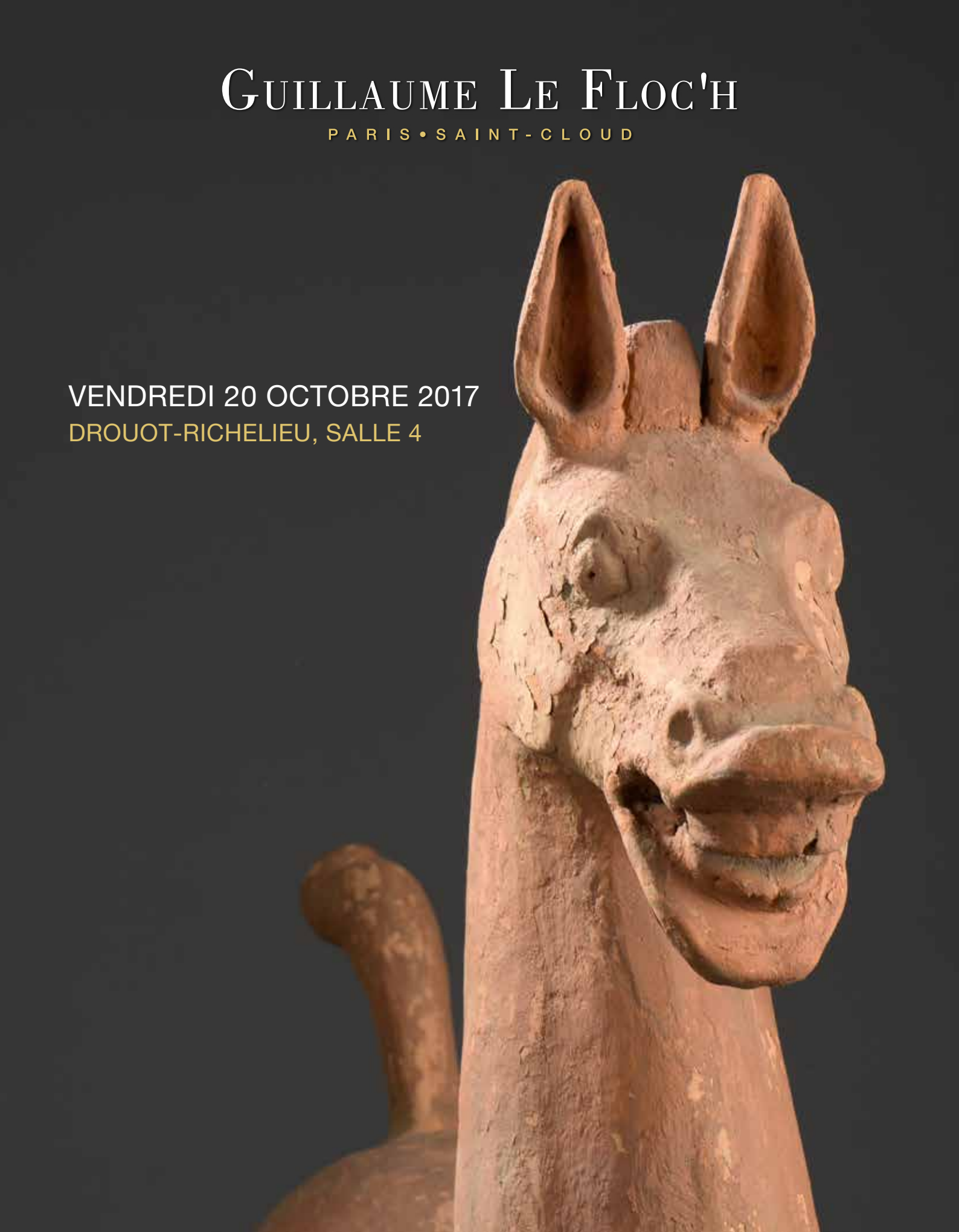
Guillaume Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

VENDREDI 20 OCTOBRE 2017

DROUOT-RICHELIEU, SALLE 4



GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À

DROUOT-RICHELIEU, Salle 4

9, rue Drouot - 75009 PARIS

VENTE MENSUELLE À DROUOT

VENDREDI 20 OCTOBRE 2017

À 11 H pour les lots n°s 1 à 59

À 13 H 30 pour les lots n°s 60 à 334

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 19 octobre 2017 de 11h à 21h

et le matin de la vente de 11 h à midi pour les lots n°s 160 à 334

Renseignements : 01 46 02 20 15 - contact@lefloch-drouot.fr

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 04

Tous les lots sont visibles sur le site : www.lefloch-drouot.fr

Drouot

En première de couverture : détail du lot n° 34

En quatrième de couverture : lot n° 324

Tous les lots achetés resteront au magasinage de Drouot Richelieu

Drouot

Laissez un ordre d'achat, enchérissez par téléphone
ou en direct sur internet avec

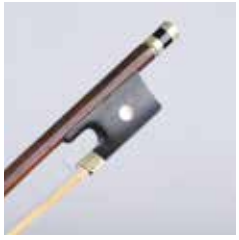
Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

Drouot LIVE.com

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
Fax : 01 46 02 20 25
sc@lefloch-drouot.fr

Guillaume Le Floc'h SVV - Organisme de Vente aux Enchères Publiques ayant reçu l'agrément du Conseil des Ventes n° 2002-407 - Guillaume Le Floc'h Titulaire d'un Office de Commissaire-Priseur Judiciaire

VIOLONS
Cabinet VATELOT-RAMPAL
M. Jean-Jacques RAMPAL
11 bis, rue Portalis
75008 PARIS
01 45 22 17 25
lutherie@vatelot-rampal.com
a décrit les numéros :
2 et 3



ARCHETS
M. Jean-François RAFFIN
10, rue de Constantinople
75008 PARIS
01 55 30 01 47
info@jfraffin.fr
a décrit le numéro :
4

MÉSOAMÉRIQUE
M. Erik LE BRAS
54, rue des Acacias
75017 PARIS
06 89 34 66 83
lebraserik@yahoo.fr
a décrit les numéros :
21 et 22

ART ISLAMIQUE
Mme Marie-Christine DAVID
MC DAVID EXPERTISES
9, rue de Montalembert
75007 PARIS
01 45 62 27 76
mcd@mcdavidexpertises.com
a décrit le numéro :
23

ART ASIATIQUE
Cabinet PORTIER & Associés
Mme Alice JOSSAUME
26, boulevard Poissonière
75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 42
cabinet@portier-asianart.com
A décrit les numéros :
34 à 40

ESTAMPES
Mme Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 PARIS
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
A décrit le numéro :
60 et 63 à 67

DESSINS ANCIENS
M. Gérard AUGUIER SRLS
27, Via Durini
20122 Milan, Italie
Tél. : 00 39 33 51 40 41 57
gerard@auguier.it
A décrit les numéros :
68 à 71

CÉRAMIQUES
M. Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat
75008 PARIS
01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
a décrit les numéros :
195 et 198

TEXTILES ANCIENS
Mme Sylvie DANIEL
23, rue Bénard
75014 PARIS
01 40 44 88 64
sdanielexpert@free.fr
a décrit le numéro :
222

MOBILIER ET OBJETS D'ART
Cabinet AUTHENTICITÉ
M. Cédric HÉNON
11, boulevard de Bonne Nouvelle
75002 Paris
01 76 63 32 43
contact@authenticite.fr
A décrit les numéros :
1, 234 à 236, 250, 275 et 281

TAPIS ET TAPISSERIES
M. Frank KASSAPIAN
4, quai d'Orléans
75004 - PARIS
01 46 33 10 78
frank.kassapian@yahoo.fr
a décrit les numéros :
328 à 333

Photos : Luc Pâris 06 80 66 16 55 - Conception & mise en pages : ARLYS création - Tél. : 01 34 53 62 69

1

1. **Pianoforte** en acajou et placage d'acajou à décor de filets de bois clair. Le clavier présente trente-six touches en os et vingt-cinq en ébène simulé, la table d'harmonie signée « An Streass Becker » sur fond de ronce de noyer. Il repose sur quatre pieds fuselés (manque la pédale forte, accidents et fentes).
Travail allemand du début du XIXe siècle.
Haut. : 78 cm - Larg. : 149 cm - Prof. : 53,5 cm 500 / 800 €

2. **Violon.**
Tête remplacée plus récente, différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond.
Début du XVIIIe siècle (vers 1710 - 1720) probablement de l'école française.
Long. : 354 mm 1 000 / 2 000 €

3. **Violon.**
Tête remplacée plus récente, différentes restaurations.
Étiquette de Georg Hoffenleger.
Fin du XVIIIe siècle.
Long. : 360 mm 200 / 400 €

4. **Deux archets de violon :**
- Archet de violon de l'école de SIMON en bois d'abeille fait dans le style de François Xavier BAZIN pour la baguette et le bouton, avec une hausse de même époque, non signé, montage maillechort.
Pointe de la tête légèrement endommagée, bon état.
Poids : 52,8 g
- Archet de violon de Prosper COLAS en bois d'abeille, fait en modèle P.C. non signé, montage maillechort.
Hausse bloquée sur la baguette, en assez bon état.
Poids : 47,6 g 100 / 200 €

5. **Deux poupées** en bois et métal peints (éclats, restaurations).
Chine, fin du XIXe siècle.
Haut. : 27 cm et 30 cm 50 / 80 €

6. **Lot de sept marionnettes** à main en bois sculpté.
Cantal, vers 1960. 100 / 200 €

7. **Ensemble de neuf poupées :**
- une poupée de mode, les bras en peau bourrée, le corps en tissus bourré, la tête en composition, yeux dormeurs, bouche ouverte. Haut. : 76 cm ;
- une poupée allemande, le corps articulé en composition, marquée Germany, 0 1/2, la tête en porcelaine, yeux peints, bouche ouverte. Haut. : 39,5 cm ;
- une poupée allemande modèle «Florodora», corps peau bourrée avec bras en biscuit, buste en biscuit coulé marqué Florodova A 2.0, bouche ouverte, yeux manquants. Haut. : 44 cm ;
- une poupée, le corps articulé en composition, la tête en biscuit marquée Made in Germany Florodova A. 6/0/M, bouche ouverte, yeux dormeurs. Haut. : 30 cm ;
- un poupon Kammer & Reinhardt, le corps semi-articulé en composition, la tête en porcelaine marquée en creux d'une étoile et K & R, 36, 100, yeux peints, bouche ouverte. Haut. : 38 cm ;
- une poupée, le corps en peau bourrée, les bras en composition, le buste en porcelaine marquée en creux en cyrillique, accident aux yeux en verre. Haut. : 46 cm ;
- une poupée Simon und Halbig, le corps articulé en composition, la tête en biscuit marquée 1018 Germany Halbig S&H 4, yeux en verre, bouche ouverte. Haut. : 33 cm ;
- Poupée, le corps semi-articulé en composition, la tête en terre cuite, yeux fixes en verre. Haut. : 27 cm ;
- Poupée, le corps semi-articulé en peau bourrée, le buste Armand Marseille en biscuit (accident) marqué AM 8/0, yeux dormeurs, bouche ouverte. Haut. : 33 cm. 1 000 / 1 300 €

8. **MÄRKLIN.**
Ensemble de locomotives miniatures (écartement HO) comprenant :
- locomotive 3015 « crocodile » ;
- locomotive lourde pour train de marchandises 3027 ;
- locomotive express 3026 ;
- locomotive 3032.
On joint deux locomotives miniatures LESNEY n° 13 et 14.
Boîtes. 300 / 400 €

9. **MÄRKLIN.**
Ensemble de locomotives et éléments de trains miniatures (écartement HO) comprenant :
- une locomotive 3022 ;
- une locomotive 3003 (pas dans sa boîte d'origine) ;
- une locomotive 3014 ;
- une locomotive 3065 ;
- un fourgon 4017 ;
- une voiture allégée pour train rapide 4038 ;
- une voiture restaurant 4035.
Boîtes. 300 / 400 €

10. **MÄRKLIN.**
Ensemble de locomotives et éléments de trains miniatures (écartement HO) comprenant :
- locomotive 3029 ;
- locomotive 3035 ;
- micheline 3016 ;
- locomotive 3000 ;
- locomotive 3069 ;
- locomotive 3034 ;
- locomotive 3002.
Boîtes. 120 / 150 €

11. **MÄRKLIN.**
Ensemble comprenant :
- wagon grue 4611 ;
- wagon bâche quatre essieux 4517 ;
- wagon à bords plats quatre essieux 4514 ;
- trucks jumelés 4512 ;
- wagon à ranchers quatre essieux 4516 ;
- wagon surbaissé chargé d'un transformateur 4617 ;
- wagon surbaissé chargé d'une caisse 4618 ;
- deux boîtes de construction pour voiture de voyageurs 4802 (montés) ;
- wagon à ranchers 4607 ;
- fourgon avec fanaux de fin de convoi 4041 ;
- voiture de grande ligne avec fanaux de fin de convoi 4032 ;
- fourgon 4031 ;
- deux voitures lits 4029 ;
- trois voitures de grandes lignes 4030 ;
- voiture de grandes lignes 4027 ;
- éléments de voies droits 5106 (trois boîtes).
Boîtes. 220 / 250 €

12. **MÄRKLIN.**
Ensemble comprenant :
- deux wagons couverts soit un à grande capacité 4624 et un 4627 ;
- wagon à grande capacité avec toit ouvrant 4626 ;
- trois voitures à compartiments soit deux 4004 et une 4005 ;
- trois tombereaux 4604, 4601 et 4603 ;
- fourgon pour train de marchandises 4600 ;
- wagon merci italien 4550 ;
- wagon plateforme 4520 ;
- wagon à bananes 4509 ;
- wagon couvert avec feu de fin de convoi 4506 ;
- wagon à poussier 4511 (boîte abîmée);
- wagon à benne basculante 4513 ;
- deux wagons citerne soit un 4621 et un Shell 4502 ;
- wagon réfrigéré 4620 ;
- tombereau à toit coulissant 4619 et un wagon tombereau français 4623 ;
- wagon citerne silo 4622 ;
- wagon à ballast 4610 ;
- wagon foudre à vin 4510 ;
- wagon bâche 4609 ;
- wagon couvert 4605 ;
- wagon chargé de cadres 4614 ;
- wagon chargé d'automobiles 4613 ;
- wagon plate-forme charge tuyau MANNESMANN 4616 ;
- wagon à bords plats avec Ford 12m 4504.
Boîtes.
On joint quatre automobiles dont deux Ford CORSI CLASSIC.
450 / 550 €

13. **MÄRKLIN.**
Ensemble de locomotives et éléments de trains électriques miniatures (écartement HO) comprenant :
- locomotive 3050 ;
- locomotive 3012 ;
- micheline 3019 ;
- locomotive 3036 ;
- deux remorques micheline 4018.

Boîtes. 220 / 250 €

14. **MÄRKLIN.**
Coffret train numéro 3124 avec sa locomotive 300523014 (écartement HO), un tanker, deux wagons passagers, des rails et des éléments de décor.
On joint un autre coffret avec des éléments de locomotive (écartement 00) ainsi que dix wagons. 200 / 250 €

15. **Trois plateaux** de confection artisanale aménagés de rails, infrastructures et décors MÄRKLIN.
On joint :
- les cinq tréteaux attenants ;
- un ensemble de boîtes vides de rails et aiguillages montés ;
- une grue 7051 dans la boîte ;
- un passage à niveau 7192 ;
- la boîte de la plaque tournante n°7186 avec quelques pièces détachées ;
- six accessoires électriques pour les rails. 200 / 400 €

16. **MÄRKLIN.**
Modèle réduit d'automobile à châssis numéro 1101 C en métal et résine, mécanisme à remontoir mécanique, avec sa clef et le mode d'emploi.
On joint vingt-quatre modèles réduits de véhicules dont une ambulance BRITAIN en plomb, divers automobiles de marque DINKY TOYS ou TOOTSIE TOY et trois avions (usures et manques). 150 / 200 €

17. **MÄRKLIN.**
Cinq transformateurs dans leur boîte (manque une). 100 / 150 €

18. **MÄRKLIN.**
Neuf catalogues de 1959 à 1967 (un catalogue abîmé). 80 / 120 €

19. **Ensemble** comprenant deux plateaux, gare, village, quai de gare, passerelle, passage à niveau, rails, accessoires. 300 / 500 €

20. **Ensemble** comprenant :
- modèle réduit du croiseur DUPLEIX 10.000t (accidents) avec sa notice.
- un bateau à voile de bassin en bois peint (usures, restaurations et légers manques).

On joint deux canons miniatures en bronze, bois et laiton, deux petits jouets en plomb, deux cavaliers en plomb et un modèle réduit de navire de guerre en bois peint. 40 / 80 €

ART DE MÉSOAMÉRIQUE ET D'ASIE

21. **Sifflet** zoomorphe en terre cuite.
Mexique, avant le XVIe siècle.
Haut. : 6 cm - Long. : 11,5 cm 80 / 120 €

22. **Rare paire de vases** tripodes en terre cuite polychrome ornés d'un œil entouré de volutes (divers manques).
Culture Mixtèque, état de l'Oaxaca, sud-ouest du Mexique, période postclassique (Xe-XVIe siècle).
Haut. : 9 cm - Diam. : 16 cm 500 / 1 000 €

23. **Carreau** de faïence rectangulaire à bords concaves et décor d'une guirlande de fleurs turquoise sur fond or.
Inde, travail ancien dans le style du XVIIe siècle.
Haut : 12 cm - Larg. : 7,5 cm 300 / 500 €

24. **Collier** de mandarin comprenant cent-huit perles de corail et de lapis-lazuli avec pampilles en verre, jadéite et petites perles.
Chine, XIXe siècle.
Long. : 72 cm 400 / 500 €

25. **Boucle de ceinture** en bronze ciselé de fleurs, gravé de feuillage et doré. Plaques de jadéite verte appliquées.
Chine, XIXe siècle.
Long. : 10,5 cm 400 / 500 €

26. **Petit ornement** en néphrite céladon et rouille formé d'un chilong lové autour d'un disque bi. Monté en broche.
Chine, début du XXe siècle.
Long. : 3,6 cm 100 / 150 €

27. **Bracelet** en jadéite mauve et vert pomme clair, avec trois bagues en argent.
Chine, XXe siècle.
Diam. : 9,2 cm - Poids brut : 87 g 100 / 150 €

28. **Deux pendentifs**, l'un en jadéite vert pomme sculptée d'oiseaux et d'un tronc d'arbre, l'autre en néphrite céladon de forme ronde ajourée d'un papillon. Bélières en jaune 18K.
Chine, XXe siècle.
Haut. : 4,5 et 5,5 cm - Poids brut : 10 et 29 g 100 / 120 €

29. **Collier** de perles de corail en chute.
Chine, XXe siècle.
Long. : 43,5 cm 80 / 100 €

30. **Pendentif** en argent émaillé, perles d'eau douce et pierres de couleur, figurant une barque menée par deux hommes devant des palmiers.
Chine, XXe siècle.
Haut. : 6 cm - Poids brut : 10,40 g 100 / 200 €

31. **Trois broches** : l'une en argent ajourée de bambous (poids : 6 g), la deuxième en or jaune 18K, pierres rouges et perle (poids brut : 1,8 g), la troisième en or jaune 18K, perles et pierres blanches (poids brut : 4 g). 150 / 200 €

32. **Deux colliers** de perles de culture en chute, l'un à fermoir en or jaune 18 cts et l'autre en platine et pierres blanches (manque).
Long. : 44,5 cm et 53 cm
Poids bruts : 13 g et 21 g 80 / 100 €

33. **Lot** comprenant : deux bracelets en argent bas titre (poids total : 68 g), une broche en jade et or (accidentée) (poids brut : 8 g), une bague boule en jadéite, deux scarabées chinois en pierre, un collier en jadéite et fermoir en or 18 cts (poids brut : 29 g) et une petite bourse cotte de mailles en métal argenté.
100 / 300 €

22

25

34. Cheval piaffant, la tête relevée et hennissant.
Terre cuite à engobe rouge.
Chine, époque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC).
Haut. : 121 cm - Long. : 98 cm
Test de thermoluminescence confirmant la datation.

8 000 / 12 000 €

D'une stylisation très moderne, les chevaux Han sont le fruit d'une observation attentive.

Notre modèle est vigoureux, saisi en train d'exécuter un piaffé, cette allure artificielle du cheval qui consiste en un trot sur place. Il faut également noter la force expressive de la bouche ouverte et des oreilles dressées qui traduisent l'attention de l'animal face à son maître.

35. Vase hu en bronze à anses avec masques zoomorphes (couvercle rapporté postérieur, avec restaurations).
Chine, époque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC).
Haut. : 38 cm 1 000 / 1 500 €

36. Statuette d'étranger debout en terre cuite à traces de polychromie noire et rouge (manques à la polychromie, accidents et repeints).
Chine, époque TANG (618 - 907).
Haut. : 26,5 cm 100 / 150 €

37. Petit cavalier en terre cuite émaillée de type sancai et polychromie noire, rouge et blanche (manques de polychromie, accidents, élément disparu dans les mains), la tête à part.
Chine, dans le style TANG, époque MING (1368 - 1644).
Haut. : 23 cm 150 / 200 €

38. Ensemble de quatre porteurs d'offrandes debout en terre cuite émaillée verte et brune type sancai et polychromie rouge, blanche et noire (fêlures, manques de polychromie, petits accidents et repeints).
Chine, époque MING (1368 - 1644).
Haut. : 18, 19 et 20 cm 300 / 400 €

39. Statuette en terre cuite polychrome représentant une porteuse d'offrandes.
Chine.
Haut. : 25 cm 400 / 600 €

40. Assiette en porcelaine de la famille rose émaillée en polychromie d'un rouleau déplié orné de pivoines sur fond de spirales (fêle).
Chine, XVIIIe siècle.
Diam. : 23 cm 40 / 60 €

41. Tissage orné d'un chien de fô dans des nuées.
Chine, XVIIIe siècle.
Haut. : 26 cm - Larg. : 29 cm 100 / 200 €

42. Soie brodée d'un dragon et d'un chien de fô (déchirures et taches).
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 80 cm - Larg. : 55,5 cm 100 / 150 €

43. Encre polychrome sur soie représentant un héron sous une branche fleurie.
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 94,5 cm - Larg. : 55 cm 300 / 500 €

44. Deux éléments décoratifs en bois sculpté et laqué à décor de dragons (manques).
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 25 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 7 cm 200 / 400 €

45. Vase en porcelaine de forme renflée, le col carpé, orné en bleu de dragons à cinq griffes chassant la perle sacrée dans les nuages.
Monté en lampe.
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 27 cm 20 / 40 €

46. Plat circulaire en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes de palais, fleurs et oiseaux dans des réserves.
Chine, XIXe siècle.
Diam. : 37 cm
On joint cinq assiettes en porcelaine de Canton. 150 / 200 €

47. Panneau de bois sculpté et doré figurant une scène de palais provenant d'un ornement de chambre (accidents et manques).
Chine, fin du XIXe siècle.
Haut. : 43 cm - Larg. : 49 cm 80 / 100 €

48. Petite théière en étain à côtes pincées gravé d'un sage assis sous un arbre et de caractères. L'anse, le bec et le fretel en jade, l'intérieur cacheté.
Chine, fin du XIXe ou début du XXe siècle.
Haut. : 10 cm 100 / 150 €

49. Enfant à l'éventail en porcelaine blanche.
Chine, XXe siècle.
Haut. : 18 cm 150 / 250 €

50. Plat circulaire en bronze à décor gravé et sculpté d'un sage et de grues dans un paysage (usures, quelques frottements). Inscriptions gravées au dos.
Chine, XXe siècle.
Diam. : 36 cm 100 / 200 €

51. Potiche en porcelaine de la famille verte à décor émaillé polychrome de phénix et pivoines dans des panneaux en réserve sur fond de fleurs et papillons (fêle).
Chine, XXe siècle.
Haut. : 43 cm 200 / 400 €

52. Veste longue en soie violine brodée d'un décor de dragons dans des médaillons entourés de nuages.
Chine, XXe siècle.
Taille : environ 38. 50 / 80 €

53. Boîte en ivoire circulaire, le couvercle gravé d'un aigle branché et d'un poème.
Japon, XIXe siècle.
Diam. : 5,6 cm 200 / 300 €

54. Coupe-papier en ivoire sculpté d'un rat et d'un crapaud et incrusté de pierres dures et nacre (manques et accidents).
Japon, XIXe siècle.
Long. : 40 cm - Larg. : 3,5 cm 50 / 100 €

55. Inrô en bois laqué et plaqué de galuchat à décor d'instruments de lettrés (quelques usures, éclats et un accident).
Japon, XIXe siècle.
Haut. : 6 cm 100 / 200 €

56. Pommeau de canne ou d'ombrelle en argent ciselé figurant une branche de chrysanthème terminée par un bouton grimpant sur du bambou.
Japon, fin du XIXe siècle.
Poids : 151,5 g - Long. : 22,5 cm 200 / 300 €

57. Ensemble en porcelaine comprenant deux théières, l'une à décor de fleurs, l'autre à décor Satsuma géométrique en or et deux tasses à décor végétal en bleu sous couverte (égrenures et fêles). On joint un sorbet, deux gobelets en porcelaine à décor végétal en bleu et une plaque en émail cloisonné.
Japon, fin du XIXe siècle.
Haut. de la plus grande théière : 17,5 cm 100 / 200 €

58. Deux grandes assiettes en cloisonné, l'une à décor d'un masque et l'autre de fleurs et d'oiseaux.
Japon, époque MEIJI, fin du XIXe siècle.
Diam. : 30 et 30,5 cm 100 / 200 €

59. Nécessaire à manucure en métal argenté ciselé de personnages. Présenté dans un écrin.
Cambodge, XXe siècle.
Écrin : Haut. : 5 cm - Larg. 23 cm - Prof. : 20 cm 40 / 60 €

60. **Porte folio par J.N.L. DURAND** intitulé « Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes remarquables par leur beauté, leur grandeur ou leur singularité », édité à Paris par V. Fréal et Cie éditeurs.
Il comprend soixante-trois planches en fac similés d'après le célèbre recueil sur l'architecture édité par DURAND (1760 - 1834) et est présenté dans le cartonnage (nombreuses taches d'humidité).
On joint un ensemble de reproductions de gravures anciennes par A. DURAND et tirages tardifs de REMBRANDT (Autoportrait, Repas à Emmaüs, la Circoncision) (jaunis, nombreuses rousseurs et taches) et un recueil « Deutch Holzschnitte das XVI Jahrhunderts ». 70 / 100 €

61. **Jacques-Philippe LEBAS (1707 - 1783), d'après Johann Martin WEIS.**
Vues de Strasbourg.
Suite de huit gravures (ondulations, pliures, taches, déchirures).
Haut. : 69 cm - Larg. : 51 cm et Haut. : 51 cm - Larg. : 69 cm
Verres, cadres, crochets et fonds d'origine. 400 / 450 €

62. **Paul GIRARDET (1821 - 1893), d'après François Claudius COMPTE-CALIX.**
« Bonheur passe richesse ».
Gravure en noir imprimée par GOUPIL & Cie le 1er Avril 1866 (mouillures, quelques piqûres).
Haut. : 73 cm - Larg. : 90 cm 80 / 120 €

63. **Ensemble de dessins** principalement relevés et projets d'architecture par P. EUDES de SAINT PIERRE et M. de VAUDREMER et natures mortes par Marthe FRANÇOIS (taches, salissures, pliures). 40 / 60 €

64. **Paul César HELLEU (1859 - 1927).**
Femme de face visage dans les mains.
Pointe sèche signée en bas à droite (légèrement jaunie, quelques rousseurs, grandes marges).
Haut. : 62 cm - Larg. : 43 cm
On joint un carton à dessin contenant un important ensemble de gravures (portrait de Louis XV, du duc de Joyeuse, Testament de Louis XVI, paysages urbains dont LEHEUTRE, et autres d'après André DEVAMBEZ, Jean VEBER, INGRES, DÜRER, VAN EYCK) (mauvais état). 200 / 300 €

65. **Félicien ROPS (1833 - 1898).**
Satyre.
Estampe sur simili japon monogrammée dans la planche et signée au crayon rouge.
Haut. : 15,5 cm - Larg. : 12,5 cm 100 / 200 €

66. **Edgar CHAHINE (1874 - 1947).**
Le chevet de Notre-Dame.
Eau-forte et pointe sèche datée 1937 et signée dans la planche, contresigné en bas à droite (piqûres).
Haut. : 33 cm - Larg. : 46,5 cm
Avec une petite remarque gravée en bas à gauche.
100 / 200 €

67. **Henri BOUTET, d'après Auguste RODIN.**
Dix dessins choisis.
Porte Folio numéroté 48 de dix eaux-fortes de fac-similés en couleurs sur papier Japon (pliures, piqûres) édité à Paris aux dépens de l'Artiste en 1904.
Haut. : 48,5 cm - Larg. : 35,5 cm 150 / 250 €

68. **École française de la fin du XVIIe siècle.**
Père jésuite agenouillé devant un crucifix (étude pour une illustration de livre).
Plume et lavis gris.
Haut. : 14 cm - Larg. : 9 cm 150 / 250 €

*69. **École française du milieu du XVIIIe siècle.**
La Déification d'Enée.
Plume et lavis gris.
Haut. : 27 cm - Larg. : 18 cm 400 / 500 €

70. **École française du XVIIIe siècle, d'après Hubert Robert.**
Troupeau dans des ruines.
Dessin à la pierre noire (pliure, salissure, restaurations).
Haut. : 36,5 cm - Larg. : 26 cm 150 / 200 €

71. **École française de la fin du XVIIIe siècle.**
Personnages devant le temple de Vesta à Tivoli.
Lavis d'encre et aquarelle (déchirures, restaurations) portant une signature apocryphe en bas à gauche.
Haut. : 39 cm - Larg. : 30,5 cm 400 / 600 €

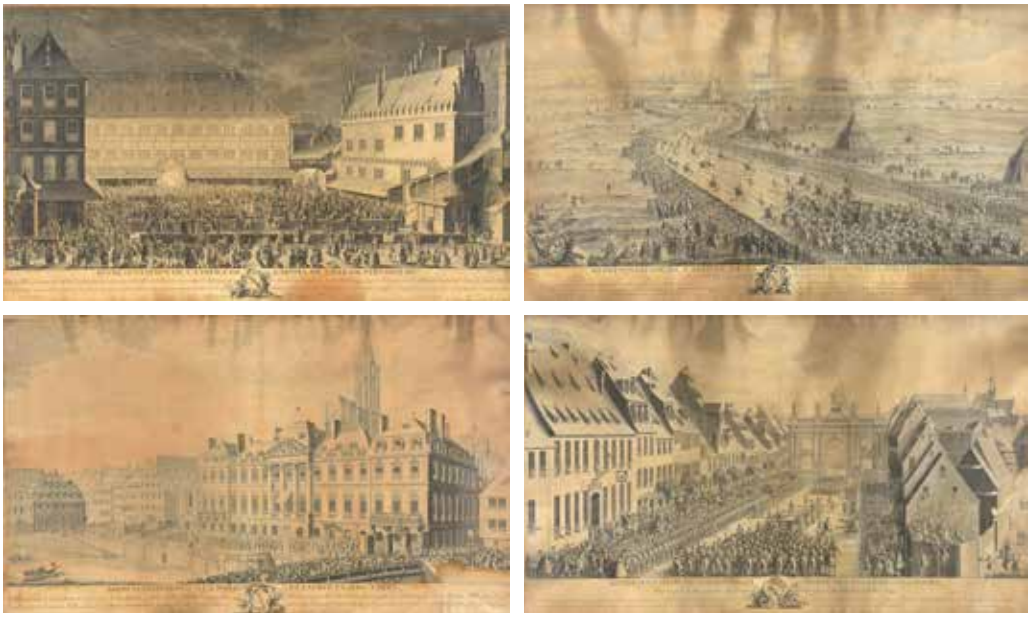
72. **École du XIXe siècle.**
La Pentecôte.
Dessin au crayon noir à rehauts de gouache (un trou, déchirure et manques).
Haut. : 26,5 cm - Larg. : 18,5 cm 50 / 100 €

73. **École italienne du XVIIe siècle.**
Vierge en prière.
Huile sur toile (un accident, éclats).
Haut. : 61 cm - Larg. : 50 cm
Cadre en bois sculpté du XIXe siècle. 300 / 500 €

74. **École du XVIIIe siècle.**
Paysage animé.
Huile sur toile (importante restauration).
Haut. : 75 cm - Larg. : 51,5 cm 500 / 700 €

75. **Suiveur de Jean Baptiste GREUZE, XVIIIe siècle.**
Portrait d'une jeune enfant.
Huile sur toile (rentoilée).
Haut. : 41 cm - Larg. : 32,5 cm
Au dos, ancienne attribution à GREUZE et cachet de cire « 17 M3N 1879 ». 300 / 500 €

76. **Dans le goût du XVIIIe siècle.**
Le message.
Deux huiles sur toile ovales.
Haut. : 31 cm - Larg. : 23,5 cm
Cadres en bois et composition dorés. 100 / 150 €



61

67

64

67

68

71

69

77. **Cadre** rectangulaire en sapin mouluré, stuqué et doré (petits manques).
Style Louis XVI.
Dim. à la feuillure : Haut. : 42 cm - Larg. : 47,5 cm 150 / 250 €

78. **École du XIXe siècle.**
Vierge à l'Enfant.
Huile sur papier marouflé sur toile.
Haut. : 49,5 cm - Larg. : 42 cm
Cadre guilloché en bois noirci du XIXe siècle. 100 / 200 €

79. **Nicolas Louis GOSSE (1787 - 1878).**
Portrait d'homme.
Huile sur toile signée et datée 1839 vers le milieu à gauche.
Haut. : 66 cm - Larg. : 54,5 cm 400 / 600 €

80. **École française vers 1840.**
Portrait de magistrat.
Huile sur toile (restaurations, enfoncements)
Haut. : 82 cm - Larg. : 65 cm 400 / 600 €

81. **Eugène Mary BROCAS (né en 1813).**
Portrait de femme.
Huile sur toile signée et datée 1841 en haut à droite (frottements, toile fragilisée).
Haut. : 65,5 cm - Larg. : 54 cm 300 / 500 €

82. **École française du XIXe siècle.**
Portrait de jeune femme à la robe rose.
Pastel (pliure, petite déchirure et griffure)
Haut. : 56 cm - Larg. : 43,5 cm
Cadre baguette à frises de rangs de perles et rais de cœur du XVIIIe siècle. 400 / 500 €

83. **École anglaise du XIXe siècle, dans le goût de Henry RAEBURN.**
Portrait d'un officier anglais.
Huile sur toile contrecollée sur toile (importantes écaillures, manques, salissures, décollement du coin inférieur droit).
Haut. 126 cm - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

84. **École française du XIXe siècle.**
Portrait d'homme.
Huile sur toile (rentoilage, salissures, moisissures, écaillures, enfoncements légers).
Haut. : 57,2 cm - Larg. : 46,2 cm
Cadre en bois sculpté laqué vert et or à décor de palmettes et de rosaces. 100 / 200 €

85. **École française du XIXe siècle.**
Portraits dit d'Antoine Théodore François de LA PIERRE, marquis de Frémeur et de Marguerite Joséphine Marie de GANIVET, marquise de Frémeur.
Paire d'huiles sur toile (salissures et taches).
Haut. : 40 cm - Larg. : 32,1 cm 200 / 300 €

86. **LOUISA, école du XIXe siècle.**
Portrait de jeune femme au ruban vert.
Pastel ovale signé vers le bas et la gauche.
Haut. : 38,5 cm - Larg. : 30 cm
Dans un cadre en bois sculpté d'un ruban et doré.
100 / 200 €

87. **École française du XIXe siècle.**
Portrait de Madame CHENAY de profil.
Pastel.
Haut. : 40,5 cm - Larg. : 29,5 cm
Dans son encadrement d'origine, nombreuses annotations au dos. 300 / 500 €

88. **École vers 1860, d'après l'autoportrait de ROSALBA-CARRIERA.**
Portrait de femme.
Huile sur toile (repeints).
Haut. : 32,5 cm - Larg. : 24,5 cm 200 / 400 €

89. **Peter BÜCKEN (1831 - 1915).**
Les fenaisons.
Huile sur toile marouflée sur panneau (fente).
Haut. : 35,5 cm - Larg. : 39,5 cm
Cadre en bois et composition dorés à frise de lierre enrubanné et feuilles d'acanthe (fentes et petits manques). 200 / 400 €

90. **Georges JEANNIN (1841 - 1925).**
Bouquet de pivoines.
Huile sur toile signée en bas à gauche (un petit trou).
Haut. : 33 cm - Larg. : 41 cm 80 / 120 €

91. **École du XIXe siècle.**
Paysage de montagne.
Pastel.
Haut. : 21,5 cm - Larg. : 38 cm 50 / 100 €

92. **NOIVON (XIXe - XXe siècle).**
Les Muscadins et le Clairon.
Deux aquarelles signées (taches, papier légèrement gondolé).
Haut. : 36 cm - Larg. : 25,5 cm 100 / 150 €

93. **Émile René MÉNARD (1862 - 1930).**
Diane au bain.
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche.
Haut. : 22 cm - Larg. : 29,5 cm 200 / 300 €

94. **École de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle.**
Chevalier sur une barque et sa muse.
Dessin au crayon noir signé en bas à droite (percé, gondolé, quelques taches).
Haut. : 24 cm - Larg. : 28,5 cm 80 / 120 €

95. **Dans le goût d'Eugène DELACROIX.**
Homme enturbanné courant.
Huile sur toile (salissures).
Traces d'étiquettes et cachets de collectionneur en cire.
Haut. : 25,5 cm - Larg. : 18,5 cm 100 / 150 €

96. **École du XIXe siècle.**
Bateaux au mouillage sur le Bosphore.
Huile sur panneau portant une signature apocryphe en bas à droite.
Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 19,5 cm 200 / 400 €

97. **École du XIXe siècle.**
Bateaux sur le rivage.
Huile sur panneau portant une signature apocryphe en bas à droite.
Haut. : 11,5 cm - Larg. : 19,5 cm 200 / 400 €

79

82

98. **G. BURCHENGER (Allemagne, fin du XIXe siècle).**
Le coiffeur oriental.
Aquarelle gouachée signée et datée 1882 en bas à gauche (rousseurs).
Haut. : 29,5 cm - Larg. : 21 cm — 300 / 500 €

99. **Attribué à Paul Louis Émile LEBAS (né en 1864).**
Place animée au Moyen-Orient.
Huile sur toile.
Haut. : 64 cm - Larg. : 58 cm — 1 000 / 2 000 €

100. **Giovanni BARBARO (1864 - 1915).**
À l'approche du Caire.
Deux aquarelles signées en bas à droite (déchirure à l'une d'elles).
Haut. : 30 cm - Larg. : 60 cm — 500 / 700 €

101. **Jean-Michel NOQUET (1950 - 2015).**
Paysage oriental.
Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos.
Haut. : 27 cm - Larg. : 35 cm — 100 / 200 €

102. **Auguste B. KOOPMAN (1869 - 1914).**
Bateau sur la plage.
Huile sur toile signée et datée (18)98 en bas à droite.
Haut.: 66 cm - Larg. : 51 cm — 400 / 600 €

103. **M. HERNANDEZ (XIXe - XXe siècle).**
Phare et rivage au clair de lune.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 50,5 cm - Larg. : 73 cm — 300 / 600 €

104. **Edouard HIRTH (1885 - 1980).**
Le clocher.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1943 au dos.
Haut. : 54 cm - Larg. : 65,5 cm 500 / 550 €

105. **Joseph-Victor COMMUNAL (1876 - 1962).**
« Chambéry-le-Vieux ».
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée, contresignée et esquissée au dos.
Haut. : 50 cm - Larg. : 61 cm 500 / 550 €

106. **Joseph-Victor COMMUNAL (1876 - 1962).**
« Le lac du Bourget vu de Bourdeau ».
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
Haut. : 31,5 cm - Larg. : 44 cm 300 / 350 €

107. **Joseph-Victor COMMUNAL (1876 - 1962).**
Vallée, montagnes dans le lointain.
Huile sur panneau signée en bas à gauche (fentes).
Haut. : 46 cm - Larg. : 65 cm 150 / 200 €

108. **Robert BRIETWIESER (1899 - 1975).**
Canal en Alsace.
Huile sur carton signée en bas à droite, monogrammée et datée 1943 au dos.
Haut. : 33 cm - Larg. : 41 cm
On joint quatre autres pièces encadrées : une huile sur toile par WIMMER, une seconde huile sur toile, une huile sur carton et une aquarelle. 250 / 300 €

109. **Robert BRIETWIESER (1899 - 1975).**
Bouquet de fleurs des champs dans un pichet.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 61 cm - Larg. : 46 cm 150 / 200 €

104

Robert KAMMERER (1882 - 1965)

110. Paysage de montagne en automne.
Huile sur toile signée et datée 1918 en bas à gauche.
Haut. : 51 cm - Larg. : 66 cm
On joint du même artiste une huile sur panneau d'isorel représentant une rue de village. 300 / 500 €

111. Port méditerranéen.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Haut. : 54,5 cm - Larg. : 66 cm 300 / 500 €

112. Hameau devant des montagnes enneigées.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 60 cm - Larg. : 73 cm 300 / 350 €

113. La vallée enneigée aux mélèzes et aux sapins.
Huile sur toile signée en bas à gauche (trois petits trous restaurés).
Haut. : 60,5 cm - Larg. : 81 cm 300 / 350 €

114. « Dans la pinède vers la mer ».
Huile sur toile signée et datée 24 en bas à gauche, contresignée, titrée, datée et située « Saint-Raphaël, Esterel-Plage » au dos.
Haut. : 50 cm - Larg. : 64,5 cm 200 / 300 €

115. « La Barre des Ecrins (Dauphiné) ».
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
Haut. : 53 cm - Larg. : 45 cm
On joint du même artiste un paysage de montagne, huile sur panneau signée et datée 1916. 200 / 250 €

116. Lac des Persches, Alsace.
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite.
Haut. : 62,5 cm - Larg. : 81 cm 200 / 300 €

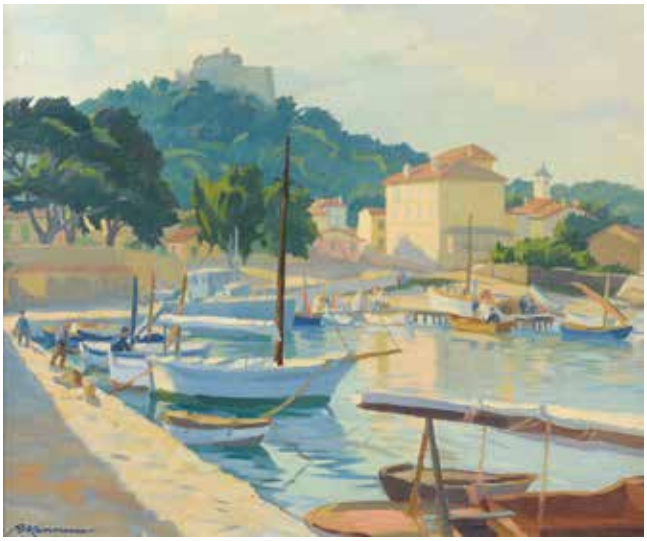
117. Vue du lac d'Oeschinensee près de Kandersteg (Suisse).
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite, située sur une étiquette au dos.
Haut. : 42,5 cm - Larg. : 54 cm 100 / 200 €

118. Ruelle de village de montagne et Vallée au début de l'automne.
Deux huiles sur toiles (une marouflée) signées en bas à droite.
Haut. : 64 cm - Larg. : 34,5 cm
et Haut. : 37 cm - Larg. : 44,5 cm 200 / 250 €

105

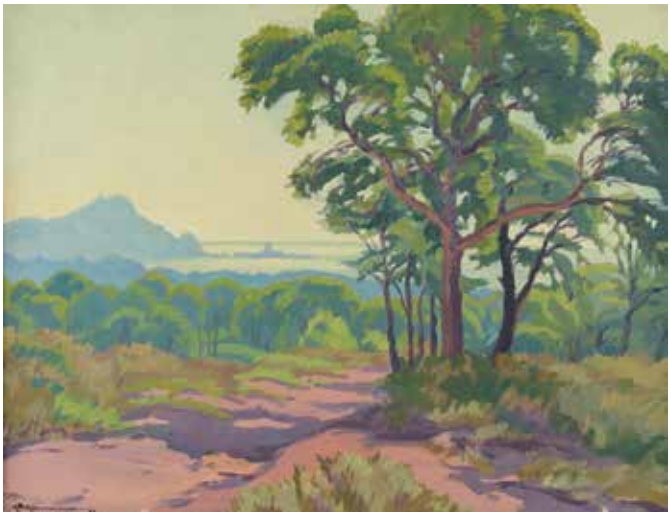
Robert KAMMERER (1882 - 1965)

110



111

113



114

116

117

119. **Cesare VIANELLO (1862 - vers 1920).**
Marchande de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 33 cm - Larg. : 41 cm 120 / 150 €

120. **C. ROQUER (?), vers 1900.**
Paysage à l'étang et ferme dans le lointain.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
Haut. : 50 cm - Larg. : 19,5 cm
On joint une paire de natures mortes du début du XXe siècle signées R. GILBERT. 150 / 250 €

121. **J.B. BUFFAUD (1853 - 1927).**
Deux villages au bord de la Méditerranée.
Deux huiles sur toile signées en haut à droite (trou, manques).
Haut. : 39 cm - Larg. : 55,5 cm 500 / 700 €

122. **Albert Marie A. DAGNAUX (1861 - 1933).**
Vieil homme au chapeau.
Huile sur toile signée en bas à gauche (petits manques).
Haut. : 61 cm - Larg. : 46 cm 200 / 300 €

123. **Attilio PRATELLA (1856 - 1949).**
« Marina ».
Huile sur toile (craquelures).
Haut. : 40 cm - Larg. : 50 cm 400 / 600 €

124. **André LEVEILLE (1880 - 1963).**
Portrait d'un breton assis.
Huile sur carton (manques) signée et datée 1917 en bas à droite, cachet de la vente d'atelier de février 1964 au dos.
Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm 300 / 500 €

125. **André LEVEILLE (1880 - 1963).**
Portrait d'un couple breton.
Deux huiles sur carton (manques, rousseurs), cachet de la vente d'atelier de février 1964 au dos.
Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm 500 / 800 €

126. **Louis LAINE (né en 1868).**
La Seine et Village en bord de rivière.
Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche (petite déchirure à l'une).
Haut. : 73 cm - Larg. : 92 cm
Cadres en bois et composition dorés d'origine (accidents et manques). 400 / 600 €

127. **École française du XXe siècle.**
Portraits du comte Jean-Michel de MARIAIGE et de la comtesse Marie, Princesse de CROY de MARIAIGE et de GHYVELDE.
Paire d'huiles sur toile (mauvais état, larges écaillures, salissures et taches).
Haut. : 101 cm - Larg. : 81 cm 200 / 300 €

128. **Mathilde HAUTRIVE (1881 - 1963).**
Portrait présumé de Maurice Guillaume HENON, ancien propriétaire du château de LATTAINVILLE.
Huile sur toile signée et datée 1932 en bas à droite (salissures, petit trou).
Haut. : 138 cm - Larg. : 78 cm 300 / 500 €

129. **Frank Myers BOGGS, dit FRANK-BOGGS (1855 - 1926).**
Paysage de canaux et moulins en Hollande.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm 800 / 1 200 €

130. **Jean BERQUE (1896 - 1954).**
Jeune femme nue endormie.
Huile sur toile signée et datée (19)25 en bas à gauche (déchirure restaurée).
Haut. : 81 cm - Larg. : 65 cm 500 / 800 €

*131. **Jules Emile ZINGG (1882 - 1942).**
Paysage d'automne animé de personnages.
Huile sur carton signée en bas à gauche, cachet de l'atelier au dos.
Haut. : 33 cm - Larg. : 41 cm 400 / 600 €

132. **Jean HELLEU (1894 - 1985).**
Sur la grève.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Haut. : 18 cm - Larg. : 34 cm 200 / 300 €

133. **Odilon ROCHE (1868 - 1947).**
Nu allongé.
Aquarelle portant une signature apocryphe et deux tampons de collection.
Haut. : 25 cm - Larg. : 32 cm 100 / 150 €

134. **René LETOURNEUR (1898 - 1990).**
Femme nue debout vue de dos.
Dessin au crayon noir et fusain monogrammé RL en bas à droite et daté 1938 au dos sur le cadre.
Haut. : 49,5 cm - Larg. : 32,5 cm 100 / 200 €

135. **François d'ALBIGNAC (1903 - 1958).**
Ensemble d'une centaine de dessins principalement à la gouache, à l'aquarelle, à l'encre ou au crayon représentant notamment des militaires français.
On joint environ quatre-vingts études pour des panneaux routiers ou logos pour les CRS, typographie... principalement à la gouache, à l'aquarelle, à l'encre ou au crayon et trois grands formats « GMR. Je veille. 1943 ». 200 / 400 €

136. **Edmond CERIA (1884 - 1955).**
Village provençal.
Huile sur toile signée en bas à gauche (frottements).
Haut.: 38,5 cm Larg. : 46 cm 150 / 250 €

137. **Edmond CERIA (1884 - 1955).**
Saint-Tropez, le port.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Ancienne étiquette de la galerie VILDRAC situant le tableau au dos.
Haut. : 38 cm - Larg.: 55 cm 100 / 200 €

122

132

124

126

129

130

149

138. **Voldemar BOBERMAN (1897 - 1977).**
Bords de Seine.
Huile sur toile signée et datée 1944 en bas à gauche.
Au dos ancienne étiquette de l'exposition BOBERMAN organisée par la galerie O. BOSC, 6 avenue Delcassé, Paris VIII.
Haut. : 38 cm - Larg. : 55 cm 200 / 400 €

139. **Léon HERMANN (XXe siècle).**
Femme assise en costume blanc.
Pastel signé en bas à droite (mouillures).
Haut. : 101 cm - Larg. : 70 cm 150 / 200 €

140. **École italienne du XXe siècle.**
Vue de Venise depuis la lagune.
Gouache.
Haut. : 21,5 cm - Larg. : 88,5 cm 500 / 800 €

141. **Pierre LEMARCHAND (1906 - 1970).**
Ferme dans les coteaux.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 46 cm - Larg.: 38 cm 150 / 200 €

142. **Pierre LEMARCHAND (1906 - 1970).**
Les vieux arbres.
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche.
Haut. : 61 cm - Larg.: 38 cm 150 / 250 €

143. **EPRON (XXe siècle).**
Paysage et architecture.
Gouache signée en bas à droite.
Haut. : 71,5 cm - Larg. : 52 cm 100 / 200 €

144. **JÉROME (né en 1946).**
L'Archange Gabriel.
Huile sur carton signée en bas à gauche (restaurations).
Haut. : 72,5 cm - Larg. : 44,5 cm 100 / 150 €

145. **René GENIS (1922 - 2004).**
Le quai de Béthune, Paris.
Huile sur carton signée en bas vers la gauche, titrée et datée 1951 au dos.
Haut. : 34 cm - Larg. : 50 cm 600 / 800 €

146. **MANOURY (XXe siècle).**
Paysage à la jetée animée.
Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 57 cm - Larg. : 76 cm 50 / 100 €

147. **Henri GIOCCO (XXe siècle).**
Paysages au bord de l'eau.
Suite de six huiles sur carton ou toile, deux signées.
Dim. moyennes : Haut. : 27 cm - Larg. : 35 cm 120 / 150 €

148. **École du XXe siècle.**
Port naturel en Bretagne, à marée basse.
Gouache sur papier non encadrée (frottements, taches, griffures).
Haut. : 58 cm - Larg. : 73 cm 80 / 120 €

149. **Fernand HERBO (1905 - 1995).**
Deux ports.
Deux aquarelles sur traits de crayon signées en bas à gauche, l'une située Rouen, l'autre Dunkerque en bas à droite.
Haut. : 30,5 cm - Larg. : 47 cm 200 / 300 €

150. **Paul Robert BAZÉ (1901 - 1985).**
Pêcheurs basques tirant leurs embarcation sur la plage.
Encre de chine sur deux feuilles de papier accolées signée en bas à droite.
Haut. : 49 cm - Larg. : 105 cm 200 / 400 €

151. **École du XXe siècle.**
Village de bord de mer et sa baie.
Aquarelle et rehauts d'encre signé en bas à droite (insolé).
Haut. : 35 cm - Larg. : 41 cm 30 / 50 €

140

157

158

152. **Pierre BOUDET (1915 ou 1925 - 2010).**
« Le joueur de flûte ».
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée novembre 1975 au dos.
Haut. : 28 cm - Larg. : 24 cm 150 / 250 €

153. **Paul SECHAUD (1906 - 1982).**
Course hippique.
Huile sur toile signée en bas à gauche (manques).
Haut. : 38 cm - Larg. : 55 cm
On joint :
Étienne BELLAN (1922 - 2000).
Bateaux à marée basse.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 27 cm - Larg. : 46 cm 100 / 200 €

154. **André DEMONCHY (1914 - 2003).**
Chasse aux sangliers.
Acrylique sur toile signée et datée 1970 en bas à droite.
Haut. : 61 cm - Larg. : 73 cm 200 / 300 €

155. **Maurice FÉAUDIÉRRE dit SERGE (1909 - 1992).**
Jeune femme au chapeau de profil.
Gouache et pastel sur papier signé en bas à droite.
Haut. : 64 cm - Larg. : 48,5 cm 150 / 250 €

*156. **Jules-Henri LENGRAND (XXe siècle).**
« Menaces ».
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1981 et titrée au dos.
Haut. : 73 cm - Larg. : 100 cm 200 / 300 €

157. **Roger SURAUD (né en 1938).**
Cyrano de Bergerac.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 92 cm - Larg. : 73 cm 1 000 / 1 500 €

158. **Isabelle Van MESLET (XXe siècle).**
Nature morte à la coupe de fruits et nature morte au bouquet de fleurs.
Paire d'huiles sur toile signées et datées 1991 en bas à droite.
Haut. : 115 cm - Larg. : 89 cm 1 000 / 1 500 €

159. **Igor CHEVTSOV (né en 1963).**
Deux et trois mâts au mouillage.
Deux huiles sur carton signées en bas à gauche (un léger manque, un petit enfoncement).
Haut. : 20,5 cm - Larg. : 31 cm
et Haut. : 19 cm - Larg. : 35,5 cm 200 / 300 €

160. **Jacques DESHAIES (1941 - 2005).**
Le port de Sozon.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située, datée février 1994 et contresignée au dos.
Haut. : 46 cm - Larg. : 55 cm 180 / 220 €

*161. **Alexa MEADE (née en 1986).**
« Le Maestro », œuvre réalisée sur une scénographie des MonkeyBird pour la Pinacothèque de Paris.
Tirage photographique C-print sous Diasec, Ed. 1 / 7.
Haut. : 75 cm - Larg. : 75 cm
On joint la tenue peinte par l'artiste et portée par le sujet de la photographie. 50 / 100 €

162. **Petit stylo** plume en or 18K.
Long. : 9 cm - Poids brut : 12 g 80 / 120 €

163. **Ensemble** comprenant :
- deux stylos plume WATERMAN bagués d'or 18K.
Long. : 8,8 cm et 11,8 cm - Poids brut total : 24 g
- une montre bracelet de dame à boîtier tonneau en or jaune 18K.
Long. : 20 cm - Poids brut : 8,82 g
On joint un lot de bijoux fantaisie. 60 / 80 €

164. **Petit nécessaire de couture** en or jaune 18K et acier présenté dans un étui d'ivoire à bouton pressoir.
XXe siècle.
Long. : 8 cm - Poids brut : 9 g 100 / 150 €

165. **Ensemble** comprenant un briquet DUPONT plaqué argent, un stylo plume WATERMAN en bakélite et métal doré gravé aux initiales EW et daté 25 mai 1910 et deux stylos EVERSHARP.
On joint un camée coquille. 80 / 120 €

166. **Parure** composée d'une paire de clips d'oreille, d'un bracelet et d'un tour de cou à multiples rangs de chaînes à maille palmier en métal doré.
Christian DIOR.
On joint un coupe-papier en argent (poids : 32 g) et un manche en métal argenté et corne. 100 / 200 €

167. **Ensemble** de trois carrés de soie, modèles Ludovicus Magnus, Bride de cour et Étriers (taches et fils tirés).
Signés HERMÈS Paris.
On joint un foulard en soie Must de CARTIER. 100 / 120 €

168. **Ménagère** en métal argenté modèle à filet et feuilles d'acanthe dans un coffret en chêne.
Elle comprend douze couverts de table, douze couteaux de table, six couteaux à poisson, six couteaux à fromage, six couverts à dessert, six fourchettes à dessert, six cuillères à thé, cinq cuillères à café, deux cuillères à sauce, une louche, un couteau à beurre, une pince à sucre, deux couteaux et deux fourchettes de service et deux porte-couteaux.
Coffret signé MAPPIN AND WEBB, Londres. 200 / 400 €

169. **Boîte à jetons** de quadrille en ivoire teinté et peint à la manière Kangxi de personnages, insectes et fleurs sur fond vert (un manque). Le couvercle présente un cadran rond tournant à lunette laissant apparaître les chiffres de un à dix. Il contient vingt et un jetons.
Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle.
Haut. : 2 cm - Larg. : 8 cm - Prof. : 5,5 cm 150 / 200 €

170. **Miniature** ovale représentant un homme en cuirasse.
Époque Louis XV.
Haut. : 3,5 cm - Larg. : 2,8 cm
Elle est présentée dans son étui d'origine en bois gaîné de galuchat vert (usures et manques).
On joint une petite boîte ronde en ivoire du XIXe siècle.
200 / 400 €

171. **Crucifix** en ivoire.
XVIIIe siècle.
Haut. : 32,5 cm
Il repose sur une croix en bois gravé et doré postérieure (manques). 300 / 500 €

172. **Coffret** et son contenu de quatre boîtes à couvercle bombé en bois laqué bleu ciel rechampi bleu canard appliqué de gravures rehaussées en Arte Povera.
XVIIIe siècle.
Haut. : 5 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 15 cm
On joint des jetons en ivoire pour le jeu de quadrille. 200 / 300 €

173. **Éventail**, les brins en ivoire ajourés et gravés de personnages, la feuille de soie brodée de sequins et peinte d'une scène galante et de bouquets fleuris dans des médaillons (restaurations, ne peut se replier).
XVIIIe siècle.
Haut. : 28 cm - Larg. : 51 cm 180 / 200 €

174. **Éventail**, les brins d'ivoire ajourés et gravés, la feuille en papier peinte à la gouache d'une Adoration des Rois mages (taches).
XVIIIe siècle.
Long. : 29 cm
Écrin. 200 / 300 €

175. **Deux portefeuilles** en soie brodée (déchirures).
XVIIIe siècle.
Haut. : 9,5 cm - Larg. : 14,5 cm environ 20 / 30 €

176. **Paire de souliers** en velours de soie pourpre brodée de fils et sequins dorés (incomplets).
XVIIIe siècle.
Long. : 26 cm 20 / 30 €

177. **Nécessaire** verre d'eau en verre taillé et doré comprenant une carafe ornée d'une femme sous un arbre, trois verres et un plateau (usure à la dorure, égrenures).
XVIIIe ou XIXe siècle.
Carafe : Haut. : 29 cm
Plateau : Long. : 32,5 cm - Larg. : 23,5 cm
On joint une burette du XVIIIe siècle. 50 / 80 €

178. **Éventail**, les brins en ivoire gravés, ajourés et peints de divers trophées, la feuille en soie peinte d'une scène de vendange et brodée de sequins (manques et restaurations).
XIXe siècle.
Long. : 27 cm
Il est présenté ouvert dans un écrin vitré. 100 / 200 €

179. **Petite boîte** à cartes en carton et verre. Elle ouvre à deux abattants ornés de plaques à motifs de rinceaux et roses en fixé sous verre (couvercle déchiré).
Époque Charles X.
Haut. : 5,5 cm - Larg. : 19,5 cm - Prof. : 11 cm 50 / 100 €

180. **Boîte à couture** en bois et fixé sous verre. De forme quadrangulaire, elle est ornée de frises de feuilles lancéolées et au centre d'une nature-morte aux corbeilles de fleurs, vase et papillon (accident au verre, manques et placage à recoller).
Époque Charles X.
Haut. : 9 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 23 cm 80 / 120 €

181. Coffret nécessaire pour la chasse. Il comprend un couvert, un couteau, une cuillère à entremet et un étui en métal doré. Écrin en maroquin.
XIXe siècle.
Haut. : 16 cm 200 / 300 €

182. Miniature ovale ornée du portrait d'un homme barbu.
XIXe siècle.
Haut. : 12 cm - Larg. : 9,5 cm 300 / 400 €

183. Crucifix en ivoire sculpté (accidents restaurés, fentes, une jambe cassée).
XIXe siècle.
Haut. : 25 cm 400 / 600 €

184. Crucifix en ivoire dans un cadre en bois sculpté, stuqué et doré de style rocaille (accidents et manques).
XIXe siècle.
Haut. : 15,5 cm
Haut. du cadre : 68 cm 80 / 120 €

185. Étui rectangulaire à perles enfilées formant une résille (manques) et sa paire de lunettes en métal argenté.
XIXe siècle.
Haut. : 14 cm - Larg. : 4,5 cm 50 / 70 €

186. Coffret nécessaire de voyage en toile enduite et fermeture de laiton gravé comprenant flacons, boîte à savon et nécessaire à manucure.
Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle.
Haut. : 18 cm - Larg. : 22,5 cm - Prof. : 8,5 cm 40 / 60 €

187. Pyrogène en bronze doré figurant un petit garçon portant une botte de foin (objet manquant dans la main droite, trou dans la hanche gauche). Socle en marbre.
XIXe siècle.
Haut. : 14 cm 50 / 100 €

188. Plat en porcelaine blanche à décor de femmes dans un paysage composé de timbres et gravures (manques).
Signé E. FENOUIL.
Début du XXe siècle.
Long. : 52 cm - Larg. : 36 cm 200 / 300 €

189. Nécessaire de toilette en ivoire monogrammé SU en lettres de métal incrustées anciennement émaillées. Il comprend quatre brosses, une navette de manucure, un chausse-pied, un miroir à main, une lime à ongles, un crochet à lacets, un poudrier, une pince à gants et deux boîtes à mouches (manques).
Vers 1900. 100 / 200 €

190. Ensemble comprenant :
- une miniature rectangulaire de la Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste d'après Raphaël,
- un autel ogival de voyage en métal gainé de cuir du XIXe siècle,
- un porte-cigarette en corne cerclé et chiffré d'or (poids brut : 5,25 g). 50 / 100 €

191. Ensemble d'objets de vitrine comprenant :
- une collection de stylos et un étui à cigarettes en métal doré,
- dix-huit médailles commémoratives et des médailles militaires,
- un baromètre-thermomètre JAEGER-LECOULTRE,
- une jardinière en métal émaillé à décor d'oiseaux et fleurs, contenant des raisins en pierre dure, Chine, XXe siècle,
- deux bronzes à patine nuancée dont un figurant Henri IV d'après Alfred-Emile NIEUWERKERKE signé sur la terrasse,
- divers bibelots. 60 / 80 €

192. Ensemble de matériel médical comprenant sept boîtes en métal chromé rectangulaires ou circulaires, ustensiles de soin et lampe de dentiste.
XXe siècle. 30 / 50 €

200

193

199

198

193. **Assiette** en faïence, l'aile ornée de motifs à la Bérain, le centre armorié (petits éclats).
Delft, début du XVIIIe siècle.
Diam. : 23 cm 100 / 150 €

194. **Cache-pot** en faïence à décor bleu et blanc de volutes feuillagées dans des réserves intercalées de croisillons.
Rouen, XVIIIe siècle.
Haut. : 18 cm - Larg. : 24 cm
On joint un petit rafraîchissoir en métal doré. 100 / 200 €

195. **Suite de six assiettes** de forme contournée en porcelaine de Tournai. Elles sont peintes en bleu sous couverte de fleurs et insectes sur le médaillon et bouquets fleuris sur l'aile.
XVIIIe siècle.
Diam. : 23 cm 100 / 150 €

196. **Assiette** en faïence à bord contourné, le fond aux armes de France (éclat, usure de l'émail).
Nevers, XVIIIe siècle.
Diam. : 22 cm 30 / 50 €

197. **Deux bouteilles à thé** en porcelaine de la Compagnie des Indes ornées de motifs floraux.
Chine, XVIIIe siècle.
Haut. : 12,5 cm 80 / 120 €

198. **Fontaine** d'applique couverte et son bassin à bord contourné et à décor polychrome de grotesques et animaux fantastiques sur des terrasses et tertres fleuris sur les bords, la prise du couvercle en forme de dauphin, le déversoir en forme de mascaron (prise du couvercle accidentée et quelques éclats).
Marquées : OL SC et R.
Dans le goût de Moustier, XIXe siècle.
Haut. : 46 cm - Larg. : 38 cm 400 / 600 €

199. **Bouillon** couvert et son assiette en porcelaine blanche émaillée d'un décor fleuri polychrome et dorée (léger éclat sur l'assiette, usures à la dorure).
Monogrammé J.P. pour Jacob PETIT.
XIXe siècle.
Diam. de l'assiette : 20 cm 80 / 120 €

200. **Figure** en pied représentant Louis-René de CARADEUC de La CHALOTAIS, procureur général au parlement de Bretagne.
Faïence polychrome (petits manques).
Rennes, XIXe siècle.
Haut. : 45 cm 300 / 400 €

201. D'après Jean-Antoine HOUDON (1741 - 1828).
Buste de Molière sur piédouche.
Bronze à patine brun nuancé dédicacé « A. Oct. Uzanne ».
Cachets « F. BARBEDIENNE, fondeur » et de réduction mécanique « Procédés Collas ».
Haut. : 28 cm 100 / 150 €

202. École du XIXe siècle.
Tête d'enfant en terre cuite (restaurations).
Porte une signature apocryphe et la date 1796.
Haut. : 20,5 cm
Socle de marbre. 200 / 300 €

203. Jean-Léon GÉROME (1824 - 1904).
Le gladiateur acclamé.
Bronze à patine vert antique. Fonte d'édition signée à l'arrière sur la terrasse. Cachet du fondeur « SIOT à Paris ».
Haut. : 38 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 27 cm
Il est présenté sur un socle rectangulaire de marbre noir.
1 500 / 1 800 €

204. D'après Paul-Édouard DELABRIÈRRE (1829 - 1912).
Éléphant attaché barrissant.
Bronze à patine brun nuancé vert signé sur la terrasse et numéroté 866 EV. Fonte posthume.
Haut. : 20 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 9,5 cm 250 / 450 €

205. Joseph BERTHOZ (XIXe siècle).
Buste de jeune femme souriante.
Bronze à patine médaille signé au dos.
Haut. : 31 cm
On joint :
D'après Hippolyte François MOREAU (1832 - 1927).
La chasseresse et la colombe.
Régule à patine rouge (accidents et manque).
Haut. : 52 cm
Socle en marbre. 100 / 200 €

206. École du XIXe siècle, d'après Pierre-Jules CAVELIER (1814 - 1894).
Pénélope endormie.
Sculpture en terre cuite (éclats et manques).
Haut. : 17 cm - Larg. : 9 cm - Prof. : 16 cm 80 / 120 €

207. École du XIXe siècle.
Homme nu et figure fantastique ailée.
Terre cuite (légers fêles et manques).
Haut. : 35,5 cm - Larg. : 10 cm - Prof. : 8,5 cm 150 / 250 €

208. École française du XIXe siècle.
Tête de femme.
Sculpture en terre cuite (fissures, une égrenure).
Haut. : 33 cm 80 / 120 €

209. D'après Auguste MOREAU (1834 - 1917).
Pot en étain patiné à décor en très haut relief d'un enfant et d'oiseaux (fissure).
Signé.
Haut. : 23 cm 100 / 200 €

210. Hans STOLTENBERG-LERCHE (1867 - 1920).
Tête d'africain vu de profil.
Plaque en étain moulé signée en bas à gauche.
Exemplaire dédicacé à la mémoire du lieutenant CHANOIRE par la Société de Géographie de Tourcoing.
Au dos, cachet de fondeur de Frédéric GOLDSCHEIDER à Paris.
Haut. : 39 cm - Larg. : 29 cm 150 / 250 €

211. Deux éléments de décoration en noyer sculpté d'ancres de marine et des armes de la ville d'Amsterdam (fentes et manques).
XIXe siècle.
Haut. : 48 cm - Larg. : 28 cm 300 / 500 €

212. Pendule en marbre blanc figurant la Renommée couronnant le buste d'Homère posé sur une borne dans laquelle est inscrit le cadran (manque à une aiguille, couronne et main recollées).
Époque Restauration.
Haut. : 42 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 11 cm 300 / 500 €

213. Pendule quadrangulaire en marbre blanc et bronze patiné, ciselé et doré.
Le cadran émaillé blanc à chiffres romains est surmonté d'un lévrier allongé en bronze patiné. La base est ornée d'une frise de canaux, d'un protomé de bélier, de rinceaux fleuris et d'un piétement à volutes. Avec sa clé.
Vers 1840.
Haut. : 30 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 14 cm 150 / 200 €

214. Paire de flambeaux en métal ciselé argenté.
Les bobèches à large coupelle, la bordure ajourée de trèfles, le fût ciselé de quatre-feuilles sur fond de croisillons, la base polylobée (usure à l'argenture).
Travail néogothique du milieu du XIXe siècle.
Haut. : 29 cm 100 / 200 €

215. Pendule borne en marbre tendre et bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes est signé RAINGO Frères. Il est surmonté d'un pot à fleurs d'où tombent des guirlandes de laurier et cornes d'abondance. La base ovale est appliquée d'entrelacs de laurier et repose sur six pieds toupie (manque la vitre protégeant le mouvement).
XIXe siècle.
Haut. : 35 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 11 cm 400 / 500 €

216. Pendule portique en acajou, placage d'acajou et bronze doré. Le cadran en bronze ciselé de frises de palmettes et doré, en partie émaillé blanc à chiffres romains, est signé GEORGE A LYON.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. : 53 cm - Larg. : 28,5 cm - Prof. : 17 cm 100 / 150 €

217. Lévrier assis en bois peint (éclats à la peinture).
XIXe siècle.
Haut. : 83 cm 80 / 120 €

218. Lampe bouillotte en tôle et métal laqués noir et or.
Fin du XIXe ou début du XXe siècle.
Haut. : 58 cm 120 / 180 €

219. Fort ensemble d'objets principalement en carton bouilli laqué noir, doré et parfois incrusté de nacre : coffret, boîtes, vide-poches, nécessaire de couture, ramasse-miettes, écritoire, encrier, plats, assiettes, consoles, plateaux, étui à lunettes et écrans à main.
Époque Napoléon III. 350 / 400 €

220. Petit baromètre en bronze doré sculpté de feuilles d'acanthe, grenades et ruban. Il est surmonté d'un médaillon peint d'une tête d'angelot rayonnante.
Signé au dos L. BONTEMPS à Paris.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 32 cm - Larg. : 8,5 cm 100 / 150 €

221. Paire de lampes en cristal probablement BACCARAT, la base cylindrique cannelée, le fût balustre, la monture en bronze ornée de frises de feuilles d'acanthe, de fleurs de lys et de rais de cœur (usure à la dorure, l'abat-jour en opaline blanche postérieur, montées à l'électricité).
XIXe siècle.
Haut. : 50 cm 250 / 350 €

222. Veste en dentelle d'Irlande et tulle brodé.
Début du XXe siècle.
Taille : environ 38 200 / 300 €

223. Grand vide-poche en bronze ciselé et doré à décor de branches, épines et pommes de pin.
Signé Albert MARIONNET.
Époque Art Nouveau.
Haut. : 6,5 cm - Long. : 41 cm - Larg. : 28 cm 200 / 300 €

224. Pied de lampe de forme fuselée en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuilles de verveine en mauve sur fond rose (un éclat).
Signé GALLÉ.
Haut. : 28,5 cm 300 / 500 €

219

225. **Vase** cornet en verre moulé mauve et vert à décor en relief de pavots (petits manques, cheveux, un accident recollé).
Situé Nancy et daté 2003 sous la base.
Haut. : 26 cm 150 / 250 €

226. **Vase** à arêtes asymétriques en cuivre émaillé en polychromie de branches de mûrier avec fruits et fleurs sur fond bleu et orange (un éclat au col, un cheveu à la base). Socle en argent.
Signé BREVAL.
XXe siècle.
Haut. : 17 cm - Poids brut : 337 g 300 / 400 €

227. **Six panneaux** de vitraux à décor de parchemin enroulé dans les tons jaune et vert sur fond transparent à vaguelettes (un fêlé).
Travail de la région de Reims, XXe siècle.
Haut. : 72 cm - Larg. : 38,5 cm 300 / 400 €

228. **Paire de grandes lampes** en verre opalin bleu turquoise orné en dorure de médaillons à décor émaillé de fleurs polychromes, le fût tourné à coupole et petites pampilles (égrenures, manque une pampille).
Travail oriental du XXe siècle.
Haut. : 67 cm - Diam. : 18 cm 600 / 800 €

229. **Deux carreaux** de faïence formant pendant ornés des Trois Grâces et d'une femme dansant dans un paysage, à émail craquelé en transparence.
Signés M. MORELLI en bas à droite, contresignés et annotés « Faenza made in Italy » avec cachet au dos du cadre.
Italie, XXe siècle.
Haut. : 25 cm - Larg. : 25 cm
Ils sont chacun inscrits dans des plaques de ciment.
200 / 300 €

230. **Paire de cache-pots** en porcelaine blanche de BIDASOA de forme octogonale, la base et le col ornés de frises de palmettes, des masques fleuris formant prise.
Maison Christian DIOR.
XXe siècle.
Haut. : 15 cm - Larg. : 18 cm 100 / 150 €

231. **Baromètre thermomètre** circulaire en plexiglas cerclé de métal doré, sur un socle en bakélite.
Signé JAEGER.
Vers 1960.
Haut. : 18,5 cm 80 / 120 €

232. **Coupe** circulaire en verre moulé pressé, la bordure polylobée à motifs géométriques partiellement dépolie.
Signée LALIQUE France.
Diam. : 26,5 cm
On joint douze cadres, un bol en céramique émaillée vers 1950, un vide-poche en barbotine de Copenhague et deux vases, l'un en verre, l'autre en porcelaine. 30 / 60 €

233. **Vase** en faïence bleue craquelée, la panse renflée, le col élancé (monté en lampe).
XXe siècle.
Haut. : 29 cm 30 / 50 €

215

223

227

234. **Paire de fauteuils**, le dossier dit en chapeau de gendarme, les accotoirs mouvementés, le piétement tourné à entretoise en H et traverse antérieure.
Époque Louis XIV.
Garnis d'un cuir fauve à galette moderne (déchirures).
Haut. : 105 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 47 cm 300 / 500 €

235. **Canapé** deux places à oreilles, le piétement en bois tourné à six pieds réunis par une entretoise en H.
Fin de l'époque Louis XIV.
Garniture de cuir moderne (accident, usure au passepoil, déchirure sur une oreille).
Haut. : 98 cm - Larg. : 145 cm - Prof. : 68 cm 100 / 200 €

236. **Fauteuil** à la reine en hêtre mouluré sculpté, le dossier et l'assise cannés. Il repose sur quatre pieds légèrement cambrés (usures et restaurations).
Estampillé Jean AVISSE, reçu Maître en 1745.
Époque Régence.
Haut. : 92 cm - Larg. : 63,5 cm - Prof. : 52 cm 300 / 500 €

237. **Commode** renflée, la partie haute cintrée, en marqueterie de croisillons en bois de rose dans des encadrements (fente et petits manques). Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse. Ornementation de bronze. Plateau de marbre.
Style Régence.
Haut. : 84 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 55,5 cm 500 / 700 €

238. **Paire de fauteuils** en hêtre naturel cannés à dossier arrondi en cabriolet. Les montants d'accotoirs moulurés en coup de fouet et les pieds cambrés nervurés (petites restaurations).
Estampille de F. MALLET.
Époque Louis XV.
Haut. : 95,5 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 49 cm 700 / 900 €

239. **Écran de cheminée** en noyer repatiné, l'entourage à contours moulurés, les montants détachés à volutes et contre-volutes feuillagées, le centre des traverses sculpté de médaillons et coquilles, les pieds patin terminés par des enroulements.
Marque de jurande.
Époque Louis XV.
Feuille de soie damassée.
Haut. : 98 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 34 cm 200 / 400 €

243

240. **Fauteuil** cabriolet en hêtre laqué gris et bleu, le dossier violoné et l'assise ovale. Il est mouluré et sculpté de fleurs et feuillage. Pieds cambrés terminés par des enroulements (un pied refait et restaurations).
Époque Louis XV.
Garniture au petit point à décor d'un semis de fleurs.
Haut. : 93 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 54 cm 300 / 500 €

241. **Petite commode** en noyer mouluré. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants moulurés. Pieds antérieurs à enroulement, les postérieurs droits (usures et petits manques).
XVIIIe siècle.
Haut. : 82 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 52 cm 300 / 500 €

242. **Paire de fauteuils** à dossier violoné en bois laqué crème. Le centre des traverses sculpté de fleurs épanouies et feuillage, les montants d'accotoirs reculés, les pieds cambrés, les bordures soulignées de fines moulures (restaurations).
Époque Louis XV.
Haut. : 93 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 54 cm 500 / 800 €

243. **Commode** tombeau à décor marqueté de panneaux de bois fruitier dans des encadrements de filets de bois noir et damiers. Plateau marqueté. Ornementation de bronze.
Style Louis XV.
Haut. : 85,5 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 69 cm 500 / 700 €

244. **Petite vitrine** galbée en placage d'acajou, la porte marquetée au tiers de croisillons, le fronton et les pieds galbés. Ornementation de bronze.
Style Louis XV, vers 1900.
Haut. : 168 cm - Larg. : 84 cm - Prof. : 42 cm 300 / 500 €

245. **Suite de trois fauteuils** cannés à dossier plat en noyer mouluré, le centre des traverses sculpté de fleurs, les pieds cambrés terminés par des acanthes (restaurations).
En partie d'époque Louis XV.
Haut. : 97,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 54 cm 500 / 600 €

246. **Console** en bois sculpté anciennement laqué bleu et redoré, la ceinture ornée de feuillage, acanthes et rubans. Elle repose sur deux pieds cambrés unis par une coquille. Plateau de marbre blanc rapporté.
Époque Louis XV.
Haut. : 84 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 53 cm 500 / 800 €

247. **Miroir** à parcloses de forme contournée en bois doré sculpté de coquilles, agrafes et volutes (éclats et manques).
Style Louis XV, XIXe siècle.
Haut. : 119 cm - Larg. : 74 cm 400 / 500 €

248. **Fauteuil** cabriolet en hêtre naturel mouluré, le centre des traverses et l'amortissement des pieds antérieurs sculptés de fleurs et feuillage, les montants d'accotoirs reculés et les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Haut. : 86 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 50 cm 150 / 250 €

249. **Console** d'entre-deux en bois mouluré, sculpté, restuqué et redoré. Elle est ornée de rocailles, coquilles, volutes et contre-volutes, guirlandes de fleurs et feuillage (restaurations). Plateau de marbre.
Époque Louis XV.
Haut. : 84 cm - Larg. : 64,5 cm - Prof. : 39,5 cm 400 / 600 €

250. **Table** chiffonnière toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant par trois tiroirs (fermés) et reposant sur quatre pieds cambrés (manques et soulèvements). Sabots et entrées de serrure en bronze doré. Trace d'estampille.
Époque Louis XV.
Haut. : 72 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 32 cm 300 / 500 €

251. Lustre en bronze et pampilles à huit bras de lumière.
Style Louis XV.
Haut. : 58 cm 100 / 200 €

252. Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré, le centre des traverses et l'amortissement sculptés de feuilles et de feuillage, les montants d'accotoirs et les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Haut. : 89 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 50 cm 200 / 300 €

253. Bergère cannée à accotoirs bas en hêtre mouluré et doré finement sculpté de coquilles, agrafes et fleurs. Elle repose sur des pieds cambrés.
Style Louis XV, vers 1880.
Haut. : 86 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 46 cm 100 / 150 €

254. Garniture de cheminée en bronze doré. La pendule à cadran blanc surmonté d'un vase et d'un masque de lion, les candélabres à cinq lumières.
Signée CINQUALBRE.
Style Louis XV, fin du XIXe siècle.
Dim. pendule : Haut. : 53 cm - Larg. : 25 cm
Prof. : 12 cm 500 / 600 €

255. Table à écrire en acajou. La ceinture découpée est soulignée d'une fine moulure à volutes affrontées et ouvre à un tiroir. Elle repose sur quatre pieds cambrés.
Bordeaux, XVIIIe siècle.
Haut. : 66,5 cm - Larg. : 78 cm - Prof. : 59 cm 800 / 1 200 €

256. Paire de bergères cabriolet et tabouret en bois sculpté de fleurettes et laqué crème. Ils reposent sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. : 87 cm - Larg. : 63,5 cm - Prof. : 52 cm 80 / 120 €

257. Chaise à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de coquilles, d'acanthes et de fleurettes, le dossier violoné. L'assise carrée repose sur quatre pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Haut. : 94 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 47 cm 50 / 80 €

258. Table de salon en bois placage bombée en façade. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés (sauts au placage et mouillures).
Style Louis XV.
Haut. : 75,5 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 36 cm 50 / 80 €

259. Commode à façade galbée en placage de noyer. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs et repose sur des petits pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé telle que poignées de tirage (une détachée) et entrées de serrure.
Travail de l'est de la France, style Louis XV.
Haut. : 79 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 59 cm 300 / 500 €

260. Petite table à jeu en bois de placage. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Le plateau amovible est marqueté d'un damier et découvre un jeu de trictrac (fentes, éclats au placage). Ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes et chaussons (manquent deux).
Style Louis XV.
Haut. : 74,5 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 58 cm 100 / 200 €

261. Petit miroir rectangulaire à fronton en bois sculpté de fleurettes et agrafes, stuqué et redoré (accidents recollés).
Époque Louis XV.
Glace postérieure.
Haut. : 61,5 cm - Larg. : 44 cm 100 / 150 €

262. Paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté d'acanthes et d'agrafes à dossier violoné. Elles reposent sur des pieds cambrés.
En partie d'époque Louis XV.
Haut. : 94,5 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 43 cm 150 / 250 €

263. Petite table à écrire en bois noirci, le plateau foncé de cuir décoré au petit fer. La ceinture en accolade ouvre à un tiroir et repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots.
Italie, style rococo.
Haut. : 71cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 60 cm 400 / 600 €

264. Table de milieu en bois mouluré, sculpté et redoré. Le plateau chantourné est serti de plaques de miroir (accidents et manques), la ceinture contournée et sculptée de rocaille repose sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements.
Italie, époque rococo.
Haut. : 76 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 54 cm 500 / 700 €

265. Mobilier de salon en bois laqué noir richement sculpté et ajouré. Garniture de cuir vert d'eau. Il comprend un canapé et deux bergères.
Style rococo, XXe siècle.
Dim. du canapé : Haut. : 99 cm - Larg. : 206 cm
Prof. : 88 cm 600 / 800 €

265

266. **Bonheur du jour** rognon en placage de bois de rose et marqueterie de cubes. Le gradin ouvre à six tiroirs et la façade à une tirette et un tiroir. Pieds cambrés. Ornementation de bronze. Plateau de marbre rouge veiné blanc.
Style Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Haut. : 95 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 59 cm 300 / 500 €

267. **Grand trumeau** en bois sculpté, laqué vert et doré, le fronton orné de putti dans un médaillon surmonté de rubans et amorti de feuilles d'acanthe (glace moderne, éclats et manques).
XIXe siècle.
Haut. : 205 cm - Larg. : 130 cm 120 / 150 €

268. **Paire de chaises** en hêtre décapé et teinté à dossier plat, l'assise trapézoïdale, les pieds fuselés cannelés, les antérieurs rudentés (restauration).
Époque Louis XVI.
Haut. : 86 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 41 cm 250 / 350 €

269. **Baromètre-thermomètre** ovale surmonté d'un vase fleuri et accosté de guirlandes de feuillage en bois sculpté, relaqué et doré. Le cadran en bois peint indique « selon TORRICELLI » (accidents divers).
XVIIIe siècle.
Haut. : 87 cm - Larg. : 56 cm 250 / 350 €

270. **Petite console** en acajou et placage d'acajou à flancs arrondis, un tiroir, une tablette d'entretoise à galerie et montants cannelés. Plateau de marbre.
Style Louis XVI.
Haut. : 84,5 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 34,5 cm 300 / 500 €

271. **Important baromètre-thermomètre** en bois mouluré, stuqué, doré et laqué en forme de pyramide. Il est surmonté d'un pot à feu, le thermomètre entouré d'une frise de rais de cœur et le baromètre circulaire attaché par un nœud de ruban. Base rectangulaire à cannelures.
Époque Louis XVI.
Haut. : 110 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 8 cm 300 / 500 €

272. **Paire de lustres** à six bras de lumière en bronze, le fût, les pampilles et les coupelles en cristal moulé (manques et éclats, électrifiés).
Marqués BACCARAT.
Style Louis XIV, début du XXe siècle.
Haut. : 63 cm - Diam. : 50 cm 300 / 500 €

273. **Fauteuil** à dossier plat laqué crème. Il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture au petit point.
Style Louis XVI.
Haut. : 93 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 55 cm 80 / 120 €

274. **Petite table** de jeux à marqueterie de fleurs en bois de rose. Le plateau s'ouvre pour découvrir un feutre rouge (postérieur). Elle repose sur quatre pieds en gaine.
Style Louis XVI.
Haut. : 76 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 45 cm 150 / 250 €

275. **Paire de fauteuils** cabriolet à dossier médaillon. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés (enture, restauration, fente). Fin de l'époque Louis XVI.
Garniture au petit point (déchirures, restaurations).
Haut. : 87 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 46 cm 150 / 250 €

276. **Miroir** rectangulaire à fronton orné d'un trophée d'outils de jardinage, le cadre orné de frises de perles et rais de cœur (manques).
Époque Louis XVI.
Haut. : 121 cm - Larg. : 72 cm 300 / 350 €

277. **Commode** galbée en noyer, filets de bois clair et marqueterie, ouvrant à deux tiroirs, les montants cambrés. Plateau de bois à médaillon central en placage de palissandre (rayures).
Dauphiné, XVIIIe siècle.
Haut. : 79 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 64 cm 800 / 1 200 €

278. **Suite de cinq fauteuils** en hêtre relaqué gris à dossier fer de pelle, les montants d'accotoirs en colonne balustre, les pieds fuselés et bagués (restaurations).
Époque Directoire.
Haut. : 88 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 49 cm 750 / 850 €

279. **Commode** en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés creusés de cannelures, pieds en gaine (un pied accidenté, fentes).
Époque Directoire.
Haut. : 80 cm - Larg. : 132 cm - Prof. : 60 cm 600 / 800 €

280. **Paire de fauteuils** en hêtre naturel, le dossier légèrement renversé, les montants d'accotoirs en colonnette, les pieds antérieurs fuselés et annelés, les postérieurs en sabre (restaurations et petits manques).
Époque Directoire.
Haut. : 91 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 52 cm
On joint un fauteuil en bois relaqué, travail étranger du XVIIIe siècle (mauvais état). 300 / 400 €

281. **Commode** à façade cintrée et tablier chantourné en bois indigène et noyer moulurés (fentes, entures et plateau en partie refait), ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds antérieurs cambrés. Entrées de serrure en bronze doré (rapportées).
Travail de l'est de la France de la fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 86 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 72 cm 400 / 600 €

282. **Barbière** en acajou et placage d'acajou à deux plateaux de marbre, ouvrant à trois tiroirs en façade, deux tiroirs latéraux et un miroir coulissant (accidents et manques).
Époque Directoire.
Haut. : 158,5 cm - Larg. : 50,5 cm - Prof. : 37 cm 200 / 400 €

283. Commode rectangulaire ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse. Elle repose sur quatre pieds gaine à cannelures. La partie supérieure est marquetée de frises de rinceaux, la partie inférieure et le plateau sont ornés de couples de personnages, vases et volutes de feuillage en marqueterie de citronnier, bois de rose, palissandre et noyer (mauvais état de la marqueterie et manques).
Italie du nord, fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 84 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 58 cm 2 000 / 4 000 €

284. Bergère en acajou et placage d'acajou, le piétement sabre, les pieds antérieurs surmontés de têtes de sphinge et terminés par des pattes de lion, le dossier légèrement incurvé (usures, un accident recollé au dossier).
Époque retour d'égypte.
Haut. : 94 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 51 cm 100 / 150 €

285. Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux en partie basse, les montants à colonnes dégagées (reverni, fentes). Plateau de marbre gris.
Époque Empire.
Haut. : 138 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 47 cm 500 / 1 000 €

286. Deux fauteuils de deux modèles différents en acajou et placage d'acajou, les accotoirs arrondis, le piétement sabre pour l'un, le second à pieds antérieurs sculptés de double balustres.
Début du XIXe siècle.
Haut. : 93 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 50 cm
Haut. : 97 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 52 cm 150 / 250 €

287. Guéridon circulaire en noyer, placage de noyer et acajou, le fût balustre à pans coupés terminé par trois patins à griffes sur roulettes. Plateau de marbre gris mouluré.
Époque Restauration.
Haut. : 77 cm - Diam. : 99 cm 200 / 400 €

***288. Grand bureau** plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur deux rangs en ceinture et deux tirettes sur les cotés. Il repose sur des pieds à double balustres (accident et manque). Le plateau est foncé de cuir fauve doré au petit fer.
Époque Restauration.
Haut. : 72,5 cm - Larg. : 163 cm - Prof. : 89 cm
On joint un fauteuil de bureau garni de cuir havane. 500 / 800 €

289. Petit bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds gaine (manques).
Époque Restauration.
Haut. : 71 cm - Larg. : 97,2 cm - Prof. : 48 cm 80 / 120 €

290. Guéridon circulaire à douze pans en placage de palissandre marqueté de laiton, le fût terminé par trois patins (fentes et petits manques).
Europe du Nord, première moitié du XIXe siècle.
Haut. : 70 cm - Diam. : 96 cm 100 / 150 €

291. Secrétaire à doucine en acajou et acajou flammé ouvrant à un tiroir en partie haute, l'abattant découvrant un intérieur garni de citronnier et la partie basse ouvrant à deux vantaux. Base en plinthe, décor floral marqueté de bois blond. Plateau de marbre gris vert.
Époque Louis-Philippe.
Haut. : 145,5 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 43 cm 300 / 400 €

***292. Grand cartonnier** en acajou et placage d'acajou présentant seize compartiments sur deux colonnes et un large tiroir en partie basse (fentes).
Époque Louis-Philippe.
Haut. : 195 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 40 cm 400 / 600 €

293. Secrétaire à doucine en placage de frêne. Il ouvre à un tiroir en partie haute, un abattant et trois tiroirs en partie basse. Base en plinthe à pieds noircis (éclats et fentes au placage).
Époque Louis-Philippe.
Haut. : 150 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 40 cm 80 / 120 €

294. Meuble d'entre-deux en marqueterie dite «»Boulle»» de laiton, nacre et os sur fond de bois noirci. La façade arrondie ouvre à une porte entre deux colonnes détachées. Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre rouge veiné.
Époque Napoléon III.
Haut. : 115 cm - Larg. : 87 cm - Prof. : 46 cm 600 / 800 €

295. Table de chevet à deux plateaux en bois laqué noir et or à incrustation de nacre. Elle ouvre à un tiroir et un vantail et repose sur des pieds à enroulements (usures et éclats). Plateau de marbre (fêlé, taché).
Époque Napoléon III.
Haut. : 80 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 48 cm 150 / 200 €

296. Meuble d'entre-deux galbé à décor marqueté de filets enrubannés et papillons, en nacre, laiton et bois de rose sur fond de bois noirci (fentes et restaurations). Ornementation de bronze. Plateau de marbre blanc.
Époque Napoléon III.
Haut. : 104 cm - Larg. : 115 cm - Prof. : 42 cm 600 / 700 €

283

297. Ensemble de petits meubles en bois laqué noir et or comprenant une table travailleuse à incrustations de nacre, une étagère d'applique à fond de glace, trois chaises dont deux à incrustations de nacre et un tabouret.
Époque Napoléon III.
Dim. de la travailleuse :
Haut. : 71 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 47 cm 200 / 250 €

298. Fauteuil d'enfant à bascule en bois cintré canné (usures).
Époque Napoléon III.
Haut. : 68 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 74 cm 60 / 80 €

299. Miroir rectangulaire à parcloses en bois mouluré et doré (usures à la dorure).
Seconde moitié du XIXe siècle.
Haut. : 50 cm - Larg. : 60 cm 50 / 80 €

300. Coffre rectangulaire néogothique en bois sculpté de fenestrages et peint d'armes (éclats, pieds fragilisés par des insectes xylophages).
XIXe siècle.
Haut. : 68 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 54 cm 200 / 300 €

301. Écran de feu triptyque en bois mouluré et sculpté de volutes, coquilles et rocailles. Il repose sur de petits pieds cambrés. Les trois panneaux sont tendus de soie brodée de fils d'argent et de soie polychrome à décor de fleurs épanouies.
Vers 1880.
Haut. : 114 cm - Larg. : 161 cm 300 / 500 €

302. Console formant jardinière fortement galbée en marqueterie de fleurs dans des réserves contournées sur fond de bois de rose, bois de violette et amarante (légers manques au placage). Elle repose sur quatre pieds sinueux. Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que bordure, chutes, tablier, sabots et entretoise.
Vers 1880.
Haut. : 92 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 47 cm 1 000 / 1 500 €

303. Allonge de table en acajou et placage d'acajou.
XIXe siècle.
Haut. : 12,5 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 158 cm 20 / 40 €

304. Bonheur du jour en merisier. Il ouvre par deux portes vitrées et deux tiroirs encadrés de deux colonnes engagées en partie supérieure et par un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds gaine.
XIXe siècle.
Haut. : 128 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 41 cm 300 / 500 €

305. Armoire en noyer, merisier et chêne ouvrant à quatre vantaux panneautés posés deux et deux et par deux tiroirs, la traverse inférieure et la corniche moulurées (restaurations).
XIXe siècle.
Haut. : 220 cm - Larg. : 165 cm - Prof. : 68 cm 200 / 400 €

306. Guéridon à plateau violoné en noyer et placage de loupe de noyer, le fût tourné à trois bourrelets, le piétement tripode.
XIXe siècle.
Haut. : 75 cm - Larg. : 90,5 cm 50 / 80 €

307. Paire de lustres à six bras de lumière en laiton à couronnes surmontées de têtes d'angelots et vasque en opaline bleue amortie d'une balustre et de pampilles en verre (manques) .
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 77 cm - Diam. : 51 cm 500 / 600 €

308. Paire d'importants pique-cierges en chêne tourné et mouluré, la bobèche en large coupole. Le fût repose sur une base triangulaire à angles coupés sur des pieds en boule aplatie.
XIXe ou XXe siècle.
Haut. : 186 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 44 cm
On joint un pique-cierge tripode en fer forgé. 100 / 150 €

309. Guéridon en bois fruitier finement marqueté. Le plateau rectangulaire à pans coupés est orné d'Apollon sur son quadrige et repose sur un pied tourné à quatre pieds patin (petits manques).
Italie, XIXe siècle.
Haut. : 75 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 60 cm 200 / 400 €

310. Deux fauteuils en acajou et placage d'acajou, à dossier bandeau reposant sur quatre pieds sabre (éclats, restaurations).
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 86 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 45 cm 60 / 80 €

302

311. **Sellette** en acajou et placage d'acajou à plateau de marbre octogonal à galerie. Elle repose sur quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise surmontée d'une urne. La ceinture appliquée de rinceaux et fleurons en cuivre doré retient quatre toupies.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 81 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 32 cm 150 / 250 €

312. **Guéridon** de bibliothèque octogonal en acajou et placage d'acajou à deux niveaux et système tournant. Il repose sur un piétement tripode (un pied refixé).
XIXe siècle.
Haut. : 69 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 67 cm 150 / 250 €

313. **Deux buffets** en bois laqué rouge et noir. Ils ouvrent à deux tiroirs et quatre vantaux et reposent sur six pieds droits réunis par une plinthe sculptée de fleurs à l'avant. Les façades sont ornées en dorure de vases fleuris, brûle-parfum et objets du quotidien (éclats, manquent les baguettes des fermetures).
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 86 cm - Larg. : 119 cm - Prof. : 48 cm
Haut. : 86 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 40 cm 300 / 500 €

314. **Table** d'enfant circulaire en bois teinté reposant sur quatre pieds de section circulaire unis par une entretoise en X, le plateau foncé d'une imitation cuir (usures).
Porte une étiquette THONET.
Vers 1900.
Haut. : 53 cm - Diam. : 62 cm 50 / 80 €

315. **Table** en écusson tripode à décor marqueté de chardons et de la croix de Lorraine (insolée, mouillures).
Signée Émile GALLÉ.
Époque art nouveau.
Haut. : 72 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 52 cm 200 / 300 €

316. **Suite de douze chaises** et deux fauteuils en acajou verni, le dossier légèrement renversé ajouré d'une tablette centrale sculptée de volutes et feuillage, les pieds antérieurs à « claw & bowl » et les postérieurs en sabre (fentes).
Angleterre, XXe siècle.
Haut. : 97 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 57 cm 2 000 / 3 000 €

317. **Paire de caissons** de bureau en acajou. Ils ouvrent à trois tiroirs, le plateau foncé de cuir (usures et griffures). Poignées de tirage en laiton.
Angleterre, XXe siècle.
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 72 cm 100 / 200 €

321

318. **Paravent** en bois peint à quatre feuilles à décor des îles (éclats, frottements).
XXe siècle.
Dim. d'une feuille : Haut. : 178 cm - Larg. : 43 cm 180 / 200 €

319. **Paravent** à quatre feuilles en bois peint à décor d'un rivage animé sur les îles (manques à la peinture).
XXe siècle.
Dim. d'une feuille : Haut. : 178 cm - Larg. : 50 cm 180 / 200 €

320. **Trois halogènes :**
- une paire en laiton, le réflecteur circulaire, le fût cannelé et la base à quatre pieds. Haut. : 182 cm
- un lampadaire en métal laqué de couleur cuivrée avec réflecteur enfoncé et base circulaire. Haut. : 185 cm 30 / 50 €

321. **Paire de tables** bout de canapé carrées en laiton sculpté de tiges, gravé et doré. Elles reposent sur quatre pieds reliés par une entretoise en X. Plateaux à miroirs.
Vers 1950.
Haut. : 55 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 33 cm 250 / 350 €

322. **Paire de lampadaires** en acajou. Ils reposent sur une base tournée et un piétement tripode se terminant par des enroulements. Abat-jour en métal doré et peint (accidents).
XXe siècle.
Haut. : 150 cm 500 / 800 €

323. **Lustre** en métal à disques de verre blanc à cœur ambré disposés en gradin.
Attribué à Gino VITOSI.
Murano, vers 1966 - 1967.
Haut. : 31 cm - Diam. : 39 cm 200 / 300 €

316

324. **Tapisserie** verdure figurant un paysage au château vu d'une percée dans la forêt (déchirures).
Aubusson, XVIIe siècle.
Haut. : 272 cm - Larg. : 317 cm 2 000 / 3 000 €

325. **Parties d'un panneau de tapisserie** des Gobelins figurant Alexandre et sa femme (usures, un trou).
Paris, XVIIIe siècle.
Haut. : 45 cm - Larg. : 37 cm
Cadres en bois doré. 400 / 600 €

326. **Partie de panneau de tapisserie** représentant un amour (déchirures).
Aubusson, XVIIIe siècle.
Haut. : 26 cm - Larg. : 34 cm
Cadre en bois et composition dorés ancien. 200 / 400 €

327. **Partie de panneau de tapisserie** en laine représentant deux paons branchés (restaurations).
XVIIIe siècle.
Haut. : 245 cm - Larg. : 109 cm 300 / 500 €

328. **Tapis KABRISTAN** en laine à quatre médaillons entourés de nœuds sans fin, volatiles, dragons et caissons floraux polychromes sur fond bleu nuit abraché. Trois bordures, la principale jaune safran à feuilles de chêne et calices.
Caucase, fin du XIXe siècle.
Long. : 125 cm - Larg. : 219 cm 300 / 400 €

329. **Deux tapis** anciens :
- Un MELAYER à velours en laine, chaîne, trame et franges en coton. Densité de 8000 nœuds environ au dm2. Décor zil'y suktan (semis de vases de fleurs entourés de volatiles) sur fond ivoire (quelques usures, un accident en bordure).
Haut. : 191 cm - Larg. : 127 cm
- Un TEKKE BOUKHARA en laine vers 1930 (usé).
Haut. : 169 cm - Larg. : 128 cm 150 / 250 €

330. **Grand tapis TABRIZ** à velours de laine. Champ ivoire à décor d'un quartefeuille central polychrome sur fond bleu, incrusté d'arabesques de fleurs et de rinceaux végétaux. Quatre motifs floraux symétriques aux écoinçons. Bordure fleurie de rinceaux et de volutes sur fond bleu.
Nord-ouest de l'Iran, vers 1970.
Long. : 358 cm - Larg. : 271 cm 200 / 300 €

331. **Grand tapis MECHHED** à velours en laine, chaîne, trame et franges en coton. Densité de 3000 à 4000 nœuds au dm2. Champ grenat à ramage de palmettes fleuries stylisées encadrant une large rosace centrale bleu nuit, orangé et bleu ciel encadrée de deux palmettes.
Iran, XXe siècle.
Long. : 352 cm - Larg. : 252 cm 300 / 500 €

*332. **Fin tapis TABRIZ ou ISPAHAN** en laine soyeuse. Densité d'environ 8000 nœuds au dm2. Décor dit « vase carpet » dans la tradition des Safavides à semis de caissons de palmettes fleuries polychromes incrustées de vases stylisés. Bordure vieux rose à semis de pétales multicolores entourées de diamants vieil or.
Nord-ouest de l'Iran, vers 1900.
Long. : 278 cm - Larg. : 193 cm 800 / 1 200 €

333. **Grand tapis KACHAN** en laine soyeuse, chaîne, trame et franges en coton. Médaillon central en forme de diamant sur fond framboise à rinceaux et guirlandes de fleurs. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Sept bordures. Très bon état.
Iran, seconde moitié du XXe siècle.
Long. : 300 cm - Larg. : 200 cm 200 / 400 €

*334. **Fragment** de tissus imprimé à motifs géométriques dans les tons bleus, rouges, noirs, gris et marron.
Romanex BOUSSA, collection Tapa.
Vers 1950.
Haut. : 176 cm - Larg. : 130 cm 20 / 40 €

332

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :
24 % (frais 20 %, T.V.A. sur frais 4 %) ou **14,4 %** (frais 12 %, T.V.A. sur frais 2,4 %) pour les lots précédés d'un astérisque.

MODALITÉS DE PAIEMENT
Le paiement se fait **au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris**.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD. Le règlement en ligne à distance est possible sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr.
- virement bancaire

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR
Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la **présentation d'une pièce d'identité en cours de validité**.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS
Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur **qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes**. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS
Les achats peuvent être retirés sur place le jour de la vente jusqu'à 19h00 et le lendemain de la vente de 8h00 à 10h00 (entrée par la rue Rossini). Au delà les lots descendront au magasinage de Drouot (service payant).

EXPÉDITIONS
Le service Drouot Transport se tient à votre disposition pour toute demande de devis au +33(0)1 48 00 22 48 ou par courriel drouot-transport@drouot.com

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont **vendus en l'état**. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSURANCE
Dès l'adjudication, l'objet est **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire**. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.
Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD
Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts**. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT
Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus **au moins 24 heures avant le début de la vente**. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE
La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu **au moins 24 heures avant le début de la vente** une confirmation écrite accompagnée d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.
Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION
L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est **subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture** (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

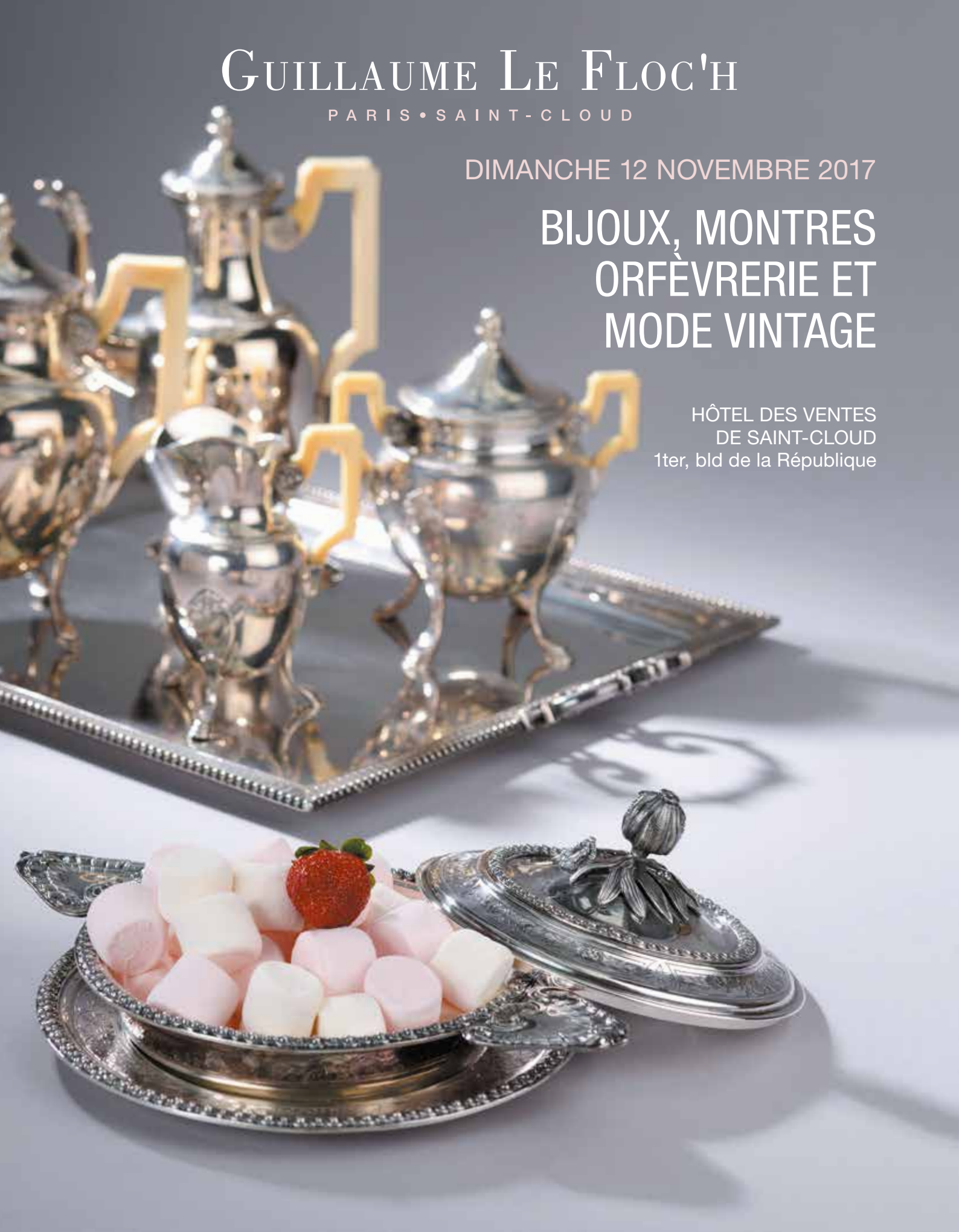
GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 12 NOVEMBRE 2017

BIJOUX, MONTRES ORFÈVRERIE ET MODE VINTAGE

HÔTEL DES VENTES
DE SAINT-CLOUD
1ter, bld de la République



Guillaume Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017

DESIGN, ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

HÔTEL DES VENTES DE SAINT-CLOUD
1ter, bld de la République

Pour inclure des lots dans cette vente, merci de prendre contact avec l'étude avant le 20 octobre.

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 2017

GRANDS VINS SPIRITUEUX ET ARTS DE LA TABLE

HÔTEL DES VENTES DE SAINT-CLOUD
1ter, bld de la République

Pour inclure des lots dans cette vente, merci de prendre contact avec l'étude avant le 31 octobre.

Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr