GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À

SAINT-CLOUD

1 ter, boulevard de la République

DIMANCHE 14 MAI 2017

À 14 H 30

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 12 mai et samedi 13 mai 2017 de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à midi

Renseignements : 01 46 02 20 15 - contact@lefloch-drouot.fr
Téléphone pendant l'exposition : 01 46 02 20 15

Tous les lots sont visibles sur le site : www.lefloch-drouot.fr

En première de couverture : lots n° 96 et 115
En quatrième de couverture : lot n° 91

Drouot

Drouot

Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

Laissez un ordre d'achat, enchérissez par téléphone
ou en direct sur internet avec

Drouot LIVE .com

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
Fax : 01 46 02 20 25
sc@lefloch-drouot.fr

Guillaume Le Floc'h SVV - Organisme de Vente aux Enchères Publiques ayant reçu l'agrément du Conseil des Ventes n° 2002-407 - Guillaume Le Floc'h Titulaire d'un Office de Commissaire-Priseur Judiciaire

DESSINS, TABLEAUX MODERNES ET SCULPTURES

M. Irénée BRUN
Cabinet BRUN-PERAZZONE
14, rue Favart
75002 Paris
Tél. : 01 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com
A décrit les numéros :
2, 19, 20, 26, 64 et 138

ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
A décrit le numéro :
38

Photos : Luc Pâris 06 80 66 16 55 - Conception & mise en pages : ARLYS création - Tél. : 01 34 53 62 69

1. **Harry BLOOMFIELD (1883 - 1941).**
Portrait de femme à la robe rouge.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 74 cm - Larg. : 60,5 cm 200 / 300 €

2. **Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962).**
Sirène et centaure.
Aquarelle gouachée sur traits de fusain, signée en bas à droite (taches).
Haut. : 46 cm - Larg. : 37 cm 600 / 800 €

3. **Léon HERMANN (XXe siècle).**
Femme assise en costume blanc.
Pastel signé en bas à droite.
Haut. : 101 cm - Larg. : 70 cm 500 / 700 €

4. **Serge POLIAKOFF (1900 - 1969).**
Composition abstraite rouge et bleue.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 9/75 en bas à gauche.
Haut. : 35,5 cm - Larg. : 29,5 cm 200 / 300 €

5. **Marcel VERTES (1895 - 1961).**
La toilette intime.
Trois états d'une gravure à la pointe sèche ainsi que la planche sur cuivre dans un même cadre.
Une annotée par l'artiste.
Dimensions d'un feuillet :
Haut. : 29 cm - Larg. : 23 cm 100 / 150 €

6. **Marcel VERTES (1895 - 1961).**
Femme nue à cheval.
Dessin à l'aquarelle signé et daté 1950 en bas à droite (gondolé).
Haut. : 48 cm - Larg. : 68 cm 100 / 200 €

7. **Gino GREGORI (1906 - 1973).**
Abstraction polychrome sur fond bleu.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1956 au dos.
Haut. : 54 cm - Larg. : 81 cm 300 / 400 €

8. **Jean COCTEAU (1889 - 1963).**
« Canon du Palais Royal ».
Dessin à l'encre avec signature à l'étoile et petit texte de la main de l'artiste.
Haut. : 28 cm - Larg. : 19 cm 300 / 500 €

9. **Marcel DYF (1899 - 1985).**
Paysage du Midi.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 46,5 cm - Larg. : 56 cm 1 000 / 2 000 €

10. **Marcel DYF (1899 - 1985).**
La Seine à Vétheuil.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 60 cm - Larg. : 73 cm 1 000 / 2 000 €

11. **Charles LAPICQUE (1898 - 1988).**
Port de pêche.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 16/175 en bas à gauche.
Haut. : 61 cm - Larg. : 90 cm 300 / 400 €

19

12. **Marcel VERTES (1895 - 1961).**
Odalisque.
Dessin à l'encre signé en bas à gauche.
Haut. : 34 cm - Larg. : 31 cm 80 / 120 €

13. **Marcel VERTES (1895 - 1961).**
Femme allongée et satyre.
Dessin au crayon feutre signé en bas à gauche.
Haut. : 57 cm - Larg. : 46 cm 80 / 120 €

14. **Yves BRAYER (1907 - 1990).**
Cavaliers en uniforme et chevaux de Camargue.
Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite et numérotées 209/250 et 151/250 en bas à gauche.
Haut. : 44 cm - Larg. : 56,5 cm 100 / 150 €

15. **Marcel VERTES (1895 - 1961).**
Ensemble de trois dessins à l'encre, crayon noir et/ou pastel.
Signés, deux dédicacés.
Dimensions moyennes :
Haut. : 27 cm - Larg. : 18 cm 100 / 150 €

16. **Marcel VERTES (1895 - 1961).**
Ensemble de quatre gravures en noir soit une érotique, une femme à la toilette et deux personnages avec des animaux.
Signées.
On joint une reproduction encadrée.
Dimensions moyennes :
Haut. : 26 cm - Larg. : 20 cm 80 / 120 €

17. **André PLANSON (1898 - 1981).**
La plage à Carnac.
Dessin à l'aquarelle, gouache et encre de Chine signé, situé et daté 1954 en bas à droite.
Haut. : 45,5 cm - Larg. : 60 cm 150 / 250 €

18. **Victor VASARELY (1906 - 1997).**
Composition cinétique aux carrés et sphère en mauve vert et bleu.
Sérigraphie sur papier, numérotée 93/190 et signée au crayon dans la marge.
Haut. : 91 cm - Larg. : 50 cm 300 / 500 €

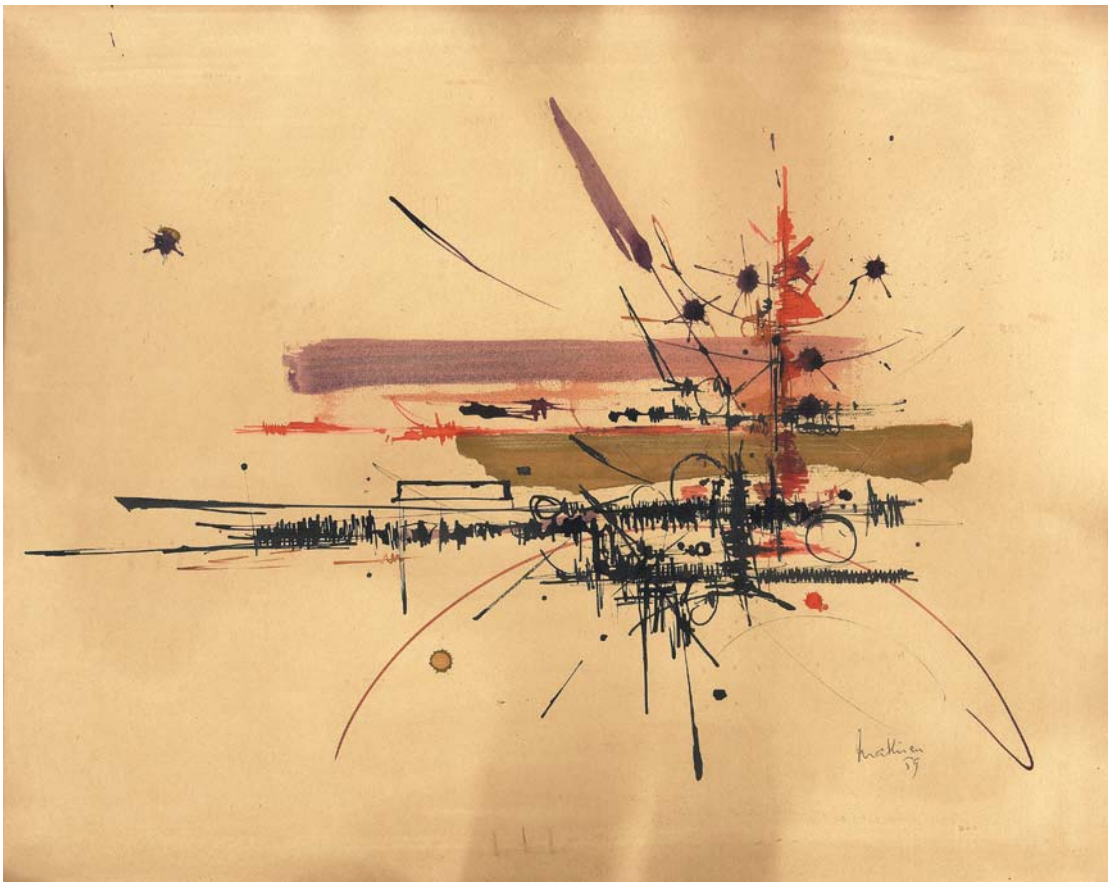
19. **André MAIRE (1898 - 1984).**
Déjeuner familial.
Dessin à la gouache signé et daté 1950 en bas à gauche.
Haut. : 46 cm - Larg. : 63 cm 1 500 / 2 500 €

20. **Georges MATHIEU (1921 - 2012).**
Composition, 1959.
Dessin à encres de couleurs sur papier signé et daté en bas à droite (papier insolé).
Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.
3 000 / 5 000 €

21. **Marcel VERTES (1895 - 1961).**
Ensemble de trois gravures érotiques en noir dont une à rehauts de pastel.
Signées.
Dimensions moyennes :
Haut. : 30 cm - Larg. : 22,5 cm 80 / 120 €

22. **École du XXe siècle.**
Bouquet de fleurs.
Aquarelle et crayon noir signée en bas à gauche.
Haut. : 52 cm - Larg. : 42 cm 80 / 120 €

23. **Jacques LAURENT (XXe siècle).**
Paysage de printemps.
Huile sur toile signée en bas à droite (léger gondolement).
Haut. : 50 cm - Larg. : 66 cm 400 / 600 €



20

24. **Jacques LAURENT (XXe siècle).**
La baignade des chevaux.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm 600 / 800 €

25. **Jules CAVAILLES (1901 - 1977).**
Nature morte à l'ananas et aux citrons.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite, annotée épreuve d'artiste en bas à gauche (papier légèrement insolé).
Haut. : 50 cm - Larg. : 48,5 cm 60 / 80 €

26. **Georges MATHIEU (1921 - 2012).**
Composition pour Agathe, 1969.
Dessin au feutre signé (papier insolé et doublé sur isorel), dédicacé en bas à droite :
« Pour Agathe avec l'admiration de Georges Mathieu ».
Haut. : 24 cm - Larg. : 32 cm
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.
800 / 1 000 €

27. **Gaston SEBIRE (1920 - 2001).**
La noce.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 186 cm - Larg. : 258 cm 1 500 / 2 500 €

28. **Roula AZRAK (XXe - XXIe siècle).**
Femmes libanaises.
Technique mixte sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 120 cm - Larg. : 100 cm
Au dos, tampon de la galerie JOE FAYAD.
On joint deux dessins de la même artiste à l'aquarelle et au crayon gras représentants des ports, signés. 150 / 250 €

29. **Bernard DUBAU (né en 1938).**
« L'hiver à Fosse-Repose ».
Huile sur toile signée et datée 1992 en bas à droite, titrée au dos.
Haut. : 60 cm - Larg. : 73 cm 100 / 200 €

30. **Yves WACHEUX (né en 1933).**
« Mousse de lumière ».
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1986 au dos.
Haut. : 66 cm - Larg. : 54 cm
Au dos étiquette de la galerie ROMANET. 150 / 200 €

31. **Pierre BETTENCOURT (1917 - 2006).**
Oriental et deux femmes dénudées sous un parasol.
Dessin au fusain, pastel et gouache, monogrammé et daté 1992 en haut à gauche.
Haut. : 64 cm - Larg. : 49 cm 800 / 1 000 €

32. **Pierre AMBROGIANI (Ajaccio, 1907 - Allauch, 1985).**
Bouquet de fleurs dans un vase bleu.
Huile sur toile signée en haut à droite.
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 50 cm 1 300 / 1 800 €

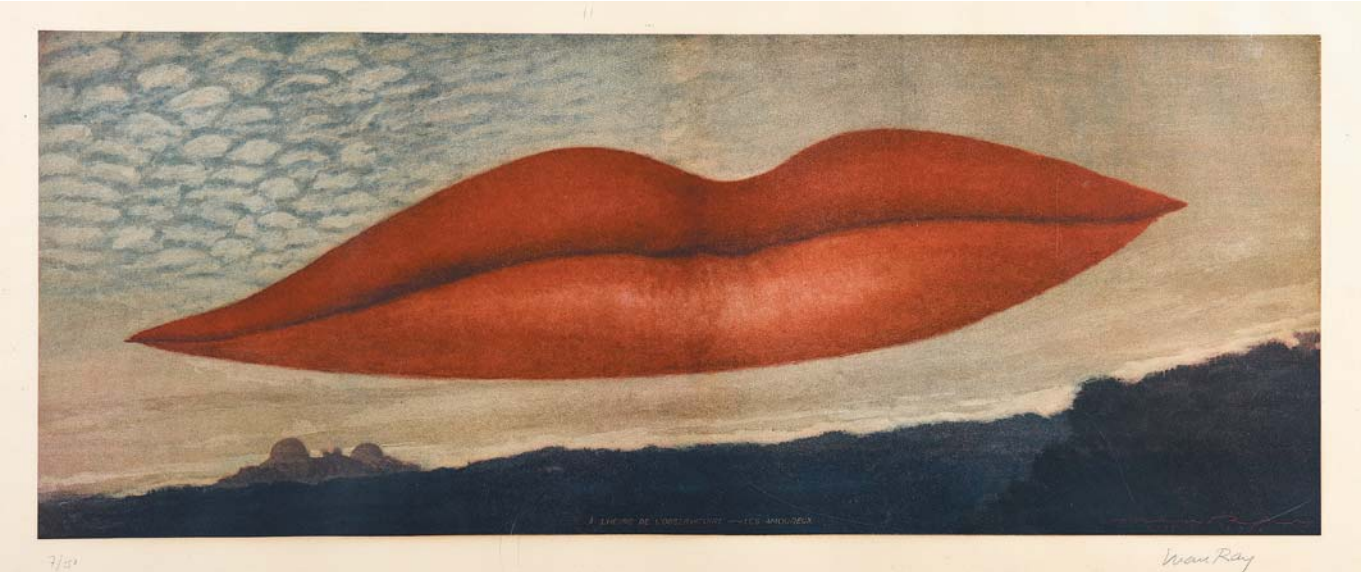
33. **B. MICHEZ (XXe siècle).**
« Six de ceux qui transportaient les vivres… ».
Technique mixte sur panneau signée en bas à droite.
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 73,5 cm 80 / 120 €

34. **Alain HUSSON DUMOUTIER (né en 1939).**
Composition en bleu et sable noir.
Technique mixte monogrammée, datée 2000 et dédicacée au dos.
Haut. : 60 cm - Larg. : 51 cm 200 / 400 €

35. **Abraham Gerardus Van VELDE dit Bram VAN VELDE (1895 - 1981).**
Cinq lithographies en noir et ocre sur papier Japon dans un portfolio.
Haut. : 48 cm - Larg. : 67 cm
On joint une impression du « Texte pour rien 13 » par Samuel BECKETT, Roland FISZEL à l'imprimeur. 1 000 / 2 000 €

36. **Michel KING (né en 1930).**
Barques à sec « Étretat ».
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos.
Haut. : 54 cm - Larg. : 81 cm 400 / 600 €

37. **Jacques DESHAIES (1941 - 2005).**
Sauzon à « Belle-Île-en-Mer ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située et datée 2-1994 au dos.
Haut. : 46 cm - Larg. : 55 cm
Cachet de l'atelier TERRAQUE Jacques DESHAIES à Bernières-sur-mer.
200 / 400 €



38

38. **MAN RAY (1890 - 1976).**
« À l'heure de l'Observatoire - Les Amoureux », 1970.
(Anselmino 15)
Photolithographie en couleurs, épreuve signée en bas à droite numérotée 7/ 150 (légèrement jaunie, petite cassure dans le sujet à droite, traces d'humidité, infimes taches dans les marges, feuille un peu jaunie au verso, quelques mouillures dans les angles, présence de pastilles blanches dans les angles , légers plis ondulés).
Dimensions feuillet : Haut. : 65 cm - Larg. : 100 cm 7 000 / 9 000 €

39. Michel KING (né en 1930).
« Le Carrelet ».
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm 300 / 400 €

40. Charles LAPICQUE (1898 - 1988).
Dériveurs en régate.
Lithographie en couleurs signée en bas à droite.
Haut. : 51 cm - Larg. : 65 cm
Bibliographie : Catalogue raisonné n°61, page 29. 100 / 150 €

41. Michel KING, (né en 1930).
« Marée basse, Bretagne ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et située au dos.
Haut. : 55 cm - Larg. : 73 cm 300 / 500 €

42. Charles LAPICQUE (1898 - 1988).
Avant le tournoi.
Lithographie en couleurs sur papier Japon signée en bas à droite et numérotée 54/56 en bas à gauche.
Haut. : 64,5 cm - Larg. : 47,5 cm
Bibliographie : Catalogue raisonné n°195, page 59. 100 / 150 €

43. Sophie TAEUBER-ARP (1889 - 1943).
Composition circulaire en noir sur fond blanc.
Dessin à l'encre sur papier (taches), annotation au dos 1942/25.
Haut. : 32 cm - Larg. : 30 cm
Certificat établi par la fondation ARP le 14 octobre 2011 (non fourni).
5 000 / 6 000 €

43

44. Guillaume LEBELLE (né en 1972).
Paysage urbain en rouge, vert et bleu.
Acrylique sur toile contresignée et datée 2001 au dos.
Haut. : 125 cm
Larg. : 125 cm
Provenance Galerie Jean FOURNIER.
On joint un ouvrage de l'artiste.
1 500 / 2 000 €

45. Yahne LE TOUMELIN (née en 1923).
Paysages fantastiques.
Deux techniques mixtes sur papier (une non encadrée).
Haut. : 16 cm - Larg. : 34 cm
Haut. : 38 cm - Larg. : 51 cm 40 / 60 €

46. Philippe de LESTRANGE (né en 1953).
Coucher de soleil sur les Sables-d'Olonne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 46,5 cm - Larg. : 55,5 cm 100 / 200 €

47. Bernard BUFFET (1928 - 1999).
Mandoline et guitare.
Lithographie dédicacée, signée, datée 1980 et numérotée 28/50.
Haut. : 32,5 cm - Larg. : 38,5 cm
On joint une reproduction d'après Bernard Buffet, représentant François Mauriac et une pointe sèche de Philippe Lejeune, le vieil homme et le mendiant, annotée EA/30 en bas à gauche et signée en bas à droite.
400 / 500 €

48. Pierre GARCIA-FONS (1928 - 2016).
Bol de pêches en face du Mont Canigou.
Acrylique sur toile signée en bas à gauche, située au dos.
Haut. : 100 cm - Larg. : 81 cm 500 / 800 €

53

49. Philippe CHARPENTIER (né en 1949).
Chambre à coucher.
Gouache signée en bas à droite, contresignée et datée 1980 dans la marie-louise.
Haut. : 63,5 cm - Larg. : 49 cm
On joint :
Luc SCHNERB (XXe siècle). « Ange auto-exterminateur devant la porte de Babel » et « Je traverse en intrus mon paysage humain ».
Deux gravures en noir signées et datées 1983. 50 / 80 €

50. Jacques MARTINEZ (né en 1944).
Petit bleu.
Acrylique sur toile, neuf châssis assemblés, titrée et datée 1989 au dos.
Haut. : 52 cm - Larg. : 109,5 cm
Ancienne étiquette de la Galerie Daniel Templon. 200 / 400 €

51. Sophie PETITPAS (1960).
« Survival ».
Technique mixte titrée et signée au dos.
Haut. : 40 cm - Larg. : 80 cm 500 / 1 000 €

52. Bozidar PARUSIC-BOJA (né en 1939).
Les bateaux ivres.
Huile et acrylique sur toile signée et datée 1997 en bas à droite.
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 400 / 600 €

53. Sophie PETITPAS (né en 1960).
« A/4 ».
Technique mixte titrée et signée au dos.
Haut. : 45,5 cm - Larg. : 61 cm 600 / 900 €

54. Jean-Paul BARRAY (1930 - 2012).
Composition abstraite en noir, blanc et couleurs primaires.
Acrylique et gouache sur papier signée et datée 59 en bas à droite.
Haut. : 33,5 cm - Larg. : 50 cm 500 / 800 €

55. Roger SURAUD (né en 1938).
Cyrano de Bergerac.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 92 cm - Larg. : 73 cm 1 500 / 2 000 €

51

56. NON VENU.

57. Bernard FRIZE (né en 1954).
« Sans titre (professionnels) ».
Acrylique sur toile titrée, datée 1985 et numérotée 86080/2 au dos.
Haut. : 163 cm - Larg. : 128 cm
On joint le catalogue de l'exposition consacrée à l'artiste où l'œuvre est reproduite. 4 000 / 6 000 €

58. Guillaume LEBELLE (né en 1972).
Paysage urbain en vert.
Acrylique sur toile.
Haut. : 135 cm - Larg. : 135 cm
Provenance : Galerie Jean FOURNIER. 1 200 / 1 500 €

59. Yves L'ÉVÈQUE (né en 1937).
« Chauffeur 2002 ».
Technique mixte sur panneau titrée et signée au dos.
Haut. : 24,5 cm - Larg. : 18 cm 100 / 200 €

60. Guy BAILEY (né en 1941).
Composition au trois grâces.
Technique mixte dont collage sur panneau de bois, signée en bas à droite.
Haut. : 65 cm - Larg. : 82 cm 150 / 250 €

61. Jérôme BOREL (né en 1958).
« Traversée 8 ».
Acrylique signée et datée 2007-2008.
Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm
On joint du même artiste « En ce jardin 8 ». Acrylique. Signée et datée 2004.
Haut. : 35 cm - Larg. : 24 cm 50 / 100 €

62. École du XXIe siècle.
Composition abstraite à la mappemonde.
Technique mixte sur carton.
Haut. : 80 cm - Larg. : 120 cm 10 / 20 €

63. Daniel GOUDIER (XXe-XXIe siècle).
Moulins à vent.
Technique mixte sur toile signée au dos.
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 80 / 120 €

64. Georges MATHIEU (1921 - 2012).
Photographie de l'artiste dans l'atelier d'Otto Piene, après qu'il eut peint « L'Enlèvement de l'Empereur d'Allemagne Henri IV, par l'Archevêque Anno de Cologne (…) an de grâce 1062 », le vendredi 10 janvier 1958, la veille du vernissage de sa première exposition personnelle en Allemagne,
Galerie Schmela, Düsseldorf. 1958.
Dédicacée, signée et datée en bas à droite : « Pour le Docteur May-Fougerousse en grande communion pour le Moyen-Age la peinture et avec l'amitié respectueuse de Mathieu. Jan 58 ».
Haut. : 30 cm - Larg. : 24 cm
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette photographie.
200 / 400 €

PHOTOGRAPHIE

65. Christophe MOURTHÉ (né en 1959).
Julia en maîtresse.
Tirage au gélatino-bromure d'argent signé et daté 1998 au dos en bas à droite, numéroté 4/10.
Haut. : 89 cm - Larg. : 70 cm 500 / 700 €

66. Christophe MOURTHÉ (né en 1959).
Cynthia et les motos.
Tirage au gélatino-bromure d'argent signé et daté 1992 au dos en bas à droite, numéroté 3/5.
Haut. : 125 cm - Larg. : 100 cm 800 / 1 000 €

67. LIRONE (1964).
Marilyn MONROE.
Photographie imprimée sur plexiglas en plaques et en lattes, signée en bas à gauche. Important cadre métallique.
Haut. : 108 cm - Larg. : 148 cm 3 000 / 5 000 €

68. Christophe MOURTHÉ (né en 1959).
Maeva entravée.
Tirage au gélatino-bromure d'argent signé et daté 1998 au dos en bas à droite, numéroté 3/5.
Haut. : 125 cm - Larg. : 100 cm 800 / 1 000 €

65

69. **Vase cornet** sur piédouche en verre moulé bullé à paillons ors, les anses mouvementées accolées.
Murano, XXe siècle.
Haut. : 35,5 cm 150 / 200 €

70. **Jean-Claude NOVARO (1943 - 2015).**
Bouteille de section triangulaire en verre marmoréen orange et jaune, coulures de verre bleu irisé, mauve et or (un éclat à la base du bouchon).
Signé et daté 11-05-1988 sous le fond.
Haut. : 27 cm - Larg. : 15 cm 300 / 400 €

71. **Vase sommerso** fuseau en verre grenat et clair.
Murano, XXe siècle.
Haut. : 44 cm 200 / 300 €

72. **Ercole BAROVIER (1889 - 1974)**
& Ermano TOSO (1903 - 1973) à Murano.
Paire de sapins stylisés en verre à rubans rouges et paillons ors.
Vers 1960.
Haut. : 24,5 cm 500 / 800 €

73. **Vase** ovoïde à panse aplatie en verre multicouche à décor organique jaune et vert.
Vers 1950.
Haut. : 20 cm 50 / 80 €

74. **Attribué à Pino SIGNORETTO (né en 1944).**
Vase sommerso ovoïde à panse aplatie en verre émeraude à rubans blancs.
Murano, XXe siècle.
Haut. : 22 cm 200 / 300 €

75. **Vase cornet** sur piédouche en verre moulé bullé à paillons ors, les anses mouvementées accolées.
Murano, XXe siècle.
Haut. : 37,5 cm 150 / 200 €

76. **ROBJ.**
Vase boule à col resserré en verre orange, à décor de deux frises émaillées en noir et ocre à motifs géométriques.
Signé sur la panse.
Vers 1940.
Haut. : 13,5 cm 150 / 250 €

77. **Pied de lampe** en cristal moulé de godrons tors.
Marqué sous le fond.
Vers 1960.
Haut. : 61 cm 100 / 150 €

78. **Coupe** polylobée en cristal moulé vert.
Travail des années 1950/1960.
Haut. : 11 cm - Diam. : 34 cm 80 / 120 €
Lot illustré page 23.

79. **Vase bouteille** en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de plants de courgettes en kaki, ocre et jaune sur fond crème.
Monogrammé P&Cie.
Premier tiers du XXe siècle.
Haut. : 35 cm 100 / 200 €

80. **LALIQUE France.**
Ensemble de cinq figurines en cristal moulé pressé noir et clair dépoli représentant des femmes nues assises ou à genoux (un éclat au pied pour l'une des figurines).
Signées.
Haut. : 6 cm 180 / 220 €

81. **LALIQUE France.**
Petit vase boule rainuré en verre moulé pressé kaki.
Signé sous le fond.
Haut. : 5,6 cm
On joint un presse-papiers en forme de cœur en cristal moulé de la maison BACCARAT. 60 / 80 €

82. **Ercole BAROVIER (1889 - 1974)**
& Ermanno TOSO (1903 - 1973) à Murano.
Vase balustre à col droit ourlé, en verre opaque soufflé couleur amande, les bordures à filets bruns.
Signé sous le fond.
XXe siècle.
Haut. : 28,5 cm 300 / 500 €
Lot illustré page 23.

83. **Jean-Claude NOVARO (1943-2015).**
Flacon sommerso en verre phosphorescent bullé en transparence et couleurs primaires (bouchon restauré).
Signé et daté 2011 sous le fond.
Haut. : 34 cm 200 / 300 €

84. **Ercole BAROVIER (1889 - 1974)**
& Ermano TOSO (1903 - 1973) à Murano.
Vase tulipe en verre émeraude bullé.
Signé sous le fond.
XXe siècle.
Haut. : 24,5 cm 200 / 300 €

85. **Dans le goût de Timo SARPANEVA (1926 - 2006).**
Vase Sommerso en cristal fumé bullé (quelques rayures).
Haut. : 18 cm 150 / 200 €

86. **Grand vase** pansu en verre soufflé prune, le col étranglé accosté de deux anses appliquées à chaud en verre clair pailleté or (légères rayures et égrenures sur les anses).
Murano, XXe siècle.
Haut. : 24 cm 300 / 500 €

87. **Pino SIGNORETTO (né en 1944).**
Vase sommerso ovoïde à panse aplatie en verre jaune or à rubans blancs.
Signé sous le fond.
Murano, XXe siècle.
Haut. : 22 cm 200 / 300 €

88. **Vase balustre** à haut col en verre soufflé multicouche à flammèches lie-de-vin et rouges sur fond granuleux clair.
Probablement Murano, vers 1970.
Haut. : 42 cm 50 / 80 €

89. **Paire de sphères** en verre bullé, l'une de couleur verte et l'autre bleue.
XXe siècle.
Haut. : 15 cm 40 / 60 €

90. **DAUM France.**
Grand vase tulipe en cristal moulé, signé (deux éclats à la base).
Vers 1960.
Haut. : 32,5 cm 100 / 120 €

91. **Pierre d'AVESN (1901 - 1990).**
Coupe circulaire en verre opalescent moulé et pressé à décor de rascasses sur fond de vagues (éclat et égrenure en bordure).
Signée et située à Paris.
Vers 1925.
Haut. : 40 cm 80 / 120 €

92. **René LALIQUE (1860-1945) France.**
Jardinière modèle Acanthes en verre moulé et pressé à décor en léger relief de feuillage superposé.
Signée R. LALIQUE France en creux, avant 1945.
Modèle créé en 1927.
Haut. : 13 cm - Larg. : 45,5 cm - Prof. : 15 cm 250 / 350 €

93. **Vase sommerso** de forme cœur en verre vermillon, jaune bullé et clair, signé sous le fond.
Murano, vers 1950.
Haut. : 30 cm 200 / 300 €

94. **Paire de bougeoirs** en cristal moulé de section carrée, la bordure gravée d'oves (une égrenure).
Signés sous le fond.
Haut. : 5 cm - Larg. : 7 cm - Prof. : 7 cm 20 / 40 €

95. Marcel VERTÈS (1895 - 1961)
pour l'atelier Tapis Vert, Vallauris.
Plat ovale en céramique à décor émaillé en mauve et vert d'une femme à la colombe et au centaure.
Signé sur l'aile et numéroté 3/100.
Long. : 49 cm - Larg. : 35,5 cm 300 / 500 €

96. Marcel VERTÈS (1895 - 1961)
pour l'atelier Tapis Vert, Vallauris.
Plat circulaire en céramique à décor émaillé polychrome d'un satyre et d'une nymphe s'embrassant.
Double signature dont une à la pointe sous le fond.
Diam. : 31,2 cm 200 / 400 €

97. Marcel VERTÈS (1895 - 1961)
pour l'atelier Tapis Vert, Vallauris.
Plat circulaire en céramique partiellement émaillée à bordure verte, le décor central en relief.
Signé sous le fond.
Diam. : 31,2 cm 150 / 200 €

98. Pablo PICASSO (1881 - 1973)
édition Picasso Madura plein feu.
Pichet à anses en terre cuite peinte d'un visage.
Haut. : 29 cm 3 200 / 3 800 €

99. Marcel VERTÈS (1895 - 1961)
pour l'atelier Tapis Vert, Vallauris.
Plat circulaire en céramique à décor émaillé polychrome d'un homme et d'un cheval.
Signé et daté 1956 sous le fond.
Diam. : 31 cm 200 / 400 €

100. Edmond LACHENAL (1855 - 1930).
Vase balustre à col étranglé et trois anses pincées en céramique émaillée turquoise sur fond craquelé (éclats à l'émail au col).
Vers 1900.
Haut. : 19 cm 150 / 200 €

101. Jean MARAIS (1913, Cherbourg - 1998, Cannes).
Coupe en céramique émaillée noir métallisé figurant une coquille.
Signée sous le fond.
Haut. : 6 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 16,5 cm 60 / 80 €

102. Jacques BLIN (1920 - 1995).
Coupe ovale en céramique émaillée en ocre et bleu à décor gravé d'une frise à personnage et deux animaux.
Signée sous le fond.
Haut. : 5,5 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 20 cm 100 / 200 €

103. ACCOLAY (actif de 1945 à 1992).
Masque en céramique émaillée crème, brun, bleu et jaune.
Signé à la pointe.
Haut. : 17,5 cm - Larg. : 16 cm 100 / 200 €

104. Marcel VERTÈS (1895 - 1961)
pour l'atelier Tapis Vert, Vallauris.
Plat circulaire en céramique à décor émaillé en rouge, vert et noir d'une danseuse et d'un cheval.
Signé et numéroté 5/100 sur l'aile.
Diam. : 31,2 cm 200 / 400 €

105. Pablo PICASSO (1881, Malaga - 1973, Mougins) pour Madura.
Assiette en céramique à décor émaillé en vert d'une tête de chèvre de profil parmi les branchages (légers frottements)
Signée sous le fond.
Diam. : 25,5 cm 1 000 / 1 500 €

106. Marcel VERTÈS (1895 - 1961) pour l'atelier Tapis Vert, Vallauris.
Plat circulaire en céramique à décor émaillé d'un âne, d'une citrouille et d'un personnage en mauve, vert et ocre.
Signé et numéroté 11/100 sur l'aile.
Diam. : 31,2 cm 200 / 400 €

107. Marcel VERTÈS (1895 - 1961).
Vase coloquinte « femme au fichu noué » en céramique émaillée crème et camaïeu de vert (un éclat à la base, légers fêles sous le fond).
Signé et numéroté 4/100 à la base.
Haut. : 44 cm
Bibliographie : Vase reproduit p. 100 dans « L'âge d'or de VALLAURIS » par Anne LAJOIX aux Éditions de l'Amateur, 1995.
200 / 400 €

108. Marcel VERTÈS (1895 - 1961) pour l'atelier Tapis Vert, Vallauris.
Plat ovale « le baiser du centaure » en céramique émaillée crème, vert et gris (léger frottement sur l'aile).
Signé et numéroté 9/100 sur l'aile.
Long. : 48,5 cm - Larg. : 36,2 cm 300 / 500 €

109. Jean LURÇAT (1892, Bruyères - 1970, Saint-Paul-de-Vence), manufacture de Saint-Vincent.
Verseuse en céramique à décor émaillé en noir sur fond blanc d'oiseaux branchés.
Signée sous le fond.
Haut. : 28 cm 200 / 400 €

110. Paire de vases couverts en porcelaine à fond gros-bleu ornée en dorure de palmettes et galons fleuris (quelques usures).
Signés PINON-HEUZE.
Vers 1925.
Haut. : 47 cm 50 / 100 €

111. D'après Salvador DALI (1904, Figueras - 1989, Figueras), par la Manufacture BIDASOA.
Suite de sept assiettes en porcelaine blanche à décor sérigraphié en noir et liseré or sur le thème des arts majeurs.
Titrées, signées et datées 1980 sous le fond (quelques égrenures).
Diam. : 25,4 cm 400 / 600 €

112. Marcel VERTÈS (1895 - 1961) pour l'atelier Tapis Vert, Vallauris.
Panneau composé de dix carreaux de céramique émaillée à décor en jaune, ocre et noir d'une femme au chapeau et sa mule (petits éclats).
Signé, annoté tirage limité et numéroté 3/25.
Haut. : 41 cm - Larg. : 61,5 cm 100 / 120 €

113. **Suite de douze fauteuils**, les accotoirs et le piétement en placage de bois exotique (éclats, insolés). Ils reposent sur quatre pieds, les antérieurs droits, les postérieurs légèrement inclinés, garniture rapportée de cuir chocolat (usures).
Vers 1932.
Haut. : 89 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 62 cm
Sièges intégrés dans un décor réalisé par les décorateurs DAMON et BERTEAUX pour la salle du Conseil de la Banque Nationale pour le Commerce et l'Industrie.

Bibliographie : La construction moderne, numéro 51 du 17 décembre 1933.

200 / 400 €

114. **Suite de douze fauteuils**, les accotoirs et le piétement en placage de bois exotique (éclats, insolés). Ils reposent sur quatre pieds, les antérieurs droits, les postérieurs légèrement inclinés, garniture rapporté de cuir chocolat (usures).
Vers 1932.
Haut. : 89 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 62 cm
Sièges intégrés dans un décor réalisé par les décorateurs DAMON et BERTEAUX pour la salle du Conseil de la Banque Nationale pour le Commerce et l'Industrie.

Bibliographie : La construction moderne, numéro 51 du 17 décembre 1933. 200 / 400 €

115. **Dans le goût de Jacques ADNET.**
Bureau à caisson en bois exotique et placage de bois exotique. Il ouvre à six tiroirs (légers chocs et éclats, insolé).
Travail des années 1930.
Le plateau en plaque de verre (rapporté).
Haut. : 78 cm - Larg. : 144 cm - Prof. : 82,5 cm 200 / 400 €

116. **Emile Jacques RUHLMANN (1879-1933).**
Pied de lampe en bronze anciennement argenté, le fût fuselé cannelé, la base octogonale denticulée sur son pourtour.
Référencé N°3012AR/3314NR.
Prise rapportée.
Vers 1920.
Haut. : 59 cm 4 000 / 6 000 €

116

117. **Meuble étagère**, la partie haute à trois épaisses tablettes de verre et montants tubulaires en acier chromé (quelques piqûres), la partie basse en placage d'ébène de macassar (légèrement insolé) ouvrant à deux vantaux, reposant sur une base en plinthe plaquée de métal (manque).
Époque Art Déco.
Haut. : 195 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 44 cm 600 / 800 €

118. **Petit guéridon** en placage de palissandre, le fût ouvrant à deux tiroirs, la base et le plateau de section rectangulaire (insolé, éclats et légers chocs).
Époque Art Déco.
Haut. : 51 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 39 cm 200 / 300 €

119. **Meuble bar** en chêne, acajou et placage d'acajou (insolés). Le comptoir à plaque de zinc incrusté. On joint une chaise haute en hêtre courbé.
Vers 1920.
Haut. : 104 cm - Larg. : 104 cm - Prof. : 63 cm 400 / 600 €

120. **Suite de six chaises** de salle à manger en placage de bois exotique et hêtre teinté (insolation, usures et éclats), le dossier plein concave, les pieds antérieurs droits moulurés, les postérieurs sinueux, garniture de cuir brun (usures).
Époque Art Déco.
Haut. : 89 cm 120 / 160 €

121. **Ensemble** comprenant :
- Bureau en acajou blond et marqueterie d'ébène de macassar dans des encadrements rectangulaires ou ovales, les pieds fuselés et moulurés de godrons (usures et éclats), il ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Plateau gainé de skaï vert (rapporté), traces d'étiquette de marque.
- Bergère en hêtre mouluré à dossier, accotoirs et assise cannés (accident au cannage), les montants et les pieds antérieurs à godrons. Les postérieurs en sabre (usure et légers accrocs).
Époque Art Déco.
Dimensions du bureau :
Haut. : 74 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 77 cm
Dimension de la bergère :
Haut. : 75 cm 250 / 350 €

122. **Dans le goût de RUHLMANN.**
Petite table en placage d'acajou, palissandre et hêtre mouluré (insolée), le plateau ovale reposant sur quatre pieds fuselés godronnés.
Époque Art Déco.
Haut. : 75 cm - Larg. : 79 cm
Prof. : 55 cm 40 / 60 €

123. **Table à plateau** rectangulaire à gradin et angles arrondis en palissandre et placage de palissandre (insolation et rayures), le piétement en U à base en plinthe plaquée de métal.
Époque Art Déco.
Haut. : 73 cm - Larg. : 153 cm
Prof. : 103 cm 80 / 100 €

124. **Pendule de cheminée** en marbre noir, blanc et onyx, le cadran losangique à chiffres arabes épaulé de part et d'autre de deux cygnes en régule patiné noir et or (quelques éclats au marbre).
Époque Art Déco.
Haut. : 31 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 13,5 cm 80 / 120 €

125. **Porte-photo** en onyx vert et onyx brun présentant une cigogne et un escargot en régule patiné.
Époque Art Déco.
Haut. : 15,5 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 4 cm 50 / 100 €

126. **Attribué à René DROUET (1899 - 1993).**
Paire de Fauteuil Club, la façade et les côtés des accotoirs plaqués d'ébène de Macassar verni. Garniture de cuir crème (usures).
Époque Art Déco.
Haut. : 83 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 80 cm
Provenance : galerie Makassar, avenue Matignon à Paris.
2 000 / 3 000 €

127. **Dans le goût d'Edgar BRANDT (1880 - 1960).**
Lampadaire en fer forgé laqué noir, le fût balustre à décor ajouré de pampres de vigne, la base à quatre pieds à enroulements. Vasque en verre marmoréen blanc (électrification modifiée).
Vers 1920.
Haut. : 195 cm 500 / 800 €

128. **Dans le goût de Jacques ADNET.**
Guéridon circulaire en placage de bois exotique reverni à quatre pieds droits, la partie haute à gradin (le plateau insolé).
Époque Art Déco.
Haut. : 48,5 cm - Diam. : 70 cm 300 / 500 €

129. **Guéridon à plateau** circulaire en placage d'ébène de Macassar (éclats, insolé), le piétement à quatre branches en arc de cercle sur une base circulaire.
Époque Art Déco.
Haut. : 57,5 cm - Diam. : 60 cm 300 / 500 €

130. **Lyuba et Odette GOUJU NAUMOWITCH (XXe siècle).**
Joueur de flûte.
Sculpture en terre cuite émaillée noir métallisé (accidents recollés).
Signée en bas.
Haut. : 69 cm 200 / 400 €

131. **Bureau** en placage de ronce de bois exotique et citronnier. Il ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds gaine à sabots simulés (usures, rayures et légers manques). Plateau à léger gradin central gaîné de cuir crème (usures).
Travail de la fin des années 1930.
Haut. : 73 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 60 cm 500 / 700 €

132. **Ateliers Jean PERZEL.**
Applique modèle 1060 à vasque en verre dépoli et strié et bronze finition dorée.
Signée.
Haut. : 13,5 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 19 cm 500 / 700 €

133. **Lampe à poser** en métal chromé à abat-jour semi-sphérique.
Travail de la fin des années 1930 ou du début des années 1940.
Haut. : 41 cm 80 / 120 €

134. **Table basse** rectangulaire en fer forgé laqué vert ajouré de consoles. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Plateau de verre rapporté (manque et éclats).
Vers 1940. 100 / 200 €

135. **Lampe à poser** formée de deux otaries dressées jouant avec une balle en régule patiné, verre et socle de marbre vert de mer.
Époque Art Déco.
Haut. : 34 cm 40 / 60 €

136. **Dans le goût d'Angelo MANGIAROTTI.**
Guéridon lumineux en PVC crème à transparence et aluminium poli et laqué.
Travail de la fin des années 1960.
Haut. : 70 cm - Diam. : 66 cm 150 / 250 €

137. **Table basse** rectangulaire en bois exotique (insolée, quelques mouillures), ancienne étiquette d'achat sous le plateau.
Travail scandinave, vers 1960.
Haut. : 36 cm - Larg. : 130,5 cm - Prof. : 43,5 cm 200 / 300 €

138. **Georges MATHIEU (Boulogne-sur-Mer, 1921 - Boulogne-Billancourt, 2012).**
Le privilège d'être.
De forme triangulaire ; 22 cm de côté ; dessins de Mathieu dans le texte ; reliure pleine toile parme de l'éditeur.
Le premier plat est orné d'un motif doré d'après l'artiste ; tranches dorées.
Robert Morel éditeur, Forcalquier, Haute Provence.
Cet exemplaire comprend un dessin original à l'encre de Chine avec collage de feutrine rouge ; dédicacé et signé : « Pour le Docteur et Madame May-Fougerousse avec les pensées sensibles de Georges Mathieu ». 1967.
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cet ouvrage.
400 / 600 €

139. **Coiffeuse** en placage de palissandre. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds fuselés à patins (quelques usures au plateau, éclat au placage, mouillures).
Travail scandinave, vers 1960.
Haut. : 11 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 44 cm 400 / 600 €

140. **Suspension** lumineuse, la base en bois laqué noir à trois lumières étagées sur des tiges de métal gris.
Vers 1950.
Haut. : 95 cm - Larg. : 40 cm 60 / 80 €

141. **Compagnie du RONEO Paris (1902 - 1981).**
Paire de deux caissons en métal laqué brun ouvrant chacun à quatre tiroirs pour classeurs suspendus (usures, piqûres).
Vers 1950.
Haut. : 132 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 62,5 cm 80 / 100 €

142. **Deux étagères** murales à trois tablettes en chêne teinté et hêtre teinté, les montants en métal tubulaire (usures).
Vers 1950.
Haut. : 58,5 cm et Haut. : 58 cm
Larg. : 65 cm - Prof. : 65 cm 40 / 60 €

143. **Lustre** de chambre d'enfant en bois découpé et peint de trois Mickey retenant trois lumières, les abat-jours en verre bleu (accidents).
Vers 1950.
Haut. : 63 cm 50 / 100 €

144. **Lampadaire** tripode en métal laqué noir.
Vers 1950.
Haut. : 152,5 cm
On joint une lampe à poser à double cônes pivotant, l'un en tôle laqué rouge perforé, la base circulaire, dans le goût de Mathieu Matégot.
Vers 1950.
Haut. : 26 cm 20 / 40 €

145. **Paire de chauffeuses** en hêtre, les accotoirs incurvés, les pieds droits (manque des patins et certains rapportés).
Travail scandinave, vers 1960.
Haut. : 67 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 64 cm
On joint une table basse en palissandre et acajou, le plateau carré gaîné d'une toile imprimée vernie à motifs de feuilles en blanc et taupe (insolé).
Haut. : 40 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 58 cm 100 / 150 €

146. **Trois caissons** dans le goût scandinave en aggloméré plaqué de bois exotique ouvrant à deux portes, la base en plinthe (insolés).
Fin du XXe siècle.
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 40 cm 40 / 60 €

147. **Table basse** rectangulaire à bords arrondis et double plateau en PVC blanc, le supérieur granuleux. Elle repose sur quatre roulettes.
Travail dans le goût des années 1960, début du XXIe siècle.
Haut. : 29 cm - Larg. : 79 cm - Prof. : 79 cm 30 / 40 €

148. **Paire d'appliques** gerbe à épis de blé en métal doré à deux bras de lumière.
Vers 1960.
Haut. : 56 cm 200 / 300 €

149. **Paire de chaises** à structure en métal chromé (piqûres), les pieds terminés par des patins de PVC (rapportés, manques), la garniture de skaï jaune à deux rayures noires.
Travail américain, vers 1950?
Haut. : 85 cm 80 / 120 €

150. **Trois étagères**, deux en acajou et métal laqué noir, la troisième en métal laqué noir, rouge et jaune
Vers 1950/1960.
Dimension de la plus grande :
Haut. : 69 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 18 cm 30 / 60 €

151. **Attribué à Marcel VERTES (Budapest, 1895 - Paris, 1961).**
Table basse en métal laqué noir. Le plateau à six carreaux de céramique émaillés en polychromie de têtes de femmes coiffées de fleurs. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements.
Vers 1950.
Haut. : 45,5 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 48 cm 200 / 300 €

152. **Chauffeuse** en hêtre, les accotoirs incurvés, les pieds droits (usures et insolation).
Travail scandinave, vers 1950.
Garniture de deux galettes de velours rouge capitonné (rapportées).
Haut. : 71 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 75 cm 50 / 100 €

153. **Dans le goût de Hans WEGNER.**
Paire de fauteuils en acajou, garnis de cuir noir, la hauteur de l'assise ajustable.
Travail scandinave, vers 1960.
Haut. : 83 cm ou 71 cm 400 / 600 €

154. **Lampadaire** en métal laqué noir et laiton verni à trois bras de lumière, les abat-jours de couleur rouge, jaune et vert (accident).
Vers 1950.
Haut. : 163 cm 80 / 120 €

155. **E. COUILLAUD (XXe siècle).**
Femme nue, les bras relevés.
Sculpture en bois signée sous le socle.
Vers 1930.
Haut. : 44,5 cm 100 / 150 €

156. **Enfilade** meuble de musique en teck ouvrant à deux tiroirs en façade et deux trappes au plateau. Les parties latérales abritant des baffles. Elle repose sur quatre pieds de section rectangulaire en métal laqué noir (usures et mouillures).
Vers 1960.
Haut. : 79 cm - Larg. : 157 cm - Prof. : 39,5 cm 400 / 600 €

157. **Table basse** à plateau carré de verre (éclats) et piétement en X en Plexiglas et laiton verni.
XXe siècle.
Haut. : 35 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 60 cm
On joint une lampe à poser, le fût cylindrique en métal doré verni.
50 / 80 €

158. **Petite table** bout de canapé, le plateau en bois exotique incrusté de motifs végétaux stylisés en laiton. Elle repose sur quatre pieds fuselés en métal laqué noir.
Vers 1950.
Haut. : 39 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 42 cm 60 / 80 €

159. **Paire de chaises** en métal laqué noir, le dossier et l'assise paillés, les pieds en compas (piqûres).
Travail probablement italien, vers 1950.
Haut. : 78 cm 80 / 120 €

160. **Aksel Kjersgaard ODDEM (XXe siècle).**
Petite table basse rectangulaire en teck (griffures et taches) reposant sur quatre pieds gaine réunis par deux.
Marquée sous le plateau « Made in Denmark. n°35 ».
Vers 1950/1960.
Haut. : 39,5 cm - Larg. : 88 cm - Prof. : 34,5 cm 80 / 120 €

161. **Jacques BINY (1913 - 1976) édition Luminalite.**
Paire d'appliques en tôle laquée noire et crème (usures).
Vers 1950.
Haut. : 8,5 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 11 cm 400 / 600 €

162. **Anne ANDRÉO-WOLF (née en 1950).**
Jeune femme assise.
Bronze à patine gris-bleu signé à la pointe et daté 2004, fondeur F. PAUMELLE.
Haut. : 23,5 cm 800 / 1 200 €

163. **Alexandre NOLL (1890 - 1970).**
Petit plateau rectangulaire en acajou sculpté. Signé au dos.
Vers 1950.
Long. : 38 cm - Larg. : 23 cm 800 / 1 200 €

164. **Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES.**
Bureau modèle Aluminium Group à plateau rectangulaire à bords arrondis en marbre blanc veiné gris, ouvrant à quatre tiroirs et deux tirettes réparties dans deux caissons en contreplaqué teinté roux (usures, éclats), le piétement en fonte d'aluminium.
Vers 1970-1980.
Haut. : 75 cm - Larg. : 208 cm - Prof. : 108 cm 800 / 1 200 €

165. **Matteo GRASSI (1927 - 2001).**
Suite de quatre fauteuils à structure en métal tubulaire chromé. Accotoirs, dossiers et assises en cuir noir surpiqué (quelques frottements, légères usures). Piétement en porte-à-faux.
Vers 1970.
Haut. : 80 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 55 cm 150 / 250 €

166. **Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES.**
Bureau à plateau rectangulaire en bois exotique vernis (légers chocs) ouvrant à un tiroir, le piétement en aluminium chromé (rayures).
Vers 1970-1980.
Haut. : 71,5 cm - Larg. : 169 cm - Prof. : 92 cm 500 / 700 €

167. **Matteo GRASSI (1927 - 2001).**
Suite de quatre fauteuils à structure en métal tubulaire chromé. Accotoirs, dossier, assises en cuir noir surpiqué (quelques frottements, légères usures). Piétement en porte-à-faux.
Vers 1970.
Haut. : 80 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 55 cm 150 / 200 €

168. **Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES, édition Vitra.**
Table modèle Contract Table à plateau circulaire en marbre blanc. Piétement en aluminium chromé.
Haut. : 68 cm - Diam. : 90 cm 200 / 300 €

169. **Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES, édition Vitra.**
Table modèle Coffee Table à plateau circulaire en marbre blanc et piétement en aluminium chromé.
Haut. : 70 cm - Diam. : 90 cm 200 / 400 €

170. **Richard SCHULTZ (né en 1926).**
Bureau à caissons en stratifié laqué noir (usures), il ouvre à trois tiroirs, deux tablettes et repose sur quatre pieds chromés de section carré, le plateau incrusté de métal chromé.
Vers 1970.
Haut. : 74 cm - Larg. : 193 cm - Prof. : 92 cm 200 / 400 €

171. **Eero SAARINEN (1910 - 1961), édition Knoll international.**
Table basse modèle Tulipe à plateau ovale en marbre blanc « calacatta » (rayures sur le marbre) le piétement en métal laqué blanc (restauration).
Vers 1970.
Haut. : 40 cm - Diam. : 73 cm 200 / 400 €

172. **Florence KNOLL (née en 1917).**
Bureau en aggloméré laqué noir, ouvrant à deux tiroirs à serrure latérale dans des caissons et une niche à l'arrière (usures), le piétement à double L en métal chromé réuni par une entretoise en bois laqué noir.
Haut. : 76 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 100 cm 250 / 350 €

173. **Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES, édition Vitra.**
Table modèle Contract Table à plateau circulaire, les bords arrondis, en contreplaqué laqué noir brillant. Piétement en aluminium chromé.
Haut. : 73 cm - Diam. : 90 cm 150 / 250 €

174. **Eero SAARINEN (1910-1961), édition Knoll.**
Table basse modèle Tulipe à plateau ovale en aggloméré et résine blanche (éclats), le piétement en métal laqué blanc (rayures).
Vers 1970.
Haut. : 37 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 71 cm 200 / 400 €

175. **Étagère** en acier tubulaire à huit plateaux cylindriques en verre de trois tailles différentes et amovibles (rayures et quelques piqûres sur le fût).
Vers 1970.
Haut. : 104,5 cm 150 / 250 €

176. **Lit et chevet** à caisson en aluminium, reposant sur quatre pieds incurvés, le chevet flanqué d'une niche à piétement de section rectangulaire (frottements, usures et petits chocs).
Vers 1970.
Dimension du lit :
Haut. : 48,5 cm - Larg. : 212 cm - Prof. : 140 cm 150 / 250 €

177. **Table de salle à manger**, à plateau de verre fumé ovale, reposant sur deux pieds à trois bandeaux en arc de cercle en acier et laiton réunis par le milieu (rayures sur le plateau).
Vers 1970.
Haut. : 72 cm - Larg. : 220 cm - Prof. : 110 cm 250 / 350 €

178. **Gino VITOSI (1925 - 1980) à Murano.**
Lustre en métal argenté à disques de verre blanc à cœur ambré disposés en gradin.
Vers 1966-1967.
Haut. : 31 cm - Diam. : 39 cm 200 / 400 €

179. **Attribué à Florence KNOLL (né en 1917).**
Table basse modèle Beistelltisch, le plateau carré en marbre blanc (rapporté), le piétement de section carré en acier chromé.
Haut. : 44 cm
Dimensions du plateau. : Long. : 70 cm
Larg. : 70 cm 150 / 250 €

180. **Dans le goût de la maison BAGUÈS.**
Suite de trois tables gigognes à structure en laiton et plateau de verre à fond d'argenture. Elles reposent sur quatre pieds fuselés cannelés (usures, éclats piqûres).
Dim. de la plus grande :
Haut. : 36 cm - Larg. : 50,5 cm - Prof. : 35 cm 70 / 90 €

181. **Maison BAGUÈS.**
Suite de trois coupelles en cuivre émaillé en rouge et blanc pour l'une, vert et or pour l'autre, marquées sous le fond.
Diam. : 10 cm 30 / 60 €

182. **Dans le gout de Maria PERGAY.**
Paire de bouts de canapé en aluminium brossé.
Haut. : 31 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 55 cm 200 / 400 €

183. **Joe COLOMBO (1930-1971).**
Meuble de rangement en ABS jaune ouvrant à trois tiroirs et cinq niches, la partie supérieure à compartiment amovible (une trace de brûlure), reposant sur des roulettes.
Haut. : 74 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 41 cm 200 / 300 €

184. **Verner PANTON (1926 - 1998), édition Louis POULSEN.**
Lampe à poser modèle Panthella à fût en résine laqué crème (craquelures), l'abat-jour semi-sphérique en PVC opalescent. Étiquette de l'éditeur au dessous.
Vers 1970.
Haut. : 70 cm 250 / 350 €

185. **Eero SAARINEN (1910 - 1961), réédition Knoll studio.**
Table tulipe, le piétement en métal laqué blanc, le plateau circulaire en marbre « calacatta ».
Haut. : 75 cm - Diam. : 118 cm 2 000 / 3 000 €

186. **PREVOST (XXe siècle).**
Jeu d'échecs en aluminium et palladium.
Daté 1972.
Dimensions du plateau : 50 x 50 cm 180 / 220 €

187. **Lampadaire** à trois bras de lumière en métal laqué noir, les abat-jours coniques, orientables, en laiton et tôle laquée jaune, rouge et noire. Base cylindrique.
Modèle des années 1950, travail postérieur.
Haut. : 153 cm 300 / 500 €

188. **Arne JACOBSEN (1902 - 1971) édition Fritz HANSEN.**
Fauteuil pivotant modèle Œuf à structure enveloppante à oreilles recouverte de lainage noir, coussin d'assise amovible (un accro restauré) et piétement cruciforme en fonte d'aluminium. Étiquette d'éditeur et numéroté.
Haut. : 107 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 77 cm 2 500 / 3 500 €

189. **Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition Knoll.**
Suite de quatre fauteuils modèle « Executive Chair », à garniture de cuir noir capitonné (craquelures et usures sur le cuir). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir (un accotoir manquant). Piétement en étoile en aluminium chromé et laqué noir.
Vers 1960-1970.
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 70 cm 1 500 / 2 500 €

190. **Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition Knoll.**
Paire de chauffeuses modèle Executive Chair, à garniture de cuir noir capitonné (légères usures et griffures sur le cuir). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir (un accotoir manquant). Piétement en étoile en aluminium chromé et laqué noir.
Vers 1960-1970.
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 70 cm 800 / 1 200 €

191. **André LELEU (1907 - 1995).**
Guéridon en résine plaqué noir, le plateau à frise de motifs géométriques bronze moucheté. Le fût de section carrée à base circulaire.
Modèle de 1930, vers 1960-1970.
Haut. : 49 cm - Diam. : 65 cm
Étiquette A. LELEU sous le plateau. 400 / 600 €

192. **Marion de BRUNHOFF (XXe siècle).**
Nu féminin assis, posant la tête sur les genoux.
Bronze à patine brune nuancé vert, signé et numéroté 4/8 à la base (manque le socle).
Haut. : 13 cm 150 / 250 €

193. **Joe COLOMBO (1930 - 1971), édition B-Line.**
Fauteuil modèle Multichair en acier et tissu Gemma's noir, rembourrage en polyuréthane expansé, en deux parties qui s'attachent de trois manières différentes.
Signés et marqués B-LINE pour les attaches.
Créé en 1970. 1 000 / 2 000 €

194. **VABDANI DESIGN.**
Étagère composée de quatorze éléments modulables en PVC crème (insolé), dont quatre en arc de cercle.
Vers 1970.
Dim. totale : Haut. : 200 cm - Larg. : 146 cm
Prof. : 29 cm 200 / 300 €

195. **Attribué à Jacques BINY (1913 - 1976).**
Applique à deux tubes d'acier laqué gris métallisé.
Vers 1970.
Haut. : 20 cm - Larg. : 23 cm 60 / 80 €

196. **Petite lampe** champignon en verre havane.
Travail des années 1970.
Haut. : 31 cm 80 / 120 €

197. **Lustre** en métal chromé retenant six cylindres terminés par des globes en verre opalin (un rapporté, un accident).
Seconde moitié du XXe siècle.
Haut. : 55 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 23 cm 50 / 100 €

198. **Paire d'appliques** à tulipes en métal laqué crème et métal chromé (usures).
Vers 1970. 60 / 80 €

199. **LITA.**
Lampe à poser sphérique en acier chromé et métal laqué noir.
Vers 1970.
Haut. : 21 cm 80 / 120 €

200. **Miroir** circulaire en résine chromée.
Travail des années 1970.
Diam. : 67 cm 150 / 250 €

201. **Lampe** à poser en laiton verni, le fût orné d'une améthyste.
Vers 1970.
Haut. : 46 cm 70 / 90 €

202. **Table basse** à deux plateaux de verre carrés (éclats aux bordures) reposant sur quatre pieds en aluminium fuselés (légères rayures).
Vers 1970.
Haut. : 45,5 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 70 cm 80 / 120 €

203. **Bruno GECCHELIN (né en 1939), édition Skipper.**
Lampadaire modèle Mezzaluna, le diffuseur en métal laqué crème, la base en marbre blanc (usures).
Haut. : 179 cm 100 / 200 €

204. **Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition Knoll.**
Fauteuil modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir. piétement en étoile en aluminium chromé et laqué noir.
Vers 1970-1980.
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 70 cm 200 / 400 €

205. **Suite de six fauteuils** en bois laqué noir, modèle Totem à dossier ajouré en éventail et garniture de skaï crème (craquelures et usures).
Vers 1980/1990.
Haut. : 87 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 46 cm 800 / 1 200 €

206. **Maison RALPH LAUREN.**
Grand canapé en cuir noir, les accotoirs et le dossier bas capitonnés façon Chesterfield (légères usures), la façade cloutée, les pieds antérieurs terminés par des roulettes, les pieds postérieurs en sabre.
Vers 1990.
Haut. : 76 cm - Larg. : 278 cm - Prof. : 115 cm 2 000 / 3 000 €

207. **Maison RALPH LAUREN.**
Grand canapé en cuir noir, les accotoirs et le dossier bas capitonnés façon Chesterfield (légères usures), la façade cloutée, les pieds antérieurs terminés par des roulettes, les pieds postérieurs en sabre.
Vers 1990.
Haut. : 76 cm - Larg. : 278 cm - Prof. : 115 cm 2 000 / 3 000 €

208. **Maison MOISSONNIER, 52 rue de l'Université à Paris.**
Armoire vitrine droite en hêtre laqué crème, ouvrant à deux portes vitrées compartimentées et reposant sur une base en plinthe. L'intérieur laqué rouge coquelicot (légers chocs et rayures).
Haut. : 190 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 50 cm 300 / 500 €

209. **Maison MOISSONNIER, 52 rue de l'Université à Paris.**
Armoire vitrine droite en hêtre laqué crème, ouvrant à deux portes vitrées compartimentées et reposant sur une base en plinthe. L'intérieur laqué rouge coquelicot (légers chocs et rayures).
Haut. : 190 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 50 cm 300 / 500 €

210. **Maison MOISSONNIER, 52 rue de l'Université à Paris.**
Armoire vitrine droite en hêtre laqué crème, ouvrant à deux portes vitrées compartimentées et reposant sur une base en plinthe. L'intérieur laqué jaune (légers chocs et rayures).
Haut. : 190 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 50 cm 300 / 500 €

211. **Table de salle à manger** rectangulaire en bois laqué gris crème rechampi blanc, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés attachés à la ceinture par de larges pastilles tournées. Quatre tirettes latérales permettent de recevoir deux allonges.
Haut. : 80 cm - Larg. : 112cm - Prof. : 110 cm 500 / 800 €

212. **Maison MOISSONNIER, 52 rue de l'Université à Paris.**
Suite de six chaises de salle à manger en bois mouluré laqué gris crème, à dossier droit et reposant sur quatre pieds fuselés cannelés rudentés, garniture à décor d'un perroquet blanc dans un arbre fleuri.
Style Louis XVI, XXe siècle.
Haut. : 95,5 cm 300 / 500 €

213. **Maison ROCHE BOBOIS.**
Paire de canapés à deux places en cuir tabac (usures).
Vers 1990.
Haut. : 80 cm - Larg. : 145 cm - Prof. : 90 cm 200 / 300 €

214. **Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006).**
Deux canapés à garniture de cuir camel modèle Maralunga (insolés, griffures, usures et taches).
Haut. : 65 cm - Larg. : 164 cm - Prof. : 80 cm 300 / 600 €

215. **Florence KNOLL (née en 1917).**
Bureau modèle Partners en bois laqué noir à plateau rectangulaire. Il ouvre à quatre tiroirs en ceinture, soit deux à l'avant et deux à l'arrière, et repose sur un piétement en étoile en métal chromé (usures).
Haut. : 75 cm - Larg. : 183 cm - Prof. : 96 cm 1 000 / 2 000 €

216. **Florence KNOLL (née en 1917).**
Bureau modèle Partners en bois exotique blond à plateau rectangulaire. Il ouvre à quatre tiroirs en ceinture, soit deux à l'avant et deux à l'arrière, et repose sur un piétement en étoile en métal chromé (usures).
Haut. : 75 cm - Larg. : 183 cm - Prof. : 96 cm 1 500 / 2 500 €

217. **Table basse** rectangulaire, le piétement en inox à doubles arceaux affrontés réunis par une tige. Le plateau de verre encastré dans une ceinture de bois exotique.
Vers 1980.
Haut. : 56 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 100,5 cm 200 / 300 €

218. **Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition Knoll.**
Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir noir capitonné (légères craquelures au cuir). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir (rayures sur les accotoirs). Piétement en étoile en aluminium chromé et laqué noir, terminé par des roulettes. Les fauteuils avec un ajustement de la hauteur à manette.
Vers 1980.
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 70 cm 400 / 600 €

219. **Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition Knoll.**
Fauteuil modèle « Executive Chair », à garniture de cuir noir capitonné (légères craquelures et quelques griffures sur le cuir). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir (rayures sur les accotoirs). Piétement en étoile en aluminium chromé et laqué noir, terminé par des roulettes.
Vers 1970-1980.
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 70 cm 150 / 250 €

220. **Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition Knoll.**
Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir noir capitonné (frottements, rayures et griffures au cuir). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir (rayures sur les accotoirs). Piétement en étoile en aluminium chromé et laqué noir, terminé par des roulettes. L'un des fauteuils à hauteur ajustable par une manette.
Vers 1980.
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 70 cm 400 / 600 €

221. **Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition Knoll.**
Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir noir capitonné (craquelures et légères usures sur le cuir). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir (légères rayures sur les accotoirs). Piétement en étoile en aluminium chromé et laqué noir.
Vers 1980.
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 70 cm 400 / 600 €

222. **Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition Knoll.**
Fauteuil modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (légères usures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir (infimes rayures sur les accotoirs). Piétement en étoile en aluminium chromé et laqué noir, terminé par des roulettes. La hauteur du fauteuil ajustable par une manette.
Vers 1980.
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 70 cm 200 / 400 €

223. **Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition Knoll.**
Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir noir capitonné. Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir (rayures sur les accotoirs). Piétement en étoile en aluminium chromé et laqué noir, terminé par des roulettes. Les fauteuils avec un ajustement de la hauteur à manette.
Vers 1980.
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 70 cm 400 / 600 €

224. **Édition MOBILIER INTERNATIONAL.**
Table rectangulaire en bois laqué noir, la bordure du plateau laquée bordeaux, elle repose sur six pieds cylindriques en métal laqué noir.
Vers 1980.
Haut. : 76 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 100 cm 100 / 200 €

225. **Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES édition Mobilier International.**
Bureau modèle Aluminium Group à plateau rectangulaire de marbre blanc veiné beige (accidenté). Il ouvre à six tiroirs dans deux caissons suspendus, les supérieurs compartimentés. Piétement de métal chromé.
Vers 1980.
Haut. : 75,5 cm - Larg. : 212 cm - Prof. : 105 cm 800 / 1 200 €

226. **Mario BELLINI (né en 1935), édition Cassina.**
Suite de cinq chaises modèle CAB 412, structure interne en acier tubulaire. Revêtement en cuir de couleur noir surpiqué, tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (certaines assises restaurées, usures).
Haut. : 81 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 40 cm 150 / 200 €

227. **Suite de quatre sièges** de bureau à garniture de cuir noir, le piétement en étoile à cinq branches en acier chromé sur des patins (usures).
Vers 1980.
Haut. : 87,5 cm - Larg. : 58,5 cm - Prof. : 56 cm 300 / 500 €

228. **Mobilier de salle à manger** en métal tors noué et osier tressé brun comprenant :
- une table à plateau circulaire de verre et piétement en métal
- trois chaises et deux fauteuils (petits accidents).
Vers 1980.
Dimensions de la table :
Diam. : 130 cm - Haut. : 75 cm 400 / 600 €

229. **Miroir triptyque** de toilette, la monture en métal chromé.
Époque Art Déco.
Haut. : 163 cm - Larg. : 61,5 cm (par panneau). 200 / 400 €

230. **Petit buffet** en stratifié laqué brun, ouvrant à deux portes et cinq tiroirs, les montants et les sommets de tiroirs plaqués de métal chromé.
Vers 1980.
Haut. : 75 cm - Larg. : 166 cm - Prof. : 45 cm 120 / 180 €

231. **Paire de fauteuils** club à garniture de cuir fauve (usures et rayures).
Seconde moitié du XXe siècle.
Haut. : 84 cm - Larg. : 84 cm - Prof. : 77 cm 200 / 400 €

232. **Table basse** à plateau de verre rectangulaire biseauté, le piétement en pierre sculpté de volutes.
Vers 1980.
Haut. : 35 cm - Larg. : 145 cm - Prof. : 81,5 cm 300 / 500 €

233. **Maison VERONESE à Murano.**
Lampe à poser modèle Trièdres en bronze, laiton et métal à pendeloques de verre fumé (quelques égrenures, éclats et manquent des pendeloques).
Vers 1980.
Haut. : 80 cm 300 / 500 €

234. **Angelo MANGIAROTTI (1921 - 2012) édition Skipper.**
Lampe à poser, la base circulaire en marbre blanc, le projecteur en demi-lune à gradins en métal laqué azur avec écran de verre sphérique en réflecteur.
Haut. : 37 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 22 cm 200 / 300 €

235. **Thierry WINTREBERT (XXe siècle).**
Lampe à poser, le fût de section octogonale en Plexiglas, incrusté de baguettes de laiton.
Haut. : 45 cm 120 / 180 €

236. **Stefano CEVOLI éditeurs.**
Lampe à poser en laiton et métal doré, la base et l'abat-jour semi-sphérique, ce dernier pivotant sur un axe.
Vers 1980.
Haut. : 60 cm 70 / 90 €

237. **Michel MITCH (XXe siècle).**
Visage.
Plaque circulaire d'inox meulée.
Diam. : 32,5 cm 50 / 80 €

238. **Pucci DI ROSSI (1947 - 2013), édition Néotou.**
Table de salle à manger modèle Tristan, plateau circulaire en verre (rayures) reposant sur un piétement quadripode en acier laqué noir à motifs géométriques de forme libre (piqûres et usures).
Vers 1980.
Haut. : 75 cm - Diam. : 130 cm 2 500 / 3 500 €

239. **George CIANCIMINO (né en 1928 à Alger).**
Table en métal laqué noir, le plateau rectangulaire en verre fumé, reposant sur quatre pieds de section quartefeuille, terminés par de larges patins cylindriques (quelques usures).
Vers 1980.
Haut. : 74 cm - Larg. : 206 cm - Prof. : 96 cm 300 / 500 €

240. **George CIANCIMINO (né en 1928 à Alger).**
Table en métal brossé et chromé, le plateau rectangulaire en verre fumé, reposant sur quatre pieds de section quartefeuille, terminés par de larges patins cylindriques (quelques usures).
Haut. : 75 cm - Larg. : 206 cm - Prof. : 96 cm 300 / 500 €

241. **Tito AGNOLI (1931 - 2012) édition Matteo GRASSI.**
Suite de six chaises modèle Korium à dossier légèrement incurvé, à structure en métal et garniture de cuir rouille surpiqué (usures, mouillures, déchirures).
Vers 1980/1990.
Haut. : 80 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 46 cm 100 / 200 €

242. **Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004), édition Artémide.**
Lampadaire modèle Mégaron Terra en métal laqué crème (rayures et traces de chauffe).
Haut. : 182 cm 80 / 120 €

243. **Richard SAPPER (1932 - 2015), édition Artémide.**
Lampe modèle Tizio en PVC et métal laqué noir. Hauteur ajustable.
Haut. : 84,5 cm 150 / 250 €

244. **Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES, édition Vitra.**
Table modèle Coffee Table à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris. Piétement en aluminium chromé.
Haut. : 73,5 cm - Diam. : 120 cm 300 / 400 €

245. **Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition Knoll.**
Fauteuil modèle Executive Chair, à garniture de cuir noir capitonné (légères rayures sur le cuir). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir (quelques rayures sur les accotoirs). Piétement en étoile en aluminium chromé et laqué noir, terminé par des roulettes. Les fauteuils à hauteur ajustable par une manette.
Vers 1980.
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 70 cm 400 / 600 €

246. **Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES, édition Vitra.**
Table modèle Contract Table à plateau circulaire en contreplaqué laqué noir brillant. Piétement en aluminium chromé.
Haut. : 68 cm - Diam. : 90 cm 150 / 250 €

247. **Mario BELLINI (né en 1935), édition Cassina.**
Suite de trois fauteuils modèle CAB 413, structure interne en acier tubulaire verni. Revêtement en cuir noir surpiqué, tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures, frottements et rayures).
Haut. : 79 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 55 cm 100 / 200 €

248. **Mario BELLINI (né en 1935), édition Cassina.**
Paire de chaises modèle CAB 412, structure interne en acier tubulaire verni. Revêtement en cuir de couleur brique surpiqué, tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures, craquelures, frottements et fils coupés).
Haut. : 81 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 40 cm 60 / 80 €

249. **Mario BELLINI (né en 1935), édition Cassina.**
Paire de chaises modèle CAB 412, structure interne en acier tubulaire verni. Revêtement en cuir de couleur fauve surpiqué, tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures, craquelures, mouillures).
Haut. : 81 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 40 cm 60 / 80 €

250. **Dans le goût de Michele DE LUCCHI et Ettore SOTSASS.**
Suite de quatre fauteuils à structure tubulaire en métal laqué noir, les pieds antérieurs terminés par des boules de bois laqué noir et les pieds postérieurs à cylindre également de bois laqué noir. Garniture de cuir bleu, rose et lie-de-vin (deux d'origine, usures, percée).
Vers 1980.
Haut. : 68 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 52 cm 200 / 400 €

251. **Tobia SCARPA (né en 1935), édition Flos.**
Lampadaire modèle Papillona à diffuseur en verre métallisé prismatique. Tige, diffuseur et support en alliage d'aluminium laqué noir et filet rouge (très légers éclats sur les arêtes de la base). Intensité lumineuse réglable.
Haut. : 192 cm 200 / 400 €

252. **Gérard BOUVIER (né en 1942).**
Le taureau.
Sculpture en bronze à patine turquoise signée et datée 97.
Haut. : 31 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 10 cm 400 / 600 €

253. **George CIANCIMINO (né en 1928).**
Enfilade à caisson modèle « Kent » en bois exotique, aluminium et fonte d'aluminium, ouvrant à trois portes et deux tiroirs, les montants de section quartefeuille, reposant sur de larges pastilles.
Vers 1970/1980.
Haut. : 66 cm - Larg. : 209 cm - Prof. : 54 cm 800 / 1 000 €

254. **Lampe** à fût en bronze et laiton de section pentagonale. L'abat-jour en verre dépoli blanc.
Vers 1970.
Haut. : 70 cm 100 / 200 €

255. **Lampe** à poser, le fût de section rectangulaire en Plexiglas fumé emprisonnant une branche de corail (infimes rayures).
Vers 1970-1980.
Haut. : 27 cm 80 / 120 €

256. **Lampadaire** en métal chromé à une lumière à hauteur ajustable. L'abat-jour conique laqué noir, la base circulaire.
Travail des années 1970.
Haut. : 133 cm 50 / 80 €

257. **Bruno GECCHELIN (né en 1939), édition Skipper.**
Lampadaire modèle Mezzaluna, le diffuseur en métal laqué noire, la base en marbre noir (usures).
Haut. : 186,5 cm 100 / 200 €

258. **Mario BELLINI (né en 1935), édition Vitra.**
Fauteuil de bureau à garniture de cuir noir, le rembourrage de l'assise et du dossier en mousse de polyuréthane. Piétement à cinq branches et embouts chromés terminés par des roulettes.
Haut. : 114 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 53 cm 50 / 100 €

259. **Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934 - 2016).**
Table Arbuste à plateau circulaire en verre, le piétement en bronze doré simulant un arbre. Signé sur l'une des branches.
Vers 1970-1980.
Haut. : 72,5 cm - Diam. : 120 cm 400 / 600 €

260. **François MARCOVILLE (né en 1939).**
Petite famille.
Technique mixte en verre sablé, coloré et gravé, signée et datée au dos.
Haut. : 20,7 cm - Larg. : 13,7 cm 600 / 800 €

261. **Tobia SCARPA (né en 1935), édition Flos.**
Lampadaire modèle Papillona à diffuseur en verre métallisé prismatique. Tige, diffuseur et support en alliage d'aluminium laqué noir et filet rouge (très légers éclats sur les arêtes de la base). Intensité lumineuse réglable.
Haut. : 192 cm 200 / 400 €

262. **Tobia SCARPA (né en 1935), édition Flos.**
Lampadaire modèle Papillona à diffuseur en verre métallisé prismatique. Tige, diffuseur et support en alliage d'aluminium laqué noir et filet rouge (très légers éclats sur les arêtes de la base). Intensité lumineuse réglable.
Haut. : 192 cm 200 / 400 €

263. **Lampe à poser** à fût cylindrique et vasque verte retenant deux ailettes ondulées.
Signée sur la base.
Travail de la seconde moitié du XXe siècle.
Haut. : 86,5 cm 50 / 100 €

264. **Lampe à poser** en verre moulé multicouche figurant un coquillage (un éclat et petites égrenures).
Électrifiée.
Seconde moitié du XXe siècle.
Haut. : 21 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 26 cm 300 / 500 €

265. **Suite de trois chaises** à structure en métal tubulaire laqué vert anglais, le dossier en bandeau et l'assise gaînés de cuir vert surpiqué, l'assise maintenue par des tendeurs (quelques légères usures).
Fin du XXe siècle.
Haut. : 77 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 46 cm 60 / 80 €

266. **Teemu LUOTO (né en 1941).**
Suspension cloche en terre cuite à six lumières, signée et datée 1969 au dessous.
Haut. : 105 cm 70 / 80 €

267. **Giancarlo PIRETTI (1940), édition Castelli.**
Suite de dix chaises pliantes modèle Plia à châssis articulé en acier chromé, l'assise et le dossier en perspex moulé et PVC transparent (usures et rayures).
Modèle de 1969, réédition des années 2000.
Haut. : 75 cm 60 / 80 €

268. **Anne de B.**
Petit bureau modèle Aston en métal chromé et bois exotique (mouillures), il ouvre à deux tiroirs, les quatre pieds réunis par une entretoise en H. La partie centrale du plateau gaînée de cuir chocolat (rapporté).
Vers les années 2000.
Haut. : 75 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 46 cm 400 / 600 €

269. **ROCHE BOBOIS.**
Meuble vitrine en bois laqué taupe ouvrant à quatre portes vitrées en partie haute et trois portes panneautées en partie basse (usures, deux étagères de verre manquantes).
Fin du XXe siècle.
Haut. : 220 cm - Larg. : 206 cm 400 / 600 €

270. **Michel LEVY (né en 1949 à Alger).**
Deux bustes en terre cuite figurant Héloïse et Abelard. Socle de marbre noir.
Signés et cachetés au dos.
Haut. : 16,5 cm et Haut. : 15,5 cm 200 / 300 €

271. **J. N. L. (XXe siècle).**
Jeune homme nu allongé et caméléon.
Terre cuite et terre crue peinte, monogrammée sous la terrasse.
Haut. : 11 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 19 cm 150 / 250 €

272. **Ensemble de deux étagères** murales en aluminium brossé, à montants en métal tubulaire.
Début du XXIe siècle.
Haut. : 101 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 16 cm
Haut. : 101 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 15,5 cm 200 / 400 €

273. **Dans la goût de Mario BELLINI (né en 1935).**
Suite de quatre chaises à structure en acier gaînée de cuir blanc.
Vers les années 2000.
Haut. : 85 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 43 cm 300 / 500 €

274. **Grand lustre** à douze bras de lumière en console en verre blanc et clair à coupes et pampilles.
Ornementation de feuilles et fleurs.
Murano, année 2013.
Haut. : 164 cm 2 000 / 4 000 €

275. **Mario BELLINI (né en 1935), édition Cassina.**
Suite de trois chaises modèle CAB 412, structure interne en acier tubulaire. Revêtement en cuir de couleur gris surpiqué, tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures).
Haut. : 81 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 40 cm 80 / 120 €

TAPIS & TAPISSERIES

276. **D'après Jean-Claude BISSERY (XXe siècle) pour la manufacture d'Aubusson Robert FOUR.**
« Feuillage ».
Tapisserie au point à décor végétal en rouge, ocre et jaune, numérotée 79/200. Bolduc de la manufacture au dos.
Dim. : 113 x 200 cm 300 / 500 €

277. **Tapis** circulaire en laine synthétique, à motif d'une rosace en crème, ocre, brun et camaïeu de vert.
Travail des années 1970.
Diam. : 191 cm 200 / 300 €

278. **Ensemble de deux tapis** rectangulaires mécaniques en laine, l'un à bordure ornée d'une frise de grecques en rouge, vert et noir sur fond beige, l'autre à larges bordures à spirales en vert et rouge sur fond chocolat et crème.
Vers 1950.
Dim. du premier : 289 x 251 cm
Dim. du second : 277 x 179 cm 60 / 80 €

279. **Tapis** rectangulaire à poils ras en laine et coton à motifs ethniques en camaïeu de beige et noir (taches).
Vers 1950.
Dim. : 387 x 304 cm 40 / 60 €

Guillaume Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

OCTOBRE 2017 - VENTE EN PRÉPARATION

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS - ART D'ASIE - OBJETS DE VITRINE - MOBILIER & OBJETS D'ART - TAPIS & TAPISSERIES

Pour inclure vos biens dans cette vente, merci de bien vouloir contacter l'étude au 01 46 02 20 20

Guillaume Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

9 JUIN 2017

SUCCESSION JACQUELINE BOCCADOR

DROUOT RICHELIEU - SALLE 16

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

COMMISSION ACHETEUR
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :
24 % (frais 20 %, T.V.A. sur frais 4 %) ou **14,4 %** (frais 12 %, T.V.A. sur frais 2,4 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*)

MODALITÉS DE PAIEMENT
Le paiement se fait **au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris**.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD. Le règlement en ligne à distance est possible sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr.
- virement bancaire

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR
Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la **présentation d'une pièce d'identité en cours de validité**.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS
Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur **qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes**. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS
Pour les ventes à l'hôtel des Ventes de Saint-Cloud : les achats sont à retirer **sur place** le soir de la vente ou la semaine suivante (horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Au delà, des frais de magasinage seront facturés. Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris - 30 avenue Théophile Gautier, Paris 16ème. **Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis pour les demandes reçues par mail avant 09h00. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 09h00.** Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.
Pour les ventes à Drouot : les achats peuvent être retirés sur place le jour de la vente jusqu'à 19h00 (entrée par la rue Rossini après 18h00). Ensuite veuillez prendre contact avec l'étude afin de savoir où se trouvent vos lots : au magasinage de Drouot (service payant) ou Hôtel des Ventes de Saint-Cloud.

EXPÉDITIONS
Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par écrit. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.
Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port) avant 09h00.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont **vendus en l'état**. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSURANCE
Dès l'adjudication, l'objet est **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire**. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.
Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD
Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts**. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT
Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus **au moins 24 heures avant le début de la vente**. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE
La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu **au moins 24 heures avant le début de la vente** une confirmation écrite accompagnée d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.
Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION
L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est **subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture** (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.