BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19
3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SALLE : BARON RIBEYRE
3 rue de Provence 75009 Paris

LUNDI 29 JUIN 2020

à 14 h

AUTOGRAPHES

Lots 1 à 212

MARDI 30 JUIN 2020

à 14 h

DESSINS - GRAVURES - LIVRES

Lots 213 à 365

ART CLASSIQUE

Lots 366 à 439

INSCRIPTION OBLIGATOIRE (dans la limite des places disponibles)

DROUOT Live DIGITAL

live interencheres-live.com

L'intégralité des photos sur www.baronribeyre.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Du mercredi 17 au vendredi 26 juin 2020 de 10 h à 17 h (sur rendez-vous, salle Baron Ribeyre et Galerie F. Castaing)

OBLIGATION de respecter les distanciations, gestes barrières et mesures sanitaires.

Commissaires-priseurs

Dominique
RIBEYRE

Florence
BARON-REVERDITO

Pauline
RIBEYRE

Maguelone
CHAZALLON-CAUCHOIS

Alexandre
REVERDITO

4 octobre 52

AUTOGRAPHES

LUNDI 29 JUIN 2020 à 14h

EXPERTS :
Frédéric CASTAING
Céline BERTIN
Membres de la Compagnie Nationale des experts
30, rue Jacob 75006 Paris - 01 43 54 91 71
ont décrit les lots 1 à 212

Mon cher Maurice Garçon

J'ai pris connaissance du jugement (Affaire Bonnard) -

Comprends pour quoi les peintres sont traités différemment des Ecrivains et Compositeurs. Ces [illegible] gardent la propriété personnelle paraît-il de leurs manuscrits, que la communauté conjugale est traitée tout particulièrement

Il me semble que tout de même c'est le créateur qui doit seul décider de la publication de son oeuvre, et qu'il ne peut être contraint de s'en dessaisir prématurément par le jeu d'un partage de succession ou de communauté

Cordialement avec

Léger

Fernand Léger

1. **ALFIERI (Vittorio Amedeo)**, philosophe et poète italien (1749-1803)

Annotations autographes, Casa Gianfigliazzi, samedi 14 mars 1794. 1 p. petit in-12°.

Invitation en partie imprimée avec quelques lignes autographes concernant le jour, l'heure, et le nom de l'invité pour l'une de ses représentations théâtrales. 200 / 300

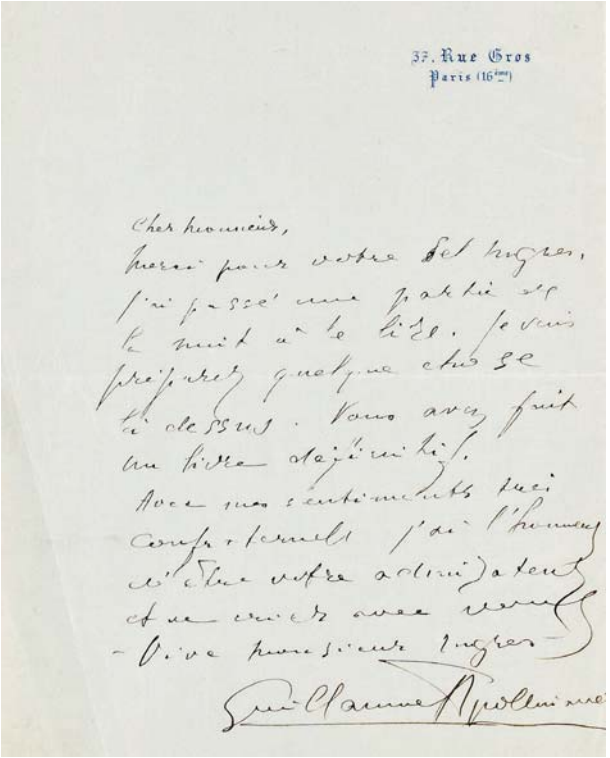
2. **ANNUNZIO (Gabriel d')** (1863-1938)

L.A.S. à la Comtesse de Perchenstein (s.l.n.d.) « 26 janvier » 2 p. in-12°. Enveloppe jointe, en-tête « Steam Yacht Tartarin ».

Il remercie la comtesse Perchenstein de l'avoir présenté à la princesse Bibesco, « … Je crains que je ne pourrai pas vous accompagner chez elle… » 200 / 300

3. **ANOUILH (Jean)** (1910-1987)

Correspondance adressée à Jean Anouilh : Sacha Pitoëff, Pasteur Valery Radot, Armand Salacrou, Maurice Rostand, Georges neveux, Gaby Morlay, Gaston Baty, Marie Bell et Yvonne Printemps. 100 / 150


37, Rue Gros
Paris (16ème)

Cher monsieur,
merci pour votre bel Ingres,
j'ai passé une partie de
la nuit à le lire. Je vous
prépare quelque chose
là dessus. Vous avez fait
un livre définitif.
Avec mes sentiments les
confraternels j'ai l'honneur
d'être votre admirateur
et ami avec vous
– Vive monsieur Ingres –
Guillaume Apollinaire

4

4. **APOLLINAIRE (Guillaume)** (1880-1918)

L.A.S. Paris (s.d. 1910-1911) 1p. In-4°. Adresse gravée « 37 rue Gros ».

Apollinaire le remercie pour son bel ouvrage sur Ingres : « j'ai passé une partie de la nuit à le lire. Je vous prépare quelque chose dessus... » et conclut « **... Vive Monsieur Ingres ...** ».

Il s'agit de l'ouvrage de Henri Lapauze, *Ingres : sa vie son œuvre (1780-1867) : d'après des documents inédits*, Paris, Impr G. Petit, 1911. 400 / 500

5. **ARAGON (Louis)** (1897-1982)

L.A.S. (s.l.n.d. 24 juin) 1 p. gd in-4°.

Aragon s'excuse de ne pas avoir répondu à un précédent courrier et refuse la demande « de la Casa Ed. Nazional pour les droits de **"Pour un réalisme socialiste"** » car il ne « ... considère pas désirable pour la reproduction à l'étranger dans les circonstance actuelles ... ».

Louis Aragon, *Pour un réalisme socialiste*, Paris, Éd. Denoël et Steel, 1935. 300 / 400

6. **ASSIGNATS**

Ensemble de 6 assignats. Assignats de dix sous (série 1977e) et vingt-cinq sols (série 1050e) des Domaines Nationaux, de cinq livres (série 12586 loi du 10 Brumaire an 2), cinq cents livres (2453 n°678 loi du 20 pluviôse an 2), de cent francs (série 2183 n°1985 loi 18 nivôse de l'an 3) enfin assignats de mille francs (série 1638 n°231 loi 18 nivôse an 3). Bon état. 100 / 200

7. **ASSIGNATS**

2 assignats l'un de cinq livres, le second de cinquante livres. Les deux documents en très bon état. 100 / 200

8. **ASTRONOMIE** : 12 documents.

Chappe d'Hauteroche (Jean abbé) : L.A. et L.A.S. ; Chappe (Claude neveu du précédent) : L.A.S. an 5 relative à un logement proche des établissements télégraphiques ; Dortous **de Mairan** (Jean Jacques) : L.A.S. Paris 1746, 2 p. in-4° : à propos d'un écrit italien sur la formation de la terre dont l'auteur conteste que les coquillages des montagnes proviennent de la mer ; **Gould** (Benjamin) : L.A.S. en anglais Cambridge 1866, 4 p. in-8° : il parle de la situation : l'esclavage puis de son travail de photographie avec son ami l'astronome Rutherfurd ; **Lalande** (Jérôme, Joseph Lefrançois de) : L.A.S. à M. Picardet, Paris 1786, 1 p. pet. in-4° : Lalande le remercie d'avoir imprimé son discours et n'a pas encore lu les considérations sur les étoiles fixes et 6 petites notes aut. signées 1801-1802, sur divers sujets livres sur les cultes… **Villarceau** (Antoine) : L.A.S. à Geyler, Paris 1868, 1 p. 1/2 in-8° : Lettre scientifique, il vient de calculer une nouvelle table, et fait un petit croquis sur l'articulation de 2 tiges. 800 / 1 000

9. **AUDIBERTI (Jacques)**, poète et écrivain français (1899-1965)

Manuscrit autographe signé (s.l.n.d. août 1942) 2/3 p. in-4°, joint quelques lignes autographes signées (avril 1942). Audiberti répond à quelques questions sur sa profession, ses débuts, son chef-d'œuvre : « Tout s'est passé lentement et avec assez de justice. Je n'ai pas à me plaindre. Je vis de ma plume… et, en somme pour elle. C'est assurément mon premier recueil de vers, « l'Empire et la trappe » qui parut en 1930 qui me permit d'accéder à l'amitié de quelques écrivains. C'est par ce petit livre que tout, pour moi, a commencé… » ; **sa maxime** : « Changer le monde en soi et, de soi- même, faire le monde, voici ma maxime poétique ». 150 / 200

10. **BAKST (Lev Samoïlovitch Rosenberg dit Léon)**, peintre, décorateur et costumier (1866-1924). **2 documents.**

L.A.S. à M. Henry Lapauze. Nice, 18 avril 1918, 1 p. 1/2. In-8°. En-tête de l'hôtel. Intéressante lettre dans laquelle il évoque son travail (**pour les ballets russes**). Il remercie son correspondant et lui assure « ... d'avance ma part pour votre journal si intéressant, je dois vous faire savoir que cette mise-en-scène (11 décors), plus de 400 costumes est remise aux temps plus favorables à un geste d'art assez important ... » ; **L.A.S.** à M. Henry Lapauze. Paris, 12 décembre 1918, 1 p. gd in-12°. En-tête imprimé à son adresse. Il lui annonce qu'il a bien reçu « ... tous les originaux et photos que j'ai envoyés à la "Renaissance" excepté un dessin au crayon de mine de plomb collé sur carton - "Les Champs Elysées" - (paysage - foret avec petites figurines) ... ».

Revue *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe* crée par Henry Lapauze, première publication mars 1918. 400 / 500

11. **BARBEY D'AUREVILLY (Jules)**, écrivain français (1808-1889). 2 documents.

L.A.S. à Mademoiselle Jeanne Loiseau (s.l.n.d. 7 décembre 1884) 1 p. in-8°. « Je certifie que Mademoiselle Jeanne Loiseau est et sera toujours en possession d'elle même, Malgré tout ce qu'elle en dira et quelle est radicalement incapable de tout égarement… » ; **L.A.S.** à « Mademoiselle » 25 Rue Rousselet (s.d. mercredi 19 1884) 1 p. in-8°. En-tête gravé « Never More ». Impatient il demande « Viendriez-vous chez Coppée dimanche soir ? Je l'ai demandé à sa soeur qui m'a dit "Écrivez-lui à elle même pour le savoir"... J'écris ! J'ai envie de voir votre écriture avant de revoir votre personne, si vous venez dimanche soir, c'est un cadeau que vous me ferez ; si vous me l'écrivez, c'en sera deux (...) ».

Joint : tirage d'époque (6,9 x 9,9 cm) NB signé Nadar, peinture blanche sur les bords. 400 / 500

12. **BARRAULT(Jean-Louis)**, comédien et directeur de théâtre (1910-1994). 3 documents à **Maurice Garçon**.

L.A.S. (s.l.) 22 décembre 1949. 2 p. gd in-4°. Il le remercie pour sa dernière lettre et constate son intérêt pour les genres « drame » et « mélo ». Il répond à certaines critiques sur *Le Bossu* : « … 1° Nous croyons jouer la pièce tout à fait sincèrement. Mais 2° Tout de même : Ce n'est pas la messe… » ; **L.A.S.** (s.l.) 12 décembre (1955). 1 p. gd in-4°. Il le remercie pour ses indications qui vont lui permettre de trouver « Les Folies dramatiques » ; **C.A.S.** (s.l.) 9 avril 1960. 2 p. in-12° oblong. Remerciements pour l'envoi de ses plaidoyers.

Joint : Ms. Aut. de Maurice Garçon (s.l.n.d.) environ 9 p. in-4°. 250 / 300

13. **BARRAULT (Jean-Louis)** (1910-1994). 2 documents à Guy Tosi éditeur chez Denoël.

L.A.S. Paris Lycée Chaptal (s.d. jeudi 11/9h du matin) 1 p. in-fol. Il s'excuse d'avoir manqué leur rendez-vous et lui indique son emploi du temps, il espère qu'ils se verront samedi soir ; **L.A.S.** Paris 11 septembre 1931 2 p. in-folio. Heureux de reprendre contact avec son ami il lui donne de ses nouvelles et évoque ses projets « ... Je suis revenu à Paris parce que **Dullin** m'avait dit d'aller le trouver vers le 1er septembre. Il a été très gentil et très encourageant me disant que je pourrais y arriver très rapidement en travaillant sérieusement et qu'il allait s'occuper de moi ... chaptal m'a foutu à la porte ... Je gagnerai très bien ma vie avec **Dullin** et Leçons ou dessins. Et, surtout, j'aurais au moins le temps de faire l'E. du Louvre, **Dullin**, Travail perso pour le théâtre, dessins, leçons etc… ». 250 / 300

14. **BARRAULT (Jean-Louis)** (1910-1994). 4 documents.

3 L.A.S. et C.A.S. à Guy Tosi, Paris, Bordeaux, Dijon et s.d., 8 décembre 1931, mai 1932, 4 mars 1933 et s.d. 9 p. formats divers. Il s'excuse, il ne s'est pas réveillé et propose un nouveau rendez-vous ; **Carte postale** de Bordeaux : il évoque sa Tournée « ... 2 jours inoubliables. Le tour que l'on a fait était touristiquement fort bien choisi, commercialement moins bien... » ; **Le 4 mars 1933**, fait part à son ami de ses déboires énoncés comme menu « ... Une glace mi-général, mi-capitaine, avec en guise de pralines un vieux restant de 24 heures « type » permission, le tout baignant dans un liquide noir-cafard. Cet entremet est en l'honneur de ma permission supprimée aujourd'hui, résultant non de ma mauvaise conduite, mais du fonctionnement relativement mauvais en ce moment de l'estomac du général de corps d'armée... » puis il divague « ... véritable macaroni éperdument long et monotone, espèce de père la colique qui finirait par s'assoir au sommet de ses spirales, véritable espèce de peau de serpent desséchée... » il réalise des caricatures au crayon (sur 1 p. ½) et conclut sa lettre « ... Je ne sais plus (quoi) te dire car vraiment la vie que l'on appelle communément réelle manque de charme. ...Je suis toujours très bien avec Dullin qui est toujours très gentil. Je me porte bien et peut être vais-je traiter une affaire de ciné ces jours-ci » ; (**s.l.n.d.**) il est déçu de ne pas avoir vu son ami ni à l'entracte ou à la fin ; il répond à la lettre que celui-ci lui a envoyée et conclut « Le cinéma est un agréable gagne pain et le théâtre est une pénible maitresse, maitresse adorée j'entends ?... ». 250 / 300

15. BARRAULT (Jean-Louis) (1910-1994). 3 documents.

L.A.S. à son ami Tosi, Dijon, 28 avril 1933. 4 p. In-4°. Il espère voir son ami et s'ennuie grandement à son poste « ... la vie militaire et surtout bureaucratique était encore plus monotone que beaucoup de vies civiles si piètres déjà ! ... » et évoque avec humour une grande nouvelle « ... on m'a confié la mission délicate de retapisser le bureau du colonel, d'un papier-peint choisi par les officiers, je ne te dis que ça !! ... » il évoque le gâtisme dans lequel il est plongé et conclut par des nouvelles de Paris « ... L'Atelier a de nouveau des fonds très bas mais **Dullin** est toujours là. On parle pour l'année prochaine de Richard III de Shakespeare adapté par obey ... » ; **L.A.S.** à son ami Tosi. Paris, 3 juin 34. 1 p. ½ in-fol. Il l'informe : « ... L'Atelier a fermé hier. Mais une nouvelle troupe "Le Rideau de Paris" le reprend quelques jours en juin : 8-9-10 le Coup de Trafalgar de Vitrac - 18-19 Histoire du Soldat **Ramuz Stravinsky Serge Lifar** Retour du Prodigue Gide Sauguet. Dans la pièce de Vitrac je fais un rôle de jeune type allant de 14 ans à 25 ans. Dans le soldat je fais le soldat (mime - parole et danse). Dans le Prodigue je fais le frère puîné… ».

Joint belle photo dédicacée et signée à Guy Tosi. 150 / 200

16. BARRAULT - RENAUD.

BARRAULT (Jean-Louis) (1910-1994). 8 documents : 3 L.A.S. et 5 C.A.S. à son ami Tosi, (1933) à 1982. (s.l.) formats divers : in-folio, in-8°, in-12° oblong et in-16°. 2 enveloppes. Photos diverses.
Au dos d'une **carte de visite** (1933) il lui donne rendez-vous : « ... Je serai demain à l'Atelier toute la journée, je t'attends pour diner jusqu'à 7h ½ et tu pourras voir Richard III ... » ; **31 dec 68** : il le félicite pour son beau livre et espère les voir bientôt ; **31 dec 71** : vœux pour l'année 72, il évoque l'ouvrage qu'il écrit : « ... un livre de souvenirs, j'ai pas mal et pas en mal parlé de toi (Chaptal et Nîmes) ... » ; **7 mars 75** : il aimerait être plus disponible et propose « ... viens voir Zarathoustra, j'y ai mis tout mon coeur ... » ; **28 oct 78** : il s'excuse « ... à cause des carambolages de la Poste des sérieux ennuis l'autre jour au contrôle - Tout le monde en a été puni ... », au verso : il donne les dates des représentations de Zadig en novembre et le 1er décembre ; **4 aout 82** : il le remercie pour son beau texte et lui témoigne son amitié « ... tu es un père, un frère, un … élu humain pour moi ! ... » ; (**s.d. 1930**) page attachée à la carte de visite de 1933) il demande de confirmer des horaires de répétitions ; (**s.d.**) ½ p. déchirée, il indique « ... Dimanche 9 je serai au théâtre de l'Atelier à partir de 9 heures ... » ;

RENAUD (Madeleine), actrice française (1900-1994)
L.A.S. aux Tosi. Florence, 14 mai 66. 1 p. In-8°. Enveloppe. Madeleine Renaud leur donne des nouvelles « ... J-Louis a dû repartir hier ; moi, je joue ce soir la pièce de **Duras** ... ».

Joint : 4 photographies NB de Jean-Louis Barrault et photographie NB de Jean Cocteau. 400 / 500

17. BARRÈS (Maurice), écrivain et homme politique français (1862-1923).

L.A.S. à Henry Lapauze. Hyère, le 21 février 1902. 2 p. pet. in-8° sur papier de deuil. Il indique « ... Je vous signale **dans les *Déracinés* un récit de l'enterrement de Victor Hugo** qui pourrait peut être faire une page intéressante pour le supplément du Gaulois. Que s'est-il passé avec Coppée ? Vous avez publié un magnifique article de Léon Daudet... ».

Joint : Lettre signée de Philippe Barrès à Guy Tosi datée de mai 1961. Il le remercie pour son livre « ... émouvant sur d'Annunzio que j'ai tant admiré ... j'ai été touché de trouver tant de références à Maurice Barrès et une si juste intelligence de l'amitié qui le liait à l'auteur des Vierges au rocher... » 150 / 200

18. BARTHES (Roland) (1915-1980)

L.A.S. à Gérard Arseguel, Paris 7 avril 1968, 1 p. gd. In-4°, enveloppe jointe.

Lettre sur sa prochaine participation à la revue « Manteia » «… j'ai publié, traduites en anglais, quelques pages, dans une revue américaine d'avant garde à petit tirage : je vous les envoie, espérant que Manteia voudra bien les accueillir. … S'il ne vous va pas, vous pouvez me le dire franchement ; cela ne poserait pas d'autre problème que de vous fournir un texte de remplacement… ».

Joint : Lettre de sollicitation de Jean Todrani à Barthes.

« Manteia » revue littéraire publiée par Gérard Arseguel et Jean Trodrani, dans laquelle un article de Roland Barthes sera bien publié en 1968 sous le titre de « La Mort de l'auteur ». 150 / 200

19. BEAUX-ARTS. 9 documents.

Bellel (Jean-Joseph) (1816-1898) L.A.S. à « Charles (Merruau) » (s.l.) 14 aout 1849, 2 p. in-12°. Il est impatient de lui présenter « quelques dessins et Études ? », il évoque sa visite de l'Église Sainte-Marguerite ; **Benner** (Jean) (1836-1906) L.A.S. à Isaac Lantz paris, 5 juin 1872, 1 p. ½ in-8° sur papier de deuil. Il souhaite lui présenter une de ses toiles et « … si elle vous plait vous pourrez la prendre… » il le félicite pour sa dernière acquisition Checa ; **Detaille** (Edouard) (1848-1912) : C.A.S. à « Monsieur Achille (Paris) 29 juin 92. 1 p. in-12° oblong. Il lui demande « les mémoires de Dupuy» et les « Les souvenirs de Crimée » ; **Duponchel** (Henri) (1794-1868) : L.S. à « Paul Merruau » Paris, 17 juillet 1839. 1 p. gd in-4°. En-tête de l' « Académie Royale de Musique ». Il lui indique qu'il a fait le nécessaire, mais avec « un retard de vingt quatre heures » cela ne remet en cause que l'immédiateté des « entrées à l'Académie royale de Musique » ; **Geoffroy** (Jean) (1853-1924) : L.A.S. à (Isaac) Lantz. Paris, (s.d.) 1 p. ½. in-8°. Il compte « … sur vous (dont on apprécie la compétence artistique pour parler en faveur du tableau que j'ai envoyé à l'Exposition de Mulhouse… » il lui précise que son tableau sera prêt mercredi matin ; **Gérôme** (Jean-Léon) (1824-1904) : L.A.S. à « Monsieur Merruau » Bougival (s.d. jeudi) 1 p. in-8°. Il est malade et s'excuse de ne pouvoir se rendre à une convocation ; **Henner** (Jean-Jacques) (1829-1905) :

L.A.S. à Lantz (s.l.n.d.) 2 p. in-12°. Il l'informe qu'une personne à vu en même temps que Mme Lantz « La tête aux cheveux roux » et souhaite l'acheter. Henner la fait patienter et attend une réponse de M. Lantz sur l'acquisition de cette tête ; **Kreyder** (Alexis) : L.A.S. à Lantz. Paris le 3 avril 1892. 1 p. in-8° oblong. Il lui fait parvenir des entrées pour un vernissage ; **Rochegrosse** (Georges) : C.A.S à Lantz (s.l.n.d. Paris,) 2 p. in-16° oblong. sur une carte de visite imprimée à son adresse : « ... les petites retouches que je voulais faire à votre tableau, ne sont pas encore tout à fait sèches, je crois qu'il serait plus prudent d'attendre encore 2 ou 3 jours… ». 500 / 600

20. BEAUX-ARTS. Environ 25 documents.

Bernhardt (Sarah) ouvrage biographique avec dédicace autographe signée et datée 1914 ; **Coraboeuf** (Jean) : 9 L.A.S. et C.A.S. correspondance sur des commandes, des études… ; **Cappiello** (Leonetto) : 3 L.A.S. ; **Clair** (René) : C.A.S. ; **Detaille** (Edouard) : L.A.S à Henri Lapauze, il le félicite pour l'article du *Gaulois* ; **Donnat** (Paul) : L.A.S. à Henri Lapauze, il le remercie pour sa proposition d'exposition, il est flatté de savoir qu'il est en possession d'une de ses études ; **Dunoyer de Segonzac** (André) : 2 C.A.S. à Guy Tosi il le félicite pour son ouvrage sur Debussy et d'Annunzio ; **Hahn** (Reynaldo) : L.A.S : remerciements ; **Malipiero** (Gian Francesco) : 2 L.A.S. et une brochure ; **Paillet** (Léon) : 3 L.A.S avec aquarelles ; **Sabata** (Victor de) Ms. musical (portées et paroles), au dos « tu ne l'as pas volé ! » et signature ; **Sorel** (Cécile) : L.A.S. ; **Rotschild** (Baronne James de) : L.A.S ; **Widor** (Charles-Marie) : C.A au crayon, à Henri Lapauze. 400 / 500

21. BENOÎT (Pierre), écrivain français (1886-1962)

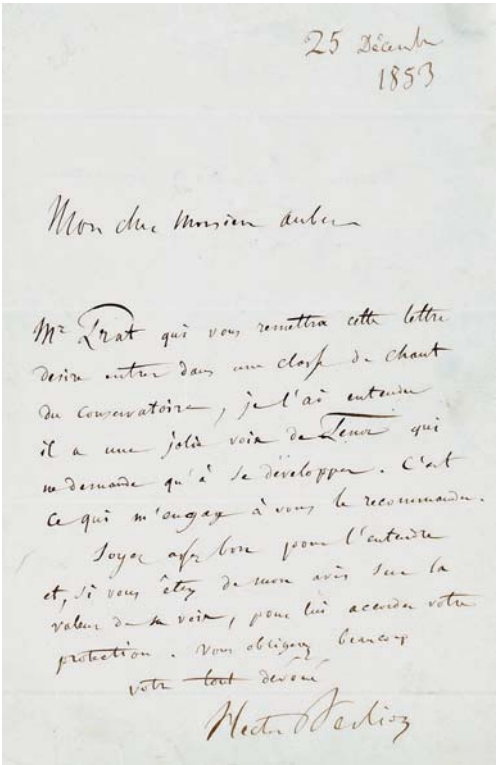
Manuscrit autographe signé intitulé ***Notre Dame de Tortose***, Saint Céré, 29 août 1938, avec corrections autographes datées du « 14 janvier 1939 ». 144 p. dont une page « 29bis », in-fol., relié.

Manuscrit (complet) signé en bas de la page de titre et à la fin du manuscrit, portant quelques rares corrections comme par exemple à la page 82 « ... Elle désépinglait elle même sont yachmak ce n'est que plus tard, lorsque j'ai connu les us et coutumes ~~au harem~~ de ces lieux, que je me suis rendu compte de l'immense honneur qui me fut fait en cette minute là ... ». 500 / 600

22. BERLIOZ (Hector), compositeur français (1803-1869)

L.A.S. à Auber, directeur du Conservatoire, 25 décembre 1853, 1 p. in-8°. Adresse, signature également sur l'enveloppe.

Berlioz lui recommande M. Prat qui désire « entrer dans une classe de chant du conservatoire, je l'ai entendu il a une jolie voix de ténor qui ne demande qu'à se développer. C'est ce qui m'engage à vous le recommander… ». 300 / 400


25 Décembre
1853

Mon cher Monsieur Auber

Mr Prat qui vous remettra cette lettre
désire entrer dans une classe de chant
du Conservatoire, je l'ai entendu
il a une jolie voix de Ténor qui
ne demande qu'à se développer. C'est
ce qui m'engage à vous le recommander.
Soyez assez bon pour l'entendre
et, si vous êtes de mon avis sur la
valeur de sa voix, pour lui accorder votre
protection. Vous obligerez beaucoup
votre ~~tout~~ dévoué
Hector Berlioz

22

23. BERLIOZ (Hector) (1803-1869)

L.A.S. à Paul Merruau (s.l.n.d.1843) 1 p. gd in-12°

« … Veuillez me rendre le service d'annoncer la publication prochaine de mon traité d'instrumentation, et la souscription ouverte à ce sujet … P.S. Je me recommande aussi à votre frère… ».

Traité d'instrumentation et d'orchestration, 1843, aux Éditions Schonenberger. Charles Merruau (1807-1882) rédacteur en chef du *Constitutionnel*. Paul Merruau (1812-1882) traitait les feuilletons de musique pour le *Constitutionnel*. 300 / 400

24. BERLIOZ (Hector) (1803-1869)

L.A.S. à Paul Merruau (s.l.n.d. 12 février 1843), 1 p. in-12° Adresse,

«…Soyez assez bon pour faire quelque chose sur mon traité d'Instrumentation le plutôt possible. Cela presse, puisque la souscription ouverte chez l'Éditeur sera close le 15 mars, et que si avant cette époque je n'obtiens pas un nombre désigné de souscripteur, je perds 1500 fr… ». 300 / 400

25. BERNARD (Tristan) (1866-1947)

Manuscrit autographe signé, titre et signature en 1° page. (s.l.n.d.) 24 p. ½ in-fol.

Nombreuses ratures et corrections.

Nouvelle intitulée « **En Casque et Sabre** » : le jeune élève brigadier Simon raconte avec un certain humour ses débuts dans la caserne, notamment lors de l'exercice à cheval qui « constituait le gros ennui de ma vie de cavalier » et pourtant il aimait beaucoup les chevaux avant d'entrer dans la cavalerie. Il se lie d'amitié avec Aubin qui prend Marie comme maîtresse. Ce trio semble très soudé et passe leurs loisirs ensemble ; mais Aubin commet un vol dans l'armée pour aider Marie. Un brigadier est accusé injustement. Simon se rend compte alors que son ami ne veut pas se dénoncer. Désabusé par le mensonge et la perte de leur amitié, Simon se sacrifie en se dénonçant comme le coupable du vol. 500 / 600

26. BERTHIER (Alexandre) (1753-1915)

P.S. par Berthier, chef de l'état major de l'armée d'Égypte, par **Monge**, **Berthollet**, **Magallon** et **Poussielgue**, **Le Caire 14 thermidor an 6** (1 août 1798), 1 p. ½ in-fol, belle vignette de Berthier, petite déchirure en bas de page enlevant deux mots.

Nomination du citoyen Lefevre Duquesnoy, agent français dans la province de Menouff qui devra surveiller la conduite de l'intendant de la province et activer l'exécution des ordres du commissaire ordonnateur. 200 / 300

27. BONAPARTE (Napoléon), Empereur des Français (1769-1821)

P.S. (secrétaire) Paris, le 16 germinal de l'an 8 (6 avril 1800), 1 p. sur vélin, in-fol. Belle vignette.

Brevet de Chirurgien également signé par **Carnot** et **Maret**. 200 / 300

28. BONAPARTE (Marie), pionnière de la psychanalyse en France (1882-1962). 3 documents.

Ms. aut. signé « Marie Bonaparte Princesse Georges de Grèce », 4 août 1952, 2 p. ½ in-4°, quelques ratures : article pour le Figaro intitulé « **Une réforme de l'orthographe s'imposera un jour** » : En tant qu'écrivain elle comprend l'indignation soulevée par le projet de réforme, mais elle pense qu'un jour elle s'imposera : il y a les propositions de Dauzat, elle préférerait suivre l'exemple de l'italien et de l'espagnol. ; **L.A.S.** à «Chère Mademoiselle» 15 août 1901, 1 p. in-12 « Je suis infiniment touchée... des voeux de bonheur que vous voulez bien former pour ma fête... » ; **C.A.S.** à la comtesse Di Bruno (s.l.n.d. 1907) enveloppe : « ... Je suis bien en retard avec vous... Mais mille occupations m'ont absorbée depuis le jour de mes fiançailles ne me laissant pas de temps pour écrire. Mon fiancé venant de partir rejoindre sa famille en Danemark je suis un peu plus libre... ». 300 / 400

29. BOURBONS.

P.S. par Louis Stanislas Xavier (futur Louis XVIII) et par Charles Philippe (futur Charles X), Ham (Hamm) 1 janvier 1793, 1 p. in-4° cachet de cire noire aux armes, enveloppe à M. le marquis de Maisonfort.

Certificat donné par les frères du roi au marquis de la Maisonfort, officier au régiment des dragons de Monsieur, qui a fait la campagne sous leurs ordres et qui devant la révolution a donné des preuves constantes de fidélité. 200 / 300

30. BOURGET (Paul) (1852-1935). 4 documents.

Carte de visite avec 2 lignes autographes à Henry Lapauze (Paris, 22 février 1887) 1 p. pet. in-16°. Enveloppe : remerciements ; **C.A.S.** (à Henri Corbel) Paris, 11 juillet 1902. 2 p. in-16°. Enveloppe : il lui transmet « ... la lettre un peu développée ... pour que mon témoignage soit plus complet... » ; **L.A.S.** à Henri Corbel, Bournemouth, 7 aout 1902. 1 p. in-8°. Enveloppe : il lui propose son aide « ... voulez-vous m'envoyer la copie de la lettre à Gabriel Vicaire ? Je verrai s'il y a lieu de la retoucher pour la rendre plus digne d'être publiée Je serai très heureux si mon témoignage peut aider votre fidèle dévotion ... » ; **Carte de visite** avec 3 lignes autographes à Henri Corbel, Paris, 21 novembre 1902. 1 p. in-16°. Enveloppe : il le remercie pour son envoi sur le regretté « Gabriel Vicaire ». 300 / 400

31. BOURGET (Paul) (1852-1935)

Manuscrit autographe signé 18 mai 1923, 2 p. in-4°. Ratures

Intéressant texte : il s'agit de la réponse de Bourget à une des premières enquêtes littéraires, lancées par Pierre Barillon et Henri Rambaud sur les Maîtres de la jeunesse : Bourget émet quelques réflexions sur le mouvement des idées dans les générations nouvelles : « … Les nouveaux venus sont certainement nos débiteurs. Et d'abord nous les aurons préservés en nous en guérissant nous-mêmes de la plus dangereuse des dispositions d'esprit, celle qui fut la tentation de notre jeunesse à nous le dilettantisme Ce qui domine leurs intelligences c'est le goût de penser juste pour agir juste… d'une autre maladie, nous les avons délivrés de ce pessimisme dont le robuste génie d'un Maupassant et le talent si aigu d'un Huysmans étaient empoisonnés… Nos maitres **les Sainte-Beuve, les Renan, les Taine, les Flaubert** s'étaient trompés dans leur définition du mot science. Ils entendaient par là uniquement les connaissances acquises par les procédés expérimentaux. Ils les absorbaient toutes dans la biologie. C'était détruire du coup le fait psychologique en tant qu'état de conscience le fait moral et le fait religieux. L'étroitesse de cette conception semble aujourd'hui démontrée… Le fait psychologique doit être étudié en tant que psychologique, le fait religieux en tant que religieux. Ce déplacement de position explique ce retour de la jeunesse intellectuelle à l'église où les tenants du scientisme ne veulent voir qu'un mouvement de réaction politique… ». 600 / 700

32. [BOURGET (Paul)]. 8 lettres adressées à Bourget par :

Barrès (Maurice) : L.A.S. Charmes sur Moselle (s.d.), 5 p. pet. in-8° : il est maintenant à Charmes où il a bien avancé un petit livre et préparé divers travaux. Il ne peut le voir car il doit écrire son discours vers la mi-septembre et la chambre à réintégrer vers la mi-octobre. Il parle d'un mauvais projet de Maurice Ajam d'un complot frappant tous ses livres : « Je vous rappelle la proposition de M. Ajam. Ce député veut frapper d'un impôt de 10 p. 100 de leur valeur marchande les volumes des auteurs tombés dans le domaine public. Dans son esprit, cet impôt doit atténuer la concurrence que certains morts font aux vivants » ; il a expédié à un très cher ami bénédictin « toute votre œuvre critique » et décrit leur échange sur la préface du duc d'Orléans ; il a rendu visite au cardinal Mathieu qui est malade, il lui a beaucoup plu et sait qu'il veut vivre, et guérir ; **Capus** (Alfred) : L.A.S. (s.d.), 1 p. 1/3 in-8°, en-tête du *Figaro* : intéressante lettre

politique sur Clemenceau, les socialistes, cachin… ; **Mathieu** (François Désiré cardinal) : L.A.S. Rome 9 février 1902, 4 p. pet. in-8° : le cardinal Mathieu répond à Bourget à propos d'une demande de dispense tout à fait « extraordinaire » elle peut être obtenue par la congrégation du Saint-Office et exige certaines conditions qu'il définit et ajoute « Je suis très heureux qu'une congrégation romaine ait collaboré à votre roman dont le commencement m'attache beaucoup… » ; **Paléologue** (Maurice) : L.A.S. à « Mon cher maitre et ami » Paris 27 janvier 1923, 2 p. in-8° : Paléologue demande à Bourget si sa candidature à l'Académie est opportune ; **Perraud** (Adolphe Louis) évêque d'Autun : L.A.S. Autun 23 mai 1894, 4p. in-8° : « Je n'ai lu ni les plus anciennes de vos œuvres, celles peut-être qui soulèveraient de ma part les plus fortes objections ; ni les plus récentes, que l'on dit être les meilleures. De ce que m'en ont rapporté des juges fort compétents, je conclus qu'il y a un consolant progrès, non dans votre talent arrivé…au sommet de l'art d'écrire, mais dans les principes de psychologie morale et de philosophie dont vous vous inspirez… ». ; **Poincaré** (Raymond) : L.A.S. 10 août 1920, 1p. pet. in-8° : Poincaré le remercie de l'envoi des « belles études psychologiques que vous ont suggérées les "Anomalies". J'ai lu avec d'autant plus d'intérêt votre recueil de nouvelles que j'ai eu souvent l'occasion, au Palais, de rencontrer des mythomanes ou de recevoir des aveux morbides… Le plaisir que m'a causé la lecture de votre livre s'est donc accru de la satisfaction de trouver confirmées de petites expériences personnelles… » ; **Regnier** (Henri de) : L.A.S. à « Mon cher Maitre et ami », Paris 18 juin 1926, 1 p. pet. in-4° : « Je vous remercie d'avoir pris la peine de m'écrire au sujet de mon feuilleton du *Figaro* sur Micheline et l'Amour. Je n'ai fait qu'en dire le bien que j'en pensais et je l'ai fait fort imparfaitement… ». 800 / 900

33. BRETON (André), poète et écrivain français (1896-1966). 2 documents.

3 lignes autographes signées à l'avocat et essayiste Maurice Garçon (1889-1967) au bas d'un article intitulé « Formes de l'art » (s.l.n.d. 1955) 2 p. in-4°.

« Si le problème des relations de la magie avec la religion, d'une part, avec la science d'autre part, s'est posé depuis longtemps… celui des rapports de la magie avec l'art n'a, pour ainsi dire, pas encore été abordé… » Breton est chargé par les éditeurs de « Formes de l'art » du volume sur « l'art magique ». Après avoir cité Marcel Brion qui fait valoir la similitude d'aspect à la confrontation de telle œuvre abstraite d'aujourd'hui avec le décor d'un vase de Suse du 3e millénaire, et pour éviter tout subjectivisme, Breton soumet à quelques spécialistes son questionnaire en 5 points sur l'art magique. Celui-ci est adressé à Maurice Garçon « Si Me Maurice Garçon me fait la grâce de ne pas trouver ces questions trop formalistes, comme leur auteur se refusant à célébrer Huysmans s'il fallait endurer une messe. Hommage de déférence et de gratitude. » ; **L.A.S.** Paris 1 mars 1953, 2/3 p. in-4° « Maitre, Je suis profondément touché de vous voir prendre toute cette peine pour moi. L'opinion tout entière a fait de votre nom une sorte de Sésame et je ne doute pas de la très grande efficacité de votre intervention en ma faveur. Je vous en exprime à nouveau ma très profonde reconnaissance… ». 400 / 500

34. BRETON (André), poète et écrivain français (1896-1966)

L.A.S. à « Mon cher Maître » (Maurice Garçon) Paris 10 mars 1953, 1 p. ¼ in-4°.

« ... Sitôt hors de votre présence, je me suis représenté tout ce qu'il y aurait d'aberrant de ma part à parler de **Huysmans** dans le cadre que vous suggériez, m'adressant par surcroit à des personnes sortant d'une messe. Je ne me dissimule pas... que vous me taxerez de grande étroitesse d'esprit mais, ... je ne me vois pas faire l'objet de cette négociation que vous projetiez avec le curé de st Séverin pour qu'il puisse envisager sans aucun ombrage mon intervention dans les lieux qu'il surveille. Après cela je ne me reconnaitrais plus du tout. Laissez moi me réfugier dans l'idée que **Diderot**, par exemple, sans même parler de **Sade** ou de **Rimbaud** (je m'excuse d'en appeler à de si hautes autorités et entends garder toutes proportions) ne se fut pas montrer plus conciliant. Ce n'est d'ailleurs pas que le climat créé autour de l'affaire Finaly, ceci en grande partie grâce à vous, m'inviterait à une moindre rigueur. Il va sans dire que, s'il peut prendre une autre forme, mon témoignage sur Huysmans est tout à fait à votre disposition… ». Puis Breton parle de son procès à Cahors défendu par Me Mercadier, pour avoir mis le doigt sur une fresque préhistorique.

Me Garçon fut l'avocat de la famille Finaly dans le long combat judiciaire qui dura jusqu'en 1953 entre la famille Finaly et leurs deux enfants juifs recueillis par une catholique, très pratiquante, pendant la guerre et qui voulait les garder. 500 / 600

35. CAPET (Lucien), violoniste français (1873-1928)

Correspondance de **25 L.A.S.** au célèbre luthier Paul Kaul et à son fils de mai 1920 à mai 1928, 5 adresses et 4 enveloppes.

Amicale correspondance dans laquelle il parle de ses tournées, de son quatuor et de ses violons, quelques lettres sont adressées au fils de Kaul qui joue du violon : **mai 1918** : « Je vais faire connaissance avec le violon que vous m'avez envoyé… » ; **1923** : il parle de la réparation de son violon, et d'un hollandais qui veut acheter un « L. Capet » ; **mars 1927** : il est très content de son violon « L. Capet » « Il sonne admirablement comme cela, mon admiration reste exactement la même pour vos magnifiques instruments… » il est d'accord pour perfectionner le « J.S. Bach » ; **août 1928** : il fait salle comble « Je vous exprime encore toute la joie que j'ai sur votre magnifique violon… » ; **août 1920** : jolie lettre d'encouragements au fils Kaul qui est malade : « La santé d'abord sans elle, on ne fait rien… même en violon… tu retrouveras ton violon avec plus de fraicheur et de plaisir… ».

Vers 1915, réfugié à Nantes Lucien Capet fit la connaissance de Kaul et de ses violons, il est conquis par l'instrument et en joue sous l'étiquette « Guarnerius », il reçut un accueil triomphal. 500 / 600

36. CARCO (Francis) (1886-1958)

Tapuscrit signé, signé également p. 15, (Paris 4 mars 1951, date barrée) nombreuses ratures et corrections, 25 p. ½ in-4°.

Tapuscrit intitulé « **Présences** » dans lequel **il évoque des quartiers de Paris** à travers **Baudelaire** longeant le quai d'Anjou pour rejoindre **Jeanne Duval** qu'il décrit dans le portrait de Manet « ... une impression de grande femme hébétée dont les longs doigts semblent animés d'un tel besoin tactile de jouissance qu'elle en devient presque inquiétante... » et insère des citations des *Fleurs du Mal* « Les Bijoux ». Puis il parle de **Marcel Schwob** qui habitait la rue Saint-Louis en l'Île avec **Marguerite Moreno** ; de **Bubu de Montparnasse** (Charles Louis Philippe) qui l'incita à s'installer dans l'Île. Il poursuit : « … Les rares individus qui ont excité mon dégoût en ce monde étaient des gens florissants et de bonne renommée. Quant aux coquins que j'ai connus, je pense à tous sans exception, avec plaisir et bienveillance… ». Il raconte sa rencontre avec **Jean Lorrain**, et ses promenades nocturnes avec **Katherine Mansfield.** Il parle de ses pensées suicidaires et conclut : « … Peut-être ne suis-je qu'une ombre arrêtée dans la nuit… ».

Joint : 2 L.A.S. de P. **Mac-Orlan** à Simon Kra 3 juillet 1925, 1 p. in-8° : il va lui porter le manuscrit du livre « Images sur la Tamise » ; 19 juillet 1926 : « J'ai pour votre collection grise un ouvrage composé de Port d'Eaux Mortes et de Sous la Lumière Froide … Vous serez assez bien gentil de m'envoyer par chèque le montant de mes droits de traduction en allemand des Pirates de l'Avenue du Rhum. » ; **F. Carco**, L.A.S. Paris, 19 février 1919, 1 p. in-4° : il répond à une jeune fille qui souhaite publier son manuscrit : il n'a pas eu le temps de le lire à cause des « aventures de Montparnasse » mais il lui plaît et en parlera au *Mercure*. 400 / 500

37. CASALS (Pablo), violoncelliste et compositeur espagnol (1876-1973)

Correspondance de **7 lettres et 7 cartes autographes signées** au célèbre luthier Paul Kaul (1875-1951) de mars 1946 à juin 1950, 4 enveloppes.

Amicale correspondance : il évoque son travail et s'intéresse à la carrière musicale du fils de Kaul : De suisse, **mars 1946** : lettre politique : « ... Moi, avant tout, artiste, et réfractaire à la politique je me vois par la force des évènements, profondément mêlé dans l'effort des démocraties contre la politique réactionnaire des pays soi disant démocrates. Je fais peser partout le peu que vaut mon nom… les bonnes affaires passant comme auparavant, en premier lieu - Justice, morale quantité négligeable !!... Que vont devenir vos beaux instruments ?... » ; **janvier 1947** : il reçoit des centaines de lettres et télégrammes de tous les coins du monde pour son 70e anniversaire « le tout plein d'estime et d'affection me bouleverse » ; **avril 1947** : « … Je suis en pleine copie de mon oratorio qui doit être donné à Barcelone aussitôt que possible après le coup de pied à Franco… Je ne peux donc pas choisir un des deux instruments dont vous parlez… » ; **décembre 1947** : Casals souhaite que la carrière du fils de Kaul soit des plus brillantes ; **mars 1948 :** « J'ai entendu hier vos enfants dans la sonate à kreutzer. Tous les deux m'ont fait beaucoup de plaisir. Excellents instrumentistes et interprétation musicale et chaleureuse… » ; **septembre 1948** : il est heureux de la belle critique de son fils au sujet de la sonate de Beethoven « moi je suis cloué à Prades avec mes élèves… Je me fatigue mais j'ai aussi des satisfactions… » ; **1948** : il sait les difficultés des artistes « … pour les musiciens c'est la paralysie totale et puisque la lutte contre ces circonstances est inutile il n'y a qu'à s'adapter. Pour mon compte j'ai cessé de jouer depuis longtemps… ».

Joint : L.S. au nom de Casals à Kaul ; L.A.S. à Madame Kaul 5 janvier 1952 : il lui envoie toute sa sympathie pour le décès de M. Kaul ; L.S. au fils Kaul 4 novembre 1955 à propos de violoncelle fait par son père. 400 / 500

38. CASTRO (José Maria Ferreira de), romancier portugais (1898-1974). 20 documents.

18 L.A.S. et 2 C.A.S adressées à Renaud de Jouvenel. À Paris, Lisbonne et Pont-Aven, de novembre 1938 à mai 1974, 32 p. et 3 demi p. in-4°, 1/2 p. in-8° et 1 p. ½ in-12°. 9 p. hors texte.

Longue correspondance littéraire du grand romancier portugais à Renaud de Jouvenel. Il évoque dans plusieurs lettres son ouvrage *Eternidade* (1933), celui de R. de Jouvenel *Commune Mesure* (1938). Dans sa lettre du 9 mai 1974, il décrit avec émotion la liberté retrouvée « ... il y a à présent au Portugal une joie immense chez le peuple et les intellectuels. Nous avons subi presque un demi-siècle d'esclavage mental et policier. 48 ans ! Pour aimer vraiment la liberté, il faut l'avoir perdue pendant quelques temps... Il me semble que nous sommes en train de faire, ou de pouvoir faire une nouvelle société sans violence. Peut être (que) je me trompe mais ce serait beau ... » La plupart de ces lettres sont d'intérêt littéraire. 1 200 / 1 500

39. CÉLINE (Louis Ferdinand Destouches dit) (1894-1961)

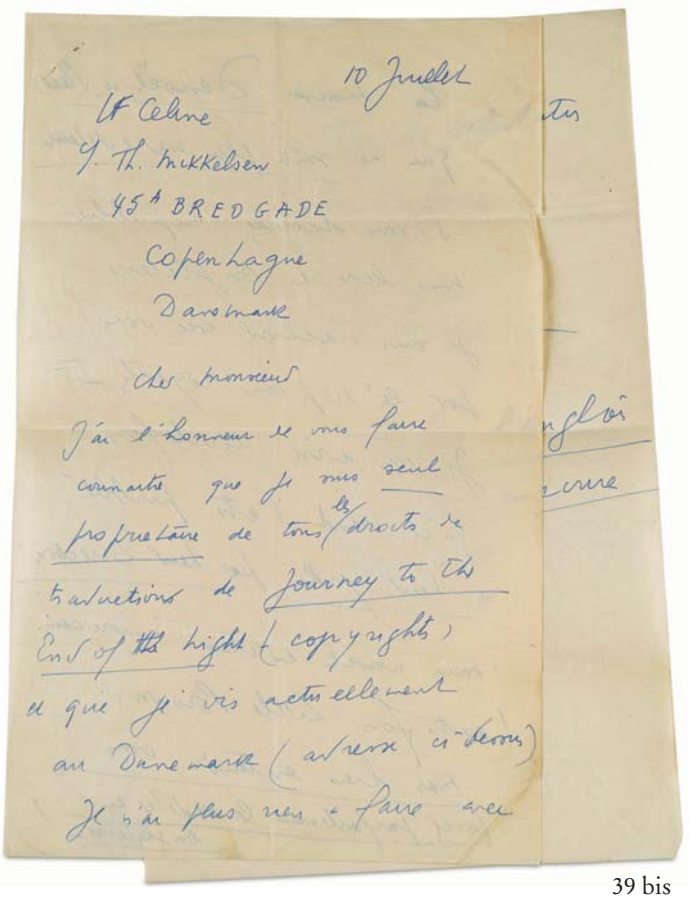
L.A.S. (sans lieu) 15 septembre (1948) à Guy Tosi, directeur des éditions Denoël, 2 p. in-fol. enveloppe.

« Certes non Erotique ? en compagnie de Cendrars et Paray/ ces gens se foutent du monde ! **Et Corneille alors ? et Berenger ? et Zola ? et Musset ? et Villon ?** et vingt, cent autres et classiques ! et poursuivis et condamnés ! Quelle farce ! Que l'on me cite si l'on veut mais seulement en compagnie des plus grands et non en si chétive compagnie ! (et Baudelaire ?)…Si l'on me veut érotique que ce soit avec tout le Parnasse ou pas érotique du tout… ». 600 / 700

39 bis. CÉLINE (Louis Ferdinand Destouches dit) (1894-1961)

L.A.S. « LFCéline », Korsor 10 juillet (1947) 2 p. 2/3 in-fol. Enveloppe.

À propos des droits de traduction de « Voyage au bout de la nuit » pour une réimpression en Angleterre. « J'ai l'honneur de vous faire connaître que je suis le seul propriétaire de tous les droits de traduction de **Journey to the end of the night** (copyrights) et que je vis actuellement au Danemark (adresse ci dessus). Je n'ai plus rien à faire avec la maison Denoël et Steel qui ne sont plus mes éditeurs. Si vous désirez republier mon livre en Angleterre je suis d'accord avec vous pour les 10 pr 100 royalties. Je vous avise toutefois qu'il vient d'être publié à New York… » 600 / 700


10 Juillet
LF Céline
c/ Th. Mikkelsen
45A BREDGADE
Copenhague
Danemark
Chs monsieur
J'ai l'honneur de vous faire
connaître que je suis seul
propriétaire de tous les droits de
traductions de Journey to the
End of the Night (copyrights)
et que je vis actuellement
au Danemark (adresse ci-dessus)
Je n'ai plus rien à faire avec

39 bis

40. CÉLINE (Louis Ferdinand Destouches dit) (1894-1961)

L.A.S. à Guy Tosi, Copenhague 30 septembre (s.d .) 2p. in-fol. Enveloppe jointe.

Belle lettre pleine d'ironie : Céline lui envoie son avocat M. Thornwald Mikkelsen, car il ne sait plus où il en est vis-à-vis des éditions Denoël « … (Sauf une ignoble préface de M. Max Vox) … je me demande si en écrivant en anglais, publié en amérique, sous un nom chinois, par un éditeur espagnol puis enfin retraduit en français je ne pourrais prétendre à une belle revanche ?...Peut-être que si l'on réimprimait **le voyage** à l'envers et en japonais ? Voyez ma perplexité…sans compter les questions de trahison, prisons, bagne, assassinat, poteau, gibets et autres gracieusetés dont j'ai bien taté et qui ne sont pas pour rire… ». 600 / 700

41. CÉLINE (Louis Ferdinand Destouches dit) (1894-1961)

L.A.S. à Guy Tosi, 10 novembre (1948), 1 p. in-fol., enveloppe jointe.

Céline a écrit sur l'adresse : « Maison de l'assassiné Denoël ».
« Trêve d'enfantillage. Vous savez très bien, que pour de très puissantes raisons, il m'est impossible d'éditer en France. A moins de consentir a me faire depouiller encore un peu plus ! saccager au dela de toute connerie ! Réfléchissez ! Qu'on me présente un contrat à signer a l'etranger, reglé en monnaie etrangere- et j'etudierai la proposition… ». 400 / 500

41 bis. CÉLINE (Louis Ferdinand Destouches dit) (1894-1961)

L.A.S. à Albert Naud. (7 avril 1950), 4 p. in fol.

Au sujet de ses droits sur *Mort à crédit* : « … C'est en plein délire tout ça ! C'est de l'archiUBUterie sur-conne ! Les fameux domaines relancent le malheureux Monnier pour lui prendre mes droits sur **Mort à crédit** ! Vous comprenez qu'ils peuvent crever un peu les domaines ! Ca s'est jamais vu je crois aussi épileptique en persécution ! Ils veulent du flouze, ils en brament, écument de désir et ils font crever la bête !...Il leur reste des centaines de milliards à récupérer sur le mur Atlantique…Moi qu'on a cent fois pillé, repillé, emprisonné, chassé, pourchassé et qui n'a jamais gagné de milliards surtout avec les fritz ! Pas un rond ! Ca tourne trop con !... ». 600 / 700

42. CENDRARS (Blaise), écrivain et poète (1887-1961)

2 L.A.S. à Maurice Garçon.

Carte lettre, Paris « dimanche 30 » (30 novembre 1952) 1 p. in-8°. Adresse. Cendrars le remercie d'avoir exhumé « … l'histoire du mariage manqué de Huysmans… » histoire publiée dans la *Revue de Paris* (déc. 1952)] et espère qu'il récidivera ; (s.l.n.d.) 1 p. in-4°. Son « … amie des Ardennes… » (après l'annonce de Maurice Garçon, sur les futures difficultés de son affaire, la défection de ses témoins…) renonce à plaider. 300 / 400

43. CHAPLIN (Charles Spencer Chaplin dit Charlie) (1889-1977)

Photo carte postale avec dédicace autographe signée, NB (9,1 x 13,9 cm) éditée par Cinémagazine : photo de Chaplin jeune en buste. 400 / 500

44. CHÉREAU (Patrice) (1944-2013)

Ensemble de trois lettres autographes signées, 1976, 1977 et 1980.

Le thème principal est la préparation du festival de Bayreuth. Patrice Chéreau évoque la difficulté du travail de mise en scène pour la Tétralogie de Wagner. La première lettre datant de la veille de l'ouverture du Centenaire de Bayreuth. En effet, à l'été 1976 se prépare le centenaire du « Ring », pour cet événement Wolfgang Wagner (petit-fils de du compositeur), fait appel au chef d'orchestre Pierre Boulez, celui-ci propose Patrice Chéreau pour la mise en scène. Patrice Chéreau va révolutionner la mise en scène, les décors sont modernes, la beauté des flots de « L'Or du Rhin » se transforme en barrage hydroélectrique, etc. Patrice Chéreau demande aux chanteurs de jouer, il exige la précision, la netteté des mouvements, il leur demande de transmettre une émotion.
La mise en scène du Centenaire est extrêmement mal accueillie en 1976, les représentations se terminent sous les huées du public. Chereau fait de nombreux changements qui aboutiront à la mise en scène définitive. Le public était encore très divisé et on assistait à une véritable bataille d'applaudissements et de huées. 1980 sera l'année du sacre, ce « Ring » révolutionnaire sera ovationné pendant quatre-vingt-cinq minutes, il y aura cent vingt-et-un levés de rideaux.

L.A.S. [Bayreuth, fin 24 juillet 1976]. 2 p. in-folio. « … Le travail, ici, est monstrueux, tous les matins à 10h jusqu'à 10h30 du soir avec 3 heures de pause, j'ai mis en place un opéra entier (*La Walkyrie*) c'est à dire 3 heures de spectacle je commence aujourd'hui (samedi) « le crépuscule des Dieux » le dernier, le + monstrueux, le + difficile mais celui qui est le + douloureux et le + fou (100 personnes sur le plateau) C'est très dur de sauter d'une œuvre à l'autre, pense que Wagner a mis trente ans a tout écrire et moi je dois tout monter en 3 mois. La ville, ici, se prépare pour le centenaire… Ce n'est qu'un vaste chantier, le théâtre aussi on ne sait plus où mettre les décors (15 fois la dispute environ…) si j'ai la force d'être rigoureux avec moi même, si j'ai la force d'entrainer tous les chanteurs de les prendre tous dans une lame de fond d'où il ne puissent pas sortir, tout ira bien… si je n'ai pas la force… mais il faut que je l'aie… ».

L.A.S. [Bayreuth] 21 juin 1977. 1 p. in-folio. « … il faut tout refaire, tout recommencer en un mois pratiquement et les journées sont folles, inhumaines et bêtement surchargés c'est vraiment trop et j'ai un peu de mal à tenir le coup. Toi, par contre, il faut que tu tiennes le coup. Je ne crois pas au malheur, un point c'est tout, il faut que tu sois forte…Tu ne pourras faire que des choses d'exception et ces choses d'exception se présentent rarement… ne rêve pas d'une carrière normale, tu ne l'aura pas, elle ne t'est pas destinée. Prend la force là où elle se trouve, laisse le malheur avec lui-même… »

L.A.S. [Bayreuth juin/juillet/aout 1980]. 1 p. in-folio. « … tu ne sais pas le travail qu'il y a ici, tu ne sais pas les horaires et la valse des scènes et des décors je ne suffis même pas à la tâche, si je n'écris pas (et je n'écris à personne) c'est que je n'y arrive pas, c'est que j'ai déjà tant de mal à rassembler mes forces, à me concentrer, j'ai une montagne avec des gens dessus et chaque jour en m'arcboutant, en rassemblant mon énergie, je crois que je la fais bouger de quelques millimètres mais ça ne suffit même pas. Comprend-moi je n'oublie pas **la dispute**, je n'ignore rien de tout ce qui se passe et je participe avec toi, avec vous, mais je ne suffis plus à la tâche ». 900 / 1 000

45. CHERUBINI (Luigi) (1760-1842)

Manuscrit musical avec musique et paroles autographes (s.l.n.d., 1788). 1 p. in-4° oblong.

Manuscrit intitulé « Romance du roman d'Estelle mise en musique par Cherubini ». Les paroles comportent trois couplets. Il s'agit d'une des Romances du roman d'Estelle écrites par Florian et mises en musique par Cherubini paru en 1788 à Paris.

Cette œuvre fut représentée pour la 1re fois en 1794. 400 / 500

46. CHIMISTES - DIVERS SCIENCE. 9 documents.

Beaumont (Elie de) : L.A.S. à M. Pitois libraire, 1 p. 2/3 in-4° adresse : commande de 5 ouvrages ; **Jussieu** (Antoine Laurent de) : L.A.S. à M. Lemaont (s.d.) 1 p. in-8° adresse : il a envoyé son atlas au ministère et remercie de la communication de ses toiles pour l'illustration et l'organisation végétale pour un cours public ; **Bayen** (Pierre) : L.A.S. à M. Charlard pharmacien 1 p. pet. in-4° : nomination de Parmentier ; **Dulong** (Pierre Louis) L.A.S. Paris 1829, 2 p. in-8° : il a reçu le dessin du manomètre et donne la composition de la poudre qu'il a reçue ; **Dumas** (Jean Baptiste) : 4 L.A.S. à M. Bérard, professeur de chimie, 13 p. de formats divers ; lettres amicales et familiales ; **Thénard** (Louis Jacques) : L.A.S. 1852, 1 p. in-8° : recommandation. 700 / 800

47. CLAUDEL (Paul), écrivain français (1868-1955). 3 documents adressés à Maurice Garçon.

L.A.S. Paris, 2 mai 49. 1 p. in-8. En-tête gravé à son adresse parisienne. Lettre adressée à Maurice Garçon qui en cette année 1949 est chargé du Rapport sur les prix de vertu de l'Académie française ; **L.A.S.** Château de Brangues, 17 septembre 53. 1 p. in-8°. En-tête « Château de Brangues ». Il remercie son correspondant pour sa délicate attention, il souhaite « … lui envoyer quelques autres volumes, hélas aura-t-il encore le temps d'y jeter les yeux ?... » ; **Réponse autographe signée** (s.l.n.d.) 1 p. in-8° oblong au dos d'une lettre signée de Maurice Garçon. Réponse rédigée 6 jours avant son décès. 200 / 300

48. CLAUDEL (Paul) (1868-1955)

Poème autographe signé (s.l.n.d.) 2/3 p. in-4°.

« Abeilles et pensées,/ Vous qui, points, or, désirs,/ Faites des fleurs pénétrées/A la fois miel et cire,/ Enrichie et dépouillée,/ L'âme aux roses comparable/ sent par vous en elle apporté/ Frémir un grain délectable… ». 200 / 300

49. COCTEAU (Jean) (1889-1963). 6 documents.

Ms. aut. : ébauche de poème (s.l.n.d.) 1 p. in-4° quelques ratures et corrections : « Ici on ne parle pas de naissance/ La terre est un ours nourri d'horrible miel. Mais ailleurs le printemps écumeur nait/ comme Vénus, d'un océan de terre/ Annoncé par les chiens et par les angélus/…Que peut-il arriver dans notre mer morte/ ou tous les arbres sont des épouvantails » ; **L.A.S.** à « Mon Jef chéri » 2 p. in-8° (s.l.n.d.) : « Marcel m'écrit que le bel article a paru…Je te conjure de me faire envoyer le N° par Gringoire… J'ai offert à Carbuccia une série de caricatures (parmi mes meilleurs dessins)… Je suis pauvre - pauvre à pleurer… » ; **L.A.S.** à « Mon Joseph » clinique de Saint Cloud (s.d. 1929), 1 p. in-4° : « Je veux t'embrasser à Noël de ma « chambre de tortures ». Tu sais ce qui me ferait plaisir Avoir l'icône dans cet endroit de solitude… » ; **L.A.S.** à « Jef », clinique de Saint-Cloud 1929, 1 p. in-4° : « Jef j'ai de la peine… Tu ne m'as pas envoyé ton livre et les Georges ne répondent même plus à 2 lettres… J'ai fait le seul conte de ma vie pour Détective. Ils ne veulent ni le publier ni me le rendre. Les Kessel savent ils que je les aime… » ; **L.A.S.** à Joseph Kessel, 12-12-1958, 1 p. in-4° enveloppe : « Je t'embrasse bien fort pour ton prix… J'ai retrouvé hier ton admirable article sur Raymond et sur moi. Puisses tu un jour traverser Villefranche entrer dans ma chapelle et entendre une voix te murmurer va voir Jean » ; **L.A.S.** à « Mon Georges » octobre 1959, 1 p. in-4° : « Voici mon secret : j'ai chaque jour un sourire pour ceux que j'aime. Mon cœur ne change jamais… ». 900 / 1 000

50. COLETTE (Sidonie-Gabrielle), femme de lettres française (1873-1954). 3 documents à Maurice Garçon.

C.A.S. Paris « Immeuble Marignan » (s.d.) (1935-1938) 1 p. in-16°. Colette s'excuse, elle a tardé à le remercier ; **L.A.S.** (s.l.n.d.) (avril 1946) 1. in-8° oblong. Enveloppe jointe. Colette et Maurice Goudeket seront ravis de le revoir ; **L.A.S.** (s.l.n.d.) 1 p. in-4°. « … La nouvelle qu'on me donne de la situation matérielle de Miomandre, je voudrais bien qu'elle soit fausse… Peut-être pourrez-vous être exactement informé… » Francis de Miomandre reçoit le Prix Goncourt pour *Écrit sur de l'eau…* (1908).

Joint : une carte autographe signée de Maurice Goudeket à Maurice Garçon Paris, 2 septembre 54. Papier de deuil. Un mois après le décès de Colette, Maurice de Goudeket le remercie de sa lettre qui l'a profondément touché ; 2 faire-parts pour les « Funérailles de Colette ». 300 / 400

51. COMPOSITEURS ET DIVERS. 7 documents.

Ropartz (Joseph Guy) compositeur (1864-1955) : **2 L.A.S.** au fils du luthier Paul Kaul, Lanloup14 février 1946 et Paris 2 juillet 1947 : Ropartz se trouve à Paris pour Le Pays qui sera radiodiffusé après demain et lui témoigne « le très grand plaisir que lui a donné l'exécution de sa sonate… Je suis très touché que vous ayez proposé mon œuvre dans les trois villes de Hollande… » ; **2 L.A.S.** à son épouse janvier et décembre 1946 : amicales, Ropartz évoque les difficultés dues à la guerre à Strasbourg qu'ils ont regagnée puis « C'est très gentil à vous d'avoir l'intention de faire entendre ma première sonate pour violon et piano aux suédois… Vous me direz comment ils ont réagi… ». **Viotti** (J.B.) célèbre violoniste (1755-1824) : **Ms** musical de 6 portées autographes signées et dédicacées à M. d'Henneville, 1 p. in-4°.

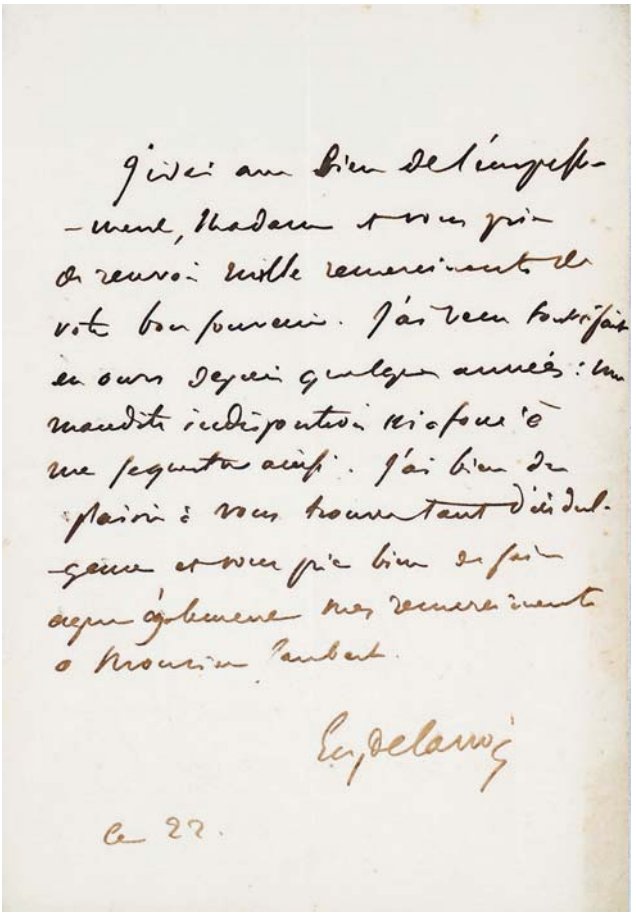
Joint : **Doumer** (Paul) **C.A.S.** à Kaul : remerciements pour l'envoi de son « intéressant et savant ouvrage sur la lutherie » ; **Doumergue** (Gaston) : **C. de visite** autographe signée de ses initiales au même, enveloppe : remerciements pour son intéressant ouvrage. 200 / 300

52. COURTELINE (Georges Moinaux dit Georges) (1858-1929). 2 documents.

L.A.S. à Pierre Wolff, Paris (s.d. 2 janvier 1912) 1 p. in-8°. Adresse (carte-lettre), document perforé, une perforation enlève le mot « est » à la troisième ligne. À propos de leur pièce : *La Cruche* « ... C'est absolument mon avis. La (représentation) de La Cruche dans ces conditions, c'est l'enterrement définitif... » elle pourra se relever « ... si elle reprend l'affiche dans des conditions normales... » il conclut par ses vœux pour la nouvelle année ; **L.A.S.** à Lucien Descaves, Paris (s.d. 26 juin 1913). 1 p. in-4°. En-tête imprimé, enveloppe jointe. Il invite son ami à dîner et souhaite qu'ils ne se perdent plus de vue. 150 / 200

53. DAUDET (Alphonse), écrivain français (1840-1897)

L.A.S. à Georges Nardin (s.l.n.d. Paris, 1881) 1 p. in-12°. Enveloppe jointe. Il lui donne son avis sur son ouvrage *Les Horizons bleus* « … Votre livre m'a fait grand plaisir. Et est encore bien jeune par endroit… mais ce qui me cause une vraie joie, c'est que les derniers vers écrits sont les plus beaux. Tout le commencement de la pièce des Horizons est superbe… Je vous signale une maladresse typographique, vous écrivez JEAN AICARD et Victor Hugo pas plus gros que Gauellet… ». 150 / 200



54

54. DELACROIX (Eugène), peintre français (1798-1863)

L.A.S. à Madame Jaubert (s.l.n.d. le 22) 1 p. in-8°. Il la remercie « … de votre bon souvenir. J'ai vécu tout à fait en ours depuis quelques années : une maudite indisposition m'a forcé a me séquestrer ainsi. J'ai bien du plaisir à vous trouver tant d'indulgence… ». 400 / 500

55. DELACROIX (Eugène) (1798-1863)

Manuscrit autographe comportant ses nombreuses signatures en marge et dans le texte (s.l.n.d.) 3 p. in-4°.

Manuscrit de jeunesse comprenant une version latine avec ratures et corrections ; suivent des réflexions sur l'homme dont le corps est faible, seul il devient la proie et la victime des animaux, un être lâche et facile à vaincre, ni les dents ni les ongles ne sont assez forts pour le rendre redoutable, il a reçu 2 choses de Dieu qui le rendent très puissant la raison et la société… Celui qui peut résister c'est à celui la seul qu'appartient la philosophie… 300 / 400

56. DIVERS. 18 documents.

Andersch (Alfred) : signature autographe sur une 2e de couverture ; **Bill** (Max) : signature et date (23-11-68) autographes dans un catalogue d'exposition ; **Brocher** (Jean-Jacques) : signature autographe sur la page de titre de son ouvrage *La Jalousie* ; **Chagall** (Marc) : grande signature sur la page de titre d'un catalogue d'exposition ; **Giono** (Jean) : B.A.S. (s.l.) 17 juin 70, remerciements ; **Golding** (William) : dédicace aut. signée sur la page de titre de *Lord of the Flies* ; **Grass** (Günter) signature autographe sur la 2e de couverture ; **Ionesco** (Eugène) : dédicace autographe signée sur une page de livre ; **Liebermann** (Rolf) : dédicace autographe signée sur une invitation ; **Lurçat** (Jean) : signature autographe au dos d'une carte postale ; **Menuhin** (Yehudi) : signature autographe sur un programme de festival ; **Miró** (Joan) signature autographe sur une invitation à une exposition ; **Moravia** (Alberto) : dédicace aut. signée sur la page de titre de *Nouvelles romaines* ; **Pinget** (Robert) : dédicace, aut. signée et datée sur la page de titre d'*Ici et ailleurs ;* **Sarraute** (Nathalie) : dédicace aut. signée sur la page de titre de *L'ère du soupçon* ; **Walser** (Martin) : signature sur la page d'un ouvrage ; **Warhol** (Andy) signature autographe sur une invitation à une exposition. 400 / 500

57. DIVERS. 17 documents.

Baltard (Victor): architecte : L.A.S. 8 août 1856, 1 p. ½ in-8°: « Vous avez eu la bonté de m'envoyer votre notice sur les Estienne… C'est un souvenir bienveillant… Il se rattache à l'époque où votre honorable père était l'ami du mien… » ; **Coolidge** (William Augustus Brevoort) alpiniste : 5 lettres dactylographiées signées et C.A.S. à Ernest Roux de décembre 1899 à août 1902, 5 p. in-4° et 1 p. in-12° : intéressante correspondance : lettres relatives à des notes et articles concernant ses ascensions : article sur l'Ailefroide puis il propose un article « léger et amusant » à propos de la 1re ascension des Bans, trouve très jolie la vue de l'Ailefroide ajoutée à son article ; en juin 1900 : il donne l'histoire « aubergistique de la Bérarde », en 1887, il fut le premier hôte du chalet hôtel ; il se prépare à écrire sa propre biographie… ; **Dubois** (Marcel) géographe : L.A.S. 1902, 1 p. in-12° adresse : il va étudier la méthode de Melle Mulot : psychologie et philanthropie ; **Fabre** (Henri) : carte avec 5 lignes aut. signées 1972 « le glisseur qui à 80 km à l'heure lancait la torpille automotrice de 450 kgs, ne fut pas utilisé ; la marine ayant jugé les moteurs trop bruyants… » ; **Golovine** (Yvan) : économiste : L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-8° : lettre politique : « Je désire pour la France que votre appréciation du roi Victor Emmanuel soit juste, mais je crains que M. Thiers n'ait eu raison en disant qu'il est plus fin qu'on ne le dit… Bismarck veut Trieste pour l'Allemagne… » ; **Rebuffat** (Gaston) alpiniste : 9 L.A.S.1953 à 1963 : intéressante correspondance : à propos de la padutine il n'a aucune expérience, dans un article il n'a fait que reprendre le compte rendu de Bühl puis il partage l'avis de son correspondant sur la puissance du psychisme sur l'organique. Il est heureux que l'extrait de son livre paru dans le *Monde* lui ait plu « C'est un livre sur mon métier de guide et aussi sur ma jeunesse vus à travers les grandes faces sud… dans ces parois on bivouacque et parfois on y est pris par le mauvais temps d'où le titre « Etoiles et tempêtes »… 7-03-1956 il critique les gens du CAF, 9-06-1956 : il remercie son ami pour son livre « Accident au Cervin », 19-02-1962 : intéressante sur son livre « Entre ciel et terre ». 800 / 900

58. DUMAS (Alexandre, fils) (1824-1895)

3 L.A.S. dont une à Carpeaux : « … Je lis dans les journaux tous les articles sur La Danse. Louanges toutes à votre avantage. Vous avez fait là une œuvre des plus remarquables, qui ne ressemble à aucune autre et qui vit - et qui vivra. Je tiens à mon mot. C'est la Marseillaise de la Danse. Continuez vous êtes dans le vrai… » 150 / 200

59. DURAS (Marguerite) (1914-1996)

Carte autographe signée à Dominique Noguez. 11 octobre 1979. 1 p. in-12° oblong.

« Dominique, je rentre samedi. Je suis ici, absente, dans ce film dont je ne sais pas encore s'il va exister ou non. À Jersey les plages sont noires d'algues, c'est très beau, la côte est déchirée avec des alternances de baies roses et la mer est bleue pour vous… » 250 / 300

60. DUVIVIER (Julien) (1896-1967)

L.A.S. Paris, le 19 mars 1956. 1 p. in-4°. En-tête imprimé biffé : 7, chemin de Versailles – Rueil Malmaison et adresse autographe « 7, rue du Conseiller Collignon paris 16e »

« Je vous prie de trouver inclus une enveloppe cachetée contenant le scénario « Le Grand Amour » dont je vous prie d'enregistrer le dépôt. Ainsi qu'on chèque de 1000 francs. Je vous serais obligé de me faire parvenir un accusé de réception en bonne forme. » 200 / 300

61. ÉCRIVAINS. 7 documents.

Beckett (Samuel) : billet autographe signé à « Cher Jean » Paris 5-11-70, 1/3 p. in-4°. « Je te remercie de la bonne nouvelle, téléphone moi… », Carte autographe signée Paris 11-1-74 ; **Cendrars** (Blaise) : L.A.S. à « Marie et Marcel » Biarritz 27 décembre 1932, 1 p. in-4° : Il adresse ses vœux de bonne année à Jouhandeau et à sa mère, il ne travaille pas encore bien mais la santé est bonne et espère que « vous allez me retrouver gai et content comme je devrais toujours l'être… » ; **Cassou** (Jean) : manuscrit autographe signé intitulé « Lettres espagnoles » (s.l.n.d.) 7 p. in-4°, ratures et quelques corrections : intéressant texte relatif à la littérature espagnole de Tolède. Il parle d'abord du livre d'Urabayen : Toledo Piedad « La fièvre de la solitude et de la passion brule ce livre, comme tous ceux qu'a inspirés et qu'inspirera Tolède… Felix de Urabayen a tellement vécu Tolède qu'il a senti s'éveiller en lui la vie d'un singulier et effrayant personnage, il a osé l'audace de ressusciter le greco… le style d'Urubayen est cordial, naturel et vif… » Puis il parle du cinquantenaire de la mort de Mallarmé, divers écrivains français se réunissaient sur sa tombe, des écrivains espagnols avaient décidé de s'unir à eux en pensée sur l'initiative d'Alfonso Reyes. Mallarmé « Notre poète, le plus grand et le plus profond peut-être de toute notre littérature… » Suit un éloge du poète. Puis il parle de la poésie populaire opposée à la poésie « culte » qui ne sont point si éloignées l'une de l'autre qu'un même esprit ne les puisse concilier : il donne comme exemple Gongora… Joint L.A.S. de ses initiales Paris 1 aout 1923, 2 p. pet. in-8° : « Voici une chronique espagnole, plus les vers du jeune Robert Georges Louis… » ; **Dorgeles** (Roland) : L.A.S. Intéressante lettre relative à son film « Coup de tête » : Dorgeles demande à son ami qui donne des cours de littérature de lui donner son opinion sur le film ; en son absence le metteur en scène Hénaff a « tripatouillé mon texte ajoutant un dialogue et des gags de son goût, si bien que je me demande ce que vaut le film ainsi remanié… » ; **Dumas fils** (Alexandre) : L.A.S. (s.l.n.d.) 5 p. in-8° : « … Je n'existe pas en politique, en philosophie ; il faut voir comme les journaux de toutes les nuances me traitent, ils sont d'accord sur ce point que je n'entends rien aux choses dont je me mêle , ils me renvoient à mes dames aux camélias, à mes cocottes, et quand j'y reviens , ils se donnent rendez vous au theatre pour me siffler pour me faire payer là mes préfaces et mes brochures… » ; **Valery** (Paul) : L.A.S. à un ami, 27 août 1942, 1 p. ½ in-8° en-tête de la bibliothèque de l'institut : « … Le papier pour mes mauvaises pensées m'a été refusé…je ne sais pas où en est la question du Virgile - depuis que Picasso nous a dégonflés, Derain ?? Moi j'attends. Vous avez de la chance de vous nourrir sans douleur !… ». 500 / 600

62. ÉCRIVAINS. 7 documents adressés à Georges Nardin.

5 L.A.S. et 2 C.A.S. Paris et (s.l.), rédigées entre mars 1874 et 1881, 4 (s.d.), principalement format in-8°. 3 enveloppes. **Banville** (Théodore de) le 17 mars 1874, il se propose de lui offrir un exemplaire de ses *Odes Funembulesques* et le félicite sur la qualité de son sonnet, il lui propose une entrevue pour en parler. Le 17 juin 1874, il félicite G. Nardin « … Vous avez fait des progrès de géant et bien vite !… » ; **Daudet** (Alphonse) : (s.d.) il lui propose un fauteuil d'orchestre et lui demande de lui raconter ses impressions sur les deux pièces. L.A.S. (s.d.) il lui donne deux places de théâtre, dont l'une pour voir une « pièce de M. Porto-Riche… » celui-ci doit lui faire part de ses sentiments et C.A.S. (s.l.n.d.) « donnez moi de vos nouvelles… » ; **Prudhomme** (Sully) le 31 aout 1881, il le remercie et le félicite pour son volume *Les horizons Bleus* et précise « … Votre maître Théodore de Banville (qui est à tant de titre le nôtre à tous) n'aura pas à renier son élève… » et C.A.S. (s.l.n.d.) remerciements. 250 / 300

63. ÉCRIVAINS ET DIVERS. 38 documents environ.

Barrière (Théodore) : 2 ; **Carrel** (Armand) ; **Clairville** : 2 ; **Coolus** (Romain) : 2 dont une à Courteline ; **Croisset** (Francis de) : 2 dont une à Lavedan ; **Farrère** (Claude) : L.A.S. intéressante ; **Ginisty** (Paul) : Ms. aut. signé 1 p. ½ pet. in-4° ; **Heredia** (José Maria de) : 1 ; **Houssaye** (Arsène) : 5 ; **Kessel** (Joseph) : 1 ; **Lugné-Poe** : 1 ; **Mauriac** (François) : 1 ; **Meurice** (Paul) : 6 ; **Passeur** (Steve) : ms aut. signé 5 p. in-4° intitulé *Ludmilla Pitoeff* ; **Rivoire** (André) : 2 ; **Rostand** (Maurice) : 1 ; **Saint Georges de Bouhélier** : 2 et poème aut. signé ; **Taylor** (Isidore baron) : 2 ; **Vildrac** (Charles) : 1 et 1 poème aut. signé ; **Carvalho** (Léon) : 2. 300 / 400

64. ÉCRIVAINS ET DIVERS. 100 documents environ, principalement adressés à Maurice Garçon.

Gerard (Rosemonde) : 3 L.A.S. enveloppes jointes, une photographie dédicacée et signée ; **Germain** (José) : L.A.S. il le félicite d'avoir fait condamner le journal « Je suis Partout » ; **Gillet** (Louis) : L.A.S. ; **Gillet** (Martin Stanislas) : C.A.S. ; **Gilson** (André) : L.A.S. ; **Grohier** (Urbain) : 2 L.A.S. correspondance amicale ; **Goerg** (Édouard) : dédicace au crayon sur une reproduction d'un dessin et L.A.S sur une invitation à sa prochaine exposition ; **Genevoix** (Maurice) : 2 L.A.S., 2 C.A.S. et une enveloppe ; **Gorce** (Pierre de la) : L.A.S. ; **Goyau** (Georges) : L.A.S. ; **Gramont** (Armand de) : L.A.S. il se présente à l'Académie française ; **Grasset** (Bernard) : 5 L.A.S. et L.S. ; **Gregh** (Fernand) 2 L.A.S., un poème autographe signé et C.A.S. correspondance amicale ; **Grente** (Georges) : 11 L.A.S., 5 C.A.S. et L.S. ; **Gromaire** (Marcel) : 3 L.A.S. dont deux qui évoquent la succession Bonnard ; **Guehenno** (Jean) : 6 L.A.S. correspondance amicale ; **Guitton** (Jean) : 5 L.A.S. correspondance amicale ; **Halevy** (Daniel) : L.A.S. il se présente à l'Académie Française ; **Hamburger** (Jean) : L.A.S. au Professeur Lhermitte, remerciements ; **Haraucourt** (Edmond) : 2 L.A.S. ; **Harcourt** (Robert d') : 11 L.A.S. et L.S. ; **Hastier** (Louis) : 2 L.A.S. ; **Heniot** (Emile) : 3 L.A.S. ; **Henri-Robert** : 4 L.A.S. et carte de visite avec 2 lignes autographes ; **Heriat** (Philippe) : 6 L.A.S. et C.A.S. correspondance amicale ; **Herriot** (Edouard) : L.A.S., L.S. et 3 cartes de visite avec quelques lignes autographes sur chacune d'elles ; **Hervieu** (Louise) : 2 L.A.S. enveloppe jointe et une C.A.S. ; **Herzog** (Maurice) : L.A.S. ; **Hettier de Boislambert** (Claude) : C.A.S. enveloppe jointe ; **Heuze** (Paul) : L.A.S. enveloppe jointe ; **Huyghe** (René) : 2 L.A.S., L.S. et C.A.S. ; **Huysmans** (Joris-Karl) : C.A.S. ; **Isorni** (Jacques) : L.A.S. remerciements ; **Jacob** (Madeleine) : L.A.S. 400 / 500

65. ENESCO (Georges), compositeur roumain (1881-1955)

Correspondance de 9 lettres ou cartes autographes signées à son célèbre luthier Paul Kaul (1875-1951) de mars 1931 à décembre 1949, 6 adresses autographes :

Amicale correspondance dans laquelle Enesco évoque son violon. **1931 :** entre deux voyages à l'étranger Enesco le remercie pour son violon ; **8 juin 1931** : « … Votre violon avec la mentonnière blonde, que je choisis décidément, est en train de devenir un très bel instrument... » ; **21 juillet 1932** : « … Le déplacement de l'âme a certainement changé le son. Je l'aimais mieux avant… » ; **16 avril 1932** : « … Je suis ravi de l'écho qu'éveille sur son passage le « Kaul » et ravi à la perspective d'en posséder bientôt un second… » ; **1947** : « … Le « Kaul » faute de soins car je voulais le confier à aucun luthier, a fortement besoin d'être revu par son père car il a perdu sa belle voix… » ; **décembre 1949** : « … J'ai repris l'autre jour le grand « Kaul » et j'ai eu du plaisir et pas de fatigue. Merci quand même pour votre si aimable offre… ».

En 1928, Kaul vint se fixer à Paris où il fait la connaissance de Georges Enesco qui lui commande un violon, seul instrument qu'il jouera dans tous ses concerts, quelques mois plus tard Menuhin acquiert lui aussi un Kaul. 500 / 600

66. ESPAGNE. 2 documents.

Philippe IV (1605-1665) : P.S. Madrid, 2 juillet 1631, ½ p. in-fol. : Philippe IV confie au capitaine Fernando de Navarrete la prise en charge de la place forte marocaine d'Alarache (Larache), occupée par les Espagnols de 1610 à 1689.

Philippe IV : P.S. secrétaire, Madrid décembre 1655, 1p. in-fol. en-tête imprimé (*sello tercero, 34 maravedis, année 1655*) : pièce officielle sur papier timbré. Autorisation donnée par l'autorité majeure de l'Ordre de Calatrava à don Diego de Luxan (chevalier de l'Ordre) de porter des vêtements de couleurs et bijoux précieux contrairement à l'usage imposé dans cet ordre militaire. 200 / 300

67. EUGÉNIE (1826-1920), Impératrice des français (1826-1920). 3 documents.

L.A.S. à (Charles Merruau) Chislehurst, 14 février 1875. 5 p. in-8° sur papier de deuil et en-tête gravé « Camden Place ». Elle remercie Charles Merruau au nom du Prince Impérial pour l'envoi de son dernier ouvrage (*Souvenir de l'hôtel de ville de Paris. 1848-1852*. Publié en 1875) et lui témoigne « … tout l'intérêt que j'y ai trouvé ; intérêt qui s'attache à l'histoire de ce superbe édifice aujourd'hui détruit mais principalement à tous les faits qui se sont passés de 1848 à 1852… et vous félicite tant en mon nom qu'en celui du Prince Impérial… » ; **L.A.S. à Ferdinand de Lesseps**. Chislehurst (s.d. 5 juillet) 6 p. ½ in-8°. Elle lui envoie « … la réponse à la motion faite par le comte de Goutant dans la séance du **conseil d'administration du canal de Suez** (…) » émue, elle le remercie de cette démarche et lui confie « … Le souvenir lointain d'une époque heureuse a réveillé tout un passé qui par ses contrastes est bien fait pour déchirer le cœur… la pensée au **jour où notre magnifique entreprise a été couronnée de succès, ce jour si beau ou toutes les forces maritimes des puissances saluaient le drapeau de la France !… Aujourd'hui les orages ont passé sur notre malheureuse patrie… elle se relèvera** car ceux qui prient pour elle sont plus nombreux que ceux qui blasphèment… » ; **B.A.S.** (s.l.n.d. 1879) 1 p. in-16°. Sur papier de deuil, chiffre du Prince Impérial. « Souvenir du 1er juin 1879 ! Eugénie ». Joint carte de deuil rendant hommage au Prince Impérial, illustrée de son dernier portrait pris au Natal en avril 1879.

Joint : Charles de Morny, L.A.S. à Merruau (s.l.n.d.) 1p. in-8°. à son chiffre. Il lui demande de publier une lettre dans le journal *le Constitutionnel*. 500 / 600

68. FAMILLE ROYALE

Louis de France (1729-1765) dauphin de France : 4 minutes autographes : 2 lettres sont adressées à l'infante Marie Thérèse où il lui témoigne ses sentiments peu avant son mariage ; lettre adressée à sa cousine : « Je ne scaurois vous exprimer la joye que m'a causé tout le bien que vous me dites de Madame la Dauphine vous jugez mieux qu'une autre de mon bonheur d'estre destiné a estre uni avec elle… » ; lettre au pape : remerciements pour les dispenses accordées pour son mariage avec l'infante d'Espagne.

Marie Josephe de Saxe (1731-1767) seconde épouse du précédent, dauphine de France : P.S. sur vélin, Versailles 12 mai 1757. 1 p. in-fol oblong. : nomination d'Antoine Testu comme écuyer de quartier de cuisine bouche. Beau cachet sur papier. 300 / 400

69. FAMILLE IMPÉRIALE. Ensemble de 6 photographies.

Portrait noir & blanc de Napoléon III par W & D. Downey ; l'impératrice Eugénie par Maison Levitsky - Le Jeune succ. ; Le Prince Impérial (3) 1er cliché par Schemboche, avec dédicace aut. signée et datée à M. (Paul) Merruau, 2e cliché par The London Stereoscopic & Photographic Company, 3e cliché du Prince Impérial en pied par The London Stereoscopic & Photographic Company avec dédicace aut. signée et datée à M. (Paul) Merruau ; une photographie représentant la famille impériale. 600 / 700

70. FLAMMARION (Camille), astronome français (1842-1925)

L.A.S. Juvisy, le 20 octobre 1911, 4 p. in-8°. En-tête imprimé « Observatoire-Flammarion ».

Intéressante réponse à un observateur averti « ... Vous êtes un excellent observateur du ciel commun de l'humanité ... les levers de la Lune ont été en avançant de soir en soir du 1er au 11 septembre. Je vous envoie mon annuaire ... Les différences sont dues à la variation de la position de notre satellite en déclinaison. Sa plus grande déclinaison australe a eu lieu le 3 septembre ... Les anciens auraient pu attribuer ces avances du lever de la blanche déesse à l'influence d'Endymion l'appelant un peu plus tôt chaque jour des limbes du monde invisible ... ».

Joint : L.A.S. de Sylvie Flammarion (s.l.) 7 juillet 1888, 3 p. in-12°, chaleureuse lettre de remerciements à une demoiselle ayant un fort enthousiasme astronomique : « une brillante Etoile de plus, dit-il... ». 200 / 300

71. FRANCE (Anatole) (1844-1924)

Manuscrit autographe (s.l.n.d.) 12 p. in-folio.

Fragments de manuscrits de premier jet : nombreux ajouts ratures et corrections. Ces 12 pages dont 11 pages numérotées (la numérotation ne se suit pas) à l'encre noire, une page à l'encre violette peuvent être rattachées à *L'histoire Contemporaine,* d'après les personnages cités dans le manuscrit, qui lui correspondent : Bergeret, Juliette (sa fille), Pied d'Alouette, Gromance... Certains passages des pages numérotées 2 et débutant par « Pied d'Alouette » puis 3 et 4 ont été publiés dans *Le Mannequin d'osier,* chapitre III (p 72, 76, 80 de l'ouvrage). 200 / 300

72. GALLÉ (Émile), verrier et ébéniste français (1846-1904). 2 documents.

L.A.S. de son monogramme à Henri Guérard (1845-1897). Usine-Garenne (Nancy), 19 août 1889. 1 p. in-8°. En-tête imprimé « Emile Gallé de Nancy ». Gallé est énervé à propos d'un article qui doit paraître sur lui dans la *Gazette des Beaux-Arts* illustré par H. Guérard. Le choix fait par M. de Lostalot (directeur artistique de la Gazette) ne lui convient pas : « … Je suis désolé et énervé de cette petite affaire à cause de vous. Les journaux font en ce moment un tel tapage de mon oeuvre modeste qu'il faut donner quelque chose de caractéristique comme reproduction … J'avise mon représentant d'avoir à vous donner quelques photographies de pieces à fleurs… ». **L.A.S.** de ses initales, à Lostalot, Nancy, 19 août 1889. 1 p. in-4°. Duplicata autographe signé dans lequel il évoque les choix d'illustrations de l'article de la *Gazette des Beaux-Arts* « … n'est-il pas juste que mon oeuvre, dont le sens a été precisé par plusieurs critiques depuis quelque temps, soit représentée, dans un recueil important comme le votre, par un objet essentiellement typique de ma manière ? C-à-d le rendu de textes poétiques par des colorations vitrifiées, et sous la forme de plantes et floraison symboliques ? Ces figurations végétales sont plus fréquentes sur mes vases, la figure humaine me paraissant moins propre à revêtir un texte et sensitive … Le vase monté par Mr Froment-Meurice … n'a aucun droit à prendre la place … de telle oeuvre parachevée par moi avec amour, infusée d'une petite âme sensible… ». 400 / 500

73. GAULLE (Charles de) (1890-1970)

L.A.S. à Maurice Garçon, 1 janvier 1959, 2 p. in-8°, papier à ses nom et grade, enveloppe.

De Gaulle remercie Maurice Garçon pour l'envoi de « ce grand ouvrage l'*Histoire de la justice sous la IIIe République*. C'est un trésor, non seulement d'histoire, mais aussi de philosophie, au total un trésor politique… ». Puis il lui adresse ses vœux.

Joint : L.S. de la Présidence du gouvernement provisoire, Paris 17 juin 1945, 1 p. in-4°, en-tête imprimé : remerciements adressés à Maurice Garçon pour l'envoi de son livre : « Sur les faits divers ». 300 / 400

74. GAULLE (Charles de) (1890-1970)

L.A.S. à Maurice Garçon 28 juin 1964, 2 p. in-8°, papier à ses nom et grade, enveloppe.

« Je vous remercie de m'avoir adressé cette nouvelle de **Huysmans** et l'avant propos où vous-même expliquez pourquoi elle n'avait pas été publiée. La déconvenue - peut être un peu sentimentale - que **Huysmans** en éprouva s'accorde bien avec la mélancolie dont la retraite emplit M. Bougran. Tout se tient et c'est ce que vous nous faites voir… ». 400 / 500

74 bis. GAULLE (Charles de) (1890-1970)

L.A.S. 30 octobre 1969. 1 p. ½ in 8°. À André Gillois.

« … Votre livre "La République a bon dos" est rempli d'esprit, mais aussi de philosophie. Je l'ai lu avec plaisir et sourire. J'ajoute que votre aimable dédicace m'a touché… ». 200 / 300

75. GENEVOIX (Maurice) (1890-1980)

Photo avec dédicace autographe signée à Henri Corbière (s.l.n.d.) format in-4° le représentant en buste dans son bureau. 80 / 100

76. GERALDY (Paul), poète français (1885-1983)

Manuscrit autographe signé (s.l.n.d.), 2 p. gd in-4.

Manuscrit intitulé « À travers la vie » : « J'étais assis au dernier 14h de **miss Barney** auprès de notre grande **Colette** intimidante d'éclat, de force, de lucidité, de jeunesse... Le thé dit miss Barney, c'est un parfum qui se boit... » Suit un échange avec Colette sur le thé vert et les réflexions qu'il lui inspire jusqu'à la conclusion « Quel drôle d'animal ! fit Colette... ».

Joint : réponse autographe signée à un questionnaire sur Paris : «... Paris m'a tout donné. Je l'aime pour ce miraculeux accord du masculin et du féminin... pour la suave mélodie de ses pierres... pour Louis XIV et pour Matisse, pour la rue Rochechouart et pour la rue Daunou... pour l'art et pour la vie... ». 300 / 400

77. GÉRALDY (Paul), poète français (1885-1983)

Manuscrit autographe signé (s.l.n.d.), 1 p. in-4 et 2 poèmes autographes signés (sans lieu ni date), 2 p. in-8 oblong.

Manuscrit intitulé « Age », évoquant la nostalgie de la vieillesse : « Silence. Ma maison n'attend plus aucun hôte. Elle est trop grande et tout, presque, y est superflu. Le temps a séché mes amours. Mes amis ne sont plus qu'à peine mes amis. Mes proches sont heureux ailleurs... La page que j'écris, à qui vais-je la tendre ?... Mon poème m'attend sur ma table éternelle. Il m'ennuie, tu m'ennuies... poème... ».

Quatrain : « Un poète est toujours un riche inaperçu, / un timide orgueilleux qui pose et qui veut qu'on l'aime... les vers sont les bonheurs que nous n'avons pas eus.».

Poème : « A mon voisin » : « Tisserand que ton rythme entraine,/ ... puissé-je comme toi, toujours,/ mesurer mon œuvre à ma peine... ». 300 / 400

78. GONCOURT (Edmond de), écrivain français (1822-1896)

L.A.S. (à Céard), (s.l.) 18 avril 81, 1 p. in-8°.

Edmond de Goncourt le félicite et lui donne des conseils « … Votre livre ressemble un peu a une gageure et vous l'avez gagnée la gageure !... Il y a des pages descriptives comme la Valse, la vie Parisienne qui sont des bijoux… permettez à un vieux de vous dire de vous défier – l'Education Sentimentale et de l'introduction des embêtants comme héros de livres… ».

Henri Céard publie *Une belle journée* en 1881. 150 / 200

79. GOUNOD (Charles) (1818-1893)

L.A.S. à « Monsieur (Paul) Merruau ». Paris, le 25 février 1858, 1 p. in-8°. En-tête « Ville de Paris, écoles communales. Direction de l'Orphéon ».

Gounod se hâte de répondre : « … Le Médecin est à la gravure : la chanson des Gloux-Gloux va précisément paraître la 1ère : elle sera prête samedi soir : Vous pourrez donc l'avoir lundi … » il le remercie « … de ce patronage bienveillant et j'ai la certitude qu'il me portera bonheur ... ».

Le 15 janvier 1858 Charles Gounod créa *Le Médecin malgré lui*, opéra-lyrique en 3 actes, livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après la pièce de Molière et dont fait partie l'air des Gloux-Gloux. 200 / 300

80. GUERRE 1914-1918.

Livre d'or environ 200 pages essentiellement in-fol.

Recueil de signatures « … des maréchaux, amiraux et généraux des armées alliées de la Grande Guerre… » : parmi lesquels : le Général de Villaret,le General Sir Andrew Hamilton Russell, le Général Gajada, le Maréchal Pilsudski, le Maréchal Foch, le Général Weygand, le Général Pershing…

Joint documents intitulés « Maximes de vie » Environ 10 p. Formats in-folio et in-8°. 150 / 200

81. GUITRY (Sacha) (1885-1957)

Dédicace autographe signée en 2e p. du programme de sa tournée en Italie du 30 décembre 1931 au 14 janvier 1932, 5 p. in-12° « 10 soirées de gala Sacha Guitry et Yvonne Printemps ». 50 / 80

82. (COURBET) GUYOT (Yves), journaliste et essayiste français (1843-1923)

Dédicace autographe signée de Guyot au peintre Alfred Roll, 8 décembre 1883, 10 p. in-8 reliées avec le texte imprimé de Guyot intitulé « Courbet et le réalisme : rapport sur le travail de M. Edouard Schuré » 27 p. ½ in-8.

« Lors de notre promenade au salon triennal, vous avez bien voulu me reparler de mon étude sur Courbet. Puisque vous semblez attacher quelqu'intérêt à ce travail de jeunesse, je vous envoie l'exemplaire... Si je recommençais cette étude, certes j'en retrancherais bon nombre de naïvetés... mais quant aux doctrines générales, loin de les renier, je les développerais... j'en avais puisé les éléments dans Diderot... Voilà plus d'un siècle que les conseils étaient donnés, et ils ont abouti au classique de David, aux figures figées, aux enluminures... Je sépare les artistes en deux catégories... les subjectivistes et les objectivistes... ». Suit l'étude très intéressante sur *Courbet et le réalisme*. 100 / 150

83. HAUSSMANN (Georges Eugène) (1809-1891)

L.A.S. à « Monsieur (Charles) Merruau » (s.l.n.d.) 4 p. in-8° sur papier bleu à son chiffre.

Intéressante lettre avec une pointe d'ironie, dans laquelle il évoque sa dernière mésaventure « … Décidément on me traite en souverain. Osman-Pacha n'est plus assez ; je suis mis au rang du sultan ou plutôt du Tzar : on prétend que je suis dévolu à l'assassinat ! Je soupçonne que c'est pour faire naître l'idée de ce moyen simple et expéditif de débarrasser de ma personne ceux qu'elle gêne par trop depuis longtemps ! – au fond, un pauvre diable de cantonnier, révoqué pour ivrognerie, se présente en état d'absinthe, pour me parler (il prétend que c'était pour me demander sa réintégration) mais comme il parlait haut dans le bois, y battait les arbres … on l'arrête à la grille de Longchamp … on le fouille ; il porte un couteau catalan … cela fait bien dans un rapport de police et cela fait mieux dans les journaux et ailleurs, comme preuve de mon impopularité ! Quand je sors à pied le soir, ou quand je traverse par le bois, j'ai toujours dans ma poche ou dans ma voiture un joli petit revolver ; mais je vous jure que je n'ai jamais voulu assassiner les Dames que j'ai pu aller voir, avec cet accessoire …» 250 / 300

84. HAUSSMANN (Georges Eugène) (1809-1891)

L.A.S. à « Monsieur (Charles) Merruau » Paris, 12 décembre (18)66, 1 p. in-8° sur papier bleu à son chiffre.

Sur un futur rapport pour le conseil municipal « … Je vous ai fait envoyer hier soir une épreuve de mon mémoire, pour que vous puissiez y consigner vos corrections. J'espère que vous aurez pu le faire le matin, afin que je sois en mesure … de donner le bon à tirer demain matin, en vue du conseil municipal de vendredi. - Je suppose que vous avez pu lire à l'Empereur les pages 37 à 43, qui seules l'intéressent. Dans le cas contraire, ce ne sera que vendredi soir que je pourrais lui envoyer un exemplaire… ». 250 / 300

85. HAUSSMANN (Georges Eugène) (1809-1891)

L.A.S. à « Monsieur (Charles) Merruau » (s.l.n.d.) 1 p. in-8° sur papier bleu à son nom.

« … M. Henri Poisson* n'est venu me voir que cet après midi, ayant déjeuné ce matin avec (M. Boiffelle). Il venait prendre mes instructions pour le soir… ».

Joint : une très intéressante lettre envoyée de Ems, 13 juillet 1870, 4 p. in-8°. En-tête gravé « HA ». « … Je devrais pouvoir vous envoyer des nouvelles intéressantes, car nous nous promenons deux fois le jour tout au moins, avec un personnage qui a une importance toute particulière en ce moment, je veux dire avec S.M. Le Roi de Prusse. Mais bien qu'il cause beaucoup et avec beaucoup de personnes, je ne sais rien de plus que ce que disent vos journaux, ainsi que quelques cancans locaux – tel que ceux-ci Bismarck arrive à 11h – Benedetti est arrivé hier – Tout le monde est ici bien surpris - Le Roi n'en revient pas… ».

*Henri Poisson (1827-1901). Financier impliqué dans plusieurs faillites et affaires dont celle de Panama. Frère cadet de Charles Poisson, historien, qui joua un rôle important dans la création du musée Carnavalet. 250 / 300

86. HISTOIRE - DIVERS. Environ 30 documents.

Bolo-Pacha (Paul Marie Bolo dit) : 6 L.A.S, 3 C.A.S. et un télégramme ; **Bonaparte** (Marie-Laetitia) : L.A.S. à Henry Lapauze : « ... Je viens d'être gravement malade ... j'ai été trois semaines entre la vie et la mort... » ; **Bonaparte** (Roland) : L.A.S. Jeudi 28 juillet 1910, il évoque ses malheurs « ... La destinée aura été hier cruelle pour moi en m'enlevant prématurément mon père, ma femme, ma mère, ma sœur bien aimée ... » ; **Caillaux** (Henriette) : C.A.S. ; **Calmette** (Gaston) : 2 L.A.S. ; **Courrière** (Paul Henri) : L.A.S. à Henry Lapauze intéressante lettre sur le 1er Corps de Cavalerie ; **Doumer** (Paul) : L.A.S. à Henry Lapauze, il le remercie pour son numéro de *Renaissance* et évoque une prochaine participation à la revue ; **Primoli** (Joseph) : 3 L.A.S et une C.A.S. ; **Herriot** (Edouard) : L.S. à Guy Tosi : il ne possède pas les lettres demandées ; **Lyautey** (Hubert) : C.A.S. Il complimente son correspondant pour son article ; **Lyautey** (Pierre, neveu du précédent) : C.A.S. vœux ; **Michelet** (Edmond) : 5 C.A.S. et une enveloppe, remerciements ; **Yougoslavie** (Paul de) : 3 L.A.S. et C.A.S. à Guy Tosi, il évoque son livre sur d'Annunzio et Valery. 200 / 300

87. HISTORIENS – HOMMES DE LETTRES – JOURNALISTES. 31 documents environ.

Barthélémy-Saint-Hilaire (Jules) : 8 L.A.S. à Merruau Paris et Versailles, du 23 février 1856 au 12 février 1872. 6 p. et 3 ½ p. in-8°. il félicite Merruau pour ses articles traitant de Suez et sur leurs effets dans l'opinion publique, cependant il précise certains points comme le 23 février 1856 « … Il fallait donc dire : Le limon du Nil n'arrive pas jusqu'à la baie de Sélufe ou plutôt il n'y entre que par deux bouches … celle de Tinch et celle d'Oman Fareg… » ; **Buloz** (François) : 3 L.A.S. à (Paul Merruau) Paris, 7 juillet 1851, 25 septembre 1851 et (s.d.). 4 p. ½ in-8°. dont deux avec en-tête « Revue des Deux Mondes ». Intéressante correspondance évoquant diverses publications françaises et étrangères, ainsi qu'un problème avec le Théâtre Français. Le 7 juillet 1851, il évoque les « Blue Books » et lui demande s'il possède celui sur les paquebots ; le 25 septembre 1851 il lui demande son article sur le Dahomey puis évoque *L'Annuaire* (de la Marine) » Le 10 décembre, il lui demande une faveur et souhaite qu'il fasse publier dans le *Constitutionnel*, avec l'autorisation du Ministre « … le vote que voici… » enfin à propos de sa défense : « M. le Commissaire royal près le Théâtre-français … a mis sous les yeux de M. le ministre de l'intérieur les pièce qui peuvent éclairer ses supérieurs… C'est la seule réponse que M. le Commissaire royal près le Théâtre-français ait à faire aux accusations dont il est l'objet… » ; **Buloz** (Charles) : L.A.S. à (Paul Merrua) Paris, 22 mars 1873. 1 p. ½ in-8°. En-tête « Revue des Deux Mondes ». il lui indique que son manuscrit va être transmis à l'imprimeur et le réprimande car le manuscrit aurait pu être publié avant dé plus il manque la conclusion ; **Charton** (Édouard) : L.A.S. (s.l.) 12 avril 63. 2 p. in-12°. Il informe son correspondant qu'il à bien eu son manuscrit du voyage à l'Isthme de Suez ; **Dumas** (Alexandre fils) : C.A.S. (s.l.n.d.) 2 p. in-12°. Correspondance amicale ; **Duruy** (Victor) : L.A.S. (s.l.n.d.) 2 p. in-8°. Il demande des renseignements sur le bâtiment « Charlemagne » et L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-8°. Il évoque la croissance d'une collection : 15 vol publiés ; elle en aura 25 l'an prochain ; **Halévy** (Ludovic) : 2 L.A.S. à Merruau (s.l.n.d. mercredi et jeudi 20 septembre) 2 p. in-8° et gd in-12°. « mercredi » il l'invite à assister à une répétitions générale et le « jeudi 20 septembre » il le rassure du devenir de (M. Montol) ; **Houssaye** (Arsène) : L.A.S. (s.l.n.d.) 1 p. in-8°. Il lui offre un roman ; **Mallefille** (Félicien) : L.A.S. « au Cormier » (s.d. samedi 4 septembre) 2 p. in-8°. Il l'invite à dîner ou déjeuner… ; **Mignet** (François-Auguste) : L.A.S. à Merruau (s.l.n.d. 5 juin) 1 p. in-8°. Lettre de remerciements ; **Montalembert** (Charles de) : 2 L.A.S. (s.d.) et Paris, 28 juin 1849 et 24 octobre 1849. 3 p. ½ in-8°. Correspondance amicale ; **Perrot** (Georges): L.A.S. (s.l.n.d.) 2 p. in-16°. Correspondance amicale ; **Quinet** (Edgar) : L.A.S. à Merruau, (s.l.) 1 août 1843. 2 p. in-8°. Adresse. Il lui demande de publier deux précisions dans le *Constitutionnel* ; **Rochefort** (Henri de) : L.A.S. Orléans (s.d. 8 août), 1 p. petit in-4°. Très aimable lettre de remerciements ; **Scholl** (Aurélien) : N.A.S. Étampes (s.d.) ½ p. in-8°. Remerciements ; **Simon** (Jules) : L.A.S. Paris, 24 octobre 1870, ½ p. in-8°. Il s'excuse de ne pas avoir plus d'influence sur un maire ; **Scribe** (Eugène) : L.A.S (s.l.n.d.) 1 p. in-8°. Il annonce une générale de l'Opéra Comique à son correspondant et L.A. Vichy 28 juillet 1858, 1 p. in-8°, incomplète, correspondance amicale ; **Süe** (Eugène) : B.A.S. à Merruau. Paris (s.d.) 1 p. in-8°. Il souhaite le rencontrer ; **Vitu** (Auguste) : L.A.S. Amiens, 18 novembre 1851. 2 p ½ in-4°. Il évoque son nouveau poste précaire dans un journal à Amiens (*Le Mémorial*) et ce qu'il souhaite rendre pour le *Constitutionnel*. 600 / 700

88. HOMMES POLITIQUES XIXe. 16 documents.

Barbès (Armand) : L.A. (incomplète) à un ami 13 janvier (s.d.) 5 p. in-8° : très intéressante lettre politique sur le procès de Bourges (1849) et ses prises de position pendant la révolution de 1848, notamment la manifestation du 15 mai 48 : le compte rendu du procès lui serait bien utile pour répondre à une accusation de M. Normanby : « dans une petite allocution, j'ai dit en bloc : que j'avais été opposé à la manifestation parce que tout en approuvant et faisant plus que d'approuver son but, je craignais qu'elle ne donnat lieu à quelque triomphe de la réaction ; mais que lorsque j'avais vu arriver le mal que j'avais voulu éviter j'avais cherché à faire tourner au profit du peuple les chances qui nous restaient ; et qu'au moment de la dissolution de l'assemblée surtout je n'avais pas hésité à marcher à l'hotel de ville, pour y organiser un pouvoir provisoire, puisque le pouvoir régulier n'existait plus… » ; **Blanc** (Louis) : 2 notes autographes (s.l.n.d.), 2 p. in-8° : à propos de ses *Mémoires* : « Sur tous les faits que j'avance je défie hardiment la contradiction. Car, je me suis étudié à ne rien affirmer sans preuve, et j'ai poussé le scrupule jusqu'à taire ce que j'avais été le seul à voir !...Pascal a dit avec beaucoup de raison sans doute que le moi était haïssable. Mais les choses pourraient elles être connues s'il était interdit aux hommes de léguer à l'histoire leurs souvenirs ?... » joint une note à insérer ; **Carnot** (Lazare Hippolyte) : 2 L.A.S. 1861 et 23 novembre 1863, 2 p. 1/3 in-8° : Lettre politique relative à l'élection de Pelletan, député de la Seine joint L.A.S. de son épouse ; **Carnot** (Sadi) fils du précédent : billet aut. signé ; **Crémieux** (Adolphe) : L.S. à M. Garet notaire royal, Paris 3 avril 1833, 2 p. in-4° adresse en-tête à ses noms et fonctions : lettre d'affaire ; **Garnier-Pagès** (Louis Antoine) : L.A.S. Paris 22 octobre 1862, 4 p. in-16° : « … Vous ne pouvez pas vous imaginer combien je serais heureux de voir notre révolution de 1848 exposée, expliquée, et défendue par un historien tel que vous. Ce serait pour moi une récompense de mes travaux, et pour notre République et notre gouvernement provisoire une bonne fortune… » ; **Ledru Rollin** (Alexandre) : L.S. au préfet du Gard, Paris 25 février 1848, 1 p. in-4°, en-tête du ministère de l'intérieur : le gouvernement républicain charge le préfet de prendre les mesures nécessaires pour assurer au nouveau gouvernement le concours de la population… ; **Guizot** (François) : L.S. Paris 13 septembre 1830, 1 p. in-4° ; **Quinet** (Edgar) : L.A.S. 14 décembre 1861, 1 p. ½ in-8° ; **Thiers** (Adolphe) : 4 L.A.S. 1837, 1861, 1872. 600 / 700

89. HUGO (Victor) (1802-1885)

L.A.S. à un jeune poète 24 avril (sans date), 1 p. in-8°.

« Travail et persévérance, c'est la double condition de tout succès. Unissez la aux
Remarquables qualités que distinguent déjà vos vers, et ne désespérez pas de l'avenir… ».

400 / 500

90. HUGO (Victor) (1802-1885)

L.A.S. à Charles Lecourbe, Paris 10 août (s.d.) 1 p. in-8°.

« HéLas… je ne suis rien…J'assiste indigné a cette curée de places qui scandalise la France depuis six mois. Je parlerai, mais faites appuyer vos bons droits et vos bons services par des hommes mieux en cour… ».

400 / 500

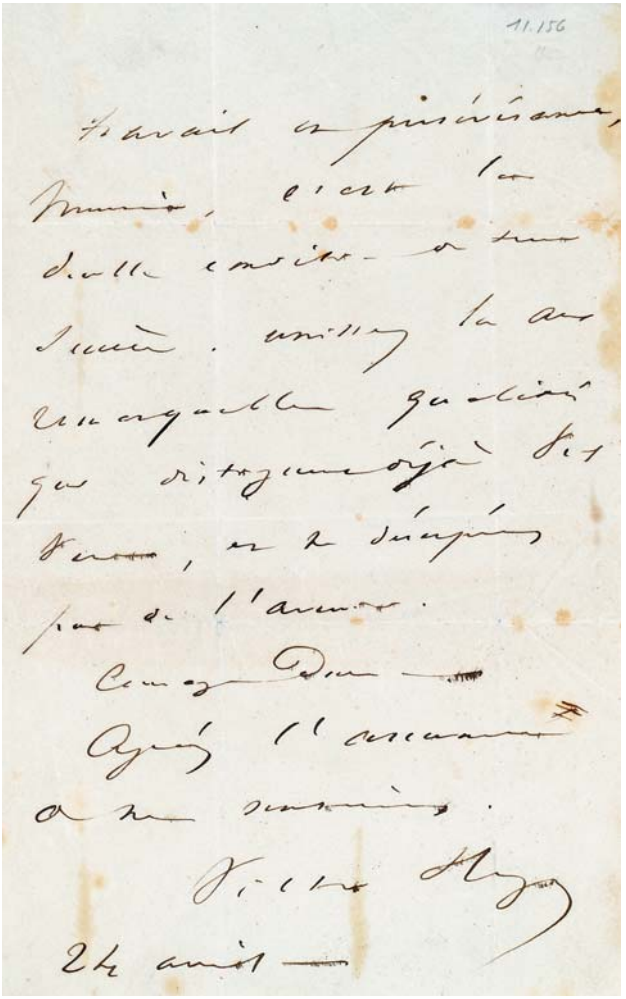
91. HUGO (Victor) (1802-1885)

L.A.S. à Charles Lecourbe, Auteuil 28 (s.d.) 1 p. in-8°.

« Demain vendredi à une heure je vous attendrai place royale mon cher et ancien camarade…pour vous serrer la main… ». 300 / 400

92. HUGO (Victor) (1802-1885). 2 lettres.

L.A.S. à M. Pizard, 18 février (sans date), 1 p. in-4° : Hugo lui envoie ses compliments ainsi que 2 adresses ; L.A.S. de son initiale « V », 2 juin (sans date), 1 p. in-8° : Hugo vient de parler à son excellent confrère qui est très disposé et attend sa visite « Je regarde votre affaire comme faite ». 400 / 500



89

93. IVENS (Joris) (1898-1989). Un des deux ou trois documentaristes les plus célèbres de l'histoire du cinéma.

L.A.S. à Jeanne Moussinac (Femme de Léon moussinac), Paris, le 3 mars 1974. 1 p. in-folio. Émouvante lettre traitant du décès du documentariste Jean Lods. « … je suis bouleversé et je m'associe profondément à ta douleur et celle des enfants des enfants de Jean. Il fut pour moi un ami, cinéaste intègre et lucide qui fit son chemin à travers les difficultés de notre métier… » 200 / 300

94. JACOB (Max), poète français (1876-1944)

L.A.S. et Tapuscrit d'1 p. in-4° avec une ligne autographe, adressés à Madame Marguerite Cassou, Saint-Benoît-sur-Loire, 23 octobre 1937. 2 p. in-folio. Enveloppe jointe.

Il remercie son interlocutrice pour la foi qu'elle place en lui. Il lui donne un conseil « … reprenez la mécanique des actes religieux… prenez une demi heure « inviolable » même si le feu prenait à la maison une demi heure pour l'oraison le matin… » Il lui conseille pour les méditations « … l'introduction à la Vie Dévote de St François de Sales… » ; Tapuscrit, 1 p. ? intitulé « Désespoir » avec la mention autographe « Copie pour Madame Marguerite Cassou », 1rature. Poème publié dans *L'Homme de cristal*, NRF. 300 / 400

95. JACOB (Max) (1876-1944)

Lettre et carte autographes signées à Hélène Kra,1926 et sans date, 2 p. in-8, enveloppe.

1926 : Il demande à Hélène Kra de remettre son livre à Jean Aurenche et a reçu des explications de Léon Pierre Quint au sujet de ses affaires avec Lucien. Tout va parfaitement « J'ai reçu beaucoup de bonnes lettres au sujet des Pénitents... Emié refait (encore !) son roman. Est-ce vous qui lui avez conseillé de supprimer l'adorable Elsie ? Ce serait un crime ... et vous n'êtes pas ... capable d'un crime de ce genre vous avez trop de goût » ; (**s.d.**) : « En très pieux et benoit pèlerinage ». *Les Pénitents en maillots roses*, livre édité par le Sagittaire en 1925.

Joint : reçu autographe signé de la maison Kra 187.50f « pour prise de l'illustration d'un des exemplaires sur Japon de Dos d'Arlequin par l'auteur sur le volume ». 30 mai 1921. 300 / 400

96. JAMMES (Francis) (1868-1938)

2 Manuscrits dont le second est signé. Hasparren (s.d.), 2 p. 1/4 et 3 p. ½ in-fol., titres et quelques rares corrections autographes, notes en marge au crayon ayant servi pour l'impression, reliés.

- **Manuscrit** intitulé *La jeunesse de Victor Hugo à André Le Breton*. Remerciement très élogieux et plein de poésie pour son livre sur la jeunesse de Hugo et qu'il conclut ainsi : « ... Merci mon cher André Le Breton, de m'avoir fait revivre le printemps d'un immense poète. A mon tour, je vous le présente, mais dans l'immortalité qui n'a plus de saisons. Puissiez-vous par moi l'évoquer, aussi bien qu'il m'est apparu grâce à vous ».

- **Manuscrit** intitulé *L'Âge mûr, la vieillesse et l'immortalité*. Curieux texte évoquant les auteurs anciens, la mythologie et caractérisant quelques hommes : Thiers, Clémenceau : « ... C'est la nature la plus française qu'il m'ait donné d'approcher ; il mêle aux horizons de Watteau l'azur d'une tête de pipe, si l'on peut dire : bien culottée, la sienne ! Brave Georges… Nul mieux que Raffaëlli ne l'a croqué avec ce pantalon à pied d'éléphant, en face de cet auditoire antisyllabique, ou, plutôt hostile aux syllabes !... ».

La Jeunesse de Victor Hugo par André Le Breton parut en 1927. 300 / 400

97. JOUHANDEAU (Marcel) (1888-1979). 4 documents.

Ms. autographe, (s.l.n.d.) 1 p. ½ in-8°, ratures et corrections : note autobiographique naissance, études et professorat « au pensionnat de Passy tout en écrivant des nouvelles… On peut distinguer dans son œuvre deux courants d'inspiration… Imbu de catholicisme, il en garde la marque sans laisser d'aborder les problèmes les plus dangereux… ».

3 ébauches de Manuscrits autographes avec ratures et corrections (s.l.n.d.) :
- « les anomalies sexuelles » 3 p. in-8° : « Les anomalies que nous nous donnons sont sans importance auprès de celles que la nature nous impose, mais dans ce domaine c'est la gravité qui importe… Si ma femme avait eu la curiosité de me connaitre et l'intelligence de me comprendre, nous aurions pu être le couple le plus heureux du monde. Après m'avoir forcé à l'épouser… Elle a pris acte contre moi… de ce qu'elle savait pertinemment… pour me faire subir sans relâche une espèce de martyre qui a duré presque un demi-siècle… ».
- Manuscrit politique sur l'après-guerre 3 p. in-8° : « Comment n'éclaterait-il pas aux yeux que ce ne sont pas ceux qui en 1936, à la veille de l'invasion, créaient un ministère des loisirs et levaient le poing, en criant merde pour la France ? une seule chose a dicté leur conduite leurs attaches à des visées politiques sans rapport avec le patriotisme… Peut-il y avoir un symbole plus criant de ce que j'avance que d'avoir vu, au lendemain de la plus funeste des victoires Maurice Thorez ministre et Charles Maurras en prison… ».
- Manuscrit d'une rencontre 2 p. ½ in-8° : « J'appelle Mme M. pour qu'elle me réserve un garçon Rendez vous est pris pour demain…J'ai affaire à un garçon grave, comme on ne l'est que pour mourir. Je le regarde mourir quand tout d'un coup le voici changé en un taureau qui sent l'étable… ». Joint : **Levesque** (Robert) : 4 L.A.S. et 1 L.A à Jouhandeau 1925-1927 13 p. in-8° : lettres de pension écrites par son ancien élève ; L.S. **Granval** et Madeleine **Renaud** 1937, 1 p. in-4° : « Votre appréciation est un petit chef d'œuvre à ajouter aux pages de Marcel Jouhandeau… ». 400 / 500

98. JOUVET (Louis) (1887-1951)

6 documents à Jean Anouilh: 2 L.A.S. 1 C.A.S. et 3 L. dactyl signées.

« … Je t'envoie la pièce à conviction afin que tu me dises d'une façon plus verte que tu ne veux pas venir – ou que tu avoues par tendresse que tu ne déteste pas Ondine ni Giraudoux… » 300 / 400

99. LAFAYETTE (Gilbert du Motier, marquis de) (1757-1834)

L.A.S. à Rivadavia « président de la république de Buenos ayres » La Grange 29 novembre 1825, 1 p. in-4°.

Intéressante lettre amicale et politique : Lafayette regrette de ne pas l'avoir trouvé en Europe : « Je fais des vœux ardents pour votre patrie, pour votre hémisphère qui est bien aussi le mien par l'adoption... les gouvernements de l'Europe sans aucune exception vont chercher chacun suivant ses moyens à établir chez vous la monarchie et l'aristocratie et s'en feraient un levier contre le républicanisme des autres contrées américaines mais vous êtes patriote et sage… ». 250 / 300

100. LAFORGUE (Jules), poète symboliste français (1860- août 1887)

2 fragments de manuscrit (s.l.n.d.) 4 p. pet. in-8° dont un découpé, les deux rectos sont raturés.

Le premier : il s'agit de réflexions de premier jet sur la préface de Lucrèce par Sully Prudhomme « Lucrèce préface Sully Prudhomme. Diversité (des spirituels) - (argument des sceptiques). Les contradictions ne se produisent pas seulement par la passion mais aussi sur des questions où nul autre intérêt n'est en jeu que celui de la vérité, où l'erreur paraît ne pouvoir prouver que d'un vice des facultés intellectuelles ... » le second : page de notes, il évoque : « … l'Église du XII et du XIIIe siècle ... Sur les fonds d'or, les pures et douces figures respirent avec une quiétude muette comme des roses immaculées dans le jardin du paradis... ».

Lucrèce - de la Nature des choses, premier livre traduit en vers et Précédé d'une Préface par Sully Prudhomme, Paris, 1869. 500 / 600

101. LANG (Fritz) (1890-1976)

Lettre dactylographiée et en partie autographe signée à Alfred Eibel (1932-). [Hollywood], (s.l.n.d.) En-tête imprimé « Du bureau de Fritz Lang ». 1 p. in-8°.

« … j'espère que vos maux de tête ont cessé depuis mon départ, voilà un remède dans le cas où je n'aurais pas été la seule cause. Je vous prie de me faire savoir si ces médicaments sont bien arrivés ou bien si la douane les a interceptés. Les cachets ont été emballés de façon à ne pas bouger quand le fonctionnaire des postes secoue l'enveloppe! Si vous en avez besoin d'autres, écrivez-moi - mais ce serait encore mieux si vous veniez les chercher vous-même. » 300 / 400

102. [LARBAUD (Valéry)] - ARLAND (Marcel) (1899-1986)

Ms.A.S. Le Mas en Bern, (s.d. Aout 57) 16 p. et 3 ½ p., numérotées à l'encre noire , très nombreuses corrections, ajouts et ratures.

Il s'agit probablement d'un premier jet complet de la préface des *Œuvres* de Valéry Larbaud (Éd de la Pléiade 1958 Le manuscrit est divisé en 7 parties correspondant à l'organisation de la préface publiée, chacune avec leur propre numérotation. Quelques différences entre le manuscrit et la version publiée, celles-ci concernent des ajouts ou suppressions de paragraphes, lignes... et des différences dans l'intitulé de deux parties. 300 / 400

103. LAVALLIÈRE (Ève), actrice Française (1866-1929)

4 L.A.S. (s.l.n.d.), 13p. formats divers. sur papier bleu à son chiffre.

Ève Lavallière joue aux Variétés, théâtre que dirige depuis 1892 Fernand Samuel. Elle connaît un vif succès « … Comme me le disait hier soir Madame de Flers et quelques personnes qui se trouvaient dans ma loge… soyez fière Lavallière, c'est bon ça ! cela prouve votre gloire, soyez heureuse ! Et je le suis. Hier soir la pièce a fini a 11 ½ et malgré ça trois rappels par la salle debout du haut en bas, on a rarement vu cela… » ; Émouvante et longue lettre à une amie « sa petite Jeanne », elle évoque une autre Jeanne, sans doute sa fille Jeanne Louveau (qu'elle avait eu de Fernand Samuel). Elle lui conseille d'épouser Fernand (son grand amour) « Il a été le seul homme de ma vie, et j'étais si jeune quand je l'ai aimé. Mais je n'ai plus et cela depuis de très longues années qu'un sentiment de tendresse, par son intelligence il me domine et c'est pour cela que je l'aime comme un père quoiqu'il n'en ait pas l'âge… je t'aime bien et je désire que Fernand t'épouse, voilà.…».

Joint : une L.A.S. de Jeanne à son « cher papa » sans doute La fille d'Ève Lavallière et Fernand Samuel. 150 / 200

104. LAVALLIÈRE – THÉÂTRE DES VARIÉTÉS. 15 documents environ.

Correspondance concernant le départ d'Ève Lavallière du Théâtre des Variétés pour l'Athénée où elle devait jouer *Le Tango* de J. Richepin (en 1913).

P.S. 30 juin 1913. : Accord par Ève Lavallière Elle aura sa liberté après les dernières représentations de la nouvelle pièce de Capus (Hélène Ardouin) ; **Lettre** adressée par le Théâtre des Variétés à Lavallière pour lui rappeler cette convention, datée du 15 octobre 1913 ; **2 télégrammes** de Gaston Calmette à Fernand Samuel pour lui dire le refus d'E. Lavallière et lui proposer Marnac ; Derval (Paul) directeur de l'Athénée, **L.A.S.** à F. Samuel, 20 novembre 1913, il lui demande l'autorisation de faire jouer Melle Lavalière dans *le Tango* de Richepin ; Lavallière (Eve) : **L.A.S.** également signée par Derval à F. Samuel, Paris 21 novembre 1913. Lettre accusant réception de l'accord donné par lui pour une résiliation à l'amiable.

Joint une correspondance adressée à F. Samuel par l'un de ses collaborateurs aux Variétés et un projet de contrat entre M. Louveau dit Samuel et Melle Dieterb. 150 / 200

105. LÉGER (Fernand), peintre français (1881-1955)

L.A.S. à Maurice Garçon, 4 octobre 1952, 1 p. in-4°.

Intéressante lettre inspirée par le procès de la succession Bonnard. À la mort de sa femme en 1942, mariée sous le régime de la communauté, les scellés furent mis sur son atelier qui lui fut confisqué. Le peintre n'avait aucun droit moral, ni de finition sur ses œuvres. Maître Garçon écrivit la brochure de son plaidoyer : « le procès de la succession Bonnard et le droit des artistes ». « J'ai pris connaissance du jugement (Affaire Bonnard). Comprends mal pourquoi les peintres sont traités différemment des Ecrivains et Compositeurs. Ces messieurs gardent la propriété personnelle parait-il de leurs manuscrits, que la communauté conjugale est traitée tout particulièrement. Il me semble que tout de même c'est le créateur qui doit seul décider de la publication de son œuvre, et qu'il ne peut être contraint de s'en dessaisir prématurément par le jeu d'un partage de succession de communauté… ». 500 / 600

106. LÉGER (Fernand), peintre français (1881-1955)

3 cartes postales autographes signées à Maurice Garçon au dos des reproductions de sa sculpture polychrome et de sa mosaïque à Saint-Paul-de-Vence.

Amicale correspondance : vœux, félicitations pour un article ; **(s.d.)** : « On commence à être emmerdé pas d'autres mots par les fausses gouaches et dessins, les toiles c'est un peu plus rare, alors j'ai prié les acheteurs s'ils sont douteux de me les apporter. Puis- détruire de mon propre chef le faux ! ou y a t-il une jurisprudence la dessus ?... ».

Joint faire-part de décès de F. Léger le 17 août 1955 à Gif-sur-Yvette. 400 / 500

107. LESSEPS (Ferdinand de), diplomate et entrepreneur français, fit construire le canal de Suez (1805-1894)

Correspondance de 19 lettres dont 16 autographes signées (L.A.S.) et 3 signées (L.S.) à Paul Merruau, écrivain et explorateur collaborateur de Lesseps, de 1857 à 1871, 25 p. in-4° et 34 p. in-8°. Intéressante et importante correspondance relative à la construction du canal de Suez et à la formation de la compagnie.

Août 1857 : « … Votre article du Constitutionnel est excellentissime. On ne pouvait…plus habilement développer la question de l'appel aux chambres de commerce et aux conseils généraux. Vous avez grandement contribué aux bons résultats de cet appel… » ; **nov. 1857** : son remarquable article dans la *Revue des deux Mondes* et son ouvrage « contribuent à faire mieux connaitre l'Égypte. J'aime trop l'Égypte pour ne pas me dire que si l'on y a fait de grandes améliorations, il y reste encore davantage à faire… Un noble et excellent prince … n'a que trois ans de règne et qui est rarement bien secondé. Il appartient à l'opinion publique de l'Europe d'aider l'Égypte… » ; **juin 1858** : il complimente Merruau pour son article dans le *Constitutionnel* : sa note diplomatique est des plus remarquables « elle me semble destinée à produire partout en faveur de notre entreprise le meilleur effet. Elle inspirera enfin la confiance… » ; **décembre 1858** : Lesseps remet à Merruau de la part du vice-roi d'Égypte un mandat de 10000f « Son altesse en me chargeant de poursuivre les études et les travaux préparatoires nécessaires pour l'exécution du canal maritime de Suez et la société m'a exprimé la volonté de … rémunérer d'une manière digne les collaborateurs que j'aurais à m'associer… Vous avez été par le concours dévoué et désintéressé que vous m'avez prêté … un de mes collaborateurs les plus actifs… » ; **décembre 1861** : intéressante et longue lettre sur un litige concernant le procès verbal du conseil d'administration : « Que veut dire ce cercle dans lequel on prétendrait enfermer l'agence supérieure une des pierres fondamentales et indispensables de notre édifice… Je ne permettrai pas que l'on touche à aucune des attributions essentielles de l'agence supérieure ni que l'on décide du sort des employés… » il demande à Merruau de faire part de ses impressions seulement à son beau-père et à ses 2 frères ; **7 août 1863** : « … l'entreprise de Suez a toujours maintenu son caractère commercial il n'y a que les anglais qui ont voulu lui attribuer un caractère politique… » ; **28 septembre 1864** : difficultés avec l'entrepreneur anglais Aiton qui ne veut pas prêter le matériel dragues et grues. Dans le cas ou un des hommes d'Aiton viendrait troubler les hommes dans leur travail : « Dites à Mr Aiton que tous mes hommes sont autorisés par moi … à les jeter à l'eau… » Lesseps juge nécessaire de le remplacer bien et vite**. 3 lettres** d'Italie : Lesseps décrit l'accueil enthousiaste qu'a reçu le canal : « véritable ovation populaire » à Florence (18-02-1865) qui va envoyer un délégué en Egypte ; **22 février 1865** : l'ambassade anglaise à Paris a eu vent du mémoire à consulter de la Compagnie au sujet du projet de convention de Constantinople, il a la preuve de la sujétion des agents de la Porte aux diplomates anglais ; **Port Saïd, 6 avril 1867** : « un million de mètres cubes le mois dernier lorsque la moitié de nos machines n'est pas encore en fonctionnement, nous assure donc pour ce mois un excédent dans les prévisions de production de travail… » ; **avril 1869** : « Fontane (Marius) n'a nullement à s'occuper de mes projets quant à l'exploitation du canal et à la simplification des services, projets ou idées que je ne communique à personne pas même à mes fils… » il envoie la décision de la majorité de la commission douanière ; il a eu une conférence avec la vice-roi pour entrer en exploitation du canal.

Joint L.A.S. de son fils Charles A. de Lesseps à Madame Merruau, Paris 1 mars 1882, 2 p. in-8° : jolie lettre de condoléances à l'épouse d'un des plus anciens fondateurs de la compagnie « mon père qui est en Egypte, sera bien profondément ému… ».

Joint 2 L.A.S. de Nubar Pacha (homme politique égyptien 1825-1899) 1867 et sans date, 3 p. ½ in-8° : demande l'envoi du journal « l'Isthme de Suez » où figure son article sur les capitulations ; il vient de recevoir la gazette du midi « qui contient une correspondance d'Alexandrie qui donne assez bien une idée de la réforme… il y a aussi une question de droits… ». Refuser une commission internationale n'est ce pas avouer qu'on a tort ?

Joint médaille en bronze avec le profil de Ferdinand de Lesseps au centre (5 cm de diamètre) avec la dédicace « A Ferdinand de Lesseps les délégués de toutes les nations » au verso liste des noms des délégués au congrès international pour la visite du canal maritime de Suez, avril 1865. 3 000 / 4 000

108. LITTÉRATURE. Environ 150 documents.

Acton (Harold) : 3 L.A.S. et 2 enveloppes jointes ; **Adam** (Juliette) : 3 L.A.S. ; **Andre** (Paul) : L.A.S. et enveloppe jointe, parle d'une lettre autographe de Chopin : « La lettre de Chopin est datée des Château de Nohant, chez Mme George Sand. Elle fut écrite le 2 août 1835 » ; **Aveline** (Claude) : 6 C.A.S. , une ligne autographe et un fac-similé de « Portrait de l'Oiseau-Qui-N'existe-Pas » ; **Barbusse** (Henri) : L.A.S. et C.A.S., il évoque la guerre de 1914-1918 « ... je vois aussi que nous approchons, du même coup, du "commencement de la fin" » ; **Barjavel** (René) : L.A.S. ; **Bauër** (Gérard) : L.A.S. avec enveloppe jointe, carte de vœux avec ligne autographe signée, carte de vœux avec quelques mots autographes ; **Bédarida** (Paul) : 4 L.A.S. et une C.A.S ; **Bernard** (Tristan) : L.A.S. et un fragment de L.A.S. ; **Bernstein** (Henri) : L.A.S. ; **Blasco Ibañes** (Vincente) : L.A.S. et L.S. ; **Bordeaux** (Henri) : L.A.S. enveloppe jointe ; **Brion** (Marcel) : L.A.S. ; **Carco** (F.) : L.A.S. ; **Carcopino** (Jérôme) : C.A.S. ; **Charcot** (Jean-Baptiste) : L.A.S. ; **Claudel** (Paul) : L.A.S. ; **Coppee** (François) : C.A.S. ; **Desbrueres** (Michel) : 5 L.A.S. ; **Descave** (Lucien) : 7 L.A.S. et C.A.S. ; **Doderet** (André) : 6 L.A.S. et C.A.S. ; **Dorgeles** (Roland) : L.A.S. et carte de vœux avec quelques lignes autographes signées ; **Drouin** (Michel) : C.A.S. ; **Druon** (Maurice) : C.A.S. ; **Farrere** (Claude) : 2 L.S. ; **France** (Anatole) : B.A.S. à Charavay, photo dédicacée signée, 5 photos dont une de d'Annunzio et 5 ex-libris ; **Guillen** (Jorge) : L.A.S. et enveloppe jointe ; **Hazard** (Paul) : 5 L.A.S., C.A.S. ; Carte signée et B.A.S. ; **Henriot** (Émile) : L.A.S. ; **Heredia** (José Maria de) : B.A.S. ; **Ionesco** (Eugène) : L.S. avec enveloppe jointe ; **Jouve** (Pierre Jean) : 5 LA.S. avec 2 enveloppes jointes, 4 L.S. et carte avec trois mots autographes ; **Kochnitzky** (Léon) : 17 L.A.S, une C.A.S, deux télégraphes, un livre « Éphémérides parfois intimes » avec envoi autographe signé et une petite publication ; **Lamartine** (Alphonse de) : bordereau signé ; **Lemaitre** (Jules) : carte de visite signée avec quelques mots autographes ; **Lorrain** (Jean) : L.A.S. ; **Mac orlan** (Pierre) : L.A.S. ; **Marguerite** (Pierre et Victor) : 2 L.A.S. ; **Mauriac** (François) : L.A.S. et C.A.S. ; **Nadeau** (Maurice) : L.A.S. ; **Nerissa** : L.A.S., 2 photographies de la Duse (Suzanne Adler) dont une prise par d'Annunzio, et Photo carte postale ; **Noailles** (Anna de) : L.A.S. ; **Palewski** (Gaston) : L.A.S. avec enveloppe jointe, 3 L.S., B.A.S., 2 cartes de visite avec quelques mots autographes dont une signée, une carte de vœux avec quelques mots aut. signés ; **Pasteur Vallery-Radot** (Joseph) : L.A.S. remerciements ; **Quasimodo** (Salvatore) : 4 L.S., 1 article dactylographié avec corrections autographes sur d'Annunzio, sa traduction en italien ainsi que quatre poèmes dactylographiés ; **Queneau** (Raymond) : L.A.S. ; **Rameau** (Jean) : 4 L.A.S., 3 C.A.S. et quatre manuscrits autographes : « Bataille d'arbres », « Voltaire Jeune », « Divagations » et « La négrillonne » ; **Regnier** (Henri de) : L.A.S., C.A.S. et carte de visite avec quelques lignes autographes signée ; **Robert** (Henri) : L.A.S. ; **Rollin** (Dominique) : 4 L.A.S. et 2 C.A.S. ; **Romilly** (Jean de) : L.A.S. et C.A.S. ; **Rosny aîné** (Joseph-Henri) : L.A.S. ; **Rousselot** (Jean) : L.A.S. ; **Sabatier** (Robert) : une carte de vœux autographe ; **Salacrou** (Armand) : C.A.S. ; **Salmon** (André) : C.A.S. ; **Sully Prudhomme** (René Armand François Prudhomme) : 2 L.A.S. ; **Theuriet** (André) L.A.S. et enveloppe ; **Turquois** (Joseph) : L.A.S. sur les origines familiales de Mme Récamier ; **Weiss** (Louise) : L.A.S. et 4 C.A.S.

Joint : une photographie de John Dos Passos. 800 / 1 000

109. LOUIS XVIII, roi de France (1755-1824)

L.A.S à « mon cher duc » , Gosfield 8 avril 1808, 1 p. in-4°.

Intéressante lettre d'exil : Louis XVIII l'informe que son neveu part pour la Suède, il ne faut pas que son impatience renverse les arrangements déjà faits « … J'espère que lorsqu'il arrivera tout sera déjà convenu entre le Roi de Suède et l'Empereur de Russie pour le départ de la reine, de ma nièce… Si c'est la Russie qui fait le transport et que le roi de Suède veuille bien donner à mon neveu un bâtiment sous pavillon parlementaire pour aller au devant de sa femme, avec l'expresse condition qu'il ne mette pas le pied sur terre Russe je serai fort sensible à cette marque de bonté… » 300 / 400

110. LOUŸS (Pierre), poète et romancier français (1870-1925)

C.A.S. (s.l.n.d.1929-1931) 1 p. in-12° oblong. En-tête « conseil de préfecture Interdépartemental de Poitiers ». « Tous regardent entrer un homme à l'âme vile, / Gide, sieur de la Roque et de Cucuverville, / Dont les cheveux sont longs : comme un jour sans putain, / Et qui tient dans ses doigts l'étoile du matin. Pierre Louÿs ». Ces rimes suivies composent la fin du troisième seizain de « A Monsieur Jean de Tinan – Château de Baylac ».

Poème publié dans Pierre Louÿs, *Œuvres complètes*, Tome 10, Slatkine reprints, 1973, chap. *Inscriptions et belles lettres* p. 192. 200 / 300

111. LOUYS (Pierre) (187-1925). Ensemble de 2 manuscrits.

Manuscrit autographe signé (s.l.n.d.) 4 p. ½ in-4° : brouillon incomplet de « Dialogue sur la danse » publié en 1910. Ce manuscrit présente de grandes différences avec la version publiée ; écrit sous forme de dialogue entre une danseuse et un critique censé faire un article sur la danse (italienne), le dialogue se présente comme une joute entre la danseuse qui essaie de convaincre le journaliste que la danse, comme tout art n'a pas besoin d'avoir de sens « … La Danseuse : Et pourquoi ? Que reprochez-vous tant à la danse italienne ? – Moi : Qu'elle m'ennuie. – La Danseuse : Elle a passionné Théophile Gautier. Ne cherchez vous pas à comprendre en quoi… - La danseuse : La musique signifie t-elle toujours quelque chose ? Prenez au hasard… la Toccata en fa !... – Moi : Rien de plus beau - La Danseuse : Et qu'est ce que cela veut dire ?... – Moi : Rien du tout. Cela a sa force en soi. Cela se passe de toute littérature… - La Danseuse : Alors pourquoi voulez-vous que notre art ait une signification quand la musique même sur laquelle nous dansons peut être belle, et sans pensée… » ;

Manuscrit autographe intitulé « L'Amour et la Mort de l'Hermaphrodite, tragédie Fabuleuse » (s.l. 1892) 3 p. in-folio. Le manuscrit est daté 7 février et 5 avril 1892, ce conte fut publié en 1894 et acheva une série commencée par « Lêda » (1893). 1re page de titre datée « 5 avril 92 » sous le titre : la mention « dramatis personae » suivi d'un sommaire et d'une courte description de la situation : « … La scène se passe de nos jours, dans une des forêts consacrées à Aphrodite… ». La 2e page du 27 février 92 est intitulée « Hermaphrodite » (titre rayé) : description de celle-ci : «… debout, le dos à un figuier couvert de figures, Les bras repliés derrière la tête et les cheveux mêlés dans les feuilles, Hermaphrodite dort… et toutes les roses du matin ayant perlé sur elle, les premiers rayons mauves de l'aube éveillent par milliers sur sa peau de petites améthystes brillantes… ». La 3e page datée, intitulée « Acte I » reprend la description d'Hermaphrodite avec l'ajout de ses premières paroles « … Vierge !... Vierge vivre ! Ah ! Crier ma virginité douloureuse, ô joie !... ». 600 / 700

112. LURCAT (Jean), peintre français (1892-1966)

L.A.S. Paris sans date (janvier 1926), ½ p. in-4. « Vous m'avez offert au jour de l'an passé de bien vouloir me faire les honneurs de vos Seurat. Une discussion avec un ami, possesseur d'une petite esquisse (de la gde Jatte ???) me fit plus activement me souvenir de votre amabilité... », il lui propose un rendez-vous.

Le tableau *La grande Jatte* de Seurat date de 1884-1886. 100 / 150

113. LYAUTEY (Hubert) (1854-1934)

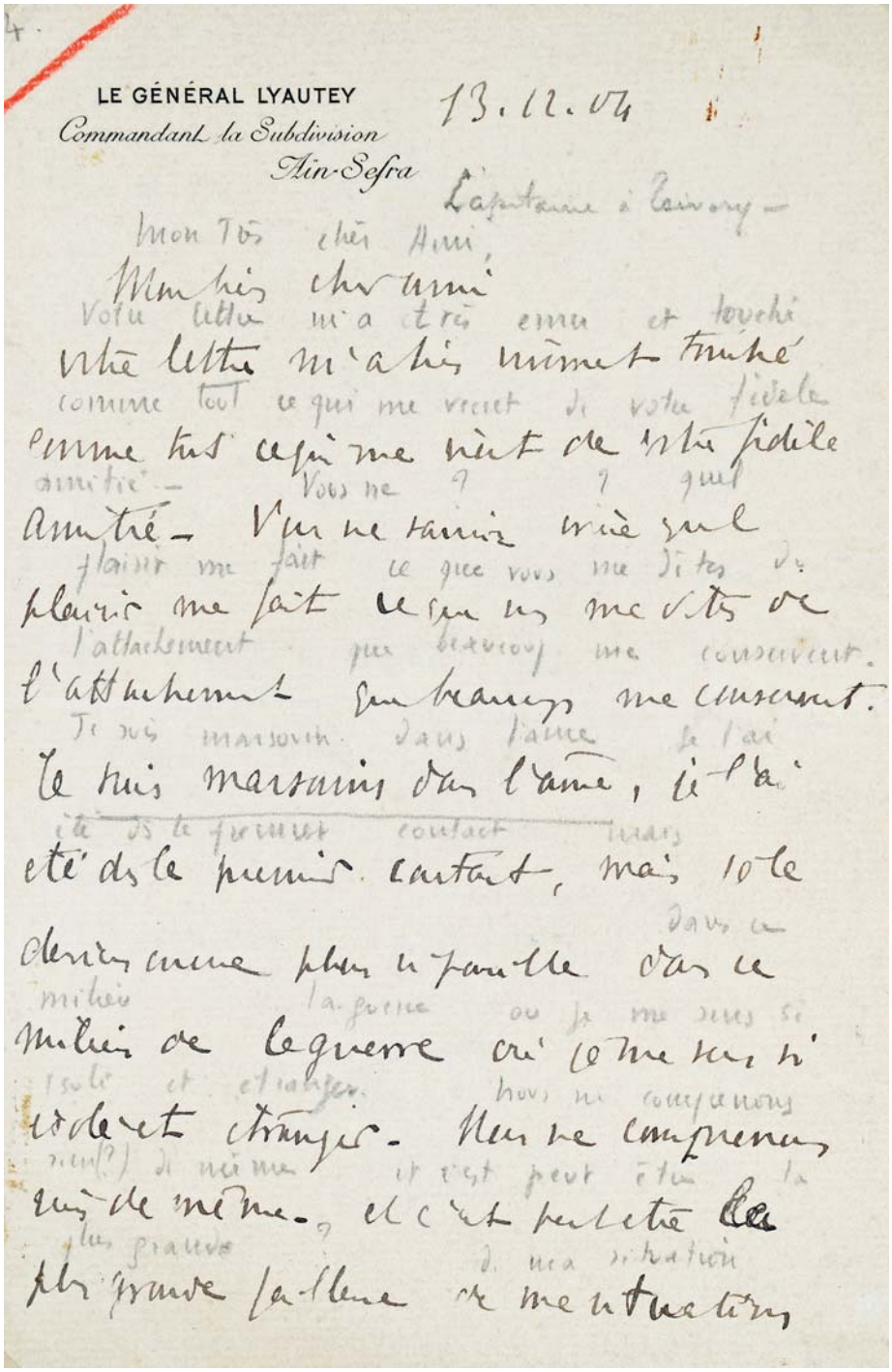
2 L.A.S (au peintre Edouard Détaille) Saint-Germain (s.d. "le 23 avril"), 2 p. ½. in-8° et **Meaux 27 février 1894**, 1 p. ½ in-8°, En-tête « Division de Cavalerie, Le Chef d'Etat-Major », C.A.S. (s.l.n.d.). Le 23 avril (1892) il le remercie de l'invitation pour l'exposition Raffet et croyait « qu'au milieu de tant d'amis et d'admirateurs un modeste bonhomme de mon espèce, vu une fois n'avait pas dû vous laisser le moindre souvenir… La création des cercles et bibliothèques pour les simples troupiers à l'intérieur des quartiers à laquelle je me suis consacré, prend un développement intéressant… » ; **Meaux le 27 février 1894**, lettre sur sa démission de la Sabretache. La Sabretache « Société des collectionneurs de figurines et des amis de l'histoire militaire. 150 / 200

114. LYAUTEY (Hubert) (1854-1934). Importante correspondance amicale de 42 documents.

Ensemble comprenant 22 Lettres autographes signées, 60p. environ, principalement format in-8° (quelques grands in-4°) ; 15 cartes autographes signées, 21 p. in-12° ; 5 cartes de visites autographes signées, 5 p. format in-16° ; 4 lettres autographes signées d' André Lucien Vacher, 14 p. ½ formats divers, un télégramme, un discours ainsi que deux brochures (sur la Fondation Lyautey et sur l'Exposition coloniale Internationale de Paris)

Intéressante correspondance amicale adressée à son ami André Lucien Vacher (général) débutant en novembre 1903, la dernière lettre datée du 7 mars 1934. Cette correspondance est conservée dans un album, et débute par une carte postale acquise lors de l'exposition coloniale Internationale en 1931 (carte adressée à « Mr et Me Vacher » à Marseille) et représente un « portrait Maréchal Lyautey » par Philip de Laszlo. Les lettres sont classées par ordre chronologique, légendées et transcrites au crayon de papier. Certaines lettres portent des traces de scotch aux pliures, ont des déchirures, quelques manques de papier hors texte. Lyautey dans ces lettres se livre tant sur la politique coloniale française, que sur sa vie privée et sa santé. André Lucien Vacher était un de ses plus « fidèles amis »« … vous et moi parlons la même langue …».

Le **3 novembre 1903** il laisse poindre sa contrariété et sa stupéfaction « … Votre lettre me peine et je ne la comprends pas – comment pouvez-vous dire que "mes fidèles ont le droit de douter de mes promesses…" vous qui m'avez vu à Marseille et qui savez mieux que personne dans quelles conditions j'ai été envoyé ici ... et malgré mes démarches pour m'y dérober. Et vous le diriez encore moins si vous voyiez dans quelle situation je me débats, ne tenant qu'à un fil… » ; le **13 décembre 1904**, il remercie Vacher de sa lettre qui lui redonne du de l'espoir « … quel plaisir me fait ce que vous me dites de l'attachement que beaucoup me conservent…après un an passé, je sens chaque jour combien la mentalité exclusivement militaire, rigide, exclusive, anticoloniale, régimentaire, s'est peu modifiée. Certes j'ai l'appui le plus ferme de Jonnart (Charles Jonnart Gouverneur d'Algérie mai 1903 - mai 1911) et de son entourage civil et à Paris, des grands coloniaux. Mais j'ai contre moi tous les hauts militaires et le Quai d'Orsay qui mène contre moi sans se lasser une campagne sourde mais vive et habile… » ; Le **7 mai 1906**, après la lecture d'une lettre de Vacher il répond « … En somme à Madagascar c'est l'effondrement de tout ce que nous avions commencé et rêvé. Le comble c'est que Brulard est ici auprès de moi pour m'aider à étudier l'application de nos mœurs coloniales, baraquement et ravitaillement, ici au Sud Oranais … la responsabilité majeure en incombe à Famin qui aura eu une influence destructrice sur les troupes coloniales … le Gal Gallieni y a bien aussi sa part de responsabilité en n'ayant pas profité de l'époque de son apogée pour



LE GÉNÉRAL LYAUTEY
Commandant la Subdivision
Aïn-Sefra

13.12.04

Capitaine à Tarvoy —

Mon très cher Ami,

Mon très cher ami

Votre lettre m'a très ému et touché

Votre lettre m'a très vivement touché

comme tout ce qui me vient de votre fidèle

comme tout ce qui me vient de votre fidèle

amitié — Vous ne ? ? quel

amitié — Vous ne saurez croire quel

plaisir me fait ce que vous me dites de

plaisir me fait ce que vous me dites de

l'attachement que beaucoup me conservent.

l'attachement que beaucoup me conservent.

Je suis marsouin dans l'âme je l'ai

Je suis marsouin dans l'âme, je l'ai

été dès le premier contact mais

été dès le premier contact, mais je le

dans ce

devient encore plus ci pareille dans ce

milieu la guerre où je me sens si

milieu de la guerre où je me sens si

isolé et étranger. Nous ne comprenons

isolé et étranger. Nous ne comprenons

rien(?) de même et c'est peut être la

rien de même, et c'est peut être la

plus grande de ma situation

plus grande faiblesse de ma situation

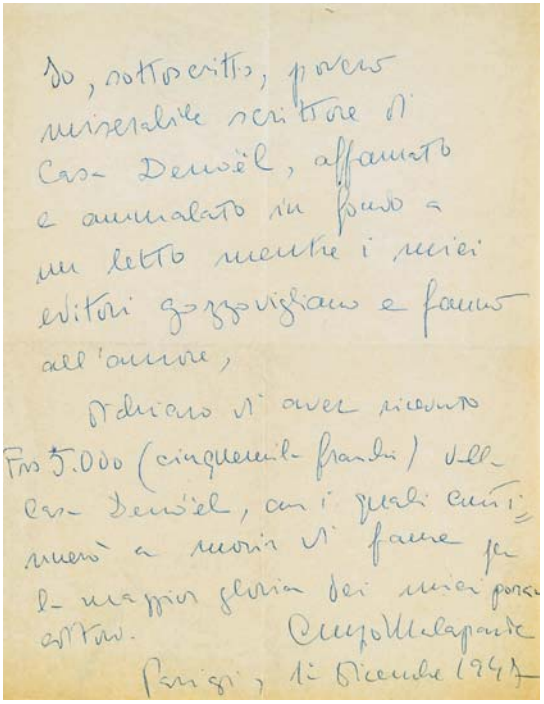
114

asseoir les doctrines et créer en France aux bons endroits des équipes dévouées …» ; Le **2 février 1910**, il évoque son mariage « … le mariage ne m'a pas enlevé d'un cran à mes « fidèles ». Ma femme est mon premier aide de camp. Elle a la brousse dans la peau et a communié de suite avec toutes mes vieilles amitiés… » ; Le **28 avril 1911**, Lyautey demande des informations sur le Tonkin « … désolé de vous voir partir au Tonkin … dites ce qu'on y fait et surtout, hélas, ce qu'on n'y fait pas… » ; 3 mois plus tard (**14 juillet 1911**) Lyautey se félicite d'avoir quitté l'Oranie « … Pour le moment je me félicite chaque jour de ma veine d'avoir quitté la frontière algéro marocaine pour ne pas sentir l'horrible situation qui a été faite à mon successeur, obligé de servir de cible inerte et d'être le bouc émissaire des fautes criminelles de nos gouvernements… » ; il évoque, ensuite, différents événements, situations, comme celle du Tonkin, de l'Oranie, sa santé, les expositions coloniales de Marseille et Paris comme le 22 avril 1929 « … je suis tout à fait touché de votre lettre et de l'intérêt que vous prenez à cette exposition, dont, j'avoue, la charge me pèse un peu, avec tout ce qu'elle compte de difficultés et de surmenage… ».

1 200 / 1 500

MALAPARTE

Très intéressante correspondance de Malaparte adressée à Guy Tosi directeur littéraire des éditions Denoël. Nous avons là, à travers ses activités, comme un reflet de la vie culturelle et politique des années 47 à 54, en Italie et incidemment en France. Les descriptions ci après ne constituent qu'un faible aperçu du contenu très dense de ces lettres.


Io, sottoscritto, povero
miserabile scrittore di
Casa Denoël, affamato
e ammalato in fondo a
un letto mentre i miei
editori gozzovigliano e fanno
all'amore,
dichiaro di aver ricevuto
Frs 5.000 (cinquemila franchi) dalla
Casa Denoël, con i quali continuerò a morire di fame per
la maggior gloria dei miei porci
editori.
Curzio Malaparte
Parigi, 1° Dicembre 1947

115

115. MALAPARTE (Curzio), écrivain Italien (1898-1957)

2 L.A.S. à Guy Tosi directeur littéraire des éditions Denoël. Rome 4 décembre 1950. 2 p. in-4° et Paris 1 décembre 1947. 1 p. in-4°. Les deux en Italien.

- « … quant à la couverture du livre, faites pour le mieux. Je désirerais une couverture pour ainsi dire classique mais je me rends compte qu'une couverture de Tamburi serait bien mieux…Il se trouve à Chianciano pour la dernière scène de son film… »

- « Je soussigné pauvre et misérable écrivain de la maison Denoël, affamé et malade au fond d'un lit pendant que mes éditeurs font des orgies… Je déclare avoir reçu 5000 francs de la maison Denoël, avec lesquels je continuerai à mourir de faim pour la très grande gloire de mes porcs d'éditeurs… » 300 / 400

116. MALAPARTE (Curzio) (1898-1957)

L.A.S. à Guy Tosi. Chamonix, 19 janvier 1948. 2 p. in-4°. En italien.

« … dans un livre, le plus important c'est le ton,l'accent, le « la »… **La Peau** a un ton qui ne doit pas être interrompu. Si dans une page ou un chapitre ce ton n'est pas là, il faut renouer le fil rompu … il y a dans un livre un quelque chose qui s'appelle poésie et que les écrivains modernes négligent ou dédaignent… Novalla traduira **La peau**… »

Joint L.A.S. 14 aout 1947 2 p. in-8° et copie autographe d'un article *Du Corriere della Sera* du 7 mars 1915. 400 / 500

117. MALAPARTE (Curzio) (1898-1957)

2 L.A.S. à Guy Tosi. Capri, 28 mars 1947. 2 p. in-4° et Chamonix, 3 janvier 1948. 2 p. in-8°. Les deux en italien.

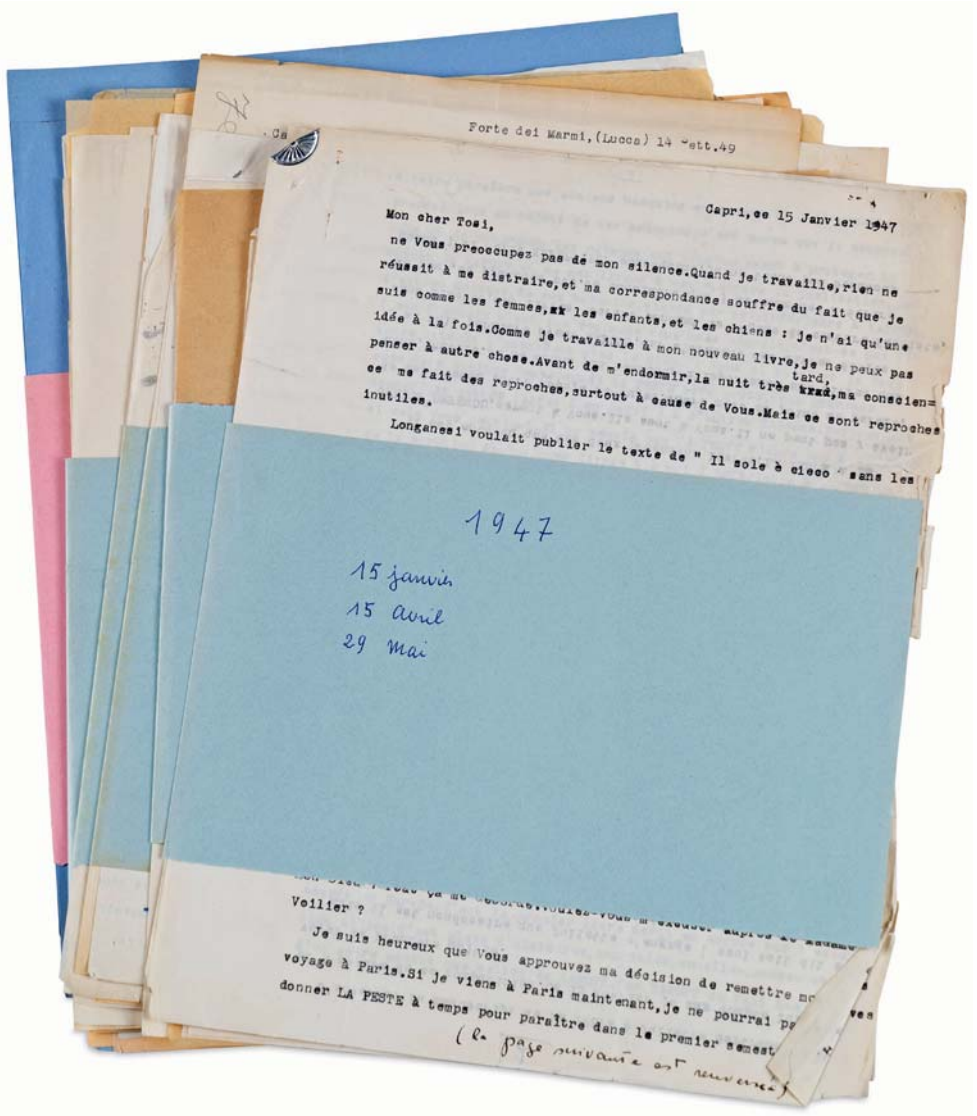
- Il est surpris d'apprendre par Tosi que Me Voilier n'a pas reçu sa lettre. « … **La Volga** est déjà traduit… Pourrais je en avoir les épreuves ? C'est nécessaire pour faire quelques retouches à la préface… »

- « Je claque des dents de froid dans cette neige. Je me suis acheté une paire de pantalons de ski et un bonnet. Le pull m'a été prêté par le patron de l'hotel… Avec le peu d'argent de la maison Denoël célèbre pour sa façon de tromper et d'exploiter ses auteurs…Envoyez moi d'urgence quelque secours… » 400 / 500

118. MALAPARTE (Curzio) (1898-1957)

4 cartes postales aut. signées. 3 à Guy Tosi et une à Melle Rivet.

Joint C.P. signée de Tamburi et de Malaparte. 150 / 200


Forte dei Marmi,(Lucca) 14 Sett.49

Capri,ce 15 Janvier 1947

Mon cher Tosi,

ne Vous preoccupez pas de mon silence.Quand je travaille,rien ne réussit à me distraire,et ma correspondance souffre du fait que je suis comme les femmes,xx les enfants,et les chiens : je n'ai qu'une idée à la fois.Comme je travaille à mon nouveau livre,je ne peux pas penser à autre chose.Avant de m'endormir,la nuit très xxxx tard,ma conscien= ce me fait des reproches,surtout à cause de Vous.Mais ce sont reproches inutiles.

Longanesi voulait publier le texte de " Il sole è cieco " sans les

1947

15 janvier
15 avril
29 mai

Veillier ?

Je suis heureux que Vous approuvez ma décision de remettre m

voyage à Paris.Si je viens à Paris maintenant,je ne pourrai p

donner LA PESTE à temps pour paraître dans le premier semest

(la page suivante est renversée)

119. MALAPARTE (Curzio) (1898-1957)

1947. 3 L. Dactyl. Signées.
- 15 janvier, Capri, en français. 4 p. in-4°. Il ne pourra donner **La Peste** à temps pour paraître au premier semestre 1947. Il se plaint de la traduction de **Kaputt** par Juliette Bertrand et lui fait le même reproche que D'Annunzio à ce « pauvre Herelle ». Il indique que ses deux prochains livres **La Peste** et **Le Christ défendu** seront à vous. « … Je ne donne pas beaucoup d'importance aux livres que j'ai fait paraître avant **Kaputt** parce que c'était des livres écrits pendant le régime de la censure fasciste…**Kaputt** regarde en arrière La Peste regarde en avant une Europe qui n'existe pas encore… »
- 15 avril. Capri, en français titrée **La Peste**. 2 p. in-4°. « Il n'est pas possible que M. Camus m'ait devancé… Nous avons passé un contrat… Depuis novembre 1946. Insistez, parlez à M. Camus… Je ne peux en aucune manière changer de titre… » Il critique *Les Nouvelles Littéraires* et *Les Temps Modernes*. Il n'est pas satisfait de la traduction de **La Volga**.
- 28 mai 1947, Capri, en français. 2 p. in-4°. Il répond aux reproches d'avoir traité avec Paris Presse pour la publication sous forme de feuilleton de deux de ses livres, d'avoir donné aux éditions du Rocher **Donna come me** et à Mondadori **Dieu est un assassin** et **La volga**.

1948. 7 L. dactyl signées. En italien.
- 1 janvier, Chamonix. 2 p. in-4° Il demande d'expédier à Novella le manuscrit de **La Peau**.
- 23 janvier, Chamonix. 3 p. in-4°. Il critique la traduction de **Kaputt** et reproche à Juliette Bertrand d'avoir omis de mentionner dans sa notice biographique « qu'à 16 ans je suis allé m'enroler en France… »
- 28 janvier, Chamonix. 2 p. in-4°. Il a reçu le manuscrit. Le dernier chapitre manque. Il parle **Des Crucifiés** dont le texte initial publié dans *Carrefour* a été modifié.
- 5 févier, Chamonix. 2 p. in-4°. Il a reçu la traduction de **Laus vitas** (poème de D'Annunzio). « … Je ris du fascisme, de lItalie d'Umberto, de l'Italie de Giolitti… »
- Pâques, Chamonix. ½ p. in-4°. Il n'a pas reçu d'argent de Denoël et par suite ne mange pas, ne fume pas, est en colère.
- 2 avril, Chamonix. 1 p. in-4°. Il a reçu l'argent. Il a lu le commentaire de **Laus Vitas.** Il critique la traduction de Herelle.
- 10 avril, Chamonix, papier en tête Éditions Denoël. 2 p. in-4°. Il réclame de l'argent, au moins le montant des frais d'hôtel ; **La Pelle Umana** a été publié en Italie.

1949. 4 L. dactyl. Signées.
- 10 mars. En-tête des Éditions Denoël. En français. 3 p. in-4°. Il répond au reproche qui lui est fait pour la publication de la pièce **Das Kapital**. Celle-ci devait avoir lieu 2 mois après la générale mais la pièce a mal tournée. Même chose pour la publication par Grasset. Finalement il préfère Denoël à Grasset. Il parle de la publication de « **Du Côté de chez Proust** ».
- 10 septembre. Capri. En italien. 1 p. in-4°. Il vante l'agrément de sa maison à Capri loin de l'agitation de Rome.
- 14 septembre. En italien. 1 p. in-4°. Il doit passer à Rome voir De Gasperi et Sforza. Il a dîné avec René Clair.
- 20 septembre, Florence. En italien. 1 p. ½. Le jour de la parution à Paris de **La Peau**.

1950. 7 L. dactyl. signées. En italien.
- 27 février, Capri. 1 p. ½ in-4°. Il renvoie **Das Kapital** corrigé. Succès total en Italie pour **La Peau**.
- 16 avril, Capri. 1 p. ½ in-4°. Il a reçu la visite de Camus. Pour son ouvrage sur Proust, Mauriac s'oppose au titre « Du côté de chez Proust ». Malaparte propose « Le côté de chez Proust »
- 28 avril, Capri. ½ p. in-4°. Il a rencontré le petit fils de D'Annunzio qui a pu sauver de la guerre quelques papiers du poète
- 5 juillet. 1 p. ½ in-4°. Demande d'argent. Il doit payer son Oldsmobile.
- 31 juillet, Sienne. 1 p. ½ in-4°. Sa santé le fait souffrir cruellement. Il a acheté un emplacement au cimetière « degli Inglesi » près de la tombe de Shelley et de Keats. Il n'a pas pu encore corriger les épreuves de la comédie. Il demande de ne pas faire paraître le texte en l'état.
- 12 aout, Capri. 1 p. ½ in-4°. Il espère avoir fini de corriger les épreuves pour le 28 aout.. Il relate la triste fin de sa femme Jeanne.
- 27 novembre, Rome. 1 p. in-4°.Il explique que son film dont son équipe achève la mise au point sera un succès. Il invite à Rome Barjavel et Paul Guth.

1951. 9 L. dactyl. Signées. En italien.
- 29 janvier, Rome. 1 p. in-4°. Il s'excuse d'avoir employé le mot italien de « imbecille » qui dans cette langue a deux significations : stupide mais aussi inutile, oiseux.
- 26 avril, Rome. ½ p. in-4°. Il a reçu la copie de **Das Kapital** avec les dessins de Tamburi. Il demande le versement rapide de la somme prévue. Il se rendra à Cannes. Il espère que Me Voilier aura alerté ses amis du jury.
- 6 juillet. 1 p. in-4°. Il regrette que la somme de 50.000 F qui lui revient ait été versée à Baldi dont il, craint le pire. Il demande à Denoël d'inviter Baldi à verser cette somme sur le compte American Express. Joint décompte et certificat de vente signé du 7 juillet.
- 11 septembre. 2 p. ½ in-4°. Il voyage dans différentes régions d'Italie. Il est allé à livourne où Salvini tourne un film. **D'Annunzio** fréquentait à Forte dei Marmi la maison du sculpteur Hidebrand devenue celle de Malaparte.
- 18 septembre, Forte dei Marmi. ½ p. in-4°. Il craint que Heller ne voyant pas arriver la photo prise par D'Harcourt ne lui substitue dans le livre une « horrible photo teutonique »
- 26 septembre, Forte dei Marmi. 1 p. in-4°. Il a reçu la photo d'harcourt pour **La Storia di domani**. Il se plaint de ne pas recevoir depuis 1949 les livres édités par Denoël.
- 18 octobre, Forte dei Marmi. 2 p. in-4°. Il reproche à Denoël d'avoir versé 100.000 francs qui lui étaient dus à Isnard. Il exige la restitution de cette somme. Il met en garde contre tout paiement à Tamburi dont il dit avec ironie qu'il est le meilleur acteur parmi les peintres italiens.
- 20 novembre, Forte dei Marmi. 2 p. in-4°. Il a relu le dernier **Cendrars** « nettement inférieur aux autres ».
- 16 décembre, Forte dei Marmi. 1 p. ½ in-4°. Sa comédie **Ache le donne hanno perso la guerra** sera jouée à Rome.

1952-1953. 5 L. dactyl. Signées.
- 2 janvier, Forte dei Marmi. 2 p. in-4°. Il annonce la reprise de sa revue mensuelle « Prospettive » dans laquelle il réserve une place pour la littérature française. Il raconte une violente dispute entre Tamburini et une française.
- 24 janvier, Forte dei Marmi. 1 p. ½ in-4°. Il n'a pas de nouvelles de Restelli. Il parle de la mort de Maroni. Il raconte ses démêlés avec la censure préventive italienne concernant sa pièce qu'il voudrait appeler « Burlesque » . Il parle du festival de Venise.
- 30 mars, Forte dei Marmi. 1 p. ½ in-4°. Il a été souffrant ? Il va faire des conférences à Florence sur le cinéma et la poésie. Il voudrait connaître l'éditeur de la collection « Pourpre » où il accepte d'être publié. Paul Guth ne lui a jamais répondu.
- 25 avril, Forte dei marmi. 1 p. in-4°. Il a reçu une carte de Me Voilier du Japon. Il parle des difficultés de se loger à Capri avec deux secrétaires. Il a publié dans la revue « Epoca » un article intitulé « Io voglio bene la Francia ».
- 1er aout 1953, Baden Baden. 1 p. in-4°. Il invite G.T. à venir séjourner à Forte dei Marmi où en son absence il serait accueilli par un couple de gardiens dont le mari se prénomme « Disarmo ».

1954. 3 L. dactyl. Signées.
- 26 avril, Forte dei Marmi. 2 p. in-4°. Projet d'écrire « Le donne di San Gimignano ». La censure a finalement donné son accord pour la représentation d'**Anche le donne hanno perso la guerra** en octobre. Il a été invité au « Mai musical » de Florence. On lui a demandé de monter dans les jardins Boboli » une de ses œuvres en 1955. Il a été invité par Fanfani et Andreotti. Il regrette que Me Voilier ait vendu sa maison d'édition. Denoël lui doit encore de l'argent.
- 14 octobre, Forte dei Marmi. 1 p. in-4°. Il apprend que G.T. est à Florence et désire le rencontrer. Le recommande à la princesse Spinola.
- 20 mars, Forte dei Marmi. 1 p. ½ in-4°. Il reproche à G.T. de ne pas avoir répondu à son invitation. Il lui propose de créer avec lui en France une maison d'édition « esplosiva » comme il l'a fait en Italie. Sa comédie a été aux dires de tous un succès. Le « Mai musical « de Florence l'a choisi pour organiser la représentation d'une œuvre lyrique. Il a essayé en vain de faire désigner Tamburini comme scénariste. On lui a proposé de faire un film. Il n'a plus de relations avec Denoël depuis l'arrivée de Muller. Muller est un de ceux qui voulaient lui coller Georgette et il ne s'est pas laissé faire.

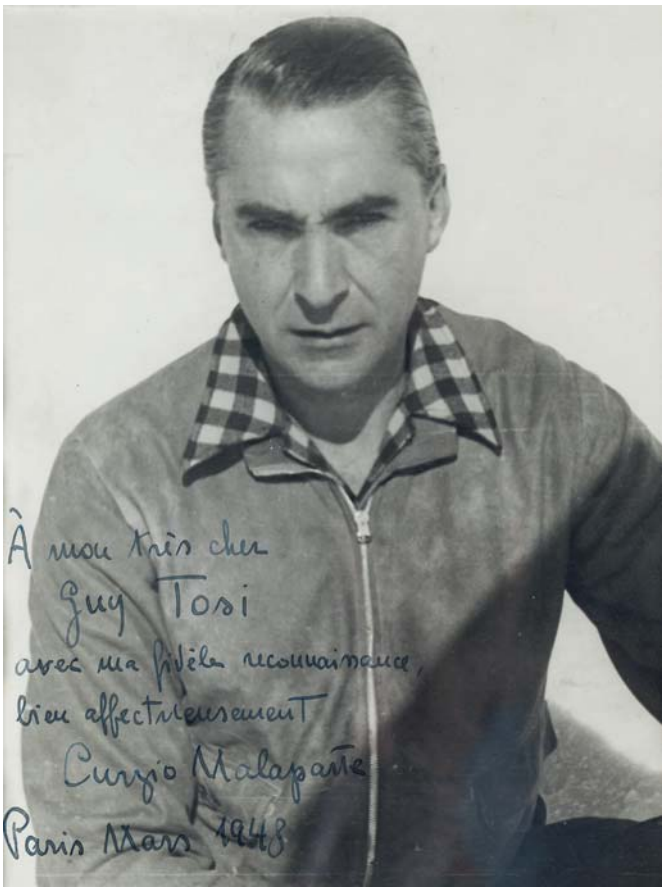
3 000 / 3 500

120. MALAPARTE (Curzio) (1898-1957)

Documents variés, relevés de banque, notes d'hôtel, articles de presse, éléments biographiques, projet de livre sur Malaparte, article de Tosi sur **Kaputt**… Photos de Malaparte, D'Annunzio, Barres, l'appartement de Malaparte… 300 / 400

121. MALAPARTE (Curzio) (1898-1957)

2 photos dédicacées signées à Guy Tosi. Capri sept 46 et Paris mars 48. Malaparte en buste. Encadrées. 500 / 600



121

---

122. MARIE THÉRÈSE, impératrice d'Autriche, mère de Marie Antoinette (1717-1780)

L.S. au **cardinal de Bernis**, Vienne 30 janvier 1760, 2/3 p. in-fol. adresse, beau cachet sur papier ; en latin.

Marie Thérèse lui renouvelle son amitié et lui envoie ses vœux les plus chers. 500 / 600

123. MATHÉMATICIENS. 13 documents.

Cagnoli (Antonio) : 3 L.A.S. à Firmin Didot , Vérone 1790-1792, 1 p. in-4°, adresse : il demande l'envoi de livres, refuse l'histoire naturelle de Buffon car il manque 2 cartes, évoque la situation politique… ; **Cauchy** (Auguste) : 2 L.A.S. 1843, 1 p. ½ in-8° adresse : il donne rendez vous à M Ruffini, 1848, ½ p. in-4° à M. de St Pol ; **Cournot** (Antoine) : L.A.S. 1853, 1 p. ¼ in-8° : à M. Bienaymé : Cournot a lu le compte rendu et ses observations font sauter le pourquoi des choses ; il a lu un long traité dans un journal allemand sur la théorie des moyennes indépendamment de toute application à la probabilité où il y aurait peut être quelque chose à prendre ; **Bienaymé** (Irénée Jules) : L.A.S. Intéressante réponse scientifique ; **Cousin** (Jacques Antoine) : L.A.S. à Bicquelley (s.l.n.d.) 1 p. in-4° : il a été libéré le 9 thermidor et vient d'imprimer les éléments de physique, une édition complète de son calcul intégral et des éléments d'algèbre sous le titre traité élémentaire de l'analyse mathématique ; **La Hire** (Philippe) : 4 P.S. sur vélin 1697-1715, 4 p. in-12° : reçu de rente de La Hire, lieutenant professeur du roi en mathématique demeurant à l'observatoire royal. ; **Legendre** (Adrien) : L.A.S. 1813 1 p. in-4° ; **Villat** (Henri) : L.A.S. 1 p. ½ in-8° : lettre amicale ; **Hamilton** (William, Rowan) L.A.S. de ses initiales, en anglais. 600 / 800

124. MÉDECINS. Ensemble de 10 documents.

Broussais (F. J. V.) : L.A.S., Paris 12 juillet 1822, 2 p. ½ in-12° ; **Dupuytren** (Guillaume) : P.A.S. septembre 1820, 2 p. ½ in-4° : ordonnance ; **Chaussier** (François) : 6 L.A.S. 1809 à 1820, 4 en-têtes imprimés de la faculté de médecine de Paris 10 p. ½ in-4° : correspondance adressée au docteur Gallot à Provins : Chaussier l'inscrit comme membre de la société médicale d'Amiens, puis il parle du cas de sa malade atteinte d'un cancer et des possibilités d'intervention ; **Flourens** (Marie Jean Pierre) : L.A.S. 1838 et L.S. 1834 comme secrétaire perpétuel de l'académie des sciences, en-tête : La lettre de M. Rang a bien été remise à la section zoologie ; **Velpeau** (Alfred) : L.A.S. au chirurgien américain Valentin Mott, Paris 1827, 3 p. in-4° : Velpeau rend justice au talent de Mott dans son traité d'anatomie et lui demande ses remarques par rapport à toutes ses opérations pour la 2e édition de son ouvrage. 500 / 600

125. MÉRIMÉE (Prosper) (1803-1870)

L.A.S. (s.l.) 2 novembre 1860, 1 p. in-8°.

Il demande une faveur « Vous avez bien voulu me permettre de vous (intéresser) à mon protégé Antoine Piquaud, commissionnaire qui sollicite la permission de stationner rue de Seine, en face du n°16, au lieu du n°1… ». 100 / 150

126. MEYERBEER (Giacomo) (1791-1864). Ensemble de 6 documents.

Correspondance de 6 L.A.S. aux frères Merruau [Charles et Paul] ([Paris] s.l.n.d.) 6 p. ½ et 3 tiers de p. in-8°. Timbre sec à ses initiales.

Correspondance amicale dans laquelle Meyerbeer s'excuse ou se désole de rencontres manquées. Il invite régulièrement les frères Merruau à dîner, évoque divers points, « **mercredi** » il indique qu'un travail « … m'a absorbé tellement depuis huit jours qu'il m'avait été impossible de lire le manuscrit que vous avez eu la bonté de m'envoyer. Maintenant me voilà libre… » ; « **Samedi** » il explique son absence « … Ce sont les examens du Conservatoire qui ont duré toute cette semaine qui sont (cause) que je n'étais pas rentré à l'heure ordinaire. Je suis d'autant plus peiné … que j'ai à vous parler sur différentes choses. Je ne suis pas bien sur si je ne serai pas encore convoqué pour les examens de lundi & mardi… » ; « **Vendredi** » il propose de se retrouver demain au cabaret entre amis c'est à dire « … avec vous chers messieurs et amis … et Monsieur Gouin … à la maison dorée Rue Lafitte… ».

Louis Gouin (1780-1856) sorte d'agent artistique. Il représente Meyerbeer à Paris pendant plus de 25 ans. 400 / 500

127. MICHELET (Jules) (1798-1874)

L.A.S. à « Cher Monsieur (Charles) Merruau» (s.l.n.d. 1844) 1 p. in-8°.

Michelet le prie « … d'insérer une ligne dans le Constitutionnel (l'annonce commerciale ne se fera qu'après le jour de l'an) : L'hist de Louis XI et de Charles le téméraire par M. Michelet, paraît aujourd'hui. Si vous avez le temps de jeter un coup d'œil sur les noms, vous verrez que j'ai (raconté) toute l'époque par les actes et les manuscrits. … un de mes élèves … prof. hist. A Lyon me charge de vous transmettre l'article ci-joint, où peut être vous verrez quelque chose à prendre pour votre politique contre ce furieux Desgarets ».

Histoire de France, tome VI, *Louis XI et le Téméraire* fut publié en 1844. 300 / 400

128. MICHELET (Jules) (1798-1874). Ensemble de 2 documents.

L.A.S. à « Cher Monsieur (Charles) Merruau » (s.l.n.d.) 1 p. in-8°. Michelet lui recommande « … un homme d'un rare talent M. Joguet… » et lui demande « … si vous vouliez insérer bientôt l'article de M. Grimblot sur l'ultramontanisme de Quinet… » ; **L.A.S.** à « Cher Monsieur (Charles) Merruau » (s.l.n.d.) 1 p. in-8°. Il lui demande d'annoncer dans le *Constitutionnel* « … M. Michelet rouvre son cours le jeudi 18 avril… ». 150 / 200

129. MILLER (Henry), romancier américain (1891-1980)

L.A.S. à Madame Voilier (Jeanne Loviton), propriétaires des éditions Denoël, Big Sur, 24 septembre 1947, 4 p. in-4°. En anglais.

Miller la remercie de sa lettre et des deux livres, il a reçu les dépliants et annonces, il est persuadé que le livre peut se vendre en France si elle peut assurer une large diffusion. Girodias l'aide financièrement. II a écrit une lettre confidentielle à son agent Michael Hoffman pour avoir son avis, il lui a parlé de l'édition de luxe illustrée de « **Tropique du Cancer** » aux éditions des deux Rives ? il suggère d'être payé en dollars. Il lui demande si elle peut vendre quelques copies de « **Into the hight life** » en arrivant à Paris. Il lui envoie des photos de l'exposition au musée d'art de San Francisco où son livre était exposé ainsi que les pages préliminaires montrant l'évolution de tout le processus, André Breton en a exposé une copie à l'exposition surréaliste ; cela aidera à le vendre. Enfin il est étonné que Cendrars ne soit pas lu plus largement, il lui demande de lui transmettre ses salutations. 400 / 500

130. MILLER (Henry), romancier américain (1891-1980)

L.A.S., à Guy Tosi, directeur littéraire des éditions Denoël, Big Sur, 10 octobre 1947, 4 p. in-4°.

Miller le remercie de sa lettre encourageante car en général il a une mauvaise impression des éditeurs français, il sera ravi de lui dédicacer les livres qu'il lui enverra.

Il a été étonné d'apprendre par Mme Voilier que les livres de Cendrars ne se vendaient pas tellement en France. Il pensait qu'il avait un attrait international, il s'efforce de lui trouver des éditeurs étrangers surtout pour ses 2 derniers livres. Il a reçu une coupure de « Combat » par son ami le peintre Hans Reichel au sujet de Michael Fraenkel et du livre « Hamlet »

qu'ils ont écrit ensemble et qui n'a pas été accepté par Maurice Girodias, il peut essayer auprès de Denoël. Il fait l'éloge de Dithern qui n'a jamais été un nazi, c'est un citoyen du monde, il essaie de lui trouver un éditeur. « Puis quand je vois la condition des européens j'ai honte de me sentir pauvre « the poorest of us is rich by comparaison with the millions of desperate souls throughout the civilized world…I share with those less fortunate... »

Obelisk Press, maison d'édition du père de Girodias, a publié pour la 1re fois *Tropique du Cancer* en 1934. 400 / 500

131. MILLER (Henry), romancier américain (1891-1980)

L.A.S., à G. Tosi, Big Sur, 25 novembre 1947, 2 p. in-8° carré, adresse. En anglais.

Il a particulièrement aimé **Moravagine**. Il remercie Tosi pour les livres et les lettres qu'il a reçus, sauf 2 Tropiques qu'il attend, et pour le merveilleux volume de Cendrars. La défense de « **Tropique du Cancer** » est parue dans un livre intitulé « The happy Rock », s'il ne l'a pas il sera heureux de lui envoyer. Il parle de Michael Fraenkel : il lui a donné assez de corde pour se pendre. Tosi verra quand il lira « Hamlet » Correspondance. À propos de Perlès c'est un copain il vient d'achever un livre sur leurs jours joyeux à Villa Seurat « The frozen years ». Il va écrire à Cendrars à qui il pense souvent « comme s'il était mon sosie ».

Joint : Carte autographe signée au même, Big Sur, 7 août 1947, enveloppe, En anglais. Miller espère faire sa connaissance. Au verso de l'enveloppe il ajoute : « Quant aux droits d'auteur, je les toucherai au Paradis sans doute ».

Joint : Dédicace autographe signée au même, 2 novembre 1947 sur une plaquette imprimée, 7 p. in-8° en anglais relative à la réédition de « Tropique du Cancer » par Lawrence Maxwell. 300 / 400

132. MILLER (Henry), romancier américain (1891-1980)

L.A.S., Big Sur, 25 janvier 1948, 1 p. in-4° en français.

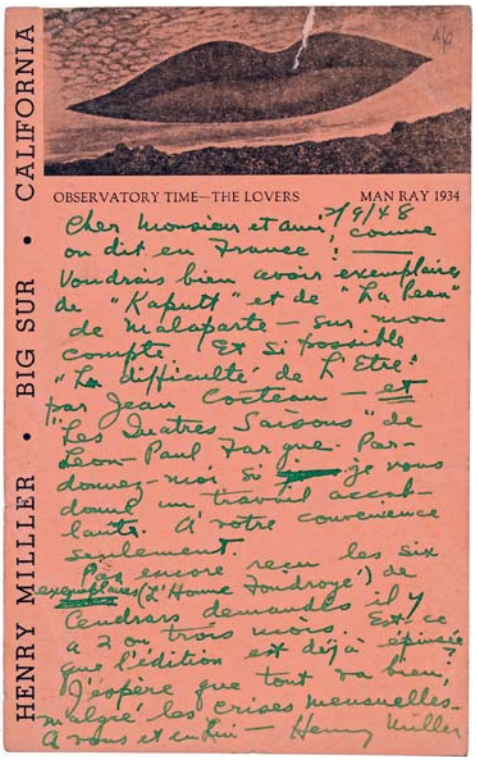
Miller lui a expédié un exemplaire avec dédicace de « Remember to Remember », le second est pour Pierre Laleure « les éditeurs sont des fainéants surtout l'espèce américaine. Ce livre est pour vous personnellement et non pas pour faire une traduction. Girodias a toujours l'option sur tout… ».

Joint : Carte autographe signée, à Tosi, Big Sur, 2 février 1948, 1 p. in-8°, petite illustration de Man Ray 1934 : « Observatory times- The lovers ». En français : Miller lui demande d'acheter un exemplaire de « Plan de l'aiguille » de Cendrars et de l'envoyer à son ami Robert Finkelstein à Chicago avec ses compliments et à ses frais, c'est un grand ami à moi il adore Cendrars et il lui manque ce livre là. Il lui a fait envoyer un livre qu'il aime beaucoup sur Cabeza de Vaca « peut-être est-ce une trouvaille pour Denoël ? ». 300 / 400

133. MILLER (Henry), romancier américain (1891-1980)

Carte autographe signée, à Tosi, Big Sur, 9 février 1948, 1 p. in-8° adresse, petite illustration de Man Ray 1934 : « Obersvatory times- The lovers , en français.

Miller lui demande l'envoi de livres : « **Kaputt** » et « **la Peau** » de Malaparte, « **La difficulté de l'Être** » de Cocteau et «**Les quatre saisons** » de L. P. Fargue. Il n'a pas encore reçu les 6 exemplaires de « **L'homme foudroyé** » de Cendrars. 300 / 400



133

134. MILLER (Henry), romancier américain (1891-1980)

L. dactyl signée, à Tosi, Big Sur, 4 mars 1948, 2/3 p. in-4°, en anglais.

Il a reçu l'édition illustrée de « Cancer » avec beaucoup de retard, il a écrit au directeur des deux Rives qu'il n'aimait pas les illustrations faites par Timar. Il blâme Tosi pour son organisation depuis qu'il a mis toute sa confiance en lui pour ses intérêts. La prochaine fois il demandera à voir des exemples d'illustrations. Il se réjouit de voir que l'œuvre de Cendrars apparait dans de nouvelles éditions. Il lui demande de transmettre ses amitiés à l'éditeur Laleure. Emeric Timar illustrateur hongrois (1898-1950) illustra tropique du cancer en 1947.

Joint : **L. dactyl signée** à Tosi, Big Sur, 6 mars 1948, 1 p. in-4° en anglais.

Longue lettre relative à Walker Winslow l'auteur de « If a man be mad » sous le pseudonyme de Harold Maine. Le livre va bientôt être réédité pour la 4°fois avec une très importante préface du psychiatre Karl Menninger. Il recommande vivement ce livre. Quant à l'auteur : « I have never met a more genuine, more sincere, more helpful individual in my life… ».

Joint : **L.A.S.** au même, Big Sur, 4 juillet 1948, 1 p. in-4° en français à l'encre rouge.

Miller lui envoie l'adresse d'un auteur et traducteur finnois qui désire avoir le livre de Malaparte « La Volga naît en Europe » ; Puis quelques réflexions sur les finnois : « je n'aime pas cet esprit luthérien (?) Sont propres, intelligents, loyales, fidèles et tout cela- mais des raseurs… ». 400 / 500

135. MILLER (Henry), romancier américain (1891-1980). 4 documents.

L.A.S., à G. Tosi, Big Sur, 22 février 1949, 1 p. in-4° en français, adresse.

Il a reçu les livres de Barjavel qui lui est très cher puis « à propos des « 20 lignes » sur Paris, ou France, pourquoi ne pas tirer un extrait sur ce sujet (la douce France !) de « Remember to remember » - du chapitre avec ce titre…moi-même j'aime bien ce que j'ai « écrit sur la femme française dans ce chapitre… les anglais vont sortir le « colosse » en 1950 in a pocket book edition… ».

Joint **L.A.S.** à Guy Tosi, Big Sur, 1 avril 1949, 1 p. in-4°, adresse, en français. Miller lui propose sa brochure de 80 pages environ intitulée « Maurizius forever ». Le copyright est à lui et Girodias n'y est pas ; « C'est un essai - un peu "fantaisiste" mais bien "sérieux" - que j'aime bien… » il lui demande si Denoël est intéressé par « The power within us » de Cabeza de Vaca avec une préface de lui. **Joint** réponse dactylographiée de Tosi. Ils attendent sa brochure pour se prononcer, ils renoncent à « Power within us » et à « Hamlet ». Il lui fait envoyer des exemplaires des « Fainéants » de Cossery.

L.A.S. à Tosi, Big Sur, 12 mai 1949, 1 p. in-4° reproduction de Fantasmagoria de Schatz dans l'angle supérieur droit. En français : « Ne vous en faites pas pour la brochure « Maurizius forever » ça peut attendre…Si les affaires marchent toujours mal, à quoi bon penser aux livres (éditions) futurs ? avons-nous écrivains contemporains, un « futur » - ou avenir ? Plus je fais moins je gagne. Loi de compensation à l'envers !!!… ». 500 / 600

136. MILLER (Henry), romancier américain (1891-1980)

L.S. dactylographiée, avec 4 lignes autographes, Big Sur, 17 mai 1949, 1 p. in-4°, en français.

Miller lui adresse un paquet de vêtements pour Cossery, qui est dans le besoin, si ça pouvait faire quelque chose pour lui, qu'il les vende s'il a besoin d'argent, Tout le monde ici a trouvé son livre remarquable ; Un peu de progrès à l'égard de Cendrars récemment. Il lit des lettres de « Ferdinand » et « Le gala des vaches » de Paraz, il demande qui est Albert Paraz.

Joint Réponse dactylographiée de Tosi, 13 juin 1949, 1 p. in-4° : « Nous attendons votre colis que nous remettrons aussitôt à Albert Cossery…Madame Voilier vous dit combien elle est sensible à ce geste…Albert Paraz a publié l'année dernière chez Denoël un livre que je vous envoie « l'Arche de Noë ». Ce serait trop long de vous expliquer les dessous du « Gala des Vaches »… ». 200 / 300

137. MILLER (Henry), romancier américain (1891-1980)

L.A.S. à Tosi, Big Sur, 28 juin 1949, 1 p. in-4°, en français.

Miller remercie Tosi pour l'envoi du livre de Paraz et l'informe que Milton Hindus va bientôt publier un livre sur Céline. « Moi je n'aime pas ces histoires – ça me fait mal. Bien que Céline semble cracher sur mes œuvres je reste fidèle à lui. Il se punit lui-même…Cossery, il me semble, peut aller lui aussi par le mauvais chemin. Que faire pour ces gens ? ils ont besoin de nous, de notre confiance, au moins… J'espère que les vêtements arrivent sans difficultés. C'est au lieu de l'argent qui me manque toujours mais – « on ne vit pas du pain seul », quoi !… ».

Joint réponse dactylographiée de Tosi 19 juillet 1949, 1 p. in-4° : « Je suis un peu honteux de devoir vous répondre en des termes officiels et hâtifs, à vos considérations si humaines. Nous sommes bien de votre avis sur Céline. Il faut le voir par delà les polémiques. J'ai vu Milton Hindus…il nous a envoyé très aimablement ses études sur Céline. Nous les utiliserons au mieux le moment venu. Je communique vos pages sur Cossery aux éditions Domat-Montchrestien qui ont publié « les Fainéants de la vallée fertile »

Joint : carte postale autographe signée à Tosi, Big Sur, 10 octobre 1949, format in-12° en français : « L'édition de Ross monte vers le million maintenant - C'est le plus en vente de tout à ce moment ! Bon pour Cossery ! Pouvez vous m'expédier 5 exemplaires de « Pour saluer Melville » de Giono ? viens de le lire - je le trouve magnifique… ». 400 / 500

138. MILLER (Henry), romancier américain (1891-1980). 3 documents.

Carte autographe signée à Tosi, 4 août 1950, en français : Il a voulu lui envoyer une sérigraphie, mais elle lui est revenue ; « le père Bruckberger était avec nous pour 2 jours. Quel type !… ».

2 documents adressés à Madame Voilier :
- **L.A.S.** 3 avril 1950, 1 p. in-4°,en anglais : il lui envoie un livre d'un objecteur de conscience « a field of broken stones » si elle n'est pas intéressée qu'elle le donne à Maurice Nadeau. Il est en train d'écrire un livre sur les livres. Il demande des livres sur Gilles de Rais, Saladin, le marquis de Sade ou Genghis Khan. Il n'a toujours pas reçu « La Peau » de Malaparte.
- **L.A.S.** 27 décembre 1950, 1 p. in-4°, adresse, en anglais : il parle de 2 livres qui n'intéressent pas Girodias, l'un contient mon chaleureux hommage à la France appelé « Remember to remember » et un autre qu'il vient juste de finir qui comprend un chapitre sur Cendrars. 400 / 500

139. MILLER (Henry), romancier américain (1891-1980)

L.A.S.à Tosi, Big Sur, 11 mars 1951, 2 p. in-4° en français.

Intéressante lettre sur « La Peau » de Malaparte qu'il vient de lire : « c'est immense et immonde incroyable et vrai. Je me suis étonné que personne ne vous a puni d'avoir le courage de l'éditer. À mon avis il y a des choses dans ce livre qui dépassent – quant à l'obscurité, l'immoralité, la cruauté et cetera – ce que j'ai écrit en « Sexus », lequel est proscrit, je viens de l'entendre, dans n'importe quelle langue (!) à Paris ou en France. » Il demande s'il peut en citer quelques passages dans son prochain livre sur les livres « je voudrais certainement parler de « La Peau » - de son côté véridique, prophétique, horripilant, obscène et tout ce que vous voudrez… ». 400 / 500

140. MILLER (Henry), romancier américain (1891-1980)

L.A.S. à Tosi, Big Sur, 14 mars 1951, 1 p. in-4° adresse

À propos de sa lettre sur *La Peau* « Ce que j'ai dit c'était pour vous, ou pour Denoël. Il ne faut pas transmettre à Malaparte mes remarques sur la comparaison entre mes livres et le sien - ça pourrait être mal traduit et lui causer de la peine. Sans doute, aurais-je du écrire a lui (Malaparte) moi-même, pour permission de citer certains passages de son œuvre - mais il ne répond jamais à mes lettres… Savez vous qu'il y a des fautes nombreuses dans le texte - je veux dire, quand il emploie la langue anglaise… Je ne sais pas à qui la faute... C'est inexcusable et ça tarit son texte splendide… ». **Joint** autoportrait imprimé avec dédicace autographe signée à Guy Tosi. 3/4/51. 300 / 400

141. MILLER (Henry), romancier américain (1891-1980). 3 documents.

L.A.S. à Tosi, Big Sur, 21 mars 1951, 1 p. in-4°.

Il n'a pas de portrait sauf un « self portrait » assez moche, il va demander à son ami le peintre Abraham Rattner de lui en envoyer un. Il a changé le titre de son livre : « The plains of Abraham ». « C'est le lieu en Canada où Montcalm et Wolfe ont fait la bataille décisive pour la domination de ce continent de l'Amérique du Nord. ».

L.A.S. à Tosi, Big Sur, 14 juin 1951, 2 p. in-4° : Miller le remercie de la plaquette de Cendrars qui vient d'arriver il relève deux erreurs l'éditeur de « La Banlieue de Paris » et le mot Road au lieu de Rod ; Puis « Je note que vous n'avez pas donné les dates des deux parties de mon texte, ni leurs sources. La dernière est d'un livre qui va paraitre cette automne, titre : « My life with Books »… C'est un beau petit livre… C'était une jolie surprise de voir le texte de Cendrars à l'appendice. Bravo !... Il parait que Gallimard s'intéresse à « Remeber to Remember »… ».

Billet autographe signé, Hambourg 22 février 1961, ½ p. in-4° :Il est en voyage, ils se verront plus tard en Italie.

Joint documentation : : textes dactylographiés

2 comptes rendu de « Remember to Remember » et réponse de Mme Voilier à Miller concernant les publications ; brochure 12 p. in-8° intitulée « Le cas Miller suivi de faut-il imprimer les gros mots », Denoël 1947 ; présentation par Miller de « The night Life, 1 p. ½ in-4° ; 2 coupures de presse sur Miller. 400 / 500

142. MIRBEAU (Octave), écrivain, critique d'art et journaliste français (1848-1917)

L.A.S. « 3 Boulevard Delessert » (s.d.) 1 p. gd. in-8°.

Il envoie à son correspondant son dernier ouvrage et lui dédicacera « … Vous êtes bien aimable d'avoir bien voulu souscrire à mon livre. Il vous effraiera peut-être un peu mais vous reconnaitrez que la philosophie en est pleine d'idéal et de pitié et que c'est un effort d'art … Je vous mettrai sur la page de faux titre un petit mot de souvenir amical… ». 100 / 150

143. MONTHERLANT (Henry), écrivain français (1895-1972)

L.A.S. à Tosi, 28 octobre 1947, 2 p. in-4°.

Montherlant le remercie de l'avoir préparé à son voyage à Rome : « J'ai trouvé dans la ville tout ce que j'en attendais : peut-on souhaiter rien d'autre en ce monde ? il y a peu de touristes… je les redoutais beaucoup. On peut passer une après midi entière sur le Palatin sans en rencontrer plus de cinq ou six. Les gens sont gentils. Et il fait un temps de mois de mai… » Il a pu visiter à fond les thermes. 100 / 150

144. [MONTHERLANT) (Henry), écrivain français (1895-1972)] - **POMES (Mathilde)**, critique littéraire et poétesse française (1886-1977)

3 L.A.S.de Mathilde Pomes à Tosi, Campan 27 septembre 1947, Rome 8 novembre 1947 et 26 janvier 1946, 6 p. in-8°, 1 enveloppe.

Intéressante correspondance évoquant Montherlant lors de leur voyage à Rome.

27 sept. : C'est Montherlant qui a mis tout l'été à la persuader de ce voyage « avec ce mélange d'anxiété et de puérilité que vous lui connaissez…et qui est un de ses côtés les plus attachants…Si tout cela reparait un jour sous forme de corvées qui lui ont été imposées, vous saurez à quoi vous en tenir. Il n'aura pas, en Italie, les yeux fermés, ni sur ce qu'il verra, ni sur moi…mais je vous assure bien que ce sera réciproque…J'ai eu pour M. la plus profonde la plus vive affection, une tendresse presque maternelle. Il a trouvé le moyen de les perdre (j'ai eu à cela ma part de torts, je le reconnais)…il y a huit mois il est revenu vers moi spontanément…si je puis à Rome lui épargner ces moments d'aridité, d'esseulement, de refroidissement d'âme inséparables de tout voyage mais qui pour lui ont une telle importance qu'ils en ont fait le voyageur traqué que nous connaissons, notre société n'aura pas été inutile… » ; **8 nov.** : ils ont passé 20 jours sans presque se séparer, sans un nuage « … Cet être qui passe pour si odieux, si intraitable, je n'ai eu qu'à me louer de sa facilité, de sa gaité, souvent de sa gentillesse. Je crois qu'il a aimé Rome…Dieu sait les magnifiques pages qui sortiront de ses notes !...Je tiens à rendre à M. une autre justice en dehors de son caractère : sa droiture et son honnêteté. S'il est homme de lettres, il l'est à la façon des meilleurs, rien à voir avec les margoulins que nous ne connaissons…que trop bien… » ; Rome **janvier 1948** : amicale lettre littéraire. 150 / 200

145. MONTHERLANT (Henry), écrivain français (1895-1972)

L.A.S. à Tosi, 4 janvier 1948, 2 p. in-8°.

« J'ai reçu l'exemplaire n°1 de Mors et Vita …Je crois que c'est la plus belle édition de ½ luxe qu'on ait faite d'un de mes ouvrages anciens depuis la libération. Elle est pleine de noblesse… » Il donne des nouvelles de Mathilde Pomès qui est tombée malade à Rome peu après son départ, Montherlant lui demande de lui écrire « seule et malade à l'étranger, le moindre signe d'attention du pays natal doit faire plaisir à une personne aussi sensible qu'elle… ».

Joint l'adresse de Melle Pomès ½ p. in-8° signée. 150 / 200

146. MONTHERLANT (Henry), écrivain français (1895-1972)

2 L.A.S et carte autographe signée à Tosi, 1950, 1965, 4 p. in-8° 1 enveloppe.

29/12/50 : il connait une descendante de Nogaret : « il y a qq. 35 ans on se faisait un jeu de la mettre dans une gène affreuse, des rougissements et des protestations, quant on évoquait son illustre ancêtre. Le sacrilège était resté aussi vif chez elle que s'il avait été commis la veille par un de ses parents…» ; 1965 : il adresse des jours de répétitions ; carte pour un rendez-vous téléphonique. 150 / 200

147 . MONTHERLANT (Henry), écrivain français (1895-1972)

8 L.S. dactylographiées à G. Tosi 1963-1972, 10 p. de formats divers :

Mai 1963 : à propos d'une photo de **Mussolini** et d'une phrase de **D'Annunzio** ; **décembre 1967** : Première de sa pièce : « la Ville dont le Prince est un enfant » ; **juin 1971** : « Votre thèse sur d'Annunzio fera contrepoids à quelques articles ignares et ignobles que j'ai lus sur lui récemment. Mais pourquoi avoir choisi de rééditer l'Enfant de volupté… J'ai le souvenir que c'est un très mauvais roman… » ; **octobre 1971** : il lui envoie 2 p. dactylographiées sur d'Annunzio qu'il compte insérer dans ses nouveaux Carnets ; **novembre 1971** : Il a lu entièrement Nocturne et fera un ajout à son texte : « je ne vois aucun inconvénient à ce que ce texte soit publié avant la parution de mes Carnets en Italie : cela me nuira mais cela m'est égal.. » on lui a conseillé de retirer la phrase « sa sujétion humiliante à Mussolini ». Qu'en pense-t-il ? ; **25 novembre 1971** : Montherlant envoie l'article après relecture complète du Nocturne qu'il pourra donner à un journal italien. On lui a dit qu'Antongini fut un ami perfide de d'Annunzio doit-il enlever le terme secrétaire « et ami » ?. Il explique son attachement à Nocturne par un accident il y a 3 ans qui lui a fait perdre la vision d'un œil ; **29 novembre 1971** : ajout sur son texte ; **9 février 1972** : il est en clinique et lui demande d'envoyez au journal italien un extrait de ses carnets : La Marée Noire qui paraîtra le 17 mars en librairie ; **mars et avril 1972** : demande de renseignements. 200 / 300

148. MUSIQUE. 5 documents.

Bazin (François) : L.A.S. à « Mon cher Merruau » (s.l.) 25 novembre 1826, 1 p. in-8°. Remerciements ; **Boyer** (Lucien) : L.A.S. (s.l.) 20 mai 1917, 1 p. in-8°. Il remercie son correspondant de l'intérêt qu'il porte à ses chansons et évoque la publication prochaine d'un volume ; **Guilbert** (Yvette) : L.A.S. (s.l.n.d. 16 mai 1901) 1 p. in-12°. Elle annonce à son correspondant « … vos débuts annoncés pour le lundi 20 ont produit un enthousiasme sympathique … attendez-vous à une superbe réception… » ; **Moskova** (Joseph-Napoléon Ney) : P.S. paris, 7 mars 1840, 1 p. in-4° oblong. Diplôme de membre honoraire de la Société des Concerts de Musique Vocale Religieuse et Classique. Société créée à son initiative en 1843. Document également signé par la Maréchal Comtesse de Luban ; **Viardot** (Pauline) L.A.S. (s.l.n.d.]) 1 p. in-8° sur papier à entête du « Théâtre Royal Italien ». Elle demande à son correspondant de lui rendre le livret de la Mira retrouvé récemment. 200 / 300

149. OPÉRA - BAYREUTH 1938-1939 - **[Germaine Lubin]**

La plus accomplie des sopranos françaises pendant la période de l'entre-deux-guerres. Elle incarne à merveille les rôles wagnériens : elle interprétera Ariane dans Ariane à Naxos. Elle se produit au Festival de Bayreuth en 1938 et 1939. Elle y interprète Isolde, sous la direction de Victor de Sabata avec Max Lorenz comme partenaire.

Ensemble de 12 photographies d'époque dont 2 avec dédicace à G. Lubin.

6 photos cartes postales, NB, éditées par « Photo-Sammet Bayreuth » représentant les interprètes de *Parsifal* : J. V. Manowarda, G. Lubin et F. Völkner ainsi que le Chef d'orchestre Franz von Hoesslin ; photo carte postale, NB, éditée pour Bayreuth par l' « Atelier Weirich Eisenach » 14,8/10,6 cm, représentant le décor de Tristan et Isolde, acte II à Bayreuth en 1938 ; Photo carte postale, NB, éditée pour Bayreuth par « Agfa » 8,8/13,9 cm, représentant Germaine Lubin et Herbert von Karajan ; Photo carte postale, NB, éditée pour Bayreuth par « Weirich Festspiehaus », 10,5/14,9 cm, portrait de Franz von Hoeßlin avec dédicace aut. signée « A ma chère Mme Lubin. Franz v Hoesslin – Bayreuth 1938 » ; Photo carte postale sépia éditée pour Bayreuth par l' « atelier Weirich Eisenach Bayreuth Festspielhaus » 10,5 /14,8 cm dédicacée, datée et signée ; 1 tirage d'époque, NB, bords crénelés (5,8/8,8 cm) photographie représentant G. Lubin et Eva Chamberlain-Wagner annotée au dos ; tirage d'époque, NB, 12/17,2 cm portrait de Eva Chamberlain-Wagner dédicacé, daté et signé au dos « A Madame Germaine Lubin Remerciements et souvenir affectueux, regrets…, espoir en l'avenir !… Bayreuth 17/8.38 ». 600 / 700

150. BASSI (Amedeo), ténor italien (1872-1949)

Photographie d'époque avec dédicace autographe signée (s.l.n.d.) tirage sépia (16,1/22,7 cm). Portrait du ténor en Loge (Das Rheingold) « A Madame Lubin magnifica Isolta con ammirazione - Amedeo Bazzi ». Cachet du photographe « Deasti Torino ». 300 / 400

151

152

153

151. ENESCO (Georges), compositeur (1881-1955)

Tirage d'époque avec dédicace autographe signée et datée 1951, NB (21,5/27,3 cm) : Portrait de Georges Enesco jouant du violon, « A Madame germaine Lubin, avec ma grande et respectueuse admiration. Georges Enesco. ». 300 / 400

152. FURTWÄNGLER (Wilhelm), compositeur et chef d'orchestre (1886-1954)

Photo avec dédicace autographe signée et datée 28 novembre 1948, noir et blanc format in-4° le représentant en buste.

À « Germaine Lubin l'inoubliable Isolde. Wilhelm Furtwängler 28. XI.48 ». 400 / 500

153. KEMPFF (Wilhelm), pianiste et compositeur (1895-1991)

Photo avec dédicace autographe signée et datée à G. Lubin, NB, 13/18x cm signature du photographe au crayon sur le passe-partout « Max Baùr ».

Portrait dédicacé à Germaine Lubin, (en allemand) « … des remerciements chaleureux pour notre agréable et artistique impression à Bayreuth et Paris. Avec admiration. Wilhelm Kempff. 18.V.42 Paris » ; avec une portée musicale.

Joint : 2 tirages d'époque NB numérotés au dos (provenance familiale ?). La première représentant le pianiste et une de ses filles (9,6/12,8 cm). La seconde le représentant au piano (14,5/9,6 cm). 400 / 500

153 bis. KEMPFF (Wilhelm), pianiste et compositeur

Photo avec dédicace autographe signée (1942) à G. Lubin, NB, 29/40 cm. Portrait du pianiste à son piano, dédicacée à Germaine Lubin : « Der wunderbaren Künsterlerin Germaine Lubin in freundschaft… » 300 / 400

154. KIRCHHOFF (Walter), ténor allemand (1879-1951)

Photo carte postale avec dédicace autographe signée et datée, Paris 29 juin 1929 au verso à G. Lubin, NB (9/14 cm)

Photo représentant Walter Kirchhoff en Siegfried : il est ravi d'avoir fait sa connaissance et lui envoie ses hommages (en français). 200 / 300

155. LEHMANN (Lotte), soprano (1888-1976)

Photo avec dédicace autographe signée et datée 1933, à G. Lubin, NB, 18,5/26,7 cm. En français.

« À la grande artiste et charmante femme Germaine Lubin en amitié et admiration… Lotte Lehmann 1933 ». 200 / 300

154

155

156

159

160

156. LEUER (Hubert), ténor allemand (1880-1969)

Photo avec dédicace autographe signée ?, à G. Lubin, sépia, 15,8/22 cm, du photographe « Setzer Wien ».

Portrait de Hubert Leurer en Lohengrin dédicacé en Norvegien « Madame Germaine Lubin – Den herlige kwindelige Elser ag Ariadne - ! ». 300 / 400

157. LUBIN (Germaine), soprano (1890-1979)

Beau tirage d'époque NB (16,2 x 16,6 cm). Annotation au dos « À Vienne (époque Hofmannsthal [Librettiste]) Auernheimer » circa 1924. Représentant Germaine Lubin et 2 personnes. 100 / 150

158. MAYR (Richard), baryton-basse autrichien (1877-1935)

Photo carte postale à G. Lubin signée par tous « ses sincères amis » entre autres : Richard Mayr, Paul Zifferer, Christian Hofmannsthal… 8,4/12,8 cm par « Letzer Wien ».

Portrait de Richard Mayr en Baron Ochs (Le chevalier à la rose de Strauss) (en français). 150 / 200

159. MAYR (Richard), baryton-basse autrichien (1877-1935)

Photo avec dédicace autographe signée et datée Vienne 25-11-1926, NB 13/21 cm Signature du photographe « Franz Löwy Wien Paris», cachet du photographe au dos. Belle photo le représentant en buste. 150 / 200

160. STRAUSS (Richard) (1864-1949)

Belle photo avec dédicace autographe signée à G. Lubin Garmisch 4 mai 1936, format in-4°.

Richard Strauss en buste : « À Madame Lubin l'excellente interprète de mes œuvres admiration et reconnaissance ».

Joint photo de mariage. 500 / 600

161. SCHERER (Fritz), ténor

Tirage d'époque NB (20,2 x 29,2 cm en tout, 15,7 x 21,1 cm pour la photographie). Portrait du ténor dans une chemise originale du photographe (timbre sec). La photographie contre-collée sur carton, signée par le photographe et protégée par du papier cristal. Celle-ci dédicacée et signée « (Parsifal) Ma (…) gentille partenaire Mme Lubin (…) ».

Tirage carte postale d'époque NB (8,5 x 13,3 cm) par « Paul Schaefer « (timbre sec). Portrait dédicacé au dos en allemand, daté et signé (2 fois).

Joint tirage carte postale d'époque NB (8 x 13,3 cm) . Portrait dédicacé au dos en allemand, daté et signé deux fois. 300 / 400

162. [TRISTAN ET ISOLDE]

Photo circa 1941, NB 12,9/8,3 cm.

