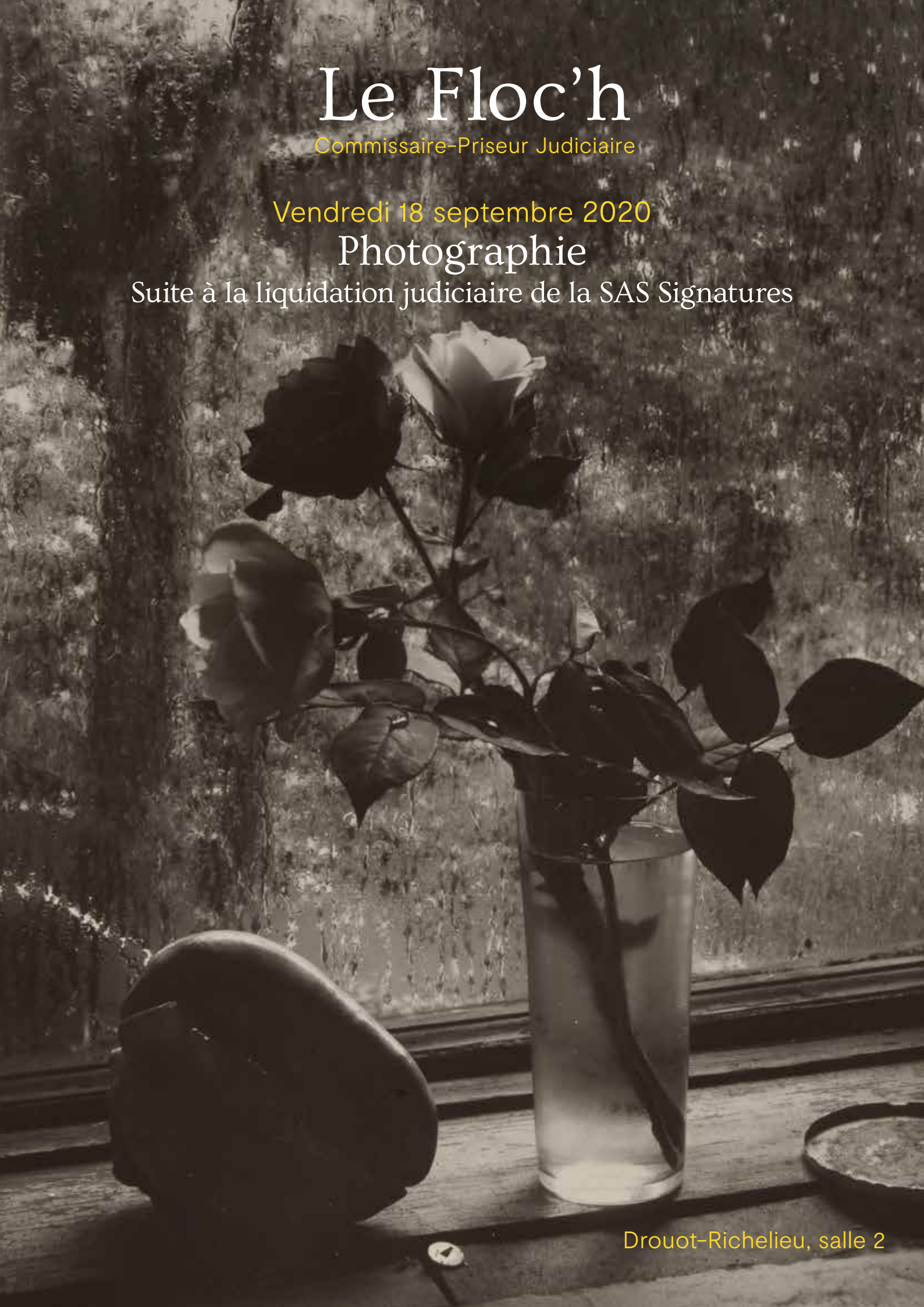
Le Floc'h

Commissaire-Priseur Judiciaire

Vendredi 18 septembre 2020

Photographie

Suite à la liquidation judiciaire de la SAS Signatures



Drouot-Richelieu, salle 2

Renseignements
au +33 (0)1 46 02 20 15
contact@lefloch-drouot.fr

Photographie

Vente aux enchères publiques initialement prévue le **jeudi 26 mars 2020**
reportée au **vendredi 18 septembre 2020 à 13h30**

Hôtel Drouot - Salle 2
9, rue Drouot
75009 Paris

Expert : M. Antoine ROMAND
Assisté de M. François CAM DROUHIN & Mme Agathe OUALLET
22, rue Bisson 75020 PARIS - antoine@antoineromand.fr - +33 (0)6 07 14 40 49

Expositions publiques
Mercredi 16 septembre de 11 h à 18 h
et jeudi 17 septembre de 11 h à 20 h
et le matin de la vente de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

Si vous souhaitez recevoir un exemplaire numérisé ou papier du catalogue,
n'hésitez pas à nous le demander sur :
contact@lefloch-drouot.fr

Laissez un ordre d'achat, une demande de téléphone,
ou enchérissez en direct sur Drouot Live

DROUOT DIGITAL Live

Tous les lots sont visibles sur le site www.lefloch-drouot.fr

Photographies : Laetitia STRIFFLING
Conception et impression : Arlys 01 34 53 62 69

Guillaume Le Floc'h Titulaire d'un Office de Commissaire-Priseur Judiciaire

1.
Camille Jean-Baptiste Corot (1796-1875)
La carte de visite au cavalier, 1853.
Cliché-verre (Delteil 38). Épreuve sur papier salé contrecollée sur carton souple. Titre manuscrit à la mine de plomb sur le montage.
3,4 x 7,5 cm
Provenance : Ancienne collection Marie-Thérèse et André Jammes.
150 / 200 €

2.
Alfred Danflou
La Gironde à vol d'oiseau, 1866.
Château-Margaux à Margaux. Château-Palmer à Cantenac.
Deux (2) épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons d'éditeur. Crédit du photographe et titres imprimés sur les montages.
Format moyen : 12,5 x 17 cm
Planches extraites des *Grands crus bordelais : monographies et photographies des châteaux et vignobles*, Paris, Librairie Dubuisson & Cie, 1866.
80 / 120 €

3.
Cesare Bernieri - Étienne Carjat - Studio Nadar - Eugène Disdéri - Eugène Appert - Charles Reutlinger - Louis Pierson et divers
Acteurs. Écrivains. Peintres. Hommes politiques, c. 1860-1870.
Henri Rochefort. Victor Noir. Sully Prudhomme. Benoit Coquelin. Horace Vernet. Gustave Doré. Eugène Labiche. Giuseppe Garibaldi. Joseph Meissonier. Charles Garnier. Adolphe Thiers. Marcel Baschet. Mosaïque de portraits. Abdelkader ibn Muhieddine.
- 19 épreuves sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollées sur cartons de photographes.
- Une (1) épreuve sur papier salé-albuminé (Horace Vernet).
- Deux (2) photoglypties, une (1) épreuve argentique et une (1) épreuve sur email. Nombreuses légendes et crédits de photographes.

500 / 700 €

4.
Nadar - Petit - Bertall - Disdéri - Carjat - G. Blanc - Loescher & Petsch - Mayer & Pierson - Franck - Reutlinger - Pirou et divers
Portraits d'écrivains et personnalités du 19e siècle, c. 1860-1880.
Théophile Gautier. George Sand. Camille Doucet. Berthold Auerbach. Paul von Heyse. Émile Augier. Eugénie Marlitt. Alphonse de Lamartine. Auguste Nélaton. Ernest Renan. Sainte-Beuve. Félix Pyat. Jules Simon. Victor Cousin. François Guizot. Charbonnier. Victorien Sardou. Octave Feuillet. Camille Pelletan.
25 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons aux formats carte de visite et carte cabinet. Nombreux crédits de photographes en bas ou aux versos des montages. Nombreuses légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 8,5 x 5,5 à 14,5 x 10 cm
300 / 400 €

5.
Pierre Petit - Paul Nadar - Henri Manuel - Sartony - Agence Trampus - Adam Salomon - Anonymes et divers
Portraits d'écrivains, c. 1870-1910.
Charles Coligny. Sully Prudhomme. Hector Malot. Paul Hervieu. Paul Verlaine.
Maison d'Émile Zola à Médan. Maison de Frédéric Mistral à Maillane. Maurice Barrès. Charles Gounod. Jules Verne.
Ferdinand de Lesseps. Sainte-Beuve. Edmond de Goncourt. Jules Claretie. François Coppée. Alexandre Dumas fils. Jacques Émile Blanche. Leconte de L'Isle.
- Cinq (5) épreuves sur papiers albuminé, deux (2) épreuves sur papier citrate, sept (7) épreuves argentiques d'époque, deux (2) épreuves postérieures et deux (2) photoglypties. Quelques légendes manuscrites.
- Cinq (5) photoglypties issues de la *Galerie Contemporaine*. Formats : de 8,5 x 5,5 à 25 x 18,5 cm
- Neuf (9) contretypes par Izis sur Charles Dickens. Tampon « Photo Izis » et annotations manuscrites aux versos.

24 x 18 cm avec marges
300 / 400 €

6.
Adolphe Goupil - Etienne Carjat - Félix Nadar - Pierre Petit - Eugène Pirou et divers
Galerie Contemporaine des illustrations françaises.
Paul de Lacroix, Éditeur, Paris, s.d. (c. 1890).
Victor Hugo. Gioachino Rossini. Juliette Lamber. Francois Coppée. Jules Michelet. Sarah Bernhardt. Gounod. Duc d'Aumale. Félicien David. Canrobert. Camille Corot. De Marcère. Nélaton. Edmond About. Gustave Droz. Thiers. Baudry. Alexandre Dumas père. Edmond de Goncourt. Edouard de Beaumont. Ferdinand de Lesseps. Baron Taylor. Ernest-Ange Duez. Th. Barrière. Paul de Cassagnac. Jules Simon. Jules Janin. Ernest Renan. Octave Feuillet. Ambroise Thomas. Charles Lecocq. Alexandre Dumas fils. Henri Rochefort. Mac-Mahon. Alphonse Karr. Pierre Loti. Émile Augier. Eugène Labiche. Rembrandt dans son atelier. Champfleury. George Sand. Léon Gambetta. Isaac Péreire. Garnier. Eugène Clémenceau. Paul de Kock. Théodore de Banville. Amiral Courbet. De Broglie. Louis Figuier. Louis Blanc. Émile de Girardin. Alphonse Daudet. Henri Martin. Louis Pasteur. Gustave Eiffel. Émile Zola. Félix Bracquemond. Victorien Sardou. Hector Malot. Louis-Léon-César Faidherbe.
Éditions originales en 10 volumes incomplets (deux doubles) in-folio, reliures demi-chagrin rouge à coins d'époque, titrés et numérotés sur le dos orné à cinq nerfs. Nombreuses illustrations et photoglypties in et hors-textes. Photoglypties contrecollées sur cartons d'éditeur et montées sur onglets. Légendes tapuscrites sur les montages.
Formats des épreuves : de 11 x 8,5 à 23 x 19 cm
On joint deux (2) volumes du *Panthéon des illustrations françaises*, deux (2) volumes des *Albums artistiques et biographiques* du salon de 1882, et un ensemble de planches de la *Galerie Contemporaine*.
1 000 / 1 500 €

7.
Félix Nadar (1820-1910)
Charles Baudelaire, printemps 1862.
Épreuve argentique, tirée par Paul Nadar (c. 1910-1920), signée à l'encre en bas à droite. Tampon « Portraits - Paul Nadar - Paris - 48, rue Bassano » au verso.
Oval : 9 x 6 cm
Feuille : 13,5 x 9 cm

Bibliographie :
Serge Plantureux, *Nicéphore - Cahier de photographies, Charles Baudelaire ou le rêve d'un curieux*, Studios Robespierre, Montreuil, 2014, pp. 40 à 43.

On joint :
Photographe non identifié
Masque mortuaire de Charles Baudelaire, c. 1910.
Épreuve argentique. Annotations manuscrites au verso.
21,5 x 14 cm
100 / 150 €

7

8.
Félix Nadar (1820-1910) - **Paul Nadar** (1856-1939)
Écrivains. Hommes politiques. Scientifiques, c. 1860-1870.
Émile Zola. Anatole France. Edmond About. François Coppée. Eugène Scribe. Eugène Labiche. Georges Clemenceau. Louis Pasteur. Victor Hugo.
12 épreuves argentiques (la plupart tirées par Paul Nadar), dont certaines contrecollées sur cartons. Nombreuses signatures de Paul Nadar en bas des images. Quelques tampons du studio et annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 15,7 x 11,3 à 25,5 x 17,7 cm
60 / 80 €

9.
Studio Bertall - Pierre Petit - Étienne Carjat - Studio Franck et divers
Victor Hugo et son cercle, c. 1860-1880.
Victor Hugo à différents âges. Victor Hugo et ses petits enfants Georges et Jeanne. Adèle Foucher. Auguste Vacquerie.
Sept (7) épreuves sur papier albuminé et une photoglyptie, contrecollées sur cartons aux formats carte de visite et carte cabinet. Crédits des photographes en bas ou aux versos des montages.
Formats : de 8,5 x 5,5 à 13,3 x 10,2 cm

On joint une photographie de presse représentant la descendante de Victor Hugo à la maison de la place des Vosges pour le cinquantenaire de sa mort en 1935.
600 / 800 €

10

10.
Alcide Allevy (1824-1891)
Portrait de Paul Verlaine, 1883.
Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton au format carte-cabinet. Crédit du photographe sur le montage.
14,5 x 9,5 cm
700 / 900 €

11.
Dornac (Paul Marsan, dit) (1858-1941)
Le poète Stéphane Mallarmé, 22 avril 1893.
Épreuve sur papier albuminé. Signée, datée et légendée au verso.
16 x 12 cm
800 / 1 200 €

11

12.
Dornac (Paul Marsan, dit) (1858-1941)
Camille Flammarion, 1892.
Issu de la série *Nos contemporains chez eux*.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Crédit imprimé sur le montage. Annotation de la main de l'astronome : « Le penseur aimerait voir les citoyens de la planète Terre s'occuper un peu du ciel et savoir au moins où ils sont ».
19 x 24,2 cm
500 / 700 €

13.
Dornac (Paul Marsan, dit) (1858-1941)
Portraits d'écrivains issus de la série *Nos contemporains chez eux*, c. 1900-1910.
Joris-Karl Huysmans. Victorien Sardou. Tristan Bernard. Charles Morice. François Coppée. Ferdinand Brunetière. Jean Moréas. Henri Lavedan.
Trois (3) épreuves sur papier albuminé et cinq (5) épreuves sur papier citrate, la plupart contrecollées sur cartons (5) dont trois (3) avec crédit de Dornac et titre de la série imprimés en rouge sur les montages. Deux (2) épreuves avec timbre sec Dornac. Légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 9 x 13 à 26,5 x 21 cm
400 / 600 €

14.
Photographes anonymes
Pierre Loti et sa femme Blanche en voyage de noces à l'Alhambra de Grenade, 1886.
Pierre Loti en 1921.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque, dont une contrecollée sur carton. Légendes manuscrites aux versos.
15 x 10 et 13 x 9 cm
150 / 200 €

15.
Pierre Petit (1831-1909)
Le peintre Dominique Ingres, c. 1860.
Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Crédit imprimé du photographe sur le montage.
26,5 x 21,8 cm
150 / 200 €

16.
Félix Nadar - Légé & Bergeron - Bingham - Eugène Disdéri
Peintres, c. 1860-1910.
Eugène Delacroix. Puvis de Chavanne. Théodore Rousseau. Jean-François Millet. Ernest Meissonnier. Rosa Bonheur. Jean-Baptiste Corot. Gustave Doré. Hippolyte Flandrin. Pierre Damoye au travail. Horace Vernet. Paul Signac. Félix Bracquemond. Atelier de Fantin-Latour.
22 épreuves sur papiers albuminé, citrate et argentique d'époque, dont certaines au format carte de visite et contrecollées sur cartons de photographes. Quelques annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 8 x 5,5 à 22 x 17,8 cm
500 / 700 €

17.
Agence Meurisse
Claude Monet peignant les Nymphéas, c. 1910.
Épreuve argentique d'époque. Légende tapuscrite au verso.
18 x 13,1 cm
100 / 150 €

18.
Etienne Carjat - Eugène Pirou - Charles Reutlinger - Goupil & Cie - Franck et divers
Hommes d'État, c. 1860-1900.
Joseph Galliéni. Armand Husson. Léon Gambetta. Napoléon par Delaroche. Adolphe Crémieux. Pierre-Joseph Proudhon. Edouard Laboulaye. John Clarck. Jules Deplanque. Reproduction d'un tableau représentant Abraham Lincoln. Jules Faivre.
10 épreuves sur papier albuminé et une épreuve argentique d'époque contrecollées sur cartons aux formats carte de visite et carte cabinet. Crédit des photographes et des studios sur les montages.
Formats : de 10,5 x 6 à 16,5 x 10,5 cm
100 / 150 €

19.
Gustave Le Gray - Studio Le Jeune - Charles Jacotin et divers
Aristocratie et bourgeoisie, c. 1860.
La reine Victoria. La comtesse de Pourtalès. La duchesse Litta. La princesse Louise. La maréchale Canrobert. La maréchale Bazaine. La princesse Alexandra de Danemark. La marquise de Gallifet. La reine de Prusse. La comtesse de Martel. Fillette.
13 épreuves sur papier albuminé, au format carte de visite, contrecollées sur cartons de photographes. Une (1) épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton avec le tampon rouge « Le Gray » sur l'image.
Formats : 5,5 x 8 et 26 x 18,5 cm
200 / 300 €

20.
Devolder - Dollez - Cavaroc - Vanderplancq - G. Lancelot - G. Janssens - L. Peyclit - Canova - J. Meulendyck - Ruys Morel - Gustave Narcisse - Huisman - Frabronius et divers
Portraits. Enfance. Reproductions d'oeuvres d'art. Monuments. Famille. Militaires. Vue stéréoscopique, c. 1880-1920.
145 épreuves sur papiers albuminé, citrate ou argentique d'époque. Certaines contrecollées sur cartons au format carte-cabinet, d'autres au format carte postale. Nombreux crédits de photographes et de studios sur les montages. Nombreuses annotations manuscrites.
Formats : de 8 x 6 à 13,5 x 9,5 cm
60 / 80 €

21.
Louis Pierson - J. Russell & Sons et divers
Religieux, c. 1860-1870.
Père Lacordiaire. Pie IX. Père Hyacinthe. Johan von Döllinger. Flavio Chigi. Giacomo Antonelli. Josip Strossmayer. Madonne de Champdieu. Religieux anglicans.
27 épreuves sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollées sur cartons de photographes.
Format moyen : 8 x 5,5 cm
200 / 300 €

22.
Nadar - Buizard - Marius Neyroud - A. Gerschel
Affaire Dreyfus, c. 1900.
Alfred Dreyfus. Émile Zola. Lieutenant-colonel Hubert Henry. Ferdinand Walsin Esterhazy.
Six (6) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons au format carte de visite (4). Légendes manuscrites et crédits des photographes sur les montages.
Formats : de 12 x 9 à 14,5 x 11,5 cm
200 / 300 €

22

23.
Charles Reutlinger - Émile Bondonneau - Eugène Disdéri et divers
Scientifiques, c. 1860-1870.
André-Marie Ampère. Henri Becquerel. Claude Bernard. Herman Bolesław Fudakowski. James Dwight Dana. César Despretz. Jules Jamin. Claude Pouillet. Léon Foucault. L'abbé Moigno. Geoffroy Saint Hilaire. Ambroise Tardieu.
29 épreuves sur papier albuminé au format carte de visite, contrecollées sur cartons de photographes. Nombreuses annotations manuscrites sur les montages.
Format moyen : 5,5 x 8 cm
80 / 120 €

24.
Dornac - Eugène Pirou - Maull & Polyblank's London photographic studio
Scientifiques, c. 1870-1880.
Louis Pasteur. Eugène Chevreul. James Scott Bowerbank.
Quatre (4) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons, au format carte cabinet (2). Crédits des photographes sur les montages.
Formats : de 14 x 10,2 à 19,2 x 25 cm
400 / 600 €

25.
Rotary Photo EC - Elliott and Fry - Bruckmann's.
Charles Darwin, 1870-1880.
- Deux (2) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons au format carte cabinet. Crédits des photographes et légendes sur les montages.
- Une (1) épreuve argentique d'époque au format carte postale. Crédit du photographe et légende dans le négatif.
Formats : de 13,5 x 8,8 à 14,6 x 10,2 cm
150 / 200 €

26.
Maurice Bonnel et divers
Insolite. Curiosités optiques, c. 1870-1970.
Personnels déguisé de l'Hôpital Trousseau. Illuminations. Assistance respiratoire pour pompier. Photomontages. Agrandissements au microscope. Squelette de crapeau. Singe au chapeau.
22 épreuves sur papiers albuminé et argentique d'époque. Quelques annotations manuscrites, tampons d'agences et de photographes aux versos et sur les montages.
Formats : de 6,5 x 4,5 à 35,5 x 25,5 cm
80 / 120 €

27.
Studio Nadar - Charles Reutlinger et divers
Musique classique, c. 1860-1910.
Franz Liszt. Richard Wagner. Giuseppe Verdi. Charles Gounod. Antoine Elvart. Jules Massenet.
Neuf (9) épreuves sur papiers albuminé et argentique d'époque, certaines au format carte de visite et carte cabinet, contrecollées sur cartons de photographes.
Formats : de 8,5 x 5 à 14,5 x 10 cm
100 / 150 €

28.
Pierre Petit - Numa Blanc & Cie. - E. Desmaisons - Lozano - Eugène Disdéri - Constantin & Cie
Danse. Opéra, c. 1860-1890.
Marie Petitpa. Adeline Patti. Caroline Van Den Heuvel-Duprez. Emma Livry. Christina Nilson. Pauline Viardot. Marie Vernon. Delphine Ugalde. Jean-Baptiste Fauré. Pierre-Jules Michot.
15 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons au format carte de visite. Crédits des photographes sur les montages.
Format moyen : 9 x 5,5 cm
100 / 150 €

29.
Studio Nadar - Studio Sarony - The Roohlitz Studio - Photographe de l'armée
Sarah Bernhardt.
Sarah Bernhardt dans le rôle de Théodora, 1882.
Sarah Bernhardt devant l'hôpital de Dieulouard entourée de soldats après une représentation, 1916.
- Quatre (4) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons au format carte cabinet. Crédits des studios et photographes sur les montages.
- Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Crédits de photographes et de studios ainsi que légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 10 x 13 à 24,5 x 18 cm
200 / 300 €

30.
Gérard de Beauregard
Voyages de Gérard de Beauregard, c. 1899-1913.
Italie. France. Portugal. Espagne.
Cinq (5) albums in-8 oblongs composés d'environ 400 épreuves sur papiers citrate et argentique d'époque contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes et dates à l'encre sur les montages.
Formats divers
80 / 120 €

31.
William Saunders - Hippolyte Arnoux et divers
Chine. Égypte, c. 1870-1880.
Fumeurs d'opium. Supplices. Décapitations. Pieds déformés de femmes. Architecture traditionnelle. Caravane de la Mecque. Élargissement du canal de Suez.
Album in-4 oblong, composé de 29 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Quelques légendes en bandeaux et crédits de photographes en bas.
Formats : de 26 x 19 à 28 x 21 cm
1 500 / 2 000 €

31

35

36

38

32.
L. M. Rey
Chine. Hankow, c. 1900.
Les petits métiers de la rue.
Cordonnier. Restaurant ambulant. Repasseur de couteaux. Vendeur de théières. Vendeur de ceintures. Fabricant de jouets en pâte. Barbier. Mercier. Fleuriste. Marchand de galettes. Marchand de fruits. Serrurier.
Album petit in-4, monté en leporello, composé de 12 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons.
Format moyen : 15 x 11 cm
800 / 1 200 €

33.
Photographe non identifié
Voyage en Chine, c. 1890-1900.
Voies ferrées et gares. Architecture traditionnelle. Pont. Supplice de trois femmes.
Neuf (9) épreuves sur papier citrate et une (1) épreuve sur papier albuminé, contrecollées sur cartons.
Formats : de 14,5 x 20,5 à 20,3 x 29 cm

On joint deux (2) épreuves sur papier albuminé sur le Japon, c. 1890.
400 / 600 €

34.
Photographe amateur
Chine, 1917-1919.
Départ de M. Bourgeois, consul de France. Excursion aux tombeaux de Tsing Ling. Voyage de Tientsin à Shanghai. Lancement du Tsin-Ho. Arsenal de Tientsin. Courses hippiques à Pékin. Soldats chinois. Troupes américaines. Annamites. Tsingtao. Jeux de plage. Auberge japonaise de Laushan. Cité interdite. Innondations de Tientsin. Muraille tartare. Barbier de rue.
Album in-4 oblong, composé d'environ 500 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes et dates manuscrites sur les montages.
Formats : de 8 x 5,5 à 9 x 31 cm
400 / 600 €

35.
J. A. Johnson et divers
Portraits de chefs indiens, c. 1900-1940.
Charlie Face Sioux. Assiniboines, Région du lac Winnipeg, Manitoba, Canada. Chef indien Stoney.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque dont une avec copyright du photographe, titre et date dans le négatif. Annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 24 x 18 à 25 x 20 cm
200 / 300 €

36.
Eugène Atget (1857-1927)
Musée Carnavalet. 23, rue de Sévigné, 1898.
Épreuve sur papier albuminé. Légende à la mine de plomb et numérotation « 3550 » de la main du photographe au verso.
22 x 17,9 cm
800 / 1 200 €

37.
Henri Mairet et divers
École Normale Supérieure, c. 1890-1900.
Groupes déguisés. Professeurs et élèves.
22 épreuves sur papier citrate et argentique d'époque, contrecollées (5) sur cartons de photographes. Annotations manuscrites sur les montages.
Formats : de 13 x 18 à 22 x 28,5 cm
100 / 150 €

38.
Jean-Baptiste Igout - Nora Dumas - Murray Korman - C. J. Yorke - F. Franc-Lamy et divers
Nus féminins et femmes, c. 1870-1950.
11 épreuves argentiques d'époque et une (1) épreuve sur papier albuminé. Quelques tampons et crédits de photographes, nombreuses annotations manuscrites et dates.
Formats : de 16,5 x 20,5 à 24,3 x 19,4 cm
300 / 400 €

39.
Delsart Phot. - Ant. Meyer - Eugène Fiorillo et divers
Sculpture, c. 1860-1900.
Frédéric Auguste Bartholdi. Jean-Baptiste Carpeaux. Antoine-Louis Barye. La Vénus de Milo. La République de Léopold Morice.
Quatre (4) épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons et deux (2) épreuves argentiques. Nombreux crédits de photographes sur les montages ou en bandeaux en bas.
Formats : de 5,5 x 8 à 28,2 x 22,5 cm
100 / 150 €

40.
Henri Manuel et divers
Auguste Rodin, c. 1900.
Une épreuve sur papier citrate et deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Formats : de 8 x 9,5 à 13,5 x 8 cm
60 / 80 €

41.
Jacques Ernest Bulloz - Bernès - Eugène Fiorillo - Albert Rudomine et divers
Sculptures d'Auguste Rodin, c. 1920-1940.
La Pensée. La main de Dieu. Danaïde. Le Penseur.
Dix (10) épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons de photographes et annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 21 x 16 à 37 x 28 cm
800 / 1 200 €

42.
Jacques Ernest Bulloz (1858-1942)
Le penseur d'Auguste Rodin, c. 1910.
Épreuve au charbon d'époque, contrecollée sur carton. Tampon à l'encre rouge « L'œuvre de Rodin - J. E. Bulloz, Paris » en bas à droite du montage.
35,5 x 25,8 cm
200 / 300 €

43.
Albert Rudomine (1892-1975)
La main de Dieu d'Auguste Rodin, c. 1935.
Épreuve au charbon d'époque. Tampon « Rudomine » au verso.
23,5 x 17,8 cm
300 / 400 €

45

42

44.
Albert Rudomine - Bruno Jarret - Jacques Ernest Bulloz et divers
Sculptures d'Auguste Rodin, c. 1900-1980.
L'éternel idole. L'éternel printemps. Amour et Psyché. Le Baiser.
Six (6) épreuves argentiques d'époque. Tampons de photographes, légendes et dates aux versos.
Formats : de 23,5 x 17,5 à 32 x 25 cm
300 / 400 €

45.
Jacques Ernest Bulloz (1858-1942)
L'Éternel printemps d'Auguste Rodin, c. 1903.
Épreuve argentique d'époque.
28,5 x 38 cm avec marges
200 / 300 €

46.
Eugène Druet (1868-1917)
Les Bourgeois de Calais d'Auguste Rodin, c. 1895.
Épreuve au charbon d'époque contrecollée sur carton.
35,7 x 40,7 cm
300 / 400 €

47.
Emmanuel Sougez (1889-1972)
L'Âge d'Airain d'Auguste Rodin, c. 1933.
Épreuve argentique d'époque. Signature du photographe au verso.
34 x 14,3 cm

On joint :
Emmanuel Sougez (1889-1972)
Groupe sculpté Aphrodite et Éros (musée du Louvre), c. 1950.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Sougez » au verso.
22 x 15,5 cm
200 / 300 €

48.
Albert Rudomine (1892-1975)
Inconnue de la Seine, 1927.
Épreuve argentique d'époque sur papier mat. Mention « Les Images de Rudomine » tapuscrite au verso.
14,5 x 10,5 cm
80 / 120 €

52

54

49.
André Steiner (1901-1978)
Sculptures d'Aristide Maillol, c. 1937.
La Rivière. L'Action Enchaînée. La Méditerranée. La Nuit. Désir. La Baigneuse drapée.
Sept (7) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.
Format moyen : 24 x 18 cm

On joint :
André Steiner (1901-1978)
Un drame au pays des marbres, c. 1938.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.
14,5 x 10,6 et 16 x 7,2 cm
600 / 800 €

50.
Henri Manuel - Jacques Lion - Lucien Psichari et photographes amateurs
Anatole France au Manoir de la Béchellerie, 1919-1922.
Ensemble de 30 épreuves argentiques d'époque dont certaines sous passe-partout d'époque. Deux (2) reproductions et une (1) carte postale. Nombreuses légendes et dates manuscrites ou tapuscrites aux versos.
Formats : de 3 x 7 à 18 x 24 cm
200 / 300 €

51.
Agences de presse et divers
Julien Green, c. 1915-1990.
Ensemble de 28 épreuves argentiques d'époque et postérieures (nombreux contretypes et retirages).
Formats : de 13,5 x 8,5 à 21 x 29,5 cm

Provenance : Vente Julien Green, un siècle d'écriture, Pierre Bergé & Associés, Genève, 27 novembre 2011.

On joint :
Un portrait de Maurice Maeterlinck offert à Julien Green (cadre).
100 / 150 €

52.
Germaine Krull - G. L. Manuel Frères - Agences de presse et divers
Colette, c. 1910-1950.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque. Tampons de photographes ou d'agences de presse et quelques légendes aux versos.
Formats : de 15 x 10 à 18 x 24 cm
200 / 300 €

53.
Marc Allégret (1900-1973)
Rainer Maria Rilke, c. 1925.
Six (6) épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, montées sur cartons avec étiquette de titre tapuscrit.
Formats : de 5,5 x 4 à 8 x 6,5 cm
100 / 150 €

54.
Berenice Abbott (1898-1991)
Portraits in Palladium, Paris-New York, 1926-1929.
Commerce Graphics, Lunn Ltd, 1989.
Djuna Barnes. Sylvia Beach. James Joyce. Eugène Atget. Jean Cocteau. Tsugouharu Foujita. André Gide. Buddy Gilmore. Janet Flanner. Princesse Eugène Murat. Isamu Noguchi.
Coffret in-4, pleine toile, titré sur le dos, signé et numéroté à 29 ex. sur la page de garde, contenant 11 épreuves au palladium sous passe-partouts. Timbre sec des initiales de la photographe et numérotation au crayon à 29 ex. sur chaque épreuve dans la marge inférieure. Tampon de la photographe et tampons de légendes aux versos des montages.
Format des épreuves : 25 x 21,5 cm avec marges
3 000 / 4 000 €

55.
Charles Leirens (1888-1963)
André Gide, c. 1935.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
18 x 13 cm

On joint :
- Photographie de classe d'André Gide et Pierre Louÿs à l'école Alsacienne, 1887-1888.
Épreuve argentique. Annotations manuscrites au verso.
13 x 21 cm
- André Gide pour ses 80 ans. Tirage de presse.
300 / 400 €

56.
Laure Albin Guillot (1879-1962)
André Gide, c. 1935.
Épreuve argentique d'époque, signée en bas à droite.
26,8 x 18,6 cm avec marges

On joint :
Jean-Marie Marcel
André Gide chez lui avec le masque mortuaire du poète Giacomo Leopardi, c. 1935.
Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton. Crédit manuscrit du photographe sur le montage.
29,5 x 23,5 cm
300 / 400 €

57.
Agence Harlingue et divers
Maxime Gorki, c. 1920.
Maxime Gorki, Vikenty Veressaïev, Leonid Andreev et Victor Mouijel.
Maxime Gorki et Feodor Chaliapine.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampon d'agence (1), légendes manuscrites ou tapuscrites aux versos.
Formats : de 14 x 9 à 12,5 x 16 cm
100 / 150 €

58.
Izis - Anonymes et divers
Pierre Léautaud, c. 1920-1950.
Neuf (9) épreuves argentiques d'époque. Tampons ou légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 14 x 10 à 30 x 24 cm
150 / 200 €

59.
Laure Albin Guillot - Philippe Halsman - Charles Leirens et divers
François Mauriac, c. 1930-1960.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque et une héliogravure, dont une signée en bas à droite (Laure Albin Guillot). Tampon de photographe (1) ou tampon de presse (1) au verso.
Formats : de 18 x 13 à 35,3 à 28 cm
800 / 1 200 €

60.
Jean Carrive (1905-1963)
Archive photographique sur le groupe surréaliste, c. 1925-30. Gala et Paul Éluard, André Breton, Robert Desnos et Benjamin Péret chez Paul Éluard. Paul Éluard derrière un tableau de Max Ernst. Max Morise et Louis Aragon. Simone Breton, 42 rue Fontaine, Paris. Max Morise et Louis Aragon chez André Breton, 42 rue Fontaine. Sylvia Malkès Bataille et sa soeur. Charlotte Carrive (?).
Dans une enveloppe Kodak des années 1950 au nom de Jean Carrive, une ensemble constitué de :
- Huit (8) épreuves argentiques d'époque (c. 1925).
Formats : de 5 x 5,5 à 9 x 6,3 cm
- Neuf (9) contretypes (c. 1950) réalisés à partir des originaux, légendés aux versos.
12 x 9 cm

Jean Carrive, écrivain bordelais, rencontre les surréalistes en 1923. Proche d'André Breton, il figure dans la liste des dix neuf personnes citées par le Manifeste du Surréalisme, comme ayant « fait acte de surréalisme absolu ». En 1927, Jean Carrive quitte le mouvement. Il traduit Kafka, se passionne pour Rainer Maria Rilke, après avoir épousé à Breslau en 1938, Charlotte, une allemande d'origine juive, fille d'architecte.
300 / 400 €

61.
Berenice Abbott (1898-1991)
Philippe Soupault, poète surréaliste, 1928.
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée au crayon avec le tampon « Berenice Abbott Photograph » au verso.
9,3 x 8 cm

Au début des années 1920, Berenice Abbott choisit de s'installer à Paris et devient l'assistante de Man Ray. Les portraits qu'elle fait de ses amis plaisent et elle réussit à en tirer quelques revenus. Elle ouvre alors son studio, avec l'aide de Peggy Guggenheim. Elle y photographiera tous les grands noms de l'époque : André Breton, Marcel Duchamp, Jean Cocteau, Marie Laurencin, James Joyce ou encore André Gide.
200 / 300 €

65

62.
Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)
Portrait du poète surréaliste Pierre Reverdy sortant de la revue Minotaure, 1932.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Brassaï - 81, rue du Faubg St Jacques », titre et date manuscrits au verso.
29 x 21,3 cm
800 / 1 200 €

63.
Roger Parry (1905-1977)
Paul Éluard, c. 1940.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Parry - Photos » et annotation de la main de Madeleine Parry au verso.
30 x 29,9 cm
400 / 600 €

64.
Photographe non identifié
Arrivée de Sigmund Freud à Londres avec sa fille Anna et le Dr. Ernest Jones, 1938.
Épreuve argentique d'époque. Légende tapuscrite de presse sur étiquette au verso.
17,8 x 23,3 cm
150 / 200 €

65.
Carl van Vechten (1880-1964)
Salvador Dali, le 29 novembre 1934.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photograph by Carl van Vechten », date et numéros de référence (XVIII g: 9 et 11) aux versos.
Format moyen : 24 x 17 cm
800 / 1 200 €

67

66.
Studio Harlingue
L'art futuriste à Paris, avril 1935.
Conférence de Filippo Tommaso Marinetti à la galerie Bernheim Jeune, avec Pippo Oriani, Nino Costa, Luigi Colombo, dit Fillia, Mino Rosso, Enrico Prampolini, Nina et Wassily Kandinsky.
Épreuve argentique d'époque. Tampons d'agences, annotation manuscrite et légende sur papier japon au verso : « L'art futuriste italien à Paris. F. T. Marinetti inaugure demain une exposition chez Bernheim Jeune où seront présentées les oeuvres les plus marquantes de l'école futuriste. Une conférence de M. Marinetti, prélude à cette intéressante manifestation ».
12,8 x 17,7 cm
600 / 800 €

67.
Denise Colomb (1902-2004)
Max Ernst, 1953.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque, dont une signée par la photographe, une autre signée et dédicacée par Max Ernst. Tampon Denise Colomb (2) aux versos.
Format moyen : 24 x 18 cm
600 / 800 €

68.
André Morain (1938)
Surréalisme, c. 1960-1970.
Marcel Duchamp. Max Ernst. Louis Aragon. Man Ray. Pierre Klossowski. Leonor Fini. Pol Bury.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons du photographe, dates et légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 18 x 24 à 24 x 30 cm
400 / 600 €

69.
André Gontard - Photo Ayoé et divers
André Masson, c. 1950-1960.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Tampons de photographes (3) aux versos.
Formats : de 23,5 x 16,5 à 24 x 18 cm
80 / 120 €

70.
Daniel Masclet (1892-1969)
Les yeux clos (Odette Joyeuse), 1929.
Épreuve argentique d'époque, signée au crayon dans la marge en bas à droite. Signature du photographe et date au verso.
23,7 x 29,6 cm avec marges
Bibliographie :
Christian Bouqueret, *Daniel Masclet*, Éditions Marval, Paris, 2001, p. 69.
1 500 / 2 000 €

71.
Germaine Krull (1897-1985)
Louise-Marie Damien, dite Damia, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque contecollée sur carton, signée sur le montage en bas.
23,3 x 17,3 cm
200 / 300 €

72.
Germaine Krull (1897-1985)
Portrait de femme, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton, signée au crayon sur le montage en bas à droite. Tampon Germaine Krull et légendes manuscrites au verso.
21,5 x 16 cm
300 / 400 €

73.
Albert Rudomine - Rémy Duval et divers
Portraits de femmes, c. 1930.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque.
Formats : de 21 x 16 à 25 x 22 cm
300 / 400 €

74.
Otto Wols (1913-1951)
Portrait de Frau Dr. Wiéner, 1937.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
24 x 18 cm
300 / 400 €

70

81

83

75.
Laure Albin Guillot (1879-1962)
Jeune fille et danseuses, c. 1940.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Signature de la photographe en bas des images.
Format moyen : 23 x 17 cm avec marges
300 / 400 €

76.
François Kollar (1904-1979)
Autoportrait, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo par Kollar » au verso.
29,5 x 22,5 cm avec marges
300 / 400 €

77.
Roger Parry (1905-1977)
Jeune homme à la cigarette, c. 1935.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque, assemblées entre elles. Signature du photographe en bas de l'image à droite.
Format total : 35,7 x 23,8 cm
400 / 600 €

78.
Aram Alban (1883-1961)
Portrait, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
29,5 x 24 cm
500 / 700 €

79.
Aurel Bauh (1900-1964)
Vie Dure, solarisation, 1939.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa Brovira. Tampon du photographe au verso.
Image : 23 x 16,9 cm
Feuille : 23,5 x 17,2 cm
300 / 400 €

80.
Georges Menestret
Étude de main, c. 1940.
Épreuve argentique d'époque signée en rouge en bas à droite.
29,7 x 24 cm
100 / 150 €

81.
Jacques-Henri Lartigue (1894-1986)
Les mains de Florette aux dessins de Matisse, 1944.
Épreuve argentique d'époque. Annotations manuscrites et date au verso.
9,5 x 9 cm
1 000 / 1 500 €

82.
Laure Albin Guillot (1879-1962)
Études de nus, c. 1930-1940.
Études pour *Douze chansons de Bilitis* de Pierre Louÿs.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Légende manuscrite (1) dans la marge.
Formats : de 8,5 x 29 à 20 x 30 cm

On joint une (1) épreuve représentant la ballerine Lea Niako.
500 / 700 €

83.
Ergy Landau (1896-1967)
Nu féminin, c. 1935.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo Ergy Landau » au verso.
19 x 17 cm
400 / 600 €

84.
Jean-Marie Auradon (1887-1957)
Nus féminins et roses, c. 1930.
Trois (3) épreuves sur papier fresson. Tampons « Jean-Marie Auradon » aux versos et sur le passe-partout (1).
40 x 23,5 et 60 x 42,8 cm
500 / 700 €

85.
Roger Parry (1905-1977)
Nu féminin recroquevillé, c. 1935.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Parry - Photos » au verso.
21,5 x 18,5 cm
400 / 600 €

86

88

86.
Roger Parry (1905-1977)
Nu tahitien, c. 1940.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon « Parry - Photos » et annotations manuscrites au verso du montage.
16,8 x 22,8 cm
300 / 400 €

87.
Roger Parry (1905-1977)
Photomontages publicitaires, c. 1930.
Radio Ding. Potasse d'Alsace. Pétrole Hahn.
Quatre (4) photomontages composés d'épreuves argentiques, de dessins, d'applats à la gouache et d'éléments typographiques.
Formats : de 31,8 x 23,8 à 30,2 x 40,2 cm

On joint :
Quatres études publicitaires pour Marlboro, une marque de cosmétique, les bandes adhésives Isola Breiteinbach et un textil (par J. Harold Murphy pour le Museum of Science and Industry de Chicago).
1 500 / 2 000 €

88.
Roger Parry (1905-1977)
Photomontages publicitaires, c. 1930.
Munitions Gévelot. Stylos Eversharp.
12 photomontages composés d'épreuves argentiques, de dessins, d'applats à la gouache et d'éléments typographiques.
Formats : de 35 x 16 à 31 x 23 cm
3 000 / 4 000 €

89.
Pierre Jahan (1909-2003)
Photomontage publicitaire pour les pains d'épices Saint Antoine, c. 1940.
Composition en deux épreuves argentiques non collées. Annotations manuscrites avec le nom et l'adresse du photographe au verso.
19,5 x 16 cm

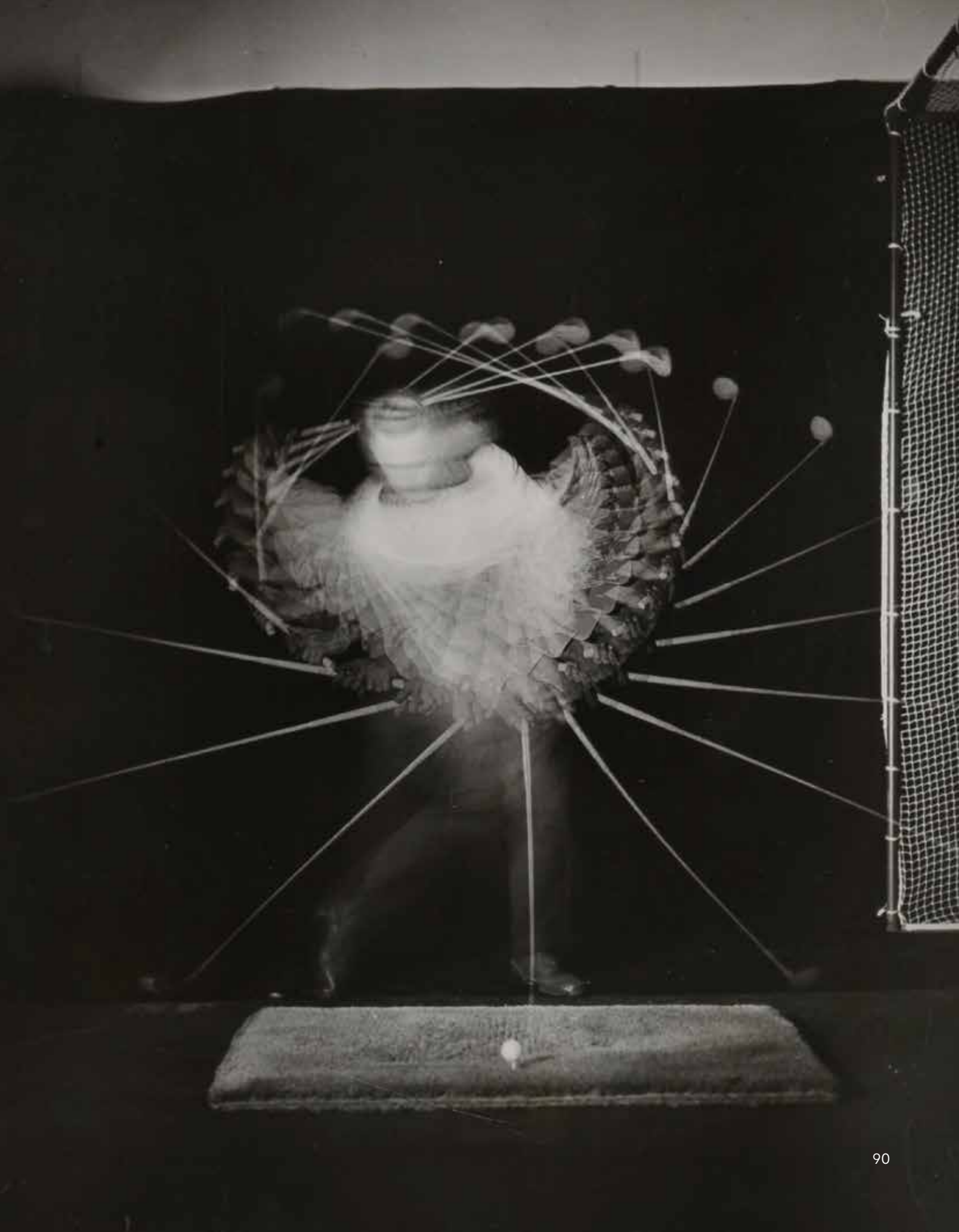
On joint le tirage argentique d'époque de ce photomontage. Tampon d'agence, légende et mention du photographe au verso.
30 x 24,2 cm
200 / 300 €

90.
Harold Eugene Edgerton (1903-1990)
Golf Swing for A. G. Splading & Bros, 1938.
Épreuve argentique d'époque. Tampon de presse et légende tapuscrite sur étiquette au verso.
23 x 18 cm
200 / 300 €
Illustré page 13

91.
Photographe non identifié
Pavés solarisés, c. 1935.
Épreuve argentique d'époque.
39,8 x 29,8 cm
200 / 300 €

92.
André Steiner (1901-1978)
Bouchers des Halles. Paris, c. 1935.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, date et annotations manuscrites au verso.
Image : 13,8 x 12,9 cm
Feuille : 18,1 x 12,9 cm
200 / 300 €

93.
Germaine Krull (1897-1985)
Joueur d'orgue de barbarie. Paris, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Germaine Krull » et annotation manuscrite au verso.
16 x 14,5 cm
400 / 600 €



94

98

100

94.
Germaine Krull (1897-1985)
Notre-Dame de Paris. Paris, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Germaine Krull » et annotation manuscrite au verso.
22 x 14,5 cm

On joint :
Germaine Krull (1897-1985)
Notre-Dame de Paris, la nuit. Paris, 1935.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Fêtes de Paris 1935 » et crédit tapuscrit Germaine Krull au verso.
24 x 18 cm avec marges
300 / 400 €

95.
Ilse Bing (1899-1998)
Pont Alexandre III. Paris, 1935.
Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton, signée et datée à l'encre en bas à droite. Titre, signature et date au crayon au verso du montage.
23 x 34 cm

Bibliographie :
Ilse Bing, *Three Decades of Photography,* p. 79.
500 / 700 €

96.
François Kollar (1904-1979)
La Seine à Paris. Pont Alexandre III, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
19 x 27 cm
100 / 150 €

97.
Pierre Jahan (1909-2003)
Paris la nuit, c. 1940.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo Jahan » et Alliance Photo au verso.
17,5 x 21 cm
150 / 200 €

98.
Pierre Boucher (1908-2000)
Les quais à Paris. Jeune femme renversée. Double exposition avec les hélices du Normandie, c. 1930-1940.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampons « Photo Pierre Boucher » et « Dessin Photo Pierre Boucher », annotation manuscrite (1) aux versos.
Formats : de 19,5 x 18 à 29,5 x 23,8 cm
700 / 900 €

99.
Marcelle d'Heilly - Philiberte de Flaugergues et divers
Paris, c. 1930-1940.
Plongeur devant la Tour Eiffel. La Tour Eiffel illuminée. Éclairage au gaz. Arc de Triomphe du Carrousel. La maison de Balzac. Le Trocadéro la nuit. Bords de Seine. Ponts parisiens.
32 épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons et signatures de photographes, dates et légendes aux versos.
Formats : de 12 x 17 à 19 x 28 cm
300 / 400 €

100.
Emmanuel Sougez (1889-1972)
La route Paris Méditerranée, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque, signée au crayon bleu au verso.
23,5 x 18 cm avec marges

Bibliographie :
Paul Morand, *La route Paris Méditerranée*, Firmin-Didot, Paris, 1931, pl. 1.
200 / 300 €

105

101.
Germaine Krull (1897-1985)
Grand Prix de Monaco, 1937.
Hans Ruesch sur Alfa Romeo, le seul représentant de la Suisse.
Épreuve argentique d'époque. Tampon Germaine Krull et légendes manuscrites au verso.
17,6 x 23,7 cm
100 / 150 €

102.
Germaine Krull (1897-1985)
Culture physique pour pas grossir !, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampon Germaine Krull et légende manuscrite au verso.
23,5 x 16,3 cm
300 / 400 €

103.
André Steiner (1901-1978)
Observatoire astronomique du Pic du Midi, 1935.
Voie lactée.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
24,1 x 18,2 cm
200 / 300 €

104.
André Steiner (1901-1978)
Lily, 1928.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso
23,8 x 17,4 cm

Exposition :
Ce qu'on n'a pas fini d'aimer, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 2011.
200 / 300 €

105.
André Steiner (1901-1978)
L'Ivresse du Mouvement. Lac Balaton, 1935.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et numéro du négatif à l'encre noire au verso.
Image : 21,9 x 16,1 cm
Feuille : 23,5 x 17,7 cm

Bibliographie:
Vu et Lu, n°484, 26 juin 1937, p. 860.
Ce qu'on n'a pas fini d'aimer, Paris, Éditions Bec en l'Air, 2011, couv.
300 / 400 €

106.
André Steiner (1901-1978)
Nageur, 1933.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
16,7 x 23,4 cm
200 / 300 €

107.
Laure Albin Guillot (1879-1962)
Notre-Dame de Paris. Arbre devant une maison. Écureuil. Étude végétale, c. 1930-1950.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque et une (1) épreuve au charbon. Signature de la photographe en bas des épreuves. Une épreuve avec tampon au verso.
Formats : de 10 x 14 à 23,5 x 29,5 cm
500 / 700 €

108.
François Kollar (1904-1979)
Double exposition. Germinations en serres. Cathédrale de Strasbourg. Luthier. Mode, c. 1930-1950.
Sept (7) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.
Format moyen : 21 x 29 cm
800 / 1 200 €

109.
René Zuber - Suzanne Laroche-Zuber
Femmes sur la plage. La Rochelle. Études végétales. Avions Douglas DC-2. Paysages français. Fantasia au Maroc. Damas (Syrie), c. 1930-1950.
Sept (7) épreuves argentiques d'époque, dont certaines contrecollées sur cartons. Tampons (5) et signatures (2) des photographes aux versos et sur les montages. Quelques annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 24 x 26 à 30 x 40 cm
700 / 900 €

107

110.
Eva Besnyö (1910-2003)
Hoogovens : L'usine d'acier à Ijmuiden.
Pays-Bas, c. 1935.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Foto Éva Besnyö » aux versos.
18 x 17 et 21 x 18 cm
600 / 800 €

111.
Geza Vandor (1898-1956)
Procession religieuse, c. 1935.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo Vandor » au verso.
19,5 x 17 cm
100 / 150 €

112.
Solomon Tules (attribué à)
Moscou, c. 1930.
Classe d'enfant dans une ferme collective du village de Levkovo.
Épreuve argentique d'époque. Légende tapuscrite sur étiquette contrecollée au verso.
17,1 x 23,2 cm avec marges
100 / 150 €

113.
Jean Moral (1906-1999)
Majorque. Formentor, 1933.
Bateau de pêche. Linge suspendu. Villa de Reynaldo Luza.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Signature du photographe sur le montage. Tampon « Jean Moral Paris » aux versos des montages.
Format moyen : 26 x 22 cm
1 000 / 1 500 €

114.
Roger Parry (1905-1977)
Congo belge, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton, titrée et signée au crayon sur le montage en bas. Crédit manuscrit à l'encre au verso du montage.
17,2 x 23,5 cm
600 / 800 €

115.
André Steiner (1901-1978)
Masque Yoruba, 1933.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
23,9 x 18 cm
100 / 150 €

116.
Roger Parry (1905-1977)
Indochine, c. 1930.
Site d'Angkor.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo R. Parry » au verso.
23,2 x 17,7 cm
200 / 300 €

113

117

120

117.
Denise Bellon (1902-1999)
Pécheurs en Asie. Maroc. Les sœurs Bellon, c. 1930-1950.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampons « Photo Denise Bellon » aux versos.
Formats : de 24,1 x 23,2 à 26,5 x 21,2 cm
250 / 350 €

118.
Roger Schall (1904-1995)
Statue de Jeanne d'Arc à Paris. Tour Eiffel. Grand Place de Bruxelles. Vignes, c. 1940-1950.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Tampons du photographe et annotations manuscrites (2) aux versos.
Formats : de 13 x 18 à 18 x 24 cm
200 / 300 €

119.
Pierre Auradon - Jean-Marie Auradon
Études végétales. Études animales. Nu féminin, c. 1940-1950.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque, dont une contrecollée sur carton. Tampons des photographes (4) et signature (1) aux versos ou sur le montage.
Formats : de 13,4 x 14,4 à 38,5 x 30 cm
600 / 800 €

120.
Théodore Blanc et Antoine Demilly
Études et expérimentations, c. 1940-1950.
Photomontage du Casino de Charbonnières. Reflets sur l'eau. Vases. Tâches de lumière. Le quai vu du balcon. Ombre de muguet.
Six (6) épreuves argentiques d'époque, dont trois (3) signées au crayon rouge en bas à droite. Tampon des photographes, annotations manuscrites et date (1) aux versos.
Formats : de 25,8 x 23,6 à 30 x 40 cm
700 / 900 €

121.
René-Jacques (René Giton, dit) (1908-2003)
Zone de Saint-Ouen. Paysages ruraux. Photomontage « Crime passionnel ». Sculpture bouddhiste, c. 1930-1950.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque et postérieure (1). Tampons (4) et signatures (2) du photographe aux versos.
Formats : de 18 x 24 à 30 x 40 cm
800 / 1200 €

122.
Germaine Krull (1897-1985)
Meubles et ameublement Mercier, c. 1930.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Format moyen : 24 x 18 cm

On joint : un exemplaire du magazine *Vu*, n°207, 2 mars 1932.
100 / 150 €

123.
Photo Chevojon
Palais d'Iéna. Salle de théâtre, c. 1925-1930.
Neuf (9) épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Crédit du photographe sur étiquettes contrecollées aux versos des montages.
Format moyen : 22,2 x 28,2 cm
60 / 80 €

124.
L. Borremans - Philiberte de Flaugergues et divers
Exposition internationale des arts et techniques de Paris, 1937.
Neuf (9) épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons et signatures de photographes, dates et légendes aux versos.
Formats : de 12 x 17 à 18 x 29 cm
150 / 200 €

125.
François Kollar - Roger Schall - Paul Cadé - Maurice Poplin - A. Salaün
Design, c. 1930-1955.
Marcel Breuer. Vitrail. Boutique d'un coiffeur. Luminaires Charles Blanc. Art Déco. Chaise de Léonor Fini. Meuble Lévitan. Exposition de la Société des Artistes Décorateurs.
16 épreuves argentiques d'époque. Timbre sec du photographe sur le montage (1). Tampons des photographes (4) et légendes (4) aux versos.
Formats : de 13,4 x 9,2 à 23 x 27,7 cm
100 / 150 €

126.
François Kollar (1904-1979)
Exposition au Grand Palais. Biennale internationale de la Photo, du Cinéma et de l'Optique, mai 1955.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.
Format moyen : 23 x 28,5 cm
300 / 400 €

127.
Yves Perusset
Chapelle Notre Dame de Ronchamp par Le Corbusier, c. 1951.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque. Tampons du photographe sur quelques versos.
18 x 24 cm
300 / 400 €

128.
Lucien Hervé - François Kollar - Roger Schall - Dick Maarseveen - René Dazy - Philip A. Turner - Philiberte de Flaugergues - Photographe de presse
Architecture, c. 1930-1970.
Escaliers. Tunnel vers Marseille. Cité Radieuse. Maquette de la plus haute tour du monde. Le Laboratoire de Géophysique de Chicago. Usine sidérurgique de Magnitorgorsk. La tour de la gare du Havre. L'Exposition coloniale internationale à Paris. Le Cactus. La porte d'honneur. Exposition Universelle de Paris. Pavillon Hollandais de la Cité Universitaire.
14 épreuves argentiques d'époque. Tampons des photographes (6), tampons de presse, légendes et dates aux versos.
Formats : de 18 x 12,5 à 35,4 x 28,5 cm
600 / 800 €
Illustré page 18

129.
Henri Manuel - Robert Thuillier - Serge de Sazo - M. Maurer - André Papillon - Yvonne Chevalier - Géo Blanc - S. D. Jouhar - Bernard Lefebvre et divers
Photographes français, c. 1920-1950.
Roue de meulage de la centrale de Picotte. Moissons dans les Alpes. Le Pont Alexandre III à Paris. Paysage. Photogramme de fleurs. Études végétales et animalières. Portraits. Fabrique d'ampoules.
19 épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons et signatures de photographes, dates et légendes aux versos.
Formats : de 10,5 x 7 à 39,5 x 50 cm
600 / 800 €

130.
Agence Schostal
Fumerolles sur le cratère du volcan Solfatare, près de Naples, c. 1940.
Etudes de nuages vus d'un avion, c. 1940.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Étiquettes de l'agence Schostal et légendes manuscrites aux versos.
Format moyen : 24 x 17 cm

On joint une photographie de Heinz von Perckhammer, avec étiquette de l'agence Schostal et tampon du photographe au verso.
40 / 60 €

131.
Pierre Jahan (1909-2003)
Colombe, c. 1940.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
26,5 x 21 cm
100 / 150 €

132.
Pierre Jahan (1909-2003)
La mort et les statues, 1942.
Épreuve argentique (c. 1960). Légende, date, tampon « Copyright P. Jahan » et mention « Tirage de l'auteur » au verso.
30,5 x 24 cm
600 / 800 €

133

137

133.
Lucien Lorelle (1894-1968)
Compositions surréalistes, c. 1950.
Jeune femme aux feuilles mortes, c. 1950.
Jeune femme au squelette, c. 1950.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Signature du photographe dans le négatif (2). Tampon du photographe aux versos (2).
Format : de 24 x 18 à 22 x 29 cm
500 / 700 €

134.
Photographe non identifié
Pris dans les filets, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque.
29,5 x 29 cm
100 / 150 €

Willy Kessels (1898-1974)

135.
Willy Kessels - Studio Marc Eric et divers
Portraits de Willy Kessels et autoportraits, c. 1930-1950.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Tampon de studio (2) et annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 6,3 x 9 à 22,5 x 16,7 cm
600 / 800 €

136.
Willy Kessels (1898-1974)
Misère au Borinage, film muet de 1933 par Henri Stock et Joris Ivens.
17 épreuves argentiques d'époque. Tampon « Willy Kessels - Photographie » ou « Photo W. Kessels » et numéros de référence aux versos.
Formats : de 8,5 x 11,3 à 9,3 x 12 cm
400 / 600 €

137.
Willy Kessels (1898-1974)
Stade de Heysel, c. 1930-1935.
Collage composé de trois (3) épreuves argentiques d'époque découpées et contrecollées sur carton. Tampon « Willy Kessels Photographie » au verso du montage.
20 x 14 cm
300 / 400 €

138.
Willy Kessels (1898-1974)
Nature morte au cactus, c. 1930.
Nature morte au gâteau, c. 1930.
Microphone de l'Institut National de Radiophonie, 1932.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Timbre sec Willy Kessels en bas (3) et tampon « Willy Kessels - Photographie » au verso (1).
Formats : de 22,7 x 16,8 à 23 x 17 cm
300 / 400 €

139.
Willy Kessels (1898-1974)
Arbres, c. 1930.
Souche d'arbre. Forêt.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Willy Kessels - Photographie » aux versos.
16,4 x 11,5 et 24 x 18 cm
200 / 300 €

140.
Willy Kessels (1898-1974)
Photographies publicitaires, c. 1930-1950.
Personnage en haut de forme. Chardylax. Macaroni Remy. Conserves Aki.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque dont deux (2) contrecollées sur cartons du studio Willy Kessels. Timbre sec Willy Kessels en bas (2) et tampon « Willy Kessels - Photographie » aux versos (3).
Formats : de 21,5 x 15 à 40 x 30 cm
600 / 800 €

141.
Willy Kessels (1898-1974)
Photographies industrielles, c. 1930.
Anvers, élévateur de grains. Sites industriels.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque dont une contrecollée sur carton du studio Willy Kessels. Timbre sec Willy Kessels, en bas (3) et tampon « Willy Kessels - Photographie » aux versos (3).
Formats : de 23 x 16,5 à 40 x 30 cm avec marges
600 / 800 €

142.
Willy Kessels (1898-1974)
Photographies industrielles, c. 1930-1950.
Locomotive. Ouvriers en sidérurgie. Pylônes électriques. Turbines.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Timbre sec Willy Kessels (3) et tampon « Willy Kessels - Photographie » aux versos.
Formats : de 16,5 x 23 à 30 x 23,3 cm
600 / 800 €

143.
Willy Kessels (1898-1974)
Photographies expérimentales, c. 1930-1950.
Compositions abstraites.
Microphotographies.
Grossissement d'un timbre. Grossissement d'une oeuvre d'art.
Sept (7) épreuves argentiques d'époque contrecollées (3) sur cartons du studio Willy Kessels. Timbre sec Willy Kessels en bas (5) et tampon « Willy Kessels - Photographie » aux versos (5).
Formats : de 15 x 11 à 29 x 23 cm
600 / 800 €

144.
Willy Kessels (1898-1974)
Intérieurs et mobiliers, c. 1930-1950.
Salons et mobiliers Van de Velde. Studio de Willy Kessels. Atelier de Paul Delvaux. Intérieur au tableau de Magritte. Intérieur design.
Sept (7) épreuves argentiques d'époque (dont une en couleurs) contrecollées (3) sur cartons du studio Willy Kessels. Timbre sec Willy Kessels en bas et tampon « Willy Kessels - Photographie » aux versos (3).
Formats : de 16,5 x 23 à 18 x 24 cm
600 / 800 €

145.
Willy Kessels (1898-1974)
Portraits, c. 1930-1950.
Henry Van de Velde. Pierre Teilhard de Chardin. Sculpteur exécutant le buste de Malvina Endler, compagne de Willy Kessels. Jeunes femmes.
Six (6) épreuves argentiques d'époque contrecollées (2) sur cartons du studio Willy Kessels (1). Timbre sec Willy Kessels en bas (5). Quelques annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 18 x 13 à 31,5 x 41,5 cm
500 / 700 €

146.
Willy Kessels (1898-1974)
Grand-Place de Bruxelles, c. 1930.
Vues en plongée depuis la tour de l'Hôtel de ville.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque dont une contrecollée sur carton du studio Willy Kessels. Timbre sec Willy Kessels en bas (2) et tampon « Willy Kessels - Photographie » aux versos (3).
Formats : de 23 x 16,2 à 30 x 23 cm
500 / 700 €

141

147

147.
Willy Kessels (1898-1974)
Bruxelles de nuit, c. 1930.
Collage original composé de deux (2) épreuves argentiques d'époque découpées, dont une insérée dans la première. Quelques rehauts au crayon. Tampon « Willy Kessels - Photographie » au verso.
22,3 x 21,8 cm
300 / 400 €

148.
Willy Kessels (1898-1974)
Photographies urbaines, c. 1950.
Paris, Tour Eiffel depuis le Trocadéro. Statue équestre. Pont. Architecture moderne.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Timbre sec Willy Kessels en bas (1) et tampon Willy Kessels aux versos (4).
Formats : de 14,5 x 9,5 à 21,5 x 30 cm
300 / 400 €

149.
Willy Kessels (1898-1974)
L'astronome belge Eugène Joseph Delporte à l'observatoire d'Uccle, c. 1936.
Épreuve argentique d'époque. Timbre sec Willy Kessels en bas à droite. Légendes manuscrites au verso.
23 x 16 cm
150 / 200 €

150.
Willy Kessels (1898-1974)
Études de nus féminins, c. 1930-1950.
Nus allongés de dos.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque dont une contrecollée sur carton. Timbre sec Willy Kessels en bas (2) et tampon « Willy Kessels - Photographie » au verso (1).
17 x 23,5 et 18 x 24 cm
300 / 400 €

151.
Willy Kessels (1898-1974)
Études de nus féminins, c. 1930-1950.
Nus allongés.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Willy Kessels - Photographie » aux versos.
9 x 14 et 13 x 18 cm
300 / 400 €

152.
Willy Kessels (1898-1974)
Études de nus féminins, c. 1930-1950.
Nus de dos. Jeux de bras.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Timbre sec Willy Kessels en bas (1) et tampon « Willy Kessels - Photographie » aux versos (3).
Formats : de 14 x 9 à 24 x 12,7 cm
600 / 800 €

153.
Willy Kessels (1898-1974)
Études de nus féminins, c. 1930-1950.
Nus debouts.
Six (6) épreuves argentiques d'époque dont une contrecollée sur carton. Timbre sec Willy Kessels en bas (2) et tampon « Willy Kessels - Photographie » aux versos (4).
Formats : de 14,7 x 10,5 à 18 x 24 cm
700 / 900 €

154.
Willy Kessels (1898-1974)
Études de nus féminins, c. 1930-1950.
Expérimentations photographiques.
Formes nues. Surimpression.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Timbre sec Willy Kessels en bas à droite (1) et tampon « Willy Kessels - Photographie » aux versos.
23,3 x 16,5 et 24 x 18 cm
500 / 700 €

155.
Willy Kessels (1898-1974)
Études de nus féminins, c. 1930-1950.
Expérimentations photographiques.
Surimpressions.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Willy Kessels - Photographie » aux versos.
12 x 9 cm
300 / 400 €

156.
Willy Kessels (1898-1974)
Études de nus féminins, c. 1930-1950.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Timbre sec Willy Kessels en bas (3) et tampon « Willy Kessels - Photographie » au verso (1).
Formats : de 11,5 x 18 à 30 x 23,5 cm avec marges
400 / 600 €

150

157.
Willy Kessels (1898-1974)
Études de nus, c. 1930.
Couple enlacé.
Épreuve argentique d'époque. Timbre sec Willy Kessels en bas à droite et tampon « Willy Kessels - Photographie » au verso.
27,5 x 15,5 cm
100 / 150 €

158.
Willy Kessels (1898-1974)
Mode, c. 1930.
Robe et mannequin de Madeleine Vionnet.
Épreuve argentique d'époque. Timbre sec Willy Kessels en bas à gauche.
29,3 x 21,5 cm
150 / 200 €

159.
Willy Kessels (1898-1974)
Reportages et illustrations, c. 1930-1950.
Déjeuner sur l'herbe. La chaise longue. En bateau. Le phonogramme.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Timbre sec Willy Kessels en bas (1) et tampon « Willy Kessels - Photographie » aux versos (3).
Formats : de 9 x 11 à 18 x 24 cm
400 / 600 €

160.
Nadar - Photographe de presse
Aviateurs, c. 1910-1927.
Charles Lindbergh. Georges Guynemer.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur carton au format carte cabinet (1) et au format carte postale (1). Crédit de photographe, légendes et dates aux versos.
Formats : de 13,5 x 8,5 à 20,5 x 25,5 cm
80 / 120 €

161.
Photographes de presse
Albert Einstein, 1933-1955.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque. Tampons d'agences (3), légendes tapuscrites sur étiquettes contrecollées (2) ou manuscrites (3) aux versos.
Formats : de 17,7 x 13 à 13 x 18,3 cm
60 / 80 €

162.
Germaine Krull - B. de Monès - Photographe de presse
Explorateurs, c. 1930-1990.
Jean-Baptiste Charcot. Théodore Monod. William Buehler Seabrook. Gaston Rebuffat. Paul-Émile Victor.
Sept (7) épreuves argentiques d'époque. Tampons de presse (2), signature de photographe (1), tampon de photographe (1) légendes (3) et dates (2) aux versos.
Formats : de 13,5 x 9 à 30 x 24 cm
150 / 200 €

158

163.
Erwin Blumenfeld - Denise Colomb - Siegfried Lauterwasser - Herman Mishkin - Annemarie Heinrich - Maurice Zalewski - Edward Quinn - Georgette Chadourne - Jean-Régis Roustan - Pierre Auradon et divers
Musique classique et musique contemporaine expérimentale, c. 1920-1980.
Herbert von Karajan. Yehudi Menuhin. Charles Munch. Pablo Casals. Maria Callas. Arthur Rubinstein. Igor Stravinsky. John Cage. Vincent d'Indy. Olivier Messiaen. Georges Gershwin. Arthur Honegger. Léonide Massine. Darius Milhaud. Pierre Henry. Fédor Chaliapine. Margueritte Wood.
33 épreuves argentiques. Nombreux tampons de photographes, légendes, dates et annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 12 x 17 à 34 x 27 cm
700 / 900 €

164.
Max Ottoni - Studio Harcourt et divers
Charles Trenet, c. 1930-1940.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons de photographes, légendes sur étiquettes, dates, dédicaces du chanteur aux versos ou sur les images.
Formats : de 8 x 8 à 24 x 18 cm
200 / 300 €

167

170

165.
François Kollar (1904-1979)
Édith Piaf, 1939.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo Kollar », légende et date au verso.
23,8 x 17 cm

On joint une (1) épreuve représentant Édith Piaf, réalisée par le studio Lipnitzki.
200 / 300 €

166.
Studio Lipnitski - Serge Libiszewski et divers
Chanson française, c. 1920-1950.
Yvette Guilbert. Fernandel avec Marcel Cerdan. Tino Rossi.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons de photographes et légendes sur étiquettes.
Formats : de 8,5 x 13,5 à 12 x 23 cm
100 / 150 €

167.
Jacques-Henri Lartigue (1894-1986)
Sacha Guitry au Cap-d'Ail avec la fille d'André Messager, 23 janvier 1923.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo J.-H. Lartigue » et légendes et date manuscrites au verso.
11 x 7,5 cm

Jacques-Henri Lartigue a 14 ans quand il découvre la Côte d'Azur pour la première fois en février 1906. Depuis, il n'a cessé d'y retourner, de palaces en villas, de Nice à Antibes, de Cannes au Cap-d'Ail, retrouvant ses amis Sacha Guitry, Yvonne Printemps ou Abel Gance, figeant au soleil leur farniente.
500 / 700 €

168.
Photographes de presse
Sacha Guitry, 1948-1954.
Six (6) épreuves argentiques d'époque. Une épreuve contrecollée sur carton au format carte cabinet. Crédit de photographes, tampons d'agences, légendes et dates aux versos.
Formats : de 15 x 10,5 à 18 x 23 cm
80 / 120 €

169.
Berenice Abbott (1898-1991)
Marc Allégret, c. 1925-1926.
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée au crayon au verso.
17,8 x 12,3 cm
200 / 300 €

170.
Eugène Robert Richee (1896-1972)
Sergueï Eisenstein. Hollywood, 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampon de la Paramount avec crédit du photographe et légende tapuscrite au verso.
Image : 24 x 18,8 cm
Feuille : 25,5 x 20,3 cm
En 1930, La Paramount invite Sergueï Eisenstein à Hollywood pour réaliser un film qui ne verra jamais le jour.
400 / 600 €

176

171.
Paul Nadar - Charles Reutlinger
Portraits d'élégantes aux chapeaux, c. 1900-1920.
Neuf (9) épreuves sur papier albuminé au format carte cabinet. Une (1) épreuve argentique d'époque et deux (2) épreuves sur papier citrate, contrecollées sur cartons. Crédit des photographes sur les montages.
Formats : de 13,5 x 10 à 14,2 x 10,5 cm
80 / 120 €

172.
Photographe non identifié
Paul Poiret lors d'un essayage, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampons de collections René Dazy et Cossira, légendes manuscrites au verso.
23 x 17 cm
60 / 80 €

173.
Horst P. Horst (1906-1999)
Mode. Mariée, 1947.
Épreuve argentique d'époque dédicacée et signée. Tampon « Horst Vogue Studio » et date au verso.
32,5 x 26 cm
300 / 400 €

174.
Cecil Beaton - Piaz - Lusha Nelson - Atelier Edith Barakovich - G. Bertrand - Madame d'Ora et divers
Mode femme, c. 1920-1950.
Mary Taylor. Modèles de Madame d'Ora.
15 épreuves argentiques d'époque. Tampons des photographes, légendes et dates aux versos.
Formats : de 20 x 14,5 à 29,6 x 23,6 cm
500 / 700 €

175.
Les frères Séeberger - Robert Cohen - Henri Gauthier et divers
Mode, c. 1940-1960.
Parfum Raucour. Jacques Costet. Schiaparelli. Yves Saint-Laurent et ses modèles. Pierre Balmain dessinant.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Tampons des photographes et d'agences, légendes et annotations aux versos.
Formats : de 18,2 x 12 à 25,2 x 20 cm
150 / 200 €

176.
Photographes divers
Archive de l'actrice et mannequin Marguerite Dupuy-Ania, dîte Muni (1911-1999, filleule de Madame Grès), c. 1920-1980.
- Photographies de famille, c. 1920-1930.
Album in-8 obong en pleine toile, composé de 15 épreuves argentiques d'époque et d'un dessin, accompagné de 34 épreuves sur papiers albuminé, citrate et argentique.
Formats : de 3 x 3 à 8,5 x 9 cm
- Mode, c. 1929-1950.
58 épreuves argentiques (c. 1980). Nombreux tampons, dont « Photo Muni » et « Muni-Mannequin. Exclusif Grès. Période Alix 1929 / 1950. Coldgirl attitrée à Harper's Bazaar, Mrs Carmel Snow and Vogue » aux versos. Nombreuses signatures de Muni à l'encre sur les images.
Format moyen : 50,5 x 60,5 cm
- Important ensemble de correspondances et documents personnels de Muni.
- Ensemble d'épreuves argentiques, de négatifs et d'internégatifs, sur le théâtre, de bobines cinématographiques et de disques vinyles.

500 / 700 €

180

177.
Alfred Cheney Johnston (1885-1971)
Filles de la troupe Ziegfeld avec Pierrot le Clown, c. 1920.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
32,5 x 26,4 cm
400 / 600 €

178.
Murray Korman - J. Manuel Richard et divers
Joséphine Baker, c. 1920-1930.
Spectacle des Ziegfeld Follies de New-York. Loge du Casino. Affiche pour le film Zouzou de Marc Allégret. Dans le film *La Sirène des tropiques*.
Sept (7) épreuves argentiques d'époque. Crédits de Murray Korman dans le négatif. Signature et dédicace autographes de Joséphine Baker sur une épreuve.
Formats : de 20,5 x 13,5 à 27 x 21,2 cm

On joint :
Deux (2) héliogravures rehaussées de couleurs par Henri C. Bovet. 30 x 22 cm
400 / 600 €

179.
Carl van Vechten (1880-1964)
Le danseur Féral Benga, c. 1930.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Timbre sec du photographe en bas à gauche. Crédit tapuscrit du photographe aux versos.
25,3 x 18,5 cm
30 / 40 €

180.
G. L. Manuel Frères - Philippe Halsmann - Maurice Zalewski - Boris Collombet - Robert Cohen - Sent Mahesa - Gilbert René et divers
Danse, c. 1930-1970.
Rudolf Noureev. Serge Lifar. Margot Fontey. Natalia Makarova. Lycette Darsonval. Maurice Béjart. Yvette Guilbert. Stacia Napierkowska. Madame d'Ora.
15 épreuves argentiques d'époque. Signature et dédicace autographes de Rudolf Noureev sur une épreuve. Tampons d'agences, tampons de photographes, légendes et dates aux versos.
Formats : de 18 x 12,5 à 29,7 x 23 cm
300 / 400 €

181.
Photographes non identifiés
Première et Seconde Guerres mondiales, c. 1914-1945.
Commémorations au lendemain de la guerre, 1918. Le maréchal Joffre. Libération de Paris, août 1944. Le maréchal Leclerc. Barricade. Soldats rue de Rivoli. Prisonniers.
11 épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons d'agences, annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 17,9 x 13,1 à 18 x 24,2 cm
200 / 300 €

182.
Robert Doisneau (1912-1994)
Libération de Paris, 22 août 1944.
F.F.I. lançant des bouteilles incendiaires d'une fenêtre de l'hôtel-bar de la Cité, rue du Petit-Pont, en face de Notre-Dame de Paris.
Épreuve argentique d'époque. Tampon Robert Doisneau (Montrouge) au verso.
24 x 18 cm
1 000 / 1 500 €
Illustré page 27

183.
Pierre Jahan (1909-2003)
Libération de Paris, août 1944.
Hôtel de Ville. Place de la Concorde. Saint-Germain-des-Prés. Arc de Triomphe.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photo Jahan » aux versos.
Format moyen : 20 x 17,5 cm
500 / 700 €

184.
Jacques-Henri Lartigue (1894-1986)
Libération de Paris, août 1944.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo J.-H. Lartigue » au verso.
17,6 x 12,6 cm
300 / 400 €

185

185.
Photographe de l'armée de l'air
Essais nucléaires américains dans l'atoll de Bikini, 1946.
Opération Crossroads (explosions Baker et Able).
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Légende tapuscrite sur étiquette (1), date (1) et annotations tapuscrites aux versos.
24 x 15 et 18 x 21,7 cm avec marges
200 / 300 €

186.
René Dazy - Photographe de presse
Léon Trotsky, c. 1930-1940.
Débarquement furtif de Trotsky à Marseille. Léon Trotsky et Natalia Sedova.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampon de photographe (1), tampon de presse (1), légendes (2) et dates (2) aux versos.
Formats : de 17,5 x 12,8 à 18 x 24 cm
150 / 200 €

187.
Henri Manuel (1874-1947)
André Tardieu. Louis Barthou. Gaston Doumergue. Henry Chéron. Jules Méline. Andrew Bonar Law. André Maginot, c. 1930.
10 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Timbre sec et signature du photographe.
Formats : de 21,5 x 16 à 26,7 x 19 cm
30 / 40 €

188.
Henri Manuel - Fayer - Maurice Zalewski et divers
Hommes politiques, 1935-1967.
Charles de Gaulle. René Coty. Benito Mussolini. Uri Zvi Greenberg. Fidel et Raul Castro.
11 épreuves argentiques d'époque. Tampons de photographes, tampons de presse, légendes et dates aux versos.
Formats : de 14 x 10,5 à 20,5 x 25,5 cm
200 / 300 €

189.
Photographe de presse
Hommes politiques, 1909-1962.
René Coty et Winston Churchill. Winston Churchill et John Mosley. Churchill à Oslo. Churchill et Charles de Gaulle. Franklin Roosevelt, Winston Churchill et Joseph Staline.
Six (6) épreuves argentiques d'époque et une épreuve sur papier citrate. Tampons d'agences, légendes et dates aux versos.
Formats : de 16 x 11,5 à 21 x 27 cm
200 / 300 €

190.
Raymond Depardon - M. Rol & Cie. - Raymond Darolle - René Dazy - Nadar et divers
Léon Blum. Pierre Loti. L'abbé Pierre. Pierre Mendès France. Marie Vérone. Hubert Lyautey. Romain Roussel. Maurice Thorez. Paul Claudel avec René Coty. Jean Moulin. Georges Clémenceau. La baignoire de Marat, c. 1910-1970.
14 épreuves argentiques d'époque. Tampons de photographes, tampons de presse, dates et légendes aux versos.
Formats : de 13 x 8,5 à 28,5 x 23 cm
500 / 700 €

191.
Germaine Krull (1897-1985)
André Malraux en uniforme militaire, c. 1944-1945.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira. Légende manuscrite et tampon « Copyright Germaine Krull » au verso.
11 x 17 cm

A la fin de la Seconde Guerre mondiale, au moment de la libération du territoire français, André Malraux (alias colonel Berger), à la tête de la Brigade Alsace-Lorraine, participe dans les Vosges et en Alsace à la campagne de la première armée française, notamment à la prise de Dannemarie et de Colmar, ainsi qu'à la défense de Strasbourg.
300 / 400 €

192

192.
Roger Parry - G. L. Manuel frères - Agence Almasy et divers
André Malraux, c. 1940-1960.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque. Tampons ou crédit manuscrit et quelques légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 18 x 12,5 à 29,5 x 23,5 cm
800 / 1 200 €

193.
Harry J. Gross - Photographe de presse
Hommes politiques américains, 1952.
Harry Truman et sa fille Margaret. John Kennedy.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon de presse (1), tampon de photographe (1) et légende (1) aux versos.
25 x 20,5 et 22,5 x 18,2 cm
40 / 60 €

193

194.
Margaret Bourke-White - Photographe de presse
Gandhi, 1931-1968.
Gandhi mains en prière. Gandhi en visite à Londres. Gandhi au rouet.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampons de presse, légendes, dates et indications de recadrages aux versos.
Format moyen : 25 x 20,5 cm
80 / 120 €

195.
Photographes non identifiés
Ho Chi-Min. Mao Zedong, c. 1950.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon de presse et annotations aux versos.
18 x 13 et 32 x 26,5 cm
60 / 80 €

194

Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

196.
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Chine, 1948.
Shanghai. Soldat et barbier se promenant sur le Bund.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo Henri Cartier-Bresson », étiquette tapuscrite, légende manuscrite et numéro de négatif 348 au crayon au verso.
24,3 x 16,7 cm
600 / 800 €

197.
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Chine, 1949.
Fête de la conquête communiste de Shanghai.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Please Credit - Henri Cartier-Bresson (Magnum) », tampons de l'agence Magnum et du *Parisien Libéré*, indications de recadrage, légende et date manuscrites au verso avec le numéro de négatif 385 au crayon.
23,8 x 16,2 cm
600 / 800 €

198.
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Chine, 1949.
Fête de la conquête communiste de Shanghai.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Please Credit - Henri Cartier-Bresson (Magnum) », tampons de l'agence Magnum et du Parisien Libéré, indications de recadrage, légende et date manuscrites au verso.
25 x 17,4 cm
600 / 800 €

199.
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Chine, décembre 1948.
Femme fumant la pipe prés de l'arche de Pai-lo, Pékin.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Henri Cartier-Bresson » et numéro de négatif 275-15 au crayon au verso.
25 x 16,7 cm
600 / 800 €

200.
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Chine, 1948.
Soldat à Pékin.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Henri Cartier-Bresson » et numéro de négatif 333-33 au crayon au verso.
25,4 x 17,3 cm
600 / 800 €

201.
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Chine, mars 1949.
Pèlerinage à Hangchow. Un père aide son fils à grimper sur la statue de Mi Lei Fo, le grand Bouddha rieur sculpté dans la roche près du monastère de Ling Yin.
Épreuve argentique d'époque. Tampons « Please Credit - Henri Cartier-Bresson (Magnum) », tampons de l'agence Magnum et du Parisien Libéré, indications de recadrage, légende et date manuscrites au verso avec le numéro de négatif 307-15 au crayon.
24,5 x 16,8 cm
600 / 800 €

202.
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Chine, mars 1949.
Pèlerinage à Hangchow.
Épreuve argentique d'époque. Tampons « Please Credit - Henri Cartier-Bresson (Magnum) », tampons de l'agence Magnum et du Parisien Libéré, indications de recadrage, légende et date manuscrites au verso avec le numéro de négatif 313-24 au crayon.
24,5 x 16,3 cm
400 / 600 €

203.
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Chine, mars 1949.
Restaurant à Hangchow.
Épreuve argentique d'époque. Tampons « Please Credit - Henri Cartier-Bresson (Magnum) » et tampon de l'agence Magnum au verso avec le numéro de négatif 318-23 au crayon.
17,8 x 24,3 cm
600 / 800 €

198

199

201

203

208

204.
Henri Bureau - Nik Wheeler - Francois Haar - Raymond Darolle et divers
Japon. Inde. Tibet. Bangladesh, c. 1950-1970.
Costume et un masque de lama tibétain. Le Dalaï Lama. Les Biharis indésirables. Le pont Nijubashi et le Palais impérial de Tokyo. Tableau et affiche représentant Mao. Théâtre No.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons de photographes, dates et annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 20,4 x 29,8 à 21,8 x 27,5 cm
300 / 400 €

205.
Roger Schall (1904-1995)
Liban, c. 1950.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Roger Schall - Illustrateur. Photographe » et annotations manuscrites aux versos.
Format moyen : 18 x 24 cm
60 / 80 €

206.
Göksin Sipahioglu - Bernard Rouget et divers
Afrique, c. 1950-1970.
Élection en Égypte. Plaine de Gizeh. Éthiopie. Haïlé Sélassié. Tchad. Maroc. Tunisie.
Neuf (9) épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons de photographes et d'agences, légendes et dates aux versos.
Formats : de 18 x 12,5 à 19 x 29 cm
200 / 300 €

207.
Willy Ronis (1910-2009)
1er mai, Place des Fêtes. Paris, 1948.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo - Willy Ronis - 7, pass. des Charbonniers - Paris », titre et date de la main de l'auteur au verso.
23,5 x 18,3 cm
250 / 350 €

208.
Serge de Sazo - Pierre Vals - Marcelle d'Heilly - Jean Dieuzaide - Paul Almasy et divers
Paris, c. 1950-1980.
Photomontage avec la Tour Eiffel, l'Arc de Triomphe et Notre-Dame. Les catacombes de Paris. Colleur d'affiches. Le Parc Monceau. Hôtel de Rohan. Les Champs-Élysées. Le Centre Georges Pompidou. Péniches. Les Halles.
17 épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons et signatures de photographes, dates et légendes aux versos.
Formats : de 13 x 18 à 18 x 24 cm
400 / 600 €

209.
Marcel Bovis (1904-1997)
Quais de la Seine. Notre-Dame de Paris. Le port de Nice. Parc de Sceau, c. 1950.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photo Marcel Bovis » et quelques annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 19,8 x 18 à 22,6 x 17 cm
300 / 400 €

210.
Willy Ronis (1910-2009)
La fontaine Médicis du jardin du Luxembourg, c. 1960.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo Willy Ronis », légende, indications de recadrage et annotations manuscrites au verso.
25 x 20,5 cm
150 / 200 €

211.
Israëlis Bidermanas, dit Izis (1911-1980)
Fête, boulevard Pasteur à Paris, 1973.
Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre dans la marge inférieure. Signature et tampon du photographe, annotation « tirage fait par Izis » au verso.
Image: 28,8 x 25 cm
Feuille: 40,5 x 30,3 cm
Provenance : Galerie Agathe Gaillard.
300 / 400 €

212.
Lucien Clergue (1934-2014)
Arles, 1953.
Affiches déchirées, ruines de la guerre.
Épreuve argentique d'époque. Légende de la main du photographe, date et signature au verso.
24 x 30 cm
400 / 600 €

213.
Lucien Clergue (1934-2014)
Le marais d'Arles, 1960.
Épreuve argentique d'époque. Tampon et signature du photographe, date et numérotation à 20 ex. au verso.
60 x 60 cm
300 / 400 €

214.
Lucien Clergue (1934-2014)
Poupées de Martha Kuhn-Weber, c. 1964.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photographie Lucien Clergue » aux versos.
24 x 16,3 cm
150 / 200 €

215.
Marc Riboud (1923-2016)
Foule sur des gradins, c. 1960.
Épreuve argentique d'époque. Tampon Marc Riboud et numéro de négatif au verso.
Image : 16,5 x 24,5 cm
Feuille : 17,5 x 25,5 cm
100 / 150 €

216.
Robert Doisneau (1912-1994)
Chronos 5 de Nicolas Schöffer, 1962.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampon Robert Doisneau (Montrouge) aux versos.
18 x 12 cm avec marges
300 / 400 €

217.
Florence Henri (1893-1982)
Portrait d'homme. Paris, 1950.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Signature, lieu et date au crayon sur le montage en bas.
24,8 x 23,7 cm
300 / 400 €

218.
Yvette Troispoux - Yousuf Karsh - Gaston Xhardez et divers
Portraits et autoportraits de photographes, c. 1930-1970.
Henri Cartier-Bresson. Brassaï. Autoportrait de Yousuf Karsh. Autoportrait en séance de Gaston Xhardez. Sam Lévin sur une locomotive pendant le tournage de *La Bête Humaine*. Maurice Tabard. Edward Steichen.
Sept (7) épreuves argentiques d'époque et postérieures. Tampons d'agences, légendes et dates aux versos. Une épreuve signée en bas à droite (Troispoux).
Formats : de 15 x 12 à 40 x 30 cm avec marges
300 / 400 €

219.
George Rodger (1908-1995)
Robert Capa. Naples, 1943.
Épreuve argentique (c. 1950). Tampon « Please Credit - George Rodger - Magnum » et tampon « Please credit : Robert Capa - Magnum Courtesy - Life Magazine » au verso.
Image : 18 x 19 cm
Feuille : 25,3 x 20,6 cm
Provenance : ancienne collection Cornell Capa - ancienne collection Micha Bar Am - collection privée, Paris.
300 / 400 €

220.
Pierre Auradon (1900-1988)
Groupe des XV, 1946.
Épreuve argentique d'époque, signée et édicacée à Daniel Maslet : « Souvenir de l'exposition photo de 1946. À monsieur Daniel Masclet confraternellement » dans la marge inférieure. Tampon du photographe au verso.
Image : 16 x 17 cm
Feuille : 22,5 x 17 cm
100 / 150 €

221.
Klaus Behr (1941)
Helmut Newton devant un *Big Nude*, c. 1981.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « © Klaus Behr » et signature du photographe au verso.
34,2 x 28,2 cm
100 / 150 €

222.
Hervé Derrien
Boris Vian et Claude Luter au Vieux Colombier, c. 1948.
Épreuve argentique d'époque. Légende et tampon du photographe au verso.
23,4 x 18 cm
On joint un tirage de presse de Boris Vian jouant à la trompette.
100 / 150 €

223.
Carl van Vechten (1880-1964)
Tennessee Williams, 14 novembre 1948.
Épreuve argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite. Crédit tapuscrit du photographe, légende et date manuscrites au verso.
25 x 19 cm
150 / 200 €

224.
Georgette Chadourne (1899-1983)
Christian Bérard, c. 1940.
Épreuve argentique d'époque. Tampon Georgette Chadourne et légende au verso.
24 x 18 cm
200 / 300 €

226

225.
Georgette Chadourne (1899-1983)
Louis Aragon, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre en bas à droite. Tampon Georgette Chadourne avec numéros de référence au verso.
24 x 18 cm

On joint :
- Gilles Caron (attribué à)
Louis Aragon au meeting du Parti communiste français , le 11 juin 1968.
Épreuve argentique d'époque. Tampon d'agence et annotations manuscrites au verso.
30 x 21 cm
- Pablo Volta
Louis Aragon et Elsa Triolet à Saint Arnoult en Yvelines (Moulin de Villeneuve), c. 1965.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.
12,5 x 17,5 cm
300 / 400 €

226.
Sanford H. Roth (1906-1962)
Blaise Cendrars. Paris, 1953.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons, signées au crayon sur les montages en bas.
24 x 18 et 34 x 21 cm

On joint :
- Erwin Marton (1912-1968)
Blaise Cendrars, 1956.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, légende et date manuscrite à la mine de plomb au verso.
23 x 18,2 cm
- Photographe non identifié
Blaise Cendrars et une femme, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque.
22,3 x 17,3 cm
600 / 800 €

227.
Pierre Jahan - Edward Quinn - Jean Maunicq - Studio Bernand
Jean Cocteau, c. 1940-1960.
Jean Cocteau, Serge Reggiani et Jean Marais au Palais Royal, 1941.
Jean Cocteau, Pablo Picasso et Dominguin aux arènes d'Arles, 1959.
Jean Cocteau, Annie Girardot et Robert Hirsch.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Tampons de photographes ou d'agence avec quelques légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 12,5 x 17 à 25,5 x 18 cm
200 / 300 €

228.
Photographes de presse
Jean Cocteau décorant la chapelle de Milly-la-Forêt.
Jean Marais entouré de peintures et dessins de Jean Cocteau, c. 1959-1963.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampons d'agences et annotations manuscrites aux versos.
24,2 x 18 et 24 x 18,5 cm
100 / 150 €

229.
Louis Doucet
Louis-Ferdinand Céline jouant avec ses chiens.
Grosrouvre, c. 1955.
Épreuve argentique d'époque.
16,5 x 16,5 cm
80 / 120 €

230.
Lucien Clergue (1934-2014)
Ernest Hemingway, El Escorial, 1954.
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et annotée « tirage d'époque » avec le tampon Lucien Clergue au verso.
14 x 9 cm
150 / 200 €

231.
Ernest Hemingway (1899-1961)
Chasse au lion, 1934.
Épreuve argentique d'époque, signée par Ernest Hemingway au verso.
19,5 x 25,5 cm avec marges

Ernest Hemingway était un passionné de chasse. Dès l'âge de dix ans, son père lui offre un fusil et lui apprend à chasser. En 1933 il part en safari avec sa femme en Afrique de l'Est et raconte ses exploits dans son récit Les vertes collines d'Afrique.
1 000 / 1 500 €

232.
Robert Doisneau - Agences de presse
Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, c. 1947-1970.
L'émission *La Tribune des Temps Modernes* par Robert Doisneau (2), 1947.
Réunions politiques. Prises de parole. Conférences de presse. Déplacements à l'étranger. Paris. Mai 1968.
52 épreuves argentiques d'époque. Tampons de photographes ou d'agences de presse avec nombreuses annotations manuscrites et / ou légendes tapuscrites sur étiquettes aux versos.
Formats : de 9 x 6,5 à 27 x 21 cm
300 / 400 €

233.
Roger Parry - Blanc & Demilly - François Tuefferd - Janine Niépce - Sam Lévin - Pierre Ligey - Carlos Freire - Sophie Bassouls - André Morain - Agences de presse et divers
Portraits d'écrivains, c. 1930-1980.
Marcel Achard. André Suarès. Gabriele d'Annunzio. Fernando Arrabal. Claude Autan-Lara. Georges Bernanos. Anthony Burgess. Samuel Beckett. Alain Bosquet. André Breton. Gabriel Chevallier. Agatha Christie. Italo Calvino. Albert Camus. René Char. Paul Claudel. Jean Cassou. Jacques Audiberti.
23 épreuves argentiques d'époque. Tampons de photographes ou d'agences aux versos. Quelques signatures. Nombreuses légendes manuscrites ou tapuscrites aux versos.
Formats : de 14 x 9 à 29,5 x 19 cm
300 / 400 €

234.
G. L. Manuel Frères - Otto & Pirou - Georgette Chadourne - Agences de presse et divers
Portraits d'écrivains, c. 1930-1980.
Pierre Emmanuel. Guy des Cars. Marguerite Duras. Pierre Drieu La Rochelle. Pierre Dac. Léon Daudet. Georges Duhamel. Ilya Ehrenbourg. Claude Farrère. Léon-Paul Fargue. Paul Fort. Jean Follain. Paul Guth. Romain Gary. Jean Giono. Gabriel Garcia Marquez. Marcel Jouhandeau.
25 épreuves argentiques d'époque. Tampons de photographes ou d'agences aux versos. Quelques signatures. Nombreuses légendes manuscrites ou tapuscrites aux versos.
Formats : de 13 x 9 à 29,5 x 21 cm
300 / 400 €

235.
Germaine Krull - G. L. Manuel Frères - Michel Brodsky - Bellini - Agences de presse et divers
Portraits d'écrivains, c. 1930-1980.
Jacques de Lacretelle. Jean-Paul Laurens. Félicien Marceau. Claude Mauriac. Henry Miller. Henry de Monfreid. Henry de Montherlant. Anne de Noailles. Marcel Pagnol. Octavio Paz. Pirandello. Jacques Prévert. Raymond Queneau. Henri de Régnier. Alain Robbe-Grillet. Jean Rostand.
21 épreuves argentiques d'époque. Tampons de photographes ou d'agences aux versos. Nombreuses légendes manuscrites ou tapuscrites aux versos.
Formats : de 13 x 9 à 29,5 x 21 cm
300 / 400 €

231

236.
Brassaï - Robert Doisneau - Carlo Braulin - Maurice Zalewski - Agences de presse et divers
Portraits d'écrivains, c. 1930-1980.
Robert Sabatier. Françoise Sagan. Maurice Sendak. Léopold Sédar Senghor. René de Solier. Georges Simenon. Claude Simon. Jacques Sternberg et Roland Topor. Rabindranath Tagore. Jean Tardieu. Roger Vailland. Paul Valéry. André Vercors. Louise de Vilmorin.
20 épreuves argentiques d'époque. Tampons de photographes ou d'agences aux versos. Quelques signatures. Nombreuses légendes manuscrites ou tapuscrites aux versos.
Formats : de 13 x 9 à 29,5 x 23 cm
400 / 600 €

237.
Bruno de Monès
Portraits d'écrivains et philosophes, c. 1970-1990.
Gilles Deleuze. Raymond Aaron. Jean-Louis Bory. Léo Malet. Francis Ponge. Alain Robbe-Grillet. André Dhôtel. Pierre Siniac. Jorge Amado de Faria. Michel Serres. Italo Calvino. Gilles Deleuze.
14 épreuves argentiques d'époque signées et / ou titrées et / ou datées en bas ou aux versos.
Formats : de 28 x 20 à 30 x 24 cm avec marges
500 / 700 €

238.
Bruno de Monès
Michel Foucault, 1984.
Neuf (9) épreuves argentiques d'époque signées et / ou titrées et / ou datées en bas ou aux versos.
Formats : de 24 x 18 à 30 x 24 cm avec marges
200 / 300 €

239.
Ferdinando Scianna (1943)
Jorge Luis Borges, Italie, 1984.
Selinunte. Palermo, A Villa Igea.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque, signées à l'encre aux versos, titrée (1) et dédicacée « Pour Gérard Macé » (1).
23,8 x 16,2 et 11,8 x 17,8 cm

On joint le livre Jorge Luis Borges fotografato da Ferdinando Scianna, éditions Fraco Sciardelli, Milan, 1999, dans lequel les deux images sont reproduites, planches XV et XXIII.
150 / 200 €

240.
Henri Manuel - Agence Albert Harlingue
Portraits de peintres et sculpteurs académiques, c. 1910-1920.
Portrait du peintre Paul Signac, 8 février 1924. Le sculpteur Jean Boucher. Le sculpteur Paul Landowsky, prix de Rome en 1900. Ludovic Alleaume, peintre, lithographe et décorateur. Edgard Maxence, peintre et aquarelliste. Tony Robert-Fleury. Mademoiselle Paulin. Louis François Cabanes. Léon Bonnat. Dornac. Carolus Duran. Olivier Merson. Louis Abel Truchet. Carrier Belleuse. Besnard. Émile René Ménard. Mercier.
16 épreuves argentiques d'époque dont 4 contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes sur les épreuves et aux versos des montages.
Formats : de 15 x 10 à 17 x 22 cm
200 / 300 €

241.
Pierre Choumoff - René Maltête et divers
Tsugouharu Foujita, c. 1930-1960.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque et un contretype argentique. Quelques tampons de photographes, dates et légendes aux versos.
Formats : de 23,5 x 17,7 à 22,8 x 23,8 cm
300 / 400 €

242.
Pierre Manevy - Photo Lido et divers
Maurice Utrillo, c. 1930-1950.
14 épreuves et contretypes argentiques. Quelques annotations, dates et tampons de photographes aux versos.
Formats : de 13,2 x 14,5 à 17,8 x 24 cm
150 / 200 €

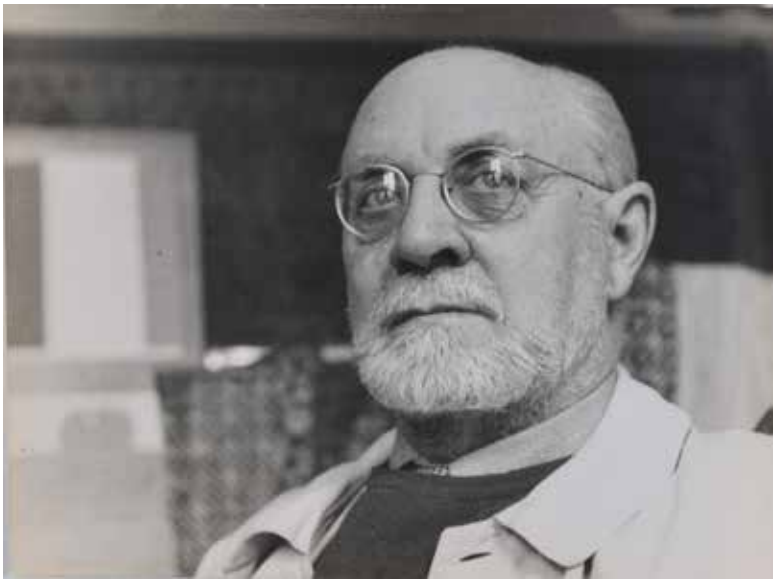
243.
Photographe non identifié
Hans Richter au travail sur son rouleau « Invasion»». Le peintre avec Helena Rubinstein et Piet Mondrian, 1942-1944.
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1960). Tampon de l'Estate Hans Richter, légendes et dates aux versos.
16,7 x 25 et 20,7 x 25,4 cm
200 / 300 €

244.
Carl van Vechten - Roger Schall et divers
Raoul Dufy. Marc Chagall. Réalisation du plafond de l'Opéra Garnier. Maurice de Vlaminck, c. 1940-1950.
Neuf (9) épreuves argentiques d'époque et postérieures. Quelques tampons de photographes et d'agences, annotations manuscrites et dates aux versos.
Formats : de 19,2 x 13,2 à 30 x 23 cm
600 / 800 €

245.
Georgette Chadourne (1899-1983) et divers
Henri Matisse, c. 1930-1950.
Les mains du peintre. Exposition. Matisse chez lui.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons d'agences, dates et légendes aux versos.
Formats : de 10,5 x 17 à 21,5 x 27,7 cm
500 / 700 €

246.
Lucien Hervé (1910-2007)
Henri Matisse au Regina, 1949.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites (1) aux versos.
18,2 x 13 et 17 x 22,8 cm
500 / 700 €

247.
Willy Ronis - André Gomès - Edward Quinn et divers
Pablo Picasso, c. 1930-1950.
Picasso au travail. Soirée avec Jean Cocteau. Le peintre devant ses toiles. Exposition.
Sept (7) épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons de photographes et d'agences, dates et annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 13 x 17,7 à 23,8 x 30,2 cm
600 / 800 €



245

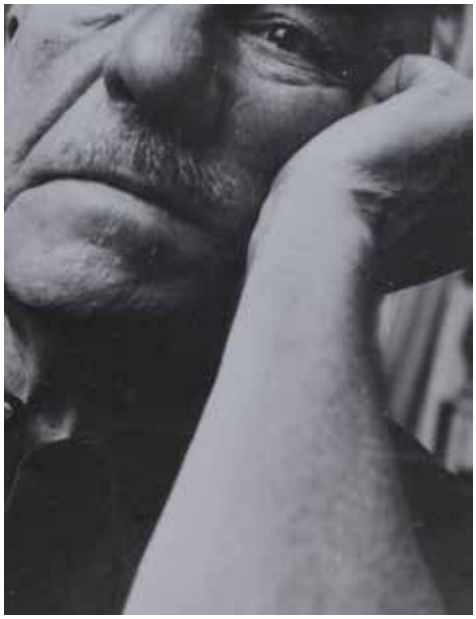
248.
André Villers (1930-2019)
Pablo Picasso, c. 1955.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo André Villers - Vallauris » au verso.
40 x 30 cm
300 / 400 €

249.
Kurt Blum (1922-2005)
Pablo Picasso dans sa villa La Californie. Cannes, 1956.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
22,5 x 27,5 cm
300 / 400 €

249

250.
Mariette Lachaud - René Dazy et divers
Georges Braque, c. 1940-1960.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons de photographes (2) aux versos.
Formats : de 6,2 x 8,7 à 18 x 24,8 cm
200 / 300 €

251.
Lucien Hervé (1910-2007)
Fernand Léger, 1951-1954.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe (1), signature des initales (1) et annotations manuscrites aux versos.
18 x 13 et 31 x 26 cm
400 / 600 €



251

252.
Denise Colomb (1902-2004)
Nicolas de Staël, 1954.
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1980), signées, titrées et datées avec le tampon Denise Colomb aux versos.
23,5 x 15,5 et 38,5 x 26,8 cm
500 / 700 €

253.
Anatole Jakovsky - Christian Gibey
Félix Labisse, c. 1950-1960.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Tampon de photographe (1) au verso. Dédicace de l'artiste à Anatole Jakovsky (1) dans la marge.
Formats : de 8,5 x 13,3 à 30 x 22,3 cm
100 / 150 €

254.
G. Xhardez et divers
Salvador Dali, c. 1950-1960.
L'artiste à l'imprimerie Draeger. Cadaquès. Dali au chapeau de pain. Le peintre au travail. Conférence sur Velasquez. Figueras. Dali avec un éléphanteau.
24 épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons d'agences et de photographe (1), annotations et légendes aux versos.
Formats : de 18 x 12,7 à 30,5 x 24 cm
1 000 / 1 500 €

252

255.
Robert Descharnes (1926-2014)
Salvador Dali, c. 1960.
L'Aventure prodigieuse de la dentellière et du rhinocéros (Dali et Gala).
Salvador Dali exécutant une des planches de *l'Apocalypse*, Port Lligat, 1958-1959.
Salvador Dali exécutant une œuvre relief, c. 1960.
Performance, c. 1960.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe ou tampon de presse ou tampon du film et annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 19 x 15 à 24 x 30 cm
600 / 800 €

256.
Jean Marquis et divers
Alberto Giacometti. Diego Giacometti, c. 1960-1970.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons de photographes, annotations manuscrites, dates aux versos.
Formats : de 13,5 x 19,5 à 28,6 x 20 cm

On joint une épreuve argentique de Loomis Deans représentant une sculpture d'Alberto Giacometti, 1964.
150 / 200 €

257.
Daniel Frasnay et divers
Joan Miró, c. 1970-1980.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Mention du photographe, tampon de la galerie Louise Leiris, quelques annotations manuscrites et dates aux versos.
Formats : de 16 x 22 à 18,3 x 24 cm
80 / 120 €

258.
André Morain (1938)
Roberto Matta, c. 1964-1965.
Le peintre dans son atelier et à la Galerie du Dragon.
Six (6) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe, dates et légendes manuscrites aux versos.
Format moyen : 18 x 24 cm
200 / 300 €

259.
Horst P. Horst (1906-1999)
Le peintre mexicain Rufino Tamayo devant ses œuvres, 1946.
Épreuve argentique d'époque. Tampons « Photograph by Horst » et « Vogue Studios » au verso.
25,3 x 20,3 cm avec marges
500 / 700 €

260.
Serge Vandercam - Marc Vaux - Henri Manuel - Emil Cadoo - Jacques Favier et divers
Sculpture, c. 1930-1970.
Jean Arp. Léon Ernest Drivier. Real Del Sarte. Jacob Epstein. Albert Bartholomé. Raymond Sudre. Paul Troubetzkoy. Scultpure de Paul Belmondo. Buste de Nietzsche. Barbara Hepworth. Henry Moore.
19 épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons de photographes, annotations et dates aux versos.
Formats : de 18 x 13 à 29 x 23,1 cm
600 / 800 €

261.
Gaston Karquel (1906-1971)
Aristide Maillol dans sa maison de Banuyls, 1943.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe et légendes manuscrites aux versos. Tampon du photographe dans la marge inférieure (1).
30,7 x 24,2 et 30,5 x 23,9 cm
200 / 300 €

262.
Marc Vaux - Roger Schall - Denise Colomb - Maurice Zalewski - Henri Manuel - Sabine Weiss - Marc Vaux - John Craven - Gaston Xhardez - Pierre Boucher - Rogi André - Martha Rocher - Charles Leirens - G. Nordmann - Patrick Bertrand et divers
Peintres, sculpteurs et dessinateurs, c. 1930-1960.
Giorgio de Chirico. Jacques Villon. Albert Besnard. Paul Emile Chabas. Jean-Louis Forain. Maximilien Luce. Othon Friesz. Ossip Zadkine. Max Ernst. Pierre Roy. André Lhote. Arpad Szenes. Oskar Kokoschka. Jean Pougny. Roger Bissière. Jean Lurçat. Georges Rouault. David Siqueiros. Raymond Savignac. Charles Manguin. Marcel Gromaire. Robert Jacobsen. Art Spiegelman. Hergé. Guy Arnoux. Orlando Pelayo. Oscar Dominguez.
44 épreuves argentiques et une reproduction. Nombreux tampons de photographes, légendes, dates et annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 6 x 9 à 24 x 28 cm
1 000 / 1 500 €

263.
Willy Maywald (1907-1985)
Peintres, c. 1950-1960.
Kees van Dongen. André Lhote. Alfred Manessier. Massimo Campigli. Tirtoff Erté. Maria Helena Vieira da Silva. Jean Deyrolle. Luigi Coppa. Geer van Velde. Ossip Zadkine. Arpad Szenes.
13 épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.
Formats : de 24 x 23,5 à 30,5 x 40,5 cm
500 / 700 €

264.
Denise Colomb - Augusta Conchiglia - Alain Turpault - Michael Brennan - Ulf Andersen - Daniel Frasnay - Michel Maiofiss - Pablo Volta - G. Xhardez et divers
Peintres, c. 1960-1986.
David Alfaro Siqueiros. Paul Rebeyrolle. Art Spiegelman. Victor Vasarely. Francis Bacon. Paul Delvaux. Gérard Garouste. Erté. Georges Mathieu. Hans Hartung. Pierre Soulages.
16 épreuves argentiques. Tampons de photographes, annotations et dates aux versos.
Formats : de 17,5 x 12,5 à 26 x 29,3 cm
800 / 1 200 €

265.
Harry Shunk & Janos Kender
Lucio Fontana à la Galerie Iris Clert, Paris, 1964.
Épreuve argentique d'époque. Tampon Shunk-Kender au verso.
Image : 17,5 x 23 cm
Feuille : 18,3 x 24 cm
400 / 600 €

266.
Giancolombo (Gian Battista Colombo, dit) (1921-2005)
Concetto spaziale, Natura de Lucio Fontana 1964.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe, légendes manuscrites et dessin (1) aux versos.
Format moyen des épreuves : 18,2 x 24,3 cm
200 / 300 €

267.
Martha Rocher (attribué à)
Yves Klein devant son relief-éponge Archisponge RE11, 1960.
Épreuve argentique d'époque.
24 x 18 cm

On joint :
Photographe non identifié
Yves Klein et une peinture de feu, c. 1957.
Épreuve argentique d'époque.
22,5 x 16,7 cm
400 / 600 €

268.
André Morain (1938)
Nouveau Réalisme et Figuration Narrative, c. 1965-1970.
Jean Tinguely. Jacque Villeglé. Daniel Spoerri. Niki de Saint Phalle. Jacques Monory. Télémaque. Bernard Rancillac. Peter Klasen. Eduardo Arroyo.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons du photographe, dates et légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 13 x 18 à 24 x 30 cm
300 / 400 €

269

265

269.
John R. Van Rolleghem - G. Blondel - Thierry Zufferey et divers
Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, c. 1960-1970.
Sept (7) épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons de photographes, annotations manuscrites, dates et indications de recadrage aux versos.
Formats : de 17 x 12,5 à 24 x 30 cm
200 / 300 €

270.
Niki de Saint Phalle (1930-2002)
Je t'aime, 1971.
Trois (3) lithographies. Signature de l'artiste en bas à droite.
49 x 64 cm

On joint une affiche du film Daddy. Signature et dédicace de l'artiste au stylo sur l'affiche.
200 / 300 €

271.
André Morain (1938)
Artistes, c. 1960-1980.
Sol Lewitt. Claes Oldenburg. Geer van Velde. Olivier Debré. Jacques Villon.
Neuf (9) épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons du photographe, dates et légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 18 x 24 à 24 x 30 cm
400 / 600 €

272.
J. Foret et divers
Bernard Buffet, c. 1970-1980.
Sept (7) épreuves argentiques d'époque. Tampon de photographe (1) et annotations « Sa 22e exposition à Paris » aux versos.
Formats : de 15,8 x 23,6 à 19,8 x 28,8 cm
150 / 200 €

273

278

273.
Kurt Wyss (1936)
Jean Dubuffet dans son atelier de la rue Vaugirard.
Paris, 18 décembre 1970.
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1990), signées, titrées et datées au crayon aux versos avec le tampon du photographe.
Image : 26,7 x 38,5 cm
Feuille : 30,7 x 41,5 cm
400 / 600 €

274.
Antony Armstrong-Jones (1930-2017)
Portrait de John Dexter et David Hockney, c. 1980.
Épreuve argentiques d'époque dédicacée « With best wishes from Tony ». Tampon et annotations manuscrites au verso.
25 x 35,5 cm
400 / 600 €

275.
Denise Colomb - Daniel Frasnay - Étienne Hubert et divers
Le sculpteur César, c. 1950-1990.
13 épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons du photographe, légendes, indications de recadrage et dates aux versos.
Formats : de 12,7 x 8,8 à 24 x 18 cm
500 / 700 €

276.
Robert Doisneau (1912-1994)
Le sculpteur César à Paris, 1981.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Doisneau Rapho », dates et légendes aux versos.
23,5 x 16,5 cm
400 / 600 €

277.
Sabine Weiss - Agences de presse et divers
Chanson française, c. 1950-1960.
Serge Gainsbourg. Guy Béart. Georges Brassens. Yves Montant et Simone Signoret. Léo Ferret. Juliette Gréco. Claude François. Jacques Brel.
11 épreuves argentiques d'époque. Quelques légendes sur étiquettes, tampons de photographes aux versos.
Formats : de 10 x 15 à 18 x 24 cm
300 / 400 €

278.
Jean-Pierre Leloir (1931-2010)
Interview sur RTL avec Jacques Brel, Georges Brassens et Léo Ferré, 6 janvier 1969.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, légende et date au verso.
17 x 23,2 cm
400 / 600 €

279.
Fermann Selleslags - J. Wolfsohn et divers
Blues. Jazz, c. 1950-1960.
Django Reinhardt. Duke Ellington. Ray Charles.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampons des photographes (2), tampons d'agences, annotations manuscrites aux versos.
Formats : de 13 x 17,5 à 28,4 x 21,8 cm
On joint deux (2) épreuves argentiques représentants Elvis Presley.
100 / 150 €

280.
Photographe non identifié
Les Beattles. John Lenon et Yoko Ono, c. 1960-1970.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampons d'agences, annotations manuscrites et légende sur étiquette (1) aux versos.
12,7 x 18 et 25,3 x 20,5 cm
150 / 200 €

280

281.
Maurice Zalewski - Claude Schwartz - Giancarlo Botti - Jacques Haillot - Michel Brodsky - Denise Bellon et divers
Cinéma français, 1932-1977.
Dernière séquence du film *Je viendrai à Kandara*. Jane Birkin et Michel Simon. Sylvia Monfort et Daniel Gélin. Catherine Deneuve et Françoise Dorléac. Alain Delon. Jean-Luc Godard. Anna Karina. Jean-Louis Barrault. Michel Simon. Brigitte Auber. Marcel Pagnol. Jean Renoir. Pierre Étaix. Louis Jouvet. Orson Welles et Arletty. Marcel Pagnol. Jean Marais. Jacqueline Delubac. Jacques Tati. Michèle Morgan. Jacques Becker.
41 épreuves argentiques d'époque. Tampons d'agences, dates et légendes aux versos.
Formats : de 13 x 18 à 20 x 30 cm
200 / 300 €

282.
Ross Carmichael - Herb Ball - Studio Harlingue et divers
Cinéma américain, c. 1930-1970.
Walt Disney. Rita Hayworth. Bette Davis. Ava Gardner. Grace Kelly. James Dean. Charlie Chaplin. Alfred Hitchcock. Robert Mitchum. Lilian Harvey. Orson Wells. *Orange Mécanique* de Stanley Kubrick.
22 épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons d'agences et de photographes, annotations manuscrites, légendes et dates aux versos.
Formats : de 18 x 13 à 20 x 29 cm
300 / 400 €

283.
D. Van Sijn - George Henri - Ombre et Lumière et divers
Cinéma. Théâtre. Cabaret. c. 1930-1980.
Marilyn Monroe. *Espoir* d'André Malraux. *C'est arrivé demain*. *L'or de Naples*. *Les dernières vacances*. Luis Mariano. Harry James. Bernard Blier. *The Vanquished*. *Une Femme disparait*. *Tonight we sing*. Le mime Marceau.
Environ 408 épreuves argentiques d'époque et reproductions photomécaniques d'exploitation. Négatifs. Tampons d'agences et studios aux versos.
Formats : de 13 x 18 à 24 x 30 cm
200 / 300 €

283

283

284.
Lucien Clergue (1934-2014)
Jean Cocteau sur le tournage du *Testament d'Orphée*, 1959.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe et une signature de Lucien Clergue aux versos.
Format moyen : 13 x 18 cm
400 / 600 €

285.
Lucien Clergue (1934-2014)
Le testament d'Orphée, 1959.
Jean Cocteau sur le catafalque entouré par les chevaux.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « By Lucien Clergue » et signature, date et légende de la main du photographe au verso.
22,1 x 29,8 cm
100 / 150 €

286.
Marc Allégret (1900-1973)
Brigitte Bardot, c. 1955.
Trois (3) planches contacts découpées et contrecollées sur carton avec étiquette de titre tapuscrit sur étiquettes contrecollées sur cartons.
Formats : de 5 x 5 à 8,8 x 5,6 cm
100 / 150 €

287.
G. B. Poletto - Ivo Meldolesi - Guglielmo Coluzzi et divers
Cinéma italien, c. 1930-1980.
Vittorio de Sicca. Luchino Visconti. Michelangelo Antonioni. Sergio Leone. Federico Fellini. Roberto Rosselini.
10 épreuves argentiques et une (1) reproduction photomécanique. Nombreux tampons de photographes, légendes, dates, annotations et dédicaces aux versos et sur les épreuves.
Format : de 14,7 x 10,5 à 18 x 24 cm
300 / 400 €

295

288.
Philippe Halsman (1906-1979)
Portrait d'Elizabeth Stillman, c. 1965.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, légende et date manuscrite au verso.
25,2 x 20,2 cm
60 / 80 €

289.
Ch. Baulard - Photographe de presse
Scientifiques, 1965-1973.
François Jacob. Joliot Curie. Oppenheimer. Claude Levi-Strauss.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque. Tampons d'agences de presse (2), tampon de photographe (1) date (1) et légendes (4) aux versos.
Formats : de 18 x 13 à 26,9 x 21 cm
60 / 80 €

290.
Catherine Leroy (1944-2006)
Guerre du Vietnam, c. 1969.
Saïgon / Hué.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Black Star » avec le crédit de la photographe et légende tamponnée au verso.
25,4 x 18 cm

On joint une (1) épreuve de Gilles Caron d'une manifestation contre la guerre du Vietnam et une (1) épreuve sur le mirador allemand de Blackenberg.
200 / 300 €

291.
Giancarlo Botti (1931-2009)
Crazy Horse Saloon, c. 1960-1970.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampons « Photos Giancarlo Botti » et « Crazy Horse Saloon » aux versos.
Format moyen : 29,6 x 21 cm
150 / 200 €

292.
Lucien Clergue (1934-2014)
Nu dans le Yosemite, 1974.
Épreuve argentique d'époque. Signature et tampon « Photographie by Lucien Clergue », date, légende, mention « tirage d'époque » au verso.
30,2 x 23,8 cm
600 / 800 €

293.
Louis Lucchesi
États-Unis, c. 1960.
Pompiers à New York. Lower East Side. Building la nuit. Néons. Jeunes vendeurs de journaux. Autoroutes de nuit.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Copyright Louis Lucchesi » aux versos.
Formats : de 18,5 x 26,5 à 23,5 x 30 cm
300 / 400 €

294.
Douchan Stanimirovitch (1912-1978)
New York. Central Park, c. 1977.
Musiciens.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Photo D. Stanimirovitch » et légendes aux versos.
24,3 x 29,7 et 40 x 30,3 cm
100 / 150 €

295.
Alfons Mucha (1860-1939)
Maison municipale (Obecní Dům) à Prague, c. 1910.
Autoportrait devant le plafond du salon du maire.
Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton, signée par Alfons Mucha sur le montage en bas.
11,7 x 17 cm
400 / 600 €

298

296.
Frantisek Drtikol (1883-1961)
Chien au repos, 1926.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, légende et date manuscrites au verso.
8,8 x 5,8 cm
On joint une carte postale (similigravure) d'une danseuse grecque.
600 / 800 €

297.
Jaroslav Rössler (1902-1990)
Cheminée, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso.
8,5 x 8,5 cm
1 000 / 1 500 €

298.
Jaroslav Rössler (1902-1990)
Photographie publicitaire.
Crème de savon pour la barbe. Paris, 1932.
Épreuve argentique d'époque. Tampon et signature du photographe, annotations manuscrites et date au verso.
24 x 17,5 cm
600 / 800 €

299.
Jaroslav Rössler (1902-1990)
Les bons points, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Annotations manuscrites au verso.
9,5 x 10 cm
500 / 700 €

300.
Jaroslav Rössler (1902-1990)
Compositions abstraites, c. 1960.
Trois (3) compositions abstraites constituées chacune de superposition de trois (3) films photographiques montées par des bandes adhésives sur cartons. Annotations manuscrites sur le montage. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso du montage.
7 x 5 cm
1 200 / 1 800 €

Josef Sudek (1896-1976)

301.
Josef Sudek (1896-1976)
La compagnie de danse de la chorégraphe Jarmila Kröschlová, 1931.
Épreuve argentique d'époque, datée en bas à droite. Tampon de la compagnie de danse « Jarmila Kröschlová » et annotations manuscrites au verso.
20,7 x 17,7 cm
500 / 700 €

302.
Josef Sudek (1896-1976)
Vue nocturne de la Fôret de Beskydy, 1953.
Épreuve argentique d'époque signée en bas à droite en blanc. Tampon « Photo Sudek, Praha III » et signature du photographe au verso.
18 x 24 cm
800 / 1 200 €

303.
Josef Sudek (1896-1976)
Plaine de Beskydy, c. 1955-1960.
Épreuve argentique d'époque au format carte postale.
14 x 9 cm avec marges
600 / 800 €

304.
Josef Sudek (1896-1976)
Plaine de Beskydy, c. 1955-1960.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira. Annotations manuscrites de la main de Petr Helbich (assistant de Josef Sudek) au verso.
23,5 x 29,5 cm avec marges
600 / 800 €

305.
Josef Sudek (1896-1976)
Panorama de la plaine de Beskydy, c. 1955-1960.
Épreuve argentique (c. 1960). Annotations manuscrites de la main de Petr Helbich (assistant de Josef Sudek) au verso.
9,7 x 29,7 cm avec marges
700 / 900 €

306.
Josef Sudek (1896-1976)
Panorama de la plaine de Beskydy, c. 1955-1960.
Épreuve argentique (c. 1960). Annotations manuscrites de la main de Petr Helbich (assistant de Josef Sudek) au verso.
9,9 x 29,5 cm avec marges
700 / 900 €

307.
Josef Sudek (1896-1976)
Panorama de la plaine de Beskydy, c. 1955-1960.
Épreuve argentique (c. 1960). Annotations manuscrites de la main de Petr Helbich (assistant de Josef Sudek) au verso.
10 x 29,4 cm avec marges
700 / 900 €

308.
Josef Sudek (1896-1976)
Panorama de la plaine de Beskydy, c. 1955-1960.
Épreuve argentique (c. 1960). Annotations manuscrites de la main de Petr Helbich (assistant de Josef Sudek) au verso.
9,8 x 29,2 cm avec marges
700 / 900 €

309.
Josef Sudek (1896-1976)
Panorama de la forêt de Mionsi, c. 1955.
Cycle des sculptures disparues.
Épreuve argentique (c. 1960). Annotations manuscrites et date de la main de Petr Helbich (assistant de Josef Sudek) au verso.
9,7 x 29,7 cm avec marges
700 / 900 €

310.
Josef Sudek (1896-1976)
Panorama de la forêt de Mionsi au coucher du soleil, c. 1955.
Épreuve argentique (c. 1960). Annotations manuscrites et date de la main de Petr Helbich (assistant de Josef Sudek) au verso.
9,5 x 29,5 cm avec marges
700 / 900 €

311.
Josef Sudek (1896-1976)
Panorama de la forêt de Mionsi, c. 1955.
Épreuve argentique (c. 1960). Annotations manuscrites et date de la main de Petr Helbich (assistant de Josef Sudek) au verso.
9,5 x 29,5 cm avec marges
800 / 1 200 €

312.
Josef Sudek (1896-1976)
La Fôret de Mionsi, tronc enneigé, c. 1955-1966.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque, format carte postale (1). Annotations manuscrites de la main de Petr Helbich (1) (assistant de Josef Sudek) et date (1) aux versos.
13,7 x 8,4 et 13,8 x 9,7 cm avec marges
1 000 / 1 500 €

313.
Josef Sudek (1896-1976)
La Fôret de Mionsi, c. 1953.
Épreuve argentique d'époque. Annotations manuscrites de la main de Petr Helbich (assistant de Josef Sudek) au verso.
11,6 x 16,9 cm
700 / 900 €

Bibliographie :
Anna Farova, *Sudek*, Torst, 1995, p. 281.

306

313

309

314

322

318

314.
Josef Sudek (1896-1976)
Château de Prague, c. 1960.
La Fôret de Mionsi, 1966.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Annotations manuscrites de la main de Petr Helbich (1) (assistant de Josef Sudek) et de Jan Strimpl (1) aux versos.
13,8 x 9,8 et 23,7 x 17,7 cm avec marges
1 000 / 1 500 €

315.
Josef Sudek (1896-1976)
Château et jardins de Prague, c. 1950-1960.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Annotations manuscrites de la main de Petr Helbich (2) (assistant de Josef Sudek) et de Ilona Gabrielova (1) (femme de Rudolf Gabriel, assistant de Sudek) aux versos.
14 x 9 ; 14 x 8,5 et 7,9 x 8,5 cm avec marges
1 500 / 2 000 €

316.
Josef Sudek (1896-1976)
Vues sur les hauteurs de Prague, c. 1950-1960.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon « Foto Sudek, Praha III » (1) et annotations manuscrites (1) aux versos.
13,8 x 8,8 et 9 x 13,5 cm avec marges
1 000 / 1 500 €

317.
Josef Sudek (1896-1976)
Le château de Krivoklat, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque au format carte postale. Annotations manuscrites de la main de Petr Helbich (assistant de Josef Sudek) au verso.
Image : 7,5 x 7,5 cm
Feuille : 14 x 9 cm
500 / 700 €

318.
Josef Sudek (1896-1976)
Panorama sur la rivière Vltava depuis l'île Kampa, c. 1950.
Épreuve argentique (c. 1960). Annotations manuscrites de Jan Strimpl au verso.
Image : 6 x 15 cm
Feuille : 17,7 x 23,7 cm
600 / 800 €

319.
Josef Sudek (1896-1976)
Le Bosquet, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque au format carte postale. Annotations manuscrites de Jan Strimpl au verso.
Image : 7,5 x 10 cm
Feuille : 8,5 x 13,5 cm
500 / 700 €

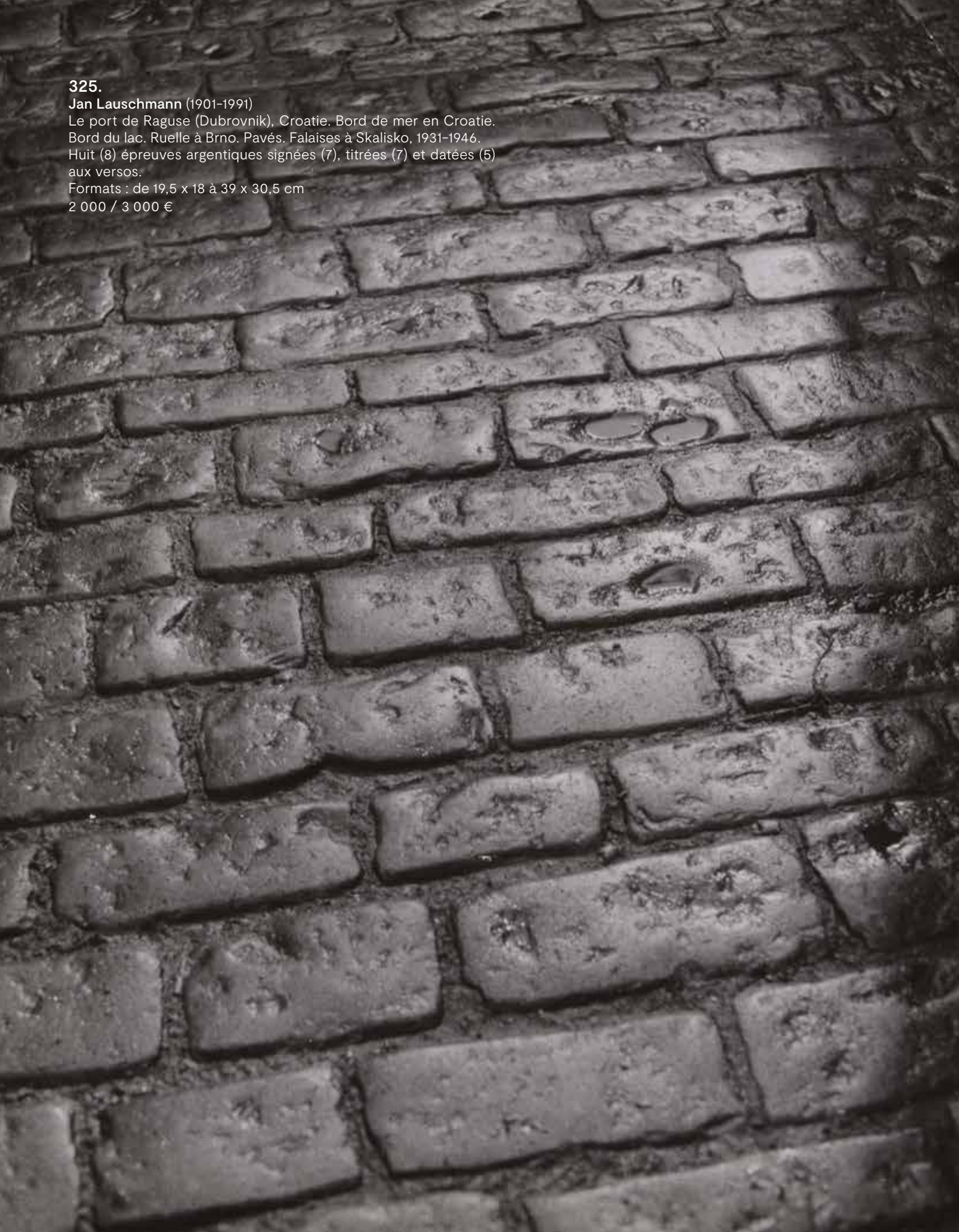
320.
Josef Sudek (1896-1976)
Paysage aux peupliers, 1924.
Épreuve argentique (c. 1960). Annotations manuscrites de Jan Strimpl au verso.
Image : 10 x 8 cm
Feuille : 14,5 x 10,5 cm
500 / 700 €

321.
Josef Sudek (1896-1976)
Les escaliers, c. 1950.
Épreuve argentique (c. 1960). Annotations manuscrites de Jan Strimpl au verso.
9 x 13,7 cm avec marges
400 / 600 €

322.
Josef Sudek (1896-1976)
La Dernière Rose, 1956.
Épreuve argentique (c. 1960) signée en creux dans la marge inférieure à droite.
Image : 29,5 x 23,5 cm
Feuille : 39,5 x 29,5 cm
4 000 / 6 000 €
Bibliographie :
Masterpieces of the J. P. Getty Museum : Photographs, Los Angeles, 1999, p. 121.
Ann Thomas, Vladimir Birgus, Ian Jeffrey, *Josef Sudek. Le monde à ma fenêtre,* cat. expo., Jeu de Paume, Paris, 2016, couverture.

323.
Bohdan Kopecky (1928-2010)
Josef Sudek au travail. Most, c. 1960.
Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1990).
Format moyen : 15 x 15 cm avec marges
150 / 200 €

324.
Jan Splichal (1929-2019)
Portrait de Josef Sudek, c. 1960.
Épreuve argentique d'époque, signée au crayon au verso.
Image : 30 x 20,5 cm
Feuille : 32 x 22 cm
200 / 300 €



325.
Jan Lauschmann (1901–1991)
Le port de Raguse (Dubrovnik), Croatie. Bord de mer en Croatie. Bord du lac. Ruelle à Brno. Pavés. Falaises à Skalisko, 1931–1946.
Huit (8) épreuves argentiques signées (7), titrées (7) et datées (5) aux versos.
Formats : de 19,5 x 18 à 39 x 30,5 cm
2 000 / 3 000 €

333

326.
Jan Lauschmann (1901-1991)
La Prière. Costumes traditionels. La confession, 1932-1947.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque dont deux (2) contrecollées sur cartons. Signature du photographe (4) et dates (3) sur les montages ou aux versos.
Formats : de 16,5 x 17,5 à 38 x 32,5 cm
600 / 800 €

327.
Josef Bartuska (1898-1963)
Octobre-Novembre-Décembre, 1936.
Célébration du président Edvard Benes constructeur de la paix, 1937.
Sept (7) épreuves argentiques d'époque contrecollées sur deux (2) planches dont une signée en bas à droite. Légendes et dates manuscrites sur les montages.
Format moyen : 3 x 4 cm
600 / 800 €

328.
Josef Ehm (1909-1989)
La tombe abandonnée. Crucifix sur le pont Charles à Prague. Mannequins en vitrine. Monument à la gloire de Staline. Tubes, c. 1934-1950.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque. Tampons du photographe (5) et date (1) aux versos.
Formats : de 11 x 8 à 23,5 x 17 cm
800 / 1 200 €

329.
Vilém Reichmann (1908-1991)
Le Pont. Composition à l'ombrelle. Buste par la fenêtre, 1941.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons (2). Signature du photographe (3) et date (1) aux versos des montages (2) et de l'épreuve (1).
Formats : de 9,6 x 8 à 37,5 x 29,5 cm
600 / 800 €

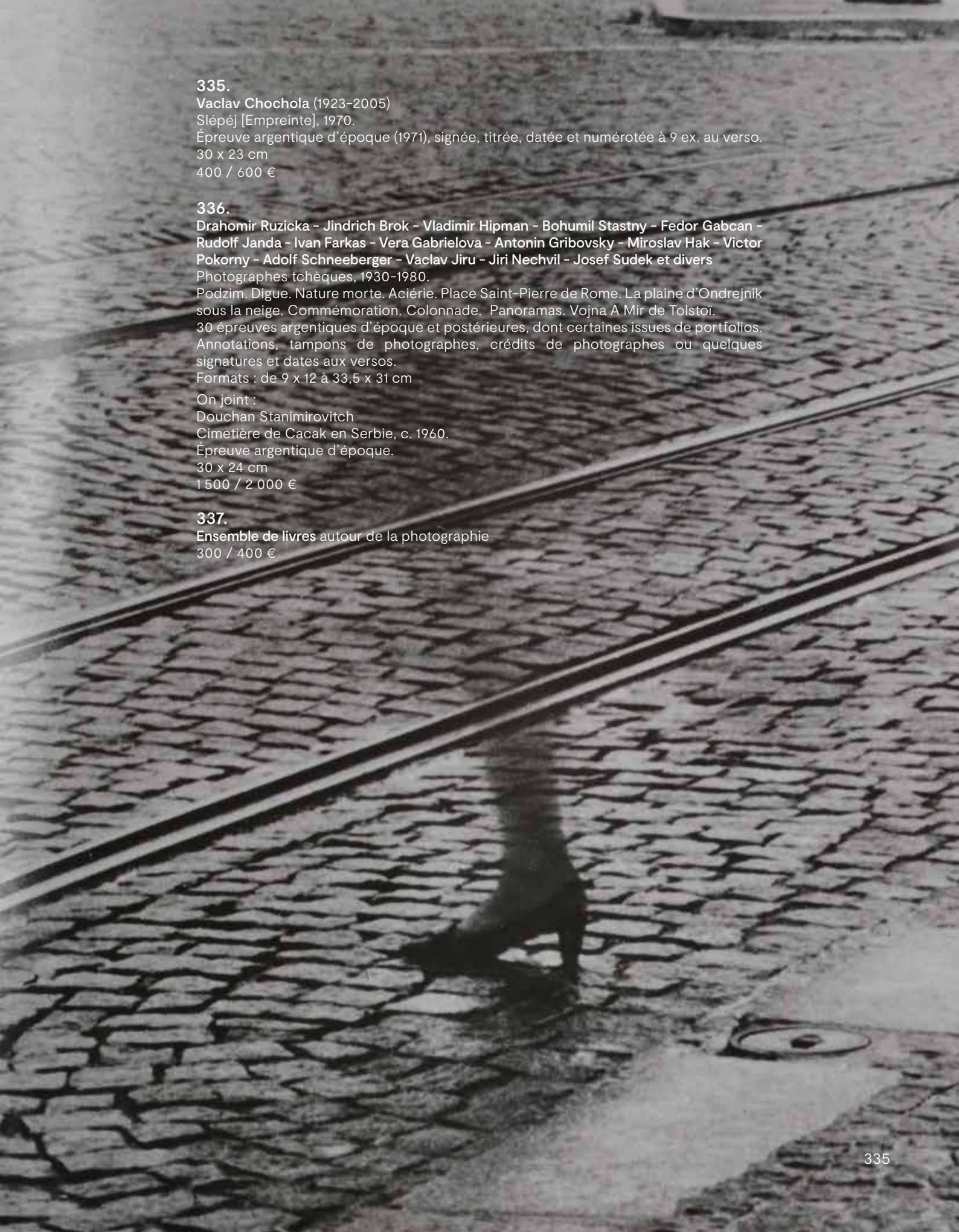
330.
Eugen Wiskovsky (1888-1964)
Paysage de moissons. Arbres et bosquets, c. 1940-1950.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Annotations manuscrites et crédit manuscrit du photographe (1) aux versos.
Formats : de 13,5 x 9 à 10,5 x 15 cm
500 / 700 €

331.
Eugen Wiskovsky (1888-1964)
Square de Karlova. Cimetière juif de Prague. Troncs, c. 1940-1950.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Annotations manuscrites et signature du photographe (1) aux versos.
Formats : de 14 x 9 à 17,8 x 12,8 cm
400 / 600 €

332.
Jaromir Funke (1896-1945)
Château de Prague, c. 1940.
Tours romanes de l'église Saint-Georges.
Épreuve argentique d'époque, extraite d'un portfolio non identifié, signée au crayon dans la marge inférieure à droite. Numéro I en relief dans la marge inférieure à gauche.
Feuille : 38,5 x 28,5 cm
Image : 33 x 25 cm
80 / 120 €

333.
Tibor Honty (1907-1968)
Détail de sculpture du Musée National de Prague. L'enfant adossé. Libération de Prague, c. 1945-1950.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque (3) et postérieures (1). Tampon du photographe (3) aux versos.
Formats : de 14,5 x 15,5 à 29,7 x 21 cm
500 / 700 €

334.
Jan Lukas (1915-2006)
Prague. Le congrès du parti. La crucifixion. Le Christ à Brooklyn. Promenade à cheval, c. 1946-1965.
Six (6) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe (1), signature du photographe (5), crédit manuscrit (1) et dates (2) aux versos.
Formats : de 21 x 16 à 29,7 x 23,5 cm
800 / 1200 €



335.
Vaclav Chochola (1923-2005)
Slépéj [Empreinte], 1970.
Épreuve argentique d'époque (1971), signée, titrée, datée et numérotée à 9 ex. au verso.
30 x 23 cm
400 / 600 €

336.
Drahomir Ruzicka - Jindrich Brok - Vladimir Hipman - Bohumil Stastny - Fedor Gabcan - Rudolf Janda - Ivan Farkas - Vera Gabrielova - Antonin Gribovsky - Miroslav Hak - Victor Pokorny - Adolf Schneeberger - Vaclav Jiru - Jiri Nechvil - Josef Sudek et divers
Photographes tchèques, 1930-1980.
Podzim. Digue. Nature morte. Aciérie. Place Saint-Pierre de Rome. La plaine d'Ondrejnik sous la neige. Commémoration. Colonnade. Panoramas. Vojna A Mir de Tolstoï.
30 épreuves argentiques d'époque et postérieures, dont certaines issues de portfolios. Annotations, tampons de photographes, crédits de photographes ou quelques signatures et dates aux versos.
Formats : de 9 x 12 à 33,5 x 31 cm

On joint :
Douchan Stanimirovitch
Cimetière de Cacak en Serbie, c. 1960.
Épreuve argentique d'époque.
30 x 24 cm
1 500 / 2 000 €

337.
Ensemble de livres autour de la photographie
300 / 400 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

COMMISSION ACHETEUR
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :
Frais judiciaires : 14,4 % (frais 12%, T.V.A. sur frais 2,2 %)

MODALITÉS DE PAIEMENT
Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD. Le règlement en ligne à distance est possible sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr.
- virement bancaire

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR
Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS
Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS
Les achats sont à retirer sur place le jour de la vente jusqu'à 18h, puis le lendemain à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud à partir de 14h (horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Au delà, des frais de magasinage seront facturés. Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris - 30 avenue Théophile Gautier, Paris 16ème. Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis pour les demandes reçues par mail avant 09h00. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 09h00. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

EXPÉDITIONS
Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par écrit. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.
Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port) avant 09h00.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de Guillaume Le Floc'h, commissaire-priseur judiciaire ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSURANCE
Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.
Guillaume Le Floc'h, commissaire-priseur judiciaire décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD
Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h, commissaire-priseur judiciaire se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT
Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. Guillaume Le Floc'h, commissaire-priseur judiciaire décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE
La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). Guillaume Le Floc'h, commissaire-priseur judiciaire décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.
Si Guillaume Le Floc'h, commissaire-priseur judiciaire ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION
L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr