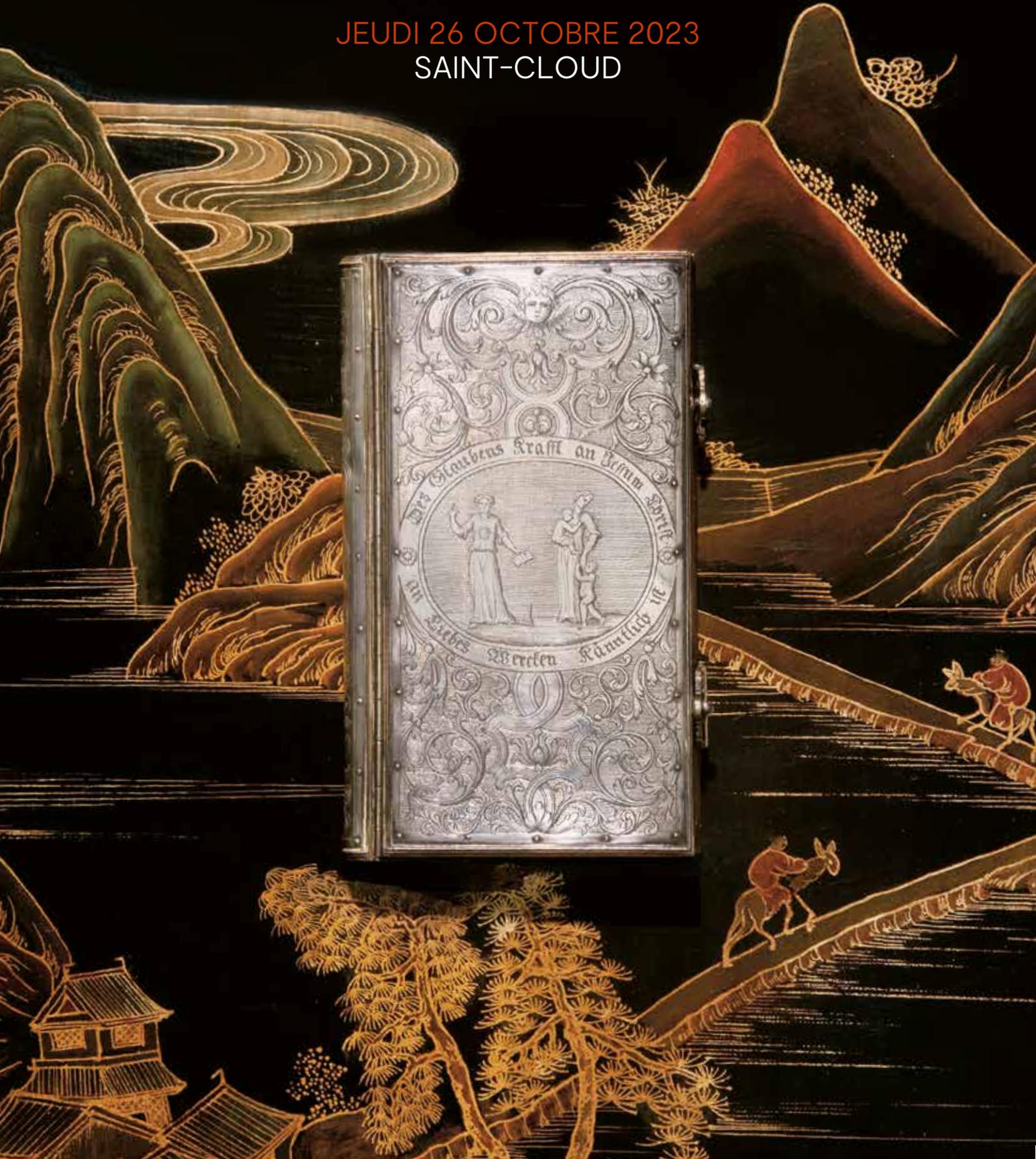


Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

JEUDI 26 OCTOBRE 2023
SAINT-CLOUD





Renseignements
au +33 (0)1 46 02 20 15
contact@lefloch-drouot.fr

Arts de la Chine & Arts lointains Timbres, Manuscrits & Livres

Vente aux enchères publiques

Jeudi 26 octobre 2023

Art de la Chine & Arts lointains : 9h30

Timbres, Manuscrits & Livres : 14h00

Hôtel des Ventes de Saint-Cloud

1 ter, boulevard de la République

92210 Saint-Cloud

Exposition publique

Mercredi 25 octobre 2023 de 9h30 à 18h

1^{re} de couverture : lot n° 140 (Asie) - lot n° 57 (Livres)

2^e et 4^e de couverture : lots n°s 187, 189 et 140 (Asie)

Frais de vente en sus des enchères : 27% TTC

Laissez un ordre d'achat, une demande de téléphone
ou enchérissez en direct

DROUOT.com ou  **INTERENCHERES**
Live LIVE

Tous les lots sont visibles sur le site www.lefloch-drouot.fr

Photographies : Laetitia Striffling herautstudio.com
Conception et impression : Arlys 01 34 53 62 69

Experts



ARTS ASIATIQUES

Cabinet Portier
Madame Alice JOSSAUME
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS
01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
a décrit les lots n°s 2, 3, 11, 15 à 18, 21,
23, 24, 27, 28, 29, 31 à 39, 42, 44, 46, 48,
51, 54, 56 à 59, 62 à 69, 71 à 78, 81, 86 à
90, 93 à 95, 97 à 100, 103, 104, 107, 110,
113, 114, 119, 126, 141, 142, 145 à 147, 154 à
157, 166, 168, 173, 174, 181, 186 à 190



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Monsieur Cédric HENON
43, rue Jean Jaurès
45800 SAINT-JEAN-DE-BRAYE
06 95 34 93 78
cedric.henon@authenticite.fr
a décrit le lot n° 101



ARCHEOLOGIE CLASSIQUE

Monsieur Antoine TARANTINO
38 rue Saint-Georges
75009 PARIS
contact@galerietarantino.com
06 15 44 68 46
a décrit le lot n° 22



MILITARIA

Monsieur Gaëtan BRUNEL
40 avenue Ségur
75015 PARIS
01 45 67 12 81
gaetan.brunel@carces.eu
a décrit le lot n° 140



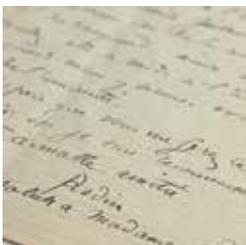
TIMBRES

Cabinet Berh
Monsieur Louis BERH
18, rue Drouot - 75009 PARIS
berh@berh.fr
01 43 12 37 67
a décrit les lots n°s 1 à 25



NUMISMATIQUE

Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON
77 rue de Richelieu
75002 PARIS
01 42 97 50 00
vinchon@wanadoo.fr
a décrit le lot n° 13



MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Monsieur Thierry BODIN
Librairie Les Autographes
45, rue de l'Abbé Grégoire
75006 PARIS
lesautographes@wanadoo.fr
01 45 48 25 31
a décrit les lots n°s 35 à 46



ARTS D'ASIE

Madame Véronique PREVOT
18 rue de Provence
75009 PARIS
06 25 68 48 46
veroniqueprevot.auction@gmail.com
a décrit le lot n° 144



LIVRES

Monsieur Nicolas ASVISIO
Librairie La Fauconnerie
8, rue du docteur Blanchard
30700 UZES
nicolas.asvisio@gmail.com
a décrit les lots n°s 26 à 34, 47 à 162

Arts de la Chine & Arts lointains

1.

CHINE.

Panneau de forme carrée en soie orange brodé de fleurs, grues et papillons (taches, usures).

Vers 1900.

Haut. : 138 cm - Larg. : 138 cm

300 / 500 €

2.

CHINE.

Trois panneaux de forme rectangulaire à franges en soie brune, verte et bordeaux à décor brodé aux fils polychromes d'oiseaux sur des branches fleuries (taches).

Vers 1900.

Haut. : 153 cm - Larg. : 258 cm

Haut. : 54 cm - Larg. : 256 cm

Haut. : 54 cm - Larg. : 254 cm

200 / 400 €

3.

CHINE.

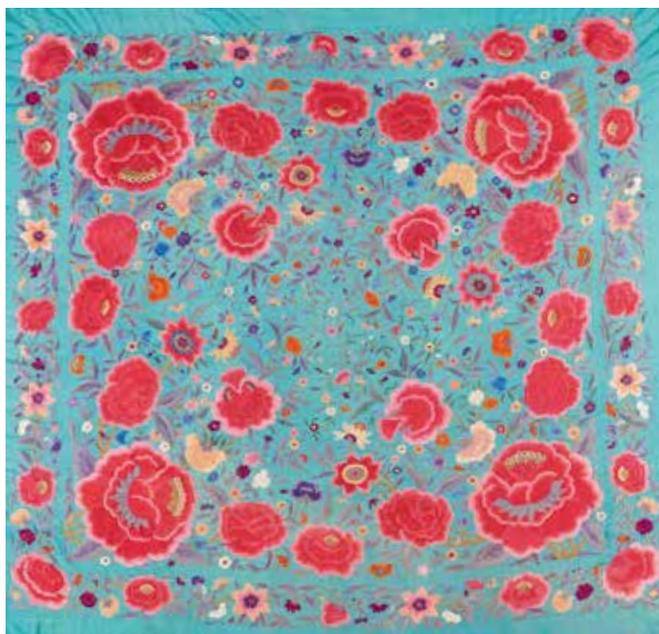
Panneau de forme carrée en soie kaki, brodé aux fils polychromes de fleurs des quatre saisons et dragons (taches). Canton, vers 1900.

Haut. : 140 cm - Larg. : 140 cm

200 / 400 €



1



5

4.

CHINE.

Panneau de forme rectangulaire en soie noire, brodé de chrysanthèmes et papillons (trous, files tirés).

XIX^e siècle.

Haut. : 104 cm - Larg. : 96 cm

80 / 120 €

5.

VIETNAM.

Grand châle carré en soie à décor de fleurs roses sur fond bleu, franges (taches et fils tirés).

XX^e siècle.

Environ 170 x 170 cm

100 / 150 €

6.

CHINE.

Tapis rectangulaire en laine à décor de motifs floraux et papillons stylisés sur fond bleu.

XX^e siècle.

Dim. : 224 x 325 cm

100 / 200 €



7

7.

CHINE.

Deux éléments de coiffe en tissu brodé à décor pour l'un d'un chien de Fô tirant la langue, et pour l'autre de motifs floraux et passementerie.

XX^e siècle.

On joint :

CHINE.

Paire de chaussures de femme, dites Jian Lan, en soie brodée.

Fin XIX^e siècle.

Long. : 13 cm

20 / 30 €



8

8.

CHINE.

Coiffe en soie brodée à décor pour l'un d'un chien de Fô à la perle et de sauterelle.

XX^e siècle.

Diam. : 12 cm

60 / 80 €



9

9.

CHINE.

Gilet sans manches d'enfant en soie brodée à décor de papillons et motifs floraux (taches).

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 29 cm - Larg. : 32 cm

60 / 80 €



10

10.

CHINE.

Ensemble comprenant :

- Deux paires de chaussures aux pieds bandés en soie brodée,

- Une paire de chaussures en soie brodée, la semelle compensée.

Long. : 12 cm, 12,5 cm et 18 cm

30 / 50 €

11.

CHINE.

Jupe en soie rouge à décor brodé aux fils bleus dit « sanlan » de pivoines dans leur feuillage (taches, accidents).

Vers 1900.

On joint un pantalon en soie.

80 / 120 €

12.

JAPON.

Sabre japonais, dit katana. Poignée recouverte d'un tressage. Garde en fer ciselé. Soie signée. Lame courbe de 70,5 cm, avec ligne de trempe. Fourreau à facettes laquées. BE (usures au tressage).

2 000 / 2 500 €

13.

CHINE.

Épée votive constituée de sapèques chinois.

Dynastie Qing XVIII^e siècle.

Long. : 44 cm

500 / 600 €

Objet destiné à chasser les démons et à porter Chance, Abondance et Fortune (Feng shui).

Les monnaies sont toutes ligaturées les unes aux autres.

Les sapèques étaient des monnaies en laiton percées d'un trou carré au centre.

Ces monnaies étaient réalisées par moulage, ancienne technique de fabrication en Chine.

14.

CHINE.

Poignard en os à scènes gravées de personnages (Tsuba et manche désolidarisés, accidents et manques).

XX^e siècle.

Long. : 25,7 cm

50 / 100 €



13



12



15

15.

JAPON.

Plat en faïence émaillée vert, jaune et manganèse d'un rapace aux ailes déployées sur une branche de pin. Au revers, la marque « fuku » (bonheur).

Fours de Kutani, début XX^e siècle.

Diam. : 36,5 cm

300 / 400 €

16.

CHINE.

Vase de forme yuhuchunping en porcelaine émaillée céladon craquelée.

Travail moderne.

Haut. : 23,5 cm

100 / 150 €



16

17.

CHINE.

Brûle-parfum tripode en grès émaillé turquoise et manganèse, les pieds en forme de têtes de lions, les anses en forme de carpes (fêlures et anse restaurée).

Dynastie MING (1368-1644).

Haut. : 22 m

250 / 350 €



17

18.

VIETNAM.

Vase balustre à col évasé en grès émaillé vert et blanc à décor incisé de dragon pourchassant la perle sacrée.

Bianhoa, XX^e siècle.

Haut. : 21 cm

60 / 80 €

19.

JAPON.

Pot pourri hexagonal en faïence fine émaillée de femmes et de sages dans des paysages avec rehauts de dorure.

Marque au revers.

Satsuma, XIX^e siècle.

Haut. : 14 cm

30 / 50 €

20.

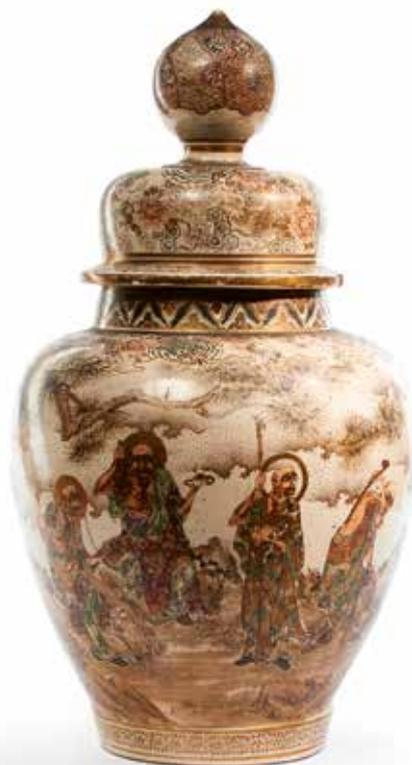
JAPON.

Important vase couvert en faïence à décor en émaux polychrome et doré des huit immortels dans un paysage lacustre (égrenures et manques à l'émail).

Satsuma, époque MEIJI (1868-1912).

Haut. : 60 cm - Larg. : 30 cm

300 / 400 €



20



21

21.

CHINE.

Grand plat en grès émaillé céladon (manque).

Fours de Longquan, dynastie MING (1368-1644).

Diam. : 40 cm

300 / 400 €

22.

Fragment de lagynos dont l'épaule est ornée en pastillage en relief d'une scène de chasse au cervidé sous une frise végétale rayonnante. Terre cuite beige orangée. Lacunes et cassures visibles. Art romain d'Orient.

Larg. : 19 cm

200 / 300 €

23.

CHINE.

Pot de forme balustre partiellement facetté en grès émaillé noir (éclats au col).

XX^e siècle.

Diam. : 19,5 cm

300 / 400 €



22



24

24.

SAMSON.

Paire de potiches couvertes et balustres en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de rochers percés et fleuris de pivoines et saules pleureurs. La prise des couvercles en forme de chien de Fô (manque une patte et un éclat). Socle en bronze à frise de godrons rapporté.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 42,5 cm.

600 / 800 €

25.

CHINE.

Base de vase en porcelaine décorée en rouge de fer et émaux verts de pivoines dans leur feuillage. (Fêlure, restauration). Monté en bronze doré postérieurement.

Epoque KANGXI (1662-1722).

Haut. totale : 17 cm - Diam. : 24 cm

300 / 400 €



28

26.

CHINE.

Vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes de dragons poursuivant la perle sacrée. Monté en lampe.

XX^e siècle.

Haut. : 45 cm

200 / 220 €

27.

CHINE.

Bol en porcelaine émaillée polychrome à décor de pivoines dans leur feuillage surmontant une frise de fleurs. Au revers, la marque de Daoguang à six caractères en zhuanshu en rouge de fer (fêlures).

Epoque DAOGUANG (1821-1850).

Diam. : 18 cm

300 / 600 €

28.

CHINE.

Vasque à poissons en porcelaine émaillée polychrome à décor de pivoines dans leur feuillage sur fond bleu. L'intérieur orné de cyprins parmi les algues.

XX^e siècle.

Larg. : 36 cm

100 / 150 €

29.

CHINE.

Paire de coupes en porcelaine émaillée polychrome à décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages sur fond jaune (éclats).

Epoque de la République, MINGUO (1912-1949).

Diam. : 29 cm

200 / 300 €

30.

CHINE.

Suite de trois assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor de branches fleuries (manques à l'émail).

Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

Diam. : 23,4 cm

80 / 120 €



26

31.

CHINE.

Paire de pots balustre à col étroit en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit « wucai » (cinq couleurs) de jeunes femmes et enfants dans un paysage. (Restaurations et manques).

Période Transition, XVII^e siècle.

Haut. : 21 cm

400 / 500 €

32.

CHINE.

Potiche couverte et balustre en porcelaine émaillée polychrome de paon parmi les pivoines, l'épaulement orné de lingzhi. (Fêlures, ébréchures, sauts d'émail, couvercle rapporté).

Vers 1900.

Haut. : 39 cm

200 / 250 €

33.

CHINE.

Vase de forme double gourde en porcelaine émaillée polychrome à décor de lions et pivoines. Marque apocryphe de Wanli au col.

XX^e siècle.

Haut. : 41 cm

100 / 150 €

34.

CHINE.

Pot à gingembre en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose, phénix sur un rocher parmi les pivoines. (Restaurations, manque le couvercle).

XVIII^e siècle.

Haut. : 21 cm

150 / 200 €

35.

CHINE.

Petit pot balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes dit « wucai » de pivoines dans leur feuillage. (Couvercle en bois rapporté).

Période Transition, XVII^e siècle.

Haut. : 13 cm.

450 / 550 €

36.

CHINE.

Deux assiettes pouvant former paire en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte à décor de phénix volant au-dessus des pivoines. L'aile décorée de quatre réserves de poissons et crevettes. (Fêlures).

Epoque KANGXI (1662-1722).

Diam. : 23,5 et 24,5 cm

400 / 600 €



37.
CHINE.
Sorbet et soucoupe polylobée en porcelaine décorée en émaux polychromes de Wu Shuang Pu, héros légendaires. (Fêlures au sorbet).
XIX^e siècle.
Diam. : 6,9 et 13,5 cm
150 / 250 €

38.
CHINE.
Vase balustre à col étroit en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves de jeunes femmes avec enfants sur fond de fleurs. Marque apocryphe de Yongzheng.
Travail moderne.
Haut. : 48,7 cm
100 / 150 €

39.
CHINE.
Assiette en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un immortel chevauchant un animal fantastique (pixiu) au-dessus des flots, accompagné de deux serviteurs.
Canton, XIX^e siècle.
Diam. : 21,7 cm
80 / 100 €

40.
CHINE.
Ensemble en porcelaine émaillée à décor polychrome :
- porte-pinceaux à décor de personnages, l'un d'eux tenant un sceptre ruyi sous un pin (fêlure) - Haut. : 12 cm,
- boîte à grillons à décor d'une femme assise près d'un rocher et d'un poème (éclats et fêlure) - Diam. : 9 cm.
Fin du XIX^e siècle.
30 / 50 €

41.
CHINE.
Petite coupelle de forme polylobée sur pied en porcelaine émaillée à décor d'un lettré et d'un poème (égrenures et éclats).
XIX^e siècle.
Larg. : 20 cm - Prof. : 15 cm
20 / 30 €

42.
CHINE.
Crachoir en deux parties en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs de lotus stylisées et caractères « xi ». Au revers, la marque apocryphe de Daoguang.
Epoque de la République, MINGUO (1912-1949).
Haut. : 9,6 cm
150 / 200 €

43.
JAPON.
Vase en porcelaine à décor mille-fleurs en émaux polychromes. Monté en lampe.
XX^e siècle.
Haut. : 29,5 cm
100 / 120 €

44.
CHINE.
Assiette de forme octogonale en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de pivoines au centre dans une réserve en forme de feuille, l'aile décorée de quatre réserves en forme de grenades ornées de fleurs sur fond de spirales. (Fêlures).
Compagnie des Indes, époque YONGZHENG (1723-1735).
Diam. : 22,2 cm
80 / 120 €

45.
CHINE.
Deux petits bols en porcelaine émaillée, à décor polychrome des émaux de la famille rose de personnages pour l'un et d'un arbre en fleurs pour l'autre (accidents, égrenures).
Période Qianlong (1736-1795).
Diam. : 11,5 et 11 cm
30 / 50 €



46.

CHINE.

Coupelle sur pied trilobé en porcelaine émaillée polychrome à décor de trois dragons dans les nuages sur fond vert. Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.

XIX^e siècle.

Haut. : 7 cm - Larg. : 17 cm

300 / 400 €

47.

CHINE.

Paire de vases rouleau à col évasé en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais (éclats). Monture de bronzes dorés à décor de tors de lauriers sur socle.

Canton, XIX^e siècle.

Haut. : 42 cm

120 / 140 €

48.

CHINE.

Suite de trois assiettes polylobées en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de citrons digités et pivoines.

Compagnie des Indes, époque QIANLONG (1736-1795).

Diam. : 23 cm

120 / 150 €

49.

CHINE.

Assiette en porcelaine émaillée de la famille rose à décor de scènes de cour et oiseaux branchés en cartouche sur fond de rinceaux.

Canton, XX^e siècle.

Diam. : 20 cm

20 / 40 €

50.

CHINE.

Assiette creuse en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de fleurs (fêles et égrenures).

XVIII^e siècle, période Qianlong (1736-1795).

Diam. : 23 cm

15 / 30 €



47



46





51

51.

CHINE.

Vase de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages dans un palais dans des réserves sur fond de fleurs, l'épaulement décoré de chilong en relief, deux anses en forme de lions jouant avec une balle.

Canton, fin XIX^e siècle.

Haut. : 46 cm

300 / 400 €

52.

CHINE.

Assiette creuse en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de pivoines (égrenures et fêles).

XVIII^e siècle.

Diam. : 22,5 cm

20 / 40 €

53.

CHINE.

Jatte à punch en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de chauves-souris, carpes symboles de bonheur et de chance et vases fleuris, le bord à décor de frises géométriques (important accident au fond, égrenures et fêles).

Période Qianlong (1736-1795).

Diam. : 31 cm

20 / 30 €

54.

JAPON.

Deux tasses à café, une tasse à thé avec sa soucoupe en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux et fleurs.

Epoque MEIJI (1868-1912).

On joint un étui en métal à décor de dragons.

Haut. : 6,5 cm - Larg. : 4,5 cm

20 / 30 €

55.

CHINE.

Assiette en porcelaine à décor en camaïeu pourpre de fleurs (égrenures).

Période Qianlong (1736-1795).

Diam. : 23 cm

40 / 60 €

56.

CHINE.

Plat circulaire en porcelaine à décor polychrome de volatiles entre des pivoines.

Début du XX^e siècle.

Diam. : 36,5 cm

100 / 200 €



56



57.

CHINE.

Importante paire de vases pansus en porcelaine émaillée polychrome à décor d'idéogrammes et de rinceaux, les anses en tête d'éléphant (restaurations).

Marque apocryphe au revers.

Etiquette « Bing 19, Rue Chauchal Paris Chine & Japon » sous l'un.

XIX^e siècle.

Haut. : 37 cm

6 000 / 7 000 €

- 58.**
CHINE.
Pot couvert en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une réserve sur chaque côté ornée de paysage lacustre, et bambous alternés, les deux anses et la prise du couvercle en métal laqué or rapportées postérieurement.
XVIII^e siècle.
Haut. : 20 cm
1 000 / 1 500 €
- 59.**
CHINE.
Terrine de forme ronde en porcelaine décorée en bleu sous couverte et surdécorée postérieurement de pavillons au bord de l'eau. L'anse en forme de rubans. La prise en forme de fruit. (Ebréchures).
Compagnie des Indes, époque QIANLONG (1736-1795).
Haut. : 28,5 cm
600 / 800 €
- 60.**
CHINE.
Bol en porcelaine émaillée bleu sous couverte à décor de lettrés accompagnés de leurs serviteurs.
Monté en bronze postérieurement.
XIX^e siècle.
Haut. : 14 cm
300 / 400 €
- 61.**
CHINE.
Flambeau en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor d'oiseaux et fleurs, monture en bronze doré.
XIX^e siècle.
Haut. : 20 cm
40 / 50 €
- 62.**
CHINE.
Plat creux en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'oiseaux sur un rocher fleuri de cerisiers au centre, l'aile décorée de huit réserves de fleurs et objets de bon augure alternés. (Ebréchures, fêlures, restaurations).
Kraak, époque WANLI (1572-1620).
Diam. : 37 cm
500 / 600 €
- 63.**
CHINE.
Vase balustre et octogonal en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage montagneux dans la brume, l'épaule orné de réserves en forme de fleurs. (Manques et fêlures).
Période Transition, XVII^e siècle.
Haut. : 29 cm
2 000 / 3 000 €
- 64.**
CHINE.
Pot couvert en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines stylisées dans leur feuillage. (Anciennes restaurations).
XIX^e siècle.
Haut. : 23 cm
On joint deux pots couverts en porcelaine bleu blanc.
Haut. : 9 cm
200 / 300 €
- 65.**
CHINE.
Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte de phénix, qilin, tortue et dragon dans les nuages. Au revers, la marque Noi Phu. (Fêlure et égrenure).
XIX^e siècle.
Diam. : 16,6 cm
500 / 600 €



66.

CHINE.

Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte, à décor de pagode au bord de l'eau, l'aile ornée d'une frise de papillons et fleurs.

Compagnie des Indes, époque QIANLONG (1736-1795)

Larg. : 28,2 cm

On joint un groupe en stéatite, enfant au chapeau. Années 1970.

Haut. : 10 cm

150 / 200 €

67.

CHINE.

Deux assiettes pouvant former paire en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une terrasse fleurie de bambous et pivoines. (Fêlure).

Compagnie des Indes, époque QIANLONG (1736-1795).

Diam. : 23 cm

60 / 80 €

68.

CHINE.

Paire de vases balustres à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor sur la panse de médaillons ronds ornés de caractères shou stylisés entourés de frises de fleurs sur fond bleu foncé, l'épaule orné de frises de lingzhi en relief, le col et le talon à décor en émaux polychromes style famille rose de lotus dans leur feuillage sur fond rose et sgraffiato. Deux anses en forme de têtes d'éléphants. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (Restaurations).

XIX^e siècle.

Haut. : 38 cm.

Au revers de l'un, une ancienne étiquette « Bing. 9 rue Chauchat. Paris ».

2 500 / 4 500 €

69.

VIETNAM.

Suite de six assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un poisson au centre, le bord orné de six fleurs stylisées dans leur feuillage.

XX^e siècle.

Diam. : 27 cm

300 / 400 €

70.

CHINE.

Assiette en porcelaine émaillée à décor en camaïeu bleu d'un saule (égrenures et fêles).

XVIII^e siècle.

Diam. : 22 cm

20 / 30 €

71.

CHINE.

Vase de forme hexagonale et balustre en porcelaine émaillée bleu poudré décoré en émail or de poèmes. Deux anses en forme de champignons de longévité. (Usures à l'émail).

Début XIX^e siècle.

Haut. : 40 cm

800 / 1200 €



68

72.

CHINE.

Brûle-parfum de forme ronde en porcelaine bleu blanc à décor de vase fleuri.

Vers 1900.

Haut. : 10 cm – Diam. : 24,5 cm

200 / 300 €

73.

CHINE.

Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte des Trois Dieux Etoiles (Fu Lu Shou Xing) (égrenure).

XIX^e siècle.

Diam. : 11,5 cm

30 / 60 €



71

74.

CHINE.

Rafraichissoir en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » et en relief de chrysanthèmes dans leur feuillage. (Restaurations, monture en bronze dorée postérieure.).

Epoque KANGXI (1662-1722).

Haut. : 13 cm

600 / 700 €

75.

JAPON.

Paire de potiches en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de réserves ornées d'oiseaux et fleurs. Montées en lampe postérieurement.

Imari, milieu époque EDO (1603-1868).

Haut. : 48 cm

300 / 400 €

76.

JAPON.

Paire de vases couverts en porcelaine Imari à décor de motifs floraux, le frêtel du couvercle en forme de chien de Fô, montures en bronze doré de style Louis XV.

XIX^e siècle.

Haut. : 29 cm

200 / 300 €

77.

JAPON.

Vase de forme côtelée et cylindrique en porcelaine Imari décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de pruniers en fleurs et réserves de chrysanthèmes. Monté en lampe. (Fond percé).

Epoque MEIJI (1868-1912).

Haut. : 25 cm.

50 / 60 €

78.

JAPON.

Assiette en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et or de pivoines et pruniers en fleurs au centre, le bord orné de chrysanthèmes et pivoines.

Imari, époque EDO (1603-1868), XVIII^e siècle.

Diam. : 21 cm

On joint trois coupes polylobées en porcelaine Imari à décor d'enfants et fleurs. Epoque Meiji. (Une fêlée).

Diam. : 21 cm

100 / 150 €

79.

JAPON.

Important plat en porcelaine Imari à décor de fleurs, phénix et dragons pourchassant la perle dans des nuées.

XX^e siècle.

Diam. : 46 cm

80 / 120 €

80.

JAPON.

Coupe circulaire en porcelaine Imari à décor de réserves fleuries, la monture en bronze de style Louis XV.

XIX^e siècle.

Haut. : 30 cm - Diam. : 38 cm

60 / 80 €

81.

CHINE.

Paire d'assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » de fleurs de lotus. (Une restaurée).

Compagnie des Indes, époque KANGXI (1662-1722).

Diam. : 23,2 cm

On joint une assiette en porcelaine bleu blanc à décor de bambous et pivoines.

Diam. : 23 cm

60 / 80 €

82.

CHINE.

Deux assiettes creuses en porcelaine émaillée à décor bleu, rouge et or Imari de paysages lacustres avec pagodes (égrenures et éclats).

XVIII^e siècle.

Diam. : 21,5 cm

80 / 100 €

83.

JAPON.

Suite de trois assiettes rondes et deux plats carrés à bords chantournés, en porcelaine émaillée à décor Imari bleu, ocre et rehauts dorés de bouquet fleuri (égrenures et accident, un plat cassé/recollé).

Fin du XIX^e siècle.

Diam. : 21,2 cm - Haut. : 24cm

80 / 100 €

84.

CHINE.

Assiette en porcelaine Imari émaillée bleu et ocre et rehauts dorés à décor de pagodes dans un paysage et branchages fleuris (égrenures).

XVIII^e siècle.

Diam. : 23 cm

On joint :

JAPON.

Assiette en porcelaine Imari émaillée bleu et ocre et rehauts dorés à décor d'un arbre (cassée, éclats).

XVIII^e siècle.

Diam. : 23,2 cm

50 / 100 €

85.

JAPON.

Coupe en porcelaine Imari en bleu, corail et or à décor de loirs dans le raisin alternés d'iris (fêlé), monture en bronze doré.

XIX^e siècle.

Haut. : 11,5 cm - Diam. : 21,5 cm

40 / 60 €

86.

JAPON.

Plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de fleurs au centre, entourées de trois réserves d'iris et pins.

Imari, époque MEIJI (1868-1912)

Diam. : 31,5 cm

80 / 120 €



87.

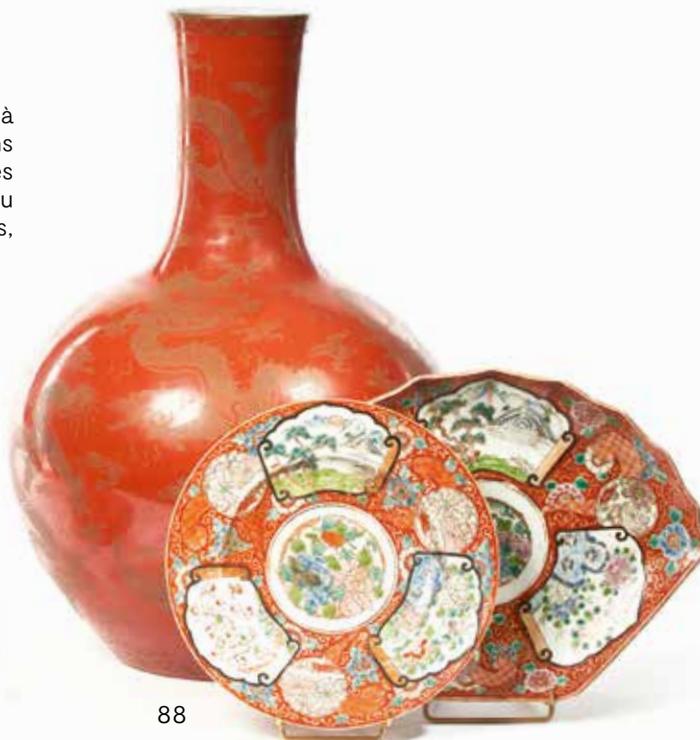
CHINE.

Vase à panse basse en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves polylobées de canards mandarins nageant parmi les pivouines et pies volant parmi les pivouines sur fond rouge corail décoré de fleurs de lotus stylisées. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (Restaurations, talon coupé).

Epoque de la République, MINGUO (1912-1949).

Haut. : 27,5 cm

500 / 600 €



88.

CHINE.

Vase de forme tianqiuping en porcelaine émaillée rouge et or de dragons. Marque apocryphe de Qianlong.

Travail moderne.

Haut. : 54 cm

100 / 150 €

89.

JAPON.

Présentoir en forme d'éventail et assiette en porcelaine émaillée polychrome à décor de réserves ornées de fleurs et paysages.

Début XX^e siècle.

Larg. : 34 cm

Larg. : 25 cm

80 / 100 €

90.

CHINE.

Paire de vases en laque brun à décor incisé et polychrome de réserves ornées de pruniers en fleurs, paysages et chrysanthèmes. (Petits accidents).

XX^e siècle.

Haut. : 61,5 cm

100 / 150 €

91.

CHINE.

Assiette en porcelaine émaillée, à décor en rouge de fer et or de vases fleuris et rouleaux.

XVIII^e siècle.

Diam. : 22,5 cm

40 / 60 €

92.

JAPON.

Assiette en porcelaine à décor polychrome et doré de volatiles.

Fin du XIX^e siècle.

Diam. : 21,5 cm

20 / 40 €

93.

CHINE.

Terrine en forme de hure de sanglier en porcelaine émaillée polychrome en rouge de fer, grisaille et émaux roses. Le sanglier est représenté dans un style naturaliste. La gueule ouverte, laissant apparaître ses crocs. (Éclats).

Compagnie des Indes, époque QIANLONG (1736-1795).

Haut. : 16,5 - Long. : 21 cm

4 000 / 6 000 €

Référence :

- un exemplaire similaire conservé au Peabody Essex Museum : The Peabody Essex Museum, The Copeland Collection, Chinese and Japanese ceramic figures, p.203

- un autre reproduit dans Michel Beurdeley, Porcelaine de la Compagnie des Indes, office du Livre, Fribourg, 1962, p.175.



93

94.

CHINE.

Grande boîte en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée au-dessus des flots parmi les nuages et sur fond rouge, les côtés ornés de quatre réserves polylobées ornées d'oiseaux parmi les fleurs sur fond bleu. L'intérieur orné d'un dragon et d'un phénix se faisant face.

Epoque JIAQING (1796-1820).

Diam. : 37,5 cm

3 000 / 4 000 €

95.

CHINE.

Paire de vases de forme « suantouping » et polylobée en cuivre et émaux cloisonnés à décor de réserves rondes ornées de dragons sur fond noir et fond turquoise. (Choc).

XX^e siècle.

Haut. : 33 cm

200 / 300 €

96.

CHINE.

Pipe à eau en paktong et émaux cloisonnés à décor de chrysanthèmes sur fond de svastika bleu turquoise, le bord orné d'objets bouddhiques et de bonne augure. (Manque les pinces).

Vers 1900.

Haut. : 41 cm

60 / 80 €

97.

JAPON.

Vase archaïsant en forme de canard posé en bronze et émaux champslevés, le plumage émaillé polychrome. (Accident à l'anse).

Epoque MEIJI (1868-1912).

Haut. : 35 cm

200 / 300 €

98.

CHINE.

Paire de vases bouteilles en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de qilong parmi les fleurs de lotus stylisées et rinceaux sur fond noir. Deux anses appliquées et rapportées en relief en bronze doré en forme de qilong. (Chocs et manques).

XIX^e siècle.

Haut. : 41,5 cm

500 / 600 €

99.

CHINE.

Pot à fondue « huoguo » en cuivre et émaux peints à décor des huit objets bouddhiques « bajixiang » sur fond bleu foncé et fleurs. (Manques).

Fin XIX^e siècle.

Haut. : 13,5 cm. Diam. : 22 cm

500 / 600 €

100.

CHINE.

Plat en cuivre et émaux peints à décor de lettrés jouant au go sur une terrasse (importants manques et rayures).

XVIII^e siècle.

Diam. : 38 cm

100 / 200 €



95

96

94

97

98



101.

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), dans le goût de la CHINE.

Paire de candélabres formés de pique-cierges en cuivre à décor d'émaux cloisonnés polychromes à fond bleu (accidents et usures) à montures en bronze ciselé et doré d'un bouquet de cinq bras de lumières à six feux (manque un toupet), le fût orné de dragons et paons (un à refixer), la base formée de quatre têtes d'éléphants (accidents et usures à l'un) richement parées.

Signés F Barbedienne.

Chine, époque Qing pour les pique-cierges.

Paris, vers 1865 pour les montures.

Haut. : 92 cm - Larg. : 37 cm

10 000 / 15 000 €

Note :

L'Exposition Universelle de Paris de 1867 avec son pavillon japonais remet au goût du jour les chinoiseries et plus particulièrement le japonisme auprès de la clientèle française et internationale.

Apparu dès le XVIII^e siècle, le réemploi et le montage d'objets orientaux par des artistes français atteint alors son apogée en particulier avec les créations d'Edouard Lièvre.

Ferdinand Barbedienne (1810-1892), fondeur à partir de 1838, connaît rapidement le succès en proposant des copies réduites de sculptures conservées dans des collections publiques. A partir de 1855, associé à Louis-Constant Sévin, il se lance également dans la création, en particulier de pièces en émaux cloisonnés dans le style de la Chine.

Suite à la mise à sac du Palais d'Été en 1860, le couvercle d'un grand encensoir en émail cloisonné est offert à Napoléon III. En 1863, Ferdinand Barbedienne est chargé de le transformer en un lustre élaboré. Ce lustre constitue désormais la pièce maîtresse du Musée Chinois du Château de Fontainebleau, ouvert en juin 1863. Le musée présente également une grande garniture de temple impérial de la période Qianlong, également acquise par les forces alliées en 1860, dans laquelle les chandeliers et les vases Gu ont été transformés en candélabres, vraisemblablement par Barbedienne.

Une paire de candélabres comparable à base à quatre têtes d'éléphants, signée Barbedienne fut vendue par Bonhams Londres, le 12 mai 2011, lot 436.







103

102.

Miyabe ATSUYOSHI (XIX^e-XX^e siècle).
Lion rugissant.
Grand bronze patiné signé sous le fond et cachet du fondeur.
Base en bois amovible.
Haut. : 40 cm – Larg. : 77,5 cm
1 000 / 2 000 €

103.

JAPON.
Important dragon lové en bronze à patine brune, la patte antérieure droite levée. (Accident à la tête, manque).
Epoque MEIJI (1868-1912).
Haut. : 54 cm
500 / 600 €

104.

CHINE.
Vase de forme « gu » en bronze à patine brune à décor incisé de cigales archaïsantes et masques de taoïe (petit choc au bord).
XVIII^e / XIX^e siècle.
Haut. : 30 cm
400 / 800 €

105.

VIETNAM.
Vase balustrade, en bronze à patine capucine, gravé d'un sage et de calligraphies, monté en lampe.
Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.
Haut. : 70 cm
150 / 250 €

106.

VIETNAM.
Grand vase balustrade en métal patiné noir, le col évasé, les anses en forme de tête d'éléphant, la panse à décor d'oiseaux branchés en relief, le décor en très haut relief formé de têtes d'éléphant, la base circulaire à décor de festons.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 56 cm
100 / 150 €

107.

JAPON.
Vase de forme carrée en bronze à patine brune sur quatre pieds, à décor sur chaque face d'une inscription. Monté en lampe.
Fin XIX^e siècle.
Haut. : 28 cm
100 / 150 €

108.

BENIN.
Statuette en bronze représentant un guerrier dignitaire.
XX^e siècle.
Haut. : 37 cm.
On joint trois petites statuettes en métal représentant : maternité, un dignitaire, un guerrier - Bénin ou Yoruba, XX^e siècle.
40 / 80 €

109.

JAPON.
Vase balustrade en bronze entièrement laqué noir moucheté rouge à décor central en léger relief doré d'un radis et de branchages (quelques petits éclats).
XIX^e siècle.
Haut. : 23,3 cm
100 / 150 €



102

110.

CHINE.

Grand brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, la panse ornée en relief de pétales de lotus, deux anses en forme de tête de qilong. Au revers, la marque apocryphe de Xuande. Socle et couvercle rapportés.

Vers 1900.

Haut. : 22 cm.

500 / 600 €

111.

VIETNAM.

Jardinière ovale, en métal patiné brun-rouge richement orné de dragon dans des nuées.

Marquée sous le fond.

Fin du XIX^e siècle.

300 / 400 €

112.

JAPON.

Paire de vases balustre en bronze à patine brune, le col évasé, à décor en relief d'un dragon, traces de dorure (usure à la dorure).

XIX^e siècle.

Haut. : 35,5 cm

200 / 400 €

113.

JAPON.

Brûle-parfum de forme « ding » en bronze et émaux champslevés à décor de masques de taotie sur fond bleu. Couvercle en bois ajouré rapporté.

Epoque MEIJI (1868-1912).

Haut. : 24,5 cm.

80 / 120 €

114.

CHINE.

Coupelle sur petit pied en argent ciselé de pivouines épanouies, le bord ajouré d'ogives.

XX^e siècle.

Diam. : 16 cm

On joint un bol en métal niellé à décor de fleurs.

Probablement Asie.

100 / 150 €





115

115.

CHINE.

Paire de chaises Jiaoyi en bois rouge, panneau central ajouré et orné d'un motif géométrique, longs accoudoirs circulaires terminés en crosse, assise composée de sept chaînettes, piètement en X.

XIX^e siècle.

Haut. : 116 cm - Prof. de l'assise : 49 cm

2 000 / 3 000 €



116

116.

CHINE.

Table basse rectangulaire en bois laqué or et brun, le plateau rectangulaire à décor de fleurs et pagodes dans des réserves, les fonds imitant le galuchat, les pieds droits terminés par des consoles inversées (très légères usures).

XIX^e siècle.

Haut. : 40,5 cm - Long. : 144 cm - Prof. : 61 cm

200 / 300 €

117.

CHINE.

Lit de fumeur d'opium en bois exotique verni, le plateau garni de cannage, posant sur quatre pieds (petites taches).

Vers 1900.

Haut. : 52 cm - Long. : 218 cm - Prof. : 106 cm

300 / 500 €

118.

VIETNAM.

Sellette en bois clair gravé et incrusté d'os, le plateau carré en pagode, les pieds fortement galbés terminant par des griffes de lion, réunis par une tablette d'entretoise.

XIX^e siècle.

Haut. : 86 cm - Larg. : 36 cm

300 / 350 €



118

119.

CHINE.

Paire de fauteuils en bois, le dossier ajouré d'un caractère « shou » surmonté d'une chauve-souris, deux sapèques de chaque côté, entouré d'une frise ajourée de sapèques (accidents).

Vers 1900.

Haut. : 89 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 56 cm.

300 / 600 €



120

120.

VIETNAM.

Suite de trois sellettes de section carrée en teck sculpté de motifs géométriques.

Début du XX^e siècle.

Haut. : 61 cm - Larg. : 38 cm

300 / 500 €

121.

CHINE.

Paire de bergères en bois laqué or sur fond rouge pour l'une, et sur fond noir pour l'autre, l'assise, le dossier et les accotoirs cannés, le dossier légèrement renversé, les montants du dossier à décor de personnages, fleurs et quartefeuilles sur la structure, reposant sur des pieds droits (manques et accidents au cannage).

Fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.

Haut. : 71 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 53 cm

100 / 150 €

122.

CHINE.

Paire de fauteuils de transport pliants en bois exotique à dossier en fer à cheval (restauration sur l'accotoir de l'un) à bandeau central et repose-tête, l'assise tressée, le piètement en X muni d'un repose-pied.

XX^e siècle.

Haut. : 111,5 cm - Long. : 68 cm - Prof. : 60 cm

200 / 300 €

123.

CHINE.

Sellette en merisier, le plateau pagode serti d'une plaque d'onyx (fracturé), les montants gravés de souris, les pieds cambrés appliqués de cygnes en laiton, réunis par deux petites tablettes carrées à fond d'onyx.

XX^e siècle.

Haut. : 77 cm - Larg. : 41,5 cm - Prof. : 41,5 cm

150 / 250 €



121

124.

CHINE.

Paire de chaises d'apparat en bois exotique ajouré, le dossier à décor de vase stylisé appliqué de pierres dures et incrusté de nacre (manques), assise rapportée, les pieds droits réunis par une entretoise.

Début du XX^e siècle.

Haut. : 92 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 43 cm

150 / 250 €

125.

CHINE.

Paire de repose-pieds en bois exotique (petites restaurations).

XX^e siècle.

Haut. : 11,5 cm - Long. : 75,5 cm - Prof. : 36 cm

50 / 80 €



122

126.

JAPON.

Paravent à deux feuilles en bois laqué noir et rouge et incrusté d'os et nacre d'oiseaux posés sur des branches fleuries. Le bord en bois ajouré orné de phénix parmi les fleurs. (Restaurations, gerces, petits manques).

Epoque MEIJI (1868-1912).

Haut. : 181 cm - Largeur d'une feuille : 80 cm

500 / 600 €

127.

VIETNAM.

Grand plateau ovale en bois marqueté de nacre à décor au centre de personnages dans un jardin, entouré de papillons, fleurs et fruits (bombé, légers manques à la nacre, fentes).

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 48 cm - Larg. : 70 cm

100 / 200 €

128.

VIETNAM.

Grand plateau ovale en bois noirci marqueté de nacre à décor au centre de guerriers à cheval dans un décor de palais et végétaux, entouré de papillons, fleurs et fruits (bombé, la partie inférieure à refixer, légers manques à la nacre, fentes).

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 42 cm - Larg. : 65,5 cm

80 / 120 €

129.

VIETNAM.

Grand plateau ovale en bois noirci marqueté de nacre à décor de guerriers, papillons, fleurs, fruits et d'une frise géométrique (bombé, manques à la nacre, fentes).

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 37,5 cm - Larg. : 59,5 cm

80 / 120 €

130.

VIETNAM.

Grand plateau ovale en bois noirci marqueté de nacre (soulèvement du bois et fentes) à décor d'une scène de palais au centre entourée de papillons, fleurs et fruits.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 42 cm - Larg. : 65,5 cm

100 / 200 €

131.

VIETNAM.

Ensemble de plateaux en bois marqueté de nacre comprenant :

- Plateau à trois compartiments à décor d'oiseaux, carpes, crabe pagode et végétaux,

- Deux plateaux à cartes à décor d'un cavalier dans un paysage rocheux pour le premier et d'une pagode pour le second.

Début XIX^e siècle - début XX^e siècle.

On joint deux boîtes :

- une boîte portative ouvrant à deux tiroirs latéraux à décor de végétaux (l'élément avec la serrure à refixer)

Vietnam, début XX^e siècle.

- une boîte en carton bouilli burgauté à décor de fleurs et rinceaux, époque Napoléon III.

80 / 120 €

132.

VIETNAM.

Boîte rectangulaire en bois marquetée de nacre à décor sur le couvercle d'un village et de cavaliers dans un cartouche en réserve entouré d'une frise géométrique et rinceaux feuillagés, les côtés à décor de guerriers (restaurations), découvrant un plateau en velours.

Fin du XIX^e siècle - début XX^e siècle.

Haut. : 13,5 - Larg. : 34 cm - Prof. : 20 cm

100 / 200 €

133.

VIETNAM.

Boîte circulaire en bois marquetée de nacre à décor de scènes de palais et végétaux, cerclage de métal (manques et restaurations).

Fin du XIX^e siècle - début XX^e siècle.

Diam. : 27,5 cm

80 / 120 €





135

134.

VIETNAM.

Boîte rectangulaire en bois marquetée de nacre à décor de papillons, oiseaux et végétaux (déformations et restaurations), découvrant un plateau à compartiments.

Fin du XIX^e siècle - début XX^e siècle.

Haut. : 11,5 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 17 cm

100 / 200 €

135.

VIETNAM.

Ensemble de deux panneaux de bois à décor marqueté de nacre, représentant au centre un dignitaire et ses soldats, et de chaque côté un bouquet de fleurs dans un vase, (fentes, éclats, manques à la nacre).

Vers 1930.

Haut. : 42 cm - Larg. : 73 cm

80 / 120 €

136.

VIETNAM.

Ensemble de cinq panneaux de bois marquetés de nacre dont trois ajourés, à décor de personnages pêchant et chassant à la sarbacane, d'un cortège, de guerriers, de pins et oiseaux perchés (accidents et manques).

XIX^e siècle.

Dim. du plus petit : Haut. : 45,5 - Larg. : 20 cm

Dim. du plus grand : Haut. : 23 - Larg. : 102 cm

200 / 300 €

137.

JAPON.

Cinq panneaux rectangulaires dont une paire en bois incrusté de laque et os de vases fleuris (manques).

Epoque MEIJI (1868-1912).

Haut. : 98 cm - Larg. : 38 cm

150 / 250 €

138.

CHINE.

Paire de panneaux en teck sculpté à décor de chauve-souris, oiseaux et grenouille.

XX^e siècle.

Haut. : 24 cm - Larg. : 80 cm

100 / 150 €

139.

CHINE.

Un cadre à trois médaillons, le pourtour à décor de scène de village dans des réserves et de chiens fô, phénix, carpes et dragons évoluant dans des pins.

XX^e siècle.

Haut. : 34 cm - Larg. : 26,5 cm

On joint trois cadres en bois à décor de feuillages (accidents et manques).

10 / 20 €



138



Recto



Verso

140.

CHINE.

Important paravent à quatre feuilles en bois laqué, le pourtour à décor de rinceaux et fleurs de lotus, les montants à décor de dragons s'affrontant, la partie centrale des feuilles incrustées de jade, pierres dures, bois et émaux cloisonnés à décor de vase, cloche de prière et divers objets de lettrés ou objets mobiliers sur fond de laque rouge, le revers des feuilles à décor de paysages montagneux au bord de l'eau en laque rouge et verte soulignée à l'or sur fond de laque noire, le pourtour composé de panneaux centrés du caractère Shou de longévité chinois entouré de nuages, dragons et rinceaux.

Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Dim. d'une feuille : 220 x 57 cm

1 500 / 2 500 €

141.

CHINE.

Statuette de bouddha en bois à traces de laque rouge et vert, assis en virasana sur un socle en forme de lotus, les mains en anjali mudra (geste de la prière). (Petits accidents, restaurations).

Fin Dynastie QING (1644-1911).

Haut. : 48 cm

600 / 800 €

142.

CHINE.

Statuette de Guanyin en porcelaine émaillée blanc de Chine, assise sur un socle soutenu par deux dragons en relief, accompagnée de Longnü et Shancai, elle porte un enfant sur ses genoux, de chaque côté un rocher orné de vase et livre. (Accidents et restaurations).

XIX^e siècle.

Haut. : 37 cm

500 / 600 €



142

145.

CHINE.

Statuette de Shoulao debout en porcelaine émaillée bleu turquoise (égrenures), tenant dans sa main droite un bâton et dans sa main gauche un lingjiao (châtaigne d'eau).

Vers 1900.

Haut. : 21,5 cm

60 / 80 €

146.

CHINE.

Statuette de gardien en bois laqué polychrome et or, assis le bras droit levé. (Accidents et restaurations).

XIX^e siècle.

Haut. : 30 cm

100 / 150 €



142

143.

CHINE.

Cavalière sur son cheval en terre cuite à glaçure sancai, reposant sur une base rectangulaire (éclats, manque au socle). Dans le goût Tang.

Haut. : 36,5 cm

On joint un guerrier en bois stuqué et polychromé (importantes usures).

100 / 200 €

144.

CHINE.

Paire de statuette en céramique de Shivan partiellement émaillée céladon jaune et brun représentant Li Tieguaï debout s'appuyant sur un bâton, son chapeau dans le dos (rars chocs, restaurations).

XIX^e siècle.

Haut. : 24,5 cm

50 / 100 €



143



147.

THAÏLANDE.

Tête de bouddha en grès gris, les yeux mi-clos, la coiffe bouclée et surmontée de l'ushnisha (accidents).

XV^e siècle.

Haut. : 28,5 cm

800 / 1 200 €

148.

Charles MASSE (1855-1913).

Buste de samouraï.

Terre cuite patinée (manque à la garde du tantō), signée à l'arrière du socle.

Haut. : 51 cm

200 / 300 €

149.

INDONESIE.

Bâton magique Batak, en bois sculpté, au sommet le personnage portant un bandeau végétal et une coiffe de plumes et crin, la partie centrale ornée de personnages superposés, certains tenant des masques à figure animale dans leurs mains, à leur base un crocodile et animaux imaginaires et serpent.

La partie inférieure est ornée de 2 serpents et se termine par une pointe en fer. Sumatra.

Haut. : 167 cm

200 / 300 €

150.

AMBRYM, Vanuatu.

Tambour à fente « Atingting kon », la caisse de résonance surmontée d'une figure d'ancêtre (fentes).

Vers 1990.

Haut. : 112 cm

100 / 200 €

151.

AMBRYM, Vanuatu.

Tambour à fente « Atingting kon », la caisse de résonance surmontée d'une figure d'ancêtre, bois noirci (fentes et éclats).

Vers 1990.

Haut. : 128 cm

100 / 200 €

152.

AMBRYM, Vanuatu.

Deux tambours à fente « Atingting kon », la caisse de résonance surmontée d'une figure d'ancêtre, dont une en forme de cochon (fentes).

Vers 1990.

Haut. : 93 cm et 83 cm

80 / 120 €

153.

Statue MOSSI en bois.

Burkina Faso.

Haut. : 55 cm

60 / 80 €

154.

CHINE.

Vase rhyton en jade (néphrite) céladon gris en forme de feuille de lotus, retenu par une corde nouée et reposant sur une tige de lotus. Socle en bois.

XIX^e siècle.

Haut. avec le socle : 16 cm

1 000 / 1 500 €

155.

CHINE.

Groupe en jade (néphrite) grise et céladon, bouvier près de son buffle tenant sa flûte. Socle en bois.

XIX^e siècle.

Haut. avec le socle : 13,5 cm

1 500 / 2 000 €

156.

CHINE.

Disque « bi » en jade (néphrite) céladon surmonté d'un qilong lové, l'arrière orné de clous. Socle en carton et soie.

Etiquette de collection Paul Bié.

XIX^e siècle.

Diam. : 6,8 cm

600 / 800 €

157.

CHINE.

Groupe en jade (néphrite) céladon en forme de deux bœufs couchés côte à côte, tenant une perle. (Egrenures).

XIX^e siècle.

Larg. : 5,5 cm

600 / 800 €



154



155



156



157

158.

CHINE.

Ensemble de deux coupes :

- Coupe ovale en pierre dure laiteuse entourée de branchages fleuris en ronde-bosse (éclats). Socle de bois noir sculpté. Haut. : 5 cm - Larg. : 10,5 cm,
- Coupe en pierre dure à vert et blanche à décor d'un dragon pourchassant la perle. Larg. : 8,5 cm - Prof. : 11 cm

XX^e siècle.

On joint un vase piriforme vert à décor de quatre anneaux. L'ensemble dans des boîtes en carton recouvertes de tissu à motifs.

80 / 120 €

159.

CHINE.

Ensemble de 7 éléments en pierres dures comprenant :

- Deux coupes en forme de feuille de nénuphar - 10 cm,
- Deux disques de type Huang gravés et ajourés - 7,5 et 9 cm,
- Groupe à décor d'un lion sur son rocher en malachite - Haut. : 8 cm - Larg. : 9 cm,
- Agrafe sculptée d'un dragon - 6,5 cm,
- Pendentif circulaire en serpentine percée de trois trous - 5,5 cm.

XX^e siècle.

80 / 120 €



160

160.

CHINE.

Ensemble de 5 éléments :

- Figure féminine en jade,
- Vase couvert à décor d'oiseaux branchés en ambre,
- Deux figures de bouddha,
- Un vase en pierre dure.

XX^e siècle.

Haut. : de 8 à 20 cm

100 / 120 €



163

161.

Chine, XX^e siècle.

Statuette en pierre dure.

Haut. : 23,5 cm

100 / 150 €

162.

CHINE.

Guan Yin en corail sculpté, sur son socle de bois (manques).

XX^e siècle.

Haut. : 8,5 cm

100 / 200 €

163.

CHINE.

Pot couvert et oiseau en quartz rose.

XX^e siècle.

Haut. : 11 et 15,5 cm

80 / 100 €



161

164.

CHINE.

Sujet en cristal de roche.

XX^e siècle.

Haut. : 15 cm

60 / 80 €

165.

CHINE.

Aigle en cristal de roche.

XX^e siècle.

Haut. : 16,5 cm

60 / 80 €

166.

JAPON.

Deux inrô, l'un à cinq cases en laque noir et or à décor de guerriers avec l'ojimé en corail, l'autre à quatre cases en laque or et noir à à décor de rochers et végétaux.

XVIII^e siècle.

Haut. : 8 cm et 7 cm

400 / 500 €

167.

JAPON.

Trois inros en bois gainé de galuchat vert, deux d'entre-eux à bordure de laiton, les cordons terminés par des anneaux en pierre dure.

Haut. : 15 cm et 17,5 cm

XIX^e siècle.

70 / 100 €



167

168.

JAPON.

Ensemble de boîtes rectangulaires et rondes en laque or et noir à décor de fleurs et paysages (accidents).

XX^e siècle.

80 / 120 €

169.

JAPON.

Ensemble comprenant 6 éléments :

- Vase balustre en métal finement émaillé de pivoines polychromes sur fond bleu,
- Thièrre et sa soucoupe en porcelaine à décor de fleurs (éclats à la soucoupe), marque au revers,
- Potiche à col noué en faïence de Satsuma à décor de personnages dans un paysage enneigé (manque le couvercle),
- Pot carré en faïence de Satsuma à décor de personnages (manque le couvercle),
- Couvercle d'une potiche en faïence de Satsuma,
- Petite boîte rectangulaire couverte en cuivre à décor d'émaux cloisonnés de fleurs.

XIX^e et XX^e siècle.

70 / 100 €



171

170.

Boîte en laque à décor de personnages dans un intérieur japonais.

XIX^e siècle.

Haut. : 3 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 10,5 cm

On joint six boîtes en métal dont une Art déco, XX^e siècle.

30 / 50 €

171.

CHINE.

Coffret rectangulaire en os, le frêtel à décor d'un lion, les angles en laiton découpé.

Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Haut. : 8 cm - Larg. : 16,5 cm - Prof. : 10 cm

80 / 120 €

172.

INDE.

Ensemble comprenant :

- Colonne tronquée en marqueterie de corne - Haut. : 13 cm,
- Boîte ovoïde en marqueterie d'os - Haut. : 12 et Diam. : 10 cm.

XX^e siècle.

50 / 100 €



166



176

175.

CHINE.

Fort ensemble en pierre dure comprenant 24 éléments :

- Quatre petits bols à thé dépareillés,
- Trois bols à thé en serpentine, leurs soucoupes et leurs couvercles,
- Six bols à thé dépareillés,
- Deux petits bols à thé,
- Coupe ovale verte,
- Six verres à liqueur dans leur coffret,
- Trois verres à liqueur,
- Théière Gaiwan couverte,
- Tabatière.

XX^e siècle.

50 / 100 €

176.

CHINE.

Deux boîtes à pierre à encre en cuivre gravé quadrangulaire à angles arrondis, inscriptions sur le couvercle et marque au revers.

XX^e siècle.

Dim. de la plus grande : 12 x 12 cm

Dim. de la plus petite : 9,5 x 9,5 cm

50 / 70 €



174

173.

CHINE.

Flacon tabatière en agate mousse verte, deux anses en forme de masques de lions supportant des anneaux.

Bouchon en corail.

Fin XIX^e siècle.

Haut. : 8 cm

200 / 300 €

174.

CHINE.

Boîte de forme ronde en laque rouge sculptée de deux cavaliers se battant dans un paysage. Les côtés à décor de motifs géométriques (accidents et restaurations).

Vers 1900.

Diam. : 19,5 cm

150 / 200 €



173

177.

Ensemble comprenant :

- Un plateau carré en malachite - 25 x 25 cm.

- Une boîte en placage d'améthyste - 10,5 x 15 cm.

XX^e siècle.

On joint :

ACHALAY, un bol et une cuillère à maté en métal argenté.

50 / 100 €

178.

Ensemble comprenant :

- Dessin au crayon représentant deux chinois, cadre plaqué de nacre indien - 8,5 x 13,5 cm,

- Deux petites boîtes en résine à décor Ghoum, le couvercle bombé découvrant deux compartiments, Iran,

- Boîte en bois laqué rouge, le couvercle dôme,

- Plaque de paésine à décor d'un paysage rocheux - 7 x 15 cm.

40 / 60 €

179.

Ensemble de quatorze colliers en perles de différentes couleurs et terre cuite peinte.

XXI^e siècle.

15 / 30 €

180.

Dang LEBADANG (1921-2015).
Chevaux sauvages sur fond jaune et rouge.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm
400 / 600 €

181.

TIBET.
Thangka, détrempe sur toile, Amitayus assis au centre entouré de Tara et bouddha. (Usures). Encadrée sous verre.
Fin XIX^e siècle.
Dim. à vue : Haut. : 72 - Larg. : 49 cm
300 / 400 €

182.

LAMAIN (première moitié du XX^e siècle).
Portrait de jeune femme en buste.
Huile sur toile contrecollée sur papier signée « Lamain » en haut à droite et datée 33. Numérotée XXXI au dos (usures, empoussièremment).
Haut. : 45,5 cm - Larg. : 37,7 cm
60 / 80 €

183.

Moïse JOBO (Archipel du Vanuatu).
Trois Lézards et personnages solaires.
Tapa en écorce battue peint avec pigments naturels beige et noir, signé et daté 1995.
XX^e siècle.
Haut. : 64,5 cm - Larg. : 220 cm
On joint une plume blanche.
100 / 150 €

184.

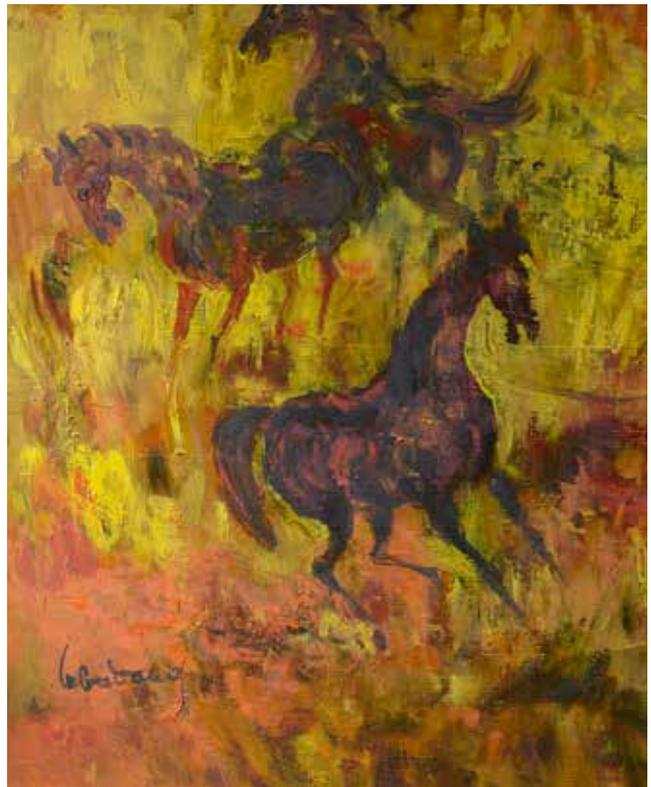
Moïse JOBO (Archipel du Vanuatu).
Tortue, lézard mangeant une tortue et poisson.
Trois tapas en écorce battue peints avec pigments naturels beiges et noir, l'un signé et daté 97. Présentés sous un même verre.
XX^e siècle.
Dim. du plus grand : Haut. : 60 cm - Larg. : 15,5 cm
Dim. du plus petit : Haut. : 33 cm - Larg. : 14 cm
100 / 150 €

185.

JAPON .
Ensemble de trois estampes encadrées figurant des guerriers et des courtisanes (un verre cassé).
XIX^e siècle.
Haut. : 34 cm - Larg. : 22 cm
Haut. : 27,5 cm - Larg. : 19 cm
30 / 60 €

186.

CHINE.
Deux encres sur papier, poissons et sagittaires à trois feuilles, porte la signature de Qi Baishi, et oiseau sur une branche.
Encadrées sous-verre. (Taches).
XX^e siècle.
Haut. : 44,5 cm - Larg. : 33,5 cm à vue
Haut. : 33 cm - Larg. : 31,5 cm à vue
100 / 150 €



180



181



187.

CHINE.

Trois albums, dont deux comprenant douze gouaches sur papier de riz. Bateaux, couple d'oiseaux dans les fleurs, et un comprenant dix planches représentant des processions. (Taches, accidents sur certaines)

Canton, XIX^e siècle.

Haut. : 25 cm - Larg. : 37 cm

1 000 / 1 500 €



188

188.

JAPON.

Album comprenant douze triptyques et un diptyque par différents artistes, dont Kunisada III, Kunimasa IV (Kunisada III), Kunishige, représentant des portraits d'acteurs (taches, accidents).

XIX^e siècle.

300 / 600 €

189.

CHINE.

Ensemble comprenant des lettres et invitations, magazines chinois et japonais et un album de douze gouaches sur papier de riz représentant l'évolution d'un jeune mandarin. (Accidents).

Vers 1900.

100 / 150 €

190.

VIETNAM.

Lettre officielle de congé pour un officier de l'armée. Daté d'avril 1849. (Pliures).

Epoque Tự Đức (1847-1883).

Haut. : 41 cm - Larg. : 30 cm

100 / 150 €

191.

Utagawa KUMISADA (1786-1865) dit Toyokuni III.

Ensemble de six estampes, pages d'album.

Vers 1860.

Haut. : 17,5 cm - Larg. : 11,5 cm

80 / 120 €

Provenance : Matsushita Associates Inc.

192.

LAOS.

Médaille en métal de chevalier de l'Ordre Royal du Million d'Eléphants et du Parasol Blanc, avec son ruban.

On joint le brevet de décoration (importantes déchirures) présenté dans un tube d'expédition de l'époque.

Vers 1930.

30 / 50 €

193.

CHINE.

Estampe sur papier de riz figurant une scène de bataille, encadrée.

XIX^e siècle.

Dim. du sujet : Haut. : 19,5 cm - Larg. : 23 cm

20 / 30 €

194.

Ensemble de cinq pièces encadrées comprenant :

- Un dessin de portrait d'homme au turban et écriture arabe, 11,5 x 6,5 cm,
- Un dessin d'archer à cheval près d'une rivière et d'un cerisier en fleur s'adressant à un mendiant - 18 x 11 cm,
- Une gouache sur papier représentant une femme faisant des offrandes, travail indien du XX^e siècle - 20 x 14 cm,
- Une gouache sur papier représentant une scène de cour, travail indien du XX^e siècle - 15 x 11,5 cm,
- Une gouache et aquarelle sur papier représentant la déesse Durgâ chevauchant un lion, travail indien de la fin du XIX^e siècle - 4,5 x 10,5 cm.

200 / 300 €

195.

Deux vues d'optique de la Chine « d'un Arc de Triomphe très élevé, en la Ville de Canton en la Chine », Paris chez Basset rue St Jacques (rousseurs) et « Le Dedans du Palais de l'Empereur de Chine à Pékin » (mouillure). Gravures sur papier.

XVIII^e siècle.

Dim. à vue : Haut. : 31 cm - Larg. : 43 cm

200 / 300 €

196.

Léon CARRE (1878-1942).

Scènes orientales.

Quatre pochoirs ou estampes en couleurs.

Dim. à vue : Haut. : 18 cm - Larg. : 14 cm

100 / 200 €

197.

POISSON d'après Pierre SONNERAT (1745-1814).

Divinités indiennes.

Huit gravures rehaussées postérieurement.

Dim. à vue : 23 x 17 cm

80 / 120 €

198.

Ecole indienne du XX^e siècle.

Scène de palais.

Gouache sur tissu.

Dim. du sujet : Haut. : 68 cm - Larg. : 49,5 cm

50 / 100 €

199.

CHINE.

Lé de soie brodée de personnages dans un paysage.

XX^e siècle.

Haut. : 50 cm - Larg. : 10 cm

20 / 40 €



Timbres



4

1.
CHINE.
Important lot de blocs de Chine période Empire dont la série Dragons - le 2c rouge carminé Y&T N°48 (Scott N°100) en bloc, tous oblitérés de TENG YUEH du 9 Janv 09 dont un bloc de 239 exemplaires, le 10c vert Y&T N°52 (Scott N°103) un bloc de 151 oblitérés de TENG YUEH + série Jonques, en blocs + vignettes.
1 000 / 1 500 €

2.
CHINE.
Série Dragons dont 2\$ et 5\$, nombreux multiples pour les petites et moyennes valeurs dont blocs, bandes et oblitérations particulières. Lot très intéressant.
1 000 / 1 500 €

3.
CHINE.
Collection classée par valeurs du 1/2 cent jusqu'au 20\$, en Empire et en République, ainsi que pour les provinces dont Y&T N°163A/166* (Scott 237/239 + 242) et le N°201 (Scott N°269). Ces mêmes timbres surchargés dont Sinkiang Y&T N°20/22 (Scott N°36/38) et N°50/52 (Scott N°66/68), Mandchourie N°20 (Y&T et Scott) et Yunnan N°20 (Y&T et Scott) + les timbres Taxe et la Poste aérienne + Entiers postaux et lettres ayant voyagé, à l'intérieur de la Chine et en France.
2 000 / 3 000 €

4.
CHINE.
Important lot de timbres de la série « Anniversaire du règne de Hsuan T'ung » en feuilles complètes ou quasi-complètes, neuves. On y trouve le 2c. orange et vert (Y&T N°80 et Scott N°131) en 497 exemplaires dont 4 planches complètes, le 3c. orange et bleu (Y&T N°81 et Scott N°132) en 498 exemplaires dont 4 planches complètes et le 7c. orange et brun-lilas (Y&T N°82 et Scott N°132) en 498 exemplaires dont 4 planches complètes. Superbe et rare. Forte cote.
4 000 / 6 000 €

5.
CHINE.
Important lot de timbres de la série « Anniversaire du règne de Hsuan T'ung » en feuilles complètes ou quasi-complètes, oblitérées de Teng Yueh de Novembre 1909. On y trouve le 2c. orange et vert (Y&T N°80 et Scott N°131) en 468 exemplaires dont 3 planches complètes, le 3c. orange et bleu (Y&T N°81 et Scott N°132) en 481 exemplaires dont 2 planches complètes et le 7c. orange et brun-lilas (Y&T N°82 et Scott N°132) en 481 exemplaires dont 3 planches complètes. Forte cote.
2 000 / 4 000 €

6.
CHINE.
Lot de 16 entiers et trois cartes postales de Chine ayant voyagé au début du XX^e siècle, à destination de ChinKiang, Changsha, Pakhoi, Wuhu, Lungkow, Teng-Yueh, Shanghai, Bhamo (Birmanie) et Paris. Les cartes sont affranchies à 1 centime dont une avec cachet d'arrivée. Parmi les entiers, quatre sont affranchis avec des timbres à 1/2c. Un des entiers possède encore son coupon réponse. Deux entiers sont à destination de Bhamo : l'un porte le cachet taxe + 2 timbres taxe pour faire 3 cents, le second est affranchi à 3c. Enfin, l'entier à destination de Paris est taxé avec 3 timbres banderoles à 5c. Ensemble exceptionnel et rarement vu à la vente.
3 000 / 5 000 €

7.
CHINE.
Lot de 6 lettres de 1904 affranchies avec le 2, coupé (Scott N°112) et utilisé pour faire 1c, oblitéré du Céd de Chungking, provenant de la même archive et adressées à Monsieur Pichon. Sup et très rare en vente.
1 000 / 2 000 €



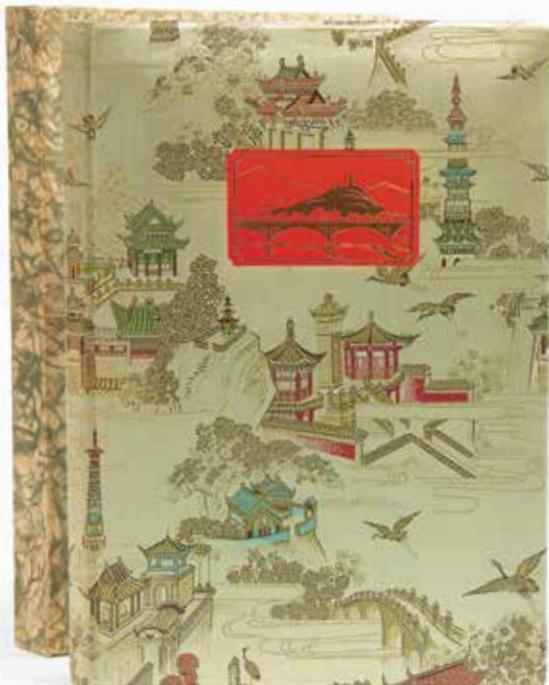
6



9

8.
CHINE.

Lot de 16 entiers de Chine, neufs dont certains annulés par le C&D de Teng Yueh du 23 oct. 1908 (2 sans la réponse et 4 avec réponse). Très belle qualité.
1 000 / 2 000 €



11

9.
CHINE.

Lot de timbres, par multiple dont bandes de 4 et de 5 dont Y&T N°202/205 (5 séries complètes), N°209/212 (9 séries complètes), N°213/216 (5 séries complètes mais 1\$ (*)), N°217/220 (6 séries complètes mais 1\$ collé), PA N°1/5 (*) (2 séries complètes) et N°6/10 (9 séries complètes) - Sinkiang N°53/56 (17 séries complètes), N°57/60 (12 séries complètes), N°61 / 64 (3 séries complètes). En plus des séries complètes, certains timbres par multiple mais ne permettant pas de faire des séries complètes.

China - (5x Scott N°270/273), (9x Scott N°276/279), (5x Scott N°280/283), (6x Scott N°284/287), (2x Scott N°C1/C5), (9x Scott N°C6/C10) + Sinkiang - (17x Scott N°70/73), (12x Scott N°74/77), (3x Scott N°78/81).

700 / 800 €

10.
CHINE.

Important lot de multiples oblitérés, à partir de la série des jonques dont blocs, bandes, oblitérations intéressantes. Plusieurs milliers de timbres.

400 / 600 €

11.

1 Album ** / * : Timbres chinois de 1975 à 1978 en séries complètes dont BF15 et BF16. Forte cote.

300 / 500 €

12.

Tchong k'ing : la première (manque le 25c bleu) (Y&T N°1 à 17) et la deuxième série (Y&T N°18 à 31) sur fragments et oblitérées Tchong k'ing du 31 octobre 1902. On joint 2 séries non complètes, ainsi que des timbres de Mong Tzeu et Yunnanfou. Cote + 5000€.

400 / 600 €

13.

HONGKONG.

Lot de factures, lettres, entiers postaux et documents. Certains documents sont affranchis avec des timbres surchargés « Contract note ».

100 / 200 €

14.

MONDE.

Timbres du monde entier dont Grande Bretagne + USA + Europe + Japon + Colonies anglaises + flammes + courrier.

600 / 800 €

15.

Portugal bien représenté, périodes classique, semi-moderne et moderne, quelques timbres signés dont N°1 obl., N°48 obl. + séries complètes dont N°96 à 108 + BF + fin de catalogue + Pays Bas + France + Thématique dont JO et chats + carnets de circulation.

400 / 600 €

16.

Timbres du monde entier dont Italie et USA + France et vignettes.

60 / 80 €

17.

COLONIES FRANÇAISES.

Ensemble de timbres des colonies françaises, certains avec des variétés, en majorité d'Asie. On joint des entiers postaux d'Indochine neufs, quelques-uns ont voyagé, ainsi qu'un ensemble de timbres du monde.

300 / 400 €

18.

Timbres et lettres, périodes classique et semi-moderne dont France, colonies et monde entier.

200 / 300 €

19.

Timbres des colonies françaises en blocs dont séries complètes + timbres du monde dont France + billets + emprunts russes.

60 / 100 €

20.

France faciale dont BF + carnets + VP + enveloppes classiques et semi-modernes + 1ers Jours dont Journée du timbre + timbres oblitérés du monde entier + thématique.

400 / 500 €

21.

France faciale, périodes Francs et Euros dont abonnements 2006/2012.

200 / 300 €

22.

FRANCE.

Timbres de France rangés dans des enveloppes, périodes classique et semi-moderne. Important vrac à trier.

200 / 400 €

23.

Lot de timbres : France : Abonnement de 1980 à 2012 + multiples et période semi-moderne.

800 / 1000 €

24.

Régionalisme, scènes animées, fantaisie, catherinettes, bonne fêtes, femme, nu, couple, 14-18. Nombreuses reproductions de cartes anciennes, ainsi que des cartes modernes. Focus sur la Bretagne et Carnac.

500 / 700 €

25.

Timbres de France moderne + vrac du monde entier, toutes périodes.

50 / 60 €



23



24

Manuscripts & Livres



26



26.
Nicolo PAGANINI (1782-1840). P.A.S., [Lucques] 5 janvier 1807, sur une page oblong in-8.
Reçu de Domenico Puccini [grand-père de Giacomo], maître de chapelle de Leurs Altesses Sérénissimes et Impériales [Elisa Bonaparte et Felix Bacciochi], la somme de 45 scudi pour sa gratification du mois de décembre. On joint une photographie originale de Paganini en buste, vers 1840 (6 x 9,5 cm).

1 000 / 1 500 €

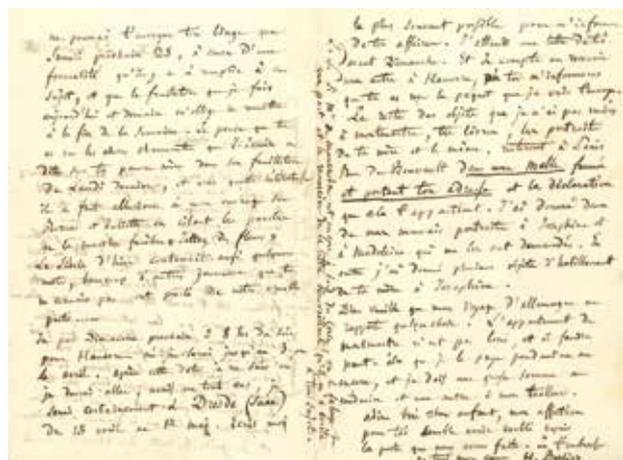
27.
Hector BERLIOZ (1803-1869) compositeur. L.A.S., 23 mars 1854, à son fils Louis ; 3 pages in-8.
Belle lettre après la mort de Harriet Smithson (le 3 mars 1854), mère de Louis, dont Berlioz était séparé.
Celui-ci espère que son fils pourra « dégager ta montre que tu as je le crains mise en gage au Havre du temps de ta folie. Elle t'avait été donnée par mon père... Si tu ne peux pas la retrouver, je t'en achèterai une autre sur l'argent que j'ai à toi. Je viens de te faire faire un cordon de montre avec les cheveux de ta pauvre mère et je voudrais bien que tu le conserves religieusement. J'ai fait faire un bracelet que je donnerai à ma sœur et je garde le reste des cheveux... [...] Je pense que tu as vu les choses charmantes que J. Janin a dites sur ta pauvre mère dans son feuilleton de lundi dernier, et avec quelle délicatesse il a fait allusion à mon ouvrage sur Roméo et Juliette en citant les paroles de la marche funèbre « Jetez des fleurs ». Le siècle d'hier contenait aussi quelques mots, beaucoup d'autres journaux que tu ne connais pas ont parlé de notre cruelle perte... ». Il va partir pour Hanovre, puis sera à Dresde du 15 avril au 12 mai. Il demande à Louis de lui écrire. « Le reste des objets que je n'ai pas vendus à Montmartre, tes livres, les portraits de ta mère et le mien, resteront à Paris Rue de Boursault dans une malle fermée et portant ton adresse et la déclaration que cela t'appartient ». Il espère des rentrées de son voyage d'Allemagne, car « l'appartement de Montmartre n'est pas loué, et il faudra peut-être que je le paye pendant un an encore, et je dois une grosse somme au médecin et une autre à mon tailleur.

Adieu très cher enfant, mon affection pour toi semble avoir doublé depuis la perte que nous avons faite ».
Correspondance générale, t. IV, n° 1708. [Le nom de « Louis au début de la lettre a été corrigé en « ami » pour la publication en 1879.]
800 / 1 200 €

28.
Charles DICKENS (1812-1870). L.A.S., Gads Hill Place, Higham (Kent) 12 décembre 1865 ; 1 page et demie in-8, à son adresse, en anglais.
Au sujet d'une pension pour Miss Waghorn, sœur du lieutenant Thomas Waghorn, [marin anglais, officier de marine et pionnier postal qui a promu et revendiqué l'idée d'une nouvelle route de la Grande-Bretagne à l'Inde par voie terrestre à travers l'Egypte avant le développement du canal de Suez] décédé en 1850, dont les services « are upon record in Public Offices ». Dickens rappelle qu'il a signé cette année deux ou trois « memorials » pour des pensions qui sont toujours en attente. Il rappelle également que lorsqu'il était directeur de la revue Household Words, il a publié un article sur le lieutenant Waghorn.
600 / 800 €

29.
Alexandre von HUMBOLDT (1769-1859). L.A.S., Paris 19 novembre 1831, au baron de BULOW, ministre plénipotentiaire à Londres ; 1 page in-8, adresse avec cachet de cire rouge.
Sachant son intérêt pour des « études solides », il n'hésite pas à lui demander de regarder dans les « petits paquets de brochures asiatiques destinées à Mr Klaproth. Souvent dans ces paquets, il y a des ouvrages qui me sont adressés sous une même couverture » ; il le prie de « faire parvenir par tes bureaux chaque fois que la grandeur du paquet le permet ce qui peut être donné au courrier du Foreign Office ou à celui de l'Ambassade française. ».
400 / 800 €

30.
Victor HUGO (1802-1885). P.A.S., 16 novembre 1835 ; 1 page oblong in-8 (sous passepartout avec une photographie par Carjat). « Bon pour mille francs à toucher à vue chez M. Renduel, 22, r. des Grands Augustins, en exécution de nos conventions ».
200 / 400 €



Genova 1 Maggio
1880

Signor Baglioni

Mercoledì giorno 5 maggio
arriveremo a Torino col
treno alle 9.12.

Prepari il pranzo per le
9 $\frac{1}{2}$. Saremo in tre
quindi tre letti e un
salotto se è possibile.

Prego inoltre di non
parlare a nessuno del mio
arrivo perché desidero
stabilmente quieto almeno
per un paio di giorni -
mi creda. me. Verdi

Signor Baglioni
Proprietario dell'albergo
Trombetta
Torino.

31

31.

Giuseppe VERDI (1813-1901). L.A.S. Gênes 1er mai 1880, au Signor Baglioni, propriétaire de l'hôtel Trombetta à Turin ; 1 page in-8 et enveloppe sous passe-partout ; en italien.

Il arrivera le 5 mai à Turin, et prie de ne parler à personne de son arrivée, car il désire rester tranquille au moins pour quelques jours.

400 / 800 €

32.

Paul VERLAINE (1844-1896). L.A.S., Paris 25 mai 1893, [au directeur du Figaro] ; 1 page et demie in-8.

Souffrant, il lui envoie « Mademoiselle Eugénie Krantz, mon plus fidèle ami, pour vous porter cet essai sur Ernest Picard [...] Si ces pages vous semblent susceptibles de paraître au Figaro, combien vous serais-je obligé d'une petite avance en attendant le compte de lignes ». Il donne son adresse « 9 rue des fossés St Jacques ».

400 / 600 €

Mon cher Fénéon

Je serai très heureux
de vous ouvrir la
porte de mon atelier
entre 4 heures $\frac{1}{2}$ et 5
aujourd'hui.

Je vous remettrai
l'affiche et
nous parlerons
ensuite. B. A. S.

33

33.

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901). L.A.S. (monogramme), Lundi [vers 1895], à Félix FENEON ; 1 page in-8, au crayon.

« Mon cher Fénéon, Je serai très heureux de vous ouvrir la porte de mon atelier entre 4 heures $\frac{1}{2}$ et 5 aujourd'hui. Je vous remettrai l'affiche et nous parlerons ».

400 / 600 €

34.

Paul SIGNAC (1863-1935). L.A.S., 28 février 1931, à un « cher Camarade » ; 3 pages in-8 à en-tête de la Société des Artistes Indépendants.

Sur le soutien apporté au Salon des Indépendants, menacé : « J'ai lu à mes collègues du Comité votre courageuse défense de notre Société. Nous avons tous été d'avis, pour vous prouver notre gratitude, de vous prier de vouloir bien accepter le titre de Membre d'Honneur [...] Nous allons tout faire pour sauver les Indépendants, et de bons défenseurs, comme vous, nous seront bien utiles ».

300 / 600 €

35.

John Singer SARGENT (1856-1925). L.A.S., Chelsea lundi, à Mrs Wirgmann ; 2 pages oblong in-12 à son adresse ; en anglais. Il la remercie de sa note - ne connaissant pas ses initiales - il n'avait pu la remercier dans le livre. Il est désolé de la manquer, mais il a été très occupé et incertain quant aux dates... Il essaiera de passer, et promet de l'appeler bientôt au téléphone.

200 / 400 €

36.

ALBUM AMICORUM. Album oblong in-4, relié cuir vert estampé à froid avec frise d'encadrement dorée sur les plats, fermoirs.

Album de Ludovic GUYOT et sa femme, née Elise Trémery, 1835-1865.

Poèmes par Louis Geoffroy Château, Ad. Le Prévost, Claudius Hébrard.

Pensées, lettre et textes par Chateaubriand (citation de Milton : « Je fuyois le spectre me poursuivit »), Mme de Lamartine, Amable Tastu, Geoffroy Saint-Hilaire, Emile Deschamps, Casimir Delavigne, vicomtesse de Chateaubriand, A. de Dion...

Musique par Caroline Moisset de Platbuisson, le prince Galitzin.

Une quinzaine de dessins et aquarelles, dont un portrait de Talma, et des monuments d'Etampes ; plus des gravures.

Feuilles cueillies au tombeau de Virgile, et à celui de Napoléon à Sainte-Hélène, au Jardin des Oliviers à Jérusalem ; tissu d'une enveloppe de momie égyptienne.

500 / 600 €

37.

MARIE-LOUISE (1791-1847) Impératrice des Français, seconde femme de Napoléon Ier. L.A.S., Parme 27 mai 1833, au Dr FERRARI à Piacenza ; 2 pages in-8, enveloppe.

Sur son fils Guillaume (1819-1895 ; le père était Neipperg).

Elle remercie le docteur des nouvelles rassurantes qu'il lui donne de Guillaume, qu'elle voit maintenant, grâce aux bons soins du docteur, « rayonnant de santé et de fraîcheur et peut-être encore plus fort qu'avant cette malheureuse crise. Mes craintes ayant diminué vous verrez que je me remettrai bientôt, j'ai encore eu de la fièvre cette nuit et beaucoup d'agitation avec de la sueur mais depuis le matin mon poulx est tout à fait régulier et j'ai dévoré avec un appétit de loup un petit morceau de poulet ». Elle soignera sa jambe ; mais elle est « persuadée que contre les rhumatismes il n'y a qu'un remède la patience ».

200 / 400 €

38.

Marie de ROUMANIE (1875-1938) reine de Roumanie. L.S. « Marie Reine de Roumanie Princesse de Grande Bretagne et d'Irlande », [1921], à M. KARMANN ; 1 page grand in-fol. (45 x 35 cm) sur papier parcheminé (un peu gondolé).

Elle se réjouit de l'intérêt qu'il porte au film Le Lys de la vie, dont une partie des bénéfices ira à « mes orphelins Roumains dont plus de quatre cent mille réclament mon assistance » ... 100 / 150 €

39.

FRANC-MAÇONNERIE. 2 brevets maçonniques.

Nîmes 1813, loge de Saint-Jean « du bienfait anonyme » parchemin avec grand décor allégorique gravé (37 x 48,5 cm). Brevet de maître pour Edouard Michel, négociant. Nombreuses signatures.

Dôle 1859, loge du Val d'amour ; vélin impr. en bleu (25 x 36 cm). Brevet de maître pour le chef d'escadron Frémicourt. 200 / 250 €

40.

PHARMACIE. Mémoire manuscrit de l'apothicaire LAFON, Brest 15 octobre 1718 ; 6 pages in-fol.

Mémoire des remèdes fournis pour M. de Chapizeau, de 1708 à 1718.

On joint 2 documents.

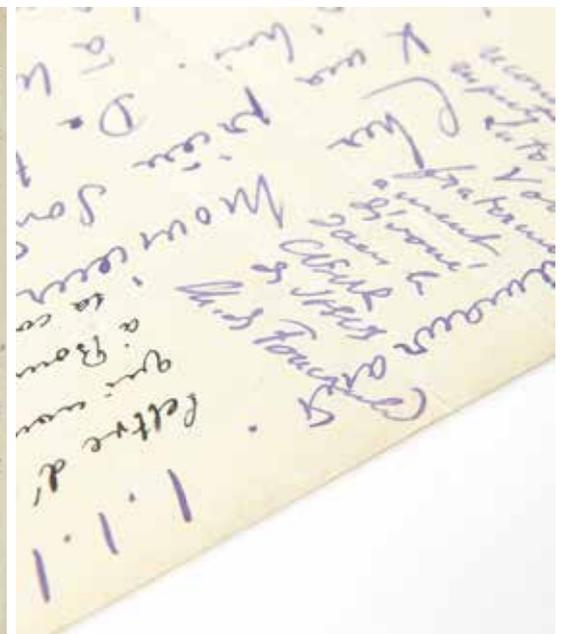
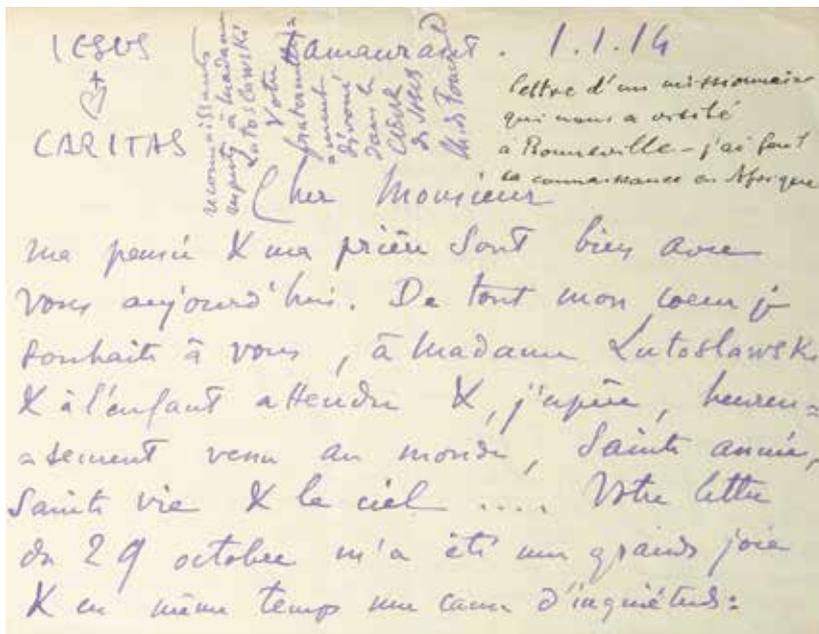
50 / 60 €

41.

Charles de FOUCAULD (1858-1916). L.A.S., Tamanraset 1er janvier 1914, à M. Lutoslawski ; 2 pages oblong in-12.

Il le félicite pour l'annonce d'une prochaine naissance. Il est heureux de les savoir bien installés au Château de Barby, et attend des nouvelles de son épouse « et de votre enfant : de tout cœur je prie pour tous les deux ; ma pauvre prière leur est et leur sera toujours fidèle ainsi qu'à vous... Ouksem n'a passé ici que 20 jours : il est depuis 3 semaines parti pour aller, à 600 kilomètres, surveiller les troupeaux de sa famille. Mais Dieu a béni son court séjour : lui aussi attend un enfant !... » Il le remercie pour ses prières.

400 / 600 €

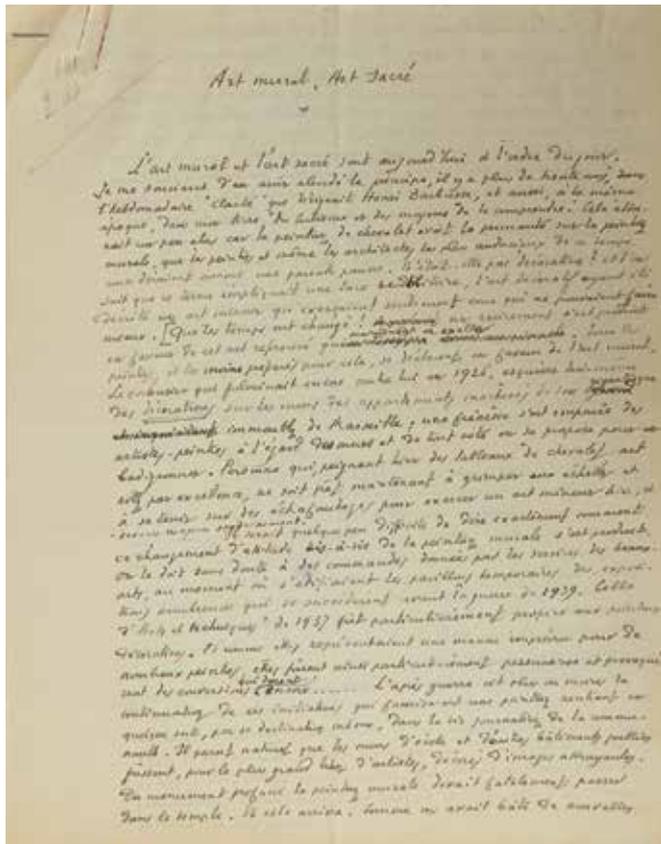


42.

Albert GLEIZES (1881-1953) peintre. MANUSCRIT autographe signé, Art mural, Art sacré ; 3 pages in-4, quelques corrections (dactylographie jointe).

Intéressant article sur le renouveau de l'art mural et de l'art sacré. « L'art mural et l'art sacré sont aujourd'hui à l'ordre du jour. [...] un revirement s'est produit en faveur de cet art réprouvé qui maintenant est exalté. Tous les peintres, et les moins préparés pour cela, se déclarent en faveur de l'art mural, Le Corbusier qui fulminait encore contre lui en 1926, esquisse lui-même des décorations sur les murs des appartements inachevés de son gigantesque immeuble de Marseille ; une frénésie s'est emparée des artistes-peintres à l'égard des murs et de tout côté on se propose pour en badigeonner ». Il explique d'où vient ce soudain changement : commandes des services des beaux-arts, expositions, décoration de bâtiments publics, qui permettent à la peinture de rentrer « dans la vie journalière de la communauté », et décoration des églises... Gleizes met en parallèle la peinture murale et la peinture de chevalet, la peinture liée au mur étant « en quelque sorte le développement naturel, mélodique, d'un accord coloré - ou d'une simple couleur - pour une certaine intensité de lumière » ; elle est « œuvre d'artisan, d'homme de métier », mais aussi « technique religieuse, religare, qui relie les plans distincts et unis de la nature de l'homme » ... Ce renouveau d'intérêt doit se tourner vers l'avenir : « C'est seulement par la conscience claire de ce qui précède que l'art mural et l'art sacré qui sont solidaires, retrouveront et leur sens et leur expression ».

1 000 / 1 200 €



43.

Auguste RODIN (1840-1917) sculpteur. L.A.S. à Maurice FENAILLE ; 1 page in-8.

Au sujet d'un déjeuner avec Paul Arène, F. Coppée, Ranc, etc. « Je serai le matin à l'atelier de la rue de l'Université j'attendrai là ces messieurs et de là nous irons Bd de Vaugirard. Ainsi si vous voulez être à midi à l'atelier Vaugirard nous y serons » ... 700 / 800 €

44.

Joe BOUSQUET (1897-1950) écrivain. L.A.S., Carcassonne 29 avril 1925. [à Pierre NAVILLE] ; 1 page et quart in-4.

Il lui envoie quelques textes, avec prière de détruire ce qui ne convient pas. « Le temps que j'ai consacré à poursuivre dans des travaux littéraires je ne sais plus quelles erreurs levait en moi des certitudes que je n'ai pu détruire du même regard qui me faisait soudain les réprover. [...] je me tiens à l'étroite place de pureté qui m'a été laissée ». Il a apprécié l'article de Naville sur Benjamin Péret...

200 / 300 €

45.

Alfred CORTOT (1877-1962). PHOTOGRAPHIE avec dédicace autographe signée ; 17 x 23,5 cm (marques de plis ; sous verre).

Dédicace du pianiste à l'altiste Maurice VIEUX (1884-1951) : « À Maurice Vieux - en souvenir d'une amitié ancienne et d'une toujours jeune admiration AlfCortot 1938 ».

On joint une L.A.S., 12 octobre 1910, au Dr Quéhéry ; et la reproduction d'une photographie signée de Massenet.

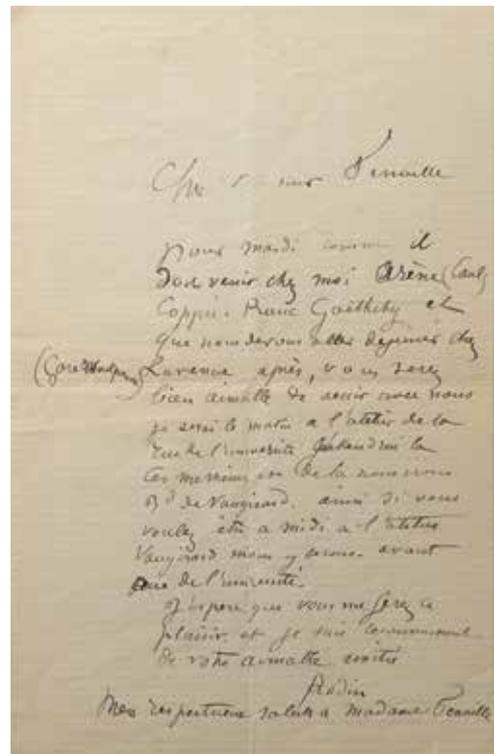
200 / 300 €

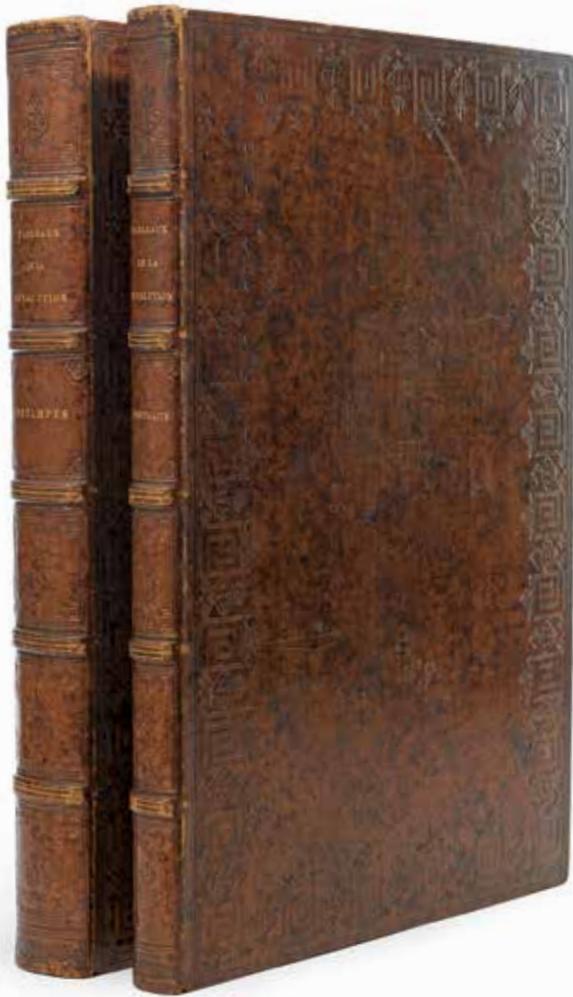
46.

OPERA. Environ 30 photographies dédicacées ou signées ; formats divers, dans un album.

Raymond Amade, Geori Boué (6), Yvonne Brothier, Paul Derenne, Germaine Lubin, Georges Noré, Denise Scharley, Odette Turba-Rabier, etc. Plus quelques photographies non signées.

100 / 200 €





47.

[REVOLUTION FRANCAISE]. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française. Paris, Chez Auber de l'imprimerie Pierre Didot l'aîné, an XIII - 1804. 2 volumes in-folio, un volume de « portraits » comprenant 66 portraits hors-texte en médaillon gravés par Levachez, surmontant un bandeau gravé par Duplessis-Bertaux et un texte biographique. Un volume d'estampes comprenant 156 planches hors-texte figurant les principaux évènements de la Révolution Française, notamment par Fragonard fils, Meunier, Girardet, Ozanne, Veny. Toutes les planches montées sur onglets et protégées par une serpente. La majorité des « estampes » en tirage avant la lettre, accompagnée d'une légende manuscrite sur un bandeau de papier.

Les pages de titres et de tables reliées en fin du volume de portraits.

Reliure postérieure plein veau marbré, les plats estampés à froid d'un encadrement, dos orné à 5 nerfs, signée Pagnant. Ensemble complet des illustrations, sans les feuillets de texte (légères rousseurs, mors et coiffes légèrement frottés, griffures au centre des plats).

1 000 / 1 500 €





48.

Fragments de livres d'heures enluminés sur vélin comprenant 2 feuilles avec figures à mi-page figurant l'Annonciation et la Crucifixion et un cahier de 8 feuilles.

Bordures et encadrements à motif végétal, lettrines enluminées.

Paris ou Nord de la France, vers 1480.

Dimensions des feuilles : environ 18,5 x 13 cm.

(manque de vélin en marge d'une page).

500 / 800 €



- 49.**
ARISTOTE. Aristotelis de natura, aut de rerum principiis libri. VIII. Parisiis, Gabrielis Buon, 1571. [relié avec] ARISTOTE. Aristotelis de Coelo libri III. Parisiis, Gabrielis Buon, 1573. [à la suite] ARISTOTE. Aristotelis liber de mundo, ad Alexandrum Macedoniae. Parisiis, gabrielis Buon, 1571. [à la suite] ARISTOTE. Aristotelis de ortu & interitu libri duo. Parisiis, Gabrielis Buon, 1571. [à la suite] ARISTOTE. Aristotelis De Anima, libri III. Parisiis, Gabrielis Buon, 1571. [à la suite] ARISTOTE. Aristotelis Meteorologicorum libri quatuor. Parisiis, Gabrielis Buon, 1571. Illustré de 7 gravures in-texte. [à la suite] ARISTOTE. Aristotelis libelli qui parua naturalia vulgo appellantur. Parisiis, gabrielis Buon, 1571. Illustré d'une gravure in-texte.
Intéressante réunion en un volume grand in-8 des œuvres d'Aristote. Exemplaire entièrement annoté par un certain « Salignac » ayant laissé une note sur la garde. Ex-libris manuscrit « De Salignac » sur la page de titre.
Reliure en très mauvais état composée de deux plats à motifs centraux losangiques du XVI^e siècle remontés sur un dos orné à 5 nerfs du XVIII^e siècle.
(reliure défraîchie, légers trous de vers en marge).
80 / 120 €
- 50.**
FROISSART (Jehan). Histoire et Chronique mémorable de Messire Jehan Froissart. Revu et corrigé sur divers exemplaires, et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, Historiographe du Treschrestien Roy Henry deuxième de ce nom. Paris, Claude Gautier, 1574.
4 tomes en un volume in-folio. Reliure plein cuir d'époque, dos à 6 nerfs.
(reliure usée avec petits manques de cuir et mors fendus, premières et dernières pages avec manque de papier en marge, petits trous de vers affectant parfois le texte, quelques mouillures).
80 / 100 €
- 51.**
PITHOU (François). Liber legis salicae. Glossarium sive interpretatio rerum & verborum obscuriorum quae in ea lege habentur. Parisiis, Apud Jacobum Rezé, 1602.
Petit in-8, première édition critique de la loi salique, accompagnée de notes et d'un glossaire, par François Pithou, célèbre juriste français.
Reliure demi-basane havane à coins postérieure, dos lisse à faux-nerfs dorés, pièce de titre de maroquin rouge.
(légère mouillure et piqûres claires, reliure frottée).
200 / 300 €
- 52.**
[RELIURE] Historiae romanae scriptori latini veteres qui extant omnes. Ebroduni, societatis helv. Caldoriana, 1621.
2 tomes en un fort volume in-folio, illustré d'une carte dépliant. Reliure plein maroquin marron, les plats à semis aux armes centrales d'un écu au lion surmonté d'un heaume, sur fond de semis de monogrammes HB et de lions héraldiques, dos richement orné à 6 nerfs.
(mors intérieurs fendus, coins usés, page de titre et dernière page froissées et déreliées, accidents aux coiffes avec manques de cuir, quelques trous de vers sur les plats, page de titre du tome 2 absente).
100 / 150 €
- 53.**
La sainte bible. Lyon, Claude Morillon, 1614.
Fort volume in-folio, illustré de nombreuses gravures in-texte.
Reliure plein cuir d'époque, dos à 6 nerfs.
(reliure très usée, maladroitement recouverte de peau retournée, premières et dernières pages froissées).
60 / 80 €
- 54.**
[DROIT] Ordonnance de Louis XIV, roy de France et de Navarre, sur le fait des Eaux & Forests. Paris, Pierre Le Petit, Jacques Langlois, Damien Foucault, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1669. In-8, édition originale interfoliée de nombreux feuillets vierges.
Reliure plein vélin moucheté d'époque, dos à 5 nerfs.
(légères usures à la reliure)
- On joint :
JUSTINIEN. Corpus juris civilis, a Dio. Gothofredo I.C. recognitum. S.I., G. Laemarius, 1598. [relié à la suite] Index materium apud doctores juris. S.I., G. Laemarius, 1598.
2 tomes et un index en un fort volume in-8.
Reliure pleine peau retournée, dos à 4 nerfs. Ex-libris manuscrit.
(tome 3 absent).
50 / 80 €
- 55.**
LE BLANC (François). Traité historique des monnoies de France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent. [Paris, Boudot, 1690].
In-4, édition originale illustrée d'un titre-frontispice gravé par Gournay d'après Ertinger, de 42 planches hors texte de monnaies et de gravures in-texte. Bien complet de la table des prix des marcs d'or et d'argent depuis l'an 1144 et de la table des matières reliées en fin de volume.
Reliure pleine basane d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre de maroquin rouge.
(reliure frottée, coins usés, coiffe supérieure absente, très légères rousseurs).
100 / 200 €
- 56.**
LA QUINTINYE (Jean de). Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, Avec un traité des orangers, suivy de quelques réflexions sur l'agriculture. Paris, Claude Barbin, 1690 (volume 1) Paris, par la compagnie des libraires, 1700 (volume 2). [relié à la suite] Nouvelle instruction pour la culture des fleurs. Paris, par la compagnie des libraires, 1700.
2 volumes in-4, illustrés de beaux bandeaux gravés en tête de chapitre, de quelques gravures in-texte et de 12 planches hors-texte et d'un portrait de l'auteur.
Reliure plein veau marbré d'époque, dos orné à 5 nerfs. Ex-libris manuscrit Chevieux au premier volume.
Exemplaire composite, le volume 1 de l'édition originale, le volume 2 de la réimpression de 1700, les reliures d'un modèle approchant.
(feuillets roussis, infimes trous de vers, déchirure sans manque à une planche, une planche du tome 1 manquante).
100 / 200 €

57.

LUTHER (Martin). Christliches Neues Gefangbuch. Strasbourg, Johannes Beck, 1720. [relié à la suite] Christliches Geberbuchlein. Strasbourg, Johannes Beck, 1720.

Grand in-16, illustré d'une vue de Strasbourg en double-page en frontispice et de 8 gravures hors-texte.

Superbe reliure en argent et vermeil, les plats à décor gravé en médaillon ovale central d'une allégorie biblique entourée d'une inscription. Au premier plat, « Des Glaubens Krafft an Jessum Shrift An Liebens Wercken kanttlich ist », traduisible par « La force de la foi en l'oeuvre de Jésus se montre dans les bonnes oeuvres » et au second plat « Gedult und Hofnung in der Zeit streut Freuden Saat Ewigkeit », soit « Patience et espoir dans le temps répandent les semences de la joie pour l'éternité ». L'ensemble sur fond strié entouré de rinceaux feuillagés, fleurettes et tête d'angelot. Le dos à décor de rinceaux feuillagés et arabesques.

Non poinçonné, vraisemblablement Strabsourg vers 1720.

Inscriptions manuscrites des noms des précédents propriétaires de 1724 à 1881 au premier feuillet blanc.

Dimensions 13,5 x 8 cm.

(léger choc au dos, très légères griffures, une garde détachée).

3 000 / 5 000 €



58.

La Sainte Bible contenant le Vieil et le nouveau Testament, enrichie de plusieurs belles figures. Paris, Gérard Jollain, 1703. [relié à la suite] La vie et les miracles de Jésus Christ. Paris, Gérard Jollain, s.d.

Ensemble de 2 recueils de 148 et 120 gravures en un volume in-8 oblong.

Reliure plein vélin moucheté d'époque, dos à 5 nerfs. (dernière planche froissée).

200 / 300 €

59.

[OCCITAN-PROVENCE] Ensemble de 4 volumes comprenant :

- [HILLET]. Le Miral Moundi, pouemo en bint et en libré. Toulouse, Desclassan, 1781. Edition originale de ce texte paru anonymement, rédigé en gascon et illustré de bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois signés Gritner. Le privilège donne l'ouvrage à Hillet mais il est traditionnellement attribué au Père Napian. Reliure plein veau moucheté, dos lisse orné, plats à triple filets et fleurettes aux écoinçons. (reliure usée, mors fendus avec manques de cuir),

- GOUDELIN (Pierre). Las obros augmentados noubelomen de forço pessos, ambé le Dictionari sur la lengo moundino. Toulouso, Claude-Gilles Le Camus, 1713. In-12. Reliure pleine basane d'époque, dos orné à 5 nerfs. (reliure usée, une garde manquante),

- Recueil de poètes gascons comprenant : Las Obros de Pierre Goudelin, augmentados de forço pessos, é le dictionari sur la lengo moundino. Quatriemo & darriero impressiu, rebifitado é courrigeado de forço fautes qu'eron à l'impressiu de Toulouso [suivi de] LE SAGE (de Montpellier). Les folies. [suivi de] DE NISMES (Jean-Michel). Embarras de la fiero de Beaucaire en vers burlesques vulgaris. Amsterdam, Daniel Pain, 1700. 3 parties en 2 volumes in-12, chacune illustrée d'un frontispice gravé.

(mors intérieurs fendus, quelques cahiers débroschés, trous de vers affectant parfois le texte, reliure frottée et trous de vers au dos du tome 2).

80 / 120 €

60.

DE LA RIVIERE (Jean). Secrets concernans les arts et métiers. Nancy, Jean de la Rivière, 1721.

2 volumes in-8, édition, revue, corrigée & considérablement augmentée.

Reliure pleine basane mouchetée d'époque, dos orné à 5 nerfs. (légers trous de vers aux mors).

80 / 120 €

61.

BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). Oeuvres. Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, & rédigés par M. Brossette. [...] Avec des remarques & des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. Paris, David, Durand, 1747. 5 volumes in-8, illustrées d'un portrait de l'auteur d'après Rigaud, 5 vignettes de titre et 38 vignettes de tête de chapitre d'après Eisen, 22 culs-de-lampe et 6 planches hors-texte gravées pour « Le Lutrin ». Exemplaire de premier tirage avec l'inversion des vignettes des satires 8 et 9. Reliure plein veau marbré d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge.

(reliure frottée avec légers manques aux coiffes).

50 / 80 €

62.

ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). Eclaircissements géographiques sur l'ancienne Gaule, précédés d'un traité des mesures itinéraires des Romains et de la lieue gauloise. Paris, Veuve Estienne, 1741.

In-12, édition originale illustrée de 2 cartes dépliantes.

Reliure pleine basane d'époque, dos orné à 5 nerfs.

(reliure usée, épidermures, déchirure sans manque à une carte). 40 / 60 €

63.

MASSANCE (M.). Recherches sur la population des généralités d'Auvergne, de Lyon, de Rouen, et de quelques provinces et villes du Royaume, avec des réflexions sur la valeur du bled tant en France qu'en Angleterre depuis 1674 jusqu'en 1764. Paris, Durand, 1766.

In-4, édition originale rare, précieuse pour ses données économiques et démographiques, critique des travaux de Quesnay et de Mirabeau, et illustré de beaux bandeaux et culs de lampes.

[Relié à la suite]

[SAINT-SIMON (Maximilien-Henri de)]. Des jacinthes, de leur anatomie, reproduction et culture. À Amsterdam, de l'imprimerie de Claas Eel, 1768.

In-4, édition originale de l'ouvrage le plus important sur le sujet au XVIII^e siècle, illustré de 10 planches hors-texte gravées par Van Schley et d'une belle vignette de titre par Hiltrop. Bien complet du catalogue des jacinthes connues en 1767 de 15 pages relié en fin de volume.

Reliure plein veau blond d'époque, dos à 5 nerfs ornés d'hermines et losanges couronnés, pièce de titre de maroquin rouge. Ex-libris F. Hely D'Oissel.

(reliure frottée, coiffe supérieure manquante, mors en partie fendus).

400 / 600 €

64.

YOUNG (Arthur). Voyages en France pendant les années 1787-88-89 et 90, entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'agriculture, des richesses, des ressources et de la prospérité de cette nation. Paris, chez Buisson, 1793.

3 volumes in-8, édition originale illustrée de 2 grandes cartes dépliantes. Reliure demi-basane havane à coins, dos lisse, pièce de titre de papier orange.

(légers rousseurs, petits manques de papier en marge des cartes, quelques accrocs aux reliures).

150 / 200 €

65.

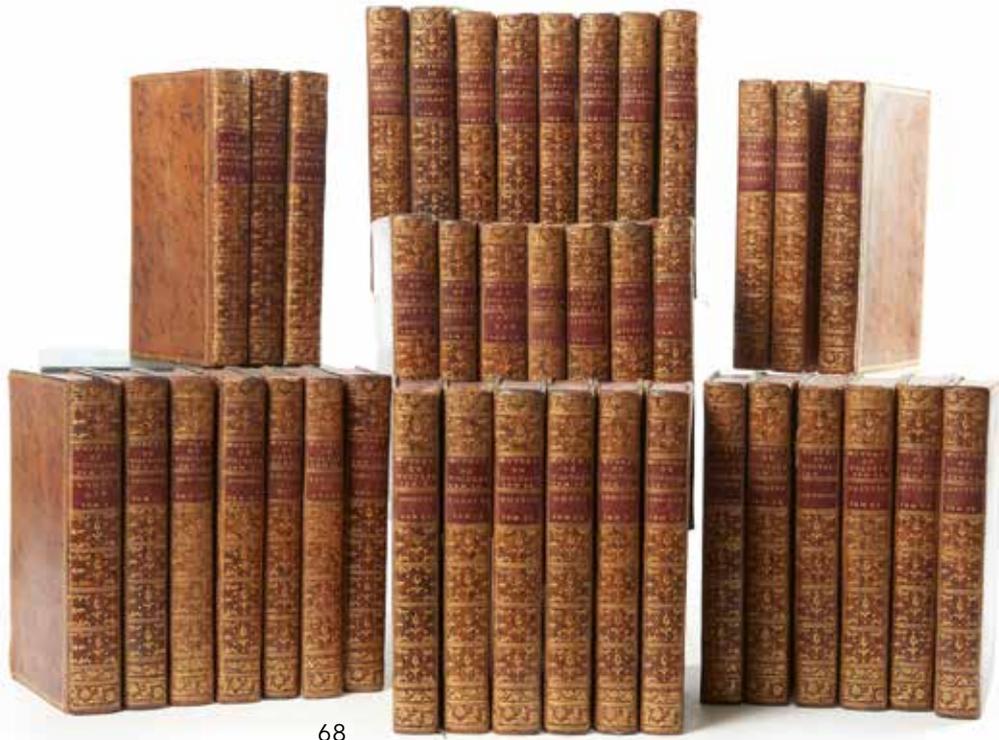
LA CONDAMINE (Charles-Marie de). Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale. Depuis la Côte de la Mer du Sud, jusqu'aux Côtes du Brésil & de la Guiane, en descendant la Rivière des Amazones. Maestricht, Jean-Edme Dufour et Philippe Roux, 1778.

In-8, nouvelle édition augmentée de la relation de l'émeute populaire de Cuenca au Pérou et d'une lettre de M. Godin des Odonais concernant la relation du voyage de Madame Godin son épouse. Illustré d'une carte dépliant du Maragnon ou de la rivière des Amazones et d'une planche dépliant de la vue d'une émeute lors d'une course de taureaux à Cuenca au Pérou.

Reliure plein veau marbré d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre de maroquin rouge.

(brunissures à certaines pages).

100 / 150 €



68

66.

Ensemble de trois volumes comprenant :

- [GAUTIER DE MONDORGE (Antoine)] Nadir histoires orientales. La Haye, Le Febure, 1769. [relié à la suite] Fanni ou l'heureux repentir. Londres, s.n., 1764.

In-12, reliure demi-basane d'époque, dos lisse orné. (restaurations au dos)

- [TURMEAU DE LA MORANDIERE] Représentation à Monsieur le lieutenant général de police à Paris, sur les courtisanes à la mode & les demoiselles du bon ton. Paris, d'une société de gens ruinés par les femmes, 1762. In-12, reliure pleine basane d'époque, dos lisse orné.

- [NOGARET (François-Félix)]. Podalire et Dirphé, ou la couronne tient à la jarretière. Paris, Louis, nivose an IX [1801]. 2 tomes en un volume in-12 illustré de 2 planches gravées par Bovinet d'après Bonet tirées avant la lettre. Reliure pleine basane racinée d'époque, dos lisse orné.

50 / 80 €

67.

[DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. Voyage pittoresque de Paris ; ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture, & architecture. Paris, De Bure, 1752. [Suivi de] Table alphabétique de toutes les rues, cul-de-sacs, passages, quais, ponts, places publiques, &c. de la ville & fauxbourgs de Paris, indiquées par leurs noms, tant anciens que modernes, avec ceux des quartiers où elles sont situées. Paris, de Bure, 1752.

In-12, seconde édition revue, corrigée et augmentée des cabinets de tableaux des particuliers, illustrée de 4 planches dont deux dépliantes et d'un frontispice en couleurs par J. Robert.

Reliure plein cuir d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre de maroquin rouge.

(reliure usée).

30 / 50 €

68.

VOLTAIRE (François Marie Arouet de, dit). Œuvres. [Genève, Cramer et Bardin], 1775.

40 volumes in-8, édition dite « encadrée », la dernière publiée sous la direction de Voltaire, illustrée de 75 planches hors-texte. Reliure plein veau marbré, plats à encadrement de triple filets, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge.

(reliure légèrement frottée).

300 / 500 €

69.

[HELVETIUS (Claude Adrien)]. De l'Esprit. Paris, Durand, 1758. In-4, première édition de ce fameux ouvrage de la philosophie matérialiste française, vraisemblablement en second tirage, comprenant la lettre « M » de la date à gauche du premier « P » d'approbation, « discours » au lieu de « discours » page 67 et la page 359 chiffrée 953. L'ouvrage subit de multiples censures et une édition mouvementée, paru la première fois le 27 juillet 1758, il vit son privilège révoqué dès le 10 août, avant d'être condamné à être brûlé le 10 février 1759.

Reliure plein veau marbré d'époque, les plats à triple filets d'encadrement et monogramme royal aux écoinçons, dos richement orné à 5 nerfs. Ex-libris François Tristan de Cambon. (reliure usée, coins élimés, coiffes absentes, mors fendus, épidermures).

80 / 120 €

70.

POLIGNAC (Cardinal de). L'anti Lucrèce. Paris, Desaint, 1767. 2 volumes in-12, reliure plein veau marbrée, les plats aux armes du Collège Mazarin, fleurs de lys aux écoinçons, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge. (accidents aux coiffes, à une pièce de titre et aux mors avec manques).

50 / 80 €

71.

[FAVART (Charles Simon), DE BOUFFLERS (Stanislas), DE VOISENON (Claude Henri Fusée)]. Journée de l'amour ou Heures de Cythère. A Gnide [Paris], 1776.

In-8, édition originale illustrée de 4 figures et de 8 culs-de-lampe par Nicolas Taunay gravées par Macret, Michel et Pruneau en premier tirage. Il s'agit de la seule illustration réalisée par cet artiste. Cohen parle de « gracieuses figures ».

« Les figures sont gracieuses. Cet ouvrage est le produit d'une société littéraire dite de la Table ronde. » (Cohen 375.)

Reliure postérieure plein maroquin rouge, les plats encadrés d'une frise dorée de fleurs, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre de maroquin, date dans une pièce ovale de maroquin noir.

(très léger accroc en haut du dos).

150 / 200 €

72.

LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies mises en vers. Paris, chez l'auteur, 1774-1775.

2 volumes in-8, nouvelle édition entièrement gravée en taille-douce illustrée de bandeaux, culs-de-lampes et de respectivement 35 et 36 compositions hors-texte par Fessard.

Reliure plein maroquin rouge d'époque, triple filets sur les plats et fleurs aux écoinçons, dos lisse richement orné de fleurs et fer à l'oiseau, pièces de titre et de tomaison de maroquin bleu nuit, toutes tranches dorées. Ex-libris Niccola Giani.

Volumes 5 et 6 uniquement.

80 / 120 €

73.

DAVILIER (Charles Auguste). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtiments & de ceux de Michel-Ange [...] & généralement tout ce qui concerne l'art de bastir. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1756.

In-4, nouvelle édition enrichie de nouvelles planches, illustrée d'un frontispice gravé par Le Bas d'après Bouchardon, quelques figures in-texte et 162 planches hors-texte, dont certaines dépliantes. Reliure plein veau marbré d'époque, dos orné à 5 nerfs.

(petits défauts et restaurations discrètes à la reliure, quelques mouillures et rousseurs claires).

100 / 200 €

74.

[HEBRARD (Pierre)]. Caminologie ou Traité des Cheminées. Dijon, F. Desventes, 1756.

In-8, édition illustrée d'un frontispice à la rose des vents et de 20 planches hors-texte, la majorité dépliantes.

Reliure plein veau marbré d'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.

(coins frottés, léger manque à la coiffe inférieure, restaurations discrètes à une planche).

60 / 80 €

75.

LE PILEUR D'APLIGNY (M). L'Art de la Teinture des fils et étoffes de coton. Paris, Moutard, 1776.

In-8, édition originale.

Reliure plein veau marbré d'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.

(coiffe supérieure absente).

40 / 60 €

76.

[RELIURE] Almanach royal. Paris, Le Breton, 1770.

In-8, reliure plein maroquin rouge d'époque, les plats aux armes du Prince de Condé encadré d'une frise de fleurs de lys, dos à 5 nerfs orné de fleurs de lys, toutes tranches dorées.

(mors et nerfs frottés, inscription manuscrite sur la page de titre).

150 / 250 €

77.

[ARMORIAL MANUSCRIT]. Armoiries des Officiers du Parlement de Flandre.

Fort volume in-4 entièrement manuscrit comprenant 175 feuillets chacun illustré d'un blason en couleurs légendé du nom, de la date de réception et de la fonction exercée au Parlement. Ces derniers issus d'un armorial de la fin du XVIII^e entièrement remonté au XIX^e, intercalés de feuillets fournissant un complément d'information sur les armes et familles représentées. L'ensemble des feuillets ornés d'armoiries montés sur onglets. Faux-titre et 5 pages manuscrites reliées en tête détaillant les édits, déclarations et lettres patentes réglementant le Parlement.

Les feuillets sont reliés dans cet ordre : les premiers présidents, les évêques de Tournai, les présidents à mortier, les chevaliers d'honneur, les conseillers, les avocats généraux et les procureurs généraux. Une table des matières et des noms reliée en fin de volume. Parmi les premières armoiries, on reconnaît celles de Louis Joseph de Calonne, et de son fils Charles Alexandre, Ministre et Contrôleur général des finances de Louis XVI entre 1783 et 1787.

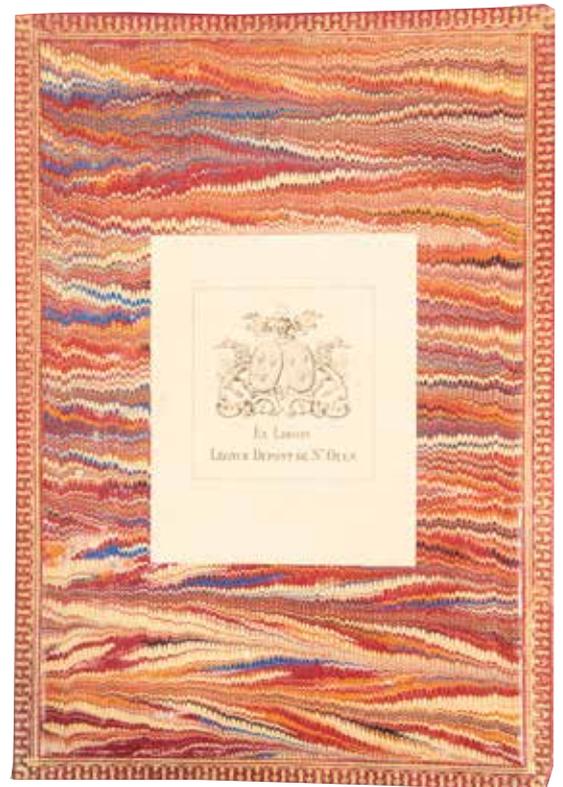
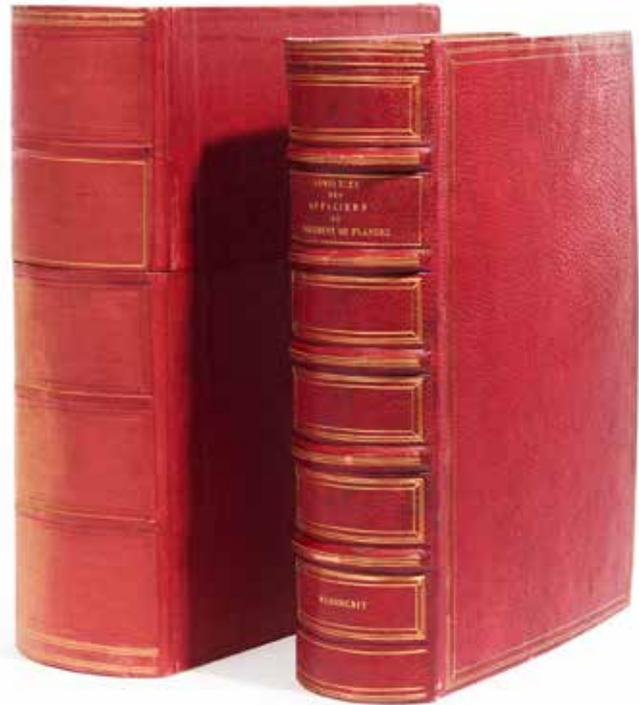
La partie ancienne de ce manuscrit semble correspondre en partie à un manuscrit conservé à la Bibliothèque de Douai (Ms 674), mais ne contenant que 123 feuillets.

Ex-libris Léonce Dupont de Saint-Ouën, dont on retrouve les armoiries à la page 131.

Reliure plein maroquin rouge, plats à encadrement de filets dorés, dos orné à 5 nerfs, toutes tranches dorées, sous étui de percaline rouge.

(étui insolé, rousseurs sur les feuillets XIX^e, piqûres à la reliure).

3 000 / 5 000 €





78.

[ESPAGNE]. Carta ejecutoria de nobleza de Mathias Ramon De torralva.

Manuscrit enluminé sur papier vélin au format in-4, comprenant 24 feuillets, texte en noir et rouge sur 16 ligne dans un double encadrement de double filet rouge. Orné de 2 enluminures à pleine page figurant les armes des lignées paternelles et maternelles entourées de rinceaux et surmontées d'un heaume, de 12 enluminures héraldiques in-texte et d'un alentour au cachet du roi. Etabli par Don Manuel Antonio Brochero, roi d'armes de Ferdinand VI d'Espagne, certifiant la lignée De Torralva, le 16 janvier 1758 à Madrid, et portant sa signature autographe et son sceau, la signature et le sceau de Vicente Francisco Verdugo et les contre-signatures requises.

Reliure d'époque en velours cramoisi brodée de fils d'argent à décor d'écoinçons et armes centrale, les fermoirs en argent. Dans un coffret de protection.

(reliure légèrement frottée).

800 / 1200 €

79.

[FORTIFICATION - MANUSCRIT] D'ABOVILLE (Général).
Traité des fortifications. Fin XVIII^e - Début XIX^e.

Beau manuscrit grand in-folio en feuilles comprenant 40 planches à l'encre de plans de fortifications, coupes, fossés, perspectives, profils, élévations dont 5 entièrement aquarellées. Chaque figure est titrée et numérotée, chaque feuille numérotée. L'ensemble conservé sous un grand cartonnage de papier moucheté. Accompagné d'un livret manuscrit d'explication des planches de 32 feuillets dont 2 vierges sous couverture de papier blanc, agrémenté de nombreux dessins in-texte.

(légères taches, la dernière planche repliée avec usures en marges, traces de moisissures aux feuillets de texte, légers manques de papier en marge du dernier feuillet, des feuillets vierges et à la couverture)

On joint :

ABOVILLE (D', capitaine d'artillerie). 3 dessins à l'aquarelle figurant des plans et fortifications, l'un annoté « dessiné par d'Aboville capitaine d'artillerie. Certifié par le professeur de l'artillerie » et signé. Vers 1810.

400 / 600 €

Provenance : Général d'Aboville

80.

[MANUSCRIT - ARTILLERIE] Recueil de mémoires d'artillerie manuscrits reliés en un volume in-4 comprenant :

Mémoire donné par Mr Moore pour l'alliage convenable à la fonte de l'Artillerie. 19 feuilles, illustrées de 7 planches dépliantes légendées à l'encre. [relié à la suite] Mémoire concernant un nouvel affût proposé par Mr. Le Comte de Rostaing pour la défense des cotes et des ports d'Espagne. 3 feuilles. [relié à la suite] Mémoire sur la nécessité de donner une nouvelle forme au corps Royal & à l'artillerie, 1765. 10 feuilles. [relié à la suite] Journal des épreuves faites au Polygone de Strasbourg. 1765. 6 feuilles. [relié à la

suite] Manufacture d'armes de Saint-Etienne Fabrication, Observations et état réel des canons. 17 feuilles. [relié à la suite] Détails de la consommation de la poudre pour les épreuves de canon de fusil de soldat. 2 feuilles. [relié à la suite] Analyse du charbon de terre de Saint-Etienne par Mr. Gavinet. 6 pages. [relié à la suite] Règlement de la cour pour la construction des armes à feu. 1766. 10 pages.

Reliure plein vélin d'époque titrée sur le premier plat « Mémoires sur l'artillerie, l'analyse du charbon fossile, la fabrication des canons de soldats ».

100 / 200 €

Provenance : Général d'Aboville.

81.

[ARTILLERIE]. Ensemble de 2 volumes comprenant :
D'URTUBIE (Chevalier). Manuel de l'artilleur. Paris, Firmin Didot, 1792. In-8, troisième édition revue et augmentée par l'auteur illustrée de 13 planches dépliantes reliées en fin de volume. Reliure demi-basane havane, dos lisse orné. Ex-libris manuscrit D'Aboville. (dos passé)

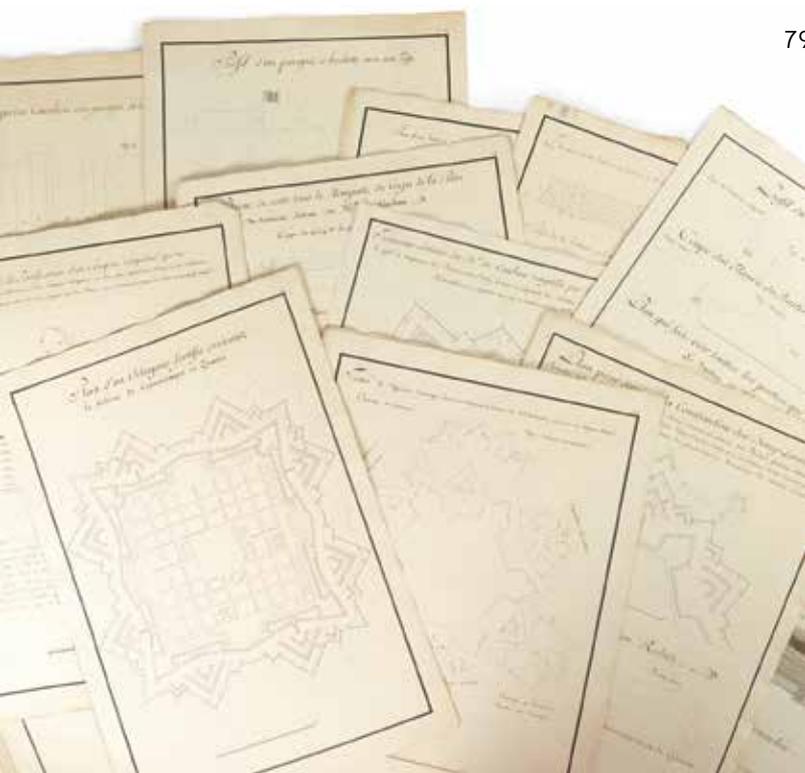
- Recueil de mémoires d'artillerie en un volume in-8 comprenant : Mémoires sur les nouveaux systèmes d'artillerie. S.d., s.l., s.n. [relié avec] Observations et expériences sur l'artillerie. Alethopolis, Isaac Neumann, s.d. Illustré d'une planche dépliantes figurant les proportions d'un canon « pièces de 8 » et d'un canon « pièces de 12 » [relié avec] Considérations sur la réforme des armes jugée au Conseil de Guerre assemblé à l'Hôtel royal des Invalides [relié avec] Supplément aux considérations sur la réforme des armes. [relié avec] L'état actuel de la querelle sur l'artillerie. Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1774. [relié avec] Réponse aux observations faites sur le livre intitulé : Artillerie nouvelle, pour les articles relatifs à l'exécution des fontes.

Reliure demi-cuir postérieure, dos lisse orné.

(légère mouillure angulaire en fin de volume)

60 / 80 €

Provenance : Général d'Aboville.



79



82.

[MILITARIA] Bel ensemble de plaquettes et rapports militaires comprenant notamment Emplacements des troupes, poudres et salpêtres, projet d'ordonnance concernant les batteries de campagne, Code pénal militaire. Paris, Magimel, 1803, Nomenclature des différentes parties de la platine des armes à feu portatives illustrée d'une planche dépliant, Instructions pour les ateliers de réparation d'armes de guerre, Observations sur les épreuves extraordinaires et comparatives des différentes espèces de bouches à feu. Derbaix, 1790, Principes instructifs pour les officiers d'artillerie, Rapport sur l'acier fondu, etc (salissures)
100 / 150 €

Provenance : Général d'Aboville.

83.

[ARTILLERIE] Levez de machines. Ensemble de 3 dessins aquarellés titrés « Pièce de 6 et son affut », « Détails de l'affut de 6 en armemens » et « Avant-train et ses détails », légendée, et signée en bas à droite « Le sous-lieutenant, élève de l'école impériale d'artillerie & du génie. Cohendet ». Annoté en bas à gauche « Fait à Metz le 16 juillet 1812 » ou « aout 1812 ». Annoté en bas au centre « Vu le 23 septembre 1812é et signé. Dimensions : 50 x 72,5 cm. (pliures)

On joint :

Traineau d'artillerie. Encre sur papier.

Dimensions : 37 x 52,5 cm.

(taches, rousseurs, manque de papier en bas à gauche)

Machine. Encre et aquarelle sur papier.

Dimensions : 55 x 74 cm

(taches, pliures)

80 / 120 €

Provenance : Général d'Aboville.

84.

Bataille de Preussisch-Eylau. Gagnée par la grande armée commandée en personne par S.M. Napoléon 1er, empereur des français, roi d'Italie, sur les armées combinées de Prusse et de Russie. Paris, s.n., 1807.

In-folio broché illustré de 5 planches dépliantes. Intéressante relation de Guerre commanditée par Napoléon, relue et surveillée par l'Empereur qui attacha un soin particulier à la conception du volume. Le texte, composé par l'empereur,

est mêlé aux bulletins de la Grande Armée, les cartes établies par le général Sanson. Certains historiens ont même prétendu que c'était l'Empereur lui-même qui avait sur la planche IV dessiné les silhouettes figurant les morts. (Monglond-VII-534)

Inscrit « Mr. Le sénateur Aboville sur le premier plat ». (légères rousseurs)

On joint une carte du siège de Danzig du 23 avril 1807.
80 / 120 €

Provenance : Général d'Aboville.

85.

[ARTILLERIE - OFFICIERS] Revue d'artillerie. Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1873-1880. 15 volumes in-8 de texte et 7 volumes longs in-8 oblong de planches. Les volumes de texte illustrés de tableaux et gravures in-texte, complets du volume 1 à 14 et du volume 16. Les volumes de planches complets du volume 1 à 10 et 13 à 16. Très intéressante documentation.

Reliure demi-veau marron, pièce de titre de veau rouge, pièce de tomainson de veau bleu, frappé « Henri d'Aboville » au bas du dos.

(un volume de planche et un volume de texte manquants, pliures à certaines planches, traces de moisissures affectant surtout les reliures)

Joint sous une reliure identique :

- Revue d'artillerie - Partie officielle. Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1873-1880. 7 volumes in-8.

- Bulletin de la réunion des officiers. Paris, à la réunion des officiers, 1873-1878. 6 volumes in-4.

- [COLLECTIF]. La guerre franco-allemande de 1870-1871, rédigée par la section historique de l'Etat major prussien. Paris, Berlin, Dumaine, Ernest Siegfried Mittler. 2 volumes in-8. (volumes 1 et 2 seuls sur 5).

80 / 120 €

Provenance : Général d'Aboville.

86.

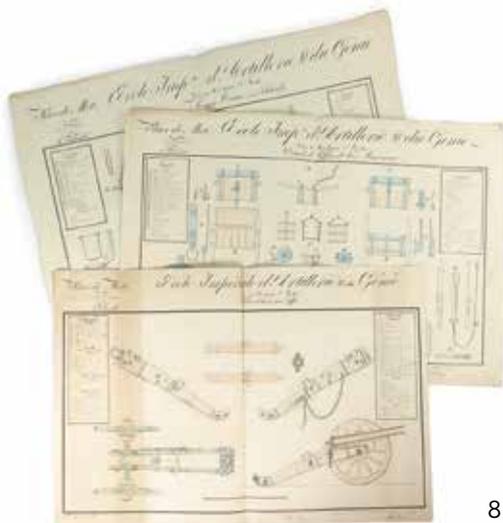
Catalogue de la Manufacture d'Armes et de Cycles de Saint Etienne. Vers 1925-1930.

Grand in-8, illustré de nombreuses gravures d'armes, munitions, accessoires, mobilier, jeux, pièges, machines, bateaux,...

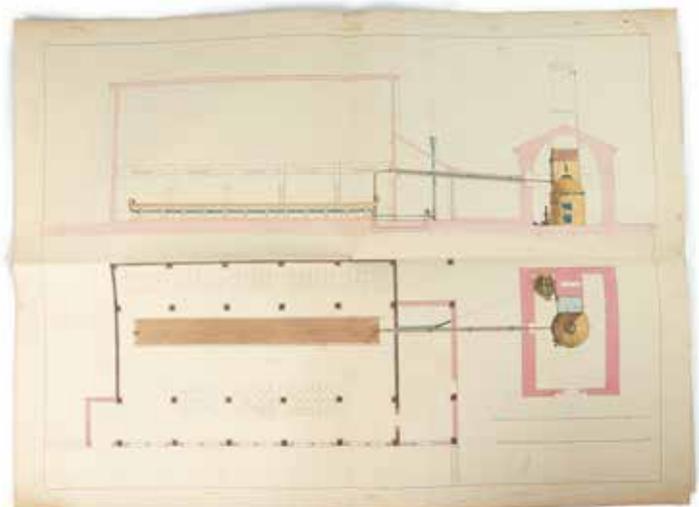
Etiquette au contreplat indiquant « Tarif 1929 Tirage 469.000 ex. »

Reliure demi-marroquin vert à bandes, dos mosaïqué et doré d'une composition géométrique.

50 / 100 €



84



87.

Très important ensemble de plans et cartes originaux et gravés, plans de villes, notamment portuaire et fortifications. Milieu XVIII^e - milieu XIX^e.

600 / 800 €

Provenance : Général d'Aboville.

88.

[MILITARIA] Très important ensemble de plaquettes, mémoires, manuscrits concernant l'Artillerie, les poudres, salpêtres, religion, administration, édits et ordonnances, département du Doubs, manufactures d'armes, batailles. (Quelques défauts).

600 / 800 €

Provenance : Général d'Aboville.

89.

[MILITARIA] Très important ensemble de manuscrits de et autour du Général d'Aboville, comprenant notamment des Mémoires, observations et rapports d'artillerie, des documents provenant de son inspection, des états des troupes, journaux. L'ensemble contenant quelques dessins originaux d'artillerie.

300 / 400 €

Provenance : Général d'Aboville.

90.

[ARTILLERIE] ADAM. Ensemble de 6 planches gravées de modèles de pièces, outils et gabarits d'armes à feu et d'armes blanches, entièrement à l'échelle, vraisemblablement destiné aux contrôles des manufactures d'armement. Chaque planche numérotée en haut à gauche et inscrite « gravé par Adam » ou « gravé par Adam, graveur du dépôt de l'Artillerie » en bas à gauche. On reconnaît notamment le fusil modèle 1777 et un sabre d'artillerie.

Dimensions : environ 46 x 60 cm

(légère tache et mouillures claires, pliure centrale)

80 / 120 €

Provenance : Général d'Aboville.



87

91.

[MILITARIA] Intéressante documentation sur le développement d'un nouveau type de roues dit « roue sans essieu » ou « roue à voussoir » par le général d'Aboville. Ensemble de documents manuscrits dont correspondance et copie de correspondance avec le ministère de l'intérieur et le ministère de la Guerre, nombreuses notes, quelques dessins, réponse au comité de Salut Public ainsi qu'une plaque de cuivre gravée par Gaitte figurant des rais à tenons et des rais à voussoir.

80 / 120 €

Provenance : Général d'Aboville.

92.

Ensemble de 2 volumes comprenant : ARNOUX (Guy). French soldiers at war. Paris, Société littéraire de France, 1917. In-4 sous cartonnage éditeur illustré, comprenant 17 planches hors-texte titrée en français sous serpente légendée en anglais.

- THARAUD (Jérôme et Jean) & SIEGFRIED (André). Cent ans de service maritime. Paris, S.n., 1952. In-folio en feuilles sous couverture éditeur illustré de bois de Patrick de Manceau. Tirage limité à 5800 exemplaires, celui-ci un des 4500 sur vélin de Rives non numéroté. Sous étui éditeur. (étui frotté et passé).

30 / 50 €



88

93.

Carte de l'entrée et de la rade de Brest. Importante carte manuscrite rehaussée à l'aquarelle, à l'échelle. Fin XVIII^e - début XIX^e.

Dimensions : 54,5 x 75 cm

200 / 300 €

Provenance : Général d'Aboville.

94.

Carte de la Ville de Còsme. Importante carte manuscrite rehaussée à l'aquarelle, annotée en bas à gauche « levé dans le courant de juin 1791 ».

Dimensions : 100 x 65,5 cm

(déchirure en partie haute)

100 / 150 €

Provenance : Général d'Aboville.

95.

[PARIS] Ensemble de 3 cartes comprenant :

- Nouveau plan routier de la ville et des faubourgs de Paris. Paris, Esnaults et Rapilly, 1785. Monté sur toile, dans un étui cartonné.

- Environs de Paris et département de Seine et l'Oise. Paris, Esnault, an 10. Limites rehaussées en couleurs.

- LATTRE (Jean). Environs de Paris. Montée sur toile, les limites de la banlieue et de l'archevêché rehaussées en couleurs. Dans un étui cartonné.

40 / 60 €

96.

Carte de la ville de Brest. Importante carte manuscrite rehaussée à l'aquarelle et entièrement légendée à l'encre. Fin XVIII^e - début XIX^e.

Dimensions : 118 x 85 cm

(trou central et déchirures en marges).

500 / 800 €

Provenance : Général d'Aboville

97.

Plan de la raffinerie nationale des salpêtres à Marseille. Importante carte manuscrite rehaussée à l'aquarelle, une partie mobile. Fin XVIII^e - début XIX^e.

Dimensions : 72 x 100 cm

(déchirures au pli central, usures, quelques annotations au crayons).

100 / 200 €

Provenance : Général d'Aboville.

98.

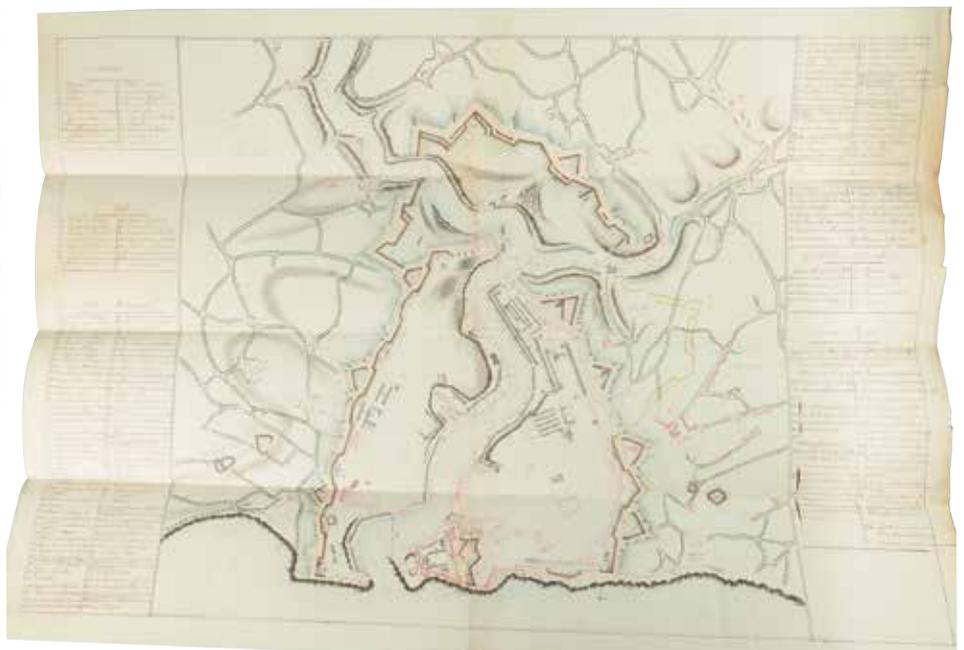
Plan de la citadelle et environ de Lille. Importante carte manuscrite rehaussée à l'aquarelle et légendée à l'encre. Annotée en bas à gauche « Reconnaissance militaire des environs de Lille, faite et dessinée par M. Averos capitaine au corps royal d'Artillerie le 1er juillet de l'an 1814. Contrecollée sur toile et montée en kakemono.

Dimensions : 83 x 100 cm

(papier roussi, nombreuses usures avec manques à la couche picturale aux bords de la carte, déchirures).

100 / 200 €

Provenance : Général d'Aboville.



99.

[Afrique du Nord] [Algérie]. Ensemble de 7 cartes géographiques par Ch. Piquet, Géographe ordinaire du Roi et de S.A.S. Monseigneur le Duc D'Orléans. Paris, Quai de Conti. Chaque carte découpée et contrecollée sur toile. On y retrouve notamment Alger, le fort de Bab-El-Oued et le fort de l'empereur. L'ensemble est accompagné d'un petit volume in-12 broché contenant 11 lithographies en noir de vues et costumes imprimées par Ardit et marqué en haut à gauche « Dépôt général de la Guerre 1830 », extraites de l'aperçu historique, statistique et topographique sur l'état d'Alger par Vincent-Yves Boutin paru en 1830 chez Charles Picquet.

Etui commun de demi-cuir vert, dos lisse orné, pièces de titres et de légendes de maroquin rouge, monogramme en bas du dos. (étui frotté).

100 / 200 €

100.

[CHASSE - VENERIE] Ensemble de 26 volumes, principalement sur le thème du gibier, du dressage et de chasseurs comprenant notamment :

- DU FOUILLOUX (Jacques). La vénerie. Angers, Charles Labossé, 1844,
 - Art de multiplier le gibier et de détruire les animaux nuisibles. Paris, Audot, 1823. Illustré de 12 planches gravées.
- 300 / 500 €

101.

FOUDRAS (Théodore de). Ensemble de 15 livres de la librairie cynégétique E. Nourry à Paris, in-8 sur papier alfa, en reliure demi-cuir marron, dos à 4 nerfs orné au centre d'un cor de chasse comprenant :

- L'abbé Tayaut. Illustrations de Jean Perrier. 2 volumes, 1925,
- Diane de Brého et l'abesse de Clefmont. Illustrations de Paul Baudier. 1926,
- Le père la trompette. Illustrations de Vibert. 1923,
- Les veillées de St-Hubert. Illustrations de Paul Baudier. 2 volumes. 1925,
- Madame Hallali. 1923,
- Diane et Vénus. Illustrations de Paul Baudier. 2 volumes. 1924,
- La vénerie contemporaine. Illustrations de Paul Baudier. 2 volumes. 1926,
- Un capitaine de Beauvoisis. Illustrations de Robert Lanz. 2 volumes. 1925,
- Le bonhomme Maurevert. Illustrations de Paul Baudier. 1925
- Les gentilhommes chasseurs. 1922.

On joint une lettre autographe signée du Marquis de Foudras dans laquelle il fait savoir qu'il vient de conclure un traité pour 5 volumes in-8 intitulés « La reine des prairies », qu'il doit donner demain le manuscrit du premier volume afin d'être réglé directement ce qui lui permettra de solder quelques factures. (infimes frottements à certains dos).

300 / 500 €

102.

DUPLAN (J. L.), Tableau de la Vénerie. Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, [1923].

In-8, édition illustrée de 14 lithographies en noir et en couleurs par J.L Boussingault. Tirage limité à 356 exemplaires numérotés, celui-ci n°1, un des 336 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

Reliure demi-marroquin marron, le reste des plats couverts par un papier imprimé, le premier plat orné d'une composition au cerf de filets palladium et or, dos lisse, second plat orné de filets palladium et or, signée Devauchelle. Couvertures conservées.

100 / 150 €

103.

OBERTHUR (J.). Gibiers de notre Pays. Livre Premier. Gibiers d'eau douce - Le Marais - Les étangs - Les rivières. Paris, Librairie des Champs-Élysées, Collection Histoire Naturelle pour les Chasseurs, 1936. [relié à la suite] Gibiers de notre Pays. Livre second. Gibiers marins - Ma mer et ses rivages. Paris, Librairie des Champs-Élysées, Collection Histoire Naturelle pour les Chasseurs, 1937.

2 tomes en un volume in-4, belle édition publiée sous le haut patronage du Saint Hubert club de France. Nombreuses illustrations in-texte en phototypie d'après Oberthur et 8 planches hors-texte par volume sur papier Japon « Orient ». Tirage limité à 1700 exemplaires numérotés, ceux-ci exemplaires n°653.

Reliure plein maroquin havane, les plats recouverts de papier marron orné de traces dorées, dos lisse orné d'une composition de filets argent et or figurant des oiseaux s'envolant dans des marais, signée Devauchelle. Couvertures conservées.

80 / 120 €

104.

La Chasse royale composée par le Roy Charles IX et dediee au Roy tres-chrestien de France et de Navarre Louys XIII. Très-utile aux curieux et amateurs de chasse. Paris, Auguste Aubry, 1858.

In-12, nouvelle édition précédée d'une introduction par Henri CHEVREUL. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci non numéroté sur papier vergé.

Reliure demi-marroquin vert, dos à 5 nerfs orné de fers au cerf et au cor.

40 / 60 €

105.

GENEVOIX (Maurice). La Dernière Harde. Paris, Flammarion, 1942.

In-8, édition illustrée de nombreuses reproductions en noir par Joseph Oberthur. Tirage limité à 3950 exemplaires numérotés, celui-ci n°1274, un des 2800 sur vélin des papeteries de Condat.

Reliure demi-cuir marron, dos à 4 nerfs orné au centre d'un cor de chasse.

(légers accrocs au premier nerf et au sommet du mors supérieur).

20 / 30 €



106.

[CHASSE-VENERIE]. REILLE (Karl, baron). Livre des honneurs. Paris, Les Amis de la nature et de la chasse dans l'art, 1980.

Petit in-folio en feuilles sous emboîtement éditeur, illustré de 60 reproductions en couleurs d'aquarelle d'après le Baron Karl Reille. Préface de Paul Vialar. Avant-propos de Hubert de Chaudenay. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°56.

100 / 200 €

107.

SNETHLAGE (Karl). Le Sanglier - Histoire naturelle et Chasse. Paris, Editions La Toison d'Or, 1954.

In-8, édition illustrée par Charles Hallo de nombreuses compositions en noir in-texte et de 6 hors-textes en couleurs.

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés, celui-ci n°3, un des 6 contenant une suite des hors-texte et une aquarelle originale signée de Charles Hallo.

Reliure demi-maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, les caissons ornés à fers cynégétiques de chiens, cerfs, cors et trompes de chasse, signée Saulnier. Couvertures conservées, une page de dédicace annotée « à notre dévoué ancien président ».

80 / 120 €

108.

D'OSMOND (Comte). Les hommes des bois. Episodes et souvenirs. Paris, Hazan, 1957.

Grand in-8, édition illustrée par le Baron Karl Reille de 13 compositions en couleurs hors-texte et de 37 dessins en bistre in-texte. Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés, celui-ci n°177, un des 950 sur vélin de Lana.

Reliure demi-maroquin vert à bande ornée de filets dorés et à froid, le dos à fers de cors de chasse et tête de chien.

80 / 120 €

109.

[VENERIE]. Ensemble de 3 volumes comprenant :

D'YAUVILLE (M.). Traité de Vénérie. Limoges, librairie Adolphe Ardant, 1973.

In-4, édition illustrée de 14 compositions d'après Jean-baptiste Oudry. Tirage limité à 3500 exemplaires numérotés, celui-ci n°70. Reliure pleine basane estampée éditeur. Sous emboîtement. (dos légèrement frotté et insolé)

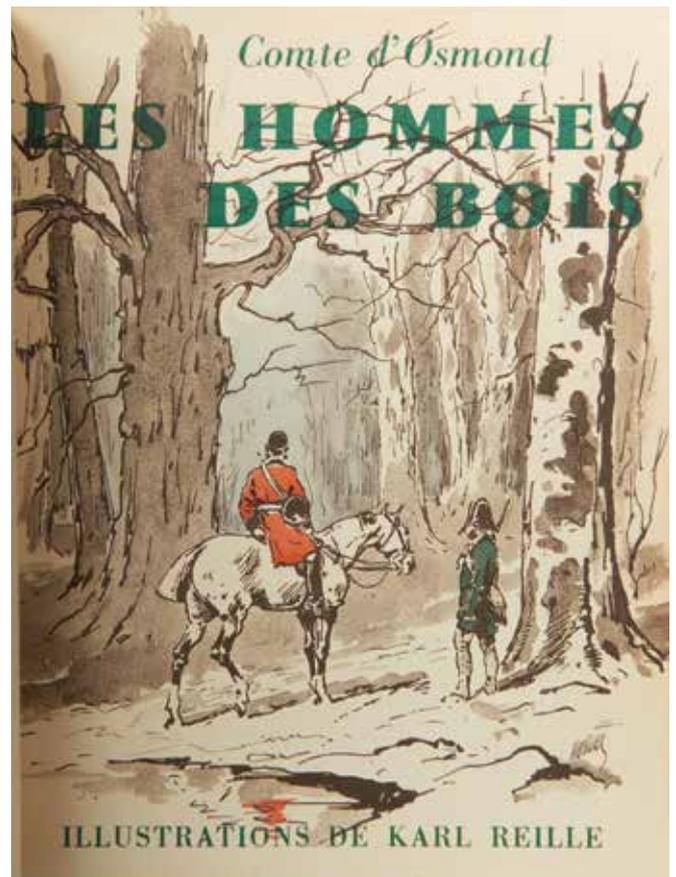
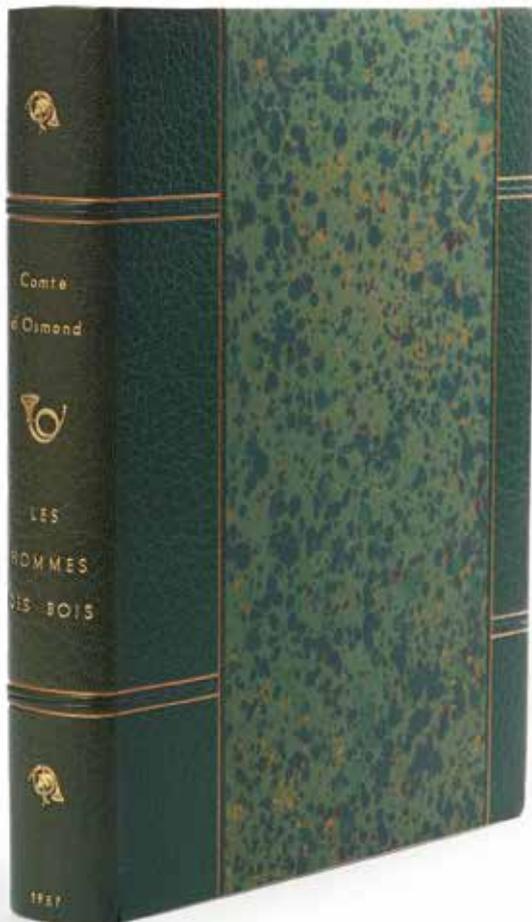
DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénérie. Limoges, librairie Adolphe Ardant, 1973.

In-4, précédée d'une notice bibliographique sur l'auteur. Tirage limité à 3500 exemplaires numérotés. Reliure pleine basane estampée éditeur. Sous emboîtement. (dos légèrement frotté et insolé)

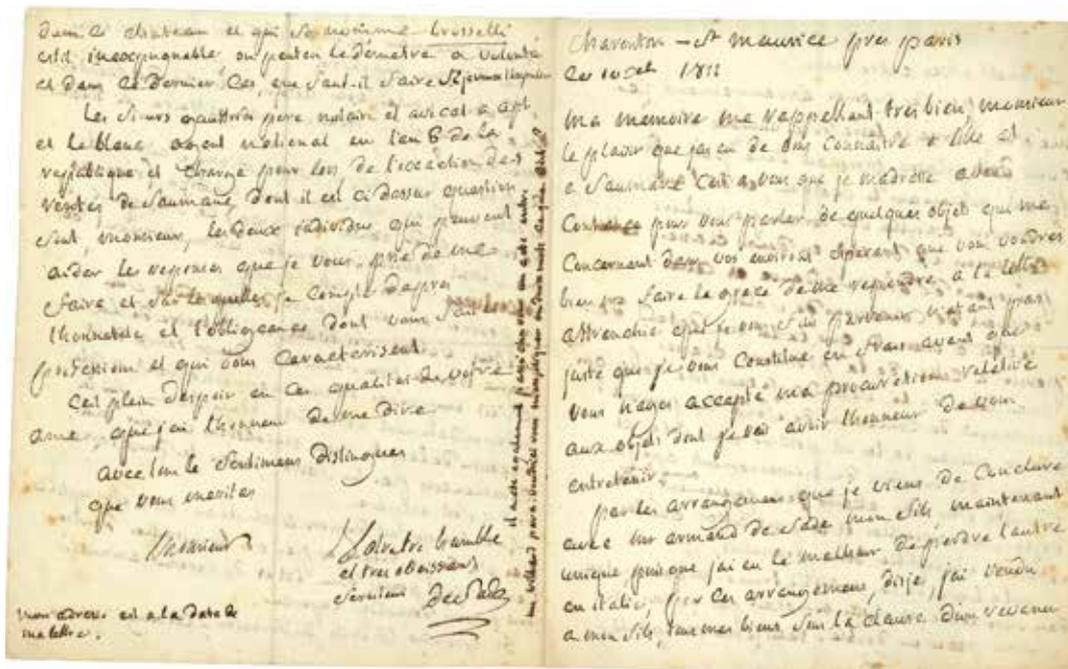
Le Livre de Chasse du Roi Modus. Limoges, librairie Adolphe Ardant, 1973.

In-4, illustré de 10 pages en fac-similé du manuscrit de la BNF. Tirage limité à 3500 exemplaires numérotés. Reliure pleine basane estampée éditeur. Sous emboîtement. (dos légèrement frotté et insolé).

60 / 80 €



108



110

110.

Donatien-Alphonse-François, marquis de SADE (1740-1814). L.A.S., Charenton Saint-Maurice 10 octobre 1811 ; 4 pages petit in-4.

Sur ses arrangements avec son fils. Il se souvient de son correspondant, qu'il a connu à L'Isle et à Saumane, et le prie d'accepter sa procuration : « Par les arrangements que je viens de conclure avec Mr Armand de Sade mon fils, maintenant unique, puisque j'ai eu le malheur de perdre l'autre en Italie, par ces arrangements, dis-je, j'ai vendu à mon fils tous mes biens sous la clause d'un revenu annuel fixé entre nous. Mais par ces mêmes arrangements je me suis réservé la terre de Saumane et le peu qu'elle doit produire, provenant d'une part des terrains environnans le château, et de l'autre des pensions exigibles sur certains particuliers. Ces pensions se divisent en deux classes, celles provenant de droits féodaux et celles dérivant de concessions de fonds ». Il sait qu'il n'a pas droit aux premières, mais les secondes ne peuvent lui être enlevées et sont exigibles. Il lui demande donc 1) d'accepter sa procuration, 2) de lui faire savoir « sur ce quoi il me serait possible de compter annuellement des rentrées totales de cette terre » 3) « de reprendre sur le Sieur Valens, soi disant propriétaire de la vigne Herme près Saumane deux terres dont il s'est emparé et qui m'appartiennent » 4) « Le bois qui est derrière le château est-il susceptible par sa coupe réglée, ou par ses broussailles d'entrer comme je le pense dans l'état du revenu annuel » 5) « Quelles sont les droits du fermier-concierge placé dans le château et qui se nomme Brossetti est-il inexpugnable ; ou peut-on le démettre à volonté et dans ce dernier cas que faut-il faire si je veux l'expulser ? »... Ce sont Gaufridy père notaire et avocat à Apt et l'agent national Le Blanc qui se sont chargés de la vente de Saumane et ils pourront le renseigner.
1 200 / 1 400 €

111.

MAURY (Arthur). Les emblèmes et les drapeaux de la France - Le coq gaulois. Paris, s.n, s.d. In-8, illustré de nombreuses compositions en noir in-texte et de planches hors-texte en noir et en couleurs. Reliure plein chagrin rouge, orné d'un coq doré

sur fond mosaïqué bleu à l'angle supérieur droit du premier plat et d'un coq tenant une bannière « république française » et la date 1848 au second plat, dos orné à 5 nerfs. Sous étui.
100 / 200 €

112.

SAINT-SIMON (Duc de). Galerie des mémoires complets et authentiques sur l^e siècle de Louis XVI et de la Régence. Paris, Bureau des galeries historiques de Versailles, Hachette, Bossange, Delahaye, s.d.
2 volumes in-8, ensemble des 180 portraits de personnages historiques des XVII^e et XVIII^e siècles destinés à illustrer l'édition hachette des Mémoires de Saint-Simon. Chaque portrait légendé au crayon, l'ensemble monté sur onglets. Reliure demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs, signée Ch. Girard, relieur à Angers.
(rares rousseurs).
80 / 120 €

113.

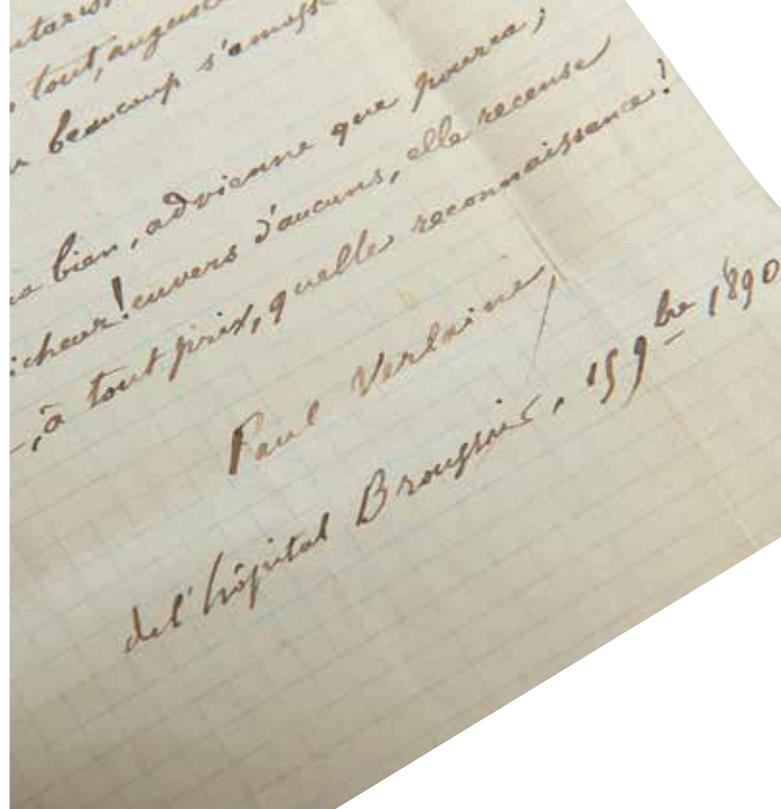
SOULAVIE (Jean-Louis). Mémoires historiques et anecdotiques de la cour de France, pendant la faveur de la marquise de Pompadour. Paris, Bertrand, 1802. In-8, édition originale illustrée de 12 planches gravées par Jourdan et qui reproduisent celles gravées par madame de Pompadour, « sous les yeux du roi, sur les principaux évènements de son règne ». Reliure plein maroquin rouge, dos orné à 5 nerfs. (reliure frottée).
60 / 80 €

114.

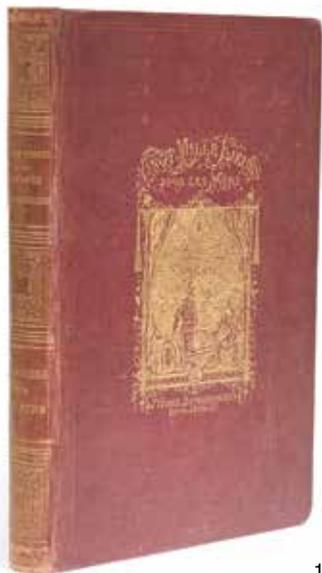
GUERIN (Léon) Histoire maritime de la France. Paris, Abel Ledoux, 1844.
2 parties en 4 volumes in-8 illustrés de 31 gravures sur acier sous serpente par Gudin, Tony Johannot, Isabey, Markl, Raffet. Reliure demi-veau violine, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.
(reliure frottée, légères rousseurs, faux-titre reliés dans le désordre).
50 / 80 €



115



115



116



115.

VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Léon Vanier, 1893.

In-8, troisième édition revue et corrigée. Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur « Paris, 8 février. Monsieur le Docteur, Voici, paru, sous un titre involontairement trop familier, le sonnet qui m'a tant fait plaisir d'être fait pour vous, de tout mon cœur. Agréé, avec ce très faible témoignage d'une gratitude infinie, l'hommage du pauvre poète. Paul Verlaine, 18 rue Descartes » et enrichi du poème autographe signé de Verlaine « A Monsieur le docteur Chauffart », rédigée de l'hôpital Broussais et daté du 15 novembre 1890.

Reliure demi-toile écru signée Petitot.

Provenance : Docteur Chauffart puis par descendance.

1 000 / 1 500 €

116.

VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. Grand in-8 double, pleine percaline éditeur à décor personnalisé sur fond prune, le premier plat orné d'une vignette dorée, dans un encadrement signé Berger, figurant le capitaine Nemo et Arronax observant un « pêcheur de perles », d'après l'illustration de la page 257 par Neuville.

Première édition illustrée, ornée de 24 compositions d'Edouard Riou, 86 d'Alphonse de Neuville et d'une vignette de titre par Froment. Premier cartonnage signé Lenegre à froid sur le plat. Gardes bleues.

Page 121 légendée « Paysage sous-marin de l'île Crespo ».

(Exemplaire soigneusement restauré, cartonnage légèrement frotté et taché, dos passé, légers soulèvements à la percaline, rares rousseurs, restauration en marge d'une garde et inscription manuscrite sur la contre-garde).

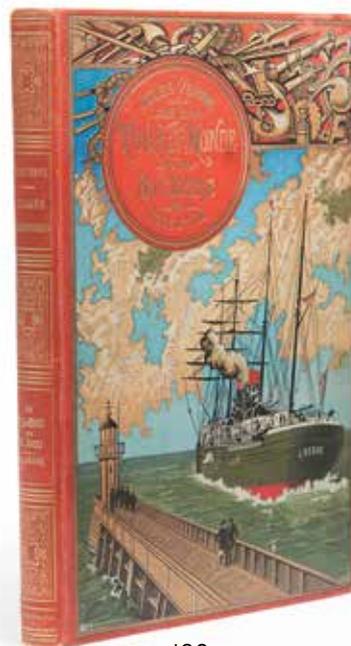
800 / 1 200 €

117.

VERNE (Jules). Ensemble de 4 volumes comprenant :

- Un capitaine de quinze ans. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. Grand in-8, pleine percaline éditeur aux deux éléphants. (reliure usée, frottée et tachée, inscription manuscrite sur le faux-titre),
- Michel Strogoff. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. Grand in-8, pleine percaline éditeur aux deux éléphants. (reliure frottée, dos passé, rares rousseurs),
- L'île mystérieuse. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos orné à 4 nerfs. (rares rousseurs),
- Face au drapeau - Clovis Dardentor. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos orné à 4 nerfs. (reliure légèrement frottée, petits trous de vers aux mors).

80 / 120 €



120

118.

VERNE (Jules). Ensemble de 3 volumes comprenant :

- Le Pays des fourrures. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. Grand in-8, pleine percaline éditeur « à l'obus », signée Lenegre. (reliure frottée, dos passé, rousseurs)
- La Jangada. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. Grand in-8, pleine percaline éditeur aux deux éléphants signée Lenegre relieur à Paris. (reliure légèrement tachée, un cahier en ressaut)
- César Cascabel. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. Grand in-8, pleine percaline éditeur aux deux éléphants. (reliure usée, dos passé avec déchirures, légère déchirure et inscription sur le faux-titre).

80 / 120 €



118

119.

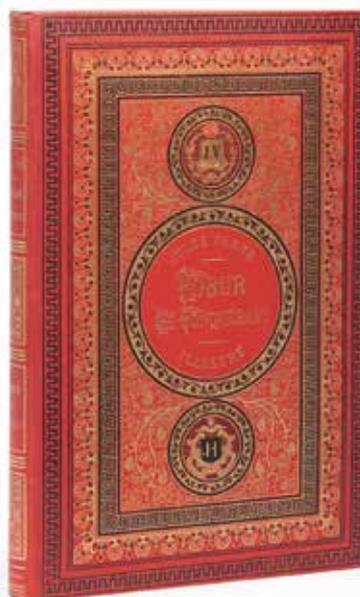
VERNE (Jules). Robur le Conquérant. Paris, Hetzel, 1886. In-4, pleine percaline éditeur aux initiales sur fond rouge, signée Ch. Magnier. Illustré de 45 compositions d'après Benett. (infimes usures aux coupes, très légères rousseurs).

60 / 80 €

120.

VERNE (Jules). Le Tour du monde en 80 jours. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. Grand in-8 double, pleine percaline éditeur, le premier dit « au steamer » signé Paul Souze, la reliure signée au premier plat et au bas du dos Charles Magnier et ses fils. Toutes tranches dorées. Illustrations de Neuville et Benett. Catalogue Hetzel en fin de volume. (coiffes et coins frottés, rousseurs).

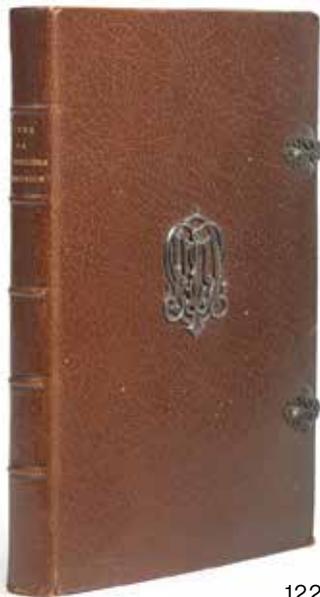
60 / 80 €



119



122



122



121.

DIEULAFOY (Jane). *La Perse, la Chaldée et la Susiane*. Paris, Librairie Hachette, 1887.

In-folio, édition originale de cette relation de voyage sur les traces de la civilisation perse par Jane Dieulafoy, archéologue qui parcourut la Perse avec son mari entre 1881 et 1882 et 1884 et 1886 en répertoriant et photographiant les monuments, les ruines, les habitants, les paysages. On lui doit notamment la découverte de la frise des Lions et de la frise des Archers, actuellement au Louvre.

Illustré de 336 gravures sur bois réalisées d'après les photographies de l'auteur et de 2 cartes hors texte.

Reliure pleine percaline rouge éditeur, les plats et le dos richement ornés dans le goût persan, toutes tranches dorées. (cartonnage très frais, quelques rousseurs).

150 / 200 €

122.

[MANUSCRIT]. MARTIN DU NORD (Comtesse). Livre de première communion. Vers 1885.

Manuscrit sur peau de vélin entièrement enluminé, chaque page portant un encadrement différent, de fleurs, végétaux, à enroulement ou géométrique.

Reliure plein maroquin marron à fermoirs, premier plat orné d'un monogramme de métal argenté, dos à 5 nerfs.

(infimes traces au premier plat).

100 / 200 €

123.

DUMAS (Alexandre). *Le chevalier de Maison-Rouge*. Paris, Emile Testard, 1894.

2 volumes in-4, nombreuses illustrations in et hors-texte de Julien Le Blant gravées sur bois par Léveillé et gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Reliure à la bradel plein « papier-cuir » à motifs japonisants dit « kami-kawa », mode de reliure prônée par Edmond de Goncourt à la fin de XIX^e siècle.

(reliures usées et salies, accidents aux mors et dos du premier volume).

80 / 120 €

124.

MAUPASSANT (Guy de). *Pierre et Jean*. Paris, Boussod, Valadon éditeurs, 1888. Grand in-4 en feuilles sous chemise à rabats éditeur. Edition illustrée de 36 reproductions d'après Ernest Duez et 36 d'après Albert Lynch. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur Japon, comprenant 3 suites des illustrations et un dessin original à l'aquarelle sur le faux-titre, celui-ci n°40, bien complet du dessin original figurant une fleur, des illustrations avec remarques à l'eau forte mais sans les suites.

(chemise frottée, rousseurs légères à la couvertures, suites manquantes).

40 / 60 €

125.

YRIARTE (Charles). *Histoire de Paris - Ses transformations successives*. Paris, J. Rotschild, 1882. In-folio, ouvrage publié en souvenir de l'inauguration du nouvel hôtel de ville le 13 juillet 1882 orné de nombreuses illustrations in-texte et de 27 compositions hors-texte dont eaux-fortes, chromolithographies et reproductions. Tirage limité à 550 exemplaires sur papier à la cuve aux armes de la ville de Paris. Reliure demi-chagrin noir, dos orné à 5 nerfs. Couvertures conservées.

(reliure frottée, mors intérieur fendu au premier cahier).

50 / 100 €

126.

UZANNE (Octave). *La femme à Paris. Nos contemporaines*. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Paris, May & Motteroz, 1894.

Grand in-8 broché sous couverture éditeur illustrée d'après Léon Rudnicki, édition originale, ornée de très nombreuses illustrations de Pierre Vidal. Tirage à petit nombre sur papier filigrané fleuri.

(couverture légèrement frottée et usures au dos, certains feuillets débrouchés).

30 / 40 €

127.

FLEURY (Comte). Le palais de Saint-Cloud. Ses origines – ses hots – ses fastes – ses ruines. Paris, Renouard, s.d.

In-4, édition illustrée de nombreuses reproductions en noir in-texte et hors-texte. Tirage limitée à 1115 exemplaires numérotés, celui-ci n°487.

Reliure pleine percaline éditeur, titre et auteur sur le premier plat dans un encadrement de fleurs de lys et abeilles aux écoinçons, dos lisse orné.

On joint :

- Napoléon Bonaparte à Saint-Cloud. Catalogue de l'exposition du musée municipal de Saint-Cloud 10 novembre 1999 – 30 janvier 2000,

- MARIE (André). Saint-Cloud cité historique. S.I., Editions du burin, 1966. Grand in-8, exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur. Reliure plein cuir éditeur d'après un modèle de Jean Chieze.

50 / 80 €

128.

MACON (Gustave). Chantilly et le musée Condé. Paris, Henri Laurens, 1925.

In-8, édition illustrée de 32 reproductions hors-texte dont un plan. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé et d'une lettre autographe signée de l'auteur à Madame Passetems-Marinoni.

Reliure demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurs de lys et armes des Orléans en alternance.

(coins et coiffes frottées).

30 / 50 €

129.

[LAPAIRE (Hugues)-LECOMTE(Georges)]. Le Visage de la France. Introduction d'Henri de Régner. Paris, aux Horizons de France, 1926-1930.

4 volumes grand in-4, illustrés de très nombreuses héliogravures. Ensemble bien complet des 2 volumes sur la France métropolitaine, du volume sur « La France lointaine » et du volume sur l'Afrique du Nord (Algérie, Tunisie, Maroc). Les frères Tharaud rédigèrent notamment le texte sur le Maroc.

Reliure pleine basane éditeur, titre doré sur les plats dans un encadrement de grecques, de vagues et triangles ou de style orientalisant.

80 / 120 €

130.

BARTHOU (Louis). Lamartine orateur. Paris, Librairie Hachette, 1918.

In-8, édition illustrée de la reproduction d'un portrait de Lamartine d'après une photographie de Bourgeois et de fac-similé de l'auteur. Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un texte autographe signé de l'auteur, extrait de la page 304 du livre, datée du 24 mai 1921.

Reliure pleine toile bleue postérieure, pièce de titre de cuir bleu, couvertures conservées.

50 / 80 €

131.

[Cartonnage NRF] Ensemble de 3 volumes sous cartonnage éditeur d'après Prassinos et Paul Bonet comprenant :

- FAULKNER (William). L'Intrus. Paris, NRF, 1952.

In-12, édition originale. Tirage limité à 1181 exemplaires numérotés, celui-ci n° 878, un des 1050 sur alfa supérieur des papeteries Navarre.

(tranche tachée, dos légèrement passé)

- FAULKNER (William). L'Invaincu. Paris, NRF, 1949.

In-12, édition originale. Tirage limité à 1255 exemplaires numérotés, celui-ci n°631, un des 1050 sur Alfa Navarre.

(légèrement frotté, dos légèrement passé)

- JOYCE (James). Ulysse. Paris, Gallimard, 1948.

In-8, tirage limité à 3040 exemplaires numérotés sur Plumex Téka, celui-ci n°1176.

(cartonnage légèrement frotté et taché).

80 / 120 €

132.

FRANCE (Anatole). Rabelais. Paris, Calmann-Lévy, 1929.

In-8, tirage limité à 2500 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, celui-ci n°440.

Reliure plein maroquin rouge, pièces de maroquin beige et de galuchat bleu sur les plats et au dos, dos à 2 forts nerfs soulignés de filets dorés, signée Lucie Edgar-Faure. Sous étui.

50 / 80 €

133.

FEYDEAU (Ernest). Fanny. S.I., s.n., 1948.

Grand in-8 en feuilles sous emboîtement éditeur. Illustré de 12 lithographies de Grau Sala. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire nominatif sur vélin de Lana.

On joint :

ESTAUNIE (Edouard). Les choses voient. Paris, Henri Cyral, 1931.

In-8 broché, édition illustrée par François Marliave. Tirage limité à 1021 exemplaires numérotés, celui-ci n°44, un des 18 exemplaires sur vélin d'Arches.

40 / 60 €

134.

CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. Paris, Editions Rieder, 1936.

Grand in-8, édition illustrée par Lucien Boucher. Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés sur vélin Vincent Montgolfier, celui-ci n°639.

Reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, signée Aufschneider, couvertures et dos conservés.

(nom de propriétaire effacé sur une garde).

30 / 50 €

135.

VAN DER MEERSCH (Maxence). Corps et âmes. Paris, éditions arc en ciel, 1944.

2 volumes in-4, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement éditeur. Edition illustrée de 95 eaux-fortes originales de Timar dont 16 hors-texte et du fac-similé d'une lettre de Van Der Meersch. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci n°114, un des 156 sur vélin de Lana.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

(accident à un emboîtement).

20 / 40 €

136.

KIPLING (Rudyard). Oeuvres diverses. Paris, Delagrave, 1936-1938.

Ensemble de 12 volumes in-8, chaque volume illustré de 12 planches en couleurs par Arnoux, Carlègle, Deluermoz, Falké, Fouqueray, Leroux, Marty et Touchet. Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, ceux-ci n°11, des IV hors-commerce sur Japon des manufactures impériales, enrichis d'une suite des gravures en bistre.

Reliure éditeur plein cuir vert, dos orné à 3 nerfs.

(dos passé).
200 / 300 €

137.

SARTRE (Jean-Paul). Visages précédé de portraits officiels. Paris, Seghers, 1948.

In-12 broché sous couverture rempliée. Edition originale illustrée de 4 pointes sèches originales hors-texte, les cuivres furent rayés après tirage. Tirage limité à 915 exemplaires numérotés, celui-ci n°321, un des 900 sur crèvecoeur du Marais.

200 / 300 €

138.

CRESTON (René-Yves). Quelques phases de la vie de l'huître. Paris, Georges Lang, [1929].

In-4 en feuilles sous chemise à rabats de la maison Prunier, comprenant 16 planches en couleurs d'après les aquarelles originales de René-Yves Creston.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci n°739.

Ces aquarelles, destinées à illustrer les menus du restaurant Prunier, ont été réunies en un portfolio et offertes aux clients fidèles durant l'année 1929.

200 / 300 €



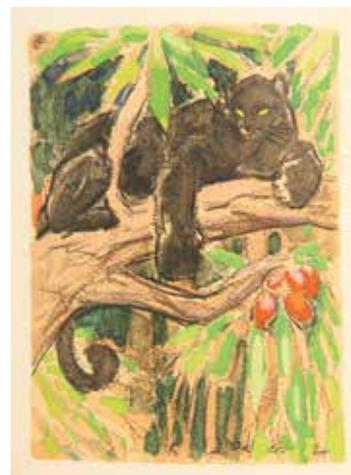
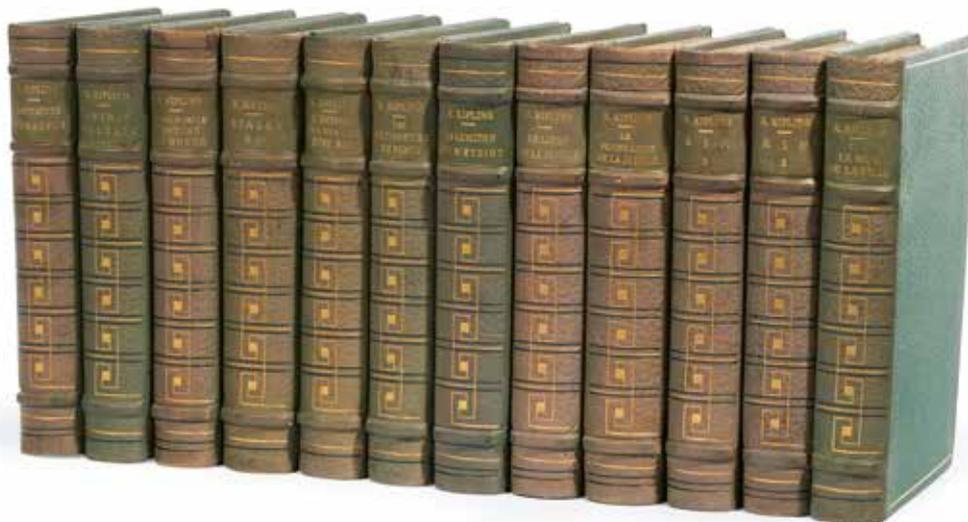
138

139.

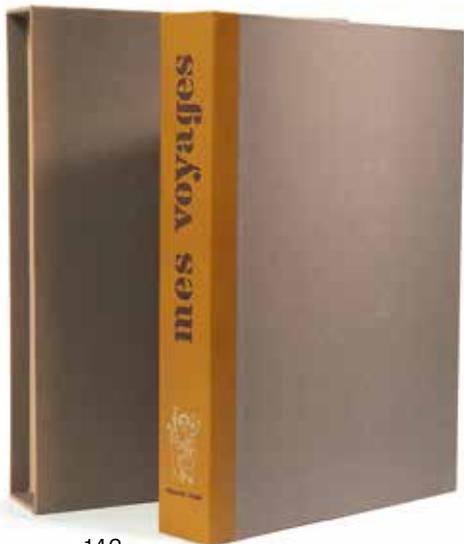
MERCEREAU (Alexandre). André Lhote. Paris, J.Povolowski, Collection la cible, 1921. Grand in-4 broché, illustré de 21 reproductions contrecollées dont 2 en couleurs rehaussées au pochoir.

(couverture légèrement salie avec petits manques, une reproduction détachée).

80 / 120 €



136



142

140.

SINTENIS (Renée). *Badende Mädchen*. Berlin, Fritz Gurlitt, s.d. [vers 1919]. In-folio en feuille sous chemise éditeur à rabats. Rare suite de 16 eaux-fortes sur papier vergé dont une de titre de Renée Sintenis, toutes contresignées au crayon et protégées, figurant des femmes à la toilette. Exemplaire numéroté 6 sur la chemise, sans justification mais vraisemblablement tirée à petit nombre.

(chemise usée, un rabat cassé).

100 / 200 €

141.

WIRTH (Oswald). *Le Tarot des imagiers du Moyen-Âge*. Paris, Le Symbolisme - Emile Nourry, 1927.

In-4 broché, édition originale illustrée de nombreuses figures gravées dans le texte. Sans la suite.

60 / 80 €

142.

LEGER (Fernand). *Mes voyages*. Genève, édito-service, s.d. Grand in-4 en feuilles sous emboîtement éditeur, illustré de 28 lithographies de Léger et contenant un poème d'Aragon. Edition en fac-similé. Exemplaire n°855.

50 / 80 €

143.

Ensemble de 5 ouvrages comprenant :

- [COLLECTIF] *Les feuilles libres n°26*, Quatrième année, avr.-mai 1922.

In- 8 broché. Textes de M. Proust, Cocteau, Max Jacob, Eluard, Cendrars, chronique d'art par A. Lhote. Illustré de 12 dessins de Picasso et d'un rayogramme de Man Ray contrecollé. (accident au dos, brochage fragile) 1922.

- SENNEP. *Monte-Carlo*, éditions du livre, 1943. In-4, préface de Léo Larguier (couverture déchirée avec manques)

- MAC ORLAN (Pierre). *L'inflation sentimentale*. Paris, La renaissance du livre, 1922. In-4, illustrations de Chas Laborde. Enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur à Fékété,

- MAC ORLAN (Pierre). *Cinq contes inédits*. S.I., Devambez pour les laboratoires de l'Hépatrol, 1932. In-8 en feuilles sous emboîtement éditeur. Illustrations de Lucien Boucher. (emboîtement usé et renforcé au ruban adhésif),

- METIVET (Lucien). *La Belle au Bois Dormant*. Paris, Enoch & Cie, 1902. In-8 oblong sous cartonnage et couverture éditeur illustré par Lucien Métivet, musique de Jane Vieu. Enrichi d'un envoi autographe signé de Lucien Métivet.

(frotté, manques au dos, couverture déchirée avec manques). 80 / 120 €

144.

[CURIOSA] DUBOUT (Albert). *L'oeuvre secrète*. S.I., Compagnie Jean-Jacques Pauvert, La vue, 1982.

In-4 oblong, en feuilles sous emboîtement éditeur de velours bleu, illustré de 45 planches hors-texte dont une en couleurs. Tirage limité à 990 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches satiné et filigrané, celui-ci n°217. On joint la facture d'achat.

80 / 120 €

145.

MAO ZEDONG. *Citations du Président Mao*. Pékin, [Département de Politique générale de l'Armée populaire de Libération], s.d. [1964].

In-16 broché sous couverture blanche, le titre à l'encre noire sur fond rouge au premier plat.

Edition originale du petit livre rouge de Mao comportant toutes les caractéristiques de Lei Han. Elle est d'un format légèrement plus grand (138 x 100 mm) que les réimpressions ultérieures. Le texte est divisé en trente chapitres répartis sur 250 pages, au lieu de 270, précédées de 6 feuillets contenant le faux-titre en rouge, le titre en rouge et vert, un portrait héliogravé de Mao sous serpente, l'avant-propos de Lin Biao, la préface et la table. Exemplaire bien complet du feuillet en fac-similé du général Lin Piao, en premier état avec le trait superflu qui fut corrigé à partir d'août 1965. Ce feuillet ne fut plus réimprimé et le Parti donna l'ordre de l'arracher de tous les exemplaires en 1971, à la suite de la tentative d'assassinat manquée du général Lin Piao contre le Président Mao.

Les exemplaires de l'édition originale à la couverture brochée étaient destinés aux officiers de haut rang.

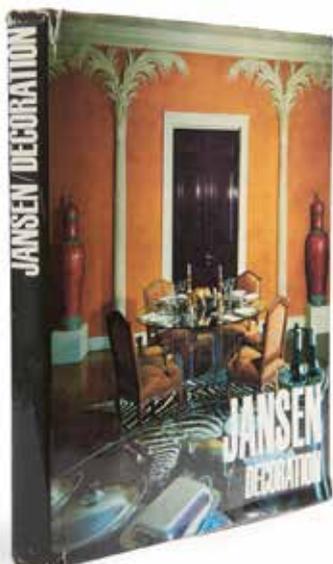
(couverture salie et angles cornés, légers manques de papier au dos)

600 / 800 €

Bibliographie : Oliver Lei Han, *Sources and Early Printing History of Chairman Mao's 'Quotations'*



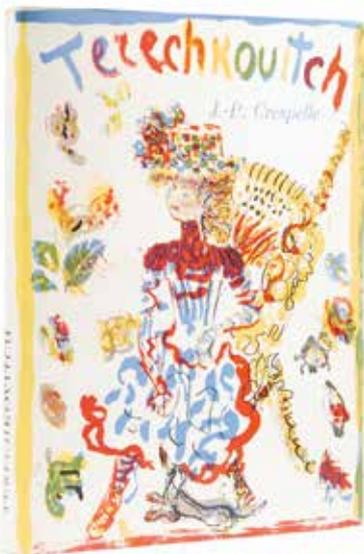
145



147



149



150

146.

MAO ZEDONG. Citations du Président Mao. Pékin, [Département de Politique générale de l'Armée populaire de Libération], s.d. [1964].

In-16 broché sous couverture blanche, le titre à l'encre noire sur fond rouge au premier plat.

Edition originale du petit livre rouge de Mao comportant toutes les caractéristiques de Lei Han. Elle est d'un format légèrement plus grand (138 x 100 mm) que les réimpressions ultérieures. Le texte est divisé en trente chapitres répartis sur 250 pages, au lieu de 270, précédées de 6 feuillets contenant le faux-titre en rouge, le titre en rouge et vert, un portrait héliogravé de Mao sous serpente, l'avant-propos de Lin Biao, la préface et la table. Exemplaire bien complet du feuillet en fac-similé du général Lin Piao, en premier état avec le trait superflu qui fut corrigé à partir d'août 1965. Ce feuillet ne fut plus réimprimé et le Parti donna l'ordre de l'arracher de tous les exemplaires en 1971, à la suite de la tentative d'assassinat manquée du général Lin Piao contre le Président Mao.

Les exemplaires de l'édition originale à la couverture brochée étaient destinés aux officiers de haut rang. Ex-libris manuscrit sur la couverture. (couverture salie et angles cornés, légères mouillures et agrafes rouillées affectant principalement les derniers feuillets, manques de papier au dos, en partie restauré)

Bibliographie : Oliver Lei Han, Sources and Early Printing History of Chairman Mao's 'Quotations'.

400 / 800 €

147.

BERVEILLER (Antoinette) et BONAL (G.). Jansen Décoration. S.I., Société D'Etudes et De Publications Economiques, 1971.

In-4, catalogue iconographique de la Maison Jansen illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Reliure éditeur pleine toile bleue nuit titrée à l'or, jaquette illustrée. (usures à la jaquette).

80 / 120 €

148.

MAC ORLAN (Pierre). Yves Brayer et Paris. Paris, Arthaud, 1964.

In-4 en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement éditeur, illustré de 103 reproductions de peintures, aquarelles et dessins de l'artiste en noir et en couleurs. Tirage limité à 2200 exemplaires numérotés sur vélin Arjomari, celui-ci n°365.

20 / 40 €

149.

Mai 68 affiches. Paris, Tchou Editeurs, 1968.

Album in-plano (49x33 cm) contenant un feuillet de présentation par Jean Cassou et 35 affiches notamment illustrées par Alechinsky, Asger Jorn, Effel, Matta, Ségui, Sempé et Tim.

Couverture cartonnée éditeur rouge.

(légères usures à la couverture)

On joint :

L'enragé. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1968. Ensemble de 5 volumes in-4, du n°2 au n°6 notamment illustrés par Siné, Topor ou Wolinski.

80 / 120 €

150.

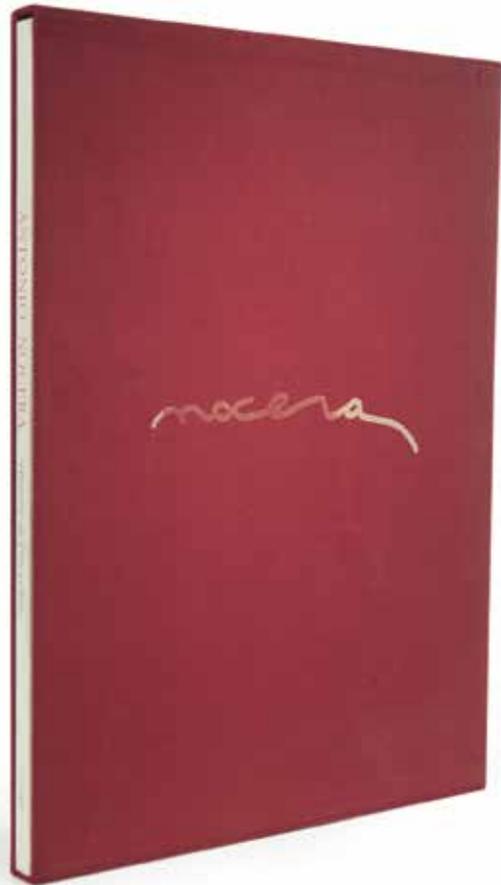
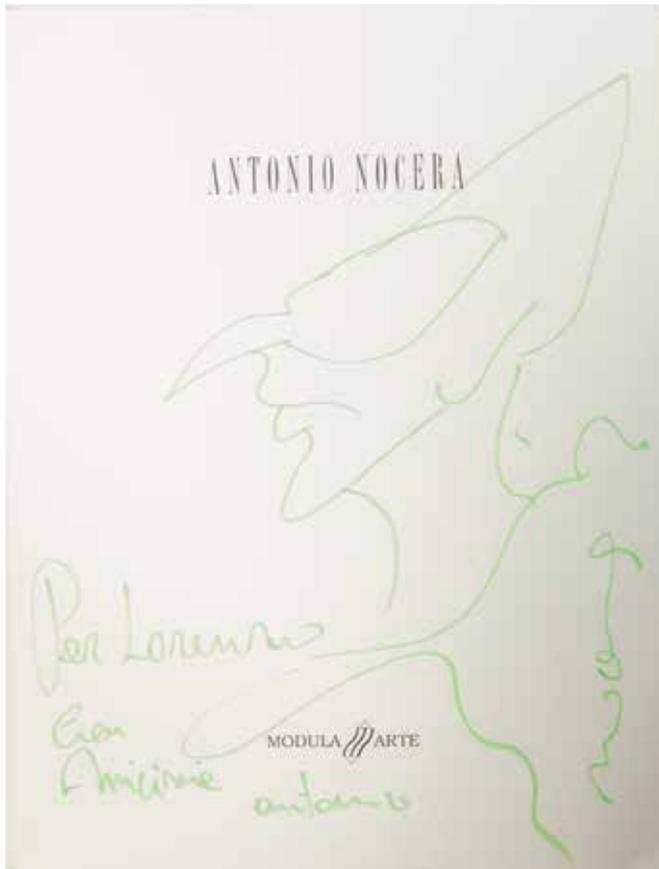
CRESPILLE (J-P). Terechkovitch. Genève, Pierre Cailler, 1958.

In-4, édition illustrée d'une couverture et d'une planche spécialement composées pour l'ouvrage, de 2 lithographies originales et de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale de l'artiste avec envoi autographe, signée et datée en bas à gauche, juin 58.

(infimes usures de la couverture).

100 / 200 €



155

154.

FULCANELLI. Les demeures Philosophales. Paris, Les éditions des Champs-Élysées, Omnium Littéraire, 1960. 2 volumes in-8 brochés, édition nouvelle et augmentée, accompagnée d'une préface d'Eugène Canselet et illustrée de 43 planches d'après les dessins de Julien Champagne. Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés, celui-ci n°60, un des 400 sur vélin pur fil Lafuma. (léger défaut à la couverture du volume 2)

On joint :

FULCANELLI. Le mystère des cathédrales. Paris, Les éditions des Champs-Élysées, Omnium Littéraire, 1957.

In-8 broché, édition nouvelle et augmentée, accompagnée d'une préface d'Eugène Canselet et illustrée de 39 planches d'après les dessins de Julien Champagne.

Tirage limité à 1155 exemplaires numérotés, celui-ci n°907, un des 1000 sur vélin pur fil Lafuma.

150 / 200 €

155.

NOCERA (Antonio). Histoire de Pinocchio. Milan, CD. art Edizioni e Multipli, Modula Arte, 1994.

In-folio, en feuilles sous couverture cartonnée et étui éditeur. Illustré de 38 compositions d'Antonio Nocera en noir et en couleurs.

Tirage limité à 500 exemplaires.

Exemplaire enrichi d'un grand dessin original au feutre vert de l'artiste accompagné d'un envoi autographe signé.

60 / 80 €

156.

GASCAR (Pierre) Les gerbes de plumes. Paris, Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique Latine, 1964. In-folio en feuilles sous chemise et emboîtement éditeur, illustré de 26 lithographies originales en noir de Luc Simon dont 13 à pleine page. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur papier d'arches, celui-ci n°109.

(Etui et dos de la chemise usés).

40 / 60 €

157.

TARDY (Henry Gustave Lengellé). La Pendule Française des origines à nos jours. Paris, Tardy, s.d.

3 volumes in-4 brochés, troisième édition avec la collaboration de Louis Bulla et Maxime Passerat, illustrée de nombreuses reproductions.

Sous emboîtement cartonné commun.

(usures à l'emboîtement).

40 / 60 €

158.

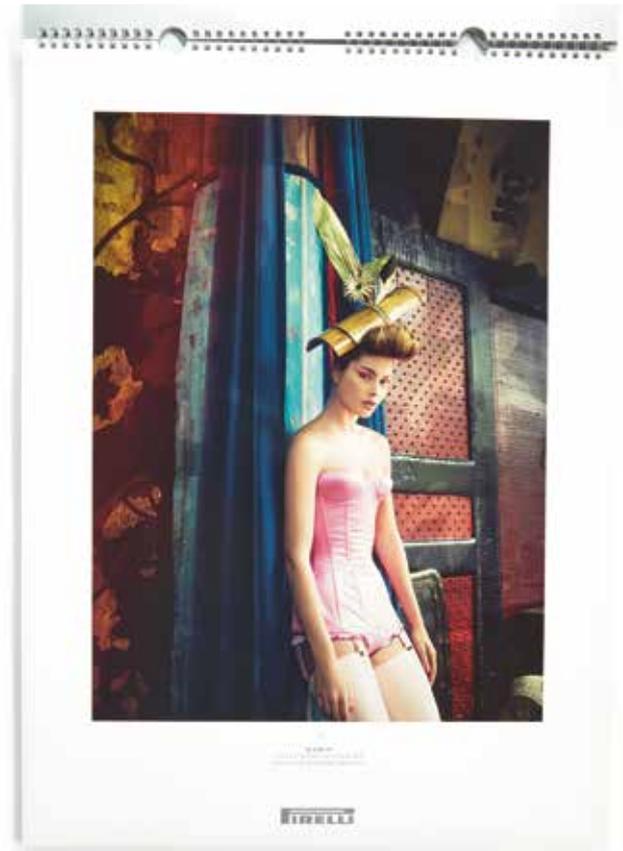
PIRELLI. Ensemble de huit calendriers comprenant les années 1989 Joyce Tenneson (3 exemplaires), 1993 John Claridge, 1994 Herb Ritts, 1995 Richard Avedon (légères taches), 1996 Peter Lindbergh et 2010 Terry Richardson.
80 / 120 €

159.

PIRELLI. Calendrier 2008 photographié par Patrick DEMARCHELIER à Shanghai.
Neuf, en carton (une rayure sur la couverture).
40 / 60 €

160.

[COLLECTIF]. Parfums. Paris, EHC, 1956. In-folio en feuilles sous emboîtement éditeur. Recueil de textes publié grâce au concours des grands noms de la parfumerie dont Rochas, Guerlain, Lubin, Molyneux et illustré de 11 lithographies par Edouard Goerg, dont une en couleur, 6 en noir hors-texte et 4 en noir sur double page.
Tirage limité à 638 exemplaires numérotés, celui-ci n°324, un des 630 sur vélin pur chiffon de Rives.
(dos légèrement passé).
40 / 60 €



159



161.

Important ensemble de livres modernes, documentation sur l'art du XX^e siècle.
40 / 60 €

162.

Ensemble de volumes reliés, principalement XVIII^e et XIX^e comprenant notamment :
Cours de tactique - école spéciale militaire, 1891 ; MILTON. Paradis perdu, traduit par Jacques Delille. Paris, Giguet et Michaud, 1805. 3 volumes in-8. Ex-libris d'Aboville ; Magasin catholique ; L'autographe, année 1864 et 1865 ; Publi Terentii Afri comoediae. Basiliae, Sumptibus Jacobi Decker, 1797 ; Histoire des révolutions espagnoles. Amsterdam, Pierre Humbert, 1730. 2 volumes in-12.
50 / 80 €
Provenance : Général d'Aboville.

Le Floch

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 12 novembre 2023

Orfèvrerie & arts de la table



Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 12 novembre 2023

Spiritueux, grands vins et champagne



Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floch

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 19 novembre 2023

Art nouveau & Art déco



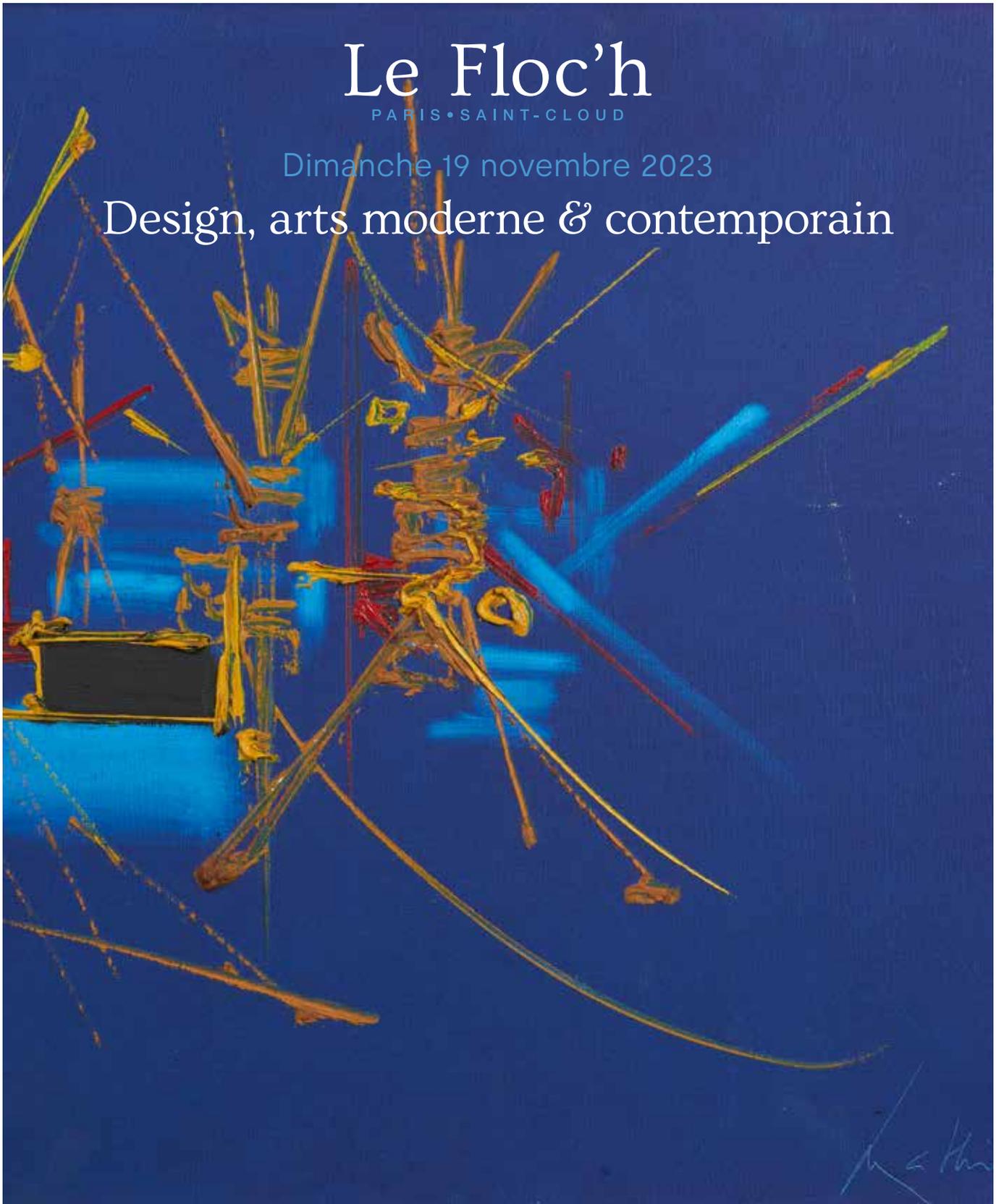
Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 19 novembre 2023

Design, arts moderne & contemporain



Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floch'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 10 décembre 2023

Bijoux & Montres



Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 17 décembre 2023

Mode, Maroquinerie de luxe & Stylos



Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20



Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOS OBJETS ?

ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES

Par e-mail, en envoyant vos photos à estimations@lefloch-drouot.fr

SUR RENDEZ-VOUS A SAINT-CLOUD
TOUS LES MERCREDIS

Notre gemmologue expertise vos bijoux

SUR RENDEZ-VOUS A PARIS

PRENEZ RENDEZ-VOUS EN LIGNE SUR NOTRE SITE
WWW.LEFLOCH-DROUOT.FR

Inventaires de partage, de succession
ou en vue d'assurance sur rendez-vous

Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente s'appliquent à toute vente organisée par la maison de vente LE FLOCH.

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 27 % (frais 22,5 %, T.V.A. sur frais 4,5 %) ou 14,28 % (frais 11,90 %, T.V.A. sur frais 2,38 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*).

MODALITES DE PAIEMENT

Le paiement se fait en euros et au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr, onglet paiement en ligne / ventes à Saint-Cloud ;
- virement bancaire (l'IBAN sera indiqué sur votre bordereau d'adjudication) ;
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Nous vous demandons de privilégier les règlements à distance.

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITE DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

DELIVRANCE DES LOTS ACHETES

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes à distance. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud, 3 bd de la République, Saint-Cloud (92210) en fonction de nos horaires d'ouverture (du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Pour prendre rendez-vous, contactez-nous au 01 46 02 20 15 ou par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr.

Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris, 30 avenue Théophile Gautier, Paris (75016). Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 14h00 sur rendez-vous à prendre au 01 48 78 81 06 ou par mail à l'adresse paris@lefloch-drouot.fr. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage est gratuit les 14 premiers jours calendaires après la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront appliqués aux tarifs suivants :

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ par jour, à partir du 15e jour calendaire, selon la nature du lot*.

*Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds et les lots imposants ou composés de plusieurs lots

EXPEDITIONS

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.

Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port).

Nous pouvons également vous assister dans l'organisation d'une livraison par transporteur en France et à l'étranger.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floch ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion

des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La possibilité est donnée à tous de demander un rapport de condition à l'étude. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.

Guillaume Le Floch S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PENALITES DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, Guillaume Le Floch S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. La S.V.V. Guillaume Le Floch décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHERE PAR TELEPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floch décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Si la S.V.V. Guillaume Le Floch ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

Le Floc'h Maison de ventes



Et pour ne rien rater de notre actualité,
inscrivez-vous sur notre site internet à la news letter





Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr



www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr