



Ventes aux enchères publiques

Dimanche 10 décembre 2023

Première partie

Mode à 11h (lots 1 à 122)

Seconde partie

Bijoux & Montres à 14h (lots 123 à 402)

Expositions publiques

Vendredi 8 décembre et samedi 9 décembre de 11h à 18h

Hôtel des Ventes de Saint-Cloud

1 ter, boulevard de la République, 92210 Saint-Cloud

Emma Lacombe - Gemmologue ING certified diamond grader HRD - Spécialiste Bijoux

EXPERTS

Cabinet Emeric & Stephen PORTIER - +33 1 47 70 89 82 - experts@esportier.com
Assisté de Géraldine Richard, expert SFEP, pour les lots n^{os} 243 bis, 339, 340, 351,
356 à 358, 366 à 372, 377, 379 et 380.

Jérôme Lalande - expert près la Cour d'Appel de Paris - +33 6 60 68 98 27
www.jeromelalande.com pour les lots : n^{os} 61, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 70, 77, 78, 79, 80,
81, 82, 83, 84, 85, 86, 90, 95, 96, 97, 98, 99, 117, 118, 119.

1^{re} de couverture : lots n^{os} 97, 99, 100, 101, 140, 145, 146, 147, 312, 313.

4^e de couverture : lots n^o 3.

Conditions de vente spécifiques :

Les pierres gemmes et perles peuvent avoir fait l'objet de pratiques d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

Par conséquent, ces traitements ne sont pas mentionnés au catalogue.

L'étude se tient à votre entière disposition pour partager ses observations quant à l'état de fonctionnement des mécanismes des montres, mais ne peut garantir le niveau d'expertise d'un horloger.

Frais en sus des enchères : 27% TTC.

Laissez un ordre d'achat, une demande de téléphone,
ou enchérissez en direct sur :



Tous les lots sont visibles sur le site www.lefloch-drouot.fr

Serge Guérin, après avoir été modéliste de Lucien Lelong, devient ensuite le modéliste de Madeleine de Rauch qui débute dans la Couture en créant pour elle-même des tenues sportswear originales dont le succès auprès de ses amies l'amène à ouvrir en 1928 une première maison de couture dénommée « La Maison de l'Amitié ». Comme Jean Patou et Coco Chanel, elle est alors à l'origine des premières lignes de sport.

Serge Guérin termine sa carrière comme créateur-directeur artistique du rayon de haute couture chez Hermès. Il a dessiné la collection d'hiver 1964/65 destinée « à la sportive élégante » : tenue de golf, pêche, chasse, bateau etc.

1.

Madeleine DE RAUCH.

Ensemble de douze planches de photographies de mode, argentiques en noir et blanc (certaines découpées, légères pliures aux angles).

Vers 1955.

30 / 40 €

Provenance : Collection Serge Guérin

2.

Madeleine DE RAUCH.

Ensemble de dix planches de photographies de mode, argentiques en noir et blanc (certaines découpées, pliures), comprenant les modèles : Crisbi, Ritz, Ritz-Vogue, Palace.

Vers 1955.

20 / 30 €

Provenance : Collection Serge Guérin

3.

Madeleine DE RAUCH.

Ensemble de douze planches de photographies de mode, argentiques en noir et blanc (certaines découpées, pliures aux angles) comprenant : Astrakam, Palace, Sun Valley, Manuella, Panthere Sun Valley.

Vers 1955.

30 / 40 €

Provenance : Collection Serge Guérin

4.

Madeleine DE RAUCH.

Ensemble de onze planches de photographies de mode, argentiques en noir et blanc, certaines annotées au revers (certaines découpées, pliures aux angles) comprenant les modèles : Ritz-Vogue, Haraburg, Astrakam, Ritz.

Vers 1955.

30 / 40 €

Provenance : Collection Serge Guérin

5.

Madeleine DE RAUCH.

Important ensemble de photographies argentiques de mode des années 50, certaines présentant un tampon S.A Madeleine De Rauch, certaines avec une légende imprimée collée au dos, on retrouve dans ce lot des photos de sa collection sports d'hiver de 1953 du photographe André DELBOY.

(Pliures, déchirures).

On joint :

- Deux croquis de mode, à l'encre et rehauts de gouache ;
- Un ensemble de coupures de journaux à propos de Madeleine de Rauch.

60 / 80 €

Provenance : Collection Serge Guérin

6.

HERMES, Paris.

Ensemble de 138 photographies de mode, argentiques pour la maison HERMES Collection 1966, datées 3 février 1966 et numérotées sur un chevalet au sol, sur papier photo Leonar Werke Hambourg.

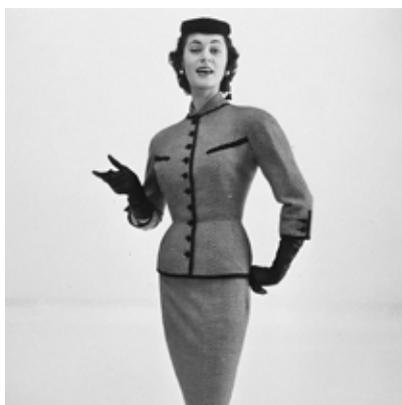
Dans une boîte en carton Leonar Werke.

(Bon état, légèrement pliées).

Haut. : 17,8 cm - Larg. : 11,7 cm

400 / 600 €

Provenance : Collection Serge Guérin





7.

HERMES, Paris.

Ensemble de cinq photographies argentiques en noir et blanc (légères pliures aux angles), cachet édition Rolf Lutz.

Vers 1966.

Haut. : 30 cm - Larg. : 23,5 cm

60 / 80 €

Provenance : Collection Serge Guérin



8.

HERMES, Paris.

Ensemble de cinq photographies argentiques en noir et blanc (légères pliures aux angles), cachet édition Rolf Lutz.

Vers 1966.

Haut. : 30 cm - Larg. : 23,5 cm

60 / 80 €

Provenance : Collection Serge Guérin



9.

HERMES, Paris.

Cinq diapositives photos de mode en couleurs, éditions Rolf Lutz, enchassées dans une planche en carton pouvant contenir 12 diapositives.

Vers 1966.

Dim. de chaque diapositive : env. 6 x 6 cm

On joint une diapositive photo de mode en couleurs, Hermès - Dim. : 12 x 10 cm

100 / 150 €

Provenance : Collection Serge Guérin



10.

HERMES, Paris.

Ensemble de 64 photographies de mode, argentiques en noir et blanc, notamment pour la collection d'hiver 1964/65 dessinée par Serge Guérin destinée « à la sportive élégante » : tenue de golf, pêche, chasse, bateau etc, portant le cachet HERMES et Serge Guérin au revers.

Présentées dans un album photos.

Dim. de la majorité des photographies : 27 x 21 cm

600 / 800 €

Provenance : Collection Serge Guérin

11.

CHANEL, Paris.

Ensemble de deux photographies en noir et blanc pour la collection printemps-été 1978, modèle n°7, tailleur en lainage, par le photographe Henri Clarke (une présentant une légère déchirure en bas au centre).

Haut. : 23,5 cm - Larg. : 17,5 cm

On joint une photographie en noir et blanc de Mademoiselle CHANEL, vers 1925 par le photographe Horst et une invitation pour un événement Chanel du 5 octobre 1978.

20 / 30 €

Provenance : Collection Serge Guérin

12.

Un important ensemble de magazines et articles de presse concernant la haute couture des années 60.

10 / 15 €

Provenance : Collection Serge Guérin

13.

HERMES, Paris.

Important ensemble de photographies de mode, argentiques en noir et blanc (légères pliures aux angles), on retrouve dans cet ensemble six photographies de Jean-Louis Feith (Dim. : 27,5 x 21 cm) et Robert Laurent pour la collection hiver 64/65.

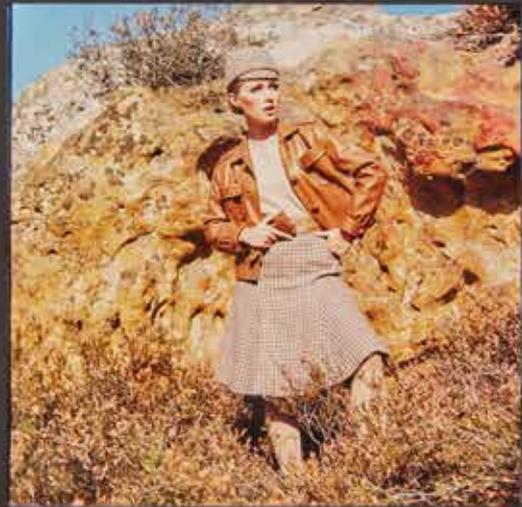
Vers 1966.

Différents formats de photographies allant de 27,5 x 21 cm à 40 x 30 cm

On joint des échantillons de tissu pour la collection hiver 64/65 de la maison Hermès et coupures de journaux.

600 / 800 €

Provenance : Collection Serge Guérin

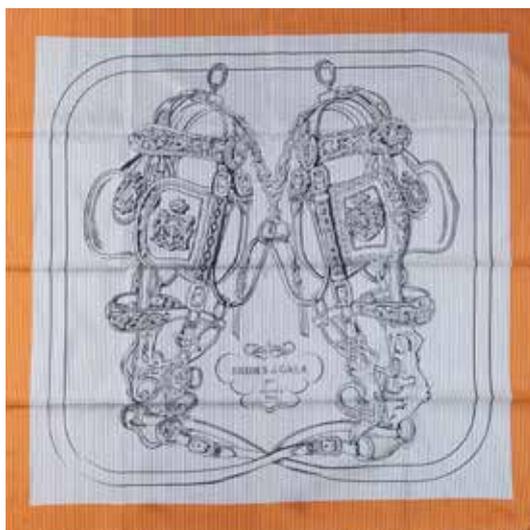


- 14.**
Madeleine DE RAUCH.
Planche de croquis de mode au feutre et gouache, avec échantillons de tissu.
Vers 1955.
Haut. : 50 cm – Larg. : 65 cm
(Légères pliures, déchirures et taches).
40 / 60 €
Provenance : Collection Serge Guérin
- 15.**
Madeleine DE RAUCH.
Planche de croquis de mode au feutre et gouache, collection de robes de bal, avec échantillons de tissu.
Vers 1955.
Haut. : 64,5 cm – Larg. : 49 cm
(Légères pliures, déchirures et taches).
40 / 60 €
Provenance : Collection Serge Guérin
- 16.**
Madeleine DE RAUCH.
Planche de croquis de mode au feutre et gouache, avec échantillons de tissu.
Vers 1955.
Haut. : 63 cm – Larg. : 49 cm
(Légères pliures, déchirures et taches).
40 / 60 €
Provenance : Collection Serge Guérin
- 17.**
Madeleine DE RAUCH.
Planche de croquis de mode au feutre et gouache, avec échantillons de tissu.
Vers 1955.
Haut. : 63 cm – Larg. : 50 cm
(Légères pliures, déchirures et taches).
40 / 60 €
Provenance : Collection Serge Guérin
- 18.**
Madeleine DE RAUCH.
Ensemble de deux planches de croquis de mode au feutre, avec échantillons de tissu, une planche collection d'été, une planche collection d'hiver.
Vers 1955.
Haut. : 50 cm – Larg. : 65 cm
80 / 120 €
Provenance : Collection Serge Guérin
- 19.**
Madeleine DE RAUCH.
Planche de croquis de mode au feutre, avec échantillons de tissu et annotations.
Vers 1955.
Haut. : 50 cm – Larg. : 65 cm
(Légères pliures, déchirures et taches).
20 / 30 €
Provenance : Collection Serge Guérin
- 20.**
Madeleine DE RAUCH.
Planche de croquis de mode au feutre, avec échantillons de tissu et annotations.
Vers 1955.
Haut. : 50 cm – Larg. : 65 cm
(Légères pliures, déchirures et taches).
20 / 30 €
Provenance : Collection Serge Guérin
- 21.**
Madeleine DE RAUCH.
Planche de croquis de mode au feutre, avec échantillons de tissu et annotations, collection printemps 1954.
Vers 1954.
Haut. : 50 cm – Larg. : 65 cm
(Légères pliures, déchirures et taches).
20 / 30 €
Provenance : Collection Serge Guérin
- 22.**
Madeleine DE RAUCH.
Planche de croquis de mode au feutre, avec échantillons de tissu et annotations.
Vers 1955.
Haut. : 50 cm – Larg. : 65 cm
(Légères pliures, déchirures et taches).
20 / 30 €
Provenance : Collection Serge Guérin
- 23.**
Madeleine DE RAUCH.
Planche de croquis de mode au feutre, avec annotations, collection de robes et manteaux de bal.
Vers 1955.
Haut. : 50 cm – Larg. : 65 cm
(Légères pliures, déchirures et taches).
20 / 30 €
Provenance : Collection Serge Guérin
- 24.**
Madeleine DE RAUCH.
Planche de croquis de mode au feutre avec échantillons de tissus et annotations. On joint deux planches de croquis de mode au feutre sur papier quadrillé, avec annotations.
Vers 1955.
Haut. : 50 cm – Larg. : 64 cm
(Légères pliures, déchirures et taches).
30 / 50 €
Provenance : Collection Serge Guérin
- 25.**
Attribué à Madeleine DE RAUCH.
Important ensemble de croquis de mode au crayon sur papier, certains annotés.
Vers 1955.
Haut. : 27 cm – Larg. : 21 cm
30 / 50 €
Provenance : Collection Serge Guérin
- 26.**
Attribué à Madeleine DE RAUCH.
Ensemble de douze croquis de mode au crayon sur papier cartonné, certains annotés.
10 / 15 €
Provenance : Collection Serge Guérin
- 27.**
Attribué à Madeleine DE RAUCH.
Carnet de croquis de mode au crayon, certains avec rehauts d'aquarelle et annotations.
Vers 1955.
Haut. : 34 cm – Larg. : 27,5
(Légères pliures, déchirures et taches).

On joint un second carnet comprenant des coupures d'articles de journaux sur la mode des années 50 et quelques dessins au crayon.
20 / 30 €
Provenance : Collection Serge Guérin
Madeleine de Rauch, était connue pour ses créations uniques pour les femmes actives.
- 28.**
Attribué à Madeleine DE RAUCH.
Carnet de croquis de mode au crayon, certains avec rehauts d'aquarelle et annotations.
Vers 1955.
Haut. : 44,5 cm – Larg. : 33 cm
(Légères pliures, déchirures et taches).
30 / 50 €
Provenance : Collection Serge Guérin
- 29.**
Attribué à Madeleine DE RAUCH.
Carnet de croquis de mode au crayon, certains avec rehauts d'aquarelle et annotations, portant un cachet SERGE GUERIN.
Vers 1955.
Haut. : 34 cm – Larg. : 27 cm
(Légères pliures, déchirures et taches).
20 / 30 €
Provenance : Collection Serge Guérin
- 30.**
Attribué à Madeleine DE RAUCH.
Important ensemble de croquis de mode au crayon sur papier, certains annotés et portant un tampon SERGE GUERIN.
Vers 1955.
Haut. : 27 cm – Larg. : 21 cm
30 / 50 €
Provenance : Collection Serge Guérin

collection d'hiver





43



44

31.
HERMES, Paris.
Carré en twill de soie, modèle « Baobab Cat » sur fond bleu, d'après Ardmore, édité en 2018.
Dim. : 90 x 90 cm
Très bon état avec étiquette.
100 / 150 €

32.
HERMES, Paris.
Carré en twill de soie, modèle « Balade écossaise » bleu et jaune moutarde, d'après Florence Manlik, édité en 2021.
Dim. : 90 x 90 cm
Très bon état, avec étiquette.
100 / 150 €

33.
HERMES, Paris.
Carré en twill de soie, modèle « Onde de Chic » sur fond bleu, d'après Dimitri Rybaltchenko, édité en 2005, sur fond blanc.
Dim. : 90 x 90 cm
Boîte d'origine - bel état.
140 / 160 €

34.
HERMES, Paris.
Carré en twill de soie, modèle « Automobile » sur fond rouge, d'après Joachin Metz, édité en 1996, sur fond rouge et orange.
Dim. : 90 x 90 cm
Bon état.
100 / 150 €

35.
HERMES, Paris.
Carré en twill de soie, modèle « Baobab Cat » sur fond rouge, d'après Ardmore, édité en 2018.
Dim. : 90 x 90 cm
Très bon état, avec étiquette.
100 / 150 €

36.
HERMES, Paris.
Carré en twill de soie, modèle « Grands fonds » sur fond bleu, d'après Annie Faivre, édité en 1992.
Dim. : 90 x 90 cm
Dans sa boîte, très bon état.
150 / 180 €

37.
HERMES, Paris.
Carré en twill de soie, modèle « Camails » sur fond bleu, d'après Françoise Perrière, modèle édité en 1948, réédité en 1974/2012/2014.
Légère décoloration.
Dim. : 90 x 90 cm
Dans sa boîte.
60 / 80 €

38.
HERMES, Paris.
Carré de twill de soie, modèle « Belle Etoile » sur fond bleu, d'après Pierre Péron, édité pour la première fois en 1958.
Dim. : 90 x 90 cm
Avec sa boîte d'origine.
100 / 150 €

39.
HERMES, Paris.
Carré en twill de soie, modèle « Tigre royal » sur fond bleu et crème, d'après Christiane Vauzelles, édité en 1977, réédité en 2013.
Dim. : 90 x 90 cm
Bon état.
80 / 120 €

40.
HERMES, Paris.
Carré en twill de soie, modèle « Quai aux fleurs » sur fond rose, d'après Hugo Grygkar, édité en 1952, réédité en 1990, 2006 et 2007.
Dim. : 90 x 90 cm
Dans sa boîte, une légère tache, un fil tiré sur une bordure.
80 / 120 €

41.
HERMES, Paris.
Carré en twill de soie, modèle « Cuivrerie » sur fond marron et crème, d'après Françoise de la Perrière, édité en 1963, réédité en 1985, 1991 et 2016.
Dimensions : 90 x 90 cm
Boîte d'origine, bel état.
120 / 150 €

42.
HERMES, Paris.
Carré en twill de soie, modèle « Panache fantaisie » sur fond crème, d'après Hugo Grygka, édité en 1958 et réédité en 1998.
Dimensions : 90x 90cm
(taches et fils tirés).
60 / 80 €

43.
HERMES, Paris.
Carré en twill de soie, modèle « Brides de Gala » sur fond orange et bleu à motifs de rayures, d'après Hugo Grygkar, édité en 2019.
Dim. : 90 x 90 cm
Très bon état, avec étiquette.
100 / 150 €

44.
HERMES, Paris.
Gavroche en twill de soie, modèle « Graff » orange, rose et blanc, d'après Cyril Kongo, édité en 2011.
Dim. : 42 x 42 cm
Très bon état, avec étiquette.
50 / 100 €



31



32



33



34



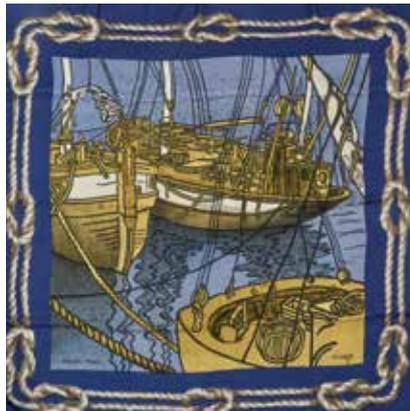
35



36



37



38



39



40



41



42



45

45.
HERMES, Paris.
Boucle de carré « Etrivière » en métal argenté.
Dim. : 4,5 x 4,5 cm
60 / 80 €

46.
HERMES, Paris.
Plaid couvre lit en cachemire gris et vert sapin, réversible.
Dim. : 140 x 140 cm
Très bon état.
400 / 600 €

47.
HERMES, Paris.
Plaid couvre lit en cachemire gris et orange, réversible.
Dim. : 140 x 140 cm
Très bon état.
400 / 600 €

48.
HERMES, Paris.
Jeté de canapé Avalon orange et gris, en laine mérinos et cachemire.
Dim. : 135 x 170 cm
300 / 400 €

49.
HERMES, Paris.
Portefeuille en crocodile verni noir, les coins antérieurs en or (état d'usage avec griffures et patine d'usage).
Signé Hermès Paris à l'intérieur.
Dim. : 10,5 x 14,5 cm
250 / 350 €

50.
HERMES, Paris.
Cravate et sa pochette en soie bleue à motif croisé jaune et vert de médaillons et d'acanthé, modèle 96 IA, noeud étroit.
Fabriqué en France.
Larg. : 7 cm - Long. : 136 cm
Dim. de la pochette : 40 x 40 cm
30 / 50 €

51.
HERMES, Paris.
Cravate et sa pochette en soie verte foncée à motif jaune d'entrelacs, modèle 106 IA, noeud large.
Fabriqué en France.
Larg. : 8 cm - Long. : 132 cm
Dim. de la pochette : 42 x 42 cm
30 / 50 €

52.
HERMES, Paris.
Cravate et sa pochette en soie noire à motif vert kaki, modèle 111 IA, noeud étroit.
Fabriqué en France.
Larg. : 7 cm - Long. : 136 cm
Dim. de la pochette : 40 x 40 cm
30 / 50 €

53.
HERMES, Paris.
Cravate et sa pochette en soie vert kaki à motif croisé jaune et noir de médaillons et d'acanthé, modèle 96 IA, noeud étroit.
Fabriqué en France.
Larg. : 7 cm - Long. : 136 cm
Dim. de la pochette : 43 x 43 cm
30 / 50 €

54.
HERMES, Paris.
Cravate et sa pochette en soie bordeaux à motif triangulaire vert et noir, modèle 108 IA, noeud étroit.
Fabriqué en France.
Larg. : 7 cm - Long. : 136 cm
Dim. de la pochette : 41 x 41 cm
30 / 50 €

55.
HERMES, Paris.
Cravate et sa pochette en soie noire à motif d'entrelacs bordeaux et beige, modèle 106 IA, noeud étroit.
Fabriqué en France.
Larg. : 7 cm - Long. : 136 cm
Dim. de la pochette : 42 x 42 cm
30 / 50 €

56.
CHANEL, Paris.
Ensemble de deux cravates comprenant :
- Cravate en soie bleue à pois blancs et rouges, noeud large ;
- Cravate tricot en soie bleue.
Fabriqué en France.
Larg. : 5,5 cm - Long. : 146 cm
On joint une cravate tricot en laine noire - Larg. : 5,5 cm - Long. : 132 cm
30 / 50 €



57

57.

NIKE.

LD VAPORWAFFLE MIX SACAI X JEAN PAUL GAULTIER, 200 (anciennement de couleur Sesame Blue), customisée par l'artiste Stan Birch dit Flou, signée. T. UE/45-US/11

Jamais portée, facture d'achat, dans sa boîte.

Produite et vendue en juillet 2021.

600 / 800 €

58.

VANS.

Paire de Vans SK8 hautes en collaboration avec Supreme et le photographe Ari Markopoulos, toile imprimée et nubuck.

Etat neuf.

T. 9,5 US / 42,5 EU

Boîte.

180 / 220 €

50

52

51

54

55

53



59.

HERMES, Paris.

Sac porté épaule en veau grainé blanc doublure en agneau blanc comportant deux soufflets.

Circa 1986.

Bon état, quelques traces.

Long. : 22 cm – Haut. : 19 cm – Larg. : 3 cm

500 / 600 €

60.

HERMES, Paris.

Paire de gants longs brodés de pissenlit jaune et vert.

Vers 1970.

100 / 150 €

61.

HERMES, Paris.

Pendulette de sac, dans son étui en cuir marron (légères usures au cuir).

Dim. du boîtier : 3,2 x 3,2 cm

100 / 150 €

62.

HERMES, Paris.

Sac « Kelly sellier » 28 cm en crocodile noir, doublure en chèvre noire, bijouterie en métal plaqué or, enchapés, sanglons et nombreuses coutures non d'origine.

En l'état, pliure du rabat déchirée, la partie supérieure du soufflet décousue.

Larg. : 28 cm – Haut. : 21 cm – Prof. : 11 cm

400 / 600 €

63.

HERMES, Paris.

Sac « Kelly » retourné 32 cm en veau box chocolat, doublure en chèvre marron, bijouterie en métal plaqué or, tirette, clochette, cadenas et clés.

Circa 1970.

Bon état d'usage, usures d'usage aux angles et sur l'ensemble du sac, légère oxydation sur le métal, quelques points de couture manquants à la pliure du rabat.

Larg. : 32 cm – Haut. : 23 cm – Prof. : 12 cm

800 / 900 €

64.

HERMES, Paris.

Sac « Pascal » en crocodile noir, doublure en agneau noir comportant deux soufflets, bandoulière transformable, bijouterie en métal plaqué or.

Etat d'usage, usures à la dorure.

Larg. : 26 cm – Haut. : 20 cm – Prof. : 4 cm

300 / 500 €



62



63



64



65.

HERMES, Paris.

Sac « Kelly » retourné 32 cm en veau box noir, doublure noire en chèvre, bijouterie en métal plaqué or.

Circa 1965.

Etat d'usage, usures aux angles, à la poignée et à la pliure du sac.

Larg. : 32 cm - Haut. : 22 cm - Prof. : 13 cm

Accompagné d'un dustbag de la maison Hermes.

1 000 / 1 500 €

66.

CHRISTIAN DIOR.

Paire de bottines en toile de Jouy dans les tons de bleu sur fond crème figurant des fauves dans une végétation exotique, le bout pointu, le talon carré.

Numérotées NE1118.

Circa 2018.

T. 37 1/2 - Haut. (talon) : 8 cm

200 / 300 €

67.

AGNONA.

Long manteau en laine rouge, col classique pointu, deux poches plaquées à rabat sur la poitrine et deux poches plaquées à rabat sur les hanches, fermeture à cinq boutons.

vers 1970.

T. 36/38.

60 / 80 €

68.

HERMES Paris,

Vanity case en veau box marron foncé, intérieur en textile plastifié rose, miroir encastré dans le couvercle intérieur.

Etat d'usage, salissures sur la doublure intérieure, griffures et usures sur le cuir.

Circa 1970.

Larg. : 29 cm - Haut. : 17 cm - Prof. : 24 cm

200 / 300 €

67

65

66

69.

CHRISTIAN DIOR, Paris.

Sac « Caro » en toile denim tissé à effet de fleurs, doublure en toile denim bleue, bijouterie en métal plaqué or, anse bandoulière transformable et réglable.

Très bon état.

Circa 2021.

Accompagné de sa facture achat neuf en 2021 à 3400 euros.

1 000 / 2 000 €

70.

CHRISTIAN DIOR, Paris.

Porte document en box noir à deux poignées, fermeture par patte, doublure en veau velours naturel, une poche zipée et deux poches plaquées à l'intérieur.

Etat d'usage, usure et griffure sur le cuir, salissures sur la doublure intérieure.

Long. : 39 cm - Haut. : 29 cm - Larg. : 9 cm

Accompagné d'un dustbag d'origine.

50 / 80 €

71.

CHRISTIAN DIOR, Paris.

Paire d'escarpins slingback en toile et cuir noir brodée de plumes polychromes et de perles, le bout pointu, le talon aiguille.

Numérotées MD0119.

Circa 2019.

T. 38 - Haut. (talon) : 7 cm

200 / 300 €

72.

CHRISTIAN DIOR, Paris.

Toque en renard blanc, calotte en cuir blanc.

Boîte d'origine.

80 / 100 €

73.

CHRISTIAN DIOR, Paris.

Veste en cuir et fourrure bordeaux (légères griffures).

T. 40.

200 / 300 €

74.

CHRISTIAN DIOR, Paris.

Jupe en cuir noir fendu (griffures).

T. 40.

60 / 80 €

75.

CHRISTIAN DIOR, Paris.

Pantalon en laine et mohair noir, ornée d'une bande de satin.

T. 38/40.

100 / 150 €

76.

CHRISTIAN DIOR, Paris.

Paire de lunettes de soleil, la monture à l'imitation de l'écaille, avec verres de correction marrons, la branche ornée du monogramme doré de la maison.

Fabriqué en Autriche.

Accompagnée d'un étui rigide.

30 / 50 €



73

69



70



71



72





77

77.

LOUIS VUITTON.

Sac minaudière « Petite Malle » en toile enduite monogrammée et cuir de veau noir rehaussé de la signature du grand voyageur Albert Kahn laquée rouge, doublure en agneau beige, bijouterie en laiton doré, les renforts d'angles en métal laqué noir, bandoulière amovible.

Circa 2014 .

Larg. : 20 cm - Haut. : 13 cm - Prof. : 6 cm

Accompagné de son dustbag.

1 600 / 2 000 €

78.

LOUIS VUITTON.

Mallette « attaché-case » rectangulaire en toile enduite monogrammée, poignée mobile gainée de cuir de vache naturel, serrures à combinaison en métal doré, intérieur entièrement doublé de cuir grainé de couleur noisette.

Bon état, usures d'usage, légers frottements sur la doublure.

Haut. : 8,5 - Larg. : 42 cm Prof. : 33 cm

300 / 400 €

79.

LOUIS VUITTON.

Sac « Flandrin » en toile monogrammée en veau grainé noir, doublure en suédine naturelle, une poche zippée formant une séparation dans le sac, soufflet pressionné et bandoulière amovible.

Très bon état. Larg. : 34 cm - Haut. : 26 cm - Prof. : 14 cm

On joint son dust bag et sa boîte d'origine.

600 / 800 €



78



79

80.

LOUIS VUITTON.

Sac « Deauville », en toile monogrammée et cuir de vache naturel, intérieur en textile enduit beige, fermeture par système zippé à double curseurs porte-adresse.

Etat d'usage, patine au poignet, quelques salissures.

Environ Long. : 34 cm - Haut. : 25 cm, Larg. : 14 cm

200 / 300 €

81.

LOUIS VUITTON.

Sac « Papillon » en toile enduite monogrammée et veau grainé marron, la doublure également en veau grainé marron. Très bon état.

Larg. : 26 cm - Haut. : 14 cm - Prof. : 13 cm

300 / 400 €

82.

LOUIS VUITTON.

Sac à main « Coppola » en veau grainé embossé rose, doublure en tissu rayé rose et noir, bijouterie en métal doré, bandoulière amovible sectionnable.

Etat d'usage, usures sur les angles et sur les poignées, un angle percé.

Larg. : 28 cm - Haut. : 16 cm - Prof. : 15 cm .

100 / 200 €



80



81



82



83

83.

LOUIS VUITTON.

Sac porté main en cuir verni bossé violet et cuir de vache naturel, intérieur en vinyle violet.

Etat d'usage, déchirure sur une poche intérieure, patine sur les poignées.

Larg. : 30 cm - Haut. : 25 cm - Prof. : 14 cm
150 / 250 €



84

84.

LOUIS VUITTON.

Petit sac besace porté épaule en toile Antigua bleu lavande, intérieur en tissu rayé blanc et noir, fermeture par bouton aimanté.

Etat d'usage, taches et décoloration sur les soufflets et à la pliure du rabat.

Larg. : 23 cm - Haut. : 17 cm - Prof. : 7 cm
Accompagné de son dust bag d'origine.
200 / 300 €

85.

LOUIS VUITTON.

Sac « Capucines » en cuir épi noir, la doublure en veau grainé noir comprenant deux soufflets et une poche centrale zippée, fermeture par patte, bandoulière réglable.

Très bon état.

Larg. : 26 cm - Haut. : 24cm - Prof. : 5 cm
Accompagné de son dustbag d'origine.
200 / 300 €



85

86.

LOUIS VUITTON.

Sac « Noé » en cuir épi noir, doublure en suédine, bijouterie en laiton poli, bandoulière réglable, fermeture par lien coulissant.

Etat d'usage, usures aux angles et à la bandoulière.

Larg. : 28 cm - Haut. : 34 cm - Prof. : 20 cm
Accompagné de son dustbag d'origine.
150 / 200 €

87.

LOUIS VUITTON.

Mocassins modèle Gloria Flat Loafer violets.

T. 39

Etat neuf.

Boîte d'origine.
150 / 200 €

88.

LOUIS VUITTON.

Paire de mules en cuir noir Nappa.

T. 37 1/2

Etat neuf.

60 / 80 €

89.

LOUIS VUITTON.

Sac, Modèle « Noctambule », porté main, en cuir épi marron, double anses design.

Vers 1999.

Long. : 34 cm - Haut. : 35,6 cm - Larg. : 10 cm

Bon état.

300 / 500 €



86



88



89

90.

LOUIS VUITTON.

Pochette à rabat en cuir épi rouge, intérieur en veau grainé noir.

Très bon état.

Larg. : 21 cm – Haut. : 24 cm – Prof. : 2 cm

100 / 150 €

91.

YVES SAINT LAURENT pour les Galeries Lafayette.

Robe tailleur, fermeture à pression et boutons à strass.

T. 40

80 / 100 €

92.

GIUSEPPE ZANOTTI.

Sandales spartiates à haut talon, en cuir et éléments en verre imitant des pierres semi-précieuses bleues, vertes et translucides, double brides.

Haut. du talon : 12 cm

T. 37 1/2

100 / 150 €

93.

LOUIS VUITTON.

Paire de bottes en cuir de veau noir Nagoya.

T. 38

Bon état, une marque sur le pied et la pointe de la semelle usée.

80 / 120 €

94.

LOUIS VUITTON.

Boule à neige en verre sur socle en plastique laqué blanc figurant une maison d'Asnières, une clé et une malle.

Haut. : 12 cm

150 / 200 €



92

90

91



95

95.

CHANEL.

Sac à rabat en agneau matelassé noir, intérieur en agneau noir, jonc contrasté blanc en haut de la face avant et sur la poche arrière, bandoulière transformable permettant un porté main ou épaule, bijouterie en métal doré.

Modèle de solde.

Circa 1991.

Très bon état, légers frottements aux angles.

Larg. : 31 cm - Haut. : 21,5 cm - Prof. : 10 cm
1 800 / 2 000 €



96

96.

CHANEL.

Sac rabat en cuir écru verni et vieilli, bijouterie en métal palladié, doublure en tissu beige, anse bandoulière transformable permettant un porté main ou épaule.

Bon état, trace de colle en haut de la face avant et sur la partie intérieure du rabat, légère salissure sur le fond.

Modèle de solde.

Circa 2000.

Long. : 23 cm - Haut. : 13 cm - Prof. : 6 cm
800 / 1 000 €



97

97.

CHANEL, Paris.

Sac bourse en veau grainé caviar beige, doublure en vinyle beige, lien resserrant en haut du sac, bijouterie en métal doré, grande bandoulière permettant un porté cross body, une pochette accessoire à l'intérieur du sac, présence de l'étiquette d'authenticité.

Circa 1990.

Très bon état.

Larg. : 21 cm - Haut. : 21 cm - Prof. : 7 cm
Accompagné de son dustbag d'origine.
300 / 400 €

98.

Yves SAINT LAURENT.

Minaudière portée épaule en métal cannelé, bandoulière en coton noir tressé et torsadé de fils dorés.

Très bon état, quelques traces d'usage.

Larg. : 15 cm - Haut. : 8 cm - Prof. : 6 cm

200 / 300 €

99.

CHANEL par KARL LAGERFELD.

Sac bandoulière en résine formant un coquillage de couleur noire rehaussé d'un motif « Love », le fermoir en métal doré double « C » orné de strass, anses amovibles, l'une en métal doré à maille gourmette entrelacée d'une lanière en résine noire et l'autre à perles fantaisies.

»VIP Gift » pour la Collection Printemps-Eté 2016.

Haut. : 16 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 6 cm

Boîte (légèrement défraîchie).

Note : Les cadeaux VIP ne sont pas issus des ateliers de la maison Chanel et cette dernière n'en assure pas le service après-vente.

600 / 800 €

100.

CHRISTIAN LOUBOUTIN, Paris.

Paire d'escarpin Lisabeth Shiny.

T. 38

Boîte avec pochon et paire d'embouts de talon de rechange.

200 / 250 €

101.

CHANEL.

Boule à neige en verre sur socle en plastique laqué noir figurant un sapin doré siglé et un flacon de parfum Chanel n°5.

Haut. : 12 cm

Accompagnée de sa boîte.

100 / 150 €

102.

CHANEL.

Boule à neige en verre sur socle en plastique laqué rouge figurant un flacon de parfum Chanel n°5 et des cadeaux.

Haut. : 12 cm

Accompagnée de sa boîte.

100 / 150 €

103.

PIERRE MARLY.

Paire de lunettes de soleil, la monture ornée de pierrerie rouge et strass.

Etui (manque le bouton pression).

150 / 250 €





104



105



106



107



108

104.

CHANEL BOUTIQUE.

Veste en crêpe de laine bleu marine, col club, rangée de boutons intérieurs et boutons extérieurs dorés émaillés noir à décor d'une ancre de marine.

T. 42

Décousue à la doublure au niveau du dernier bouton intérieur.

100 / 150 €

105.

CHANEL, Paris.

Veste en coton blanc nid d'abeille, droite, le col cranté, quatre poches plaquées, fermée par deux boutons en métal argenté et blanc (usures) appliqués du double C.

T. (estimée) 44/46

150 / 200 €

106.

CHANEL, Paris.

Veste-robe mi-longue en fourrure de lapin marron moucheté, les manches courtes gansées.

T. 40

Bon état.

80 / 120 €

107.

YVES SAINT LAURENT, Paris.

Veste tailleur en coton noir.

T. 40

Bon état.

50 / 80 €

108.

Dans le goût de CHANEL.

Tailleur en tweed de laine framboise, veste droite à col revers, jupe droite à doublure, boutons ouvragés en métal doré.

Se porte avec une blouse en soie rose à col rond (usures).

Vers 1964.

T. 34/36

200 / 300 €

109.

YVES SAINT LAURENT, Paris.

Top sans manche à sequins noir (une épaule à recoudre).

T. 40/42

30 / 50 €

110.

CHANEL, Paris.

Gilet long en cachemire noir, les boutons à motifs floraux ornés du logo doré (quelques peluches).

T. 44

80 / 120 €

111.

GIVENCHY COUTURE.

Veste en laine noire et blanche.

T. 40

20 / 30 €

112.

PIERRE CARDIN.

Tailleur veste et jupe en laine, à carreaux rouge et noir.

T. 40

40 / 60 €

113.

GIORGIO ARMANI.

Long manteau en laine camel effet polaire, coupe oversize, col tailleur, fermeture croisée par boutons et ceinturé, poches fendues, doublure.

T. 38/40

Bon état.

300 / 500 €

114.

ARMANI.

Combinaison sans manches en laine noire et soie crème, col plongeant.

T. 46

Bon état.

80 / 120 €

115.

BURBERRYS of London.

Parapluie en coton à motif tartan dans les tons beige, rouge et noir, manche crosse en bois.

Bon état.

Long. : 90 cm

40 / 60 €



116.

DOLCE & GABBANA.

Long manteau en laine noire, col tailleur souligné d'un liseré en tissu, une poche basse à rabat, une poche basse à fente, fermeture à agrafe torsadée et pression, les manches soulignées d'agrafes torsadées.

T. 40

Très bon état.

300 / 500 €

117.

CARTIER, Paris.

Sac bandoulière à rabat en crocodile bordeaux, intérieur en cuir retourné et tissu monogrammé, bijouterie en métal doré, intérieur compartimenté comprenant deux soufflets.

Très bon état.

Accompagné de sa carte d'authenticité, son dustbag et sa boîte.

Long. : 28 cm – Haut. : 24 cm – Prof. : 4 cm

150 / 200 €

118.

LANCEL.

Petit sac à main de type doctor-bag en box noir, intérieur en agneau rouge, bijouterie en métal doré, compartimenté sur l'une des faces pour recevoir une petite montre de gousset. Etat d'usage, usure sur le cuir, coutures de la prise d'ouverture fragilisées.

Larg. : 23 cm – Haut. : 17 cm – Prof. : 11 cm

150 / 250 €



119.

Un lot comprenant :

- une pochette du soir en satin et perles argentées ;
- une minaudière en tissu brodé à double ouverture ;
- une minaudière bourse à perles noires brodées.

Etat d'usage.

100 / 150 €

120.

DOLCE & GABBANA.

Robe à volants rouge, pois et fleurs, en viscose et doublure en soie et élastane.

Collection printemps –été 2015, d'inspiration hispanique.

T. 46

Bon état.

200 / 300 €

121.

SALVATORE FERRAGAMO.

Paire de sandales à talon compensé en cuir et satin jaune, le talon cousu de paillettes (état neuf).

Haut. talon : 12 cm – T. 8,5 C (equivalent 38,5-39)

Accompagnées de leurs pochons.

50 / 80 €





120

121

122.

HERMES, Paris.

Bracelet manchette « Kelly dog », en cuir noir extrême réglable, bijouterie en métal palladié.

Dans son pochon de la maison Hermès.

Long. : 23 cm

400 / 600 €

123.

HERMES, Paris.

Bracelet « Kelly » en cuir rouge et acier.

Créé en 2007.

Long. : 14,5 à 17 cm

100 / 150 €

124.

HERMES, Paris.

Bracelet « Kelly » en cuir marron et acier palladié.

Créé en 2008.

Long. : 14,5 à 17 cm

100 / 150 €

125.

HERMES, Paris.

Bracelet « Kelly » en daim gris et acier palladié.

Long. : 14,5 à 17 cm

100 / 150 €

126.

HERMES, Paris.

Bracelet en argent 925 millièmes torsadé, le fermoir à cliquet en or 18k, signé.

Long. : 17 cm

Poids. : 65 g

Accompagné de son pochon.

200 / 300 €

127.

HERMES, Paris.

Bracelet double tour « Rivale » en cuir rouge, doté de clous Médor et d'un anneau, le motif à pointes de diamant en acier.

Accompagné de son écrin et housse (inscriptions).

Diam. : 12 cm - Larg. : 1,2 cm

200 / 300 €



128.

HERMES, Paris.

Bracelet manchette en cuir embossé bordeaux, le fermoir en métal palladié, signé Hermès.

Long. : 19 cm (taille M).

200 / 300 €

129.

HERMES, Paris.

Bracelet en argent 925 millièmes et or jaune 18k alternant maillons en argent façon noeud marin et maillons simples en or, le fermoir à clip sécurisé.

Long. : 19,5 cm - Larg. : 1 cm

Poids : 34 g

600 / 800 €

130.

HERMES, Paris.

Bracelet chaîne d'ancre en argent 925 millièmes, signé Hermès.

Long. : 23 cm

Poids : 107,6 g

700 / 900 €

131.

HERMES, Paris.

Parure « Cordage » en argent 925 millièmes, comprenant :

- une broche clip en forme de noeud marin, l'attache à double épingle, signée Hermès Paris

Haut. : 3 cm - Larg. : 4 cm ;

- une paire de boutons de manchettes représentant également des noeuds marin

Dim. des platines : 1 x 1,5 cm

Poids total : 32 g

Accompagné d'un écrin siglé HERMES.

150 / 250 €



132.

Collier composé de perles de Tahiti baroques de différentes tonalités de gris, se terminant par un pompon gris.

Diam. moyen des perles : 13,5 mm - Long. : 67 cm

400 / 600 €

133.

CHANEL.

Broche à motif de trèfle siglé du logo Chanel.

Dans une boîte.

Larg. : 6,5 cm

200 / 300 €

134.

DINH VAN « Square ».

Bracelet jonc en argent signé, poinçon de maître orfèvre TFrères « TÉTARD Frères ».

Poids : 32 g

Avec pochette et écrin.

Années 1970.

Accompagné d'un autre bracelet jonc en argent, attribué à DINH VAN modèle « Zen », portant le même poinçon de maître orfèvre TÉTARD Frères.

300 / 400 €

135.

CHANEL.

Paire de clips d'oreille en métal doré à motif matelassé dans un entourage de chaîne gourmette et siglé (rayures).

Signée.

Diam. : 3 cm

100 / 150 €

136.

Bracelet composé d'un rang de perles de culture, alternées de chaînettes à maille forçat en métal argenté et rosé.

Diam. moyen des perles : 11,5 mm - Long. : 15, cm

100 / 200 €

137.

TIFFANY & Co.

Collier de boules d'argent uni, signé.

Dans sa pochette.

Long. : 46 cm - Poids brut : 86 g

Pochon.

200 / 300 €

138.

DIN VANH

Collier menottes en argent 925 millièmes, sur un cordon gris. Accompagné de son écrin d'origine.

Poids brut : 4 g

150 / 250 €



132



133



134



135



137



138



139

140

141

142

143

139

139.

Attribuée à Robert GOOSENS pour CHANEL.
Parure composée d'un sautoir et d'une paire de clips d'oreilles en métal doré, verroteries vertes et incolores ainsi que des strass (manque quelques strass).
Années 1960.
Non signée.
Long. du collier : 183 cm – Haut. des pendants : 6 cm
500 / 700 €

140.

Attribuée à Robert GOOSENS pour CHANEL.
Paire de clips d'oreille en métal doré torsadé, perles fantaisies et strass.
Signée.
Années 1960.
Diam. : 2,5 cm
150 / 200 €

141.

Attribuée à Robert GOOSENS pour CHANEL.
Broche barrette en métal doré, perles fantaisies ponctuées de strass.
Non signée.
Années 1960.
Long. : 11,5 cm – Larg. : 2 cm
150 / 250 €

142.

Attribuée à Robert GOOSENS pour CHANEL.
Broche pendentif croix de région en métal doré, perles fantaisies, verroteries façon turquoise et strass.
Signée.
Années 1960.
Haut. : 5,5 cm – Larg. : 7,1 cm
200 / 300 €

143.

Attribuée à Robert GOOSENS pour CHANEL.
Paire de clips d'oreilles en métal doré torsadé, perles façon turquoise et strass.
Signée.
Années 1960.
Diam. : 2,5 cm
150 / 200 €

144.

Attribué à Robert GOOSENS pour CHANEL.
 Bracelet en métal ciselé et doré et verroteries rouges (manques quelques verroteries rouges).
 Non signé.
 Années 1960.
 Diam. : 5,5 cm
 200 / 300 €



144

145.

Attribuée à Robert GOOSENS pour CHANEL.
 Paire de clips d'oreilles carrés en métal ciselé et doré, verroteries rouges et strass.
 Non signée.
 Années 1960.
 Larg. : 2,5 cm
 150 / 200 €



145

146.

Attribuée à Robert GOOSENS pour CHANEL.
 Broche pendentif croix de région en métal doré, perles fantaisies, verroteries rouges et strass, une pampille amovible.
 Signée.
 Années 1960.
 Haut. : 8,1 cm - Larg. : 7,5 cm
 250 / 350 €



146

147.

Attribuée à Robert GOOSENS pour CHANEL.
 Paire de clips d'oreilles carrés en métal ciselé et doré, perles fantaisie et strass (traces d'oxydation).
 Non signée.
 Années 1960.
 Larg. : 2,5 cm
 150 / 200 €



147

148.

Attribuée à Robert GOOSENS pour CHANEL.
 Paire de clips d'oreilles ronds en métal ciselé et doré et verroteries rouges.
 Signée.
 Années 1960.
 Larg. : 3 cm - Haut. : 2 cm
 150 / 200 €



148

149.

Attribué à Robert GOOSENS pour CHANEL.
 Sautoir en métal doré, verroteries rouges, perles fantaisies et strass (manques quelques strass).
 Non signé.
 Long. : 160 cm
 300 / 400 €



149



151

152

153

154

155

151.

Collier en argent 925 millièmes à pendentif articulé figurant un cœur dit « Vlaamse Hart », surmonté d'un arc et de flèches dans leur carquois, l'ensemble serti de diamants taille rose (pierres manquantes), pendentif retenu d'une chaîne à maille forçat et fermoir à ressort (postérieur).

Travail flamand de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.
Haut. : 6,6 cm - Larg. : 4,1 cm - Long. du collier : 47,2 cm

Poids brut : 29,7 g

Note : un pendentif tout à fait similaire est à retrouver dans l'ouvrage de Michael. C.W. Fieggen, « Les bijoux des français », Edition C.W. Fieggen, 2021, page 121.

200 / 400 €

152.

Collier draperie en argent 800 millièmes, présentant des strass roses et verts ainsi que des perles fantaisie (manque un strass rose), dessiné de volutes striées, fermoir à crochet. Seconde moitié du XIX^e siècle.

Long. : 44 cm - Poids brut : 30,9 g

Accompagné de son écrin à la forme signé « Walter & Co 261 Finchley Rd N.W. Art Jeweler ».

Note : Walter & Co joaillier, horloger et opticien du quartier de South Hampstead à Londres.

200 / 300 €

153.

Clip de vêtement en argent 925 millièmes serti de treize diamants taille rose dont trois plus importants, la monture en or rose 18k.

Première moitié du XIX^e siècle.

Haut. : 2,5 cm - Larg. : 2,1 cm

Poids brut : 6,9 g

600 / 800 €

154.

Broche en argent 925 millièmes et or rose 18k présentant le portrait peint d'une femme souriante, dans un entourage de diamants taille brillant ancienne et rose.

Gravée au dos « 1892 24 Février 1917 ».

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Haut. : 3,5 cm - Larg. : 2,8 cm - Poids brut : 6,8 g
200 / 300 €

155.

Broche en or rose 18k et argent 800 millièmes, figurant une fleur d'églantier entièrement sertie de soixante-douze diamants taille brillant ancienne (manque un), le central d'environ 0,50 ct. Dernier quart du XIX^e siècle

Poids total estimé des diamants : 2,50 ct

Haut. : 3,5 cm - Larg. : 3,2 cm - Poids brut : 11,3 g

1 000 / 1 500 €

156.

Bracelet en or jaune 18k composé de maillons ajourés et gravés (petites déformations et restaurations), fermoir à cliquet sécurisé.

Poinçon de maître orfèvre français JN.

Monarchie de Juillet (1830-1848)

Long. : 19 cm - Larg. : 2,2 cm - Poids : 15,6 g

600 / 800 €

157.

Broche pendentif en or jaune et rose 18k serti de quatre demi-perles fines, à décor gravé, la bélière amovible.

Milieu du XIX^e siècle.

Haut. : 6 cm - Larg. : 3,5 cm

Poids brut : 9,6 g

250 / 350 €



159



161



158



160



162

158.

Bracelet en or rose et jaune 14k et argent 800 millièmes, figurant une hache, serti de cabochons en verre imitant la turquoise et de diamants taille rose, le fermoir à cliquet et chaîne de sécurité.

Fin du XIX^e siècle

Tour de poignet : 16,5 cm - Larg. : 1,8 cm

Poids brut : 12,2 g

Accompagné d'un écrin à la forme signé « Aug. Solié Joaillier Bijoutier fabricant Passage des Princes 97.Rue de Richelieu PARIS ».

Note : Auguste Solié, insculpation en 1892.

500 / 800 €

159.

Bracelet en or jaune 18k, à maille ruban formée d'agrafes, guilloché de rinceaux, fermoir polylobé centré d'un cabochon de malachite, longueur ajustable (petits chocs et un petit manque). Milieu du XIX^e siècle.

Long. : 21,2 cm - Larg. : 3,7 cm

Poids brut : 41 g

1 500 / 2 500 €

160.

Pendentif broche trois tons d'or 18k, centré d'une miniature sur porcelaine figurant une femme porteuse d'eau dans le goût de l'antique, dans un environnement de diamants taille rose et ponctué de perles de culture, dos s'ouvrant sur un compartiment porte-souvenir (manque le système d'épinglé). Milieu du XIX^e siècle.

Haut. : 7,7 cm - Larg. : 3 cm - Poids brut : 17,2 g
300 / 400 €

161.

Broche or jaune 18k et argent 925 millièmes, présentant un médaillon peint sur porcelaine figurant une scène à l'antique, notamment les allégories de la mort et du mensonge, son revers figurant un paysage à l'antique de ruines (quelques éclats et rayures), dans un environnement de soixante-dix-huit diamants taille rose, fermoir sécurisé.

Ancien dos de montre datant du XVIII^e siècle montée en broche.

Poids total estimé des diamants : 0,50 ct

Diam. : 4,8 cm - Poids brut : 25,7 g

400 / 600 €

162.

Bracelet en or rose 18k alterné de cinq fleurs serties de cabochons de turquoise et de rubis taille ronde, maille forçat, fermoir à cliquet.

Long. : 16,5 cm - Larg. : 1,3 cm - Poids brut : 12,3 g

400 / 600 €

163.

Bracelet en or rose 14k présentant un motif ovale composé de corail sculpté de fleurs et de feuilles, la suite du bracelet à maille articulée fait de corail également (petits manques), fermoir à cliquet sécurisé.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Long. : 19 cm - Larg. : 3,3 cm - Poids brut : 26,9 g

350 / 450 €



166



165



167



164



168



169

164.

Collier en or jaune 18k composé d'un pendentif formé d'un cartouche serti de pierres vertes et de demi-perles, retenant une colombe en pampille, chaîne à maille agrafes, fermoir à cliquet, pampille et chaîne amovibles (chaîne rallongée postérieurement).

Ancienne ferronnière datant de la Monarchie de Juillet (1830-1848).

Dim. du pendentif : 3,7 x 5,5 cm - Long. : 45 cm

Poids brut : 12,9 g

Note : la ferronnière, bijou de tête typique de la Renaissance italienne, fut remise au goût du jour au XIX^e siècle, en particulier sous le règne de Louis Philippe. Il pouvait s'agir d'un galon de velours, d'une chaîne présentant un camée ou un motif sertie de gemmes, avec ou sans pendeloque. Cette mode perdura une trentaine d'années et ces bijoux furent par la suite bien souvent transformés en bracelet ou collier, comme c'est ici le cas. (cf. VEVER Henri, La Bijouterie Française au XIX^e siècle, H. Fleury, Paris, Tome I, p. 350 à 352).

500 / 700 €

165.

Collier en or jaune 18k présentant une croix sertie d'onyx et de perles fines serties sur argent, très fine maille gourmette (légères déformations), fermoir à cliquet.

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

Dim. du pendentif : 4,5 x 2,2 cm - Long. : 38 cm

Poids brut : 3,9 g

300 / 400 €

166.

Collier composé de six rangs de perles fines, alternés de maillons en or jaune 18k émaillés blanc et appliqués de points bleus et rouges, fermoir à ressort.

Diam. moyen des perles : 1,2 mm

Long. : 34 cm - Larg. : 0,5 cm - Poids brut : 6,8 g

500 / 700 €

167.

Bracelet composé de trois rangs de perles fines, fermoir à cliquet en or jaune 18k gravé d'un décor de cartouches et de fleurs.

Second Empire (1852-1870).

Diam. moyen des perles : 2,3 mm

Long. : 17,5 cm - Larg. : 1,2 cm - Poids brut : 7,2 g

200 / 400 €

168.

Broche en or jaune 18k figurant une rosace sertie de trente-sept diamants taille brillant ancienne et rose, soulignée d'émail noir (petits éclats), système d'épingle amovible.

Milieu du XIX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 2 ct

Diam. : 4,5 cm - Poids brut : 24,6 g

600 / 800 €

168 bis.

Pendentif en or jaune 18k et 14k, étant composé d'un élément de bracelet ceinture ciselé à deux coulants, serti de quatorze grenats almandins de taille ronde, cet élément monté sur un crochet de châtelaine et une bélière.

Élément d'époque Charles X.

Haut. : 6,5 cm - Larg. : 3,5 cm - Poids brut : 34,2 g

1 000 / 1 500 €

169.

Broche circulaire en or jaune 18k présentant une pièce de jaspe sanguin taillé en quadrilobe, centrée de perles fines (une manque), l'entourage dessiné de brins enroulés et ciselés, quatre agrafes partiellement émaillées noir (petits chocs et manques).

Second Empire (1852-1870), poinçon tête de cheval (1838-1919).

Diam. : 4,5 cm - Poids brut : 16,4 g

500 / 700 €

170.

Parure en or jaune 18k composée d'une broche pendentif et d'une paire de pendants d'oreille, présentant chacun une pièce d'onyx centrée d'une étoile, sertie de demi-perles fines, et retenant des pampilles émaillées de noir (manque à l'émail).

Second Empire (1852-1870).

Haut. de la broche : 5 cm - Larg. : 2,9 cm

Haut. des pendants d'oreille : 4,2 cm - Larg. : 1 cm

Poids brut total : 14,8 g

Accompagnée de son écrin à la forme.

600 / 800 €

171.

Bracelet en or jaune 18k composé de maillons rectangulaires articulés entre eux, sertis chacun de quatre grenats almandins formant une croix, soulignés d'un croisillon serti de diamants taille rose sur argent (un ayant été perdu et remplacé sans diamant) dans un entourage de décors gravés et ciselés, fermoir à cliquet.

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

Long. : 18,5 cm - Larg. : 2,9 cm - Poids brut : 75,3 g

4 000 / 6 000 €

172.

Bracelet en or rose 18k entièrement émaillé de noir et de bleu (petits manques), centré d'un motif circulaire orné d'une étoile et de vingt-cinq perles fines dans un entourage de huit diamants taille rose, les maillons articulés à motif de vagues et de rinceaux, fermoir à cliquet sécurisé.

Travail français du milieu du XIX^e siècle

Tour de poignet : 19,5 cm - Larg. : 3,1 cm - Poids brut : 61,4 g

Accompagné d'un écrin signé « P. Darley joaillier-orfèvre 60 allées de Tourny Bordeaux » et marqué « S.P 19 Janvier 1907 19 Janvier 1932 ».

1 000 / 1 500 €



170



171



172

173.

Boîte circulaire en or jaune 18k à décor guilloché de losanges, de frises de grecques, de fleurs et de vagues.

Travail français 1789-1809 (poinçon coq).

Poinçon M couronne.

Diam. : 5,9 cm – Haut. : 1,7 cm – Poids : 52 g

1 500 / 2 000 €

174.

Collier draperie composé d'un rang de perles fines alternées de trente citrines de taille ovale, fermoir à cliquet en or rose 18k.

Dim. des citrines : 7,5 x 5,5 x 3,8 à 19 x 13,9 x 9,2 mm

Long. : 55 cm – Poids brut : 27 g

800 / 1 200 €

175.

Broche en or jaune 18k dessinant un cartouche ciselé, ajouré de rinceaux, souligné de demi-perles fines et d'émail bleu (légères rayures).

Monarchie de Juillet (1830-1848).

Haut. : 4,9 cm – Larg. : 3,4 cm – Poids brut : 15,3 g

500 / 700 €

176.

Bracelet rigide en or jaune 18k, à décor de rinceaux gravés et orné de neuf saphirs taille ancienne sur serti étoilé et de neuf diamants taille rose, fermoir à cliquet sécurisé.

Travail français du XIX^e siècle (poinçon rhinocéros dès 1838).

Tour de poignet : 21,5 cm – Larg. : 2,2 cm

Poids brut : 37,8 g

1 200 / 1 500 €

177.

Bracelet composé de quatre rangs de perles de grenats almandins facettés, fermoir en or rose 18k à décor gravé de fleurs.

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

Long. : 18,8 cm – Larg. : 1,4 cm – Poids brut : 17,6 g

100 / 150 €

178.

Bague bandeau en or jaune 18k gravée de rinceaux.

Doigt : 51 – Poids : 9,1 g

300 / 400 €

179.

Bague en or rose et jaune 18k sertie de cinq saphirs roses taille ronde et ponctuée de deux perles fines.

Milieu du XIX^e siècle.

Doigt : 55 – Poids brut : 3,1 g

250 / 350 €

180.

Pendentif en or jaune 18k présentant un camée sur agate sculpté d'un profil de femme à l'antique coiffée d'épis de blé, dans un entourage de trente-et-une perles fines, de trente-cinq rubis et trente-neuf diamants taille brillant ancienne, la bélière mobile.

Début du XIX^e siècle.

Diam. : 3,9 cm – Poids brut : 16,4 g

500 / 700 €



173



175



178



176



179



177



180



181.

Collier en or jaune 18k, le pendentif figurant une chimère entièrement ciselée et retenant en pampille une perle probablement fine et un diamant taille rose, ce pendentif devait pouvoir être monté en broche (manque le système). Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.
Dim. du pendentif : 5 x 4 cm - Long. : 44,5 cm
Poids brut : 20,9 g
450 / 650 €

182.

Bracelet en or jaune 18k à maille filigranée, fermoir à ressort. Travail français (poinçon rhinocéros dès 1838).
Long. : 20 cm - Larg. : 0,9 cm - Poids : 13,3 g
450 / 650 €

183.

Bracelet jonc en or jaune 18k ajouré et sculpté de roses. Poinçon de maître orfèvre français J spirale F.
Tour de poignet : 20,5 cm - Larg. : 1,7 cm - Poids : 63,5 g
2 000 / 3 000 €

184.

Paire de boutons de manchette en or jaune 18k, les platines en cristal de roche taillé formant un carré à pans coupés et sertis de cabochon de rubis.
Dim. des platines : 1,3 x 1,3 cm
Poids brut : 6 g
400 / 600 €

185.

Bague en or jaune 18k à décor de branches de lierre émaillées de vert translucide et ponctuées de rubis taille ronde (manque deux).
Epoque Art nouveau.
Numérotée 380.
Doigt : 45 - Poids brut : 4 g
500 / 700 €

186.

Paire de boutons de manchette en or jaune 18k à platine ovale à motif géométrisé et appliqué d'émail noir et rouge (manques).
Travail français des années 1930.
Dim. des platines : 2 x 1 cm - Poids brut : 9,7 g
300 / 400 €



187



188



189



190

187.

Pendentif médaille à la Vierge en or jaune 18k émaillé de bleu ciel, accompagné de sa chaîne également en or 18k à maille forçat et fermoir cliquet.

Diam. du pendentif : 2,8 cm - Long. : 41,5 cm

Poids brut : 11,4 g

450 / 650 €

188.

Bague Pompadour en or rose 18k présentant un diamant brun taille coussin d'environ 1,80 ct (un petit éclat), dans un entourage de quarante-deux diamants taille brillant ancienne ou rose (anneau de resserrage).

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Dim. du diamant principal : 11,2 x 9,9 x 2,7 mm

Poids total estimé des diamants : 3 ct

Doigt : 52 - Poids brut : 11,2 g

3 000/ 4 000 €

189.

Broche en or rose 18k présentant huit diamants taille rose et dix diamants taille brillant ancienne, fermoir à pompe.

Travail du XIX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 1,50 ct

Long. : 4,2 cm - Larg. : 1,3 cm

Poids brut : 5,7 g

300 / 600 €

190.

Collier tour de cou en or jaune 18k, composé d'éléments rectangulaires dessinant des branches fleuries serties de vingt-cinq rubis, dix-sept saphirs taille ovale et poire ainsi que de cinquante-six diamants taille rose soulignées d'émail noir (légers manques et petit choc), éléments alternés de chaîne à maille forçat, le fermoir à ressort.

Élément d'un bracelet datant de la fin du XIX^e siècle remonté en collier.

Long. : 17 cm - Larg. : 3,2 cm

Poids brut : 71,5 g

3 000/ 4 000 €



191

191.

Pendentif en or gris 18k serti d'un diamant taille brillant ancienne d'environ 1,50 ct surmonté de deux autres diamants sur la bélière, chaîne à maille vénitienne en or gris 18k et fermoir à ressort.

Travail français du début du XX^e siècle.

Dim. du diamant : 7,5 x 7,6 x 4,2 mm - Long. : 41 cm

Poids brut : 4,5 g

2 000 / 3000 €

192.

Bague en or jaune 18k présentant un chaton ovale orné en son centre d'une émeraude taille émeraude d'environ 0,60 ct (petites égrisures et cassures) dans un entourage de quarante diamants taille rose, l'ensemble serti sur platine.

Travail français vers 1900.

Doigt : 56 - Poids brut : 4,5 g

400 / 600 €

193.

Bague solitaire en or gris 18k et platine 850 millièmes présentant un diamant taille brillant d'environ 1 ct.

Signée « CLERC PARIS ».

Dim. du diamant : 6,4 x 6,4 x 4 mm

Doigt : 54 - Poids brut : 2,9 g

1 000 / 1 500 €



192



193



184

195



194.

Bague en or jaune 18k et platine 850 millièmes, le chaton octogonal serti de diamants taille ancienne, le principal d'environ 0,40 ct.

Epoque Art déco.

Doigt : 52 - Poids brut : 2,8 g

600 / 800 €

195.

Épingle de cravate en or jaune 18k présentant une opale en cabochon soulignée de deux diamants taille rose serti sur platine.

Travail français vers 1910.

Dim. du motif : 1,4 x 0,4 cm - Poids brut : 2,2 g

Accompagnée d'un écrin signé « FONTANA Maison fondée au Palais Royal en 1840 13 rue Royale Paris ».

150 / 200 €

196.

Diamant sur papier certifié par le Laboratoire Français de Gemmologie comme pesant 1,08 ct, étant de couleur G, de pureté VS2 et sans luminescence.

Dim. du diamant : 6,70 x 6,74 x 4,02 mm

2 000 / 4 000 €



196

197.

Collier composé d'un pendentif or jaune 18k et platine 850 millièmes, figurant une fleur retenant en pampille un trèfle à quatre feuilles, l'ensemble serti de diamants taille rose et ponctué de perles fines, pendentif sur une chaîne en or gris 18k à maille forçat et fermoir à ressort.

Vers 1900.

Dim. du pendentif : 3,8 x 1,3 cm - Long. : 45 cm

Poids brut : 3,7 g

200 / 300 €



197

198.

Alliance en platine 850 millièmes serti de vingt-cinq diamants taille ancienne et moderne (petites usures).

Poids total estimé des diamants : 0,65 ct

Doigt : 56,5 - Poids brut : 2,5 g

400 / 600 €



198

199.

Broche en platine 850 millièmes et or gris 18k figurant un panier de fleurs, serti de soixante-dix diamants taille rose, système à épingle sécurisé et amovible.

Epoque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 0,50 ct

Haut. : 2,4 cm - Larg. : 1,8 cm - Poids brut : 4,5 g

300 / 400 €



199

200.

Broche pendentif en or gris 18k et platine 850 millièmes présentant une importante jade jadéite verte sculptée de fruits et de chiens, retenue de deux agrafes serties de diamants taille brillant ancienne et rose, fermoir à pompe et deux petits anneaux permettant de glisser une chaîne.

Epoque Art déco.

Haut. : 4 cm - Larg. : 6,2 cm - Poids brut : 37,8 g

800 / 1 200 €



200



201



202



203



204



205

201.

Collier en or gris 18k composé d'un pendentif serti de deux diamants taille ancienne d'environ 0,20 et 0,40 ct, retenu sur une chaîne à maille gourmette et fermoir à ressort.

Élément en pendentif du début du XX^e siècle.

Dim. du pendentif : 1,9 x 0,8 cm - Long. : 40 cm

Poids brut : 5,1 g

500 / 700 €

202.

Paire de clips de revers en platine 850 millièmes et or gris 18k à motif géométrisé et ajouré serts de soixante-douze diamants taille brillant ancienne (un accidenté, un diamant manquant), système à double épingles.

Travail français d'époque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 3,80 ct

Haut. : 2,7 cm - Larg. : 2,5 cm

Poids brut : 17,4 g

600 / 800 €

203.

Bague solitaire en platine 850 millièmes serti d'un diamant taille brillant moderne d'environ 0,90 ct.

Travail français du début du XX^e siècle.

Dim. du diamant : 6,3 x 6,4 x 3,7 mm

Doigt : 48 - Poids brut : 4,6 g

700 / 900 €

204.

Bague en or gris 18k et platine 850 millièmes serti de quatre diamants taille brillant ancienne, les deux principaux d'environ 1,40 ct chacun.

Travail français.

Dim. des diamants principaux : 7,2 x 7,3 x 4,5 et 7,1 x 7,2 x 4,4 mm

Doigt : 55,5 - Poids brut : 5,8 g

2500 / 3500 €

205.

Bague en platine 850 millièmes serti de quarante-et-un diamants taille brillant ancienne et rose, le principal d'environ 0,50 ct.

Travail français du début du XX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 0,65 ct

Doigt : 53 - Poids brut : 3,5 g

500 / 700 €

206.

Broche plaque en platine 850 millièmes à silhouette ajourée, serti de quatre-vingt-cinq diamants taille brillant ancienne, le principal d'environ 0,50 ct, soulignée de cabochons de calcédoines aux nuances aléatoires allant du blanc au noir de l'onyx (un manque), épingle sécurisée.

Travail français d'époque Art Déco.

Poinçon de maître orfèvre HL (partiellement lisible).

Poids total estimé des diamants : 3 ct

Haut. : 2,2 cm - Larg. : 6,7 cm - Poids brut : 11,3 g

200 / 400 €



206



207



208



209



210



211

207.

Bague en or gris 18k sertie d'une pièce d'onyx ronde et de trois diamants taille brillant moderne.

Travail français.

Poids total estimé des diamants : 0,09 ct

Doigt : 49,5 – Poids brut : 3,8 g

300 / 400 €

208.

Collier en or gris 18k présentant un pendentif figurant des volutes feuillagées, sertie de cinquante-neuf diamants taille brillant ancienne et rose, retenu d'une chaîne également en or gris 18k à maille forçat, fermoir à mousqueton et chaînette de sécurité (restauration au niveau des fermoirs).

Pendentif transformable en broche grâce à une monture avec système d'épingle amovible.

Numéroté 12510.

Travail français vers 1900.

Belle Epoque dit de style Guirlande.

Poids total estimé des diamants : 1 ct.

Dim. du pendentif : 4,6 x 3,2 cm – Long. : 41,5 cm

Poids brut : 11,4 g

Accompagné de son écrin à la forme incluant l'outil de montage.

600 / 800 €

209.

Paire de boutons de manchette et boutons de vêtement, en cristal de roche taillé, or gris 18k et perles probablement fines dans un entourage de diamants taille rose.

Numérotés 4358 et 4359.

Travail français d'époque Art déco.

Poinçon de maître orfèvre partiellement lisible E ou F B

Diam. des boutons : 0,9 et 1,4 cm – Poids brut : 9,4 g

Accompagnés d'un écrin signé « MAUBOUSSIN 3 rue Choiseul Paris ».

300 / 400 €

210.

Bague moderniste en platine 850 millièmes, sertie grain de onze diamants de taille brillant ancienne et rose, le principal d'environ 1,50 ct.

Travail français d'époque Art déco vers 1930.

Dim. du diamant principal : 7,9 x 7,9 x 4,3 mm

Doigt : 52 – Poids brut : 13,7 g

5 000 / 7 000 €

211.

VAN CLEEF AND ARPELS.

Etui à rouge à lèvres en argent 925 millièmes, métal et émail noir.

Signé et numéroté 42.534.

Poinçon de maître orfèvre de la maison.

Epoque Art déco, années 1930.

Haut. : 5,4 cm – Larg. : 1,7 cm – Poids brut : 38,2 g

250 / 350 €



212

212.

Broche pendentif en platine 850 millièmes sertie de quatre-vingt-six diamants taille rose et brillant ancienne, figurant des nœuds de ruban ponctués de fleurs (petites restaurations), fermoir à pompe, retenue sur une chaîne de collier en argent 925 millièmes, maille forçat et fermoir à ressort.

Travail français vers 1910.

Poids total estimé des diamants : 0,50 ct

Dim. de la broche : 4,6 x 4 cm - Long. de la chaîne : 44 cm

Poids brut : 11,7 g

400 / 600 €



213

213.

Broche barrette en or jaune 18k et platine 850 millièmes, sertie de vingt-cinq diamants taille rose et de vingt saphirs taille carrée, fermoir à pompe.

Travail français d'époque Art Déco.

Long. : 8,7 cm - Larg. : 0,3 cm

Poids brut : 5,2 g

250 / 350 €



216 bis

214.

Bague en or jaune et platine 850 millièmes ornée d'une perle fine dans un entourage de diamants taille brillant ancienne et taille rose, les deux principaux d'environ 0,40 ct chacun.

Vers 1900.

Doigt : 56 - Poids : 4,6 g

600 / 800 €



214

215.

Broche barrette en or jaune et gris 18k ornée de seize diamants taille brillant ancienne et de deux saphirs taille ronde, fermoir à pompe.

Travail français vers 1900.

Poids total estimé des diamants : 3,20 ct

Long. : 8,2 cm - Larg. : 0,7 cm - Poids brut : 8 g

600 / 800 €



215

216.

Bague Toi et Moi tourbillonnante en or jaune 18k, platine 850 millièmes et diamants taille brillant ancienne, moderne et rose.

Numérotée 35489.

Début du XX^e siècle.

Doigt : 61 - Poids brut : 4,5 g

400 / 600 €



216

216 bis.

Bague dôme en platine 800 millièmes sertie de quarante-trois diamants taille brillant ancienne et baguette, le principal d'environ 2,25 cts épaulé de deux diamants d'environ 0,50 ct chacun.

Poids total estimé des diamants : 4 cts

Doigt : 54 - Poids brut : 14,1 g

13 000 / 16 000 €

217.

Collier négligé en or gris 18k et platine 850 millièmes, le pendentif présentant dix diamants taille ancienne et rose (les deux diamants principaux présentés dessertis), la chaîne à maille forçat et fermoir à ressort.

Travail français vers 1920.

Dim. des diamants : 7,08 x 7,22 x 3,87 et 6,65 x 6,92 x 4,63 mm

Dim. du motif : 4,8 x 1,7 cm - Long. : 41 et 44 cm

Poids brut : 8,8 g

Diamants certifiés du Laboratoire Français de Gemmologie précisant un diamant de 1,20 ct, couleur L, pureté SI1 et luminescence très forte, et un diamant de 1,30 ct, couleur I, pureté SI2, luminescence moyenne.

2 500 / 3 000 €



217

218.

Paire de boutons d'oreille or gris 18k présentant chacun un diamant taille brillant ancienne d'environ 0,40 ct, les attaches à vis pour oreilles non percées.

Début du XX^e siècle.

Diam. des boutons : 0,5 cm - Poids brut : 2,7 g

500 / 700 €



218

219.

Bague en or gris 18k, platine 850 millièmes sertie d'un diamant pesant 1,69 ct (présenté desserti) épaulé de deux diamants baguette.

Travail français.

Dim. du diamant : 7,90 x 7,92 x 4,56 mm

Doigt : 47 - Poids brut : 3,1 g

Diamant certifié du Laboratoire Français de Gemmologie comme pesant 1,69 ct, étant de couleur G, pureté VS2 et sans luminescence.

5 000 / 7 000 €



219

220.

Paire de clips de revers transformables en or gris 18k et platine 850 millièmes, chacun sertie de soixante-dix-huit diamants taille brillant ancienne (un où trois manques), le plus important d'environ 0,50 ct, à décor géométrisé et ajouré, système de fermoir cliquet et de bélières mobiles car bijou transformable, les fermoirs à double épingles.

Ces deux clips sont transformables en un motif de collier à porter sur un ruban.

Travail français d'époque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 4 ct

Haut. : 3,8 cm - Larg. : 3,7 cm

Poids brut : 27,7 g

1 500 / 2 000 €



220

221.

Bague solitaire en platine 850 millièmes présentant un diamant taille brillant moderne pesant 2,67 ct (présenté desserti).

Travail français.

Dim. du diamant : 9,09 x 9,16 x 5,25 mm

Doigt : 54 - Poids brut : 4,2 g

Diamant certifié du Laboratoire Français de Gemmologie comme pesant 2,67 ct, étant de couleur N-R, pureté VS1 et sans luminescence.

5 000 / 7 000 €



221

222.

Bague de cocktail en or jaune 18k ornée d'une citrine taille émeraude d'environ 19 ct dans un décor de feuilles stylisées.

Années 1950.

Doigt : 57 – Poids brut : 11,2 g

300 / 400 €

223.

Bague en or rose 18k sertie de neuf diamants taille ancienne et moderne, les deux principaux d'environ 0,40 ct.

Années 1950

Doigt : 61 – Poids brut : 10,1 g

600 / 800 €

224.

Collier or jaune 18k, à motif sculptural, la maille articulée, fermoir à cliquet sécurisé.

Travail français des années 1950

Long. : 17,5 cm – Dim. du motif : 3,5 x 4,5 cm

Poids : 37,1 g

1 200 / 1 500 €

225.

Broche en or jaune 18k figurant un tournesol, fermoir à pompe.

Travail français des années 1950.

Haut. : 5,8 cm – Larg. : 3,5 cm

Poids : 10,5 g

350 / 450 €

226.

Bague marquise en or jaune 18k et platine 850 millièmes, sertie de dix-huit rubis calibrés et d'un cabochon de turquoise.

Travail français.

Doigt : 51 – Poids brut : 4,2 g

400 / 600 €

227.

Broche feuilles en or jaune 18k serties de trois émeraudes et trois rubis taillés à l'indienne, fermoir à pompe.

Travail français des années 1950.

Poinçon de maître orfèvre HL pour Henri Lesieur, bijoutier-joaillier au 115 rue du Temple à Paris.

Haut. : 7,4 cm – Larg. : 3 cm

Poids brut : 16,4 g

700 / 900 €

228.

Bracelet en or jaune et rose 18k à maillons géométrisés, fermoir cliquet sécurisé.

Années 1940.

Long. : 19,5 cm – Larg. : 1,6 cm

Poids : 33,2 g

900 / 1 000 €

229.

Bague Tank en or rose 18k sertie de six grenats almandins taille rose (égrisures).

Années 1950

Doigt : 54 – Poids brut : 11,2 g

450 / 550 €

230.

Bracelet en or rose 18k à maille américaine, fermoir à cliquet sécurisé.

Long. : 20,5 cm – Larg. : 1,6 cm

Poids : 34,6 g

1 200 / 1 400 €

231.

Collier en or rose 18k à maille corde en chute, fermoir à mousqueton.

Travail français.

Long. : 51 cm – Larg. : 1,1 cm

Poids : 37 g

1 000 / 1 500 €



222



223



224



225



227



226



228



232

232.

Broche fleur en or jaune 18k ponctuée de quatorze rubis taille poire et de vingt-quatre diamants taille brillant, fermoir à pompe. Travail des années 1960.

Poids total estimé des rubis : 2 ct

Poids total estimé des diamants : 1,20 ct

Haut. : 7 cm - Larg. : 5 cm

Poids brut : 32,8 g

1 200 / 1 500 €



233

233.

Paire de boutons d'oreille en or jaune 18k sertis chacun d'un saphir taille poire d'environ 2 ct (égrisures) dans un entourage de vingt-deux diamants taille ancienne, les attaches papillon.

Poids total estimé des diamants : 0,20 ct

Haut. : 1,5 cm - Larg. : 1,2 cm

Poids brut : 4,9 g

600 / 800 €



234

234.

Pendentif en or jaune 18k de forme goutte, retenant en pampille deux diamants taille ancienne d'environ 0,20 ct chacun, des diamants taille moderne sur la bélière.

Travail français.

Haut. : 2,1 cm - Larg. : 1,6 cm

Poids brut : 4,4 g

400 / 600 €

235.

Bague en or jaune 18k, présentant trois saphirs taille ovale épaulés de douze diamants taille brillant moderne.

Travail français.

Poids total estimé des saphirs : 1,40 ct

Poids total estimé des diamants : 0,30 ct

Doigt : 57 - Poids brut : 6,8 g

400 / 600 €



235

236.

Bracelet rivière en or jaune 18k alternant de seize saphirs taille ovale et trente-deux diamants taille brillant moderne, fermoir à cliquet sécurisé.

Poids total estimé des diamants : 1,60 ct

Poids total estimé des saphirs : 5 ct

Long. : 17 cm - Larg. : 0,4 cm

Poids brut : 11,4 g

1 200 / 1 500 €



236



236 bis



237

236 bis.

Bague en or jaune 18k boule à décor granulé et filigrané.

Doigt : 49 - Poids : 12,4 g

350 / 450 €

237.

Bague en or jaune 18k sertie d'un diamant taille brillant ancienne pesant 4,80 ct (diamant présenté desserti), monture tourbillonnante, l'anneau s'ouvrant.

Doigt : 57 - Dim. du diamant : 10,98 x 11,02 x 6,42 mm

Diamant certifié du Laboratoire Français de Gemmologie comme pesant 4,80 ct, étant de couleur M, pureté VS1 et avec faible luminescence.

15 000 / 20 000 €



238

238.

Paire de broches circulaires en or jaune 18k ornées de fleurs serties de rubis et de diamants taille ronde, une broche étant sertie d'émeraudes et l'autre de saphirs (manque deux petits diamants sur l'une), fermoirs sécurisés.

Années 1950.

Poids total estimé des diamants : 1 ct

Poids total estimé des rubis : 4 ct

Poids total estimé des saphirs : 2,60 ct

Poids total estimé des émeraudes : 1 ct

Diam. : 3,5 cm - Poids brut total : 53,2 g

2 000 / 3 000 €

239.

Broche en or jaune 18k figurant un panier de fleurs, sertie de rubis, de saphirs, d'émeraudes et de diamants taille ronde, le panier et les feuilles gravés, fermoir à pompe.

Travail italien des années 1960.

Poids total estimé des diamants : 1,20 ct

Poids total estimé des saphirs : 1 ct

Poids total estimé des rubis : 1 ct

Poids total estimé des émeraudes : 0,40 ct

Haut. : 4,2 cm - Larg. : 5,2 cm - Poids brut : 39,8 g

1 500 / 2 000 €



239

240.

Bague solitaire en or jaune 18k sertie d'un diamant taille brillant moderne pesant 1,35 ct (présenté desserti).

Dim. du diamant : 7,50 x 7,53 x 3,99 mm

Doigt : 51 – Poids brut : 2,3 g

Diamant certifié au Laboratoire Français de Gemmologie comme pesant 1,35 ct, étant de couleur D, de pureté SI2, sans luminescence.

2 000 / 3 000 €

241.

Collier en or jaune 18k à maille tubogaz alternée de perles d'or (légère déformation), fermoir à cliquet sécurisé.

Travail français des années 1950.

Long. : 42 cm – Larg. : 1,3 cm

Poids : 42,1 g

1 200 / 1 500 €

242.

Broche en or jaune 18k figurant un oiseau de paradis, le cou orné de onze diamants taille huit-huit et un rubis cabochon à son œil, fermoir à pompe.

Travail français des années 1960.

Haut. : 7,3 cm – Larg. : 4 cm

Poids brut : 21,1 g

800 / 1 200 €

243.

CARTIER, New York.

Broche fleur en or jaune 14k, émaillée polychrome (petits manques à l'émail), les pistils ponctués d'un diamant et de quatre saphirs taille ronde, fermoir sécurisé.

Années 1950.

Signée, numérotée 19773, marquée 14k avec symbole Omega.

Haut. : 3 cm – Larg. : 4,5 cm

Poids brut : 12,2 g

1 000 / 1 500 €

244.

Paire de boutons de manchette en or jaune 18k à boules tressées.

Poinçon de maître orfèvre de Georges LENFANT.

Diam. des boutons : 1,1 cm – Poids : 19 g

600 / 800 €

244 bis.

J. YANES.

Bague en or jaune 18k à décor de rinceaux végétalisés ajourés et ciselés.

Signée et numérotée 17079.

Doigt : 45 – Poids : 8 g

200 / 400 €

245.

Bague Pompadour en or jaune 18k sertie d'un saphir taille ovale d'environ 2 ct dans un entourage de douze diamants taille brillant moderne.

Dim. du saphir : 8,3 x 7,4 x 5,7 mm

Poids total estimé des diamants : 0,60 ct

Doigt : 52 – Poids brut : 4,2 g

1 000 / 1 500 €

246.

Broche clip en or jaune 18k figurant un bouquet d'épis de blé ponctué de deux saphirs taille ronde, fermoir à double épingle (légère déformation).

Travail français des années 1960.

Haut. : 6,1 cm – Larg. : 2,5 cm

Poids brut : 11,6 g

300 / 400 €

247.

Collier en or jaune 18k à maille chevron en chute, fermoir à cliquet (légères déformations).

Travail français.

Long. : 46 cm – Larg. : 1,3 cm

Poids : 48 g

1 500 / 2 000 €

248.

Bracelet en or jaune et rose 18k à maille américaine, fermoir à cliquet sécurisé.

Travail français.

Long. : 18 cm – Larg. : 1,3 cm – Poids : 22,3 g

600 / 800 €

249.

Bracelet en or jaune 18k à maille gourmette lisse et martelée, fermoir à cliquet sécurisé.

Travail français, poinçon de maître orfèvre SCC cerises pour Sappey, Cottenot & Cie.

Long. : 20 cm – Larg. : 2,3 cm

Poids : 47,9 g

1 500 / 1 700 €



240

241



242



243



244



244 bis



245



246

250.

Bague en or gris 18k sertie d'une tourmaline verte taille émeraude, la monture amati et soulignée de frises granulées.
Dim. de la tourmaline : 12,3 x 9 mm
Doigt : 57,5 - Poids brut : 10,6 g
500 / 700 €

251.

Bague en or gris 18k présentant une apatite verte taille émeraude d'environ 16 ct dans un entourage de vingt-huit diamants taille brillant moderne (anneau de resserrage).
Années 1970.
Dim. de l'apatite : 19,4 x 12,1 x 8,7 mm
Poids total estimé des diamants : 0,80 ct
Doigt : 57 - Poids brut : 16 g
600 / 800 €

252.

PATEK PHILIPPE
Paire de boutons de manchette en or gris 18k, finition amati gravée. Poinçon de maître orfèvre de la maison.
Années 1970.
Haut. : 1,8 cm - Larg. : 2,4 cm - Poids : 19,5 g
Accompagnée de son écrin (défraîchi).
800 / 1 200 €

253.

Bague dôme en platine 850 millièmes, le chaton sertie d'un diamant taille brillant ancienne d'environ 0,75 ct dans un entourage de vingt-quatre diamants taille rose.
Travail français des années 1930.
Poids total estimé des diamants : 1,10 ct
Doigt : 52 - Poids brut : 12,2 g
1 000 / 1 500 €

254.

Bracelet en or gris 18k à maille amati, ses contours en chevrons, sertie en son centre de sept diamants taille brillant moderne, fermoir à cliquet sécurisé.
Années 1950.
Long. : 17,5 cm - Larg. : 1,2 cm
Poids brut : 30,1 g
900 / 1 100 €

255.

Bague en or gris 18k, platine 850 millièmes, le chaton carré sertie de treize diamants taille brillant ancienne et moderne, le principal d'environ 0,30 ct.
Travail français.
Poids total estimé des diamants : 0,65 ct
Doigt : 51 - Poids brut : 3,5 g
200 / 300 €

256.

Bague dôme en or gris 18k et platine 850 millièmes présentant une pièce de nacre soulignée de trente-deux diamants taille rose, la monture amati.
Doigt : 54,5 - Poids brut : 15,7 g
500 / 700 €

257.

Bague en platine 850 millièmes présentant une pièce de nacre (légers fêles), les griffes figurant des feuilles serties de vingt diamants taille huit-huit, la monture amati.
Poids total estimé des diamants : 0,60 ct
Doigt : 54 - Poids brut : 19,8 g
600 / 800 €



250



252



255



251



256



253



257



254

258.

Baguette solitaire en or gris 18k présentant un diamant taille brillant ancienne.

Travail français.

Dim. du diamant : 8,35 x 8,49 x 4,65 mm

Doigt : 51 – Poids brut : 4,1 g

Diamant certifié par le Laboratoire Français de Gemmologie comme pesant 2,01 cts, étant de couleur H, de pureté SI2 et sans luminescence

6 000 / 8 000 €

259.

Paire de clips d'oreille en or gris 18k et platine 850 millièmes à motif rayonnant et filigrané, sertis de vingt-deux diamants taille brillant moderne, attaches à bascule.

Travail français des années 1960.

Diam. : 2 cm – Poids brut : 9 g

500 / 700 €

260.

Baguette en or gris 18k sertie d'une aigue-marine taille émeraude d'environ 11 ct.

Travail français des années 1970.

Dim. de l'aigue-marine : 18,6 x 11,8 x 8,2 mm

Doigt : 52 – Poids brut : 6,8 g

600 / 800 €

261.

Parure composée d'un collier à un rang de perles de turquoise, fermoir à cliquet en or gris 18k, et d'une paire de clips d'oreille en or gris 18k sertie de deux cabochons de turquoise dans un entourage de diamants taille brillant moderne.

Long. du collier : 55 cm – Diam. des perles : 9,2 mm

Diam. des boutons : 1,8 cm – Poids brut total : 72,7 g

400 / 600 €



258



259



260



261





263

262.

KREISS René (1937-2019).

Collier en or jaune 18k alternant maillons circulaires et maillons ovales lisses, fermoir à clip.

Signé.

Long. : 70 cm - Larg. : 0,5 cm

Poids : 44,4 g

1 300 / 1 500 €

263.

ARFAN PARIS.

Pendentif en or 18k orné d'un corail peau d'ange représentant un motif d'idéogramme chinois qui signifierait « perle », un diamant et un anneau en onyx.

Haut. : 12,6 cm - Larg. : 6,7 cm

Poids brut : 40,5 g

500 / 700 €

264.

PIERRE STERLE (1905-1978).

Bague en or jaune 18k présentant une aigüe-marine taille ovale d'environ 8,50 ct, la monture dessinée de feuilles en filigrané.

Signée et numérotée A186.

Dim. de l'aigüe-marine : 18 x 12,3 x 7,8 mm

Doigt : 50 - Poids brut : 8 g

1 500 / 2 000 €



264



265



266

265.

Bague en or rose 18k présentant une aigüe-marine d'environ 8 ct, le chaton filigrané.

Dim. de l'aigüe-marine : 15,2 x 12,7 x 6,9 mm

Doigt : 52,5 - Poids brut : 5,3 g

350 / 450 €

266.

Bague en or jaune 18k sertie d'une aigüe-marine taille rectangulaire.

Travail français des années 1970.

Doigt : 49 - Poids brut : 4,6 g

200 / 300 €

267.

KREISS René (1937-2019).

Collier sautoir en or jaune 18k, alternant maillons lisses et maillons torsadés, fermoir à clip.

Signé et numéroté 5583.

Poinçon du maître orfèvre Georges LENFANT.

Long. : 84 cm - Larg. : 0,5 cm

Poids : 49 g

1 500 / 2 000 €

267

268.

FRED « Force 10 ».

Collier en acier et or jaune 18k retenant un pendentif figurant le signe astrologique du Lion en acier et or jaune 18k également, fermoir à mousqueton et bélière ouvrable.

Signés tous deux.

Diam. du pendentif : 3,8 cm - Long. de la chaîne : 71 cm

Poids brut : 73 g

1 400 / 1 800 €

269.

DINH VAN.

Collier sautoir en or jaune à maille forçat allongée, alternée de maillons sertis d'ébène.

Signé et daté 1971.

Poinçon de maître orfèvre DDV.

Long. : 97 cm - Larg. : 0,8 cm

Poids brut : 27 g

1 000 / 1 500 €

270.

HERMES.

Bague en or jaune 18k sertie de douze diamants taille brillant moderne.

Signée.

Vers 1990.

Poids total estimé des diamants : 0,36 ct

Doigt : 52 - Poids brut : 6,9 g

Accompagnée de son écrin.

1 200 / 1 500 €

271.

O.J PERRIN.

Bague anneau en or jaune 18k à décor de chevrons et de godrons (traces de remise à taille).

Signée.

Doigt : 56 - Poids : 12 g

450 / 650 €



268



269



270



271



272

273

274 bis

274

275

272.

Collier en or jaune 18k présentant un motif central serti de seize péridots taille ovale et de douze diamants taille brillant moderne de 0,01 ct chacun, soulignés de volutes amatis, chaîne à maille forçat et fermoir à ressort.

Poids total estimé des péridots : 8 ct

Dim. du motif : 12 x 4 cm - Long. : 41,5 à 44 cm

Poids brut : 13,4 g

500 / 700 €

273.

Bague dôme en or jaune 18k sertie d'une citrine taille ovale pesant environ 3 ct, le chaton godronné.

Années 1980.

Dim. de la citrine : 11,1 x 9,1 x 5,9 mm

Doigt : 52 - Poids brut : 12,3 g

500 / 700 €

274.

GUY LAROCHE.

Bracelet en or jaune 18k articulé, serti de gemmes taille rectangulaire (améthystes, citrines, péridots, topazes, etc.), fermoir à crochet sécurisé.

Long. : 20 cm - Larg. : 0,6 cm

Poids brut : 12,5 g

500 / 700 €

274 bis.

Bracelet en or jaune et gris 18k, serti de neuf saphirs taille ronde, fermoir à mousqueton.

Travail français.

Poids total estimé des saphirs : 0,50 ct

Long. : 18,5 cm - Poids brut : 6,7 g

250 / 350 €

275.

Collier en or jaune 18k à maillons sculpturaux, fermoir mousqueton.

Travail italien des années 1980.

Long. : 44 cm - Larg. : 1,1 cm

Poids : 44,8 g

1 300 / 1 500 €

276.

Bracelet en or jaune 18k à maillons sculpturaux, fermoir mousqueton.

Travail italien des années 1980.

Long. : 18,5 cm - Larg. : 1,1 cm

Poids : 20,6 g

600 / 800 €

277.

FRAPPIER.

Bague tortue en argent 925 millièmes noirci sertie de saphirs jaunes, de grenats tsavorites et de rubis taille ronde.

Poids brut : 33,4 g

Accompagnée de sa pochette et son certificat.

300 / 400 €

278.

Pendentif cœur en or jaune 18k serti de multiples pierres de diverses tailles.

Travail italien.

Haut. : 2,3 cm - Larg. : 2,3 cm

Poids brut : 8,2 g

250 / 350 €



277



278



279



280

279.

Pendentif cœur en or jaune 18k serti de multiples pierres taille cœur.

Travail italien.

Haut. : 4 cm – Larg. : 3,7 cm

Poids brut : 14,1 g

400 / 600 €

280.

LINE VAUTRIN (1913–1997).

Collier en talosel orné sur ses deux faces de miroirs de couleur or, fermoir à crochet.

Non signé.

Long. : 49 cm – Long. du motif : 15 cm

700 / 900 €

281.

Bracelet en or jaune 18k formé de feuilles gravées, fermoir à clip.

Long. : 17,5 cm – Larg. : 1,4 cm

Poids : 36,9 g

1100 / 1300 €

282.

Bracelet en or jaune 18k à larges maillons lisses ou pictés, fermoir à ressort.

Long. : 21 cm – Larg. : 1,5 cm

Poids : 29 g

900 / 1100 €

281



283.

Pendentif en or jaune 18k serti d'un rubis taille poire d'environ 0,60 ct dans un entourage de douze diamants taille brillant moderne.

Dim. du rubis : 6,9 x 5,1 x 2,9 mm

Poids total estimé des diamants : 0,36 ct

Haut. : 1,4 cm - Larg. : 1,1 cm

Poids brut : 2,8 g

300 / 400 €

284.

CARTIER Paris.

Bague dôme en or jaune 18k et platine 850 millièmes, ornée de vingt diamants taille huit-huit et ancienne (la pierre centrale manquante).

Signée Cartier Paris.

Doigt : 52,5 - Poids brut : 16,5 g

600 / 700 €

285.

Bague bandeau en or jaune 18k présentant un rubis en cabochon (petits chocs à l'anneau).

Dans le goût de la collection « Anneau » de CHAUMET.

Doigt : 48 - Poids brut : 8 g

800 / 1 200 €

286.

Bracelet en or jaune et gris 18k à maillons articulés et alternés de cinq diamants taille brillant moderne, fermoir à cliquet sécurisé (manque la lame du fermoir).

Poids total estimé des diamants : 0,25 ct

Long. : 18 cm - Larg. : 0,5 cm

Poids brut : 11,6 g

500 / 700 €

287.

Paire de clips d'oreille en or jaune et rose 18k, figurant des volutes sculpturales et amati, sertis chacun de trois saphirs et d'un diamant taille ronde.

Années 1970.

Haut. : 3,2 cm - Larg. : 2,3 cm

Poids brut : 30,2 g

900 / 1 100 €



283



284



287



285

286



288

288.

Paire de boutons d'oreille en or jaune 18k, présentant chacun un diamant taille brillant moderne d'environ 0,50 ct, attaches Alpa.

Diam. : 0,8 cm
Poids brut : 1,8 g
1 000 / 1 500 €

289.

Bracelet en or jaune 14k à maille vannerie alternée de sept maillons carrés sertis de diamants taille brillant, fermoir à cliquet sécurisé.

Poids total estimé des diamants : 0,35 ct
Long. : 19 cm – Larg. : 0,5 cm
Poids brut : 19,5 g
500 / 700 €

290.

Bague en or jaune 18k tressée et sertie en son centre d'un rubis important ovale d'environ 2,25 ct (indications de traitement « glass field »), dans un entourage de quatre-vingt-dix diamants et de trente-deux rubis taille rond brillant (une pierre manquante).

Poids total estimé des diamants : 0,85 ct
Poids total estimé des rubis : 3,20 ct
Doigt : 53 – Poids brut : 14,5 g
600 / 800 €



291

291.

Bague en or rose 18k sertie d'un rubis taille ovale d'environ 1,30 ct, dans un entourage de vingt-huit diamants taille brillant moderne.

Dim. du rubis : 7,9 x 6,4 x 3,7 mm
Poids total estimé des diamants : 1 ct
Doigt : 52 – Poids brut : 7 g
1 000 / 1 500 €

292.

Bague en or jaune 18k sertie de quatre rubis et de cinq diamants taille ronde ou marquise (arc de resserrage).

Travail français des années 1970.
Doigt : 50 – Poids brut : 4,6 g
400 / 600 €

293.

Bracelet en or jaune 18k à maille gourmette plate en chute, ponctuée sur quelques maillons centraux de pierres blanches, fermoir mousqueton.

Long. : 20 cm – Larg. : 0,7 cm
Poids brut : 12,7 g
300 / 500 €



290

289



292



294.

Alliance en or gris 18k sertie de trente-huit saphirs taille ronde entre deux lignes de cinquante-deux diamants taille brillant moderne.

Poids total estimé des saphirs : 0,38 ct
 Poids total estimé des diamants : 1,04 ct
 Doigt : 53 - Poids brut : 4,1 g
 400 / 600 €

295.

Alliance en or gris 18k sertie de trente-huit rubis taille ronde entre deux lignes de cinquante-deux diamants taille brillant moderne (manque un).

Poids total estimé des rubis : 0,38 ct
 Poids total estimé des diamants : 1,04 ct
 Doigt : 53 - Poids brut : 4,1 g
 400 / 600 €

296.

Collier en or gris 18k alternant perles de culture, diamants noirs et perles en or gris facettées, longueur réglable, fermoir à mousqueton.

Diam. des perles : 8,8 mm
 Long. : 40,5 à 45 cm - Poids brut : 23,7 g
 300 / 500 €

297.

Bague en or gris 18k sertie d'un diamant taille brillant moderne de 0,35 ct épaulé de quatre autres plus petits.

Doigt : 54 - Poids brut : 5,2 g
 400 / 600 €

298.

Collier en or gris 18k présentant un pendentif serti de sept diamants taille brillant moderne, fine maille vénitienne et fermoir à ressort.

Travail italien, signé CURRADO.
 Diam. du pendentif : 0,7 cm - Long. de la chaîne : 42 cm
 Poids brut : 2,2 g
 300 / 400 €

299.

Bague en or gris 18k sertie de trois diamants taille brillant moderne d'environ 0,20 ct chacun.

Doigt : 53
 Poids brut : 1,7 g
 500 / 700 €

300.

Bague en or gris. 18k sertie d'un saphir taille ovale d'environ 1 ct Travail italien, signée CURRADO.

Dim. du saphir : 8,2 x 6,1 x 3 mm
 Doigt : 47 - Poids brut : 3,4 g
 400 / 600 €



301



302



305



306



304

303

301.

Paire de boutons d'oreille en or gris 18k, chacun orné de corail peau d'ange en cabochon dans un entourage de vingt-deux diamants taille brillant moderne, attaches Alpa.

Poids total estimé des diamants : 1,30 ct

Haut. : 2,1 cm – Larg. : 1,4 cm

Poids brut : 9,4 g

400 / 600 €

302.

Bague en or gris 18k présentant un saphir violet taille coussin d'environ 1 ct dans un entourage de douze diamants taille navette et brillant moderne.

Poinçon du maître orfèvre français Chaudemanche.

Dim. du saphir : 7,2 x 6,1 x 3,3 mm

Poids total estimé des diamants : 0,80 ct

Doigt : 50,5 – Poids brut : 3,8 g

300 / 500 €

303.

Collier composé d'un rang de perles de rhodochrosite, fermoir cliquet en or gris 18k.

Travail italien.

Diam. des perles : 9 mm

Long. : 50 cm – Poids brut : 78,2 g

200 / 300 €

304.

Bague en or gris 18k, le chaton en dôme ajouré et serti d'environ trois-cents-trente diamants taille brillant moderne.

Poids total estimé des diamants : 1,60 ct

Doigt : 58 – Poids brut : 16,7 g

700 / 900 €

305.

Bague en or gris 18k sertie de diamants, le principal de taille princesse épaulé de douze diamants baguette.

Poids total estimé des diamants : 0,70 ct

Doigt : 54 – Poids brut : 5,6 g

700 / 900 €

306.

Bague or gris 18k sertie de sept diamants taille marquise et brillant moderne, le principal d'environ 0,45 ct.

Poids total estimé des diamants : 1 ct

Doigt : 58 – Poids brut : 6,4 g

800 / 1 200 €



307

308

309

310

311

307.

Bague solitaire en or gris 18k sertie d'un diamant taille brillant moderne d'environ 0,90 ct.

Dim. du diamant : 6,5 x 6,5 x 3,7 mm

Doigt : 60 - Poids brut : 2,6 g

1 000 / 1 500 €

308.

Bague en platine 850 millièmes et or gris 18k sertie de vingt-deux diamants taille brillant ancienne.

Le chaton étant un élément de bijou d'époque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 2,25 ct

Doigt : 52 - Poids brut : 12,3 g

1 000 / 1 500 €

309.

Collier tour de cou en or gris 18k serti en son centre de soixante-deux diamants taille brillant moderne, les maillons rectangulaires, fermoir à cliquet sécurisé.

Poids total estimé des diamants : 4 ct

Long. : 37 cm - Larg. : 1 cm

Poids brut : 32,4 g

1 500 / 2 000 €

310.

Bague Toi et Moi en or gris 18k sertie d'un diamant d'environ 0,20 ct et d'un saphir d'environ 0,50 ct, tous deux de taille ronde.

Doigt : 52 - Poids brut : 3,8 g

400 / 600 €

311.

Alliance américaine en platine 850 millièmes, sertie de vingt saphirs calibrés (égrisures).

Poids total estimé des saphirs : 3,5 ct

Doigt : 50 - Poids brut : 3,7 g

200 / 300 €

312.

CHAUMET « Joséphine Ronde d'Aigrettes ».

Paire de boutons d'oreille en or gris 18k sertis asymétriquement de deux aigues-marines taille poire et de douze diamants taille brillant moderne, attaches Alpa.

Signée et numérotée 1979033.

Haut. : 1,7 cm - Larg. : 0,6 cm

Poids brut : 3,4 g

Accompagnée de son écrin, de sa sur-boîte et d'un kit de nettoyage.

800 / 1 200 €



312

313.

FRED « 8°0 ».

Bracelet en or gris 18k entièrement serti de quatre-vingt-quinze diamants taille brillant moderne, fermoir aimanté amovible en forme de huit stylisé.

Signé, numéroté 1407721 et 1399745.

Poids total estimé des diamants : 2,75 ct

Long. : 16 cm - Larg. : 1,1 cm

Poids brut : 16,3 g

Accompagné de son écrin et sur-boîte.

7 000 / 9 000 €



313

314

315

316

314.

Bague en or gris 18k présentant un important saphir taille ovale d'environ 5,50 ct, épaulé deux diamants trôida.

Dim. du saphir : 11,9 x 8,8 x 7,1 mm

Doigt : 57 - Poids brut : 4,7 g

Saphir certifié du laboratoire GemParis comme étant chauffé (S2-2) et d'origine Sri Lanka (anciennement Ceylan).

2 000 / 4 000 €

315.

CARTIER.

Alliance en platine 850 millièmes.

Signée et numérotée HB 5833.

Doigt : 52 - Poids : 2,2 g

200 / 300 €

316.

Paire de boutons d'oreille en or gris 18k chacun serti d'un diamant d'environ 0,30 ct, trois attaches Alpa.

Diam. : 0,5 cm

Poids brut : 1,7 g

400 / 600 €

317.

BOUCHERON.

Pendentif piriforme et sa chaîne de collier en or jaune 18k, pendentif serti de douze diamants taille brillant moderne, chaîne à maille forçat et fermoir à ressort.

Signés Boucheron.

Poinçon de maître orfèvre AJV pour l'Atelier de Joaillerie Vendôme.

Poids total estimé des diamants : 0,30 ct

Dim. du pendentif : 1,5 x 0,9 cm - Long. de la chaîne : 7,5 cm

Poids brut total : 4,8 g

Accompagné de son écrin d'origine.

500 / 700 €

317

318.

CHANEL « Coco ».

Paire de pendants d'oreille en or jaune 18k, ornés de perles de culture, de huit diamants blancs ou bruns taille brillant moderne, de dix saphirs jaunes ou oranges taille ronde, attaches Alpa simples ou avec pendants plus importants.

Signée et numérotée 17L1108.

Vers 2000.

Poids total estimé des diamants : 0,80 ct

Poids total estimé des saphirs : 0,80 ct

Haut. : 5 à 6,3 cm - Poids brut : 14,6 g

Accompagnée du catalogue de la maison CHANEL illustrant la collection.

3 000 / 4 000 €

318

319.

CHANEL « Coco ».

Bague en or jaune 18k sertie de neuf diamants blancs ou bruns taille brillant moderne, neuf saphirs jaunes ou oranges taille ronde.

Signée et numérotée 17M511.

Vers 2000.

Poids total estimé des diamants : 0,90 ct

Poids total estimé des saphirs : 0,70 ct

Doigt : 52 - Poids brut : 14,5 g

1 000 / 1 500 €

319

320.

Bracelet jonc en or jaune 18k terminé de deux perles de culture baroques.

Larg. des perles : 13 mm

Tour de poignet : 17 cm - Poids brut : 10 g

300 / 400 €

320

321.

Paire de pendants d'oreille en or jaune 18k retenant deux saphirs orange rosé d'environ 1,20 ct chacun et de taille ovale, attaches Alpa.

Haut. : 3,3 g - Larg. : 0,8 cm - Poids brut : 4 g

600 / 800 €

322.

FRED.

Bague bandeau en or jaune 18k sertie d'une émeraude en cabochon ovale dans un entourage de vingt-deux diamants taille brillant moderne et de pièces de nacre (anneau de resserrage).

Signée.

Années 1980.

Doigt : 52 - Poids brut : 7,7 g

600 / 800 €

321

322

323.

BOUCHERON « Jaipur ».

Bague en or jaune 18k présentant une citrine godronnée (petite restauration et petit éclat à la base) surmontée d'un cabochon de lapis lazuli.

Signée et numérotée P 49965.

Poinçon de maître orfèvre de la maison.

Années 1990.

Doigt : 54 - Poids brut : 10,6 g

500 / 700 €



323

324.

BOUCHERON.

Paire de clips d'oreille en or jaune 18k sertis de quatre-vingt-quatre diamants taille brillant moderne et présentant chacun un saphir taille cœur, l'un jaune et l'autre bleu, pesant environ 2 ct chacun, attaches à bascule.

Signée et numérotée 39875.

Poinçon de maître orfèvre AJV pour l'atelier de Joaillerie Vendôme.

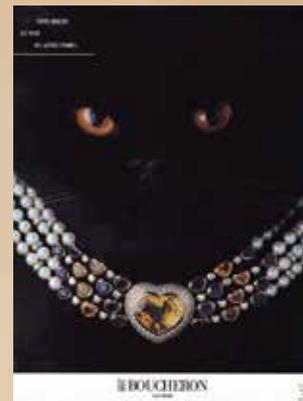
Vers 1984.

Poids total estimé des diamants : 3 ct

Haut. : 2 cm - Larg. : 2,3 cm - Poids brut : 11,8 g

Note : publicité de la maison Boucheron illustrant cette collection datant de 1984.

3 000 / 4 000 €



© Boucheron

325.

BOUCHERON.

Paire de clips d'oreille en or jaune 18k et lapis lazuli godronné.

Signée et numérotée A189-169.

Poinçon de maître orfèvre de la maison.

Années 1980.

Haut. : 2,2 cm - Larg. : 1,3 cm - Poids brut : 15,8 g

800 / 1 200 €



324

326.

POIRAY.

Bague solitaire en or jaune 18k sertie d'un diamant taille brillant moderne indiqué pesant 1,42 ct.

Signée et numérotée 91805.

Dim. du diamant : 7,3 x 7,3 x 4,7 mm - Doigt : 53 - Poids brut : 6,8 g

Accompagnée de son écrin.

5 000 / 7 000 €



325

327.

Bracelet semi-rigide en or jaune 18k à maillons godronnés et arrondis montés sur acier.

Travail italien des années 1980.

Tour de poignet : 16 cm - Larg. : 0,8 cm - Poids brut : 20,5 g

600 / 700 €



326

328.

Bague tourbillon en or jaune 18k présentant un saphir taille ovale d'environ 1,60 ct dans un entourage de quarante diamants calibrés (inscriptions à l'intérieur de l'anneau).

Dim. du saphir : 8,3 x 6,3 x 4,3 mm

Poids total estimé des diamants : 4 ct - Doigt : 50 - Poids brut : 8,7 g

800 / 1 200 €



328



327

329.

Collier en or jaune 18k présentant en pendentif un diamant taille poire de 1,06 ct retenu sur une chaîne à maille forçat et fermoir à ressort.

Dim. du diamant : 7,16 x 5,66 x 3,19 mm

Long. de la chaîne : 45 cm

Poids brut : 3,2 g

Diamant certifié par le laboratoire Gem Report Antwerp datant de 2022 l'estimant comme pesant 1,06 ct, étant de couleur « fancy deep orangy brown », de pureté I1 et sans fluorescence.

800 / 1 200 €

330.

Bague en or trois tons 18k ondulante.

Travail français.

Doigt : 50

Poids : 7,8 g

300 / 400 €

331.

Bague Pompadour en or rose 18k sertie d'un saphir taille ovale bleu d'environ 2,80 ct (léger jeu au sertissage) dans un entourage de neuf saphirs rose orangé également taille ovale.

Dim. du saphir bleu : 10,3 x 7,6 x 4,8 mm

Poids total estimé des saphirs rose orangé : 6 ct

Doigt : 55

Poids brut : 8,7 g

3 500 / 5 000 €

332.

Bracelet manchette en or rose 18k à double maille gourmette, fermoir à cliquet sécurisé.

Long. : 18,8 cm - Larg. : 2 cm

Poids : 61,3 g

2 100 / 2 300 €



329



330



331



332

333.

Collier en or jaune 18k composé d'un pendentif en cœur serti de cinquante-sept diamants taille brillant moderne, retenu par une chaîne à maille forçat et fermoir ressort.

Travail italien.

Poids total estimé des diamants : 0,30 ct

Dim. du pendentif : 1,3 x 1,1 cm - Long. de la chaîne : 40 cm

Poids brut : 4,3 g

400 / 600 €



333

334.

Collier en or rose et gris 18k présentant en pendentif un diamant taille poire d'environ 1,70 ct, chaîne à maille forçat alternée de six diamants taille brillant moderne d'environ 0,01 ct chacun, fermoir mousqueton.

Dim. du diamant : 8,3 x 6,3 x 3,6 mm

Long. de la chaîne : 42 cm

Poids brut : 3 g

2 000 / 3 000 €



334

335.

DJULA.

Bague en or rose 18k sertie de cent-quatre-vingt-cinq diamants taille brillant moderne.

Signée.

Poids total estimé des diamants : 0,90 ct

Doigt : 53

Poids brut : 5,7 g

Accompagnée de son écrin.

1 000 / 1 500 €



335

336.

CHOPARD « Happy Diamond ».

Pendentif cœur en or jaune 18k présentant cinq diamants mobiles taille brillant moderne sous-verre (légères traces de condensation).

Signé.

Numéroté 79/4612 6115995.

Haut. : 1,5 cm - Larg. : 1,6 cm

Poids brut : 5,8 g

Accompagné d'un écrin de la maison.

500 / 800 €



336

337.

Bague en or rose 18k sertie d'une améthyste taille coussin briolettée pesant 5,35 ct dans un entourage de vingt-six diamants taille brillant moderne (anneau de resserrage).

Poids total estimé des diamants : 0,48 ct

Doigt : 48 à 52

Poids brut : 10,7 g

800 / 1 200 €



337

338.

GUY LAROCHE.

Bracelet jonc trois tons d'or 18k serti de vingt-huit petits diamants taille brillant moderne, le fermoir à cliquet sécurisé.

Tour de poignet : 19,8 cm - Larg. : 1 cm

Poids brut : 19 g

450 / 650 €



338



339

339.

BREGUET.

VENDUE LE 18 FEVRIER 1893 À MADAME MAX POUR 1000 Frs.
Montre de poche savonnette à répétition des quarts en or jaune 18k (750 millièmes).

BOÎTIER : face et revers guillochés, à « rayons de gloire », monogramme E.M., cuvette gravée « Breguet, N° 1432 », glissière sur la carrure pour le déclenchement de la sonnerie.
CADRAN : émail blanc, index chiffres romains, chemin de fer, minuterie peinte, petite seconde à 6h et aiguilles poire en acier bleui.

MOUVEMENT : mécanique 19", échappement à ancre, balancier bimétallique compensé, spirale Breguet en acier bleui, deux marteaux sur gong. Remontage au pendant.

Cuvette signée.

Numérotée 1432.

(Fonctionnement non garanti – révision complète à prévoir)

DIAM. : 54 mm

Poids brut : 107,1 g

AVEC : son écrin d'origine, monogrammé E.M., signé Breguet, 12, rue de la Paix, Paris, Numéroté 1,432

Nous remercions Monsieur Emmanuel Breguet pour son aimable collaboration.

3 000 / 4 000 €

340.

Montre de poche à remontoir au pendant en or jaune 750 millièmes de forme savonnette. Le couvercle guilloché et monogrammé.

CADRAN : émaillé blanc, chiffres romains, minutes, chemin de fer, trotteuse à six heures.

Le fond laissant apparaître le mouvement ceinturé d'un disque émaillé blanc sur lequel figure les jours et quantièmes (Usures – Fonctionnement non garanti).

DIAM. : 51 mm

Poids brut : 106,2 g

AVEC : écrin de la Maison « A la Corbeille d'Or & Bernard, 38 bis rue de Rivoli Paris ».

800 / 1 200 €



340



341

341.

C. CLERC.

Montre de col et son attache en or jaune et gris 18k, cadran doré appliqué de chiffres arabes et d'une minuterie chemin de fer, lunette guillochée et émaillée bleue et blanc, boîtier également émaillé bleu et blanc orné d'un fin décor de rubans et de fleurs en or et de diamants taille rose, bélière et cache-poussière également or.

Mouvement mécanique à remontage manuel (non fonctionnel).

Signée au cadran.

N° du fond 67357.

Vers 1900.

Diam. du boîtier : 3,7 cm – Poids brut total : 22 g

Accompagnée de son écrin signé « C. CLERC 64 Chaussée d'Antin Paris ».

200 / 400 €

342.

JAEGER LECOULTRE « Ados 8 jours ».

Réveil en laiton doré, cadran rectangulaire crème à larges index appliqués et aiguilles dorés.

Vers 1950-1960.

Dim. du boîtier : 6,1 x 5,4 cm

Présenté dans son étui à bascule en cuir grainé noir.

80 / 120 €



343



344



343 bis



345

343.

ULYSSE NARDIN Automatic.

Montre bracelet, boîtier rond en acier, cadran doré appliqué d'index bâtons et d'une minuterie chemin de fer (cadran patiné, rayures au verre), bracelet en cuir et boucle en métal argenté (usés et rapportés).

Mouvement automatique (non fonctionnel).

Signée au cadran, au fond et au mouvement.

N° du dos 667525 et n° du mouvement 6506213.

Diam. du boîtier : 3,7 cm

400 / 600 €

343 bis.

PATEK PHILIPPE.

CALATRAVA. REF. 96.

PRODUITE ENTRE 1950-1955.

Montre bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) sur cuir.

BOÎTIER : rond, fond à pression, fabricant de boîte : Antoine Gerlach (clé n° 4).

CADRAN : argenté, index « obus » appliqués, petite seconde, aiguilles

dauphine en or.

MOUVEMENT : mécanique, cal. 12-400, décoration fausses-côtes, double poinçon de Genève.

BRACELET : cuir avec boucle ardillon en or jaune 18K, signée PP.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 722'650/306'272.

(Fonctionnement non garanti).

DIAM. : 30 mm

POIDS BRUT : 36,4 g

7 000 / 9 000 €

344.

OMEGA Seamaster.

Montre bracelet en or rose 18k, boîtier rond, cadran doré appliqué d'index, de chiffres arabes et d'une minuterie chemin de fer (craquelures au verre), bracelet en or rose 18k à maille vannier et fermoir à clip (rapportés).

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Signée au cadran, au fond et au mouvement.

N° du fond 402601 et n° du mouvement 15570742, calibre 284.

Diam. du boîtier : 3,6 cm – Long. : 19 cm

Poids brut : 77,1 g

1 500 / 2 000 €

345.

OMEGA.

Montre bracelet, boîtier rond en or rose 18k, cadran doré patiné appliqué d'index, bracelet en cuir de crocodile marron à boucle ardillon en métal doré (rapportés).

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Signée au cadran, au fond et au mouvement.

N° du fond 329248 2895 et n° du mouvement 16638838, calibre 284.

Diam. du boîtier : 3,5 cm – Long. : 18 cm à 22 cm

Poids brut : 38,5 g

300 / 500 €

346.

ROLEX Précision.

Montre bracelet en or rose 18k, boîtier rond (verre accidenté), cadran argenté (piqué) appliqué d'index, bracelet intégré en or rose 18k à maillon ovale, fermoir à clip.

Mouvement mécanique à remontage manuel (non fonctionnel).

Signée au cadran et au mouvement.

N° du dos 11067 6465, n° du fond 11067.

Années 1950.

Diam. du boîtier : 1,5 cm – Long. du bracelet : 17 cm

Poids brut : 28,8 g

800 / 1 200 €

347.

DOLMA.

Montre bracelet en or jaune 18k, boîtier rectangulaire, cadran doré appliqué d'index (craquelures au verre), bracelet intégré à maille polonaise et fermoir cliquet sécurisé.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

N° du dos 9 13914.

Années 1960.

Larg. : 2 cm – Long. : 16,5 cm

Poids brut : 57,8 g

1 700 / 2 000 €

348.

OMEGA.

Montre bracelet en or jaune 18k, boîtier rond, cadran doré appliqué d'index, verre facetté, bracelet intégré à maille milanaise gravée d'ondes, fermoir à clip.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Signée au cadran, à la couronne et au fermoir.

Diam. du boîtier : 1,5 cm – Long. : 15 cm

Poids brut : 23,4 g

Accompagnée de son écrin.

600 / 800 €

349.

OMEGA.

Montre en or gris 18k, boîtier rond, cadran argenté appliqué d'index, bracelet à maille milanaise également en or, fermoir à clip.

Mouvement non ouvert et non fonctionnel.

Signée au cadran et au fermoir.

Diam. du boîtier : 3,5 cm – Long. : 17 cm

Poids brut : 27 g

800 / 1 200 €

350.

GIRARD PERRIGAUX Incabloc.

Montre bracelet à secret en or rose 18k, cadran doré appliqué d'index et de chiffres arabes, bracelet à maillons sculpturaux sertis par endroits de vingt-et-un diamants taille huit-huit et de huit rubis synthétiques calibrés, fermoir à clip.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Signée au cadran et au mouvement.

N° du bracelet 86201 et du mouvement 55BF 623.

Années 1940.

Larg. : 2 cm – Long. : 17,5 cm

Poids brut : 61,3 g

2 000 / 2 500 €

351.

ANONYME.

ANNEES 40.

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750 millièmes), rubis et pierres rouges calibrés.

BOÎTIER : rectangulaire asymétrique, à rouleau, serti de trois lignes de rubis/ pierres rouges calibrés, signature apocryphe Universal Genève, N° gravés 23451. Boîte française.

CADRAN : argenté, non signé.

MOUVEMENT : mécanique, swiss, non signé.

BRACELET : large anse retenant un fermoir, serti d'une ligne de pierres rouges, figurant un « cadenas », bracelet souple en or. (Fonctionnement non garanti).

Dim. : 26 x 13 mm

Long. : 18,5 cm

Poids brut : 38,3 g

1 000 / 1 500 €



346



349



347



351



350

348



352



353



354



355

352.

CARTIER « Must 21 ».

Montre bracelet en acier, boîtier avec lunette gravée de chiffres romains, cadran émaillé blanc, bracelet en acier à maillons cylindriques partiellement doré, double boucle déployante.

Mouvement à quartz (non fonctionnel).

Signée au cadran, au dos, au mouvement et à la boucle.

N° du dos 901016608 et n° du mouvement 90.

Diam. du boîtier : 29 cm - Long. : 17,4 cm

500 / 700 €

353.

HERMES « Sellier ».

Montre bracelet en acier et acier doré, boîtier rond à lunette imitant le piqué sellier, cadran émaillé blanc à chiffres arabes et minuterie chemin de fer, bracelet intégré et articulé en acier à maillon central formant le « H » de la maison, fermoir à clip (maillons supplémentaires).

Mouvement à quartz (non fonctionnel).

Signée au cadran, au dos, au fond et au fermoir.

N° du dos SE4.220 917677 et n° du fond 92.20

Années 2000.

Diam. du boîtier : 2,4 cm - Long. : 17 cm

700 / 900 €

354.

CARTIER « Must de Cartier ».

Montre en argent vermeil 925 millièmes, boîtier rond (usures), cadran émaillé crème appliqué de chiffres romains et d'une minuterie chemin de fer, couronne sertie d'un saphir cabochon, bracelet en cuir lézard marron à boucle ardillon en métal doré.

Mouvement quartz (non fonctionnel).

Signée au cadran, au fond et au mouvement.

N° du dos 18 049682 et n° du mouvement 81.

Diam. du boîtier : 2,3 cm

Poids brut : 18,6 g

Accompagnée de son écrin.

300 / 400 €

355.

HERMES « Profiler ».

Montre bracelet en acier et acier doré, boîtier rond, cadran émaillé blanc appliqué de chiffres arabes, d'une minuterie chemin de fer et d'un guichet dateur à 3h00, bracelet également en acier et acier doré (maillons supplémentaires), fermoir à clip.

Mouvement à quartz ETA.

Signée au cadran, au dos, au fond, au mouvement et au fermoir.

N° du dos 354.795, n° du fond 80 03 et n° du mouvement 955 412.

Diam. du boîtier : 3 cm - Long. : 20 cm

400 / 600 €



356

356.

CARTIER.
TANK MUST. REF. 2415.
ANNEES 2000.

Montre bracelet en vermeil sur cuir.
BOÎTIER : rectangulaire en argent plaqué or jaune, fermeture à vis.
CADRAN : blanc tapissé au centre, index chiffres romains et chemin de fer peints, aiguilles glaive en acier bleui.
MOUVEMENT : quartz.
BRACELET : cuir avec boucle déployante en acier doré, signée.
Signée et numérotée 023476 PL.
(Fonctionnement non garanti)
Dim. : 22 x 29 mm
Poids brut : 32,48 g
AVEC : pochette Cartier.
600 / 800 €

357.

CARTIER.
PANTHERE.
Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750 millièmes)
BOÎTIER : carré, fermeture à vis.
CADRAN : argenté, index chiffres romains et chemin de fer peints, aiguilles glaive en acier bleui.
MOUVEMENT : quartz.
BRACELET : or jaune, boucle déployante invisible, signée.
Signée et numérotée.
(Fonctionnement non garanti).
Dim. : 30 x 22 mm
Poids brut : 62,5 g
AVEC : étui de service, Cartier.
2 500 / 3 000 €



357

358.

CARTIER.
SANTOS OCTOGONALE PM. REF. 0907.
ANNEES 1980.
Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750 millièmes) et acier.
BOÎTIER : rond en acier, lunette octogonale or jaune, vissée.
CADRAN : blanc, index chiffres romains et chemin de fer peints, aiguilles glaive en acier bleui et seconde centrale.
MOUVEMENT : automatique.
BRACELET : à maillons plats en acier, vis or, boucle déployante en acier, signée.
Signée et numérotée 52089.
(Fonctionnement non garanti).
DIAM. : 24 mm
TOUR DE POIGNET : 18 cm
Poids brut : 50,2 g
800 / 1 200 €



358



359

359.

BAUME & MERCIER « Classima Executives Automatique ».
Montre bracelet, boîtier rond en or rose 18k, cadran en nacre appliqué de chiffres romains, d'index sertis de diamants et d'un guichet dateur à 3h00, bracelet en cuir noir façon croco avec boucle ardillon.
Mouvement automatique apparent.
Signée au cadran, au dos, au mouvement, au bracelet et à la boucle.
N° du dos 5782171 et n° du mouvement 11892A.
Diam. du boîtier : 3,1 cm - Long. : 15 à 18,5 cm
Poids brut : 38 g
Accompagnée de sa boîte, sur-boîte, livret et étiquette, état neuf.
1 500 / 2 000 €



360

360.

TISSOT.
Montre bracelet en or jaune 18k, boîtier rond, cadran doré strié et appliqué d'index bâtons, lunette sertie de diamants taille brillant moderne, bracelet intégré à maille type panthère, double boucle déployante.
Mouvement à quartz ETA (non fonctionnel).
Signée au cadran et au fond avec mention LE LOCLE.
N° du fond H8333302 et n° du mouvement 901001.
Diam. du boîtier : 1,9 cm - Long. : 18 cm
Poids brut : 35,6 g
1 100 / 1 300 €



361

361.

OMEGA « Constellation ».
Montre bracelet, boîtier rond en or jaune 18k, lunette sertie de diamants, cadran émaillé blanc appliqué d'index et d'une minuterie chemin de fer, bracelet de cuir noir à boucle ardillon.
Mouvement à quartz (non fonctionnel).
Signée au cadran, au fond, au mouvement et au bracelet.
N° du dos 53799875, n° de fond 6951080.1 et n° du mouvement 976.0011455.
Dim. du boîtier : 2,03 cm - Long. : 14,5 à 18 cm
Poids brut : 20,6 g
700 / 900 €



362

362.

BOUCHERON « Reflet ».
Montre bracelet, boîtier rectangulaire en acier et acier doré, cadran émaillé blanc appliqué d'index et de chiffres romains, bracelet en cuir satiné crème réglable (usé), fermoir à glissières au niveau du boîtier.
Mouvement à quartz (non fonctionnel).
Signée au boîtier, au cadran et à la boucle.
N° du dos AI 402401 et n° du fond 153 9098 47.
Larg. du boîtier : 3,2 cm
500 / 700 €



363



364



365

363.

POIRAY « Ma Première ».

Montre bracelet en acier, boîtier rectangulaire godronné, cadran en nacre appliqué de quatre index sertis de diamants, bracelet également en acier à maillons godronnés, double boucle déployante.

Mouvement à quartz ETA (non fonctionnel).

Signée au cadran, au dos et au bracelet.

N° du dos F02988 et n° du mouvement 901.001.

Dim. du boîtier : 2,6 x 2,2 cm - Long. : 19 cm

500 / 700 €

364.

BOUCHERON « Reflet ».

Montre bracelet, boîtier en acier godronné rectangulaire, cadran argenté (quelques piqûres) appliqué d'un guichet dateur à 6h00, le bracelet en acier, le fermoir coulissant.

Mouvement à quartz ETA (non fonctionnel).

Signée au cadran, au boîtier et au bracelet.

N° du dos 0600063, n° du fond 2496 et n° du mouvement 956412.

Dim. du boîtier : 3,5 x 2,5 cm - Long. : 16 cm

Accompagnée d'un bracelet en cuir noir.

1 500 / 2 000 €

365.

HERMES « Kelly ».

Montre bracelet, boîtier en acier figurant un cadenas, cadran argenté appliqué d'index, deux bracelets de cuir, un orange et l'autre camel, boucle ardillon en acier.

Mouvement à quartz ETA.

Signée au cadran, aux bracelets et à la boucle.

N° du boîtier 1493996 KE1.210 et n° du mouvement 901.001.

Dim. du boîtier : 2 x 2 cm - Long. : 14 à 17,5 cm

Accompagnée de son écrin.

700 / 900 €



366

366.

JAEGER LECOULTRE.
 MASTER COMPRESSOR MEMOVOX. REF. 146.8.97.
 ANNEES 2000.
 Montre bracelet de plongée avec alarme, en acier sur cuir.
 BOÎTIER : rond, fond vissé, deux clés de compression à 2 et 4h, couronne à 10h pour le réglage de l'alarme (lunette tournante).
 CADRAN : noir, index et aiguilles lumineux, seconde centrale et guichet dateur, disque central avec ouverture pour le réglage de l'alarme.
 MOUVEMENT : automatique, cal. 918.
 BRACELET : cuir signé JLC, boucle ardillon en acier rapportée. Signée et numérotée 1727.
 (Fonctionnement non garanti)
 DIAM. : 41 mm
 3 000 / 4 000 €

367.

JAEGER LECOULTRE.
 MASTER CONTROL. REF. 140.8.93
 VENDUE EN 1999
 Montre bracelet en acier sur cuir avec réserve de marche et date.
 BOÎTIER : rond, fermeture à vis
 CADRAN : argenté, index « épi » appliqués et points de tritium, secteur pour l'indication de la réserve de marche, cadran auxiliaire pour la date et petite seconde. Correcteur sur la carrure pour la date rapide.
 MOUVEMENT : automatique.
 BRACELET : cuir avec boucle déployante en acier, signée. Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Numérotée 0558.
 (Fonctionnement non garanti).
 DIAM. 37 mm
 AVEC : certificat (achat Anvers) et mode d'emploi.
 3 500 / 4 500 €



367



368

368.

LONGINES.
 REF. L4.821.4
 VENDUE EN 2019.
 Montre bracelet en acier.
 BOÎTIER : rond, fond saphir.
 CADRAN : blanc, index chiffres romains, chemin de fer, seconde centrale et guichet dateur.
 MOUVEMENT : automatique, cal. L888.2.
 BRACELET : acier avec boucle déployante, signée. Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Numérotée 46688139.
 (Fonctionnement non garanti).
 DIAM. : 34 mm
 AVEC : écrin, certificat (achat Royal quartz, Orly) et maillons supplémentaires.
 300 / 500 €

369.

FREDERIQUE CONSTANT.
 RUNABOUT MOONPHASE DAY-DATE. SERIE LIMITEE 1888 EX.
 VENDUE EN 2012.
 Montre bracelet en acier sur cuir avec indication des jours de la semaine, de la date et des phases de lune.
 BOÎTIER : rond, fond saphir, deux correcteurs sur la carrure.
 CADRAN : argenté et guilloché au centre, index chiffres arabes appliqués, trois cadrans auxiliaires pour l'indication du jour, de la date et des phases de lune, seconde centrale.
 MOUVEMENT : automatique.
 BRACELET : cuir avec boucle déployante en acier, signée. Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Numérotée 1723/1888.
 (Fonctionnement non garanti).
 DIAM. : 43 mm
 AVEC : écrin d'origine avec une maquette de bateau, sur-boîte, livret, certificat d'origine et pointeau (pour correcteurs).
 800 / 1 200 €



369



370



371



372

370.

ROLEX.

DATEJUST 31.

VERS 1977.

Montre bracelet mid-size en or jaune 18k (750 millièmes) et acier.

BOÎTIER : rond en acier, couronne et fond vissés. Lunette cannelée en or jaune. Verre Plexiglass.

CADRAN : doré, index bâton appliqués, points de tritium, seconde centrale, guichet dateur.

MOUVEMENT : automatique.

BRACELET : Rolex Jubilé en or jaune et acier, boucle déployante en acier, signée Rolex.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 5.438.373

(Fonctionnement non garanti)

DIAM. : 31 mm

Poids brut : 67 g

1 800 / 2 500 €

371.

ROLEX.

DATE. REF. 6916.

VERS 1973.

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750 millièmes) et acier.

BOÎTIER : rond en acier, couronne et fond vissés, fond de boîte 6917. Lunette cannelée en or jaune. Verre Plexiglass.

CADRAN : doré, index bâton appliqués, seconde centrale, guichet dateur.

MOUVEMENT : automatique, cal. 2030.

BRACELET : Rolex Jubilé en or jaune et acier, boucle déployante en acier ref. 6252D14, signée Rolex.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 3.564.702.

(Fonctionnement non garanti).

DIAM. : 26 mm

Poids brut : 46,1 g

1 500 / 1 800 €

372.

JAEGER LECOULTRE.

REVERSO DUOFACE. REF. 272.8.54.

VENDUE EN 2006.

Montre bracelet réversible Night & Day en acier sur cuir.

BOÎTIER : rectangulaire réversible, poussoir pour le réglage du second fuseau à 2h.

CADRAN

Face : argenté, guilloché au centre, index chiffres romains et chemin de fer peints, petite seconde à 6h.

Revers : gris foncé guilloché, le centre lisse, indication des 24h jour/nuit sur cadran auxiliaire.

MOUVEMENT : mécanique.

BRACELET : cuir avec boucle déployante en acier, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 2284666.

(Fonctionnement non garanti).

Dim. : 42 x 26 mm

AVEC : écrin, certificat et facture d'achat (Dubail, Paris).

3 500 / 4 500 €



373

373.

TIME ON TARGET.

Chronographe Edition.
Limitée n° 00 / 200.

Montre chronographe bracelet en acier, boîtier rond, cadran noir appliqué de chiffres arabes, d'une minuterie chemin de fer, de trois guichets circulaires et d'un guichet dateur à 6h00, bracelet de cuir noir surpiqué et boucle ardillon en acier.

Mouvement automatique visible.

Signée au cadran et à la boucle.

N° du dos 7750 3Q2004.

Diam. du boîtier : 41 mm - Long. : 17,5 à 22,5 cm

Accompagnée de son écrin, d'un bracelet en acier et un en caoutchouc.

Note : édition limitée pour le Groupe d'Intervention de la Gendarmerie Nationale lors du trentième anniversaire de l'unité par l'ingénieur René Bruyeron.

1 800 / 2 500 €

374.

MAT.

Montre bracelet automatique pour gaucher, boîtier en acier noirci, cadran noir appliqué de chiffres arabes, d'une minuterie chemin de fer, de trois guichets circulaires et d'un guichet dateur à 6h00, lunette tournante graduée, bracelet en tissu noir à longueur réglable.

Mouvement automatique.

N° du mouvement 7750

Diam. du boîtier : 4,5 cm

350 / 450 €



374



375

375.

OMEGA X SWATCH « Speedmaster Mission to the Moon ». Montre bracelet, boîtier rond en bio céramique noire avec lunette blanche à échelle tachymétrique, cadran appliqué d'index, d'une minuterie chemin de fer et de trois guichets circulaires, bracelet en tissu noir réglable (légères rayures au verre).

Mouvement à quartz.

Signée au cadran, au dos et au bracelet.

Diam. du boîtier : 5 cm

Accompagnée de son écrin, livret et garantie.

350/450 €

376.

OMEGA X SWATCH « Speedmaster Mission to Mars ».

Montre bracelet, boîtier rond en bio céramique rouge avec lunette blanche à échelle tachymétrique, cadran blanc appliqué d'index, d'une minuterie chemin de fer et de trois guichets circulaires, bracelet en tissu blanc réglable.

Mouvement à quartz.

Signée au cadran, au dos et au bracelet.

Diam. du boîtier : 5,4 cm

Accompagnée de son écrin, livret et garantie.

350 / 450 €



376



377

377.

OMEGA.
 CONSTELLATION.
 ANNEES 1970.
 Montre bracelet en acier.
 BOÎTIER : tonneau, fond à pression.
 CADRAN : blanc, index bâton appliqués, chemin de fer, seconde centrale et guichet dateur.
 MOUVEMENT : quartz, cal.1332.
 BRACELET : acier, boucle déployante à rallonge, ref. 1328/310, signée.
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Numérotée 305124.
 (Fonctionnement non garanti)
 DIAM. : 36 mm
 AVEC : 10 maillons supplémentaires.
 300 / 500 €

378.

CHAUMET « Class One ».
 Montre bracelet, boîtier rond en acier, cadran émaillé bleu à décor de vagues et de stries, appliqué d'index diamants et d'un guichet dateur à 6h00, lunette tournante émaillée bleu et sertie de diamants taille brillant moderne, bracelet de caoutchouc blanc à double boucle déployante en acier.
 Mouvement à quartz.
 Signée au cadran, au dos, au mouvement, au bracelet et à la boucle.
 N° de la boucle 622D1
 Diam. du boîtier : 3,3 cm - Long. : 20,5 cm
 600 / 800 €



378



379

379.

BELL & ROSS.
 GMT 24 H BLUE. REF. BR V2-93-BLU-ST/SST.
 VENDUE LE 3 JUILLET 2021.
 Montre bracelet en acier avec fuseaux horaires.
 BOÎTIER : rond, fond vissé saphir, couronne vissée, étanche 100 m, lunette bidirectionnelle avec insert alu bleu/noir, gradué 24h.
 CADRAN : bleu, index chiffres arabes et aiguilles luminescents, seconde centrale, aiguille GMT et guichet dateur.
 MOUVEMENT : automatique, cal. BR 303.
 BRACELET : acier, boucle déployante, signée.
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Numérotée BRV293S0216402164.
 (Fonctionnement non garanti).
 DIAM. : 41 mm
 AVEC : écrin, certificat de garantie (achat Royal quartz, CDG), mode d'emploi et 4 maillons supplémentaires.
 1 000 / 1 500 €

380.

DIOR.
 VIII.
 ANNEES 2010.
 Montre bracelet de dame en céramique noire et diamants
 BOÎTIER : rond, fond acier, étanche 50 m. Lunette céramique et pavage diamants.
 CADRAN : noir, index « épi » et « VIII » appliqués, seconde centrale.
 MOUVEMENT : quartz.
 BRACELET : céramique noire, maillons « pyramide », boucle déployante en acier invisible, signée.
 Signée et numérotée.
 (Fonctionnement non garanti)
 DIAM. : 33 mm
 TOUR DE POIGNET : 16 cm
 AVEC : un maillon supplémentaire.
 1 500 / 2 000 €



380



381

381.

PELICAN « M800 Blue » Série limitée.

Stylo plume, corps du stylo en résine à rayures noires et bleues, capuchon laqué noir, attributs en métal argenté, plume en or jaune et gris 18k (encre) taille EF, recharge à piston.

Long. : 14 cm

Accompagné d'un pochon de velours.

300 / 400 €

382.

OMAS « Michelangelo Antonioni ».

Stylo plume, corps en argent 925 millièmes gravé et piqué de forme en résine bleue, attributs également en argent, plume en or gris 18k taille M, recharge à piston.

Numéroté 011/300.

Long. : 15,8 cm

Accompagné de son écrin, sa boîte et sur-boîte ainsi que d'un pochon.

Note : Série limitée réalisée en collaboration avec douze artistes et éditée pour les 50 ans de l'UNICEF de 1946 - 1996.

200 / 250 €

383

383.

OMAS « Gianfranco Ferre ».

Stylo plume en argent 925 millièmes, corps gravé, plume en or gris 18k, recharge à piston.

Numéroté 178/300.

Long. : 14,8 cm

Accompagné de son écrin, sa boîte et sur-boîte (déchirure).

Note : Série limitée réalisée en collaboration avec douze artistes et éditée pour les 50 ans de l'UNICEF de 1946 - 1996.

200 / 250 €

384

384.

PILOT « Capless ».

Stylo plume, corps en métal chromé bleu, attributs en métal, plume en or gris 18k (encre), recharge à cartouche ou converteur.

Long. : 14 cm

Accompagné de sa boîte et sur-boîte.

120 / 140 €

385

385.

PILOT « Capless ».

Stylo plume, corps en métal chromé turquoise, attributs en noir mate, plume en or gris 18k taille M, recharge à cartouche ou converteur.

Long. : 14 cm

Accompagné de sa boîte et sur-boîte (légèrement déchirée).

120 / 140 €



386.

MONTBLANC « Starwalker Black Mystery ». Stylo plume, corps en laque noire à motifs géométriques argentés, attributs en métal platiné, plume en or 14k taille M, recharge à cartouche ou converteur. Numéroté MUL420089. Long. : 14 cm. Accompagné d'un écrin et de cartouches. 350 / 450 €

387.

MONTBLANC « Meisterstück Unicef Doué Classique ». Stylo roller, corps en résine noire, capuchon en métal gravé des premières lettres de chaque alphabet et piqué d'un saphir bleu au sommet, attributs en métal argenté gravé, recharge à cartouche (actuellement avec une cartouche fine liner). Numéroté MBDH5TWP7. Long. : 14 cm. Accompagné d'un pochon en velours. 450 / 500 €

388.

MONTBLANC « Meisterstück Petit Prince Classique ». Stylo roller, corps en résine bleue, capuchon orné d'un motif tête de renard, attributs en métal argenté, recharge à cartouche. Numéroté MBHJ594T3. Long. : 14 cm. Accompagné d'un pochon de velours. 250/350 €

389.

MONTBLANC « Meisterstück Mozart ». Stylo plume, corps en résine noire, attributs en métal argenté, plume en or gris 14k taille M (enrée), recharge à cartouche ou converteur. Long. : 11,3 cm. Accompagné d'un pochon en velours. 120 / 150 €

390.

MONTBLANC « The Beatles » Edition limitée. Stylo roller, corps en laque colorée à rayures rose, rouge, bleu, vert et noir, attributs en métal, recharge à cartouche. Numéroté MBFJ55F41. Long. : 14 cm. Accompagné d'un écrin de la maison. 450 / 650 €

391.

MONTBLANC « Rudyard Kipling ». Stylo plume, corps en résine « vert jungle », attributs en métal platiné surmontés d'une tête de loup, plume en or gris 18k, recharge à piston. Numéroté 5335/9800. Long. : 15 cm. Accompagné de son écrin et sur-boîte avec ses papiers. 700 / 900 €

392.

MONTBLANC « Patron of Art Napoléon Bonaparte 4810 ».

Stylo plume, corps en laque bleue à décor d'abeilles dorées, attributs en métal plaqué or et gravé, agrafe ornée d'un cabochon de pierre rouge, plume en or jaune 18k gravée du portrait de Napoléon Bonaparte taille M (encreée), recharge à piston.

Numéroté 3056/4810.

Long. : 14,6 cm

Accompagné d'un étui en cuir de la maison.

Note : La série « Patron of Art » est dédiée aux personnages historiques illustres qui ont marqué les arts. Napoléon Bonaparte a marqué d'une empreinte durable l'architecture, la peinture, la sculpture et les arts décoratifs du début du XIX^e siècle. Le stylo reprend les emblèmes attachés de ce personnage dont les abeilles, l'aigle impérial, le « N » initiale de l'empereur et la couronne de laurier.

1 800 / 2 000 €

393.

MONTBLANC « Meisterstück 164 ».

Stylo roller, corps en résine noire, attributs en métal plaqué or (petites usures à la dorure), recharge à cartouche.

Long. : 13,5 cm

Accompagné d'un pochon en velours.

110 / 130 €

394.

MONTBLANC « Meisterstück ».

Stylo plume, corps en résine noire, attributs en plaqué or, plume en or bicolore 14k taille M (encreée), recharge à cartouche ou converteur.

Numéroté CH2044887.

Long. : 13,6 cm

Accompagné d'un pochon en velours.

130 / 150 €

395.

MONTBLANC « Meisterstück 164 ».

Stylo bille, corps en résine bordeaux, attributs en métal doré, recharge à cartouche.

Numéroté EB143632.

Long. : 14 cm

Accompagné d'un pochon en velours.

110 / 130 €

396.

MONTBLANC « Meisterstück ».

Stylo plume, corps en résine bordeaux, attributs en métal plaqué or, plume en or rose 18k taille M (encreée), recharge à cartouches.

Numéroté HB136004.

Long. : 13,4 cm

Accompagné d'un pochon en velours et d'une boîte de cartouches.

130 / 150 €

397.

MONTBLANC « Noblesse oblige ».

Stylo plume, corps en métal plaqué or lisse et strié (petites usures à la dorure), attributs également en plaqué or, plume or jaune 18k taille M (encreée), recharge à cartouche ou à converteur.

Long. : 14 cm

Accompagné d'un pochon en velours.

100 / 120 €

398.

MONTBLANC « Meisterstück ».

Stylo roller, corps en argent 925 millièmes guilloché, attributs en métal plaqué or (infimes chocs), recharge à cartouche.

Numéroté RCKNYDF29.

Long. : 13,5 cm

Accompagné de son pochon en velours.

150 / 180 €

392

393

394

395

396

397

398

399.

NAMIKI « Yukari Royale Chinkin Chat ».

Stylo plume, corps en laque Urushi noire, poinçonné à la main, figurant d'un chat, attributs en métal doré, plume en or jaune et gris 18k taille B (encrée), recharge à piston. Numéroté T621.

Long. : 15 cm

Accompagné de son coffret en bois et sur-boîte contenant un encrier, ses papiers et un CD.

2 300 / 2 600 €

400.

NAMIKI « Yukari Yozakura Arden ».

Stylo plume, corps en laque Urushi noire avec incrustation d'or et de nacre, à décor de fleurs, attributs en métal doré, plume en or jaune 18k taille B (jamais encrée), recharge à cartouche ou converteur.

Numéroté 8415.

Long. : 14 cm

Accompagné de son coffret et d'une sur-boîte comprenant un encrier, ces papiers et un CD.

1 500 / 2 000 €

401.

NAMIKI « Tradition Mont Fuji Pecheur ».

Stylo plume, corps en laque Urushi noire à décor du Mont Fuji (infimes usures), attributs en métal doré, plume en or jaune 14k taille M (encrée), recharge à piston.

Numéroté 686S.

Long. : 14 cm

Accompagné d'un pochon satiné.

350 / 450 €

402.

NAMIKI « Nippon Art Mount Fuji Ship ».

Stylo plume, corps en laque Urushi noire à décor du Mont Fuji, attributs en métal doré, plume en or jaune 14k taille M, recharge à piston.

Numéroté X723.

Long. : 14 cm

Accompagné d'un pochon satiné.

300 / 400 €



399

400

401

402

Namiki



Paris, le 10/05/2023

N° 401417

Identification : DIAMANT
 Traitement : N - Pas d'indication de traitement

Forme - Taille : Ronde - Brillant
 Dimensions : 6,70 - 6,74 x 4,02 mm
 Masse : 1,08 ct
 Couleur : G
 Pureté : VS2

Luminescence : Aucune

Commentaire(s) : Travaux de la forme du bise



LA SCIENCE AU SERVICE DES GEMMES • Depuis 1929

 1/1

196



Paris, le 02/11/2023

N° 40063

Identification : DIAMANT
 Traitement : N - Pas d'indication de traitement

Forme - Taille : Ronde - Ancienne
 Dimensions : 6,65 - 6,92 x 4,63 mm
 Masse : 1,30 ct
 Couleur : I
 Pureté : SI2

Luminescence : Moyenne

Commentaire(s) : Facettes supplémentaires
 Travaux de la forme du bise



LA SCIENCE AU SERVICE DES GEMMES • Depuis 1929

 1/1

217 bis



Paris, le 02/11/2023

N° 40062

Identification : DIAMANT
 Traitement : N - Pas d'indication de traitement

Forme - Taille : Ronde - Brillant
 Dimensions : 7,08 - 7,22 x 3,87 mm
 Masse : 1,20 ct
 Couleur : I
 Pureté : SI1

Luminescence : Très Forte

Commentaire(s) : Travaux de la forme du bise



LA SCIENCE AU SERVICE DES GEMMES • Depuis 1929

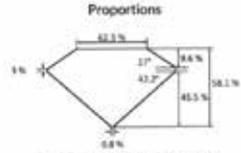
 1/1

217



RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

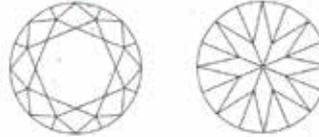
N° 405226 Paris, le 07/11/2023
 Identification **DIAMANT**
 Traitement **N - Pas d'indication de traitement**
 Forme - Taille **Ronde - Brillant**
 Dimensions **7.90 - 7.97 x 4.61 mm**
 Masse **1.69 ct**
 Couleur **G**
 Pureté **VS2**
 Taille **Bonne**
 Poli **Très bon**
 Symétrie **Bonne**
 Luminescence **Aucune**
 Type **la**
 Commentaire(s) **Témoin de la forme du brut**



Rondelle : Très mince à moyen, ébrulé
 Colette : Petite

Diagrammes de pureté

Les points de couleur et de pureté sont indiqués par des symboles.



Inclusions : Glaces, chocs glacés

Instruments scientifiques utilisés

Peuse
 Cabine lumineuse normalisée
 Microscopie

Mesureur
 DiamantView
 Spectromètre infrarouge (RTT)

Appareil de photographie
 Lampes ultraviolettes

A. Herreweghe, OUG, MSc

Dr. S. Karamelas, OUG, PhD

Date de l'analyse : 06/10/2023

Le présent rapport d'analyse est établi en vertu de la loi n° 2011-105 du 12 février 2011 relative à la transparence de la vie publique et de la loi n° 2016-1691 du 24 décembre 2016 relative à la transparence de la vie publique et à la lutte contre la corruption. Le présent rapport d'analyse est établi en vertu de la loi n° 2011-105 du 12 février 2011 relative à la transparence de la vie publique et de la loi n° 2016-1691 du 24 décembre 2016 relative à la transparence de la vie publique et à la lutte contre la corruption. Le présent rapport d'analyse est établi en vertu de la loi n° 2011-105 du 12 février 2011 relative à la transparence de la vie publique et de la loi n° 2016-1691 du 24 décembre 2016 relative à la transparence de la vie publique et à la lutte contre la corruption.

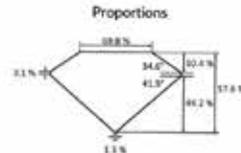


Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
 30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
 +33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
<https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/>



RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

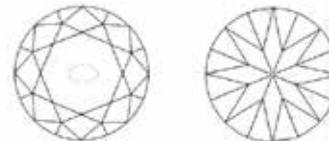
N° 405225 Paris, le 07/11/2023
 Identification **DIAMANT**
 Traitement **N - Pas d'indication de traitement**
 Forme - Taille **Ronde - Brillant**
 Dimensions **9.09 - 9.16 x 5.25 mm**
 Masse **2.67**
 Couleur **N-R**
 Pureté **VS1**
 Taille **Bonne**
 Poli **Bon**
 Symétrie **Bonne**
 Luminescence **Aucune**
 Type **la**
 Commentaire(s) **Témoin de la forme du brut**



Rondelle : Mince à moyen, ébrulé
 Colette : Petite

Diagrammes de pureté

Les points de couleur et de pureté sont indiqués par des symboles.



Inclusions : Nuage de points, chocs glacés

Instruments scientifiques utilisés

Peuse
 Cabine lumineuse normalisée
 Microscopie

Mesureur
 DiamantView
 Spectromètre infrarouge (RTT)

Appareil de photographie
 Lampes ultraviolettes

A. Herreweghe, OUG, MSc

Dr. S. Karamelas, OUG, PhD

Date de l'analyse : 06/10/2023

Le présent rapport d'analyse est établi en vertu de la loi n° 2011-105 du 12 février 2011 relative à la transparence de la vie publique et de la loi n° 2016-1691 du 24 décembre 2016 relative à la transparence de la vie publique et à la lutte contre la corruption. Le présent rapport d'analyse est établi en vertu de la loi n° 2011-105 du 12 février 2011 relative à la transparence de la vie publique et de la loi n° 2016-1691 du 24 décembre 2016 relative à la transparence de la vie publique et à la lutte contre la corruption. Le présent rapport d'analyse est établi en vertu de la loi n° 2011-105 du 12 février 2011 relative à la transparence de la vie publique et de la loi n° 2016-1691 du 24 décembre 2016 relative à la transparence de la vie publique et à la lutte contre la corruption.



Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
 30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
 +33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
<https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/>

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 405224 Paris, le 07/11/2023

Identification **DIAMANT**
 Traitement **N - Pas d'indication de traitement**

Forme - Taille **Ronde - Brillant**
 Dimensions **10.98 - 11.02 x 6.42 mm**

Masse **4.80 ct**
 Couleur **M**
 Pureté **VS1**
 Taille **Bonne**

Poli **Bon**
 Symétrie **Bonne**
 Luminescence **Faible**
 Type **la**

Commentaire(s) **Facettes supplémentaires**

Proportions

Rondité : Mince à moyen, ébrulé
 Colette : Moyenne

Diagrammes de pureté

Inclusions : Glaces, chocs glaces

Instrument scientifique utilisé
 Poêle
 Colère lumineuse normalisée
 Microscope

Hauteur
 DiamondView
 Spectromètre infrarouge (RTE)

Appareil de photographie
 Lampes ultraviolettes

Date de l'analyse : 06/10/2023
 L'identification des pierres précieuses est un processus qui nécessite l'utilisation d'équipement spécialisé et de méthodes rigoureuses. Ce rapport d'analyse est basé sur les données fournies par le client et les résultats obtenus lors de l'analyse. La responsabilité de la véracité des informations contenues dans ce rapport appartient au client. Les pierres précieuses analysées sont destinées à être utilisées dans des bijoux. Ce rapport d'analyse ne constitue pas une garantie de la valeur ou de la qualité des pierres précieuses. Les pierres précieuses analysées sont destinées à être utilisées dans des bijoux. Ce rapport d'analyse ne constitue pas une garantie de la valeur ou de la qualité des pierres précieuses.

cofrac
ESSATE
 Association Française
 des Sociétés de
 Gemmologie

LFG
PARIS
 Laboratoire Français
 de Gemmologie

A. Herreweghe, DUC, MS
A. Herreweghe

Dr. S. Karamelas, DUC, MS
S. Karamelas

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
 30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
 +33 (0)1 40 26 23 45 - contact@lfg.paris
 https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/

1/1

237

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 405227 Paris, le 07/11/2023

Identification **DIAMANT**
 Traitement **N - Pas d'indication de traitement**

Forme - Taille **Ronde - Brillant**
 Dimensions **7.50 - 7.53 x 3.99 mm**

Masse **1.35 ct**
 Couleur **D**
 Pureté **SI2**
 Taille **Bonne**

Poli **Bon**
 Symétrie **Bonne**
 Luminescence **Aucune**
 Type **la**

Commentaire(s) **Témoin de la forme du brut**

Proportions

Rondité : Mince à moyen, ébrulé
 Colette : Petite

Diagrammes de pureté

Inclusions : Cristaux, glaces

Instrument scientifique utilisé
 Poêle
 Colère lumineuse normalisée
 Microscope

Hauteur
 DiamondView
 Spectromètre infrarouge (RTE)

Appareil de photographie
 Lampes ultraviolettes

Date de l'analyse : 06/10/2023
 L'identification des pierres précieuses est un processus qui nécessite l'utilisation d'équipement spécialisé et de méthodes rigoureuses. Ce rapport d'analyse est basé sur les données fournies par le client et les résultats obtenus lors de l'analyse. La responsabilité de la véracité des informations contenues dans ce rapport appartient au client. Les pierres précieuses analysées sont destinées à être utilisées dans des bijoux. Ce rapport d'analyse ne constitue pas une garantie de la valeur ou de la qualité des pierres précieuses. Les pierres précieuses analysées sont destinées à être utilisées dans des bijoux. Ce rapport d'analyse ne constitue pas une garantie de la valeur ou de la qualité des pierres précieuses.

cofrac
ESSATE
 Association Française
 des Sociétés de
 Gemmologie

LFG
PARIS
 Laboratoire Français
 de Gemmologie

A. Herreweghe, DUC, MS
A. Herreweghe

Dr. S. Karamelas, DUC, MS
S. Karamelas

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
 30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
 +33 (0)1 40 26 23 45 - contact@lfg.paris
 https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/

1/1

240

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 401415 Paris, le 10/05/2023

Identification **DIAMANT**
 Traitement **N - Pas d'indication de traitement**

Forme - Taille **Ronde - Brillant**
 Dimensions **8,35 - 8,49 x 4,65 mm**

Masse **2,01 ct**
 Couleur **H**
 Pureté **S2**
 Taille **Passable**

Poli **Bin**
 Symétrie **Passable**
 Luminescence **Aucune**
 Type **Ja**

Commentaire(s) **Éclat sans défauts**

Proportions

Diagrammes de pureté

Échelle: 100x (gauche) 200x (droite)

Autres: A. Heterogène (200x, 100x) A. Décoloré (200x, 100x)

Informations supplémentaires: Poids, Certification mondiale, Numéro, Références, Numéro de la photographie, Numéro de référence

Date de création: 05/10/2023

Labo France Gemmologie (LFG)
 36 Rue de Valenciennes - 75009 Paris - France
 +33 (0) 1 42 26 26 43 - contact@lfg.com
<https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/>

258

Dossier 20231977121
1 SAPHIR sur bague
1 SAPPHIRE on a ring
 Modification/Traitement • Treatment :
Chauffé • Heated (s2-2)
 Avis d'origine géographique • Geographical origin opinion :
Sri Lanka
 Poids du bijou • Weight of the jewel :
4,72 g

LFG PARIS Laboratoire Gemmologique de Paris

La lisibilité du filigrane est la garantie d'authenticité du présent document dont l'usage est strictement réservé aux professionnels et non destiné au consommateur • The readability of the watermark guarantees the authenticity of this document that is strictly dedicated to professionals and shall not be delivered to the consumer.

314

GEM REPORT ANTWERP

GEMMOLOGICAL REPORT NUMBER
 27 April 2022 1810017795 AN
 Identification Natural Diamond
 Shape and cutting style Pear
 Measurements (in mm) 7.16 x 5.66 x 3.19

Grading Results
 Weight (in carat) 1,06 ct
 Clarity Grade II
 Color Grade Nat. Fancy Deep Orange Brown

Polish Good
 Symmetry Very Good
 Fluorescence None
 Girdle Thick - Very Thick (Faceted)

Comments

GRADING SCALES

Color Scale: D (Colorless) to Z (Light Yellow)

Clarity Scale: IF (Internally Flawless) to I2 (Included)

Each diamond is unique, possesses its own distinct qualities of color, clarity and cut. We have taken the utmost effort to examine and grade your diamond objectively, using professional gemmological terminology and equipment, according to the strict standards to which Gem Report Antwerp is committed.

GEM REPORT ANTWERP
 Herengracht 15 - 3016 Antwerpen
 +32 3 231 51 61
 WWW.GEMREPORTANTWERP.COM

329

Renseignements
au +33(0)1 46 78 81 06
judiciaire@lefloch-drouot.fr

Vente aux enchères publiques

Suite à liquidations judiciaires

Mercredi 13 décembre 2023

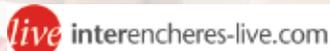
SAS APSARO : 14h
SAS MAISON YOLOU : 14h45
SARL JEAN DOUCET PARIS : 16h

Expositions publiques : Vendredi 8 et Samedi 9 décembre de 11h à 18h
Mercredi 13 décembre de 10h à 13h

Hôtel des Ventes de Saint-Cloud
1 ter, boulevard de la République
92210 Saint-Cloud

Frais légaux : 14,28% TTC pour tous les lots

Enchérissez en direct sur

 live interencherer-live.com

Tous les lots sont visibles sur le site www.lefloch-drouot.fr
ou en scannant le QR code de chaque vente

Photographies : Clément Le Penven

Le Floc'h

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

Suite à liquidation judiciaire de la SAS APSARO

Concept original et haut de gamme de sacs caméléons.
Grâce à des rabats interchangeable, aux coloris et matières diverses,
les sacs changent de style aux grés des saisons, des allures et des humeurs !

Scannez le QR code pour voir les lots
ou rdv sur www.lefloch-drouot.fr

Suivez et enchérissez en direct sur  INTERENCHERES LIVE



Le Floc'h

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

Suite à liquidation judiciaire de la SAS MAISON YOULOU

Une mode haut de gamme et intemporelle en fibre de chameau naturelle.

Collection raffinée et confortable, Maison Youlou utilise le poil des chameaux vivant au Nord de la Chine, dans le Désert de Gobi. Ces animaux, soumis à des conditions climatiques extrêmes, muent chaque année au printemps. Leurs poils très denses et souples sont ensuite récoltés à la main par des producteurs locaux. Enfin, les fibres les plus longues sont sélectionnées, nettoyées et traitées déclinant ainsi un vestiaire aux mille nuances de beiges.

Scannez le QR code pour voir les lots
ou rdv sur www.lefloch-drouot.fr

Suivez et enchérissez en direct sur  INTERENCHERES
LIVE



Le Floc'h

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

Suite à liquidation judiciaire de la SARL JEAN DOUCET PARIS

Créateur de tenues d'exception, voyagez dans l'univers charmant presque féérique de Jean Doucet, couturier haute couture.

Découvrez ses robes de gala, du soir, de cocktail et de mariée.

Détails soignés, tissus de qualité, dentelle de Calais, cristaux Swarovski, plumes de coq, d'autruche, crêpe Georgette, mousseline de satin ou gazar de soie.

Scannez le QR code pour voir les lots
ou rdv sur www.lefloch-drouot.fr

Suivez et enchérissez en direct sur  INTERENCHERES
LIVE



Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

VENTE 100% ONLINE

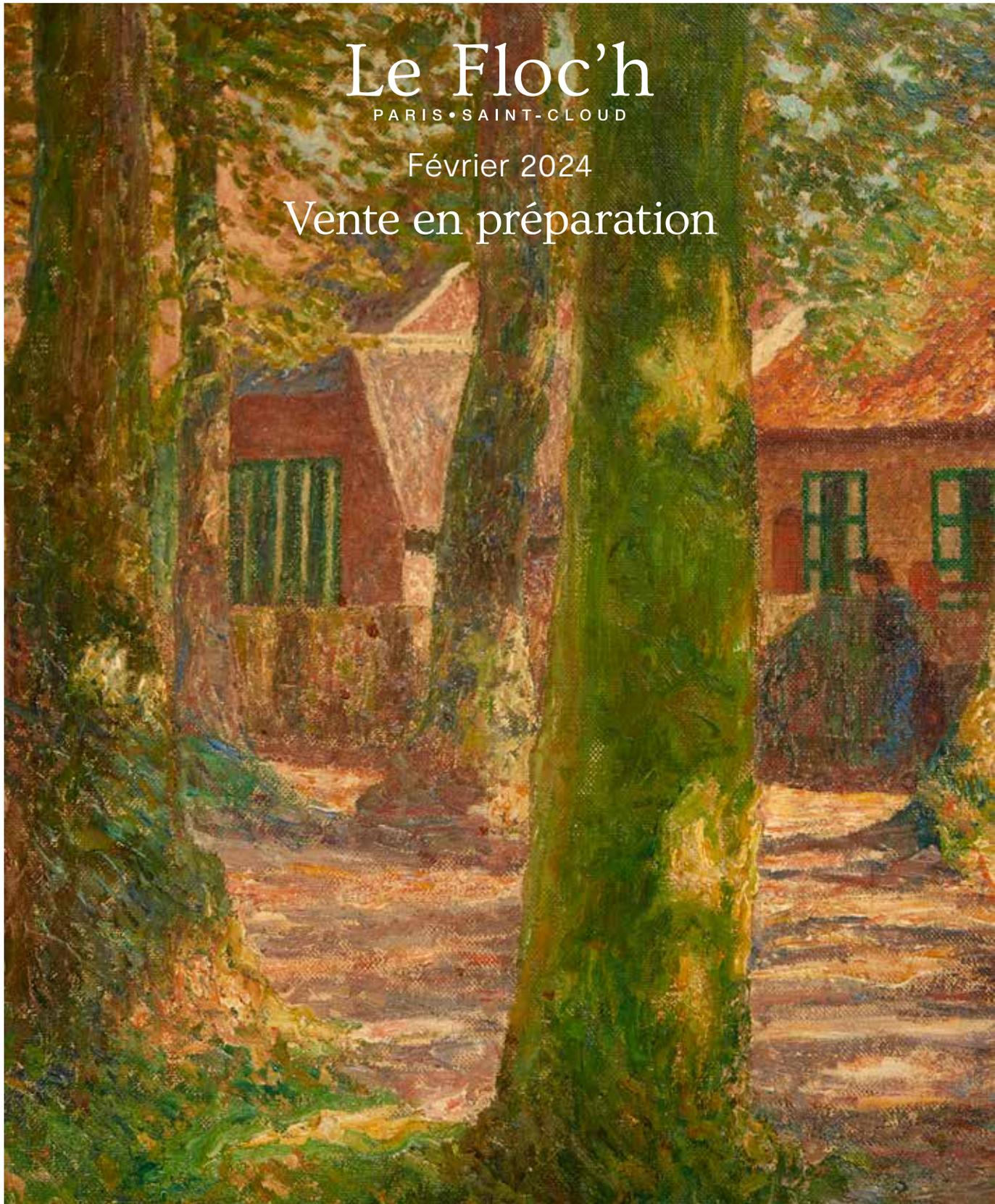
Bijoux, Montres, Mode & Stylos

DU 7 AU 18 DECEMBRE

RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE



Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

An impressionist painting of a courtyard. Two large, thick tree trunks frame the scene, their bark rendered in vibrant greens and yellows. In the background, a building with a red-tiled roof and green window shutters is visible. The overall style is characterized by visible brushstrokes and a rich, textured color palette.

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Février 2024

Vente en préparation

Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 27 % (frais 22,5 %, T.V.A. sur frais 4,5 %) ou 14,28 % (frais 11,90 %, T.V.A. sur frais 2,38 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*).

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait en euros et au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr, onglet paiement & caution / Ventes Saint-Cloud ;
- virement bancaire (l'IBAN sera indiqué sur votre bordereau d'adjudication) ;
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Un passeport et une déclaration sur l'honneur seront requis).
Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse par la présentation d'une pièce d'identité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes à distance.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud, 3 bd de la République, Saint-Cloud (92210) en fonction de nos horaires d'ouverture (du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Les rendez-vous sont à prendre sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr puis bouton Prendre rendez-vous / retrait d'œuvres achetées.

Les objets de petite taille entièrement réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris, 30 avenue Théophile Gautier, Paris (75016). Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 14h00 sur rendez-vous à prendre sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr puis bouton Prendre rendez-vous / retrait d'œuvres achetées.

Les lots non retirés un an après leur adjudication seront considérés comme abandonnés par l'adjudicataire.

FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage est gratuit les 14 premiers jours calendaires après la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront appliqués au tarif suivant : 1€* / 5€** / 10€*** / 20€**** par semaine, à partir du 15e jour calendaire, selon la nature du lot.

* Pour les très petits lots : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

** Pour les petits lots : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

*** Pour les lots de taille moyenne : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

**** Pour les grands lots : les lots de grand gabarit, lourds ou composés de plusieurs objets

EXPÉDITION

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.

Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port).

Nous pouvons également vous assister dans l'organisation d'une livraison par transporteur en France et à l'étranger.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floch ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne

sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

NATURE DES BIENS PRESENTES

Tous les biens présentés sont des biens d'occasion à l'exception des lots marqués par le symbole °.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.

Guillaume Le Floch S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement complet par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier ne peut se prévaloir de la résolution de la vente pour se soustraire à ses obligations.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. La S.V.V. Guillaume Le Floch décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floch décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Si la S.V.V. Guillaume Le Floch ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

Le Floc'h Maison de ventes



Et pour ne rien rater de notre actualité,
inscrivez-vous sur notre site internet à la news letter





Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr



www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr