

Tableaux, dessins, mobilier, objets d'art, tapis & tapisserie

Vente aux enchères publiques Dimanche 13 octobre 2019 à 14h30

Hôtel des Ventes de Saint-Cloud 1 ter, boulevard de la République 92210 Saint-Cloud

Expositions publiques

Vendredi 11 et samedi 12 octobre : 11h - 18h Dimanche 13 octobre : 11h - 12h

> Couverture : lot n° 149 4° de couverture : lot n° 109

Laissez un ordre d'achat, une demande de téléphone, ou enchérissez en direct sur Drouot Live



Tous les lots sont visibles sur le site www.lefloch-drouot.fr

Experts



TABLEAUX ANCIENS
Cabinet TURQUIN
Monsieur Stéphane PINTA
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
stephane.pinta@turquin.fr
01 47 03 48 78
a décrit les lots n°s 11 à 15, 17, 18,
21, 23, 24, 26, 28 à 35, 37 et 38



CÉRAMIQUES ANCIENNES Monsieur Cyrille FROISSART 16 rue de la Grange Batelière 75009 Paris froissart.expert@gmail.com 01 42 25 29 80 a décrit les lots nos 88 et 109



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
Monsieur Gérard AUGUIER SRLS
27 via Durini
20122 Milan, ITALIE
gerard@auguier.it
0039 33 51 40 41 57
a décrit les lots n°s 22, 39 et 43



MOBILIER ET OBJETS D'ART
Cabinet Authenticité
Monsieur Cédric HENON
11 boulevard de Bonne Nouvelle
75002 Paris
contact@authenticite.fr
01 76 63 32 43
a décrit les lots n°s 45, 46, 48, 50 à
52, 56, 59, 61, 62, 64, 82 à 85, 89, 91,
94, 95, 100, 101, 103, 104, 106, 112, 113,
115, 117, 119, 124, 126, 127, 130, 132, 134,
142, 149, 153 et 154



LETTRES & MANUSCRITS AUTOGRAPHES Les Autographes Monsieur Thierry BODIN 45 rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris 01 45 48 25 31 lesautographes@wanadoo.fr a décrit le lot n° 36



TAPIS et TAPISSERIES Monsieur Frank KASSAPIAN 4 quai d'Orléans 75004 Paris frank.kassapian@yahoo.fr 01 46 33 10 78 a décrit les lots nos 156 à 159

Estampes, dessins & tableaux





2

1.

D'après Nicolas de FER (Paris, 1647 - Paris, 1720).

Plan général des parcs, jardins, château et bourg de Meudon de 1708.

Eau-forte à rehauts de couleur (pliures).

Haut.: 44 cm - Larg.: 48 cm

100 / 150 €

2.

D'après Louis-Albert BACLER d'ALBE

(Saint-Pol-sur-Ternoise, 1761 - Sèvres, 1824).

« Carrière de Montalet sous Meudon » et « Escalier d'une

Carrière de Blanc au Bas de Meudon ». Deux lithographies dont une rehaussée.

Dim des feuillets : Haut. : 16 cm - Larg. : 23 cm On ioint :

Vue de Meudon et du chemin de fer.

Reproduction colorisée.

Dim. du feuillet : 14 cm - Larg. : 13 cm

60 / 80 €

4

Ensemble de quatre gravures comprenant (petites auréoles et taches) :

- D'après Nicolas CHAPUY (Paris, 1790 - Paris, 1858) et Eugène CICÉRI (Paris, 1813 - Bourron-Marlotte, 1890).

Vue de la cascade et du château de Saint Cloud.

Lithographie colorisée.

Dim. du feuillet : Haut. : 25 cm - Larg. : 36 cm ;

- Frederick NASH (Londres, 1782 - Brigthon, 1856).

Vue du château de Saint-Cloud.

Lithographie.

Dim. du feuillet : Haut. : 16,5 cm - Larg. : 23,5 cm ;

- D'après MEUNIER et François-Denis NÉE (Paris, 1732 - Paris, 1817).

Vues du château de Tholonet et du château de Gemenos - Département des Bouches du Rhône.

Lithographies colorisées.

Dim. des feuillets : Haut. : 17 cm - Larg. : 24 cm

60 / 80 €

3

Ensemble de trois estampes des XVIII° et XIX° siècles colorisées (pliures et rousseurs) comprenant :

- D'après Nicolas CHAPUY (Paris, 1790 - Paris, 1858) et Eugène CICÉRI (Paris, 1813 - Bourron-Marlotte, 1890).

« Paris dans sa splendeur - Meudon ».

Dim. du feuillet : Haut. : 25 cm - Larg. : 36 cm ;

- « Vuë du château de Belle-vuë ».

Dim. du feuillet : Haut. : 23,5 cm - Larg. : 35,5 cm ; - « Vue du château de Meudon du côté des jardins ».

Dim. du feuillet : Haut. : 22 cm - Larg. : 38 cm

60 / 80 €





5.

Ensemble de cinq estampes des XVIIIe et XIXe siècles représentant des vues de Saint-Cloud comprenant :

- D'après Joseph Mallord William TURNER (Londres, 1775 - Londres 1851).

« Bridge of St. Cloud from Sèvres ».

Lithographie rehaussée.

Dim. du feuillet : Haut. : 10 cm - Larg. : 13,5 cm ;

- D'après MICHALLON (XIX^e siècle).

« Vue du Château de St.Cloud - Dept de Seine et Oise ».

Dim. du feuillet : Haut. : 9 cm - Larg. : 13,5 cm ;

- D'après Jacques-Alphonse TESTARD (1810 - ?).

« Vue de St Cloud ».

Dim. du feuillet : Haut. : 17 cm - Larg. : 26 cm ;

- D'après SCHMIDT (XIX^e siècle).

Vue du château de Saint-Cloud.

Lithographie couleur tirée de l'album des Principales Vues de Paris Et de Ses Environs.

Dim. du feuillet : Haut. : 13,5 cm - Larg. : 18,5 cm

On joint:

École de la fin du XIX^e siècle.

« Bataille de Montretout ».

Lithographie tirée de la Défense de Paris en couleurs.

Dim. du feuillet : Haut. : 19 cm - Larg. : 30 cm

60 / 80 €



6.

GRUNENWALD (XXº siècle).

Vue de la gare des Coteaux à Saint-Cloud.

Aquarelle signée et située en bas à gauche (pigûres).

Haut.: 31 cm - Larg.: 22 cm

20 / 50 €

7.

M. KRAFT (XX^e siècle).

Vue de l'église Saint-Clodoald à Saint-Cloud et vue d'une ruelle

Deux gouaches sur papier contrecollées, signées en bas à droite et datées 1941 et 1943.

Haut.: 24,5 et 32 cm - Larg.: 31,5 et 25 cm

80 / 120 €

8.

D'après Jacques RIGAUD (Puyloubier, 1680 - Paris, 1754).

- « Veue de la cascade de St.Cloud » datée de 1730.

Dim. du feuillet : Haut. : 20 cm - Larg. : 42 cm ;

- « Veue du chateau de St. Cloud du côté de la grande avenue à la seconde grille » datée 1730 appartenant au recueil des « Diverses veue de St. Cloud appartenant à Mgr Le Duc d'Orléans ».

Dim. du feuillet : Haut. : 21 cm - Larg. : 43 cm ;

- « Veue d'une des aisles de St. Cloud du coté du fer a cheval ou du chemin de Versailles » datée 1730.

Dim. du feuillet : Haut. : 20,5 cm - Larg. : 43 cm ;

- « Veue du chateau de St. Cloud du costé de l'orangerie » datée 1730.

Dim. du feuillet : Haut. : 20 cm - Larg. : 42,5 cm.

Ensemble de quatre gravures, certaines colorisées (pliures et taches).

150 / 200 €

9.

D'après Gabriel PERELLE (Vernon, 1603 - Paris, 1677) et Adam PERELLE (Paris, 1640 - 1695).

- « Veüe du Château de St. Clou ». Dim. du feuillet : Haut. : 18,5 cm - Larg. : 27 cm ;

 « Veüe et Perspective du Chasteau et du Canal de St. Clou nouvellement achevé de bâtir ». Dim. du feuillet : Haut. : 20,5 cm - Larg. : 30 cm ;

- « Veue de la cascade de St Cloud ». Dim. du feuillet : Haut. : 7,5 cm - Larg. : 16,5 cm.

Ensemble de trois gravures (pliures, taches et petites déchirures dans les marges).

120 / 150 €

10.

Ensemble de quatre gravures des XVIIIe, XVIIIe et XIXe siècles, certaines rehaussées de couleur comprenant :

 « La Perspective de St. Clou ». A Paris, chez N. Langlois, rue St Jacques, à la Victoire.

Dim. du feuillet : Haut. : 20 cm - Larg. : 27,5 cm ;

- D'après Israël SILVESTRE (Nancy, 1621 - Paris, 1691).

« Veüe et Perspectiue des Cascades de St Clou ».

Dim. du feuillet : Haut. : 14,5 cm - Larg. : 24,5 cm ;

 - « Le grand parterre du Trianon de St. Cloud » - Vue de la fontaine de Vénus. A Paris, chez I. Mariette, rue St Jacques, à la Victoire et aux colonnes d'hercules.

Dim. du feuillet : Haut. : 20,5 cm - Larg. : 29,5 cm ;

- École allemande du XIX^e siècle.

Vue du château de Saint-Cloud.

Dim. du feuillet : Haut. : 11,5 cm - Larg. : 16 cm

60 / 80 €



JK***, école Autrichienne du XVIII° siècle. Portrait du trompette Andreas Dambach. Toile d'origine.

Haut.: 47 cm - Larg.: 37,2 cm

Inscrit au dos «Andreas Dambach / lieb und of trumpetter / das herzogs wurtembreg: / lieb corps / 1773.

4 000 / 6 000 €

Le monogramme en C inversés se retrouve chez les grenadiers à cheval (leib-regiment du duc de Württemberg, régiment de corps dont le supérieur est le duc lui-même), seuls à porter l'uniforme rouge. Il pourrait s'agir soit de la Garde noble soit de la Garde « zu pferde ».

Andreas Dambach semble avoir vécu entre 1725 et 1775, en Bade Wurtemberg. Il s'est marié à Catharina Zinck.



12

Attribué à Ralph EARL (Massachussetts, 1751- Bolton, Connecticut, 1801).

Portrait d'homme dans un intérieur.

Toile (porte la marque sur la toile de rentoilage de Belot et Vallée breveté, restaurations anciennes).

Haut.: 82 cm - Larg.: 74 cm

3 000 / 5 000 €

Ancienne attribution sur le châssis à Raphael Earl.

Le modèle s'appuie sur le volume II de Wealth of Nations d'Adam Smith publié en 1776.

13.

École française du XVIII^e siècle, atelier de François BOUCHER. La muse Érato.

Toile (restaurations anciennes).

Haut.: 80 cm - Larg.: 112 cm

Dans un cadre style Louis XV (accidents et manques).

4 000 / 5 000 €









14.Dans le goût de Jacob MAREL.
Fleurs coupées dans un vase posé sur un entablement.
Panneau parqueté, porte un monogramme en bas à droite RF.
Haut.: 67 cm - Larg.: 48 cm
400 / 600 €



15.École française du XVIII^e siècle, entourage de Nicolas LANCRET. Jeux enfantins. Toile ovale. Haut.: 46 cm - Larg.: 37,5 cm 800 / 1 200 €

16.
Dans le goût de François BOUCHER.
Ménade alanguie dégustant du raisin sous les yeux d'amours.
Huile sur toile (restaurations).
Haut.: 83 cm - Larg.: 67 cm
400 / 600 €

17. École flamande du XVIIe siècle. Pâtres musiciens. Panneau (fente). Haut.: 22 cm - Larg.: 22 cm 400 / 600 €



18.Donatien NONOTTE (1708 - 1785).
Portrait de dame et son chien.
Toile signée en haut à gauche Nonotte Pinx et datée 1760.
Haut.: 55 cm - Larg.: 42 cm
2 000 / 3 000 €

19. École allemande de la fin du XVIIIe siècle. Bustes de révolutionnaires. Quatre fixés-sous-verre figurant trois hommes de profil et une femme de trois-quarts. Dim. moyennes : Haut. : 25,5 cm - Larg. : 19 cm 500 / 600 €















20.

École du XVIII^e siècle. Bergère tenant un agneau. Huile sur panneau. Haut.: 17 cm - Larg.: 21,5 cm

Cadre en bois et composition dorée. 400 / 600 €

École française du XIX^e siècle, d'après Carle VAN LOO. Allégorie de la peinture. Toile (restaurations anciennes). Haut.: 93 cm - Larg.: 73,5 cm 500 / 800 €

22.

École flamande du XVIIIe siècle. Paysage animé aux enfants pêcheurs.

Pierre noire et lavis d'encre, annotation sur le montage « Vue pittoresque prise des environs de Bruxelles par la porte de Baal » (auréoles).

Haut.: 12 cm - Larg.: 21,5 cm 300 / 500 €

Attribué à Jean-Baptiste LALLEMAND (1710 ou 1716 -1803 ou 1805).

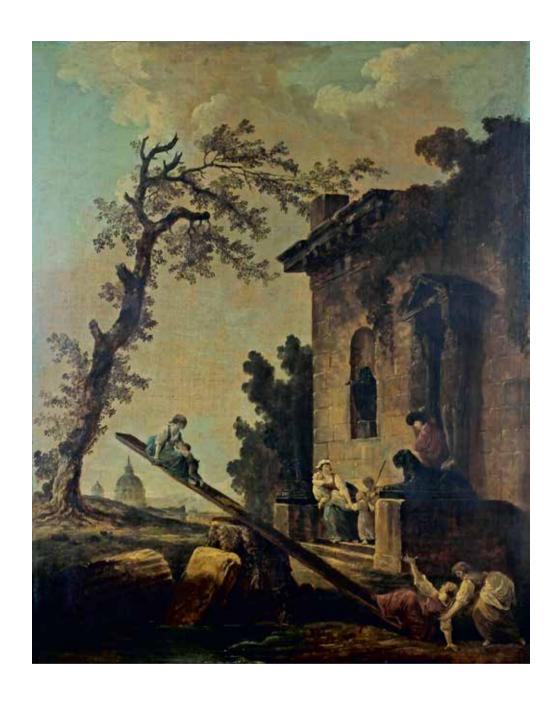
Famille de paysans près d'un pont en ruines.

Gouache signée en bas au centre (restaurations anciennes).

Haut.: 24 - Larg.: 36 cm

600 / 800 €





Hubert ROBERT (Paris, 1733 - Paris, 1808). La bascule ; Les femmes à la fontaine.

Paire de toiles signées et datées H. Robert / 1796.

Haut.: 81 cm - Larg.: 65 cm

40 000 / 60 000 €

Lors de son séjour en Italie entre 1754 et 1765, Robert observe les jeunes Romains s'amusant sur des balançoires ; il est l'un des premiers avec Fragonard à représenter ce jeu de la sorte. Dans notre toile, la scène se passe devant un portique orné de motifs égyptiens. Les jeunes filles et un enfant sont en équilibre sur une longue planche de bois posée sur un chapiteau en pierre. À l'arrière-plan, on aperçoit le dôme de Saint-Pierre de Rome.



Dans le pendant, un jeune homme, en gilet pourpre et coiffé d'un large feutre, s'appuie d'une main contre la bouche de la fontaine et de l'autre remplit une cruche. À ses côtés, trois lavandières forment une chaîne, pour puiser de l'eau. Au-dessus de la vasque, la colonne est surmontée par une sculpture de « L'Amour menaçant » d'Étienne Maurice Falconet. À l'arrière-plan, on peut apercevoir deux silhouettes sur un escalier ombragé. Enfin, au-devant, le désordre des poteries cassées donne de la vie à la composition.

Notre paire de toiles est datée de 1796, c'est-à-dire deux ans après qu'Hubert Robert soit sorti de prison où l'avait jeté la Révolution. Il renoue ici avec deux sujets qu'il avait déjà traités indépendamment à plusieurs reprises sous l'Ancien Régime (par exemple, pour le comte d'Artois à Bagatelle, aujourd'hui au Metropolitan Museum à New York) ; un sentiment d'insouciance réapparaissant dans la société en ce début du Directoire. La lumière solaire, la touche rapide et vive, les empâtements longs et clairs transmettent bien l'image d'une jeunesse frivole et heureuse.





25.

Johann Ludwig BLEULER (Feuerthalen, 1792 - Laufen-Uhwiesen, 1850). Paysages des vallées de « Fischbach » et « Schmiedeberg ». Paire de gouaches signées et datées 1835 et 1836 en bas à gauche et situées au centre.

Dim. à vue : Haut. : 38 cm - Larg. : 53,5 et 54,5 cm Dans leur cadre en pitchpin à filets de bois noirci d'origine.

1200 / 1500 €



26.

École allemande vers 1800, suiveur d'Angelica KAUFFMAN. Vestale tressant une couronne. Zinc (?).

Haut.: 30 cm - Larg.: 24 cm 400 / 600 €

Notre tableau est une reprise de la composition de Kauffman conservée à la Staatgalerie de Stuttgart.



Andrea APPIANI

(Milan, 1754 - Milan 1817).
Femme nue à l'aiguière.
Miniature rectangulaire signée
au milieu à droite.
Haut.: 11 cm - Larg.: 8 cm
Dans son cadre d'origine en tilleul
sculpté, ajouré, stuqué et doré
(éclats et fentes).



Attribué à John LEWIS BROWN ou J BROWN. Portrait de Sir Edwards. Toile à vue ovale. Haut.: 25 cm - Larg.: 20,5 cm

800 / 1000 €

600 / 800 €







29.

Johan Christian BERGER (1803 - 1871).

Stockholm, vue du Palais Royal.

Toile d'origine signée en bas à gauche Berger Pinxit 1845,

Haut.: 42 cm - Larg.: 65 cm

Au dos étiquette de HARO.

2 000 / 3 000 €

30.

Attribué à Jacob Van STRY (1756 - 1815). Troupeau au repos. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Haut.: 46,5 cm - Larg.: 35 cm 4 000 / 5 000 €

31.

Eugène VERBOECKHOVEN (1798 - 1881). Taureau, bouc et brebis au repos près d'un arbre. Panneau de chêne, une planche non parquetée, signé en bas à gauche et daté 1831, au dos deux cachets de cire dont un armorié. Haut.: 38 cm - Larg.: 31,5 cm

3 000 / 4 000 €

L'artiste s'inspire ici des célèbres tableaux animaliers de Paulus Potter.







32.

Jean-Louis DEMARNE (1752 - Paris, 1829).

Foire de village.

Toile.

Haut.: 48 cm - Larg.: 58 cm

Cadre à palmettes. 6 000 / 8 000 €

Provenance:

Vente Constantin, 18 novembre 1816 (1101 fr.) - Vente Duc de Persigny, 15 mars 1876 (930 fr.).

Bibliographie:

Jacques Watelin, Le peintre Jean-Louis Demarne, Paris, 1962, p. 74, n° 202 : « Un charlatan dans son cabriolet, distribue des fioles. Un vendeur de poêlons et ferrailles. Un paysan roule un cochon dans une brouette. »

33.

Jean-Louis DEMARNE (Bruxelles, 1744 - Paris, vers 1829).

Autour de la fontaine.

Toile d'origine.

Haut.: 50,5 cm - Larg.: 61 cm Au dos, un cachet de cire.

4 000 / 6 000 €

Provenance:

Vente cabinet Foissard (ou Froissard?), 22 avril 1835.

Bibliographie:

Jacques Watelin, Le peintre Jean-Louis Demarne, Paris, 1962, p. 85, n°262: « Voyageurs et pâtres font boire leurs animaux. Deux femmes, l'une montée sur un âne et l'autre à pied, se refusent au badinage d'un rustre 'affourché' sur un cheval. Un joueur de flageolet fait danser un chien. Une bergère, quenouille à la main. »





34.

Jean-Louis DEMARNE (1752 - Paris, 1829). Chanteuse et Violoneux.

Panneau de chêne parqueté. Haut.: 53,5 - Larg.: 68 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance:

Vente de M., 1829 (960 fr.) -- Vente Chevalier, 13 juin 1830 -- Vente Foissard, 22 avril 1835 (900 fr.)

Bibliographie:

Jacques Watelin, Le peintre Jean-Louis Demarne, Paris, 1962, p. 112, n°425 : « Sur la plage d'un port de mer, une chanteuse vend des chansons. Un cavalier, des paysannes et marchands asiatiques en sont les auditeurs ainsi que des enfants. Faiseuse de crêpes. »

35.

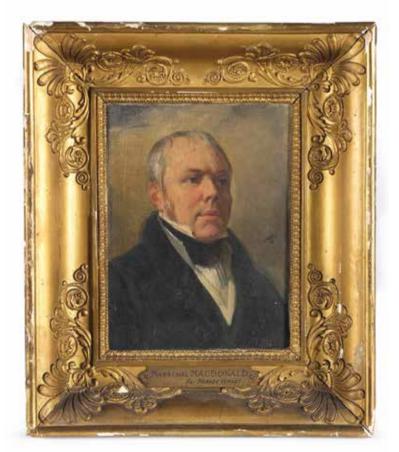
Alphonse ROEHN (1780 - 1867). Marché près de la fontaine. Toile signée en bas à droite A Roehn f 1803. Haut.: 51 cm - Larg.: 61 cm

4 000 / 6 000 €

Probablement le tableau du Salon de 1804, n°400 : un grand marché.







36.

NAPOLÉON IV (1856-1879) Prince Impérial, fils de Napoléon III.

Hommage au Marquis Philippe de Massa.

Dessin original, avec envoi autographe signé, situé à Saint-Cloud et daté novembre [1865 ?].

Haut.: 21 cm - Larg.: 31 cm

400 / 600 €

Ce dessin à la mine de plomb représente Philippe de Massa sur son cheval, de profil : à l'arrêt, coiffé d'un grand bonnet, il tient les rênes de la main gauche, le sabre au clair sur l'épaule droite ; la sangle de la selle est ornée du N couronné. Un autre cavalier, vu de face, arrive sur la droite. Légende et envoi en bas à la plume : « 9bre St Cloud A Monsieur de Massa Louis-Napoléon ».

Le marquis Philippe de Massa (1831-1911), officier de cavalerie et écrivain, auteur notamment des Commentaires de César qui furent représentés au Palais de Compiègne les 26 et 27 novembre 1865, le Prince Impérial y ayant un petit rôle [face à l'épidémie de choléra, la Cour s'était repliée à Saint-Cloud, puis à Compiègne]. Philippe de Massa était écuyer de Napoléon III.

37.

Horace VERNET (1758-1836). Portrait du Maréchal McDonald. Toile d'origine de Belot. Haut.: 21,5 cm - Larg.: 16,5 cm Cadre en bois et stuc à palmettes. 1500 / 2500 €

École française vers 1820, entourage de François Pascal baron GÉRARD.

Portrait de la duchesse de Massa, née McDonald. Toile d'origine de Vallé Bourniche (?), châssis agrandi en haut, en bas et sur les côtés.

Haut.: 88 cm - Larg.: 68 cm 6 000 / 8 000 €

Anne-Charlotte, dite « Nancy », Macdonald (1792-1870), fille ainée du maréchal Macdonald, duc de Tarente, a épousé en 1810 Nicolas-François-Sylvestre Régnier, duc de Massa (1783-1851), préfet sous l'Empire et la Restauration, pair de France de 1816 à 1848. Elle était dame d'honneur de la reine Marie-Amélie et des princesses royales.

39.

Jean-Baptiste ISABEY (1767 - 1855).
Portrait de jeune femme.
Crayon noir et aquarelle signée, datée 1842 et située à Pontchartrain en bas à droite.
Haut.: 16,5 cm - Larg.: 12,5 cm
400 / 600 €

40.

Eugène ISABEY (Paris, 1803 - Montévrain, 1886). Portrait de la duchesse de Massanée Macdonald. Aquarelle et gouache ovale signée et datée 1813 au milieu à droite (insolée).

Haut.: 14 cm - Larg.: 10 cm

800 / 1200 €



38











41.

Ferdinand ROYBET (Uzès, 1840 - Paris, 1920).

Mousquetaire à l'arquebuse.

Huile sur panneau signée en haut à droite (restaurations et manques).

Haut.: 31 cm - Larg.: 23,5 cm

Cadre d'origine en bois doré (éclats).

500 / 800 €



Icône avec Rizza d'argent ciselée et repoussé, représentant saint Innocent premier évêque d'Irtskousk présentée dans un cadre en bois.

Russie, 1814.

Dim. de l'icône : Haut. : 30,5 cm - Larg. : 25 cm Dim. de la Rizza : Haut. : 32 cm - Larg. : 25,5 cm

Poids : 496 g 800 / 1 200 €

43.

Jacques Francois Joseph SWEBACH-DESFONTAINES (Metz, 1769 - Paris, 1823).

Scène d'adieu.

Plume et encre noire signée au crayon en bas à droite.

Haut.: 21 cm - Larg.: 28,5 cm

400 / 600 €

44.

Dans le goût du XVIII^e siècle. Nature morte au pigeon et à la carpe.

Huile sur toile (rentoilage, manque et restaurations).

Haut.: 81 cm - Larg.: 65 cm

400 / 450 €







Commode galbée à montants en côtes pincées en placage ouvre à trois tiroirs sur deux rangs posés sur des traverses repose sur quatre pieds cambrés. Riche garniture de bronze ciselé et doré telle que sabots, chutes, entrées de serrure et

Estampillee FL, Hançois Electada, XVIIº siècle. Époque Régence. Plateau de marbre rouge des Flandres (restauré). Haut.: 84 cm - Larg.: 102 cm - Prof.: 57 cm 2 000 / 3 000 €









Cartel d'applique et une console en marqueterie dite Boulle de rinceaux de laiton sur fond d'écaille brune (accidents, manques et restaurations), le cadran en laiton estampé à douze plaques d'émail blanc (fêles) à chiffres romains bleus. Sabots, tablier, agrafe aux putti, chutes, masque d'Apollon et putto assis sur un bouc en bronze ciselé et doré (usures). Mouvement signé Charles Voisin à Paris, reçu Maître en 1710. Époque Régence.

Haut.: 110 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 16 cm

2 000 / 2 500 €

47.

Commode galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en placage de satiné dans des encadrements de filets verts et contrefonds en palissandre, petits pieds cambrés. Ornementation de bronze et plateau de marbre rapportés. Estampille de Jean-Georges Schlichtig, recu Maître le 2 octobre 1765 et poinçon de jurande.

Époque Louis XV.

Haut.: 88 cm - Larg.: 115 cm - Prof.: 60 cm

2 000 / 3 000 €





48.

Fauteuil à dossier à la reine et accotoirs reculés, en bois mouluré, sculpté et redoré (usures), à décor de feuilles d'acanthe, fleurettes et feuillage, reposant sur quatre pieds cambrés. Estampillé Charles-François Normand, reçu Maître le 12 juin 1747. Époque Louis XV.

Haut.: 95 cm - Larg.: 66 cm - Prof.: 58 cm

300 / 400 €

49.

Cartel violoné en bois laqué de fleurs polychromes sur fond brun (fentes et usures). Ornementation de bronze anciennement doré à décor de rocaille, guirlandes de fleurs et peignés. Cadran à treize plaques émaillées blanc et noir de chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Sonnerie à la commande et timbre à trois tons (suspension à fil rompue, vitre latérale accidentée).

Signé Martin Delormel à Welle.

Époque Louis XV.

Haut.: 68 cm - Larg.: 34 cm - Prof.: 17,5 cm

1000 / 1500 €



47 49





40.

Tabouret en bois mouluré, sculpté et doré (éclats), à décor de coquilles ajourées, feuilles d'acanthe et enroulements, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Style Régence, XIX^e siècle.

Haut.: 40 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 41 cm

200 / 300 €

51.

Commode galbée à façade cintrée, marquetée de fleurs et branchages sur fond de bois de rose dans des encadrements d'amarante, ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés (importantes restaurations).

Estampillée André-Antoine Lardin, reçu Maître le 1er juillet 1750 et poinçon de Jurande.

Époque Louis XV.

Plateau de marbre rouge des Flandres. Haut.: 83 cm – Larg.: 82 cm – Prof.: 44 cm

800/1000€

52.

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré (usures), à décor de fleurs, feuilles d'acanthe et concrétions marine.

Époque Louis XV. Haut.: 20,5 cm 800 / 1 200 €

53.

Grand meuble à deux corps fortement galbé à corniche en doucine inversée en acajou mouluré sculpté de guirlandes de laurier, feuillage déchiqueté et ajouré d'une coquille épanouie. Le corps du haut vitré ouvre à deux portes, la partie basse à trois tiroirs et quatre vantaux. Les traverses contournées réunissent six pieds droits (fentes, verre gauche accidenté). Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré, serrures et loquets en fer forgé. Estampillé du monogramme PVH.

Hollande, XVIIIe siècle.

Haut.: 264 cm - Larg.: 145 cm - Prof.: 57 cm

1000/2000€

51



53



54.

Cartel violoné à cadran à treize plaques d'émail et un culde-lampe en marqueterie dite Boulle d'écaille brune et de laiton gravé, ornementation en bronze redoré (accidents, manques et restaurations).

Le mouvement signé Daniel Clavier à Paris, horloger et juré de sa corporation en 1679 (probablement rapporté et suspension modifiée).

Époque Régence.

Haut.: 97 cm - Larg.: 42 cm - Prof.: 21 cm

600 / 800 €

55.

Paire de chenets en bronze ciselé et doré formés de volutes, miroirs, peignés et coquilles, surmontés de toupets et d'enfants musiciens (usures à la dorure, fers rapportés). Époque Louis XV.

Haut.: 38,5 cm - Larg.: 36 cm - Prof.: 22 cm 1400 / 1600 €

Modèle identique reproduit dans l'ouvrage « Les bronzes ornementaux et les objets montés » par Giacomo et Rozenn Wannenes, édition Vausor, Milan 2004, page 136.

Modèle similaire vendu chez Christie's le 6 novembre 2015 sous le lot 635.





Bureau plat de forme chantournée en bois noirci (usures et restaurations) à décor de vernis européen polychrome d'oiseaux branchés sur fond noir (accidents et manques). Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, le central en retrait et repose sur quatre pieds cambrés. Importante garniture de bronze ciselé et redoré telle que la lingotière poinçonnée au C couronné, chutes, entrées de serrure (manque) et sabots.

Époque Louis XV.

Haut.: 78 cm - Larg.: 112 cm - Prof.: 64 cm

2 500 / 3 500 €

Les entrées de serrure de notre bureau se retrouvent sur de nombreux bureaux plats estampillés BVRB et parfois Jacques Dubois.





58



57.

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière décalés (manques).

Style Louis XV, XIXe siècle.

Haut.: 37 cm - Larg.: 23 cm - Prof.: 14 cm

300 / 500 €

58.

Petit cartel d'alcôve et un cul de lampe en marqueterie de laiton sur fond d'écaille et ornementation de bronze doré : colombes sous un dais, coq chantant, vases et guirlandes de fleurs (accidents et restaurations).

Style Louis XIV.

Le cadran à douze plaques d'émail et le mouvement sonnant à la commande sur trois tons signés Masson à Paris (suspension modifiée).

XVIII^e siècle.

Haut.: 66 cm - Larg.: 24 cm - Prof.: 14 cm

800 / 1200 €

59.

Commode galbée à façade cintrée en placage de bois de violette et palissandre dans des encadrements d'amarante (accidents, manques et restaurations) ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs et reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré (en partie rapportée) telle que chutes, sabots, tablier, filets, entrées de serrure et poignées de tirage.

Époque Louis XV.

Plateau de marbre brèche d'Alep.

Haut.: 84 cm - Larg.: 95 cm - Prof.: 51 cm

600 / 800 €

60.

Table de lit galbée en placage de bois de violette et encadrement de filets reposant sur quatre petits pieds cambrés (restaurations).

Style Louis XV.

Haut.: 26 cm - Larg.: 48 cm - Prof.: 38 cm

200 / 300 €





61.

Table d'accouchée de forme mouvementée en placage de bois de rose et filets d'amarante (replacage, accidents et manques). La table de lit ouvre par deux volets, un abattant et un tiroir en ceinture, repose sur quatre petits pieds cambrés et s'imbrique sur une table à plateau foncé d'un panneau de laque de Chine (rapporté) ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Haut.: 74 cm - Larg.: 66 cm - Prof.: 39 cm

4000/6000€

62.

Important canapé à joues en hêtre mouluré, sculpté et redoré (usures et éclats), à décor de coquilles, agrafes, concrétions marines et rinceaux feuillagés, reposant sur huit pieds cambrés (un cassé).

Style Régence.

Garniture en soie à décor de fleurs polychromes sur fond crème.

Haut.: 97 cm - Larg.: 212 cm - Prof.: 63 cm

1200 / 1800 €





Miroir à fronton en bois sculpté, stuqué et doré. Le fronton centré un large vase fleuri accosté de volutes feuillagées sur fond guilloché et amorti de trois coquilles (restaurations, manques et fentes).

XVIII^e siècle.

Haut.: 135 cm - Larg.: 69 cm

1300/1500€

64.

Commode d'entre-deux galbée à façade légèrement cintrée en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs et reposant sur quatre pieds cambrés (fentes, accidents, soulèvements et manques). Entrées de serrure, poignées de tirage, chutes, sabots et tablier en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XV.

Plateau de marbre rouge des Flandres (restauré).

Haut.: 85 cm - Larg.: 63 cm - Prof.: 37 cm

700 / 900 €

65.

Petite table cabaret en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds galbés terminés en escargot réunis par quatre traverses contournées (restaurations). Bordeaux, XIX^e siècle.

Haut.: 70 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 58 cm

600/800€





64

École allemande du XVIIIe siècle.

Mercure et Minerve.

Paire de bustes en bois naturel sculpté (trous de vers et restaurations) présentés sur des piédouches laqués blanc et rechampis or.

Haut.: 90,5 et 104 cm - Larg.: 48 et 51,5 cm 5 000 / 8 000 €

Provenance:

Sotheby's, vente du 8 octobre 2015, lot 225, comme entourage d'Ignaz Günther (1725-1775) puis collection particulière.

67.

Paire de socles cubiques en bois peint à l'imitation du marbre.

Travail moderne.

Haut.: 52 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 47 cm

30 / 50 €



66



68.

Large bergère à dossier plat et montants d'accotoirs reculés en hêtre naturel à moulure sinueuse et sculpté de feuilles de persil. Elle repose sur quatre pieds cambrés à décor de fleurettes.

Estampille de Jean-Étienne Saint-Georges, reçu Maître le 10 avril 1747.

Époque Louis XV.

Haut.: 103 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 65 cm

500 / 800 €



Cartel violonée et son cul-de-lampe en marqueterie dite Boulle d'écaille brune et de laiton gravé (importants manques et accidents). Le cadran présente douze plaques d'émail inscrites des heures en chiffres romains. La porte vitrée est appliquée d'une scène de couronnement. Ornementation de bronze ciselé et doré dont une Renommée à l'amortissement. Époque Régence.

Haut.: 129 cm - Larg.: 44 cm - Prof.: 21 cm

2 000 / 3 000 €

70.

Grande lanterne en bronze doré retenant quatre lumières, la cage pentagonale à verres bombés et bordures chantournées ciselées de coquilles.

Style Louis XV.

Haut.: 81.5 cm - Diam.: 44 cm

400 / 600 €





Commode sauteuse galbée plaquée de palissandre ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs à montants et pieds sinueux (restaurations au placage). Ornementation de bronze rapportée (manque les deux sabots arrières).

Estampille de Jean-Charles Ellaume, reçu Maître le 6 novembre 1754.

Époque Louis XV.

Plateau de marbre rose veiné gris.

Haut.: 84 cm - Larg.: 97 cm - Prof.: 51,5 cm

1000 / 1500 €

72.

Coiffeuse en placage de bois de rose et amarante, le plateau à trois abattants, la façade à une tirette écritoire et trois petits tiroirs (restaurations). Elle repose sur quatre pieds

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Ornementation de bronze doré.

Haut.: 68,5 cm - Larg.: 72 cm - Prof.: 42 cm

200 / 300 €



Cartel et son cul-de-lampe en marqueterie dite Boulle de laiton sur fond de corne verte richement rehaussée de bronze rocaille anciennement doré. Le toupet à guirlande et la console centrée d'un chinois (accidents et manque à la marqueterie). Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes (quelques éclats autour du seul trou de remontage).

La caisse et la console estampillées de Balthazar Lieutaud, reçu Maître le 20 mars 1749. Époque Louis XV.

Haut.: 81,5 cm - Larg.: 29,5 cm - Prof.: 17 cm D'anciennes étiquettes manuscrites indiquent: « C. de KREUZNACH » - « R 1845 » - « Petite n°1». 2 000 / 3 000 €





73







75

74.

Paire de pique-cierges en bois sculpté, restuqué et redoré, le piétement triangulaire à console surmonté de têtes d'anges, le fût à bague, boule et feuilles d'acanthe (accident restauré). XVIIIe siècle.

Haut.: 45 cm - Diam.: 10 cm

250 / 350 €

75.

Crucifix du Christ vivant en bois de Sainte-Lucie sculpté (la croix rapportée, petits manques et restaurations). Nancy, atelier de César Bagard, XVII^e siècle.

Haut. du Christ : 29 cm - Larg. : 20 cm 600 / 800 €

76

Paire de colonnes cannelées à chapiteau composite et base cubique en bois tendre sculpté et redoré (éclats). Montées en lampe.

XVIIIe siècle.

Haut.: 103 cm - Larg.: 15,5 cm

Prof.: 15,5 cm 500 / 700 €





77.

Importante lanterne pentagonale en bronze doré à décor de consoles et coquilles, centrée d'un bouquet à cinq lumières.

Style Louis XV.

Haut.: 82 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 47 cm

400 / 500 €

78.

Vitrine à deux corps en placage d'acajou. Elle ouvre à deux portes vitrées en partie haute et marquetées de médaillons d'hommes en buste en partie basse, les entourages à décor de fleurs et feuillage, sous une corniche contournée. Les montants bas sinueux sont terminés par des pattes de lion en bois teinté (restaurations et manques).

Hollande, XVIIIe siècle.

Haut.: 223 cm - Larg.: 152 cm - Prof.: 38 cm

500 / 800 €



79.

Cartel violoné et son cul-de-lampe en vernis Martin à décor de bouquets de fleurs sur fond ocre, richement décorés de bronze et tôle dorés. Le cadran circulaire est émaillé blanc (trous de vers et petits manques, accidents et restaurations). Travail de l'Est du XVIIIe siècle.

Haut.: 96 cm - Larg.: 43,5 cm - Prof.: 16 cm 1 000 / 1500 €

80.

Fauteuil de bureau à assise en fort ressaut en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et grenades. Il repose sur quatre pieds cambrés dont deux au centre des traverses avant et arrière terminés par des concrétions marines (petits accidents et manques aux traverses).

Style Louis XV.

Haut.: 96 cm - Larg.: 68 cm - Prof.: 56 cm

400 / 600 €

81.

Chiffonnier en placage de palissandre, la façade des tiroirs, les chanfreins et les flancs plaqués de bois de rose à filets (fentes et manques au placage). Entrées de serrure et boutons de tirage en bronze. Plateau de marbre blanc rapporté.

Estampille de Pierre Mantel, reçu Maître le 1er octobre 1766.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Haut.: 142,5 cm - Larg.: 50,5 cm - Prof.: 41 cm 400 / 600 €



81



Bureau plat à caissons sans traverse, de forme mouvementée, en placage d'amarante, les panneaux des façades et des flancs marquetés de croisillons posés sur la pointe, le plateau à cornière de laiton doré foncé de cuir (usagé). Il ouvre à cinq tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés appliqués de bronze ciselé d'acanthe et pattes de lion (petits manques au placage d'amarante en haut des tiroirs, deux manques au tiroir central et légères usures autour des poignées de tirage). Serrure signée Ch Bernel paris, 4 Faubourg St Pierre Amelot. D'après un bureau réalisé par Jean-François Oeben entre 1755 et 1760.

Haut.: 80 cm - Larg.: 179 cm - Prof.: 98 cm 3 000 / 4 000 €

Charles Bernel, ébéniste décorateur, actif à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, établi passage St Pierre Amelot à Paris, fournit en particulier les cours royales d'Angleterre et du Danemark. Une photo ancienne nous présente le général de Gaulle assis derrière un bureau similaire dans le salon doré du palais de l'Élysée.

83.

Fauteuil de bureau en acajou mouluré et placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante (usures aux montants d'accotoirs), reposant sur quatre pieds cambrés. Chutes, sabots et agrafes en bronze ciselé et doré. Estampille de Ch Bernel Paris.

Style Louis XV.

Haut.: 82 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 48 cm

200 / 400 €





Galdreauce Livropavle de Galdreaux.

Louis derivamente Colimbien nouvel Expartment de Modernichelle a cheiry.

1272 Sinc Comminde Dobier Saine a vide de biche et Commentament in leganger Sechois vielet, il dottundonnas brod contine, ciant partevnut 2 grafit tivers formance a chef, wee sound sore sore maina, botice de converse et chauttere de Guive dore sor moula, longue de de converse de chauttere de Couve dore sore moula, longue de de converse de chauttere de hout et 18 p. depuglio.

84.

*Commode galbée à deux tiroirs sans traverse entre des montants arrondis et reposant sur quatre pieds cambrés. Elle est marquetée de croisillons et de pyramides dans un entourage contourné de bois de violette, les contre fonds en satiné (restaurations). Sabots, entrées de serrure et boutons de tirage en bronze ciselé et redoré. Plateau de marbre d'Antin.

Estampille de François Mondon, reçu maître avant 1736.

Numéro d'inventaire à l'encre sur le bâti et sur marbre : 1272 CH.

Époque Louis XV.

Haut.: 82 cm - Larg.: 81 cm - Prof.: 47 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance:

Livrée le 9 novembre 1741 par Antoine-Robert Gaudreau pour le cabinet du nouvel appartement de Mademoiselle de Charolais au Château de Choisy.

Bibliographie:

Journal du Garde-Meuble, Archives Nationales, O1 3312.

Nous remercions Madame Andrea Gilbert, Librarian de la Wallace collection pour son assistance dans nos recherches.

François Mondon (1694-1770) livra plusieurs commodes pour le Garde-Meuble de la Couronne par l'intermédiaire de Gaudreaus, en particulier trois commodes pour Marly.

Antoine-Robert Gaudreau (vers 1682-1746), est fournisseur attitré du Garde-Meuble de la Couronne à partir de 1726 et jusqu'à 1751. D'âge mûr lorsqu'il commença à travailler pour la Couronne, il fit largement appel à la sous-traitance, ce qui est le cas de notre commode.

Le château de Choisy est acheté en 1739 par Louis XV aux héritiers de la princesse douairière de Conti pour 300 000 livres. Le roi s'attache particulièrement à cette demeure et de 1739 à 1758, de nombreux embellissements et agrandissements sont entrepris par Jacques-Ange Gabriel. Délaissé par Louis XVI, il est démeublé dès 1787 et sera détruit en 1839.

Louise-Anne de Bourbon (1695-1758) dite Mademoiselle de Charolais et parfois Mademoiselle de Sens, est la fille de Louis III de Bourbon, prince de Condé, et de Louise-Françoise de Bourbon, fille de Louis XIV et de Madame de Montespan. Elle porta le titre de Mademoiselle en l'absence de fille chez le Duc d'Orléans à l'exception des années 1726 à 1728.













85.

Deux larges bergères enveloppantes formant paire, en hêtre décapé. Le centre des traverses est sculpté d'agrafes feuillagées, l'entourage du dossier, les accotoirs et les traverses sont ornés d'entrelacs. Petits pieds bagués, fuselés, cannelés et rudentés (restaurations).

Époque Louis XVI pour l'une et de style pour l'autre.

Haut.: 104 cm - Larg.: 76 cm - Prof.: 64 cm

1000 / 1200 €

86.

Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture, les montants et les pieds en gaine creusés de cannelures, l'encadrement des tiroirs et la bordure du plateau à filets de laiton. Plateau foncé de cuir orné au petit fer (restaurations).

Fin du XVIII^e siècle.

Haut.: 76 cm - Larg.: 174 cm - Prof.: 83,5 cm

600 / 800 €

87.

Crucifix du Christ mort en ivoire (elephantidae spp) finement sculpté.

XIX^e siècle.

Haut. du Christ : 21 cm

Présenté dans un cadre en bois sculpté et redoré à coquilles d'angle ajourées appliquées sur fond de croisillons (éclats).

XVIII^e siècle.

Haut.: 53 cm - Larg.: 37 cm

400 / 600 €

88.

D'après Félix LECOMTE (Paris, 1737 - Paris, 1817).

La Bacchante aux cymbales et au faune soufflant dans une conque.

Groupe en terre de Lorraine (petits éclats et restaurations). Travail de l'Est de la France du XVIII^e siècle.

Haut.: 34,5 cm - Larg.: 25 cm - Prof.: 16 cm

On joint un socle en bois peint faux marbre.

Dessiné pour la table du Roi, le surtout de Bacchus fut créé en 1773 d'après les dessins de Jean-Hugues Taraval. Notre sujet est le pendant du groupe intitulé le Tambourin. Produit par Sèvres en biscuit, cet ensemble connut un grand succès.

400 / 600 €





86 88







89.

Paire de bougeoirs à binet réversible en bronze ciselé et doré, en forme d'athénienne, posant sur trois pieds à masques de satyre retenant des guirlandes de fleurs et terminés par des sabots. Base de marbre gris.

90

Style Louis XVI.

Haut.: 23 cm - Larg.: 9 cm - Prof.: 9 cm

500 / 700 €

90.

Miroir à fronton légèrement cintré en partie haute en bois et composition redorée. À l'amortissement une large coquille ajourée est épaulée de feuilles d'acanthe stylisées (restaurations).

Époque Louis XV.

Haut.: 101,5 cm - Larg.: 74 cm

Porte au dos l'étiquette L. Fortuner doreur à Paris.

400 / 600 €

91.

Fauteuil à dossier en anse de panier en cabriolet en bois mouluré, sculpté et rechampi crème et polychrome (usures et accidents), à décor de jonc torsadé, rais de cœur, frise de feuillage, frise d'entrelacs fleuronnés, acanthes, rosaces et branchage fleuri, reposant sur quatre pieds bulbeux fuselés et cannelés.

Travail allemand vers 1790.

Haut.: 102 cm - Larg.: 65 cm - Prof.: 59 cm

500 / 800 €

Provenance:

Vente Sotheby's du 9 au 14 octobre 2000, Schhloss Monrepos, lot 1981.

Une suite de fauteuils similaires en bois doré est conservée au château de Ludwigsbourg, ancienne propriété de la famille Wurtemberg.



92.

Paire de grandes appliques en bronze doré retenues par un nœud de ruban, à deux bras de lumière enroulés centrés d'une torche enflammée.

Signées Saint-Gervais Paris.

Style Louis XVI.

Haut.: 48 cm - Larg.: 25 cm - Prof.: 12 cm

700 / 900 €



93.

Pendule portique en marbre noir et blanc appliquée de bronze ciselé et doré. Le cadran, signé Clerget à Paris, est émaillé blanc et indique les heures en chiffres arabes. Il est amorti d'un vase fleuri (restauration) accosté de têtes d'aigle phytomorphes. Les montants en colonnes enchâssés dans trois fines consoles de bronze sont surmontés de vases. La base à gradin central soulignée de rangs de perles repose sur six petits pieds toupie.

Fin du XVIII^e siècle.

Haut.: 57 cm - Larg.: 37 cm - Prof.: 13,5 cm

1500/2000€

94.

Bonheur du jour en placage de bois de rose. La partie basse à deux tiroirs et une tirette-écritoire repose sur quatre pieds cambrés à côtes pincées chanfreinées. Le haut gradin marqueté de rosaces tournantes est découpé d'encoches et accolades et présente une large niche amortie par trois petits tiroirs. Les côtés et la façade des tiroirs sont marquetés de bâtons rompus, les panneaux inférieurs en léger ressaut (fentes et restaurations à la marqueterie).

Estampille de RVLC, Roger Vandercruse dit Lacroix, reçu Maître le 6 février 1755 et poinçon de jurande.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Haut.: 112 cm - Larg.: 71 cm - Prof.: 41 cm

6 000 / 8 000 €

Notre meuble est caractéristique de la manière de RVLC, en particulier sa marqueterie de bâtons rompus et ses rosaces.

Beau-frère de Jean-François Oeben et de Jean-Henri Riesener, Roger Vandercruse fait partie des grands représentants du style Transition. Sa clientèle fut des plus brillante et compta le duc d'Orléans et Madame du Barry. Il livra plusieurs meubles pour le Garde-Meuble royal par l'intermédiaire de Gilles Joubert.



Table de jeux en acajou et placage d'acajou, la façade des quatre tiroirs et les côtés creusés de cannelures. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes. Le plateau amovible épaulé de deux tirettes latérales présente douze jeux tels que dames, échiquier, marelle, solitaire et mah-jong (plateau insolé, petit manque et restaurations).

On joint de nombreux pions, taquets et jetons.

Style Louis XVI.

Haut. : 77 cm - Larg. : 122 cm - Prof. : 53 cm 2 000 / 3 000 €

96.

Petite commode sauteuse ouvrant à deux tiroirs, les montants arrondis et les quatre pieds fuselés marquetés de cannelures simulées. Elle est plaquée de bois de rose, la façade des tiroirs et les flancs à filets striés et amarante (légère restaurations et petits manques au placage). Plateau de marbre gris.

Estampille de Jean-Baptiste Vassou, reçu Maître le 28 janvier 1767 et poinçon de jurande.

Époque Louis XVI.

Haut.: 84 cm - Larg.: 53 cm - Prof.: 36 cm

700 / 900 €

Pendule en marbre blanc et bronze doré, le portique formé de quatre pilastres appliqués de guirlandes de fleurs, accosté de demi-colonnes de marbre bleu turquin aux oiseaux, torche et carquois, et surmonté d'un trophée d'armes. Cadran finement émaillé signé Leroy Horloger du Roy à Paris

Époque Louis XVI.

Haut.: 42 cm - Larg.: 27 cm - Prof.: 11 cm

600 / 800 €

98.

Paire de chauffeuses en hêtre mouluré, sculpté de rosaces et décapé à dossier fer de pelle et à quatre petits pieds fuselés et cannelés (accidents et restaurations).

Estampille d'Adrien-Pierre Dupain, reçu Maître le 10 décembre 1772.

Époque Louis XVI.

Haut.: 75 cm - Larg.: 47,5 cm - Prof.: 43 cm

300 / 500 €





Important cartel d'applique en bronze ciselé et redoré. Le cadran émaillé blanc indiquant les quantièmes, les heures et les minutes est accosté de consoles à têtes de bélier et pommes de pin. Il est surmonté d'un vase à anses retenant une guirlande de laurier et il est amorti de denticules, acanthe et pompons.

Mouvement modifié, cadran signé Vallette à Paris. Époque Louis XVI.

Haut.: 79 cm - Larg.: 41 cm - Prof.: 13,5 cm 2 000 / 3 000 €

Ce modèle de cartel est à rapprocher d'un dessin conservé à Waddesdon Manor de Jean-Charles Delafosse, architecte et ornemaniste qui contribua à l'émergence du style néo-classique.

100.

Paire de fauteuils cabriolet à dossier chapeau de gendarme en bois mouluré et relaqué crème (usures) reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI.

Garniture de tapisserie fine d'Aubusson de la fin du XVIII^e siècle (usures et déchirures).

Haut.: 88 cm - Larg.: 58 cm - Prof.: 52 cm

400 / 600 €

101.

Fauteuil à dossier à la reine en bois mouluré, sculpté et redoré (usures), à décor de frises d'entrelacs, de piastres, de perles et de feuilles d'acanthe. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés surmontés d'une bague godronnée (un pied tordu, petit manque à l'amortissement des pieds). Estampille de Georges Jacob, reçu Maître le 4 septembre 1765.

Époque Louis XVI.

Haut.: 86 cm - Larg.: 61 cm - Prof.: 47 cm

300 / 500 €





99





Paire de flambeaux en porphyre (éclats), marbre rouge du Languedoc et bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'eau, godrons et feuilles de lotus. Époque Empire.

Haut.: 29 cm - Diam.: 15 cm

2000/3000€







104.

*Paire de fauteuils à dossier fer de pelle en bois mouluré, sculpté et relaqué gris reposant sur des pieds fuselés, cannelés et bagués, les postérieurs divergents. Les quatre ceintures, à dés de raccordement, sont appliquées de rosaces. L'entourage du dossier et les accotoirs sont sculptés de frises de rais de cœur et de rangs de perles. Supports d'accotoirs en colonnettes torses amorties d'acanthe (restaurations à un pied, manque deux perles).

Estampille de Jean-Baptiste III Lelarge, reçu Maître le 1er février 1775.

Époque Louis XVI.

Haut.: 88 cm - Larg.: 58 cm - Prof.: 50 cm

700 / 900 €

105.

Petit canapé en bois très finement et richement sculpté et doré à dossier en anse de panier. Les traverses, les montants d'accotoirs terminés par des crosses à large acanthe et le haut du dossier sont sculptés en très haut-relief de frises d'acanthe, feuillage et frise de perles. Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés à pointes d'asperge et bague à décor d'une couronne de roses. Le dos du canapé est ciselé de frises de piastres et rais de cœur (éclats).

XIX^e siècle.

Haut.: 102,5 cm - Larg.: 123 cm - Prof.: 66 cm

1500 / 2 000 €







Commode de forme demi-lune en placage de satiné marqueté de cubes dans des médaillons (accidents, manques, fentes et soulèvements) ouvrant en façade par deux tiroirs sans traverse et un tiroir en ceinture et par deux vantaux latéraux. Les montants en léger ressaut, à décor de cannelures simulées, reposent sur des pieds fuselés. Elle présente une riche et importante garniture de bronze ciselé et doré (rapportée, usures) telle que frise de postes, rais de cœur, chutes à l'allégorie des arts, entrées de serrure, frise d'entrelacs fleuronnés, fleurons, bagues, sabots et baguettes d'encadrement.

Estampille de Joseph Stockel, reçu Maître en 1775 et poinçon de jurande.

Époque Louis XVI.

Important plateau de marbre de Sarrancolin.

Elle présente un numéro d'inventaire à l'encre : m. t. 142.

Haut.: 93 cm - Larg.: 166 cm - Prof.: 64 cm

20 000 / 30 000 €

Notre commode est caractéristique des commodes demi-lune exécutées par Stockel et doit être rapprochée de celle conservée au Victoria & Albert Museum, don Chester Beaty, inv. W.22:1 to 3-1958.

Principalement connu pour ses meubles en acajou, Stockel produisit également de nombreux meubles marquetés dont plusieurs bureaux à cylindre, certains à décor de ruines, fort populaires entre 1770 et 1780. Joseph Stockel, reçu Maître en 1775, est connu dès 1769 rue de Charenton. Il livra plusieurs meubles au Comte de Provence.





107.

Paire d'importants flambeaux en bronze ciselé et doré à neuf éléments encastrés autour d'une tige centrale. La base à doucine à décor de boutons de fleurs, volutes et masques féminins supporte le fût appliqué de masques losanges posés sur la pointe et fleurons. Le binet est orné de trois têtes de lion.

Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

Haut.: 31 cm - Diam.: 15,5 cm

2 000 / 3 000 €

108.

Pendule en bronze patiné et bronze doré. La base octogonale à doucine, appliquée de dauphins, masques et couronnes, présente une Niké aux ailes déployées portant sur sa tête le cadran d'émail blanc (usures, choc, mouvement grippé et suspension accidentée).

Le cadran signé Thomire & Cie.

Époque Restauration.

Haut.: 43,5 cm - Larg.: 18,5 cm - Prof.: 13 cm

800 / 1200 €

En 1823, Pierre-Philippe Thomire (1757-1853) se retire. Sous son contrôle, ses héritiers perpétuent alors le nom de Thomire jusqu'au règne de Louis-Philippe en livrant les grands du royaume, sous la raison Thomire et Cie.

Coffret rectangulaire gainé de maroquin rouge orné au petit fer. Il contient un service tête à tête en porcelaine blanche à décor polychrome imitant le taffetas. Il comprend deux tasses et leur sous-tasse, deux verseuses couvertes, un ravier et un plateau (restauration à la galerie du plateau). Marqué sous le fond.

Vienne, milieu du XVIII^e siècle.

Dim. du coffret : Haut. : 14 cm - Larg. : 40,5 cm

Prof.: 33,5 cm 7 000 / 9 000 €

Selon la tradition familiale ce coffret aurait été offert par la reine Marie-Antoinette à une aïeule des actuels propriétaires.





110.

Paire de bougeoirs en tôle patinée à pans coupés et bronze doré ciselé de trois bustes de femmes à l'Antique, le binet et la base à palmettes sur fond amati (légères usures à la dorure, un binet tordu). Ils reposent sur des pattes de lion. Époque Empire.

Haut.: 30 cm - Diam.: 14,5 cm

400 / 600 €

Notre paire de bougeoirs est à rapprocher du travail du fondeur Claude Galle (1752-1815) qui livra plusieurs modèles similaires au garde-meuble de l'Empereur.





111

111.

Paire de flambeaux canéphores en bronze doré ou à patine brune, le binet à motif de vannerie, la base à colonne tronquée sur trois gradins concentriques.

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.

Haut.: 33,5 cm - Diam.: 14,5 cm

1000 / 1500 €

Une paire identique vendue chez Christie's Paris le 19 décembre 2007 sous le numéro 377.

112.

Large secrétaire en armoire à pans coupés en placage de bois de rose et amarante. Il est richement marqueté de fleurons dans des croisillons sous un drapé, les portes centrées de médaillons à décor de putti et trophées de jardin (accidents, soulèvements, restaurations et fentes). Il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant tiroirs et casier et deux vantaux. Ornementation de bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Plateau de marbre Sarrancolin.

Haut.: 150 cm - Larg.: 118 cm - Prof.: 40 cm

3 000 / 4 000 €



Deux chaises, formant paire, à dossier plat en bois mouluré, sculpté et redoré (éclats), les montants à colonnes fuselées, cannelées, rudentées et surmontées de boules, les traverses à frises de perles, l'assise en fer à cheval ornée de frises de feuilles d'eau et de perles. Elles reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés sommés de feuilles de laurier (deux pieds très accidentés).

Attribuées à Georges Jacob, reçu Maître le 4 septembre 1765.

Étiquette ancienne à l'intérieur des ceintures : Salon de Monseigneur.

Époque Louis XVI pour l'une.

Haut.: 96 cm - Larg.: 52 cm - Prof.: 53 cm

1500 / 2000 €

Notre chaise fait partie d'un ensemble beaucoup plus important de sièges estampillés de Georges Jacob et portant la même étiquette :

- cinq chaises conservées au château de Versailles, V4736-4739;
- une suite de six, vente Sotheby's Paris, le 7 novembre 2013, lot 220;
- quatre chaises, vente Christie's Monaco, le 20 juin 1992, lot 108;
- une paire de chaises, succession Lucien Guiraud, vente palais Galliera, le 10 décembre 1971, lot 53 ;
- une paire de fauteuils, Mobilier National, conservée au Palais de l'Elysée.

Même si le titre de Monseigneur était donné au XVIII^e siècle, tant aux membres de la famille royale qu'aux ducs et pairs de France, il est vraisemblable que notre chaise ait été commandée pour l'ameublement d'une des nombreuses résidences du Comte d'Artois ou du Duc de Penthièvre au regard du grand nombre de sièges identifiés de cet ensemble.







114 115 117

114.

Pendule portique en marbre blanc, marbre noir et bronze doré. Le cadran rond surmonté d'un vase à anses est accosté de deux grandes urnes amorties par des colonnettes sur une base ovale (manque l'aiguille des minutes et une rosace, fil de la suspension rompu).

Cadran signé Guydamour à Paris.

Époque Louis XVI.

Haut.: 46 cm - Larg.: 31 cm - Prof.: 9 cm

400 / 600 €

116.

Suite de six chaises cannées à dossier médaillon concave et assise ronde en hêtre mouluré laqué gris (usures). Elles reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés, à dés de raccordement appliqués de rosaces (un dossier canné accidenté et quelques manques au placage au revers des dossiers, renforts).

Estampille de Loidrault à Paris.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Haut.: 92 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 44 cm

800 / 1200 €

115.

Commode demi-lune en placage de bois exotiques dans des encadrements de bois teinté rythmés de damiers à décor central d'un bouquet de fleurs dans un médaillon (accidents, fentes et soulèvements). Elle ouvre en façade par un tiroir en ceinture surmontant deux tiroirs sans traverse et par deux vantaux latéraux. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures simulées. Ornementation de bronze ciselé et doré (rapportée). Estampille de Jean-Baptiste Vassou, reçu Maître le 28 janvier

1767 et poinçon de jurande.

Époque Louis XVI.

Plateau de marbre gris veiné blanc.

Haut.: 87 cm - Larg.: 114 cm - Prof.: 53 cm

2 000 / 3 000 €

117.

Fauteuil à dossier fer de pelle en bois mouluré, sculpté, relaqué crème et rechampi vert, les bordures soulignées de frises de perles, les montants d'accotoirs en balustre godronnée à butée rudentée. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés (usures, chocs et petits manques). Époque Directoire.

Haut.: 87 cm - Larg.: 58 cm - Prof.: 55 cm

200 / 300 €





118.

Grande paire d'appliques en bronze doré (usures à la dorure). La gaine à cannelures rudentées retient trois bras de lumière sinueux et est suspendue à un nœud de ruban à quatre boucles. Le vase central présente grenades, fruits et fleurs (montées à l'électricité, petites restaurations).

Fin de l'époque Louis XVI.

Haut.: 72 cm - Larg.: 39,5 cm - Prof.: 23 cm

1000 / 1500 €

119.

Secrétaire de dame à abattant, dit en commode, à pans coupés, en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de bois teinté et de bois de violette (insolé, accidents et manques). Entrées de serrure et fleurons en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XVI.

Plateau de marbre rouge des Flandres.

Haut.: 127 cm - Larg.: 66 cm - Prof.: 35 cm

400 / 600 €





Pendule squelette en bronze ajouré, ciselé et redoré (légères usures). Le cadran annulaire, émaillé blanc et bleu nuit souligné d'étoiles, indique les heures en chiffres romains et les quarts en chiffres arabes. Il repose sur quatre colonnes balustre posées sur une base circulaire soutenue par quatre petits pieds.

Le cadran signé Bergmiller à Paris.

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.

Haut.: 34,5 cm - Diam.: 12 cm

Elle est présentée sous un globe en verre posé sur un socle

en bois noirci.

600 / 800 €

121.

120.

Mobilier de salon en bois relaqué crème et rechampi or à dossier en chapeau de gendarme, le piétement fuselé et cannelé. Il comprend deux fauteuils et quatre chaises. Style Louis XVI.

Dim. des fauteuils : Haut. : 96 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 50 cm Dim. des chaises : Haut. : 96 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 46 cm

200 / 400 €







122.

Paire de fauteuils médaillon en hêtre relaqué gris, le dossier arrondi et les traverses soulignées de moulure, pieds fuselés, cannelés et rudentés (restaurations).

Époque Louis XVI.

Haut.: 88 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 50 cm

200 / 400 €

123.

Commode en bois fruitier marqueté de filets et cannelures simulées, ouvrant par trois rangs de tiroirs. Plateau de marbre gris Saint-Anne.

Travail de l'Est de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.

Haut. : 85 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 62 cm

600 / 800 €

124.

*Console desserte à côtés concaves en acajou et placage d'acajou (accidents), ouvrant par un tiroir en ceinture. Les montants en colonnes fuselées et cannelées sont réunis par une tablette d'entrejambe foncée d'un plateau de marbre blanc et terminent par quatre pieds toupies. Plateau de marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton repercé. Grattoirs, baguettes, bagues, frise de perles et frise de fleurons dans des cercles imbriqués en bronze ciselé et doré (en partie rapporté).

Style Louis XVI.

Haut.: 89 cm - Larg.: 82 cm - Prof.: 39 cm

500 / 700 €



Paire de vases d'ornement en forme d'aiguière en marbre blanc tourné à riche monture de bronze ciselé et doré à décor de petits faunes assis, guirlandes de pampres attachées par un nœud de ruban, guirlandes de perles et acanthe. Époque Louis XVI.

Haut.: 33,5 cm - Larg.: 15,5 cm - Prof.: 12 cm

5 000 / 7 000 €

Une paire similaire vendue chez Sotheby's le 27 avril 2017 sous le lot 231 et attribuée à Pierre Gouthière.

Une paire identique vendue chez Artcurial le 5 décembre 2017 sous le lot 202.







126.

Secrétaire à abattant en armoire à pans coupés à cannelures simulées, décoré d'une marqueterie de cubes sans fond dans des encadrements d'amarante (accidents, fentes et soulèvements), ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux (un vantail fracturé). Ornementation de bronze ciselé et doré (rapportée).

Porte une estampille apocryphe de Avril et un poinçon JME. Époque Louis XVI.

Plateau de marbre gris veiné blanc.

Haut.: 141 cm - Larg.: 97 cm - Prof.: 41 cm

800/1000€

127.

Suite de huit chaises à dossier fer de pelle en bois mouluré, laqué crème et rechampi or (usures), reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI.

Haut.: 89 cm - Larg.: 51 cm - Prof.: 46 cm

100 / 150 €

128.

Paire de fauteuils à dossier fer de pelle en hêtre relaqué gris, les accotoirs arrondis reposant sur des petites colonnettes torsadées, les butées et les pieds creusés de cannelures. Fin du XVIIIe siècle.

128

Haut.: 90 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 52 cm

400 / 600 €

129.

Encoignure en arbalète en placage de palissandre ouvrant par deux vantaux, les entrées de serrure et les mascarons en bronze ciselé et doré (replaquée, bronzes rapportés).

Époque Régence.

Plateau de marbre rouge des Flandres.

Haut.: 87,5 cm - Larg.: 76,5 cm - Prof.: 53 cm

400 / 600 €





127 129



Meuble à hauteur d'appui en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante (fente et très léger frisage), ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail, les montants chanfreinés à cannelures simulées. Ornementation de bronze ciselé et doré (rapportée). Plateau de marbre brèche d'Alep (trois manques sous les ressauts gauche).

Porte une estampille de Pierre Boischod, et poinçon de Jurande.

Style Louis XVI.

Haut.: 102 cm - Larg.: 85 cm - Prof.: 39 cm

500 / 800 €





131.

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, les montants cannelés terminés par des pieds toupie (fentes et manques). Plateau de marbre gris à galerie. Époque Directoire.

Haut.: 89 cm - Larg.: 128,5 cm - Prof.: 59 cm

400 / 600 €

132.

Suite de quatre chaises à dossier lyre et assise en fer à cheval en hêtre relaqué gris. Les montants du dossier, les traverses et les pieds fuselés sont creusés de cannelures. Estampille de Henri Jacob, reçu Maître le 29 septembre 1779. Époque Louis XVI.

Haut.: 92 cm - Larg.: 42 cm - Prof.: 42 cm

1500 / 2000 €

Henri Jacob (Cheny, 1753 - 1824), reçu Maître le 29 septembre 1779, est le cousin germain de Georges Jacob. Sa production s'apparente de très près à celle de ce dernier. Henri Jacob reçoit des commandes de la cour et notamment de la reine Marie-Antoinette. Il met fin à son activité en 1806.

133.

Lustre en bois et composition dorés, le fût à palmier et palmettes retenant un culot à huit bras de lumière sinueux et huit petites volutes (petits manques notamment à la dorure). Italie, XIX^e siècle.

Haut.: 88 cm - Diam.: 73 cm

500 / 700 €

134.

Suite de quatre chaises à dossier lyre et assise en fer à cheval en hêtre laqué gris, les montants du dossier en colonnes coiffés d'un toupet et les pieds creusés de cannelures rudentées.

Style Louis XVI.

Haut.: 96 cm - Larg.: 43 cm - Prof.: 42 cm

250 / 350 €







135.

Grand tabouret en acajou et placage d'acajou à pieds fuselés et bagués. L'assise gainée de cuir patiné pivote et dégage un astucieux mécanisme formant escalier de bibliothèque. Estampille de Charles Krier, reçu Maître le 12 janvier 1774. Époque Directoire.

Haut. fermé : 54 cm - Haut. déployé avec poignée : 122 cm -

Long. : 66 cm - Prof. : 52 cm

1500 / 1800 €

136.

Table de salle à manger à volets en acajou blond reposant sur six pieds fuselés terminés par des roulettes (manque une). Elle ouvre en partie médiane pour recevoir quatre allonges en bois blanc.

XIX^e siècle.

Haut.: 69 cm - Larg.: 146 cm - Long. fermée: 74 cm - Long.

déployée : 262 cm

300 / 500 €









138

137.

Guéridon circulaire en acajou blond à plateau en cabaret basculant, le fût cannelé à trois patins terminés par des sabots et des roulettes en bronze doré.

Époque Louis XVI.

Haut.: 72,5 cm - Diam.: 64 cm

300 / 500 €

138.

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière sinueux, le corps d'applique surmonté d'un pot à feu (usures à la dorure, percé pour l'électricité).

Époque Louis XVI.

Haut.: 28,5 cm - Larg.: 23 cm - Prof.: 15 cm

300 / 400 €

139.

Paire de chaises à dossier montgolfière en hêtre relaqué gris, l'entourage du dossier et les ceintures moulurés, les dés de raccordement appliqués de pastilles, les pieds fuselés cannelés et rudentés (très légère restauration).

Estampille de Nicolas-Denis Delaisement, reçu Maître le 18 octobre 1776.

Époque Louis XVI.

Haut.: 86 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 45 cm

200 / 400 €

140.

Console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants antérieurs sculptés de cariatides en bois noirci et doré, le fond à miroir, la base en plinthe. Elle est coiffée d'un marbre noir (éclats).

Époque Empire.

Haut.: 91 cm - Larg.: 130 cm - Prof.: 48 cm

600 / 800 €







141 142 141

141.

*Paire de grands candélabres représentant Diane et Endymion en bronze patiné noir, la base, le bouquet et les attributs en bronze ciselé et doré. Le bouquet à quatre lumières est orné de volutes aux tournesols. Le pied à sphère et frise d'acanthe est posé sur un gradin (manque six bobèches et légères usures à la dorure).

Époque Restauration.

Haut.: 74,5 cm - Larg.: 25 cm - Prof.: 18 cm

2 000 / 3 000 €

142.

Pendule dite « la lettre d'amour » en bronze ciselé et doré représentant une femme drapée à l'antique, le pied posé sur un tabouret curule, donnant une lettre à une colombe et tenant un médaillon figurant l'être aimé de profil.

Époque Empire.

Haut. 50,5 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 16 cm

1500/2000€

Bibliographie:

- Hans Ottomeyer and Peter Pröschel, « Vergoldete Bronzen », 1986, p. 377;
- Elke Niehüser, « French Bronze Clocks », 1999, couverture et p. 120 ; - Pierre Kjellberg, « Encyclopédie de la Pendule Française du
- Moyen-Âge au XX^e siècle », 1997, p. 397; - Jean-Nerée Ronfort et Jean-Dominique Augarde, « À l'Ombre de Pauline, La Résidence de l'Ambassadeur de Grande Bretagne à Paris », 2001, p. 70.

Le modèle de notre pendule doit être rapproché de celui réalisé par le bronzier François-Louis Savart.

Plusieurs modèles similaires sont répertoriés :

- Paris, Ambassade de Grande Bretagne, anciennement Hôtel Pauline Borguèse, sœur de Napoléon Bonaparte, racheté avec son contenu en 1814 par le Duc de Wellington :
- Karlsruhe, Badische Landesmuseum.

143.

Table dite à la Tronchin en acajou et placage d'acajou aux quatre angles cannelés soutenus par des pieds en gaine à tableau. Elle ouvre à un tiroir central à tablette écritoire, à deux autres tiroirs et deux tirettes latérales. Le plateau à système se déploie et s'incline à souhait (manque les réglettes, petits éclats).

Estampille de Conrad Mauter, reçu Maître le 10 septembre 1777. Fin du XVIII^e siècle.

Haut.: 80 cm - Larg.: 87,5 cm - Prof.: 57,5 cm

800 / 1200 €









Paire de bougeoirs en bronze et marbre gris représentant un couple d'enfants, tenant dans leur bras une grande palme à deux lumières, posés sur des demi-colonnes à chaînettes et rangs de perles (usures et manque).

Époque Louis XVI.

Haut.: 41 cm - Larg.: 19 cm - Prof.: 9 cm

400 / 600 €

145.

*Secrétaire à abattant en placage de bois de rose et palissandre marqueté de filets striés. Il ouvre à un tiroir et deux vantaux qui dévoilent six tiroirs et quatre niches (importantes restaurations). Dessus de marbre gris.

Époque Louis XVI.

Haut.: 142 cm - Larg.: 96,5 cm - Prof.: 40,5 cm

400 / 500 €



146.

Pendule pagode en bronze doré et marbre blanc. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures et les minutes est surmonté d'une urne enflammée et repose sur quatre colonnettes fuselées à feuilles d'acanthe. Les extrémités retiennent clochettes, grelots et chaînettes.

Cadran signé Delalande à Paris (mouvement rapporté, un éclat au cadran, un manque à l'urne).

Honoré-Pierre Delalande, reçu Maître en 1773.

Époque Louis XVI.

Haut.: 42 cm - Larg.: 25,5 cm - Prof.: 13,5 cm

500 / 700 €

147.

*Grande pendule borne en bronze doré, la base rectangulaire ornée en bas relief d'une bacchanale, le cadran présentant une jeune femme à l'antique tenant une corne d'abondance et une guirlande de fruits, le pied posé sur un coquillage. Sur la gauche, une sphère appliquée des signes du zodiaque est posée sur des nuées (manques).

Cadran signé Michel-François Piolaine à Paris, reçu Maître le 11 août 1787.

Époque Restauration.

Haut.: 60,5 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 13,5 cm

2 000 / 3 000 €

Notre pendule est illustrée dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, « Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen-Age au XX° siecle », les éditions de l'amateur, 1997, aux pages 397 et 431.

148.

Meuble à deux corps en noyer. La corniche à doucine surmonte le corps du haut ouvrant à deux larges portes vitrées. La partie basse à base plinthe ouvre à deux portes carrées (manque les entrées de serrure).

Première moitié du XIX^e siècle.

Haut.: 273 cm - Larg.: 164 cm - Prof.: 52 cm

400 / 600 €



Paire de cartels présentant horloge, thermomètres et baromètre en bronze ciselé et doré d'Emmanuel-Alfred (dit Alfred III) Beurdeley. Les cadrans circulaires en émail blanc à chiffres et lettres noirs et fleurs de lys dorées sont signés A BEURDELEY FILS Paris. Ils s'inscrivent dans des cornes d'abondance desquelles sortent des guirlandes de feuilles de chêne. Ils sont surmontés de médaillons dans le style de Wedgwood encadrés de griffons ailés et retenant des chutes d'épis de blé (accidents). Au dessus, deux plaques rectangulaires, à montants en colonnettes coiffés d'enfants souffleurs, forment deux thermomètres portant les mentions Réaumur et Centigrade. À l'amortissement se trouvent deux médaillons dans le style de Wedgwood dans des guirlandes de roses et deux rubans noués en partie supérieure.

Signés au dos : BY, Juvenaux et cachet MEDAILLE DE BRONZE S MARTI et Cie.

Style Louis XVI.

Vers 1890.

Haut.: 115 cm - Larg.: 25 cm - Prof.: 10 cm

15 000 / 20 000 €

Le modèle de nos cartels avec horloge et baromètre en pendant est pris sur un exemplaire attribué à Pierre Gouthière, anciennement conservé au château de Saint-Cloud et aujourd'hui exposé au musée du Louvre (inv.OA5493-94).

Notre paire peut être rapprochée de plusieurs paires produites par Beurdeley :

- Vente des collections Beurdeley, Palais d'Orsay, Paris, 16 mai 1979, lot 49 ;
- Vente Christie's Londres, le 25 mai 2000, lot 126;
- Vente Christie's Londres, le 30 septembre 2015, lot 49.

Une paire similaire est reproduite sur une photographie du stand d'Emmanuel-Alfred Beurdeley lors de l'Exposition Internationale de Chicago de 1893 (reproduite dans le catalogue de la vente Beurdeley de 1979). Une dernière paire est reproduite dans Camille Mestdagh, L'Ameublement d'art français 1850-1900, Les Éditions de l'Amateur, 2010, p. 221.

La maison Beurdeley céda les droits de ce modèle en 1896 (ventes Beurdeley du 6 au 9 mai).

Emmanuel-Alfred (dit Alfred III) Beurdeley (1847-1919), est le troisième et dernier représentant de la maison Beurdeley. Il se spécialise dans la fabrication de copies de meubles de luxe conservés dans les collections nationales (Louvre, Mobilier National). Il participe brillamment aux Expositions Internationales de 1878, 1883, 1889. En 1895, il ferme ses ateliers et vend aux enchères l'intégralité de son stock et modèles, soit trois mille neuf cents quarante-cinq lots en quinze ventes.





Paire d'appliques en bronze doré à platine à rosaces d'acanthe et palmettes retenant un bras de lumière terminé par un buste d'angelot laqué noir tenant deux torchères. Style Restauration.

Haut.: 32 cm - Larg.: 13 cm - Prof.: 16 cm

100 / 200 €

151.

Paire de fauteuils et une bergère en acajou et placage d'acajou, les montants d'accotoirs à tête d'égyptienne coiffée d'un némès, les quatre pieds en sabre, les antérieurs à patte de lion (restaurations).

Époque Empire.

Dim. fauteuils: Haut.: 91,5 cm - Larg.: 62 cm - Prof.: 48 cm Dim. bergère: Haut.: 98 cm - Larg.: 67,5 cm - Prof.: 62 cm

On joint:

Petit canapé au modèle.

1500 / 2500 €



152.

Console demi-lune en acajou massif incrusté de cannelures simulées, de chevrons à damier et le plateau d'une étoile à six branches. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur quatre hauts pieds gaine (petits manques, restaurations probables dans les fonds, taches sur le plateau).

Angleterre, fin du XVIIIe siècle.

Haut.: 84 cm - Larg.: 92,5 cm - Prof.: 44 cm

300 / 500 €



Paire de flambeaux en bronze ciselé, doré et anciennement patiné (usures). La base circulaire à décor de pampres, rinceaux, palmettes et feuilles d'eau supporte un fût fuselé et godronné coiffé d'un panier en vannerie chargé de fleurs, le binet à frise de pampres.

Marques d'inventaire : LP couronné N 11332 et LPN couronné pour Louis-Philippe Neuilly.

Époque Restauration. Haut.: 26 cm - Diam.: 12 cm

600 / 800 € Provenance:

Château de Neuilly, propriété du Duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe à partir de 1818.

Le château de Neuilly était une des résidences préférées de la famille d'Orléans jusqu'à la Révolution de 1848 lors de laquelle le château fut pillé puis incendié.



Paire de tabourets curule en bois mouluré, sculpté et doré (éclats et manques), à décor de feuilles d'eau.

Époque Empire.

Garniture de velours rouge.

Haut.: 44 cm - Larg.: 51 cm - Prof.: 43 cm

1200/1800€











Piano crapaud en placage de palissandre disposé de manière rayonnante dans des encadrements d'amarante. Il repose sur trois pieds gaine terminés par des roulettes de laiton. Cadre métallique.

Signé Gaveau et numéroté 72089.

Vers 1923.

Haut.: 102 cm - Larg.: 145 cm - Prof.: 140 cm

On joint un tabouret de piano moderne en bois verni.

1 500 / 2 000 €

Tapisserie & tapis



156

156.

Fragment de tapisserie illustrant le reniement de saint Pierre (déchirures, monté sur châssis). Monogrammée PS et datée 168...

Anvers (?), fin du XVII° siècle. Haut. : 124,5 cm - Larg. : 111 cm

300 / 500 €

157.

Important tapis Tabriz en belle laine d'agneau sur fondations en coton.

Densité d'environ 7000 nœuds/dm².

Champ bleu marine à décor dit Herati bleu nuit, vert émeraude et rubis décoré de motifs répétés de palmettes, fleurs et feuillage stylisés. Huit bordures dont la principale grenat à carapaces de tortue stylisées incrustées de palmettes de fleurs.

Nord-ouest de l'Iran, vers 1930-40.

Dim.: 400 x 335 cm 2 000 / 3 000 €





158.

Important tapis Kirman en laine sur fondations en coton. Densité d'environ 7000 nœuds/dm².

Médaillon central floral bleu nuit sur champ beige à réserves ornées de bouquets de fleurs. Huit bordures dont la principale rubis à végétaux (oxydations naturelles et quelques usures).

Iran, vers 1940.

Dim. : 447 x 330 cm

500 / 800 €

159.

Important tapis Tabriz en laine sur fondations en coton (légères usures).

Densité d'environ 7500 nœuds/dm².

Champ bleu marine à rinceaux et guirlandes de fleurs autour d'un large médaillon central rose saumon en forme de diamant allongé encadré de deux palmettes. Quatre écoinçons vieil or à couronnes et bulbes de fleurs turquoise. Six bordures, la principale rubis à semis de brins et palmettes multicolores.

Nord-ouest de l'Iran, vers 1930.

Dim.: 345 cm x 250 cm

400 / 600 €



Le Floc'h

Dimanche 10 novembre 2019 Bijoux, montres & mode



Clôture du catalogue le 2 octobre 2019.

Hôtel des Ventes de Saint-Cloud - 1 Ter, boulevard de la République Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter.



Dimanche 24 novembre 2019 Design, arts moderne & contemporain



Hôtel des Ventes de Saint-Cloud - 1 ter, boulevard de la République Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter.

Le Floc'h

Dimanche 8 décembre 2019
Grands vins, champagnes, spiritueux, orfèvrerie & arts de la table



Hôtel des Ventes de Saint-Cloud - 1 ter, boulevard de la République Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous controller

Le Floc'h

Vendredi 13 décembre 2019 Arts d'Asie



Drouot - Richelieu

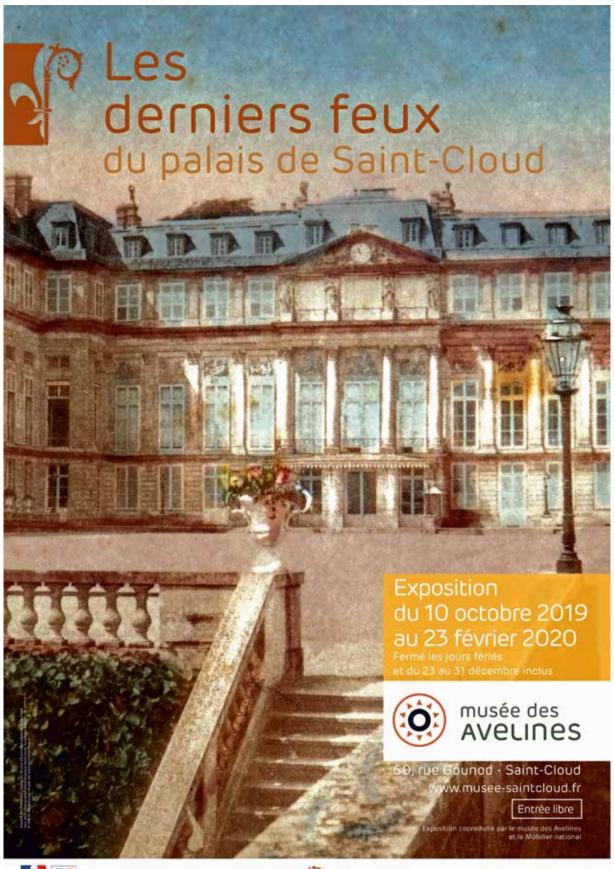
Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter.



Hôtel des Ventes Sequana - 81 ter, boulevard des Belges - 76000 Rouen



Notre Maison de Ventes soutient le musée des Avelines et vous invite à visiter sa nouvelle exposition.























CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

Frais volontaires: 25 % (frais 20,83 %, T.V.A. sur frais 4,17 %) - ou pour les frais judiciaires (lots marqués d'une astérisque): 14,4 % (frais 12%, T.V.A. sur frais 2,2 %)

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD. Le règlement en ligne à distance est possible sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr.
- virement bancaire

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le jour de la vente ou la semaine suivante (horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Au delà, des frais de magasinage seront facturés. Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris - 30 avenue Théophile Gautier, Paris 16ème. Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis pour les demandes reçues par mail avant 09h00. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 09h00. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

EXPÉDITIONS

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par écrit. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport. Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port) avant 09h00.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

