

PARIS • SAINT-CLOUD

VFNTF AUX FNCHÈRES PUBLIQUES À

DROUOT-RICHELIEU, Salle 4

9. rue Drouot - 75009 PARIS

VENTE MENSUELLE À DROUOT

MARDI 11 JUILLET 2017

A 11 H pour les lots nos 1 à 51

À 12 H 15 pour le lot n° 52

À 14 H pour les lots n° 53 à 357

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 10 juillet 2017 de 11h à 18h et le matin de la vente de 11 h à midi pour les lots nos 53 à 357

Renseignements: 01 46 02 20 15 - contact@lefloch-drouot.fr Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 04

Tous les lots sont visibles sur le site : www.lefloch-drouot.fr

En première de couverture : détail du lot n° 147 En quatrième de couverture : lot n° 191 - 193 - 194 - 196

Sauf demande avant la vente, tous les lots resteront au magasinage de Drouot-Richelieu

Laissez un ordre d'achat, enchérissez par téléphone 3, bd de la République

ou en direct sur internet avec 92210 Saint-Cloud Tél.: 01 46 02 20 20 Fax: 01 46 02 20 25 sc@lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud

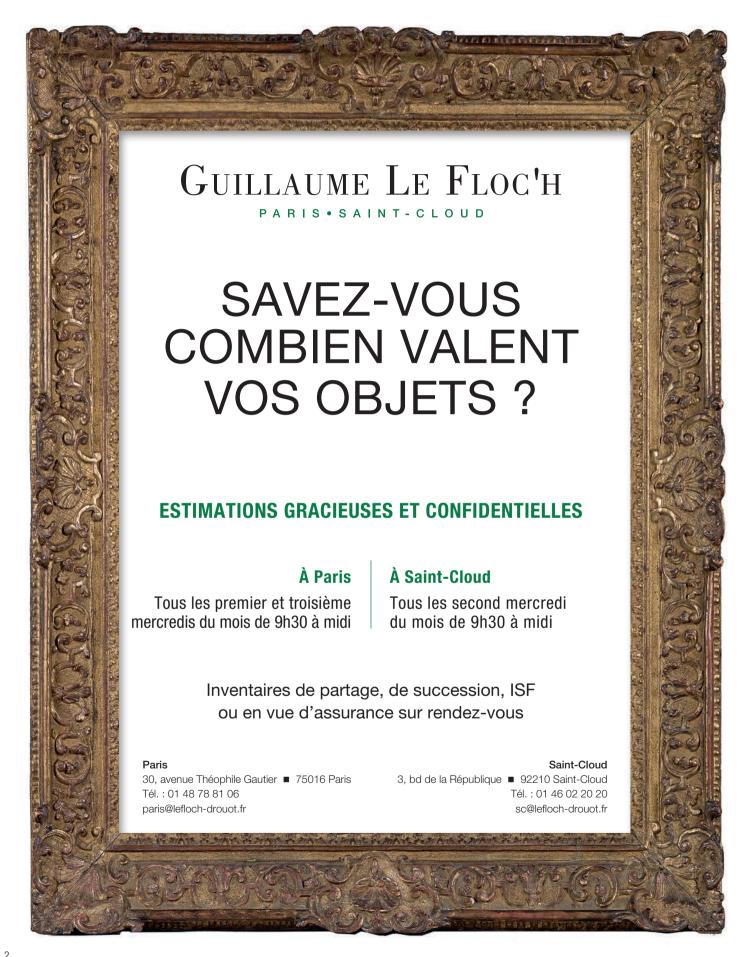
30, av. Théophile Gautier 75016 Paris Tél.: 01 48 78 81 06

paris@lefloch-drouot.fr









EXPERTS



NUMISMATIQUE
Cabinet JEAN VINCHON
NUMISMATIQUE
Mme Françoise
BERTHELOT-VINCHON
77, rue de Richelieu
75002 - PARIS
01 42 97 50 00
vinchon@wanadoo.fr
a décrit les numéros :
1 à 7



TABLEAUX ANCIENS
Cabinet TURQUIN
M. Stéphane PINTA
69, rue Sainte Anne
75002 - PARIS
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
a décrit les numéros :
59, 60



TABLEAUX MODERNES
Cabinet PERAZZONE-BRUN
M. Irénée BRUN
14, rue Favart
75002 - PARIS
01 42 60 45 45
perazzone-brun@club-internet.fr
a décrit les numéros :
124, 140



VIOLONS
Cabinet VATELOT-RAMPAL
M. Jean-Jacques RAMPAL
11 bis, rue Portalis
75008 - PARIS
01 45 22 17 25
lutherie@vatelot-rampal.com
a décrit les numéros :
180 à 185



Cabinet ROBINEAU M. Richard MENOZZI 5, rue Drouot 75009 - PARIS 01 47 70 16 90 robineau.philatelie@yahoo.fr a décrit les numéros : 191 à 203

ARCHETS

75008 - PARIS

01 55 30 01 47

a décrit les numéros :

info@ifraffin.fr

186 à 190

TIMBRES

M. Jean-François RAFFIN 10. rue de Constantinople



CÉRAMIQUES
M. Cyrille FROISSARD
9, rue Frédéric Bastiat
75008 - PARIS
01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
a décrit les numéros:
214, 219, 220



TAPIS ET TAPISSERIES M. Frank KASSAPIAN 4, quai d'Orléans 75004 - PARIS 01 46 33 10 78 frank.kassapian@yahoo.fr a décrit les numéros : 338 à 346

PIÈCES - MÉDAILLES - MONTRES - BIJOUX - ARGENTERIE

1. Royaume de THRACE - LYSIMAQUE 206-281.

Tête divinisée d'Alexandre le Grand sous les traits de Zeus Ammon, cornu et diadémé à droite. R/. Athéna nicéphore assise sur un trône. Dans le champ, monogrammes. A l'exerque, trident. Tétradrachme d'argent. Frappe posthume (110-90) à Byzance. (16,55 g).

De flan large. Traces de nettoyage. T.B.

180 / 200 €

2. Ile de THRACE - THASOS vers 146 avant J.-C.

Tête de Dionysos à droite couronné de lierre, les cheveux relevés. R/. Héraclès debout de face, tenant une massue et portant la peau du lion de Némée sur l'épaule. 80 / 100 €

Tétradrachme d'argent. (16,72 g). T.B.

3. Lot de vingt-trois bronzes grecs : Métaponte. Syracuse. Carthage, Corinthe, Macédoine, Egypte, Numidie, Milet, Sicvone, Lebedos... De jolies patines. T.B. et très beaux. 100 / 120 €

4. Lot de trente-sept monnaies romaines en bronze (sesterce, as, folles, petits bronzes...) : Néron, Alexandre Sévère, Probus, Victorin, Maximien, Dioclétien, Magnence, Constant, Constantin Ier, Constantin II, Julien, Valens... T.B. et très beaux.

5. Lot de deux monnaies d'argent du royaume des PARTHES Tétradrachme du roi Phraates IV (38-2 avant J.-C.) (graffiti devant le portrait du roi) et drachme du roi Artabane II (10-38). T.B.

70 / 80 €

6. Lot de dix dirhems en argent (VIIIe-IXe siècles) des califs Omevvades (661-750) et Abbassides (750-1258). On joint une drachme d'argent Chosroes II « le Victorieux » (590-628) roi Sassanide.

Très beaux et T.B.

45 / 50 €

7. Deux écrins-médailliers à deux plateaux (garniture intérieure rouge) pouvant contenir : l'un trente-six monnaies, et l'autre vingt-six monnaies (occasion).

On joint: France: 100 Francs argent Charlemagne 1990. 15 / 20 €

- 8. Ensemble de pièces en argent dont francs fleurs de coin et francs. Poids: 486,5 a 80 / 120 €
- 9. Ensemble de pièces de monnaie : trente-sept pièces d'argent (poids : 598 g), vingt-trois pièces anciennes, cinq médailles et environ trente pièces ordinaires.
- 10. Ensemble de billets espagnols et d'autres pays européens. On joint un lot de pièces de monnaie françaises ordinaires. 400 / 500 €

11. Pièces de 250 dirhams marocains Hassan II et une de dix gulden en or jaune 900 millième et 18K. Poids: 13,2 g On y joint cinq pièces en argent.

Poids: 110 g et six autres pièces.

200 / 400 €

12. Croix de chanoine du Chapitre de Metz (1857). Saint-Etienne à l'avers, Pie IX au revers. Belle fabrication de la Maison Arthus Bertrand en argent ciselé, doré et émaillé, centres en deux parties en or émaillé. Sans ruban. XIXº siècle. 250 / 350 €

Haut.: 6,5 cm - Larg.: 5,8 cm - Poids: 32,5 g Expertise: Monsieur Luc FAHRI - 01 43 87 54 12

13. Ensemble de bijoux fantaisie anciens dont guatre broches, une chaîne de cou, une épingle et une intaille. 30 / 50 €

14. Ensemble en or jaune 18K comprenant une alliance, une chevalière et une médaille de baptême.

Poids: 7 g

On joint une paire de boutons de plastron en métal. 80 / 120 €

15. Bague porte-souvenir en or jaune 18K partiellement émaillé bleu, noir et blanc, ornée de demi-perles en marguerite (manques à l'émail).

Fin du XIX^e siècle.

Doigt: 52 - Poids brut: 1,8 g

16. Broche en or jaune 18K figurant un oiseau de paradis, la queue ornée de quatre pierres roses, la tête incrustée d'un petit diamant de taille brillant. Vers 1950.

Haut.: 8,3 cm - Poids brut: 14,7 g 200 / 300 € 17. Négligé en or présentant deux camées coquille (accident au fermoir). Fin du XIX^e siècle.

Long.: 39 cm - Poids brut: 4 g

150 / 200 €

18. Parure « gerbe » en or jaune 18K et platine à tulipes serties à griffes de cabochons de saphir et diamant taillés en rose. Vers 1950.

Haut. de la broche : 6,2 cm

Poids brut total: 24,5 g

400 / 600 €

19. Broche en forme de nœud en or jaune 18K.

Vers 1950.

Haut.: 4.3 cm - Poids brut: 15.9 g

On joint une paire de clips d'oreille d'un modèle approchant en métal doré. 250 / 350 €

20. Ensemble composé de sept montres-bracelets pour hommes et femmes, dont certaines signées FAVRE-LEBAS, ETERNA-MATIC, MICAL ou CIVITAS (usures et accidents). 100 / 200 €

21. JAEGER-LECOULTRE et ZENITH.

Deux boîtiers de montre en métal argenté (craquelures et 200 / 250 € fêles au verre).

22. JAEGER-LECOULTRE.

Ensemble composé de deux pendulettes dont une dans son étui et d'un coffret comprenant une pendulette, un baromètre ainsi qu'un thermomètre au mercure.

Les cadrans signés (frottements, usures, fêle à un verre).

80 / 120 €

23. VACHERON CONSTANTIN à Genève.

Montre de col en or jaune 18K, le dos émaillé bleu à décor de fleurs et incrustations de brillants, signée et numérotée 58011 (fente au cadran).

Diam.: 3,4 cm - Poids brut: 27 g

400 / 600 €

24. Alphonse RICHARD à Lyon.

Montre de gousset en or jaune 18K, le dos monogrammé (manquent les aiquilles).

XIX^e siècle.

Diam.: 3.5 cm - Poids brut: 33 a

200 / 300 €

25. Paire de carafes en cristal, le col taillé de cannelures, l'anse et le bec en argent à décor de palmettes et de guirlandes de feuilles de laurier enrubannées.

Haut.: 24 cm - Poids brut: 2 493 g

200 / 300 €

26. LAPAR à Paris.

Moulin à poivre en argent, reposant sur quatre pieds formés de palmettes et volutes perlées, le couvercle à prise et bordure alternées de stries et godrons.

Haut.: 12 cm - Poids brut: 381 g

100 / 150 €

27. Suite de douze plats circulaires en argent, la bordure à contours. Travail mexicain.

Poids: 6 592 g

2 000 / 3 000 €

28. GORHAM (États-Unis, 1949).

Théière en argent de forme balustre reposant sur un piédouche à gradins, l'anse formée d'une volute de palissandre. Haut.: 23 cm - Poids brut: 521 g

29. Jatte ronde en argent repoussé de fleurs sur des godrons. Elle repose sur trois petits pieds boule.

Travail égyptien.

Diam.: 30,5 cm - Poids: 575 g

150 / 200 €

30. Paire de légumiers couverts en argent à bordure perlée chiffrés BP.

Angleterre, XIXe siècle.

Poids: 2 850 a

600 / 800 €

31. Ensemble en argent dont PUIFORCAT et JEZLER:

Deux paires de dessous de bouteille, deux cendriers individuels, deux sous-tasses, une timbale et un rond de serviette (chocs).

Poids: 690 g

On joint six pièces diverses en métal argenté. 250 / 350 €

32. D'après Salvador Dali (1904-1989).

« Neptune ».

Carré de soie imprimée en couleurs.

Edition Maeva, tirage à 2 000 exemplaires.

Haut.: 88 cm - Larg.: 80 cm 100 / 200 €







AUTOGRAPHE - LIVRES - AMPLIFICATEURS - APPAREILS PHOTO

33. Autographe de Jean François LE SUEUR (1760-1837).

Compositeur français. Il a exercé une grande influence sur le développement de la musique au XIX^e siècle. Il fut le professeur de Berlioz. Élu à l'Institut en 1813. P.S. « Le Sueur » en tant que Directeur de la Musique de l'Empereur. Paris, 31 juillet 1811. 1p. in-folio. Papier vergé filigrané (V. PIGNON). Pièce très fraiche.

« Maison de S.M. l'Empereur et Roi - Service du Grand Chambellan. Etat des frais extraordinaires, pour les services de la musique de la chapelle, pendant le mois de juillet 1811. Ces frais s'élèvent à la somme de 384,20 F ».

On joint une photographie de Félix Tournachon, dit NADAR (1820-1910) représentant Edouard Judas COLONNE (1838-1910), chef d'orchestre français et un envoi cartonné signé de la main d'Edouard COLONNE « À mes chers camarades de l'orchestre de l'Opéra; Aux anciens 1858-1867; Aux nouveaux 1892-1893; À ceux d'un jour : 8 décembre 1908, Cinquante ans de souvenirs reconnaissants, affectueux et dévoués » (griffures). Haut. : 42,5 cm - Larg. : 31 cm 50 / 100 €

34. Ensemble de deux ouvrages :

- LE FÈVRE (Georges), HAARDT (Georges Marie), AUDOUIN-DUBREUIL (Louis), «La Croisière Jaune. Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission», Librairie Plon, Paris, 1933, + 62 planches reproduisant 123 photographies ou dessins de Lacovleff, peintre officiel de la mission, ill. de 6 cartes dont 3 hors texte, anciennement broché, premier plat décoré d'un sceau chinois rouge, reliure signée Marthe GANCEL Tirage limité à 2350 exemplaires.
- HAARDT (Georges Marie), AUDOUIN-DUBREUIL (Louis), «La Croisière Noire. Expédition Citroën Centre-Asie.», Librairie Plon, Paris, Imprimerie Les Petits-Fils de Plon et Nourrit 8 rue Garancière, 1927 + 80 gravures hors texte, 4 cartes et 57 compositions décoratives, anciennement broché, premier plat conservé, reliure signée Marthe GANCEL. Tirage limité à 2350 exemplaires.

Édition originale du récit de la troisième expédition automobile de Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil en Centre-Asie, organisée par André Citroën après la traversée du Sahara en autochenille. 100 / 200 €

35. Ensemble de deux livres :

- Franz MEYER, « Marc CHAGALL, l'œuvre gravée », GERD HATJE éditeur, STUTTGART et CALMANN-LÉVY distributeur Paris. Avec lithographies en couleurs.
- « Marc CHAGALL illustre l'ancien testament » édition Chêne. 30 / 60 €
- 36. Ensemble de cinq livres sur la marine :
 - Maurice LOIR, « la Marine Française », avec des illustrations de Couturier et Montenard, Hachette 1893.
 - La Marine et les colonies (commerce), Paris 1888.
 - Claude FARRÈRE, « Histoire de la Marine Française », Flammarion.
 - Maurice LOIR, « Gloires et Souvenirs maritimes », Paris, 1895.
 - A.D LUSSICH, « Naufrages Célèbres ».

On joint du Baron Roger Portalis, FRAGONARD, 1889.

80 / 120 €

37. BIBLIOTHÈQUE DE LA PLEIADE.

Ensemble de quarante-quatre ouvrages in-12. Éd. Gallimard. 800 / 1 200 €

- 38. Ensemble de neuf ouvrages traitant de la peinture de Georges MATHIEU. 50 / 100 €
- 39. Georges MATHIEU, « La réponse de l'abstraction lyrique. Et quelques extrapolations d'ordre esthétique, éthique et métaphysique. » Edition La Table Ronde, 40 rue du Bac, Paris 7e, 1975, in-12 avec envoi de l'auteur : « Louis Emmanuel & Simone, avec l'amitié affectueuse de Georges Mathieu, 75. » 80 / 100 €

- 40. « Une épée pour Pierre DEHAYE ». Plaquette réalisée à la suite de la conception et de la remise de l'épée d'académicien à Pierre DEHAYE, imprimé en 1977 par l'Imprimerie nationale. Avec envoi de Georges MATHIEU.
 - Épée dessinée et conçue par Georges MATHIEU, réalisée par les ateliers de la Monnaie de Paris, avec la retranscription des discours prononcés lors de la cérémonie et les photographies prises en 1976.
- Georges MATHIEU, « De l'Abstrait au Possible. Jalons pour une exégèse de l'Art Occidental ». Editions du Cercle d'Art Contemporain Fondation Internationale PARIS-ZURICH-BRUXELLES, 1959.

Avec envoi de Georges Mathieu.

80 / 100 €

- 42. « Les Mathieu de Mathieu Trente ans d'abstraction lyrique ». Edité par la Maison du Tourisme d'Antibes-Juan-Les-Pins, imprimé par DEVAYE A CANNES en juin 1976. Avec envoi de Georges MATHIEU.
 - On joint une carte d^{*}un motif de Georges MATHIEU imprimé avec envoi de l'artiste. 60 / 80 €
- 43. Jacques BERGIER, « Petite histoire non conventionnelle de l'électricité », illustrations de Georges Mathieu. Imprimé par l'imprimerie des Tournelles, Paris, 1966.

Avec un dessin et envoi de Georges Mathieu. 70 / 90 €

- 44. « Carte particulière des côtes de France bassin d'Arcachon levée en 1826 par les ingénieurs hydrographes de la marine sous les ordres de Monsieur Beautemps-Beaupré, ingénieur hydrographe en chef, membre de l'Académie Royale des Sciences et du bureau des Longitudes ». Gravure publiée par ordre du roi, sous le ministère de son Excellence Monsieur le baron d'Haussez secrétaire d'État au département de la Marine et des Colonies au dépôt général de la Marine en 1829. Gravée par CAPLAIN, écrit par HACQ, édition 1861.
 - Provient de la bibliothèque de l'amiral Rouberton qui fut responsable, au service hydrographique, des côtes de France et d'Outre-mer. La plaque de cuivre de cette gravure a été détruite par les services hydrographiques de la marine pour éviter les réutilisations, en conséquence il n'y a pas de réédition possible. 100 / 200 €
- *45. Amplificateur audio stéréo à tubes KT88 de marque SYNTHESIS modèle 150 (Taurus). 600 / 800 €
- *46. Amplificateur audio stéréo à tubes KT66 de marque SYNTHESIS modèle 100 (Titan). 1 000 / 1 500 €
- *47. Amplificateur de puissance audio stéréo à deux tubes EF86 de marque BLOC QUAD II FORTY. 700 / 900 €
- *48. Amplificateur de puissance audio stéréo à deux tubes EF86 de marque BLOC QUAD II FORTY. 700 / 900 €
- *49. Amplificateur de guitare de marque PEAVEY. 150 / 200 €
- 50. Appareil photo ROLLEIFLEX synchro-compur Franke & Heidecke Germany.

Numéroté DBP 3,5F 2815339 DBGM.

On joint son boîtier et quelques accessoires dont une poignée. Haut.: 14 cm 150 / 250 €

51. Appareil photo LEICA METER-MR Metrawatt AG. NURNBERG.

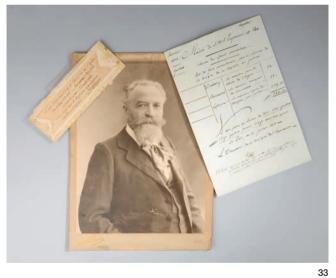
Numéroté 86982.

On joint le manuel.

Haut.: 14 cm - Larg.: 9,5 cm 100 / 200 €











52. CABRIOLET MERCEDES BENZ 300 SL-24.

Date de première mise en circulation : 6 mars 1991

22 CV essence

Kilométrage affiché au compteur : 16 440 km 6 cylindres, 4 soupapes par cylindre, 231 ch.

Vitesse max: 240 km/h Boîte automatique.

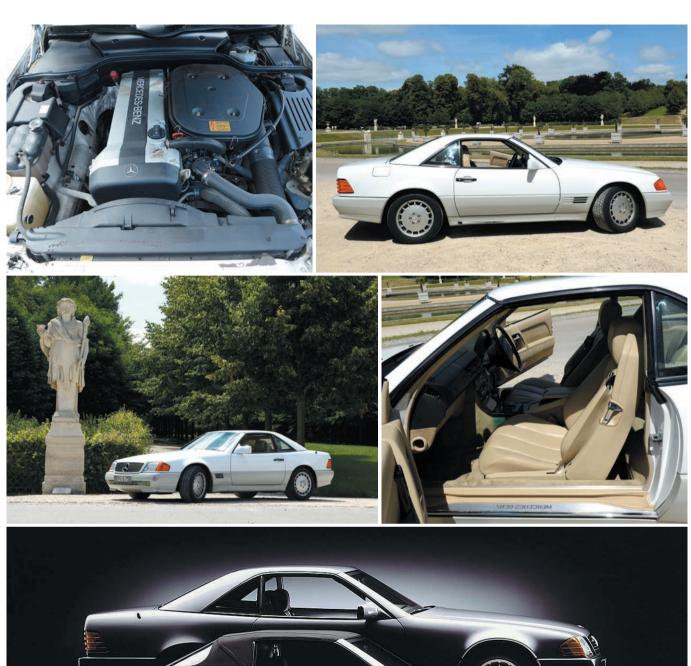
Hard top.

Le cabriolet 300 SL-24 que nous présentons s'inscrit dans la fameuse lignée des « Sport Leicht » Mercedes-Benz. Son dessin est celui de Bruno Sacco figure incontournable de la marque à l'étoile d'argent. En effet Bruno Sacco commence sa carrière chez Daimler-Benz en 1958. En 1970 il prend la Direction du Département Design des carrosseries puis en 1987 celle de tout le Département Design avant de partir en retraite en 1999. Le modèle R129 présenté est le dernier SL sorti sous son autorité et Bruno Sacco n'avait alors qu'un seul objectif : en faire le meilleur. Les connaisseurs considèrent que le style intemporel du designer est à son apogée avec ce modèle.

Équilibrée, facile, aux qualités routières remarquables, héritière d'une lignée mythique, avec son très faible kilométrage elle sera la voiture idéale d'encore nombreuses sorties cheveux aux vents.

6 000 / 8 000 €







Publicité réalisée pour la sortie du nouveau cabriolet Mercedes Benz SL en 1989.

ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

53. École du XVIIe siècle.

Personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Six gravures en noir postérieurement rehaussées de couleurs (piaûres, insolées, pliures).

Haut.: 27,5 cm - Larg.: 34 cm 100 / 200 € Expertise: Madame Sylvie COLLIGNON - 01 42 96 12 17

54. École du XVII^e siècle.

Personnages de la Bible et Scène tirée de l'évangile selon saint Matthieu.

Deux gravures en noir rehaussées (pliures, insolées et quelques taches).

Haut.: 27,2 cm - Larg.: 35,1 cm 80 / 120 €

*55. École Flamande du XVIIe siècle.

Marie Madeleine repentante endormie.

Huile sur toile (accidents, restaurations).

Haut.: 83,5 cm - Larg.: 85 cm 1 000 / 1 500 €

56. École du XVII^e siècle.

Ensemble de six maximes latines illustrées.

Gravures en noir postérieurement rehaussées à la gouache (pliures, insolations, rousseurs).

Haut.: 27,5 cm - Larg.: 16,7 cm 80 / 120 €

57. École flamande du XVII^e siècle.

Vierge à l'Enfant.

Huile sur cuivre.

Haut.: 27 cm - Larg.: 19 cm 150 / 250 €

*58. École italienne du XVIIe siècle, vers 1620.

Portrait d'un religieuse.

Huile sur toile (rentoilée, restaurations).

Haut.: 66,5 cm - Larg.: 63,5 cm 300 / 500 €

59. Attribué à Adrian de GRYEF (1657 - Bruxelles, 1715).

Trophée de chasse gardé par des chiens et un chasseur dans un paysage.

Huile sur toile (restaurations anciennes).

Haut.: 111 cm - Larg.: 162 cm 2 000 / 3 000 €

60. Attribué à Jacques COURTOIS (1672 - 1752).

Choc de cavalerie.

Huile sur toile (restaurations, quelques manques).

Haut.: 34 cm - Larg.: 46 cm 800 / 1 200 €

61. École du XVIIIe siècle.

Pan et Pomone dans un jardin fleuri.

Deux huiles sur panneau formant pendant.

Haut.: 33 cm - Larg.: 23 cm 200 / 400 €

*62. École du XVIIIe siècle.

Le Christ en croix.

Huile sur toile (rentoilée, restaurations, usures et trous).

Haut.: 148,5 cm - Larg.: 100,5 cm 200 / 400 €

63. Attribué à Claude Joseph FRAICHOT (1732 - 1803).

Nature morte à la brioche.

Huile sur toile (décollements, écaillures, usures, anciennes restaurations, rentoilée).

Haut.: 67 cm - Larg.: 96,5 cm

Cadre en bois sculpté de rais de cœur et de palmettes.

500 / 600 €

64. Suiveur de Piat-Joseph SAUVAGE, vers 1800.

Allégorie de l'hiver.

Huile sur toile ovale peinte en grisaille (restaurations).

Haut.: 41 cm - Larg.: 48 cm 200 / 300 €

*65. École du XVIIIe siècle.

Le Christ sauveur du Monde.

Huile sur toile marouflée sur panneau (griffures, petits manques).

Haut.: 83,5 cm - Larg.: 66,5 cm

Inscription au dos en suédois : "rapporté en 1720 par le prêtre Grundel lors d'un voyage en Italie. Restauré en 1790".

300 / 500 €

66. École de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle, suiveur de Jean Baptiste LALLEMAND (1716 - c.1803).

Ruines antiques animées.

Crayon graphite, encre et lavis d'encre sur papier contrecollé sur carton (pliures, gondolements, taches).

Haut.: 43,5 cm - Larg.: 52,6 cm 120 / 150 €

67. Dans le goût du XVIIIe siècle.

Le message.

Deux huiles sur toile ovales.

Haut.: 31 cm - Larg.: 23,5 cm

Cadres en bois et composition dorée. 150 / 250 €

68. Attribué à Jacques François Joseph SWEBACH (1769 - 1823).

Le campement.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut.: 35,5 cm - Larg.: 26 cm 100 / 150 €

J.T. WILLMORE, RADCLIFFE et S. FISHER d'après J.M.W. TURNER.

« Bridges of St Cloud and Sèvres », « The Lanterne at St Cloud » et « Bridge of St Cloud ».

Trois gravures en couleurs (taches à l'une).

Haut.: 10 cm - Larg.: 14 cm 40 / 60 €

70. École française de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.

Le hameau de la Reine à Versailles.

Huile sur toile (restaurations, légers enfoncements, usures).

Haut.: 54 cm - Larg.: 64,6 cm 200 / 300 €

71. Ensemble de sept planches de botanique représentant diverses espèces d'herbacées dont des clématites, des merveilles du Pérou, des orchis, des pulsatilles et des hesydarums.

Gravures en couleurs encadrées ou sous verre (insolées, pliures et taches).

Haut.: 41 cm - Larg.: 28 cm 100 / 120 €















72. École italienne du XIXº siècle.

Cavaliers.

Fixé sous verre. Haut.: 11 cm - Larg.: 16,5 cm

Au dos cachets de collectionneurs en cire. 80 / 120 €

73. Alfred-Henri BRAMTOT (1852 - 1894).

Portrait d'une femme à la robe jaune (Madame Hilleman?). Huile sur toile signée, datée 1890 et dédicacée « à mon ami Paul Hilleman affectueux... » (craquèlements, trou).

Haut.: 46 cm - Larg.: 38 cm

Cadre en bois et stuc sculptés et dorés (fentes, petits éclats). 500 / 700 €

74. Luigi DEL BUONO (né en 1800).

Scène mythologique et Couple aux angelots.

Deux huiles sur toile pouvant former pendants (restaurations). Haut.: 50,5 cm - Larg.: 82 cm 800 / 1 000 €

75. École française vers 1850.

Femme et fillette dans les combles.

Dessin au crayon et à la gouache blanche, porte une signature.

Haut.: 14,5 cm - Larg.: 12,5 cm.

Cadre à palmettes. 80 / 100 €

76. École du XIX^e siècle, d'après BROCHARD.

Portrait d'une jeune femme au bandeau fleuri.

Pastel signé et daté 18.. à gauche vers le bas (légères taches).

Haut.: 67 cm - Larg.: 55 cm

Cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs dans les écoinçons. 200 / 300 \in

77. École du XIXº siècle.

Napoléon guidant ses généraux à cheval.

Gravure en couleurs (insolée, pliures, infimes déchirures, taches).

Haut.: 87,5 cm - Larg.: 72 cm

Cadre en bois sculpté et doré à décor de palmettes d'époque Restauration.

On joint une gravure en noir représentant La Madone de Saint-Sixte d'après Raphael d'Urbino, conservée à la Gemäldegalerie de Dresde, par Lecomte Lithographe et Henry Gaugain, rue de Vaugirard (manques, salissures, infimes trous et déchirures).

Haut.: 94,5 cm - Larg.: 67 cm 80 / 120 €

78. Ensemble de trois dessins :

- École du XIXº siècle, étude d'homme, dessin au crayon noir (percé, insolé, mouillure).
- École de la fin du XVIII° siècle, portrait d'homme à l'habit rouge, dessin au fusain, craie et pastel à vue circulaire.
- Attribué à Henri-William BUNBURG (1750 1811), « La danse », dessin au crayon noir.

On joint une gravure circulaire figurant un homme de profil.

150 / 200 €

79. École du XIXe siècle.

Femme tendant sa baque à l'usurier.

Huile sur toile signée en bas à gauche, contrecollée sur carton (restaurations, pliures, usures).

Haut.: 54 cm - Larg.: 46 cm 100 / 200 €

80. Vincenzo ABBATI (1803 - 1866).

Moine méditant sous des ruines antiques.

Huile sur toile signée en bas à droite (toile détendue, usures, restaurations).

Haut.: 32,8 cm - Larg.: 26 cm 500 / 700 €

81. École du XIXº siècle.

Religieuse en prière.

Dessin préparatoire au crayon avec rehauts de craie blanche (pliures et taches).

Haut.: 62,3 cm - Larg.: 42,5 cm 200 / 300 €

82. NOIVON (XIXº - XXº siècle).

Les Muscadins et le Clairon.

Deux aquarelles signées (taches, papier légèrement gondolé). Haut.: 36 cm - Larg.: 25,5 cm 150 / 200 €

83. École persanne du XIXe siècle.

Pélerins tirant un chameau et Pélerins faisant une halte dans le désert avec texte de quatre colonnes en nasta'liq au revers de chacun.

Deux miniatures à l'encre et à la gouache sur papier (trous, déchirures, pliures, rousseurs).

Haut.: 24,5 cm et 20,5 cm

Larg. : 15 cm et 12 cm 120 / 150 €

84. École du XIXº siècle.

Scène d'intérieur aux enfants jouant aux bulles de savon. Huile sur toile (craquelures et usures).

Haut.: 38,5 cm - Larg.: 53,7 cm 180 / 200 €

85. École française du XIX^e siècle.

Bateau trois mâts toutes voiles dehors.

Huile sur toile.

Haut.: 37 cm - Larg.: 49 cm 200 / 300 €

*86. Édouard JOLIN (né en 1817).

Le Faust.

Huile sur toile (usures, restaurations, manques).

Haut.: 166 cm - Larg.: 135 cm 800 / 1 200 €

87. D'après Simon FONCECA (actif de 1849 à 1856).

Suite de dix petites gouaches sur celluloïd représentant des ascètes indiens (légèrement jaunies, quelques taches et décollement).

Haut.: 9,7 cm - Larg.: 6,8 cm 200 / 300 €

88. École du XIX^e siècle.

Portrait de femme aux bijoux en habit noir.

Huile sur toile signée B.M. ROMERO (?) vers le milieu à gauche (rentoilée, usures).

Haut.: 42 cm - Larg.: 34 cm 150 / 200 €

89. École française du XIX^e siècle.

Portrait d'enfant à la collerette blanche.

Huile sur toile (restaurations).

Haut.: 41 cm - Larg.: 32 cm

Cadre en bois et composition dorée à palmettes d'angle (manques). 150 / 250 €

90. Henry MOSNY (XIXe siècle).

Paysage de montagnes au torrent, un sapin au milieu. Huile sur toile signée et datée 1885.

Haut.: 65,5 cm - Larg.: 55 cm 700 / 800 €

91. Henry MOSNY (XIX^e siècle).

Chemin au bord d'un torrent de montagne.

Huile sur toile signée et datée 1884.

Haut.: 65 cm - Larg.: 54,5 cm 550 / 600 €

91,1. École française de la fin du XIXe siècle.

Le Parc.

Huile sur panneau signée J.VAN.D et daté 1845 en bas à droite, dédicacée « au bon souvenir de Madame Guilliot. Cadre en bois doré à décor de tiges enrubannées et oves stylisés.

Haut.: 32 cm - Larg.: 24 cm 100 / 150 €

91,2. Pierre BETTENCOURT (1917-2006).

Oriental et deux femmes dénudées sous un parasol.

Dessin au fusain, pastel et gouache, monogrammé et daté 1992 en haut à gauche.

Haut.: 64 cm - Larg.: 49 cm 200 / 400 €













92. École française du XIXº siècle.

Portrait de jeune femme au collier de chien.

Pastel ovale.

Haut.: 41 cm - Larg.: 34 cm 100 / 200 €

93. Mathieu KOHLER (1841 - 1916).

Bouquet de roses blanches.

Huile sur toile signée en bas à droite (repeints).

Haut.: 56 cm - Larg.: 38 cm 200 / 400 €

94. Edgar de SAINT PIERRE DE MONTZAIGLE (1867 - 1930).

Couple élégant à une terrasse de café.

Dessin à l'encre et à l'aquarelle signé en haut à droite.

Haut. : 15 cm - Larg. : 18 cm 300 / 500 €

95. Marcel RIEDER (1862 - 1942).

Femme lisant une lettre.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 35 cm - Larg.: 27,5 cm 1 000 / 2 000 €

96. Henri PERRAULT (1867 - 1932).

L'arrivée du cavalier près de la ferme.

Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée).

Haut.: 62 cm - Larg.: 88 cm

Important cadre en bois et composition redorée. 500 / 700 €

97. École française du XIXº siècle.

Vaches près d'un ru bordé d'une futaie.

Huile sur panneau de chêne signé en bas à droite DESGRANGES (?).

Haut.: 29 cm - Larg.: 46 cm 200 / 300 €

98. Georges Albert TRESCH (1881-1948).

Nature morte aux pommes et à la cruche.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1929 (usures, toile détendue).

Haut.: 54 cm - Larg.: 65,7 cm 300 / 500 €

99. École de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e siècle.

Chevalier sur une barque et sa muse.

Dessin au crayon noir signé en bas à droite (percé, gondolé, quelques taches).

Haut.: 24 cm - Larg.: 28,5 cm 150 / 250 €

100. Jean Gabriel GOULINAT (1883 - 1972).

Paysage d'Italie.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Haut.: 26,5 cm - Larg.: 35 cm 200 / 300 €

101. Maurice VAUMOUSSE (1876 - 1961).

L'Allier aux environs de Vichy.

Huile sur carton signée en bas à droite et titrée au dos.

Haut.: 24 cm - Larg.: 32,5 cm 150 / 200 €

102. Denise TRAVERS-POULAIN (née en 1926).

Marais.

Huile sur toile annotée et datée 1979 au dos.

Haut.: 60 cm - Larg.: 81 cm 80 / 90 €

103. Joseph BARRIERE (XXº siècle).

« Volvic, la cascade de Vialard ».

Huile sur carton signée et datée (19)68 en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

Haut.: 32,1 cm - Larg.: 23,6 cm 80 / 120 €

104. Ensemble d'affiches politiques, principalement des imprimeries C.D.R, comprenant de nombreuses affiches de campagnes présidentielles (1969, 1974), législatives (1973), et municipales (campagne de Jacques Chirac en 1977) et divers.

105. Harry BLOOMFIELD (1883 - 1941).

Portrait de femme à la robe rouge.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 74 cm - Larg.: 60,5 cm 150 / 250 €

106. FRANK-WILL (1900 - 1951).

Vue du Pont-Neuf et de l'île de la Cité.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Haut.: 35,5 cm - Larg.: 44 cm 400 / 500 €

107. FRANK-WILL (1900 - 1951).

La Rochelle.

Aquarelle et traits de fusain sur papier, titrée en bas à gauche et signé en bas à droite.

Haut.: 34 cm - Larg.: 39,5 cm 200 / 300 €

108. P. BESTION (XXe siècle).

Rue de village.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut.: 46 cm - Larg.: 55 cm

On joint une œuvre de S.PAYEN, Maison dans un paysage vallonné, huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut.: 46 cm - Larg.: 55 cm 100 / 150 €

109. Julien Gustave GAGLIARDONI (1846 - 1927).

Vue d'un canal à Venise.

Huile sur toile signée en bas à droite (salissures, frottements). Haut.: 54 cm - Larg.: 66 cm 300 / 500 €

110. Léon HERMANN (XXe siècle).

Femme assise en costume blanc.

Pastel signé en bas à droite.

Haut.: 101 cm - Larg.: 70 cm 200 / 400 €

111. Philippe de LESTRANGE (né en 1953).

Coucher de soleil sur les Sables-d'Olonne.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 46,5 cm - Larg.: 55,5 cm 80 / 120 €

112. Jean-Denis MALCLES (1912 - 2002).

« Impasse de la Fidélité ».

Aquarelle et gouache signée et datée 57 en bas à droite. Annotée sur l'encadrement : « Cie Grenir-Hussenot / L'Impasse de la Fidélité » d'Alexandre Breffort. 1957. Th. Des Ambassadeurs. / Th. Ambassadeurs. L'Impasse de la Fidélité de A. Breffort.

Haut.: 28,4 cm - Larg.: 47 cm 80 / 120 €

113. Marcel VERTES (1895 - 1961).

La toilette intime.

Trois états d'une gravure à la pointe sèche ainsi que la planche sur cuivre dans un même cadre, une annotée par l'artiste.

Dimensions d'un feuillet : Haut. : 29 cm - Larg. : 23 cm

50 / 100 €

114. Marcel VERTES (1895 - 1961).

Femme nue à cheval.

Dessin à l'aquarelle signé et daté 1950 en bas à droite (gondolé). Haut. : 48 cm - Larg. : 68 cm $\,$ 50 / 100 \in

115. Marcel VERTES (1895 - 1961).

Ensemble de trois dessins à l'encre, crayon noir et / ou pastel. Signés, deux dédicacés (quelques pliures).

Dimensions moyennes:

Haut. : 27 cm - Larg. : 18 cm 50 / 100 €

116. Ensemble de quatre dessins :

- Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983). Homme et femmes dans un arbre. Dessin au fusain signé et daté 1935 en bas à droite (taches). (61,5 x 48,5 cm).
- Claude TABET (1924-1979). Vue de l'arc de Triomphe depuis l'avenue Foch. Dessin à l'encre signé en bas à gauche. (23 x 32 cm).
- Pierre BOSCO (1909-1993). Composition géométrique. Dessin au fusain signé en bas à droite. (24 x 17 cm).
- École italienne du XXº siècle. Éruption du Vésuve de 1868.
 Gouache titrée en bas vers le centre. (14,5 x 20,5 cm). 80 / 120 €















117. Aly Ben SALEM (1910 - 2001).

Saint Joseph et l'archange Gabriel.

Dessin à l'aquarelle, à l'encre et au crayon signé et daté 1943 en bas à droite (insolé, frottements, usures, quelques taches). Haut.: 76 cm - Larg.: 55 cm 800 / 1 200 €

118. Aly Ben SALEM (1910 - 2001).

Couple de colombes.

Dessin à l'aquarelle, à l'encre et au crayon signé et daté 1943 en haut.

Haut.: 76 cm - Larg.: 55 cm

800 / 1 200 €

119. Bozidar PARUSIC-BOJA (né en 1939).

Les bateaux ivres.

Huile et acrylique sur toile signée et datée 1997 en bas à droite. Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm $\,$ 200 / 400 €

120. Léon Germain PELOUSE (1838 - 1891).

Paysage de Rochefort-en-Terre dans le Morbihan.

Huile sur toile signée en bas à droite et authentifiée par la veuve au dos (légers enfoncements).

Haut.: 46 cm - Larg.: 65 cm

200 / 300 €

121. Charles MARTIN-SAUVAIGO (1881 - 1970).

La Baie des Anges à Nice.

Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos. Haut. : 33 cm - Larg. : 41,5 cm 300 / 500 €

122. Jean JACQUELIN (1905 - 1989).

« N° 140 - Les Bigoudènes au port ».

Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée, titrée et datée au dos.

Haut.: 65 cm - Larg.: 81 cm

500 / 700 €

123. Jacques LAURENT (XXº siècle).

La baignade des chevaux.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 50 cm - Larg.: 65 cm

400 / 800 €

124. Jean DUFY (1888 - 1964).

Bords de Seine animés à Paris.

Aquarelle gouachée signée en bas à droite.

Haut.: 40 cm - Larg.: 47 cm.

Sous réserve de confirmation d'authenticité par Mr Jacques Bailly à la charge de l'acquéreur. 6 000 / 8 000 \in

125. Lev SCHULTZ (1897 - 1970).

Le Métro.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche (griffure).

Haut. : 65 cm - Larg. : 54 cm

200 / 300 €

126. Lev SCHULTZ (1897 - 1970).

Le métro, heure d'affluence.

Huile sur toile marouflée, signée en bas à gauche (restaurations et griffure).

Haut.: 45 cm - Larg.: 54 cm

150 / 250 €

127. Charles LAPICQUE (1898 - 1988).

Vue de Burano.

Lithographie en couleurs sur papier Japon signée en bas à droite et annoté Epreuve d'Artiste en bas à droite.

Haut.: 50 cm - Larg.: 65 cm

200 / 400 €

128. Charles LAPICQUE (1898 - 1988).

L'été en Bretagne.

Lithographie en couleurs sur papier Japon signée en bas à droite, numérotée 99 / 125 en bas à gauche.

Haut.: 39 cm - Larg.: 53 cm

100 / 150 €

129. Charles LAPICQUE (1898 - 1988).

Tigre buvant.

Lithographie en couleurs sur papier vélin signée en bas à droite et numérotée 87 / 125 en bas à gauche (pliure, papier légèrement usé en bordure).

Haut.: 50 cm - Larg.: 65 cm

300 / 400 €

130. École du XX^e siècle.

Mère et fille écoutant à travers un coquillage.

Huile sur toile (frottements).

Haut.: 61 cm - Larg.: 46 cm

On joint une reproduction d'huile sur toile. 300 / 500 €

ŒUVRES DE Will BARNETT (1918 - 1992)

- 132. « Aurora ». Estampe en couleur, épreuve d'artiste, signée et datée 1977 en bas à droite. Haut. : 44 cm Larg. : 104 cm 400 / 500 €
- 132,1. « Circle II ». Estampe en couleur signée et datée 20 janvier 1980 en bas à droite, avec un envoi manuscrit « to my very good friend Fatih ». Diam. : 48 cm 300 / 400 €
- 132,2. « The cat » et « Scène de famille ». Ensemble de deux estampes en couleur signées en bas à droite et datée 1993 pour la scène familiale, avec un envoi manuscrit pour chacune « to my dear friends Annick & Fatih with love ». Haut.: 44 cm Larg.: 21 cm et Haut.: 33,5 cm Larg.: 39 cm 250 / 350 €.
- 132,3. « Blue robe ». Gravure en couleur, épreuve d'artiste, signées en bas à droite avec un envoi manuscrit « to Annick & Fatih with love & best wishes ». Haut. : 33,5 cm Larg. : 35 cm 200 / 300 €
- 132,4. Lecture. Dessin au fusain et à l'aquarelle signé en bas à droite. Haut. : 31 cm Larg. : 32 cm 150 / 200 €
- 133. « Images of children ». Suite de huit gravures et xylographies. Publiées par Associated American Artists, New York, 1982. Dans un emboîtage noir. Haut. : 52 cm Larg. : 41,5 cm On joint des catalogues sur l'artiste. 100 / 200 €
- 133,1. Porte-folio contenant cinq estampes de Will BARNETT et divers. On joint : école d'Amérique du Sud du XIXe siècle, Famille en prière, huile sur plaque de métal, datée 1881. Haut. : 23 cm Larg. : 34,5 cm 200 / 250 €
- 133,2. Ensemble de dix gravures et dessins sous-verres, principalement sur le thème de la maternité, signés (pliures, taches). Dimensions moyennes : Haut. : 26 cm Larg. : 30 cm 500 / 600 €

ŒUVRES DE ANNICK BOUAYAD-AGAH (XX - XXIº siècle)

135. Nature morte aux livres sur un fauteuil, Bouquet de chrysanthèmes, Femme au manteau rouge et Étude de nu féminin. Quatre pièces encadrées soit une huile sur toile, une acrylique sur toile et deux dessins à la gouache.

Dimensions moyennes : Haut. : 46 cm - Larg. : 48,5 cm 100 / 200 €

136. Portrait d'homme au marcel blanc, Étude de bord de mer, Femme au manteau rouge, Portrait d'un homme grisonnant et Bouquet d'orchidées dans un vase. Ensemble de cinq acryliques ou huiles sur toile (traces de frottement, légers enfoncements). Dimensions moyennes: Haut.: 66 cm - Larg.: 49 cm

250 / 350 €

- 137. Portrait d'homme au sarong rouge, Paysage à l'arbre mort et Paysages maritimes. Ensemble de cinq huiles sur toile. Dimensions moyennes : Haut. : 51 cm - Larg. : 101,5 cm 250 / 350 €
- 138. Portrait d'homme au journal, Portrait de jeune homme lisant, Portrait de jeune homme à la fenêtre, Portrait de jeune fille à la fenêtre, Portrait de jeune fille accroupie et Nature morte. Ensemble de six acryliques ou huiles sur toile. Dimensions moyennes : Haut. : 86 cm Larg. : 73,8 cm 300 / 400 €

139. Femmes au bain et Portrait de femme à la coupe de raisin. Deux acryliques sur toile.

Haut.: 117,5 cm - Larg.: 91,5 cm et Haut.: 102 cm

Larg.: 132 cm 200 / 300 €









140. Georges MATHIEU (1921 - 2012).

Composition pour Agathe, 1969.

Dessin au feutre signé (papier insolé et doublé sur isorel), dédicacé en bas à droite :

« Pour Agathe avec l'admiration de Georges Mathieu ».

Haut.: 24 cm - Larg.: 32 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre. 500 / 800 €

141. Angelo SAVELLI (1911 - 1995).

Lotus Variation.

Papier découpé et estampé numéroté 13 / 20, annoté au dos et signé en bas à droite.

Haut.: 25,5 cm - Larg.: 20,5 cm 150 / 250 €

142. JÉROME (né en 1946).

L'Archange Gabriel.

Huile sur carton signée en bas à gauche (restaurations).

Haut.: 72,5 cm - Larg.: 44,5 cm 150 / 250 €

*143. HANOUCHE (XXe siècle).

Les Frères Montgolfiers.

Huile sur toile avec collage, signée, titrée et datée 1991.

Haut.: 163 cm - Larg.: 130 cm 50 / 100 €

*144. Hervé di ROSA (né en 1959).

La Maison rose.

Acrylique sur toile signée en bas à droite, datée 2009 et titrée en bas à gauche.

Haut.: 60,5 cm - Larg.: 73,5 cm 800 / 1 200 €

145. Jeanloup SIEFF (1933-2000).

Photographie réalisée à l'occasion du lancement du parfum Panthère de CARTIER.

Tirage en phototypie en noir et blanc sur papier vélin Chiffon d'Arches, signée en bas à droite et datée 1987, numérotée 10/200 en bas à gauche. Dans son étui cuir rouge estampé de la maison CARTIER.

Haut.: 54,5 cm - Larg.: 37 cm 200 / 250 €





146

146. Sophie TAEUBER-ARP (1889 - 1943).

Composition circulaire en noir sur fond blanc.

Dessin à l'encre sur papier (taches), annotation au dos 1942 / 25.

Haut.: 32 cm - Larg.: 30 cm

Certificat établi par la fondation ARP le 14 octobre 2011 (non fourni). 4 000 / 5 000 €

*147. Denis ROUVRE (né en 1967).

Sachiko Adachi, Portrait d'un rescapé du tsunami japonais Photographie en couleur sur plaque d'aluminium.

Haut.: 102 cm - Larg.: 102 cm 800 / 1 200 €

Voir reproduction en première de couverture

*148. Alexa MEADE (née en 1986).

Le Maestro, oeuvre réalisée sur une scénographie des Monkeybird pour la Pinacothèque de Paris.

Tirage photographique C-print sous Diasec, Ed. 1/7.

Haut.: 75 cm - Larg.: 75 cm

On joint la tenue portée par le sujet et peinte par l'artiste.

400 / 600 €

149. Andy WARHOL (1928 - 1987).

Dollar

Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 2749 / 3 000 en bas à gauche (quelques légères pliures).

Haut.: 49,5 cm - Larg.: 39,5 cm

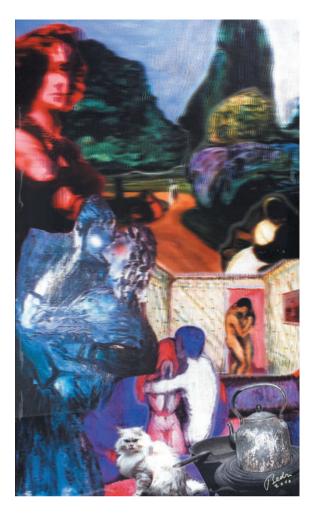
On joint une impression offset d'après Pablo Picasso, Don Quichotte et Sancho Panza.

Haut.: 50 cm - Larg.: 39,5 cm 150 / 250 €

150. Pascal BOURGEOIS-MOINE (né en 1957).

« Portrait d'Eisenhower, le 6 juin 1944 », composition abstraite. Huile sur toile signée au centre.

Haut.: 50 cm - Larg.: 50 cm 100 / 150 €

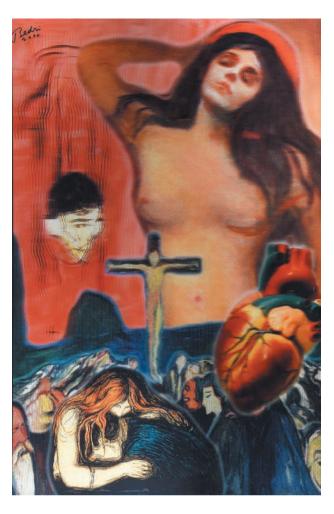


*151. Bedri BAYKAM (né en 1957).

« Le Baiser ».

Travail lenticulaire - 3D signé et daté 2010 en bas à droite.

Haut.: 185 cm - Larg.: 120 cm 1 000 / 2 000 €

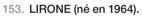


*152.Bedri BAYKAM (né en 1957).

« Madone (Mort organique) ».

Travail lenticulaire - 3D signé et daté en bas à gauche.

Haut.: 185 cm - Larg.: 120 cm 1 000 / 2 000 €



Marilyn MONROE.

Photographie imprimée sur plexiglas en plaques et en lattes signée en bas à gauche.

Important cadre métallique.

Haut.: 108 cm - Larg.: 148 cm

2 000 / 3 000 €













157

158



« Systèmes ».

Tirage jet d'encre en couleurs signé et daté 2008 en bas à droite.

Haut.: 71,5 cm - Larg.: 98,8 cm

600 / 800 €

*155. Alexeï RIBOUD (né en 1967).

« Durban Transit 12 ».

Tirage jet d'encre sur papier satiné titré, daté 1998 et numéroté 2/15 au dos.

Haut.: 134,5 cm - Larg.: 98,5 cm 600 / 800 €

*156. Alexeï RIBOUD (né en 1967).

« Durban Transit 14 ».

Tirage jet d'encre sur papier satiné titré, daté 1998 et numéroté 1/15 au dos.

Haut.: 98,5 cm - Larg.: 134,5 cm 600 / 800 €

*157. Alexeï RIBOUD (né en 1967).

« Durban Transit 1 ».

Tirage et jet d'encre sur papier satiné titré, daté 1998 et numéroté 3/15 au dos.

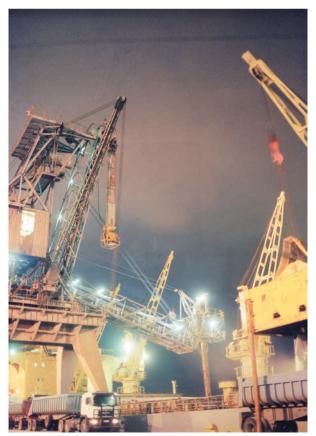
Haut.: 98,5 cm - Larg.: 134,5 cm 600 / 800 €

*158. Alexeï RIBOUD (né en 1967).

« Durban Transit 3 ».

Tirage et jet d'encre sur papier satiné titré, daté 1998 et numéroté 1/15 au dos.

Haut.: 98,5 cm - Larg.: 134,5 cm 600 / 800 €



OBJETS DE VITRINE

159. Boîte en porcelaine chantournée à décor en polychromie d'une scène mythologique sur le couvercle et de fleurs à l'intérieur, rehauts de dorure (usures).

Marquée « A » sous le fond, monture de métal.

Paris, XIXº siècle.

Haut.: 12,5 cm - Larg.: 31 cm - Prof.: 21,5 cm 200 / 300 €

160. Partie de service à café en porcelaine à décor de fleurs polychromes sur fond or (manque). Il comprend trois pièces de service, douze tasses (deux accidentées) et douze sous-tasses. Époque Restauration.

161. Éventail en écaille et plume d'autruche appliqué d'un motif en argent et diamants.

Écrin et boîte d'origine.

XIX^e siècle.

Long.: 70 cm

On joint un autre éventail du XIX^e siècle.

200 / 400 €

162. Médaillon de nacre sculptée d'une descente de croix, la partie inférieure ajourée de pampres de vigne.

XIX^e siècle.

Haut.: 10,5 cm - Larg.: 7 cm 40 / 60 €

163. Micro-mosaïque circulaire représentant une femme assise vêtue à l'antique, cerclé de métal doré ciselé (chocs). XIXº siècle.

Diam.: 6,5 cm 200 / 220 €

164. Ensemble de six micro-mosaïques ovales figurant des édifices antiques et des bouquets de fleurs.

XIX^e siècle.

Dim.: 0,5 cm à 2 cm 50 / 100 €

165. Deux miniatures circulaires représentant des femmes aux chapeaux montées en broche, la monture en argent.

XIX^e siècle.

Poids brut : 10,8 g 150 / 200 €

166. Charles-Pierre CIOR (1769 - 1840).

Portrait d'homme au noeud blanc et à la redingote noire.

Miniature ovale signée en bas à gauche.

Cadre portant l'étiquette d'Alphonse GIROUD, 7 rue du Coq Saint Honoré à Paris.

Époque Restauration.

Haut.: 8,2 cm - Larg.: 6,5 cm

On joint une miniature circulaire représentant une jeune femme à la robe bleue également d'Époque Restauration. 200 / 300 €

167. Paire de pyrogènes en bronze patiné brun nuancé figurant un homme et une femme portant une hotte de bois pour l'un et une hotte de fruits pour l'autre (petits chocs, une restauration). XIX^o siècle.

Haut.: 15,5 cm 150 / 250 €

168. Pyrogène en bronze patiné brun figurant la caricature d'un grognard de l'Empire.

Socie d'onyx blanc.

XIX^e siècle.

Haut.: 22,5 cm 80 / 120 €

169. Ateliers Émile GALLÉ.

Vase bulbe à haut col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de vigne en brun sur fond vert.

Signé.

Haut.: 17 cm 150 / 250 €

170. Ateliers Émile GALLÉ.

Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves.

Signé.

Haut.: 9,8 cm 80 / 120 €

171. Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953).

Vase fuselé en pâte de verre à décor de chrysanthèmes mauves (fêle).

Signé.

Haut.: 14,5 cm 100 / 150 €

172. DAUM NANCY.

Vase de section carrée en verre à décor dégagé à l'acide de chardons (éclats et égrenures à la base).

Signé à la croix de Lorraine sur un bord.

Haut.: 12.3 cm 100 / 200 €

173. DAUM NANCY.

Vase fuselé en verre marmoréen jaune à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage neigeux.

Signé sous le fond.

Haut.: 15,5 cm 200 / 400 €

174. François MARCOVILLE (né en 1939).

Petite famille.

Figurine plate en technique mixte, verre sablé, coloré et gravé, signée et datée au dos.

Haut.: 20,7 cm - Larg.: 13,7 cm 400 / 600 €

175. Michel LEVY (né en 1949).

Deux bustes en terre cuite figurant Héloïse et Abelard sur socles de marbre noir.

Signés et cachetés au dos.

Haut.: 16,5 cm et 15,5 cm 100 / 200 €

176. Ensemble de soldats de plomb dont des hoplites grecs, des soldats perses, des légionnaires romains, des gaulois, des chevaliers, des lansquenets, des mousquetaires, des cavaliers britanniques, des chasseurs impériaux et éléments de décor (usures, manques, restaurations).

On joint un petit lot de soldats en plastique. 400 / 500 €

177. Ensemble de soldats de plomb dont chasseurs coloniaux, indiens, grenadiers de la garde impériale, chasseurs et hussards des guerres napoléoniennes, courtisans et courtisanes de la cour de France et divers.

On joint un fort lot de soldats d'étain, des boîtes et neuf vitrines. 700 / 800 \in

178. Poupée de porcelaine, marquée « SFBJ 301- Paris » sur la nuque, vêtue d'une tunique blanche, portant des chaussettes tissées kaki et des souliers de toile bleue foncée, avec sa perruque de vrais cheveux bruns.

Haut.: 55 cm 120 / 180 €

179. Microscope à colonne en laiton avec différentes vis de réglage de mise au point (manque probablement un objectif). Signé sur le tube « BRUNNER à Paris ».

Milieu du XIXº siècle.

Haut.: 24 cm 150 / 250 €



INSTRUMENTS DE MUSIQUE

180. Violon, début du XVIII^e siècle (vers 1710-1720) probablement de l'école française.

Tête remplacée plus récente, différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond.

Long.: 354 mm 2 000 / 4 000 €

181. Violon, fin du XVIII° siècle, étiquette Georg Hoffenleger.Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations.Long.: 360 mm400 / 600

182. Violon, XIXº siècle, école française, étiquette apocryphe de Lupot.

Tête restaurée. Différentes restaurations

Long.: 364 mm 500 / 800 €

183. Violon, milieu du XIXº siècle (vers 1850) de François CAUSSIN fait à Neufchâteau, étiquette apocryphe de Guadagnini.
Assez hon état

Long.: 355 mm 4 000 / 6 000 €

184. Violon Mirecourt, XIX° siècle, étiquette apocryphe Nicolaus Amatus.

Assez bon état.

Long.: 361 mm 100 / 200 €

185. Violon d'étude, XX^e siècle décoré sur le fond, étiquette apocryphe de Guadagnini.

Cassure sur la table.

Long. : 360 mm

On joint une mandoline.

20 / 40 €

186. Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, montage en argent, petits nœuds au centre de la baguette.

Très bon état

Poids : 54 g 4 000 / 6 000 €

187. Archet de contrebasse de l'école de MALINES fait dans le style de SIMON FR, non signé, montage maillechort.

Ron état (talon manquant)

Poids : 140,7 g 600 / 800 €

188. Archet de violon de l'école de SIMON en bois d'abeille fait dans le style de François Xavier BAZIN pour la baguette et le bouton, avec une hausse de même époque, non signé, montage maillechort.

Pointe de la tête légèrement endommagée, bon état.

Poids: 52,8 g 100 / 150 €

189. Archet de violon de l'école de SIMON, non signé, montage maillechort. Tête cassée, recollée et consolidée avec une clavette postérieurement.

Assez bon état de restauration.

Poids: 54,3 g 100 / 150 €

189,1. Archet de violon de Prosper COLAS en bois d'abeille, fait en modèle P.C. non signé, montage maillechort. Poids. : 47,6 g. Hausse bloquée sur la baquette. en assez bon état.

80 / 120 €

190. Archet de violon de l'école de BAZIN, non signé, montage hois d'abeille et maillechort

Assez bon état.

Poids : 54 g 50 / 100 €





TIMBRES

- **191. France JOURNAUX** : n°6-5c ROSE CARMINE ; Sup. RARE (Cote: 11.000). 3 000 / 3 300 €
- 192. France JOURNAUX : n°4-5c LILAS, au filet à droite.TRÈS RARE (Cote:25.000). 2 800 / 3 000 €
- 193. France JOURNAUX : n°5-5c BLEU, minuscule point clair au recto. RARE (Cote: 10.000). 2 000 / 2 100 €
- 194. France 1F VERMILLON FONCE oblitéré grille.Très belles marges. RARE. 4 000 / 5 000 €
- 195. France 1F VERMILLON oblitéré grille, aminci au verso. Très belles présentations et marges.2 000 / 2 500 €
- 196. France 1F CARMIN N°18d-1F, REIMPRESSION.

 Sup. 800 / 900 €
- 197. France PRÉOBLITÉRÉS. Émission 1893/2000 : Ensemble de timbres préoblitérés dont n°3, 6, 8, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 35, 74a. Tous états. Forte cote. 4 000 / 4 500 €
- **198. France TÉLÉGRAPHES.** Émission 1868 : n°1 à 4 et 5, (6x2), (7x3) et (8x2), oblitérés. TB. 200 / 300 €

- 199. France COLIS POSTAUX. Émission 1892/1945: Collection de timbres principalement neufs dont n°2, 3, 56, 97, 99, 131, etc... Forte cote. 2 800 / 3 000 €
- 200. BASE NAVALE ITALIENNE DE BORDEAUX 1943/1944 : 13 valeurs neuves dont n°8 et 9. 700 / 800 €
- 201. COLONIES FRANÇAISES Émissions 1880/1945 : Collection de timbres neufs et oblitérés dont blocs de quatre des n°1 à 6, n°3a, paire n°16, etc. 1 500 / 2 000 €
- 202. Trois albums artisanaux TOUS PAYS dont Espagne, principalement oblitérés et un album bleu et leur contenu de timbres oblitérés principalement des anciennes colonies françaises d'Afrique entre 1930 et 1950. 100 / 200 €
- 203. Lot de timbres poste modernes soit 4 albums et 3 sacs. $100 / 120 \in$
- 204. Album de timbres, dont FRANCE majoritairement oblitérés. 100 / 150 €
- 205. Timbres de tous pays : sept albums, une chemise, deux enveloppes et une boîte contenant des timbres neufs et oblitérés de faible valeur. On joint un petit lot de lettres, dont FRANCE et COLONIES.















206. Joé DESCOMPS (1869 - 1950).

207. Paul DUBOIS (1827 - 1905).

Bronze à patine médaille signé et numéroté 927 sur la terrasse

208. André César VERMARE (1869 - 1949).

Bronze à patine verte signé et titré sur la terrasse.

209. D'après Armand Jules LE VEEL (1821 - 1905).

« 32ème Demi-Brigade 1794 »

400 / 600 €

210. École française du début du XIX^e siècle.

200 / 300 €

211. École du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle.

MOBILIER ET OBJETS D'ART

212. Grand médaillon circulaire en terre cuite moulée du profil d'un empereur romain, peint à l'imitation du marbre sur fond

200 / 300 €



213. Ensemble comprenant une coupe ronde sur piédouche en

200 / 300 €

214. Albarello cylindrique en faïence à décor polychrome de rinceaux fleuris et feuillagés (petits éclats).
Sicile, XVIII^a siècle.
Haut.: 19,5 cm
150 / 250 €

215. Groupe en porcelaine de Saxe polychrome dite « La leçon de chant » figurant un maestro battant le rythme à l'intention de deux courtisanes vocalistes et d'un musicien accordant sa viole dans un décor de mobilier rocaille.

216. Putto vêtu d'un drapé en bois sculpté, stuqué et peint

XVIII^e siècle.

217. Paire d'anges en tilleul sculpté, laqué et doré (petits manques

Haut.: 62 cm

XIX^e siècle. Haut.: 64,5 cm 100 / 150 €

800 / 1 200 €

219. Assiette en porcelaine du service « Capraire » à décor en or de semis de fleurettes autour d'une rosace au centre et d'une frise de capraire feuillagée sur l'aile (fêle).

Marquée : Sèvres LP couronnés en bleu 1843, cachet du château des Tuileries.

Époque Louis-Philippe.

220. Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et tiges fleuries en qualité contournée, filet pourpre sur le bord (un éclat).

80 / 100 €

221. Centre de table en biscuit figurant des angelots (manques et

XIX° siècle. É Haut.: 19 cm - Larg.: 46 cm On joint un groupe en biscuit représentant deux enfants portant un panier et un bébé. 80 / 120 €

222. Ensemble en céramique :

- Deux assiettes de la Compagnie des Indes (un éclat sous l'aile) des XVIIIe et XIXe siècles
 Trois assiettes en faïence à décor de fleurs ou de paysage et animal (éclats et usures à l'émail)
- Plat dans le goût d'Urbino
- Jardinière centre de table et son contenu de feuillage en tôle et fleurs de porcelaine (éclats, fêles).

223. Louis XVI et Marie-Antoinette en buste.

224. « Le Prince impérial ».

Figure en biscuit d'après Guillaume FULCONIS signée sur la terrasse (fentes, un manque, éclats sous la base). Cachet JG

Ancienne étiquette « BRETON, 11 boulevard des Italiens, Nécessaires, Bronzes, Fantaisie, Jouets.....Paris ». 80 / 120 €

225. Bassin en porcelaine à décor végétal émaillé en turquoise sur fond bleu canard à semis d'étoiles or et blanches (manques à

Autriche, début du XX^e siècle.

120 / 180 €

226. Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de

Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de fleurs peintes, l'aile à motif d'entrelacs en bleu et or (usures, accidents et éclats).

Il comprend : trente-trois assiettes plates, dix-sept assiettes creuses, vingt-cinq assiettes à fromage, dix-sept assiettes à dessert, deux légumiers, trois jattes, quatre soupières, deux saucières à fond solidaire (une avec couvercle et sa cuillère), un saladier, deux plateaux à fromage, un plat de service circulaire, cinq plats de services ovales, deux raviers en forme de coquille et quatre beurriers en forme de coquille.

Début du XX° siècle

Début du XX^e siècle.

227. BOCH FRÈRES KERAMIS, LA LOUVIÈRE Belgique.

Vase ovoïde en faïence fine à décor émaillé de papillons bleus dans des médaillons sur fond craquelé.

228. Cave à liqueur en bois laqué à décor marqueté de laiton sur

Cave a liqueur en bois laque à decor marquete de laiton sur fond rouge à l'imitation de l'écaille (petits éclats). Époque Napoléon III.

Haut.: 26 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 22 cm

On joint un service à liqueur à décor gravé de pampres de vigne. Il comprend quatorze verres et quatre carafes avec leurs bouchons (quelques égrenures).

Fin du XIXe ou début du XXe siècle. 100 / 150 €

229. Barre de cheminée en bronze ciselé doré et patiné à décor de palmettes et feuilles d'eau, la partie centrale ajourée de rosace Époque Restauration.



230. Cartel d'applique en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains peints en bleu et les feuillagées et feuilles d'acanthe, surmonté d'un putto et orné d'un masque de satyre sur un fond de croisillons (vitre fêlée).

231. Paire de pique-cierges en bois sculpté et redoré

100 / 120 €

232. Ensemble d'éléments décoratifs en céramique et résine moulée et dorée dont fronton au trophée de musique, têtes d'angelots, fleurs en chutes et divers (usures et petits manques).

Des XVIII° au XX° siècles.

150 / 250 €

233. Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré et marbre blanc, le bouquet à trois binets dont deux posés sur des volutes, la base rectangulaire à quatre petits pieds tournés (manque une rosace, percés pour l'électricité).

Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

100 / 200 €



234. Pendule squelette de forme portique en bronze et laiton, le cadran finement émaillé crème (manques), le mouvement supporté par une lyre (balancier rapporté). Socle et cloche en acajou à décor appliqué d'une rosace et palmettes. Époque Restauration.

Haut.: 48 cm 300 / 500 €

235. Pendule en bronze ciselé et redoré. Le cadran émaillé blanc (éclats) est inscrit dans une borne surmontée d'un angelot et est accosté d'une allégorie de Flore à gauche et d'un grand panier fleuri à droite. La base rectangulaire est appliquée d'une guirlande de fleurs (petits manques). Mouvement modifié (aujourd'hui à piles). Époque Romantique.

Haut.: 40 cm - Larg.: 27 cm

300 / 500 €

236. Coupe en bronze ciselé à larges anses en volute et masque d'homme (à refixer), le bassin orné en son centre d'un profil de femme à l'antique (choc), le fût à feuilles d'eau et godron, la base circulaire en pierre noire.

Fin du XIX^e siècle.

Haut.: 28,5 cm - Larg.: 38,5 cm

120 / 150 €

- 237. Ensemble de deux appliques en bois sculpté, laqué crème et carmin, simulant deux urnes torsadées à l'antique, le fût rudenté terminé par un socle carré, orné de volutes végétales. Haut.: 75 cm 300 / 400 €
- 238. Visage de jeune femme en chêne sculpté.

Époque Art Déco.

Haut. : 29 cm 100 / 150 €

239. Paire de coupes sur pied formant lampes en métal laqué à décor de poissons (usures).

Vers 1940.

Haut.: 27 cm - Diam.: 20.5 cm 80 / 120 €

240. Nécessaire de bureau gainé de box vermillon à piqûre sellier comprenant un sous-main pliable à charnière en aluminium, un buyard, un serre-courrier, un repose-plume à coupelle de verre et une lampe à poser (usures et manques).

Marqué « Hermès Paris-24 Fbrg Saint-Honoré ».

Paul DUPRÉ-LAFON pour HERMÈS.

Vers 1950. 600 / 1 000 €

241. Plaque de céramique émaillée et irisée représentant un sous-bois. Probablement VALLAURIS.

XX^e siècle.

Haut.: 55,5 cm - Larg.: 35,5 cm 200 / 300 €

*241,1. Porte ancienne en bois sculpté et peint, les panneaux à décor de lettrés stylisés, d'inscriptions chinoises, de rinceaux et de miroirs dans des encadrements ornés. Montants rapportés. Chine, Hauteur d'un des panneaux formant la porte : 225 cm - Larg. : 47 cm

150 / 250 €

242. Grand paravent à six feuilles peintes d'un paysage de montagnes animé sur fond or (accidents).

Japon, fin du XIX^e siècle.

Haut.: 177,5 cm - Larg.: 64 cm 300 / 400 €



243. Philippe STARCK (né en 1949 à Paris).

Lampadaire blanc de modèle LUDIC à diffuseur direct par plaques prismatiques et polycarbonate. Semelle en fonte d'acier coulé, mât et tête en aluminium extrudé. Rotation à +/- 90°. Commande par bouton poussoir lumineux sur le mât. Variateur de lumière intégré. Cordon d'alimentation amovible et enrouleur de câble.

Haut.: 190,5 cm 200 / 300 €

244. Deux plats octogonaux en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu de fleurs dans des réserves pour l'un et de quatre groupes d'objets et rubans pour l'autre (petits éclats à l'émail).

Chine, XVIIIe siècle.

Long.: 33 cm et 40 cm

150 / 250 €

245. Bassin à poissons en porcelaine à décor polychrome émaillé dans le goût de la famille verte de branches fleuries, frises de feuillage et croisillons (quelques éclats). Socle en bois sculpté. Chine, XIX^e siècle.

Haut.: 29,5 cm 150 / 250 €

246. Petite jardinière quadrilobée à fin décor émaillé de scènes aquatiques dans des réserves, semis de fleurs et entrelacs sur fond jaune (petits éclats), l'intérieur émaillé rose. Socle en bois sculpté.

Canton, XIXe siècle.

Haut.: 8 cm - Larg.: 19 cm - Prof.: 14 cm 400 / 600 €

247. Plat circulaire en porcelaine à décor en bleu et blanc de chinois se reposant dans un jardin architecturé (fêle et accident restauré).

Japon, fin du XIX^e siècle.

Haut.: 30 cm 50 / 80 €

248. Cabinet en placage de palissandre et acajou ouvrant à deux portes ornées de reliefs en bois sculpté et doré figurant un concours d'archers et une séance de lecture en partie supérieure et de deux panneaux de laque représentant des scènes de palais en partie inférieure.

Chine, XXe siècle,

Haut.: 131 cm - Larg.: 105 cm - Prof.: 41cm 80 / 120 €

249. Bouddha en bronze, la robe émaillée en cloisonné de motifs géométriques et calligraphiés (petits éclats).

Chine, XIX^e siècle.

Haut.: 33 cm 120 / 180 €

250. Bassin en métal à décor polychrome en émaux cloisonnés de fleurs et oiseaux branchés sur fond jaune.

Chine, fin du XIXe siècle.

Haut.: 31 cm - Diam.: 35 cm

250 / 350 €

251. Paire de vases rouleaux en porcelaine à décor bleu poudré de paysages animés.

Chine, XIX^e siècle.

Monture en bronze ciselé.

Haut.: 41 cm 100 / 150 €

252. Philippe STARCK (né en 1949 à Paris).

Deux lampadaires blancs LUDIC à diffuseur direct par plaques prismatiques et polycarbonate. Semelle en fonte d'acier coulé, mât et tête en aluminium extrudé. Rotation à +/- 90°. Commande par bouton poussoir lumineux sur le mât. Variateur de lumière intégré. Cordon d'alimentation amovible et enrouleur de câble.

Haut.: 190,5 cm

Manque deux vis sous la base.

300 / 500 €

253. Brûle-parfum en bronze ciselé de nuages stylisés, reposant sur pieds griffe, la panse ourlée, le couvercle surmonté d'un chien de fô (éclat sur le couvercle).

Chine, XIX^e siècle.

Haut.: 24,5 cm 1 000 / 1 500 €

*254. Ensemble de trois Guanyin en lapis lazuli ou malachite sculptés. Chine, fin du XIXº ou début du XXº siècle.

Haut.: 10 cm 100 / 150 €

255. Ensemble en pierres dures sculptées dont quartz rose, agate, néphrite, améthyste et autres, comprenant quatre pots couverts, un bouddha, deux guanyin, une plaque historiée et treize animaux et plantes (accidents et manques).

Chine, XXe siècle.

Hauteur movenne: 11 cm 400 / 600 €

256. Petit paravent à six feuilles de papier peint en polychromie et en dorure de différentes scènes quotidiennes autour de palais et de temples (petites déchirures et taches). Encadrement de bois laqué rouge clouté et appliqué de plaques de métal gravé. Japon, époque MEIJI (1868 - 1912), école de Toça.

Chaque feuille: Haut.: 106,5 cm - Larg.: 44,5 cm 500/800€

257. Paire de saladiers en porcelaine à décor en rouge, bleu et or de fleurs, frises de grecques et croisillons.

Socle en bois exotique.

Imari, Japon, XIX^e siècle.

Haut.: 14 cm - Diam.: 31 cm 80 / 120 €

258. Dix-huit plaques d'entrées de serrure en métal.

Japon, XIX^e siècle.

Hauteur moyenne: 14 cm

On joint des poignées de portes.

300 / 500 €

259. Okimono en ivoire marin figurant un pêcheur au pélican portant sur ses épaules un enfant (accidents recollés). Japon, XIX^e siècle.

Haut.: 34 cm 50 / 100 €

260. Paire de vases ovoïdes à col étranglé et décor polychrome en cloisonné de dragons et phœnix (petits éclats).

Japon, XXº siècle.

Haut.: 23 cm 50 / 80 €

261. Deux fauteuils d'enfant en hêtre et chêne teinté, les assises en skaï et cuir clouté.

Travail dans le goût du XVIIe siècle, XIXe siècle.

Haut.: 61 cm 200 / 250 €

262. Lustre en laiton à dix bras de lumière en console.

Travail dans le goût hollandais du XVIIe siècle, XXe siècle.

Diam.: 68 cm 80 / 120 €

263. Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté à dossier orné d'une coquille et feuilles d'acanthe. Il repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en H, assise et dossier cannés (accident au cannage, restaurations, accotoirs rapportés).

Époque Régence.

Haut.: 90 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: 47 cm 200 / 400 €

264. Console d'applique pour cartel à décor en marqueterie dite Boulle de laiton et écaille brune. Ornementation de bronze ciselé redoré telle que des espagnolettes en chute et grappes de fruit (restaurations).

Style Louis XIV, XIXe siècle.

Haut.: 35 cm - Larg.: 62 cm - Prof.: 23 cm 200 / 300 €

265. Important lustre en bronze ciselé et doré à huit bras de lumière à décor de rinceaux, godrons, feuilles d'acanthe, mascarons de vieillards et coquilles. Il présente à l'amortissement un fort vase cannelé épaulé de consoles surmontées de putti. Percé pour l'électricité.

Travail de la Maison Lucien GAU, style Louis XIV

Haut.: 110 cm - Larg.: 90 cm 800 / 1 200 €



266. Lustre en bronze ciselé et doré à six bras de lumière, à décor de mascarons, rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthe et masques de femmes.

Travail de la Maison Lucien GAU, style Louis XIV.

Haut.: 82 - Larg.: 66 cm

500 / 800 €

267. Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté, le dossier chantourné orné de fleurs et l'assise cannés, la ceinture mouvementée à décor de fleurs, reposant sur quatre pieds légèrement galbés. Début de l'époque Louis XV.

Haut.: 90 cm - Larg.: 61 cm - Prof.: 46 cm 200 / 400 €

268. Bergère chauffeuse en hêtre mouluré à dossier et assise cannés. Elle repose sur quatre pieds cambrés (un pied enté, restaurations).

Époque Louis XV.

Galette d'assise garnie de cuir fauve (usures, griffures).

Haut.: 90 cm - Larg.: 68,5 cm - Prof.: 48,5 cm 150 / 200 €

269. Bonheur du jour rognon en placage de bois de rose et acajou. Il ouvre à quatre tiroirs en gradin et trois en ceinture. Le plateau gainé de cuir fauve, repose sur quatre pieds cambrés (usure, éclats et petits manques). Ornementation de bronze ciselé telle que entrées de serrure et chutes de rocaille. Style Louis XV, XIXe siècle.

Haut.: 97,5 cm - Larg.: 105 cm - Prof.: 51 cm 300 / 500 €

270. Semainier en placage de bois de violette et bois de rose (éclats et soulèvements). Il repose sur une base en plinthe découpée. Plateau de marbre rouge veiné gris.

Style transition Louis XV - Louis XVI, fin du XIXe ou début du XXe siècle.

Haut.: 146,5 cm - Larg.: 90 cm - Prof.: 36 cm 150 / 250 €

271. Petite vitrine galbée en placage d'acajou. Elle ouvre à une porte vitrée et repose sur quatre pieds cambrés terminés par des griffes de bronze. Plateau de marbre rouge veiné blanc en partie ceint d'une galerie de laiton ajourée. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que draperies, rinceaux feuillagés et guirlandes de fleurs en chute.

Style Transition Louis XV - Louis XVI, fin du XIXº siècle.

Haut.: 139,5 cm - Larg.: 69 cm - Prof.: 36 cm 150 / 200 €

272. Philippe STARCK (né en 1949 à Paris).

Lampadaire blanc LUDIC à diffuseur direct par plaques prismatiques et polycarbonate. Semelle en fonte d'acier coulé, mât et tête en aluminium extrudé. Rotation à +/- 90°. Commande par bouton poussoir lumineux sur le mât. Variateur de lumière intégré. Cordon d'alimentation amovible et enrouleur de câble.

200 / 300 € Haut.: 190,5 cm

273. Fauteuil à dossier plat en bois mouluré et teinté (restaurations et éléments rapportés). XVIIIe siècle.
Haut.: 90 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 57 cm 80 / 90 €

274. Paire de chaises en hêtre mouluré à dossier carré et pieds

275. Console rectangulaire en acajou. Elle repose sur quatre pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des sabots de laiton. Plateau gainé de cuir fauve doré au petit fer (rayures, petits chocs).

Style Louis XVI°, XX° siècle.

Haut.: 71 cm - Larg.: 79 cm - Prof.: 49, 5 cm 40 / 60 €

276. Bureau rectangulaire en acajou verni (usures, insolés, frottements). Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds gaine. Le plateau gainé de cuir noir doré au petit fer.

60 / 80 €

*277. Paire de bergères en bois laqué blanc, sculptée de fleurs et

80 / 120 €

Haut.: 95 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 40 cm

On joint une paire de fauteuils d'un modèle semblable (accident au dossier et pied postérieur gauche accidenté) de

279. Miroir à fronton en bois mouluré, sculpté, laqué et doré. Le fronton découpé présente une corne d'abondance (accidents et manques).

Fin de l'époque Louis XVI.

Haut.: 130 cm - Larg.: 73 cm 300 / 350 €

Expertise: Cabinet AUTHENTICITE - 01 76 63 32 43

280. Fauteuil de bureau canné en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en légère forme gondole. Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés (éclats, restaurations).

Style Louis XVI, début du XX° siècle.

<u> Haut. : 76 cm</u> 50 / 100 €

281. Table de bouillotte en acajou et placage d'acajou (éclats et d'une galerie ajourée de laiton (chocs).

Style Louis XVI, XIX° siècle. Haut.: 78 cm - Diam.: 60,5 cm

282. Ensemble de trois petits meubles de salon :

- Deux dessertes hautes et rondes en acajou et placage d'acajou, l'une à trois plateaux (éclats et accidents au marbre, taches), l'autre à deux plateaux (accidents et taches au marbre). Style Louis XV et Louis XVI.

Haut.: 79,5 cm - Diam.: 30 cm et Haut.: 75 cm - Diam.: 36 cm - Tabouret rectangulaire à traverse découpée en accolade et

pieds cambrés terminés par des sabots. Style Louis XV et Louis XVI.

Haut.: 34 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 33 cm On joint une petite table asiatique laquée orange du XX° siècle. Haut.: 31,5 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 42 cm

283. Suite de six chaises cannées en cabriolet à dossier médaillon, Travail provençal de la fin de l'époque Louis XVI. On joint six galettes d'assise gamies de velours ocre.

284. Grand baromètre octogonale selon le procédé de TORRICELLI en bois relaqué gris, le fronton sculpté d'un trophée d'instruments de jardin et d'une gerbe de blé. Fronton d'époque Louis XVI rapporté sur un baromètre d'époque Restauration.

285. Paire de chaises chauffeuses à haut dossier en noyer. Elles reposent sur quatre pieds fuselés cannelés (éclats à un pied). Style Louis XVI, fin du XIXº siècle ou début du XXº siècle.

286. Suite de trois fauteuils en hêtre mouluré à dossier médaillon.

287. Haut de trumeau en bois laqué gris et or à motif d'une

288. Commode en acajou et placage d'acajou à trois tiroirs, les

289. Chaise à dossier lyre en acajou mouluré et sculpté (une corde

80 / 120 €

290. Armoire en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux les montants en colonnes dégagées. Elle repose sur quatre pieds, les antérieurs arrondis et postérieurs droits (insolée et

*291. Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en

deux portes, les montants à colonnes dégagées terminées

293. Huit chaises en acajou et placage d'acajou le dossier à

294. Guéridon de forme circulaire à piétement tripode, les pieds griffe,

295. Secrétaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir en partie haute, un abattant et deux portes en partie basse et repose sur quatre pieds (accidents au piétement), les antérieurs arrondis. Première moitié du XIX[®] siècle.

296. Guéridon à plateau violoné en noyer et placage de loupe de noyer, le fût tourné à trois bourrelets, le piétement tripode. XIX° siècle.

297. Mobilier de salon en bois laqué noir, les dossiers à la reine sculptés de coquilles épanouies et acanthe, les accotoirs sinueux, les pieds cambrés terminés par des roulettes (manques, traces d'insectes xylophages). Garniture au point de bouquets fleuris dans des cartouches sur fond rubis. ll comprend un canapé, trois fauteuils et quatre chaises.

Époque Napoléon III. Dimensions du canapé : Haut. : 112 cm - Larg. : 178 cm - Prof. : 80 cm 400 / 600 €

298. Commode sauteuse en bois indigène et placage de bois (fentes, manques). Italie, XIX^e siècle. Haut.: 77 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 42,5 cm 300 / 400 €

299. Colonnette corinthienne en marbre rose, gris et bronze (égrenures). Plateau tournant. XIXº siècle

XIXº siècle. Haut. : 131 cm 200 / 250 €

300. Trumeau en bois et composition dorée, la partie supérieure ornée d'un fragment de papier peint figurant une jonque naviguant aux alentours d'un palais oriental (manques).

XIX^e siècle. Haut. : 163,5 cm - Larg. : 75 cm

301. Guéridon à plateau circulaire en placage d'ébène de Macassar, le piétement à quatre branches en arc de cercle sur une base circulaire.

302. Chaise chauffeuse à dossier renversé en bois laqué noir et or. Elle repose sur quatre pieds, les antérieurs tournés, les pieds postérieurs en sabre.

Garniture au point de bouquets de fleurs polychromes sur

fond noir. Haut.: 81 cm 60 / 90 €

303. Paire de lampes à pétrole en bois laqué noir et laiton, la aux serpents, le fût caréné, les deux globes en verre opaque blanc (montées à l'électricité).

XIX° siècle.

Haut.: 60 cm

400 / 500 €



304. Guéridon en noyer et placage de noyer, le fût balustre à pans coupés, le piétement à trois patins terminés par des griffes posées sur des roulettes. Plateau de marbre gris veiné blanc à gorge.

305. Buffet en enfilade en acajou, placage d'acajou et acajou flammé. Il ouvre à deux tiroirs et quatre vantaux et repose sur des petits pieds ornés de consoles moulurées. Plateau de marbre noir. Fin du XIXº ou début du XXº siècle.

Haut.: 89 cm - Larg.: 195 cm - Prof.: 59 cm

306. Enfilade de marine en acajou ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs et reposant sur six pieds droits, les écoinçons et les poignées de tirage en laiton. XXº siècle.

307. Important coucou en bois sculpté à décor cynégétique (manques). Travail de la Forêt Noire du XIXº siècle. Haut.: 126 cm

308. Vitrine en acajou et bois teinté ouvrant à deux portes vitrées sabots de bois (accidents et manques). Angleterre, début du XX° siècle. Haut.: 128 cm - Larg.: 108 cm - Prof.: 31 cm 100 / 200 €

*309.Buffet chantourné en loupe et bois teinté noir, à motif de damiers, ouvrant par deux vantaux en façade, encadré de deux colonnes fuselées, reposant sur quatre pieds, les antérieurs en toupie, les postérieurs droits. Plateau en bois teinté noir et loupe ceint d'une moulure. Italie, XXº siècle.

Haut.: 94 cm - Larg.: 140 cm - Prof.: 49 cm 200 / 400 €

*310. Meuble d'appui en marqueterie de laiton sur fond d'écaille rouge dite Boulle ouvrant par une porte en façade et reposant sur une plinthe chantournée (manques). Ornementation de bronze ciselé et doré telle que frise feuillagée, frise d'oves, feuilles d'acanthe, putti en cariatide et putti couronnés. Plateau de marbre noir.

311. Paire de bougeoirs en métal argenté, le fût à trois branches feuillagées serties de cabochons de pierres vertes (une dessertie, accidents), le centre orné d'une figure de Bouddha

également en pierre verte. Fin du XIX^e siècle. Haut. : 15 cm



312. Suite de cinq chaises à dossier gondole en acajou blond anciennement verni. Elles reposent sur quatre pieds sabre. Garniture de satin à motifs taupe, rose et vert sur fond ivoire. Style Restauration, XXº siècle.

Haut.: 78 cm - Larg.: 47,5 cm - Prof.: 40 cm 100 / 200 €

313. **Trumeau** en bois et composition dorée ornée d'une huile sur toile figurant des enfants faisant une halte sur le chemin menant à un château fortifié.

Époque Restauration.

Haut.: 146,5 cm - Larg.: 75 cm 150 / 200 €

314. Guéridon en acajou et placage d'acajou à trois pieds en console terminés par des griffes, reposant sur une base triangulaire concave à roulettes. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Style Restauration, fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.

Haut.: 74 cm - Diam.: 80 cm 40 / 60 €

315. Paire de fauteuils à dossier rectangulaire en acajou blond anciennement verni, les supports d'accotoirs à têtes de dauphin stylisées. Ils reposent sur quatre pieds en sabre. Garniture de satin à motifs taupe, rose et vert sur fond ivoire. Style Restauration, XXe siècle.

Haut.: 91,5 cm 100 / 200 €

316. Bonheur du jour en merisier. Il ouvre par deux portes vitrées et deux tiroirs encadrés de deux colonnes engagées en partie supérieure et par un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds gaine.

XIX^e siècle.

Haut.: 128 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 41 cm 300 / 500 €

317. Petite commode demi-lune en acajou et placage d'acajou, la façade ouvrant à quatre tiroirs. Elle repose sur quatre pieds en gaine. Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie de laiton ajouré.

XIX^e siècle.

Haut.: 80 cm - Larg.: 68 cm - Prof.: 35 cm 60 / 80 €

318. Paire de guéridons en acajou à trois pieds colonne. Plateau de marbre vert.

Fin du XIX^e siècle.

Haut.: 74 cm - Diam.: 65 cm 100 / 200 €

319. Table travailleuse en placage d'acajou, palissandre, bois de rose et bois indigènes. Elle ouvre à un abattant et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Décor marqueté d'oiseaux et fleurs dans des encadrements de filets (soulèvements, éclats, restaurations). XIXº siècle.

Haut.: 75,5 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 39,5 cm 100 / 150 €

320. Paire de fauteuils et une bergère en acajou et placage d'acajou à dossier rectangulaire orné d'un fronton. Pieds en sabre. Milieu du XIX^e siècle.

Garniture de velours vert postérieure.

Haut.: 94 cm - Larg.: 61 cm - Prof.: 46 cm 100 / 150 €

321. Miroir ovale en bois et stuc sculptés et dorés, le sommet orné d'une rocaille (glace biseautée rapportée). XIX^e siècle.

Haut.: 107 cm - Larg.: 63 cm 120 / 180 €

322. Console en acajou et placage d'acajou flammé, les montants antérieurs en colonne, les postérieurs droits, reliés par une tablette d'entrejambe.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

XIX^e siècle.

Haut.: 96 cm - Larg.: 135,5 cm - Prof.: 60 cm 100 / 200 €

323. Très important cadre en bois sculpté, stuqué et doré à guirlande de feuilles de chêne et de laurier.

En six parties : quatre de 423 cm et deux de 113 cm

300 / 400 €

324. **Guéridon** circulaire dans le goût de Jacques ADNET en placage de bois exotique reverni à quatre pieds droits, la partie haute à gradin.

Époque Art Déco.

Haut.: 48,5 cm - Diam.: 70 cm 200 / 400 €

325. Meuble vitrine en placage de bois exotique, la partie supérieure à angles arrondis. Il ouvre à deux portes vitrées compartimentées, les parties latérales également vitrées, la base en plinthe (restauration).

Époque Art Déco.

Haut.: 123,5 cm - Larg.: 87 cm - Prof.: 32 cm 200 / 300 €

326. Console en fer forgé, la ceinture ajourée d'une frise de grecques, les pieds sinueux. Plateau de marbre. Vers 1940.

Haut.: 89 cm - Larg.: 112 cm - Prof.: 53 cm 80 / 120 €

327. Table basse à plateau de verre rectangulaire biseauté, le piétement en pierre sculptée de volutes. Vers 1980.

Haut.: 35 cm - Larg.: 145 cm - Prof.: 81,5 cm 200 / 400 €

328. Suite de six fauteuils en bois laqué noir, modèle « Totem » à dossier ajouré en éventail et garniture de skaï crème (craquelures et usures).

Design scandinave par Torstein NILSEN, vers 1980/1990. Haut. : 7 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 46 cm 600 / 800 €

329. Table de salle à manger modèle « Tristan » et Isolde, plateau circulaire en verre reposant sur un piétement quadripode en acier laqué noir à motifs géométriques de forme libre. Design Pucci DE ROSSI, édition Néotu, vers 1980.

Haut. : 75 cm - Diam. : 130 cm 800 / 1 200 €

Pladit. 10 dill Biam. 100 dill

330. **Guéridon** circulaire en noyer, placage de noyer et acajou, le fût balustre à pans coupés terminé par trois patins à griffes sur roulettes. Plateau de marbre gris mouluré. Époque Restauration.

Haut.: 77 cm - Diam.: 99 cm 400 / 600 €

331. Table de salon ovale en sycomore et sycomore moucheté. Elle ouvre à quatre tiroirs en ceinture. Le fût tourné à larges godrons repose sur quatre pieds moulurés en console terminés par des roulettes.

Style Charles X, fin du XIXº ou début du XXº siècle.

Haut.: 76 cm - Larg.: 149 cm - Prof.: 106 cm 50 / 80 €

332. Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier renversé, les accotoirs à large crosse. Ils reposent sur des pieds antérieurs en jarret, postérieurs en sabre. Époque Restauration.

Garniture de velours vert postérieure.

Haut.: 74,5 cm - Larg.: 61 cm - Prof.: 41,5 cm 100 / 150 €

333. Paire de fauteuils gondole en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à têtes de dauphin, les pieds en sabre. Époque Restauration.

Garniture de velours olive postérieure.

Haut.: 90 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 46 cm 100 / 150 €

334. **Petit bureau** en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds gaine (manques). Époque Restauration.

Haut.: 71 cm - Larg.: 97,2 cm - Prof.: 48 cm 120 / 150 €

335. Paire de fauteuils club, la façade et les côtés des accotoirs plaqués d'ébène de Macassar verni. Garniture de cuir crème (petit manque au placage).

Attribués à René DROUET, époque Art Déco.

Haut.: 83 cm - Larg.: 107 cm - Prof.: 80 cm

Provenance : Galerie Makassar, avenue Matignon à Paris.

1 500 / 2 500 €

336. **Tapis** à champ bleu, à riche décor de fleurs et motifs végétaux géométrisés dans des médaillons polygones. Bordure à motifs de fleurs et de rinceaux stylisés sur fond rouge, encadrée de deux frises de quartefeuilles polychromes sur fond ivoire, galon rouge.

Velours en laine.

Dim.: 236 cm x 172 cm 100 / 150 €

337. Fin tapis SINOHEREKE.

Champ bleu nuit à ramages de volutes de rinceaux et guirlandes de brins et palmettes de fleurs bleu ciel, ivoire et vieux rose à décor de mille fleurs, encadrant une large rosace centrale florale en forme de soleil et diamant vieux rose et bleu azur. Quatre écoinçons beige à couronnes de fins branchages de fleurs. Trois bordures dont la principale ivoire à entrelacs de palmettes finement dessinées en forme de diamants à tonalités pastel.

Soie.

Vers 1985 / 1990. Dim.: 188 cm x 124 cm

200 / 300 €

338. Tapis KACHAN.

Champ bleu nuit à semis de palmettes géométriques richement fleuries en polychromie entourées de fines tiges en volutes et arabesques. Cinq bordures dont la principale rubis à semis de fleurs géométriquement stylisées en forme de diamants entourées de fins branchages.

Velours en laine, chaîne, trame et franges en coton.

Iran, vers 1980. Bon état général.

Dim. : 342 cm x 256 cm

200 / 300 €

339. Fin tapis VERAMINE.

Champ bleu à décor d'un treillis de fleurs. Cinq bordures dont la principale à décor de fleurs stylisées sur fond rouge.

Velours, chaînes, trame et franges en coton.

Iran, région de Téhéran, vers 1975.

Quelques coulures sur les franges.

Dim.: 325 cm x 215 cm 600 / 800 €

340. Original tapis CHOBI-ZIEGLER.

Champ tabac à très original et large médaillon central formant une étoile de mer bleu turquoise, ivoire et marron glacé incrusté de volutes et rinceaux de palmettes richement fleuries beige et brique corail. Cinq bordures dont la principale à crabes et fleurs géométriquement stylisées en polychromie. Velours en laine d'agneau, chaîne, trame et franges en coton. Inde, vers 1985.

Dim.: 305 cm x 241 cm 600 / 800 €

341. Tapis HATCHLOU-BOUKHARA.

Champ lie de vin centré d'un cruciforme à semis de chandeliers. Bordure principale à feuilles dentelles, crochets et peignes stylisés géométriquement.

Velours en laine.

Russie, milieu du XX^e siècle.

Dim.: 174 cm x 116 cm 150 / 250 €

342. Tapis KACHAN signé (Iran).

Fond ivoire à vase richement fleuri encadrant un médaillon central en forme de diamant allongé, orné de palmettes et de fleurs. Quatre écoinçons bleu ciel à couronnes de fleurs et cinq bordures dont la principale rubis à vasques de fleurs.

Velours en laine d'agneau., chaîne, trame et franges en coton. Iran, vers 1985.

Dim.: 220 cm x 138 cm 250 / 350 €



352



337



354



342



343. Fin châle CASHMIRE à décor de semis de bouquets de fleurs sur fond noir.

Vers 1890.

Dim.: 185 cm x 185 cm 200 / 400 €

344. Fin châle CASHMIRE à décor de vases fleuris autour d'un médaillon central sur fond noir (trous en bordure).

Vers 1890.

Dim.: 178 cm x 178 cm 200 / 400 €

345. Châle lyonnais sur fond vert olive à quatre gerbes de fleurs (couleurs légèrement passées, trous). Large bordure à botehs fleuris.

Vers 1890.

Dim.: 175 cm x 175 cm 100 / 200 €

346. Fin châle CASHMIRE à médaillon central noir entouré de larges rinceaux et botehs (accidents).

Vers 1880.

Dim.: 178 cm x 177 cm 100 / 150 €

347. Fin châle CASHMIRE à décor de quatre botehs sur fond noir, large bordure à botehs sur fond rouge (trous).

Vers 1890.

Dim.: 175 cm x 175 cm 200 / 400 €

348. Châle lyonnais en soie sur fond rouge à médaillon central noir entouré de larges rinceaux et botehs (trous et taches). Large bordure à gerbes de fleurs et niches stylisées.

Époque Napoléon III.

Dim.: 322 cm x 157 cm 100 / 200 €

*349.**Tapisserie** en laine polychrome figurant le roi David fondant son royaume (fragment).

Flandres, fin du XVII^e siècle.

Dim.: 259 cm x 214 cm 1 000 / 2 000 €

350. Tapis à champ ivoire à médaillon central polychrome sur fond noir, inscrit dans une mandorle à fond rouge, incrusté de volutes et rinceaux fleuris polychromes.

Trois bordures dont la principale à fleurs et volutes végétales sur fond rouge, galon de velours gris.

Velours en laine, chaînes et trames en coton.

Bon état général.

Dim. : 246 cm x 140 cm 300 / 500 €

351. Fin tapis HEREKE.

Champ ivoire à décor de paradis terrestre (arbre de vie, animaux...). Triple bordure, la principale vert pâle rappelant le champ central.

Velours, chaîne, trame et franges en soie (densité 13 000 - 15 000 nœuds au dm²).

Turquie, vers 1975.

Bon état général.

Dim.: 95 cm x 70 cm 200 / 400 €

352. Tapis à champ ivoire, à décor symétrique de guirlandes fleuries en croisillons, incrusté de motifs végétaux stylisés. Bordure à décor de médaillons fleuris sur fond bleu dans un encadrement de deux frises de fleurs et palmettes scandées. Velours en laine.

Bon état général.

Dim.: 201 cm x 131 cm

On joint un autre tapis en soie, à champ brun décoré de ghüls entrelacés dans un réseau de volutes, bordure à motif de rinceaux stylisés, encadrée de deux frises.

Dim.: 95 x 75 cm 100 / 200 €

353. Tapis à champ jaune à décor central d'un arbre de vie en rose et bleu, incrusté d'une riche ornementation de fleurs. Bordure à décor foisonnant floral dans un encadrement de deux frises abondamment ornées de fleurs bleues, rouges et orange, galon vieux rose.

Velours en laine.

Bon état général.

Dim.: 228,5 cm x 138 cm

On joint un autre tapis, champ ivoire à décor scandé et symétrique de vases fleuris. Cinq fines bordures, dont la principale ornée de rinceaux végétaux et motifs fleuris stylisés sur fond ivoire, galon rouge.

Dim.: 210 cm x 137 cm 200 / 300 €

354. Fin tapis GHOUM en soie.

Champ gris perle à décor de rinceaux feuillagés. Bordure sur fond vieux rose.

Iran.

Dim.: 157 cm x 107 cm 120 / 140 €

355. Fin tapis en soie.

Champ grenat à décor d'une rosace centrale en bleu et de rinceaux feuillagés. Bordure sur fond taupe.

Dim.: 165 cm x 107 cm 250 / 300 €

356. Tapis chemin.

Champ bleu marin orné d'un semis de botehs stylisés sur fond bleu marine. Large bordure à triple galons.

Velours en laine, chaînes, trames et franges en coton.

XIX^e siècle.

Dim.: 500 cm x 103 cm 200 / 300 €

357. **Grand tapis** à champ ivoire à décor d'un quartefeuille central polychrome sur fond bleu, incrusté d'arabesques de fleurs et de rinceaux végétaux, quatre motifs floraux symétriques aux écoinçons. Bordure fleurie de rinceaux et de volutes sur fond bleu.

Velours en laine.

XX^e siècle.

Dim.: 358 cm x 271 cm 200 / 300 €







PARIS • SAINT - CLOUD

DIMANCHE 8 OCTOBRE 2017

TABLEAUX ANCIENS, ARTS D'ASIE MOBILIER ET OBJETS D'ART





Pour inclure des lots dans cette vente, merci de prendre contact avec l'étude.

PARIS • SAINT - CLOUD

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017

DESIGN, ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 2017

GRANDS VINS SPIRITUEUX ET ARTS DE LA TABLE

HÔTEL DES VENTES DE SAINT-CLOUD 1ter, bld de la République

> ROMANEE CONTI APPELLATION ROMANEE CONTI CONTROLE
>
> 9.627 Bouloilles Récollies
>
> No 15899
>
> LES ASSOCIS GENNIS
>
> ANNÉE 1973
>
> Western Bouloille au domaine
>
> Vente, étude.

MONOPOLE

Pour inclure des lots dans cette vente, merci de prendre contact avec l'étude.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

24 % (frais 20 %, T.V.A. sur frais 4 %)

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les movens suivants

- espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD. Le règlement en ligne à distance est possible sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr.
- virement bancaire

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats peuvent être retirés sur place le jour de la vente jusqu'à 19h00 et le lendemain de la vente de 8h00 à 10h00 (entrée par la rue Rossini). Au delà les lots descendront au magasinage de Drouot (service payant). **Un retour des lots à l'étude est possible sur demande écrite impérative et avant le jour de la vente.**

EXPÉDITIONS

Le service Drouot Transport se tient à votre disposition pour toute demande de devis au +33(0)1 48 00 22 48 ou par courriel drouot-transport@drouot.com

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont **vendus en l'état**. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire**. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts**. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus **au moins 24 heures avant le début de la vente**. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est **subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture** (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.









Paris

30, av. Théophile Gautier 75016 Paris

Tél.: 01 48 78 81 06 paris@lefloch-drouot.fr



3, bd de la République 92210 Saint-Cloud Tél. : 01 46 02 20 20

rel.: 01 46 02 20 20 sc@lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud