PARIS • SAINT - CLOUD



PARIS • SAINT - CLOUD



PARIS • SAINT - CLOUD

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À

SAINT-CLOUD

1 ter, boulevard de la République

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016 À 14H30

FXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 25 et samedi 26 novembre 2016 de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à midi

Renseignements: 01 46 02 20 15 - contact@lefloch-drouot.fr Téléphone pendant l'exposition: 01 46 02 20 15

Tous les lots sont visibles sur le site : www.lefloch-drouot.fr

En quatrième de couverture : lot n° 21 Photographe : Luc Pâris





Paris

30, av. Théophile Gautier 75016 Paris

Tél.: 01 48 78 81 06 paris@lefloch-drouot.fr Laissez un ordre d'achat, enchérissez par téléphone ou en direct sur internet avec



Saint-Cloud

3, bd de la République 92210 Saint-Cloud Tél.: 01 46 02 20 20 Fax: 01 46 02 20 25 sc@lefloch-drouot.fr

TABLEAUX



5

1. Jean-Claude PICOT (né en 1933).

Poussette sur la promenade du port, Baignade à la mer, Bord de mer au matelot.

Trois lithographies en couleurs signées en bas à droite annotées EA et GH9694. GH9934 et GH9936.

Haut. : 37 cm - Larg. : 53,5 cm et Haut. : 53,5 cm - Larg. : 76 cm On joint un dessin au pastel d'une école moderne. 60 / 80 €

2. Luichele RAFFAELLI LAMIBIN (XXº siècle).

Bouquet de fleurs roses et blanches.

Pastel signé au centre.

Haut.: 43,5 cm - Larg.: 61 cm 60 / 80 €

3. Jean-Claude SCHENCK (né en 1928).

« L'embarcadère ».

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée décembre 1959 au dos.

Haut. : 23 cm - Larg. : 55 cm 80 / 120 €

4. Luc PUJOL LATOUR (?) (XXe siècle).

Office supplies.

Dessin au crayon noir signé en bas à droite.

Haut.: 64 cm - Larg.: 48 cm 150 / 200 €



1



5. Victor VASARELY (Hongrie, 1906 - Paris, 1997).

Composition cinétique.

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche.

Haut.: 98 cm - Larg.: 55,5 cm

250 / 350 €

6. Claude PASQUER (né en 1937).

« Suites à partir d'un centre »

Trois dessins au crayon feutre, signés et datés 1984 au dos. Haut. : 40 cm - Larg. : 30 cm $\,$ 200 / 400 \in

7. Attribué à Charles Théodore BICHET (1863 - 1919/29).

Nu féminin allongé, de dos.

Huile sur papier monogrammée CB en bas à droite.

Haut. : 24 cm - Larg. : 31 cm 300 / 500 €

8. Attribué à Salvador DALI (Espagne, 1904-1989).

Étude de nu.

Dessin à l'encre sur carton, signé au crayon en bas à droite (importantes pliures, taches).

Haut. : 31,5 cm - Larg. : 19 cm 500 / 700 €

Expert: Cabinet BRUN-PERAZZONE - 01 42 60 45 45

9. Alexandre Sascha GARBELL (1903 - 1970).

Nature morte à la cruche.

Huile sur toile signée et datée (19)46 en bas à droite (rentoilée?).

Haut.: 50 cm - Larg.: 65 cm 600 / 800 €





12

10. Thanos TSINGOS (Grèce, 1914 - 1965).

Cœur.

Huile sur panneau signée en bas à droite (craquelures et petits manques).

Haut.: 33 cm - Larg.: 45,5 cm 800 / 1 200 €

11. Guy SERADOUR (Pas-de-Calais, 1922 - 2007).

Jeune femme et son chien dans un traîneau. Huile sur toile signée en bas à droite (frottements).

Haut.: 97 cm - Larg.: 114,5 cm 1 000 / 1 500 €

12. Sylvain VIGNY (1902 - 1970).

La chorale et ses musiciens.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut.: 113 cm - Larg.: 145 cm 2 000 / 4 000 €

13. Albert AYME (XXe siècle).

« Suite en jaune à la gloire de Van GOGH »

Deux gouaches signées, titrées et datées 1981 au dos.

Haut. : 76 cm - Larg. : 58 cm et Haut. : 76 cm - Larg. : 56 cm On joint :

Katty SINQUIN (XXº siècle).

Composition abstraite à la mappemonde.

Technique mixte sur carton.

Haut.: 80 cm - Larg.: 120 cm 40 / 60 €

Jean-François DUBREUIL (né en 1946) et Pascal MAHOU (né en 1939).

Deux compositions géométriques.

L'une acrylique sur toile plastifiée signée, numérotée 4/10 au dos, l'autre toile surpiquée, signée et numérotée 4/10.

Haut.: 40 cm - Larg.: 30 cm 100 / 200 €

14. École chinoise du XXe siècle.

bis Portrait d'une jeune femme au col roulé rouge.
Huile sur toile datée 1981 en bas à gauche (enfoncements).
Haut.: 70 cm - Larg.: 49,5 cm 200 / 300 €

15. M. BADIN (XXe siècle).

Composition abstraite aux bandes rouges sur fond noir. Technique mixte sur toile signée en haut à gauche.

Haut.: 100 cm - Larg.: 81 cm 80 / 120 €

16. École de la seconde moitié du XX^e siècle.

Photo d'enfant et placards vus du dessus. Pastel.

Haut.: 104 cm - Larg.: 69 cm 150 / 250 €

17. École de la seconde moitié du XXº siècle.

Compositions abstraites aux croix en rouge, jaune et bleu. Crayon feutre sur papier, trois feuillets.

Dimensions d'un feuillet : Haut. : 40 cm - Larg. : 30 cm 60 / 80 €

18. Paul Armand GETTE (né à Lyon en 1927).

 $\mbox{``}$ Naples yellow reddish », $\mbox{``}$ Naples yellow deep ».

Deux lithographies en couleurs, titrées dans la planche, signées en bas à droite au crayon dans la marge et numérotées 5/20 et 15/20.

Haut. : 63,5 cm - Larg. : 49 cm 100 / 200 €

19. Philippe CARA COSTEA (1925 - 2006).

La plage de la Baule.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 60 cm - Larg.: 73 cm 200 / 400 €



20. Jacques TRUPHEMUS (né à Grenoble en 1922).

« Personnages au bord de la mer ».

Huile sur toile signée et datée 1956 en bas à droite, contresignée et titrée au dos (un petit trou).

Haut.: 51 cm - Larg.: 91,5 cm 6 000 / 8 000 €

Expert: Cabinet BRUN-PERAZZONE - 01 42 60 45 45

21. Jacques VILLEGLÉ (né à Quimper en 1926).

Sans titre.

Deux sérigraphies de collages d'affiches lacérées, signées et numérotées 45/50.

Haut.: 65 cm - Larg.: 48,5 cm

On joint:

Céline MATTHIEUSSENT (XXº siècle).

« Intérieur ».

Sérigraphie de collages d'affiches lacérées, signée et datée 91 en bas à droite, titrée et numérotée 2/30 en bas à gauche. Haut. : 49 cm - Larg. : 39 cm 400 / 600 €

22. Paul CROTTO (né à New-York en 1922).

Maternité.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, numérotée 253 et datée 1963 au dos.

Haut.: 65 cm - Larg.: 54 cm 80 / 120 €

23. Jacques MARKIEL (Pologne, 1911- Paris, 2008).

Hameau à la maison rose.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 50 cm - Larg.: 65 cm 250 / 350 €

24. Petter KLASEN (né en Allemangne en 1935).

Femme et clef à molette.

Lithographie en noir et couleurs signée en bas à droite et numérotée 142/200 en bas à gauche.

Haut.: 50 cm - Larg.: 64 cm 150 / 200 €

25. Philippe CARA COSTEA (Essonne, 1925 - 2006).

La maison de la grand-mère dans le jardin.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 73 cm - Larg.: 100 cm 300 / 500 €

26. Frits VERTONGEN (1939 - 1997).

Composition abstraite en vert.

Huile sur toile signée et datée 81 en bas à gauche (percée). Haut.: 59,5 cm - Larg.: 80 cm 10 / 15 €

27. Gérard René COEUILLIEZ (né à Paris en 1945).

Étude de nus féminin et masculin et Figure anthropomorphe. Deux dessins signés en bas à droite et datés (19)86 et (19)87.

Haut.: 48,5 cm - Larg.: 63,5 cm

Haut.: 30 cm - Larg.: 33 cm 60 / 80 €

28. Ode BERTRAND (née à Paris en 1930).

Compositions géométriques en noir sur blanc.

Trois acryliques sur toile sans châssis, signées et datées 1982 au dos.

Dimensions d'une : Haut. : 40 cm - Larg. : 30 cm 80 / 120 €

29. René BONARGENT (né dans l'Indre en 1933).

Compositions brunes.

Projections de peinture sur papier découpé, six planches signées et datées 78 en bas à droite, numérotées A,B,C,D,E,F 4/9 en bas à gauche.

Dimensions d'une planche : Haut. : 30 cm - Larg. : 40 cm

60/80€

30. École du XXº siècle.

Composition géométrique en jaune et orangé.

Lithographie en couleurs.

Haut.: 37 cm - Larg.: 27 cm 50 / 80 €

31. César BALDACCINI dit CESAR (Marseille, 1921 - Paris, 1998).

Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et numérotée 46/75 en bas à gauche (taches).

Haut.: 69,5 cm - Larg.: 53,5 cm 150 / 200 €

32. Joël KERMARREC (né en Belgique en 1939).

Composition aux plumes en bleu et jaune.

Technique mixte dont collage sur papier (percée, petites pliures, une déchirure).

Haut.: 160 cm - Larg.: 130 cm 800 / 1 200 €

33. Joël KERMARREC (né en Belgique en 1939).

Composition aux plumes en rouge et noir.

Technique mixte dont collage sur papier (légères pliures, gondolée).

Haut.: 160 cm - Larg.: 130 cm 800 / 1 200 €

34. J. MARIE (XXe siècle).

St-Didier (Vaucluse).

Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 1989 au dos.

Haut.: 81 cm - Larg.: 65 cm 80 / 120 €

35. B. MICHEZ (XXe siècle).

« Six de ceux qui transportaient les vivres... »

Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite.

Haut. : 73,5 cm - Larg. : 73,5 cm 80 / 120 €

36. A. ANSEUR (XXº siècle).

« Fric Market ».

Collage et fusain sur papier, signé et daté (19)53 en bas à gauche.

Haut.: 67 cm - Larg.: 47 cm 60 / 80 €

37. Carmelo ARDEN-QUIN (Uruguay 1913 - 2010).

Composition géométrique aux cercles verts.

Lithographie en couleurs et collage de plexiglas, signée et datée (19)87 en bas à droite, numérotée 28/40 en bas à gauche.

Haut.: 53 cm - Larg.: 43,5 cm 100 / 150 €

38. Charles BÉZIE (né en 1934).

Composition en blanc et couleurs primaires.

Acrylique sur toile, contresignée et datée mai (19)82 au dos.

Haut.: 99,5 cm - Larg.: 80,5 cm 200 / 400 €

39. Raymond MORETTI (1931 - 2005).

Compositions abstraites polychromes.

Trois gouaches pouvant former triptyque, signées en bas à droite.

Dimensions d'une : Haut. : 75 cm - Larg. : 105 cm

1 500 / 2 500 €

40. Henri GOETZ (New-York, 1909 - Nice, 1989).

Abstraction aux formes rouges.

Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 1000 / 1200 €

41. Raymond MORETTI (Nice, 1931- Paris, 2005).

Général de GAULLE.

Gouache signée en bas à droite.

Haut.: 48,5 cm - Larg.: 64 cm 300 / 400 €

42. Charles BÉZIE (né en Loire-Atlantique en 1934).

Périodes 8 et 9.

Quatre acryliques au pochoir, quatre planches sur toile plastifiée, signées et monogrammées au dos, deux datées (19)85.

Haut.: 40 cm - Larg.: 30 cm 200 / 400 €

43. Vladimir VELIKOVIC (né en 1935).

« Essai Fig. B, E, F, G ».

Suite de quatre lithographies en couleurs dans un même cadre. Dimensions d'un feuillet : Haut. : 56 cm - Larg. : 37,5 cm

200 / 250 €

44. Rotty SINQUIN (XXe siècle).

Composition abstraite en rouge et noir.

Technique mixte sur toile, contresignée et datée (19)91 au dos. Haut.: 145 cm - Larg.: 110 cm 60 / 80 €

45. Attribué à Charles BÉZIE (né en 1945).

Compositions en blanc et couleurs primaires.

Deux gouaches.

Haut.: 39 cm - Larg.: 29 cm - Haut.: 30 cm - Larg.: 39,5 cm

100 / 200 €

46. Dans le goût d'Ode BERTRAND (née en 1930).

Composition en noir et blanc et composition en bleu et blanc. Deux acryliques sur toile, la seconde avec découpes.

Haut.: 39 cm - Larg.: 29 cm 80 / 120 €

47. Jean François DUBREUIL (né en 1945).

« Le monde n°13604 ».

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée, titrée et datée 10/1988 au dos.

Haut.: 101 cm - Larg.: 67,5 cm 500 / 600 €







48. Jean PONS (1913 - 2005).

« SONOMACHIE I ».

Lithographie en couleurs, titrée en bas au centre, signée et datée (19)78 en bas à droite, numérotée 14/15 en bas à gauche. Haut.: 66 cm - Larg.: 49 cm 60 / 80 €

49. Charles BÉZIE (né en 1945).

Compositions géométriques.

Cinq acryliques sur toile dans un même encadrement, signées en bas à gauche.

Dimensions d'une toile : Haut. : 13 cm - Larg. : 13 cm

300 / 500 €

50. Pierre BURAGLIO (né en 1939).

Châssis.

Technique mixte signée et datée 1982 au dos (un accident). Haut. : 58 cm - Larg. : 46,5 cm 800 / 1 200 €

Abraham Gerardus Van VELDE dit Bram VAN VELDE (1895 - 1981).

Cinq lithographies en noir et ocre sur papier Japon dans un portfolio. Haut.: 48 cm - Larg.: 67 cm
On joint une impression du « Texte pour rien 13 » par Samuel BECKETT, Roland FISZEL à l'imprimerie nationale, soixantequinze exemplaires numérotés, exemplaire n°34.

2 000 / 3 000 €

52. Miquel BAESELO (né en 1957).

Le peintre agenouillé.

Lithographie numérotée 1/200 en bas à gauche et signée en bas à droite. Haut. : 74 cm - Larg. : 52 cm 1 200 / 1 600 €

53. Pipo RUIZ (1929 - 1999).

Personnages en terrasse.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située à Paris et datée 1961 au dos.

Haut.: 27 cm - Larg.: 61 cm 200 / 300 €

54. Félix LABISSE (1905 - 1982).

Trois visages en bleu.

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée EA 9/50 en bas à gauche.

Haut.: 49 cm - Larg.: 65 cm

80 / 120 €

55. VESIBRUCHET (XXe siècle).

Composition aux lettres et croisillons sur fond beige. Lithographie signée et numérotée 17/35 en bas à droite. Haut.: 75,5 cm - Larg.: 52,5 cm 60 / 80 €

56. F. LEDOCKI (XXº siècle).

Compositions abstraites en noir et couleurs.

Quatre acryliques et huiles sur papier, signées en bas à gauche et datées (19)96 et (19)97.

Haut.: 49 cm - Larg.: 64 cm 60 / 80 €

57. Écoles du XX^e siècle

Ensemble de quatre techniques mixtes dont gouache et collage sur papier.

Dimensions moyennes: Haut.: 34 cm - Larg.: 26 cm

80 / 120 €

58. Gérard DUCHÊNE (né en 1944).

« La tenue de soirée n'est pas de rigueur ».

Sept planches de papier peint estampées, signées en bas à droite.

Dimimensions d'une : Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm

150 / 200 €

59. J CRISSON (XXº siècle).

Composition en jaune brun et bleu et Composition à la fleur de tournessol.

Techniques mixtes signées et datées (19)91 en bas à droite.

Haut.: 58,5 cm - Larg.: 45,5 cm

Haut.: 46 cm - Larg.: 36 cm 60 / 80 €

60. J. AQUILA (XXe siècle).

Composition aux rectangles noirs, gris, verts et bleus. Huile sur panneau signée et datée (19)81 en bas à droite.

Haut.: 53 cm - Larg.: 72 cm 100 / 200 €

61. Poirot MATSUDA (né en 1940).

Composition géométrique aux tiges de cuivre.

Technique mixte sur panneau, signée et datée (19)91 en bas à droite, contresignée au dos.

Haut.: 70 cm - Larg.: 70 cm

150 / 200 €

62. École du XXº siècle.

Composition abstraite en noir, kaki et iaune.

Huile et crayon gras, signée et datée (19)84 en bas vers la droite.

Haut.: 100 cm - Larg.: 81 cm 40 / 60 €

63. Charles BÉZIE (né en 1945).

Composition en noir et blanc.

Huile sur toile marouflée sur panneau, monogrammée, signée et datée (19)90 au dos (frottements et enfoncements). Haut.: 79,5 cm - Larg.: 82 cm

200 / 400 €

64. A. COMBREY (XXe siècle).

« La toilette ».

Huile sur toile signée et datée 1980 en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

Haut.: 81 cm - Larg.: 100 cm

80 / 120 €

65. Jean Louis GUITARD (né en 1945).

52

Le taureau.

Encre et acrylique sur papier, signée en bas à droite. Haut. : 74,5 cm - Larg. : 107 cm $\,$ 100 / 200 \in

66. Jean-François DUBREUIL (né en 1946).

« Lecture quantitative d'un support d'information "LE MONDE n° 10297 09/03/1978" et "LE FIGARO n°080378" ».

Diptyque, deux acryliques sur toile (salissures, frottements, enfoncements), signées titrées et datées au dos.

Dimimensions par panneau. : Haut. : 116 cm - Larg. : 89 cm 40/60 €

67. Gérard DUCHÊNE (né en 1944).

Composition abstraite en gris et jaune.

Quatorze planches lithographiées plus une planche de texte explicative, datée (19)90.

Haut.: 56 cm - Larg.: 36 cm 40 / 60 €



68. Odile FRACHET (née en 1954).

« Signes et balises ».

Acrylique et pigments libres sur toile monogrammée en bas à droite, signée et titrée au dos.

Haut.: 50 cm - Larg.: 50 cm 200 / 300 €

69. Jacques MARTINEZ (né en 1944).

Petit bleu.

Acrylique sur toile, neuf châssis assemblés, titrée et datée 1989 au dos.

Haut.: 52 cm - Larg.: 109,5 cm 300 / 500 €

Ancienne étiquette de la Galerie Daniel Templou.

70. Jean-Yves BOURGAIN (1945).

Douze huiles sur toile formant une fresque. Les toiles sont numérotées au dos et portent le cachet tampon de l'artiste (sur la toile n°11, on note des traces de papier collé).

Dimensions de chaque toile : Haut. : 190 cm - Larg. : 94,5 cm 3 000 / 3 500 \in

71. Francky CRIQUET (né en 1968).

La famille.

Acrylique sur toile signée et datée 2015.

Haut.: 120 cm - Larg.: 120 cm 1 000 / 1 500 €

72. Félicia SEWICKI (1927 - 2006).

Sans titre.

Huile sur toile signée, titrée et datée 1987 au dos (petites griffures).

Haut.: 170 cm - Larg.: 150 cm 400 / 600 €

73. Anne SLACIK (née en 1959).

Compositions abstraites en noir, blanc et bleu.

Quatre techniques mixtes sur papier, signées et datées.

100 / 200 €

74. Luc PUJOL LATOUR (XXº siècle).

« Matinées du Suguet »

Acrylique sur toile, signée et datée (19)95 en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

Haut.: 116 cm - Larg.: 81 cm 100 / 200 €

75. ACCK CERNY (XXº siècle).

« Tryptique avec fer oxydé et plomb »

Technique mixte sur panneau, titrée, signée et datée 1990 au dos (salissures de peinture).

Dimensions totales: Haut.: 90 cm - Larg.: 190 cm 150 / 250 €

76. B. MICHEZ (XXe siècle).

« Le caprice singulier de la nature... »

Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite.

Haut.: 73,5 cm - Larg.: 73,5 cm 80 / 100 €

77. A. ANSEMM. (XX^e siècle)

« Le ciel rouge qui l'encadre est devenu une composante picturale qui apporte sa matérialité à son élément ».

Acrylique, huile et fusain sur panneau, signée et titrée au dos. Haut. : 123 cm - Larg. : 125 cm 40 / 60 \in

78. École du XX^e siècle.

Collines aux cyprès.

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 116/125 en bas à gauche.

Haut.: 52 cm - Larg.: 66 cm 70 / 90 €

79. Joshen GERZ (né en 1940).

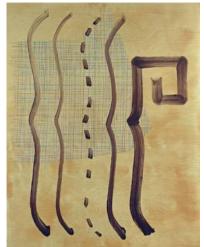
Neuf planches de papier calque utilisées lors d'une exposition de 1989.

Dimensions d'une : Haut. : 73,5 cm - Larg. : 55,5 cm 15 / 20 €



70







88 89 9

80. Attribué à Vincente PIMENTEL (né en 1947).

Abstraction.

Dessin au pastel, crayon noir et encre, signé et daté 1989 en bas à gauche.

Haut.: 12 cm - Larg.: 17 cm 80 / 100 €

81. Yves POPET (né en 1946).

« XVIII3 »

Acrylique sur toile signée, titrée et datée mai (19)88 au dos (enfoncements).

Haut.: 100 cm - Larg.: 80,5 cm 100 / 250 €

82. Felicia SEWICKI (1927 - 2006).

« Fleumicki ».

Huile sur papier marouflé sur toile (percée, gondolée), contresignée, titrée et datée 1991 au dos.

Haut.: 130 cm - Larg.: 150 cm 300 / 400 €

83. Felicia SEWICKI (1927 - 2006).

Sans titre.

Huile sur toile contresignée, titrée et datée 1996 au dos. Haut. : 65 cm - Larg. : 81 cm 100 / 200 €

84. Jean-Philippe MATTERN (XXº siècle).

Études d'un couple.

Six planches de deux photographies datées de Septembre 1990.

Portfolio exemplaire n°7.

Dimensions d'une planche : Haut. : 37 cm - Larg. : 48 cm $\,$ 80 / 120 \in

85. Sophie LEPATRE LESSIEUR (XXº siècle).

Paire de paravents à deux feuilles peintes.

Dimension d'une feuille : Haut. : 180 cm - Larg. : 60 cm On joint une esquisse préparatoire au paravent.

200 / 400 €

86. André BIDART (XXº siècle).

Abstraction en jaune, rose et bleu.

Gouache sur papier signée et datée (19)90 en bas à droite. Haut.: 50 cm - Larg.: 65 cm 100 / 150 €

87. André BIDART (XXº siècle).

Abstraction en jaune et bleu.

Acrylique sur toile signée et datée (19)90 en bas à droite. Haut.: 80 cm - Larg.: 80 cm 400 / 600 €

88. Guillaume LEBELLE (né en 1972).

Paysage urbain en vert.

Acrylique sur toile.

Haut.: 135 cm - Larg.: 135 cm 1 500 / 2 500 € Provenance: Galerie Jean FOURNIER.

89. Bernard FRIZE (né en 1954).

« Sans titre (professionnels) ».

Acrylique sur toile titrée, datée 1985 et numérotée 86080/2 au dos.

Haut.: 163 cm - Larg.: 128 cm

On joint le catalogue de l'exposition consacrée à l'artiste où l'œuvre est reproduite. 6 000 / 8 000 €

90. Axel P. GEIS (né en 1970).

Portrait de femme au visage sombre et col blanc.

Huile sur toile.

Haut. : 80 cm - Larg. : 60,5 cm 800 / 1 200 ∈ Au dos étiquette de la Galerie Almine Rech.

91. Jacques ZENATTI (né en 1952).

Abstraction à la ligne jaune.

Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée (19)90 au dos.

Haut.: 76 cm - Larg.: 59 cm 150 / 200 €

92. Mirou NAVALON (né en 1955).

« Le prince noir ».

Huile et acrylique sur toile signée et datée janvier 1991 au dos (quelques légers frottements).

Haut.: 100,5 cm - Larg.: 81 cm 200 / 400 €

93. Morio MATSUÏ (né en 1942).

Silhouettes au soleil levant.

Aquarelle et gouache, signée et datée 31-7-1975 en haut à droite

Haut.: 49,5 cm - Larg.: 64 cm 200 / 400 €

94. École de la seconde moitié du XXe siècle.

Composition abstraite en bleu.

Huile et technique mixte sur toile, signée et datée 92 en bas à droite.

Haut.: 117 cm - Larg.: 81 cm 80 / 120 €

95. P. NIAU (XXº siècle).

Port à marée basse (Sauzon).

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1993 au dos.

Haut.: 49 cm - Larg.: 49 cm 80 / 120 €

96. Claude SAUZET (né en 1941).

Le marché Mouffetard à Paris.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut.: 46 cm - Larg.: 55 cm 150 / 250 €

97. Claude SAUZET (né en 1941).

Arbres en hiver.

Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée).

Haut.: 27,5 cm - Larg.: 35 cm 100 / 200 €

98. École de la seconde moitié du XXº siècle.

Composition abstraite au jet blanc.

Technique mixte sur toile (restaurations).

Haut.: 115 cm - Larg.: 196 cm 100 / 200 €

99. Henri PROSI (1936 - 2010).

Compositions géométriques en noir, bleu et rouge sur blanc.

Quatre acryliques sur découpes de toile, signées et numérotées au dos.

Dimensions d'une : Haut. : 40 cm - Larg. : 30 cm

200 / 400 €

100. Charles BÉZIE (né en 1934).

Composition en blanc et couleurs primaires.

Acrylique sur toile contresignée et datée (19)82 au dos (restaurée, frottements).

Haut.: 99,5 cm - Larg.: 80,5 cm 200 / 400 €

101. Charles BÉZIE (né en 1934).

Composition en blanc et couleurs primaires.

Acrylique sur toile contresignée et datée (19)82 au dos (frottements, salissures).

Haut. :101 cm - Larg. : 65 cm

On joint du même artiste une acrylique sur papier.

200 / 400 €

102. André LAURENTI (né en 1959).

« Mirror-miroir I ».

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche et datée 2001, contresignée, titrée et datée au dos.

Haut.: 92 cm - Larg.: 73 cm 100 / 200 €

103. C. COOPER (XXe siècle).

Composition au nu jaune.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos.

Haut.: 106 cm - Larg.: 173 cm 80 / 120 €

104. P. MARTVIN (XXº siècle).

Composition aux croisillons bleus et rouges.

Technique mixte signée au dos.

Haut. : 125 cm - Larg. : 125 cm 80 / 120 €

105. Sylvianne DUCRET (XXe siècle).

« Aube ».

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos (enfoncements).

Haut.: 60 cm - Larg.: 82 cm 40 / 60 €

106. École du XX^e siècle.

Tremblement de terre.

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.

Haut.: 99 cm - Larg.: 70 cm 60 / 80 €

107. Attribué à Félicia SEWICKI (1927 - 2006).

Composition abstraite en rouge et vert.

Huile sur toile.

Haut.: 72 cm - Larg.: 92 cm 100 / 150 €

108. Elisa TAN (XXº siècle).

« Seulement l'enveloppe » et « Sans titre ».

Deux dessins au crayon feutre sur enveloppes de papier, l'une titrée au dos, les deux signées au dos.

Haut.: 28 cm - Larg.: 38 cm

Haut.: 66 cm - Larg.: 67 cm 60 / 80 €

109. Jean-François DUBREUIL (né en 1946).

« Analyse des renvois de la une Page une l'Est républicain n°33.300 19/01/89 ».

Acrylique sur toile (salissures, frottements), signée titrée et datée au dos.

Dimensions par panneau. : Haut. : 65,5 m - Larg. : 54 cm

110. École de la seconde moitié du XXe siècle.

Études de feuilles.

Trois dessins à la gouache, fusain et crayon gras formant triptyque sur un fond or.

Haut.: 35 cm - Larg.: 30 cm 80 / 120 €

111. École du XXº siècle.

La vague.

Acrylique sur toile monogrammée DR en bas à droite. Haut.: 48,5 cm - Larg.: 49 cm 80 / 120 €

112. Gérard DUCHENE (Lille, 1944 - 2014).

Composition abstraite en bleu et composition abstraite en vert

Une gouache et une lithographie, la première sur papier kraft estampé, monogrammée et datée (19)89 en bas à droite, la seconde sur papier, signée et numérotée 40/40.

Haut.: 45,5 cm - Larg.: 72,5 cm

Haut.: 59 cm - Larg.: 48 cm 100 / 200 €

113. Henri PROSI (1936 - 2010).

« Contours et lignes n°90 » et « Lignes Brisées ».

Deux acryliques sur toile, signées, titrées et datées 1990 et 1989 au dos (quelques enfoncements).

Haut.: 50 cm - Larg.: 50 cm

Haut.: 65 cm - Larg.: 54 cm 250 / 350 €

Louise Perle (née en 1984) et Chantal THOMASS (née en 1947).

Bustes de femmes, À l'occasion de « cent femmes pour la vie ».

Technique mixte signée en bas à droite recouverte de résille à plumetis.

Haut.: 50 cm - Larg.: 50 cm 300 / 500 €

115. Robert COMBAS (né en 1957).

L'homme animal.

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 42/100.

Haut.: 110 cm - Larg.: 83 cm

On joint une reproduction signée LENA. 800 / 1 200 €



116. Guillaume LEBELLE (né en 1972).

Paysage urbain en rouge, vert et bleu.

Acrylique sur toile contresignée et datée 2001 au dos.

Haut.: 125 cm - Larg.: 125 cm

On joint un ouvrage de l'artiste. 2 000 / 3 000 €

Provenance Galerie Jean FOURNIER.

117. Yves L'EVÊQUE (né en 1937).

« Chauffeur 2002 ».

Technique mixte sur panneau, titrée et signée au dos.

Haut.: 24,5 cm - Larg.: 18 cm 2 000 / 3 000 €

118. Claude WEISBUCH (1927 - 2014).

Cavaliers.

Six estampes présentées dans quatre cadres, signées et numérotées 178/200, 138/200, 28/100 et 15/100.

Haut.: 28,5 cm - Larg.: 37,5 cm

Haut.: 75,5 cm - Larg.: 57 cm 150 / 200 €

119. École du XX^e siècle.

Paysages abstraits.

Quatre techniques mixtes sur panneaux assemblés, l'un signé

et daté (19)87 en bas à droite.

Dimensions d'un: Haut.: 16 cm - Larg.: 16 cm 70 / 90 €

120. Céline MATTHIEUSENT (XXº siècle).

Portraits de femmes sur un mur.

Photographie de Street Art, signée en bas à droite dans la marie-louise.

Haut.: 20 cm - Larg.: 30,5 cm

On joint une photo d'une œuvre de Street Art signée NICE ART.

60 / 80 €

121. École du XXº siècle.

Audrev Hepburn au pochoir sur un mur.

Deux photographies numérotées 1/10 et signées dans

l'encadrement.

Dimension d'une : Haut. : 44,5 cm - Larg. : 30,5 cm $\,$ 60 / 80 €

122. Jérémie IORDANOFF (né en 1983).

Ensemble de quatre aquarelles datées 2008 et 2010 pour

deux d'entre elles et signées.

Dimensions movennes: Haut.: 26 cm - Larg.: 36 cm

Haut.: 11 cm - Larg.: 16 cm 40 / 60 €

PHOTOS



126





127

128



123. D'après François MARECHAL (né en 1956).

Le mur rouge et reflets bleus.

Trois tirages photographiques formant triptyque.

Dimensions d'un : Haut. : 50 cm - Larg. : 48,5 cm 200 / 300 €

124. École de la fin du XXe siècle.

Plage aux rochers par temps gris.

Tirage photographique en couleurs.

Haut.: 36 cm - Larg.: 36 cm 50 / 100 €

125. École de la fin du XXe siècle.

Ruelle à Saint-Tropez.

Tirage photographique en noir et blanc.

Haut.: 26 cm - Larg.: 16,5 cm 50 / 100 €

126. École de la fin du XX^e siècle.

Sur le voilier.

Tirage photographique en noir et blanc.

Haut.: 38,5 cm - Larg.: 57 cm 80 / 120 €

127. François MARECHAL (né en 1956).

Les baigneurs.

Tirage photographique en noir et blanc signé et daté 2007 en bas à droite.

Haut. : 55,5 cm - Larg. : 36 cm 150 / 250 €

128. François MARECHAL (né en 1956).

La jupe soulevée.

Tirage photographique en noir et blanc signé et daté 2007 en bas à droite.

Haut.: 55,5 cm - Larg.: 36 cm 150 / 250 €

129. École de la fin du XX^e siècle.

Une du Nouvel Observateur sur Saint-Tropez et La Calanque.

Deux tirages photographiques en couleurs et noir et blanc.

Haut.: 27,5 cm - Larg.: 28 cm et Haut.: 33,5 cm - Larg.: 58 cm 80 / 120 €

130. École de la seconde moitié du XX^e siècle.

Départ du train en gare, Chaises de la fontaine Médicis au Luxembourg et Salon aux lustres.

Trois tirages photographiques en noir et blanc.

Dimensions d'un : Haut. : 35 cm - Larg. : 35 cm 30 / 40 €

131. LALIQUE France.

Suite de quatre moineaux en verre moulé pressé dépoli. Sianés.

80 / 120 € Haut. moyenne: 8,5 cm

132. LALIQUE France.

Ensemble en verre moulé pressé comprenant :

- Petite coupe à bordure moulée de coquilles.

Diam.: 20 cm

- Flacon de parfum modèle « Anémones »

On joint une anémone à intérieur émaillé en noir de la même maison. 80 / 120 €

133. LALIQUE France.

Suite de quatre baguiers en cristal moulé pressé, à figure de colombes, cygne et poisson.

Haut. movenne: 9 cm 100 / 120 €

134. BACCARAT.

Deux serpents en opaline verte (un petit choc à l'un sous le fond). Signés.

Haut.: 36 cm 400 / 600 €

135. Ensemble de huit figurines animalières et un pressepapiers en verre et cristal moulé, la plupart des maisons Lalique France et Baccarat.

136. LALIQUE France.

Suite de guatre grenouilles en cristal de couleur moulé pressé.

Haut. moyenne: 5,5 cm 80 / 120 €

137. LALIQUE France.

Cinq figurines en cristal clair et de couleur moulé et pressé soit un papillon, un cheval au galop, un tigre, un éléphant et un coq. Sianés.

Haut. movenne: 8 cm 100 / 120 €

138. LALIQUE France.

Trois oiseaux en cristal moulé pressé partiellement dépoli.

Signés à la base et sous la base.

Haut. movenne: 9 cm 80 / 100 €

139. LALIQUE France.

Figurine en cristal moulé pressé légèrement opalescent.

Signée à la base.

Haut.: 8 cm

On joint deux figurines en cristal moulé pressé. L'une figurant une femme à genoux, l'autre Léda et le cygne.

Également signées sous la base.

Haut.: 10,5 cm et Haut.: 11,5 cm 80 / 100 €

140. LALIQUE France.

Lionne et couple de lionceaux en cristal moulé pressé partiellement dépoli.

Signés sous le fond.

Haut.: 14 cm et Haut.: 7,5 cm 70 / 90 €

141. LALIQUE France.

Éléphant et vague en cristal moulé pressé.

Signés sous le fond.

Haut.: 7 cm et Haut.: 12 cm 60/80€

142. LALIQUE France.

Femme à genoux un bras levé et femme à la chèvre en cristal moulé pressé dépoli.

Signées sous la base.

80 / 120 € Haut.: 12,5 cm et Haut.: 12 cm

VERRERIE

143. LALIQUE France.

Couple d'inséparables en cristal moulé pressé.

Signé sous la base.

Haut.: 18 cm

On joint deux autres figurines de la même maison en cristal moulé pressé.

144. DAUM France.

Ensemble de cinq figurines animalières en pâte de verre de couleur soit un singe, une tête de cheval, un chien, un cheval et un chat ainsi qu'un faucon numéroté 87/1000 et daté de 2003. Sianées.

Haut. moyenne: 9 cm

145. DAUM France.

Ensemble de quatre figurines en pâte de verre de couleur soit une panthère branchée, un couple de cygnes, un ange de la paix et un chien titré « Larry » et numéroté 184. Signées.

Haut. moyenne: 10 cm

80 / 120 €

146. LALIQUE France.

Ensemble de figurines animalières en verre et cristal moulés pressés, dont deux de couleur, soit un cheval au galop, un cog, un éléphant, un tigre et un papillon.

Signées.

Haut. moyenne: 8 cm 100 / 200 €

147. BACCARAT.

Vase en cristal moulé à côtes pincées, modèle Serpentin (légères traces blanches).

Signé sous le fond.

Haut.: 15 cm

On joint trois presse-papiers en cristal de couleur. 250 / 350 €

148. BACCARAT.

Suite de quatre animaux de la savane en cristal moulé.

Signés sous le fond.

Haut. movenne: 12 cm 100 / 200 €

149. LALIQUE France.

Ensemble comprenant:

Coupe en cristal moulé pressé partiellement dépoli modèle « Champs-Élysées ».

Signée sous le fond.

Haut.: 19,5 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 23 cm

On joint trois vases et une coupelle en cristal moulé pressé de la même maison.

150. DAUM.

Vase à base de nymphes en pâte de verre mauve et orangé et à coupe en verre.

Signé sous le fond.

Haut.: 25 cm 80 / 100 €

151. DAUM.

Ensemble en pâte de verre mauve, or et bleue et cristal comprenant:

- Vide-poche figurant un papillon sur une feuille

- Œuf avec un papillon accueillant une horloge.

100 / 150 € Signés.

152. LALIQUE France.

Deux figurines en cristal moulé pressé figurant des cogs au combat.

Signées à la base.

Haut. : 21 cm 50 / 100 €

153. LALIQUE France.

Vase modèle Dampierre en cristal moulé pressé.

Signé sous le fond.

Haut.: 12 cm

On joint une petite coupe en verre moulé pressé à décor en creux de feuillage sur fond dépoli ainsi qu'un oiseau en verre 120 / 180 € moulé pressé.

MOBILIER & OBJETS D'ART

154. Jean LANGLADE (1879 - 1928).

Deux vases et un cendrier en grès émaillé de coulures. Signé sous le fond.

Fin du XIX^e siècle.

Haut.: de 16 cm à 40 cm.

On joint un vase bouteille en grès émaillé à cinq côtes godronnées. $100 \, / \, 120 \, \in \,$

155. Clément MASSIER (Vallauris, 1844 - Golfe-Juans, 1917), Golfe-Juans.

Vase ovoïde en grès émaillé d'irisations à décor de fleurs de mimosa et feuillage.

Signé et situé sous le fond.

Fin du XIX^e siècle.

Haut.: 14,5 cm - Diam.: 9 cm 200 / 250 €

156. GARNITURE de cheminée en pierre dure et laiton laqué noir et vert. Elle comprend une pendule ornée d'une baigneuse à l'oiseau en régule et une paire de vases balustre (usures). Époque Art Déco.

Dimensions pendule: Haut.: 36 cm - Long.: 68 cm

100 / 200 €

Clément MASSIER (Vallauris, 1844 - Golfe-Juans, 1917), Golfe-Juans.

Vase coloquinte en céramique émaillée d'irisations à décor de coulures.

Signé et situé sous le fond.

Vers 1894.

Haut.: 21,5 cm - Diam.: 13 cm 250 / 300 €

158. Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910).

Vase bouteille en grès émaillé violine à irisations vertes.

Signé en creux sous le fond.

Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Haut.: 16 cm - Diam.: 5,5 cm 500 / 550 €

159. GUÉRIDON à triple plateaux octogonaux de taille décroissante en placage d'acajou et d'ébène de Macassar, le supérieur à plateau de verre (éclats au placage, brûlures au verni).

Époque Art Déco.

Haut.: 61,5 cm - Larg.: 65 cm - Prof.: 65 cm 400 / 500 €

160. Louis MAUBERT (1875 - 1949).

Vase ovoïde en grès émaillé à décor irisé de feuilles de houx (infime égrenure sur le col et éclat sur la base).

Signé sur la base.

Fin du XIXe ou début du XXe siècle.

Haut.: 25,5 cm - Diam.: 13 cm 70 / 90 €

161. MOUGINS, Nancy.

Grand vase en grès émaillé à double renflements, la partie haute de couleur beige, la partie basse à coulures vertes (petites bulles percées). Marqué sous le fond et numéroté 7598.

Vers 1910.

Haut.: 34 cm 200 / 220 €

162. Emile DECOEUR (1876 - 1953).

Vase renflé à col droit en grès émaillé bleu nuit.

Marqué du monogramme.

Premier quart du XX^e siècle.

Haut.: 17 cm - Diam.: 11 cm 220 / 250 €

163. Edmond LACHENAL (1855 - 1930).

Vase boule à col droit en grès émaillé rouge moucheté bleu. Signé sous le fond.

Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Haut.: 12 cm - Diam.: 12,5 cm 300 / 350 €

164. Charles Édouard Jeanneret-Gris dit LE CORBUSIER (1887 - 1965), édition CASSINA.

Canapé deux places et fauteuil modèle LC3 garnis de cuir fauve, la structure en acier chromé. Coussins indépendants à rembourrage en mousse de polyuréthane expansé et ouate de polyester (taches et cuir rayé).

Dim. canapé : Haut. : 67 cm - Larg. : 168 cm - Prof. : 73 cm 600 / 800 €

165. ATELIERS JEAN PERZEL PARIS.

Paire d'appliques modèle 542bis à lamelles de verre taillé supportant une double coupes en bronze et en verre sablé. Modèle créé vers 1930.

Dimensions d'une : Haut. : 27 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 24 cm 1 000 / 1 500 \in

166. ATELIERS JEAN PERZEL PARIS.

Paire d'appliques modèle 542bis à lamelles de verre taillé supportant une double coupes en bronze et en verre sablé. Modèle créé vers 1930.

Dimensions d'une : Haut. : 27 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 24 cm 1 000 / 1 500 €

167. ATELIERS JEAN PERZEL PARIS.

Paire d'appliques modèle 542bis à lamelles de verre taillé supportant une double coupes en bronze et en verre sablé. Modèle créé vers 1930.

Dimensions d'une : Haut. : 27 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 24 cm 1 000 / 1 500 \in

168. ATELIERS JEAN PERZEL PARIS.

Paire d'appliques modèle 542bis à lamelles de verre taillé supportant une double coupes en bronze et en verre sablé. Modèle créé vers 1930.

Dimensions d'une : Haut. : 27 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 24 cm 1 000 / 1 500 \in

169. ATELIERS JEAN PERZEL PARIS.

Trois importantes suspensions en métal doré, la vasque circulaire à gradins en verre dépoli.

Dimensions d'une : Haut. : 137 cm - Diam. : 80 cm

2 000 / 3 000 €

170. VASE cratère en céramique émaillée crème (un éclat au col) monté en lampe.

Époque Art Déco.

Haut.: 19 cm - Diam.: 23,5 cm 100 / 150 €

171. ATELIERS PRIMAVERA.

Chat couché en faïence fine émaillée craquelée.

Marqué sous le fond STR.

Étiquette.

Haut.: 10 cm - Larg.: 21 cm - Prof.: 9 cm 50 / 100 €

172. Ensemble de cinq VASES en grès porcelaineux émaillé de coulures et d'irisations polychromes (un éclat sur l'un d'eux). Marqués sur le fond.

Premier quart du XX^e siècle.

Haut. : de 11,5 cm à 22,5 cm 150 / 180 €

173. Paire de FAUTEUILS en châtaignier à dossiers et assises en cuir fauve tressé (usures). Ils reposent sur quatre pieds fuselés (mouillures, usures).

Travail scandinave, vers 1960.

Haut.: 80 cm - Larg.: 52,5 cm - Prof.: 43 cm 150 / 200 €

174. COIFFEUSE en placage de palissandre. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds fuselés à patins (quelques usures au plateau, éclat au placage, mouillures).

Travail scandinave, vers 1960.

Haut.: 11 cm - Larg.: 107 cm - Prof.: 44 cm 400 / 600 €

175. Clément MASSIER (Vallauris, 1844 - Golfe-Juans, 1917), Golfe-Juans.

Petit vase « goutte » en grès émaillé d'irisations à décor d'algues marines.

Signé et situé sur le fond.

Fin du XIXº ou début du XXº siècle.

Haut.: 7 cm - Diam.: 7,5 cm 120 / 140 €

176. Alphonse CYTERE (1861 - 1941), Rambervillers.

Ensemble de dix vases ou plaque publicitaire en grès émaillé irisé bleu-vert.

Marqués sous le fond.

Premier quart du XX^e siècle.

Haut. : de 8,5 cm à 29 cm 200 / 250 €

Paire de BOUGEOIRS en argent, la base cylindrique.

Travail suédois, vers 1960.

Haut.: 20,5 cm. Poids brut: 418 g

150 / 250 €

178. Dans le goût de Paul IRIBE (1883 - 1935).

Petite bergère chauffeuse à garniture de cuir noir clouté. Elle repose sur quatre pieds fuselés en bois laqué noir, les antérieurs droits, les postérieurs en sabre.

Seconde moitié du XXº siècle.

Haut.: 73 cm - Larg.: 55 cm - Prof.: 51 cm 200 / 250 € 179. Paire d'APPLIQUES en bronze verni à deux bras de lumière en cordage, la platine à nœuds et pompons.

Vers 1940.

Haut.: 33 cm 80 / 120 €

180. Moses KOTTLER (1896 - 1977).

Mère et son enfant.

Sculpture en bronze à patine brun vert signée sur la base et datée (19)71.

700 / 900 € Haut.: 48,5 cm

181. DERZOU (XXº siècle).

Oiseau.

Bronze à patine brune, signé et numéroté 1/3 en bas, cachet JALLO Fonderie.

Haut.: 13 cm 80 / 120 €

182. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969), édition KNOLL STUDIO.

Paire de fauteuils modèle Brno à accotoirs et piétement en acier chromé. Garniture de cuir indigo (usures et déchirures à l'angle du dossier et aux angles des accotoirs).

Haut.: 84 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: 54 cm

183. Ensemble de quatre petites BOÎTES couvertes en céramique émaillée noir et or sur fond craquelé. Ornementation sur le thème des astres.

Signées sous le fond Émaux de Longwy.

Haut. Moyenne: 12,5 cm 80 / 120 €

184. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969), édition KNOLL STUDIO.

Série de six fauteuils modèle Brno à accotoirs et piétement en acier chromé. Garniture de cuir indigo (usures et déchirures à l'angle du dossier et aux angles des accotoirs).

Haut.: 84 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: 54 cm 600 / 800 €

185. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969), édition KNOLL STUDIO.

Série de huit fauteuils modèle Brno à accotoirs et piétement en acier chromé à garniture de cuir indigo (usures et déchirures à l'angle du dossier et aux angles des accotoirs).

Haut.: 84 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: 54 cm 800 / 1 000 €



187. UNIC.

Table à dessiner d'architecte à plateau levant et pivotant à système de contrepoids en hêtre verni.

XXe siècle.

Dimensions du plateau : Long. : 81 cm - Larg. : 120 cm

250 / 350 €

188. Matteo GRASSI (1927 - 2001), édition MATTEO GRASSI.

Suite de quatre chaises à garniture de cuir fauve (légères usures du cuir sur le bas du piétement et taches sur le dossier). Haut.: 81 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 43 cm

189. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969), édition KNOLL STUDIO.

Série de six fauteuils modèle Brno à accotoirs et piétement en acier chromé. Garniture de cuir indigo (usures et déchirures à l'angle du dossier et aux angles des accotoirs).

Haut.: 84 cm - 59 cm - Prof.: 54 cm 600 / 800 €

190. Florence KNOLL (née en 1917).

Mobilier de salon à piétement en métal chromé de section carrée et garniture de tissu à carreaux jaune (rapportée). Il comprend une banquette deux places, un fauteuil et une chauffeuse (trous, taches et usures).

Vers 1950.

Dim. banquette: Haut.: 79 cm - Larg.: 141 cm - Prof.: 66 cm 300 / 400 €

191. Florence KNOLL (née en 1917).

Mobilier de salon à piétement en métal chromé de section carrée et garniture de tissu à carreaux jaune (rapportée). Il comprend une banquette deux places, un fauteuil et une chauffeuse (trous, taches et usures).

Vers 1950.

Dim. banquette: Haut.: 79 cm - Larg.: 141 cm - Prof.: 66 cm 300 / 400 €

192. Jean MARAIS (1913 - 1998).

Vase cratère ajouré en céramique émaillée gris métallisé. Signé sur la panse.

Haut.: 22 cm 50 / 80 €

193. Dans le goût de Pierre GUARICHE (1926 - 1995).

Luminaire d'applique monte et baisse à contrepoids en laiton, l'abat-jour en tôle laquée noire.

Vers 1950.

Long.: 92 cm 200 / 400 €

194. Attribué à Mathieu MATÉGOT (1910-2001).

Plateau circulaire en tôle perforée laquée crème.

Diam.: 45 cm 40 / 60 €

195. Roger CAPRON (1906 - 1983).

Table basse en contre-plaqué teinté, à plateau carré arrondi aux angles en carreaux de céramique striés sur fond ocre, les quatre du centre émaillés brun (éclats). Sianée.

Haut.: 30 cm - larg.: 92 cm - prof.: 92 cm 200 / 400 €

196. Roger LANDAULT (1919 - 1983).

Suite de quatre chaises et deux fauteuils en rotin, le dossier à quatre barrettes (usures et taches).

Vers 1950.

Haut.: 78 cm - Long.: 45 cm - Prof.: 49 cm 100 / 120 €

197. Marcel BREUER (1902 - 1981) pour THONET.

Paire de chaises modèle S32 à dossier et à assise en bois laqué noir et canné. Piétement en vis-à-vis en métal tubulaire chromé. Haut.: 80 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 57 cm 200 / 400 €

198. Matteo GRASSI (1927 - 2001).

Paire fauteuils à structure en métal tubulaire laqué noir. Accotoirs, dossiers, assises en cuir chocolat surpiqué (quelques frottements, légères usures). Piétement en porte-à-faux.

Haut.: 80 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 55 cm 100 / 200 €

199. Matteo GRASSI (1927 - 2001).

Paire fauteuils à structure en métal tubulaire laqué noir. Accotoirs, dossier, assises en cuir chocolat surpiqué (quelques frottements, légères usures). Piétement en porte-à-faux. Vers 1950.

Haut.: 80 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 55 cm 100 / 200 €

200. Matteo GRASSI (1927 - 2001).

Fauteuil à structure en métal tubulaire chromé. Accotoirs, dossier, assise en cuir terracotta surpiqué (quelques frottements, légères usures). Piétement en porte-à-faux. Vers 1950.

Haut.: 80 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 55 cm 80 / 120 €

201. Serge MOUILLE (1922 - 1988).

Médaille de bronze à l'imitation du guartz, fixée sur une plaque de métal laquée noire, socle d'aluminium.

Monogrammée et datée 1968.

Haut.: 30,7 cm - Larg.: 21 cm.

Offert par l'artiste à Roger Landault, son ami, pour ses 50 ans. 200 / 400 €

202. Mario BELLINI (né en 1935), édition CASSINA.

Paire de larges fauteuils modèle CAB 41, à structure interne en acier tubulaire et garniture de cuir couleur ocre surpiqué (griffures et usures).

Haut.: 80,5 cm - Larg.: 92 cm - Prof.: 76 cm 300 / 500 €

203. Mario BELLINI (né en 1935), édition CASSINA.

Paire larges fauteuils modèle CAB 41, à structure interne en acier tubulaire et garniture de cuir couleur brique surpiqué (griffures et usures).

Haut.: 80,5 cm - Larg.: 92 cm - Prof.: 76 cm 300 / 500 €

204. D'après Jean LURÇAT (1892-1966) pour la manufacture de Saint-Vicens.

Deux assiettes en céramique émaillée à décor de profils anthropomorphes.

Signées sous le fond.

Diam.: 24 cm 200 / 300 €

205. Jean FREOUR (né en 1919).

Jeune femme à genoux.

Bronze à patine brune, signé et numéroté 1/4 au dessous.

Haut.: 31.5 cm 800 / 1200 €

206. Jean FREOUR (né en 1919).

Masque d'homme.

Bronze partiellement patiné brun, signé et numéroté 1/4. Haut.: 19 cm 200 / 300 €

207. Jean FREOUR (né en 1919).

Jeune enfant à genoux.

Pierre noire sculptée, signée sur la terrasse (fissures).

Haut.: 48,5 cm 1000 / 1500 €

208. George CIANCIMINO (né en 1928) édition ACERBIS.

Bureau plat à deux caissons, la structure en aluminium brossé. Il ouvre à six tiroirs. Piétement à section en trèfle. Plateau de frêne laqué noir (légères usures). Vers 1970.

Haut.: 75 cm - Larg.: 184 cm - Prof.: 95 cm 600 / 800 €

209. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de chaises modèle Executive Chair, à garniture de cuir rouge capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

210. Dans le goût de la maison CHARLES.

Paires de lampes en laiton doré, le fût orné d'une gerbe, la base de section carrée laquée noire.

Vers 1970.

Haut. : 73 cm 200 / 400 €

211. H. PIAZZA (XXe siècle).

Danseuse.

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Haut.: 41 cm 300 / 400 €

212. Jeager LECOULTRE.

Pendulette cage modèle Atmos à caisson en laiton doré et verre. Cadran blanc avec index et chiffres arabes appliqués. Mouvement perpétuel. Signée.

Vers 1970.

Haut.: 22 cm - Larg.: 17 cm - Prof.: 13 cm 400 / 600 €

213. Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES.

Table à plateau ovale en marbre blanc veiné beige. Le piétement en métal laqué noir (restauration au plateau et petits éclats au piétement).

Haut.: 73 cm - Larg.: 182 cm - Prof.: 100 cm 600 / 800 €

214. Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES, édition VITRA.

Table à plateau circulaire modèle Contract Table en contreplaqué laqué noir brillant (quelques frottements sur le plateau). Piétement en aluminium chromé.

Haut.: 74 cm - Diam.: 90 cm 150 / 250 €

215. Petit BUREAU à plateau rectangulaire à angles arrondis en verre fumé. Il ouvre à un tiroir inscrit dans un caisson plaqué d'aluminium brossé et repose sur un piétement en laiton. Vers 1970.

Haut.: 72 cm - Larg.: 114 cm - Prof.: 60 cm

216. MIROIR rectangulaire en teck.

Travail danois, vers 1960.

Haut.: 142,5 cm - Larg.: 37,5 cm 80 / 100 €

217. Mobilier de SALLE à MANGER en teck comprenant une table à plateau ovale à deux allonges médianes et sept fauteuils, l'assise et le dossier en skaï noir (légers chocs, plateau légèrement insolé et taché).

Travail danois, vers 1960.

Dimensions de la table : Haut. : 72 cm - Larg. : 155 cm Prof.: 100 cm 400 / 600 €

218. BUFFET haut en teck et bois exotique. Il ouvre à deux portes en partie haute, cinq tiroirs sur deux rangs en ceinture et deux vantaux en partie basse. Base en plinthe (étagères rapportées). Marqué au feu au dos.

Travail suédois, vers 1960.

Haut.: 173 cm - Larg.: 98,5 cm - Prof.: 46 cm 150 / 250 €

219. MEUBLE à ménagère en teck. Il ouvre à cinq tiroirs et repose sur quatre pieds droits.

Travail danois, vers 1960.

Haut.: 79 cm - Larg.: 61 cm - Prof.: 47 cm 200 / 300 €

220. BUFFET d'enfilade en teck et placage de teck. Il ouvre à quatre portes coulissantes et cinq tiroirs et repose sur quatre pieds fuselés. Travail scandinave, vers 1960.

Haut.: 79,5 cm - Larg.: 220 cm - Prof.: 44,5 cm 500 / 700 €

221. TABLE basse dos de canapé en teck, le plateau rectangulaire à rebords, les pieds légèrement fuselés réunis par paire.

250 / 350 €

15





223

222. Grande ÉTAGÈRE murale composée de sept blocs modulables en teck et bois exotique.

Travail danois vers 1960. 600 / 800 €

223. Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES édition MOBILIER INTERNATIONAL.

Fauteuil modèle Lounge chair à structure en contreplaqué moulé, plaqué de palissandre à garniture de cuir crème (usures, mouillures sur le bois). Étiquette de l'éditeur.

Haut.: 83 cm - Larg.: 88 cm - Prof.: 65 cm 1 800 / 2 200 €

224. Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES édition MOBILIER INTERNATIONAL.

Fauteuil modèle Lounge chair à structure en contreplaqué moulé, plaqué de palissandre à garniture de cuir crème (usures, griffures, mouillures sur le bois). Étiquette de l'éditeur. Haut.: 83 cm - Larg.: 88 cm - Prof.: 65 cm 1 800 / 2 200 €

225. ATEJLÉ LIKTAN AHUS.

Suspension en laiton. Suède, vers 1960.

Haut.: 23 cm - Larg.: 40 cm.

Étiquette. 350 / 450 €

226. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté blanc. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

227. DIGSMED DENMARK.

Suite de quatre bougeoirs soleil en bois exotique et fer laqué noir. Travail danois, vers 1960.

Diam.: 12,5 cm 150 / 250 €

228. Partie de MÉNAGÈRE en inox comprenant : quarante couteaux, dix-sept grands couverts, sept couverts à entremets, quatre cuillères à entremets, dix-sept fourchettes à gâteaux, neuf cuillères à café, trois petites cuillères.

Suède, vers 1960. 150 / 250 €

229. Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES, édition VITRA.

Table à plateau circulaire en contreplaqué laqué noir. Piétement en aluminium chromé (rayures sur le plateau).

Haut.: 74 cm - Diam.: 110 cm 150 / 250 €

230. Matteo GRASSI (1927 - 2001).

Paire de fauteuils à structure en métal tubulaire chromé. Accotoirs, dossiers, assises en cuir chocolat surpiqué (quelques frottements, légères usures). Piétement en porte-à-faux. Vers 1950.

Haut.: 80 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 55 cm 80 / 120 €

231. DORIA.

Paire de plafonniers de section carrée en tôle laquée crème. Travail allemand vers 1960.

Haut.: 9 cm - Larg.: 31 cm - Prof.: 31 cm 80 / 120 €

232. WEST GERMANY.

Partie de SERVICE de TABLE en céramique émaillée crème. Il comprend : treize sous-tasses, un pot à lait, un bol et sa coupe, un pot à crème, un pot à sucres, un compotier, un plat de service circulaire, un plat de service rectangulaire, vingt-trois assiettes à fromage, douze assiettes creuses, dixsept assiettes à dessert, vingt-cinq assiettes plates.

Travail allemand, vers 1960.

On joint un service à café en porcelaine suédoise.

200 / 400 €

233. Philippe JEAN (1931-1987).

Dauphin.

Sculpture de bronze à patine dorée sur socle, signée, numérotée 32/100 et datée 27 juin 1978.

Haut, sans socie: 41 cm

Haut. avec socle : 51 cm 600 / 800 €

234. Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES.

Guéridon à plateau de marbre blanc veiné gris (restauration). Piétement en métal laqué noir et chromé.

Haut.: 70 cm - Diam.: 90 cm 200 / 300 €

235. Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES, édition VITRA.

Table à plateau circulaire en contreplaqué laqué noir mat (quelques frottements au plateau). Piétement en aluminium chromé.

Haut.: 74 cm - Diam.: 90 cm 150 / 250 €

236. Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES, édition VITRA.

Table à plateau circulaire en contreplaqué laqué noir mat. Piétement en aluminium chromé.

Haut.: 74 cm - Diam.: 90 cm 150 / 250 €

237. José Luis SANCHEZ (né en 1926).

Sculpture en bronze à patine cuivre.

Signée et numérotée 100/186.

Haut.: 8 cm - Larg.: 14 cm - Prof.: 8 cm 80 / 120€

238. René COUTELLE (1927 - 2012).

Sculpture abstraite en bronze.

Haut.: 8.5 cm 50 / 100 €

239. Dans le goût de Florence KNOLL (née en 1917).

Table basse à structure et piétement de section carrée en aluminium chromé. Le plateau carré en verre fumé.

Vers 1970.

Haut.: 40.5 cm - Larg.: 75 cm - Prof.: 75 cm

On joint une deuxième structure en aluminium au modèle.

100 / 200 €

240. LAMPE à poser en laiton verni, le fût orné d'une améthyste. Vers 1970.

Haut.: 46 cm 70 / 90 €

241. DORIA.

Plafonnier à disque de laiton et tube de verre bullé.

Travail allemand, vers 1970.

Haut.: 24 cm - Diam.: 28,5 cm

On joint un autre plafonnier en métal chromé de marque General Electric.

242. TABLE basse carrée en bois et aggloméré laqué noir, à filets d'aluminium. Le piétement plaqué d'aluminium brossé (petits éclats au placage).

Vers 1980.

Haut.: 36 cm - Larg.: 81 cm - Prof.: 81 cm 100 / 200 €

243. Cini BOERI (né en 1924).

Canapé quatre places garni de cuir anthracite. Accotoirs en aggloméré laqué noir (restaurations, légères usures au cuir). Haut.: 80 cm - Larg.: 300 cm - Prof.: 95 cm 200 / 400 €

244. TABLE basse rectangulaire à structure et piétement cylindrique en aluminium chromé. Plateau de verre clair. Vers 1980.

Haut.: 34 cm - Larg.: 110 cm - Prof.: 50,5 cm 60 / 80 €

245. H. PIAZZA (XXe siècle).

Danseuse à la queue de cheval.

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Haut.: 39 cm 80 / 120 €

246. Richard SAPER pour la maison ALESSI.

Bouilloire sifflante en inox, le manche en bakélite noire. Modèle créé en 1983.

Haut.: 20 cm 40 / 60 €

247. Tobia SCARPA (né en 1935), édition Flos.

Lampadaire modèle « Papillona ». Diffuseur en verre métallisé prismatique. Tige, diffuseur et support en alliage d'aluminium laqué noir et filet rouge (très légers éclats sur les arêtes de la base). Intensité lumineuse réglable.

Haut.: 192 cm 200 / 400 €

248. Tobia SCARPA (né en 1935), édition Flos.

Lampadaire modèle « Papillona ». Diffuseur en verre métallisé prismatique. Tige, diffuseur et support en alliage d'aluminium laqué noir et filet rouge (très légers éclats sur les arêtes de la base). Intensité lumineuse réglable.

Haut.: 192 cm

249. ROMEO.

Paire de lampes à poser en aluminium et métal doré, le fût orné d'une sphère à deux paires d'ailes affrontées. La base de section carrée en tôle laquée noire et métal chromé (quelques usures). Vers 1970-1980.

Haut.: 117 cm 200 / 300 €

250. ROMEO.

Lampe à poser en métal chromé et laqué noir, le fût orné d'une main tenant une gerbe en métal doré (usures). Vers 1970-1980.

Haut.: 110 cm 150 / 250 €

251. CHAISE longue brisée en frêne sculpté à la manière de rondins de bois.

Travail moderne.

Haut.: 83 cm - Larg.: 107 cm - Prof.: 160 cm 200 / 300 €

252. Maison BAGUÈS.

Table de salon à plateau de verre biseauté rectangulaire à pans coupés reposant sur deux pieds octogonaux en Altuglas.

Haut.: 71 cm - Long.: 180 cm - Larg.: 100 cm 300 / 500 €

253. Maison BAGUÈS.

Table à plateau de verre biseauté octogonal et pans coupés reposant sur deux pieds octogonaux en Altuglas.

Haut.: 71 cm - Long.: 180 cm - Larg.: 100 cm 300 / 500 €

254. BIBLIOTHÈQUE à quatre étagères en verre fumé à structure en métal chromé en biseau.

Vers 1980.

Haut.: 111 cm - Larg.: 110 cm - Prof.: 39 cm 100 / 120 €

255. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir noir capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir.

Piétement en étoile, en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

256. Philippe JEAN (1931 - 1987).

Paire de lampes à poser en laiton et résine laquée noire (manque une baquette sur le pied d'une lampe), signées à la base. Haut.: 44 cm 600 / 800 €

257. Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892 - 1990).

La plume.

Sculpture en bronze à patine brun vert numérotée 242/250 et datée 1980.

Haut.: 39 cm 2 000 / 3 000 €



258. **Grand LUSTRE** à douze bras de lumière en console en verre blanc et clair à coupes et pampilles. Ornementation de feuilles et fleurs.

Murano, année 2013.

Haut.: 164 cm 1 800 / 2 200 €

259. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noire. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

260. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

261. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

262. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de chaises modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté blanc. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

263. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

264. Mario BELLINI (né en 1935), édition CASSINA.

Paire de chaises modèle CAB 412, à structure interne en acier tubulaire verni.

Revêtement en cuir noir surpiqué (usures).

Haut.: 82 cm - Larg.: 46 cm - Prof.: 44 cm 200 / 400 €

265. Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004).

Lampadaire modèle Megaron Terra à base circulaire en acier recouverte de résine thermoplastique et fût en aluminium verni noir (petites rayures).

Haut.: 182 cm 60 / 80 €

266. Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004).

Lampadaire modèle Megaron Terra à base circulaire en acier recouverte de résine thermoplastique et fût en aluminium verni noir (manque le capuchon de protection du bouton du variateur). Haut. : 182 cm 60 / 80 €

267. Roger LERSY (1920 - 2004).

Dragon.

Sculpture en fer à patine verte.

Haut.: 47 cm - Larg.: 85 cm - Prof.: 45 cm 600 / 800 €

268. Rousdhy Iksander GARAS (XXº siècle).

Vase balustre, « le vase doré de Bastet » en porcelaine émaillée à décor égyptien polychrome et or sur fond bleu, la monture en métal doré.

Edition the franklin mint, daté 1987.

Haut.: 25 cm 30 / 40 €

269. G. CLISSON (XXe siècle).

« Sweet delice ».

Lampadaire à section cubique en bois teinté, la partie lumineuse à pailles de verre de couleur (accidents et manques). Titré, signé, daté (19)87 et numéroté 1/2 sur la colonne.

Haut.: 77 cm 300 / 400 €

270. École de la seconde moitié du XXº siècle.

Figure abstraite.

Bronze monogrammé et numéroté 3/8.

Signature Susse Fondeur Paris.

Haut.: 34 cm - Larg.: 33 cm 400 / 600 €

271. ROCHE-BOBOIS.

Meuble vitrine en bois laqué taupe ouvrant à quatre portes vitrées en partie haute et trois portes panneautées en partie basse (usures).

Seconde moitié du XX^e siècle.

Haut.: 219 cm - Larg.: 200 cm - Prof.: 42 cm 350 / 450 €

272. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Fauteuil modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté blanc. Piétement en aluminium brossé en étoile terminé par des roulettes.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 250 / 350 €

273. Bruno GECCHELIN (né en 1939), édition SKIPPER.

Lampadaire modèle Mezza Luna, réflecteur pivotant en tôle laquée crème, le fût cylindrique en métal chromé, base en marbre gris.

Haut.: 179 cm 80 / 120 €

274. Bruno GECCHELIN (né en 1939), édition SKIPPER.

Lampadaire modèle Mezza Luna, réflecteur pivotant en tôle laquée blanc, le fût cylindrique en métal chromé, base en marbre gris.

Haut.: 179 cm 80 / 120 €

275. Bruno GECCHELIN (né en 1939), édition SKIPPER.

Lampadaire modèle Mezza Luna, réflecteur pivotant en tôle laquée noir, le fût cylindrique en métal chromé, base en marbre noir.

Haut.: 179 cm 80 / 120 €

276. École de la seconde moitié du XXº siècle.

Tronc d'homme.

Sculpture en métal à patine or.

Haut. : 27 cm

Socle de bois noir. 100 / 150 €

277. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de chaises modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

278. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Fauteuil modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir, Piétement en étoile, en aluminium brossé et à roulettes.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 250 / 350 €

279. Arthus BERTRAND.

Sculpture en bronze argenté.

Étiquette DUMONT sur le socle.

Haut.: 8,5 cm

On joint une sculpture en bronze patiné datée 1976 et cachet du fondeur BLANCHET. 50 / 70 €

280. Antonio CITTERIO (né en 1950).

Table basse en poirier ouvrant à trois tiroirs traversant en ceinture et pieds légèrement fuselés. Plateau garni de verre (mouillures et micro rayures).

Haut.: 44,5 cm - Long.: 160 cm - Larg.: 90 cm 100 / 150 €

Lella (née en 1934) et Massimo VIGNELLI (1931-2014) pour POLTRONA FRAU.

Paire de fauteuils modèle Pitogra à garniture de cuir taupe (usures et enfoncements). Piétement en bois laqué noir, l'arrière à roulettes.

Modèle créé en 1994.

Haut.: 85 cm - Larg.: 91 cm - Prof.: 72 cm 100 / 300 €

282. École de la seconde moitié du XXº siècle.

Applique en terre cuite partiellement émaillée en bleu et noir à deux éléments retenus par des bandelettes de cuir, monogrammé FO et daté 95.

Haut.: 19 cm - Larg.: 32 cm 60 / 80 €

283. Roger JACQUES (1920 - 2001).

Vase à panse aplatie en grès émaillé rouge sang de bœuf. Signé sous le fond.

Fin du XX^e siècle.

Haut: 6 cm - Diam.: 12 cm 60 / 80 €

284. Gérard CLISSON (XXº siècle).

Lampe à poser en métal forgé rouillé, l'écran formé d'une plaque ajourée de carrés et feuille de papier de soie.

Signée et datée (19)97 sous le fond.

Haut.: 44 cm 60 / 80 €

285. **HOTTE** aspirante lumineuse de marque ELICA COLLECTION modèle « Star » en acier inoxydable et verre (petit manque, fonctionnement non garanti).

Diam.: 47 cm 200 / 400 €

286. MEUBLE bibliothèque en acier moulé soudé avec poignée et marchepied. Sept étagères en bois noirci.

Seconde moitié du XX^e siècle.

Haut.: 233 cm - Larg.: 104,5 cm - Prof.: 62 cm 300 / 500 €

287. Daniel CHASSIN (né en 1950).

« L'aigle ».

Sculpture en laiton doré.

Signée et datée (19)94 sur la base.

Haut.: 51 cm 300 / 600 €

288. Babyfoot de marque PETIOT.

Haut.: 91 cm - Larg.: 150 cm - Prof.: 104 cm 400 / 600 €



289

289, KASTRUP-HOLMEGAARD.

Vase à haut col resserré en verre rouge et intérieur blanc.

Étiquette sous la base.

Travail danois, vers 1960.

Haut.: 52 cm 200 / 300 €

TAPIS

290. D'après Jean-Claude BISSERY (XX° siècle) pour la manufacture Robert FOUR.

« Feuillage ».

Tapisserie au point, numérotée 79/200.

Au dos, étiquette de la manufacture.

Haut.: 113 cm - Larg.: 200 cm 500 / 700 €

291. D'après Salvador DALI (1904-1989).

Don Quichotte.

Tapis en laine signé dans la trame (quelques taches).

Long.: 228 cm - Larg.: 176 cm 1 500 / 2 000 €

292. École de la seconde moitié du XXº siècle.

Les poissons mauves.

Tapisserie au point.

Haut.: 60 cm - Larg.: 98 cm

20 / 40 €

293. CK MAUPETIT (XXe siècle).

« Polyculture, vue aérienne avant le démembrement ». Tapisserie patchwork signée en bas à droite, titrée, datée mai

1987 et contresignée au dos.

Haut.: 241 cm - Larg.: 236 cm 100 / 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

24 % (frais 20 %, T.V.A. sur frais 4 %) ou 14,4 % (frais 12 %, T.V.A. sur frais 2,4 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*)

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants

- espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISÁ ou MASTERCARD. Le règlement en ligne à distance est possible sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr.
- virement bancaire

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur **qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes**. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Pour les ventes à l'hôtel des Ventes de Saint-Cloud: les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou la semaine suivante (horaires d'ouverture: du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Au delà, des frais de magasinage seront facturés. Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris - 30 avenue Théophile Gautier, Paris 16time. Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis pour les demandes reçues par mail avant 09h00. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 09h00. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons tout rersponsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux. Pour les ventes à Drouot: les achats peuvent être retirés sur place le jour de la vente jusqu'à 19h00 (entrée par la rue Rossini après 18h00). Ensuite veuillez prendre contact avec l'étude afin de savoir où se trouvent vos lots: au magasinage de Drouot (service payant) ou Hôtel des Ventes de Saint-Cloud.

EXPÉDITIONS

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par écrit. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport. Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port) avant 09h00.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont **vendus en l'état**. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts**. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus **au moins 24 heures avant le début de la vente**. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu **au moins 24 heures avant le début de la vente** une confirmation écrite accompagnée d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

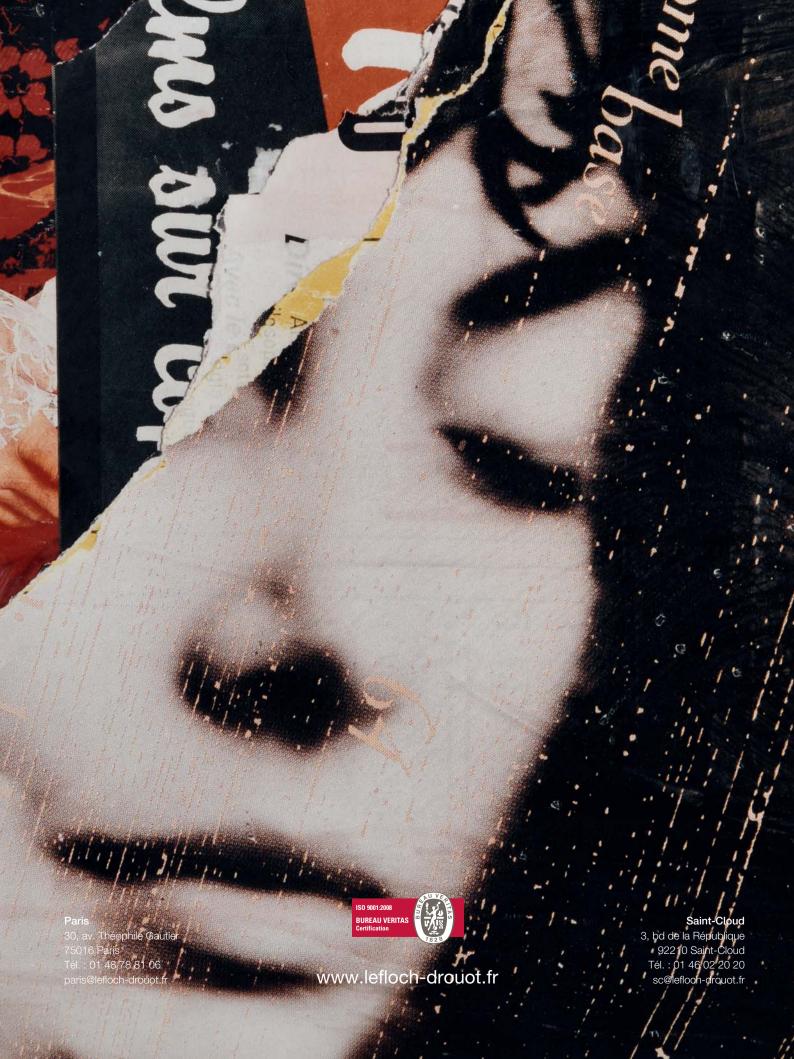
Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est **subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture** (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.



PARIS • SAINT - CLOUD

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À

SAINT-CLOUD

1 ter, boulevard de la République

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016 À 14H30

FXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 25 et samedi 26 novembre 2016 de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à midi

Renseignements: 01 46 02 20 15 - contact@lefloch-drouot.fr Téléphone pendant l'exposition: 01 46 02 20 15

Tous les lots sont visibles sur le site : www.lefloch-drouot.fr

En quatrième de couverture : lot n° 21 Photographe : Luc Pâris





Paris

30, av. Théophile Gautier 75016 Paris

Tél.: 01 48 78 81 06 paris@lefloch-drouot.fr Laissez un ordre d'achat, enchérissez par téléphone ou en direct sur internet avec



Saint-Cloud

3, bd de la République 92210 Saint-Cloud Tél.: 01 46 02 20 20 Fax: 01 46 02 20 25 sc@lefloch-drouot.fr

TABLEAUX



5

1. Jean-Claude PICOT (né en 1933).

Poussette sur la promenade du port, Baignade à la mer, Bord de mer au matelot.

Trois lithographies en couleurs signées en bas à droite annotées EA et GH9694. GH9934 et GH9936.

Haut. : 37 cm - Larg. : 53,5 cm et Haut. : 53,5 cm - Larg. : 76 cm On joint un dessin au pastel d'une école moderne. 60 / 80 €

2. Luichele RAFFAELLI LAMIBIN (XXº siècle).

Bouquet de fleurs roses et blanches.

Pastel signé au centre.

Haut.: 43,5 cm - Larg.: 61 cm 60 / 80 €

3. Jean-Claude SCHENCK (né en 1928).

« L'embarcadère ».

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée décembre 1959 au dos.

Haut.: 23 cm - Larg.: 55 cm 80 / 120 €

4. Luc PUJOL LATOUR (?) (XXe siècle).

Office supplies.

Dessin au crayon noir signé en bas à droite.

Haut.: 64 cm - Larg.: 48 cm 150 / 200 €



7



5. Victor VASARELY (Hongrie, 1906 - Paris, 1997).

Composition cinétique.

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche.

Haut.: 98 cm - Larg.: 55,5 cm

250 / 350 €

6. Claude PASQUER (né en 1937).

« Suites à partir d'un centre »

Trois dessins au crayon feutre, signés et datés 1984 au dos. Haut. : 40 cm - Larg. : 30 cm $\,$ 200 / 400 \in

7. Attribué à Charles Théodore BICHET (1863 - 1919/29).

Nu féminin allongé, de dos.

Huile sur papier monogrammée CB en bas à droite.

Haut.: 24 cm - Larg.: 31 cm 300 / 500 €

8. Attribué à Salvador DALI (Espagne, 1904-1989).

Étude de nu.

Dessin à l'encre sur carton, signé au crayon en bas à droite (importantes pliures, taches).

Haut. : 31,5 cm - Larg. : 19 cm 500 / 700 €

Expert: Cabinet BRUN-PERAZZONE - 01 42 60 45 45

9. Alexandre Sascha GARBELL (1903 - 1970).

Nature morte à la cruche.

Huile sur toile signée et datée (19)46 en bas à droite (rentoilée?).

Haut.: 50 cm - Larg.: 65 cm 600 / 800 €





12

10. Thanos TSINGOS (Grèce, 1914 - 1965).

Cœur.

Huile sur panneau signée en bas à droite (craquelures et petits manques).

Haut.: 33 cm - Larg.: 45,5 cm 800 / 1 200 €

11. Guy SERADOUR (Pas-de-Calais, 1922 - 2007).

Jeune femme et son chien dans un traîneau. Huile sur toile signée en bas à droite (frottements).

Haut.: 97 cm - Larg.: 114,5 cm 1 000 / 1 500 €

12. Sylvain VIGNY (1902 - 1970).

La chorale et ses musiciens.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut.: 113 cm - Larg.: 145 cm 2 000 / 4 000 €

13. Albert AYME (XXe siècle).

« Suite en jaune à la gloire de Van GOGH »

Deux gouaches signées, titrées et datées 1981 au dos.

Haut. : 76 cm - Larg. : 58 cm et Haut. : 76 cm - Larg. : 56 cm On joint :

Katty SINQUIN (XXº siècle).

Composition abstraite à la mappemonde.

Technique mixte sur carton.

Haut.: 80 cm - Larg.: 120 cm 40 / 60 €

Jean-François DUBREUIL (né en 1946) et Pascal MAHOU (né en 1939).

Deux compositions géométriques.

L'une acrylique sur toile plastifiée signée, numérotée 4/10 au dos, l'autre toile surpiquée, signée et numérotée 4/10.

Haut.: 40 cm - Larg.: 30 cm 100 / 200 €

14. École chinoise du XXe siècle.

bis Portrait d'une jeune femme au col roulé rouge.
Huile sur toile datée 1981 en bas à gauche (enfoncements).
Haut.: 70 cm - Larg.: 49,5 cm 200 / 300 €

15. M. BADIN (XXe siècle).

Composition abstraite aux bandes rouges sur fond noir. Technique mixte sur toile signée en haut à gauche.

Haut.: 100 cm - Larg.: 81 cm 80 / 120 €

16. École de la seconde moitié du XX^e siècle.

Photo d'enfant et placards vus du dessus. Pastel.

Haut.: 104 cm - Larg.: 69 cm 150 / 250 €

17. École de la seconde moitié du XXº siècle.

Compositions abstraites aux croix en rouge, jaune et bleu. Crayon feutre sur papier, trois feuillets.

Dimensions d'un feuillet : Haut. : 40 cm - Larg. : 30 cm $60 / 80 \in$

18. Paul Armand GETTE (né à Lyon en 1927).

« Naples yellow reddish », « Naples yellow deep ».

Deux lithographies en couleurs, titrées dans la planche, signées en bas à droite au crayon dans la marge et numérotées 5/20 et 15/20.

Haut. : 63,5 cm - Larg. : 49 cm 100 / 200 €

19. Philippe CARA COSTEA (1925 - 2006).

La plage de la Baule.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 60 cm - Larg.: 73 cm 200 / 400 €



20. Jacques TRUPHEMUS (né à Grenoble en 1922).

« Personnages au bord de la mer ».

Huile sur toile signée et datée 1956 en bas à droite, contresignée et titrée au dos (un petit trou).

Haut.: 51 cm - Larg.: 91,5 cm 6 000 / 8 000 €

Expert: Cabinet BRUN-PERAZZONE - 01 42 60 45 45

21. Jacques VILLEGLÉ (né à Quimper en 1926).

Sans titre.

Deux sérigraphies de collages d'affiches lacérées, signées et numérotées 45/50.

Haut.: 65 cm - Larg.: 48,5 cm

On joint:

Céline MATTHIEUSSENT (XXº siècle).

« Intérieur ».

Sérigraphie de collages d'affiches lacérées, signée et datée 91 en bas à droite, titrée et numérotée 2/30 en bas à gauche. 400 / 600 €

Haut.: 49 cm - Larg.: 39 cm

22. Paul CROTTO (né à New-York en 1922).

Maternité.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, numérotée 253 et datée 1963 au dos.

Haut.: 65 cm - Larg.: 54 cm 80 / 120 €

23. Jacques MARKIEL (Pologne, 1911- Paris, 2008).

Hameau à la maison rose.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 50 cm - Larg.: 65 cm 250 / 350 €

24. Petter KLASEN (né en Allemangne en 1935).

Femme et clef à molette.

Lithographie en noir et couleurs signée en bas à droite et numérotée 142/200 en bas à gauche.

Haut.: 50 cm - Larg.: 64 cm 150 / 200 €

25. Philippe CARA COSTEA (Essonne, 1925 - 2006).

La maison de la grand-mère dans le jardin.

Huile sur toile signée en bas à droite.

300 / 500 € Haut.: 73 cm - Larg.: 100 cm

26. Frits VERTONGEN (1939 - 1997).

Composition abstraite en vert.

Huile sur toile signée et datée 81 en bas à gauche (percée). Haut.: 59,5 cm - Larg.: 80 cm 10 / 15 €

27. Gérard René COEUILLIEZ (né à Paris en 1945).

Étude de nus féminin et masculin et Figure anthropomorphe. Deux dessins signés en bas à droite et datés (19)86 et (19)87.

Haut.: 48,5 cm - Larg.: 63,5 cm

Haut.: 30 cm - Larg.: 33 cm 60 / 80 €

28. Ode BERTRAND (née à Paris en 1930).

Compositions géométriques en noir sur blanc.

Trois acryliques sur toile sans châssis, signées et datées 1982

Dimensions d'une : Haut. : 40 cm - Larg. : 30 cm 80 / 120 €

29. René BONARGENT (né dans l'Indre en 1933).

Compositions brunes.

Projections de peinture sur papier découpé, six planches signées et datées 78 en bas à droite, numérotées A,B,C,D,E,F 4/9 en bas à gauche.

Dimensions d'une planche : Haut. : 30 cm - Larg. : 40 cm

60 / 80 €

30. École du XXº siècle.

Composition géométrique en jaune et orangé.

Lithographie en couleurs.

Haut.: 37 cm - Larg.: 27 cm 50 / 80 €

31. César BALDACCINI dit CESAR (Marseille, 1921 - Paris, 1998). Paulette

Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et numérotée 46/75 en bas à gauche (taches).

Haut.: 69,5 cm - Larg.: 53,5 cm 150 / 200 €

32. Joël KERMARREC (né en Belgique en 1939).

Composition aux plumes en bleu et jaune.

Technique mixte dont collage sur papier (percée, petites pliures, une déchirure).

Haut.: 160 cm - Larg.: 130 cm 800 / 1 200 €

33. Joël KERMARREC (né en Belgique en 1939).

Composition aux plumes en rouge et noir.

Technique mixte dont collage sur papier (légères pliures, gondolée).

Haut.: 160 cm - Larg.: 130 cm 800 / 1 200 €

34. J. MARIE (XXe siècle).

St-Didier (Vaucluse).

Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 1989 au dos.

80 / 120 € Haut.: 81 cm - Larg.: 65 cm

35. B. MICHEZ (XXe siècle).

« Six de ceux qui transportaient les vivres... »

Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite.

Haut.: 73,5 cm - Larg.: 73,5 cm 80 / 120 €

36. A. ANSEUR (XXº siècle).

« Fric Market ».

Collage et fusain sur papier, signé et daté (19)53 en bas à gauche.

Haut.: 67 cm - Larg.: 47 cm 60 / 80 €

37. Carmelo ARDEN-QUIN (Uruguay 1913 - 2010).

Composition géométrique aux cercles verts.

Lithographie en couleurs et collage de plexiglas, signée et datée (19)87 en bas à droite, numérotée 28/40 en bas à gauche.

Haut.: 53 cm - Larg.: 43,5 cm 100 / 150 €

38. Charles BÉZIE (né en 1934).

Composition en blanc et couleurs primaires.

Acrylique sur toile, contresignée et datée mai (19)82 au dos.

Haut.: 99,5 cm - Larg.: 80,5 cm 200 / 400 €

39. Raymond MORETTI (1931 - 2005).

Compositions abstraites polychromes.

Trois gouaches pouvant former triptyque, signées en bas à droite.

Dimensions d'une : Haut. : 75 cm - Larg. : 105 cm

1 500 / 2 500 €

40. Henri GOETZ (New-York, 1909 - Nice, 1989).

Abstraction aux formes rouges.

Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 1000 / 1200 €

41. Raymond MORETTI (Nice, 1931- Paris, 2005).

Général de GAULLE.

Gouache signée en bas à droite.

Haut.: 48,5 cm - Larg.: 64 cm 300 / 400 €

42. Charles BÉZIE (né en Loire-Atlantique en 1934).

Périodes 8 et 9.

Quatre acryliques au pochoir, quatre planches sur toile plastifiée, signées et monogrammées au dos, deux datées

200 / 400 € Haut.: 40 cm - Larg.: 30 cm

43. Vladimir VELIKOVIC (né en 1935).

« Essai Fig. B, E, F, G ».

Suite de quatre lithographies en couleurs dans un même cadre. Dimensions d'un feuillet : Haut. : 56 cm - Larg. : 37,5 cm

200 / 250 €

44. Rotty SINQUIN (XXe siècle).

Composition abstraite en rouge et noir.

Technique mixte sur toile, contresignée et datée (19)91 au dos. 60 / 80 €

Haut.: 145 cm - Larg.: 110 cm

45. Attribué à Charles BÉZIE (né en 1945).

Compositions en blanc et couleurs primaires.

Deux gouaches.

Haut.: 39 cm - Larg.: 29 cm - Haut.: 30 cm - Larg.: 39,5 cm

100 / 200 €

46. Dans le goût d'Ode BERTRAND (née en 1930).

Composition en noir et blanc et composition en bleu et blanc. Deux acryliques sur toile, la seconde avec découpes.

Haut.: 39 cm - Larg.: 29 cm 80 / 120 €

47. Jean François DUBREUIL (né en 1945).

« Le monde n°13604 ».

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée, titrée et datée 10/1988 au dos.

Haut.: 101 cm - Larg.: 67,5 cm 500 / 600 €







48. Jean PONS (1913 - 2005).

« SONOMACHIE I ».

Lithographie en couleurs, titrée en bas au centre, signée et datée (19)78 en bas à droite, numérotée 14/15 en bas à gauche. Haut.: 66 cm - Larg.: 49 cm 60 / 80 €

49. Charles BÉZIE (né en 1945).

Compositions géométriques.

Cinq acryliques sur toile dans un même encadrement, signées en bas à gauche.

Dimensions d'une toile : Haut. : 13 cm - Larg. : 13 cm

300 / 500 €

50. Pierre BURAGLIO (né en 1939).

Châssis

Technique mixte signée et datée 1982 au dos (un accident). Haut.: 58 cm - Larg.: 46,5 cm 800 / 1 200 €

Abraham Gerardus Van VELDE dit Bram VAN VELDE (1895 - 1981).

Cinq lithographies en noir et ocre sur papier Japon dans un portfolio. Haut.: 48 cm - Larg.: 67 cm
On joint une impression du « Texte pour rien 13 » par Samuel BECKETT, Roland FISZEL à l'imprimerie nationale, soixantequinze exemplaires numérotés, exemplaire n°34.

2 000 / 3 000 €

52. Miquel BAESELO (né en 1957).

Le peintre agenouillé.

Lithographie numérotée 1/200 en bas à gauche et signée en bas à droite. Haut. : 74 cm - Larg. : 52 cm 1 200 / 1 600 €

53. Pipo RUIZ (1929 - 1999).

Personnages en terrasse.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située à Paris et datée 1961 au dos.

Haut.: 27 cm - Larg.: 61 cm 200 / 300 €

54. Félix LABISSE (1905 - 1982).

Trois visages en bleu.

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée EA 9/50 en bas à gauche.

Haut.: 49 cm - Larg.: 65 cm

80 / 120 €

55. VESIBRUCHET (XXe siècle).

Composition aux lettres et croisillons sur fond beige. Lithographie signée et numérotée 17/35 en bas à droite. Haut.: 75,5 cm - Larg.: 52,5 cm 60 / 80 €

56. F. LEDOCKI (XXº siècle).

Compositions abstraites en noir et couleurs.

Quatre acryliques et huiles sur papier, signées en bas à gauche et datées (19)96 et (19)97.

Haut.: 49 cm - Larg.: 64 cm 60 / 80 €

57. Écoles du XX^e siècle

Ensemble de quatre techniques mixtes dont gouache et collage sur papier.

Dimensions moyennes: Haut.: 34 cm - Larg.: 26 cm

80 / 120 €

58. Gérard DUCHÊNE (né en 1944).

« La tenue de soirée n'est pas de rigueur ».

Sept planches de papier peint estampées, signées en bas à droite.

Dimimensions d'une : Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm

150 / 200 €

59. J CRISSON (XXº siècle).

Composition en jaune brun et bleu et Composition à la fleur de tournessol.

Techniques mixtes signées et datées (19)91 en bas à droite.

Haut.: 58,5 cm - Larg.: 45,5 cm

Haut.: 46 cm - Larg.: 36 cm 60 / 80 €

60. J. AQUILA (XXe siècle).

Composition aux rectangles noirs, gris, verts et bleus. Huile sur panneau signée et datée (19)81 en bas à droite.

Haut.: 53 cm - Larg.: 72 cm 100 / 200 €

61. Poirot MATSUDA (né en 1940).

Composition géométrique aux tiges de cuivre.

Technique mixte sur panneau, signée et datée (19)91 en bas à droite, contresignée au dos.

Haut.: 70 cm - Larg.: 70 cm

150 / 200 €

62. École du XXº siècle.

Composition abstraite en noir, kaki et jaune.

Huile et crayon gras, signée et datée (19)84 en bas vers la droite.

Haut.: 100 cm - Larg.: 81 cm

40 / 60 €

63. Charles BÉZIE (né en 1945).

Composition en noir et blanc.

Huile sur toile marouflée sur panneau, monogrammée, signée et datée (19)90 au dos (frottements et enfoncements).

Haut. : 79,5 cm - Larg. : 82 cm $$200\,/\,400\ \in$

64. A. COMBREY (XXe siècle).

« La toilette ».

Huile sur toile signée et datée 1980 en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

Haut.: 81 cm - Larg.: 100 cm

80 / 120 €

65. Jean Louis GUITARD (né en 1945).

52

Le taureau.

Encre et acrylique sur papier, signée en bas à droite. Haut. : 74,5 cm - Larg. : 107 cm $\,$ 100 / 200 \in

66. Jean-François DUBREUIL (né en 1946).

« Lecture quantitative d'un support d'information "LE MONDE n° 10297 09/03/1978" et "LE FIGARO n°080378" ».

Diptyque, deux acryliques sur toile (salissures, frottements, enfoncements), signées titrées et datées au dos.

Dimimensions par panneau. : Haut. : 116 cm - Larg. : 89 cm $40 / 60 \in$

67. Gérard DUCHÊNE (né en 1944).

Composition abstraite en gris et jaune.

Quatorze planches lithographiées plus une planche de texte explicative, datée (19)90.

Haut.: 56 cm - Larg.: 36 cm 40 / 60 €



68. Odile FRACHET (née en 1954).

« Signes et balises ».

Acrylique et pigments libres sur toile monogrammée en bas à droite, signée et titrée au dos.

Haut.: 50 cm - Larg.: 50 cm 200 / 300 €

69. Jacques MARTINEZ (né en 1944).

Petit bleu.

Acrylique sur toile, neuf châssis assemblés, titrée et datée 1989 au dos.

Haut.: 52 cm - Larg.: 109,5 cm 300 / 500 €

Ancienne étiquette de la Galerie Daniel Templou.

70. Jean-Yves BOURGAIN (1945).

Douze huiles sur toile formant une fresque. Les toiles sont numérotées au dos et portent le cachet tampon de l'artiste (sur la toile n°11, on note des traces de papier collé).

Dimensions de chaque toile : Haut. : 190 cm - Larg. : 94,5 cm 3 000 / 3 500 \in

71. Francky CRIQUET (né en 1968).

La famille.

Acrylique sur toile signée et datée 2015.

Haut.: 120 cm - Larg.: 120 cm 1 000 / 1 500 €

72. Félicia SEWICKI (1927 - 2006).

Sans titre.

Huile sur toile signée, titrée et datée 1987 au dos (petites griffures).

Haut.: 170 cm - Larg.: 150 cm 400 / 600 €

73. Anne SLACIK (née en 1959).

Compositions abstraites en noir, blanc et bleu.

Quatre techniques mixtes sur papier, signées et datées.

100 / 200 €

74. Luc PUJOL LATOUR (XXe siècle).

« Matinées du Suquet »

Acrylique sur toile, signée et datée (19)95 en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

Haut.: 116 cm - Larg.: 81 cm 100 / 200 €

75. ACCK CERNY (XXº siècle).

« Tryptique avec fer oxydé et plomb »

Technique mixte sur panneau, titrée, signée et datée 1990 au dos (salissures de peinture).

Dimensions totales: Haut.: 90 cm - Larg.: 190 cm 150 / 250 €

76. B. MICHEZ (XXe siècle).

« Le caprice singulier de la nature... »

Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite.

Haut.: 73,5 cm - Larg.: 73,5 cm 80 / 100 €

77. A. ANSEMM. (XX^e siècle)

« Le ciel rouge qui l'encadre est devenu une composante picturale qui apporte sa matérialité à son élément ».

Acrylique, huile et fusain sur panneau, signée et titrée au dos. Haut.: 123 cm - Larg.: 125 cm 40 / 60 €

78. École du XXº siècle.

Collines aux cyprès.

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 116/125 en bas à gauche.

Haut.: 52 cm - Larg.: 66 cm 70 / 90 €

79. Joshen GERZ (né en 1940).

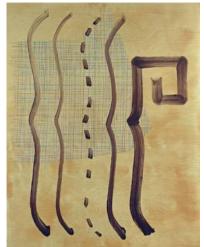
Neuf planches de papier calque utilisées lors d'une exposition de 1989.

Dimensions d'une : Haut. : 73,5 cm - Larg. : 55,5 cm 15 / 20 €



70







88 89 9

80. Attribué à Vincente PIMENTEL (né en 1947).

Abstraction.

Dessin au pastel, crayon noir et encre, signé et daté 1989 en bas à gauche.

Haut.: 12 cm - Larg.: 17 cm 80 / 100 €

81. Yves POPET (né en 1946).

« XVIII3 »

Acrylique sur toile signée, titrée et datée mai (19)88 au dos (enfoncements).

Haut.: 100 cm - Larg.: 80,5 cm 100 / 250 €

82. Felicia SEWICKI (1927 - 2006).

« Fleumicki ».

Huile sur papier marouflé sur toile (percée, gondolée), contresignée, titrée et datée 1991 au dos.

Haut.: 130 cm - Larg.: 150 cm 300 / 400 €

83. Felicia SEWICKI (1927 - 2006).

Sans titre.

Huile sur toile contresignée, titrée et datée 1996 au dos. Haut. : 65 cm - Larg. : 81 cm 100 / 200 €

84. Jean-Philippe MATTERN (XXe siècle).

Études d'un couple.

Six planches de deux photographies datées de Septembre 1990.

Portfolio exemplaire n°7.

Dimensions d'une planche : Haut. : 37 cm - Larg. : 48 cm 80 / 120 €

85. Sophie LEPATRE LESSIEUR (XXe siècle).

Paire de paravents à deux feuilles peintes.

Dimension d'une feuille : Haut. : 180 cm - Larg. : 60 cm On joint une esquisse préparatoire au paravent.

200 / 400 €

86. André BIDART (XX^e siècle).

Abstraction en jaune, rose et bleu.

Gouache sur papier signée et datée (19)90 en bas à droite. Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm $100 / 150 \in$

87. André BIDART (XXe siècle).

Abstraction en jaune et bleu.

Acrylique sur toile signée et datée (19)90 en bas à droite. Haut.: 80 cm - Larg.: 80 cm 400 / 600 €

88. Guillaume LEBELLE (né en 1972).

Paysage urbain en vert.

Acrylique sur toile.

Haut.: 135 cm - Larg.: 135 cm 1 500 / 2 500 € Provenance: Galerie Jean FOURNIER.

89. Bernard FRIZE (né en 1954).

« Sans titre (professionnels) ».

Acrylique sur toile titrée, datée 1985 et numérotée 86080/2 au dos.

Haut.: 163 cm - Larg.: 128 cm

On joint le catalogue de l'exposition consacrée à l'artiste où l'œuvre est reproduite. 6 000 / 8 000 €

90. Axel P. GEIS (né en 1970).

Portrait de femme au visage sombre et col blanc.

Huile sur toile.

Haut.: 80 cm - Larg.: 60,5 cm 800 / 1 200 € Au dos étiquette de la Galerie Almine Rech.

91. Jacques ZENATTI (né en 1952).

Abstraction à la ligne jaune.

Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée (19)90 au dos.

Haut.: 76 cm - Larg.: 59 cm 150 / 200 €

92. Mirou NAVALON (né en 1955).

« Le prince noir ».

Huile et acrylique sur toile signée et datée janvier 1991 au dos (quelques légers frottements).

Haut.: 100,5 cm - Larg.: 81 cm 200 / 400 €

93. Morio MATSUÏ (né en 1942).

Silhouettes au soleil levant.

Aquarelle et gouache, signée et datée 31-7-1975 en haut à droite

Haut.: 49,5 cm - Larg.: 64 cm 200 / 400 €

94. École de la seconde moitié du XXº siècle.

Composition abstraite en bleu.

Huile et technique mixte sur toile, signée et datée 92 en bas à droite.

Haut.: 117 cm - Larg.: 81 cm 80 / 120 €

95. P. NIAU (XXº siècle).

Port à marée basse (Sauzon).

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1993 au dos.

Haut.: 49 cm - Larg.: 49 cm 80 / 120 €

96. Claude SAUZET (né en 1941).

Le marché Mouffetard à Paris.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut.: 46 cm - Larg.: 55 cm 150 / 250 €

97. Claude SAUZET (né en 1941).

Arbres en hiver.

Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée).

Haut. : 27,5 cm - Larg. : 35 cm 100 / 200 €

98. École de la seconde moitié du XXº siècle.

Composition abstraite au jet blanc.

Technique mixte sur toile (restaurations).

Haut.: 115 cm - Larg.: 196 cm 100 / 200 €

99. Henri PROSI (1936 - 2010).

Compositions géométriques en noir, bleu et rouge sur blanc.

Quatre acryliques sur découpes de toile, signées et numérotées au dos.

Dimensions d'une : Haut. : 40 cm - Larg. : 30 cm

200 / 400 €

100. Charles BÉZIE (né en 1934).

Composition en blanc et couleurs primaires.

Acrylique sur toile contresignée et datée (19)82 au dos (restaurée, frottements).

Haut.: 99,5 cm - Larg.: 80,5 cm 200 / 400 €

101. Charles BÉZIE (né en 1934).

Composition en blanc et couleurs primaires.

Acrylique sur toile contresignée et datée (19)82 au dos (frottements, salissures).

Haut. :101 cm - Larg. : 65 cm

On joint du même artiste une acrylique sur papier.

200 / 400 €

102. André LAURENTI (né en 1959).

« Mirror-miroir I ».

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche et datée 2001, contresignée, titrée et datée au dos.

Haut.: 92 cm - Larg.: 73 cm 100 / 200 €

103. C. COOPER (XXe siècle).

Composition au nu jaune.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos.

Haut.: 106 cm - Larg.: 173 cm 80 / 120 €

104. P. MARTVIN (XXº siècle).

Composition aux croisillons bleus et rouges.

Technique mixte signée au dos.

Haut. : 125 cm - Larg. : 125 cm 80 / 120 €

105. Sylvianne DUCRET (XXe siècle).

« Aube ».

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos (enfoncements).

Haut.: 60 cm - Larg.: 82 cm 40 / 60 €

106. École du XX^e siècle.

Tremblement de terre.

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.

Haut.: 99 cm - Larg.: 70 cm 60 / 80 €

107. Attribué à Félicia SEWICKI (1927 - 2006).

Composition abstraite en rouge et vert.

Huile sur toile.

Haut.: 72 cm - Larg.: 92 cm 100 / 150 €

108. Elisa TAN (XXº siècle).

« Seulement l'enveloppe » et « Sans titre ».

Deux dessins au crayon feutre sur enveloppes de papier, l'une titrée au dos, les deux signées au dos.

Haut.: 28 cm - Larg.: 38 cm

Haut.: 66 cm - Larg.: 67 cm 60 / 80 €

109. Jean-François DUBREUIL (né en 1946).

« Analyse des renvois de la une Page une l'Est républicain n°33.300 19/01/89 ».

Acrylique sur toile (salissures, frottements), signée titrée et datée au dos.

Dimensions par panneau. : Haut. : 65,5 m - Larg. : 54 cm 40 / 60 €

110. École de la seconde moitié du XXe siècle.

Études de feuilles.

Trois dessins à la gouache, fusain et crayon gras formant triptyque sur un fond or.

Haut.: 35 cm - Larg.: 30 cm 80 / 120 €

111. École du XX^e siècle.

La vague.

Acrylique sur toile monogrammée DR en bas à droite. Haut.: 48,5 cm - Larg.: 49 cm 80 / 120 €

112. Gérard DUCHENE (Lille, 1944 - 2014).

Composition abstraite en bleu et composition abstraite en vert

Une gouache et une lithographie, la première sur papier kraft estampé, monogrammée et datée (19)89 en bas à droite, la seconde sur papier, signée et numérotée 40/40.

Haut.: 45,5 cm - Larg.: 72,5 cm

Haut.: 59 cm - Larg.: 48 cm 100 / 200 €

113. Henri PROSI (1936 - 2010).

« Contours et lignes n°90 » et « Lignes Brisées ».

Deux acryliques sur toile, signées, titrées et datées 1990 et 1989 au dos (quelques enfoncements).

Haut.: 50 cm - Larg.: 50 cm

Haut.: 65 cm - Larg.: 54 cm 250 / 350 €

114. Louise Perle (née en 1984) et Chantal THOMASS (née en 1947).

Bustes de femmes, À l'occasion de « cent femmes pour

Technique mixte signée en bas à droite recouverte de résille à plumetis.

Haut.: 50 cm - Larg.: 50 cm 300 / 500 €

115. Robert COMBAS (né en 1957).

L'homme animal.

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 42/100.

Haut.: 110 cm - Larg.: 83 cm

On joint une reproduction signée LENA. 800 / 1 200 €



116. Guillaume LEBELLE (né en 1972).

Paysage urbain en rouge, vert et bleu.

Acrylique sur toile contresignée et datée 2001 au dos.

Haut.: 125 cm - Larg.: 125 cm

On joint un ouvrage de l'artiste. 2 000 / 3 000 €

Provenance Galerie Jean FOURNIER.

117. Yves L'EVÊQUE (né en 1937).

« Chauffeur 2002 ».

Technique mixte sur panneau, titrée et signée au dos.

Haut.: 24,5 cm - Larg.: 18 cm 2 000 / 3 000 €

118. Claude WEISBUCH (1927 - 2014).

Cavaliers.

Six estampes présentées dans quatre cadres, signées et numérotées 178/200, 138/200, 28/100 et 15/100.

Haut.: 28,5 cm - Larg.: 37,5 cm

Haut.: 75,5 cm - Larg.: 57 cm 150 / 200 €

119. École du XXº siècle.

Paysages abstraits.

Quatre techniques mixtes sur panneaux assemblés, l'un signé

et daté (19)87 en bas à droite.

Dimensions d'un : Haut. : 16 cm - Larg. : 16 cm 70 / 90 €

120. Céline MATTHIEUSENT (XXº siècle).

Portraits de femmes sur un mur.

Photographie de Street Art, signée en bas à droite dans la marie-louise.

Haut.: 20 cm - Larg.: 30,5 cm

On joint une photo d'une œuvre de Street Art signée NICE ART.

60 / 80 €

121. École du XXº siècle.

Audrev Hepburn au pochoir sur un mur.

Deux photographies numérotées 1/10 et signées dans l'encadrement.

Dimension d'une : Haut. : 44,5 cm - Larg. : 30,5 cm 60 / 80 €

122. Jérémie IORDANOFF (né en 1983).

Ensemble de quatre aquarelles datées 2008 et 2010 pour

deux d'entre elles et signées.

Dimensions moyennes: Haut.: 26 cm - Larg.: 36 cm

Haut.: 11 cm - Larg.: 16 cm 40 / 60 €

PHOTOS



126





127

7 128



123. D'après François MARECHAL (né en 1956).

Le mur rouge et reflets bleus.

Trois tirages photographiques formant triptyque.

Dimensions d'un : Haut. : 50 cm - Larg. : 48,5 cm 200 / 300 €

124. École de la fin du XXe siècle.

Plage aux rochers par temps gris.

Tirage photographique en couleurs.

Haut.: 36 cm - Larg.: 36 cm 50 / 100 €

125. École de la fin du XX^e siècle.

Ruelle à Saint-Tropez.

Tirage photographique en noir et blanc.

Haut.: 26 cm - Larg.: 16,5 cm 50 / 100 €

126. École de la fin du XX^e siècle.

Sur le voilier.

Tirage photographique en noir et blanc.

Haut.: 38,5 cm - Larg.: 57 cm 80 / 120 €

127. François MARECHAL (né en 1956).

Les baigneurs.

Tirage photographique en noir et blanc signé et daté 2007 en bas à droite.

Haut. : 55,5 cm - Larg. : 36 cm 150 / 250 €

128. François MARECHAL (né en 1956).

La jupe soulevée.

Tirage photographique en noir et blanc signé et daté 2007 en bas à droite.

Haut.: 55,5 cm - Larg.: 36 cm 150 / 250 €

129. École de la fin du XX^e siècle.

Une du Nouvel Observateur sur Saint-Tropez et La Calanque.

Deux tirages photographiques en couleurs et noir et blanc.

Haut.: 27,5 cm - Larg.: 28 cm et Haut.: 33,5 cm - Larg.: 58 cm 80 / 120 €

130. École de la seconde moitié du XX^e siècle.

Départ du train en gare, Chaises de la fontaine Médicis au Luxembourg et Salon aux lustres.

Trois tirages photographiques en noir et blanc.

Dimensions d'un : Haut. : 35 cm - Larg. : 35 cm 30 / 40 €

131. LALIQUE France.

Suite de quatre moineaux en verre moulé pressé dépoli. Sianés.

80 / 120 € Haut. moyenne: 8,5 cm

132. LALIQUE France.

Ensemble en verre moulé pressé comprenant :

- Petite coupe à bordure moulée de coquilles.

Diam.: 20 cm

- Flacon de parfum modèle « Anémones »

On joint une anémone à intérieur émaillé en noir de la même maison. 80 / 120 €

133. LALIQUE France.

Suite de quatre baguiers en cristal moulé pressé, à figure de colombes, cygne et poisson.

Haut. movenne: 9 cm 100 / 120 €

134. BACCARAT.

Deux serpents en opaline verte (un petit choc à l'un sous le fond). Signés.

Haut.: 36 cm 400 / 600 €

135. Ensemble de huit figurines animalières et un pressepapiers en verre et cristal moulé, la plupart des maisons Lalique France et Baccarat.

136. LALIQUE France.

Suite de guatre grenouilles en cristal de couleur moulé pressé.

Haut. moyenne: 5,5 cm 80 / 120 €

137. LALIQUE France.

Cinq figurines en cristal clair et de couleur moulé et pressé soit un papillon, un cheval au galop, un tigre, un éléphant et un coq. Sianés.

Haut. movenne: 8 cm 100 / 120 €

138. LALIQUE France.

Trois oiseaux en cristal moulé pressé partiellement dépoli. Signés à la base et sous la base.

Haut. movenne: 9 cm 80 / 100 €

139. LALIQUE France.

Figurine en cristal moulé pressé légèrement opalescent.

Signée à la base.

Haut.: 8 cm

On joint deux figurines en cristal moulé pressé. L'une figurant une femme à genoux, l'autre Léda et le cygne.

Également signées sous la base.

Haut.: 10,5 cm et Haut.: 11,5 cm 80 / 100 €

140. LALIQUE France.

Lionne et couple de lionceaux en cristal moulé pressé partiellement dépoli.

Signés sous le fond.

Haut.: 14 cm et Haut.: 7,5 cm 70 / 90 €

141. LALIQUE France.

Éléphant et vague en cristal moulé pressé.

Signés sous le fond.

Haut.: 7 cm et Haut.: 12 cm 60/80€

142. LALIQUE France.

Femme à genoux un bras levé et femme à la chèvre en cristal moulé pressé dépoli.

Signées sous la base.

80 / 120 € Haut.: 12,5 cm et Haut.: 12 cm

VERRERIE

143. LALIQUE France.

Couple d'inséparables en cristal moulé pressé.

Signé sous la base.

Haut.: 18 cm

On joint deux autres figurines de la même maison en cristal moulé pressé.

144. DAUM France.

Ensemble de cinq figurines animalières en pâte de verre de couleur soit un singe, une tête de cheval, un chien, un cheval et un chat ainsi qu'un faucon numéroté 87/1000 et daté de 2003. Sianées.

Haut. moyenne: 9 cm

145. DAUM France.

Ensemble de quatre figurines en pâte de verre de couleur soit une panthère branchée, un couple de cygnes, un ange de la paix et un chien titré « Larry » et numéroté 184. Signées.

Haut. moyenne: 10 cm 80 / 120 €

146. LALIQUE France.

Ensemble de figurines animalières en verre et cristal moulés pressés, dont deux de couleur, soit un cheval au galop, un cog, un éléphant, un tigre et un papillon. Signées.

Haut. moyenne: 8 cm

100 / 200 €

147. BACCARAT.

Vase en cristal moulé à côtes pincées, modèle Serpentin (légères traces blanches).

Signé sous le fond.

Haut.: 15 cm

On joint trois presse-papiers en cristal de couleur. 250 / 350 €

148. BACCARAT.

Suite de quatre animaux de la savane en cristal moulé.

Signés sous le fond.

Haut. movenne: 12 cm 100 / 200 €

149. LALIQUE France.

Ensemble comprenant:

Coupe en cristal moulé pressé partiellement dépoli modèle « Champs-Élysées ».

Signée sous le fond.

Haut.: 19,5 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 23 cm

On joint trois vases et une coupelle en cristal moulé pressé de la même maison.

150. DAUM.

Vase à base de nymphes en pâte de verre mauve et orangé et à coupe en verre.

Signé sous le fond.

Haut.: 25 cm 80 / 100 €

151. DAUM.

Ensemble en pâte de verre mauve, or et bleue et cristal comprenant:

- Vide-poche figurant un papillon sur une feuille

- Œuf avec un papillon accueillant une horloge.

100 / 150 € Signés.

152. LALIQUE France.

Deux figurines en cristal moulé pressé figurant des cogs au combat.

Signées à la base.

Haut. : 21 cm 50 / 100 €

153. LALIQUE France.

Vase modèle Dampierre en cristal moulé pressé.

Signé sous le fond.

Haut.: 12 cm

On joint une petite coupe en verre moulé pressé à décor en creux de feuillage sur fond dépoli ainsi qu'un oiseau en verre 120 / 180 € moulé pressé.

MOBILIER & OBJETS D'ART

154. Jean LANGLADE (1879 - 1928).

Deux vases et un cendrier en grès émaillé de coulures. Signé sous le fond.

Fin du XIX^e siècle.

Haut.: de 16 cm à 40 cm.

On joint un vase bouteille en grès émaillé à cinq côtes aodronnées. 100 / 120 €

155. Clément MASSIER (Vallauris, 1844 - Golfe-Juans, 1917), Golfe-Juans.

Vase ovoïde en grès émaillé d'irisations à décor de fleurs de mimosa et feuillage.

Signé et situé sous le fond.

Fin du XIX^e siècle.

Haut.: 14,5 cm - Diam.: 9 cm 200 / 250 €

156. GARNITURE de cheminée en pierre dure et laiton laqué noir et vert. Elle comprend une pendule ornée d'une baigneuse à l'oiseau en régule et une paire de vases balustre (usures). Époque Art Déco.

Dimensions pendule: Haut.: 36 cm - Long.: 68 cm

100 / 200 €

Clément MASSIER (Vallauris, 1844 - Golfe-Juans, 1917), Golfe-Juans.

Vase coloquinte en céramique émaillée d'irisations à décor de coulures.

Signé et situé sous le fond.

Vers 1894.

Haut.: 21,5 cm - Diam.: 13 cm 250 / 300 €

158. Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910).

Vase bouteille en grès émaillé violine à irisations vertes.

Signé en creux sous le fond.

Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Haut.: 16 cm - Diam.: 5,5 cm 500 / 550 €

159. GUÉRIDON à triple plateaux octogonaux de taille décroissante en placage d'acajou et d'ébène de Macassar, le supérieur à plateau de verre (éclats au placage, brûlures au verni).

Époque Art Déco.

Haut.: 61,5 cm - Larg.: 65 cm - Prof.: 65 cm 400 / 500 €

160. Louis MAUBERT (1875 - 1949).

Vase ovoïde en grès émaillé à décor irisé de feuilles de houx (infime égrenure sur le col et éclat sur la base).

Signé sur la base.

Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Haut.: 25,5 cm - Diam.: 13 cm 70 / 90 €

161. MOUGINS, Nancy.

Grand vase en grès émaillé à double renflements, la partie haute de couleur beige, la partie basse à coulures vertes (petites bulles percées). Marqué sous le fond et numéroté 7598.

Vers 1910.

Haut.: 34 cm 200 / 220 €

162. Emile DECOEUR (1876 - 1953).

Vase renflé à col droit en grès émaillé bleu nuit.

Marqué du monogramme.

Premier quart du XX^e siècle.

Haut.: 17 cm - Diam.: 11 cm 220 / 250 €

163. Edmond LACHENAL (1855 - 1930).

Vase boule à col droit en grès émaillé rouge moucheté bleu. Signé sous le fond.

Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Haut.: 12 cm - Diam.: 12,5 cm 300 / 350 €

164. Charles Édouard Jeanneret-Gris dit LE CORBUSIER (1887 - 1965), édition CASSINA.

Canapé deux places et fauteuil modèle LC3 garnis de cuir fauve, la structure en acier chromé. Coussins indépendants à rembourrage en mousse de polyuréthane expansé et ouate de polyester (taches et cuir rayé).

Dim. canapé : Haut. : 67 cm - Larg. : 168 cm - Prof. : 73 cm 600 / 800 €

165. ATELIERS JEAN PERZEL PARIS.

Paire d'appliques modèle 542bis à lamelles de verre taillé supportant une double coupes en bronze et en verre sablé. Modèle créé vers 1930.

Dimensions d'une : Haut. : 27 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 24 cm 1 000 / 1 500 \in

166. ATELIERS JEAN PERZEL PARIS.

Paire d'appliques modèle 542bis à lamelles de verre taillé supportant une double coupes en bronze et en verre sablé. Modèle créé vers 1930.

Dimensions d'une : Haut. : 27 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 24 cm 1 000 / 1 500 €

167. ATELIERS JEAN PERZEL PARIS.

Paire d'appliques modèle 542bis à lamelles de verre taillé supportant une double coupes en bronze et en verre sablé. Modèle créé vers 1930.

Dimensions d'une : Haut. : 27 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 24 cm 1 000 / 1 500 €

168. ATELIERS JEAN PERZEL PARIS.

Paire d'appliques modèle 542bis à lamelles de verre taillé supportant une double coupes en bronze et en verre sablé. Modèle créé vers 1930.

Dimensions d'une : Haut. : 27 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 24 cm 1 000 / 1 500 \in

169. ATELIERS JEAN PERZEL PARIS.

Trois importantes suspensions en métal doré, la vasque circulaire à gradins en verre dépoli.

Dimensions d'une : Haut. : 137 cm - Diam. : 80 cm

2 000 / 3 000 €

170. VASE cratère en céramique émaillée crème (un éclat au col) monté en lampe.

Époque Art Déco.

Haut.: 19 cm - Diam.: 23,5 cm 100 / 150 €

171. ATELIERS PRIMAVERA.

Chat couché en faïence fine émaillée craquelée.

Marqué sous le fond STR.

Étiquette.

Haut.: 10 cm - Larg.: 21 cm - Prof.: 9 cm 50 / 100 €

172. Ensemble de cinq VASES en grès porcelaineux émaillé de coulures et d'irisations polychromes (un éclat sur l'un d'eux). Marqués sur le fond.

Premier quart du XX^e siècle.

Haut. : de 11,5 cm à 22,5 cm 150 / 180 €

173. Paire de FAUTEUILS en châtaignier à dossiers et assises en cuir fauve tressé (usures). Ils reposent sur quatre pieds fuselés (mouillures, usures).

Travail scandinave, vers 1960.

Haut.: 80 cm - Larg.: 52,5 cm - Prof.: 43 cm 150 / 200 €

174. **COIFFEUSE** en placage de palissandre. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds fuselés à patins (quelques usures au plateau, éclat au placage, mouillures).

Travail scandinave, vers 1960.

Haut.: 11 cm - Larg.: 107 cm - Prof.: 44 cm 400 / 600 €

175. Clément MASSIER (Vallauris, 1844 - Golfe-Juans, 1917), Golfe-Juans.

Petit vase « goutte » en grès émaillé d'irisations à décor d'algues marines.

Signé et situé sur le fond.

Fin du XIXº ou début du XXº siècle.

Haut.: 7 cm - Diam.: 7,5 cm 120 / 140 €

176. Alphonse CYTERE (1861 - 1941), Rambervillers.

Ensemble de dix vases ou plaque publicitaire en grès émaillé irisé bleu-vert.

Marqués sous le fond.

Premier quart du XX^e siècle.

Haut.: de 8,5 cm à 29 cm 200 / 250 €

77. Paire de BOUGEOIRS en argent, la base cylindrique.

Travail suédois, vers 1960.

Haut.: 20,5 cm. Poids brut: 418 g

150 / 250 €

178. Dans le goût de Paul IRIBE (1883 - 1935).

Petite bergère chauffeuse à garniture de cuir noir clouté. Elle repose sur quatre pieds fuselés en bois laqué noir, les antérieurs droits, les postérieurs en sabre.

Seconde moitié du XXº siècle.

Haut.: 73 cm - Larg.: 55 cm - Prof.: 51 cm 200 / 250 €

179. Paire d'APPLIQUES en bronze verni à deux bras de lumière en cordage, la platine à nœuds et pompons.

Vers 1940.

Haut.: 33 cm 80 / 120 €

180. Moses KOTTLER (1896 - 1977).

Mère et son enfant.

Sculpture en bronze à patine brun vert signée sur la base et datée (19)71.

Haut.: 48,5 cm 700 / 900 €

181. DERZOU (XXº siècle).

Oiseau.

Bronze à patine brune, signé et numéroté 1/3 en bas, cachet JALLO Fonderie.

Haut.: 13 cm 80 / 120 €

182. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969), édition KNOLL STUDIO.

Paire de fauteuils modèle Brno à accotoirs et piétement en acier chromé. Garniture de cuir indigo (usures et déchirures à l'angle du dossier et aux angles des accotoirs).

Haut.: 84 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: 54 cm 200 / 3

183. Ensemble de quatre petites BOÎTES couvertes en céramique émaillée noir et or sur fond craquelé. Ornementation sur le thème des astres.

Signées sous le fond Émaux de Longwy.

Haut. Moyenne: 12,5 cm 80 / 120 €

184. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969), édition KNOLL STUDIO.

Série de six fauteuils modèle Brno à accotoirs et piétement en acier chromé. Garniture de cuir indigo (usures et déchirures à l'angle du dossier et aux angles des accotoirs).

Haut.: 84 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: 54 cm 600 / 800 €

185. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969), édition KNOLL STUDIO.

Série de huit fauteuils modèle Brno à accotoirs et piétement en acier chromé à garniture de cuir indigo (usures et déchirures à l'angle du dossier et aux angles des accotoirs).

Haut.: 84 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: 54 cm 800 / 1 000 €



187. UNIC.

Table à dessiner d'architecte à plateau levant et pivotant à système de contrepoids en hêtre verni.

XXe siècle.

Dimensions du plateau : Long. : 81 cm - Larg. : 120 cm

250 / 350 €

188. Matteo GRASSI (1927 - 2001), édition MATTEO GRASSI.

Suite de quatre chaises à garniture de cuir fauve (légères usures du cuir sur le bas du piétement et taches sur le dossier). Haut.: 81 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 43 cm

189. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969), édition KNOLL STUDIO.

Série de six fauteuils modèle Brno à accotoirs et piétement en acier chromé. Garniture de cuir indigo (usures et déchirures à l'angle du dossier et aux angles des accotoirs).

Haut.: 84 cm - 59 cm - Prof.: 54 cm 600 / 800 €

190. Florence KNOLL (née en 1917).

Mobilier de salon à piétement en métal chromé de section carrée et garniture de tissu à carreaux jaune (rapportée). Il comprend une banquette deux places, un fauteuil et une chauffeuse (trous, taches et usures).

Vers 1950.

Dim. banquette: Haut.: 79 cm - Larg.: 141 cm - Prof.: 66 cm 300 / 400 €

191. Florence KNOLL (née en 1917).

Mobilier de salon à piétement en métal chromé de section carrée et garniture de tissu à carreaux jaune (rapportée). Il comprend une banquette deux places, un fauteuil et une chauffeuse (trous, taches et usures).

Vers 1950.

Dim. banquette: Haut.: 79 cm - Larg.: 141 cm - Prof.: 66 cm 300 / 400 €

192. Jean MARAIS (1913 - 1998).

Vase cratère ajouré en céramique émaillée gris métallisé. Signé sur la panse.

Haut.: 22 cm 50 / 80 €

193. Dans le goût de Pierre GUARICHE (1926 - 1995).

Luminaire d'applique monte et baisse à contrepoids en laiton, l'abat-jour en tôle laquée noire.

Vers 1950.

Long.: 92 cm 200 / 400 €

194. Attribué à Mathieu MATÉGOT (1910-2001).

Plateau circulaire en tôle perforée laquée crème.

Diam.: 45 cm 40 / 60 €

195. Roger CAPRON (1906 - 1983).

Table basse en contre-plaqué teinté, à plateau carré arrondi aux angles en carreaux de céramique striés sur fond ocre, les quatre du centre émaillés brun (éclats). Sianée.

Haut.: 30 cm - larg.: 92 cm - prof.: 92 cm 200 / 400 €

196. Roger LANDAULT (1919 - 1983).

Suite de quatre chaises et deux fauteuils en rotin, le dossier à quatre barrettes (usures et taches).

Vers 1950.

Haut.: 78 cm - Long.: 45 cm - Prof.: 49 cm 100 / 120 €

197. Marcel BREUER (1902 - 1981) pour THONET.

Paire de chaises modèle S32 à dossier et à assise en bois laqué noir et canné. Piétement en vis-à-vis en métal tubulaire chromé. Haut.: 80 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 57 cm 200 / 400 €

198. Matteo GRASSI (1927 - 2001).

Paire fauteuils à structure en métal tubulaire laqué noir. Accotoirs, dossiers, assises en cuir chocolat surpiqué (quelques frottements, légères usures). Piétement en porte-à-faux.

Haut.: 80 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 55 cm 100 / 200 €

199. Matteo GRASSI (1927 - 2001).

Paire fauteuils à structure en métal tubulaire laqué noir. Accotoirs, dossier, assises en cuir chocolat surpiqué (quelques frottements, légères usures). Piétement en porte-à-faux. Vers 1950.

Haut.: 80 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 55 cm 100 / 200 €

200. Matteo GRASSI (1927 - 2001).

Fauteuil à structure en métal tubulaire chromé. Accotoirs, dossier, assise en cuir terracotta surpiqué (quelques frottements, légères usures). Piétement en porte-à-faux. Vers 1950.

Haut.: 80 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 55 cm 80 / 120 €

201. Serge MOUILLE (1922 - 1988).

Médaille de bronze à l'imitation du guartz, fixée sur une plaque de métal laquée noire, socle d'aluminium.

Monogrammée et datée 1968.

Haut.: 30,7 cm - Larg.: 21 cm.

Offert par l'artiste à Roger Landault, son ami, pour ses 50 ans. 200 / 400 €

202. Mario BELLINI (né en 1935), édition CASSINA.

Paire de larges fauteuils modèle CAB 41, à structure interne en acier tubulaire et garniture de cuir couleur ocre surpiqué (griffures et usures).

Haut.: 80,5 cm - Larg.: 92 cm - Prof.: 76 cm 300 / 500 €

203. Mario BELLINI (né en 1935), édition CASSINA.

Paire larges fauteuils modèle CAB 41, à structure interne en acier tubulaire et garniture de cuir couleur brique surpiqué (griffures et usures).

Haut.: 80,5 cm - Larg.: 92 cm - Prof.: 76 cm 300 / 500 €

204. D'après Jean LURÇAT (1892-1966) pour la manufacture de Saint-Vicens.

Deux assiettes en céramique émaillée à décor de profils anthropomorphes.

Signées sous le fond.

Diam.: 24 cm 200 / 300 €

205. Jean FREOUR (né en 1919).

Jeune femme à genoux.

Bronze à patine brune, signé et numéroté 1/4 au dessous.

Haut.: 31.5 cm 800 / 1200 €

206. Jean FREOUR (né en 1919).

Masque d'homme.

Bronze partiellement patiné brun, signé et numéroté 1/4. Haut.: 19 cm 200 / 300 €

207. Jean FREOUR (né en 1919).

Jeune enfant à genoux.

Pierre noire sculptée, signée sur la terrasse (fissures).

Haut.: 48,5 cm 1000 / 1500 €

208. George CIANCIMINO (né en 1928) édition ACERBIS.

Bureau plat à deux caissons, la structure en aluminium brossé. Il ouvre à six tiroirs. Piétement à section en trèfle. Plateau de frêne laqué noir (légères usures). Vers 1970.

Haut.: 75 cm - Larg.: 184 cm - Prof.: 95 cm 600 / 800 €

209. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de chaises modèle Executive Chair, à garniture de cuir rouge capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

210. Dans le goût de la maison CHARLES.

Paires de lampes en laiton doré, le fût orné d'une gerbe, la base de section carrée laquée noire.

Vers 1970.

Haut. : 73 cm 200 / 400 €

211. H. PIAZZA (XXe siècle).

Danseuse.

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Haut.: 41 cm 300 / 400 €

212. Jeager LECOULTRE.

Pendulette cage modèle Atmos à caisson en laiton doré et verre. Cadran blanc avec index et chiffres arabes appliqués. Mouvement perpétuel. Signée.

Vers 1970.

Haut.: 22 cm - Larg.: 17 cm - Prof.: 13 cm 400 / 600 €

213. Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES.

Table à plateau ovale en marbre blanc veiné beige. Le piétement en métal laqué noir (restauration au plateau et petits éclats au piétement).

Haut.: 73 cm - Larg.: 182 cm - Prof.: 100 cm 600 / 800 €

214. Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES, édition VITRA.

Table à plateau circulaire modèle Contract Table en contreplaqué laqué noir brillant (quelques frottements sur le plateau). Piétement en aluminium chromé.

Haut.: 74 cm - Diam.: 90 cm 150 / 250 €

215. Petit BUREAU à plateau rectangulaire à angles arrondis en verre fumé. Il ouvre à un tiroir inscrit dans un caisson plaqué d'aluminium brossé et repose sur un piétement en laiton. Vers 1970.

Haut.: 72 cm - Larg.: 114 cm - Prof.: 60 cm

216. MIROIR rectangulaire en teck.

Travail danois, vers 1960.

Haut.: 142,5 cm - Larg.: 37,5 cm 80 / 100 €

217. Mobilier de SALLE à MANGER en teck comprenant une table à plateau ovale à deux allonges médianes et sept fauteuils, l'assise et le dossier en skaï noir (légers chocs, plateau légèrement insolé et taché).

Travail danois, vers 1960.

Dimensions de la table : Haut. : 72 cm - Larg. : 155 cm Prof.: 100 cm 400 / 600 €

218. BUFFET haut en teck et bois exotique. Il ouvre à deux portes en partie haute, cinq tiroirs sur deux rangs en ceinture et deux vantaux en partie basse. Base en plinthe (étagères rapportées). Marqué au feu au dos.

Travail suédois, vers 1960.

Haut.: 173 cm - Larg.: 98,5 cm - Prof.: 46 cm 150 / 250 €

219. MEUBLE à ménagère en teck. Il ouvre à cinq tiroirs et repose sur quatre pieds droits.

Travail danois, vers 1960.

Haut.: 79 cm - Larg.: 61 cm - Prof.: 47 cm 200 / 300 €

220. BUFFET d'enfilade en teck et placage de teck. Il ouvre à quatre portes coulissantes et cinq tiroirs et repose sur quatre pieds fuselés. Travail scandinave, vers 1960.

Haut.: 79,5 cm - Larg.: 220 cm - Prof.: 44,5 cm 500 / 700 €

221. TABLE basse dos de canapé en teck, le plateau rectangulaire à rebords, les pieds légèrement fuselés réunis par paire.

250 / 350 €





223

222. Grande ÉTAGÈRE murale composée de sept blocs modulables en teck et bois exotique.

Travail danois vers 1960. 600 / 800 €

223. Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES édition MOBILIER INTERNATIONAL.

Fauteuil modèle Lounge chair à structure en contreplaqué moulé, plaqué de palissandre à garniture de cuir crème (usures, mouillures sur le bois). Étiquette de l'éditeur.

Haut.: 83 cm - Larg.: 88 cm - Prof.: 65 cm 1 800 / 2 200 €

224. Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES édition MOBILIER INTERNATIONAL.

Fauteuil modèle Lounge chair à structure en contreplaqué moulé, plaqué de palissandre à garniture de cuir crème (usures, griffures, mouillures sur le bois). Étiquette de l'éditeur. Haut.: 83 cm - Larg.: 88 cm - Prof.: 65 cm 1 800 / 2 200 €

225. ATEJLÉ LIKTAN AHUS.

Suspension en laiton. Suède, vers 1960.

Haut.: 23 cm - Larg.: 40 cm.

Étiquette. 350 / 450 €

226. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté blanc. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

227. DIGSMED DENMARK.

Suite de quatre bougeoirs soleil en bois exotique et fer laqué noir. Travail danois, vers 1960.

Diam.: 12,5 cm 150 / 250 €

228. Partie de MÉNAGÈRE en inox comprenant : quarante couteaux, dix-sept grands couverts, sept couverts à entremets, quatre cuillères à entremets, dix-sept fourchettes à gâteaux, neuf cuillères à café, trois petites cuillères.

Suède, vers 1960. 150 / 250 €

229. Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES, édition VITRA.

Table à plateau circulaire en contreplaqué laqué noir. Piétement en aluminium chromé (rayures sur le plateau).

Haut.: 74 cm - Diam.: 110 cm 150 / 250 €

230. Matteo GRASSI (1927 - 2001).

Paire de fauteuils à structure en métal tubulaire chromé. Accotoirs, dossiers, assises en cuir chocolat surpiqué (quelques frottements, légères usures). Piétement en porte-à-faux. Vers 1950.

Haut.: 80 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 55 cm 80 / 120 €

231. DORIA.

Paire de plafonniers de section carrée en tôle laquée crème. Travail allemand vers 1960.

Haut.: 9 cm - Larg.: 31 cm - Prof.: 31 cm 80 / 120 €

232. WEST GERMANY.

Partie de SERVICE de TABLE en céramique émaillée crème. Il comprend : treize sous-tasses, un pot à lait, un bol et sa coupe, un pot à crème, un pot à sucres, un compotier, un plat de service circulaire, un plat de service rectangulaire, vingt-trois assiettes à fromage, douze assiettes creuses, dixsept assiettes à dessert, vingt-cinq assiettes plates.

Travail allemand, vers 1960.

On joint un service à café en porcelaine suédoise.

200 / 400 €

233. Philippe JEAN (1931-1987).

Dauphin.

Sculpture de bronze à patine dorée sur socle, signée, numérotée 32/100 et datée 27 juin 1978.

Haut. sans socle: 41 cm

Haut. avec socle : 51 cm 600 / 800 €

234. Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES.

Guéridon à plateau de marbre blanc veiné gris (restauration). Piétement en métal laqué noir et chromé.

Haut.: 70 cm - Diam.: 90 cm 200 / 300 €

235. Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES, édition VITRA.

Table à plateau circulaire en contreplaqué laqué noir mat (quelques frottements au plateau). Piétement en aluminium chromé.

Haut.: 74 cm - Diam.: 90 cm 150 / 250 €

236. Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES, édition VITRA.

Table à plateau circulaire en contreplaqué laqué noir mat. Piétement en aluminium chromé.

Haut.: 74 cm - Diam.: 90 cm 150 / 250 €

237. José Luis SANCHEZ (né en 1926).

Sculpture en bronze à patine cuivre.

Signée et numérotée 100/186.

Haut.: 8 cm - Larg.: 14 cm - Prof.: 8 cm 80 / 120€

238. René COUTELLE (1927 - 2012).

Sculpture abstraite en bronze.

Haut.: 8,5 cm 50 / 100 €

239. Dans le goût de Florence KNOLL (née en 1917).

Table basse à structure et piétement de section carrée en aluminium chromé. Le plateau carré en verre fumé.

Vers 1970.

Haut.: 40,5 cm - Larg.: 75 cm - Prof.: 75 cm

On joint une deuxième structure en aluminium au modèle.

100 / 200 €

240. LAMPE à poser en laiton verni, le fût orné d'une améthyste. Vers 1970.

Haut.: 46 cm 70 / 90 €

241. DORIA.

Plafonnier à disque de laiton et tube de verre bullé.

Travail allemand, vers 1970.

Haut.: 24 cm - Diam.: 28,5 cm

On joint un autre plafonnier en métal chromé de marque General Electric. 40 / 60 €

242. **TABLE basse** carrée en bois et aggloméré laqué noir, à filets d'aluminium. Le piétement plaqué d'aluminium brossé (petits éclats au placage).

Vers 1980.

Haut.: 36 cm - Larg.: 81 cm - Prof.: 81 cm 100 / 200 €

243. Cini BOERI (né en 1924).

Canapé quatre places garni de cuir anthracite. Accotoirs en aggloméré laqué noir (restaurations, légères usures au cuir). Haut.: 80 cm - Larg.: 300 cm - Prof.: 95 cm 200 / 400 €

244. **TABLE basse** rectangulaire à structure et piétement cylindrique en aluminium chromé. Plateau de verre clair. Vers 1980.

Haut.: 34 cm - Larg.: 110 cm - Prof.: 50,5 cm 60 / 80 €

245. H. PIAZZA (XXe siècle).

Danseuse à la queue de cheval.

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Haut.: 39 cm 80 / 120 €

246. Richard SAPER pour la maison ALESSI.

Bouilloire sifflante en inox, le manche en bakélite noire. Modèle créé en 1983.

Haut.: 20 cm 40 / 60 €

247. Tobia SCARPA (né en 1935), édition Flos.

Lampadaire modèle « Papillona ». Diffuseur en verre métallisé prismatique. Tige, diffuseur et support en alliage d'aluminium laqué noir et filet rouge (très légers éclats sur les arêtes de la base). Intensité lumineuse réglable.

Haut.: 192 cm 200 / 400 €

248. Tobia SCARPA (né en 1935), édition Flos.

Lampadaire modèle « Papillona ». Diffuseur en verre métallisé prismatique. Tige, diffuseur et support en alliage d'aluminium laqué noir et filet rouge (très légers éclats sur les arêtes de la base). Intensité lumineuse réglable.

Haut.: 192 cm 200 / 400 €

249. ROMEO.

Paire de lampes à poser en aluminium et métal doré, le fût orné d'une sphère à deux paires d'ailes affrontées. La base de section carrée en tôle laquée noire et métal chromé (quelques usures). Vers 1970-1980.

Haut.: 117 cm 200 / 300 €

250. ROMEO.

Lampe à poser en métal chromé et laqué noir, le fût orné d'une main tenant une gerbe en métal doré (usures). Vers 1970-1980.

Haut.: 110 cm 150 / 250 €

251. CHAISE longue brisée en frêne sculpté à la manière de rondins de bois.

Travail moderne.

Haut.: 83 cm - Larg.: 107 cm - Prof.: 160 cm 200 / 300 €

252. Maison BAGUÈS.

Table de salon à plateau de verre biseauté rectangulaire à pans coupés reposant sur deux pieds octogonaux en Altuglas.

Haut.: 71 cm - Long.: 180 cm - Larg.: 100 cm 300 / 500 €

253. Maison BAGUÈS.

Table à plateau de verre biseauté octogonal et pans coupés reposant sur deux pieds octogonaux en Altuglas.

Haut.: 71 cm - Long.: 180 cm - Larg.: 100 cm 300 / 500 €

254. **BIBLIOTHÈQUE** à quatre étagères en verre fumé à structure en métal chromé en biseau.

Vers 1980.

Haut.: 111 cm - Larg.: 110 cm - Prof.: 39 cm 100 / 120 €

255. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir noir capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir.

Piétement en étoile, en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

256. Philippe JEAN (1931 - 1987).

Paire de lampes à poser en laiton et résine laquée noire (manque une baguette sur le pied d'une lampe), signées à la base. Haut.: 44 cm 600 / 800 €

257. Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892 - 1990).

La plume.

Sculpture en bronze à patine brun vert numérotée 242/250 et datée 1980.

Haut.: 39 cm 2 000 / 3 000 €



258. Grand LUSTRE à douze bras de lumière en console en verre blanc et clair à coupes et pampilles. Ornementation de feuilles et fleurs.

Murano, année 2013.

Haut.: 164 cm 1 800 / 2 200 €

259. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noire. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

260. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

261. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

262. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de chaises modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté blanc. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

263. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de fauteuils modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

264. Mario BELLINI (né en 1935), édition CASSINA.

Paire de chaises modèle CAB 412, à structure interne en acier tubulaire verni.

Revêtement en cuir noir surpiqué (usures).

Haut.: 82 cm - Larg.: 46 cm - Prof.: 44 cm 200 / 400 €

265. Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004).

Lampadaire modèle Megaron Terra à base circulaire en acier recouverte de résine thermoplastique et fût en aluminium verni noir (petites rayures).

Haut.: 182 cm 60 / 80 €

266. Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004).

Lampadaire modèle Megaron Terra à base circulaire en acier recouverte de résine thermoplastique et fût en aluminium verni noir (manque le capuchon de protection du bouton du variateur). Haut. : 182 cm 60 / 80 €

267. Roger LERSY (1920 - 2004).

Dragon.

Sculpture en fer à patine verte.

Haut.: 47 cm - Larg.: 85 cm - Prof.: 45 cm 600 / 800 €

268. Rousdhy Iksander GARAS (XXº siècle).

Vase balustre, « le vase doré de Bastet » en porcelaine émaillée à décor égyptien polychrome et or sur fond bleu, la monture en métal doré.

Edition the franklin mint, daté 1987.

Haut.: 25 cm 30 / 40 €

269. G. CLISSON (XXe siècle).

« Sweet delice ».

Lampadaire à section cubique en bois teinté, la partie lumineuse à pailles de verre de couleur (accidents et manques). Titré, signé, daté (19)87 et numéroté 1/2 sur la colonne.

Haut.: 77 cm 300 / 400 €

270. École de la seconde moitié du XXº siècle.

Figure abstraite.

Bronze monogrammé et numéroté 3/8.

Signature Susse Fondeur Paris.

Haut.: 34 cm - Larg.: 33 cm 400 / 600 €

271. ROCHE-BOBOIS.

Meuble vitrine en bois laqué taupe ouvrant à quatre portes vitrées en partie haute et trois portes panneautées en partie basse (usures).

Seconde moitié du XX^e siècle.

Haut.: 219 cm - Larg.: 200 cm - Prof.: 42 cm 350 / 450 €

272. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Fauteuil modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté blanc. Piétement en aluminium brossé en étoile terminé par des roulettes.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 250 / 350 €

273. Bruno GECCHELIN (né en 1939), édition SKIPPER.

Lampadaire modèle Mezza Luna, réflecteur pivotant en tôle laquée crème, le fût cylindrique en métal chromé, base en marbre gris.

Haut.: 179 cm 80 / 120 €

274. Bruno GECCHELIN (né en 1939), édition SKIPPER.

Lampadaire modèle Mezza Luna, réflecteur pivotant en tôle laquée blanc, le fût cylindrique en métal chromé, base en marbre gris.

Haut.: 179 cm 80 / 120 €

275. Bruno GECCHELIN (né en 1939), édition SKIPPER.

Lampadaire modèle Mezza Luna, réflecteur pivotant en tôle laquée noir, le fût cylindrique en métal chromé, base en marbre noir.

Haut.: 179 cm 80 / 120 €

276. École de la seconde moitié du XXº siècle.

Tronc d'homme.

Sculpture en métal à patine or.

Haut. : 27 cm

Socle de bois noir.

100 / 150 €

277. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Paire de chaises modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir. Piétement en étoile en aluminium brossé.

Haut.: 82,5 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm 400 / 600 €

278. Charles POLLOCK (1930 - 2013) édition KNOLL.

Fauteuil modèle Executive Chair, à garniture de cuir fauve capitonné (usures et légères salissures). Coque extérieure en polypropylène texturé et teinté noir, Piétement en étoile, en aluminium brossé et à roulettes.

Haut. : 82,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 70 cm 250 / 350€

279. Arthus BERTRAND.

Sculpture en bronze argenté.

Étiquette DUMONT sur le socle.

Haut.: 8,5 cm

On joint une sculpture en bronze patiné datée 1976 et cachet du fondeur BLANCHET. 50 / 70 €

280. Antonio CITTERIO (né en 1950).

Table basse en poirier ouvrant à trois tiroirs traversant en ceinture et pieds légèrement fuselés. Plateau garni de verre (mouillures et micro rayures).

Haut.: 44,5 cm - Long.: 160 cm - Larg.: 90 cm 100 / 150 €

Lella (née en 1934) et Massimo VIGNELLI (1931-2014) pour POLTRONA FRAU.

Paire de fauteuils modèle Pitogra à garniture de cuir taupe (usures et enfoncements). Piétement en bois laqué noir, l'arrière à roulettes.

Modèle créé en 1994.

Haut.: 85 cm - Larg.: 91 cm - Prof.: 72 cm 100 / 300 €

282. École de la seconde moitié du XXº siècle.

Applique en terre cuite partiellement émaillée en bleu et noir à deux éléments retenus par des bandelettes de cuir, monogrammé FO et daté 95.

Haut.: 19 cm - Larg.: 32 cm 60 / 80 €

283. Roger JACQUES (1920 - 2001).

Vase à panse aplatie en grès émaillé rouge sang de bœuf. Signé sous le fond.

Fin du XX^e siècle.

Haut: 6 cm - Diam.: 12 cm 60 / 80 €

284. Gérard CLISSON (XXº siècle).

Lampe à poser en métal forgé rouillé, l'écran formé d'une plaque ajourée de carrés et feuille de papier de soie.

Signée et datée (19)97 sous le fond.

Haut.: 44 cm 60 / 80 €

285. **HOTTE** aspirante lumineuse de marque ELICA COLLECTION modèle « Star » en acier inoxydable et verre (petit manque, fonctionnement non garanti).

Diam.: 47 cm 200 / 400 €

286. MEUBLE bibliothèque en acier moulé soudé avec poignée et marchepied. Sept étagères en bois noirci.

Seconde moitié du XXº siècle.

Haut.: 233 cm - Larg.: 104,5 cm - Prof.: 62 cm 300 / 500 €

287. Daniel CHASSIN (né en 1950).

« L'aigle ».

Sculpture en laiton doré.

Signée et datée (19)94 sur la base.

Haut.: 51 cm 300 / 600 €

288. Babyfoot de marque PETIOT.

Haut.: 91 cm - Larg.: 150 cm - Prof.: 104 cm 400 / 600 €



289

289, KASTRUP-HOLMEGAARD.

Vase à haut col resserré en verre rouge et intérieur blanc.

Étiquette sous la base.

Travail danois, vers 1960.

Haut. : 52 cm 200 / 300 €

TAPIS

290. D'après Jean-Claude BISSERY (XX° siècle) pour la manufacture Robert FOUR.

« Feuillage ».

Tapisserie au point, numérotée 79/200.

Au dos, étiquette de la manufacture.

Haut.: 113 cm - Larg.: 200 cm 500 / 700 €

291. D'après Salvador DALI (1904-1989).

Don Quichotte.

Tapis en laine signé dans la trame (quelques taches).

Long.: 228 cm - Larg.: 176 cm 1 500 / 2 000 €

292. École de la seconde moitié du XXº siècle.

Les poissons mauves.

Tapisserie au point.

Haut.: 60 cm - Larg.: 98 cm

20 / 40 €

293. CK MAUPETIT (XXe siècle).

« Polyculture, vue aérienne avant le démembrement ». Tapisserie patchwork signée en bas à droite, titrée, datée mai

1987 et contresignée au dos.

Haut.: 241 cm - Larg.: 236 cm 100 / 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

24 % (frais 20 %, T.V.A. sur frais 4 %) ou 14,4 % (frais 12 %, T.V.A. sur frais 2,4 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*)

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants

- espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISÁ ou MASTERCARD. Le règlement en ligne à distance est possible sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr.
- virement bancaire

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur **qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes**. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Pour les ventes à l'hôtel des Ventes de Saint-Cloud: les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou la semaine suivante (horaires d'ouverture: du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Au delà, des frais de magasinage seront facturés. Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris - 30 avenue Théophile Gautier, Paris 16^{teme}. Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis pour les demandes reçues par mail avant 09h00. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 09h00. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux. Pour les ventes à Drouot: les achats peuvent être retirés sur place le jour de la vente jusqu'à 19h00 (entrée par la rue Rossini après 18h00). Ensuite veuillez prendre contact avec l'étude afin de savoir où se trouvent vos lots: au magasinage de Drouot (service payant) ou Hôtel des Ventes de Saint-Cloud.

EXPÉDITIONS

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par écrit. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport. Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port) avant 09h00.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont **vendus en l'état**. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts**. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus **au moins 24 heures avant le début de la vente**. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu **au moins 24 heures avant le début de la vente** une confirmation écrite accompagnée d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est **subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture** (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Saint-Cloud 3, bd de la République 92210 Saint-Cloud Tél.: 01 46 02 20 20 sc@leflooh-drouot.fr v. Théophile Gautier 6 Paris 01 48 78 81 06 www.lefloch-drouot.fr