Arts Asiatiques & Extra-Européens Timbres, Manuscrits, Affiches & Livres

Vente aux enchères publiques

Première partie - Jeudi 27 avril 2023 à 09h30 Deuxième partie - Jeudi 27 avril 2023 à 14h00

> Hôtel des Ventes de Saint-Cloud 1 ter, boulevard de la République 92210 Saint-Cloud

Expositions publiques

Mercredi 26 avril 2023 de 11h à 18h

1^{re} de couverture : lots n°s 39, 137, 146 et 157 (première partie) – lots n°s 123 et 216 (deuxième partie) 2^e et 4^e de couverture : lots n°s 83 et 129 (première partie)

Frais de vente en sus des enchères : 25% TTC

Laissez un ordre d'achat, une demande de téléphone ou enchérissez en direct



Tous les lots sont visibles sur le site www.lefloch-drouot.fr

Photographies : Laetitia Striffling herautstudio.com Conception et impression : Arlys 01 34 53 62 69

Experts

PREMIÈRE PARTIE



ART ASIATIQUE Cabinet Portier

Madame Alice JOSSAUME 26, bd Poissonnière – 75009 PARIS 01 48 00 03 41 contact@cabinetportier.com a décrit les lots nos 3, 8 à 18, 21, 22, 25, 27 à 30, 32 à 35, 38 à 40, 43 à 47, 49, 51, 53 à 55, 60, 62, 64, 68 à 71, 76, 77, 81, 83, 84, 86 à 90, 92 à 102, 104 à 114, 116, 119 à 121, 123, 125, 126, 129, 131 à 137, 139 à 143, 145 à 148, 156, 157, 160, 162, 164, 165, 177 à 181, 190, 192 à 194, 199, 207, 209 à 212, 215 à 220



ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

Monsieur Antoine TARANTINO 38 rue Saint-Georges - 75009 PARIS contact@galerietarantino.com 06 15 44 68 46 a décrit le lot n° 221



DEUXIÈME PARTIE

TIMBRES Cabinet Berh Monsieur Louis BERH 18, rue Drouot - 75009 PARIS berh@berh.fr 01 43 12 37 67 a décrit les lots nos 1 à 6



MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Monsieur Thierry BODIN Librairie Les Autographes 45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 PARIS lesautographes@wanadoo.fr 01 45 48 25 31 a décrit les lots n° 7 à 40



LIVRES

Monsieur Nicolas ASVISIO Librairie La Fauconnerie 8, rue du docteur Blanchard - 30700 UZES nicolas.asvisio@gmail.com a décrit les lots n°s 41, 44 à 48, 77 à 260



Première partie Arts Asiatiques & Extra-Européens

1.

Utagawa KUMISADA (1786-1865) dit Toyokuni III. Ensemble de six estampes, pages d'album, vers 1860.

Haut.: 17,5 cm - Larg.: 11,5 cm

150 / 200 €

Provenance: Matsushita Associates Inc.

2.

JAPON - XIX^e siècle.

Ensemble de trois estampes encadrées figurant des guerriers et des courtisanes.

Haut.: 34 cm - Larg.: 22 cm Haut.: 27,5 cm - Larg.: 19 cm

60 / 80 €

3.

D'après Xu BEIHONG (1895-1953). Cheval galopant. Estampe. Haut.: 28,5 cm - Larg.: 36,5 cm Encadré sous verre. 80 / 120 €

4.

CHINE - XIX^e siècle. Scène de palais.

Encre, aquarelle et gouache sur papier.

Haut.: 43 cm - Larg.: 33 cm

On joint une école chinoise du XX^e siècle : deux scènes galantes, encre et gouache sur tissu (Haut. : 33 cm - Larg. : 30 cm).

100 / 200 €

5.

CHINE - Vers 1900.

Caractère « shou » orné d'immortels et de singes tenant des pêches de longévité.

Encre sur papier (très accidenté). Haut.: 180 cm - Larg.: 130 cm 50 / 60 €

4

INDE MOGHOLE - XIXº siècle.

Reliure en papier mâché laqué ornée sur deux faces à décor de compositions florales en mandorle sur fond bleu et vert olive. Encadrée.

Haut.: 15 cm - Larg.: 20 cm (ouverte)

80 / 120 €

7.

NÉPAL - XX^e siècle.

Deux tangkas encadrés figurant des divinités.

Gouache et encre sur papier. Haut.: 73,5 cm - Larg.: 49 cm Haut.: 54 cm - Larg.: 42 cm

150 / 200 €

8.

BIRMANIE - XXº siècle.

Vue panoramique d'une ville, d'un port et d'un paysage arboré, un texte au-dessus.

Soie peinte collée sur parchemin et montée en rouleau. Long. peinture : 448 cm - Long. rouleau : 480 cm

80 / 120 €



4

CHINE - Dynastie MING (1368-1644).

Deux statuettes de palefreniers en terre cuite émaillée vert et jaune, debout, les têtes mobiles.

Haut.: 25,5 et 26 cm 300 / 400 €

10.

CHINE - XIX^e siècle.

Deux paires de tuiles faîtières en grès, l'une émaillée bleu turquoise en forme de qilin assises, l'autre paire émaillée vert et jaune figurant des chiens de Fo.

Style Ming.

Haut.: 23 cm et 26 cm

300 / 400 €

11.

CHINE - Dynastie MING (1368-1644).

Tuile faîtière en grès émaillé vert et jaune en forme de qilin

assise. (Éclats). Haut. : 25 cm 300 / 400 €

12.

CHINE - Dynastie MING (1368-1644).

Statuette de gardien de temple en grès émaillé vert et jaune, assis, vêtu de son armure, la main gauche posée sur son genou gauche, vêtu de son casque. (Restaurations, petits manques).

Haut.: 38 cm Socle en bois. 800 / 1000 €

13.

CHINE - Dynastie MING (1368-1644).

Paire de tuiles faîtières en forme de poissons en grès émaillé jaune (restaurations). Reposant sur des socles en bois.

Haut.: 33 cm - Larg.: 11 cm - Prof.: 13 cm

400 / 500 €

14

CHINE - Fours de Longquan - Dynastie MING (1368-1644). Grand plat en grès émaillé céladon. (Manque).

Diam.: 40 cm 300 / 400 €

15

CHINE - Fours de Longquan - Dynastie SONG (960-1279). Coupe en grès émaillé céladon à décor moulé sous la couverte de double poissons (usures, éclat, fêlures).

Diam.: 21 cm 1 000 / 1 500 €

17.

CHINE - XX^e siècle.

Pot de forme balustre partiellement facettée en grès émaillé noir. (Éclats au col).

Diam.: 19,5 cm 300 / 400 €



CHINE - Vers 1900.

Brûle-parfum de forme ronde en porcelaine bleu blanc à décor de vase fleuri.

Haut.: 10 cm - Diam.: 24,5 cm

300 / 400 €

19.

CHINE - XVIIIe siècle.

Paire d'assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en bleu sous couverte d'arbres, rochers et fleurs.

Diam.: 23 cm 60 / 80 €

20.

CHINE - XIX^e siècle.

Grand plat creux festonné, à décor en bleu sous couverte de lions de Fô et de symboles taoïstes dans des réserves (fêle).

Diam.: 45 cm 100 / 200 €

21.

CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736-1795). Paire de plats en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple de daims sous un prunier, l'aile décorée de quatre branches de pivoines fleuries et mantes religieuses. (L'un fêlé).

Diam.: 32,2 cm 500 / 800 €

22.

CHINE - XVIII^e siècle.

Coupelle en porcelaine décorée en bleu sous couverte de trois phœnix volant sur l'aile et entourant un caractère « shou » (longévité). Au revers, la marque au double poisson. (Fêlures, bord cerclé de métal).

Diam.: 15,7 cm 20 / 30 €

23.

CHINE - Début XX^e siècle.

Pot couvert en porcelaine à décor de personnages, marque apocryphe sous la base.

Haut.: 18 cm 200 / 300 €

24.

CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle.

Ensemble de six assiettes, dont une creuse, à décor en bleu sous couverte de fleurs et paysage (égrenures en bordure, une assiette recollée).

Diam. moyen: 23 cm

70 / 90 €



CHINE, Kraak - Époque WANLI (1572-1620).

Grande coupe polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un oiseau posé sur un rocher percé et fleuri de pivoines au centre, entouré de huit réserves ornées de fruits et fleurs. (Restaurations).

Diam.: 35 cm 150 / 200 €

26.

CHINE - XXe siècle.

Plat carré en porcelaine à décor en bleu de motifs

géométriques et végétaux stylisés. Haut. : 27 cm - Larg. : 27 cm

40 / 60 €

27.

CHINE - XIX^e siècle.

Vase de forme balustre à col évasé (manques) en porcelaine décorée en bleu sous couverte de paysage.

Haut.: 31 cm 80 / 100 €

28.

JAPON - Début du XX^e siècle.

Jardinière de forme rectangulaire en porcelaine bleu blanc à décor de branches de fleurs. (Restaurations).

Haut.: 14 cm - Larg.: 17,5 cm - Prof.: 13,5 cm 80 / 120 €

29.

CHINE - XVIII^e siècle.

Plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte de jeunes femmes et enfant près d'un rocher percé et fleuri de pivoines, l'aile décorée de grenades et fleurs stylisées. (Égrenures).

Diam. : 28 cm

On y joint une coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de motifs de rinceaux stylisés.

Diam.: 21 cm 200 / 300 €

30.

CHINE - XVIIIe siècle.

Vase balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de faisans posés sur un rocher percé parmi les pivoines. (Col coupé, fond percé).

Haut.: 32 cm

Monture en bronze doré postérieure.

800 / 1000 €

31.

CHINE - XVIIIe siècle.

Suite de trois assiettes à décor bleu sous couverte à rehaut d'or de forme festonnée (fêles et égrenures).

Diam. : 23 cm 80 / 120 €







CHINE - Vers 1900.

Coupe en porcelaine émaillée polychrome à décor de dignitaires dans un paysage et huit immortels dans les nuages autour des Trois Dieux Etoiles (Fu Lu Shou Xing). (Défaut de cuisson).

Diam.: 46 cm 1 000 / 1 500 €

33.

CHINE - Époque de la République - MINGUO (1912-1949). Vase de forme bouteille en porcelaine décorée en émaux polychromes de couple de faisans sur des rochers percés fleuris de pivoines. (Fêlures).

Haut.: 43 cm 300 / 400 €

34.

CHINE - Époque DAOGUANG (1821-1850).

Bol en porcelaine émaillée polychrome à décor de pivoines dans leur feuillage surmontant une frise de fleurs. Au revers, la marque de Daoguang à six caractères en zhuanshu en rouge de fer (fêlures).

Diam.: 18 cm 600 / 800 €

35

CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle.

Plat en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de bouquets de fleurs au centre et guirlandes de fleurs sur l'aile et plat à barbe à décor de pivoines au centre (restaurations). Larg.: 34 et 34,7 cm

On y joint deux assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un couple de paons. (Fêlures).

Diam. : 23 cm 200 / 300 €

36.

SAMSON - Fin du XIX^e siècle.

Paire de potiches couvertes et balustres en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de rochers percés et fleuris de pivoines et saules pleureurs. La prise des couvercles en forme de chien de Fô (manque une patte et un éclat).

Haut.: 42,5 cm

Socle en bronze à frise de godrons rapporté.

1000/1500€

37.

CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle.

Suite de trois assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor de branches fleuries (mangues à l'émail).

Diam.: 23,4 cm 100 / 150 €

38.

CHINE - Époque de la République - MINGUO (1912-1949). Vase de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome de deux oiseaux posés sur des branches de cerisiers en fleurs, deux anses en forme de têtes de lions.

Haut.: 43 cm 150 / 200 €







39.

CHINE - XIX^e siècle.

Vase de forme rouleau en porcelaine émaillée polychrome à décor des dix-huit Luohan accompagnés de leurs montures dans un paysage montagneux. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong en zhuanshu (accidents et restaurations, fêlure).

Haut.: 36 cm 3 000 / 5 000 €

CHINE - Époque KANGXI (1662-1722).

Grand plat en porcelaine à décor de la famille verte d'un haut fonctionnaire recevant des cadeaux par deux dignitaires dans un palais. Au revers, la marque à la feuille d'acanthe. (Fêle et restaurations).

Diam.: 41,5 cm 800 / 1000 €

41.

CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle. Bassin en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille verte de scènes de palais dans des réserves entourées d'un décor fleuri (un éclat à la lèvre).

Diam.: 40,8 cm 200 / 400 €

42.

CHINE - Fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle. Vase bouteille en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille verte de scènes de palais dans des réserves, et de fleurs autour.

Haut.: 32,2 cm 100 / 150 €

40

43.

CHINE - Époque KANGXI (1662-1722).

Présentoir à pans coupés en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte de chrysanthèmes au centre, l'aile décorée de réserves ornées de grenades, cucurbitacées et pêches sur fond de fleurs de lotus. (Éclat et restaurations, fêlure).

Larg. : 31,5 cm 150 / 250 €

44.

CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736-1795).

Trois coupes en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte de phœnix volant au-dessus des pivoines et oiseaux parmi un saule pleureur.

Diam.: 23 cm 600 / 800 €

45.

CHINE - Époque KANGXI (1662-1722).

Base de vase en porcelaine décorée en rouge de fer et émaux verts de pivoines dans leur feuillage. (Fêlure, restauration).

Diam.: 24 cm

Monté en bronze doré postérieurement.

Haut. totale : 17 cm 300 / 400 €





VIETNAM, Tanhoa - XIIIe / XIVe siècle.

Coupelle polylobée en terre cuite émaillée beige craquelée. (Égrenure et fêlure).

Diam.: 14 cm

On y joint deux coupelles en porcelaine émaillée céladon.

Japon, XX^e siècle. (Fêlure).

Diam.: 15,8 cm 60 / 80 €



47.

CHINE - Époque de la République - MINGUO (1912-1949). Vase en porcelaine émaillée polychrome à décor de Liu Hai avec son crapaud marchant sur des nuages et tenant une ligature de sapèques. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong en zhuanshu.

Haut.: 13 cm 300 / 400 €

48.

CHINE - XIX^e siècle.

Coupe et soucoupe (trace de fissure) en porcelaine émaillée à décor de personnages de théâtre et idéogrammes.

Haut.: 7,5 cm - Diam.: 15 cm

80 / 100 €

49.

CHINE - Début XIX^e siècle.

Petit porte-pinceaux de forme quadrilobée en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves de paysages lacustres sur fond de motifs de fleurs moulées et émaillées turquoise. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong.

Haut.: 8,6 cm 800 / 1200 €

50.

CHINE - XX^e siècle.

Tabatière en porcelaine ornée en émaux polychromes d'une scène animée (le bouchon manquant), signature à six caractères sous la base

Haut.: 7,7 cm

On y joint un petit pot couvert circulaire en porcelaine à décor de fleurs et oiseaux (Diam. : 6 cm). 40 / 80 €

51

CHINE - Époque de la République - MINGUO (1912-1949). Groupe en porcelaine émaillée polychrome, jeune femme assise sur le dos d'un cerf couché, la robe ornée de fleurs sur fond bleu foncé et blanc. Marque Ye Yunting Zaō (manque les bois, accidents).

Haut.: 23 cm 800 / 1 200 €

CHINE - XX^e siècle.

Importante plaque en porcelaine ornée en émaux polychrome d'un dignitaire et un enfant dans un jardin. Elle est encadrée de deux plaques sculptées, laquées et dorées à décor de personnages dans un paysage.

Haut.: 72 cm - Larg.: 28 cm

300 / 400 €

53.

CHINE - XIX^e siècle.

Paire de vases rouleau en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de palais et cavaliers dans des réserves sur fond bleu et or. Marque à quatre caractères sous la base.

Haut.: 47,5 cm 1500 / 2 000 €

54.

CHINE - Époque de la République - MINGUO (1912-1949). Paire de coupes en porcelaine émaillée polychrome à décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages sur fond jaune (éclats).

Diam.: 29 cm 400 / 500 €



55.

CHINE - XIX^e siècle.

Vase balustre en porcelaine émaillée œufs de rouge-gorge, un dragon en relief lové autour du col.

Haut.: 12 cm 500 / 600 €

56.

CHINE - XX^e siècle.

Vase balustre à long col à anses en porcelaine ornée en émaux polychromes de chauve-souris, chilongs affrontés, frises de ruyis et fleurs stylisées.

Haut.: 29 cm 150 / 250 €





CHINE, Canton - XIXe siècle.

Paire de vases en porcelaine, le fût à léger relief se terminant par une corolle au col. Elle est ornée de scènes de palais dans des réserves. Montures de bronze doré (fonds percés). Haut. : 42,5 cm 400 / 600 €

58.

CHINE, Canton - XIXe siècle.

Vase bouteille en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais dans des réserves, entourées de fleurs.

Haut.: 32 cm 100 / 150 €

59.

CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle.

Assiette en porcelaine émaillée polychrome et rehauts dorés à décor de scènes de cour et oiseaux branchés en cartouche sur fond de rinceaux.

58

Diam. : 20 cm

60.

CHINE - XIX^e siècle.

Coupe hexagonale en porcelaine émaillée polychrome à décor des huit immortels dans un paysage.

Larg. : 24 cm 100 / 150 €

61.

CHINE, Canton - XIX^e siècle.

Plat rond en porcelaine à décor en émaux polychromes et rehauts dorés de scènes de cour.

Diam.: 41,5 cm 100 / 200 €



CHINE - XIX^e siècle.

Statuette de lion assis sur un socle rectangulaire en porcelaine émaillée bleu turquoise, la patte antérieure gauche sur la balle de pouvoir. (Petit éclat).

Haut.: 23 cm

Monture en bronze doré postérieure.

200 / 300 €

63.

CHINE - XXe siècle.

Aquarium en porcelaine émaillée à décor polychrome d'oiseaux dans des branchages fleuris sur fond noir, frise lancéolée sur l'épaulement et poissons sur la face interne (usures à la polychromie et importantes restaurations sur le fond).

Haut.: 40 cm - Diam.: 50 cm

Avec un socle en bois mouluré (un pied cassé).

80 / 120 €

64.

CHINE - Début du XX^e siècle.

Trois tasses en porcelaine émaillée polychrome à décor de paysage avec dédicace « To Mr. A. L. M. E. Pichon with L. M. S. N. Comfang. Best compliments for a Merry Christmas and Happy New Year 1928 ». (Éclat à l'une).

Haut.: 9 cm 100 / 150 €

65.

CHINE, Nankin - Fin du XIXe ou début du XXe siècle.

Paire de vases en porcelaine craquelée à décor en émaux polychrome d'une frise de guerriers, marque sous la base.

Haut.: 34 cm 100 / 200 €

66.

CHINE - XIX^e siècle.

Vase bouteille en porcelaine émaillée sang de bœuf.

Haut.: 29 cm 100 / 200 €

67.

CHINE, Nankin - Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Deux grands vases balustres en céramique à décor de scènes de cour sur fond craquelé. Marque au revers.

Haut.: 43 et 43,5 cm

150 / 200 €



62





JAPON, Fours d'Arita - Époque EDO (1603-1868), XVIIIe siècle.

Paire de potiches balustres en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves à traces d'émail or sur fond de branches fleuries bleues (fêlures sur l'une, l'autre avec rayures, manque les couvercles).

Haut.: 42 cm

600 / 800 €

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

Vase de forme balustre à col étroit en porcelaine décorée en lmari bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de réserves ornées d'oiseaux et fleurs sur fond de fleurs.

Haut.: 37 cm 100 / 200 €

70.

JAPON, Imari - Époque MEIJI (1868-1912).

Vase balustre à col évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes d'oiseaux et fleurs.

Haut.: 40,5 cm - Diam.: 15,5 cm 100 / 200 €

71.

JAPON - XX^e siècle.

Grande coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de quatre réserves ornées de chevaux, papillons et fleurs sur fond de croisillons. Au revers, la marque apocryphe de Jiaqing.

Diam.: 45,5 cm 80 / 100 €

72.

JAPON - XIX^e siècle.

Suite de trois assiettes rondes et deux plats carrés en porcelaine émaillée à décor Imari bleu et ocre et rehauts dorés à décor de bouquet fleuri, à bords chantournés.

Diam. : 21,2 cm - Haut. : 24cm 150 / 200 €

73.

CHINE - XVIII^e siècle.

Ensemble de trois assiettes de présentation en porcelaine à décor Imari dont deux formant une paire (égrenures).

Diamètres : 23,5 cm 80 / 120 €

74.

JAPON - XVIII^e siècle.

Assiette en porcelaine Imari émaillée bleu et ocre et rehauts dorés à décor de pagodes dans un paysage et branchages fleuris.

Diam.: 23 cm

On joint JAPON Imari, XVIII^e siècle - Assiette en porcelaine émaillé bleu et ocre et rehauts dorés à décor d'un arbre (cassée et recollée). Diam. : 23,2 cm 100 / 150 €

75.

JAPON - XIX^e siècle.

Vase balustre en porcelaine à décor Imari de vases fleuris dans des réserves et frises de chrysanthèmes.

Haut.: 30,5 cm 100 / 120 €



JAPON, Fours de Kutani - Époque MEIJI (1868-1912).

Petit porte-pinceaux de forme cylindrique en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de jeunes femmes sous les cerisiers en fleurs.

Haut.: 5.5 cm 50 / 60 €

77.

JAPON - XX^e siècle.

Pot couvert en porcelaine émaillée polychrome à décor en relief des sept dieux du bonheur (shichifukujin), la prise du couvercle formée par la tête de Fukurokuji. (Fêlures et éclat). Haut.: 17 cm

100 / 200 €

78.

JAPON, Fours de Satsuma - Époque MEIJI (1868-1912). Paire de petits vases à haut col en faïence, marqués Furuyama sous le fond.

Haut.: 9,5 cm 60 / 80 €

79.

JAPON, Fours de Satsuma - Début du XXe siècle. Lapin en porcelaine à décor en émaux polychromes de motifs floraux.

Haut.: 15 cm

80.

JAPON. Fours de Satsuma - Début du XXº siècle. Paire de vases en porcelaine à décor de personnages (les bases percées).

Haut.: 47 cm 300 / 400 €

81.

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

Vase en porcelaine émaillée polychrome à décor d'origami et jeunes femmes dans des cartouches et fleurs. (Défauts de cuisson).

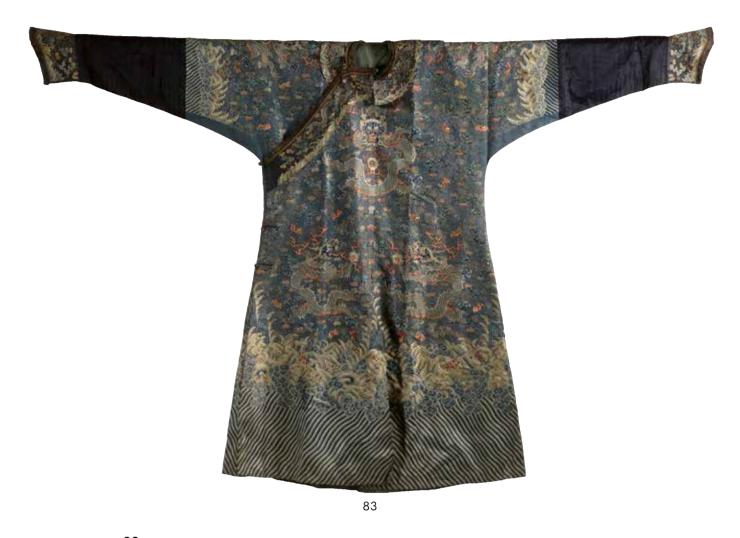
Haut.: 48 cm - Diam.: 16,5 cm 150 / 250 €

82.

200 / 250 €

JAPON, Fours de Kutani - Époque MEIJI (1868-1912). Vase bouteille en porcelaine émaillée polychrome à décor de paon parmi les chrysanthèmes. Au revers, la marque Kutani (accidents, manques et importantes restaurations au col). Haut.: 46.5 cm





83.

CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795). Robe jifu en soie bleue à décor brodé aux fils polychromes de neuf dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages et chauves-souris au-dessus des flots écumants parsemés de symboles de bon augure.

(Déchirures, manques, reprises).

5 000 / 6 000 €





84

84.

CHINE - XIX^e siècle.

Panneau de forme rectangulaire en soie rouge damassée de grues parmi les nuages à décor appliqué et brodé d'une immortelle debout tenant un vase, vêtue d'une robe ornée de papillons, accompagnée d'un phœnix.

(Taches, accidents). 600 / 800 €

85.

CHINE - XIX^e siècle.

Ensemble de trois pièces de soie brodée comportant :

- Une jupe de soie verte brodée de grues,
- Un panneau de soie lie de vin brodée d'un immortel,
- Un panneau de soie rouge brodée d'une femme accompagnée d'un phœnix.

400 / 500 €

86.

CHINE, Canton - Vers 1900.

Panneau de forme carrée en soie kaki, brodé aux fils polychromes de fleurs des quatre saisons et dragons. (Taches).

Haut.: 140 cm - Larg.: 140 cm

400 / 600 €

87.

CHINE - Vers 1900.

Trois panneaux de forme rectangulaire à franges en soie brune, verte et bordeaux à décor brodé aux fils polychromes d'oiseaux sur des branches fleuries.

(Taches).

Dim.: 153 x 258 cm et 54 x 256 cm et 54 x 254 cm

400 / 600 €

88.

CHINE - Vers 1900.

Panneau en soie vert foncé à décor brodé aux fils polychromes de glycines dans leur feuillage.

(Taches, petits accidents).

Haut.: 176 cm - Larg.: 176 cm

300 / 400 €



CHINE - XIX^e siècle.

Robe jifu en kesi bleu à décor de neuf dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, pivoines, chauves-souris et objets de bonne augure au-dessus des flots. (Restaurations, taches, déchirures).

2 000 / 3 000 €

90.

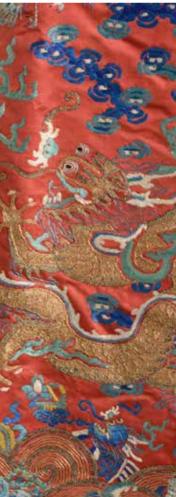
CHINE - Vers 1900.

Veste en soie rouge à décor brodé aux files polychromes et or de huit dragons volant parmi les nuages au-dessus des flots écumants, des paniers de pêches brodés au point noué. Bordure de manches en soie beige à décor brodé de médaillons de grues et jeunes femmes.

(Taches, accidents). 800 / 1 200 €















CHINE - XIX^e siècle.

Veste en soie orange brodée de fils polychromes et de fils d'or à décor de personages, dragons et animaux.

(Décolorations et fils tirés).

Haut.: 100 cm - Larg.: 176 cm

100 / 200 €

92.

CHINE - Début du XX^e siècle.

Panneau de décoration en soie rouge à décor brodé aux fils polychromes et dorés de dignitaires dans un palais, deux personnages portant un panneau "quan jia fu" (bonheur pour toute la famille).

Haut.: 90 cm - Larg.: 48 cm

300 / 500 €

93.

CHINE - Vers 1900.

Panneau de décoration en soie rouge à décor brodé aux fils dorés de branches de pivoines et éléphants.

(Taches).

Haut.: 42 cm - Larg.: 170 cm

200 / 300 €

94.

CHINE - Vers 1900.

Taie d'oreiller en soie rouge à décor brodé aux fils polychromes d'un enfant chevauchant un qilin, accompagné de deux enfants, l'un tenant un dais, l'autre une branche de pivoines.

(Taches).

Haut.: 60 cm - Larg.: 52 cm

60 / 80 €





CHINE - XIX^e siècle.

Robe jifu en kesi bleu à décor de neuf dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, les huit symboles bouddhiques (bajixiang) et chauves-souris au-dessus des flots écumants.

(Restaurations, manques et reprises). 2 000 / 3 000 €

96.

CHINE - Vers 1900.

Panneau rectangulaire en kesi à décor de guerriers dans un paysage montagneux.

(Accidents et taches).

Haut.: 101 cm - Larg.: 26 cm

150 / 200 €

97.

CHINE - Vers 1900.

Ensemble de chutes de tissus avec une bannière et un châle blanc à décor d'oiseaux, papillons et fleurs.

(Taches et accidents). 150 / 200 €

98.

CHINE - XIX^e siècle.

Paire de panneaux de décoration en soie bleu foncée, brodée aux fils polychromes et dorés de vases avec des fleurs, brûle-parfums, compte-gouttes et jardinières.

(Taches, manques, petits trous).

Haut.: 85 cm - Larg.: 98 cm

1000 / 1500 €











CHINE - XIX^e siècle.

Robe jifu en gaze de soie bleue brodée aux fils dorés de huit dragons volant parmi les nuages pourchassant la perle sacrée autour de plaques sonores.

(Reprises, manques).

1000/1200€

100.

CHINE - XIX^e siècle.

Jupe en soie vert clair à décor brodé au point noué et plat de pivoines dans leur feuillage.

(Taches, accidents). 200 / 300 €

101.

CHINE - Vers 1900.

Jupe en soie orange à décor brodé au point noué et plat aux fils polychromes de pivoines dans leur feuillage. Les bordures ornées de fleurs.

(Taches).

200 / 300 €

102.

CHINE - Vers 1900.

Jupe en soie rouge à décor brodé aux fils bleus dit "sanlan" de pivoines dans leur feuillage.

(Taches, accidents).

On y joint un pantalon en soie. 150 / 200 €

103.

CHINE - XX^e siècle.

Deux panneaux de soie brodés à décor de dragon.

50 / 80 €

104.

CHINE - XIX^e siècle.

Paire de taies d'oreiller de forme carrée en soie rouge à décor brodé de fils polychromes d'éléphants posés au centre portant des vases fleuris. Les coins ornés de nuages et caractères "shou".

Haut.: 73 cm - Larg.: 73 cm

200 / 300 €



CHINE - XIX^e siècle.

Robe jifu en kesi bleu à décor de neuf dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, double poissons, grues, symboles de bonne augure au-dessus des flots écumants.

(Restaurations, taches, déchirures).

2 000 / 3 000 €

106.

CHINE - XIX^e siècle.

Robe jifu en kesi bleu à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, chauves-souris et objets de bonne augure au-dessus des flots. (Restaurations, taches, déchirures). 1 500 / 2 000 €











CHINE - Vers 1900.

Robe jifu en soie damassée bleu à décor polychrome de neuf dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages et caractères "shou" (longévité) stylisés au-dessus des flots écumants. 400 / 500 €

108.

CHINE, Canton - Vers 1900.

Châle à franges en soie turquoise à décor brodé aux fils polychromes de pivoines dans leur feuillage.

(Petites taches).

Haut.: 160 cm - Larg.: 170 cm

200 / 300 €

109.

CHINE - Vers 1900.

Chapeau de mandarin en fourrure noire, surmonté d'un ornement en verre imitant la néphrite.

40 / 50 €

110.

CHINE, Canton - Vers 1900.

Châle à franges de forme carrée en soie écrue à décor brodé de fils polychromes de pivoines au centre entourées d'une guirlande de fleurs, une pivoine dans chaque coin.

Haut.: 98 cm - Larg.: 98 cm 300 / 500 €

111.

CHINE - XX^e siècle.

Coiffe de théâtre en toile, cuivre laqué argent, miroir et tissu.

Haut.: 25 cm - Diam.: 17 cm

60 / 80 €







CHINE - Vers 1900.

Grand éventail à plume (yushan), le manche en bois laqué rouge et or, la partie supérieure ornée de soie beige et brodée de qilin avec applications de miroir, entouré de plumes.

(Accidents et manques).

Long.: 95 cm 300 / 500 €

113.

CHINE - XIX^e siècle.

Robe jifu en kesi bleu à décor de neuf dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, chauves-souris et huit emblèmes bouddhiques (bajixiang) au-dessus des flots écumants.

(Restaurations, manques, taches). 1500 / 2 000 €

114.

CHINE - Début du XX^e siècle.

Deux panneaux en soie rouge peinte en or, remerciements pour les longues années de travail, offerts par le responsable du ministère provincial des finances du Yunnan à Monsieur Pichon, responsable pendant plusieurs années aux douanes du Yunnan. Montées en rouleaux.

Haut.:184 cm - Larg.:40 cm 200 / 300 €

115.

CHINE - XX^e siècle.

Soie tissée à décor de frises alternées de dragons et de phœnix. (Usures).

Haut.: 217 cm - Larg.: 113 cm

150 / 200 €

116.

CHINE - XXe siècle.

Robe de théâtre en soie rouge à décor brodé de tête de lion et fleurs, avec un demi masque à la longue barbe en crin et une paire de bottes.

80 / 100 €

117.

Asie du Sud-Est - Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle. Deux panneaux de soie brodée, encadrés. 80 / 100 €

118.

Asie du Sud-Est - Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle. Grand panneau de soie brodée de deux tigres, signé en bas à gauche.

Haut. : 168 cm - Larg. : 112 cm 80 / 100 €

119.

JAPON - XX^e siècle.

Kimono en soie beige à décor brodé de fils polychromes de grues volant parmi les pivoines et pins.

100 / 200 €

120.

JAPON - XX^e siècle.

Deux obi en soie, l'un doré à décor damassé en fils rouge de chrysanthèmes, l'autre noir à motifs géométriques. 40 / 60 \in

CHINE - XIX^e siècle.

Brûle-parfum de forme rectangulaire « fangding » en bronze à patine brune, quatre pieds en forme de têtes de lion.

Haut.: 21,5 cm - Larg.: 15 cm

800/1000€

122.

CHINE - XIX^e siècle.

Brûle-parfum affectant la forme d'un chien de Fô en bronze patiné noir, la tête amovible.

Haut.: 25 cm - Larg.: 29 cm

On joint un petit brûle-parfum tripode également en bronze patiné, sommé d'une tortue (Haut. : 14 cm). 200 / 300 €

123.

CHINE - Dynastie MING (1368-1644).

Ornement en forme de vase fleuri de chrysanthèmes posé sur un rocher posé sur un socle.

Haut.: 47 cm 1500 / 2 000 €

124.

CHINE - XX^e siècle.

Brûle-parfum à anses en bronze à décor de chauve-souris. Haut. avec le socle : 11 cm − Larg. : 17,5 cm − Prof. : 10 cm $80 / 100 \in$

125.

CHINE - XVIIIe/XIXe siècle.

Vase de forme "gu" en bronze à patine brune à décor incisé de cigales archaïsantes et masques de taotie (petit choc au bord). Haut.: 30 cm 800 / 1 000 €

126.

JAPON - Début du XX^e siècle.

Vase de forme balustre en bronze à patine brune à décor de masques de taotie sur fond de motifs de grecques, trois anses en forme de masques de taotie supportant des anneaux mobiles.

Haut.:16 cm 80 / 100 €



CHINE - XIX^e siècle.

Vase en bronze patiné à décor de taoties (accidents et manques).

Haut.: 25 cm

On joint un ensemble comprenant;

- Japon - XIX^e siècle : Coupe en cuivre patiné brun et or à décor de libellule posé sur des feuillages (Haut. : 7,5 cm),

- Chine - XXº siècle : Vase en céramique à décor en bas relief de fleurs sous couverte de céladon craquelée (Haut.: 17 cm),

- Japon - XIX^e siècle : Suiteki en forme de coloquinte en bronze patiné (manques, Haut. : 10 cm).

300 / 600 €

129.

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

Paire de grands plats en cuivre et émaux cloisonnés à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages sur fond vert.

130.

CHINE - XIX^e siècle.

Important brûle-parfum en bronze, les anses figurant des phœnix, le couvercle ajouré sommé d'un dragon, posant sur trois pieds à tête d'éléphant, la panse à quatre larges godrons à décor en émaux cloisonnés de chrysanthèmes, papillons, chauve-souris.

Haut.: 43 cm - Larg.: 43 cm - Prof.: 27 cm

500 / 600 €

131.

CHINE - XX^e siècle.

Statuette de Toba sur sa mule en bronze et émaux cloisonnés, dans le style japonais.

Haut.: 43 cm 150 / 250 €



CHINE. Canton - XVIIIe siècle.

Trois coupelles dont une paire en cuivre et émaux peints à décor de sujets mobiliers et brûle-parfums et vases fleuris, l'aile à décor de dragons stylisés dans une réserve sur fond de croisillons; la troisième à décor de pivoines et pêches de longévité. (Accidents et manques).

Diam.: 16,5 et 16 cm 100 / 150 €

133.

INDOCHINE - Vers 1900.

Paire de vases à long col en bronze incrusté d'argent et cuivre de fleurs de lotus et poèmes.

Haut.: 29 cm 100 / 150 €

134.

INDOCHINE - Vers 1900.

Brûle-parfum tripode de forme cylindrique en bronze incrusté de fils d'argent et cuivre de sujets mobiliers et en relief de la devise. Les pieds en forme de têtes d'éléphants.

Haut.: 13 cm 300 / 400 €

135.

INDOCHINE - Vers 1900.

Vase de forme « suantouping » (gousse d'ail) en bronze incrusté de fils d'argent de fleurs de lotus, un dragon lové autour du col. (Léger choc).

Haut.: 20 cm 200 / 250 €

136.

INDOCHINE - Vers 1900.

Brûle-parfum tripode en bronze incrusté de fils d'argent et cuivre de caractères « fu » (bonheur) et « lu » (richesse). La prise du couvercle en forme de dragon lové. Les anses en forme de lions.

Haut.: 23 cm - Larg.: 24 cm

600 / 800 €



CHINE - Époque KANGXI (1662-1722).

Brûle-parfum tripode en bronze partiellement doré et laqué noir à décor de trois médaillons de chaque côté ornés de loirs, vignes, iris, oiseau, pruniers, chrysanthèmes et pivoines. (Usures).

Haut.: 14 cm

Socle tripode en bronze à décor ciselé de frise de

pétales de lotus rapporté.

Larg. socle : 8,5 cm 1 000 / 2 000 €





138.

JAPON - XIX^e siècle.

Paire de vases renflés en bronze patiné à décor de branchages de prunus.

Haut.: 30,5 cm 100 / 200 €

139.

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912).

Trois brûles-parfum, dont deux en cuivre et émaux cloisonnés à décor d'éventails et fleurs (un couvercle manquant) et un en bronze.

Haut.: 9 cm, 11 cm et 13,5 cm

150 / 200 €



140

140

CHINE - Fin Dynastie QING (1644-1911).

Statuette de bouddha en bois à traces de laque rouge et vert, assis en virasana sur un socle en forme de lotus, les mains en anjali mudra (geste de la prière). (Petits accidents, restaurations).

Haut.: 48 cm 1000 / 1200 €

141.

CHINE - Dynastie MING (1368-1644). Statuette de Budai en bronze à patine brune assis contre son sac. (Manques).

Haut. : 19 cm 100 / 150 €

142.

CHINE - XIX^e siècle.

Statuette de guerrier debout sur un dragon lové, en bois laqué noir et or, la main droite brandissant son sabre. (Manques, accidents, restaurations).

Haut.: 31 cm 150 / 200 €

143.

CHINE - Vers 1900.

Statuette de Shoulao debout en porcelaine émaillée bleu turquoise (égrenures), tenant dans sa main droite un bâton et dans sa main gauche un lingjiao (châtaigne d'eau).

Haut. : 21,5 cm 100 / 150 €

144.

CHINE - XX^e siècle.

Ensemble de deux statuettes en grès émaillé figurant des lettrés (manques, accidents).

Haut.: 17 et 20 cm 100 / 200 €



145

CHINE - Dynastie MING (1368-1644). Statuette d'Avalokitésvara à dix-huit bras en bronze laqué or, assis en padmasana, les mains originales en ksepana mudra, les autres tenant ses attributs. Le front orné de l'urna, la coiffe ajourée de fleurs et ornée de l'image du bouddha.

Haut.: 30 cm 2 000 / 3 000 €



146

THAILANDE - XV^e siècle.

Tête de bouddha en grès gris, les yeux mi-clos, la coiffe bouclée et surmontée de l'ushnisha. (Accidents).

Haut.: 28,5 cm 800 / 1200 €

147.

INDE - XIX^e siècle.

Bois de char sculpté de cinq divinités debout sur leurs

Haut.: 27 cm - Larg.: 72 cm 200 / 300 €



148.
INDE - Période médiévale, XIIe/XIIIe siècle.
Fragment de stèle en grès rose, apsara debout en léger tribhanga, tenant un vase dans sa main gauche. (Accidents).
Haut.: 48,5 cm - Larg.: 18 cm
2 000 / 3 000 €





148

149.

INDE, Tamil Nadu - XIX^e siècle.

Sculpture en bois sculpté, laqué et doré représentant un génie ailé gardienne de temple debout en position de tribhanga sur un chapiteau feuillagé (Manques et restaurations).

Haut.: 87 cm - Long.: 55 cm

On joint le certifcat de la galerie d'Arts d'Asie et d'Islam au 7 rue Chauvain à Nice. 500 / 1 000 €

CHINE - XX^e siècle.

Groupe en pierre dure verte représentant des oiseaux branchés (Petits manques et petits éclats).

Socle de bois sculpté.

Haut.: 28 cm 80 / 120 €

151.

CHINE - XX^e siècle.

Guan Yin en quartz vert, sur son socle de bois.

Haut.: 23 cm 100 / 120 €

152.

CHINE - XX^e siècle.

Guan Yin en quartz rose (Manques), sur son socle de bois.

Haut.: 19,5 cm 100 / 120 €

153.

CHINE - XX^e siècle.

Guan Yin en quartz rose (Manques), sur son socle de bois.

Haut.: 19,3 cm 100 / 120 €

154.

CHINE - XX^e siècle.

Guan Yin en corail sculpté, sur son socle de bois (Manques).

Haut.: 8,5 cm 200 / 300 €

155

CHINE - XX^e siècle.

Vase en pierre dure verte nuancée richement sculptée de chilongs, sur son socle de bois.

Haut.: 30 cm

150 / 250 €



CHINE - XIX^e siècle.

Boucle de ceinture en jade (néphrite) blanche à décor

sculpté en relief et détaché de chilong.

Dim.: 2,1 x 5,2 x 3,7 cm 1000 / 1200 €

157.

CHINE - XIX^e siècle.

Etrille en néphrite céladon. (Petites égrenures).

Haut.: 2 cm - Larg.: 12 cm - Prof.: 8,5 cm

Avec un socle en bois sculpté à la forme (Manques).

1200/1500€

158.

CHINE - vers 1980.

Orchestre en pierres dures comprenant 21 instruments de musique, socles en bois, dans leur boîte de rangement.

Haut.: de 3 à 13 cm

200/300 €









157

CHINE, Canton - XIX^e siècle.

Boîte à gants en bois très finement sculpté à décor de personnages et pagodes (un coin recollé), une clef.

Haut.: 9 cm - Larg.: 27 cm - Prof.: 12 cm

80 / 120 €

160.

CHINE - Vers 1900.

Jeu de mahjong dans une boîte de forme rectangulaire en laque noir et or à décor de papillons, sapèques et pins (égrenures). Les pions en os et bambou.

Haut.: 17 cm - Larg.: 24 cm - Prof.: 17 cm

100 / 150 €

161.

CHINE - Fin du XIX^e siècle.

Panneau en bois sculpté et laqué (légers manques), à décor de personnages et de pagodes dans des réserves.

Larg.: 84 cm - Haut.: 13 cm

80 / 120 €

162.

CHINE, Ningpo - Vers 1900.

Fragment d'un autel en bois ajouré et laqué rouge et or à décor d'un personnage chevauchant une qilin galopant, entouré de phœnix et fleurs. (Manques).

Dim.: 37 x 43 cm

50 / 100 €

163.

CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle.

Coffret en bois laqué or sur fond noir de personnages devant des maisons. Il présente quinze compartiments dont deux fermés par des couvercles et quatre aménagés en os. Il repose sur quatre pieds griffe ailés et ouvre à un tiroir pour nécessaire à écrire. On joint son contenu pour la couture en os et sa clef.

Haut.: 16 cm - Larg.: 36 cm - Prof.: 27 cm

200 / 400 €





160 163

38







165

CHINE - Vers 1900.

Boîte de forme ronde en laque rouge sculptée de deux cavaliers se battant dans un paysage. Les côtés à décor de motifs géométriques (accidents et restaurations).

Diam.: 19,5 cm 200 / 300 €

165.

CHINE - XX^e siècle.

Grand bitong en laque de Pékin rouge sculptée de personnages dans un paysage.

Haut.: 13,2 cm - Diam.: 12,5 cm

200 / 300 €

166.

CHINE - XX^e siècle.

Cage à oiseaux en bambou et bois de fusain (accidents), un godet en porcelaine.

Haut.: 36 cm 40 / 60 €

167.

Ensemble d'éventails comprenant :

- CHINE fin du XIX^e siècle : Un éventail octogonal en laque et gouache de Canton (accidents),
- JAPON fin du XIX^e siècle : un éventail japonais, les brins à décor laqué de personnages, la feuille peinte d'un paysage,
- CHINE début du XXe siècle : deux éventails en fibres végétales gravées à décor d'immortels, la poignée en corne et os.
- CHINE XX^e siècle : trois éventails rigides en laque, fibres végétales et soie dorée à décor de chrysanthèmes.
 150 / 200 €

168.

CHINE, Canton - Vers 1900.

Éventail, gouache sur papier figurant une scène de cour, panache, contre panache et brins laqué rouge, brun et beige à décor doré (quelques usures).

80 / 120 €



Asie du Sud-Est - Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle. Deux pipes à eau en laiton et paktong émaillé bleu, ornées du caractère « Shou ».

Haut.: 38 et 42,5 cm

60 / 80 €

170.

Asie du Sud-Est - Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle. Deux pipes à opium en bambou, les abouts en métal.

Long.: 52,5 et 56 cm

100 / 200 €

171.

Asie du Sud-Est - XX^e siècle.

Paire d'ornements en bois sculpté représentant des oiseaux dans des branches fleuries.

Haut.: 116 cm - Larg.: 28,5 cm

100 / 200 €

172.

INDOCHINE - XXe siècle.

Lame de hallebarde en bronze, ornée d'une tête de dragon et gravée de fleurs.

Haut.: 64 cm

On joint une Récade béninoise en alliage de cuivre ornée d'une tête de félin et d'un buffle (Long. : 54 cm).

60 / 80 €

173.

CAMBODGE - XXe siècle.

Masque en bois sculpté représentant un homme chauve portant une couronne, les dents et les yeux en os (manque un œil).

Haut.: 36 cm - Larg.: 17 cm

80 / 120 €

174.

CAMBODGE - XX^e siècle.

Masque en bois sculpté représentant un homme portant une

couronne, les dents et les yeux en os.

Haut.: 36 cm - Larg.: 18 cm

80 / 120 €

175.

CAMBODGE - XXe siècle.

Masque en bois sculpté représentant un homme chauve, les

dents et les yeux en os.

Haut.: 35 cm - Larg.: 17 cm

80 / 120 €

176.

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912).

Tanto, le kashira figurant des lutteurs, ménukis, fushis et kozuka ornés de fleurs et insectes sur fond nanako (chocs, dépatiné), saya en maki-e à décor de fleurs et papillons (chocs). Lame de section triangulaire (plusieurs chocs au tranchant).

Long.: 38,5 cm 200 / 300 €



JAPON - XX^e siècle.

Ensemble de boîtes rectangulaires et rondes en laque or et noir à décor de fleurs et paysages. (Accidents). 150 / 200 €

178.

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912).

Petit kobako rond en laque décorée en hira maki-e de laque or de feuilles d'érable.

Diam.: 3,5 cm

On y joint deux cachets en métal européens.

Haut.: 5,5 et 9 cm

60 / 80 €

179.

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912).

Etui à cigares en laque brun décorée en hira maki-e de laque or de libellules, papillons, cigale, araignée et sauterelle, la partie inférieure en vannerie.

Haut.: 14,5 cm 50 / 60 €

180.

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912).

Inro en forme de Butsudan en ivoire de morse, sculpté de rakan, découvrant une Kannon debout.

Haut.: 9,5 cm 200 / 300 €

181

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912).

Ensemble de six menuki en shibuichi incrusté de cuivre doré de vajra, samouraï et daims, une tetsubin miniature en fer, un rond de crevette octogonale en métal incrusté et un bout de manche d'ombrelle en sentoku ciselé et incrusté de shibuichi de jeune femme.

100 / 120 €



CHINE - Début du XX^e siècle.

Bol en argent 925 millièmes (poinçonné au charançon), à bordure découpée, la panse à décor de chrysanthèmes en bas-relief repris à la ciselure (chocs).

Haut.: 7,5 cm - Diam.: 15 cm - Poids: 270 g 100 / 200 €

183.

CHINE - Début du XX^e siècle.

Bol en argent 925 millièmes (poinçonné au charançon), la panse ornée de deux dragons affrontés de part et d'autre de la perle sacrée en bas-relief repris à la ciselure.

Haut. : 5,5 cm - Larg. : 10,5 cm - Poids : 244 g 100 / 200 €

184.

CHINE - Début du XX^e siècle. Suite de six porte-allumettes en argent 925 millièmes.

Haut.: 7 cm - Poids: 64 g 40 / 80 €

185.

CHINE - Début du XX^e siècle.

Ensemble en argent 925 millièmes (poinçonné au charançon) à décor de dragons poursuivant la perle sacrée composé de :

- une timbale,
- une coupe,
- une chope.

Haut.: de 11 à 11,7 cm - Poids.: 635 g

80 / 100 €

186.

CHINE - Début du XX^e siècle.

Partie de service à thé en argent 925 millièmes (poinçonné au charançon), comportant une théière, un pot à lait et un sucrier à décor repoussé et ciselé de personnages et pagodes, les anses simulant des dragons.

Haut. de la théière : 14 cm - Poids : 1136 g 400 / 500 €



CHINE - Début du XX^e siècle.

Importante coupe en argent 925 millièmes (poinçonné au charançon), le fût simulant un dragon marin émergeant des flots.

Haut.: 19 cm - Poids: 364 g

80 / 100 €

188.

CHINE - Début du XX^e siècle.

Étui à cigarettes en argent 925 millièmes (poinçonné au charançon) à décor d'oiseaux dans les bambous.

Haut.: 8,5 cm - Larg.: 7,2 cm

On joint trois pyrogènes en argent à décor de dragons.

Poids total: 221 g 80 / 100 €

189.

CHINE - Début du XX^e siècle.

Cadre en argent 925 millièmes (poinçonné au charançon) à décor ajouré de bambous et oiseaux.

Haut.: 14,7 cm - Larg.: 14,7 cm - Poids brut: 183 g

On joint un cadre en argent 925 millièmes à décor de sapèques.

Haut.: 9 cm - Larg.: 6,5 cm - Poids: 20,7 g

50 / 60 €

190.

CAMBODGE - XXe siècle.

Boîte en argent à décor ciselé de nuées stylisées.

Haut.: 2 cm - Larg.: 12 cm - Prof.: 9 cm - Poids brut: 155,9 g

On joint un vase à offrande en métal à décor gravé de frises de rinceaux.

Haut.: 18,5 cm 60 / 80 €

191.

Service à thé trois pièces et son plateau en étain à pans coupés, les anses droites en pierre dure (une anse





CHINE - Vers 1900.

Paire de fauteuils en bois, le dossier ajouré d'un caractère « shou » surmonté d'une chauve-souris, deux sapèques de chaque côté, entouré d'une frise ajourée de sapèques. (Accidents).

Haut.: 89 cm - Larg.: 63 cm - Prof.: 56 cm 600 / 800 €

193.

CHINE - Vers 1900.

Sellette de forme carrée en bois sculpté de rinceaux feuillagés et ajouré de nœuds stylisés.

Haut.: 89 cm - Larg.: 42 cm - Prof.: 42 cm 150 / 200 €

194.

CHINE - Vers 1900.

Quatre tables gigognes en bois ajouré de branches de grappes de raisins et feuilles de vignes.

Dim. de la plus grande : Haut. : 72 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 41 cm

500/600 €

195.

CHINE - Fin du XIX^e siècle.

Meuble de curiosité en bois exotique finement sculpté et ajouré, à étagères décalées et vantaux battants ou coulissants sertis d'une plaque de porcelaine à décor polychrome (accidents et manques).

Haut.: 192 cm - Larg.: 106 cm - Prof.: 28 cm

400 / 600 €





196.

CHINE - Début du XX^e siècle.

Chauffeuse en bois exotique mouluré et ajouré à décor d'entrelacs, posant sur quatre pieds griffe.

Haut.: 79 cm - Larg.: 48 cm - Prof.: 42 cm

On joint un petit meuble desserte en bois exotique à deux plateaux octogonaux (Haut. : 58 cm).
150 / 200 €

197.

CHINE - XIX^e siècle.

Miroir rectangulaire, l'encadrement sculpté en ronde-bosse de dragons et branchages fleuris.

Haut.: 57 cm - Larg.: 47 cm 50 / 80 €

198.

CHINE - Début du XX^e siècle.

Table basse à plateau rectangulaire, le panneau central et le pourtour du plateau à léger ressaut laqué noir et or de scène de palais, le fond rouge. Pieds droits en console.

Haut.: 43 cm - Larg.: 63 cm - Prof.: 55,5 cm 50 / 80 €







INDOCHINE. Tonkin - Vers 1900.

Plateau de forme ovale en bois incrusté de nacre d'un pavillon au centre entouré de guirlandes de fleurs. (Manques).

Haut.: 41 cm - Larg.: 65 cm 100 / 200 €

200.

INDOCHINE - Fin du XIX^e siècle.

Guéridon tripode en bois exotique inscrit de nacre (manques), à décor de personnages et animaux dans des paysages, le plateau oval (fente).

Haut.: 74,5 cm - Larg.: 90 cm - Prof.: 88 cm 200 / 250 €

201.

INDOCHINE - XIX^e siècle.

Important plateau circulaire en cuivre ajouré et gravé à décor d'un idéogramme et de six animaux fantastiques dans des médaillons et son support pliant à six pieds (manques).

Haut.: 63 cm - Diam.: 82,5 cm 80 / 120 €



INDOCHINE - XIX^e siècle.

Tabouret en bois incrusté de nacre à décor de fleurs et feuillage, le plateau carré serti d'une plaque de marbre rose (accident).

Haut. : 48 cm - Larg. : 38,5 cm - Prof. : 38,5 cm 50 / 80 €

203.

INDOCHINE - XIX^e siècle.

Petit écran de table en bois sculpté d'une chauve-souris dans des nuées et marqueté d'un guerrier en nacre (manques). Haut. : 41 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 15 cm

Haut.: 41 cm - Larg.: 27 cm - Prof.: 15 c 80 / 100 €

204.

INDOCHINE - XIX^e siècle.

Boîte circulaire en palissandre marqueté de nacre à décor de rochers fleuris, papillons et idéogrammes.

Haut.:10 cm - Diam.:26 cm 40 / 60 €











205.INDOCHINE - XIX° siècle.
Ensemble de cinq panneaux de bois marquetés de nacre.
Haut.: 102 cm
350 / 400 €











JAPON, XIX^e siècle.

Haut vase en bambou, bois sculpté et incrustations de nacre (manques), à décor d'un personnage devant un arbre en fleurs.

Haut.: 65 cm 150 / 250 €

207.

INDOCHINE - Vers 1900.

Paravent en bois incrusté de nacre à décor de dignitaires devant un pavillon et ajouré de fleurs. (Manques).

Haut.: 105 cm - Larg.: 82 cm 100 / 150 €

208.

INDOCHINE - XIX^e siècle.

Etagère d'applique en bois exotique ajouré et marqueté de nacre, ouvrant à un vantail et un tiroir épaulés de deux étagères en quart de cercle (accidents et manques).

Haut.: 69 cm - Larg.: 56 cm - Prof.: 18 cm 50 / 80 €

209.

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912).

Cinq panneaux rectangulaires dont une paire en bois incrusté de laque et os de vases fleuris (manques).

Haut.: 98 cm - Larg.: 38 cm 300 / 400 €

210.

VIETNAM - Vers 1900.

Ecran de table en bois laqué rouge et or à décor en relief d'un dragon entourant un caractère « tho » (longévité) sur une face et de deux dragons entourant une perle sacrée sur l'autre. Reposant sur le dos de deux lions. (Accidents et manques).

Haut.: 46,5 cm - Larg.: 50 cm

100 / 200 €



CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912-1949). Décoration commandeur de l'épi d'or chinois (Jiahe xunzhang) en argent émaillé, ruban rouge et blanc. Poids brut : 38 g 80 / 100 €

212.

CHINE - Vers 1900. Décoration de Commandeur jade brillant, en vermeil émaillé. Dans une boîte en laque noir et or. Poids brut : 63,5 g 100 / 150 €

213.

Kim Bôi en or jaune estampé (légers chocs) à décor de phœnix affrontés (perles et passementeries manquantes). Royaume d'Annam, début du XX^e siècle.

Poids brut : 16,3 g 1 000 / 1 500 € Note: L' ordre du Kim Bôi est créé en 1889 par l'empereur d'Annam Thanh-Thai. Il était exclusivement décerné aux femmes pour récompenser des services exceptionnels. La forme est identique selon les époques, seul varie l'idéogramme de l'Empereur. L'extrémité supérieure est percée pour le passage du cordon rouge de suspension autour du cou; la base est percée pour fixer une passementerie de fils de soie vert, rouge et jaune, agrémentés de perles.

214.

VIETNAM - Fin du XIX^e siècle.

Décoration d'officier de l'ordre du dragon de l'Annam en vermeil émaillé, ruban jaune et vert.

Poids brut : 36 g 150 / 200 €

215.

CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912-1949). Deux plaques rectangulaires en argent. Datées de la 13° année de Minguo (1923).

Haut. : 6,5 cm - Larg. : 4,3 cm - Poids brut : 33 g 100 / 150 €





216.

Ensemble de plaques stéréoscopiques de voyage et de famille. 150 / 200 €

217.

Album photo comprenant environ trente photos de Nagasaki et Singapore et des portraits de Somaliens et de gens des côtes d'Aden et de Saïgon, daté de 1880 et annoté à la main. 400 / 600 €

218.

CHINE - XX^e siècle.

Album photos : Xi hu fengjing. Paysages lacustres. Dédicacé à Monsieur Pichon.

Haut.: 18 cm - Larg.: 30 cm

200 / 300 €

219.

Livre de photos intitulé « Ruines d'Ang-cor » comprenant environ quarante photos albuminées des ruines d'Angkor et une vingtaine de photos de voyage en Egypte. 400 / 600 €

220.

Album photo comprenant environ trente-six photos de Beijing et Shanghai, dont la Grande Muraille, les tombeaux des Ming et le Bund, daté de 1880 et annoté à la main. 600 / 800 €





220

ÉGYPTE - Basse époque.

Oushebti en fritte, statuette funéraire en position osiriaque

(éclat).

Haut.: 12,5 cm 300 / 400 €

222.

ÉGYPTE.

Lot composé de :

- un oushebti en fritte (Haut. : 5,9 cm),

- un scarabée en fritte (Haut. : 1,1 cm).

On joint une petite boîte Kadjar (Haut. : 3,5 cm - Larg. : 9,7 cm). 80 / 120 \in

223.

TURQUIE - XX° siècle. Caftan d'homme en soie brodé de fleurs.

Haut.: 137 cm 100 / 200 €

224.

CONGO - Années 1960.

Masque initiatique « Kifwebe ».

Bois et pigments blancs, ocre, rouge et bleu (accidents restaurés).

Culture Songye.

Haut.: 32 cm - Larg.: 18,5 cm - Prof.: 15 cm

Socle de métal laqué noir.

200 / 300 €

Provenance: vente Le Calvez du 7 avril 2016, nº 173.

225.

BÉNIN - XX° siècle. Ensemble de quatre statuettes en bronze. 80 / 100 €

226.

AFRIQUE - XXe siècle.

Ensemble de sept masques, trois totems, huit statuettes et une sculpture figurant un profil de gazelle en bois et métal.

Haut.: de 11 à 87 cm 500 / 600 €

227.

BÉNIN - XX^e siècle.

Tenture figurant un personnage encadré d'un buffle, un soleil, un poisson et un arbre.

Haut.: 116 cm - Larg.: 160 cm

80 / 100 €



228.

AMÉRIQUE DU SUD - XIXº siècle.

Ensemble de dix-huit statuettes en bois sculpté polychrome

figurant la Vierge et des saints personnages.

Haut. : de 14 à 43 cm

450 / 550 €

229.

AMÉRIQUE DU SUD - XIXº siècle.

Deux autels domestiques en bois polychrome et leurs trois statuettes.

Haut.: 80 et 91 cm 100 / 200 €



Deuxième partie Timbres, Manuscrits, Affiches & Livres

1.

France classique : Très intéressante archive avec Napoléon, non dentelés et dentelés. Nombreuses lettres d'Algérie dont Blidah et Philippeville ; cachets Bateau à Vapeur, par multiple, cachets de Corse, perforations, nuances. A étudier. 500 / 600 €

2

France : Bel ensemble semi-moderne avec Pont du Gard, par multiple, PA, LVF, CP. 300 / 400 €

3.

France et Monaco : périodes semi-moderne et moderne dont coins datés avant 1940 et collection quasi complète jusqu'à la fin des années 70. 200 / 300 €

4

France et Monde : Collection, en albums, comprenant Nouvelle Calédonie, TAAF, Monaco en €. Faciale en France dont BF et série Marianne étoile d'or. On y joint un vrac de courrier ancien dont Colonies et monde. SUP. 400 / 500 €

5.

France et monde : Fort ensemble, principalement en albums dont nombreuses valeurs moyennes, semi-modernes et modernes. On y joint un petit vrac. $300/400 \in$

6

Monde: Très bel ensemble, principalement Europe, dont Autriche, Luxembourg, États-Unis, très belle Europe de l'Est, Grèce, Espagne et Luxembourg. SUP. 1 200 / 1 500 €

6.1.

Trois albums de timbre et une enveloppe de timbres en vrac. 30 / 40 \in



6

CATHERINE II (1729-1796). L.S., Saint-Petersbourg 21 décembre 1795 ; 2 pages in-fol., enveloppe avec sceau sous papier ; en russe (mouillures).

Lettre protocolaire.

800 / 1000 €

8.

Donatien-Alphonse-François, marquis de SADE (1740-1814). L.A.S., Charenton Saint-Maurice 10 octobre 1811; 4 pages petit in-4.

Sur ses arrangements avec son fils. Il se souvient de son correspondant, qu'il a connu à L'Isle et à Saumane, et le prie d'accepter sa procuration : «Par les arrangemens que je viens de conclure avec Mr Armand de Sade mon fils, maintenant unique, puisque j'ai eu le malheur de perdre l'autre en Italie, par ces arrangemens, dis-je, j'ai vendu à mon fils tous mes biens sous la clause d'un revenu annuel fixé entre nous. Mais par ces mêmes arrangemens ie me suis réservé la terre de Saumane et le peu qu'elle doit produire, provenant d'une part des terrains environnans le château, et de l'autre des pensions exigibles sur certains particuliers. Ces pensions se divisent en deux classes, celles provenant de droits féodaux et celles dérivant de concessions de fonds». Il sait qu'il n'a pas droit aux premières, mais les secondes ne peuvent lui être enlevées et sont exigibles. Il lui demande donc 1) d'accepter sa procuration, 2) de lui faire savoir «sur ce quoi il me serait possible de compter annuellement des rentrées totales de cette terre» 3) «de reprendre sur le Sieur Valens, soi disant propriétaire de la vigne Herme près Saumane deux terres dont il s'est emparé et qui m'appartiennent » 4) «Le bois qui est derrière le château est-il susceptible par sa coupe réglée, ou par ses brouisailles d'entrer comme je le pense dans l'état du revenu annuel» 5) «Quelles sont les droits du fermier-concierge placé dans le château et qui se nomme Brossetti est-il inexpugnable ; ou peut-on le démettre à volonté et dans ce dernier cas que faut-il faire si je veux l'expulse ?»... Ce sont Gauffridy père notaire et avocat à Apt et l'agent national Le Blanc qui se sont chargés de la vente de Saumane et ils pourront le renseigner.

1500 / 2 000 €

9

Guillaume BRUNE (1763-1815). L.A.S., Q.G. de La Haye 15 prairial VII (3 juin 1799), au Directeur BARRAS; 1 page in-fol. à en-tête Troupes françaises dans la République Batave. Brune, Général en chef (encadrée).

Il l'informe que l'adjudant général Malher qu'il avait envoyé pour accompagner le Directeur Sieyès «dans le cas où il voudroit traverser une partie de la Hollande» écrit que ce Directeur «couchera le 14 à Nimègue et le 15 à Anvers. La précipitation de sa marche ne me permet pas de me trouver sur son passage, mais les ordres pour les escortes et les honneurs qui lui sont dûs ont été donnés avec soin. Les officiers prussiens ont fait toutes sortes de politesses à Malher et témoigné les égards les plus respectueux au Directeur». Il ajoute : «Le petit Roubeau que j'avais chargé de ton anisette et de quelques livres de thé ne m'écrit pas que tu ayes été content ; j'ai cependant pris des précautions pour n'avoir que des meilleures qualités». 700 / 800 €

10.

NAPOLÉON ler (1769-1821). P.S. «Bonaparte», Paris 5 germinal VI (25 mars 1798), au général BRUNE; la lettre est écrite par BOURRIENNE; 1 page in-4, encadrée.

Il a reçu ses lettres de Suisse et le félicite de «la manière heureuse et distinguée dont vous avez terminé les affaires de ce pays. La confiance du gouvernement vous a appelé à commander l'Italie. Vous y déploierez de la fermeté et de la sagesse. Vous inspirerez aux hommes qui dirigent la République Cisalpine de la modération sans laquelle il n'est point d'énergie et de la justice sans laquelle il n'est point de modération, et par là vous acquérerez un titre plus grand à la reconnaissance de la Postérité»

1000/1200€

11.

NAPOLÉON Ier. P.S. «Bonaparte», Paris 1er nivôse XII (23 décembre 1803), contresignée par Talleyrand et Hugues Maret; vélin in-plano (40 x 53 cm) calligraphié, sceau sous papier, encre un peu passée, mouillure (encadrée).

Nomination de Brune comme ambassadeur de France près la Sublime Porte.

700 / 800 €

12

NAPOLÉON Ier. P.S. «Napoleon», Saint-Cloud 8 messidor XII (27 juin 1804) ; contresignée par Talleyrand et Hugues Maret ; vélin in-plano (40 x 53 cm) calligraphié, encre un peu passée, mouillure (encadrée).

Lettre officielle au nom de Napoléon Empereur renouvelant l'accréditation du maréchal BRUNE comme ambassadeur à Constantinople auprès de sa Hautesse le Sultan Selim, «Empereur des Musulmans».

700 / 800 €

13

NAPOLÉON Ier. L.S. «NP», Paris 2 décembre 1811, au duc de FELTRE ; la lettre est écrite par Mèneval ; demi-page in-4. « Monsieur le Duc de Feltre, il parait que deux seules compagnies du 5e bataillon du 1er régiment de ligne ont débarqué à Gênes. Les deux autres compagnies resteraient encore au Château d'If. Faites moi connaitre la situation de ces compagnies» 700 / 800 €



NAPOLÉON I^{er}. P.S. «Np» en marge d'un rapport autographe signé du général DROUOT, Porto-Ferrajo 4 décembre 1814 ; demi-page in-4.

Rapport à Sa Majesté l'Empereur. Drouot soumet un devis « pour la construction de 4 tuyaux de long aux cheminées du palais ». L'Empereur approuve.

500 / 700 €

15.

MARIE-LOUISE (1791-1847) Impératrice des Français, seconde femme de Napoléon I^{er}. L.A.S., Parme 27 mai 1833, au Dr FERRARI à Piacenza ; 2 pages in-8, enveloppe.

Sur son fils Guillaume (1819-1895; le père était Neipperg). Elle remercie le docteur des nouvelles rassurantes qu'il lui donne de Guillaume, qu'elle voit maintenant, grâce aux bons soins du docteur, «rayonnant de santé et de fraicheur et peut-être encore plus fort qu'avant cette malheureuse crise. Mes craintes ayant diminué vous verrez que je me remettrai bientôt, j'ai encore eu de la fièvre cette nuit et beaucoup d'agitation avec de la sueur mais depuis le matin mon pouls est tout à fait régulier et j'ai dévoré avec un appétit de loup un petit morceau de poulet». Elle soignera sa jambe; mais elle est «persuadée que contre les rhumatismes il n'y a qu'un remède la patience»

400 / 500 €

16.

Jean BERNADOTTE (1764-1844). L.A.S., Paris 16 vendémiaire VIII (2 octobre 1799), à son ami Guillaume BRUNE ; 3 pages et quart in-4.

Depuis qu'il a quitté le Ministère, il constate son impuissance. «Je me suis resumé à gémir sur le sort qui attend les hommes qui deffendent la liberté pour elle et non pour quelques oligarques». Il a appris les revers de son ami : «c'est dans le malheur qu'on peut apprécer l'élévation de l'homme de bien. Quelques frelons peuvent bourdonner. Ils ne sauraient t'enlever l'estime des Republicains. MASSENA a eu des succès contre le général ennemy Hotze. Il a peut-être donné un peu trop de marge à Souwarov et au général autrichien frère de François Second pour le serrer par ses flancs. LECOURBE a reçu un échec. Puisse l'action qui doit avoir lieu ne pas avoir des résultats facheux pour la république». Il

To fothe tothe vise of of your " your of the tothe vise of of figure selle the the state of find 45. 10 Gratifies yield a tothe it loys Finembre."

Chicolo Pagament

va falloir «agir de concert avec une liaison bien ordonnée». Il critique l'inaction de certains généraux qui a causé la perte du «précieux Joubert» et «fait perdre Manheim avec nos positions sur la rive droite en favorisant l'invasion de la Hollande». Il s'inquiète du sort de son jeune ami MAISON, «dangereusement blessé en combattant pour ta gloire et celle de la patrie»... Il ajoute : «Compte moy dans toutes les circonstances au nombre de tes amis»....

17.

Alexandre von HUMBOLDT (1769-1859). L.A.S., Paris 19 novembre 1831, au baron de BULOW, ministre plénipotentiaire à Londres ; 1 page in-8, adresse avec cachet de cire rouge. Sachant son intérêt pour des «études solides», il n'hésite pas à lui demander de regarder dans les «petits paquets de brochures asiatiques destinées à Mr Klaproth. Souvent dans ces paquets, il y a des ouvrages qui me sont adressés sous une même couverture» ; il le prie de «faire parvenir par tes bureaux chaque fois que la grandeur du paquet le permet ce qui peut être donné au courrier du Foreign Office ou à celui de l'Ambassade française.»

700 / 800 €

18

Nicolo PAGANINI (1782-1840). P.A.S., [Lucques] 5 janvier 1807; sur une page oblong in-8.

Reçu de Domenico Puccini [grand-père de Giacomo], maître de chapelle de Leurs Altesses Sérénissimes et Impériales [Elisa Bonaparte et Felix Bacciochi], la somme de 45 scudi pour sa gratification du mois de décembre.

On joint une photographie originale de Paganini en buste, vers 1840 (6 x 9.5 cm).

2 000 / 2 500 €



Giovanni Maria Mastai Ferretti, PIE IX (1792-1878) Pape en 1846. P.S. avec une ligne autographe, [Rome 1875]; 1 page in-4; en latin.

Bénédiction autographe signée «Benedicat Te Deus P. PP.IX» au bas d'une supplique en latin d'Auguste Leroyer, professeur à Sainte-Marie de Tinchebray, dans le diocèse de Séez (Orne), avec lettre d'envoi de la Nonciature de France (26 mars 1875).

100 / 200 €

20.

Victor HUGO (1802-1885). P.A.S., 16 novembre 1835; 1 page oblong in-8 (sous passepartout avec une photographie par Cariat).

« Bon pour mille francs à toucher à vue chez M. Renduel, 22, r. des Grands Augustins, en exécution de nos conventions » 400 / 500 €

21

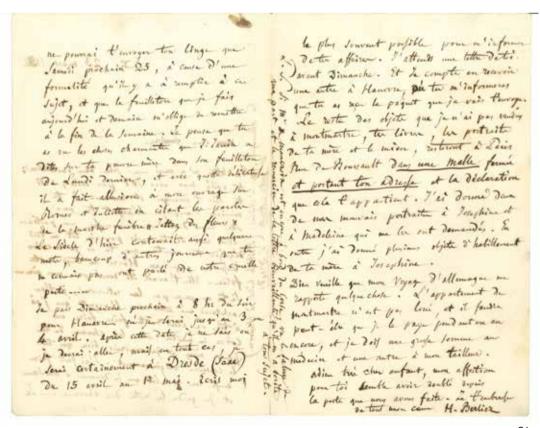
Hector BERLIOZ (1803-1869) compositeur. L.A.S., 23 mars 1854, à son fils Louis; 3 pages in-8.

Belle lettre après la mort de Harriet Smithson (le 3 mars 1854), mère de Louis, dont Berlioz était séparé.

Celui-ci espère que son fils pourra «dégager ta montre que tu as je le crains mise en gage au Havre du temps de ta folie. Elle t'avait été donnée par mon père... Si tu ne peux pas la retrouver, je t'en achèterai une autre sur l'argent que j'ai à toi. Je viens de te faire faire un cordon de montre avec les cheveux de ta pauvre mère et je voudrais bien que tu le conserves religieusement. J'ai fait faire un bracelet que je donnerai à ma sœur et je garde le reste des cheveux... [...] Je pense que tu as vu les choses charmantes que J. Janin a dites sur ta pauvre mère dans son feuilleton de lundi dernier, et avec quelle délicatesse il a fait allusion à mon ouvrage sur Roméo et Juliette en citant les paroles de la marche funèbre "Jettez des fleurs". Le Siècle d'hier contenait aussi quelques mots, beaucoup d'autres journaux que tu ne connais pas ont parlé de notre cruelle perte...» Il va partir pour Hanovre, puis sera à Dresde du 15 avril au 12 mai. Il demande à Louis de lui écrire. «Le reste des objets que je n'ai pas vendus à Montmartre, tes livres, les portraits de ta mère et le mien, resteront à Paris Rue de Boursault dans une malle fermée et portant ton adresse et la déclaration que cela t'appartient ». Il espère des rentrées de son voyage d'Allemagne, car «l'appartement de Montmartre n'est pas loué, et il faudra peut-être que je le paye pendant un an encore, et je dois une grosse somme au médecin et une autre à mon tailleur. Adieu très cher enfant, mon affection pour toi semble avoir doublé depuis la perte que nous avons faite»

Correspondance générale, t. IV, n°1708. [Le nom de «Louis» au début de la lettre a été corrigé en «ami» pour la publication en 1879.]

1800 / 2000 €



Gérard de NERVAL (1808-1855). L.A.S. «Gérard», Vienne 26 février [1840], à Jules MICHEL; 2 pages in-12 remplies d'une petite écriture serrée.

Nerval appelle au secours l'agent dramatique J. Michel. Il est à Vienne «depuis 4 mois. Mon tems est fait je vivrais encore fort bien ici, mais on en m'a envoyé nuls capitaux pour revenir». Il a envoyé «des articles à Paris pour environ deux cents francs», chargeant Alphonse Karr et Théophile Gautier de les faire publier, notamment dans L'Artiste. Il va partir «dans quatre à cinq jours avec à peine assez d'argent pour gagner Strasbourg», où il aimerait trouver «pour sûr, cinquante francs [...] J'aurai tellement besoin de trouver là la chose, me retrouver à la même enseigne qu'il y a deux ans, que je n'hésite pas à m'adresser à vous ». Il le prie de remettre un nouvel article à Karr, qui lui en donnera l'argent afin que Michel le lui envoie par mandat à Strasbourg, poste restante. «Du reste ne me plaignez pas trop, ceci n'est qu'un accident qui m'arrive toujours en voyage par mon imprévoyance. Il faut dire aussi que le séjour de Vienne est beaucoup plus couteux que je ne pensais, surtout à cause de la société que je suis obligé de voir. Une fois ayant repris pied à Paris je refleuris aussitôt. Je prends donc le bâton de voyage avec confiance et vais faire mes trois cents cinquante lieues en éprouvant que Paris est aussi loin de Vienne que Vienne de Paris. [...] Je songe que je vais arriver à tems pour voir votre pièce et je voudrais bien que cela me remette un peu d'inspiration dans le cœur, je tremble de reprendre mon collier de feuilletoniste, ou de me livrer encore à la faveur incertaine des cours »

Œuvres complètes (Pléiade, éd. Guillaume-Pichois), t. I, p. 1343

1000 / 1500 €

23.

Franz LISZT (1811-1886). L.A.S, Weimar 22 septembre 1852, au peintre Henri LEHMANN; 4 pages in-8.

« M. Hugo (non Victor) que j'estime comme un honorable et excellent jeune homme» le laisse ajouter quelques mots à la lettre qu'il lui adresse. Il espère qu'il est en plein travail, «ce qui est le point essentiel pour un artiste de votre trempe ; le reste peut venir comme pardessus le marché un peu plus tôt ou un peu plus tard selon l'occurrence. Comme on s'attend à beaucoup de votre part, je me persuade que vous dépasserez même cette attente et que votre nouvelle œuvre marquera comme un jalon éclatant au beau milieu du chemin de votre renommée». Il aimerait être informé de ses projets et rester en relation avec lui. Il donne ensuite des nouvelles de Weimar où l'on parle d'un grand monument à Gœthe et Schiller : «L'exécution en a été définitivement à Mr Rietschel de Dresde qui a promis d'envoyer son esquisse à la fin d'octobre. La Cour d'ici se charge d'acquitter la somme demandée pour le modèle (environ 6 000 thalers) et S. M. le Roi Louis de Bavière a pris sur lui de faire fondre à son compte des statues à Munich». Le reste se trouvera sans peine par souscription. D'autre part «Gasser de Vienne est occupé à modeler une statue de Wieland qu'il a également promis de terminer dans deux ans, et dont à en préjuger par les travaux qu'il a déjà exécuté, on se promet une belle œuvre d'art». Ces monuments vont s'ajouter à celui de Herder pour perpétuer «le souvenir de la grande période poétique de l'Allemagne». Il l'engage à lire les deux volumes d'Adolf Stahr, Weimar und Iena.

1500 / 2000 €

24.

Charles DICKENS (1812-1870). L.A.S., Gads Hill Place, Higham (Kent) 12 décembre 1865 ; 1 page et demie in-8, à son adresse ; en anglais.

Au sujet d'une pension pour Miss Waghorn, sœur du lieutenant Thomas Waghorn, [marin anglais, officier de marine et pionnier postal qui a promu et revendiqué l'idée d'une nouvelle route de la Grande-Bretagne à l'Inde par voie terrestre à travers l'Égypte avant le développement du canal de Suez] décédé en 1850, dont les services «are upon record in Public Offices». Dickens rappelle qu'il a signé cette année deux ou trois «memorials» pour des pensions qui sont toujours en attente. Il rappelle également que lorsqu'il était directeur de la revue Household Words, il a publié un article sur le lieutenant Waghorn.

1000 / 1200 €

25.

Camille PISSARRO (1831-1903). L.A.S. Bruges, Hôtel du Singe d'Or, 3 juillet 1894, à Théo van RYSSELBERGHE; 2 pages in-8. Sa femme et son fils Félix sont partis pour le bain qui fatigue beaucoup Félix: «Cela vous a-t-il fait le même effet? Je viens de parcourir les environs pour me faire la main et l'œil, j'ai trouvé des choses charmantes, aussitôt que Félix sera ici nous allons nous mettre sérieusement à l'œuvre. J'ai encore dans l'oreille le bruit des vagues et les couleurs de la mer dans l'œil, vous avez du avoir de beaux effets hier soir. Nous sommes arrivés juste au moment où une trombe s'est abattue sur Bruges, vous avez dû en jouir dans votre Vigie» 1 000 / 1 200 €

26.

Giuseppe VERDI (1813-1901). L.A.S. Gênes 1^{er} mai 1880, au Signor Baglioni, propriétaire de l'hôtel Trombetta à Turin; 1 page in-8 et enveloppe sous passe-partout; en italien.

Il arrivera le 5 mai à Turin, et prie de ne parler à personne de son arrivée, car il désire rester tranquille au moins pour quelques jours.

800 / 1000 €

27.

Johann Barthold JONGKIND (1819-1881). L.A.S., Paris 25 juillet 1868, au graveur Eugène DELÂTRE; 2 pages et demie petit in-4, adresse (rousseurs).

Il lui demande «des épreuves de l'Eaux fortes que je viens de faire pour Cadart, et encore quelques unes le Moulin que j'ai fait pour monsr Hamerton». Il en a vu quelques-unes hier : «le ciel très clair et la dessous et les Eaux très foncé et noir. Je vous observe, après les premières épreuves dans lequelle il n'y a pas de noir – et que j'ai ainsi recommandé à monsr Cadart qu'il depend de vous si cette gravure soit bien imprimer». Il demande donc à Delâtre de surveiller le résultat. 500 / 700 €

28.

Paul VERLAINE (1844-1896). L.A.S., Paris 25 mai 1893, [au directeur du Figaro]; 1 page et demie in-8.

Souffrant, il lui envoie «Mademoiselle Eugénie Krantz, mon plus fidèle ami, pour vous porter cet essai sur Ernest Picard [...] Si ces pages vous semblent susceptibles de paraître au Figaro, combien vous serais-je obligé d'une petite avance en attendant le compte de lignes». Il donne son adresse « 9 rue des fossés St Jacques ».

700 / 900 €

at fee toto go spier airis willement present per ce 4 monument of Hewer, South willy of Waland, le Then don Mon sime Lehensen former of the grand Person pretique A Millemajore it his the Same it In Theyo from today you parine face plus enure State at an a remember à Madotilat towne on houndle it exalled freeze in to thouse and high - I fo pear house the hant go 'Il was will qu'il revienda a la mi- cettle à un canona d'annoise a Tena es et a and for a course D'arfair his for ctalli is femme et in filler dail or demonth of interriger to letter I were a wy per earne to so very afor Dy agente partifier moto it been secures deluce o dicion in feces fureaux it it burne smither , preprie je our enjoye à une dema a plaine que ce liques vom louveunt en parfait. en attendant que vous de fasery cela Veries of hariast to go est de print in veni me las the air rue francy efected pour up actitle of with heavy the certain of twee to plus awall "le reste part vair mome parisporte district dy total time offertione marks un plu plus tot on our per feller Turd John Hoursease . Comme on Weyman 22 hart - This I'm thend is because I with part force

they remained to be super that they they come within the same carteging which has been super as to outside of the super that the same of the super the survey and the surve

24

de la mer dans l'ocit vous avez du avoir ou beans effets hier soir His eleptine trom Sommes arrives juste an mo: zment on me trombe s'est abutin Michigan !! Sur Danges, vom avez de en jouir day vote Vigie. Memoran di 7110 femmer on a bien recommende Botte Smil New Prais de vous cerire Combien die avail-th Sensible de Toute l'alleurion que vous avet en pour nous et transprié de sous Souhains de bonjour 15 10/10/1 Bent! moi al- Felige bien enteridia nous y joignous en cocheur. phigned the main men the ami, it hour high soms torder n'est e pas le cour du baii 45 All C. Tissarro Jc 286 Posts Tius g'es faceu affens n Too 6

55

25

23

May ther Mino Votre frère est revenu en bun stat moral of vous a évrit son état de santé; N'ai done pay a' en parler. Nous vous qui devez être fatigue de vos 28 jours. J'espère qu'auxitôt remis vous alles vous occuper de Charles. Pour consolider le présent il fourrait pouvoir aboutir à tirer parte des 2 talleary que vous avy emportes . charles a repporte & excellents dessury aguardles dont il poursa tires parte plus tand at pour l'avenur nous devous touter cette apération dont nous avoir parlé. Je vous en aisoir un spécimen pour le faire parvenir. a'a sujet p' ai reflechi longuement et

29

29.

Paul GAUGUIN (1848-1903). L.A.S., [Pont-Aven vers 1890, à Nino LAVAL]; 1 page et demie in-8 (légères fentes avec petits manques marginaux). Sur son ami le peintre Charles LAVAL (1861-1894). «Mon cher Nino Votre frère est revenu en assez bon état moral et vous a écrit son état de santé [...] Nous sommes tous deux inquiets sur vous qui devez être fatigué de vos 28 jours. J'espère qu'aussitôt remis vous allez vous occuper de Charles. Pour consolider le présent il faudrait pouvoir aboutir à tirer parti des 2 tableaux que vous avez emportés. Charles a rapporté d'excellents dessins aquarelles dont il pourra tirer parti plus tard et pour l'avenir nous devons tenter cette opération dont nous avons parlé» 3 000 / 4 000 €

30.

John Singer SARGENT (1856–1925). L.A.S., Chelsea lundi, à Mrs Wirgmann; 2 pages oblong in-12 à son adresse; en anglais.

Il la remercie de sa note - ne connaissant pas ses initiales, il n'avait pu la remercier dans le livre. Il est désolé de la manquer, mais il a été très occupé et incertain quant aux dates... Il essaiera de passer, et promet de l'appeler bientôt au téléphone.

400 / 500 €

31.

Charles de FOUCAULD (1858-1916). L.A.S., Tamanraset 1^{er} janvier 1914, à M. Lutoslawski ; 2 pages oblong in-12.

Il le félicite pour l'annonce d'une prochaine naissance. Il est heureux de les savoir bien installés au Château de Barby, et attend des nouvelles de son épouse «et de votre enfant : de tout cœur je prie pour tous les deux ; ma pauvre prière leur est et leur sera toujours fidèle ainsi qu'à vous... Ouksem n'a passé ici que 20 jours : il est depuis 3 semaines parti pour aller, à 600 kilomètres, surveiller les troupeaux de sa famille. Mais Dieu a béni son court séjour »: lui aussi attend un enfant !... Il le remercie pour ses prières

32.

600 / 800 €

Giacomo PUCCINI (1858-1924). P.A.S. musicale, 20 août 1902, à la Signora Berta Meyer à Livourne ; sur carte postale illustrée avec adresse au verso.

Sur une carte postale illustrée d'une photo de sa maison à Chiatri (Lucca), Villa del Mo Puccini, il a noté la date «Torre del Lago ag° 902», et au dessous le titre : «La Bohême», avec le thème principal de Mimi (3 mesures), et signé.

1000 / 1500 €

33.

Paul SIGNAC (1863-1935). L.A.S., 28 février 1931, à un «cher Camarade»; 3 pages in-8 à en-tête de la Société des Artistes Indépendants.

Sur le soutien apporté au Salon des Indépendants, menacé : «J'ai lu à mes collègues du Comité votre courageuse défense de notre Société. Nous avons tous été d'avis, pour vous prouver notre gratitude, de vous prier de vouloir bien accepter le titre de Membre d'Honneur [...] Nous allons tout faire pour sauver les Indépendants, et de bons défenseurs, comme vous, nous seront bien utiles »

500 / 800 €

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901). L.A.S. (monogramme), Lundi [vers 1895], à Félix FÉNÉON ; 1 page in-8, au crayon.

« Mon cher Fénéon, Je serai très heureux de vous ouvrir la porte de mon atelier entre 4 heures ½ et 5 aujourd'hui. Je vous remettrai l'affiche et nous parlerons » 800 / 1 000 €

35.

Maurice RAVEL (1875-1937). Ma mère l'Oye (Paris, A. Durand & Fils, 1912) ; un vol. in-fol., cartonnage d'éditeur, dos toilé (état d'usage).

Partition d'orchestre. La couverture porte la signature au crayon bleu du violoniste et chef d'orchestre Gaston POULET (1892-1974), qui a annoté la partition au crayon bleu ou noir pour la direction d'orchestre.

On joint la partition d'orchestre de Prélude et Danse du Rouet de Ravel.

100 / 150 €

36

Maurice RAVEL (1875-1937). L.A.S., Le Belvédère Montfort-l'Amaury 20 octobre 1926, à son éditeur Jacques DURAND; 2 pages oblong in-12 à son monogramme et son adresse. Si Durand a la grippe, «Ici, la santé des humains est bonne, mais je suis bien triste: l'un de mes petits siamois vient de mourir. [...] Il a été pris d'une sorte d'attaque d'épilepsie effrayante. Après quoi il s'est endormi, et ne s'est plus réveillé. Son pauvre petit frère est tout désemparé, il ne veut plus me quitter et s'installe sur mes genoux pour aider à ma correspondance. La tessiture des Madécasses conviendrait bien à Warnery [ténor], mais l'écriture spéciale de ce quatuor dont la voix est l'instrument principal exige une voix féminine ; sans quoi cette partie principale, transposée à l'8ve inférieure, altérerait toutes les harmonies» 500 / 700 €

37.

Alfred CORTOT (1877-1962). PHOTOGRAPHIE avec dédicace autographe signée ; 17 x 23,5 cm (marques de plis ; sous verre).

Dédicace du pianiste à l'altiste Maurice VIEUX (1884-1951) : «À Maurice Vieux - en souvenir d'un amitié ancienne et d'une toujours jeune admiration AlfCortot 1938 ».

On joint une L.A.S., 12 octobre 1910, au Dr Quéhéry ; et la reproduction d'une photographie signée de Massenet. 300 / 400 €

38.

Albert EINSTEIN (1879-1955). L.S., Princeton 26 mai 1938, à MIIe Mignon Lion à Paris ; 1 page in-4 à son-en-tête ; en allemand.

Dans son cas, elle ne trouvera pas facilement un emploi en Amérique. En général, il a observé que les travailleurs intellectuels plus ou moins spécialisés y vivent des moments très difficiles. D'autre part, les jeunes femmes capables trouvent facilement un emploi comme domestiques, institutrices de maternelle, infirmières, etc.; on peut aussi se débrouiller en faisant des travaux manuels en tous genres. Le fiancé de sa correspondant aurait certainement besoin d'apprendre un métier. Malheureusement, il ne peut pas lui donner d'affidavit car il en a délivré trop dernièrement. 700 / 800 €

39.

Jean COCTEAU (1889-1963). L.A.S. «Ton Jean», Milly 5 juillet 1949, à Julien GREEN; 1 page in-4, enveloppe.

Belle lettre, sur le Journal de Julien Green et la mort de Jean Desbordes

Il aimerait voir Julien : «Le travail me prive des choses que i'aime et m'en éloigne à coups de tête dans le dos. Je me venge en lisant ton journal. C'est délicieux de vivre les minutes mortes. Elles ont la force des lettres qu'on retrouve et dont on se rend compte qu'on les avait mal lues car on y cherchait vite certaines choses. Les autres prenaient racine et fleurissaient dans l'ombre. C'est la perspective inverse. Les moindres détails grandissent et les éloignent de nous. Jean Desbordes est mort rue de la Pompe. Je l'ai toujours vu en marche vers un héroïsme, vers un excès sublime, vers un drame de ce genre. Tu le voyais comme on lit les lettres. Notre crime est d'être inattentifs et pourquoi ne pas l'être dans ce vacarme et cette vague de mensonges ? Je voulais que tu saches de quelle tendresse fidèle s'accompagnent mes longues fugues dans le vide. Il est plein de ceux que j'aime, pourvu d'une poste active ». 300 / 400 €

40.

Jean GIONO (1895-1970). L.A.S., [Manosque] vendredi soir [vers 1949-1950], à Blanche MEYER; 3 pages in-8.

Il espère qu'elle fait bonne route et suppose qu'elle est déjà à l'entrée de Marseille : «Je vous imagine donc en train de pénétrer dans ces cercles de l'enfer au milieu des camions et des tramway. Cela se passe dans ces lointains bleuâtres et maléfiques que j'aperçois de la fenêtre de mon bureau du temps que je vous écris». Il ne pleut pas, «mais quelle différence avec Greoulx. Le Gréoulx boisé qui sent le champignon et la feuille morte. Ici le pays sent aussi le camion. Manosque n'est qu'une sorte de prolongation de Marseille et son parfum est d'huile lourde et d'essence brulée. Je me souviens du bruit de la pluie et de ces grands gestes à la fois désespérés et amoureux que les grands arbres déployent sous la pluie d'automne. Ces élancements de branches qui s'avancent comme le bras du compagnon s'avance à l'épaule de l'ami. Ces ramures qui s'ouvrent lentement de toutes leurs feuilles comme mains qui donnent. Où est cette épaule d'ombre vers laquelle s'avance avec tant d'amitié la belle ramure lourde de pluie ? A qui donc cette main de feuillage et que donne-t-elle ? J'aimerai recevoir d'elle une pleine cargaison de bonheur et de paix». On joue Moby-Dick à Paris avec succès, et il va lui envoyer le programme : «Il contient un extrait de Pour saluer [Melville] (où se trouve un extrait authentique comme vous savez d'une lettre que vous m'écriviez de Nyons - en 1940 !!!)» Il lui envoie aussi «un morceau de la couverture de l'édition allemande de Triomphe de la Vie» où on annonce les Aventures du Hussard Angelo et Faust au village. «Ne tardez donc pas trop à les le taper. Travail, Travail, Travail. Le sauvetage est pour moi de tourner les regards et le cœur vers une œuvre de plus en plus belle si possible. Me donner à l'œuvre. Mais, rien ne sera possible sans votre aide et votre affection».

700 / 800 €

41.

Léonor FINI (1908-1996). Carte de vœux sur papier fort ornée d'un petit dessin signée en bas à droite et inscrit "Bonne année". Dimensions : 9,6 x 13,1 cm environ.

(brunissures)

50 / 80 €

Gravé par COCHIN Charles-Nicolas fils (1715 1790). MARIAGE DU DAUPHIN.

Bal paré à Versailles pour le mariage de monseigneur le Dauphin le mercredi 24 février 1745.

In-12 oblong sur vergé fort (piqûres, non encadré).

Cette estampe gravée par Charles-Nicolas Cochin fils aux armes du futur maréchal-duc de Richelieu, premier gentilhomme de la Chambre chargé des spectacles, porte également la signature gravée de Michel de Bonneval, intendant des Menus plaisirs.

Fils aîné de Louis XV et de Marie Leszczynska, le Dauphin Louis épouse l'infante Marie-Thérèse d'Espagne en 1745, mais celle-ci meurt prématurément en 1746, en suite de couches. Louis meurt à son tour en 1765, mais trois des fils qu'il a de sa seconde épouse, Marie-Josèphe de Saxe, sont montés sur le trône : Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

100 / 200 €

43.

Gravé par COCHIN Charles-Nicolas fils (1715 1790). MARIAGE DU DAUPHIN.

Bal paré à Versailles pour le mariage de monseigneur le Dauphin le jeudi neuf février 1747.

In-12 oblong sur vergé fort (piqûres, non encadré). 100 / 200 €

44.

G. BLANCHECAPE (XIX° siècle). Pavillon du Chili, exposition universelle de 1889. Encre sur papier signée en bas à gauche et datée 1898. 20 / 40 €

45.

Fernand JANIN (1880-1912) (attribué à).

Projet architectural.

Encre, crayon et aquarelle sur papier. Trace de cachet en bas à gauche.

Haut.: 21 cm - Larg.: 105 cm (légères usures)

100 / 200 €

46.

René FONTAYNE (1892-1952).

Petit salon boudoir.

Intéressant recueil de 6 illustrations originales au crayon et à la gouache sur papier. Projet original d'ameublement d'une coupole, figurant mobilier, projet de tissu et vues intérieures portant le monogramme ou la signature de l'artiste, une datée 1937 (manque une planche sur les 7 originales du projet).

Dim. totale d'une feuille : 61 x 48 cm

100 / 200 €

47.

Intéressant ensemble de dessins originaux, encre, aquarelle et gouache sur papiers comprenant notamment dessins d'architecture, dessins techniques (mouillures et rousseurs sur certains).

50 / 100 €

48.

Georges LECULIER (XXe siècle).

Ensemble de 6 projets d'aménagements intérieurs.

Gouache et encre sur papier, certains sur papier fort contrecollés, signés du monogramme. Projets vraisemblablement réalisés pour un ouvrage à paraître chez Thézard. Dim. des dessins : environ 18 x 25 cm chacun.

200 / 400 €

50.

OPÉRA. Environ 30 photographies dédicacées ou signées ; formats divers, dans un album.

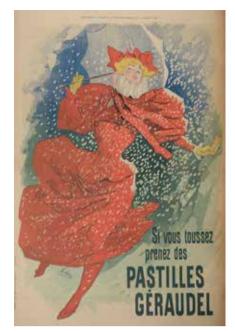
Raymond Amade, Geori Boué (6), Yvonne Brothier, Paul Derenne, Germaine Lubin, Georges Noré, Denise Scharley, Odette Turba-Rabier, etc. Plus quelques photographies non signées.

200 / 250 €









52 53 55

51.

Jules CHERET (1836-1932).

Affiche lithographiée pour le vin Mariani, supplément au Courrier Français du 6 janvier 1895 (petites pliures et insolation). Imprimerie Chaix.

Haut. : 56 cm - Larg. : 38 cm

Non encadrée. 100 / 150 €

52.

Jules CHERET (1836-1932).

Affiche lithographiée pour le Palais de Glace, supplément au Courrier Français du 28 janviel 1894 (petites pliures, insolation et petit manque dans le coin en haut à droite). Imprimerie Chaix.

Haut.: 53,5 cm - Larg.: 37 cm

Non encadrée. 100 / 150 €

53.

Jules CHERET (1836-1932).

Affiche lithographiée pour le Music Hall Eldorado, supplément au Courrier Français du 23 décembre 1894 (petites pliures, insolation et petit manque dans le coin en haut à droite). Imprimerie Chaix.

Haut.: 55 cm - Larg.: 37,5 cm

Non encadrée. 100 / 150 €

54.

Jules CHERET (1836-1932).

Affiche lithographiée pour le Pippermint de Get Frères à Revel, supplément au Courrier Français du 6 août 1899 (petites pliures, insolation et déchirure). Imprimerie Chaix.

Haut.: 59 cm - Larg.: 38 cm

Non encadrée. 100 / 150 €

55.

Jules CHERET (1836-1932).

Affiche lithographiée pour les Pastilles Poncelet, supplément au Courrier Français (pliure centrale, petits manques aux deux coins de droite). Imprimerie Chaix.

Haut.: 57 cm - Larg.: 39 cm

Non encadrée. 100 / 150 €

56.

Jules CHERET (1836-1932).

Affiche lithographiée pour les pastilles Géraudel, supplément au Courrier Français du 31 janvier 1891(petites pliures et insolation). Imprimerie Chaix.

Haut.: 55 cm - Larg.: 38 cm

Non encadrée. 100 / 150 €

57.

Jules CHERET (1836-1932).

Affiche lithographiée pour le vin Mariani, supplément au Courrier Français de 1895 (deux dates sont indiquées : 6 janvier 1895 et 7 juillet 1895) (petites pliures et insolation). Imprimerie Chaix.

Haut.: 56 cm - Larg.: 38 cm

Non encadrée. 100 / 150 €

58.

Jules CHERET (1836-1932).

Affiche lithographiée pour la Soxoléïne, supplément au Courrier Français du 8 avril 1894 (petites pliures, insolation et infime manque au coin en haut à gauche). Imprimerie Chaix.

Haut.: 55 cm - Larg.: 36 cm

Non encadrée. 100 / 150 €





66

59.

Jules CHERET (1836-1932).

Affiche lithographiée pour le Palais de Glace, supplément au Courrier Français du 20 janvier 1894 (petites pliures, insolation et infime manque au coin en haut à droite). Imprimerie Chaix.

Haut.: 55 cm - Larg.: 38 cm

Non encadrée. 100 / 150 €

60.

Jules CHERET (1836-1932).

Affiche lithographiée pour les pastilles Géraudel, supplément au Courrier Français du 19 janvier 1896 (petites pliures et insolation). Imprimerie Chaix.

Haut.: 57 cm - Larg.: 38 cm

Non encadrée. 100 / 150 €

61.

Jules CHERET (1836-1932).

Affiche lithographiée pour le Palais de Glace, supplément au Courrier Français du 1^{er} mars 1896 (petites pliures et insolation). Imprimerie Chaix.

Haut.: 56,5 cm - Larg.: 38 cm

Non encadrée. 100 / 150 €

62.

Jules CHERET (1836-1932).

Affiche lithographiée pour les Pastilles Poncelet, supplément au Courrier Français (petites pliures et insolation). Imprimerie Chaix

Haut.: 56 cm - Larg.: 38,5 cm

Non encadrée. 100 / 150 €

63.

Jules CHERET (1836-1932).

Affiche lithographiée pour la Saxoléïne, supplément au Courrier Français du 26 janvier 1896 (petites pliures, insolation, quelques infimes manques). Imprimerie Chaix.

Haut.: 56 cm - Larg.: 38,5 cm

Non encadrée. 100 / 150 €

64.

Jules CHERET (1836-1932).

Affiche lithographiée pour la Quinquina Bubonnet, supplément au Courrier Français du 16 février 1896 (petites pliures, insolation, quelques infimes manques). Imprimerie Chaix.

Haut.: 56 cm - Larg.: 38 cm

Non encadrée. 100 / 150 €

65.

Jules CHERET (1836-1932).

Affiche lithographiée pour Les Grands Magasins du Louvre Étrennes 1897 (petites déchirures sur les bords et pliures, petites taches et jaunissement du papier). Imprimerie Chaix.

Haut.: 123,5 cm - Larg.: 88,5 cm

Non encadrée. 80 / 120 €

66.

Jules CHERET (1836-1932).

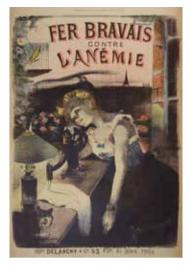
Affiche lithographiée pour Les Grands Magasins du Louvre Étrennes 1897 (petites usures, jaunissement du papier). Imprimerie Chaix.

Haut.: 123,5 cm - Larg.: 88,5 cm

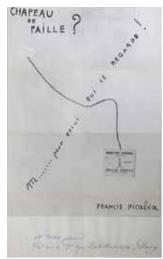
Non encadrée.

On joint une affiche identique (importantes déchirures).

100 / 150 €







71

74

67.

Ensemble de six affiches lithographiées :

- deux par Jules Cheret pour les pastilles Géraudel et le Courrier français, supplément au courrier français du 11 janvier 1891 et du 28 mars 1891 :
- une en noir et rouge pour une exposition de Guillaume ouvrant le 25 mars 1896 ;
- trois par Adolphe Willette pour La revue déshabillée, La Revue en fêtes et l'Alcazar d'été.

Dim.: environ 55 x 37 cm (chaque).

120 / 150 €

68.

Adolphe WILLETTE (1857-1926).

Affiche lithographiée pour le fer Bravais contre l'anémie, supplément au Courrier Français du 6 mars 1898 (petites pliures et déchirures, insolation). Imprimerie Delanchy.

Haut.: 58 cm - Larg.: 39 cm

Non encadrée. 100 / 150 €

69.

[ANONYME].

Affiche lithographiée pour Le Château Cognac, Reconciliation Pur Vin (déchirures, quelques manques aux bords, jaunissement du papier). Imprimerie Charles Verneau. Haut.: 139 cm - Larg.: 99 cm

Non encadrée.

30 / 50 €

70

Ricardo Corchon y DIAQUE (1855-1925).

Affiche lithographiée pour Les Mémoires de Mr. Goron Ancien Chef de la Sureté, Jules Rouff & Cie (petites déchirures sur les bords, trous d'insecte, jaunissement du papier). Imprimerie Charles Verneau.

Haut.: 140 cm - Larg.: 100 cm

Non encadrée. 30 / 50 €

71.

Marcellin AUZOLLE (1862-1942).

Affiche lithographiée pour le Cinématographe Lumière (quelques déchirures et jaunissement du papier). Imprimerie E. Pichot.

Haut.: 119,5 cm - Larg.: 158 cm

Non encadrée.

Note: Il s'agit de la deuxième série d'affiches publicitaires réalisées pour les projections de cinéma des frères Lumière. Elle représente une assemblée de la haute société assistant à la projection du film L'arroseur arrosé.

100 / 150 €

72.

[H. MINICH].

Affiche lithographiée pour le Chemin de fer du Nord. Casino de Boulogne-sur-mer, ouverture le 15 juin. 3 heures de Londres, 4 heures de Bruxelles, 3 heures de Paris, 24 express par jour (importantes déchirures, quelques manques, jaunissement du papier). Imprimerie Brondert.

Haut.: 130 cm - Larg.: 98,5 cm

Non encadrée.

30 / 50 €

73.

[ANONYME].

Affiche lithographiée pour Le Pegamoïd sauve notre peau économise votre argent (petites déchirures et usures, jaunissement du papier). Imprimerie Th. Dupuy & Fils.

Haut.: 121 cm - Larg.: 81 cm

Non encadrée. 30 / 50 €

74.

Francis PICABIA (1879-1953).

Chapeau de paille ? 1921. Paris New York, Galerie Louis Carré, 1964.

Invitation sous forme d'affiche imprimée éditée à l'occasion de l'exposition à la galerie Louis Carré, illustrée de la reproduction d'une œuvre de Picabia accompagnée de la citation «... et roses pour Fr' en 6 TT qu' habillarrose Sélavy.» On joint une affiche identique (mouillures).

200 / 300 €



DONI (Antonio Francesco). Les Mondes célestes, terrestres et infernaux. Le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages fols, le Tresgrand. L'Enfer des Escoliers, des mal Mariez, des Putains Ruffians, des Soldats Capitaines poltrons, des pietres Docteurs, des Usuriers, des Poëtes Compositeurs ignorans. Lyon, Barthélémy Honorat, 1578.

In-12. Première édition française de ce livre illustré de 14 bois gravés en médaillon ainsi que de lettrines. Reliure pleine basane, dos orné à 5 nerfs.

(pages 301 et 302 manquantes, page de titre contrecollée sur papier fort, traces de mouillures claires, légères épidermures aux plats).

300 / 500 €

75.1.

[DESFONTAINES (Abbé Pierre François GUYOT)]. Histoire des ducs de Bretagne. Paris, Clousier, 1739.

Ensemble de 5 volumes in-12 comprenant : Histoire des ducs de Bretagne, et des differentes Révolutions arrivées dans cette province (2 volumes) ; Histoire particuliere de la Ligue en Bretagne (2 volumes) et Dissertation historique sur l'origine des Bretons, sur leur établissement dans l'Armorique, & sur leurs premiers Rois (tome premier seul). Reliure plein veau marbré d'époque, dos orné à 5 nerfs. 80 / 120 €

76.

NAUDE (Gabriel). Apologie pour tous les grands hommes qui ont este accusez de magie. Paris, chez François Eschart, 1669.

In-12, intéressant et célèbre ouvrage dans lequel l'auteur prend la défense de grands hommes, notamment de scientifiques, accusés à tort de magie. Reliure pleine basane marbrée, dos orné à 5 nerfs.

(reliure frottée, coiffes manquantes, manque de cuir au bas du dos).

100 / 200 €

77.

BOSSUET (Jacques-Bénigne). Histoire des variations des églises protestantes. Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688.

2 volumes in-4, édition originale ornée de 2 bandeaux gravés par Jean-Louis Roullet d'après Joseph Parrocel. Reliure pleine basane d'poque aux armes, dos orné à 5 nerfs. Étiquette et ex-libris manuscrit des Jésuites de Saint Joseph de Lyon daté 1689 et ex-dono à Mme Flachat daté 1727.

(légères rousseurs et légers trous de vers en marge, reliure usée, taches, trous, chocs, épidermures).

50 / 80 €

78.

[COLLECTIF]. Dictionnaire de l'académie françoise. Amsterdam, suivant la copie de Paris chez la Veuve Coignard et Jean-Baptiste Coignard, 1696.

2 volumes in-folio, seconde édition revue et corrigée. Selon un article paru dans la bibliothèque de l'école des Chartes, tome 49, 1888, il s'agirait d'une contrefaçon de l'édition originale, attribuée à Huguetan. Reliure pleine basane mouchetée, dos richement orné à 7 nerfs.

(gardes renouvelées, reliure frottée, légers manques de cuir, notamment aux dos et aux pièces de titre et restaurations discrètes).

80 / 120 €

79.

[PIANELLI DE LA VALETTE (Laurent)]. Abrégé nouveau et méthodique du blason pour apprendre facilement & en peu de jours tout ce qu'il y a de plus curieux, & de plus nécessaire en cette science. Lyon, chez Thomas Amaulry, 1705.

In-12, édition originale illustrée de 14 planches gravées sur cuivre et nombreux bois gravés in-texte. Reliure pleine basane havane, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre de maroquin rouge.

(reliure frottée, petits trous de vers au dos, coiffe supérieure absente, inscriptions manuscrites sur les gardes).

50 / 80 €

80.

CHASLES (François-Jacques). Dictionnaire universel, chronologique et historique de justice, police et finances, distribué par ordre de matières. Paris, Claude Robustel, 1725. 3 volumes in-folio, unique édition de cet important dictionnaire contenant contenant tous édits, déclarations du Roy, lettres patentes, et arrests du Conseil d'État rendus depuis l'année 600, jusques & compris 1720.

Reliure plein veau moucheté d'époque, dos richement orné à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. (reliure légèrement frottée, infimes trous de vers aux mors et dos).

100 / 200 €

62

PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aimar). Nouveau voyage de France. Avec un itinéraire et des cartes. [...] Ouvrage également utile aux François, & aux étrangers. Paris, veuve Delaulne, 1740. 2 tomes en un volume in-12, illustré de 15 cartes dépliantes. Reliure plein veau d'époque, plats à encadrement de triple filet, dos orné à 5 nerfs. Ex-libris Viator et Bibliothèque du Château

de Réville. (reliure frottée avec traces de mouillures, coiffes absentes, mors fendus, pièce de titre absente). 50 / 80 \in

82.

THOMIN (Marc Mitouflet). Traité d'optique mécanique dans lequel on donne les règles et proportions qu'il faut observer pour faire toutes sortes de lunettes d'approche, de microscopes simples et composés et autres ouvrages qui dépendent de l'art. Avec une introduction sur l'usage des lunettes ou conserve pour toutes sortes de vues. Paris, Jean-Baptiste Coignard, Eugène Boudet. 1749.

In-8, édition originale illustrée de 4 planches dépliantes reliées en fin de volume. Reliure plein veau marbré d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre de maroquin rouge.

(infimes rousseurs, très légère mouillure angulaire en fin de volume, reliure frottée, coiffes manquantes).

100 / 200 €

83

FRANKLIN (Benjamin). Expériences et observations sur l'électricité faites à Philadelphie en Amérique par Benjamin Franklin. Édition originale de la traduction française. Paris, Durand, 1752.

In-12, édition originale de la traduction française illustrée d'une planche dépliante. Reliure demi-cuir brun d'époque, dos orné à 5 nerfs.

(usures en marge de la planche, page de titre salie, mors fendus, dos frotté, coiffes absentes). 120 / 150 €

84

[DIDEROT (Denis)]. Le Père de famille, comédie en cinq actes et en prose, avec un discours sur la poésie dramatique. Amsterdam, s. n., [Paris, M. Lambert] 1758.

2 parties en un volumes in-8, édition originale, quelques annotations manuscrites, une page de commentaires manuscrits datée 1858 contrecollée à la fin de la première partie et une page de notes manuscrites en fin de volume. Reliure pleine basane marbrée, dos lisse orné. Ex-libris Fromentin.

(coins et coiffes frottés, mors fendus avec léger manque de cuir). 80 / 120 \in

85

POPE (Alexandre). Essai sur l'homme. A Lausanne, chez Marc Chapuis, 1762.

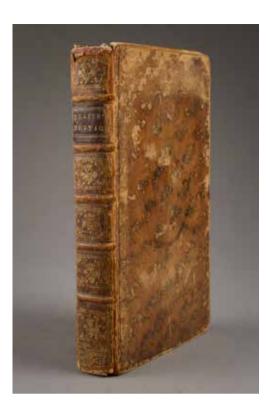
In-4, édition bilingue français-anglais richement illustrée. Reliure pleine basane, dos orné à 5 nerfs. Ex-libris Fromentin. (importants frottements à la reliure, coiffes absentes). 20 / 40 €

86.

ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres écrites de la montagne. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1765.

2 tomes reliés en un volume in-12. Édition parue un an après l'originale. Reliure pleine basane marbrée d'époque.

(reliure frottée, petites taches, coins légèrement émoussés, déchirure sans manque aux 12 derniers feuillets). 40 / 60 €



82

87.

LE CARPENTIER (Matthieu). Recueil des plans, coupes et élévations du nouvel hôtel de ville de Rouen dont la construction a été commencée en mai 1757, avec les plans d'un accroissement et autres ouvrages projettés pour cette ville. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1758.

In-folio, édition originale dédiée au maréchal Duc de Luxembourg, illustrée d'un bandeau gravé par Prévost d'après Hallé, d'un plan à double page de la ville de Rouen, de 2 plans à double page du nouvel Hôtel de ville, de 2 vues d'élévation et d'une vue de coupe hors-texte, l'ensemble gravé par Canu. Sous couverture d'attente.

(couverture et gardes défraîchies, légères mouillures et rousseurs, quelques déchirures restaurées en marge de certains feuillets).

80 / 120 €

88.

Office de la quinzaine de Pasques. Paris, aux dépens des libraires associés, 1752.

In-12, réédition d'après l'édition d'Auxerre en 1643. Reliure plein maroquin rouge, les plats aux armes de la marquise de Pompadour, dos à 5 nerfs.

(reliure légèrement frottée). 100 / 200 €

89.

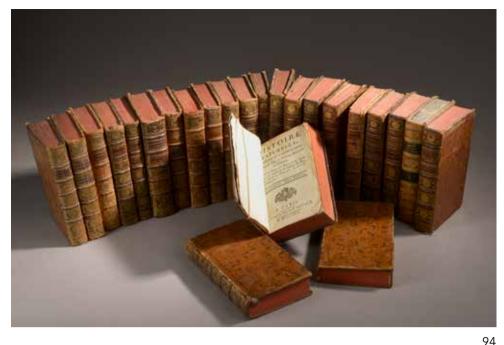
07

LA SALLE DE L'ÉTANG (Simon Philibert de). Manuel d'agriculture pour le laboureur, pour le propriétaire et pour le gouvernement. Paris, Lottin, Dessaint, 1764.

In-8, édition originale de cet important traité, défenseur de l'agriculture traditionnelle, notamment contre les nouvelles théories de Thull. Illustrée d'un frontispice allégorique gravé par Prevost d'après Cochin. Reliure plein veau marbré, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre de maroquin rouge.

(reliure frottée, accidents aux coiffes, épidermures et manque de cuir à l'angle inférieur gauche du premier plat). 50 / 80 €





90.

[TREVOUX]. Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux arts. Août 1743. Paris, chaubert, 1743.

In-12. Reliure plein maroquin rouge d'époque, plats à encadrement de triple filets, dos orné à 5 nerfs. Ex-libris Venet et IHS.

80 / 120 €

91.

SOLLEYSEL (Jacques de). Le Parfait maréchal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux. Paris. Didot, Nyon fils, Damonneville, Savoye, 1754.

2 parties en un volume in-4, nouvelle édition de ce célèbre ouvrage illustré d'un frontispice, d'une planche hors-texte, d'une planche dépliante et de 26 gravures sur bois dont 8 hors-texte. Reliure pleine basane marbrée d'époque, dos orné à 5 nerfs.

(légères traces de mouillures et rousseurs, usures en marges de la planche dépliante, reliure usée, chocs, griffures, épidermures, coiffes manquantes). 50 / 80 €

[HELVÉTIUS (Claude Adrien)]. De l'Esprit. Paris, Durand, 1758. In-4, première édition de ce fameux ouvrage de la philosophie matérialiste française, vraisemblablement en second tirage, comprenant la lettre "M" de la date à gauche du premier "P" d'approbation, "dicours" au lieu de "discours" page 67 et la page 359 chiffrée 953. L'ouvrage subit de multiples censures et une édition mouvementée, paru la première fois le 27 juillet 1758, il vit son privilège révoqué dès le 10 août, avant d'être condamné à être brûlé le 10 février 1759. Reliure plein veau marbré d'époque, les plats à triple filets d'encadrement et monogramme royal aux écoincons, dos richement orné à 5 nerfs. Ex-libris François Tristan de Cambon.

(reliure usée, coins élimés, coiffes absentes, mors fendus, épidermures).

150 / 200 €

93.

[BILLARDON DE SAUVIGNY (Edme-Louis)]. Le Parnasse des dames. Paris, Ruault, 1773.

9 volumes in-8, édition originale de cette anthologie féminine, illustrée d'un frontispice, de vignettes et d'un titre gravé par volume par Ponce d'après Marillier. Reliure plein veau marbré d'époque, dos lisse orné.

(reliure frottée avec légères épidermures et manques de cuir aux dos).

40 / 60 €

BUFFON (Comte de). Histoire naturelle. Ensemble de 22 volumes in-12, principalement supplément (volumes 1 à 14 hormis le 3) de l'édition Paris, Imprimerie royale, 1772-1789. Illustré de nombreuses planches hors-texte en noir. Reliure plein cuir d'époque d'un modèle approchant, dos orné à 5 nerfs à la toile d'araignée.

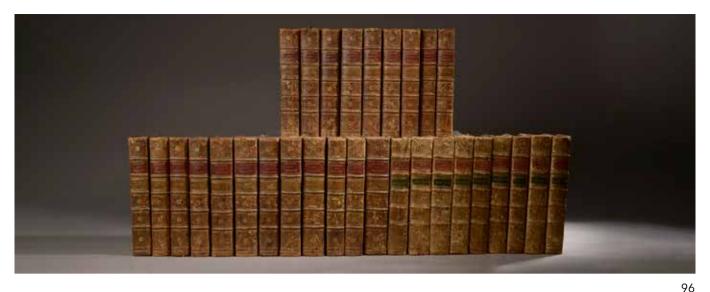
Joint: 2 volumes d'éditions postérieures. (reliure frottée, légères usures). 300 / 500 €

MARMONTEL. Elémens de littérature. Paris. Née de La Rochelle, 1787.

6 volumes in-8, constituant les volumes 5 à 10 des œuvres complètes de l'auteur. Reliure plein veau teinté, les plats aux armes de Louis-Antoine d'Artois, Duc d'Angoulême et grand amiral de France, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. Ex-libris Duc de Vallombrosa.

(dos passé, reliure frottée, mors fendus avec manques de cuir).

80 / 120 €



LA HARPE (Jean-François de). Abrégé de l'histoire générale des voyages. Paris, Thou, 1780. Ensemble de 21 volumes, comprenant tous les volumes sur lesquels La Harpe a travaillé, le 21ème tome comprenant la mention "fin du dernier volume", les 11 suivants qui composent l'abrégé de 32 volumes parurent ensuite jusqu'en 1801. Illustrés de nombreuses planches et cartes hors texte dont dépliantes. Reliure plein cuir d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de tomaison marron. Ex-libris Fromentin.

Joint : LA HARPE (Jean-François de). Abrégé de l'histoire générale des voyages. Paris, Moutardier, an 8-1800 à an X-1802. Suite de 9 volumes in-8, constituant les tomes 24 à 32 de l'abrégé, contenant les 9 volumes de supplément, illustrés de nombreuses planches et cartes hors texte dont dépliantes. Sous une reliure similaire variant par la pièce de tomaison verte. Ex-libris Fromentin.

(usures aux reliures, coiffes arrachées, travail de vers, épidermures).

300 / 500 €

97.

CAZOTTE (Jacques). Ollivier, poëme. Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI-1798.

2 volumes in-18, reliure plein maroquin vert à long grain, plats à triple filets dorés et frise de feuilles d'eau à froid dos orné à quatre nerfs, signée Thouvenin. Ex-libris Fromentin et à la croix de Malte. (dos très légèrement passé).

50 / 100 €

98.

[LIGER (Louis)] BASTIEN (Jean-François). La nouvelle maison rustique ou Économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. Paris, Deterville, Desray, 1798.

3 forts volumes in-4, nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée par Bastien, illustrée de 60 planches hors-texte, en grande partie doubles ou dépliantes. Reliure plein veau marbré, dos à 5 nerfs richement orné, pièce de titre de maroquin rouge.

(reliure usée, coins et coiffes accidentés, mors en partie fendus, mouillure foncé en marge de quelques feuillets du troisième volume).

80 / 120 €

99.

ROZIER (Abbé). Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire ou Dictionnaire universel d'agriculture. Paris. Chez les libraires associés, 1793 (tomes 1 à 8) Paris, Moutardier, an XI -1801 (tome 9) Paris, à la Librairie d'Éducation et des Sciences et Arts. An VIII-1800 (tome 10) Paris. Marchant. Drevet. Crapart, Caille et Ravier, 1805 (tomes 11 et 12).

12 volumes in-4, édition illustrée d'un frontispice gravé par Tardieu figurant le portrait en buste de l'auteur, de nombreuses planches en noir hors-texte, dont dépliantes et tableaux in et hors-texte, dont certains dépliants. Bien complet du dixième volume, presque entièrement consacré à la vigne et au vin et des 2 volumes de suppléments rédigés sous la direction de Thouin après la mort de Rozier, Reliure demi-veau blond d'époque à coins de vélin, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomaison de veau bleu. (infimes mouillures et déchirures d'amincissement en marge sur certains feuillets, légères rousseurs et brunissures affectant notamment les derniers volumes, reliure légèrement frottée).

200 / 400 €



LA FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, Didot, 1802.

2 tomes en un grand volume in-folio. Très belle édition typographique de Didot illustrée de 12 vignettes de Percier gravées par Duplessis-Bertaux. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci non numéroté. Reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs.

(reliure frottée).

80 / 120 €

101.

Important album in-plano 90 de gravures dont d'après Rapahel, Rembrandt, Delacroix, De Roy, Duplessis-Berteaux, Danarchet, Horace Vernet, Hébert, Moreau Jeune. Chacune découpée et contrecollée sur papier fort et protégée par une épaisse serpente, la plupart légendée au crayon. Tirage XIX^e siècle. Reliure plein chagrin rouge, les plats ornés à encadrement et cartouche central, dos orné à 6 nerfs, signée Lenègre relieur à Paris.

(reliure frottée et usée avec petits manques, plats gondolés). 50 / 80 €

102.

SENEFELDER (Aloys). L'art de la lithographie - Collection de plusieurs essais en dessins et gravures pour servir de supplément à l'instruction pratique de la lithographie. S.I., s.n., 1819.

In-4 en feuilles sous couverture, recueil de 20 planches lithographiques dont le titre.

Rare recueil complet de Senefelder, considéré comme l'inventeur de la lithographie, qui reçut en 1819 pour la publication de son traité sur l'art de la lithographie la médaille d'or de la Société d'Encouragement pour l'industrie nationale. On y retrouve la fameuse planche du génie de la lithographie ainsi que deux planches "incunables" de la lithographie couleur. Ex-libris manuscrit Louise Arnal.

(rousseurs, usures à la couverture).

300 / 400 €



103.

[MOREL VINDE (M. le vicomte de, pair de France)]. Statistique de la commune de la Celle-lèz-Saint-Cloud. Versailles, Dufaure. 1834.

Rare plaquette in-8 brochée adressée par M. Couturier, maire de la commune de La-Celle-Saint-Cloud à M. Aubernon, pair de France.

(rousseurs).

30 / 50 €

104.

BUFFON (Georges-Louis Leclerc, Comte de). Œuvres complètes avec des extraits de Daubenton, et la classification de Cuvier. Paris, Au Bureau de la Société des Publications Illustrées [Chez Furne et Cie pour le volume 1], 1839-1841

6 volumes in-4 illustrés d'un portrait, 5 cartes, 108 planches en couleurs et une en noir. Reliure demi-veau glacé rouge à coins orné d'une frise à froid, dos lisse orné.

(en l'état, nombreuses usures dont trous de vers, rousseurs, mouillures, dos passé et usé, mors fendus, certains feuillets déreliés).

100 / 200 €

105.

MERIMEE (Prosper). Œuvres. Paris Charpentier, 1842.

3 volumes in-12. Reliure plein veau havane aux armes de Pavée de Vendeuvre, dos à 4 nerfs, signée Lardière. Ex-libris Fromentin

(dos légèrement passé et griffé, quelques rousseurs claires). 40 / 80 €

106.

NORMAND Fils. Paris moderne ou Choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs. Paris, chez l'auteur, Bance, Carillan-Gœury, 1837.

In-4, édition originale illustrée d'un frontispice et de 159 planches de plans et façades. Premier volume qui sera augmenté de trois autres en 1843, 1849 et 1853. Reliure demibasane bleue, dos lisse orné.

(reliure frottée avec manques de cuir, mors fendus). 40 / 60 €

107

DE BAUDOT (A.) ROUSSEL (J.). Dessins inédits de Viollet-le-Duc. Paris, Armand Guérinet, s.d.

In-folio en planches sous chemise cartonnée rapportée, contenant 59 planches en noir, notamment d'architecture et encadrements de pages.

(infimes rousseurs et usures en marge)

Joint: VIOLLET-LE-DUC (Eugène). Entretiens sur l'architecture. Paris, A. Morel, 1863. In-4 oblong en feuilles sous emboîtage contenant 31 planches en noir. Atlas seul.

(incomplet de 6 planches, rousseurs, chemise usée et salie). 40 / 60 \in



108.

MONTEIL (Léon). Percement de l'isthme de Suez. Description des travaux et ouvrages d'art définitifs, des machines et des appareils mis en œuvre sur les chantiers, des procédés et du matériel employés pour l'exploitation du Canal maritime. Publié sous la direction de A. Cassagnes, ingénieur civil, directeur des Annales Industrielles. Paris, Aux bureaux des Annales Industrielles, s.d.

In-plano en feuilles sous chemise cartonnée, illustré de 161 planches gravées sur cuivre par L. Gariguet, montrant toute l'ingénierie mise en œuvre pour ces travaux. Atlas seul. (légères rousseurs, manque la 1ère planche). 120 / 150 €

109.

YRIARTE (Charles). Histoire de Paris - Ses transformations successives. Paris, J. Rotschild, 1882.

In-folio, ouvrage publié en souvenir de l'inauguration du nouvel hôtel de ville le 13 juillet 1882 orné de nombreuses illustrations in-texte et de 27 compositions hors-texte dont eaux-fortes, chromolithographies et reproductions. Tirage limité à 550 exemplaires sur papier à la cuve aux armes de la ville de Paris. Reliure demi-chagrin noir, dos orné à 5 nerfs. Couvertures conservées.

(reliure frottée, mors intérieur fendu au premier cahier). 100 / 120 €

110.

REVEIL (Etienne Achille). Œuvre de Jean Goujon gravé d'après ses statues et ses bas-reliefs. Paris, Morel, 1868. In-folio, illustré de 88 planches hors-texte montées sur onglets. Reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs. (reliure usée).

40 / 80 €

111.

ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Œuvre de Jacques Androuet du Cerceau. [Paris], [Édouard Baldus], s.d. In-folio, en feuilles sous chemise cartonnée rapportée. Recueil composite de planches contenant environ 150 planches gravées des Œuvres de Du Cerceau, notamment les 62 petites arabesques et une partie des Œuvres, notamment Grandes Arabesques, objets d'Art et ornements. (légères salissures et rousseurs sur certaines planches). 50 / 80 €

112.

ARMENGAUD. Études complètes d'ombres et de lavis. Paris, L.Mathias, Carilian-Gœury, 1849.

In-folio oblong, illustré de 12 planches, notamment d'architectures, chaudières et moteurs à vapeurs, rehaussées en couleurs.

(rousseurs et légères mouillures, cartonnage frotté). 50 / 80 €

113.

SCHINKEL (Carl Friedrich). Dekorationen innerer raüme. Berlin, Ernst & Korn, 1869.

Grand in-folio en feuilles sous chemise cartonnée allemand, illustré de 4 planches hors-texte en couleurs sur 8 originellement présentes.

(mouillures et rousseurs en marge, 4 planches absentes). 60 / 80 \in

114

L'ART et L'INDUSTRIE. Organe du Progrès dans toutes les branches de l'industrie artistique. Paris, Librairie générale de l'Architecture et des travaux publics Ducher, 1877 - 1890. Rare ensemble de 13 années en 6 chemises cartonnées de cette importante revue de décoration. Chaque année respectivement illustré de 96, 96, 95 (manque une planche), puis 84 planches pour chaque année, figurant des obiets de décoration et d'ameublement, verrerie, tapisserie, miroiterie, bijouterie, ébénisterie, marqueterie, horlogerie, ferronnerie, textile. Ensemble complet sauf une planche, probablement oubliée à la livraison, des 156 livraisons comprenant chacune 8 planches dont une en couleur pour les 3 premières années et 7 planches dont une en couleur pour les suivantes, soit 1127 planches dont 155 en couleurs. Sous chemise éditeur. (légères usures aux chemises, certains feuillets brunis). 200 / 400 €

115.

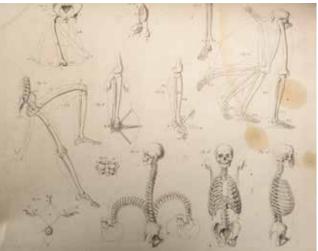
FROMENTIN (Eugène). Sahara & Sahel. I. Un été dans le Sahara. II. Une année dans le Sahel. Paris, Plon et Cie, 1879. In-4, illustré de 45 reproductions de croquis et dessins dont 13 hors texte et 32 dans le texte, ainsi que de 12 planches gravées à l'eau forte sur papier de chine contrecollées sur papier fort, d'après les dessins d'Eugène Fromentin. Reliure demi-maroquin marron à coins.

(dos insolé, reliure frottée).

30 / 50 €







120

116.

MONTOSIER (Eugène). Salon des aquarellistes français. Première année et deuxième année. Paris, Librairie artistique, H. Laurens, 1887 et 1888.

2 volumes in-4, chacun illustré de 40 en-têtes, 40 bandeaux et 40 hors-texte en héliogravure, notamment d'après Béraud, Lhermitte, Harpignies, De Penne.

Reliure demi-maroquin rouge à coins, dos lisse mosaïqué de joncs, signée Ruban. Ex-libris J-P Clermont.

(taches à la reliure, dos légèrement insolé, petits manques de cuir, rousseurs).

50 / 80 €

117.

HEYMAN (Maurice). Symphonies d'expression. 26 études dessinées d'après nature. Paris, Plon, 1895.

In-folio en feuilles sous chemise éditeur, contenant 26 planches hors-texte de têtes d'expression. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés, celui-ci n°97. Exemplaire comportant toutes les planches monogrammées au crayon par l'artiste et un envoi autographe signé.

(usures à la chemise, légères mouillure, brunissures et déchirures en marge).

30 / 50 €

118

SPENCER (James). Report to the aqueduct commissioners. New York city, 1887.

In-folio, important compte rendu sur la construction de l'aqueduc de New Croton, illustré de nombreux plans et tableaux en noir et en couleurs, certains dépliants. Plein cartonnage éditeur.

(dos insolé, reliure frottée).

60 / 80 €

119

ANGER (Benjamin). Traité iconographique des maladies chirurgicales. Paris, Germer Baillière, 1865.

Fort volume in-4 illustré de 100 planches hors-texte en couleurs numérotés et montés sur onglets figurant principalement des luxations et fractures, et de nombreuses illustrations en noir in-texte. Reliure demi-chagrin rouge à coins d'époque, dos orné à 4 nerfs.

(reliure frottée, rousseurs affectant principalement les feuillets de texte).

80 / 120 €

120.

SALVAGE (Jean-Galibert). Anatomie du gladiateur combattant applicable aux beaux-arts. Paris, Chez l'auteur, 1812.

Grand in-folio illustré d'un grand frontispice gravé par Leroux d'après un dessin de l'auteur, d'une planche d'introduction et de 20 planches numérotées imprimées en noir et bistre et légendées du nom des os et muscles du corps, reliées en fin de volumes. Reliure demi-basane rouge, dos à 4 nerfs.

(Reliure frottée et griffée, papier du premier plat déchiré, rousseurs, mouillures et taches, quelques restaurations et petits manques en marge de certaines planches).

150 / 200 €

121.

[MANUSCRIT] Notes de clinique médicale et chirurgicale. Intéressant manuscrit original de 420 pages rédigé par un médecin de la fin du XIX^e siècle, traitant de nombreuses maladies dont bec de lièvre, maladie de Durhinger, abcès, fractures, hernie ombilicale, leçons de Charcot. L'ensemble est illustré de photographies et dessins originaux accompagnant les notes du médecin ainsi que de quelques manuscrits rapportés. Vraisemblablement de la main du docteur Gobillot. Reliure demi-cuir rouge, dos à 4 nerfs. (reliure usée, bloc de texte séparé du dos et du second plat, une partie du manuscrit ayant vraisemblablement été dérelié, probablement incomplet).

122.

50 / 80 €

PAULET (Vincent) - SARAZIN (Jules). Traité d'anatomie descriptive comprenant les principales applications à la pathologie et à la médecine opératoire. Paris, Victor Masson et Fils, 1867-1869.

2 volumes in-4, le premier consacré à la tête et au tronc, le second aux membres, illustrés respectivement de 88 et 76 planches hors-texte en couleurs montées sur onglets, chacune accompagnée d'une page explicative. Reliure demi-chagrin vert d'époque, dos à 4 nerfs. Tampon de Louis Gobillot, docteur en médecine de la faculté de Paris.

Atlas seul. (reliure frottée, rousseurs éparses).

50 / 80 €









GARNIER (Francis). Atlas du voyage d'exploration en Indo-Chine effectué pendant les années 1866,1867 et 1868 par une commission française présidée par M. Le capitaine de frégate Doudart de Lagrée et publié par les ordres du ministre de la Marine. Paris, Librairie Hachette, 1873.

2 parties en un volume in-folio, la première partie "cartes et plans" comporte 22 planches dont 4 sur double page, la seconde partie "album pittoresque", comporte 48 lithographies dont 14 en couleurs, les autres en noir sur fond teinté, d'après Cicéri, Gilbert, Laurens, Clerguet, Janet-Lange, certaines sur double pages.

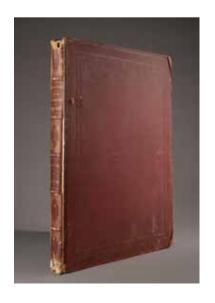
Rare atlas complet du voyage de Garnier, officier et explorateur français, qui passa sa vie à explorer le Mékong. Superbes plans et planches, notamment d'Angkor Vat, types de la vallée du Cambodge, monuments Khmers, du Laos, Birman, ruines du Baion, costumes annamites, pyramides de Peunom, Bassac, Vien Chan, Mekong, grottes du Nam Hou, Yun-Nan.

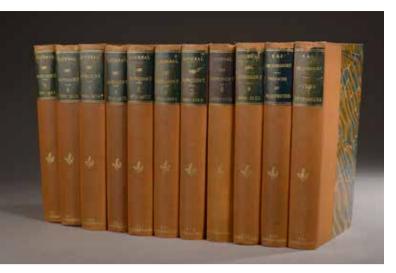
Tirage limité à 800 exemplaires.

Reliure demi-chagrin rouge, dos orné à 5 nerfs.

(reliure usée, coins frottés, légers manques de cuir au dos, bloc de texte détaché, sans les volumes de texte).

3 000 / 5 000 €





124.

DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan - Mœurs parisiennes. Paris, G. Charpentier, 1881.

In-12, édition originale enrichie d'un envoi autographe signé à Madame Charles Buloz. Reliure demi-cuir violine.

(dos passé, reliure légèrement frottée, rousseurs éparses). 40 / 80 €

125.

DUMAS (Alexandre fils). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. Paris, Michel Lévy frères, 1866.

In-8, édition originale. Reliure demi-cuir, dos orné à 5 nerfs. Ex-libris Fromentin.

(rousseurs éparses).

20 / 40 €

126.

GANTEZ (Annibal). L'entretien des musiciens. Paris, Claudin, 1878

In-12. Tirage limité à 15 exemplaires numérotés sur papier de Chine, celui ci n°14, comprenant 4 états du frontispice, un en noir, un en noir avant la lettre, un en sanguine et un en sépia. Reliure demi maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, signée Champs.

(reliure légèrement frottée, dos passé, rares rousseurs). 40 / 80 €

127.

Nouvelles Heures et Prières composées dans le style des Manuscrits du XIVe au XVIe siècle. Paris, Léon Gruel, s.d. In-12, édition illustrée en chromolithographies, parfois rehaussées d'or, d'encadrements et de figures hors-texte d'après les manuscrits médiévaux. Exemplaire entièrement monté sur onglets. Reliure plein veau marron, les plats ornés à la roulette d'une frise de palmes, de fleurettes et d'un semis central de fleurs de lys, dos orné à cinq nerfs.

80 / 120 €

128.

GONCOURT (Edmond et Jules de). Journal. Mémoires de la vie littéraire. 1851 à 1895. Paris, G. Charpentier et Cie, 1887-1896.

9 volumes in-12, édition originale pour 8 des volumes, chacun enrichi d'un envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt à Maurice Fleury, le tome 8 portant la mention quatrième mille et ne comportant pas d'envoi. Reliure demipercaline orange, couvertures conservées. Ex-libris Maurice Fleury sur certains volumes.

(reliure légèrement frottée).

Joint : Sous une reliure identique avec envoi et ex-libris Maurice de Fleury.

GONCOURT (Edmond et Jules). Préfaces et manifestes littéraires. Paris, Charpentier, 1888.

GONCOURT (Edmond et Jules). Pages retrouvées. Paris, Charpentier, 1886.

500 / 800 €

129.

BOUTET (Henri). Pointes sèches. 100 fac-similé. Paris, Ateliers de reprod. Fortier-Marotte, 1898.

In-4, illustré de 68 planches contenant 100 pointes sèches de l'artiste, en noir ou en sépia. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, celui-ci n°101, un des 500 sur vélin. Reliure plein tissu à motif de fleurs, couvertures conservées mais détachées.

(coiffes et coins frottés).

30 / 50 €

130.

Palestine through the stereoscope. États-Unis, Underwood & Underwood, vers 1900.

Ensemble de 77 vues stéréoscopiques contrecollées sur carton, numérotées, titrées et portant une légende au dos, représentant des scènes et paysages de Judée, Palestine, Jérusalem. Porte des copyrights de 1896 à 1904. Ensemble réunis sous un coffret à l'imitation de 2 volumes.

(coffret usé et Sali, manque 23 vues sur les 100 d'origine). 40 / 60 €

131.

UZANNE (Octave). La femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Paris, May & Motteroz, 1894

Grand in-8 broché sous couverture éditeur illustrée d'après Léon Rudnicki, édition originale, ornée de très nombreuses illustrations de Pierre Vidal. Tirage à petit nombre sur papier filigrané fleuri.

(couverture légèrement frottée et usures au dos, certains feuillets débrochés).

50 / 80 €

132.

FLORIAN [(Louis-Pierre Claris de)]. Fables choisies illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. Tokio, Paris, Marpon et Flammarion, [1898].

In-4 oblong à la japonaise, 14 fables illustrées de nombreuses compositions d'après des artistes japonais.

(défauts d'usage aux coins et en marge avec de légères déchirures et petits manques).

40 / 80 €

BOURGEOIS (Théophile). La Villa moderne. Paris, librairie centrale des Beaux-arts. s.d.

Grand in-8, illustré de 100 planches hors-texte. Reliure demibasane violine, dos orné à 5 nerfs, couvertures conservées. (reliure usée, dos insolé, légers manques de cuir). 30 / 50 €

134.

Ensemble de 3 volumes in-8 brochés sur papier Japon comprenant :

- -HALLER (Gustave). Nos grands peintres. Paris, Goupil, Boussod, 1899.
- DESTREE (Olivier Georges). Les préraphaëlites Notes sur l'art décoratif et la peinture en Angleterre. Bruxelles, Dietrich, s.d.. Exemplaire n°16 signé de l'auteur. (légère trace de mouillure à la couverture).
- MARIE (Aristide). Célestin Nanteuil. Paris, Floury, 1924.
 Exemplaire n°7. (piqûres en marge de certaines planches).
 40 / 60 €

135.

RAMIRO (Erastène). Félicien Rops. Paris, Pellet et Floury, 1905. In-4, illustré de nombreuses reproductions in-texte et de 23 planches hors-texte. Reliure demi-percaline, couvertures conservées.

(certains feuillets débrochés). 50 / 80 €

136.

ALEXANDRE (Arsène). Jean-François Raffaëlli, peintre, graveur et sculpteur. Paris, Floury, 1909.

In-4, édition originale illustrée de 33 planches horstexte dont 15 en couleurs et 2 pointes-sèches originales. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Raffaëlli à M. Lamotte, conservateur du musée des Beaux-Arts du Havre. Reliure demi-chagrin marron, dos orné à 5 nerfs. (légères rousseurs, reliure légèrement frottée). 60 / 80 €

137.

LAFFITTE (Louis). L'Essor économique de la Lorraine - Rapport général sur l'Exposition Internationale de l'Est de la France, Nancy - 1909. Paris - Nancy, Berger-Levrault, Libraires-Editeurs, 1912.

Fort in-8, illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Reliure demi-cuir brun, dos à 5 nerfs.

(dos usé, coiffes et parties supérieures des mors fendues avec manques).

20 / 30 €

138.

ANDRÉ (Édouard). Alexandre Lunois, peintre, graveur lithographe. Paris, H. Floury, 1914.

In-4, édition originale illustrée de 26 planches dont 10 en couleurs, suivi du catalogue de l'œuvre. Reliure demimaroquin vert à coins, dos lisse orné, couvertures conservées. (reliure insolée et frottée).

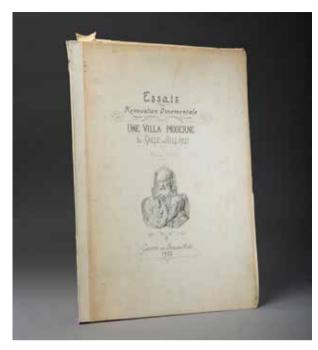
40 / 80 €

139

MAUCLAIR (Camille). Louis Legrand. Peintre et graveur. Paris, H. Floury et G. Pellet, s. d. [1910].

In-4, illustré de nombreuses reproductions in-texte et de 23 planches hors-texte dont 3 pointes sèches et 3 eaux-fortes. Reliure demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs.

(coiffes et coins légèrement frottés, infimes rousseurs en marge). 40 / 60 \in



141

140.

MARGUERITTE (Victor). J-B Carpeaux. Paris, Paul Iribe, 1913. In-4 broché sous couverture éditeur, illustré d'un portrait de l'auteur par lui même et de reproductions in-texte. Tirage limité à 510 exemplaires numérotés, celui-ci n°3, exemplaire de l'éditeur, un des 100 sur papier Japon.

(usures à la couverture).

40 / 60 €

141.

MARX (Roger). Essais de rénovation ornementale. Une villa moderne. La Salle de billard. sl, Gazette des Beaux-Arts, 1902.

In-folio sous cartonnage éditeur, illustré de 32 planches en héliogravure présentant la décoration d'une salle de billard Art Nouveau par Jules Chéret, Alexandre Charpentier et Félix Bracquemond. Tirage limité à 200 exemplaires publiés par le Baron Vitta.

(légères brunissures, quelques décharges, légères usures à la chemise).

80 / 120 €

142

Ensemble de 3 volumes comprenant :

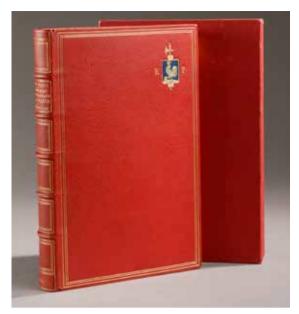
- VACHON (Marius). DETAILLE. Paris, Lahure, 1898.

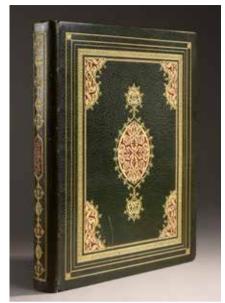
In-folio, illustré de nombreuses reproductions dont 24 gravures hors-texte. Reliure demi-chagrin rouge, dos orné à 5 nerfs.

(légères restaurations au faux-titre, reliure frottée, dos légèrement pasé, légères rousseurs, restaurations à la page de faux-titre).

- VACHON (Marius). Jules Breton. Paris. A. Lahure. 1899. Infolio illustré de nombreuses reproductions dont 20 gravures hors-texte. Reliure demi-maroquin marron à coins. (dos insolé. rousseurs).
- SAUNIER, (Charles). Auguste Lepère 1848-1918. Paris, Maurice Le Garrec, 1931. Grand in-4 broché. Tirage limité à 650 exemplaires numérotés, celui-ci n°165, un des 500 sur Lafuma. (brunissures à la couverture).

50 / 80 €







143.

MEYNELL. L'œuvre de John S. Sargent. Paris, Hachette, 1905. In-folio, illustré de 62 planches hors-texte sur papier fort sous serpentes. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, celui-ci n°84. Reliure pleine percaline rouge éditeur. (légère insolation).

20 / 30 €

144

PROUST (Antonin). Édouard Manet. Paris, librairie Renouard – H. Laurens, 1913.

In-8 broché, illustré de 39 planches hors-texte en héliogravure. Ex-libris Georges Heilbrun. 30 / 60 \in

145.

MAUCLAIR (Camille). Louis Legrand. Peintre et graveur. Paris, H. Floury et G. Pellet, s. d. [1910].

In-4, illustré de nombreuses reproductions in-texte et de 23 planches hors-texte dont 3 pointes sèches et 3 eaux-fortes. Reliure demi-maroquin vert, dos à 4 nerfs, signée Saulnier, couvertures conservées. Ex-libris Jacques Passavant. (reliure fortement insolée et tachée, infimes rousseurs). 50 / 100 €

146.

CARRA (Carlo). Pittura Metafisica. Firenze, Vallecchi, 1919. In-8, édition originale enrichi d'un intéressant envoi autographe signé de Carra à George Waldemar daté de 1933. (couverture salie et détachée).

50 / 80 €

147

GUYARDAT (E.). Ceux d'chez nous - 50 silhouettes. Paris, Édition de la semain auvergnate, s.d. [vers 1913].

In-8 en feuilles sous chemise cartonnée éditeur contenant une préface et 45 planches en couleurs par le dessinateur Geoffroy. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celuici n°28, un des 100 sur Hollande paraphés par l'auteur. (chemise usée et tachée).

40 / 60 €

148

MAURY (Arthur). Les emblèmes et les drapeaux de la France - Le coq gaulois. Paris, s.n, s.d.

In-8, illustré de nombreuses compositions en noir in-texte et de planches hors-texte en noir et en couleurs. Reliure plein chagrin rouge, orné d'un coq doré sur fond mosaïqué bleu à l'angle supérieur droit du premier plat et d'un coq tenant une bannière "république française" et la date 1848 au second plat, dos orné à 5 nerfs. Sous étui.

200 / 250 €

149.

DINET (Etienne) - BEN IBRAHIM (Sliman). La vie de Mohammed prophète d'Allah. Paris, Piazza, s.d. [1918].

In-4, édition originale de cet ouvrage dédié à la mémoire des musulmans morts pour la France, illustrée de 27 reproductions en couleurs d'aquarelles d'Etienne Dinet dont 19 hors-texte et 8 dyptiques et de 10 planches d'ornements par mohammed Racim. Chaque illustration protégée par une serpente. Tirage limité à 925 exemplaires numérotés, celui-ci n°197, un des 800 sur vélin.

Reliure plein maroquin vert foncé, les plats et le dos à riche décor doré et mosaiqué rouge de cartouche central et encadrement à écoinçons, dans le style oriental, dos lisse doré et mosaiqué, tête dorée, gardes de soie rouge. Complet du bulletin de scouscription, couvertures et dos conservés. Reliure non signée mais à rapprocher de celle que Durvand exécuta pour ce volume. Sous étui de protection.

(dos légèrement passé et frotté, mors frottés, usures aux gardes, certaines serpentes froissées avec de petites déchirures).

500 / 600 €

MAURRAS (Charles). L'allée des philosophes. Paris, Société littéraire de France. 1923.

In-8, édition originale illustrée d'un frontispice gravée par Carlègle. Tirage limité à 1610 exemplaires numérotés, celuici n°93, un des 100 sur Japon. Reliure plein maroquin rouge, plats à triple filet, dos orné à 5 nerfs, dentelles intérieures, double filet sur les coupes, tête dorée, signée Yseux successeur de Thierry-Simier. Sous étui. 50 / 80 €

151.

MAURRAS (Charles). Enquête sur la monarchie. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1924.

Fort in-8, deuxième édition revue et corrigée. Tirage limité à 10150 exemplaires numérotés, celui-ci n°V, un des VI exemplaires sur papier Japon. Reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs richement orné, auteur et titre dorés, date en queue, couvertures conservées, signées Yseux - successeur de Thierry-Simier.

Joint: DANTE ALIGHIERI. L'enfer. Paris, Nouvelle Librairie Nationale. 1920.

In-8, traduction nouvelle de Espinasse-Mongenet contenant une préface de Charles Maurras. Reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs mosaïqué de masque, lyre et fourche enflammée, signée Vermorel.

60 / 80 €

152.

MAURRAS (Charles). Bel ensemble de 4 volumes in-8 en reliure uniforme demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs richement orné, auteur et titre dorés, date en queue, couvertures conservées, signées Yseux - successeur de Thierry-Simier, comprenant :

- Anthinéa. Paris, Crès, 1922. Édition originale illustrée de bandeaux et culs de lampe ainsi que d'un frontispice par Léon Schulz. Tirage limité à 1950 exemplaires numerotés, celui-ci n°993, un des 1835 sur papier de Rives.
- Le chemin de Paradis, 1922. Lyon, Lardanchet, 1922. Édition originale, tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, celui-ci n°571, un des 970 sur vélin B.F.K de Rives filigranné au titre de la collection. (rousseurs en marge des dernières pages)
- L'Etang de Berre. Paris, Édouard Champion, 1924.
- Quand les français ne s'aiment pas. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1926. Nouvelle édition revue et corrigée, contenant les passages supprimés par la censure en 1916 et un index des noms cités. Tirage limité à 5150 exemplaires numérotés, celui-ci n°XXXVIII, un des C sur pur fil Lafuma. 50 / 80 €

153

Ensemble de trois ouvrages comprenant :

- FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). Fables. Paris, Librairie des bibliophiles, 1886. In-12, édition illustrée d'un portrait d'après Gaucher et de 6 figures d'Émile Adan gravées par Le Rat. Reliure plein maroquin orange, dos à 5 nerfs, signée Canape-Belz.
- BAINVILLE (Jacques). Napoléon. Paris, Arthème Fayard, 1931. In-8, édition originale. Tirage limité à 675 exemplaires numérotés, celui-ci n°302, un des 400 exemplaires sur papier vélin pur fil des papeteries Lafuma. Reliure demi-cuir marron à coins, dos à 5 nerfs orné de l'aigle, couvertures conservées, signée Yseux successeur de Thierry-Simier.
- DAUDET (Léon). Le voyage de Shakespeare. Paris, éditions du capitole, 1927. Grand in-8 illustré de nombreuses compositions par GOOR dont 46 hors-texte et une carte dépliante. Tirage limité à 1680 exemplaires numérotés, celuici n°4, un des 24 sur papier Japon impérial. Exemplaire enrichi de deux dessins originaux de l'artiste et signé à la justification par l'auteur. Reliure demi-maroquin bleu à coins, dos richement orné à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, signée Yseux successeur de Thierry-Simier. 80 / 120 €

154.

PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu - tome IV. Le Côté de Guermantes II - Sodome et Gomorrhe I. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1921.

In-8 broché, édition originale. Tirage limité à 1173 exemplaires numérotés, celui-ci n°594, un des 800 sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre réservés aux amis de l'édition originale. 60 / 80 €

155.

FORAIN (Jean-Louis). 2° album - 12 dessins originaux ayant trait à a guerre. Paris, Devambez, s.d.

In-folio, en feuiles sous portefeuille éditeur, contenant 11 dessins reproduits en fac-similé par procédé Marotte. Tirage limité à 300 exemplaires sur papier d'Arches numérotés et signés par l'artiste, celui-ci n°12.

(Portefeuille frotté et sali, un dessin absent). 50 / 80 €

156.

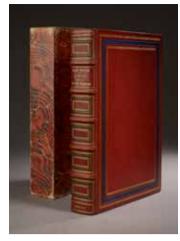
BUSSIERE (Émile). La vie et l'œuvre de Gaston BUSSIERE. Paris. Ferroud. 1932.

In-8 broché sous couverture éditeur rempliée, illustrée de 72 reproductions en phototypie hors-texte sous serpentes légendées. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celuici n°XXIV, un des XXX sur vélin d'Arches comportant un croquis et 11 eaux-fortes originales de Gaston Bussière, dont 2 en couleurs.

(manque le croquis).

80 / 120 €





157.

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le plus bel amour de Don Juan. Paris, La Connaissance, 1923.

In-4, illustré de 8 eaux-fortes en couleurs par Gio Colucci. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin de Rives à la forme, celui-ci n°125. Reliure pleine peau estampé et doré signée René Kieffer. Couvertures conservées. Ex-libris Fromentin.

(coiffes, coins et mors frottés, infimes rousseurs en marge). 50 / 100 \in

158.

Ensemble de livres comprenant :

- [COURBOIN] BALZAC (Honoré de). Une rue de Paris et son habitant. Paris, Rouquette, 1899. In-8, imprimé spécialement pour Raoul Foullé. (mors intérieur fendu).
- KESSEL (Joseph). Nuits de prince. Paris, Éditions de France, 1927. In-12 broché. Édition originale, exemplaire n°1837, un des 2225 sur Alfa.
- COLLOT (André) & MAC ORLAN (Pierre). L'Ancre de miséricorde. Paris, Éditions de la Nouvelle France, 1942. Tirage limité à 2900 exemplaires numérotés, celui-ci n°1134, un des 2700 sur vélin Biblio.
- CARCO (Francis). Bohème d'artiste. Paris, Albin Michel, 1940. Tirage limité à 191 exemplaires numérotés, celui-ci n°XXXXI, un des 50 sur Hollande.
- BERNANOS. Écrits de combat. Beyrouth, s.n., 1944. 20 / 40 €





159.

MURGER (Henry). Scènes de la vie de Bohême. Paris, L. Carteret. 1913.

Grand in-8 illustré d'après Robaudi. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, celui-ci n°53. Reliure plein maroquin rouge à encadrement de filets dorés et d'une bande mosaïqué bleu, dos orné et mosaïqué à 5 nerfs, signée Stroobants. Couvertures conservées. Sous emboîtage.

(dos légèrement passé).

200 / 300 €

160.

Ensemble de livres avec envois autographes signés des auteurs comprenant :

- MONTHERLANT (Henry de). L'histoire d'amour de la Rose de Sable. Paris, Plon, 1954.
- BELHOMME. Poésies. Paris, Chamerot, 1876.
- HERRIOT (Édouard). La forêt normande. Paris, Hachette, 1925.
- DONNAY (Maurice). Mes débuts à Paris. Paris, Arthème Fayard, 1937.
 20 / 40 €

161.

ESCHOLIER (Raymond). Dansons la trompeuse. Paris, Grasset, 1919.

In-12 broché, édition originale. Tirage limité à 15 exemplaires numérotés, celui-ci n°5, un des 5 sur Japon. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Bernard Grasset. (couvertures déchirées, marges salies).

30 / 60 €

162.

SÜE (Louis) et MARE (André). Architectures, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921.

In-folio, comprenant un Dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrage d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis mil neuf cent quatorze à former le style français. Illustré de 34 planches gravées sur cuivre, 4 planches gravées sur bois et une planche lithographiée, dont 8 en couleurs, notamment par Jacques Villon, Boussingault, Laboureur, Dunoyer de Segonzac, Laurencin. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur pur fil de Navarre, celui-ci n°185. Sous étui de protection.

(couvertures salies, dos refait, petites traces de mouillures et rousseurs claires).

200 / 300 €

163.

Important ensemble de 26 recueil de planches sous chemise cartonnée des concours d'architecture de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts. Paris, Auguste Vincent, 1909-1939. Intéressante et importante documentation architecturale. (certains volumes très incomplets, chemises usées). 50 / 100 €

MARCEL (Pierre). L'œuvre de Fernand Janin. Paris, Victor Jacquemin, 1913.

Grand in-4, illustré de 30 reproductions en couleurs et en noir. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, celui-ci n°191. Reliure demi-maroquin noir à coins, dos à 4 nerfs orné à froid, signée Trinckvel. Sous emboîtage. (accidents à l'emboîtage, coiffes et dos frottés). 40 / 60 €

165.

MARX (Roger). L'art social. Paris, Bibliothèque Charpentier – Eugène Fasquelle, 1913.

In-8, édition originale en feuilles. Tirage limité à XX exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et réservés pour les membres de la société bibliophilique des «XX», celui-ci n°XIV. Couvertures détachées conservées. Sous emboîtage au sigle de la société des «XX».

(fentes à l'emboîtage, léger manque à l'angle de la couverture).

120 / 150 €

166.

COURTHION (Pierre). RAOUL DUFY. Paris, Éditions des Chroniques du jour, 1929.

In-4 broché, illustré de 40 planches hors-texte dont 2 en couleurs. Tirage limité à 375 exemplaires numérotés, celui-ci n°100, un des 325 sur vélin.

50 / 80 €

167.

VAN DER MEERSCH (Maxence). Corps et âmes. Paris, éditions arc en ciel. 1944.

2 volumes in-4, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur. Édition illustrée de 95 eauxfortes originales de Timar dont 16 hors-texte et du facsimilé d'une lettre de Van Der Meersch. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci n°114, un des 156 sur vélin de Lana. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

(accident à un emboîtage).

40 / 60 €

168

VENTURI (Lionello). CÉZANNE. Son art - son œuvre. Paris, Paul Rosenberg, 1936.

2 volumes in-4, édition originale de ce catalogue raisonné, illustré de 406 planches regroupant 1634 reproductions en un volume de planches. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté. Reliure plein cartonnage gris.

80 / 120 €

169

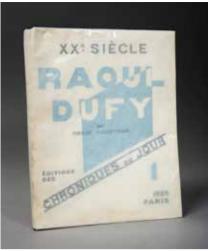
COURTHION (Pierre). RAOUL DUFY. Paris, Éditions des Chroniques du jour, 1929.

In-4 broché, illustré de 40 planches hors-texte dont 2 en couleurs. Tirage limité à 375 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté sur vélin. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à André et Marguerite Lhote.

(dos fendu avec manque de papier, trace de mouillure au bas de la couverture).

80 / 120 €





165

170

SALMON (André). Chagall. Paris, Éditions des chroniques du jour, 1928. In-4, illustré de nombreuses reproductions en noir.

Tirage limité à 560 exemplaires numérotés, celui-ci n°500, un des 500 sur vélin.

(bloc de texte débroché et dos refait).

40 / 60 €

171.

MANSON (J-B). Ernest Biéler. Peintre suisse. Lausanne, éditions de la Concorde, 1936.

Grand in-4 broché, illustré de 88 reproductions hors-texte. Exemplaire non numéroté.

(dos détaché, couverture frottée).

40 / 80 €

172.

MANSON (J-B). Ernest Biéler. Peintre suisse. Lausanne, éditions de la Concorde, 1936.

Grand in-4 broché, illustré de 88 reproductions hors-texte. Tirage limité à 800 exemplaires, celui-ci n°220, un des 700 sur vélin pur fil. 60 / 80 €

173.

NERVAL (Gérard de) - KRULL (Germaine). Le Valois. Paris, Firmin-Didot. s.d. [1930].

In-4 broché, édition originale illustrée de 47 photographies de Germaine Krull reproduites en héliogravure.

(très légère mouillure en marge, couverture insolée). 50 / 80 €

174.

COGNIAT (R.), LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (G.) et REAU (L.). Simon Lissim. Preface de P. Leon. Paris, Ed. du Cygne, 1933.

In-4 broché illustré de 40 planches hors-texte dont 16 rehaussées en couleurs au pochoir.

40 / 60 €

175.

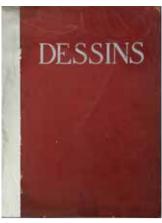
CASTEELS (Maurice). L'art moderne primitif. Paris, Henri Jonquières, 1930.

In-8 carré, illustré de 144 planches hors-texte. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur. Reliure pleine toile éditeur.

(choc à l'angle supérieur droit, taches).

50 / 80 €





176.

GRANET (André). Murs et décors. Paris, Albert Lévy, 1929-1931. 2 volumes in-folio en planches sous chemise cartonnée éditeur, illustrés de 38 et 42 planches.

(accidents aux chemises).

80 / 120 €

177.

[BIBLIOPHILIE]. Livre d'Or du Bibliophile. Paris, Chambre syndicale des éditeurs de livres d'art et de publications à tirage limité, 1925-1929.

Série complètes en 3 volumes, année 1925, années 1926-27 et années 1928-29. Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs.

(très rares rousseurs).

Joint : un deuxième exemplaire de la première année. 30 / 40 €

178.

MAHE (Raymond). Bibliographie des livres de luxe. Paris, René Kieffer, 1931.

4 volumes in-8 brochés, comprenant les 3 volumes de dictionnaire bibliographique par auteur et le volume de complément et dictionnaire des illustrateurs. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci n°75, le volume de supplément n°383 sur 700 exemplaires.

30 / 40 €

179.

DAYOT (Armand). L'art et les artistes – Nouvelle série. Paris, Revue d'art des deux mondes, 1920 – 1926.

Ensemble comprenant les n°1 à 68 de la nouvelle série reliés en 7 volumes in-4. Reliure demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, couvertures conservées.

(reliure frottée, quelques accrocs aux coiffes). 50 / 100 €

180.

ALEXANDRE (Arsène). Paul Gauguin sa vie et le sens de son œuvre. Paris, Bernheim Jeune et Cie éditeurs, 1930.

In-4, édition originale sous couverture éditeur rempliée illustrée de nombreuses reproductions en noir hors-texte. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, celui-ci n°24, un des 50 sur papier Japon.

(infimes rousseurs à la couverture).

60 / 80 €

181.

RAMBOSSON (Yvanhoé) et A. de MONZIE. Les Batiks de Madame Pangon. Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, s.d. [vers 1925].

In-4 en feuilles sous chemise éditeur, illustré de 42 planches. (légères rousseurs, chemise frottée avec traces de mouillures).

30 / 50 €

182.

Cinquante reproductions de tableaux choisis dans l'œuvre de Lucien Seevagen. Paris, Galerie d'art Helleu-Pelletan, 1940. Petit in-8 broché, illustré de 50 reproductions en noir hors-texte. Tirage limité à 650 exemplaires numérotés, celui-ci n°30, un des 50 sur Japon contenant une tempera originale signée de Seevagen, contrecollée sur papier et contresignée.

(couverture salie, manque les 20 premières pages de texte). 30 / 40 €

183.

[COLLECTIF]. Dessins. 20 planches en couleurs. Paris, librairie des Arts décoratifs, Calavas, s.d.

Recueil de 20 planches hors-texte en couleurs rehaussé au pochoir, comportant des illustrations de Brodovitch, Yvonne Bouchaud, Clouzot, Jacques Camus, ladky, Boris Lacroix, Valensi, Tchimoukov, Okolow, Bitchkova. Chemise cartonnée éditeur.

(chemise usée).

200 / 300 €

184.

[ARTAUD (Antonin)]. Les Nouvelles révélations de l'être. Paris, Denoël, 1937.

In-16 broché, édition originale parue anonymement et sans justification, couverture souple agrafée, titre imprimé en noir et rouge.

80 / 120 €

185.

[SURREALISME ET DIVERS]. Ensemble de 6 volumes brochés comprenant :

- RADIGUET (Raymond). Règle du jeu. Monaco, éditions du rocher, 1957. Édition originale, tirage limité à 1550 exemplaires.
- GENET (Jean). Lettre à Leonor Fini. Paris, Loyau, 1950. (mouillures)
- HÖLDERLIN. Poèmes. Paris, GLM, 1965. Enrichi d'un envoi autographe signé du traducteur Jean-Pierre Faye. Tirage limité à 1250 exemplaires numérotés, celui-ci n°174, un des 1230 sur vergé teinté.
- LAWRENCE (D.H.). L'homme qui était mort. Paris, NRF, 1933. (couverture usée)
- TZATRA (Tristan), Parler seul, Paris, Caractères, 1955.
- NŒL (Bernard). Les Yeux chimères. Paris, Caractères, 1955. Édition originale illustrée d'un frontispice par Liliane Heintz. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci H.C. VI. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. (couverture détachée et renfort de scotch au dos). 50 / 80 €

COCTEAU (Jean). Ensemble de 5 volumes brochés comprenant :

- Opera. Paris, Arcanes, 1952. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci n°829, un des 900 sur Châtaigner. Exdono manuscrit.
- Le chiffre sept. Paris, Seghers, 1952. Édition originale, couverture illustrée d'une lithographie originale de Cocteau.
 Tirage limité à 1950 exemplaires numérotés, celui-ci n°16, un des 1900 sur vergé de Hollande Pannekœk. Ex-dono manuscrit.
- Lettre aux américains. Paris, Bernard Grasset, 1949. Édition originale. Tirage limité à 555 exemplaires numérotés, celui-ci n°431, un des 530 sur vélin Johannot. (Exemplaire contenant un dessin d'enfant à la peinture à l'huile sur la garde et un collage sur le faux-titre ayant entrainé des taches)
- Le secret professionnel. Paris, Stock, 1924. (couverture usée)
- Souvenir de Jean Giraudoux. Paris, Jacques Haunot, 1946. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur vélin du marais, celui-ci n°711. (inscriptions et dessin au crayon sur la garde).

50 / 80 €

187.

BATAILLE (Georges). Ensemble de 5 volumes in-12 brochés comprenant :

- L'alleluiah. Paris, K éditeur, 1947. Tirage limité à 1220 exemplaires numérotés, celui-ci n°949, un des 800 sur bouffant.
- Méthode de méditation. Paris, Fontaine, 1947. Édition originale. Tirage limité à 1185 exemplaires numérotés, celui-ci n°856, un des 1150 sur vélin.
- Éponine. Paris, éditions de Minuit, 1949. Édition originale. Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci n°14, un des 1000 sur vélin du Brandshire.
- La pratique de la joie devant la mort. Paris, mercure de France, 1967. Édition originale. Tirage limité à 950 exemplaires numérotés, celui-ci hors-commerce.
- Le bleu du ciel. Paris, Jean-Jacques Pauvert. 1957. Édition originale. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés, celuici n°764.

(ex-libris manuscrits effacés, légers défauts d'usage). 100 / 150 €

188.

Collections BIENS NOUVEAUX. Paris, GLM, 1939.

Ensemble de quatre plaquettes in-16 brochées, réunion complète de la collection Biens nouveaux. Tirage limité à 515 exemplaires numérotés, ceux-ci des 500 sur papier vélin blanc.Éditions originales comprenant l'emblématique Rrose Sélavy de Marcel Duchamp, à comprendre : "Eros, c'est la vie", 19 avril, exemplaire n°218 ; CARROL (Lewis), La Canne du Destin, édition originale de la traduction d'André Bay, exemplaire n°295 ; KAFKA (Franz), Le chasseur Gracchus, 11 avril, édition originale de la traduction d'Henri Parisot ; PRASSINOS (Gisèle), Sondue, 15 avril, exemplaire n°37. Ensemble réuni sous chemise et étui de percaline crème, pièce de titre en maroquin noir, signé Lavaux.

300 / 500 €



188

189.

MINOTAURE, N° 11. Paris, Skira, 1938.

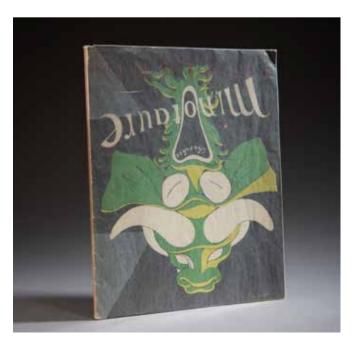
In-4 broché sous couverture éditeur illustrée par Max Ernst. N°11 de cette célèbre revue surréaliste, notamment illustrés de reproductions d'après Arp, Ernst, Tanguy, Seurat, Masson sur des textes de Péret, Hugnet, Éluard, Mabille. 80 / 120 €

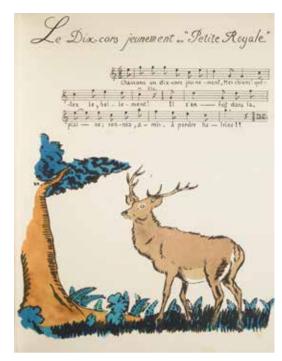
190.

Ensemble de 3 cahiers G.L.M comprenant le Troisième cahier de novembre 1936, le septième cahier de mars 1938 et le huitième cahier d'octobre 1938.

Comprenant notamment des collaborations de Éluard, Char, Mabille Chirico, Tanguy, Man Ray, Max Ernst, Dali, Magritte. (dos tachés).

30 / 40 €





191.

WALDEMAR-GEORGE (Jerzy Waldemar Jarocinski, dit). Giorgio de Chirico. Paris, Chroniques du jour, 1928. In-4 broché, illustré de nombreuses reproductions hors-

(dos fragile avec manques de papier, rares rousseurs). 50 / 80 €

192.

[REVUE] Formes. Dir. Fukenshima. Waldemar George. Paris, Édition des Quatre chemins, décembre 1929 – 1933.

32 volumes in-4 brochés. Collection complète de cette revue internationale des arts plastiques paraissant dix fois par an, avec des contributions de Matisse, Chirico, Picasso, Braque, Malraux,... Bien complet des numéros 1 de décembre 1929 et de janvier 1930.

Joint 14 volumes en double. 100 / 200 €

193.

[REVUE]. Cimaise. Paris, Revue de l'art actuel, 1954 – 1983. Ensemble de 40 volumes non suivis dont 8 plaquettes in-8 et 32 in-8 brochés, compris entre le n°7 de juin 1954 au n°167 de décembre 1983, dont les numéros 50 à 68.

194.

[REVUE]. Opus international. Paris, Georges Fall, 1967–1976. Ensemble de 51 volumes grands in-8 brochés, du numéro 1 d'avril 1967 au n°60 de juillet 1976.

(légères salissures, manque le n°33).

Joint : 17 volumes en double et « L'image érotique », numéro spécial.

30 / 60 €

195.

MALLET-STEVENS (Robert). Vitraux modernes – Exposition internationale de 1937. Paris, Charles Moreau, 1937.

In-4 en feuilles sous chemise cartonnée, illustré de 48 planches en noir.

(chemise postérieure).

50 / 100 €

196.

[VENERIE-FANFARES-CURIOSA] DUC (Camille). Le Bouquet de Diane. Recueil de fanfares françaises. S.I. [Nantes], s.n. [Amis des bibliophiles], s.d. [vers 1940].

Recueil composé de deux parties de 35 planches en couleurs chacune : Fanfares des animaux et Fanfares de circonstances avec les sonneries des animaux et les sonneries de circonstances, précédées de quatre titres. Exemplaire en cours de reliure, plats et dos de carton. (feuillet de justification absent, certains feuillets roussis).

197.

150 / 250 €

[CURIOSA] Ensemble de 3 volumes in-8 en feuilles sous couverture éditeur comprenant :

- APOLLINAIRE (Guillaume). Poésies libres. Cortège priapique Julie ou la rose Le verger des amours. S.I., en souvenir d'Isidore Lisieux, s.d. Illustré de 4 eaux-fortes horstexte en noir attribuées à Suzanne Ballivet. Édition non mise dans le commerce et réservés aux amis d'Isidore Lisieux, exemplaire n°109. Exemplaire enrichi de 2 gravures mises en couleurs.
- LOUYS (Pierre). Pybrac. Narbonne, pour les sœurs des Ursulines, s.d. Illustré de 31 gravures dont 11 hors-texte en couleurs par "un artiste inconnu" [Marcel Vertès]. Tirage limité à 231 exemplaires numérotés, celui-ci n°172, un des 165 sur vélin du Marais.

(inscription au stylo sur le faux-titre, dos usé).

- LOUYS (Pierre). Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses. Liège, aux dépens d'une dilettante, 1935. Illustré de 6 gravures hors-texte en couleurs de Paul-Émile Bécat. Tirage limité à 171 exemplaires numérotés, celui-ci n°91, un des 110 sur vélin blanc.

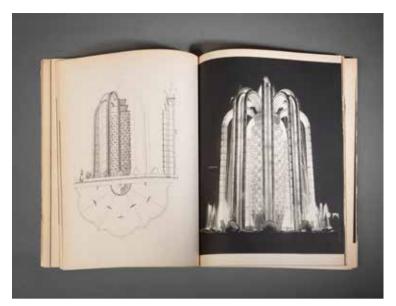
(couverture usée avec manques au dos). 200 / 300 €

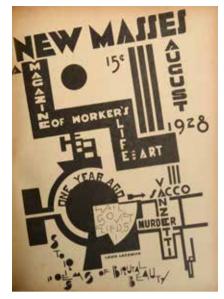
198.

[NŒL (Bernard)]. D'HORLAC (Urbain). Le Château de Cène. Paris, Jérôme Martineau, 1969.

In-8 en feuilles sous couverture rempliée. Édition originale d'un des ouvrages majeurs de la littérature érotique du XX° siècle écrit sous pseudonyme, interdit en 1969 et condamné pour outrage aux mœurs en 1973. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Berthollet et Navarre, celui-ci Hors-commerce. Exemplaire enrichi d'un important envoi autographe signé de l'auteur.

60 / 80 €





199.

GRANET (André). Décors éphémères. Les expositions jeux d'eau et de lumière. Paris, 1948.

Petit in-folio, broché, édition originale illustrée de 102 reproductions photographiques hors-texte montrant les jeux d'eau et de lumières réalisés par André Granet, notamment lors de l'exposition coloniale de 1931 et de l'exposition de 1937. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. 80 / 120 €

200.

[AVANT GARDE AMÉRICAINE]. New Masses - . New-York, Juin 1928 - Juin 1929.

Rare ensemble de 11 numéros datant de juin 1928 à mai 1929 de cette intéressante revue politique communiste et anti-fasciste qui parut de 1926 à 1948 avec la collaboration internationale de nombreux artistes et écrivains, notamment américains, soviétiques et sudaméricains. Richement illustré de compositions in-texte et de couvertures. On y retrouve notamment des compositions suprématistes de Louis Lozowick, des reproductions de photographies et photomontages d'après Hugo Gellert, Tina Modotti, Steiner, dessins d'après Siegel, Soglow, Justino Fernandez, Diego Rivera, Xavier Guerrero, Gropper, Gan Kolski,...

Textes d'Ernset Booth, Ezra Pound, Michael Gold, Russak, Weis. Ensemble relié pleine toile en un volume in-4.

Joint : un numéro de Septembre 1932 de la même revue. (reliure usée, légers défauts en marge de certaines pages, quelques annotations). 400 / 600 €

+00 / 000

201.

[VAN DONGEN] POIRET (Paul). Deauville. Paris, M.P Tremois, 1931.

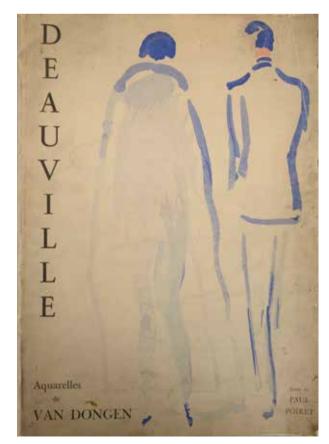
In-folio en feuilles sous couverture éditeur illustrée. Édition réalisée à la demande du propriétaire du Casino de Deauville, illustrée de 10 illustrations en couleurs par Kees Van DONGEN dont 5 sur 6 hors texte gravées sur cuivre par Maccard (dont la couverture) et 5 compositions in-texte au pochoir. Tirage limité à 297 exemplaires numérotés, celui-ci n°165, un des 280 sur Arches.

(Couverture usée, légères rousseurs et usures en marge, manque une illustration hors texte et la chemise éditeur). 800 / 1 200 €

202.

MAC ORLAN (Pierre). Yves Brayer et Paris. Paris, Arthaud, 1964.

In-4 en feuilles sous couverture illustrée et emboîtage éditeur, illustré de 103 reproductions de peintures, aquarelles et dessins de l'artiste en noir et en couleurs. Tirage limité à 2200 exemplaires numérotés sur vélin Arjomari, celui-ci n°365.



MONTHERLANT (Henry de). Mariette Lydis. [Paris], Nouvelles Éditions Françaises, 1949.

In-folio en feuilles sous couverture rempliée et étui cartonné. Édition originale illustrée de 16 planches en couleurs et en noir. Tirage limité à 1910 exemplaires numérotés, celuici nº1626, un des 1750 sur bouffant gris des papeteries de Savoie.

(accident à l'étui).

30 / 40 €

204.

DUBUFFET (Jean). Empreintes. Genève. Schreiner. 1974. In-folio sous cartonnage éditeur marbré. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier à la cuve, celui-ci n°127. 30 / 60 €

205.

DUBUFFET (Jean). Ensemble de plaquettes d'exposition illustrées in-8 brochées comprenant :

- As tu cueilli la fleur de barbe. Daniel Cordier, 1960 (2 exemplaires)
- Zimage. Paris, La Hune, 1964.. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci nº164.
- Exposition galerie Pierre Matisse, 1951.
- Retrospective Pierre Matisse Gallery, New York, 1959.
- Recent gouaches & drawings. Robert Fraser Gallery, 1962.
- World House Gallery, 1960. (quelques annotations).
- Matériologies, Daniel Cordier, 1961. (mouillures, léger manaue).
- The early years 1943 to 1959. New York, Pierre Matisse Gallery, 1978. (importantes mouillures, pages collées).
- Exposition de peintures, dessins et divers travaux. Paris, René Drouin, Cercle Volney, s.d. (mouillures, quelques coupures de presse collées).

80 / 120 €

206.

MONTHERLANT (Henry de). España Sagrada. Paris, Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1967.

In-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur noir. Édition illustrée de 24 lithographies en couleurs par Jacques Birr, dont 6 à double page et 11 hors-texte, figurant notamment des scènes de corrida et toreador. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celuici n°3. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Montherlant, d'un dessin original accompagné d'un important envoi de Jacques Birr, du menu illustré d'une lithographie de l'artiste, de la reproduction d'une lettre tapuscrite de l'auteur ainsi que de 4 double pages et 17 feuillets de défaits, essais d'impression, bons à tirer et décompositions.

(déchirures à la couverture).

100 / 200 €

207.

CELINE (Louis Ferdinand). Œuvres. Paris, André Balland,

5 volumes grand in-8, illustrés de 80 eaux-fortes horstexte d'après Bogratchew. Tirage limité à 4180 exemplaires numérotés, celui-ci n°1651, un des 4000 sur papier vergé. Reliure éditeur réalisée par Engel d'après les maquettes de Mercher, dos de chagrin noir, plats de Plexiglas au motif de la couverture. Sous étui cartonné éditeur.

(légers défauts aux étuis, petite fente à un plat de Plexiglas). 80 / 120 €

208.

REAGE (Pauline). Histoire d'O. Paris, cercle du livre précieux,

In-folio, en feuilles sous couverture et emboîtage éditeur de velours noir, illustré par Léonor Fini de 12 compositions horstexte en couleurs. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, celui-ci n°264, un des 314 sur vélin d'Arches pur chiffon. 80 / 120 €

209.

LAPORTE (Geneviève). Les cavaliers d'ombre - Sous le manteau de feu. Paris, Joseph Foret, 1956.

Un volume in-8 contenant deux ouvrages tête bêche. Illustré de deux reproductions d'après Pablo Picasso et deux d'après Jean Cocteau. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire d'artiste. En feuilles sous couverture rempliée illustrée d'une lithographie originale en noir et en couleurs par Jean Cocteau. Exemplaire enrichi de deux envois autographes signés de Geneviève Laporte. (légères salissures à la couverture).

200 / 300 €

PICASSO (Pablo). Le Goût du bonheur. Trois carnets d'atelier. Texte de Jean Marcenac. Bremen, Schünemann, 1970.

In-4 en feuilles sous emboîtage éditeur. Intéressante édition en 71 planches hors-texte proposant la reproduction en facsimilé en couleurs et au format originel par procédé Dietz de 3 carnets de Picasso datant d'avril à octobre 1964.

Tirage limité à 1998 exemplaires sur vélin d'Arches, partagés entre trois éditeurs, Carl Schunemann à Brême, Cercle d'art à Paris et Abrams à New-York, soit 666 exemplaires par éditeur, celui-ci n°260 de l'édition brêmoise.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Oscar NIEMEYER.

1500 / 2 000 €

211.

TOUCHAGUES (Louis). Femmes et modèles. Paris, Denoël, 1944.

In-4 broché sous couverture éditeur, illustré de 30 compositions de Touchagues dont 21 hors-texte, 8 in-texte et une en couverture, précédées d'une étude de Marcel Aymé. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci n°X, un des 50 hors-commerce. Exemplaire non coupé. (légères mouillures en marge).

40 / 60 €



212.

ROUAULT (Georges). Visages. Dix études de l'atelier reproduites en fac-similés présentées par Pierre Courthion. Paris, Daniel Jacomet et l'Étoile Filante, 1969.

In-folio, en feuilles sous chemise éditeur de toile grise à rabats.

Album réunissant 10 reproductions en fac-similé de 10 portraits peints par Georges ROUAULT, chacune des planches justifiée au crayon.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin chiffon de Mandeure, celui-ci n°XXVIII, un des 50 exemplaire hors-commerce, imprimé spécialement pour Monsieur Jean Chatelain.

Exemplaire parfaitement conservé. 150 / 250 €

213.

PARÉ (Ambroise). Les œuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du roy. Divisé en vingt-huit livres, avec figures & portraits, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, et de plusieurs monstres. Bièvres, Pierre de Tartas, 1969.

3 volumes in-4 reproduisant l'édition des Œuvres de 1585, augmentés d'illustrations hors-texte par Hans Erni, Trémois et Michel Ciry. Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés, celui-ci n°2335, un des 3500 sur grand vélin crème.

Reliure éditeur plein cuir noir maroquinée, dos lisse orné, plats à faux fermoirs de métal doré. Sous étui commun. 40 / 60 €

214

DEVAUCHELLE (Roger). La reliure en France de ses origines à nos jours. Paris, Rousseau-Giard, 1961.

Fort in-4 en feuilles sous couverture imprimée, volume III seul de cette édition de référence sur l'art de la reliure, consacré aux réalisations de 1850 au milieu du XX^e siècle. Illustré de très nombreuses reproductions en noir in et horstexte et de 92 planches hors-texte en noir ou en couleurs contrecollées. Tirage limité à 900 exemplaires.

Joint : FLETY (Julien). La gravure des fers à dorer. Technorama, 1984. In-8 broché illustré de nombreuses reproductions en noir.

100 / 150 €

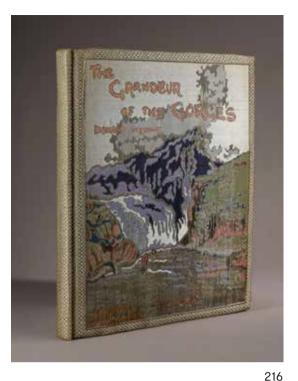
215.

DOMINGUIN (Luis Miguel) et PICASSO (Pablo). Toros y toreros. Paris, Cercle d'Art, 1993.

Grand in-4, troisième édition publiée d'après l'originale de 1961, illustré de nombreuses reproductions hors-texte d'après Picasso. Reliure pleine toile sous emboîtage éditeur. (légères salissures à l'emboîtage).

40 / 60 €

81



216. [CHINE] MENNIE (Donald). The grandeur of the gorges. Shangai, A. S. Watson & company, Kelly & Walsh, 1926. In-4, édition originale de l'ouvrage majeur de Donald MENNIE, illustré de 50 photographies dont 12 rehaussées en couleurs des gorges du fleuve Yangtze Kiang, contrecollées sur papier fort, chacune en regard d'une page de notes descriptives. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci n°356. Reliure pleine soie brodée illustrée d'une composition figurant les gorges du Yangtze en couleurs au premier plat, cachet au second plat.

(très légères usures et décolorations). 400 / 600 €

217.

MAO ZEDONG. Citations du Président Mao. Pékin, Département de Politique générale de l'Armée populaire de Libération], s.d. [1964].

In-16 broché sous couverture blanche et chemise de vinyle rouge estampé du titre et de l'étoile rouge au premier plat. Édition originale du petit livre rouge de Mao comportant toutes les caractéristiques de Lei Han. Elle est d'un format légèrement plus grand (138 x 100 mm) que les réimpressions ultérieures. Le texte est divisé en trente chapitres répartis sur 250 pages, au lieu de 270, précédées de 6 feuillets contenant le faux-titre en rouge, le titre en rouge et vert, un portrait héliogravé de Mao (ici sous serpente détachée), l'avant-propos de Lin Biao, la préface et la table. Exemplaire bien complet du feuillet en fac-simile du général Lin Piao, en premier état avec le trait superflu qui fut corrigé à partir d'août 1965. Ce feuillet ne fut plus réimprimé et le Parti donna l'ordre de l'arracher de tous les exemplaires en 1971, à la suite de la tentative d'assassinat manquée du général Lin Piao contre le Président Mao.

Les exemplaires de l'édition originale à la couverture de vinyle rouge étaient destinés aux brigades comprenant iusqu'à 8 personnes.

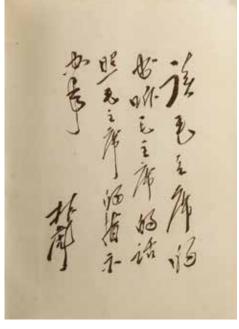
Exemplaire enrichi d'un feuillet d'ex-dono collé sur la garde du département de la jeunesse de l'Armée populaire de Chine et daté Juin 1964 et d'un feuillet volant rose, glissé dans la couverture, de recommandations politiques du comité révolutionnaire de l'usine sidérurgique de Kong.

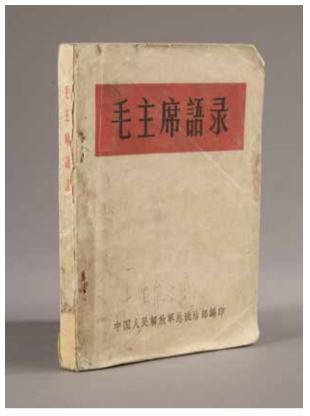
(légères rousseurs, mors intérieurs partiellement fendus, amincissements et légers trous à la dernière garde).

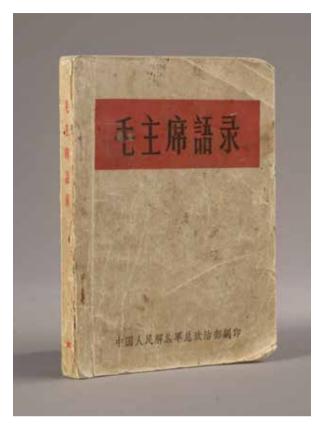
Bibliographie: Oliver Lei Han, Sources and Early Printing History of Chairman Mao's 'Quotations'.

1200 / 1500 €









218.

MAO ZEDONG. Citations du Président Mao. Pékin, [Département de Politique générale de l'Armée populaire de Libération]. s.d. [1964].

In-16 broché sous couverture blanche, le titre à l'encre noire sur fond rouge au premier plat.

Édition originale du petit livre rouge de Mao comportant toutes les caractéristiques de Lei Han. Elle est d'un format légèrement plus grand (138 x 100 mm) que les réimpressions ultérieures. Le texte est divisé en trente chapitres répartis sur 250 pages, au lieu de 270, précédées de 6 feuillets contenant le faux-titre en rouge, le titre en rouge et vert, un portrait héliogravé de Mao sous serpente, l'avant-propos de Lin Biao, la préface et la table. Exemplaire bien complet du feuillet en fac-simile du général Lin Piao, en premier état avec le trait superflu qui fut corrigé à partir d'août 1965. Ce feuillet ne fut plus réimprimé et le Parti donna l'ordre de l'arracher de tous les exemplaires en 1971, à la suite de la tentative d'assassinat manquée du général Lin Piao contre le Président Mao.

Les exemplaires de l'édition originale à la couverture brochée étaient destinés aux officiers de haut rang.

(couverture salie et angles cornés, légers manques de papier au dos).

Bibliographie: Oliver Lei Han, Sources and Early Printing History of Chairman Mao's 'Quotations'.

800 / 1200 €

219.

MAO ZEDONG. Citations du Président Mao. Pékin, [Département de Politique générale de l'Armée populaire de Libération], s.d. [1964].

In-16 broché sous couverture blanche, le titre à l'encre noire sur fond rouge au premier plat.

Édition originale du petit livre rouge de Mao comportant toutes les caractéristiques de Lei Han. Elle est d'un format légèrement plus grand (138 x 100 mm) que les réimpressions ultérieures. Le texte est divisé en trente chapitres répartis sur 250 pages, au lieu de 270, précédées de 6 feuillets contenant le faux-titre en rouge, le titre en rouge et vert, un portrait héliogravé de Mao sous serpente, l'avant-propos de Lin Biao, la préface et la table. Exemplaire bien complet du feuillet en fac-simile du général Lin Piao, en premier état avec le trait superflu qui fut corrigé à partir d'août 1965. Ce feuillet ne fut plus réimprimé et le Parti donna l'ordre de l'arracher de tous les exemplaires en 1971, à la suite de la tentative d'assassinat manquée du général Lin Piao contre le Président Mao.

Les exemplaires de l'édition originale à la couverture brochée étaient destinés aux officiers de haut rang. Ex-libris manuscrit sur la couverture.

(couverture salie et angles cornés, légères mouillures et agrafes rouillées affectant principalement les derniers feuillets, manques de papier au dos en partie restauré).

Bibliographie : Oliver Lei Han, Sources and Early Printing History of Chairman Mao's 'Quotations'.

600 / 800 €

MIROIR CHAUMEIL (Louis). Van Dongen. L'homme et l'artiste, la vie et l'œuvre. Genève, Cailler, 1967.

Grand in-4, illustré de 208 planches dont 32 reproductions couleurs. Reliure éditeur pleine toile écrue, titre collé au dos. 50 / 80 \in

221.

MARCEL (Jean). Histoire de la peinture surréaliste. Paris, Éditions du Seuil. 1959.

In-8 sous cartonnage et couverture éditeur illustrée. Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs ainsi que de la fameuse couverture destinée à être découpée pour faire apparaître les motifs collés sur le cartonnage.(jaquette frottée).
20 / 30 €

222

ROGER-MARX (Claude).Bonnard lithographe. Monte-Carlo, Sauret, 1952.

In-folio broché sous couverture éditeur rempliée. Catalogue raisonné des lithographies de Pierre Bonnard. 50 / 80 €

223.

[BONNARD]. Ensemble de 3 volumes comprenant :

- TERRASSE (Ch.). Pierre Bonnard. Paris, Floury, 1927. In-4 illustré de nombreuses reproductions in et hors-texte en noir et en couleurs et d'une eau-forte originale de l'artiste. Plein cartonnage bleu, couvertures conservées.
- WERTH (Léon). Bonnard. Paris, Crès, 1923. Grand in-8 broché illustré de nombreuses reproductions.
- COQUIOT (Gustave). BONNARD. Paris, Bernheim-jeune, 1922. In-folio, édition originale ornée de nombreuses illustrations in et hors-texte de Pierre BONNARD. Reliure demi-basane marron, dos à 5 nerfs.

(reliure usée avec manques de cuir). 120 / 150 €

224.

BRASSAÏ. Catalogue de l'Exposition à la Bibliothèque nationale, 1963.

In-8, broché, édition originale ornée d'une photographie originale de Brassaï contrecollée sur le premier plat de couverture. Texte entièrement tapuscrit. 40 / 60 €

225.

MERKLEN (Colette) BRUNHAMMER (Yvonne). L'œuvre de Rupert Carabin. Paris, Galerie du Luxembourg, 1974. In-8 broché, illustré de nombreuses reproductions en noir. (légers frottements et légères déformations au dos). 10 / 20 €

226.

[ARTIGAS] MIRALLES (Francesc). Artigas. Catalogue de l'œuvre personnel et créations avec Dufy, Marquet, Miro. Paris, Cercle d'art, 1993.

In-4, cartonnage et jaquette éditeur. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir.
40 / 60 €

227.

DE VINCI (Leonar). Manuscrit C et D. Grenoble, Roissard - cercle des professeurs bibliophiles de France, 1964.

3 volumes sous chemise cartonnée éditeur et étui commun comprenant le fac-simile du manuscrit C in-4, sa transcription en un volume in-8 et la transcription du manuscrit D accompagné du fac-similé en feuilles, glissé en un volume in-8. Tirage limité à 1250 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci n°932. Dans son carton d'origine. (léger choc à l'étui).

50 / 80 €

228.

[ENSOR] TRICOT (Xavier). James Ensor, catalogue raisonné des peintures. Bruxelles, Fonds Mercator, 2009.

In-4, cartonnage, jaquette et emboîtage éditeur. Très nombreuses reproductions en couleurs.

40 / 60 €

229.

[GONZALEZ] GIBERT (Josette). Catalogue raisonné des dessins de Julio Gonzalez. Paris, Adrien Maeght, Carmen Martinez, 1975.

9 volumes in-8 brochés sous emboîtage commun de Plexiglas.

(accident à l'emboîtage).

50 / 80 €

230.

[KANDINSKY] ENDICOTT BARNETT (Vivian). Kandinsky aquarelles. Catalogue raisonné. 1900–1921. 1922–1944. Londres, Éditions Société Kandinsky, Sotheby's publications, 1992–1994.

2 forts volumes in-4, cartonnage et jaquette éditeur. Nombreuses illustrations en couleurs.

150 / 200 €

231.

[KISLING] KESSEL (Joseph) TROYAT (Henri) DUTOURD (Jean). Catalogue raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling. Paris, Jean Kisling, 1971-1982-1995.

3 volumes in-4, cartonnage éditeur et jaquette illustrée. Contenant 2336 reproductions en noir et 98 planches en couleurs. Enrichi d'un envoi autographe signé de Jean Kisling.

150 / 200 €

[MAGRITTE] SYLVESTER (David). René Magritte. Catalogue raisonné. Menil Foundation – Fonds Mercator, 1992-1993. 5 volumes in-4, cartonnage et jaquette éditeur, sous emboîtage. Nombreuses reproductions en noir. 400 / 600 €

233.

[MALEVITCH] NAKOV (Andréi). Kazimir Malewicz le peintre absolu. Paris. Thalia. 2006.

4 volumes in-4, cartonnage et emboîtage commun éditeur. Nombreuses reproductions en couleurs. 100 / 150 €

234.

[MAUZAN]. CARNEVALE-MAUZAN (Mirande). Catalogue raisonné, l'œuvre complet d'Achille Mauzan. Gières, Imprimerie des Deux Ponts, 2001.

In-4 sous cartonnage et emboîtage éditeur. Illustré de très nombreuses reproductions en couleurs. 20 / 40 \in

235.

[POLIAKOFF] POLIAKOFF (Alexis). Serge Poliakoff, Catalogue raisonné. Munich, Galerie française, 2010. 2 volumes in-4 sous cartonnage, jaquette illustrée et emboîtage commun. Nombreuses illustrations. 100 / 150 €

236.

[ROUSSEAU] SCHULMAN (Michel), BATAILLES (Marie), SERAFINO (Virginie), ROUSSEAU (Théodore). Théodore Rousseau. Catalogue raisonné de l'œuvre graphique. Paris, Éditions de l'Amateur - Éditions des catalogues raisonnés, 1997

In-4, cartonnage et jaquette éditeur. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. $40 / 80 \in$

237.

[SOUTINE] TUCHMAN (Maurice) DUNOV (Esti) PERLS (Klaus). Chaïm Soutine. Catalogue raisonné. Cologne, Taschen, 1993.

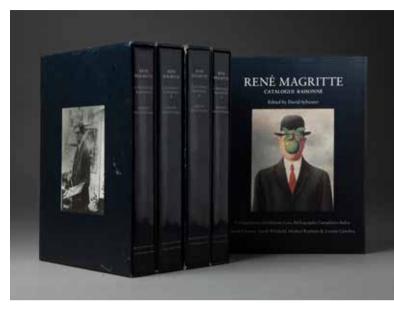
2 volumes in-4, cartonnage et jaquette éditeur, sous emboîtage commun. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir. 80 / 120 €

238.

[UTRILLO] PETRIDES (Paul). L'œuvre complet de Maurice Utrillo. Paris, Paul Pétridès, 1969.

3 volumes in-4 brochés sous emboîtage. Nombreuses reproductions en noir. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, ceux-ci n°791. Volumes 3, 4 et 5 sur 5.

150 / 200 €



232

239.

[VUILLARD] COGEVAL (Guy). Édouard Vuillard. Washington, Nationale Gallery of Art, Yale, University press, 2003. In-4, cartonnage et jaquette éditeur. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir. 40 / 60 €

240.

[COLLECTIF] Octobre des Arts, Lyon, St Pierre Art contemporain, 1984.

Intéressant catalogue de l'évènement contenant 12 volumes in-4 brochés illustrés de reproductions, présentés en étagement dans un étui de présentation de plastique noir. (légers frottements au dos).

20 / 40 €



233

[CHRONIQUES DU JOUR]. Ensemble de 6 volumes in-8 brochés comprenant : Francesco Messina, Marino Marini (2 exemplaires), A.Tosi, Bianchi, Dessins de Paul Cézanne. 80 / 120 €

242.

[SURRÉALISME]. Ensemble de 8 volumes comprenant :

- OTTINGER (Didier). Dictionnaire de l'objet surréaliste. Paris, centre Pompidou, 2013.
- BIRO (Adam) PASSERON (René). Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs. Paris, Presses universitaires de France. 1982.
- WOOD (Ghislaine). Surreal things. London, Victoria & Albert Museum, 2007.
- [COLLECTIF]. Surrealismus in Spaniem 1924-1939. Wien, Kunsthalle, 1995.
- MARIEN (Marcel). L'activité surréaliste en belgique. S.I., Lebeer Hossmann, 1979.
- BECHET (Christine et Achille). Surréalistes wallons. Bruxelles, Labor, 1987.
- -WALDBERG (Patrick). Les demeures d'Hypnos. Paris, Éditions de la différence, 1976.
- WESCHER (Herta). Die Collage. Köln, Dumont Schauberg, 1968.

100 / 150 €

243.

[Collection la pléiade] Ensemble de 21 volumes dont Histoire de l'Art, Histoire des mœurs, Histoire des littératures, Histoire universelle, Valéry, Claudel, Alain, Homère, Dostoïevski, Montherlant.

(certains volumes légèrement frottés avec usures à la jaquette).

120 / 150 €

244.

[Collection La Pléiade]. Ensemble de 22 volumes, la plupart dans leurs étuis cartonnés, comprenant notamment Balzac, Stendhal, Gœthe, Claudel, Tallement des Réaux, Saint-Simon.

150 / 200 €

245

GOSCINNY (René) et UDERZO (Albert). Astérix. Dargaud et Albert René.

Ensemble de 30 albums de bandes dessinées, la majorité en édition originale.

Bel état général, légères salissures et petits défauts sur certains albums.

Joint : MARTIN (Jacques). Le sphinx d'or. Un album. 300 / 400 \in

246.

Important ensemble de volumes reliés, principalement XVIII^e et XIX^e siècle, comprenant notamment :

- [FINE DE BRIANVILLE (Claude-Oronce)]. Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication Et quelques Remarques Chronologiques. Paris, Charles de Sercy, 1670-1671. 2 volumes in-12 illustrés de plusieurs gravures intexte, certaines rehaussées. Reliure plein maroquin rouge d'époque. (incomplet, déchirures, manques, en l'état).
- Conférences écclésiastiques du Diocèse d'Angers, Angers, Dubé, Paris, Guérin Delatour, 1755. 10 volumes.
- LAURENBERG (Hans Villumsen). Antiquarius: in quo praeter antiqua et obsoleta verba ac voces minus usitatas, dicendi formulae insolentes, plurimi ritus Populo Romano ac Graecis peculiares exponuntur & enodantur. Lyon, Jean Anard, 1622.
- LAVALLEE. Histoire des français. Paris, Victor Lecou, 1855. 2 volumes.
- LECOMTE (Jules). Le Collier. Paris, librairie nouvelle, 1856. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. (importantes mouilllures).
- BOSSUET. Lettres de piété et de direction. Paris, Techener, 1857. 2 volumes. Reliure plein maroquin havane signée Chambolle-Duru. (tâches).
- Histoire des ouvrages des sçavans. Rotterdam, reinier Leers. 1688.
- VERTOT. Révolutions de Portugal. Paris, Delalain, 1768.
- PREVOST (Abbé). Nouvelles lettres angloises ou histoire du chevalier Grandisson. Londres, Cazin, 1786. 7 volumes.
- nombreuses séries incomplètes dont répertoire du gymnase, voyage d'Anacharsis, exercice de piété. (en l'état).

150 / 200 €

247

Bel ensemble de livres d'art, principalement monographies, notamment Claes Oldenburg, Brancusi, Miro, Soutter, Olive, Kjarval, Toroni, Meric Boyd, Joseph Lacasse, Boccioni, Sullivan. Environ 18 volumes. 150 / 200 €

248.

Bel ensemble de livres d'art, principalement monographies in-4, notamment Édouard Tytgat, Rik Wouters, Paul Delvaux, Dessins de Giacometti, Dubuffet, Miro lithographe, Derain, Bores, Jasper Johns, Karel Appel, Sutherland, Wood, Moore. 80 / 120 €

249.

Important ensemble de livres d'art et documentation, principalement brochés.

60 / 80 €

Ensemble de catalogue de vente et de collection, principalement in-4, illustrés de reproductions, dont Coquelin, Pissaro, Roux, Blot, Aubry. $30 / 40 \in$

251.

Important ensemble de recueils de planches et livres d'art au format in-folio dont l'œuvre lithographique de Fantin Latour, L'œuvre de Barye, Karl Gross, PIAT Art décoratif, Casorati, Peintres français modernes, Godinot, Calliat, Encyclopédie d'architecture, Les peintres Modernes, Petites maisons pittoresques., Braque Nouvelles sculptures et plaques gravées. Environ 25 volumes.

(en l'état). 60 / 80 €

252.

[SCULPTURE] Ensemble de 14 volumes de documentation dont Rodin et Maillol.

30 / 60 €

253.

Important ensemble de recueils de planches, principalement Art et Architecture, dont La décoration et l'ameublement à l'exposition de 1900, Habert-Dys Fantaisies décoratives (importantes mouillures), Grands peintres français et étrangers, Recueil de compositions architecturales, Villas normandes et anglaises, jardins d'espaces, Décors et ameublements, Salles d'asile et maisons d'école. Environ 25 volumes.

(en l'état, certains incomplets). 120 / 150 €

254.

[HISTOIRE DE L'ART DU XIX^e SIÈCLE]. Ensemble de 20 volumes, notamment l'œuvre de Gavarni, La peinture au XIX^e siècle, Livre d'or du salon (6 volumes), Gustave Moreau, Raffaëlli, Tissot, Impressionnisme, Les aquarelles de Barye, Musée Gustave Moreau.

80 / 120 €

255.

Ensemble de 18 catalogues de la galerie Mathias Fels in-8 brochés sous couverture illustrée. (légères usures).

 $\mbox{\sc Joint}$: 12 catalogues de la même galerie (importantes mouillures).

20 / 40 €

256

[ART FRANÇAIS] Important ensemble de documentation, notamment Degas, Gauguin, Dunoyer de Segonzac, Toulouse-Lautrec, Besnard, Dufy, Renoir. 60 / 80 €

257.

[ARCHITECTURE]. Bel ensemble d'environ 30 volumes dont Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Bruno Taut, Julius Vischer, architecture allemande, les inspirés et leurs demeures. 150 / 200 €

258.

Important et intéressant ensemble de livres d'art et documentation dont art français et étranger, notamment belge, suisse et allemand.

120 / 150 €

259.

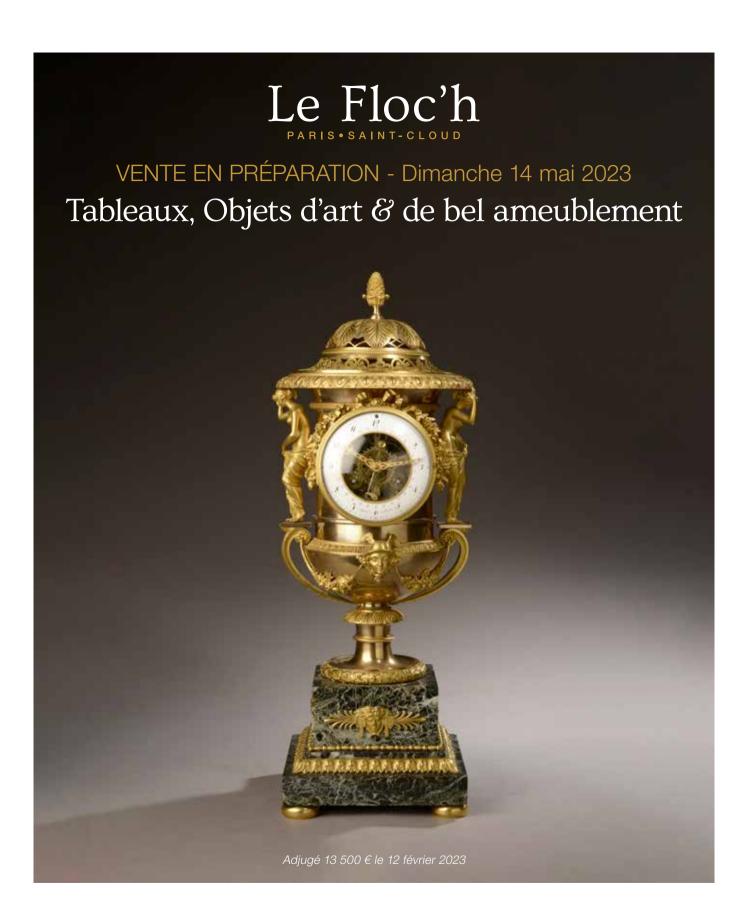
Ensemble de livres d'art comprenant :

- Collection l'œil du connaisseur, 15 volumes.
- VERLET (Pierre). Les meubles français du XVIII^e siècle.
 Presses universitaires de France.
- LECOTTE. Témoins de la vie quotidienne.
- BIVER. Abbayes, monastères et couvents de Paris. Éditions d'art et d'Histoire.
- BIVER. Abbayes, monastères, couvents de femmes à Paris. Presses universitaires de France.
- BASSERMANN-JORDAN (Ernest Von). Montres, horloges et pendules. Presses universitaires de France.
- ANDRE (Michel). Les grands ordres de chevalerie d'aujourd'hui.
- POPE (Dudley). Les armes à feu. Bibliothèque des Arts.
- GUILLAUD. Piero della Francesca poète de la forme.
- CHAPUIS. Qualités, objets d'en France. Éditions du May.
- DUROSOY (Général). Ecole de cavalerie Saumur. Éditions G.L.D.
- CHRISTO, Le Pont Neuf empaqueté. Adam BIRO. Sous emboîtage éditeur.
- PERDIGAO. Calouste Gulbenkian collectionneur. Presses universitaires de France.
- GUILLAUME (Valérie). Jacques Fath. Adam Biro. 80 / 120 €

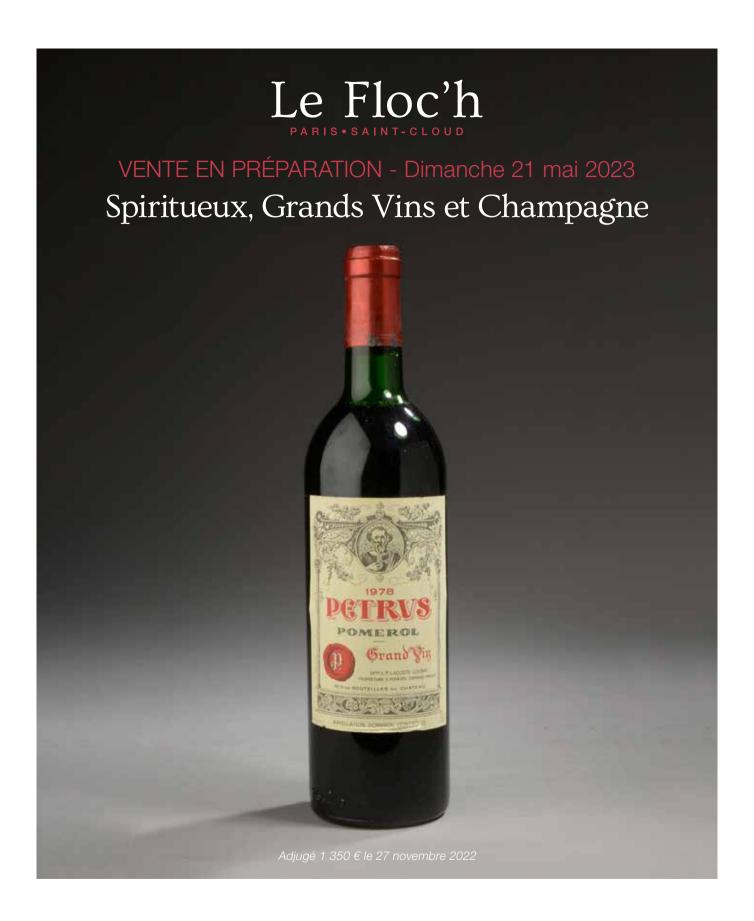
260.

Très important ensemble de volumes, principalement XX^e siècle.

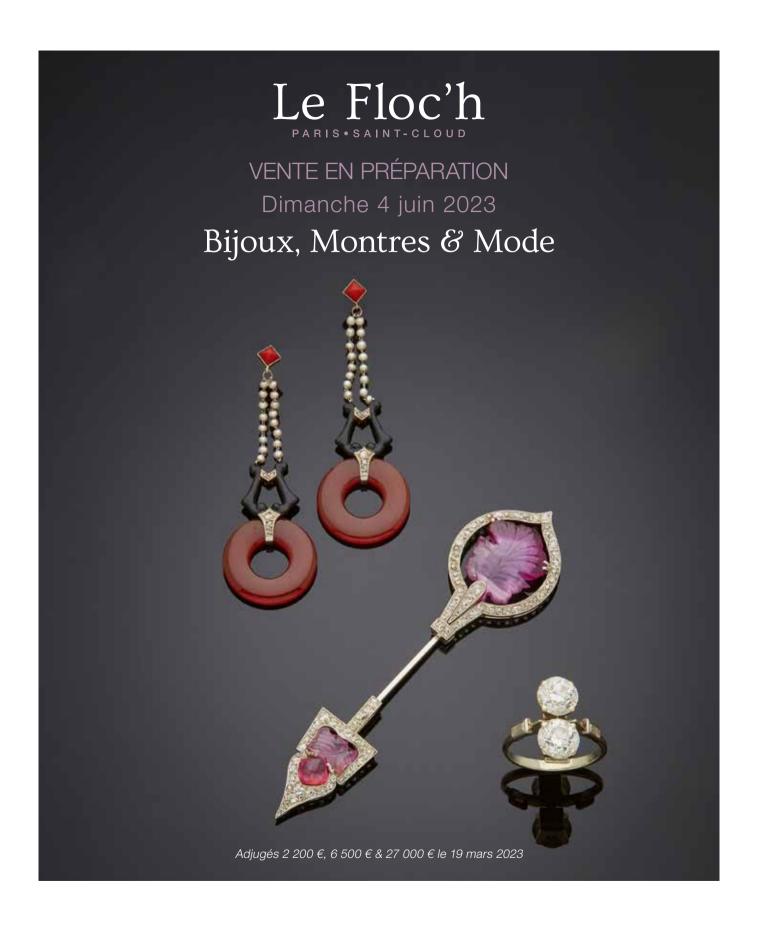
80 / 120 €



Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20



Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20



Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



Les présentes conditions générales de vente s'appliquent à toute vente organisée par la maison de vente LE FLOC'H.

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 25 % (frais 20,83 %, T.V.A. sur frais 4,17 %) ou 14,28 % (frais 11,90 %, T.V.A. sur frais 2,38 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*).

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait en euros et au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - carte de crédit française VISA ou MASTERCARD sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr, onglet paiement en ligne / ventes à Saint-Cloud;

- virement bancaire (l'IBAN sera indiqué sur votre bordereau d'adjudication); - espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- Nous vous demandons de privilégier les règlements à distance. Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes à distance. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud, 3 bd de la République, Saint-Cloud (92210) en fonction de nos horaires d'ouverture (du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Pour prendre rendez-vous, contactez-nous au 01 46 02 20 15 ou par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr.

Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris, 30 avenue Théophile Gautier, Paris (75016). Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 14h00 sur rendez-vous à prendre au 01 48 78 81 06 ou par mail à l'adresse paris@lefloch-drouot.fr. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage est gratuit les 14 premiers jours calendaires après la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront appliqués aux tarifs suivants:

– 1€ / 5€ / 10€ / 20€ par jour, à partir du 15e jour calendaire, selon la nature du lot*.

*Très petits: les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens: les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds et les lots imposants ou composés de plusieurs lots

EXPÉDITIONS

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.

Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port).

Nous pouvons également vous assister dans l'organisation d'une livraison par transporteur en France et à l'étranger.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procèsverbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion

des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La possibilité est donnée à tous de demander un rapport de condition à l'étude. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes aux

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.