GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À

SAINT-CLOUD

1 ter, boulevard de la République

DIMANCHE 2 OCTOBRE 2016
À 14H30

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 30 septembre et samedi 1er octobre 2016 de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à midi

Renseignements : 01 46 02 20 15 - contact@lefloch-drouot.fr
Téléphone pendant l'exposition : 01 46 02 20 15

Tous les lots sont visibles sur le site : www.lefloch-drouot.fr

En première de couverture : lot n° 16
En quatrième de couverture : lot n° 87

Drouot

Drouot

Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

Laissez un ordre d'achat, enchérissez par téléphone
ou en direct sur internet avec

DrouotLIVE.com

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
Fax : 01 46 02 20 25
sc@lefloch-drouot.fr

Guillaume Le Floc'h SVV - Organisme de Vente aux Enchères Publiques ayant reçu l'agrément du Conseil des Ventes n° 2002-407 - Guillaume Le Floc'h Titulaire d'un Office de Commissaire-Priseur Judiciaire

TABLEAUX ANCIENS
M. Stéphane PINTA
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
A décrit les numéros :
6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 59

TABLEAUX ANCIENS
M. Gérard AUGUIER
27, Via Durini
20122 Milan, Italie
Tél. : 00 39 33 51 40 41 57
gerard@auguier.it
A décrit les numéros :
5, 14, 17

DESSINS, TABLEAUX MODERNES ET SCULPTURES
Cabinet BRUN-PERAZZONE
14, rue Favart
75002 Paris
Tél. : 01 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com
A décrit les numéros :
31, 79, 85, 86, 87, 88

EXTRÊME-ORIENT
M. Thierry PORTIER
26, boulevard Poissonière
75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 42
cabinet@portier-asianart.com
A décrit les numéros :
93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 105, 106, 108, 111, 149, 172

ARMES
M. Gaëtan BRUNEL
40, avenue de Ségur
75015 Paris
Tél. : 01 45 67 12 81
gaetan.brunel@carces.eu
A décrit le numéro :
115

MOBILIER ET OBJETS D'ART
Cabinet AUTHENTICITÉ
11, boulevard de Bonne Nouvelle
75002 Paris
Tél. : 01 40 26 05 46
contact@authenticite.fr
A décrit les numéros :
84, 113, 119, 122, 125, 134, 136, 137, 138, 140, 141, 143, 148, 150, 151, 156, 158, 162, 171, 174, 176, 184, 185, 188, 189, 206, 212, 220, 225, 227, 239

CÉRAMIQUES
M. Cyrille FROISSART
9 rue Frédéric Bastiat
75008 Paris
Tél. : 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
A décrit le numéro :
116

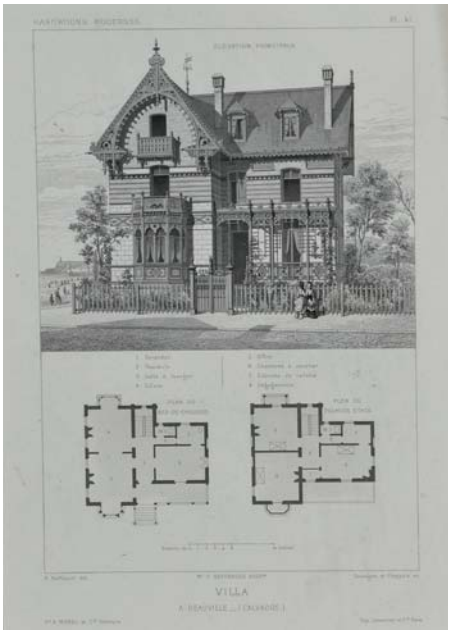
TAPIS
M. Frank KASSAPIAN
4, quai d'Orléans
75004 Paris
Tél. : 06 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr
A décrit les numéros :
251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 259, 260, 261, 262, 263

1

2

1. **D'après AVELINE, XVIIe siècle**.
« Veüe et perspectives de Trianon de St Cloud du Costé du Jardin ».
Gravure en noir.
Haut. : 20 cm - Larg. : 31 cm 40 / 60 €

2. **Écoles françaises des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles**.
Vues générales de Saint-Cloud, de son château, de son parc et de la fête.
Six gravures en noir ou en couleurs.
Haut. : de 14 à 21 cm - Larg. : de 21 à 32 cm
180 / 220 €



3

4

3. **École française du XIXe siècle**.
Vues d'architecte et plans.
Treize gravures en noir.
Haut. : 31 cm - Larg. : 44 cm
On joint trois volumes en mauvais état. 300 / 500 €

4. **D'après BALTARD**.
« Aspect d'un Nouveau Palais dans le Parc de St.Cloud ».
Gravure en couleurs.
Haut. : 19 cm - Larg. : 22 cm
On joint quatre gravures en noir et en couleurs du parc ou du château de Saint-Cloud. 100 / 150 €

5

5. **École italienne du XVIe siècle, entourage de BRAMANTINO (?).**
La Sainte Famille et saint Jean-Baptiste.
Huile sur panneau (restaurations).
Haut. : 60 cm - Larg. : 47 cm 3 500 / 4 500 €

6

6. **École italienne du XVIIe siècle, d'après Guido RENI.**
Allégorie de la fortune ou La Fortune retenue par l'amour.
Huile sur toile (restaurations anciennes).
Haut. : 81,5 cm - Larg. : 69 cm
Cadre en bois et composition dorés (manques, restaurations).
800 / 1 000 €

7

7. **École flamande du XVIIe siècle, atelier de Justus SUSTERMANS.**
Portrait de Cosimo III de Toscane (1642-1723).
Huile sur toile (sous cache, restaurations anciennes).
Haut. : 100 cm - Larg. : 83 cm
On rapprochera cette toile du portrait de Cosimo III jeune (vers 1660) par Sustermans conservé à la galerie palatine au Palais Pitti à Florence.
3 000 / 4 000 €

8

8. **École allemande du XVIIIe siècle.**
Jeune femme au bain.
Huile sur panneau de sapin signée en bas à droite sur le rocher (fente restaurée).
Haut. : 30 cm - Larg. : 20 cm 800 / 1 200 €

9

10

9. **Attribué à Luca GIORDANO (Naples, 1632 - Naples, 1705)**.
Charité dans des nuées.
Huile sur toile d'origine (accident).
Haut. : 34 cm - Larg. : 26 cm 1 000 / 2 000 €

10. **École flamande du XVIIe siècle, suiveur de Jacob JORDAENS**.
« Quand les vieux ont chanté ».
Huile sur toile (restaurations anciennes, accidents et rentoilée).
Haut. : 62 cm - Larg. : 81 cm
Reprise dans le sens de la gravure de la composition de Jacob Jordaens. 1 000 / 1 200 €

11

12

11. **École bolonaise du XVIIIe siècle, suiveur de Guido RENI**.
Les larmes de saint Pierre.
Huile sur toile (restaurations anciennes).
Haut. : 66 cm - Larg. : 55 cm
Cadre en bois sculpté et redoré d'époque Louis XIV.
Reprise de la composition vendue à New York (Sotheby's), le 3 juin 1988, lot 75. 1 200 / 1 500 €

12. **Attribué à Valerio CASTELLO (1624 - 1659)**.
Adoration des bergers.
Huile sur cuivre (infimes petits manques et restaurations anciennes).
Haut. : 31 cm - Larg. : 41,5 cm
Reprise de la composition de Valerio Castello conservée dans la collection Pallavicini à Rome (Camillo Manzitti, Valerio Castello, Gènes, 1972, n°87, p.164).
1 000 / 2 000 €

13. **Le Maître de Francfort (né vers 1460 - actif à Anvers entre 1496 et 1520)**.

La crucifixion.

Panneau de chêne parqueté (restaurations).

Haut. : 83 cm - Larg. : 71,5 cm

À l'exception de Maîtres clairement identifiés comme Quentin Metsys ou Jan de Beer, l'essentiel de la production picturale anversoise du premier tiers du XVIe siècle est non signée et répartie entre différents groupes qui portent des noms de conventions. Celui du « Maître de Francfort » a été proposé en 1929 par Walter Friedländer pour désigner un artiste anonyme, actif à Anvers vers 1500, juste avant la génération de peintres qui va introduire les premiers éléments de la Renaissance italienne. L'historien d'art regroupa une soixantaine d'œuvres autour de deux triptyques conservés à Francfort (retable de sainte Anne peint pour l'église des dominicains, musée historique de Francfort ; retable de la Crucifixion, peint pour Claus Humbracht, Francfort, Städel Museum).

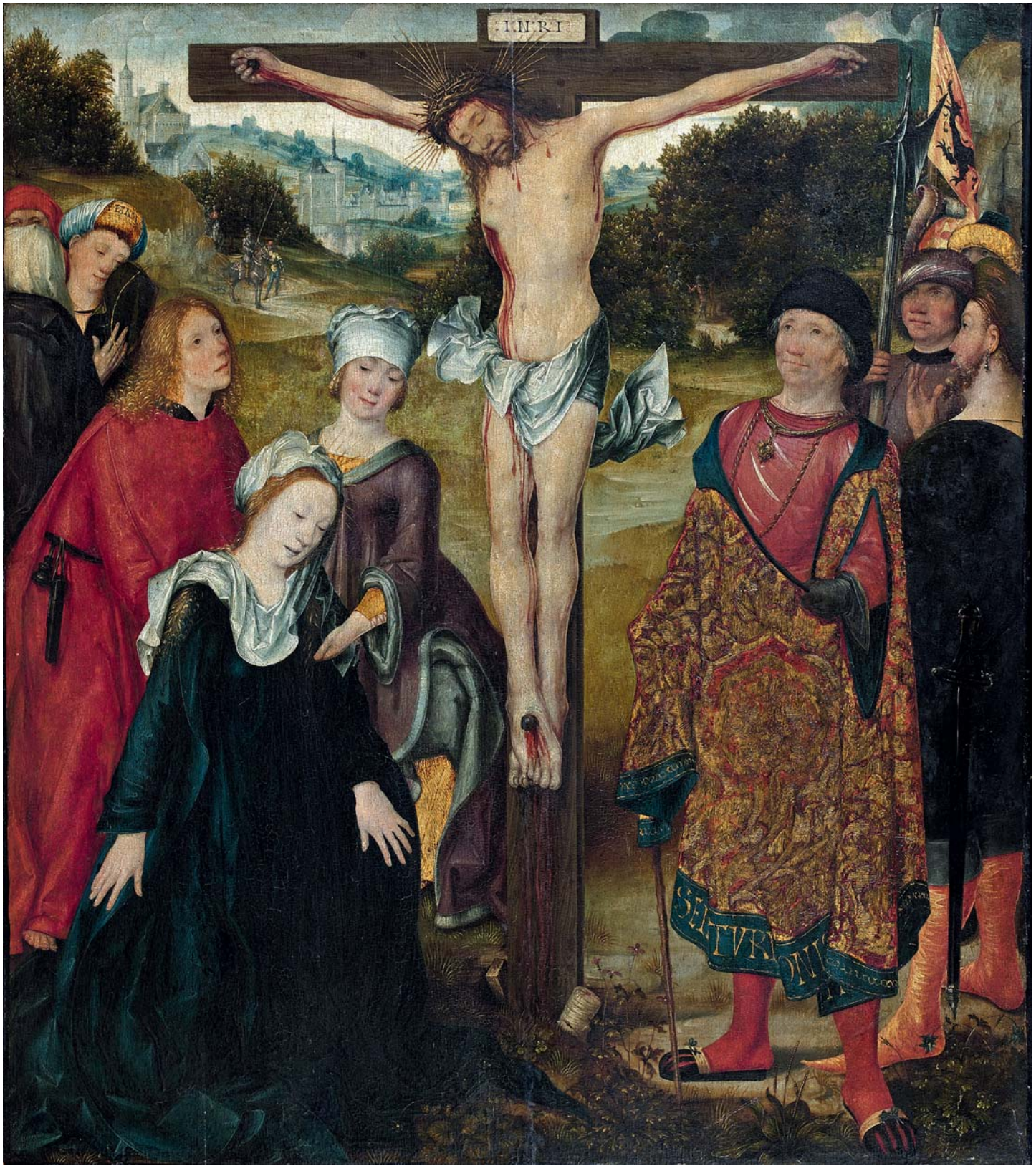
Son style est celui d'un peintre ancré dans la tradition de Robert Campin et de Rogier van der Weyden, parfois légèrement influencé par Hugo van der Goes, connaissant les gravures de Schongauer et insensible aux peintres de Bruges comme Memling et Gérard David. Il n'était pas d'origine allemande comme on l'a crû parfois, simplement certains de ses commanditaires y résidaient ce qui explique que plusieurs de ses tableaux y soient encore conservés. En revanche, il n'est pas impossible qu'il s'y soit rendu. Son Autoportrait avec sa femme (Anvers, Musée royal des beaux-arts) fait mention de son âge, 36 ans, et porte la date 1496, ce qui permet de situer sa date de naissance vers 1460. Son identité a été fort débattue : on a proposé les noms de Jan de Vos (mentionné à Francfort en 1512), de Hendrick van Wueluwe (on pourrait lire un monogramme « W » sur l'un des tableaux de ce groupe ; voir le catalogue de l'exposition Extravagants ! A Forgotten chapter of Antwerp painting 1500-1530, p.222).

Depuis les recherches de Walter Friedländer, le nombre de peintures qu'on a attribuées à ce Maître a plus que doublé pour se situer autour de 130 à 150 tableaux, mais certaines compositions possédant des répliques inégales ou d'atelier, font monter le total à 250 œuvres. Le nom de « Maître de Francfort » était alors donné à des tableaux anversois possédant des caractéristiques stylistiques communes, certains étant considérés comme des chefs-d'œuvre de cette école, par exemple la Fête des archers (Musée royal des beaux-arts d'Anvers). La monographie de Stephen H. Goddard, publiée en 1984, a tenté de départager ce corpus en trois groupes principaux : le Maître et deux élèves très proches, l'un d'eux étant appelé le « Maître de San Diego », par référence au triptyque avec le mariage de sainte Catherine conservé au San Diego Museum of art. Actuellement, on considère que le « Maître de Francfort » regroupe plusieurs ateliers différents. Nous remercions Monsieur Peter van den Brink qui nous a indiqué que ce panneau présentait des affinités avec le Maître dit de San Diego, mais qu'il est de meilleure qualité que ce groupe et que la douceur de certaines figures était plus proche de la peinture des Pays-Bas septentrionaux.

Parmi les œuvres anversoises du début du XVIe siècle encore en mains privées, ce panneau est l'un des plus beaux, des plus équilibrés qui nous soient parvenus. Il doit le Christ décharné sur une croix en Tau, encore gothique, et la position de la Vierge soutenue par saint Jean aux compositions créées par Rogier van der Weyden (notamment le triptyque du Kunsthistorisches Museum à Vienne), les lointains bleutés, la présence végétale importante avec une façon particulière de détailler les feuilles des arbres et de couvrir le sol de plantes comme un tapis d'herbes, sans une roche ou de la terre visibles, se retrouvent dans les autres œuvres du Maître de Francfort, tout comme le magnifique brocard de Joseph d'Arimathie au pied de la croix.

On le rapprochera justement de la crucifixion au centre du triptyque éponyme de Francfort, plus grand (118 cm de hauteur). La composition est différente mais les principaux protagonistes sont placés dans le même ordre, à l'exception de Marie-Madeleine. Sur notre panneau, on admirera la qualité et la richesse des détails, toujours fascinantes chez les Maîtres flamands : la description des costumes, les cavaliers en armure et leur serviteur au second plan, les bijoux portés par deux hommes à droite, ou encore le centurion qui tient le drapeau qui semble être un portrait.

150 000 / 200 000 €


INRI

14

14. **Attribué à Leonaert BRAMER (1596 - 1674)**.
Le retour du fils prodigue.
Huile sur panneau parqueté (usures et restaurations).
Important cadre à bouquets de fruits en bois et composition redorés du XVIIIe siècle (restaurations).
Haut. : 61 cm - Larg. : 84 cm 6 000 / 8 000 €

15. **Marzio MASTURZO (actif à Naples vers 1670)**.
Pendant et après le choc de cavalerie.
Paire d'huiles sur toile (restaurations anciennes).
Haut. : 35 cm - Larg. : 62 cm 1 500 / 2 000 €

15

16. **Attribué à Abraham TENIERS (1629 - 1670)**.
Singerie.
Huile sur cuivre (manques en bordures de cadre).
Haut. : 25 cm - Larg. : 33,5 cm

Cadet de dix-neuf ans de David Teniers II, Abraham a repris les compositions de son célèbre frère et s'est plus particulièrement spécialisé dans les singeries. On connaît un dessin de David Teniers très proche de notre tableau, mais moins détaillé (vente à New York, Sotheby's, le 28 janvier 1998, n°212) et un autre cuivre similaire de l'entourage de David Teniers (vente à Londres, Sotheby's, le 5 avril 1995, n°171).

8 000 / 12 000 €

17

17. **École italienne du XVIIIe siècle**.
Bergers et troupeaux dans un paysage devant un temple en ruine.
Huile sur toile.
Haut. : 93 cm - Larg. : 166 cm 3 000 / 5 000 €

19. **École française vers 1700**.
Louis XIV en cuirasse.
Toile ovale (probablement réduite) marouflée sur panneau.
Haut. : 18 cm - Larg. : 15 cm
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV.
800 / 1 200 €

18. **École française vers 1690, entourage de Claude LEFEBVRE**.
Portrait d'homme en robe de chambre brodée.
Huile sur toile ovale (restaurations).
Haut. : 73 cm - Larg. : 58 cm
Cadre de chêne en bois sculpté et doré à la feuille d'époque Louis XIV.
500 / 800 €

20. **École allemande de la première moitié du XIXe siècle**.
Portrait de la famille VON ZALUESNIG à Augsbourg.
Suite de six pastels ovales (mouillures).
Dimensions moyennes: Haut. : 26,5 cm - Larg. : 20,5 cm
Cadres en tôle repoussée d'origine (chocs et fente à un verre).
700 / 900 €

20

21

21. **École française du XVIIIe siècle,**
suiveur d'Alexandre-François DESPORTES (1661 - 1743).
Deux chiens gardant un trophée de chasse et fruits dans une fontaine.
Huile sur toile (petits accidents et restaurations anciennes).
Haut. : 91 cm - Larg. : 125 cm
Reprise de la composition d'Alexandre-François Desportes conservée à la Wallace Collection à Londres. 1 500 / 2 500 €

22. **École du XVIIe siècle**.
Vierge à l'Enfant.
Huile sur panneau de chêne, les ornements appliqués de pierres blanches taillées (manques).
Haut. : 35 cm - Larg. : 28 cm 600 / 800 €

23. **Gerardo POLI (XVIIIe siècle)**.
Ville imaginaire aux ruines animées de personnages.
Huile sur toile (manques, usures et repeints).
Haut. : 57 cm - Larg. : 73 cm 800 / 1 200 €

24. **École française de la fin du XVIIIe siècle**.
Paniers fleuris.
Paire d'huiles sur toile (rentoilées).
Haut. : 45 cm - Larg. : 58 cm
Étiquette de vente par Maître BLACHE le 4 juin 1970 à Versailles.
800 / 1 200 €

24

25. **Louis GARNERAY (Paris, 1783 - Paris, 1857)**.

Le Combat naval d'Augusta.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1838 (restaurations anciennes).

Haut. : 56 cm - Larg. : 76 cm

Exposition : probablement Salon de 1838, n°773.
Bibliographie : catalogue de l'exposition Louis Garneray 1783-1857 Peintre, Écrivain, Aventurier, musées de Honfleur et de Dunkerque en 1997, p. 104 et 105.
Ce tableau est en rapport avec le très grand format commandé par le roi (200 x 250 cm), exposé au Salon de 1837 (n°787) et aujourd'hui au château de Versailles. Il représente le combat de la marine française contre la flotte hollandaise le 21 avril 1676, au large de Messine. L'esquisse, datée de 1836, est conservée au musée-château de Dieppe.
Garneray en présenta une version réduite au Salon de 1838 décrite ainsi : « Triomphe de Tourville : Au combat d'Augusta, l'amiral français ayant envoyé deux vaisseaux du centre au secours de notre avant-garde qui commençait à fléchir, Tourville attaque bord à bord le vaisseau la Concorde que montait Ruyter, le démâte et le force bientôt à abandonner le champ de bataille ».
Dans le catalogue de 1997, Laurent Manœuvre identifie le tableau du Salon de 1838 avec celui « probablement » aujourd'hui conservé au musée de Dieppe (p.183), mais les dimensions enregistrées par l'Administration, 80 par 100 cm encadré, correspondent mieux à notre toile alors que celles du musée normand sont plus grandes (65 par 81 cm, sans cadre). De plus, nous présentons dans cette vacation le pendant avec qui cette toile constituait une paire au Salon de 1838.

1 500 / 2 500 €

26. **Louis GARNERAY (Paris, 1783 - Paris, 1857)**.

Le vaisseau le Vengeur.

Huile sur toile inscrite sur le drapeau en haut à droite, signée en bas à droite et datée 1838 (restaurations anciennes).

Haut. : 56 cm - Larg. : 76 cm

Exposition : probablement Salon de 1838, n°772 (les dimensions indiquées sont 80 par 100 cm avec le cadre).
Bibliographie : catalogue de l'exposition Louis Garneray 1783-1857 Peintre, Écrivain, Aventurier, musées de Honfleur et de Dunkerque en 1997, p. 104 et 105.
Le bateau le Marseillois, qui avait participé à la guerre d'Indépendance américaine, fut rebaptisé le Vengeur par les révolutionnaires au début de 1794. Au cours de la bataille du 13 prairial an II contre la flotte anglaise, ses hommes firent le serment de lutter jusqu'à la mort et de couler en défendant le drapeau tricolore (épisode ici au second plan). Du moins selon la plaidoirie de propagande de l'avocat Barrère qui, à la tribune de la Convention, transforma la défaite en sacrifice patriotique (car en vérité le commandant avait abandonné les blessés et l'équipage avait été sauvé par les anglais ...).
Le catalogue du Salon détaille ainsi l'action : « Dans le combat livré le 13 prairial par la flotte française, commandée par l'amiral Villaret de Joyeuse, à la flotte anglaise, commandée par l'amiral Howe, le vaisseau de 74 (canons), le Vengeur, attaqué par des forces supérieures, avait été démâté, criblé et faisait eau de toutes parts. Les marins de son bord s'empressèrent alors de clouer les pavillons sur les débris des mâts, et l'équipage se rassembla sur le gaillard d'arrière, renouvela le serment de vaincre ou de mourir, et emporta triomphalement dans l'abîme les couleurs de la France ».

1 500 / 2 500 €

27

27. **École française du XIXe siècle, suiveur de Jean WATTEAU**.
Personnages de la Comedia dell'Arte dans un paysage.
Huile sur toile.
Haut. : 59,5 cm - Larg. : 82,5 cm 1 500 / 2 000 €

29

33

28

28. **Claudius JACQUAND (Lyon, 1804 - Paris, 1878)**.
« L'indiscrète ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos à l'encre sur le châssis.
Haut. : 32,5 cm - Larg. : 24,5 cm 600 / 800 €

29. **École française vers 1800, suiveur de Jean-Baptiste LALLEMAND**.
Vachers au pied d'un cours d'eau.
Huile sur panneau de noyer enduit de filasse (panneau légèrement concave).
Haut. : 47 cm - Larg. : 63 cm 800 / 1 200 €

30. **M. MAOUS (XIXe siècle)**.
Vacher et son troupeau près d'un étang et lavandières.
Deux huiles sur panneau de châtaignier pouvant former pendant, les deux signées en bas à gauche (légère fente à un panneau).
Haut. : 22 cm - Larg. : 41 cm 300 / 500 €

31. **Henri PERRAULT (Versailles, 1867 - 1932)**.
L'arrivée du cavalier près de la ferme.
Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée).
Haut. : 62 cm - Larg. : 88 cm
Important cadre en bois et composition redorés.
800 / 1 200 €

32. **Émile BASTIEN LEPAGE (1854 - 1938)**.
Le ruisseau.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1889.
Haut. : 51 cm - Larg. : 24,5 cm
Prêtée aux musées de la Meuse. 400 / 600 €

33. **École du début du XIXe siècle**.
Réjouissances familiales sous un auvent.
Huile sur panneau.
Haut. : 31 cm - Larg. : 41,5 cm 1 200 / 1 800 €

34. *** Willem LINNIG junior (Anvers, 1842 - Anvers, 1890)**.
« Noce villageoise aux environs d'Anvers ».
Huile sur panneau signée et datée 1873 en bas à droite.
Haut. : 73 cm - Larg. : 100 cm 1 500 / 2 500 €

35

36

35. **P. LING (XIXe ou XXe siècle)**.
« Rivière près Dordercht en Hollande ».
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.
Haut. : 65 cm - Larg. : 91 cm 400 / 600 €

36. **Louis BELANGER (1736 - 1816)**.
Paysages animés.
Paire de gouaches signées et datées 1788 (trous et tache sur l'une).
Haut. : 24 cm - Larg. : 31 cm 1 000 / 1 500 €

37

37. **Eugène GABÉ (XIXe siècle)**.
Enfants dansant et enfants musiciens.
Paire d'huiles sur toile signée.
Haut. : 32,5 cm - Larg. : 41 cm 1 200 / 1 800 €

38. **École française du début du XVIIIe siècle, suiveur de Pierre DUPUIS (1833 - 1915)**.
Nature morte.
Huile sur toile (rentoilée, restaurations).
Haut. : 72 cm - Larg. : 97 cm 800 / 1 200 €

39. **Georges BONNEMAISON (mort en 1885)**.
Femme dans une clairière.
Huile sur toile signée et datée 75 en bas à gauche (quelques manques).
Haut. : 24 cm - Larg. : 35 cm
Important cadre d'origine en bois et composition moulée de frises de laurier. 300 / 500 €

40. **François Charles BAUDE (Houplines, 1880 - Armentières, 1953)**.
« Communiantes Place de l'Observatoire ».
Huile sur toile signée en bas à droite (petit trou) et titrée au dos.
Haut. : 88 cm - Larg. : 116 cm 1 000 / 1 500 €

40

41

43

42

44

41. **Gilbert PAJOT (1902 - 1952)**.
« Le Quatre-Mâts Barque « La Bruyère » sur le chemin du retour de Bilbao à Bordeaux ».
Gouache et aquarelle sur traits de plume, titrée en bas au milieu et signée en bas à droite (piqûres).
Haut. : 46,5 cm - Larg. : 60 cm 600 / 800 €

42. **École du Nord du XIXe siècle**.
Bateaux dans la baie par temps calme.
Huile sur panneau signée en bas à droite (fente restaurée).
Haut. : 59 cm - Larg. : 79,5 cm 1 500 / 2 500 €

43. **Antoine ROUX (Marseille, 1821 - Marseille, 1887)**.
Jason au mouillage à l'embouchure du Gange, dans le Golfe du Bengale, pendant un coup de vent.
Aquarelle signée en bas à droite (légèrement insolée et épidermures).
Haut. : 52 cm - Larg. : 69 cm
Cadre d'origine (manques).
Étiquette au dos d'Antoine ROUX fils hydrographe.
1 000 / 1 500 €

44. **Gustave MASCART (Valenciennes, 1834 - 1914)**.
Vue présumée du pont d'Argenteuil.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 48,5 cm - Larg. : 64,5 cm
Cadre en stuc redoré. 800 / 1 200 €

48

47

45

46

45. **Henry DAGNEAU (né à Middelbourg, XIXe siècle)**.
Bouquet de fleurs et fruits.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1873.
Haut. : 55 cm - Larg. : 37 cm
Cadre à canaux en bois et composition dorés (manques). 500 / 700 €

46. **Henry DAGNEAU (né à Middelbourg, XIXe siècle)**.
Bouquet de fleurs dans un vase céladon.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1873.
Haut. : 55 cm - Larg. : 37 cm
Cadre à canaux en bois et composition dorés (manques). 500 / 700 €

47. **Hippolyte LE BAS (Paris, 1782 - Paris, 1867)**.
Leçon de peinture à Villers-sur-Mer.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée 1874 en bas à droite.
Haut. : 18,5 cm - Larg. : 25 cm
Cadre à canaux en bois et composition dorés d'origine. 400 / 600 €

48. **Charles Eugène COUSIN (XIXe - XXe siècle)**.
Vues de Venise.
Deux huiles sur panneau signées en bas à gauche (légers frottements sur l'un).
Haut. : 21,5 cm - Larg. : 15,5 cm 400 / 600 €

49. **Léonce Joseph V. de JONCIÈRES (Dompierre, 1871 - 1947)**.
« Chez Madame Pierrat, Sauveterre (Gard) ».
Huile sur carton signée et datée 1929 en bas à droite et titrée au dos (légers manques sur les bords).
Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm
Le Château de Montsauve est acheté en 1912 par madame Alice Panot, mère de Marie Thérèse Pierrat, artiste lyrique, épouse du peintre Guirand de Scevola qui fit venir de nombreux artistes à Sauveterre.
400 / 600 €

50

50. **Armand GUERY (Reims, 1850 - Gueux, 1912)**.
Jeune femme cousant dans un parc.
Huile sur panneau signée et datée 1885 en bas à gauche.
Haut. : 34 cm - Larg. : 24 cm
Important cadre en bois et composition dorée.
800 / 1 200 €

51. **Jean-Paul LAURENS (Fourquevoux, 1838 - Paris, 1921)**.
Femme lisant une lettre à un homme.
Huile sur toile dédicacée « À ma bonne cousine Anne », signée et annotée « Etudes pour les Récits Mérovingiens » en haut à gauche.
Haut. : 27 cm - Larg. : 22 cm 1 000 / 1 500 €

52. **Attribué à Jean-Paul LAURENS (Fourquevoux, 1838 - Paris, 1921)**.
Annonce des fiançailles entre Jean-Pierre Laurens, fils de Jean-Paul, et Mademoiselle Mounet Sully.
Gravure en noir rehaussée à l'encre (piqûres).
Haut. : 8 cm - Larg. : 16,5 cm 100 / 150 €

53. **Louis-Léonard TIXIER (Nevers, 1839 - 1881)**.
Fête foraine dans un parc.
Huile sur toile signée et datée 1874 en bas à gauche (usures).
Haut. : 34 cm - Larg. : 57 cm 400 / 600 €

54. **Constantin GUYS (Flessingue, 1802 - Paris, 1892)**.
« Réception ».
Dessin au crayon noir.
Haut. : 19,5 cm - Larg. : 14,5 cm
Étiquette de la galerie Druet, 20 rue Royale Paris n°11514.
400 / 600 €

55

55. **Eisman SEMENOWSKY (Pologne, 1857 - 1911), école russe**.
Danseuse orientale.
Huile sur panneau signée, située à Paris et datée 1892 en bas à gauche.
Haut. : 46 cm - Larg. : 39 cm 2 000 / 3 000 €

51

57

59

58

60

56. **René SEYSSAUD (Marseille, 1867 - Saint-Chamas, 1952)**.
Lavandière.
Huile sur toile marouflée sur carton et signée en bas à droite (craquelures).
Haut. : 44 cm - Larg. : 88 cm 1 500 / 2 500 €

57. **Léo A. MALEMPRÉ (1860 - 1901)**.
Fillette en robe bleue aux jouets.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1884.
Haut. : 97 cm - Larg. : 70 cm 800 / 1 200 €

58. **Ernest BUTTURA (Paris, 1841 - 1920)**.
Bord de mer à Antibes.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et datée 1868 au dos (trou en bas à droite et restaurations).
Haut. : 27 cm - Larg. : 41 cm 500 / 800 €

59. **Charles HOGUET (Berlin, 1821 - Berlin, 1870)**.
Deux personnages sur un pont de pierre.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1846.
Haut. : 50 cm - Larg. : 69 cm
Sur le cadre un N° 1085 et au dos une étiquette et un N°5 et 1377 ainsi qu'une lettre S. 1 000 / 1 500 €

60. **Rudolf Fedorovich FRENTZ (1831 - 1911)**.
Battue au bison.
Lavis d'encre sur papier gris et rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite.
Haut. : 29 cm - Larg. : 47 cm 500 / 600 €

61. **Abel BERTRAM (Saint-Omer, 1871 - Paris, 1954)**.
« Le lac ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 73 cm - Larg. : 91,5 cm
Étiquette d'exposition Galerie Mady BONNARD en avril 1961.
500 / 800 €

62. **Adam STYKA (Kilce, 1890 - Pennsylvanie, 1959)**.
« Les Amoureux sur la Terrasse ».
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 65 cm - Larg. : 81 cm
Cadre d'origine en bois et composition à motifs orientaux. 6 000 / 8 000 €

63. ***Paul B. PASCAL (Toulouse, 1832 - Québec, c. 1903)**.
Paysages orientalistes.
Paire de gouaches signées et datées 1873.
Haut. : 16 cm - Larg. : 24 cm 700 / 800 €

64

67

65

68

66

69

64. **Henri BARNOIN (Paris, 1882 - 1940)**.
Bateaux au mouillage.
Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilée).
Haut. : 37 cm - Larg. : 54 cm 800 / 1 200 €

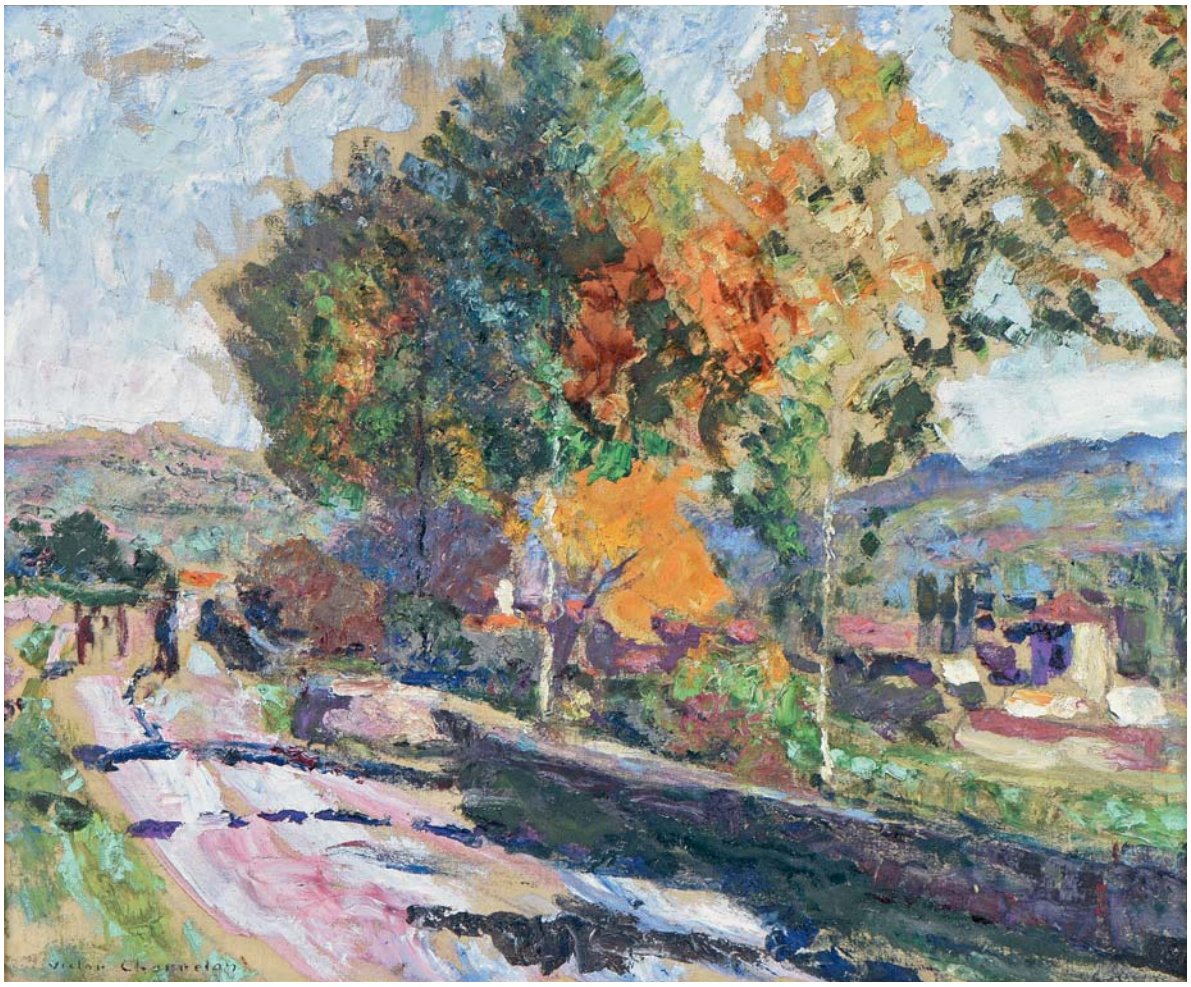
65. **J.H. ALLEMAND (XIXe siècle)**.
Scènes de port.
Deux huiles sur toile (restaurations).
Haut. : 29 cm et 40 cm - Larg. : 40 cm et 30 cm 800 / 1 000 €

66. **Henry Maurice CAHOURS**
(Paris, 1889 - Cagnes-sur-Mer, 1974).
Personnages sur le quai d'un port en Bretagne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm 300 / 500 €

67. **Raymond Louis LECOURT**
(Havre, 1882 - Fontaine-la-Mallet, 1946).
Les fenaisons.
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite.
Haut. : 42 cm - Larg. : 61 cm 1 000 / 1 500 €

68. **Alexandre PROTAIS (Paris, 1825 - Paris, 1890)**.
Pêcheurs à pied en Méditerranée.
Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche.
Haut. : 47 cm - Larg. : 62 cm 1 400 / 1 600 €

69. **Paul SERVAIS (1867 - 1931)**.
Bords de mer.
Deux huiles sur toile signées.
Haut. : 54 cm et 47 cm - Larg. : 73 cm et 73 cm
700 / 1 000 €



70

70. **Victor CHARRETON**
(Château de Bourgoin, 1864 - Clermont-Ferrand, 1936).
Le chemin bordé d'arbres.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 49 cm - Larg. : 60 cm 3 000 / 5 000 €

71. **Henry Maurice CAHOURS**
(Paris, 1889 - Cagnes-sur-Mer, 1974).
Bateaux au mouillage près d'une digue.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Haut. : 50 cm - Larg. : 66 cm 400 / 600 €

72. **Henry Maurice CAHOURS**
(Paris, 1889 - Cagnes-sur-Mer, 1974).
Marin dans sa barque dans un port.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm
Cachet à l'encre de la galerie SALUDEN 19-21 rue Saint-Matthieu Quimper. 200 / 300 €

73. **Paul SERVAIS (1867 - 1931)**.
Barque dans une calanque.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 46 cm - Larg. : 55 cm 300 / 400 €

74. **École du début du XIXe siècle**.
Le jeune diplômé.
Huile sur toile.
Haut. : 54 cm - Larg. : 44 cm 500 / 800 €

75. **Anders OSTERLIND (Lépaud, 1887 - Paris, 1960)**.
Bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1920 au dos (restaurations).
Haut. : 71 cm - Larg. : 89 cm
Étiquette au dos : Numéro 147 de la vente du 11 juin 1975 à Versailles par Maître Blache. 800 / 1 200 €

75

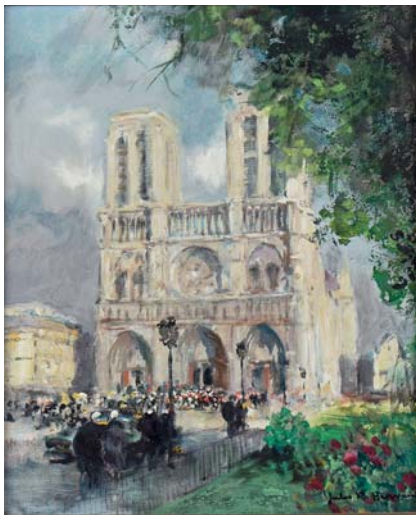
76

77

76. **Antoine BLANCHARD (1910 - 1988)**.
Quai de Paris.
Huile sur toile.
Haut. : 53 cm - Larg. : 73,5 cm 1 200 / 1 500 €

77. **FRANK-BOGGS (Springfield, 1855 - Meudon, 1926)**.
La Porte Saint-Denis à Paris.
Huile sur carton signée et située en bas à gauche.
Haut. : 54 cm - Larg. : 64 cm 1 200 / 1 500 €

83



78

79

78. **Jules René HERVÉ (Langres, 1887 - 1981)**.
Procession sur le parvis de Notre-Dame.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos.
Haut. : 47 cm - Larg. : 38 cm 1 200 / 1 600 €

79. **Attribué à André DERAIN (Chatou, 1880 - Garches, 1954)**.
Portrait du fils de l'artiste.
Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée).
Haut. : 29,5 cm - Larg. : 34,5 cm 1 500 / 2 000 €

80. **Auguste LEROUX (Paris, 1871 - 1954)**.
La danseuse devant le miroir.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm 900 / 1 100 €

81. **Pierre BOUDET (Versailles, 1915/1925 - 2010)**.
« Le joueur de flûte ».
Huile sur panneau d'Isorel signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée novembre 1975 au dos.
Haut. : 28 cm - Larg. : 24 cm 300 / 400 €

82. **Pierre BOUDET (Versailles, 1915/1925 - 2010)**.
« Petite Provence au parc du château de Versailles ».
Huile sur panneau d'Isorel signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée septembre 1975 au dos.
Haut. : 41 cm - Larg. : 33 cm 300 / 500 €

83. **Georges GAUDION (Toulouse, 1885 - Superbagnères, 1942)**.
La course automobile.
Gouache et aquarelle sur traits de crayon signée en bas à droite (une pliure verticale et une horizontale).
Haut. : 47,5 cm - Larg. : 62,5 cm 800 / 1 000 €

84. Bourgogne, fin du XVe siècle.
Vierge à l'Enfant.
Pierre calcaire sculptée polychrome bleu et rouge dont le dos est ébauché. La Vierge, portant une couronne, tient l'Enfant dans ses bras devant la poitrine. Celui-ci est entièrement nu et adopte une position mouvementée avec la tête tournée, sa jambe gauche levée, saisissant d'une main la robe de sa Mère. Marie est vêtue d'un voile, d'une robe et d'un ample manteau dont un pan revient sur le devant. Elle repose sur une terrasse (reprise à la polychromie, tête de l'Enfant recollée, restauration à la main droite de la Vierge, usures).
Haut. : 85,5 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 25 cm 4 000 / 6 000 €

85. Lot non venu.

86. D'après Antoine Louis BARYE (Paris, 1796 - Paris, 1875).
Lion qui marche (avec plinthe rectangulaire).
Bronze à patine brune nuancée vert marqué « Barye » sur la terrasse et « Dt DELESALLE ».
Haut. : 23 cm - Larg. : 40,5 cm - Prof. : 10,3 cm
Bibliographie : « Barye, catalogue raisonné des sculptures », Poletti-Richarme, Gallimard, 2000, n° A 61.
2 500 / 3 500 €

87. Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle, 1881 - Lausanne, 1971).
Fennec couché.
Bronze à la cire perdue à patine mordorée signé et marqué « Susse Fondeurs » et « Editeurs Paris ».
Haut. : 8 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 9 cm 5 000 / 6 000 €

88. Aimé-Jules DALOU (Paris, 1838 - Paris, 1902).
L'ouvrier remontant ses manches.
Bronze à patine brune, fondu à la cire perdue par SUSSE. Frères éditeurs à Paris (légères traces d'oxydation).
Haut. : 43 cm 2 500 / 3 500 €

89. École du XIXe siècle.
Cavalier romain à l'assaut.
Bronze à patine brune (oxydation et manque le mord).
Haut. : 21 cm - Larg. : 20,5 cm - Prof. : 8,5 cm
On joint un cheval en bronze accidenté. 250 / 350 €

90. Dimitri CHIPARUS (Dorohoi, 1886 - Paris, 1947).
« Le petit joueur d'accordéon ».
Bronze argenté et doré signé au dos et gravé ETLING Paris fondeur (usures et piqûres). Socle en onyx tourné.
Haut. : 22 cm - Diam. : 9,3 cm 600 / 800 €

91. Marcel DEBUT (1865 - 1933).
Le Porteur d'eau.
Bronze patiné brun et brun-rouge signé sur la terrasse (griffures).
Haut. : 32 cm 300 / 500 €
Reproduit page 44.

92. École française du XIXe siècle.
Bronze patiné figurant l'amour à l'arc, signé SÈVRES sur la terrasse.
Haut. : 31 cm - Diam. : 14 cm 400 / 700 €
Reproduit page 46.

93. * **Statue du bouddha Amida Nyoraï** assis sur le lotus devant une mandorle, en bois laqué or. Les yeux sont incrustés de verre (accident à la mandorle et éclats).
Haut. : 83 cm 2 000 / 4 000 €

94. **Brûle-parfum** rectangulaire en bronze doré et émaux cloisonnés à fond bleu décoré en polychromie de masques de taotié. Le couvercle ajouré est surmonté d'une prise en néphrite en forme de lingzhi. À l'intérieur l'inscription « chang lei li yuan ».
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 14 cm - Larg. : 10,6 cm - Prof. : 7,3 cm 800 / 1 200 €

95. **Paire de grands plats** circulaires en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un lettré dans un pavillon jouant du qin surpris par une jeune femme et ses servantes depuis l'extérieur. L'aile décorée d'objets précieux et pivoines (fêles et petits manques).
Chine, Canton, fin du XIXe siècle.
Diam. : 34 cm 600 / 800 €

96. **Tetsubin (théière)** en fonte de fer en forme de feuille de lotus à décor incrusté de cuivre doré et shibuichi de réserves florales ornées de cerisiers en fleurs, lys et iris.
Signé dans le couvercle Ryubundo.
Japon, XIXe siècle.
Haut. : 19, 5 cm - Diam. : 14 cm 400 / 600 €

97. **Porte-pinceaux** cylindrique en néphrite grise à décor sculpté d'une frise de masques de taotie.
Chine, début du XXe siècle.
Haut. : 7 cm - Diam. : 4,2 cm
Socle de bois. 800 / 1 000 €

98. **Deux inrô** en bois laqué, l'un à décor en porcelaine appliqué de deux Shojo avec une jarre à saké, l'autre à décor de dragons appliqué de métal. Cases intérieures (accidents). Cachet de la signature à l'intérieur de l'un d'eux.
Japon, XIXe siècle.
Haut. : 10 et 8,5 cm - Larg. : 7 et 5,5 cm
Prof. : 2,5 et 3 cm 300 / 500 €

99. **Vase** de forme bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux rouges et verts de quatre dragons sur la panse pourchassant la perle sacrée, le col orné de lotus dans leur feuillage (usures et col rodé).
Chine, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle.
Haut. : 29,5 cm - Diam. : 18,5 cm 200 / 300 €

100. **Coupe** en néphrite céladon figurant un curcubitacé à décor sculpté et détaché de feuillage et tiges (égrenures).
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 4 cm - Larg. : 11,5 cm - Prof. : 8,5 cm 800 / 1 000 €

101. **Paire de vases** balustre à haut col et anses en céramique à décor végétal en bleu sous couverte.
Viêt Nam, XVIe siècle.
Haut. : 23 cm - Diam. : 8,5 cm
Ancienne étiquette de PERRET-VIBERT 170, Bd Haussmann.
300 / 400 €

102. **Vase** couvert tripode en néphrite verte à décor archaïsant de dragons affrontés.
Socle de bois.
Chine, XXe siècle.
Haut. : 14 cm - Diam. : 10,5 cm 600 / 800 €

103. Lave-pinceaux en agate marron à décor sculpté d'un poussah et d'un serviteur sur une face, de deux enfants et d'un buffle sur l'autre. Socle de bois.
Chine, XXe siècle.
Haut. : 7 cm - Diam. : 8 cm 200 / 300 €

104. Paire de vases balustre en porcelaine émaillée de chiens de Fô et oiseaux sur fond noir.
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 25,5 cm - Larg. : 13,5 cm - Prof. : 11 cm 200 / 300 €

105. Garniture en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus stylisées dans leurs rinceaux, le bord inférieur orné d'une frise de pétales. Elle comprend trois potiches balustre couvertes, les prises en forme de chimère, et deux vases rouleau (accidents et fêles).
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 45,8 et 46 cm - Diam. : 18,5 et 10 cm 3 000 / 5 000 €

106. Tangka à la détrempe sur toile représentant Vajrasattva assis sur le lotus devant une mandorle tenant un vajra entouré de lamas et de divinités (accident à la monture).
Tibet, XIXe siècle.
Haut. : 60 cm 800 / 1 000 €

106

105

108

107. Groupe en ivoire représentant la divinité du bonheur Fukurokuju accompagnée d'un daim et de deux enfants. Signé sous la base.
Japon, fin XIXe début XXe siècle.
Haut. : 39,5 cm 1 500 / 2 000 €

108. Atelier de TRUONG VAN THANH, Saigon.
Paysage de la Haute Région du Tonkin.
Panneau de laque signé en bas à droite Th. HOA (?) et datée 1952.
Haut. : 90 cm - Larg. : 60 cm 1 000 / 1 500 €

109. Grand Okimono en ivoire, figurant un homme souriant portant un enfant coiffé d'un masque sur l'épaule et un singe dans sa main gauche, un enfant et un koto à ses pieds (petits manques à l'éventail et à la guitare).
Japon, fin du XIXe ou début du XXe siècle.
Haut. : 51 cm 1 500 / 2 000 €

110. OKIMONO en ivoire marin figurant un vieil homme donnant des fruits à quatre singes. Signé sous la base.
Japon, fin du XIXe siècle.
Haut. : 21,7 cm 200 / 300 €

111. Encre sur papier représentant un rapace et un couple de moineaux volant parmi les bambous, œillets et chrysanthèmes (taches, accidents et déchirures).
Haut. : 171 cm - Larg. : 80 cm
Encadré sous verre. 800 / 1 000 €

112. Couple de personnages en ivoire sculptés et gravés tenant panier, fleurs et bâton (manques un pétale).
Chine, début du XXe siècle.
Haut. : 40 cm 700 / 900 €

107 109 110 112

113. Jeu de loto, dit du Dauphin. Loto-Dauphin comprenant douze plateaux en bois et leur casier de rangement. Compartiment à glissière à part accueillant les jetons de mise en nacre, les fiches et figures en os. Coupelle perforée de présentation en os et or jaune avec quinze trous et sac avec pions coniques numérotés en os. Ensemble rangé dans un grand coffret en merisier ouvrant par un battant sur l'avant. Poignée en laiton sur le dessus (légers manques dans le laiton de la coupelle, usures).

Fin XVIIIe ou début XIXe siècle.

Haut. : 56 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 30,5 cm

Le Loto Dauphin a été créé à la fin du XVIIIe par le tabletier Vaugeois pour pallier à la monotonie des lotos classiques. L'histoire raconte que c'est Louis XVI en personne qui aurait inventé ces complications pour amuser son fils le Dauphin. Chaque joueur prend un plateau numéroté et perforé de 1 à 90. Il place ses bâtonnets et ses figures, dont le dauphin sur le plateau, aux emplacements de son choix. A l'issue du tirage des quinze numéros, les cônes sont placés sur la coupelle. Les gains varient en fonction de la nature des fiches et figures placées sur sa grille, le numéro marqué par le dauphin étant le plus intéressant. Le gagnant est celui qui finit en premier son plateau. Ce jeu a fait les belles soirées de Versailles et du Trianon dans le cercle de Marie-Antoinette. Après une période d'oubli, il redevint très à la mode sous la Restauration.

800 / 1 200 €

114. **Paire de pistolets** d'arçon à silex. Longs canons en fer, chemisés de laiton, ronds, à pans aux tonnerres, gravés de feuillages et profils de guerriers. Platines et chiens col de cygne à corps plats, décorés en suite. Garnitures en laiton ciselé et doré. Crosses en noyer en partie sculpté (petits manques au bois). Baguettes en fanon à embouts en corne. BE.
Début du XVIIIe siècle.
Long. canon : 35 cm - Long. totale : 54 cm
3 000 / 3 500 €

115. **Pot** couvert en porcelaine blanche à décor polychrome et or de barbeaux en porcelaine marqué du A couronné pour la Manufacture de la Reine rue Thiroux, XVIIIe siècle.
Monture en argent doré signée RISLER & CARRÉ, XIXe siècle.
Haut. : 13,5 cm - Larg. : 17,5 cm - Prof. : 10,2 cm
300 / 500 €

116. **Peinture** sur plaque de porcelaine représentant la leçon de musette d'après William Bouguereau.
Signée Madame Duluat et datée 1879 en bas à droite.
Haut. : 26 cm - Larg. : 21 cm 400 / 600 €

117. **Peinture** sur plaque de porcelaine représentant une femme enchaînée au bord de la mer.
Signée M. Charnay et datée 1878.
Haut. : 28,5 cm - Larg. : 20 cm 300 / 500 €

118. **Ensemble d'accessoires** à la tenue de Notaire.
Il comprend : - bicorne à cocarde tricolore - nœud papillon blanc - paire de bas noirs - deux paires de manchettes blanches à double rangs de tissus plissé - deux lavallières blanches en coton plissé - écharpe tricolore et pompons de fils d'argent.
Il est présenté dans une petite valise de la Maison PAVILLON de ROHAN et SUTTON réunis.
Haut. : 9 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 18,5 cm
100 / 150 €

119. Important cartel de forme mouvementée en placage de corne verte marquetée de laiton à motifs floraux, le cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs. Riche garniture de bronze ciselé et doré rocaille tel que chutes, sabots, appliques, tablier, encadrement et couronnement.

Cadran et mouvement signés BURGEAT à Versailles.

Caisse estampillée Antoine FOULLET, Maître en 1775, et poinçon de Jurande.

Époque Louis XV.

Haut. : 94 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 20 cm

La date de maîtrise de Burgeat n'est pas connue. Établi à Versailles, on retrouve sa signature sur le mouvement de plusieurs pendules d'époque Louis XV, en particulier un cartel de Saint-Germain.

Antoine Foullet, reçu maître ébéniste le 24 septembre 1775, se spécialisa dans la fabrication de boîtes de pendules, de cartels et de régulateurs de parquet.

4 000 / 6 000 €

120. Cabinet en laque or sur fond noir. Il ouvre à deux vantaux et présente dix petits tiroirs de différentes tailles et repose sur quatre pieds droits réunis par une tablette et une traverse contournées. Il est orné en relief de fleurs dans des vases, gallinacés, rochers et oiseaux. Les charnières, cornières, entrées de serrure et poignées en laiton doré (fentes, usures et manques).
Angleterre, XIXe siècle.
Haut. : 154,5 cm - Larg. : 100,5 cm - Prof. : 50 cm
2 000 / 4 000 €

121. Important médaillon en terre cuite émaillée blanc et bleu à décor en haut relief de la Vierge à l'Enfant porté par un ange dans un entourage vert, jaune et manganèse d'une guirlande de feuillage et de fruits (restaurations).
Italie, deuxième moitié du XIXe siècle.
Diam. : 96 cm - Prof. : 17 cm 7 000 / 9 000 €

122. Commode galbée à façade cintrée en placage de bois indigènes dans des encadrements de palissandre et filets de bois clair, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, garnie de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, sabots, tabliers, entrées de serrure et mains tombantes aux chinois (soulèvements au placage et restaurations).
Travail de l'Est du milieu du XVIIIe siècle.
Haut. : 84 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 65 cm
A Louis XV parquetry bombe commode. 2 000 / 3 000 €

123. Crucifix du Christ vivant en ivoire sculpté (bras détachés et manques à la couronne d'épines et au périzonium).
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 28 cm
Cadre en bois sculpté, stuqué et doré (éclats et restaurations) d'époque Louis XIV.
Au dos une étiquette « À l'éléphant brun, 109 rue du Bac à Paris ».
600 / 800 €

124. Cartel d'applique en marqueterie Boulle de laiton gravé et écaille brune richement appliqué de bronze ciselé et doré. La cage rectangulaire surmontée d'un putto assis sur une doucine présente un cadran circulaire de bronze à douze plaques d'émail violonées (soulèvements et manques à la marqueterie, suspension modifiée et restaurations).
Mouvement signé Andreh ORY à Paris.
Époque Louis XIV.
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 36,5 cm - Prof. : 16,5 cm
On joint un cul de lampe d'un modèle similaire.
1 400 / 1 600 €

125. Large commode en placage de noyer, la façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs, les flancs moulurés de panneaux rectangulaires (fente et restaurations).
Allemagne, fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 82 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 69 cm 600 / 800 €

126. Bergère à oreilles en hêtre et noyer mouluré, les traverses chantournées centrées de palmettes. Pieds cambrés à sabot (un pied accidenté et restaurations). Riche garniture au petit point à décor de grenades, raisins, fleurs et pampres.
Époque Régence.
Haut. : 102 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 84 cm 800 / 1 000 €

127. Table de salle à manger le plateau rectangulaire en marbre rouge veiné blanc, la bordure moulurée en bec de corbin. Piétement en pierre reconstituée à deux jambages moulés de deux volutes et coquilles.
Style Régence.
Haut. : 76 cm - Long. : 200 cm - Larg. : 100 cm 600 / 800 €

128. Petit cabinet en noyer et placage de noyer, les montants sculptés des quatre évangélistes. L'abattant surmonté de deux tiroirs découvre trois vantaux sculptés d'architectures et cinq tiroirs moulurés (restaurations).
XVIIe siècle.
Haut. : 58,5 cm - Larg. : 61,5 cm - Prof. : 38 cm
1 000 / 1 500 €

129. Vierge à l'Enfant en gloire assis sur un trône en bois sculpté, stuqué, laqué et doré (un bras recollé).
Dans le goût du XVIIe siècle.
Haut. : 38 cm - Larg. : 25,5 cm - Prof. : 13,5 cm 200 / 300 €

130. Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré. Le fût à trois cariatides adossées repose sur une base circulaire cannelée et ciselée d'entrelacs.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 26,6 cm - Diam. : 14 cm 400 / 600 €

131. Bronze à patine noire représentant le petit faune dansant (fente à la queue).
Signé Michele AMODIO, situé à Napoli.
XIXe siècle.
Haut. : 78 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 29,5 cm 1 000 / 1 500 €

132. Grand miroir à fronton en bois mouluré, sculpté et redoré, l'encadrement à parcloses. Miroirs biseautés rapportés.
Époque Régence.
Haut. : 171 cm - Larg. : 93 cm 1 000 / 2 000 €

133. Paire de pique-cierges en bois mouluré finement sculpté d'enroulements, consoles et côtes pincées patinées rouge et or.
Style rococo.
Haut. : 88,5 cm - Diam. : 25 cm 400 / 600 €

134. Cartel en marqueterie Boulle d'écaille brune et laiton à décor de rinceaux et lambrequins, le cadran estampé à chiffres romains émaillés. Riche garniture de bronze ciselé et redoré tel que Renommée, appliques, chutes, sabots et tabliers (accidents et manques).
Époque Louis XIV.
Haut. : 87 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 18 cm 2 000 / 3 000 €

135. Lit de repos toutes faces à chevets renversés en bois mouluré, sculpté, relaqué gris. Il repose sur huit pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. : 81,5 cm - Larg. : 202 cm - Prof. : 87 cm 500 / 700 €

136. Roi David en bois sculpté polychrome et doré, la main droite sur le cœur, reposant sur une terrasse peinte à l'imitation du marbre (accidents, fentes, manques et restaurations, reprises à la polychromie).
Italie du Nord, XVIIIe siècle.
Haut. : 117 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 26 cm 1 200 / 1 500 €

137. Paire de miroirs composés à partir d'ornements en tilleul sculpté, stuqué, mouluré et doré à décor de volutes, rocailles et chutes de fleurs (manques et restaurations).
Italie, XVIIIe siècle.
Haut. : 60 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 9 cm 300 / 500 €

138. Commode tombeau en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs présentant une riche garniture de bronze ciselé et doré rocaille tel que chutes à tête de femmes, sabots, tablier, entrées de serrure et mains tombantes dites à l'espagnolette. (Légers accidents et restaurations).
Estampille d'Étienne DOIRAT.
Époque Régence.
Dessus de marbre rouge des Flandres restauré.
Haut. : 85 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 64 cm
Étienne Doirat (1675-1732) est signalé Faubourg Saint-Antoine en 1704. En 1731, il s'installe rue Saint-Honoré. A ce jour, seuls trente-huit meubles portant son estampille sont répertoriés.
3 000 / 5 000 €

139. Horloge dite « capucine » en laiton posée sur quatre pieds tournés et surmontée du timbre et d'une poignée, le cadran émaillé blanc et noir.
XIXe siècle.
Haut. : 30 cm - Larg. : 12,5 cm - Prof. : 9 cm 300 / 500 €

140. Cartel d'applique et sa console en placage de corne teintée verte, le cadran estampé à chiffres romains en émail, riche garniture de bronze ciselés et doré à décor d'espagnolettes, feuilles d'acanthe, enroulements et oves, la lunette présente un amour au brandon (accidents et manques).
Signé MANGEANT à Paris.
Époque Régence.
Haut. : 73 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 27 cm
Louis Mangeant, reçu Maître horloger en 1734, sa carrière fut particulièrement longue puisqu'il signa plusieurs pendules de style Louis XVI dont des pendules de forme obélisque en bronze doré.
1 400 / 1 600 €

141. Commode galbée en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et amarante, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, reposant sur quatre pieds cambrés (restaurations, soulèvements, fentes, manque le tablier).
Estampillée MM.
Époque Louis XV.
Plateau de marbre rose, garniture de bronze ciselé et doré.
Haut. : 83 cm - Larg. : 114 cm - Prof. : 61 cm
1 500 / 2 500 €

142. Table travailleuse toutes faces à panneaux marquetés de croisillons, les fonds en placage de palissandre. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur quatre pieds en gaine à angles rentrants. Plateau de marbre rapporté.
XVIIIe siècle.
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 53,5 cm - Prof. : 40 cm 300 / 500 €

143. **Commode** rectangulaire marquetée de bois clair sur fond d'amarante dans des encadrements de bois de rose et frises d'oves. Les montants en pilastre et les traverses sont ornés de rinceaux feuillagés, vases et caducées. Elle ouvre à trois tiroirs sans traverses richement marquetés de serpents enlacés et atlantes autour d'un médaillon central à décor d'une renommée (restaurations, légers accidents).

Italie, fin du XVIIIe siècle.

Elle repose sur quatre pieds toupie et est coiffée d'un plateau de marbre gris.

Haut. : 93 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 93 cm

Notre commode doit être rapprochée des meubles produits à Milan à la fin du XVIIIe siècle dans les ateliers de Giuseppe Maggiolini (1738-1814). Une commode similaire exécutée par Maggiolini est reproduite dans G. Morazzoni, Il Mobile Intarsiato di Giuseppe Maggiolini, Milan, 1957, Pl. LXV.

La forme très particulière de notre commode nous incite cependant à nous tourner vers celui qui fut l'élève le plus brillant de Maggiolini, Giovanni Maffezzoli. Plusieurs commodes de Maffezzoli se caractérisent par trois grands tiroirs sans traverses avec un motif sur la façade des tiroirs dans un grand encadrement, ce que l'on retrouve dans notre meuble. Giovanni Maffezzoli (1776-1818), marqueteur italien, meilleur élève de Maggiolini, réalisa en particulier plusieurs commodes marquetées de ruines d'après Piranèse. Ses œuvres sont très fréquemment attribuées à son Maître.

12 000 / 18 000 €

144. Petite commode galbée en placage de bois de palissandre dans des encadrements. Elle ouvre à trois tiroirs, les montants antérieurs à côtes pincées terminés par des petits pieds cambrés (mauvais état du placage). Plateau de marbre rouge veiné gris (fracturé et restauré).
Époque Louis XV.
Haut. : 85 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 55 cm 800 / 1 200 €

145. Paire de flambeaux en bronze à trois bras de lumière feuillagés, le fût orné d'une allégorie de la musique jouant d'une lyre à patine brune (petites fissures, un petit manque).
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 31,5 cm 300 / 500 €

146. Importante pendule violonée posée sur une terrasse à décor de fleurs, feuillage, volutes et contre-volutes, en bronze ciselé et doré (usures à la dorure).
Cadran émaillé blanc signé FRANÇOIS, rue Saint-Roch à Paris.
Style Louis XV, XIXe siècle.
Haut. : 54,5 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 19 cm 800 / 1 200 €

147. Deux bergères formant paire en noyer et hêtre mouluré et sculpté de feuillage et fleurs. Montants d'accotoirs reculés, pieds cambrés (deux montants rapportés et deux pieds refaits).
Époque Louis XV.
Haut. : 83 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 63 cm 300 / 500 €

148. Table à jeux en bois noirci et teinté. Le plateau réversible présente un damier et découvre un jeu de trictrac, la ceinture simulant quatre tiroirs repose sur quatre pieds cambrés (accidents, soulèvements, marques sur le vernis).
Marque au feu : armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Style Louis XV.
Haut. : 73 cm - Larg. : 89 cm - Prof. : 60 cm 600 / 800 €

149. Vase balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de personnages et cavaliers (monté en lampe, fond percé).
Canton, XIXe siècle.
Haut. : 64 cm - Diam. : 26 cm 500 / 600 €

150. Commode à façade cintrée en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et filets de bois clair, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs (accidents, quelques soulèvements, reprises au placage). Garniture de bronze ciselé et doré rapporté.
Trace d'estampille : CRI.
Époque Louis XV.
Plateau de marbre brèche.
Haut. : 84 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 49 cm

Notre estampille est vraisemblablement celle d'Antoine Criaerd qui exerça dans le faubourg Saint-Antoine entre 1720 et 1750.
1 200 / 1 800 €

151. Commode galbée en placage de bois de violette ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur quatre pieds cambrés (réparations dans les fonds).
Estampille de Jean Pierre LATZ, breveté ébéniste privilégié du Roi vers 1739.
Époque Louis XV.
Haut. : 86,5 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 51 cm
Ornementation de bronze et plateau de marbre rouge.
Provenance : Vente Lille, 1986.
Jean Pierre Latz est l'un des principaux Maîtres ébénistes de la première moitié du XVIIIe siècle. Notre commode est reproduite dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, Le Mobilier Français du XVIIIe siècle, Les Éditions de L'Amateur, p 482.
800 / 1 200 €

152. Grande paire de potiches couvertes de forme ovoïde à col droit en faïence fine. Elles sont ornées de personnages dans des paysages en polychromie et en dorure sur fond ivoire craquelé (accidents restaurés et manque).
Japon, début du XXe siècle.
Haut. : 70 cm - Diam. : 35cm 800 / 1 200 €

153. Cache-pot en porcelaine à décor bleu sous couverte de compositions dans des médaillons.
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 25 cm - Diam. : 30,5 cm 400 / 600 €

154. Paire de larges fauteuils à dossier plat arrondi en hêtre mouluré et relaqué gris. Le centre des traverses est sculpté de fleurettes et les montants d'accotoirs, sont terminés en coup de fouet. Ils reposent sur quatre fins pieds cambrés (renforts aux ceintures et restaurations).
Fin de l'époque Louis XV.
Haut. : 96 cm - Larg. : 63,5 cm - Prof. : 59 cm 800 / 1 200 €

155. Écran de cheminée en hêtre mouluré, sculpté de coquilles, volutes et fleurons sur fond de croisillons et redoré (éclats). Il est tendu d'une tapisserie en polychromie des Gobelins à décor d'un vase fleuri.
Époque Régence.
Haut. : 99 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 41 cm 300 / 400 €

156. Commode galbée en laque dit de Coromandel polychrome à décor de paysage lacustre, montagnes et pagodes à l'imitation de la Chine. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés (insolation d'un côté, légers manques). Garniture de bronze ciselé et doré rocaille. Tel que poignées de tirage, entrées de serrure, filets et chutes. Plateau de marbre rouge des Flandres.
Style Louis XV.
Haut. : 86 cm - Larg. : 126,5 cm - Prof. : 51,5 cm
1 000 / 1 500 €

157. Paire de vases sur piédouche en bronze à patine noire ornés d'une frise de petits Bacchus et satyres, les anses à têtes d'animaux fantastiques, socle de marbre rouge mouluré (éclats).
XIXe siècle.
Haut. : 40,5 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 17 cm 300 / 500 €

158. Importante sculpture d'après Provin SERRES en bronze à patine médaille (légères usures) représentant Neptune tenant son trident. Elle repose sur une forte base circulaire tournante en marbre rouge griotte garnie de bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthe, oves et enroulements.
XIXe siècle
Haut. : 64 cm - Diam. : 41 cm 1 000 / 1 500 €

159. Commode galbée en acajou mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants panneautés à contrecourbes sont terminés par des pieds à enroulement et réunis par des traverses contournées. Plateau mouluré (flanc insolé et petites fentes au plateau).
Travail de port d'époque Louis XV.
Haut. : 84 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 62 cm 3 000 / 4 000 €

160. Grand miroir ovale à parcloses en bois sculpté, stuqué et doré, l'amortissement, le fronton et les agrafes latérales à décor de volutes feuillagées et coquilles (manques).
Style Louis XV.
Haut. : 137 cm - Larg. : 105,5 cm 350 / 450 €

161. Vitrine en placage d'acajou et acajou mouluré, sculpté et partiellement doré. Elle ouvre à une porte entre deux pilastres à chapiteau ionique, la traverse supérieure à course de flots. Petits pieds fuselés cannelés (manque à une volute). Plateau de marbre brèche.
Plaque de cuivre gravée de la Maison MEYNARD à Paris.
Style Louis XVI.
Haut. : 179,5 cm - Larg. : 85,5 cm - Prof. : 40 cm 600 / 800 €

162. Console desserte à côtés concaves en acajou et placage d'acajou moulurés, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre montants fuselés et cannelés à pieds toupie réunis par une tablette d'entretoise, le fond de glace (accidents et manques). Garniture de bronze. Plateaux de marbre blanc veiné (accidents et manques).
Époque Louis XVI.
Haut. : 90 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 49 cm 800 / 1 200 €

163. Paire de cassolettes à couvercle fixe en marbre blanc et bronze ciselé et doré en forme de cône inversé et appliquées d'une frise de bacchantes. Elles sont portées par deux angelots posés sur un socle rectangulaire à côtés arrondis (usures à la dorure).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 39 cm - Larg. : 16 cm - Prof. : 8 cm 200 / 300 €

164. Sculpture en bronze à patine brune représentant un personnage barbu debout drapé à l'antique.
Signée F. BARBEDIENNE, Fondeur et cachet de A. COLLAS.
Haut. : 64 cm - Larg. : 22,5 cm - Prof. : 17,5 cm 800 / 1 200 €

165. Paire de chaises en hêtre à dossier en chapeau de gendarme et à assise circulaire. Les dés de raccordement sculptés de rosaces et pieds fuselés, cannelés et rudentés (restaurations).
Époque Louis XVI.
Haut. : 87,5 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 47 cm
On joint une chaise en bois laqué blanc. 300 / 500 €

166. Petit bureau à cylindre toutes faces en acajou et placage d'acajou. L'intérieur et la ceinture ouvrent chacun par trois tiroirs, le gradin coiffé d'un marbre blanc à galerie. Montants et pieds creusés de cannelures en partie rudentées (restaurations).
Époque Louis XVI.
Haut. : 112 cm - Larg. : 98,5 cm - Prof. : 83,5 cm 800 / 1 200 €

167. Bronze ciselé et doré figurant un enfant jouant de la cornemuse. Il est présenté sur un socle de marbre blanc et monté en lampe.
XIXe siècle.
Dimension du sujet : Haut. : 22,5 cm 200 / 300 €

168. Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré en forme de cassolettes, le fût et le pied en marbre blanc tourné. Le binet amovible se retourne et présente une pomme de pin (manques).
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 23 cm - Diam. : 9,5 cm 600 / 800 €

169. Pendule squelette, l'anneau émaillé blanc peint de chiffres arabes noirs (cheveux et éclats). Il repose sur une athénienne en marbre blanc tourné, à pieds de bronze ciselé et doré de pieds de boucs, ornée de têtes de bouc réunies par des guirlandes de fleurs (pommes de pin rapportées, fentes et manques).
Cadran signé Gaston JOLLY à Paris.
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 45,5 cm - Diam. : 19 cm 500 / 700 €

170. Paire de bougeoirs formés de putti en bronze patiné noir tenant des torchères en bronze doré et debout sur des socles cylindriques de marbre blanc et noir (manques).
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 27 cm - Diam. : 8,8 cm 300 / 400 €

171. Console desserte de forme rectangulaire en acajou moucheté et placage d'acajou à décor de filets de laiton, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre montants fuselés à cannelures foncées de laiton réunis par une tablette d'entrejambe à pieds toupie. Plateau de marbre blanc ceinturé d'une galerie repercée.
Estampille de Martin CARLIN, Maître en 1766 et poinçon de Jurande.
Époque Louis XVI.
Haut. : 89,5 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 41 cm
Martin Carlin fournît de très nombreux meubles à la couronne, en particulier des meubles montés de plaques de porcelaine de Sèvres ou de panneaux de laque du Japon. Ses meubles se distinguent par l'élégance de leur ligne et la qualité de leur construction, éléments que l'on retrouve dans notre console. Ses réalisations sont présentées dans tous les grands musées nationaux et internationaux tels que le Louvre, Versailles, le Getty Museum ou le Metropolitan Museum.
600 / 800 €

172. Cache-pot en cuivre laqué rouge et or de médaillons ornés de pivoines, iris, cerisiers et chrysanthèmes (usures).
Japon, époque MEIJI (1868 - 1912).
Haut. : 16 cm - Diam. : 19,5 cm 250 / 350 €

173. Pendule en bronze doré figurant un couple dansant et buvant autour d'un joueur de flûte assis sur un tonneau. Le cadran central émaillé blanc indique les heures, les minutes et les quantièmes (manques).
Signée de LA GARDETTE à Paris.
Style Louis XVI.
Haut. : 35,5 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 12 cm 500 / 800 €

174. Table dite à la Tronchin en acajou et placage d'acajou. Le plateau formant pupitre se soulève au moyen de double crémaillères et ouvre par un tiroir écritoire muni de son encrier et deux tirettes latérales. Pieds fuselés en gaine. Sabots, bagues en entrée de serrure en bronze doré.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 80 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 53 cm 2 500 / 3 500 €

175. Silène combattant un serpent sous une couronne à palmettes en bronze à patine vert antique, la base circulaire à doucine gravée.
Naples, XIXe siècle.
Haut. : 62 cm - Diam. : 26 cm 500 / 800 €

176. Commode à ressaut central et montants antérieurs arrondis en placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements d'amarante, ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds antérieurs cambrés (soulèvements, restaurations, placage insolé).
Estampille de Jean François LELEU, Maître en 1764.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Garniture de bronze ciselé et doré et plateau de marbre gris.
Haut. : 90 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 61 cm
Jean François Leleu est formé chez Jean François Oeben en même temps que Riesener dont il fut le concurrent direct. Ses œuvres se distinguent par leur inventivité et leur créativité. Ebéniste attitré du Prince de Condé, il meubla notamment les châteaux de Chantilly et de Saint-Maur ainsi que le Palais Bourbon.
1 500 / 2 000 €

177. Groupe en terre cuite patinée figurant deux amours complices (accident réparé et manque). Socle à la forme en bois doré.
Dans le goût du XVIIIe siècle.
Haut. : 42 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 22 cm 400 / 600 €

178. Paire de grands bougeoirs en bronze ciselé et doré, le binet tronconique à frise de godrons, le fût à cannelures et passementerie, la base circulaire en doucine à feuilles d'acanthe et graines rayonnantes.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 31,5 cm - Diam. : 15 cm 300 / 400 €

179

179. **Commode** à ressaut central ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs sans traverses, les montants arrondis à pieds cambrés, les flancs et la façade à décor marqueté de bouquets de fleurs sur fond de satiné dans des encadrements de bois de violette, d'amarante et filets verts (légers manques, restaurations).
Estampille de Bernard Alexis CHAUMOND, Maître en 1767 et poinçon de Jurande.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre rouge des Flandres.
Haut. : 93 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 64 cm
La marqueterie de notre commode, peu courante dans le répertoire de Bernard Alexis Chaumond, nous incite à voir une collaboration avec un marqueteur de renom tel que Guillaume Kemp.
4 000 / 6 000 €

180. **Pendule** de bibliothèque de forme rectangulaire en acajou mouluré et panneauté (fentes), les bordures soulignées de filets de laiton.
XIXe siècle.
Elle présente un important cadran émaillé blanc à mouvement signé Joseph BERTRAND à Paris (modifications au mouvement).
Haut. : 45,5 cm - Larg. : 30,5 cm - Prof. : 17 cm 500 / 700 €

181. **Lustre corbeille** en bronze doré et pampilles facettées à douze lumières. Il est surmonté d'une couronne et retient une boule taillée de pastilles (manques).
XIXe siècle.
Haut. : 120 cm - Diam. : 74 cm 300 / 400 €

182. **Paire de grandes appliques** cage en bronze doré, plaquettes de verre taillé, rosaces moulées et demi-boule facettée. Elles présentent cinq bras de lumière.
XIXe siècle.
Haut. : 70 cm - Larg. : 44 cm 500 / 700 €

183. **Suite de quatre jardinières** en fonte de fer relaquée blanche à corps renflé et godronné, piédouche cannelé et base carrée (éclats et traces d'oxydation).
XXe siècle.
Haut. : 39 cm - Diam. : 42 cm 150 / 250 €

184. **Pendule** portique en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré, la terrasse à triple ressauts à riche frise de rinceaux reposant sur six pieds toupie, présente les figures d'Athéna et de Thémis encadrant un trophée d'armes. Le cadran circulaire en émail blanc, noir et rouge, à quantième, indiquant les jours de la semaine ainsi que les phases de la lune est signé DENOYELLE à Paris. Il est flanqué de pilastres cannelés coiffés de chapiteaux ioniques à entablement supportant un lion rugissant. Il présente à l'amortissement un riche branchage feuillagé noué et est coiffé d'une sphère portant le foudre surmonté d'un aigle (cheveux au cadran, légers manques dans le perlé, marbres accidentés).
Époque Louis XVI.
Haut. : 72 cm -Larg. : 59 cm - Prof. : 20 cm 12 000 / 18 000 €

185. Secrétaire à cylindre à caissons en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et un vantail, trois tiroirs en ceinture, un cylindre découvrant six tiroirs et une tablette foncée de cuir vert doré aux petits fers surmonté de trois tiroirs. Riche garniture de bronze ciselé et doré telle que sabots en griffes de lion, étoiles, entrées de serrure à palmettes et cornes d'abondance surmontées de griffons et caducées coiffés d'un casque de Mercure (manques, restaurations et fentes). Plateau de marbre noir.
Premier tiers du XIXe siècle.
Haut. : 128 cm - Larg. : 138 cm - Prof. : 65 cm 3 000 / 6 000 €

186. Paire de cassolettes en bronze ciselé et doré formées de coupes à anses de type Kylix posées sur des socles rectangulaires de marbre rouge griotte appliqués de lyres et couronnes de laurier.
Époque Charles X.
Haut. : 30 cm - Larg. : 13 cm - Prof. : 13 cm 250 / 350 €

187. Pendule borne en bronze doré appliquée d'une lyre centrale, de carquois sur les flancs et de deux arcs dans les écoinçons. Cadran circulaire émaillé blanc (éclats). Signée LEPAUTE & Fils Horloger du Roi.
Époque Charles X.
Haut. : 41 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 16 cm 600 / 800 €

188. Important bureau plat en acajou et placage d'acajou, ouvrant en ceinture par trois tiroirs et deux tirettes latérales, reposant sur quatre pieds en console réunis pas une entretoise en X allongé. Riche garniture de bronze ciselé et doré (éclats au vernis).
Style Empire.
Haut. : 78 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 80 cm 4 000 / 7 000 €

189. Paire de fauteuils en acajou, placage d'acajou et bois doré à dossier bandeau, sculpté de pélicans adossés. Les accotoirs en enroulement à décor de têtes d'aigle et feuilles d'acanthe.
Travail autrichien néoclassique.
Haut. : 98 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 54 cm
On joint un fauteuil en acajou estampillé LORET.
1 500 / 3 000 €

190. Paire de lampes à pétrole en verre overlay clair, blanc et bleu taillé de motifs polylobés sur fond églomisé argent. Monture de bronze (électrifiée).
XIXe siècle.
Haut. : 43 cm - Diam. : 17,5 cm 100 / 200 €

191. Importante pendule en bronze ciselé et doré. Le cadran circulaire émaillé blanc est surmonté d'un vase retenant une guirlande de feuilles de chêne, est épaulé de deux larges volutes et repose sur une large base à cartouches et rosaces amortie par un socle de marbre blanc à dix petits pieds tournés (manque le verre de protection du cadran).
Signée MERCIER à Paris, rue Vieille du Temple, 110.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 58 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 19 cm 1 500 / 2 000 €

192. Table coiffeuse en placage de loupe d'érable moucheté richement marqueté en ébène de volutes, palmettes, quartefeuilles et pastilles. Moulures de bois noirci appliquées. Piétement à jambages en X réunis par une longue barrette d'entretoise tournée. Le plateau de marbre blanc veiné présente un miroir arrondi basculant entre deux colonnettes baguées à deux lumières en bronze doré. La ceinture présente deux tiroirs latéraux à ouverture déclenchée par un bouton poussoir et un tiroir central formant tablette écritoire.
Époque Charles X.
Haut. : 160 cm - Larg. : 115 cm - Prof. : 51 cm 1 400 / 1 600 €

193. Paire de corbeilles en bronze finement guilloché et doré, la bordure ajourée de losanges. Elles reposent sur des demi-colonnes à base carrée.
Époque Restauration.
Haut. : 25 cm - Diam. : 13 cm 300 / 400 €

194. Jeune ottomane en porcelaine blanche rehaussée en polychromie et dorure (légères usures et trou d'origine derrière la tête).
Paris, vers 1840.
Haut. : 39 cm - Diam. : 15 cm 150 / 250 €

195. Petite console à fond de miroir en placage de palissandre et marqueterie de fleurons, filets, rosaces et volutes en citronnier. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur deux pieds antérieurs cambrés terminés par des pattes de lion, la base en plinthe. Plateau de marbre rouge veiné blanc.
Époque Charles X.
Haut. : 84 cm - Larg. : 63,5 cm - Prof. : 41 cm 400 / 600 €

196. Pendule en bronze patiné chocolat et bronze doré. Le cadran rond émaillé blanc inscrit dans un octogone repose sur un socle ovale à doucine et est surmonté d'une grenade. Elle est appliquée de mufles de lion et palmettes (usures).
Signée Ls FEUILLETTE.
Époque Charles X.
Haut. : 38 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 11,5 cm 300 / 400 €

197. Commode haute en chêne plaqué de loupe d'érable moucheté, l'entourage des entrées de serrure marqueté de fleurons et palmettes en palissandre. Elle ouvre à cinq tiroirs, (fentes et un flanc insolé). Plateau de marbre gris rapporté.
Époque Charles X.
Haut. : 100 cm - Larg. : 123,5 cm - Prof. : 62 cm
800 / 1 200 €

198. Paire d'importants bougeoirs en bronze ciselé et doré, la base ronde bombée à décor de paniers fleuris, cygnes et palmettes, le fût godronné, le binet lotiforme à frise de feuilles d'acanthe et frise de feuilles d'eau.
Époque Restauration.
Haut. : 32 cm - Larg. : 14 cm 400 / 600 €

199. *Grande pendule rectangulaire en bronze ciselé et doré, surmontée de Raphaël méditant sur ses esquisses. Cadran guilloché argenté (aiguille remplacée, manque le balancier).
Époque Restauration.
Haut. : 62 cm - Larg. : 34,2 cm - Prof. : 19 cm 350 / 450 €

200. Jeune comédienne en buste en bronze à patine brun clair et brun foncé.
Signé au dos Georges Van Der STRAETEN, situé à Paris et cachet rond de la Société des bronzes de Paris.
XIXe siècle.
Haut. : 39,5 cm 350 / 450 €

201. Secrétaire à abattant en placage de palissandre dans des encadrements de filets. Montants à pans coupés et pieds droits. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux (fentes et petits manques au placage). Il présente quatre niches et six petits tiroirs. Dessus de marbre gris.
Époque Louis XVI.
Haut. : 132 cm - Larg. : 79,5 cm - Prof. : 36,5 cm 300 / 500 €

202. Paire de vases couverts en porcelaine. Ils sont ornés en polychromie dans des réserves d'oiseaux sur une face et de fleurs sur l'autre. Les bordures à guirlandes de fleurs sont soulignées de filets dorés, les fonds à motif « œil de perdrix » sur fond bleu (un couvercle restauré). Socle de bronze doré.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 32,5 cm - Diam. : 14,5 cm 450 / 550 €

203. Encrier en bronze doré, la platine, la panse et le couvercle à décor de rinceaux fleuris en émaux champlevés polychromes.
Signé F. BARBEDIENNE, vers 1880.
Haut. : 13 cm - Diam. : 16 cm 300 / 400 €

204. Grand baromètre thermomètre en bois sculpté et redoré, orné de branchages, nœuds de ruban et volutes affrontées (éléments recollés).
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 106 cm - Larg. : 46 cm 600 / 800 €

205. Lampe bouillotte en laiton doré, le bouquet à trois lumières et l'abat-jour en tôle réglable en hauteur.
XXe siècle.
Haut. : 53 cm - Diam. : 30 cm 80 / 120 €

206. Bureau plat toutes faces en bois noirci ouvrant en ceinture par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés en gaine. Garniture de bronze ciselé et doré à décor de rais de cœur, rang de perles et feuillage. Dessus de cuir rouge doré au petit fer (plateau légèrement concave).
Marque au feu d'une salamandre.
Style Louis XVI.
Haut. : 77 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 81 cm 800 / 1 200 €

207. Écritoire à poser en placage d'amarante et marqueterie de croisillons, le dosseret et l'abattant sertis de plaques de cuivre émaillées à décor de scènes galantes. Ornementation de bronze ciselé et doré.
Signé P. SORMANI - 10, r. Charlot Paris.
XIXe siècle.
Haut. : 34 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 18,5 cm 600 / 800 €

208. Pendule portique en marbre blanc, marbre noir, bronze doré et bronze patiné noir. Le cadran circulaire émaillé blanc et noir (cheveux et éclats) est surmonté d'un aigle terrassant un serpent et est accosté de deux sphinges en bronze patiné coiffées de pompons. Les montants appliqués d'égyptiennes en cariatide sont épaulés de volutes et reposent sur une base à ressaut central (manque quelques attaches et deux bouquets, balancier rapporté). Signé TERRIEN à Paris.
Époque Louis XVI.
Haut. : 61 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 11 cm 1 000 / 1 500 €

209. Trois fauteuils en hêtre laqué gris rechampi vert, montants d'accotoirs et pieds antérieurs en colonnette baguée, pieds postérieurs en sabre (usures et légers manques). Garniture au petit point à décor de fleurettes sur fond beige.
Époque Directoire.
Haut. : 89 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 52 cm 400 / 600 €

243

210. Paire de coupes ovales sur pied en bronze patiné à riche décor sur le thème de la chasse (manques).
D'après Pierre Jules MÈNE, XIXe ou XXe siècle.
Haut. : 32 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 16 cm 350 / 450 €

211. Pendule dite « religieuse » en acajou mouluré et placage d'acajou. Ornementations de bronze et tôle ajourée repoussée. Le cadran en métal argenté gravé indique les heures, les minutes et les quantièmes (manque).
Signé John TAYLOR London.
XVIIIe siècle.
Haut. : 46 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 19 cm 400 / 500 €

212. Commode à pans coupés à léger ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de bois teinté vert, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs (fentes, accidents). Garniture de bronze ciselé et doré (en partie rapportée).
Estampille de Martin OHNEBERG, Maître en 1773 et poinçon de Jurande.
Époque Louis XVI.
Plateau de marbre gris veiné.
Haut. : 88,5 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 49 cm
1 200 / 1 800 €

213. Bureau plat en placage de bois de violette marqueté de filets, à plateau chantourné gaîné de cuir tabac. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés à côtes pincées (vernis légèrement chancis). Ornementation de bronze.
Marque au fer de M. RINCK.
Style Louis XV.
Haut. : 78 cm - Larg. : 133 cm - Prof. : 74 cm 800 / 1 000 €

214. Vase ovoïde couvert en porcelaine à décor d'insectes, d'oiseaux et de fleurs dans des médaillons sur fond de vermiculi (percé pour l'électricité).
Marqué sous le fond. Socle de bronze de style Louis XVI.
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 38 cm - Larg. : 24 cm 500 / 600 €

215. Buste de comédienne en bronze à patine brun-rouge.
Signé Georges Van Der STRAETEN et daté 88 au dos. Cachet fondeur Société des bronzes de Paris.
XIXe siècle.
Haut. : 58 cm 800 / 1 200 €

216. Suite de six chaises à dossier fer de pelle en hêtre teinté, pieds fuselés creusés de cannelures. Garniture de crin (légères usures).
Style Louis XVI.
Haut. : 91 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 47 cm 400 / 500 €

217. *Vitrine en placage de bois de rose marqueté de quartefeuilles dans des croisillons. Montants à pans coupés terminés par des pieds en gaine. Ornementation de bronze.
Marque au fer de M.RINCK.
Style Louis XVI.
Haut. : 148 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 39 cm 800 / 1 000 €

218. Pendule en bronze doré figurant le peintre Raphaël dans les bras d'une jeune fille. Important socle rectangulaire à frise d'acanthe, guirlande de fleurs et trophée. Cadran circulaire en métal argenté guilloché.
Époque Romantique.
Haut. : 41 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 9 cm
Elle est présentée sur un socle plaqué de bois noir sous une cloche de verre soufflé. 600 / 700 €

219. Importante potiche balustre couverte en porcelaine à décor polychrome d'échassiers et fleurs dans des réserves, le fond à motifs corail et or (percée pour l'électricité, fêle et restaurations).
Attribuée à SAMSON, XIXe siècle.
Haut. : 81,5 cm - Diam. : 38 cm 150 / 250 €

220. Piano crapaud en bois laqué noir reposant sur trois pieds en gaine terminés par des roulettes de bronze (trés légères rayures sur l'abattant). Pédalier en U et quatre-vingt-huit touches de Bakélite blanche et noire. Numéro de série 284603.
Signé ZIMMERMANN, vers 1975.
Long. : 135 cm - Larg. : 84 cm
On joint son tabouret. 1 500 / 1 800 €

221. Pendulette lyre en bronze ciselé et doré (légères usures à la dorure). La base rectangulaire est ornée de l'abondance sur son char tiré par des lions. La montre à fond guilloché indique les heures en chiffres romains (manque une aiguille), la platine du mouvement est gravée.
Époque Empire.
Haut. : 36 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 8,5 cm 500 / 700 €

222. Pendule portique en marbre noir et bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains est surmonté d'un arc de cercle et retient une draperie. Montants à colonnette balustre et socle rectangulaire (manques et restaurations).
Époque Empire.
Haut. : 40 cm - Larg. : 23,5 cm - Prof. : 8 cm
On joint un globe. 450 / 550 €

223. Pendule en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc inscrit dans un écusson posé sur un piédouche, la base carrée à gradins (éclats au cadran et usures à la dorure).
Signée CHARPENTIER, rue du Roule, n°191 à Paris.
Époque Empire.
Haut. : 42,5 cm - Larg. : 16,5 cm - Prof. : 14,5 cm 600 / 800 €

224. Lampadaire en acajou et placage d'acajou. Le fût tourné et sculpté de frises de feuillage repose sur trois pattes de lion. Lumière réglable en hauteur (petit manque au placage).
Composé à partir d'un lutrin de la première moitié du XIXe siècle.
Haut. : 118 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 44 cm 250 / 350 €

225. Table de milieu rectangulaire à pans coupés en acajou et placage d'acajou à décor de baguettes de laiton, reposant sur un fût rectangulaire épaulé de quatre consoles, à base concave à pieds patin (accidents et restaurations).
Travail de la Baltique du XIXe siècle.
Haut. : 78 cm - Larg. : 133 cm - Prof. : 82 cm
1 000 / 2 000 €

221

219

220

226. Panneau rectangulaire de laque brune et or figurant des poissons rouges, les yeux à disques de nacre (petits éclats et rayures).
Époque Art Déco.
Haut. : 58 cm - Larg. : 119 cm 400 / 600 €

227. Guéridon en marbre blanc, le plateau creusé et complété d'éclats de marbres polychromes présente un décor de rosaces, palmettes et papillons dans un encadrement de frises de grecques fleuronnées. Le fût balustre mouluré repose sur une base polylobée (petits accidents et manques).
Italie, XIXe siècle.
Haut. : 78 cm - Diam. : 79,5 cm 1 500 / 2 500 €

228. Paire de vases balustre à décor de scènes de palais et guerriers combattant dans des réserves (manque).
Canton, XIXe siècle.
Haut. : 46 cm - Diam. : 23 cm 300 / 500 €

229. Meuble à hauteur d'appui en bois de fer, les panneaux, portes et tiroirs marquetés de scènes animées, fleurs et natures mortes en nacre gravée (accidents et manques).
Indochine, fin du XIXe siècle.
Haut. : 129,5 cm - Larg. : 132 cm - Prof. : 50 cm 800 / 1 200 €

230. Grand vase balustre à col droit en porcelaine à décor en bleu et jaune sous couverte de muguets en fleur. Bordures soulignées de filets d'or.
Sèvres, 1896 - 1897.
Haut. : 40 cm - Diam. : 39 cm 800 / 1 200 €

231. Vase trompette en verre multicouche gravé à l'acide de digitales sur fond jaune orangé.
Signé DAUM à Nancy.
Haut. : 51 cm - Diam. : 11 cm 800 / 1 200 €

232. Table de salle à manger à volets en acajou et placage d'acajou, à plateau circulaire ouvrant en partie médiane pour recevoir des allonges. Pieds tournés terminés par des roulettes.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. : 71 cm - Larg. : 146 cm - Prof. : 138 cm 600 / 800 €

233. Pendule portique à base ovale en marbre blanc et bronze doré. Cadran émaillé blanc surmonté d'un aigle aux ailes déployées.
Cadran signé LE BLAN VUILLOT à Bar.
Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.
Haut. : 38 - Larg. : 23 cm - Prof. : 11 cm 400 / 600 €

234. Miroir octogonal à parcloses à décor gravé de fleurs et pastilles sur fond en overlay rouge ou fond clair. Le fronton feuillagé (éclats).
Venise, début du XXe siècle.
Haut. : 138 cm - Larg. : 68 cm 300 / 400 €

235. Table guéridon tripode en hêtre. Le plateau écusson est marqueté d'un mendiant et son chien d'après un dessin de Jacques CALLOT (entretoise recollée).
Étiquette de Louis MAJORELLE.
Époque Art Nouveau.
Haut. : 75,5 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 40,5 cm 300 / 400 €

236. **Vitrine** à façade bombée en bois relaqué gris clair rechampi gris foncé, l'intérieur rouge. Elle ouvre à deux grandes portes grillagées et deux portes pleines en partie basse. Base en plinthe peinte en faux marbre.
Dans le goût du XVIIIe siècle.
Haut. : 173,5 cm - Larg. : 123 cm - Prof. : 46 cm 300 / 400 €

237. **Petite pendule** en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Ce dernier est surmonté d'une petite urne accostée de branchage de laurier et est posé sur un taureau marchant sur une terrasse rectangulaire à pieds tournés (aiguilles modifiées). Mouvement de montre à coq signé B. BALTHAZARD.
Époque Louis XVI.
Haut. : 30 cm - Larg. : 14 cm - Prof. : 9,5 cm 500 / 700 €

238. **Commode** droite en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, celui du haut en simulant trois, les montants arrondis creusés de cannelures terminés par des pieds fuselés. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré (légère fente et insolé). Plateau de marbre blanc.
Époque Louis XVI.
Haut. : 87 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 58 cm 800 / 1 200 €

239. **Ensemble de quatre fauteuils** à haut dossier en bois naturel mouluré, tourné et sculpté de feuilles d'acanthe et rosaces, reposant sur quatre pieds réunis par des entretoise en X ou en H (accidents, traces d'insectes xylophages, restaurations). Très belle garniture au petit point à décor floral.
Époque Louis XIV.
Haut. : 116 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 61 cm 800 / 1 200 €

240. **Paire de bergères** basses à dossier enveloppant en acajou et placage d'acajou, les pieds antérieurs en jarret, postérieurs en sabre (restaurations et manques au placage).
Époque Charles X.
Haut. : 78,5 - Larg. : 54,5 cm - Prof. : 58 cm 200 / 300 €

241. **Table à écrire** en placage de loupe de frêne, le plateau foncé de cuir orné au petit fer, la ceinture ouvrant par un large tiroir à compartiments et reposant sur quatre pieds en gaine terminés par de petits sabots de bronze (restaurations).
Époque Charles X.
Haut. : 72 cm - Larg. : 99 cm - Prof. : 55 cm 550 / 650 €

242. **Console** en acajou et placage d'acajou à deux pieds sinueux sculptés de godrons et terminés par des volutes d'acanthe, la base en plinthe découpée en accolade (petites fentes). Plateau de marbre blanc finement mouluré en gradin.
Époque Restauration.
Haut. : 89 cm - Larg. : 131 cm - Prof. : 43 cm 350 / 450 €

243. **Paire de fauteuils** à dossier plat en hêtre patiné, le centre des traverses et l'amortissement des pieds sculptés de grenades et feuillage, pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. : 93 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 56 cm
On joint un tabouret en bois doré à pied entretoisés de style Louis XV. 300 / 400 €
Reproduit page 46.

244. **Pendulette** en bronze patiné et bronze doré. Le cadran émaillé blanc est entouré d'une couronne de laurier amortie par une lyre à col de cygne reposant sur un socle carré à gradins (usures, manque les aiguilles).
Mouvement à coq signé ROMILLY à Paris.
Époque Charles X.
Haut. : 22 cm - Larg. : 7,5 cm - Prof. : 7,5 cm 180 / 220 €

245. **Table de bouillotte** en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes. Plateau de marbre gris (fracturé) à galerie. Bouchon gaîné de cuir fauve sur une face et feutre vert sur l'autre (restaurations).
Style Louis XVI.
Haut. : 68,5 cm - Diam. : 66 cm 250 / 350 €

246. **Grand trumeau** en bois laqué gris-vert et appliqué de larges baguettes à frise de rais de cœurs et d'un fronton en bois sculpté et doré, ajouré d'oiseaux se bécotant dans un médaillon (éclats, bordures dorées rapportées). Miroir en deux parties (piqué).
Époque Louis XVI.
Haut. : 204 cm - Larg. : 90 cm 500 / 800 €

247. **Paire de petites consoles** demi-lune en chêne décapé et verni. La ceinture à cannelures feuillagées, rangs de perles et frises de rais de cœurs repose sur deux pieds cannelés, rudentés, réunis par une traverse centrée d'une urne (manques).
En partie d'époque Louis XVI.
Haut. : 76 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 28 cm
Plateaux de marbre brèche (fracturés, restaurés, éclats).
400 / 600 €

248. **Secrétaire** à abattant en placage de bois de rose disposé en aile de papillon dans des encadrements de filets clairs et contre-fond d'amarante. Il ouvre à un tiroir en partie haute et deux vantaux en partie basse et présente niches et tiroirs (mauvais état du placage et insolé). Montants arrondis à cannelures simulées, petits pieds fuselés. Plateau de marbre gris veiné.
Époque Louis XVI.
Haut. : 143 cm - Larg. : 102,5 cm - Prof. : 40 cm 200 / 300 €

249. **Paire de bergères** en hêtre naturel à dossier arrondi et montants d'accotoir sinueux. Pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI.
Haut. : 84 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 60 cm 350 / 450 €

250. **Grand miroir** à fronton en bois sculpté, stuqué et doré. L'encadrement à frise de feuilles d'eau et rangs de perles, le fronton ajouré d'un vase fleuri épaulé de feuillage (accidents et manques).
Époque Louis XVI.
Haut. : 133 cm - Larg. : 82 cm 450 / 550 €

251

251. **Important panneau de tapisserie** Audenarde en laine et soie représentant la partie de chasse de Céphale (détourée, restaurations d'entretien du XIXe siècle).
Flandres, vers 1700.
Haut. : 188 cm - Larg. : 337 cm
Procris, l'épouse de Céphale jalouse d'Eos, a suivi son époux en cachette lors d'une partie de chasse. Par mégarde elle remua une branche. Pensant qu'il s'agissait de gibier, Céphale lança son javelot et tua son épouse. Désespéré, Céphale se donna la mort avec le même javelot. 2 000 / 3 000 €

252. **Tapis NAIM CHICHLA** en laine kork, les palmettes en soie, chaîne, trame et franges en coton (env. 8 000 nœuds au dm2). Médaillon central de palmettes stylisées formant une coupole. Trois bordures, la principale crème à semis de botehs formant têtes de bélier.
Iran, vers 1980.
Dim. : 223 cm x 144 cm 500 / 600 €

253. **Tapis NAIM CHICHLA** en laine kork, les palmettes en soie, chaîne, trame et franges en coton (env. 8 000 nœuds au dm2). Médaillon central et écoinçons beiges à caissons floraux. Fond bleu de Prusse à volutes et palmettes stylisées. Six bordures, la principale ivoire.
Iran, vers 1980.
Dim. : 205 cm x 130 cm 400 / 500 €

254. **Tapis NAIM CHICHLA** en laine kork, les palmettes en soie, chaîne, trame et franges en coton (env. 8 000 nœuds au dm2). Fond bleu ciel à rinceaux et guirlandes de fleurs en volute encadrant une large rosace centrale polylobée ivoire, rubis et bleu à couronnes de fleurs. Quatre écoinçons et cinq bordures, la principale rubis à entrelacs de palmettes fleuries.
Iran, vers 1980.
Dim. : 227 cm x 158 cm 600 / 700 €

255. **KACHAN - MORTACHEM**.
Exceptionnel et rare tapis de commande royale, en velours de laine kork (env. 10 000 nœuds au dm2) orné d'une scène poétique de chasse au cerf, de Bahram Shah accompagné de son épouse Azadeh. Le cours d'eau dessiné symbolise le chemin de la vie. Bordure à cartouches rubis, à écritures poétiques relatant la vie et la mort, et à médaillons beige incrustés de prestigieux rois persans dont Shah Abbas, Karim Khan et Nader Shah (petite restauration).
Iran, vers 1890 - 1900.
Haut. : 196 cm - Larg. : 134 cm 5 000 / 6 000 €

255

256

256. **Important tapis BIDJAR** le velours en laine, chaîne, trame et franges en coton. Champ rouge brique à motifs dit Herati orné d'une rosace centrale florale ivoire, gris bleuté, tabac et vieux rose. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Cinq bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de tiges et branchage de roses en torsades.
Iran, vers 1970/80.
Dim. : 330 cm x 224 cm 500 / 800 €

257. **Petit tapis KIRMAN** le velours en laine, chaîne, trame et franges en coton. De forme prière, sur champ bleu de Prusse à mihrab et semis de branchages floraux en forme de cornes de bélier. À noter la tête de bélier stylisée au centre.
Iran, vers 1930/40.
Dim. : 203 cm x 139 cm 250 / 350 €

258. **Fragment de tapisserie** figurant une femme épleurée, tiré de l'histoire de Darius d'après Charles LEBRUN (déchirures et manques).
Beauvais, XVIIIe siècle.
Haut. : 108 cm - Larg. : 83 cm
Cadre baguette du XVIIIe siècle (manques). 450 / 550 €

258

259. **Tapis KACHAN** le velours en laine, chaîne, trame et franges en coton. Champ rouge brique à rinceaux et guirlandes de tiges fleuries encadrant une rosace centrale florale polylobée entourée de Botehs bleus en forme de bracelet et diamants. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central à tonalité bleu ciel. Cinq bordures dont la principale bleu marine à semis de palmettes de fleurs dont certaines en forme de têtes de béliers en polychromie.
Iran, vers 1980.
Dim. : 306 cm x 216 cm 500 / 800 €

260. **Tapis KIRMAN-YEZD**. Le velour en laine, chaîne, trame et frange en coton (env. 5 000/6 000 nœuds au dm2). Champ vieux tabac à décor de semis de rinceaux et guirlandes de palmettes fleuries en forme de cornes de bélier encadré de branchage à motif hérati en forme de diamant. Huit bordures dont la principale bleu nuit à caissons répétés en forme de médaille rappelant le champ central.
Iran, vers 1930.
Dim. : 352 x 261 cm 400 / 600 €

261. **Fin tapis ISPAHAN**, en laine kork, les fleurs entourées de soie, trame, chaîne et franges en soie (env. 8 000 nœuds dm2). Champ ivoire à rinceaux et palmettes fleuries autour d'une rosace centrale bleu nuit et bleu ciel. Six bordures, la principale rubis à volatiles et semis de fleurs (petites coulures).
Iran, époque du Shah.
Dim. : 235 cm x 145 cm 400 / 500 €

262. **Tapis GHOUM**, à velours, chaîne, trame et franges en soie (env. 10 000 nœuds dm2). Décor à semis de caissons incrustés d'arbres de vie, botehs et saules polychromes. Huit bordures, la principale sable à semis de fleurs multicolores en forme de diamant. Signé dans un cartouche.
Iran, vers 1980.
Dim. : 147 cm x 97 cm 600 / 800 €

263. **Tapis de prière GHOUM**, à velours, chaîne, trame et franges en soie (env. 10 000 nœuds dm2). Décor de mihrab stylisé sur champ vieil or orné de double colonnettes, lampe à huile suspendue et vase richement fleuri. Deux écoinçons ivoire à arbustes de vie. Huit bordures, la principale jaune d'or rythmée par des palmettes incrustées de fleurs. Signé.
Iran, vers 1980.
Dim. : 116 cm x 75 cm 300 / 400 €

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2016

BIJOUX
ARGENTERIE
MODE

1ter, bld de la République
92210 SAINT-CLOUD

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016

ART MODERNE
DESIGN & CONTEMPORAIN

1ter, bld de la République - 92210 SAINT-CLOUD

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 2016

SPIRITUEUX GRANDS VINS & ART DE LA TABLE

1ter, bld de la République
92210 SAINT-CLOUD

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :
24 % (frais 20 %, T.V.A. sur frais 4 %) ou **14,4 %** (frais 12 %, T.V.A. sur frais 2,4 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*)

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait **au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris**.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD. Le règlement en ligne à distance est possible sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr.
- virement bancaire

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la **présentation d'une pièce d'identité en cours de validité**.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur **qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes**. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Pour les ventes à l'hôtel des Ventes de Saint-Cloud : les achats sont à retirer **sur place** le soir de la vente ou la semaine suivante (horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Au delà, des frais de magasinage seront facturés. Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris - 30 avenue Théophile Gautier, Paris 16ème. **Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis pour les demandes reçues par mail avant 09h00. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 09h00.** Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.
Pour les ventes à Drouot : les achats peuvent être retirés sur place le jour de la vente jusqu'à 19h00 (entrée par la rue Rossini après 18h00). Ensuite veuillez prendre contact avec l'étude afin de savoir où se trouvent vos lots : au magasinage de Drouot (service payant) ou Hôtel des Ventes de Saint-Cloud.

EXPÉDITIONS

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par écrit. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.
Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port) avant 09h00.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont **vendus en l'état**. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire**. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.
Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts**. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus **au moins 24 heures avant le début de la vente**. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu **au moins 24 heures avant le début de la vente** une confirmation écrite accompagnée d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.
Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est **subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture** (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.