Guillaume Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017 - À SAINT-CLOUD

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À

SAINT-CLOUD

1 ter, boulevard de la République

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017

À 14 H 30

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 24 novembre et samedi 25 novembre 2017 de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à midi

Renseignements : 01 46 02 20 15 - contact@lefloch-drouot.fr
Téléphone pendant l'exposition : 01 46 02 20 15

Tous les lots sont visibles sur le site : www.lefloch-drouot.fr

En quatrième de couverture : lot n° 233

Drouot

Drouot

Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

Laissez un ordre d'achat, enchérissez par téléphone
ou en direct sur internet avec

Drouot LIVE.com

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
Fax : 01 46 02 20 25
sc@lefloch-drouot.fr

Guillaume Le Floc'h SVV - Organisme de Vente aux Enchères Publiques ayant reçu l'agrément du Conseil des Ventes n° 2002-407 - Guillaume Le Floc'h Titulaire d'un Office de Commissaire-Priseur Judiciaire

DESSINS, TABLEAUX MODERNES

M. Irénée BRUN
Cabinet BRUN-PERAZZONE
14, rue Favart
75002 Paris
Tél. : 01 42 60 45 45
perazzone-brun@club-internet.fr
A décrit les numéros :
10, 11, 16, 19, 20, 28, 39, 43, 63, 64, 72, 73, 88, 92, 124

ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
A décrit les numéros :
1, 3, 4, 5, 6, 33, 36, 42, 69, 71, 74, 82, 83

Photos : Luc Pâris 06 80 66 16 55 - Conception & mise en pages : ARLYS création - Tél. : 01 34 53 62 69

1

1. **Albert MARQUET (Bordeaux, 1875 - Paris, 1947).**
Vue d'Alger.
Gravure en couleurs numérotée 99 / 100, portant le cachet de la signature (légèrement jaunie, forte trace de passe-partout sur les marges tendues au verso par une bande brune).
Dim. sujet : Haut. : 27,7 cm - Larg. : 37, 8 cm 100 / 200 €

2. **Charles DUFRESNE (Millemont, 1876 - La Seyne, 1938).**
Les trois âges de la vie.
Gouache sur traits de crayon signée en bas au centre (pliure).
Haut. : 28,5 cm - Larg. : 41,5 cm 100 / 200 €

3. **Kees van DONGEN**
(Rotterdam, Pays-bas, 1877 - Monte-Carlo, 1968).
Le cavalier arabe (Juffermans JL 17).
Lithographie en couleurs sur velin d'Arches numérotée 2 / 95, signée au centre (pâlie, un peu jaunie au recto et au verso, mouillures en bas et dans le bord droit, traces brunes et décolorations blanches au verso avec petite amincissure).
Dim. sujet : Haut. : 37 cm - Larg. : 29, 5 cm
Feuillet : Haut. : 68 cm - Larg. : 50 cm 300 / 500 €

4. **Kees van DONGEN**
(Rotterdam, Pays-bas, 1877 - Monte-Carlo, 1968).
Cerès (Juffermans JM 8).
Photolithographie en couleurs. Épreuve signée et numérotée 9 / 200 (légèrement jaunie, petites rousseurs).
Dim. sujet : Haut. : 57, 5 cm - Larg. : 46 cm
Feuillet : Haut. : 63 cm - Larg. : 8, 5 cm 300 / 500 €

5. **Georges BRAQUE (Argenteuil, 1882 - Paris, 1963).**
Profil grec (Vallier 146).
Lithographie en couleurs sur velin d'Arches signée et numérotée 90 / 150 (légèrement jaunie, forte trace de passe-partout sur les marges et trace dans le haut du feuillet maintenu par des points de colle dans le bord supérieur, très légers plis, infime amincissure au verso). Bonnes marges.
Dim. sujet : Haut. : 33,5 cm - Larg. : 24, 2 cm
Feuillet : Haut. : 58 cm - Larg. : 46 cm 300 / 500 €

6. **D'après Georges BRAQUE (Argenteuil, 1882 - Paris, 1963).**
Les Étoiles (Maeght 1029).
Lithographie en couleurs signée et numérotée 265 / 300 sur velin de Rives (légèrement jaunie, forte trace de passe-partout sur les marges, quelques traces de montage au verso).
Dim. sujet : Haut. : 32 cm - Larg. : 37 cm
Feuillet : Haut. : 48 - Larg. : 62 cm 300 / 500 €

7. **Jacques LE TANNEUR (Bordeaux, 1887 - 1935).**
Char à bœufs au pays basque.
Gouache au pochoir signée en bas à droite (taches, déchirures dans les marges, pliures).
Haut. : 29,5 cm - Larg. : 41 cm 150 / 250 €

8. **Abel GERBAUD (Paris, 1888 - Paris, 1954).**
Le port de Saint-Tropez.
Huile sur toile signée en bas à gauche (quelques repeints).
Haut. : 38,5 cm - Larg. : 55,5 cm 100 / 150 €

9. **Suiveur de Jean Gabriel DOMERGUE (1889 - 1962).**
Femme au chapeau bleu.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Haut. : 12 cm - Larg. : 9 cm 150 / 200 €

10

10. **Roger CHAPELAIN-MIDY (Paris, 1904 - Paris, 1992).**
Barques sur la grève, plage d'Yport.
Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos.
Porte sur le châssis une trace d'étiquette : « Musée de Rouen, Paysages de France, 1958 » et au dos de la toile, les cachets : « Galerie de Francony, Nice » et « Galerie Romanet, Paris ».
Haut. : 60 cm - Larg. : 81 cm 1 000 / 2 000 €

11. **Celso LAGAR (Ciudad Rodrigo, Espagne, 1891 - Séville, 1966).**
Les saltimbanques.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 50,5 cm - Larg. : 61 cm 800 / 1 200 €

12. **Bela DE KRISTO (Hongrie, 1920 - France, 2006).**
Jeu de ballon sur la plage.
Huile sur carton signée en bas à gauche (petit manque, un bord gondolé).
Haut. : 30 cm - Larg. : 40 cm 700 / 900 €

12

13. **Bela DE KRISTO (Hongrie, 1920 - France, 2006).**
Couple dansant le tango.
Acrylique sur papier marouflé sur carton.
Haut. : 37 cm - Larg. : 30 cm 400 / 600 €

14. **Bela DE KRISTO (Hongrie, 1920 - France, 2006).**
Promenade sur la plage de Deauville.
Huile sur papier marouflé sur carton signée en bas à gauche (une restauration et une déchirure en haut).
Haut. : 41 cm - Larg. : 32,5 cm 600 / 800 €

15. **Jean CHEDAL (né en 1904).**
Bouquet de fleurs.
Huile sur papier marouflé sur carton, signée et datée « 49 » en bas à droite (petits manques).
Haut. : 59,5 cm - Larg. : 38,5 cm 40 / 60 €

16. **Louis FORTUNEY (1875 - 1951).**
Faune jouant de la flûte de pan.
Pastel monogrammé en bas à gauche, dédicacé et daté « 1943 » en bas à droite (déchirures).
Haut. : 31 cm - Larg. : 22,5 cm 200 / 300 €

17. **Laurent MOONENS (Bruxelles, 1911 - France, 1991).**
Portrait d'homme.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 81 cm - Larg. : 53,5 cm 80 / 120 €

18. **Rodolphe CAILLAUX (Paris, 1904 - Paris, 1989).**
Deux personnages « art brut».
Huile et gouache sur papier signée en bas à gauche (petites pliures).
Haut. : 34 cm - Larg. : 25 cm 60 / 80 €

19. **Charles CAMOIN (Marseille, 1879 - Paris, 1965).**
Vase de glaïeuls.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 27 cm - Larg. : 16 cm 3 000 / 5 000 €

20. **GEN PAUL (Paris, 1895 - Paris, 1975).**
« La môme Pat », vers 1945.
Toile signée en bas à gauche et titrée au dos (accidents).
Haut. : 55 cm - Larg. : 33 cm 800 / 1 200 €

21. **Vladimir SMIRNOV (né en 1921).**
Neige dans les montagnes.
Huile sur toile signée et datée « 1990 », contresignée au dos.
Haut. : 50 cm - Larg. : 70 cm 100 / 200 €

22. **Boyan RAÏNOV dit BOYAN (Sofia, Bulgarie, 1921 - France, 2005).**
« Orion et Artémis ».
Lithographie signée, datée « 73 » et annotée « Épreuve d'artiste » en bas à droite, titrée en bas à gauche.
Dim. du sujet : Haut. : 25,5 cm - Larg. : 15 cm 50 / 100 €

23. **Michel MORENO (né en 1945).**
« Le pianiste et le guitariste ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
Haut. : 73 cm - Larg. : 60 cm 600 / 800 €

24. **Maurice PANNETIER (XXe siècle).**
« Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches ».
Huile sur toile signée et datée « 78 » en bas à droite, titrée sur le châssis.
Haut. : 73 cm - Larg. : 92 cm
On joint du même artiste une huile sur carton représentant une côte rocheuse signée en bas à gauche (petits manques).
Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm 100 / 200 €

25. **Georges Émile CAPON (Paris, 1890 - Paris, 1980).**
Le Pont-Neuf.
Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos.
Haut. : 60 cm - Larg. : 73 cm 80 / 120 €

26. **Georges Émile CAPON (Paris, 1890 - Paris, 1980).**
Villeneuve-sur-Lot.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos (petits manques).
Haut. : 50 cm - Larg. : 73 cm 80 / 120 €

27. **André COTTAVOZ (Saint-Marcellin, 1922 - Vallauris, 2012).**
Femme nue de dos.
Lithographie sur velin d'Arches signée et datée « 67 » en bas à droite, justifiée 9 / 21 (pliures).
Dim. sujet : Haut. : 59 cm - Larg. : 44 cm
On joint :
OVEJERO (XXe siècle).
Vernet-les-Bains.
Encre sur papier signée, située et datée « 64 » en bas à droite (tache, papier gondolé).
Haut. : 49 cm - Larg. : 63,5 cm 40 / 60 €

28. **Georges MATHIEU (Boulogne-sur-Mer, 1921 - Boulogne-Billacourt, 2012).**
Composition pour Agathe, 1969.
Dessin au feutre signé (papier insolé et doublé sur isorel), dédicacé en bas à droite : « Pour Agathe avec l'admiration de Georges Mathieu ».
Haut. : 24 cm - Larg. : 32 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Marie CUSINBERCHE pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

300 / 500 €

19

29. **Jean-François ANDRE (né en 1948).**
La sieste.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 61 cm - Larg. : 38 cm
On joint un livre sur l'artiste. 80 / 120 €

30. **T. MAROEVIC, La lithographie yougoslave, Zagreb, 1979.**
Ouvrage in folio, non relié comprenant seize lithographies numérotées 25 / 200 de Vladimir VELICKOVIC, Joze CIHUA, Petar Hadzi BOSKOV, Stojan CELIC, Dalibor PARAC, Matko TREBOTIC, Miroslav SUTEJ, Mladen SRBINOVIC, Zlatko PRICA, Andrej JEMEC, Ivan LOVRENCIC, Dzevad HOZO, Ante KUDUZ, Edo MURTIC, Janez BERNIK et Kosta Angeli RADOVANI. 50 / 100 €

31. **Charles ORTEGA (Oran, 1925 - Cannes, 2006).**
« Voiles à La Spezia ».
Huile sur toile signée et datée « 80 » en bas à gauche, titrée et datée « 79 » au dos.
Haut. : 61 cm - Larg. : 81 cm 150 / 250 €

32. **Georges AUTARD (né en 1951 à Cannes).**
Compositions abstraites en bleu (petits manques et tache).
Deux acryliques sur toile, l'une contresignée et datée « 76 » au dos.
Haut. : 92,5 cm et 54 cm - Larg. : 73 cm et 65 cm 100 / 200 €

33

33. **Sonia DELAUNAY (Ukraine, 1885 - Paris, 1979).**
Composition.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée 63 / 75 en bas à gauche (quelques taches dans les marges).
Vers 1965 / 1970.
Haut. : 114 cm - Larg. : 80 cm 800 / 1 000 €

34. **Jean-Jacques BOURDEL (Paris, 1930 - 2004).**
« Petit nu jaune ».
Huile sur panneau signée et datée « 64 » en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
Haut. : 13 cm - Larg. : 42 cm 100 / 150 €

35. **André STRAUSS (Paris, 1885 - 1971).**
« L'épave Etel ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée « 1966 » au dos.
Haut. : 50 cm - Larg. : 72,5 cm 100 / 150 €

36. **D'après Georges BRAQUE (Argenteuil, 1882 - Paris, 1963).**
Nature morte oblique (Maeght 1017).
Gravure en couleurs signée et numérotée 245 / 300 (bonnes marges).
Dim. sujet : Haut. : 29,2 cm - Larg. : 28, 3 cm
Feuillet à vue : Haut. : 41 cm - Larg. : 34 cm 300 / 500 €

37. **M. HERNANDEZ (XIXe - XXe siècle).**
Phare et rivage au clair de lune.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 50,5 cm - Larg. : 73 cm 150 / 250 €

38. **Charles BROUTY (Bastia, 1897 - Pau, 1984).**
Le guitariste.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 61,5 cm - Larg. : 50 cm 300 / 400 €

39. **Edouard GOERG**
(Sydney, Australie, 1893 - Callian, France, 1969).
Le paradis terrestre, 1928.
Huile sur toile signée à gauche vers le milieu (rentoilage).
Haut. : 100 cm - Larg. : 73 cm 800 / 1 200 €

40. **Roger-Charles HALBIQUE (1900 - 1977).**
Le port vu de la colline.
Huile sur toile signée en bas à droite (distendue, petits enfoncements).
Haut. : 58 cm - Larg. : 71 cm 200 / 300 €

41. **ATINA (XXe siècle).**
Ruelle d'Anacapri.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée « 51 » et située en bas vers le milieu (toile distendue, petits manques).
Haut. : 38 cm - Larg. : 55 cm
On joint :
ORLOVA M.
Trois enfants devant une maison.
Huile sur toile signée en bas à gauche (petit enfoncement en haut vers la droite).
Haut. : 90 cm - Larg. : 68 cm 100 / 200 €

42. **Joan MIRÓ (Barcelone, 1893 - Palma, 1983).**
Planche pour « Nous Avons » de René Char, 1959 (Dupin 253).
Eau-forte et aquatinte signée et numérotée X / XV sur Japon (quelques mouillures et pliures dans les bords, petits frottements sur les marges, légères taches).
Dim. sujet : Haut. : 14,6 cm - Larg. : 41 cm
Feuillet : Haut. : 32 cm - Larg. : 50 cm 800 / 1 200 €

42

43

43. **Serge POLIAKOFF (Moscou, 1900 - Paris, 1969).**
Diptyque, 1964.
Gouache sur papier signée en bas à droite (accidents, restaurations, déchirures, éclat et manque).
Haut. : 94 cm - Larg. : 63 cm
Au dos : étiquette de la galerie Cavalero, Cannes, exposition mai 1966 « Serge Poliakoff, gouaches diptyques ».

Nous remercions Monsieur Alexis POLIAKOFF de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

20 000 / 40 000 €

44

44. **Claude MARÉCHAL (Saint-Cloud, 1925 - Saint-Cloud, 2009).**
« Matin ».
Encre colorée signée et datée « 90 » en bas à droite, titrée au dos.
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 54 cm 400 / 600 €

45. **Claude MARÉCHAL (Saint-Cloud, 1925 - Saint-Cloud, 2009).**
« Roscoff ».
Aquarelle signée et datée « 71 » en bas à droite, certifiée par l'artiste, titrée et datée au dos (une petite tache).
Haut. : 22,5 cm - Larg. : 18,5 cm 200 / 300 €

46. **Claude MARÉCHAL (Saint-Cloud, 1925 - Saint-Cloud, 2009).**
« Le Lubéron au printemps ».
Technique mixte signée et datée « 82 » en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
Haut. : 25,5 cm - Larg. : 20 cm 300 / 400 €

47. **Charles LAPICQUE (Theizé, 1898 - Orsay, 1988).**
Tigre buvant, 1961.
Lithographie en couleurs sur papier velin d'Arches signée en bas à droite et justifiée 87 / 125 en bas à gauche (pliure, papier légèrement usé en bordure).
Dim. feuillet : Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm
Bibl. : Bernard BALANCI, Georges BLACHE, Charles Lapicque, Catalogue raisonné*, Béziers, 1981, œuvre reproduite page 53.*
200 / 300 €

48. **Charles LAPICQUE (Theizé, 1898 - Orsay, 1988).**
Nuages sur la côte, 1951.
Lithographie en couleurs sur papier velin d'Arches signée en bas à droite, numérotée XLI et annotée « Épreuve d'artiste » (petite pliure).
Dim. feuillet : Haut. : 67 cm - Larg. : 49 cm
Bibl. : Bernard BALANCI, Georges BLACHE, Charles Lapicque, Catalogue raisonné*, Béziers, 1981, œuvre reproduite page 23.*
80 / 120 €

49. **Charles LAPICQUE (Theizé, 1898 - Orsay, 1988).**
Vue de Burano, 1955.
Lithographie en couleurs sur papier Japon signée en bas à droite et annotée « Épreuve d'Artiste » en bas à gauche.
Dim. feuillet : Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm
Bibl. : Bernard BALANCI, Georges BLACHE, Charles Lapicque, Catalogue raisonné*, Béziers, 1981, œuvre reproduite page 33.*
150 / 250 €

50. **Charles LAPICQUE (Theizé, 1898 - Orsay, 1988).**
Le Colisée, 1957.
Lithographie en couleurs sur papier velin d'Arches signée en bas à droite et justifiée 50 / 125 en bas à gauche (taches, pliures).
Dim. feuillet : Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm
Bibl. : Bernard BALANCI, Georges BLACHE, Charles Lapicque, Catalogue raisonné*, Béziers, 1981, œuvre reproduite page 35.*
80 / 120 €

51. **Charles LAPICQUE (Theizé, 1898 - Orsay, 1988).**
L'Erymanthe, 1964.
Lithographie en couleurs sur papier velin d'Arches signée en bas à droite et annotée « Épreuve d'artiste » en bas à gauche.
Dim. feuillet : Haut. : 50 cm - Larg. : 37 cm
Bibl. : Bernard BALANCI, Georges BLACHE, Charles Lapicque, Catalogue raisonné*, Béziers, 1981, œuvre reproduite page 62.*
50 / 80 €

52. **Charles LAPICQUE (Theizé, 1898 - Orsay, 1988).**
Temple grec, 1964.
Lithographie en couleurs sur papier velin d'Arches signée en bas à droite et annotée « Épreuve d'artiste » en bas à gauche.
Dim. feuillet : Haut. : 39 cm - Larg. : 50 cm
Bibl. : Bernard BALANCI, Georges BLACHE, Charles Lapicque, Catalogue raisonné*, Béziers, 1981, œuvre reproduite page 62.*
50 / 80 €

53. **Charles LAPICQUE (Theizé, 1898 - Orsay, 1988).**
Le Sahara, 1962.
Lithographie en couleurs sur papier Japon signée en bas à droite et annotée « HC » (Hors Commerce) en bas à gauche.
Dim. feuillet : Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm
Bibl. : Bernard BALANCI, Georges BLACHE, Charles Lapicque, Catalogue raisonné*, Béziers, 1981, œuvre reproduite page 60.*
100 / 150 €

47

53

54

54. **Jean-Michel ATLAN**
(Constantine, Algérie, 1913 - Paris, 1960).
Composition.
Pastel signé en bas au milieu.
Haut. : 25 cm - Larg. : 32 cm

Nous remercions Monsieur Jacques ELBAZ de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

800 / 1 200 €

55. **Oleg ZINGER (Moscou, 1910 - Nîmes, 1998).**
Femme chevauchant un bouc.
Encre et aquarelle signée et datée « 24.8.81 » en bas à droite.
Haut. : 16,5 cm - Larg. : 16 cm 80 / 120 €

56. **Oleg ZINGER (Moscou, 1910 - Nîmes, 1998).**
La place.
Gouache signée et datée « 1984 » en bas à droite.
Haut. : 24,5 cm - Larg. : 34 cm 80 / 120 €

57. **Oleg ZINGER (Moscou, 1910 - Nîmes, 1998).**
Les afro-américains.
Gouache sur papier signée en bas au milieu.
Haut. : 30 cm - Larg. : 37 cm 80 / 120 €

58. **Youri LOBATCHEV (né en 1941).**
Paysage du Caucase.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite.
Haut. : 60 cm - Larg. : 70 cm 100 / 200 €

59. **École russe du XXe siècle (M. MOLODTSOV ?).**
Entrée de port russe.
Huile sur toile signée en bas à droite (deux enfoncements).
Haut. : 70 cm - Larg. : 90 cm 100 / 200 €

60. **Louri MOCHKINE (né en 1928).**
Nature morte au bouquet de phlox et pêches.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 81 cm - Larg. : 65 cm 100 / 200 €

61. **Gustave CAMUS (Chatelêt, 1914 - Mons, 1984).**
Côte de granit rose en Bretagne.
Deux huiles sur isorel signées en bas à droite.
Haut. : 22 cm - Larg. : 27 cm
On joint du même artiste une aquarelle avec réhauts de gouache blanche sur traits de crayon, signée en bas à gauche représentant une église.
Haut. : 25,2 cm - Larg. : 21 cm 150 / 250 €

62. **Antoniucci VOLTI (Albano Laziane, Italie, 1915 - Paris, 1989).**
Étude de nus.
Sanguine sur papier signée vers le bas à droite (taches).
Haut. : 74 cm - Larg. : 53 cm 700 / 800 €

63. **PHONGI.**
Composition, Composition verte et Scène de bar.
Trois huiles sur toile signées (craquelures, petits trous).
Haut. : 92 cm, 60,5 cm et 33 cm
Larg. : 73 cm, 50 cm et 41 cm 100 / 200 €

64. **Jean RAFFY LE PERSAN (Paris, 1920 - Paris, 2008).**
Village animé au pied du château.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Haut. : 33,5 cm - Larg. : 46,5 cm 100 / 200 €

65. **André HAMBOURG (Paris, 1909 - Honfleur, 1999).**
La Régate.
Lithographie annotée « Épreuve d'Artiste », datée « 6.8 / 71 » et dédicacée « Pour Monsieur et Madame Jacobsen en hommage et avec mes remerciements pour leur accueil ».
Dessin au crayon dans la marge.
Dim. sujet : Haut. : 26 cm - Larg. : 44,5 cm 50 / 80 €

66. **Marie CHARLOT (XXe siècle).**
Deux femmes sur la plage.
Huile sur toile signée en bas à droite (petits enfoncements).
Haut. : 50 cm - Larg. : 60 cm 80 / 120 €

67. **Raymond GUERRIER (Paris, 1920 - Eygalières, 2002).**
Composition.
Technique mixte sur papier signée en bas à droite.
Haut. : 63,5 cm - Larg. : 49 cm 500 / 600 €

68

76

68. **Yves-Armand MILLECAM (né en 1933 à Oran).**
Forêt amazonienne.
Huile sur toile signée et datée « 90 » en bas à droite.
Haut. : 99,5 cm - Larg. : 81 cm 300 / 400 €

69. **Maurice ESTEVE (Culan, 1904 - Culan, 2001).**
Cali, 1963 (M. Prudhomme - Estève et H. Moestrup 34).
Lithographie en couleurs sur velin d'Arches signée et numérotée 89 / 100 (légèrement jaunie au recto et au verso, quelques traces de plis et mouillures dans les bords). Bonnes marges.
Dim. sujet : Haut. : 37 - Larg. : 49 cm
Feuillet : Haut. : 48, 5 cm - Larg. : 61, 5 cm 300 / 500 €

70. **Hervé DI ROSA (né en 1959 à Sète).**
Voyage.
Lithographie en couleurs signée et datée « 92 » dans la planche.
Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm 100 / 150 €

71. **Marc CHAGALL (Liozna, Biélorussie, 1887 - Saint-Paul-de-Vence, 1985).**
L'arbre de Jessé, 1960 (Sorlier 297).
Lithographie en couleurs sur velin d'Arches signée et numérotée 33 / 90 (légèrement pâlie, trace de passe-partout sur les marges tendues par une bande de papier brun et infimes taches sur les bords).
Dim. sujet : Haut. : 31,5 cm - Larg. : 24 cm
Feuillet : Haut. : 48,5 cm - Larg. : 33 cm 500 / 800 €

72. **Raymond MORETTI (Nice, 1931 - Paris, 2005).**
Composition.
Gouache signée en haut vers la droite (craquelures et petits éclats).
Haut. : 51 cm - Larg. : 73 cm 100 / 200 €

73. **Jean-Claude DRAGOMIR (Roumanie, 1931 - France, 1965).**
Composition.
Gouache signée en bas à gauche.
Dim. à vue : Haut. : 48 cm - Larg. : 64 cm 100 / 200 €

74. **Raymond MORETTI (Nice, 1931 - Paris, 2005).**
Chevaux - Abstraction.
Deux lithographies, l'une en noir signée numérotée 29 / 99, l'autre en couleurs signée numérotée 177 / 199 (légèrement jaunie, quelques taches). Petites marges.
Haut. : 27 cm - Larg. : 35 cm 50 / 100 €

75. **ERNESTO (né au Portugal en 1960).**
« Paternité ».
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée « 2000 » au dos.
Haut. : 146 cm - Larg. : 114 cm 600 / 800 €

76. **ERNESTO (né au Portugal en 1960).**
« Le survol du monde, les montgolfières n° 1 ».
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée « 2000 » au dos.
Haut. : 162 cm - Larg. : 130 cm 800 / 1 200 €

77

77. **Hassan EL-GLAOUI (né à Marrakech en 1924).**
Cavaliers orientaux.
Gouache sur isorel signée vers le bas à droite (petits manques).
Haut. : 75 cm - Larg. : 105 cm 4 000 / 6 000 €

78. **Pierre JOUFFROY (Voujeaucourt, 1912 - 2000).**
Deux natures mortes l'une au panier de poires et à la soupière, l'autre au pichet et aux œufs.
Huiles sur isorel signées en bas à droite, l'une datée « 52 » (petits manques).
Haut. : 50 cm chacun
Larg. : 61,5 cm et 65 cm 200 / 400 €

79. **Jean Théobald JACUS (né à Paris en 1924).**
« Un petit morceau de désert ».
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
Haut. : 50 cm - Larg. : 101 cm 100 / 200 €

80. **Michel Marie POULAIN (Nogent-sur-Marne, 1906 - 1991).**
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée « 1959 » et dédicacée au dos.
Haut. : 73 cm - Larg. : 60 cm 80 / 120 €

81. **Gino GREGORI (Milan, 1906 - Paris, 1973).**
Abstraction polychrome sur fond bleu.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée « 1956 » au dos (rayure).
Haut. : 54 cm - Larg. : 81 cm 150 / 250 €

82. **Bernard BUFFET (Paris, 1928 - Tourtour, 1999).**
Vase de fleurs (Sorlier 8).
Lithographie en couleurs signée en bas à droite (légèrement jaunie, quelques plis ondulés et petites taches). Petites marges.
Dim. sujet : Haut. : 56 cm - Larg. : 44 cm
Feuillet à vue : Haut. : 58 cm - Larg. : 46 cm 200 / 300 €

83. **Bernard BUFFET (Paris, 1928 - Tourtour, 1999).**
Compotier (Sorlier 9).
Lithographie en couleurs signée en bas à droite (légèrement jaunie, quelques plis ondulés et petites taches). Bonnes marges.
Dim. sujet : Haut. : 49 cm - Larg. : 38 cm
Feuillet à vue : Haut. : 62,5 cm - Larg. : 46 cm 200 / 300 €

84. **Bernard BUFFET (Paris, 1928 - Tourtour, 1999).**
La Route, 1962.
Lithographie en couleurs signée et numérotée 94 / 220 (jaunie, mouillures et quelques cassures sur les bords, infime trou dans le bas).
Dim. sujet : Haut. : 64, 7 cm - Larg. : 49, 5 cm
Feuillet : Haut. : 79 cm - Larg. : 59 cm 100 / 200 €

85. **André STRAUSS (Paris, 1885 - 1971).**
« Temps gris à Tréboul ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée « 1962 » au dos.
Haut. : 45,5 cm - Larg. : 61 cm 150 / 200 €

86

86. **Robert LONGO (né en 1953).**
Untitled (Angel's Wing), 2005.
De la série Monster Waves.
Impression pigments sur papier de qualité archive.
Épreuve d'artiste.
Dim. sujet : Haut. : 91,4 cm - Larg. : 157,5 cm
Dim. feuille : Haut. : 101,6 cm - Larg. : 167,6 cm
On joint le certificat d'authenticité. 8 000 / 10 000 €

87. **Philippe de LESTRANGE (né en 1953).**
« Coucher de soleil sur les Sables d'Olonne ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, située et datée « 09 2000 » au dos.
Haut. : 46,5 cm - Larg. : 55,5 cm 50 / 80 €

88. **Philippe PASQUA (né à Grasse en 1965).**
Lilla, 2010.
Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite.
Haut. : 40 - Larg. : 30 cm
Provenance : Street art Galerie à Marseille. 800 / 1 000 €

89. **Bozidar PARUSIC-BOJA (né en 1939).**
Les bateaux ivres.
Huile et acrylique sur toile signée et datée « 97 » en bas à droite.
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 100 / 200 €

90. **Jef AEROSOL (né en 1957).**
« Amour, Haine, Krieg ».
Technique mixte sur carton signée en bas à droite.
Haut. : 146 cm - Larg. : 43,5 cm 400 / 600 €

91. **LIRONE (né en 1964).**
Marilyn MONROE.
Photographie imprimée sur plexiglas en plaques et en lattes, signée en bas à gauche.
Haut. : 108 cm - Larg. : 148 cm
Important cadre métallique. 2 000 / 3 000 €

92. **Philippe PASQUA (né à Grasse en 1965).**
Composition, 2010.
Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite.
Haut. : 40 cm - Larg. : 30 cm
Provenance : Street art Galerie à Marseille. 800 / 1 000 €

88

92

93. DAUM France.
Petite coupe en verre mauve et vert moulée de roses et feuillages.
Signée.
Haut. : 6,5 cm - Diam. : 17 cm 80 / 120 €

94. DAUM France.
Deux sculptures en cristal figurant un hibou et un poisson.
Signées.
Seconde moitié du XXe siècle.
Haut. : 24 cm - Larg. : 15,5 cm et 21,5 cm 50 / 80 €

95. LALIQUE France.
Sculpture en cristal moulé pressé en partie givré figurant un cheval cabré.
Signée.
Haut. : 11 cm 80 / 120 €

96. Joumani MÉROT (XX-XXIe siècle).
Flacon ovoïde à petit col en verre à inclusion d'oxydes métalliques dans les tons vert, bleu et or (petite égrenure sous la base).
Signé et daté « 89 » sous la base.
Haut. : 19 cm 100 / 200 €

97. Charles VESSIÈRE pour BACCARAT.
Flacon en cristal moulé rouge et métal doré figurant un buste féminin.
Travail contemporain.
Haut. : 30 cm 20 / 30 €

98. Clément MASSIER (Vallauris, 1844 - Golfe-Juan, 1917).
Vase ovoïde en grès émaillé d'irisations à décor de fleurs de mimosa et feuillage.
Monogrammé et situé « Golfe-Juan » sous le fond.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 14,5 cm - Diam. : 9 cm 150 / 250 €

99. Pierre-Adrien DALPAYRAT (Limoges, 1844 - 1910).
Vase bouteille en grès émaillé violine et vert.
Signé en creux sous le fond.
Fin du XIXe ou début du XXe siècle.
Haut. : 16 cm - Diam. : 5,5 cm 300 / 500 €

100. Clément MASSIER (Vallauris, 1844 - Golfe-Juan, 1917).
Petit vase goutte en grès émaillé d'irisations à décor d'algues marines.
Monogrammé « MCM » et situé « Golfe-Juan » sur le fond.
Fin du XIXe ou début du XXe siècle.
Haut. : 7 cm - Diam. : 7,5 cm 80 / 120 €

101. Charles VIRION pour Alphonse CYTERE, Rambervillers.
Grenouille surprise en grès émaillé vert et violine (accident restauré).
Signée en creux.
Fin du XIXe ou début du XXe siècle.
Haut. : 11 cm - Long. : 12 cm - Prof. : 6 cm 300 / 500 €

102. Charles GREBER (1853 - 1935), Beauvais.
Cache-pot en grès émaillé flammé bleu (égrenures au talon).
Signé et situé.
Haut. : 25,5 cm - Diam. : 27,5 cm 40 / 80 €

103. Vase en faïence de l'est de forme oblongue à petit col et talon, orné de fleurs dans les tons ocres et verts sur fond bleu.
Porte une signature et numéroté 59 et 44.
XXe siècle.
Haut. : 41,5 cm - Diam. : 19 cm 600 / 1 000 €

104. René HERBST (Paris, 1891 - 1982).
Vase pansu à col large en céramique, à décor d'une course de piastres émaillés vert et brun sur fond naturel, col émaillé brun irisé (sauts d'émail sur la lèvre et la panse).
Monogramme au pinceau.
Haut. : 19 cm
On joint :
Charles BARTOK.
Vase bouteille en terre cuite émaillée rouge nuancé (deux accidents réparés).
Signé sous la base.
Haut. : 29,5 cm 300 / 500 €

105. D'après Jean LURÇAT
(Bruyères, 1892 - Saint-Paul-de-Vence, 1966)
pour la manufacture de Sant Vicens.
Deux assiettes en céramique émaillée à décor de profils anthropomorphes.
Signées.
Diam. : 24 cm
On joint un vase cratère en céramique émaillée crème (un éclat au col) monté en lampe.
Époque Art déco.
Haut. : 19 cm - Diam. : 23,5 cm 150 / 250 €

106. LA LOUVIÈRE BOCH.
Vase ovoïde à col étranglé en faïence émaillée à décor de six branches de fleurs stylisées dans les tons orange, rouille et noir sur fond blanc craquelé (petits éclats à l'émail).
Forme 960, décor 1065, Cachet Boch La Louvière.
Haut. : 32 cm 200 / 400 €

107. Georges JOUVE (Fontenay-sous-Bois, 1910 - 1964).
Pichet de forme balustre en faïence émaillée d'un décor anthropo-zoomorphe noir, bleu et rouge sur fond blanc (accidents recollés).
Signé et marqué de l'alpha sous la base.
Haut. : 25 cm 100 / 200 €

103

108. **L. RIVET (XXe siècle).**
Chien à l'affût en faïence émaillée crème (une fissure).
Signé sur la terrasse.
Époque Art déco.
Haut. : 17 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 13 cm 40 / 60 €

109. **Dans le goût d'Édouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971).**
Paire d'otaries en faïence émaillée crème formant serre-livres.
Faïencerie d'ONNAING.
Époque Art déco.
Haut. : 17 cm 60 / 80 €

110. **E. GAZAN (XXe siècle).**
Paire de carpes formant serre-livres et porte-bouquets en faïence émaillée crème (un accident recollé).
Signées sur la terrasse.
Haut. : 21,5 cm - Larg. : 16 cm - Prof. : 8 cm
On joint une otarie en céramique émaillée crème du même artiste pour la manufacture Hippolyte BOULENGER Creil-Montereau. Marquée sous la base.
Époque Art déco.
Haut. : 17 cm 40 / 60 €

111. **Louis FONTINELLE (1886 - 1964).**
Couple de chats et cygne.
Deux sculptures en faïence émaillée crème craquelée.
Signées sur la terrasse.
Haut. : 15 et 16 cm
On joint un fennec et un chevreau signé FRANÇOIS en céramique craquelée.
Époque Art déco.
Haut. : 15,5 cm et 20,5 cm 40 / 60 €

112. **SARREGUEMINES.**
Lévrier, Ours, et Lapin (un éclat à l'oreille), trois sujets en faïence à engobe crème.
Le lévrier marqué.
Haut. : 17, 16 et 17 cm
On joint : Henri DELCOURT, un chat formant serre-livres (manque son pendant), monogrammé et numéroté 1321 sous le fond.
Haut. : 16 cm - Larg. : 13 cm - Prof. : 11 cm 60 / 80 €

113. **Poisson** exotique en faïence craquelée crème (éclats à l'émail).
Vers 1930 - 1940.
Haut. : 25 cm
On joint un jockey, sujet publicitaire pour les chaussures ANDRE en faïence turquoise.
Haut. : 13,5 cm 20 / 40 €

114. **Paire de pigeons** formant serre-livres en faïence émaillée rose craquelée (un éclat).
Époque Art déco.
Haut. : 18 cm 60 / 80 €

115. **ACCOLAY.**
Pied de lampe circulaire en grès émaillé de forme légèrement aplatie, orné d'applications de résine et percé de cercles.
Seconde moitié du XXe siècle.
Haut. : 32,5 cm - Diam. : 32 cm 50 / 100 €

116. **MADURA.**
Vase légèrement étranglé en faïence émaillée noire à reflets métalliques (égrenure à la base).
Marqué au cachet en creux.
Haut. : 24 cm - Diam. : 15,5 cm 600 / 800 €

117. **ACCOLAY.**
Grand vase à panse étranglée, le col évasé, en faïence émaillée turquoise.
Vers 1950.
Haut. : 28 cm - Diam. : 25 cm 80 / 120 €

118. **ACCOLAY.**
Vase de forme balustre en faïence granitée et émaillée vert malachite, l'intérieur noir.
Marqué sous la base.
Haut. : 33,5 cm 50 / 80 €

119. **Alexandre KOSTANDA (Pologne, 1921 - 2007).**
Vase citrouille en grès émaillé vert.
Signé et situé Vallauris sous la base.
Haut. : 20 cm 40 / 60 €

120. **Ensemble de deux vases,** l'un à long col en grès émaillé bleu et noir signé Patrice DESCHAMPS, l'autre à lèvre ondulante en terre cuite émaillée rose à pastilles rouges et serpentin vert appliqué signé Paul ARTUS.
XXe siècle.
Haut. : 18 et 19,5 cm 30 / 50 €

121. **HANNE.**
Grand pied de lampe en grès incisé émaillé bleu nuancé beige.
Signé.
Travail danois, fin des années 1960.
Haut. : 50 cm 100 / 150 €

122. **ROYAL COPENHAGUE.**
Flacon rectangulaire en porcelaine blanche à décor en relief d'une femme nue agenouillée les bras levés sur une face et d'un cygne en vol sur l'autre.
Vers 1960.
Haut. : 12,5 cm - Larg. : 9,5 cm 50 / 100 €

123. **Vincent POTIER (1955 - 2011).**
Vase bambou en grès émaillé dans les tons bruns.
Signé.
Haut. : 29 cm 100 / 200 €

124. **Pablo PICASSO (Malaga, Espagne, 1881 - Mougins, 1973).**
Deux danseurs, vers 1956.
Assiette en faïence émaillée à décor en relief blanc de personnages dansant sur fond patiné noir (petits éclats et manques en bordure).
Au dos, cachets en creux « Edition Picasso » et « Madoura Plein Feu ». Tiré à 450 exemplaires.
Diam. : 25 cm
Bibliographie : « Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 », Alain RAMIÉ, Paris, 1988, un modèle similaire reproduit sous le n° 380 p 197.
1 500 / 2 000 €

124

125

125. René LALIQUE (1860 - 1945).
Plafonnier « Deux Sirènes » en verre opalescent moulé et pressé (accident au cache-bélière, rayures).
Signature à la pointe et moulée.
Modèle créé en 1921, époque Art déco.
Diam. : 39,5 cm 2 000 / 3 000 €

126. Ensemble comprenant :
- une chaise en rotin à dossier en cœur et assise circulaire. Ornementation d'enroulements sur le dossier et le piétement (restaurations).
Vers 1920-30.
Haut. : 107 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 50 cm
- un coffre rectangulaire en rotin orné en façade d'un motif identique à celui de la chaise (une charnière à refixer, quelques manques).
XXe siècle.
Haut. : 60 cm - Larg. : 133 cm - Prof. : 44 cm 50 / 80 €

127. Joseph HOFFMANN (1878 - 1957) pour THONET.
Chaise n°511 en hêtre teinté courbé, assise contreplaquée, dossier incliné orné de perforations circulaires et de trois barreaux verticaux, estampillée « Thonet ».
Vers 1905.
Haut. : 98,5 cm - Larg. : 40,5 cm - Prof. : 41 cm
On joint :
Fauteuil n°1511 en hêtre teinté, assise lamellée, dossier incliné orné de perforations circulaires et de cinq barreaux verticaux. Estampillé « Thonet » et une étiquette « Thonet Wien ».
Vers 1905.
Haut. : 104,5 cm - Larg. : 53,5 cm
Prof. : 46 cm 1 000 / 2 000 €

127

128

128. **Ateliers Jean PERZEL.**
Suite de trois appliques modèle « 542 bis » à lamelles de verre taillé supportant une double coupe en métal doré et verre sablé (rayures).
Signées.
Modèle créé vers 1930.
Dimensions d'une :
Haut. : 24 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 27 cm 800 / 1 200 €

129. **Attribué à René DROUET (1899 - 1993).**
Paire de fauteuils club, la façade et les côtés des accotoirs plaqués d'ébène de Macassar verni (soulèvement et manques au placage). Garniture de cuir crème.
Époque Art déco.
Haut. : 83 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 80 cm
Provenance: galerie Makassar, avenue Matignon à Paris.
1 500 / 2 500 €

130. **Dans le goût de Jacques ADNET (1900 - 1984).**
Guéridon circulaire en placage de bois exotique reverni à quatre pieds droits, la partie haute à gradin (sauts au placage, rayures).
Époque Art déco.
Haut. : 48,5 cm - Diam. : 70 cm 200 / 400 €

131. **Ateliers Jean PERZEL.**
Grande applique modèle « 650 » à lamelles de verre taillé, le réflecteur hémisphérique en métal doré.
Signée.
Modèle créé vers 1930.
Haut. : 56 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 24,5 cm
Reproduction d'une applique qui ornait l'appartement grand luxe du paquebot Le Normandie. 400 / 500 €

132

132. **Ateliers Jean PERZEL.**
Suite de deux appliques en métal doré (oxydations) et verre sablé, l'une hémisphérique, l'autre en quart de sphère à griffes.
On joint : un pied de lampe circulaire en métal doré attribué à la maison.
Modèles créés dans les années 1930.
Haut. : 25 cm et 15 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 12 cm
Haut. du pied de lampe : 34 cm 200 / 300 €

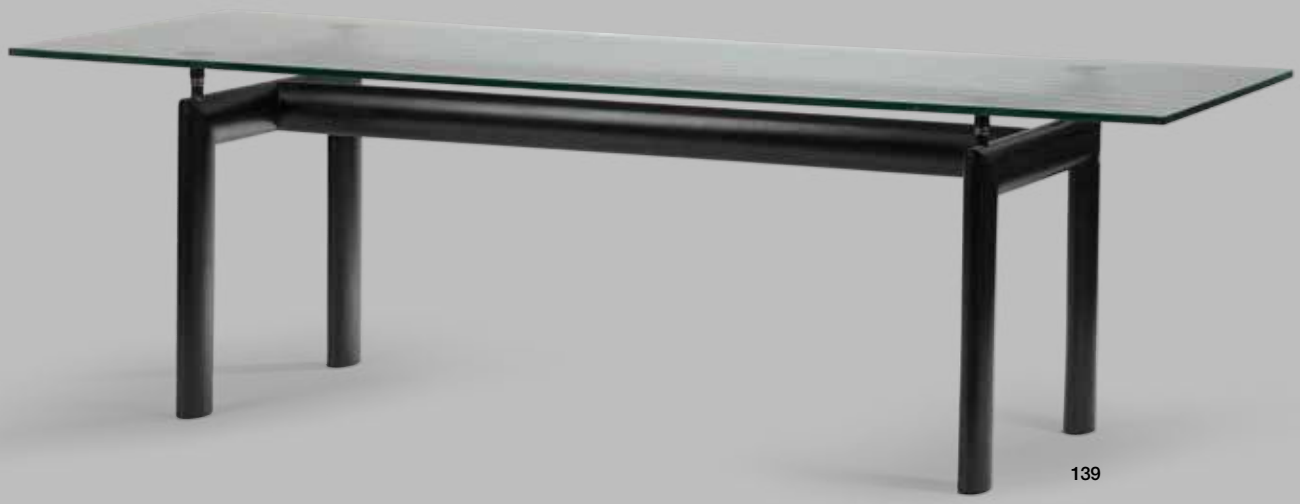
133. **Ateliers Jean PERZEL.**
Suite de quatre appliques modèle « 1055 ». Réflecteur en coquille en verre strié et sablé. Support grille en laiton.
Signées sur la structure.
Modèle créé vers 1970.
Haut. : 9 cm - Larg. : 39,5 cm - Prof. : 19 cm 800 / 1 000 €

134. **Enfilade** en placage de palissandre verni ouvrant par dix tiroirs, deux vantaux et un abattant à façades décalées et de tailles différentes. Piétement en plinthe, poignées de bois clair (éclats au placage).
Style Art déco, travail contemporain.
Haut. : 74 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 55 cm 800 / 1 200 €

135. **Ateliers Jean PERZEL.**
Suite de trois appliques hémisphériques en verre sablé, laiton et métal patiné vert antique pour la paire et vert amande pour la plus grande (un fêle).
Première moitié XXe siècle.
Haut. : 20 cm et 28 cm - Larg. : 34 et 45 cm
Prof. : 17,5 et 22,5 cm 400 / 600 €

131

135



139

136. **Large chauffeuse** inclinée en acajou et placage d'acajou, les pieds antérieurs en gaine, postérieurs légèrement arrondis (petits éclats).
Style Art déco.
Haut. : 85 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 83 cm 200 / 300 €

137. **Table** à allonges circulaire en placage de palissandre reverni, le piétement fuselé terminé par trois pieds à fins patins de métal chromé (fentes, légers éclats au placage, restaurations aux pieds).
Époque Art déco.
Haut. : 75,5 cm - Diam. : 100 cm
On joint deux allonges médianes (voilées, petites rayures).
Long. : 99,5 cm - Larg. : 44,5 cm chacune 400 / 600 €

138. **Mobilier de salle à manger** en placage d'ébène de Macassar. Il comprend une table circulaire à frisage rayonnant à allonges et six chaises à dossier médaillon et assise garnis de velours beige, piétement sabre. On joint cinq allonges. (Usures et éclats).
Travail de la fin de l'époque Art déco.
Dim. de la table : Haut. : 75 cm
Diam. : 130 cm 1 000 / 1 500 €

139. **LE CORBUSIER (1887 - 1965), Pierre JEANNERET (1896 - 1967) et Charlotte PERRIAND (1903 - 1999).**
Table rectangulaire modèle « LC6 » en tubes d'avion de section ovoïde. Piétement en acier verni noir, plateau de cristal.
Édition CASSINA, numérotée 21404 (deux égrenures).
Haut. : 69 cm - Larg. : 225 cm - Prof. : 85 cm 1 500 / 2 000 €

140. **Console** en métal laqué noir à décor de bouquet de feuillage stylisé, plateau de marbre blanc veiné gris (égrenures).
Vers 1940.
Haut. : 87,5 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 20 cm 200 / 300 €

141. **Bar demi-lune** en formica blanc à l'imitation du marbre et simili-cuir gaufré couleur or. Il repose sur un piétement tripode soutenant un repose pied, la partie supérieure vitrée.
Années 1950.
Haut. : 98 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 58 cm
On joint deux tabourets au modèle. 150 / 250 €

141

142

142. Attribué à Line VAUTRIN (Paris, 1913 - 1997).
Boîte à pilules circulaire à motif rayonnant en talosel et miroir orange et or (fissures).
Haut. : 1,8 cm - Diam. : 5,6 cm 500 / 600 €

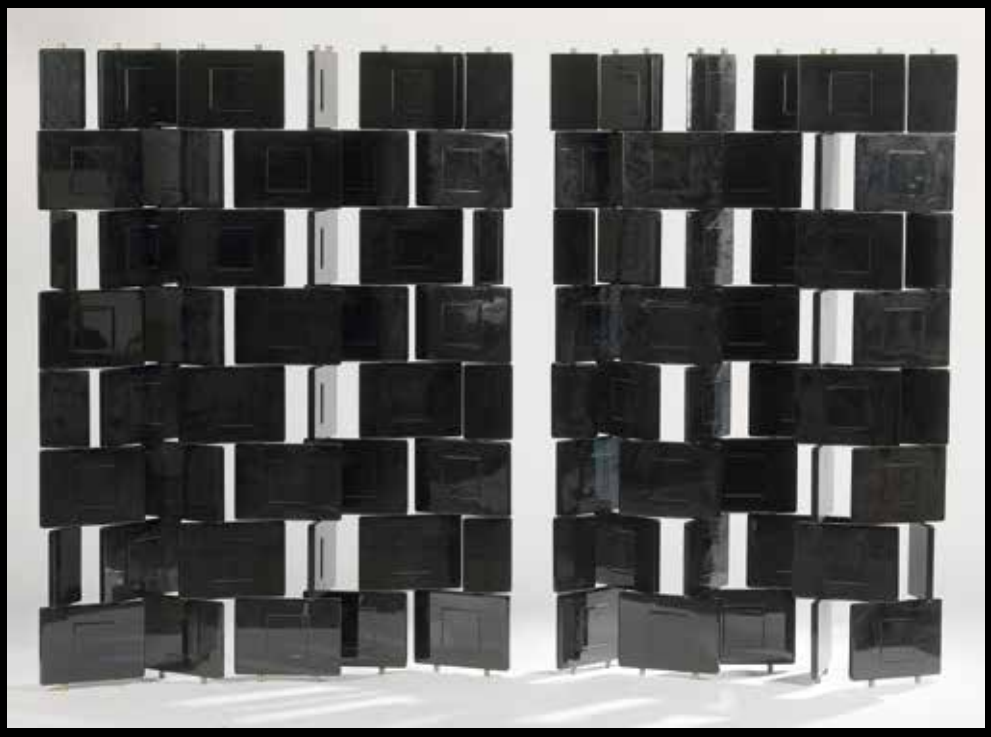
143. Dans le goût d'André SIMARD (né en 1926).
Bureau à caisson en placage de bois exotique. Il ouvre à trois tiroirs en façade et un latéral, et repose sur quatre pieds de section carrée en métal laqué noir (accident au placage).
Haut. : 75 cm - Larg. : 98,5 cm - Prof. : 57 cm 200 / 300 €

144. Lampadaire formé de trois tiges de métal laqué noir cintrées et reliées par un cercle et par du fil dit « scoubidou » jaune, patins rouges (usures).
Vers 1950.
On joint les trois structures d'abat-jour.
Haut. : 167 cm 200 / 300 €

145

145. Line VAUTRIN (Paris, 1913 - 1997).
« Après la pluie luit le soleil ».
Poudrier en bronze à rébus (quelques chocs).
Signé.
Haut. : 1 cm - Larg. : 7 cm - Prof. : 7,9 cm 400 / 500 €

146. D'après Eileen GRAY
(Enniscorthy, Irlande, 1878 - Paris, 1976).
Deux paravents modèle « Briques » à panneaux rectangulaires en MDF laqué noir articulés sur des tiges de laiton.
Modèle créé vers 1923-1925, réédition.
Haut. : 172,5 cm - Larg. : 150 cm 2 500 / 3 500 €



146

147. **Maxime OLD (Maisons-Alfort, 1910 - 1991).**
Table basse rectangulaire en bois teinté et redoré (fentes et éclats), le plateau en verre (accident et manque à l'angle) soutenu par un croisillon, les pieds fuselés.
Haut. : 50 cm - Larg. : 91 cm - Prof. : 52 cm 800 / 1 200 €

148. **Maxime OLD (Maisons-Alfort, 1910 - 1991).**
Paire de fauteuils de conversation, en bois laqué noir, pieds en sabre, garniture de velours brique (usures).
Haut. : 83 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 65 cm 800 / 1 000 €

149. **Maxime OLD (Maisons-Alfort, 1910 - 1991).**
Fauteuil confortable entièrement garni de velours brique et reposant sur quatre petits pieds en bois (usures).
Haut. : 78 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 70 cm 800 / 900 €

150. **Maxime OLD (Maisons-Alfort, 1910 - 1991).**
Enfilade en bois de placage. Elle ouvre à deux vantaux encadrant une niche centrale à deux étagères et repose sur une base en plinthe (fond et une étagère percés, mouillures, rayures, éclats).
Haut. : 90 cm - Larg. : 161 cm - Prof. : 41 cm 600 / 800 €

151. **Povl DINESEN (XXe - XXIe siècles).**
Lampadaire, le piétement circulaire en laiton marqué THV376, le fût en bois teinté (modifié).
Vers 1960.
Haut. : 143 cm - Diam. : 32 cm 120 / 150 €

152. **Pablo SERRANO (1908 - 1985).**
Oiseau stylisé.
Petit bronze à patine médaille.
Signé.
Haut. : 2,5 cm - Larg. : 9 cm - Prof. : 8,5 cm
On joint un livre sur l'artiste par E. WESTERDAHL. 150 / 200 €

153. **Paire de chauffeuses** en rotin, le dossier trapézoïdal à tiges, l'assise carrée.
Vers 1950.
Haut. : 76 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 62 cm
On joint un guéridon en rotin, le plateau tressé reposant sur un pied en sablier.
Haut. : 50 cm - Diam. : 44 cm 100 / 150 €

154. **Paire de tabourets** tambour cylindriques à tiges de métal laqué noir. Galette simili-cuir, une jaune et une rouge.
Vers 1950.
Haut. : 39,5 cm - Diam. : 33,5 cm 80 / 120 €

155. **Porte-revues** à tablette ornée de trois carreaux de faïence émaillée à décor de poissons polychromes (éclats), le piétement en métal tubulaire laqué noir (usures) lié par des fils dits « scoubidou ».
Vers 1950.
Haut. : 44 cm - Larg. : 49,5 cm - Prof. : 32 cm 70 / 90 €

156. **Carlo SCARPA (1906 - 1978).**
Lampadaire en bronze à décor de végétaux stylisés, le piétement formé d'une feuille de nénuphar (usures).
Signé sur la base.
Haut. : 163 cm - Diam. : 32 cm 350 / 450 €

157. **Table** basse circulaire en bois verni (usures), le piétement tripode en métal laqué noir.
Vers 1950.
Haut. : 55,5 cm - Diam. : 63,5 cm 100 / 200 €

158. **Warren PLATNER (Baltimore, 1919 - New Haven, 2006).**
Bureau de direction avec retour à plateau et caisson gainés de cuir noir ceinturé de chêne (quelques rayures, deux chocs sur le plateau). Piétement en fonte d'aluminium poli.
Édition Knoll.
Haut. : 75 cm - Larg. : 220 cm - Prof. : 107 cm 400 / 600 €

159. **Warren PLATNER**
(Baltimore, 1919 - New Haven, Connecticut, 2006).
Enfilade en chêne gainé de cuir noir (usures légères). Elle ouvre à trois vantaux (un fermé avec la clé cassée à l'intérieur) et deux tiroirs. Piétement en fonte d'aluminium.
Édition Knoll.
Haut. : 75 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 49 cm 300 / 500 €

160. **Eero SAARINEN (Finlande, 1910 - USA, 1961).**
Suite de quatre chaises modèle tulipe en aluminium et fibre de verre crème (sans galette d'assise, usures et taches).
Modèle créé en 1956, édition vers 1968.
Haut. : 80 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 53 cm 300 / 500 €

161. **Suiveur de Joseph-André MOTTE (né en 1925).**
Lampadaire en métal patiné à fût profilé et cannelé (léger enfoncement de l'abat-jour).
Travail contemporain.
Haut. : 161 cm 300 / 500 €

162. **Pierre PAULIN (Paris, 1927 - Montpellier, 2009).**
Bureau modèle « CM174 », rectangulaire en placage de chêne ouvrant à un tiroir en façade et reposant sur un piétement tubulaire en métal laqué noir (rayures, taches, éclats à la peinture).
Modèle créé en 1957.
Haut. : 72,5 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 54 cm 1 000 / 1 500 €

163. **Pierre PAULIN (Paris, 1927 - Montpellier, 2009).**
Bureau modèle « CM174 », rectangulaire en placage de chêne ouvrant à un tiroir en façade et reposant sur un piétement tubulaire en métal laqué noir (rayures, taches, éclats à la peinture).
Modèle créé en 1957.
Haut. : 72,5 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 54 cm 1 000 / 1 500 €

164. **Attribué à Isabelle FAURE (XXe siècle).**
Lampe à poser figurant un arbre, la structure en bronze et laiton doré évoquant les racines, le tronc et les branches, le feuillage formé de disques d'agate (manques à la dorure).
Haut. : 48 cm 200 / 300 €

165. **Ensemble de cinq chaises** en tubes de métal laqué noir, la structure du dossier formant poignée (usures, manquent des patins). Garniture de simili-cuir vert (trous), le dossier protégé d'une housse.
Vers 1950.
Haut. : 84 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 43 cm 100 / 200 €

166. **Meuble** à hauteur d'appui formant secrétaire de forme rectangulaire en placage de teck. Il ouvre à un abattant surmontant une niche et deux tiroirs encadrés de deux vantaux et repose sur quatre pieds fuselés (petits éclats au placage).
Vers 1960.
Haut. : 119 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 45 cm 80 / 120 €

167. **Fritz NAGEL (XXe siècle).**
Bougeoirs modulables en acier formé de neuf éléments triangulaires superposables (accidents).
Vers 1960. 80 / 120 €

168. **Lampe** à poser tripode en bois exotique, l'abat jour cylindrique en verre opalin cannelé (très petite égrenure).
Vers 1960.
Haut. : 36 cm 50 / 100 €

169. **Pierre PAULIN (Paris, 1927 - Montpellier, 2009).**
Bureau modèle « CM141 » à caisson de deux tiroirs en placage de chêne, plateau en mélaminé noir et piétement tubulaire en métal laqué noir réuni par une entretoise en H (rayures, taches, modification sous le plateau pour accueillir un tiroir).
Modèle créé en 1954.
Haut. : 73 cm - Larg. : 129,5 cm - Prof. : 64 cm 1 000 / 1 500 €

163

169

170. **Dans le goût de Roger FERAUD (1890 - 1964).**
Porte-manteaux tripode tubulaire laqué noir à douze bras terminés par des boules de couleur.
Vers 1950.
Haut. : 174,5 cm 100 / 150 €

171. **Ingmar RELLING (Sykkylven, Norvège, 1920 - 2002).**
Chaise chauffeuse en acier chromé (piqûres) et coussin de cuir noir capitonné (une sangle cassée).
Édition WESTNOFA (étiquette).
Haut. : 83 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 75 cm 100 / 200 €

172. **Lampe** à poser en verre à deux sphères aplaties orange soutenant une boule blanche.
Travail probablement italien de la fin des années 1960 ou du début des années 1970.
Haut. : 31 cm 60 / 80 €

173. **Table basse** en chêne teinté, le plateau de verre soutenu par quatre montants reliés par une entretoise en X surmontée d'un plateau circulaire.
Travail contemporain.
Haut. : 55 cm - Diam. : 68 cm 100 / 200 €

174. **Lampe** à poser en métal chromé, la base circulaire, le bras et le réflecteur conique articulés (petites rayures).
Vers 1930.
Haut. : 56 cm 50 / 100 €

175. **Igor MITORAJ (Oederan, Allemagne, 1944 - Paris, 2014) pour CHRISTOFLE.**
Tête bandée.
Sculpture en métal argenté gravée « Bonne année 1977 » et signée.
Haut. : 6 cm - Larg. : 6 cm
Repose sur un socle cubique en bois. 50 / 100 €

176. **Angelo MANGIAROTTI (Milan, 1921 - 2012).**
Horloge de bureau SECTICON à cadran rond doré monté dans une boule de plastique noir moulée en une seule pièce avec le pied.
Modèle : vers 1955. Fabrication Suisse.
Haut. : 24 cm 80 / 100 €

177. **Georges NELSON (Hartford, Connecticut, 1908 - New-York, 1986).**
Bureau modèle « Action Office série 1 » à caisson en bois de placage et mélaminé blanc. Il ouvre à un caisson à l'arrière et trois tiroirs en plastique moulé en ceinture. Piétement en double L en aluminium (soulèvements au placage, manques).
Modèle créé en 1964. Édition Herman Miller.
Haut. : 72 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 81 cm 800 / 1 000 €

178. **Charles POLLOCK (Denver, 1930 - Paris,2013).**
Deux fauteuils modèle « Executive Chair », à garniture de cuir noir capitonné (craquelures et usures sur le cuir). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir (un accotoir manquant, un accotoir cassé). Piétement en étoile en aluminium chromé (restauré à assise fixe).
Vers 1960 / 1970, édition Knoll.
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 70 cm 200 / 400 €

179. **Charles POLLOCK (Denver, 1930 - Paris, 2013).**
Paire de chauffeuses modèle « Executive Chair », à garniture de cuir noir capitonné (légères usures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir. Piétement en étoile en aluminium chromé.
Édition Knoll, vers 1960 / 1970.
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 70 cm 800 / 1 200 €

180. **Giancarlo PIRETTI (né en 1940 à Bologne, Italie).**
Table circulaire pliante (grippée) modèle « Plana ». Le plateau en polyuréthane (usures) repose sur un piétement quadripode en aluminium.
Édition Anomina CASTELLI.
Haut. : 72 cm - Diam. : 95 cm 80 / 120 €

181. **STILNOVO.**
Paire d'appliques circulaires en plastique noir et métal laqué blanc.
Italie, vers 1970.
Haut. : 28 cm - Diam. : 13,5 cm
On joint une applique LITA en métal laqué noir. 70 / 90 €

182. **Bruno GECCHELIN (né en 1939).**
Deux lampes halogène modèle « Mezzaluna ». Le réflecteur semi-circulaire en métal laqué noir repose sur un pied tubulaire en métal chromé et une base circulaire en marbre (accidents aux marbres, variateurs rapporté ou cassé).
Édités par SKIPPER vers 1970.
Haut. : 178 cm - Diam. : 33 cm 50 / 100 €

183. **Suite de quatre fauteuils** en aluminium, piétement en porte-à-faux.
Italie, vers 1970.
Haut. : 79 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 55 cm
100 / 200 €

184. **Table** basse rectangulaire en acier tubulaire chromé, le plateau en miroir (piqûres).
Édition Castelli.
Italie, vers 1970.
Haut. : 38 cm - Larg. : 157 cm - Prof. : 90 cm
On joint une lampe halogène en métal à tête circulaire.
600 / 800 €

185. **Vico MAGISTRETTI (Milan, 1920 - 2006).**
Lampe à poser modèle « Eclisse » en métal laqué gris formée de deux hémisphères.
Édition Studio ARTEMIDE MILANO.
Italie, années 1970.
Haut. : 17 cm - Diam. : 11,5 cm 40 / 60 €

186. **Joe COLOMBO (Milan, 1930 - 1971).**
Fauteuil modèle « Multichair » en acier et tissu Gemma's noir (deux petits accrocs), rembourrage en polyuréthane expansé, en deux parties qui s'attachent de trois manières différentes.
Signé et marqué B-LINE pour les attaches.
Modèle créé en 1970, édition B-Line.
Haut. : 66 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 70 cm
500 / 1 000 €

187. **Dans le goût de Robert MATHIEU (1921 - 2002).**
Lampadaire en métal laqué noir et laiton coudé à fût télescopique et tête pivotants.
Vers 1970.
Haut. : 170 cm - Diam. : 24 cm 100 / 200 €

188. **Guy LEFEBVRE (XXe siècle).**
Console rectangulaire en aluminium brossé (légèrement piqué), le plateau et l'entretoise en verre (fêlures à deux angles).
Vers 1970.
Haut. : 71 cm - Long. : 117 cm - Prof. : 37 cm 500 / 600 €

189. **François MARCOVILLE (né en 1939).**
Petite famille.
Figurine plate en technique mixte, verre sablé, coloré et gravé.
Haut. : 20,7 cm - Larg. : 13,7 cm 200 / 400 €

190. **Guéridon** en formica, piétement courbe et base circulaire à gradins en fonte laquée noire (manque le champ, usures, taches).
Années 1970.
Haut. : 77 cm - Diam. : 50 cm 80 / 120 €

191. **Deux lampes** à poser en grès grand feu, l'une dans les tons bruns, à étranglement, la partie supérieure ajourée d'une frise géométrique, la base monogrammée « VD », l'abat-jour orné de macramé, l'autre dans les tons ocre, de forme conique à décrochement, l'abat-jour en fils de laine et laine cardée tissés.
Vers 1970.
Haut. : 51 cm - Diam. : 38 cm
et Haut. : 78 cm - Diam. : 35,5 cm 50 / 80 €

192. **Lampe** à poser composée de onze colonnes de six rangs de tubes en plexiglas moulé à l'imitation de cristaux et reposant sur un socle métallique circulaire.
Années 1970.
Haut. : 101 cm - Diam. : 40 cm 200 / 300 €

193. **Louis TANARI (né en 1940).**
Femme agenouillée.
Sculpture en bronze poli (rayures).
Signé sous la base.
Haut. : 15 cm 100 / 200 €

194. **Pascal MOURGUE (Neuilly-sur-Seine, 1943 - 2014).**
Suite de quatre fauteuils empilables modèle « Lune d'argent » en métal peint gris anthracite, le dossier à bandeau, l'assise circulaire, les accotoirs tubulaires se prolongeant pour former les pieds avant (restaurations).
Haut. : 76 cm - Larg. : 61 cm
Prof. : 43,5 cm 200 / 300 €

195. **René BROISSAND (né en 1928).**
Lampadaire figurant un héron stylisé en bronze doré, reposant sur une base carrée en plexiglas fumé, signé et numéroté « R.BROISSAND SANTANGELO n°18 » (rayures d'usage).
Vers 1970.
Haut. : 163 cm, avec abat-jour : 184 cm
1 000 / 1 500 €

195

196. **Maison BATAILLARD.**
Paire d'appliques articulées en fer forgé.
XXe siècle.
Haut. : 20 cm - Long. du bras : 43 cm 100 / 150 €

197. **Max SAUZE (né en 1933).**
Suspension trilobée en feuille d'aluminium brossé (enfoncements).
Haut. : 23 cm - Diam. : 26,5 cm 50 / 100 €

198. **Fauteuil** incliné à assise basculante en teck teinté (restauration).
Danemark, vers 1960.
Haut. : 88 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 75 cm 80 / 120 €

199. **Petite commode** scriban à gradin en placage de teck. Elle ouvre à trois tiroirs et présente quatre niches (taches).
Travail danois, vers 1960.
Haut. : 100,5 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 40 cm 150 / 200 €

200. **Miroir** d'applique rectangulaire, l'encadrement en teck formant tablette en partie inférieure (fente).
Travail scandinave, vers 1960.
Haut. : 116,5 cm - Larg. : 38,5 cm - Prof. : 11 cm 120 / 150 €

201. **Paire de chandeliers** tripodes en argent, la bobèche formée d'une plaque triangulaire.
Travail probablement scandinave, vers 1960.
Haut. : 22,5 cm - Poids : 187,5 g 80 / 120 €

202. **Osa SCHERDIN (né en 1932) pour CHRISTOFLE.**
Abstraction.
Presse-papier en métal argenté gravé « Bon Noël 1975 » et signé.
Haut. : 8 cm - Larg. : 9,5 cm 50 / 100 €

203. **Jean LEGROS (Paris, 1917 - Malakoff, 1981).**
Bas-relief rectangulaire en bronze à composition abstraite.
Signé et daté « 1968 ».
Haut. : 17,5 cm - Larg. : 28 cm 80 / 120 €

204. **Carlo NASON (né en 1936).**
Lampe en verre opaque blanc de forme sablier (manque le reflecteur).
Édition MAZZONE.
Haut. : 121 cm - Diam. : 36 cm 400 / 600 €

205. **Paire de fauteuils** bridge en bois verni, le dossier légèrement incliné, l'assise trapézoïdale, les pieds en sabre, le support d'accotoir dans l'alignement (rayures, restauration des assises).
Étiquette BREVET KNOLL SGDG.
Vers 1960.
Haut. : 80 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 57 cm 30 / 50 €

206. **Verner PANTON (Gentofte, Danemark, 1926 - Copenhague, Danemark, 1998).**
Paire de suspensions « Fun ». La structure en métal à trois étages en gradins de cercles concentriques retient des pampilles de nacre.
Modèle des années 1960.
Haut. : 42,5 cm - Diam. : 34 cm 400 / 500 €

207. **Luigi MASSONI (né en 1930).**
Lampe modèle « Brumbury », le fût cylindrique en métal laqué blanc, la base en métal chromé, le diffuseur à double calotte en PVC blanc (égrenure, manque une partie du joint).
Modèle créé en 1969. Édition IGUZZINI.
Haut. : 42 cm 200 / 400 €

208. **Alessandro ALBRIZZI (1934 - 1994).**
Table basse à structure en plexiglas et métal chromé (manques au chrome) formant un losange à bords concaves, le plateau carré en verre (éclat à un angle).
Vers 1970.
Haut. : 38 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 107 cm
Provenance : David Hicks, Paris. 200 / 300 €

209. **Attribué à Ado CHALE (né à Molenbeek-Saint-Jean, Belgique, en 1928).**
Paire de tables basses à plateaux de mosaïque de cornaline reposant sur un double piétement tripode en bois (petits manques).
Vers 1970.
Haut. : 35 cm - Long. : 73 cm - Prof. : 63,5 cm 4 000 / 6 000 €

209

210. **Table** circulaire en teck à allonge reposant sur quatre pieds (quelques frottements).
Modèle « MR. : 16869 Mobler Spottrup ».
Travail danois des années 1970.
Haut. : 72,5 cm - Diam. : 120 cm.
Allonge : Long. : 120 cm
Larg. : 50 cm 200 / 300 €

211. **ROMÉO.**
Lampe à poser en métal chromé et laqué noir, le fût orné d'une main tenant une gerbe en métal doré (usures).
Vers 1970 - 1980.
Haut. : 110 cm 200 / 300 €

212. **Tobia SCARPA (né en 1935).**
Lampadaire modèle « Papillona » avec diffuseur en verre métallisé prismatique, tige, diffuseur et support en alliage d'aluminium laqué noir et filet rouge, intensité lumineuse réglable (manques à la peinture).
Modèle créé en 1975, édition FLOS.
Haut. : 192 cm 200 / 400 €

213. **Verner PANTON (Gentofte, Danemark, 1926 - Copenhague, Danemark, 1998).**
Paire de lampadaires modèle « Pantella » en plexiglass et métal laqué blanc (interrupteurs à revoir).
Édition Louis POULSEN.
Vers 1970.
Haut. : 128 cm - Diam. : 50 cm 1 000 / 2 000 €

213

214. **Table de salle à manger**, le piétement triangulaire en acier chromé et laqué rouge. Le plateau circulaire en verre (rapporté).
Fin des années 1970, début des années 1980.
Haut. : 73 cm - Diam. : 130 cm 300 / 500 €

215. **Philippe STARCK (né en 1949).**
Grande lampe à poser « Easylight ». Néon fluorescent enfermé dans un tube en Makrolon doublé d'une résille rouge, deux embouts en polyuréthane noir.
Modèle de 1979, édition STARCK PRODUCT.
Haut. : 144 cm
Dans sa boîte.
Provenance : acheté directement auprès de l'artiste.
500 / 800 €

216. **George CIANCIMINO (né en 1928 à Alger).**
Bureau à structure en aluminium, les montants de section puzzle. Il ouvre à un caisson en bois exotique mobile sur rails. Plateau de verre sablé (un éclat).
Vers 1980.
Haut. : 72 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 90 cm 400 / 600 €

217. **George CIANCIMINO (né en 1928 à Alger).**
Table en métal laqué noir reposant sur quatre pieds de section puzzle terminés par de larges patins cylindriques (éclats aux angles du plateau de verre).
Vers 1980.
Haut. : 74 cm - Larg. : 206 cm - Prof. : 96 cm 200 / 300 €

218. **Gianfranco FRATTINI (Italie, 1926 - Milan, 2004).**
Lampadaire halogène en métal laqué blanc modèle « Megaron ». Édition Artémide (variateur à revoir).
Italie, vers 1980.
Haut. : 181 cm - Diam. : 30 cm 70 / 90 €

219. **Pucci DE ROSSI (Vérone, 1947 - Paris, 2013).**
Table de salle à manger modèle « Tristan et Isolde », plateau circulaire en verre reposant sur un piétement quadripode en acier laqué noir à motifs géométriques de forme libre (usures, traces d'oxydation).
Modèle créé en 1981, Édition Néotu.
Haut. : 75 cm - Diam. : 130 cm 500 / 800 €

220. **Jocelyne TROCME.**
Lampadaire fleur en aluminium brossé et métal chromé, réglable en hauteur, à base carrée.
Vers 1980.
Haut. : 170 cm - Larg. : 22 cm
Prof. : 22 cm 100 / 150 €

221. **Mobilier de salle à manger** en métal tors noué et osier tressé brun comprenant :
- une table à plateau circulaire de verre et piétement en métal ;
- trois chaises et deux fauteuils (petits accidents).
Vers 1980.
Dimensions de la table :
Haut. : 75 cm - Diam. : 130 cm 200 / 300 €

222

222. Philippe JEAN (1931 - 1987).
Miroir mural à trois encadrements superposés en tubes d'acier de section carrée et fond de glace.
Signé.
Haut. : 93 cm - Larg. : 67 cm 800 / 1 200 €

223. Philippe JEAN (1931 - 1987).
Grande applique en acier poli miroir (petites rayures).
Signée.
Haut. : 95 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 20 cm 800 / 1 200 €

224. Riccardo DALISI (né en 1931 à Potenza, Italie).
Meuble bar carré en bois de placage blond, reposant sur quatre pieds angulaires biseautés à patins de métal et ouvrant par un plateau de verre amovible à anses ajourées de fleurs.
Haut. : 90 cm - Larg. et prof. : 55 cm 400 / 600 €

225. Angelo MANGIAROTTI (Milan, 1921 - 2012).
Lampe à poser, la base circulaire en marbre blanc, le projecteur en demi-lune à gradins en métal laqué azur avec écran de verre circulaire en réflecteur.
Édition SKIPPER.
Haut. : 37 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 22 cm 100 / 200 €

226. Philippe PARENT (né en 1950).
Suite de six chaises modèle « Celle-ci » en chêne et placage de chêne (accidents au placage). Les assises et les dossiers carrés, le piétement relié par des traverses d'entretoise au centre et à l'arrière (une traverse détachée).
Modèle créé en 1980.
Haut. : 87 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 53 cm 400 / 600 €

227

227. **Philippe HUREL (né en 1955).**
Suite de six chaises modèle « Wallis » en hêtre teinté et verni, le dossier à panneaux, l'assise trapézoïdale garnie de cuir rouge, les pieds avant en gaine et arrière en sabre.
Estampillées.
Haut. : 84 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 51,5 cm 1 500 / 2 000 €

228. **Maison Hugues CHEVALIER.**
Deux canapés modèle « Madison », les accotoirs en merisier verni, la garniture en cuir crème.
Haut. : 78 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 95 cm 800 / 1 200 €

229. **Philippe HUREL (né en 1955).**
Suite de quatre chaises modèle « Siegfried » en hêtre teinté à dossier cabriolet, l'assise violonnée et le dossier entièrement garnis de tissu crème, le piétement en gaine.
Estampillées.
Haut. : 81 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 48 cm 400 / 600 €

230. **Philippe HUREL (né en 1955).**
Table circulaire en chêne teinté, le plateau biseauté reposant sur un pied fuselé et une base circulaire.
Estampillée.
Haut. : 74,5 cm - Diam. : 90 cm 200 / 300 €

228

231

231. **Christian LIAIGRE (né en 1943).**
Paire de tables bouts de canapé en bois laqué noir de forme ovale à corps concave, base en plinthe (quelques petits éclats).
Modèle créé en 1997.
Haut. : 38 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 40 cm 800 / 1 200 €

232. **Maison POUENAT Ferronier.**
Large console à plateau ovale en placage de chêne teinté et piétement de lattes de métal patiné noir réunies par une base cruciforme (petits éclats au placage sur les arêtes).
Travail contemporain.
Haut. : 73 cm - Larg. : 192 cm - Prof. : 51 cm 400 / 600 €

233. **Marcel GASCOIN (1907 - 1986).**
Commode coiffeuse en placage de bois exotique ouvrant par un abattant avec miroir, deux tiroirs et une porte (quelques griffures sur le plateau). Elle repose sur quatre petits pieds de section carrée en métal laqué noir.
Édition ARHEC.
Haut. : 70 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 45 cm 600 / 800 €

234. **Paire de tables de chevet** de forme ovale en hêtre, en partie gainé façon galuchat (soulèvements). Elles ouvrent à un tiroir en ceinture et reposent sur un piétement en fer forgé laqué noir.
Travail contemporain.
Haut. : 58,5 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 44 cm 300 / 500 €

235. **Bureau** polylobé en médium plaqué de bois teinté ouvrant à sept tiroirs, les poignées boule en métal chromé.
Travail contemporain.
Haut. : 75 cm - Larg. : 175 cm - Prof. : 82,5 cm 400 / 600 €

236. **Console** demi-lune tripode en métal peint façon rouille (éclats), piétement sabre.
Travail contemporain.
Haut. : 85,5 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 39,5 cm 500 / 700 €

237. **Importante lampe** à poser en métal patiné, de forme fuselée, la partie supérieure à quatre motifs adossés.
Travail contemporain.
Haut. : 87 cm 100 / 150 €

238

238. **Ludwig MIES van der ROHE**
(Aix-la-Chapelle, 1886 - Chicago, 1969).
Paire de chauffeuses « Barcelona » en acier chromé (deux sangles cassées). Garniture en cuir gris ardoise capitonné (usures).
Édition Knoll des années 1990.
Haut. : 73 cm - Larg. : 74 cm - Prof. : 77 cm 1 500 / 2 000 €

239. **Meuble** à deux corps formant bibliothèque de forme arrondie, en bois de placage. Il ouvre à deux vantaux en partie inférieure et présente trois étagères en partie supérieure, base en plinthe (éclats de placage).
Travail contemporain.
Haut. : 220 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 46 cm 100 / 150 €

240. **Maison MOISSONNIER, 52 rue de l'Université à Paris.**
Table de salle à manger rectangulaire en bois laqué gris crème rechampi blanc, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés amortis à la ceinture par de larges pastilles tournées. Quatre tirettes latérales permettent de recevoir deux allonges. On joint deux allonges.
Haut. : 80 cm - Larg. : 212 cm - Prof. : 110 cm 200 / 300 €

241. **Nicolà ROSINI (né en 1959, à Santeramo in Colle, Italie).**
Table basse dite « du pêcheur » en bronze et verre mouluré. Le plateau présente un pêcheur, le fil de sa canne à pêche faisant osciller la surface du plateau (égrenure).
Œuvre originale signée.
Haut. : 73 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 92 cm 800 / 1 200 €

241

242. **Nicolas AUBAGNAC (né en 1971).**
Table de chevet rectangulaire en placage de chêne cérusé. Elle ouvre à un tiroir et repose sur un piétement sabre en fer forgé à entretoise. Signée sur une plaquette métallique.
Haut. : 51 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 40 cm 100 / 200 €

243. **Paire d'appliques** en arc de cercle, la structure en métal chromé, les réflecteurs en verre.
Travail contemporain.
Haut. : 9 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 8 cm 120 / 150 €

244. **Paire de lampes** à poser en métal patiné noir, le fût formé de quatre figures anguleuses superposées (éclats).
Travail contemporain.
Haut. : 58 cm 300 / 500 €

245. **Petite table** basse circulaire, le piétement en fer forgé patiné noir simulant un cordage noué et plateau miroir (piqûres).
Travail contemporain.
Haut. : 52 cm - Diam. : 72 cm 100 / 150 €

246. **Salvador DALI (1904 - 1989).**
« Las tres Gracias ».
Bas-relief en argent signé.
Haut. : 22 cm - Larg. : 17 cm - Poids : 250 g.
Au dos du cadre : certificat d'authenticité numéroté F/160.»
300 / 400 €

247. **Georg APPLETSHAUSER (né en 1949).**
Table de salle à manger ovale modèle « Titan », le plateau de verre ouvrant en partie médiane, piétement cylindrique à bras rotatifs en acier chromé mat reposant sur une base à gradin en fonte noire.
On joint une allonge de verre.
Haut. : 73,5 cm - Long. avec allonge : 232 cm
Long. sans allonge : 172 cm - Prof. : 105 cm 1 500 / 2 000 €

248. **Table basse** rectangulaire en placage de chêne à deux plateaux de verre, les montants et traverses de section quadrangulaire.
Travail contemporain.
Haut. : 40 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 80 cm 80 / 120 €

249. **Table** ovale, le plateau en verre (rayures), le piétement en fer forgé formant un double C ponctué d'une applique en bronze doré.
Travail contemporain.
Haut. : 74 cm - Larg. : 230 cm - Prof. : 116 cm 300 / 500 €

250. **Sebastian WRONG (né en 1971).**
Lampe à poser en aluminium laqué noir brillant, l'abat jour cylindrique, le pied évasé (rayures et éclats).
Modèle « Spun Light T2 » créé en 2003, édition FLOS.
Haut. : 68 cm - Diam. : 45 cm 150 / 250 €

TAPISSERIE

251. **Charles BELLENFANT.**
Palmiers, mars 1966.
Tapisserie en fils de laine, monogrammée en bas à droite.
Atelier Raymond PICAUD à AUBUSSON.
Bolduc au revers.
Haut. : 127 cm - Larg. : 89 cm 300 / 500 €

252. **Michèle RAY (née en 1933).**
« Jour et Nuit ».
Tapisserie en fils de laine signée en bas au milieu, numérotée 47 sur 200 sur le bolduc.
Ateliers Robert FOUR.
Années 1970.
Haut. : 113 cm - Larg. : 246 cm 200 / 400 €

247

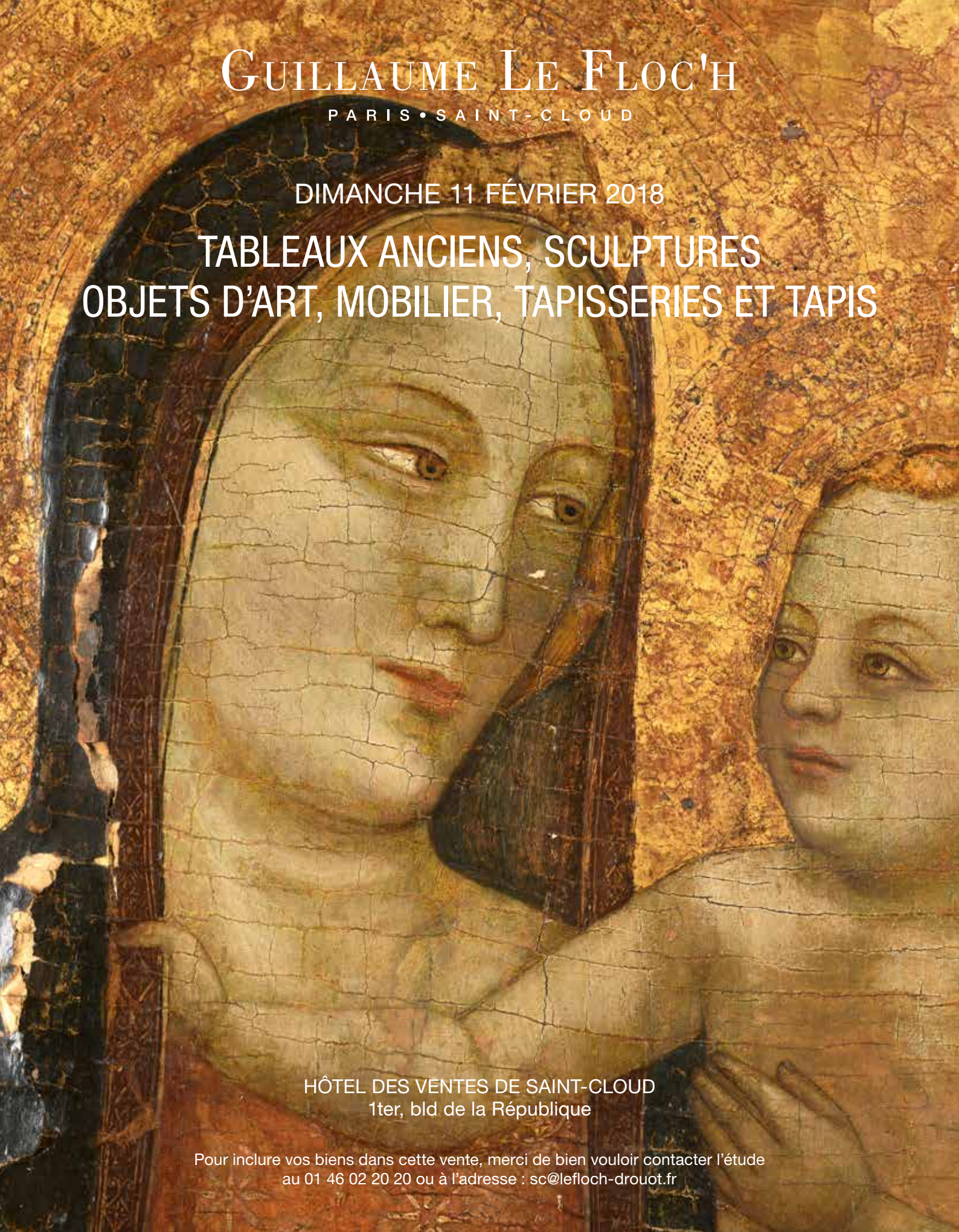
GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 2017

GRANDS VINS, ORFÈVRERIE ET ARTS DE LA TABLE

HÔTEL DES VENTES DE SAINT-CLOUD
1ter, bld de la République



GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 11 FÉVRIER 2018

TABLEAUX ANCIENS, SCULPTURES
OBJETS D'ART, MOBILIER, TAPISSERIES ET TAPIS

HÔTEL DES VENTES DE SAINT-CLOUD
1ter, bld de la République

Pour inclure vos biens dans cette vente, merci de bien vouloir contacter l'étude
au 01 46 02 20 20 ou à l'adresse : sc@lefloch-drouot.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ISO 9001:2008 BUREAU VERITAS Certification

COMMISSION ACHETEUR
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :
24 % (frais 20 %, T.V.A. sur frais 4 %) ou **14,4 %** (frais 12 %, T.V.A. sur frais 2,4 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*)

MODALITÉS DE PAIEMENT
Le paiement se fait **au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris**.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD. Le règlement en ligne à distance est possible sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr.
- virement bancaire

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR
Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la **présentation d'une pièce d'identité en cours de validité**.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS
Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur **qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes**. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS
Pour les ventes à l'hôtel des Ventes de Saint-Cloud : les achats sont à retirer **sur place** le soir de la vente ou la semaine suivante (horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Au delà, des frais de magasinage seront facturés. Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris - 30 avenue Théophile Gautier, Paris 16ème. **Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis pour les demandes reçues par mail avant 09h00. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 09h00.** Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.
Pour les ventes à Drouot : les achats peuvent être retirés sur place le jour de la vente jusqu'à 19h00 (entrée par la rue Rossini après 18h00). Ensuite veuillez prendre contact avec l'étude afin de savoir où se trouvent vos lots : au magasinage de Drouot (service payant) ou Hôtel des Ventes de Saint-Cloud.

EXPÉDITIONS
Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par écrit. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.
Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port) avant 09h00.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont **vendus en l'état**. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSURANCE
Dès l'adjudication, l'objet est **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire**. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.
Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD
Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts**. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT
Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus **au moins 24 heures avant le début de la vente**. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE
La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu **au moins 24 heures avant le début de la vente** une confirmation écrite accompagnée d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.
Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION
L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est **subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture** (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr