

Guillaume Le Floc'h et ses collaborateurs vous présentent leurs meilleurs vœux pour l'année 2018

Guillaume Le Floc'h

PARIS • SAINT - CLOUD

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DES VENTES DE SAINT-CLOUD

1 ter, boulevard de la République

DIMANCHE 11 FÉVRIER 2018 À 14 H 30

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 9 février et samedi 10 février 2018 de 11h à 18h et le matin de la vente de 11 h à midi

Renseignements: 01 46 02 20 15 - contact@lefloch-drouot.fr

Tous les lots sont visibles sur le site : www.lefloch-drouot.fr

En première de couverture : détail du lot n° 191 En quatrième de couverture : lot n° 119

Paris

30, av. Théophile Gautier 75016 Paris Tél.: 01 48 78 81 06

Tél.: 01 48 78 81 06 paris@lefloch-drouot.fr Laissez un ordre d'achat, enchérissez par téléphone ou en direct sur internet avec



Saint-Cloud

3, bd de la République 92210 Saint-Cloud Tél.: 01 46 02 20 20

Fax: 01 46 02 20 20 Fax: 01 46 02 20 25 sc@lefloch-drouot.fr



TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN M. Stéphane PINTA 69, rue Sainte Anne 75002 PARIS 01 47 03 48 78 stephane.pinta@turquin.fr a décrit les numéros : 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 31, 39, 47 et 48



ART D'ASIE

Cabinet PORTIER & Associés M^{me} Alice JOSSAUME 26. boulevard Poissonière 75009 PARIS 01 48 00 03 42 cabinet@portier-asianart.com a décrit les numéros : 151, 152, 157, 158, 159, 162 et 165



TABLEAUX ET SCULPTURES **MODERNES**

Cabinet PERAZZONE-BRUN M. Irénée BRUN 14. rue Favart - 75002 PARIS 01 42 60 45 45 perazzone-brun@club-internet.fr a décrit les numéros : 66, 71 et 84



TAPIS

M. Frank KASSAPIAN 4, quai d'Orléans 75004 PARIS 01 46 33 10 78 frank.kassapian@yahoo.fr a décrit le numéro : 264



ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON 45, rue Sainte-Anne 75001 PARIS 01 42 96 12 17 collignonsylvie@cegetel.net a décrit les numéros : 78, 80, 82 et 88



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet AUTHENTICITÉ M. Cédric HÉNON 11, boulevard de Bonne Nouvelle 75002 PARIS 01 40 26 05 46 contact@authenticite.fr a décrit les numéros : 166, 168, 170, 172, 174, 189, 191, 205, 213, 230 et 249



Photos: Luc Pâris - Tél.: 06 80 66 16 55 - Conception & mise en pages: ARLYS création - Tél.: 01 34 53 62 69





1. J.C. Edwards d'après Robert BATTY (1789 - 1848).

« View from Montretout at St Cloud ».

Gravure rehaussée.

Publiée par RODWELL & MARTIN à Londres en 1820.

Haut.: 16 cm - Larg.: 21,5 cm 30 / 50 €

Charles I HEATH (1785 - 1848) d'après Robert BATTY (1789 - 1848).

« Banks of the Seine at Malmaison ».

Gravure rehaussée.

Publiée par RODWELL & MARTIN à Londres en 1820.

Haut.: 15,5 cm - Larg.: 21,5 cm 30 / 50 €

3. ERHARD d'après Victor Adolph MALTE-BRUN (1816 - 1889).

Saint-Cloud et ses environs d'après la carte du dépôt de la guerre.

Gravure en couleurs.

Haut.: 25 cm - Larg.: 31,5 cm 40 / 60 €

 Ensemble de douze pièces composées de lithographies, gravures et eaux-fortes, principalement du XVIII^e siècle, sur Saint-Cloud.

On joint un lot de dix cartes postales sur Saint-Cloud, « Souvenir de l'année terrible 1870-1871 » et un pastel signé en bas à droite Gérard BLANCHET, représentant une vue de Saint-Cloud. 200 / 300 €



,

Charles I HEATH (1785 - 1848) d'après Robert BATTY (1789 - 1848).

« Fountain at St Cloud ».

Gravure rehaussée.

Publiée par RODWELL & MARTIN à Londres en 1821.

Haut.: 22,5 cm - Larg.: 14 cm 30 / 50 €





6. Dans le goût de l'école ombrienne.

Saint Sébastien.

Panneau cintré en haut.

Haut.: 123 cm - Larg.: 59 cm 2 500 / 3 500 € Provenance: vente au Crédit Municipal de Paris du

30.01.1986 n° 10.

7. Dans le goût de DUCCIO.

Vierge à l'Enfant. Panneau de peuplier.

Haut.: 68 cm - Larg.: 53 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : vente au Crédit Municipal de Paris du

30.01.1986 n° 6.



8. Entourage de Bernardo DADDI (Florence, vers 1330 - 1340).

La Vierge à l'Enfant.

Panneau de dévotion, peinture à l'œuf et fond d'or sur panneau de bois trapézoïdal (soulèvements, manques).

Haut.: 65 cm - Larg.: 45 cm avec cadre qui n'est pas d'origine.

Haut. : 60 cm - Larg. : 39 cm sans cadre. $\,$ 10 000 / 15 000 €







École flamande du XVII^e siècle, entourage de Pieter van AVONT.

Sainte Famille avec sainte Anne. Cuivre.

Haut.: 40 cm - Larg.: 54 cm

Cadre en bois sculpté et doré formé d'une baguette

de cadre à glace du XVIIIe siècle.

500 / 800 €

10. École flamande du XVIIe siècle.

La Crucifixion à l'instant du flanc percé. Huile sur cuivre.

Haut.: 16,5 cm - Larg.: 13,5 cm 350 / 450 €

11. École française vers 1680.

Adoration des bergers.

Toile d'origine (restaurations anciennes).

Haut.: 114 cm - Larg.: 90 cm 1 500 / 2 500 €

12. École florentine du XVI^e siècle, entourage de Michele TOSINI (anciennement dit Michele di Ridolfo del Ghirlandaio).

Sainte Famille.

Huile sur toile (restaurations anciennes).

Haut.: 66 cm - Larg.: 50 cm 3 000 / 5 000 €

13. Attribué à Adriaen Van NIEULANDT (1584 - 1635).

Le bain des nymphes.

Panneau de chêne, deux planches, enduit au revers (restaurations anciennes).

Au dos une inscription ancienne : « N° 170 le tableau original / de Rhothenhamer ».

Haut.: 51 cm - Larg.: 62,5 cm 2000/3000€









14. Dirk VERHAERT (Haarlem, vers 1610 - Leyde, après 1675).

Personnages dans des ruines de Rome.

Toile (restaurations anciennes).

Haut.: 93 cm - Larg.: 134 cm

2 500 / 3 500 €



15. École française vers 1710.

Portrait d'homme en armure et nœud rouge à jabot de dentelle.

Toile ovale (accident, sans cadre).

Haut.: 72 cm - Larg.: 58 cm

1 500 / 2 000 €



16. Attribué à Johann Wilhelm BAUR (1626 - 1683).

Déjeuner galant près d'un palais architecturé. Panneau de noyer parqueté (petits manques et restaurations anciennes).

Haut.: 64 cm - Larg.: 55 cm 1 000 / 1 500 €



17. Jacopo CESTARO (Bagnoli Irpino, 1717 - Naples, 1778).

Jeune marchande de fleurs dans un paysage. Toile (restaurations anciennes).

Haut.: 101 cm - Larg.: 75 cm 5 000 / 7 000 € Provenance: vente Paris Hotel Drouot, 16.12.2014, n° 33 reproduit, acquis à cette vente par le père du propriétaire actuel.

18. CHRETIEN d'après FOUQUET.

Portraits de profil gravés en médaillon de Jean Baptiste Paul Antoine CLOUET, intendant général de l'arsenal et de son épouse Henriette Bénédicte DULIEGE

Inscrit sur la circonférence : « Dess. P. Fouquet gr. p. Chrétien inv. du Physionotrace Cloître St Honoré à Paris ».

Diam.: 6,4 cm chaque 80 / 120 €







21



19. École française du XVIIIe siècle, suiveur de Nicolas LANCRET (1690 - 1743).

L'Été et l'Automne.

Paire de toiles (restaurations anciennes).

Haut.: 45 cm - Larg.: 154 cm

Cadre baguette clouée sur châssis du XVIIIe siècle.

3 000 / 4 000 €

20. Johann Christian MANLICH (1741 - 1822).

Le repos du troupeau.

Toile signée en bas à gauche « C.Manlich ».

Haut. : 59 cm - Larg. : 71 cm

Cadre formé d'une baguette de cadre à glace d'époque Louis XVI. 1 500 / 2 000 €

21. École romaine vers 1700.

Pâtre au repos près d'une rivière.

Toile (sans cadre).

Au dos sur le châssis une annotation.

Haut.: 54 cm - Larg.: 75 cm

600 / 800 €

22. Attribué à Christian Wilhelm Ersnt DIETRICH (1712 - 1774).

La Résurrection de la fille de Jaïre.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Haut.: 24 cm - Larg.: 31 cm

Porte une ancienne attribution à Seekatz.

800 / 1 200 €













23. École française vers 1700.

Portrait d'un magistrat ou d'un avocat au parlement. Toile ovale (restaurations anciennes).

600 / 800 € Haut.: 68 cm - Larg.: 57 cm

24. École française de la fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. Bergère dans les montagnes.

Huile sur panneau.

Haut.: 33 cm - Larg.: 42,5 cm 200 / 300 €

25. Francesco GRAZIANI

(actif à Rome dans la seconde moitié du XVIIe siècle).

Choc de cavalerie.

Toile (restaurations anciennes).

Haut.: 22,5 cm - Larg.: 35 cm

800 / 1 200 €

26. École française 1790 ***C.B.

Portrait d'un musicien dans son intérieur.

Panneau d'acajou monogrammé en bas « C.B 1790 » (restaurations anciennes).

Haut.: 36 cm - Larg.: 34 cm

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI (recoupé).

3 000 / 4 000 €









27. Charles FOURNIER DES ORMES (Paris, 1777 - Paris, 1850). Baigneuses à la rivière.

Huile sur toile signée en bas vers la gauche.

Haut.: 46,5 cm - Larg.: 38,5 cm 500 / 600 €

28. École hollandaise du XIXe siècle.

Pêcheurs et bateaux.

Huile sur toile signée VAN… en bas vers la gauche (rentoilée). Haut. : 19 cm - Larg. : 27 cm 100 / 200 € 29. Charles HUGOT (né en 1815 à Coulange-la-Vineuse).

Diane chasseresse.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Haut.: 32,5 cm - Larg.: 24 cm 200 / 400 €

30. École française du XIXe siècle.

Portrait de Lubin Jacques MARTIN. Huile sur toile ovale marouflée sur panneau.

Haut.: 33 cm - Larg.: 27,5 cm 150 / 200 €









31. Attribué à Felix AUVRAY (1800 - 1833).

Brutus et Porcia. Toile d'origine.

Haut.: 30 cm - Larg.: 38,5 cm

400 / 600 €

Il existe une composition sur le même sujet au musée de Valenciennes.

32. R.T. STUART (XIXe siècle).

L'étang au coucher du soleil.

Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations).

Haut.: 35 cm - Larg.: 65 cm 350 / 450 €

33. École française de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.

Scène de réjouissance à la Porte Saint-Martin.

Fixé sous verre (fendu en deux).

Diam.: 15 cm

Cadre d'origine en bois et composition relaquée or.

On joint une reproduction encadrée. 300 / 400 €

34. Léon ESPINASSE (XIXe - XXe siècles).

Chiens de la meute de Monsieur LE GAUDY.

Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite et titrée

au dos.

Haut.: 22,5 cm - Larg.: 33 cm 250 / 350 €





35. Pierre-Emmanuel DAMOYE (Paris, 1847 - Paris, 1916).

Paysage à l'étang.

Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée, manques). Haut. : 54,5 cm - Larg. : 73 cm 800 / 1 000 €

36. Nicolas Louis GOSSE (Paris, 1787 - Soncourt-sur-Marne, 1878).

Portrait d'homme et portrait de femme.

Deux huiles sur toile signées et datées « 1849 » et « 1847 » (griffures).

Haut. : 65 cm - Larg. : 54 cm 500 / 700 €

Provenance: Château d'Yerres (91).

37. Clovis-Frédérick TERRAIRE (1858 - 1931).

Troupeau en Dauphiné.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Haut.: 15,5 cm - Larg.: 24 cm

38. Nicolas Louis GOSSE (Paris, 1787 - Soncourt-sur-Marne, 1878).

Portrait d'homme.

Huile sur toile signée et datée « 1839 » vers le milieu à gauche. Haut. : 66 cm - Larg. : 54,5 cm 300 / 500 €

200 / 300 €







39. Romain-Etienne Gabriel PRIEUR (La Ferté-Gaucher, 1806 - Paris, 1879).

Environ de Fréjus (Var), après la moisson.

Toile signée en bas à gauche « G.Prieur » et datée « 1875 » (trace d'ancien accident au revers).

Haut.: 72 cm - Larg.: 91 cm 4 000 / 6 000 €

Historique : Salon de 1875, n°1678.

40. École française vers 1840.

Portrait de magistrat.

Huile sur toile (restaurations, enfoncements).

Haut.: 83 cm - Larg.: 66 cm 220 / 280 €

41. Attribué à CHARIOU (XIX^e siècle).

Portrait de Louis XVIII.

Huile sur toile (repeints et altérations) attribuée au peintre sur une ancienne étiquette collée sur le châssis.

Haut.: 74 cm - Larg.: 60 cm 300 / 500 €

42. École française du XIX^e siècle.

Bateaux à voile et à vapeur par gros temps.

Paire d'huiles sur toile signées.

Haut.: 24,5 cm - Larg.: 33 cm 80 / 120 €









*43. École russe de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle.

Icône figurant saints Florus et Laurus avec saints Modeste et Blaise.

Tempera sur bois.

Haut.: 31,5 cm - Larg.: 26,5 cm 400 / 600 €

Provenance: The Temple Gallery Londres, Salon de Mars, Paris, mars 1995.

44. École russe ou grecque du XIXe siècle.

Icône figurant la Vierge « Mère de Dieu » et des saints, la sainte Trinité dans les cieux.

Huile sur panneau.

Haut.: 45 cm - Larg.: 36 cm 200 / 300 €

*45. École russe de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle.

Icône figurant la naissance de la Vierge Tempera sur bois.

Haut.: 34 cm - Larg.: 27 cm 500 / 700 €

Provenance: The Temple Gallery Londres, Salon de Mars, Paris, Mars 1995.

46. École russe du XIXº siècle.

Icône de la Vierge couronnée.

Huile et importante rizza en métal repoussé, ciselé et doré.

Dim. rizza: Haut.: 45 cm - Larg.: 29 cm 400 / 600 €



47. Attribué à Théodore ROUSSEAU (1812 - 1867).

Paysage montagneux.

Papier marouflé sur toile (petits accidents et restaurations anciennes, sans cadre).

Haut. : 29 cm - Larg. : 45,5 cm $$1\ 200\ /\ 1\ 500\ €$



48. William LANGLAIS (1852 - 1922).

Personnages près d'une chaumière. Toile signée en bas à gauche. Haut.: 85 cm - Larg.: 60 cm

Au dos un N° 232.

800 / 1 200 €

49. Henri PERRAULT (1867 - 1932).

L'arrivée du cavalier près de la ferme. Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée).

Haut.: 62 cm - Larg.: 88 cm

Important cadre en bois et composition redorée. 400 / 600 €



5

50. Alphonse Marie Adolphe de NEUVILLE (Saint-Omer, 1836 - Paris, 1885).

Scène de combat dans une rue en 1870. Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilée).

Haut.: 22 cm - Larg.: 32 cm 900 / 1 000 €

51. École française du XIX^e siècle.

« Siège de Sébastopol ».

Huile sur toile titrée et signée (restaurations).

Haut.: 24,5 cm - Larg.: 32,2 cm 100 / 150 €









52. Jules GIRARDET (Versailles, 1856 - Boulogne-Billancourt, 1938). La roseraie de Bagatelle (?).

Huile sur toile de forme circulaire signée en bas vers la droite. Diam. : 78 cm 800 / 1 200 €

53. École du XIXe siècle.

Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase posé sur un entablement.

Huile sur toile.

Haut.: 73 cm - Larg.: 54 cm 150 / 250 €

54. Friedrich Hugo d'ALÉSI (Transylvanie, 1849 - Paris, 1906).

Nature morte à la sculpture.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut.: 35 cm - Larg.: 27 cm

100 / 150 €

 Hubertus Guilielmus COECK (Niel, Belgique, 1871 - Aldaar, Belgique, 1942).

« Qui est là? ».

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 107 cm - Larg.: 69 cm

Important cadre en bois et composition dorée d'origine.

600 / 800 €











57

56. Abel LAUVRAY (Rennes, 1870 - Vétheuil, 1950).

Le fort Saint-André en Provence.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut.: 56 cm - Larg.: 76 cm 600 / 800 €

Bibl. : Yves et Lionel Jaubert, Abel Lauvray, catalogue raisonné,

Paris, 1991, reproduit sous le numéro 698, p. 212.

57. J.B. BUFFAUD (1853 - 1927).

Deux villages au bord de la Méditerranée.

Deux huiles sur toile signées en haut à droite (trous, manques).

Haut.: 39 cm - Larg.: 55,5 cm 400 / 600 €

58. Eloi Noël BOUVARD (Saint-Etienne, 1875 - Ecouen, 1957) ou Georges Noël BOUVARD (Paris, 1912 - 1972), dits Marc ALDINE.

Le Grand Canal de Venise.

Huile sur toile signée Marc ALDINE en bas à gauche (légers enfoncements).

Haut.: 38,5 cm - Larg.: 55 cm 1 500 / 2 500 €

59. Vincent MANAGO (Toulon, 1880 - Paris, 1936).

Rivage méditerranéen aux bateaux et remparts.

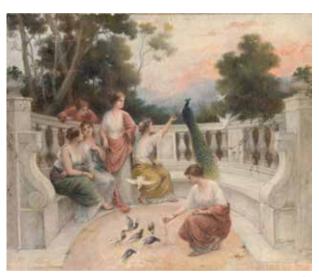
Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut.: 50 cm - Larg.: 65 cm

500 / 700 €











6

60. François Charles BAUDE (1880 - 1953).

« Communiantes Place de l'Observatoire ».

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos (petit enfoncement).

Haut.: 89 cm - Larg.: 116 cm 400 / 600 €

61. François LAFON (Paris, 1846 - Paris, vers 1920).

Six femmes et un paon dans un décor à l'antique, vers 1900. Huile sur toile signée en bas à droite (griffures).

Haut.: 46 cm - Larg.: 55 cm On joint du même artiste:

La danse.

Gouache signée en bas à droite. Haut. : 15 cm - Larg. : 19 cm

Étiquette de salon. 200 / 300 €

62. Marcel LENOIR (Montauban, 1872 - Montricoux, 1931).

L'épreuve, 1897.

Lithographie signée au crayon en bas à droite et justifiée 61/200 en bas à gauche.

Haut.: 35 cm - Larg.: 72 cm

Dans son cadre Art nouveau d'origine. 400 / 600 €

63. Belisario GIOJA (Rome, 1829 - Rome, 1906).

La partie d'échecs.

Aquarelle signée et située « Roma » en bas à droite.

Haut.: 45 cm - Larg.: 60 cm 400 / 600 €



64. Gaston de LA TOUCHE (Saint-Cloud, 1854 - Paris, 1913).

Femmes dans un parc autour de la statue de l'Amour. Huile sur panneau parqueté signée en bas à droite.

Haut.: 34,5 cm - Larg.: 40 cm 2 000 / 3 000 €

65. Pierre-Victor GALLAND (Genève, 1822 - Paris, 1892).

La Navigation.

Huile sur carton circulaire monogrammée en bas à droite.

Diam.: 38 cm 800 / 1 200 €

66. Fernand TOUSSAINT (Bruxelles, 1873 - Ixelles, 1956).

Portrait de femme.

Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite.

Haut. : 54 cm - Larg. : 45,5 cm 2 000 / 4 000 €





67. Théophile Louis DEYROLLE (Paris, 1844 - Concarneau, 1923).

Noces dans le Finistère.

Huile sur toile signée en bas à droite (esquisse pour le salon de 1890).

Haut.: 38 cm - Larg.: 56 cm 600 / 800 €

68. Blanche ODIN

(Troyes, 1865 - Bagnères-de-Bigorre, 1957).

Nature morte aux chardons et livre ouvert. Aquarelle signée en bas à gauche (piqûres).

Haut. : 54 cm - Larg. : 37 cm 300 / 500€

69. Félix ZIEM (Beaune, 1821 - Paris, 1911).

Voiliers à quai.

Aquarelle tirée d'un carnet de croquis signée en bas à droite (collée sur carton).

Haut.: 9,2 cm - Larg.: 16 cm 200 / 300 €

70. B. BLANC (XIXe siècle).

Vue du Bassin de Neptune à Versailles. Fusain signé et daté « 1875 » sur la sculpture.

Haut.: 62 cm - Larg.: 50 cm 200 / 300 €





69



68 70



71. Gustave LOISEAU (Paris, 1865 - Paris, 1935).

Verger, soleil.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 46 cm - Larg.: 55 cm

Certificat de M. Didier Imbert n°A1896 en date du 2 octobre 1989.

20 000 / 30 000 €









73

72. André DIGNIMONT (Paris, 1891 - Paris, 1965).

Ferme à La Trinité-sur-Mer.

Dessin aquarellé et rehauts de gouache signé en bas à droite et titré au dos de l'encadrement.

100 / 150 € Haut.: 49 cm - Larg.: 61,5 cm

73. Maximilien LUCE (Paris, 1858 - Paris, 1941).

« Rolleboise 1938 - Vue de la plaine de Guernes ».

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée sur le châssis, annotée « à mon égérie Colette PASTEUR ». Tampon de la collection Jean BOIN-LUCE au dos.

Haut.: 29,5 cm - Larg.: 48 cm 500 / 700 €

Provenance : famille de l'artiste.

*74. Louis NOËL (Ruminghem, Pas-de-Calais, 1839 - Paris, 1925). Scène de pêche.

Huile sur toile signée en bas à droite (petites restaurations). Haut.: 65 cm - Larg.: 81 cm 300 / 500 €

75. Paul Émile PISSARRO (Eragny, 1884 - Clécy, 1972).

L'Orne en hiver.

Fusain et aquarelle signé en bas à gauche et titré au dos (petite déchirure).

300 / 400 € Haut.: 23 cm - Larg.: 30,5 cm

76. Jules-René HERVÉ (Langres, 1887 - Langres, 1981).

« Nocturne Parisien - Effets de neige ».

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.

Haut.: 38 cm - Larg.: 46,5 cm 800 / 1 200 €

77. Maximilien LUCE (Paris, 1858 - Rolleboise, 1941). Le hameau.

Dessin au crayon noir et lavis d'encre signé en bas à gauche. Haut.: 25 cm - Larg.: 31,5 cm 150 / 200 €









79

78. Paul César HELLEU (Vannes, 1859 - Paris, 1927). Fillette de profil.

Pointe sèche. Epreuve signée en bas à droite du cuivre (accidents restaurés sur les bords, quelques manques et amincissures, petite cassure dans l'angle supérieur droit, légers enlèvements en surface. Ayant été nettoyée. Petites marges).

Dim. sujet : Haut. : 54,5 cm - Larg. : 33,5 cm

Dim. feuillet: Haut.: 59 cm - Larg.: 38 cm 200 / 300 €

79. Paul JOUVE (Bourron-Marlotte, 1878 - Paris, 1973).

Panthère de profil.

Estampe.

Haut. : 28 cm - Larg. : 20,5 cm 200 / 400 €

80. Paul César HELLEU (Vannes, 1859 - Paris, 1927).

Mère et fillette sur ses genoux.

Pointe sèche imprimée en couleurs, signée en bas à gauche du cuivre, avec l'annotation « Tiré à 4 » au crayon de couleur sanguine dans la marge à droite (ayant été nettoyée et finement doublée. Déchirure restaurée dans le haut du sujet et la marge supérieure, quelques accidents, petits manques et amincissures dans le bas du feuillet, les angles ; quelques restaurations, amincissures dans la composition. Bonnes marges.)

Dim. sujet : Haut. : 54,5 cm - Larg. : 32 cm

Dim. à vue : Haut. : 75 cm - Larg. : 36,5 cm 300 / 400 €

81. Paul JOUVE (Bourron-Marlotte, 1878 - Paris, 1973).

Panthère et sa proie.

Lithographie signée en bas à droite.

Haut.: 28 cm - Larg.: 20,5 cm 200 / 400 €



82. Raoul DUFY (Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953).

Champ de courses d'Ascot.

Lithographie en couleurs, signature dans la planche (pliure verticale, doublée sur un cartonnage).

Dimension sujet : Haut. : 38,5 cm - Larg. : 99 cm Dimension feuillet : Haut. : 43 cm - Larg. : 104 cm

200 / 400 €

*83. Albert GOEPP (XIXe - XXe siècles).

La vague.

Huile sur toile signée en bas à gauche (un petit trou).

Haut.: 60 cm - Larg.: 73 cm 150 / 250 €

84. Roger CHAPELAIN-MIDY (Paris, 1904 - Paris, 1992).

Barques sur la grève, plage d'Yport.

Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos (petits enfoncements dans le ciel).

Porte sur le châssis une trace d'étiquette : « Musée de Rouen, Paysages de France, 1958 » et au dos de la toile, les cachets : « Galerie de Francony, Nice » et « Galerie Romanet, Paris ». Haut. : 60 cm - Larg. : 81 cm 800 / 1 200 €

85. Jeanne FORAIN (XIXe - XXe siècles).

Portrait de jeune femme.

Pastel signé et daté « 1914 » en haut à gauche.

Haut.: 52 cm - Larg.: 42 cm

On joint une gravure de Charles-Nicolas I COCHIN (1688 - 1754) d'après François LE MOYNE (1688 - 1737), Jacob et Rachel, Dim. à la cuvette : Haut. : 52,5 cm - Larg. : 38,5 cm 150 / 250 €

86. Edouard EDY-LEGRAND (Bordeaux, 1892 - Bonnieux, 1970).

Banquet sous l'Antiquité.

Dessin à la plume et au lavis d'encre grise, rehauts de gouache, signé en bas à droite. Illustration pour « Timon d'Athènes ».

Haut.: 32 cm - Larg.: 24,5 cm 100 / 200 €

FRANK-BOGGS (Springfield, Ohio, 1855 - Meudon, 1926). Rotterdam.

Aquarelle signée et située en bas à gauche (deux déchirures). Haut. : 32 cm - Larg. : 45 cm 150 / 250 €





88. Joan MIRÓ (Barcelone, 1893 - Palma, 1983).

Planche pour « Nous Avons » de René Char, 1959 (Dupin 253). Eau-forte et aquatinte signée et numérotée X / XV sur Japon (marouflée sur carton, quelques mouillures et pliures dans les bords, petits frottements sur les marges, légères taches).

Dim. sujet : Haut. : 14,6 cm - Larg. : 41 cm

Dim. feuillet : Haut. : 32 cm - Larg. : 50 cm 800 / 1200 €

89. Jules Alfred GIESS (Morschwiller-le-Bas, 1901 - Gray, 1973).

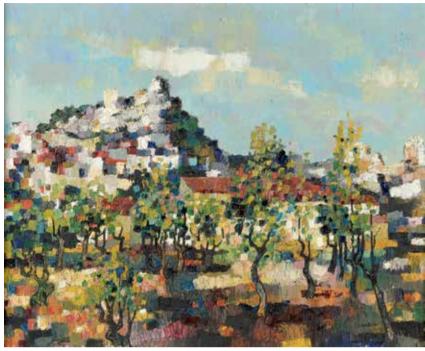
Nature morte aux pommes et poires.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée « 65 » en bas à droite.

Haut.: 27 cm - Larg.: 34,5 cm 1 000 / 2 000 €











91

90. Guy SERADOUR (Le Touquet-Paris-Plage, 1927 - 2007).

Portrait de femme en buste.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut.: 35 cm - Larg.: 24 cm 300 / 500 €

91. Jacques DULERY-REYVAL (né en 1926).

Départ d'un grand prix à Spa-Francorchamps, vers 1950. Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Haut.: 45 cm - Larg.: 89 cm 150 / 250 €

92. Guy CHARON (né en 1927).

Paysage du midi.

Huile sur toile signée en bas à droite (petit trou).

Haut. : 65,5 cm - Larg. : 81,5 cm 800 / 1 200 €

93. Narcisse HENOCQUE (Mont-Saint-Aignan, 1879 - 1952).

Nature morte au bouquet de soucis.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Haut. : 30 cm - Larg. : 26,5 cm 200 / 300 €

SCULPTURES





Le Faune dansant. Plâtre patiné.

Cachet au dos.

Haut. : 73,5 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 27 cm $\,$ $\,$ 300 / 500 € $\,$

95. Victor DEMANET (Givet, 1895 - Ixelles, 1964).

Les haleurs.

Bronze à patine brune (fente à la corde).

Signé sur la terrasse, cachet de fondeur BL à Paris.

Haut.: 32 cm - Long.: 78 cm - Prof.: 22 cm 1 000 / 1 500 €



96. Auguste MOREAU (Dijon, 1834 - Malesherbes, 1917).

Enfant portant sur l'épaule une jarre sculptée d'un masque de faune.

Marbre blanc (fêles) signé sur la terrasse.

Haut.: 67 cm - Larg.: 28 cm - Prof.: 29 cm 1 000 / 1 500 €

97. Edouard Marcel SANDOZ (Bâle, 1881 - Lausanne, 1971). Lapin assis.

Bronze à patine brune (patine légèrement frottée sur le dos). Signé, cachet de fondeur SUSSE Frères.

Haut.: 8,2 cm - Larg.: 5 cm - Prof.: 6 cm 800 / 1 200 €





98. Théodore Ludwig THOLENAAR (1848 - 1923).

Amour aux papillons et à la rose.

Bronze à patine médaille signé sur la terrasse.

Haut.: 64 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 22 cm 500 / 800 €

99. D'après Alfred DUBUCAND (Paris, 1828 - Paris, 1894).

Chien de chasse à l'arrêt.

Bronze moderne partiellement patiné (fente à la queue). Haut. : 13,5 cm - Long. : 15,5 cm - Larg. : 6,5 cm 100 / 150 €

100. École napolitaine du XIXº siècle.

Silène combattant un serpent sous une couronne à palmettes, la base circulaire à doucine, formant porte brasero. Bronze à patine vert antique (manque le thyrse).

Haut.: 61 cm - Diam.: 26 cm 300 / 500 €

101. Auguste Nicolas CAIN (Paris, 1821 - Paris, 1894).

Bécasse mangeant une grenouille.

Bronze à patine brun nuancé signé sur la terrasse (bec tordu). Haut.: 16 cm - Larg.: 39 cm - Prof.: 8,5 cm 400 / 500 €

102. D'après Louis Simon BOIZOT (Paris, 1743 - Paris, 1809).

Vénus guidant l'Amour aveugle.

Bronze à patine brun nuancé vert (manque l'élément tenu par Vénus)

Cachet de fondeur au dos.

Base circulaire en marbre rose.

Haut.: 36 cm - Diam.: 16 cm 300 / 400 €

103. THÉO (XIXº siècle).

La gardienne d'oie.

Bronze à patine or et brun signé sur la terrasse.

Haut.: 23,5 cm - Larg.: 21 cm - Prof.: 10 cm 100 / 150 €

104. D'après Émile Louis PICAULT (Paris, 1833 - Paris, 1915).

« Semeur d'idées ».

Bronze patiné signé sur la terrasse.

Socle de marbre vert de mer.

Haut.: 54 cm - Larg.: 16,5 cm - Prof.: 28 cm 300 / 400 €

105. Heinrich WADERÉ (Colmar, 1865 - Munich, 1950).

Muse laurée en buste.

Biscuit crème, la base et la couronne émaillées vertes signé sur la base et poinçonné du cachet de Friedrich GOLDSCHEIDER (1845 - 1897) à Vienne.

Haut.: 41 cm - Larg.: 22 cm - Prof.: 14 cm 400 / 600 €



106. Marcel-André BOURAINE (Pontoise, 1886 - 1948).

Femme nue à la guirlande de fleurs.

Bronze doré signé.

Haut socle en placage de loupe d'orme d'origine.

Haut.: 32 cm - Larg.: 21,5 cm - Prof.: 15,5 cm 400 / 600 €

107. François BOUCHEIX (né en 1940 à Montcheneix).

Oiseau musicien.

Bronze naturel et patiné signé, justifié 1/8 et daté 2003 sur la terrasse.

Cachet de fondeur.

Haut. : 24 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 8 cm 400 / 600 €

108. Jean-Pierre MORANTE (XIXº - XXº siècles).

Danseuse au cerceau.

Bronze à patine brun vert (petits chocs) signé.

Socle cylindrique de marbre vert.

Haut.: 41,5 cm - Diam.: 10 cm 300 / 400 €

109. D'après Alfred DUBUCAND (Paris, 1828 - Paris, 1894).

Faisan surpris par un lézard.

Bronze à patine mordorée et vert nuancé signé sur la terrasse. Haut.: 71 cm - Larg.: 53 cm - Prof.: 26 cm 1 000 / 1 200 €

110. Ruth Anna Maria MILLES

(Vallentuna, Suède, 1873 - Rome, 1941).

Jeune bretonne portant une canne à lait.

Bronze à patine brune signé sur la terrasse et marqué « ANDRO fondeur à Paris ».

Haut.: 29 cm - Larg.: 16 cm - Prof.: 20 cm 600 / 800 €

111. École française, vers 1900.

Petit vase boule, les prises en forme d'écrevisses.

Bronze patiné.

Haut.: 8,7 cm - Larg.: 10,3 cm - Prof.: 8 cm 100 / 150 €

112. René PARIS (Paris, 1881 - 1970).

Cosaque sur son cheval sous la neige.

Groupe en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre sculpté à l'imitation de la neige (usures à la dorure, manque au fusil) signé dans le marbre.

Haut.: 43 cm - Larg.: 36 cm - Prof.: 15 cm 1 300 / 1 500 €

113. École du XIX^e siècle.

Enfant combattant une oie.

Bronze à patine brun nuancé rouge d'après l'Antique.

Marque de fondeur F. BARBEDIENNE.

Haut.: 27 cm - Larg.: 13,5 cm - Prof.: 21 cm 300 / 500 €



COLLECTION D'ÉMAUX PEINTS DES XVIº AU XVIIIº SIÈCLES





114

117



115



118

114. Plaque ovale en cuivre émaillé ornée dans un octogone de la Vierge à l'Enfant. La bordure est ornée en haut-relief de volutes de feuillage (manques).

Limoges, fin du XVIe ou début du XVIIe siècle.

Haut.: 14,5 cm - Larg.: 12,3 cm 600 / 800 €

115. **Plaque** rectangulaire en cuivre émaillé de saint Benoît dans un ovale, les écoinçons à volutes en relief (manques).

Monogrammée NL au dos, probablement pour Nicolas ou Noël LAUDIN.

Limoges, XVIIe siècle.

Haut.: 10,5 cm - Larg.: 8,5 cm 300 / 400 €

116. **Grande plaque** ovale en cuivre émaillé représentant un saint allongé devant la mer (plaque restaurée et revernie).

Limoges, en partie du XVIIIe siècle.

Haut.: 18 cm - Larg.: 13,7 cm 400 / 600 €

117. Grande plaque ovale en cuivre émaillé peinte du baptême de Jésus par saint Jean-Baptiste. L'entourage est orné en haut-relief de volutes de feuillage (importants manques et restaurations). Signée au dos N. LAUDIN pour Noël LAUDIN.

Limoges, début du XVIIe siècle.

Haut.: 16,7 cm - Larg.: 15,4 cm 600 / 800 €

118. Plaque rectangulaire en cuivre émaillé figurant un cardinal agenouillé en prière devant une bible et un crucifix, les écoinçons ornés de feuillage symétrique (manques et restaurations). Limoges, XVII^e siècle.

Haut.: 18 cm - larg.: 9,3 cm 500 / 700 €

119. Plaque ovale en cuivre émaillé représentant l'ange retenant l'épée d'Abraham allant sacrifier son fils. La bordure à quatre groupes de feuillage et croisillons (manques aux bordures). Signée Baptiste NOUAILHER.

Limoges, début du XVIIIe siècle.

Haut.: 17 cm - Larg.: 14 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction en quatrième de couverture









120. Plaque rectangulaire en cuivre émaillé peint en polychromie dans un ovale du Salvator Mundi. Entourage en haut relief de palmettes symétriques dans les angles (manques aux bordures). Limoges, XVIIe siècle.

Haut.: 11 cm - larg.: 8,5 cm 500 / 700 €

121. Plaque rectangulaire, la partie haute en arc de cercle, en cuivre émaillé, en polychromie, représentant saint Jérôme en ermite devant un crucifix, agenouillé et accompagné de son lion (accidents, manques et petites restaurations).

Limoges, XVIIe siècle.

Haut.: 8,8 cm - Larg.: 6,5 cm 200 / 300 €

122. Plaque rectangulaire en cuivre émaillé illustrant saint Stéphane tenant des pierres, objets de son martyre. Les écoinçons à motifs de fleurs et de feuillage en dorure (accidents, manques et repeints). Monogrammée I.L en bas à droite et signée LAUDIN au dos pour Jacques LAUDIN.

Limoges, XVIIIe siècle.

Haut.: 10 cm - Larg.: 8 cm 300 / 400 €

123. Grande plaque rectangulaire en cuivre émaillé représentant saint Marc écrivant son évangile et saint Antoine lisant les Saintes Ecritures, tous deux accompagnés de leur animal caractéristique le lion et le cochon. Fine bordure à volutes feuillagées, les écoinçons supérieurs à palmettes (manques et restaurations en bordure).

Signée au dos Baptiste NOUAILHER à Limoges.

Limoges, début du XVIIIe siècle.

Haut.: 18,3 cm - Larg.: 14,3 cm 800 / 1 200 €









124. Plaque ovale en cuivre émaillé représentant saint Augustin écrivant de la main droite et tenant le Sacré-Cœur dans la main gauche. La bordure à quatre groupes de feuillage et croisillons (manques aux bordures).

Attribuée à Baptiste NOUAILHER. Limoges, début du XVIIIe siècle.

Haut.: 16,5 cm - Larg.: 14 cm 800 / 1 200 €

125. Plaque rectangulaire en cuivre émaillé de la Vierge Marie dans des nuées entourée d'angelots et écrasant le serpent tentateur, les écoinçons peints de fleurs. Titrée en bas « la Reine des Anges » (légers manques à l'attache).

Limoges, fin du XVIIIe siècle.

Haut.: 10,5 cm - Larg.: 8,4 cm 200 / 300 € 126. Plaque ovale en cuivre émaillé représentant la Vierge Marie dans des nuées, les bras ouverts, sans entourage (restaurations aux bordures).

Signée au dos LAUDIN. Au fauxbourg De Mangen à Limoges (probablement Jacques II LAUDIN).

Limoges, fin du XVIIe siècle.

Haut.: 15 cm - Larg.: 12 cm 400 / 600 €

127. Plaque rectangulaire en cuivre émaillé dans un ovale de saint Jean-Baptiste, le doigt levé vers le ciel et accompagné de l'Agneau de Dieu, les écoinçons en haut-relief de palmettes et volutes (manques et restaurations).

Signée B.N, émailleur à Limoges.

Limoges, début du XVIIIe siècle.

Haut.: 11,7 cm - Larg.: 9 cm 400 / 600 €

VERRERIE

128. René LALIQUE (Ay, 1860 - Paris, 1945).

Vase « Poissons » en verre blanc soufflé moulé patiné opalescent de forme sphérique à petit col.

Modèle créé en 1921 (moule n° 1537).

Signé sous la base.

Haut.: 24 cm 1 000 / 2 000 €

129. Émile GALLÉ (Nancy, 1846 - Nancy, 1904).

Porte-cartes en faïence polychrome figurant le chat artiste peintre VAN DER MIÔLEN trouvant une souris au fond de son carton à dessins (infimes égrenures).

Signé.

Haut.: 13 cm - Larg.: 11 cm - Prof.: 13 cm 350 / 450 €

130. Émile GALLÉ (Nancy, 1846 - Nancy, 1904).

Partie de service de verres en ouraline soufflée et dorée comprenant : onze verres à vin, cinq verres à eau, trois verres à liqueur et trois carafes (manquent les bouchons, un éclat, égrenures).

Vers 1900.

Haut.: 16,4 cm; 10,6 cm; 7,6 cm et 22,5 cm 800 / 1 200 €

131. Établissements GALLÉ (1804 - 1936).

Vase fuselé en verre multicouche gravé à l'acide de pampres (pied rodé). Monture en fer forgé rapportée.

Vase signé.

Haut.: 33,5 cm - Diam.: 14 cm 400 / 500 €

132. Émile GALLÉ (Nancy, 1846 - Nancy, 1904).

Vase rouleau à godrons torses en verre fumé à décor émaillé de chardons. Large base ondulée (col coupé).

Signé sous le fond.

Haut.: 16,3 cm - Diam.: 11,5 cm 80 / 120 €

133. Émile GALLÉ (Nancy, 1846 - Nancy, 1904).

Vase boule en cristal clair gravé à l'acide, partiellement émaillé et doré de graminées (rayures). Le col à bourrelet surmonte six petites anses (trois d'entre elles refaites).

Signé à la pointe sous le fond et situé à Nancy.

Haut.: 23 cm - Diam.: 18 cm 400 / 500 €



134. Établissements GALLÉ (1904 - 1936).

Grand vase berluze à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles et bogues de marronnier vert et ocre sur fond clair.

Signé.

Haut.: 63,5 cm - Diam.: 22 cm 1 500 / 2 500 €

135. DAUM NANCY.

Vase à corps bulbeux sur un long pied et une base circulaire, en verre multicouche rose et vert à décor dégagé à l'acide de fleurs de pissenlit. La lèvre rehaussée de dorure.

Signé, vers 1900.

Haut.: 25 cm - Diam.: 7 cm 1 300 / 1 800 €

136. DAUM.

Vase toupie à col renflé en verre marmoréen doublé de couches rose et mauve à décor dégagé à l'acide et à la meule de fleurs de tabac.

Signé.

Haut.: 17,5 cm - Diam.: 16,5 cm

On joint un vase fuseau à décor de feuillage mauve.

300 / 400 €

137. DAUM.

Verre à liqueur à décor de pluie, en verre clair, mauve et vert gravé à l'acide et émaillé d'arbres sous la tempête.

Signé et situé à Nancy sous le fond.

Haut.: 5 cm - Diam.: 3,8 cm 400 / 600 €

138. DAUM.

Vase miniature de section rectangulaire en verre rose gravé à l'acide et émaillé d'une forêt de bouleaux au soleil couchant. Signé et situé à Nancy sous le fond.

Haut.: 3,7 cm - Larg.: 2,9 cm - Prof.: 2,2 cm 400 / 600 €

139. DAUM.

Vase miniature de section rectangulaire en verre rose gravé à l'acide et émaillé d'une forêt de bouleaux au soleil couchant. Signé et situé à Nancy sous le fond.

Haut.: 3,7 cm - Larg.: 2,9 cm - Prof.: 2,2 cm 200 / 300 €

140. Établissements GALLÉ (1904 - 1936).

Pied de lampe balustre en verre multicouche jaune et pourpre à décor dégagé à l'acide de fleurs de tabac. Col en laiton.

Haut.: 19 cm - Diam.: 14 cm

On joint un vase fuseau Gallé (éclat au col).

Haut.: 22 cm 450 / 500 €



142. Établissements GALLÉ (1904 - 1936).

Vase berluze en verre multicouche gris et vert à décor dégagé à l'acide d'eucalyptus.

Signé.

Haut.: 33,5 cm - Diam.: 12,5 cm

On joint un vase soliflore émaillé d'arbres sous la neige

(égrenures au col). Signé LEGRAS.

Haut.: 23,5 cm 500 / 700 €

143. DAUM NANCY.

Vase de forme goutte à long col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de fuchsia rose, mauve et vert sur fond blanc.

Signé, vers 1900.

Haut.: 24,5 cm - Diam.: 7 cm 600 / 800 €

144. DAUM NANCY.

Vase de forme goutte à long col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches de prunus rose et vert sur fond blanc.

Signé, vers 1900.

Haut.: 24,5 cm - Diam.: 7 cm 600 / 800 €

145. Établissements GALLÉ (1904 - 1936).

Vase oblong à col rétréci en verre multicouche jaune, rose et violine, à décor de roses épanouies gravé à l'acide et à la meule.

Signé.

142

Haut. : 31 cm - Diam. : 13,5 cm 800 / 1 000 €

146. MULLER à Croismare.

Petit vase berluze en verre multicouche vert et brun à décor dégagé à l'acide de fleurs de tabac (éclat au col).

Signé et situé sur le fond.

Haut.: 12 cm - Diam.: 5 cm 50 / 100 €

147. DAUM.

Important vase étiré en verre multicouche jaune, rose et pourpre à décor dégagé à l'acide de fleurs de tabac.

Signé et situé à Nancy à la meule sur la base.

Haut.: 59,5 cm - Diam.: 14,5 cm 1 500 / 2 500 €



ARTS D'ASIE ET CLOISONNÉS



148. Grand Bouddha en bois laqué rouge corail incrusté de verrerie (petits manques et fêles).

Birmanie XIX^e ou XX^e siècle

Haut.: 128 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 20 cm 1 000 / 2 000 €

149. Petit paravent à six feuilles de papier peint en polychromie et en dorure de différentes scènes quotidiennes autour de palais et de temples (petites déchirures et taches). Encadrement de bois laqué rouge clouté et appliqué de plaques de métal gravé.

Japon, époque MFIJI (1868 - 1912), école de Tosa.

Chaque feuille: Haut.: 106.5 cm

Larg.: 44,5 cm 300 / 500 €

150. Paire d'éléphants formant sellettes en grés émaillé ocre, vert et pourpre.

Chine, XX^e siècle.

Haut.: 57 cm - Larg.: 55 cm - Prof.: 29 cm 400 / 600 €

151. Coupelle carrée et sa soucoupe en cuivre peint à décor en émail or sur fond bleu de pivoines (manques).

Chillie, AIX Siecie.

Diam. soucoupe : 13 cm 100 / 150 €

152. Okimono en ivoire d'éléphant (elephantidae spp) représentant un personnage debout tenant un masque de shishimai et portant un bateau miniature dans lequel sont assis Daikoku, Ebisu et Fukurukuju, deux enfants près de ses pieds. Signé Masatoshi.

Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).

Haut.: 9,8 cm 200 / 300 €

153. Assiette en porcelaine Imari à décor bleu, rouge et or dit de la « Dame au parasol » d'après un dessin de Cornelis PRONCK (Amsterdam, 1691 - Amsterdam, 1759). L'aile à décor alterné sur fond corail de femmes et d'oiseaux dans des réserves (un fêle et un éclat restauré).

Chine, vers 1734 - 1738.

Diam.: 23 cm 800 / 1 000 €

154. Plat octogonal en porcelaine de la Chine à décor d'un paysage lacustre.

Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

Long.: 36 cm - Larg.: 27,5 cm 200 / 250 €

155. Coupe en ivoire d'éléphant (elephantidae spp) sculpté d'un masque de taotie.

Chine début du XXº siècle.

Haut.: 11 cm - Larg.: 21 cm - Prof.: 9 cm

On joint un vase couvert en jade, les anses à têtes de lion.

Chine, XXe siècle.

Haut.: 20,5 cm - Larg.: 12 cm - Prof.: 4 cm 100 / 150 €

156. Paire de petits vases balustre et une perdrix en émail cloisonné polychrome (petits chocs).

Chine, XIX^e siècle.

On joint une autre paire de vases oblongs également en émail cloisonné mais du Japon fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

200 / 300 €

157. Vase de forme « suantouping » (gousse d'ail) en bronze à patine brun rouge (légèrement cabossé sur la panse). Chine, époque SONG (960 - 1279).

Haut.: 26 cm 600 / 800 €

158. Groupe en porcelaine émaillée blanc de Chine, Guanyin assise sur un rocher, portant un enfant sur ses genoux, accompagnée de Shancai, deux dragons pourchassant la perle sacrée à ses pieds (accidents et restaurations).

Chine, XVIIIe siècle.

Haut.: 37 cm 100 / 150 €

159. Statuette de Kan'u assis sur un socle en bronze et émaux cloisonnés, se lissant la barbe.

Japon, vers 1900.

Haut.: 38 cm 600 / 800 €

160. Paire de petites coupes circulaires posées sur quatre pieds patin en bronze doré et émail cloisonné à décor de végétaux stylisés bleu et violet sur fond jaune.

Signées F. BARBEDIENNE sous le fond.

XIX^e siècle.

Haut.: 5 cm - Diam.: 9 cm 50 / 100 €

161. Paire de bougeoirs en bronze doré et émail cloisonné polychrome. Ils sont formés d'oiseaux posés sur des terrasses tenant dans leur bec le bras de lumière (petits chocs). Signés F. BARBEDIENNE.

XIX^e siècle.

Haut.: 24,5 cm - Larg.: 12 cm - Prof.: 7 cm 800 / 1 200 €





162. Chimère assise en bronze doré, la boule de pouvoir sous sa patte antérieure droite. Elle est posée sur un socle en bronze doré et émaux cloisonnés de forme rectangulaire, les côtés décorés de frises de fleurs sur fond noir, sur le dessus une imitation d'un tissu retombant, à décor de sapèques.

Chine, XIX^e siècle.

Japon, XIX^e siècle.

Haut. chimère : 11 cm - Dim. socle : Haut. : 7 cm - Larg. : 12 cm Prof. : 9 cm - Haut. totale : 18 cm 2500/3500 €

163. Ensemble en ivoire d'éléphant (elephantidae spp) sculpté comprenant :
- un netsuke figurant une femme assise sur un fauteuil à haut dossiers ;
- une figurine d'homme japonais en costume d'européen du XVIII^e siècle.

Haut.: 5 et 5,7 cm 150 / 200 €

164. Paire de brûle-parfums en bronze patiné noir surmontés de chiens de fô, les prises à têtes d'éléphants, les trois pieds attachés par des masques, le corps appliqué d'oiseaux et branchages.

Chine, début XX^e siècle.

Haut.: 36,5 cm - Diam.: 20 cm 300 / 400 €

165. Paire de coqs en bronze doré et émaux cloisonnés, les socles ornés de rochers sortant des vagues, le plumage polychrome sur fond bleu turquoise (manques d'émail sur une queue).

Chine, XIX^e siècle.

Haut.: 31 cm 1 500 / 2 000 €





166. Deux bergères à la reine formant paire en hêtre naturel mouluré et sculpté, à décor d'agrafes, feuilles d'acanthe, palmes et feuillage fleuri, reposant sur quatre pieds cambrés (restaurations).

Estampille Claude I SENÉ, reçu Maître le 20 juillet 1743, sur l'une. L'une d'époque Louis XV, la seconde de style Louis XV.

Haut.: 93 cm - Larg.: 68 cm - Prof.: 53 cm 700 / 900 €

167. Paire d'encoignures à façade galbée, en placage de bois de rose et de palissandre, à décor marqueté de paniers fleuris et d'oiseaux. Elles ouvrent à un vantail et reposent sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze laqué or. Plateaux de marbre veiné

rose (accidents, restaurations, un plateau fracturé). Style Louis XV.

Haut.: 94,5 cm - Coté: 51 cm - Prof.: 53,5 cm 600 / 800 €

168. Commode galbée toutes faces à décor marqueté de fleurs et branchages en bois teinté sur fond de bois de rose dans des encadrements de palissandre (insolé), ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Importante garniture de bronze ciselé et doré (en partie rapportée) telle que chutes, sabots, tablier, entrées de serrure et poignées de tirage (accidents et restaurations). Estampille de Pierre ROUSSEL et poinçon de jurande.

Époque Louis XV.

Plateau de marbre gris veiné mouluré.

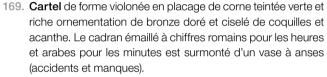
Haut.: 89 cm - Larg.: 130 cm - Prof.: 64 cm 4 000 / 6 000 €

Note: notre commode est caractéristique de l'œuvre de Pierre Roussel. Reçu Maître le 21 août 1745, il livra de nombreuses commandes au Prince de Condé tant pour le Palais Bourbon que pour le château de Chantilly.





169



Cadran et mouvement signés GUDIN à Paris.

Époque Louis XV.

Haut.: 50 cm - Larg.: 25 cm - Prof.: 12 cm 1 000 / 1 500 €

170. Commode de forme arbalète en acajou massif mouluré et tablier chantourné, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs et reposant sur des petits pieds antérieurs cambrés (entures). Belle garniture de laiton telle que mains tombantes et entrées de serrure.

Travail de port, Saint-Malo, XVIIIe siècle.

Plateau de marbre blanc veiné mouluré.

Haut.: 89 cm - Larg.: 123 cm - Prof.: 66 cm 3 000 / 6 000 €





171

171. Miroir formé d'un cadre en bois sculpté, stuqué et doré en haut-relief de têtes d'angelot, sphères, feuilles de laurier et serpent à la pomme, le fronton appliqué du tétragramme (restaurations).

Italie, XVIIIe siècle.

Haut.: 120 cm - Larg.: 56 cm 400 / 600 €

172. Bureau plat galbé toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés à pans. Riche garniture de bronze ciselé et doré telle que chutes, écoinçons, sabots, agrafes, entrées de serrure et poignées de tirage. Plateau foncé de cuir havane doré aux petits fers. Style Louis XV.

Haut.: 73 cm - Larg.: 132 cm - Prof.: 69 cm 800 / 1 200 €



170

172

173. Commode à façade cintrée en noyer mouluré (accidents, restaurations et fentes), à montants antérieurs arrondis, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Importante garniture de bronze ciselé et doré rocaille (rapportés) telle que sabots, tablier, entrées de serrure et poignées de tirage.

Travail de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Plateau de marbre rouge des Flandres mouluré.

Haut.: 89 cm - Larg.: 123 cm - Prof.: 62 cm 600 / 800 €

174. Lustre cage à fût balustre en fer forgé à douze bras de lumière sur deux rangs, à riche décor de pampilles, fleurons, rosettes, perles, gouttes, amandes et poignards (monté à l'électricité, accidents et manques).

XIX^e siècle.

Haut.: 85 cm - Diam.: 65 cm 700 / 900 €

175. Grande coupe circulaire en bronze doré, les anses formées de femmes nues attachées par des liserons courant sur la panse ventrue.

Signée Alexandre CLERGET (Saint-Palais, 1856 - 1931) sur l'épaule, numérotée L207, cachet de fondeur sous la base « Siot Decauville fondeur Paris ».

Haut.: 20,5 cm - Larg.: 31 cm - Prof.: 26 cm 600 / 800 €

176. Montre d'applique à cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, l'entourage en bronze ajouré de feuillage, fleurs et volutes.

Cadran et mouvement à coq signés BALTAZAR et situés à Paris. XVIII° siècle.

Haut.: 17,5 cm - Larg.: 10 cm - Prof.: 18 cm 400 / 600 €

177. Commode galbée en façade et sur les côtés en placage de bois de rose à décor marqueté de fleurs. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds et montants cambrés (petits éclats au placage et petites fentes). Ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes, sabots, entrées de serrure, poignées de tirages et culot. Plateau de marbre rose. Style Louis XV.

Haut.: 83 cm - Larg.: 121 cm - Prof.: 55 cm 500 / 600 €

178. Large encoignure en placage de bois de rose marqueté de fleurs dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre à deux vantaux légèrement mouvementés accostés de montants chanfreinés. Plateau de marbre rose (restauré). Style Louis XV.

Haut.: 93 cm - Larg.: 61 cm - Prof.: 62 cm 200 / 300 €

179. Pendule de voyage formant réveil en bronze guilloché de quartefeuilles dans des croisillons. La prise ciselée de coquilles et d'acanthes repose sur une doucine. Sonnerie à deux timbres à la commande. Mouvement à coq. Époque Restauration.

Haut.: 24 cm - Larg.: 13,2 cm - Prof.: 8,5 cm 500 / 600 €

180. Montre de carrosse en argent. Le cadran émaillé blanc indique les secondes, les minutes, les heures, les jours de la semaine et les quantièmes (sans étui, quelques accidents). Mouvement à coq.

XVIIIe siècle.

Haut.: 12 cm - Larg.: 9 cm 1 000 / 1 500 €



181. Petite console en acajou et placage d'acajou flammé. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Les supports sinueux reposent sur une tablette à arc concave terminée par des pattes de lion (restaurations). Plateau de marbre gris.

Époque Empire.

Haut.: 77 cm - Larg.: 84 cm - Prof.: 42 cm 150 / 250 €

182. Petite porte-torchère en bronze patiné et albâtre. La jeune femme, d'après Clodion, enlace un vase formant lampe et repose sur une importante base de section carrée en marbre tendre ornée sur une face d'un bas-relief en marbre vert (accidents).

Montée à l'électricité

Signée au dos.

XIX^e siècle.

Haut.: 84,5 cm - Côté: 24 cm

300 / 400 €

183. Paire de bougeoirs en bronze doré et patiné, la base ciselée de guirlandes de laurier et acanthes, le binet de forme Médicis amorti par un chapiteau simulant un panier de vannerie richement garni de fleurs.

Époque Restauration.

Haut.: 32 cm - Diam.: 13 cm

400 / 600 €

184. Pendule portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes est surmonté d'un vase et amorti d'une couronne de laurier. Les pilastres sont appliqués de médaillons de porcelaine façon camée (fente, un pied détaché).

Signée Pierre l'Ainé à Rouen.

Fin du XVIII^e siècle.

Haut.: 41 cm - Larg.: 24 cm - Prof.: 9,5 cm 600 / 800 €

185. Petit bureau à cylindre de dame en acajou et placage d'acajou à filets et cannelures de laiton (manques). Il ouvre à un tiroir en ceinture et trois tiroirs en partie supérieure. Le cylindre découvre trois tiroirs, une niche et un plateau coulissant foncé de cuir. Plateau de marbre rouge veiné (fente) ceint d'une galerie.

Style Louis XVI.

Haut.: 111,5 cm - Larg.: 98,5 cm

Prof.: 50.5 cm

600 / 800 €

186. Fauteuil canné d'enfant en hêtre mouluré et sculpté de frises de perles, piastres et acanthes. Pieds fuselés, cannelés, rudentés

Style Louis XVI.

Haut.: 66 cm - Larg.: 42 cm - Prof.: 34 cm 150 / 250 €

187. Table bouillotte en placage de bois de rose et de palissandre à décor de marqueterie de chevrons. Elle ouvre à deux tiroirs et deux tirettes et repose sur quatre pieds en gaine. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie.

Style Louis XVI.

Haut.: 76,5 cm - Diam.: 61 cm 150 / 250 €

188. Console en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre montants fuselés et cannelés reliés par une tablette d'entretoise. Pieds toupie. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie.

Époque Directoire.

Haut.: 91,5 cm - Larg.: 97 cm - Prof.: 39,5 cm 400 / 600 €

188,1. Non venu.



189 Tabouret de forme carrée en noyer naturel mouluré et sculpté de frises d'entrelacs en ceinture (accidents et restaurations). Travail italien de la fin du XVII^{le} siècle.

Haut.: 41 cm - Larg.: 33 cm - Prof.: 33 cm

On joint un tabouret de style Louis XV.

120 / 180 €

190. Pendule portique de section ovale en bronze ajouré, ciselé et doré. Le cadran à mouvement apparent indique les heures et les minutes sur un anneau émaillé blanc, la base à six cariatides égyptiennes (suspension modifiée).

Signée BLANC-FILS et située au Palais Royal.

Fin du XVIII^e siècle.

Haut.: 47 cm - Larg.: 22 cm - Prof.: 10,5 cm 500 / 700 €

191. Paire de fauteuils bas à dossier à la reine carré en hêtre mouluré, sculpté et relaqué blanc (usures), à décor de double frises de perles sur l'assise, le dossier et les consoles d'accotoirs, dés de raccordement à rosaces et nez d'accotoirs à enroulements et feuilles d'acanthe, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et bagués (accidents et restaurations). Estampillé Claude II SENÉ, reçu Maître le 31 juillet 1769. Époque Louis XVI.

Haut.: 81 cm - Larg.: 56,5 cm - Prof.: 46 cm 3 000 / 4 000 €



192. Canapé corbeille en hêtre mouluré sculpté de frises de feuilles d'eau, acanthes, perles et rubans. Il repose sur cinq pieds fuselés cannelés rudentés (fentes et restaurations). Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Haut.: 89 cm - Larg.: 127 cm - Prof.: 63 cm

Numéro d'inventaire marqué au pochoir sous la traverse.

300 / 500 €

193. Pendule en bronze sculpté, guilloché, ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains est soutenu par deux cariatides égyptiennes en hermès posées sur un socle en marbre (manques).

Époque Retour d'Egypte, fin du XVIIIe siècle.

Haut.: 39 cm - Larg.: 21,5 cm - Prof.: 10 cm 400 / 600 €

194. Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou (manques). Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur des montants cannelés terminés par des pieds toupie. Plateau de marbre noir rapporté.

Époque Directoire.

Haut.: 86 cm - Larg.: 129 cm - Prof.: 59,5 cm 400 / 500 €

195. Petite coiffeuse-bureau en acajou et placage d'acajou appliqués de laiton. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et quatre tiroirs encadrant un miroir à glace biseautée. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures de laiton (manques et petites déformations).

Style Louis XVI.

Haut.: 117 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 50 cm 250 / 350 €



196. Commode à façade cintrée et tablier chantourné en bois indigène et noyer moulurés (fentes, entures et plateau en partie refait), ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds antérieurs cambrés. Entrées de serrure en bronze doré (rapportées).

Travail de l'est de la France de la fin du XVIIIe siècle.

Haut.: 86 cm - Larg.: 128 cm - Prof.: 72 cm 300 / 500 €

197. Mobilier de salon en bois doré, sculpté d'acanthes, frises de culots et feuilles d'eau. Il est composé d'un canapé et de deux chaises reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés (un pied accidenté). Garniture brodée de fleurs. Style Louis XVI.

Dim. des chaises : Haut. : 95,5 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 48 cm Dim. du canapé : Haut. : 104 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 147 cm 300 / 400 €

198. **Grande pendule** en bronze ciselé et doré, sculpté de quatre putti et d'un dragon sur une rocaille. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer (vitre protégeant le mouvement fêlée, manque le timbre).

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut.: 46 cm - Larg.: 51cm - Prof.: 22 cm 350 / 450 €

199. **Armoire-bibliothèque** en acajou à pans coupés, cannelés et rudentés (petit manque). Elle ouvre à deux portes vitrées, et est garnie d'étagères à crémaillères.

Style Louis XVI, deuxième moitié du XIXe siècle.

Haut.: 203 cm - Larg.: 134 cm - Prof.: 44 cm 400 / 600 €

200. Table rognon en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à un tiroir, le plateau et la tablette d'entretoise en partie ceints de galeries, le piétement à jambage entretoisé (petites fentes).

Style Louis XVI.

Haut.: 76 cm - Larg.: 99,5 cm - Prof.: 45 cm 250 / 350 €

201. Fauteuil cabriolet en bois laqué gris et rechampi jaune, sculpté de frises de rais de cœur, feuilles de laurier, perles et entrelacs. L'assise à carreau repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et bagués (petits manques).

Époque Louis XVI.

Haut.: 102 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 65 cm 500 / 800 €

202. **Armoire** en merisier mouluré, marqueté de rosaces et filets, et finement sculpté de feuillage, aigle et volutes. Elle ouvre à deux portes et un tiroir (fentes, petits manques).

Travail de l'est de la France, début du XIX^e siècle.

Haut.: 245 cm - Larg.: 160 cm - Prof.: 60 cm 700 / 800 €

203. Canapé corbeille d'enfant en hêtre sculpté de filets enrubannés et feuilles d'acanthe, les quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI.

Haut.: 43 cm - Larg.: 62 cm - Prof.: 43 cm 200 / 300 €

204. Paire de vitrines en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte vitrée, les montants cannelés, les bordures et les cannelures appliquées de laiton (manque des baguettes et des filets de laiton). Plateaux de marbre blanc ceints d'une galerie. Style Directoire.

Haut.: 147 cm - Larg.: 73,5 cm - Prof.: 39 cm 400 / 600 €





199 204







205. Importante pendule portique en marbre blanc, éléments de marbre noir et bronze doré. Le cadran circulaire en émail blanc à chiffres romains en noir marqué « A Paris », surmonté d'un aigle aux ailes déployées reposant sur un foudre et une guirlande de fleurs, est flanqué de vases fleuris (restaurations et parties rapportées). Les montants, en pilastre ornés de bustes de femme en terme et faisceaux de licteur, reposent sur un entablement rectangulaire à ressaut portant une frise d'enfants jouant dans le goût de Clodion. Fin du XVIIIe siècle.

(Avec un balancier).

Haut.: 63 cm - Larg.: 41 cm - Prof.: 14,5 cm

3 000 / 5 000 €

Note : une pendule similaire est reproduite dans L'Encyclopédie de la pendule française par Pierre Kjellberg - Ed. de l'Amateur, p 198 fig. E.



206. Pendule portique en placage de palissandre et marqueterie de bois clair. Ornementation de bronze doré. Elle est présentée sous une cloche en verre soufflé avec un socle en placage de palissandre à filets.

Époque Charles X.

Haut.: 63 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 20 cm 180 / 200 €

207. **Bergère** basse en bois laqué gris vert richement sculpté de frises d'entrelacs, rubans et acanthes. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Style Louis XVI.

Haut.: 78 cm - Larg.: 66,5 cm - Prof.: 60 cm 80 / 120 €

208. Paire de bougeoirs en bronze tourné, ciselé et doré, la base circulaire ornée de grappes de raisin et fleurs, le fût cannelé, la bobèche en vase Médicis (petits trous).

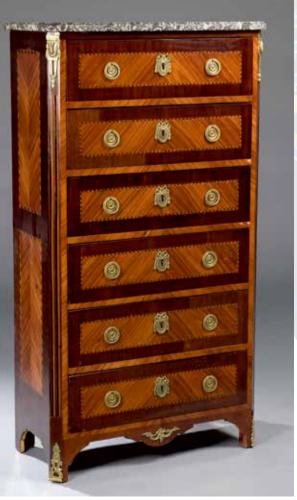
Époque Restauration.

Haut.: 25,5 cm - Diam.: 11 cm 50 / 100 €

209. Chiffonnier en placage de bois de rose dans des entourages d'acajou et filets rubanés, montants chanfreinés à cannelures simulées (restaurations). Plateau de marbre gris veiné de blanc rapporté.

Style Louis XVI.

Haut.: 143,5 cm - Larg.: 78,5 cm - Prof.: 39 cm 200 / 300 €



210. Pendule en bronze doré (usure à la dorure) et patiné. Le cadran, surmonté d'une figure d'Apollon jouant de la lyre, est posé sur une base de section rectangulaire appliquée d'une guirlande de fruits.

Époque Restauration.

Haut.: 42 cm - Larg.: 29 cm - Prof.: 12 cm 300 / 400 €

211. Console en acajou et placage d'acajou (petits manques). La ceinture, ouvrant à un large tiroir, repose sur deux pieds sinueux terminés par des pattes de lion en bronze patiné. Base en plinthe. Plateau de marbre gris veiné blanc. Époque Empire.

Haut.: 86 cm - Larg.: 113 cm - Prof.: 41 cm 300 / 500 €

212. Baromètre thermomètre de forme violonée en placage de palissandre marqueté de bois clair (petite restauration et petits manques).

Signé FERRARIO à Paris.

Époque Charles X.

Haut.: 94 cm - Larg.: 28,5 cm

120 / 180 €

213. Table trictrac en acajou et placage d'acajou mouluré (accidents et manques), ouvrant en ceinture par deux tiroirs en bout et reposant sur quatre pieds godronnés munis de roulettes. Le plateau foncé de cuir sur une face et de drap sur l'autre découvre un jeu de trictrac en bois noirci et ivoire. On joint des jetons ivoire d'éléphant (elephantidae spp) et des gobelets.

Époque Louis-Philippe.

Haut.: 75,5 cm - Larg.: 114 cm - Prof.: 58 cm 400 / 600 €

214. Duchesse brisée en hêtre mouluré et sculpté de frises de culots et acanthes. Elle repose sur huit pieds fuselés, cannelés et rudentés à dés de raccordement ornés de rosaces (manque un bout de pied).

Style Louis XVI.

Haut.: 96 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 142 cm 150 / 250 €



215. Canapé à chevets déportés en bois naturel sculpté de frises de perles, joncs rubanés et entrelacs. Il repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et bagués (petites restaurations).

Style Louis XVI.

Haut.: 87 cm - Larg.: 150 cm - Prof.: 67 cm

250 / 350 €

216. Paire de vases à piédouche en porcelaine de Paris émaillée et dorée (usures à la dorure). La panse renflée est accostée de prises sculptées de bustes de Victoire, le col évasé, la base de section carrée. Il sont ornés sur une face, l'un du « Champ de bataille d'Eylau » d'après Antoine Jean GROS (1771 - 1835), l'autre du « Serment au Drapeau » d'après Pierre Claude GAUTHEROT (1769 - 1825).

Haut.: 43 cm - Larg.: 25 cm - Prof.: 18 cm

1000/2000€

217. Importante paire de flambeaux de cheminée en bronze ciselé, doré et patiné, à trois pattes de lion. Le haut fût bagué présente une torche entourée de cinq bras de lumière.

Époque Restauration.

Haut.: 69 cm - Larg.: 26,5 cm - Prof.: 22 cm

600 / 800 €

218. Plateau circulaire en marbre à décor de fleurs et oiseaux marquetés en pierres dures.

Travail étranger moderne.

Diam.: 152 cm 2 000 / 4 000 €







219





220 222





223 226



219. Bénitier géant (Tridacna gigas).

XVIIIe siècle.

Haut.: 27 cm - Larg.: 67 cm - Prof.: 42 cm 800 / 1 000 € Inscrit à l'annexe II de la Convention de Washington et à l'annexe B du réglement CEE/CITES.

Specimen pré-convention (1985).

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-exportation sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

220. **Martin-pêcheur** d'Europe (alcedo atthis) naturalisé posé sur un perchoir laqué blanc. Cloche de verre et socle de palissandre marqueté.

Éléments des XIX^e et XX^e siècles. Haut.: 46,5 cm - Diam.: 18 cm Espèce non réglementée.

80 / 120 €

221. Couronne de mariée sur-décorée d'œufs peints, papillons épinglés et coquillages, présentée sous sa cloche en verre soufflé avec socle de bois noirci.

Éléments des XIXº et XXº siècles.

Haut.: 41 cm - Larg.: 32 cm - Prof.: 18 cm

On joint:

Composition naturaliste formée d'un dôme épinglé d'œufs peints, d'insectes et fruits en composition dans un panier de rotin. Elle est présentée sous une cloche de verre soufflé avec socle de bois.

Éléments des XIX^e et XX^e siècles.

Haut.: 40 cm - Diam.: 15 cm 150 / 250 €

222. Merle métallique (lamprotornis chalybaeus) naturalisé présenté sur un perchoir au dessus d'une coupe en jade contenant six œufs.

Éléments des XIXe et XXe siècles.

Haut.: 34,5 cm - Larg.: 25 cm - Prof.: 13 cm

Espèce non réglementée.

80 / 120 €

223. Barbican à poitrine rouge (lybius dubius) naturalisé présenté sur un perchoir sous une cloche de verre soufflé avec base en bois. Éléments des XIXº et XXº siècles.

Haut.: 42 cm - Diam.: 17 cm Espèce non réglementée.

50 / 80 €

224. Trois vases de mariée en porcelaine de Paris garnis de fleurs séchées ou artificielles présentés sous globe en verre soufflé avec socle de bois noirci.

XIX^e siècle.

Haut.: 30 à 57 cm - Diam.: 14 à 24 cm 150 / 250 €

225. Couronne de mariée présentée dans un vase en porcelaine de Paris sous globe en verre soufflé et base en bois noirci. XIX^e siècle.

Haut. : 37 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 14 cm 80 / 100 €

226. Ensemble de coraux et coquillages. 50 / 80 €

227. **Composition** naturaliste constituée d'insectes et papillons épinglés et d'un guêpier de Nubie (merops nubicoides) sur son perchoir. Cloche de verre soufflé et socle de bois.

Éléments des XIXº et XXº siècles.

Haut.: 61 cm - Diam.: 29 cm Espèces non réglementées.

180 / 220 €

228. Gobelet en cornet en bronze doré et émaillé de figures galantes, fleurs épanouies et oiseaux (manques). Perse, XIXº siècle.

50 / 100 €

229. Importante paire de miroirs rectangulaires à parecloses et

Style Louis XV, XIXe siècle.

palissandre (accidents et manques) ouvrant en ceinture par deux tiroirs en façade et deux tiroirs secrets en bout, reposant sur des pieds antérieurs en balustre godronnés réunis par une tablette d'entrejambe, plateau de marbre blanc ceinturé

231. Cave à liqueur en placage de loupe de thuya et bois noirci de frises de perles et motif central feuillagé. Elle comprend

400 / 600 €

232. Paravent à trois feuilles en bois sculpté d'acanthes et la partie inférieure ornée de trois soieries brodées de motifs



233. Bonheur du jour en placage d'acajou. L'écritoire coulissant abrite deux tiroirs en ceinture et est surmonté d'un gradin à quatre tiroirs. Pieds cambrés (restaurations). XIX° siècle

Haut.: 91 cm - Larg.: 82 cm - Prof.: 44 cm 100 / 200 €

234. Paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou marqueté de filets de bois noir. De section en quart de cercle, la base en plinthe, elles sont surmontées d'étagères décroissantes à montants ajourés de rinceaux (manques).

Angleterre, milieu du XIX^e siècle.

Haut.: 197 cm - Coté: 58 cm 500 / 800 €

235. Bibliothèque tournante de section carrée en acajou et placage d'acajou (une fente).

Porte une plaque G. Borgeaud - 41/30 rue des Saints Pères, Paris. XXº siècle.

Haut.: 119 cm - Côté: 48 cm 200 / 300 €

236. Petit meuble de salon en palissandre et placage de palissandre (fente, petits manques). Il ouvre à un tiroir et présente trois plateaux réunis par des montants en colonnettes torsadées. Pieds fuselés et bagués sur roulettes. Fin XIXº siècle ou début XXº siècle.

Haut.: 102 cm - Larg.: 53 cm - Prof.: 38 cm 150 / 200 €

237. Paire de lampadaires en acajou. Ils reposent sur une base tournée et un piétement tripode se terminant par des enroulements. Abat-jour en métal doré et peint (accidents). XXº siècle.

Haut.: 150 cm 300 / 500 €



238. Cabinet en diminutif en chêne mouluré et sculpté de godrons. Il ouvre à deux vantaux en partie inférieure, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux en partie supérieure et repose sur quatre pieds boule (manques). Le fronton est orné de quatre vases et deux rosaces gravées.

Style Henri II, XIXe siècle.

Haut.: 212 cm - Larg.: 132 cm - Prof.: 62,5 cm 300 / 400 €

239. Porte-manteaux en chêne et fer forgé. De forme rectangulaire, il est surmonté d'une corniche à pinacles. Le fond à glace est sculpté de fenestrage et plis de serviette (manques).

Style néogothique.

Haut.: 247 cm - Larg.: 120 cm - Prof.: 22 cm 100 / 200 €

240. Armoire à deux-corps en bois patiné, sculpté de masques, figures à l'Antique, animaux fantastiques et guirlandes de fleurs. Elle ouvre à deux vantaux en partie supérieure, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux en partie inférieure (petits éclats et manques).

Style néo-Renaissance, XIXe siècle.

Haut.: 186 cm - Larg.: 132 cm - Prof.: 56 cm 400 / 600 €

241. Importante paire de bibliothèques en chêne richement mouluré et sculpté. Elles sont formées de trois travées séparées par des colonnes tripartites et surmontées de gables alternés de quatre pinacles. Le compartiment central ouvre à une porte ajourée (petits manques).

Éléments d'époque néo-gothique adaptés au début du XX^e siècle. Haut.: 299 cm - Larg.: 200 cm - Prof.: 51 cm 1 000 / 1 500 €



242. Paire de lampes formées de vases en porcelaine de Canton, à décor émaillé de scènes de palais, dans des montures en bronze doré, sculpté de sirènes (petits manques et restauration, montées à l'électricité). Globes (un fendu) et tubes en verre. XIX° siècle.

Haut.: 48 cm - Diam.: 24 cm 400 / 500 €

243. Paire d'aiguières en porcelaine de la Chine à fond rouge émaillé d'un décor floral, serties d'une monture en bronze ciselé et doré à base rocaille et anse feuillagée.

XIX^e siècle.

Haut.: 35 cm - Diam.: 15,5 cm 400 / 500 €

244. Semainier formant secrétaire en placage de bois de rose, palissandre et bois teinté, à décor de marqueterie de cubes (petits manques). Surmonté d'une doucine, il ouvre à cinq tiroirs et un abattant découvrant deux tiroirs et une niche. Il est posé sur quatre petits pieds cambrés. Ornementation de bronze doré telle que : chutes, entrées de serrures, poignées de tirage et sabots (manques).

Style Louis XV.

Haut.: 129 cm - Larg.: 55 cm - Prof.: 33 cm 250 / 350 €

245. Table pliante, le plateau rectangulaire à angles débordants marqueté de rinceaux autour d'un vase central. Bordure en loupe de thuya. Pieds en bois tourné laqué noir. Époque Napoléon III.

Haut.: 74 cm - Larg.: 77 cm - Prof.: 58,5 cm 100 / 150 €

246. Miroir rectangulaire en bois stuqué et doré, les écoinçons sculptés d'agrafes et guirlandes de fleurs (petits manques). Style Louis XV.

Haut.: 28,5 cm - Diam.: 13,5 cm 500 / 700 €

248. Trépied en bronze patiné. La coupe à bordure ajourée d'une frise de fleurons courbés repose sur trois satyres en hermès

Signés MENE sur la base sous le décor.

248. Trépied en bronze patiné. La coupe à bordure ajourée d'une frise de fleurons courbés repose sur trois satyres en hermès la main gauche tendue à paume ouverte. L'entretoise est formée d'un anneau tenu par la queue enroulée des satyres (accidents aux attaches).

247. Paire de bougeoirs en bronze doré (légères usures à la

dorure) reposant sur une base circulaire à motifs de feuilles

d'acanthe. Fût cannelé, binet en chapiteau à décor de

Italie du Sud, fin du XIXe ou début du XXe siècle.

Haut.: 89 cm - Diam.: 44 cm 800 / 1 200 €

249. Cartonnier en acajou, placage d'acajou et filets de laiton (accidents et soulèvements), à montants cannelés foncés de laiton ouvrant par seize casiers sur deux colonnes, reposant sur des pieds antérieurs en toupie.

Style Louis XVI.

palmettes.

Époque Restauration.

Haut.: 168 cm - Larg.: 94 cm - Prof.: 38 cm 300 / 400 €

250. Importante aiguière en porcelaine de la Chine ornée de lettrés débattant, volatiles et poissons sur fond rose. Elle est sertie d'une riche monture en bronze doré, ciselé de volutes, miroirs, pampres, un petit faune à la flûte de Pan adossé à l'anse sinueuse (petits manques à la monture).

XIX^e siècle.

Haut.: 60 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 22 cm 400 / 600 €





251. Piano quart de queue en bois laqué crème et peint en polychromie de rinceaux (sauts de placage et de laque). Pieds fuselés sculptés d'acanthes terminés par de petites roulettes. Caisse numérotée 119738. Cadre en métal. Signé PLEYEL.

Haut.: 99 cm - Larg.: 162 cm - Larg.: 140 cm On joint un tabouret de style Louis XV.

500 / 1 000 €

252. Garniture de cheminée en bronze doré et argenté (quelques usures). Le cadran circulaire à douze plaques d'émail, accosté de cariatides retenant des guirlandes de fruits, repose sur une large base à ressauts et doucine. Il est surmonté d'un chapiteau richement ouvragé. Les candélabres à quatre lumières sont ciselés sur leurs deux faces de volutes, fleurons et vases (manque les éléments centraux).

Signée RAINGO Frères à Paris.

Époque néo-gothique.

Pendule : Haut. : 46 cm - Larg. : 26,5 cm Prof. : 15 cm 400 / 600 € 253. **Pendule** à trois cadrans en laiton doré, gravé et laqué. Le cadran central indique les mois, les signes du zodiaque et les phases de la lune. L'un des deux cadrans inférieurs indique l'heure, tandis que l'autre forme un baromètre.

Signée HOUR LAVIGNE.

Plaque dédicacée et datée 20 novembre 1985.

Sous verre.

Haut.: 21,5 cm - Larg.: 20,5 cm - Prof.: 10 cm

On joint la notice. 200 / 300 €

254. Grande Vierge à l'Enfant Jésus tenant dans ses bras la colombe du Saint-Esprit. Elle est en ivoire d'éléphant (elephantidae spp) sculpté (deux fleurons de la couronne recollés).

Époque néo-gothique.

Haut.: 41,5 cm

Socle octogonal en chêne.

1 000 / 1 500 €

255. Grande paire d'appliques en bronze ciselé et doré, sculpté de putti en terme tenant deux bouquets de trois et deux bras de lumière (un bras accidenté, trois bobèches et un binet rapportés).

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut.: 59,5cm - Larg.: 50 - Prof.: 22 cm 700 / 900 €

256. **Crédence** en bois patiné sculpté de profils de guerriers casqués et « bella dona ». Elle ouvre à deux vantaux et repose sur une plinthe moulurée (petits éclats, fentes). Style néo-Renaissance, XIX^e siècle.

Haut.: 146,5 cm - Larg.: 149 cm

Prof.: 56 cm 200 / 300 €

257. Importante boule de verre églomisé à l'argenture, l'attache en métal repoussé.

XIX^e siècle. Diam. : 32.5 cm

On joint quatre boules en verre églomisé plus

petites et quatre suspensions en verre.

Diam. moyen : 14 cm 150 / 200 €

258. « Vichy source de beauté ».

Veilleuse publicitaire de vitrine de pharmacie en plâtre, figurant une femme drapée à la fontaine (accidents restaurés).

Signée J. CAMUS Style Art déco.

Haut.: 51 cm - Larg.: 27,5 cm - Prof.: 20 cm

100 / 200 €

259. Paire de vases balustres à col évasé en verre teinté noir à décor argenté et émaillé de perroquets branchés.

Signé « HEM » pour Michel HERMAN.

Époque Art déco.

Haut.: 37,5 cm - Diam.: 16 cm 150 / 250 €

260. Partie supérieure de meuble de sacristie ouvrant à deux vantaux et une tirette. Corniche en chapeau de gendarme. Intérieur à décor peint d'une place forte surmontée d'un soleil.

XIX^e siècle.

Haut.: 128 cm - Larg.: 115 cm

Prof.: 45,5 cm 500 / 1 000 €

261. Importante table rectangulaire en placage de palissandre (plateau fendu, soulèvements au placage et manques). La ceinture, sculptée de rinceaux, repose sur quatre pieds toupie reliés par une entretoise.

Hollande, style néo-Renaissance, XIX^e siècle. Haut.: 82,5 cm - Larg.: 159 cm - Prof.: 96 cm

500 / 800 €

262. Piano quart de queue en placage de palissandre reposant sur trois pieds gaine terminés par des roulettes, le pédalier de forme lyre (légères insolations). Caisse numérotée 188308, cadre métallique numéroté 75453. Signé PLEYEL.

Haut.: 98 cm - Larg.: 147 cm

Prof.: 165 cm 1 500 / 2 000 €

263. Cuisinière LACANCHE, modèle Chambertin en acier inox, les poignées et boutons en laiton. Elle comprend un four à chaleur tournante, un compartiment chauffeassiettes, un piano quatre feux à gaz et une friteuse. On joint une grille et deux plats inox, la documentation, la facture de 1995 et les factures de révision.

Haut.: 85 cm - Larg.: 110 cm

Prof.: 62,5 cm

1 000 / 1 500 €



262



264

264. **Grand et fin tapis**, le velours en laine d'agneau, les chaînes, les trames et franges en coton. Décor répété de semis de bouquets de fleurs dans des médaillons et motifs géométriques sur champ beige.

Ghoum-Kork (Iran), vers 1970.

Long. : 335 cm - Larg. : 231 cm 1 100 / 1 300 €

265. **Grand châle** tissé à décor bleu, rouge, vert et noir de palmes et volutes autour d'un motif cruciforme central (deux petits trous). Lyon, XIX^e siècle.

Long.: 332 cm - Larg.: 160 cm 400 / 600 €

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 18 MARS 2018

CHAMPAGNES, GRANDS VINS ET SPIRITUEUX, ORFÈVRERIE ET ARTS DE LA TABLE



HÔTEL DES VENTES DE SAINT-CLOUD - 1ter, bld de la République M. Aymeric de Clouet, expert, sera présent à l'étude jeudi 8 février de 9h30 à midi pour estimation gracieuse sans rendez-vous de vos bouteilles.

Guillaume Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 8 AVRIL 2018

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

MONTRES DE COL, DE GOUSSET ET BRACELET MODE principalement HERMÈS, CHANEL et LOUIS VUITTON



HÔTEL DES VENTES DE SAINT-CLOUD - 1ter, bld de la République

M. Stephen Portier, expert, sera présent à l'étude mercredi 14 février de 9h30 à midi pour estimation gracieuse sans rendez-vous de vos bijoux.

Guillaume Le Floc'h

PARIS • SAINT - CLOUD

SAMEDI 14 AVRIL 2018 MILITARIA, ARMES ET DÉCORATIONS MILITAIRES



HÔTEL DES VENTES DE ROUEN - 81ter, bld des Belges

Vente en collaboration avec SEQUANA Maison de ventes aux enchères. Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez prendre contact avec l'étude.

GUILLAUME LE FLOC'H

DIMANCHE 6 MAI 2018

XX^e SIÈCLE

HÔTEL DES VENTES DE SAINT-CLOUD - 1ter, bld de la République Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez prendre contact avec l'étude.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

24 % (frais 20 %, T.V.A. sur frais 4 %) ou 14,4 % (frais 12 %, T.V.A. sur frais 2,4 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*)

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants

- espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISÁ ou MASTERCARD. Le règlement en ligne à distance est possible sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr.
- virement bancaire

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur **qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes**. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Pour les ventes à l'hôtel des Ventes de Saint-Cloud: les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou la semaine suivante (horaires d'ouverture: du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Au delà, des frais de magasinage seront facturés. Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris - 30 avenue Théophile Gautier, Paris 16ème. Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis pour les demandes reçues par mail avant 09h00. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 09h00. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

EXPÉDITIONS

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par écrit. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.

Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port) avant 09h00.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont **vendus en l'état**. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSLIBANCE

Dès l'adjudication, l'objet est **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire**. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts**. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus **au moins 24 heures avant le début de la vente**. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est **subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture** (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.



Paris

30, av. Théophile Gautier 75016 Paris

Tél.: 01 48 78 81 06 paris@lefloch-drouot.fr



www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud

3, bd de la République 92210 Saint-Cloud Tél.: 01 46 02 20 20

sc@lefloch-drouot.fr