Photographie d'un groupe de chanteurs composé entre autres de Germaine Lubin, Max Lorenz et Margaret Klose. Elle fut prise durant l'occupation, circa 1941 pour la représentation de *Tristan et Isolde* à Paris sous la direction de Herbert von Karajan. 150 / 200

163. WALTER (Bruno), chef d'orchestre, pianiste et compositeur allemand (1876-1911)

Belle photo avec dédicace autographe signée à G. Lubin Paris mai 1934, format in-4°.

Photo de Walter en buste « À Madame Germaine Lubin la grande artiste, la noble âme en profonde sympathie ». 400 / 500

163

164. WEINGARTNER (Félix), chef d'orchestre et compositeur (1863-1942)

Photo avec dédicace autographe signée et datée de Weingartner, 1928, NB, 25,5/34,9 cm signature du photographe au crayon sur le carton « Robspreng ».

Portrait dédicacé : « À l'admirable artiste, Mme Germaine Lubin en souvenir de la soirée du 21 janvier à Bâle. Felix Weingartner. 1928 » en français. 300 / 400

165. PEREIRE (Émile), financier et homme politique (1800-1875)

L.A.S. à « Cher (Charles) Merruau » Paris, 18 juillet 1872. 3 p. in-8°.

Il donne son sentiment tant sur le journalisme que sur la politique « … Par le journalisme qui court il est bon de se retremper avec les anciens ; cela me console et me permet de mesurer la différence entre un présent déplorable et un passé qui n'a pas été sans utilité et dans tous les cas a été honorable. M. Thiers a fait hier un nouveau pas dans la voie que vous déplorez avec raison …». 100 / 150

166. PHYSICIENS. 6 documents.

Babinet (Jacques) : L.A.S. 1864, 1 p. in-4°adresse : Babinet recommande à l'amiral Mathieu du bureau des longétudes le colonel Peytier, excellent géographe ; **Broglie** (Louis de) : L.A.S.1938, 1 p. in-8° : Il informe le recteur qu'il ne peut faire une série de conférences en Yougoslavie étant surchargé joint carte de visite ; **Branly** (Edouard) : L.A.S. 1924, 1 p. in-12° adresse : à propos d'une qualité de papier ; **Ferrié** (Gustave) : L.A.S. 1923, 1 p. in-8° : il a envoyé 50f pour la plaque commémorative de Claude Gay ; **Fresnel** (Augustin) : L.A.S. à Biot 1821, 2/3 p. in-4° adresse : Fresnel le prie de lui prêter le mémoire sur la diffraction et toutes les notes additionnelles pour l'impression de ce mémoire car plusieurs feuilles ont été perdues du sien ; **Biot** (Jean Baptiste) : L.A.S. à Fresnel, 1 p. ¼ pet.in-4° : Biot s'empresse de lui renvoyer le mémoire sur la diffraction et les notes, il y joint un cahier manuscrit que Fresnel lui avait donné pour des cours d'optique. 400 / 500

167. PICASSO (Pablo) (1881-1973)

2 signatures en page de titre de 2 catalogues d'exposition 1954 : Exposition des œuvres des musées de Leningrad et de Moscou1900-1914 avec introduction de Maurice Raynal, 1954 ; Exposition de deux périodes 1900-1914 et 1950-1954 avec introduction d'Aragon, 1954 qui ont eu lieu à la Maison de la Pensée française.

Joint un exemplaire non signé. 150 / 200

164

168. PIEYRE DE MANDIARGUES (André), écrivain français (1909-1991). 2 documents.

L.A.S. Beyrouth 18 décembre 1967, 1 p. in-fol. Il informe son correspondant « … Alejo Carpentier… » de son retour à Paris, mais pense qu'il ne pourra pas le revoir ; **L.A.S.** (Paris) 26 janvier 1968 1 p. in-fol. : il rentre tout juste de La Havane où il a été se « …retremper dans l'esprit révolutionnaire… » il remercie son correspondant pour sa lettre et son pot de miel. 150 / 200

169. PLEYEL (Camille), musicien et facteur de piano français (1788-1855)

Lettre signée, Paris 22 juillet 1854, 1 p. ½ in-8°.

Pleyel remercie de son invitation à participer au jury du concours du conservatoire ; « Vous savez... combien je m'intéresse vivement à la marche des études de piano puisque cet instrument a été l'objet des travaux de toute ma vie, d'abord comme artiste et ensuite comme fabricant, et j'ai pu apprécier tout le talent et tout le zèle avec lequel vous guidez les jeunes gens qui sont confiés à vos soins... J'apporterai l'attention la plus particulière à l'audition... du jeune Guiraud... ». 200 / 300

170. PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte dit) (1856-1879)

L.A.S. à Monsieur (Paul) Merruau » Arenenberg. 20 aout 1876, 1 p. ½ in-8. En-tête gravé.

Il évoque ses projets pour la France « … **Si jamais le vœu que vous formez se réalise, je sais que je serai à la hauteur de la tâche qui m'incombera** ; je dois m'y préparer, par un travail, sans relache… ».

Joint : **Bonaparte (Louis-Lucien)** (1813-1891) : L.A.S. Bayswater, 12 septembre 1877, 1 p. in-8°. En-tête gravé à son adresse. Il s'excuse à demi-mot « … mais la faute en est à la Société Philologique de Londres… » et conclut « … Néanmoins « Chi va piano, va sano » dit l'italien… » en espérant rassurer son correspondant ; L.A.S. 9 octobre 1877, 1 p. 1/3 in-8°. En-tête gravé à son adresse. Il évoque un ouvrage envoyé par Merruau qu'il parcourt « … avec le plus vif intérêt… ». 300 / 400

171

171. PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, le) (1856-1879)

L.A.S. à Monsieur (Paul) Merruau » (s.l.) 19 juin 1877, 10 p. ½ in-8°. à son chiffre.

Il évoque la position du quotidien l'Ordre « … L'Ordre beaucoup trop ministériel au début de la crise est redevenu maintenant ce qu'il devait être en se tenant vis à vis du gouvernement dans une extrême réserve… » Il poursuit en analysant la situation politique française « … Le maréchal président de la République se trouve dans la singulière nécessité d'avoir à faire appel aux ennemis de la République pour le maintien de ses pouvoirs… Les pouvoirs du Mal ne font que reculer la crise qui doit forcément accompagner la (mutation) de la question gouvernementale mais loin de la conjurer il en augmente le péril… Aujourd'hui l'épreuve a été interrompue et pour d'autres que pour nous, la crise a éclaté, évitons qu'elle avorte et gardons nous de reprendre un chemin déjà parcouru et qui ne peut mener qu'à une nouvelle crise ou a une surprise orléaniste…» il conclut sa lettre en demandant l'identité des contributeurs pour les féliciter et revient sur ce que L'Ordre doit ou ne doit pas publier « … J'ai remarqué dans le n° de janvier quelques expressions regrettables. On comparait le discours de M. B. à un bêlement. On ajoutait que Mr Gambetta avait des théories subversives. Ses images ne sont ni convenables ni heureuses… L'Ordre ne doit parler en bien ou en mal des personnes qu'avec une extrême réserve ». 700 / 800

172. PRINCE IMPÉRIAL (Louis-Napoléon Bonaparte, le) (1856-1879). 2 documents.

L.A.S. à Monsieur (Paul) Merruau » Chislehurst, 1 novembre 1877. 3 p. in-8°. En-tête gravé. « Camden Place ». Il le remercie du travail accompli à L'Ordre «… je viens de lire…la lettre par laquelle vous exposez la situation de l'Ordre et me rendez compte de la mission que je vous avais confiée et que vous avez si bien remplie…» et le conforte dans les choix des réformes qu'il a dû faire ; **L.A.S.** à Monsieur (Charles) Merruau » Chislehurst, 15 janvier 1878. 3 p. ½. In-8°. En-tête gravé « Camden Place ». Intéressante lettre dans laquelle le Prince Impérial exprime sa gratitude et son attachement à Merruau « … Vous nous avez montré en toute circonstance que votre dévouement ne se bornait pas à des protestations mais que vous aviez sacrifié votre repos et convenances personnelles à l'accomplissement de vos espérances…», il le remercie pour son action depuis « … 8 mois pour ma cause, elle me permettra de reprendre avec vous les études qui m'instruisent autant qu'elles m'intéressent… ».

Joint : un portrait au crayon du Prince Impérial. 400 / 500

173. QUENEAU (Raymond), romancier et poète français (1903-1976)

L.A.S. à Guy Tosi, 14 juin 1950, 1 p. in-8.

« Miller me demande des conseils (ce qui m'honore) et de choisir dans les listes que vous lui avez envoyées d'ouvrages sur Sade, Saladin, Gengis khan et Gilles de Rais » Il propose le Maurice Heine sur Sade, les morceaux choisis de Nadeau, l'histoire des croisades de Grousset sur Saladin et sur Gengis Khan, le livre de Perceau sur Gilles de Rais. 150 / 200

174. RENARD (Jules) (1864-1910)

L.A.S. Paris, le 17 janvier 1910. 1 p. In-8° En-tête à son adresse.

Il s'excuse « ... Je ne serai pas des vôtres le 19 ... je n'aurai pas la force d'aller vous voir manger de bonnes choses. Passe encore le supplice du Tabac, mais celui de Tantale… » Il s'éteindra 5 mois plus tard. 150 / 200

175. RICTUS (Gabriel Randon, dit Jehan) (1867-1933)

L.A.S. à un ami. (s.l. Paris) 8 avril 1923. 1 p. in-8° oblong.

Il informe son ami « ... contre ordre ! Pas la moindre place à l'Hôpital Rothschild... Comme l'opération est urgente il me donne une lettre pour aller demain matin voir à Lariboisière... ». 150 / 200

176. RIEFENSTAHL (Leni), réalisatrice de cinéma (1902-2003)

Portrait de la réalisatrice signé. 10/15 cm. 300 / 400

177. ROBIDA (Albert), illustrateur, caricaturiste, journaliste et romancier français (1848-1926)

Aquarelle et crayon avec dédicace autographe signée à son dernier fils Jacques, circa 1918. 16,2/24,8 cm sur papier collé sur carton, sous verre.

« À mon vieux camarade Jacques Robida. À Robida." ; Au verso, texte de Michel Robida qui décrit la scène : « La terrasse de la vieille église à Croissy sur Seine par Albert ROBIDA mon grand-père - (1848-1926) - Cette aquarelle qui se situe vers 1918, représente sous les tilleuls, Mme Th(éophile) Poilpot née Carrier Belleuse, maman, Mme Léo ROBIDA née Jeanne Lemonnier, ma sœur Françoise et moi, assis sur le banc de pierre de la terrasse au-dessus de la Seine… ». 300 / 400

178. ROSTAND (Jean), écrivain et biologiste (1894-1977). 2 documents.

Tapuscrit signé avec nombreuses corrections autographes, sans lieu ni date, 10 p. in-4° intitulé **La bisexualité originelle de l'être** : « Le problème de la différenciation des sexes est un de ceux qui ont sollicité le plus vivement l'ingéniosité des biologistes…il comporte encore bien des inconnues… Du moins une notion émerge-t-elle… Celle de la bisexualité de l'être… Le sexe de l'individu nous apparaît comme le résultat d'une sorte de conflit entre deux tendances adverses dont l'une finit par prévaloir… » Puis il étudie les changements de sexe, les hermaphrodites.

Tapuscrit signé avec corrections autographes, 9 p. in-4° intitulé **Les hommes qui ont le cœur à droite** : « l'inversion positionnelle du cœur entraine tout naturellement l'inversion fonctionnelle… Tous les autres organes sont inversés… ». 300 / 400

179. ROSTAND (Edmond) (1868-1918)

L.A.S. (à Marcel Prévost) Cambo, Basses-Pyrénées (s.d.) 1 p. in-8°. Timbre de la «Bibliothèque Marcel Prévost La Roche ».

Rostand est malade et ne peut se rendre à Paris, même pour une raison importante, comme une élection « … C'est un très gros chagrin pour moi de ne pouvoir aller à Paris. Et je vous supplie… de ne pas trop me dire que le résultat ne tiendra qu'à une seule voix. J'ai assez dit à vos concurrents que je votais pour vous… je ne peux aller faire répéter ma pièce ce qui complique et arrête ma vie… » Même sa femme est malade et il ne veut pas la laisser seule et s'exclame « … Tout est contre nous, semble t-il !... ». 150 / 200

180. ROUAULT (Georges), peintre et graveur français (1871-1958)

L.A.S. à « Mademoiselle » (fille de Maurice Garçon), février 1952, 2 p. in-4°.

« … Monsieur votre père a pu avoir en des temps abolis ma visite. Je voulais le charger de cet affreux procès ; l'ayant attendu une matinée j'ai abdiqué mais ma fille ainée … remit en ses mains un de mes « souvenirs intimes » 2e édition avec six lettres originales ; si vous n'avez pas de dédicace à cet ouvrage je suis à votre disposition … Je ne me livre pas volontiers à ce genre d'exercice où d'autres excellent n'en ayant ni le goût ni le loisir débordé à quatre vingts ans et écartelé par un passé pictural redoutable et un long procès que je fus bien obligé de faire dans l'intérêt de mes œuvres picturales qui n'étaient plus en mes mains… À l'encontre de ce qu'on croit j'ai beaucoup fréquenté le Palais de Justice … mais de naissance j'ai le bonheur ou le malheur de ne pas croire aveuglément à la justice humaine… ». 300 / 400

181. ROUAULT (Georges), peintre et graveur français (1871-1958). 3 documents.

Manuscrit autographe signé (s.l.n.d.) 2 p. in-4 : curieux poème « Académie nouvelle ou ancienne/ qu'importe le flacon si j'ai l'ivresse/ disait la princesse des entourloupettes tombée en pâmoison/- Ne roucoulez pas si bien ma tourterelle si d'académie et de l'ennui j'ai si grand peur... Si le clair pèse Cézanne/ il l'enterre vivement bonne manière de le voir ressusciter promptement/... L'art ne s'explique pas compère/ suis de Paris/ pourquoi nouvelle académie rajeunie ?/... pourquoi tant de prix littéraires ?/ miserere/ l'Art en est-il plus relevé ?/ ou beaucoup moins ?... »

Manuscrit autographe signé (s.l.n.d.) 1 p. ½ in-4 ratures et corrections : curieux poème « ... art bien aimé/ d'équilibre sensible/ silencieuse patiente, discrète conquête/ parfois tragique/ rafraichissants primitifs/ vous m'êtes présents en esprit/modernistes égarés vous accusent d'être peu progressifs... »

L.A.S. à Henri Corbière (s.l.n.d.) 2/3 p. in-4 : lettre d'accompagnement de sa poésie précédente « Je ne suis pas un grand peintre ni un contemporain très reluisant... impossible donner maxime - sans quelque pédanterie... ». 300 / 400

182. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin) (1804-1869)

Manuscrit en partie autographe et signé « Sainte Beuve » intitulé Alexis Piron. (s.l.n.d.) **42 p.** in-4°.

Manuscrit avec de nombreuses et importantes corrections et additions autographes signées. Les pages sont numérotées à l'encre noire de 1 à 39, présence de bis.

Cette étude sur Piron fut d'abord écrite pour la *Revue Contemporaine* en 1864, puis reprise en préface de l'édition des *Œuvres choisies* de Piron en avril 1866 : « Piron, le sel et la gaieté même, est un sujet qui tente, mais auquel il est difficile de faire tenir tout ce qu'il promet ; on ne ressuscite pas la gaieté pure : elle a jailli, elle a sauté au plafond, elle s'est dissipée... il a laissé une réputation de folie de luronnerie, d'enluminure joviale que ses écrits ne soutiennent pas ou ne justifient qu'imparfaitement. C'était moins encore un auteur qu'une nature, une spécialité de nature, quelques chose d'impromptu et d'irrésistible... ». 600 / 800

183. SARTRE (Jean Paul) (1905-1980)

Manuscrit autographe (sans lieu ni date) 5 p. ½ in-4° et 3 fragments de manuscrits, 3 demi-pages in-4°, sur papier quadrillé.

Manuscrit intitulé « Liberté et propriété au XVIIIe » : Manuscrit de travail, dans un style parfois télégraphique, qui débute par l'analyse de la liberté au Moyen Âge puis examine le sens de la beauté pour la bourgeoisie ; un passage est réécrit (p. 2 et p. 4) : « … La féodalité : la propriété des choses est larvaire. Ce qui existe c'est la propriété des hommes … un homme est un possédé … il se définit par ses fidélités … le passage par la monarchie absolue accompagné du progrès de la bourgeoisie. Tout le pouvoir féodal se réfugie dans le Roi … Louis XIV dispose de la vie et de la propriété des sujets … en même temps la propriété bourgeoise (commerce) s'affermit. Contre l'hérédité de charges : le bien acquis … le propriétaire trace lentement sa figure dans le monde. Il se définit comme la destruction. Ne laisserait-elle d'autres monuments que des entrepôts et des manufactures ? elle avait honte de défigurer par ses ferrailles les places que l'ancien régime avait ornées de palais, de temples et de jardins…Il n'y avait d'autre alternative que de cacher les machines ou de proclamer leur beauté. A cette dernière solution la bourgeoisie n'était pas prête : il fallut Eiffel … Sous l'ancien régime la beauté était la saillie de l'utile parce qu'il était utile que les monuments fussent beaux. Le bourgeois utilisa le beau à masquer l'utile : la beauté devint une housse, la saillie de l'inutilité … les anglais n'eurent pas leurs pareils pour camoufler une fonderie en château renaissance… ». Puis il énonce les « principes généraux de l'art distingué » en 19 articles.

Un fragment est relatif à Necker, le second à Creuzé-Latouche, le 3e sur « la dignité des députés » pendant la révolution.

Joint : L.A.S. de **Simone de Beauvoir** (s.l.n.d.) 2/3 p. in-8° sur papier quadrillé « Pour toutes précisions, relisez la fin de La Force des Choses… ». 600 / 800

184. SAVANTS. 2 documents.

Broglie (Louis de) : carte autographe signée 11 janvier 1980, 1 p. ½ in-12° : « Je suis plein d'indulgence pour le jeune homme de 80 ans que vous êtes, moi qui en ai 87… je vous adresse une photographie me représentant beaucoup plus jeune que je ne le suis aujourd'hui et j'y joins un petit manuscrit sur une question que j'ai beaucoup étudiée… ». joint : photo le représentant en buste in-4°.

Lévi-Strauss (Claude) : carte autographe signée, 21 janvier 1980, 1 p. ½ in-12°, en-tête du laboratoire d'Anthropologie sociale du collège de France : **Lévi-Strauss** adresse un manuscrit avec de nombreuses corrections manuscrites « médiocre hommage à la Gazette apicole ». 300 / 400

185. SECOND EMPIRE - FAMILLE BONAPARTE ET ENTOURAGE

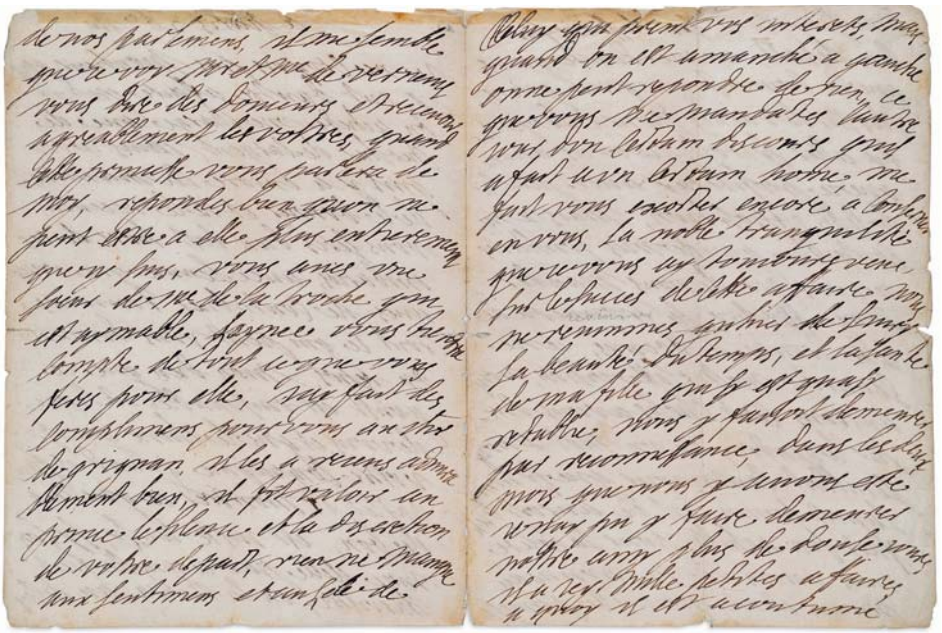
Bassano (Napoléon-Joseph Hugues Maret duc de) : L.S. et 2 L.A.S. Camden Place, datées de juillet 1879 au 4 décembre 1879. 4 p. ½ in-8° sur papier de deuil, en-tête gravé « Camden place ». Il remercie son correspondant (Paul Merruau) de ses témoignages d'amitié envers l'Impératrice durant cette période tragique (décès du Prince Impérial) ; **Charlotte** (Princesse Bonaparte, comtesse Primoli) : 2 L.A.S. (s.l.) 7 février 1870, 3 p. ½ in-16°. En-tête gravé : Elle demande des invitations pour le bal de l'hôtel de ville à transmettre à la famille Zeles et Rome 9 mars 1875, 3 p. ½ in-8° en-tête gravé à son prénom : correspondance amicale, joint : Primoli (Joseph) L.A.S. à Merruau (s.l.) 23 février 70, 2 p. in-12° En-tête à son chiffre. Il demande un service à Merruau ; **Damas-Hinard** (Jean-Joseph-Stanislas-Albert) : L.A.S. 28 septembre 1862. 4 p. in-8°. En-tête secrétariat de S. M. l'Impératrice. lettre amicale ; **Dupanloup** (Félix) : L.A.S. Lacombe 15 juillet 1861. 1 p. in-8°. Il demande une faveur pour une connaissance ; **Dupuy de Lôme** (Henri) : 2 L.A.S. Paris, 16 juin 1867, 1er avril 1868, 5 p. et 2 ½ p. Lettres de recommandation, dans celle d'avril 1868 il recommande Monsieur Merruau à l'amiral Chopard ; joint une lettre de la Comtesse Dupuy de Lôme ; **Exelmans** (Maurice) : L.A.S. à (Paul) Merruau. Var, 19 juin 1866, 2 p. ½ in-8°. En-tête à son chiffre : intéressante lettre sur la Compagnie du Canal de Suez. Il le remercie de le tenir au « … courant de ce que deviennent nos intérêts communs à Paris, Alexandrie et Suez. Je ne reçois même plus le journal de la Cie … qu'est ce que cette opposition d'actionnaires … Le voyage du Vice Roi à Constantinople … Le manque d'eau dans le canal … Est ce vrai que les berges dans le lac Menzaleh ne peuvent se consolider… » ; **Franceschini-Piétri** (Jean-Baptiste) : L.A.S. à Monsieur Merruau. Camden Place, 7 août 1876. 1 p. ½ in-8°. Correspondance amicale ; **Mathilde** (Letizia Bonaparte) : 2 L.A.S. à M. Merruau. St Gratien et (s.l.n.d. 20 juillet et 1er septembre) 2 p. in-12° et 4 p. pet. in-8° : correspondance amicale ; [**Merruau** (Paul)] : 7 documents émanant de diverses commissions attribuant des distinctions françaises et étrangères à Paul Merruau : « Médailles en témoignage des Services rendus à l'œuvre internationale », Chevalier puis officier de la Légion d'Honneur, Chevalier de l'ordre des Saints Maurice et Lazare (italien)… ; [**Merruau** (Charles)] : 10 documents émanent de diverses commissions attribuant des distinctions françaises et étrangères à Charles Merruau : Officier de la Légion d'Honneur, officier de l'Ordre des Saints Maurice et Lazare de Sardaigne, Chevalier de l'Ordre de Notre Dame

de la Conception de Villa Vicôsa de Portugal… ; **Rouher** (Henri Eugène) : 8 L.A.S. dont 7 à Monsieur Merruau, une à Madame Merruau. à Paris, Cercaz, Clermont Ferrand, Broût-Vernet, du 31 mars 1866 au 17 novembre 1883. Environ 16 p., 2 ½ p. de formats divers : correspondance amicale avec quelques allusions à la politique le 14 septembre 1880 «… la crise ministérielle… »… Joint : 2 L.A.S. de Louise Rouher à Madame Merruau sur papier de deuil ; **Suchet duc d'albufera** : 3 L.A.S. à Merruau, Rimaucourt et (s.l.) 28 septembre, 13 octobre 1865 et (s.d.), 6 p. ½ in-8° et in-12°. Il propose des dates de rendez-vous, demande quelques renseignements, il conseille des personnalités (ingénieurs…). 600 / 700

185 bis. SCHOENBERG (Arnold) (1874-1951)

L.S. En tête à son adresse. En anglais.

« … Je suppose que vous avez renoncé à l'idée de publier mes **Structural fonctions of the harmony** et **Du trio à cordes**... Avez vous déjà publié l'avant propos que j'avais rédigé sur la musique de **Webern** et **Berg** ?... » 400 / 500



186

186. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin, marquise de) (1626-1696). 2 documents.

- Lettre autographe (au président de Moulceau), Paris 26 no (1681), 4 p. in-4° et fragment de lettre autographe à Madame de Grignan, Bourbon, 27 septembre (1687), 2 p. ½ in-4°.

Rare et longue lettre de la marquise de Sévigné : « Je ne croyois pas monsieur quyl y eut dautre afaire quand on achete une charge que de chercher de largent, mais je voy quil y a encore la manière de le donner et de le recevoir, vous seres bien tost hors de ces embaras, avec lenvie que vous aves de contribuer toujours a tout ce qui peut vous donner du repos, mon dieu que ce goust est raisonable et digne de vous … quand cette princesse vous parlera de moy repondes bien quon ne peut estre a elle plus entierement que jy suis, vous avez une sœur de Me de la Roche qui est aimable… Jay fait des compliments pour vous au chevalier de Grignan, il les a receus admirablement bien, il fit valoir au prince le silence et la discretion de votre depart, rien ne manque aux sentimens et au zele de celuy qui prend vos interests, mais quand on est amanché a gauche on ne peut repondre de rien, ce que vous me mandates lautre jour dun certain discours quil a fait a un certain home me fait vous exorter encore a conserver en vous la noble tranquilité que je vous ay toujours veue sur le succes de cette affaire Nous ne revinmes quhier de Livry la beauté du temps, et la santé de ma fille qui sy est quasy retablie nous y faisoit demeurer par reconnessance…je nay pu y faire demeurer nostre amy plus de douze jours…je vous prie de nous mander come Mr de Vardes se trouvera de cette troupe de boemes, je ne scaurois moffrir cette vision, nous aurons cent choses a vous dire sur le gendre…il nous sembloit lautre jour, que sy homere lavoit connu, il en auroit bien fait son Achille ; pour la colere… »

Lettre n°812 *bis* publiée *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis*, tome 7 ;

- **Fragment d'une intéressant lettre autographe de la marquise**, elle débute par « réponse au 24 » où elle indique à sa fille « … Il y a des heures ou lon escri ma chere bonne. Celle cy en est une, jay reçu votre lettre, avec cette joye et cette emotion que vous connessés, car il est certain que vous maymes trop, il y a icy une petite fille qui se veut mesler daymer la sa maman, may elle est » déchirure et reprend au verso « une peine et une pitié que je ne puys pas vous representer, il y a icy des gens estropies, et a demy morts, qui cherchent un secours dans la chaleur bouillante de ces nuys, les uns sont contens les autres non une infinité de restes ou de menaces dapoplexies, c'est, ce qui tue. Jay envoyé querir des eaux a vichy, come M. Fagon fit pour ».

Annotation en haut à gauche du document « madame de Sévigné à madame de Grignan » rédigée par « … Monsieur de Villeneuve-Bargemont, célèbre amateur d'autographes, qui a découpé en morceaux les lettres qu'il avait, afin de faire plusieurs heureux… », transcription intégrale jointe, ainsi qu'un portrait de la marquise. Lettre n°76 publiée dans Madame de Sévigné, *Lettres choisies 1648-1696*, Garnier Frères, 1923. Ex-collection Labouisse-Rochefort. 5 000 / 6 000

187. SÉVIGNÉ – GRIGNAN – GRIGNAN DE SIMIANE. 5 documents.

GRIGNAN (Françoise-Marguerite de Sévigné, comtesse de) fille de la marquise de Sévigné, dont elle fut la principale correspondante (1646-1705) : L.A.S. Gignan, le 20 (s.d.) 2 p. in-8°. À propos d'une affaire « … Je ne comprends pas Monsieur ce qui empeche de recevoir de vos nouvelles. Vous devies finir nostre affaire le landemain … Je nen entend plus parler. Il y a une sentence je ne scay quel usage vous en avez fait. Je crains fort de vous avoir bien derangé et que vos affaires de Fontaine deau ne se gâtent … iay miles regrets de vous avoir engagé dans cette misérable affaire… » ; **SÉVIGNÉ** (Charles marquis de) fils de la marquise de Sévigné (1648-1713) : L.A.S. de son paraphe, à sa sœur (s.l.n.d.) 1 p. in-4°. Adresse « Pour ma petite sœur ». Étonnante lettre « (…) Le pieux vient de panser la mère. La poudre de sympathie n'a point fait bon miracle, mais elle nous a mis en estat que l'onguent noir que vous nous aves envoyé achevera bien tost ce qui reste a faire. Ainsy la synpathie et l'onguent noir, auront l'honneur de cette guérison tant souhaitée. Si vous aves bien envie d'embrasser le Señor marquez vous le pouves faire tandis qu'il a encore un nez et des oreilles. Une autrefois qu'il n'expose pas si temerairement les membres. Adieux ma petite sœur, je fais toujours mille compliments remplis de contrition a M. de Grignan, et vous supplie de sauves ma princesse des fureurs du Troyen (…) ; **SIMIANE** (Pauline de Grignan, marquise de) petite fille de la marquise de Sévigné (1674-1737) **L.A.** au marquis de Caumont, Avignon, le 19 septembre (1729), 2 p. in-4°. Cachet à ses armes. Écornure par suite de la rupture des cachets. Intéressante lettre dans laquelle elle évoque la situation du marquis de Caumont « (…) jay appris par labbe anfossi toutes les extrêmes inquiétudes ou vous aves este (…) je loüe dieu (…) que la sente soit revenüe chez vous (…) » elle le remercie « (…) la bonté que vous voules bien avoir destre médiateur entre le St siège et moy au suiet dune petite contestation (…) » elle conclut par « (…) etes vous bien joyeus a (arriyve) de notre dauphin (…) » ; **L.S.** à M. Guitton à Marseille, Aix 24 janvier 1730 3 p. in-8°. Adresse, écornure par suite de la rupture des cachets. Elle s'excuse du retard et lui demande « (…) le plan de Belombre bien conditionné (…) il faut aussy le plan du jardin (…) » ; **L.A.S.** à Monsieur de Gueridan avocat général à Aix, (s.l.n.d. le 13 janvier) 2p. in-4°. Adresse, écornure par suite de la rupture des cachets. Elle demande sa protection pour « (…) le proces des Jonnins que vous deves plaider lundi. Ce sont les bouchers de St Gencis (…) ». Joint : Abbé de Grignan (Louis-Joseph Adhémar de Monteil de Grignan) (1650-1722) 3 lignes autographes signées en bas d'une attestation. 1 p. in-4° et Lettre signée Simiane de Guerdan, (s.l.n.d.) 3 p. ½ in-4°, lettre à son époux.600 / 800

188. SOUPAULT (Philippe) (1897-1990)

Manuscrit autographe signé (sans lieu ni date) 17 p. in-fol. Quelques rajouts, relié.

Manuscrit intitulé « Pourquoi j'ai écrit des chansons » : « Retrouver ses souvenirs en écrivant des chansons est plus facile que je ne l'imaginais… » : Soupault décrit son enfance rue de la bienfaisance, il rêve devant sa fenêtre et attache une grande importance aux sons : « la rengaine de l'orgue de barbarie, les cris des enfants de l'école… » souvenirs de ces bruits que j'ai retrouvés dans les chansons que j'ai écrites plus tard ». Le manuscrit est entrecoupé de vers (chansons ?) sur le marchand d'habits, les jours de la semaine, les allumettes, le rémouleur, la neige, la lune… enfin l'adolescence avec les réflexions des parents…

Joint : lettre d'envoi autographe signée. 200 / 250

189. SÜE (Eugène) (1804-1857). Ensemble de manuscrits, reliés, intitulés « Eugène Sue - L'école des amants », regroupant 5 manuscrits (s.l.n.d.).

1er Ms intitulé « 1er plan de l'École des amants dans le quel la femme de chambre dominait la maitresse » 4 p. et 2 demi-pages in-fol. Sue détaille les 5 actes et les scènes ; Le **2e Ms** sans titre de 7 p. ½ in-4° et 1 p. in-fol. : il énumère et décrit chaque personnage « ... Le Duc de Montano Sénateur Gd Fonctionnaire civil ... 40 ans - très sérieux - très savant occupé d'Expériences Scientifiques - de très bonne famille de robe... » ; **3e Ms** intitulé « Commencement du 1er acte de l'École des amants », 13 p. in-fol. ; **4e Ms.** « Commencement du 1er acte - jetté a peu près » 22 p. in-4°, **5e Ms.** « Fin du plan du 1er acte - écrit jusqu'à cet endroit de l'acte » 5 p. in-4°.

Ces trois derniers manuscrits sont des ébauches « de l'acte 1 de l'École des amants » assez différents les uns des autres. Le premier débute par un prologue, puis scène 1 avec l'entrée du Valet de chambre. Le second débute à la scène 1, sans le prologue, les personnages sont La Duchesse de Montano, Angelique, Le Duc. Le troisième manuscrit débute quelque part au milieu de la scène 4 jusqu'à la fin de l'acte 1. 500 / 600

190. SURCOUF (Robert), célèbre marin français (1773-1827)

L.S. à M. Gaude commissaire principal de marine à St Servan, Saint Malo 20 juillet 1809, 1 p. in-4°, adresse.

Surcouf lui demande de recommander au ministre de la marine la réclamation de M. Cochet : « M. Cochet a quelques droits à la bienveillance du ministre pour les services qu'il a rendus. Je vous remercie d'avance … de ce que vous voudrez bien faire en faveur de ce capitaine ». 300 / 400

191. TALMA (François Joseph), acteur français (1763-1826)

Billet autographe signé au citoyen Picot, Paris 8 prairial an 9 (29 mars 1801), 1/3 p. in-4.

Talma reconnaît devoir au citoyen Picot la somme de onze cents livres pour fourniture de marchandises.

Joint : billet autographe signé de Julie Talma (1756-1815) son épouse, Paris 1 nivôse an 9 (22 décembre 1800). Elle a reçu du citoyen Gerdry la somme de trois cents livres. 150 / 200

192. THALBERG (Sigismond), compositeur et pianiste autrichien (1812-1871)

L.A.S., Londres 18 janvier 1842, 1 p. in-4. « J'apprends que, par vos démarches obligeantes vous êtes parvenu à obtenir pour moi la décoration de la légion d'honneur ; c'est certainement de tous les succès et de tous les honneurs que j'ai reçus jusqu'à présent, celui qui m'est le plus sensible. Je vous en suis d'autant plus redevable, qu'étant étranger sans appui à Paris, il a fallu toute votre influente protection... Aussi vous en aurais-je, soyez en sûr une éternelle et sincère reconnaissance... ». 200 / 250

193. THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE (TNP)

Molière, *Don Juan*, L'Arche, éditeur, Paris, 1953. Édité pour le TNP.

Exemplaire offert à Mademoiselle Merette Gerlach, lors de la représentation du TNP à Copenhague en 1956. Les membres du TNP (comédiens, équipe technique) ont signé cet ouvrage sur la page de garde : **Jean Villars, Maria Casares, Daniel Sorano, Jean Topar, Philippe Noiret, André Schlesser**.

Joint : carte de l'administrateur du TNP jean Rouvet à Mademoiselle Merrette Gerlach.

Joint : la distribution des rôles dactylographiée. 200 / 300

194. THIERS (Adolphe) (1797-1877). 19 documents.

Correspondance de 19 L.A.S. à (Charles) Merruau. (s.l.) de janvier 1851 à avril 1870, 11 lettres (s.d.), 2 lettres avec adresse, 14 sur papier de deuil.

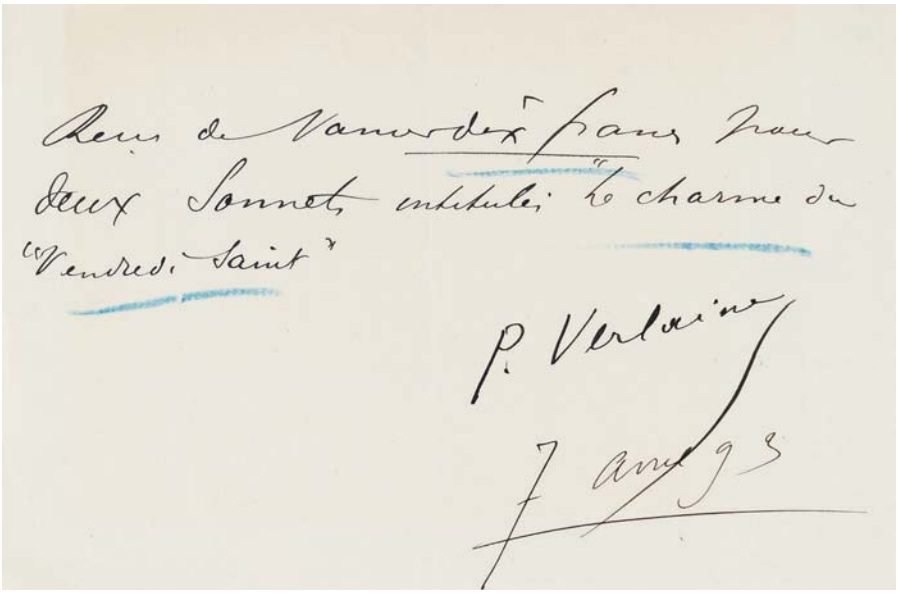
Correspondance amicale dans laquelle Thiers en profite pour demander quelques faveurs : **samedi 9 mars 1856** : « … M. Margueritte porteur de ce billet qui me le représente dans la Compagnie du gaz. Je vous prie de lui donner votre attention. C'est par lui que vous pourrez avoir une vrai connaissance de cette grave affaire…» ; **12 mars 1856** : il lui demande « … si vous pouvez quelque chose sur les affaires des arts à la préfecture de la Seine … si vous avez quelques influences sur le rapport, je vous serai obligé de l'exercer en faveur de mon Compatriote M. Romen, Sculpteur plein de valeur et de zèle, qui mérite d'avoir des commandes… » ; **14 janvier 1870** : « Mon Cher Merruau j'ai vu le préfet, et il veut examiner l'affaire avec vous et M. (Alphan). Je vous prie donc de convenir avec lui d'un rendez-vous pour arriver à une prompte expédition de cette affaire… » ; **jeudi 9 juin** « … j'ai vu M. Lepeltier d'annay, que j'ai longuement entretenu. Il faut absolument que je vous vois demain matin, … pour vous faire bien comprendre la situation d'esprit de mes interlocuteurs. Ne manquez pas Car le temps presse… ».

Joint : 2 L.A.S.de Sophie Dosne (belle-mère de Thiers) (s.l.n.d. mercredi 27 novembre) 3 p. ½ in-8° et Paris (s.d. mercredi 8 juillet) 4 p. in-8°. 400 / 500

195. TOCQUEVILLE (Alexis) (1805-1859)

L.A.S. « au rédacteur » (s.l.n.d.) 1 p. in-8°. Adresse,

« Permettez-moi de vous transmettre et vous prie d'insérer le plus long possible dans le Constitutionnel, l'épreuve du Moniteur qui reproduit le discours que j'ai prononcé aujourd'hui à la chambre (…) ». 200 / 300


Reçu de Vanier dix francs pour deux Sonnets intitulés "Le charme du Vendredi Saint"

P. Verlaine

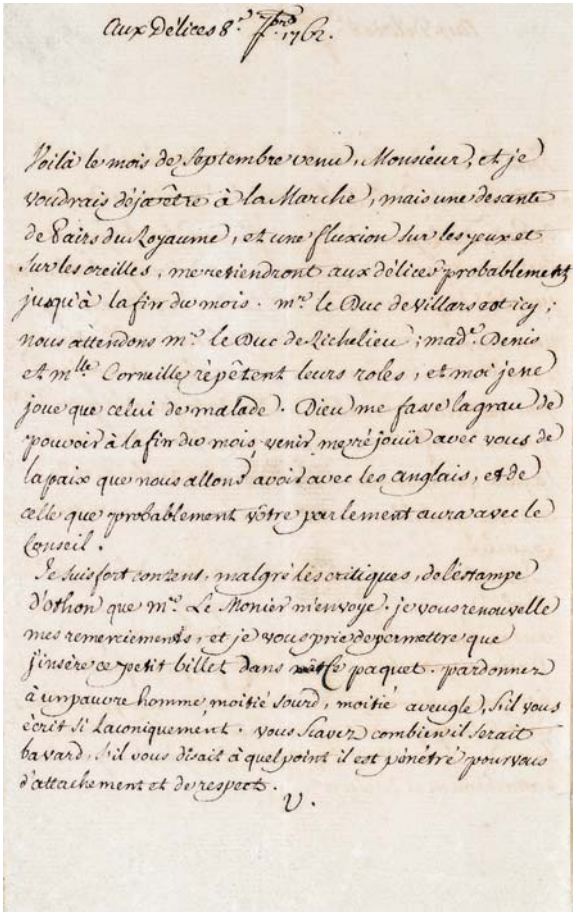
7 avr 93

196

196. VERLAINE (Paul) (1844-1871)

B.A.S. (s.l.) 7 avril 93. 1 p. in-12° oblong.

« Reçu de Vanier dix francs pour deux sonnets intitulés "Le charme du vendredi Saint"... ». 300 / 400



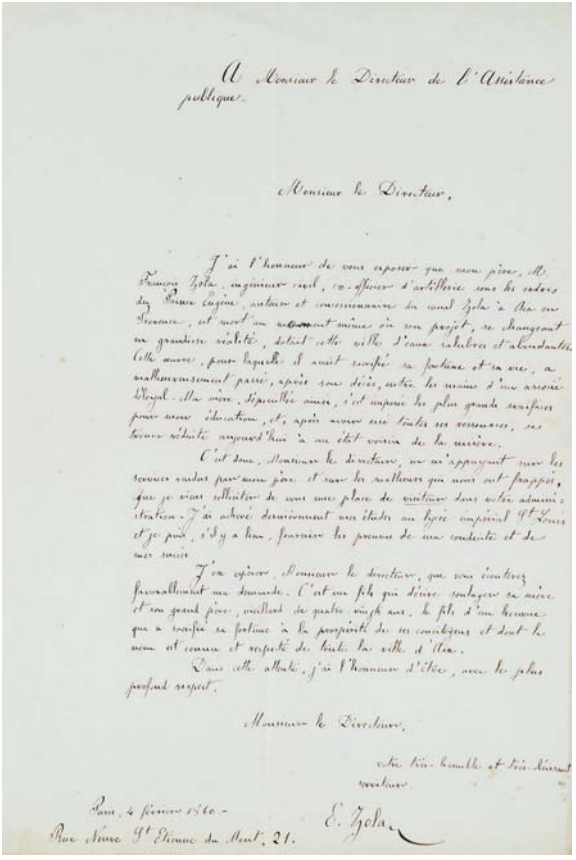
Aux Delices 8.bre 7.bre 1762.

Voilà le mois de Septembre venu, Monsieur, et je voudrais déjà être à la Marche, mais une desente de Bairs du Royaume, et une fluxion sur les yeux et sur les oreilles, me retiendront aux délices probablement jusqu'à la fin du mois. M.r le Duc de Villars est icy; nous attendons M.r le Duc de Richelieu; mad.e Denis et M.lle Corneille répètent leurs roles, et moi je ne joue que celui de malade. Dieu me fasse la grâce de pouvoir à la fin du mois venir me réjouir avec vous de la paix que nous allons avoir avec les anglais, et de celle que probablement votre parlement aura avec le Conseil.

Je suis fort content, malgré les critiques de l'estampe d'Othon que M.r Le Monier m'envoye. je vous renouvelle mes remerciements, et je vous prie de permettre que j'insère ce petit billet dans ~~mais~~ le paquet. pardonnez à un pauvre homme, moitié sourd, moitié aveugle, s'il vous écrit si laconiquement. vous sçavez combien il serait bavard, s'il vous disait à quel point il est pénétré pour vous d'attachement et de respects.

V.

197



A Monsieur le Directeur de l'Assistance publique.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous exposer que mon père, M. François Zola, ingénieur civil, ex-officier d'artillerie sous les ordres du Prince Eugène, auteur et concessionnaire du canal Zola à Aix en Provence, est mort au moment même où son projet, se changeant en grandiose réalité, dotait cette ville d'eaux salubres et abondantes. Cette œuvre, pour laquelle il avait sacrifié sa fortune et sa vie, a malheureusement passé, après son décès, entre les mains d'un associé déloyal. Ma mère, dépouillée ainsi, s'est imposée les plus grands sacrifices pour mon éducation, et, après avoir suivi toutes ses ressources, se trouve réduite aujourd'hui à ne rien avoir devant elle.

C'est donc, Monsieur le directeur, en m'appuyant sur les services rendus par mon père et sur les malheurs qui nous ont frappés, que je viens solliciter de vous une place de visiteur dans votre administration. J'ai achevé dernièrement mes études au lycée impérial St Louis et je puis, s'il y a lieu, fournir les preuves de ma conduite et de mes succès.

J'ose espérer, Monsieur le directeur, que vous écouterez favorablement ma demande. C'est un fils qui désire soulager sa mère et son grand père, vieillard de quatre vingt ans, le fils d'un homme qui a sacrifié sa fortune à la prospérité de ses concitoyens et dont le nom est connu et respecté de toute la ville d'Aix.

Dans cette attente, j'ai l'honneur d'être, avec le plus profond respect,

Monsieur le Directeur,

votre très-humble et très-dévoué serviteur.

E. Zola

Paris, 4 février 1860.
Rue Neuve St Etienne du Mont, 21.

199

197. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit) (1694-1778)

L.S. « V » à M. Fyot de La Marche, Aux Délices 8 septembre 1762, 1 p. in-8°.

Belle lettre : « … une fluxion sur les yeux et sur les oreilles me retiendront aux Délices probablement jusqu'à la fin du mois. M. le duc de Villars est ici ; nous attendons M. le duc de Richelieu ; Mme Denis et Mlle Corneille répètent leurs rôles, et moi, je ne joue que celui de malade. Dieu me fasse la grâce de pouvoir, à la fin du mois, venir me réjouir avec vous de la paix que nous allons avoir avec les Anglais et de celle que probablement votre parlement aura avec le conseil ! Je suis fort content, malgré les critiques de l'estampe d'Othon que M. Le Monier m'envoie… Pardonnez à un pauvre homme, moitié sourd, moitié aveugle, s'il vous écrit si laconiquement. Vous scavez combien il serait bavard s'il vous disait à quel point il est pénétré pour vous d'attachement et de respect ». 1 000 / 1 500

198. [**WILDE (Oscar)** (1854-1900)] - **MERRILL (Stuart),** poète symboliste américain (1863-1915)

L.A.S. Paris (s.d.) 4 p. in-8°. Intéressante lettre sur l'affaire (Oscar) Wilde : il explique « Ce n'est qu'aujourd'hui que Deschamps lance la pétition. Il faudra sans doute au moins une semaine pour obtenir les signatures désirées en France... Si Zola, Daudet, Goncourt, Sardou etc. veulent bien nous prêter l'appui de leurs noms les anglais signeront certainement. Voici le texte de la pétition... A sa très Excellente Majesté la Reine. Madame, les souscripteurs agissant uniquement au nom de l'humanité et de l'art... ».

Cette lettre annonce la pétition lancée par Stuart Merril et Léon Deschamps adressée à la Reine Victoria en faveur d'Oscar Wilde alors emprisonné. Cette pétition fut très mal reçue, Alphonse Daudet, Émile Zola refusent, Victorien Sardou répond « C'est trop de boue immonde pour que je m'en mêle... », François Coppée « consentit à signer la pétition comme membre de la société protectrice des animaux ». 200 / 300

199. ZOLA (Émile) (1840-1902)

L.A.S. au directeur de l'assistance publique, Paris 4 février 1860,1p. in-4° :

Émouvante lettre de jeunesse : Zola sollicite auprès du directeur de l'assistance publique une place de visiteur dans son administration. Il rappelle que « son père, ingénieur civil … auteur et concessionnaire du canal Zola à Aix en Provence, est mort au moment où son projet, se changeant en grandiose réalité, dotait cette ville d'eaux salubres et abondantes. Cette œuvre, pour laquelle il avait sacrifié sa fortune et sa vie, a malheureusement passé, après son décès, entre les mains d'un associé déloyal. Ma mère, dépouillée ainsi, s'est imposée les plus grands sacrifices pour mon éducation… C'est donc … en m'appuyant sur les services rendus par mon père et sur les malheurs qui nous ont frappés, que je viens solliciter… » cette place. « J'ai achevé dernièrement mes études au lycée impérial Saint Louis et je puis fournir … les preuves de ma conduite et de mes succès… ». 800 / 900

200. ZOLA (Émile) (1840-1902)

L.A.S. Paris 12 février 1877, 1 p. in-8° : à propos de l'accueil fait à *L'Assommoir*.

Zola remercie son correspondant de « votre sympathique article du Courrier de France. Je compte mes défenseurs, et vous êtes un de ceux qui ont le mieux pénétré mes intentions. Certes, oui, je crois avoir écrit une œuvre d'art, et c'est là ce qui me console de tout le bruit scandaleux qu'on fait autour de mon œuvre… ».

L'Assommoir parut en feuilleton en 1876, premier roman sur le peuple, qui suscita de vives polémiques car jugé trop cru... 500 / 600

201. ZOLA (Émile) (1840-1902)

2 L.A.S. à « Mon cher confrère » : **Médan, 18 avril 1878**, 1 p. in-8° : Zola lui recommande Léon Hennique « garçon de beaucoup de talent » qui serait heureux de trouver un journal pour publier la Dévouée en feuilleton « Je vous en serais personnellement reconnaissant… » ; **(sans lieu) 6 juin 1878**, 1 p. ½ in-8° pièce réparée à la pliure : « … Veuillez avoir l'obligeance de m'écrire pour me dire quel jour de la semaine vous désirez recevoir mes articles … de façon à pouvoir composer à l'avance » Il demande l'envoi du journal Le Voltaire à Medan par Triel. 400 / 500

202. ZOLA (Émile) (1840-1902)

2 L.A.S. : À« Mon cher ami » **Paris 10 février 1877**, 1 p. ½ in-8° : Il désire connaitre le retour de Plunkett pour lui donner son manuscrit. De plus il demande qu'on envoie les Rougon Macquart à la marchande de curiosités qui l'a supplié, « en me jurant qu'elle nous vendrait toute sa boutique au prix coûtant , à vous et à moi. Envoyez lui la série … cela nous permettra de la marchander… ». **Médan 6 septembre 1878**, 2/3p. in-8° : Zola lui demande de publier dans Le Voltaire « in extenso, la courte préface que j'ai mis en tête de mon théâtre… ».

Il s'agit de sa pièce *le bouton de Rose* qui reçut un accueil désastreux, commandée par Plunkett directeur du théâtre du palais royal. 400 / 500

203. ZOLA (Émile) (1840-1902)

L.A.S. à Jules Troubat, dernier secrétaire de Sainte Beuve (1836-1914), Médan 1 août (septembre) 1879, 2 p. in-8°.

Zola le remercie avec bien du retard de l'envoi des Chroniques parisiennes puis « Nous ne serions pas loin de nous entendre. Il ne s'agit pas de dire absolument tout dans la critique ; il s'agit de dire la vérité, et la vérité n'exige pas les indiscrétions grossières et inutiles… tout cela est une affaire de tact. La figure de Sainte Beuve me tourmente beaucoup ; je n'ai malheureusement pas tous les éléments nécessaires ; puis je ne suis qu'un critique de combat, qui déblaie sa route devant lui… je ne dispose pas du temps que réclamerait l'étude des documents, ce qui explique l'insuffisance de mes articles baclés au milieu de la bataille, pour les besoins de la tactique et en vue de la victoire. Ce qu'il nous faudrait, ce serait un critique qui ne ferait que de la critique, avec passion… ». 400 / 500

204. ZOLA (Émile) (1840-1902)

L.A.S. à « Cher Monsieur » (Jules Troubat) Pairs 19 mars 1880, 2 p. in-8°.

Très intéressante lettre sur Sainte Beuve.

« J'ai lu vos lettres avec bien de l'intérêt… Vous avez eu simplement le tort … de chercher dans mes articles une physionomie complète de Sainte Beuve, lorsque j'ai seulement voulu étudier, à son propos, une phase très caractéristique de notre critique française… Je ne sais pas très bien ce que vous appelez mon « système ». Si c'est de ma personnalité dont vous parlez, il est certain qu'il m'est difficile de la dépouiller… J'admets avec vous … que Sainte Beuve affectait d'avoir le système de ne pas avoir de système. Mais il avait une personnalité, et des plus marquées, des plus persistantes, contre laquelle je me suis heurté, dans chacune de ses pages. Voilà tout bonnement les deux systèmes en présence … je suis persuadé d'une chose, c'est que je l'accepte, tandis qu'il ne m'aurait sans doute npas accepté. Donc ma formule est plus large. Le combat de la vérité sera éternel… Enfin vous avez senti que je voulais être juste, et cela me suffit… ». 500 / 700

205. ZOLA (Émile) (1840-1902)

2 L.A.S.

À Albert Leroy, **Médan 19 janvier 1880**, 1 p. in-8° : « Je vous donne bien volontiers l'autorisation de faire une conférence sur mes œuvres. Votre Fabien m'arrive à l'instant , et je vais le lire avec le plus vif intérêt… » enveloppe jointe ; **Paris 24 février 1880**, 1 p. in-8° : « Voici une note dont un ami me demande l'insertion dans le Voltaire… Et mon étude sur Sainte Beuve que devient- elle ?... ». 400 / 500

206. ZOLA (Émile) (1840-1902)

L.A.S. à « Cher Monsieur » Médan 26 septembre 1881, 2 p. in-8°.

« Je me permets de vous envoyer la pièce dont je vous ai parlé… Veuillez la lire et m'en dire votre sentiment d'homme de théâtre, auquel je tiens beaucoup. Si vous pensiez ce drame possible au vaudeville, j'irai causer de cela avec vous à mon prochain voyage à Paris… ». 300 / 400

207. ZOLA (Émile) (1840-1902)

L.A.S. à Fouquier, Médan 24 juillet 1888, 1 p. ½ in-8°.

« J'accepterai une candidature à l'académie, si jamais elle se présente d'une façon honorable, je veux dire si jamais un groupe d'académiciens veut bien me dire qu'il désire faire sur mon nom une manifestation de libéralisme littéraire. J'ai été amené à cela par la situation qui m'a été faite et par une suite de remarques et de réflexions, que je vous conterai peut être un jour… ». 400 / 500

208. ZOLA (Émile) (1840-1902)

L.A.S. à « Mon cher confrère » Paris 14 mars 1890, 1 p. ½ in-8°.

Zola le remercie « sans restrictions, car votre article sur « **La Bête humaine** » m'a fait le plus grand plaisir. Vous y insistez particulièrement sur une partie que j'aime moi aussi, bien qu'elle disparaisse un peu, comme effacée, dans la violence de l'ensemble ; et j'ai été très touché de la voir ainsi mise en lumière par vous… ». 400 / 500

209. ZOLA (Émile) (1840-1902)

L.A.S. Paris 22 octobre 1893, 1 p. 1/3 in-8°.

Intéressante réponse à un critique sur son œuvre : « … Me permettez vous de vous dire que je crains que vous n'ayez pas lu mes livres ? Je sais bien qu'ils sont trop ; mais pourtant quand on en parle, est-il bon de savoir encore ce qu'ils contiennent ; Et « **Thérèse Raquin** », le seul que vous sembliez connaitre, n'est qu'un roman de jeunesse… il faut renvoyer ce procès là au jugement du siècle prochain… ». 400 / 500

210. ZOLA (Émile) (1840-1902)

2 L.A.S. À un confrère **Biarritz 25 septembre 1891**, 1 p. ½ in-8° : lettre amicale invitation à déjeuner ; **Paris 29 mars 1901**, ½ p. in-8° : il demande qu'on lui envoie « l'Aurore » à Médan. 200 / 300

211. ZOLA (Émile) (1840-1902)

Photo avec dédicace autographe signée et datée au verso à Mme M. Salomons, au verso, Médan 1 juillet 1886, 10,6/6 cm le représentant assis de ¾.

« À madame Salomons, en remerciement de sa grande sympathie littéraire ». 500 / 600

212. ZWEIG (Stefan) (1881-1942)

L.A.S. Portland place London. 1 p. ½ in-4°.

Au sujet d'une vente d'autographes. On sait que Zweig était un grand collectionneur d'autographes « … j'étais navré de découvrir quatre testaments de Stendhal. Je croyais le mien le seul entre les mains d'un homme privé… ». Il donne des ordres d'achat pour une vente « … Baudelaire 5600. Stendhal (la lettre où il raconte le voyage en Hongrie) 450… Je sais ce sont des prix maigres mais comme une telle avalanche de Stendhal découragera les acheteurs, j'aurais peut être des chances… » 500 / 600

DESSINS - GRAVURES
LIVRES ANCIENS et MODERNES

MARDI 30 JUIN 2020 à 14h

EXPERT : Emmanuel LHERMITTE
60, rue Violet 75015 Paris - 06 77 79 48 43

a décrit les lots 213 à 365

SOMMAIRE

Dessins & Gravures ..... 213 à 228
Livres anciens et du XIXe siècle ..... 229 à 285
Livres de la fin du XIXe et du XXe siècle ..... 286 à 365

213

215

213. George BARBIER. Aquarelle originale signée. *1925*. 20,5 x 26,3 cm. 300 / 400

Jeune femme habillée d'une robe romantique améthyste avec guirlande de fleurs. Dessin aquarellé de la coiffe dans le coin supérieur droit.

Traces anciennes de perforation d'une aiguille dans l'espace vierge.

214. George BARBIER. Aquarelle originale signée. S.d. (vers 1925). 19,5 x 24,5 cm. 300 / 400

Jeune femme en robe du soir transparente avec étole de fourrure et d'or, coiffure de perles et plumes.

215. George BARBIER. Aquarelle originale monogrammée. 1923. 20,3 x 27 cm. 250 / 350

Jeune femme en robe du soir à décor perlé avec ceinture d'or, la tête, les bras et les mains couvertes de perles en chute.

216. George BARBIER. Aquarelle originale signée. *1925*. 21,5 x 26,4 cm. 250 / 350

Jeune dandy de l'époque romantique en jaquette grise. Une annotation au crayon en haut à droite indique *Henri Heine acte I*. Il s'agit probablement d'un costume pour une pièce de théâtre.

217. George BARBIER. Aquarelle originale non signée attribuable à Barbier. S.d. (vers 1925). 22,5 x 26,3 cm. 150 / 250

Jeune femme romantique en robe de bal fleurie rose, blanche et bleue

218. George BARBIER. Aquarelle originale non signée attribuable à Barbier. S.d. (vers 1925). 26,2 x 23,5 cm. 150 / 250

Jeune femme en robe de cour bleue et blanche avec motifs fleuris et perles.

219. George BARBIER. 19 dessins ou esquisses originales. 400 / 600

Ces 19 dessins se composent de 6 dessins signés, 6 monogrammés et 7 non signés. Ils sont exécutés au crayon à papier (11), à l'encre de Chine (6) ou au crayon et à l'encre (2). Les tailles sont diverses, environ 17 x 22 (7), 13 x 20 (9) et 10 x 8 (3). Ils sont des esquisses préparatoires de personnages et scènes plus ou moins achevées (13) ou presque finies (6). On y retrouve les illustrations pour « *Les Chansons de Bilitis* », « *Les Liaisons dangereuses* »...

219

220

220. George BARBIER. Dessins originaux et tirage d'essais pour *La Guirlande des mois*. S.l.n.d. (1917-1921). 71 dessins à l'encre de Chine et 39 tirages et essais, en feuilles. 600 / 800

La Guirlande des mois est une publication en 5 volumes de format in-16, entièrement illustrée par George Barbier qui parut de 1917 à 1921. Ces cinq volumes contiennent des textes littéraires d'auteurs à la mode avec de très nombreux dessins, vignettes, ornements dans le texte et 31 planches en noir et en couleurs.

L'ensemble que nous présentons contient des dessins accompagnés d'un ou plusieurs tirages, des dessins sans leur tirage et des tirages sans les dessins. Nous en donnons la description ci-après :

- 16 dessins originaux pour les couvertures dont 12 plats et 4 dos, ceux-ci accompagnés de tirage en un état (5), 2 états (2) ou 3 états (3).
- 8 dessins pour les planches accompagnés du tirage en 2 états (5) ou 3 états (3). 5 tirages sont en couleurs.
- 47 dessins originaux dont une couverture, une planche, 19 vignettes, 15 ornements, 9 pages avec encadrements ou dessins devant recevoir un texte et 2 pages typographiques. Plusieurs vignettes ou ornements se trouvent sur une même planche.
- 39 tirages dont 5 de couverture, 31 de planches en un état (6), 2 états (8) et 3 états (3), et 3 vignettes. 2 des planches sont en couleurs.

221. Antoni CLAVÉ. 7 lithographies dont une encadrée sous verre. 150 / 250

6 lithographies de format in-8 pour *Carmen* de Mérimée et une non identifiée mais très probablement pour le même ouvrage.

On joint une lithographie d'**AIZPIRI** et une lithographie d'**Othon FRIEZ**, toutes deux de format in-4.

222. Paul-Elie DUBOIS. 6 aquarelles et un dessin dont 5 signés. S.d. (1928-1937). 6 planches en feuilles d'environ 17 x 23 cm dont 5 sous passe-partout. 400 / 600

Belles aquarelles représentant des personnages (3) ou paysages arabes (4) dont certaines furent sans doute utilisées pour illustrer *Les Puritains du Désert* d'André Chevrillon qui fut publié en 1944.

223. Hermine DAVID. Deux gravures sur cuivre signées. S. d. 27,5 x 20,5 et 9 x 14 cm. 40 / 60

Une première gravure, celle-ci en noir et blanc, titrée *Gare Côte d'Azur*, la seconde non titrée représentant une jeune fille assise dans un fauteuil au milieu d'un jardin.

224. André DUNOYER DE SEGONZAC. Plume originale signée. S.d. (vers 1932). 23 x 24,5 cm. 60 / 80

Voilier au bord d'un quai, légendé dans le coin inférieur droit *Pour la « Treille Muscate » / En très amical hommage à J. H. Duchemin / A. Dunoyer de Segonzac.*

225. Charles FOUQUERAY. Une aquarelle monogrammée. S.d. (vers 1935). 19,5 x 28,5 cm. 40 / 60

Scène d'intérieur moyenâgeuse représentant un homme assit lisant un texte à une assistance de 6 personnes.

226. Louis ICART. Lithographie originale signée. S.d. 23,5 x 23 cm. 40 / 60

Tête de chat. Premier état en sanguine.

227. LOBEL RICHE. 14 dessins originaux au crayon avec rehauts de lavis. S.d. Environ 19 x 25 (12) sauf pour 2 d'entre eux de format plus petit 13 x 17 cm, tous contre-collés sur papier fort. 60 / 80

Dessins manifestement issus de la même série, représentant des personnages du début du XXe siècle. Nous n'avons pu déterminer pour quel ouvrage ils étaient destinés.

228. Albert ROBIDA. 4 gravures et une aquarelle encadrées. 200 / 300

Une aquarelle signée représentant une vue de Royet (18 x 25 cm) et 4 gravures en noir (environ 13 x 19 cm) dont 2 de monuments avec personnages moyenâgeux et 2 paysages.

On joint de **Albert Robida** 4 planches in-4 de croquis à l'encre de chine, une gravure en 5 états représentant Don Quichotte attaquant les moulins et 2 tirages.

229. ALMANACH ROYAL, Année bissextile 1760. *Paris, Le Breton, 1760*. In-8, veau marbré, double filet avec lys aux angles et armoiries centrales, dos à 5 nerfs avec lys répétés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600

489 (chiffrées 487).

Exemplaire aux armes de **Dom Philippe**, Infant d'Espagne, second fils de Philippe V d'Espagne, Duc de Parme, de Plaisance et de Guastalla, époux d'Elisabeth de France, fille de Louis XV et de Marie Leszczynska.

Veau écaillé avec défauts d'usage à la reliure et début de fente à une charnière. Manque un feuillet.

229

230. ALMANACH ROYAL, année commune MDCCLXXXX. *Paris, Veuve d'Houry et Debure, 1790*. In-8, maroquin rouge, dentelle droite, armoiries, dos à 5 nerfs fleurdelisé, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500 / 700

694.

Très bel exemplaire aux armes non identifiées. Elles sont répertoriées par Olivier (pl. 432), sur un Almanach royal à la même date. Il est très probable qu'en dépit de minimes différences entre le fer ornant notre exemplaire et la reproduction figurant dans Olivier, il s'agisse du même volume, ces différences étant dues selon nous à la reproduction mécanique dans l'ouvrage d'Olivier.

Le calendrier a été interfolié avec des feuillets blancs, sans doute pour pouvoir noter un emploi du temps.

230

231. ARROWSMITH. Map of the hills, rivers, canals, and principal roads of England and Wales... *Londres, Cruchley, 1840*. 4 cartes entoilées, repliées, sous étui. 100 / 150

Belle carte de l'Angleterre et des Îles britanniques avec les rivières, canaux, routes, etc. Chacune des cartes mesure 75 x 94 cm ce qui, assemblées, forme une carte de 150 x 188 cm.

Étui sali.

On joint : (**LONDRES**). Album photographique. S.l.n.d. (vers 1900). In-8, basane bordeaux avec titre sur le premier plat (*reliure de l'époque*). 24 photographies des rues et monuments londoniens.

232. ATLAS MODERNE, ou Collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre par plusieurs auteurs. *Paris, Lattré, Delalain*, s.d. (1771-1783) – **Rigobert BONNE**. Recueil de cartes sur la géographie ancienne. *Paris, Lattré, 1783*. Ensemble 2 atlas en un volume in-folio, demi-basane, dos lisse avec chiffres *C.V.* en pied (*reliure de la fin du XVIIIe siècle*). 1 000 / 1 500

Cohen, 105 /Phillips, I. 646.

Pour le premier atlas : titre-frontispice gravé par **Prévost** d'après **Monnet**, 2 planches doubles de sphères et globes, et, de sphères et boussoles, et 72 cartes à double page gravées par **Janvier**, **Bonne** et **Rizzi-Zannon**i.

Cet atlas avait été conçu par **Lattré** et **Delalain** afin d'offrir aux utilisateurs le maximum d'informations dans un format plus commode que celui des grands in-folio. Une première suite de 36 cartes avait paru en 1762 avec un titre gravé. Devant le succès de l'ouvrage, les éditeurs publièrent une nouvelle édition en 1771 qui comprenait le même titre, les 36 planches initiales auxquelles venaient s'ajouter 38 planches supplémentaires.

Pour le second atlas : un titre allégorique par **Louis Legrand** d'après **Marillier**, 2 feuillets non chiffrés : un feuillet d'*Avertissement* et un feuillet d'*Index* gravés,et 20 cartes sur double page.

Bel exemplaire avec les cartes en couleurs.

Défauts d'usage à la reliure. Plusieurs planches restaurées, dont 6 avec une nouvelle marge, 2 planches tachées, 4 planches avec des marges un peu plus courtes sur le côté.

233. Honoré de BALZAC. Œuvres complètes. La Comédie humaine. *Paris, Houssiaux, 1877.* 20 volumes in-8,demi-veau blond, dos à 5 nerfs ornés à la grotesque (*S. Petit relieur Bazas*). 250 / 350

Vicaire, 1-246 /// **I.** (2f.)-507-(2f.) / **II.** (2f.)-457-(1f.) / **III.** (2f.)-476-(1f.) / **IV.** (2f.)-557-(1f.) / **V.** (2f.)-492-(1f.) / **VI.** (2f.)-509-(1f.) / **VII.** (2f.)-491-(1f.) / **VIII.** (2f.)-569-(1f.) / **IX.** (2f.)-531 / **X.** (2f.)-449-(1f.) / **XI.** (2f.)-588-(1f.) / **XII.** (2f.)-758-(1f.) / **XIII.** (2f.)-728-(1f.) / **XIV.** (2f.)-476-(1f.) / **XV.** (2f.)-662-(1f.) / **XVI.** (2f.)-620-(1f.) / **XVII.** (2f.)-650-(1f.) / **XVIII.** (2f.)-659 / **XIX.** (2f.)-554-(1f.) / **XX.** (2f.)-440.

Retirage de la première édition collective de Balzac.

Elle est illustrée d'un portrait de Balzac et de 132 (sur 152) planches hors texte, tirés sur papier teinté, gravés par **Brévière**, **Tamisier**, **Lavieille**, **Godard**..., d'après **Meissonnier**, **Johannot**, **Bertall**, **Monnier**, **Gavarni**…

Exemplaire joliment relié par **Petit**, relieur à Bazas, qui exerça à la fin du XIXe siècle. Ex-libris plusieurs fois répété de **L. Léveque**.

Rousseurs, mouillure à une planche, 3 feuillets mal coupés, déchirures à 2 feuillets.

234. William BEATTIE. Switzerland. *Londres, Virtue ; Paris, Ferrier, 1836*. 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge à long grain à coins, dos lisses ornés en long, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150 / 250

I. VI-192-(1f.)-57 pl. / **II.** (1f.)-136-(1f.)-49 pl.

Titres gravés en anglais, datés *1834*, illustrés de 2 vignettes et 106 planches gravées sur acier par **W. H. Bartlett** représentant des vues de la Suisse. L'édition contient également une grande carte dépliante de la Suisse par **T. Starling**.

Ouvrage traduit par **L. de Baucla**s très complet sur la Suisse incluant un voyage de Gênes à Martigny par la vallée de Chamonix et le Mont-Blanc.

235. BERNARDIN de SAINT PIERRE. Paul et Virginie. *Paris, Didot l'aîné, 1806*. In-folio, maroquin rouge, décor dans le genre Du Seuil, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit Succ^r^ de Simier*). 500 / 600

Très belle édition remarquablement illustrée contenant un portrait par **Lafitte**, gravé par **Ribault** et 6 figures hors texte par **Gérard**, **Girodet**, **Isabey**, **Lafitte**, **Moreau** et **Prudhon**, gravées sur cuivre par **Bourgeois de la Richardière**, **Bovinet**, **Mecou**, **Pillement fils**, **Prot** et **Roger**.

Un des rares exemplaires tirés en format in-folio, avec le premier tirage des illustrations avant la lettre.

Bel exemplaire, grand de marges, dans une élégante reliure de Petit, successeur de Simier.

Rousseurs, réparations à 4 feuillets.

236. Nicolas BOILEAU DESPREAUX. Œuvres diverses avec Le Traité du sublime, ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry, 1701*. In-4, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). 100 / 150

Nouvelle édition dite « *Edition favorite* », la première sur laquelle se trouve le nom de Boileau. Elle est ornée du frontispice gravé par **Landry**, le même que celui de l'édition originale de 1674 et de 2 illustrations gravées à pleine page signées **Chauveau**, daté *1674*.

Les 3 feuillets non chiffrés de *Table* sont mal placés.

Bel exemplaire malgré des traces blanchâtres à la reliure.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (I - 5, 6, 7, 8 mars 1934, n° 389).

237. Nicolas BOILEAU DESPREAUX. Œuvres. *Paris, Crapelet, An VI-1798*. In-4, veau marbré, grecque en encadrement, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 / 200

Cohen, 171 /// (1f.)-X-535.

Premier tirage du portrait d'après **Forty** et des 8 figures d'après **Monsiau**, gravés par **Voysard**, **Simonet**, **Thomas**, **Patas** et **Trière**.

Petites épidermures et petite marque d'oxydation à 5 feuillets.

238. [William BOLTS]. Etat civil, politique et commerçant du Bengale… *La Haye, Gosse, 1775*. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 100 / 200

Quérard, I-391 /// **I.** XLII-222 / **II.** (2f.)-240.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduite par **Demeunier**, illustrée de 2 frontispices de **Eisen** gravés par **Launay** et **Helman** et une carte dépliante dressée par l'auteur.

L'auteur, natif de Hollande, fut employé dans les établissements anglais du Bengale. Il donne de nombreux renseignements sur les Indes et le Bengale ainsi que sur les règles en vigueur de la Compagnie des Indes.

Bel exemplaire.

239. [COOK]. Relation des voyages entrepris par ordre de sa majesté britannique, Et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis et le Capitaine Cook… *Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774*. 8 tomes en 4 volumes in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 100 / 200

Chadenat, 38 /// **I.** (2f.)-LXXX-327 / **II.** (2f.)-347 / **III.** (2f.)-447 / **IV.** (2f.)-462 / **V.** (2f.)-374-(1f.blc.) / **VI.** (2f.)-312 / **VII.** (2f.)-336 / **VIII.** (2f.)-336.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE du premier voyage de Cook, traduit de l'anglais par **Suard**.

Accroc au premier plat du premier volume, quelques coins émoussés et une coiffe abîmée au 3e volume.

240. Pierre CORNEILLE. Théâtre avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition augmentée. *Genève* (Berlin, Rottmann), s.n., *1774*. 8 volumes in-4, demi-basane blonde à coins de vélin, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 400 / 600

Cohen, 255 / Picot, 643 /// **I.** (3f.)-572-(2f.) / **II.** (1f.)-526 / **III**. (1f.)-536 / **IV.** (1f.)-581 / **V.** (1f.)-510 / **VI.** (1f.)-607-(1f.) / **VII.** (1f.)-636-(1f.) / **VIII.** (1f.)-518 (marquée 520)-(1f.).

Réimpression, avec quelques changements, de l'édition in-8 publiée par Voltaire en 1764. Elle contient les mêmes gravures, auxquelles on a ajouté un encadrement en raison du format.

Un frontispice par **Pierre** et 34 gravures hors texte de **Gravelot** gravés sur cuivre dans de beaux encadrements allégoriques.

Quelques planches un peu piquées.

241. Hippolyte CREUZÉ de LESSER. Statistique du département de l'Hérault. *Montpellier, Ricard, 1824*. In-4, demi-cuir de Russie vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/120

Quérard, II-338 /// (4f.)-606-1 carte.

Bel exemplaire malgré 2 petits manques de cuir au dos de la reliure. Tache marginale à quelques feuillets et déchirure aux pliures de la carte.

242. Maur-François DANTINE, Dom Ursin DURAND, Dom Charles CLEMENCET et Dom François CLEMENT. L'Art de vérifier les dates, des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens, depuis la naissance de notre-seigneur… *Paris, Alexandre Jombert Jeune, 1783-1787*. 3 volumes in-folio, veau marbré, triple filet, dos à 6 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700 / 900

Barbier, I. 296 / Brunet, I. 513 / Saffroy, I. 10107 /// **I.** (4f.)-XXIV-XLI-88-849 / **II.** (2f.)-VIII-924 / **III.** (2f.)-IV-864-XC.

Troisième édition de cet ouvrage paru pour la première fois chez *Desprez*, en 1750, augmentée par **François Clément** en 1770 et ici publié par le même.

Vignette de titre et en-tête, répétés, dessinés et gravées par **Prévost**, un tableau généalogique dépliant et un feuillet de texte se dépliant en tableau.

Ouvrage d'une invraisemblable érudition qui traite chronologiquement de toutes les dynasties de tous les pays depuis la naissance du Christ jusqu'à l'époque contemporaine. Une indispensable table in-fine rend la recherche aisée. La lecture en est passionnante parce qu'elle est agrémentée de commentaires et d'anecdotes sur les différents personnages de l'histoire.

Bel exemplaire malgré de minimes défauts d'usage aux coiffes et des taches à quelques feuillets.

243. DESCRIPTION DES FESTES DONNÉES par la ville de Paris À l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne... *Paris, Le Mercier, 1740.* In-folio, maroquin rouge, roulette fleurdelisée avec lys aux angles et armoiries centrales, dos à 10 nerfs orné de lys répétés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 500 / 4 500

Cohen, 288 / Ruggieri, 570 /// (1f.)-22

Splendide publication réalisée à l'occasion du mariage de Louise-Elisabeth de France, fille de Louis XV, avec Dom Philippe, infant d'Espagne, second fils de Philippe V d'Espagne, duc de Parme, de Plaisance et de Guastalla, qui se déroula les 29 et 30 août 1739.

Une grande vignette de titre de **Bouchardon** gravée par **Soubeyran**, une grande vignette en tête dessinée et gravée par **Rigaud**, une lettrine répétée et 13 planches gravées dont 8 doubles dessinées par **Blondel**, **Gabriel**, **Salley** et **Servandoni**, gravées par **Blondel**.

Les planches sont révélatrices du faste des fêtes qui furent données sur la Seine, joutes, feux d'artifice, et les bals à l'Hôtel de Ville.

Exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

Quelques taches sur les plats et frottements aux charnières, quelques restaurations anciennes et minimes piqûres, annotations manuscrites sur une garde.

244 **Louis-Charles DESNOS.** Atlas général méthodique et élémentaire, pour l'étude de la géographie et de l'histoire moderne dressé d'après les meilleures cartes françoises et étrangères… *Paris, Desnos, 1770.* In-folio, demi-reliure ancienne très abîmée. 200 / 300

Phillips, I-645.

Titre gravé-(3f.)-65 (sur 69) pl.

Nouvelle édition avec un titre gravé et 65 planches gravées à double page dont 7 planches pour la *Géographie astronomique*, 44 pour les *Cartes géographiques* et 14 (sur 18) *Cartes pour le détail de la France*.

Chaque planche, placée dans un encadrement répété, contient une carte dans la partie centrale avec sur les côtés un texte imprimé contrecollé, descriptif de la carte avec des observations astronomiques de **Tchirikow** et **Delisle** et des descriptions historiques et géographiques par **Maclot**.

Exemplaire avec les cartes coloriées.

Reliure défectueuse, manque les planches 1, 2, 3 et 9 de la dernière partie, déchirure à une pliure, inversion de deux planches.

245. **Pierre de L'ESTOILE.** Journal de Henri III… ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France. *La Haye, Pierre Gosse, 1744.* 5 volumes. – Journal du règne de Henri IV… *La Haye* (Paris)*, Vaillant, 1741.* 4 volumes. – Supplément au journal du règne d'Henri IV… S.l.n.n., *1736*. 2 volumes. Ensemble 11 volumes in-8, respectivement en veau caramel et veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 100 / 200

Édition donnée par **Lenglet Dufresnoy**, contenant pour le premier ouvrage un portrait de Henri III gravé par **Mariette** et 4 figures hors texte. Le second ouvrage ne comporte pas les planches mentionnées par Cohen, mais seulement un portrait-frontispice, répété dans le *Supplément*.

Défauts d'usages aux reliures avec petits manques aux coiffes et charnières frottées.

246. **Dom Michel FELIBIEN.** Histoire de la ville de Paris,…, revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau. *Paris, Desprez et Desessartz, 1725*. 5 volumes in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 500

Barroux, 50 / Brunet, II. 1203 / Cohen, 379 / Reynaud, 172 /// **I.** (10f.)-CC-675 / **II.** (1f.)-677 à 1544-LVI / **III.** CVI (marqué CII)-819 / **IV.** (1f.)-839 / **V.** (1f.)-948 (marqué 944).

ÉDITION ORIGINALE de cette monumentale histoire de Paris due à **Dom Michel Félibien**, bénédictin de Saint-Germain-des-Prés, qui mourut avant de terminer son ouvrage. Celui-ci fut continué par **Dom Lobineau**. Les tomes III, IV et V sont les pièces justificatives.

Un frontispice par **Hallé** gravé par **Simonneau**, 3 vignettes par **Hallé** gravées par **Cochin** et **Simonneau**, un grand plan dépliant de Paris gravé par **Coquart** d'après **Delahaye** et 32 planches, parfois à double page ou dépliantes, représentant les principaux monuments et places de Paris. On remarquera notamment les très belles vues de Paris, dessinées par **Chaufourier**.

Exemplaire contenant un carton dans le tome I au feuillet LXXV.

Bel exemplaire malgré le dos restauré du tome I. Une coiffe manquante et accrocs à 2 autres, déchirures restaurables aux pliures de 5 planches, dont le plan de Paris. Taches à quelques feuillets. Feuillets mal placés dans les tomes I, II et V.

247. **Jean-Pierre Claris de FLORIAN.** Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantès… *Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.* Grand in-4, veau marbré, roulettes en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600

Cohen, 400 / Reynaud, 183 /// 125.

Un des rares ouvrages de la fin du XVIIIe siècle avec des figures imprimées en couleurs.

4 figures gravées par **Cazenave** (2) et **Colibert** (2) d'après **Monsiau**, imprimées en couleurs.

Exemplaire sur grand papier avec les figures avant la lettre et avant les numéros, condition manifestement la plus fréquente pour cet ouvrage.

Épidermures et petite tache d'encre atteignant la tranche de plusieurs feuillets.

248. **Jean-Pierre Claris de FLORIAN.** Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantès… *Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.* Grand in-4, cartonnage papier bleu (*reliure de l'époque*). 100 / 200

Cohen, 400 / Reynaud, 183 /// 125.

Un des rares ouvrages de la fin du XVIIIe siècle avec des figures imprimées en couleurs.

4 figures gravées par **Cazenave** (2) et **Colibert** (2) d'après **Monsiau**, imprimées en couleurs.

Exemplaire sur grand papier avec les figures avant la lettre et avant les numéros, condition manifestement la plus fréquente pour cet ouvrage.

Usures au cartonnage. 11 feuillets maladroitement coupés dans les marges supérieures avec atteinte à 2 cm. Pâles rousseurs.

249. Comte Louis Nicolas Philippe Auguste de FORBIN. Voyage dans le Levant en 1817 et 1818. *Paris, Imprimerie Royale, Delaunay, 1819*. In-8, reliure usagée. 100 / 200

Blackmer, 614 / Brunet, II-1337 /// (6f.)-460.

Seconde édition.

Texte seul, sans les planches que l'on pouvait acquérir séparément. L'édition originale parut concomitamment au format in-plano avec les planches et le texte.

Notre édition contient un plan dépliant du Saint Sépulcre à Jérusalem.

Exemplaire à relier. Décharge sur le plan avec déchirure restaurée.

250. [FRÉDÉRIC II]. Poësiesdiverses. *Berlin, Voss, 1760*. In-4, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 100 / 200

Cohen, 411 /// (6f.)-444.

RARE ÉDITION ORIGINALE de ces poésies du roi de Prusse, ornée d'un frontispice et d'un fleuron de titre dessinés et gravés par **J.-W. Meil**, de 8 en-tête, 25 culs-de-lampe par **Schmidt**, et de 39 lettrines gravées.

Coiffes abîmées et charnières épidermées, coup de crayon sur une page et brunissures à plusieurs cahiers.

251. GAVARNI. Œuvres nouvelles. *Paris, Michel Levy*,s.d. (1852-1853). Petit in-folio, bradel demi-vélin, titre à l'encre au dos, premier plat de la couverture (*reliure de la première moitié du XXe siècle*). 60/80

20 lithographies en noir légendées de **Gavarni** imprimées par **Lemercier**. Ces 20 lithographies sont extraites pour 10 d'entre elles de la série *Le Manteau d'Arlequin* qui fut publiée par le journal *L'Éclair* en 1852 et pour les 10 autres de la série *Études d'androgynes* qui fut publiée dans le journal Paris en 1852-1853.

Quelques rousseurs.

252. Evarista GHERARDI. Le Théâtre italien… *Paris, Briasson, 1741*. 6 volumes in-12, veau porphyre, dos lisses ornés à la grotesque (*reliure de l'époque*). 150 / 250

Hoefer, XX-376 /// **I.** (12f.)-588 / **II.** (2f.)-510 / **III.** (2f.)-560 / **IV.** (2f.)-557 / **V.** (2f.)-518 / **VI.** (2f.)-647.

Nouvelle édition de ce recueil de pièces du théâtre italien recueillies par Evarista Gherardi qui en composa une grande partie, ce théâtre étant la plupart du temps dû à l'improvisation sur des cadres préalablement fixés.

Un portrait par **Vivien** gravé par **Edelinck**, 5 frontispices, 56 gravures hors texte, une par pièce, et 7 pages de musique gravée.

Dos frottés avec manques aux coiffes et aux coins, manque les feuillets de musique au tome II.

253. GUIDE PITTORESQUE DU VOYAGEUR en France, contenant la Statistique et la Description complète des 86 départements… *Paris, Firmin-Didot, 1837-1838*. 6 volumes in-8, demi-maroquin vert à long grain, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 300 / 400

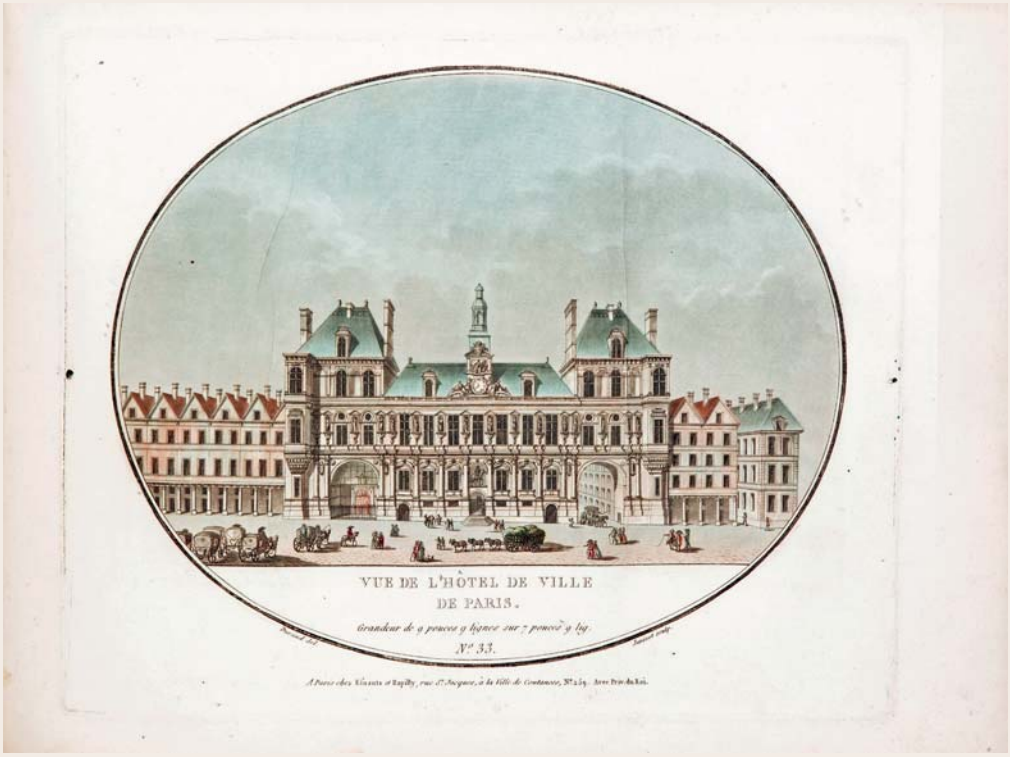
Importante publication se voulant la parfaite description de la France avec, pour chaque département, des feuillets de texte, des planches hors texte gravées sur acier et une carte dépliante. La publication se fit en livraisons à pagination séparée de 12 pages (2 ex.), 16 p (34 ex.), 18 p (3 ex.), 20 p (8 ex.), 22 p (3 ex.), 24 p (15 ex.), 28 p (1 ex.), 32 p (7 ex.), 36 p (2 ex.), 40 p (3 ex.), 44 p (2 ex.), 48 p (4 ex.), 52 p (1 ex.) et 160 p (1 ex.), et les départements comportent un nombre inégal de gravures selon leur importance : 4 gravures (1 ex.), 5 g (2 ex.), 6 g (36 ex.), 7 g (15 ex.), 8 g (8 ex.), 9 g (3 ex.), 10 g (1 ex.), 11 g (1 ex.), 12 g (7 ex.), 13 g (6 ex.), 14 g (2 ex.), 18 g (2 ex.), 19 g (1 ex.) et même 56 g (1 ex.), soit au total 624 gravures hors texte et une grande carte dépliante.

Chaque volume est précédé de 2 feuillets non chiffrés et l'ouvrage se termine par un Aperçu statistique de la France par **Girault de Saint-Fargeau** (1836) de (2f.)-135 et 70.

Exemplaire bien complet de la *Notice du Guide pittoresque* et de celle des gravures et portraits que l'on trouve rarement.

Exemplaire contenant un prospectus publicitaire décrivant l'édition et les efforts des éditeurs pour l'enrichir et contenter les souscripteurs.

Déchirure à la grande carte.



254

254. Jean-François JANINET. Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris… accompagnées de notices intéressantes sur l'architecture et ses révolutions en France ; avec des anecdotes curieuses sur l'origine de chaque monument en particulier. *Paris, Esnauts et Rapilly*, s.d. (vers 1787). In-4 à l'italienne, maroquin janséniste bordeaux, dos à 5 nerfs, large dentelle intérieure, tranches dorées (*Rivière and Son*). 2 500 / 3 500

Cohen, 516 / Reynaud, 262.

Très rare suite de vues de Paris dessinées par **Durand** et gravées en couleurs par **Janinet**.

D'après **Cohen** : « *Cet ouvrage ne semble pas avoir été achevé. Destailleur en avait recueilli le titre et 42 planches imprimées en couleurs, les une ovales* (31), *les autres rectangulaires* (12). *Plus tard, on agrandit tous les cuivres de forme ovale, on les retoucha, on les rendit rectangulaires et on en tira la matière d'un troisième recueil* ».

Reynaud donne l'exacte intitulé de chaque planche en indiquant les formats rectangulaires ou ovales. Notre exemplaire est en tous points conforme à cette description à une exception près : la *Vue de l'hôtel de Paris* qu'il dit rectangulaire est ici de forme ovale. Il est probable que l'exemplaire dont il s'est servi pour sa description ne possédait cette planche qu'en second tirage.

Bel exemplaire malgré des mors un peu frottés.

255. Isaac JAQUELOT. Traité de la vérité et de l'inspiration des livres du Vieux et du Nouveau Testament. *Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1752*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos lisses joliment ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Cioranescu, II-959 / Olivier 2019, fer n°2 / Querard, IV-207 /// **I.** XL-(2f.)-324 / **II.** (2f.)-393.

Nouvelle édition de cet ouvrage paru pour la première fois à Rotterdam en 1715.

Savant théologien protestant, Jaquelot se rendit à Heidelberg puis à La Haye à la suite de la révocation de l'Édit de Nantes. Il y obtint un grand succès comme prédicateur et fut nommé Chapelain du roi de Prusse.

Exemplaire aux armes de **Chrétien-Guillaume de Lamoignon de Malesherbes**, ministre et secrétaire d'État de la maison du roi, qui défendit Louis XVI avec Tronchet et de Sèze. Il fut arrêté en décembre 1793 et guillotiné le 22 avril 1794.

Exemplaire contenant un texte manuscrit anglais, daté *1844*, sur un feuillet blanc dans chaque tome.

Bel exemplaire malgré des manques aux coiffes du tome II et des dos légèrement passés.

256. Le JOURNAL DE POCHE, Nécessaire ; Contenant des tables précieuses, instructives et amusantes, à l'usage de l'un et l'autre sexe. Calendrier pour l'Année MDCCCIII-An XI. *Paris, Debray, Janet, An XI -1803*. In-16, maroquin rouge à long grain, filet et roulette avec grande lyre dorée au centre, dos lisse joliment orné avec fleurons spéciaux, fermoir avec emplacement pour crayon, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150 / 250

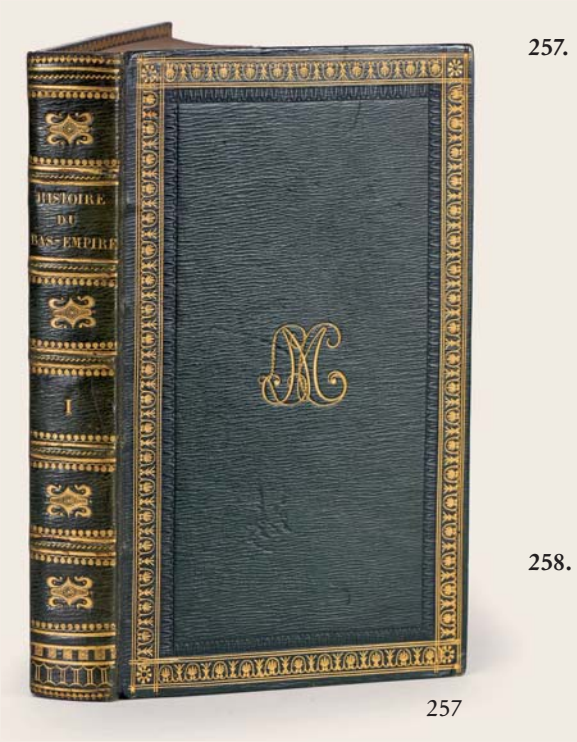
Grand-Carteret, 1448 /// (1f.)-112-(14f.).

Très rare almanach cité par Grand-Carteret mais non décrit par lui qui n'avait pu trouver d'exemplaire et qui ne décrit que les 2 années suivantes. Le frontispice est le même que pour la seconde année.

Un frontispice gravé sur bois et mis en couleurs, et 3 tableaux dépliants.

C'est un fourre-tout qui contient une foule de renseignements divers : *la Cronologie des temps, le gouvernement, l'organisation administrative et judiciaire, les banques, la Bourse, données géographiques, historiques, les horaires des musées, les poids et mesures, les profits des marchands, le prix de la journée des ouvriers, les messageries, les tables d'intérêts, le système de Linné, les parfumeurs de Paris*… Les 14 derniers feuillets non chiffrés sont à remplir pour les souvenirs personnels et pour les comptes de chaque mois.

Restauration à la coiffe supérieure, manque le crayon, 2 feuillets en double.



257

257. Ch. LE BEAU. Histoire du Bas-Empire, commençant à Constantin Le Grand. *Paris, Didot, Ledoux et Tenré, 1819-1820*. 13 volumes in-8, maroquin vert Empire à long grain, roulettes droites à froid et dorées sur les plats avec chiffre doré au centre, dos à 5 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100 / 200

Quérard, V-9.

Ouvrage qui fut publié pour la première fois en 1756 et qui fut maintes fois réédité.

Le dernier volume est une table dont les tranches sont ici encore collées par l'or, ce qui prouve qu'en dépit des nombreuses rééditions, il n'eut guère de consultation.

Joli exemplaire au chiffre *LMC*, non répertorié par Olivier et Guigard.

Couleur de la reliure inégalement passée, pâles rousseurs.

258. Corneille LE BRUN. Voyage au Levant, C'est-à-dire, Dans les Principaux Endroits de l'Asie Mineure, Dans les Isles de Chio, Rhodes, et Chypre etc. De même que dans les plus Considérables Villes d'Egypte, de Syrie, Et de la Terre Sainte… *Paris, Cavelier, 1714*. In-folio, veau brun, dos à 6 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 500

Blackmer, 225 / Brunet, III. 911 / Chahine, 2706 /// (8)-408-(3).

Seconde édition française de cet important voyage de Corneille de Bruyn, peintre voyageur hollandais qui effectua un premier voyage en Orient en 1678. Il en revint avec nombreux dessins qu'on dit plus instructifs que les observations qu'il y fit et qu'il consigna dans son ouvrage. Il publiera quelques années plus tard un second voyage en Moscovie, en Perse et aux Indes Orientales.

Ce premier voyage contient un frontispice gravé par **Mulder** d'après **Du Val**, un portrait gravé par **Valck** d'après **Kneller**, une planche allégorique sur les beaux-arts, une carte dépliante et 219 figures gravées sur cuivre, hors texte ou dans le texte, avec des planches à un ou plusieurs sujets. Au total, l'ouvrage contient 31 figures dans le texte, 51 planches hors texte, 26 doubles pages et 19 planches dépliantes offrant des vues à vol d'oiseau d'Alep, Alexandrie, Bethléem, Constantinople, Jérusalem, Palmyre, Rhodes, Smyrne, Tyr…

Bel exemplaire malgré la reliure un peu frottée, de pâles taches à quelques feuillets, 3 déchirures et 2 feuillets réparés.

259. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. *Paris, Imprimées pour les curieux, 1757*. Petit in-4, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné à la grotesque, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 100 / 200

Edition dite *des Curieux* contenant une « *double traduction du grec en françois, de Mr. Amiot et d'un anonime* » mises en parallèle. Elle permet une curieuse lecture de deux versions du texte placées l'une en face de l'autre.

Elle contient les 29 illustrations de l'édition de 1718, ici retouchées, dont un frontispice par **Coypel** et 28 figures par le Régent **Philippe d'Orléans** gravées par **Benoit Audran**. Celles-ci figurent ici entourés de beaux cadres ornés par **Fokke**. Cette édition est également ornée d'une vignette de titre et de 5 bandeaux par **Eisen**, et de 5 culs-de-lampe par **Cochin**. La gravure dite des petits pieds est ici différente de celle de l'édition de 1718.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (I - 5, 6, 7, 8 mars 1934, n° 501).

260. [MANUSCRIT]. Département de la Guerre. Répertoire de la Législation Militaire en vigueur le 1er avril 1826. In-8, maroquin rouge à long grain, encadrement droit formé d'une large roulette dorée avec sphinx et urnes et d'une roulette à froid, chiffre doré *C.T.* au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400 / 600

Manuscrit de 119 feuillets, réglé, rédigé à l'encre brune au recto seul (sauf pour la Table), écriture régulière et très lisible.

Il se compose d'un titre, 3 ff. de table et 116 ff. indiquant pour chaque matière militaire (régiment, bataillon, organisation, établissement, éléments matériels…) l'ordonnance ou le règlement dont ils dépendent, la date de parution et l'organe administratif où il a été publié.

Superbe reliure de style *retour d'Égypte* au chiffre du **Marquis Aimé-Marie Gaspard de Clermont-Tonnerre**, ministre de la guerre qui s'occupa de la réorganisation de l'armée.

L'exemplaire contient sur le titre un ex-dono à ce dernier de la main du rédacteur de l'ouvrage le **Sous Intendant Militaire Vauchelle**, *son ancien ami*.

261. Abbé Giovanni MARITI. Voyages dans l'isle de Chypre, la Syrie et la Palestine, avec l'histoire générale du Levant. *Paris, Belin, 1791*. 2 volumes in-8, veau raciné, roulettes, dos lisses ornés à la grotesque (*reliure de l'époque*). 300 / 400

Blackmer, 1079 / Chahine, 3029 /// **I.** VIII-327 / **II.** (2f.)-410.

Première édition française de ce texte traduit de l'italien.

Bel exemplaire malgré des épidermures au dos du tome II ainsi que des mouillures marginales aux premiers et aux derniers feuillets de ce même tome.

262. Jules MASCARON. Recueil des oraisons funèbres… *Paris, Dupuis, 1704*. In-12, veau moucheté, triple filet et armoiries, dos à 5 nerfs orné avec chiffres couronnés répétés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/120

Brunet, III. 1514 / Olivier, 1951, fers n°1 et 4 /// (13f.)-412-(2f.)

ÉDITION ORIGINALE de ces 5 oraisons funèbres pour Anne d'Autriche, Henriette d'Angleterre, le duc de Beaufort, Pierre Seguier et le prince Henry de La Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne.

Célèbre prédicateur français, Jules Mascaron (1634-1703), Evêque et Comte d'Agen, prêcha avec beaucoup de succès à Marseille, Aix, Nantes… L'oraison funèbre qu'il prononça en 1666 pour la reine-mère Anne d'Autriche, lui procura l'entrée des appartements privés de Versailles. Il devint prédicateur ordinaire du Roi Louis XIV et fut nommé Évêque de Tulle en 1671, puis d'Agen en 1678.

Exemplaire aux armes de **Paulin Pondre (ou Prondre), sieur de Guermantes et de Bussy**, grand audiencier de France, receveur général des finances à Lyon et président en la Chambre des comptes de Paris.

Griffure sur le premier plat.

263. MICHEL. L'Indicateur fidèle, ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les Routes Royales et Particulières de la France… *Paris, D, 1775*. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure pastiche*). 300 / 400

Phillips, 2991 /// 17.

Ouvrage monté sur onglets, comprenant un titre, une dédicace dans un décor allégorique et 20 cartes à double page ou dépliantes des routes de France. Les 2 premières cartes sont des cartes générales de France et les 18 autres sont les itinéraires qui partent principalement de Paris vers la province. Les feuillets de texte non gravés constituent une table permettant de retrouver aisément la ville vers laquelle on souhaite se rendre. Les cartes mentionnent les châteaux, hameaux, etc. et donnent des indications sur les horaires et les prix des diligences.

Exemplaire avec les cartes coloriées.

Bel exemplaire malgré des petites galeries de vers dans les feuillets de texte et à 3 planches.

264. Abbé MILLOT. Abrégé de l'histoire romaine… *Paris, Moutardier, An XIII-1805*. In-4, basane marbrée, roulette en encadrement, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/120

Cohen, 2 /// VI-192.

Réimpression de l'édition donnée par Nyon, en 1789.

Elle est ornée d'un frontispice de **Piauger** gravé par **Tardieu** et de 48 planches dont 3 dépliantes de **Bolomey, Eisen, Gravelot** et **Gabriel de Saint-Aubin**, gravées par **Aveline, Chenu, Courtois, Gaucher, Legrand**…

Fortes épidermures et manques de cuir à la reliure, manque le faux-titre.

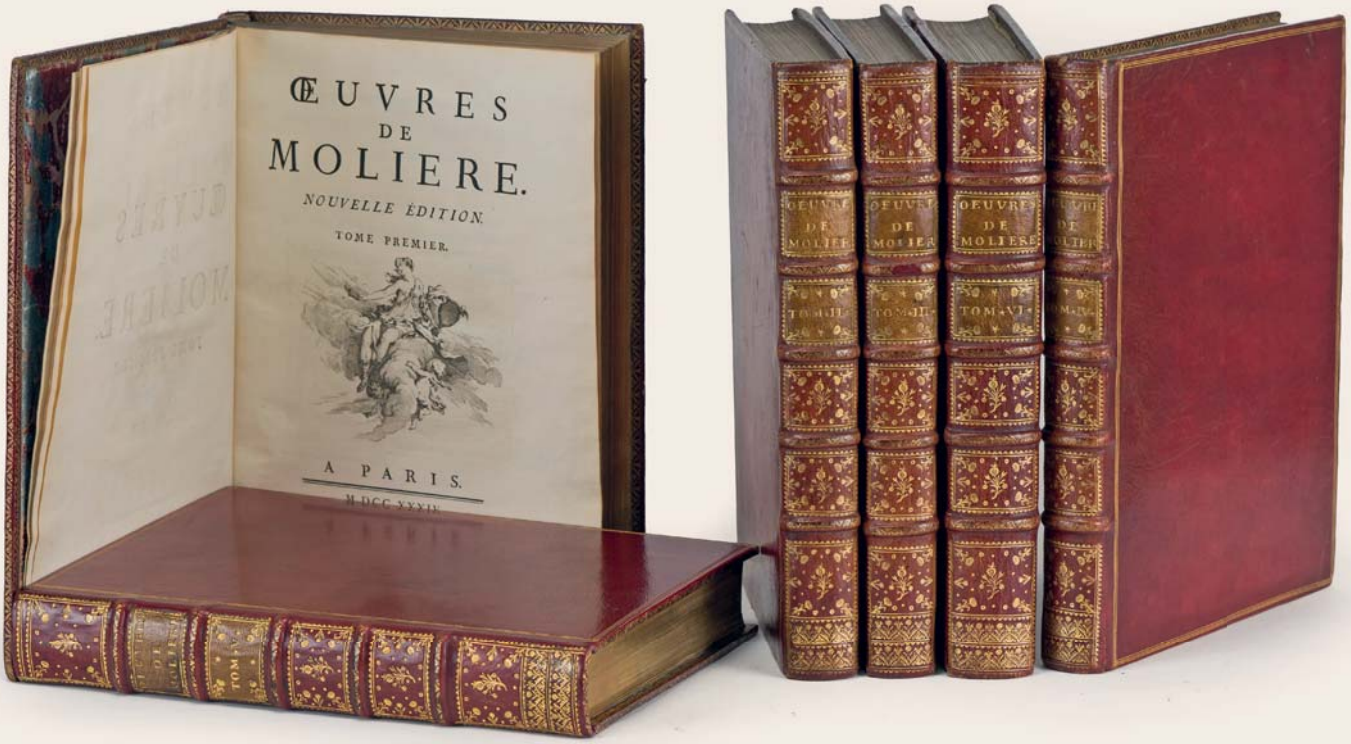
265. Jacques-François MIOT. Mémoires pour servir à l'histoire des expéditions en Egypte et en Syrie. *Paris, Le Normant, 1814*. In-8, demi-basane rouge, dos lisse joliment orné (*reliure de l'époque*). 100 / 200

Brunet, VI. 8763 / De Meulenaere, 149 /// (2f.)-XXIV-403.

Seconde édition en partie originale, elle est « augmentée d'une Introduction, d'un Appendice et de faits, pièces et documens qui n'ont pu paroître sous le Gouvernement précédent ». La première parut en *1804*, chez *Demonville*, à *Paris*.

2 cartes dépliantes représentant la Haute et la Basse Egypte.

Dos un peu passé et coiffes frottées.



266. **MOLIÈRE.** Œuvres. *Paris*, s.n., *1734*. 6 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment ornés, roulette intérieur, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 10 000 / 15 000

Cohen, 712 /// **I.** (3f.)-LXX-330 / **II.** (3f.)-446 / **III.** (3f.)-442 / **IV.** (3f.)-420 / **V.** (3f.)-618 / **VI.** (3f.)-554.

Un des plus beaux livres du XVIIIe siècle, contenant 33 figures par **Boucher**, comptant parmi les chef-d'œuvres du peintre, et gravées par **Laurent Cars**, 198 vignettes et culs-de-lampe, parfois répétés, par **Boucher**, **Blondel** et **Oppenord**, gravé par **Joullain** et **Laurent Cars** et un portrait de Molière par **Coypel**, gravé par **Lépicié**.

Très bel exemplaire du premier tirage, avec la faute au mot *Comtesse* au tome VI, et relié en maroquin rouge de l'époque.

Bien que le décor des fers soit rigoureusement identique, le tome V de cette série semble provenir d'un autre exemplaire. Seul un examen attentif permet de déceler de minimes différences entre les reliures comme la patine de la peau ou l'éclat de l'or. L'exemplaire n'en reste pas pour le moins un très bel exemplaire.

Minime restaurations anciennes.

267. **Jacques NECKER.** De l'administration des finances de la France. S.l.n.n. (Paris, Panckouke), *1784*. 3 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 100 / 200

Brunet, VI-4120 / Goldsmith, I-12732 / Quérard, VI-392 /// **I.** IV-CLIX-354 / **II.** (1f.)-III-536 / **III.** (1f.)-IV-468.

Édition parue la même que l'édition originale, à *Paris*, chez *Panckouke*.

Un tableau dépliant.

« *Cet ouvrage* [est] *la critique indirecte des procédés déprédateurs de M. Calonne qui avait remplacé Necker au ministère, et qui achevait gaiement le désastre de la fortune publique, … Le livre de Necker fut prohibé et attira à son auteur la défense de revenir en France* » Quérard.

Reliure épidermée avec défauts d'usage. Taches d'encre à 2 feuillets.

268. **OVIDE.** Les Métamorphoses en latin et en français. *Paris, Baily, Gogué, Delalain, 1767-1771*. 4 volumes in-4, veau marbré, chaînette sur les plats, dos à 5 nerfs ornés de motifs spéciaux, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Cohen, 769 /// **I.** XC- (1f.)-264 / **II.** VIII-335 / **III.** VIII-360 / **IV.** VIII-367-8.

Second tirage de cette nouvelle édition illustrée, bilingue latin-français, traduite par **l'abbé Banier**.

Un frontispice, 3 pages de dédicace, 4 vignettes de titre, 30 vignettes dans le texte, et 139 compositions et un superbe cul-de-lampe hors texte, le tout dessiné par **Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau**…, gravé par **Baquoy, Basan, Binet, Duclos, Masquelier, Choffard**…

Le frontispice est à l'adresse de *Paris, chez Basan et Le Mire.*

Bel exemplaire dans un jolie reliure du temps.

Feuillets de table du tome II placés in-fine.

268

269 **[Pierre PARISOT]. Le Père NORBERT.** Mémoires historiques présentés au souverain pontife Benoît XIV, sur les missions des Indes orientales… *Luques* (Avignon), *Salvateur et Marescandoli, 1745*. 4 volumes in-12, basane havane, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 60/80

Cordier, Sinica, 923 / Hoefer, XXXIX. 218 /// **I.** XXIV-419 / **II.** (Un sur 2f.)-510 / **III.** (Un sur 2f.)-460-(4f.) / **IV.** (Un sur 2f.)-342.

Seconde édition de cet important ouvrage contre les jésuites que l'auteur, *Procureur générales missions étrangères*, rédigea à leur encontre parce qu'il les jugeait trop complaisants avec les rites indigènes.

Ex-libris manuscrit sur les premiers contreplats.

Menus défauts d'usage aux reliures et pâles taches à quelques feuillets. Manque le faux-titre des tomes II, III et IV.

270. **Olivier PATRU.** Plaidoyers et autres œuvres… *Paris, Mabre-Cramoisy, 1670*. In-4, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil avec armoiries, dos à 5 nerfs orné aux petits fers (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Cioranescu, 1589 / Olivier, 1520 /// (6f.)-741.

ÉDITION ORIGINALE de ces plaidoyers dus au plus grand avocat de son temps. C'est à la suite de sa réception à l'Académie française, à l'âge de 36 ans, que la haute institution décida que tout nouveau membre devait prononcer un discours de remerciements tant elle avait été séduite par celui qu'avait prononcé Olivier Patru.

Marque de l'imprimeur sur le titre, un bandeau et un cul-de-lampe (répété 6 fois) de **François Chauveau**.

Exemplaire aux armes de **Marc-Antoine Mazenod**, seigneur de Pazevin et de la Bastie, avocat au Parlement de Lyon. Le volume est frappé à ses armes sans les branches de laurier.

Reliure restaurée avec un plat inégalement insolé.

271. Pierre PATTE. Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV... *Paris, l'auteur, Desaint, Saillant, 1765*. In-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs richement orné (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

Cohen, 786 /// (2f.)-232-(1f.).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une vignette de titre, de 4 têtes-de-chapitre et de 57 planches hors texte, dont 23 dépliantes, le tout gravé sur cuivre par **Baquoy, Cochin, Le Mire**... d'après **Boucher, Marvie, Patte**...

Bel exemplaire malgré quelques petits frottements sur les plats.

272. J.-Ch. PERRIN. Voyage dans l'Indostan. *Paris, l'Auteur, Le Normant, 1807.* 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie vert, roulette en encadrement, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Quérard, VII-67 /// **I.** XI-326-(1f.) / **II.** (2f.)-344-(1f.) /// Quérard, I-147 /// VIII-5 à 401.

ÉDITION ORIGINALE de ce voyage rédigé par un ancien missionnaire des Indes. Il contient in-fine un chapitre sur le Tamoul, alphabet, déclinaisons, vocabulaire.

Très bel exemplaire.

273. Les PSEAUMES DE DAVID, Mis en rime Françoise... *Charenton, Louis Vendosme, 1664*. In-12, vélin entièrement orné aux petits fers, dos à 5 nerfs orné de même, tranches dorées, fermoirs modernes (*reliure de l'époque*). 100 / 200

Nouvelle traduction française par **Clément Marot** et **Théodore de Bèze** contenant des psaumes mis en musique et 12 figures gravées sur cuivre, une pour chaque mois de l'année.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque ornée aux petits fers.

274. Jean RACINE. Œuvres. *Paris*, s.n., *1760*. 3 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 400 / 600

Cohen, 846 /// **I.** (2f.)-XVIII-(3f.)-414 / **II.** (2f.)-IV-447 / **III.** (2f.)-IV-412.

Un portrait de **Daullé**, 12 figures hors-texte et plus de 70 vignettes et culs-de-lampe par de Sève gravés sur cuivre par **Aliamet**, **Banquoy, Chevillet, Flipart, Lemire**…

Très bel exemplaire malgré de petites épidermures et de minimes restaurations.

275. René-Antoine Ferchault de RÉAUMUR. Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. *Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742*. 6 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 500

Brunet, IV. 1131 / Cohen, 855 / Nissen, 3315 /// **I.** (2f.)-654-(1f.), 50 pl. / **II.** (1f.)-XLVI-(1f.)-514-(1f.), 40 pl. / **III.** (2f.)-XL-532, 47 pl. / **IV.** XXXIV-(1f.)-636, 44 pl. / **V.** (2f.)-XLIV-728, 38 pl. / **VI.** (2f.)-LXXX-608, 48 pl.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 vignettes, 6 lettrines et 267 planches dépliantes gravées sur cuivre par **Lucas, Haussard, Simonneau, Filloeul**...

Ouvrage fondamental dû à l'un des plus grands esprits scientifiques de son temps.

René-Antoine de Réaumur, surnommé *Le Pline du XVIIIe siècl*e, est très connu pour ses travaux de physique, de géométrie, les recherches qu'il fit sur l'électricité, les arts et métiers, la fabrication de l'acier, des canons… Mais il fut aussi un grand savant en matière d'histoire naturelle et ses *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes* reste un ouvrage d'autorité tant pour l'analyse scientifique des insectes que pour leur étude comportementale.

Cohen fait mention d'un portrait qui manque ici, mais auquel les autres bibliographies ne font pas référence.

Ex-libris **Jacob Chapet**.

Bel exemplaire malgré des petits défauts d'usage, quelques mouillures marginales, quelques trous de vers et taches à certaines planches du tome VI, quelques planches mal placées.

275

276. [RELIURE du XVIIIe siècle]. In-8, maroquin rouge, multiples roulettes en encadrement avec petits fers et cercles aux angles, le champ empli de 4 tulipes angulaires mosaïquées et d'une grenade mosaïquée au centre, dos à 5 nerfs orné aux petits fers avec pièces mosaïquées, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté à fond d'étoiles dorées, tranches dorées, étui moderne. 300 / 500

Sur : **Heures Royales, contenant l'Office de la Vierge**… *Paris, Méquignon, 1741*. 2 planches gravées par **Gallays**. Michon, 51-79 /// (5f.)-72-57 à 506-499 à 672-(6f.).

Belle reliure mosaïquée sortie de l'atelier à la Tulipe. Michon décrit une reliure aux armes de Louis dauphin, dont les éléments de décor, tulipes, grenades, sont ici les mêmes. Cet atelier, qui fut actif de 1740 à 1785 environ, est plus proche de Derôme que de Padeloup.

277. Pierre F. de ROSSET. L'Agriculture. Poème. *Paris, Imprimerie Royale, 1774*. In-4, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/120

Cohen, 899 /// (6f.)-LVI-277.

Première partie seule, illustrée de 2 frontispices par **Saint Quentin** gravés par **Legouaz**, un fleuron de titre, 2 vignettes de **Marillier**, 6 planches par **Loutherbourg** et 6 vignettes par **Saint Quentin**, gravées par **de Ghendt, Leveau, Linge** et **Ponce**.

La seconde partie, parue en 1782, ne contient pas de figures.

Quelques épidermures et un coin abîmé. Mouillure angulaire aux figures des chants III, V et VI.

278. Adolphe ROUARGUE. Venise, Les Principaux Monuments dessinés d'après nature… *Paris, Delpech, 1837*. In-folio, cartonnage percaline rouge (*reliure de l'époque*). 300 / 400

Beraldi, XI-267 /// (1f.)-10-22 pl.

Un titre avec vignette, une planche d'armoiries et20 planches hors texte dessinés **Rouargue** et lithographiés par **Delpech** avec texte explicatif.

Manques aux coiffes et rousseurs à quelques planches, décharge d'un papier de couleurs sur le dernier feuillet de garde et le second contre-plat.

279. SAINT-EVREMOND. Œuvres meslées. Publiées sur les Manuscrits de l'Auteur. *Londres, Tonson, 1709*. 3 volumes in-4, veau blond, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Tchemerzine, X-101 /// **I.** (15f.)-LXXIV-(1f.)-348-(4f.)- / **II.** (3f.)-456-(6f.) / **III.** (5f.)-464-(6f.).

Seconde édition revue et corrigée qui servit de base aux éditions suivantes.

Un portrait par **Gunst** d'après **Parmentier** et une vignette de titre par **Chéron** répétée dans chaque volume, une vignette d'armoiries et 3 têtes-de-chapitre de **Chéron** dont une répétée.

Reliure un peu frottée avec accrocs aux coiffes, feuillets brunis.

280. Jean-François SARASIN. Œuvres. *Paris, Courbé, 1656*. Petit in-4, veau marbré, dos lisse orné (*reliure du XVIIIe siècle*). 80/120

Cioranescu, III-1819 /// (5f.)-72-(3f.)-384 (marquée 284)-193-(1f.).

Première édition collective, publiée par **Ménage** avec un discours préliminaire de **Pellison**.

Elle est ornée d'un portrait par **Nanteuil**, d'une vignette de titre, d'une en-tête et d'une lettrine, le tout gravé en taille douce.

Bel esprit, habitué de l'hôtel de Rambouillet, Sarasin se souciait peu de se faire imprimer. C'est Ménage qui, après sa mort, réunit ses poésies et ses œuvres badines ou burlesques.

Épidermures. Exemplaire court de marges avec le frontispice rogné dans la marge inférieure. Manque marginal à un feuillet, une page déchirée et tache affectant 4 feuillets.

281. SATYRE MÉNIPPÉE, De la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris… *Ratisbone, Kerner, 1752*. 3 volumes in-8, maroquin vert prairie, dos lisses ornés de filets et fleurons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Derôme* ?). 400 / 600

Nouvelle édition répertoriée par Reynaud ornée de 10 illustrations gravées en taille douce dont un frontispice, 3 portraits représentant Agnoste, Brisson et Charles de Lorraine, 2 planches dépliantes pour la *Procession de la Ligue* et la *Figure des états de la Ligue*, 3 planches hors texte et une vignette dans le texte.

Bel exemplaire dans une très élégante reliure dans le style de Derôme.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (II - 7, 8 et 9 novembre 1934, n° 994).

Dos un peu foncés et quelques taches sur les plats, minime accroc à un plat.

282. Maximilien de Bethune, duc de SULLY. Mémoires des sages et royalles oeconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'Exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes, des loix et le père en effet de ses peuples françois … Amstelredam, Aletinosgraphe de Clearetimelee, et Graphexechon de Pistariste, *A l'enseigne des trois vertus couronnées d'Amaranthe*, s.d. (1638). 2 tomes en un volume in-folio, veau brun, dos à 6 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Brunet, V. 589 / Quérard, IX. 290 /// **I.** (4f.)-508-(6f.) / **II.** (4f.)-448-(7f.).

Contrefaçon de l'édition originale publiée la même année.

Titre identique à l'originale avec le chiffre de Sully, *VVV*, surmonté d'une couronne de fleurs, ici peint en vert et marron.

L'originale très rare fut imprimée au Château de Sully et tirée à petit nombre par un imprimeur d'Angers. On distingue deux contrefaçons, dont l'une imprimée à Rouen et celle-ci sans qu'un lieu d'impression ait pu lui être attribué.

Il s'agit ici des *Mémoires* couvrant les années 1570 à 1610, dont la suite (1610 à 1628) ne parut qu'en 1662.

Exemplaire enrichi d'un portrait gravé par **Gaillard**.

Épidermures sur les plats. Cahiers roussis au tome II.

283. Le TABLEAU DE LA CROIX représenté dans les cérémonies de la Ste-Messe ensemble le trésor de la dévotion aux soufrances de Nre. S. I. C. le tout enrichi de belles figures. *Paris, Mazot, 1651.* In-8, maroquin rouge, encadrement droit formé de chaînettes et roulette dorées, écusson avec le chiffre S au centre, dos à 5 nerfs orné d'un fleuron spécial doré répété, tranches dorées (*reliure du début du XIXe siècle*). 200 / 300

Duportal 244-245 /// (52 f.).

Livre de dévotion entièrement gravé sur cuivre.

La collation diffère selon les bibliographies consultées et exemplaires rencontrés. Notre exemplaire se compose au total de 52 feuillets, dont 2 imprimés sur une page et les autres sur les 2 pages. Nous donnons ci-après la composition exacte :

Titre (recto seul) ; Dédicace au marquis de Chasteau-neuf (verso seul) ; Portrait de L'Aubespine par **Geÿn** avec *Avis au lecteur* au verso ; Titre pour les Litanies et 2 suites distinctes de 35 et 39 figures placées au recto et au verso de chaque feuillet ; 4 pages pour les litanies avec portrait de Jésus Christ et portrait de la Vierge ; 9 pages pour l'Histoire de David ; 11 pages avec tableaux de l'Ancien et du Nouveau Testament ; une page de privilège datée 20 septembre 1653.

La suite de 35 planches est anonyme et certaines planches de la suite de 39 figures sont signées **J. Collin**. Une autre planche dans une autre suite est signée **J. Durand.**

L'exemplaire paraît complet au regard d'autres exemplaires rencontrés mais incomplet selon Duportal d'une planche dans l'*Histoire de David* et 8 planches dans l'*Ancien et le Nouveau Testament.*

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs marginales.

284. VITRUVE. Les Dix livres d'architecture… *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1673*. In-folio, veau brun, dos à 6 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Brunet, V. 1329 / Millard, 168 /// (9f.)-325-(8f.).

Première édition de la traduction française et des commentaires de **Claude Perrault**.

Titre gravé sur cuivre par **Scotin** d'après **Le Clerc** et 65 belles figures gravées sur cuivre par **Pitau, Tournier, Grignon**, etc., dont 10 dans le texte et 55 à pleine page ou à double page. Quelques figures gravées sur bois dans le texte.

Exemplaire remarquablement bien restauré avec un dos ancien en partie conservé.

Ex-dono manuscrit sur un feuillet blanc.

285. Johan-Joachim WINKELMANN. Histoire de l'art chez les anciens, avec des notes historiques et critiques de différens auteurs. *Paris, Bossange, Masson et Besson, An XI-1802-1803*. 3 volumes in-4, veau marbré, roulettes en encadrement, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 150 / 250

Brunet, V-1463 / Quérard, X-522 / Vinet, 1255 /// **I.** CII-695-20 (sur 24) pl. / **II.** (2f.)-692-34 (sur 37) pl. / **III.** (2f.)-405-(1f.)-3 pl.

Nouvelle édition traduite de l'allemand par **Huber** et revue par **Jansen**.

L'illustration gravée sur cuivre se compose de 3 frontispices, 3 vignettes de titre, 57 (sur 66) planches hors texte numérotées et environ 86 vignettes, bandeaux et culs-de-lampe dans le texte, dont 3 à pleine page.

Exemplaire contenant 3 cartons.

Bel exemplaire malgré des trous de vers aux charnières. Manque 9 planches. Déchirure intérieure à quelques feuillets, taches et brunissures à quelques feuillets du tome II.

286. ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. *Paris, NRF, 1927.* In-8, broché. 80 / 100

Monod, I-77 /// 335-(1f.).

46 illustrations gravées à l'eau-forte par **Démétrius Galanis**, dont la couverture répétée pour le frontispice, la vignette de titre, 26 grandes têtes de chapitre et 18 culs-de-lampe.

Tirage à 352 exemplaires, celui-ci un des 325 sur vélin de Rives (n°295).

287

287. Charles BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal. *Paris, Ambroise Vollard, 1916*. 2 volumes in-4, veau havane, les premiers plats mosaïqués et incisés avec sur chacun d'eux une femme nue dans un encadrement teinté avec fleurs et feuilles, aux seconds plats reprise des encadrements et rappel des motifs foliacés, dos à 4 double nerfs avec motifs incisés, encadrement intérieur du même veau avec filets et motifs incisés, doublure et gardes de reps moiré chair, têtes dorées, couverture et dos, étui (*Normand*). 1 200 / 1 800

Monod, I-1070 /// **I.** (6f.)-314-(1f.) / **II.** (4f.)-317 à 543-(1f.).

Seconde édition illustrée par **Émile Bernard,** contenant 36 illustrations gravées sur bois, contrecollées à pleine page, et de très nombreuses figures dans le texte.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches (n°190).

Séduisant exemplaire, agréablement relié par **Normand**.

Pâles taches à quelques feuillets et au second plat d'une couverture

288. Marcel BÉALU. Ville volante. S.l., *Les Impénitents, 1970*. In-8, en feuilles, chemise et étui. 100 / 200

69-(3f.).

Édition originale illustrée d'un burin en frontispice de **Kiyoshi Hasegawa** et de 12 eaux-fortes de **Philippe Mohlitz** dont 9 à pleine page et un hors texte. La couverture est ornée d'un bois typographique de **Robert Blanche**t.

Tirage à 165 exemplaires sur vélin de Lana (n° 48), ici imprimé pour **Jean Frézal.**

289. [BEAUX ARTS]. Catalogues raisonnés sur la peinture des XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris, Arthena, 1984-2012.* 10 volumes in-4 dont 9 en reliure de l'éditeur et un broché. 200 / 300

Ensemble comprenant : *Jean-Baptiste Deshays* par **André Bancal**, *Jean Jouvenet et la peinture d'histoire à Paris* par **Antoine Schnapper**, *Lajoüe et l'Art Rocaille* par **Marianne Roland Michel**, *Charles Meynier* par **Isabelle Mayer-Michalon**, *Robert Nanteuil* par **Audrey Adamczak**, *Charles-Joseph Natoire* par **Suzanne Caviglia-Brunel**, *Joseph Parrocel* par **Jérôme Delaplanche**, *Jean-Baptiste Marie Pierre* par **Nicolas Lesur** et **Olivier Aaron**, *Portraits dessinés de la Cour des Valois. Les Clouet de Marie de Medicis* par **Alexandre Zvereva** et *Nicolas Régnier* par **Annick Lemoine.**

290. Pierre BENOIT. La Chaussée des géants. *Paris, Albin Michel*, s.d. (1922). In-12, veau chamois, triple filet à froid, dos à 5 nerfs orné de même, roulette intérieure, tête dorée, couverture et dos (*reliure postérieure*). 80 / 120

318-(1f.).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires de tête sur japon, (n°66).

Petit accroc au premier plat.

291. Pierre BENOIT. Œuvres diverses en éditions originales, du service de presse, dédicacées à Maurice Garçon. 6 volumes in-12, brochés. 80 / 120

Ensemble contenant : Les Agriates. – Les Amours mortes. – Le Casino de Barbazan. – Fabrice. – Montsalvat. – La Sainte Vehme.

On joint : Axelle, dédicacé à **Françoise Garçon**.

292. BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Paul et Virginie. *Paris, Librairie Artistique, Launette et Cie, 1886-1887.* In-4, maroquin bleu pétrole, multiples filets dorés en encadrement, dont certains s'arrondissant aux angles, avec motifs floraux mosaïqués, dos à 5 nerfs orné de même, doublure bord à bord du même maroquin avec roulette et filets dorés, gardes de soie brochée champagne, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 300 / 400

Illustrations de **Maurice Leloir**, dont 12 planches hors texte gravées à l'eau-forte par **Auguste Boulard** et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte par **Huyot, Bellenger** et **Rousseau**.

Exemplaire du *tirage de grand luxe*, tiré ici sur Chine, contenant 4 états des 12 planches hors texte : état définitif sur Chine, état noir sur Japon, état noir sur Japon avec remarques et premier état sur Japon, un tirage à part des vignettes sur bois tiré sur Chine.

Bel exemplaire malgré le dos un peu passé.

293. René BOYLESVE. La Leçon d'amour dans un parc. – Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc. *Paris, Briffaut, 1939-1941.* 2 volumes in-8, brochés. 20 / 30

Illustrations en couleurs dans le texte de **Sylvain Sauvage**.

Exemplaires sur vélin.

294. [BRAYER]. André CHAMSON. Yves Brayer et la Provence. *Paris, Arthaud, 1962.* In-4, en feuilles, chemise, étui. 300 / 500

ÉDITION ORIGINALE du texte de Chamson.

107 peintures, aquarelles, dessins en noir ou en couleurs à pleine page, certaines à double page et 18 croquis dans le texte de **Yves Brayer**.

Exemplaire sur vélin de Rives (n° 511), enrichi d'un envoi autographe signé de Chamson et d'une belle aquarelle originale avec envoi de **Yves Brayer** sur le faux-titre.

295. Pierre BRISSON. Le Lierre. *Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1953.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400

28 illustrations gravées à l'eau-forte dans le texte de **André Dunoyer de Segonzac**, dont la couverture, 2 titres, 16 à pleine page et 9 dans le texte.

Tirage limité à 108 exemplaires numérotés, celui-ci un des 66 sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur, (n° 70).

296. George-Louis Leclerc, Comte de BUFFON. Histoire naturelle. *Paris, Gonin, 1939.* In-4, en feuilles, sous chemise à lacets de cuir. 50 / 60

34 (sur 35) eaux-fortes originales de **Galanis**, dont le titre, 16 lettrines, 4 (sur 5) planches hors texte et 17 illustrations dans le texte.

Tirage à 225 exemplaires sur vergé.

Lacets brisés, manque une planche hors texte.

297. Jean Pierre BURGART. Force de la mer. *Paris, Brunidor* (Robert Altmann), *1965.* In plano, en feuilles, emboîtage. 80 / 120

Monod, I-2075 /// (18f.).

Ouvrage entièrement imprimé en lithographies, au recto de chaque feuillet, contenant un titre, 10 pages de texte sur fond de couleurs, 6 illustrations à pleine page et un achevé d'imprimé.

Tirage à 66 exemplaires sur Rives, celui-ci un des 16 hors commerce (n°XI).

298. Francis CARCO. La Bohême et mon cœur. *Paris, Émile-Paul, 1929.* In-4, en feuilles, chemise. 150 / 250

Première édition illustrée, ornée de 16 gravures sur cuivre en noir de **Daragnès**, dont un titre à pleine page.

Tirage à 105 exemplaires sur vélin d'Arches.

Manque les cordons de la chemise et couverture salie.

299. **Francis CARCO.** Nuits de Paris. *Paris, Au Sans pareil, 1927.* In-4, broché, chemise à cordons de l'éditeur. 200 / 300

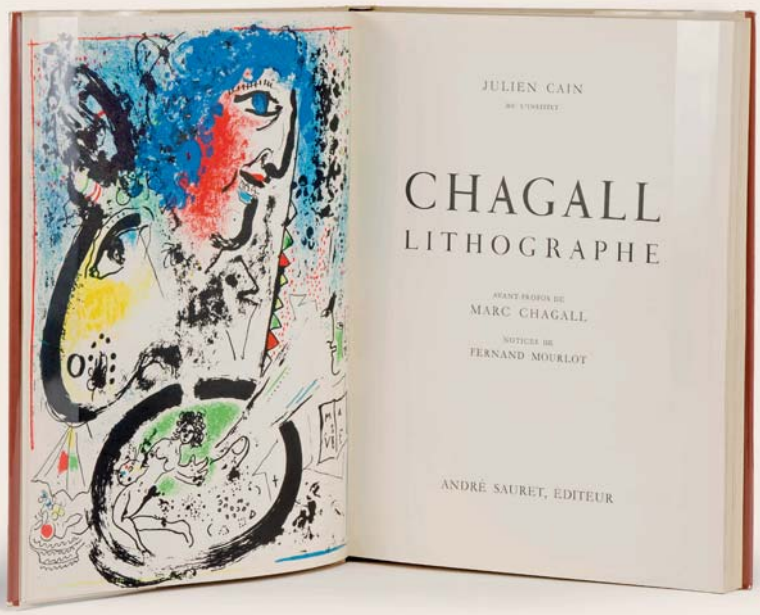
26 eaux-fortes originales de **Dignimont**, dont le frontispice en couleurs et 25 en noir pour une tête de chapitre, 12 hors texte et 12 dans le texte.

Tirage à 430 exemplaires, celui-ci un des 360 sur vélin blanc portant ici un envoi autographe signé sur le faux-titre : *à / Monsieur Maurice-Hersant / ces ombres / ces feux blêmes / et ces bouges / qui sont / tout le pitoyable / ornement / des mes /* NUITS DE PARIS */ bien cordialement / F. Carco.*

Chemise salie avec le dos passé et petit manque à la coiffe supérieure.

300 **[Marc CHAGALL]. Julien CAIN, Fernand MOURLOT et Charles SORLIER.** Chagall Lithographe. *Monte-Carlo, Sauret, 1960-1986.* 6 volumes in-4, bradel toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée. Incontournable catalogue contenant 27 lithographies originales en couleurs. 2 000 / 3 000

On joint : **Marc CHAGALL**. The Lithographs. La Collection Sorlier. S.l., *Hatje, 1999.* In-4, broché.



300

301. **François-René de CHATEAUBRIAND.** Campagne de Rome. *Paris, Lanauve de Tartas, 1952.* In-8, en feuilles, chemise et étui. 40/50

Monod, 2678 /// 81-(3f.).

ÉDITION ORIGINALE avec une introduction de **Yves Gandon** et 20 burins originaux de **Camille-P. Josso** dont le frontispice et 19 dans le texte.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 130 sur Rives (n°88).

302. **Jean COCTEAU.** Poésies. 1946-1947. *Paris, Pauvert, 1947.* In-8, broché. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des 43 sur Arches (n°34).

Couverture tachée.

On joint : **Jean FOLLAIN**. La Main chaude. *Paris, Corrêa, 1933.* In-8, broché. Exemplaire sur bouffant (n° 400). Envoi autographe signé à **Maurice Garçon**.

303. **Jean COCTEAU.** Thomas l'imposteur… *Paris, NRF, 1927.* In-4, broché. 100 / 150

Monod, I-2938 /// 167-(2f.).

Première édition illustrée d'un frontispice en couleurs et de 39 dessins de *Jean Cocteau* reproduits en taille-douce, dont 38 à pleine page. Les illustrations sont protégées par des serpentes imprimées.

Tirage à 373 exemplaires, celui-ci un des 320 exemplaires sur vélin pur fil (n°154).

304. **COLETTE.** Le Blé en herbe. *Paris, Jean Berque, 1946.* In-4, en feuilles, emboîtage de soie moirée verte. 80 / 120

Monod, I-2979 /// 185-(2f.).

24 gravures sur cuivre de **Jean Berque** dont une vignette de couverture tirée en vert et 23 pleines pages en couleurs.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin de Rives (n°54).

Mouillures à l'intérieur de l'emboîtage.

305. **COLETTE.** Chambres d'hôtel. *Paris, Arthème Fayard, 1940.* In-12, bradel papier marbré, tête dorée, couverture et dos (*reliure postérieure*). 100 / 150

Lhermitte, 169 /// 217-(2f.).

ÉDITION ORIGINALE du service de presse.

Envoi autographe signé sur le faux-titre : *Chère **Marthe Massé** / on pardonne beaucoup / aux mauvaises années / quand elles consolident / les bonnes amitiés… / Colette / novembre / 1940.*

306. COLETTE. La Naissance du jour. *Paris, Ernest Flammarion, 1928.* In-12 grand de marges, maroquin janséniste vert lierre, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin Lavallière, gardes de soie brochée bleue à motifs de papillons, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Valmar*). 150 / 250

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires de tête sur Japon.

Dos passé un peu frotté.

307. Arthur CONAN DOYLE. The Adventures of Sherlock Holmes. *Londres, George Newnes, 1893.* In-8, bradel percaline bleue illustrée de l'éditeur, tranches dorées. 60 / 80

(2f.)-317.

Seconde édition ornée de nombreuses illustrations dans le texte en noir. La première édition fut publiée en 1892.

Dos un peu effacé et usures aux coins.

308. Douglas COOPER. Pablo Picasso. Les Déjeuners. *Paris, Cercle d'Art, 1962.* In-4, bradel toile illustrée, étui (*reliure de l'éditeur*). 60 / 80

34-(83f.).

165 reproductions en noir et en couleurs de **Pablo Picasso** principalement extraites de 5 carnets de dessins.

Toile et étui jaunis.

309. Henry-René D'ALLEMAGNE. Réminiscence d'Orient. Turquie – Perse et Syrie. *Paris, Chez l'auteur, 1939.* In-4, en feuilles, chemise à rabats. 100 / 200

30 planches hors texte en phototypie et 6 planches coloriées à l'aquarelle.

Manque les cordons à la chemise.

310. Jean-Gabriel DARAGNÈS. Terres chaudes. Tableaux de l'océan indien et de l'Indo-Chine. *Montmartre, Société du livre d'Art, 1940.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 250 / 350

Monod, I-3416 /// 148-(3f.).

Texte et illustrations de **Daragnès** avec une introduction de **Léon-Paul Fargue**.

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage du frontispice et de 14 « *intitulés* » de chapitre en couleurs gravés sur bois de **Daragnès**. L'ouvrage contient également 15 lettrines et 12 culs-de-lampe en sépia.

Tirage à 129 exemplaires sur vélin Vidalon (n°56).

Très pâles décharges en regard des bois gravés.

311. Georges DARY. À travers l'électricité. Qu'est-ce que l'électricité ?… *Paris, Vuibert et Nony,* s.d. In-4, percaline verte illustrée d'un motif noir et doré révolutionnaire, le Tramway, tranches dorées (*reliure de l'éditeur d'après Lachtiver*). 60 / 80

(2f.)- 456.

Quatrième édition illustrée de nombreuses figures dans le texte, gravures sur bois, reproductions photographiques, cartes…

Bel exemplaire.

312. Alphonse DAUDET. Contes choisis. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883.* In-8, maroquin janséniste chocolat, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin Lavallière avec filets dorés et large guirlande florale mosaïquée, gardes de soie brochée sable, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 200 / 300

Un portrait et 6 eaux-fortes hors texte, dessinées et gravées par **E. Burand**.

Un des 25 exemplaires sur Chine avec les gravures en 2 états, dont un avant la lettre.

Exemplaire impeccablement relié par Marius Michel.

313. Denis DIDEROT. Les Bijoux indiscrets. *Paris, Kieffer, 1923.* In-4, peau maroquinée violette à long grain, motif décoratif à froid sur les plats et le dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Kieffer*). 200 / 300

Monod, I-3768 /// (3f.)-255-(1f).

25 eaux-fortes hors texte coloriées de **Sylvain Sauvage**.

Tirage à 600 exemplaires sur vélin teinté (n°133).

Reliure inégalement insolée.

314. Jacques DUPIN. Miró graveur. Tome I. 1928-1960. *Paris, Daniel Lelong, 1984*. In-4, cartonnage toile bleue avec jaquette illustrée en couleurs (*reliure de l'éditeur*). 100 / 200

183-(4f.).

Tome I du catalogue raisonné contenant de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs de **Joan Miró** et 3 bois originaux pour la couverture, le frontispice et la page 9.

Tirage à 2600 exemplaires.

Jaquette salie avec petite déchirure.

315. Fernand FLEURET. Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie. *Paris, Mornay, 1931.* In-8, broché. 80 / 120

Monod, I-4743 /// 364-(1f.).

17 eaux-fortes hors-texte et ornements en couleurs de **Chas-Laborde**.

316. Fernand FLEURET. Supplément au Spectateur nocturne de Restif de La Bretonne. *Paris, Editions du Trianon, 1928.* In-12, broché. 60 / 80

ÉDITION ORIGINALE formant le 6ème volume de la collection «*Suppléments à quelques œuvres célèbres*». Elle est ornée de 4 cuivres originaux hors texte et de 6 bois originaux dans le texte de **Jean-Émile Laboureur**.

Tirage limité à 1.260 exemplaires, celui-ci un des 1100 sur vergé de Rives.

317. (Ernest GENGENBACH). Jean GENBACH. L'Abbé de l'abbaye. Poèmes supernaturalistes. *Paris, La Tour d'ivoire, 1927.* In-4, broché. 100 / 150

Monod, I-5239 /// XI-101-(2f.).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 16 bois originaux gravés à pleine page d'**Alexandre Alexeïeff**.

Tirage à 376 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin de Rives (n°172) auquel on joint le spécimen qui porte le véritable nom de l'auteur.

Petit manque à un feuillet.

318. André GIDE. Les Caves du Vatican. *Paris, NRF, 1929-1930*. 5 volumes in-8, brochés. 200 / 300

37 eaux-fortes de **Jean-Émile Laboureur**, dont 5 frontispices en noir et en sanguine et 32 vignettes en sanguine dans le texte.

Tirage à 377 exemplaires, celui-ci un des 25 sur vieux Hollande, devant contenir une suite qui manque ici.

319. Jean GIONO. Manosque des plateaux. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1959*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 250 / 350

Monod, I-54055 /// (3f.)-101-(2f.).

22 pointes-sèches originales de **Aymar de Lézardière** dont le frontispice, 2 doubles pages, 8 pleines pages et 11 dans le texte.

Tirage à 140 exemplaires sur BFK Rives, celui-ci n°1, imprimé pour **Madame Léon Michel**, ici enrichi de deux dessins originaux, d'une suite en vert tirée sur Japon nacré et du menu. Cette suite n'est pas mentionnée dans la justification. Envoi autographe signé de l'illustrateur sur la suite.

On joint : **Jules MICHELET**. Un regard sur les mers. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1959*. In-8 à l'italienne, en feuilles, chemise et étui. Monod, II-10823 ///138-(2f.). 37 pointes-sèches de **Aymar de Lézardière** dont 18 à pleine page. Tirage à 185 exemplaires sur vélin de Rives (n° 110), ici imprimé pour **M. François Prevet**. Chemise et étui insolés.

320. Jean GIRAUDOUX. Bella. *Paris, Emile-Paul, 1928*. In-4, broché. 60 / 80

Monod, 5441 /// (2f)-238-(1)

18 gravures sur cuivre en noir d'**Hermine David**, dont 9 planches hors texte.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur Hollande (n°65).

321. HANSI. Au pied de la montagne Sainte-Odile. Obernai – Boersch – Rosheim. *Paris, Floury, 1934*. In-4, broché. 80 / 120

Monod, I-5820 /// (2f.)-125-(2f.).

Édition originale illustrée de 10 planches en couleurs et 130 dessins en noir dans le texte de **Hansi**.

Tirage à 1260 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur vélin d'Arches (n°275), ici portant un envoi autographe signé sur un feuillet de garde.

Dos un peu insolé.

322. Émile HENRIOT. Mythologie des anciens grecs et romains. *Paris, Georges Guillot, 1955.* 2 volumes in-4, en feuilles, chemises et étui. 100 / 150

Monod, I-5926 /// **I.** 133-(2f.) / **II.** 136-(6f.).

Édition originale illustrée de 66 cuivres originaux en noir dans le texte de Decaris, la plupart à pleine page et 6 à double page.

Tirage à 575 exemplaires, celui-ci un des 530 sur Rives (n°27).

323. Joris-Karl HUYSMANS. La Bièvre et Saint-Séverin. *Paris, Éditions de l'Estampe, 1924.* In-8, en feuilles. 80 / 120

27 eaux-fortes originales par **Auguste Brouet**, dont 6 à pleine page.

Tirage limité à 210 exemplaires, celui-ci un des 120 sur vélin d'Arches avec une suite des eaux-fortes.

Manque la chemise et l'étui, couverture salie.

324. Francis JAMMES. Les Géorgiques chrétiennes. Chants I et II. - Chants III et IV. – Chants V. VI et VII. *Paris, Mercure de France, 1911-1912.* 3 tomes en un volume in-8, bradel soie bleue tissée à motifs de grappes de raisins et de gerbes de blé, couverture (*Carayon*). 60 / 80

Talvart, X-24 /// **I.** 60-(1f.) / **II.** 60-(1f.) / **III.** 89-(1f.).

ÉDITION ORIGINALE des 7 chants des *Géorgiques Chrétiennes.*

Exemplaire sur vergé d'Arches (n°191-251-323).

Exemplaire enrichi d'une carte postale représentant **Francis Jammes** à sa table de travail. Notes manuscrites au dos de la carte.

Dos passé. La carte était retenue à un feuillet de garde par de l'adhésif dont il ne reste plus que les traces.

325. Jean de LA FONTAINE. Daphnis et Alcimadure. Précédé de *Oraison funèbre d'une fable* par **Paul Valéry**. *Paris, Havermans, 1926.* In-8, broché. 150 / 250

14 eaux-fortes originales en noir dans le texte de **Marty**, dont une pleine page, 12 dans le texte et un fleuron pour la table.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 220 sur Arches.

Petites brunissures sans gravité.

326. Valery LARBAUD. Deux artistes lyriques. *Paris, NRF, 1929.* In-4, broché. 150 / 250

Monod, II-6835 /// 56-(2f.).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 très belles eaux-fortes par **Alexandra Grinevsky**, femme d'Alexeieff dont on retrouve ici l'influence.

Tirage à 540 exemplaires, celui-ci un des 465 sur vélin du Marais (n° 116).

327. LARYEW. Nus. Cent photographies originales. *Paris, Librairie des Arts décoratifs,* s.d. (1923). In-4, en feuilles, chemise à cordons. 500 / 700

Bertolotti, 90 /// (2f.)-100pl.

100 photographies en sépia de nu féminin, tirées en héliogravure.

L'auteur, de son vrai nom Stanislaw Julien Ignacy, était photographe des femmes qui se produisaient dans les revues, les cabarets, aux Ballets russes, etc. Il signait sous différents pseudonymes qui sont tous des anagrammes : Laryew, Walery, Yrelaw.

Dos de la chemise sali avec une charnière un peu abîmée, tache marginale à une planche et coin supérieur gauche des planches un peu corné.

On joint : **Le NU ESTHÉTIQUE**. Recueil factice de 75 planches extraites de cette revue.

328. Jacques LASSAIGNE. Le Plafond de l'Opéra de Paris par Marc Chagall. *Monte Carlo, Sauret, 1965.* In-4, cartonnage de l'éditeur. 200 / 300

Monod, II-6880 /// 89-(2f.).

Édition originale ornée d'une lithographie originale en couleurs en frontispice de **Marc Chagall**, de 6 lithographies en couleurs et de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'après les dessins et maquettes pour le plafond de l'Opéra. Une grande planche dépliante représente la maquette définitive.

Rhodoïd un peu abîmé.

On joint : **Eberhard W. KORNFELD.** Marc Chagall. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Volume I : 1922-1966. *Berne, Kornfeld et Klipstein, 1971.* In-4, bradel toile de l'éditeur sous jaquette illustrée. 248-(1f.). Jaquette salie.

329. LÉGENDES BRETONNES. *Paris, l'Abeille d'Or, 1921.* In-8, broché. 60 / 80

Monod, II-7043 /// [41f.].

Introduction par **Adrien de Carné** et bois gravés de **Maurice de Becque** pour la couverture, le titre, le frontispice, 12 planches hors texte et des vignettes dans le texte.

On joint : **S. SARAZIN de VERLY.** Quatre petites filles d'Eve ou Le Mal d'aymer. *Paris, Kra, 1922.* In-8, broché. Monod, II-10166 /// 49-(1f.). 15 aquarelles de **Pierre Brissaud**. Tirage à 300 exemplaires sur simili-Japon (ex. HC). Couverture salie et taches à un feuillet.

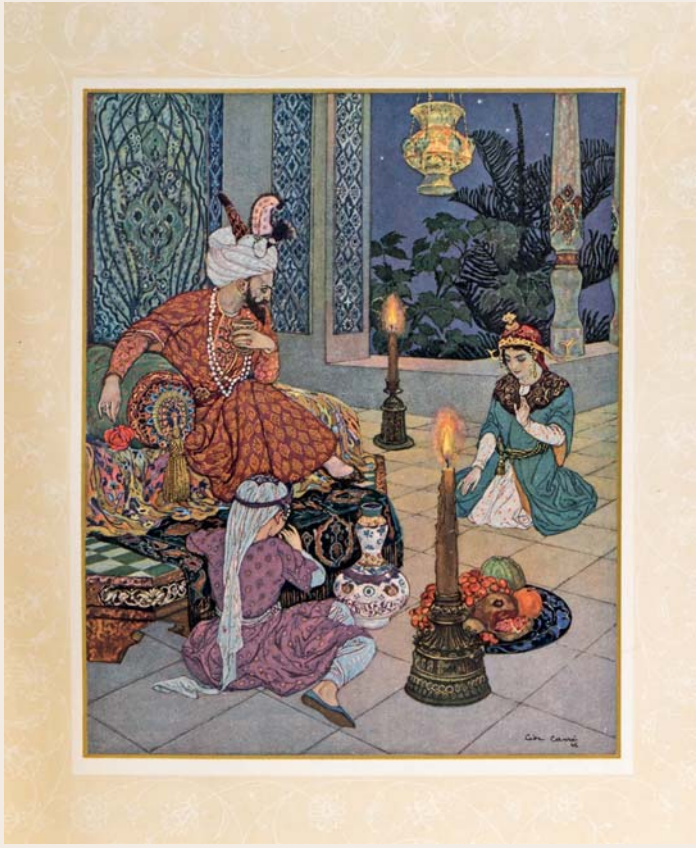
330. Le LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. *Paris, Piazza, 1926-1932.* 12 volumes in-4, brochés, couverture illustrée, étuis. 800 / 1 200

Monod, II-8163 /// **I.** (3f.)-199-(2f.)-12pl. / **II.** (2f.)-181-(1f.)-12pl. / **III.** (2f.)-269-(1f.)-12pl. / **IV.** (2f.)-251-(1f.)-12pl. / **V.** (2f.)-263-(1f.)-12pl. / **VI.** (2f.)-269-(1f.)-12pl. / **VII.** (2f.)-293-(1f.)-12pl. / **VIII.** (2f.)-295-(1f.)-12pl. / **IX.** (2f.)-239-(1f.)-10pl. / **X.** (2f.)-227-(1f.)-12pl. / **XI.** (2f.)-201-(1f.)-12pl. / **XII.** (2f.)-243-(1f.)-14pl.

Magnifique éd**ition** traduite du texte arabe par le **Docteur J.-C. Mardrus,** contenant 144 planches hors-texte en couleurs et à l'or par **Léon Carré** et 85 compositions décoratives à l'or et à la couleur, têtes-de-chapitre et lettrines en 2 tons par **Racim Mohammed**.

Tirage à 2500 exemplaires, celui-ci un des 250 sur Japon comportant une suite en noir (n°130). Les suites sont contenues dans des chemises à part.

Très bel exemplaire malgré un accroc à un étui et le dos d'une chemise abîmé.



330

331. Le LIVRE DE TOBIE. Traduit sur la Vulgate par Le Maistre de Sacy. Avec une préface de l'Abbé Jean-Pierre Altermann. *Paris*, s.n., *1929.* Petit in-folio, en feuilles, chemise à cordons. 200 / 300

Monod, II-7210 /// (3f.)-VII-50-(2f.).

Traduction de **Le Maistre de Sacy** avec un préface de **l'abbé Jean-Pierre Altermann**.

29 illustrations dans le texte de **Maurice Denis**, gravées sur bois par **Jacques Beltrand**, dont 27 en couleurs et 2 en un ton.

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches (n°68).

Chemise et couverture inégalement insolées.

332. LIVRE D'HEURES du XIXe siècle. S.l.n.d. (vers 1890). In-8, maroquin marron, chiffre *AM* en lettres d'argent incrusté sur le premier plat, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure en encadrement, doublure et gardes de soie moirée, tranches dorées sur marbrure (*Fonteney*). 150 / 250

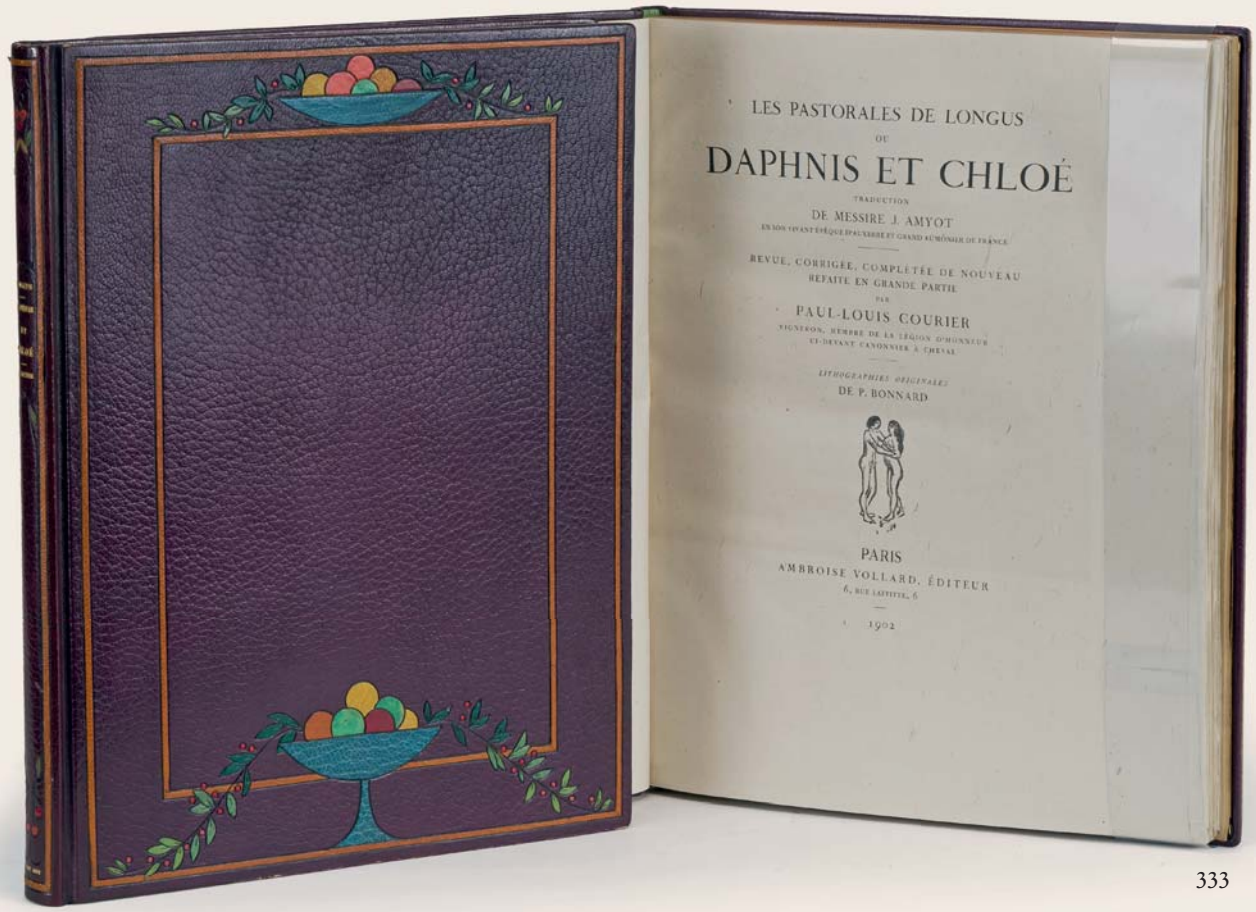
56-(1f.)-57 à 92.

Joli livre d'heures dans le style des livres publiés à cette époque par Gruel et Englemann.

Il se compose de 47 feuillets imprimés recto-verso reproduisant des feuillets de manuscrits enluminés, français ou étrangers, des IXe, XIIIe, XIVe et XVe siècle. Les enluminures sont abondamment illustrées de personnages, animaux, fleurs… elles sont imprimées en couleurs et sont rehaussées d'or. Le texte est parfois agrémenté de lettrines historiées, petites vignettes et de quelques illustrations. 3 feuillets ont été ajoutés avec enluminures à la main pour le titre général et les chapitres de la *Sainte Messe* et de la *Messe de mariage*.

Ce livre d'heures a été composé pour le mariage d'**Alice Marteau** dont le nom est inscrit sur un feuillet et dont le chiffre orne la reliure.

Premier plat en partie décoloré, ex-dono sur un feuillet de garde.



333

333. LONGUS. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé. *Paris, Vollard, 1902.* 2 volumes in-4, maroquin améthyste, premiers plats ornés d'une composition mosaïquée formée de deux listels de maroquin Lavallière en encadrement avec en tête et en pied des coupes de fruits et branches de laurier mosaïquées de divers tons, reprise d'un listel en encadrement aux seconds plats, dos lisses ornés avec rappel des motifs, filets intérieurs et fleurons d'angle mosaiqués, têtes dorées, couverture et dos, étuis (*Normand*). 4 500 / 5 500

Monod, I-7262 /// X-294-(2f.).

Traduction d'**Amyot**, revue, corrigée et complétée par **Paul-Louis Courier**.

157 lithographies originales dans le texte de **Pierre Bonnard** dont une répétée.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 40 sur Chine contenant une suite des lithographies tirée en bleu (n° 39).

Bel exemplaire dans une jolie reliure mosaïquée de **Normand**.

334. Pierre LOTI. Œuvres illustrées. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. (1936-1938).15 volumes in-4, brochés. 300 / 400

Nombreuses illustrations, hors texte et dans le texte, en couleurs et en noir.

L'ensemble comprend : *Aziyadé* illustré par **Auguste Leroux**, *Les Désenchantées* par **Auguste Calbet**, *Madame Chrysanthème* par **Sylvain Sauvage**, *Le Mariage de Loti* par **Jean-Gabriel Domergue**, *Matelot* par **Charles Fouqueray**, *Mon frère Yves* par **Emilien Dufour**, *La Mort de Philae* par **Henri Deluermoz**, *Pêcheur d'Islande* par **Mathurin Méheut**, *Prime jeunesse* suivi de *Un jeune officier pauvre* par **André-E.Marty**, *Ramuntcho* par **Pierre Brissaud**, *Le Roman d'un enfant* par **André-E. Marty**, *Le Roman d'un spahi* par **Charles Fouqueray**, *La Troisième jeunesse de Madame Prune* par **Sylvain Sauvage**, *Un pèlerin d'Angkor* par **Maurice Lalau** et *Vers Ispahan* par **Henri Deluermoz**.

Tirage à 1120 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vélin pur fil.

335. Pierre LOTI. Madame Chrysanthème. *Paris, Excelsior, 1926*. Petit in-4, broché. 250 / 350

Monod, II-7312 /// (3f.)-210-(6f.).

60 illustrations en couleurs de **Foujita** dont un frontispice et 15 hors texte.

Tirage à 546 exemplaires, celui-ci un des 425 sur Arches (n° 89).

336. Pierre LOUŸS. Les Aventures du roi Pausole. *Paris, L'Estampe Moderne, 1930.* In-4, broché, chemise et étui. 400 / 500

Monod, II-7371 /// (2f.)-323-(2f.).

17 compositions en couleurs dont 9 hors texte de **Brunelleschi**.

Splendides illustrations gravées à l'eau-forte par **Gorvel**, mises en couleurs par **Saudé**.

Tirage à 524 exemplaires, celui-ci un des un des 450 sur vergé d'Arches (n°410).

Décharges de couleurs à 2 feuillets.

337. LUCIEN de SAMOSATE. Dialogues des courtisanes. *Paris, Govone, 1930.* In-folio, en feuilles sous couverture de papier argent. 600 / 800

Monod, II-7466 /// (29f.) /// Monod, II-8353 /// 95-((2f.).

12 lithographies originales de **Mariette Lydis**. Chacune des lithographies est protégée par une serpente imprimée.

Tirage à 75 exemplaires, celui-ci un des 60 sur Hollande van Gelder (n°71).

On joint : **Henry de MONTHERLANT**. Le Chant des amazones. *Paris, Govone, 1931.* In-4, broché. 8 lithographies originales à pleine page de **Mariette Lydis** dont une en couleurs pour le frontispice. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Hollande (n° 28).

338. André MAUROIS. Deux fragments d'une histoire universelle. 1992. *Paris, Hartmann, 1929.* Petit in-4, broché. 100 / 200

Monod, II-7961 /// 106-(2f.).

Édition originale illustrée de 17 eaux-fortes originales hors texte de **Jean Bruller**.

Tirage à 396 exemplaires, celui-ci un des 325 sur vélin de Rives (n°275).

339. Octave MIRBEAU. Dingo. *Paris, Vollard, 1924.* Grand in-4. 1 000 / 1 500

Monod, II-8199 /// 193-(1f.).

56 eaux-fortes originales de **Pierre Bonnard** dont la couverture, 14 hors-texte, et un feuillet de table des illustrations hors texte en réduction.

Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 280 sur vergé d'Arches (n° 194).

Couverture un peu jaunie avec une déchirure en pied du dos.

340. Eugène MONTFORT. La Belle-enfant, ou L'Amour à quarante ans. *Paris, Vollard, 1930.* In-4, broché. 1 000 / 1 500

Monod, II-8340 /// (2f.)-249-(4f.)

Première édition illustrée, ornée de 94 eaux-fortes originales en noir de **Raoul Dufy**, dont 16 planches hors-texte et la première de couverture.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 245 sur vélin d'Arches (n° 263).

339

340

341. Henry de MONTHERLANT. Les Olympiques. *Paris, Crès, 1926*. In-8, demi-maroquin marron à coins, dos à 4 nerfs richement orné, tête dorée, couverture et dos (*Zendel*). 80 / 120

Talvart, XX-42-7A /// 374-(3f.).

Première édition collective complète publiée dans la collection « *Maîtres et jeunes d'aujourd'hui* » illustrée de 3 lithographies hors texte de **Yves Alix**.

Un des 50 exemplaires hors commerce, ici sur vélin van den Velde (I/L).

Exemplaire de l'oncle de l'auteur, portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A mon cher **oncle Jean**, / respectueux et amical / souvenir / M. / 29 sept. 1926.*

L'exemplaire contient également quatre pages autographes recopiées et signées par Montherlant, relatant sa douleur auprès d'un camarade blessé dans les tranchées de la première guerre mondiale.

Bel exemplaire malgré un feuillet in-fine mal coupé.

342. Georges MONTORGUEIL. Bonaparte. *Paris, Boivin et Cie*, s.d. Grand in-4, bradel percaline polychrome de l'éditeur représentant sur le premier plat Napoléon chevauchant, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 150 / 200

(2f.)-IV-84.

Nombreuses illustrations en couleurs de **Job**.

Bel exemplaire malgré quelques griffures au premier plat.

343. Georges MONTORGUEIL. Jouons à l'histoire. La France mise en scène avec les Joujoux de deux petits Français. *Paris, Boivin et Cie, 1933.* In-4, bradel demi-toile, premier plat orné d'une illustration polychrome (*reliure de l'éditeur*). 60 / 80

(2f.)-4-(1f.)-30pl.

Merveilleux livre d'enfants illustré d'un titre et de 30 planches par **Job**. Il met en scène les incontournables moments historiques de l'histoire de France animés par des jouets au sein d'un théâtre d'enfant. Il s'achève sur ce dernier tableau : *La représentation est interrompue !… Pour être à la mode du jour, les joujoux se sont mis en grève !!!*

344. Hégésippe MOREAU. Le Myosotis. Petits contes et petits vers. *Paris, Conquet, 1893*. Grand in-8, maroquin chocolat, guirlande de myosotis mosaïqués sur le premier plat et bouquet sur le second, dos à 4 nerfs orné de même, filet intérieur avec myosotis mosaïqués répétés, doublure et gardes de soie brochée vieux rose à motifs floraux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier - 97*). 300 / 400

134 compositions dans le texte de **Robaudi**, gravées sur bois par **Clément Béranger**.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Chine ou Japon, ici sur Chine, enrichis d'une suite des illustrations (sauf pour les 2 culs-de-lampe placés in fine).

Très bel exemplaire, parfaitement relié par Charles Meunier, enrichi d'une épreuve refusée du frontispice.

De la bibliothèque **Lucien Gougy** (V – 11, 12 et 13 mai 1936, n° 1042).

345. René OBERTHÜR. Répertoire de couleurs pour aider à la détermination des couleurs des Fleurs, des Feuillages et des Fruits… S.l., *Société française des Chrysanthémistes, 1905.* In-8, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs (*reliure de l'époque*). 150 / 250

11-(4f.)-82-368pl.

Invraisemblable répertoire de couleurs classées par *force de ton*s dont le projet fut conçu en 1899, au *Congrès horticole* de Lyon, afin de pallier la difficulté de décrire les différentes nuances de chrisanthèmes. De ce travail, basé en partie sur celui de Chevreul, est né ce « nuancier » où plus de 1000 teintes sont reproduites sur 365 planches avec, pour chacune d'elles, les noms français, allemand, anglais, espagnol et italien, ainsi que les noms des plantes où on les retrouve. On joint 2 caches pour le comparatif des teintes.

Reliure frottée, passée, plusieurs feuillets déreliés, certains abîmés dans la marge extérieure.

346. André PÉRATÉ. Assise. *Paris, Albert Morancé, 1926*. In-4, en feuilles, étui. 120 / 180

Monod, II-8954 /// 126-(4f.).

40 illustrations gravées à l'eau-forte de **P.-A. Bouroux** dont une vignette-de-titre, 12 têtes-de-chapitre, 16 planches hors texte et 11 culs-de-lampe.

Tirage à 276 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur Japon (n°12) contenant une suite en premier état. Cette suite signée contient les têtes-de-chapitre et les culs-de-lampe avec remarques. Le dernier cul-de-lampe de la suite a été remplacé par une planche refusée en premier état et état définitif.

347. [Julio POMAR]. Marcelin PLEYNET – Antonio LOBO ANTUNES. Les Joies de vivre. *Paris, Piltzer, 1997.* In-4, broché. 150 / 250

Ouvrage consacré au peintre Julio Pomar avec des textes en français traduits en portugais et en anglais.

23 reproductions en couleurs dont 16 contrecollées dans le texte et 7 planches hors texte.

Tirage à 500 exemplaires accompagnés d'une eau-forte signée (et non d'une lithographie comme l'indique par erreur la justification).

348. A. S. POUCHKINE. Le Coq d'or et autres contes. *Paris, Piazza, 1925.* In-4, broché, chemise demi-maroquin bleu à recouvrements, dos à 4 nerfs, étui. 300 / 400

Monod, I-9255 /// (3f.)-76-(3f.).

Traduction de **N. Andreieff** et illustrations lithographiques de **B. Zworykine** à l'or, l'argent et à la couleur.

L'illustration comprend pour la couleur 20 planches hors texte, un bandeau, 4 titres et 4 grand encadrements. Elle se complète de 12 en-têtes à l'or et d'un encadrement en bistre répété dans lequel est placé le texte. *L'illustration a été conçue par l'artiste dans le style des miniatures russes des XVIe et XVIIe siècles.*

Tirage à 955 exemplaires, celui-ci un des 775 sur vélin pur fil.

Un feuillet débroché.

349. PROVENCE NOIRE. *Paris, Maeght, Pierre à feu, 1945.* Petit in-4, broché, chemise et étui. 120 / 180

84-(1f.).

Recueil de 28 textes de **Gabriel Audisio, Gaston Bachelard, Paul Eluard, Pierre Emmanuel, Georges Hugnet, Raymond Queneau, Pierre Seghers**, etc., réunis par **Jacques Kober** et **Jacques Gardies**, illustrés d'une couverture en couleurs et de 50 lithographies en noir de **André Marchand**.

Tirage à 999 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 49 de tête sur vélin d'Arches, ici portant un dessin original au crayon représentant une Arlésienne avec envoi signé *Pour Geneviève / et Philippe Brabant / André Marchand / 1949.*

350. Pierre de RONSARD. Les Amours. *Paris, Ambroise Vollard, 1915.* In-4, maroquin janséniste rouge sang, dos à 4 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec dentelle, doublure et gardes de reps moirée Lavallière, doubles gardes, tête dorée, couverture, étui (*Normand*). 600 / 800

Monod, II-9893 /// (114f.).

Impression en bistre.

16 eaux-fortes originales à pleine page et nombreux bois dans le texte dessinés et gravés par **Émile Bernard.**

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 25 sur Hollande filigrané au titre de l'ouvrage avec les eaux-fortes tirées en sanguine sur Japon (n°27).

Bel exemplaire malgré d'infimes décharges à quelques feuillets.

351. Edmond ROSTAND. [Théâtre complet]. *Paris, Lafitte*, s.d. (1938). 5 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs ornés, têtes dorées, couvertures et dos (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Monod, II-9952 /// XXVII-(2f.) / (5f.)-373-(12f.) / (5f.)-312-(2f.) / (6f.)-268-(3f.) / (5f.)-331-(2f.).

Un portrait gravé au burin de **Pierre Gandon**, illustrations dans le texte en noir de **Sylvain Sauvage** gravées sur bois par **Gilbert Poilliot** et 77 planches hors texte coloriées au pochoir de **Drian, Marty, Leroux, Lydis** et **Sauvage**. Les pièces sont chacune illustrée par un artiste différent : *Cyrano de Bergerac* par **Étienne Drian** (12pl.), *L'Aiglon* par **André-E. Marty** (16 pl.), *Chantecler* par **Mariette Lydis** (15 pl.), *Les Romanesques…* par **Auguste Leroux** (16 pl.) et *La Samaritaine…* par **Sylvain Sauvage** (18 pl.).

Tirage à 2275 exemplaires, celui-ci un des 700 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 408) avec un second état des planches hors texte en noir.

352. Albert SAMAIN. Au jardin de l'infante... *Paris, Ferroud, 1920.* In-8, broché. 20 / 30

Illustrations dans le texte de **Giraldon**.

Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci hors commerce, tiré sur vélin d'Arches, avec 2 suites en noir et en couleurs.

353. **STENDHAL.** La Chartreuse de Parme. *Paris, Lubineau, 1970.* 3 volumes grand in-8, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300

Monod, II-10426 /// **I.** 281-(1f.) / **II.** 279-(1f.) / **III.** 275-(2f.).

54 Illustrations en couleurs dans le texte de **Henry Lemarié** dont 3 frontispices et 51 illustrations dans le texte.

Tirage limité à 1225 exemplaires, celui-ci un des 1050 sur vélin de Rives (n° 856).

Exemplaire impeccable à l'exception des chemises et étuis un peu salis.

354. **STENDHAL.** Le Chasseur vert. *Paris, Orion, 1929.* Petit in-4, broché. 100 / 200

7 burins originaux de **Jean-Émile Laboureu**r.

Tirage à 351 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin blanc de Rives, ici enrichi du prospectus.

Manque l'étui et coiffe supérieure abîmée.

355. **Gustave TOUDOUZE.** Le Roy Soleil. *Paris, Boivin et Cie, 1908.* Grand in-4, bradel percaline polychrome de l'éditeur représentant sur le premier plat Louis XIV à cheval, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 100 / 150

(2f.)-IV-92.

40 illustrations dans le texte en couleurs de **Maurice Leloir**, dont 2 à double page et 33 à pleine page.

Très bel exemplaire.

356. **Maurice UTRILLO, V.** *Paris, Joseph Foret, 1956.* In-folio, en feuilles, chemise et étui. 1 500 / 2 500

Monod, II-10823 /// (1f.)-61-(3f.).

ÉDITION ORIGINALE contenant une préface de **Sacha Guitry** et des textes inédits de **Pierre Benoit, André Maurois, Jean Cocteau, Edmond Heuzé, Fernand Crommelynck** et **Lucie Valore**, illustrée de 11 lithographies originales hors texte ou à pleine page de **Maurice Utrillo**, dont 8 en couleurs, 2 en sépia et une en noir, d'une lithographie de **Suzanne Valadon** et d'une autre de **Lucie Valore**.

Tirage à 207 exemplaires, celui-ci un des 120 sur vélin du Marais (n° 80), ici enrichi du prospectus et d'une photographie en double état du peintre.

Très pâles décharges du titre et des planches sur les feuillets en regard.

356

357. **Paul VALERY.** Fragments du Narcisse. *Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1947.* In-folio, en feuilles, chemise et étui. 40 / 60

7 gravures originales dans le texte de **Camille Josso**, dont un frontispice, une vignette de titre, 2 à pleine page et 3 autour du texte.

Tirage à 135 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif imprimé pour **M. Gaston Girousse** (n° 35).

Exemplaire enrichi d'une suite tirée sur papier vert d'eau contenant 2 planches refusées.

Première couverture passée et dos de la chemise sali.

358. **VARIATIONS SUR L'IMAGINAIRE.** *Paris, Lebaud, 1972.* Grand in-4, basane bleu canard avec grand motif abstrait mosaïqué, emboîtage (reliure de l'éditeur). 300 / 400

Monod, II-10948 /// (1f.)-172-(3f.).

Textes inédits de **Cioran, Roy, Bosquet, Estang, Follain, Guillevic, Pierre Emmanuel,** etc., avec 20 lithographies originales en couleurs signées par **Man Ray, Hélion, Hérold, Lamy, Coutaud, Fini, Rohner, Labisse, Masson, Monory,** etc.

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci hors commerce sur Rives.

Un feuillet de garde et une planche déreliés, emboîtage défectueux.

359. **Roger VERCEL.** Remorques. *Paris, Les Bibliophiles de France*, s.d. (vers 1957). In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 250

Monod, II-10992 /// (1f.)-243-(2f.).

29 lithographies originales de **René Genis** dont le frontispice et 17 pleines pages.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci n°1 imprimé pour **Madame Léon Michel**, ici enrichi d'une aquarelle ayant servi à l'illustration avec un dessin préparatoire, du menu avec envoi autographe signé de l'artiste, de 2 planches en état noir et couleurs et d'une planche avec décomposition des couleurs tirée sur Chine.

360. **André VERDET.** Femme multiple. S.l., *Aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1965.* In-folio, en feuilles, emboîtage à rabats de l'éditeur avec fermoir. 100 / 200

12 cuivres originaux hors-texte de **Manfredo Borsi**.

Tirage à 76 exemplaires sur grand vélin à la forme, celui-ci un des 12 de tête, contenant un dessin original (qui manque ici), un cuivre et une suite des 12 gravures dont 6 avec petit dessin original signé dans la marge.

Notre exemplaire contient un état supplémentaire, signé à l'encre, pour une illustration.

361. **Émile VERHAEREN.** Quinze poèmes. *Paris, Crès, 1917.* In-4, demi-chagrin à bandes marron, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture (*reliure de l'époque*). 80 / 120

Monod, II-11047 ///LXXXVII-(10f.).

Nombreuses gravures sur bois de **Frans Masereel**.

Tirage à 1555 exemplaires, celui-ci un des 1350 exemplaires sur papier anglais.

Petites griffures au dos.

SÉGUIDILLE.

Brune encore non eue,
Je te veux presque nue
Sur un canapé noir
Dans un jaune boudoir,
Comme en mil huit cent trente.

Presque nue et non nue
A travers une nue
De dentelles montrant
Ta chair où va courant
Ma bouche délirante.

27

362

362. **Paul VERLAINE.** Parallèlement. *Paris, Imprimerie Nationale, Vollard, 1900.* In-4, maroquin janséniste rouge sang, dos à 4 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec filets dorés et motifs foliacés mosaïqués aux angles, doublure et gardes de reps moiré rouge sang, tête dorée, étui (*Normand*). 8 000 / 10 000

Monod, II-1114 /// (2f.)-139-(1Ff.).

Illustrations de **Pierre Bonnard** dont 108 lithographies originales en rose et 9 croquis gravés sur bois en noir par **Tony Beltrand**.

C'est le premier livre publié par Vollard et très certainement le plus important. Vollard avait choisi Lucien Pissarro pour son illustration mais, devant l'opposition de son père Camille Pissarro, il confia à Pierre Bonnard le soin de l'illustrer.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vélin de Hollande Van Gelder (n° 57).

Bel exemplaire malgré de pâles décharges à quelques feuillets et une petite déchirure de 2 cm à la page 121.

363. **François VILLON.** Œuvres. *Paris, Ambroise Vollard, 1918.* In-4, vélin à recouvrement avec passants aux charnières, les plats et le dos lisse ornés de frises et motifs figuratifs peints à l'aquarelle, tête dorée, couverture et dos (*Normand*). 600 / 800

MONOD, II-11281 /// (5f.)-127-(1f.)-129 à 255-(1f.)-257 à 351-(1f.)-353 à 432-(5f.).

240 bois originaux, dont 68 sur pleine page, dessinés et gravés par **Émile Bernard**.

Tirage à 254 exemplaires, celui-ci un des 225 sur papier de cuve filigrané (n°79).

Bel exemplaire malgré quelques pâles décharges intérieures.

364. **Richard WAGNER**. La Tétralogie (extraits). *Paris, Piazza, 1938.* In-8, broché, étui. 60 / 80

Texte transposé par **Albert Pauphilet** orné de 37 illustrations en couleurs de **Théodore Linden**.

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci hors commerce, imprimé pour **Maurice Garçon** (n° XVI), contenant une suite en noir.

Quelques rousseurs.

On joint : **Léon GOSSET.** Paris. Aspects et reflets. *Paris, Piazza, 1948.* In-8, broché, étui. 21 illustrations en couleurs dans le texte de **Ch. Samson**. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Lana contenant une suite en noir.

365. **Frank ZOLLNER et Johannes.** Léonard de Vinci. 1452-1519. Tout l'œuvre peint et graphique. *Koln, Londres…, Paris…, Taschen, 2003.* In-folio, bradel cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée. 40 / 60

ART CLASSIQUE

MARDI 30 JUIN 2020 à 14h

Pour les dessins, tableaux et sculptures

• **Bruno et Patrick de BAYSER**
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
ont décrit les lots n°s 366 et 366 bis

• **René MILLET**
12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net
a décrit les lots n°s 367 à 375, 379 et 382

• **Cabinet CHANOIT**
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél./Fax : 01 47 70 22 33 - frederic.chanoit@wanadoo.fr
a décrit les lots n°s 376 à 378, 381 et 437

• **Cabinet PERAZZONE-BRUN**
14, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. : 01 42 60 45 45
perazzone-brun@club-internet.fr
a décrit le lot n° 436

• **SCULPTURE & COLLECTION**
Alexandre LACROIX et Élodie JEANNEST de GYVÈS
69 rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 83 97 02 06 - contact@sculptureetcollection.com
ont décrit le lot n° 416

Pour l'archéologie méditéranéenne

• **Antoine TARANTINO**
Expert CEEA
38, rue Saint-Georges - 75009 PARIS
Tél. : 06 15 44 68 46
a décrit le lot n° 419

Pour le mobilier et objets d'art

• **Christian RICOUR-DUMAS**
Expert honoraire près de la cour d'Appel de Versailles
45, rue de Lourmel - 75015 PARIS
Tél. : 01 45 79 20 80 - ricourdumas.expert@free.fr
a décrit les lots n°s 417, 418, 423, 424, 426, 428 à 435 et 438

• **Antoine LESCOP de MOY**
21, avenue Messine - 75008 PARIS
Tél. : 01 42 25 19 63
a décrit les lots n°s 427

Pour la céramique

• **Cyrille FROISSART**
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS
Tél. 01 42 25 29 80 - c.froissart@noos.fr
a décrit les lots n°s 420 et 422

Pour l'art d'Asie

• **Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME**
Expert près la cour d'Appel de Paris
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64
a décrit les lots n°s 382 bis à 415

Pour les tapis et tapisseries

• **Jean-Louis MOURIER**
Expert près la cour d'Appel de Paris
14, rue Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN
Tél. : 06 09 61 80 37
a décrit les lots n°s 439

366. École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'homme tenant une rose, d'après Louis Vigée
Crayon noir, sanguine et légère estompe.
33,6 x 26,2 cm
Dessin doublé, coins supérieurs et manque sur les bords restaurés, trace de mouillure au centre à droite.
Légèrement insolé, traces de restauration.
Annoté au verso : « *Alexandre Jean Joseph Leriche de la Popélinière, célèbre par les prodigalités et la protection qu'il accorda aux beaux Arts et aux belles lettres/École française du XVIIIe siècle/ C.N.Cochin del.t* » / « *Pour Sybille et Olivier Goirand avec tous nos vœux de bonheur/Alixte et Pierre Bordeaux Groult/7 juillet 1986* ». 800 / 1 200 €

On connaît une gravure en sens inverse de notre dessin signée Jean-Joseph Balechou (vers 1750 ?) d'après un tableau perdu de Louis Vigée. Le poème qui l'accompagne est : « Pour ces fleurs il n'est qu'un printemps / Du moins la vie a son automne / Prenons ce que le sort nous donne / Et connaissons le prix du temps. »

366 bis. École FRANÇAISE néo-classique
Portrait de Louis Tullius Visconti et sa famille
Crayon noir lavis gris et gouache blanche.
15,5 x 24 cm
Insolé, taches.
Légendé d'un quatrain dans le bas et annoté famille Visconti.
600 / 800 €

367. École FRANÇAISE de la fin du XVIIe siècle
Le sommeil de l'enfant Jésus
Gouache.
9 x 11,5 cm 100 / 150 €

366 bis

368

368. Pieter CASTEELS II (actif à Anvers vers 1650 - 1674)
Vue d'un port de pêche
Toile.
21,5 x 29, 5 cm 2 000 / 3 000 €

369. Jan van de VENNE dit le PSEUDO van de VENNE (Malines vers 1616 - Bruxelles 1651)
Le repos des gitans
Panneau parqueté.
55 x 75 cm 2 000 / 4 000 €

369

370

370. École FLAMANDE du XVIIIe siècle
Sainte Catherine
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
37 x 27 cm 800 / 1 200 €

371. École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, d'après Antoine COYPEL
Moise sauvé des eaux
Toile.
80 x 100,5 cm
Restaurations. 1 200 / 1 500 €

Reprise en sens inverse du tableau de Coypel conservé au Allen Mémorial Art Museum, Oberlin (voir N. Garnier, *Antoine Coypel*, Paris, 1989, n°64, reproduit).

371

372. École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Vase de fleur sur entablement avec fruit
Toile.
64,5 x 54 cm 1 500 / 2 000 €

375

373. École FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après Pierre Paul RUBENS
Le triomphe de la Vérité
Toile.
45 x 21,5 cm
Accidents et manques. 400 / 600 €

Reprise du tableau de Rubens appartenant au cycle de Marie de Médicis et conservé au musée du Louvre (voir M. Jaffé, *Rubens*, Milan 1989, n°711, reproduit).

374. École HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût de Salomon van RUYSDAEL
Chaumière au bord de l'eau
Sur sa toile d'origine.
24 x 32 cm
Accidents. 100 / 150 €

375. École ESPAGNOLE vers 1800
Un dimanche à la campagne
Toile.
32 x 51 cm 400 / 600 €

376. École FRANÇAISE du début du XIXe siècle
Paysans devant une ruine gothique
Gouache.
36 x 53 cm 300 / 400 €

376

377

377. L. GIRARD (XIXe siècle)
Florence, vue des hauteurs environnantes
Gouache signée en bas à gauche.
53 x 82 cm 800 / 1200 €

378. L. GIRARD (XIXe siècle)
Paysage d'Italie
Gouache.
53 x 82 cm 500 / 800 €

378

379. École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle
Jeune femme jouant avec son chien
Sur sa toile d'origine.
32,5 x 25 cm 400 / 600 €

380. Émile AUBRY
Portrait de femme
Huile sur toile.
54 x 45 cm 800 / 1 200 €
Ancienne collection Madeleine Castaing.

381. École du XVIIe-XVIIIe siècle
Paysage classique
Huile sur toile.
50 x 66 cm 400 / 600 €

380

382. École ANGLAISE du XIXe siècle
Vue de Santa Maria del Rosario depuis le canal de la Giudecca
Sur sa toile d'origine.
100,5 x 146 cm 4 000 / 6 000 €

détail du 382 bis

387

382 bis. CHINE - Époque TANG (618-907)
Ensemble de quatre statuettes de dames de cour debout en terre cuite, dont deux émaillées vert et jaune, et une assise. (L'une restaurée).
Haut. de 13,5 à 27 cm — 1 000 / 1 200 €

383. CHINE - XXe siècle
Petit vase couvert en améthyste en forme de citron digité, le couvercle à décor d'un oiseau perché.
(Éclats, égrenures au col).
Haut. 7,1 cm
Socle en bois. — 100 / 150 €

383 bis. CHINE - XXe siècle
Petit lave-pinceaux en améthyste en forme de bouton de lotus orné d'une grenouille.
(Accidents et manques).
Haut. 4 cm — 200 / 300 €

384. CHINE - XXe siècle
Enfant en améthyste. (Accident). — 10 / 15 €

385. CHINE - XXe siècle
Petit pot en fluorine à décor de fleurs.
(Accidents, égrenures au col).
Haut. 6,5 cm — 10 / 15 €

386. CHINE - XXe siècle
Petite Guanyin en agate assise sur le lotus.
(Éclat, égrenures).
Haut. 7 cm
Socle en bois fixé. — 50 / 60 €

387. CHINE - XXe siècle
Statuette en corail rouge de jeune femme debout tendant le bras gauche saisissant une fleur, le bras droit tenant un éventail, son enfant l'enlaçant.
(Éclats).
Haut. 18,9 cm
Socle en bois. — 1 500 / 2 000 €

388

388. CHINE - XXe siècle
Groupe en corail rouge, jeune femme tenant un bouquet fleuri, accompagnée d'un enfant brandissant un éventail.
(Accidents).
Haut. 20,5 cm
Socle en bois. — 2 000 / 3 000 €

389. CHINE - XXe siècle
Statuette de jeune femme tenant deux coupes debout sur un phénix en corail peau d'ange.
(Restauration au bras et à l'aile, éclats).
Haut. 28,9 cm
Socle en bois. — 3 000 / 4 000 €

389

390

390. CHINE - Début du XXe siècle
Lave-pinceaux en jadéite céladon et rouille en forme de lingzhi à décor sculpté en relief de chilong et chauve-souris.
Long. 9,7 cm
Socle en bois. 1 500 / 2 000 €

391. CHINE - XXe siècle
Groupe en néphrite céladon, homme debout tenant un ruyi et une branche, dirigeant un éléphant surmonté d'un vase sur le dos et d'un homme assis les mains formant spirales entourant un vase couvert.
(Éclats).
Haut. 19,5 cm
Socle en bois. 1 500 / 2 000 €

La combinaison d'un vase (ping) et d'un éléphant forment le rébus "taiping youxiang", "puissiez-vous avoir un règne paisible".

392. CHINE - XXe siècle
Deux coqs debout en serpentine céladon.
(Éclats, accidents, restaurations, socles fixés).
Haut. 14,7 et 13,6 cm
Socles en bois. 100 / 150 €

393. CHINE - XXe siècle
Vase couvert en néphrite claire à décor de masques de taotie et feuilles de bananier, la prise formant chimère, les anses en tête de chimères supportant des anneaux.
Haut. 21 cm
Socle en bois. 1 000 / 1 500 €

394. CHINE - Début du XXe siècle
Vase couvert en forme de rhyton archaïsant en néphrite céladon à décor en relief de chilong tenant une branche de lingzhi dans la gueule, de spirales sur le côté.
(Accident, restaurations, égrenures).
Haut. 18,7 cm
Socle en bois. 2 000 / 3 000 €

391

393

394

395

396

397

395. CHINE - XXe siècle
Paire de cerfs couchés avec sur le dos un vase cylindrique couvert en jadéite clair.
(Éclat, égrenures).
Haut. 11,5 cm
Socles en bois. 500 / 600 €

396. CHINE - XXe siècle
Vase en forme de double gourde en néphrite céladon à décor en relief de double gourdes dans leur feuillage mouvementés et de chauve-souris.
(Manque le couvercle, éclats).
Haut. 19 cm
Socle en bois sculpté et ajouré à décor de branches de doubles gourdes dans leur feuillage.
2 000 / 2 500 €

397. CHINE - Début du XXe siècle
Ensemble de trois plaques sonores suspendues en néphrite à décor de dragons et de lingzhi en léger relief.
Dim. 27 x 30,5 cm - Haut. 50,3 cm
Socle en bois sculpté à décor de rinceaux végétaux et chauve-souris, les pieds en forme de lingzhi (accident à la chaine, égrenures, éclats).
3 000 / 4 000 €

398. CHINE - XXe siècle
Vase couvert en quartz rose à décor sculpté en haut relief de branches fleuries et d'oiseaux perchés.
(Éclats, manque, accidents, égrenures).
Haut. 22 cm
Socle en bois. 200 / 300 €

399. CHINE - XXe siècle
Statuette en quartz rose de jeune femme debout tenant une branche de pêcher, les cheveux relevés en chignon, sa robe délicatement mouvementée.
(Socle fixé, petits accidents).
Haut. 17 cm
Socle en bois. 50 / 60 €

400. CHINE - XXe siècle
Vase couvert en quartz rose sculpté en haut relief de chimères jouant avec la balle enrubannée.
(Restauration au couvercle, égrenures).
Haut. 20,5 cm
Socle en bois. 300 / 400 €

401. CHINE - XXe siècle
Statuette en cristal de roche sculpté de bouddha assis sur le lotus, la main droite en abhaya mudra.
(Éclat au lotus)
Haut. 21 cm 500 / 600 €

402. CHINE - XXe siècle
Statuette de guanyin debout en cristal de roche sculpté, les cheveux relevés en chignon, esquissant un léger sourire.
(Éclats).
Haut. 32,6 cm 600 / 800 €

403. INDONÉSIE, Bali - XXe siècle
Ornement en os sculpté et ajouré de divinités.
(Socle fixé).
Haut. 17 cm
Socle en bois. 50 / 60 €

400

401

402

404

405

404. CHINE - XXe siècle
Paire de statuettes de phénix archaïsant à corps de chimère en aventurine vert, une branche de lingzhi dans leurs becs. (Restaurations, éclats).
Haut. 18,5 cm
Socles en bois. 600 / 800 €

405. CHINE - XXe siècle
Paire de phénix posés sur des rochers en jadéite verte et taché de vert pomme. (Égrenures, éclats).
Haut. 30,5 cm
Socles en bois. 2 500 / 3 000 €

406. CHINE - XXe siècle
Paire de grues posées sur des rochers en néphrite vertes sculptée tenant dans leur becs une branche de lingzhi. (Égrenure à un pied).
Haut. 35 cm
Socle en bois sculptés et ajourés. 1 000 / 1 500 €

407. CHINE - XXe siècle
Paire de groupes d'oiseaux branchés en néphrite vert foncé, oiseaux sur des souches.
(Éclats).
Haut. 31,1 cm
Socles en bois. 600 / 700 €

406

407

408. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Brûle-parfum tripode et couvert en bronze, le couvercle ajouré de rinceaux végétaux et formant chimère avec une balle, la panse à décor de médaillons sur fond de leiwen.
(Anse et prise détachées, trous dans la panse, petits accidents).
Haut. 43 cm 150 / 200 €

409. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Brûle-parfum couvert et tripode en bronze à décor d'oiseaux, le couvercle ajouré de nuage et formant chimère, la panse à décor de dragon et phénix en relief, les anses en forme d'oiseau, les pieds en forme de chimère à carapace de tortue.
(Anse détachée, petits accidents).
Haut. 47 cm
200 / 300 €

410. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Paire de vases en bronze à patine brune à décor de médaillons de phénix et chimère sur fond de leiwen.
L'un signé Yoshiyama.
(Dépatiné, petit trou, égrenure, restauration).
Haut. 31,7 cm 300 / 400 €

411

412

413

411. CHINE - Fin du XIXe siècle
Paire de vases bouteilles en porcelaine émaillée polychrome dans des réserves en forme de feuilles de paysages, qilin, fleurs et jeunes femmes sur fond bleu poudré.
Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.
(Égrenures au col de l'un, l'autre fêlé et restauré au col).
Haut. 45 cm 600 / 800 €

412. CHINE, Canton - Début du XXe siècle
Vase de forme cylindrique à col étroit en porcelaine émaillée polychrome des Trois Dieux Étoiles (Fu Lu Shou Xing) accompagnés d'enfants et d'un poème.
Haut. 64 cm 300 / 400 €

413. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)
Vase de forme yanyan en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte et aubergine à décor de phénix et oiseaux dans des rochers fleuris.
(Grande fêlure restaurée, restauration de l'émail, saut d'émail au col, éclat sous le pied, petite égrenure au col).
Haut. 45,2 cm 1 000 / 1 200 €

414. Non venu.

415. CHINE - XIXe siècle
Vase de forme « tianqiuping » (sphère céleste) en porcelaine décorée en bleu sous couverte de huit dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus des flots.
(Plâtre à l'intérieur pour tenir une tige).
Haut. 56 cm 6 000 / 8 000 €

416. École FLORENTINE de la seconde moitié du XVIIe siècle, entourage de Massimiliano SOLDANI-BENZI (1656-1740)
Portrait de jeune homme dans le goût de l'Antique
Tête en bronze. Technique de fonte à la cire perdue.
Repose sur un piédouche en marbre blanc.
Haut. 33 cm (dont socle 9,5 cm)
Usures à la patine. 15 000 / 20 000 €

Littérature en rapport :
- M. Thomas, *Michelangelo's Brutus and the Classicizing Portrait Bust in Sixteenth-Century Italy*, in Artibus et historiae 14 n°27, 1993, p 73 et 80 ;
- Peggy Fogelman and Peter Fusco, *Italian and Spanish Sculpture: catalogue of the P.J. Paul Getty Museum Collection*, 2002, Getty Collections, notice 3, pp.16-18 ;
- Alexis Kugel, *Les Bronzes du prince de Liechtenstein, Chefs d'œuvre de la Renaissance et du Baroque*, Paris, 2008, notices 4, 27, 28, 32,33,34 ;
- Jeanette Kohl, Morals, *Males and mirrors. Some thoughts on busts of boys in the renaissance*, in Desiderio da Settignano, ed. By J. Connors, A. Nova, B. Paolozzi Strozzi, G. Wolw, Venice, 2011, p. 89 et suiv. ;
- Béatrice Paolozzi Strozzi, *Saints et enfants*, in Le Printemps de la Renaissance, la Sculpture à Florence 1400-1460, catalogue de l'exposition tenu au musée du Louvre du 26 septembre 2013 au 6 janvier 2014, Louvre édition/Officina Libraria, pp. 119-129 ;
- Eike D. Schmidt, Sandro Bellesi, Riccardo Gennaoli, Plasmato dal Fuoco, *La scultura in bronzo nella Firenze degli ultimi Medici*, La Gallerie degi Uffizi, Sillabe, 2019.

Ce buste en bronze représente un jeune garçon dans les prémisses de l'âge adulte. La tête légèrement tournée, il a le regard porté franchement vers le côté droit. Sa coiffure un peu désordonnée, dont les mèches irrégulières et asymétriques s'échappent librement dans la nuque, renforce l'expression mélancolique et rêveuse qui émane du visage. Les lèvres lippues, légèrement entrouvertes animent la figure qui, tout en imitant l'art antique officiel et impérial révèle un naturalisme délicat, vivant et dynamique.

L'art classique est à l'origine de l'inspiration de cette œuvre : les thèmes de l'idéalisation du portrait et de la jeunesse éternelle se manifestent clairement ici. Cette idéalisation est le fondement de l'art classique grec ; celui-là même qui sera repris et prolongé par l'art romain, puis par l'art de la renaissance. Bien que dépourvu de tout détail vestimentaire de type drapés ou costume militaire, notre portrait s'apparente clairement au portrait officiel impérial. La coiffure, extrêmement stylisée en frange « pinces de crabe «, rapproche ce portrait de la production de l'époque julio-claudienne.

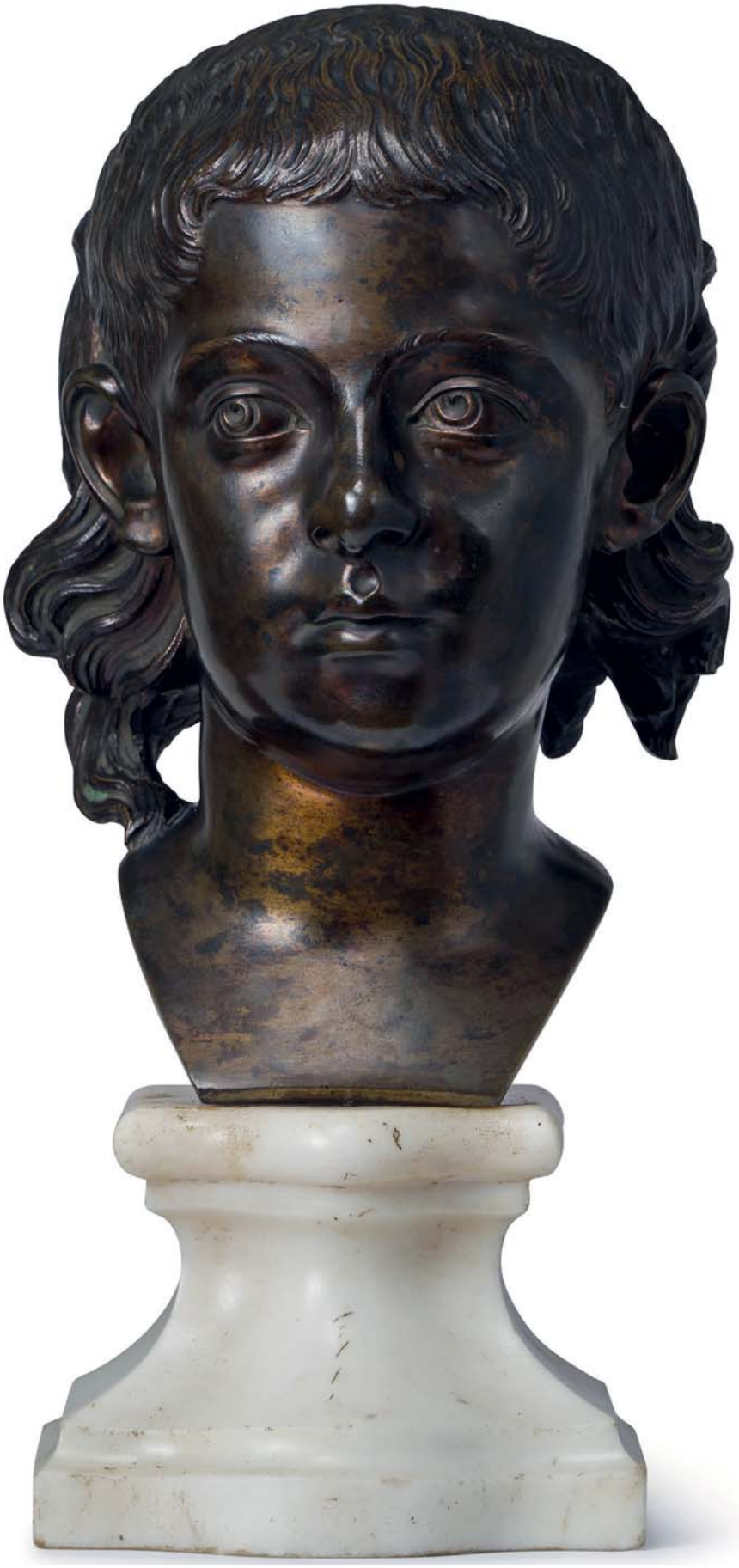
Une identification exacte ne peut être réalisée, mais des éléments techniques et des détails iconographiques nous renseignent sur l'origine de cette œuvre. La tête a été fondue et coulée par la technique de la cire perdue. Le moule comprenait au moins deux pièces distinctes, la face avant d'une part, la chevelure d'autre part. Cette dernière présente d'ailleurs un grand nombre de réparations qui ont été réalisées dans la cire, après le démoulage du modèle et avant la coulée. L'ensemble de la chevelure est abondamment et précisément repris, à froid, au ciselet et au brunissoir. La patine translucide d'origine, laissant apparaître la surface mordorée du métal, est encore visible par endroit sous une couche plus brune datant vraisemblablement du XIXe siècle. La tête est présentée sur son piédouche, sans doute d'origine, maintenue à l'arrière à l'aide d'une élégante attache en bronze en forme de « V ».

Notre œuvre réalisée dans la sphère florentine du XVIIe siècle fait perdurer une tradition mise en place à Florence et en Italie dès le XVe siècle : celle de s'exercer à la pratique et de perfectionner son style en copiant et/ou en s'inspirant des œuvres de l'art classique. Parmi les sculptures copiées de l'antiquité, une part importante est dédiée aux bustes. Dans cet exercice, l'un des plus insignes bronzes de Pier Jacopo Alari-Bonacolsi dit « l'Antico » est aussi un buste d'adolescent, réalisé à Mantoue vers 1520 en bronze patiné et doré (H. 57cm, collection du Prince de Liechtenstein, n°inv. SK.535). Michelangelo, a, quant à lui, exécuté en 1539, à la demande du cardinal Niccolo Ridolfi, un buste en marbre représentant Brutus (acquis par le Grand-Duc François de Médicis). Lui aussi s'inspire des bustes impériaux romains dont il existait de nombreux exemples à Rome.

La mode du portrait d'adolescent portée par l'art du Quattrocento se développe dans la mouvance de Donatello, de Desiderio da Settignano et de Mino da Fiesole. Dans ce contexte, la diffusion de ce type d'œuvre s'appuie sur la circulation de nombreux ouvrages populaires et de catéchèse à visée pédagogique, telle la Règle pour le gouvernement des soins familiers de Giovanni Dominici ou encore les Évangiles de l'Enfance. Les bustes d'enfants deviennent les miroirs d'un modèle de morale et de vertu (ex : Desiderio da Settignano, *Buste de Jeune homme*, vers 1450-1455, marbre blanc, Museo nazionale del bargello, inv. Sculture 95). La représentation du jeune saint Jean-Baptiste, patron de la ville, présentée en buste ou en pied, devient la figure de proue de cette imitation par l'exemple (ex. Desiderio da Settignano, *Saint Jean-Baptiste enfant*, vers 1455-1460, pietra serena, Florence, Museo nazionale del Bargello). La contemplation des effigies du jeune saint sert non seulement une pieuse émulation, mais promeut aussi l'identification des jeunes garçons à des vertus civiques essentielles, telle que la loyauté en leur cité natale. Les identité et patriotisme locaux renforceraient, en retour, l'appartenance des jeunes gens à ce groupe d'âge, au seuil de l'âge adulte.

Notre portrait s'inscrit donc dans cette tradition locale. Le syncrétisme entre les figurations de saint Jean-Baptiste et l'exemplarité des vertus classiques portées par les portraits romains est remis au goût du jour dans les galeries de bustes décorant les maisons princières. Ces influences qui forgent l'identité artistique florentine perdurent pendant plusieurs siècles. À la fin du XVIIe siècle, Massimiliano Soldani-Benzi (1656-1740) exécute ainsi d'après l'antique le buste du jeune Marc Aurèle (Florence vers 1707-1712). Il figure le futur empereur sous des traits plus juvéniles que le portrait officiel. L'artiste réalise également en 1695, une série de huit bustes d'après la série d'antiques conservés aux Offices de Florence (Buste d'Hadrien et Buste d'Auguste, H. 68 et 62 cm, bronze à patine mordorée translucide).

Privé de connotation iconographique - ne portant ni attribut impérial, ni tunique en laine, ni costume contemporain - notre tête d'adolescent s'enveloppe d'une dimension intemporelle et abstraite. Tout en s'attachant à cette idéalisation intemporelle, l'artiste nous propose ici un véritable portrait non dénué d'intériorité et discrètement sensuel. Cette œuvre exécutée avec grand soin s'échappe du carcan de cette tradition grâce à l'habilité de l'artiste qui a su détourner les codes du genre. Pourtant présentes, les qualités données à la figure idéale ne peuvent cacher, sous l'attitude mélancolique, les premiers émois d'une jeune âme agitée. En ce sens, notre œuvre, à la formulation technique et stylistique si classiques témoigne avec une grande finesse de la naissance d'un art plus intimiste.



417. **Piéta** en bois sculpté, doré et polychromé. La vierge est représentée le visage incliné et le bras gauche tombant. La couronne d'épines figure sur la base formée de rochers.
XVIe siècle.
Haut. 39 cm - Larg. 34 cm
Chocs, reprises au décor, avant-bras droit du Christ et main gauche de la vierge manquants. 1 200 / 1 800 €

418. **Beau Christ** en croix probablement en bois dit de Sainte Lucie. L'encadrement à motif d'acanthe. Il est représenté vivant.
Première partie du XVIIIe siècle.
Haut. du Christ 39 cm
Encadrement : 68 x 46,5 cm
Manque le titulatus. 1 200 / 1 800 €

La sculpture de ce Christ est d'une très grande qualité, en particulier quant à la souplesse du drapé du périzonium, la finesse du visage ainsi que des pieds et des mains.

419. Bras gauche complet provenant d'une grande statue en bronze. Les lignes de la main légèrement repliée et les ongles sont finement détaillés. Bronze. Oxydation brune, verte et rouge du métal. Dépôt calcaire.
Lacunes visibles sinon très belle conservation.
Art romain, vers le IIe siècle.
Long. maximum 52 cm 8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection particulière P. L., Bordeaux, avant 1970, proviendrait de Volubilis au Maroc.

420. Écritoire en porcelaine et bronze doré formée d'un plateau ovale garni de trois encriers couverts à décor en camaïeu pourpre d'amours d'après Boucher dans des réserves sur fond Taillandier vert, la monture en bronze doré de style Louis XVI.
La porcelaine par Samson.
Marque apocryphe de Sèvres.
Seconde moitié du XIXe siècle.
L. 36 cm
Fêlure à un encrier. 400 / 500 €

421. CHINE
Plat ovale en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'une coupe remplie de fleurs au centre et de guirlandes sur l'aile.
XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1796).
L. 40 cm 300 / 500 €

422. FLORENCE
Vase couvert de forme balustre en faïence muni de deux anses forme de masque de satyre et enroulement, décor en camaïeu bleu de Vénus dans la forge de Vulcain et de putti dans des paysages.
Marqué : coq en bleu, manufacture de Cantagalli.
Fin du XIXe siècle.
H. 66 cm
Un morceau recollé sur le col. 700 / 800 €

423. Cartel d'applique et sa console, en placage de laiton incrusté de nacre et pâtes colorées à décor de fleurettes. Riche garniture de bronze doré à rocailles, cartels et coquilles. À l'amortissement un large motif de feuillages et fleurs.
Le cadran est signé de Verdier à Paris.
La console est estampillée de Balthazar Lieutaud.
Époque LouisXV.
Haut. 127 cm - Larg. 0,41 cm
Très petits chocs et soulèvements, suspension modifiée.
4 000 / 5 000 €

Probablement Jean Jacques Verdier horloger à Paris reçu maître en 1737. D'abord rue des Marais puis des mauvais garçons. Juré de la communauté en 1773.

Balthazar Lieutaud, ébéniste reçu maître en 1749 ; spécialisé dans la fabrication des boîtes de pendules remarquables par leur élégance et leur qualité.

424. Attelage de cerf (ou élan) conduit par un putto couronné de fleurs, en argent (min. 800 millièmes) et sculpté tirant une carriole ovale repoussée et ciselée à motifs de chérubins jouant en plein air, entourés de volutes, fleurs et volatiles.
La tête du cerf amovible, les roues ajourées pivotantes.
Travail probablement allemand.
Long. 25 cm env. - Poids : 415 g. 300 / 400 €

Ce lot est présenté par Annabelle Cukierman - 01 42 46 64 62.

425. François NICOUD
Sculpture orientaliste « touareg tenant une ombrelle sur son chameau » en argent (min. 800 millièmes) ciselé et amati, sur section ovale. Ombrelle amovible.
Poinçon du Maître orfèvre : François NICOUD, reçu en 1867, médaille d'argent à l'Exposition universelle de Paris de 1878.
Travail français, XIXe siècle.
Haut. 12,5 cm - Larg. 10 cm - Prof. 5,3 cm
Poids : 299,4 g
Chocs sur le socle. 200 / 300 €

Ce lot est présenté par Annabelle Cukierman - 01 42 46 64 62.

426. Petit cartel et sa console en placage d'ébène ou bois noirci. Décor incrusté de laiton à rinceaux fleuris. Garniture de bronze doré : allégorie de l'amour, rocailles et feuillages. À l'amortissement, un amour sur un animal marin.
Cadran et mouvement signés de Jolin à Orléans.
Début de l'époque Louis XV.
Haut. 57,5 cm - Larg. 21,5 cm
Légers soulèvements de placage, modification à la suspension et sonnerie supprimée. 800 / 1 200 €

427. Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthe, branchement de lauriers, entrelacs et nœuds de ruban. La partie supérieure ornée d'un vase couvert à deux anses, le cadran émaillé à chiffres arabes et chiffres romains marqué Ferdinand Bertoud à Paris. Le mouvement à échappement brocot.
Beau modèle de style Louis XVI exécuté dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.
85 x 40 cm 700 / 1 000 €

428. Petit bureau bonheur-du-jour à toutes faces en placage de satiné et bois de rose disposé en ailes de papillon et fil contrarié dans des encadrements chantournés à filets noirs. Il présente en façade, sur les côtés et le dessus des réserves à motif de fleurs marquetées d'essences diverses sur fond d'amarante. Plateau repliable et pieds cambrés. Le gradin à deux compartiments fermés par des rideaux à lamelles et encadrant trois petits tiroirs. Galerie ajourée en laiton doré. La ceinture à deux tiroirs.
Beau travail du XIXe siècle de style Louis XV
Haut. 96 cm - Larg. 71 cm - Prof. 46 cm
Très petits décollements et manque de placage sur le côté droit. 800 / 1 200 €

429. Tabouret de pieds en bois laqué gris. Petits pieds fuselés à bagues et dés raccordements défoncés de losanges.
Époque Louis XVI ou fin du XVIIIe siècle.
Haut. 36,5 cm - Larg. 32 cm
Petits chocs, éclats et usure au décor.
100 / 150 €

430

431

432

430. Pendule en bronze doré mat et brillant, le mécanisme inclus dans une borne simulant une bibliothèque, encadrée de deux enfants lisant. Base ornée de guirlandes de fleurs. Quatre pieds galettes.
Le cadran signé de Dantine à Paris.
Époque restauration.
Haut. 45,5 cm - Larg. 30 cm
Base légèrement frottée. 800 / 1 200 €

Dantine, horloger à Paris, rue du Mont-Blanc en 1812 puis rue de la Chaussée-d'Antin entre 1820 et 1840.

431. Petite table de salon en placage de palissandre marqueté en fil contrarié et incrusté de fleurettes. Plateau et ceinture chantournés, pieds cambrés. Garniture de bronzes finement ciselés et dorés à feuillages et fleurs.
Elle est signée de P. Sormani, rue Charlot sur la serrure.
Seconde partie du XIXe siècle.
Haut. 72 cm - Larg. 56 cm - Prof. 38,5 cm
Très petits chocs et manques de placage. 800 / 1 200 €

432. Petite lampe bouillotte en bronze doré. Elle présente trois lumières à branches incurvées. Le fût en colonne cannelée reposant sur une base ronde. Décor de moulures de perles.
Style Louis XVI.
Usures. Les binets sont fondus en deux parties.
200 / 300 €

433. Paire de petits chenets en bronze ciselé et doré. Modèle aux amours guerriers casqués, l'un tenant un bouclier et un drapeau. Bases formées d'une colonne tronquée à cannelures et asperges ainsi que d'une colonne quadrangulaire également cannelée et prise dans un balustre à ressaut orné de mufles de lions, draperies et surmonté d'un vase couvert. Les colonnes sont réunies par une traverse à frise d'enroulements.
Époque Louis XVI.
Haut. 29,5 cm - Larg. 30 cm 1 500 / 1 800 €

À rapprocher des créations de Philippe Caffieri et de Claude Pitoin.

433

434

434. Pendulette cage en laiton doré formant réveil.
Fin du XIXe, début du XXe siècle.
Haut. 15 cm
Sans la poignée. 150 / 250 €

435. Petite pendulette cage en laiton doré formant réveil.
Le cadran signé de Marcel Decor (?) à Paris.
Fin du XIXe, début du XXe siècle.
Haut. 12,5 cm
Sans la poignée. 100 / 150 €

435

436. Auguste MOREAU (1834-1917)
L'aurore, circa 1890
Bronze patiné portant Auguste Moreau sur le côté.
Titré sur une plaque « *L'Aurore par Aug. Moreau, récompensé au Salon* ».
Haut. 48 cm 800 / 1 200 €

437. Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Cheval à la barrière
Épreuve en bronze à patine brune d'édition ancienne.
Signée sur la terrasse. Cachet « Susse Frères Éditeur Paris ».
Haut. 29,5 cm - Larg. 16,5 cm - Prof. 42 cm
Contresocle en noyer mouluré du XIXe siècle.
800 / 1 200 €

438. Série de huit chaises à chassis en acajou ; dossier ajouré à prise de main et croisillons réunis par une rosace ; pieds arqués.
Époque Restauration.
Elles sont estampillées de Bellangé.
Petits accidents et chocs. 1 000 / 1 200 €
Bibliographie : Denise Ledoux-Lebard, *Le mobilier français du XIXe*, aux éditions de l'amateur. Un modèle très proche reproduit p. 61.

436

437

439. Grand fragment de tapisserie d'Aubusson d'après un modèle du peintre Joseph Vernet (1714-1789)

Tenture des marines, appelée également « scène de port ». Cette célèbre tenture, remise plusieurs fois sur le métier tout au long du XVIIIe siècle en considération de son grand succès, illustre les échanges commerciaux entre l'Europe et l'Orient, établis par la compagnie des indes. La scène se situe dans un port. Au premier plan un couple accompagné d'un enfant se trouve près d'un bateau dans lequel un marin fumant la pipe est accoudé sur un tonneau. À l'arrière du bateau on aperçoit plusieurs personnages. En arrière-plan, on distingue des petits personnages devant les remparts derrière lesquels, on devine une ville.

Tissage en basse lisse vers 1770.

220 x 232 cm

Quelques anciennes restaurations visibles, le petit galon d'encadrement bicolore est rapporté. 2 000 / 2 500 €

Bibliographie : *Les belles heures de la tapisserie* d'après Dario Boccara, ed les clefs du temps 1971, pages 207, 210, 211, des tapisseries différentes mais de la même tenture sont commentées et reproduites en couleurs.