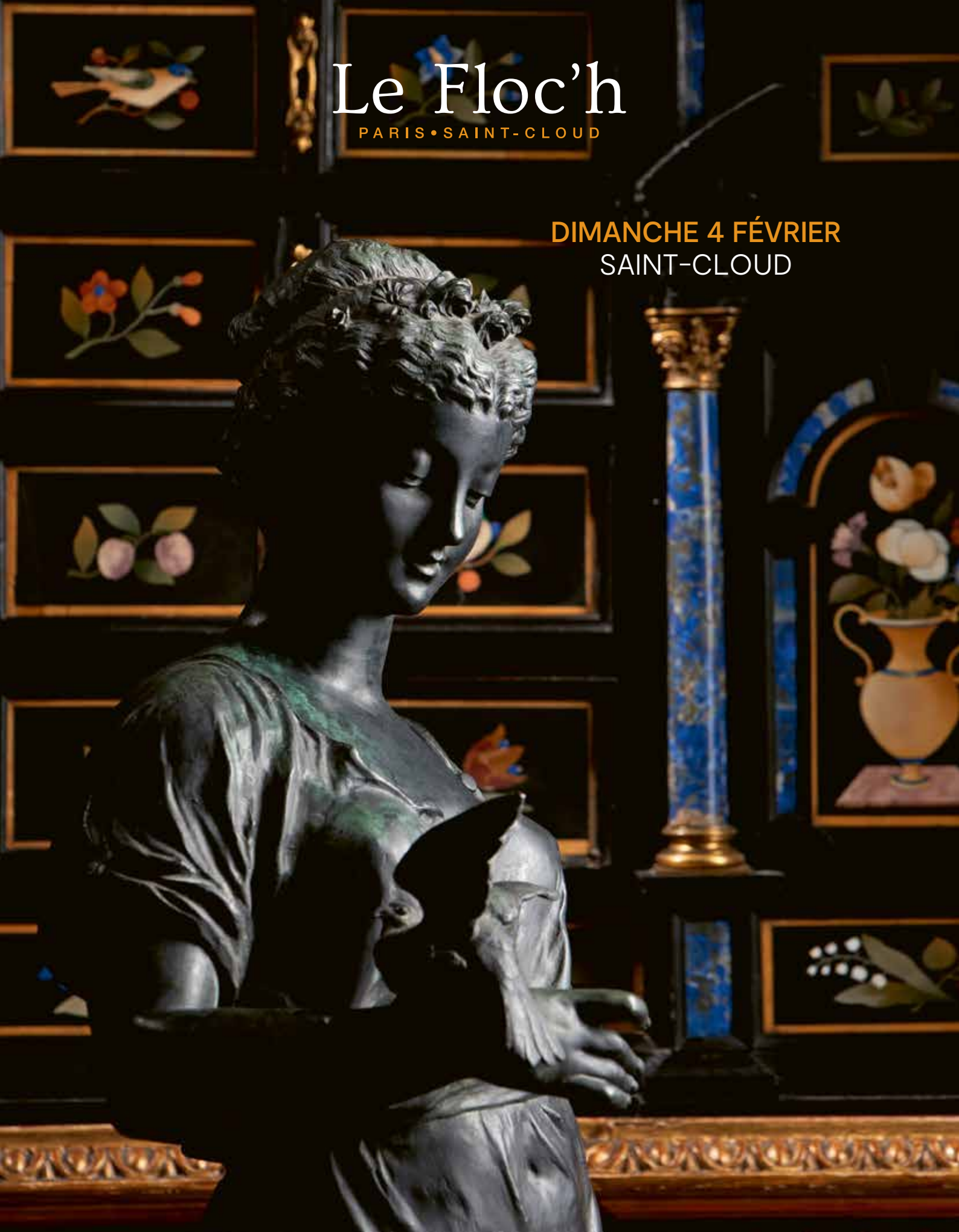


Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 4 FÉVRIER
SAINT-CLOUD

Renseignements
au +33 (0)1 46 02 20 15
contact@lefloch-drouot.fr

Guillaume Le Floc'h SVV - Organisme de Vente aux Enchères Publiques ayant reçu l'agrément du Conseil des Ventes n° 2002-407 - Me Aimée et Guillaume Le Floc'h Titulaires d'un Office de Commissaire-Priseur Judiciaire

Vente aux enchères publiques

Dessins, tableaux, sculptures, objets d'art et de bel ameublement, tapisseries & tapis

Dimanche 4 février 2024 à 14h

Expositions publiques
Vendredi 2 février, samedi 3 février de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Frais en sus des enchères : 27% TTC

Laissez un ordre d'achat, une demande de téléphone,
ou enchérissez en direct sur :

DROUOT.com Live ou INTERENCHERES LIVE

Tous les lots sont visibles sur le site www.lefloch-drouot.fr

Photographies : Laetitia Striffling et Clément Le Penven - herautstudio.com
Conception et impression : Arlys 01 34 53 62 69

Experts

DESSINS ANCIENS
Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte-Anne
75002 PARIS
01 47 03 49 87
info@debayser.com
a décrit les lots n°s 6, 7, 8

CERAMIQUE
Monsieur Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat
75008 PARIS
01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
a décrit les lots n°s 154 à 157

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet TURQUIN
Monsieur Stéphane PINTA
69, rue Sainte-Anne
75002 PARIS
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
a décrit les lots n°s 1 à 5, 9 à 18, 20, 22, 23, 41 et 46

MOBILIER ET OBJETS D'ART
Monsieur Cédric HENON
43, rue Jean Jaurès
45800 SAINT-JEAN-DE-BRAYE
06 95 34 93 78
cedric.henon@authenticite.fr
a décrit les lots n°s 98, 100, 104, 109, 116, 119 à 121,125, 126, 129 à 132, 134, 142, 151, 159, 160 à 162, 165 à 167, 182

ARCHEOLOGIE CLASSIQUE
Monsieur Antoine TARANTINO
38, rue Saint-Georges
75009 PARIS
06 15 44 68 46
contact@galerietarantino.com
a décrit les lots n°s 59 à 61

TAPIS & TAPISSERIES
Monsieur Frank KASSAPIAN
10, allée des Bengolis
83400 HYÈRES
06 58 68 52 26
kassapian@yahoo.fr
a décrit les lots n°s 187 à 199

HAUTE EPOQUE
Monsieur Benoît BERTRAND
10, rue Saint-Marc
75002 PARIS
06 88 47 62 42
bbertrand0870@gmail.com
a décrit les lots n°s 81 à 90, 92, 93, 105,149, 153, 158

Dessins & tableaux

Détail du lot 17

1

1.
Ecole flamande vers 1600.
L'Annonciation.
Panneau de chêne, une planche non parquetée.
Haut. : 30 cm - Larg. : 21 cm
800 / 1 200 €

2

2.
Ecole italienne du XVIIe siècle, suiveur de Salvator ROSA.
Personnages et cavaliers près d'une falaise rocheuse.
Toile et châssis d'origine.
Porte au dos une mention Lucatelli.
Haut. : 49,5 cm - Larg. : 38 cm
1 500 / 2 000 €

3

3.
Attribué à Jean-Baptiste HUYSMANS (1654-1716).
Personnages près d'un tertre.
Toile (restaurations anciennes).
Haut. : 34,5 cm - Larg. : 44 cm
400 / 600 €

4

4.
Ecole anversoise vers 1640, suiveur de Gerard SEGHERS.
Nature morte aux fleurs et buste de Vénus.
Toile (restaurations anciennes).
Haut. : 79,2 cm – Larg. : 58 cm
1 000 / 1 500 €

5.
Dans le goût de Cornelis de HEEM.
Guirlande de fruits et roses.
Toile (restaurations anciennes et accident).
Haut. : 38 cm – Larg. : 48 cm
600 / 800 €

5

6

6.
Attribué à Jacques SALY (1717-1776).
Projet de sculpture représentant Bossuet.
Sanguine.
Annoté au verso « portrait de Bossuet par Bouchardon ».
Haut. : 35,6 cm - Larg. : 22 cm
800 / 1 200 €

7

8

7.
Attribué à Jacques GAMELIN (1738-1803).
La mort de la femme de Darius.
Plume et encre de Chine, lavis gris sur esquisse au crayon noir.
Annoté « Gamelin » sur le montage en bas à gauche.
Haut. : 21,2 cm - Larg. : 31,7 cm
600 / 800 €

Provenance : Vente de Maître Reims à l'Hôtel Drouot le 13 décembre 1963, lot 23 comme attribué à Jacques Gamelin, expert M. Robert Lebel, collectionneur anonyme, son cachet en bas à gauche (Lugt n°3038).

8.
L. HUQUIER (XVIIIe siècle), d'après Jean-Baptiste-Marie PIERRE.
Danaé.
Gouache sur vélin signée et datée « L. Huquier 1757 » en bas à gauche.
Haut. : 24 cm - Larg. : 19,5 cm
200 / 400 €

Note : Notre tableau est une reprise de la composition de Jean-Baptiste-Marie PIERRE passée en vente à Paris (Sotheby's, 26 avril 2014, n°35).

9.
Ecole française vers 1700, entourage d'Etienne ALLEGRAIN.
Vue du château de Saint-Cloud.
Toile (restaurations anciennes).
Haut. : 56 cm - Larg. : 77 cm
1 500 / 1 800 €

10

10.
Ecole française vers 1760.
Portrait de dame en robe brodée.
Toile.
Haut. : 82 cm - Larg. : 65 cm
Cadre en bois sculpté redoré du XVIIIe siècle.
600 / 800 €

11

11.
Ecole française vers 1730.
Portrait d'homme en cuirasse.
Toile ovale (restaurations anciennes).
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 58,5 cm
Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIV.
800 / 1 500 €

Provenance : Famille d'Aboville, Château de Rouville (Malesherbes, Loiret).

12

12.
Attribué à Joseph VIVIEN (1657-1734).
Portrait d'homme en longue perruque.
Toile ovale d'origine (restaurations anciennes, soulèvements).
Haut. : 74,5 cm - Larg. : 62,5 cm
1 000 / 2 000 €

13.
Ecole française du XVIIIe siècle, entourage de Maurice QUENTIN DE LA TOUR.
Portrait de Sophie de Courcillon, duchesse de Piquigny, Princesse de Rohan (1713-1756).
Pastel.
Haut. : 65 cm - Larg. : 53 cm
Cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XIV.
Etiquette ancienne manuscrite au dos identifiant le modèle avec Madame Berbier du Metz.
4 000 / 6 000 €

Note : Reprise du pastel récemment acquis par le musée de Stockholm.

14.
Ecole française vers 1730, atelier de Jean-François de TROY.
L'alarme ou la gouvernante fidèle.
Toile (restaurations anciennes).
Haut. : 81 cm - Larg. : 81,5 cm

Certificat Art loss register ALR S00237903.
6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Vente de la collection de Monsieur X... , Paris, Hôtel Drouot (Me Baudouin), 7-8 juin 1939, n°30 (comme attribué à Jean-François de Troy) ; acquis lors de celle-ci par le comte de La Romagère, puis par descendance.

Bibliographie :

- Anonyme, « Chronique des ventes. Hôtel Drouot », Gazette de l'Hôtel Drouot, 8 juin 1939, 48eme année, 64, p. 1 ; C. Leribault, Jean-François de Troy (1679-1752), Paris, Arthena, 2002, p. 291, P. 135 (comme « copie inversée).

15

15.
Ecole flamande du XVIIIe siècle, entourage de VAN HUYSUM.
Paysage à la fontaine.
Toile (restaurations anciennes).
Porte un monogramme en bas à gauche JBL ?
Haut. : 39 cm – Larg. : 50 cm
800 / 1 200 €

16.
Jan Hendrick VAN DEN BOSCH (actif pendant la seconde moitié du XVIIIe siècle).
Troupeau, femme et gredins à l'heure de la traite.
Panneau parqueté signé en bas à gauche et daté 1787.
Haut. : 54 cm – Larg. : 70 cm
Cadre en bois et stuc doré d'époque Empire.
800 / 1 200 €

16

17.
Hubert ROBERT (1733-1808).
Paysage avec une église romaine.
Toile.
Haut. : 44,5 cm - Larg. : 106 cm
Cadre anglais du XIXe siècle.
15 000 / 20 000 €

Note : Le pendant de notre toile « A Hilly lanscape with figures beside a fontain surmonted by a statue » est passé en vente chez Sotheby's à Londres, le 8 décembre 1993, n°9 (provenant de la collection Moller, Thorcombe Park, Surrey, et auparavant à la galerie Edward Speelman à Londres).

18

18.
Ecole française vers 1800, entourage de Jean-Louis DEMARNE.
Troupeau à l'abreuvoir ; Halte de paysans.
Paire de panneaux de noyer filassés et entoilés (restaurations anciennes, craquelures ouvertes).
L'un porte un monogramme à droite AP. Portent une ancienne attribution à F. Meyer, cachets de cire au dos.
Haut. : 21,5 cm - Larg. : 25,5 cm
Cadres en bois mouluré doré d'époque Louis XVI.
1 200 / 1 500 €

19

19.
LEBLANC (XIXe siècle) d'après BRASCASSAT.
Vaches près d'un abreuvoir.
Huile sur toile d'origine portant un monogramme en bas à gauche « LBE » sur le châssis.
Haut. : 47 cm - Larg. : 65 cm
400 / 600 €
Note : L'original se situe au musée de Nantes.

20

20.
Karl GIRARDET (1813-1871).
Vue de Capri.
Papier marouflé sur toile (restaurations anciennes).
Haut. : 19 cm - Larg. : 36 cm
800 / 1 200 €

Provenance :
- Peut-être vente après décès de l'artiste le 18 avril 1872, n° 120-121 ou 133 (123).
- Vente Philippoteaux et collection E. Muller (selon une inscription au dos).

21

21.
Ecole française vers 1800.
Paysage animé en bord de lac.
Huile sur panneau recouvert de toile.
Haut. : 24 cm - Larg. : 32 cm
500 / 600 €

22

22.
Attribué à Jules COIGNET (1798-1860).
Vue du château de Chatillon (Suisse).
Toile et châssis d'origine.
Haut. : 32 cm - Larg. : 45 cm
600 / 800 €

Provenance :
Galerie de la Scala, Paris (selon une étiquette au dos).

23

23.
Robert LEFEVRE (1755-1830).
Angelot à la grappe de raisin.
Toile signée en bas à gauche Rt Lefevre / fecit 1792.
Haut. : 46 cm - Larg. : 36 cm
1 500 / 2 500 €

24

24.
Louis Charles Auguste COUDER (1790-1873).
Le lévite d'Ephraïm.
Huile sur toile (rentoilage).
Haut. : 41 cm - Larg. : 34 cm
500 / 800 €

25

25.
Ecole française vers 1820.
La rédemption.
Huile sur toile.
Haut. : 47 cm - Larg. : 38 cm
400 / 500 €

26

26.
D'après Louis CHORIS (1795-1828).
Portrait du comte d'Artois.
Huile sur toile.
Haut. : 65,5 cm - Larg. : 54 cm
500 / 600 €

27

27.
Louis-Marie SICARD dit SICARDI (1746-1825).
Pierrot gourmand.
Crayon noir et estompe ovale, passe-partout orné d'un cartouche au lavis représentant Arlequin tenant un bâton.
Haut. : 32 cm - Larg. : 26,5 cm
600 / 800 €

28

28.
Ecole française du XIXe siècle, d'après Pierre-Paul PRUD'HON.
Portrait d'homme de trois quarts.
Huile sur toile ovale (rentoilage et restaurations).
Haut. : 60 cm - Larg. : 49,5 cm
300 / 500 €

29

29.
Ecole anglaise du XIXe siècle.
Portrait d'érudit.
Huile sur cuivre.
Haut. : 36 cm - Larg. : 30 cm
200 / 300 €

30

30.
Ecole du milieu du XIXe, suiveur de Pierre-Paul PRUD'HON.
Allégorie à la gloire d'un peintre (Prud'hon ?).
Huile sur toile.
Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm
500 / 800 €

31

31.
Nicolas François Octave TASSAERT (1800-1874).
Jeune mère et ses enfants.
Toile monogrammée en bas à droite.
Haut. : 42,5 cm - Larg. : 33,5 cm
400 / 600 €

32

32.
Jacques Gustave HAMELIN (1809-1895).
L'apprentissage de la lecture.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 27 cm - Larg. : 21,5 cm
500 / 600 €

33

34

33.
Ecole française vers 1800, suiveur de Jean-Frédéric SCHALL.
Une élégante et son chien.
Huile sur papier marouflé sur carton (légers manques dans la couche picturale).
Haut. : 37,5 cm - Larg. : 27 cm
300 / 600 €

34.
Ecole française du XIXe siècle.
La partie de chasse.
Huile sur toile (rentoilée). Trace de signature en partie effacée en bas à droite.
Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm
300 / 600 €

35

36

35.
Félix-Joseph BARRIAS (1822-1907).
Mercure, étude pour le plafond de l'Opéra.
Dessin au crayon signé en bas à gauche (petites déchirures).
A vue. Haut. : 34 cm - Larg. : 55 cm
150 / 250 €

36.
Ecole française du XIXe siècle.
La fileuse endormie.
Huile sur panneau.
Haut. : 31 cm - Larg. : 21,5 cm
300 / 500 €

37

37.
D'après Richard Parkes BONINGTON (1802-1828).
Déchargement d'un navire.
Huile sur toile rentoilée.
Haut. : 71 cm - Larg. : 91,5 cm
1 000 / 1 500 €

38.
FRANK-BOGGS (1855-1926).
Marée basse en Normandie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 40 cm - Larg. : 61 cm
800 / 1 200 €

38

39

39.
Marie-Edouard ADAM (1847-1929).
Paquebot transatlantique à voile et vapeur quittant le Havre.
Huile sur toile signée, située et datée 1882 en bas à droite (restaurations, petit soulèvement et petit manque de matière).
Haut. : 62 cm - Larg. : 92 cm
500 / 800 €

40.
Edouard Joseph DANTAN (1848-1897).
Mer agitée.
Huile sur linoléum collé sur plaque de métal (petits manques de matière).
Haut. : 60 cm - Larg. : 82 cm
500 / 1 000 €

Provenance : famille de l'artiste.

Publication : Sophie de Juvigny, Edouard Dantan 1848-1897 : Des ateliers parisiens aux marines normandes, Somogy, Paris, 2002.

Exposition : Exposition Edouard DANTAN, Musée des Avelines, 1999

40

41

42

41.
Ecole française vers 1840.
Un marché en Afrique du Nord.
Panneau.
En bas sur le cadre une étiquette 201.
Au dos une étiquette manuscrite « marché algérien/étude originale d'Horace Vernet donnée par le peintre à sa gouvernante à son retour d'Algérie ».
Haut. : 25 cm - Larg. : 44 cm
400 / 600 €

42.
Paul LAZERGES (1845-1902).
Portrait d'un arabe enturbanné.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Haut. : 15 cm - Larg. : 10 cm
400 / 600 €

43

43.
Louis-Joseph HARPIGNIES (1819-1916).
Paysage aux arbres.
Huile sur toile signée en bas à gauche et située à Sancerre en bas à droite.
Haut. : 22 cm - Larg. : 33 cm
800 / 1 200 €

44

44.
Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900).
Barque sur une rivière.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Haut. : 18,5 cm - Larg. : 24,5 cm
700 / 800 €

45

45.
Ecole française du XIXe siècle.
La ronde dans les bois.
Huile sur toile (restaurations).
Haut. : 27 cm - Larg. : 45 cm
300 / 400 €

46.
Dans le goût de Camille COROT.
Femme au pied d'un bouquet d'arbres.
Toile d'origine (restaurations anciennes), porte un cachet « vente Corot » en bas à gauche et un cachet de cire sur le châssis « vente au Corot ».
Haut. : 46 cm - Larg. : 31,5 cm
1 500 / 2 000 €

46

47

47.
Fernand MAILLAUD (1862-1948).
« Repos des laboureurs ».
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 46,5 cm - Larg. : 56 cm

On joint une petite huile sur panneau représentant un artisan moustachu en tablier portant l'inscription au dos « François Joseph Dieudonné Gonin, né à lille » (importantes restaurations).
300 / 500 €

Note : Fernand Maillaud, peintre de la vallée noire dans le Berry, est décrit comme un « peintre de la vie profonde » par son biographe Raymond Christoflour. Il fait partie du groupe d'artistes post-impressionnistes et symbolistes qui se forme à partir de 1891 autour de Paul Gauguin.

48

48.
Lucien SIMONNET (1849-1926).
Le berger au couchant.
Huile sur toile signée en bas à gauche (restauration).
Haut. : 37,5 cm - Larg. : 55 cm
500 / 600 €

Emile CLAUS (1849–1924)

Emile Claus naît en Belgique et suit une formation académique aux Beaux-Arts d'Anvers. Après ses années académiques, il décide de s'y installer et côtoie ainsi le cercle artistique anversois : il y connaît un certain succès comme portraitiste, participe au Salon à Gand en 1874 et se fait remarquer par le critique d'art Camille Lemonnier.
Ce dernier eut probablement un rôle assez décisif dans sa renommée internationale ainsi que son mariage avec Charlotte Dufaux qui appartenait à une très grande famille notariale.
Par la suite, il fait plusieurs voyages en Afrique du Nord, en Espagne puis il s'installe à Paris en 1889 où il louera un atelier jusqu'en 1892. Durant cette période il va s'imprégner de la peinture impressionniste et notamment du travail de Claude Monet qu'il apprécie tout particulièrement. Une fois encore, c'est Camille Lemonnier qui l'introduit dans le cercle parisien artistique, lui permettant ainsi de se lier d'amitié avec le peintre symboliste Henri-Eugène Le Sidaner. Il sera également soutenu par la Galerie Georges Petit.
Notre œuvre, datée de 1900, s'inscrit dans cette période de renouveau artistique où son intérêt se porte désormais sur la lumière. Sa palette s'éclaircit et son travail se concentre sur des scènes de campagne lumineuse. On parle ainsi de « luminisme » dont Émile Claus sera le chef de file en Belgique. On le surnomme également le « Peintre de la lumière ».
Il fonde en 1904 le Cercle Vie et Lumière auquel participent James Ensor et Georges Lemmen. « Il avait créé une Flandre des peintres que la peinture ignorait encore » dira Camille Lemonnier pour rendre hommage à la nouveauté vivifiante de son art.

Note :
Notre oeuvre est à rapprocher de celle conservée au Musée d'Orsay intitulée « Rayon de soleil » datant de 1899, acquise auprès de l'artiste en 1900.

49.
Emile CLAUS (1849-1924).
Grands arbres devant un béguinage en pays flamand.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée Oktober JJ (octobre 1900) et monogrammée au dos.
Haut. : 81 cm - Larg. : 117 cm
50 000 / 100 000 €

Provenance :

Albert Bour (1874-1938), grand-père de l'actuel propriétaire, qui l'a acquis selon toute vraisemblance directement auprès de l'artiste.

Et resté dans la famille depuis.

Bibliographie :

C. LEMONNIER, Emile Claus, Bruxelles, G. van Ost & Cie, 1908 (oeuvre reproduite P34 « Rue de village (1900), Collection de M. Bour, Paris »).

50.
Jean BERAUD (1849-1935).
« La femme arlequin ».
Huile sur panneau.
Haut. : 41 cm - Larg. : 27,5 cm
4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Jacques Kugel, Paris ;
- vente collection Jacques Kugel, New York, Sotheby's Parke Bernet, 25 janvier 1980, n°111 ill. ;
- vente Millon 23 mars 2016, n°39 ill. ;
- collection particulière.

Bibliographie : Patrick Offenstadt, Jean Béraud, la Belle Epoque, une Epoque Rêvée.

51.
Delphin ENJOLRAS (XIXe siècle).
Femme à la lettre près d'une cheminée.
Pastel sur carton signé en bas à droite.
A vue : Haut. : 53 cm – Larg. : 37 cm
Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles (manques).
1 500 / 2 000 €

51

52

52.
Marcel COSSON (1878-1956).
Dans la loge.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 46 cm – Larg. : 55 cm
800 / 1 200 €
Provenance : Vente du 7 août 2011, Biarritz Enchères, lot 571.

53.
Alberto LA MONACA (1862-1936).
Elégante à l'ombrelle.
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche (petites rousseurs).
A vue : Haut. : 42 cm – Larg. : 28 cm
200 / 300 €

53

54

54.
Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893).
Charette tirée par deux chevaux.
Huile sur toile signée en bas à gauche (restauration, écaillures en bas à droite).
Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm
600 / 800 €

55

55.
Victor MARAIS-MILTON (1872-1948).
Vue de Saint-Cloud avec l'église, la caserne et l'ancien pont.
Huile sur panneau d'acajou signée et située en bas à droite.
Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm
200 / 300 €

56

56.
Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932).
Vue du Parc de Saint-Cloud.
Aquarelle signée en bas à gauche et située « St Cloud ».
Haut. : 37 cm - Larg. : 52 cm
200 / 300 €

57

57.
Jean-Jacques WALTZ dit HANSI (1873-1951).
Colmar en France, sept. 36.
Aquarelle signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche (légères piqûres).
A vue : Haut. : 30,5 cm - Larg. : 35,5 cm

On joint :
- « Colmar en France », deux gravures en noir signées et datées 1926 dans la planche, titrées et signées au crayon dans la marge, Haut. : 28 cm – Larg. : 13 cm ;
- Pressoir à Riavewik, lithographie située, signée et datée 1926 dans la planche, Haut. : 25 cm – Larg. : 32,5 cm ;
- Kaysersberg en Alsace, reproduction.

800 / 1 200 €

Expertise réalisée par le cabinet Brun-Perazzone, Monsieur Irénée BRUN - 01 42 60 45 45 - brun.perazzone@gmail.com

58.
FRANK-WILL (1900-1951).
La rue du Gros Horloge à Rouen.
Aquarelle sur traits de crayon, située en bas à droite, signée en bas à gauche (quelques petites rousseurs dans le ciel). Cachet en bas à gauche.
A vue : Haut. : 57 cm - Larg. : 48 cm
500 / 800 €

58

Égypte

59.
Grand ouschebti momiforme dont le visage aux grands yeux est encadré par une perruque tripartite et dont le corps est gravé d'un texte en caractères hiéroglyphiques sur deux registres.
Calcaire beige.
Art égyptien, fin du Nouvel Empire.
Probablement XIXe dynastie.
Haut. 30 cm
Ce lot est accompagné d'un certificat de Jean Roudillon de 1988.
1 500 / 2 000 €

60.
Grand masque anthropomorphe provenant d'un couvercle de sarcophage. Le visage aux grands yeux expressifs est encadré par les pans d'une large perruque dégageant les oreilles.
Calcaire beige. Lacunes visibles. Dépôt calcaire.
Egypte, Epoque Ptolémaïque.
Haut. : 34,5 cm – Larg. : 41 cm
Ce lot est accompagné d'un certificat de Chakib Slitine pour une vente de l'étude Delavenne et Lafarge de 1988.
1 500 / 2 000 €

Sculptures

61.
Tête en marbre blanc représentant le portrait de l'empereur Auguste. La coiffure est composée de mèches courbes et courtes (restauration au nez et éclats, coloration beige en profondeur et dépôt calcaire).
XIXe siècle.
Haut. : 25 cm
Socle de bois précieux signé Kichizô Inakagi (1876-1951).
20 000 / 30 000 €

Provenance : collection de Monsieur Paul A. (1899-1976), ancien directeur de la chalcographie du Louvre, fondateur puis président des Presses Universitaires de France de 1934 à 1968.

Notée "ach. 1938, tête d'Auguste en marbre, école d'Arles, 1er siècle, succession Enkiri, publiée dans l'histoire générale des civilisations, T.II" sur une fiche manuscrite qui sera remise à l'adjudicataire.

Historique : probablement vendue sous le n° 470 décrit comme "Une tête d'Auguste marbre", rubrique marbres antiques, lors de la vente de la succession de Monsieur Enkiri Antiquaire, le vendredi 15 janvier 1937 par Maîtres Henri Gabriel et Robert Dru à Drouot salle 12.

Publication : Histoire générale des civilisations, Tome II Rome et son Empire, Presses Universiatires de France, Paris, 1953 (l'une des 48 planches, légendée "Auguste. Tête en marbre trouvée à Arles (Ier siècle av. J.-C.)."

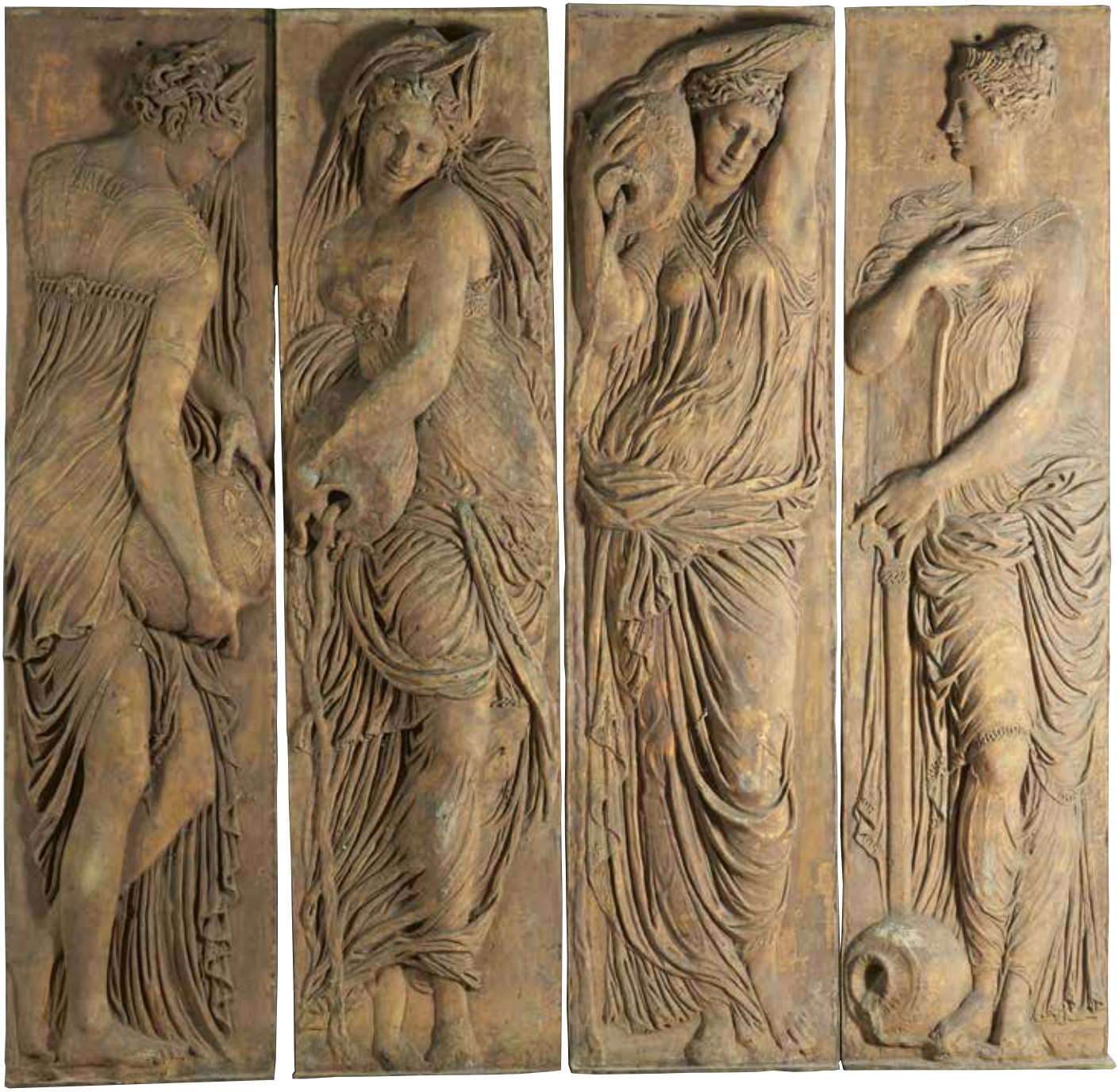
Analyse scientifique : rapport du Ciram n°1122-OA-1165 concluant à l'absence d'altération environnementale et à une patine artificielle moderne.

62
D'après Jean GOUJON.
Les nymphes de la fontaine des innocents à Paris.
Quatre grands bas-relief en bronze.
Fonte du début du XXe siècle.
Haut. : 230 cm - Larg. : 60 cm
6 000 / 8 000 €

Note : Ces bas-reliefs représentent des nymphes portant des urnes d'après les œuvres de Jean Goujon sculptées pour la Fontaine des Nymphes, oeuvre de Pierre Lescot édifiée en 1548. Elle sera ensuite appelée Fontaine des Innocents lors de son déplacement au XVIIIe siècle sur la place des Innocents.

Provenance : Domaine du Bois d'Aucourt de Gustave Adolphe Clément-Bayard, industriel français constructeur de cycles et d'automobiles à qui l'on doit la fabrication du pneu DUNLOP.

A la fin du XIXe siècle, Gustave-Adolphe Clément-Bayard acquiert des terres au Bois d'Aucourt près de Pierrefonds. Influencé par les travaux de Viollet-le-Duc à Pierrefonds, il commande la construction d'un manoir de style néogothique à l'architecte Pacaud. En 1911, il fait intervenir Édouard Redon (1862-1942), architecte-paysagiste pour aménager les extérieurs. Ce lieu unique transcrit son goût pour le Moyen-Âge et son attachement pour le chevalier Bayard dont le plus bel exemple se trouve dans l'iconographie du Salon Bayard. En tant que propriétaire des lieux, il s'est attelé à recréer une ambiance particulière par l'achat d'objets et de meubles uniques.



63.
D'après Etienne Alexandre STELLA.
Allégorie des quatre saisons.
Quatre sculptures en bronze laqué noir (manque des éléments dont deux angelots pour l'Automne et le Printemps. Quelques déformations et restaurations).
Signées « Stella » sur les bases circulaires.
Fonte du début du XXe siècle.
Haut. moyenne : 90 cm
Montées sur des socles en gaine.
4 000 / 6 000 €

Etienne Alexandre STELLA (1850-1886), artiste français né à Paris, expose au Salon entre 1878 et 1885. La plupart de ses oeuvres sont en plâtre et représentent des personnages historiques ou scènes de genre. La seule statue en bronze présentée au Salon sera le Printemps en 1881.

Provenance : Même provenance que le lot précédant du Domaine du Bois d'Aucourt de Gustave Adolphe Clément-Bayard.

64.
Pierre-Jules MENE (1810-1879).
Le fauconnier arabe à cheval.
Bronze à patine brune signé sur la terrasse, numéroté 78 à l'arrière (canon du fusil tordu).
Haut. : 75 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 26 cm
3 000 / 4 000 €

65.
Marcel DEBUT (1865-1933).
« Le porteur d'eau tunisien ».
Bronze à patine brune et noire, signé sur la terrasse, cachet de l'exposition universelle de 1889.
Cartel : « Porteur d'eau tunisien par Debut, 1er prix de Rome ».
Haut. : 64 cm
2 000 / 3 000 €

66

66.
Paul RICHER (1849-1933).
Le forgeron.
Bronze à patine mordorée signé sur la terrasse et portant le cachet du fondeur Susse Frères.
Haut. : 78 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 26 cm
700 / 900 €

67.
Jacques FROMENT-MEURICE (1864-1948).
« La ruade vriée de l'ânesse », de la série « Les gestes des ânes ».
Bronze à patine brune signé sur la terrasse.
Cachet « Cire perdue A. HEBRARD ».
Socle de marbre vert de mer mouluré.
Haut. : 14 cm - Long. : 19 cm
800 / 1 200 €

68.
Georges GARDET (1863-1939).
Cerf à dix corps.
Bronze à patine noire signé sur la terrasse et marque du fondeur F. BARBEDIENNE.
Haut. : 31 cm - Larg. : 27 cm
200 / 300 €

69.
Louis RICHE (1877-1949).
Lionne couchée.
Bronze à patine vert antique nuancée signé.
Fonte ancienne à la cire perdue de Susse Frères.
Cachet de fondeur.
Vers 1930.
Haut. : 14 cm - Long. : 28 cm - Prof. : 8 cm
300 / 400 €

70.
Jacques FROMENT-MEURICE (1864-1948).
« La courbette », de la série « Les gestes des ânes ».
Bronze à patine brune signé sur la terrasse.
Cachet « Cire perdue A. HEBRARD ».
Socle de marbre vert de mer mouluré (fendu, restauré, manques).
Haut. : 17 cm - Long. : 11 cm
800 / 1 200 €

68

70

67

69

71.
Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905).
Allégorie de la Comédie, d'après Le Monument à Émile Augier.
Bronze à patine brune. Signé « E Barrias ».
Porte la marque du fondeur « Susse Frres Edts », l'insert du fondeur et la lettre « P ».
Haut. : 57 cm
Sur un socle en marbre rouge griotte.
2 000 / 3 000 €

71

72

72.
D'après CLODION, XIXe siècle.
Scène de bacchanale.
Bas-relief en bronze à patine brune portant signature en bas à droite et daté 1774.
Haut. : 31 cm - Larg. : 34 cm
Cadre en bois mouluré.
200 / 300 €

73

73.
D'après Jean GOUJON, XIXe siècle.
Les nymphes de la fontaine des Innocents.
Deux bas reliefs en bronze à patine brune. Signature du fondeur Barbedienne.
Haut. : 43 cm - Larg. : 12 cm
Encadrement en bois mouluré.
200 / 300 €

74

74.
L. FELLI (XIXe-XXe).
Nymphe au bouquet de fleurs.
Marbre de Carrare signé sur la base (base en plusieurs parties, manques aux doigts).
Haut. avec le socle : 63 cm
1 500 / 2 500 €

75.
R. PARENT (XIXe-XXe siècles).
Femme orientaliste à la cruche.
Sculpture en marbre blanc et pierre dure rose. Signée.
Haut. : 67 cm
800 / 1 200 €

76.
Ecole italienne du XIXe siècle.
Diane de Gabies.
Marbre blanc.
Haut. : 61 cm
400 / 600 €

Note : Modèle inspiré de l'original grec datant de la fin du IVe av. J.C. Dénommée « Diane de Gabies » suite à la découverte de cette sculpture à Gabies (Italie) en 1792.

77.
Ecole italienne du XXe siècle.
Aphrodite accoudée sur une stèle.
Marbre blanc sculpté (la main droite restaurée, manques).
Haut. : 59 cm
150 / 250 €

Note : modèle antique conservé au musée du Louvre.

75

76

77

78.
Pendule en biscuit à décor des trois Grâces au pied d'une colonne surmontée d'un vase dans lequel est inscrit un mécanisme et cadran émaillé blanc sur socle rectangulaire à décor d'une frise d'amours et monture en bronze doré (manque le couvercle, fissures, restaurations et petits manques).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 65 cm – Larg. : 38 cm – Prof. : 27 cm
800 / 1 500 €

78

79

79.
Ecole du XIXe siècle.
Bacchus entouré d'enfants.
Groupe en terre cuite patinée (éclats, restauré).
Signé sur la base « ML. SHEE » et daté 1734.
Haut. : 39 cm
500 / 1 000 €

80

80.
SEVRES, d'après Louis-Félix DELARUE.
Groupe d'enfants jouant avec une conque.
Sculpture en biscuit, marque en creux.
XIXe siècle.
Haut. : 41 cm
300 / 500 €
Note : L'original se trouve au musée des Fine Arts de Boston.

Objets d'art & bel ameublement

Collectionner les émaux peints, c'est bien évidemment chercher des pépites au XVIIe siècle, creuser le XVIe siècle mais c'est aussi de manière peut être plus avant-gardiste regarder cette merveilleuse production de la fin du XIXe siècle qui synthétise à elle seule le savoir faire patiemment rassemblé et transmis par les siècles précédents. Les expositions universelles de la fin du XIXe siècle ont mis en avant ces artistes et ces ateliers, de Limoges ou de Paris. Ils et elles, car il y avait des femmes, savent encore réjouir un œil artistique qui scrute l'originalité ancrée dans des secrets séculaires.

81.
LIMOGES, Pierre REYMOND (vers 1513 - vers 1584).
Coupe tazza en émail peint en grisaille, fond à décor de l'Allégorie du vin, bordure avec rinceaux or sur fond noir. Revers avec feuillage en grisaille et rinceaux d'or, bordure en guirlandes de feuilles de laurier enrubannées.
Monogramme P.R. en bas à gauche de la scène allégorique (accidents, manques et restaurations).
Milieu du XVIe siècle.
Diam. : 18,5 cm
2 000 / 3 000 €

Cette scène a eu un énorme succès. Sept versions sont conservées dans les collections des musées, dont une au Louvre (inv OA 974) qui est datée 1544. Des variantes sont présentes en particulier sur le décor des bordures ou du revers.

Ouvrage consulté : S. Baratte, Les émaux peints de Limoges, Département des objets d'art - catalogue, RMN, 2000, pp 197-198.

82.
LIMOGES, Jacques II LAUDIN (1663-1729).
Gobelet en émail peint polychrome de forme évasée avec le Don des Clefs et l'Apparition du Christ ressuscité à saint Pierre dans des médaillons, ornementation de rinceaux en relief avec profils d'empereur, intérieur bleu turquoise, dessous noir avec inscription « Laudin aux fauxbourgs de Manigne a Limoges et monogramme I.L » (petits accidents).
Fin du XVIIe siècle.
Haut. : 7,8 cm
300 / 500 €

Détail du lot 81

83.
LIMOGES, Jacques II LAUDIN (1663-1729).
Plaque de bénitier en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant sainte Catherine et la roue de son martyre, bordure avec rinceaux en relief ; contre-émail bleu nuit avec inscription Catherine-St * Roch Dustou, monogramme I.L (petits manques).
Fin du XVII siècle.
Haut. : 17,3 cm - Larg. : 14,4 cm
300 / 400 €

84.
LIMOGES, atelier des derniers NOUAILHER.
Plaque de bénitier en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant saint Nicolas, inscriptions en bordure S. NICOLAS ; bordure avec rinceaux en relief ; contre-émail noir (quelques accidents).
Début du XVIIIe siècle.
Haut. : 16 cm - Larg. : 14 cm
300 / 400 €

85.
LIMOGES, Jean-Baptiste NOUAILHER.
Plaque de bénitier en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant sainte Elisabeth faisant l'aumône, bordure avec rinceaux en relief ; contre-émail noir avec inscription Bte Nouailher (petits manques).
Début du XVIIIe siècle.
Haut. : 16,7 cm - Larg. : 14 cm
300 / 40 €

86.
LIMOGES.
Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant dans un médaillon saint Bruno, écoinçons avec rinceaux en relief ; contre-email violacé (très légers accidents en bordure).
Fin du XVIIe siècle.
Haut. : 10,5 cm - Larg. : 8,7 cm
Sur un fond de velours encadré.
250 / 300 €

87.
LIMOGES, atelier de Jacques II LAUDIN (1663-1729).
Assiette en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant saint Pierre délivré de sa prison par l'ange ; bord avec rinceaux en relief ; revers orné d'une fleur et monogrammé I.L (quelques accidents).
Fin du XVIIe siècle.
Diam. : 13,7 cm
400 / 600 €

88.
LIMOGES.
Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant dans un médaillon Marie Madeleine, écoinçons avec rinceaux en relief ; contre-email noir (très légers accidents en bordure).
Fin du XVIIe siècle.
Haut. : 11 cm - Larg. : 9,2 cm
Sur un fond de velours encadré.
250 / 300 €

89.
LIMOGES, atelier de Jacques II Laudin (1663-1729).
Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant le Christ en buste de profil au milieu de nuées, dans un médaillon, écoinçons avec rinceaux en relief, inscription à la partie inférieure SALVATOR MVUNDI ; contre-émail noir avec inscription Laudin au fauxbourgs De Manigne a Limoges I.L.
Fin du XVIIe siècle.
Haut. : 13,7 cm - Larg. : 10,5 cm
300 / 500 €

90.
LIMOGES, Jacques II LAUDIN (1663-1729).
Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant saint Laurent dans un médaillon, rinceaux en relief dans les écoinçons, inscriptions S. LAVRENTIVS ; contre émail noir avec inscription Laudin au fauxbourgs de Manignes à Limoges (accidents et restaurations).
Début du XVIIIe siècle.
Haut. : 14,4 cm - Larg. : 11,5 cm
80 / 120 €

83

84

85

86

87

88

89

90

91

91.
Paravent à quatre feuilles en cuir dans un encadrement en bois légèrement cintré sculpté de fleurettes, les panneaux en cuir peint et gaufré à décor d'oiseaux.
Panneaux du XVIIe siècle, France ou Malines (manques, griffures). Montage du XIXe siècle.
Haut. : 153 cm – Larg. feuille : 57 cm
1 500 / 2 500 €

92.
Grand panneau en chêne sculpté en bas-relief, façade de coffre à décor d'Adam et Eve autour de l'arbre de la connaissance, de la Crucifixion, du Sacrifice d'Abraham ; sous des arcatures cintrées avec têtes d'angelots (une planche disjointe, serrure rebouchée).
Flandres, début du XVIIe siècle.
Haut. : 65 cm – Larg. : 144,5 cm
400 / 600 €

92

93.
Grand panneau de retable en noyer richement sculpté en fort relief d'une représentation de la cène dans la partie supérieure avec de nombreux détails notamment les pieds patins de la table, les coupes et assiettes, les plies de la nappe. A la partie inférieure, cinq épisodes de la vie du Christ sont représentés : l'Annonciation et l'Adoration des mages, la prière à Gethsémani et l'Arrestation, la Crucifixion au centre, la Transfiguration et l'Ascension. Chaque scène est représentée sous des arcatures à l'imitation de la pierre, avec des pilastres ornés de candélabres, des chapiteaux et un grand balustre feuillagé (réencadré, manque à un personnage).
Pays-Bas méridionaux, fin du XVIe siècle.
Haut. : 66 cm – Larg. : 160,5 cm
800 / 1 200 €

Faïencerie héraldique de PIERREFONDS

Manufacture fondée en 1903 par le comte Hallez d'Arros, dit Olivier de Sorra, rachetée en 1937 par Emile Bouillon et dirigée par sa famille jusqu'à sa fermeture en 1986. Elle a produit des oeuvres d'inspiration médiévale autour de l'œuvre des chevaliers de la table ronde.

Provenance : Domaine du Bois d'Aucourt (près de Pierrefonds) d'Adolphe Clement-Bayard, industriel français constructeur de cycles et d'automobiles.

94.
Faïencerie héraldique de PIERREFONDS.
Deux grands plats de présentation en faïence à décor polychrome : l'un représentant le roi Arthur entouré des chevaliers de la table ronde, signé Olivier de Sorra ; l'autre à décor des armes d'Espagne « offert en hommage A. S. M. Alphonse XIII ».
XXe siècle.
Diam. : 56 et 57 cm
200 / 400 €

95.
Faïencerie héraldique de PIERREFONDS.
Ensemble de huit assiettes et cinq plus petites en faïence à décor polychrome sur le thème de la chasse (quelques éclats).
XXe siècle.
Diam. : 23 et 20 cm
150 / 200 €

94

96.
Faïencerie héraldique de PIERREFONDS.
Ensemble de neuf grandes assiettes et huit plus petites en faïence à décor polychrome des chevaliers de la table ronde et du Roi Arthur.
XXe siècle.
Diam. : 25 et 22,5 cm
200 / 300 €

97.
Faïencerie héraldique de PIERREFONDS.
Ensemble de treize assiettes et une coupe à gâteau en faïence à décor polychrome de la « Vie du Seigneur - 14e siècle » (quelques éclats).
XXe siècle.
Diam. : 22 et 24 cm

On joint sept petites assiettes de la même manufacture en faïence à décor polychrome et grisaille de gargouilles.
Diam. : 22, 5 cm
200 / 300 €

96

95

98.
Cabinet à ressaut central à deux colonnes en lapis-lazuli à chapiteaux corinthiens supportant un fronton brisé en bois noirci et placage de bois noirci mouluré à décor de panneaux marquetés de pierres dures figurant oiseaux, fleurs et branchages dans des encadrements de bois ondés (manques, fentes). Il ouvre par douze tiroirs en façade dissimulant en partie centrale treize secrets. Les panneaux latéraux marquetés de plaques octogonales de lapis-lazuli. Il est coiffé d'une galerie en balustres tournés.
Travail italien, probablement Florence, du milieu du XIXe siècle.
Haut. : 59 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 37 cm

Il repose sur un piètement en bois mouluré, sculpté, redoré et rechampi noir à décor de coquille, écu, enroulements, feuilles d'acanthe et festons, à quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
Style Louis XV.
Haut. : 95 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 39 cm
10 000 / 15 000 €

Note : Notre cabinet s'inspire des productions de l'Opificio delle Pietre Dure de Florence, fondé par le grand-duc Ferdinand de Médicis en 1588, spécialisé dans la marqueterie de pierres dures telles que le lapis-lazuli, l'agate ou la calcédoine.

Ces productions connaissent, à nouveau, un fort engouement chez les amateurs du XIXe siècle et influencent fortement des ébénistes tels que Pascale Leoncini, Andreas Picchi et les artisans de l'Opificio toujours en activité.

99

99.
Miroir contourné, l'encadrement en bois et composition dorée richement orné de coquilles, peignés, guirlandes de fleurs et volutes de feuillage.
Style Régence.
Haut. : 90 cm – Larg. : 120 cm
500 / 1 000 €

100.
Commode galbée en noyer mouluré et sculpté, à décor de coquilles, festons et feuilles d'acanthe, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants antérieurs galbés reposent sur des pieds cambrés (traces d'insectes xylophages, fentes et restaurations). Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze ciselé.
Travail de la Vallée du Rhône, XVIIIe siècle.
Haut. : 101 cm – Larg. : 131 cm – Prof. : 65 cm
1 500 / 2 000 €

100

101

101.
Cartel d'applique de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor feuillagé surmonté d'un cartouche, cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé « Doste (?) à Paris » (avec sa clé).
Style Louis XV, XIXe siècle.
Haut. : 76 cm – Larg. : 42 cm
300 / 500 €

102.
Commode à façade légèrement bombée en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les poignées tombantes en laiton entourées d'une fine moulure à contours.
Les montants arrondis reposent sur des petits pieds avant cambrés et pieds arrière droits (éclats).
Début du XVIIIe siècle.
Haut. : 83 cm – Larg. : 122 cm – Prof. : 60 cm
1 500 / 2 500 €

102

103.
Cartel d'applique en marqueterie dite Boulle d'étain découpé et gravé sur fond de corne brune (manques, accidents, soulèvements). Le cadran à vingt-cinq plaques d'émail. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'espagnolettes, guirlandes, acanthes et amour au trident. Il est présenté sur son cul-de-lampe à cinq consoles amorties par un masque de femme. Surmonté d'un buste de Sully en bronze doré et ciselé (rapporté).
En partie du XVIIIe siècle (éléments de caisse rapportés).
Haut. : 94 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 16 cm
Haut. console : 45 cm
700 / 900 €

Provenance : Famille d'Aboville, Château de Rouville (Malesherbes, Loiret).

104.
Table à gibier en chêne mouluré à décor de feuilles stylisées et acanthes, reposant sur six pieds cambrés (accidents, renforts, traces d'insectes xylophages et restaurations). Plateau de marbre rouge du Languedoc.
Travail du Nord, milieu du XVIIIe siècle.
Haut. : 84 cm - Larg. : 193 cm - Prof. : 83 cm
600 / 800 €

105.
Ange en bois sculpté, doré et polychromé (manques et accidents).
Sud de la France ou Espagne, fin du XVIIe siècle.
Haut. : 43 cm
300 / 500 €

106.
Mortier en bronze à décor de visages alternés d'atlantes.
XVIIe siècle.
Haut. : 11 cm - Diam. : 16 cm

On joint un pilon en bronze.
300 / 400 €

107.
Paire de fauteuils cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, à dossier violoné (restaurations).
Epoque Louis XV.
Haut. : 95 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 50 cm
200 / 300 €

108.
Dans le goût du XVIIIe siècle.
Paravent à six feuilles à décor d'un côté de paysages animés de musiciens et guerriers dans des médaillons sur fond vert, et de l'autre d'encadrement feuillagés sur fond vert (éclats, manques, restaurations).
Haut. feuille : 180 cm - Larg. feuille : 64 cm
500 / 1 000 €

109

109.
Commode d'entre-deux galbée en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et filets de bois clair (accidents et réparations), ouvrant par deux tiroirs, reposant sur quatre pieds cambrés. Chutes, sabots, baguettes, entrées de serrure, poignées de tirage et tablier en bronze ciselé et doré (rapportés).
Estampille de Louis-Noël MALLE, reçu maître le 18 novembre 1765.
Epoque Louis XV.
Plateau de marbre rouge des Flandres.
Haut. : 82 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 44 cm
500 / 800 €

110.
Paire de fauteuils cannés en bois mouluré et richement sculpté d'agrafes, de motifs ailes de chauve-souris et de coquilles reposant sur quatre pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Haut. : 94 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 48 cm

On joint une paire de chaises au modèle et une autre chaise.
Style Louis XV.
Haut. : 93 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 38 cm
250 / 350 €

111

111.
Grand miroir à parecloses en bois richement sculpté, ajouré et doré, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, montants mouvementés, orné d'un panier fleuri dans un cartouche à l'amortissement, repose sur deux petits pieds feuillagés.
XVIIIe siècle.
Haut. : 156 cm - Larg. : 88 cm
250 / 350 €

112.
Commode renflée en noyer mouluré et sculpté de volutes affrontées ouvrant à trois tiroirs séparés par des traverses. Les montants panneautés terminés par de petits pieds enroulés. Plateau de marbre rapporté.
Epoque Louis XV.
Haut. : 90 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 55 cm
800 / 1 200 €
Provenance : Famille d'Aboville, Château de Rouville (Malesherbes, Loiret).

110

112

113

113.
Commode à ressaut central en placage de bois de rose marqueté de frisage en ailes de papillon dans un double encadrement, les fonds en palissandre (restaurations et soulèvements au placage), ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants chanfreinés terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronze tels que poignées de tirage, entrées de serrures et sabots (manques), plateau de marbre gris à la forme (petits éclats et taches au marbre).
Epoque Transition Louis XV et Louis XVI.
Haut. : 85 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 57 cm
800 / 1 400 €

114.
Petite armoire d'entre-deux, le corps central à ressaut accosté de deux éléments plus petits. Elle ouvre à trois portes marquetées en bois de rose d'un motif rayonnant au centre et de trophées des arts sur fond de vannerie sur les côtés (légers manques au placage). Doucine en partie supérieure, pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes dorés. Plateaux de marbre.
Style Transition Louis XV et Louis XVI.
Haut. : 139,5 cm - Larg. : 136 cm - Prof. : 41 cm
300 / 500 €

114

115

115.
Miroir ovale à parecloses, les encadrements en bois et composition dorée, les deux encadrements sculptés de frises de feuilles d'eau et de perles attachées par quatre agrafes, le fronton ajouré de volutes et fleurs.
Style Transition Louis XV et Louis XVI.
Haut. : 116 cm - Larg. : 84 cm
200 / 400 €

116.
Secrétaire à abattant en armoire à pans coupés en placage de bois de rose en aile de papillon dans des encadrements à la grecque de filets de bois teinté vert et amarante (manques et soulèvements), ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant un intérieur aménagé et deux vantaux, pieds antérieurs cambrés.
Estampille de Pierre-Harry MEWESEN, reçu maître le 26 mars 1766 et poinçon de jurande.
Epoque Transition.
Plateau de marbre rouge des Flandres.
Haut. : 193 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 37 cm
500 / 1 000 €

116

117

119

117.
Bergère en noyer mouluré et sculpté, le dossier cabriolet en anse de panier, les accoudoirs à manchettes, les pieds fuselés et cannelés (pied anté restauré, traces d'insectes).
Epoque Louis XVI.
Estampille F.C. MENANT.
Haut. : 94 cm – Larg. : 63 cm – Prof. : 52 cm
300 / 400 €

118.
Commode sauteuse en placage de prunier et bois indigènes à ressaut central, ouvrant à deux tiroirs encadrés de motifs à la grecque et coins rentrés. Elle repose sur des pieds fuselés et partiellement cannelés (plateau de marbre surajouté, restaurations).
Dauphiné, époque Louis XVI.
Haut. : 108 cm – Prof. : 55 cm
400 / 600 €
Provenance : Famille d'Aboville, Château de Rouville (Malesherbes, Loiret).

119.
Pendule portique en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré, le cadran circulaire émaillé blanc (égrenures) à chiffres arabes et jours de la semaine en rouge et noir, surmonté d'un vase fleuri et supporté par deux pilastres cannelés coiffés de vases balustre (certains bronzes à refixer). Mouvement à quantième indiquant l'heure, les minutes, la date et le jour, numéroté 1070.
Style Louis XVI.
Haut. : 51 cm – Larg. : 39 cm – Prof. : 14 cm
500 / 800 €

120.
Commode demi-lune en placage de bois de rose dans des encadrements de filets formant grecque, les montants à cannelures simulées reposant sur des pieds en gaine (soulèvements et insolation). Elle ouvre à trois tiroirs en façade et à deux vantaux latéraux. Entrées de serrure et anneaux de tirage en bronze doré et plateau de marbre gris veiné rapportés.
Travail régional de la fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 88 cm – Larg. : 128 cm – Prof. : 99 cm
800 / 1 200 €

118

120

121.
Armoire quadrangulaire en placage d'ébène, bois noirci, laque aventurine et panneaux de laque de Coromandel polychromes à fond noir à décor de scènes palatiales (éclats, manques et fentes). Elle ouvre par deux vantaux encadrés de pilastres en ressaut à cannelures foncées de cuivre, rudentures et asperges. Entrées de serrure, chapiteaux et frises à décor d'oves et flèches, baguettes d'encadrements et bases en bronze ciselé et doré.
Coiffée d'un plateau de marbre Portor.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 174 cm – Larg. : 148 cm – Prof. : 49 cm
3 000 / 4 000 €

122.
PARIS.
Paire de vases sur piédouche en porcelaine à riche décor en relief de fleurs polychromes, la panse peinte de bouquets, les côtés à fond bleu lapis vermiculé or.
Etiquette « A l'Escalier de Cristal, Médaille d'or 1819. Palais Royal N°152 et 153 ».
Vers 1840.
Haut. : 35 cm
Présentés sous un globe en verre et sur un socle en bois portant l'étiquette « REVERDY Aîné, à Paris ».
500 / 1 000 €

Provenance : Famille d'Aboville, Château de Rouville (Malesherbes, Loiret).

123.
Important miroir rectangulaire, l'encadrement en bois sculpté et composition dorée et laquée à décor de frises d'oves et de perles pour les entourages, de rosettes pour les angles saillants et le fronton orné d'un trophée au carquois et torche retenant une guirlande suspendue de fleurs (manques).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 201 cm – Larg. : 126 cm
800 / 1 200 €

124.
Marquise basse en bois sculpté et laqué blanc à dossier légèrement cintré et orné d'une couronne de laurier au nœud Louis XVI, d'une frise de rang de perles et de jonc rubané. Repose sur des pieds balustre.
Porte une estampille J. SARAZIN.
Style Louis XVI, vers 1900.
Garniture rose en très bon état.
Haut. : 80 cm – Larg. : 82 cm – Prof. : 54 cm
400 / 600 €

122

123

124

125.
Secrétaire à cylindre à guillotine en acajou mouluré et placage d'acajou et de citronnier (accidents et fentes), ouvrant par quatre tiroirs dont un en caisson en partie inférieure, un cylindre découvrant un intérieur aménagé, surmonté d'un rang de trois tiroirs et deux vantaux foncé de miroirs. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI, la guillotine associée postérieurement.
Haut. : 177 cm – Larg. : 95 cm – Prof. : 50 cm
1 000 / 1 500 €

126.
Secrétaire à abattant en armoire en placage de bois de rose dans des encadrements de grecques de bois teinté, marqueterie de bâtons rompus et de cannelures simulées, ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant un intérieur aménagé et deux vantaux (accidents, soulèvements et manques). Montants droits à pieds en gaine. Entrées de serrure, sabots, tablier, triglyphes et rosaces en métal doré.
Porte une estampille MIINON ?
Travail de l'Est de la France de la fin du XVIIIe siècle.
Plateau de marbre gris veiné blanc.
Haut. : 143 cm – Larg. : 93 cm – Prof. : 34 cm
500 / 800 €

127.
Important miroir, encadrement en bois et stuc doré surmonté d'un fronton à décor ajouré d'un bouquet de fleurs dans un cartouche à guirlande suspendue épaulé d'urnes, pampres de vignes sur les côtés et en rappel dans le bas (éclats et manques).
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 184 cm – Larg. : 103 cm
800 / 1 200 €

125

126

127

129

129.
Chaise étrusque dite chaise à l'Antique à dossier à enroulement en acajou massif mouluré et tourné, à décor de palmettes rubanées et piétement curule (accidents et restaurations).
Attribuée à Georges JACOB, reçu maître le 4 septembre 1765.
Epoque Consulat.
Haut. : 95 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 72 cm
1 000 / 1 500 €

Note : Notre chaise, dont on connaît plusieurs exemplaires présentant des variantes, trouve son origine dans un dessin faisant partie d'un recueil conservé au musée des Arts Décoratifs et titré « Mobilier de Madame Elisabeth, 1790 » comprenant soixante-cinq projets de meubles, objets et tentures, principalement exécutés par l'ornemaniste Jean-Démosthène Dugourc. Le dessin figurant le modèle de notre chaise est signé d'un certain Meunier.

Bibliographie :

- *Madeleine Jarry, Pierre Devinoy, Le Siège Français, Ill. 281.*
- *Marie-Noëlle de Grandy, Odile Nouvel-Kammerer, Janine Leris-Laffargue, Le Mobilier Directoire, p. 29.*
- *Anne Forray-Carlier, Jean-Marie Bruson, Au Temps des Merveilleuses : la société parisienne sous le Directoire et le Consulat, notice 281.*

128.
Table de toilette en acajou et placage d'acajou, les panneaux soulignés de filets de laiton. Elle repose sur quatre pieds fuselés terminés par des roulettes et ouvre à trois tiroirs en ceinture. Le plateau pivote sur une glissière de laiton et présente un miroir réglable en profondeur (éclat au plateau et manque à la galerie). Il découvre un plateau de marbre blanc veiné gris.
Epoque Directoire.
Haut. : 78 cm - Larg. : 91 cm - Prof. : 52 cm
500 / 1 000 €

128

130.
Miroir de trumeau en arc déprimé en bois mouluré, stuqué, gravé et doré (usures) à décor de frise de perles et rinceaux feuillagés.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 176 cm - Larg. : 109 cm
200 / 300 €

130

131.
Pendule portique à quantième en marbre blanc, marbre noir et riche ornementation de bronzes ciselés et dorés ; coiffée d'un aigle reposant sur un foudre encadré de quatre vases fleuris, le cadran circulaire émaillé blanc à trois couronnes de chiffres arabes en noir et rouge indiquant les heures, les minutes et la date, signé CARCEL le Jeune à Paris (égrenures à l'émail et au marbre, manque une aiguille, bronzes à refixer).
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 60 cm – Larg. : 41,5 cm – Prof. : 17 cm
800 / 1 200 €

Note : Alexandre Carcel dit le jeune, reçu maître horloger en 1788.

Bibliographie : Kjellberg, Encyclopédie de la Pendule Française, L'Amateur, p. 198.

132.
Suite de quatre chaises à dossier médaillon en raquette et assise circulaire en bois mouluré et relaqué gris (accidents et usures), reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Estampille de Georges JACOB sur trois, reçu maître le 4 septembre 1765.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 87 cm – Larg. : 49 cm – Prof. : 44 cm
800 / 1 200 €

133.
Deux importants candélabres en pendant en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière en enroulement feuillagé terminé par des têtes de faune, réunis sur un fût en colonne à chapiteau corinthien (manque une bobèche, l'un des fûts probabalement raccourci). Piètement tripode à volutes de feuilles d'acanthe.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 65 et 67 cm
400 / 500 €

134.
Commode à l'anglaise en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, reposant sur une base en plinthe (chocs et transformations). Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que renommées, couronnes de laurier, baguettes d'encadrement et entrées de serrure (une à refixer). Plateau de marbre noir.
Epoque Empire.
Haut. : 96 cm – Larg. : 139 cm – Prof. : 65 cm
1 000 / 2 000 €

135.
Montre dans un écrin violoné en laiton doré et argenté, partiellement ajouré, figurant la passion du Christ reposant sur une croix de nacre, avec support de velours perlé au revers.
Mouvement de montre signé QUARE London pour Daniel QUARE (1649-1724). Mouvement sans répétition, échappement à roue de rencontre, aiguille des heures sertie de pierres blanches.
XIXe siècle.
Haut. : 23,5 cm - Larg. : 12,5 cm
500 / 600 €

136.
Ostensoir en argent et argent doré, le pied bagué ciselé de fleurs, croix et feuillage. Il est présenté dans son étui en peuplier gainé portant l'étiquette de Poussièlgue-Rusand à Paris.
Maître-orfèvre : Placide POUSSIELGUE-RUSAND (1824-1889).
XIXe siècle.
Haut. : 55 cm
1 000 / 1 500 €

137.
Deux châsses reliquaires en bronze doré avec un cylindre en verre abritant des médaillons reliquaires supporté par quatre anges et ornées de verroterie (manques).
Deuxième moitié du XIXe siècle.
Haut. : 23 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 9 cm
300 / 500 €

138.
Paire de burettes et leur présentoir en argent doré finement ciselé de pampres et roseaux.
Maître-orfèvre : MT.
Style néo-gothique, XIXe siècle.
Haut. burette : 18 cm - Larg. plateau : 28 cm
Avec leur coffret en bois gainé de cuir noir.
300 / 500 €

135

139.
Ensemble de deux tabliers maçonniques à décor symbolique, l'un en cuir, l'autre en soie, imprimés et rehaussés à l'aquarelle.
Fin du XVIIIe siècle.
Chaque : Haut. : 21,5 cm - Larg. : 31 cm
400 / 600 €

140.
Jacques-Joseph DE GAULT (1738 - après 1812).
Bacchanales.
Deux miniatures peintes en grisaille à l'imitation du camée à vue ovale.
Signées à la pointe.
Haut. : 3,5 cm - Larg. : 5 cm
400 / 600 €

140

141.
Miniature ronde représentant un homme vu en buste, tourné de trois quarts vers la droite, portant une redingote bleue (fente à l'extrémité gauche).
Début du XIXe siècle.
Diam. : 6 cm
Dans un cadre du XVIIIe siècle en bois doré à décor de grenades ouvertes, frises de perles et postes (petits manques).
200 / 300 €

141

142.
Pendule cage en bronze ciselé et doré (usures), la base à gradins à décor d'entrelacs et canaux supportant quatre colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens enserrant trois plaques émaillées à décor de scènes flamandes polychromes monogrammées JBL 1905 dans le style du XVIIe siècle, le cadran à chiffres arabes en rouge. Le mouvement numéroté 18868 à deux reprises (manque le timbre).
Vers 1905-1910.
Haut. : 45,5 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 20 cm
1 200 / 1 800 €

142

143.
Pendule en bronze finement ciselé et doré, cadran circulaire entouré d'une frise de fleurs et inséré dans une colonne sommée des « Oeuvres de Virgile », sur un socle ovale à double guirlandes suspendues et petits pieds patin.
Signée JOURNAT (avec le balancier et la clef).
Epoque Restauration.
Haut. : 36 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 13 cm
500 / 600 €

143

144.
Chevalet de peintre en chêne inclinable, à manivelle et crémaillère centrale, monté sur roulettes (une moderne et une manquante).
Estampillé HOSTELLET à Paris sur deux montants.
XIXe siècle.
Haut. max : 290 cm - Larg. : 60 cm
250 / 350 €

145.
Ferdinand GILBAULT (1837-1926).
Buste d'homme, Monsieur Hippolyte Marestaing.
Bronze à patine verte. Signé « GILBAULT », 1907.
Cachet du fondeur « J. MALESSET fondeur d'art Paris » sur la base.
Haut. : 71 cm - Larg. : 28, 5 cm - Prof. : 28,5 cm
1 500 / 2 000 €

146.
Sellette de sculpteur en chêne, plateau carré ajustable sur piètement tripode (éclats et traces).
Haut. max : 126 cm
200 / 300 €

147

147.
Pendule en bronze ciselé et doré représentant Uranie, le cadran circulaire argenté orné d'une étoile en bronze dorée, repose sur un socle rectangulaire à décor de trophée d'astrologie et frise de feuilles d'eau. Avec son balancier et sa clef (manque probablement le compas dans la main droite et une couronne).
Epoque Restauration.
Haut. : 56 cm - Larg. : 40 cm
Prof. : 16 cm
200 / 400 €

148

145

146

144

148.
Commode à montants saillants en marqueterie dite Boulle de laiton doré et écaille de tortue à décor de rinceaux feuillagés ouvrant par un tiroir en ceinture faisant écritoire découvrant cinq tiroirs secrets et deux vantaux dans sa partie basse avec un tiroir secret (éclats, manques). Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes en console, entrées de serrures au masque et figures d'atlante.
Plateau de marbre blanc (manques).
XIXe siècle.
500 / 800 €

149

153

149.
Plaque en émail peint opaque et translucide polychrome représentant une muse assise ; monogramme CP.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 12 cm – Larg. : 9,5 cm
Dans un encadrement.
100 / 200 €

150.
Cave à liqueur galbée en placage d'ébène et marqueterie de filets de laiton ornée sur le dessus et en façade d'un médaillon avec incrustations de nacre. Elle présente quatre carafons et quinze petits verres à pied en verre gravé, sur pieds boule applatis (éclats et manques).
Epoque Napoléon III.
Haut. : 27 cm – Larg. : 36 cm – Prof. : 24 cm
300 / 500 €

151.
Bas d'armoire à montants arrondis à petits pieds cambrés, en bois noirci marqueté de rinceaux de filets de laiton (chocs et soulèvements), ouvrant par deux vantaux portant en leur centre un médaillon en galvanoplastie à décor de satyres dans le goût de Clodion. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que masques, agrafes, tablier, sabots, chutes, entrées de serrure, encadrements et médaillons au nœud. Plateau de marbre noir.
Travail du dernier tiers du XIXe siècle.
Haut. : 109 cm – Larg. : 133 cm – Prof. : 47 cm
1 500 / 2 000 €

152.
D'après MICHEL-ANGE, XIXe siècle.
Figure du tombeau de Laurent de Médicis.
Sculpture en bronze à patine brune. Signature du fondeur Barbedienne et cachet de réduction A. Collas.
Haut. : 38 cm

On joint un socle en bois.
300 / 500 €

Note : oeuvre reproduite en couverture de l'ouvrage de Florence RIONNET, Les Bronzes Barbedienne – L'oeuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), édition Arthena.

153.
PARIS, attribué aux frères ROSENTHAL.
Médaillon en émail peint polychrome opaque et translucide à décor d'un profil de femme, inscriptions SR 1879 et maison F.BARBEDIENNE.
Dans un encadrement avec velours de soie lie de vin.
XIXe siècle.
Diam. : 10 cm
300 / 500 €

154

154.
SEVRES.
Ecuelle couverte et son plateau circulaire en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs sur fond bleu et or.
Marqués : LP couronnés, Sèvres, LP, 1847.
Epoque Louis-Philippe, année 1847.
Haut. : 14 cm – Diam. : 16,5 cm
1 000 / 2 000 €

155.
Genre de SEVRES.
Coupe couverte en porcelaine et bronze doré à décor polychrome de putti sur fond bleu et or.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 23 cm
200 / 300 €

155

156

156.
Genre de SEVRES.
Coupe en porcelaine et bronze doré à décor polychrome d'un couple dans un paysage et bouquets de fleurs sur fond bleu.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 25,5 cm – Larg. : 30 cm
200 / 400 €

157

158

157.
Genre de SEVRES.
Paire de vases couverts en porcelaine de forme balustre à décor polychrome d'émaux et entrelacs en or sur fond bleu, les anses, la base et la prise du couvercle en bronze doré.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 29 cm
500 / 1 000 €

158.
Paire de jardinières cubiques en bronze, monture néo renaissance, plaques en émail peint en grisaille sur un fond translucide sur or avec rehauts d'or, décor d'oiseaux sur des branchages fleuris ; garniture en zinc (petit éclat en bordure).
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 15 cm – Larg. : 13 cm – Prof. : 13 cm
600 / 800 €

159.
Meuble à hauteur d'appui à pans coupés en bois noirci (accidents, manques et réparations) à décor de filets de laiton, ouvrant par deux vantaux marquetés en contrepartie de laiton à décor à la Bérain. Agrafes, chutes, entrées de serrure et baguettes d'encadrement en bronze ciselé et doré. Plateau de marbre noir.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 105 cm – Larg. : 120 cm – Prof. : 52 cm
250 / 350 €

159

160.

Secrétaire à cylindre de forme chantournée, à décor marqueté toutes faces de cubes sans fond formant une réserve curviforme marquetée de branchages en bois de bout sur fond de satiné dans des encadrements de bois de violette (soulèvements), ouvrant par trois tiroirs en partie supérieure, un cylindre découvrant trois tiroirs et trois casiers en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et trois tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés (usures) tels que sabots, chutes, poignées de tirage, agrafes, baguettes d'encadrements feuillagées et putto au globe terrestre.
Signé François LINKE.
Vers 1900.
Haut. : 121 cm – Larg. : 107 cm – Prof. : 61 cm
4 000 / 6 000 €

Note : François Linke (1855-1946), ébéniste de formation, arrive à Paris en 1875 et ouvre un premier atelier rue du Faubourg Saint-Antoine en 1881, puis s'installe au 26 de la place Vendôme. Lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1900, sa réputation internationale est établie pour l'inventivité et la singularité de ses créations. Il collabore avec le sculpteur Léon Messagé.

Un secrétaire à cylindre comparable, vente Sotheby's Londres, 10 juillet 2013, lot 250.

Littérature : Christopher Payne, Linke 1855-1946, The Belle Epoque of French Furniture, London 2003, p. 174 et 422.

Mobilier de la Maison SORMANI

La Maison Sormani abrite deux générations de fabricants. Le père, Paul, s'installe à Paris en 1847 et décède en 1866, il participe aux Expositions Universelles de 1849 et 1855 et ses œuvres sont primées. Il compte parmi sa clientèle les têtes couronnées européennes en particulier l'Impératrice Eugénie et la reine Maria-Pia du Portugal. A son décès, sa veuve et son fils reprennent le flambeau et s'installent au 10 rue Charlot en 1867.

Lors de l'Exposition Universelle de 1867 de Paris, son œuvre est décrite comme "toute sa production révèle une qualité d'exécution de premier ordre".

C'est au fils, Paul-Charles Sormani, que nous devons l'important ensemble de meubles que nous présentons.

161.
Secrétaire de pente de forme chantournée en placage de satiné toutes faces, ouvrant par un abattant découvrant trois tiroirs, une niche et deux secrets en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Il repose sur quatre pieds cambrés à cinq pans. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés tels que sabots, chutes, agrafes, entrées de serrure et baguettes d'encadrement.
Signé P. SORMANI, 10 rue Charlot Paris.
Dernier quart du XIXe siècle.
Haut. : 83 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 42 cm
1 500 / 2 500 €

162.
Vitrine galbée à décor en vernis européen dit Martin de scènes allégoriques dans des encadrements de bois de violette et acajou massif mouluré, ouvrant par un vantail vitré aux deux tiers (éclats au vernis). Importante garniture de bronzes ciselés et dorés tels que sabots, baguettes, chutes, tablier, pinacles et coquille au sommet.
Signée P. SORMANI Paris, 10 rue Charlot.
Dernier quart du XIXe siècle.
Haut. : 197 cm – Larg. : 67 cm – Prof. : 48 cm
2 000 / 3 000 €

163.
Félix CHARPENTIER (1858-1924).
« L'improvisateur ».
Bronze doré titré et signé sur le côté.
Fonte d'édition posthume, cachet circulaire : « JOLLET & Cie, Bronzes, Paris, Ancienne Maison COLIN & Cie ».
Haut. : 34 cm
300 / 500 €

164.
D'après Etienne Maurice FALCONET.
L'amour menaçant.
Bronze argenté (quelques usures à l'argenture). Socle en marbre rouge griotte appliqué de bronzes dorés.
XIXe siècle.
Haut. totale : 36 cm
300 / 600 €

165.
Commode à hauteur d'appui à ressaut central en placage de bois de violette ondé ouvrant par un vantail à décor d'une scène titrée "le serment d'aimer toute sa vie" en vernis européen dit Martin, reposant sur huit pieds en gaine (éclat, fentes). Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que sphinges ailées à rinceaux et feuilles d'acanthe, frise de canaux, entrée de serrure, écoinçons, baguettes d'encadrement, sabots, tabliers, masques et branchages feuillagés en applique. Plateau de marbre fleur de pêcher (restauré).
Signée P. SORMANI.
Dernier quart du XIXe siècle.
Haut. : 114 cm – Larg. : 141 cm – Prof. : 46 cm
3 000 / 5 000 €

166.
Meuble bibliothèque à hauteur d'appui à ressaut central en placage de satiné (accidents et manques) et panneau à la façon des laques de Coromandel (fentes et accidents), ouvrant par deux vantaux vitrés encadrant deux tiroirs, une niche et deux portes surmontées d'une tirette écritoire. Il repose sur des pieds antérieurs cambrés. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés tels que sabots, tablier, baguettes d'encadrements, poignées de tirage et entrée de serrure. Coiffé d'un plateau de marbre rouge des Flandres.
Estampillé SORMANI Paris.
Dernier quart du XIXe siècle.
Haut. : 118 cm – Larg. : 127 cm – Prof. : 41 cm
1 500 / 2 000 €

Note : La maison Sormani produisit de nombreux meubles de ce type avec de multiples variantes, tel celui qui figurait à la vente Christie's Londres le 17 février 2015, lot 421.

167.
Serre-bijoux à pans coupés en placage toutes faces de ronce de noyer dans des encadrements de bois de rose et filets de bois noirci, ouvrant par deux vantaux découvrant un intérieur en placage de loupe d'érable à six tiroirs, la partie supérieure en doucine monogrammée JD, ouvrant par un abattant foncé d'un miroir. L'entablement ouvrant par un tiroir en ceinture à quatre pieds à pans réunis par une entretoise en X. Entrées de serrure, bagues et astragales en bronze ciselé et doré.
Signé P. SORMANI, 10 rue Charlot Paris.
Dernier quart du XIXe siècle.
Haut. : 133 cm – Larg. : 86 cm – Prof. : 54 cm
3 000 / 5 000 €

168

169

168.
Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et rehauts d'or d'échassiers pêchant au clair de lune dans des réserves polylobées.
Fin du XIXe ou début du XXe siècle.
Haut. : 30 cm
200 / 400 €

169.
SEVRES.
Vase balustre à fond gros bleu à décor de trèfles en dorure (restauration au talon).
Marque au tampon et daté 1909.
Haut. : 35 cm
300 / 500 €

170

170.
Table de salle à manger circulaire, le plateau en marbre blanc veiné orné de fleurs stylisées autour d'un médaillon central étoilé en poudre de marbre (éclats).
Piètement en fer forgé.
Italie, début du XXe siècle.
Haut. : 79 cm - Diam. : 130 cm

On joint une allonge en bois de chêne réalisée sur mesures sur tréteaux.
500 / 800 €

171

171.
Miroir de cheminée l'encadrement en bois et composition dorée, le fronton à large coquille épanouie épaulée de guirlandes de fleurs et volutes (légers manques, reprise à la dorure).
XIXe siècle.
Haut. : 195 cm – Larg. : 104 cm
300 / 500 €

172.
Miroir à profil inversé et à parecloses les encadrements en bois sculpté et doré à décor de rubans et fleurs torsadées ou de fleurons. Le fronton à décor d'un trophée de musique et fleurs en très haut relief (légers manques).
Style Louis XVI.
Haut. : 109 cm – Larg. : 80 cm
300 / 500 €

172

173

173.
Banc de jardin à assise en lattes de bois, la structure en fonte de fer et tôle relaquée vert foncé, surmonté d'un store déroulant à rayures blanc et vert à franges actionné par une manivelle (trous, salissures). Les montants d'accotoir à enroulement.
Début du XXe siècle.
Haut. : 234 cm – Larg. : 200 cm
Prof. : 80 cm
500 / 1 000 €

Maison SANT'ANGELO

Galerie et atelier de décoration qui se trouvait au 211, Boulevard Saint Germain à Paris (75007).
Ils étaient connus pour la réalisation sur mesures de meubles en marbre rare et pierres dures.

174.
Maison SANT'ANGELO (créée en 1970).
Table de salle à manger, les deux jambages en marbre blanc sculpté de deux consoles à volutes entre deux gradins, le plateau de forme tonneau en verre clair, la bordure moulurée dorée (petits éclats, usure à la dorure).
Année 2004.
Haut. : 73 cm – Long. : 220 cm – Larg. : 10 cm
1 000 / 2 000 €

175.
Maison SANT'ANGELO (créée en 1970).
Suite de sept chaises de salle à manger en hêtre mouluré, sculpté, laqué crème et doré. Les pieds antérieurs fuselés et cannelés, les pieds postérieurs en sabre, le dossier écusson ajouré d'un ovale et de volutes retenant des draperies à vase feuillagé central.
Style Chippendale, XXe siècle.
Année 2004.
Haut. : 96 cm – Larg. : 47 cm – Prof. : 14 cm
600 / 800 €

176.
Ecole italienne du XXe siècle.
Vénus de Capoue et Apollon du Belvédère.
Deux bustes en marbre sur piédouche circulaire et leur selette (quelques éclats et manques).
Haut. buste : 56 et 58 cm
Haut. selette : 103 cm
1 000 / 2 000 €

177.
Maison SANT'ANGELO (créée en 1970).
Table basse, le piétement en marbre sculpté d'un chapiteau à quatre feuilles en volute, le plateau rond en verre clair, la bordure moulurée dorée.
Année 2004.
Haut. : 42 cm – Diam. : 90 cm
500 / 800 €

177

178

178.
Maison SANT'ANGELO (créée en 1970).
Paire de tables bout de canapé en marbre jaune, le plateau marqueté d'un ovale en lapis lazuli et écoinçons en marbres de couleurs. Le piétement en curule sculpté de quartefeuilles et d'un écu sur un socle rectangulaire.
Année 2004.
Haut. : 51 cm – Larg. : 65 cm – Prof. : 35 cm
1 000 / 1 500 €

179.
Maison SANT'ANGELO (créée en 1970).
Petite table console, les deux montants en marbre crème de forme sinueuse et sculpté de frises de rangs de perles et d'une ligne alternant losanges et ronds, réunis par une tige métallique centrale (petits éclats). Petit plateau de verre biseauté.
Année 2004.
Haut. : 66 cm – Larg. : 84 cm – Prof. : 44 cm
600 / 800 €

179

180

180.
Maison SANT'ANGELO (créée en 1970).
Table basse, le piétement à deux curules de marbre blanc sculpté de quartefeuilles sur un socle rectangulaire.
Année 2004.
Haut. : 41 cm – Long. : 139 cm – Larg. : 82 cm
800 / 1 200 €

181.
Maison SANT'ANGELO (créée en 1970).
Commode desserte à façade en accolade en bois laqué crème, les encadrements dorés, les flancs arrondis ouvrant par un vantail, la partie centrale à trois tiroirs, le premier faisant argentier (gerçures sur le plateau). Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés.
Style Chippendale, XXe siècle.
Année 2004.
Haut. : 96,5 cm – Larg. : 148 cm – Prof. : 46 cm
500 / 800 €

182.
Paire de vases Médicis en bronze patiné et doré, à décor d'athéniennes tenant des guirlandes de fleurs et reposant sur des consoles, palmettes et feuilles de refend, socles quadrangulaires en marbre rouge griotte (égrenures) à base de bronze doré (usures à la dorure).
Travail de la fin du XIXe siècle dans le style de THOMIRE.
Haut. : 49,5 cm - Larg. : 16,5 cm - Prof. : 16,5 cm
1 500 / 2 000 €

183.
Maison SANT'ANGELO (créée en 1970).
Console en marbre rouge veiné blanc et marbre blanc, le plateau marqueté de panneaux concentriques dans un entourage de grecques en marbres de couleurs. Piètement colonne en marbre rouge du Languedoc.
Année 2004.
Haut. : 88 cm - Larg. : 145 cm - Prof. : 45cm
1 000 / 2 000 €

184

76

182 182

183

184.
Maison SANT'ANGELO (créée en 1970).
Table bout de canapé en marbre rouge du Languedoc et marbre blanc, le plateau carré marqueté de panneaux de marbres de couleurs, le pied en double balustre.
Année 2004.
Haut. : 53,5 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 65 cm
500 / 800 €

185.
Maison SANT'ANGELO (créée en 1970).
Console en marbre blanc, et plateau rectangulaire marqueté de losanges en marbre jaune de Sienne et écoinçons en marbre vert de mer, la bordure à décor de grecques en marbres de couleurs. Les deux pieds en consoles à volutes cannelées.
Année 2004.
Haut. : 89 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 45 cm
1 500 / 2 500 €

186.
Georges LAVROFF (1895-1991).
Panthère marchant.
Bronze à patine brune (usures à la patine, rayures), signé sur la patte.
Sur socle.
Haut. : 24 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 11,5 cm
1 000 / 1 500 €

186
185

187

188

187.
FELLETIN, région de la Creuse, proche d'Aubusson.
Fragment de tapisserie en laine et soie (restaurations d'entretien).
Verdure à décor de château et volatiles.
Fin du XVIIe siècle - Début du XVIIIe siècle.
Haut. : 190 cm - Larg. : 240 cm
500 / 900 €

188.
FELLETIN.
Echassier au premier plan, près d'une rivière au centre, château et ses fortifications en contrefond et en perspective entourés d'une riche et luxuriante végétation.
Panneau de Tapisserie.
Bordure à cordons entourés de guirlandes de fleurs et feuillages.
Restaurations (notamment dans la bordure du haut). Rentrayage.
Fin du XVIIe siècle - Début du XVIIIe siècle.
Haut. : 260 cm - Larg. : 197 cm
700 / 900 €

189

190

189.
FELLETIN.
Important panneau de tapisserie en laine et soie, belle verdure, château, rivière au pont et volatiles (restaurations d'entretien).
Fin du XVIIe siècle – Début du XVIIIe siècle.
Haut. : 230 cm – Larg. : 295 cm
1 500 / 1 200 €

190.
FELLETIN.
Jeux et amusement candide de deux jeunes enfants en forêt. Panneau de tapisserie en laine et soie (restaurations d'entretien, bordures mécaniques modernes rapportées) à décor de guirlandes de fleurs et feuillages stylisés.
Fin du XVIIe siècle – Début du XVIIIe siècle.
Haut. : 238 cm – Larg. : 146 cm
700 / 1 000 €

191

191.
AUDENARDE, Flandres.
Verdure animée d'un couple de faisans au premier plan, d'une clairière en contrefond et en perspective entourée d'une luxuriante et belle végétation.
Panneau de fine tapisserie en soie et laine.
Bordure à décor de rangées de vasques de fruits cerclés et enrubannés de bouquets de fleurs polychromes.
Restaurations. Quelques oxydations et légères petites usures.
Fin du XVIIe siècle - Début du XVIIIe siècle.
Haut. : 309 cm - Larg. : 196 cm
1 500 / 2 500 €

192

192.
AUBUSSON.
Couple de villageois en halte près d'une cascade.
Fragment de tapisserie en laine et soie (restaurations d'entretien, quelques oxydations et usures naturelles).
France, fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 226 cm - Larg. : 150 cm
600 / 800 €

193.
MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON.
Scène d'activité champêtre animée de quatre personnages dont un bourgeois près d'un cheval avec sa compagne et sur la droite une villageoise s'apprêtant à acheter du poisson à un personnage stylisé, entourés d'une belle végétation. Bordure à bambou orné de gerbes de fleurs polychromes encadrant des médaillons entourés de bouquets floraux.
Importante tapisserie en soie et laine (restaurations, usures et faiblesses des soies notamment dans le ciel).
France, fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 230 cm – Larg. : 318 cm
2 000 / 3 000 €

Carton d'après Julliard : paysages à figurés des activités champêtres paysannes.

Note : une tapisserie similaire est exposée dans différents musées : musée de Carpentras, musée Comtandin-Duplessis, musée Sobirats.

194

196

194.
TEKKE, Boukhara russe.
Important tapis en velours de laine sur fondations en laine. Champ rouge rubis à décor de rangées de guhls en forme de pattes d'éléphants stylisées. Bordure principale à semis de tarentules et bordure terminale à décor de peignes et crochets stylisés géométriquement.
Milieu du XXe siècle.
Long. : 519 cm – Larg. : 306 cm
600 / 1 200 €

195.
FEHARAN, Perse.
Tapis en laine à semis de motifs géométriques et fleuris sur fond ivoire. La bordure à cinq galons (quelques usures et reprises).
Signé.
Fin du XIXe siècle.
Long. : 545 cm – Larg. : 147 cm
800 / 1 500 €
Provenance : Famille d'Aboville, Château de Rouville (Malesherbes, Loiret).

196.
YALAMEH, Iran.
Grand et original tapis en velours de laine sur fondations en laine. Champ bleu nuit à décor de volatiles, d'animaux dont dromadaires, chevaux, crabes puis de noeuds sans fin, boutons de fleurs stylisées géométriquement en polychromie entourant trois médaillons hexagonaux jaunes d'or incrustés de deux autres médaillons polychromes. Six bordures dont la principale marine à semis de bulbes floraux multicolores.
Vers 1970.
Long. : 320 cm – Larg. : 216 cm
300 / 500 €

195

197.
BAKHTIAR SEMNAN, Iran.
Grand tapis rectangulaire en laine sur trame de coton à décor au jardin et cyprès sur fond rouge (quelques usures et restaurations).
Vers 1960.
Long. : 303 cm – Larg. : 208 cm
400 / 600 €

197

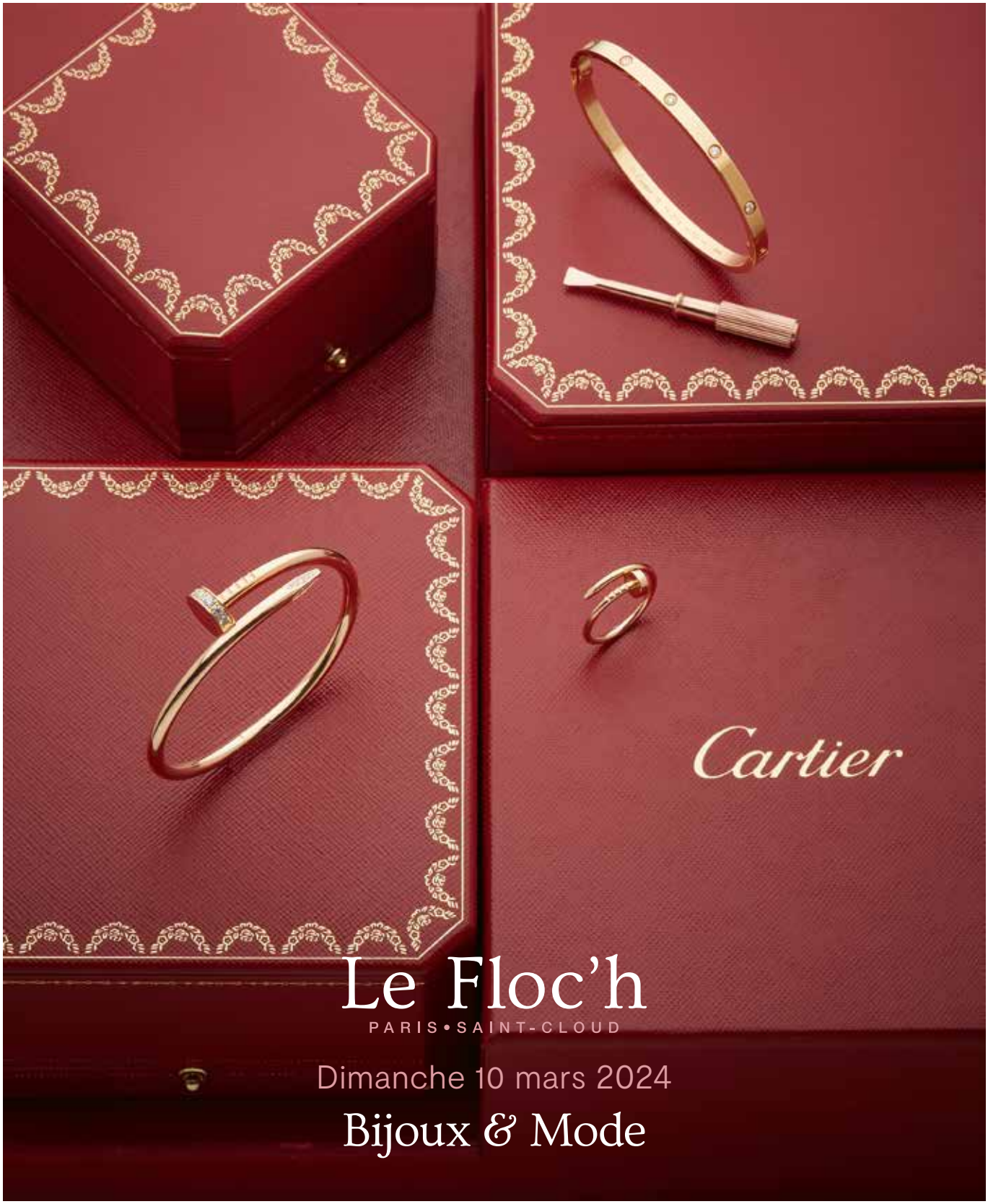
198.
TABRIZ, Nord de l'Iran.
Important et fin tapis en velours de laine soyeuse d'agneau de qualité sur fondations en coton. Belle polychromie et décor (beau graphisme). Champ marron glacé à décor de semis de médailles, palmettes et bulbes de fleurs polychromes stylisés entourés de vases et de boutons floraux multicolores en forme de diamants et pierres de couleur. Quatre bordures dont la principale à décor rappelant le champ central.
Vers 1960/65.
Long. : 376 cm– Larg. : 294 cm
500 / 800 €

198

199.
KIRMAN, Iran.
Important tapis en velours de laine sur fondations en coton (légères petites usures). Champ rouge cerise à ramages de volutes de palmettes de fleurs et feuillage stylisé en polychromie encadrant un médaillon central floral en forme de diamant allongé polychrome. Quatre écoinçons à couronnes fleuries. Sept bordures dont la principale bleu nuit à guirlandes fleuries multicolores.
Milieu du XXe siècle.
Long. : 411 cm – Larg. : 308 cm
500 / 1 000 €

199

Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20



Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 10 mars 2024

Bijoux & Mode

Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

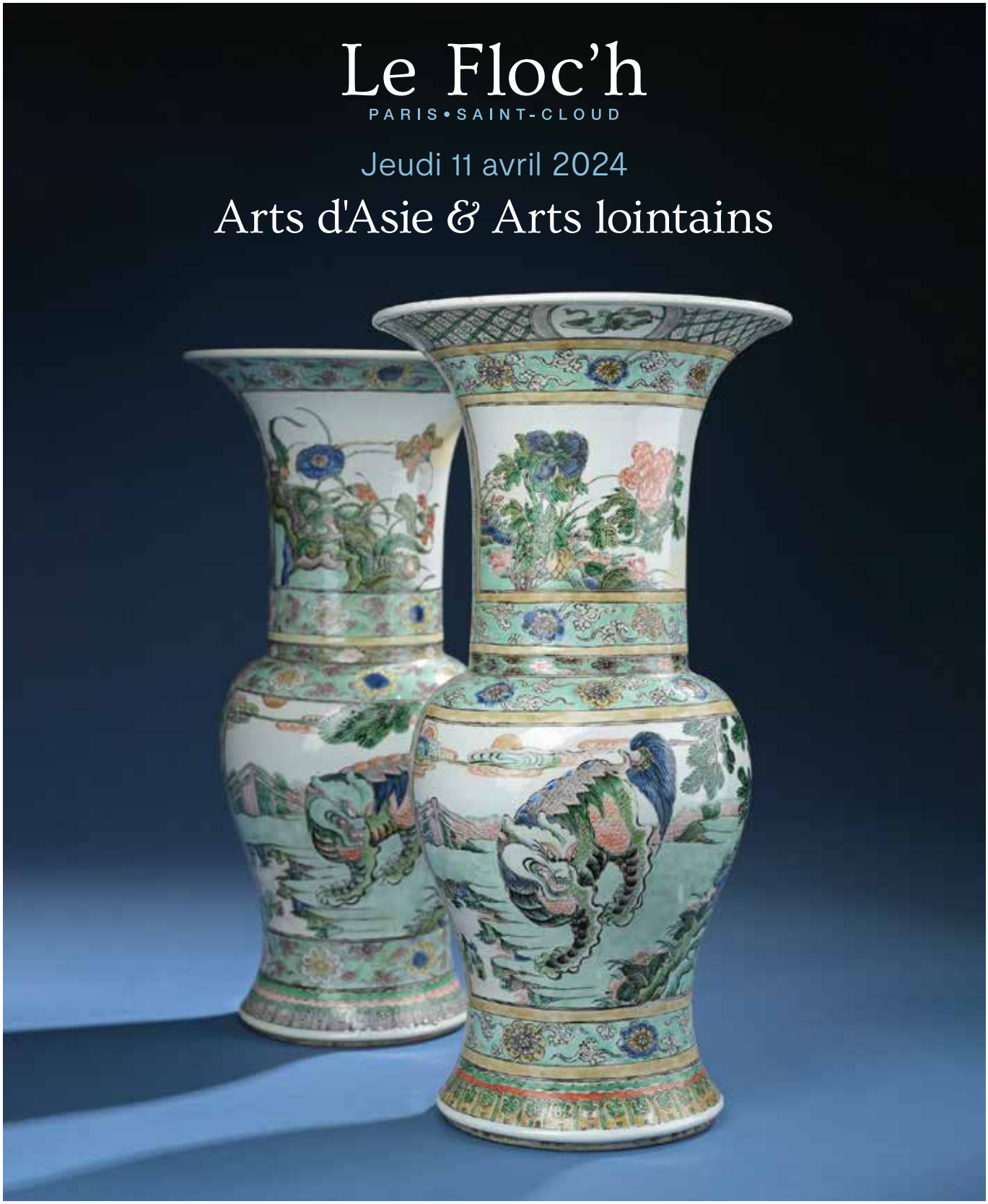
PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 17 mars 2024

Spiritueux, Champagne & Grands vins

Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20



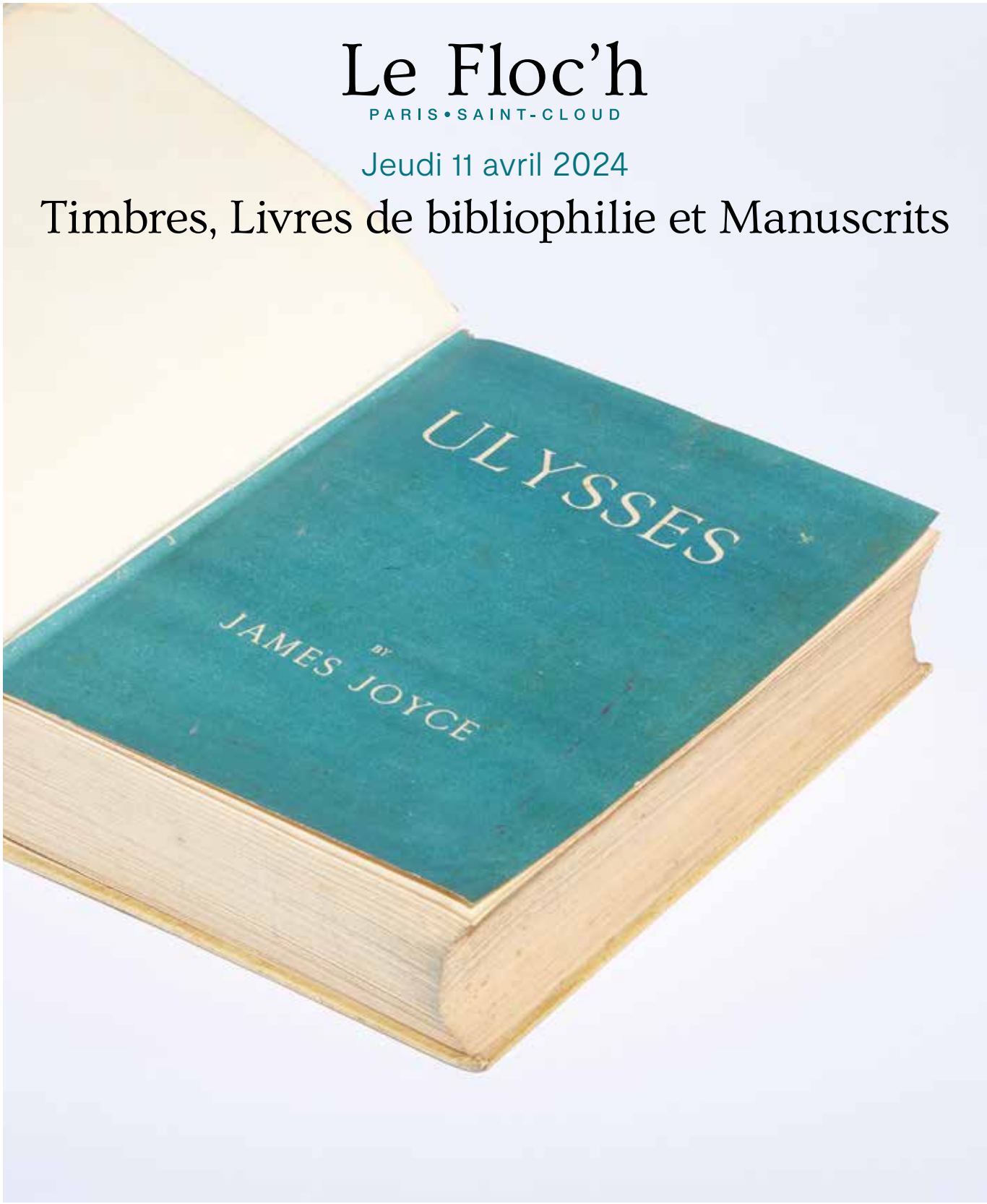
Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Jeudi 11 avril 2024

Timbres, Livres de bibliophilie et Manuscrits



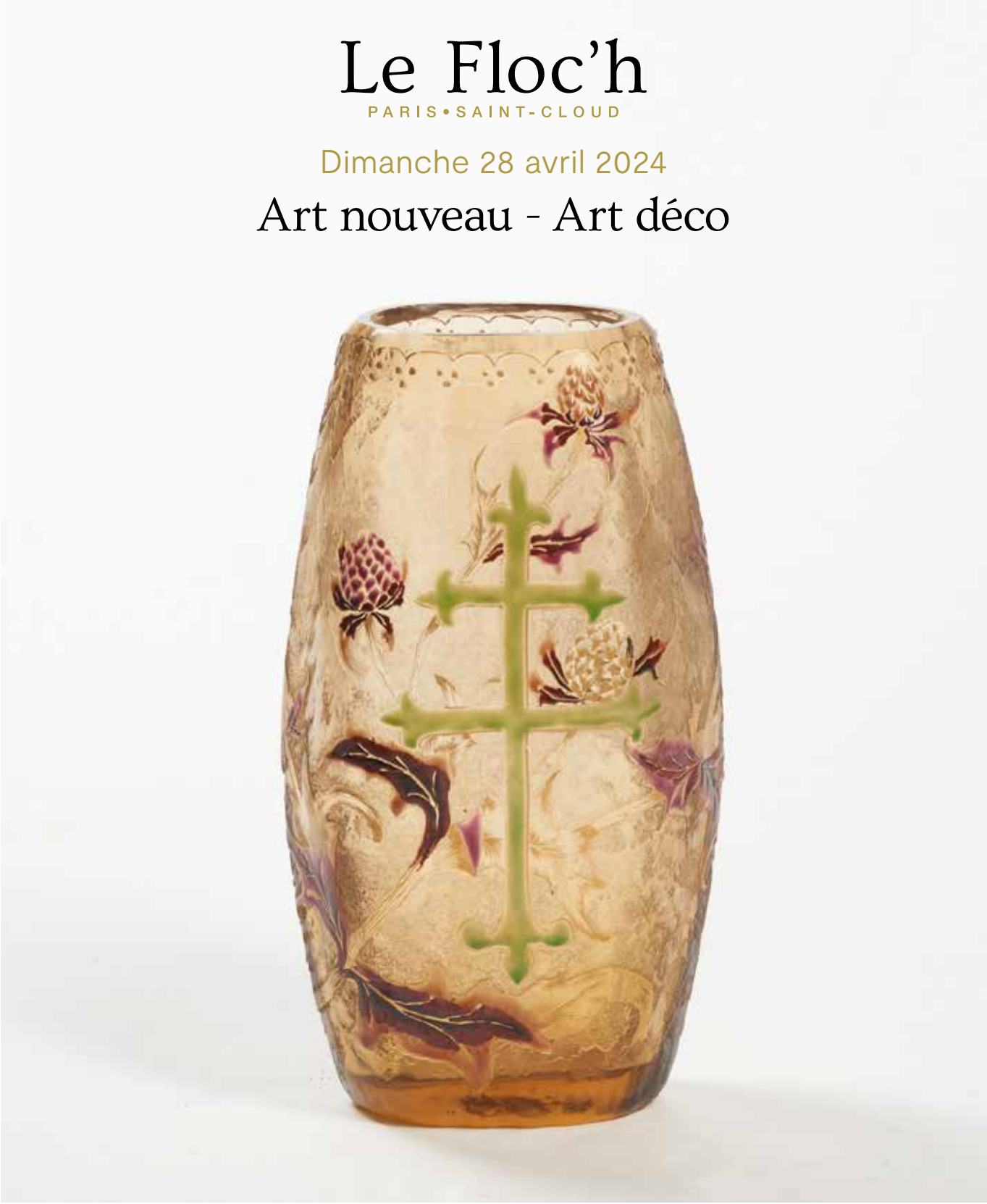
Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 28 avril 2024

Art nouveau - Art déco



Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :
27 % ou 14,28 % (frais 11,90 %, T.V.A. sur frais 2,38 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*).

MODALITÉS DE PAIEMENT
Le paiement se fait en euros et au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- carte de crédit sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr, onglet paiement en ligne ;
- virement bancaire (l'IBAN sera indiqué sur votre bordereau d'adjudication) ;
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR
Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS
Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS
Les achats sont à retirer sur rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud, 3 bd de la République, Saint-Cloud (92210) en fonction de nos horaires d'ouverture (du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Rendez-vous à prendre sur www.lefloch-drouot.fr ou au 01 46 02 20 15 ou par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr.

Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris, 30 avenue Théophile Gautier, Paris (75016). Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 14h00 sur rendez-vous à prendre sur notre site internet ou au 01 48 78 81 06 ou par mail à l'adresse paris@lefloch-drouot.fr. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.
Les objets non retirés un an après leur adjudication seront considérés comme abandonnés et seront remis en vente.

FRAIS DE STOCKAGE
Le stockage est gratuit les 14 premiers jours calendaires après la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront appliqués aux tarifs suivants :
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ par jour, à partir du 15e jour calendaire, selon la nature du lot*.

*Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
Grands : les lots de grand gabarit et lourds et les lots imposants ou composés de plusieurs lots

EXPÉDITIONS
Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.
Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port).

Nous pouvons également vous assister dans l'organisation d'une livraison par transporteur en France et à l'étranger.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.
Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

ASSURANCE
Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.
Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD
Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT
Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE
La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.
Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION
L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

Le Floc'h Maison de ventes

Et pour ne rien rater de notre actualité,
inscrivez-vous sur notre site internet à la news letter

Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr