

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD



DIMANCHE 15 OCTOBRE 2023
À SAINT-CLOUD



Renseignements
au +33 (0)1 46 02 20 15
contact@lefloch-drouot.fr

Vente aux enchères publiques

Dimanche 15 octobre 2023 à 14h
Bijoux & Boîtes de beauté
provenant de la collection de Monsieur G.

Expositions publiques

Vendredi 13 et samedi 14 octobre de 11h à 18h
Dimanche 15 octobre de 11h à midi

Emma Lacombe - Gemmologue ING certified diamond grader HRD - Spécialiste Bijoux

Hôtel des Ventes de Saint-Cloud
1 ter, boulevard de la République, 92210 Saint-Cloud

1^{re} de couverture : lot n° 128

4^e de couverture : lot n° 258

Conditions de vente spécifiques :

Les pierres gemmes et perles peuvent avoir fait l'objet de pratiques d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

Par conséquent, ces traitements ne sont pas mentionnés au catalogue.

Frais en sus des enchères : 27% TTC pour tous les lots.

Laissez un ordre d'achat, une demande de téléphone,
ou enchérissez en direct sur :

DROUOT.com
Live

 **INTERENCHERES**
LIVE

Tous les lots sont visibles sur le site www.lefloch-drouot.fr

Photographies : Jon Mills contact@jon-mills.com / Laëtitia Striffling herautstudio.com
Conception et impression : Arlys 01 34 53 62 69

Monsieur G., collectionneur de petites choses (ou presque).

Ce qu'il y a de fascinant dans la collection de Monsieur G., c'est l'ineffable profusion de menus objets.

Il chinait minutieusement les pièces des ateliers qui œuvraient pour les grandes maisons, les formes caractéristiques de chaque époque, toutes variétés de gemmes, toutes sortes de bijoux et de boîtes. Chaque pièce se distingue par sa silhouette, son mécanisme, son faiseur, sa saisonnalité, sa personnalité ou encore sa fantaisie. Nous comprenons que Monsieur G. n'osait pas souvent s'offrir les chefs d'œuvre de la place Vendôme. Pourtant il achetait à foison, passionnément, sélectionnant ses trouvailles presque toujours de seconde main.

Qu'il est beau de découvrir l'histoire de la joaillerie à travers le regard d'un collectionneur, où se révèle aussi un travail quasi encyclopédique !

Après les montres, les boutons de manchette et les stylos dispersés en mars de cette année, c'est un premier volet de la collection des bijoux et boîtes, s'échelonnant de la fin du XVIII^e siècle aux années 1930, que nous avons la chance de soumettre aujourd'hui au feu des enchères.



Bijoux



1

1.

Peigne en écaille de tortue, la partie haute dessinée d'un cylindre en or jaune 18k ponctuée de demi-perles fines (manque une).

Poinçon de maître orfèvre français.

Dernier quart du XIX^e siècle.

Haut. : 7,5 cm – Larg. : 8,6 cm – Poids brut : 16,8 g

Accompagné de son écrin à la forme signé « Cœuré 27, Rue des Bons Enfants Paris » et chiffré J.M.

350 / 450 €

Edouard Cœuré, est un joaillier actif entre 1867 et 1897.

2.

Boucle de ceinture en or jaune 18k ciselé, dessinée d'une frise de grecques et de feuilles émaillées noir, les articulations en argent 925 millièmes.

Numérotée 1206.

Poinçon du maître orfèvre français Georges Jacta, actif dès 1879.

Dernier quart du XIX^e siècle.

Haut. : 4,8 cm – Larg. : 2,6 cm – Poids brut : 10 g

250 / 350 €



3



2



4

3.

Bague en or rose 18k à décor géométrisé et fleuri émaillé de noir et de blanc.

Monarchie de Juillet (1830-1848).

Doigt : 62 – Poids brut : 1,8 g

50 / 80 €

4.

Bague en or rose 18k à décor géométrisé et fleuri émaillé de noir et de blanc (manques).

Monarchie de Juillet (1830-1848).

Doigt : 59 – Poids brut : 2,3 g

80 / 120 €



5



6



7

5.

Paire de boutons de vêtement en or jaune 18k de forme circulaire présentant deux agates arborisées soulignées d'or ciselé, de perles fines et d'émail noir, tous deux retenus ensemble par une chaîne à maille forçat.

Début du XIX^e siècle.

Diam. des boutons : 1,5 cm - Poids brut : 4,4 g

300 / 400 €

6.

Bague en or rose 18k présentant une agate en cabochon.

Poinçon de maître orfèvre WJH.

Travail londonien datant de 1815.

Doigt : 55 - Poids brut : 7,3 g

200 / 300 €

7.

Peigne en argent 925 millièmes et or jaune 18k, la partie supérieure arrondie et ornée de trois agates arborisées, elles sont serties dans des cartouches ovales ciselés, émaillés de noir et soulignés de perles fines, sur un fond à décor de rinceaux végétalisés et ponctués de fleurs figurées par des perles fines, le haut du peigne également souligné de perles fines.

Poinçons de charge Paris 1789-1809 et poinçon de maître orfèvre PB.

Premier Empire (1804-1815).

Haut. : 10 cm - Larg. : 11,5 cm - Poids brut : 69,9 g

Accompagné d'un écrin signé « Guillot joaillier - bijoutier 3 rue des Moulins (ancien 19) Paris », appliqué en lettres d'or sur le dessus du chiffre F.M sous une couronne héraldique.

1 000 / 1 400 €

Note : Objet passé en vente aux enchères au sein de la maison Artcurial en 2018. Guillot Georges, joaillier et orfèvre, fut actif de 1902 à 1942.



8

9



10



11

8.

Bracelet en or jaune 18k, la maille alternée de cylindres émaillés de bleu ciel (légers chocs), le fermoir cliquet sécurisé.

Long. : 19 cm - Larg. : 0,7 cm - Poids brut : 24,7 g
700 / 900 €

9.

Parure composée de trois broches en or jaune 18k, chacune ornée d'une branche fleurie en or deux tons ciselés et piquée de perles fines sur fond guilloché et émaillé vert, la bordure dessinée de chaîne à maille forçat, le dos avec pièce de nacre.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Haut. : 2,8 et 3,4 cm - Larg. : 2,5 à 3 cm - Poids brut : 22 g
600 / 800 €

10.

Broche en or jaune à décor d'enroulements et de rubans ciselés de rinceaux et d'étoiles, émaillé de bleu turquoise, une fleur au centre en or ponctuée d'une perle fine (accidents).

Milieu du XIX^e siècle.

Haut. : 7,5 cm - Larg. : 4,8 cm - Poids brut : 11,5 g
300 / 400 €

11.

Bracelet en or jaune 18k présentant un médaillon central dessiné d'entrelacs, l'ensemble gravé de frises et de rinceaux, le fermoir à cliquet.

Monarchie de Juillet (1830-1848).

Long. : 16 cm - Larg. : 4,7 cm - Poids : 26,8 g
700 / 900 €

12.

Pendentif porte-photo en or jaune 18k présentant sur une face une branche fleurie ponctuée de diamants taille rose et de cabochons de turquoise, soulignée d'émail noir, deux compartiments photos sous verre.

Second Empire (1852-1870).

Haut. : 3,8 cm - Larg. : 3 cm - Poids brut : 25,5 g

500 / 700 €

13.

Broche en or jaune 18k présentant un camée sur coquille gravé d'une figure féminine à l'antique dite « porteuse d'eau » lévitant au dessus de flots agités, la monture dessinée d'une maille forçat alternée d'émail bleu turquoise.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Haut. : 7 cm - Larg. : 5,8 cm - Poids brut : 18,4 g

400 / 600 €

14.

Flacon dit vinaigrette en or jaune 18k à décor de rinceaux fleuris habités d'oiseaux aux ailes déployées, entièrement appliqué d'émail polychrome, un bouchon s'ouvrant via une charnière et un autre amovible composé d'or et d'une pièce de liège, flacon retenu d'une chaîne à maille forçat (légers manques à l'émail).

Travail français (poinçon tête de bélier 1819-1838).

Haut. : 4,5 cm - Larg. : 3,3 cm - Poids brut : 12,6 g

400 / 600 €

15.

Long sautoir en or jaune 18k à maille fantaisie alternée de cylindres en corne blonde, le fermoir à hameçon.

Long. : 100 cm - Poids brut : 66,5 g

2 000 / 3 000 €

16.

Boucle de ceinture en or jaune 18k sertie de diamants taille rose et d'émeraudes taille coussin ancienne, les articulations en argent 925 millièmes.

XIX^e siècle.

Haut. : 5,3 cm - Larg. : 3,6 cm - Poids brut : 10,4 g

250 / 350 €



12



13



14



17.

Bracelet en or jaune 18k présentant un camée sur verre façon agate figurant le profil de Psyché coiffée de ses ailes de papillon, la monture dessinée d'enroulements par endroits émaillée de bleu, le fermoir à cliquet (léger manque et restauration).

Milieu du XIX^e siècle.

Larg. : 3,7 cm - Long. : 17,3 cm - Poids brut : 30,3 g
800 / 1 200 €

18.

Paire de boutons d'oreille en or jaune 18k dessinés d'un cartouche émaillé bleu en son centre (légers manques) et ponctué de diamants taille rose (manque les attaches et traces de restaurations à l'étain).

Milieu du XIX^e siècle, le montage en boutons pour oreilles percées postérieur avec tige en métal argenté.

Haut. : 2,6 cm - Larg. : 1,6 cm - Poids brut : 5 g
150 / 200 €

19.

Broche en or 18k de forme ovale présentant deux fleurs en or gris serties de diamants taille huit-huit sur un fond émaillé de bleu roi, le contour en or jaune ciselé et souligné de perles fines.

Travail italien du dernier quart du XIX^e siècle.

Haut. : 2,6 cm - Larg. : 3,5 cm - Poids brut : 10,8 g
400 / 600 €

20.

Bracelet en or jaune 18k, alterné de mors et de demi-cylindres émaillés bleu (petit manque), le fermoir à clip.

Long. : 18 cm - Larg. : 1,6 cm - Poids brut : 31,7 g
800 / 1 000 €



17



18



19



20



21



22



23

21.

Bracelet jonc en or jaune 18k appliqué d'émail bleu roi (légers manques), serti de cabochons d'opale et diamants taille rose, fermoir à cliquet sécurisé.

Portant l'inscription à l'intérieur « Toujours... malgré tout ».

Poinçon de maître orfèvre SA.

Travail russe du dernier du XIX^e siècle, Saint-Petersbourg.

Long. : 17,5 cm - Larg. : 1,8 cm - Poids brut : 26,7 g

1500 / 200 €

22.

Bague Pompadour en or rose et jaune 18k, argent 925 millièmes présentant une opale en cabochon (légers fêles) dans un entourage de douze diamants taille brillant ancienne.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Dim. de l'opale : 12,7 x 9,5 x 4,6 mm - Poids total estimé des diamants : 1,20 ct - Doigt : 52 - Poids brut : 4,3 g

400 / 600 €

23.

Bracelet façon ceinture en or jaune 18k à maille dessinée de chevrons, un passant permettant de régler la longueur, et l'extrémité du bracelet polylobé, ces deux éléments émaillés bleu roi sur fond guilloché.

Poinçon de maître orfèvre français FG étoile.

Second Empire (1852-1870).

Tour de poignet : jusqu'à 21,5 cm - Larg. : 2,4 cm

Poids brut : 67,1 g

2 500 / 3 500 €



24

24.

Bracelet en or jaune 18k présentant un motif central de cartouche ponctué de perles probablement fines dans un entourage de rinceaux feuillagés, souligné d'émail noir (légers manques), le bracelet ciselé de frises (petite déformation), le fermoir à cliquet.

Second Empire (1852-1870, poinçon tête de Mercure 1840-1879).
Long. : 16,5 cm - Larg. : 2,6 cm - Poids brut : 25,2 g
800 / 1 200 €

25.

Large bracelet en or jaune 18k présentant un motif tourbillonnant ponctué de diamants taille brillant ancienne, la suite de bracelet gravé de rinceaux et de grecques, par endroits émaillé de noir (légers manques), le fermoir à cliquet sécurisé d'une chaînette.

Travail français (poinçon rhinocéros 1838-1847).
Larg. : 4 cm - Long. : 15,5 cm - Poids brut : 32,8 g
800 / 1 200 €

26.

Bracelet manchette en or rose 18k, le motif central figurant une fleur, épaulé de grecques émaillées noir et serti de perles fines, d'un diamant taille rose, le fermoir à cliquet sécurisé.

Seconde moitié du XIX^e siècle.
Tour de poignet : 16,8 cm - Larg. : 3 cm - Poids brut : 24,2 g
800 / 1 200 €



25

27.

Broche en or jaune 18k présentant un camée sur agate sculpté d'un profil de femme à l'antique, la monture en or gravé, ponctuée de quatre perles de culture et émaillée de noir (manques), l'épingle en métal (restaurations à l'étain).
Seconde moitié du XIX^e siècle.

Haut. : 5,1 cm - Larg. : 4,2 cm - Poids brut : 30,1 g
400 / 600 €

28.

Broche pendentif en or jaune 18k présentant un camée sur agate gravé d'un profil de femme à l'antique coiffée d'une couronne de fleurs, la monture ciselée de frises florales soulignées d'émail noir (légers manques) et ponctuée de demi-perles fines, de même pour la bélière.

Travail français (poinçon rhinocéros 1838-1847).
Haut. : 4,2 cm - Larg. : 3,4 cm - Poids brut : 15,9 g
350 / 450 €

29.

Broche pendentif en or jaune 18k présentant un camée sur agate gravé d'un profil de femme à l'antique coiffée d'un ruban, la monture ciselée de frises.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut. : 4,5 cm - Larg. : 3,7 cm - Poids brut : 20,6 g
400 / 600 €



26



27



28



29

30.

Parure composée d'une broche et d'une paire de pendants d'oreille en or jaune 18k, à motif circulaire orné de camée sur verre imitation agate au profil d'une femme coiffée d'un diadème dans le goût Renaissance, la monture soulignée d'émail noir et ponctuée de demi-perles fines (manque une), attache à épingle pour la broche et attaches à bascule pour les pendants.

Second Empire (1852-1870).

Diam. : 3,5 et 1,7 cm - Poids brut : 16,1 g

Accompagnée de son écrin à la forme.

600 / 800 €

31.

Broche en or jaune 18k présentant un camée sur agate gravé du profil d'un homme à l'antique (un petit manque), la monture gravée sur ses deux faces.

Camée gravé au dos Calandus.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Haut. : 5,1 cm - Larg. : 4 cm - Poids brut : 20,1 g

400 / 600 €

32.

Bague en or rose 18k, le chaton circulaire présentant une pièce d'onyx sertie en son centre d'une émeraude en cabochon.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Doigt : 53 - Poids brut : 4,4 g

150 / 200 €

33.

Paire de pendants d'oreille en or jaune et rose 18k à décor strié en émail noir, ponctué d'une demi-perle fine, la partie inférieure articulée, guillochée et à franges en or, attaches à crochet.

Second Empire (1852-1870).

Haut. : 3,5 cm - Larg. : 1,7 cm - Poids brut : 10,2 g

300 / 400 €

34.

Broche pendentif en or jaune 18k à motif géométrique ciselé et émaillé de noir, ponctué de diamants taille brillant ancienne, le fermoir à pompe (légers éclats à l'émail et une restauration à l'étain).

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Haut. : 5,4 cm - Larg. : 3,4 cm - Poids brut : 9,3 g

300 / 400 €



30



31



32



33



34

35.

Broche pendentif en or rose 18k présentant un camée sur agate gravé d'un profil de personnage à l'antique coiffé d'une couronne de laurier, le système d'attache par épingle et la bélière amovible.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Haut. : 5,6 cm – Larg. : 3,8 cm – Poids brut : 30,4 g
400 / 600 €

36.

Bague en or rose 18k, argent 925 millièmes sertie d'une opale en cabochon dans un entourage de guirlandes feuillagées serties de marcassites (manque une) et surmontée d'un nœud.

Travail français du XIX^e siècle.

Doigt : 49 – Poids brut : 2 g
200 / 300 €

37.

Bague en or rose 18k sertie d'une topaze jaune taille ovale d'environ 2 ct, dans un entourage de diamants taille rose.

Travail français (poinçon tête de cheval 1838-1919).

Dim. de la topaze : 9 x 7,8 x 4,2 mm – Doigt : 54

Poids brut : 4,3 g

300 / 400 €

38.

Bague cœur en or rose 18k, argent 925 millièmes sertie d'une pierre rose dans un entourage de marcassites (manque deux), l'anneau à décor de boucles de ceinture.

Travail français du XIX^e siècle.

Doigt : 49 – Poids brut : 2 g
120 / 180 €

39.

Bague en or jaune 18k et argent 925 millièmes présentant un diamant taille rose, la monture gravée de rinceaux.

Milieu du XIX^e siècle.

Doigt : 46 – Poids brut : 2,1 g
120 / 180 €

40.

Bracelet manchette en or jaune et rose 18k, gravé d'un décor floral serti de dix-huit diamants taille rose, le fermoir à cliquet sécurisé (restaurations à l'étain et légères déformations).

Travail français de la moitié du XIX^e siècle.

Tour de poignet : 18 cm – Larg. : 2,3 cm – Poids brut : 27,3 g
800 / 1 200 €



41.

Bracelet en or jaune et rose 18k manchette présentant un motif central en argent 925 millièmes serti de dix-sept diamants taille rose, le bracelet lisse souligné de cannelures sur ses bords, le fermoir à cliquet sécurisé d'une chaînette. Second Empire (1852-1870).

Long. : 17,3 cm – Larg. : 2,6 cm – Poids brut : 43 g
1 200 / 1 500 €

42.

Bague en or jaune 18k présentant un diamant taille rose, le serti simulant une fleur.

Milieu du XIX^e siècle.

Doigt : 59 – Poids brut : 2,2 g
200 / 300 €

43.

Bague en or jaune 18k, le chaton ovale serti d'une opale en cabochon (usures) dans un entourage de diamants taille rose et brillant ancienne.

Travail du XIX^e siècle.

Doigt : 45 – Poids brut : 3,9 g
250 / 350 €

44.

Bague en or jaune 18k présentant un diamant taille rose d'environ 1,20 ct, le chaton dessiné d'une fleur.

Milieu du XIX^e siècle.

Dim. du diamant : 8,5 x 7,8 x 2,5 mm

Doigt : 57 – Poids brut : 3,2 g

800 / 1 200 €

45.

Broche feuillue sertie de trente-quatre diamants taille rose et ponctuée de trois perles fines, où vient se poser une tortue en or jaune.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Haut. : 2,8 cm – Long. : 3,8 cm – Poids brut : 8,3 g

400 / 600 €

46.

Chaîne de montre à maille palmier alternée de billes d'or, jointe par deux coulants émaillés de noir, retenant une clef de remontage, un pompon et un pendentif porte-photo, chaque élément souligné d'émail noir.

Second Empire (1852-1870).

Long. : 142 cm – Poids brut : 31 g

800 / 1 200 €



41



42



43



44



45



47.



48.



49.



50.



51.

47.

Baguette en or rose 18k et argent 925 millièmes présentant neuf diamants taille coussin et carrée ancienne, le principal d'environ 0,40 ct.

XIX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 0,90 ct – Doigt : 49

Poids brut : 4,8 g

300 / 400 €

48.

Baguette en or jaune 18k, argent 925 millièmes sertie d'une cyanite taille coussin dans un entourage de huit diamants taille rose.

Dernier quart du XIX^e siècle.

Doigt : 51 – Poids brut : 10 g

200 / 300 €

49.

Broche pendentif en or rose 18k et argent 925 millièmes présentant une fleur en son centre, l'ensemble sertie de cent-un diamants taille rose et ponctué de perles fines (manque cinq), le système de broche et la bélière étant amovibles.

Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 1 ct – Haut. : 6,8 cm

Larg. : 3,6 cm – Poids brut : 18,3 g

400 / 600 €

50.

Broche barrette en or jaune 18k et argent 925 millièmes sertie de cent-seize diamants taille rose et brillant ancienne, le fermoir à pompe.

Elément d'un XIX^e siècle sur monture postérieure.

Poids total estimé des diamants : 1,80 ct – Haut. : 1 cm

Larg. : 8,5 cm – Poids brut : 17,5 g

350 / 450 €

51.

Bracelet en or rose 18k présentant un motif central d'anneaux entrelacés ornés de quarante-neuf diamants taille rose et brillant ancienne sertis sur argent 925 millièmes, le fermoir à cliquet sécurisé d'une chaînette.

Numéroté 9497.

Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 1,40 ct – Long. : 16,5 cm

Larg. : 1,3 cm – Poids brut : 13,7 g

400 / 600 €



52

52.

Bague en or rose 18k, argent 925 millièmes sertie d'un grenat tsavorite taille coussin (rapporté) dans un entourage de douze diamants taille brillant ancienne.

XIX^e siècle.

Doigt : 53 - Poids brut : 6 g

300 / 400 €



53

53.

Broche en argent 925 millièmes et or rose 18k figurant une branche fleurie sertie de quarante-trois diamants taille rose et brillant ancienne, le principal d'environ 0,50 ct, ainsi que ponctuée d'une perle de culture, le fermoir à pompe.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 1,30 ct - Haut. : 6 cm - Larg. : 3 cm - Poids brut : 10,8 g

300 / 400 €

54.

Broche pendentif en argent 925 millièmes et or rose 18k figurant une rosace ajourée et sertie de quatre-vingt-sept diamants taille rose (manque un).

Dernier quart du XIX^e siècle.

Haut. : 3,7 cm - Larg. : 3,6 cm - Poids brut : 15,2 g

350 / 450 €



54

55.

Bracelet rigide en or rose 18k en argent 925 millièmes, orné d'un motif de rinceaux serti de cinquante-quatre diamants taille brillant ancienne et rose, le fermoir à cliquet sécurisé d'une chaînette.

Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 1,40 ct

Long. : 17,8 cm - Larg. : 2,6 cm - Poids brut : 36,1 g

1 000 / 1 200 €



55



56



58



59



57

56.

Broche barrette en or rose et jaune 18k et argent 925 millièmes à décor de rinceaux ajourés et sertis de soixante-seize diamants taille brillant ancienne et rose, ainsi que de six rubis taille ronde, le fermoir à pompe.

Dernier quart du XIX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 1,50 ct – Haut. : 1,6 cm – Larg. : 10,2 cm – Poids brut : 17 g
350 / 450 €

57.

Broche en or rose 18k et argent 925 millièmes figurant un trèfle serti de diamants taille brillant ancienne et rose (manque un petit), les trois principaux d'environ 0,20 ct chacun, ainsi que d'un rubis taille cabochon, le fermoir à pompe.

Dernier quart du XIX^e siècle.

Haut. : 2,1 cm – Larg. : 4,6 cm – Poids brut : 8,1 g
250 / 350 €

58.

Broche en argent 925 millièmes et or rose 18k figurant des rinceaux végétalisés, symétriques et ajourés sertis de cinquante diamants taille rose et brillant ancienne.

Numérotée 32690.

Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 1,40 ct – Haut. : 3,7 cm – Larg. : 3,6 cm – Poids brut : 15,2 g
300 / 400 €

59.

Broche pendentif en argent 925 millièmes et or rose 18k à décor de rinceaux ajourés et sertis de quarante-sept diamants taille rose et brillant ancienne, le principal d'environ 0,25 ct, le système d'attache par épingle amovible.

Dernier quart du XIX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 1 ct – Haut. : 4,6 cm – Larg. : 2,6 cm – Poids brut : 13,9 g
350 / 450 €



60



61



62

60.

Broche croissant de lune en or rose 18k et argent 925 millièmes entièrement sertie de soixante diamants taille brillant ancienne et rose, broche ajourée de zigzag, l'aiguille du fermoir amovible.

Dernier quart du XIX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 1,50 ct

Haut. : 3,5 cm – Larg. : 3 cm – Poids brut : 10,9 g

800 / 1 200 €

61.

Broche florale en or rose 18k, argent 925 millièmes, sertie de cent-quatre-vingt diamants taille brillant ancienne et taille rose, dessinant deux variétés de fleurs dont une églantine, le fermoir à épingle amovible.

Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 4 ct – Haut. : 3,5 cm

Larg. : 7,5 cm – Poids brut : 26,8 g

800 / 1 200 €

62.

Broche croissant de lune en or rose 18k et argent 925 millièmes entièrement sertie de soixante-dix diamants taille brillant ancienne et rose, le fermoir à pompe, système d'attache en broche amovible (un petit accident et un diamant desserti).

Dernier quart du XIX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 5 ct – Haut. : 3,8 cm

Larg. : 4,2 cm – Poids brut : 25,7 g

1 600 / 2 000 €

63.

Longue chaîne de collier en or jaune 18k à maille forçat, les maillons circulaires et fins guillochés d'étoiles (légères usures).

Fin du XIX^e siècle.

Long. : 110 cm - Larg. : 0,8 cm - Poids : 45,8 g

1 300 / 1 600 €

64.

Large bracelet en or jaune 18k présentant un motif central à décor gravé de rinceaux feuillagés, au centre ils sont en or gris sertis de diamants taille ancienne et de rubis cabochons, le reste du bracelet aussi gravé de fleurs et de frises géométriques, le fermoir à cliquet.

Milieu du XIX^e siècle.

Larg. : 3,1 cm - Long. : 16,6 cm - Poids brut : 38,6 g

1 200 / 1 400 €

65.

Bague à secret, en or jaune 18k sertie d'un zircon rose orangé ovale d'environ 1,50 ct, la monture sculptée de rinceaux (traces de restauration), le dos du chaton ouvrant sur un compartiment secret.

XIX^e siècle.

Dim. du zircon : 10,5 x 9 x 4,4 mm

Doigt : 55 - Poids brut : 4,8 g

200 / 300 €



64



65



66



67

66.

Pendentif en or jaune 18k figurant une grappe de raisins, les raisins étant des perles de grenats almandins (légers chocs).

Travail créole.

Haut. : 2,5 cm - Larg. : 2 cm - Poids brut : 2,9 g

100 / 200 €

67.

Broche en or jaune 18k figurant un serpent enroulé, sa tête sertie de trois grenats almandins taille ancienne et tenant dans sa gueule une branche feuillagée, le fermoir à pompe (restauration à l'étain).

Milieu du XIX^e siècle.

Haut. : 4,2 cm - Larg. : 5,7 cm - Poids brut : 16,9 g

500 / 700 €



68



71

68.

Broche en or jaune 18k et argent 925 millièmes formée d'un cartouche ciselé présentant un élément central alterné de lignes de demi-perles fines et de grenats almandins taille rose (traces de restauration à l'étain).

Milieu du XIX^e siècle.

Haut. : 1,4 cm - Larg. : 3,1 cm - Poids brut : 4,4 g
150 / 200 €

69.

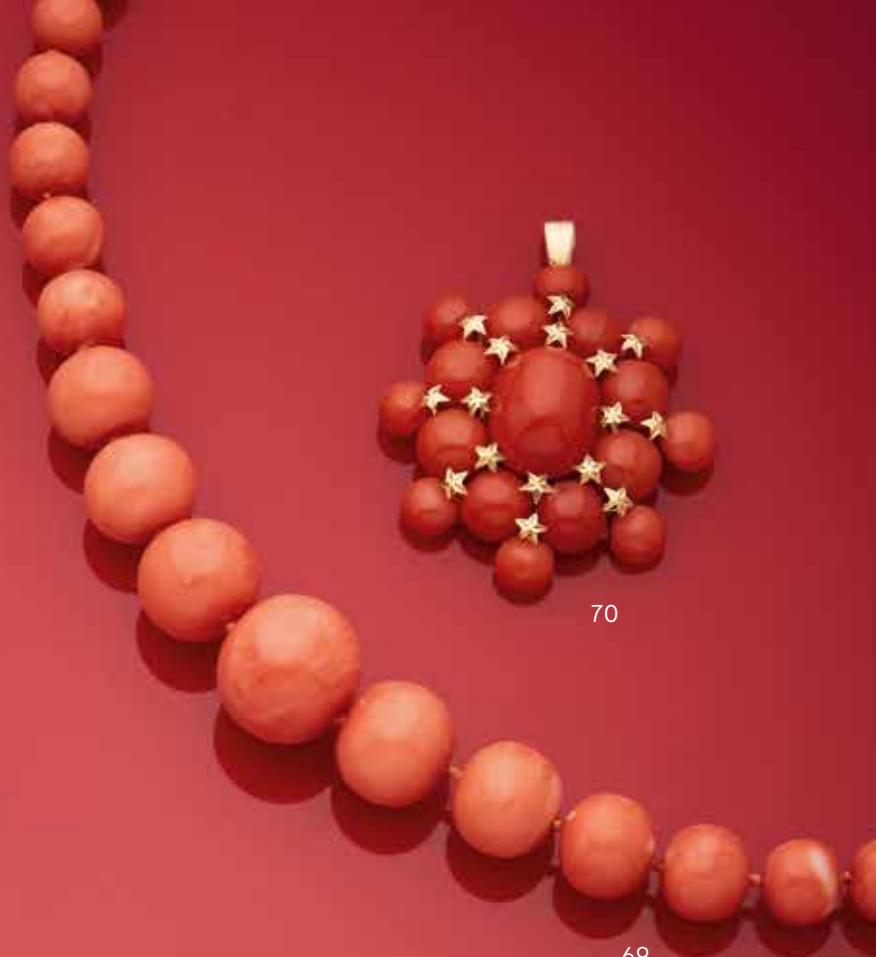
Collier présentant des perles de corail en chute, le fermoir à cliquet en or jaune 18k et platine 850 millièmes présentant un cabochon de corail souligné de diamants taille brillant ancienne.

Fermeur vers 1900.

Diam. des perles : 6,2 à 17,4 mm - Long. : 55 cm - Poids brut : 64 g
200 / 300 €



70



69

70.

Pendentif rayonnant en or jaune 18k formé de cabochons de corail ponctués d'étoiles ciselées en or.

Milieu du XIX^e siècle.

Haut. : 4 cm - Larg. : 3,8 cm - Poids brut : 14,6 g
300 / 400 €

71.

Broche en or jaune 18k figurant un serpent enroulé, sa tête sertie d'une pièce de nacre, ses deux yeux de rubis taille coussin, le corps entièrement ciselé d'écaillés.

Travail français (poinçon tête de bélier 1819-1838).

Haut. : 5 cm - Larg. : 5,2 cm - Poids brut : 14,1 g
600 / 800 €



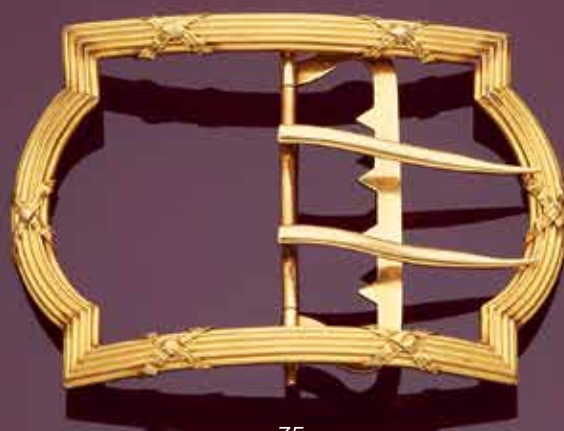
72



73



74



75

72.

Broche pendentif en or jaune bas titre présentant un camée sur coquille gravée d'un buste d'homme à l'antique coiffé d'un casque corinthien figurant le combat d'un homme et d'un centaure, ainsi que l'envol d'un oiseau à l'avant du casque, la monture ornée d'entrelacs.

XIX^e siècle

Haut. : 5 cm - Larg. : 5,6 cm - Poids brut : 19,1 g
250 / 350 €

73.

Long collier en or jaune 18k à maillons fantaisie torsadés, le fermoir à cliquet sécurisé.

Poinçon de maître orfèvre français JL tour.

Long. : 52,5 cm - Larg. : 1,3 cm - Poids : 82 g
2 500 / 3 000 €

74.

Broche pendentif en or rose 14k présentant un camée circulaire sur coquille sculpté des trois Grâces au centre d'un cortège dansant de douze figures féminines à l'antique, dont Psyché reconnaissable à ses ailes de papillon, ces figures alternées de quatre soleils rayonnants, l'attache à épingle sécurisée.

Diam. : 4,7 cm - Poids brut : 17,6 g
250 / 350 €

75.

Boucle de ceinture en or jaune 18k à motif de godrons enrubannés.

Poinçon de maître orfèvre français Chambin Albert, actif de 1893 à 1922.

Haut. : 5,5 cm - Larg. : 7,8 cm - Poids : 23,2 g
700 / 900 €



76

76.

Broche pendentif en or jaune 18k figurant une ancre marine entièrement sertie de demi-perles fines, le système d'attache par épingle amovible.

Poinçon de maître orfèvre français L&S équerre.
Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 4,3 cm - Larg. : 3,8 cm - Poids brut : 6,6 g
300 / 400 €



77

77.

Broche rectangulaire à pans coupés en or jaune 18k présentant une importante améthyste taille émeraude d'environ 40 ct, épaulée de deux motifs émaillés de noir, sertis de diamants taille rose et de demi-perles fines, la monture ajourée et ciselée (manques).

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

Dim. de l'améthyste : 23,8 x 20 x 13,4 mm - Haut. : 3,5 cm
Larg. : 3,3 cm - Poids brut : 16,4 g
250 / 350 €

78.

Bague en or rose 18k sertie d'une améthyste taille ovale d'environ 9 ct.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Dim. de l'améthyste : 17,7 x 13,9 x 7,7 mm - Doigt : 59
Poids brut : 6,2 g
150 / 250 €



78

79



80

79.

Très longue chaîne en or jaune 9k à maille forçat fantaisie, le fermoir à ressort.

Long. : 157 cm - Larg. : 0,5 cm - Poids : 42,6 g
650 / 850 €

80.

Broche en or jaune 18k présentant un camée sur améthyste, en haut relief, figurant Bacchus coiffé de ses pampres de vigne (légère égrisure au bout du nez), la monture sertie de demi-perles fines.

Travail français (poinçon tête de cheval 1839-1918).
Haut. : 4,3 cm - Larg. : 3,7 cm - Poids brut : 30,4 g
400 / 600 €

81.

Bracelet en or jaune 18k présentant un camée sur agate figurant le profil d'une femme à l'antique coiffée d'un diadème, la monture filigranée et granulée (petit manque), le bracelet à maille milanaise pressée scandée de godrons ciselés, le fermoir à cliquet sécurisé d'une chaînette.

Milieu du XIX^e siècle.

Dim. du motif : 3,2 x 2,8 cm – Long. : 18 cm – Poids brut : 41,7 g
1 300 / 1 500 €



81

82.

Pendentif en or jaune 18k présentant un camée sur verre imitant l'agate au profil d'une femme à l'antique coiffée d'un diadème, la monture soulignée de perles probablement fines alternées de diamants taille brillant ancienne.

Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.

Diam. : 4,8 cm – Poids brut : 15,9 g

300 / 400 €



82



83



84



85

83.

Broche en or jaune 18k présentant un camée sur agate au profil d'une femme coiffée d'un diadème, la monture filigranée et granulée.

Travail français du milieu du XIX^e siècle (poinçon tête de cheval 1839-1918).

Diam. : 8,5 cm – Poids brut : 8,5 g

200 / 300 €

84.

Pendentif porte-photo en or jaune 18k de forme ovoïde, entièrement ciselé de motif de trèfles à quatre feuilles, pointes de diamants et bâtons, par endroits émaillé de bleu (légers manques).

Numéroté 6 et 9.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Haut. : 2,3 cm – Larg. : 1,6 cm – Poids brut : 6,5 g

150 / 200 €

85.

Pendentif en or jaune 18k présentant un cabochon de lapis lazuli, la monture ciselée, ponctuée de billes d'or et retenant des pampilles en or filigrané, pendentif pouvant être porté en broche (manque le système d'épingle amovible).

Travail français du milieu du XIX^e siècle (poinçon tête de cheval 1839-1918).

Haut. : 7,3 cm – Larg. : 3,7 cm – Poids brut : 21 g

500 / 700 €

86.

Pendentif en or jaune 18k présentant un camée sur agate au profil d'une femme à l'antique coiffée d'un voile, la monture à décor filigrané et émaillé de bleu et de blanc.

Travail probablement italien du XIX^e siècle.

Haut. : 6,7 cm - Larg. : 4,3 cm - Poids brut : 18,6 g

Accompagné de son écrin à la forme où est noté sur un papier « Don du Cardinal Antonelli à Mme Nélaton ».

600 / 800 €

Note : pouvant correspondre au Cardinal Giacomo Antonelli (1806-1876) qui fut secrétaire d'État de Pie IX.



86

87.

Boîte à pilules en or jaune 18k à décor finement guilloché de vagues et de frises végétalisées, émaillée par endroit de bleu roi et de blanc.

Travail italien du XIX^e siècle.

Haut. : 3 cm - Larg. : 4,6 cm - Prof. : 1,1 cm

Poids brut : 42,8 g

1 200 / 1 500 €



87

88.

Broche en or jaune 18k présentant un camée sur agate sculpté d'un profil de personnage à l'antique coiffé d'une couronne de feuilles, l'épingle en métal, le fermoir à pompe (petits chocs à la monture et légers manques). XIX^e siècle.

Haut. : 4,6 cm - Larg. : 4 cm - Poids brut : 27 g

400 / 600 €



88

89.

Epingle à cravate en or jaune 18k et platine 850 millièmes figurant deux cercles entrelacés, l'un serti de diamants taille rose, l'autre de rubis calibrés (légères déformations).

Vers 1900.

Dim. du motif : 1,2 x 1,3 cm – Poids brut : 2,4 g
100 / 150 €

90.

Epingle à chapeau en or jaune 18k présentant une boule de jaspe sanguin ponctuée de rubis taille ronde en serti étoilé.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Diam. du motif : 1,7 cm – Poids brut : 10,6 g
150 / 200 €

91.

Broche barrette en or jaune 18k figurant une cravache et un fer à cheval soulignés de diamants taille rose et de saphirs calibrés sertis sur platine, le fermoir à pompe.

Vers 1900.

Haut. : 1,5 cm – Larg. : 5,2 cm – Poids brut : 3,8 g
150 / 200 €

92.

Bague en or jaune 18k et platine 850 millièmes sertie d'un cabochon ovale d'opale dans un entourage de diamants taille rose.

Début du XX^e siècle.

Dim. de l'opale : 14,1 x 10,4 x 4 mm – Doigt : 52 – Poids brut : 4 g
350 / 450 €



93.

Pendentif porte-photo en or jaune 18k de forme circulaire orné sur une face d'une résille sertie de rubis cabochons et de diamants taille rose, sur fond d'émail noir, souligné de frises gravées, et sur l'autre face s'ouvrant sur un compartiment entre deux pièces de verre.

Monarchie de Juillet (1830-1848).

Diam. : 2,1 cm – Poids brut : 8,8 g
200 / 300 €

94.

Bracelet en or rose 18k à maille ruban paré de différents motifs (manque un) serti rubis calibrés, diamants taille ancienne, perles fines et cabochon de saphir, le fermoir cliquet.

Début XX^e siècle.

Long. : 18 cm – Larg. : 1,7 cm – Poids brut : 34,6 g
800 / 1 200 €

95.

Bague en or jaune 18k, le chaton pivotant présentant d'une face une peinture d'or fixée sous verre avec l'inscription « pour » entre deux fleurs de pensée, et de l'autre face, une composition en cheveux figurant un bouquet de blé (légère déformation à l'anneau).

Bijou de sentiment, travail français du début du XIX^e siècle.
Dim. du chaton : 2,2 x 1,3 cm – Doigt : 55,5 – Poids brut : 2,9 g
350 / 450 €



95

96.

Broche en argent 925 millièmes et or rose 18k présentant un médaillon central où figure un putto portant un trident et chevauchant un dauphin fantasmagorique, dans un entourage de rinceaux ciselés, le fermoir à épingle.

Seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut. : 3,2 cm – Larg. : 4,3 cm – Poids brut : 14,5 g
200 / 300 €



96



98



99



97

97.

Bracelet manchette en or rose 18k, ajouré de lignes et ponctué sur la tranche de deux pierres rouges, le fermoir à cliquet.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Tour de poignet : 17 cm – Larg. : 1,3 cm – Poids brut : 26,3 g
700 / 900 €

98.

Bague en or jaune 18k et platine 850 millièmes présentant un diamant de taille ovale ancienne d'environ 0,80 ct dans un entourage de rubis calibrés.

Travail français du début du XX^e siècle.
Dim. du diamant : 7,7 x 6,2 x 2,5 mm – Doigt : 56
Poids brut : 3,5 g
1 000 / 1 500 €

99.

Broche pendentif en or rose bas titre et argent 925 millièmes figurant un papillon serti de pierres bleues et rouges, de diamants taille rose et d'opales en cabochon.

Gravée L.N.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut. : 3,4 cm – Larg. : 4,3 cm – Poids brut : 12,8 g
Accompagnée de son écrin à la forme.
800 / 1 200 €



100



101



102



103



104



105

100.

Pendentif porte-bonheur en or jaune 18k figurant un fer à cheval accompagné de trèfles à quatre feuilles, celui au centre ponctué d'une perle fine, le revers ciselé.

Travail français vers 1900.

Haut. : 2,4 cm - Larg. : 2 cm - Poids brut : 3,5 g
100 / 150 €

101.

Broche barrette en or jaune et rose 18k à décor ciselé et ajouré de rinceaux feuillagés, le centre ponctué d'une perle de culture, le fermoir à pompe.

Travail français vers 1900.

Haut. : 1,2 cm - Larg. : 7 cm - Poids brut : 8 g
250 / 350 €

102.

Broche barrette en or jaune et rose 18k à décor ciselé et ajouré de trèfles, le centre ponctué d'une perle fine, le fermoir à épingle sécurisée.

Numérotée 28 998.

Poinçon de maître orfèvre français PF.

Vers 1900.

Haut. : 1,4 cm - Larg. : 7 cm - Poids brut : 7,6 g
250 / 350 €

103.

Pendentif en or jaune 18k figurant deux chimères ayant chacune dans leur gueule une perle fine.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Haut. : 1,8 cm - Larg. : 3,8 cm - Poids brut : 2 g
120 / 180 €

104.

Épingle de cravate en or jaune 18k figurant un aigle aux ailes déployées, une perle fine en pampille retenue dans son bec.

Travail français vers 1900.

Dim. du motif : 1,6 x 2,3 cm - Poids : 2,1 g
80 / 120 €

105.

Épingle de cravate en or jaune et rose 18k figurant une chimère ciselée dans un rinceau enroulé.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Diam. du motif : 1,5 cm - Poids : 3,1 g
100 / 150 €

106.

Broche barrette en or jaune et rose 18k dessinée de diverses fleurs ciselées et ponctuées de deux diamants taille ancienne, le fermoir à pompe.

Poinçon de maître orfèvre français PL.

Vers 1900.

Haut. : 1,5 cm – Larg. : 8,5 cm – Poids brut : 10,4 g

300 / 400 €



106

107.

Broche aigle en or jaune 9k, l'œil serti d'un rubis en cabochon, le corps entièrement ciselé.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 2 cm – Larg. : 5 cm – Poids brut : 8,2 g

200 / 300 €



107

108.

Pendentif porte-bonheur en or jaune 18k ajouré d'un trèfle à quatre feuilles serti de quatre émeraudes et d'un diamant taille ronde.

Vers 1900, Art nouveau.

Diam. : 2,2 cm – Poids brut : 7,8 g

200 / 300 €



108

109.

Bague dôme en or jaune et gris 18k présentant un motif central serti de diamants taille brillant moderne, la monture ciselée et gravée de fleurs (un ressort à l'intérieur).

Monture en or jaune vers 1900, partie en or gris postérieure.

Poids total estimé des diamants : 0,45 ct – Doigt : 51

Poids brut : 10,3 g

400 / 600 €



109

110.

Bague en or jaune 18k présentant une opale en cabochon, le chaton ovale ajouré de rinceaux.

Poinçon de maître orfèvre français Sté BE.

Vers 1900.

Dim. de l'opale : 21,5 x 19,3 x 16,6 mm – Doigt : 53

Poids brut : 10,2 g

350 / 450 €



110

111.

Bague en or jaune 18k présentant une tourmaline rose en cabochon, la monture gravée de fleurs.

Travail français vers 1900.

Dim. de la tourmaline : 13,2 x 11,2 mm – Doigt : 55

Poids brut : 13,1 g

400 / 600 €



111



112.

Bracelet en or jaune 18k présentant des maillons ajourés alternant motifs géométriques et motifs floraux, le fermoir à cliquet sécurisé d'une chaînette.

XIX^e siècle.

Larg. : 2 cm - Long. : 18,5 cm - Poids : 40,7 g
1 200 / 1 500 €

113.

Bracelet en or jaune et gris 14k composé de maillons rectangulaires ponctués d'onyx taillés en cabochons triangulaires, ciselé de frises de feuilles et de stries, le fermoir à cliquet sécurisé.

Vers 1900.

Long. : 17,5 cm - Larg. : 1,6 cm - Poids brut : 16,3 g
400 / 600 €

114.

Collier sautoir en or jaune 18k à maille gourmette alternée de maillons losangiques sertis de diamants taille brillant moderne sur leur deux faces, le fermoir à ressort.

Travail italien.

Poids total estimé des diamants : 0,70 ct - Long. : 82 cm
Larg. : 0,8 cm - Poids brut : 23,7 g
700 / 900 €

115.

Broche en or jaune 18k dessinée d'un cercle souligné de dix-sept diamants taille rose sertis sur platine 850 millièmes, système d'attache avec une épingle traversant le cercle.

Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.

Haut. : 4 cm - Larg. : 5,2 cm - Poids brut : 10 g
350 / 450 €

116.

Pendentif en or jaune 18k, platine 850 millièmes présentant une pièce de lapis lazuli sculptée d'un scarabée dans un entourage de diamants taille rose et un saphir taille ovale ancienne, la bélière en argent.

Travail égyptomania vers 1910.

Haut. : 2,5 cm - Larg. : 1,3 cm - Poids brut : 3 g
250 / 350 €

117.

Epingle en or jaune 18k figurant une épée, le manche ponctué d'une perle fine et d'un saphir taille coussin, l'étui de l'épée pouvant être retiré, une chaînette alternée de perles fines liant les deux parties ensemble.

Travail français de la fin XIX^e siècle.

Haut. : 8,5 cm – Larg. : 2 cm – Poids brut : 5 g
150 / 250 €

118.

Bague en or jaune 18k présentant un diamant taille brillant ancienne d'environ 1 ct, le chaton hexagonal.

Dim. du diamant : 6,3 x 6,8 x 3,1 mm – Doigt : 50

Poids brut : 9,6 g

700 / 900 €

119.

Collier en or jaune 18k, le pendentif figurant un carquois rempli de flèches dans un enroulement de rinceaux végétalisés, le carquois émaillé blanc et souligné d'un ruban émaillé bleu, y est serti un diamant taille brillant ancienne d'environ 0,30 ct ainsi qu'une perle fine en pampille. Cet élément est porté en collier via une fine chaîne à maille forçat et fermoirs à ressort ; il pouvait aussi être porté en broche (manque le système d'attache amovible).

Travail français vers 1900, style Guirlande.

Dim. du pendentif : 4,5 x 4,7 cm

Long. de la chaîne : 43,5 cm – Poids brut : 17,5 g

Accompagné de son écrin à la forme signé « Bijoux d'Art L.

Gardey 13 rue Greneta Paris ».

600 / 800 €

Note : dès 1903, certains ouvrages du bijoutier Gardey Léopold Victor furent présentés lors de salons de créateurs, comme lors de l'exposition "La Parure Précieuse de la Femme" au Palais Galliera en 1908, au côté notamment de René Lalique et d'Henri Vever.

L'inspiration de son poinçon date de 1914.

120.

VEVER.

Broche en or jaune 18k figurant une couronne de Comte sertie d'émeraudes, de rubis et de diamants ainsi que ponctuée de perles probablement fines, cette couronne reposant sur des rinceaux ciselés, le fermoir à pompe mobile, une bélière façon mousqueton présente au bas de la broche.

Signée.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Haut. : 4 cm – Larg. : 2,7 cm – Poids brut : 15,8 g

700 / 900 €

121.

Bracelet en or jaune 18k à larges maillons rectangulaires, émaillés de blanc (quelques légers manques), le fermoir à cliquet.

Long. : 19,5 cm – Larg. : 1,4 cm – Poids brut : 22,3 g

600 / 800 €



117



118



120



119



121

122.

Etui à rouge à lèvres en or jaune 18k finition mate à décor de branches de gui, une bélière pour l'accrocher.
Vers 1900, Art nouveau.
Haut. : 5,8 cm - Diam. : 1,5 cm - Poids : 12,9 g
350 / 450 €

123.

Bague en or rose 18k et platine 850 millièmes, le chaton octogonal serti d'un cabochon d'opale souligné de diamants taille rose.
Vers 1900.
Dim. du cabochon : 25,4 x 12,5 x 2,4 mm - Doigt : 49
Poids brut : 4,2 g
400 / 600 €

124.

Bague pensée en or jaune 18k, argent 925 millièmes, ses pétales émaillés de violet et soulignés de diamants taille rose, les feuilles émaillées de vert.
Poinçon de maître orfèvre français JP.
Vers 1900.
Dim. du chaton : 1,8 x 2 cm - Doigt : 55 - Poids brut : 8,1 g
700 / 900 €

125.

Bague en or jaune 18k dessinant des branches de gui ponctuées de perles fines.
Travail français vers 1900.
Doigt : 61 - Poids brut : 4,1 g
200 / 300 €

126.

Bague en or jaune 18k sertie d'une opale en cabochon, la monture sculptée de branches de gui.
Travail français vers 1900.
Dim. du cabochon : 9,8 x 5,9 x 3,5 mm - Doigt : 46
Poids brut : 3,2 g
150 / 250 €



122



123



124



125



126

127.

Collier en or jaune 18k composé d'un pendentif à décor de papyrus, leurs feuilles appliquées d'émail polychrome plique à jour (deux infimes chocs), alternées d'opales en cabochon, de diamants taille brillant ancienne en serti sur argent et de deux perles baroques grises probablement fines, deux anneaux d'attache permettent de fixer une chaîne de collier également en or jaune 18k à maille forçat alternée de perles fines grises à roses, chaîne terminée de deux fermoirs à ressort.

Poinçon du maître orfèvre français Achille Eugène Leroy, actif entre 1880 et 1912.

Travail Egyptomania vers 1900.

Haut. : 6,1 cm - Larg. : 6,4 cm - Long. de la chaîne : 80 cm - Poids brut : 41,3 g

Accompagné de son écrin à la forme signé « Cavé & Cie 11 Faubourg Saint Honoré & Elysée Palace Hotel Paris ».

3 000 / 4 000 €



127

128.

RENE BOIVIN « Têtes de Paon ».

Broche en or jaune 18k figurant deux têtes de paons affrontées, leur bec ouvert sur une perle baroque, leur crête sertie de diamants taille brillant ancienne sur platine (manque un), le décor complété de fleurs et feuilles de chardon ciselées et sublimes par de l'émail plique à jour vert, la broche retenant en pampille une opale de taille cabochon surmontée d'un diamant taille brillant ancienne, le système d'attache en or rose 18k postérieur permettant aussi de porter la broche en pendentif via deux petits anneaux.

Numérotée 2783 et appliquée du poinçon de maître orfèvre Sté RB serpent.

Haut. : 5,8 cm - Larg. : 5,1 cm

Poids brut : 30,1 g

Accompagnée de son certificat d'authenticité établi par Madame Françoise Cailles datant de 2016, indiquant que la broche date de 1909, un dessin du livre de stock reproduit à la page 24 de son ouvrage « René Boivin Joaillier », éditions de l'amateur, Paris, 1994.

5 000 / 7 000 €

Note : René Boivin est né en 1864, fils de l'orfèvre Jean Boivin et frère du bijoutier Victor Boivin. Il fut initié à la ciselure au sein de l'atelier familial, et débuta son activité dans les années 1890 en reprenant plusieurs ateliers parisiens. En 1891, il s'unit à Jeanne Poiret, soeur du créateur Paul Poiret. Son poinçon fut créé en 1897. Il œuvra en tant que fabricant pour certaines grandes maisons telles que Boucheron, ainsi que créateur pour sa clientèle personnelle. René Boivin disparut en 1917, et son épouse prit la relève de la maison qui eut le succès qu'on lui connaît, notamment avec la créatrice Suzanne Belperron. Les réalisations de René Boivin lui-même se font rares sur le marché des enchères.



128



©CAILLES Françoise « René Boivin, Joaillier », éditions de l'amateur, Paris, 1994, p.24.



129

129.

Bracelet en or gris 18k à maille géométrisée, ponctuée de diamants taille brillant moderne et de cabochons d'onyx, le fermoir à cliquet.

Travail espagnol d'époque Art déco.

Long. : 19 cm - Larg. : 2,2 cm - Poids brut : 40,2 g

1 200 / 1 500 €



130

130.

Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18k et platine 850 millièmes de forme trapézoïdale serti chacun de quatre diamants taille brillant ancienne, les attaches à bascule.

Vers 1900.

Poids total estimé des diamants : 1 ct - Haut. : 1,5 cm

Larg. : 0,5 cm - Poids brut : 3,2 g

150 / 200 €



131

131.

Pendentif en argent 925 millièmes et or rose 18k figurant la divinité Ganesh formée d'un rubis gravé, inscrite dans une architecture d'arcade, l'ensemble serti de quatre-vingt-quinze diamants taille ancienne, ponctué également d'émeraudes et de rubis calibrés, en partie souligné d'émail noir (légers manques).

Travail probablement indien.

Poids total estimé des diamants : 1,50 ct - Haut. : 6,5 cm

Larg. : 2,1 cm - Poids brut : 10,5 g

600 / 800 €

132.

Bracelet rivière en or gris 18k présentant trente-et-un diamants taille brillant ancienne en chute, chacun pesant de 0,10 à 0,40 ct environ, le fermoir cliquet sécurisé.

Poids total estimé des diamants : 2,40 ct - Long. : 16 cm

Poids brut : 10,4 g

1 000 / 1 500 €



132

133.

Collier en platine 850 millièmes, en or jaune 18k, la chaîne à fine maille forçat retenant un motif central articulé, orné de trois perles de culture baroques et serti de quinze diamants taille brillant ancienne et rose, le fermoir à ressort.

Epoque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 0,50 ct

Long. : 48 cm – Poids brut : 8,7 g

400 / 600 €



133

134.

Broche en platine 850 millièmes et or gris 18k à motif géométrique serti de vingt-neuf diamants taille brillant ancienne et huit-huit, les trois principaux d'environ 0,60 ct chacun, le fermoir à vis (légères restaurations).

Epoque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 2,40 ct

Haut. : 2 cm – Larg. : 6 cm – Poids brut : 10,9 g

800 / 1 200 €



134

135.

Broche en or gris 18k et platine 850 millièmes dessinée de volutes et d'une guirlande articulée en pampille, sertie de cent-vingt-huit diamants taille marquise, baguette, huit-huit et brillant ancienne et moderne, également ponctuée de cinq saphirs jaunes de taille ovale, le fermoir à pompe.

Poids total estimé des diamants : 6 ct

Poids total estimé des saphirs : 3 ct

Haut. : 5,5 cm – Larg. : 4 cm – Poids brut : 18,3 g

1 000 / 1 500 €



135

136.

Bague en platine 850 millièmes présentant un diamant taille ovale ancienne d'environ 2,30 ct épaulé de diamants taille baguette.

Travail français d'époque Art déco.

Dim. du diamant : 9 x 7,5 x 5 mm – Doigt : 50

Poids brut : 4,9 g

2 500 / 3 500 €



136



137



138



139

140



137.

Épingle à jabot en or 18k et platine 850 millièmes, la tête présentant deux cabochons d'améthyste soulignés de dix-huit émeraudes taille ronde et de diamants taille rose et brillant ancienne (manque un), l'élément permettant de fermer l'épingle étant également serti de diamants taille brillant ancienne, au nombre total de quatre-vingt-quatre, épingle sécurisée d'une chaînette. Vers 1900.

Poids total estimé des diamants : 0,70 ct - Haut. : 7,4 cm - Larg. : 2 cm
Poids brut : 10,3 g
800 / 1 200 €

138.

Épingle à jabot en or jaune 18k et platine 850 millièmes, sertie à ses extrémités de deux améthystes taille ovale d'environ 10 ct chacune et épaulées d'une ligne de trois diamants taille brillant ancienne.

Début du XX^e siècle.

Dim. des améthystes : 18,2 x 15,6 x 8,1 et 17,7 x 15,5 x 7,8 mm - Haut. : 1,6 cm
Larg. : 7, cm - Poids brut : 10,9 g
300 / 400 €

139.

Broche en platine 850 millièmes et or jaune 18k, dessinée d'un ruban serti de quarante-cinq diamants taille rose et taille brillant ancienne (manque quatre), et retenant en pampille une améthyste taille ovale, fermoir à pompe, deux anneaux au dos permettant de porter ce bijou en pendentif (déformations).

Epoque Art déco.

Larg. : 4,5 cm - Long. : 3 cm - Poids brut : 9,6 g
400 / 600 €

140.

Fume-cigarette en ambre, l'embout en or jaune 18k et platine 850 millièmes serti de vingt-cinq diamants taille rose.

Début du XX^e siècle.

Long. : 8,4 cm - Diam. de l'embout : 1,3 cm - Poids brut : 8,6 g
Accompagné d'un étui.
80 / 120 €

141.

Collier en platine 850 millièmes présentant un pendentif circulaire dessiné d'une guirlande de fleurs retenue en pampille par un nœud et serti de cent-dix diamants taille rose et brillant ancienne, pendentif retenu par une fine chaîne à maille forçat et fermoir à ressort.

Travail français vers 1900.

Poids total estimé des diamants : 0,60 ct - Dim. du pendentif : 4,7 x 2,4 cm

Long. : 36 cm - Poids brut : 5,4 g

Accompagné de son écrin à la forme signé « The Goldsmiths & silversmiths compagny Ltd 112, Regent St London, W ».

500 / 700 €



141

142.

Bague Toi et Moi en or gris 18k présentant deux diamants taille brillant moderne d'environ 0,80 ct chacun, l'un étant de couleur brun clair (estimé fancy light) et l'autre étant de couleur brun foncé (estimé fancy deep), épaulés de six diamants taille brillant moderne ou huit-huit.

Dim. des diamants : 6,2 x 6,3 x 3,9 et 6,1 x 6,2 x 4 mm - Doigt : 54

Poids brut : 4,6 g

1 500 / 2 000 €



142

143.

Paire de peignes à chignon en écaille de tortue, chacun orné d'un motif de vague en platine 850 millièmes serti de soixante-quatre diamants taille brillant ancienne.

Vers 1910.

Poids total estimé des diamants : 4 ct - Haut. : 5,2 cm - Larg. : 10,7 cm

Poids brut total : 32,1 g

500 / 700 €



143

144.

Barrette en or rose 18k et platine 850 millièmes à motif courbe et délicat souligné de quatre-vingt-onze diamants taille rose et de neuf perles fines.

Travail français du début du XX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 0,40 ct - Haut. : 2 cm

Larg. : 6,4 cm - Poids brut : 7 g

250 / 350 €



144



145



146



147



148

145.

Broche plaque en or gris et jaune 18k présentant une pièce d'onyx ovale dans un entourage de trois-cent-vingt-neuf diamants taille brillant ancienne et taille rose, le fermoir à pompe (léger accident sur la tranche).

Epoque Art déco, vers 1920.

Poids total estimé des diamants : 6 ct - Haut. : 3,1 cm

Larg. : 7 cm - Poids brut : 21,4 g

700 / 900 €

146.

Bague en or gris 18k, le chaton rectangulaire présentant une pièce d'onyx sertie d'un diamant taille brillant ancienne d'environ 0,70 ct dans un entourage de seize diamants de même taille (ancienne bague à secret, l'ouverture ayant été soudée).

Début du XX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 2,30 ct - Doigt : 52

Poids brut : 6,1 g

600 / 800 €

147.

Pendentif en platine 850 millièmes et or gris 18k serti de vingt-deux diamants taille brillant ancienne, dessiné d'un cercle présentant une pampille en son centre, le diamant principal d'environ 0,80 ct (quelques petits éclats).

Travail composite (cercle probablement du XVIII^e siècle, bélière vers 1910 et pampille postérieure).

Poids total estimé des diamants : 3,50 ct

Diam. : 2,8 cm - Haut. : 5 cm - Poids brut : 8,5 g

800 / 1 200 €

148.

Bague en platine 850 millièmes et or gris 18k présentant six diamants taille brillant ancienne, les deux principaux d'environ 1 ct chacun.

Epoque Art déco.

Dim. des diamants : 7 x 7 x 3,5 et 7,1 x 7,1 x 3,4 mm

Doigt : 51 - Poids brut : 4,8 g

2 500 / 3 500 €



149



151



150



152

149.

Broche plaque en platine 850 millièmes présentant au centre un diamant taille rose épaulé de deux pièces d'onyx dans un entourage de quarante-deux diamants taille huit-huit, le fermoir à pompe.

Epoque Art déco, vers 1920.

Dim. du diamant central : 6,5 x 6,5 x 2,1 mm

Poids total estimé des diamants : 2 ct

Haut. : 2,3 cm - Larg. : 4,8 cm - Poids brut : 12 g

500 / 700 €

150.

Collier en platine 850 millièmes présentant un pendentif en forme de goutte retenue en pampille par un nœud, orné d'un diamant taille poire sur une pièce d'onyx et souligné de trente-quatre diamants taille brillant ancienne, avec chaîne fine et fermoir à ressort.

Travail français du début du XX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 0,90 ct

Dim. du pendentif : 4 x 1,4 cm - Long. : 36 cm

Poids brut : 5,4 g

500 / 700 €

151.

Bague en or gris 18k présentant un diamant de taille coussin ancienne (présenté desserti) dans un entourage de vingt diamants taille brillant ancienne ou huit-huit.

Travail français du début du XX^e siècle.

Dim. du diamant : 10,10 x 7,87 x 5,36 mm

Doigt : 51 - Poids brut : 3,6 g

Diamant principal certifié du Laboratoire Français de Gemmologie précisant un diamant pesant 2,99 ct, de couleur K, de pureté VS2 et sans luminescence.

5 000 / 7 000 €

152.

Broche barrette en or jaune 18k et platine 850 millièmes sertie de dix-sept diamants taille brillant ancienne, le principal d'environ 0,80 ct, alternés de huit onyx taille rectangulaire, le fermoir sécurisé.

Epoque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 2,50 ct

Haut. : 0,7 cm - Larg. : 8,3 cm - Poids brut : 7,8 g

500 / 700 €



153



154



155



156

153.

BOURDIER Paris.

Broche barrette en platine 850 millièmes sertie de vingt diamants taille brillant ancienne, le fermoir à pompe.

Signée et numérotée 1155.

Travail français d'époque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 2,50 ct

Haut. : 0,7 cm – Larg. : 6,5 cm – Poids brut : 5,7 g

250 / 350 €

Note : Bourdier est une maison de joaillerie française créée par Théodule Bourdier né en 1837. La maison œuvra notamment pour la Cour impériale de Russie et exista jusqu'en 1923.

154.

Bague en platine 850 millièmes présentant une tourmaline rose de taille coussin d'environ 8 ct dans un entourage de vingt diamants taille brillant ancienne (anneau de resserrage).

Travail français du début du XX^e siècle.

Dim. de la tourmaline : 15,2 x 9,8 x 6,8 mm

Poids total estimé des diamants : 1 ct

Doigt : 51 – Poids brut : 7 g

400 / 600 €

155.

Broche plaque en platine 850 millièmes et en or gris 18k à décor géométrisé et ajouré entièrement sertie de diamants de taille brillant ancienne, huit-huit et baguette, au nombre de cent-vingt-et-un, le principal d'environ 0,70 ct, le fermoir à pompe.

Travail français d'époque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 5 ct

Haut. : 3 cm – Larg. : 6 cm – Poids brut : 16,6 g

1 100 / 1 300 €

156.

Broche plaque en platine 850 millièmes à décor géométrisé et ajourée sertie de soixante-dix-neuf diamants de taille brillant ancienne, huit-huit et baguette, le fermoir à pompe.

Epoque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 2,60 ct – Haut. : 2,4 cm

Larg. : 4,4 cm – Poids brut : 11,4 g

600 / 800 €

157.

Pendentif en platine 850 millièmes serti d'une importante tourmaline rose taille ovale d'environ 16 ct, dans un entourage de vingt-et-un diamants taille brillant ancienne et moderne, accompagné d'une chaîne de collier en or gris 18k à maille forçat et fermoir à ressort.

Dim. de la tourmaline : 18,2 x 14,1 x 10,8 mm

Dim. du pendentif : 2,8 x 2,2 cm - Long. de la chaîne : 39 cm

Poids brut : 11,7 g

800 / 1 200 €



157

158.

Broche nœud en or jaune 18k et platine 850 millièmes à décor ajouré et serti de trente-huit diamants taille brillant ancienne, le fermoir à pompe.

Début du XX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 1,10 ct - Haut. : 1,2 cm

Larg. : 3,2 cm - Poids brut : 4 g

250 / 350 €



158

159.

Bracelet rivière en or gris 18k présentant trente-huit diamants de taille brillant moderne et ancienne, le fermoir à cliquet sécurisé.

Poids total estimé des diamants : 4 ct - Long. : 17,5 cm

Larg. : 0,7 cm - Poids brut : 24,8 g

1 200 / 1 500 €



159

160.

Broche fleur en platine 850 millièmes, or gris 18k, à décor d'une fleur ajourée sertie de cent-vingt-trois diamants taille ancienne, le fermoir à pompe.

Travail français du début du XX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 3,50 ct - Haut. : 3,5 cm

Larg. : 3,2 cm - Poids brut : 10,3 g

400 / 600 €



160

161.

Broche barrette en platine 850 millièmes et or gris 18k à décor d'un nœud géométrisé et serti de soixante-six diamants taille brillant ancienne et huit-huit, souligné de cent-vingt-trois saphirs calibrés, le fermoir à pompe (un petit manque au revers et traces de restauration).

Epoque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 2 ct

Poids total estimé des saphirs : 1,20 ct

Haut. : 1,4 cm – Larg. : 9 cm – Poids brut : 10,6 g

700 / 900 €



161

162.

Broche plaque en platine 850 millièmes et or gris 18k de forme ovale ajourée de résille et sertie de sept saphirs de taille coussin et de dix diamants jaunes (estimés light à fancy light) taille brillant ancienne, dans un entourage de diamants de taille rose, le fermoir à pompe.

Travail français d'époque Art déco.

Poids total estimé des saphirs : 5 ct

Poids total estimé des diamants jaunes : 5,5 ct

Haut. : 2,6 cm – Larg. : 5,9 cm – Poids brut : 14,2 g

1 300 / 1 500 €



162

163.

Bague en platine 850 millièmes et or gris 14k, le chaton ovale présentant un diamant taille émeraude ancienne de couleur jaune (estimé fancy) d'environ 3,70 ct dans un entourage de trente diamants taille rose et brillant ancienne.

Vers 1900.

Dim. du diamant jaune : 8,7 x 8,2 x 6 mm

Poids total estimé des diamants : 1,60 ct

Doigt : 54 – Poids brut : 5,5 g

5 000 / 7 000 €



163

164.

Bague en or gris 18k et platine 850 millièmes présentant un cabochon de pierre de lune dans un entourage de vingt-huit saphirs calibrés.

Travail français d'époque Art déco.

Diam. du chaton : 1,2 cm - Doigt : 56 - Poids brut : 3,6 g
400 / 600 €

165.

Bague en platine 850 millièmes présentant un diamant taille rectangulaire à degrés (présenté desserti).

Dim. du diamant : 9,81 x 8,49 x 7,04 mm

Doigt : 54 - Poids brut : 3,7 g

Diamant certifié du Laboratoire Français de Gemmologie précisant un diamant pesant 5,73 ct, de couleur N-R, de pureté VS2, sans luminescence.

15 000 / 20 000 €

166.

Important bracelet en platine 850 millièmes à larges maillons géométrisés et ajourés de courbes évoquant la flore, serti de quatre-cent-quarante-six diamants taille brillante ancienne et huit-huit, les quatre plus importants d'environ 0,40 ct, ainsi que de cinquante-et-un saphirs suiffés, le fermoir à cliquet sécurisé.

Poinçon de maître orfèvre français Sté ET.

Epoque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 14 ct

Poids total estimé des saphirs : 2 ct

Long. : 17 cm - Larg. : 2 cm - Poids brut : 59,4 g

4 000 / 6 000 €



164



165



166



167



169



168



170

167.

Broche plaque en platine 850 millièmes à décor géométrisé et ajouré, sertie de deux-cent-six diamants taille rose et brillant ancienne et ponctuée en son centre d'une perle de culture, le fermoir à pompe (une tige en métal servant de charnière).

Epoque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 2,50 ct

Diam. de la perle : 10,2 mm

Haut. : 2,6 cm - Larg. : 6,3 cm - Poids brut : 21,6 g

700 / 900 €

168.

Bague en platine 850 millièmes, le chaton octogonal présentant un diamant taille émeraude d'environ 0,75 ct dans un entourage de vingt diamants taille huit-huit et brillant moderne.

Travail français d'époque Art déco.

Dim. du diamant : 5,7 x 4,9 x 3,3 mm - Doigt : 50

Poids brut : 3,2 g

300 / 400 €

169.

Broche barrette en platine 850 millièmes et en or gris 18k à décor ajouré de croisillons ponctué de sept importants diamants taille brillant ancienne, pesant entre 0,20 et 0,70 ct chacun, dans un entourage de soixante-deux diamants taille rose et huit-huit (manque un), le fermoir sécurisé.

Travail français du début du XX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 3 ct

Haut. : 1,8 cm - Larg. : 8,8 cm - Poids brut : 10,4 g

1 000 / 1 400 €

170.

Broche ovale en platine 850 millièmes et or gris 18k à décor ajouré de résille et serti de quatre-vingt-seize diamants taille brillant ancienne, rose et huit-huit, le principal d'environ 0,30 ct, le fermoir à pompe.

Début du XX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 2 ct - Haut. : 1,6 cm

Larg. : 4,7 cm - Poids brut : 6 g

400 / 600 €

171.

Collier en or gris et jaune 14k, un motif central présentant en pampille un diamant de taille ancienne poire d'environ 1,20 ct, dans un entourage de six diamants taille rose ou brillant ancienne, retenu d'une chaîne à maille forçat et fermoir cliquet.

Dim. du diamant : 9,5 x 7,4 x 2,9 mm – Long. : 45 cm

Poids brut : 5,7 g

700 / 900 €



171

172.

Broche en platine 850 millièmes et or gris 18k, à décor de cercles ajourés, sertie de soixante-trois diamants taille brillant ancienne et rose, ainsi que ponctuée de six perles probablement fines (percées), le fermoir à pompe.

Travail français du début du XX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 1,50 ct – Haut. : 2,3 cm

Larg. : 4 cm – Poids brut : 9,2 g

500 / 700 €



172

173.

Paire de pendants d'oreille en platine 850 millièmes à motif géométrique articulé, sertie de quatre-vingt-quatre diamants taille brillant ancienne et retenant en pampille une perle de culture ovoïde, les attaches de type Alpa.

Poids total estimé des diamants : 2,50 ct

Dim. des perles : 13 x 10 mm

Haut. : 5 cm – Larg. : 1,2 cm – Poids brut : 17,2 g

500 / 700 €



173

174.

Bracelet en or gris 18k, en platine 850 millièmes sertie de trois lignes de diamants taille brillant ancienne, au nombre de cent-trente-deux, le fermoir cliquet sécurisé.

Epoque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 13,20 ct – Long. : 16 cm

Poids brut : 46,7 g

2 000 / 3 000 €



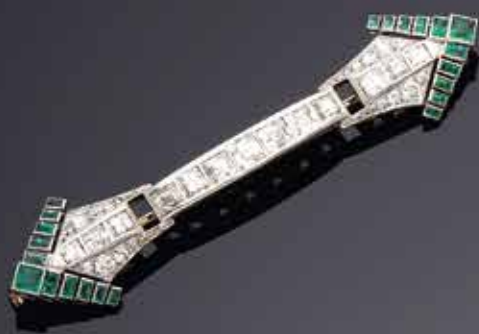
174



175



176



177



178

175.

Collier en or gris 18k présentant un élément central circulaire serti de treize diamants taille brillant ancienne et huit-huit, le principal d'environ 0,30 ct, la chaîne forçat et le fermoir à ressort.

Élément en pendentif d'époque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 1 ct

Diam. motif : 1,3 cm - Long. : 40 cm - Poids brut : 5,8 g

400 / 600 €

176.

Bague en or gris 18k et platine 850 millièmes, le chaton rectangulaire présentant une émeraude taille émeraude d'environ 0,80 ct, dans un entourage de douze diamants taille brillant ancienne.

Début du XX^e siècle.

Dim. de l'émeraude : 6,5 x 6 x 3,3 mm

Poids total estimé des diamants : 0,40 ct

Doigt : 52 - Poids brut : 2,6 g

250 / 350 €

177.

Broche barrette en or gris 18k sertie de quarante-et-un diamants taille huit-huit et princesse, ainsi que de vingt-deux émeraudes taille rectangulaire et carrée, le fermoir à pompe. Travail français d'époque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 3 ct

Poids total estimé des émeraudes : 1 ct

Larg. : 6,8 cm - Long. : 1,5 cm

Poids brut : 9,7 g

800 / 1200 €

178.

Bague en or gris 18k, le chaton ovale et ajouré présentant une émeraude taille ovale d'environ 0,90 ct (failles naturelles) dans un entourage de douze diamants taille brillant ancienne et huit-huit.

Travail français du début du XX^e siècle.

Dim. de l'émeraude : 7,6 x 5,9 x 4,1 mm

Poids total estimé des diamants : 1,10 ct

Doigt : 49 - Poids brut : 3,7 g

350 / 450 €

179.

Broche barrette en platine 850 millièmes à décor géométrisé et ajouré, présentant une émeraude taille émeraude au centre d'environ 1 ct (faille naturelle à un angle) dans un entourage de soixante diamants taille rose et brillant ancienne, deux perles probablement fines à ses extrémités, le fermoir à pompe.

Travail français d'époque Art déco.

Dim. de l'émeraude : 6,8 x 5,1 x 4,5 mm

Poids total estimé des diamants : 1 ct

Haut. : 1,3 cm - Larg. : 7 cm - Poids brut : 9,5 g

700 / 900 €

180.

Bracelet en platine 850 millièmes et or 18k, présentant une émeraude centrale de taille émeraude d'environ 3,50 ct, dans un entourage de quatre-vingt-neuf diamants taille brillant ancienne et baguette, les deux principaux d'environ 0,40 ct, le fermoir cliquet sécurisé (un manque).

Epoque Art déco.

Dim. de l'émeraude : 8,7 x 6,7 x 4,4 mm

Poids total estimé des diamants : 4 ct

Long. : 16,5 cm - Larg. : 1,4 cm

Poids brut : 20,8 g

Emeraude certifiée par le laboratoire GemParis comme étant d'origine Colombie et traitée faiblement par imprégnation d'huile (E3-1).

4 000 / 6 000 €

181.

Broche barrette en platine 850 millièmes et or gris 18k sertie de sept diamants principaux, le plus important de taille coussin ovale d'environ 1 ct, suivi de taille brillant ancienne, dans un entourage de soixante-douze diamants taille huit-huit, le fermoir à pompe.

Epoque Art déco.

Dim. du diamant central : 6,5 x 5,5 x 3,5 mm

Poids total estimé des diamants : 5,50 ct

Haut. : 1,1 cm - Larg. : 9,5 cm - Poids brut : 17,9 g

1 100 / 1 300 €





182

182.

Bague en platine 850 millièmes, le chaton rectangulaire à pans coupés présentant un saphir taille ovale d'environ 2,50 ct, dans un entouragement de vingt-six diamants taille huit-huit ou baguette.

Chaton provenant d'un bijou d'époque Art déco.

Dim. du saphir : 10,3 x 7,7 x 4,4 mm

Poids total estimé des diamants : 0,50 ct

Doigt : 52,5 - Poids brut : 9,1 g

Saphir certifié par le laboratoire GemParis comme étant d'origine Sri Lanka (anciennement Ceylan) sans modification ou traitement observé (S1).

1 500 / 2 000 €



183

183.

Collier composé d'un pendentif en platine 850 millièmes à décor géométrisé et ajouré serti de cent-cinquante-huit diamants taille ancienne et baguette, pendentif centré d'une tanzanite en cabochon d'environ 26 ct. Il est retenu par une chaîne à maille forçat alternée de six diamants baguette, le fermoir mousqueton en or gris 18k.

Pendentif anciennement une broche plaque d'époque Art déco, ajout du cabochon et montage en collier postérieurs.

Dim. de la tanzanite : 14,2 x 11,1 x 19,1 mm

Poids total estimé des diamants : 2,50 ct

Dim. du pendentif : 4,4 x 3 cm

Long. : 37 cm - Poids brut : 21 g

4 000 / 6 000 €



184

184.

Bague en or gris 18k et platine 850 millièmes présentant une tanzanite taille coussin rectangulaire d'environ 2,50 ct, épaulée de deux saphirs taille ronde et de diamants taille rose ou brillant ancienne (anneau fendu).

Dim. de la tanzanite : 11 x 6,9 x 4,8 mm - Doigt : 52

Poids brut : 3,9 g

350 / 450 €

185.

BOUCHERON.

Broche plaque en platine 850 millièmes, en or gris 18k à décor géométrisé et ajouré entièrement serti de cent-quatre-vingt-quatre diamants taille huit-huit, brillant ancienne et baguette, le fermoir à pompe.

Signée.

Epoque Art déco, vers 1930.

Poids total estimé des diamants : 9 ct

Haut. : 2,5 cm - Larg. : 6,2 cm - Poids brut : 16,9 g

3 000 / 4 000 €

186.

Bracelet manchette en platine 850 millièmes entièrement serti de quatre-cent-dix diamants taille baguette, brillant et huit-huit, les cinq principaux d'environ 1 ct chacun, le fermoir à coulisse.

Epoque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 16 ct - Long. : 18,5 cm

Larg. : 2,2 cm - Poids brut : 59,6 g

8 000 / 12 000 €



185

186

187.

Broche plaque en or gris 18k, platine 850 millièmes sertie de vingt-six diamants taille brillant ancienne, le plus important d'environ 0,60 ct, ainsi que deux pierres blanches, le fermoir à pompe.

Epoque Art déco, années 1930.

Poids total estimé des diamants : 1,50 ct

Haut. : 2,5 cm - Larg. : 5 cm - Poids brut : 12,1 g

400 / 600 €



187

189.

Broche plaque en or gris 18k et platine 850 millièmes à décor géométrisé et ajouré sertie de cent-vingt-neuf diamants taille brillant ancienne et rose, les trois principaux d'environ 0,50 ct chacun, le fermoir à pompe (traces de restauration).

Epoque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 3 ct

Haut. : 1,8 cm - Larg. : 5,2 cm - Poids brut : 9,7 g

500 / 700 €



189

188.

Pendentif fleur de lys en or gris 18k parée de quatre diamants taille brillant ancienne pesant de 0,30 à 0,50 ct chacun.

Poinçon d'orfèvre français JL.

Poids total estimé des diamants : 1,40 ct

Haut. : 3 cm - Larg. : 3 cm - Poids brut : 9,5 g

700 / 900 €



188



190



191

190.

Bague en or gris 18k, le chaton sculptural sertie de vingt-trois diamants taille brillant ancienne et moderne.

Travail français d'époque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 0,75 ct

Doigt : 49 - Poids brut : 6,9 g

300 / 400 €

191.

Bague en platine 850 millièmes présentant un saphir taille émeraude d'environ 3,50 ct, le chaton bombé et ajouré de motif géométrisé entièrement sertie de cinquante-deux diamants taille brillant ancienne ou huit-huit.

Epoque Art déco.

Dim. du saphir : 9 x 7,5 x 5,8 mm

Poids total estimé des diamants : 0,50 ct

Doigt : 49 - Poids brut : 6,7 g

1 200 / 1 500 €

192.

Paire de clips d'oreille en or gris 18k, platine 850 millièmes dessinés de volutes et sertis de cinquante-huit diamants taille ancienne et baguette.

Travail français d'époque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 2 ct - Haut. : 2,2 cm

Larg. : 1,8 cm - Poids brut : 9,7 g

600 / 800 €



192



193

193.

Bague en or gris 18k, le chaton losangique sertis de neuf diamants taille brillant ancienne et rose, le principal d'environ 0,80 ct, et souligné d'émail bleu.

Poinçon de maître orfèvre français BB.

Travail du début du XX^e siècle.

Poids total estimé des diamants : 1,20 ct - Doigt : 52,5

Poids brut : 8 g

800 / 1 200 €



194



195

194.

Broche plaque en platine 850 millièmes et or gris 18k à décor géométrisé et ajouré entièrement sertis de cent-cinquante-deux diamants taille brillant ancienne, huit-huit et baguette, les deux principaux taille baguette pesant environ 0,40 ct chacun, le fermoir sécurisé.

Poinçon de maître orfèvre J. Menassé & Cie, actif de 1914 à 1968.

Travail français d'époque Art déco, vers 1920.

Poids total estimé des diamants : 7 ct

Haut. : 2,6 cm - Larg. : 5,1 cm - Poids brut : 19,8 g

1 200 / 1 500 €

195.

BOUCHERON.

Double clips formant une broche en platine 850 millièmes, clips dessinés de volutes et sertis de cinquante diamants taille ancienne, les deux principaux taille poire d'environ 2 ct chacun, double épingle et fermoir à pompe, un fermoir à cliquet les liant.

Un étant signé.

Epoque Art déco, années 1930.

Poids total estimé des diamants : 4,50 ct

Haut. : 4,5 cm - Larg. : 4,5 cm - Poids brut : 26,7 cm

Accompagnés de leur écrin.

6 000 / 8 000 €



196

196.

Collier composé d'un pendentif en platine 850 millièmes et or gris 18k, à décor géométrisé et ajouré serti de cent-trente-six diamants taille brillant ancienne, baguette, marquise et trôïda, le principal d'environ 1 ct, ce pendentif retenu par une chaîne à maille forçat et fermoir à ressort en or gris 18k. L'élément composant le pendentif étant un travail français d'époque Art déco, le montage postérieur.

Poids total estimé des diamants : 6 ct

Dim. du pendentif : 5 x 3,8 cm - Long. : 42 cm

Poids brut : 21,5 g

2 000 / 3 000 €



197

197.

Double clips formant une broche en platine 850 millièmes et or gris 18k, serti de cent-soixante-quatorze diamants taille brillant ancienne et baguette, les deux clips pouvant être associés sur une monture pour ne former qu'une broche, fermoir à double épingles et fermoir à pompe. Travail français d'époque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 7,50 ct - Larg. : 2,7 cm

Long. : 7,2 cm - Poids brut : 30 g

1 000 / 1 500 €

198.

Épingle à cravate en platine 850 millièmes présentant un motif rectangulaire serti d'un cabochon de corail dans un entourage de seize diamants taille baguette et demi-taille. Travail français d'époque Art déco.

Dim. du motif : 2,1 x 0,8 cm - Poids brut : 3,1 g

150 / 250 €



198

199



199.

Épingle à cravate en platine 850 millièmes présentant un diamant taille baguette d'environ 0,70 ct souligné de six saphirs calibrés.

Travail français d'époque Art déco.

Dim. du diamant : 7,8 x 3,7 x 2,9 mm

Dim. du motif : 1 x 0,6 cm - Poids brut : 2,6 g

600 / 800 €

200.

Pendentif en or gris 18k présentant un important diamant de taille brillant ancienne (présenté desserti).

Dim. du diamant : 10,79 - 11,03 x 5,79 mm

Diam. : 1,4 cm - Poids brut : 6,8 g

Diamant certifié du Laboratoire Français de Gemmologie précisant un diamant pesant 4,34 ct, de couleur K, de pureté VS2, avec faible luminescence.

12 000 / 15 000 €

201.

BOUCHERON.

Bracelet en platine 850 millièmes à large maille géométrisée sertie de trois-cent-quatre diamants taille brillant ancienne et baguette, alternés de quatre aiguës-marines taille émeraude (aiguës-marines probablement rapportées), le fermoir double cliquet sécurisé d'une chaînette.

Signé Boucheron Paris.

Epoque Art déco, années 1920.

Poids total estimé des diamants : 16 ct

Poids total estimé des aiguës-marines : 6 ct

Long. : 17,6 cm - Larg. : 1,5 cm - Poids brut : 58,6 g

10 000 / 15 000 €



200

201



202



203



204



205

202.

Paire de clips en platine 850 millièmes et or gris 18k à motif géométrique entièrement serti de cent-soixante-dix diamants taille baguette, huit-huit et brillant ancienne, les deux principaux d'environ 0,50 ct, fermoir à double épingles. Poinçon de maître orfèvre français EP.

Epoque Art déco.

Poids total estimé des diamants : 8,50 ct – Haut. : 3 cm

Larg. : 3 cm – Poids brut : 31,7 g

1 500 / 2 500 €

203.

Bague en platine 850 millièmes, le chaton carré présentant un diamant taille coussin d'environ 2 ct dans un entourage de douze saphirs calibrés et de trente-quatre diamants taille brillant moderne.

Travail français d'époque Art déco.

Dim. du diamant : 7 x 7,4 x 4,5 mm – Doigt : 52

Poids brut : 7,1 g

1 500 / 2 000 €

204.

Bague en platine 850 millièmes, le chaton sculptural serti de quatorze diamants taille brillant ancienne, le principal d'environ 1,30 ct.

Travail français d'époque Art déco, années 1930.

Dim. du diamant : 7,1 x 7,3 x 4,1 mm

Doigt : 51 – Poids brut : 11,5 g

1 500 / 2 000 €

205.

Broche barrette en platine 850 millièmes et or gris 18k sertie de quarante-deux diamants taille brillant, baguette et marquise, le fermoir à pompe.

Poids total estimé des diamants : 6,50 ct – Larg. : 1,5 cm

Long. : 6 cm – Poids brut : 15,6 g

800 / 1 200 €



206.

Important bracelet en platine 850 millièmes, or gris 18k, entièrement serti d'environ trois-cent-quatre-vingt diamants taille baguette, demi-taille et brillant ancienne, le principal d'environ 1,20 ct, les maillons articulés dessinant des volutes, le fermoir cliquet sécurisé.

Poinçon de maître orfèvre français SS.

Epoque Art déco, années 1930.

Poids total estimé des diamants : 16 ct - Long. : 17,5 cm - Larg. : 3,5 cm - Poids brut : 74,4 g
8 000 / 12 000 €



207

207.

Collier composé d'un pendentif en platine 850 millièmes, or gris 18k figurant un motif géométrique articulé et serti de quatre-vingt diamants taille huit-huit, ancienne, carré et baguette (manque deux), pendentif retenu par une chaîne à maille forçat et fermoir à ressort. Le pendentif étant un élément d'un bijou d'époque Art déco, portant la signature de la maison VAN CLEEF AND ARPELS, montage en collier postérieur.

Poids total estimé des diamants : 3 ct - Dim. du pendentif : 4,5 x 1,3 cm

Long. : 29 cm - Poids brut : 8,9 g

2 000 / 3 000 €



208

208.

Broche clip en or gris 18k et platine 850 millièmes, sertie de cent-quarante-huit diamants taille baguette et brillant ancienne, pesant jusqu'à 0,40 ct, fermoir à double épingles.

Epoque Art déco, années 1930.

Poids total estimé des diamants : 11 ct - Haut. : 5 cm - Larg. : 5 cm - Poids brut : 29,6 g

2 000 / 3 000 €



209

209.

Clip en platine 850 millièmes, or gris 18k, dessiné de volutes, serti de soixante-dix diamants taille brillant ancienne et baguette, le principal d'environ 0,40 ct, fermoir à double épingles. Travail français d'époque Art déco, années 1930.

Poids total estimé des diamants : 3,50 ct - Haut. : 4 cm - Larg. : 2,2 cm - Poids brut : 10,5 g

600 / 800 €

210.

BOUCHERON.

Bracelet rivière en platine 850 millièmes, or gris 18k présentant quarante diamants taille carrée d'environ 0,40 à 0,50 ct chacun, le fermoir cliquet sécurisé.

Signé Boucheron Paris.

Poinçon de maître orfèvre de l'Atelier Joaillerie Vendôme.

Poids total estimé des diamants : 18 ct

Long. : 18 cm – Larg. : 0,5 cm – Poids brut : 28,4 g

12 000 / 18 000 €

211.

Bague en platine 850 millièmes présentant un saphir taille coussin de plus de 5 ct épaulé de diamants taille ancienne. Poinçon de maître orfèvre de la maison CHAUMET.

Dim. du saphir : 10,7 x 9,9 x 6,6 mm

Doigt : 51 – Poids brut : 5,4 g

Saphir certifié par le laboratoire GemParis comme étant d'origine Sri Lanka (anciennement Ceylan) et chauffé (S2-2).

2 500 / 3 500 €



Boîtes



212



213



214



215

212.

Boîte rectangulaire en or jaune 18k guillochée de vagues et gravée de rinceaux végétalisés et de grecques.

Poinçon de maître orfèvre MB &C.

Travail français entre 1789 et 1809.

Haut. : 3,3 cm - Larg. : 7 cm - Prof. : 1,8 cm - Poids : 76,8 g
2 000 / 3 000 €

213.

Boîte ronde en or rose 18k guillochée et gravée de rinceaux végétalisés.

Travail parisien entre 1789 et 1809.

Diam. : 6 cm - Prof. : 1,6 cm - Poids : 58,8 g
1 200 / 1 500 €

214.

Boîte dite vinaigrette en or rose et jaune 18k, rectangulaire à pans coupés, à décor entièrement guilloché et gravé de rinceaux végétalisés, l'intérieur s'ouvrant sur un compartiment avec couvercle ajouré de nouveaux rinceaux ciselés (tige de la charnière accidentée).

Travail français entre 1809 et 1819.

Haut. : 2,6 cm - Larg. : 3,3 cm - Poids : 22,4 g
600 / 800 €

215.

Cinq étuis à cire en or jaune 18k à décor gravé de rinceaux et candélabres.

Travail français du début du XIX^e siècle (poinçons têtes de coq ou de bélier).

Haut. : 6,6 à 7,8 cm - Poids total : 32 g
800 / 1 200 €

216.

Boîte en or jaune 18k en amande, l'extérieur entièrement guilloché de vagues et de points ainsi que de guirlandes fleuries, l'intérieur s'ouvrant d'un côté sur un compartiment avec couvercle présentant d'un côté un porte-mine en or (légère déformation) et de l'autre côté un miroir biseauté, l'autre côté de la boîte composé de deux compartiments avec couvercle, les boutons presseurs sertis de diamants taille rose.

Numérotée 16570.

Travail français du milieu du XIX^e siècle (poinçon médecin grec 1838-1919).

Haut. : 11 cm - Larg. : 3,8 cm - Prof. : 1,1 cm - Poids brut : 82,2 g
2 000 / 3 000 €



216

217.

Etui à rouge à lèvres en or jaune et rose 18k à décor entièrement guilloché de lignes et de points ainsi que de frises de laurier.

Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

Haut. : 5,5 cm - Larg. : 1,8 cm - Poids : 19 g
300 / 500 €



217

218.

Etui à cire en or jaune et rose 18k, à fin décor guilloché de pois et d'étoiles souligné de frises de perles d'or (traces de restauration à l'étain).

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

Haut. : 12,3 cm - Larg. : 2,2 cm - Prof. : 1,7 cm - Poids : 47,8 g
1 400 / 1 800 €



218

219.

Etui à cire en or 18k deux tons de jaune à décor finement ciselé de cannelures et de guirlandes de laurier.

Travail français de la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Haut. : 11,5 cm - Larg. : 2 cm - Poids : 50,8 g
1 500 / 2 000 €



219

220.

Boîte à pilules en or jaune 18k, l'extérieur guilloché de stries, d'un cartouche et de rubans noués.

Poinçons de charge tunisiens.

Haut. : 2,6 cm - Larg. : 4,4 cm - Prof. : 1,1 cm - Poids : 33,3 g
1 000 / 1 500 €



221

221.

Nécessaire de beauté rectangulaire en or jaune 765 millièmes, les deux faces principales finement guillochées de frises florales, l'intérieur comportant un porte-mine, un miroir et trois compartiments ouvrables, les quatre boutons d'ouverture étant sertis de saphirs en cabochon. Gravé à l'intérieur « A Mdlle Isa Boitel et au 9 octobre ». Poinçons de charge 765 et d'orfèvre LK dans un ovale. Poinçon d'importation suédois depuis 1912. Début du XX^e siècle.

Haut. : 5,3 cm - Larg. : 8 cm - Prof. : 1 cm - Poids brut : 185,2 g
Accompagné de son écrin signé « A.B. NORDISKA KOMPANIET Stockholm ».

5 000 / 7 000 €



222

222.

Nécessaire de beauté en or jaune 14k, l'extérieur guilloché d'un cartouche à rinceaux fleuris, de lignes et de points, l'intérieur comprenant d'un côté un compartiment ouvert et de l'autre deux compartiments avec couvercles guillochés, deux boutons pressoirs sertis de saphirs cabochons, la boîte retenue d'une chaîne alternant maille forçat et maillons cylindriques godronnés, chaîne permettant de porter la boîte à la main ou en bracelet.

Poinçon de charge 585 probablement autrichien.
Haut. : 8 cm - Larg. : 4 cm - Prof. : 8,5 cm - Poids brut : 63,5 g

1 500 / 2 000 €



223

223.

Boîte rectangulaire en or jaune 14k entièrement ciselée de rinceaux fleuris, le bouton de fermeture sertis d'un saphir cabochon.

Poinçon de maître orfèvre F.M.

Poinçon de charge 585 probablement autrichien.

Haut. : 6 cm - Larg. : 2,8 cm - Prof. : 0,6 cm - Poids brut : 17,7 g

300 / 400 €



224

224.

Boîte étui à cigarettes en or rose 14k à décor de godrons rayonnants appliqué d'un chiffre en lettres cyrilliques émaillé de bleu et de blanc, surmonté d'une couronne impériale émaillée rouge, le bouton d'ouverture ponctué d'un saphir en cabochon, s'ouvrant sur un petit compartiment à allumettes avec pierre à feu et sur un compartiment principal pour les cigarettes.

Etui pouvant être porté par un cordon en passementerie bleue.

Poinçon combiné de charge pour l'or 56 Zolotnik et la ville de Saint-Petersbourg 1882-1899.

Poinçon du maître orfèvre Alexander Tillander, actif de 1855 à 1918.

Haut. : 6 cm - Larg. : 9,2 cm - Prof. : 1,6 cm

Poids brut : 174,8 g

3 500 / 4 000 €

Note : Alexander Tillander fut un des orfèvres ayant travaillé pour Karl Fabergé. Une boîte semblable, réalisation de ce même maître pour Karl Hahn, vers 1900, a été vendue lors de la vente "Russian Works of Art and Fabergé" chez Christie's Genève le 15 novembre 1989.

225.

Boîte poudrier en or jaune 18k de forme ovoïde, l'extérieur entièrement émaillé bleu roi translucide sur fond guilloché de vagues (légères rayures à l'émail), le bouton presseur serti de diamants taille huit-huit et brillant moderne.

Numérotée 867.

Haut. : 5,5 cm - Larg. : 10,2 cm - Prof. : 2,2 cm

Poids brut : 213,8 g

5 000 / 7 000 €



225

226.

Sac bourse en or jaune 18k, à cotte de maille lestée de boules en or, le fermoir ajouré et gravé de branches de laurier serti d'une face de pierres rouges et de diamants et de l'autre d'émeraudes et de diamants, l'ensemble de taille ronde.

Travail français vers 1900.

Haut. : 10,5 cm - Larg. : 12,7 cm - Poids brut : 120,1 g

3 500 / 4 500 €



227



227.

JANESICH.

Boîte à cigarettes en argent 925 millièmes, l'extérieur entièrement émaillé de noir, l'intérieur vermeillé avec un bras mobile dessiné d'enroulements.

Signée et numérotée 14464 et 19032.

Poinçon de maître orfèvre Strauss, Allard et Meyer, atelier actif de 1919 à 1941.

Haut. : 9 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 0,7 cm - Poids brut : 175,4 g
120 / 180 €

Note : Strauss, Allard et Meyer est un atelier créateur notamment de boîtes et autres objets de beauté, ayant fourni de grandes maisons telles que Cartier, Van Cleef and Arpels ainsi que René Boivin.



228

228.

Nécessaire de beauté en or jaune 14k composé d'une boîte poudrier ronde ayant un miroir biseauté et un compartiment, l'extérieur entièrement émaillé noir et présentant un ornement en platine serti de diamants taille ancienne, cette boîte prolongée d'une chaîne à maillons cylindriques émaillés de noir, le fermoir à ressort retenant un étui à rouge à lèvres également émaillé noir (infime éclat).
Début du XX^e siècle.

Dim. de la boîte : 4 x 1,4 cm - Dim. de l'étui à rouge : 5,2 x 1 cm
Poids brut : 42,7 g
700 / 900 €

229



229.

ASPREY.

Boîte à cigarettes en or jaune 18k, l'extérieur entièrement guilloché de vagues et de grecques, un M en platine serti de diamants taille rose ponctuant l'angle du couvercle.

Numérotée 406089.

Signée ASPREY LONDON et appliquée des poinçons de charge britanniques.

Datant de 1918.

Haut. : 9 cm - Larg. : 7 cm - Prof. : 1 cm - Poids brut : 115,8 g
3 000 / 4 000 €



230

230.

Nécessaire de beauté composé d'une boîte poudrier rectangulaire à pans coupés, et d'un étui à rouge à lèvres en or jaune 18k et platine 850 millièmes, à décor guilloché, le couvercle du poudrier ainsi que les extrémités de l'étui à rouge à lèvres ornés d'une résille de perles fines (légers accidents et manques), les deux objets sertis de diamants taille rose et taille brillant ancienne, figurant notamment la lettre F inscrite dans un losange et sous une couronne royale surmontée d'un croissant de lune et d'une étoile (manques quelques petits diamants), un miroir biseauté à l'intérieur du poudrier (défraîchi).

Vers 1900.

Dim. du poudrier : 7,8 x 5,6 x 1,2 cm

Dim. de l'étui : 1,8 x 5,2 cm – Poids brut total : 140,4 g

Accompagné d'un écrin à la forme décoré de la même couronne sur le couvercle.

4 000 / 6 000 €

231.

CARTIER.

Pendulette de voyage, de bureau ou « Mignonette » en argent 925 millièmes, guilloché de vagues sur toutes ses faces, émaillé ivoire et bleu roi, cadran argent guilloché appliqué de chiffres arabes et d'une minuterie chemin de fer, la lunette émaillée de points noirs, la base en agate grise.

Mouvement mécanique à remontage manuel (non fonctionnel).

Signée au cadran et au dos.

N° du fond 4078 3846 et n° du mouvement 75805.

Début du XX^e siècle.

Haut. : 7 cm – Larg. : 4,8 cm – Prof. : 4,4 cm

Poids brut : 293,1 g

1 000 / 1 500 €



231



232



233



234



235

232.

JANESICH.

Sac bourse en or jaune 18k, à cotte de maille, le fermoir étant serti de deux saphirs cabochons, la anse à maille forçat.

Numéroté 7025.

Signé JANESICH PARIS MONTE CARLO VICHY.

Travail français vers 1900.

Haut. : 12,5 cm – Larg. : 12, cm – Poids brut : 265,3 g

8 000 / 10 000 €

233.

POLAK AINÉ PARIS.

Nécessaire de beauté en argent 925 millièmes par endroits vermeillé, composé d'un poudrier hexagonale retenu par deux chaînes à un étui à rouge à lèvres, l'extérieur émaillé de noir, la partie centrale du poudrier figurant un mandarin entouré d'idéogrammes chinois, un miroir biseauté à l'intérieur du poudrier ainsi qu'un couvercle pour le compartiment à poudre.

Poinçon de maître orfèvre français BL, numéroté 3 et 1.

Epoque Art déco.

Dim. du poudrier : 4,5 x 5,1 x 1,1 cm – Dim. de l'étui : 4,8 x 1,5 cm – Poids brut : 94 g

Accompagné de son écrin signé « POLAK Ainé 18 rue de la Paix PARIS ».

500 / 700 €

Note : Emmanuel Polak dit l'ainé, est le fils d'Abraham Meyer Polak, diamantaire et joaillier, dont il pris la succession en 1895. L'affaire se trouvait initialement au 24 rue La Fayette, en 1901 c'est au 28 place Vendôme et en 1914 au 18 rue de la Paix qu'il s'installa. Dans une publicité datant de 1918, la maison Polak Ainé vantait cette même iconographie du mandarin qu'elle intitulait "Le Fétiche Chinois" à s'offrir pour "avoir de la veine".

234.

Nécessaire de beauté en or jaune 18k composé d'une boîte poudrier hexagonale, le dessus ciselé d'une frise de rinceaux et du chiffre ML, l'intérieur présentant d'un côté un miroir biseauté et de l'autre un compartiment à poudre avec couvercle, le bouton presseur serti de saphirs calibrés, la boîte retenant via une chaîne à fins maillons rectangulaires, un étui à rouge à lèvres ciselé des mêmes frises de rinceaux.

Travail français d'époque Art déco.

Dim. du poudrier : 4,8 x 5,4 x 0,8 cm – Dim. de l'étui à rouge : 4,2 x 1,4 cm

Poids brut : 88,7 g

2 200 / 2 600 €

235.

Boîte poudrier hexagonale en or jaune 18k à décor rayonnant souligné d'émail noir, les côtés guillochés, s'ouvrant sur un miroir biseauté et un compartiment à poudre.

Numérotée 124.

Travail français d'époque Art déco.

Haut. : 4 cm – Larg. : 4,2 cm – Prof. : 1 cm – Poids brut : 32 g

700 / 900 €

236.

Sac bourse en or trois tons 18k à cotte de maille à motif géométrisé, le fermoir serti d'un cabochon de saphir, pouvant être porté à la main par un lien en cotte de maille également trois tons d'or à motif géométrisé et un coulant.

Numéroté 1113 et 2043 22G.

Poinçon de maître orfèvre E&Cie.

Travail français du début du XX^e siècle.

Haut. : 13 cm – Larg. : 10 cm – Poids brut : 105,7 g

3 000 / 4 000 €

237.

Nécessaire de beauté en or jaune 18k composé d'une boîte rectangulaire à pans coupés guillochés d'un motif à carreaux, l'intérieur présentant d'un côté un compartiment avec une pince et un couvercle où est fixé un porte-mine et un miroir biseauté, et de l'autre côté deux compartiments avec couvercle dont un à poudre, les boutons serts de saphirs cabochons, la boîte retenant via une chaîne à maille forçat un étui à rouge à lèvres.

Travail français d'époque Art déco.

Dim. du poudrier : 7,5 x 5 x 1 cm – Dim. de l'étui à rouge : 5,5 x 1,3 cm

Poids brut : 149,9 g

3 500 / 4 500 €



236



238

238.

Deux boîtes nécessaires de beauté en argent 925 millièmes, l'extérieur entièrement émaillé, pour l'une de noir et pour l'autre de rouge, le bouton d'ouverture serti de diamants taille rose, l'intérieur vermeillé s'ouvrant tous deux sur deux compartiments à couvercles et un étui à rouge à lèvres d'un côté et sur un miroir biseauté de l'autre. Numérotées 1702 (noir) et 2784 (rouge).

Poinçon du maître orfèvre Auguste Peyroula, actif de 1904 à 1937.

Epoque Art déco.

Haut. : 4,5 cm - Larg. : 8 cm - Prof. : 1,2 cm - Poids : 343,4 g
500 / 700 €

Note : Auguste Peyroula est fabricant notamment de nécessaires de beauté, ayant fourni de grandes maisons telles que Cartier et Van Cleef and Arpels.

239.

Boîte nécessaire de beauté en argent 925 millièmes, l'extérieur entièrement laqué noir (très légers manques), le couvercle orné de deux agrafes émaillées rouge et soulignées de diamants taille rose sertis sur platine, ainsi que le chiffre RR, l'intérieur vermeillé s'ouvrant d'un côté sur un miroir biseauté et de l'autre sur deux compartiments avec couvercles et un étui à rouge à lèvres.

Numérotée 3179.

Poinçon du maître orfèvre Auguste Peyroula, actif de 1904 à 1937.

Epoque Art déco.

Haut. : 6,4 cm - Larg. : 5 cm - Prof. : 1,3 cm

Poids brut : 144,2 g

250 / 350 €

239

240.

AUCOC.

Boîte nécessaire de beauté en argent 925 millièmes, l'extérieur émaillé noir et appliqué d'un motif en jade jadéite sculptée de fleurs et ponctuées de diamants taille rose sertis sur platine, l'intérieur vermeillé composé d'un côté d'un miroir biseauté (léger accident) et de l'autre sur un compartiment à poudre avec couvercle et d'un étui à rouge à lèvres.

Signée et numérotée 12965.

Poinçon de maître orfèvre Strauss, Allard et Meyer, atelier actif de 1919 à 1941.

Epoque Art déco.

Haut. : 4,6 - Larg. : 8 cm - Prof. : 1,2 cm - Poids brut : 117,8 g

200 / 300 €

241.

MAPPIN AND WEBB.

Boîte poudrier en argent 925 millièmes, l'extérieur entièrement émaillé noir, présentant un Bouddha sculpté souligné de marcassites, s'ouvrant sur un miroir biseauté et un compartiment à poudre gravé « 27 mars 1932 », un étui à rouge à lèvres amovible également.

Signée et numérotée 19026.

Poinçon de maître orfèvre français AL.

Epoque Art déco.

Haut. : 6,2 cm - Larg. : 4,1 cm - Prof. : 1 cm

Poids brut : 82,7 g

50 / 80 €

Note : Mappin and Webb est une maison internationale fondée en 1775, joaillier de la Couronne d'Angleterre.



242.

Boîte nécessaire de beauté en argent 925 millièmes, l'extérieur émaillé noir orné d'une jade jadéite sculptée d'un poisson au milieu d'algues (traces de restauration), motif épaulé de diamants taille rose sertis sur platine, la boîte s'ouvrant sur un intérieur vermeillé ayant d'un côté un miroir biseauté mobile avec emplacement porte-photo au dos, puis de l'autre côté un compartiment à poudre gravé L.A.T et un étui à rouge à lèvres.

Numérotée 1514.

Poinçon du maître orfèvre Auguste Peyroula, actif de 1904 à 1937.

Epoque Art déco.

Haut. : 4,5 cm – Larg. : 6,5 cm – Prof. : 1,4 cm – Poids brut : 135,3 g
200 / 300 €

243.

HENRY KAHN.

Boîte nécessaire de beauté en argent vermeil 925 millièmes, l'extérieur entièrement laqué noir (légers chocs) et présentant sur le couvercle une pièce de corail sculptée de fleurs et retenue de deux lignes de diamants taille rose sertis sur platine, l'intérieur contenant un étui à rouge à lèvres et un compartiment avec couvercle.

Numérotée 799.

Signée HENRY KAHN FRANCE.

Epoque Art déco.

Haut. : 4,5 cm – Larg. : 6,5 cm – Prof. : 1,2 cm – Poids brut : 100,8 g
120 / 180 €

244.

Boîte nécessaire de beauté en argent 925 millièmes, l'extérieur entièrement laqué noir (très légers manques), la boîte s'ouvrant via une charnière en platine à motif géométrisé serti de diamants taille rose, l'intérieur vermeillé présentant d'un côté un miroir biseauté et un étui à rouge à lèvres, et de l'autre deux compartiments avec couvercle et un compartiment à peigne (manque le peigne).

Numérotée 3179.

Poinçon du maître orfèvre Auguste Peyroula, actif de 1904 à 1937.

Epoque Art déco.

Haut. : 6,2 cm – Larg. : 8 cm – Prof. : 1,4 cm – Poids brut : 174,1 g

Accompagnée de son étui en suédine noire.

350 / 450 €

245.

FONTANA Frères.

Boîte nécessaire de beauté en argent 925 millièmes, l'extérieur entièrement laqué noir (très légers manques), le couvercle appliqué d'un motif de vase fleuri en calcédoine blanche sculptée, cabochons de jade jadéite, pièces de corail sculptées à l'indienne et diamants taille rose, sur monture en platine et or jaune, le bouton presseur également serti de diamants, l'intérieur de la boîte vermeillé, s'ouvrant d'un côté d'un miroir biseauté et de l'autre de deux compartiments avec couvercles et d'un étui à rouge à lèvres, un couvercle gravé « Spiez ».

Numérotée 3185.

Poinçon du maître orfèvre Auguste Peyroula, actif de 1904 à 1937.

Epoque Art déco.

Haut. : 4,5 cm – Larg. : 9 cm – Prof. : 1,4 cm – Poids brut : 171,1 g

Accompagnée de son écrin à la forme signé « Anciennement Palais-Royal FONTANA Fres 7 rue de la Paix PARIS ».

400 / 600 €

Note : c'est en 1893 que la bijouterie Fontana fut installée au 7 rue de la Paix, maison qui a vu passer plusieurs générations de bijoutiers joailliers.

246.

Boîte poudrier en argent 925 millièmes, l'extérieur entièrement laqué noir présentant sur le dessus une marqueterie de nacre et de pierres dures figurant une maison japonisante et un paysage montagneux dans un encadrement en or jaune 18k ponctué de diamants taille rose sur platine, le bouton presseur également serti de diamants, la boîte s'ouvrant d'un côté sur un miroir biseauté et de l'autre un compartiment à poudre avec couvercle et un compartiment qui devait accueillir un étui à rouge à lèvres (manquant).

Numérotée 2113.

Poinçon du maître orfèvre Auguste Peyroula, actif de 1904 à 1937.

Epoque Art déco.

Haut. : 4,5 cm – Larg. : 6,6 cm – Prof. : 1,2 cm – Poids brut : 115,8 g

300 / 400 €



244



245



246



247



248



249

247.

VAN CLEEF AND ARPELS.

Boîte à cigarettes en argent 925 millièmes à décor de godrons, le bouton presseur invisible.

Signée et numérotée 53428.

Poinçon de maître orfèvre de la maison.

Epoque Art déco.

Haut. : 8 cm - Larg. : 13 cm - Prof. : 1,2 cm - Poids : 247,9 g
300 / 400 €

248.

Boîte à pilules en or jaune 18k à décor strié, le bouton d'ouverture serti d'un saphir en cabochon.

Poinçon de maître orfèvre français PT.

Epoque Art déco.

Haut. : 3,2 cm - Larg. : 5,7 cm - Prof. : 1,4 cm - Poids brut : 44,1 g
1 200 / 1 500 €

249.

VAN CLEEF AND ARPELS.

Boîte à pilules en or jaune 18k, l'extérieur entièrement guilloché de fines vagues, l'intérieur gravé « Ima Gine ».

Numérotée b 2445 53 et 11345.

Signée VAN CLEEF AND ARPELS.

Poinçon de maître orfèvre de la maison.

Haut. : 4,3 cm - Larg. : 2,7 cm - Prof. : 1,2 cm - Poids : 23 g
800 / 1 200 €

250.

Boîte à cigarettes en or jaune 18k, l'extérieur guilloché, alterné de motifs géométrisés, le bouton pression invisible.

Poinçon de maître orfèvre K.K.

Poinçons de charge autrichiens, Vienne 1922-1925.

Haut. : 8 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 1,2 cm - Poids : 199,4 g
6 000 / 8 000 €

251.

CARTIER.

Boîte à cigarettes en argent 925 millièmes à décor de godrons, le bouton d'ouverture en or jaune 18k ponctué d'un rubis en cabochon.

Signée et numérotée S9265.

Epoque Art déco.

Haut. : 8 cm – Larg. : 9,5 cm – Prof. : 1,6 cm

Poids brut : 185,5 g

Accompagnée de son étui en suédine noire signé.

300 / 400 €



251

252.

CARTIER.

Boîte en or jaune 18k, l'extérieur entièrement guilloché de stries, le bouton d'ouverture orné de diamants taille rose sertis sur platine.

Numérotée 04811 et 65643.

Signée Cartier Paris Made in France.

Haut. : 5,2 cm – Larg. : 8,1 cm – Prof. : 1,2 cm

Poids brut : 93,5 g

3 500 / 4 500 €



252

253.

CARTIER.

Porte-photo en or jaune 18k, l'extérieur entièrement guilloché de vagues, s'ouvrant sur deux compartiments avec verres, le cadre des verres en argent 925 millièmes et or 18k.

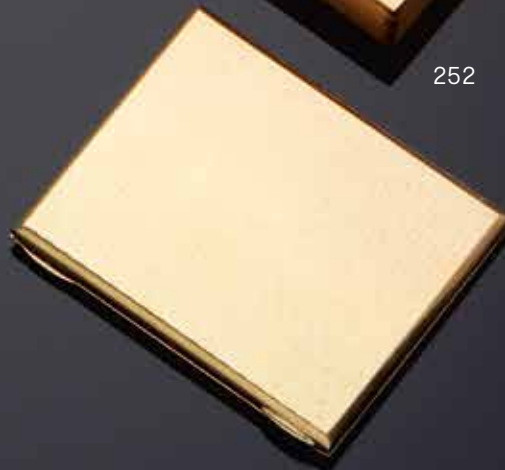
Signé Cartier Paris Made in France.

Poinçon de maître de la maison SCA symbole des double C.

Haut. : 5,2 cm – Larg. : 8,1 cm – Prof. : 1,2 cm

Poids brut : 40,6 g

1 400 / 1 600 €



253

254.

Boîte à cigarettes en or jaune 18k, l'extérieur guilloché, alterné de motifs géométrisés, le bouton pression invisible.

Poinçon de maître orfèvre K.K.

Poinçons de charge autrichiens, Vienne 1922-1925.

Haut. : 8 cm – Larg. : 11 cm – Prof. : 1,2 cm

Poids : 197,5 g

6 000 / 7 000 €

255.

Boîte poudrier en or jaune 18k, le couvercle orné de deux frises géométrisées émaillées blanc et noir, s'ouvrant sur un compartiment et un miroir biseauté.

Travail français d'époque Art déco, années 1920.

Haut. : 3,8 cm – Larg. : 5,1 cm – Prof. : 1 cm – Poids brut : 35,3 g

1 000 / 1 500 €

256.

Nécessaire de beauté en or jaune 18k composé d'une boîte poudrier rectangulaire à pans coupés, le dessus émaillé blanc et noir d'une frise géométrisée, l'intérieur présentant d'un côté un miroir biseauté et de l'autre un compartiment fermé d'un couvercle, le bouton presseur serti de diamants taille rose, de cette boîte retenu par deux chaînes à fine maille un étui à rouge à lèvres également émaillé blanc et noir d'une frise géométrisée (légers éclats à l'émail).

Numéroté 892 et B2077.

Signé MAPPIN & WEBB.

Poinçon de maître orfèvre Strauss, Allard et Meyer, actif de 1919 à 1941.

Epoque Art Déco, années 1920.

Dim. de la boîte : 6,5 x 3,7 x 0,9 cm – Dim. de l'étui à rouge : 5,2 x 1,5 cm – Poids brut : 121,8 g

Accompagné de son écrin à la forme signé CARTIER et numéroté au crayon B2077.

4 000 / 6 000 €

257.

MARZO.

Boîte poudrier en or jaune 18k, à décor émaillé noir de swastikas et de cannelures, l'intérieur s'ouvrant sur un miroir biseauté (infimes manques à l'émail), le bouton presseur en platine serti de diamants de taille rose.

Signée MARZO PARIS.

Poinçon du maître orfèvre Auguste Peyroula, actif de 1904 à 1937.

Epoque Art déco.

Diam. : 5,2 cm – Prof. : 1,2 cm – Poids brut : 59,3 g

2 000 / 3 000 €

Note : un modèle tout à fait semblable a été réalisé par l'atelier Peyroula pour la maison Cartier en 1928. Son couvercle lui est orné d'un bonsoi en jade jadéite, corail, saphirs et diamants. Ce poudrier appartient à la collection de la Princesse et du Prince Sadruddin Aga Khan, mise en lumière lors de l'exposition « Objets Précieux Art Déco » au sein de l'Ecole des Arts Joailliers en avril 2018.

258.

Attribuée à MAUBOUSSIN.

Boîte à cigarettes rectangulaire en or jaune 18k, le dessus présentant un décor émaillé noir figurant des vagues ou ondes entre deux frises de carrés (un petit éclat).

Numérotée D 279 et 6417.

Poinçon de maître orfèvre français B ou G & F swastika.

Epoque Art déco.

Haut. : 6,5 cm – Larg. : 9 cm – Prof. : 1 cm – Poids brut : 129,6 g

Accompagnée de son écrin à la forme signé « MAUBOUSSIN 3 rue de Choiseul Paris ».

4 000 / 6 000 €

259.

Etui à rouge à lèvres en or jaune 18k à décor émaillé d'aplats noirs et d'enroulements japonisant évoquant les nuages de couleur verte, les deux boutons sertis de jade jadéite en cabochon.

Travail français d'époque Art déco, années 1920.

Haut. : 5 cm – Larg. : 1,4 cm – Prof. : 1,1 cm – Poids brut : 25,5 g

1 000 / 1 500 €



255



256



257



259



258

260.

Boîte à cigarettes rectangulaire en argent 925 millièmes, l'extérieur orné de frises géométrisées en zigzag émaillées noir (un léger manque), l'intérieur en vermeil.

Poinçon du maître orfèvre français Marcel Levy & Cie, actif de 1926 à 1931.

Epoque Art déco.

Haut. : 6,1 cm – Larg. : 8,2 cm – Prof. : 1,4 cm – Poids brut : 113,6 g

60 / 80 €

261.

MAPPIN & WEBB.

Boîte rectangulaire en argent 925 millièmes vermeillé, l'extérieur entièrement laqué noir (usures), présentant un symbole japonisant laqué de deux nuances de bleu et souligné de diamants taille rose serts sur platine, s'ouvrant un compartiment simple.

Signée.

Poinçon du maître orfèvre français Marcel Levy & Cie, actif de 1926 à 1931.

Epoque Art déco.

Haut. : 5,3 cm – Larg. : 8,2 cm – Prof. : 0,8 cm – Poids brut : 91 g

100 / 150 €

262.

Nécessaire de beauté rectangulaire en argent vermeil 925 millièmes, l'extérieur laqué de noir et de rouge (légers chocs), présentant sur le couvercle un symbole japonisant souligné d'or, la boîte s'ouvrant d'un côté sur un miroir biseauté et de l'autre sur un étui à rouge à lèvres et deux compartiments avec couvercles.

Poinçon du maître orfèvre français Marcel Levy & Cie, actif de 1926 à 1931.

Epoque Art déco.

Haut. : 6 cm – Larg. : 9,8 cm – Prof. : 1,3 cm – Poids brut : 244,5 g

120 / 180 €

263.

Etui à cigarettes rectangulaire en argent 925 millièmes par endroits vermeillé, l'extérieur à décor géométrisé et laqué de bleu et de noir (quelques chocs), le bouton presseur serti d'onyx calibrées.

Epoque Art déco.

Haut. : 8 cm – Larg. : 14 cm – Prof. : 0,8 cm – Poids brut : 177 g

120 / 180 €

264.

JEAN TROTAIN.

Boîte rectangulaire en argent vermeil 925 millièmes, l'extérieur orné d'un motif géométrisé laqué noir et rouge (légères usures).

Poinçon du maître orfèvre.

Epoque Art déco.

Haut. : 6,2 cm – Larg. : 5,7 cm – Prof. : 0,6 cm – Poids brut : 58,8 g

150 / 250 €

Note : Jean Trotaïn, actif de 1924 à 1935, a notamment œuvré pour Raymond Templier, René Boivin et Gérard Sandoz.

265.

JEAN TROTAIN.

Boîte à cigarettes rectangulaire en argent 925 millièmes par endroit vermeillé orné d'une frise géométrisée et émaillée de rouge et de noir sur les deux faces, le bouton presseur également émaillé.

Poinçon du maître orfèvre Jean Trotaïn, actif de 1924 à 1935.

Epoque Art déco.

Haut. : 8,8 cm – Larg. : 13,2 cm – Prof. : 0,9 cm – Poids brut : 184,8 g

400 / 600 €

266.

SERRA.

Boîte poudrier en argent vermeil 935 millièmes, l'extérieur laqué de noir et de rouge, le fond guilloché, le bouton coulissant serti d'une pierre de lune en cabochon, la boîte s'ouvrant d'une part sur un miroir et de l'autre sur deux compartiments circulaires.

Signée SERRA ROMA.

Poinçons de charge italiens.

Epoque Art déco.

Haut. : 6,3 cm – Larg. : 3 cm – Prof. : 1,3 cm – Poids brut : 88,6 g

80 / 120 €



260



263



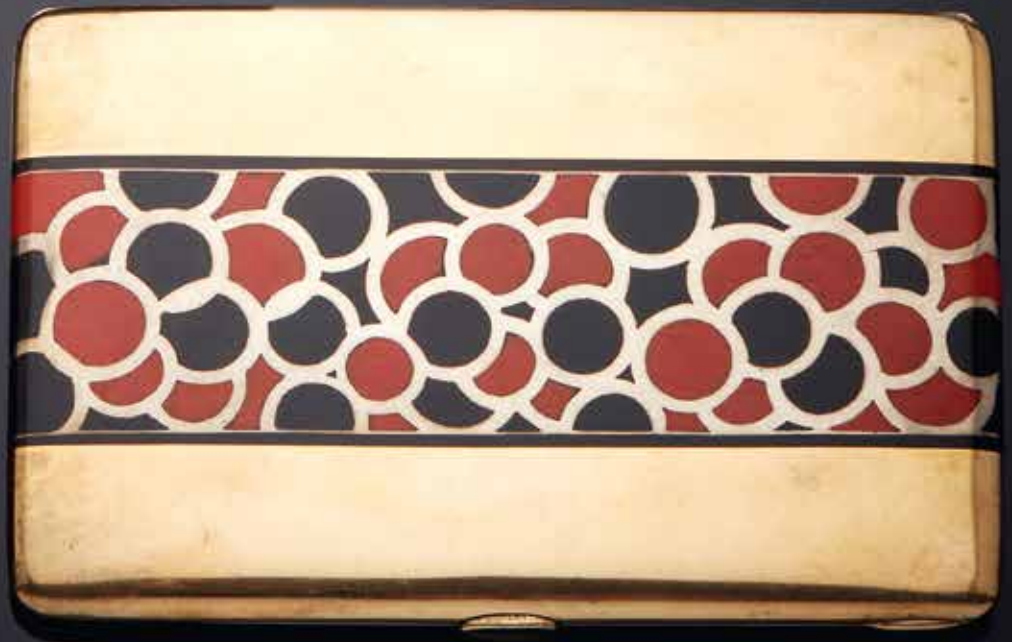
262



264



266



265



267

267.

Nécessaire de beauté rectangulaire en argent 925 millièmes, l'extérieur à motif de stries, deux éléments géométrisés ainsi que le bouton presseur en or jaune 18k serti de saphirs calibrés, l'intérieur s'ouvrant d'une part sur un miroir biseauté et d'autre part sur un compartiment à poudre et un étui à rouge à lèvres. Numéroté 64458.

Poinçon du maître orfèvre français Charles Holl.

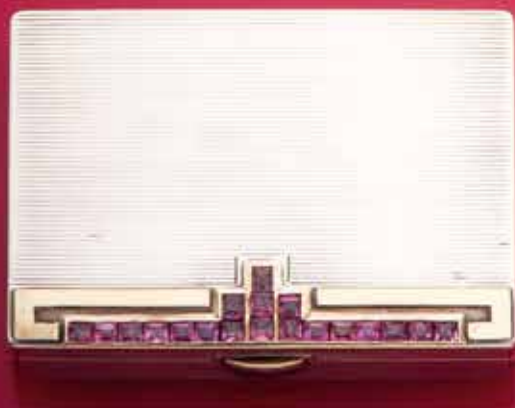
Epoque Art déco.

Haut. : 9 cm - Larg. : 14,5 cm - Prof. : 1,4 cm

Poids brut : 486,6 g

150 / 250 €

Note : l'atelier Charles Holl, actif dès 1917 à Paris, Strasbourg puis New-York, a œuvré notamment pour Van Cleef and Arpels, Cartier, Tiffany & Co.



268

268.

Boîte poudrier rectangulaire en argent 925 millièmes, l'extérieur strié et appliqué d'un motif géométrisé doré et serti de saphirs rose calibrés, également sur le bouton presseur, s'ouvrant sur un miroir biseauté (manque le cache le maintenant), et un compartiment à poudre avec couvercle ciselé.

Numérotée 800/1000 et 64307 et marquée « ARGINAL ».

Poinçon du maître orfèvre français Charles Holl.

Epoque Art déco.

Haut. : 5 cm - Larg. : 7 cm - Prof. : 1 cm

Poids brut : 108,7 g

100 / 150 €

269.

HERMÈS.

Boîte nécessaire de beauté en argent 925 millièmes, l'extérieur à décor de stries et de carreaux par endroits vermeillé, s'ouvrant grâce à l'étui à rouge à lèvres amovible dont l'extrémité est sertie de saphirs calibrés, l'intérieur présentant un miroir biseauté d'un côté et un compartiment à poudre avec couvercle.

Numérotée 68101 95080 et 925.

Signée HERMÈS PARIS.

Poinçon de maître orfèvre français Charles Holl.

Epoque Art déco.

Haut. : 6 cm - Larg. : 8 cm - Prof. : 1,8 cm - Poids brut : 207,4 g
200 / 300 €



269

270.

MAURICET.

Boîte poudrier rectangulaire en argent 925 millièmes, l'extérieur par endroits vermeillé à décor géométrisé et serti de saphirs calibrés, s'ouvrant sur un miroir biseauté et un compartiment à poudre en bois de loupe.

Numérotée 65772 925.

Poinçon de maître orfèvre français Charles Holl.

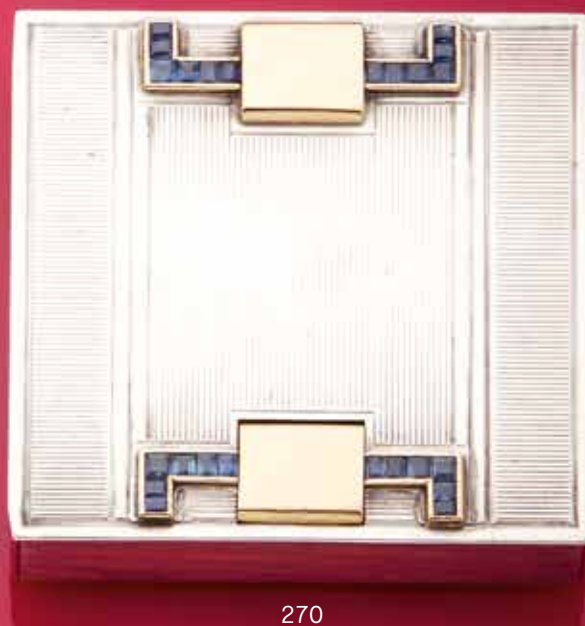
Epoque Art déco.

Haut. : 7,7 cm - Larg. : 7,7 cm - Prof. : 1,3 cm

Poids brut : 185,5 g

Accompagnée de son écrin à la forme signé « MAURICET
364 R St Honoré PARIS ».

120 / 180 €



270

271.

Boîte poudrier rectangulaire en argent 925 millièmes, l'extérieur strié et appliqué d'un motif géométrisé doré et serti de saphirs calibrés, également sur le bouton presseur, s'ouvrant sur un miroir (manque le miroir), un compartiment à poudre avec couvercle et un étui à rouge à lèvres.

Numérotée 800/1000 et 65059 et marquée « ARGINAL ».

Poinçon de maître orfèvre français Charles Holl.

Epoque Art déco.

Haut. : 6 cm - Larg. : 8 cm - Prof. : 1,5 cm - Poids brut : 166,2 g
120 / 180 €



271

272.

Boîte rectangulaire en or jaune 18k à décor de stries et de godrons.

Numérotée 64932.

Poinçon du maître orfèvre français Charles Holl.

Epoque Art déco.

Haut. : 5,6 cm – Larg. : 8 cm – Prof. : 1,4 cm – Poids : 116,4 g

3 500 / 4 500 €

273.

Boîte rectangulaire en or jaune 18k, l'extérieur entièrement sculpté de motifs géométrisés, le bouton pression invisible, chiffrée SB à l'intérieur.

Poinçon de maître orfèvre Strauss, Allard et Meyer actif de 1919 à 1941.

Poinçons d'importation anglais.

Epoque Art déco.

Haut. : 5,8 cm – Larg. : 8,2 cm – Prof. : 1,5 cm – Poids brut : 127,6 g

3 500 / 4 500 €

274.

MARCHAK.

Boîte poudrier en argent 925 millièmes, l'extérieur à décor de godrons et divers frises géométrisées par endroits vermeillé jaune et rose, l'intérieur s'ouvrant sur un miroir biseauté et un compartiment à poudre avec couvercle.

Numérotée 53324.

Signée Marchak Paris.

Epoque Art déco.

Haut. : 7,5 cm – Larg. : 6,8 cm – Prof. : 1,1 cm – Poids brut : 188,2 g

150 / 200 €

275.

DUNHILL London.

Boîte à cigarettes en or trois tons 9k à décor de triangles assemblés, les extrémités soulignées d'émail noir, et le couvercle orné du chiffre MG serti de diamants taille baguette et huit-huit.

Signée.

Poinçons de charge anglais.

Epoque Art déco, années 1930.

Haut. : 8 cm – Larg. : 10,5 cm – Prof. : 1 cm – Poids : 159,2 g

2 000 / 2 500 €

276.

Boîte nécessaire de beauté rectangulaire en argent 925 millièmes à décor godronné, la partie centrale dorée, appliquée du chiffre YA en platine 850 millièmes serti de diamants de taille huit-huit, cette partie glissante permet d'ouvrir deux compartiments, un simple avec couvercle, et l'autre avec miroir biseauté, étui à rouge à lèvres et compartiment à poudre.

Numérotée 70868.

Poinçon du maître orfèvre français Charles Holl.

Epoque Art déco.

Haut. : 6,4 cm – Larg. : 16 cm – Prof. : 1,8 cm – Poids brut : 339,3 g

Accompagnée de son sac en suédine noire, l'intérieur moiré avec un peigne en écaille et argent 925 millièmes.

Dim. du sac : 6,5 x 1,5 x 2,6 cm – Long. du peigne : 15 cm – Poids brut du peigne : 16,5 g

300 / 400 €

277.

Boîte à cigarettes en or jaune 18k, entièrement à décor pointes de diamants et présentant dans un cartouche la lettre E serti de diamants de taille brillant moderne.

Haut. : 8 cm – Larg. : 11 cm – Prof. : 1 cm – Poids brut : 182 g

5 500 / 6 500 €



272



273



274



275



276

9, RUE DES SAINTS-PÈRES 75006 PARIS TEL./FAX 01 42 96 02 94

FRANÇOISE CAILLES expert

PIERRES PRÉCIEUSES - JOAILLERIE - ORFÈVRERIE ANCIENNE

ANCIENNE ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE, DIPLOMÉE DE GÉOLOGIE
AVEC, PRÉSIDENT DU SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART



Je soussignée Françoise Cailles certifie que la broche ci-dessus
représentée correspond à la désignation suivante:

"Broche de forme triangulaire en or jaune (18K) ciselé. Elle représente deux
têtes de jambe affrontées tenant une perle baroque dans leur bec sur un fond de filaire
et de feuilles de chardon ciselées et émaux translucides en vaille à jour de couleur
verte. Les houpes sont terminées par des petits diamants (TA). Une opale cabochon en perle.
Cette broche peut être portée en pendentif grâce à un système amovible actuellement soldé.
Poids brut : 29g Hauteur 5,6cm Largeur 5,4cm.

est un travail de René Boursin, 1909. Modèle "Têtes de lions". Le dessin du Lion de
Stock est reproduit dans F. Cailles, René Boursin Joaillier. Est. de l'Antiquaire Paris 1994
page 24.

Fait à Paris le 27 Mars 2016.





RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 403346 Paris, le 22/08/2023

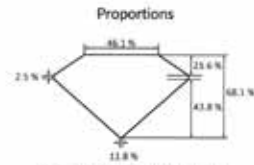
Identification **DIAMANT**
 Traitement **N - Pas d'indication de traitement**

Forme - Taille **Coussin - Ancienne**
 Dimensions **10.10 x 7.87 x 5.36 mm**

Masse **2.99 ct**
 Couleur **K**
 Pureté **VS2**
 Taille **Bonne**

Poli **Bon**
 Symétrie **Bonne**
 Luminescence **Aucune**
 Type **la**

Commentaire(s) **Facettes supplémentaires
 Témoins de la forme du brut
 Zones de croissance**



Diagrammes de pureté



Inclusions : Glaces, cristal

Instruments scientifiques utilisés

Poids	Mesureur	Appareil de photographie
Cabine lumineuse normale	DiamondView	Lampes ultraviolettes
Microscope	Spectromètre infrarouge (IRTF)	

Dr. S. Karampelas, DUG, PhD
S. Karampelas

A. Delaunay, DUG, MSc
A. Delaunay

Date de l'analyse : 25/07/2023

L'interprétation des résultats obtenus n'est pas soumise par l'Association Française de Gemmologie (AFG) au rapport d'analyse. Le rapport d'analyse est destiné à être utilisé comme référence. Les incertitudes sur les résultats quantitatifs peuvent être évitées en demandant un rapport d'analyse complémentaire dans le rapport principal. L'AFG n'est pas responsable de la validité des résultats d'un rapport. Seul le rapport original peut être considéré comme valide. Les rapports peuvent être vérifiés sur le site <https://lfg.paris.fr> ou en utilisant le QR code. Les PDF et scans d'un rapport d'analyse gemmologique n'ont pas de valeur juridique. Rapporter nous à nos conditions générales de participation d'analyse en vertu de nos sites internet.

Association Française de Gemmologie

Laboratoire Français de Gemmologie

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
 30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
 +33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
<https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/>



RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 403347 Paris, le 22/08/2023

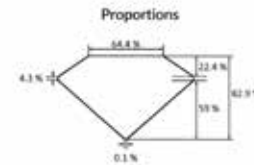
Identification **DIAMANT**
 Traitement **N - Pas d'indication de traitement**

Forme - Taille **Rectangle - À degrés**
 Dimensions **9.81 x 8.49 x 7.04 mm**

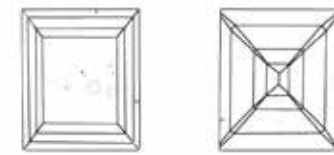
Masse **5.73 ct**
 Couleur **N-R**
 Pureté **VS2**
 Taille **Bonne**

Poli **Bon**
 Symétrie **Bonne**
 Luminescence **Aucune**
 Type **la**

Commentaire(s) **Aucun**



Diagrammes de pureté



Inclusions : Cristaux, glaces, nuages de points

Instruments scientifiques utilisés

Poids	Mesureur	Appareil de photographie
Cabine lumineuse normale	DiamondView	Lampes ultraviolettes
Microscope	Spectromètre infrarouge (IRTF)	

Dr. S. Karampelas, DUG, PhD
S. Karampelas

A. Delaunay, DUG, MSc
A. Delaunay

Date de l'analyse : 25/07/2023

L'interprétation des résultats obtenus n'est pas soumise par l'Association Française de Gemmologie (AFG) au rapport d'analyse. Le rapport d'analyse est destiné à être utilisé comme référence. Les incertitudes sur les résultats quantitatifs peuvent être évitées en demandant un rapport d'analyse complémentaire dans le rapport principal. L'AFG n'est pas responsable de la validité des résultats d'un rapport. Seul le rapport original peut être considéré comme valide. Les rapports peuvent être vérifiés sur le site <https://lfg.paris.fr> ou en utilisant le QR code. Les PDF et scans d'un rapport d'analyse gemmologique n'ont pas de valeur juridique. Rapporter nous à nos conditions générales de participation d'analyse en vertu de nos sites internet.

Association Française de Gemmologie

Laboratoire Français de Gemmologie

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
 30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
 +33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
<https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/>

GEM PARIS
Laboratoire Gemmologique de Paris

RAPPORT GEMME
GEMME (JEWEL) REPORT
N°: 2023077230-0

objet • item
1 pierre verte facettée examinée sur un bracelet sorti de 28 diamants
1 faceted blue stone examined on a bracelet set with 28 diamonds

nom commercial • commercial name
ÉMERAUDE • EMERALD

forme et taille • shape and cutting
Rectangulaire, à pans coupés, à degrés, dite Talle Émeraude
Rectangular with cut corners, stepped, so-called Emerald Cut

famille • species
BÉRYL • BERYL

dimensions • measurements
8,5 x 5,4 x 4,4 mm

poids du bijou • weight of the jewel
20,83 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin
Colombie • Colombia

commentaire • comment
Modification par table imprégnation d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-1)
Modification by minor impregnation with oil not significantly affecting the appearance of the stone (E3-1)

GenZoom® grandeur nature • life scale * grandeur nature • life scale *** grandeur nature • life scale *** gr**

IMPORTANT • LIMITATION
Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles, procédures et recommandations internationales de certification des gemmes. Il constitue une information et non une garantie. Les analyses effectuées dans ce rapport sont basées sur les données fournies par le client. Ce rapport ne constitue pas une garantie de la qualité ou de la valeur de la pierre. Les analyses effectuées dans ce rapport sont basées sur les données fournies par le client. Ce rapport ne constitue pas une garantie de la qualité ou de la valeur de la pierre. Les analyses effectuées dans ce rapport sont basées sur les données fournies par le client. Ce rapport ne constitue pas une garantie de la qualité ou de la valeur de la pierre.

Paris, le 4 septembre 2023
Référence 2023077230-0

Verifiez la validite de ce rapport sur • Check the validity of this report at: **GEM-PARIS**

180

GEM PARIS
Laboratoire Gemmologique de Paris

RAPPORT GEMME
GEMME (JEWEL) REPORT
N°: 2023077230-0

objet • item
1 pierre bleue facettée examinée sur une bague sortie de 28 diamants
1 faceted blue stone examined on a ring set with 28 diamonds

nom commercial • commercial name
SAPHIR • SAPPHIRE

forme et taille • shape and cutting
Ovale, taille mixte • Oval, mixed cut

famille • species
CORINDON • CORUNDUM

dimensions • measurements
10,3 x 7,7 x 4,5 mm

poids du bijou • weight of the jewel
9,14 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin
Sri Lanka
Ceylan • Ceylon

commentaire • comment
Pas de modification ou traitement observés (S0)
No indications of modification or treatment (S0)

GenZoom® grandeur nature • life scale * agrandissement • magnification *** identification • identification**

IMPORTANT • LIMITATION
Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles, procédures et recommandations internationales de certification des gemmes. Il constitue une information et non une garantie. Les analyses effectuées dans ce rapport sont basées sur les données fournies par le client. Ce rapport ne constitue pas une garantie de la qualité ou de la valeur de la pierre. Les analyses effectuées dans ce rapport sont basées sur les données fournies par le client. Ce rapport ne constitue pas une garantie de la qualité ou de la valeur de la pierre. Les analyses effectuées dans ce rapport sont basées sur les données fournies par le client. Ce rapport ne constitue pas une garantie de la qualité ou de la valeur de la pierre.

Paris, le 4 septembre 2023
Référence 2023077230-0

Verifiez la validite de ce rapport sur • Check the validity of this report at: **GEM-PARIS**

182

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 403342 Paris, le 22/06/2023

Identification **DIAMANT**
 Traitement **N - Pas d'indication de traitement**

Forme - Taille **Ronde - Ancienne**
 Dimensions **10.79 - 11.03 x 5.79 mm**

Masse **4.34 ct**
 Couleur **K**
 Pureté **VSI2**
 Taille **Bonne**

Poli **Bon**
 Symétrie **Bonne**
 Luminescence **Faible**
 Type **la**

Commentaire **Darkchute marquée
Facettes supplémentaires**

Proportions

Rondure : Très marquée à moyen, équilibré
 Colette : Large

Diagrammes de pureté

Inclusions : "Twining wisp"

Dr. S. Karapetas, DUC, PhD
 A. Delanay, DUC, PhD

efores
 ESTAT
 LFG PARIS
 Laboratoire Français de Gemmologie

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
 30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
 +33 (0)1 40 26 25 43 - contact@lfg.paris
 https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/

200

GEM PARIS
 Laboratoire Gemmologique de Paris

RAPPORT GEMMOLOGIQUE
 SCHEMA/ID/CL/REGISTRATION
 Numéro 8023077235

objet • item
 1 pierre bleue facettée examinée sur une bague sortie de 6 diamants
 1 faceted blue stone examined on a ring set with 6 diamonds

forme et taille • shape and cutting
 Coussin, table mixte • Cushion, mixed cut

dimensions • measurements
 10,7 x 10,0 x 6,0 mm

nom commercial • commercial name
SAPHIR • SAPPHIRE

famille • species
CORINDON • CORUNDUM

poids du bijou • weight of the jewel
5,43 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin
 Sri Lanka
 Ceylan • Ceylon

commentaire • comment
 Modifications thermiques observées (S2-2)
 Indications of thermal modifications (S2-2)

GemZoom® grandeur nature • life scale * agrandissement • magnification *** identification • identification**

IMPORTANT • LIMITATION

On ne peut évaluer une pierre de gemme que si elle est présentée en laboratoire en présence d'un expert en gemmologie. Les pierres de gemme présentées en laboratoire sont examinées et évaluées en présence d'un expert en gemmologie. Les pierres de gemme présentées en laboratoire sont examinées et évaluées en présence d'un expert en gemmologie. Les pierres de gemme présentées en laboratoire sont examinées et évaluées en présence d'un expert en gemmologie.

Paris, le 09 septembre 2023

Référence 8023077235

Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at www.lfg-paris.com

SBP - 48 rue de Valenciennes 75009 PARIS FRANCE - tel - 33 1 40 26 25 43 - info@lfg.paris - email 800 480 000 0004 - 0800-828282 tous droits réservés

211

79

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Jeudi 26 octobre 2023

Arts de la Chine & autres arts lointains



Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Jeudi 26 octobre 2023

Timbres, Manuscrits & Livres de bibliophile



Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 12 novembre 2023

Spiritueux, grands vins et champagne



Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 12 novembre 2023
Orfèvrerie & arts de la table



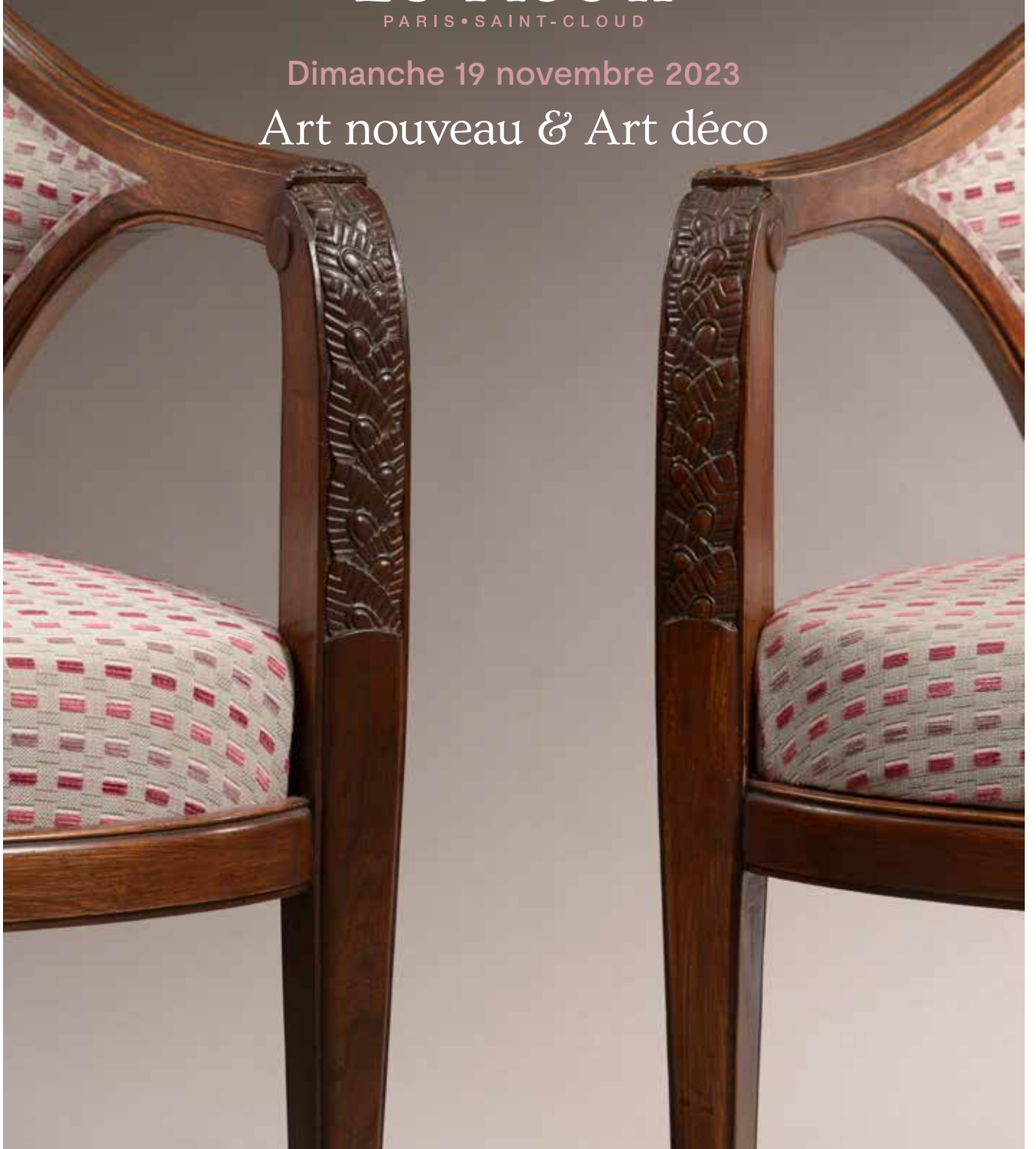
Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 19 novembre 2023

Art nouveau & Art déco



Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 19 novembre 2023

Design, arts moderne & contemporain



Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 10 décembre 2023

Bijoux & Montres



Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 17 décembre 2023

Mode, Maroquinerie de luxe & Stylos



Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente s'appliquent à toute vente organisée par la maison de vente LE FLOC'H. Ces conditions sont susceptibles de évoluer selon la situation liée à la crise sanitaire actuelle.

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 27 % (frais 22,5 %, T.V.A. sur frais 4,50 %).

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait en euros et au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr, onglet paiement en ligne / ventes à Saint-Cloud ;
- virement bancaire (l'IBAN sera indiqué sur votre bordereau d'adjudication) ;
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
Nous vous demandons de privilégier les règlements à distance. Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

AUTORISATIONS DE DÉBIT DE CARTE BANCAIRE

Les autorisations de débit de carte bancaire données avant la vente ou aux plateformes d'enchères en ligne seront débitées pour les adjudicataires. Les autorisations de débit de carte bancaire données par les personnes n'ayant pas remporté de lots peuvent apparaître comme des débits sur certaines applications bancaires en ligne et ce jusqu'à la fin de la période de garantie qui est au minimum de 7 jours et différente d'une banque à l'autre. Sur les relevés bancaires mensuels « définitifs », la caution n'apparaîtra plus si elle n'a pas servi.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes à distance. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud, 3 bd de la République, Saint-Cloud (92210) en fonction de nos horaires d'ouverture (du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Pour prendre rendez-vous, contactez-nous au 01 46 02 20 15 ou par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr.

Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris, 30 avenue Théophile Gautier, Paris (75016). Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 14h00 sur rendez-vous à prendre au 01 48 78 81 06 ou par mail à l'adresse paris@lefloch-drouot.fr. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage est gratuit les 14 premiers jours calendaires après la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront appliqués aux tarifs suivants :
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ par jour, à partir du 15e jour calendaire, selon la nature du lot*.

*Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds et les lots imposants ou composés de plusieurs lots

EXPÉDITIONS

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.

Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port).

Nous pouvons également vous assister dans l'organisation d'une livraison par transporteur en France et à l'étranger.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

Le Floc'h Maison de ventes



Et pour ne rien rater de notre actualité,
inscrivez-vous sur notre site internet à la news letter





Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification



www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr