

ALCALÁ
SUBASTAS



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

Subasta:

Miércoles 19 de junio de 2024 a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 20 de junio de 2024 a las 17:30h
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
lunes 10 de junio de 2024

La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:

del 10 al 18 de junio de 2024
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
TELÉFONO 91 577 87 97

Móvil 717 791 739

FAX 91 432 47 55

www.alcalasubastas.es - info@alcalasubastas.es



(Lote 922)

Depósito legal: M-13078-2024

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Jesús Ayuso y Alejandra Osborne

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 19 DE JUNIO DE 2024
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 354

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 500 - 713

2ª SESIÓN
JUEVES 20 DE JUNIO DE 2024
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 714 - 864

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 865 - 1036

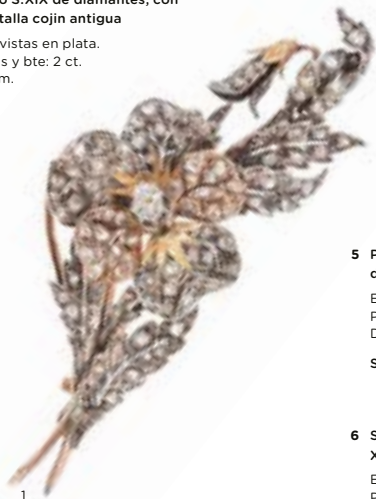
ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1037 - 1351



1 Broche flor isabelino S.XIX de diamantes, con brillante central de talla cojin antigua

En oro amarillo con vistas en plata.
Peso total aprox dtes en bte: 2 ct.
Medidas: 8,9 x 3,3 cm.

Salida: 650 €



1

2 Pendientes largos Imperio de pp. S. XIX con cabuchones de esmeraldas de los que penden perlas colgantes enmarcadas en hojas de oro mate

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 5,5 ct.
Medidas: 5 x 2 cm.

Salida: 2.500 €

3 Broche francés con diseño de lagartija S. XIX de diamantoides con banda central de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 5,9 x 2,7 cm.

Salida: 8.000 €

4 Pendientes flor franceses pp. S. XX, decorados con perlitas

En oro amarillo de 18K y platino.
Punzonados.
Medidas: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 160 €

5 Pendientes de ff. S. XIX de rosetón de diamantes talla rosa

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 550 €

6 Sortija tresillo de diamantes talla rosa de ff. S. XIX dispuestos en oblicuo

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 450 €

7 Sortija "Gipsy" francesa de pp. S. XX con solitario de brillante

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox bte: 0,25 ct.
Punzonada.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 650 €

8 Sortija francesa S. XIX con rosetón de diamantes y perla fina central

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Punzonada.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 450 €

9 Pendientes rosetón franceses de pp. S. XX con perla fina central rodeada de bolitas de oro

En oro amarillo de 18K.
Punzonados.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 170 €



10 Medalla colgante Art-Decó de Virgen, con marco de perlitas finas y diamantes sobre fondo calado

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,12 ct.
Medidas: 3,6 x 2,7 cm.

Salida: 900 €

11 Colgante rosetón circular con centros de perlas finas y decoración calada

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,4 x 3,3 cm.

Salida: 200 €



11

12 Pendientes largos S. XIX con granates en marco cuadrado que penden de línea de diamantes blancos

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 0,9 cm.

Salida: 450 €

13 Pendientes largos de diamantes con diseño de rosetón, que pende de línea de diamantes articulada

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,90 ct.
Medidas: 2,2 x 1 cm.

Salida: 700 €

14 Sortija S. XIX rosetón de esmeraldas en forma de botón

En oro amarillo de 18K.
Diámetro centro: 1,4 cm.

Salida: 200 €

15 Broche de pp. S. XX con diseño floral de hojas y flores grabadas, decorado con perlas de vidrio

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,8 x 5,6 cm.

Salida: 425 €

16 Broche de diseño floral pp. S. XX adornado con símil de esmeraldas, con elementos colgantes

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5 x 6,8 cm.

Salida: 350 €

17 Sortija de pp. S. XX con rosetón de brillantes de talla antigua y perla central

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 900 €

18 Cruz colgante S. XIX con aplicaciones de aves y flores sobre brazos prismáticos

En oro amarillo de 10K.
Medidas: 4,8 x 2,8 cm.

Salida: 150 €

19 Broche alfiler francés de pp. S. XX con perla de 7 mm

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,2 cm.

Salida: 110 €

20 Broche alfiler francés Art-Nouveau con hoja de parra y perlas finas a modo de uvas

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6 cm.
Falta una perlita.

Salida: 80 €

21 Broche de pp. S. XX con diseño floral decorado con flores, hojas grabadas y perlitas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,3 x 5,9 cm.

Salida: 450 €



12



13



15



16



14



17



18



21

22 Conjunto de gemelos y botones triangulares de pp. S. XX, con diamantes talla rosa y decoración grabada

En oro amarillo de 18K mate.
Con sistema de cadena estilizada y submarino.

Medidas frente gemelos: 1,6 x 1,6 cm.
Medidas frente botones: 1 x 0,9 cm.

Salida: 650 €



22



19



20

- 23 Pendientes largos de coral S. XIX con perilla facetada colgante, que pende de lazo de filigrana de oro y camafeo de coral de dama superior**
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,1 x 2 cm.
Salida: 650 €
- 24 Pendientes flor franceses de pp. S. XX con perla fina central rodeada de bolitas de oro y pétalos angulares**
En oro amarillo de 18K.
Punzonados.
Diámetro: 0,9 cm.
Falta una de las perlas.
Salida: 150 €
- 25 Pendientes largos italianos S. XIX de coral, con dobles perillas colgantes de rosetón de coral superior, decorados con hojas de oro amarillo grabadas**
En oro amarillo de 14K.
Medidas: 7,2 x 2 cm.
Salida: 700 €
- 26 Gemelos Art-Decó de coral en piezas hexagonales**
Con sistema de cadena y barrita cilíndrica.
En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,6 x 1,3 cm.
Salida: 250 €
- 27 Broche circular francés S. XIX con flor central decorada con perla fina y fondo con delicada decoración guilloché**
En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Diámetro: 2,9 cm.
Salida: 250 €
- 28 Pulsera francesa S. XIX con cuatro hilos de cuentas facetadas de coral, y cierre de camafeo de coral en marco de oro**
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 18 cm.
Ancho: 2 cm.
Salida: 500 €
- 29 Gemelos de pp. S. XX con botón de nácar y ónix**
Con sistema de cadena unida a submarino.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 1,5 cm.
Salida: 120 €
- 30 Sortija francesa S. XIX cuajada de diamantes de talla rosa en diseño de lanzadera ojival**
En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Punzonada.
Medidas frente: 2,7 x 0,9 cm.
Salida: 650 €
- 31 Broche alfiler francés de pp. S. XX con diseño flor con pétalos de filigrana y centro de esmalte**
En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Medidas: 4,5 x 1,7 cm.
Salida: 120 €
- 32 Pendientes flor franceses de pp. S. XX con perla fina central rodeada de bolitas de oro y pétalos de filigrana calada**
En oro amarillo de 18K.
Punzonados.
Diámetro: 1 cm.
Salida: 190 €



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33

33 Pendientes largos franceses de pp. S. XX, con semiesfera de la que pende forma de perilla con decoración de flores grabadas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,1 x 1 cm.

Salida: 250 €

34 Pendientes largos de coral con perillas colgantes de dos botones en disminución

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,1 x 4,5 cm.

Salida: 1.600 €



34

35 Gemelos circulares de pp. S. XX con centro de estrella de diamantes y rubíes

Con sistema de cadena unido a submarino.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 1,4 cm

Salida: 375 €

36 Gemelos ovales de pp. S. XX adornados con zafiros blancos y grabado

En metal dorado.
Con sistema de cadena unido a submarino.
Medidas frente: 1,7 x 1 cm.

Salida: 90 €

37 Collar francés de pp. S. XX con piezas ovales caladas y decoradas con filigrana de cordoncillo de oro

En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Ancho: 0,7 cm.
Longitud: 42 cm.

Salida: 550 €

38 Pendientes largos de diamantes con rosetón de diamantes y perla central colgantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,42 ct.
Medidas: 2,4 x 1,2 cm.

Salida: 500 €



35

39 Cruz colgante S. XIX que pende de lazo, realizada con esmalte negro y diamantes de talla rosa

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 4,4 cm.

Salida: 400 €

40 Pendientes flor con solitarios de brillantes engastados en garras elevadas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.

Salida: 600 €

41 Medalla de pp. S. XX con Virgen tallada en nácar, en marco calado decorado con diamantes

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas: 2,3 x 3,1 cm.

Salida: 500 €

42 Broche colgante francés S. XIX con diseño de corona de vid, con hojas de parra esmaltadas y perlititas finas como uvas

En oro amarillo de 18K.
Faltan dos perlititas, mínimos daños en esmalte.
Punzonado.
Medidas: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 475 €



36



37

43 Broche colgante francés S. XIX, con flor central decorada con perla fina, y marco con roléos decorado con cuatro rubíes

En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Medidas: 2,9 x 2,9 cm.

Salida: 225 €



39

44 Brazaletes francés S. XIX con doble eslabón barbado combinado con banda grabada central

En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Ancho: 0,8 cm.
Longitud: 19,4 cm.

Salida: 700 €



38



40



41



43



42

45 Pulsera francesa de pp. S. XX con eslabón romboidal calado y decorado con filigrana de hilo de oro

En oro amarillo de 18K.
Punzonada.
Longitud: 18,5 cm.
Ancho: 0,6 cm.

Salida: 225 €

46 Pulsera francesa de pp. S. XX con piezas ovales caladas y decoradas con filigrana de cordoncillo de oro

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 0,7 cm.
Longitud: 16,5 cm.

Salida: 325 €



44



45



46



47

47 Rosario corto S. XIX con esferas de cristal de roca articuladas con hilo de metal plateado

Longitud: 41 cm.
Diámetro cuentas: Entre 10 y 20 mm.
Medidas cruz: 5,1 x 3,6 cm.

Salida: 500 €



48

48 Conjunto de cinco rosarios y cinco pares de gemelos de plata

Longitudes rosarios entre: 49,5 y 69 cm.
Medidas frente gemelos entre: 1,2 x 1,1 cm.
En la fotografía parte del lote.

Salida: 150 €



49 Broche araña de plata y marcasitas

Medidas: 3,3 x 3,5 cm.

Salida: 30 €



49

50 Conjunto de tres flores de diferentes tamaños talladas en marfil

Medidas colgante: 5,9 x 5,8 cm.
Medidas broche: 4,8 x 4,5 cm.
Medidas pin: 3 x 2,8 cm.

Salida: 150 €



50



51

51 Monedero Art-Decó en malla de plata, con boquilla grabada con motivos florales

Medidas: 6,5 x 10 cm.

Salida: 50 €

52 Pendientes ovales de plata, cón ónix central orlado de marcasitas

Medidas: 2,1 x 1,5 cm.

Salida: 60 €



52

53 Pendientes largos S. XIX de piezas de azabache de diferentes formas articuladas

En oro de 14K.

Medidas: 5 x 1,8 cm.

Salida: 120 €



53

54 Pendientes largos S. XIX perilla facetada de cristal malva colgante de óvalo decorado con esmalte

En oro bajo.

Medidas: 3,5 x 1 cm.

Salida: 70 €



54

55 Pendientes largos S. XIX con perlas barrocas colgantes de línea de perlitas

En oro amarillo de 18K.

Medidas: 3,5 x 0,8 cm.

Salida: 120 €



55



56

56 Sortija S. XX con perla orlada de zafiros blancos

En oro bajo.

Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 50 €



57

57 Brazalete S. XIX con diseño de banda plana decorado con perlitas

En metal dorado.

Ancho frente: 1 cm.

Perímetro interior: 16 cm.

Salida: 40 €



58

58 Collar de perlas con tamaño en aumento hacia el centro

Cierre en oro amarillo de 18K.
Diámetros perlas entre: 7 y 3,4 mm.
Longitud: 47,5 cm.

Salida: 400 €

59 Conjunto de dos dedos en oro de pp. S. XX con decoración grabada en la base

En oro amarillo de 18K.
Alturas: 2,3 y 2,6 cm.

Salida: 525 €

60 Pendientes largos de coral S. XIX, con perilla de coral facetada que pende de camafeo de coral enmarcado en filigrana

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 4,5 x 1,4 cm.

Salida: 325 €

61 Pendientes largos populares S. XVIII-XIX en metal dorado con piedras rojas, con diseño de tres cuerpos articulados

En metal dorado.
Medidas: 1,4 x 4,3 cm.

Salida: 120 €

62 Pendientes dormilonas de pp. S. XX con brillante de talla antigua engastado en seis garras elevadas

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 1,9 cm.

Salida: 1.100 €

63 Cruz colgante S. XIX con decoración de flores y ave aplicada sobre brazos prismáticos

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 8,1 x 4,7 cm.

Salida: 400 €

64 Pendientes largos de coral S. XIX, con perilla de coral colgante de botón superior

En oro amarillo de 9K.
Medidas: 3,2 x 0,7 cm.

Salida: 225 €

65 Broche lazo de ff. S. XIX de diamantes y perlas finas, con diseño de cinta plegada decorada con grabados y tréboles de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Con sutil decoración calada.
Medidas: 5,2 x 2,5 cm.

Salida: 500 €

66 Sortija lanzadera de diamantes S. XIX con tres diamantes de talla rosa y aro calado

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,9 x 0,9 cm.

Salida: 325 €



59



61



60



63



64



62



66



65

67 Brazaete de camafeos de coral S. XIX con siete camafeos de perfil de dama en coral en marcos ovales calados, articulados con piezas a modo de lazos calados y decorados con grabados

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 2,2 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 3.750 €



67

68 Pendientes largos de zafiros y brillantes estilo Art-Decó, con ojos de perdiz colgante de líneas geométrica

En montura de platino, con ballestilla en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.

Longitud: 3,2 cm.

Salida: 1.300 €

69 Sortija lanzadera Art-Decó rectangular con decoración calada y brillante central

En oro amarillo de 18K con frente de platino.

Medidas frente: 1,2 x 0,8 cm.

Salida: 350 €

70 Pendientes largos Art-Decó de diamantes de talla rosa, con diseño punta de flecha que pende de chatones de diamantes

En oro amarillo con vistas de platino.

Peso total aprox btes: 0,70 ct.

En su estuche original.

Medidas: 3,4 x 3,3 cm.

Salida: 700 €

71 Sortija circular de brillantes estilo Art-Decó con chatón central y decoración calada en triángulos

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 1.200 €

72 Pendientes largos de brillantes de talla antigua y zafiros estilo Art-Decó, con gota colante decorada con brillante central, colgante de barra de brillantes y zafiros calibrados

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 2,04 ct.

Peso total aprox zafiros: 0,48 ct.

Medidas: 3,4 x 0,7 cm.

Salida: 2.250 €

73 Sortija ojo de perdiz de zafiros y brillantes estilo Art-Decó, con brillante central orlado de zafiros calibrados, y orla exterior lobulada de brillantes

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.

Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 1.100 €

74 Alianza completa de brillantes con lateral decorado con grabados de líneas vegetales

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 400 €

75 Alfiler de corbata Art-Decó con perla central entre dos chatones de brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Medidas: 7,9 x 2,1 cm.

Salida: 325 €

76 Gemelos dobles Art Decó ovales con cabuchónes pan de azucar de piedras luna, orlados de zafiros calibrados y marco oval liso

En oro amarillo de 18K con frente de platino.

Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.

Medidas frente: 1,6 x 1,2 cm.

Salida: 1.300 €

77 Broche de pp. S. XX con contorno de perlitas finas, zafiros de talla romboidal y dos chatones de brillantes de talla antigua

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Medidas: 4 x 2 cm.

Salida: 400 €



68



70



69



72



74



71



73



77



75



76

- 78 Cadena larga TIFFANY & Co con cuarenta chatones de brillantes alternos con tramos de estilizada cadena**
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Longitud: 107 cm.
Salida: 3.500 €
- 79 Pendientes largos Art-Decó con brillante en chatón que pende de triángulo de diamantes**
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 3 x 0,8 cm.
Salida: 650 €
- 80 Pendientes largos chandelier estilo Belle-Époque de brillantes con motivos florales y de rolés con rombo colgante**
Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Medidas: 2,3 x 7 cm.
Salida: 2.250 €
- 81 Sortija de pp. S. XX con rosa de Francia central de talla oval con marco lobulado calado decorado con diamantes**
En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas frente: 1,8 x 1,5 cm.
Salida: 550 €
- 82 Sortija Art-Decó de diamantes en frente bombée, calado y coronado por tres brillantes de talla antigua**
En oro amarillo de 18K con frente de platino.
total aprox dtes: 0,60 ct.
Ancho frente: 2 x 1,4 cm.
Salida: 850 €
- 83 Sortija Art-Decó de diamantes en frente a modo de lazo, con chatón central y decoración calada decorada con diamantes**
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox bte y dts: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,2 cm.
Salida: 550 €
- 84 Sortija Art-Decó con brillante central y marco circular con decoración calada a modo de espiral decorada con diamantes**
En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,35 ct.
Diámetro frente: 1 cm.
Salida: 450 €
- 85 Sortija Art-Decó con rombo de pavé de brillantes en marco de perlitas finas y diamantes**
En oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas frente: 1,9 x 2,9 cm.
Salida: 850 €
- 86 Broche barra años 30 con decoración calada y zafiros blancos**
En oro amarillo de 18K con vistas en oro blanco.
Medidas: 1 x 8 cm.
Salida: 425 €
- 87 Pulsera años 30 con centro de rosetón y bandas de zafiros blancos, y cadeneta de eslabones rectangulares**
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Longitud: 18,5 cm.
Salida: 490 €



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87

88 Pendientes largos con con circonitas en aro y botón colgante

En oro blanco de 18K.
Medidas: 3,1 x 0,7 cm.

Salida: 450 €

89 Pendientes de pp. S. XX con flor colgante cuyo centro es un brillante de talla antigua, rodeado por trabajo calado y orla de diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 950 €

90 Broche barra Art-Decó francés de brillantes y zafiros calibrados

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
peso total aprox zafiros: 0,20 ct.
Medidas: 6,9 x 0,7 cm.

Salida: 900 €

91 Sortija de brillantes y zafiros estilo Art-Decó con tres brillantes grandes de talla antigua en banda central flanqueados por bandas de zafiros calibrados y brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,4 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,4 cm.

Salida: 3.500 €

92 Collar largo de cadena con 37 zafiros ovales combinados con tramos de cadena con delicados eslabones rectangulares

En montura de platino
Peso total aprox zafiros: 10 ct.
Longitud: 92 cm.

Salida: 1.600 €

93 Sortija rosetón de brillantes con zafiro central de talla oval, con doble orla de brillantes, la exterior en marco lobulado

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso aprox zafiro: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,6 cm.

Salida: 1.000 €

94 Sortija con coral en cabuchón elevado central, orlado de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,1 x 1,1 cm.

Salida: 900 €

95 Sortija tresillo de zafiros y brillante, con brillante de talla oval central, flanqueado por dos zafiros ovales y con brazos de la montura adornados con brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,30 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 1.400 €

96 Brazaletes de brillantes y zafiros estilo Art-Decó, con cinco motivos rectangulares de brillantes con dos chatones de brillantes a modo de flores centrales, articulados con bandas arqueadas de zafiros y brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Ancho: 1,4 cm.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 7.800 €





88



89



90



92



91



93



94



95



96



97

97 Broche máscara años 40 de marfil, con corona de oro, brillantes y rubíes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Medidas: 5,3 x 2,8 cm.

Salida: 1.800 €

98 Pendientes largos con citrinos cuadrangulares que penden de barra con trío de brillantes superior

En montura platino.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Medidas: 3,1 x 1,2 cm.

Salida: 550 €



98

99 Conjunto de sortija y pendientes con piedra oval violeta

En oro amarillo de 18K.
Medidas pendientes: 1 x 1,2 cm.
Frente sortija: 1 x 1,2 cm.

Salida: 500 €

100 Pendientes largos con carey que pende de hoja grabada en oro amarillo, articulados con un brillante en marco romboidal

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6,2 x 1,1 cm.

Salida: 550 €

101 Sortija chevalier de brillantes años 40, con diseño asimétrico

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,2 cm.

Salida: 650 €

102 Broche pantera con ojos de rubíes, brillantes y decoración de manchas negras de esmalte

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,10 ct.
Medidas: 8,1 x 4,2 cm.

Salida: 1.500 €

103 Sortija chevalier años 40 de frente cónico, coronada con brillante central de talla antigua, con decoración gallonada decorada con cuatro bandas de diamantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Diámetro frente: 2 cm.

Salida: 1.200 €

104 Sortija años 50 con amatista de talla esmeralda, en montura calada con hojas grabadas adornadas con brillantes

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,2 x 2,2 cm.

Salida: 900 €

105 Sortija chevalier francesa con brillante central de 0,10 ct engastado en garras sobre frente bombée gallonado

En oro amarillo de 18K con engaste de brillante en platino.
Punzonada.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 350 €

- 106** Sortija chevalier años 40 con óvalo de pavé de brillantes central y rubís sintéticos talla trapecio en diseño asimétrico

En oro rosa de 18K.
 Peso total aprox btes: 0,15 ct.
 Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 1.200 €



100

- 107** Sortija con cuarzo citrino central de talla esmeralda, con bandas en damero de rubíes y zafiros combinados con brillantes a ambos lados

En oro amarillo de 18K y platino.
 Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.
 Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
 Medidas frente: 1,7 x 2,2 cm.

Salida: 850 €



99



101



102



103



104



105



107



106



108



109

108 Colgante escultura de DALI de "Cristo de San Juan de la Cruz" en plata vermeil A.1650/2000

Longitud: 48 cm.
Medidas Cristo: 4,5 x 5,5 cm.

Salida: 600 €

109 Crucifijo colgante en oro mate

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,6 x 2,8 cm.

Salida: 250 €

110 Pulsera con cadena de eslabón barbado, con moneda colgante de 4 escudos Carlos III 1787

En oro amarillo de 18K.
La moneda en marco de garras sin soldar.
Diámetro moneda: 2,9 cm.
Ancho: 0,8 cm.
Longitud: 19 cm.

Salida: 1.900 €



110

111 Pendientes chevalier años 40 con diseño de lazo de brillantes y rubíes sintéticos

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 2,6 x 2 cm.

Salida: 1.000 €

112 Pendientes ramo años 30 con hojas en oro grabado adornadas con perlas y brillantes

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 2,9 x 2,3 cm.

Salida: 1.200 €

113 Sortija chevalier francesa años 40 con arco elevado de rubíes sintéticos

En oro rosa de 18K.
Punzonada.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 550 €

114 Medalla colgante de Niño Jesús

Reverso grabado.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 60 €



112

115 Sortija con cabuchón de esmeralda central orlado de brillantes, y flanqueada por dos tríos de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Peso aprox esmeralda: 0,15 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.
Talla pequeña.

Salida: 450 €



111

116 Broche con diseño de imperdible

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,5 x 1 cm.

Salida: 180 €



114

117 Pendientes de pp. S. XX roseton de zafiros blancos

En oro amarillo de 18K y plata.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 325 €



113



115

118 Brazailete realizado con siete monedas de 25 ptas de oro de Alfonso XIII articuladas con asas de oro

En oro amarillo de 18K, monedas en oro ley 900.
Ancho: 2,5 cm.
Longitud: 20 cm.

Salida: 1.900 €



116



117



118

- 119 Pendientes largos de brillantes y esmeraldas estilo Art-Decó, con diseño de banda geométrica rematada en brillante en chatón colgante**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,90 ct.
Medidas: 4 x 0,5 cm.

Salida: 1.700 €

- 120 Sortija ojo de perdiz con centro de brillante de talla antigua, orlado de esmeraldas calibradas, con diamantes adornando los brazos de la montura**

En montura de platino.
Peso aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,10 ct.
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 1.100 €

- 121 Pendientes de brillantes estilo Art-Decó con diseño acampanado y decoración calada**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 3,9 x 1,3 cm.

Salida: 1.500 €

- 122 Sortija media alianza de brillantes y esmeraldas de talla cuadrada alternos**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,15 ct.

Salida: 700 €

- 123 Sortija lanzadera con cuatro esmeraldas centrales rodeadas de diamantes**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,20 ct.
Peso total aprox dtes: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1 cm.

Salida: 475 €

- 124 Pendientes largos Art-Decó con dos brillantes de talla antigua articulados con un zafiro de talla rectangular**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 1,90 ct.
Medidas: 2,6 x 0,9 cm.

Salida: 1.400 €

- 125 Pendientes largos de rubíes y brillantes de talla antigua estilo Art-Decó, con diseño geométrico articulado y dos chatones de brillantes colgantes de 1 ct aprox cada uno**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,80 ct.
Medidas: 4,2 x 0,7 cm.

Salida: 2.700 €

- 126 Sortija Art-Decó con piedra azul central de talla esmeralda en marco octogonal de brillantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 1.000 €

- 127 Broche colgante c. 1850 circular cuajado de diamantes, con cabuchón pan de azucar de rubí central**

En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox dtes: 1 ct.
Peso aprox rubí: 0,40 ct.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 500 €

- 128 Sortija lanzadera Art-Decó con tres chatones de brillantes de talla antigua rodeados por marco lobulado de zafiros**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1 cm.

Salida: 1.100 €

- 129 Pulsera rivièrè de brillantes en marcos hexagonales articulados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,67 ct.
Longitud: 19 cm.

Salida: 3.000 €



119



121



120



124



123



122



125



127



126



128



129



130

130 Pendientes largos estilo Art-Décó de brillantes, con dos aguamarinas de talla romboidal en pieza geométrica colgante

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 4,2 x 3,2 cm.

Salida: 1.600 €

131 Sortija lanzadera ojival cuajada de brillantes con centros de chatones de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,05 ct.
Medidas frente: 2,8 x 2 cm.

Salida: 1.800 €

131.1 Pendentif de diamantes de forma triangular con diamante talla rosa central rodeado por dos orlas

Con montura y fina cadena de platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Longitud: 42 cm.
Medida colgante: 1,3 x 1,2 cm.

Salida: 1.100 €

132 Sortija estilo Art-Décó con gran piedra azul central, en montura de brillantes y zafiros calibrados con diseño geométrico

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Diámetro frente: 2,1 cm.

Salida: 1.400 €

133 Pendientes largos estilo Art-Décó de brillantes, con diseño punta de flecha rematado en chatón colgante

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 4,3 x 1,2 cm.

Salida: 1.400 €



134

134 Cruz colgante Art-Décó de zafiros y diamantes, con un brillante en chatón central; en brazos con decoración calada

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,35 ct.
Medidas: 6,4 x 3,8 cm.

Salida: 1.100 €

135 Sortija solitario con brillante central de talla antigua de 1,13 ct aprox, engastado en seis garras y flanqueado por dos brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes 1,20 ct

Salida: 1.800 €

136 Alianza completa de zafiros engastados en garras

En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.

Salida: 500 €

137 Sortija de brillantes Art-Décó con brillante central de 0,60 ct aprox, con galería bombée calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Ancho frente: 1,1 cm,

Salida: 1.900 €



131.1



133



132



135



134



138



137



136

138 Sortija tu y yo de brillantes, con dos centros coronando bandas sinuosas de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.100 €

139 Conjunto de sortija, colgante y pendientes en ónix

En oro blanco de 18K.
Medidas frentes: 1,5 x 1,2 cm.

Salida: 450 €



139

140 Pendientes largos estilo Art-Decó de ojos de perdiz de rubíes que penden de barrita de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,35 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,30 ct.
Medidas: 4,3 x 1 cm.

Salida: 2.000 €

141 Sortija estilo Art-Decó de ónix y brillantes, en diseño de frente cuadrado con chatón de brillante central

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 2 x 1,7 cm.

Salida: 1.300 €

142 Pendientes largos estilo Art-Decó de óvalos de onix y rosetón de perla que penden de barrita de diamantes, rosetón superior

En montura de platino
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 5,4 x 1,1 cm.

Salida: 1.600 €

143 Sortija lanzadera oval estilo Art-Decó, con decoración de esmalte en negro, diamantes, y chatón de brillante central

En montura de platino y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox bte y dtes: 0,20 ct.
Medidas frente: 3,1 x 2,2 cm.

Salida: 450 €

144 Sortija estilo Art-Decó de brillantes, rubíes y ónix que componen flor circular, con brillante central de 0,40 ct aprox

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,35 ct.
Diámetro frente: 2,3 cm.

Salida: 1.400 €

145 Gemelos dobles de ónix y brillantes, con piezas cuadrangulares, articulados con pieza en forma de 8

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Medidas: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 550 €

146 Sortija estilo Art-Decó rosetón de brillantes y rubíes de talla romboidal alternos

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 1.100 €

147 Sortija ojo de perdiz con brillante central, orla de rubíes y orla exterior lobulada de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 1.400 €



140



142



141



143



144



146



145



147

148 Cadena larga con chatones de brillantes alternos con tramos de cadena fina decorados con eslabón central de nudo marinero

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Longitud: 96 cm.

Salida: 2.250 €

149 Pendientes dormilonas de brillantes de 0,80 ct aprox c/u montados en cuatro garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,61 ct.

Salida: 3.250 €

150 Pendientes largos de pp. S. XX con amatistas talla pera que penden de línea articulada de chatones de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.
Medidas: 4,5 x 1,3 cm.

Salida: 1.400 €

151 Pendientes flor con rosetón de brillantes y contorno lobulado

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 1,1 x 1,1 cm.

Salida: 1.700 €

152 Sortija Art-Decó con rosa de Francia talla esmeralda de 29 ct aprox. flanqueada por diamantes carré y rubíes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Peso total aprox rubíes: 2,35 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2,1 cm.
Falta brillantito.

Salida: 1.750 €

153 Sortija solitario de 0,30 ct aprox, color estimado G-H, pureza estimada VS, montado en garras

En oro blanco de 18K.
Con certificado HRD.

Salida: 1.300 €

154 Sortija solitario con brillante de 1,48 ct aprox en montura decorada con brillantes en la parte superior

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,55 ct.

Salida: 4.250 €

155 Sortija rosetón de brillantes años 50 con brillante central de 0,80 ct aprox, rodeado por orla de brillantes

En oro blanco de 18K.
Con brazos de la montura rematados en hojitas de brillantes
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,6 cm.

Salida: 2.500 €

156 Pulsera rivièrè de brillantes en oro blanco, engastados en garras articuladas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 10,95 ct.
Longitud: 19 cm.

Salida: 12.000 €



148



149



150



151



152



155



154



153



156



157



159 Collar con tres diamantes talla corazón en montura de platino

Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Longitud: 41 cm.

Salida: 650 €

160 Pendientes largos de brillantes y turquesas estilo Art-decò, con diseño de gotas articuladas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas: 3,2 x 1 cm.

Salida: 1.100 €

161 Sortija rosetón con cabuchón de turquesa central orlado de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 1.000 €

162 Pulsera rivièrè de brillantes engastados en garras articuladas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 9,20 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 11.000 €

157 Lote de tres broches mosca de brillantes, con ojos de rubíes, uno con cuerpo de ópalo, otro de zafiros y el otro de rubíes

En plata vermeill y plata.
Medidas: 2,5 x 1,7 cm.

Salida: 950 €

158 Pendientes largos de perlas y brillantes Art-Decò, con línea de chatones de brillantes con perla colgante y encabezados por perla

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro aprox perlas: 7 y 9,6 mm.
Medidas: 4,3 x 1 cm.

Salida: 1.300 €

163 Sortija lanzadera de pp. S. XX con perla central entre dos brillantes y líneas sinuosas de diamantes

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,15 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 350 €

164 Sortija tresillo Art-Decò con tres brillantes de talla antigua en frente rectangular cóncavo

En oro amarillo de 18K. con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas frente: 2,1 x 0,9 cm.

Salida: 950 €

165 Sortija lanzadera Art-Decò de diseño ojival, con centro de perla entre dos chatones de brillantes y diamantitos en trabajo calado

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes y btes: 0,15 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 550 €

166 Gemelos dobles de pp. S. XX con cabuchones de cuarzo verde, en marco calado con formas vegetales

Con sistema de cadena.
En oro amarillo de 18K y plata.
Medidas frente: 1,2 x 1,1 cm.

Salida: 750 €



158



159



160



161



162



163



164



165



167



166

167 Gemelos dobles de pp. S. XX con círculos decorados con flor de diamantes y marco de truquesa

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Unidos con sistema de barrita.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 1.700 €

168 Collar largo con cuentas de amatistas, citrinos, ágatas de distintos tonos y perlas, combinados con entrepiezas y cierre de oro

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 75 cm.

Salida: 450 €



169

169 Pendientes de brillantes con diseño de hojas de brillantes en guirnalda asimétricas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,90 ct.
Medidas: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 1.800 €

170 Colgante corazón de pavé de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 2,5 x 1,5 cm.

Salida: 300 €

171 Cadena con perlas y tramos de eslabones barbados combinados con grandes eslabones rectangulares

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 40 cm.

Salida: 300 €

172 Cadena con perlas barrocas combinadas con tramo de fina cadena de eslabón barbado

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 39 cm.

Salida: 300 €

173 Sortija con frente circular de pavé de brillantes, y brillantes adornando los brazos de la montura

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 500 €

- 174** Conjunto de brazalete y sortija Carrera y Carrera con centros de manos sosteniendo zafiros y brillantes.

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Ancho sortija: 1,9 cm.
Ancho frente pulsera: 1,4 cm.
Aro interno pulsera :6 x 4,6 cm.

Salida: 3.000 €



170



171

- 175** Sortija solitario con brillante de 0,25 cta aprox, engastado en cuatro garras

En oro amarillo de 18K.

Salida: 500 €

- 176** Sortija solitario con brillante de talla antigua de 0,25 ct aprox, engastado en cuatro garras en marco cuadrado

En oro amarillo de 18K.

Salida: 500 €



172

- 177** Pulsera con parejas de perlas, cadena y corazones alternos

En oro amarillo de 18K.

Longitud: 18 cm.

Salida: 250 €



174



173

- 178** Pulsera con perlas alternas con eslabones de esferas caladas

En oro amarillo de 18K.

Longitud: 18 cm.

Salida: 200 €



175



176



177



178

- 179** Pendientes largos de esmeraldas y brillantes, con rombo de brillantes en cuyo interior pende esmeralda, colgante de rosetón superior

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,14 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3,08 ct.
Medidas: 3,1 x 1,7 cm.

Salida: 3.500 €



179

- 180** Sortija con esmeralda colombiana oval de 1,95 ct, flanqueada por diamantes talla marquise

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Se acompaña de certificado del IGE.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 1.200 €



180

- 181** Collar de brillantes y esmeraldas, con centro compuesto por dos bandas arqueadas de brillantes en carril entre esmeraldas ovales con gota colgante de esmeralda central y contorno de brillantes engastados en carril

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3,94 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,90 ct.
Longitud: 40,5 cm.

Salida: 4.500 €

- 182** Pendientes de cabuchones de esmeraldas que forman una banda rígida arqueada decorada con un arco lateral de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,14 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 9,69 ct.
Medidas: 3,2 x 1,5 cm.

Salida: 2.000 €

- 183** Sortija con diseño de serpiente con cabeza cuajada de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Ancho frente: 2,1 cm.

Salida: 1.000 €

- 184** Pendientes de brillantes y esmeraldas escalonados en una banda rígida arqueada

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,52 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Medidas: 1,7 x 0,7 cm.

Salida: 1.400 €

- 185** Pendientes criollas con banda central de brillantes en el frente

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 450 €

- 186** Sortija solitario con brillante de 0,52 ct engastado en seis garras

En oro blanco de 18K.

Salida: 1.900 €

- 187** Sortija con esmeralda oval rodeada por marco oval de brillantes

En montura con decoración de líneas grabadas.
En oro amarillo de 18K.
Peso aprox esmeralda: 0,25 ct.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 550 €



181



185



182



184



183



186



187



188

188 Collar de perlas blancas de los Mares del Sur, con tamaño graduado creciente hacia el centro

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: 13,46 - 10 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 600 €

189 Pendientes criollas de rubíes ovales con rosetón de brillantes y rubí central colgante

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Peso total aprox rubíes: 4,48 ct.
Medidas: 2,7 x 0,7 cm.

Salida: 2.250 €

190 Pendientes de brillantes y rubíes, con rubí oval orlado de brillantes encabezando banda arqueada rígida de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.
Peso total aprox rubí: 2,26 ct.
Medidas: 1,9 x 1,2 cm.

Salida: 3.500 €

191 Pendientes largos con brillantes, en diseño de aro colgante de barra y chatón superior

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 5,4 x 1,5 cm.

Salida: 1.600 €

192 Sortija con zafiro oval de 2,50 ct aprox flanqueado por dos brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 1.800 €

193 Sortija de diamantes talla baguette en diseño de nudo formado por dos bandas entrelazadas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,88 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 1.900 €



189

194 Sortija de pavé de brillantes en dos bandas cóncavas a modo de gotas en el frente

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 1.100 €



191



190

195 Sortija flor con cuatro zafiros de talla oval a modo de pétalos y brillante central

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox bte: 0,08 ct.
Peso total aprox zafiros: 3 ct.
Medidas frente: 1 x 1 cm.

Salida: 1.800 €



192



193

196 Sortija de rubíes calibrados y brillantes dispuestos en "X"

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 0,20 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 500 €



194



195



196

197 Sortija de rubíes y brillantes con banda oblicua de rubíes talla navette flanqueados por líneas de brillantes, en montura gallonada

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 750 €



197

198 Sortija ancha con tres motivos, rubíes, amatista y zafiro blancos en aro formado por tres anillos

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox rubíes: 0,20 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 1.000 €



198

199 Sortija solitario con diamante talla princesa de 0,50 ct.

En oro amarillo de 18K.

Salida: 700 €



199

200 Pendientes flor con brillantes en rosetón engastados a diferentes alturas con dos ramitas de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,52 ct.
Medidas: 2,5 x 1,3 cm,

Salida: 2.100 €

201 Sortija con tanzanita talla perilla flanqueada por dos brillantes

En oro blanco de 18K.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 500 €

202 Sortija con rubí talla perilla flanqueada por dos brillantes

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 550 €

203 Sortija con esmeralda talla perilla flanqueada por dos brillantes

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 750 €

204 Pendientes SUAREZ con disco a modo de lenteja con contornos suavizados

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 700 €

205 Sortija con rubí talla cojín de 3 ct y brillantes decorando el aro de la montura

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,13 ct.
Se acompaña de certificado del IGE.
Medidas frente: 0,8 x 0,8 cm.

Salida: 2.750 €

206 Sortija con zafiro oval de 2,81 ct con intenso color, en montura decorada con brillantes en el aro, y en el contorno y base del engaste

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,13 ct.
Se acompaña de certificado del IGE.
Medidas frente: 1,1 x 1 cm,

Salida: 1.700 €

207 Sortija con esmeralda cuadrangular de 0,56 ct entre dos semiesferas de pavé de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,03 ct.
Se acompaña de certificado del IGE.
Ancho frente: 0,6 cm.

Salida: 500 €



200



201



202



203



204



207



206



205

208 Sortija con gran topacio azul facetado con marco rectangular de brillantes y elevada galería calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 3,7 x 3,2 cm.

Salida: 1.900 €



208

209 Pendiente largos de brillantes con diseño de formas geométricas caladas y tres diamantes talla pera colgante

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,18 ct.
Medidas: 4,6 x 1,2 cm.

Salida: 1.500 €

210 Pendientes largos con perlas colgantes de línea sinuosa de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro de perlas: 9 mm.
Medodas: 3,2 x 0,9 cm.

Salida: 650 €

211 Sortija corazón de de pavé de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,9 cm.

Salida: 1.300 €

212 Sortija cintillo de brillantes engastados en garras

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.

Salida: 500 €

213 Sortija solitario con brillante central flanqueado por dos diamantes talla trapecio

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.

Salida: 1.100 €

214 Sortija solitario con brillante de 0,50 ct aprox engastado en cuatro garras

En oro blanco de 18K.

Salida: 1.400 €

215 Sortija solitario con brillante central de 0,25 ct aprox con brillantes en los brazos de la montura

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 500 €

216 Sortija media alianza con 8 brillantes engastados en carril

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,21 ct.

Salida: 500 €

217 Sortija con solitario de diamante talla princesa, con frente asimétrico

En oro bicolor de 18K.
Peso aprox bte: 0,16 ct.

Salida: 500 €

218 Sortija con perla central flanqueada por parejas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Diámetro perla: 8,4 mm.

Salida: 550 €



209



211



210



213



212



217



216



215



218



214



219

219 Collar de perlas australianas y de Tahiti alternas, de tamaño creciente hacia el centro

Cierre de esfera gallonada de oro amarillo de 18K con línea de brillantes.
Diámetro perlas: 9,9 y 14,1 mm.
Longitud: 43,5 cm.

Salida: 2.250 €

220 Pendientes dormilonas de perlas abotonadas

Montura en oro amarillo de 18K.
Diámetro: 11,5 mm.

Salida: 140 €

221 Pendientes flor con cuatro brillantes a modo de pétalos

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,64 ct.
Medidas: 0,9 x 0,9 cm.

Salida: 650 €

222 Pendientes largos con perlas ovoides colgantes de línea rivièrre de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 2,8 x 0,9 cm.

Salida: 600 €

223 Pendientes rosetón de brillantes engastados en garras a dos alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,05 ct.
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 2.750 €

224 Sortija media alianza de diamantes carré en aro calado

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Una de las piedras es circonita.

Salida: 500 €

225 Sortija solitario con brillante de 0,28 ct aprox engastado en cuatro garras

En oro blanco de 18K.

Salida: 500 €

226 Sortija con esmeralda de 2,57 ct talla esmeralda rectangular, orlada de brillantes, con brillantes decorando dobles brazos en los que remata la montura

Con certificado IGE.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,4 cm.

Salida: 2.600 €



221



222



220



223



225



224



226



228



227

227 Gemelos dobles de esferas de ónix de distinto tamaño
 Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
 Esferas entre 10 y 8 cm.
Salida: 160 €

228 Sortija BVULGARI B-Zero de diamantes, con dos aros completos de brillantes y frente con triple aro
 En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox bts: 0,40 ct.
 Ancho: 1 cm.
Salida: 1.600 €

229 Gemelos dobles de esferas de ágata azulada, con una amatista en la de mayor tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.

Esferas entre 10 y 8 cm.

Salida: 180 €

230 Gemelos dobles con dos esferas de amazonita

Unidas por sistema rígido.

En oro blanco de 18K.

Diámetro esferas: 10 y 8 mm.

Salida: 180 €

231 Gemelos dobles de esferas de ágata azul con un zafiro amarillo en la de mayor tamaño

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.

Esferas entre 10 y 8 cm.

Salida: 180 €

232 Botonadura de cuatro esferas de amazonita con brillantes centrales

En oro blanco de 18K.

Diámetro:

Salida: 500 €



230



232

233 Pendientes YANES de flor realizada con perlas

En montura de plata.

Medidas: 2,2 x 2,2 cm.

Salida: 120 €

234 Pendientes largos con círculo calado de brillantes que pende de criolla de brillantes

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,84 ct.

Medidas: 2,9 x 1,2 cm.

Salida: 1.100 €

235 Pendientes largos con lágrimas de zafiros rosas y brillantes negros de los que penden perilla de citrino facetado

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox dtes negros: 0,25 ct.

Medidas: 4,6 x 1,1 cm.

Salida: 1.400 €

236 Sortija con perla central en montura cuajada de brillantes negros

En oro blanco pavonado de 18K.

Peso total aprox btes negros: 1,45 ct.

Diámetro perla: 11,6 mm.

Salida: 1.100 €



229



231



233



234



235



236



237



238



239

237 Sortija con rubí de 1,70 ct orlado de brillantes, y con brillantes decorando los brazos de la montura

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,1 cm.

Salida: 1.600 €

238 Sortija flor de brillantes y perla akoya, con centro de perla rodeada por cuatro pétalos de pavé de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,95 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,9 cm.

Salida: 1.900 €

239 Sortija con zafiro oval central en marco exterior de chatones de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,39 ct.
Peso aprox zafiro: 0,75 ct.
Medidas frente: 1,1 x 0,8 cm.

Salida: 1.600 €



240

240 Collar rivièr de 35 brillantes de tamaño creciente hacia el centro, engastados en garras sobre marco fantasía

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 8,20 ct.
Longitud: 37,5 cm.

Salida: 8.500 €

242 Collar con dos brillantes talla pera de 0,99 y 1,01 ct aprox

Con cadena de eslabón oval rematada con cierre de cilindro de pavé de brillantes.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,10 ct.
Longitud: 41,5 cm.

Salida: 6.000 €

243 Pendientes de brillantes con diseño de ramos entre cintas entrelazadas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,10 ct.
Medidas: 3,3 x 2 cm.

Salida: 1.600 €

241 Sortija con diseño de libélula, cuajada de zafios y brillantes

En oro blanco de 14 K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Peso total aprox zafios: 0,45 ct.
Medidas frente: 3,6 x 3,4 cm.

Salida: 850 €

244 Pendientes largos de brillantes Art-Decó, con rombo de brillantes con flor calada que pende de chatón de brillante superior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 2,4 x 1,6 cm.
Falta un brillante.

Salida: 1.400 €

245 Pulsera rivièr de brillantes en marcos cuadrados articulados, altenos con seis brillantes en chatones circulares de mayor tamaño

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.600 €



241



242



243



244

246 Sortija con brillante central fancy de 1,06 ct, entre bandas entrecruzadas de brillantes, siguiendo modelosde Graff

En oro blanco de 18K.
El brillante con grado de color fancy deep yellow brownish, y grado de pureza VS; con certificado del IGI.
La sortija con certificado de IGE.
Peso total aprox btes: 0,58 ct, con color estimado F-G y grado de pureza VVs-Vs
Medidas frente: 1,3 x 1,9 cm.

Salida: 3.500 €



245



246

247 Sortija de zafiros y brillantes Art-Déco con diseño de cuadrado con bandas geométricas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox de btes: 0,96 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,24 ct.
Medidas frente: 1,4 x1,4 cm.

Salida: 1.200 €



247

248 Sortija con solitario de brillante, con brazos de la montura adornados con brillantes en frente y laterales

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.

Salida: 2.500 €



248

249 Sortija rosetón de brillantes engastados en garras a dos alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,45 ct.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 3.500 €



249



250

250 Collar de perlas barrocas con cierre de esfera de oro mate

Con cierre de esfera matizada en oro amarillo de 18K.
Medidas perlas entre 18,5 y 15,5 mm.
Longitud: 55 cm.

Salida: 1.400 €

251 Broche barra de brillantes años 30 con tres brillantes, el central de 0,80 ct aprox

En montura de platino, con laterales grabados.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Longitud: 7 cm.

Salida: 750 €

252 Pendientes largos de brillantes con círculo colgante de barra encabezada por trío de chatones de brillante

En montura platino.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas: 4,4 x 1,4 cm.

Salida: 150 €

253 Pendientes de pavé de brillantes en forma de rectángulo

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,08 ct.
Medidas: 1,2 x 0,8 cm.

Salida: 700 €

254 Sortija de brillantes años 30 a modo de turbante, con brillante central de 0,70 ct sobre bandas en espiral de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox bts: 1,08 ct.
Diámetro frente: 1 cm.

Salida: 1.500 €

255 Sortija de zafiros y brillantes engastados a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,47 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,35 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,2 cm.

Salida: 600 €

256 Sortija solitario de brillantes de 2,30 ct aprox engastado en 6 garras

En oro blanco de 18K.
Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 3.000 €

257 Sortija con esmeralda colombiana de 3,40 ct talla esmeralda central flanqueada por dos brillantes

En oro blanco de 18K.
Esmeralda colombiana: 3,40 ct.
Peso total aprox bts: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,3 x 0,8 cm.

Salida: 2.500 €



258 Sortija tresillo con diamante central talla esmeralda flaqueado por dos brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 400 €



259 Brazaletes sin fin de brillantes en aro circular rígido

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,92 ct.
Diámetro interno: 7,9 cm.

Salida: 3.500 €

- 260 Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó, con varias formas articuladas, cuajadas de brillantes y adornadas con decoración calada**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 6,8 x 1,6 cm.

Salida: 1.800 €



- 261 Sortija flor con zafiro oval central y marco de diamantes talla marquise engastados en oblicuo**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Peso aprox zafiro: 3,30 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,8 cm.

Salida: 1.800 €



- 262 Sortija con esmeralda talla esmeralda con marco lobulado de brillantes a modo de flor**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Peso aprox esmeralda: 1,20 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,5 cm.

Salida: 1.000 €



- 263 Collar con frente rivère de brillantes en 25 centros engastados en garras y articulados entre sí**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.
Longitud: 42 cm.

Salida: 2.250 €

- 264 Pendientes rosetón de brillantes engastados en diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,30 ct.
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 3.000 €

- 266 Sortija con zafiro oval de 1,30 ct aprox con orla de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,1 cm.

Salida: 550 €

- 265 Sortija con zafiro oval de 1,90 ct aprox dispuesto en horizontal y orlado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,2 cm.

Salida: 750 €

- 267 Pendientes largos de brillantes con brillante superior e inferior de mayor tamaño unidos por línea rivère de pequeños chatones de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 2,9 x 0,8 cm.

Salida: 3.500 €



263



264



267



266



265

268 Brazaletes de brillantes y diamantes talla baguette, con diseño de dos bandas de brillantes unidas por línea central de baguettes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 7,48 ct.
Ancho: 0,7 cm.
Largo: 17,7 cm.

Salida: 4.750 €



268



269

269 Pendientes con flor cuajada de brillantes sobre pétalos de brillantes y lisos

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 2,3 x 2 cm.

Salida: 800 €



270

271 Pendientes largos de brillantes con perla de Tahiti colgante

La perla con capuchón espiral de pavé de brillantes, cuelga de trébol de diamantes perilla.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro perlas: 11,15 mm.
Medidas: 2,7 x 1,1 cm.

Salida: 2.000 €



271

270 Sortija bombée de brillantes con diseño de nudo coronado por un brillante de 0,35 ct aprox

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,24 ct.
Medidas centro: 1,5 x 2 cm.

Salida: 1.200 €

272 Broche de brillantes años 60 con dos racimos de brillantes engastados en garras, y rematados en estelas de tres bandas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Medidas: 7,2 x 2,1 cm.

Salida: 1.600 €



272

273 Sortija años 30 con brillantes y piedras verdes en diseño de lazada de varias cintas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas frente: 2,7 x 2,4 cm.

Salida: 1.200 €

274 Sortija cintillo de brillantes de talla antigua engastados en garras, de tamaño creciente hacia el centro

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 1.000 €



273



274



275

275 Sortija de brillantes y ónix en cúpula circular con diseño geométrico

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas frente: 2 x 2,3 cm.

Salida: 1.600 €



276

276 Collar de perlas de Tahiti

Diámetro perlas entre: 11,8 x 13,5 mm.
Longitud: 47 cm.

Salida: 4.250 €



277

277 Sortija con cabuchón gallonado de coral, en montura elevada cuajada de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,9 cm.

Salida: 1.500 €



278

- 278 Pendientes largos de perlas australianas y brillantes, con pieza superior de cintas y hojas de brillantes, de la que pende perla australiana con capuchón de brillantes**

En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 3 ct.
 Diámetro perlas: 11,8 mm.
 Medidas: 4,7 x 1,8 cm.

Salida: 3.000 €

- 279 Pulsera rivièr Art-Decó de brillantes y esmeraldas rectangulares en bandas alternas**

En montura de platino.
 Peso total aprox btes: 2,5 ct.
 Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
 Longitud: 18,2 cm.

Salida: 6.000 €

- 280 Colgante con gran cabuchón oval de esmeralda de Colombia de 56,36 ct, orlada de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
 Peso total aprox btes: 0,86 ct.
 Medidas cabuchón: 30,35 x 21,26 x 11,54 mm.
 Medidas colgante: 2,8 x 3,7 cm.
 Con certificados del GRS e IGE.

Salida: 8.000 €



279

280

- 281 Collar de brillantes y esmeralda, con diseño de rivièr completa de brillantes engastados en garras, y centro de esmeralda cuadrangular colgante de barra de baguettes**

En oro blanco de 18K.
 El motivo central puede quitarse para usar sólo la rivièr.
 Peso total aprox btes: 3,5 ct.
 Peso aprox esmeralda: 6 ct.
 Longitud: 46,5 cm.
 Medida colgante: 4,7 x 1,1 cm.

Salida: 9.500 €

- 282 Sortija con turmalina verde talla esmeralda central orlada de brillantes engastados en garras**

En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 2 ct.
 Medidas frente: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 2.000 €



282



284



281



283



286



285

283 Pendientes de esmeraldas talla pera central orlados de brillantes y diamantes talla navette engastados a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3,8 ct.
Medidas: 1,9 x 1,6 cm.

Salida: 3.500 €

284 Sortija con esmeralda central con marco asimétrico de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,26 ct.
Peso aprox esmeralda: 0,40 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,6 cm.

Salida: 900 €

286 Sortija rosetón de brillantes con centro de 0,75 ct aprox, orlado de brillantes, con engaste en garras a dos alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,25 ct.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 2.250 €

285 Sortija de brillantes y líneas de baguettes en bandas alternas

En oro amarillo bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 1.400 €



287

287 Pendientes largos de perlas australianas y brillantes desmontables, con rosetón de brillantes del que pende rosetón de menor tamaño y gran perla australiana.

Pueden desmontarse para utilizar sólo el rosetón superior.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 5,20 ct.

Diámetro aprox perla: 16,70 mm.

Medidas: 5,1 x

Salida: 5.000 €

288 Reloj de pulsera de brillantes OMEGA para señora años 60

Caja redonda. Esfera plateada mate.

Numeración a trazos y cuadrados aplicados.

Pulsera de brillantes con bandas entrelazadas y orla de la caja de brillantes y baguettes alternas.

Peso total aprox btes: 4,5 ct.

Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.

Diámetro caja: 17 mm.

Salida: 3.500 €



288

289 Sortija con esmeralda talla esmeralda oriada de brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18K.

Peso aprox esmeraldas: 4,5 ct.

Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Medidas frente: 1,9 x 1,7 cm.

Salida: 1.800 €



289

290 Sortija con diseño flor con brillante central elevado rodeado de pétalos de diamantes

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Diámetro frente: 2,2 cm.

Salida: 600 €



290

291 Collar de baguettes de diamantes en dos bandas frontales de tamaño creciente hacia el centro, unidas por espas de baguettes

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox: 12 ct.

Longitud: 43 cm.

Salida: 9.000 €



291



292

292 Pendientes dormilonas con brillante de 1 ct aprox cada uno, montados en cuatro garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,04 ct.
Diámetro: 0,6 ct.

Salida: 5.500 €



293

293 Pendientes dormilonas de brillantes de 0,75 ct cada uno montados en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox:1,50 ct.
Diámetro: 0,6 cm.

Salida: 5.000 €

294 Sortija solitario de 3 ct aprox de talla antigua montado en garras

En oro blanco de 18K.
Diámetro frente: 1 cm.

Salida: 11.000 €



294

295 Sortija con turmalina rosa central de talla oval, en marco rectangular de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2 cm.

Salida: 1.800 €



295



296

296 Pendientes rosetón de brillantes y esmeraldas talla navette que forman diseño de flor

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,35 ct.
Diámetro: 1,8 cm.

Salida: 2.250 €



297

297 Pendientes largos chandelier de turquesas y brillantes, con diseño de gotas articuladas colgantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,5 ct.
Medidas: 6,8 x 2,9 cm.

Salida: 5.500 €

298 Sortija con solitario de brillante central de 1,54 ct orlado de brillantes y con brillantes decorando los brazos de la montura

Color estimado L y grado de pureza estimada SI2.

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 1,70ct.

Con certificado del laboratorio Gem Report de Ambéres.

Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 4.750 €



298

299 Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes, ónix y turquesas, con diseño de óvalo colgante de motivos geométricos

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 0,65 ct.

Medidas: 3,5 x 1,4 cm.

Salida: 1.400 €



299

300 Sortija lanzadera estilo Art-Decó de brillantes, turquesas y ónix, con brillante en chatón central de 0,60 ct aprox

En montura de platino.

Peso total aprox btes: 1,93 ct.

Medidas frente: 2,8 x 1,9 cm.

Salida: 1.900 €



300

301 Sortija con zafiro birmano talla cojin de 6,15 ct en doble orla de brillantes, la exterior en marco lobulado

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,36 ct.

Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Con certificados del GRS e IGE.

Salida: 19.000 €



302

302 Collar con gran centro Art Decó de brillantes en decoración calada, y centro de zafiros orlados de brillantes y turquesas

La gargantilla realizada con banda en rivièrè continua de cabuchones de turquesas y zafiros de talla redonda, que en el frente, se adorna además con bandas de brillantes de tamaño creciente hacia el centro.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 13 ct.

Peso total aprox zafiros: 22 ct.

Perímetro gargantilla interno: 42cm.

Medidas centro: 4 x 6,2 cm.

Salida: 8.000 €



301

301 Pendientes flor de esmalte azul con centro de brillante

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Medidas: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 500 €



303

303 Sortija solitario ojo de perdiz con un brillante central de 1,36 ct aprox orlado de zafiros calibrados en talla francesa

En montura de platino con brillantes adornando los brazos de la montura.

Peso total aprox zafiros: 1 ct.

Diámetro centro: 1,2 cm.

Salida: 3.500 €



304

304 Sortija rosetón de brillantes de talla antigua, con brillante central de 2 ct aprox

En oro amarillo de 18K con vistas de platino.

Peso total aprox btes: 4 ct.

Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 10.000 €



305



307

307 Pendientes con grandes perlas barrocas australianas, adornadas con racimo lateral de brillantes engastados en garras a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas: 2,6 x 1,7 cm.

Salida: 1.900 €



306

306 Elegantes pendientes largos de cascadas de brillantes en rivieres colgantes de rosetón superior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 19,20 ct.
Medidas: 8,5 x 1,5 cm.

Salida: 16.000 €



308

308 Sortija con esmeralda talla pera de 3,23 ct con intenso color, orlada de brillantes, y con brillantes decorando los brazos en V de la montura

En oro blanco de 18K con garras de oro amarillo.
Peso total aprox btes: 0,64 ct.
Se acompaña de certificados del IGE y el laboratorio G.JPC.

Salida: 2.750 €

309 Collar de esmeraldas y brillantes, con gran perilla de esmeralda colgante de cintas entrelazadas de brillantes, con centro de esmeralda talla oval con doble orla de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 27,5 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 40,82 ct.
Ancho central: 9 cm.
Longitud: 46,6 cm.

Salida: 22.000 €



310

309

312

310 Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó con diseño punta de flecha y formas geométricas articuladas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 3 x 1 cm.

Salida: 1.500 €

311 Sortija oval con esmeralda central de 9,97 ct con doble orla escalonada de brillantes

En oro blanco de 14K.
Peso total aprox btes: 0,66 ct.
Medidas frente: 2,2 x 2,6 cm.
Con certificado del IGI.

Salida: 9.000 €

311

312 Sortija tu y yo de dos brillantes de 2,10 ct apox cada uno

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,20 ct.
Ancho frente: 2,2 cm.

Salida: 6.000 €



313

313 Gran Cruz al Mérito Agrícola de oro y brillantes y Encomienda del Mérito Agrícola de plata vermeil

Encomienda con algún desperfecto en esmalte.
Gran Cruz: 7,9 x 7,9 cm
Medalla: 6 x 6 cm.

Salida: 3.250 €

314 Medalla S. XVIII Orden San Hermenegildo, Fernando VII, de oro y esmalte

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,7 x 1,5 cm.
Pequeñas faltas en el esmalte.

Salida: 450 €



313



314

315 Reloj lepine de bolsillo LONGINES. N° 1928585

En oro amarillo de 18K.
Caja circular, con iniciales "IG" grabadas en la parte posterior de la tapa. Esfera color blanco con decoración estriada de guilloché en la parte central y pequeña falta en la esfera del segundero.

Numeración arábiga en esmalte negro. Esfera de segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 48 mm.
En su estuche.

Salida: 550 €



315

316 Reloj lepine de bolsillo JUVENIA en plata de pp. S. XX . N° 52944

Caja circular. Esfera de cerámica en blanco, presenta faltas.
Tapa con grabado guilloché e iniciales en cartela central.
Numeración arábiga esmaltada en negro. Esfera de segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 48 mm.

Salida: 120 €



316



317

317 Reloj saboneta Ingles S. XIX en oro amarillo con cadena de metal dorado. Ref 3042.

En oro amarillo de 18K.
Caja circular. Esfera dorada mate con decoración guilloché y decoración aplicada vegetal en oro.
Numeración romana esmaltada en negro.
Esfera segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión. Falta llave.
Cadena de eslabón rizado de metal dorado.
Diámetro: 53 mm.
Longitud cadena: 80 cm.

Salida: 1.500 €



320



319

319 Monedero-pitillera en malla de oro años 40, con decoración trenzada en oro bicolor con decoración de tejido trenzado, en volumen con sección lateral a modo de riñón

En oro bicolor de 18K.
Medidas: 9 x 6 x 1,8 cm.

Salida: 2.500 €



318

318 Broche reloj de cuco UTI, francés, ff. años 40 de oro y brillantes, Ref 31063

En oro amarillo de 18K.
Caja con diseño de casita de reloj de cuco, con esfera cubierta por tapa decorada con brillantes.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Esfera color dorado mate.
Numeración arábica en los cuartos, a trazos el resto esmaltado en negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas: 2,2 x 7,7 cm.

Salida: 950 €

320 Encendedor DUNHILL en oro en forma de prisma de base rectangular, con decoración grabada mate

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 6,4 x 1,1 cm.

Salida: 1.100 €



321

321 Lote de dos mecheros DUPONT en plata

Uno con decoración de rombos. Ref N344.
Otro con decoración franjas horizontales. Ref FH6158.
Ambos en su estuche.

Salida: 80 €



322

322 Funda de pintalabios en plata años 30, con decoración estriada y estrellas grabadas

Con tapa octogonal.
Medidas: 5,2 x 1,6 cm.

Salida: 90 €



323

323 Lote de cuatro bolígrafos y dos portaminas de varias marcas

Estuche de bolígrafo y portaminas KANOE plateado mate.
Estuche bolígrafo PARKER dorado con decoración estriada.
Bolígrafo EVERGLIDER dorado mate.
Bolígrafo dorado con decoración estriada y puntitos.
Portaminas dorado con decoración estriada.

Salida: 50 €



324

324 Lote de dos bolígrafos, dos portaminas, estilográfica y rotulador de varias marcas

Estuche de bolígrafo y portaminas KANOE dorado con decoración de cuadrícula.
Estuche de bolígrafo y portaminas KANOE plateado con decoración estriada.
Pluma estilográfica ROWI, dorada con decoración martelé.
Rotulador ROWI dorado con decoración estriada.

Salida: 50 €

- 325 Lote de dos pares de gemelos de pp. S. XX, en plata unos con perlas, otros azabache cuadrado**

Con sistema de cadena unido a submarino.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 y 1,1 x 0,8 cm.

Salida: 60 €



325

- 326 Lote de dos pares de gemelos de pp. S. XX de metal dorado, unos cilindros de ágata bandeada, y otros en plata vermeill**

Gemelos dobles unidos con cadena.
Medidas: 1,7 x 0,4 y 1,1 x 1,7 cm.

Salida: 50 €



326

- 327 Gemelos dobles de pp. S. XX con frentes circulares y ovales con vidrio aventurina**

Con sistema de cadenas.
En metal dorado.
Medidas frentes: 1,1 y 3,3 x 0,9 cm.

Salida: 50 €



327

- 328 Gemelos circulares de pp. S. XX con trabajo de damasquinado con iniciales "C" y "J"**

En metal dorado.
Con sistema de barra fija unida a submarino.
Diámetro frente: 1,6 m.

Salida: 50 €



328

- 329 Lote de dos pares de gemelos en plata, unos con amatistas y otros de símil de zafiros cuadrados**

Con sistema de cadena unida a submarino.
Medidas frente: 1 x 1 y 1,2 x 0,9 cm.

Salida: 70 €



329

- 330 Gemelos Art-Decó con cuadrados y rectangulos en plata oxidada**

Articulados con sistema de ocho.
Medidas frente: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 50 €



330



331

331 Lote de cinco bolígrafos y portaminas de diferentes marcas

Bolígrafo PARKER plateado mate. Sin grabar. En su estuche.

Portaminas y bolígrafo CONWAY STEWART. Sin grabar. En su estuche.

Bolígrafo CROSS en negro mate. Con grabado corporativo. En su estuche.

Bolígrafo CROSS en negro mate. Con grabado corporativo. En su estuche.

Bolígrafo CROSS dorado con decoración de estrias. Con grabado corporativo. En su estuche.

Salida: 120 €

332 Lote de cuatro bolígrafos de diferentes marcas

Bolígrafo ROTRING plateado con decoración de retícula. Sin grabar. En su estuche.

Bolígrafo de cuatro colores SWISS plateado con decoración estriada. Sin grabar.

Bolígrafo CROSS plateado. Con grabado corporativo. En su estuche.

Bolígrafo PARKER plateado mate. Con grabado corporativo. En su estuche.

Salida: 90 €



332

333 Lote de tres bolígrafos, dos portaminas y pluma de varias marcas

Estuche de bolígrafo y portaminas KANOE dorado con decoración de estrias.

Estuche de bolígrafo y portaminas KANOE plateado lisos con decoración de líneas de rombos.

Pluma estilográfica FLAMINAIRE marrón marmolado.

Bolígrafo dorado CHROMATIC con decoración de líneas horizontales.

Salida: 50 €



333

334 Lote de 34 pares de gemelos vintage años 70 en plata rodinada o metal chapado en oro

En la imagen parte del lote.
Con distintos motivos combinados con esmaltes, piedras duras o terminaciones de pátinas.
Medidas frente gemelos entre: 2,8 y 1,5 x 1,3 cm.
Sin estrenar.

Salida: 75 €



334

335 Lote de 34 pares de gemelos vintage años 70 en plata rodinada o metal chapado en oro

En la imagen parte del lote.
Con distintos motivos combinados con esmaltes, piedras duras o terminaciones de pátinas.
Medidas frente gemelos entre: 2,1 x 2,1 y 2,5 x 0,8 cm.
Sin estrenar.

Salida: 75 €



335



336

336 Lote de tres bolígrafos y una pluma de diferentes marcas

Pluma CROSS esmaltado en azul marino. Sin grabar. En su estuche.

Bolígrafo CROSS chapado en oro de 12K con decoración estriada. Sin grabar. En estuche.

Bolígrafo CROSS chapado en oro de 14K con decoración estriada. Sin grabar. En estuche.

Bolígrafo MONTBLANC en negro mate. Con grabado corporativo. En su estuche.

Salida: 90 €



337

337 Lote de seis bolígrafos y un abrecartas de diferentes marcas

Bolígrafo y abrecartas PIERRE CARDIN en esmalte negro. Sin grabar. En su estuche.
Dos bolígrafos CHROMATIC plateados con decoración de retícula. Sin grabar.
Bolígrafo SHEAFFER plateado mate. Con grabado corporativo.
Bolígrafo SHEAFFER dorado con decoración estriada. Con grabado corporativo. En estuche.
Bolígrafo RAMBOLD plateado con decoración de malla. Con grabado corporativo.

Salida: 120 €



338

338 Lote de cinco estuches de bolígrafos, portaminas y plumas de diferentes marcas

Conjunto de bolígrafo, portaminas y pluma MONTBLANC dorado con decoración estriada. Sin grabar. En su estuche.

Bolígrafo MONTBLANC cuerpo negro y tapa dorada con decoración estriada. Sin grabar.

Bolígrafo PARKER plateado mate. Con grabado corporativo. En su estuche.

Pluma CROSS negro mate. Con grabado corporativo.

Dos bolígrafos WATERMAN negro mate. Con grabado corporativo. En su estuche.

Salida: 120 €



339

339 Lote de seis bolígrafo de diferentes marcas

Dos bolígrafos INOXCROM plateado mate. Sin grabar. Puntas deterioradas.

Bolígrafo de cuatro colores INTERPEN plateado. Sin grabar. No funcionan los botones.

Bolígrafo MONTBLANC plateado mate con botón y clip dorado. Con grabado corporativo.

Bolígrafo RAMBOLD en marrón marmolado. Con grabado corporativo. En su estuche.

Bolígrafo CROSS en negro mate. Con grabado corporativo. En su estuche.

Salida: 120 €



340



341



342

340 Reloj de pulsera CARTIER Santos Octagon en oro de 18K

Esfera octogonal con zafiro en la corona. Esfera color blanco.
Numeración romana en negro.
Con pulsera en piel no original.
En oro amarillo de 18K.
Automático. Estado de marcha.
Medidas caja: 34 x 24 mm.

Salida: 2.200 €

341 Reloj de pulsera LONGINES de señora vinage en oro de 18K

Caja circular. Esfera color champange.
Numeración arábica aplicada. Esfera segundero a las seis.
Pulsera en piel.
Movimiento mecánico. Estado de marcha.
Diámetro caja: 22 mm.
Pequeño pelo en el cristal.

Salida: 350 €

342 Reloj de pulsera OMEGA SEAMASTER, años 60 en oro de 18K

Caja circular en oro. Esfera color champange.
Numeración a trazos aplicados en dorado, trazo doble en los cuartos.
Ventanita calendario a las tres.
Pulsera en piel.
Mecanismo de automático. Estado de marcha.
Diámetro caja: 35 mm.

Salida: 700 €

343 Reloj de pulsera ETERNA-MATIC 3000. N° 6118140 en oro

Caja circular. Esfera color dorado mate.
Numeración a trazos aplicados. Ventana calendario a las tres.
Pulsera en piel.
Automático. Estado de marcha.
Diámetro caja: 33 mm.

Salida: 550 €

344 Reloj de pulsera VACHERON & CONSTANTIN años 40-50 triple calendario

Caja circular. Esfera dorada.
Numeración romana aplicada en oro. Ventanas calendario de día y mes en la parate superior de la esfera. Esfera segundero a las seis.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro caja: 36 mm.

Salida: 3.500 €



343



344



345



345

345 Reloj de pulsera JAEGER-LECOULTRE REVERSE GRAND DATE. N° 240 2.18 2599931

Caja cuadrada en oro amarillo de 18K con doble esfera reversible:

Esfera color blanco con numeración arábica en negro. Esfera segundero a las cinco. Ventanita calendario a las siete.

Esfera color negra con numeración blanca arábica en los cuartos, a trazos el resto. Con esferas auxiliares a las cinco y a las siete.

Pulsera en piel original con cierre en oro. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Medidas caja: 31 x 40 mm.

Salida: 14.000 €



346

346 Reloj de pulsera BAUME & MERCIER. N° 999178 37089

Caja cuadrada en oro de 18K, con cabujón de zafiro en la corona. Esfera dorada mate. Numeración a trazos aplicados. Pulsera en piel. Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha. Medidas caja: 34 x 30 mm.

Salida: 1.100 €

347 Reloj de pulsera TISSOT T-RACE Moto GP. N° T092427

Caja circular. Esfera negra. Numeración a trazos aplicados. Ventana calendario a las tres. Esferas auxiliares a las seis, nueve y doce. Pulsera en caucho. Movimiento automático. En estado de marcha. 1706/2017. Diámetro caja: 45 mm. En su caja, estuche y documentación original.

Salida: 425 €

348 Reloj de pulsera EDOX Grand Ocean. N° 422493

Caja circular. Esfera negra. Numeración a trazos aplicados. Ventana calendario a las tres. Pulsera en caucho. Movimiento automático. En estado de marcha. Diámetro caja: 45 mm. En su caja, estuche y documentación original.

Salida: 850 €

349 Reloj de pulsera TAG HEUER Formula 1 Chronograph. N° CAZ1010

Caja circular. Esfera negra. Numeración a trazos aplicados y doce arábigo. Ventana calendario a las cuatro. Esferas auxiliares a las tres, seis y nueve. Pulsera en caucho. Movimiento de cuarzo. En estado de marcha. Diámetro caja: 45 mm. En su caja, estuche y documentación original.

Salida: 900 €



347



348



349

350 Reloj de pulsera IWC Da Vinci Automatic. N° 205211

Caja circular. Esfera color blanco.
Numeración a trazos aplicada.
Pulsera en piel.
Movimiento automático.
Diámetro caja: 37 mm.
En su caja, estuche y documentación original.

Salida: 1.600 €



350



351

351 Reloj de pulsera TISSOT PRS516. N° T044614

Caja circular. Esfera blanca.
Numeración a trazos aplicada.
Ventana calendario a las tres. Esferas auxiliares a las seis, nueve y doce.
Movimiento automático. En estado de marcha.
Diámetro caja: 45 mm.
En su caja, estuche y documentación original.
Con dos eslabones adicionales.

Salida: 425 €

352 Reloj de pulsera TISSOT PRS516 Powermatic 80. N° T100430A

Caja circular. Esfera color azul marino.
Numeración a trazos aplicada.
Ventana calendario a las tres.
Pulsera en piel.
Movimiento automático. En estado de marcha.
Diámetro caja: 41 mm.
En su caja, estuche y documentación original.

Salida: 275 €



352



353

353 Reloj de pulsera BREITLING Superocean. N° A17040

Caja circular. Esfera negra.
 Numeración arábiga esmaltada
 Pulsera en piel.
 Ventana calendario a las tres. Esfera segundero a las ocho.
 Movimiento automático. En estado de marcha.
 Diámetro caja: 40 mm.
 En su caja, estuche y documentación original.

Salida: 1.300 €

354 Reloj de pulsera ORIS Carlos Coste Edition IV. N° 743 7709 7184

Numeración 1124/2000
 Caja circular. Esfera negra.
 Numeración a trazos aplicada.
 Ventana calendario a las tres. Esfera segundero a las ocho.
 Movimiento automático. En estado de marcha.
 Diámetro caja: 45 mm.
 En su caja, estuche y documentación original.

Salida: 950 €



354



500

500 Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en ocre, azul y amarillo. Triana, S. XVIII.

Medidas: 13 x 54 cm.
Medidas azulejo: 13 x 13,5 cm.

Con dos toros, un cazador y un caballero con capa.

Salida: 375 €



501

501 Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada, en ocre, amarillo y azul. Triana, S. XVIII.

Medidas: 13 x 54 cm.
Medidas azulejo: 13 x 13,5 cm.

Decorado con caballos y caballeros, insertos en círculos.

Salida: 375 €

502 Azulejo de cerámica esmaltada con un querubín inserto en un círculo. Triana, h. 1800.

Medidas: 13 x 13 cm.
Medidas marco: 19 x 19 cm.

Con faltas.

Salida: 150 €



502

503 Arcón de madera de roble con frente de decoración geométrica. Trabajo español o francés, S. XVIII.

Medidas: 71 x 56 x 168 cm.

La cerradura antigua pero asociada. Conservando gran parte de su pátina original. Presenta faltas.

Salida: 400 €



503



504

- 504** Inmaculada Concepción.
Panel de 32 azulejos Carlos IV de cerámica esmaltada en ocre, azul y verde.
Trabajo catalán, fechado en 1791.
Medidas sin marco: 80 x 53 cm.
Medidas marco: 87 x 58 x 4 cm.
Salida: 1.000 €

- 506** Frailero o silla de brazos de madera de nogal, decorado con "riñoncillos" en la chambrana frontal.
Trabajo castellano, S. XVIII.
Medidas: 107 x 58 x 62 cm.
Los brazos rematados en voluta.
Salida: 250 €



505

- 505** Luna.
Azulejo de cerámica esmaltada.
Triana, S. XVIII.
Medidas: 11 x 11,5 cm.
Medidas marco: 26 x 26,5 cm.
Salida: 190 €



506



507

507 Pareja de hacheros de madera tallada, torneada, lacada de blanco y dorada. Trabajo español, S. XVIII.

Altura sin pantalla: 72 cm.
Altura con pantalla: 92 cm.

Transformados en lámparas.

Salida: 800 €



508

508 Panel de cinco azulejos de cerámica esmaltada en azul y blanco, decoración de una arquitectura, toros y un cazador. Triana, S. XVIII.

Medidas sin marco: 67 x 13 cm.
Medidas azulejo: 13,5 x 13 cm.

Salida: 375 €



509

509 Santa. Imagen de vestir articulada, en madera de pino tallada y policromada y jubón de seda rosa con flores.

España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 110 x 55 x 60 cm.

Algunas faltas en la policromía, también le falta una mano.

Salida: 1.200 €



510

510 Altar con la Virgen del Pilar.
Escaparate en papel recortado y
coloreado, metal, madera y estuco.
Trabajo conventual, España, ff. del S.
XIX.

Medidas: 32 x 15,5 x 25,5 cm.

Salida: 325 €

512 Conjunto formado por túnica, capa, enagua,
trajecito para el Niño Jesús y escapularios de
la Virgen del Carmen en seda con galones de
aplicación y encaje.

Trabajo español, S. XIX.

Medidas traje: 37 x 35 cm.

También acompaña al conjunto una caja para
alfileres con una vista del Monasterio de San
Lorenzo de El Escorial, una pañuelo de batista,
un tapete de tul y otros dos pañuelos.

Salida: 150 €



511

511 Ángel.
Madera tallada, policromada y
ojos de pasta vítrea.
España, S. XVIII.

Medidas: 17 x 32 x 15 cm.

La policromía refrescada.

Salida: 350 €



512



513

513 Cáliz limosnero Felipe III de plata en su color. Marcado en la base, con marca del Toisón de Oro. Antonio Becerra y Alonso García de Sahagún, Madrid, primer cuarto del S. XVII.

Altura: 23 cm.
Peso: 659 gr.

Salida: 1.400 €

515 San Fernando. Escultura de madera tallada, policromada y dorada y ojos de pasta vítrea. Trabajo andaluz, ff. del S. XVII - pp. del S. XVIII. Altura: 47 cm.

Capa de armiño, sobre jubón, espada y orbe. Presenta algunas faltas en la policromía. Con corona de plata del S. XVIII y espada de metal plateado, marcada "Christoffle", Francia, S. XIX - XX.

Salida: 1.000 €

514 San José con el Niño bajo el Espíritu Santo. Benditera Carlos IV de plata y plata vermeille, aplicada sobre madera. Trabajo levantino, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX. Medidas: 28 x 9 x 17,5 cm.

Salida: 550 €



514



515

516 Concha de molusco de nácar.

Medidas: 20 x 26 cm.

Alguna falta.

Salida: 60 €



516

517 Cristo en la cruz de nácar sobre fondo pintado con elementos de la Pasión. Recuerdo de Tierra Santa, S. XIX.

Medidas marco: 9 x 13 cm.

Salida: 325 €



517



518 Blandón de plata en su color con decoración de espejos y tornapuntas grabadas. Barcelona, h. 1600.

Altura: 42 cm.

Peso: 1,002 kg.

Mechero cilíndrico y astil con nudo periforme, el pie escalonado. Un ejemplar similar al que subastamos se conserva en el Museo Arqueológico de Madrid.

Salida: 2.500 €



519

519 Salero de plata con decoración de hojas grabadas, sobre pies en forma de garras. Con marca de propiedad "Ariola". España, S. XVI.

Altura: 6 cm.

Salida: 300 €



521 Friso de madera de pino tallado, policromado y dorado. Castilla, S. XVI

Medidas marco: 111 x 30 x 8 cm.

Decoración de frutos y un niño con una copa sobre tres querubines.

Salida: 850 €

521



520 Lámpara votiva Felipe IV, de plata en su color, con leyenda: "ESTA LANPARA+ LA DIO DE LIMOSNA+ JVCEPE GARCIA+ EN EL ANNO 1649".

Trabajo español, 1649.

Altura: 90 cm.

Peso: 2.223 kg.

Decoración grabada de tornapuntas en "c" y decoración gallonada.

Salida: 2.000 €

522 Cáliz Felipe V de plata en su color. Marcado. Soto, Talavera de la Reina, h. 1700

Altura: 27 cm.

Peso: 703 gr.

Copa ovoide, con nudo de copa en el astil y pie escalonado con decoración grabada de círculos concéntricos.

Salida: 1.100 €



522

523 San Francisco.
Imagen vestidera en madera tallada y policromada con ojos de pasta vítrea.
España, S. XVIII.
Altura: 42 cm.

Alguna falta, cuatro dedos de la mano derecha partidos.
La cabeza con hueco para insertar resplandor.

Salida: 700 €



523

524 Atril plegable de madera con inscripciones de nácar
Macao, S. XIX.

Medidas: 48 x 28 cm.

Ornamentación de flores con un cáliz con la Sagrada Forma con un resplandor y elementos de la Pasión de Cristo. Presenta algunas faltas en la base.

Salida: 600 €



524

525 Copón barroco de plata en su color e interior de plata vermeille de decoración repujada y cincelada. Marcada.
Barcelona, S. XVII.

Altura: 38 cm.

Peso: 1,103 kg.

Ornamentación profusa de hojas carnosas de acanto, flores y querubines.

Salida: 2.500 €



525



526

526 Cáliz de bronce dorado y cincelado y picado de lustre. Primer tercio del S. XVII.

Altura: 27 cm.

Decorado con hojas carnosas con forma de "c" y el Espíritu Santo en un óvalo; el astil con nudo con forma de jarrón.

Salida: 1.100 €



527

527 Juego de tres blandones barrocos de madera tallada con restos de policromía. España, pp. del S. XVIII.

Altura: 92 cm.

Algunas faltas.

Salida: 800 €



528 Cerrado

528 Altar de viaje con alma de madera encorada, tachonada. Trabajo español, S. XVIII.

Medidas cerrado: 33 x 51 x 102 cm.

Medidas abierto: 195 x 58 x 171 cm.

Con forma de baúl y patas plegables para el transporte, la tapa se abre y se despliega para formar el altar.

Un ejemplo similar se encuentra en el Museo Histórico Nacional de Chile, fechado en 1817.

Salida: 2.500 €



528 Abierto



529 Cristo crucificado.
Madera tallada y policromada.
Círculo de Diego de Siloé (c.1490 - Granada,
1563).

Medidas: 105 x 102 cm.

Alguna falta en la unión del brazo izquierdo, ha
tenido carcoma en la corona de espinas, alguna
falta en la policromía.

Salida: 11.000 €



530

530 Copa con argollas de cerámica esmaltada con decoración floral.
Manises, pp. del S. XX.

Medidas: 19 x 27 x 27 cm.

Salida: 100 €



531

531 Lote de tres platos de cerámica esmaltada, dos de ellos con pajaritos.

Manises, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Diámetros: 30 y 31 cm.

Dos marcados en el reverso con iniciales "MA".

Salida: 180 €



532

532 Lote de tres platos de cerámica esmaltada, dos de ellos acucenados.

Manises, segunda mitad del S. XIX.

Diámetro: 26,5 a 28,5 cm.

Uno decorado con pajarito en el asiento.
Algunas faltas.

Salida: 300 €



533

533 Cuenco o ataífor de cerámica esmaltada en verde y azul, con flor y hojas esquemáticas.

Fajalauza, pp. del S. XX.

Medidas: 10 x 31 x 31 cm.

Salida: 150 €

534 Relieve de madera tallada, policromada y dorada con jarrón de flores.
Castilla, S. XVII.
Medidas: 18 x 13 cm.

Alguna falta.

Salida: 140 €



534

536 Pareja de albarelos de cerámica esmaltada en azul de cobalto y blanco decorados, con la semilla de la adormidera.

Toledo, último cuarto del S. XVIII.

Altura: 21 cm.

Con pelos, uno con la boca restaurada.

Salida: 275 €

535 Santa.
Relieve de madera tallada, policromada y dorada.
Castilla, S. XVI.

Medidas: 34 x 5 x 22 cm.

Con etiqueta de colección en el reverso.

Salida: 275 €



535



536



537

537 Papelera de madera frutal y marquetería.
Trabajo levantino, último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 46 x 28 x 68 cm.

Decoración geométrica y puerta central arquitectónica, cajones inferiores con ménsulas, sobre patas de lenteja. La figura central de bronce representa a San Juan Bautista, añadido en época posterior.

Salida: 1.800 €



538

538 Pareja de cornucopias de madera tallada y dorada, con dos brazos de luz de metal dorado, años 50.

España, S. XVIII.

Medidas: 68 x 10 x 39 cm.

Las lunas partidas.

Salida: 450 €



539 Armario bajo de madera lacada de rojo, ocre y blanco.

Trabajo del pirineo francés, S. XVIII.

Medidas: 104 x 39 x 100 cm.

Decorado con bustos afrontados dentro de rombos y hojas de acanto.

Salida: 1.600 €



539

540 Butaca barroca Luis XIV de madera de nogal.

Trabajo francés, principios del S. XVIII.

Medidas: 107 x 55 x 68 cm.

Tapicería de terciopelo con flores, de época posterior. La madera ha sufrido carcoma.

Salida: 500 €



540



541

541 Pareja de candelabros de cinco brazos de luz de bronce dorado y pavonado. Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 65 x 22 x 28 cm.

Transformables en candeleros. Con faltas en el dorado.

Salida: 350 €

542 Pareja de sillas de madera tallada y dorada, tapizadas en guadamecí policromado y dorado. Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 106 x 48 x 55 cm.

Rematadas en pata cabriolé de bóvido.

Salida: 600 €



542



543

543 Cómoda de estilo imperio de madera de nogal con marquetería floral holandesa. Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 91 x 45 x 106 cm

Con tres cajones y columnas a cada lado.

Salida: 700 €



544



544 Pareja de apliques Luis Felipe de seis brazos de luz en bronce pavonado y dorado. Trabajo francés, h. 1850.

Altura: 28 cm.

Salida: 850 €

545 Reloj Luis XVI con Cupido en bronce dorado. Trabajo francés, ff. del S. XVIII.

Altura: 47 cm.

Maquinaria tipo Paris, con esfera esmaltada con numeración romana. Cupido carga el reloj, apoya sobre plinto con patas de ave.

Salida: 2.750 €



545



546

546 "Niña con nido y niño con pájaro". Pareja de figuras de bronce patinado y pintado de verde. Con firma ilegible. Siguiendo a Charles-Antoine Bridan". Francia, S. XIX - XX.

Altura: 80 cm.

*Fue un escultor francés nacido en la segunda mitad del S. XVIII.

Salida: 1.000 €



547

548

549

547 Figura masculina con gaita de porcelana esmaltada, siguiendo modelos de Meissen, S. XVIII.

Altura: 12 cm.

Salida: 375 €

548 Bandeja de porcelana esmaltada y dorada con aves del paraíso y cenefa en rosa. Marcada en azul en el reverso.

S. XIX.

Medidas: 17 x 13 cm.

Salida: 90 €

549 Figura femenina con zanfona de porcelana. Sin marcar.

Meissen, S. XVIII.

Altura: 13 cm.

Salida: 375 €

550 "Alegoría del Amor". Figura escultórica de porcelana esmaltada. Inglaterra, S. XVIII.

Altura: 19 cm

Restaurada en la base.

Salida: 350 €

551 Azucarero de porcelana con decoración floral, rematado por una flor modelada en la tapa.

Francia, S. XVIII.

Medidas: 10 x 10 cm.

Salida: 150 €



550

551

552

552 Cafetera de porcelana esmaltada con ramilletes de flores y flor modelada en la tapa. Marcada en azul en la base.

Meissen, S. XVIII.

Altura: 23 cm.

Salida: 375 €

553 Cómoda de dos cajones de estilo Luis XV de madera con aplicación de bronce dorados y tapa de mármol.

Francia, S. XIX.

Medidas: 82 x 36,5 x 66 cm.

Salida: 400 €



553



554

- 554** Maison Meurice Froment.
Pareja de platos blasonados de plata en su color, el perímetro decorado con guiloches y hojas.
Francia, S. XIX.
Diámetro: 30 cm.
Peso: 1,899 kg.
Salida: 900 €



556

- 556** Bote de tabaco de porcelana esmaltada siguiendo a Meissen, montada en bronce dorado.
Samson, S. XIX.
Medidas. 16 x 10 cm.
La tapa restaurada, rematada por flor.
Decorado con flores y frutos. Marcado en la base.
Salida: 180 €

- 557** Secretaire à abattant de estilo "retour d'Egypte" de madera de caoba, palma de caoba y bronce dorados.
Trabajo francés, mediados del S. XIX.
Medidas cerrado: 145 x 44 x 100 cm.
Medidas abierto: 145 x 90 x 100 cm.

Parte superior con bustos femeninos de bronce dorado, los tiradores con forma de león.

Salida: 2.000 €

- 555** Pato.
Bronce patinado.
China, dinastía Qing, S. XIX.
Altura: 27 cm.
Salida: 300 €



555



557



558

558 Pareja de copas o "Vasos Medici" de porcelana esmaltada y dorada. Nápoles, S. XIX.

Medidas: 24 x 19 x 19 cm.

Cartelas decorativas con escenas clásicas y flores en el reverso, asas rematadas por cabezas en relieve. Una restaurada. Marcadas en la base en rojo.

Salida: 500 €



559

559 Lámpara de techo de diez brazos de luz de cristal transparente y dorado. La Granja, S. XIX.

Altura: 130 cm.

En buen estado de conservación.

Salida: 2.000 €



560

560 Jean Michel Tairraz". Cómoda "tombeau" en palo rosa, palo de violeta y bronce dorado aplicado. Estampillada "Tairraz". Lión, Francia, S. XVIII.

Medidas: 87,5 x 66 x 138,5 cm.

Con dos cajones en la parte superior, seguido de dos cajones corridos.

"Maestro ebanista en 1756, se estableció en la rue Marronniers en Lión.

Se conocen dos cómodas estampilladas Tairraz, una vendida el 26 de junio de 1988 en Beaune y otra similar vendida en junio de 2001 en el hotel Drouot.

Salida: 2.000 €



561

561 Plato hondo blasonado de Compañía de Indias de porcelana esmaltada en azul, verde, ocre y negro.

China, dinastía Qing, periodo Qianlong, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Decorado en el alero con flores y símbolos chinos.

Salida: 300 €



563

562 Plato blasonado de porcelana de Compañía de Indias esmaltado en azul y dorado.

China, dinastía Qing, periodo Qianlong, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm

Decorado con flores en el alero con símbolos chinos.

Salida: 300 €



562

563 Centro de porcelana con esmaltes de la familia rosa.

Trabajo chino para la exportación, ff. del S. XVIII.

Medidas: 21 x 30 cm.

Decorado con aves, peonías y otras flores.

Salida: 1.200 €

564 Mueble esquinero lacado en rojo con cerradura de metal grabado.

Inglaterra, S. XX.

Medidas: 126 x 44 x 60 cm.

Salida: 250 €



564



565

565 Pareja de tazas con sus platos de porcelana con esmaltes de la familia rosa y fondo "café au lait". China, dinastía Qing, S. XVIII.

Medidas taza: 3 x 7 cm.
Diámetro plato: 11,5 cm.

Salida: 550 €



566

566 Taza de té con plato de porcelana esmaltada dorada y rojo. China, S. XVIII.

Medidas taza: 6 x 7 cm.
Diámetro plato: 13,5 cm.

Decorado con flores en cartelas y una mariposa.

Salida: 225 €

567 Caja de plata vermeille con aplicaciones y piedras en cabujón. Marcado en la base "silver". China, S. XX.

Medidas: 5 x 11 x 7 cm.

Decorada con flores, hojas y pájaros.

Salida: 600 €



567



568

568 Cuenco de porcelana esmaltada y dorada, decorado con reservas de personajes con escenas de la vida cotidiana. China, S. XVIII.

Medidas: 5 x 11,5 cm.

Con piquetes en la boca.

Salida: 180 €



569

569 Botella de porcelana esmaltada en azul "Powder blue", con reservas decorativas. China, S. XVIII.

Altura: 13 cm.

Salida: 250 €



570

570 Lote de tres teteras de metal y esmaltes de familia rosa.
Trabajo cantonés, S. XVIII.
Medidas: 16 x 7 x 10 cm.

Decoración de peonías y una con escenas de la vida cotidiana.
Algunas faltas en el esmalte.

Salida: 1.800 €



570 Reverse



571

571 Biombo de cuatro hojas de madera lacada, decorado con piedras jabón.
China, S. XX.

Medidas: 194 x 200 cm.

Anverso decorado con paisaje y jarrones de flores, reverso con aves sobre ramas con flores.

Salida: 1.100 €



572

572 Plato de porcelana esmaltada y dorada, de estilo imari. China, S. XVIII.

Diámetro: 32 cm.

Decoración en el alero con un sauce y peonías. Restaurado.

Salida: 250 €



573

573 Plato de porcelana esmaltada, con ciervos en el asiento, en un paisaje. China, dinastía Qing, ff. del S. XIX.

Diámetro: 33 cm.

Restaurado.

Salida: 400 €



574

574 Pareja de tibores de porcelana con esmaltes de la familia verde decorados con niños, ruyi y peonías. China, S. XX.

Altura: 102 cm.

Uno con pelo en la boca.

Salida: 850 €



575

575 Mesa lacada de negro con flores.

Trabajo chino, S. XX.

Medidas: 37,5 x 103,5 x 103 cm.

Salida: 250 €

576 Pareja de platos calentadores de porcelana esmaltada en azul y blanco, con decoración de "willow pattern". China, S. XIX.

Medidas: 6 x 22 x 25 cm.

Uno restaurado, otro con pelos.

Salida: 300 €



576



577

577 Vajilla de doce servicios de porcelana esmaltada en blanco con filo dorado. Bidasoa, h. 1966.

Medidas fuente: 19 x 29 cm.

Marcada en la base.

Formada por: 24 platos llanos (uno con piquete), 12 platos soperos, 12 platos de postre, 3 fuentes de diferente tamaño, 2 fuentes para encurtidos, 1 sopera con tapa, 1 legumbreira, 1 salsera, cafetera, lechera, azucarero y 10 tazas con 12 platillos. En total: 81 piezas.

Salida: 800 €

578 Juego de té de seis servicios de porcelana esmaltado en blanco con filo rojo y dorado. Bidasoa, h. 1966.

Diámetro bandeja: 26 cm.

Marcado en la base. Formado por: 6 tazas con 6 platillos, 6 platos de merienda, tetera, lechera, azucarero y bandeja para dulces.

Salida: 180 €



578



579

579 Centro con tapa y asas de plata repujada y cincelada. Con marcas. Montejo, S. XX.

Medidas: 18 x 41 cm.
Peso: 1,345 kg.

La tapa rematada por flores.

Salida: 600 €

580 Jarro de plata en su color, con decoración grabada y hojas de pámpanos aplicadas. España, S. XX.

Altura: 34 cm.
Peso: 501 gr.

Con abolladuras.

Salida: 190 €



580

581

581 Jarro de plata para vino con decoración grabada con hojas de vid y uvas. España, S. XX.

Altura: 27 cm.
Peso: 474 gr.

Hojas aplicadas rematan el asa.

Salida: 200 €



582

582 Pareja de candeleros de plata. Con marcas. Durán, S. XX.

Medidas: 30 x 12 x 12 cm.
Peso (con contrapeso): 1,261 kg.

Salida: 325 €



583

583 Pareja de faisanes decorativos de plata. Con marcas. España, S. XX.

Medidas: 35 x 15 cm.
Peso: 579 gr.

Salida: 300 €



584

585

584 Bandeja rectangular de plata con asas e iniciales "MP" grabadas.
España, S. XX.

Medidas: 47 x 29 cm.
Peso: 634 gr.

Salida: 450 €

585 Bandeja oval de plata de ley gallonada con asas, cincelada y repujada.
España, S. XX.

Medidas: 46 x 31 cm
Peso: 1,047 kg.

Salida: 450 €

586 Pareja de faisanes decorativos de plata. Con marcas.

España, S. XX.

Medidas: 28 x 13 cm.
Peso: 434 gr.

Una pata suelta.

Salida: 225 €



586



587

587 Lote de bandeja de plata de Durán y otra bandeja de plata.

España, S. XX.

Medidas: 40 x 16 cm y 33 x 24 cm.
Peso: 863 gr.

Salida: 375 €

588 Cubiertos para tarta de plata ley 800, quizás Alemania y pala ley 915 de estilo Luís XVI, de ff. del S. XIX.

Medidas pala: 28 cm.

La pala con decoración recortada de flores. Formado por: tenedor, cuchillo y la pala de otro juego.

Salida: 120 €



588

589 Juego de café y té de plata de estilo reina Ana. Con marcas.

López, Madrid, S. XX.
Medidas bandeja: 36 x 47 cm.
Peso: 4.002 kg.

Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero, colador con depósito y bandeja. El asa de la lechera rota.

Salida: 2.500 €



589



590 Parte del lote

590 Cubertería de plata de doce servicios con iniciales grabadas y decoración de hojas carnosas.

España, S. XX.
Peso: 4.751 kg.
Peso cuchillos: 2,385 kg.

Formada por: 12 cucharas sopa, 12 tenedores carne, 12 cuchillos carne, 12 cucharas de merienda, 12 tenedores de merienda, 12 cuchillos de merienda, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de café, 10 cubiertos servicio. Total: 154 piezas.

Salida: 3.000 €

591 Chocolatera de porcelana esmaltada en verde, con aplicaciones en blanco de hojas de parra.

Bidasoa, (Irún 1934 - 2009).
Altura: 26 cm.
Marcado en la base.
Salida: 60 €



591

592 Chocolatera de porcelana esmaltada en azul, con aplicaciones en blanco de hojas de parra.

Bidasoa, (Irún 1934 - 2009),
Altura: 26 cm.
Marcado en la base.
Salida: 60 €



592



593

593 Lote de tres bandejas de plata, dos de ellas firmadas. Con marcas.

Durán, S. XX.

Medidas: 28 x 20 cm y 41 x 23 cm.

Peso: 1,221 kg.

Salida: 800 €

594 Sopera oval de plata rematada por hojas y bellotas, con decoración gallonada. España, S. XX.

Medidas: 27 x 42 cm

Peso: 1,297 kg.

Salida: 550 €



594



595

595 Juego de dos bandejas de plata de diferente tamaño. Con marcas. Comercializadas por Agüera, 9. Dionisio García, h. 1940.

Medidas: 44 x 29 cm y 47 x 30 cm.

Peso: 1,804 kg.

Perímetro repujado con hojas y jarrones, con asas.

Salida: 950 €

596 Juego de café y té de plata repujado y cincelado, de estilo rococó.

España, S. XX.

Medidas bandeja: 54 x 34 cm

Peso: 3,181 kg.

Decorado con flores y rocalla. Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero, colador con depósito para el té y bandeja.

Salida: 1.800 €



596



597

597 Sopera circular de plata cincelada y repujada, con tapa rematada por un niño.

España, S. XX.

Medidas: 32 x 34 cm

Peso: 1,233 kg.

Decoración gallonada, y flores, las asas con forma de niños alados.

Salida: 850 €

598 Pareja de candelabros de plata con cinco brazos de luz.

España, S. XX.

Medidas: 44 x 35 x 35 cm.

Peso (con contrapeso): 2,395 kg.

Salida: 600 €



598



599 Parte del lote

599 Cristalería de copas de cristal incoloro y verde. S. XX.

Altura: entre 13 y 16,5 cm.

Formada por: 12 copas de vino tinto, 12 copas de vino blanco, 11 copas verdes de agua, 10 copas de champagne. Algún piquete.

Salida: 180 €

600 Cristalería transparente y color verde. S. XX.

Altura jarro: 24 cm.

Está formada por: 9 copas de vino blanco de color verde (2 con piquetes), 10 copas de vino blanco (5 con piquetes), 6 copas de agua (2 con piquetes), 10 copas de champagne (2 con piquetes), 9 copas de vino tinto (2 con piquetes) y un jarro de agua.

Salida: 180 €



601

601 Compotera de cristal tallado en transparente y azul con las armas del Imperio Brasileño. Bohemia, S. XX.

Altura: 38 cm.
Diámetro: 21 cm.

Salida: 200 €



600 Parte del lote

602 Lote de siete tijeras con mangos de plata y acero, para diferentes usos. ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas mayores: 15 x 5,5 cm.

Entre ellas para cortar uvas.

Salida: 120 €



602



603 Parte del lote

603 Cubertería de metal plateado con decoración en "coquille". Comercializada por Industria Argentina. Christofle, París, S. XX.

Formada por: 12 cucharas de sopa, 11 tenedores de carne, 10 cuchillos de carne, 11 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 11 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 8 cucharas de té, 6 cucharas de moca, 9 cubiertos de servir.

Salida: 2.000 €

604 Bandeja oval de metal plateado con iniciales "CMA" grabadas.

Christofle, París ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 33 x 51 cm.

Salida: 180 €



604



605

605 "Dumbwaiter" de madera de caoba torneada y ruedas.

Trabajo inglés, pp. del S. XX.

Medidas: 110 x 38 x 89 cm.

Con tres alturas.

Salida: 100 €





606

606 Juego de siete platos de merienda de porcelana esmaltada y dorada. Marca incisa en el reverso. Gesetzlien Geeschutz, Alemania, h. 1900.

Diámetro: 17 cm.

Decoración de ramilletes en morado y alero calado.

Salida: 80 €



607 Parte del lote

607 Juego de merienda de plata ley 916, comercializados por Vachier y Palle. Dionisio García, Madrid, h. 1940.

Peso: 340 gr.

Peso cuchillos: 335 gr.

Decorado con hojas carnosas de acanto.

Formado por 12 cuchillos y 12 tenedores y otro tenedor de Dionisio García.

Salida: 150 €



608

608 Lote de cuatro tijeras de plata y acero para uvas, y unas pinzas. ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas mayores: 18 x 5 cm.

Decoradas con pámpanos y otra con dos personajes.

Salida: 180 €



609

609 Azucarero y tetera de porcelana esmaltada y dorada con aves. Marcadas B y R en la base. Francia, mediados del S. XIX.

Altura: 20 y 16 cm.

En granate con decoración en dorado y cartelas con aves. La tetera con un piquete.

Salida: 180 €



610

610 Juego de café y te de plata en su color, art-décó. Ley 833, las marcas comprenden el período entre 1938 y 1984.

Oporto, Portugal, h. 1938.

Altura cafetera: 20 cm.

Peso: 2,952 kg.

Una tapa suelta.

Salida: 1.600 €

611 Juego de 10 tazas de plata con sus platos de ley 916 y pocillos de porcelana.

España, pp. del S. XX.

Diámetro plato: 13 cm.

Altura taza: 6 cm.

Peso: 1,159 kg.

Decoradas con contarios y con la iniciales grabadas "CS". Conserva 3 pocillos más de repuesto.

Salida: 600 €



611 Parte del lote



612

612 Panera de plata de decoración gallonada. Con marcas.

España, S. XX.

Medidas: 5 x 27 cm.

Peso: 260 gr.

Salida: 140 €



613

613 Etagere de madera tallada con dos baldas.

Francia, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 82 x 84 x 59 cm.

Salida: 275 €



614 Parte del lote

614 Cubertería de plata de doce servicios, ley 916. Con marcas, comercializado por Muñoz y Belmonte.

Dionisio García, h. 1940.

Peso: 2,126 kg.

Peso cuchillos: 998 gr.

Formado por: 12 cucharas, 12 tenedores, 12 cuchillos, 12 cucharitas y cuchara de servir.

Salida: 1.200 €



615

615 Bandeja oval de plata con asas y borde repujado. Matilde Espuñes, Madrid (1909 - 1950).

Medidas: 42 x 26 cm.

Peso: 443 gr.

Salida: 225 €



616

616 Jarro de plata de decoración grabada, cincelada y repulada. Con marcas.

España, S. XX.

Altura: 31 cm.

Peso: 843 gr.

Salida: 400 €



617 Parte del lote

617 Lote de siete tenedores y seis cucharas alfonsinas de plata. Con diferentes marcas; un tenedor con marcas de Carrasco, dos cucharas y tres tenedores con marcas de A. García 1895 y cuatro cucharas y tres tenedores con marcas de Espuñes, Madrid, Villa y Corte, 1881.

Peso: 729 gr.

Una cuchara con una abolladura.

Salida: 375 €



618 Parte del lote

- 618** Juego de merienda de loza estampada en negro y dorado. Con diferentes marcas en la base. Serie de vistas, Pickman, Sevilla, 1892 y 1980 - 1990.

Altura cafetera: 21 cm.

Formado por: cafetera, tetera, azucarero, bandeja, 7 platos de merienda, 6 tazas de café con 5 platos, 4 tazas más pequeñas con 5 platos. Alguna falta.

Salida: 250 €



619

- 619** Centro de plata ley 916, sobre patas de garra. España, pp. del S. XX.

Medidas: 7 x 30 x 21 cm.

Peso: 323 gr.

Salida: 100 €



620

- 620** Cafetera de plata. Con marcas. Dinamarca, pp. del S. XX.

Altura: 28 cm.

Peso: 733 gr.

Salida: 275 €



621 Parte del lote



- 621** Juego de seis sillas victorianas con respaldo "balloon back", de madera de caoba.

Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 84 x 41 x 48 cm.

Salida: 200 €



622

622 Bandeja de cerámica esmaltada en azul cobalto, decorada con grutescos. Alcora, serie Berain, primera época (1727 - 1749).

Medidas: 24 x 32,5 cm.

Con un pelo.

Salida: 475 €



623

623 Tintero de cerámica esmaltada en azul y blanco con puntilla tipo "Berain" y leyenda: "Si de Dn Franco Cabo Briz Ipaiatas". Talavera, h. 1750.

Medidas: 11 x 22 x 22 cm.

Salida: 1.100 €



624

624 Pequeña orza de cerámica esmaltada en azul y blanco. Teruel, S. XVIII.

Altura: 18,5 cm.

Alguna falta en esmalte y boca.

Salida: 300 €



625

625 Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco, con reverso sin vidriar. Aragón, S. XVIII.

Diámetro: 33 cm.

Faltas, un pelo.

Salida: 400 €



626

- 626** Azulejo de loza esmaltada en azul cobalto con pajarito, inserto en un círculo de tipo Delft. Alcora, S. XVIII.

Medidas: 20 x 20 cm.

Medidas marco: 27,5 x 27,5 cm.

Salida: 500 €



627

- 627** Pareja de salvillas en loza de Alcora de la serie de las "flores naturalistas", de la segunda época.

Alcora, (1749-1798).

Medidas: 10 x 24 cm.

Una con pelo.

Salida: 1.400 €



628

- 628** Botijo de loza esmaltada con decoración naranja. Alcora, S. XVIII.

Altura: 32 cm.

Salida: 300 €



629

- 629** Jarra de cerámica esmaltada en reflejo dorado, "serie de reflejo dorado", de la tercera época. Alcora, (1800 - 1825).

Altura: 23 cm.

Cenefa decorativa de hojas. Alguna pequeña falta.

Salida: 200 €

Artes decorativas | 115

630 Corona de plata repujada. Con marcas.
Juan de Orea, Madrid, S. XVII.
Medidas: 9,5 x 16 x 16 cm.
Peso: 260 gr.

Salida: 750 €

631 Corona de plata repujada.
España, h. 1700.
Medidas: 10 x 18 x 18 cm.
Peso: 290 gr.

Salida: 600 €



630

631



632

632 Lámpara votiva de plata. Con marcas.
Juan de Luque y Leyva, Córdoba,
1779.

Medidas: 85 x 45 cm.

Decorada con flores y rocalla, cadena
de eslabones calados.

Salida: 1.400 €

633 Bandeja de plata repujada con
caballero en cartela. Con marcas.
Damián Fernández Pesquera,
Valladolid, S. XVIII.

Medidas: 35 x 50 cm.
Peso: 600 gr.

Decorada con rocalla y veneras, el
borde rizado.

Salida: 750 €



- 634 Jarro y jofaina Fernando VII de plata. Con marcas. A. Ruiz y Diego de la Vega y Torres, Córdoba, 1828.**

Altura jarro: 26 cm.
Medidas jofaina: 26 x 36 x 4 cm.
Peso: 1,590 kg.

El jarro con ave en la tapa y pie circular.

Salida: 1.500 €



634



635

- 635 Bernegal o copa de bocados de plata. Con marcas.**

Antonio Pérez, Toledo, S. XVII.

Medidas: 3 x 13 x 13 cm.
Peso: 67 gr.

Con una pequeña abolladura.

Salida: 600 €



636 Detalle

- 636 Salvilla blasonada de plata repujada y cincelada.**

España, S. XVIII.

Medidas: 8 x 46 x 46 cm.
Peso: 1,120 kg.

Decorado con espejos y tornapuntas en "c".

Salida: 600 €



636



637

637 Jarro y jofaina Fernando VI de plata de decoración grabada con hojas y picado de lustre.

Ignacio Montero, Salamanca, 1755.

Altura jarra: 32 cm.

Peso: 2,947 kg.

Salida: 3.000 €

638 Frente de altar de madera tallada, policromada y dorada decorada con espejos.

Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas: 92 x 35 x 171 cm.

La policromía simula ónix, con tornapuntas en "c" y flores.

Salida: 900 €



638



639

639 Tapiz en lana con escena narrativa con figuras de la antigüedad y cenefa con flores y aves.

Aubusson, s. XVII.

Medidas: 260 x 355 cm.

Salida: 10.000 €



640 Castillo de Son Mas



640 Vista de la galería del castillo de Son Mas

640 Papelera de frente arquitectónico en madera de palisandro, ébano, concha de tortuga, madera ebonizada y bronce aplicados y dorados, en su mesa original con águila bicéfala.
Trabajo mallorquín, S. XVII.

Medidas: 198 x 53 x 156 cm.

Cuatro cajones a cada lado, flanquean la puerta central del frontón partido y dobles columnas de orden dórico, con la figura de Palas Atenea en bulto redondo bajo un arco, en la parte superior de la puerta en inferior hay dos cajones, el inferior con ménsulas. La mesa con faldón con águila bicéfala y patas de torneado salomónico.

Una papelera similar a la que presentamos se encuentra en la entrada del Parlamento de las Islas Baleares.

Procedencia:

Antigua colección del Castillo de Son Mas*, en el pueblo de Andratx (Mallorca).

*Francesc Desmàs Doms se convirtió en el propietario de Son Mas en 1623. Contrajo matrimonio con Paula Morlà y falleció en 1685. Su hijo y heredero, Jaume Desmàs Morlà, caballero, ostentó el título de señor de Son Mas y también de Son Vida hasta su fallecimiento en 1716.

Tras su deceso, Son Mas pasó a manos de sus parientes, los Truyols, quienes eran los marqueses de la Torre en ese entonces. En 1787, la propiedad fue adquirida por Antoni Badajoz Savell, conde de Savellà. Posteriormente, pasó a manos de los condes de Peralada antes de regresar a la familia Truyol mediante un testamento.

A finales del siglo XIX, Antoni Mulet Ferragut compró la finca a los marqueses de la Torre y a partir de 1883 inició una importante reforma en las edificaciones. Para el año 1932, el propietario era su hermano Lluís Mulet Ferragut. Más tarde, la propiedad pasó a manos de la familia Ozonas, quienes la gestionaron como un restaurante y museo desde la década de los sesenta. El museo albergaba una destacada colección de arte que incluía obras de Ribera, Zurbarán, Lucas Cranach, Tiziano, Tintoretto, Luis de Morales y El Greco, así como una importante colección de cerámica, monedas, muebles y otros objetos.

Salida: 8.000 €

640 Detalle





640



640 Llaves



641

641 Lote de cinco piezas de cristal.

Formado por:

Vaso y plato en vidrio soplado a boca de horno con ayuda de molde, Castilla, ¿Recuenco?, S. XVIII-XIX; Vaso en vidrio verde, Castilla, S. XVIII-XIX; Porrón en vidrio verde soplado, Mallorca, S. XX o anterior; Almorratxa en vidrio, Cataluña, S. XVIII; Botella en cristal soplado, Cadalso de los Vidrios, S. XIX.

Altura: 7 a 22 cm.

El porrón con pelos.

Salida: 275 €

642 Botijo o cantir de vidrio transparente.

Trabajo catalán, S. XIX.

Altura: 38 cm.

Salida: 225 €



642



643



643 Lote de cuatro piezas de cristal. Formado por:

Jarro en cristal verde*, probablemente Almería, S. XVIII-XIX; Jarro en vidrio verde con decoración aplicada, Cataluña (?), S. XVIII; Jarra de cerveza en vidrio azul, Andalucía, S. XVIII-XIX; Vaso en vidrio color ámbar, Cataluña, S. XVIII.

Medidas jarra verde: 32,5 x 4,5 cm.

*Se trata indudablemente de una pieza de maestría que incluye casi todos los elementos decorativos propios de los vidrios de Andalucía Oriental.

Piezas semejantes en: González García, J. L.: "El coleccionismo de vidrio artístico español en los siglos XVI y XVII", en Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar" LXXIII (1998) p. 125; 136, fig. 13.

Salida: 275 €



644

646

647

645

644 Botijo o cantir de vidrio transparente con ave en el asa. Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 24 cm.

Salida: 190 €

645 Botijo o cantir de vidrio transparente. Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 20 cm.

Salida: 180 €

646 Botijo o cantir de vidrio transparente. Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 22 cm.

Salida: 140 €

647 Botijo o cantir de vidrio transparente con ave en el asa. Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 25 cm.

Salida: 150 €



648

648 Jarrón con dos asas de cobre. España, S. XIX.

Altura: 30 cm.

Salida: 150 €



649

649 Veleta de hierro forjado con dos personajes armados. España, S. XIX.

Medidas: 95 x 95 cm.

Salida: 600 €



650

650 Reloj Art-Decó con caja de madera tallada. Alforja, Sueca, Valencia, S. XX.

Medidas: 62 x 15 x 42 cm.

Salida: 55 €



651

651 Tapiz de lana, hilos de color e hilos dorados decorado con guerreros. Japón, S. XIX.

Medidas: 134 x 214 cm.

Salida: 600 €



652

652 Lámpara de pie Art-Decó con forma de copa en metal verde, bronce, mármol y cristal.

Posiblemente Francia, h. 1930.

Altura: 156 cm.

Salida: 650 €

653 Mesa de despacho Art Decó de madera. h. 1930-1940.

Medidas: 77 x 70 x 120 cm.

Faltas. Puerta que simula tres cajones.

Salida: 200 €



653



654

654 Reloj de mesa de tipo esqueleto con los signos del zodiaco. Jaeger Lecoultre, Suiza, S. XX.
Medidas: 24 x 20 x 10 cm.

La maquinaria ha sido reparada y está en estado de funcionamiento.

Salida: 1.000 €



655

655 Lámpara decó de metal y cuatro globos de cristal. Años 20 - 30.
Medidas: 130 x 70 cm.

Salida: 100 €



656

656 Paragüero y perchero Art Decó de madera tallada y madera curva. Austria, h. 1930.

Medidas 188 x 37 x 124 cm.

Cuerpo central con espejo y balda en la parte superior. En los laterales ganchos para colgar sombreros y paragüeros.

Salida: 400 €



657

657 Sello

657 Butaca Roly-Poly de polietileno marrón.

Diseño de Faye Toogood para Driade, Italia, 2018.

Medidas: 62 x 83 x 52 cm.

Asiento curvo sobre patas cilíndricas. Sello en una de las patas.

Salida: 225 €



658

658 Dorothee Becker (Aschaffenburg 1938 - 2023).

En plástico amarillo y ganchos de metal.

Utens.Silo I. h. 1969.

Medidas: 68 x 52 x 6 cm.

Fue adquirido por los propietarios en 1970.

Salida: 180 €

659 Dorothee Becker (Aschaffenburg 1938 - 2023).
En plástico blanco y ganchos de metal.

Utens.Silo I. h. 1969.

Medidas: 68 x 52 x 6 cm.

Con diferentes contenedores y ganchos, para almacenar objetos; el lema de Dorothee Becker era que las cosas fueran "prácticas y bonitas", creado en 1969. Fue adquirido en 1970 por los propietarios.

Salida: 180 €



659



660

660 Carrito de plástico amarillo sobre ruedas. Años 70.

Medidas: 53 x 43 x 41 cm.

Con baldas y tres bandejas extraíbles. Con algunas faltas.

Salida: 200 €



661

661 Centro de cristal verde, soplado. Murano, h. 1960-70. Medidas: 24 x 29 x 34 cm. Salida: 180 €



662

662 Centro de cristal transparente con forma de cisne, soplado a molde. Años 60 - 70. Altura: 34 cm.

Con un piquete en la base y un pelo en la parte superior.

Salida: 90 €



663

663 Alfombra de lana en blanco y negro siguiendo a Eduardo Chillida (1924 - 2002). Diseño de Andrea Stuyck, firmada A. Stuyck. Medidas: 254 x 201 cm.

Salida: 1.400 €

664 Sofá LC2 en metal cromado y cuero negro. Según Le Corbusier (1887 - 1965), S. XX. Medidas: 65 x 72 x 167 cm. Salida: 500 €



664

665 Pareja de columnas salomónicas de orden corintio de madera tallada y dorada. España, S. XVII. Altura: 126 cm.

Faltas y grietas. Fuste decorado con pámpanos y racimos de uvas.

Salida: 600 €



666

666 Azulejo de cerámica esmaltada con condenados en el infierno y leyenda "Rogad por nosotros". Valencia, S. XIX.

Medidas: 19,5 x 19,5 cm.

Medidas marco: 25 x 25 cm.

Salida: 250 €

667 San Pablo.

Escultura en madera tallada, policromada y dorada, con ojos de pasta vítrea. España, S. XVII.

Altura: 74 cm.

Algunas faltas, no conserva el pulgar de la mano derecha.

Salida: 700 €



665



667



668 Cristo en la cruz.
Escultura de madera
tallada y policromada.
España, S. XVIII.
Medidas: 64 x 11 x 42 cm.

Alguna falta en la
policromía, no conserva
tres dedos de la mano
derecha.

Salida: 350 €

668

669 Cofre de estilo gótico de metal dorado y terciopelo granate con alma de madera. Trabajo español, S. XIX.
Medidas: 16 x 9 x 14 cm.
Salida: 250 €



669

670 Plato acucado de cerámica esmaltada en azul y blanco. Talavera, S. XIX.
Medidas: 6 x 31 x 31 cm.
Decorado con círculos concéntricos.

Salida: 150 €



670



671

671 Sagrada Familia. Grupo escultórico de plata repujada, sobre base de piedra. Basado en el modelo de Francisco Pagés Serratos (1852-1899). Cataluña, S. XIX.
Altura: 25 cm.
Medidas con peana: 30 x 18 x 25 cm.
Salida: 1.800 €



672

672 Peana de madera de pino tallada, policromada y dorada de decoración geométrica.

Castilla, S. XVII.

Medidas: 20 x 45 x 90 cm.

Faltas, no conserva uno de los laterales.

Salida: 350 €



673

673 Pareja de candeleros de bronce dorado.

España, S. XVII.

Medidas: 24 x 15,5 cm.

Salida: 300 €

674 Cuenco de cerámica esmaltada de la serie policroma con animal en el asiento.

Talavera - Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 14 x 24,5 cm.

Salida: 450 €



674

675 Arcón tachonado con alma de madera y tapa de medio cañón, con la inscripción "De Don Valentín Hurtado". Trabajo español, S. XVII-XVIII.

Medidas: 37 x 58 x 108 cm.

Faltas.

Salida: 180 €



675



676

676 Pareja de remates con decoración arquitectónica de madera tallada y dorada.

Castilla, S. XVI.

Medidas: 45 x 10 x 109 cm.

Alguna falta en el dorado.

Salida: 1800 €



677

677 Plato acucenado de cerámica esmaltada en azul cobalto, ocre y negro, de la serie tricolor.

Talavera, S. XVII.

Diámetro: 27 cm.

Cenefa decorativa en el alero de estilo oriental y flor inserta en un círculo en el asiento. Alguna falta y pelos en la base.

Salida: 375 €

678 Bote de cerámica esmaltada en ocre, azul y manganeso, de la serie "Banyoles".

Cataluña, h. 1751 - 1800.

Altura: 28 cm.

Decorado con cartela con la fórmula farmacéutica y flores. Alguna falta, un pelo en la boca.

Salida: 300 €



678



679 Arqueta con alma de madera, decoración geométrica de carey, hueso y madera de ébano.

Campeche, Nueva España, S. XVIII.

Medidas: 14 x 12 x 20,5 cm.

Cerradura de hierro recortada. La tapa suelta.

Salida: 1.750 €

679



680

680 Lote de tres benditeras de plata calada con Virgenes. S. XX.

Medidas; 15 x 2 x 8 cm.

Salida: 300 €



681

681 Lote de tres benditeras de plata calada: una con Virgen otra con el Sagrado Corazón del Jesús y otra con la Virgen de Covadonga. S. XX.

Medidas mayores: 13 x 2 x 7,5 cm.

Una con el pocillo en plata vermeille.

Salida: 300 €

682 Virgen del Pilar de plata en su color y plata sobredorada. Con marcas.

Estrada, Zaragoza, S. XIX.

Altura: 60 cm.

Altura fanal: 70 cm.

En fanal. El fuste del pilar y el manto de la Virgen decorados con flores.

Salida: 950 €



682 Fanal



682



683

683 Lámpara votiva con ménsulas, cresterías y hojas.
Trabajo español, S. XIX.
Diámetro: 37 cm.
Salida: 200 €

685 Niño Jesús como Salvador del Mundo.
Imagen vestidera de barro cocido y policromado.
España, S. XIX.
Altura: 45 cm.
Alguna restauración.
Salida: 250 €



685

684 Relicario de dos vitrales, con marco de plata en filigrana y con filacteria que reza: S. Ioanny y con auténtica.
S. XIX.

Medidas: 8 x 8 cm.

Decorado con flores aplicadas, una suelta pero la conserva y falta una.

Salida: 180 €



684

686 Juego de tres ménsulas de madera tallada y dorada.
España, S. XVII.
Medidas: 11 x 7 x 9 cm.
Salida: 50 €



687

687 Vitrina fernandina de madera de nogal y madera tallada y dorada.
Trabajo español, h. 1830.
Medidas: 102 x 41 x 56 cm.



686

Decorada con dobles pilastras, rematada por un resplandor y pináculos torneados.

Salida: 375 €



688

688 Lote de tres benditeras de plata calada: una con Santiago Apóstol, otra de ley 925 con Virgen y otra con Cristo como buen pastor. Con marcas.

S. XX.

Medidas mayores: 15 x 2 x 7,5 cm.

Una con pocillo en plata vermeille.

Salida: 300 €



689

689 La Adoración de los Reyes Magos.
Relieve en pasta? policromada, sobre tablex.
España o Italia, S. XIX.
Medidas marco: 60 x 72 cm.

Con faltas, el ángel no conserva la cabeza.

Salida: 800 €

690 Mesa para bargueño de madera tallada con patas de torneado de lenteja.
Trabajo español, S. XVIII - XIX.

Medidas: 82 x 40 x 114 cm.

Salida: 275 €



690



691

691 Lebrillo de cerámica esmaltada en azul y blanco con pajarito, encaramado a una rama. Fajalauza, S. XX.
Medidas: 9 x 32 x 32 cm.
Salida: 80 €



692

692 Lebrillo de cerámica esmaltada en azul y blanco con pajarito, encaramado a una rama. Fajalauza, S. XX.
Medidas: 9 x 32 x 32 cm.
Salida: 80 €



693

693 Jarro de cerámica esmaltada con decoración de pabellones. Talavera, S. XIX.
Altura: 20 cm.
Faltas en la boca.
Salida: 120 €



694

694 Alacena conventual de madera de nogal tallado con puerta antigua y elementos posteriores. Castilla, S. XVIII - XX.
Medidas: 178 x 46 x 84 cm.
Decorada con cuarterones y una cruz.
Salida: 275 €



695

695 Peana de madera tallada, policromada y dorada con cabezas de ángel y con forma de estípite. Trabajo español, S. XVII.
Medidas (con peana): 146 x 40 x 40 cm.
Con faltas.
Salida: 500 €



696

696 "Blackamoore" de cerámica esmaltada.

Italia, S. XX.

Medidas: 56 x 21,5 x 21,5 cm.

Una mano restaurada. Ha sido electrificado.

Salida: 180 €

697 Trabajo de conchas simulando un cesto de flores con un pajarito, en fanal.

Trabajo mallorquín, pp. del S. XIX.

Altura: 34 cm.

Altura fanal: 42 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €



697

699 Pareja de ánforas de hierro para jardín.

Altura: 43 cm.

Con óxido.

Salida: 350 €



698



699

698 Mueble de tocador fernandino, de madera frutal, palma de caoba y madera ebonizada.

Trabajo mallorquín, h. 1830.

Medidas mesa: 76 x 56 x 104 cm.

Medidas espejo: 97 x 5,5 x 130 cm.

Espejo moldurado, con dos aves a cada lado talladas. Apoya sobre consola con patas curvas y plinto.

Salida: 475 €



700

700 Pareja de cómodas de madera dorada y lacada de rojo con dos puertas con espejo, la parte superior para macetas. Con marcas. Diseño de Ramón Arango y Pin Morales*, S. XX. Medidas: 110 x 35,5 x 110 cm.

*Además de ser interioristas, diseñaron los sets para las películas de Luis García Berlanga (1921-2010).

Salida: 400 €

701 Pareja de botes de cristal azul. S. XIX. Medidas: 27 x 11 x 11 cm. Salida: 150 €



701

702 Lote de tres piezas de plata. Con marcas. Formado por: centrino lobulado, Pérez Fernández, España, S. XX; centrino circular con imitación de piedras preciosas en cabujón, S. XX; y centro cuadrado con moneda de Carlos I de Portugal fechada en 1891, Mergulhao, Lisboa, S. XX. Medidas mayores: 14 x 14 cm. Peso: 179 gr. Salida: 70 €



702



703

703 Centro de plata con asas en forma de pámpanos y racimos de uvas, que apoya sobre patas en forma de puttis. Con marcas. España, S. XX. Medidas: 9 x 27,5 x 43 cm. Peso: 795 gr.

Un ángel partido. El contorno sogueado.

Salida: 350 €



704

704 Conjunto de nueve "snuff bottles", de porcelana esmaltada, ágata tallada, lapislázuli grabado, hueso o pintados bajo cristal, alguno a la manera de Liu Shouben. China, S. XIX - XX.

Altura: 6 a 9 cm.

Salida: 400 €



705

705 Pareja de perros de foo de porcelana esmaltada en verde. China, segunda mitad del S. XX. Medidas: 31 x 13,5 x 17,5 cm.

Apoyan sobre base calada, con caracteres grabados.

Salida: 130 €



706

706 Pareja de jarrones con esmalte cloisonné.

China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 24 cm.

Decoración de reservas con flores y pájaros.

Salida: 400 €

707 Lote de veintinueve peanas de madera tallada. China, S. XX. Medidas mayores: 49 x 49 cm.

Con faltas.

Salida: 100 €



707



708

708 Centro oval con asas de plata con dos cisnes en el pie. Con marcas. España, S. XX.

Medidas: 21 x 16 x 25,5 cm.

Peso: 354 gr.

Salida: 180 €

709 Pareja de lámparas de plata sobre base de mármol verde. Con marcas. S. XX.

Medidas: 27 x 12 x 12 cm.

Decorados con contarios. Una con pantalla.

Salida: 80 €



709

710 Colador de plata para té, con depósito. Con marcas. Londres, 1967.

Medidas: 3 x 15 x 7 cm

Peso: 116 gr.

Decoración cincelada de hojas. sobre pies de trípode con hojas.

Salida: 50 €



711

710

711 Jarrita de plata con iniciales "AA". Con marcas. Dionisio García, h. 1940.

Altura: 13 cm.

Peso: 137 gr.

Fecha "31-8-29 / 31-8-54".

Salida: 40 €

712 Librería "revolving" de madera tallada. Terquem, París, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 82 x 46 x 46 cm.

Con dos alturas, cuenta con mecanismo para frenar el sistema giratorio. Conserva sello que reza "Bibliothèque Terquem marque déposée Paris-19, Rue Scribe-Paris".

Salida: 300 €



712



713

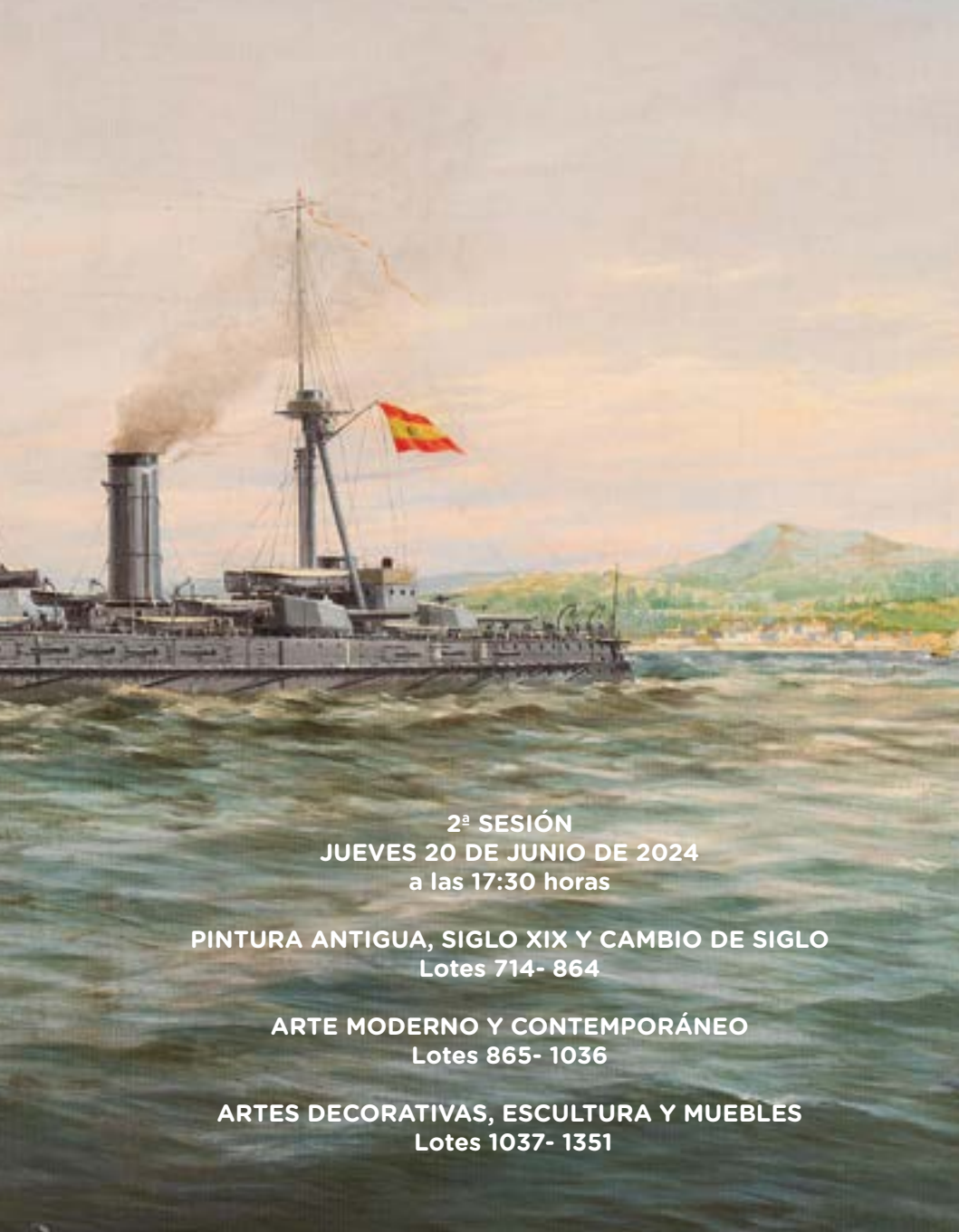
713 Centrito con asas de plata sobre pie de trípode con tritones. Con marcas. España, S. XX.

Medidas: 9 x 16 x 16 cm.

Peso: 154 gr.

Salida: 70 €





2ª SESIÓN
JUEVES 20 DE JUNIO DE 2024
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX Y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 714- 864

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 865- 1036

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1037- 1351



LE CHIEN COURANT.



714



714

714 GEORGE- LOUIS LECLERC DE BUFFON (1707-1788)

Perros

Seis grabados iluminados a mano. 21,5 x 16,5 cm, Sin marco.

"Le Chien Courant", Pl. 21, 49.

Inscrito a tinta en el ángulo superior derecho "48".

"Le Dogue de Forte Race", 73.

Inscrito a tinta en el ángulo superior derecho "75".

"Le Petit Barbet", 65.

Inscrito a tinta en el ángulo superior derecho "64".

"Le Basset a Jambes Torses", 75.

Inscrito a lápiz en el ángulo inferior derecho "25".

"Le Grand Barbet", Pl. 26, 37

Inscrito a tinta en el ángulo superior derecho: "36".

"Le Mâtin", 72.

Inscrito a tinta en el ángulo superior derecho: "71".

Salida: 150 €



714



714



714

715 LOUIS AUGUSTE TURGIS (1818- 1894)

Album "España. Corrida de toros. Courses et combats de taureaux. Espagne"

Album de dieciocho litografías iluminadas a mano y portada. 10,5 x 16 cm.

Encuadernación con lomo en piel con diferentes suertes de la lidia.

Las litografías son las siguientes: Francisco Montes, Encierro de toros, Picador en suerte, Entrada del toro a la vara, Salida al capote, Caída del Picador, Entrada de recarga, Caída a descubierto, Llamada a las banderillas, Banderillas a media vuelta, Cogida de un banderillero, Perros, Salto de garrocha por Montes, Pase de muleta, Estocada, Cachete, Sacan al toro las mulas.

Salida: 400 €



715



715



715





716

716 BERNARD PICART (París, 1673 - Ámsterdam, 1733)
"Le Leger" y "Le grand"

Dos grabados iluminados a mano. 22,5 x 30 cm, cada uno.
Enmarcados en cristal eglomisé.

"L'art de monter a cheval, ou Description du manege moderne, dans sa perfection, le Baron d'Eisenberg", Amsterdam, 1759.

Es una representación de perfil de los diferentes momentos en la doma y monta de caballo.

Salida: 180 €





717 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (Ferrol, 1807-Madrid, 1854)
España artística y monumental. Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España. 3 tomos
54 x 36 cm.

Desgastes en la encuadernación y algunas marcas de humedad en algunas hojas. En general los grabados, en buen estado de conservación.

Encuadernación en medio tafilete con esquinas rojas, lomo con siete bandas decoradas y tableros cubiertos en jaspeado.

Primera edición de la conocida obra editada por la editorial Alberto Hauser, Paris, en tres tomos publicados sucesivamente en 1842, 1844 y 1850.

Con el aire romántico habitual en las obras europeas similares, Pérez Villaamil presenta la riqueza monumental de España aportando a los paisajes urbanos los toques costumbristas de la amplia variedad de tipos españoles del siglo XIX. Trabajaron en al estampación veintitrés litógrafos franceses y un español; a pesar de esa variedad de manos y las licencias interpretativas respecto a los originales, el conjunto resultó plenamente uniforme gracias a la buena dirección de Pérez Villaamil. Ref.: Palau: 222728.

Salida: 5.500 €



717



717



717





718



718

718 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

"La reine Elisabeth deliverant avec le Cte d'Essex et Ch. Lord Homard" y "Prince Edmond D. fur nommé bras de fer el Algithe"

Par de grabados iluminados. 34,5 x 41 cm, cada uno. Con marcos en marquetería de maderas frutales, pp. siglo XIX.

Salida: 100 €



719



720

719 LOUISE DE SURGUE DE SURGIS (1686-1762)

"Arrivée des comédiens dans la ville du Mans"

Grabado. 29,5 x 38 cm.

Salida: 100 €

720 ESCUELA ITALIANA SIGLO XIX y CLAUDE RANDON (sculp) SURIA

Fuente de los Cuatro Ríos en la Plaza Navona desde Mediodía, dos sátiro, retrato de Heloisa, retrato de Abelardo y otro retrato

Conjunto de seis grabados con distintas medidas.

Salida: 100 €



720



720



720



720



720



721

721 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Virgen con el Niño, San Juan y Santa Isabel
 Temple sobre vitela. 14,4 x 17,5 cm.
 Salida: 3.000 €



722

722 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (Venecia, 1696- Madrid, 1770)
Adoración de los Reyes Magos
 Aguafuerte. 40,5 x 29 cm (huella) y 50,5 x 38 cm (medidas totales).
 En el reverso con etiqueta de colección inscrita a tinta "117" y resto de inscripciones a lápiz y a lápiz de color rojo.
 Con marca de agua sin identificar.
 H. 1740. Primer estado (de tres).
 Salida: 6.000 €



723

723 HENRY ABRAHAM CHATELAIN (1648- 1743)
Árbol genealógico de la Casa de los Austrias

Grabado iluminado a mano. 62 x 52, sin marco.
 "Carte genealogique de la Maison d'Autriche
 avec les branches des differents Princes de
 l'Europe qui en sont issus jusqu'es a l'An 1707".

Salida: 425 €

724 ANTONIO ALBIZZI (1547-1626)

Árbol genealógico de Familia Real Portuguesa

Grabado iluminado a mano. 41 x 26 cm, sin marco.
 "Reges Portugalliae", Árbol genealógico de la familia
 real portuguesa desde 1096 Henricus III Limburg - 1578
 Sebastianus Rex Portugal, magníficamente decorado
 con escudos de armas y elementos florales. Vista general
 de Lisboa al pie del árbol genealógico.

Salida: 180 €



724



725

725 HENRY ABRAHAM CHATELAIN (1648-1743)

Árbol genealógico de la Casa de Borbón

Grabado iluminado a mano. 95,5 x 42 cm, sin marco.

"Carte Genealogique de la maison de Bourbon, et les differentes branches qu'elle à formées accompagnée en partie de leurs armes & de quelques familles avec lesquelles elles son entrées en alliance", 40 escudos y texto descriptivo.

Atlas Histórico, Amsterdam, 1705-1720.

Salida: 500 €

726 HENRY ABRAHAM CHATELAIN (1648-1743)

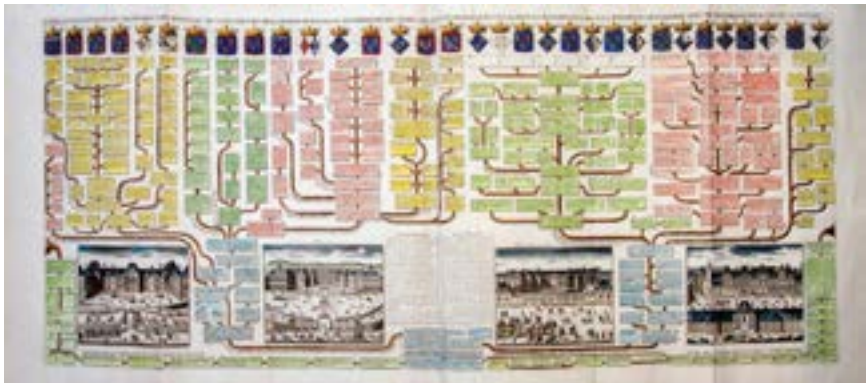
Árbol genealógico de la Casa de Borbón acompañado de escudos de armas y cuatro vistas de "Meudon", "Versailles", "St Germain en Laye" y "Fontaine Bleau"

Grabado iluminado a mano. 41 x 96 cm, sin marco.

"Carte genealogique des branches naturelles ou du coté gauche de la maison de Bourbon accompagnée des armes & alliances de quelques- uns des princes mentionnés dans la presente genealogie avec du remarques pour servir à l'histoire".

Atlas Histórico, Amsterdam, 1705-1720.

Salida: 500 €



726



727

727 ANTONIO ZATTA (1757-1797)

Mapa de las regiones del Algarve y Alentejo del suroeste de Portugal y mapa de las provincias de Minho, Biera, Tras-os-Montes e Alto Duoro y Beira, del norte de Portugal

Dos grabados iluminados a mano. 32,5 x 33,5 y 32 x 42 cm, sin marco.

Salida: 150 €



727



728

728 ABRAHAM ORTELIUS (1527-1598) Y JOHM BLAEU (1596-1673)

Marruecos

Grabado. 39 x 50 cm, sin marco.

"Fezzae et Marroochi Regna".

Mapa de Marruecos con los antiguos reinos de Fez y Marruecos y las grandes ciudades fortificadas de Marrakech, Tarudant y Fez, Tánger, Ceuta y el Estrecho de Gibraltar. Mapa basado en el dibujo de Abraham Ortelius.

Muestra la región con la información topográfica y política. Los pueblos y ciudades se muestran como conjuntos de edificaciones en miniatura, también las montañas con perfiles y sombreado y las zonas boscosas, a demás de la red hidrográfica principal y secundaria.

Salida: 150 €

729 WILLIAM & JOHN BLAEU

Castilla: "Utriusque castellae nova descriptio"

Grabado iluminado a mano. 41,5 x 50 cm, sin marco.

Con tres escudos, cartela, leyenda de símbolos y escala métrica.

Salida: 200 €



729

730 TOBIÁS CONRAD LOTTER (1717-1777)

Portugal

Grabado iluminado. 58,5 x 49,5 cm, sin marco.
"Regna Portugalliae et Algarbiae, cum
adyacentibus Hispaniae Provinciis. Quibus
in peculiari et minori Mappa adjunctum est
Brasiliae Regnum Sumptibus et Studio".

Vista de Portugal y las áreas circundantes de
España; en la esquina inferior izquierda un
mapa de Brasil. El escudo representa el escudo
de armas de Portugal, dos barcos en la parte
inferior y Neptuno.

Salida: 275 €



730

731 GIACOMO CANTELLI (1643/ 1695)

El principado de Cataluña

Grabado con cartela, dedicatorio y leyenda. 44
x 57 cm, sin marco.

Salida: 200 €



731



732

732 ANÓNIMO, H. 1800
Retrato de Luis I (1707-1724), príncipe de Asturias

Lápiz y acuarela sobre cartón. 17 x 12,5 cm, sin marco.

A relacionar con el grabado Antoine Masson (1636-1700), Retrato de Luis I, litografiado por Magín Pujadas, General de España, por Modesto Lafuente.

Tomo IV. Publicado en Barcelona, 1879.

Salida: 300 €



733

733 CRUZ (Escuela española, primera mitad del siglo XIX)
Retrato de Fernando VII, de perfil

Tinta y acuarela sobre papel. 9,5 x 6,5 cm.

Firmado: "Cruz" e inscrito "Fernando VII".

En el reverso con etiqueta de colección inscrita: "AÑO DE 1836".

Salida: 250 €

734 ESCUELA ESPAÑOLA H. 1700
Vista original sacada del medio del golfo de Cai o Scxi?

Tinta y aguada sobre papel verjurado adherido a cartulina negra. 18,5 x 31,5 cm. Con marca de agua.

Inscrito a tinta: "Vista original sacada del medio del Golfo do Scxi"/1. Ciudad de Cai o Scxi"/2. Fuente? de la sanidad/3. Costa de Poniente/Salina y sus almasenes/5. Costa de levante/6. Golfo de Cai o Scxi?".

Salida: 250 €



734

735 CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)
Apunte de un paisaje con árboles a orillas de un río (dibujo a lápiz) y Arrecifes (Buitres y peñascos) (grabado)

Lápiz sobre papel. 10,2 x 16 cm.
Estampado con el sello de la testamentaria de Carlos de Haes de 1898.
Aguafuerte. 9 x 14 (huella), 17,5 x 22,8 cm (totales). Estampado con sello de la testamentaria de Carlos de Haes de 1898.
Enmarcados en el mismo marco.

Salida: 300 €



735



735

736 ESCUELA MEXICANA, 1842
Paisaje de México con vaquero y toros, al fondo un sistema montañoso

Tinta, aguada y gouache sobre papel. 11,5 x 17,5 cm.

Salida: 180 €



736



737

737 FRANCISCO LAMEYER Y BERENQUER (Cádiz, 1825-Madrid 1877)

Estudio de figura con turbante

Lápiz y clarión sobre papel pardo. 18 x 13 cm.

Salida: 475 €

738 FRANCISCO LAMEYER Y BERENQUER (Cádiz, 1825-Madrid 1877)

Estudio de figura

Sanguina y clarión sobre papel pardo. 47 x 31,5 cm, sin marco.

Salida: 400 €

739 FRANCISCO LAMEYER Y BERENQUER (Cádiz, 1825-Madrid 1877)

Estudio de figura con casco alado

Sanguina y clarión sobre papel pardo. 47 x 30,5 cm, sin marco.

Salida: 400 €



738



739

740 NARCISO INGLADA (1830-1891)
Retrato de caballero
h. 1860

Lápiz sobre papel, 15,5 x 12 cm.
Con marco dorado original, siglo XIX.
Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho: "A su amigo de N. Ynglada".

Narciso Inglada fue un pintor y dibujante español del siglo XIX. Natural de Villanueva y Geltrú, se estableció en Barcelona. Presentó excelentes dibujos a lápiz, incluyendo varios retratos en las Exposiciones de la Academia de San Fernando de 1850 y 1851. En la exposición celebrada en Barcelona en 1858, presentó un cuadro que representaba al beato Oriol, en el cual, según la opinión de un crítico, Inglada demostró la delicadeza de su ejecución. En la de 1866, expuso trece cuadros a lápiz, doce de ellos paisajes y uno un retrato. Fue autor del lienzo de San Bernardo que se encuentra en el templo de Montserrat, así como de numerosos retratos, estudios y representaciones de mujeres.

Salida: 800 €



741 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)
"Don Quijote contando historia de caballerías"

Pluma, aguadas de colores sobre papel ocre claro. 20,5 x 28 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Heliodoro del Castillo y Martínez, hacia 1936-1939.

Salida: 1.200 €





742

742 FRANCISCO PRECIADO DE LA VEGA (Écija, 1712 - Roma, 1789)

Estudio de pierna (anverso) y Estudio de figuras (reverso)

Lápiz y aguada de colores sobre papel amarillento. 25 x 17 cm.

En el anverso inscrito a tinta en el ángulo inferior izquierdo: "Preciado Francisco, 1713-1780" y "20".

En el reverso inscritos a tinta números.

Salida: 850 €

743 ANTONIO GONZÁLEZ RUIZ (Corella (Navarra), 1711 - Madrid, 1788)
Estudio de manos

Lápiz negro sobre papel verjurado azul. 14 x 22,3 cm.

Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.

Discípulo de Houasse en Madrid entre 1726 y 1730, se trasladó a París, Roma y Nápoles para completar su formación. Al regresar en 1737, entró en contacto con la corte, trabajando para el Palacio y formando parte de la Junta Preparatoria para la fundación de la Real Academia de Nobles Artes desde 1744. Se casó con una hija del grabador Juan Bernabé Palomino, cuya influencia marcó su obra juvenil. En 1756 fue nombrado Pintor de Cámara. Durante su madurez, se centró en la Academia, donde llegó a ser Director General en 1769, y en la Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, para la que suministró cartones. Fue un hábil retratista y un dibujante prolífico. Su obra, revela una notable calidad y combina el barroco tardío con el clasicismo de Mengs, situándose por encima de muchos de sus contemporáneos. Los numerosos dibujos identificados recientemente demuestran su maestría y una clara influencia francesa.

Salida: 750 €



742

744 JOSÉ CAMARÓN Y BORONAT (Segorbe, Castellón, 1731-Valencia, 1803)

Virgen con el Niño

Tinta sobre papel verjurado. 14,5 x 20 cm.

Salida: 1.200 €



743



744



745

745 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero con la cruz de la Orden de Carlos III

Miniatura. 5,3 x 4,5 cm.

Salida: 200 €



746

746 A. THUITTY (Escuela inglesa, siglo XIX)
Retrato de dama sobre un paisaje

Miniatura. 7,5 cm (diámetro).

Firmada en el ángulo inferior derecho: "A. Thuitty".

Salida: 120 €



747

747 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de niña de perfil con ramo de flores

Miniatura. 5,3 x 4,3 cm.

Con marco en madera y latón dorado.

Salida: 100 €

748 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Escena alegórica con Cupido sobre un carro tirado por Saturno, ninfas y puttis

Miniatura sobre seda?. 6,3 cm (diámetro).

Salida: 120 €

749 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX
Retrato de Beatrice Cenci (1577-1599)

Miniatura. 6,5 cm. Posiblemente adherida a cartón.

Salida: 100 €



748



749



750

750 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Retrato de dama sobre un paisaje

Miniatura. 20 x 14,5 cm.

Salida: 1.500 €

751 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Santa Gertrudis

Miniatura. 14 x 9,5 cm.

Salida: 550 €



751



752

- 752 DONATA LORIDON** (Miniaturista francesa establecida en Bilbao en 1800)
Retrato de dama con collar de coral sobre un paisaje
1823

Miniatura. 6,4 cm, diámetro.
Firmada y fechada: "D. Loridon, Agosto 7 de 1823".

Salida: 200 €

- 754 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de caballero con levita azul
Miniatura. 6 cm, diámetro.

Salida: 200 €



754



753

- 753 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Retrato de dama con vestido negro tocada con
peineta en carey y colgante con cruz
Miniatura. 6,5 (diámetro).

Salida: 100 €

- 755 ESCUELA FRANCESA, H. 1821**
Retrato de caballero sobre un paisaje con
arquitecturas

Miniatura. 6,4 cm, diámetro.
En el reverso inscrito a tinta: "fait le premi julliet 1821
faut M engel cap(...) de Geni".

Salida: 180 €



755



756

756 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama con peineta, tocado de flores y collar de perlas

Miniatura. 6,3 x 5,3 cm.
 Con restos de firma.

Salida: 200 €



757

757 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero con levita amarilla
 Miniatura. 6,8 x 5,6 cm. Cristal roto.

Salida: 200 €

758 RAMÓN GUILLEM (Alicante, primer cuarto del XIX)

Dama cosiendo en un interior

Miniatura. 8,3 x 8,4 cm.
 Firmada: "Ramon Guillem, fecit".

Miniatura firmada por Ramón Guillen; alumno de la Escuela de Dibujo del Consulado Marítimo y Terrestre de Alicante, según las recientes investigaciones llevadas en el MUBAG. Estudió en la Real Academia de San Carlos Bellas Artes de Valencia. En la exposición de miniatura. Retrato en España, celebrada en Madrid en 1916, figuran tres retratos suyos de damas desconocidas, h. 1810- 1815. Otra miniatura de un militar condecorado firmada, se expuso en el Palacio de la Virreina en 1956.

Salida: 600 €



758



759

759 JOSÉ CRESPO (Escuela española, siglo XIX)

Retrato de caballero

Miniatura. 6,5 x 5,4 cm

Firmada y fechada: "Crespo fecit Año 1829".

Salida: 250 €

760 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1830
Retrato de un capitán de intervención con condecoraciones y cortinaje azul

Miniatura (octógono). 5,4 x 4,4 cm.

Salida: 180 €



760



761

761 DOMINGUEZ (Escuela española, S. XIX)
Retrato de capitán artillero isabelino

Miniatura. 6,2 x 5 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Dominguez ft".

Salida: 180 €

762 FLORENTINO DE CRAENE (Tournai, 1793 - Madrid, 1854)

Retrato de dama

Miniatura. 4,8 x 3,9 cm.

Firmada en el reverso: "Florentino Decraene lo pintó".

Nacido en Tournai, estudió dibujo con el célebre miniaturista Pierre-Joseph Sauvage (1714-1818); con diecisiete años, De Craene participó en la exposición anual de la Academia de Bellas Artes de Tournai, consiguiendo medalla de oro en 1810. Dos años más tarde viaja a París para ampliar sus estudios y allí acudió al estudio del Barón Antoine-Jean Gros (1771-1835), discípulo de David, donde pudo coincidir con el miniaturista José de Udiás González.

En 1825 viene a Madrid para trabajar como litógrafo como camarón o Villamil en el equipo dirigido por José de Madrazo para litografiar las colecciones regias. Años después, durante la regencia de María Cristina y años posteriores, su dedicación se centró en la práctica del retrato miniaturista, donde destacan por ejemplo el del niño de seis años Jacobo Luis Fitz-Stuart, VIII Duque de Berwick (col. Duquesa de Alba), el de la niña María d'Oubril, hija del embajador ruso en Madrid por aquellos años Peter Jacob d'Ouvril (1774-1847) o el de la Condesa de Corres (col. Duques del Infantado).

Salida: 1.200 €



762

763 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de dama con vestido azul

En una caja en plata de López, Madrid, siglo XIX

Miniatura. 5 cm, diámetro.

Salida: 200 €



763



764

764 CÍRCULO DE LAVINIA FONTANA (Escuela española, SIGLO XVI)
La Virgen del Silencio; Sagrada Familia con San Juanito y Niño Jesús dormido

Óleo sobre tabla. 124,5 x 107 cm.

Con número de inventario en el ángulo inferior izquierdo: "676".

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Ruiz Gómez, Leticia, *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, Madrid, Museo Nacional del Prado, catálogo de exposición, 2019, pp. 206- 207.

En un primer plano el Niño Jesús dormido en su cuna, mientras la Virgen en un acto de levantar un velo transparente, con una cercanía y ternura inigualable, cubre al Niño Jesús. San Juanito, niño, se lleva el dedo índice de su mano derecha a la boca implorando silencio para no despertar al Niño, y en su mano izquierda porta una cruz con filacteria que prefigura la pasión de Cristo. Al fondo, a la derecha San José con una mirada atenta dirigida al Niño, sostiene el báculo horquillado. Las figuras se recortan sobre un fondo de cortinaje en verde.

Obra basada en el lienzo de la *Virgen del Silencio* pintado por Lavinia Fontana en 1589 y conservado en Colecciones Reales, Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, con número de inventario "10045145". Lavinia Fontana, retoma el modelo de la *Virgen del velo* de Rafael (1483-1520) como también hiciera Sebastiano del Piombo (h. 1485-1547). La llegada del cuadro a la corte española de Lavinia Fontana tuvo gran repercusión y fue fuente de inspiración para los pintores de la época. Como ya cita fray José Sigüenza en la Fundación del monasterio de El Escorial (1602), Madrid, Turner, 1988, p. 535, se conservan diversas versiones; una de ellas en miniatura bordada, con número de inventario: "10014390" que se conserva en el Monasterio de El Escorial, se puede relacionar compositivamente con la obra que presentamos.

Salida: 7.000 €



765

765 ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVIII
Verdadero retrato de la Virgen de las Angustias

Óleo sobre tabla. 20 x 15 cm.

Inscrito en la parte inferior: "Consvelo de afligido adevoció D.D. Manvel Perez de la Puente del Consejo de sv Magesad".

En el registro necrológico nobiliario madrileño del siglo XVIII (1701-1808), específicamente en los años 1766 a 1770, se encuentra registrado el fallecimiento el 7 de abril de 1766 de Don Manuel Pérez de la Puente, del Tribunal de la Contaduría Mayor de Cuentas. Se establece además una conexión con el convento de Nuestra Señora de los Afligidos, según se detalla en la Revista de Hidalguía, Año LXIV 2017, Núm. 376, pp. 802.

El convento de San Joaquín, popularmente conocido como de los Afligidos, constituía un lugar de culto perteneciente a la orden premostratense y estaba ubicado en la plazuela de los Afligidos en Madrid. El histórico edificio sufrió una serie de daños durante la Guerra de la Independencia, y finalmente a finales del siglo XIX desapareció por completo de la escena urbana madrileña. En el interior de este convento se erigía una capilla dedicada a la veneración de la imagen de Nuestra Señora de los Afligidos, cuya presencia otorgaba al convento su nombre popular.

Por lo tanto, no descartamos que la tablita devocional que presentamos pudiera ser el verdadero retrato de la Virgen de los Afligidos que se veneraba en dicha iglesia. Esta afirmación se fundamenta en la presencia de la inscripción Consuelo de Afligido en la obra, así como en la relación documentada de Manuel Pérez de la Puente con el mencionado convento, tal como hemos señalado en el registro necrológico.

Salida: 1.500 €

766 JUAN CORREA VIVAR (Mascaraque, Toledo, ca. 1510-Toledo, 1566)

San Nicolás de Tolentino

Óleo sobre tabla de pino. 64 x 63,5 cm.

En el reverso con etiquetas, una inscrita: "Capilla del Obispo".

San Nicolás de Tolentino fue un célebre miembro de la orden de los Agustinos. Se le representa en posición frontal, joven e imberbe, acorde con la iconografía del momento. Luce una tonsura muy visible que da a su coronilla una apariencia grisácea. Aparece en actitud meditativa y serena, recogido en la tranquilidad de su estudio, sentado en una especie de banco sin respaldo. Detrás de él, se encuentra un paño de honor realizado en oro, dignificando su presencia. El nimbo del santo se ha perfilado en negro y se recorta sobre el fondo dorado del paño.

Nicolás aparece escribiendo con una pluma sobre un libro que apoya en las rodillas, mientras que en la repisa de madera a la derecha se ven dos libros más. Su rostro está tratado con detalle, especialmente el tono oscuro de la barba incipiente y la mirada ensimismada que dirige hacia la parte baja. Viste el hábito oscuro de la orden agustiniana, decorado con oro aplicado en los puños y el borde de la capucha. El hábito está moteado con pequeñas formas cuadradas o romboidales que simbolizan estrellas, en alusión a una leyenda según la cual una estrella le guiaba por las noches hacia el monasterio, por lo que se le conoce como "el santo de la estrella".

La celda en que aparece el santo tiene una curiosa forma de cuarto de esfera con dos aberturas al exterior. La abertura de la izquierda es muy estrecha y apenas deja intuir un paisaje, aunque sí se ve el azul del cielo. La de la derecha es más amplia y está cerrada por una vidriera emplomada que deja entrar abundante luz. Sobre la repisa de esta abertura hay una mitra, atributo relacionado con el báculo abacial que aparece detrás del santo. Ambos elementos han sido elaborados con lámina metálica de oro, aunque la mitra presenta algunas partes pintadas y decoradas con dos elementos esféricos que imitan la pedería.

El pintor muestra su habilidad técnica al ubicar la figura en un espacio de perspectiva compleja. Ha colocado el banco en una posición ligeramente oblicua, mientras que el santo se sienta en él en posición completamente frontal. El pintor utiliza las ventanas para dotar de profundidad a la estancia, generando una sensación de espacio adicional. Estas aberturas permiten el acceso de la luz, que el maestro resuelve de forma correcta y detallista. Se observan sombras proyectadas, como las de los libros sobre los cortes de los folios.

San Nicolás de Tolentino es mostrado en la intimidad de su celda, rodeado de libros, recordado por su eremitismo y penitencia. Son pocas las representaciones del santo en su estudio, y raramente aparece con la mitra y el báculo, siendo más común verlo con otros atributos como la perdz sobre un plato, los lirios, el crucifijo o la estrella en el pecho, como en una tabla de 1515-1520 atribuida a Miguel Esteve en el Museo de Bellas Artes de Valencia. La autoría de la tabla se atribuye a Juan Correa de Vivar, pintor activo en Toledo hacia 1510-1566. La obra muestra un estilo cercano a sus primeras obras de los años treinta y cuarenta, como el retablo de Mora (Toledo), el de la Purificación del convento de clarisas de Griñón (Madrid), o el de Guisando (Ávila). El sombreado del rostro del santo es característico de las obras iniciales de Correa, de marcado carácter leonardesco. Esto también se observa en un *San Bernardo* y en la *Muerte de San Bernardo*, ambas en el Museo del Prado.

La influencia de Juan de Borgoña es evidente, ya que la posición y el rostro de San Nicolás de Tolentino reproducen fielmente los del *San Agustín* en una de las tablas del Bowes Museum (Inglaterra). Este formato de tabla cuadrada se encuentra en el Retablo de la Purificación del convento de Griñón, que presidía el coro de las monjas. Es posible que esta tabla formara parte de un retablo similar, de formato reducido, destinado a alguna capilla de claustro o a un retablo de estación. Este tipo de compartimento es habitual en retablos medianos, como en el banco del retablo mayor de las Capillas de las Cuevas de la catedral de Ávila, atribuido a Lorenzo de Ávila, o en el retablo mayor de la Iglesia de San Agustín del Pozo (Zamora), relacionado con Martín de Carvajal o Lorenzo de Ávila. También se observa una gran similitud con el retablo de Botija (Cáceres), fechado hacia 1560 y relacionado con un maestro anónimo del entorno toledano.

La procedencia de la tabla es la Capilla del Obispo en la Iglesia de San Andrés de Madrid, según una etiqueta adherida en la parte posterior durante la Guerra Civil española. Correa trabajó en varias ocasiones para iglesias del entorno de Madrid, como lo demuestran encargos para localidades como Griñón, Meco y San Martín de Valdeiglesias.

La autoría ha sido confirmada por el Alberto Velasco González, Doctor en Historia del Arte, Universitat de Lleida, quien ha realizado el estudio de la tabla que presentamos.

Salida: 20.000 €



766

767 MAESTRO ALEJO (Hacia 1490-1530)

Oración en el huerto

Palencia, 1515-1525

Óleo sobre tabla. 96,5 x 64 cm. (ligeramente alabeada).

PROCEDENCIA:

Colección particular, Francia.

La tabla muestra la Oración en el Huerto, que en el relato evangélico (Mt 26, 36-46; Mc 14, 32-42; Lc 22, 39-46) ocurre inmediatamente después de la Santa Cena y antes del Arresto o Beso de Judas. En el centro de la composición, vemos a Jesús arrodillado, rodeado de rocas y árboles que reproducen de manera libre los olivos del huerto de Getsemaní. Viste una túnica y un manto oscuros, de tonos marrones y grisáceos, dejando ver uno de sus pies desnudos. El manto tiene un ribete dorado sencillo, realizado en oro aplicado al mordiente, la misma técnica que el artista usó para el nimbo flordelisado de Cristo. Jesús dirige su mirada hacia la parte superior, donde un ángel se le aparece entre nubes festoneadas portando el cáliz y la cruz, alusiones a la pasión que está por venir. La presencia del ángel sigue el texto de Lucas (Lc 22,43), donde se menciona que Cristo, orando de rodillas, recibe la visita de un ángel que lo fortalece.

En primer plano, tres apóstoles, dos de ellos son fácilmente identificables: Pedro, que sostiene una espada con su mano izquierda, y San Juan Evangelista, que reposa placidamente en el regazo de su compañero, cubierto parcialmente por su manto. El tercer apóstol, Santiago el Mayor, aparece de espaldas y sin atributos visibles, pero sabemos su identidad gracias a los textos evangélicos. Su posición es similar a la del mismo santo en la Oración en el Huerto del retablo de la iglesia de San Lázaro de Palencia, obra de Juan de Flandes (Museo Nacional del Prado), y en la misma escena de San Pedro de Montealegre (Valladolid), obra del Maestro Benito. Los tres apóstoles lucen delicados nimbos dorados, realizados con la misma técnica que el de Cristo. Santiago y Pedro visten túnicas azuladas y mantos rojos con ribete dorado, mientras que Juan lleva una túnica verde oscura. El pintor prestó especial atención a la representación de la vegetación y las pequeñas rocas distribuidas por el suelo.

Al fondo, una gran valla de mimbres entrelazados cierra el huerto de Getsemaní. Bajo un tejadillo, una pequeña puerta se abre para dar paso a una multitud de soldados equipados con lanzas y picas, encabezados por Judas, el apóstol traidor, destacado por su vestimenta amarilla intensa. Más al fondo, se observan un paisaje y las murallas de Jerusalén teñidos de azul, connotaciones crepusculares que armonizan con las nubes verdosas del cielo.

Todos los personajes, incluido Cristo, presentan rostros característicos con facciones ásperas y marcadas, mejillas sonrosadas y ojos globulares. Las manos reflejan el trabajo del maestro hábil y detallista, que también se recrea en la vegetación y el entorno natural, como el musgo en la roca de la parte superior izquierda. Los brillos y matices en las hojas de los árboles, especialmente el que aparece a la izquierda de Jesús, también destacan. La composición tiene un esquema piramidal, con la aparición angélica en la cúspide.

Alberto Velasco atribuye esta tabla al pintor Maestro Alejo, basándose en las características estilísticas: expresividad en los rostros, ojos abultados y globulares, narices grandes y rectilíneas, labios carnosos y rojos, mejillas redondeadas y sonrosadas, frentes amplias, gestos notables, manos delicadas e instrumentarias de tonos vivos con pliegues quebrados. El Maestro Alejo es conocido por una tabla firmada con la representación del Profeta Moisés, conservada en la colección Josep Gudiol, que ayudó a establecer su identidad y catálogo. Sus obras, anteriormente atribuidas al Maestro de Sirga, incluyen retablos en la iglesia de Santa María la Blanca de Villalcázar de Sirga (Palencia) dedicados a la Virgen y a San Antonio de Padua. La Oración en el Huerto en el retablo de la Virgen es similar a la obra presentada, con detalles iconográficos como Judas sosteniendo la bolsa de las monedas y vistiendo de amarillo.

Otra Oración en el Huerto con similitudes es la del retablo de San Miguel de Melgar de Arriba (Valladolid), donde Cristo y los apóstoles reciben un tratamiento similar, y los elementos rocosos y vegetales se representan de manera análoga. El pintor sigue el grabado de Martin Schongauer sobre el mismo tema, aunque con modificaciones, posiblemente conocidas a través de intermediarios. Este grabado influyó a los pintores castellanos de finales del siglo XV e inicios del XVI, como Fernando Gallego y su taller.

Desconocemos el retablo al que perteneció esta tabla, pero pudo formar parte de un retablo pintado alrededor de 1520, junto con La Dormición en una colección particular, La Presentación de la Virgen en el Templo en el Museo de Bellas Artes de Valencia, y Jesús ante los Doctores de la Ley en una colección particular de Valencia, todas de 98 x 80 cm; que no difiere en exceso con la tabla que presentamos y con un estilo similar.

La autoría ha sido confirmada por el Alberto Velasco González, Doctor en Historia del Arte, Universitat de Lleida, quien ha realizado el estudio de la tabla que presentamos.

Salida: 30.000 €



768 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII

San Francisco sobre un paisaje

Óleo sobre cobre. 45,5 x 35 cm, sin marco.

Salida: 1.200 €



768

769 ESCUELA VIRREINAL, SIGLO XVII

Estigmas de Santa Teresa (anverso) y Santa Rosa de Lima (reverso).

Óleo sobre cobre. 8 x 6,5 cm.
Con marco en plata.

Salida: 900 €



769



769



770

- 770 ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVII**
San Onofre (anverso) y Santa Teresa (reverso)
Medallón devocional de doble cara.

Óleo sobre cobre. 5,5 x 4,8 cm.

Salida: 400 €



770

- 771 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII**
Pentecostés

Óleo sobre cobre. 43 x 33 cm.

En el reverso inscrito a tinta: "16".

Salida: 1.500 €



771

**772 ATRIBUIDO AL MAESTRO DE LAS MEDIAS FIGURAS FEMENINAS
(ACT. EN FLANDES A PRINCIPIOS DEL S. XVI)**

San Jerónimo penitente en un paisaje

Óleo sobre tabla de roble. 16,5 x 15 cm.

En el reverso inscrito a tiza.

Con etiquetas en el reverso, una inscrita a tinta: "Según Christie's podría ser de Juan de Joanes" y otras dos etiquetas de colección.

PROCEDENCIA:

Colección de un Duque español.

La tabla, de delicada factura y carácter devocional, nos presenta la figura de San Jerónimo Penitente en un amplio paisaje frente a la cruz y junto al león. El sombrero y la capa cuelgan de un árbol cercano. Destacamos el minucioso tratamiento de los motivos vegetales en primer plano. En los fondos azulados, se aprecia la fuerte influencia de Joachim Patinir, destacado pintor de paisajes, con quien el Maestro de las Medias Figuras se formó.

Desde el punto de vista compositivo, esta obra se puede relacionar con el prototipo creado por Gerard David, conocido a través de dos pinturas de alta calidad de su taller pintadas alrededor de 1501: una en la National Gallery de Londres (inv. No. 2595) y otra en el Museo de Stadel de Frankfurt (inv. No. 1091). Este prototipo fue una fuente de inspiración para otros pintores de la época, como Ambrosius Benson y Adriaen Isenbrandt. La obra que presentamos se acerca más al grupo de obras pintadas por Isenbrandt, que probablemente circulaban en Amberes, donde el Maestro de las Medias Figuras y su taller estuvieron activos. Un *San Jerónimo* de Isenbrandt, pintado alrededor de 1520, se conserva en el Museo del Hermitage de San Petersburgo (inv. No. 436).

Se conocen otras tres obras de *San Jerónimo* estrechamente relacionadas con el taller del Maestro de las Medias Figuras: una publicada en el catálogo de Friedländer y la segunda en el RKD Art Institute de la Haya (Ver: <https://research.rkd.nl/detail/https%3A%2F%2Fdata.rkd.nl%2Fimages%2F117170>) y la tercera fue subastada en Sotheby's el 9 de diciembre del 2021, lote 103 (Ver: <https://www.sothebys.com/buy/87cfc6e0-1e08-41ff-afbb-bf43ffc5327d/lots/a66ee1a9-1851-45b2-9cc0-ba73d8dd4848>)

Salida: 18.000 €





772



773

773 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Escarnio de Cristo

Óleo sobre tabla. 69 x 55 cm.

Salida: 3.000 €

774 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Virgen con niño y Santa Ana

Óleo sobre tabla. 66 x 49 cm (ligeramente alabeada).

En el reverso con etiqueta de colección.

Salida: 3.000 €



774



775

775 CÍRCULO DE JACOB DE BACKER (c. 1555 - c. 1591)

El Juicio de la Razón con Apolo en el carro del sol, tirado por cuatro caballos

Óleo sobre tabla. 50 x 60 cm. (alabeadada)

En el reverso inscrita a tinta: "nº778.800 va."

A relacionar con la tabla del mismo tema recogida en el RKD Netherlands Art Institute.

(Ver: <https://research.rkd.nl>

[/detail/https%3A%2F%2Fdata.rkd.nl%2Fimages%2F48210](https://detail/https%3A%2F%2Fdata.rkd.nl%2Fimages%2F48210))

Salida: 2.500 €



776

776 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII

Martirio de San Lorenzo

Óleo sobre alabastro. 25,5 x 34,5 cm.

Partido una de las flores del marco.

Salida: 1.300 €



777

777 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Niño Jesús con los instrumentos de pasión

Óleo sobre cobre. 21,5 x 16,5 cm.
A comparar con el grabado de Hieronymus Wierix (1553-1619), El niño Jesús lleva los instrumentos de la pasión, h. 1619.

Salida: 500 €



778

778 SEGUIDOR DE PEDRO PABLO RUBENS
(Escuela flamenca, siglo XVII)
Resurrección de Lázaro

Óleo sobre cobre. 39 x 30 cm.
Con etiqueta de colección en el ángulo inferior derecho inscrita a tinta "130".

Salida: 700 €

779 ESCUELA FLAMENCA,
SIGLO XVII
Ecce Homo

Óleo sobre cobre. 30 x 22,5 cm.

Salida: 500 €

780 ESCUELA ITALIANA, PP. S. XIX
Virgen

Óleo sobre lienzo, 62 x 50 cm, sin marco.
La composición parece derivar de modelos de Carlo Dolci (1616-1686).

Salida: 150 €

781 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

Sagrada Familia con ángeles
Óleo sobre cobre. 23 x 17,5 cm.
En la parte inferior con leyenda inscrita.

Salida: 350 €



779



780



781



782

**782 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVII
Retrato de un caballero
de la Orden de
Santiago en un interior**

Óleo sobre cobre. 14 x
14 cm.

En el reverso con
etiqueta de la
Junta Delegada de
Incautación con
número de inventario
"12283", procedencia:
Agrupación S. M y
número de colección:
"342".

Salida: 1.500 €







783

783 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
El Juicio del Rey Salomón

Óleo sobre cobre. 81 x 116,5 cm.

Este cobre excepcional, de gran tamaño y buen estado de conservación, representa el célebre pasaje del Libro Primero de los Reyes, en el que se destaca la sabiduría del rey Salomón. La escena narra cómo dos prostitutas que habían dado a luz al mismo tiempo se presentaron ante Salomón para resolver una disputa sobre el hijo vivo que una había usurpado a la otra. Uno de los niños había muerto y ambas mujeres afirmaban ser la madre del niño sobreviviente. Para resolver el dilema, Salomón ordenó partir al niño vivo en dos, dando una mitad a cada mujer. Ante esta orden, una de las mujeres renunció a su parte para que el niño siguiera con vida, revelándose, así como la verdadera madre.

Pedro Pablo Rubens compuso un Juicio de Salomón entre 1615 y 1616, con la colaboración de su taller, para el Ayuntamiento de Bruselas. La obra fue concebida como una alegoría del Buen Gobierno. Lamentablemente, el cuadro original desapareció en el incendio de 1695, pero se conserva una copia que Josias Rantzau ofreció al rey de Dinamarca alrededor de 1650. Además, de la obra pintada por Jan van der Hoecke en 1652, se encuentra actualmente en el Museo del Prado. El cobre que presentamos muestra cambios compositivos notables respecto al original.

En un interior, el pintor inmortaliza el momento en que un verdugo, espada en mano, se dispone a sacrificar al niño que sostiene por el tobillo. Un perro olisquea al niño muerto ante la atenta presencia de Salomón, quien está rodeado por un grupo de soldados armados. Esta escena capta la tensión del momento con delicadeza y la inminente revelación de la verdadera madre, destacando la astucia y sabiduría del rey Salomón.

Salida: 6.000 €



784

784 ESCUELA ITALIANA, H. 1775
Retrato de Ottaviano Brusatori

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. 13 x 10,5 cm.
 Con marco en madera tallada y dorada.

En el reverso con etiquetas inscritas a tinta y etiqueta de colección.

En el reverso inscrito: "Padre Priore Ottaviano Brusatori, Dipinto in Forli l'anno 1775/ Padre Ottaviano Brusatori Morto in Forli l'anno 1795/ Homo molto caritatevole e appassionato della Musica".

Salida: 180 €

785 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Crucifijo con la Magdalena a los pies

Óleo sobre tabla. 113,5 x 74 cm.
 Con número de inventario en rojo de la colección Bosch, inscrito: "43841"
 En el reverso inscrito a tinta: "J.P. Bosch, Valencia 300".

En el reverso con restos de etiqueta de la exposición de arte religioso, *El Arte en la Pasión de Nuestro Señor* (siglos XIII al XVIII), organizada por Amigos de los Museos en el Palacio de la Virreina, Barcelona, 1945.

PROCEDENCIA:
 Antigua colección de D. J. Pablo Bosch

EXPOSICIONES:
 Barcelona, 1945, *Exposición de arte religioso, El Arte en la Pasión de Nuestro Señor* (siglos XIII al XVIII), organizada por Amigos de los Museos en el Palacio de la Virreina.

BIBLIOGRAFÍA:
 Trens, Manuel, *El arte en la Pasión de Nuestro Señor: (siglos XIII al XVIII)*. Barcelona: Talleres Gráficos Rubiralta, 1945, pp. 142, núm. 55A.

Salida: 700 €



785



786

786 ESCUELA SEVILLANA, FF. SIGLO XVII- PP. SIGLO XVIII

Santo cartujo en el interior de un refectorio; sobre la mesa un jarro frailer con escudo obispal

Óleo sobre lienzo. 120 x 93,5 cm.

En el reverso inscrito a lápiz en el bastidor: "29141".

A relacionar con el cuadro de Francisco de Zurbarán, *San Hugo en el refectorio de los cartujos* pintado en 1655 y conservado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Salida: 4.500 €



787

787 JOSÉ RISUEÑO (Granada, 1665-1732)
El Niño de la Espina sobre un paisaje con sus
instrumentos de pasión

Óleo sobre lienzo. 81 x 59 cm.
En el reverso inscrito en el bastidor a lápiz y
etiqueta de colección.

Salida: 5.000 €



788

788 ESCUELA ITALO- FLAMENCA, H. 1600
Ecce Homo

Óleo sobre tabla. 74,5 x 58 cm, sin marco.

En el ángulo inferior izquierdo: "173" y "186M".

Salida: 3.500 €

LOTES 789- 797

COLECCIÓN CRISTALES PINTADOS PROCEDENCIA:

Antigua colección del Castillo de Son Mas*, en el pueblo de Andratx (Mallorca). Colección particular Palma de Mallorca.

*Francesc Desmàs Doms se convirtió en el propietario de Son Mas en 1623. Contrajo matrimonio con Paula Morlà y falleció en 1685. Su hijo y heredero, Jaume Desmàs Morlà, caballero, ostentó el título de señor de Son Mas y también de Son Vida hasta su fallecimiento en 1716. Tras su deceso, Son Mas pasó a manos de sus parientes, los Truyols, quienes eran los marqueses de la Torre en ese entonces. En 1787, la propiedad fue adquirida por Antoni Badajoz Savell, conde de Savellà. Posteriormente, pasó a manos de los condes de Peralada antes de regresar a la familia Truyol mediante un testamento.

A finales del siglo XIX, Antoni Mulet Ferragut compró la finca a los marqueses de la Torre y a partir de 1883 inició una importante reforma en las edificaciones. Para el año 1932, el propietario era su hermano Lluís Mulet Ferragut. Más tarde, la propiedad pasó a manos de la familia Ozonas, quienes la gestionaron como un restaurante y museo desde la década de los sesenta. El museo albergaba una destacada colección de arte que incluía obras de Ribera, Zurbarán, Lucas Cranach, Tiziano, Tintoretto, Luis de Morales y El Greco, así como una importante colección de cerámica, monedas, muebles y otros objetos.

En 1991, el Ayuntamiento de Andratx adquirió la propiedad y en 1998 la convirtió en la sede del municipio.

789 ESCUELA ITALIANA, FF. SIGLO XVIII

Pasaje de la historia de Noé: Cam descubre a Noé borracho y va a contárselo a sus hermanos Jafet y Sem

Óleo bajo cristal. 50 x 59,5 cm.

Con importante marco de época en madera tallada y dorada, siglo XVIII.

A relacionar con un grabado anónimo del mismo tema "Noe vinum bibit et inebriatur", h. 1768, conservado en The British Museum, con número de inventario: 1869.0410.2092.

Ver: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1869-0410-2092

Salida: 2.000 €



789



790

790 ESCUELA ITALIANA, FF. SIGLO XVIII
Pasaje de historia de Noé: los animales entran en el arca, y Dios Padre se aparece a Noé

Óleo bajo cristal. 50 x 59,5 cm.
 Con importante marco de época en madera tallada y dorada, siglo XVIII.

A relacionar con un grabado anónimo del mismo tema "Noe omnia animalia in arcam immittit", h. 1768, conservado en el British Museum, con número de inventario: 1869,0410.2088.
 Ver: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1869-0410-2088

Salida: 2.000 €

791 ESCUELA ITALIANA, FF. SIGLO XVIII
Pasaje de la historia de Noé: La construcción del arca, Noé está a la izquierda sosteniendo la regla

Óleo bajo cristal. 50 x 59,5 cm.
 Con importante marco de época en madera tallada y dorada, siglo XVIII.

A relacionar con un grabado anónimo del mismo tema "Noe arcam construit", h. 1768, conservado en The British Museum, con número de inventario: 1869,0410.2087.
 Ver: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1869-0410-2087

Salida: 2.000 €



791



792



793

792 ESCUELA ITALIANA, FF. SIGLO XVIII- PP. SIGLO XIX

Pasaje de la historia de Noé: La construcción del arca, Noé está a la izquierda sosteniendo la regla.

Óleo bajo cristal. 25 x 35 cm. (restaurado).

Inscrito en la parte inferior: "1".

A relacionar con un grabado anónimo del mismo tema "Noe arcam construit", h. 1768, conservado en The British Museum, con número de inventario: 1869.0410.2087.

Ver: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1869-0410-2087

Salida: 800 €

793 ESCUELA ITALIANA, FF. SIGLO XVIII- PP. SIGLO XIX

Pasaje de la Historia de Noé: El final del diluvio y la acción de gracias de Noé con el sacrificio del cordero

Óleo bajo cristal. 25 x 35 cm.

Inscrito en la parte inferior: "5".

A relacionar con el grabado anónimo del mismo tema, "Noe post diluuium sacrificat", h. 1768, conservado en The British Museum, con número de inventario:.

Ver: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1869-0410-2091.

Salida: 1.000 €



794



795

794 ESCUELA ITALIANA, FF. SIGLO XVIII- PP. SIGLO XIX

Pasaje de la Historia de Noé: El final del diluvio y la acción de gracias de Noé

Óleo bajo cristal. 25 x 35 cm.
Inscrito en la parte inferior: "4".

A relacionar con el grabado anónimo del mismo tema, "Noe agreditur ex arca", h. 1768, conservado en The British Museum, con número de inventario: 1869,0410.2090.

Ver: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1869-0410-2090.

Salida: 1.000 €

795 ESCUELA ITALIANA, FF. SIGLO XVIII- PP. SIGLO XIX

Pasaje de la Historia de Noé: los animales entran en el arca, y Dios Padre se aparece a Noé

Óleo bajo cristal. 25 x 35 cm.
Inscrito en la parte inferior: "2".

A relacionar con un grabado anónimo del mismo tema, "Noe omnia animantia in arcam immittit", h. 1768, conservado en el British Museum, con número de inventario: 1869,0410.2088.

Ver: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1869-0410-2088

Salida: 1.000 €

796 CÍRCULO DE PEDRO ONOFRE COTTO (Palma de

Mallorca, 1669- Madrid, 1713)

Vista de un paisaje con leopardo y león

Óleo bajo cristal. 58,5 x 77,5 cm.

Salida: 3.000 €



796



797

797 ESCUELA INGLESA, H. 1629
Retrato de caballero con escudo de armas

Óleo sobre tabla. 83 x 71,5 cm. (la tabla abierta)

Inscrito en el ángulo superior derecho: "Año setatis suae et completo in die august in año doni 1629" y sobre la filacteria del escudo de armas: "AVYNNQ DWV DERVYD" y en el libro que porta en sus manos "IHS".

Salida: 1.500 €

798 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Retrato de dama con armífo

Óleo sobre lienzo. 86 x 66 cm.

Con marco en madera tallada y dorada con corona.

Salida: 600 €

799 ESCUELA FLAMENCA?, H. 1700
Naturaleza muerta sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 62 x 67,5 cm.

Salida: 900 €



798



799



800

800 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX
Florero en una cesta sobre un pedestal de
piedra

Óleo sobre lienzo. 102 x 78 cm.

En el ángulo inferior izquierdo escudo y número
de inventario 175.

Salida: 5.000 €



801

801 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVII
San Pedro

Óleo sobre lienzo. 70,5 x 55 cm.
Inscrito en el ángulo superior derecho: "S. Pedro".
En el reverso con etiqueta inscrita: "88".

Salida: 2.000 €

802 ESCUELA VALENCIA, SIGLO XVII
Santiago el Menor

Óleo sobre lienzo. 70,5 x 55 cm.
Inscrito en el ángulo superior derecho: "S.tiago menor".
En el reverso con etiqueta inscrita: "88".

Salida: 2.000 €

803 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVII
San Felipe

Óleo sobre lienzo. 70,5 x 55 cm.
Inscrito en el ángulo superior derecho: "S. Felipe".
En el reverso con etiqueta inscrita: "88".

Salida: 2.000 €



802



803



804

804 CÍRCULO GIACOMO FRANCESCO CIPPER,
llamado IL TODESCHINI (Escuela italiana
del Norte, pp. siglo XVIII)

Retrato de niño con perro sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 91,5 x 70 cm.

En el reverso con etiqueta de la Junta
Delegada de Incautación "14926",
procedencia: C.N.T., número de colección:
1627 y etiquetas de colección.

Salida: 4.000 €

805 ESCUELA MADRILEÑA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII

Retrato de Carlos II sentado en un interior

Óleo sobre lienzo. 160 x 108 cm.
Con marco en madera tallada dorada y policromada.
En el reverso inscrito en el bastidor a tinta: "V-14243" y "nº43", inscrito en el marco a tinta: "V-14243" y etiqueta de Macarrón con número "14243".

PROCEDENCIA:
Colección particular, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Pascual Chenel, Álvaro, *Documentos pintados del reinado de Carlos II*, Archivo Histórico de la Nobleza, Quiroga: Revista de Patrimonio Iberoamericano, Nº. 22, 2023 (Ejemplar dedicado a: Andalucía-América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas), págs. 144-160.

Pascual Chenel, Álvaro, *Retórica del poder y persuasión política, los retratos dobles de Carlos II y Mariana de Austria*, Goya: Revista de arte, 2010 Nº 331, págs. 124-145.



El reinado de Carlos II implica una continua transformación en diversos ámbitos, incluyendo la representación real. Aparecen nuevas tipologías de retratos en torno a Carlos II y Mariana de Austria, influenciadas por las circunstancias histórico-políticas de la época, con el propósito de satisfacer las nuevas necesidades de representación que dichas circunstancias demandaban. La creación de estas nuevas tipologías e iconografías de Carlos II y Mariana de Austria estuvo a cargo de Juan Martínez del Mazo. Con Mazo se establecieron la mayoría de los recursos iconográficos y significativos que luego serían repetidos y desarrollados con pequeñas variaciones por los sucesivos pintores de cámara. Posteriormente, Sebastián Herrera Barnuevo continuó con esta labor, y finalmente, Juan Carreño de Miranda profundizó y consolidó un modelo de imagen regia, añadiendo sutiles elementos simbólicos.

La obra que presentamos, hasta ahora conservada en una colección privada en Madrid, es una interesante representación de Carlos II que destaca por su innovadora manera de retratar al monarca. La imagen de Carlos II fue, sin duda, la más representada y difundida de todos los Austrias españoles. Sin embargo, no hemos encontrado ningún otro retrato en lienzo en el que el monarca esté representado sentado.

Con una sobriedad e intimidad propia de la retratística de los reyes españoles, el pintor nos sitúa la figura del Rey Carlos II en edad adulta, de cuerpo entero, sentado en un frailerlo. Viste las habituales ropas negras, que podemos encontrar en otros retratos de Carreño de Miranda, adornadas por los resplandores metálicos del collar del Toisón de oro que cuelga del cuello. Sujeta un sombrero en su mano izquierda, y una carta en su mano derecha. Su rostro refleja la tristeza de su madurez, expresión que podemos encontrar en otros retratos de la época.

A su izquierda, una mesa con tapete, sobre la que reposa el cetro y la corona; atributos que le son propios por derecho dinástico hereditario y que refuerzan y marcan perfecta y explícitamente su condición de rey. Un cortinaje rojizo recogido a la izquierda, realza sobre un fondo neutro. Situado sobre un espacio de suelo de baldosas que sirve como encuadre de la composición.

Hasta ahora, solo hemos localizado en dos documentos pintados del reinado de Carlos II en la publicación de Álvaro Pascual Chenel, titulada *Documentos pintados del reinado de Carlos II en el Archivo Histórico de la Nobleza*, la representación del monarca sentado. Uno de ellos, atribuido a Matías de Torres, corresponde al Despacho del título de marqués de Monterrico, datado en 1687, y el otro también de Matías de Torres, es el Despacho del título de marqués de Torrepacheco, de aproximadamente 1692. El retrato de la Infanta Sor Margarita de la Cruz, Archiduquesa de Austria, conservado en el Museo del Prado, evidencia que Matías de Torres también fue un pintor que cultivó el género del retrato.

Salida: 8.000 €



LOTES 806-807

Este conjunto de cuatro pequeñas tablas pertenece, muy posiblemente, a la escuela madrileña de la segunda mitad del siglo XVII. La indudable calidad, el movimiento, la delicadeza, la sutileza y precisión del trazo, así como la escenografía, el colorido y el dinamismo, sobre todo en "La Anunciación", nos invitan a pensar en un artista de primera fila del barroco madrileño. Desde Francisco de Rizi hasta Herrera el Mozo, no nos atrevemos a descartar a ninguno.

La dificultad de comparar con otras tablas de pequeño formato complica aún más su estudio. Sin embargo, es indudable el interés que suscita su contemplación.



806



806

806 ESCUELA MADRILEÑA, SEGUNDA MITAD SIGLO XVII
Huida a Egipto y Adoración de los Reyes Magos

Dos óleo sobre tabla. 44 x 34 cm, cada una, sin marco.

Salida: 30.000 €



807

807 ESCUELA MADRILEÑA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII
Anunciación y Adoración de los pastores

Dos óleo sobre tabla. 44 x 34 cm, cada una, sin marco.

Salida: 30.000 €



807



808

808 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. S. XVIII
La Virgen niña con San Joaquín, Santa Ana y Dios Padre

Óleo sobre lienzo. 35 x 24 cm.

Salida: 350 €

809 ZAR (Escuela española, primera mitad del siglo XIX)
Virgen Purísima
1843

Óleo sobre hojalata. 32 x 25,5 cm.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo con iniciales entrelazada "ZAR" y fechado en 1843.
Con etiqueta en el reverso inscrita a tinta: "2842", "1.500", "Virgen Purísima".

Salida: 600 €



809



810

810 MARIANO SALVADOR MAELLA (Valencia, 1739 - Madrid, 1819)
Purísima

Óleo sobre lienzo. 61,5 x 35,5 cm.

PROCEDENCIA:

Antigua colección de la Marquesa Viuda del Cadimo.

EXPOSICIONES:

Jaén, 1876 como "Boceto original de Maella. La Purísima" (catálogo, nº 141, p. 9).

Se trata de una copia realizada por Maella de la Inmaculada de Aranjuez de Murillo que se conserva en el Museo del Prado. Maella pudo realizar esta copia en 1769, cuando se encontraba en Aranjuez pintando el Convento de San Pascual, o en 1778, trabajando en el Oratorio del Palacio del Real Sitio, ya que la Inmaculada de Murillo estuvo en la Capilla de San Antonio de Aranjuez hasta 1818.

Salida: 8.000 €



811

811 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

Descendimiento

Óleo sobre cobre. 42 x 56,5 cm, sin marco.

Salida: 600 €



812

812 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

La preparación a la crucifixión

Óleo sobre cobre. 41 x 56,5 cm, sin marco.

Salida: 600 €

813 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1830-1850

Escena costumbrista con personajes a caballo al fondo el Palacio del Marqués de Santa Cruz, antigua cárcel de Madrid

Óleo sobre lienzo. 78 x 104,5 cm.

Salida: 2.000 €

814 JOSÉ RODRÍGUEZ DE LA OLIVA (La Laguna, 1695- 1777)

Retrato de Don Esteban de Porlier con su escudo de armas, y miniatura de dama sobre su mano derecha h. 1723-1728

Óleo sobre lienzo. 90 x 67,5 cm.

Inscrito: "Dn Esteban de Polier consul General del Reyno de Francia caballero de la Orden de San Lazaro".

Sobre un fondo de paisaje, el pintor nos presenta el retrato imponente de casi cuerpo entero de D. Esteban de Porlier, cuya distinción se confirma por la leyenda inscrita sobre el papel depositado en el tapete de la mesa: Dn Esteban de Porlier, Cónsul General del Reino de Francia, Caballero de la Orden de San Lázaro. La cruz verde de San Lázaro, que cuelga sobre su pecho, atestigua su afiliación a esta orden. En su mano derecha, sujeta una pequeña miniatura que retrata a una dama sin identificar. En la parte superior izquierda el blasón de la casa Porlier; el campo de sinople y dos cabezas de jabalí afrontadas en oro, en el jefe del escudo un lunel de plata y en el pico una cabeza de ciervo; todo ello sobrepuesto a la cruz de San Lázaro.



813



814

Don Esteban Porlier du Ruth (Ecoven, 1682; París, 1739), fue un joven perteneciente a una familia aristocrática, vinculado a la Casa de Montmorency y a la corte de Luis XIV. Se establece en Canarias a principios de año 1706, y contra matrimonio en la Laguna, con Doña Rita de la Luz Sopranis, descendiente de una de las familias nobles de Canarias. En 1708, ingresó como alférez de Caballería de la Isla de Tenerife y, al año siguiente, fue designado cónsul general en Canarias por el Rey Sol. En reconocimiento a sus brillantes servicios, en 1723, Francia lo honró al nombrarlo Caballero de la Orden de San Lázaro, distinción que recibió en la iglesia lagunera del convento de San Agustín. Don Esteban combinó su destacada carrera militar y política con el comercio, donde alcanzó renombre como exportador de vino canario. De sus siete hijos, Antonio Aniceto, el más joven, recibió el título de I Marqués de Bajamar por parte de Carlos III y fue inmortalizado en un retrato por Goya.

Según la genealogía de la Casa Porlier, detallada por Jaime Baillo de Porlier en los Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía (XIV, 2007, p. 199), la cronología de esta pintura debería situarse entre 1723 y 1739. En 1723, Don Esteban de Porlier recibió la Cruz de San Lázaro, cuando tenía 41 años de edad, y en 1739 falleció.

El semblante joven que muestra Esteban en el retrato sugiere que la obra pudo haber sido realizada en los primeros años de este periodo.

Con alguna excepción, como su viaje postrero a París, donde fallece, la vida del fundador de la saga canaria de los Porlier fue plenamente insular. En la Laguna hubo de ser pintado, quizás para celebrar su ingreso en la Orden militar. Dentro de los años 1723 a 1728, solo hay un pintor retratista en La Laguna: José García de la Oliva (1695-1777). La producción y estilo de este pintor fueron detallados en Escultura y pintura de José Rodríguez de la Oliva (Carmen Fraga, 1983). De ahí, podemos deducir que el presente retrato refleja la precoz madurez del artista que, para ese momento tiene entre 28 y 33 años: una obra de juventud, que ya había estado precedida por otros retratos realizados a partir de 1618.

La calidad de la obra y la profundidad en el estudio de la personalidad de Esteban Porlier, convierte este retrato en una obra maestra del pintor y de la pintura canaria.

Salida: 8.000 €

815 ESCUELA NAPOLITANA, H. 1670

San Pablo ermitaño

Óleo sobre lienzo. 116 x 94 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

San Pablo de Tebas, conocido como Pablo el ermitaño (228-341), es considerado primer santo ermitaño espiritual, contemplativo y renunciante de la vida mundana. Su origen es egipcio. Según la narración de San Jerónimo en *Vita Sancti Pauli primi eremitae*, San Pablo, proveniente de una familia noble, recibió una excelente educación en las culturas egipcia y griega. Abandonó todo para retirarse al desierto tras ser denunciado por algunos de sus familiares, quienes deseaban apoderarse de su patrimonio durante la persecución del emperador romano Decio. En su retiro en el desierto, donde pasó el resto de su vida, San Pablo se alimentaba del pan que le traía un cuervo. Al final de su vida, recibió la visita de Antonio Abad, a quien pidió ser sepultado con la túnica que este último había recibido del obispo Atanasio, en una fosa excavada por dos leones.

En esta obra, sobre un fondo de paisaje, se presenta a San Pablo ermitaño sentado, semidesnudo con un paño en la cintura y envuelto en un jergón de mimbre. En su mano derecha sostiene un rosario de cuentas de madera y detrás de él se puede ver un libro abierto, y la cruz arriba a la izquierda. A su derecha, un cuervo le ofrece un trozo de pan mientras el santo, en actitud contemplativa, dirige su mirada al cielo.

Se conservan diversas versiones de este mismo tema pintadas por Mattia Preti, destacando las del Museo de Arte de Cleveland, el Museo Nacional de Bellas Artes de la Valeta y el Museo de Bellas Artes de Cataluña.

Salida: 15.000 €





815

816 ESCUELA ALTO PERÚ, FF. SIGLO XVII

Santa Margarita

Oleo sobre lienzo (sin reentelar). 104 x 87,5 cm.

Marco original con inscripción en latín: "Erat autem Margaritam annorum quindesin (quindecim) cum ab impio Holimbrio (Olimbrio) tradebatur in carcere". (Margarita tenía quince años cuando fue entregada a la cárcel por el impio Olimbrio).

El lienzo que presentamos es una representación de la ejecución de Santa Margarita. Santa también conocida como Mariana de Antioquía, es una figura destacada de la hagiografía cristiana, venerada por su firmeza en la fe y su martirio bajo el emperador Diocleciano, quien reinó entre los años 284 y 305. Margarita fue encarcelada por negarse a sacrificar a los ídolos. Durante su encarcelamiento, ocurrieron varios eventos milagrosos. Según una versión, expulsó un demonio de su garganta haciendo la señal de la cruz. Otra leyenda cuenta que un demonio en forma de dragón la devoró, pero ella usó un crucifijo para liberarse cortando al dragón desde dentro. Fue sometida a terribles torturas, como ser azotada con varillas, cortada con tridentes, y tener clavos clavados en su cuerpo. A pesar de estas torturas, sobrevivió milagrosamente. Según la leyenda, en un momento, las cadenas cayeron de sus muñecas y una luz divina irradiaba sobre ella, con una paloma que llevaba una corona de oro en su pico. Finalmente, el gobernador ordenó su ejecución.

La necesidad de aplicar los decretos del Concilio de Trento por parte de la Iglesia virreinal, que ordenaban a los religiosos instruir diligentemente en el "uso legítimo de las imágenes", llevó a la convocatoria del Segundo Concilio Limense (Lima, 1567) y del Tercer Concilio Limense (Lima, 1582-83), donde se incluyeron todas las recomendaciones tridentinas.

En el siglo XVII, el arte pictórico en Cuzco fue considerablemente influenciado por las pinturas y grabados flamencos, así como por el arte español. En el caso concreto de nuestra Santa Margarita, las ciudades, torres, árboles y el cielo invernal están impregnados de la atmósfera melancólica que transmiten los lienzos flamencos.

En este sentido, la obra que presentamos tiene una deuda patente con el grabado del Martirio Santa Bárbara de Wierix, con el que parecíamos la misma disposición del verdugo y de la Santa (fig.1).

Salida: 20.000 €



Fig.1



817 ATRIBUIDO A MIGUEL CABRERA (Oaxaca, 1695- Ciudad de México, 1768)
Adoración de los Pastores con ángel y rompimiento de gloria

Óleo sobre cobre, 41 x 31 cm.

Inscrito en una filacteria: "GLORIA IN EXCELSIS DEO ET YN TERA PAX OMINI BONE"

Con marco en taracea de hueso y palo santo.

Este cobre, en buen estado de conservación, puede atribuirse sin duda al pintor Miguel Cabrera y relacionarse con otras Adoraciones de los Pastores del mismo artista conservadas en México; una en el Museo Nacional del Virreinato en Tepetztlán y otra en el Museo Regional de Guadalupe en Zacatecas.

Cabrera nos presenta el momento de la Adoración de los Pastores con una composición equilibrada. En el centro, el Niño Jesús reposa sobre un humilde pesebre, bañado de un resplandor divino que capta nuestra atención. A su lado, la Virgen María y San José, acompañados por la celestial presencia de un ángel que irradia serenidad. En la parte superior, un rompimiento de gloria enmarca la escena principal, donde Dios Padre, la Paloma del Espíritu Santo y ángeles gloriosos proclaman la paz y la gloria celestial con la filacteria que reza: "GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS Y EN LA TIERRA PAZ A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD". A ambos lados, completando la escena, se encuentran los pastores, junto al buey y la mula. En primer plano, reposa un cordero dormido, un motivo que podemos encontrar en otras obras de Cabrera.

La maestría de Cabrera se hace evidente en cada detalle de esta obra. Son rasgos distintivos de este pintor la expresión dulce de los rostros de los personajes, el vibrante colorido y pincelada suelta y expresiva.

Destacamos el marco novohispano de taracea de hueso y palo santo, característico de las producciones de Campeche, que enmarca y realiza la obra.

Salida: 15.000 €





817

**818 ESCUELA VIRREINAL NEOGRANADINA,
ATRIBUIDO A PEDRO JOSÉ DE FIGUEROA
(BOGOTÁ, 1770 - 1838)**

La Virgen del Rosario de Chiquinquirá

Óleo sobre lienzo, 63 x 100 cm.

La Virgen del Rosario de Chiquinquirá surge de un evento legendario en el siglo XVI en Chiquinquirá, Colombia. Una pintura deteriorada de la Virgen María con el Niño Jesús y San Antonio de Padua fue encontrada en una pequeña capilla. Sorprendentemente, esta imagen fue restaurada milagrosamente, siendo visto como una intervención divina y consolidando su devoción como patrona de Colombia.

En la pintura, la Virgen sostiene al Niño Jesús, acompañada por San Antonio de Padua a su lado derecho con un libro sobre el que el Niño Jesús sujeta el mundo, y San Andrés a su lado izquierdo, con una cruz en forma de X, símbolo de su martirio, mientras lee las Sagradas Escrituras.

El pintor Pedro José de Figueroa fue posiblemente descendiente de los destacados pintores del taller Figueroa del siglo XVII y es considerado uno de los artistas más importantes de finales del siglo XVIII en Colombia. La atribución de esta obra se basa en comparaciones con una pieza similar conservada en la colección del Banco de la República de Colombia (número de inventario AP6106).

Salida: 5.000 €





818

819 MIGUEL CABRERA (Oaxaca, 1695- Ciudad de México, 1768)

**Retrato de D. Francisco Antonio de Lorenzana y Buitrón (1722-1804)
1767**

Óleo sobre lienzo. 96 x 79 cm.

Firmado en la parte inferior derecha: "Michl. Cabrera pint 1767."

Inscrito: "El ILL.mo Sr. Dr. Dn. Francisco Antonio de Lorenzana, y Buitrón, colegial q' fuè en el mayor de Sn. Salvador de Obiedo de la Ciudad de Salamanca, Canonigo doctoral de la Sta. Iglesia Cathedral de Sigüenza; Canonigo, y Vicario General de la de Toledo Primada de las Españas; Abad de Sn. Vicente, Dignidad de dicha Sta. Iglesia Primada: del Consejo de su Magestad, Obispo de Plasencia; y actual Arzobispo de la Sta. Metropolitana Iglesia de Mexico; tomó posesión del Arzobispado en 22, de Agosto de 1766, y rezivio el Sacro Palio en 8., de Septiembre del mismo año. Natural de la Ciudad, de Leòn."

PROCEDECENCIA:

María de Lorenzana y Quiroga, 1886 La Habana, Cuba / 1901 Albacete, España.

Emma Undabeytia Lorenzana (hija de la anterior), Valencia, España. / 1936 Francia.

En propiedad de su nieto por herencia en Francia hasta 2023.

Francisco Antonio de Lorenzana y Buitrón vio la luz en León el 22 de septiembre de 1722. Su formación académica transcurrió en el prestigioso colegio mayor de San Salvador en Oviedo, perteneciente a la Universidad de Salamanca. Allí, destacó como colegial mayor. Posteriormente, ocupó importantes cargos eclesiásticos, como canónigo doctoral en la catedral de Sigüenza y vicario general de la iglesia primada de Toledo.

Su influencia en la esfera educativa fue notable, siendo encargado por Carlos III de la educación de los hijos de su hermano, Luis Jaime de Borbón. En 1765, ascendió al episcopado como obispo de Plasencia, y al año siguiente, recibió el nombramiento como arzobispo de México, donde asumió su cargo en 1766, recibiendo el palio de manos del obispo de Puebla.

Durante su mandato en México, presidió el IV Concilio Mexicano, aunque las actas resultantes no lograron la aprobación ni del monarca ni del Papa. En 1771, fue designado arzobispo de Toledo y posteriormente fue elevado a la dignidad cardenalicia por el Papa Pío VI. Su legado perduró hasta su fallecimiento en Roma el 17 de abril de 1804.

Miguel Cabrera, destacado pintor mexicano, emergió como una figura dominante en el panorama artístico durante la segunda mitad del siglo XVIII. Su pincel retrató en varias ocasiones a Francisco Antonio de Lorenzana y Buitrón. Entre estas representaciones, destaca la obra que presentamos, firmada y fechada por Cabrera en 1767, apenas un año después del nombramiento de Lorenzana como arzobispo de México.

Pintado en México, es probable que fuera un encargo directo de Lorenzana para su familia, con el deseo de perpetuar su eminente figura y asegurar su legado en la memoria colectiva. La intención era enviar la obra posteriormente a España.

Este retrato del arzobispo Francisco Antonio de Lorenzana y Buitrón es una obra detallada que ofrece una visión completa de su persona y su posición en la sociedad de la época. El arzobispo aparece representado en un busto, rodeado por cortinajes verdes. Viste una capa roja y porta una cruz pectoral de diseño singular y austero. Su mano derecha realiza el gesto de bendición, mientras que detrás, a la izquierda de la composición, se observan las cuatro mitras y el báculo, símbolos de sus cargo eclesiásticos. En el fondo, una colección de libros sugiere su dedicación a las letras. Sabemos que el cardenal abrió en el Palacio Arzobispal en 1773 por mandato del rey Carlos III, la primera biblioteca pública de la historia. En ella reunió el legado bibliográfico de aquellos fondos pertenecientes a sus antecesores en el arzobispado, los libros valiosos y objetos curiosos que él mismo trajo de su estancia en Méjico (y con los que conformaría un Gabinete de Historia Natural) y los más de nueve mil libros propiedad del colegio de Jesuitas.

En el ángulo superior derecho se muestra su escudo heráldico, y en primer plano se destaca su birrete doctoral, indicando su título de doctor en teología, cánones, filosofía, medicina o jurisprudencia. La habilidad y pericia de Cabrera se evidencian al ubicar el bonete en el espacio del cuadro, logrando que parezca salirse del mismo como un trampantojo. Una cartela inscrita detalla su nombre, títulos y méritos, recordando su trayectoria académica y eclesiástica. Estos elementos eran comunes en los retratos novohispanos, facilitando el reconocimiento de la figura y sirviendo como una suerte de hoja curricular. Se destaca la habilidad del artista para capturar la expresión y la personalidad del sujeto. La mirada "regia y atenta" del arzobispo refleja su autoridad.

Se conservan otros dos retratos de Francisco Antonio de Lorenzana pintados por Miguel Cabrera, con variaciones compositivas respecto a la obra que presentamos. Uno en el Banco Nacional de México, fechado en 1765, un año antes de que fuera nombrado arzobispo, lo muestra con un tintero. El segundo retrato, conservado en el Museo Nacional del Virreinato de México, fechado en 1766, lleva una leyenda inscrita: "Illmo. Sor. Dn. Francisco Antonio de Lorenzana Buitrón, Collegial mayor de San Salbador del Obispado de Oviedo de la Ciudad de Salamanca, Canonigo Doctoral de la Sta. Iglesia Catedral de Sigüenza; Canonigo, y Vicario General de la Sta Iglesia Primada de Toledo, Abád de Sn. Vizenete, Dignidad de dicha Sta. Primada Iglesia del Consejo de S.M. Obispo de Plasencia y actualmente arzobispo de México" y apreciamos la ausencia de los libros del fondo, así como del escudo heráldico.

Salida: 50.000 €



819



820

820 VIRREINATO DE PERÚ, PP. SIGLO XVIII

La flota Eucarística

Óleo sobre lienzo. 126 x 250 cm.

PROCEDENCIA:

Antigua colección Boza Vega León, por herencia a Guillermo Boza Vega León, Lima (hasta 1986).
Colección de Francisco de Antequera y Arce, Embajador de España en Ecuador (Quito y Buenos Aires, 1986- 2003).
Colección particular de Buenos Aires (2003- actual).

EXPOSICIONES:

Museu Nacional d'Art de Catalunya (Mayo 25 -Agosto 15, 2004), *Perú; Indígena y Virreinal*, Barcelona,
Madrid, Biblioteca Nacional (Octubre 22, 2004-Enero 9, 2005), *Perú; Indígena y Virreinal*, Barcelona.
Washington, D.C., National Geographic Museum at Explorers Hall (Feb. 25 - Mayo 30, 2005), *Perú; Indígena y Virreinal*, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA:

Autores Varios: *Perú Indígena y Virreinal*, Sociedad Estatal para la acción cultural exterior, SEACEX , 2004, p. 232, fig. 239 (ilustrado).
Ver: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Peruindigenayvirreinal_b2.pdf
López de Guzmán, Rafael: *Religiosidad andaluza en América, repertorio iconográfico*, Granada, 2017, p. 19, fig.7 (ilustrado).
Ver: <https://editorial.ugr.es/media/ugr/files/sample-136781.pdf>



Fig.1



Fig.2



Fig.3

El uso simbólico del barco o nave en relación con la Iglesia se remonta a los primeros tiempos de la cristiandad, tanto en la literatura como en el arte. La "Nave de la Iglesia", guiada por San Pedro o Jesucristo y con figuras destacadas como la Virgen María o Salomón a bordo, se menciona en Proverbios 30:14: "Navis institoris de longe portans panem suum" (es como nave de mercader trae su pan de lejos). Este símbolo justifica la misión ecuménica de la Iglesia y la difusión del cristianismo a través de un viaje que abarca nuevos territorios. La Nave de la Iglesia también representa otras simbologías religiosas y morales, como la regeneración tras el diluvio universal y la protección divina en enfrentamientos contra infieles, ejemplificada por la Virgen del Rosario en la batalla naval de Lepanto, quien es considerada patrona de la Marina Española.

Estas metáforas se reflejan en el arte, especialmente en la "Nave Eucarística", apoyada por los Proverbios de Salomón. La Sagrada Forma se convierte en una mercancía espiritual, simbolizando su exportación a nuevas tierras durante la catequización de los indígenas. Los galeones de la Carrera de Indias, normalmente dirigidos por mandos militares, están bajo la protección de advocaciones marianas como la Virgen del Rosario, figuras cristológicas o santos específicos según las devociones de los comitentes.

El esquema de transporte y tráfico marítimo quedó definitivamente diseñado a partir de 1566, organizándose a través de dos flotas anuales, la de Nueva España y la de Tierra Firme. Los Galeones de Tierra Firme, uniendo España con el virreinato del Perú, combinaban un convoy de barcos mercantes con la Armada de la Guardia de la Carrera de Indias para la protección militar. Esta estructura se diferenciaba de las Flotas de Nueva España, que enlazaban España con el virreinato de México y, a la ida, solo contaban con dos galeones de guerra para su protección, beneficiándose en el regreso de la escolta de la Armada al encontrarse en aguas de Cuba.

La ruta de ambas flotas comenzaba en Andalucía, con paradas en Canarias antes de atravesar el Atlántico hacia el Caribe. Los Galeones de Tierra Firme, cargados de plata peruana, intercambiaban productos que la Flota Peruana traía desde Lima, poniendo en contacto la metrópoli con la capital virreinal y los productos generados en este territorio. Tenían como puntos clave Cartagena de Indias y Portobelo, mientras que las Flotas de Nueva España, transportando productos europeos y coloniales, llegaban a Veracruz y realizaban intercambios en las ferias de Veracruz y Jalapa.

A lo largo de los siglos XVII y XVIII, ambas flotas enfrentaron desafíos como tormentas, ataques enemigos y cambios en las rutas comerciales. Los Galeones de Tierra Firme fueron reemplazados por el sistema de registros sueltos en 1739, mientras que las Flotas de Nueva España perduraron hasta 1789, simbolizando una era de la historia naval española.

Cada una de estas flotas estaba dirigida por un Capitán General (al mando de la nave Capitana que encabezaba la travesía) y un Almirante (al mando de la nave Almiranta que cerraba la flota). Además de otras naves de guerra, el centro de la flota estaba ocupado por barcos mercantes, que, protegidos, realizaban la travesía atlántica.

Esta espectacular pintura es un extraordinario documento que describe tanto el viaje alegórico de la Iglesia Católica como el viaje de la cristiandad hacia el Nuevo Mundo, dentro del contexto del cruce espiritual del sujeto hacia el puerto de la salvación. El proceso de conocimiento y ocupación territorial en América estuvo marcado por dos proyectos paralelos: por un lado, el objetivo de la monarquía hispana de ampliar sus territorios y, por otro, la expansión evangelizadora de las órdenes religiosas.

Tres naves doradas se alzan imponentes en este lienzo, evocando la estructura de las flotas de Indias que partían desde Sevilla hacia el Nuevo Mundo. La primera de las naves, llamada la Capitana, está comandada por un Capitán General, en este caso, Santa Gertrudis. La nave de retaguardia es la Almiranta, cuyo almirante es la Virgen del Rosario. Ambas naves tienen dos niveles de artillería en su casco. En el centro aparece la nave mercante con sus preciados contenidos: Jesús crucificado en un mástil, y la Virgen, con su Rosario, asegurando la buena marcha, ayudada por ángeles que tensan los cabos. La nave está protegida por el Espíritu Santo y, desde una nube, la figura de San José, símbolo de fortaleza de la fe. Esta nave transporta corderos místicos y cálices eucarísticos.

Sobre las naves y en cada una de ellas, se retratan tres caballeros vestidos a la europea, posiblemente donantes, en postura de plegaria frente al objeto de devoción que los transporta. En el puerto, en primer plano, se observa el ajetreo de figuras llevando mercancías, destacándose dos figuras personificadas en dos nativos incas: un varón con el típico tocado de plumas que representa la Alegoría de España y América. Estos sostienen una filacteria inscrita en latín: "Navis Institoris de longe portans panem", que nace de dos escudos, uno simbolizando a España y el otro a Lima.

Los grabados de origen europeo fueron una fuente inagotable de inspiración para los artistas novohispanos. En este sentido, podemos relacionar el lienzo que presentamos con el grabado de Philippe Thomassin, publicado en Roma en 1602, "El triunfo de la Iglesia" (o "La Nave de contemplación mística") (fig.1), el grabado de Gerhard Altenbach (1608-1677), "Navis Patientiae" (fig. 2), y por último, el grabado anónimo "La Virgen del Rosario, Capitana y Protectora de las Flotas de España". (fig.3)

La obra se acompaña de su certificado de Art Loss, fechado el 24 de abril de 2024, así como la Segunda Prórroga Importación Temporal con número de expediente "IT 27-22", emitida el 23 de abril de 2024.

Salida: 180.000 €







Jaume desempeñó funciones consulares, representando la legación danesa en Menorca y protagonizó la fundación de la pionera agrupación cultural Societat Maonesa en 1778. Su hijo Miguel Uhler Soler (Mahón, 1784) alcanzó el grado de teniente en la fragata británica comandada por Robert Campbell. Tras casarse temporalmente en Palma, contrajo matrimonio con Ana Soler Lockner.

Es importante destacar que Bárbara Soler Lockner, casada con José Camps y Soler, y Ana Soler Lockner, casada con Miguel Uhler Soler, eran hermanas. Este dato evidencia la estrecha unión entre las familias Uhler y Soler, que dejó una huella significativa en la sociedad menorquina de la época.

Hemos podido localizar una miniatura firmada por Uhler, lo que confirma la existencia de un pintor perteneciente al linaje de Uhler. Este descubrimiento revela la presencia de un artista hasta ahora oculto dentro de la familia, quien bien pudo ser el autor de las dos obras que presentamos. Este hallazgo añade una nueva capa de intriga y significado a nuestro conocimiento sobre la historia y el arte dentro de la familia Uhler.

Ambos retratos no solo reflejan la sociedad y la cultura de Menorca en su época, sino que también constituyen una contribución interesante a la producción pictórica de Uhler. Situados sobre un fondo de paisaje, Mariana y Antonio son retratados casi en cuerpo entero, destacando su elegancia y tranquilidad propia de adultos, pero con una mirada inocente y penetrante dirigida al espectador, lo que captura rápidamente nuestra atención. La composición se complementa con elementos exóticos como palmeras africanas (en el retrato de Antonio) y un camello (en el retrato de Mariana).

Salida: 2.000 €

**821 UHLER (Menorca, siglo XIX)
Retrato de Mariana Camps y Soler y retrato de Antonio Camps y Soler
1816**

Dos óleos sobre lienzo. 82 x 69,5 cm, cada uno.
En el reverso uno inscrito a tinta: "Mariana Camps y Soler, nacida 31 de enero 1803, retratada el 1816" e inscrito "de Uhler" y "Antonio Camps y Soler nacido 1 febrero 1809, retratado el 1816" e inscrito a tinta: "de Uhler".

Esta pareja de retratos, con inscripciones en el reverso, nos permite identificar a los retratados como Mariana Camps y Soler, nacida en 1803, y su hermano Antonio Camps y Soler, nacido en 1809. Ambos son hijos de José Camps y Soler (Islas Baleares, 1775 - 1841) y Bárbara Soler Lockner. La familia, originaria de Menorca, estuvo profundamente involucrada en el comercio y las relaciones con Oriente Medio.

José Camps y Soler inició su carrera como meritorio (1793-1795) en las oficinas de su tío Juan Soler, cónsul y agente general de la nación española en Turquía y en las posesiones otomanas. Más tarde, ocupó varios cargos diplomáticos destacados, incluyendo canciller del Consulado General de Turquía y cónsul en Alepo de Siria y Alejandría de Egipto. Su trayectoria también lo llevó a ser comisario general en Sierra Leona y a recibir el título de caballero de Carlos III. Finalmente, se retiró en Mahón.

Por otro lado, la familia Uhler, de origen suizo, llegó a Menorca a finales del siglo XVIII. Jaume Uhler Maurín (Suiza, 1745 - Menorca, 1803), destacado por su espíritu ilustrado, se casó con Antonia Soler Sans, hermana de los diplomáticos Pere y Joan Soler, artífices del tratado de Paz y Comercio con Trípoli.



821

822 ATRIBUIDO A ANTONIO CARNICERO
MANCIO (Salamanca, 1748-Madrid,
1814)

Retrato de dama con tocado de uvas
sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 70 x 55 cm.

Salida: 3.000 €



822

823 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMERA
MITADA DEL SIGLO XIX

Retrato de dama con vestido verde y
pañuelo

Óleo sobre lienzo. 65,5 x 53 cm.

Salida: 800 €

823,1 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 65,5 x 52,5 cm.

Salida: 400 €



823



823,1



824

824 JOAQUÍN FERNÁNDEZ CRUZADO (Cádiz, 1781-1859)

Retrato de dama

1831

Óleo sobre lienzo. 87 x 76,5 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Ferh̄z pixit a^o 1831".

En el reverso con la etiqueta de la Estación de destino inscrita lápiz.

La obra que presentamos destaca por el buen gusto y las dotes del pintor Fernández Cruzado. Este lienzo, firmado y fechado en 1831 durante la residencia del pintor en Cádiz, pertenece a la década de los años 30-40, un periodo especialmente rico en la producción del artista.

En el cuadro, sobresale la figura de una dama sobre el fondo. Viste un traje que podría ser de color violeta pálido o blanco, ricamente decorado con blondas, reflejando la moda de finales del reinado de Fernando VII. Su mirada frontal y penetrante, acompañada de una leve sonrisa, captura nuestra atención. El peinado sigue la moda de su tiempo, con un moño alto y bucles a los lados de la sien. Una peineta adorna el recogido.

Salida: 1.800 €



825

- 825 LUIS SEVIL Y LÓPEZ (Sevilla,1817-Jerez de la Frontera,1893)**
Retrato de un marino con la cruz de Carlos III, la cruz de la legión de honor francesa, y la cruz y banda de San Hermenegildo
1848

Óleo sobre lienzo. 93,5 x 75 cm.

Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior derecho: "L. Sevil/Cádiz 1848".

Este magnífico retrato, firmado y fechado, es una obra emblemática del pintor sevillano Luis Sevil y un testimonio excepcional de su maestría artística. Pintado en Cádiz en 1848, un año antes de que se estableciera definitivamente en Jerez. Durante su época gaditana destacamos su vinculación con la Escuela de las Nobles Artes. Ya, en 1840 en su primera Exposición de Bellas Artes de Cádiz, recibió elogios por su destreza técnica y fue galardonado por instituciones como la Sociedad Económica de Amigos del País por sus excepcionales retratos, consagrándose así como el retratista por excelencia entre los círculos aristocráticos y la sociedad gaditana de su tiempo.

En este retrato en particular, Luis Sevil ha capturado con maestría la dignidad y la importancia del retratado. Sobre un fondo neutro y con un manejo magistral de la luz, el pintor crea una atmósfera vibrante que enmarca la figura de un marino, sentado en actitud serena sobre una silla. Sevil demuestra en este retrato su habilidad para crear meticulosos detalles, desde los bordados del uniforme hasta la banda, las botonaduras y los borlones, incluso la espada, utilizando una paleta de colores vibrantes que realzan cada aspecto de la obra.

Salida: 2.000 €



826

- 826** ATRIBUIDO A NIKOLAUS LAUER (1753-1824)
Retrato de dama inserto en un óvalo fingido
Pastel sobre papel. 39,5 x 31 cm.
Salida: 1.500 €



827

- 827** ATRIBUIDO A NIKOLAUS LAUER (1753-1824)
Retrato de dama inserto en un óvalo fingido
Pastel sobre papel. 39,5 x 31 cm.
Salida: 1.500 €

- 828** GENARO PÉREZ VILLAAMIL Y DUGUET (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
Paisaje con contrabandistas
Óleo sobre lienzo. 52,5 x 67,5 cm.
Firmado en el ángulo inferior derecha: "G. P. Villaamil".
En el reverso con etiquetas inscritas a tinta: "T./"D./"Marco 37"/; en el marco: "351" y etiqueta de la Fábrica de Molduras por Don Francisco Alba.

PROCEDECIA:
Antigua colección Madrid. Daniel Sánchez de Rivera.
Colección particular Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:
Enrique Arias Anglés, Enrique: "El paisajista romántico, Jenaro Pérez Villaamil", Madrid, 1986, pp. 263, nº 185.



828

Villaamil fue un destacado maestro del paisaje romántico español, influenciado por su maestro inglés David Roberts (1796-1864). Aprendió de Roberts la interpretación grandiosa de edificios monumentales, la atracción por las ruinas medievales, la intensidad poética de los efectos de luz y la representación poderosa de la naturaleza. Introdujo en España esta visión romántica del paisaje, en auge en toda Europa.

Los vestigios históricos y las costumbres pintorescas de España atrajeron a muchos artistas europeos, influyendo también en la pintura española. Con su talento excepcional para el dibujo y la composición, Pérez Villaamil se destacó en este nuevo estilo, enfocándose en pintar interiores y exteriores de monumentos, así como vistas de ciudades reales o imaginadas con vestigios históricos y paisajes fantásticos. Su dedicación y habilidad le otorgaron gran fama en su tiempo.

A orillas de un río de aguas tranquilas, una barcaza con una pareja de lugareños faena mientras otra barca cruza el cauce. En el fondo se ve una frondosa arboleda y, a ambos lados del río, varias construcciones. En la margen derecha, una imponente fortaleza se alza accesible a través de una empinada escalinata que culmina en una gran puerta con arco de medio punto. La fortaleza, coronando la montaña y situada en un agreste y recóndito paraje natural, domina el paisaje con sus torres y almenas, destacándose contra un cielo crepuscular y un horizonte montañoso, creando una atmósfera de ensueño.

A pesar de la sobriedad de la composición, el paisaje está elaborado con una técnica exquisita, con un dibujo detallado y preciso que describe cada elemento con vibrantes matices. Estos matices se despliegan en transparencias sutiles, especialmente visibles en la brumosa lejanía de las montañas del fondo. Este estilo refinado es característico de Villaamil.

Es posible que la pintura represente una vista de Alcalá la Real, un enclave de importancia estratégica en el sur de la Península Ibérica, con su monumental Fortaleza de la Mota, sus murallas y la Torre de la Alcazaba, accesible a través de una escalinata amurallada.

Salida: 8.000 €

829 JOSÉ DE MADRAZO Y AGUDO (Santander, 1781-Madrid, 1859)
Retrato de dama con vestido azul
h. 1825-1830

Óleo sobre lienzo. 70 x 53 cm.

PROCEDENCIA:

Colección particular Madrid.
Colección Ángeles Hevia, Oviedo.
Colección particular Madrid.

Se acompaña del informe número 092-045 realizado por el Doctor Carlos González López y Montserrat Martí Ayxelá. Una copia de dicho informe se conserva en el archivo C.M. Barcelona, con fotografía del mismo.

Sobre un fondo neutro, el pintor nos sitúa en el centro de la composición, el retrato de una mujer joven. Posa en medio cuerpo, viste un traje sencillo de raso azul y generoso escote rematado con cuidadoso encaje y mandas abullonadas. Su peinado, a la moda de la época, consiste en un moño alto y un maravilloso juego de tirabuzones que enmarcan el rostro de la joven, rasgo habitual en la producción de Madrazo. Dirige su mirada de grandes ojos claros al espectador con gesto amable y decidido.

José de Madrazo con su especial refinamiento técnico, ejecuta la cuidada descripción y los brillos de los cabellos de la joven. Su asombroso virtuosismo se evidencia en el delicado modelado de las carnaciones, que exhiben una morbidez sensual y un juego de claroscuros particularmente notorio en la zona izquierda del cuello. La luminosidad matizada resalta la blancura natural del cuerpo de la joven. Además, podemos apreciar el virtuosismo de Madrazo en el sutil juego de tornasoles de los pliegues de las telas.

El Dr. Carlos González sitúa la obra en la década de 1825-1830, un período significativo en la vida y obra de José de Madrazo. En 1825, Madrazo obtuvo el privilegio por Real Orden de Fernando VII para litografiar las colecciones reales, y al año siguiente comenzó a trabajar en los cuadros del Museo del Prado. Durante estos años, Madrazo se dedicó al desarrollo del establecimiento litográfico, pero también continuó trabajando en la Escuela de Bellas Artes y pintando retratos. Como pintor de Cámara, impartía clases a la Reina María Cristina. Destaca así mismo, este retrato por su sobriedad ornamental, seguridad en el trazo y ausencia de arrepentimientos y establece una relación en el tratamiento de los rasgos faciales y la expresión del rostro, entre este retrato y otras obras suyas, como el óleo de la Virgen con Niño, firmado y fechado en 1826, así como con su autorretrato datado alrededor de 1835, conservado en el Museo Nacional del Prado bajo el número de inventario 4470.

Salida: 20.000 €







830

830 ISIDORE MEYERS (Bélgica, 1836-1917)

Effet du Matin

Óleo sobre lienzo

57 x 80 cm

Firmado áng. inf. izq: I. Meyers

Inscrito en el bastidor.

Con etiqueta de Charles Manteau, enmarcador, dorador y fabricante de espejos, proveedor de Su Majestad el Rey belga.

PROCEDENCIA:

Colección particular, Madrid

EXPOSICIONES:

Exposition historique de l'Art Belge, Museo Arte Moderno de Bruselas, Bruselas y París, 1880, pág. 7, cat. 1692 (con restos de etiqueta en el dorso).

Salida: 400€

831 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Paisaje

Óleo sobre lienzo

35 x 49 cm

PROCEDENCIA:

Colección privada.

Salida: 250€



831



832 LUCIEN SIMONNET (Francia, 1849-1926)

Paisaje

Óleo sobre tabla

13,5 x 22 cm

PROCEDENCIA:

Colección privada.

Salida: 100€



832



833

833 CARLOS LEZCANO FERNÁNDEZ (Madrid, 1871-1929)
Montánchez, Cáceres

Óleo sobre lienzo

92 x 100 cm

Firmado áng. inf. der: C. Lezcano

Con restos de etiqueta en el reverso de envío de Carlos Lezcano a las Galerías Laxxx (Layetanas?), Barcelona.

PROCEDENCIA:

Colección particular, Madrid

Salida: 1.400€

834 ENRIQUE SIMONET LOMBARDO (Valencia, 1866-Madrid, 1927)
Acequia del Norte del Canal de Isabel II a su paso por la Dehesa de la Villa

Óleo sobre lienzo

47 x 56 cm

PROCEDENCIA:

Colección del pintor y por descendencia al actual propietario

Salida: 700€



834



835 JUAN MARTÍNEZ ABADES (Gijón, 1862-Madrid, 1920)
Playa de la Espasa, Colunga, Asturias

Óleo sobre lienzo
70 x 160 cm
Firmado y fechado áng. inf. der. J. Martínez Abades / 1912
Pintado en 1912

PROCEDENCIA:
Colección privada.

Salida: 16.000€





836

836 JOSÉ MARÍA VELASCO (México, 1840-1912)
Botánica

Acuarela sobre papel
235 x 177 mm
Firmado áng. inf. izq: José M Velasco
Con sello de propietario áng. inf. derecho.

Salida: 500€

837 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paisaje

Óleo sobre tabla
12,5 x 19,5 cm

PROCEDENCIA:
Colección privada del pintor José María Suay, discípulo
de Carlos de Haes.
Por descendencia al actual propietario.

Salida: 150€



837

838 RICARDO CANALS
LLAMBI
(Barcelona, 1876 - 1931)
Personaje

Sanguina sobre papel
305 x 165 mm
Firmado áng. sup. izq:
Canals

Salida: 150€

839 JOAQUÍN MIR Y
TRINXET (Barcelona,
1873-1940)
Paisaje con personaje

Lápiz sobre papel
225 x 166 mm
Con sello: APUNTES /
J MIR

Salida: 250€

840 SERAFÍN AVENDAÑO
(Vigo, Pontevedra, 1837
- Valladolid, 1916)
Paisaje con campesina

Lápiz sobre papel
230 x 308 mm
Firmado áng. inf. izq: S
Avendaño

Salida: 250€

841 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX
Paisaje

Óleo sobre lienzo
16 x 23,5 cm
Con restos de firma y
superpuesta SUAY

Salida: 120€



838



839



840



841



842

842 ILDEFONSO SANZ DOMÉNECH (1863-1937)
Alfonso XIII

Óleo sobre lienzo

64 x 99 cm

Firmado, fechado y dedicado áng. inf. der: A su querido General y leal amigo el / Excmo. Sr. D. Honorio Cornejo, en testimonio de su agradecimiento/ I Sanz / 1927

Salida: 4.000€

**843 RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 -
 Barcelona, 1979)**
Vista de Venecia

Óleo sobre tablex

35 x 45 cm

Firmado áng. inf. izq; Durancamps

PROCEDENCIA:

Colección privada, Madrid.

Salida: 1.500€



843

**844 JOSÉ TAPIRÓ Y BARÓ (Tarragona,
1836-Marruecos, 1913)
Bellezas italianas**

Acuarela sobre papel (2)
416 x 287 mm; 405 x 274 mm
Con sello estampación Tapiró áng. inf. izquierdo.

PROCEDECENCIA:
Herencia de H.R. Yorke-Davies
Subasta de Old masters, british & european
paintings , Woolley & Wallis, Salisbury, Wiltshire,
United Kingdom. Lote 1125 rematado en 4.860€.

Salida: 4.000€



844



845 JUAN LUNA Y NOVICIO (Filipinas, 1857-Hong-Kong, 1899)

Estudio de pies

Lápiz sobre papel
287 x 420 mm
Firmado áng. inf. der: LUNA

PROCEDENCIA:
Ansorena, 25 de marzo 1987, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3.000€



845

846 JUAN LUNA Y NOVICIO (Filipinas, 1857-Hong-Kong, 1899)

Estudio de pies

Lápiz sobre papel
312 x 417 mm
Firmado áng. inf. der: LUNA

PROCEDENCIA:
Ansorena, 25 de marzo 1987, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3.000€



846

847 CASTO PLASENCIA Y MAESTRO (Cañizar, Guadalajara, 1846-Madrid, 1890)

Boceto Pantocrátor

Carboncillo y clarión sobre papel
41 x 41 cm (circular)
Firmado áng. inf. dcho: C. Plasencia
Inscrito áng. inf. izq: estudio/pº Iº Sacras/S. Francisco el Grande

PROCEDENCIA:
Calixto Rodríguez, Madrid.
Por herencia a su esposa, María Lorente de Rodríguez.
Por herencia a sus descendientes.

Salida: 1.000€



847

848 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)
Proyecto de abanico con escena galante

Pluma y tinta de China sobre papel
510 x 130 mm (pintado)
550 x 293 mm (papel)
Con sello de la testamentaria de Fortuny en áng. inf. derecho

PROCEDENCIA:
Colección Felix Boix.
Colección particular, Madrid.

EXPOSICIONES:
Madrid, El Abanico en España, Sociedad española de amigos del Arte, mayo-junio 1920, pág. 79, cat. N°296
Barcelona, Exposición Fortuny, Palacio de la Virreina, Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, 1940 (con parte de etiqueta en el reverso).

BIBLIOGRAFÍA:
F. M. Quílez y Corella, "Una colección singular: la obra de Mariano Fortuny del Gabinete de dibujos y grabados del MNAC", pág. 25 (reproducido)
https://www.museunacional.cat/sites/default/files/fortunycol_singular_cas.pdf

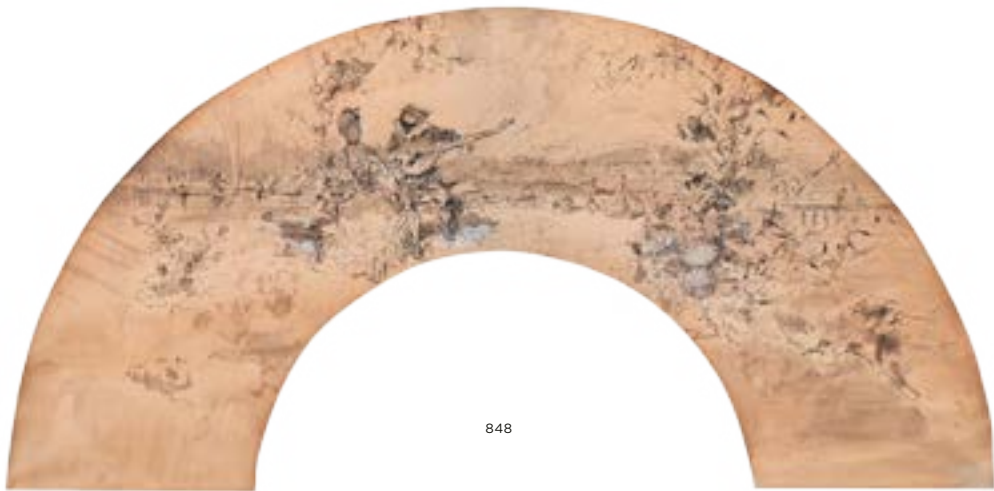
Salida: 5.000€



(Reverso de la enmarcación)

Proyecto para el abanico que pintó para el banquero D. José Fontagud Gargollo. Representa una dama con traje Luis XV sentada en un banco acompañada de un personaje de la Comedia Italiana, enmascarado, que le canta endechas al son de su laúd. Sobre la pareja revolotean amorcillos. En el fondo, lago con personajes en sus orillas, y fuentes con juegos de aguas. El abanico final se encuentra en el Museo Nacional d'Art de Catalunya.
<https://www.museunacional.cat/es/colleccio/abanico-con-escena-galante/maria-fortuny/005667-000>





848

849 ESCUELA ESPAÑOLA, ca. 1800

Vitela de abanico, desmontada con escenas costumbristas

Acuarela sobre vitela
120 x 485 mm
Inscrito áng. inf. izq debajo del torero: Costilla

PROCEDENCIA:
Colección Julián Chaves
Colección particular, Madrid

EXPOSICIONES:
Madrid, El Abanico en España, Sociedad española
de amigos del Arte, mayo-junio 1920, pág. 70, cat.
Nº198
[https://ddd.uab.cat/pub/lilibres/1920/74878/
expabaespil_a1920@mnac.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/lilibres/1920/74878/expabaespil_a1920@mnac.pdf)

Medallón central pintado con dos figuras; a derecha
e izquierda los matadores de toros Pedro Romero y
Costillares, tomados de la obra «Colección de trajes
de España de Juan de la Cruz Cano y Holmedilla»,
publicada en 1777.

Salida: 400€



849





850

850 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paisaje

Óleo sobre lienzo
35,5 x 49 cm

Salida: 250€



851



852



853



854



855



856

851 JOSECHU LALANDA (San Sebastián, 1939 - Arganda del Rey, 2015)
Macho montés

Tinta china a plumilla. 500 x 360 mm
Grabado firmado y numerado 140 de una serie de 250 ejemplares. Año 2002. Firmado y dedicado a lápiz por el artista.

Salida: 50€

852 JOSECHU LALANDA (San Sebastián, 1939 - Arganda del Rey, 2015)
Jabalí en el río

Tinta china a plumilla
500 x 360 mm. Grabado firmado y numerado 108 de una serie de 250 ejemplares. Año 2003. Firmado y dedicado a lápiz por el artista.

Salida: 50€

853 JOSECHU LALANDA (San Sebastián, 1939 - Arganda del Rey, 2015)
Estudio de jabalíes

Tinta china a plumilla. 500 x 360 mm
Grabado. Prueba de artista
Año 1993. Firmado y dedicado a lápiz por el artista

Salida: 50€

854 JOSECHU LALANDA (San Sebastián, 1939 - Arganda del Rey, 2015)
Corzo contra un arbusto

Tinta china a plumilla. 500 x 360 mm
Grabado firmado y numerado 98 de una serie de 250 ejemplares. Año 2001
Firmado y dedicado a lápiz por el artista

Salida: 50€

855 JOSECHU LALANDA (San Sebastián, 1939 - Arganda del Rey, 2015)
Jabalíes enfrentados

Tinta china a plumilla. 465 x 615 mm
Grabado firmado y numerado 54 de una serie de 500 ejemplares. Año 1994 Firmado y dedicado a lápiz por el artista

Salida: 50€

856 JOSECHU LALANDA (San Sebastián, 1939 - Arganda del Rey, 2015)
Estudio de corzos

Tinta china a plumilla. 375 x 560 mm
Grabado firmado y numerado 319 de una serie de 250 ejemplares. Año 96
Firmado a lápiz por el artista

Salida: 50€



857

- 857 AURELIANO DE BERUETE** (Madrid, 1845-1912)
Paisaje de la sierra de Madrid

Acuarela sobre papel
11,5 x 24 cm
Firmado áng. inf. izq: A. de Beruete

Salida: 600€

- 858 RICARDO MARTÍ** (Barcelona, 1868-1936)
Bodegón con caza muerta y ostras

Óleo sobre lienzo
48 x 32,2 cm
Firmado ángulo inferior der: R. Martí

Salida: 450€



859



860

- 859 MANUEL RAMOS ARTAL** (Madrid, finales del siglo XIX y principios del XX)
La vendimia

Óleo sobre tabla
15,7 x 30 cm
Firmado y fechado áng. inf. der: Ramos Artal/97
Pintado en 1897

Salida: 200€



858

- 860 MANUEL RAMOS ARTAL** (Madrid, finales del siglo XIX y principios del XX)
Paisaje con niños

Óleo sobre tabla
15,7 x 30 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: Ramos Artal/97
Pintado en 1897

Salida: 200€

861 DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913)

Toros en Burdeos

Acuarela sobre papel

168 x 120 mm

Firmada y titulada áng. inf. izq; Regoyos /

Toros de Burdeos

En el reverso vista urbana de Burdeos

PROCEDENCIA:

Cuaderno de viaje del pintor

Colección particular

Agradecemos a Juan San Nicolás su inestimable ayuda en la autenticación y catalogación de esta obra.

En el año 1909 Regoyos residió en Las Landas en Dax cierto tiempo y ahondó sus contactos con Burdeos, por medio de su amigo el pintor y escritor Paul Lafond, razón por la cual se acercó en varias ocasiones a Burdeos, donde llevó a cabo en primavera esta acuarela sobre una corrida de toros en Burdeos, temática frecuente en Regoyos.

En ella se recogen La Suerte de Varas, el monosabio y los mozos de apoyo, algo inédito en sus obras. Se puede apreciar que los caballos iban sin defensa, razón por la cual hay otro picador a la espera. falta de protecciones son las que dieron lugar años antes a sus obras tituladas por él "Victimas de la fiesta", que recogían los caballos que morían en las corridas de toros.

Excelente acuarela (firmada, titulada y situada por Regoyos) por su planteamiento y ejecución, croquis para un posible cuadro que no llegó a realizar.

Esta acuarela está siendo incluida en el catálogo Razonado sobre pasteles, acuarelas, dibujos y obra gráfica que se encuentra en redacción avanzada.

Juan San Nicolás

Salida: 800€



861



(Reverso)



862

862 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)
La Quinta Córdoba, 1928

Óleo sobre cartón

34,5 x 57 cm

Firmado con anagrama áng. inf. izquierdo.

Titulado e inscrito en el reverso:

LA QUINTA / CORDOBA

RICARDO BAROJA

Con etiqueta de procedencia.

BIBLIOGRAFÍA:

P. Caro Baroja, Imagen y derrotero de Ricardo Baroja, *Biboko Arte Ederren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao*, Eusko Jaurlaritza-Gobierno vasco, 1987, pág. 149 (ilustrado a color).

Salida: 2.500€



(Reverso)

JOAQUÍN SOROLLA

863 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

Cabeza de perro

Óleo sobre lienzo

25,5 x 35 cm

Dedicado, fechado, firmado y rubricado áng. inf. der: Al amich Toni / el seu de tot cor / Sorolla / 1884 / Madrid.

Con etiqueta en el reverso: "Entrecanales / cuadro nº 3 / tamaño 0.34 x 0.24 cm, Autor Sorolla.

Pintado en 1884. Con marco de esos años.

Esta obra se acompaña de un certificado original de Blanca Pons-Sorolla emitido en Madrid, el 9 de febrero de 2022 con nº de inventario BPS263.

PROCEDENCIA:

Juan Antonio García del Castillo, cuñado de Sorolla.

Por descendencia a su hijo Jaime García Banús.

Viuda de Jaime García Banús quien lo vende a José Entrecanales.

Regalo de José Entrecanales al padre del actual propietario.

BIBLIOGRAFÍA:

B. de Pantorba, La vida y la obra de Joaquín Sorolla, Madrid 1970, pág. 173, nº1165 (catalogado).

Salida: 35.000€



Este año para Sorolla supone un cambio muy importante, pasa de ser "estudiante a pintor". Un año más participará en la Exposición Nacional, pero este año quiere dar el salto, dejar de ser un desconocido. Para ello se embarca en el que será su proyecto más ambicioso conocido hasta la fecha, su cuadro " El Dos de Mayo". Con esta obra, nuestro pintor, no consigue el mayor galardón, pero si una de las quince segundas medallas concedidas y, lo más importante, el interés del Estado en su compra. Este año Sorolla cuelga su primera obra en una dependencia Estatal decorando la Presidencia del Consejo de Ministro y se compra por 3.000 pesetas. Sorolla consigue su propósito, ser mas conocido. Recordamos cuando le decía, ya pasado el tiempo, a Gonzalo Bilbao:

"Tu como no tuviste necesidad de buscar recompensas oficiales, te librate de hacer tu correspondiente muerto. Los demás, por aquella época, si queríamos medallas, teníamos que hacer un muerto" refiriéndose a las pruebas de gran formato de temas de historia, impuestos por la Academia.

Junto con este éxito, este año, le llega otro que dará un giro a su carrera. La diputación de Valencia convoca las oposiciones para otorgar la plaza de pensionado de pintura en Roma y Sorolla se presenta. La prueba consistiría en tres ejercicios, una academia, un boceto y un cuadro de grandes dimensiones (2 metros x 1.50 metros) dedicado a la historia de Valencia. Para la última prueba presenta el cuadro de "El Palleter", su otra gran obra de gran formato que le lleva al éxito convirtiéndose en pensionado, por unanimidad en el jurado, dando el salto a Italia.

Nuestro cuadro es un ejemplo de lo que ya nos adelantan sus premios, Sorolla ya es un pintor con una técnica avanzada donde muestra su dominio en el trazo, en el color y su facilidad de captar lo inmediato pintando al natural. Además un boceto con una carga sentimental añadida para Sorolla, así lo vemos en la dedicatoria al que sería su propietario, su amigo y futuro cuñado, Juan Antonio García, hermano de su mujer, Clotilde.



863

JOAQUÍN SOROLLA

«Yo, iipintor de retratos!!, no salgo de mi asombro»

Carta de Sorolla a su mujer Clotilde, 1913

**864 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863
- Madrid, 1923)**

Retrato de María Lorente de Rodríguez

Óleo sobre lienzo

50 x 60 cm

Firmado áng. inf. der: J. Sorolla y Bastida

Pintado en 1905

PROCEDENCIA:

Propiedad de la retratada, viuda de Calixto

Rodríguez y cuñada de Helena Sorolla, hija

pequeña del pintor.

Legado a su sobrino José María Lorente Sorolla,

hijo de Helena Sorolla.

Por descendencia a la actual propiedad.

EXPOSICIONES:

Exposición personal de París, Galerías Georges

Petit, cat. n.º 26 como Portrait de Mme.

Rodríguez, 1906.

BIBLIOGRAFÍA:

B. de Pantorba, La vida y la obra de Joaquín

Sorolla, Madrid 1970, pág. 204, n.º1955

(catalogado).

Esta obra se acompaña de un certificado original de Blanca Pons-Sorolla emitido en Madrid, el 24 de julio de 2022 con n.º de inventario BPS2003.

Salida: 60.000€

María Lorente de Rodríguez fue la segunda mujer de Calixto Rodríguez, ingeniero de montes e importante empresario de nuestro país a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Siendo un personaje influyente y en época de Sorolla, ser retratado por nuestro pintor era un símbolo de prestigio y por este motivo le pidió varios retratos de él y de sus dos mujeres. Sorolla diría de Calixto en una entrevista realizada en 1913 por Francisco Martín:

“Y puesto que nos hallamos en una especie de capitulo de gracias, citaremos aquí los nombres de aquellas personas a quienes debo gratitud porque me tendieron la mano y me ayudaron en las horas de lucha...Calixto Rodríguez me protegió constantemente y compró muchas obras mías”.

Además de la relación profesional, en 1902 cuando Calixto recibe en su casa a Sorolla tiene lugar el primer encuentro del sobrino de Calixto, Victoriano Lorente, con la hija pequeña de Sorolla, Helena, se conocen y 20 años más tarde se casarían, uniéndose ambas familias.

El año en que Sorolla pintó este retrato, 1905, fue muy productivo para el pintor, sabemos que llegará hacer treinta retratos incluyendo familiares y destacamos: La familia de Rafael Errázuriz, el retrato de Etanislao Granzow, su mujer y su hijo, el Retrato de Calixto Rodríguez, Condesa de Albos, María y su abuela, Manuel Bartolomé Cosío, María Lorente de Rodríguez, entre otros.

Nuestro retrato, abocetado, muy moderno, pintado al natural está resuelto con gran libertad de trazo, mediante pinceladas gruesas nos dibuja el vestido de una manera magistral. De perfil, pero mirando al espectador sonriente, Sorolla conseguía así una sensación de instantaneidad tan característico en la obra del valenciano. Destacamos el color blanco del vestido, tan del gusto de Sorolla, que resalta sobre ese fondo más oscuro y el derroche de luz en los reflejos del traje y en el rostro de María que llenan de vida la composición.



864



865

865 LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)
Vista del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Acuarela sobre papel.
 49 x 63 cm.
 Firmado abajo dcha.

Salida: 400 €

866 RAIMÓN SUNYER (Tiana, Barcelona, 1957)
Montiró (Alt Empordà), 2002

Óleo sobre lienzo.
 50 x 120 cm.
 Firmado áng.inf.izq.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
 PROCEDENCIA:
 Galería Juan Gris, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 400 €



866



867

867 SEBASTIÁN NICOLAU (Valencia, 1956)
C-IV, 2008

Óleo sobre tela.
 50 x 70 cm.
 PROCEDENCIA:
 Galería Juan Gris, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 500 €



868

868 MANUEL DE GRACIA (Mora, Toledo, 1937 - Madrid, 2017)
Sierra del Cadí (Lérida)

Óleo sobre lienzo.
 47 x 62 cm.
 Firmado áng.inf.izq.
 Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €

869 VICENTE PASTOR CALPENA (Aspe, Alicante, 1918 - Madrid, 1993)

Bodegón con pan, 1987

Acuarela sobre papel.

50 x 71 cm

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



869



870

870 CARLOS LAHARRAGUE RODRIGUEZ-BAUZA (Madrid, 1936 - 2018)

Vista de pueblo

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

871 JOSÉ VEGA OSSORIO (Mérida, 1945 - Madrid, 2015)

Mujer en un interior

Óleo sobre tabla.

16 x 25 cm.

Firmado abajo izq.

Salida: 90 €



871



872

872 PORTOLÉS

Bodegón, 1949

Óleo sobre lienzo.

53 x 71 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 100 €



873

873 MANUEL DE GRACIA (Mora, Toledo, 1937 - Madrid, 2017)

Las Ramblas, 1981

Óleo sobre lienzo.

50 x 61 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 150 €

874 PEDRO EXTREMERA (Madrid, 1949 - Torrelodones, 2019)

Sin Título

Óleo sobre lienzo.

51 x 66 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Salida: 100 €



875

875 JOSÉ VEGA OSSORIO (Mérida, 1945 - Madrid, 2015)

Paisaje, 1982

Óleo sobre tabla.

21,5 x 27 cm.

Firmado y fechado abajo izq.

Salida: 90 €



876

876 ANTONIO CASERO SANZ (Madrid, 1897-1973)

Corrida de toros

Tinta sobre papel.

33 x 43 cm.

Firmado abajo dcha.

Salida: 80 €



877

877 ADELINA VALENZUELA TAMAYO (Cazorla, Jaén, 1945)

Paisaje de campo, 1988

Óleo sobre cartón.

32,5 x 44,5 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 80 €



877



878

878 PEDRO MOZOS (Herrera de Valdecañas, 1915 - Palma de Mallorca, 1982)

Sin título

Pastel sobre papel.

46 x 65 cm.

Firmado áng.sup.dcho.

Salida: 100 €

879 CRISTINO MALLO (Tuy, 1905 - Madrid, 1989)

Conjunto de ocho dibujos

Tinta y aguada sobre papel.

16 x 11 cm. cada uno.

Firmados.

Salida: 450 €



879



880

880 ADOLFO ESTRADA (San José, California, 1927 - Santanyi, Mallorca, 2020)

Figura femenina, 1982

Mixta sobre papel.

22,5 x 17 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 150 €



881

881 ADOLFO ESTRADA (San José, California, 1927 - Santanyi, Mallorca, 2020)
Bodegón, 1982
Mixta sobre papel.
42 x 31 cm.
Firmado y fechado abajo izq.
Salida: 100 €



882

882 HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES (Madrid, 1902 - 1994)
Enamorados
Acuarela sobre papel.
30,5 x 21 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Salida: 100 €



883

883 PEDRO BUENO (Villa del Río, 1910 - Madrid, 1993)
Cabeza de niña
Óleo sobre tabla.
26 x 21 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Salida: 700 €

884 PEDRO BUENO (Villa del Río, 1910 - Madrid, 1993)
Maternidad
Óleo sobre táblex entelado.
27 x 22 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Salida: 300 €

885 VICENTE ARNÁS (Madrid, 1949)
Personaje
Acuarela sobre papel.
33 x 23,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Salida: 150 €

886 FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)
S.T
Acuarela sobre papel.
16 x 11,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Salida: 100 €



884



885



886



887

887 MANUEL ALCORLO (Madrid, 1935)
Personajes, 1981

Óleo sobre tabla.
26,5 x 21 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



888

888 VICENTE ARNÁS (Madrid, 1949)
Personajes

Lápiz sobre papel.
24 x 16 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 90 €



889

889 RICARDO SUMMERS YSERN
“SERNY” (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1908 - Madrid, 1995)
Pierrot y joven mujer

Óleo sobre lienzo.
35 x 27 cm.
Firmado áng.sup.dcho.

Salida: 150 €

890 FRANCISCO ABUJA
(Madrid, 1924 - 2013)
S.T

Óleo sobre tabla.
34 x 26 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

891 FRANCISCO MOLINA MONTERO
(Torreperogil, Jaén, 1962)
Paisaje, 1990

Óleo sobre tabla.
35 x 16,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 100 €

892 JOAQUIM HIDALGO (Cantallops, Girona, 1928 - Barcelona, 2011)
Puerta en Tossa de Mar

Óleo sobre lienzo.
80 x 39 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



890



891



892



893

893 PERE PRUNA OCERANS (Barcelona, 1904 - 1977)

Mujer con cesto de frutas, 1960

Tinta y aguada sobre papel.

49 x 64 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 450 €

894 PERE PRUNA OCERANS (Barcelona, 1904 - 1977)

Maternidad, 1960

Tinta y aguada sobre papel.

49 x 64 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 450 €



894



895

895 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

Pico de Untzillaitz y Peñas de Atxarte, Valle Atxondo (Duranguesado), 1971

Óleo sobre lienzo.

46 x 55 cm.

Firmado en el ángulo inferior dcho.

EXPOSICIONES:

Galería Arteta, Bilbao, "Benjamín Palencia", 1972.

Salida: 6000 €



896

896 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

Niña de Vallecas, 1952

Lápices de colores sobre papel.

33 x 23 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



897

897 AGUSTÍN REDONELA (Madrid, 1922 - 2015)
El Olivar I, 1999

Óleo sobre táblex.

27 x 35 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Juan Gris, Madrid.

Colección particular.

Salida: 1000 €



898

898 MARÍA ANTONIA DANS (Oza de los Ríos, La Coruña, 1924 - Madrid, 1988)
Caserío, 1977

Mixta sobre cartón.

66 x 49 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 900 €

899 MANUEL COLMEIRO (Chapa, Silleda, 1901 - Salvaterra de Miño, 1999)
La Boulangère, 1962

Óleo sobre lienzo.

100,5 x 81,5 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 12000 €



899



900

900 ESCUELA ESPAÑOLA s.XX
Remeros
Bronce.
34 x 23 x 12,5 cm. (incluida la base).
Firma y numeración inscrita: 25/200.

Salida: 250 €



901

901 ESCUELA ESPAÑOLA s.XX
Remero vasco
Bronce.
44 x 7 x 7 cm.
Firma y numeración inscrita: 6/199.
Sello de la Fundación Capa.

Salida: 150 €



902

902 EDUARDO VICENTE (Madrid, 1909 - 1968)
Variaciones sobre París, 1968

Libro que contiene quince litografías de Eduardo Vicente.
45 x 33 cm.
Ej.153/220.
Colección tiempo para la alegría.
Ediciones de Arte y Bibliofilia, Madrid.

Salida: 100 €



903

903 Lote formado por "Medalla a D.Gregorio Marañón" de Julio López Hernández y "Medalla de Madrid" de la F.N.M.T

Bronce.
8 cm. de diámetro cada una.

Salida: 120 €

904 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)
Viaje a la Alcarria, 1978

Veinte serigrafías y textos de Camilo José Cela.
52 x 36,5 cm.
Firmadas y numeradas: 55/95.
Ed. Rembrandt.

Salida: 1000 €



904

905 ANTONIO LORENZO (Madrid, 1922 - 2009)
Diez variaciones sobre un mismo tema, 1970

Diez grabados más plancha rayada.
37,5 x 27,5 cm. (papel).
15,5 x 11 cm. (huella).
Firmado y fechado.
Ejemplar único.

Salida: 400 €



905



906

906 E. BOUDRY
Busto masculino

Bronce.
35 x 17 x 22 cm.
Firma inscrita.
Sello de la Fundación Bisceglia.

Salida: 120 €



907

907 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)
Busto de Pio Baroja

Terracota original.
34,5 x 14 x 21 cm. (incluida base).

PROCEDENCIA:
Colección Sebastián Miranda.
Colección particular.

Salida: 900 €



908

908 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)
Maternidad

Bronce.
50 x 24 x 23 cm. (incluida base).
Firma inscrita.
Con sello de Fundación.

PROCEDENCIA:
Colección Sebastián Miranda.
Colección particular.

Salida: 1200 €



909

909 WIFREDO LAM (Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, 1982)
Guardián del Paraíso, 1983

Bajorrelieve en bronce. 46 cm. diámetro.
Ej. 61/92.
Ed. Mundiarte y Talleres Magisa.

Salida: 2000 €



910

910 RAÚL VALDIVIESO (Santiago, Chile, 1931 - 1993)
Figura femenina danzante

Bronce.
33 x 21 x 5,5 cm.
Firma inscrita.

Salida: 1000 €

911 JULIO ANTONIO (Antonio Rodríguez Hernández)
(Móra d'Ebre, Tarragona, 1889 - Madrid, 1919)
Cabeza de joven

Bronce.
31 x 29 x 14 cm. (incluida base).
Firma inscrita.
Con sello de Fundición.

PROCEDENCIA:
Colección Sebastián Miranda.
Colección particular.

Salida: 2000 €



911

912 VICTORIO MACHO (Palencia, 1887 - Toledo, 1966)
Piedad

Bronce.
40 x 42 x 18 cm. (incluida base).
Firma inscrita.

PROCEDENCIA:
Colección Sebastián Miranda.
Colección particular.

Salida: 2000 €



912



913

913 JULIO MARAGALL (Barcelona, 1936)
Cabalgata, 1996

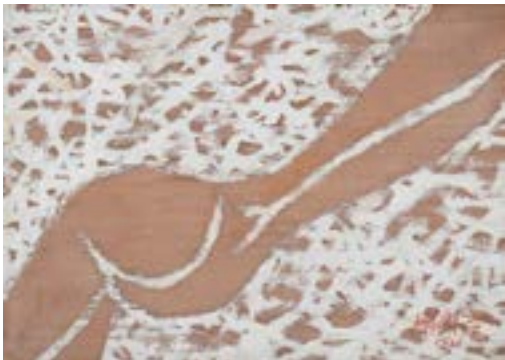
Talla directa en madera de caoba.
26 x 88 x 33 cm.
Firma y fecha inscrita.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista el 21 de agosto de 2017.

Salida: 4500 €



(parte posterior)



914

914 MANUEL ÁNGELES ORTIZ (Jaén, 1895 - París, 1984)

Desnudo femenino, 1961

Óleo sobre tabla.

14,5 x 20,5 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería José Ramón Ortega, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €

915 MANUEL ÁNGELES ORTIZ (Jaén, 1895 - París, 1984)

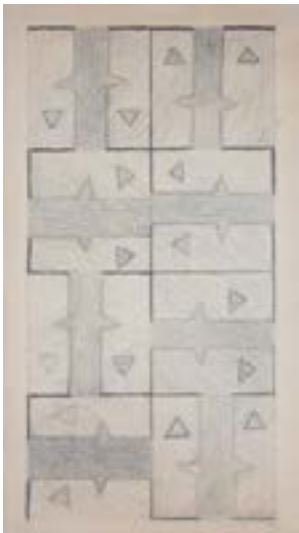
Perfiles, 1982

Lápiz sobre papel.

65 x 36 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 900 €



915

916 ALBERTO SÁNCHEZ (Toledo, 1895 - Moscú, 1962)

Los tres fantasmas

Serigrafía.

69 x 54 cm.

Numerao: 144/500.

Salida: 200 €



916

**917 ANDRÉ BEAUDIN (Menncy,
Francia, 1895 - París, 1979)
Le Baiser, 1974**

Bronce patinado.
30 x 25 x 19 cm.
Firma con anagrama y numeración
inscrita: 5/6.
Con sello de la fundición:
"E. Godard. Cire perdue".

PROCEDENCIA:
Galería Louise Leiris, París.
Colección particular.

Salida: 2500 €



917



918

918 JOAN SANDALINAS (Barcelona, 1903 - 1991)
Figura, 1927

Acuarela sobre papel.
 30 x 23 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
 Gemma Gimeno Art, Barcelona.
 Colección particular.

Salida: 200 €

919 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)
Dos figuras femeninas y un niño

Acuarela sobre papel.
 76 x 54 cm.
 Firmado centro dcha.

Salida: 450 €



919



**920 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Femme à la tête de rose, 1981**

Bronce dorado, bastón de metacrilato y luz sobre base.

85 x 52.7 x 34.9 cm.

Firma inscrita.

E. A. (de una edición numerada de 99 ej.),
Bonvicini Foundry, Verona.

BIBLIOGRAFÍA:

Robert y Nicholas Descharnes, "Dalí,
Le Dur et le Mou. Sculptures & Objets",
n°cat.643.

Salida: 5500 €

PABLO PICASSO

921 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

Visages aux taches (P.H. 1440)

Medallón de oro.

5 cm. diámetro.

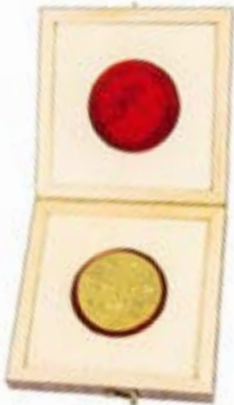
Firma y numeración inscrita en el reverso: 10/20.

Con el número de referencia de François y Pierre Hugo: 1440.

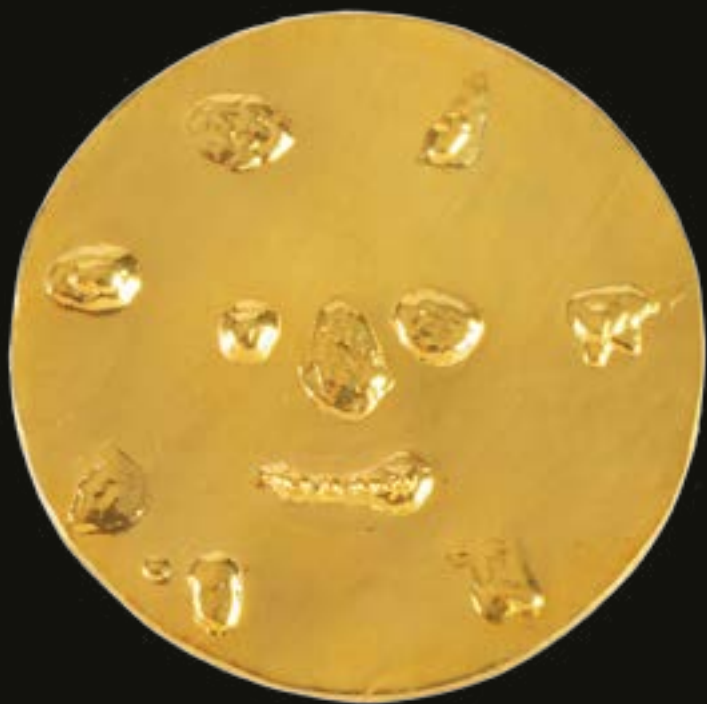
Diseño de 1956.

En su caja original.

Salida: 15000 €



(reverso)



JOAN MIRÓ



922 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Sin título, 1971

Ceras de colores sobre papel.
21 x 22 cm.

Firmado, fechado y dedicado abajo a Antonio Fernández Molina.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por ADOM el 23 de abril de 2024.

Salida: 12500 €



para
A. F. Molina, afectuosamente
24/II/71.
Xico



923

923 MICHAEL PARKES (Sikeston, Misuri, Estados Unidos, 1944)
Petrouchka, 1987

Litografía.
102 x 71 cm.
Firmado.
E.A 4/25.

Salida: 80 €



924

924 RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, 1902 - 1999)
El ángel enamorado

Serigrafía.
76 x 56 cm.
Firmado y numerado: 71/150.

Salida: 200 €



925

925 DAVID LECHUGA (Madrid, 1950)
S.T

Monotipo.
72 x 50 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 80 €

926 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Teléfono verde, 1984

Serigrafía.
65 x 49 cm.
Firmado y numerado: 89/150.
Ed.Revista Lápiz.
Estampado por Javier Cebrán,
Cuenca.

Salida: 120 €

927 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Cabeza, 1984

Serigrafía.
65 x 49 cm.
Firmado y numerado: 72/150.
Ed.Revista Lápiz.
Estampado por Javier Cebrán, Cuenca.

Salida: 250 €

928 SALVADOR VICTORIA (Rubielos de Mora, 1928 - Alcalá de Henares, 1994)
S.T, 1975

Lote de dos litografías sobre papel.
65 x 50 cm. cada.
Firmados y fechados. P.A.

Salida: 100 €



926



927



(1 de 2)

928



929

929 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)
Vieja montañesa
Aguafuerte.
65,5 x 48,5 cm. (papel).
42 x 31,5 cm. (huella).
Creado c.1933-34.

Salida: 60 €



930

930 HERNÁN CUEVA (Quito, 1957)
Andrógina, 1991
Puntaseca.
120 x 70 cm.
Firmado y numerado: 7/50.

Salida: 100 €



931

931 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Sin título, 1977
Aguafuerte.
65,5 x 50 cm. (papel).
39 x 30 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: XI/XXV.

Salida: 100 €

932 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)
Sin título, 1980
Aguafuerte, aguatinta y gofrado.
71 x 58 cm. (papel).
34,5 x 34,5 cm. (huella).
Firmado y fechado.
P.A 8/15.

Salida: 100 €

933 DARÍO ÁLVAREZ BASSO (Caracas, Venezuela, 1966)
Sin título, 1990
Aguafuerte.
80 x 34 cm.
Firmado y numerado: 13/75.

Salida: 80 €

934 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Portraits, planche 2, 1986
Litografía.
30,5 x 23 cm. (papel).
23 x 17 cm. (imagen).
Firmado y numerado: 13/100.

Salida: 400 €



932



933



934



935

- 935 ANTONIO SEGUÍ (Villa Allende, 1934 - Buenos Aires, 2022)**
S.T, 1996
 Serigrafía.
 75 x 70 cm. (papel).
 61 x 61 cm. (imagen).
 Firmado, fechado y numerado: 137/150.
Salida: 400 €



936

- 936 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)**
Figuras, 1978
 Aguafuerte y aguatinta.
 99 x 69 cm. (papel).
 76 x 57 cm. (huella).
 Firmado y fechado.
 H.C.
Salida: 80 €

- 937 ANTONIO SEGUÍ (Villa Allende, 1934 - Buenos Aires, 2022)**
S.T, 1996
 Serigrafía.
 77,5 x 70 cm. (papel).
 64,5 x 60 cm. (imagen).
 Firmado, fechado y numerado: 32/150.
Salida: 350 €

- 938 ANTONIO SEGUÍ (Villa Allende, 1934 - Buenos Aires, 2022)**
S.T, 1996
 Serigrafía.
 75 x 70 cm. (papel).
 61 x 61 cm. (imagen).
 Firmado, fechado y numerado: 137/150.
Salida: 350 €



937



938

939 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)

Lirios y rosas blancas

Serigrafía.

56 x 76 cm.

Firmado y numerado: 1/150.

Salida: 800 €



940



939

940 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)

Corps, 1981

Pintura roja sobre aguafuerte y resinas en una tinta (negro).

28,5 x 38 cm. (papel).

12 x 18 cm. (huella).

Firmado y numerado: VII/XX. (de una edición de 75 ej. numerados, 10 H.C y 20 ej. realizados a mano por el artista).

Ejemplar realizado a mano por el artista.

Salida: 1000 €

941 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero,

Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

Tauromaquia

Serigrafía.

56 x 76 cm.

Firmado y fechado: 1/150.

Salida: 500 €



941



942

942 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de

Mallorca, 1983)

Dibujos y Litografías, Camilo José Cela: Joan Miró, 1959

Tres litografías en un único papel.

34 x 71,5 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

738 ejemplares sin numerar.

Salida: 500 €



943



944



945

946 IÑAKI MORENO RUIZ DE EGUINO
(San Sebastián, 1953)

Construcción relacional, 2002

Acrílico sobre lienzo.
30 x 30 cm.

Salida: 200 €

947 IÑAKI MORENO RUIZ DE EGUINO
(San Sebastián, 1953)

Construcción relacional, 2002

Acrílico sobre lienzo.
30 x 30 cm.

Salida: 200 €

270 | Alcalá Subastas

943 LUIS CARUNCHO (La Coruña, 1929 - Madrid, 2016)
Blanco sobre blanco

Mixta sobre tabla.
50 x 50 cm.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 900 €

944 LUIS CARUNCHO (La Coruña, 1929 - Madrid, 2016)
Azul sobre azul, 2009

Mixta sobre tabla.
50 x 50 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 900 €

945 TERÁN (Chile, 1974)
Tributo a Fontana (Serie Tributo a los Genios),
2022

Óleo sobre lienzo.
60 x 60 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

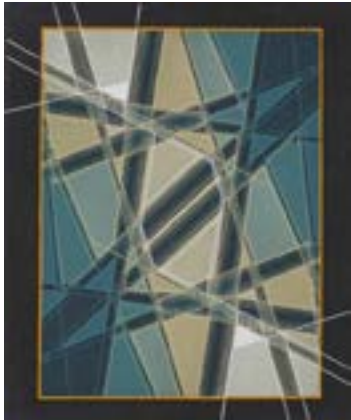
Salida: 250 €



946



947



948

948 MIGUEL ALBERQUILLA (Madrid, 1950 - 2010)
S.T, 1998

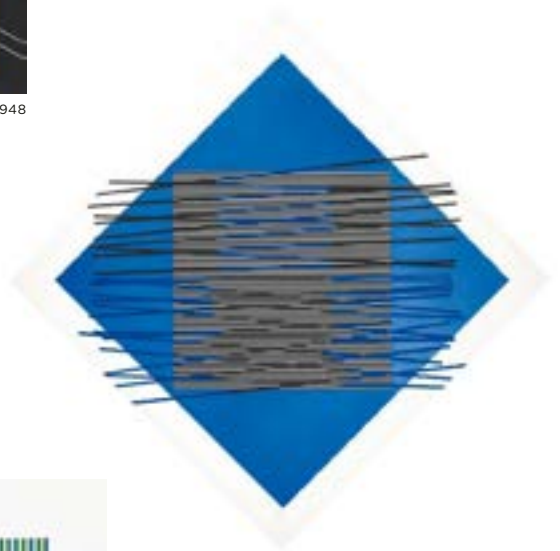
Acrílico sobre lienzo.
46 x 38 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 200 €

949 JESÚS RAFAEL SOTO (Ciudad Bolívar,
Venezuela, 1923 - París, 2005)
Composition (Vibration Diamond),
c.1970

Serigrafía.
63 x 63 cm.
Firmada y numerada: 108/200.
Ed. Denise René.

Salida: 1500 €

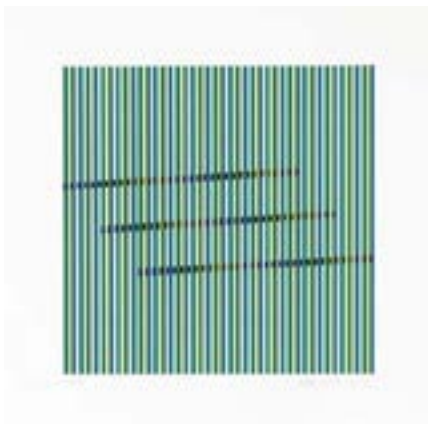


949

950 CARLOS CRUZ-DIEZ (Caracas, Venezuela, 1923 -
París, 2019)
S.T, 1991

Serigrafía.
34,5 x 34,5 cm. (papel).
25 x 25 cm. (imagen)
Firmado, fechado y numerado: 65/100.

Salida: 600 €



950



951

951 JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1943)

Figura femenina

Bronce.
19 x 6 x 5 cm. (incluido la base).
Firma y numeración inscrita: 3/200.

Salida: 100 €

952 AGUSTÍN ALAMÁN (Tabernas de Isuela,

Huesca, 1921 - Madrid, 1995)

S.T

Bronce.
8 x 8 x 8 cm.
Firma y numeración inscrita: 3/7.

Salida: 100 €



952



953

953 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)

Torso m.b. (Opus 336), 1987

Bronce.
Escultura desmontable en 7 elementos.
14,5 x 8,5 x 8,2 cm.
Firma y numeración inscrita: 44/250 ej.
Esta obra se acompaña de su libro de instrucciones.
Ed. Galería Serie-Diseño, Madrid.

Salida: 500 €

954 BECKER

Bronce pulido sobre peana de mármol.
22,5 x 12,5 x 4 cm.
Firma y numeración inscrita: 9/34.

Salida: 50 €



954

955 AGUSTÍN ALAMÁN (Tabernas de Isuela, Huesca, 1921 - Madrid, 1995)

Caballo del Guernica

Bronce en tres partes.
9 x 11 x 9 cm.
Firma inscrita.
P.A.

Salida: 150 €



955



956

956 ÓSCAR ESTRUGA (Barcelona, 1933)

Menina

Bronce.

16,5 x 20 x 8 cm.

Firma y numeración inscrita: 17/60.

Salida: 200 €

957 FRANCISCO GONZÁLEZ MACÍAS (Béjar, Salamanca, 1901- Madrid, 1982)
Maternidad

Bronce.

28 x 20 x 13 cm.

Firma y numeración inscrita: 40/68.

Salida: 200 €



957

958 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Vizcaya, 1938 - Madrid, 2003)

Culis Monumentalibus, 2001

Bronce.

22 x 8,5 x 11 cm.

Firma inscrita.

Versión reducida de la escultura que se encuentra en Oviedo.

Salida: 1200 €

959 ELVIRA ALFAGEME (Madrid, España, 1937)

Raíces, 1987

Granito.

40 x 30 x 16 cm.

Firma y fecha inscrita en la base de mármol.

Salida: 200 €



958

960 FRANCISCO BARÓN (Madrid, 1931 - 2006)

Caballo matutino

Bronce.

18,5 x 18 x 10 cm. (incluido la base).

Firma, fecha y numeración inscritos: 10/100.

Salida: 250 €



959



960



961

- 961 ESPERANZA D'ORS (Madrid, 1949)**
Figura femenina
Bronce.
34 x 9,5 x 9,5 cm. (incluido la base).
Firma y numeración inscrita: 29/50.

Salida: 450 €



962

- 962 AGUSTÍN ALAMÁN (Tabernas de Isuela, Huesca, 1921 - Madrid, 1995)**
Figura femenina
Bronce.
19 x 7 x 7 cm. (incluido la base).
Firma y numeración inscrita: 22/100.

Salida: 100 €

- 964 JOSÉ TORRES GUARDIA (Valencia, 1932 - Madrid, 2017)**
Torso
Bronce.
22 x 9 x 9 cm. (incluido la base).
Firma y numeración inscrita: 3/14.

Salida: 120 €



964



963

- 963 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)**
Micro David-off, 1971
Bronce al berilio.
Obra compuesta de dieciséis elementos y una base.
6 x 2,3 x 1,4 cm.
Edición de 1.000.000 ej.
Esta obra se acompaña de su libro de instrucciones.

Salida: 200 €



965

- 965 Figura vestida para la danza de las máscaras de Goli, Costa de Marfil**
Bronce.
20 x 5 x 6 cm.

Salida: 80 €



966

966 JOSE LUIS PEQUEÑO (Bilbao, Vizcaya, 1941)

Dos esculturas en bronce

9,5 x 13 x 5 cm.

Firma y numeración inscrita: 10/75.

5 x 10 x 10 cm.

Firma y numeración inscrita: 8/75.

Salida: 150 €

967 ESCUELA ESPAÑOLA s.XX

El abrazo

Bronce.

25 x 6,5 x 6,5 cm. (incluido la base).

Salida: 80 €



967

968 JOSÉ LUIS SÁNCHEZ (Almansa, 1926 -

Pozuelo de Alarcón, 2018)

S.T

Bronce.

18,5 x 7 x 6 cm.

Firma inscrita.

P.A.

Salida: 250 €



968

969 G.ANTÓN

S.T, 1985

Bronce dorado.

22,7 x 1,7 x 2 cm.

Firma y fecha inscrita.

Salida: 50 €



969

970 JOSÉ LUIS PARÉS (Madrid, 1941)

Dos figuras

Bronce.

10 x 13,5 x 6 cm. (incluido la base).

Firma y numeración inscrita: 3/15.

Salida: 150 €



970



971

**971 VÍCTOR MIRA (Zaragoza, 1949 -
Breitbrunn, 2003)**
La Barceloneta

Óleo sobre tela de sacco.
58 x 97 cm.
Firmado y titulado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería Joan Prats, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 600 €

972 SIMÓN PACHECO (Santiago de Compostela, 1968)
Mediodía, 1996

Mixta sobre papel.
55 x 70 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.

Salida: 80 €

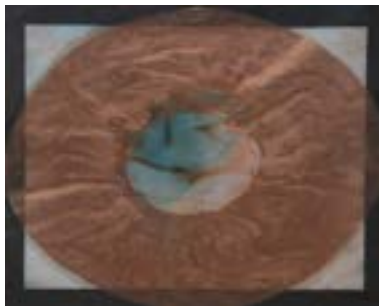


973

**974 JIM BIRD (Bloxwich, Staffordshire, 1937 -
Alicante, 2010)**
S.T., 1986

Mixta sobre papel.
56,5 x 76 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 200 €



972

973 JUAN GOPAR (Lanzarote, 1958)
Sin título, 1989

Acrílico y mixta sobre tabla.
100 x 80 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 600 €



974



975

975 CEFERINO MORENO (Villena, Alicante, 1934 - Madrid, 2008)

Jarrones de flores

Lote de tres gouaches y collague sobre papel.
Dos de 65 x 50 y uno de 45 x 60 cm.
Firmados.

Salida: 350 €



977

978 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)
Tela oberta, 1982-89

Mixta sobre madera.
124 x 113 cm.
Firmado abajo izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Joan Prats, Barcelona.
Galería Pelaires, Palma de Mallorca.
Colección particular.

Salida: 1000 €



976

976 CEFERINO MORENO (Villena, Alicante, 1934 - Madrid, 2008)

Pleno sol

Óleo sobre lienzo.
120 x 120 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 600 €

977 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)
S/T, 1986

Mixta sobre lienzo.
100 x 81 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 1000 €



978



979

979 BONIFACIO ALFONSO GÓMEZ (San Sebastián, 1933 - 2011)
S.T

Acuarela sobre papel.
18 x 12,5 cm.
Firmado áng.sup.izq.

Salida: 150 €

980 MANUEL RIVERA (Granada, 1927 - Madrid, 1995)

Estela XIV, 1974

Mixta sobre papel.
44 x 30 cm.
Firmado y fechado abajo.
Titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Juan Gris, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €



980



981

981 DARÍO VILLALBA (San Sebastián, 1939 - Madrid, 2018)
Abstracción serie II, 1980

Políptico de 9 mixtas y collage sobre cartón.
101 x 72 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 800 €





982

982 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)

Pie

Lápiz sobre papel.

24 x 15 cm.

Firmado abajo.

Salida: 950 €



983



984



985

983 ALEX HAAS (Nueva York, 1963)
Variations 1, 2003

Pigmento transferido a archival paper.
46 x 46 cm.
Edición de 5.

Salida: 400 €

984 RAINER SPLITT (Celle, Alemania, 1963)
Paperpools Laved, 2014

Acrílico sobre papel.
50 x 40 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Pilar Serra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €

985 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)
S.T, 1982

Acuarela sobre papel.
91,5 x 59,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €



986

986 CLAUDE VIALLAT (Nîmes, Francia, 1936)
S.T, 2006

Acrílico sobre papel.
65 x 50 cm.

Salida: 2000 €



987

987 MIGUEL AGUIRRE (Lima, 1973)

JK F (off) II, 2011

Óleo sobre papel.
25 x 35 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Pilar Serra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €

988 SANTIAGO ARRANZ (Sabiñánigo, Huesca, 1959)

Personaje en el lago, 1987

Mixta sobre papel y cartón.
34 x 50 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Seiquer, Madrid.
Colección particular.

Salida: 100 €



988



989

989 PEP DURÁN (Vilanova i la Geltrú, 1955)

S.T., 1990

Collage sobre monotipo.
76,5 x 111 cm.

Firmado con iniciales y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

990 ALBERTO REGUERA (Segovia, 1961)

Sin título, 2006

Acrílico sobre lienzo.
35 x 35 cm.

Firmado en el reverso.

Salida: 500 €



990

991 MIGUEL ÁNGEL TORNERO (Baeza, Jaén, 1978)

Sin título (serie "La noche en balde"), 2017

Collage sobre cartón.
120 x 80 cm.

PROCEDENCIA:

Galería Juan Silió, Santander.
Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, ARCO 2017, Stand Galería Juan Silió.

Salida: 1200 €



992

992 RAINER SPLITT (Celle, Alemania, 1963)

Paperpool, 2013

Papel plegado y desplegado y acrílico.
50 x 65 cm.

Firmado en el reverso.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Pilar Serra, "Rainer Splitt.
Últimos trabajos", 15 de marzo - 15 de mayo de
2013.

Salida: 400 €



993



991

993 MAGDALENA DURÁN (Inca, 1960)

Sin

Óleo sobre lienzo.

146 x 146 cm.

Mixta y collage sobre tela.

Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Ferrán Cano, Palma de Mallorca.
Colección particular.

Salida: 200 €

**994 RUDOLF KÜGLER
(Berlín, 1921 - 2013)
S.T., 1986**

Mixta y collage sobre
papel.

69 x 48 cm.

Firmado y fechado
áng.sup.dcho.

Salida: 100 €



994



995

995 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

Vasos, frutas y cabeza, 1985-1997

Acrílico sobre táblex.

54 x 65 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Fechaado y titulado en el reverso.

Salida: 500 €

996 LOLA DEL CASTILLO (La Laguna, Tenerife, 1952)

Óleo sobre lienzo.

89 x 116 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



996



997

997 LUIS FEGA (Vegadeo, Asturias, 1952)

Paisaje

Acrílico sobre lienzo.

65 x 54 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

998 ANTONI SOCÍAS (Inca, 1955)

S.T, 1983

Óleo sobre lienzo.

73,5 x 92 cm.

Firmado y fechaado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



998

999 ANTONI SOCÍAS (Inca, 1955)

Sin título, 1985

Acrílico sobre lienzo.

100 x 81 cm.

Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 200 €



1000



999

1000 HORACIO SAPERE (Buenos Aires, 1951)

Personaje sentado

Mixta sobre papel.

65 x 51 cm.

Salida: 100 €



1001

1001 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

Limpiador de coches en Nueva York, 1987

Acrílico sobre lienzo.

61 x 50 cm.

Firmado ãng.inf.dcho.

Fechado y titulado en el reverso.

Salida: 300 €



1002



1002 SUNG-HA AHN (Corea del Sur, 1976)

Self-portrait, 2006

Óleo sobre lienzo.

63 x 154 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 5000 €

1003 ÁNGEL MATEO CHARRIS (Cartagena, 1962)

El Escaparate, 2005

Óleo sobre lienzo.

150 x 75 cm.

Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:

Galería Aural, Alicante.

Colección particular.

Salida: 3000 €



1004

1004 **ÁNGEL MATEO CHARRIS**
(Cartagena, 1962)
El Charco, 1997

Óleo sobre lienzo.
60 x 130 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita Art,
Madrid.
Colección particular.

Salida: 3000 €

1005 **MENCHU LAMAS (Vigo, 1954)**
Arco Iris, 2002

Óleo sobre lienzo.
114 x 146 cm.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Aural, Alicante.
Colección particular.

Salida: 3000 €



1005



1007

**1007 JUAN JOSÉ CARRERO "COSTUS" (Palma de Mallorca, 1955 - Sitges, 1989)
S.T, 1989**

Acrílico sobre papel.
23,5 x 17 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €

**1008 MARÍA CARBONERO (Palma de Mallorca, 1956)
S.T, 1985**

Óleo sobre lienzo.
75 x 61 cm.
Firmado en el reverso.
PROCEDECENCIA:
Galería Juana Mordó, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1000 €



1006

**1006 FRANZ WEST (Viena, 1947 - 2012)
Platonic Moon, 2003**

C-print.
30 x 42,5 cm.
Firmado con iniciales áng.inf.dcho.
Whitechapel Gallery Edition.
Ed.350.

Salida: 100 €



1008



1009

1009 PETER PHILLIPS (Birmingham, Reino Unido, 1939)

Hot shot and hidden persuaders, 1993

Óleo y acrílico sobre lienzo.

205 x 148 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDECENCIA:

Bruce R.Lewin Gallery, New York.

Colección particular.

Salida: 5000 €



1010

1010 CUNDO BERMÚDEZ (La Habana, 1914 - Miami, 2008)

Sin título

Tinta y lápiz sobre papel.

33 x 40,5 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €



1011

1011 ANTONIO SEGÚI (Villa Allende, 1934 - Buenos Aires, 2022)

Marcar el paso, 2003

Acrílico sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 8000 €



1012

1012 MARÍA EMEGÉ
Retrato anónimo

Acuarela y tinta sobre papel.
23,5 x 16,5 cm.
Firmado con iniciales áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



1013

1013 MARÍA EMEGÉ
Retrato anónimo

Acuarela y tinta sobre papel.
27 x 17 cm.
Firmado con iniciales áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



1014

1014 LOS CARPINTEROS (act. 1991 - 2018)
Flip flops, 2011

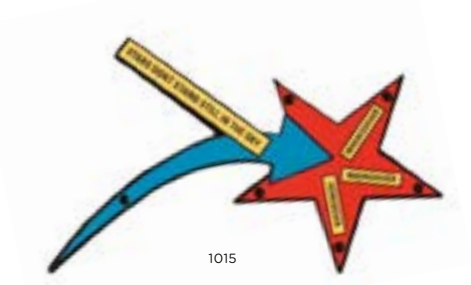
Goma.
28 x 24 x 3 cm.
Múltiple para la edición especial de la monografía: "Los Carpinteros: Handwork-Constructing the world", comisionado por Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

Salida: 80 €

1015 LAWRENCE WEINER (Nueva York, 1942 - 2021)
Stars don't stand still in the sky, 2011

Aluminio y esmalte.
14 x 10 x 0,5 cm.
Ed.100.
Ed.Artspace.
En su caja original.

Salida: 900 €



1015



1016

1016 JAVIER ARRÉS

Holidays in Costa Agujero, 2020

Tinta y aguada sobre papel.
118 x 130,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

EXPOSICIONES:

París, Art Capital Paris, "Salon des indépendants", 2020.

Salida: 7000 €

PREMIOS Y MENCIONES (Selección):

Lista Forbes Creativos 2023.
Exhibición en el Salon des indépendants en Art Capital Paris 2020.
International Prize Leonardo Da Vinci The Universal Artist. Florencia 2020.
Ganador de la Biennial de Londres en la categoría Work on Paper 2019.
Illustration People Choice Award Creativepool. Londres 2017.
Emerging Artist por Hi-Fructose. USA 2017.



1017

1017 DESPUÉS DE ANDY WARHOL
4 Colored Campbell's Soup

Cuatro tablas de skate serigrafadas.
 80 x 20 cm. cada una.
 En el reverso sello de "The Andy Warhol Foundation", Nueva York
 Editadas por The Skateroom con autorización de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. Nueva York.
 Edición abierta.
 Se adjunta caja original y soportes para la pared.

Salida: 900 €



1018

1018 DESPUÉS DE ANDY WARHOL
Campbell's Soup Cans, 2012 y 2020

Cuatro latas de sopa Campbell's.
 10 x 6,5 cm. cada una.
 Tres de ellas conmemoran el 60 aniversario del primer dibujo de Andy Warhol de una lata de sopa Campbell's y otra los 50 años de las primeras pinturas de Andy sobre este tema.
 Edición limitada producida por la Campbell Soup Company con la licencia de la Fundación Andy Warhol.

Salida: 500 €



1019

1019 DESPUÉS DE JEAN-MICHEL BASQUIAT
In Italian

Tres skates serigrafados.
 80 x 20 cm. cada uno.
 Editados por The Skateroom con autorización de The Jean-Michel Basquiat State.
 Edición abierta.
 Se adjunta soportes para la pared.

Salida: 600 €



1020

1020 EDGAR PLANS (Madrid, 1977)

Hero, 2022

Lápiz y lápices de colores sobre papel.
9,4 x 7 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Salida: 600 €



1021 EDGAR PLANS (Madrid, 1977)
S.T, 2007

Técnica mixta sobre cartulina.
100 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 8000 €





1022

**1022 RICHARD PATTERSON (Leatherhead, Reino Unido, 1963)
Heat, 1995**

Fotografía color.
59,5 x 90,5 cm.
Ed.15 + 3 P.A.

Salida: 100 €

**1023 RICHARD WENTWORTH (Samoa, 1947)
King's Cross. An area outstanding
unnatural beauty, 2002**

Fotografía en color.
36 x 75 cm.
Firmada, fechada, titulada y numerada:
188/200.

Salida: 100 €



1023



1024

**1024 HUMBERTO DÍAZ (Santa Clara, Cuba, 1975)
Espejismo, 2006**

Fotografía color.
48,5 x 69 cm.

Site Specific realizado para la IX Bienal de
La Habana, Academia de Bellas Artes "San
Alejandro", Habana, Cuba.

Salida: 80 €

**1025 LAURE PROUVOST (Lille, Francia, 1978)
Like Glue, 2013**

C-print.
31 x 44,5 cm.
Firmado, fechado y numerado en el reverso:
34/35.
Publicado por Banner Repeater, Londres.

Salida: 80 €



1025

1026 NAOYA HATAKEYAMA
(Rikuzentakata, Japón, 1958)
LW 23502, 1997-2002

C-print.
28 x 56 cm.
Firmado, fechado, titulado y
numerado: 15/15.

Salida: 500 €



1026



1027

1027 LIANG YUANWEI (Xi'an, China, 1977)
S.T (Serie Somewhere some page), 2005-06

C-print.
41 x 55 cm.
Ej.1/8.

PROCEDENCIA:
Galería Espacio Mínimo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 600 €



1028

1028 LIANG YUANWEI (Xi'an, China, 1977)
S.T (Serie Somewhere some page), 2005-06

C-print.
41 x 55 cm.
Ej.1/8.

PROCEDENCIA:
Galería Espacio Mínimo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 600 €



1029

1029 LIANG YUANWEI (Xi'an, China, 1977)
S.T (Serie Somewhere some page), 2005-06

C-print.
41 x 55 cm.
Ej.1/8.

PROCEDENCIA:
Galería Espacio Mínimo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 600 €



1030

1032 MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO (La Habana, Cuba, 1959)

En ninguna cabeza cabe el mar, 1995

Fotografía B/N.
50 x 40 cm.
Ed.15 ej.

Salida: 600 €



1032



1031

1030 OMAR VICTOR DIOP (Dakar, Senegal, 1980)
Manden, Le studio des vanités, 2012

Impresión con inyección de tintas sobre papel.
60 x 40 cm.
Ej. 1/5.

Salida: 600 €

1031 AKI DAVIS
Imagine, Strawberry Fields, NY

Fotografía en blanco y negro.
15 x 23,5 cm.
Firmado y titulado.

Salida: 50 €

1033 CHARLES ROFF (Inverness, Escocia, 1952 - 2017)
My traitors heart-Mostar, 1994

Fotografía blanco y negro.
60,5 x 50,5 cm.
Firmado, fechado y titulado abajo.

Salida: 100 €



1033



1034

1034 CHRISTOPHER MAKOS (Lowell, Massachusetts, 1948)
Warhol at dinner, Paris, 1982

Fotografía blanco y negro.
22 x 14 cm.
Sello del fotógrafo en el reverso.

Salida: 400 €



1035

1035 THOMAS RUFF (Zell am Harmersbach, Alemania, 1958)
Interieur 4B, 1980

C-print.
20,5 x 27,5 cm.
Ej. 15/20.
PROCEDECENCIA:
Mai 36 Gallery, Zürich, Suiza.
Colección particular.

Salida: 800 €



1036

1036 JEAN LARIVIÈRE (París, 1940)
Templo Jaina de Ranakpur, Rajastán, India

Fotografía blanco y negro.
34 x 50 cm. (imagen).
Firmado y dedicado áng.inf.dcho.
Con sello seco del artista.

Salida: 100 €



1037

1037 Dos cajas de críseras de plata en su color, moldeada y fundida. Una con marcas.
Calatayud?, Aragón, S. XVI.

Medidas: 6 x 5 x 10 cm y 6 x 5 x 8,5 cm.

Salida: 500 €

1038 "Calvario".
Puerta de sagrario, alma de madera con plata repujada y cincelada.
España, S. XVI.

Medidas: 22 x 15 cm.

Se conserva la cerradura.

Salida: 600 €



1038

1039 Piedad.
Portapaz o "deposizione", neoclásico, de plata en su color.

Italia, finales del S. XVIII.

Rematado por dos querubines coronando la escena, apoyado sobre dos leones confrontados y un querubín.

Salida: 750 €



1039

1040 Naveta barroca de plata en su color repujada. Con leyenda: "HIZIERON LA DE D. JOSE PIN ANTONIO TORRERO Y DA THOMASA MARZO AÑO 1702". Zaragoza.

Medidas: 17 x 8 x 16 cm.
Peso: 526 gr.

Decorado con hojas carnosas de acanto y escudo que incluye dos torres y un perro.

Salida: 1.500 €



1040

1041 Portaviático de plata sobre dorada, con cenefa decorativa de palmetas. España, finales del S. XVIII.

Medida: 2,5 x 7 x 7 cm.

Salidas: 250 €



1041

1043 Crismera de plata en su color con decoración repujada vegetal. Aragón, S. XVI.

Medidas: 6 x 5,5 x 10,5 cm.

En el interior conserva las tapas para contener los santos óleos, "o.santum", "o.crisman" y "o.infirmormory".

Salida: 1.400 €

1042 Naveta renacentista de plata en su color, decorada con hojas, tapas rematadas por leones en bulto redondo. Con marca frustra. España, S. XVI.

Medidas: 8 x 7,5 x 14 cm.
Peso: 286 gr.

Salida: 1.500 €



1042

1043



1044

1044 Cáliz de bronce dorado y cincelado, la copa de plata e interior dorado.

Trabajo artesano, h. 1600.

Medidas. 20 x 15 cm.

Copa acampanada con flores de lis aplicadas, astil hexagonal y manzana con lisonjas salientes, con rosetas, pie de plata circular, de decoración grabada.

Salida: 6.000 €

1045 Cristo Expirante.
Bronce dorado sobre cruz de
madera ebonizada con carey.
Italia, S. XVII.

Medidas cruz: 61 x 43 cm.
Medidas Cristo: 24 x 22 cm.

El Cristo sobre cruz latina, rematada
por querubines.

Salida: 2.500 €



1045



1046

- 1046** La Escuela de Atenas.
Placa de bronce en relieve siguiendo a Rafael Sanzio.
Con leyenda "Dedicata a S.A.I. l'Arciduca Rainieri, Vicere del
Regno Lomb. Ven".
Italia, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 9,5 x 15 cm.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817
-1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales
propietarios.

Salida: 250 €



1047

- 1047** Cruz de coral.
Trabajo napolitano, S. XVII.

Medidas: 11 x 4 x 7 cm.

La cruz se separa de la
base.

Salida: 1.200 €

- 1048** Mesa barroca española Felipe IV
de madera de castaño tallado.
Trabajo español, segundo cuarto
del siglo XVII.

Medidas: 82 x 70 x 124 cm.

Descansa sobre cuatro patas de
vela decoradas con talla en forma
de uña, la misma decoración
se repite en la chambrana
perimetral. Apoya sobre pies de
lenteja. Dados de ensambladura
con detalles tallados clásicos
en forma de florones. Frente
con dos cajones de talla vegetal
naturalista y tiradores de hierro.
El tablero es original. Conserva
una bonita pátina.

Salida: 2.750 €



1048



1049 Detalle

1049 Copón Felipe IV de plata dorada y bronce dorado con cabujones en esmalte.

Trabajo cortesano, h. 1625

Altura: 30 cm

Decoración de espejos ovalados de esmalte y espejos cuadrados, astil troncocónico y nudo de jarrón con gollete y decoración grabada de hojas. La copa y la tapa de plata, el astil y el pie de bronce.

Salida: 9.500 €





1050 *Detalle*

1050 Plato gótico de plata en su color. Marcado en el reverso "BAR".
Barcelona, finales del S. XV - principios del S. XVI.

Diámetro: 26,5 cm.

Plato circular con decoración pollilobulada en el asiento con un águila y flores

Salida: 15.000 €



1050



1051

1051 Dalmática Carlos IV en seda amarilla bordada y flores, con bordados de aplicación.

Quizás Valencia, h. 1800.

Medidas: 115 x 130 cm.

Medidas marco: 160 x 160 cm.

Salida: 600 €

1052 Dalmática Carlos IV en seda amarilla bordada y flores, con bordados de aplicación.

Quizás Valencia, h. 1800.

Medidas: 115 x 130 cm.

Medidas marco: 160 x 160 cm.

Salida: 600 €



1052

1053



1053 Bordado con decoración epigráfica en seda roja bordada con hilos de seda y oro.

Probablemente Andalucía, S. XVII o anterior.

Medidas 14 x 21 cm.

A comparar la decoración de alafias con la de los botes de farmacia de reflejo metálico de Manises de finales del S. XIV y principios del XV del museo de Cluny (cl.2117 y 2120), y también con el plato del S. XV del Instituto Valencia de Don Juan (Caviró, "La Loza Dorada", Madrid 1982, Fig. 105).

Salida: 250 €



1054

1054 San Juan Bautista.
Escultura en madera tallada, policromada y dorada.
Círculo de Francisco Salzillo (1707-1783), Murcia, S. XVIII.
Altura: 34 cm.

Los ojos de pasta vítrea. Alguna falta en la policromía, dos dedos de la mano izquierda pegados.

Procedencia:
Sotheby's, "Old Masters Sculpture and Works of Art", Londres,
9 de julio de 2009, lote 54.
Colección particular, Madrid.

Salida: 4.000 €



1055

1055 Portapaz de plata y plata vermeille y metal.
h. 1800.

Medidas: 20 x 15 cm

Una crucifixión aplicada sobre una cruz, rodeada por flores y espigas.

Salida: 850 €

1056 Remate de madera tallada, policromada y dorada, con estrella.
España, S. XVII.

Medidas: 65 x 55 cm.

Con faltas.

Salida: 180 €



1056



1057

1057 Jarro o "bombona" en cerámica esmaltada en azul. Fajaluz, S. XIX. Altura: 20 cm.

Con faltas.

Salida: 325 €



1058

1058 Cuenco de cerámica esmaltada con decoración de guirnaldas y ramos. Talavera, S. XIX.

Medidas: 10 x 43 x 43 cm.

Salida: 400 €



1059

1059 Remate de madera tallada, policromada y dorada. España, principios del S. XVIII.

Medidas: 33 x 20 x 66 cm.

Salida: 200 €



1060

1060 Lebrillo de cerámica esmaltada en azul, verde y amarillo con liebre en el asiento. Triana, S. XIX.

Medidas: 15 x 62 x 62 cm.

Partido.

Salida: 250 €

310 | Alcalá Subastas



1061

1061 Plato de cerámica esmaltada con decoración de pabellones y leyenda "Josefa Díaz, 1868". Talavera, 1868.

Diámetro: 23 cm.

Pegado.

Salida: 120 €



1062

1062 Lebrillo de cerámica esmaltada en blanco y verde con flor en el asiento.

Fajalauza, pp. del S. XX.

Medidas: 20 x 70 x 70 cm.

Salida: 900 €



1063

1063 Lebrillo de cerámica esmaltada en blanco y verde.

Fajalauza, ff. del S. XIX.

Medidas: 16 x 49 x 49 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €



1064

1064 Lebrillo de cerámica esmaltada en blanco y verde con flor en el asiento.

Fajalauza, h. 1960.

Medidas: 17 x 52 x 52 cm.

Salida: 300 €



1065

1065 Banco de madera tallada con fiadores de hierro y respaldo plegable, siguiendo modelos del S. XVII.

Trabajo español, h. 1900.

Medidas: 80 x 36 x 149 cm.

Salida: 300 €



1066

1066 Caja Carlos IV en asta tallada con escudo de España grabado en el anverso y animal en el reverso, fechada 1808.

Trabajo pastoril español, 1808.

Medidas: 4 x 7,5 x 2 cm.

Salida: 750 €



1067

1067 Caja Carlos IV en asta tallada con escudo de España grabado en el anverso.

Trabajo pastoril español, principios del S. XIX.

Medidas: 2 x 4,5 x 6,5 cm.

Salida: 750 €



1068

1068 Conjunto de doce navajas de metal, hueso o asta grabadas con flores. En un soporte de madera.

Albacete y otros, S. XIX.

Medidas soporte: 33 x 16 x 50 cm.

Con faltas y desgastes, las hojas oxidadas.

Salida: 800 €

1069 Fuente honda de cerámica esmaltada con liebres.

Villafeliche, h. 1800.

Medidas: 10 x 25,5 cm.

Salida: 300 €



1069

1070 Mesa de alas Felipe V de madera de pino. Castilla, pp. del S. XVIII.

Medidas cerrada: 72 x 37 x 80 cm.

Medidas abierta: 72 x 80 x 80 cm.

Patas torneadas. Con faltas. La madera teñida.

Salida: 250 €



1070



1071



1072



1073

1073 Lebrillo de cerámica esmaltada en blanco y verde.

Fajalauza, finales del S. XIX.

Medidas: 25 x 77 x 77 cm.

Con lañas.

Salida: 1.000 €

1071 Lebrillo de cerámica esmaltada en blanco y verde, con una granada. Fajalauza, ff. del S. XIX.

Medidas: 26 x 79 x 79 cm.

Con lañas.

Salida: 900 €

1072 Lebrillo de cerámica esmaltada en blanco y verde, con un girasol pintado. Fajalauza, S. XIX.

Medidas: 22 x 73 x 73 cm.

Con lañas y pegado, alguna falta.

Salida: 800 €



1074

1074 Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico.

Manises, tercer cuarto del S. XV.

Diámetro. 33 cm.

Decoración de círculos concéntricos con hojas de parra o de hiedra y mata de hojas en el asiento. Restaurado.

Salida: 4.000 €

1075 Azulejo de cerámica esmaltada en azul y blanco.

Valencia, 1467-1500.

Medidas: 10 x 11 cm

En el Museo Sorolla de Madrid se conserva un azulejo similar al que aquí presentamos.

Salida: 150 €

1076 Olambrilla gótica, de cuerda seca de cerámica vidriada de cetrería con perro. Toledo, 1475-1500.

Medidas: 9 x 9 cm.

Medidas marco: 11, x 11,5 x 3,5 cm.

En el Museo del Louvre se conserva un ejemplar similar al que subastamos (nº inventario OA 13037). Alguna falta.

Salida: 250 €

1077 Azulejo de cerámica vidriada en verde, ocre, melado blanco y negro con la técnica de arista o cuenca, decorada con tracería. Toledo, S. XVI.

Medidas: 6 x 6 cm

Salida: 100 €

1078 Azulejo de cerámica de arista o de cuenca, vidriada en blanco, negro, melado y azul. con cruz flor de lisada. Toledo, S. XVI.

Medidas: 12 x 12 cm.

Salida: 150 €



1075



1076



1077



1078

1079 Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con dos llaves en azul de cobalto en azul de San Pedro. Aragón, S. XVI.
Diámetro: 18,5 cm.
Salida: 200 €



1081 Tapa

1080 Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con un arco y una flecha, posiblemente del gremio de ballesteros. Aragón, S. XVI.
Diámetro: 18,5 cm.
Salida: 200 €

1081 Arqueta mudéjar.
Cedro y madera frutal.
¿Sevilla?, S. XVI o anterior.
Medidas: 20 x 30 x 47 cm.

La decoración se compone de frisos con marquetería de espiga en los costados, así como en la tapa, que enmarcan estrellas de ocho puntas. En el frontal, se aprecian jambas de marquetería con octógonos. "Este tipo de decoración a base de fajas es completamente distinta a la granadina, debiendo existir un taller, quizás en Sevilla, que realizara este tipo de taracea que se encuentra en ejemplares desde el siglo XVI y posteriores" (Aguiló, M^a Paz: El Mueble en España, S. XVI y XVII, pág. 227, n.º 106, párr. 3º, refiriéndose a la arqueta similar que hoy se encuentra en el Museo de Artes Populares de Sevilla).

Ejemplos similares en:
Museo V&A de Londres (coffer, número de acceso 667.1, 2-1890).
Museo de Artes Populares de Sevilla (arqueta mudéjar 1450-1500, inv. DE302B).

Salida: 3.500 €



1081



1079

1080



1082

1083 Sebastián Aguado Portillo (1854-1933).

Pareja de plafones en cerámica esmaltada con margaritas y formas geométricas.

Toledo, h. 1930

Medidas: 16 x 33 x 33 cm.

Salida: 200 €

1082 Sebastián Aguado Portillo (1854-1933).
Pareja de jarrones de cerámica esmaltada, con la técnica de cuerda seca. Toledo, h. 1930.

Altura: 63 cm.

A uno le falta un trozo en la boca.

Salida: 950 €



1083

1085 Olambrilla de cerámica esmaltada en ocre, amarillo y verde con un ciervo, inserto en un círculo.

Triana, S. XVIII.

Medidas: 7 x 6 cm

Alguna falta.

Salida: 100 €



1084

1084 Daga con mango de hueso policromado con incrustaciones y vaina de metal dorado.

Quizás trabajo africano, principios del S. XX.

Medidas: 38 x 5 cm.

Salida: 200 €



1085



1086

1086 Tinaja mudéjar de barro con decoración incisa y estampillada.

Trabajo andaluz, S. XVI.

Altura: 57 cm.

De forma ovoide y cuello estrecho. Con lañas.

Bibliografía de referencia: Tinajas medievales españolas, islámicas y mudéjares. Instituto de Investigaciones y estudios Toledanos. Diputación provincial. Aguado Villalba, José.

Salida: 2.000 €



1087

1087 Fragmento de friso de yesería.

Época Califal.

Medidas: 11 x 16 x 5 cm.

Salida: 300 €



1088

1088 Mesa neomudéjar de varias maderas con marquetería geométrica y de estrellas e incrustaciones de hueso. Trabajo granadino, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 79 x 56 x 102 cm.

Alguna falta en la tapa.

Salida: 600 €

- 1089** Espada de estoque con empuñadura en acero, con decoración grabada de hojas en oro y vaina de piel. En la hoja grabado Armería de Toledo. Con inscripción grabada "El Circulo de Bellas Artes a Vicente Pastor* Madrid 2 oct. 1910".

Medidas: 96 x 20 cm.

*Vicente Pastor (1879 - 1966) fue un destacado torero madrileño conocido como "el chico de la blusa", siendo el primero en cortar una oreja en la plaza de Madrid. Se retiró en 1918.

Salida: 2.750 €



1089



1091

- 1091** Sable brinquet, de bronce y acero.

Francia, S. XIX.

Longitud: 73 cm.

La hoja con óxido y partida en la punta.

Salida: 400 €

- 1092** Manuel Fernández*.

Cuchillo de caza o balloneta de taco, Carlos IV, con empuñadura de madera tallada, acero calado con hojas y vaina de piel bordada con flores. Con sello "M To F".

Toledo, principios del S. XIX.

Medidas: 40 x 9 cm.

*Manuel Fernández se trasladó a Toledo en el último cuarto del S. XVIII.

Salida: 850 €



1092



1090

- 1090** Azulejo de cerámica vidriada en ocre, azul y amarillo. Quizás Italia, S. XVII.

Medidas: 13 x 13 cm.

Medidas marco: 19 x 19 cm.

Con faltas.

Salida: 150 €



1093

1093 Llave



1093 Abierto

1093 Caja de caudales de hierro y acero con trabajo de damasquinado en oro y plata.

Taller de Diego de Çaias, Francia?, S. XVI.

Medidas: 7 x 5,5 x 9 cm.

Decoración de escenas cinegéticas y escenas de la vida cotidiana. Tapa de cañón, con asa en la parte superior y lengüeta que cubre la cerradura, apoya sobre patas de bola.

Diego de Çaias fue un armero español que trabajó para la corte francesa de 1535 a 1534 y también trabajó para la corte de Enrique VIII.

En el Museo Británico hay un ejemplar similar al que aquí presentamos (número de inventario WB.17), atribuido a Diego Çaias.

Salida: 6.000 €



1094

1094 Cuatro escudos bordados con hilos de oro, hilos a cordoncillo y tela aplicada, uno de ellos de Carlos III, h. 1760.

Trabajo español, S. XVII - XVIII.

Medidas entre: 25 x 20 cm y 20 x 14 cm

Salida: 375 €



1095

1095 Alfombra bukkara de campo granate con decoración geométrica.

Medidas: 152 x 111 cm.

Salida: 250 €



1096

1096 Alfombra en lana con campo rojo y motivos azules.

Medidas: 226 x 128 cm.

Salida: 200 €

1097 Antigua alfombra persa Heris.
h. 1900.

Medidas: 356 x 254 cm.

Salida: 950 €



1097

1098 Alfombra persa bidicabad.

Medidas: 253 x 127 cm.

Salida: 225 €



1098



1099

1099 Alfombra persa con decoración geométrica y flores sobre fondo añil.

Medidas: 210 x 197 cm.

Salida: 900 €



1100

1100 Alfombra en lana de campo rojo. Trabajo afgano.

Medidas: 302 x 219 cm.

Salida: 350 €

1101 Alfombra Bukhara de fondo rojo.

Medidas: 286 x 180 cm.

Salida: 300 €

1102 Alfombra persa con decoración geométrica y flores sobre campo rojo.

Medidas: 259 x 151 cm.

Salida: 500 €



1101



1102



1103

1103 Alfombra bukkara en lana de campo rojo y decoración geométrica.

Pakistan.

Medidas: 194 x 105 cm.

Salida: 140 €



1104

1104 Alfombra paquistaní en lana con campo azul y geométrica romboidal, cenefa blanca.

Medidas: 188 x 110 cm.

Salida: 130 €



1105

1105 Antigua alfombra tribal persa de colección (baluch-zabol), con dibujo de caravana de camellos.

h. 1880-90.

Medidas: 177 x 110 cm.

Salida: 300 €



1106

1106 Alfombra paquistaní en lana de decoración geométrica de campo marrón y blanco.

Medidas: 103 x 75,5 cm.

Salida: 70 €



1107

- 1107** “El rebaño y la mujer del granjero ordeñando una vaca”.
Tapiz en lana y seda, según Teniers.
Taller de Urbanus y Daniel Leyniers, Bruselas (1729-1745).
Medidas: 344 x 361 cm.

Un ejemplar igual al que subastamos aparece reproducido
en: Flemish Tapestry, Desmarcel, Guy, Thames & Hudson
1999, p. 355.

Salida: 10.000 €



1108 "La buenaventura".
Tapiz flamenco en lana
y seda según diseño de
Teniers.
Taller de Urbanus (1674-
1747) y Daniel II Leyniers
(1669-1725).
Bruselas, S. XVIII.
Medidas: 288 x 189 cm.

Firmado.

Salida: 5.000 €

1108



1109

1109 Escribanía de plata en su color de forma rectangular. España, S. XIX.

Medidas: 10 x 25 x 10 cm.
Peso: 1,221 kg.

Bandeja decorada con friso calado de hoja, apoya sobre cuatro patas.

Salida: 800 €



1110

1110 Guarnición de chimenea Napoleón III de esmalte cloisonné y bronce dorado, formada por reloj y dos candeleros. Francia, S. XIX.

Altura reloj: 25 cm.
Altura candeleros: 18 cm.

Reloj con numeración esférica y romana, con alguna falta en el esmalte, rematado por píaña y con cabezas de carnero en los laterales. Los candeleros con puttis.

Salida: 600 €

1111 Pareja de jarrones de estilo Luis XVI, de porcelana esmaltada y montados en bronce dorado, con escenas pastorales firmadas por Dapoigny. Francia, h. 1900.

Altura: 22 cm.

Las asas en forma de cabezas de faunos. No conservan las tapas.

Salida: 225 €



1111



1112

1112 Velador de madera de nogal y raíz de nogal y maderas frutales, con patas talladas y marquetería en la tapa. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 80 x 127 x 127 cm.

La tapa con medallón central con tres puttis jugando con aves, rodeado de triunfos y decoración floral.

Salida: 1.000 €



1112 Tapa



1113

1113 Lote de dos fuentes y un plato pequeño de plata con perímetro ingletado y hojas. Con marcas. Comercializado por J. Roca, Matilde Espuñes, h. 1950.

Diámetro fuente circular: 34 cm.

Peso: 2,439 kg.

Salida: 1.300 €

1114 Juego de seis copas de plata para cava. S. XX.

Medidas: 13 x 9,5 x 9,5 cm.

Peso (con contrapeso): 698 gr.

Vástago salomónico con frutos y pie con pámpanos.

Salida: 275 €



1114



1115

1115 Lote de dos bandejas circulares y una bandeja rectangular con asas, con perímetro dentado y hojas. Con marcas.

Comercializado por Grife Escoda, Matilde Espuñes, (1909 -1950).

Medidas bandeja con asas: 30 x 50 cm.

Peso: 2,735 kg.

Salida: 1.500 €



1116

1116 Pareja de candelabros de plata de cinco brazos de luz. Con marcas. Dionisio García, h. 1940.

Medidas: 42 x 28 x 28 cm.
Peso (con contrapeso): 3,363 kg.

Salida: 1.200 €

1117 Lote de bandeja circular y dos soportes para botellas de plata. Con marcas.

Comercializado por José Amor, S. XX.

Diámetro: 13 y 34 cm.
Peso: 940 gr.

Salida: 475 €



1117

1118

1118 Sopera circular con tapa de plata con decoración de hojas. Con marcas.

Dionisio García, h. 1940.

Medidas: 20 x 26 x 30 cm.
Peso: 1,601 kg.

Salida: 600 €



1119

1119 Juego de diez sillas de estilo Luis XV de madera tallada y policromada. S. XX.

Medidas: 98 x 48 x 54 cm.

Dos de las sillas sin rejilla.

Salida: 900 €

1120 Lote de dos fuentes ovales y una circular de plata y una salsera con perímetro dentado. Con marcas. Comercializado por Mostany Llop Cia. Matilde Espuñes, (1909- 1950).

Medidas fuente oval: 28 x 56 cm.
Peso: 3,383 kg.

Salida: 1.900 €



1120



1121

1121 Juego de café de plata. Con marcas. Agruña, S. XX.

Medidas bandeja: 24 x 37 cm.
Peso: 940 gr.

Formado por: cafetera, lechera, azucarero y bandeja.

Salida: 475 €

1122 Centro de plata hexagonal con perímetro calado con aves. Con marcas.

España, S. XX.

Medidas: 5 x 42 x 42 cm.
Peso: 920 gr.

Salida: 450 €



1122 Vista cenital



1122

1123 Cubertería de plata cincelada, con iniciales grabadas, decorada con un cesto de frutas y hojas. Con marcas. Comercializada por J. Madrid, Dionisio García, h. 1920 - 1930.

Medidas mueble: 125 x 44 x 79 cm.
Peso: 8,604 kg.
Peso cuchillos: 1,647 kg.

Acompaña mueble original para los cubiertos de madera tallada de estilo renacentista.

Está formada por: 12 cucharas soperas, 12 tenedores de carne, 12 cuchillos de carne, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores pescado, 12 palas de pescado, 12 cucharas para sorbete, 12 cucharas helado, 12 cucharas té, 12 tenedores marisco, 12 pinzas para espárragos, 1 pinzas para uvas, 24 piezas servir.

Salida: 5.000 €



1123 Parte del lote



1123 Mueble cubertero

1124 Almendrero para aperitivos de plata. S. XX.

Medidas: 24 x 26 x 26 cm.
Peso: 348 gr.

Salida: 180 €



1124



1125

1126

1127

1125 Gallo decorativo de plata.

España, S. XX.

Altura: 18 cm.

Peso: 225 gr.

Salida: 100 €

1126 Pareja de faisanes decorativos, de plata.

España, S. XX.

Medidas: 7 x 3 x 13 cm.

Peso: 56 gr.

Salida: 120 €

1127 Pareja de gallos decorativos de plata.

España, S. XX.

Altura: 25 cm.

Peso (con contrapeso): 941 gr.

Salida: 300 €

1128 Juego de doce bajoplatos de plata de estilo inglés. Con marcas.

España, S. XX.

Diámetro: 29 cm.

Peso: 6,092 kg.

Salida: 2.250 €



1128



1129

1129 Recado de vinagreras Luis Felipe, de plata con soportes de cristal de bohemia en azul. Con marcas ley 950. Francia, h. 1840.

Altura: 30 cm.
Peso: 66 gr.

Una de las garrapas pegada en la boca.

Salida: 600 €

1130 Frutero de "engaño" de cerámica esmaltada.

España, S. XX.

Altura: 67 cm.

Simula diferentes frutas, entre hojas.

Salida: 600 €



1130

1131 Mesa de comedor de estilo regencia, con patas rematadas en forma de garra.

Trabajo inglés, S. XX.

Medidas: 75 x 90 x 184 cm.

Un solo tablero, que descansa sobre dos pedestales estriados rematados en patas de sable, con bronces aplicados con pies de garra.

Salida: 1.000 €



1131



1132

1133

1132 Bandeja oval con asas de plata con decoración grabada y decoración de conchas. Con marcas. Dionisio García, h. 1940.

Medidas: 29,5 x 49 cm.
Peso: 987 gr.

Salida: 475 €

1133 Bandeja oval de plata con flores grabadas.

Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 26 x 33 cm.
Peso: 387 gr.

Salida: 350 €



1134

1134 Pareja de centros de plata de estilo Luis XVI, ley 950. Con marcas. Boin-taburet, Paris (1880-1900).

Medidas: 5 x 23 x 25 cm.
Peso: 1,185 kg.

Decoración, repujada, cincelada y calada.

Salida: 700 €



1135

1135 Panera circular de plata gallonada. Con marcas.

Comercializado por José Amor, S. XX.

Medidas: 4 x 25 x 25 cm.
Peso: 211 gr.

Salida: 170 €

1136 Juego de seis sillas de estilo Luis XV en madera tallada.

Francia, principios del S. XX.

Medidas: 95 x 50 x 53 cm.

Salida: 400 €



1136



1137

1137 Bandeja circular de plata con perímetro calado. Con marcas. España, S. XX.

Medidas 45 x 55 cm.
Peso: 1,564 kg.

Salida: 700 €



1138

1138 Centro de plata sobre pies de tripode. Con marcas. Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 13 x 29 x 29 cm.
Peso: 501 gr.

Salida: 275 €

1139

1139 Frutero de piel alto de plata decorado con flores y hojas en el perímetro. España, S. XX.

Medidas: 13 x 28 x 28 cm.
Peso: 441 gr.

Salida: 275 €

1140 Lote de dos bandejas cuadradas de plata con decoración grabada y cincelada con hojas. Con marcas. España, S. XX.

Medidas: 34 x 34 cm y 29 x 29 cm.
Peso: 1,731 kg.

Salida: 800 €



1140

1141 Dumbwaiter de madera de caoba tallada, con dos baldas y pies de tripode. Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 85 x 63 x 63 cm.

Salida: 375 €



1141



1142

1142 Placa de porcelana esmaltada reproduciendo el cuadro "Sueño de primavera" de William Adolphe Bouguereau (1825-1905).

Medidas placa: 30 x 20 cm.
Medidas marco: 52 x 42 cm.

Con marco de madera tallada y dorada, del S. XIX.

Salida: 600 €

1143 Pareja de maceteros en loza esmaltada, en marrón verde y azul. Sobre peanas de madera tallada en forma de grifos, siguiendo modelos de Luigi Frullini. Sarreguemines, Francia, finales del S. XIX.

Medidas maceteros: 32 x 32 cm.
Diámetro platos: 39 cm.
Altura peana: 120 cm.

Decorados con grifos y hojas sobre fondo azul. Marcados los maceteros y los platos "Sarreguemines Majolica 426". Un macetero y un plato pegados, otro plato restaurado.

Bibliografía de referencia: 19th century european furniture. Payne, Christopher. Antique collector's club. Edición de 1989.

Salida: 9.500 €



1143



1144

1144 Jarrón globular de plata. Con marcas.

España, S. XX.

Altura: 28 cm.

Peso: 882 gr.

La boca de decoración calada, formando círculos concéntricos.

Salida: 400 €



1145

1145 Bandeja rectangular de plata decorada con veneras en asas y esquinas de estilo renacentista. Con marcas.

Comercializada por Oriol, S. XX.

Medidas: 39 x 62 cm.

Peso: 1,671 kg.

Salida: 600 €



1146

1146 Juego de café de plata con decoración de flores y hojas. Con marcas.

España, S. XX.

Altura cafetera: 17 cm.

Peso: 632 gr.

Formado por: cafetera, lechera y azucarero.

Salida: 275 €



1147

1147 Lote de doce platos para pan y seis platitos de plata con borde ingletado.

España, S. XX.

Diámetros: 10 y 7 cm.

Peso: 451 gr.

Salida: 300 €



1148

1148 Pareja de candelabros de dos brazos de luz de plata, con decoración vegetalizada. Con marcas. S. XX.

Medidas: 24 x 12 x 22 cm.
Peso: 880 gr.

Salida: 300 €



1149

1149 Bandeja oval de plata de contorno lobulado. Con marcas. Comercializada por J. Roca, Matilde Espuñes (1909-1950).

Medidas: 42 x 54 cm.
Peso: 2,090 kg.

Salida: 1.300 €



1150

1150 Candelabro de dos brazos de luz de plata de ley 915 con angelito, sigue modelos catalanes del S. XIX. Con marcas. Valenti, S. XX.

Medidas: 29 x 11 x 24 cm.
Peso: 501 gr.

Salida: 180 €

1151 Bandeja ovalada con asas sogueadas de plata. Con marcas. España, S. XX.

Medidas: 20,5 x 42,5 cm.
Peso: 473 gr.

Salida: 100 €

1152 Bandeja rectangular de plata con asas. Con marcas. Comercializada por la Joyería Agruña, S. XX.

Medidas: 22 x 38 cm.
Peso: 459 gr.

Salida: 350 €



1151

1152



1153

1153 Especiero de plata, con soporte modelado por delfines.

España, S. XX.

Medidas: 14 x 10 x 22 cm.
Peso: 201 gr.

Salida: 180 €



1154

- 1154** Bandeja de plata con asas con contorno lobulado. Con marcas. Comercializada por Oriol, Matilde Espuñes (1909-1950).

Medidas: 42 x 65 cm.
Peso: 2,369 kg.

Salida: 1.400 €



1155 Parte del lote

- 1155** Cubertería de plata con iniciales entrelazadas y un cucharón de metal plateado. Con disitntas marcas: G. Benito, Plata Krupp y Barcelona entre otras, S. XX.

Peso: 1,774 kg.

Formado por: 14 cucharas y 14 tenedores de plata y un cucharón de metal plateado.

Salida: 650 €



1156

- 1156** Lote de: "toaster rack" de metal plateado, Inglaterra, S. XX y azucarero de plata de Dionisio García, h. 1940.

Medidas 11 x 18 x 9 cm y 4 x 10 x 13,5 cm.
Peso: 67 gr.

Salida: 120 €

- 1157** "Whatnot" de madera de palosanto, con tres estantes y ruedas. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 112 x 36 x 50 cm.

Alguna falta en la tapa.

Salida: 450 €



1157



1158 Interior



1158

1158 Caja de música de madera de palosanto y marquetería de triunfos en la tapa de diferentes maderas y maderas teñidas. Trabajo suizo, finales del S. XIX.

Medidas: 24 x 40 x 65 cm

Con un rodillo y 14 campanas con moscas.

Salida: 2.500 €



1159

1159 Renuou. Automata. Niña con tenacillas para rizarse el pelo. Cabeza de Biscuit de Jumeau, boca cerrada, ojos de pasta vítrea, vestido de raso en seda, madera pintada, peluca rubia y caja de terciopelo marrón.

Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 40 x 13 x 20 cm.

La muñeca sube los brazos hacia la cabeza y gira la cabeza. Con caja de música.

Salida: 1.000 €



1160

1160 Caja de madera de palosanto con aplicaciones de nácar y decoración pintada con un ramillete. Trabajo inglés, h. 1860.

Medidas: 32 x 27x 34 cm.

Dos puertas abatibles que albergan cajones. Las asas laterales torneadas.

Salida: 250 €



1162 Maquinaria



1162 Esfera



1161



1161 Esfera

1161 Reloj de caja alta de época victoriana de madera de caba y palma de caoba, con esfera pintada. Firmado en la esfera (ilegible).
Inglaterra, h. 1845.

Medidas: 241 x 24 x 57 cm.

Esfera con numeración arábigo y romana, con una dama pintada y los cuatro continentes.

Salida: 1.500 €

1162 "Grand father" Jorge III de madera de caoba. Firmado en la esfera.

William Withers, London, h. 1760.

Medidas: 237 x 26 x 49 cm.

Esfera con aplicaciones metálicas y numeración romana.

Salida: 700 €



1162



1163

1163 Reloj de pórtico de bronce dorado y mármol rojo
Francia, primer cuarto del S. XIX.
Medidas: 40 x 12 x 23 cm.

Esfera esmaltada con numeración romana, rematado por una copa y columnas a cada lado con jarrones de flores.

Salida: 600 €

1164 Botella de porcelana con esmaltes de la familia rosa.
Cantón, China, mediados del S. XIX.

Altura: 40 cm.

Decoración de cartelas con flores, mariposas y pájaros. Transformada en lámpara. Con pelos.

Salida: 200 €



1164



1165

1165 Pareja de fruteros de pie bajo porcelana esmaltada.
China, S. XIX.

Medidas: 7 x 28 x 28 cm.

El asiento con decoración en cartelas y el pie con flores. Uno con un pelo y pegado en parte. Con caracteres en la base.

Salida: 600 €

1166 Butaca de despacho regencia de madera de caoba y asiento cané.

Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 101 x 95 x 65 cm.

Salida: 375 €



1166

1167 Mesa circular de librería de madera. S. XIX.

Medidas: 78 x 106 cm.

Con faltas.

Salida: 400 €



1167



1168

1169

1168 Esfera armilar de madera pintada de verde y rojo, cartón y papel aplicado, la Tierra sujeta por un delfín de metal dorado.

Francia, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Altura: 45 cm.

Esfera central en madera representando el sol y globo terrestre, con un delfín en latón y los signos del zodiaco.

Representa al sol en el centro, con las órbitas de Mercurio a Saturno. Alguna falta.

Salida: 1.800 €

1169 Esfera armilar de madera pintada de verde y rojo, cartón y papel aplicado. Francia, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Altura: 48 cm.

En el centro la Tierra rodeada por diferentes anillos que indican latitudes, grados de elevación o signos zodiacales.

Salida: 2.000 €

1170 Pedestal desk de madera con tapa de piel verde. Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 74,5 x 56 x 122 cm.

Con faltas.

Salida: 300 €



1170



1171

1171 Placa en mármol negro y malaquita, con micromosaico con vista del Coliseo de Roma. Grand Tour, Italia, S. XIX.

Medidas: 10 x 13,5 cm.

Con una falta.

Salida: 400 €



1172

1173 Librería Napoleón III de estilo Luis XVI de madera de caoba y metal aplicado. Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 207 x 46 x 122 cm.
Falta en uno de los cristales.

Salida: 600 €

1174 Pareja de columnas en mármol negro veteado. S. XIX.

Medidas: 106 x 36 x 36 cm.

Con faltas.

Salida: 1.500 €



1173



1174



1175

1175 Pareja de esculturas ecuestres de emperadores romanos.

En bronce patinado y peanas de mármol.

Grand Tour, Italia, S. XIX.

Medidas: 64 x 25 x 12 cm.

Salida: 8.000 €

1176 Mesa de madera tallada y dorada con friso y guirnalda con tapa de mármol.

Trabajo español, años 40 - 50

Medidas: 70 x 78 x 140 cm.

Patas curvas de talladas con hojas y tapa de mármol gris con marquetería de mármol rojo y negro.

Salida: 600 €



1176

1176 Tapa





1177

1177 Bordado de "Manila" de hilos color en seda, sobre seda, con decoración de aves y peonías. China, S. XIX.

Medidas marco: 148 x 85 cm.

Salida: 250 €



1178

1178 Pareja de sillas de brazos de estilo Luis XV de madera tallada y dorada, con tapicería de Aubusson.

Trabajo francés, último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 96 x 50 x 62 cm.

Salida: 600 €



1179

1179 Pareja de sillas de brazos de estilo Luis XV de madera tallada y dorada, con tapicería de Aubusson.

Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 96 x 50 x 62 cm.

Salida: 600 €



1180

- 1180** San Juanito y el cordero con el Niño Jesús.
Bordado en hilos de color sobre seda y papel
grabado. Con marco de madera tallada y dorada
de la época.
España, S. XIX.
Medidas: 81 x 71 cm.
Salida: 600 €



1182

- 1182** Sofá de estilo Luis XV de
madera tallada y dorada, con
tapicería de Aubusson.
Trabajo francés, último cuarto
del S. XIX.
Medidas: 100 x 48 x 128 cm.
Salida: 400 €

- 1181** Velador con tapa de ónix verde y esmalte
champlevé.
Trabajo francés, h. 1900.
Medias: 84 x 52 x 52 cm.
El faldón algo descolgado en un lado.
Salida: 2.000 €



1181

1183 "Blackamoor" de madera tallada, policromada y dorada, con aplicaciones que simulan coral y perlas.

Trabajo veneciano, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 181 cm.

Apoya sobre un pedestal.

Salida: 1.800 €



1183

346 | Alcalá Subastas



1184

1184 Pareja de cornucopias de madera tallada y dorada.

S. XIX.

Medidas: 75 x 51 cm.

Decoradas con hojas carnosas. Alguna falta.

Salida: 600 €



1185

1185 Entredós Napoleón III de estilo Luis XVI en palo de violeta y madera frutal, aplicación de bronce dorados y tapa de mármol blanca. Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 114 x 43 x 120 cm.

Frente con marquetería neoclásica con trofeo musical, montado y con figuras escultóricas en bronce dorado. Un bronce suelto, pero lo conserva.

Salida: 1.200 €



1186 "R. Jeantet Morbier".

Reloj regulador de caja de alta de estilo Luis XVI de madera caoba, palo de rosa y palo de vilota con aplicación de bronce dorados y plateados y marquetería romboidal a los lados. Firmado en la esfera.

Sigue el modelo Jean-Henri Riesener*, Francia, h. 1900.

Medidas: 225 x 31 x 50 cm.

El cuerpo decorado con instrumentos musicales, lazos y guirnaldas; apoyando sobre pies en forma de garra y pies toupie en la base. La esfera, firmada y con numeración romana, aparece rodeada de tres puttis alados que sostienen guirnaldas. No conserva el péndulo.

Jean-Henri Riesener*(1734-1806), maestro ebanista el 23 de enero de 1768. En el Museo del Louvre con el número de inventario (OA5501) se conserva un reloj de Riesener como el que aquí presentamos.

Un ejemplar como el que subastamos, aparece reproducido en la página 151, fig. 391en: 19 th century european furniture. Payne Christopher. Antique collector's club 1989.

Salida: 12.000 €

1186



1186 Detalle

1187 Mesa de centro Napoleón III de madera ebonizada con marquetería en estilo de Boulle y bronce dorados.

Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 78 x 91 x 150 cm.

Algún bronce de las patas está suelto.

Salida: 1.500 €



1187 Tapa



1187



1188

1188 Parte de vajilla de porcelana china con esmaltes de la familia rosa del “Serviço dos Pavões”.
China, Período Qianlong (1735-1795), h. 1760.

Diámetros: 35 a 22,5 cm.

Esmaltados y dorados en el centro con un pavo real y una pava posados sobre rocas junto a una gran flor de peonía entre varias ramas florales. Algunos presentan pelos y piquetes.

Formado por: 16 piezas.

Este diseño, conocido como “Serviço dos Pavões” o “Servicio de los pavos reales dobles”, destaca como uno de los más emblemáticos en la Porcelana de Exportación China, especialmente apreciado en Portugal y Brasil ya que hubo un tiempo en que la realeza portuguesa lo disfrutaba en su servicio de mesa. Durante la invasión napoleónica de Portugal, el rey João VI, quien más tarde se convertiría en el emperador de Brasil, se vio obligado a exiliarse en tierras brasileñas, llevando consigo sus más preciados tesoros, entre ellos, los seis juegos de porcelana china, incluyendo este magnífico servicio. Este tesoro de la porcelana adornó las mesas tanto en el Paço de São Cristóvão como en la Fazenda Imperial de Santa Cruz. Sin embargo, con el paso del tiempo y la transformación del Imperio en la República de Brasil, fueron dispersadas en subastas llevadas a cabo en 1890 por el subastador Joaquim Dias dos Santos en Río de Janeiro, pudiendo el presente conjunto pertenecer a ellos.

Bibliografía:

ALMEIDA SANTOS, José (de). Manual do Colecionador Brasileiro. 1950.

VEIGA, JORGE GETÚLIO, A Porcelana da Companhia das Índias nas Coleções Particulares Brasileiras. 1986, pág. 198.

Salida: 6.500 €



1189

1190

1189 Fuente ochavada de porcelana esmaltada de familia rosa de Compañía de Indias.

China, dinastía Qing, S. XVIII.

Medidas: 6 x 28 37 cm.

Decorado con ramillete de peonías.

Salida: 500 €

1190 Sopera de porcelana esmaltada con esmaltes de la familia rosa de Compañía de Indias.

China, periodo Qianlong, dinastía Qing, S. XVIII.

Medidas: 20 x 23 x 34 cm.

Salida: 600 €

1191 Mancerina de porcelana esmaltada con esmaltes de la familia rosa de Compañía de Indias.

China, dinastía Qing, S. XVIII.

Medidas: 8 x 24 x 24 cm.

Restaurada.

Salida: 400 €



1191

1192 Plato de porcelana esmaltada con esmaltes de la familia rosa de Compañía de Indias.

China, dinastía Qing, S. XVIII.

Diámetro: 23,5 cm.

Salida: 120 €



1192

1193

1193 Jarra de porcelana esmaltada, con esmaltes de la familia rosa de Compañía de Indias.

China, dinastía Qing, S. XVIII.

Altura: 21 cm.

Decoración de peonías y símbolos chinos.

Salida: 300 €



1191 Base



1194

- 1194 Pareja de vendedores chinos.**
Madera policromada y telas encoladas y policromadas.
Trabajo chino para la exportación, h. 1800.
 Medidas: 41 x 16 x 26 cm.

Alguna falta, a una de las figuras le falta un dedo.

Salida: 1.500 €

- 1195 Pareja de platos de porcelana con esmaltes de la familia rosa, de Compañía de Indias. China, dinastía Qing, S. XVIII.**

Diámetro: 23 cm.

Con piquetes.

Salida: 250 €



1195

- 1196 Almohada de porcelana esmaltada en azul y blanco con quimeras.**

China, S. XIX - XX.

Medidas: 13 x 14,5 x 6 cm.

Algún pelo.

Salida: 120 €

- 1198 Almohada de porcelana esmaltada en azul y blanco con flores y vegetación.**
 China, S. XIX - XX.

Medidas: 9 x 13 x 17,5 cm.

Con pelos.

Salida: 120 €

- 1197 Almohada de porcelana esmaltada en azul y blanco con quimera y vegetación.**
 China, S. XIX - XX.

Medidas: 13 x 6,5 x 12,5 cm.

Con pelos. Algo de pérdida en el esmalte.

Salida: 120 €



1196

1197

1198



1199

1199 Cuenco en porcelana esmaltada azul y blanca tipo "Kraak Porselein".

China, Dinastía Ming, periodo Chongzhen (1627-1644).

Medidas: 16 x33 x 33 cm.

Personaje femenino en el asiento, con cartelas decorativas de escenas de la vida cotidiana y decoración vegetal.

Algunos piquetes y un pelo.

Salida: 5.000 €



1201 Marca

1201 Jarrón de porcelana esmaltada "clair de lune". Con marca de doble círculo en azul en la base.

Dinastía Qing, China.

Altura: 44 cm.

Asas con argollas simuladas. Defecto de cocción en la base.

Salida: 900 €



1201

1200 Tibor con tapa de porcelana esmaltada en azul y blanco, con flores y caracteres.

China, S. XIX.

Altura: 40 cm.

Salida: 550 €



1200



1202

1202 Abanico pericón mil caras con padrones y varilla de madera de sándalo tallado. Cantón, segunda mitad del S. XIX.

Medidas marco: 46 x 74 x 7 cm.

Salida: 190 €

1203 Lote de dos recipientes de porcelana esmaltada en azul y blanco. China, S. XIX - XX.

Medidas: 5 x 9 x 20 cm y 6 x 13 x 26 cm.

Uno con alguna falta.

Salida: 80 €



1203

1204

1205

1204 Vaso para té con tapa de porcelana esmaltada en azul y blanco. China, S. XIX - XX.

Medidas: 9 x 10,5 cm.

Sellos en tapa y base. Algunos piquetes, pelos en la base.

Salida: 80 €

1205 Caja de tres pisos de porcelana esmaltada en azul y blanco. China, S. XIX - XX.

Medidas: 10 x 10,5 x 10,5 cm.

Decorada con personajes.

Salida: 70 €



1206

1206 Tetera de porcelana esmaltada en azul y blanco. China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 15 x 19 x 12 cm.

Alguna falta, con un pelo.

Salida: 150 €

1207 Pequeño cabinet en madera lacada y dorada con aves y flores, con aplicaciones metálicas grabadas.

Japón, periodo Meiji, finales del S. XIX - principios. del S. XX.

Medidas: 60 x 26 x 46 cm.

Salida: 800 €



1207



1208

1208 Utagawa Kuniyoshi (1797 - 1861).
Estampa con dos damas en interior.
Japón, periodo Edo.

Medidas: 35 x 23 cm.
Medidas marco: 46 x 32 cm.

Con sello de la galería Sakai Kokodo, Tokyo, establecida en 1870.

Salida: 450 €



1209

1209 Tsukioka Yoshitoshi (1839 - 1892).
Estampa con dama en interior.
Japón.

Medidas: 35 x 23 cm.
Medidas marco: 46 x 32 cm.

Con sello de la galería Sakai Kokodo, Tokyo, establecida en 1870.

Salida: 450 €



1210

1210 Mueble bar de madera tallada
decorado con vistas de un jardín
y personajes.

China, principios del S. XX.

Medidas: 105 x 43 x 89 cm.

Salida: 350 €



1211

1211 Caja de porcelana
esmaltada con peonías,
pájaros y una mariposa.
China, ff. S. XVIII - pp. del
S. XIX.

Medidas: 13 x 19 x 19 cm.

Rota y pegada la tapa,
dos piquetes en la parte
inferior. Decoración de
retícula en la tapa.

Salida: 130 €



1212



1213

1213 Dos placas de metal grabadas y doradas con corona condal, iniciales BL, escenas galantes y paisajes.
pp. del S. XX.

Medidas: 8,5 x 14 cm.
Medidas estuche: 15 x 9 x 2 cm.

En estuche con etiqueta "El Buen Gusto de París, Calle del Obispo nº27".

Salida: 80 €



1214

1212 Mantón de "Manila" en seda negra bordada con hilos de color.
S. XX.

Medidas: 130 x 130 cm.
Medidas fleco: 40 cm.

Decorado con arquitecturas, personajes y flores.

Salida: 700 €

1214 Chaqueta de terciopelo azul, con bordados de flores y pájaros e hilos de plata y abalorios aplicados.
Trabajo boliviano.

Medidas: 5 x 40 cm.

Salida: 350 €

1215 Mantón de "Manila" en seda negra bordado con hilos del mismo color.
Segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 145 x 160 cm.
Medidas fleco 30 cm.

Con decoración de personajes y peonías.
La seda rasgada en un lado.

Salida: 350 €

1216 Mantón de "Manila" en seda beige bordada en hilos de color.
Principios del S. XX.

Medidas: 130 x 130 cm.
Medidas fleco: 40 cm.

Decorado con aves, mariposas, peonías y otras flores.

Salida: 600 €



1215



1221

1216



1218

1218 Abanico pericón con país de tela pintada con escena dieciochesca con niños al aire libre y varillaje de madera con rosas pintadas. S. XX.

Medidas: 38 x 70 cm.

Salida: 200 €



1217

1217 Pitillera de plata de ley 916 con interior vermeille. Con marcas. S. XX.

Medidas: 12 x 8 cm.
Peso: 182 gr.

Interior con dedicatoria y firma de José Villalonga (1919 - 1973), entrenador del Real Madrid y la Selección Nacional española de fútbol. Acompaña estuche.

Salida: 60 €

1219 Mantón de "Manila" en seda color crema con flores bordadas en hilo del mismo color. Finales del S. XIX.

Medidas: 150 x 150 cm.

Medidas fleco: 40 cm.

Salida: 550 €



1220

1219

1220 Mantón de "Manila" Imperio en seda negra bordado con flores en hilo negro. S. XIX.

Medidas: 160 x 160 cm.
Medidas fleco: 20 cm.

Salida: 250 €

1221 Mantón de "Manila" en seda negra bordada en hilos de color. Años 30.

Medidas: 160 x 160 cm.
Medidas fleco: 50 cm.

Decorado con aves del paraíso, mariposas, peonías y otras flores.

Salida: 600 €

1222 Mantón de "Manila" en seda salmón de estilo imprio con flores bordadas en hilo de color. Principios del S. XX.

Medidas: 130 x 130 cm.
Medidas fleco: 40 cm.

Salida: 600 €



1222



1223



1223 Detalle

1223 Colcha en seda amarilla con decoración bordada en filet, rematada por encaje de bolillos.

España, S. XIX.

Medidas: 233 x 159 cm.

Medidas con cenefa: 244 x 184 cm.

Cuenta con 54 cuadrados con diferentes decoraciones geométricas bordadas.

Salida: 4.000 €

1224 Lote de dos monederos y dos fundas de perfumero de malla de plata.

Principios del S. XX.

Medidas mayores: 10 x 6,5 cm.

Los perfumeros rematados por elefantes.

Salida: 100 €



1224

1225 Lote de tres bolsitos de malla de plata, uno de ellos dorado con flores grabadas en el mango. pp. del S. XX.

Medidas mayores: 23 x 16 cm.

Uno con flecos rematados en bolitas (falta alguna).

Salida: 300 €



1225

1226 Neceser victoriano con caja de madera de raíz, en cristal tallado y tapas de plata. Con marcas. Londres, 1856.

Medidas: 20 x 23 x 33 cm.

Iniciales en la tapa, en el interior para guardar documentos. Cuenta con 5 botes (3 cuadrados y 2 circulares), 4 cajas de diferente tamaño, 2 frasquitos, bandeja con 5 instrumentos con mangos de nácar y dos tijeras.

Salida: 600 €



1226



1227

1227 Neceser de viaje de piel roja con iniciales AG y funda de tela, con maleta azul.

Principios del S. XX.

Medidas maleta azul: 15 x 34 x 48 cm.

En el interior del estuche espejo, cuaderno, botes, cepillos, calizador y otros utensilios.

Salida: 150 €



1228

1228 Lote de dos perfumadores de cristal y metal dorado, uno de Moser con friso con guerreros y otro de cristal tallado de Bohemia.

pp. del S. XX.

Altura: 20 y 15 cm.

Salida: 150 €

1229 Lote de seis pinzas para guantes y un abrecartas en hueso y plata. Con marcas.

Longitud: 21 a 24 cm.

Una con iniciales.

Salida: 475 €



1229



1230

1230 Tapiz en "gross y petit-point" con decoración floral.

S. XIX.

Medidas: 132 x 206 cm.

Salida: 150 €

1231 Dama con vaca.

Florero de loza esmaltada.

Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 15 x 8 x 15 cm.

Algún desperfecto y restauración.

Salida: 100 €

1232 Cabra y cabrito.

Figura de loza esmaltada.

Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Altura: 11 cm.

Con desperfectos, falta un cuerno, una oreja restaurada y la cola pegada.

Salida: 70 €

1233 Vaca con ternero.

Florero de loza esmaltada.

Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 18 x 8 x 14 cm.

Salida: 120 €

1234 Pareja de candeleros eduardinos de

madera torneada, con astil torso.

Inglaterra, h. 1900.

Medidas: 24 x 10 x 10 cm.

Salida: 150 €



1234

1235

1235 Pareja de candeleros eduardinos de madera de roble torneada, con astil torso.

Inglaterra, h. 1900.

Medidas: 30 x 14 x 14 cm.

Salida: 200 €



1231

1233

1232



1236

1236 Espejo de tocador de madera con luna vasculante.

Inglaterra, principios del S. XX.

Medidas: 53 x 20 x 44 cm.

Salida: 60 €



1237

1237 Copa de plata vermeille con escudo de caballero aplicado y con esmalte. Con marca.

S. XIX.

Altura: 40 cm.

Decorado con festones de hojas de acanto con lazos.

Salida: 650 €



1238

1238 Davenport "piano top" de madera de nogal y raíz de nogal.

Trabajo inglés, ff. del S. XIX.

Medidas: 118 x 70 x 64 cm.

Tapa curva abatible que deja ver en el interior cajón y tapa de piel extraíble. A un lado del mueble cuatro cajones, al otro puerta.

Salida: 1.200 €

1239 Caja para cubiertos de madera de roble. Inglaterra, h. 1920-1930.

Medidas: 9 x 33 x 44 cm.

Salida: 160 €



1239

1241 Silla de madera de raíz con remate tallado y asiento de piel tachonada. h. 1930.

Medidas: 105 x 46 x 52 cm.

La piel con faltas.

Salida: 250 €

1240 Taburete de estilo Chippendale de madera de caoba tallada.

Trabajo inglés, pp. del S. XX.

Medidas: 50 x 47 x 67 cm.

Asiento en "petit-point" en rojo con florecitas.

Salida: 450 €



1240



1241



1242

1242 Pareja de tazas con sus platos imperio con sus platos de porcelana esmaltada y dorada con decoración floral. París, S. XIX.

Diámetro plato: 12,5 cm.
Altura taza: 10 cm.

Algo de pérdida en el dorado.

Salida: 100 €



1243

1243 Taza con plato de porcelana esmaltada y dorada con personajes y flores. Marcas en la base en azul cobalto. Helena Wolfsohn, Dresden, finales del S. XIX.

Diámetro plato: 8 cm.
Altura taza: 3 cm.

El plato restaurado.

Salida: 60 €



1244

1244 Caja de madera de caoba y palma de caoba con aplicaciones de metal dorado. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 20 x 19 x 35,5 cm.

Apoya sobre patas de lenteja.

Salida: 300 €



1245

1245 Caja Napoleón III de madera de palo de rosa con bronce dorado y placa de porcelana esmaltada a la manera de Sévres con dos puttis.

Trabajo francés, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 13 x 21 x 28 cm.

Salida: 350 €

1246 Siguiendo a Jean Louis Gregoire (1840 - 1890).
 "El amor vencedor".
 Escultura en bronce, sobre peana de mármol.
 Firmada y con sello.
 Francia, S. XX.
 Altura: 63 cm.

Con sello que reza "Fabrication Francaise - Paris Made in France".

Salida: 2.000 €



1246



1247

1247 Pareja de columnas de madera tallada y dorada, siguiendo modelos antiguos. S. XIX.

Medidas: 87 x 37 cm.

Transformados en lámparas.

Salida: 350 €



1248

1248 Mesa-vitrina oval de madera con marquetería.

Medidas: 82 x 35 x 58 cm.

Salida: 375 €



1249

1249 Escritorio Luis Feipe de madera de nogal y tejo, con tapa de piel. Francia, h. 1840.

Medidas: 132 x 78 x 128 cm.

Mesa con cinco cajones y tapa de piel, parte superior con cajones y gavetas, apoya sobre patas torneadas con decoración estriada. Una pata algo ladeada.

Salida: 550 €



1250

1250 Pareja de apliques de siete brazos de luz de madera tallada y dorada decorados con frutos. S. XX.

Medidas: 163 x 47 x 30 cm.

Rematados en piñas. Cada aplique se divide en tres cuerpos. Alguna falta en el dorado.

Salida: 900 €



1251

1251 Pareja de bustos orientalistas en terracota policromada. Marca incisa en el reverso. Trabajo austriaco, finales del S. XIX.

Medidas: 59 x 12 x 38 cm

Salida: 850 €



1252

1252 Pareja de sillas de brazos de estilo Luis XV en madera tallada.

Francia, principios del S. XX.

Medidas: 101 x 55 x 65 cm.

Salida: 300 €



1253

1253 Atribuido a Pierre Jules Mêne (1810-1879).
Grupo escultórico de caballos árabes.
Firmado "P. J. Mêne"

Medidas: 33 x 23 x 53 cm.

Bibliografía: POLETTI y RICHARME, Pierre Jules Mêne: Catalogue Raisonné, Paris, 2007, núm. CHE 19, p. 76.

Salida: 1.500 €



1254

1254 Pierre Jules Mêne (1810-1879).
Ciervo

En bronce

Altura: 38 cm.

Salida: 700 €



1255

1255 Pierre Jules Mêne (1810-1879).
El agarre en bronce.

Altura: 31 cm.

Salida: 700 €



1256

1256 Conjunto de elementos de chimenea de bronce dorado, formado por morillos y paravent. Finales del S. XIX.

Medidas paravent: 69 x16 x 46 cm.

El paravent decorado con escena popular y cenefa de veneras. Acompaña pala y argolla en forma de mano.

Salida: 600 €

1257 Leñera de madera de raíz de nogal y bronce dorado aplicado. Inglaterra, principios del S. XX.

Medidas: 37 x 57 x 33 cm.

Asa de bronce, acompaña una pala.

Salida: 300 €



1257

1259 Estufa de hierro con placas de cerámica esmaltada, decoradas con hojas. Principios del S. XX.

Medidas: 50 x 30 x 53 cm.

Salida: 400 €



1258

1258 Pareja de morillos de bronce dorado, de estilo Luis XVI. Francia, S. XIX.

Medidas: 23 x 26 x 7 cm.

Decorados con copas con llamas y cabezas de leones.

Salida: 400 €





1260

1260 Trofeo de caza victoriano montado en metal plateado rematado con perro. Con marcas. Sheffield Walker & Hall*, Inglaterra, mediados del S. XIX.

Medidas (sin peana): 17 x 18 x 55 cm.

*Fabricantes de oro y de metal plateado, la firma la estableció en Sheffield George Walker en 1845. Entre 1848 y 1853 la compañía se conocía como Wlaker, Coulson & Hall, hasta que en 1853 pasó a llamarse nada más Walker & Hall.

Salida: 600 €

1261 Guardarretros de nácar montado en metal dorado, rematado por ave, con base de piedra.

h. 1900.

Medidas: 15 x 8 cm.

Al presionar el ave, se abre.

Salida: 100 €



1261

1262 Tabaquera con forma de armario de madera de roble y metal dorado, para pipas. Trabajo español, pp. del S. XX.

Medidas: 31 x 14 x 18 cm.

Puerta central con cristal y cajón en el interior. Acompaña pipa de madera y hueso, cabezal de pipa y pipa de espuma mar en su funda.

Salida: 200 €



1262

1263 Caja regencia de madera de palosanto con forma de sarcófago y asas laterales en forma de cabeza de león con argollas.

Trabajo inglés, h. 1820.

Medidas: 16 x 15 x 18 cm.

Salida: 350 €



1263

1264 Atribuido a Nicolás Salzillo (1672-1727).

"Alma dormida".

Niño Jesús en madera tallada, policromada y dorada.

España, h. 1727.

Medidas: 31 x 31 x 56 cm.



1264 Detalle

La escultura que presentamos muestra al Niño Jesús siguiendo la iconografía conocida como "Alma dormida", cuyos orígenes se pueden rastrear en la figura del Eros durmiente. El Niño aparece desnudo y tumbado sobre un manto azul que cubre el suelo. Profundamente dormido, sus músculos aparecen relajados y su cara muestra la boca entreabierta, mientras que con sus manos toca un corazón. La destacada calidad de la talla la podemos apreciar en las ondas del pelo, la expresión de la cara o el trabajo de la anatomía. Del mismo modo, la pieza cuenta con una excepcional policromía que destaca en el rubor de la cara o las venas que se transparentan en el corazón.

Nicolas Salzillo, nacido en Nápoles, se formó en el taller de los hermanos Perrone, abandonando Italia en 1697-1698. Instalado en Murcia, formó allí su taller recibiendo importantes encargos de las cofradías e iglesias de la región. En 1707 nace su hijo Francisco, quien, formándose en el taller de su padre, se convirtió en uno de los escultores más destacados del momento. El crecimiento del taller de Nicolás hizo que contratase aprendices o discípulos ajenos al entorno familiar. A su muerte en 1727, su hijo Francisco quedó al frente del taller.

La pieza se puede comparar con la conservada en el Convento de Santa Ana de Murcia, obra de Nicolás Salzillo que representa al Niño Jesús en esta singular iconografía. Se conservan pocas representaciones infantiles del escultor.

"Doctrinalmente, la imagen del Niño Jesús, plácidamente dormido, o meditando sobre la cruz, hacía referencia a la continua lucha entre el vicio y la virtud desarrollada en el interior del alma humana, cuyo desenlace, siempre que el bien resultara victorioso, desembocaba en un reconfortante descanso y una profunda serenidad. El alma, tras esta dura contienda, caía rendida en lo que se ha denominado como "tanatos", el sueño eterno, sabiéndose ya libre de todo mal. En este sentido, también influyó en la conformación de esta iconografía, la representación escultórica del sueño, a menudo materializada en la figura de un niño dormido; un ejemplo es la obra de Alessandro Algardi realizada en 1635 y conservada en la Galleria Borghese de Roma (fig. 252)". Extraído de "El Niño Jesús en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid", Patrimonio Nacional, 2010.

Procedencia: colección particular Alicante.

Exposiciones: formó parte de la exposición "Puer natus: imágenes del Divino Infante", Museo Salzillo de Murcia, del 7 de diciembre de 2023 al 4 de febrero de 2024. Reproducido en las páginas 107 y 108 del catálogo.

Salida: 30.000 €



1264



1264 *Vista posterior*



1265



1266



1267

1265 San Lucas.
Escultura de madera tallada.
Trabajo español, finales del S. XVIII.
Altura: 55 cm.
Salida: 600 €

1266 San Mateo.
Escultura de madera tallada.
Trabajo español, finales del S. XVIII.
Altura: 53 cm.
Salida: 600 €

1267 San Marcos.
Escultura de madera tallada.
Trabajo español, finales del S. XVIII.
Altura: 56 cm.
Salida: 600 €



1268



1269

1268 Pareja de candeleros en bronce de base cuadrada.
Trabajo castellano, S. XVII.
Medidas: 14 x 13,5 x 13,5 cm.
Salida: 120 €

1269 Candelero de bronce de base cuadrada y astil de copa.
Trabajo castellano, S. XVII.
Medidas: 15 x 11,5 x 11,5 cm.
Salida: 100 €

1270 Pareja de remates de madera tallada, policromada y dorada con cabezas de putti.
Trabajo español, S. XVI - XVII.
Altura: 150 cm.
Algunas faltas en la policromía.
Salida: 500 €



1270

1272 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto de la serie de árboles de pisos flanqueando dos cervatillos.

Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 33,5 cm.

Alguna falta y pequeños pelos.

Salida: 450 €

1273 Benditera de cerámica esmaltada en azul, verde y blanco con Cristo en la cruz.

Teruel, S. XVIII.

Medidas: 31 x 15,5 cm.

Medidas soporte: 37 x 27 cm.

Alguna falta.

Salida: 375 €



1272



1273



1271

1271 Papelera de frente arquitectónico, de madera de palosanto, madera ebonizada, Carey y bronce dorado. En su mesa de época.

Trabajo español, principios del S. XIX.

Medidas: 211 x 52 x 137 cm.

Papelera de frente arquitectónico rematada con frontón partido y águilas de bronce. Cuerpo con puerta central decorada con columnas, balaustrada y figura femenina en hornacina. En el interior seis cajones y arquitectura fingida con cuatro columnillas, arcos, espejos y suelo ajedrezado. A cada lado de la puerta central, cuatro cajones. Apoya sobre patas en forma de garra sobre bola. La mesa con tres cajones más y patas torneadas. Algunas faltas.

Salida: 9.000 €



1274

1274 San Antonio.
Escultura en madera tallada y policromada.
Escuela española
¿madrileña?, h. 1700.
Medidas: 85 x 27 x 37 cm.

Los ojos de pasta vitrea, cuenta con tornillo para fijar el resplandor. Con faltas y restauraciones, no conserva un pie ni una mano.

Salida: 1.200 €



1276

1275 Ménsula de madera tallada y dorada.
S. XIX.

Medidas: 27 x 41 x 72 cm.

Faltas y restauraciones.

Salida: 300 €



1277

1276 Plato de cerámica esmaltada en blanco tipo alcoreño.
Talavera, S. XVIII.
Diámetro: 35 cm.

Con pelos y alguna falta en el esmalte.

Salida: 225 €

1277 Lote de dos platitos de cerámica esmaltada uno del S. XVIII, con la flor de la adormidera en azul y otro de Talavera, S. XIX.
Diámetros: 15 y 16 cm.

Uno restaurado y otro pegado en el borde.

Salida: 120 €



1275

1279 Remate de madera tallada y dorada, decorado con hojas carnosas.
España, S. XVII.
Medidas: 38 x53 cm.

Alguna falta.

Salida: 100 €



1278

1278 Cofre de madera de barniz de pasto.
Pasto, Colombia, S. XVII.

Medidas: 11 x 13 x 22 cm

Con faltas.

Salida: 300 €



1279



1280

1280 Cruz de nácar sobre madera de olivo con Cristo de metal dorado. Recuerdo de Tierra Santa, S. XX.

Medidas: 21 x 12 cm.

"Jerusalem" grabado en el reverso. Con algunas faltas.

Salida: 275 €

1281 Cofre en piel repujada con alma de madera. Trabajo peruano, S. XVII.
Medidas: 17 x 18 x 26 cm.

Decorado con hojas y animales dispuestos de forma geométrica. En los laterales flores incluidas en retículas.

Salida: 900 €



1281



1282

1282 Julián Montemayor Carreño (1872-1947).

Pila circular de cerámica esmaltada de estilo renacentista en azul y amarillo.

Talavera, primera mitad del S. XX.

Medidas: 15 x 42 x 42 cm.

Firmada J. Montemayor. Con dos cartelas con ave y perro. Alguna falta.

Salida: 350 €



1283

1283 La huida a Egipto. Grupo escultórico en alabastro tallado. Trabajo peruano.

Medidas: 55 x 11 x 25 cm.

Salida: 1.500 €



1284

1284 Especiero de cerámica esmaltada en azul cobalto de la serie de los helechos.

Talavera, S. XVII.

Medidas: 6,5 x 14 x 16 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €



1285



1286



1287



1288

1285 Espejo con marco barroco de madera tallada y dorada con decoración de flores y hojas de acanto en picado de lustre.

España, S. XVII.

Medidas: 150 x 55 cm.

Salida: 1.600 €

1286 Marco barroco de madera tallada y dorada, con decoración de hojas carnosas y decoración grabada.

España, S. XVII.

Medidas: 268 x 168 cm.

Medidas luz: 182 x 122 cm.

Salida: 3.500 €

1287 Marco de madera tallada con restos de decoración en dorado de picado de lustre y decoración de hojas carnosas.

España, S. XVII.

Medidas: 116 x 162 cm.

Medidas luz: 91 x 140 cm.

Salida: 1.500 €

1288 Marco Felipe V rectangular de madera grabada y dorada.

España, S. XVIII.

Medidas: 87 x 104 cm.

Acompaña en el interior grabado de la Feria de Sevilla, de un cuadro que pintó Andrés Cortes de 1852.

Salida: 400 €

1289 Pareja de columnas salomónicas con capiteles de orden corintio en madera tallada y dorada. Trabajo español, finales del S. XVII - principios del S. XVIII.

Altura: 230 cm.

El fuste decorado con pámpanos y racimos de uvas, y el capitel de orden compuesto, apoyan sobre base de terciopelo. Alguna falta en el dorado.

Salida: 4.000 €



1290

1290 Marco barroco de "orejetas" con decoración en relieve de madera tallada y dorada de hojas. España, mediados del S. XVII.

Medidas: 84 x 74 cm.
Medidas luz: 41 x 31 cm.

Alguna falta.

Bibliografía de referencia:
"Marco barroco español. Estética y didáctica. Siglos XVI-XVII-XVIII", José Manuel Marín Durbán, Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, Junta de Andalucía.

Salida: 3.000 €

1291 Marco rectangular de madera tallada y dorada, con decoración de ovas, uñas y flores en las esquinas.

Trabajo virreinal, S. XVIII.

Medidas: 124 x 147 cm.
Medidas luz: 87 x 112 cm.

Salida: 2.000 €

1291

1292 Ecce Homo.

Escultura de madera tallada y policromada con pelo natural, sobre peana dorada imitando marmorizado verde.

Trabajo virreinal, S. XVIII.

Altura (con peana): 80 cm.

Los ojos de pasta vitrea, con resplandor, corona de espinas, cadenas y lanza de metal. Alguna falta en la policromía. Los dedos de un pie pegados, el dedo de una mano también.

Salida: 1.500 €



1293 Cofre de alabastro con tapa de medio cañón, montado en plata.

Trabajo virreinal, principios del S. XVIII.

Medidas: 9 x 7 x 11 cm.

Con alguna pequeña falta.

Salida: 1.200 €

1294 Escritorio de viaje en madera de ébano tallado con incrustaciones de marfil.

Trabajo angloindio, S. XIX.

Medidas cerrada: 14 x 22,5 x 40 cm.

Medidas abierta: 33 x 40 x 40 cm.

En el interior decorada con elefante y decoración geométrica.

Salida: 1.500 €





1295

1295 Papelera de madera con incrustaciones de hueso, de profusa decoración vegetal en la tapa. Trabajo indoportugués, Gujarat o Sind, S. XVII.

Medidas cerrado: 23 x 25 x 37 cm
Medidas abierta: 23 x 45 x 37 cm.

Tapa, laterales y costados con decoración geométrica. En el interior siete cajones con el frente calado, el superior corrido. El interior de los cajones con tela aplicada. Asas de metal en los laterales. Algunas faltas, cajón superior restaurado.

Salida: 4.500 €



1295 Abierta



1296 Madera de plata en su color, con decoración repujada y cincelada. Alto Perú, h. 1770.

Altura: 17 cm.
Peso: 170 gr.

Salida: 450 €

1297 Plato de plata repujada con decoración de flores, repujadas y cinceladas. Con una "N" grabada en el reverso. Méjico, Virreinato de Nueva España, S. XVIII.

Diámetro: 22 cm.
Peso: 159 gr.

Salida: 500 €



1297



1298

1298 Salero de plata en su color con pies de trípode zoomorfos.

Méjico, Nueva España, S. XVIII.

Medidas: 7 x 6 cm.

Peso: 108 gr.

Salida: 400 €



1299

1299 Cestillo en filigrana de plata.

Méjico o Perú, S. XVII.

Medidas: 8 x 20 x 29 cm.

Peso: 440 gr.

Alguna falta.

Salida: 600 €

1300 Copa de plata en su color con asas de doble curvatura, rematados por personajes.

Bolivia, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Medidas: 15 x 10 cm.

Peso: 203 gr.

La base circular de perfil ondulado.

Salida: 500 €

1301 Bernegal de plata en su color con asas rematadas por canes. Con nombre de propietario: "Martín Enejoso".

Bolivia, S. XIX.

Medidas: 5 x 17 x 16 cm

Peso: 189 gr.

Decoración de cenefas concéntricas en el interior y un pez.

Salida: 550 €



1300



1301 Interior



1301

1302 Juego de vinajeras de plata sobre dorada, con decoración grabada de hojas.

Guatemala, S. XVII.

Medidas bandeja: 18 x 25 cm.

Altura vinajera: 10 cm.

Bandeja ovalada, las asas de las vinajeras en tornapunta.

Salida: 2.500 €



1302

1303 Benditera de plata en su color con decoración repujada con rocalla.

Diego González de la Cueva, Virreinato de Nueva España, S. XVIII.

Medidas: 37 x 25 cm

Peso: 743 gr.

Retablillo con la Inmaculada y dos santos.

Salida: 2.500 €



1303

1304 Naveta barroca de plata en su color con decoración grabada de hojas carnosas y leyenda: "El Licenciado Don Antonio Garzia de Zilla".

Guatemala, h. 1700.

Medidas: 11 x 17 x 10 cm

Peso: 540 gr.

Rematada por crestería de florones. Apoya sobre un pie circular.

Salida: 1.500 €



1304



1305

1305 Coquera de plata en su color con decoración gallonada y tapa rematada por hojas. Con marcas en la base.
Cayetano Buitrón, Méjico independiente, S. XIX.

Medidas: 26 x 21 cm.
Peso: 1.173 kg.

Sobre base tripode con forma de hojas.

Salida: 900 €



1306

1306 Bernegal de plata gallonado con dos asas zoomorfas, rematadas en "c".
José Antonio, Lince, Méjico, h. 1800.

Medidas: 8 x 18 x 28 cm
Peso: 587 gr.

Friso decorado con flores y animales.

Salida: 900 €



1307

1307 Jabonera de plata con decoración gallonada, rematado por una flor.
Méjico, finales del S. XVIII.

Medidas: 10 cm.
Peso: 295 gr.

Salida: 700 €



1308

1308 Palmatoria de plata en su color, con decoración troquelada de palmetas en el perímetro.
Cayetano Buitrón, Méjico Independiente, S. XIX.

Medidas: 8 x 13 xm
Peso: 441 gr.

Salida: 400 €

1309 Coquera o Chocolatera con forma cilíndrica de madera de cocobolo tallada y monturas en plata. Alto Perú, Moxos o Chiquitos, h. 1770.

Altura: 30 cm.

Madera tallada, con motivos florales y animales, incluyendo un mono, ardilla y ave fénix, y monturas y cerrojo de plata, terminado por un león de estilo asiático en plata. Comparte similitudes con coqueras altoperuanas de la misma época, como el tallado, la madera y los motivos florales. Esta pieza estaba dedicada a contener el chocolate en grano, de Guayaquil, o para almacenar las hojas de coca. El trabajo en fina plata contiene un león de estilo chino, muy similar a los sahumeros limeños.

Referencias

Hector H. Ribera, *Platería Sudamericana de los siglos XVII-XX*, objeto 394.

María Campos Carles de Pena, *Un legado que pervive en Hispanoamérica: el mobiliario del virreinato del Perú de los siglos XVII-XVIII*, 200-201.

Sotheby's South America, September 21, Alto Peru (now Bolivia), 18th century | Shell-form Box, Coquera. Lot 35 <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/worlds-within-worlds-works-from-the-collection-of-peter-petrou/south-america-alto-peru-now-bolivia-18th-centuryvvvvv>

Salida: 8.000 €



1309



1310



1310 Base

1310 Bombonera de porcelana esmaltada, montada en plata, con un personaje recostado y flores. Marca en rojo en el interior. Samson, siguiendo a Chantilly, Francia, mediados del S. XIX.

Medidas: 6 x 7 cm.

Salida: 180 €



1311

1311 Figura femenina en loza esmaltada. Con leyenda: "Faith" en la base. Inglaterra, h. 1800.

Medidas: 18 x 6 x 6 cm.

No conserva una mano.

Salida: 180 €



1312

1312 Figura femenina clásica. Busto de bronce dorado. Francia, S. XIX.

Medidas: 32 x 10 x 10 cm.

Salida: 200 €



1313

1313 Giovanni de Martino (Nápoles, 1870 - 1935). Niño sonriendo. Figura de bronce sobre base de mármol. Firmada.

Medidas: 22 x 12 x 12 cm.

Firmada D. Martino en la parte posterior.

Salida: 150 €

1314 Mesa imperio en caoba y montada en bronce dorado y cincelado, h. 1810.

Medidas: 77 x 40 x 67 cm.

Salida: 550 €





1315

1315 Tabaquera de porcelana esmaltada, con escenas chinescas, flores de estilo oriental y rocalla; montada en plata. Siguiendo modelos de Chantilly del S. XVIII. Con marcas en rojo en el interior. Samson, Francia mediados del S. XIX.

Medidas: 3 x 6 x 7,5 cm.

Salida: 180 €



1315 Abierta

1317 Banqueta de estilo regencia de madera de nogal tallado con tapicería original. Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 42 x 42 x 42 cm.

Salida: 375 €

1318 Bureau à abattant Luis XVI de madera de palo de rosa con tapa de mármol.

Trabajo francés, h. 1790.

Medidas: 140 x 40 x 96 cm.

Salida: 1.000 €



1317



1316

1316 Cupido con flechas. Figura de bronce dorado sobre base de piedra. Francia, último cuarto del S. XIX.

Altura (con peana): 20 cm.

La base algo suelta.

Salida: 180 €



1318



1319

1319 Centro de plata sobre peana de mármol y lapislázuli.

S. XX.

Medidas: 23 x 31 x 31 cm.

Salida: 550 €



1320

1320 "Lepaute a Paris".

Reloj Luis XVI en forma de templete en alabastro montado en bronce dorado. Esfera firmada.

Francia, finales del S. XVIII.

Medias: 42 x 14 x 27 cm.

Salida: 500 €



1321

1321 Vitrina de cristal y metal dorado con Virgen del Pilar en el interior.

España, h. 1900.

Medidas: 11 x 3,5 x 7,5 cm.

Interior forrado en terciopelo.

Salida: 80 €

1323 Mesa auxiliar de riñón de estilo Luis XVI de madera con tapa de mármol y corredor de bronce dorado. h. 1900.

Medidas: 67 x 27 x 55 cm.

Salida: 200 €



1322 Parte del lote

1322 Juego de diez sillas de estilo regencia.

Inglaterra, S. XX.

Medidas: 93 x 46 x 46 cm.

Salida: 600 €



1323



1324

- 1324** Siguiendo a Jean Garnier (1853 - c. 1910).
Violinista.
Figura de bronce. Firmada J. Casás.
Altura: 40 cm.
Salida: 300 €

- 1325** Barómetro de madera tallada con
marquetería.
Inglaterra, pp. del S. XX.
Medidas: 86 x 34 x 7 cm.
Salida: 300 €



1325



1326

- 1327** Pareja de copas de jardín de
mármol tallado.
pp. del S. XX.
Medidas: 80 x 28 x 28 cm.
Decoradas con ménsulas y
contarios.
Salida: 650 €

- 1326** Lámpara de techo de ocho brazos de luz de
cristal y bronce dorado de estilo La Granja.
S. XIX.
Medidas: 85 x 57 cm.
Salida: 600 €



1327

- 1328** Rinconera Carlos IV
de madera tallada con
marquetería frutal con
roleos y arquitecturas.
España, h 1800.
Medidas: 81 x 45 x 45 cm.
Salida: 600 €



1328

1329



1329 Abanico con país pintado con escena dieciochesca al aire libre y varillaje de nácar calado.

h. 1840-1850.

Medidas abaniquera: 62 x 37,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €



1330

1330 Abanico con país pintado y dorado con escena dieciochesca al aire libre y varillaje de hueso calado con restos de dorado. Último cuarto del S. XIX.

Medidas abaniquera: 62 x 37,5 cm.

Salida: 200 €



1331

1331 Pareja de jarrones de estilo Luis XVI porcelana esmaltada montados en bronce dorado.

Francia, h. 1900.

Medidas: 25 x 10 x 16 cm.

Salida: 250 €



1334

1334 Juego de seis cucharitas de moka de plata ley 916 con mango calado rematado en rosas.

S. XX.

Medidas estuche: 3 x 14 x 17,5 cm.

Salida: 60 €



1333

1333 Pila benditera de plata de ley 800 repujada con Virgen dolorosa en esmalte. S. XX.

Medidas placa: 10,5

x 8 cm.

Medidas pila: 29 x 3 x 14 cm.

Salida: 180 €



13

1332 Lote de dos marcos de plata repujada con placas de la Inmaculada y San José y el Niño en el interior. S. XX.

Medidas: 22,5 x 20 cm y 22 x 16 cm.

Sobre fondo de terciopelo granate.

Salida: 100 €

1335 Jaula de hierro pintado en azul y blanco y madera. Francia, principios del S. XX.

Medidas: 60 x 38 cm.

Salida: 275 €



1335



1336

- 1336** Lote de cinco piezas de plata, alguna con forma de venera. S. XX.
Medidas mayores: 5 x 22 x 26 cm.
Peso: 566 gr.
Salida: 80 €



1337

- 1337** Jarro de plata gallonada con asas con hojas. Con marcas. España, S. XX.
Altura: 33 cm.
Peso con contrapeso: 684 gr.
Etiqueta en la base.
Salida: 180 €



1338

- 1338** Centro circular de mesa de plata con decoración repujada. Con marcas. España, S. XX.
Medidas: 8 x 35 x 35 cm.
Peso: 701 gr.

Apoya sobre cuatro patas en forma de "c".

Salida: 350 €



1339

- 1339** Centro octogonal de plata con escudo nobiliario. Con marcas. George Angell, Londres, h. 1864.
Medidas: 5 x 24 x 34 cm
Peso: 1,095 kg.

Decoración repujada de guirnalda, enmarcando el escudo con leyenda que reza: "True to the end. Fides probata coronat".

Salida: 700 €

1342



1340

1341

1341 Centro circular con pies de tripode de plata con decoración grabada y veneras. Con marcas. Pérez Fernández, S. XX.

Medidas: 5 x 32 x 32 cm.
Peso: 527 gr.

Salida: 300 €

1342 Salvilla cuadrada de plata con flores grabadas. Con marcas.

Oriol, España, S. XX.

Medidas: 3 x 29 x 29 cm.

Peso: 795 gr.

Perímetro decorado con flores.

Salida: 375 €

1340 Bandeja rectangular de plata con flores grabadas y cartela con inscripción fechada en 1955. Con marcas.

España, 1955.

Medidas: 19 x 30 cm.

Peso: 450 gr.

Con leyenda que reza "Bandeja en la que le fue ofrecido un obsequio a la Exma. Sra. Doña. Carmen Polo de Franco en el acto de la inauguración del nuevo edificio del Banco de España situado en la Plaza de Cataluña. Barcelona, 18 de Octubre 1955".

Salida: 200 €

1343 Reloj de pared de estilo

Luis XVI de bronce dorado y metal pintado de verde.

Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 55 x 23 cm.

Maquinaria tipo París y numeración arábigo y romana.

Salida: 250 €



1343



1344

1344 Pareja de fruteros de porcelana esmaltada con pie alto y filo dorado.

Marcados Bohemia, Checoslovaquia, segunda mitad del S. XX.

Medidas: 9 x 24 x 24 cm.

Decoración estampada con floreros

Salida: 100 €



1345

386 | Alcalá Subastas

1345 Marco con tres placas de bronce dorado y esmalte con Natividad y la adoración de los pastores.

Trabajo ruso, S. XIX.

Medidas marco: 24,5 x 50 cm.

Sobre fondo de tela verde, con marco dorado.

Salida: 90 €



1346

1346 Atril de madera de nogal tallado decorado con lirás.

Inglaterra, S. XIX.

Altura: 134 cm.

Salida: 250 €



1347

1347 Reloj de bronce dorado de estilo rococó Luis XV. Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 65 x 33 cm.

Decorado con rosas, rematado por un niño. Esfera con numeración romana.

Salida: 275 €

1349 Candelero de plata de estilo rococó. Con marcas. Recoder, Barcelona, S. XIX - XX.

Altura: 20 cm.

Peso con contrapeso: 476 gr.

Salida: 75 €

1350 "Ciervo atacado por perros". Grupo en biscuit. Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 45 x 50 x 70 cm.

Salida: 350 €



1350



1349



1348

1348 Tapiz en lana con escena de taberna a la manera de Teniers. Trabajo flamenco, S. XIX.

Medidas: 239 x 174 cm.

Salida: 700 €



1351

1351 Macetero de porcelana esmaltada, decorado con un gallo con peonías y caracteres. China, S. XIX.

Medidas: 19 x 27 cm.

Un pelo, perforado en la base.

Salida: 180 €



(lote 1020)

ÍNDICE DE PINTORES

	<u>LOTE</u>		<u>LOTE</u>
ABUJA, Francisco	890	Escuela española, S. XVII	773, 774, 782, 785
AGUIRRE, Miguel	987	Escuela española, S. XVIII	734, 798, 808
ALAMÁN, Agustín	952, 955, 962	Escuela española, S. XIX	745, 747, 751, 753, 754, 756, 757, 760, 763, 813, 823, 823.1, 831, 837, 841, 849, 850
ALBERQUILLA, Miguel	948		900
ALBERTI, Rafael	924	Escuela española, S. XX	777, 779, 781, 783
ALBIZZI, Antonio	724	Escuela flamenca, S. XVII	799
ALCORLO, Manuel	887	Escuela francesa, S. XIX	718, 748, 755
ALFAGEME, Elvira	959	Escuela inglesa, S. XVII	797
ALFONSO GÓMEZ, Bonifacio	979	Escuela italiana, S. XVII	721, 768, 771, 776
ÁLVAREZ BASSO, Dario	933	Escuela italiana, S. XVIII	784, 789, 790, 791, 792, 811, 812
ÁNGELES ORTIZ, Manuel	914, 915	Escuela italiana, S. XIX	720, 749, 780, 800, 793, 794, 795
ANÓNIMO, S. XIV	732		788
ANTONS, G.	969	Escuela italo flamenca, S. XVIII	770, 805, 806, 807
ARNÁS, Vicente	885, 888	Escuela madrileña, S. XVII	765
ARRANZ, Santiago	988	Escuela madrileña, S. XVIII	736
ARRÉS, Javier	1016	Escuela mexicana, S. XIX	815
AVEDAÑO, Serafín	840	Escuela napolitana, S. XVII	786
BACKER, Jacob de (círculo de)	775	Escuela sevillana, Pp. S. XVIII	801, 802, 803
BARJOLA, Juan	941	Escuela valenciana, S. XVII	769
BARQUJA NESSI, Ricardo	862	Escuela virreinal, S. XVII	1012, 1013
BARÓN, Francisco	960	EMEGÉ, María	880, 881
BASQUIAT, Jean-Michel	1019	ESTRADA, Adolfo	956
BEAUDIN, André	917	ESTRUGA, Óscar	874
BECKER	954	EXTREMERA, Pedro	997
BERMÚDEZ, Cundo	1010	FEGA, Luis	824
BERUETE, Aureliano	857	FERNÁNDEZ CRUZADO, Joaquín	951
BIRD, Jim	974	FERNÁNDEZ, José José	818
BLAEU, William & John	729	FIGUEROA, Pedro José de (atribuido a)	764
BOUDRY, E.	906	FONTANA, Lavinia (círculo de)	848
BUENO, Pedro	883, 884	FORTUNY Y MARSAL, Mariano	865
CABALLERO, José	919	GARCÍA - OCHOA, Luis	957
CABRERA, Miguel (atribuido a)	817	GONZÁLEZ MACÍAS, Francisco	743
CABRERA, Miguel	819	GONZÁLEZ RUIZ, Antonio	973
CALPENA, Pastor	869	GOPAR, Juan	926
CAMARÓN Y BORONAT, José	744	GORDILLO, Luis	868, 873
CANALS LLAMBI, Ricardo	838	GRACIA, Manuel de	758
CANOGAR, Rafael	927	GUILLEM, Ramón	977, 978
CANTELLI, Giacomo	731	GUILLERREZ SOLANA, José	929
CARBONERO, María	1008	HAAS, Alex	983
CARNICERO MANCIO, Antonio (atribuido a)	822	HAES, Carlos de	735
CARRERO "COSTUS", Juan José	1007	HATAKEYAMA, Naoya	1026
CARUNCHO, Luis	943, 944	HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan	985
CASERO SANZ, Antonio	876	HERNÁNDEZ, José	931
CASTILLO, Jorge	936, 995, 1001	HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito	882
CASTILLO, Lola del	996	HIDALGO, Joaquín	892
CIPPER, Giacomo Francesco (círculo)	804	INGLADA, Narciso	740
COLMEIRO, Manuel	899	JOSÉ MANUEL	967
CONRAD LOTTER, Tobias	730	JULIO ANTONIO	911
CORREA VIVAR, Juan	766	KÜGLER, Rudolf	994
COTTO, Pedro Onofre (círculo de)	796	LALANDA, Josechu	851, 852, 853, 854, 855, 856
CRAENE, Florentino de	762	LAM, Wifredo	909
CRESPO, José	759	LAMAS, Menchu	1005
CRUZ-DÍEZ, Carlos	950	LAMEYER Y BERENGUER, Francisco	737, 738, 739
CUEVA, Hernán	930	LARIVIÈRE, Jean	1036
CHATÉLAIN, Henry Abraham	723, 725, 726	LAUER, Nikolaus (atribuido a)	826, 827
D'ORS, Esperanza	961	LECLERC DE BUFFON, George-Louis	714
DALÍ, Salvador	920	LECHUGA, David	925
DANS, María Antonia	898	LEZCANO FERNÁNDEZ, Carlos	833
DAVIS, Aki	1031	LÓPEZ, Antonio	939
DÍAZ, Humberto	1024	LORENZO, Antonio	905
DIOP, Omar Victor	1030		
DOMINGUEZ	761		
DURÁN, Magdalena	993		
DURÁN, Pep	989		
DURANCAMPS, Rafael	843		
Escuela alto Perú, Ff. S. XVII	816		
Escuela centroeuropea, S. XIX	750		

	<u>LOTE</u>		<u>LOTE</u>
LORIDON, Donata	752	SPLITT, Rainer	984
LOS CARPINTEROS	1014	SPLITT, Rainer	992
LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio	741	SUMMERS YSERN "SERNY", Ricardo	889
LUNA Y NOVICIO, Juan	845, 846	SUNG-HA-AHN	1002
MACHO, Víctor	912	SUNYER, Raimón	866
MADRAZO Y AGUDO, José de	829	SURUGUE DE SURGIS, Louis de	719
MAELLA, Mariano Salvador	810	TÁPIES, Antoni	940, 982
MAESTRO ALEJO	767	TAPIRÓ Y BARÓ, José	844
Maestro de las medias figuras femeninas (atribuido a)	772	TERÁN	945
MAKOS, Christopher	1034	THUITTY, A.	746
MALLO, Cristino	879	TIEPOLO, Giovanni Battista	722
MARAGALL, Julio	913	TORNERO, Miguel Ángel	991
MARTÍ, Ricardo	858	TORRES GUARDIA, José	964
MARTÍNEZ ABADES, Juan	835	TURGIS, Louis Auguste	715
MATEO CHARRIS, Angel	1003, 1004	UHLER	821
MATEOS, Francisco	886	URCULO, Eduardo	958
MEYERES, Isidore	830	VALDIVIESO, Raúl	910
MIR Y TRINXET, Joaquín	839	VALENZUELA TAMAYO, Adelina	877
MIRA, Victor	971	VEGA OSSORIO, José	871, 875
MIRANDA, Sebastián	907, 908	VELASCO, Jose Maria	836
MIRÓ, Joan	922, 942	VIALLAT, Claude	986
MOLINA MONTERO, Francisco	891	VICENTE, Eduardo	902
MORENO RUIZ DE EGUINO, Iñaki	946, 947	VICTORIA, Salvador	928
MORENO, Ceferino	975, 976	VILLALBA, Darío	981
MOZOS, Pedro	878	Virreinato del Perú, S. XVIII	820
MUÑOZ, Lucio	932	WARHOL, Andy (después de)	1017, 1018
NICOLAU, Sebastián	867	WEINER, Lawrence	1015
ORTELIUS, Abraham	728	WENTWORTH, Richard	1023
ORTIZ BERROCAL, Miguel	953, 963	WEST, Franz	1006
PACHECO, Simón	972	YUANWEI, Liang	1027, 1028, 1029
PALENCIA, Benjamín	895, 896	ZAR	809
PARÉS, José Luis	970	ZAITTA, Antonio	727
PARKES, Michael	923		
PATTERSON, Richard	1022		
PEQUEÑO, Jose Luis	966		
PÉREZ BRAVO, Marta María	1032		
PÉREZ VILLAMIL, Genaro	717, 828		
PHILLIPS, Peter	1009		
PICART, Bernard	716		
PICASSO, Pablo	921		
PLANS, Edgar	1020, 1021		
PLASENCIA Y MAESTRO, Casto	847		
PORTOLÉS	872		
PRECIADO DE LA VEGA, Francisco	742		
PROUVOST, Laure	1025		
PRUNA OCERANS, Pere	893, 894		
RAFAEL SOTO, Jesús	949		
RAMOS ARTAL, Manuel	859, 860		
REDONDELA, Agustín	897, 904		
REGOYOS, Darío de	861		
REGUERA, Alberto	990		
REMIERO VASCO, Simón	901		
RISUEÑO, José	787		
RIVERA, Manuel	980		
RODRIGUEZ DE LA OLIVA, José	814		
ROFF, Charles	1033		
RUBENS, Pedro Pablo (seguidor de)	778		
RUFF, Thomas	1035		
SÁNCHEZ, Alberto	916		
SÁNCHEZ, Jose Luis	968		
SANDALINAS, Joan	918		
SANZ DOMÉNECH, Ildefonso	842		
SAPERÉ, Horacio	1000		
SAURA, Antonio	934		
SEGUÍ, Antonio	935, 937, 938, 1011		
SEVIL Y LÓPEZ, Luis	825		
SIMONNET LOMBARDO, Enrique	834		
SIMONNET, Lucien	832		
SOCIÁS, Antoni	998, 999		
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	863, 864		

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exhibición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por permitos o pollizas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote planteara problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	5€
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.

- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS*. Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.** El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.

2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Transferencia bancaria

- Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:

• Online (pago seguro)

• En nuestra Sala

• Por teléfono

• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.

• En nuestra Sala

• Por teléfono

• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

- Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.-Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.-LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujan en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

Sí Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

No No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

ALCALÁ SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____

NEUVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- España: 90 €
- Europa: 150 €
- Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- Efectivo
- Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
sin cargo adicional
 - Online (pago seguro)
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono



- Podrá pagar con American Express;
(AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono



- Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

Sí Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.





ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es