GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À

SAINT-CLOUD

1 ter, boulevard de la République

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2015

À 14H30

ESTAMPES, DESSINS et TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS
PHOTOGRAPHIES - SCULPTURES
CÉRAMIQUE - VERRERIE
MOBILIER et OBJETS d'ART

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 6 et samedi 7 novembre 2015 de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à midi
Renseignements : 01 48 78 81 06 - contact@lefloch-drouot.fr
Téléphone pendant l'exposition : 01 46 02 20 15

Frais volontaires : 24% TTC - Frais judiciaires : 14,4 % TTC en sus des enchères
Les lots marqués d'un astérisque sont soumis aux frais judiciaires

Tous les lots sont visibles sur le site : www.lefloch-drouot.fr

En 4e de couverture lot n° 223 et œuvres de TESI DE LA PLANE

Laissez un ordre d'achat, enchérissez par téléphone
ou en direct sur internet avec

Drouot LIVE

Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

Guillaume Le Floc'h SVV - Organisme de Vente aux Enchères Publiques ayant reçu l'agrément du Conseil des Ventes n° 2002-407 - Guillaume Le Floc'h Titulaire d'un Office de Commissaire-Priseur Judiciaire

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
Fax : 01 46 02 20 25
sc@lefloch-drouot.fr

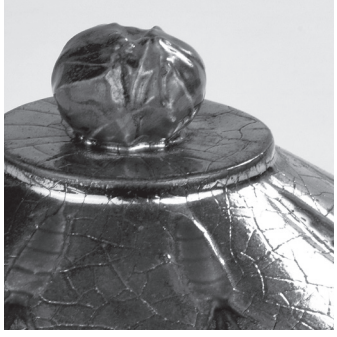
EXPERTS

ESTAMPES
Mme Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
A décrit les numéros : 96, 102, 108, 109 et 111

DESSINS et TABLEAUX MODERNES
Cabinet BRUN-PERAZZONE
14, rue Favart
75002 Paris
Tél. : 01 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com
A décrit les numéros : 95, 99, 114 et 115

PHOTOGRAPHIES
Mme Viviane ESDERS
40, rue Pascal
75013 PARIS
Tél. : 01 43 31 10 10
esders@wanadoo.fr
A décrit les numéros : 136, 137 et 138

MOBILIER et OBJETS d'ART
Cabinet AUTHENTICITÉ
11, boulevard de Bonne Nouvelle
75002 PARIS
Tél. : 01 40 26 05 46
laurent.hache@authenticite.fr
A décrit les numéros : 147 et 148



TESI DE LA PLANE (école de Nice, XXe siècle).

« Mes compositions ont pour but d'atteindre un bon équilibre, par des constructions linéaires, traduisant mes thèmes ; et le chromatisme qui les accompagne donne la valeur dans le « plan ».
La couleur chaude devient alors lumière (…).
L'œil se déplace, découvre des cheminements divers (…)
Je tiens à confirmer (…) que l'art géométrique dans son élaboration parfois lente, ne retire rien à l'artiste de sa sensibilité, de sa liberté, ni même de son « instinct » indispensable à toute œuvre d'art. »

Dans ce texte qu'elle intitule « *autour de ma peinture* », écrit en 1986, véritable manifeste de ses travaux, Tesi de La PLANE révèle toutes les influences qui ont marqué son ouvrage.

Née à Port Saïd en Egypte en 1916, cette artiste niçoise a été influencée par Kandisky et Paul Klee qui valorisent l'abstraction comme l'expression la plus pure des sentiments.
L'orphisme des Delaunay et leurs rayons colorés qui décomposent la lumière laissent également leur empreinte sur son travail.
Dans les années 1960/70, les travaux de Victor Vasarely et son op'art connaissent un grand succès. La démarche de construction de ses toiles en couleurs et formes géométriques choisies et minutieusement assemblées transparait dans les œuvres de Tesi de La Plane à la même période.

Elle expose ainsi ses réalisations lors de la Biennale internationale de Menton en 1960 dans la catégorie abstraction lyrique, participe au 6e grand prix international d'Art contemporain de la principauté de Monaco en 1970 mention constructivisme.
Elle est également exposée dans des galeries en Suisse et à Munich.
Knoll international France expose ses œuvres dans ses boutiques et lui consacre une exposition intitulée « *Art sacré Sénoufo et Tesi de La PLANE* ».

Elle décède à Nice en 2003.

1. Composition en jaune et brun, « Cubes Interférés » et Composition aux rayons bruns.
Trois acryliques sur toile signées en bas vers la droite, datées 70, 76 et 80, contresignées au dos, une titrée au dos (légers frottements).
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm 150 / 250 €

2. « Composition », « Composition » et « Nature morte jaune et rouge et « Oblique Bleu Bleu ».
Trois acryliques sur toile signées en bas, contresignées et titrées au dos, une datée 74 (frottements).
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm 150 / 250 €

3. « Petits cubes assemblés », Composition au disque bleu et « Composition sur fond rouge ».
Trois acryliques sur toile signées en bas à droite pour l'une et en bas vers la gauche pour les deux autres, datées 71, 79 et 84, deux contresignées et titrées au dos (frottements).
On joint une quatrième : Composition aux cubes roses, acrylique sur toile signée et datée 72 en bas à droite (enfoncement et manques). 150 / 250 €

4. « Composition » et « Printemps ».
Deux acryliques sur toile signées en bas à gauche, datées 87 et 76, contresignées et titrées au dos (légères salissures).
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm 100 / 200 €

5. Géométrie en vert et violet et Petits cubes et disques.
Deux acryliques sur toile, l'une signée et datée 73 en bas au centre et contresignée (légers frottements).
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm 100 / 200 €

6. Composition aux losanges verts et jaunes, Composition au rayonnement ocre et Disques rouges, jaunes et verts sur damier.
Trois acryliques sur toile, l'une signée en bas vers la droite et datée 74, une autre signée en bas vers la gauche et datée 75, deux contresignées au dos (salissures).
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm 150 / 250 €

7. Compositions en brun et kaki.
Quatre acryliques sur toile, deux signées et datées 74 et 78 en bas à gauche, les deux autres signées et datées 73 et 74 en bas à droite (salissures et frottements).
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm 200 / 300 €

8. Composition sur fond de cible et Composition en jaune et pourpre.
Deux acryliques sur toile, l'une signée et datée 76 en bas au centre, l'autre signée et datée 77 en bas à droite (mouillures).
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm 100 / 150 €

9. Petits cubes en vert et rose.
Acrylique sur toile signée et datée 71 en bas à droite.
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm 50 / 100 €

TESI DE LA PLANE (école de Nice, XXe siècle).

10. Compositions en ocre et brun.
Trois acryliques sur toile signée ou monogrammées et datées 75, 77 et 78 en bas à gauche, l'une contresignée au dos (coulure et taches).
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm 150 / 200 €

11. « Échafaudage ».
Acrylique sur toile signée et datée 90 en bas au centre, contresignée et titrée au dos (légers frottements).
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm 50 / 100 €

12. « Rotation », Cylindres verts et Cylindres rouges.
Trois acryliques sur toile signées et datées 76, 72 et 74 en bas à droite (légères salissures).
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm 150 / 250 €

13. Cube bleu et disque vert, « Diagonale », Composition sur fond bleu gris et « Composition ».
Quatre acryliques sur toile, deux signées, une monogrammée et datée 84, deux titrées et trois contresignées au dos (légers frottements).
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm 200 / 300 €

14. Composition hélicoïdale et Composition en losange.
Deux acryliques sur toile, l'une signée et datée 77 en bas vers la droite, l'autre signée au dos (légères salissures).
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm 100 / 200 €

15. « La belle saison ».
Acrylique sur toile signée et datée 87 en bas vers la gauche, contresignée et titrée au dos (très légers frottements).
Haut. : 50 cm - Larg. : 61 cm 80 / 120 €

16. Compositions polychromes.
Deux acryliques sur toile, l'une signée et datée 87 en haut à gauche (salissures et frottements).
Haut. : 61 cm - Larg. : 50 cm 80 / 120 €

17. « Baguette noire » et Disques imbriqués.
Deux acryliques sur toile, la première signée et datée 77 en bas vers la droite, contresignée et titrée au dos, la seconde signée et datée 73 en bas vers la gauche, contresignée au dos (légers frottements).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 150 / 250 €

18. « Obliques contraires » et « Pyramides Opus V ».
Deux acryliques sur toile, la première signée en bas à gauche, les deux titrées et contresignées au dos (importants frottements à la première, légers à la seconde).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 150 / 250 €

19. « Pour une tapisserie » et Petits disques polychromes.
Deux acryliques sur toile, l'une signée et datée 70 en bas à gauche, titrée et contresignée au dos, l'autre signée en bas à droite et contresignée au dos (frottements).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 150 / 250 €

20. « Composition d'un carré », Composition au triangle pourpre et Damier polychrome.
Trois acryliques sur toile, la première signée et titrée au dos, la seconde signée en bas vers le centre, contresignée et datée 74 au dos (frottements, un petit enfoncement).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 200 / 300 €

21. « Cubes verts sur fond beige ».
Acrylique sur toile signée et datée 79 en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 100 / 150 €

22. « Carrés sur fond oblique ».
Acrylique sur toile signée et datée 82 en bas à droite, contresignée et titrée au dos (légers frottements dans les angles).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 100 / 150 €

23. Losange central et disques polychromes.
Acrylique sur panneau de contreplaqué signée et datée 70 en bas à droite (frottements).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 80 / 120 €

24. « Trio ».
Acrylique sur toile monogrammée et datée 75 en bas vers la gauche, contresignée et titrée au dos (légers frottements).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 100 / 150 €

25. « Cercle en mouvement ».
Acrylique sur toile signée et datée 84 en bas au centre (frottements sur les bords).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 100 / 150 €

26. Composition rayonnante et Trio de disques verts.
Deux acryliques sur toile.
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 150 / 250 €

27. « L'Arlequin ».
Acrylique sur toile contresignée et titrée au dos (légères salissures en bas).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 100 / 150 €

28. Obliques en bleu et violet, Chevrons verts et « Lumières et cercles ».
Trois acryliques sur toile, la dernière signée et datée 74 en bas à droite, contresignée et titrée au dos (quelques petits frottements).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 200 / 300 €

29. « Vers la lumière » et « Arabesque ».
Deux acryliques sur toile signées et datée 91 et 87 en bas à droite, contresignées et titrées au dos (petit enfoncement, manques et frottements).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 200 / 300 €

30. « Cylindres ».
Acrylique sur toile signée en bas vers la droite, titrée et contresignée (légères salissures).
Haut. : 100 - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

TESI DE LA PLANE (école de Nice, XXe siècle).

