

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 28 AVRIL 2024

DIMANCHE 5 MAI 2024

À SAINT-CLOUD





Renseignements
au +33 (0)1 46 02 20 15
contact@lefloch-drouot.fr

Art nouveau - Art déco Photographies Céramique & Verrerie

Dimanche 28 avril 2024 à 14h

Vente aux enchères publiques

Hôtel des Ventes de Saint-Cloud
1 ter, boulevard de la République
92210 Saint-Cloud

Expositions publiques

Vendredi 26 et samedi 27 avril de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

1^{er} de couverture : lot n^{os} 67, 120, 138, 201 et 211

2^e de couverture : lot n^o 16

3^e de couverture : lot n^o 110

4^e de couverture : lot n^o 101

Frais de vente en sus des enchères : 27% TTC

Laissez un ordre d'achat, une demande de téléphone
ou enchérissez en direct



Tous les lots sont visibles sur le site www.lefloch-drouot.fr

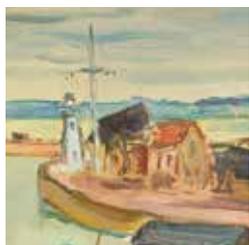
Photographies : Laetitia Striffling et Clément Le Penven - herautstudio.com
Conception et impression : Arlys ☎ 01 34 53 62 69

Experts



ESTAMPES

Madame Sylvie COLLIGNON
collignonsylvie@cegetel.net
01 42 96 12 17.
a décrit les lots n° 3



DESSINS - TABLEAUX MODERNES

Cabinet Brun - Perazzone
Monsieur Irénée BRUN
brun.perazzone@gmail.com
01 42 60 45 45.
a décrit les lots n° 5, 20, 21, 30 à 32



PHOTOGRAPHIES

Monsieur Antoine ROMAN
antoine@antoineromand.fr
06 07 14 40 49
a décrit les lots n°s 66 à 70



MOBILIER

ART NOUVEAU ART DECO
Monsieur Jean-Marc MAURY
maury.expert@wanadoo.fr
06 85 30 36 66
a décrit les lots n°s 118 à 120,
129, 132, 136



Art nouveau - Art déco
Photographies
Céramique & Verrerie



Estampes, dessins et tableaux



1.
Albert BESNARD (1849-1934).
Femme pensive.
Eau-forte signée dans la planche.
Planche : Haut. : 23,5 cm - Larg. : 17,5 cm
400 / 600 €



2.
Paul-César HELLEU (1859-1927).
Jeune fille à la lecture.
Eau-forte.
A vue : Haut. : 44 cm - Larg. : 33 cm
100 / 200 €



3.
Albert MARQUET (1875-1947).
Vue des bords de Seine.
Pointe sèche signée dans la planche
(nombreuses rousseurs).
Haut. : 33 cm - Larg. : 25,5 cm



Edouard VUILLARD (1868-1940).
Le Square Vintimille.
Pointe sèche signée dans la planche
en bas à droite (quelques taches dans
les bords).
Cadre (CL. Roger-Marx 66).
Haut. : 33,5 cm - Larg. : 25,5 cm



Pierre BONNARD (1867-1947).
Le Parc Monceau ou Jardin public.
Eau-forte signée dans la planche,
parue dans « Paris 1937 » de Daragnès
(nombreuses rousseurs). (Bouvet 114).
Haut. : 33,5 cm - Larg. : 25,5 cm
300 / 500 €



4.
Delphin ENJOLRAS (1857-1945).
Le café du soir.
Pastel sur carton, trace de signature en bas à droite.
A vue : Haut. : 71 cm - Larg. : 52 cm
1 500 / 2 000 €

5.
Henri MANGUIN (1874-1949).
Nu de dos.
Fusain sur papier signé en bas à droite (papier insolé).
Haut. : 31 cm - Larg. : 24 cm
500 / 600 €





6.
 Henri LEBASQUE (1865-1937).
 Bord de plage.
 Dessin et aquarelle signée en bas à droite.
 A vue : Haut. : 23 cm - Larg. : 30,5 cm
 600 / 800 €



7.
 Elisée MACLET (1881-1962).
 Le Canal.
 Aquarelle signée et titrée en bas à gauche.
 A vue : Haut. : 20 cm - Larg. : 30 cm
 200 / 300 €



8.
 Elisée MACLET (1881-1962).
 Vue de palais dans le Sud.
 Lavis sur papier signé en bas à droite.
 A vue : Haut. : 25 cm - Larg. : 33,5 cm
 100 / 200 €



9.

Walter SAUER (1889-1927).

Nu féminin assis, la main sur la bouche.

Mine de plomb et pastel sur papier bistre signé, monogrammé et daté 1917 en bas à droite (papier légèrement jauni, pliures).

Haut. : 57 cm – Larg. : 42 cm

1 500 / 2 000 €



10.

Jean-Paul ALAUX (1876-1955).

Visions japonaises, Paris, Devambez Editeur, 1920.

Ensemble de onze estampes, sur vélin (insolées, petites déchirures, piqûres et rousseurs éparées, encadrées sous verre), comprenant :

. Planche 2. Le Pin géant du Moulleau, datée 1912.

. Planche 3. Les Pins du Piquey, datée 1911.

. Planche 4. Le Village à marée basse, datée 1913.

. Planche 5. Le Pin Tordu, datée 1909.

. Planche 6. La Plage du Moulleau, sans date, avant 1914.

. Planche 7. Clair de lune, datée 1913.

. Planche 8. Mer bleue, datée 1912.

. Planche 9. La Plage de Pirailhan, sans date, Avant 1914.

. Planche 10. La Pêche aux flambeaux, sans date.

. Planche 11. Le Pin magnifique, datée 1912.

. Planche 12. La Dorade, datée 1914.

(manque la Planche 1. La Grande Dune, datée 1909.)

A vue : Haut. : 36 cm - Larg. : 25,5 cm

L'album Visions japonaises, publié à 300 exemplaires en 1920, est composé de douze estampes. Le numéro de l'exemplaire dont sont extraites ces douze planches, sur vélin, est inconnu.

On joint :

Jean-Paul ALAUX (1876-1955).

Le Pact Pelvoux.

Estampe signée dans la masse et datée 1949.

A vue : Haut. : 41 cm - Larg. : 34 cm

6 000 / 8 000 €



Planche 2



Planche 10



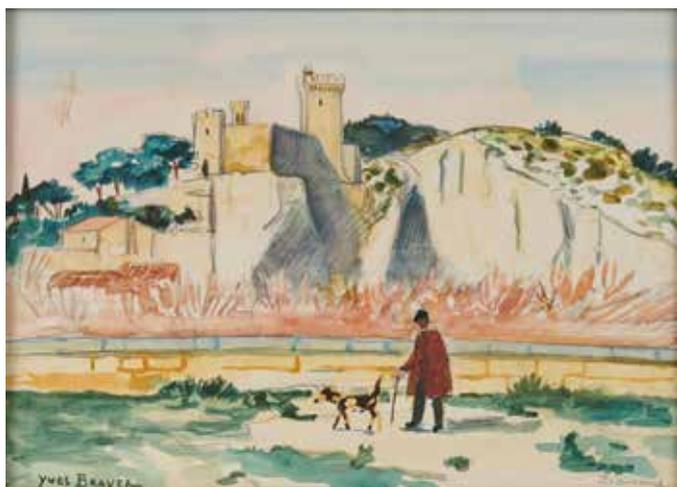
Planche 12



Planche 5



Planche 3



11.
Yves BRAYER (1907-1990).
Beucaire.
Aquarelle signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.
A vue : Haut. : 21 cm - Larg. : 30 cm
300 / 400 €



12.
Yves BRAYER (1907-1990).
Le port.
Lithographie signée en bas à droite et justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche.
Sujet : Haut. : 48,5 cm - Larg. : 70 cm
120 / 140 €



13.
Paul BELMONDO (1898-1982).
Vue de ruelle.
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.
A vue : Haut. : 22 cm - Larg. : 16 cm
200 / 300 €



15.
Nathalie PARAIN (1897-1958).
Scène de rue animée devant la Chope du lion.
Crayon noir sur papier.
Haut. : 28 cm - Larg. : 27 cm
500 / 800 €

14.
Raoul DUFY (1877-1953).
Baigneuse aux papillons.
Eau-forte signée en bas à droite et titrée au dos.
A vue : Haut. : 21 cm - Larg. : 30 cm
80 / 120 €



16.
 Hugues-Claude PISSARRO (né en 1935).
 La fenaison.
 Pastel signé en bas à droite.
 Haut. : 23,5 cm - Larg. : 34 cm
 800 / 1 200 €

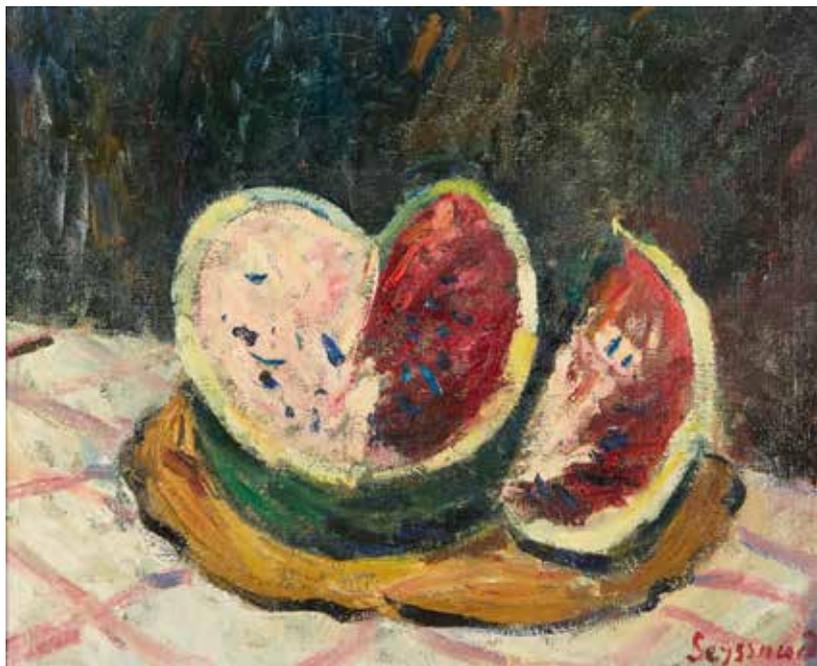
Note : Fils de Paul-Emile Pissarro et petit-fils de Camille Pissarro également connu sous le nom d'Isaac Pomié ou Hugues Pissarro.



17.
 Attribué à Alexandre ALTMANN (1878-1932).
 Maisonnnette à flanc de colline.
 Huile sur toile.
 Haut. : 29 cm - Larg. : 54 cm
 400 / 600 €



18.
 Paul-Emile PISSARRO (1884-1972).
 Chaumières.
 Dessin aux crayons de couleur signé en bas à droite.
 A vue : Haut. : 19,5 cm - Larg. : 30 cm
 300 / 500 €



19.
 Auguste SEYSSAUD (1867-1952).
 La pastèque.
 Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations).
 Haut. : 49 cm - Larg. : 61 cm
 1 000 / 2 000 €



20.
 Jef TRIBOULET (1919-2003).
 Le pot au citrons.
 Huile sur toile signée en bas au centre.
 Au dos porte une étiquette de la Galerie France-Art.
 Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm
 150 / 200 €



21.
 Pierre DEVAL (1897-1993).
 Bouquet de fleurs au vase blanc et verreuse en argent.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm
 400 / 600 €

Provenance : vente M^e Blache, Versailles, n° 91 de la vente du 17 novembre 1985, collection particulière depuis.



22.

Francis PICABIA (1879-1953).

Machine, vers 1916-1917.

Encre et aquarelle sur papier signée en bas à gauche (papier insolé), étiquette d'exposition au dos « Nîmes été 1986 », tampon de la Galerie Estève (déchirures et griffures).

A vue : Haut. : 27,5 cm - Larg. : 39 cm

4 000 / 6 000 €

Expositions :

- Salas Pablo Ruiz Picasso del Ministerio de Cultura, Madrid. Francis Picabia, Exposición antológica, 29 janvier-31 mars 1985 ;
- Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelone, 15 avril-26 mai 1985 ;
- Musée des Beaux-Arts de Nîmes. Francis Picabia, 11 juillet-30 septembre 1986.

Bibliographie :

- Francis Picabia, catalogue raisonné. Volume II. 1915-1927. William A. Camfield, Beverley Calté, Candace Clements, 2016, numero 526.

Provenance : Collection privée depuis 1985.



23.

André MASSON (1886-1987).

Cataclysm.

Fusain sur papier signé en bas à gauche (papier insolé). Au dos, étiquette de la galerie Louise Leiris, n° 59456, 1947.

Haut. : 48 cm - Larg. : 63 cm

1 500 / 2 500 €

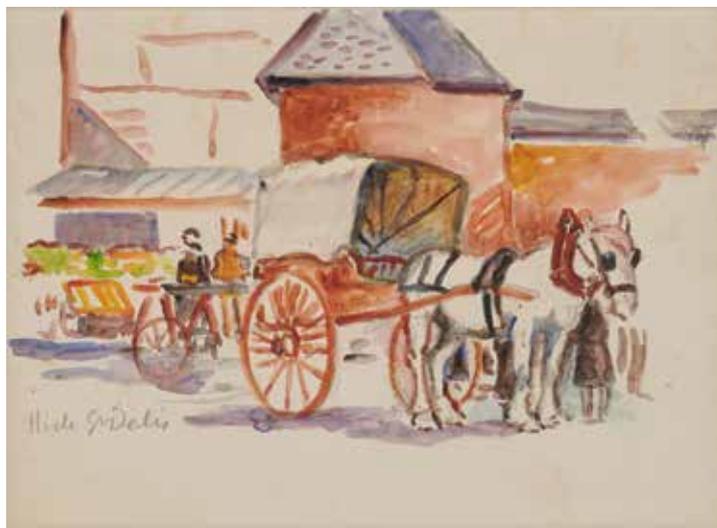
Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)

Henri Liénard de Saint-Delis, installé au Havre, se lie rapidement d'amitié avec Emile-Othon Friesz. Ils y feront ensemble l'école des Beaux-Arts et ce dernier dira de lui « le plus calé c'est de Saint-Delis ».

Son œuvre s'inspire de la côte normande, des scènes de vie ainsi que des quais de Seine et transparaît une certaine spontanéité et équilibre des couleurs.

Très peu mercantile, Henri de Saint-Delis a beaucoup de mal à se séparer de ses œuvres. Il en a peu vendu de son vivant et quand bien même il acceptait de céder l'une d'entre elles, après considération il la trouvait plus remarquable que les autres et décidait de la conserver en promettant d'en faire une semblable pour l'intéressé.

Bibliographie : Etudes Normandes, livraison 45, n° 149, 4^e trimestre 1962. Henri de Saint-Delis, « Grand peintre méconnu parce qu'il ne se souciait pas d'être connu ».



24.

Henri de SAINT-DELIS (1878-1949).

Charette et chemin au bord de plage.

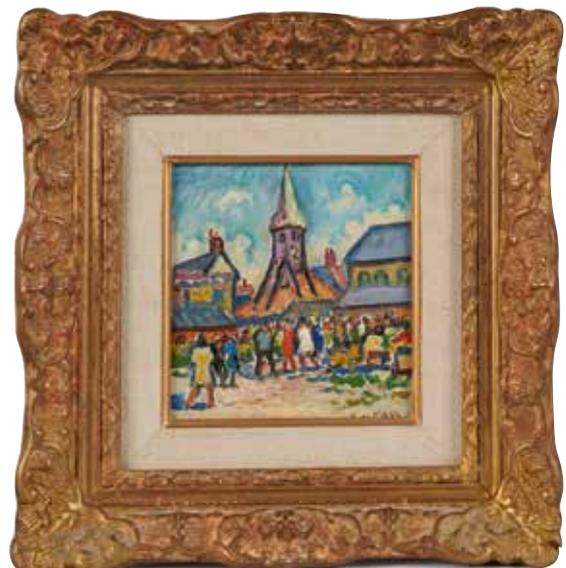
Deux aquarelles signées en bas.

A vue : Haut. : 19,5 et 23,5 cm - Larg. : 27 et 30 cm

1 500 / 2 000 €



25.
 Henri de SAINT-DELIS (1878-1949).
 Voiliers par temps gris.
 Huile sur toile signée en bas à droite et marouflée sur panneau.
 Haut. : 30 cm - Larg. : 38,5 cm
 1 000 / 1 500 €

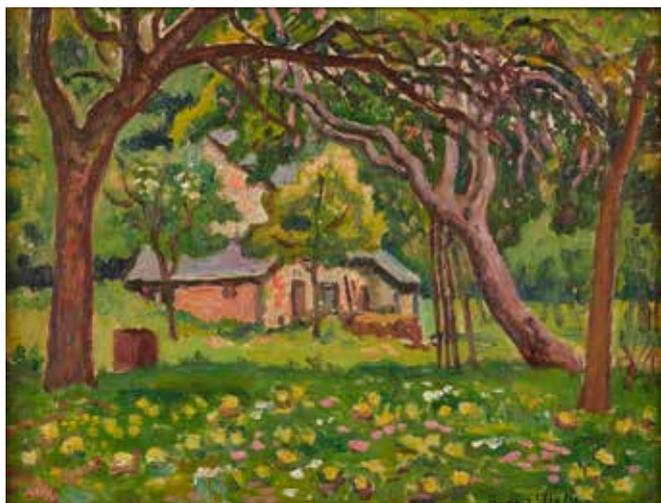


26.
 Henri de SAINT-DELIS (1878-1949).
 Côte de Grasse et Eglise Sainte-Catherine.
 Deux huiles sur panneau signées en bas à droite.
 Etiquettes au dos de la Galerie Drouant-David, 52 rue du faubourg Saint-Honoré à Paris ainsi que l'étiquette de la Société des Artistes Honfleurais, exposition de 1965.
 Haut. : 16 et 19 cm - Larg. : 15 et 19 cm
 1 900 / 2 200 €

Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)

27.

Henri de SAINT-DELIS (1878-1949).
Marcheur sur le quai du port.
Aquarelle signée en bas à gauche (rousseurs).
A vue : Haut. : 23 cm - Larg. : 31 cm
300 / 400 €



28.

Henri de SAINT-DELIS (1878-1949).
La chaumière.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Haut. : 32 cm - Larg. : 40 cm
400 / 600 €

29.

Henri de SAINT-DELIS (1878-1949).
Promeneurs et personnages assis dans le champ.
Aquarelle signée en bas à droite.
A vue : Haut. : 26,5 cm - Larg. : 37 cm
450 / 550 €



Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)



30.

Emile-Othon FRIESZ (1879-1949).

Honfleur, 1947.

Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée, située et datée au dos.

Haut. : 46 cm - Larg. : 55 cm

5 000 / 6 000 €

Un certificat de Monsieur Robert Martin, n° 5692 en date du 3 décembre 1995 sera remis à l'acquéreur.

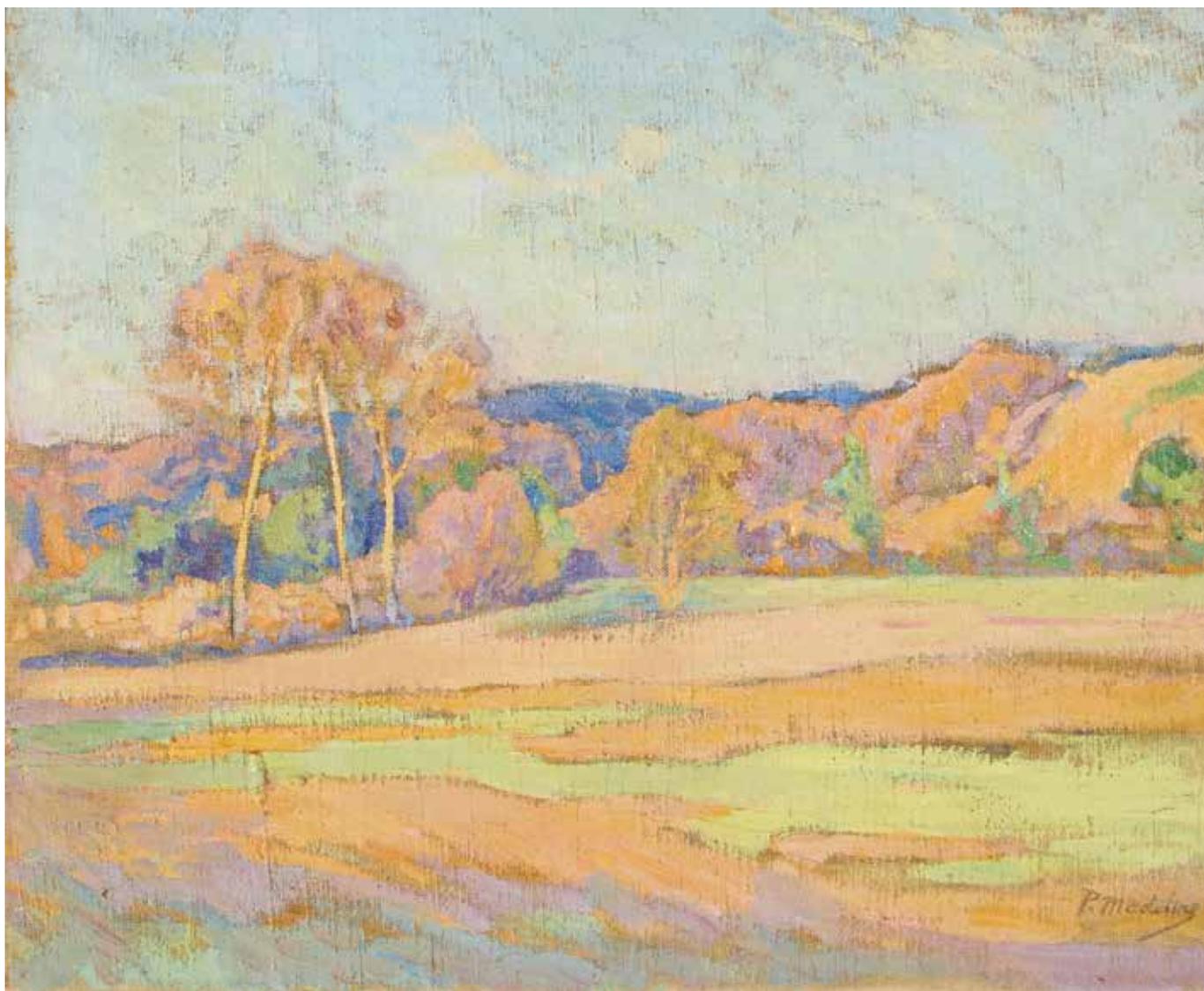
Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)



31.
Emile-Othon FRIESZ (1879-1949).
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 33,5 cm - Larg. : 43 cm
1200 / 1500 €

32.
Emile-Othon FRIESZ (1879-1949).
Nu au bain.
Huile sur panneau d'isorel signée en bas droite.
Haut. : 35 cm - Larg. : 26,5 cm
2 000 / 3 000 €





33.

Paul MADELINE (1863-1920).

Soleil en Creuse, automne.

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.

Porte également au dos sur le châssis le tampon de Maître Blanche, commissaire-priseur à Versailles ainsi qu'une étiquette Arthur Lenard & Cie, transporteurs internationaux.

Haut. : 37 cm - Larg. : 46 cm

2 500 / 3 000 €

Note : Lors d'un dîner entre amis, il rencontre Léon Detroy, peintre rattaché à l'Ecole du Crozant qui lui fait découvrir la Creuse, tardivement autour des années 1890. Il en tombe sous le charme et y séjourne à plusieurs reprises, notamment en automne comme le révèle les titres de ses œuvres.

Il présenta deux œuvres à l'Exposition universelle de 1900 dont *Effet de matin sur la Creuse* qui lui permit de recevoir une mention honorable.



34.
 Michel ADLEN (1898-1980), peintre d'origine ukrainienne, Ecole de Paris.
 Péniches et barques.
 Huile sur toile signée en bas droite.
 Porte au dos sur le châssis une ancienne étiquette de vente de Maître Loudmer et Maître Robert.
 Haut. : 55 cm - Larg. : 38 cm
 200 / 300 €



35.
 Marius Charles CHAMBON (1876-1962).
 Personnages se promenant au bord d'un étang.
 Huile sur toile signée et datée 1902 en bas à droite.
 Haut. : 37 cm - Larg. : 58 cm
 200 / 300 €



36.
 Charles MASSARD (1871-1913).
 Bouquet de fleurs entouré d'un livre et d'une sculpture.
 Huile sur toile signée en bas à gauche (accidentée, trous).
 Haut. : 81 cm - Larg. : 46 cm
 200 / 300 €



37.
 Isaac ANTCHER (1899-1992), peintre moldave, Ecole de Paris.
 Nature morte aux bouquets de fleurs.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm
 300 / 500 €

38.

Yves DIEY (1892-1984).

Portrait de comtesse.

Huile sur toile signée et datée 1937 en bas à droite
(toile sans châssis, plusieurs manques, accidents).

Haut. : 190 cm - Larg. : 129 cm

1 500 / 2 000 €

Note : Artiste faisant partie des post-impressionnistes et sociétaire du Salon des artistes français, Yves Diey est avant tout connu et reconnu pour ses portraits plutôt féminins ainsi que ses scènes de vie parisienne.



39.

MILLIER (XX^e siècle).

Portrait d'homme à la moustache.

Pastel signé en bas à droite.

Haut. : 55 cm - Larg. : 35 cm

250 / 300 €



40.

Eugène DESHAYES (1862/68-1939).

Vue d'Alger depuis la Bouzareaa.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Haut. : 22 cm - Larg. : 50 cm

200 / 300 €



41.

Marcel PARTURIER (1901-1976).

Paysage dans le Var.

Trois huiles sur panneau signées en bas à droite, titrées et datées 1923 au dos dont une avec certificat de Mme Parturier et le cachet d'atelier au dos.

Haut. : 16 cm - Larg. : 24 cm

On joint du même artiste une huile sur isorel, paysage signé en bas à gauche et daté 29 (?).

Haut. : 16 cm - Larg. : 24 cm

300 / 500 €

Note : Très tôt encouragé à peindre sur le motif par son père, fondateur de la Société Havraise des Beaux-Arts, il intègre par la suite l'École des Beaux-Arts de Paris puis l'Académie de la Grande chaumière avec Lucien Simon pour maître.

Sa passion pour les paysages et notamment le bocage normand s'exprime dans ses œuvres à travers une touche presque impressionniste.

Il s'installe par la suite à Paris dans un atelier à Montparnasse.

En 1925, âgé de 24 ans, la galerie Carmine, rue de Seine, lui consacre sa première exposition particulière et l'Etat lui achète en 1926 la vue de l'église Saint-Eustache à Paris.



42.

Marcel PARTURIER (1901-1976).

Promeneur dans le village.

Huile sur toile signée et datée 25 en bas à gauche.

Haut. : 52 cm - Larg. : 62 cm

150 / 200 €



43.

Pierre JOUFFROY (1912-2000).

Village au bord d'un lac.

Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche.

Haut. : 46 cm - Larg. : 65 cm

200 / 300 €



44.

Jules-Emile ZINGG (1882-1942).
 Paysage de neige en Franche-Comté.
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 Porte au dos une étiquette d'exposition de la Galerie Art en
 Seine,
 n° 66 de l'inventaire.
 Haut. : 38 cm - Larg. : 61 cm
 1 500 / 2 500 €

45.

Jules-Emile ZINGG (1882-1942).
 Le laboureur.
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 (éclats, manques).
 Haut. : 55 - Larg. : 74 cm
 1 000 / 1 500 €

Note : natif de Montbéliard, la campagne et les scènes de labours
 des champs restent un thème central dans son œuvre. En quête de
 motifs, il sillonne la France en passant par la Bretagne où il fréquente
 Maurice Denis et Paul Sérusier. L'influence des Nabis se ressent
 désormais dans ses œuvres postérieures et celle du « laboureur ».
 Jules-Emile Zingg abandonne ainsi sa formation classique suivie
 auprès de Fernand Cormon aux beaux-arts de Paris au profit d'une
 touche plus moderne et plus synthétique.



Charles KVAPIL (1884-1958)

Peintre belge de l'Ecole de Paris, son oeuvre est très imprégnée de l'influence du fauvisme et du cubisme et nous rappelle notamment les oeuvres de Paul Cézanne. Il participe au Salon des Indépendants en 1920 et se fait ainsi connaître du public. Charles Kvapil reste aujourd'hui bien représenté dans les musées européens : deux de ses baigneuses se trouvent au musée d'art moderne de Paris.



46.

Charles KVAPIL (1884-1958).

Trois baigneuses.

Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut. : 39 cm - Larg. : 43 cm

200 / 300 €



47.

Charles KVAPIL (1884-1958).

« Après le bain ».

Huile sur toile signée en bas gauche, titrée sur le châssis au dos.

Haut. : 28 cm - Larg. : 35 cm

500 / 800 €



48.

Charles KVAPIL (1884-1958).

Léda et le cygne.

Huile sur panneau signé en bas droite, contresigné et datée 1929 au dos.

Porte également une ancienne étiquette de transport Robinot Frères au dos.

Haut. : 23 cm - Larg. : 37 cm

500 / 800 €

49.

Charles KVAPIL (1884-1958).

La Vénus Hottentote.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Porte également une ancienne étiquette de transport Robinot Frères au dos.

Haut. : 26,5 cm – Larg. : 35 cm

500 / 800 €



50.

Charles KVAPIL (1884-1958).

Léda sur le ventre et le cygne.

Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et datée 1929 au dos.

Porte également une ancienne étiquette de transport Robinot Frères au dos.

Haut. : 23 cm – Larg. : 37 cm

500 / 800 €



51.

Charles KVAPIL (1884-1958).

Deux baigneuses.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Haut. : 37 cm – Larg. : 27 cm

500 / 800 €





52.
 Valentine Henriette PRAX (1897-1981).
 Les artistes de la colombe.
 Huile sur toile signée en bas à droite (toile légèrement distendue).
 Haut. : 60 cm - Larg. : 81 cm
 2 000 / 3 000 €
 Provenance : vente M^e Blache, Versailles, n° 21 de la vente du 11 juin 1986, collection particulière depuis.



53.
 Elisée MACLET (1881-1962).
 Rue bordée d'arbres et de maisons.
 Huile sur carton signée en bas à droite.
 Haut. : 48,5 cm - Larg. : 60 cm
 1 000 / 2 000 €
 Provenance : vente M^e Blache, Versailles, n° 198 de la vente du 30 novembre 1980, collection particulière depuis.



54.
 Claude VENARD (1913-1999).
 Nature morte aux deux vases.
 Gouache sur Velin d'Arches signée en bas à droite.
 Sujet : Haut. : 65 cm - Larg. : 44 cm
 1 000 / 1 500 €
 Provenance : vente M^e Blache, Versailles, n° 103 de la vente du 13 mai 1984, collection particulière depuis.



55.
GEN PAUL (1895-1975).
Le bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm
3 000 / 5 000 €



56.

Louis LATAPIE (1891-1972).
 Nature morte au vase bleu.
 Huile sur toile signée en haut à droite.
 Haut. : 74 cm - Larg. : 54,4 cm
 1 500 / 2 500 €

Provenance : vente M^e Blache, Versailles, n° 52 de la vente
 du 9 juin 1982, collection particulière depuis.



57.

Ruth FRANCKEN (1924-2006).
 « Couple télurier ».
 Huile sur toile signée, monogrammée
 RF, datée 53 en bas à gauche, titrée au
 dos sur le châssis.
 Haut. : 130 cm - Larg. : 97 cm
 600 / 800 €



58.

Ivan PUGNY (1892-1956).
 Cheval blanc (Le Fiacre), 1945-46.
 Huile.
 Haut. : 12 cm - Larg. : 18 cm
 Porte une étiquette d'exposition « Musées de Nice, n° du catalogue 57 » et une
 étiquette de transport au dos.
 500 / 1 000 €



59.

Alfred RETH (1884-1966).

Nature morte cubiste à la fenêtre.

Huile et sable sur panneau signée et datée 1955 en bas à droite (salissures blanches?).

Haut. : 66 cm - Larg. : 146 cm

5 000 / 8 000 €

Note : Peintre hongrois puis naturalisé français, Alfred Reth devient une figure majeure de l'Ecole de Paris. Il commence par travailler dans l'atelier de Jacques Emile Blanche à Montmartre avant de rejoindre le cubisme. Il exposera ses oeuvres au Salon des Indépendants aux côtés de Braque et Matisse.

Provenance : vente M^e Blache, Versailles, n° 50 de la vente du 27 juin 1984, collection particulière depuis.



60.
 Marcel CRAMOYSAN (1915-2007).
 Femme allaitant.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Haut. : 80 cm – Larg. : 64 cm
 Cadre d'origine en bois sculpté et patiné.
 700 / 900 €



61.
 Germain BONEL (1913-2002).
 « La lettre ».
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée,
 titrée et datée 1960 au dos (craquelures).
 Haut. : 46 cm – Larg. : 55 cm
 200 / 400 €

62.
 Raymond GUERRIER (1920-2002).
 Nature morte au lièvre.
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée « le lièvre »
 et datée 1956 au dos.
 Haut. : 146 cm – Larg. : 60 cm
 800 / 1 200 €





63.
 Nejad DEVRIM (1923-1995).
 Marine.
 Huile sur toile signée en bas à gauche, dédicacée, datée et
 située au dos « a Mr et Mme Grilthear, le souvenir très amical
 de Nejad le 25.II.1956 Paris ».
 Haut. : 16 cm - Larg. : 21 cm
 800 / 1 200 €

64.
 Alf KROHG-HOLT (1919-1997).
 Pêcheurs sur un bateau.
 Huile sur toile.
 Haut. : 80 cm - Larg. : 94 cm
 400 / 500 €





65.

Edouard PIGNON (1905-1993).

« Cueillettes des jasmins ».

Huile sur toile signée et datée 53 en bas à gauche.

Étiquette d'exposition au dos du Musée d'Art Moderne à Paris, titré « les Vendanges ».

Haut. : 74 cm - Larg. : 94 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Inscrit au catalogue de la Galerie de France, 3 Faubourg Saint-Honoré, Paris, Edouard Pignon « les 50 peintures de 1936 à 1962 », p. 33 et intitulé « Cueillettes des jasmins », collection Paul Martin.

Provenance : Paul Martin, le grand-père de l'actuel propriétaire et resté dans la famille depuis.

Photographies

66.

Václav CHOCHOLA (1923-2005).
Nu féminin [bras levés], vers 1950.
Epreuve argentique d'époque.
Image : Haut. : 10,6 cm - Larg. : 8,2 cm
Feuille : Haut. : 14,6 cm - Larg. : 9,8 cm
100 / 200 €



67.

Václav CHOCHOLA (1923-2005).
Nu féminin [assis], vers 1950.
Epreuve argentique d'époque signée avec
tampon du photographe au verso.
Haut. : 18 cm - Larg. : 24 cm
100 / 200 €

67

68.

Mark James POWERS (XX^e siècle).
The hippie chicks at the little concert
Anaheim Ca, 1970.
Photographie en noir et blanc signée en bas
à droite et située en bas à gauche.
Haut. : 40,5 cm - Larg. : 50 cm
40 / 60 €



69.

Raymond DEPARDON (né en 1942).
Omar Bongo, président du Gabon, reçu
à L'Elysée par le président Georges
Pompidou. Paris, 6 juillet 1970.
Epreuve argentique d'époque. Tampon du
photographe et légendes tapuscrites au
verso.
Haut. : 19,5 cm - Larg. : 29,5 cm
150 / 250 €

69

70.

Photographe non identifié.
Illuminations du Bazar de l'Hôtel de Ville.
Paris, 1929.
Epreuve argentique d'époque. Tampon des
établissements Jacopozzi (illuminateur) au
verso.
Image : Haut. : 15 cm - Larg. : 21 cm
Feuille : Haut. : 16 cm - Larg. : 22 cm
75 / 80 €



70



71

71.
 Salvatore MELANI (1902-1934).
 Femme tenant une lampe.
 Bronze à patine verte et disques en marbre, signée sur la terrasse.
 Socle rectangulaire en marbre noir.
 Vers 1930.
 Haut. totale : 78 cm
 300 / 500 €

72.
 Françoise SALMON (1917-2014).
 Femme endormie.
 Bronze à patine noire signé et numéroté 1/5.
 Cachet du fondeur Emile Godard.
 Long. : 55 cm - Prof. : 26 cm
 500 / 800 €

73.
 Riccardo SCARPA (1905-1999).
 Nus féminins assis et allongé.
 Deux petits bronzes patinés, signés, numérotés 47/250 et 149/250, et marqués
 Fonderie Monnaie de Paris (léger choc).
 Haut. : 2,5 et 12 cm
 200 / 400 €

74.
 Raymonde GUERBE (1894-1995).
 Danseuse orientale.
 Bronze à patine verte signée sur la terrasse, monté sur un socle cubique de
 marbre noir.
 Haut. totale : 27,5 cm
 150 / 250 €



72

73

74

75.

Jean TARRIT (1865-1950).
« Porteur d'eau marocain ».
Bronze à patine brune et dorée.
Signé et titré sur la terrasse.
Haut. : 54,5 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 20 cm
1 000 / 1 500 €

76.

Paul DUBOIS (1829-1905).
Saint Jean-Baptiste.
Bronze à patine brune (griffure), signé, situé à Rome et daté 1861.
Marque du fondeur F. Barbedienne et cachet de réduction mécanique Collas.
Haut. : 65 cm
600 / 800 €

77.

Jeanne PIFFARD (1892-1971).
Premier pas de l'agneau.
Bronze patiné signé sur la terrasse.
Vers 1937.
Haut. : 23 cm - Larg. : 29 cm
3 000 / 5 000 €

Note : Inscrite à l'Académie Julian, ses cours auprès d'Edouard Navellier, sculpteur animalier auront une influence décisive dans ses premiers sujets animaliers que sont les chevaux et l'âne. Dans les années 1920 et 1930, elle participe à de nombreux grands salons dont le Salon des Artistes Français en 1924. Elle obtient par la suite le Premier Grand Prix de l'Exposition Universelle de 1937 avec la Porte d'honneur monumentale pour le Centre rural en collaboration avec Jean Dunant. Elle participe à l'exposition les « artistes de ce temps » au Petit Palais en 1938 et son travail, à la suite de celui de Pompon et Albéric Collin, est présenté à la Biennale de Venise en 1940.



75



76

77

78.

Pierre CHENET (XX^e siècle).
Taureau chargeant.
Bronze à patine ocre.
Signé sous le ventre.
Haut. : 27 cm - Larg. : 42 cm
300 / 400 €



78



79



80



81

79.

DAUM à Nancy.

Vase pansu sur piédouche en verre marmoréen orangé à décor dégagé à l'acide d'arbres enneigés.

Vers 1920-1930.

Haut. : 22 cm

600 / 800 €

80.

DAUM à Nancy.

Saleron miniature en verre à décor dégagé à l'acide d'un paysage automnale.

Signé au dessous.

Vers 1920-1930.

Haut. : 2,5 cm - Larg. : 5 cm

200 / 300 €

81.

DAUM à Nancy.

Saleron miniature en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond jaune.

Signé.

Vers 1920-1930.

Haut. : 2,5 cm - Larg. : 5 cm

200 / 300 €

82.

Charles SCHEINDER (1881-1953) & Le VERRE Français.

Grande coupe sur piédouche en verre multicouche à décor de motifs sur fond jaune, piédouche à base ronde dans les tons violets (légers éclats au pied).

Signé au berlingot sur la base.

Epoque Art nouveau.

Haut. : 33,5 cm

600 / 800 €



82

83.

Etablissements GALLE.

Petit vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de cerisier (?) sur fond jaune (petite égrisure au talon et col). Signé (signature effacée).

Haut. : 16 cm

300 / 500 €

84.

Etablissements GALLE.

Paire de petits vases pansus en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles de vigne vierge rouge sur fond jaune. Signés.

Haut. : 11 cm

300 / 500 €

85.

Etablissements GALLE.

Petit vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs mauve. Signé.

Haut. : 17 cm

200 / 400 €

86.

Emile GALLE (1846-1904).

Vase soliflore en verre à décor dégagé à l'acide de feuillage et boules de gui. Signature à l'étoile.

Vers 1904-1908.

Haut. : 17 cm

300 / 400 €

87.

Etablissements GALLE.

Petit vase à panse aplatie et haut col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de nénuphars mauves sur fond bleu. Signé.

Haut. : 13 cm

200 / 400 €

88.

Etablissements GALLE.

Vase miniature à panse tronconique aplatie sur pied bâte en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs d'hortensia mauve sur fond rose pâle (une égrenure au col, col rodé). Signé.

Haut. : 12 cm

100 / 150 €

89.

Etablissement GALLE.

Vase à col très évasé sur piédouche monté sur bâte en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond jaune. Signé.

Vers 1910.

Haut. : 12 cm

300 / 400 €

90.

Etablissements GALLE.

Petit vase à panse tronconique et à haut col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fougères sur fond orangé. Signé.

Haut. : 13 cm

200 / 400 €

91.

Emile GALLE (1846-1904).

Suite de quatre tables gigognes en noyer mouluré, les plateaux rectangulaires en marqueterie d'essences de bois différentes et teintées à décor de fleurs et papillons (taches, légers manques). Signatures japonisantes sur les plateaux.

Epoque Art nouveau.

Dim. de la plus grande table :

Haut. : 70 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 37 cm

800 / 1 200 €





92.
Ernest LEVEILLE (1841-1913).
Vase rouleau à col évasé en verre intercalaire moucheté, à décor en dorure d'un échassier branché dans le goût japonais et imitant une monture en bronze doré sur le pied (usure à la dorure).
Signé et situé à Paris à la pointe sous le fond.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 29 cm
300 / 500 €

93.
LEGRAS.
Vase conique à base aplatie à long col bulbeux à trois anses appliquées sur la panse à fond marbré et rehaussé d'or.
Signé.
Haut. : 18 cm
300 / 500 €

94.
LEGRAS.
Petit vase boule à col chantourné en verre à décor appliqué d'émaux polychromes de marguerites (petit manque).
Signé au dessous.
Haut. : 12 cm
150 / 200 €

95.
André DELATTE (1887-1953), Nancy.
Coupe à bords polylobés en verre multicouche à décor gravé à l'acide à décor de feuilles de houblon sur fond aubergine (éclat au dessous, manque).
Signé sur la panse.
Diam : 11 cm
60 / 80 €

96.
D'ARGYL.
Petit vase à panse tronconique et petit col droit à décor émaillé jaune et bleu, la base du col et le corps cerclés de métal argenté au motif Art nouveau (deux petits éclats au col).
Signé.
Vers 1910.
Haut. : 12 cm
50 / 80 €

97.
MONTJOYE, cristallerie de Saint-Denis.
Vase boule à col évasé mouvementé en verre givré à décor émaillé de pensées, col, tiges et feuilles dorées (usures à la dorure).
Epoque Art nouveau.
Haut. : 10,5 cm
200 / 300 €

98.
VERRERIE DE CROISMARE.
Vase berluzé à haut col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de dahlia rose.
Signé « G. V. Croismare ».
Vers 1920.
Haut. : 46 cm
300 / 500 €

99.
LEGRAS.
Vase soliflore « Calypso » à fond opacifié orangé, à décor gravé à l'acide d'une scène pastorale (légers petits éclats au col).
Signé.
Haut. : 30 cm
100 / 150 €

100.

Emile GALLE (1846-1904).

Vase ovoïde à corps hexagonal en verre ambré à décor dégagé à l'acide d'une croix de lorraine entourée de chardons rehaussés d'émaux polychromes et de dorure (infime éclat à une branche, usures à la dorure).

Signé au revers « Gallé déposé » au double trait dans un motif de feuille de chardon.

Vers 1890.

Haut. : 25,5 cm

800 / 1 200 €



101.

François-Théodore LEGRAS (1839-1916).

Grand vase cylindre à petit col évasé à décor gravé et vitrifié de chrysanthèmes sur fond ambré doublé beige laiteux (léger éclat au dessous).

Signé.

Epoque Art nouveau.

Haut. : 39,5 cm

800 / 1 000 €



102

102.

Paul LIÉNARD (1847-1900).
Important plat circulaire en céramique émaillée
vert d'eau à décor en bas relief de lambrequins.
Signé sur le bassin P. Lienard.
Diam. : 48 cm
600 / 800 €

103.

Enseigne « Bijouterie » en bronze nickelé, tôle
rouge et verre opalin (légers manques au verre
opalin blanc), dans le style des enseignes d'entrée
de métro parisien d'Hector Guimard.
Vers 1920.
Haut. : 22,5 cm - Long. : 127 cm
300 / 500 €



103

104.

Enseigne « Orfèvrerie » en bronze nickelé et tôle
rouge et verre opalin (manques au verre opalin
blanc) dans le style des enseignes d'entrée de
métro parisien d'Hector Guimard.
Vers 1920.
Haut. : 22,5 cm - Long. : 127 cm
300 / 500 €



104



105

105.

ROYAL DUX (fondée en 1853).
Vase balustre à anses feuillagées en porcelaine émaillée à décor
d'olives.
Cachet rose et n° 5315 au revers.
Epoque Art nouveau, Bohème.
Haut. : 48 cm
400 / 600 €

106.

D'après Kasimir Sevrinovitch MALEVITCH (1878-1935).
Homme debout ou Sportman.
Résine peinte marquée « GUGGENHEIM Museum 1996 SAGF »
sous le fond.
Haut. : 17,5 cm
100 / 150 €



107.

Jean et Joël MARTEL (1896-1966).

Moineau.

Sculpture en bois exotique signée sur la terrasse, dédiée à « Denyse » et datée 7-9-30.

Edition SAS Paris.

Haut. : 11,5 cm

3 000 / 5 000 €

Note : Frères jumeaux, sculpteurs et décorateurs français, Jean et Joël Martel ont participé à de nombreux Salons à Paris. Ils se font notamment remarquer à l'Exposition des arts décoratifs de 1925 en présentant des arbres cubistes en ciment armé en collaboration avec Robert Mallet-Stevens. On leur doit de nombreux monuments, fontaines ou sculptures d'inspiration art déco ou cubiste.

108.

Charles GALLE-REINEMER (1818-1902)

& Emile GALLE (1846-1904).

Chat en céramique émaillée jaune à décor de cercles et cœurs bleus, les yeux en sulfure.

Traces de signature sous une patte.

Haut. : 33 cm - Larg. : 23 cm

600 / 800 €

Note : Modèle créé vers 1864.

Provenance :

- vente Academia Fine art - Monaco Auction House du 13 juillet 2022, lot 14.



109.

ROYAL COPENHAGEN - Bing & Grøndahl.

Tétras menaçant.

Sujet en porcelaine émaillée polychrome (aile restaurée).

Cachets au revers et signé Dahl-Jensen.

Milieu du XX^e siècle.

Haut. : 25 cm - Larg. : 40 cm

300 / 500 €

Provenance : Galerie Rouard.



113



114

110.

Charles KORSCHANN (1872-1943).
 Vide-poche en bronze doré figurant une nymphe aux ailes de papillon.
 Signé « Ch. KORSCHANN à PARIS » et marque du fondeur Louchet.
 Epoque Art nouveau.
 Haut. : 16,5 cm - Larg. : 15 cm
 200 / 300 €

111.

ILRIN (XX^e siècle).
 Lampe en métal à fût cylindrique sur base circulaire, globe hémisphérique en verre opalin blanc et vasque bleue.
 Signée.
 Vers 1930.
 Haut. : 35 cm
 100 / 200 €

112.

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962).
 Paysage de Tolède, 1929.
 Paravent à quatre feuilles, huile sur fond doré signées et datées sur deux feuilles (éraflures, frottages et manques).
 Haut. : 212 cm - Larg. : 44,5 cm (chaque feuille)
 2 000 / 3 000 €



113.

Fauteuil, le dossier bas arrondi ajouré de deux crémaillères de part et d'autre d'un bandeau. Montants d'accotoirs et pieds antérieurs à gradins.
 Epoque Art déco.
 Garniture de cuir noir.
 Haut. : 85 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 51 cm
 200 / 300 €

114.

Fauteuil pivotant en chêne vernissé, le dossier légèrement concave, les pieds légèrement cambrés.
 Garniture en cuir vert cloutée (usures).
 Années 1930.
 Haut. : 97 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 43 cm
 150 / 200 €

115.

Dans le goût d'Edouard DIOT.
 Bureau plat et fauteuil canné en noyer mouluré et sculpté à décor de pommes de pin, le plateau gainé de cuir noir.
 Monogrammes G.N.
 Epoque Art Nouveau.
 Bureau : Haut. : 74 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 74 cm
 Fauteuil : Haut. : 82 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 42 cm
 400 / 600 €

116.

DRIMMER.
 Tapis en laine à décor de boutons de roses et feuilles en réserve sur fond gris, bordure verte.
 Bolduc signé au revers.
 Style Art déco.
 Année 2000.
 Long. : 238 cm - Larg. : 172 cm
 200 / 300 €

117.

Mobilier de bureau en chêne mouluré et sculpté de feuilles de houx. Il comprend :
 - armoire bibliothèque à quatre portes vitrées biseautées et entrées de serrures en bronze ciselé de feuille de houx, Haut. : 242 cm - Larg. : 199 cm - Prof. : 42 cm ;
 - bureau plat ouvrant à trois tiroirs en ceinture, le plateau de forme chantournée gainé de cuir noir. Il repose sur des pieds légèrement fuselés et cannelés.
 Haut. : 75 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 86 cm
 Epoque Art nouveau.
 400 / 600 €



110

111

115

115

116



118.

Travail français vers 1925.
Guéridon rond en acajou, la ceinture contournée d'accolade, les pieds fuselés et godronnés terminés par de petites bagues. Plateau de marbre gris veiné blanc.
Haut. : 70 cm - Diam. : 52 cm
1 500 / 2 500 €

119.

U. ZANETTI.
Table de salle à manger en placage de palissandre reverni, le plateau rectangulaire (éclats et manques) ouvrant en partie médiane pour recevoir deux allonges également plaquées de palissandre (essence différente, éléments de montage postérieurs). Le piétement en arceaux à patins réunis par deux tiges de métal chromé.
Plaque de fabricant de meubles d'art U. Zanetti à Paris, 32 et 34 rue traversière, sous le plateau.
Haut. : 78 cm - Larg. : 142 cm - Prof. : 101 cm
1 000 / 1 500 €



120.

Attribuée à Christian KRASS (1868-1957).

Table basse rectangulaire en placage d'ébène de Macassar à quatre pieds boule godronnés encastrés dans le plateau inférieur (à refixer), le plateau supérieur orné d'une bande centrale en galuchat (taches, usures) et encadrement en résine (éclats).

Style Art déco.

Haut. : 44 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 86 cm

2 000 / 4 000 €



121

122

123



125

127

124

126

128

121.

Attribué à Henri PETITOT (1914-1938).

Suspension à vasque rectangulaire en métal doré à deux lumières cachées et six bas de lumière agrémentés de disques en verre dépoli (un verre accidenté).

Années 1930.

Haut. : 62 cm – Larg. : 76 cm

300 / 500 €

122.

Raoul LAMOURDEDIEU (1877-1953).

Nu féminin allongé et accoudé.

Sculpture en bois en taille directe signée sur la terrasse (fentes).

Haut. : 49 cm – Long. : 75 cm – Prof. : 25 cm

1 500 / 2 500 €

Note : Elève aux Beaux-Arts de Paris, il fréquente tour à tour les ateliers d'Alexandre Falguière (1831-1900) et d'Alexandre Charpentier (1856-1909), ce dernier lui transmettra son goût pour la création de médailles. On lui doit notamment la médaille de Santos-Dumont et du président Raymond Poincaré.

Il s'initie en parallèle à la sculpture sur bois qu'il théoriserait par la suite dans un traité en 1941.

Raoul Lamourdedieu reste un artiste de renommée internationale que l'on retrouve partout en Europe et principalement en France grâce aux commandes publiques pour les monuments aux morts ou monuments culturels à Paris (Grand Palais, Musée d'art moderne).

123.

Louis MAJORELLE (1859-1926).

Mobilier de chambre à coucher en acajou et placage d'acajou, les bordures de la coiffeuse sculptées d'une frise de fleurs. Estampillé à la coquille MAJORELLE Nancy sur la partie latérale droite.

Il comprend :

- armoire basse rectangulaire ouvrant par trois vantaux munis de poignées en bois noir.

Haut. : 160 cm – Larg. : 210 cm – Prof. : 49 cm,

- coiffeuse à grand miroir ovale pivotant flanqué de deux caissons à tiroir et vantail (pied accidenté, traces d'humidité, manque une clé).

Haut. : 168 cm – Larg. : 130 cm – Prof. : 30 cm

Fin de l'époque Art nouveau.

1 000 / 1 500 €

124.

Georges CARRE & Cie et Eugène LELIEVRE (1856-1945).

Service à thé et café en argent à pans coupés, les anses et les prises en ivoire, comprenant théière, cafetière, pot à lait, pot à sucre et fontaine à café (samovar).

Marqués sous le fond G. CARRE & Cie Paris et E. LELIEVRE Sculpt. Vers 1930.

Fontaine : Haut. : 35 cm

Poids brut total : 5 445 g

2 000 / 3 000 €

Expertise réalisée par Monsieur Cédric HENON – 06 95 34 93 78 – cedric.henon@authenticite.fr

CITES – Objet composé en partie d'ivoire d'*elephantidae* spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2407502761-K délivré par la DRIEAT ILE DE FRANCE en date du 27/02/2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

125.

Suite de quatre chaises en noyer à dossier plein cintré, les pieds avant cannelés à section triangulaire et les pieds postérieurs légèrement sabre (usures).

Vers 1940.

Haut. : 88 cm – Larg. : 46 cm – Prof. : 45 cm

100 / 200 €

126.

Amedeo GENNARELLI (1881-1943).

Buste de femme.

Terre cuite patinée et signée sous l'épaule (petits éclats sur la base).

Haut. : 33 cm – Larg. : 43 cm

200 / 400 €

127.

Table d'appoint rectangulaire en placage de noyer à deux plateaux (éclats, rayures), montants droits.

Epoque Art déco.

Haut. : 70 cm – Larg. : 65 cm – Prof. : 49 cm

150 / 250 €

128.

Tapis en laine et soie à décor de roses sur fond brique.

Année 2000.

Long. : 238 cm – Larg. : 171 cm

200 / 300 €



123



129.

Attribuée à Jean PASCAUD (1903-1996).
 Paire de chaises en placage d'acajou revernies à dossier droit (éclats), l'assise trapézoïdale, les pieds droits.
 Époque Art déco.

Haut. : 82 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 49 cm
 400 / 600 €

130.

Table basse ou table de bout de lit rectangulaire à piétement en bronze patiné, les pieds en gaine surmontés d'éléments triangulaires en laiton, réunis par des losanges. Plateau de marbre Portor.

Vers 1940.
 Haut. : 50 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 44 cm
 400 / 600 €



131.

Table basse composée d'une grille de garde-corps en fer forgé montée sur acier sous un plateau de verre clair.

XVII^e et XX^e siècle.
 Haut. : 40 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 90 cm
 500 / 1 000 €

132.

Guéridon en bois teinté à deux plateaux de verre circulaires superposés (élément manquant sur le dessus, trous d'insectes).

Vers 1930.
 Haut. : 63 cm - Diam. : 42 cm
 150 / 200 €

133.

Suite de trois tabourets d'atelier, assise composée de deux planches de bois réunies et fixées sur un piétement en fer laminé (usures).

Haut. : 45 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 29 cm
 150 / 200 €



134.

Suite de trois tabourets d'atelier, assise composée de deux planches de bois réunies et fixées sur un piétement en fer laminé (usures).

Haut. : 55 cm – Larg. : 28 cm – Prof. : 30 cm

On joint un quatrième tabouret d'atelier au modèle, de plus petite taille.

Haut. : 50 cm – Larg. : 28 cm – Prof. : 30 cm

150 / 200 €

**135.**

Table basse carrée et deux tables bout de canapé carré en laque de couleur crème (usures, taches).

Milieu du XX^e siècle.

Table : Haut. : 37 cm – Côté : 132 cm

Bout de canapé : Haut. : 50 cm – Côté : 68 cm

300 / 500 €

136.

Attribuée à la maison JANSEN.

Table basse ronde en bois laqué crème et or, à quatre pieds feuillagés, le plateau en verre églomisé de fleurs (éclats, manques).

Vers 1940.

Haut. : 44 cm – Diam. : 90 cm

500 / 1 000 €

**137.**

Manufacture d'AUBUSSON.

Tapis à décor de volutes et feuilles d'acanthe stylisée en frise (taches).

Années 1930.

Long. : 221 cm – Larg. : 185 cm

100 / 150 €

Céramique & Verrerie



138



139

138.

Pablo PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA.

Plat en faïence émaillée à décor aux engobes vert noir sous
couverte d'une scène de tauromachie.

Porte les cachets en creux Empreinte originale de PICASSO
et MADOURA Plein Feu au revers.

Diam. : 44 cm

7 000 / 9 000 €

Bibliographie : Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique éditée
1947-1971, Alain Ramié, édition Madoura, Paris, 1988, numéro 181
p. 98.

139.

Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA.

Cendrier circulaire en terre de faïence blanche, décor à la
paraffine oxydée d'un taureau.

Marqué Editions Picasso sous le fond.

Diam. : 14,5 cm

Modèle créé en 1952.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique éditée
1947-1971, Alain Ramié, édition Madoura, Paris, 1988, modèle
reproduit p. 95 sous le n° 177.

140.

Roger CAPRON (1922-2006).

Importante fontaine en céramique à décor géométrique
émaillé bleu et noir sur fond blanc, le corps trilobé à double
prises latérales annulaires.

Signée sous la base « Capron Vallauris ».

Modèle créé vers 1955.

Haut. : 82 cm

600 / 800 €



140

141.

Pol CHAMBOST (1906-1983).

Pichet élancé en céramique émaillée noire pour la panse et vert pour le col légèrement triangulé (petits éclats), anse chantournée.

Marqué en creux sous la base « France » et numéroté 815 (traces de pernettes).

Vers 1960.

Haut. : 27 cm

300 / 400 €

142.

Dans le goût de Pol CHAMBOST et Colette GUEDEN.

Petit pichet balustre en céramique émaillé noir et vert, la panse ornée d'une frise de feuilles torsées émaillées jaune.

Vers 1960.

Haut. : 25,5 cm

200 / 300 €

143.

Pol CHAMBOST (1906-1983), poterie d'Ivry.

Pichet en céramique noire, bec verseur à bords chantournés et intérieur émaillé vert, le corps pansu ornée d'une petite anse en virgule.

Marqué en creux sous la base « poterie d'Ivry » et « Made in France ».

Vers 1960.

Haut. : 25 cm

200 / 300 €

144.

Jean LURCAT (1892-1966) - Sant-Vicens.

Assiette en céramique à décor d'une figure au chapeau sur fond jaune.

Signé au revers.

Diam. : 21 cm

100 / 150 €

145.

Félix GETE (1870-1959) pour CAB (Céramique d'Art de Bordeaux).

Petit vase pansu et col droit en céramique émaillée vert à décor de coulures.

Marque incisée sous le fond et numéroté 216.

Vers 1950.

Haut. : 16,5 cm

50 / 80 €

146.

Pol CHAMBOST (1906-1983).

Assiette « Coquille » en céramique émaillée bistre, noir et gris nacré.

Numérotée 1025 et signée au revers.

Diam. : 26 cm

On joint une coupelle en forme de coquille de moule en céramique émaillée mauve, noir et gris nacré, numérotée 1026 et signée au revers.

Long. : 20 cm

200 / 300 €



147.

Pol CHAMBOST (1906-1983).

Pichet élancé en céramique émaillée noir pour la panse et vert pour le col légèrement triangulé, anse chantournée.

Marqué en creux sous la base « Made in France » et numéroté 815.

Vers 1960.

Haut. : 27 cm

300 / 400 €

148.

Jean CHATONEY (XX^e siècle).

Pied de lampe à pétrole en céramique émaillée orange à panse aplatie et petite anse.

Signé en creux sous couverte au dessous.

Vers 1960.

Haut. : 18 cm - Diam. : 21 cm

50 / 80 €

149.

Robert AUGUSTE (1922-1991) et Gyn GAUSSERAND (1932-2018).

Deux petits pichets, l'un pansu et l'autre tronconique en céramique émaillée blanche à décor de motifs géométriques émaillés polychromes.

Signés sous la base : « R. G. Auguste ».

Vers 1960.

Haut. : 13,5 et 14 cm

100 / 200 €

150.

Peter (1921-2009) et Denise ORLANDO (1921-2017).

Vase bouteille à haut col évasé en céramique émaillée, blanche d'un côté et noire de l'autre, couleurs séparées par un liseré émaillé vert.

Signé « Orlo » sous la base.

Vers 1960.

Haut. : 34 cm

300 / 400 €

151.

Robert AUGUSTE (1922-1991) et Gyn GAUSSERAND (1932-2018).

Deux coupelles à oreilles en faïence émaillée grise à décor d'un motif émaillé noir à contour orange.

L'une signée RGA sous la base.

Vers 1960.

Diam. : 12,5 cm

100 / 200 €

152.

Peter (1921-2009) et Denise ORLANDO (1921-2017).

Tasse et sa soucoupe en céramique émaillée blanche à décor de motifs géométriques émaillés noir et orange.

Signées en creux sous la base.

Vers 1960.

Tasse : Haut. : 6,5 cm - Larg. : 16 cm

Long. soucoupe : 20 cm

80 / 120 €





153

153.

DAUM France.

Vase cornet en cristal clair sur une base en pâte de verre à décor feuillagé et petit insecte dans les tons vert et rose.

Signé à la pointe sous la base.

Milieu du XX^e siècle.

Haut. : 35 cm

150 / 250 €

154.

DAUM.

Vase en pâte de verre jaune à décor en relief de boutons de roses.

Signé sous la base.

Haut. : 21 cm

Accompagné de sa boîte d'origine.

200 / 300 €

155.

LALIQUE.

Vase en verre moulé partiellement dépoli, modèle « Saint-Cloud », à col évasé à décor de feuilles d'acanthé reposant sur un piédouche.

Deuxième moitié du XX^e siècle.

Haut. : 11,5 cm

60 / 80 €

156.

LALIQUE France.

Paire de bougeoirs modèle « mésanges » en cristal pressé moulé, fût à décor de mésanges branchées reposant sur un pied hexagonal.

Signés sous la base.

Deuxième moitié du XX^e siècle.

Haut. : 17 cm

200 / 300 €

157.

Jean-Pierre DEMARCHI (1928-1979) pour DAUM France.

Tête de faune en pâte de verre bleu-gris.

Signée dans la nuque et tampon Daum.

Haut. : 21 cm

Avec son socle et cartel (éclat).

150 / 250 €

158.

René LALIQUE (1860-1945).

Bas relief en verre moulé à décor de moineaux (légère entaille sur les plumes d'un moineau) avec deux petites vis en forme de fleurs.

Signé en bas à droite « R. LALIQUE ».

Haut. : 13 cm – Larg. : 30 cm

200 / 300 €



159.

Marc LALIQUE (1900-1977).

Miroir soleil en cristal moulé, la glace soulignée
d'une frise alternée de cabochons de couleur
orange, bleu et vert.

Signé à la pointe au revers.

Vers 1950.

Diam. : 43 cm - Prof. : 10 cm

800 / 1 200 €



Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

VENTE EN PRÉPARATION

Dimanche 2 juin 2024

Tableaux, Mobilier
& Objets d'art



Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

VENTE EN PRÉPARATION

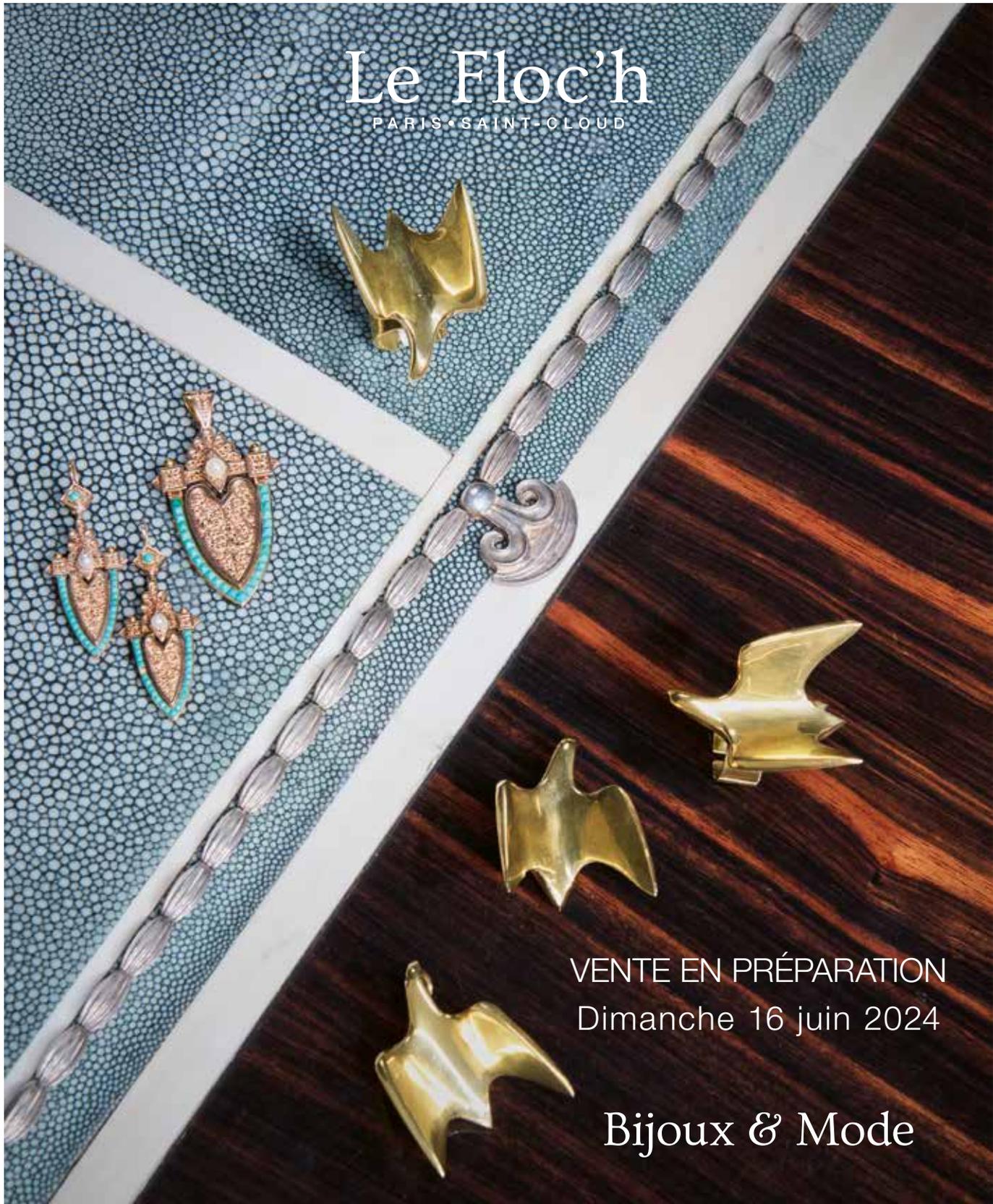
Lundi 10 juin 2024

Parfum de collection



Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h
PARIS • SAINT-CLOUD



VENTE EN PRÉPARATION
Dimanche 16 juin 2024

Bijoux & Mode

Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOS OBJETS ?

ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES

Par e-mail, en envoyant vos photos à estimations@lefloch-drouot.fr

SUR RENDEZ-VOUS A SAINT-CLOUD TOUS LES MERCREDIS

Notre gemmologue expertise vos bijoux

SUR RENDEZ-VOUS A PARIS

PRENEZ RENDEZ-VOUS EN LIGNE SUR NOTRE SITE
WWW.LEFLOCH-DROUOT.FR

Inventaires de partage, de succession
ou en vue d'assurance sur rendez-vous

Paris

30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud

3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 27 % (frais 22,5 %, T.V.A. sur frais 4,5 %) ou 14,28 % (frais 11,90 %, T.V.A. sur frais 2,38 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*).

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait en euros et au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr, onglet paiement & caution / Ventes Saint-Cloud ;
- virement bancaire (l'IBAN sera indiqué sur votre bordereau d'adjudication) ;
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Un passeport et une déclaration sur l'honneur seront requis).
Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse par la présentation d'une pièce d'identité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes à distance.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud, 3 bd de la République, Saint-Cloud (92210) en fonction de nos horaires d'ouverture (du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Les rendez-vous sont à prendre sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr puis bouton Prendre rendez-vous / retrait d'œuvres achetées.

Les objets de petite taille entièrement réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris, 30 avenue Théophile Gautier, Paris (75016). Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 14h00 sur rendez-vous à prendre sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr puis bouton Prendre rendez-vous / retrait d'œuvres achetées.

Les lots non retirés un an après leur adjudication seront considérés comme abandonnés par l'adjudicataire.

FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage est gratuit les 14 premiers jours calendaires après la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront appliqués au tarif suivant : 1€* / 5€** / 10€*** / 20€*** par semaine, à partir du 15e jour calendaire, selon la nature du lot.

* Pour les très petits lots : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

** Pour les petits lots : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

*** Pour les lots de taille moyenne : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

**** Pour les grands lots : les lots de grand gabarit, lourds ou composés de plusieurs objets

EXPÉDITION

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.

Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port).

Nous pouvons également vous assister dans l'organisation d'une livraison par transporteur en France et à l'étranger.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floch ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne

sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

NATURE DES BIENS PRESENTES

Tous les biens présentés sont des biens d'occasion à l'exception des lots marqués par le symbole °.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.

Guillaume Le Floch S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement complet par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier ne peut se prévaloir de la résolution de la vente pour se soustraire à ses obligations.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. La S.V.V. Guillaume Le Floch décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floch décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Si la S.V.V. Guillaume Le Floch ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

Le Floc'h Maison de ventes



Et pour ne rien rater de notre actualité,
inscrivez-vous sur notre site internet à la news letter





ISO 9001:2008

BUREAU VERITAS
Certification



Paris

30, av. Théophile Gautier

75016 Paris

Tél. : 01 48 78 81 06

paris@lefloch-drouot.fr

www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud

3, bd de la République

92210 Saint-Cloud

Tél. : 01 46 02 20 20

sc@lefloch-drouot.fr