de Paris, 2012

176

-
PEINTRES, SCULPTEURS & ARTISTES : 34 ouvrages et catalogues
D’Annunzio, Collectif /Musée d’Orsay, RMN, 2001
Pierre Bonnard Photographe, Françoise Heilbrun & Philippe Néagu, Philippe Sers, 1987
Les Dossiers du MO #16: Pierre Bonnard Photographe, Françoise Heilbrun & Philippe Néagu, Musée d’Orsay, 1987
Album Cocteau, Pierre Chanel, Heny Veyrier – Tchou, 1975
Degas et la Photographie, Antoine Terrasse, Denoel, 1983
Edgar Degas Photographer, Collectif /Malcolm Daniel, The Metropolitan Museum of Art, 1998
Delacroix et La Photographie, Jean Sagne, Herscher, 1982
Delacroix et la Photographie, Collectif /Musée Delacroix, Le Passage, 2008
Delacroix et l’Antique, Collectif /Musée Delacroix, Le Passage, 2015
Paul Eluard et ses amis peintres, Centre Georges Pompidou, 1982
Ernest Hebert 1817-1908, René Patris D’Uckermann, RMN, 1982
Victor Hugo, Bibliothèque Nationale, 1952
Léger et L’Esprit Moderne: 1918-1931, Musée d’Art Moderne, 1982
Gérard de Nerval, Maison de Balzac, Les Musées de la Ville de Paris, 1981
Album Nerval, Eric Buffetaud et Claude Pichois, La Pléiade /Nrf, 1993
Picasso and Photography: The Dark Mirror, Anne Baldassari, Flammarion, 1997
Revue: Le Point: Univers de Proust, Collectif, Le Point, 1959

Marcel Proust: 1904-1922 : Les Années de Maturité [mauvais état], Georges D. Painter, Mercure de France, 1966
Marcel Proust : Sa Vie, Son Œuvre, Pierre-Louis Rey, Frédéric Birr, 1984
Le Monde de Proust. Photographies de Paul Nadar, Collectif /CNMHS, 1991
Proust et les Peintres, Musée de Chartres, 1991
Les Voyages de Rimbaud, Claude Jeancolas, Balland, 1991
L’Afrique de Rimbaud photographiée par ses amis, Claude Jeancolas, Textuel, 1999
Rodin, Bernard Champigneule, Somogy, 1967
Rodin et l’Extrême-Orient, Musée Rodin, 1979
Dans L’Atelier de Rodin, Albert, E. Elsen, Phaidon, 1980
Les Photographes de Rodin, Musée Rodin, Cabinet des Photographes, 1986
Quand Rodin Exposait, Alain Beausire, Musée Rodin, 1988
Rodin et ses modèles: Le portrait photographié, Musée Rodin, Cabinet des Photographes, 1990
Rodin et la Photographie, Musée Rodin, Gallimard, 2007
George Sand, Bibliothèque Nationale, 1954
George Sand /Felix Nadar, Claude Malecot, Monum /Éditions du Patrimoine, 2004
Zola Photographe, Francois-Émile Zola, Denoël, 1979
Zola Photographe, Massin, Musée-Galerie de la Seita, 1987

Rey, Frédéric Birr, 1984
Le Monde de Proust. Photographies de Paul Nadar, Collectif /CNMHS, 1991
Proust et les Peintres, Musée de Chartres, 1991
Les Voyages de Rimbaud, Claude Jeancolas, Balland, 1991
L’Afrique de Rimbaud photographiée par ses amis, Claude Jeancolas, Textuel, 1999
Rodin, Bernard Champigneule, Somogy, 1967
Rodin et l’Extrême-Orient, Musée Rodin, 1979
Dans L’Atelier de Rodin, Albert, E. Elsen, Phaidon, 1980
Les Photographes de Rodin, Musée Rodin, Cabinet des Photographes, 1986
Quand Rodin Exposait, Alain Beausire, Musée Rodin, 1988
Rodin et ses modèles: Le portrait photographié, Musée Rodin, Cabinet des Photographes, 1990
Rodin et la Photographie, Musée Rodin, Gallimard, 2007
George Sand, Bibliothèque Nationale, 1954
George Sand /Felix Nadar, Claude Malecot, Monum /Éditions du Patrimoine, 2004
Zola Photographe, Francois-Émile Zola, Denoël, 1979
Zola Photographe, Massin, Musée-Galerie de la Seita, 1987

150/ 200 €

Exposition de photographies de la collection de la Fondation de la Photographie au Musée de la Ville de Paris, 2012

177

-
SCULPTURE & PHOTOGRAPHIE : 8 ouvrages et catalogues
Dans l’atelier, l’artiste photographié d’Ingres à Jeff Koons, Collectif, Paris Musées, 2016
Photographers of Sculpture, Adolphe Braun, Walker Evans, André Kertész, Haverford, 1988
Pygmalion Photographe, Collectif /Cabinet des Estampes, Genève, 1985
La Sculpture Française au XIXe siècle, Collectif /Grand Palais, RMN, 1986
Le Corps en Morceaux, Collectif /Musée d’Orsay, RMN, 1990
The Kiss of Apollo : Photography & Sculpture 1845 to the present, Eugenia Janis Parry /Fraenkel Gallery, 1991
Skulptur im licht der fotografie, Collectif, Benteli Verlag, 1997
L’Oeil et La Main : Bourdelle et la Photographie, Musée Bourdelle, Eric Koehler, 2000

40/ 60 €

Exposition de photographies de la collection de la Fondation de la Photographie au Musée de la Ville de Paris, 2012

178

-
PHOTOGRAPHIE DE CINEMA : 4 ouvrages et catalogues
Le siècle du cinéma, Vincent Pinel, Bordas, 1994
500 stars de Hollywood et d’ailleurs, Collectif, Librairie Grund, 1985
Cinéma : Dadaïste et Surréaliste, Alain Sayag /Centre Pompidou, 1978
Color Light Motion, Photography and the cinema, Joseph Vasta, Vasta Images, 1986

30/ 40 €

Exposition de photographies de la collection de la Fondation de la Photographie au Musée de la Ville de Paris, 2012

179

-
LES FEMMES ET LA MODE : 13 ouvrages
Paris in the Twenties and Thirties, Jill Quasha, 1986
Paul Poiret le magnifique, Musée Jacquemart-André, Institut de France, 1974
The Fashionable World, Stephen White’s Gallery, 1979

Paris-Couture-Années Trente, Musée de la Mode et du Costume, Le Musée /Le Palais, 1987
Vanités : Photographies de Mode des XIX et XXe Siècles, Collectif, CNP, 1993
Ornement de la durée, Musée Rodin, Cabinet des Photographes, 1987
Kiki et Montparnasse 1900-1930, Billy Kluver /Julie Martin, Flammarion, 1989
Assia Sublime Modele, Collectif /Musée de Mont-de-Marsan, 1993
Loie Fuller : Danseuse de la Belle Époque, Giovanni Lista, Stock /Somogy , 1995
Les Femmes Photographes de la nouvelle vision en France, Christian Bouqueret, Marval, 1998
Isadora Duncan : Une Sculpture Vivante, Muséee Bourdelle, Paris Musées, 2009
Women Of The Avant-Garde 1920-1940, Louisiana Museum Of Modern Art, 2014
Qui A Peur des Femmes Photographes ?, Collectif /Musée d’Orsay, Hazan, 2015

60/ 80 €

Exposition de photographies de la collection de la Fondation de la Photographie au Musée de la Ville de Paris, 2012

180

-
REPORTERS & PRESSE : 6 ouvrages et catalogues
Les Premiers Reporters Photographes 1848-1914, André Barret, 1977
Alliance Photo, Collectif /Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, BHVP, 1988
50 Ans de Photographie de Presse, Collectif /Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, BHVP, 1990
Vu: Le Magazine Photographique 1928-1940, Michel Frizot /Cédric De Veigy, La Martinière, 2009
La Photographie Timbrée, Clément Cheroux /Ute Eskilden, Steidl, 2008
Photographie: Arme de Classe, Collectif /Centre Georges Pompidou, Textuel, 2018

40/ 60 €

Exposition de photographies de la collection de la Fondation de la Photographie au Musée de la Ville de Paris, 2012

181

-
COLLECTIONS : 26 ouvrages et catalogues
Anderson & Hershkowitz, 1976
Collection Michel Auer Collection, Michel Auer, 1972
Photographs from the collection of Dan Berley, The Israel Museum, 1980
Collection Panoramas Bonnemaison / Photographies 1850-1950, Collectif /Espace Van Gogh Arles, Actes Sud, 1989
Sleeping Beauty II: Grief, Bereavement and the family in memorial photography, Stanley B. Burns, Burns Archive Press, 2002
The First Century Of Photography from the collection of Andre Jammes, The Art Institute Of Chicago, 1977
Robert Koch: 19th & 20th Century Photographs, Robert Koch, Inc., 1981
A Rare Gift: The Noel and Harriette Levine Collection of Photographs, Nissan Perez, The Israel Museum, 2010
The Julien Levy Collection starting With Atget, The Witkin Gallery, 1976
The Julien Levy Collection, The Witkin Gallery, 1977
Lewis W. Hine - Child Labor Photographs, Lunn Gallery, 1980
19th and 20th Century Photographs, Lunn Gallery, 1976
David Mancini, David Mancini Gallery, 1979
Transfixed by Light: Photographs from the Menil Foundation Collection, K. Davidson /E. Glassman, Menil Foundation Series, 1981

1986: Photographie Moderne,Galerie Octant, 1986
The Quillan Collection of Nineteenth and Twentieth Century Photographs [#59], Jill Quasha, Quilian Company Ltd, 1991
Stephen Rose Vintage Photography #5, Stephen Rose, 1980
Stephen Rose Vintage Photography #6, Stephen Rose, 1981
Luma: Modern Photography in the First Half of the 20th Century: from the collection of the Shpilman Institute for Photography, SIP, 2012
Beyond Time: Photographs from the Gary B. Sokol Collection, The Israel Museum, 2006
Fifty Pioneers of Modern Photography: The Collection of Alfred Stieglitz, Weston Naef, Viking, 1978
A Book Of Photographs from the Collection of Sam Wagstaff, Corocoran Gallery, Gray Press, 1978
A Personal View: Photography In The Collection Of Paul F. Walter, The Museum Of Modern Art, The MOMA, NY, 1985
Parallels & Contrasts: photographs from the Stephen White Collection, Collectif /New Orleans Museum of Art, Stephen White Editions, 1988
The Insistent Object: Photographs 1845-1986, Fraenkel Gallery, Fraenkel Gallery, 1987
Photography in Chicago Collections, David Travis, The Art Intitute of Chicago, 1982

80/ 100 €

Exposition de photographies de la collection de la Fondation de la Photographie au Musée de la Ville de Paris, 2012

182

-
EXPLORATEURS & ETHNOGRAPHIE : 12 ouvrages et catalogues
L’Ethnographie, Tome 87, Société d’Ethnographie, 1991
Der Geraubte Schatten, Munchner Stadtmuseum, S.J. Bucher, 1989
A World on Display, Eric Breitbart, New Mexico, 1997
From Site to Sight: Anthropology, Photography, and The power of Imagery, Melissa Banta and Curtis Hinsley, Peabody Museum Press, 1986
Trésors Photographiques de la Societe de Geographie, BNF /Olivier Loiseaux [dir], Glenat /BNF, 2007
Explorateurs Photographes: Territoires Inconnus 1850-1930, Antoine Lefébure /Collectif, La Découverte, 2003
D’Un Regard L’Autre - Photographies XIXe siècle, Musée du Quai Branly, Actes Sud, 2006
History Of Photography: Anthropology & Colonial Endeavour, Elizabeth Edwards, Taylor & Francis, 1997
Aventuriers du Monde 1866-1914, Collectif, L’Iconoclaste, 2003
Cent Ans d’Expéditions Autour du Monde, Maria Mancini, Editions Place des Victoires, 2002
Inventaire des Photographies sur Papier de La Société de Géographie, Alfred Fierro, BN, 1986
Anthropology & Photography 1860-1920, Elizabeth Edwards [Ed.], Yale, 1992

100/ 150 €

Exposition de photographies de la collection de la Fondation de la Photographie au Musée de la Ville de Paris, 2012

183

-
ESPAGNE : 13 ouvrages et catalogues
150 Anos de fotografia en la Biblioteca Nacional, Collectif /Bibiloteca Nacional, Ediciones El Viso, 1989
Historia da Imagem Fotografica em Portugal – 1839-1997, Antonio Sena, Porto Editora, 1998
Photographies Catalanes des Années Trente, Centre d’Études Catalanes, Departement de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1982
De Paris A Cadiz - Calotipa y Colodion, Museu Nacional d’Art de Catalunya, MNAC, 2004
Imágenes en El Tiempo - Un Siglo de Fotografía em la Alhambra 1840-1940, Junta de Andalucía, TF Editores, 2003
La Alhambra - Paisaje y Memoria, Diputacion de Granada, 2000
La Fotografía en Espana en el Siglo XIX , Fundacion La Caixa, 2003
Las Fuentes de La Memoria - Fotografía y sociedad en la Espana del siglo XIX, Lopez Mondejar, Publio Lunweg, 1989
Clifford En Espana - Un fotografo en la corte de Isabel II, Lee Fontanella, Ediciones El Viso, 1999
La Andalucía del Siglo XIX en las fotgrafías de J. Laurent y Cia, Junta de Andalucía, 1998
La Historia de la Fotografía en Espana desde sus orígenes hasta 1900, Lee Fontanella, Ediciones El Viso, 1981
Granada en la Fotografía del Siglo XIX, Diputacion de Granada, 1992
Josep Maria Canellas : Photographie des Artistes, Museu Emporda, 2005

Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1982
De Paris A Cadiz - Calotipa y Colodion, Museu Nacional d’Art de Catalunya, MNAC, 2004
Imágenes en El Tiempo - Un Siglo de Fotografía em la Alhambra 1840-1940, Junta de Andalucía, TF Editores, 2003
La Alhambra - Paisaje y Memoria, Diputacion de Granada, 2000
La Fotografía en Espana en el Siglo XIX , Fundacion La Caixa, 2003
Las Fuentes de La Memoria - Fotografía y sociedad en la Espana del siglo XIX, Lopez Mondejar, Publio Lunweg, 1989
Clifford En Espana - Un fotografo en la corte de Isabel II, Lee Fontanella, Ediciones El Viso, 1999
La Andalucía del Siglo XIX en las fotgrafías de J. Laurent y Cia, Junta de Andalucía, 1998
La Historia de la Fotografía en Espana desde sus orígenes hasta 1900, Lee Fontanella, Ediciones El Viso, 1981
Granada en la Fotografía del Siglo XIX, Diputacion de Granada, 1992
Josep Maria Canellas : Photographie des Artistes, Museu Emporda, 2005
150 Anos de fotografia en la Biblioteca Nacional, Collectif /Bibiloteca Nacional, Ediciones El Viso, 1989

Historia da Imagem Fotografica em Portugal – 1839-1997, Antonio Sena, Porto Editora, 1998
Photographies Catalanes des Années Trente, Centre d’Études Catalanes, Departement de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1982
De Paris A Cadiz - Calotipa y Colodion, Museu Nacional d’Art de Catalunya, MNAC, 2004
Imágenes en El Tiempo - Un Siglo de Fotografía em la Alhambra 1840-1940, Junta de Andalucía, TF Editores, 2003
La Alhambra - Paisaje y Memoria, Diputacion de Granada, 2000
La Fotografía en Espana en el Siglo XIX , Fundacion La Caixa, 2003
Las Fuentes de La Memoria - Fotografía y sociedad en la Espana del siglo XIX, Lopez Mondejar, Publio Lunweg, 1989
Clifford En Espana - Un fotografo en la corte de Isabel II, Lee Fontanella, Ediciones El Viso, 1999
La Andalucía del Siglo XIX en las fotgrafías de J. Laurent y Cia, Junta de Andalucía, 1998
La Historia de la Fotografía en Espana desde sus orígenes hasta 1900, Lee Fontanella, Ediciones El Viso, 1981
Granada en la Fotografía del Siglo XIX, Diputacion de Granada, 1992
Josep Maria Canellas : Photographie des Artistes, Museu Emporda, 2005

80/ 100 €

184

-
TURQUIE & TERRE SAINTE : 8 ouvrages et catalogues
Photography In The Ottoman Empire 1839-1919, Engin Cizgen, Haset Kitavebi, 1987
Jerusalem - Illustrated Story Atlas, Martin Gilbert, 1977
Scottish Photography Bulletin #2 [article sur James Robertson], Collectif, 1991
Revealing The Holy Land: The Photographic Exploration Of Palestine, Santa Barbara Museum of Art, SBMOA, 1997
James Robertson: Pioneer Of Photography In The Ottoman Empire, Bahattin Oztuncay, Eren, 1992
Fotografiska Vyer Fran Bosphoren Bosch Konstantinopel, Fotografiska Museet, 1994
Images d’Empire: Aux origines de la photographie en Turquie, Collectif, Institut d’Études Françaises Istanbul, 1993
Beelden van de Orient /Images Of The Orient,

Fragment Uitgeverij, 1986
100/ 150 €

185

-
ALGERIE, MAROC & TUNISIE : 9 ouvrages et catalogues
Photographes en Algérie au XIXe siècle, Musée Galerie de la Seita, 1999
Alger Photographiée au XIXe Siècle, Malek Alloula, Marval, 2001
Mystérieux Sahara, Anne-Marie Dervaux, Alan Sutton, 2002
Renoir and Algeria, Collectif/Richard Benjamin, Yale University Press, 2003
Jean Geiser /Photographe - Editeur d’Art /Alger, 1848-1923, Musée Galerie de la Seita, 2008
Walls Of Algier: Narratives Of The City Through text And Image, Ccollectif/ Getty Research Institute, UWP, 2009
La Photo-carte en Algérie au XIXe siècle, Michel Megnin, Non Lieu /Edif 2000, 2007
Villas et Palais d’Alger du XVIIIe Siècle à nos jours, Marion Vidal-Bue, Place des Victoires, 2012
Tanger et Tetouan /Les Débuts de la Photographie, 1870-1900, Institut Français du Nord, Somogy, 2003
La Tunisie des Photographes, Abdelkrim Gabous, Ceres Editions, 1994

40/ 60 €

186

-
EGYPTE & TERRE SAINTE : 18 ouvrages et catalogues
“Up The Nile /A Photographic Excursion: Egypt 1839-1898, Bull & Larimer, Potter, 1979”
“En Égypte au Temps de Flaubert: 1839-1860 Les Premiers Photographes, M.T. et André Jammes, Kodak, 1980?”
“Travelers In Ancient Lands: A Portrait of The Middle East, 1839-1919, Louis Vaczek /Gail Buckland, New York Graphic Society, 1981”
“The Photographic Heritage Of The Middle East, Paul Chevedden, Udena Publications, 1981”
19th Century Photographs Of The Holy Land, Hamilton College, 1989
Orientalism - Delacroix to Klee, Collectif/Richard Benjamin, Art Gallery Of New South Wales, 1997
Egypt /Caught In Time, Colin Osman, Garnet Publishing, 1997
D’aval en amon : Un Itinéraire photographique à travers l’Égypte, Musée Bartholdi, 1997
Des Photographes A Damas 1840-1918, Badr El-Hage, Marval, 2000
Occidente Visto Desde Oriente, Collectif, Bancaja, 2005
Visions d’Égypte: Emile Prisse d’Avennes (1807-1879), Collectif /BNF, 2011
Souvenirs du Sphinx, Musée d’Arles, Poursuite, 2015
Quatre Momies et demie, Musée Joseph-Dechelette, 2015

60/ 80 €

187

-
EGYPTE & PHOTOGRAPHES : 12 ouvrages et catalogues
Hippolyte Arnoux : Le Canal de Suez vers 1880, Centre Historique des Archives Nationales, 1996
Gustave de Beaucorps (1825-1906) – Calotypes, Musées de Saintes et de Poitiers, 1992
Pierre Loti (1850-1923) Photographe, Musée de la

Ville de Poitiers, 1985
Jean Geiser /Photographe - Editeur d’Art /Alger, 1848-1923, Jean-Charles Humbert, Ibis Press, 2008
Roger Fenton: Photographer of the 1850s, Hayward Gallery, South Bank Board, 1988
D’Un Album de Voyage: Auguste BARTHOLDI en Egypte, Musée Bartholdi, Associations Cultures et Loisirs, 1990
Au Yemen en 1856 : Photographies et dessins d’Auguste Bartholdi, Musée Bartholdi, 1994
Notes et Documents #5: F. de Saulcy et la Terre Sainte, Musées de France, RMN, 1982
Felix Teynard: Calotypes Of Egypt, Kathleen Stewart Howe, Kraus - Hershkowith - Weston, 1992
John Thomson: Life and Photographs, Stephen White, Thames and Hudson, 1985
Wider das Leugnen und Verstellen, Collectif, Fotomuseum Winterthure, 1998
Albums photographiques Blanquart-Evrard, Isabelles James, Kodak, 1978

40/ 60 €

188

-
ORIENTALISME & MOYEN-ORIENT : 5 ouvrages et catalogues
Saudi Arabia /Caught In Time 1861-1939, Badr El-Hage, Garnet Publishing, 1997
Photographies Anciennes de La Mecque et de Médine 1880-1947, Institut du Monde Arabe, 2005
Une Histoire de la Photographie au Liban, Michel Fani, Editions de l’Escalier, 2005
Fotografien aus der Libyschen Wüste, Museum Schloss Schonebeck, Temmen, 2002
The Sudan/Caught In Time: Great Photographic Archives, M.W. Daly & L.E. Forbes, Garnet Publishing, 1994

80/ 100 €

189

-
ASIE & EGYPTE : 5 ouvrages et catalogues
La Persia Qajar: Fotografi italiani in Iran 1848-1864, Istituto Nazionale per la Grafica, Peliti Associati, 2010
Excursions Along The Nile: The Photo Discovery Of Egypt, Santa Barbara Museum Of Art, SBMOA, 1993
Photographic Heritage Of The Holy Land 1839-1914, Eyal Onne, Institute of Advanced Studies, 1980
La Route de Samarcande, Svetlana Gorshenina, Olizane, 2000
An Den Sussen Ufern Asiens: Agypten, Palestina,..., Agfa Foto Historama, Koln, Stadt Koln, 1988

60/ 80 €

190

-
ASIE & CHINE : 15 ouvrages et catalogues
Imperial China: Photographs 1850-1912, Clark Worswick & Jonathan Spence, Scolar Press, 1979
Brush & Shutter: Early Photograph In China, The Getty Research Institute, Getty, 2011
Barbarian Lens: Western Photographers of The Qian Long Emperor’s European Palaces, Régine Thiriez, Gordon and Breach, 1998
John Thomson: L’Empire de Chine: Premiers Voyages Premières Images (1868-1872), John Thomson, ed. Albin Michel, 1990
Des Photographies en Indochine au XIXe Siècle,

Collectif/Jérôme Franchini, Marval, 2001
Missions Archéologiques Françaises au Vietnam, Collectif, RMN, 2005
From Bombay To Shanghai, John Falconer, Stiching Fragment Foto, 1994
Toekang Potret: 100 Years Of Photography In The Dutch Indies 1839-1939, Collectif, Fragment Uitgeverij, Amsterdam, 1989
Images Of East Asia Nineteenth Century Photographs China, Japan & South-East Asia, Bernard Quaritch Ltd, 2005
Bernard Quaritch Ltd, 2005
Early Photo In Thailand, Anake Nawigamune
Birmanie: De Rangoon à Mandalay photographs c. 1873 published by Bourne & Shepherd, Galerie Hypnos, 1999
Itineraria Asiatica: A Tour In Burma In March And April 1892, F.O. Oertel, White Orchid Press, 1995
Burmah: A Photographic Journey 1855-1925, Noel Singer, Kiscadale, 1993
Historical Sites In Burma, Aung Thaw, Govt of Burma, 1978
Asie : Dictionnaire Illustré des Explorateurs Français du XIXe Siècle, Numa Broc, CTHS, 1992

100/ 150 €

191

-
INDONESIE : 4 ouvrages et catalogues
Java-Bali-Sumatra : Photographies de 1860 à 1920, John Falconer, Les Editions Du Pacifique, 2000
A Vision Of The Past: A History of early photography in Singapore and Malaya, John Falconer, Times Edition, 1987
India: Pioneering Photographs 1850-1900, John Falconer, The British Library, 2001
Indonesia Images From The Past, Leo Haks & Paul Zach, Times Edition, 1987

80/ 100 €

192

-
INDE : 9 ouvrages et catalogues
Les voyageurs photographes et la Société de Géographie 1850-1910, Collectif, BNF, 1998
History of Photography India 1840-1980, G. Thomas, Andhra Pradesh State Akademi, 1981
Victorian India in Focus, Ray Desmond, HMSO, 1982
The Raj: Inda and The Bitish 1600-1947, National Portrait Gallery Pub, 1990
L’Inde du XIXe Siècle: Voyage aux sources de l’imaginaire, Amina Okada, AGEF, 1991
Fine 19th Century Indian Photographs, Christie’s, 2001
India In Books, Photographs, Maps and Manuscripts, Bonhams, 2006
Fotografie In Suriname 1839-1939, Collectif, Fragment Uitgeverij, Amsterdam, 1990
The Colonial Eye: Early Portrait Photography In India, Staatliche Museen zu Berlin, Koehler & Amelang, 2012

60/ 80 €

193

-
INDE, JAPON & DIVERS : 9 ouvrages et catalogues
Samuel Bourne: Images Of India, Arthur Ollman, The Friends Of Photography, 1983
L’inde: Photographies de Louis Rousselet 1865-1868, Musée Goupil, 1992
Linnaeus Stripe: Photographer Of British India 1854-1870, Janet Dewan /Maia-Mari Sutnik, Art

Gallery Of Ontario, 1986
Désiré Charnay: Expeditionary Photographer, Keith Davis, University of New Mexico Press, 1981
Woodbury & Page: Photographers Java, Steven Wachlin, Kitlv Press, 1994
L’Odyssée de Paul Nadar au Turkestan. 1890. Photographies, Centre des Monuments Nationaux, 2007
Verso Oriente - fotografie di Antonio e Felice Beato, Italo Zannier, Alinari, 1986
D’Un Album de Voyage: Auguste Bartholdi en Égypte, Musée Bartholdi, Associations Cultures et Loisirs, 1990
Felice Beato Viaggio in Giappone 1863-1877, Collectif, Federico Motta, 1991

60/ 80 €

194

-
AFRIQUE : 11 ouvrages et catalogues
De Bril van Anceaux /Anceaux’s Glasses, Linda Roodenburg, Waanders, 2002
Africa Then: Photographs 1840-1918, Nicolas Monti/Collectif, Alfred A. Knopf, 1987
Dictionnaire Illustre des Explorateurs Français du XIX siecle Afrique, Numa Broc, CTHS, 1988
La Mémoire du Congo - Le Temps Colonial, Musée Royal de l’Afrique Centrale, Editions Snoeck, 2005
Ethiopia Photographed, Richard Pankhurst & Denis Gérard Kegan Paul International, 1996
Les Anneaux de La Mémoire : Nantes-Europe, Afrique, Amériques, Collectif, CIM, 1992
Fotografia e storia dell’Africa, Alessandro Triulzi, Napoli, 1995
L’Italia Coloniale, Silvana Palma, Editori Riuniti, 1999
Colonialismo E Fotografia: Il Caso Italiano, Collectif, Sicania, 1989
Etnie: La scuola Antropologica Fiorentina E La Fotografia Tra ‘800 e ‘900, Universita di Firenze, Alinari, 1996
Silver Images: History Of Photography In Africa, Dr. A.D. Bensusan, Howard Timmins, 1966

40/ 60 €

195

-
AMERIQUE & AMERIQUE LATINE : 13 ouvrages
Chile en 1860: William L. Oliver: Un precursor de la fotografia, Alvaro Jara, Editorial Universitaria, 1973
Nineteenth-Century South America In Photographs, H.L. Hoffenberg, Dover Publications, 1982
Pacífico Inedito 1862-1866 - Exposicion Fotografica, Museo Nacional De Ciencias Naturales, Lunweg, 1992
Historia de la Fotografia en Colombia, Eduardo Serrano, Op Graficas, 1983
L’Amazonie Disparue : Indiens et explorateurs 1825-1930, Collectif /Antoine Lefébure, La Découverte, 2005
Tahiti 1904/1921 - Lucien Gauthier Photographe, Serge Kakou, Les Editions du Pacifique, 2004
Découverte Photographique de La Nouvelle-Calédonie 1848-1900, Serge Kakou, Actes Sud, 1998
The North American Indians - Photogaphs by Edward S. Curtis, Edward Curtis, Aperture, 1972
Photographers of Old Hawaii [Third edition], Joan Abramson, The Island Heritage Collection, 1981
American Stereographs, Grey Grey Art Galley NYU, 1980
Fotografie: Lateinamerika von 1860 bis Heute,

Kunsthaus Zurich, 1981
America 1860-1910: Cinquante Années de l’histoire des Etats-Unis, Yves Berger, Trésors de la Photographie, 1975
1844-1914: A Country Camera (acc. jaquette), Gordon Winter, Country Life, 1966

100/ 150 €

196

-
DADAISME & SURREALISME : 16 ouvrages
Le Surréalisme, José Pierre, Rencontre Lausanne, 1966
Journal du Surréalisme, Gaetan Picon, Skira, 1976
Dada and Surrealism Reviewed, Dawn Ades, Arts Council of Great Britain, 1978
El Espiritu Dada 1915/1925, Museo de Arte Contemporaneo de Caracas, 1980
Les Mystères de La Chambre Noire : Le Surréalisme et la Photographie, Edouard Jaguer, Flammarion, 1982
Dictionnaire Général du Surréalisme et de ses environs, Adam Biro & René Passeron, PUF, 1982
Almanach Demi Stock 1905-1983, Galerie 1900-2000, 1983
L’Aventure Surréaliste autour d’André Breton, José Pierre, Artcurial/Filipacchi, 1986
1936 Surrealism, Zabriskie Gallery, 1986
Revue: Beaux-Arts #90 - 5/91: Max Ernst, André Breton et les Surréalistes, Collectif, Beaux Arts, 1991
Paul, Max et les Autres: Paul Eluard et les Surréalistes, Collectif, L’Albaron, 1993
Dada: L’Arte della Negazione, Collectif /Palazzo delle Esposizioni, Roma, De Luca, 1994
Le Rêve d’Une Ville: Nantes et Le Surréalisme, Collectif/Musée des Beaux-Arts de Nantes, RMN, 1994
Le Surréalisme et l’Amour, Collectif/Pavillon des Arts, Gallimard Electa, 1997
Un Monde Non-Objectif en Photographie, Galerie Thessa Herold, 2003
Dada e Surrealismo Riscoperti, Arturo Schwartz, Skira, 2009

150/ 200 €

197

-
DADA & ABSTRACTION : 8 ouvrages et catalogues
Performance: Live Art 1909 to the Present, RoseLee Goldberg, Abrams, 1979
Foto-auge /Oeil et Photo/ Photo-Eye, Franz Roh - Jan Tschichold, Chêne, 1973
Dada Photomontagen, Kestner-Gesellschaft, Hannover, 1979
Ein Maler sieht durch’s Objektiv, Fotokino Verlag, 1958
Die 20er Jahre in Osteuropa/The 1920s in Eastern Europe, Galerie Gmurzynska, 1975
Internationale Ausstellung des Deutschen Werkbunds/ Film und Foto Stuttgart 1929, DVA, 1979
Avant-Garde Photography In Germany 1919-1939, San Francisco Museum Of Modern Art
Abstraction Creation 1931-1936, Collectif/ Munster/MAM, Westfallisches Landesmuseum Kunst, 1978

80/ 100 €

198

-
DADAISME, SURREALISME & FUTURISME : 36 ouvrages et catalogues

Dada 1966/1967, Musée National d’Art Moderne de Paris, Kunsthaus, Zurich /MAM, 1966 (2), Dada, Musée National d’Art Moderne de Paris, RMN, 1966
Dokumentations-Bibliotek III: Teile des Bibliohek und Sammlung Tristan Tzara, Kornfeld und Klipstein, 1968
La Révolution Surréaliste 1924-1929, Collectif, Jean-Michel Place, 1975
Photomontage, Dawn Ades, Chêne, 1976
Dictionnaire du Dadaïsme, Georges Hugnet, Jean-Claude Simoen, 1976
Photographic Surrealism, Collectif/New Gallery of Contemporary Art, 1979
Dada: Berlin, Cologne, Hannover, Helmut Wohl, ICA, Boston, 1980
Ex Libris #10: Dada, Once and for all, Collectif, 1983
Nadada #2 [réé. 1986], Collectif, Nadada, 1986
Das Innere Der Sicht, Collectif /Museum Moderner Kunst, Osterreichisches Fotoarchiv, 1989
Importants Tableaux Modernes, Guy Loudmer, 1985
Ex Libris #15: Dada and Surrealism, Collectif, 1986
Collages Surréalistes, Galerie Zabriskie, 1990
André Breton : La Beauté Convulsive, Collectif/ Centre Georges Pompidou, 1991
Kunstler mit der Kamera: Photographie als Experiment, Kunstverien Ludwigshafen, Vits & Kehrer, 1994
Dreaming with Open Eyes, Collectif /The Israel Museum, 2000
Paris Y Los Surrealistas, Collectif /Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005
Surréalisme, Mary Ann Caws/Collectif, Phaidon, 2006
De La Crucifixion Considérée Comme Un Accident du Travail, Jérôme Prieur /Gérard Mordillat, Demopolis, 2008
Exquisite Shadows, Sage Paris, 2008
Gegen Jede Vernunft: Surrealismus Paris-Prag, Collectif /Wilhelm-Hack Museum, Belser, 2009
La Ville Magique, Collectif /MAM Lille, Gallimard, 2012
The Naked Eye: surrealist Photography in the first half of the 20th Century, Shpilman Institute for Photography, 2013
Futurismo e Fotografia, Giovanni Lista, Multhipla, 1979
Photographie Futuriste Italienne 1911-1939, Musée d’Art Moderne de Paris, MAM, 1981
I Futuristi E La Fotografia, Giovanni Lista, Edizione Panini, 1985
Photo Avant-Garde Italy and Japan, The Contemporary Art Gallery, Seibu, 1986
Futurismo e Futurismi, Palazzo Grassi, Bompiani, 1986
Fotografia Futurista, Musée Japonais, 1987, et 5 catalogues divers

150/ 200 €

-
199
-
SURREALISME : 4 ouvrages et catalogues
El Suralismo y El Sueno, Jose Jimenez, Museo Thyssen-Bornemisza, 2013
Une Image Peut En Cacher Une Autre, Collectif /Grand Palais, RMN, 2009
Begierde Im Blick : Surrealistische photographie, Collectif, Hamburger Kunsthalle, 2005
La Subversion de las imagenes, Collectif / Fundacion Mapfre, Vegap, 2010

150/ 200 €

199

-
SURREALISME : 4 ouvrages et catalogues
El Suralismo y El Sueno, Jose Jimenez, Museo Thyssen-Bornemisza, 2013
Une Image Peut En Cacher Une Autre, Collectif /Grand Palais, RMN, 2009
Begierde Im Blick : Surrealistische photographie, Collectif, Hamburger Kunsthalle, 2005
La Subversion de las imagenes, Collectif / Fundacion Mapfre, Vegap, 2010

60/ 80 €

200

- **BAUHAUS : 18 ouvrages et catalogues** Photographes Tchèques, Center Georges Pompidou, 1983

Beaute Moderne: les avant-gardes photographiques tcheques 1918-1948, Collectif, Kant, 1998

Tusen Och En Bild, Ake Sidwall/ Moderna Museet Fotografiska, Moderna Museet, 1978

Fotografie der 30er Jahre, Hans Jurgen Syberberg [intro] Schirmer/ Mosel, 1977

Photographie Und Bauhaus, Carl Haenlein [intro] , Kestner-Gesellschaft Hannover, 1986

Kunstlerphotographien im XX. Jahrhundert, Carl Haenlein [intro]/Kestner-Gesellschaft, Kestner-Gesellschaft Hannover, 1977

Es Kommt Der Neue Fotograf!, Werner Graff, Buchhhandlung Walter König, 1978

Bauhaus Photography [2nd printing], The MIT Press, 1986

Photographie Bauhaus 1919-1933, Janine Fiedler/ Palais de Tokyo, Editions Carré, 1990

Das Experimentelle Photo In Deutschland 1918-1940, Emilio Bertonati, Galleria del Levante, 1978

The Twenties In Berlin, Annely Juda Fine Art, 1978

The Weimar Years: A Culture Cut Short, John Willett, Abbeville Press, 1984

Concepts Of The Bauhaus: The Busch-Reisinger Museum Collection, John David Farmer & Geraldine Weiss, Harvard University, 1971

Bauhaus Photographie, Christian Bouqueret [RIP - Arles/MAM – Paris], RIP/C. Bouqueret, 1983

Bauhaus 1919-1928, Collectif/The Museum Of Modern Art, MOMA, 1984

Film und Photo der Zwanziger Jahre, Collectif, Hatje, 1979

Bauhaus 1919-1969, Wulf Herzogenrath/MAM de la Ville de Paris, Musée d’Art Moderne, 1969

Germany: The New Photography 1927-33, David Mellor, Arts Council Of Great Britain, 1978

80/ 100 €

100/ 200 €

201

- **MINOTAURE : 4 ouvrages et catalogues** Minotaure 1934-1936 [manque vol. I: 1933], Collectif, Albert Skira, 1981

Minotaure 1936-1939, Collectif, Albert Skira, 1981

Regards sur Minotaure, Collectif, Musée d’Art et d’Histoire, Genève, 1988

L’Oeil du Minotaure, Sonia Zannettacci, 1988

100/ 200 €

202

- **MODERNITE : 9 ouvrages et catalogues** XXVIIe Salon International de Photographie, Paris 1932, Société Française de Photographie, Braun & Cie, 1932

12e Salon National de la Photographie, Bibliothèque Nationale, 1957

Photography In The 20th Century, Petr Tausk, Focal Press, 1980

Au Temps du «Boeuf Sur Le Toit» 1918-1928, Artcurial, 1981

Paris 1950 photographié par le groupe des XV, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, BHVP, 1982

Magazine Zoom: Les Expositions Photographiques, Collectif, Publicness, 1983

La Nouvelle Photographie en France 1919-1939, C. Bouqueret/B. Chavanne/Collectif, Musée Saine-Croix, Poitiers, 1986

Paris: Capitale de la Photographie 1910-1945, divers Musées Japonais, Meguro Museum of Art, 1991

Voici Paris: Modernités Photographiques 1920-1950, Collectif/Centre Georges Pompidou, 2012

60/ 80 €

203

- **33 catalogues de ventes aux enchères [Photo, surréalistes et Man Ray]** Photography: The First Eighty Years , Colnaghi, 1976

Photographien des 20. Jahrhunderts Katalog 2, Kunst des 20. Jahrhunderts Katalog 3, Stefan Lennert, 1978

Photographie 1839-1979 I, II & III, Stefan Lennert, 1979

Fine Photographic Books - Catalogue 45, Charles B. Wood 1979

Paris 1935 1957, Collectif, Center Georges Pompidou, 1981

Paris: Real & Surreal - Vasta Catalogue #2, Vasta, 1985

Cote de la Photographie de Collection, Anon, 1993

Photographies - 31/3/1993, Beussant-Lefevre, 1993

Photographies du second empire, Pescheteau-Badin, Godeau & Leroy, 1995

La Photographie: Collection Marie-Therese et André Jammes I à IV, Sotheby’s, 1999 - 2008

Old & rare photographs, Old Japan, 2003

Photographies - Collection Claude Berri, Christie’s, 2005

Photographies originales, Renaud-Giquello, 2007

Important Daguerreotypes by Joseph-Philibert Girault de Prangey, Christie’s New York, 2010

Photographies - A Show Of Hands - Collectin Henry Buhl, Sotheby’s, 2012

Photographies - Paris 29/5/2013, Sotheby’s, 2013

Collection Shalom Shpilman, Christie’s, 2015

Photographies anciennes et modernes, Ivoire Chartres

40/ 60 €

204

- **PHOTOGRAPHES XXe : 41 ouvrages et catalogues** Revue: Apeiros #6: Raoul Hausmann et Dada a Berlin, Collectif, Apeiros, 1974

Raoul Hausmann autour de l’esprit de notre temps, Collectif/Musée National d’Art Moderne, RMN, 1974

Raoul Hausmann - Photographies 1921-1957, Creatis, 1979

Raoul Hausmann - Fotoarbeiten, Goethe Institut, 1993

Raoul Hausmann, Collectif/MAM Saint-Étienne, 1994

Raoul Hausmann, Ayumiento de Pamplona, 1996

Raoul Hausmann - Documents, Prohjectoires 1 Florence Henri - Photographies 1927-1938, Collectif/Musée D’Art Moderne, ARC, 1978

Florence Henri - Aspetti di un Percorso 1910-1940, Collectif, Sagep, 1979

Florence Henri - 70 Photographies 1928-1938, Collectif/Musée d’Art Genève, AMAM, 1981

Florence Henri - Artist Photographer of the Avant-Garde, Collectif/SF MOMA, 1990

Hannah Hoch - Oilbilder, Kasseler Kunstverein, 1969

Hannah Hoch - Ohhh - Fotomontagen und Gemalde, Kunsthalle Bielefeld, 1973

Hannah Hoch - Gemalde, Collagen, Galerie Nierendorf, 1980

Hannah Hoch - Fotomontagen , Gemalde, Aquarelle, Kunsthalle Tubingen, Dumont

Buchverlag, 1980

Hannah Hoch - Werke und Worte, Galerie Remmert, Frolich & Kaufmann, 1982

Andre Kertész: De Paris et de New York, Collectif/ Palais de Tokyo, AFDPP, 1986

Eli Lotar, Centre Georges Pompidou, 1993

Blind Insight: Three Routes to the uncounscious Photographs of Dora Maar, Mary Daniel Hobson, 1996

Pablo Picasso et Dora Maar, Piasa, 1998

Les Photographies de Dora Maar, Piasa, 1998 et 1999 (2)

Laszlo Moholy-Nagy, Centre Georges Pompidou, CCI, 1976

Arnold Newman In Florida, Norton Gallery Of Art, 1987

Rodchenko, Galerie Alain Paviot, 1991

Willy Ronis par Willy Ronis, Palais de Tokyo, AFPDPP, 1985

Oskar Schlemmer, Ausstellung der Staatsgalerie, Stuttgart, 1977

Revue: Bizarre #31: L’Objectif de Segalat, Collectif, Bizarre, 1963

Maurice Tabard, Fondation Nationale de La Photographie, 1989

Maurice Tabard, Dominique Baque, Belfond, 1991

Holger Trulzch : de la Gare au Musée d’Orsay, Collectif/Musée d’Orsay, 1984

Wols, Kunsthaus Zurcih, 1989

Das Fotogramm in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Floris Neussus, DuMont, 1990 et 8 catalogues divers

100/ 150 €

205

- **PHOTOGRAPHES XXe : 16 ouvrages et catalogues** Laure Albin Guillot - L’Enjeu Classique, Collectif/ Jeu de Paume, La Martinière, 2013

Blanc & Demilly - Photographes à Lyon –1924-1964, Musée des Beaux Arts de Lyon, 1976

Bill Brandt: Nudes 1945-1980, Bill Brandt, New York Graphic Society, 1980

Henri Cartier-Bresson - Drawings , Carlton Gallery, 1974

Henri Cartier-Bresson - Paris à vue d’œil, Musée Carnavalet, Paris Audio-Visuel, 1983

Henri Cartier-Bresson - The Early Works, Peter Galasii, The Museum of Modern Art, 1987

Un Certain Robert Doisneau, Robert Doisneau, Chêne, 1986

Léon Gimpel : Les Audaces d’un Photographe (1873-1948), Musée d’Orsay, 5 Continents, 2008

La Guerre des Gosses : Léon GIMPEL 1915, Société Française de Photographie, SFP, 2014

André Kertész - Photographie, Musée Jacquemart-André, 1987

François Kollar, Patrick Roegiers/Dominique Baque, Philippe Sers, 1989

Helmut Newton: Pages from the Glossies, Helmut Newton, Scalo

Roger Parry: Photographies, dessins, mises en pages, Collectif/Jeu de Paume, Gallimard, 2007

Jeanloup Sieff : Demain le temps sera plus vieux, Jeanloup Sieff, Evergreen, 1996

Rodney Smith, Rodney Smith, 1980

Tabard, P. Gassmann/R. Krauss/C. Elissagaray, Contrejour, 1987

60/ 80 €

206

- **PHOTOGRAPHES : 17 ouvrages et catalogues** Albert Arthur Allen: Premiere Nudes, Daile Kaplan, Twin Palms, 2001

Charles Aubry photographe, Collectif, BNF, 1996

For my best beloved sister Mia: An Album Of Photographs by Juliet Margaret Cameron, University of New Mexico Museum, 1995

Giacomo Caneva e la Scuola Fotografica Romana (1847/1855) [ex. cat.], Piero Beccheti/ Regione Lazio, Alinari, 1989

Etienne Carjat, Paul Jay, Musée Nicéphore Niépce, 1980

La Comtesse de Castiglione par elle-même, Collectif, RMN, 1999

Eugène Cuvelier, Metropolitan Museum of Art, 1996

Eugène Cuvelier, Collectif, Cantz, 1996

Edgar Degas Photographe, BNF, 1999

Charles Fabre 1851-1933, Collectif, Galerie Municipal du Château d’eau Toulouse, 1983

All The Mighty World: The Photographs of Roger Fenton, 1852-1860, Collectif/Museum of Modern Art, Yale University Press, 2004

Paul Jeuffrain : Voyages Photographiques, Musée de Louviers, 2001

Paul-Emile Miot 1827-1900, Michèle Chomette/ P.M. Richard, Galerie Michèle Chomette, 1995

Camille Sily: River Scene, France, Mark Haworth-Booth, Getty Museum, 1992

Lady Hawarden : Photographe Victorien, Musée d’Orsay, RMN, 1990

Le voyage du Duc de Luynes - Photographies de Louis Vignes, Galerie Octant, 1980

Charles Winter: Photographe 1821-1904, Musées de Strasbourg, 1985

60/ 80 €

207

- **PHOTOGRAPHES : 14 ouvrages et catalogues** E. Bacot /A. de Brebisson/A. Humbert de Molard, Collectif, Ardi, 1989

Bayard [papier velin - #1163/1590], Lo Duca, Prisma, 1943

Hippolyte Bayard, Naissance de l’image photographique, Collectif, Maisin de la culture d’Amiens, 1987

The Photography of Gustave Le Gray, Eugenia Parry Janis, The Art Of Institute Of Chicago, 1987

«Photo-Romans»: L’album de Roger Comte du Manoir, Galerie Plaisance, 2002

Charles Marville : Photographe de Paris de 1851 à 1879, BHVP, 1980

Charles Marville: Photographs of Paris 1852-1878, Collectif/ French Institute, 1981

Charles Nègre: 1820-1880, James Borcoman, The National Gallery Of Canada, 1976

Dossier d’Orsay 2 : Charles Nègre Photographe, Collectif, RMN, 1981

Charles Nègre : Das Photographische Work, Françoise Heilbrun, Schirmer / Mosel, 1988

Nicephore Niépce et la Photographie, Jean Fage, Editions V.M., 1990

Nicephore Niépce, Bibliothèque Nationale, 1967

Victor Regnault 1810-1878 Œuvre Photographique, Musée des Arts Décoratifs, 1979

Louis Robert - L’Alchimie des Images, Collectif, NBC/Baudoin Lebon, 1999

40/ 60 €

208

- **PHOTOGRAPHES : 11 ouvrages et catalogues** Olympe Aguado Photographe (1827-1894), Musées de Strasbourg, 1997

Édouard Baldus Photographe, Collectif, RMN, 1977

Adolphe Braun et La Photographie 1812-1877, Christian Kempf, ed. Lucigraphie/Valblor, 1994

Image and Enterprise: The Photographs of Adolphe Braun, Collectif, Thames & Hudson, 2000

Le Chevalier L.P.T. Dubois de Nehaut: 1799-1872, S.F. Joseph et T. Schwilden, Crédit Communal, 1986

André Giroux, Collectif, Wertheimer Foundation, 2004

Jean-Charles LANGLOIS. Photographe normand et le Panorama de la bataille de Solferino, Archives Départementales du Calvados, Ardi, 2000

Mieusement : Cathédrales de France. Photographies du XIXe siècle, Collectif, Philippe Sers, 1988

Her Reutlinger : Photographes à Paris 1850-1937, Jean-Pierre Bourgeron, 1979

D’encre et de charbon, le concours photographique du Duc de Luynes 1856-1867, Sylvie Aubenas, BNTF, 1994

Adolphe et Georges Giraudon, une bibliothèque photographique, Monique Le Pelley Fonteny, Somogy, 2005

80/ 100 €

209

- **PHOTOGRAPHES XIX & XXe : 17 ouvrages et catalogues** ATGET: Intérieurs Parisiens, Musée Carnavalet, Musées de la Ville de Paris, 1982

Eugène Atget, Pacific Press Service [Japan], 1991

Bellmer, Cnac Archives #1: Collectif/CNAC, 1971

Hans Bellmer Photographe, Centre Georges Pompidou, Filipacchi, 1983

Duchamp et la photographie, Jean Clair, ed. Chêne, 1977

Raoul Hausmann - Je ne suis pas un photographe, Collectif/Michel Giroud, ed. Chêne, 1975

Apeiros #6: Raoul Hausmann et Dada a Berlin, Collectif, 1974

Gemaine Krull - Photographie 1924-1936, Musée d’Arles, Schirmer/ Mosel, 1988

Germaine Krull - Photographer of Modernity, Kim Sichel, The MIT Press, 1999

Claude Cahum - L’Ecart et la Metamorphose, Francois Leperlier, Jean-Michel Place, 1992

Madame d’Ora, Dokumente der Photographie 1 : Perscheid, Benda, Fritz Kempe, Museum fur Kunst, 1980

T. Lux Feininger - Photographs of the Twenties and Thirties, Prakapas Gallery, 1980

Emmanuel Sougez - L’Eminence Grise, Maison du Patrimoine Photographique, Creaphis, 1993

Joseph Sudek, Galerie Lichttropfen, 1976

Drtikol, Rudolf Kicken Gallery, 1983

Frantisek Drtikal Photographe Art Deco, Anna Farova, Schirmer/ Mosel, 1986

Frantisek Drtikal fotograf, malir, mystik, Galerie Rudolfinum, 1998

60/ 80 €

210

- **PHOTOGRAPHES : 26 ouvrages et catalogues** Herbert List - Photographies 1930-1960, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Schirmer / Mosel, 1983

Laszlo Moholy-Nagy: Compositions Lumineuses 1922-1943, Centre Georges Pompidou, 1995

Gemaine Krull - Fotografien 1922-1966, Rheinsches Landesmuseum, Rheinland-Verlag, 1977

Arthur Harfaux, Jaguer, Edouard /Henry, Maurice, Galerie Zannettacci, 1985

Heinz Hajek-Halke – Fotografie, Galerie Werner Kunze, 1978

In The Thirties, Tim Gidal, Jerusalem Post Press, 1975

Tim Gidal In The Forties, The Photographer’s Gallery, 1981

T. Lux Feininger - Photographs of the Twenties and Thirties, Prakapas Gallery, 1980

Marjorie Content – Photographs, Jill Quasha, W.M. Norton & Co., 1994

Paul Caponigro, International Museum of Photography, G. Eastman House, 1983

Delicatesse de Brancusi , Sydney Geist, Editions du Regard, 1985

Constantin Brancusi, Antiquariaat J.A. Vloemans, J.A. Vloemans, 1995

Brancusi Photographe, Elizabeth A. Brown, Editions Assouline, 1995

Pierre Dubreuil Photographies 1896-1935, Collectif/Tom Jacobson, Dubroni Press, 1987

Herbert Bayer: photographic works, Arco Center for Visual Art, 1977

William C. Odiorne : Odiornes’s Paris, Stephen White’s Gallery, 1978

Bernard Shea Horne - Design Photography 1916-1924, Clarence White School of Photography, Keith Douglas de Lellis, 1986

George Hoyningen-Huene: Eye For Elegance, International Center of Photography, 1980

Pierre Jahan /Andre Vigneau, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, BHVP, 1987

Georges Hugnet – Collages, T. Baum/F. Buot /S. Stourdze, Leo Scheer, 2003

Henri Riviere - graveur et photographe, Musée d’Orsay, RMN, 1988

Jacob A. Riis, Museum Folkwang Essen, 1971

Albert Renger-Patzsch, Collectif, Creatis, 1979

Madame D’Ora – Wien-Paris, Monika Faber, Christian Brandstatter, 1983

D’Ora: Vienna & Paris 1907-1957, Vassar College Art Gallery, 1987

Laure Albin Guillot ou La Volonté de l’Art, Christian Bouqueret, Marval Collection, 1996

60/ 80 €

211

- **PARIS DU TEMPS PERDU** [#124/1000 - reliure demi-peau], Eugène ATGET /Marcel PROUST, ed. Edita Lausanne, 1963 avec son emboitage original

100/ 150 €

212

- **BRASSAI : 13 ouvrages et catalogues** Brassai, Neuf, 1952

Graffiti, Brassai, Le Temps, 1961

Brassai: The Eyes of Paris, Anne Wilkes Tucker / Museum of Fine Arts, Abrams, 1998

Brassai, Bibliothèque Nationale, 1963

Brassai, Musée Carnavalet, Paris Audio-Visuel, 1988

Brassai, The Museum of Modern Art, 1968

Le Paris Secret des Années 30, BRASSAI, Gallimard, 1976

Les Artistes de Ma Vie, BRASSAI, Denoël, 1982

Picasso vu par Brassai, Musée Picasso, RMN, 1987

Paris Tendresse, BRASSAI/ MODIANO, Hoebeke, 1990

Brassai del Surrealismo Al Informalismo, Fundacio Antoni Tapies, 1993

Brassai Collectif, Centre Pompidou, Seuil, 2000

Brassai, Millon & Associés, 2006

150/ 200 €

213

-
Germaine KRULL
Par Pierre MAC ORLAN, ed. Gallimard, 1931

60/ 80 €

214

-
MAN RAY
L'œuvre photographique, catalogue d'exposition, ed. Bibliothèque Nationale, 1962

100/ 150 €

215

-
MAN RAY : 21 ouvrages et catalogues
Café Man Ray, Gray Hawkins, Gallery, 1985
Man Ray : Photographien Paris 1920-1934, Collectif, Schirmer/Mosel, 1980
Aperture Masters of Photography Number Eight: Man Ray, Jed Perl, Aperture, 1988
Man Ray : Les Années Bazaar, John Esten, Adam Biro, 1989
Man Ray: Light and Shade/Ombre et Lumière, Michel Poivert, Yellowkorn., 2014
Man Ray: Photographs and Objects, Birmingham Museum of Art, 1980
Man Ray, Centre Georges Pompidou, Philippe Sers, 1981
The Great Photographers: Man Ray, Janus Prentice Hal, Inc., 1982
Man Ray: Cent'anni di libertà 1890-1990, Carla Arigoni/Palazzo Fortuny, Sodicart, 1990
Man Ray In Fashion, Hartshorn/Foresta, International Center Of Photography, 1990
Man Ray : 1890-1976, Collectif, Albin Michel, 1994
Duchamp Man Ray Picabia, Jennifer Mundy/MNAC, Tate Publishing, 2008
Atelier Man Ray: Unconcerned But Not Indifferent, Pinacothèque de Paris, La Fabrica, 2008
Man Ray, African Art, and the Modernist Lens, Wendy A. Grossman, Arts & Artists, 2009
Alias Man Ray: The Art of Reinvention, Mason Klein, The Jewish Museum, New York, 2009
Man Ray/Picabia et La Revue Littéraire, Centre Pompidou, 2014
Man Ray: Objects Of My Affection, Rosalind Krauss/Zabriskie Gallery, 1985
Man Ray: Selections from the Collection of Denis H. Powers, Light Gallery, 1985
1986, Galerie Octant, 1986
Man Ray: The New York Years - 1913 to 1921, Zabriskie, 1988
Photographies Man Ray/Marcel Duchamp, Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur, Drouot, 1983

150/ 200 €

216

-
MAN RAY : 14 ouvrages et catalogues
Antoine et Consuelo de Saint-Exupéry, une amour de légende, texte Alain Vircondelet, ed. les Arènes, 2005
Autoportrait-Man Ray, Robert Laffont, 1964
Man Ray: 60 ani di Libertà, Arturo Schwarz, Eric Losfeld, 1971
Man Ray: The Rigour Of Imagination, Arturo Schwarz, Rizzoli, 1977
Man Ray: Photo Graphics from the collection of Arnold H. Crane, Milwaukee Art Center, 1973

Man Ray: The Photographic Image, Janus [Editor], Barron's, 1980
Man Ray 1984-85, [Musées Japonais], Le Journal Mainichi, 1984
Man Ray 1890-1976, Lucien Treillard/ [Musées Japonais], Le Journal Mainichi, 1990
Man Ray: Rétrospective Photographique 1917-75, Lucien Treillard/ [Musées Japonais], Tokyo Station Gallery, 1996
Man Ray: la Photographie à L'Envers, Emmanuelle de L'Écotais/Alain Sayag, Centre Georges Pompidou/Seuil, 1998
Man Ray, African Art, and the Modernist Lens, Wendy A. Grossman, Arts & Artists, 2009
Man Ray, Galerie Alexandre Iolas, 1974
Man Ray : 31bis Rue Campagne Première Paris XIVE, Galerie Octant, 1986
Man Ray : 31bis Rue Campagne Première Paris XIVE - II, Paviot + Paviot, 2006

150/ 200 €

217

-
NADAR : 16 ouvrages et catalogues
Bulletin de la Bibliothèque des Travaux Historiques, VI [reliure « Fond Nadar »], Ville de Paris/Marcel Poète, Imprimerie Nationale, 1913
Nadar, Nigel Gosling, ed; Secker & Warburg, 1976
Les Nadar, une légende photographique, Collectif, BNF, 2018
Connaissance des Arts Numéro Spécial : HS #56: Nadar, Collectif/CDA, 1994
Nadar : L'Homme Aux Nombreuses Facettes, Michele Auer, Saint-Gervais, 1989
Nadar : Caricatures et Photographes, Collectif/Maison de la Photographie, Paris-Musées, 1990
Photo #5 : Les Grands Maîtres de La Photo: Nadar, Collectif/Photo, Fabbri, 1982
Nadar : Tome II - Dessins et Ecrits, Nadar/Jean-François Bory, Arthur Hubschmid, 1979
Nadar, Collectif/Metropolitan Museum of Art, ed. Abrams, 1995
Nadar Photographe, portraits d'artistes et critiques, Direction des Musées de France (2) L'Atelier Nadar et l'Art Lyrique, Collectif/Philippe Néagu, Direction des Musées de France, 1975
L'Atelier Nadar et La Mode 1865-1913, Musée Galiera, 1977
Nadar : Tesi di Nadar, Jean Pinet, Antoine Dilasser, Lamberto Vitali, Collectif, Einaudi, 1973
Nadar, Collectif/Bibliothèque Nationale, 1965
Nadar, Jean Prinnet et Antoinette Dilasser, ed. Armand Colin, 1966
Nadar, Collectif/Bibliothèque Nationale, 1965
Nadar, Jean Prinnet et Antoinette Dilasser, ed. Armand Colin, 1966

40/ 60 €

218

-
Eugène PIOT
Edmond Bonnaffé, ed. Etienne Charavay, 1890

80/ 100 €

219

-
VICTOR HUGO PHOTOGRAPHE
Paul Gruyer, ed. Charles Mendel, 1905, relié

150/ 200 €

220

DIVERS : 10 ouvrages et catalogues
Vanishing Presence, Collectif/Walker Arts Center, Rizzoli, 1989
Corpus Christi: Les Représentations du Christ en Photographie 1855-2002, Nissan Perez, Marval, 2002
Revelation: Representations of Christ in Photography, Nissan Perez, Merrell Publishers, 2003
Nutzlich, süss und museal: das fotografierte Tier /The Photographed Animal, Collectif/Museum Folkwang, Essen, Steidl, 2006
Rollenspiele - Rollenbilde, Collectif/Museum der Moderne Salzburg, Hirmer, 2011
A Fleur de peau - le bas: entre mode et art de 1850 à nos jours, Emmanuel Coquery/Collectif, Somogy, 2007
The Warsaw Ghetto In Photographs, Ulrich Keller/Collectif, Dover, 1984
Le Corps Photographié, John Pultz/Anne De Mondenard, Flammarion, 1995
Dogs in Focus, Rainer Wick, Weingarten, 1989
Le désert, Collectif, Actes Sud, 2000

40/ 60 €

221

-
LIVRES DE POCHE : 16 ouvrages
Photo Poche #1 Nadar, André Jammes, #5 Robert Doisneau, Sylvain Roumette, #6 Camera Work, Collectif/Françoise Heilbrun, #12 Duane Michals, Renaud Camus, #13 Etienne-Jules Marey, Michel Frizot, #28 Brassai, Roger Grenier, #30 Le Temps des pionniers, Collectif/J.C. Gautrand, #33 Man Ray, Merry A. Foresta,, #40-42 Histoire de voir, Collectif/Michel Frizot, #82 Albert Londe, A. Gunthert, #119 Autoportrait de photographes, Collectif/Marie Cordié Levy, CNP, Nathan, Actes Sud 1983-2009
Les surréalistes, Jean-Luc Rispail, L'image révélée, Quentin Bajac, Angkor : La forêt de pierre, Bruno Daguin, L'empire des rois khmers, Thierry Zéphir, Découvertes Gallimard, 1989-2002
Fautographie, Clément Chéroux, Yellow Now, 2003

80/ 100 €

222

-
JAZZ
15 revue reliés [15/12/1928 -- 15/3/1930 + 2 spéciaux], Collectif, ed. Louis Querelle, 1928-1930

400/ 600 €

223

-
66 revues
Photo Illustration : #1--8 et #9--16, Paul Montel, 1934-1935
Aperture : 12-4, 13-2, 14-1, 15-2, 16-2, 1965-1971
Image : Vol. 14 #1, 5-6/15 #4/16 #1, 2/17 #2, 4/18 #1/22 #2, 3, 4/23 #1, 2/24 #1, 2/25 #1/26 #3, 1971-1983
History of Photography : Vol. 1 #1, 2/ 2 #1, 3, 4 /3 #2, 3/4 #1, 2, 3, 4/5 #1, 2, 3/9 #3, Taylor & Francis, 1977-1985
Photographies #1-8 + Numéro Test 1982-83 [10 numéros avec #6 [x2]], 1982-85
Photographies - Bulletins Numero 1 & 2, 1984
Revue: La Recherche Photographique #5 -11/98, Paris Audiovisuel, 1998

40/60 €

224

-
DERUSSY, PORTIER, et autres
Portraits : femmes, femme et enfant, homme assis, c. 1855
4 daguerréotypes demi-plaque, au dos : étiquette de l'auteur (1) et crédit de l'auteur imprimé (1)
Env. 14.5 x 11 cm

200/ 300 €



224

225

-
Edmond FRUIT et autres
Portraits : Ecclésiastique, son missel entre les mains, femmes en habits et coiffes dont Mme Bonvalot, née Louise Balize, deux amis, jeune homme en haut-de-forme tenant un livre à la main et un homme, c. 1850-1855
7 daguerréotypes : quart de plaque (5), demi-plaque (1) et 1/6 de plaque (1) légèrement rehaussés, étiquette de l'auteur au dos (1), montage d'origine (1), ovale (1)
De 7.5 x 5 cm à 12.5 x 9 cm (à vue)

400/ 500 €



225

226

-
Deux daguerréotypes
- Portrait de famille avec l'enfant et sa poupée
- Jeune militaire et jeune garçon, c. 1850
2 daguerréotypes demi-plaque
Env. 9 x 11.5 cm (à vue)

100/ 150 €



226



227

-
Louis-Noël RICHOU (1816-1895)
 La lettre, c. 1850
 Daguerrotype quart de plaque,
 crédits imprimés de l'auteur sur
 le passe-partout et cachet de la
 signature au dos
 8,5 x 11,5 cm

1 200/1 500 €

227



230



231



228

228
 -
Ernest MAYER & Louis PIERSON
 Portrait de deux fillettes, 1850
 Daguerrotype demi-plaque, étiquette
 des auteurs au dos
 14,5 x 11 cm

1 000/1 500 €



229

229
 -
Louis-Auguste BISSON (1814-1876)
 Portrait de femme, 1851
 Daguerrotype quart de plaque,
 étiquette manuscrite à l'encre
 «Daguerrotypé par Bisson rue St
 Germain l'Auxerrois N°65, à Paris, le 22
 9bre 1851» au dos du montage (acc.
 Ruban adhésif sur le verre cassé et
 coin bas gauche)
 12 x 9 cm

100/ 150 €

230

-
**Louis-Adolphe HUMBERT DE
 MOLARD (1800-1874)**
 «Paysanne en coiffe, Argentelle,
 septembre 1846»
 Daguerrotype quart de plaque,
 étiquette avec un descriptif
 tapuscrit de l'objet, montage
 moderne
 10 x 7,5 cm

1 500/2 000 €

231

-
**Louis-Adolphe HUMBERT DE
 MOLARD (1800-1874)**
 «Chasseur, août-septembre 1846»
 Daguerrotype quart de plaque,
 étiquette avec un descriptif
 tapuscrit de l'objet au dos,
 montage moderne
 12 x 9 cm

1 500/2 000 €



232

-
Auteur non-identifié
Arrière-pays provençal, verger et chaîne de montagnes, c. 1845
Daguerréotype pleine plaque, montage moderne
15 x 20.7 cm

2 000/3 000 €

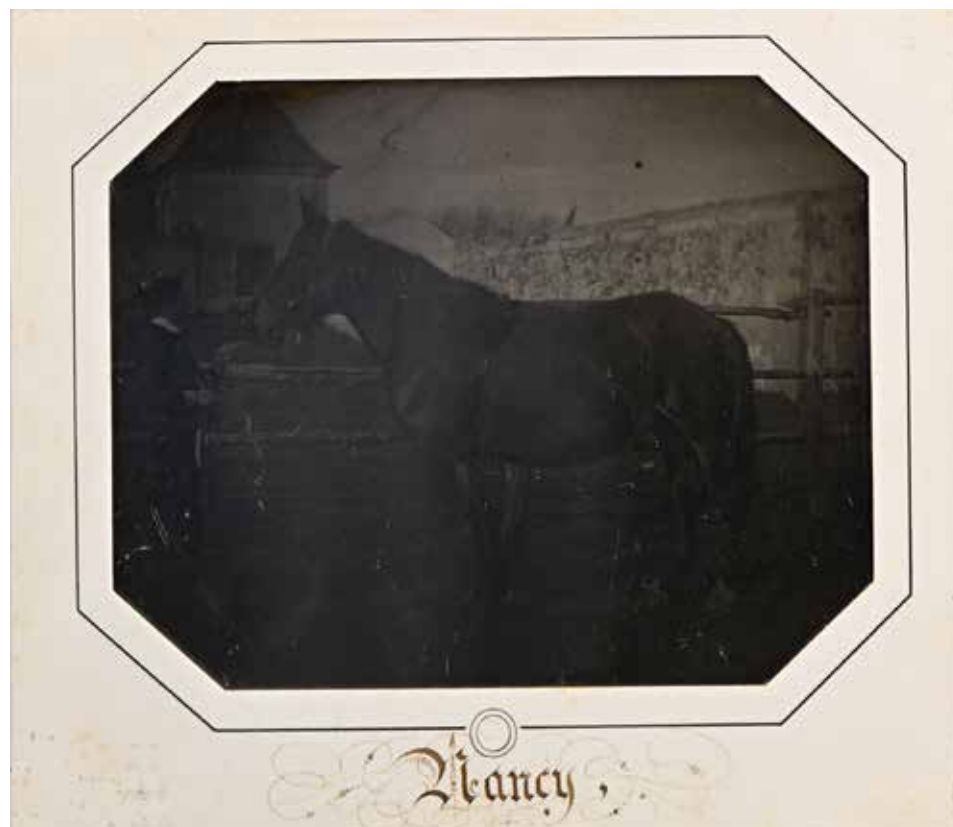


Taille réelle

233

-
Auteur non-identifié
Vue sur Châtillon-Coligny (anciennement Châtillon-sur-Loing), remparts et tour, c. 1845
Daguerréotype quart de plaque ovale, au dos porte une légende manuscrite d'une main inconnu : «Daguerréotype par Monsieur Becquerel vers 1839» [sic]
7 x 9 cm, dans un cadre

3 000/4 000 €



Taille réelle

234

Louis-Auguste BISSON (1814-1876)

«Nancy», c. 1853-1854

Daguerréotype quart de plaque, étiquette manuscrite à l'encre «Daguerréotypé par Bisson N°65, rue St Germain l'Auxerrois à Paris» au dos du montage
8,2 x 10,9 cm

2 000/3 000 €



Taille réelle

235

Louis-Auguste BISSON (1814-1876)

«La Versaillaise», c. 1853-1854

Daguerréotype quart de plaque, étiquette manuscrite à l'encre : «Daguerréotypé par Bisson N°65, rue St Germain l'Auxerrois à Paris» au dos du montage
8,2 x 10,9 cm

Bibliographie

Paris - BNF «Les Frères Bisson photographes: de flèche en cime» p.77 cat. 26 - 1999

2 000/3 000 €



Taille réelle

236

236

- **Auteur non-identifié**

Jeune fille regardant sa sœur morte dans son lit, c. 1850
Daguerréotype post mortem, quart de plaque, montage d'origine.
9 x 7 cm

Bibliographie Paris - Musée d'Orsay
«Le Daguerréotype Français : un objet photographique» p.209 cat. 115 - 2003

3 000/ 4 000 €



237

237

- **Jean-Baptiste SABATIER BLOT (1801-1881)**

L'homme à l'œil de verre, c. 1852-1853

Daguerréotype demi-plaque, montage d'origine, signé à l'encre sur le montage
«Sabatier Blot Palais Royal, 137»
14,5 x 10,7 cm

1 000/ 1 500 €



238

238

- **Victor PLUMIER (1819-1877)**

Deux portraits d'enfants dans la même tenue, c. 1850
2 daguerréotypes, demi plaque, finement rehaussés, étiquettes de l'auteur au dos, montages d'origine (acc. sur 1)
11.5 x 9 cm (à vue)

300/ 400 €

239

- **Les inventeurs de la photographie**

Louis-Jacques-Mandé Daguerre (2), Joseph-Nicéphore Niépce, (1)
3 gravures
Env. 23 x 15 cm et inf.

100/ 150 €



239

240

- **Imprimerie BLANQUART-EVRARD**

Charles MARVILLE (1813-1879), Alphonse FORTIER (1825-1882), John STEWART (1814-1887), Thomas SUTTON (1819-1875), Louis-Alphonse de BREBISSON (1798-1872) et auteurs non-identifiés
- Pic du Midi d'Ossau pris de la cabane du col de Pombi, pl. 11 et Sauveterre, Basses-Pyrénées, pl. 18 de «l'Album Souvenirs des Pyrénées»
- Ruines de l'abbaye d'Ourscamp pres Noyon, pl. 24 et Porte de l'Abbaye de Longpont pres Soissons, pl. 25 de «l'Album Souvenirs Photographiques»
- Ruines du Château de Falaise, pl. 16 et Église de Saint-Martin à Ypres (Belgique), pl. 6, de «l'Album photographique de l'Artiste et de l'Amateur»
- Cathédrale d'Amiens (3) : portail de la façade principale, pl 12 et portail latéral, pl.13, de l'album «Souvenirs Photographiques» et sculpture du portail latéral (La Vierge dorée),

1 500/ 2 000 €

241

- **Photographies primitives**

Près de Meaux, maison à tuiles, c. 1855-1870
3 tirages sur papier salé, monté sur carton (1)
24,8 x 21,8 cm / 13,7 x 20,9 cm - 16,3 x 17,1 cm

250/ 300 €



240



241



242

242

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910)

L'Ambassade de Siam en visite en France: les trois ambassadeurs, le jeune Pho Xai et l'abbé Larnaudie, interprète à la cour de Siam, portrait des ambassadeurs Chao Phraya Si Phiphat (Phae Bunnag) et Phra Narong Wichit (Chon Bunnag) dans leurs costumes d'apparat, juin 1861

3 tirages albuminés montés sur cartons, signature rouge sur l'image (1), cachet sec de l'auteur «Avenue de l'Impératrice» (1)
24 x 16.5 cm - 23.4 x 13.5 cm - 19 x 22 cm
On joint 4 tirages [auteur non-identifié] représentant des scènes de vie quotidienne: repas, jeux, femme allongée, c. 1860 - 10 x 14 cm

Provenance

Ancienne collection Michel Braive

Bibliographie

Le Second Empire (2 décembre 1851-4 septembre 1870) par Armand Dayot, reproduit p. 225

En 1861, Mongkut, le roi de Siam, envoie à Paris une ambassade, non par désir d'allégeance mais par volonté de conserver son indépendance en donnant des messages de bonne volonté aux différents souverains européens. Napoléon III organise une réception somptueuse au palais de Fontainebleau, afin de rappeler l'ambassade siamoise reçue par Louis XIV en 1684.

Source: sharinghistory.museumwnf.org

1 200/1 500 €



245



244



243

243

Louis-Adolphe HUMBERT DE MOLARD (1800-1874)

Portrait de Louise, septembre 1849
Tirage sur papier salé d'après un négatif verre.

Signé à l'encre rouge «HM» et daté 1849 en bas à droite. Dans son montage d'origine, avec étiquette manuscrite à l'encre du titre et étiquette portant un numéro

15.9 x 12 cm

1 500/2 000 €

244

Félix Jacques Antoine MOULIN (1802-1879)

Scène de genre, mère et sa fille au rouet, portrait d'homme costumé, c. 1853

2 tirages sur papier salé, montés sur carton
18,1 x 13,9 cm - 18,7 x 13,4 cm

300/ 400 €

245

Melle Wertinberg

En tenue de scène, en studio, c. 1890

2 tirages albuminés montés sur carton, nommé au crayon sur les montages
29.8 x 23.7 cm - 26 x 20.5 cm

150/ 200 €



246

NADAR (Gaspard-Félix TOURNACHON dit) (1820-1910)
«Marie Jamet, supérieure des Petites sœurs des pauvres», c. 1860

Tirage argentique d'époque monté sur carton, au dos fragment d'un portrait féminin, situé rue St Lazare et signé Nadar au dos
23.8 x 18.3 cm

Ce portrait est connu sous le nom de la Mère Jugan (1792-1979), fondatrice de cette congrégation religieuse: les Petites sœurs des pauvres, dévouée à la cause des vieillards nécessiteux.

Elle fut démise de ses fonctions, victime de l'ambition d'un abbé: Auguste le Pailleur qui avait falsifié des documents afin de se substituer à Jeanne Jugan comme fondateur des petites sœurs des pauvres.

Bibliographie

"Les Misérables - un roman inconnu?", Maison de Victor Hugo, Paris, 10 octobre 2008 - 1 février 2009, reproduit au catalogue p.97 n.135
"L'art en France sous le second empire", Gand Palais, Paris, 11 mai - 13 août 1979, reproduit au catalogue p.491 n.364
"Malerei und photographie im dialog", Kunsthaus, Zürich, 12 mai - 24 juillet 1977, reproduit au catalogue p.191 n.477

6 000/8 000 €



247

- **André GIROUX (1801-1879)**

Vue sur un village à flanc de montagne, moulin à eau, c. 1855
Tirage sur papier salé monté sur carton, numéroté «39» et crédité au crayon sur le montage
27,5 x 36,2 cm

4 000/6 000 €



248

248

- **André GIROUX (1801-1879)**

Moulin à eau en bord de rivière, près d'un torrent, c. 1855
Tirage sur papier salé monté sur carton, numéroté «12» au crayon sur le montage
32,1 x 25,8 cm

4 000/6 000 €

249

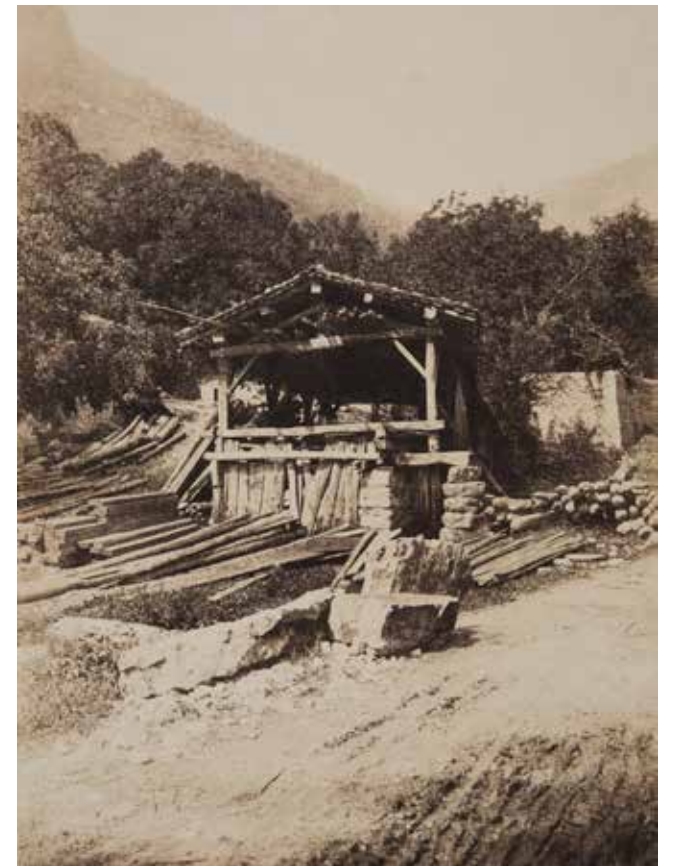
- **André GIROUX (1801-1879)**

Scierie près de Lyon, c. 1855
Tirage sur papier salé monté sur carton
35,8 x 26,9 cm

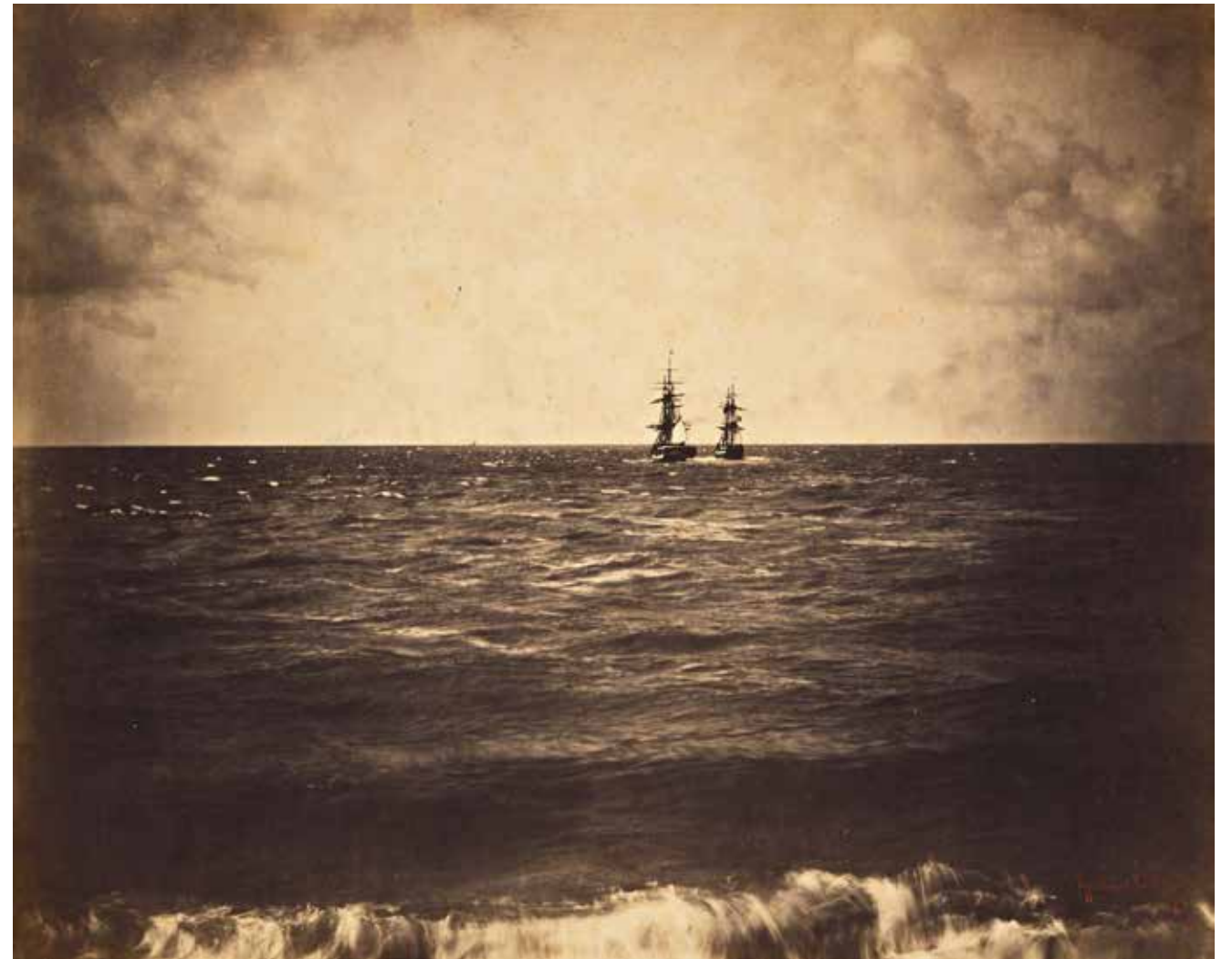
Exposition

— «Primitifs de la photographie - Le calotype en France 1843-1860»
Bibliothèque Nationale de France, Site Richelieu, Paris, 2010-2011
19 octobre 2010 - 16 janvier 2011, reproduit au catalogue p.176 cat.110.

4 000/6 000 €



249



250

Gustave Le GRAY (1820-1884)

Deux bateaux, Le Havre, 1856
Tirage salé albuminisé, cachet rouge de la signature sur l'image et cachet
sec sur le montage
31.5 x 40.7 cm (47.7 x 61.5)

20 000/30 000 €



251



252



253

251

-
Gustave LE GRAY (1820-1884)
 Le retour du « Prince-Président » Louis-Napoléon Bonaparte, place de la Concorde, Paris, 16 octobre 1852
 Tirage sur papier salé d'après négatif papier, monté sur carton, cachet sec de l'auteur dans l'image
 13.5 x 17.6 cm

1 500/2 000 €

252

-
Gustave LE GRAY (1820-1884)
 Camp de Châlons, l'artillerie de la Garde Impériale, 1857
 Tirage albuminé
 28.6 x 35.5 cm

3 000/4 000 €

253

-
Gustave LE GRAY (1820-1884)
 Le camp de Châlons, 1857
 - Vue du camp
 - Tente de l'Empereur
 - Zouaves jouant aux cartes
 3 tirages albuminés, montés sur page d'album (2)
 20 x 26 cm (oblongue) - 22,8 x 31 cm - 22 x 31,8 cm

1 000/1 500 €



254

-
W.H. GUEBHARD
 « Dépôt de bois derrière l'atelier du chemin de ronde », c. 1850 - 1854
 Tirage salé d'après négatif papier, monogrammé dans l'image W.H. Guebhard et numéroté 4
 23.3 x 35.2 cm (47.3 x 62 cm)

Bibliographie

- « Les primitifs de la photographie, le calotype en France » p. 60, **Exposition** de la BN du 19. 10. 2010 au 16. 01. 2011
 - "Modernisme ou Modernité, photographes du cercle de Le Gray", Musée des Beaux Arts de la Ville de Paris, 3 octobre 2012 - 6 janvier 2013, reproduit au catalogue p.49 planche13

4 000/6 000 €



255



256



257



258



255

-
Victor REGNAULT (1810-1878)
Nature morte : chaudron, cruche et légumes sur une table à tréteaux, c. 1853
Tirage sur papier salé, pl. 17 de la 1ère série de «l'Album Etudes Photographiques», imprimerie Blanquart-Evrard
19.4 x 15.7 cm

Bibliographie n°201 du catalogue raisonné d'Isabelle Jammes

1 000/1 500 €

256

-
Charles MARVILLE (1813-1879), Auguste RENARD (1806-1890), Alphonse FORTIER (1825-1882), Victor L'AISNE et auteur non-identifié
Paris 1851-1853
- Fontaine de La Place de La Concorde, pl. 13 et Le Triomphe, bas-relief de l'Arc de Triomphe par Corot, p.18 de «l'Album Paris Photographique», Blanquart-Evrard
- Église de l'Hôtel des Invalides, pl. 42 de «l'Album Mélanges Photographiques», Blanquart-Evrard
- Fontaine de La Place de Saint-Sulpice, pl.14 de «l'Album Souvenirs Photographiques», Blanquart-Evrard
- Hôtel de Ville, pl.15, nommé «Paris Photographié», Goupil & Cie Éditeurs
5 tirages sur papier salé, avant-La-Lettre (1), épreuves montées sur planches
De 16.4 x 21.5 cm à 23 x 32.5 cm

Bibliographie n°325, 423, 428 et 525 du catalogue raisonné d'Isabelle Jammes

1 000/2 000 €

257

-
Auteur non-identifié
Étude de feuillages, c. 1853
Tirage sur papier salé, pl. 23 de «l'Album Etudes Photographiques», imprimerie Blanquart-Evrard
18.5 x 22.5 cm
Bibliographie : n°207 du catalogue raisonné d'Isabelle Jammes

300/ 400 €

258

-
Alphonse LE BLONDEL (1812-1875) (att.)
Ferme au toit de tuiles, charrettes et roues, c. 1855
Tirage sur papier salé, pl. 25 de la 1ère série de «l'Album Etudes Photographiques», imprimerie Blanquart-Evrard
15 x 21.3 cm
Bibliographie n°209 du catalogue raisonné d'Isabelle Jammes

Exposition Von der Heydt Museum, Wuppertal, Allemagne, 2007, reproduit p. 146 dans le catalogue d'exposition

300/ 400 €

259

-
Henri LE SECQ (1818-1882)
Cour de ferme troglodyte, c. 1851-1853
Grand tirage sur papier salé, signé dans l'image, monté sur carton
51 x 38 cm

Bibliographie
- Reproduit page 164, planche 496 du catalogue raisonné d'Eugenia Parry

6 000/8 000 €



260



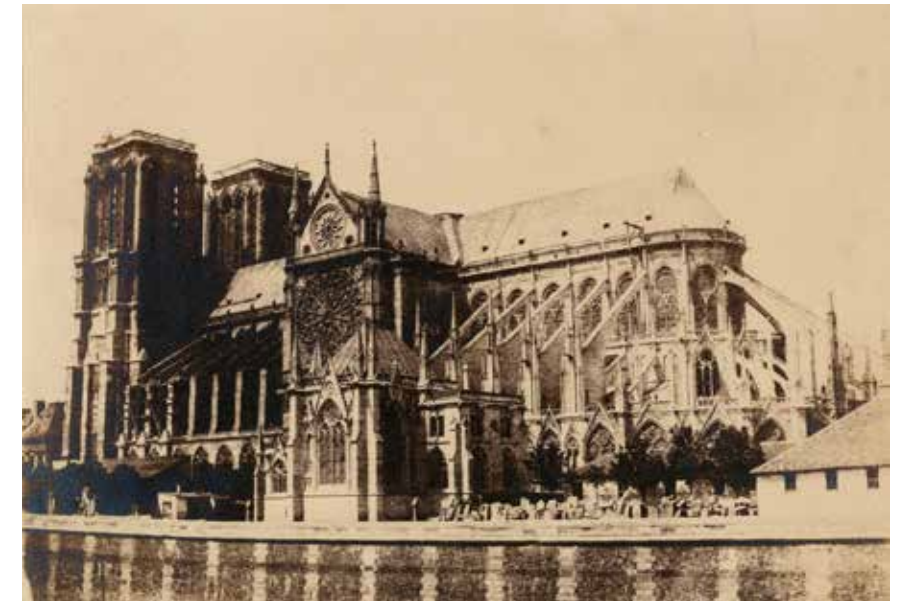
262



263



264



265



261



267



266

260

-
Henri LE SECQ (1818-1882)
Trumeau : le Christ dit le «Beau Dieu» de face, Cathédrale Notre-Dame, Amiens, 1852
Tirage sur papier salé, d'après négatif papier, signé, situé et daté dans l'image, monté sur carton 28 x 23 cm

800/1 000 €

261

-
Charles NEGRE (1820-1880)
Cathédrale de Chartres, porche méridional, détails XIIIe siècle, c. 1867
Gravure héliographique sur acier, procédé Chardon Ainé, crédit de l'auteur
Feuille: 71 x 55 cm

400/ 600 €

262

-
Auteur non-identifié
Cavalier dans une prairie, 1853
Tirage sur papier salé de l'Imprimerie Blanquart-Evrard 14.9 x 16.9 cm
Bibliographie n° 230 du catalogue raisonné d'Isabelle Jammes

300/ 400 €

263

-
Alphonse LE BLONDEL (1814-1875)
Famille paysanne jouant aux cartes, 1853
Tirage sur papier salé, pl.31 de «l'Album Études Photographiques», imprimerie Blanquart-Evrard 18.5 x 22.5 cm
Bibliographie n°215 du catalogue raisonné d'Isabelle Jammes
Exposition Von der Heydt-Museum, Wuppertal, 4 février-6 mai 2007, reproduit au catalogue p.151

300/400 €

264

-
Auteur non-identifié
Place d'Armes, Versailles, c. 1850
Tirage sur papier salé d'après négatif papier, monté sur carton 20,6 x 16,3 cm (48,2 x 31,4 cm)

100/ 150 €

265

-
Paris
Arc de triomphe de l'étoile (présence d'échafaudages sur le «Triomphe de l'empereur»), Bas-relief de l'Arc de triomphe, Vue générale de Notre-Dame de Paris (avant les transformations de Viollet-le-Duc), transepts, façade, Arc de triomphe du Carrousel, c. 1855
6 tirages albuminés d'après négatif papier, légendes manuscrites à l'encre sur étiquettes sur les montages
De 15 x 20 cm à 17 x 22 cm

250/ 300 €

266

-
Henri LE SECQ (1818-1882)
Cathédrale de Reims
Portfolio de 30 photogravures : façade, portail, bas-reliefs, sculptures... 1851
Album de 30 planches «libres» de photogravures, signées et situées «Reims» dans l'image pour la plupart, dans un portfolio désolidarisé, ensemble publié en 1879

Exposition
Pygmalion Photographe, Musée d'Art et d'Histoire, Genève, du 28 juin au 3 sept. 1989, reproduit p. 78, cat. 54, 55, 56

600/800 €

267

-
Alexandre-Louis-François d'ALBERT-DURADE (1804-1886) (att.)
Genève, rues, quais... c. 1855
4 négatifs papier et leurs tirages postérieurs
Env. 16.5 x 22 cm et inf.

4 PAPER NEGATIVES AND THEIR MODERN PRINTS

200/ 300 €



268

Charles NEGRE (1820-1880)

Vues photographiques de l'Asile Impérial de Vincennes, 1858
Le salut à L'Empereur ou « Le 15 août », Le jeu de la grenouille à l'extérieur, Le réfectoire, La salle de jeu, Cuisine, Vue des jardins
6 tirages albuminés (tondo), signés sur l'image (2), monté sur carton (1)
32.2 x 44.2 cm 47.5 x 62.5 cm -17 cm (diamètre)

3 000/4 000 €

269

Olympe AGUADO (1827-1894)

Étude de chêne, c. 1856
Grand tirage albuminé monté sur carton
40 x 27.3 cm

1 500/2 000 €

270

Louis ROBERT (1810-1882)

Sculpture de l'Allégorie de la Victoire, Manufacture de Sèvres, 1850-1852
Tirage sur papier salé d'après négatif papier, monté sur carton récent
33 x 26.4 cm
Exposition Primitifs de la photographie - Le calotype en France 1843-1860, BNF, Paris, du 19 oct. 2010 au 16 janv. 2011, reproduit p.206 cat. 147

800/1 000 €



269



270



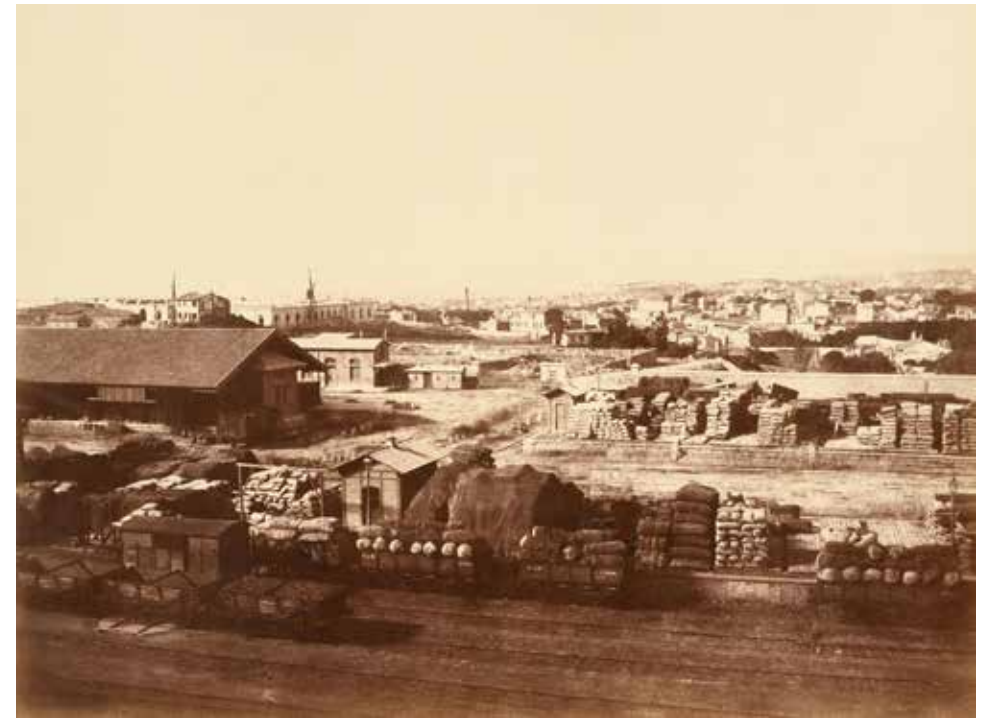
271



272



273



274



275

271

- **Édouard BALDUS (1813-1889)**
La maison carrée, Nîmes, 1853
Tirage sur papier salé, signé
dans l'image, monté sur carton
35 x 44.2 cm

1 000/1 500 €

Exposition et Bibliographie
Le Midi antique, photographies
et monuments historiques 1840-
1880, Musée départemental
Arles antique, du 15 sept au 14
déc. 2014, reproduit p.60

272

- **Édouard BALDUS (1813-1889)**
Chemin de: «la Corniche», c. 1859
Tirage albuminé, signé, numéroté
95 et titré dans l'image.
43,5 x 34 cm

600/ 800 €

273

- **Louis-Auguste BISSON (1814-
1876) et Auguste-Rosalie BISSON
(1826-1900)**
Viaduc de l'Aubonne, Allaman,
Suisse, c. 1860
Tirage albuminé monté sur carton,
cachet sec et cachet du crédit
imprimé sur le montage
30.8 x 45.8 cm

1 000/1 500 €

274

- **Édouard BALDUS (1813-1889)**
Marseille, les docks, c. 1860
Tirage albuminé monté sur carton, cachet de la
signature et situé sur le montage
31.5 x 42.7 cm

1 000/1 500 €

275

- **Édouard BALDUS (1813-1889)**
Bandol, c. 1860
Tirage albuminé monté sur carton, situé sur le montage
33 x 42 cm

1 000/1 500 €



276

276

-
Auguste Hippolyte COLLARD (1812-1895/97)
Pont d'Arcole, « Les Travaux Publics de la France », Paris, c. 1870
Tirage albuminé monté sur planche d'éditeur créditée J. Rothschild
24 x 33 cm

400/ 600 €

277

-
Auguste Hippolyte COLLARD (1812-1895)
Ponts et viaducs : 19 photographies, dont 8 de l'album « Pont Louis-Philippe et Pont Saint-Louis 1860-1862 », 10 tirages de « l'Album photographique du Pont-Viaduc sur la Seine au Point-du-Jour 1863-1865 » et 1 tirage du Viaduc d'Hennebont
19 tirages albuminés montés sur carton, cachet sec sur les montages pour certains
Env. 28.5 x 41 cm

1 000/1 500 €

278

-
Louis-Auguste BISSON (1814-1876) et Auguste-Rosalie BISSON (1826-1900)
Vallée de la Sixt, Savoie, vue de Chamonix, c. 1862
2 tirages albuminés montés sur carton, cachet de la signature rouge « Bisson frères » sur les montages, cachet sec monogrammé dans l'image (1)
23.3 x 39.5 cm - 23.3 x 39.4 cm

1 000/1 500 €



277



278



279



280



281

279

-
Adolphe TERRIS (1820-1899)
Grands Travaux de Marseille, vue des chantiers prise du milieu de la Rue de Monbrion, juin 1863
Tirage albuminé monté sur carton, légendé et cachet de la signature sur le montage
35,8 x 40 cm (42 x 47 cm)

400/ 600 €

280

-
Jean Victor WARNOD (1812-1892)
Le Havre, La digue Nord, sortie des bateaux, c. 1860
Tirage albuminé vernis, monté sur carton, signé sur la planche
21.2 x 17 cm (49 x 38.3 cm)

2 000/3 000 €

281

-
Jean-Victor WARNOD (1812-1892)
Entrée du port du Havre, c. 1857
Grand tirage albuminé vernis (bords arrondis), signé à l'encre sur le carton de montage
36.7 x 46.1 cm

1 000/1 500 €



282

282

- **Charles MARVILLE (1813-1879)**
Camille Corot et Narcisse Diaz sur des rochers à Fontainebleau, c. 1854
Tirage albuminé, monté sur carton
17 x 23.5 cm

Exposition
«A l'épreuve du réel les peintres et la photographie aux XIXe siècle» Musée Courbet au Mans, 2012

"Portraits d'artiste" Musée d'Orsay, Paris 1987

1 000/1 200 €

283

- **Eugène CUVELIER (1837-1900)**
Chênes et hêtres, c. 1863
Tirage albuminé, numéroté 31 dans le négatif, cachet de l'auteur au dos dans le carton de montage
28 x 19.7 cm

Expositions
- «In relatie tot van Gogh : fotografie van tijdgenoten : Stedelijk Museum, Amsterdam, 1990» 30 mars - 29 juillet 1990 - reproduit page 180 et 181 du catalogue

- «Abenteuer Barbizon» L'aventure de Barbizon Peinture, photographe et paysage de Corot à Monet - Von der Heydt-Museum, Wuppertal 2007 page 135 du Catalogue

- Complesso Monumentale del Vittoriano, Da Corot a Monet la Sinfonia della natura, Rome, 2010 page 183 de catalogue

- Israël Museum 2005

2 000/3 000 €



283



284

284

- **Eugène CUVELIER (1837-1900)**
«Près de Bodmer», c. 1863
Tirage albuminé, numéroté 177 dans l'image, cachet sec dans le carton de montage
25.8 x 20 cm

Exposition
- Complesso Monumentale del Vittoriano, Da Corot a Monet la Sinfonia della natura, Rome, 2010 page 183 de catalogue

2 000/3 000 €



285

285

- **Eugène CUVELIER (1837-1900)**
«Les nénuphars à Fampoux», Rocher, «sentier en forêt», c.1860-1863
3 tirages, un papier salé et deux albuminés, numérotés dans l'image, cachet sec de l'auteur sur le carton de montage pour les trois
25.8 x 20.3 cm - 26 x 19.8 cm - 25.8 x 20 cm

Exposition
- Complesso Monumentale del Vittoriano, «Da Corot a Monet la Sinfonia della natura», Rome, 2010 page 183 de catalogue

1 500/2 000 €



286

286

- **Auteur non-identifié**
Cour de ferme, c. 1865
Tirage sur papier salé-albuminé
19,4 x 25,8 cm (38 x 26 cm)

Exposition
- «Les Misérables, un roman inconnu ?», Maison de Victor Hugo, Paris, du 10 octobre 2008 au 1er février 2009, reproduit au catalogue p.2 cat.108.

300/ 400 €



287



290

287

- **Constant Alexandre FAMIN, A. CHENU**

Cour de ferme, c. 1870
Tirage albuminé monté sur carton, signé à l'encre dans l'image, 24.9 x 19.5 cm

Expositions

- «Abentueur Barbizon» (L'aventure de Barbizon Peinture, Photographie et paysage de Corot à Monet) Von der Heydt Museum, Wuppertal, 4 février - 6 mai 2007
- «Les Misérables, un roman inconnu ?», Maison de Victor Hugo, Paris, 10 octobre 2008 - 1er février 2009

400/ 600 €



291

288

- **Ecole de Barbizon**

Forêt de Fontainebleau, rochers, gorges de Franchard, croix de Franchard, Apremont, études de chênes, le « François »...c. 1880
Par Léon & Lévy et autres
12 tirages albuminés, numéros, légendes et crédit dans l'image pour la plupart
Env. 22 x 28 cm

Expositions

- Von der Heydt Museum, Wuppertal, Allemagne, reproduit p. 138 dans le catalogue d'Exposition
- Rome, 2010

300/ 350 €

289

- **Gaudenzio MARCONI (1841-1885)**

Etudes d'arbres, c. 1870
3 tirages albuminés, signés dans les négatifs (2) et numéroté (1), montés sur pages d'album
23 x 17 cm

Expositions

- «Abentueur Barbizon» L'aventure de Barbizon Peinture, photographie et

payasage de Corot à Monet - Von der Heydt-Museum, Wuppertal 2007 page 134 et 140 du catalogue
- Complesso Monumentale del Vittoriano, «Da Corot a Monet la Sinfonia della natura», Rome, 2010

200/ 300 €

290

- **CHAUVIGNÉ**

Étude de rose, et bouquet de fleurs et coquillages c. 1865
2 tirages albuminés, monté sur carton (1), signés et numérotés (2) dans l'image
24 x 18.3 cm (ovale) - 19.5 x 15.5 cm (coin arrondis)

150/ 200 €

291

- **NADAR jeune (Adrien Alban Nadar, dit) (1825-1903)**

Concours agricole, race bovine, c. 1856
Tirage albuminé monté sur carton, signé à l'encre sur l'image
15,8 x 21 cm

150/ 200 €



293

293

- **Étienne CARJAT (1828-1906)**

Honoré Daumier, 1863
Très grand tirage albuminé (bords arrondis), dédicacé par l'auteur sur le carton de montage «A H Daumier, son bien affectionné: E. Carjat, 1863»
50.1 x 39.3 cm

Exposition Portraits d'artistes, Musée d'Orsay, Paris, du 9 décembre 1986 au 1er mars 1987

800/1 000 €



292

292

- **Étienne CARJAT (1828-1906)**

Autoportrait du photographe, c. 1864
Tirage albuminé (ovale), monté sur carton
17.8 x 13.8 cm

300/ 400 €



294



295



296



297

294

- Hippolyte PETIT

Militaires, «guides» à la pipe jouant aux cartes, 1864
Tirage sur papier salé monté sur carton, inscriptions manuscrites à l'encre sur la feuille: «Photographie faite à Compiègne, en 1864 par Hippolyte Petit, sous-officier aux guides»
18.9 x 13.5 cm

300/ 400 €

295

- Danseuses

Portrait d'une ballerine en costume, de l'Opéra (?) et Bal des Canotiers, une «habituée», c. 1860-1865
2 tirages un papier salé, non monté et un albuminé monté sur carton, annotations manuscrites à l'encre au dos sur l'histoire des canotiers de la Seine
24,4 x 19 cm - 26.4 x 19.3 cm

150/ 200 €

296

- P. GAILLARD

Portrait de femme, d'homme, c. 1855
2 tirages sur papier salé (ovales), montés sur cartons, monogramme sur les cartons de montage
9 x 6.5 cm

80/ 100 €

297

- Auguste BERTSCH

Hector Berlioz, c. 1865
Tirage sur papier salé monté sur carton
21.9 x 16.3 cm

150/ 200 €



298

298

- Firmin Eugène LE DIEN (1817-1865)

Vallée des Moulins, près d'Amalfi, Italie, 1853
Tirage sur papier salé d'après négatif papier, monté sur carton, monogrammé (?) dans l'image
30.3 x 21.7 cm

3 000/ 4 000 €

299

- Giacomo CANEVA (att.)

Pouzzoles, Italie, c. 1855
Tirage sur papier salé d'après négatif papier, monté sur carton
15.9 x 25.9 cm

1 500/ 2 000 €



299



300



301



303



304



302



305



306

300

Luigi SACCHI, Eugène PIOT, Frédéric FLACHERON et autres ...
Pise, le campo Santo, la cathédrale, Rome, le temple de Vesta, Venise, la Statue Equestre de Bartolomeo Colleoni, c. 1852

8 tirages salés d'après négatif papier, certains montés sur cartons ou pages d'album
De 30 x 21 à 21 x 16 cm

600/ 800 €

301

Jean WALTHER (1806-1866)

- Temple de Minerve Poliadè à Athènes, pl. 60
- Pont du Rialto à Venise, pl.62
- Palais des Doges et Basilique Saint-Marc à Venise, pl. 61
- Cour du Palais des Doges à Venise, pl.63

De l'album « Mélanges Photographiques » édités par l'imprimerie Blanquart-Evrard, 1951

4 tirages sur papier salé, avant-La-Lettre (3) sur carton d'imprimerie, dont un avec légende imprimée et liseré doré
N°343, 345, 344 et 346 du catalogue raisonné d'Isabelle Jammes
16.3 x 20.9 cm - 17 x 21.5 cm - 5.7 x 20.9 cm - 21.6 x 17.5 cm

800/1 000 €

302

Auteur non-identifié

Arc de Constantin, Italie, c. 1875-1880

Tirage mammoth albuminé monté sur carton
56 x 70 cm

400/ 600 €

303

Charles CLIFFORD (1819-1863)

«Espagne»
Panoramas de Madrid, Tolède et Avila, Madrid : le Palais Impérial, la Puerta del Sol, l'Escorial, Tolède : cathédrale, église Sainte-Thérèse et Saint-Ferdinand, vue générale, Avila : cathédrale, Burgos, vue d'un château... c. 1856-1860
Album de 15 tirages albuminés, montés sur pages, dont 3 panoramas (6 x 31,5 cm), numéro dans l'image pour certains, titré sur le plat
25 x 35 cm

800/1 000 €

304

Charles MAUFAISE et (att.)

L'Alhambra, Grenade : vue générale, intérieurs et détails architecturaux, Puerta del vino, Puerta de la sala de los Abencerrajes, Miradors de la Reina, de Lindaraja, Cour des lions (avec 2 personnages), Tour de la justice... Espagne, c. 1875
21 tirages albuminés montés sur feuilles d'albums
Env. 18.7 x 25.3 cm

400/ 600 €

305

Turquie et Grèce

Popes, types, petits métiers, scène animée de pesée, c. 1890
6 tirages albuminés
Env. 10.5 x 8 cm

200/ 300 €

306

Petros MORAÏTES (c. 1835-1905)

«Souvenirs d'Athènes, AJ. Diaz de Soria, l'Odéon, 1876»
Vue générale d'Athènes : vue de l'acropole prise au Nord, vue de l'acropole prise au Sud, temple de la Victoire, Parthénon, Erechthéion, temple de Minerve Poliadè, temple de Jupiter Olympien, Arc d'Adrien, Tour des vents, Portique d'Adrien, Théâtre de Bacchus, Théâtre d'Erode, Lanterne de Diogène, Monument de Philipappos
Album de 16 tirages albuminés montés sur feuilles, titré sur le plat, album désolidarisé
24 x 34 cm

800/1 000 €



307



309



308



310

307

John Beasley GREENE (1832-1856)

« Île de Beghé », de l'album « Monuments et paysages de la Nubie et de la Haute-Egypte 1854 »

Tirage sur papier salé, d'après négatif papier, signé dans le négatif, légende manuscrite à l'encre sur l'image « Île de Biguek-près d'Assouan Hte Egypte »

Image : 23.2 x 30.7 cm – Planche : 39.8 x 56.8 cm

3 000/4 000 €

308

John Beasley GREENE (1832-1856)

« Seconde Cataracte (n°1) » de l'album « Monuments et paysages de la Nubie et de la Haute-Egypte 1854 »

Tirage sur papier salé, d'après négatif papier, légende manuscrite au crayon sur le montage « Seconde Cataracte, vue en larguer au-dessus d'Aboukir, n°21 »

Image : 21.5 x 30.1 cm – Planche : 39.5 x 56 cm

Bibliographie

- "Signs and Wonders: The Photographs of John Beasley Greene" par Corey Keller, ed. Prestel 2019, reproduit p.62"

3 000/4 000 €

309

John Beasley GREENE (1832-1856)

John Beasley GREENE (1832-1856)

« Etude au-dessus de Louxor » ou « Erment : Tamaris » de l'album « Le Nil : Monuments-Paysages/Exploitations Photographiques 1854 », Tirage sur papier salé, d'après négatif papier, signé dans le négatif [pl. 54 de l'album], légende manuscrite au crayon sur le montage « Etude au-dessus de Louxor, n°18 »

Image : 23.1 x 30 cm – Planche : 39.5 x 56.3 cm

3 000/4 000 €

310

John Beasley GREENE (1832-1856)

« Medinet-Habou, Palais de Ramses-Meïamoun : Paroi gauche, sculptures et inscriptions (n°15) » de l'album « Sculptures et Inscriptions Egyptiennes, Editeur Blanquart-Evrard, 1854 »,

Tirage sur papier salé, d'après négatif papier, monté sur un carton portant le cachet sec « A. Binant »

Image : 23.5 x 30.1 cm – Planche : 47 x 61.3 cm

3 000/4 000 €



311

311

-
John Beasley GREENE (1832-1856)
 «Thèbes : Medinet-Habou, Palais de Ramses-Méïamoun, 2e cour, face Est» de l'album «Monuments et paysages de la Nubie et de la Haute-Egypte 1854»
 Tirage sur papier salé, d'après négatif papier, signé et numéroté «M.38» dans le négatif
 Image : 23.2 x 29.7 cm – Planche : 34 x 44.2 cm

3 000/4 000 €

312

-
John Beasley GREENE (1832-1856)
 - «Première Cataracte d'Elephantine» de l'album «Monuments et paysages de la Nubie et de la Haute-Egypte 1854», signé et numéroté «P.27» dans le négatif, légende manuscrite au crayon sur le montage «Vue de la 1ere Cataracte, prise d'Elephantine n°27»
 Image : 23.5 x 30.5 cm – Planche : 40 x 56.6 cm

- «Karnac : Salle hypostyle, mur du Nord, face extérieure» de l'album «Sculptures et Inscriptions Egyptiennes, Editeur Blanquart-Evrard, 1854», signé, daté «1854» et numéroté «I.98 bis» dans le négatif, monté sur un carton portant le cachet sec «A. Binant»
 Image : 23.7 x 30.4 cm – Planche : 47 x 61.3cm

- «Etudes de dattiers (n°4)» de l'album «Monuments et paysages de la Nubie et de la Haute-Egypte 1854», signé et numéroté «P.13» dans le négatif, légende manuscrite au crayon sur le montage «Bois de palmiers Korosko n°13»
 Image : 23.2 x 30 cm – Planche : 39.2 x 56.3 cm

- «Thèbes : Kourna. Temple» de l'album «Monuments et paysages de la Nubie et de la Haute-Egypte 1854», signé dans le négatif
 Image : 22.4 x 28.7 cm – Planche : 34 x 44.3 cm
 4 tirages sur papier salé, d'après négatifs papier

6 000/8 000 €

312



313



314



313

-
John Beasley GREENE (1832-1856)
 - «Temple de Gournah» de l'album «Monuments et paysages de la Nubie et de la Haute-Egypte 1854», signé dans le négatif [pl. 75 de l'album]
 Image : 22.5 x 29.8 cm – Planche : 34 x 44.2 cm

- «Temple de Medinet-Habou» de l'album «Monuments et paysages de la Nubie et de la Haute-Egypte 1854», signé et numéroté «P.54» dans le négatif
 Image : 23 x 30.4 cm – Planche : 44.7 x 62.5 cm

- «Etude de Sycomores : Korosko» de l'album «

Monuments et paysages de la Nubie et de la Haute-Egypte 1854», signé et numéroté «P.9» dans le négatif
 Image : 23 x 30 cm – Planche : 34 x 44.4 cm

- «Karnac : Salle hypostyle, mur du Nord, face intérieure» de l'album «Sculptures et Inscriptions Egyptiennes, Editeur Blanquart-Evrard, 1854», signé, daté «1854» et numéroté «I.95» dans le négatif, monté sur un carton portant le cachet sec «A. Binant»
 Image : 23 x 30.4 cm – Planche : 47 x 61.2 cm
 4 tirages sur papier salé, d'après négatifs papier

Bibliographie

“Signs and Wonders: The Photographs of John Beasley Greene” par Corey Keller, ed. Prestel 2019, reproduit p.71, 103, 104”

6 000/8 000 €

314

-
Auteur non-identifié
 Alger, le quartier de Saint-Eugène, c. 1856
 Tirage sur papier salé d'après négatif papier, au dos annotations et remarques manuscrites de l'auteur adressées à Hippolyte (?), il situe le lieu de sa prise de vue "... du haut de notre terrasse...".
 On apprend qu'il a suivi des cours de Gustave Le Gray sur la technique du calotype. Il est déçu du résultat. "... positif très flou et uniforme ..." et pense que Le Gray doit obtenir de meilleurs résultats.
 18 x 24.3 cm (non-émargé)

800/1 000 €



315



316



317

315

- **James ROBERTSON (1813-1888) & Felice BEATO (1832-1909)**
Tombeau des Mameluks, tombeau du Kalife, rue de Tabania (?) (acc.déchirure bas gauche), rue au Caire (2), Égypte, 1857
5 tirages albuminés et sur papier salé, signés dans l'image
Env. 30 x 24 cm
Expositions
- Jérusalem - Israël Museum, 1988, [Focus East / Destination L'Orient] p.55
- Palais de Tokyo, 1988-1989

2 000/ 3 000 €

316

- **Maxime DU CAMP (1822-1894)**
Égypte, Syrie, c. 1852
Temple de Jupiter à Baalbek, dattiers et palmiers
Doums à Hamarneh, Le Caire: mosquée et murailles près de Bab-Saida, tombeau d'un sultan Mamelouks, temple de Philae, Thèbes: portique d'Ahampeum, Gournah
6 tirages sur papier salé d'après négatif papier, de l'imprimerie Blanquart-Evrard, exemplaires avant-la-lettre montés sur planches de l'imprimerie sans légendes
Env. 17 x 21.5 cm

1 600/ 1 800 €

317

- **Auteur non-identifié**
Algérie, Pavillon de l'Eventail, c. 1860
Tirage albuminé non-émargé, monté sur carton (acc. déchirure restaurée)
26 x 29.8 cm

500/ 600 €



318



319

318

- **Hugues KRAFFT (1853-1935)**
Voyage du 13 au 27 mars 1887 :
Le sphinx et les pyramides, île de Philae, intérieur du Pronaos du grand temple, ruines du temple de Louxor, le photographe adossé à une colonne, temple Edfou, colonnes de Karnak, temple de Khons...
Suite de 8 tirages albuminés montés sur toile, légendes manuscrites et tapuscrites (3) au dos
Env. 23 x 17 cm

400/ 600 €

319

- **Carl HUBER (1839-1896)**
Deux Égyptiennes à la harpe et au vase au palais Al-Musafirkhana, Le Caire, c. 1875
Tirage albuminé monté sur carton, coins biseautés.
23,9 x 15,8 cm

Expositions

— «Orient - Österreichische Malerei zwischen 1848 und 1914»
Residenzgalerie, Salzburg, 1997
20 juillet - 24 septembre 1997, reproduit au catalogue p.244 cat.66.
— «Orientalische reise - Malerei und exotik im späten 19. Jahrhundert»
Museum Hermesvilla, Vienne, 2003-2004
16 octobre 2003 - 12 avril 2004, reproduit au catalogue p.246 cat.121.

1 000/ 1 500 €



320

320

- **Pierre TRÉMAUX (1818-1895)**
Voyage au Soudan Oriental, c. 1850
9 tirages sur papier salé albuminé, dont 2 tirages Femme égyptienne et Femme du Dar Four, avec signature, envoi et légende de l'auteur au crayon sur le montage
«Parallèles des édifices anciens et modernes du continent africain»
- 3 tirages sur papier salé albuminé, montés sur feuilles: pl. 58, 63, 65
- Planches lithographie d'après des photographies de Trémaux, imp. Lemerrier: pl. 4, 5, 9, 12, 30, 31, 48, 56, 57, 59, 60, 61 (2), 62, 63 (2), 64, 66, 67, 69, 71

«Voyage au Soudan oriental»
- 4 tirages sur papier salé albuminé, montés sur feuilles: pl. 50 (2), 52, 55
- Planches lithographie d'après des photographies de Trémaux, imp. Lemerrier: pl. 23, 25, 26, 29, 39 (2), 40, 41, 50, 54, 55, carte n°4
Dont 4 épreuve lithographiques non-montées
Env. 25.5 x 20 cm
Feuillets des 21 et 22e livraisons du «Voyages au Soudan oriental, dans l'Afrique septentrionale et dans l'Asie Mineure»

1 200/ 1 500 €



321



322



323



324

321

- **Aimé ROCHE**

Egypte, le Caire, vue générale prise à l'Ouest, c. 1852
Tirage sur papier salé d'après négatif papier, de l'imprimerie
Blanquart-Evrard, exemplaire avant-la-lettre monté sur
planche de l'imprimerie sans légende
17.7 x 21.6 cm

400/ 600 €

322

- **Auteur non-identifié**

Egypte, Le Caire, Boulak, c. 1860
Tirage albuminé d'après un négatif papier, format arrondi
sur le haut de l'image, légendé à l'encre « Street in Boulak »
sur la feuille de montage
22.6 x 15.7 cm

200/ 250 €

323

- **Christian PAIER (1839 – 1895)**

Egypte, Vue générale du Caire, Enceintes fortifiées,
tombeaux, Tombe du Calife, Sites religieux, Mokadam,
Tombes Mamelouks et cimetière arabe, c. 1870
9 tirages albuminés montés sur cartons d'édition, légendes
imprimées sur les montages en allemand, crédit de l'auteur
18 x 25 cm

Exposition
- Jérusalem - Israël Museum, 1988
- "Destination L'Orient" Palais de Tokyo, Palais de Tokyo,
1989 catalogue p.49

600/ 800 €

324

- **Ludovic Wolfgang HART (vers 1836-1919)**

Sans titre (Nubien), 1864
Tirage albuminé monté sur carton
21 x 16,5 cm

Bibliographie
« Focus East early photography in the Near East 1839-
1885 » Nissan Perez, Ed. Harry N. Abrams, New York, 1988,
reproduit pleine page p.91

800/1 000 €

325

- **C. & G. ZANGAKI et autres**
Groupe de Nubiens (n°75), portraits
d'arabes, marchandes de canne à
sucre (n°47) c. 1865-1870
4 tirages albuminés, crédit (1) et
numéro dans l'image (2)
Env. 27 x 21 cm

Bibliographie
Focus East-Early Photography in
the Near East / Destination l'Orient-
Le début de la photographie au
Proche-Orient 1839-1885, Le musée
d'Israël, Jérusalem, 1988, images
reproduites p. 67, 68, 69

300/ 400 €



325



326

326

- **«Reise-Erinnerungen, 1887»**
Egypte, Palestine
Par Zangaki, Francesco Quarelli,
Luigi Fiorillo, Sebah
Types: Femmes et enfants, portraits
de femmes, chameliers, oasis,
Jérusalem, porte de Damas, mur de
Salomon, rues animées, Bethlehem,
le Caire, Egypte, sites, rue et ruelles
animés, les pyramides et le sphinx,
Hebron, Palestine...
Portfolio de 41 tirages albuminés
montés sur carton fort
De 20,5 x 27,5 cm à 21,5 x 27,5 cm

400/ 600 €



327

327

- **Alexandre BOUGAULT (1851-1911)
et R. PROUHO**
Vues panoramiques, procession de
la mariée, caravane et chamelier
dans le désert, c. 1900-1910
2 tirages argentiques d'époque,
cachet de l'auteur dans l'image (1)
30 x 55 cm – 23 x 58 cm

500/ 600 €

328

- **Egypte**
Guerre anglo-égyptienne (?),
cadavre de militaire (?) et sa
monture dans le désert, obus, on
discerne un équipement de prise de
vue photographique sur le fond de
l'une des images, 1882
3 tirages albuminés montés sur
cartons
Env. 21 x 28 cm

200/ 300 €



328



détail du 328



329



330



331



329

- **Auguste SALZMANN (1824-1872)**
 Jérusalem : Village de Siloam, monolithe de forme égyptienne, c. 1854
 Tirage sur papier salé d'après négatif papier, monté sur carton de l'imprimerie Blanquart-Evrard, numéroté «3» dans l'image, légende sur le montage
 23.4 x 33.2 cm

600/ 800 €

330

- **Pierre Victorien Lottin de Laval (1810-1903)**
 17 planches photographiques, imprimées par Lemercier selon le procédé de Poitevin et une carte en double page
 49 x 30 cm

300/ 400 €

331

- **Auguste SALZMANN (1824-1872)**
 Jérusalem : Coté Est, c. 1854
 Tirage sur papier salé d'après négatif papier, épreuve avant-La-Lettre, montée sur planche de l'imprimerie Blanquart-Evrard, numéroté «139» dans l'image
 22.9 x 32.3 cm

800/1 000 €

332

- **Louis de CLERCQ (1836-1901)**
 Jérusalem (5) : tour de David, avec ses grandes assises salomonniennes (pl.4), porte de Damas (Bab-El-Ahmod) (pl.19), vue des remparts (pl.14), chapelle protestante et environs (pl.15), portes dorées (pl.20); Damas (4) : Esch-Scham : maison juive, intérieur du salon Lisbona, vue intérieure du Château, maison juive Reina-Farki, maison Lisbona (pl.40); Akka (St Jean d'Acre), batterie des français (pl.44); Mont Carmel, vue du couvent, Nasrah (Nazareth), une vue de Nazareth
 12 tirages albuminés montés sur planches d'album monogrammées de l'auteur, légendes imprimées, c. 1959-1960
 Env. 21 x 28 cm (45.5 x 59 cm)

Expositions

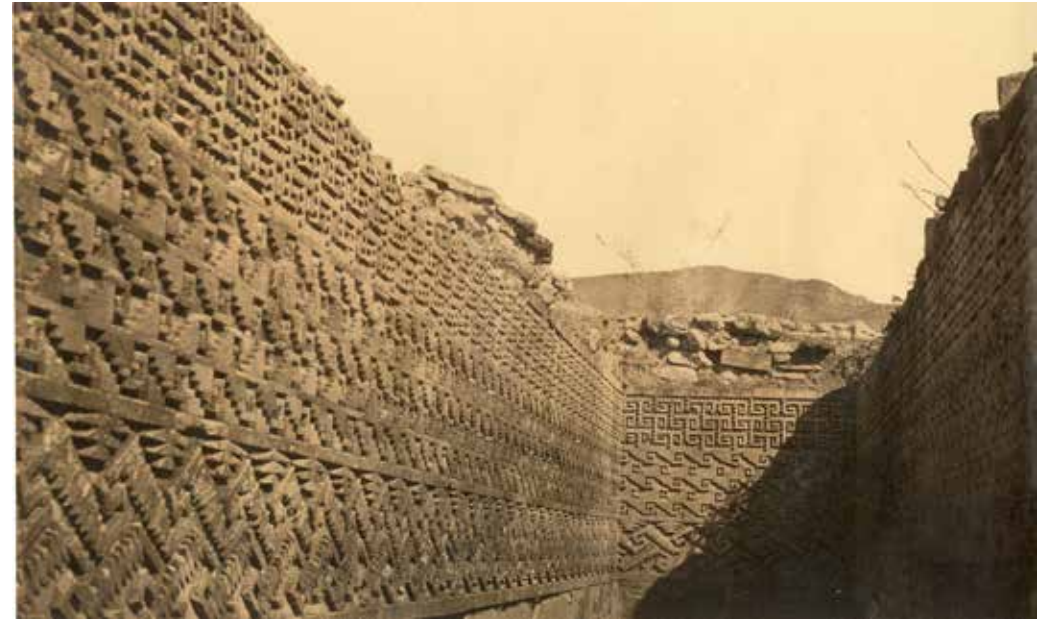
- San Diego - Museum of Photographic Arts et Miami 1989 & Miami [Focus East]
 - Jérusalem - Israël Museum, 1988 [Focus East / Destination L'Orient] p.22 & Paris - Palais de Tokyo, 1988-1989

6 000/8 000 €





333



334



333

-
Auteur non-identifié
Le port d'Alger, bâtiment joutant le port,
Palais du Gouverneur, c. 1845
3 daguerréotypes demi-plaque non montés
dans leur boîte à rainures
12 x 16 cm

1 200/1 500 €

334

-
F... (?)
Algérie
Portrait d'un homme en tenue militaire
debout sur le pas de sa porte, assis sur un
balcon en tenue militaire et en peignoir
oriental tenant sa pipe, c. 1850
4 daguerréotypes demi-plaquette non montés,
dans leur boîte d'origine, «F» gravé au dos
sur deux plaques
16,4 x 10,8 cm (6,2 x 3,9 in)

600/ 800 €

335

-
Désiré CHARNAY (1828-1915)
Mexique 1859-1860
- Cour d'hacienda, la grande pyramide à Izamal
- Désiré Charnay devant les ruines
- Ruines mexicaines et deux peóns
- Grand Palais, intérieur d'une salle à Mitla
- Panorama, muraille et cactus à Mitla
- Ruines à Uxmal
6 tirages albuminés
De 24,6 x 43 cm à 33 x 42,9 cm

4 000/6 000 €



336



338



339



337

336

Alexis de LAGRANGE (1825-1917)
Ancien temple hindou à Tchittour, entre Agra et Bombay, Inde, 1851
Tirage sur papier salé d'après négatif papier, monté sur planche de l'imprimerie Blanquart-Evrard, légende imprimée, liseré doré et cachet sec sur le montage, pl. 13 de l'«Album photographique de l'artiste et de l'amateur»
17,6 x 21,1 cm
Bibliographie n°13 du catalogue raisonné d'Isabelle Jammes

1 000/2 000 €

337

Alexis de LAGRANGE (1825-1917)
Temple hindou moderne à Mondhésir, Inde, 1851
Tirage sur papier salé d'après négatif papier, épreuve avant-La-Lettre, montée sur planche de l'imprimerie Blanquart-Evrard, pl. 24 de l'«Album photographique de l'artiste et de l'amateur»
21,5 x 17,2 cm
Bibliographie n°24 du catalogue raisonné d'Isabelle Jammes

800/1 500 €

338

Alexis de LAGRANGE (1825-1917)
Chittor, tour de la victoire, Inde, 1851
Tirage sur papier salé d'après négatif papier, épreuve avant-La-Lettre, montée sur planche de l'imprimerie Blanquart-Evrard, inédit de l'«Album photographique de l'artiste et de l'amateur», légende manuscrite au crayon sur le montage
22,3 x 16,8 cm

1 000/2 000 €

339

Alexis de LAGRANGE (1825-1917)
Temple hindou moderne à Odeypour (Hindustan), Inde, 1851
Tirage sur papier salé d'après négatif papier, épreuve avant-La-Lettre, montée sur planche de l'imprimerie Blanquart-Evrard, pl. 18 de l'«Album photographique de l'artiste et de l'amateur»
21,4 x 17,2 cm
Bibliographie n°18 du catalogue raisonné d'Isabelle Jammes

800/1 500 €

340

Alexis de LAGRANGE (1825-1917)
Temple hindou moderne à Mirzapour, Inde, 1851
Tirage sur papier salé d'après négatif papier, épreuve avant-La-Lettre, montée sur planche de l'imprimerie Blanquart-Evrard, pl. 22 de l'«Album photographique de l'artiste et de l'amateur»
22,3 x 18 cm

Bibliographie n°22 du catalogue raisonné d'Isabelle Jammes

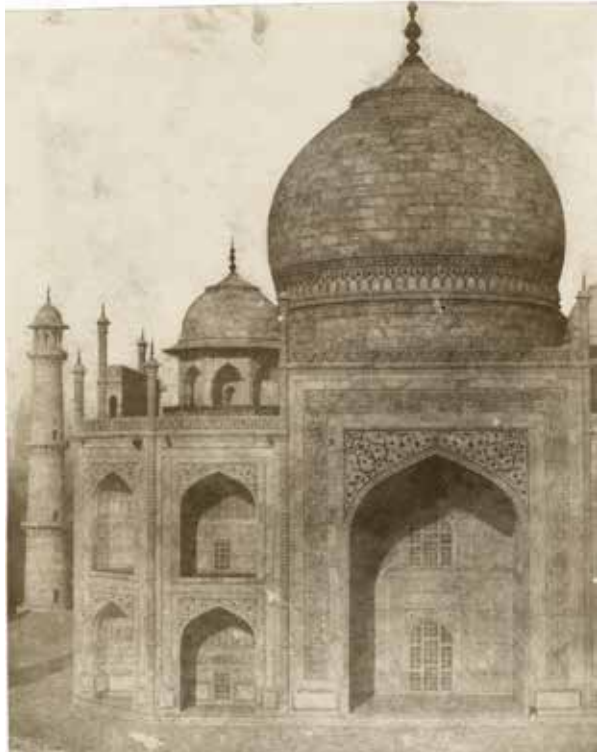
800/1 500 €



340



341



342



343



344

341

Alexis de LAGRANGE (1825-1917)
Arcade musulmane. Dans l'enceinte du Koutoub, près de Delhi, Indoustan, 1851
Tirage sur papier salé d'après négatif papier, épreuve avant-La-Lettre, montée sur planche de l'imprimerie Blanquart-Evrard, pl. 15 de l'«Album photographique de l'artiste et de l'amateur», légende manuscrite au crayon sur le montage
18 x 21.8 cm
Bibliographie n°15 du catalogue raisonné d'Isabelle Jammes

1 000/2 000 €

342

Alexis de LAGRANGE (1825-1917)
Agra, façade du Taj Mahal, Inde, 1851
Tirage sur papier salé d'après négatif papier, épreuve avant-La-Lettre, montée sur planche de l'imprimerie Blanquart-Evrard, inédit de l'«Album photographique de l'artiste et de l'amateur»
22.3 x 17.5 cm

1 000/2 000 €

343

Emile GSELL (1838-1879)
Temple de Borobudur, statues de bouddhas et bas-relief, Java, c.1870-1880
Tirage albuminé
23.5 x 33 cm

200/ 250 €

344

Hermann STREBEL DE HAMBURG (1834-1914)
«Antiquités mexicaines-Planche I» Objets de fouilles archéologiques présentés sous forme de relevés en alignements : Jarre, crânes, objets en terre-cuite, parures... «Cerro Montoso», «Rumbo de la Soledad», «Ranchito de las animas», «Pilon de azucar»... c. 1890
Album de 46 tirages argentiques, légendés à l'encre en espagnol et numérotation pour chaque objets référencés sur les planches
13,5 x 19,5 cm à 14 x 19,5 cm

800/1 000 €



345

345

Mission du Dr Jean BAYOL

Avril-mai, Fouta-Djalou et Bambouk, Sénégal, 1881
Mariama, 24 ans, Musulmane, Nation Peuhl, habite Timbo, Fouta D'jallon, Brahim-Fal, 40 ans, Musulman, Nation Louaich (Maître de langues) Ouali, 21 ans, Tirailleur du poste de Boké, Nation Serere, Victorine Kélet, 16 ans, Nation Ouolof, Maure Trazas, Tisserand Ouolof (Dakar), Rufisque, Baobab (Pointe de Bel-Air)...
28 tirages albuminés montés sur planches, la plupart des personnages photographiés sont identifiés par leur nom, âge, religion, ethnie et fonctions sur le montage au crayon, quelques légendes imprimées
Env. 17.5 x 12 cm (42 x 31 cm)

1 000/1 500 €

Dr Jean-Marie BAYOL (1849-1905)
Médecin de la Marine à 25 ans, il est nommé médecin de 1ère classe et envoyé au Sénégal en mars 1879. Il se rend dans le Haut-Niger pour aider Gallieni à conclure des traités de «Protectorat» et «Libre circulation» avec les Rois de la région. Il est décoré Chevalier de la Légion d'Honneur en 1880, avec Gallieni. Le Ministre de la Marine, l'Amiral Cloué le choisit pour négocier un traité de Protectorat sur la région de Fouta-Djalou. Nommé Chef de mission en mars 1881, il quitte Boke pour des territoires inconnus le 17 mai avec un escorte de 100 Noirs et accompagné du dessinateur photographe Ernest Noiro. En juillet de la même année, il signe deux traités de paix en faisant passer le Fouta-Djalou sous le Protectorat de la France. Il revient par la Gambie en France où il est félicité officiellement. Le décret du 31 décembre 1881, signé par le Président de la République Jules Grevy approuve le traité Bayol.

En 1882 et 1883, Bayol repart sur différentes missions officielles d'exploration en Guinée, Haut-Niger et Soudan. Il est nommé Lieutenant-Gouverneur du Sénégal chargé des rivières du Sud (ancien nom de la Guinée) en remerciement de son action politique et géographique puis nommé Gouverneur de la Guinée en 1887.

Ernest NOIROT (1850-1913)

Dessinateur et photographe attaché à la Mission Bayol au Fouta-Djalou et au Bambouk en 1881, Commandant au cercle du Sénégal en 1882-1883, Administrateur du Sine-Saloum (1886-1888 puis 1890-1896), mis à la disposition en 1897 du Dr Noël Ballay, Gouverneur de la Guinée, puis Administrateur du Fouta-Djalou, Directeur des Affaires Indigènes de Guinée et Administrateur en Chef des Colonies en 1908-1910.



346

346

Samuel BOURNE (1834-1912)
Inde, paysages et architecture, c. 1865
37 tirages albuminés montés sur planches, signées et numérotées dans l'image pour certaines
24 x 29,5 cm

2 500/3 000 €



Taille réelle

347

347

-
Attribué à J. DUBOSC-SOLEIL
 Nu à la colonne et au panier fleuri,
 c.1851
 Daguerrotype 1/8 de plaque
 A vue: 6,5 x 5 cm

800/1 000 €

348

-
Auteur non-identifié
 Nu allongé au miroir, c.1850
 Daguerrotype stéréoscopique
 10.5 x 17.5 cm

1 000/1 500 €

349

-
Auteur non-identifié
 Nu au collier de perles et au miroir,
 c.1855
 Daguerrotype stéréoscopique
 10.5 x 17.5 cm

600/ 800 €

350

-
Auteur non-identifié
 Nu, se découvrant, c.1855
 Daguerrotype stéréoscopique
 10.5 x 17.5 cm

600/ 800 €



348



349



350



351



352

351

-
Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866)
 Nu, femme à la lance, c. 1852
 Tirage sur papier salé, monté sur carton
 16.6 x 12 cm

1 500/2 000 €

352

-
Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866) (att.)
 Nu féminin, assis, c. 1855
 Tirage sur papier salé, monté sur carton récent
 19.5 x 14.2 cm

Bibliographie

- Il Corpo Scoperto, 1988, reproduit p.32
- Le Nu dans la photographie 1840-1986, 1987, reproduit p.18

Expositions

- Französische Photographie 1840-1871, Zurich-Kunsthau, du 5 juin au 23 août 1987, reproduit p.61 cat. 23
- L'Art en France sous le second empire, Grand Palais, Paris, du 11 mai au 13 août 1979, reproduit p.486 n.354
- Malerei und photographie im dialog, Zurich-Kunsthau, du 12 mai au 24 juillet 1977, reproduit p.210 n.533

1 500/2 000 €



353

-
Auteur non-identifié
 Scène à l'antique, modèle pour peintres, c. 1855
 Tirage sur papier salé, monté sur page
 22.2 x 16.3 cm (28.3 x 21.5 cm)

Exposition

"Autour du Symbolisme", Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 2004 ", p.71 cat. 3

2 000/3 000 €



354



355



356

354

Félix MOULIN (1802-1879)

Etude de nu, Amélie, c.1855

Tirage albuminé monté sur carton, l'épreuve initiale est réalisée avec un fond de voilage qui a été supprimé sur notre épreuve (fond noir) et l'image a été inversée.

16.5 x 22.5 cm (28.7 x 37 cm)

1 500/2 000 €

355

Gaudenzio MARCONI (1841-1885)

Etudes de nus féminins, Nu féminin assis tête entre les jambes, « La Chute des anges », femme nue allongée de profil tendant le bras, femme assise de profil, c.1865

4 tirages albuminés montés sur carton
13.3 x 20.3 - 16.7 x 24.5 - 12.3 x 18.9 - 19.3 x 26 cm

Bibliographie

«The naked and the nude: a history of nude photography» Jorge Lewinski, Ed. Weidenfeld & Nicolson, Londres, 1987, p 10. (Femme nue allongée)

Expositions

— « Malerei und Photographie im Dialog, von 1840 bis heute » Kunsthaus Zurich, 1977

13 mai - 24 juillet 1977, reproduit p.14 (Nu féminin assis tête entre les jambes)

— « Französische Photographie 1840-1871 »

Kunsthaus,

Zurich, 1987

5 juin - 23 août 1987, reproduit au catalogue p.95 n.77.

(Nu féminin assis tête entre les jambes)

— « Autour du symbolisme : Photographie et peinture au

XIXe siècle » Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 2004

27 février - 16 mai 2004, non reproduit au catalogue,

référéncé p.135 cat.174. (La chute des anges)

1 500/2 000 €

356

Gaudenzio MARCONI (1841-1885)

Etudes de nus masculins, d'enfants, de pieds, c. 1865

4 tirages albuminés, montés sur carton (3)

De 15,5 x 18 cm à 18 x 24,5 cm

Expositions

→L'Art du nu au XIXe siècle. Le photographe et son modèle», Bibliothèque nationale site François Mitterrand, Paris, du 14 octobre 1997 au 18 janvier 1998, cat.188bis, non reproduit.

→Französische Photographie 1840-1871», Kunsthaus, Zurich, du 5 juin au 23 août 1987, reproduit au catalogue p.95 sous le n°78.

400/ 600 €



357



357

Félix-Jacques MOULIN (1802-1879), Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866), et autres ...

Ravissant petit album composé de photographies «mignonnettes», de nus, découpages et collages et de reproductions de gravures en couleurs, c. 1865
13.5 x 20.5 cm (pages)

600/ 800 €

358

A. CALAVAS (éditeur)

Trois albums d'études : nus féminins, masculins, enfants, mains, pieds, c. 1870
Deux albums de 43 planches de 6 poses et un album de 32 planches de 16 poses,
Tirages albuminés, nom de l'éditeur sur certaines planches, doubles pour certaines poses

400/ 600 €



358



359



360



361



362

359

Guglielmo PLÜSCHOW (1852-1930)
Nus masculins, féminins, éphèbes, portraits, dans les ruines de Pompéi... c. 1900
11 tirages albuminés, cachet de l'auteur et numérotation manuscrite au crayon bleu au dos
Env. 22 x 15.5 cm - 23 x 17.4 cm

1 500/2 000 €

360

Vincenzo GALDI (1874-1961)
Nus féminins (2), portrait d'enfant, c. 1900
3 tirages albuminés montés sur cartons
Env. 22 x 16 cm

300/ 400 €

361

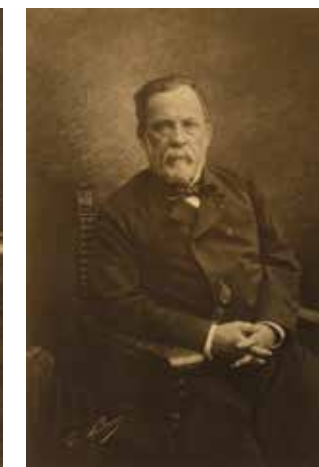
Gaetano d'AGATA (1883-1949)
Deux études de jeunes garçons, « Caïn » et portrait à la couronne de fleurs, c.1900-1920
2 tirages : albuminé et argentique viré brun, cachet de l'auteur au dos (1)
21,8 x 17 cm

250/ 300 €

362

Wilhelm VON GLOEDEN (1856-1931)
Études de nus, masculins, féminins, fleurs, coiffures... c. 1900
14 tirages albuminés et argentiques (3), cachet de l'auteur au dos (5)
Env. 22 x 16.6 cm - 16.4 x 11 cm (2)

2 500/3 000 €



363



364



365

363

Paul NADAR (1856-1939)
Georges Clemenceau 1904, Raymond Poincaré 1909 et Louis Pasteur 1886
2 tirages argentiques montés sur carton, signé sur l'image (1), et une photogravure en creux (Pasteur)
28.5 x 23.5 cm (38 x 30.5 cm) - 36 x 26.6 cm (51 x 39 cm) - 36.5 x 25 cm (53 x 38.5 cm)

1 000/2 000 €

364

Paul NADAR (1856-1939)
Sarah Bernhardt dans « Lady Macbeth », drame de Shakespeare adapté par Jean Richepin, c. 1884
Tirage argentique d'époque, signé sur l'image
27 x 17.1 cm

400/ 600 €

365

Louis BONNARD
Portrait du sculpteur Jean-Léon Gérôme dans son atelier, c. 1880
Tirage albuminé, dédié par le sculpteur sur le montage « A mon vieil et bon ami E. de Beaumont JL Gérôme »
25.5 x 19.5 cm (39 x 31 cm)

600/ 800 €

366

Louis ROUSSEAU (1811-1874)
Portraits de l'Emir Abd el Kader en tenue civile et officielle, Paris 1865
2 tirages albuminés montés sur cartons, situés et datés à l'encre sur les montages, légendes manuscrites à l'encre au dos du montage avec date, lieu de naissance, filiation et physionomie de l'émir: «Cheveux noirs, mais se rasant la tête tous les deux jours, yeux bruns, barbe noire avec quelques poils gris» (2), mentions manuscrites à l'encre des pensées d'Abd -el-Kader (2)
16,5 x 13 cm et 20,8 x 16,3 cm (ovale), (37,5 x 28 cm)

400/ 600 €



366

ZOOS HUMAINS – VILLAGES NOIRS

Depuis la venue de la Vénus Hottentote en Europe au début du XIXe siècle, une fascination scientifico-ethnologico-sociologique pour l' "Autre" s'est développée pour le « [bon ?] sauvage ». Cette fascination a connu son apogée environ de 1870 jusqu'à la fin des années 1930. Des millions d'européens se sont précipités pour voir des "peuples exotiques" parqués dans des enclos, affublés de costumes colorés dans des conditions honteuses ou dans des théâtres mimant des scènes guerrières ou cannibales qui étaient à l'opposé de leurs modes de vies pacifiques.

C'est surtout en Allemagne, en Angleterre et en France que le phénomène se développa exponentiellement. En France, les exhibitions s'y étendent du Champ-de-Mars, aux Folies-Bergères et au Jardin d'Acclimatation (près de 40 exhibitions entre 1877 et 1931) ou lors des Expositions Universelles ou Coloniales. C'est d'ailleurs en France, dès 1894, que des villages africains, dits "Villages Noirs", sont présentés, d'abord à Lyon et ensuite à Paris à l'Exposition Ethnographique de l'Afrique Occidentale de 1895.

Tout d'abord initiés par des exploitants allemands, Hagenbeck et Marquardt, et en France par Barbier ou les frères Gravier, les présentations initiales de quelques familles de peu de personnes issues des 5 continents, font place à des groupes beaucoup plus nombreux, assemblés par ethnies / régions. Ces groupes entament des "tournées" sur le continent Européen et en Angleterre. Les présentations "reconstituent" des villages "imaginés" où les attractions de cirque se mélangent à celles de zoos. Villages qui deviennent itinérants ensuite dans toutes les provinces. On pouvait y voir des Nubiens, des Pygmées, des Ashantis des Kalmouks, des Cosaques, des Lapons, des "Peaux-Rouges", des Arabes, des Malabars, des Gallas, des Canaques, des "Femmes à Plateaux", des Amans, des Dahoméens, des Japonais, etc. Populations qui marquent clairement et géographiquement les contours des anciens empires coloniaux.

Les « Zoos Humains », locution inventée par Gérard Levy au milieu des années 90.

L'appât du gain poussera les impresarios à organiser des "naissances" dans les villages. Ces « événements » seront photographiés et de nombreuses images seront éditées en cartes postales. Ce moyen pictural et commercial, alors en plein essor, produira des séries complètes pour chaque Exposition et laissera une trace/souvenir photographique du phénomène.

Alors qu'au début les populations étaient présentées dans des conditions déplorables et inhumaines, au fur et à mesure, les "villages" étaient ensuite plus ou moins organisés avec l'accord tacite des "acteurs villageois" qui touchaient une « maigre » rétribution. Après "l'Exposition Coloniale Internationale" à Paris en 1931, le phénomène est devenu moins "exotique" aux yeux du grand public et les expositions se sont « éteintes » naturellement...

Gérard Lévy, en plus de 20 ans, depuis 1994, a amassé un ensemble prestigieux de plus de 3100 éléments rangés et classés chronologiquement dont plus de 950 photographies - tirages d'époque - et 2000 cartes postales. Ensemble enrichi également par un matériel composé d'affiches, de magazines, d'objets publicitaires d'époque et une large documentation française et internationale permettant de dater et expliquer cet épisode historique, trop longtemps méconnu, et aujourd'hui sur le devant de la scène.

Grâce à cette somme iconographique et de documentation unique (la plus importante dans le domaine privé au monde), de nombreux chercheurs, historiens, ethnologues et journalistes sont venus à la galerie, 17, rue de Beaune pour approfondir leurs connaissances.
Galerie Gérard LEVY, 2021

EXPOSITIONS

- Le Zoo Humain - Musée Albert Khan, Boulogne-Billancourt : juin 1998
- Henri Rousseau : Jungles in Paris - Le Douanier Rousseau - Jungles à Paris
Tate Modern, Londres : 3 nov. 2005-5 fév. 2006
Grand Palais, Paris : 15 mars-19 juin 2006
National Gallery of Art, Washington, USA : 16 juillet-15 oct. 2006
- L'invention du sauvage - Musée du Quai Branly - Paris : 29 nov. 2011-3 juin 2012

PARUTIONS

Parmi les nombreux ouvrages où figurent des éléments iconographiques, il faut mentionner 2 numéros spécifiquement consacrés à la recherche et l'ensemble de la collection de la Galerie GL

- L'Ethnographie n° 1 : Les Villages noirs en France et en Europe, Le Zoo humain, Emmanuel Garrigues, ed. L'Entretemps - 2001
- L'Ethnographie n° 2 : Villages noirs, Zoos humains Emmanuel Garrigues, ed. L'Entretemps, 2003

TELEVISION

Numéro spécial dans l'émission Stupéfiant diffusé sur France 5 en Octobre 2020.



"Gérard Levy, par honnêteté, n'a cessé de s'interroger sur ces décalages qui se heurtent à un camp d'internement en plus doux (les zoos humains) d'un côté, et à une vision décalée, une décontextualisation, une incongruité, ou un côté bon enfant de l'autre. Il s'agit bien de l'histoire d'un œil et de l'acuité de son regard... Sa collection est un magnifique détournement du regard initial. Elle permet en effet, de parvenir à une mémoire plus responsable et plus conséquente, plus à même de réaliser ses égarements et donc, espérons-le avec lui, qui ne se reproduiront plus". Emmanuel Garrigues, « L'Ethnographie No2: Villages noirs, Zoos humains », l'Entretemps, 2003

367

ZOOS HUMAINS – VILLAGES NOIRS

La collection prestigieuse de Gérard Lévy

Un ensemble de plus de 3100 éléments :

- 950 photographies, tirages d'époque
- 2000 cartes postales d'époque (dont cartes photos, CDV, vues stéréoscopiques)
- Divers documents

Classement chronologique : 280 expositions universelles, coloniales, nationales et provinciales, parc d'attractions datés et répertoriés dans 18 pays entre 1857 et 1956
France, Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, Hollande, Irlande, Italie, Norvège, Pologne, Portugal, Soudan, Suisse, Tchécoslovaquie, USA, Vietnam

- 81 Expositions Universelles, Coloniales, provinciales et parc d'attractions français entre 1857 et 1938 [1470 documents]

- 31 expositions au Jardin d'Acclimatation à Paris entre 1877 et 1931 [850 documents]

- 173 Expositions Universelles, Coloniales & parc d'attractions étrangers (parfois spécialement créées pour ces expositions) entre 1883 et 1956 [800 documents]

ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES

Albums de photographies légendées :

- Jardin d'Acclimatation-Nubiens, Pierre Petit, 1877 (12)
- Jardin Zoologique d'Acclimatation, 1883 (200)
- Collection Anthropologique du Prince Roland Bonaparte : Kalmouks, 1883 (21)
- Collection Anthropologique du Prince Roland Bonaparte : Hottentots, 1888 (31)
- Exposition Universelle de 1889 (12)
- Exposition Universelle et Coloniale de Lyon, Barbier, 1894 (105)
- Villages Noirs de l'Afrique Occidentale, J. & L. Barbier de Lyon-Dakar-Paris 1895-1896 : Sénégal, Soudan, Rivières du Sud-Madagascar (50)
- Exposition de Rouen-Le Village Noir, Léon Randon, 1896, (portfolio-21)
- Exposition Coloniale Internationale Paris 1931, Section de l'Afrique Equatoriale Française (55)

Les photographies « livres » sont également rangées et classées dans des albums, par ordre chronologique et thématiques [géographique, ethnies...].
La plupart des tirages sont légendés - d'époque - ou annotés par Gérard Lévy.

L'ensemble comporte également des photographies de presse.

Par les photographes Maurice BUCQUET, J. BARBIER, Pierre PETIT, MM. De JONGH et BARGIGNAC, Studios CHEVOJON, ALEXANDRE...

ENSEMBLE CARTES POSTALES & PHOTOS

2000 cartes postales, dont cartes photos, photographies, CDV, situées et classées chronologiquement, dans 6 albums

Dont :

- des cartes de dessins originaux et peints exécutées par les « indigènes » à la demande des visiteurs : cartes représentant des scènes de chasse signées « Abdoulaye Samba », c. 1904-1906
- 90 cartes postales et photos sur les "négresses à plateaux" 1923-1931 [France, Angleterre, Allemagne, Italie]

OUVRAGES (sélection sur une trentaine de livres, catalogues...)

- Souvenir de l'Exposition Coloniale 1900, album commémoratif, nombreuses phototypies par Chevojon
- Exposition Universelle de 1900, Colonies et Pays de Protectorats, J. Charles Roux
- Exposition Universelle de 1900, Colonies et Pays de Protectorats, Section du Dahomey et Dépendances, J. Charles Roux
- Exposition Coloniale 1931 - Quelques images de la Grande Exposition Coloniale, 84 aquarelles de Marie Morin, précédées d'une lettre (fac-similé) du Maréchal Lyautey
- L'Exposition Coloniale de Paris, introduction par Joseph Trillat, clichés Chevojon, Librairie des Arts Décoratifs, 1931

DIVERS

- Affiche : Les Pai-Pi-Bri au Jardin d'Acclimatation, 1893
- Catalogues et guides d'exposition
- Revues de presse
- Éléments publicitaires, illustrations, affichettes et large documentation en français, anglais et allemand...

30 000/40 000 €





368



369



370



371

368

Adolphe BRAUN (1811-1877)
Deux vues panoramiques, Mont Pilate, Suisse, c. 1860
2 tirages : albuminé et au charbon montés sur carton, crédit de l'auteur sur le montage
22.5 x 47.3 cm - 22 x 48.8 cm

800/ 1 000 €

369

Cathédrale de Cologne
Façade Sud, c. 1870-1875
Grand tirage albuminé monté sur carton,
40.5 x 52.3 cm

300/ 400 €

370

Gustavo Eugenio CHAUFFOURIER (1845-1919) et auteurs non identifiés

Détail d'un escalier, rivage de littoral, forêt de pins, fontaines, entrée de masure, c. 1870
7 tirages albuminés, montés sur cartons (2)
Env. 20 x 26 cm

200/ 400 €

371

Claudius COUTON
«Casino nouveau de Vichy inauguré en 1865»
Grand tirage albuminé monté sur carton, légendé à l'encre, cachet sec de l'auteur sur la marge de l'image
Env. 41 x 48 (ovale) - 44 x 53 cm (tirage) - 46 x 65 cm (carton)

200/ 300 €



372



374

372

Mines
Forage, puits, mineurs dans une nacelle pour accéder aux galeries souterraines, extractions, mineurs poussant des wagons... c. 1880-1910
Par Charles Delius et autre
14 tirages albuminés, citrates et argentiques
De 8 x 11 cm à 19 x 27 cm

100/ 150 €

373

Afrique du Sud
Exploitation minière, dans la mine, défilés à Johannesburg, «jour de courses» ... c. 1900
Par J. Barnett et autres
12 tirages citrates, cachets de la signature dans l'image et de l'auteur au dos pour certains
Env. 15 x 20 cm (8) à 28 x 24 cm (4)

100/ 150 €

374

Chemins de fer
Intérieur des wagons du train impérial et présidentiel (11) à l'occasion du voyage du Tsar Nicolas II et de la Tsarine Alexandra Fedorovna en France, en 1896, reçus par le Président Félix Faure : cabinet de travail du Président, salle à manger des officiers, chambre à coucher du Président, chambre du Tsar Nicolas II, de la Tsarine Alexandra Fedorovna, cabinet de toilette, salle à manger privée du Président... Déchargement en gare de ravitaillement dans la Marne, vues de Paris... c. 1900-1915
20 tirages argentiques d'époque
De 13 x 18 cm à 19.5 x 27.5 cm (11)

150/ 200 €



373



375



376

375

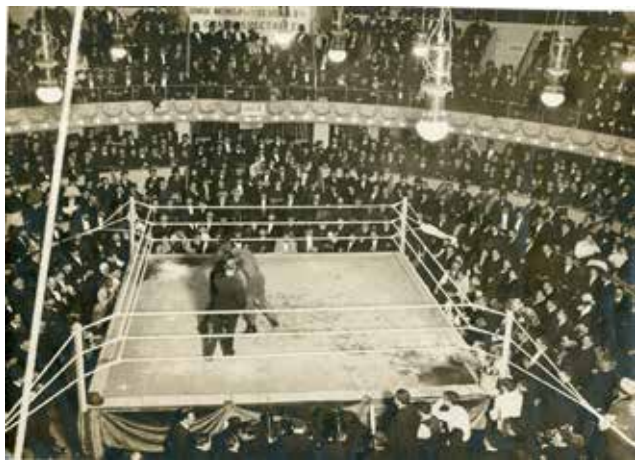
Moyens de locomotion
Tacots, automobiles, attelages... Promenade au bois de Boulogne, à Madagascar, livraison de véhicules à l'armée... c. 1890-1910
24 photographies, amateur et édition, tirages albuminés et argentiques, dont un négatif souple, montés sur carton pour certains
Formats divers

150/ 200 €

376

Guerre 14/18
Tank, char de combat «35» en manœuvre sur le terrain, le blindé porte la devise «Veni, Vidi, Vici», c. 1917
4 tirages argentiques d'époque
18 x 24 cm

40/ 60 €



377



378



379



380



381

377

-
Sam Mac Vea, boxeur champion d'Europe
Combat sur le ring en 1909 et 7 cartes postales, signée et dédiée en anglais (1)
Par M. Branger, G. Thiel, Lichter
8 photographies dont 7 cartes photos, montées sur carton du photographe Lichter (2)
16.5 x 23 cm (1) - 14 x 9 cm

100/ 150 €

378

-
Hanoï
Femme et conducteur de pousse-pousse, c. 1900
Cyanotype, indication manuscrite «Coba» [et ill] au crayon au dos
17.6 x 23.9 cm

100/ 150 €

379

-
Photographie sur un plâtre en relief
Le poète et auteur Paul Déroulède
Cadre fond velours noir
27 x 20 cm

150/ 200 €

380

-
Sous-vêtements féminins
Lingerie Bernardon et autres, modèles posant avec gaines, culottes, soutien-gorge, bas et porte-jarretelles, c. 1950-1960
Photos par Teddy Piaze, Deval
40 tirages argentiques d'époque
De 17 x 23 cm à 15 x 12 cm

100/ 120 €

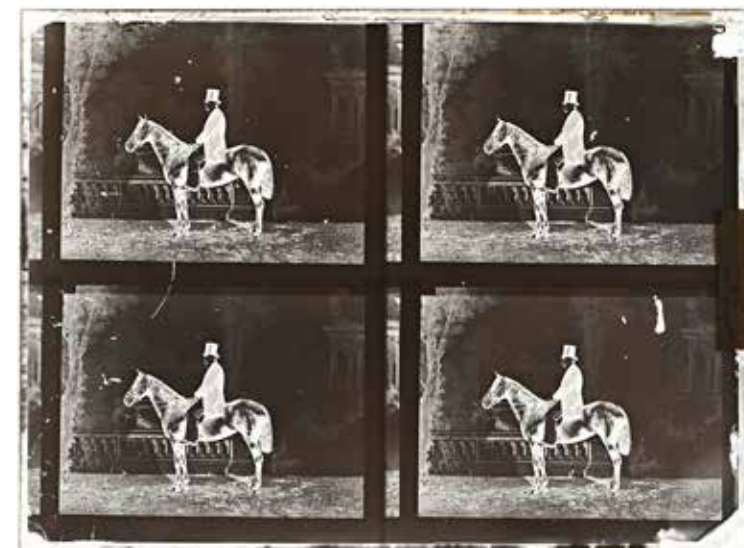
381

-
Auteur non-identifié
Jeune homme et sa chèvre, c. 1870
Tirage albuminé monté sur carton
17.7 x 14.8 cm

60/ 80 €



382



383

384

-
La tigresse
Sort ses griffes, c. 1900
Plaque positive sur verre
13 x 18 cm

60/ 80 €

385

-
Curiosité
Carte photo, femme aux crabes, c. 1910
14 x 9 cm

80/ 100 €

386

-
Sportifs
En tenue de gymnastes : lutteur et «Apollon»
2 plaques photographiques émaillées colorisées
15.5 x 11 cm

60/ 80 €

382

-
Studio REUTLINGER
Arlette Dorgère, en studio et dans un décor champêtre, c. 1900
2 plaques positives verre
24 x 30 cm
On y joint la reproduction de la carte postale de l'une des vues

100/ 150 €



384



385

383

-
Louis-Jean DELTON (att.)
Photographie hippique, personnalités sur leur monture : le banquier Morgan, Lichtenvelt le père la vigueur, personnages nommés sur les plaques et daté 1863
3 plaques au collodion : 4 vues (pour 2 plaques), 2 vues (pour 1 plaque)
24 x 18 cm

100/ 150 €



386



387



388



389



390



392



393

392

-
Dissection humaine
Professeurs et étudiants en médecine autour d'un cadavre, salle de dissection, en chapeau haut-de-forme, extraction oculaire (suite d'images), c. 1900
6 tirages albuminés et argentiques montés sur cartons et pages d'album
12.8 x 17 cm - 25 x 36.3 cm

400/ 600 €

393

-
Dr Charles INFROIT (1874-1920) (att.)
Photographie médicale, Phetus animal, c. 1900
Tirage albuminé monté sur carton
17 x 12.3 cm

En 1898 Charles Infroit installe le premier laboratoire de radiographie à la Salpêtrière à Paris et en prend la direction en 1904. Il y étudie la découverte et les applications récentes des rayons X. Le savant s'instruit en subissant vingt-deux opérations aboutissant à l'amputation du bras droit et du poignet gauche. Il décède « victime de son dévouement » comme le titre le Supplément illustré du Petit Journal en 1920.

150/ 200 €

394

-
Rayons X (radiographie)
Le coude du bras gauche d'un estropié, c. 1896-1908
Par Henri van Heurck et autres
5 tirages argentiques montés sur cartons, cachet sec sur l'image (1), légende manuscrite sur certains
Env. 17 x 11.5 cm et inf.

200/ 300 €

395

-
Rayons X (radiographie)
Objets [indésirables] dans le corps humain: clef, épingle à nourrice, clous... c. 1914
6 tirages argentiques d'époque montés sur cartons
Env. 8.5 x 6 cm

200/ 300 €

396

-
Maladie de peau
Epreuve droite et gauche (pour vue stéréoscopique ?), Juillet 1907
2 autochromes et 2 plaques positives, daté sur le papier du montage
8.5 x 6.5 cm

100/ 150 €



395



394



396

387

-
Hermaphrodite
Colin, 1914
2 tirages citrate
12 x 8.3

150/ 200 €

388

-
Guerre 14/18
Gueules cassées, infirmerie, soignants...
13 tirages argentiques d'époque
Env. 12 x 17 cm et inf.

100/ 150 €

389

-
Tortures et exécutions
Supplice chinois «des cent morceaux», décapitation chinoise et japonaise, suites de 12 vues (stéréos verres positives 6x13) de l'exécution des «empoisonneurs de Hanoï», c. 1900

7 tirages argentiques d'époque, 23 vues stéréos verres positives 6x13 (accidents) et 6 vues stéréos verres positives 45x107

300/ 400 €

390

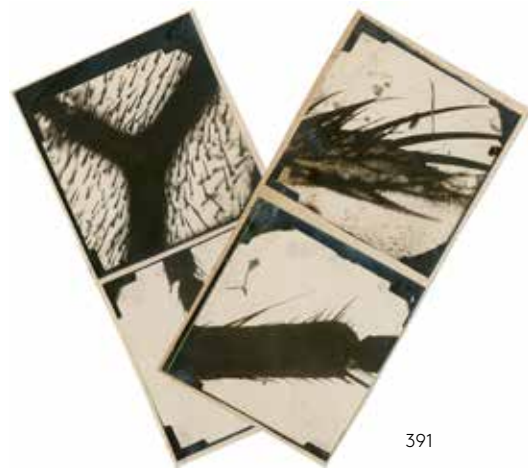
-
Bonne année
Dessiné sur les torsos nus d'hommes, Merry Christmas écrit sur le négatif, indication du lieu «Freetown» sur les cartes
2 cartes postales, tirages offset
9 x 14 cm

40/ 60 €

391

-
La Mouche
Photographies microscopiques: œil, patte, c. 1920
5 tirages argentiques d'époque
8 x 8 cm

60/ 80 €



391



397



400



398



399

398

Maladie de peau
Botryomycose, syphilis, lupus tuberculeux, impétigo, roséole, psoriasis... 1902-1910
32 tirages albuminés montés sur cartons, indications manuscrites à l'encre des types de maladie, date et nom des médecins au dos pour certains
Env. 17 x 12 cm (27 x 21 cm)

2 000/2 500 €

399

Photographie médicale
Patiente atteinte d'éléphantiasis des membres inférieurs, ablation de la grande lèvre et suture, Hôtel Dieu, Marseille, 1906 (6), syphilis sur le dos d'une femme, 1922 et autres
10 tirages argentiques d'époque, montés sur cartons pour certains
Env. 13 x 18 cm et inf.

300/ 400 €

400

Photographies judiciaires
Album regroupant des affaires criminelles à Strasbourg, c. 1921-1927
Affaires Weber, quai des Bateliers, meurtre de Léon Kolb rue des Balayeurs, viol et assassinat de la fille Heymann à l'Hôtel Continental, vol à la Presse Libre, enfant vitriolé de la femme Weisenburger, assassinat de la femme Muntzer à la Poste Centrale, incendie de la ferme Hultner, assassinat de la femme Foltzer, meurtre de l'aubergiste Goetz à Mutzenhouse, accident ferroviaire... Auteurs des crimes, complices, victimes, lieux... Strasbourg et environs
Album de 85 tirages argentiques d'époque, titrés dans certaines images et étiquettes de légendes manuscrites présentant les acteurs, lieux et dates des crimes, 12 photographies face/profil sont jointes, criminels identifiés et annotations manuscrites au dos
Formats divers

Exposition
«Police Pictures The Photograph as Evidence», San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, du 17 octobre 1997 au 20 janvier 1998, non reproduit au catalogue.

3 000/4 000 €



401

401

Auteur non-identifié
Porte de cellule n°23, inscription de Mgr Darbois, prison de la Roquette, Paris, 1871
Tirage albuminé, inscription manuscrite à l'encre au dos
19.5 x 14 cm

300/ 400 €



402

402

Pierre EMONTS (1831-1912)
Prison de Sainte-Pélagie [angle de la rue de la Clef et de la rue du Puits-de-l'Ermite], Paris Ve : vues extérieures et intérieures, cour, infirmerie, cellules, couloirs, ateliers de travail, chauffoir... c. 1889
9 tirages albuminés
Env. 30.5 x 25 cm

400/ 600 €

397

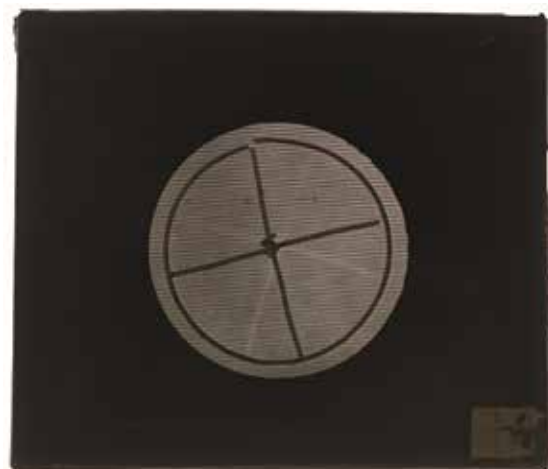
Statistique des opérations pratiquées à la clinique chirurgicale des enfants de novembre 1887 à octobre 1890, par Timothée Piéchaud, Imp.G.Gounouilhou, Bordeaux, 1891
Ouvrage de 222 pages, comprenant 26 photographies, sur 18 planches.
Table des matières : Amputations, Nécrose et carie, Résection du coude, de la hanche... Tarsotomie d'un orteil, Tumeur érectile, Hernies, Bec de lièvre...

Exemplaire broché, non-coupé, manque plat de devant et dos
Format des 26 tirages albuminés : env. 5.5 x 9 cm
Format de l'ouvrage : 23 x 14.3 cm

300/ 400 €



403



405

403

Eugène ESTANAVE (1867-1937)
Le photographe à son bureau, prenant une photographie en extérieur avec son appareil sur pied, c. 1932
2 plaques : photographie animée simultanément et une synthèse de vues stéréoscopiques, photographie stéréoscopique à vision directe
18 x 13 cm

300/ 400 €



404

404

Eugène ESTANAVE (1867-1937)
Apparition à Bernadette, 1858, Lourdes [Je suis l'immaculée conception], 1931
Photographie animée simultanément sur une plaque, signé, daté et légendé dans la plaque
18 x 13 cm

300/ 400 €

405

Eugène ESTANAVE (1867-1937)
Cercle animé, c. 1932
Photographie animée simultanément sur une plaque, trace d'étiquette sur le montage
10 x 8.5 cm

300/ 400 €



406

406

Eugène ESTANAVE (1867-1937)
L'Ascension, l'Immaculée conception, c. 1932
2 plaques : photographie animée simultanément, signé, et une synthèse de vues stéréoscopiques, photographie stéréoscopique en couleur à vision directe (sans son verre de protection)
9 x 7.5 cm (à vue) - 17.5 x 13 cm

300/ 400 €

407

Eugène ESTANAVE (1867-1937)
«Belles dents jeunesse santé, mauvaises dents vieillesse maladie», c. 1906-1935
Photographie animée simultanément sur une plaque, signée à l'encre sur la languette de papier aux bords de l'image
24 x 18 cm (9,4 x 7 in)

Exposition

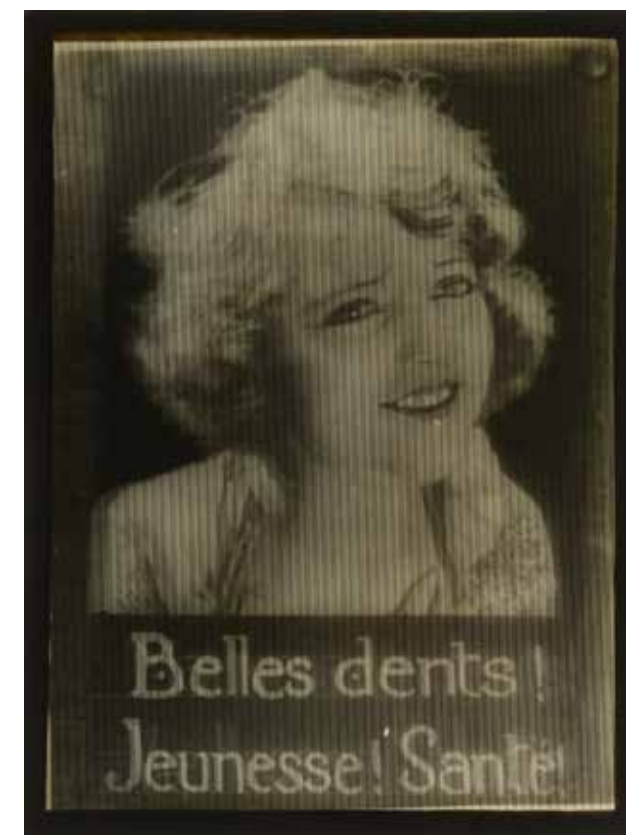
->Paris en 3D de la stéréoscopie à la réalité virtuelle, 1850-2000», Musée Carnavalet, Paris, du 4 octobre au 31 décembre 2000

400/ 600 €

408

Eugène ESTANAVE (1867-1937)
Verdun, La tranchée des baïonnettes, 1932
Synthèse de vues stéréoscopiques, signé «Estanave (négatif Meiller)» et daté dans la plaque et sur le papier de montage
18 x 24 cm

400/ 600 €



407



408



409



411



412



410



413

409

-
Eugène ESTANAVE (1867-1937)
Monument aux morts de la guerre 14/18, c. 1932
Synthèse de vues stéréoscopiques
18 x 24 cm

300/ 400 €

410

-
Autochromes LUMIÈRE
Portrait d'une femme, en toge, de profil, c. 1910
3 plaques 13 x 18 cm (manque verre de protection pour l'une)

100/ 150 €

411

-
Eugène ESTANAVE (1867-1937)
Composition à la statue, baiser envoyé, c. 1932
2 photographies animées simultanément sur une plaque (incomplète, manque en verre) et une synthèse de vues stéréoscopiques, photographie stéréoscopique en couleur à vision directe (sans son verre de protection)
13 x 13 cm - 17.5 x 13 cm

150/ 200 €

412

-
Autochromes
Villas et jardins, c. 1912
7 plaques 18 x 24 cm, avec un encadrement en laiton

200/ 250 €

413

-
FERRIER & SOULIER et autres
Karnak, Venise, Grand Canal, Pont des Soupîrs, Campo Santo de Pise, Panorama de Constantinople pris de la tour de Séraskier, Ruines du château de Drachenfels au bord du Rhin... c. 1870
9 vues stéréoscopiques positives sur verre, légendes et n° sur étiquettes manuscrites ou imprimées sur certaines, cache noir et filet doré sur les plaques
8.5 x 17 cm

80/ 100 €



414



415



416



417

414

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Chapeau melon sous la neige, c. 1950
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur «Doisneau-Rapho-8, rue d'Alger, Paris» au dos
24 x 18 cm, marge comprise

400/ 600 €

415

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Tableau de Wagner, vitrine de la Galerie Romi [l'homme à la cigarette], rue de Seine, Paris, 1948
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur (rouge) «Robert Doisneau-Montrouge» au dos
24 x 18 cm, marge comprise

400/ 600 €

416

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
«Le Théâtre de la Mode», Paris, 1945
Poupées en fil de fer dans un décor de Georges Douking, une poupée habillée par Madeleine Vramant, détail du décor de Christian Bérard, deux poupées en robes du soir détournées de gouache blanche, deux poupées mises en scène dans un décor de Jean Cocteau, intitulé Ma femme est une sorcière (hommage au film de René Clair).
5 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur, indications et annotations manuscrites de tirage au dos
Env. 24 x 18 cm et inf

300/ 400 €

417

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Créatures de rêve, 1952
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur «Doisneau-Rapho-8, rue d'Alger, Paris» au dos
20.7 x 17.5 cm

400/ 600 €



418



419

418

-
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Scènes rue Mouffetard:
l'accordéoniste, passants, Paris, c.
1950
2 tirages argentiques d'époque,
cachet de l'auteur « Doisneau-
Rapho-8, rue d'Alger, Paris » au dos
18 x 24 cm

400/ 600 €

419

-
Marcel BOVIS (1904-1997)
Gare de Caen, 1935
3 tirages argentiques sur papier
cartoline d'époque, cachet de
l'auteur et numéro imprimé au dos
24 x 17.5 cm

200/ 300 €



420



421



422

420

-
Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)
Marocaine aux bijoux, 1934
Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé
et daté à l'encre sur l'image
39.5 x 29.6 cm

Bibliographie
"Le Désir du Maroc", Hôtel de Sully, Paris, 1 octobre
1999 - 9 janvier 2000, reproduit au catalogue p.94

400/ 600 €

421

-
Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962)
Portrait de l'écrivain-éditeur Jean Voilier (1903-1996),
1935-1940
Tirage argentique, signé sur l'image, monté sur
planche, signé par l'écrivain sur le montage
23.5 x 16.5 cm (33 x 23.5 cm)

Exposition
-«Laure Albin Guillot» Musée du Jeu de Paume,
Paris, du 26 février au 12 mai 2013, Musée de l'Élysée,
Lausanne, du 3 juin au 25 août 2013, reproduit au
catalogue p.63

100/ 150 €

422

-
Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)
Portrait de l'écrivain Paul Valéry, c.1935
Tirage argentique, signé sur l'image
30 x 22.6 cm

250/ 300 €

423

-
Paul Poiret
Portraits, à son bureau, créations de couture dont une
robe époque 1880 d'après un tableau de Renoir... c. 1912
Par le Studio Lipnitzki
7 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline
(5), cachet sec du studio dans l'image ou au dos pour
la plupart
De 22 x 13 cm à 23 x 17 cm

400/ 600 €



424

424

-
Germaine KRULL (1897-1985)
« Comment on dort sur les berges de la Seine », 1925
Tirage argentique d'époque
Au dos, cachet humide de l'auteur « Copyright by
Germaine Krull Paris ». Indications de parution.
13,2 cm x 19.7 cm

Bibliographie
« Visages de Paris » André Warnod,, Ed. Firmin-Didot et
Cie, Paris, 1930. Reproduite p.270 et titrée « Comment
on dort sur les berges de la Seine ».

Exposition
- « Displaced Visions : Emigré Photographers of the
20th Century » The Israël Museum, Jérusalem, 2013
28 mai - 20 septembre 2013, reproduite pleine page au
catalogue p.132 (titré « Untitled »)
- "Photographie Arme de Classe : la photographie
sociale et documentaire en France . 1928-1936" Centre
Pompidou Novembre 2018-Février 2019
reproduite au catalogue p2 (pleine page) et p90 et
titrée "Comment on dort sur les berges de la Seine".

1 500/2 000 €

425

-
BRASSÁĪ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
Portraits de deux grands collectionneurs de
photographie : Michel Braive et Georges Sirot, c. 1960
Tirage argentique d'époque cachet de l'auteur Faubourg
St Jacques au dos
29.6 x 22.6 cm

1 500/2 000 €



425



426

426

-
BRASSÁĪ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
Parc de nuit, c.1938
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur «Faubourg St Jacques»
au dos
22.8 x 28.7 cm

400/ 600 €



427



428

427

- **BRASSAÏ, Roger SCHALL, Jean MORAL**
Etude publicitaire pour la lingerie Diana Slip, bas, bas résilles, culottes, corset, vues en intérieur et extérieur, c. 1935
13 tirages mécaniques dont un argentique
De 14 x 11 cm à 18 x 13 cm

300/ 400 €

428

- **Sasha STONE (1895-1940)**
Nu, c. 1932
Tirage argentique d'époque sur papier caroline, signé en rouge sur l'image, cachet de l'auteur et numéro du négatif «33534» au dos
28.8 x 20.9 cm

400/ 600 €

429

- **Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962)**
Etude publicitaire pour des bijoux, 1935-1940
Tirage argentique, signé sur l'image, accident sur la planche
30.3 x 22.6 cm (42 x 29.8 cm)

Exposition
-»Laure Albin Guillot« Musée du Jeu de Paume, Paris, du 26 février au 12 mai 2013, Musée de l'Elysée, Lausanne, du 3 juin au 25 août 2013, reproduit au catalogue p.63

1 000/1 500 €



429

430

- **Albert RUDOMINE (1892-1975)**
Nu, buste, c. 1930
Tirage argentique, signé au crayon de couleur rouge sur l'image, monté aux deux coins supérieurs sur un passe-partout
30 x 20 cm

800/1 000 €

431

- **Albert RUDOMINE (1892-1975)**
Nu, c. 1930
Tirage Fresson, signé au crayon rouge sur l'image
29.9 x 19.9 cm

1 000/1 500 €



430



431



432



433

432

-
Frantisek DRTIKOL (1883-1961)
Salomé et la tête de Saint-Jean-Baptiste, Danses (2), Nu et faune, Nu aux longs cheveux
Nu assis, c. 1920
6 tirages argentiques d'époque, cachet « Drtikol - Prague Bronografia Podebrady ». numérotés 6, 50, 61,69, 70,101 dans l'image
13.1 x 8.9 cm avec marge

2 000/2 500 €

433

-
Emmanuel SOUGEZ (1889-1972)
Nu, c. 1950
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
20.5 x 9.6 cm

300/ 400 €

434

-
Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)
Rêverie du modèle nu, c. 1935-1938
Photomontage, double exposition, tirage charbon-Fresson, signé, sur l'image au crayon, dans un cadre sans verre
23.5 x 22.5 cm (à vue)

300/ 400 €

435

-
Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)
Nu au miroir, c. 1935
Tirage charbon, signé sur l'image
45.8 x 30.6 cm, marges comprises

1 000/1 500 €

436

-
Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)
Nu féminin, 1943
Tirage argentique d'époque, signé et daté sur l'image
39.6 x 25 cm (à vue), dans un cadre 52 x 35 cm

400/ 600 €

437

-
Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)
Etude de nu, c. 1935-1940
Tirage charbon Fresson, signé sur l'image, monté sur carton
35.9 x 22.3 cm

800/1 000 €

438

-
Auteur non-identifié
Tirage argentique d'époque monté sur carton
Portrait de femme, c. 1930
23.4 x 17.4 cm

150/ 200 €



434



436



438



435



437



439



440



441



442



443

439

-
« The Kiss »
Epreuve en plâtre du sculpteur Mario Korbel, 1931
Tirage argentique d'époque monté sur carton, envoi manuscrit à l'encre de l'artiste « To my dear Friend Willar Sincerely Mario Korbel, 1931 »
29.6 x 22 cm

200/ 300 €

440

-
Sculptures d'Auguste Rodin
La main de Dieu, L'homme au nez cassé, Saint-Jean-Baptiste, L'âge d'Airain, c. 1905-1910
Par G. Braun, Jacques Ernest Bulloz et autres
4 tirages argentiques d'époque, signés à l'encre par Rodin sur les tirages, cachet sec G. Braun (1), cadres et cartel métal « Rodin »
27 x 21 cm (à vue)
Ces sculptures ont été acquises par l'Etat puis exposées et photographiées au musée du Luxembourg au début du XXe siècle. Les tirages sont signés par Rodin.

800/1 000 €

441

-
Madame d'Ora (Dora Philippine Kallmus, dit) (1881-1963)
Nu au collier de perles, c. 1925
Tirage argentique d'époque monté sur carton, cachet de la signature « D'Ora » et numéroté « 27 » dans l'image
22.2 x 16.4 cm (29.1 x 22.9 cm)

300/ 400 €

442

-
Madame d'Ora (Dora Philippine Kallmus, dit) (1881-1963)
La modiste Mademoiselle Agnès (Agnes Rittener), c.1930
Tirage argentique d'époque monté sur carton, cachet de la signature « D'Ora Paris » dans l'image et numéroté « 46 » au crayon sur l'image
20,6 x 16,6 cm – 24.4 x 18.5 cm

300/ 400 €

443

-
French Cancan
Cabarets et salles de spectacle : Tabarin 1929, Alhambra 1916, Suzy Solidor dans le film « French-Cancan »...
5 tirages argentiques d'époque, cachet du studio Waléry au dos (3)
De 17.8 x 11.8 cm à 23 x 30 cm

200/ 300 €



444

444

-
Surréalisme
Composition de mannequins de cire présentée à l'Exposition surréaliste organisée par Patrick Waldberg à la galerie Charpentier, Paris, avril 1964
Tirage argentique d'époque, légende sur étiquette tapuscrite au dos
8.7 x 20.6 cm

150/ 200 €

445

-
Joost SCHMIDT (1893-1948)
Mannequin, c.1925
Tirage argentique d'époque
14.4 x 12.3 cm

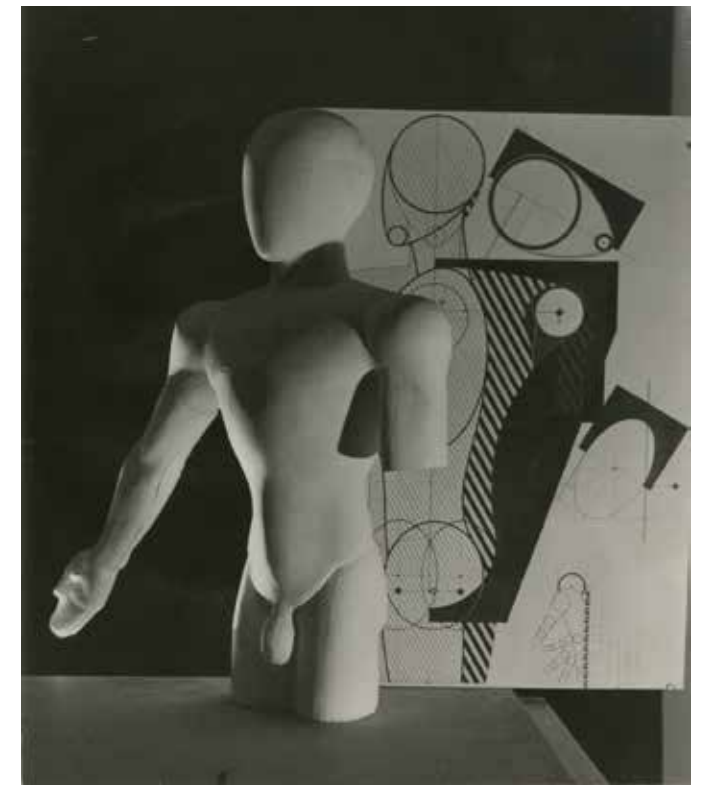
800/1 000 €

446

-
MAN RAY, Emmanuel RADNITSKY (dit) (1890-1976)
Mises en scène fétichistes pour l'anthropologue William Seabrook, 1930
2 tirages argentiques de 1958 pour illustrer un article non publié de Georges Bataille annoté au crayon au dos « Cette épreuve de Man Ray m'a été remise par Georges Bataille J.P. »
17,9 x 13 cm

Provenance
Jacques Pimpaneau, assistant éditorial de Bataille et enseignant aux Langues Orientales.
Exposition
— « Sade - Attaquer le soleil » Musée d'Orsay, Paris, 2014-2015
14 octobre 2014 - 25 janvier 2015, reproduit au catalogue n.102, p.106

1 000/1 500 €



445



446

« LES MAISONS CLOSES » ... La dernière collection !

Du n° 447 au n° 492



447

448 bis

Lot d'ouvrages sur l'histoire des maisons-closes

- La Vie Quotidienne dans les Maisons Closes, Laure ADLER, Hachette, 1990
- L'Âge d'Or des Maisons Closes, Alphonse BOUDARD, ROMI, Albin Michel, 1990
- Décors de Bordels 1860-1946 - Entre Intimité et Exubérance, Nicolas CANET, 2011
- Le Roman des Maisons Closes, Nicolas CHARBONNEAU, Laurent GUMIER, du Rocher 2010
- La Prostitution en Touraine, Claude CROUBOIS, CLD, 1999
- La Prostitution dans les Landes & La Prostitution à Bordeaux, Serge PACAUD, Atlantica 2004, 2007
- Les Maisons Closes Autrefois, Brigitte ROCHELANDET, Horvath, 1995
- Maisons Closes [I] & [II], ROMI, Serg 1965
- Le Livre des Courtisanes, Gabrielle HOUBRE, Tallandier 2006
- Maisons Closes de Province, Jacques TERMEAU, Cenomane 1986
- Easy Virtue Prostitution in French Art 1850-1910, Van Gogh Museum, 2015
- Histoire et Dossier de La Prostitution Jean-Jacques SERVAIS, Jean-Pierre LAUREND, Planète, 1965
- Monnaies et Jetons des Maisons de Tolérance
- France et Anciennes Colonies, Michel PAYNAT, ACJM, 2003

60/ 80 €

448 ter

Lot d'ouvrages sur l'histoire des maisons-closes

- La Fermeture, Alphonse BOUDARD, Robert Laffont, 1986
- L'Âge d'Or des Maisons Closes, Alphonse BOUDARD, ROMI, Albin Michel, 1990
- Maisons Closes 1860-1946, Nicolas CANET, 2009
- Décors de Bordels 1860-1946 - Entre Intimité et Exubérance, Nicole CANET, 2011
- Maisons Closes Parisiennes, Paul TEYSSIER, Parigramme 2010
- Les Maisons Closes Autrefois, Brigitte ROCHELANDET, Horvath 1995
- Yva Richard - L'Age D'Or du Fétichisme, Alexandre DUPOUY, Astarte, 1994
- Les Éditions Ostra - L'Age d'Or du Fétichisme, Alexandre DUPOUY, Astarte, 2007
- Maisons Closes [Tome premier] et [Tome second], ROMI, Michèle Trinckvel, 1979
- La Mondaine - Histoire et Archives de la Police des mœurs, Véronique WILLEMIN, Hoebeke 2009
- Revues Le Crapouillot...

60/ 80 €

447

La désolation des filles de joies

«Ah ! La police nous écrase ! Mais il faut aussi l'accuser. Nous en avons tant fait raser. Qu'il est juste qu'on nous rase.»

Gravure couleur fin XVIIIe
23 x 34 cm

300/ 400 €

448

Le Petit Journal

Supplément illustré du Petit Journal : Dimanche 4 août 1895, numéro 246 [ill. «Une raffe dans les hôtels garnis»] et 2 partitions musicales : «La valse des Pierreuses» et «Regarde !»

100/ 150 €



448



449

«Man-Ray aimait surprendre. Son imagination était superbement fertile, foisonnante d'images et de mots. Non satisfait de constater leurs parallèles et leurs juxtapositions, il guettait l'intersection, l'imbrication, voire la collision et/ou la collusion du visuel et du langage (...) Vers l'année 1926, Man Ray s'est rendu chez Atget et lui a acheté une cinquantaine de photographies. En 1952 il les vend à Beaumont New-Hall pour le compte de la George Eastman House. Cette photographie faisait partie du choix de Man Ray»

Thomas Michael Gunther, Colloque Atget 1986



450

449

Eugène ATGET (1857-1927)

La maison close, 10 rue Mazet, 1921
Tirage aristotype, numéro 86 dans l'image, au dos : cachet de l'auteur, titré et numéroté par l'auteur
17.8 x 22.4 cm

1 500/2 000 €

450

Eugène ATGET (1857-1927)

Entrée de maison close, 106 avenue de Suffren, 1921
Tirage aristotype, situé et numéroté au crayon au dos
18 x 22 cm

1 200/1 500 €

451

Maison Close à NY ?

«Maison dorée, NY, 14e av.», c. 1880
Carte de visite, tirage albuminé, monté sur carton, indication manuscrite au dos
10 x 6 cm

100/ 150 €



451



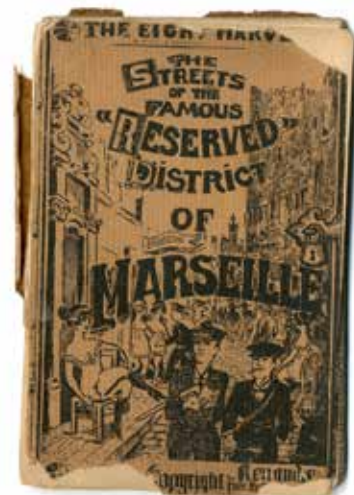
452



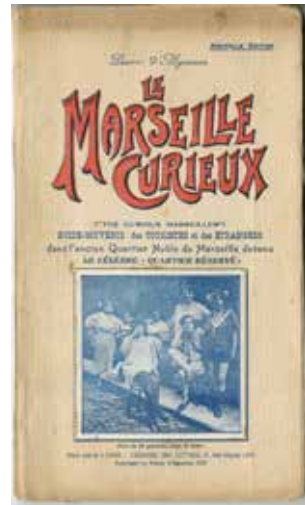
453



454



455



456

452

Pensionnaires
Prostituées posant dénudées dans les salons d'un bordel, jouant au piano, sur le bar... Rue de l'ABC à Lille (?), c. 1920
5 cartes photos, tirages argentiques d'époque
9 x 14 cm

200/ 300 €

453

Le panier fleuri
8, bd de la Chapelle, Paris XVIII, 1925
Par le photographe Henri Manuel
Tirage argentique d'époque
10.3 x 13 cm

200/ 300 €

454

Pensionnaires
Maison close des Acacias (2), entre elles, photo de groupe, vue de «derrières»... c. 1920-1930
5 cartes photos, tirages argentiques d'époque, indication manuscrite au dos «Souvenirs des Acacias, 14 janvier 1920»
13.5 x 9 cm

Bibliographie
Maisons Closes, par Romi, ed. Cercle du Livre Précieux, 1958, p. 364
Maisons Closes, par Romi, ed. Trinckvel, 1979, p. 84

200/ 300 €

455

«The streets of the famous reserved» district of Marseille
Dépliant de 10 cartes postales des lieux de prostitution de Marseille par Marius Bourdarias, c. 1920
10 cartes postales photomécaniques (acc. couverture désolidarisée)
14.5 x 9 cm

100/ 150 €

456

Le Marseille curieux
Ouvrage par Pierre d'Agramon, Librairie des lettres, Paris, 1922
Guide-Souvenir des touristes et des étrangers dans l'ancien quartier noble de Marseille devenu le célèbre «Quartier réservé».

80/ 100 €



457

457

Prostituées
Attente du client, au bar, dans la chambre... c. 1938
3 tirages argentiques vers 1960 montés sur feuilles, adhésif aux 4 coins
Env. 30 x 23 cm

400/ 400 €

458

Le palais oriental
Maison close Reims : vue extérieure, la chambre chinoise et la chambre orientale [inaugurée le 15 avril 1925 et rasée en 1973], 1925
3 tirages argentiques d'époque, cachet sec dans l'image du photographe L. Baslé
18 x 24 cm

1 000/ 1 500 €

459

Deux jeunes pensionnaires
Dans une chambre, c. 1900
Carte photo, tirage argentique d'époque
14 x 9 cm

100/ 150 €



458



459



460

460

Solitude
«Seule ! Toute seule sur la terre», c. 1935
Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image, indication manuscrite au dos
27.5 x 21.2 cm, marges comprises

100/ 150 €

461

Pola
Chez Georgette, en compagnie, 17, rue des Pêcheurs, Strasbourg, 1930
Photographie amateur
Tirage argentique d'époque
14 x 9 cm

100/ 150 €



461



462



464



463

462

Cartes de visite

Album regroupant des cartes de visite, prospectus et réclames de courtisanes et lieux de plaisirs : cartes de ces dames (spécialités et horaires d'accueil), programmes de soirées de gala [Les trente ans de bordel. Au bénéfice des putains de Paris. Avec le gracieux concours des Bandefort. Acrobates, baiseurs...], invitations, cartes de tavernes, bars, massage hygiénique, relations mondaines, hôtels particuliers... Certaines avec mentions manuscrites, c. 1900-1950
65 cartes montées sur pages d'albums

800/1 000 €

463

Photographie amateur

Pensionnaires d'une maison close, clients et prostituées au bar, dansant, dans la chambre, après l'amour... c. 1910-1960
9 tirages argentiques d'époque
De 8.5 x 7.5 cm à 16 x 11.8 cm

200/ 300 €

464

Julienne au Cristal Palace

Photographie amateur [maison de tolérance située au 8, rue Colbert, Paris Ile] 1910
Tirage citrate
10 x 4.9 cm

200/ 300 €



465



466

465

Stéréos

Erotisme et pornographie : femmes entre elles, «les origines du monde», galantes, vue de «derrières»... c. 1860- 1880
11 cartes stéréos, tirages albuminés, colorisées (3)
8.5 x 17 cm

400/ 600 €

466

Séquences photographiques

Séances de «désabillage» avec Mlle Renée de Presles (4,6) et les «escrimeuses» (2) c. 1895
3 séquences composées de 2, 4 et 6 vues
12 aristotypes montés sur carton
11,1 x 16,2 cm

100/ 150 €

467

Henri OLTRAMARE

Pensionnaires de maison close, avec la «négresse», c. 1900
Tirage citrate, numéroté et monogrammé dans l'image
11.8 x 15.7 cm

200/ 250 €

468

Pornographie japonaise

Estampe couleur XIXe, couple
30 x 14 cm (38 x 24.1 cm)

800/1 000 €

469

Femme aux bas rayés

Nu, suite de 2 images [face et profil], c. 1880
2 tirages albuminés montés sur feuille, adhésif aux 4 coins
Env. 21 x 15 cm

150/ 200 €



467



468



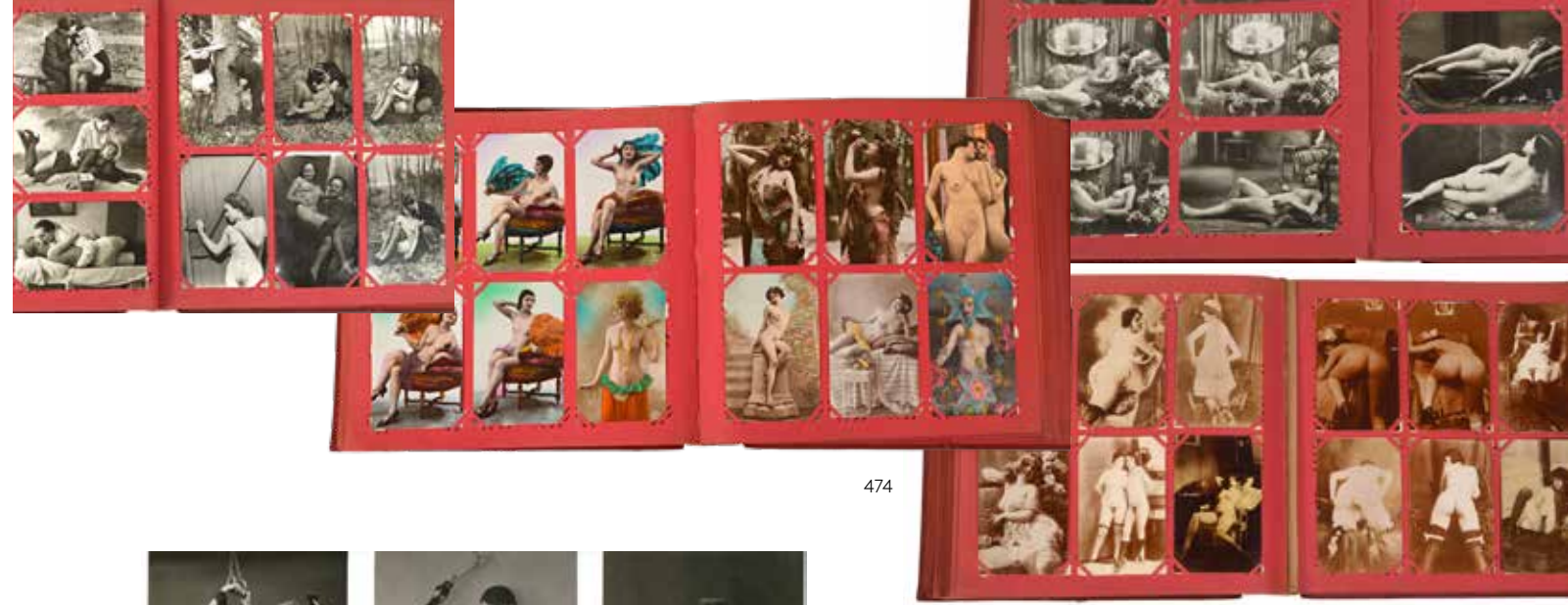
469



470



471



474



472



473



475



476

470

Pornographie en Afrique du Nord

Couples, scènes en studios, c. 1890
19 tirages albuminés, montés sur
cartons pour certains, numéro dans
l'image (2)
27 x 20 cm (7) - 8.5 x 6 cm (12)

Expositions

- Gauguin, Tate Gallery, Londres, 30
sept. 2010-16 janv. 2011
- Gauguin, National Gallery of art,
Washington, 27 février-5 juin 2011

600/ 800 €

471

Erotisme et pornographie

Femmes entre elles et jeux
solitaires avec bilboquets, rouleau à
pâtisserie ... c. 1900
17 tirages albuminés et citrates,
montés sur carton pour le plupart
16 x 12 cm et inférieurs

300/ 400 €

472

Pornographie

Couples, femmes entre elles, à
bicyclette... c. 1900-1930
28 tirages argentiques d'époque
De 6 x 9 cm à 12 x 16 cm

150/ 200 €

473

Deux femmes et un cochon...

... Chevauchant, c. 1910
Tirage argentique d'époque sur
papier cartoline mat, monté sur
feuille, onglets aux 4 coins
12.5 x 11 cm

100/ 150 €

474

Cartes photos

Erotisme et pornographie, au féminin, poses
en studios, saynètes, mise en scène hommes
et femmes... c. 1920-1930
Par les studios Mandel, Lydia, P.C, J.A,
Corona...

Album de plus de 430 cartes photos et photos
au format carte postale, quelques cartes
colorisées et dessins

1 000/ 1 200 €

475

Studio Biederer

SM féminin, mise en scène [couple/cheval]...,
c. 1930
24 tirages argentiques d'époque, numéro dans
l'image pour certains
De 14 x 10 cm à 16 x 11.5 cm

300/ 400 €

476

Femmes enchaînées

Par le studio Biederer, Henri Oltramare, c.
1900-1930
11 tirages argentiques d'époque
De 9 x 14 cm à 15 x 12 cm

200/ 250 €

477

«La vénus à la fourrure»

Frontispice d'après Bakalowicz, 1870
Gravure monté sur carton
14.8 x 11.7 cm

100/ 150 €



477



478



479



480



481

478

- Nus féminins

... Autour d'un autre arbre... c. 1920
14 vues stéréo verre positive 6 x 13 cm

100/ 150 €

479

- Studio Biederer

Scènes de torture, séquence de 7 images, photomontage, c. 1930
7 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image, montage sur une feuille, adhésif papier aux 4 coins
14 x 8.9 cm

200/ 300 €

480

- Erotisme et pornographie

Orientale avec un trapèze, bondage, photographies amateurs, stéréo en plein air, avant/après, lutteuses, bustes ... c. 1880 à 1960
26 tirages albuminés et argentiques d'époque
Formats divers

300/ 400 €

481

- Femme au corset noir

Nue, de dos, c. 1930
Tirage argentique d'époque
13.8 x 8.7 cm, dans un cadre

Exposition A fleur de peau

100/ 150 €



482



484



483

482

- Henri OLTRAMARE et autres

Femmes crucifiées, vue de face et dos, c. 1895
7 tirages argentiques et citrate d'époque, numéro dans l'image pour certains
18 x 13 cm

1 000/ 1 200 €

483

- Yva RICHARD

Femme masquée, «en croix», c. 1930
Tirage argentique d'époque, dans un cadre doré aux motifs floraux
16 x 11.5 cm (44 x 38.5 cm)

400/ 600 €

484

- Yva RICHARD

Femmes au masque, au corset, SM stéréoscopique (2)... c. 1930-1934
8 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur dans l'image ou au dos
13 x 18 cm - 13.5 x 8.5 cm - 13 x 5.5 cm

300/ 400 €



485



488



486



489



490



487

485

Callipyges

Nus féminins, vue de dos, c. 1900-1960
19 tirages argentiques d'époque
De 12.5 x 8 cm à 18 x 24 cm

250/ 300 €

486

Devant le client...

... Derrière des barreaux et jeux de cordes... c. 1950
7 tirages argentiques d'époque en 3 séquences de 3, 2 et 2 images
Env. 18 x 24 cm et inf.

200/ 300 €

487

Bas et porte-jarretelles

«Dessous» féminins érotiques et pornographiques, c. 1950
46 tirages argentiques d'époque, certains montés sur cartons d'album avec adhésif aux 4 coins
Env. 18 x 24 cm

400/ 600 €

488

Femmes entre elles

Et jeux solitaires [poire, bougie, vaporisateur...], c. 1930-1960
25 tirages argentiques d'époque et postérieurs, certains montés sur cartons, adhésif aux 4 coins
De 7 x 7 cm à 18 x 24 cm

200/ 300 €

489

Couples pornographiques

Dans un décors japonisant, 1920 et 1930
2 tirages argentiques d'époque
14 x 9 cm - 22.5 x 18 cm

100/ 150 €

490

Ça fait mal !

SM avec une scie, un martinet, épingles, épingle à linge... c. 1950-1960
6 tirages argentique, d'époque (3), contretypes (3)
De 12.5 x 8.5 cm à 18 x 24 cm

100/ 150 €

491

Richard WYNDHAM

Nu féminin, les yeux bandés, c. 1920
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
23.5 x 17.6 cm

300/ 400 €



491

492

Rideau !

Ellen Sinding, danseuse de revue norvégienne, nue de dos, c. 1930
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet «Ellen Sinding» au dos
15.1 x 10 cm

100/ 150 €



492

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur. Ces derniers disposent dès lors d’un droit d’accès, de rectification et d’opposition sur leurs données personnelles en s’adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d’exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l’impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rap- porte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une Exposition préalable ayant permis aux ac- quéreurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieuse- ment sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. -Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volon- taires se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication. -Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l’ivoire d’éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L’acquéreur qui désire exporter l’objet hors de l’UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d’exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l’acquéreur.

Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D’ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l’exécution des ordres d’achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s’efforcera d’exécuter les ordres d’enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d’exécution d’un ordre d’achat ou toute erreur ou omission à l’occasion de l’exécution de tels ordres n’engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n’assumera aucune responsabilité si dans le cadre d’enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’exposition, elle n’assumera aucune respon- sabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d’enchères par téléphone à l’Hôtel Drouot sont susceptibles d’être enregistrées.

CAUTION MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d’une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de régle- ment par l’adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l’inter- ruption d’un service Live en cours de vente ou de tout autre

disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d’en- chérir via une plateforme technique offrant le service Live. L’interruption d’un service d’enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l’arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 3% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com) . - pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 3€ HT /lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com - pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 3% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’adjudication de : 25% HT soit 30% TTC Taux de TVA en vigueur 20% Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commis- sion d’adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l’œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubains du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturé 30€ HT/lot.

VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit «116 » à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-méubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE

Les achats bénéficient d’une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots au 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante* :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3 7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3 5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main » Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

*Ces frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l’Hôtel Drouot dont le coût dépend de l’Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com)

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :

Samuel BLUCHEAU 116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne 116@MILLON.com Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots interrodés par * devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’ad- judication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L’obtention du document concerné ne relève que de la respon- sabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’adminis- tration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du deman- deur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par MILLON. Les formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être rembour- sée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enché- risseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adju- dication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l’acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » maté- rialisera l’acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l’acheteur. Les lots adjudgés seront sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire En cas de contestation de la part d’un tiers, MILLON pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédia- tement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l’étranger (sur présentation d’un justificatif) ; - par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ; - par carte bancaire Visa ou Master Card ; - par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ; - par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Inter- enchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d’adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d’intérêt légal ainsi qu’une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l’œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l’article L321-14 du Code de commerce, l’adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudce subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute com- pensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l’issue des ventes. Pour toute demande d’envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@ thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l’expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n’engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s’occuper de l’expédition d’un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu’à ré- ception d’une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l’acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de repro- duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are in- dependent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, col- ours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measurs relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction. - Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer’s responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations dur- ing telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

In addition, - for lots acquired via Interencheres.com, the buyer’s fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer’s fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform). - for lots acquired via Drouotonline.com, the buyer’s fees are increased by 3€ pre-tax per lot (see Terms and Conditions of Drouotonline.com).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers’s fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (ham- mer price) , a sale’s commission of: 25% pre-tax or 30% all taxe included (ATI). Current VAT rate of 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale’s commission

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSU- RANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire res- ponsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot) : 2.50 € pre-tax per lot (or 3€ ATI) These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.

Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

AUCTIONS IN OUR SVV

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage war- ouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

STORAGE COSTS FOR MILLON’S WAREHOUSE (excluding Drouot*)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this dead- line, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:

-10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3 -7 € pre-tax per lot and per week for storage less than 1M3 -5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION *These fees do not apply to lots at the Hôtel Drouot stocking (fees estimated by Hôtel Drouot directly).

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage 01 48 00 20 18 magasinage@drouot.com

FOR ALL INFORMATION

116, boulevard Louis Armand,

93330 Neuilly-sur-Marne

116@MILLON.com No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot’s warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder’s responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State’s representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State’s pre-emption decisions.

BIDDERS’ LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platform s proposed by MILLON, the bidders assume personal responsi- bility for paying the auction price of this lot, increased by the

auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment..

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory"). Payment can be made as follows:

- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents/ 15,000€ for those who have their tax residence abroad (pre- sentation of proof required) ;

- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted) ;

- by visa or Master Card in our desk offices ;

- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne

- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interencherès.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (after the invoice date), any late payment will result in late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for collection costs of 40 euros.

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer’s costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.

MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other car- rier of the customer’s choice.

In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.

If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Meyeul de La Hamoyde