31. « Composition lumière ».
Acrylique sur toile signée et datée 91 en bas vers la gauche, contresignée et titrée au dos (léger frottement).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

32. « Composition partant du noir et du blanc ».
Acrylique sur toile signée et datée 92 en bas vers le centre, contresignée et titrée au dos (petit enfoncement et salissures).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

33. « Espaces » et « Incandescence en hommage à mon ami Henri Goetz ».
Deux acryliques sur toile, l'une signée et datée 85 en haut à gauche et en bas à droite, l'autre signée et datée 89 en bas à gauche, les deux contresignées et titrées au dos (petites salissures, frottements et léger enfoncement).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 200 / 300 €

34. « Le cuirassé Potemkine ».
Acrylique sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos (légers frottements).
Haut. : 98 cm - Larg. : 98 cm 100 / 150 €

35. « Arabesque 16ème ».
Acrylique sur toile signée et datée 98 à gauche, contresignée et titrée au dos (taches légères).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

36. « Taches de couleurs et dégradés », « Quand la lumière arrive » et « Construction obliques ».
Trois acryliques sur toile, la première signée et datée 85 en bas vers la droite, la seconde signée en bas à droite et la dernière signée et datée 84 en bas à gauche, les trois contresignées et titrées au dos (frottements).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 300 / 400 €

37. « Le bicententenaire » et « Composition ».
Deux acryliques sur toile signées et datées 98 et 97 en bas vers le centre, contresignées et titrées au dos (frottements).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 200 / 300 €

38. « Lumière partant d'un quadrangulaire » et « Composition polychrome ».
Deux acryliques sur toile, l'une signée et datée 93 en bas à gauche, l'autre signée et datée 84 en bas au centre, contresignées et titrées au dos (légères salissures).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 200 / 300 €

39. « Tons froids et tons chauds en compétition ».
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos (frottements).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

40. « Et le mouvement » et « Interférences ».
Deux acryliques sur toile signées en bas à droite (la seconde datée 81), contresignées et titrées au dos (très légers frottements).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 200 / 300 €

41. Composition en rose et mauve.
Acrylique sur toile signée en bas au milieu et contresignée au dos (légers frottements).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 100 / 150 €

42. « Intermezzo ».
Acrylique sur toile signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos.
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 100 / 150 €

43. « Du cylindre ».
Acrylique sur toile signée et datée 72 en bas à droite, contresignée et titrée au dos (quelques petits frottements).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 100 / 150 €

44. « Terzo », « Bleu dominant » et Composition aux cercles polychromes.
Trois acryliques sur toile, la première monogrammée et datée 76 en bas à gauche, la seconde signée et datée 70 en bas à droite, ces deux-ci contresignées et titrées au dos (frottements).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 250 / 350 €

45. « Totem n°1 » et « Obliques ».
Deux acryliques sur toile, l'une signée et datée 74 en bas au centre, l'autre signée et datée 77 en bas à gauche, les deux titrées et contresignées au dos (légers frottements et salissures).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 150 / 250 €

46. Petits disques en rose et noir et « Allegro ».
Deux acryliques sur toile, la première signée et datée 73 en bas à droite, les deux contresignées et la seconde titrée au dos (légers frottements).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm
On joint une troisième : Horizontale bleue, signée en bas à droite (usures). 200 / 300 €

47. Compositions aux losanges et damiers.
Cinq acryliques sur panneau (usures et salissures).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 300 / 400 €

48. Damier et disques en vert et jaune.
Acrylique sur toile signée et datée 73 en bas à droite.
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 100 / 150 €

49. Composition aux cubes polychromes.
Acrylique sur toile signée et datée 70 en bas à droite (très légers frottements).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm
On joint une acrylique sur panneau signée et datée 72 en bas à droite (usures). 100 / 150 €

50. « Composition » et Composition.
Deux acryliques sur toile, les deux signées, la première datée 79, contresignée et titrée au dos (petites taches, frottements et manques).
Haut. : 50 cm - Larg. : 100 cm 80 / 120 €

TESI DE LA PLANE (école de Nice, XXe siècle).

51. « Composition », « Movimiento » et Chevrons en jaune.
Trois acryliques sur toile, une signée en bas à droite, une autre signée et datée 84 en bas à droite, ces deux-ci contresignées et titrées au dos.
Haut. : 50 cm - Larg. : 100 cm 150 / 250 €

52. « L'Égyptienne n°1 ».
Acrylique sur toile signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos.
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 100 / 150 €

53. Polygone violet sur fond rayé.
Acrylique sur toile signée et datée 77 en bas vers la gauche, contresignée au dos (légers frottements).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 100 / 150 €

54. « Pyramide ».
Acrylique sur toile signée en bas au centre, contresignée et titrée au dos (petits frottements sur les bords).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 100 / 150 €

55. « Fond arabesque », Oblique rouge et Pyramide rouge.
Trois acryliques sur toile, la première signée et datée 81 en bas vers le centre, la seconde signée et datée 73 en bas à droite, la dernière signée et datée 73 en bas au centre et contresignée au dos (légers frottements sur les bords et coulures).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 250 / 350 €

56. « 4 cylindres + 4 demi », Composition en damier et Composition aux disques.
Trois acryliques sur toile, la première contresignée et titrée au dos, la seconde signée, datée 70 en bas à droite et contresignée au dos (légers frottements).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 250 / 350 €

57. « Cercles en mouvement » et Composition à l'oblique centrale.
Deux acryliques sur toile signées et datées 73 et 71 en bas à droite, contresignées et l'une titrée au dos (légers frottements).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 150 / 250 €

58. Composition aux losanges oranges et « Cubes : intermittences ».
Deux acryliques sur toile, l'une signée et datée 70 en bas à droite, l'autre titrée au dos, les deux contresignées (coulures).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 150 / 250 €

59. Composition polychrome.
Acrylique sur toile signée et datée 69 en bas à droite (frottements en bas).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm
On joint deux acryliques sur panneau dont une signée en bas à droite (usures et frottements). 200 / 300 €

60. Petits cubes en bleu et orange et Obliques en vert.
Deux acryliques sur toile dont une signée en bas à droite (petites taches et frottements à l'une).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 150 / 250 €

61. « Cercles » et Composition cruciforme.
Deux acryliques sur toile, la première contresignée et titrée au dos, la seconde signée et datée 75 en bas à gauche (usures, enfoncement et petits manques à l'un).
Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm 200 / 300 €

62. Cylindres bruns et « Agression ».
Deux acryliques sur toile, l'une signée et datée 73 en haut à gauche, l'autre signée et datée 84 en bas à gauche (salissures et petits enfoncements).
Haut. : 81 cm - Larg. : 101 cm 150 / 250 €

63. « Autour d'un centre noir ».
Acrylique sur toile signée et datée 86 en bas vers le centre, contre signée et titrée au dos (légers frottements).
Haut. : 120 cm - Larg. : 120 cm 150 / 200 €

64. « Pyramide prima ».
Acrylique sur toile signée en bas au centre, contresignée et titrée au dos (taches et frottements).
Haut. : 120 cm - Larg. : 120 cm 150 / 200 €

65. « 2 cylindres dans un espace ».
Acrylique sur toile signée et datée 78 à gauche au milieu, contre signée et titrée au dos (frottements).
Haut. : 120 cm - Larg. : 120 cm 150 / 200 €

66. « Grands cercles et diagonales ».
Acrylique sur toile signée et datée 79 en bas à gauche, contre signée et titrée au dos (frottements et petite tache).
Haut. : 120 cm - Larg. : 120 cm 150 / 200 €

67. « Du losange »
Acrylique sur toile signée en bas au centre, contre signée et titrée au dos (petites taches et légers frottements).
Haut. : 120 cm - Larg. : 120 cm 150 / 200 €

68. Cercles imbriqués et carrés blancs.
Acrylique sur toile signée en bas vers la gauche (petites taches).
Haut. : 97 cm - Larg. : 130 cm 150 / 200 €

69. « Étude de cubes ».
Acrylique sur toile signée en bas au centre, contre signée et titrée au dos (frottements et griffures).
Haut. : 97 cm - Larg. : 130 cm 150 / 200 €

70. « Coucher de soleil sur le lac Léman ».
Acrylique sur toile signée en bas au centre, contre signée et titrée au dos (légers frottements).
Haut. : 97 cm - Larg. : 130 cm 150 / 200 €

71. « Pointe de diamant ».
Acrylique sur toile signée et datée 77 en bas au centre, contre signée et titrée au dos.
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

TESI DE LA PLANE (école de Nice, XXe siècle).

72. « Centre lumineux » et Composition en orange et vert.
Deux acryliques sur toile, l'une signée et datée 95 en bas vers la gauche et titrée au dos, l'autre signée et datée 91 en bas à droite, les deux contre signées au dos (griffures et taches).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 150 / 250 €

73. « Le jour se lève ».
Acrylique sur toile signée et datée 88 en bas vers le centre, contre signée et titrée au dos (petites taches).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

74. « Tzerzo ».
Acrylique sur toile signée et datée 1968 en bas vers le centre, contre signée et titrée au dos (légers frottements).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

75. « Pyramides sur fonds, 1982 ».
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contre signée et titrée au dos (frottements).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

76. « Suite des autres arabesques » et Composition aux demi-cercles verts.
Deux acryliques sur toile, l'une signée en bas vers la droite, contre signée et titrée au dos, l'autre signée et datée 88 en haut à gauche (légers frottements et griffures).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 150 / 200 €

77. « Motifs coniques » et « Le monde en évolution ».
Deux acryliques sur toiles, signées et datées 82 et 90 en bas à gauche, contre signées et titrées au dos (frottements et taches).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 200 / 300 €

78. « Composition ».
Acrylique sur toile signée en bas vers la droite, contre signée et titrée au dos (frottements).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

79. « Couleurs diagonales ».
Acrylique sur toile signée et datée 84 en bas vers la gauche, contre signée et titrée au dos.
Haut. : 100 - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

80. « Vers le calme ».
Acrylique sur toile signée en bas vers le centre, contre signée et titrée au dos (frottements sur les côtés).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

81. « Movimiento » et « Carré clair dominant ».
Deux acryliques sur toile, l'une signée et datée 83 en bas au centre, l'autre en bas vers la droite, les deux contre signées et titrées au dos (frottements, un petit enfoncement).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 200 / 300 €

82. « Diversités de plans » et Composition au disque rose.
Deux acryliques sur toile, la première signée et datée 58 (?) en bas vers la gauche, contre signée et titrée au dos, l'autre signée et datée 92 en bas vers la droite (frottements).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 200 / 300 €

83. Flocon de neige stylisé.
Acrylique sur panneau signée et datée 73 en bas à droite (petites taches et légers frottements).
Haut. : 97,5 cm - Larg. : 98 cm 100 / 150 €

84. Œuf au plat.
Acrylique sur toile signée et datée 87 en bas au centre, contre signée au dos (petites taches et enfoncement).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

85. « Movimiento » et « Arabesque ».
Deux acryliques sur toile, l'une signée et datée 90 en bas vers la gauche, l'autre signée en bas au centre, les deux titrées et contresignées au dos (légers frottements).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 150 / 250 €

86. « Partant d'un certain bleu » et « Trajectoire ».
Deux acryliques sur toiles signées en bas vers le centre, l'une datée 92, les deux contre signées et titrées (frottements).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 200 / 300 €

87. « Cercles et espaces ».
Acrylique sur toile signée à gauche vers le bas, contre signée et titrée au dos (légers frottements).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

88. « Hexagones d'interférences » et « Pyramides ».
Deux acryliques sur toile signées en bas vers la droite, l'une datée 80, les deux contre signées et titrées au dos (frottements).
Haut. : 100 - Larg. : 100 cm 150 / 250 €

89. « Folklore » et « Composition ».
Deux acryliques sur toile signées en bas vers la gauche, l'une datée 89, les deux contresignées et titrées au dos (petits frottements).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 150 / 200 €

90. « Ombre et lumière et point rouge dominant » et « Pyramide dorée ».
Deux acryliques sur toile, l'une signée et datée 90 en bas vers la droite, l'autre signée et datée 83 en bas vers la gauche, les deux contresignées et titrées au dos (frottements sur les bords).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 150 / 250 €

91. « Cuirassé Potemkine » et « Cercle doré ».
Acrylique sur panneau et acrylique sur toile signée et datée 83 en bas à droite, les deux contresignées et titrées au dos.
Haut. : 98,5 cm - Larg. : 98 cm
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 150 / 250 €

92. Composition à la diagonale brune.
Acrylique sur toile signée et datée 87 en bas au centre (frottements).
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 100 / 150 €

93. Le fête foraine, rassemblement d'hommes et rue animée au clair de lune.
Trois huiles sur panneaux signées et datées 52, 53 et 54.
Haut. : 117 cm - Larg. : 73 cm (x2) et 89 cm 80 / 120 €

94. **Olynthe MADRIGALI (1887 - 1950).**
La route de Belay (Provence) le soir.
Huile sur toile (griffures) signée en bas à gauche, contresignée, située et datée 1908 au dos.
Haut. : 33,5 cm - Larg. : 46 cm 500 / 700 €

95. **Elisée MACLET (1881 - 1962).**
Nature morte aux pommes et poires.
Huile sur carton signée en bas à droite.
Haut. : 24 cm - Larg. : 33 cm 400 / 600 €

96. **Albert MARQUET (1875 - 1947).**
Port de commerce.
Lithographie en couleurs signée du cachet en bas à droite et numéroté 188/200 en bas à gauche.
Haut. : 37 cm - Larg. : 51 cm 300 / 500 €

97. **Jules René HERVÉ (1887 - 1981).**
Bord de Seine à Paris.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 22 cm - Larg. : 27 cm 500 / 700 €

98. **Maurice PARIS (1903 - 1969).**
Le Mont Saint-Michel.
Huile sur carton signée en bas à droite.
Haut. : 26 cm - Larg. : 40 cm
On joint le certificat d'authenticité. 300 / 400 €

99. **CLÉMENT-SERVEAU (1886 - 1972).**
Nature morte aux fruits et au moulin à café.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 46 cm - Larg. : 55 cm 600 / 800 €

100. **Lucien GENIN (1894 - 1953).**
Le Palais Brongniart.
Gouache sur papier signée en bas à droite (pliures).
Haut. : 32 cm - Larg. : 41 cm 400 / 500 €

101. **Marcel GELINET (1895 - 1984).**
Port de Nice.
Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos (une restauration).
Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm 300 / 50 €

102. **Yaacov AGAM (né en 1928).**
Composition cinétique.
Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée en bas à droite, numérotée 13/144 en bas à gauche.
Haut. : 57,5 cm - Larg. : 90,5 cm 400 / 500 €

103. **Serge DETRIAUX (1919 - 1996).**
« Sage espérance ».
Huile sur panneau monogrammée en haut à droite, signée, titrée et datée 1985 au dos.
Haut. : 90 cm - Larg. : 117 cm 200 / 400 €

104. **Serge DETRIAUX (1919 - 1996).**
« Ardennes ».
Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1979 au dos.
Haut. : 117 cm - Larg. : 90 cm 200 / 400 €

105. **René GUIETTE (1893 - 1976).**
Composition en orange et jaune.
Gouache et acrylique sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 102 cm - Larg. : 65 cm 500 / 800 €

106. **Maurice BUFFET (1909 - 2000).**
« St Félix du Fort, environs d'Anduze ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos (petit manque et petit enfoncement).
Haut. : 55 cm - Larg. : 65,5 cm 200 / 300 €

107. **GEN-PAUL (1895 - 1975)**
Violoniste.
Dessin aux crayons de couleurs et pastels. Signé, dédicacé à « Suzette » et daté 1957 en bas à droite.
Haut. : 29,5 cm - Larg. : 21 cm 800 / 1 000 €

108. **Attribué à Max ERNST (1891 - 1976).**
Sans titre.
Eau-forte, aquatinte en couleurs.
Épreuve signée en bas à droite, quelques frottements en surface, légers plis ondulés. Traces de colle jaunies au verso, trace brune dans le bord supérieur au verso.
Haut. : 16,3 cm - Larg. : 10,7 cm
Feuillet : Haut. : 19 cm - Larg. : 13 cm 800 / 1 000 €

*109. **Max ERNST (1891 - 1976).**
Fruits défendus, 1968.
Photolithographie d'après un collage. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 32/75. Insolée.
Haut. : 14,5 cm - Larg. : 16,3 cm
Grandes marges, feuillet : 35,5 cm x 24 cm 300 / 500 €

110. **Antoniucci VOLTI (1915 - 1989).**
Nu féminin assis.
Sanguine signée en bas à gauche (pliures).
Haut. : 63 cm - Larg. : 48 cm 500 / 700 €

111. **D'après Marc CHAGALL (1887 - 1985).**
Jérémie dans la Fosse.
Planche des illustrations pour La Bible éditée par Tériade en 1956.
Eau-forte, épreuve sur vélin (quelques traces de plis de manipulations, une tache).
Haut. : 34,5 cm - Larg. : 28 cm 150 / 250 €

112. **Marcel ROUSSE (né en 1923).**
Le jardin des Avelines.
Aquarelle sur traits de crayon signée et datée 2015 en bas à droite.
Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm 300 / 400 €

113. **Thanos TSINGOS (1914 - 1965).**
Cœur.
Huile sur panneau signée en bas à droite (craquelures et petits manques).
Haut. : 33 cm - Larg. : 45,5 cm 2 000 / 3 000 €

114. **Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985).**
Fumeur au pré.
Dessin au feutre signé en bas vers la droite.
Haut. : 48,5 cm - Larg. : 63 cm 500 / 600 €

115. **Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985).**
Scène de bistrot.
Dessin au feutre signé en bas à gauche.
Haut. : 48 cm - Larg. : 60 cm 500 / 600 €

116. **Jacques VILLEGLÉ (né en 1926).**
« Était-ce dans Paris 1950... »
Lithographie en rouge et noir signée en bas à droite.
Haut. : 76 cm - Larg. : 56 cm 150 / 250 €

117. **Jacques VILLEGLÉ (né en 1926).**
Composition au taureau.
Technique mixte dont collage d'affiches lacérées sur panneau d'isorel signée et annotée E/A pour épreuve d'artiste en bas à droite.
Haut. : 76 cm - Larg. : 56 cm 600 / 800 €

118. **Edmond FREESS (né en 1938).**
« Les chantiers maritimes de Nantes ».
Huile sur toile signée et datée 1979 en bas à droite, titrée au dos.
Haut. : 61 cm - Larg. : 92 cm 400 / 600 €

119. **Alfred Jean CHAGNIOT (Paris, 1905 - Paris, 1991).**
L'atelier de peinture.
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite.
Haut. : 49 cm - Larg. : 57 cm 600 / 700 €

120. **Gaston SEBIRE (1920 - 2001).**
Promeneurs à la plage.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 38,5 cm - Larg. : 61,5 cm 250 / 450 €

121. **Ladislas KIJNO (1921 - 2012).**
Composition abstraite en noir sur fond orange et mauve.
Technique mixte collée sur papier gaufré estampé, signée en bas à droite et annotée H/C pour hors commerce en bas à gauche dans la marge.
Haut. : 74,5 cm - Larg. : 55 cm 150 / 250 €

122. **Ladislas KIJNO (1921 - 2012).**
Composition abstraite en noir sur fond bleu.
Technique mixte collée sur papier gaufré estampé, signée en bas à droite et annotée H/C pour hors commerce en bas à gauche dans la marge.
Haut. : 74,5 cm - Larg. : 55 cm 150 / 250 €

123. **Ladislas KIJNO (1921 - 2012).**
Composition abstraite en noir sur fond rouge.
Technique mixte collée sur papier gaufré estampé, signée en bas à droite et numérotée 17/75 en bas à gauche dans la marge.
Haut. : 74,5 cm - Larg. : 55 cm 100 / 200 €

124. **KROL (XXe siècle).**
Bacchanale.
Estampe en couleurs signée au stylo en bas à droite et marquée « épreuve d'essai I/XV » en bas à gauche.
Haut. : 62 cm - Larg. : 47 cm 250 / 300 €

125. **Olvera SOCORO GARCIA (XXe siècle).**
« El Tajin ».
Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
Haut. : 96 cm - Larg. : 70 cm 200 / 400 €

126. **Olvera SOCORO GARCIA (XXe siècle).**
« Ici et là-bas. »
Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
Haut. : 67 cm - Larg. : 98 cm 200 / 400 €

127. **Olvera SOCORO GARCIA (XXe siècle).**
« Certitude ».
Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
Haut. : 79 cm - Larg. : 60 cm 200 / 400 €

128. **Max PAPART (1911 - 1994).**
Composition abstraite à la partition.
Lithographie en couleurs, estampée et collée, signée en bas à droite dans la marge, numérotée EA 11/15 en bas à gauche.
Haut. : 80 cm - Larg. : 63 cm 100 / 150 €

129. **James COIGNARD (1925 - 2008).**
Rectangles bleus et Carré rouge.
Deux techniques mixtes dont estampes sur papier signées en bas à droite et numérotées en bas à gauche 22/40 et 21/40.
Haut. : 75 cm - Larg. : 56,5 cm 250 / 350 €

130. **Alain LE YAOUANC (né en 1940).**
« Byzance ».
Technique mixte dont aquarelle, dessin, collage, titrée en bas à gauche, signée en bas à droite.
Haut. : 31 cm - Larg. : 36 cm 400 / 600 €

131. **Éléna HEL'R (née en 1946).**
« Les arbres imaginaires »
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 2012 au dos.
Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm 300 / 400 €

132. **J.C. CAMPOS (XXe siècle).**
Composition au sable.
Trois techniques mixtes sur toile formant triptyque signées, situées Sao Paulo Brasil et datée 2009 au dos.
Dim. des panneaux :
Haut. : 160 cm - Larg. : 70 cm (x2) et 60 cm 300 / 500 €

133. **Bram BOGART (1921 - 2012).**
« Geelom-Blauw ».
Technique mixte sur panneau signée et daté 70 sur la tranche, contresignée, titrée, numérotée 9 et datée au dos.
Haut. : 65 cm - Larg. : 66 cm 7 000 / 9 000 €

134. **Jacques VILLEGLÉ (né en 1926).**
« Sartre s'est trompé l'enfer est comique ! »
Collage d'affiches lacérées sur toile, signé et numéroté HC 8/20 en bas à droite.
Haut. : 116 cm - Larg. : 89 cm 500 / 700 €

135. **Jacques VILLEGLÉ (né en 1926).**
« G Braque »
Collage d'affiches lacérées sur toile, signé en bas vers la droite et numéroté EA 38/40 en bas vers la gauche.
Haut. : 116 cm - Larg. : 89 cm 500 / 700 €

PHOTOGRAPHIES

136. **ETIENNE CARJAT (1828 - 1906).**
Portrait de Charles Baudelaire, 1862.
Tirage argentique postérieur ca. 1910 monté sur papier, encadré.
Image : Haut. : 22,8 cm - Larg. : 17,6 cm
Montage : Haut. : 33 cm - Larg. : 26,5 cm 600 / 800 €

137. **Didier JANICEK MERCEDES (XIXe - XXe siècle).**
Cap Martin, Alpes Maritimes, 1925.
Tirage Oléobromie d'époque monté sur carton, monogrammé à l'encre dans l'image, titré et daté au crayon sous l'image, description de la technique de tirage utilisée et dédicacé à l'encre au dos. Encadré.
Haut. : 13,7 cm - Larg. : 18,1 cm 200 / 400 €

*138. **David Douglas DUNCAN (né en 1916).**
Portrait de Pablo Picasso et l'architecte Jacques Couëlle, 1960.
Diptyque composé d'un tirage argentique contretype et d'une reproduction imprimée du portrait rehaussé par Picasso à la couleur, montés sur carton encadré.
Image : Haut. : 27 cm - Larg. : 41,8 cm
Diptyque : Haut. : 70 cm - Larg. : 52 cm 800 / 1 200 €
Picasso rehaussait les tirages de Duncan pour transformer une scène mineure en une œuvre artistique comme ici Picasso et Couëlle en empereurs romains.

139. **Christopher MAKOS (né en 1948).**
Graduations et Immeuble en brique.
Deux compositions en photogravures cousues par quatre.
Haut. : 39 cm - Larg. : 48,5 cm 200 / 400 €

140. **Emmanuel CESOY (XXe siècle).**
« Pushkar Rajasthan 1991 ».
Photographie signée, titrée et datée dans la marie-louise.
Haut. : 23 cm - Larg. : 36,5 cm 80 / 120 €

SCULPTURES

141. **DE DION BOUTON.**
Bouchon de radiateur en métal figurant un moteur miniature (chocs et usures).
Signé Ste Ame Des Alliages Cothias.
Haut. : 12 cm - Diam. : 5,6 cm 30 / 50 €

142. **École du XXe siècle.**
Les quatre lugeurs.
Régule argenté sur un socle d'onyx à l'état brut (légères usures à l'argenture, manque la bride de guidage).
Haut. totale : 10 cm - Long. : 17 cm - Prof. : 6,5 cm 100 / 200 €

143. **Prof. GORY.**
Buste de première communiante en marbre blanc.
Signé sur la base.
Vers 1920.
Haut. : 42 cm - Larg. : 15,5 cm - Prof. : 9 cm 250 / 300 €

144. **Allégorie de l'automne.**
Plaque à pans coupés en plâtre peint légèrement rosé (griffures et petits manques).
Vers 1930
Haut. : 94,4 cm - Larg. 59 cm - Prof. : 6 cm 200 / 250 €

145. **École du XXe siècle.**
Figures humaines assises.
Deux sculptures formant pendant en céramique partiellement émaillée crème à craquelures brunes. Elles reposent sur deux socles de bois (accident recollé et manques).
Haut. : 35,5 cm et 34 cm 30 / 50 €

146. **École de la seconde moitié du XXe siècle.**
Vierge stylisée en céramique peinte noir (éclats à la base).
XXe siècle.
Haut. : 45 cm 100 / 200 €

CÉRAMIQUES

147. **Manette de LYEE de BELLEAU (1873 - 1957)**
et Marcel GUILLARD (né en 1896).
Écuelle couverte en faïence à décor rayonnant de carottes et guirlandes de pastilles sur fond or rétracté. Bouton en forme de chou, prises à tête de buffle (une égrenure à la prise).
Signée sous le fond en relief Marcel Guillard et Lyée SCP.
Vers 1930.
Haut. : 15 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 17 cm 400 / 600 €
Madeleine de Lyée de Belleau dite Manette (1873-1957)
Artiste autodidacte, sculpteur, céramiste et photographe, elle réalisa plusieurs voyages en Afrique et en Orient.

148. **Émile DECOEUR (1876 - 1953).**
Coupe en grès circulaire la bordure et le pied festonnés, émaux mauve crème et ocre.
Signée sous la base et monogrammée DC.
Haut. : 7 cm - Diam : 21,5 cm 400 / 600 €

149. **Auguste DELAERCHE (1857 - 1940).**
Vase boule à petit col ourlé en grès émaillé vert chiné brun.
Signé sous le fond.
Haut. : 22 cm - Diam. : 20 cm
On joint un petit vase conique à fond plat en grès émaillé vert et fuchsia métallisé (manque à l'émail).
Signé Clément MASSIER à Golfe Juan.
Haut. : 14,5 cm - Diam. : 9,3 cm 150 / 250 €

150. **École du XXe siècle.**
Vase tronconique en grès à piqûres gris figurant un visage humain, les anses ornées d'anneaux en grès au modèle, l'intérieur émaillé vert.
Monogrammé L.G. sous le fond.
Vers 1950.
Haut. : 19 cm - Larg. : 21,5 cm - Prof. : 15 cm 100 / 200 €

151. **Eugène LION (1867 - 1945), GRÈS DE PUISAYE.**
Deux vases, l'un conique à col bombé en grès émaillé de coulures mauves et bleus, l'autre à large panse et col étranglé à coulures vertes (un éclat).
Signés.
Haut. : 18 cm et 12,5 cm 50 / 100 €

152. **Edmond LACHENAL (1855 - 1930).**
Vase en porcelaine à trois godets fuselés émaillé beige d'un décor de liseron, chrysanthèmes et primevères.
Signé à la base d'un godet.
Vers 1900.
Haut. : 17 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 20 cm 150 / 250 €

153. **Camille THARAUD (Limoges 1878 - 1956).**
Vase boule à col resserré en porcelaine à décor émaillé d'écailles stylisées bleu et chocolat sur un fond de couleur bronze.
Signé sous le fond et marqué LIMOGES France.
Haut. : 13,5 cm - Diam. : 18,5 cm
On joint : R.LEBRRONE. Grande verseuse en grès émaillé de CIBOURE à décor en noir et ocre de scènes de danse paysanne.
Signé et marqué sous le fond.
Haut. : 18 cm - Diam. : 20 cm 100 / 150 €

154. **École du XXe siècle.**
Grand vase couvert de forme losangique en porcelaine blanche peinte en bleu sous couverte et dorure de « S ».
Monogrammé D.B. sous le fond.
Seconde moitié du XXe siècle.
Haut. : 34 cm - Larg. : 37,5 cm - Prof. : 9,5 cm 70 / 90 €

155. **PRIMAVERA pour le PRINTEMPS.**
Carpe stylisée en céramique émaillée crème à craquelures (un petit éclat).
Marquée sous le fond.
Vers 1930.
Haut. : 30 cm - Larg. : 26,5 cm - Prof. : 16 cm 150 / 250 €

156. **A. GIRAUD & Cie Limoges.**
« Les dîners de Gala » d'après Salvador DALI.
Suite de six assiettes en porcelaine blanche à décor décalcomanié.
Dans leur écrin d'origine.
Larg. : 28 cm - Prof. : 31 cm 400 / 600 €

VERRERIE

157. **LALIQUE France.**
Coupe ovale en cristal moulé et pressé à l'imitation d'un coquillage.
Signée sous le fond.
Haut. : 6,5 cm - Long. : 21 cm
On joint un vide-poche en cristal en forme de colombe.
80 / 120 €

158. **LALIQUE France.**
Coupe carrée « roses » à bordure évasée en verre blanc moulé et pressé à décor de guirlandes de roses entrelacées (rayures au bassin).
Marquée sous le fond.
Haut. : 8,5 cm - Larg. : 24,5 cm - Prof. : 24,5 cm 200 / 300 €
Modèle créé en 1939.

159. **Attribué à André HUNEBELLE (1896 - 1858).**
Coupe circulaire en verre opalescent moulé et pressé à décor stylisé rayonnant d'une fleur de chrysanthème (très légères égrenures).
Haut. : 8,2 cm - Diam. : 30 cm 100 / 200 €

160. **MURANO.**
Candélabre à trois bras de lumière en console et gerbes à enroulement en verre clair et ambré, le fût à godrons tors (monté à l'électricité).
Travail du XXe siècle.
Haut. : 59 cm - Diam. : 39 cm 200 / 300 €

161. **R. LALIQUE France.**
Bonbonnière en verre partiellement opalescent moulé et pressé à décor « primevère » (un éclat au couvercle, rayures d'usage sous le fond).
Cachet R. LALIQUE en creux dans un arc de cercle, gravé France à la pointe.
Haut. : 11 cm - Diam. : 16,5 cm 300 / 600 €
Modèle créé en 1927.

162. **LALIQUE France.**
Vase ovoïde à panse aplatie en cristal moulé pressé, les deux prises et la base formées de motifs végétaux aquatiques dépolis.
Signé sous le fond.
Haut. : 23 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 18,5 cm 200 / 300 €

163. **LALIQUE France.**
Vase aplati en cristal moulé, modèle « Lierre », à décor de feuilles de lierre vertes (petites griffures).
Signé sous le fond.
Haut. : 8 cm - Diam. : 21 cm 100 / 200 €
Modèle créé en 1976.

164. **LALIQUE France.**
Coupe en cristal moulé pressé partiellement dépoli, l'aile à huit bourrelets perlés à l'imitation de tentacules (rayures d'usage au bassin).
Signée sous le fond.
Haut. : 5,5 cm - Diam. : 19 cm 80 / 120 €

165. **LALIQUE France.**
Vase en cristal moulé pressé partiellement dépoli à six lobes torsadés.
Signé sous le fond.
Haut. : 27 cm - Diam. : 20 cm 300 / 500 €

166. **LALIQUE France.**
Vase sur pied en cristal moulé pressé appliqué de trois pattes de lion stylisées dépolies.
Signé sous le fond.
Haut. : 21 cm - Diam. : 12,5 cm 150 / 250 €

167. **DAUM Nancy.**
Vase cornet en cristal moulé pressé à décor taillé de branches de cactus (rayures et traces blanches).
Signé à la base.
Haut. : 19,5 cm - Diam. : 11 cm
On joint une paire de bougeoirs DAUM France en cristal moulé dentelé (petites égrenures).
Signés sur la base.
Haut. : 9,5 cm - Diam. : 10 cm 100 / 150 €

168. **LALIQUE France.**
Baguier modèle « Naïade » en cristal moulé et pressé.
Signé sous le fond.
Haut. : 10,5 cm - Diam. : 10 cm
Modèle créé en 1930.
On joint un presse-papiers de forme cœur en cristal ambré BACCARAT (marqué).
Long. : 7,5 cm - Larg. : 7,5 cm 80 / 120 €

169. **LALIQUE France.**
Flacon et son bouchon en cristal moulé pressé de forme torsadée.
Signé sous la base.
Haut. : 7,5 cm 40 / 60 €

170. **DAUM France.**
Éléphant en pâte de verre jaune et verte.
Signé sur la patte arrière gauche.
Haut. : 14 cm - Larg. : 18 cm 100 / 200 €

171. **DAUM France.**
Éléphant en pâte de verre jaune et verte.
Signé sur la patte arrière gauche.
Haut. : 14 cm - Larg. : 18 cm 100 / 200 €

172. **DAUM France.**
Baguier à coupe de cristal surmontée d'un coq en pâte de verre mauve et bleu dans un anneau de métal doré gravé de croisillons (éclats).
Signé sur la coupelle.
Haut. : 15 cm 80 / 120 €

173. **DAUM France.**
Baguier à coupe en cristal clair, centré d'un bouc en pâte de verre passant un anneau guilloché en métal doré.
Signé sur la coupelle.
Haut. : 16 cm
On joint un flacon en cristal clair à bouchon au modèle également signé sur la base.
Haut. : 33,5 cm 200 / 300 €

174. **DAUM France.**
Coupelle en pâte de verre mauve et orangé, la bordure à vaguelettes et le pied formé de trois carpes.
Signé sur une carpe.
Haut. : 7,5 cm - Diam. : 17 cm 100 / 200 €

175. **DAUM France.**
Boîte à panse aplatie en cristal clair, la prise à trois fleurs en pâte de verre brun, mauve et gris-vert (égrenures).
Signée sous le fond.
Haut. : 10,5 cm 80 / 100 €

176. **LALIQUE France.**
Lot comprenant :
- un baguier en cristal moulé pressé à décor d'un couple de colombes. Signé sous le fond. Haut. : 6 cm
- un bouchon de radiateur en cristal moulé-pressé légèrement opalescent, modèle « Floréal ». Signé sur la base. Haut. : 8 cm
Modèle créé en 1942.
On joint une petite bonbonnière à base rétrécie en cristal moulé partiellement dépoli. Signé sous le fond DAUM France.
Haut. : 3,5 - Diam. : 6 cm 100 / 150 €

177. **DAUM France.**
Éléphant en pâte de verre jaune et verte.
Signé sur la patte avant gauche.
Haut. : 20 cm - Long. : 26 cm 200 / 300 €

178. **Dans le goût de René LALIQUE.**
Vase boulle en cristal moulé à décor de cannelures torses. Bouchon en cristal moulé pressé figurant deux anémones.
Haut. : 16 cm
On joint un petit bouchon au modèle (fissure).
Haut. : 4 cm 20 / 30 €

179. **LALIQUE France.**
Flacon et son bouchon, modèle « Dahlia » en cristal moulé-pressé partiellement dépoli.
Signé sous le fond.
Haut. : 17 cm 300 / 500 €
Modèle créé en 1931.

180. **LALIQUE France.**
Flacon et bouchon rectangulaires, modèle « Duncan », en verre moulé-pressé. Les panneaux centraux sont ornés de bacchantes dans un entourage de gradins (traces blanches).
Flacon signé sous le fond.
Haut. : 20 cm - Larg. : 9,5 cm - Prof. : 5 cm 100 / 120 €
Modèle créé en 1931.

181. **DAUM France.**
Flacon et vase assortis en cristal clair, le bouchon et le pied en pâte de verre jaune moulés d'algues marines (éclats).
Signés.
Haut. du flacon : 19,5 cm
Haut. du vase : 21,5 cm 100 / 150 €

182. **DAUM France.**
Coupe sur pied en pâte de verre jaune, la base à motif végétal de branchages et grappes de raisin.
Signée sous le fond.
Haut. : 21 cm - Diam. : 12 cm 60 / 80 €

183. **DAUM France.**
Une coupe et un flacon assortis en cristal clair, les bouchons en pâte de verre mauve et bleue figurant un murex.
Signés et monogrammé BA pour l'un.
Haut. : 20 cm et 13 cm 200 / 300 €

184. **DAUM France.**
Coupe en cristal clair, le pied en pâte de verre de couleur vert et mauve moulée de pampres et d'une tête de bacchus.
Signée sous la base.
Haut. : 11 cm 70 / 90 €

185. **DAUM France.**
Trois bougeoirs en pâte de verre clair et rose, figurant des liserons adossés (un éclat, une fleur recollée).
Signés sous le fond.
Haut. : 7,5 cm - Diam. : 10 cm
On joint un vide-poche DAUM France en pâte de verre mauve et rose à décor de trois sirènes (fêle). Signé à l'arrière.
Long. : 18,5 cm - Prof. : 20,5 cm 150 / 200 €

186. **DAUM France.**
Vide-poche figurant une grenouille sur une feuille de nénuphar en pâte de verre prune, vert et jaune (éclat).
Signé sous le fond.
Haut. : 5 cm - Larg. : 15,5 cm - Prof. : 16 cm 80 / 120 €

187. **École française de la fin du XXe siècle.**
Carafe et son bouchon en verre bleu rubané rose.
Signé et daté « 17 mai 92 » sous le fond.
Haut. : 19 cm - Diam. : 8,5 cm 100 / 150 €

188. **LEGRAS.**
Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de vigne vierge orange et vert, la base circulaire et le col carré (accidents recollés).
Signé à la base.
Haut. : 16 cm - Diam. : 9,5 cm 80 / 120 €

189. **École contemporaine.**
Coupe en verre soufflé bleu pailleté rouge, la bordure à huit « plis de serviette » (rayures d'usage).
Monogrammée RL et datée 2006 sous le fond.
Haut. : 18,5 cm - Diam. : 31 cm 100 / 200 €

190. **DAUM Nancy France.**
Vase cornet en cristal moulé bullé à décor de deux cordelettes.
Signé à la base.
Vars 1950.
Haut. : 15 cm - Diam. : 19 cm 80 / 120 €

191. **LE VERRE FRANÇAIS.**
Important vase ovoïde en verre marmoréen jaune et vert à décor dégagé à l'acide de champignons stylisés rouges et bruns (rayures d'usage sous le fond).
Signé sur la base.
Haut. : 35 cm - Diam. : 32 cm 1 200 / 1 400 €

192. **École du XXe siècle.**
Vase en verre jaune partiellement peint orange à col en corolle et décor peint de feuilles de châtaigniers stylisées (usures à la peinture).
Signé LEG.
Haut. : 23 cm - Diam. : 26,5 cm 100 / 200 €

193. **LALIQUE France.**
Paire de petits bougeoirs en verre moulé pressé, la bobèche et le pied carrés, les bordures à frises de grains d'orge, le fût en forme de sablier.
Marqués sous le fond.
Haut. : 12 cm - Larg. : 8 cm - Prof. : 8 cm 100 / 200 €

194. **LALIQUE France.**
Coupe carrée à aile aplatie en verre moulé pressé, les bordures à frise de grains d'orge.
Signée sous le fond.
Haut. : 6,3 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 25 cm 100 / 200 €

195. **LALIQUE France**
Vase en cristal moulé pressé à décor de six ailes en torsion partiellement dépolies (petit éclat au col).
Signé sous le fond.
Haut. : 21 cm - Diam. : 25 cm 400 / 600 €

196. **DAUM Cristal.**
Pendulette tronconique en cristal bleu à décor alterné de chevrons. Cadran circulaire en métal gris marqué au centre DAUM France.
Signé sous la base.
Haut. : 7 cm
On joint une bonbonnière en cristal taillé de SAINT LOUIS.
Haut. : 9 cm - Diam. : 12,5 cm 50 / 80 €

MOBILIER et OBJETS d'ART

197. **Henri MORAND (XXe siècle).**
Deux pieds de lampe en cristal l'un de forme pyramidale à degrés, l'autre de section carrée à larges godrons.
Marqués sous la base.
Haut. : 13,5 cm et 15 cm 60 / 80 €

198. **Deux pieds de lampe**, l'un en métal chromé, le fût strié, l'autre à boule de bois tourné.
Époque Art Déco.
Haut. : 20 cm et 21 cm 70 / 90 €

199. **Fritz NAGEL (XXe siècle).**
Bougeoirs modulables en acier formé de seize éléments triangulaires superposables (accidents). On joint un cendrier au modèle pouvant être intégré aux bougeoirs.
Vers 1960. 150 / 250 €

200. **GEORG JENSEN.**
Paire de bougeoirs en métal chromé.
Marqués sous le fond.
Haut. : 20 cm 80 / 120 €

201. **Dans le goût de Jacques Émile RUHLMANN.**
Bureau plat toutes faces en acajou et placage d'acajou ouvrant à six tiroirs en façade. Plateau en loupe de frêne gainé de cuir noir (usures et insolé). Pieds fuselés moulurés de godrons.
Vers 1925.
Haut. : 75,5 cm - Long. : 138 cm - Prof. : 76 cm 200 / 300 €

202. **Charles Rennie MACKINTOSH, édition CASSINA.**
Table de salle à manger transformable en console et six chaises modèle « INGRAM » en bois noirci (assises légèrement tachées).
Réédition contemporaine.
Table : Haut. : 75 cm - Largeur : 177 cm - Prof. : 125 cm
Largeur pliée en console : 58 cm
Chaise : Haut. : 106 cm - Haut. assise : 42 cm 1 500 / 2 500 €

203. **Paravent** à deux feuilles sur fond de glace en métal chromé (usures et taches), la partie centrale articulée ouverte.
Vers 1920.
Haut. : 151 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 2 cm 250 / 300 €

204. **Armoire** en placage d'ébène de Macassar. Elle ouvre à trois portes dont deux surmontées de niches. Piétement plinthe de forme arrondie (manques au placage et insolée).
Marque au feu UM.
Travail Art Déco vers 1930.
Haut. : 175 cm - Larg. : 188 cm - Prof. : 48 cm
On joint un bureau au modèle. 300 / 600 €

205. **SCHNEIDER France.**
Lustre en bronze argenté à six ailettes en verre moulé pressé disposées en étoile à décor de ramage de paon stylisé et frises de grecques (éclats).
Travail Art Déco vers 1930.
Haut. : 48 cm - Diam. : 65 cm 300 / 400 €

206. **Chauffeuse** gondole en acajou, couverte de satin crème lampassé de croisillons bleus (usure, taches).
Vers 1930.
Haut. : 65 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 78 cm 150 / 250 €

207. **Charlotte PERRIAND (1903 - 1999).**
Trois chaises et un tabouret en châtaignier à dossier et assise paillés (usures, accidents et manques).
Vers 1935.
Dimensions chaises : Haut. : 81 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 37 cm
Dimensions tabouret : Haut. : 46 cm - Larg. : 36,5 cm - Prof. 38,5 cm
500 / 600 €

208. **David Patrick GAGUECH pour Chiro CAN CHIRO.**
Canapé à deux places, en placage de loupe d'orme teinté, garniture de cuir jaune pâle (petits éclats au placage, usures et taches à la garniture).
Vers 1930, 1940.
Haut. : 90 cm - Larg. : 183 cm - Prof. : 84 cm 500 / 800 €

209. **David Patrick GAGUECH pour Chiro CAN CHIRO.**
Canapé à trois places, en placage de loupe d'orme teinté, garniture de cuir jaune pâle (petits éclats au placage, usures et taches à la garniture).
Haut. : 82 cm - Larg. : 232 cm - Prof. : 90 cm 800 / 1 200 €

210. **Meuble d'entre-deux** en placage de bois de violette marqueté de filets et d'un paysage chinois avec montagnes, personnages, arbres et rivières. Piétement en inox rapporté.
Vers 1940.
Haut. : 156,5 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 43 cm 1 000 / 2 000 €

211. **Dans le goût de la maison BAGUÈS.**
Porte-bagages à piétement ployant en métal doré à l'imitation du bambou, la partie haute gainée de cuir vert surpiqué (usures).
Première moitié du XXe siècle.
Haut. : 71 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 52 cm 150 / 250 €

212. **Attribué à Jacques ADNET (1900 - 1984).**
Tabouret à piétement curule en métal tubulaire noir terminé par des billes dorées. Assise recouverte de cuir noir surpiqué sellerie (griffures, décollement et petit manque).
Vers 1950.
Haut. : 51 cm - Larg. : 45,5 cm - Prof. : 34,5 cm
Ont joint une patère en cuir surpiqué noir et bambou. 80 / 120 €

213. **Table** circulaire à piétement gerbe en fer forgé doré, le plateau en verre fumé (usure d'usage).
Vers 1940.
Haut. : 74 cm - Diam. : 100 cm
On joint un plateau circulaire en bois en deux parties.
Diam. : 140 cm 250 / 350 €

214. **Dans le goût de Guy LEFEVBRE.**
Table basse carrée à double plateaux de verre et bout de canapé au modèle (piqûres et taches).
Vers 1940.
Table basse :
Haut. : 40 cm - Larg. : 101 cm - Prof. : 100,5 cm
Bout de canapé :
Haut. : 65 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 60 cm
150 / 250 €

215. **Suite de huit fauteuils** à dossier bandeau en acajou (deux accotoirs et un dossier à recoller, manque un pied).
Vers 1940.
Haut. : 78 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 48 cm
Assise garnie de velours vert (usures et petites taches).
100 / 150 €

216. **Pierre GUARICHE (1926 - 1995).**
Lampe à poser en métal et tôle laqués noir et crème (restaurations).
Travail des années 1950.
Haut. : 40 cm 200 / 300 €

217. **Florence KNOLL (née en 1917).**
Canapé trois places en palissandre et bois exotique, la garniture de tissu framboise (usures).
Travail des années 1950 - 1960.
Haut. : 65 cm - Long. : 210 cm - Prof. : 78 cm 200 / 300 €

218. **Maison AUDOUX MINET à Paris.**
Canapé deux places en paille tressée, garniture de deux galettes et trois coussins de coton beige (restaurations, usures et à refaire).
Maqué « GR » au tampon.
Vers 1950.
Haut. : 70 cm - Larg. : 151 cm - Prof. : 75 cm 200 / 400 €

219. **Alvar AALTO (1898 - 1976).**
Table rectangulaire en bois fruitier, le plateau laqué noir, le piétement en contreplaqué lamellé courbé (usures et taches).
Vers 1950.
Haut. : 72 cm - Larg. : 182 cm - Prof. : 91 cm 200 / 300 €

220. **Olivier MOURGUE (né en 1939).**
Paire de fauteuils à structure en lame d'acier nickelé à piétement latéral à pattes plates. Fonds de siège et de dossier à sangle et coussins en cuir noir.
Édition originale.
Haut. : 67 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 61 cm 600 / 800 €

221. **Alvar AALTO (1898 - 1976).**
Tabouret en contreplaqué lamellé courbé à assise circulaire (usures et taches).
Travail des années 50.
Haut. : 45 cm - Diam. : 32,5 cm 80 / 100 €

222. **Meuble bibliothèque** en teck et placage de teck à quatre montants zigzag attachés par des tiges de métal doré. Il comprend un coffre bar à abattant à vannerie, une vitrine, deux éléments à tiroirs, deux tablettes à bords arrondis et quatre étagères droites.
Cachet de la Maison KVALITET et INGOLF BAHUS.
Étiquette et estampille Made in Denmark.
Vers 1950.
Haut. : 181,5 cm - Larg. : 327 cm - Prof. : 42 cm 800 / 1 200 €

223. **Jean DUNAND (1877 - 1942).**
Grand vase fuseau en cuivre martelé patiné noir. Le col débordant souligné d'un filet non patiné.
Signé et numéroté 4513 sous le fond.
Vers 1930.
Haut. : 57,5 cm - Diam. : 18 cm 2 000 / 3 000 €

224. **Banquette** deux places à petits pieds en palissandre et bois exotique.
Travail scandinave des années 50.
Garniture tissée de laine à motifs géométriques noir et crème (usure et déchirures).
Haut. : 67 cm - Larg. : 155 cm - Prof. : 82 cm 300 / 400 €

225. **DREXEL.**
Commode en teck ouvrant à cinq tiroirs en simulant sept (insolé, rayures).
Travail scandinave des années 50.
Marqué au feu au dos.
Haut. : 112 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 52 cm 200 / 300 €

226. **DREXEL.**
Meuble bas en teck ouvrant à six tiroirs terminé par des petits pieds fuselés (plateau légèrement taché).
Travail scandinave des années 50.
Marqué au feu au dos.
Haut. : 79 cm - Larg. : 143 cm - Prof. : 52 cm 200 / 300 €

227. **DREXEL.**
Paire de chevets en teck ouvrant à un tiroir flanqué d'une niche (l'un insolé et taché).
Travail scandinave des années 50.
Marqués au feu au dos.
Haut. : 57 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 44 cm 80 / 120 €

228. **Dans le goût de Serge MOUILLE.**
Lampe de bureau, l'abat-jour en métal laqué noir constellé blanc, le bras en métal anciennement doré (chocs à la base et usures).
Travail des années 50.
Haut. : 50 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 25 cm 350 / 450 €

229. **Pierre GUARICHE (1926 - 1995).**
Applique modèle « Cerf-volant » à un important bras de lumière en métal partiellement laqué noir, l'abat-jour en tôle repercée blanche.
Vers 1953.
Haut. : 82 cm - Long. : 152 cm - Prof. : 40 cm 2 000 / 4 000 €

230. **Ray et Charles EAMES (XXe siècle).**
Table à déjeuner à plateau circulaire en contre plaqué stratifié blanc et piétement cruciforme en acier (rayures d'usage au plateau, piétement en partie restauré et piqué).
Travail des années 1950.
Haut. : 72,5 cm - Diam. : 107 cm
On joint un tabouret modèle EA117 à garniture rectangulaire de cuir crème (importantes usures et taches).
Attribué à Ray et Charles EAMES édition Herman MILLER.
Haut. : 45 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 55 cm 200 / 300 €

231. **Lit** en métal laqué noir à piétement tubulaire.
Vers 1950.
Haut. : 26 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 190 cm 80 / 120 €

232. **Harry BERTOÏA (1915 - 1978).**
Fauteuil « Diamant » en tiges d'acier laqué blanc et garniture de cuir crème (usures et soulèvements).
Haut. : 74 cm - Larg. 84 cm - Prof. : 77 cm 200 / 300 €
Modèle créé en 1952.

233. **Eero SAARINEN (1910 - 1961), édition KNOLL INTERNATIONAL.**
Cendrier, modèle « Tulipe » en acier, le piétement laqué noir.
Vers 1956.
Haut. : 54,5 cm - Diam. : 33 cm 100 / 120 €

234. **Eero SAARINEN (1910 - 1961) pour KNOLL International.**
Paire de tables bout de canapé modèle « tulipe » à plateau circulaire de marbre blanc veiné beige, le piétement en métal laqué crème (accidents et petits chocs).
Vers 1956.
Haut. : 52,5 cm - Diam. : 40,5 cm 120 / 150 €

235. **FORMASETTI MILANO.**
Petit guéridon circulaire à plateau en bois noirci à décor lithographié de couronnes de fruits et légumes. Piétement croisé en métal doré (usures et griffures).
Travail des années 1960.
Haut. : 42 cm - Diam. : 37 cm 50 / 100 €

236. **G. HARCOURT pour ARTIFORT.**
Suite de quatre chaises chauffeuses à base circulaire en fonte d'aluminium laquée noire. Garniture de lainage gris (jaunissement).
Vers 1960.
Haut. : 63 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 67 cm 1 500 / 2 500 €

237. **LALE ALTAVISTA, VA.**
Table basse rectangulaire en orme et châtaignier assemblés à queues d'aronde. Pieds fuselés réunis deux à deux (griffures au plateau).
Travail scandinave vers 1960.
Haut. : 36 cm - Larg. : 142 cm - Prof. : 48 cm 200 / 300 €

238. **Meuble de musique** en deux parties superposables, la partie haute ouvrant à trois portes flanquées de trois niches, la partie basse en enfilade à deux portes coulissantes et logeant deux caissons de basse. Pieds fuselés à sabots de laiton (rayures et légèrement insolé).
Travail scandinave de la fin des années 60.
Haut. : 161 cm - Larg. : 238 cm - Prof. : 40,5 cm 600 / 800 €

239. **Bergère** pivotante à quatre petits pieds gaine terminés par des sabots de métal doré, la garniture de laine à chevrons jaunes et noirs (léger défoncement, accotoir légèrement décousu).
Vers 1960.
Haut. : 75 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 82 cm 200 / 300 €

240. **Jean PICARD LE DOUX (1902 - 1982) pour AUBUSSON.**
Fond marin au coquillage.
Tapisserie en laine signée en bas à droite.
Étiquette AUBUSSON Atelier Raymond PICAUD.
Haut. : 104 cm - Larg. : 198 cm 200 / 300 €

241. **Table basse** rectangulaire en acajou et placage de bois exotique, le plateau foncé de métal gravé de motifs géométriques. Piétement en métal à sabots de bois (décollement et usure).
Signée, numérotée et datée 1962.
Haut. : 30 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 50 cm 200 / 400 €

242. **Gae AULENTI (1927 - 2012), édition MARTINELLI LUCE.**
Lampe « Pipistrello » à base conique en aluminium laqué blanc (piqûres). Abat-jour quadrilobé en méthacrylate blanc.
Haut. : 71 cm 300 / 500 €
Modèle créé en 1965.

243. **Dans le goût de Guy LEFEVRE.**
Paire d'étagères hautes de section carrée en acier doré à cinq tablettes de verre fumé noir à supports de laiton doré (piqûres).
Vers 1970.
Haut. : 206,5 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 40 cm 800 / 1 200 €

244. **Dans le goût de Günter Ferdinand RIS & Herbert SELLDORF.**
Lampe à poser en métal peint orange. Abat-jour à deux demi-sphères basculantes et tournantes (usures d'usage).
Inspiré du siège Sunball, vers 1970.
Haut. : 24 cm 50 / 80 €

245. **Attribuée à la Maison CHARLES.**
Lampe modèle ananas en métal brossé et doré, abat-jour en aluminium brossé cerclé de laiton.
Vers 1970.
Haut. : 71 cm - Diam. : 30,5 cm 800 / 1 200 €

246. **Table basse** de forme carrée en placage de loupe d'orme verni (petits chocs et éclats).
Vers 1970.
Haut. : 30 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 90 cm 100 / 200 €

247. **Jean PERZEL (1892 - 1986) - Ateliers Jean PERZEL.**
Lampe de bureau en cuivre et laiton, l'abat jour en tôle laqué crème orné d'un anneau doré ajouré de signes du zodiac (restaurations, griffures à l'abat-jour).
Signée sur la base.
Vers 1970.
Haut. : 56 cm - Diam. : 39 cm 200 / 300 €

248. **Table basse** à piétement de section rectangulaire en aluminium chromé, le plateau supérieur débordant en verre, le plateau inférieur en aluminium brossé.
Vers 1970.
Haut. : 34 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 60 cm 200 / 300 €

249. **MARLY FRÈRES - Bordeaux.**
Deux tables gigognes, le piétement en acier chromé et brossé de section carré, les dessus de verre teinté noir et miroir (éclat et petite restauration à un plateau). Étiquettes.
Travail des années 70.
Dim de la plus grande :
Haut. : 40,5 cm - Larg. : 30,5 cm - Prof. : 40,5 cm 100 / 150 €

250. **Marcello CUNEO (né en 1933).**
Suite de six chaises pliables modèle « Luisa » à structure en acier plat chromé à dossier évidé (restaurations à l'assise, garniture de tissu gris postérieure insolée et tachée).
Travail italien des années 70.
Haut. : 80 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 54 cm 600 / 800 €

251. **Paravent** en PVC à quatre feuilles à l'imitation du laque à décor polychrome sur fond noir d'un paysage asiatique sur une face et uni rouge sur l'autre face (légers décollements et petits manques). Sur roulettes. Décor signé Li HO LAÏ.
Seconde moitié du XXe siècle.
Dim. d'une feuille :
Haut. : 162 cm - Larg. : 49,5 cm - Prof. : 1,5 cm 100 / 200 €

252. **Achille CASTIGLIONI (1918 - 2002), édition FLOS.**
Lustre modèle « Frisbi » à un disque de PVC blanc en suspension, le bras en métal noir partiellement ajouré et terminé par une coupe chromée.
Haut. : 79,5 cm - Diam. du disque : 60 cm 150 / 250 €
Modèle créé en 1978.

253. **UNIC-STUDIO.**
Table à dessin en hêtre à plateau relevable et inclinable (taches et usures). Trois hauteurs.
Seconde moitié du XXe siècle.
Haut. médiane : 110,5 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 75 cm
100 / 200 €

254. **GIRARD SUDRON.**
Lampadaire conique formé par une feuille de tôle enroulée peinte verte à l'extérieur et or à l'intérieur (restaurations, griffures et taches). Base circulaire en métal doré.
Vers 1980
Haut. : 191 cm 150 / 200 €

255. **Suspension** en acier laqué brun à deux bras de lumière terminés par deux importants abat-jours circulaires en tule plissé chocolat.
Vers 1980.
Haut. : environ 175 cm - Long. : 163 cm 200 / 400 €

256. **Lampadaire** à piétement tubulaire en bronze doré.
Travail moderne.
Haut. : 177 cm 120 / 150 €

257. **LIONEL LIQUIER dit LIO (XXe siècle).**
Fauteuil en métal composé de chaines de transmission et de boulons, l'assise empruntée à un engin industriel.
Travail contemporain.
Haut. : 98 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 69 cm 200 / 400 €

258. **Trois importantes lampes** à poser, la première en métal et céramique laquée brun et blanc, la deuxième en céramique émaillée vert et orange, la troisième en bois et céramique blanche à rayures orangées.
Vers 1990. 100 / 120 €

259. **ROCHE BOBOIS.**
Important meuble en contreplaqué chocolat. Il ouvre à trois portes coulissantes laquées rouges, flanquées de douze niches compartimentées par des plaques de verre et un tiroir en partie basse (très légers chocs et griffures).
Travail contemporain.
Haut. : 187 cm - Long. : 288 cm - Prof. : 47,5 cm 500 / 1 000 €

260. **ROCHE BOBOIS.**
Suite de six chaises entièrement gainées de cuir chocolat (très légères griffures).
Travail moderne.
Haut. : 86,5 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 39 cm 200 / 300 €

261. **AIRBORNE.**
Fauteuil modèle « AA » l'assise en toile crème (salissures) et piétement en métal tubulaire gris (rouille).
Haut. : 88,5 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 73 cm 60 / 80 €

262. **Petit meuble** de rangement à roulettes en verre à six compartiments.
Années 2000.
Haut. : 43 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 41 cm 50 / 80 €

263. **GALLOTTI & RADICE.**
Deux bureaux modèles « Président senior » et « Président junior » à deux parties semi sphériques modulables en verre trempé et acier inoxydable (petites rayures d'usage).
Années 2000. Étiquettes.
Bureau : Haut. : 73,5 cm - Long. : 167 cm - Prof. : 65,6 cm
Retour : Haut. : 69 cm - Long. : 105 cm - Prof. : 66 cm
500 / 800 €

264. **Table de salle à manger** rectangulaire en bois noirci, pieds droits, plateau de verre. Deux allonges au modèle.
ROCHE BOBOIS (infime éclat à un plateau).
Années 2000.
Haut. : 74 cm - Prof. : 90 cm
Long. avec allonges : 251 cm - Long. sans allonge : 160 cm
500 / 700 €

265. **ROCHE BOBOIS.**
Paire de canapés pouvant former canapé d'angle à garniture de tissu gris, un chevet relevé (usures et légèrement insolé). On joint un pouf au modèle et quatre coussins en velours rouge, jaune et gris.
Année 2005.
Dim. d'un canapé : Haut. : 66 cm - Long. 247 cm - Prof. : 103 cm
Dim. du pouf : Haut. : 38 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 71 cm
600 / 800 €

266. **Philippe STARCK (né en 1949), édition ALEPH.**
Fauteuil gondole modèle « Costes » à dossier enveloppant en acajou contreplaqué et assise de cuir noir. Il repose sur trois pieds tubulaires en métal laqué noir.
Haut. : 80 cm - Larg. : 47 cm - Prof. 53 cm 100 / 150 €

267. **LIGNE ROSET.**
Table de salle à manger rectangulaire modèle « Extensia » en chêne teinté noir à double plateaux coulissants en verre trempé partiellement dépoli.
Haut. : 74 cm - Prof. : 94 cm
Long. plateau ouvert : 259 cm - Long. plateau fermé : 140 cm
On joint quatre chaises en bois teinté noir, le dossier en nubuck crème et les pieds postérieurs sabre.
Haut. : 88 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 44 cm 400 / 600 €

VENTES À VENIR

À SAINT-CLOUD

BIJOUX - MONTRES - ORFÈVRERIE - MODE VINTAGE
Dimanche 29 novembre 2015

JOUETS ANCIENS - POUPÉES - SOLDATS DE PLOMB
MAQUETTES ET MODÈLES RÉDUITS
Dimanche 13 décembre 2015

À DROUOT

SUCCESSION ODETTE ET LINO VENTURA
Lundi 23 et mardi 24 novembre 2015

Expositions publiques :
Du vendredi 13 au jeudi 19 novembre de 11h à 18h à Saint-Cloud
et le samedi 21 novembre de 11h à 18h à Drouot

Pour recevoir nos catalogues en ligne,
être alerté avant les ventes
et suivre notre actualité,
inscrivez-vous à la newsletter sur
www.lefloch-drouot.fr

Estimations confidentielles et gratuites :

Tous les premiers mercredis du mois
de 9h30 à 12h00
à l'étude de Paris
30, avenue Théophile Gautier - 16e arr.

Tous les deuxièmes mercredis du mois
de 9h30 à 12h00
à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud

Inventaires de partage, de succession
ou d'assurance sur rendez-vous

RÉSULTAT

Gustave MOREAU (Paris, 1826 - Paris, 1898).
Le poète persan, vers 1886.
Adjugé 310 000 € le 11 octobre 2015.

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Priseur, les membres de son Étude et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Il doit alors être fourni la photocopie d'une pièce d'identité et un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire à effectuer en ligne sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr après réception de votre ordre).

Nom / name _____

Prénom / first name _____

Adresse / adress _____

_____

Tél. / Phone number _____

Mobile / Cellular _____

Courriel / E-mail _____

Lot/lot	description du lot / lot description	limite en euros / euros limits

Je joins une photocopie de pièce d'identité et un chèque signé. À défaut je m'engage à effectuer une autorisation de débit de ma carte bancaire après réception de mon ordre.

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions générales d'achat.

Date/Date

Signature obligatoire/Required signature

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :
24 % (frais 20 %, T.V.A. sur frais 4 %) ou **14,4 %** (frais 12 %, T.V.A. sur frais 2,4 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*)

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait **au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris**.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD. Le règlement en ligne à distance est possible sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr.
- virement bancaire

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la **présentation d'une pièce d'identité en cours de validité**.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur **qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes**. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer **sur place** le soir de la vente ou la semaine suivante (horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Au delà, des frais de magasinage seront facturés. Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris - 30 avenue Théophile Gautier, Paris 16ème. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont **vendus en l'état**. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire**. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.
Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts**. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus **au moins 24 heures avant le début de la vente**. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu **au moins 24 heures avant le début de la vente** une confirmation écrite accompagnée d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.
Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est **subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture** (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.