Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2019
À SAINT-CLOUD

Renseignements
au +33 (0)1 46 02 20 15
contact@lefloch-drouot.fr

Art du XX^{e} siècle

Vente aux enchères publiques
Dimanche 24 novembre 2019 à 12h et 14h

Hôtel des Ventes de Saint-Cloud
1 ter, boulevard de la République
92210 Saint-Cloud

Expositions publiques
Vendredi 22 et samedi 23 novembre : 11h - 18h
Dimanche 24 novembre : 11h - 12h

4^{e} de couverture : lot n° 228

Laissez un ordre d'achat, une demande de téléphone,
ou enchérissez en direct sur Drouot Live

DROUOT DIGITAL
Live

Tous les lots sont visibles sur le site www.lefloch-drouot.fr

Guillaume Le Floc'h SVV - Organisme de Vente aux Enchères Publiques ayant reçu l'agrément du Conseil des Ventes n° 2002-407 - Guillaume Le Floc'h Titulaire d'un Office de Commissaire-Priseur Judiciaire

Experts

VÉHICULES
Monsieur Mario MONTANARO
mariomontanaro@orange.fr
a décrit le lot n° 2

ESTAMPES
Madame Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 PARIS
collignonsylvie@cegetel.net
01 42 96 12 17
a décrit les lots n^{os} 4 à 6,
10 à 13, 21, 23 à 26

TABLEAUX MODERNES
Cabinet BRUN-PERAZZONE
Monsieur Irénée BRUN
14, rue Favart
75002 PARIS
perazzone-brun@club-internet.fr
01 42 60 45 45
a décrit les lots n^{os} 35, 37, 39, 64,
73, 96, 98, 100 à 102

Autos & moto

Vente aux enchères publiques
Dimanche 24 novembre 2019 à 12h

Expositions publiques
Samedi 23 novembre : 11h – 18h
Dimanche 24 novembre : 11h – 12h

1.
*PORSCHE 911 Carrera 4S cabriolet type 991.
Date de première mise en circulation : 20/06/2012
N° de série : WP0ZZZ99ZCS146850
Énergie : Essence, 29 CV
Kilométrage au compteur : 61 865 km
50 000 / 60 000 €

Observations : un devis a été dressé par le Centre PORSCHE Paris 16 en date du 24 octobre 2019 pour l'entretien type 6 ans, le remplacement de la pile de clé ainsi que pour le remplacement de la baguette de la porte conducteur et du support du triangle de signalisation pour un montant de 1.571,72 € HT.

La Porsche type 991 phase 1 est la septième génération de la légendaire Porsche 911 présentée lors du salon de Francfort en 2011. La version ici présentée est la Carrera 4S cabriolet, à transmission intégrale, dotée d'un moteur 6 cylindres à plat atmosphérique de 3.800 cm3 développant 400 ch, atteignant 100 km/h en 4,1 secondes grâce à son équipement optionnel le package Sport Chrono. Découvrable, vous pourrez profiter pleinement du son remarquable de cette auto et vivre intensément les sensations qu'elle procure.

2.
*Mercedes-Benz 560 SL
Année 1989
N° de série : WDBBA48D0KA092307
Énergie : Essence
Kilométrage au compteur : 77 581 miles
Titre de circulation hors UE
Véhicule dédouané
6 000 / 8 000 €

La Mercedes-Benz type 107 est la célèbre version deux portes haut de gamme de la marque des années 70 et 80. Sa carrière exceptionnellement longue débuta en 1971 pour ne s'achever qu'en 1989. Les motorisations l'équipant allaient du six cylindres en ligne 2,8 litres (280) à l'imposant V8 de 5,6 litres (560).

Bien conçues, fiables et confortables, ces Mercedes-Benz symbole de réussite sociale et de standing apparaîtront pendant plus de vingt ans dans les séries télévisées ou les magazines qui feront la part belle à cette icône de la route. D'un style intemporel et classique, les coupés C107 et plus encore les cabriolets R107 sont bel et bien entrés avec le temps dans le cercle fermé des voitures mythiques et incontournables.

D'après la fiche d'identification disponible chez le constructeur, ce cabriolet Mercedes-Benz 560 SL fut commandé à Porto Rico en blanc Arctique et cuir bleu. Porto Rico est situé dans les Caraïbes et plus précisément dans les Grandes Antilles. Il s'agit d'un territoire non incorporé des USA (ce n'est donc pas un état de l'Union).

Construit en août 1988, il s'agit d'un exemplaire du millésime 1989 dont le compteur affiche environ 77 500 miles. La fiche indique aussi qu'il fut livré avec beaucoup d'équipements comme l'autoradio Becker Mexico avec antenne électrique, la lunette arrière chauffante, l'Airbag volant, la climatisation automatique, l'alarme ou les rétroviseurs extérieurs chauffants.

Le document 846A qui accompagne la voiture indique que cette Mercedes-Benz a été dédouanée en France le 13/09/2016, ce document est valide pour tous les pays de l'Union européenne. L'immatriculation française sera possible par la voie de la réception à titre isolée (RTI) avec attestation de la marque ou plus simplement en demandant une attestation à la FFVE dès le mois de janvier 2019 pour un titre de circulation avec la mention « véhicule de collection ».

Réservée au marché nord-américain, la version 560 SL n'était pas disponible en Europe qui se « contentait » de la 500 SL comme très haut de gamme. Sous le ciel européen, il s'agit donc d'un très rare exemplaire de ce cabriolet emblématique de la marque à l'étoile.

3.
*Moto MASH Solo type QM 125 - 2XA02
Date de première mise en service : 11/03/2017
N° de série : LV7LB5401FC002679
Énergie : essence
Kilométrage au compteur : 7 593 km
Observations : Nombreuses modifications par rapport au modèle d'origine, axe de la roue arrière cassée.
800 / 1 000 €

Estampes

4.
Léonard FOUJITA (1886-1968).
Chat couché, vers 1930.
Eau-forte sur Chine appliqué sur Japon.
Épreuve signée en bas à droite, numérotée 35/100 (un peu jaunie, trace de passe-partout et marques sur les marges autour du sujet. Infimes taches blanches, petit frottement diagonal en surface. Bords de la feuille tendus par une bande brune de montage).
Sujet : Haut. : 29,2 cm – Larg. : 35,2 cm
Feuillet : Haut. : 44,5 cm – Larg. : 50 cm
1 000 / 2 000 €

4

5.
Pablo PICASSO (1881-1973).
Sueño y mentira de Franco, 1937.
En feuilles, deux gravures, 8 janvier 1937, 9 janvier 1937-7 juin 37, à l'eau-forte et aquatinte sur vergé de Montval, chacune portant le timbre de la signature, numérotées 680/850, d'une édition à 1000 exemplaires.
Un feuillet avec reproduction d'un texte autographe au recto et le même texte dactylographié et traduit en français au verso, un feuillet avec le texte traduit en anglais.
Le tout présenté sous couverture vélin teinté avec étiquette collée sur le front portant la reproduction du titre autographe de Picasso (légers plis ondulés aux gravures, quelques rousseurs au texte, couverture papier teinté avec bords repliés et pliure horizontale, déchirures, quelques taches sur le premier plat) (sans couverture papier ni feuillet blanc).
Réf. : Bloch 297 – 298, Baer 615-616, Cramer 28.
Sujet : Haut. : 31,7 cm – Larg. : 42 cm
Feuillet : 38,5 cm – Larg. : 57 cm
3 000 / 4 000 €

6.
Pablo PICASSO (1881–1973).
Sueño y mentira de Franco, 1937.
En feuilles, deux gravures, 8 janvier 1937, 9 janvier 1937-7 juin 37, à l'eau-forte et aquatinte sur vergé de Montval, chacune portant le timbre de la signature, l'une numérotée 647/850, l'autre 697/850, d'une édition à 1000 exemplaires.
Un feuillet avec reproduction d'un texte autographe au recto et le même texte dactylographié et traduit en français au verso, un feuillet avec le texte traduit en anglais.
Le tout présenté sous couverture vélin teinté avec étiquette collée sur le front portant la reproduction du titre autographe de Picasso (légers plis ondulés aux gravures, quelques rousseurs au texte, couverture papier teinté avec pliure horizontale, quelques taches sur le premier plat) (sans couverture papier ni feuillet blanc).
Réf. : Bloch 297 – 298, Baer 615-616, Cramer 28.
Sujet : Haut. : 31,7 cm – Larg. : 42 cm
Feuillet : 38,5 cm – Larg. : 57 cm
2 000 / 3 000 €

5

7.
André LANSKOY (1902-1976).
Composition abstraite sur fond noir.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 110/150.
Dim. du feuillet : Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm
150 / 200 €

8.
André LANSKOY (1902-1976).
Composition abstraite sur fond vert.
Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite.
Dim. du feuillet : Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm
150 / 200 €

9.
André LANSKOY (1902-1976).
Planche pour le journal d'un fou.
Lithographie, épreuve d'artiste signée, datée 69 et annotée en bas à gauche.
Dim. du feuillet : Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm
150 / 200 €

10.
Joan MIRÓ (1893-1983).
Planche pour la revue « Derrière le miroir », n°203.
Lithographie en couleurs (pliure centrale).
Réf. : Miro lithographe, tome V, 1973 n°889/890/891 page 26-27.
Haut. : 37,9 cm - Larg. : 55,5 cm
Un certificat d'authenticité d'Artco France collé au dos de l'encadrement.
80 / 120 €

11.
Joan MIRÓ (1893-1983).
Deux planches, l'une pour Joan Miro Escultor, 1974, l'autre pour Joan Miro Fotoscop.
Deux lithographie en tirage à 1500 exemplaires avec la signature imprimée.
Réf. : Maeght 935.
Dim. à vue : Haut. : 19 cm - Larg. : 38,5 cm
300 / 400 €

12.
Jacques VILLÉGLÉ (né en 1926).
Sans titre.
Offset à l'imitation d'une affiche, signé et numéroté 6/100 (légèrement jauni, quelques taches).
Sujet : Haut. : 59,5 cm - Larg. : 45 cm
Feuillet : Haut. : 79 cm - Larg. : 59 cm
150 / 250 €

13.
Alexandre CALDER (1898-1976).
Composition abstraire pour la revue « Derrière le miroir ».
Lithographie numérotée 23/150 (pliure) avec monogramme CA et date 74 ajoutés ultérieurement par une autre main.
Dim. à vue : 34,5 cm - Larg. : 44 cm
60 / 80 €

14.
Victor VASARELY (1906-1997).
« LA-MI ».
Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite, titrée et numérotée 18/20 (petits manques et pliures).
Haut. : 75,5 cm - Larg. : 61,5 cm
300 / 400 €

15.
Victor VASARELY (1908-1997).
Garam, 1972.
Lithographie de la suite Octal, signée et numérotée 12/150.
Dim. sujet : Haut. : 22 cm - Larg. : 32,5 cm
400 / 600 €

16.
Victor VASARELY (1908-1997).
Tecoma, 1972.
Lithographie de la suite Octal, signée et numérotée 12/150.
Dim. sujet : Haut. : 33,5 cm - Larg. : 22,5 cm
400 / 600 €

17.
Alfred MANESSIER (1911-1993).
« La nuit ».
Lithographie signée en bas à droite, titrée et numérotée 50/53 en bas à gauche (gondolements).
Haut. : 29,5 cm - Larg. : 47,5 cm
80 / 100 €

7

10

9

12

16

17

18

21

22

18.
Charles LAPICQUE (1898-1988).
« Le colonel Chabert ».
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste numérotée 7/25 et signée en bas à droite.
Dim. du feuillet : Haut. : 55,5 cm - Larg. : 37 cm
Œuvre créée en 1951 et répertoriée sous le n°48 page 26 du catalogue raisonné de l'œuvre complet des lithographies, eaux-fortes et gravures, B. Balanci et G. Blache.
80 / 120 €

19.
Charles LAPICQUE (1898-1988).
« Croiseur et destroyer ».
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée en bas à gauche.
Dim. du feuillet : Haut. : 36 cm - Larg. : 55,5 cm
Œuvre créée en 1951 et répertoriée sous le n°40 page 24 du catalogue raisonné de l'œuvre complet des lithographies, eaux-fortes et gravures, B. Balanci et G. Blache.
80 / 120 €

20.
Charles LAPICQUE (1898-1988).
« Le grand dignitaire ».
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 2/99.
Dim. du feuillet : Haut. : 56 cm - Larg. : 37,5 cm
Œuvre créée en 1973 et répertoriée sous le n°475 page 123 du catalogue raisonné de l'œuvre complet des lithographies, eaux-fortes et gravures, B. Balanci et G. Blache.
100 / 150 €

21.
D'après Georges ROUAULT (1871-1958).
Le Christ.
Aquatinte en couleurs signée en bas à droite et collée sur panneau.
Haut. : 28 cm - Larg. : 20 cm
150 / 250 €

22.
Karel APPEL (1921-2006).
Composition en couleurs.
Lithographie signée et datée 74 en bas à droite et justifiée 49/100.
Dim. à vue : Haut. : 55,5 cm - Larg. : 36,5 cm
150 / 200 €

23.
D'après Salvador DALI (1904-1989).
Falaise onirique.
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 264/300 en bas à gauche (verre cassé).
Dim. du sujet : Haut. : 57,5 cm - Larg. : 41 cm
100 / 200 €

24.
Salvador DALI (1904-1989).
Licorne et gangaride, 1971.
Pointe sèche et aquatinte en couleurs.
Épreuve signée et numérotée 103/175 (très légers plis, infimes taches, bonnes marges).
Réf. : Michler et Löpsinger 164.
Sujet : Haut. : 49 cm - Larg. : 31,5 cm
Feuillet : Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm
300 / 400 €

24

25.
LE CORBUSIER (1887-1965).
Totem, 1963.
Lithographie en couleurs sur vélin datée et signée dans la planche.
Sujet : Haut. : 70 cm - Larg. : 78,5 cm
Feuillet : Haut. : 74,5 cm - Larg. : 83 cm
600 / 800 €

26.
D'après Pablo PICASSO (1881-1973).
Nu couché.
Lithographie signée dans la planche, datée 14 mars 1963 et justifiée 118/850.
Haut. : 11 cm - Larg. : 17,5 cm
80 / 120 €

27.
Aki KURODA (né en 1944).
Personnage au balcon.
Lithographie signée et numérotée 84/200 (non encadrée, gondolement).
Haut. : 110 cm - Larg. : 69 cm
100 / 150 €

28.
Jean Jules Louis CAVAILLES (1901-1977).
Port de voiliers.
Lithographie en noir signée en bas à droite.
Haut. : 53 cm - Larg. : 36 cm
40 / 60 €

29.
Charles LAPICQUE (1898-1988).
Paysage aux arbres.
Lithographie sur vélin hors-commerce justifiée 21/30 et signée (petites pliures dans la marge).
Dim. du feuillet : Haut. : 61 cm - Larg. : 90 cm
100 / 200 €

34

25

30.
Jean CARZOU (1907-2000).
Bateaux à quai.
Lithographie signée en bas à droite, datée 1960 et justifiée 109/120.
Dim. du feuillet : Haut. : 55,5 cm - Larg. : 36,5 cm
40 / 60 €

31.
Jean CARZOU (1907-2000).
Vue d'un port.
Lithographie signée en bas à gauche.
Dim. à vue : Haut. : 31 cm - Larg. : 40 cm
30 / 50 €

32.
Vladimir VELICKOVIC (1935-2019).
« Animals in motion (dog) ».
Sérigraphie signée au crayon en bas au milieu et datée 13/04/1971 (jaunie et petites salissures).
Haut. : 75 cm - Larg. : 108 cm
80 / 120 €

33.
H. RUFF (XX^{e} siècle).
Feuster, grûn I.
Lithographie en vert et bleu sur papier vélin signée et datée 95 en bas à droite et cachet sec en creux.
Dim. du feuillet. : Haut. : 39 cm - Larg. : 30 cm
50 / 70 €

34.
D'après Andy WARHOL (1928-1987).
Marilyn.
Sérigraphie en couleurs, éditions Sunday B. Morning.
Haut. : 90 cm - Larg. : 90 cm
150 / 250 €

Dessins & tableaux

35

36

35.
Paul JOUVE (1878-1973).
Chien assis, 1907.
Fusain et gouache signé et daté en bas à gauche (quelques parties apocryphes : sur la partie droite, le fond au crayon est rajouté ainsi que la gouache blanche se trouvant sous le chien, patte gauche du chien reprise, griffures).
Haut. : 32,5 cm - Larg. : 50,5 cm
Nous remercions Monsieur Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.
500 / 800 €

36.
Marie LAURENCIN (1883-1956).
Bouquet de fleurs.
Lavis d'encre signé et dédicacé « à Valentine » en bas à droite.
Vers 1901-1902.
Haut. : 20 cm - Larg. : 17,5 cm
Nous remercions Monsieur Daniel Marchesseau de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.
500 / 800 €

37.
Constantin Andréevitch TERECHKOVITCH (1902-1978).
Saint-Cyrien.
Gouache sur papier signée en bas à droite.
Haut. : 58 cm - Larg. : 20 cm
500 / 800 €

38

38.
Isaac PERLMUTTER (1866-1932).
Femme en buste aux seins nus.
Huile sur toile contrecollée sur carton et signée en haut à droite (perforations en bordure, petits manques).
Haut. : 37,5 cm - Larg. : 38 cm
800 / 1 200 €

39.
Constantin FONT (1890-1954).
Nu allongé à l'oiseau.
Huile sur toile signée en haut à droite (éclats et manques).
Haut. : 49,5 cm - Larg. : 100,5 cm
500 / 700 €

39

37

40.
Georges ROUAULT (1871-1958).
L'aguicheuse.
Fusain et lavis d'encre, aquarelle, encre de Chine et pastel sur papier.
Au verso, nu assis, pastel noir et aquarelle du même artiste.
Haut. : 27,5 cm – Larg. : 17 cm
L'encadrement permet de présenter à sa guise une face ou l'autre de l'œuvre.
8 000 / 12 000 €
Inclus au catalogue raisonné de Bernard DORIVAL, volume 1, p. 214, reproduit sous le n° 730.
Provenance : Maître Guy Loudemer, vente du 14 mars 1974.

41

41.
Emilio GRAU-SALA (1911-1975).
Femme assise au corset dénoué.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 60 cm
4 000 / 6 000 €

42.
Léonard BORDES (1898-1969).
Personnage assis le long d'une berge.
Huile et aquarelle sur papier marouflé sur panneau signé et dédicacé « à Robert en amitié » en bas à droite.
Haut. : 50 cm - Larg. : 61,5 cm
150 / 250 €

43.
Albert BERTALAN (1899-1957).
Scène animée sur un pont.
Huile sur carton signée en bas à droite.
Haut. : 26 cm - Larg. : 34,5 cm
150 / 250 €

45

44.
Paul COLLOMB (1921-2010).
« Coupe à la nappe indienne ».
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur le châssis.
Haut. : 50 cm - Larg. : 61,5 cm
200 / 300 €

45.
André HAMBOURG (1909-1999).
« Alger, le port ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1948 au revers sur le châssis et située « à bord du Richelieu ».
Haut. : 22,5 cm - Larg. : 27 cm
400 / 600 €

46

46.
André HAMBOURG (1909-1999).
Vue de Venise aux gondoliers.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 16 cm - Larg. : 27 cm
300 / 400 €

47

47.
Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946).
« Grands arbres en automne ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
Haut. : 60,5 cm - Larg. : 73 cm
5 000 / 8 000 €

Nous remercions Monsieur Cyril KLEIN-MONTEZIN de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

48.
Pinchus KREMEGNE (1890-1981).
Nature morte au panier de fruits et à la théière.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
Haut. : 32,5 cm - Larg. : 40,5 cm
1 000 / 1 500 €

48

49.
Georges MATHIEU (1921–2012).
« Je pate ».
Huile sur toile signée et datée 70 en bas à droite, titrée sur le châssis au dos.
Haut. : 116 cm – Larg. : 90 cm
On joint :
Certificat de l'artiste en date de 2006.
50 000 / 60 000 €

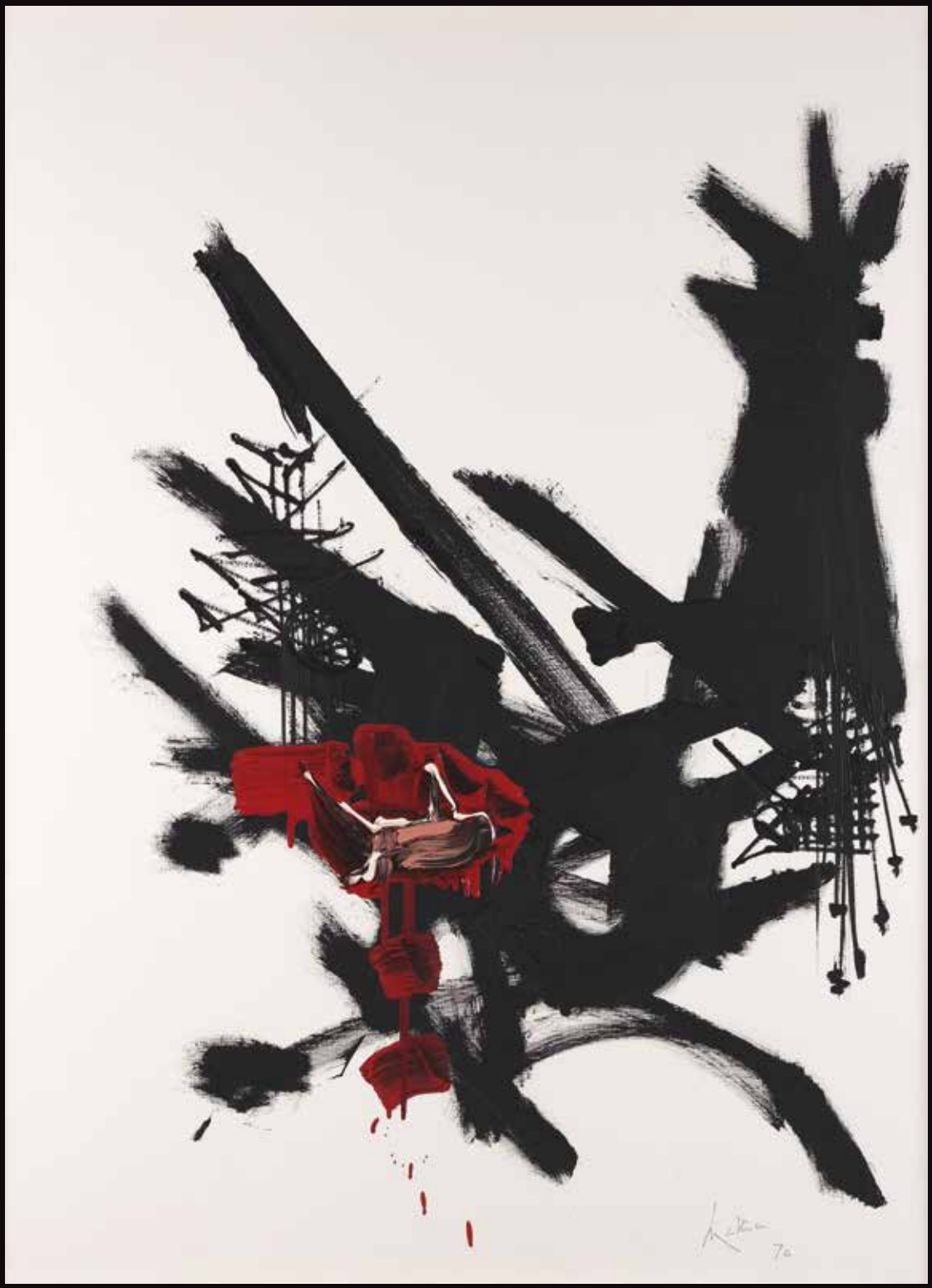
Aérien et explosif, Georges Mathieu (1921–2012) est le peintre révolutionnaire par excellence. Il s'engage en peinture avec des convictions fortes et s'insurge contre les tentations géométriques très en vogue qui manquaient selon lui « singulièrement de transcendance ». Le peintre cherche à inventer un nouveau langage « qui communique des émotions, des sentiments, sans utiliser des signifiants ». Il nommera son nouveau mode d'expression « l'Abstraction lyrique » en 1947.

L'art de Mathieu se construit à partir de signes rappelant la calligraphie chinoise qu'il trace d'un geste vif traduisant ses émotions. André Malraux s'exclamera en 1963 : « Enfin un calligraphe occidental ! ».

Les années 1970 représentent la décennie la plus prolifique de Georges Mathieu Au cours de cette période, il crée notamment la fresque de la Maison de la Radio, des affiches pour Air France, le visage de l'ancienne pièce de 10 francs et le logo d'Antenne 2.

C'est au plus fort de sa carrière que Georges Mathieu crée l'œuvre que nous présentons : Je Pate. Frémissante de vie, cette composition audacieuse date de 1970. Sur un fond uniforme blanc, un signe noir autonome déroule l'écriture d'un langage nouveau. Le peintre a distribué quelques coups de brosse pour poser des arabesques noires de part et d'autre du motif central. Il exprime sa radicalité avec un empâtement rouge semblant jaillir directement du tube de couleur. Cet éclatement d'énergie contraste avec la quiétude du fond blanc resté immaculé.

La féroce poésie de la touche calligraphique de Georges Mathieu trouve dans cette œuvre son expression la plus pure.



50

50.
Jean JANSEM (1920-2013).
« Nature morte aux filets ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis, tampon sur la toile.
Haut. : 51 cm - Larg. : 65 cm
1 500 / 2 000 €

51.
Paul Van HOEYDONCK (né en 1925).
Abstraction géométrique blanche et bleue.
Technique mixte sur panneau d'isorel signée et datée 1959 au dos.
Haut. : 11,5 cm - Larg. : 10 cm
200 / 300 €

Paul Van Hoeydonck est aujourd'hui le seul artiste ayant une de ses œuvres sur la lune, déposée lors de la mission Apollo 15 en 1971. Intitulée Fallen Astronaut, cette statuette d'aluminium est un hommage aux astronautes morts lors de la conquête spatiale.

52.
Jean DOBRITZ (né à Perpignan en 1956).
Ensemble de seize dessins à l'encre de Chine signés (légères usures sur les bordures, taches, pliures) :
- « Algirdas Brazauskas... » ;
- Tunnels ;
- « CAUCAURICAUXERRE » ;
- Boxeur ;
- « Delebarres et Cie vers le Parti Socialiste » ;
- L'attaché-case ;
- La mort ;
- Le Stars and Stripes ;
- Père Noël regardant une télévision boule de neige ;
- Sapin de Noël ;
- Homme debout sur un baril ;
- Homme et enfant se tenant par la main ;
- Le loto et le quintet ;
- Les bulletins de vote au microscope ;
- Le kangourou surfer ;
- Les taches noires.

200 / 400 €

51

52

53

54

56

53.
Jeanne LAGANNE (1900-1995).
« Delicatissima », 1957.
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 162,5 cm - Larg. : 96,5 cm
Œuvre reproduite dans le catalogue raisonné deuxième édition revue et augmentée du 10 novembre 2012 par Jean-François Gautier, page 109.
800 / 1 200 €

54.
Jeanne LAGANNE (1900-1995).
Sans titre, 1955.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 130,5 cm - Larg. : 83 cm
Œuvre reproduite dans le catalogue raisonné, deuxième édition revue et augmentée, du 10 novembre 2012 par Jean-François Gautier, page 106.
800 / 1 200 €

55.
Jeanne LAGANNE (1900-1995).
Sans titre, 1955.
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 116 cm - Larg. : 73 cm
Œuvre reproduite dans le catalogue raisonné, deuxième édition revue et augmentée du 10 novembre 2012 par Jean-François Gautier, page 107.
600 / 800 €

56.
Jeanne LAGANNE (1900-1995).
« Le signe de Josuha », 1959.
Acrylique sur toile signée en bas à droite, au dos une étiquette d'exposition Thibaut Gallery New-York USA, 1960.
Haut. : 151,8 cm - Larg. : 97 cm
Œuvre reproduite dans le catalogue raisonné, deuxième édition revue et augmentée, du 10 novembre 2012 par Jean-François Gautier, page 111.
800 / 1 200 €

57.
Jeanne LAGANNE (1900-1995).
Sans titre, 1962.
Acrylique sur toile.
Haut. : 88,5 cm - Larg. : 49,5 cm
Œuvre reproduite dans le catalogue raisonné, deuxième édition revue et augmentée, du 10 novembre 2012 par Jean-François Gautier, page 118.
200 / 400 €

58.
Ladislas KIJNO (1921-2012).
Composition abstraite.
Papier froissé peint signé en haut à droite et daté 1958.
Haut. : 15 cm - Larg. : 26 cm
150 / 250 €

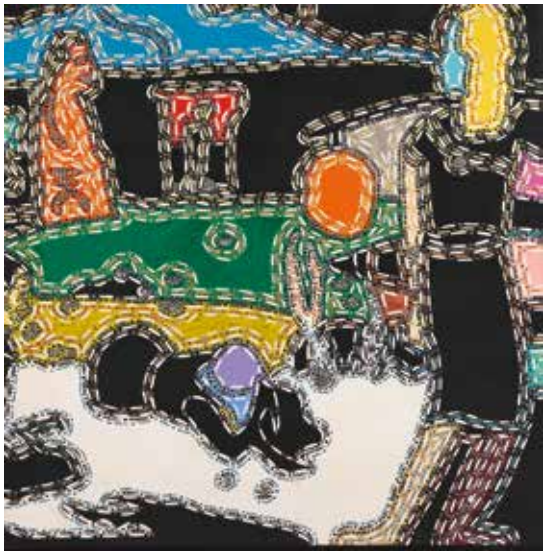
59

59.
Tesi de LA PLANE (école de Nice, XXe siècle).
« Du losange ».
Acrylique sur toile signée en bas au centre, contresignée et titrée au dos (petites taches et légers frottements).
Haut. : 120 cm – Larg. : 120 cm
200 / 400 €

60.
David LAN-BAR (1912-1987).
Composition abstraite.
Technique mixte sur papier signée en bas à gauche.
Haut. : 65 cm – Larg. : 50 cm
80 / 100 €

61.
David LAN-BAR (1912-1987).
Composition abstraite.
Gouache sur toile marouflée sur panneau, au dos des étiquettes de vente chez Maître Guy Loudemer.
Haut. : 65 cm – Larg. : 50 cm
150 / 200 €

61



62

62.
Pierre CORNUDET (né en 1957).
« Dans la série des valeurs sûres : jeunes tahitiennes au bord d'une rivière de Paul Gauguin ».
Acrylique sur toile signée, titrée et datée 1991.
Haut. : 77 cm – Larg. : 75 cm
500 / 1 000 €

63.
Sigismond KOLOZSVARY
(1899-1983).
Composition abstraite sur fond bleu.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 81 cm – Larg. : 60 cm
600 / 800 €

63

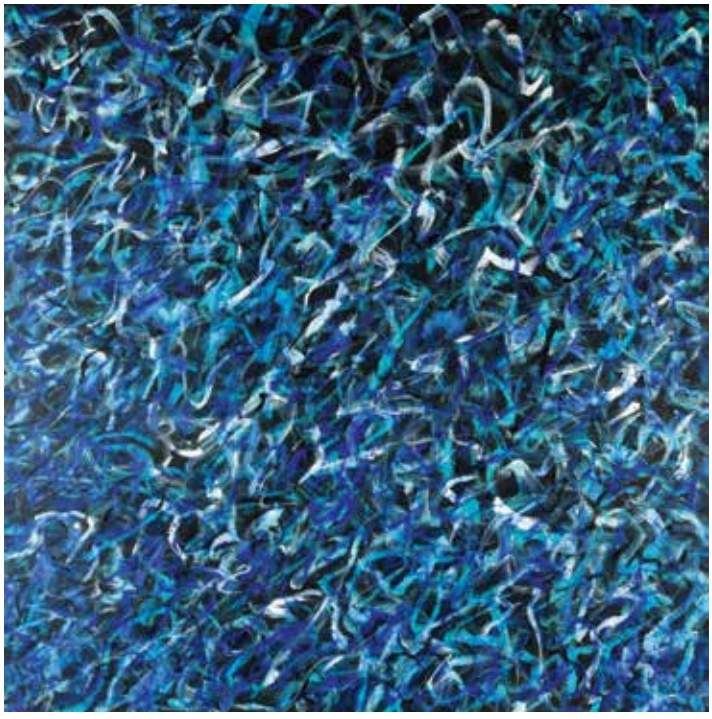
64.
Jean-Jacques MORVAN (1928-2005).
Composition.
Pastel signé en bas à gauche et daté 1958 en bas à droite.
Haut. : 12,5 cm - Larg. : 17,5 cm
60 / 80 €

65.
École du XXIe siècle.
Compositions abstraites sur fond blanc, sur fond rouge et sur fond bleu.
Ensemble de trois techniques mixtes une sur isorel signée Jouve et datée 2012, l'autre sur papier et la dernière sur toile.
Haut. : 40, 45 et 55 cm - Larg. : 46, 35 et 47,5 cm
80 / 120 €

66.
ASSER (XXe siècle).
Triptyque abstrait jaune, blanc et bleu.
Technique mixte sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.
Haut. : 59 cm - Larg. : 19 cm
200 / 300 €

67.
Hilde de PECKER (née en 1961).
Abstraction sur fond noir.
Acrylique sur toile signée et datée 2016 au dos.
Haut. : 146 cm - Larg. : 97 cm
200 / 300 €

68.
Hilde de PECKER (née en 1961).
Abstraction en bleu.
Acrylique sur toile signée et datée 2017 au dos.
Haut. : 150 cm - Larg. : 150 cm
300 / 500 €



68

69

69.
Olivier ANICET (XXe-XXIe siècle).
« Champs-Élysées - Paris 1 ».
Technique mixte et collage sur toile signée et datée 2008 en bas à gauche, titrée et contresignée au revers.
Haut. : 206 cm - Larg. : 100 cm
300 / 500 €

70.
DELVINE (XXe siècle).
Composition sphérique.
Acrylique sur panneau signée et datée 1984 au dos (petites griffures).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm
50 / 80 €

71.
Jacques BRENNER (né en 1936).
Composition abstraite.
Gouache sur papier signée en bas à droite.
Dim. à vue : Haut. : 61 cm - Larg. : 41,5 cm
100 / 200 €

72

72.
Jean CHEVOLLEAU (1924-1996).
« Filets à la lumière rouge ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 1973 au dos.
Haut. : 81,5 cm - Larg. : 100 cm
1 000 / 1 200 €

73.
Attribuée à Jean CHEVOLLEAU (1924-1996).
Rue de l'abreuvoir.
Huile sur panneau, au dos étiquette du Salon des Indépendants de 1952.
Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm
300 / 500 €

74.
Jean CHEVOLLEAU (1924-1996).
Combat de coqs.
Gouache sur papier signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 75 au dos.
Haut. : 11 cm - Larg. : 29 cm
80 / 120 €

75.
Jean RENÉ (XX^{e} siècle).
Jardin sur le Doubs.
Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée octobre 1958 au dos.
Haut. : 32,5 cm - Larg. : 46 cm
80 / 120 €

76.
Jean CHEVOLLEAU (1924-1996).
Don Quichotte.
Crayon graphite sur papier signé en bas à gauche.
Haut. : 64 cm - Larg. : 48 cm (à vue)
80 / 120 €

77.
Jean CHEVOLLEAU (1924-1996).
Don Quichotte.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 80 au dos.
Haut. : 27,5 cm - Larg. : 22 cm
100 / 200 €

78.
Jean CHEVOLLEAU (1924-1996).
Le lac à Mervent.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée, datée 81 et dédicacée au dos.
Haut. : 22 cm - Larg. : 27 cm
100 / 200 €

79.
Marie-Thérèse LE VERT (né en 1949).
Nature morte au totem féminin africain et aux coraux dans un intérieur.
Huile sur cuivre.
Haut. : 21 cm - Larg. : 44 cm
100 / 150 €

80.
Oscar DOMINGUEZ (1906-1957) et Marcel JEAN (1900-1994).
Lion surréaliste.
Monotype (petites déchirures et pliures en bas à droite).
Dim. à vue : Haut. : 19 cm – Larg. : 24 cm
Au dos un certificat de Marcel Jean précise « décalcomanie originale conjointe exécutée par Oscar Dominguez et Marcel Jean chez moi à Paris en 1936 ». Sur une autre étiquette, mention manuscrite : « Variante du “Lion, Le vent” reproduit dans Grisou ».
2 000 / 3 000 €

Grisou est un projet d'ouvrage commun au deux amis Oscar DOMINGUEZ et Marcel JEAN pour lequel ils ont réalisés seize « décalcomanies automatiques à interprétation préméditée » sur le thème « Le Lion – La Fenêtre ».

La technique appelée "décalcomanie" consiste à placer un peu de gouache entre deux feuilles de papier blanc passées sous presse. Ces dernières sont ensuite séparées et l'opération peut être répétée à partir d'une des deux feuilles. Ce procédé permet la création de formes accidentelles, abstraites. André Breton, dans un article du Minotaure paru en 1936, vante les mérites de cette technique et salue cette « recette à portée de tous, qui demande à être incorporée aux secrets de l'art magique surréaliste » et qui « ouvre à volonté sa fenêtre sur les plus beaux paysages du monde et d'ailleurs ». La technique de la décalcomanie qui rappelle l'écriture automatique chère aux artistes surréalistes sera reprise par Max Ernst qui lui donnera ses lettres de noblesse.

Faute de souscripteurs, l'éditeur Guy Lévis-Mano renonce à éditer l'ouvrage en 1937. Le livre sera finalement édité cinquante ans plus tard.

81

81.
Jean RIGAUD (1912-1999).
« Rue à la meule ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée 74 et située à l'île d'Yeu au dos.
Haut. : 19,5 cm - Larg. : 27,5 cm
600 / 800 €

82.
Maurice MARTIN (1894-1978).
Canal à Venise avec pont.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm
400 / 600 €

82

83.
Henri JONAS (né en 1934).
L'île de Saint-Cado.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et datée juillet 99 au dos.
Haut. : 33 cm - Larg. : 55 cm
50 / 80 €

84.
Pierre GARCIA-FONS (né en 1928).
Vue des toits d'un village.
Huile sur toile signée en haut à droite.
Haut. : 33 cm - Larg. : 41 cm
100 / 150 €

85.
Maurice VERDIER (1919-2003).
« Chevaux ».
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 72 au dos.
Haut. : 50 cm - Larg. : 61 cm
150 / 200 €

86

86.
Vladimir (Wlodzimierz) de TERLIKOWSKI (1873-1951).
La baie des peintres à Saint-Tropez.
Huile sur toile signée et datée 1922 en bas à droite (restaurations).
Haut. : 50 cm - Larg. : 73 cm
1 000 / 1 500 €

87.
Roland CHAVENON (1895-?).
Vue du port de Marseille.
Huile sur toile signée en haut à droite et titrée au dos.
Haut. : 46,5 cm - Larg. : 65 cm
200 / 300 €

87

88.
Rafael TONA (1903-1987).
Canal vénitien aux gondoles dans les tons orangés.
Acrylique sur papier signée en bas à droite.
Dim. à vue : Haut. : 48,5 cm - Larg. : 64 cm
150 / 250 €

89.
Paul PETIT (1885-1960).
La cabane.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm
80 / 120 €

90.
Paul PETIT (1885-1960).
Le pont.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 50 cm - Larg. : 62 cm
150 / 250 €

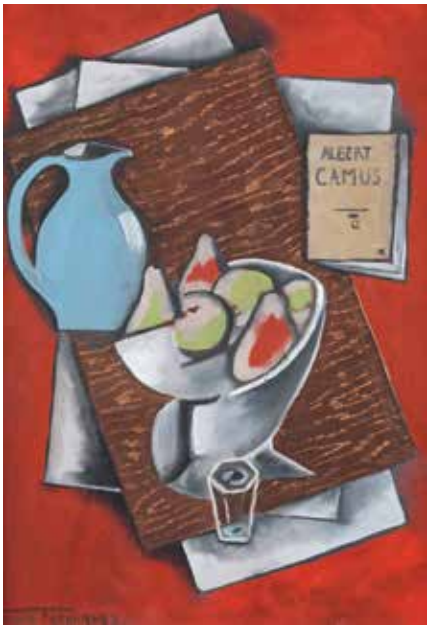
90

91.
Paul PETIT (1885-1960).
Les pêcheurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche (perforation).
Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm
100 / 200 €

92.
François MIELVAQUE (né en 1934).
Nature morte à la pomme et à la coccinelle.
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 33 cm - Larg. : 22 cm
200 / 300 €

93.
Juan FERNANDEZ (1926-2004).
Nature morte au pichet bleu, au compotier et au livre d'Albert Camus sur fond rouge.
Huile sur isorel signée en bas à gauche, le revers peint d'un visage féminin, portant la mention Camus et datée 58.
Haut. : 50 cm - Larg. : 36 cm
300 / 400 €

92



93

94

94.
Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975).
Freddy Fontanarosa, fille de l'artiste, à la cithare.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
Haut. : 38 cm - Larg. : 55 cm
250 / 350 €

95.
Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975).
L'écluse.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 44 cm - Larg. : 72 cm
300 / 500 €

96.
Jacques LAGRANGE (1917-1995).
La cathédrale de Chartres au loin.
Huile sur toile signée et datée (19)60 en bas à gauche, située au dos.
Haut. : 27 cm - Larg. : 19,5 cm
500 / 700 €

96

97.
Tsuruo HAYASHI (XX^{e} siècle).
« Des kakis et une tour ».
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
Haut. : 46 cm - Larg. : 55 cm
50 / 70 €

98.
Roland BIERGE (1922-1991).
Vue de Delft.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, numérotée 515, titrée et datée 31 décembre 1963 au dos.
Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm

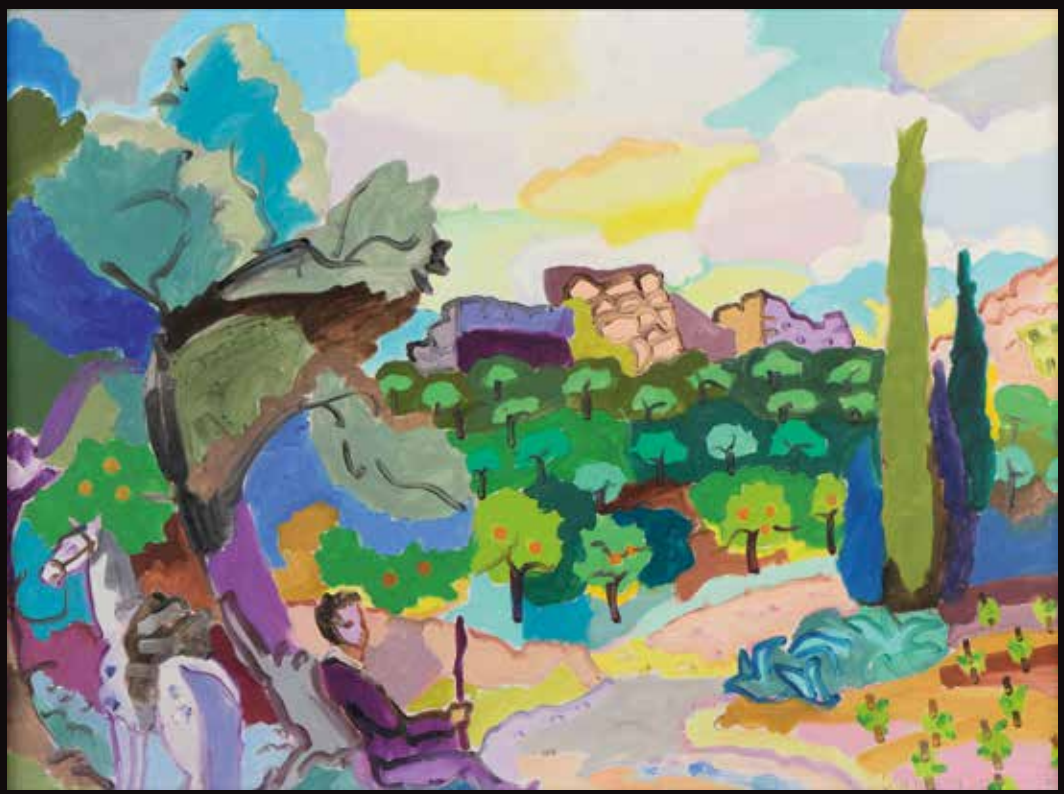
Madame Marie-Madeleine BIERGE propose d'inclure l'œuvre au catalogue raisonné en cours de rédaction.
250 / 350 €

99.
Claude MARÉCHAL (1925-2009).
« Le vallon bleu ».
Gouache sur papier signée et datée 63 en bas à droite.
Haut. : 12,5 cm - Larg. : 17,5 cm (à vue)
80 / 120 €

100.
Roland BIERGE (1922-1991).
Nature morte à la tasse et à l'orange.
Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée et numérotée 242 au dos (enfoncement).
Haut. : 24 cm - Larg. : 34,5 cm

Madame Marie-Madeleine BIERGE propose d'inclure l'œuvre au catalogue raisonné en cours de rédaction.
300 / 400 €

100



101.
Charles LAPICQUE (1898–1988).
« La route d'Argos II », 1963.
Acrylique signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
Haut. : 60 cm – Larg. : 81 cm
13 000 / 18 000 €

Bibliographie :
« Charles Lapicque, catalogue raisonné de l'œuvre peinte », Bernard Balanci, Éditions Mayer, Paris, 1972, reproduit et décrit sous le n°535.

Exposition :
1965, galerie Villand et Galanis.

102

106

109

102.
Jean-Michel FOLON (1934-2005).
Tombée du ciel.
Dessin aux crayons de couleur et estompe signé en bas à droite, monogrammé et dédicacé à Laurence en bas au milieu.
Haut. : 34 cm – Larg. : 23 cm
800 / 1 200 €

103.
Marc BAUMANN (1921-2012).
« Blandine ».
Huile sur toile signée et datée 94 en bas à droite et titrée au dos sur le châssis.
Haut. : 33 cm – Larg. : 41,5 cm
80 / 120 €

104.
Marie CHARLOT (XX^{e} siècle).
Deux femmes sur la plage.
Huile sur toile signée en bas à droite (petits enfoncements).
Haut. : 50 cm – Larg. : 60 cm
80 / 120 €

105.
Gottfried SALZMANN (né en 1943).
Les falaises d'Étretat.
Aquarelle signée en bas à droite et numérotée 129070.
Haut. : 33 cm – Larg. : 50 cm
300 / 400 €

106.
Gottfried SALZMANN (né en 1943).
Vue présumée de PompéÏ.
Aquarelle signée en bas à gauche et numérotée 58608 en bas à droite.
Haut. : 29 cm – Larg. : 46 cm
300 / 400 €

107.
Jean-Louis ESPILIT (né en 1943).
Composition abstraite.
Technique mixte et collage signée et datée 19-03-87 en bas à droite.
Haut. : 28 cm – Larg. : 18 cm
80 / 120 €

108.
Anne DESNOS (XX^{e} - XXI^{e} siècle).
Calligraphie chinoise, « La crise ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 46 cm – Larg. : 55 cm
50 / 80 €

109.
Emmanuelle TOESCA (XX^{e} - XXI^{e} siècle).
Cavaliers au galop.
Trois huiles sur toile signées formant triptyque.
Haut. : 161 cm – Larg. : 45 cm
200 / 300 €

110

110.
Léon HAFFNER (1881-1972).
Voiliers.
Deux gouaches au pochoir (?) signées en bas à gauche (petites auréoles).
Haut. : 31 et 30,5 cm - Larg. : 43 et 42,5 cm
300 / 500 €

111.
Walter KHARBOUTLI (XX^{e} siècle).
Abstraction en rouge et noir.
Acrylique sur panneau signée au dos.
Haut. : 15,5 cm - Larg. : 10,5 cm
80 / 120 €

112.
Florence MUS (née en 1966).
Abstraction dans les tons vert.
Huile sur toile signée et datée 25/04/2006 au dos.
Haut. : 74 cm - Larg. : 93 cm
100 / 150 €

113.
Tadeusz BRUDZYNSKI (1956-1996).
Composition abstraite à la silhouette d'homme.
Gouache sur toile signée et datée « 89 » en bas à droite.
Haut. : 130 cm - Larg. : 97 cm
150 / 250 €

114.
Fabrice MULHEIM (né en 1965).
« Solange à tatons ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
Haut. : 71,5 cm - Larg. : 62 cm
150 / 250 €

115.
MITRO (né en 1957).
« De retour » ou la régate.
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et tampon de l'artiste au dos.
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm
600 / 800 €

115

116

117

116.
Hasan SAYGIN (né en 1958).
« Julien ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, annotée, titrée et contresignée au dos.
Haut. : 129,5 cm – Larg. : 97 cm
600 / 800 €

117.
MITRO (né en 1957).
« C'était si simple »
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et tampons d'artiste au dos.
Haut. : 130 cm – Larg. : 70 cm
600 / 800 €

118.
Andrès SEGOVIA (1929-1996).
Nature morte aux pastèques.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
Haut. : 100 cm – Larg. : 79 cm
200 / 300 €

119.
Jean-Louis CARLE (1938-2003).
Port du Midi.
Huile sur toile signée et datée 1990 en bas à droite.
Haut. : 38,5 cm – Larg. : 46 cm
50 / 80 €

120.
Jean-François COUY (1910-1983).
« L'heure du silence ».
Huile sur toile signée et datée 1973 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos (infimes manques, un petit enfoncement).
Haut. : 130 cm – Larg. : 162 cm
300 / 500 €

118

120

121.
Hasan SAYGIN (né en 1958).
« Futur ? ».
Huile sur toile signée et datée 1987 en bas à droite.
Haut. : 50 cm – Larg. : 61 cm
200 / 300 €

121

122.
Katarina BACH (née en 1959).
Konstruktion mit quadrat II.
Gouache sur papier signée et datée 94 en bas à droite, titrée au dos.
Haut. : 66 cm – Larg. : 53 cm
Provenance : Galerie Art'mosphere à Vence.

On joint :
École contemporaine.
Partition à l'odalisque à la fable.
Technique mixte monogrammée (?) en haut à droite.
Dim. à vue : Haut. : 27 cm – Larg. : 21,5 cm
80 / 120 €

123.
Philippe NAUD (né en 1958).
Religieusement écologique.
Acrylique signée et datée 2008 au dos.
Haut. : 130 cm – Larg. : 97 cm
500 / 600 €

123

124.
Jean BERTHIER (né en 1923).
Composition abstraite.
Technique mixte avec collage sur papier cartonné signée en bas à droite, contrecollé sur papier annoté « avec les meilleurs vœux de Jean BERTHIER » (déchirures au papier support).
Haut. : 12 cm – Larg. : 22 cm
On joint :
René Gaston LAGORRE (1913-2004).
Composition abstraite.
Technique mixte signée et datée 1987, contrecollée sur carton pour former une carte de vœux. Vœux et signature de l'artiste au dos du carton.
Haut. : 12,5 cm – Larg. : 10 cm
30 / 50 €

125.
Frédéric DUCLOS (né en 1976).
« Déchirures II ».
Photographie en couleurs signée, titrée et justifiée 2/30 au dos avec certificat d'authenticité.
Haut. : 74 cm – Larg. : 49 cm
80 / 120 €

126.
*Marc TRAUTMANN (né en 1965).
« Secret Areas 4 ».
Procédé lambda satiné numéroté 3/5.
Haut. : 53 cm – Larg. : 150 cm
150 / 200 €

126

Sculptures

127.
Antoine BOFILL (1875-1921).
Mahometan en prière.
Bronze doré et marbre sculpté, signé sur la terrasse.
Haut. : 50 cm
1 500 / 2 000 €

128.
Dominique ALONZO (actif vers 1910-1930).
Femme nue se remontant les cheveux.
Marbre blanc posé sur un socle en marbre noir veiné jaune à pans coupés, signé (petit éclat sur l'avant bras).
Haut. : 85 cm
Une statue identique vendue chez Sotheby's Londres le 13 décembre 2017 sous le lot n°100.
2 000 / 4 000 €

129.
Alexandre GENAILLE (1884-1947).
Branche d'arbre fleurie habitée d'un oiseau.
Fonte présentée dans un coffret en plexiglas.
Haut. : 71 cm - Larg. : 122 cm - Prof. : 14 cm
200 / 400 €

128

130

130.
A. LUCHINI (XIX^{e} - XX^{e} siècle).
La source.
Pierre blanche signée sur la terrasse (accidents, restauration et manques). Socle à pans coupés en albâtre.
Haut. : 64 cm
800 / 1 000 €

131.
Marie BERNIÈRES-HENRAUX (1876-1964).
L'enlèvement, 1911.
Élément central d'un surtout de table en bronze et argent, signé sur la terrasse « Bernières-Henraux » et cachet « Cire perdue Valsuani ».
Haut. : 30 cm - Diam. : 45 cm - Poids brut : 10 700 g
5 000 / 8 000 €

Née en Chine à Tien-Tsin en 1876, Marie Bernières-Henraux épouse Jean Bernard Sancholle Henraux en 1897. Ce dernier est issu d'une famille italienne possédant des carrières de marbre à Carrare. Cette découverte de la matière lui a donné l'envie de sculpter, à une époque où il est difficile pour une femme d'être considérée en tant qu'artiste. Marie BERNIÈRES-HENRAUX fut ensuite élève de Rodin.

Si la postérité a estompé l'immense talent de notre artiste, il fut remarqué assez tôt par les critiques : elle exposa au salon des Tuileries (entre 1924 et 1931) et au salon des Indépendants (de 1928 à 1930).

Edmond Jaloux, dans la revue « L'Art et les artistes » de juillet 1923, l'encense alors en ces termes : « On peut dire de Madame Bernières-Henraux qu'elle modèle aussi bien avec son esprit qu'avec ses mains, et c'est ce qui lui fait une place si particulière et si originale dans la sculpture contemporaine ».

À l'origine composé d'une vingtaine de statuettes sous la forme d'un surtout de table, « l'Enlèvement » est la seule pièce répertoriée et redécouverte aujourd'hui.

La créativité de l'artiste réside dans la réinterprétation du sujet traditionnel de l'Enlèvement amoureux. L'accaparement passionnel d'un autre corps, auquel les artistes comme Le Bernin (L'Enlèvement de Proserpine, 1624) ou Giambologna (L'Enlèvement des Sabines, 1579-1583) nous avaient habitué, laisse place dans notre œuvre à un enlèvement tendre, érotique. L'acte violent est atténué par l'allongement des formes et l'élégance de la ligne.

L'artiste s'ancre également dans la tradition des surtouts de table. Apparus au XVII^{e} siècle, ils servirent à l'origine à présenter quelques objets destinés au service tels que les huiliers, les vinaigriers ou les salières. Au cours du XVIII^{e} siècle, ils perdent leur aspect fonctionnel pour devenir des objets décoratifs, prétextes à l'extase esthétique des convives.

Conjugué à la tradition artistique, Marie Bernières-Henraux inscrit pourtant « L'Enlèvement » dans la modernité qui marque ce début de XX^{e} siècle. Elle allie le mouvement vigoureux de la ronde à la matière vibrante travaillée aux doigts, dont les traces donnent toute sa puissance à l'œuvre.

La présentation au public de cet ensemble allégorique semble alors avoir forcé l'admiration. L'œuvre que nous présentons est illustrée dans la Revue de l'Art décoratif en 1911 et décrite en ces termes par Fernand Roches « ce surtout de table est un travail décoratif considérable où rien n'évoque les virtuosités commodes du praticien, mais où tout est assiduité et construction ».

À la préciosité du matériau, il faut également associer le travail de l'illustre fondeur Valsuani. Réputée pour la qualité de ses fontes à la cire perdue, la fonderie a collaboré avec les plus grands artistes tels Edgar Degas, Antoine Bourdelle, François Pompon, Auguste Rodin, Pablo Picasso...

Son œuvre est présente tant dans les collections publiques (musées de Tours, Toulouse et Périgueux) que particulières.

Bibliographie de l'artiste :

Fernand Roches, Marie Bernières-Henraux, Revue L'art décoratif, janvier-juillet 1911 (t. XXV), p. 269-274 ;

Edmond Jaloux, La sculpture de Madame Bernières-Henraux, Revue L'art et les artistes, juillet 1923, p. 389-392 ; Anne Rivière, Dictionnaire des sculptrices, 2018, éd. Mare et Martins arts, p. 75.

133

134

135

132

132.
Louis RALISON (XXe siècle).
Têtes d'africains.
Deux têtes sur socle en ébène sculpté, l'une signée Louis Ralisson sous la base.
Haut. : 25 cm - Larg. : 8,5 cm - Prof. : 9 cm
300 / 400 €

133.
Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967).
Jeune femme nue caressant des chèvres.
Bronze à patine nuancée verte et noire, signé sur la terrasse.
Haut. : 43 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 26,5 cm
800 / 1 200 €

134.
Pierre LE FAGUAYS (1892-1962).
Chasseur à la lance.
Bronze à patine nuancée brun-vert signé sur la terrasse.
Haut. : 37 cm - Long. : 55 cm - Prof. : 12 cm
300 / 500 €

135.
T. RIOLO (XXe siècle).
Archer en appui bandant son arc.
Bronze à patine rouge nuancé vert signé. Socle en marbre noir.
Haut. : 41,5 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 26 cm
400 / 600 €

136.
Victor DEMANET (1895-1964).
Hommes repoussant une paroi.
Paire de serre-livres en bronze à patine brune signés sur la terrasse, cachetés « bronze » et numérotés 49.
Haut. : 13 cm - Larg. : 13,5 cm - Prof. : 9 cm
500 / 800 €

136

137

137.
AELLE (née en 1954).
« Hurler ».
Bronze à patine grise et brune figurant une femme à genoux criant, signé et numéroté 1/8 sur la terrasse. Fonderie Paumelle.
Haut. : 30,5 cm – Larg. : 18,5 cm – Prof. : 18 cm
300 / 400 €

138.
Bernard FOUTRIER (né en 1942).
« La Belle Hélène »
Bois de vigne de Chablis signé, socle en granit et marbre.
Haut. : 32 cm
200 / 300 €

139.
Pietro CONSAGRA (1920-2005).
Sottilissime
Cinq sculptures en inox sur à fixer sur des bases en marbre.
Signées et numérotées 1/300.
Haut. : 25,5 cm – Larg. : 15 cm – Prof. : 5 cm
Boîte.
80 / 120 €

140.
École moderne du XXe siècle dans le goût de Matéo MORNAR (né en 1946).
Femme nue assise.
Terre cuite teintée noire.
Haut. : 24 cm – Larg. : 26,5 cm – Prof. : 22 cm
Socle en ciment rapporté.
100 / 200 €

141.
Jacques POTIN (1920-2009).
« Deux visions de plus ».
Sculpture électronique en métal exécutée par canon à électrons.
Vers 1970.
Haut. : 50 cm – Larg. : 43 cm – Prof. : 28 cm
On joint :
Trois livres sur l'artiste.
300 / 400 €

142

142.
Christine MILLER (XXe siècle).
« Énergie intérieure ».
Bronze à patine brune figurant un équilibriste, signé « C. MILLER » et numéroté 1/8 à la base.
Haut. : 32,5 cm – Larg. : 27 cm
300 / 400 €

141

143.
Armand FERNANDEZ (1928-2005) dit ARMAN.
Violon éclaté.
Bronze doré et bois calciné insérés dans un parallélépipède de plexiglas, signé et numéroté 27/100 sur une plaque à l'intérieur.
Haut. : 53 cm -Larg. : 30 cm - Prof. : 10 cm
2 000 / 3 000 €

144.
Armand FERNANDEZ (1928-2005) dit ARMAN.
Accumulation de tubes de peinture Fragonard pressés.
Présenté dans une boîte en plexiglas enserrant l'ouvrage « Arman - Inclusions » écrit par Tita REUT aux éditions CUDEMO (petits éclats).
Numéroté 26/30.
Haut. : 36,5 cm - Larg. : 38,5 cm - Prof. : 17,5 cm
2 000 / 3 000 €

143

144

145.
ARMAND FERNANDEZ (1928-2005) dit ARMAN.
Les trois saxophones.
Cristal signé et numéroté 7/8, édition Serge Aboukrat.
Haut. : 76 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 46 cm
Œuvre répertoriée dans les archives de Denyse Durand-Ruel et au catalogue raisonné de l'artiste.
On joint la photocopie d'un certificat d'authenticité établi par Monsieur Jean-Pierre SOARDI.
10 000 / 15 000 €

146

146.
Henry MURAIL (1932-2012).
Femme nue agenouillée.
Bronze à patine mordorée signé, justifié épreuve d'artiste I/IV et monogrammé FBL pour la Fonderie de Bronze Lauragaise avec mention « cire perdue bronze » (infimes rayures).
Haut. : 45,5 cm - Larg. : 17,5 cm - Prof. : 33,5 cm
400 / 600 €

147.
Philippe JEAN (1931-1987).
L'envol.
Bronze doré sur socle noir, signé et numéroté 1/200.
Haut. sans socle : 41 cm
Haut. avec socle : 52,5 cm
800 / 1 200 €

148.
Philippe JEAN (1931-1987).
Le faucon.
Bronze doré et turquoise sur socle carré en marbre, signé et numéroté 26/300 sur le socle.
Haut. sans socle : 17,5 cm
Haut. avec socle : 24 cm
200 / 300 €

149.
Philippe JEAN (1931-1987).
Confidence.
Bronze doré sur socle en marbre, signé et numéroté 9/300.
Haut. sans socle : 14 cm
Haut. avec socle : 20 cm
200 / 300 €

150.
Philippe JEAN (1931-1987).
L'oiseau perché.
Bronze doré sur socle, signé et numéroté 10/300.
Haut. avec socle : 16 cm
200 / 300 €

151

151.
William SWEETLOVE (né en 1949).
Chèvre.
Résine laquée argent, signée et numérotée 1/3 sur une patte (petits sauts de laque).
Haut. : 47,5 cm – Larg. : 53 cm – Prof. : 17 cm
400 / 600 €

152.
Lou PERDU (XXe siècle).
Tête d'homme asiatique endormi.
Grès noir partiellement émaillé crème.
Signé sous le fond.
Haut. : 22 cm
200 / 300 €

153.
SCHNEIDER France.
Bougeoir à deux bras de lumière asymétriques superposés en cristal, les bobèches en métal doré.
Signé.
Haut. : 26 cm – Larg. : 26 cm – Prof. : 18 cm
60 / 80 €

154.
Laurent MOHN (XXe siècle).
Totem en bois sur socle à décor peint de stries noires, blanches et bleues. Monté sur socle.
Haut. : 95 cm
50 / 70 €

155.
Yan ZORITCHAK (né en 1944).
« Copernic ».
Sculpture en pâte de verre signée et datée 1996.
Haut. : 46,5 cm – Larg. : 48,5 cm – Prof. : 9 cm
3 000 / 4 000 €

156

156.
Henri LE BIHAN (1927-2011).
Poisson.
Métal doré et plastique signé sur la terrasse (piqûres et usures).
Haut. : 57 cm – Larg. : 64 cm – Prof. : 15 cm
400 / 600 €

155

Arts du feu

157 158 159 160 161

157.
DAUM Nancy France.
Vase fuselé à pied et col ourlé en verre multicouche dans les tons orangé et vert à décor repris à la meule d'un plaqueminier du Japon.
Signé à la base.
Vers 1910.
Haut. : 44 cm - Diam. : 16 cm
1 000 / 1 400 €

158.
DAUM France.
Vase sur piédouche à petit col en verre multicouche dans les tons brun, violet et jaune, la panse ventrue à décor de dahlias.
Signée.
Vers 1910.
Haut. : 15 cm
300 / 500 €

159.
Établissements GALLÉ.
Vase rouleau à col pincé trilobé en verre mauve, jaune et blanc, gravé à l'acide d'un décor de fleurs et feuillage.
Signé.
Haut. : 21 cm - Diam. : 7,3 cm
400 / 600 €

160.
DAUM Nancy.
Encrier carré à petit col et bouchon en verre opalescent multicouche dans les tons jaune, vert et brun. Le décor gravé à l'acide de feuilles de chêne est appliqué d'insectes, pastilles et glands rehaussés de paillons dorés (restauration au bouchon, manque le godet). Signé au revers.
Vers 1900.
Haut. : 11 cm - Côté : 10,5 cm
500 / 800 €

161.
Camille TUTRE de VARREUX dit De VEZ (1872-1942) pour la CRISTALLERIE de PANTIN.
Deux vases fuseau, l'un à la panse ventrue en verre multicouche gravé à l'acide d'une vue du Nil aux pieds des Pyramides de Gizeh (col meulé), l'autre d'un paysage lacustre (bouchon manquant).
Signés.
Vers 1900.
Haut. : 15 et 10 cm
100 / 200 €

162.
DAUM Nancy.
Petit vase à panse aplatie en verre multicouche marmoréen jaune orangé à décor dégagé à l'acide et peint d'un paysage lacustre.
Signé et numéroté 1535 sous le fond.
Vers 1910.
Haut. : 8 cm - Larg. : 9,5 cm - Prof. : 5 cm
300 / 400 €

163.
Établissements GALLÉ.
Vase tronconique à petit col évasé en verre multicouche orangé et clair, gravé à l'acide d'ancolies.
Signé.
Haut. : 20,5 cm - Diam. : 9 cm
250 / 350 €

164.
DAUM Nancy.
Lampe à poser en bronze patiné à deux bras sinueux ornés de monnaie du pape retenant deux cache-lumière en verre marmoréen bleu et blanc.
Signée.
Vers 1900.
Haut. : 69 cm - Larg. : 30 cm
Prof. : 26 cm
800 / 1 200 €

161 162 163 164

165 166 167

165.
DAUM Nancy France.
Vase en verre fumé, la panse évasée reposant sur un petit pied à bourrelet et une base carrée à pans coupés.
Signé sur la base.
Vers 1950.
Haut. : 16 cm - Diam. : 18,5 cm
50 / 80 €

166.
DAUM Nancy et Louis MAJORELLE.
Cache-pot en verre à décor minéral vert, noir et pailleté or, soufflé dans une structure géométrique en fer forgé riveté de fleurs et anneaux mobiles.
Signé à la meule sous le fond.
Haut. : 17,5 cm - Diam. : 20,5 cm
200 / 300 €

167.
Établissements SCHNEIDER.
Vase sur piédouche à panse ovoïde en verre fumé, les anses sphériques et le petit col enchâssés dans une monture en argent à ressauts géométriques terminés par quatre petites pastilles.
Signé sur le pied en creux.
Vers 1920.
Haut. : 20,5 cm - Larg. : 16,5 cm - Prof. : 15,5 cm
Poids brut : 2100 g
80 / 120 €

168.
Boris SIPEK (1949-2016) pour les éditions DRIADE FOLLIES.
Vase d'ornement modèle « Éléna » en cristal, la partie centrale amovible appliquée de cristal polychrome.
Modèle créé en 2001.
Haut. : 49 cm
300 / 500 €

Suite à la création d'une maison en verre à Hambourg pour sa sœur, Boris Sipek créera son bureau d'architecture à Amsterdam en 1983. Mais cet ancien des Arts décoratifs de Prague revient à ses premières amours et se consacre très vite au design, aux meubles, à la céramique et à la verrerie. Son style synthétise modernité et tradition. Ces créations de verre s'inscrivent dans l'héritage du cristal de Bohème pour ses couleurs. Quant aux formes, il crée des pièces au répertoire néobaroque. Il est consacré designer de l'année en 1989.

169.
Boris SIPEK (1949-2016) pour les éditions DRIADE FOLLIES.
Chandelier à sept branches modèle « Simon » en métal argenté.
Modèle créé en 1989.
Haut. : 46 cm
500 / 700 €

170.
Boris SIPEK (1949-2016) pour les éditions DRIADE FOLLIES.
Coupe d'ornement modèle « Angela » en cristal, le pied agrémenté de pétales en cristal polychrome.
Signée sur le pied.
Modèle créé en 2001.
Haut. : 46 cm
300 / 500 €

168 169 170

171

175

177

171.
MURANO.
Paire de vases sur piédouche en cristal bicolore bleu à décor bullé, la panse et les anses pailletés d'or godronnés. Montés à l'électricité.
Vers 1990.
Haut. : 41,5 cm - Larg. : 30,5 cm - Prof. : 23 cm
600 / 800 €

172.
LALIQUE France.
Coupe en verre pressé-moulé, l'aile formée de feuilles.
Signée sous la base.
Haut. : 31 cm
On joint une coupe circulaire en verre à godrons dans le goût de Pierre d'AVESN.
Haut. : 8 cm - Diam. : 28 cm
200 / 300 €

173.
Per LÜTKEN (1916-1998) pour la manufacture HOLMEGAARD, Danemark.
Vase tubulaire à haut col évasé en verre teinté gris.
Signé au revers, daté 1958 et monogrammé.
Haut. : 39 cm
100 / 150 €

174.
Établissements SCHNEIDER.
Coupe sur talon en verre fumé et givré à décor géométrique gravé à l'acide.
Signée.
Époque Art déco.
Haut. : 7,5 cm - Diam. : 35,5 cm
70 / 90 €

175.
Jean-Claude NOVARO (1943-2014).
Vase en verre soufflé à inclusions de paillons dans les tons bleu et or.
Signé et daté 24 juillet 1990 sous la base.
Haut. : 27 cm
250 / 350 €

176.
DAUM France.
Pied de lampe à poser conique à pied polylobé et fût à légers godrons en cristal.
Signée sur le pied.
Vers 1980.
Haut. : 26 cm
60 / 80 €

177.
MURANO, Giovanni CENEDESE (XX^{e} siècle).
Coque de bateau sur socle en cristal bicolore soufflé.
Signée sous la base.
Haut. : 17,5 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 10,5 cm
250 / 350 €

178

178.
MURANO, dans le goût de BAROVIER et TOSO.
Paire d'appliques de forme coquille en cristal, amorties d'un enroulement.
Haut. : 20 cm – Larg. : 36,5 cm – Prof. : 17 cm
400 / 600 €

179.
MURANO, dans le goût de BAROVIER et TOSO.
Paire d'appliques de forme coquille en cristal.
Haut. : 34 cm – Larg. : 23,5 cm – Prof. : 9,5 cm
400 / 600 €

180.
Gabriella CRESPI (née en 1922) pour la Maison Christian DIOR.
Vase tubulaire à structure de laiton enchâssant des baguettes de plexiglas, doublure en laiton amovible (oxydation).
Marqué sous la base « Made in Italy for Christian Dior ».
Haut. : 50,5 cm
1 500 / 2 000 €

181.
René LALIQUE (1860-1945).
Vase « sauterelles » en verre soufflé-moulé teinté bleu.
Signé en creux au revers R. LALIQUE.
Modèle créé en 1913.
Haut. : 27 cm
800 / 1 200 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique Catalogue Raisonné, p. 414 sous le numéro 888.

182.
DAUM France d'après Georges BRAQUE (1882-1963).
« Eunicé ».
Pâte de cristal vert et mauve, bronze ciselé et doré, signé et numéroté 57/150.
Boîte et certificat.
Haut. : 24,5 cm – Larg. : 33 cm – Prof. : 9 cm
1 000 / 2 000 €

180

181

182

183

184

184.
Vase de forme libre en grès flammé irisé dans les tons marron, vert et bleu, orné d'un large rameau de laurier en bronze ciselé et doré (sauts à l'émail).
Numéroté 524 sous le fond.
Travail probablement autrichien vers 1900.
Haut. : 22 cm – Larg. : 19,5 cm – Prof. : 17 cm
150 / 250 €

183.
D'après Paul MILET (1870-1930) pour la MANUFACTURE de SÈVRES.
Bonbonnière à pans coupés en porcelaine émaillée en polychromie de branches de lilas sur fond or. Les bordures à frises fleuries stylisées.
Marquée au revers.
Vers 1900.
Haut. : 5,5 cm – Côté : 13,5 cm
300 / 500 €

189

185.
BACCARAT.
Deux boîtes en forme de coquille Saint-Jacques en porcelaine blanche, les bordures à frises d'oves soulignées d'un filet d'or, trois petits pieds.
Marque au revers.
Haut. : 7,5 cm – Larg. : 13 cm – Prof. : 14,5 cm
50 / 80 €

186.
Jacky COVILLE (né en 1936).
Large coupe sur talon en faïence à couverte polychrome en « dripping ».
Signée au revers.
Haut. : 15,5 cm – Larg. : 47 cm
40 / 60 €

187.
Paul FOUILLEN (1899-1958).
Vase à panse aplatie et col évasé à anses lancéolées en faïence à décor polychrome de rinceaux, fleurs et volutes.
Signé au revers.
Quimper, vers 1950.
Haut. : 25 cm – Diam. : 30 cm
50 / 100 €

188.
D'après Jean LURÇAT (1892-1966) pour les ateliers SANT-VICENS.
Deux carreaux décoratifs encadrés en céramique à glaçure rouge et orangé à décor d'un volatile et d'un masque.
Marqués au dos.
Vers 1960.
Dim. d'un carreau : Haut. : 15,5 cm – Larg. : 15,5 cm
Dim. du cadre : Haut. : 27 cm – Larg. : 27 cm
80 / 120 €

189.
SAINT-ANDRÉ à Nice.
Vase d'ornement sur colonne en grès flammé vert, beige, rose et noir (accidents restaurés). Le vase sur piédouche à panse godronnée, anses feuillues et col déchiqueté. La colonne torse à piédouche double.
Socle en bois tourné et noirci.
Signé.
Vers 1900.
Haut. : 132 cm – Haut. avec socle : 152 cm
200 / 300 €

190.
Claudius LINOSSIER (1893-1953).
Vase ovoïde sur talon en dinanderie à décor géométrique de chevrons sur fond rouge (enfoncements).
Signé au revers.
Haut. : 12,5 cm - Diam. : 9,5 cm
600 / 800 €

190

191.
D'après Jean LURÇAT (1892-1966) pour les ateliers SANT-VICENS.
Assiette au hibou au clair de lune en céramique émaillée bleu, ocre et noir.
Le dos marqué : « dessin J. Lurçat Sant Vicens M. I ».
Diam. : 25 cm
400 / 600 €

192.
Jean MARAIS (1913-1998).
Pot couvert sur piédouche en terre cuite vernissée, la panse cylindrique à bourrelets, le couvercle à doucine, la prise en bouton.
Signé.
Haut. : 27 cm
50 / 80 €

191

193.
Jacques BLIN (1920-1995).
Pot couvert cylindrique à trois petites prises en faïence bleue à décor incisé d'animaux sauvages, signé sous le fond.
Vers 1970.
Haut. : 15 cm
100 / 200 €

194.
Jacques LIGNIER (1924-2010).
Moutardier circulaire à trois prises ovales en grès émaillé rouge nuancé brun.
Signé sous le fond.
Vers 1960.
Haut. : 13 cm - Larg. : 16 cm - Prof. : 11,5 cm
100 / 200 €

195.
*Pol CHAMBOST (1906-1983) pour Marcel ROCHAS (1902-1955).
Pied de lampe cylindrique à petit col en grès émaillé blanc à décor de lignes verticales noires.
Signé en creux sous la base, le col inscrit « Marcel Rochas Paris ».
Vers 1950.
Haut. : 21 cm
400 / 600 €

195

196

196.
Pol CHAMBOST (1906-1983).
Ensemble de trois coupes coquillage en céramique émaillée noir, violet, blanc et nacre (une infime égrenure).
Chacune marquée au revers.
Vers 1965.
Larg. : 45, 23 et 20 cm - Prof. : 42,5, 17,5 et 9,5 cm
Reproduit en quatrième de couverture.
400 / 600 €

197.
Atelier « LE GRAND CHÊNE » à VALLAURIS.
Pendentif circulaire en céramique à décor polychrome d'un visage de femme cubique.
Marqué « Vallauris » et monogramme de l'atelier.
Vers 1950.
Diam. : 4 cm
60 / 80 €

198.
Vase balustre à long col évasé en biscuit à décor incisé de motifs géométriques.
Incisé « Xm » sous le fond.
Travail moderne des années 2000.
Haut. : 29,5 cm
100 / 200 €
Provenance : Galerie ANAGAMA à Saint-Germain-des-Prés.

199.
Vase boule à petit col en faïence craquelée émaillée rouge (percé pour l'électricité).
Vers 1950.
Haut. : 31 cm
200 / 300 €

200.
Natalia DUMITRESCO (1915-1997) pour les éditions ARTCURIAL.
« O data ».
Pot couvert cylindrique en porcelaine à décor géométrique polychrome sur fond bleu et blanc.
Signé, titré et numéroté 150/900 au revers.
Haut. : 26 cm - Diam. : 23 cm
300 / 500 €

201.
Marie-Hélène GUERRIER (née en 1955).
Pot pourri circulaire en porcelaine céladon craquelée, l'épaule à doucine, le bouchon ajouré en porcelaine noire.
Signé en creux sous le fond.
Haut. : 10 cm - Diam. : 16 cm
100 / 150 €
Provenance : Galerie ANAGAMA à Saint-Germain-des-Prés.

198 199 200 201

202.
MULLER Frère, Lunéville.
Paire d'appliques hémisphériques en pâte de verre marmoréen (éclats) dans les tons jaune, bleu et orange, enchâssées dans une monture ajourée à décor d'enroulements en métal relaqué vert.
Signées.
Époque Art déco.
Haut. : 24,5 cm – Larg. : 28 cm
200 / 400 €

203.
Dans le goût de THONET.
Chaise longue de croisière pliable en hêtre thermoformé et assise cannée, le dossier haut, les accotoirs à manchette, les pieds courbés.
Vers 1900.
Haut. : 104 cm – Larg. : 104 cm – Prof. : 61 cm
100 / 200 €

204.
Maison Jacob et Joseph KOHN.
Paire de chaises cannées en bois thermoformé, le dossier ajouré, les pieds légèrement galbés réunis par des barreaux d'entretoise.
Étiquettes et marque pyrogravée sous les assises.
Autriche, vers 1900.
Haut. : 89 cm – Larg. : 40 cm – Prof. : 43,5 cm
70 / 100 €

205.
Dans le goût de THONET.
Rocking-chair cannée en bois teinté thermoformé, le piètement agrémenté d'une volute de bois.
Vers 1960.
Haut. : 99 – Larg. : 55 cm – Prof. : 90 cm
50 / 80 €

206.
Fauteuil d'enfant en rotin, l'assise circulaire à dossier enveloppant reposant sur quatre petits pieds.
Vers 1960/1970.
Haut. : 49 cm – Larg. : 47 cm – Prof. : 37 cm
30 / 50 €

207.
Portail d'intérieur en fer forgé composé de deux vantaux ornés de la croix de Lorraine et de deux montants terminés par un socle pour recevoir une lumière. Accompagné de ses lampes à pétrole avec globes.
Signé Pontet.
XX^{e} siècle.
Dim. du portail : Haut. : 136 cm – Larg. : 210 cm
500 / 800 €

202

203

207

208

209

214

208.
VERLYS, dans le goût de Pierre d'AVESN.
Plafonnier en verre opalescent pressé-moulé à décor de grues et de poissons.
Époque Art déco.
Haut. : 12 cm - Diam. : 38,5 cm
150 / 250 €

209.
ATO Paris.
Pendulette électrique, le cadran en chemin de fer présentant en son centre le mouvement apparent signé Léon Hatot, les aiguilles terminées par des demi-sphères, la platine octogonale en cristal. Base à gradins en bakélite noire.
Haut. : 22 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 11,5 cm
150 / 200 €

210.
Lampe à poser évasée en laiton brossé, la base circulaire à sept boules de verre transparent (rayures, une boule à recoller, chocs).
Vers 1940.
Haut. : 38 cm
50 / 80 €

211.
Lustre à six bras de lumière en métal chromé à coupelles à gradins en verre sablé, le fût en bois centré d'une bague à gradins.
Style Art déco.
Haut. : 78 cm - Larg. : 73 cm
80 / 120 €

212.
JAZ.
Lampe de chevet formant réveil en tôle laquée crème, le cadran à carrure chromée et chiffres arabes (éclats à la laque).
Signée.
Vers 1950.
Haut. : 23 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 8 cm
50 / 100 €

213.
Suite de quatre chaises à dossier bandeau et assise gainés de skaï blanc, les montants et les quatre pieds fuselés en hêtre.
Vers 1970.
Haut. : 83 cm - Larg. : 39,5 cm - Prof. : 36 cm
30 / 50 €

214.
Armoire en ronce d'orme, la partie centrale en léger ressaut ouvrant à deux portes et flanquée de deux niches et d'un placard à une porte de chaque côté. Base plinthe à doucine (petits manques et accidents).
Vers 1940.
Haut. : 179,5 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 43 cm
200 / 400 €

215.
Maison DURO.
Miroir biseauté de forme libre, l'entourage rehaussé de tesselles blanches et or.
Marqué au dos.
Vers 1975.
Haut. : 73,5 cm – Larg. : 70 cm
100 / 200 €

216.
Bureau d'enfant en placage de chêne à un caisson ouvrant à quatre tiroirs, une tablette latérale et une autre frontale (sauts au placage).
Travail américain vers 1950.
Haut. : 68 cm – Larg. : 80 cm – Prof. : 44,5 cm
Larg. déployé : 113,5 cm
80 / 120 €

217.
Paravent en bambou à quatre feuilles à croisillons ajourés sur une toile en molesquine couleur sable (manque une attache).
Vers 1950.
Haut. : 160 cm – Long. déployée : 164 cm
On joint une table bout de canapé en rotin, les pieds réunis par une tablette d'entretoise.
Vers 1950.
Haut. : 43 cm – Larg. : 49 cm – Prof. : 32 cm
80 / 120 €

218.
Roger CAPRON (1922-2006).
Table basse rectangulaire à plateau de carreaux de grès à décor moulé d'herbier (un éclat). Le piètement en bois teinté à double montants.
Signée.
Vers 1960.
Haut. : 35,5 cm – Larg. : 119 cm – Prof. : 58 cm
200 / 300 €

219.
Dans le goût de Roger LANDAULT.
Enfilade haute en chêne contreplaqué ouvrant à trois tiroirs en partie basse, deux portes coulissantes dont une laquée noire et un abattant laqué jaune à l'intérieur. Les montants se terminent par quatre petits pieds (petits sauts au placage).
Vers 1950.
Haut. : 137,5 cm – Larg. : 189,5 cm – Prof. : 55 cm
150 / 250 €

215

217

219

218

220

220.
Dans le goût de Jacques HITIER.
Bureau pouvant former table à dessin à structure en métal tubulaire laqué noir et mélaminé, le plateau supérieur inclinable, le plateau inférieur à un caisson ouvrant à deux tiroirs (petit manque au plateau).
Vers 1950.
Haut. : 73,5 cm – Larg. : 96,5 cm – Prof. : 60,5 cm
100 / 150 €

221.
Petite desserte roulante en hêtre naturel à deux plateaux à croisillons, les montants en U inversé formant prises et le piètement terminé par des roulettes.
Vers 1950.
Haut. : 78 cm – Larg. : 75 cm – Prof. : 41 cm
80 / 120 €

222.
Paire de tabourets « sans fin » en bois brut taillé. L'assise carrée repose sur une base évasée.
Deuxième moitié du XX^{e} siècle.
Haut. : 45 cm – Côté : 29 cm
150 / 250 €

222

223.
Maison BAUMANN.
Suite de quatre chaises en hêtre modèle « Traîneau » à dossier bandeau légèrement renversé (petits chocs).
Vers 1965/1970.
Haut. : 74 cm – Larg. : 52 cm – Prof. : 45 cm
150 / 200 €

224.
Charlotte PERRIAND (1903-1999).
Paire de tabourets en bois teinté tripode.
Vers 1960.
Haut. : 41 cm – Diam. : 31 cm
3 000 / 5 000 €

223

224

225.
MÓVEIS CIMO S.A.
Deux chevets formant paire en placage de bois d'Imbuia et bois exotique ouvrant à un tiroir. Ils reposent sur quatre pieds fuselés obliques (petits manques et rayures, accident à une poignée).
Étiquette de la manufacture au dos.
Brésil, vers 1950.
Haut. : 49,5 et 47,5 cm – Larg. : 40 et 39,5 cm – Prof. : 39,5 cm
500 / 800 €

226.
MÓVEIS CIMO S.A.
Deux commodes hautes formant paire en placage de bois d'Imbuia et bois exotique ouvrant en façade par quatre tiroirs. Elles reposent sur quatre pieds fuselés obliques (petits manques et rayures).
Étiquette de la manufacture au dos.
Brésil, vers 1950.
Haut. : 92,5 et 92 cm – Larg. : 80,5 et 80 cm – Prof. : 52,5 cm
1 500 / 2 000 €

227.
Friso KRAMER (1922-2019).
Suite de quatre chaises modèle « Result », la structure et le piètement en métal laqué gris, l'assise et le dossier en contreplaqué thermoformé (usures à la laque).
Une assise datée au revers à l'encre 29 octobre 1963.
Modèle créé en 1958.
Haut. : 80 cm – Larg. : 45,5 cm – Prof. : 46 cm
300 / 400 €

228.
Mobile en métal et résine laqués noir à trois niveaux agrémentés de branches lestées de poids et contrepoids sphériques retenues par des fils et s'équilibrant (traces de peinture).
XX^{e} siècle.
Dim. approximatives : Haut. : 20 cm – Envergure : 60 cm
250 / 350 €

Reproduit en quatrième de couverture

229.
Luigi BARTOLINI (1892-1963).
Table basse circulaire en placage d'ébène de macassar et teck. Le plateau circulaire à système s'élève pour former table de salle à manger capable d'accueillir quatre allonges. Elle repose sur un pied cruciforme (petits sauts au placage). On joint les allonges.
Haut. : 53,5 cm – Haut. maximale : 71 cm
Diam. : 98,5 cm – Long. déployée : 295 cm
600 / 800 €

230.
Luigi BARTOLINI (1892-1963).
Table de salle à manger en placage d'ébène de macassar et teck. Le plateau circulaire s'ouvre pour recevoir trois allonges dont une à bandeau et repose sur un piètement cruciforme (usures et infimes manques au placage). On joint les allonges.
Haut. : 74,5 cm – Diam. : 110 cm – Long. déployée : 292 cm
500 / 600 €

225

226

227

229

231

232

234

231.
Attribuées à la Maison CHARLES.
Paire de lampes en acier et métal doré, la tige agrémentée d'un ananas et sommée d'une graine.
Vers 1970.
Haut. : 76 cm
800 / 1 200 €

232.
Dans le goût de Roger FÉRAUD.
Porte-manteaux modèle « Astrolabe » en métal laqué noir à trois tiges terminées par une sphère ajourée et dorée formant patère, cintrées en partie basse pour former le piètement et resserrée en partie médiane, un scoubidou semblant les lier.
Travail moderne.
Haut. : 174 cm – Larg. : 57 cm – Prof. : 51 cm

On joint une petite table à structure tubulaire en métal laqué noir, sommée d'un plateau en contreplaqué, la partie basse tendue d'un fil plastique rouge pour former porte-revues.
Dans le goût des années 1970.
Haut. : 49,5 cm – Larg. : 32,5 cm – Prof. : 26 cm
100 / 200 €

233.
Dans le goût de la Maison JANSEN.
Ensemble comprenant :
- une table basse carrée à montants en laiton doré, le plateau de verre fumé ;
- une paire de bouts de canapé à deux plateaux au modèle (éclats et rayures).

Haut. : 38,5 cm – Larg. : 85 cm – Prof. : 85 cm
Haut. : 38,5 cm – Larg. : 65 cm – Prof. : 65 cm
150 / 250 €

234.
Chevalet en chêne naturel à crémaillère.
Travail moderne.
Haut. : 177 cm – Larg. : 62 cm – Prof. : 64
Haut. maximale : 285 cm
200 / 400 €

235.
Console laquée blanc transformable en table de salle à manger. Les pieds à pans coupés s'écartent pour accueillir trois allonges. On joint les allonges.
Vers 1980.
Haut. : 75,5 cm – Larg. : 104 cm – Long. : 34,5 cm
Long. déployée : 160 cm
100 / 200 €

236.
Miroir rectangulaire, l'entourage en bois doré à motifs étoilés et stries incisés (petits manques).
Travail moderne.
Haut. : 90 cm – Larg. : 114 cm
20 / 30 €

237.
Dans le goût de Guy LEFEVRE.
Table basse carrée, le piètement en métal doré, le plateau de verre fumé noir enchâssé dans une lingotière à patine brune.
Vers 1970.
Haut. : 41,5 cm – Côté : 50,5 cm
40 / 60 €

238

238.
Maison Jean PERZEL.
Plafonnier circulaire, la structure en laiton doré enchâssant de petits lingots en cristal bullé, le cache-lumière en opaline blanche.
Signé.
Haut. : 13,5 cm - Diam. : 44 cm
800 / 1 200 €

239.
Attribuée à Guy LEFÈVRE (1933-2018) pour la Maison JANSEN.
Table basse rectangulaire en laiton, les pieds à léger décrochement, le plateau en verre fumé.
Vers 1970.
Haut. : 37,5 cm - Larg. : 91,5 cm - Prof. : 47 cm
80 / 120 €

240.
Jacky COVILLE (né en 1936).
Siège citrouille en grès doré (éclats).
Signé sur la base.
Vers 1978.
Cette œuvre a été reproduite au catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 1338 page 417.
150 / 250 €

240

241

241.
Deux appliques porte-torchère en laiton doré et patiné (usures).
Vers 1950.
Haut. : 39 cm
300 / 500 €

242.
Paravent à quatre feuilles en alcantara beige.
Travail moderne.
Haut. : 212 cm - Larg. : 232 cm
150 / 180 €

242

243

243.
Dans le goût de Poul HENNINGSEN.
Suspension en tôle emboutie laquée gris et rivetée (piqûres et éclats).
Vers 1950.
Haut. : 20 cm - Diam. : 40 cm
150 / 250 €

244.
Dorothée BECKER (née en 1938) pour DESIGN M.
Unité de rangement mural modèle « Utensilo » en ABS chocolat (rayures, trois picots d'attache manquants).
1969.
Haut. : 68 cm - Larg. : 52 cm
150 / 200 €

244

245

245.
Harry BERTOIA (1915-1978).
Sculpture cinétique « Spray » en fils d'acier laitonné formant gerbe fixés sur une base cylindrique en acier chromé.
Vers 1970.
Haut. : 65 cm - Diam. de la base : 8,5 cm
500 / 600 €

246.
Henry MASSONNET (1922-2005).
Paire de tabourets « Tamtam » en plastique rouge (accidents).
Modèle créé en 1968.
Haut. : 44 cm - Diam. : 31 cm
10 / 20 €

247.
Mobilier de salon d'hiver en métal tors noué et osier tressé brun comprenant :
- une table à plateau circulaire de verre et piètement en métal ;
- trois chaises et deux fauteuils (petits accidents).
Vers 1980.
Dimensions de la table : Haut. : 75 cm - Diam. : 130 cm
200 / 300 €

248.
Florence KNOLL (1917-2019).
Petite table carrée modèle « T-Angle », le piètement en métal laqué noir, le plateau en formica blanc.
Haut. : 66,5 cm - Côté : 87 cm
200 / 300 €

249.
Florence KNOLL (1917-2019).
Table basse carrée modèle T-Angle, le piètement en métal laqué blanc (rouille), le plateau en formica noir (usures).
Vers 1950.
Haut. : 38 cm - Côté : 60 cm
150 / 250 €

250.
Pierre PAULIN (1927-2009).
Chauffeuse modèle n°560 dite « Mushroom » en mousse couverte de jersey rose.
Modèle créé en 1963.
Haut. : 64 cm - Diam. : 85 cm
300 / 500 €

250

251.
Eero SAARINEN (1910-1961),
édition KNOLL INTERNATIONAL.
Paire de tables basses modèle « Tulipe », le plateau circulaire de marbre blanc veiné reposant sur un pied circulaire en fonte d'aluminium laqué blanc (un éclat recollé).
Marquées au revers.
Haut. : 36 cm - Diam. : 51,5 cm
200 / 400 €

252.
Eero SAARINEN (1910-1961)
pour les éditions KNOLL.
Suite de quatre tabourets modèle « Tulipe » à assise pivotante regarnie de tissu bleu marine, le pied circulaire en fonte d'aluminium laqué blanc.
Haut. : 44 cm - Diam. : 40 cm
300 / 500 €

253.
D'après Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL.
Paire de tables basses modèle « Tulipe », le plateau circulaire de marbre blanc veiné reposant sur un pied circulaire en fonte d'aluminium laqué blanc.
Modèle créé en 1956.
Haut. : 36 cm - Diam. : 51,5 cm
100 / 200 €

254.
Eero SAARINEN (1910-1961)
pour les éditions KNOLL.
Table de salle à manger modèle « Tulipe » à plateau circulaire de marbre blanc veiné reposant un pied corolle en fonte d'aluminium laqué blanc.
Modèle créé en 1956.
Haut. : 72 cm - Diam. : 137 cm
700 / 900 €

251

252

253

254

255

255.
SECTICON.
Pendulette boule en résine noire, le cadran circulaire à fond doré.
Signée.
Vers 1970.
Haut. : 9 cm
250 / 350 €

256.
Peter NELSON (XX^{e} siècle).
Petit lampadaire modèle « FA2 » en aluminium usiné, l'axe retenant deux spots réglables (manquent deux vis et une attache du cache-lumière).
Angleterre, vers 1960.
Haut. : 138 cm – Diam. : 27 cm
300 / 400 €

257.
Editions MIRIMA.
Fauteuil de bureau à assise tournante réglable en hauteur, le dossier tendu de skaï noir, la structure tubulaire en métal chromé et le piètement quadripode terminé par des roulettes.
Haut. : 82 cm – Diam. assise : 35 cm
80 / 120 €

258.
Bois de lit gainé de skaï noir
(pour un matelas 190 x 140 cm).
Vers 1970-1980.
Haut. : 60 cm – Larg. : 157,5 cm – Long. : 208 cm
30 / 50 €

259.
Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
pour les éditions KNOLL.
Table carrée modèle « Barcelona », le piètement cruciforme en aluminium brossé (piqûres), le plateau en verre biseauté (rayures).
Haut. : 46 cm – Côté : 91,5 cm
200 / 300 €

260.
Gaetana AULENTI dite Gae AULENTI (1927-2012).
Table basse rectangulaire à angles arrondis modèle « Orsay », le piètement en métal tubulaire et le plateau en mélaminé laqués noir (manques et rayures à la laque).
Vers 1960.
Haut. : 32,5 cm – Côté : 86 cm
300 / 500 €

261.
Franco ALBINI (1905-1977) pour les éditions KNOLL International.
Bureau modèle n°80 D à piètement en X en métal laqué blanc, bloc deux tiroirs en placage de bois noirci, plateau de verre (usures et petits éclats).
Modèle créé en 1958.
Haut. : 70 cm – Larg. : 122 cm – Prof. : 66 cm
500 / 800 €

256

260

261

262

262.
Manufacture de SANTANGELO.
Table basse en pierre reconstituée, le plateau rectangulaire à décor incrusté de marbre rouge et noir, les deux pieds sinueux à frise de perles (un angle restauré).
Haut. : 45 cm – Larg. : 120 cm – Prof. : 80 cm
100 / 150 €

263.
Roger THIBIER (1926-2001).
Console d'applique demi-lune en métal doré, les pieds courbes entretoisés, coiffée d'un plateau en verre. Estampillée.
Vers 1970.
Haut. : 80 cm – Larg. : 65 cm – Prof. : 30 cm
200 / 400 €

264.
Roger THIBIER (1926-2001).
Tabouret curule en métal doré, les pieds courbes entretoisés, l'assise regarnie de velours marron.
Estampillé.
Vers 1970.
Haut. : 46,5 cm – Larg. : 55 cm – Prof. : 35 cm
100 / 200 €

265.
Roger THIBIER (1926-2001).
Console d'applique en métal doré, les pieds courbes réunis par une entretoise, coiffée d'un plateau en plexiglas biseauté (rapporté).
Estampillée.
Vers 1970.
Haut. : 75,5 cm – Larg. : 100 cm – Prof. : 33 cm
200 / 400 €

266.
Manufacture de SANTANGELO.
Paire de tables bouts de canapé formées d'un chapiteau corinthien en pierre reconstitué posé sur une base carrée laquée marron et coiffé d'un plateau biseauté en plexiglas.
Haut. : 47 cm – Côté : 48 cm
200 / 300 €

267.
Attribuée à Clément NAUNY (1900-1969) dit DESNY.
Lampe à poser conique à bandes de métal chromé alternées de disques de verre concentriques. Elle repose sur trois petits pieds.
Haut. : 28 cm
Un modèle similaire vendu chez Artcurial le 12 juin 2012 sous le lot 65.
200 / 300 €

263

264

266

268.
Lampe à poser de section carrée dorée et bordeaux. Elle repose sur quatre petits pieds (manque un, petites rayures).
Vers 1970.
Haut. : 39,5 cm – Côté : 15 cm
60 / 80 €

269

269.
Poul KJÆRHOLM (1929-1980).
Paire de ployants modèle « PK 91 » en acier brossé, les montants croisés légèrement torses, les pieds réunis par une entretoise (piqûres). La garniture postérieure en tissu bleu.
Vers 1965.
Haut. : 42 cm - Larg. : 57,5 - Prof. : 45,5 cm
1 800 / 2 200 €

270

270.
Table de salle à manger carrée, le piètement croisé en métal chromé, le plateau en verre (éclats).
Vers 1970.
Haut. : 72,5 cm - Coté : 129 cm
300 / 400 €

271.
Pare-étincelle à trois feuilles de verre à charnières de laiton, la partie basse soulignée de liserés de laiton (infimes égrenures à deux angles).
Vers 1970.
Haut. : 50,5 cm
Larg. déployée : 133 cm
150 / 250 €

273

273.
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Tapis circulaire modèel « Comana » en laine bleue, noire, rouge et blanche numéroté 16/100 (taches).
Éditions Artcurial.
Diam. : 220 cm
600 / 800 €

272.
Jacques CHARPENTIER (1918-1986).
Canapé trois places modèle « Apollo » en cuir noir, la structure en acier inox.
Vers 1970.
Haut. : 62 cm - Long. : 238 cm - Prof. : 95 cm
500 / 800 €

272

274.
Jean-Marie MASSAUD (né en 1966) pour POLTRONA.
Paravent modèle « Moucharabieh » à trois feuilles tendues de cuir blanc ajouré de polygones imbriqués (quelques taches). Il repose sur des patins en acier chromé.
Années 2000.
Haut. : 180 cm - Larg. de chaque feuille : 90 cm
300 / 500 €

275.
Pierre FOLIE (né en 1939) pour les éditions Jacques CHARPENTIER.
Paire de fauteuils modèle « Douglas » à assise et dossier réglables en cuir noir, la coque, le pied pivotant et les accotoirs courbés en acier inox.
Vers 1970.
Haut. : 65 cm - Larg. : 88 cm - Prof. : 75 cm
1 000 / 1 500 €

276.
Willy RIZZO (1928-2013).
Table basse rectangulaire, le plateau en verre teinté noir et bandeau inox s'écartant pour découvrir un bar à fond de miroir. Elle repose sur un large pied central en bois teinté noir (petits éclats).
Vers 1970.
Haut. : 35 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 80 cm
400 / 600 €

277.
Étienne FERMIGIER (1932-1973) pour les éditions MONIX.
Lampadaire en aluminium chromé et brossé, le pied circulaire, le fût à trois lumières orientables.
Marqué au revers du contrepoids.
Vers 1960.
Haut. : 185 cm
100 / 200 €

278.
BANG & OLUFSEN.
Chaîne Hi-fi modèle « Beosound 4 » sur pied et sa télécommande, accompagnée de deux enceintes sur pied modèle « BeoLab 3 » et deux enceintes sans fil « BeoLab 9 ».
Haut. : de 76 à 87,5 cm
2 000 / 3 000 €

279.
KREO.
Petite lampe de bureau modèle « Kreo Lite Hiscope », la base et l'abat-jour en plastique blanc et crème, le bras rétractable.
Travail moderne.
Haut. max. : 45 cm
10 / 20 €

280.
Table basse à piètement cruciforme en aluminium brossé, le plateau carré en verre fumé (petit éclat).
Vers 1970.
Haut. : 30 cm - Côté : 70 cm
50 / 10 €

281

282

284

285

281.
Dans le goût de J.M.M. HOOGERVORST.
Applique en métal chromé à long bras et réflecteur hémisphérique (rayures).
Vers 1965.
Long. : 193 cm – Diam. : 29 cm
400 / 600 €

282.
Dans le goût de Niels Jorgen HAUGESEN.
Suite de quatre chaises modernistes empilables la structure tubulaire en aluminium chromé, le dossier légèrement renversé à bandeau et l'assise tendue de skaï noir (manque des patins).
Haut. : 80,5 cm – Larg. : 46 cm – Prof. : 42 cm
150 / 250 €

283.
Giandomenico BELOTTI (1922-2004) pour les éditions ATLAS.
Paire de chaises modèle « Spaghetti » à structure tubulaire métallique noire.
Modèle créé en 1979.
Haut. : 82,5 cm – Larg. : 39,5 cm – Prof. : 45 cm
20 / 40 €

284.
Georges NELSON pour les éditions Herman MILLER.
Bureau plat de la série « Action Office ». Le piètement en T en acier et métal chromé soutient un plateau plaqué de chêne ouvrant à un tiroir.
Une plaque Herman Miller sous le plateau.
Modèle créé en 1964, notre bureau vers 1970.
Haut. : 73 cm – Larg. : 181 cm – Prof. : 89,5 cm
200 / 300 €

285.
Georges CIANCIMINO (né en 1928).
Bureau en placage de palissandre à deux caissons suspendus, ouvrant à une tablette et deux tiroirs, le piètement de section puzzle en aluminium (petits chocs).
Haut. : 74,5 cm – Larg. : 205 cm – Prof. : 96 cm
200 / 400 €

286.
Suite de huit chaises en placage de hêtre teinté, le dossier à bandeau légèrement renversé (usures à la garniture).
Vers 1980.
Haut. : 80 cm – Larg. : 48,5 cm – Prof. : 45 cm
300 / 500 €

287.
Richard SAPPER (né en 1932) pour les éditions ARTEMIDE.
Lampe de bureau modèle « Tizio » à trois bras articulés à contrepoids, la structure en métal laqué noir.
Modèle créé en 1972.
Haut. maximale : 120 cm
100 / 150 €

288.
Paire de sellettes tripodes en fonte laquée noire (rayures).
Travail moderne.
Haut. : 105 cm – Larg. : 25 cm – Prof. : 29 cm
50 / 80 €

289.
MATRA.
Téléphone modèle «Cristal de Matra» en plexiglas clair et noir.
Signé, numéroté TB1127X et daté 7/12/89.
Haut. : 12,5 cm – Long. : 30 cm – Prof. : 5 cm
Coffret cylindrique d'origine.
50 / 80 €

290.
Éditions ZANOTTA.
Table de salle à manger oblongue, le plateau en granit rouge soutenu par deux pieds tubulaires laqués rouge reposant sur une base circulaire à godrons.
Plaque sous le marbre de l'éditeur portant le numéro 10953.
Vers 1980.
Haut. : 72 cm – Long. : 200 cm – Prof. : 80 cm
200 / 300 €

286

291

291.
Attribué à Lella et Massimo VIGNELLI (nés en 1931) pour les éditions CASIGLIANI.
Table basse, le plateau en verre légèrement teinté coudé (égrenures) reposant sur une sphère de marbre noir veiné blanc (très fissurée).
Vers 1980.
Haut. : 30,5 cm – Long. : 139 cm – Larg. : 75 cm
200 / 300 €

290

293

295

296

297

292.
Andréa ANASTASIO (né en 1961) pour les éditions ARTEMIDE.
Lustre modèle « Giocasta » à cinq bras de lumière en métal, les cache-lumières en verre opalin teinté bleu, jaune, vert et rouge, les bobèches en cristal vert et rouge (incomplet).
Vers 1990.
Haut. : 70 cm – Larg. : 80 cm
50 / 100 €

293.
Gasmi CHAFIK (né en 1926) pour la Maison Hugues CHEVALIER.
Paire de fauteuils modèle « Ying » garnis de cuir rouge. Ils reposent sur deux petits pieds et une plinthe à l'arrière.
Haut. : 83 cm – Larg. : 76 cm – Prof. : 83 cm
1 000 / 1 500 €

294.
Maison Hugues CHEVALIER.
Fauteuil modèle « Orson » garni de cuir rouge, les accotoirs légèrement arrondis. Il repose sur quatre petits pieds de bois.
Haut. : 80 cm – Larg. : 82 cm – Prof. : 80 cm
400 / 600 €

295.
Maison Hugues CHEVALIER.
Bureau modèle « Princeton » en placage de sycomore, le plateau à bordure relevée, au sous-main tendu de cuir rouge, ouvrant à un tiroir en ceinture et deux tirettes latérales. Il repose sur deux caissons ouvrant à trois tiroirs agrémentés d'une élégante languette de cuir rouge (plateau insolé).
Haut. : 78 cm – Larg. : 140 cm – Prof. : 70 cm
700 / 900 €

296.
Maison Hugues CHEVALIER.
Fauteuil modèle « Wiebe » en bois de placage, le dossier cabriolet trapézoïdal formant le piètement arrière tandis que les montants d'accotoirs forment les pieds antérieurs. Assise garnie de cuir rouge orangé (petits accidents au placage).
Haut. : 77,5 cm – Larg. : 54 cm – Prof. : 56 cm
150 / 250 €

297.
Maison Hugues CHEVALIER.
Table de salle à manger rectangulaire modèle « Tamara » en placage de sycomore. Elle repose sur deux larges pieds à ressaut. Le plateau à système s'écarte afin d'accueillir une allonge à bandeau intégrée.
Haut. : 77,5 cm – Long. : 210 cm
Long. déployée : 281 cm – Prof. : 103,5 cm
600 / 800 €

298.
Maison Hugues CHEVALIER.
Suite de huit chaises de salle à manger en bois teinté, le dossier à bandeau, les pieds en gaine pour les antérieurs, en sabre pour les postérieurs. L'assise garnie de cuir noir.
Estampillées.
Haut. : 84 cm – Larg. : 44,5 cm – Prof. : 45 cm
200 / 400 €

299.
MCB.
Sellette toutes faces dite « meuble d'accordance » en placage de bois teinté ouvrant à trois tiroirs de bois clair et présentant deux niches, le fût ajouré reposant sur une base rectangulaire (manque une poignée).
Vers 1990.
Haut. : 97 cm – Larg. : 34,5 cm – Prof. : 57 cm
Cette sellette fut reproduite page 9 dans le Courrier des Métiers d'Art de mars 1990.
30 / 50 €

300.
Maison Hugues CHEVALIER.
Table basse rectangulaire modèle « Messine » en placage de sycomore à plateau de verre (accident au verre) et montants droits réunis par des ceintures d'entretoise. Elle intègre deux bouts de canapé encastrables.
Haut. : 40,5 cm – Larg. : 130 cm – Prof. : 70 cm
400 / 600 €

301.
Maison Hugues CHEVALIER.
Canapé deux places modèle « Lobby » à montants et piètement en sycomore verni, garni de cuir sable (infimes éclats au placage). Il repose sur quatre petits pieds.
Haut. : 72 cm – Larg. : 126 cm – Prof. : 77 cm
1 000 / 1 200 €

302.
Maison Hugues CHEVALIER.
Bergère modèle « Lobby » aux montants soulignés de bois verni (infimes éclats), la garniture en cuir sable. Elle repose sur quatre petits pieds.
Haut. : 72 cm – Larg. : 66 cm – Prof. : 77 cm
400 / 500 €

303.
Maison Hugues CHEVALIER.
Deux canapés modèle « Pullmann » en cuir gris anthracite, les montants antérieurs en bois verni, quatre petits patins en bois (griffures sur les côtés).
Haut. : 74 cm – Larg. : 170 et 198 cm – Prof. : 96 cm
On joint :
Pouf modèle « Iconic » en cuir anthracite, reposant sur quatre petits patins en bois.
Haut. : 41 cm – Larg. : 50 cm – Prof. : 42 cm
1 000 / 1 200 €

300

302 301

304.
Editions YCAMI.
Paire de caissons de bureau en tôle laquée blanche, la façade et trois tiroirs laqués orange mat (petits chocs). On joint un jeu de clefs ouvrant un caisson.
Italie, vers 1990.
Haut. : 58 cm – Larg. : 63 cm – Prof. : 40 cm
150 / 250 €

303

305

306

307

311

305.
Philippe STARCK (né en 1949) pour les éditions KARTELL.
Paire de fauteuils modèle « Louis Ghost » en polycarbonate.
Modèle créé en 2002.
Haut. : 93 cm – Larg. : 53 cm – Prof. : 54 cm
100 / 200 €

306.
CA'NOVA DESIGN pour CATTELAN ITALIA.
Table basse modèle « Cobra » à deux plateaux circulaires en verre pivotant. Piètement courbe en bois teinté reposant sur une base circulaire en acier inox (rayures d'usage).
Modèle créé en 1998.
Haut. : 38 cm – Larg. : 107 cm
Larg. déployée : 136 cm – Diam. : 70 cm
200 / 300 €

307.
Bureau plat à structure tubulaire en métal chromé supportant un plateau et deux caissons à deux tiroirs en bois laqué rouge.
Travail moderne.
Haut. : 80 cm – Larg. : 181 cm – Prof. : 75 cm
300 / 500 €

308.
Knut et Marianne HAGBERG (XX^{e} siècle) pour IKEA.
Bougeoir à huit branches en acier, la base circulaire.
Signé.
Haut. : 33,5 cm – Diam. : 33 cm
40 / 60 €

309.
Valet de chambre en métal chromé poli, le fût terminé par un cintre reposant sur une base circulaire. Il est agrémenté d'un vide poche et d'un portant réglable en hauteur.
Vers 1940.
Haut. : 143 cm – Larg. : 58 cm
100 / 200 €

310.
Lampe à poser en faïence craquelée, la panse ventrue surmontée d'un col étranglé. Monture en acier brossé.
Travail moderne.
Haut. : 48,5 cm
80 / 120 €

311.
LE CORBUSIER (1887 – 1965) – Pierre JEANNERET (1896 – 1967) – Charlotte PERRIAND (1903 – 1999) pour les éditions CASSINA.
Table rectangulaire modèle « LC6 » en tubes profilés laqués noir satiné. Plateau de verre (un petit éclat et petites rayures au piètement).
Signée, estampée CASSINA et numérotée 14838
Haut. : 74,5 cm – Long. : 225 cm – Larg. : 85,5 cm
800 / 1 200 €

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 8 décembre 2019

Spiritueux, champagnes, grands vins, & arts de la table

Hôtel des Ventes de Saint-Cloud – 1 ter, boulevard de la République

Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter.

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Vendredi 13 décembre 2019

Arts d'Asie

Drouot – Richelieu

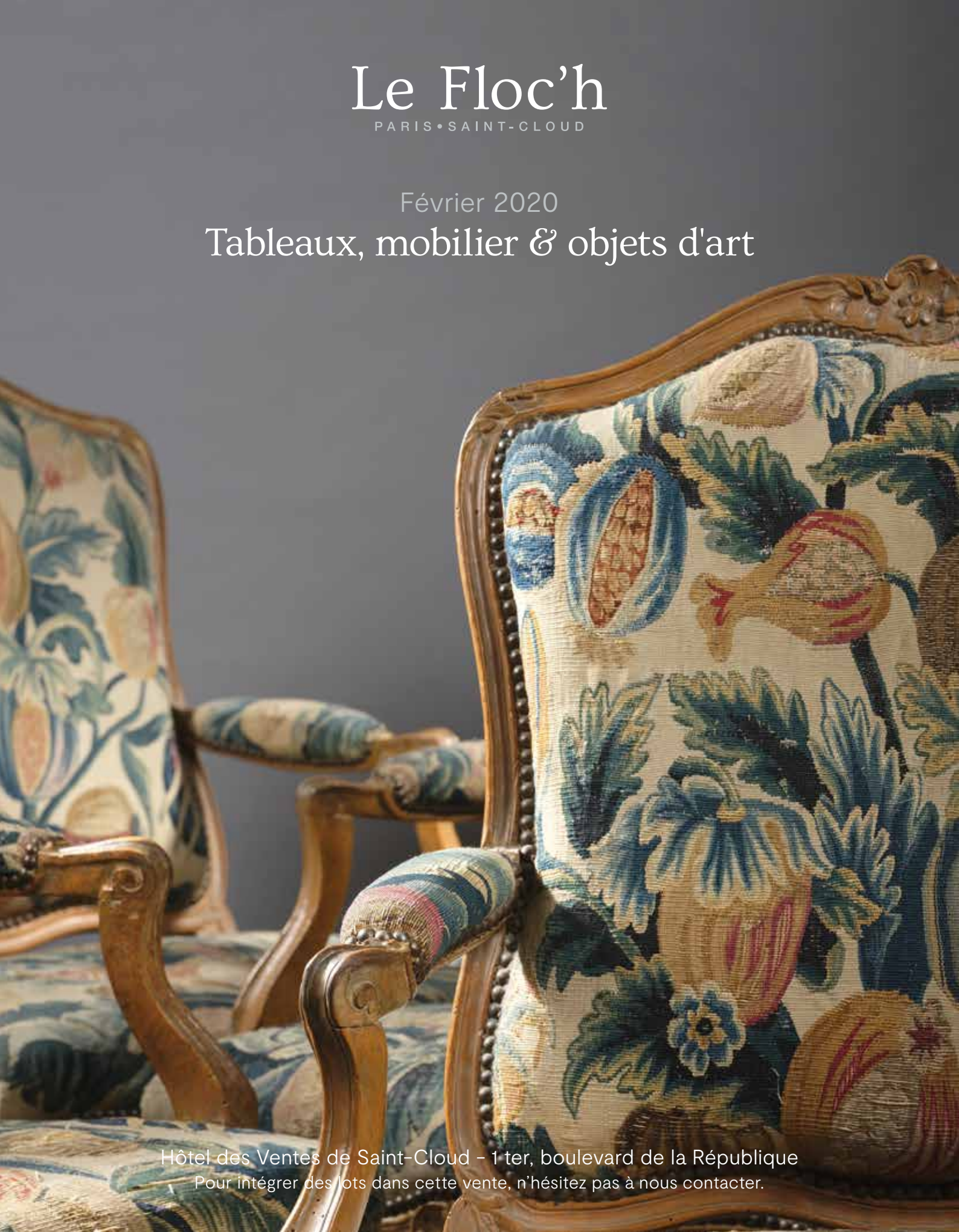
Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter.

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Février 2020

Tableaux, mobilier & objets d'art



Hôtel des Ventes de Saint-Cloud – 1 ter, boulevard de la République

Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ISO 9001:2008 BUREAU VERITAS Certification

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :
Frais volontaires : 25 % (frais 20,83 %, T.V.A. sur frais 4,17 %) - ou pour les frais judiciaires (lots marqués d'un astérisque) : 14,4 % (frais 12%, T.V.A. sur frais 2,2 %)

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD. Le règlement en ligne à distance est possible sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr.
- virement bancaire

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le jour de la vente ou la semaine suivante (horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Au delà, des frais de magasinage seront facturés. Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris - 30 avenue Théophile Gautier, Paris 16ème. Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis pour les demandes reçues par mail avant 09h00. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 09h00. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

EXPÉDITIONS

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par écrit. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.
Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port) avant 09h00.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.
Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.
Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

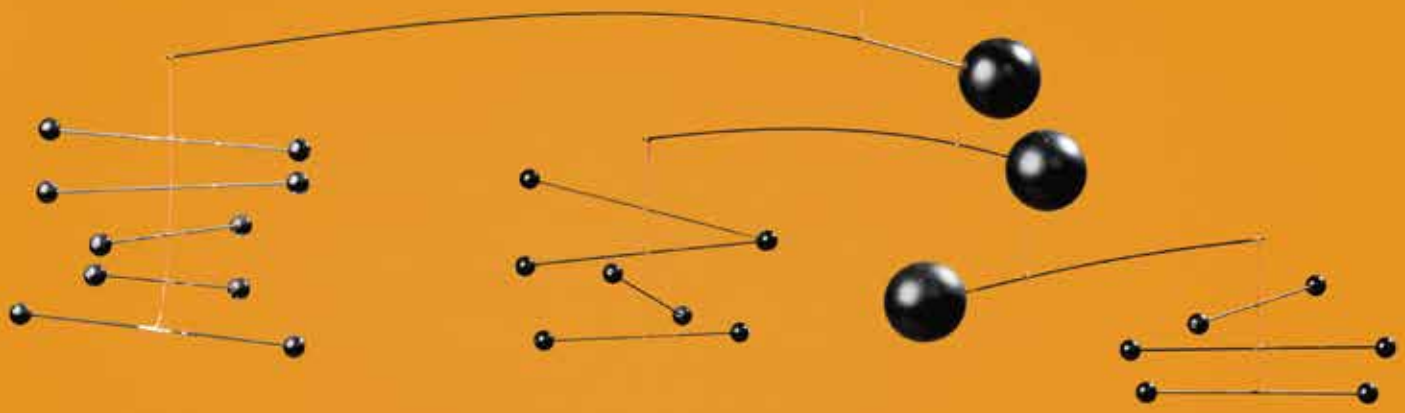
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

Maison de ventes Guillaume Le Floc'h

etudelefloch

Et pour ne rien rater de notre actualité,
inscrivez-vous sur notre site internet à la news letter



Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr