

DIMANCHE 28 JUIN 2020 À SAINT-CLOUD





3 Juliaume Le Floch SVV - Organisme de Vente aux Enchères Publiques ayant reçu l'agrément du Conseil des Ventes n° 2002-407 - Guliaume Le Floch Titulaire d'un Office de Commissaire-Priseur Judiciaire

Rendez-vous & Renseignements au +33 (0)1 46 02 20 15 contact@lefloch-drouot.fr

Design, art moderne & contemporain

Vente aux enchères publiques Dimanche 28 juin 2020 à 14h

Hôtel des Ventes de Saint-Cloud 1 ter, boulevard de la République 92210 Saint-Cloud

Enchères en salle possibles uniquement avec inscription préalable et dans la limite des places imposée par les contraintes sanitaires

Expositions publiques

Jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 juin de 11h à 18h sur rendez-vous uniquement

> 1^{re} de couverture : lot nº 190 2e de couverture : lot no 146 3º de couverture : lot nº 166 4e de couverture : lot no 137

Frais en sus des enchères volontaires : 25% TTC - Judiciaires* : 14 4% TTC

Protégez votre santé en privilégiant les enchères à distance

Laissez un ordre d'achat, une demande de téléphone, ou enchérissez en direct sur Drouot Live





Tous les lots sont visibles sur le site www.lefloch-drouot.fr

Experts



ESTAMPES
Sylvie COLLIGNON
collignonsylvie@cegetel.net
01 42 96 12 17
Lots nos 1 à 17, 20, 23 et 28



TABLEAUX MODERNES Irénée BRUN Cabinet BRUN-PERAZZONE perazzone-brun@club-internet.fr 01 42 60 45 45 Lot n° 41



PHOTOGRAPHIES
Antoine ROMAND
antoine@antoineromand.fr
+33 (0)6 07 14 40 49
Lots nos 119, 120 et 121



PHOTOGRAPHIES Charlotte BARTHÉLÉMY contact@charlottebarthelemy.com Lot n° 122

Estampes

1.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Sortie de la grand-messe.

Burin monogrammé dans la planche, signé en bas à gauche et numéroté 61/68 en bas à droite (papier légèrement jauni). (S.L. 360).

Sujet: Haut.: 17 cm - Larg.: 20,5 cm

100 / 150 €

2.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

« La maison de Maria ».

Eau-forte et aquatinte monogrammée L et datée 1925 dans la planche, signée en bas à gauche et numérotée 25/45 en bas à droite, titrée au dos (papier légèrement jauni).

(S.L. 305).

Sujet: Haut.: 14 cm - Larg.: 9 cm

80 / 100 €

3.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Conversation de paysans.

Burin monogrammé L dans la planche (papier légèrement jauni).

(S.L. 321).

Sujet: Haut.: 10,5 cm - Larg.: 13 cm

60 / 80 €

4.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Le café de la poste.

Burin monogrammé L dans la planche (papier légèrement

jauni).

Sujet: Haut.: 10 cm - Larg.: 13 cm

50 / 80 €

5.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

La procession.

Xylographie (légèrement jaunie).

(S.L. 602).

Sujet: Haut.: 24 cm - Larg.: 30 cm

100 / 150 €

6.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

La perdrix rouge.

Eau-forte et burin monogrammée L dans la planche, signée en bas à gauche et numérotée 50/70 en bas à droite (papier jauni).

(S.L. 320 ét.def).

Sujet: Haut.: 18 cm - Larg.: 17 cm

100 / 150 €

7.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Le café du commerce.

Eau-forte signée et datée 1913 dans la planche.

(S.L. 126).

Sujet: Haut.: 30,5 cm - Larg.: 34,5 cm

100 / 150 €

8.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

L'homme à la barque.

Eau-forte monogrammée L dans la planche, signée en bas à gauche et numérotée 31/32 en bas à droite (jaunie).

(S.L. 458).

Haut.: 17,5 cm - Larg.: 15,5 cm

80 / 100 €



Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

L'île de Mazun.

Eau-forte monogrammée L dans la planche, signée en bas à gauche et justifiée épreuve d'artiste en bas à droite (jaunie).

Sujet: Haut.: 19,5 cm - Larg.: 29 cm

80 / 100 €

10.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

L'entrée du village.

Eau-forte numérotée 40/120 en bas à droite (légèrement jaunie, pigûres).

(S.L. 542)

Sujet: Haut.: 15,5 cm - Larg.: 24 cm

70 / 100 €

11.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

La pêche à la pointe.

Eau-forte monogrammée dans la planche en bas à droite. Carte de vœux signée Suzanne Laboureur à la mine de plomb (légèrement jaunie).

(S.L. 541 2e et).

Sujet: Haut.: 12 cm - Larg.: 8 cm

50 / 70 €

12.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Vue panoramique de Saint-Nazaire.

Eau-forte signée en bas à gauche (papier jauni).

(S.L. 188).

Sujet: Haut.: 31,5 cm - Larg.: 51 cm

150 / 200 €

13.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Les chasseurs de canards.

Eau-forte monogrammée L dans la planche et numérotée 35/42 en bas à droite (papier légèrement jauni).

(S.L. 463).

Sujet: Haut.: 24 cm - Larg.: 31,5 cm

100 / 150 €

14.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Le moulin abandonné.

Eau-forte et burin signée en bas à gauche (légèrement iaunie).

(S.L. 489).

Sujet: Haut.: 23,5 cm - Larg.: 27 cm

80 / 100 €

15.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Le village sous la pluie.

Eau-forte signée dans la marge en bas à gauche et justifiée épreuve d'artiste en bas à droite (papier jauni).

S.L. 459).

Sujet: Haut.: 14 cm - Larg.: 19 cm

80 / 100 €

16.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Village de la Brière.

Eau-forte monogrammée L dans la planche et numérotée 30/32 en bas à droite.

(S.L. 448).

Sujet: Haut.: 24 cm - Larg.: 32 cm

80 / 100 €

17.

Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Un dimanche en Bretagne.

Eau-forte monogrammée dans la planche en bas à gauche (papier légèrement jauni)

(S.L. 543).

Sujet: Haut.: 18,5 cm - Larg.: 14 cm

60 / 80 €

18.

Philippe Henry NOYER (1917-1985).

L'arrivée du jeune maharadja au Ritz ; Le bal de Cendrillon. Deux lithographies signées et numérotées 64/115 et 66/115 en bas à gauche.

Haut.: 74 cm - Larg.: 105 cm (à vue)

150 / 250 €



D'après Pablo PICASSO (1889-1973).

Les bleus de Barcelone.

In-folio, Paris, Au Vent d'Arles, 1963. Exemplaire numéroté 175 sur 540 sur vélin BFK Rives. Emboîtage en toile denim. Il contient sept photolithographies procédé Jacomet, deux en feuille, « Le poète décadent » et « La diseuse », les cinq autres encadrées : « Mère et enfant au fichu », « La femme au châle », « Le fou », « Les amants dans la rue » et « Le peintre Sebastian Juñer » (les cinq planches additionnelles manquantes).

Numérotées 175/200.

Haut.: 54 cm - Larg.: 42 cm

400 / 600 €

20.

D'après Pablo PICASSO (1881-1973).

Vénus et l'Amour.

Lithographie imprimée par Mourlot, tirage à 300 exemplaires, datée en haut à gauche 12.6.56 dans la planche. Étiquette au dos de la Collection Lehman (piqûres).

Haut.: 64,5 cm - Larg.: 49 cm

1000/1200€

21.

Bernard BUFFET (1928-1999).

Le lucane.

Lithographie en trois couleurs signée en bas à droite et numérotée 145/150 en bas à gauche (pliure).

Sujet: Haut.: 65 cm - Larg.: 47 cm (à vue)

300 / 500 €

21 bis.

Bernard BUFFET (1928-1999).

Le coq

Eau-forte signée en bas à droite et numérotée 47/75 en bas à gauche

Dim. toutes marges: Haut.: 75 cm - Larg.: 55 cm (à vue)

250 / 350 €





22

22.

Manolo VALDÉS (né en 1942).

« Mujer con abanico II ».

Eau-forte numérotée 5/20 et datée 2007 en bas à gauche.

Haut.: 169 cm - Larg.: 99 cm

10 000 / 15 000 €

23.

ZAO Wou-ki (1921-2013).

Composition.

Lithographie signée et numérotée 65/90 (papier légèrement jauni)

Sujet: Haut.: 31,5 cm - Larg.: 25,5 cm (à vue)

1000 / 1200 €



23



24.

Marie LAURENCIN (1883-1956).

Les danseuses.

Lithographie en couleur signée au centre en bas dans la planche, cachet sec « Chalcographie, Musée du Louvre » (légèrement jaunie).

Haut.: 33,5 cm - Larg.: 42 cm (à vue)

On joint une reproduction de l'artiste représentant quatre fillettes et leur chien.

Haut.: 9 cm - Larg.: 13 cm

150 / 250 €

25.

Charles LAPICQUE (1898-1988).

« Le Sahara ».

Lithographie en couleur signée et annotée « bon à tirer » en

bas à droite, titrée en bas à gauche. Sujet: Haut.: 33 cm - Larg.: 54 cm

100 / 150 €

26.

Marie LAURENCIN (1883-1956).

Les deux anges.

Lithographie en couleurs rehaussée à la mine de plomb et au crayon rouge, signée en bas à gauche, dédicacée et datée « le 12 mars 1948 » en haut à gauche.

Haut.: 29 cm - Larg.: 23 cm

300 / 500 €

27.

Salvador DALI (1904-1989).

Amazone ; Le Centurion ; Tête de cheval de cirque.

Trois lithographies justifiées épreuve d'artiste en bas à gauche

et signées en bas à droite.

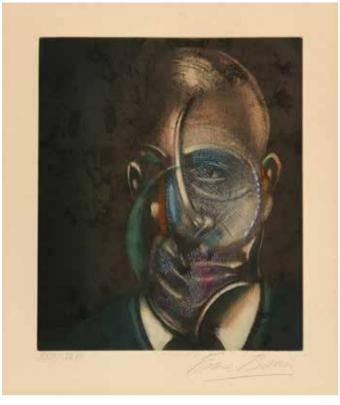
Sujets: Haut.: 41,5 cm - Larg.: 30 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Jany Jansem à Paris.







Francis BACON (1909-1992).

Portrait de Michel Leiris.

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin d'Arches. Épreuve signée et numérotée XXIX/XLVI en dehors de l'édition à 100 exemplaires.

Légèrement jaunie avec trace de passe-partout sur les marges, petites rousseurs éparses, traces blanches au verso. Bande de montage sur le bord supérieur au verso (restaurations, une infime perforation dans l'angle supérieur droit, une infime perforation dans l'angle inférieur gauche). Cachet sec de l'éditeur : Georges Visat en bas à droite.

(Catalogue B. Sabatier 2).

Sujet: Haut.: 29,7 cm - Larg.: 25 cm Feuillet: Haut.: 68 cm - Larg.: 52 cm

5 000 / 6 000 €

29

André BRASILIER (né en 1929).

Le concert.

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée épreuve d'artiste 29/70 en bas à gauche (papier jauni).

Sujet: Haut.: 46 cm - Larg.: 60,5 cm (à vue)

60 / 80 €

30.

André MASSON (1896-1987).

Composition.

Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 42/50 en bas à gauche.

Sujet : Haut. : 29,5 cm - Larg. : 20,5 cm Feuille : Haut. : 48 cm - Larg. : 34,5 cm

90 / 100 €

31.

Georges d'ESPAGNAT (1870-1950).

Femme assise contemplant le paysage.

Aquarelle, encre et crayon noir monogrammé en bas à gauche.

Haut.: 24 cm - Larg.: 30 cm (à vue)

300 / 400 €

28

32.

Lou ALBERT-LASARD (1885-1969).

Village dans la vallée.

Aquarelle signée en bas à droite (papier gondolé et mouillure).

Haut.: 48,5 cm - Larg.: 51 cm

50 / 80 €

33.

Gérard DIAZ (né en 1938).

« Tropiques ».

Lithographie signée et datée 1987 en bas à droite, numérotée

80/90 en bas à gauche et titrée au centre. Sujet : Haut. : 52 cm - Larg. 72 cm (à vue)

50 / 80 €

33 bis.

Gérard DIAZ (né en 1938).

« Floréale ».

Lithographie signée, titrée, datée 2002 et numérotée 5/16 en bas.

Haut.: 83 cm - Larg.: 79 cm

50 / 80 €

34.

Paul GUIRAMAND (1926-2007).

« Les cavaliers rouges » ; « Les citrons de San Remo » ; « Les chevaux bleus » ; « Les violons » ; « Les pêches de Monaco » ; « Lumière d'Été ».

Suite de six lithographies en couleur signées en bas à droite, numérotées épreuve d'artiste 20/20 en bas à gauche. Présentées dans des passe-partouts calendriers en portefeuille et réunies en coffret.

Sujet: Haut.: 19 cm - Larg.: 26 cm

30 / 50 €

Tableaux



35



35.

Julio GONZALEZ (1876-1942).

Les danseuses.

Fusain et pastel sur papier signé et daté 1925 en bas à droite. Au dos une étude de danseuses au fusain (petites taches).

Haut.: 18 cm - Larg.: 24 cm (à vue) 4000/6000€

36.

M. PASTERNAK (XXº siècle).

Le vieillard.

Huile sur toile signée en bas à droite (léger enfoncement).

Haut.: 80,5 cm - Larg.: 63 cm

80 / 120 €

37.

Raymond MORETTI (1931-2005).

Cheval en marche ; Chevaux aux champs ; Scène de

tauromachie

Trois lithographies signées, justifiées 13/199 et 55/199. Dim. moyennes: Haut.: 22 cm - Larg.: 25 cm (à vue)

80 / 100 €

38.

Paul JOUVE (1878-1973).

Étude de français tricolores.

Aquarelle, rehauts de gouache et fusain, signé en bas à

gauche.

Haut.: 32,5 cm - Larg.: 42 cm (à vue)

800 / 1200 €

Provenance:

Vente Millon & Associés, L'Art de la Cynégétique, Paris, 22

novembre 2000, lot n°112.

39.

Pierre FOURNEL (né en 1924).

Lagune sous le ciel bleu.

Aquarelle signée en haut à droite (une piqûre).

Haut.: 76 cm - Larg.: 57 cm

150 / 250 €

40.

Maurice de LAMBERT (1873-1952).

Jeune femme à la peinture.

Huile sur toile signée et datée 1924 en bas à gauche.

Haut.: 95 cm - Larg.: 130,5 cm

400 / 600 €





Émile-Othon FRIESZ (1879-1949). Élégante au chapeau, 1920.

Fusain et sanguine portant le cachet de la signature en bas à gauche.

Au dos étiquette de l'exposition organisée par Madame Rochas au musée Galliera portant l'inscription

« Femmes d'hier et d'aujourd'hui, 1960, n°4 ». Ancienne collection Brandicourt.

Haut.: 20,5 cm - Larg.: 13,5 cm (à vue) 400 / 600 €

42.

Jean-Pierre POPHILLAT (né en 1937). Bouquets de fleurs sur un balcon. Huile sur toile signée en bas à droite. Haut.: 61 cm - Larg.: 45 cm

80 / 120 €

43.

Francisco BORÈS (1898-1972). Nature morte au poisson.

Aquarelle et gouache sur papier signée et datée en bas à droite.

Haut.: 49 cm - Larg.: 64 cm (à vue)

1000 / 2000 €



43



44.

Marie LAURENCIN (1883-1956). Portrait de femme au chapeau.

Aquarelle signée en bas à droite (taches, petite déchirure au bord).

Haut.: 13 cm - Larg.: 11,5 cm

1000 / 1500 €

45.

Jean-Pierre POPHILLAT (né en 1937). Paysage de Provence. Huile sur toile signée en bas à droite. Haut.: 65 cm - Larg.: 55 cm

100 / 150 €

46.

José CABALLERO (1912-1991).

Personnage surréaliste.

Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations, petits manques).

Haut.: 65 cm - Larg.: 86 cm

400 / 600 €



Albert MARQUET (1875-1947).

Le point à la hanche.

Dessin au crayon monogrammé en bas à droite (traces de scotch)

Haut.: 19,5 cm - Larg.: 10 cm

200 / 300 €

48.

Albert MARQUET (1875-1947).

Nu de dos.

Dessin au crayon monogrammé en bas à droite.

Haut.: 19,5 cm - Larg.: 9,5 cm

200 / 300 €

49.

Maximilien LUCE (1858-1941).

Paysage aux arbres.

Fusain et aquarelle, cachet rouge de l'atelier en bas à gauche.

Haut.: 20 cm - Larg.: 26,5 cm (à vue)

50 / 60 €

50.

Anthony GROSS (1905-1984).

Personnage sur un pont à Paris.

Huile sur toile signée et datée 1932 en bas à gauche.

Haut.: 54,5 cm - Larg.: 73 cm

400 / 600 €

51.

Victor CHARRETON (1864-1936).

Vue d'un village en Auvergne.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 61 cm - Larg.: 73 cm

3 000 / 5 000 €

52.

Gustave René PIERRE (1875-1939).

Les vieilles dames.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Haut.: 25 cm - Larg.: 41cm

150 / 250 €

53.

Émile OTHON FRIESZ (1879-1949).

La mosquée de la pêcherie à Alger.

Encre de Chine avec cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite (petites pliures, manque à un angle).

Haut.: 15 cm - Larg.: 23,5 cm

100 / 150 €

54.

André LEVEILLÉ (1880-1963).

Paysage de campagne au printemps.

Aquarelle signée en bas à droite.

Haut.: 17,5 cm - Larg.: 27,5 cm

50 / 80 €

55.

École française du XX^e siècle.

Pont-Neuf.

Huile sur panneau.

Haut.: 132 cm - Larg.: 251 cm

150 / 250 €

56.

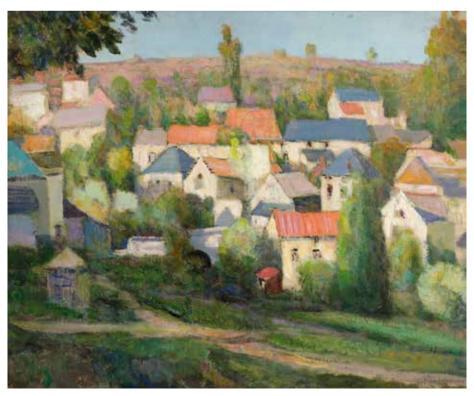
Christian SCHMIDT (1919-2003).

Rénovation du toit de l'église de Laprade-Haute.

Huile sur toile signée et datée 1953 en bas à gauche, située et dédicacée au dos.

Haut.: 54 cm - Larg.: 65 cm

100 / 150 €







57.

Roger MONTANÉ (1916-2002). La ronde. Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut.: 40 cm - Larg.: 47,5 cm

80 / 120 €

58.

Roger MONTANÉ (1916-2002). Jeunes filles à la conversation. Pastel signé et daté 59 en bas à gauche. Haut. : 31 cm - Larg. : 39,5 cm (à vue)

80 / 120 €

59.

Roger MONTANÉ (1916–2002).

« L'embarquement ».

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée sur le châssis.

Haut.: 50 cm - Larg.: 61 cm

150 / 250 €

60.

Jean-Claude FORQUIN (1936-1963).

« L'orage ».

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée

58 et titrée au dos.

Haut.: 46 cm - Larg.: 38 cm

100 / 150 €

61.

Pierre DEVAL (1897-1993).

« Nu en plein air ».

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée sur le châssis.

Haut.: 60 cm - Larg.: 73,5 cm

200 / 400 €

62.

André BOURRIÉ (né en 1936). « Le bassin de Saint-Malo ». Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Haut. : 73 cm - Larg. : 92 cm 1 000 / 1 500 €

63.

José CABALLERO (1912-1991).

Le minotaure.

Huile sur toile signée en bas à droite (léger gondolement, petit manque).

Haut.: 55 cm - Larg.: 46 cm

300 / 400 €

64.

André COTTAVOZ (1922-2012).

Paysage.

Encre sur papier signée et datée 59 en bas à droite (non encadrée, petites pliures et déchirures).

Haut.: 50 cm - Larg.: 65 cm

100 / 200 €

65.

Léon JOUHAUD (1874-1950).

Femme en kimono.

Encre et aquarelle signée en bas à droite, cachet de l'artiste en bas à droite (papier jauni, petites pliures et taches).

Haut.: 26 cm - Larg.: 14,5 cm

300 / 500 €

66.

José CABALLERO (1912-1991).

Paysage surréaliste à la femme en blanc.

Gouache signée en bas à droite (pliures et gondolement du papier)

Haut.: 23,5 cm - Larg.: 31,5 cm

150 / 250 €





67.

Gustav BOLIN (1920-1999).

« Mer et collines ».

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée 63 et titrée au dos.

Haut.: 31 cm - Larg.: 70 cm

400 / 600 €

68.

Pierre LESIEUR (1922-2011).

Composition en gris, bleu et vert.

Huile sur toile signée et datée 67 en bas à droite (infimes manques).

Haut.: 46 cm - Larg.: 27 cm

400 / 600 €

69.

Pierre LESIEUR (1922-2011).

Composition dans les tons verts et jaunes.

Huile sur toile signée en bas à gauche (petites craquelures).

Haut.: 55 cm - Larg.: 33 cm

800 / 1000 €

70.

Léon JOUHAUD (1874-1950).

Promeneur au béret en bord de mer.

Aquarelle monogrammée en bas à droite.

Haut.: 26,5 cm - Larg.: 20,5 cm

On joint du même artiste :

Deux femmes brodant dans des transats en bord de mer.

Aquarelle monogrammée en bas à gauche, située à

Villefranche et datée 33 en bas à droite.

Haut.: 26 cm - Larg.: 20 cm 500 / 800 €

71.

Bernard GANTNER (1928-2018).

Maison au jardin.

Aquarelle et encre signée et datée 1964 en bas au milieu.

Haut .: 21 cm - Larg. : 29 cm (à vue)

100 / 150 €

72.

Bernard GANTNER (1928-2008).

La mairie en hiver.

Huile sur toile signée et datée 63 en bas à droite (petits

manques).

Haut.: 81 cm - Larg.: 100 cm

500 / 800 €





69 72





73.

André COTTAVOZ (1922-2012).

« Le boulevard du château ».

Huile sur toile signée, datée 1960 en bas à droite et titrée sur le châssis au dos.

Haut. : 21,5 cm - Larg. : 30 cm

400 / 600 €

74.

André COTTAVOZ (1922-2012).

Vue de Certaldo.

Huile sur toile signée et datée 39 en bas à droite, contresignée, contre-datée et située au dos.

Haut.: 33,5 cm - Larg.: 55 cm

400 / 600 €

75.

Alexandre Sacha GARBELL (1903-1970).

Promeneurs sur la plage.

Huile et pastel sur papier signé en bas à gauche.

Haut.: 14 cm - Larg.: 28 cm (à vue)

100 / 200 €

76.

Alexandre Sacha GARBELL (1903-1970).

Le port de Coricella.

Huile sur papier signée en bas à droite.

Haut.: 16,5 cm - Larg.: 20 cm (à vue)

100 / 200 €

77.

Pierre ALECHINSKY (né en 1927).

Visage.

Aquarelle sur papier Japon signée et datée 74 en bas à

gauche (gondolement).

Haut. : 51 cm - Larg. : 43 cm (à vue)

4 000 / 6 000 €

78.

Michel NO (né en 1939).

Vue d'un pont à Venise.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 65,5 cm - Larg.: 46,5 cm

300 / 400 €

79.

Pierre AMBROGIANI (1907-1985).

Le port de Marseille.

Encre de Chine signée en bas au centre (papier jauni, petites

pliures et déchirures).

Haut.: 49 cm - Larg.: 59,5 cm

60 / 100 €

80.

Gustav BOLIN (1920-1999).

« Paysages (Antibes) ».

Huile sur toile signée et datée 63 en bas à droite, contresignée et contre-datée au dos.

Haut.: 28 cm - Larg.: 64 cm

400 / 600 €

Michel CIRY (1919-2018). Carénage à Yport.

Aquarelle signée, datée 64 et située en bas à droite.

Haut.: 66 cm - Larg.: 97,5 cm (à vue)

300 / 500 €

82.

Mark KAPLAN (né en 1950).

La place rouge.

Huile sur toile.

Haut.: 80 cm - Larg.: 100 cm

1000/1500€

83.

Mark KAPLAN (né en 1950).

Place animée la nuit.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 85 cm - Larg.: 96 cm

800 / 1200 €

84.

Mark KAPLAN (né en 1950).

Le café sur la place rouge.

Huile sur isorel signée en bas à droite.

Haut.: 31 cm - Larg.: 37 cm (à vue)

250 / 350 €

85.

Isao UTSUMIYA (né en 1945).

La victoire.

Acrylique sur papier signée en bas à droite

Haut.: 44,5 cm - Larg.: 31 cm (à vue)

50 / 80 €

86.

Mark KAPLAN (né en 1950).

Conversation sur la plage.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 85 cm - Larg.: 95,5 cm

700 / 900 €

87.

Mark KAPLAN (né en 1950).

Parc sous la neige.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut.: 80 cm - Larg.: 70 cm

700 / 900 €

88.

Mark KAPLAN (né en 1950).

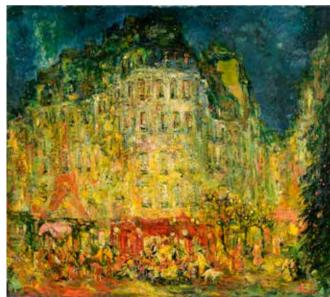
L'immeuble rouge.

Huile sur carton signée en bas à gauche.

Haut.: 21 cm - Larg.: 26,5 cm (à vue)

200 / 300 €











89.

Guy PRO DIAZ (né en 1929).

« Conflits de métaux rapport d'explosion sur cuivre ».

Triptyque. Panneaux latéraux : Techniques mixte sur plaques de cuivre montées sur panneau (petits soulèvements). Panneau central : Technique mixte sur panneau signée et datée 72 en bas à droite (taches).

Haut.: 60 cm - Larg.: 73 cm

800 / 1200 €

90.

Nadir ALFONSO (1920-2013).

« Canal de l'Ourcq ».

Pochoir gouaché signé et daté 68 en haut à gauche et titré au dos (léger gondolement).

Haut.: 19 cm - Larg.: 23,5 cm (à vue)

800/1200€

91.

Joël FROMENT (né en 1938).

Composition dripping.

Huile sur toile.

Haut.: 100,5 cm - Larg.: 135 cm

100 / 150 €

92.

Paul AIZPIRI (1919-2016).

Le bouquet de fleurs.

Encre et acrylique sur papier signée en bas à gauche.

Haut.: 64 cm - Larg.: 49 cm (à vue)

1500 / 2500 €







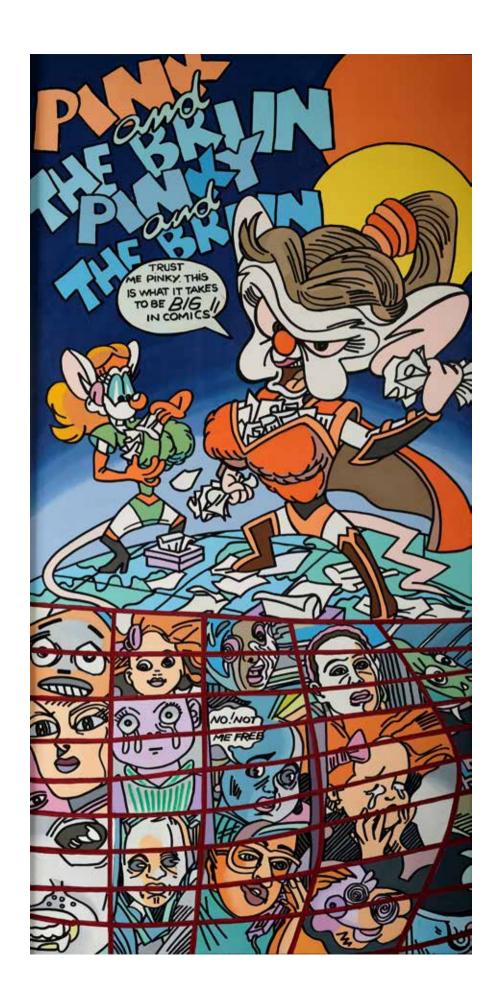
93. Gudmundur ERRÓ dit ERRÓ (né en 1932). « Pinky and the Brain ». Acrylique sur toile signée et datée 2000 au dos. Haut.: 120 cm - Larg.: 60 cm

8 000 / 12 000 €

Renaissance de la figuration, la Figuration narrative apparaît dans les années 1960 avec les expositions « Mythologies quotidiennes » et « Figuration narrative » organisées par le critique d'art Gérard Gassiot-Talabot. Trente-quatre artistes y participent dont Eduardo Arroyo, Peter Klasen, Jacques Monory, Antonio Recalcati, Hervé Télémaque ou Bernard Rancillac.

Dans un contexte où l'image publicitaire ne cesse de se multiplier, ces artistes se réunissent contre la suprématie du pop-art sur la scène artistique internationale et le dépasse pour exprimer en peinture la critique de la société de consommation.

Érro, peintre islandais, s'installe à Paris en 1958 et se joint au groupe après leurs premiers évènements. Son oeuvre reprend les caractéristiques de cette nouvelle figuration : l'usage de la peinture acrylique et des grands formats influencés par l'affiche publicitaire, une mise en scène et des cadrages cinématographiques. Ainsi la lisibilité dépasse le critère esthétique. Le tableau ne se limite pas à être un objet de contemplation mais devient un véritable moyen de communication. Dans une accumulation d'images mettant en scène aussi bien des personnages mythologiques que des héros de bandes dessinée, Erró peint des fables contemporaines selon la forme du comic strip.





Wanda DAVANZO (1920-2017).

Abstraction.

Huile sur toile signée et datée 1995 en bas à droite.

Haut.: 195 cm - Larg.: 150 cm

2 000 / 3 000 €

Wanda Davanzo, née à Naples en 1920, est une artiste peintre appartenant au mouvement de l'abstraction lyrique. Initiée à la peinture par son père, peintre de facture classique, elle complète cette formation par l'enseignement de la Grande Chaumière. En 1940, elle quitte Paris et s'installe à Cagnes-sur-Mer où elle découvre les possibilités illimitées de la peinture abstraite.

De 1947 à 1964, elle vit et participe à la vie artistique de Buenos-Aires. Elle y pratique le « All Over », très en marge des courants esthétiques présents en Amérique latine à cette période (tels que l'abstraction géométrique et l'art cinétique).

De retour en France, et consciente de la multiplicité des tendances de l'art contemporain, elle ressent la nécessité de réunir des artistes effectuant des recherches similaires : c'est la création du groupe V (avec les peintres Roberto Altmann, Victor Laks...).

Dans un premier temps, sa peinture est gestuelle et écrite, la toile est envahie de signes graphiques aux couleurs franches. Par la suite, ce déferlement violent s'apaise pour laisser place à de grands formats brossés de traces larges et puissantes.

Son amitié avec le peintre Gérard Schneider l'encourage à participer au courant de l'abstraction : le maître mot qui guide son travail devient la liberté du mouvement. A l'image de l'œuvre que nous présentons, datée de 1995, les coups de pinceaux imposent rythme et vitesse où fond et surface se confondent. « L'enchantement de cette magie artistique », comme l'écrivait Michel Tapié au sujet de notre artiste en 1972, perdura jusqu'à son décès en 2017.





95.

Noël VERIN (né en 1947).

Composition aux personnages et à la roue.

Technique mixte sur papier signée et datée 97 en bas à droite (petites déchirures, feuille gondolée).

Haut.: 63 cm - Larg.: 50 cm (à vue)

150 / 250 €

96.

Laurent MESSAGER (né en 1966).

Les visiteurs armés.

Acrylique et collage sur toile signé en bas à gauche, contresigné et daté septembre 92 au dos.

Haut.: 97 cm - Long.: 103 cm

100 / 200 €

97.

Augusto PAVANEL (né en 1940).

« Belle endormie »

Pastel sur papier signé en bas à gauche, contresigné, daté 1995-1996 et situé à Paris au dos.

Haut.: 79 cm - Larg.: 115 cm

On joint:

Augusto PAVANEL (né en 1940).

« Riccordo Barroco ».

Encre et aquarelle sur toile découpée signée et datée 1969 en bas à droite, dédicacée en bas à gauche et titrée au milieu.

Haut.: 23 cm - Larg.: 23,5 cm

200 / 300 €

98

Augusto PAVANEL (né en 1940).

Le fauteuil vert.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1975, contresignée et contre datée au dos (infime manque sur la tranche).

Haut.: 123,5 cm - Larg.: 99 cm

250 / 350 €

99.

Anna FINNEY (née en 1971).

Le coffret.

Huile sur toile signée et datée 2009 au dos.

Haut.: 70,5 cm - Larg.: 91 cm

800 / 1000 €

100.

Gérard DIAZ (né en 1938).

« Nature morte inspirée des fresques de Pompéi ».

Huile sur toile signée et datée 95 en bas à droite, contresignée, contre datée et titrée au dos.

Haut.: 60 cm - Larg.: 73 cm

200 / 300 €

101.

Mauro BORDIN (né en 1970).

Composition abstraite.

Huile sur toile signée et datée 97 en bas à droite, contresignée et contre datée au dos.

Haut.: 120 cm - Larg.: 80 cm

80 / 120 €

102.

Augusto PAVANEL (né en 1940).

Compositions végétales.

Deux techniques mixtes sur papier signées en bas à gauche, datées 21.V.1979 et dédicacées en bas à droite.

Haut.: 36 cm - Larg.: 43,5 cm

On joint:

Augusto PAVANEL (né en 1940).

« L'origine de la noix de coco ».

Pastel et encre sur papier signée en haut à droite, titré en haut et dédicacé (non encadré, papier gondolé, déchirures).

Haut.: 76 cm - Larg.: 51 cm

80 / 120 €



Kazumi NUKAGA (XX° siècle). Hachoir à viande. Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut.: 24 cm - Larg.: 33 cm 150 / 250 €

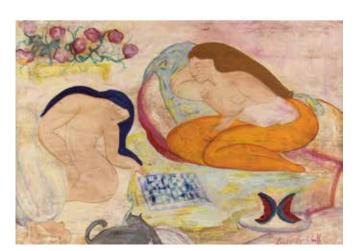
104.

Jean-Marie GOUTTIN (1922-1987). Nature morte à la clarinette et au vase fleuri. Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. : 60 cm - Larg. : 73,5 cm 80 / 120 €

Radivoje KNEZ (1923-1992).

105.

Composition.
Technique mixte sur panneau signée au dos (petits manques).
Haut.: 120 cm - Larg.: 199 cm
200 / 300 €



103

106.

Radivoje KNEZ (1923-1992). Composition. Technique mixte sur panneau signée au dos (petits manques). Haut.: 120 cm - Larg.: 199 cm 200 / 300 €

107.

Lila DE NOBILI (1916-2002).

Portrait de Tsarouchis.

Pastel sur papier avec trace de signature au milieu à droite (une déchirure).

Haut.: 49,5 cm - Larg.: 32cm

80 / 120 €

108.

Alain THOMAS (né en 1942). « Renne parmi les fleurs ». Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au dos. Haut. : 24 cm - Larg. : 33cm

On joint deux fascicules sur l'artiste. 300 / 500 €

Augusto PAVANEL (né en 1940).

109.

Composition abstraite.

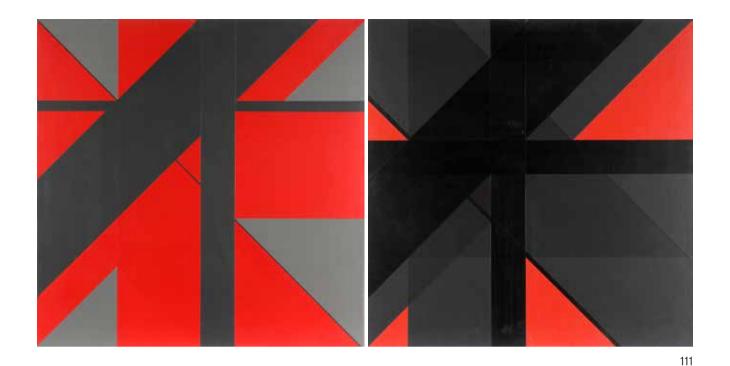
Technique mixte sur papier marouflé sur toile contresignée et datée 1979 au dos (petit soulèvement dans un angle).

Haut.: 110 cm - Larg.: 64 cm

150 / 250 €

110.

Linda LE KINFF (née en 1949). Deux odalisques jouant aux dames. Huile sur panneau signée en bas à droite. Haut.: 60 cm - Larg.: 88 cm 200 / 300 €



Charles BÉZIE (né en 1934).

Compositions en rouge, gris et noir.

Deux acryliques sur toile signées, datées 92 et portant le cachet de l'artiste au dos.

Haut.: 80 cm - Larg.: 80 cm

600 / 800 €

112.

Cléa VIGNANDO (XXº siècle).

Composition abstraite.

Gouache et collage sur papier signée en bas à gauche.

Haut.: 73 cm - Larg.: 106 cm

100 / 200 €

113.

Cléa VIGNANDO (XXº siècle).

Composition abstraite.

Acrylique et collage sur papier signée en bas à droite et

datée 98.

Haut.: 29,5 cm - Larg.: 42 cm

60 / 100 €

114.

Philippe RILLON (né en 1949).

Abstraction dans les tons gris et orange.

Aquarelle signée et datée VI 92 en bas à gauche.

Haut.: 38 cm - Larg.: 28,5 cm

300 / 400 €

115.

École moderne.

Composition de forme libre en rose et rouge.

Gouache et pochoir sur papier signé (?) et daté 2000 en bas à droite (papier gondolé, fente à l'encadrement en plexiglass).

Haut.: 68,5 cm - Larg.: 99 cm

60 / 100 €

116.

*Coline BRUGES-RENARD (née en 1952).

Dualité essentielle.

Peinture vinylique et feutre gouache sur papier d'Arches noir signé et daté 2017 au dos.

Haut.: 70 cm - Larg.: 50 cm

100 / 150 €

117.

*Manu VB TINTORÉ (né en 1964).

Composition brune et noire.

Technique mixte monogrammée et datée 17 en bas à droite

Haut.: 30 cm - Larg.: 30 cm

80 / 120 €

Provenance:

Belgian Gallery, Place d'Armes 8, 5000 Namur, Belgique.

118.

Guillaume MOSCHINI (né en 1970).

Composition en vert et violet.

Encre et aquarelle sur toile signée et datée 2018 au dos.

Haut.: 116 cm - Larg.: 73 cm

100 / 150 €

Provenance:

Galerie NeC - Nilsson et Chiglien à Paris.

Photographie



Jeanloup SIEFF (1933-2000). Portrait de Pattie Boyd. Tirage argentique, daté et signé en bas à droite sous l'image. 1965.

Haut.: 30 cm - Larg.: 45 cm 600 / 800 €

120.

Gisèle FREUND (1908-2000). Variété (Clown). Tirage argentique. Tampons au dos. Haut.: 25 cm – Larg.: 17 cm 200 / 300 €

121.

André de DIENES (1913-1995). Nu au jardin. Tirage argentique. Tampon au dos. Haut.: 31 cm – Larg.: 26,5 cm 200 / 300 €

DAVID HAMILTON (1933-2016).

122.

Nu couché, 1988. Tirage argentique signé sous l'image. Encadré. Image : Haut. : 26 cm - Larg. : 37,5 cm 1 000 / 1 500 €



Leaniting Sign 1967



Sculptures



123.

Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) dit FAYRAL.

Danseuse au ruban.

Régule à patine verte signé sur le ruban. Socle en marbre noir (usures et restauration au ruban).

Dim. totales : Haut. : 31 cm - Prof. : 17 cm - Larg. : 12 cm 150 / 200 €

124.

Attribuée à Cléa VIGNANDO (née en 1943).

Composition.

Sculpture en grès noir (accidents). Présentée sur un socle en plexiglas translucide.

Haut.: 14,5 cm - Larg.: 21 cm - Prof.: 14 cm 60 / 100 €

125.

Michel PIGEON (né en 1937).

Femme s'étirant.

Bronze à patine brune signé et numéroté 2/8.

Haut.: 10 cm - Larg.: 19 cm - Prof.: 17 cm 150 / 250 €

126.

Michel PIGEON (né en 1937).

Nu féminin au miroir.

Bronze à patine brune signé, numéroté 8 et portant le cachet du fondeur VALSUANI sur la terrasse.

Haut.: 45 cm - Larg.: 43 cm - Prof.: 27 cm

800 / 1200 €

127

127.

CAVON, Dans le goût de Friedrich GOLDSCHEIDER.

Jeune garçon afro-américain assis.

Plâtre polychrome sur une chaise en fer forgé (chaise rapporté, petits éclats et fêle).

Cachet.

Fin du XIX^e siècle.

Haut.: 122 cm - Larg.: 37 cm - Prof.: 76 cm

Notre exemplaire se rapproche de la série présentée par la Manufacture Goldscheider à l'Exposition Universelle de Chicago en 1893.

1400 / 1600 €

128.

Giovanni TIZZANO (1889-1975).

« Gemma ».

Bronze à patine verte signé à la base du cou. Socle circulaire en bois portant l'inscription « Expositione Milano Roma » sur une étiquette, titré et contresigné en dessous.

Dim. totales : Haut. : 33 cm - Diam. : 15 cm

100 / 200 €









131

129.

Louis CHAVIGNIER (1922-1972).

Femme à la coiffe assise.

Bronze à patine verte signé et portant le cachet de fondeur VALSUANI sur la terrasse.

Haut.: 32 cm - Larg.: 15 cm - Prof.: 19 cm

600 / 800 €

130.

Julie COUËDELO (XXe -XXIe siècle). Femme nue assise aux cheveux renversés. Bronze à patine brune signé et numéroté 2/8. Haut.: 26 cm - Larg.: 24 cm - Prof.: 20 cm 200 / 300 €





131.

Alexandre-Joseph DERENNE (XIX^e-XX^e siècle).

Danseuse nue aux cymbales.

Régule à patine verte et disques en ivoire signé sur la terrasse. Socle de marbre vert (restaurations, socle à refixer). Dim. totales: Haut.: 49 cm - Larg.: 39 cm - Prof.: 11,5 cm 400 / 600 €

132.

Valentine LAUDE (XXe -XXI siècle). Femme nue pensive. Bronze à patine brun-vert signé et numéroté 1/8. Haut.: 27 cm - Larg.: 32 cm - Prof.: 17 cm 300 / 500 €



Venancio BLANCO (1923-2018).

Cheval déchiqueté.

Bronze à patine brune signé et numéroté 4/30. Socle de marbre veiné.

Haut.: 20,5 cm - Larg.: 19 cm - Prof.: 9 cm

300 / 400 €

134.

Buste de l'empereur romain Caracalla en plâtre patiné brun (petits chocs).

Travail moderne.

Haut. : 65 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 27 cm 60 / 100 €

135.

École bulgare du XX^e siècle.

Vénus acéphale.

Bronze à patine brune monogrammée (?) sur la terrasse. Socle en bois.

Dim. totales : Haut. : 22 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 7,5 cm 80 / 120€

136.

École moderne.

Vénus acéphale.

Terre cuite moulée et patinée. Socle à gradins.

Dim. totales : Haut. : 72,5 cm - Larg. : - 22 cm - Prof. : 21 cm 200 / 300 €

137.

Onelio VIGNANDO (né en 1941).

Sculpture - volume.

Acajou polychromé, inox, verre et néon bleu. 1985.

Haut.: 185 cm - Larg.: 126 cm - Prof.: 34 cm

2 500 / 3 500 €



138.

Francesco PASSANITI (né en 1952).

Caresse.

Béton patiné.

Haut.: 33 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 50 cm

100 / 150 €

139.

École israélienne du XX^e siècle.

Sans titre.

Fonte. Socle en bois laqué noir.

Dim. totales: Haut.: 91 cm - Larg.: 23 cm - Prof.: 23 cm

200 / 300 €

140.

Alain CANTAREL (né en 1949).

Danseuse; Danseuse au voile; Cercle mobile.

Trois bronzes à patine dorée et laqués noir (sauts de laque).

Deux soclées sur marbre noir (angles émoussés).

Dim. moyennes : Haut. : 26 cm - Larg. : 13 cm - Prof. : 7 cm

150 / 200 €

141.

Albert FÉRAUD (1921-2008).

Abstraction métallique.

Sculpture en métal signée sur la terrasse.

Haut.: 30 cm - Larg.: 32 cm - Prof.: 19 cm

100 / 200 €

142.

J. SIGUIER (XXº siècle).

Buste d'une rêveuse.

Bronze à patine brun clair nuancée, signé et numéroté 4/8

au dos.

Haut.: 20 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 16,5 cm

200 / 300 €

143.

Paire de sphinx double en plâtre à l'imitation de l'Égypte antique (éclats).

Travail moderne.

Haut.: 46 cm - Larg.: 77 cm - Prof.: 20,5 cm

80 / 120 €

144.

Julie COUËDELO (XXº -XXIº siècle).

Femme nue agenouillée, le dos renversé.

Bronze à patine verte, signé, numéroté 1/8 et daté 1999.

Haut.: 18 cm - Larg.: 22,5 cm - Prof.: 12,5 cm

On joint de la même artiste :

Femme nue allongée sur le ventre.

Bronze à patine verte monogrammé et numéroté 3/8.

Haut.: 3 cm - Larg.: 22 cm - Prof.: 10 cm

200 / 300 €

145.

Juliette LANOS (XXe-XXIe siècle).

Le Repos.

Bronze à patine verte et acier, signé et numéroté 1/8 sur le

Haut.: 155 cm - Larg.: 49 cm - Prof.: 60 cm

200 / 400 €



José Maria DAVID (1944-2015).

Panthère couchée.

Bronze à patine noire, signé, numéroté EA 1/4 et porte le cachet du fondeur Océane sur la terrasse.

Haut.: 22 cm - Larg.: 62 cm - Prof.: 30 cm

3 000 / 5 000 €



Autodidacte, José Maria David se destine à la carrière de sculpteur dans les années 1980. Il se consacre immédiatement à la représentation animale. Sauvages ou domestiques, il insuffle la vie à ses animaux de bronze par un soin infini du modelé, la maîtrise des volumes, des postures et des expressions. Marchant dans les pas des grands sculpteurs animaliers du XXe siècle comme Rembrandt Bugatti, ceux du Groupe des XII dont Paul Jouve, Georges Guyot ou encore Marcel Sandoz, il est aujourd'hui considéré comme le maître de la nouvelle école animalière.

Objets d'art

147.

Angelo MINGHETTI (1822-1885).

Buste de la Vierge en céramique émaillée en polychromie, inscrit « Virgo Clemens » sur la terrasse (infimes égrenures). Monogrammé au dos sur la terrasse.

Haut.: 25 cm - Larg.: 20 cm - Prof.: 15 cm 200 / 300 €

148.

Manufacture Jules VIEILLARD & Co à Bordeaux.

Vase ovoïde à long col évasé en céramique émaillée polychrome à décor orientalisant de motifs géométriques et fleurs (fêle, éclats et restaurations).

Cachet sous la base.

Fin du XIX^e siècle. Haut. : 42.5 cm

Haut.: 42,5 cm 600 / 800 €

149.

DAUM.

Pied de lampe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et regravé dit « arbres sous la pluie » (manque l'abat-jour). Signé sous la base.

Vers 1900.

Haut. totale: 27 cm - Diam.: 12,5 cm

100 / 150 €

150.

Émile MULLER (1823-1889).

Vase en céramique émaillée verte et rouge iridescent sur un décor en léger relief de cygnes, iris et plantes des marais (égrenures sous la base).

Cachet sous la base.

Vers 1900. Haut.: 39,5 cm 150 / 250 €

151.

Frédéric DANTON (1874-1929).

Vase à col étranglé de section carrée en céramique irisée à décor de fleurs.

Années 1910. Haut. : 27,5 cm 100 / 200 €

152.

Paul-François BERTHOUD (1870-1939).

Sarah Bernhardt.

Porte-parapluie en bronze à patine brune signé et inscrit « Salon 1902 » sur la terrasse (petites oxydations).

Époque Art nouveau.

Haut.: 45 cm - Larg.: 45,5 cm - Larg.: 15 cm

1500 / 2500 €



Louis MAUBERT (1875-1949).

Vase ovoïde en céramique émaillée irisée à décor de feuilles de houx (infime égrenure au col, éclat à la base).

Signé et monogrammé sur la base.

Années 1910. Haut.: 26,5 cm 60 / 80 €

154.

Paul HELLER (XX° siècle) pour la manufacture DE RUPEL. Vase boule en verre teinté noir à décor dégagé à l'acide d'aigles en vol sur fond partiellement amati et métallisé (infimes éclats).

Signé Artver. Années 1930. Haut. : 26 cm 100 / 150 €

155.

Georges SERRE (1889-1956).

Vase ovoïde en grès émaillé crème, l'épaulement à décor incisé de cercles concentriques (petit éclat au pied).

Monogrammé sous la base.

Années 1920. Haut. : 20,5 cm 150 / 250 €

156.

Berger malinois en faïence émaillée en polychromie (accidents, petits manques et restaurations).

Première moitié du XX^e siècle.

Haut.: 75,5 cm - Larg.: 90 cm - Prof.: 25 cm

150 / 250 €

157.

Lampe à poser en verre moulé-pressé satiné en forme de boule à décor de motifs géométriques de style Art déco reposant sur un socle en marbre (transformations, éclats à la base).

Haut.: 32 cm - Diam.: 32 cm

30 / 50 €

158.

Camille THARAUD (1878-1956), Limoges.

Vase balustre en porcelaine blanche à décor en camaïeu bleu de fleurs réhaussées de dorure.

Signé sous la base.

Années 1930. Haut.: 33 cm 60 / 80 €

159.

Mappemonde éclairante en verre recouvert de papier imprimé reposant sur un socle en métal chromé à gradins dressée par J. FOREST géographe, 17-19 Rue de Buci, Paris (petites éraflures).

Années 1930. Haut.: 29 cm 50 / 80 €

160.

DEGUE, Cristallerie de Compiègne.

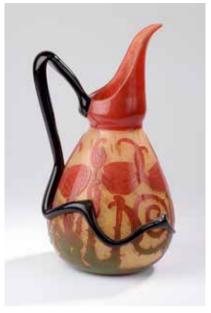
Paire d'appliques en verre moulé pressé dépoli de forme losangique. La structure en métal argenté (petites piqûres). Signée.

Époque Art déco.

Haut.: 36,5 cm - Larg.: 16 cm

80 / 120 €









161 163 162



161.

LE VERRE FRANÇAIS.

Ensemble comprenant : vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de roses stylisées dans les tons rouges, jaunes et verts, et une verseuse à haut bec au modèle, l'anse appliquée en verre violet simulant la ronce.

Vers 1910.

Signés à la pointe. Haut. : 47 et 32 cm 800 / 1 200 €

162.

DAUM.

Vase à long col évasé en verre multicouches à décor gravé à l'acide d'amarantes queue de renard dans les tons verts, jaunes et bleus (rayures et traces blanches). Signé.

Vers 1910. Haut.: 65 cm 600 / 800 €

163.

LEGRAS.

Ensemble comprenant : vase balustre en verre gravé à la roue à décor de fleurs émaillées orange et noir sur fond givré et un soliflore en verre de section tubulaire à décor lacustre émaillé (usures).

Signés.

Haut.: 20,5 et 12 cm

Εt

- Vase à haut col en verre marmoréen dans les tons orangés à décor dégagé à l'acide de fleurs.
- Vase à haut col en verre marmoréen à décor émaillé d'un paysage lacustre (restauration).
- Vase miniature sur colonnette dans les tons jaunes et verts à décor doré de fleurs (éclats).
- Deux flacons de parfums en verre doré (usures à la dorure).

Haut.: 43, 40, 16, 11 et 9,5 cm

800 / 1200 €

164.

Lampadaire en bois exotique marqueté de sept lignes de bois clair et noirci, il repose sur une plinthe étagée et godronnée (rayures, petits sauts de placage, une fente). Époque Art déco.

Haut.: 118 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 23 cm

1000/1500€



Albert CHEURET (1884-1966).

Suspension en albâtre et bronze argenté, la vasque retenue par deux têtes de cigognes et suspendue par deux tiges martelées et rythmées d'olivettes en albâtre (éclats et fêles anciens).

Signée.

Époque Art déco.

Haut.: 35 cm - Larg.: 45 cm

2 000 / 3 000 €

Dès l'exposition des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, Albert Cheuret travaille à des formes simplifiées, des décors sobres et des matériaux modernes tels l'albâtre et le bronze. Bien qu'il ait également conçu du mobilier, sa production emblématique reste les luminaires, peuplés d'oiseaux stylisés, de flore exotique et de formes géométriques.



Avant de créer ses célèbres luminaires, Serge Mouille intégra l'école des Arts Appliqués de Paris à l'âge de treize ans seulement. Il s'y initia au travail du métal sous la direction de son maître, Gabriel Lacroix, puis entama une carrière d'orfèvre. Aprèsguerre, il créa sa propre société et travailla en parallèle comme enseignant.

166.

4000/6000€ Bibliographie:

En 1951, la carrière de cet inventeur singulier connaît un tournant lorsque Jacques Adnet l'invite à imaginer des « objets de lumière » pour la Compagnie des Arts Français. Il crée les désormais célèbres lampadaires à trois bras qui inaugurent la série des Formes Noires à laquelle il doit aujourd'hui sa réputation mondiale.

Cette série, véritable défi lancé à la rigidité de la matière, est conçue pour une liberté d'usage. Les réflecteurs sont étudiés pour une diffusion optimale de la lumière et s'orientent dans presque toutes les positions grâce à une rotule en laiton. Une idée devenue culte par leur forme de sein au téton affriolant. Le fini lisse et doux renforce ce côté sensuel, comme si Serge Mouille nous invitait à les caresser, puisque comme il le disait : « Les lampes, c'est comme le cul et les nichons, ça se touche ! ».

Le succès commercial viendra en 1956 grâce à la galerie Steph Simon qui expose alors ses luminaires en compagnie d'œuvres des autres designers d'avant-garde (Jean Prouvé, Charlotte Perriand...), faisant ainsi entrer l'esthétique sculpturale des Formes Noires dans la légende du design.



Tapio WIRKKALA (1915-1985) pour la manufacture VENINI. Vase bouteille modèle « Bolle » en verre soufflé incalmo violet, jaune et vert.

Signé Venini et daté 2010 à la pointe sous la base.

Haut.: 46 cm 500 / 800 €

168.

169.

D'après Robert COMBAS. Boîte en métal de Bénédictine sérigraphiée. Haut.: 27 cm - Diam.: 12,5 cm 200 / 300 €

BANG & OLUFSEN.

Chaîne hi-fi modèle « BeoSound 3000 » accompagnée de deux enceintes hautes en métal chromé et sa télécommande. Enceintes: Haut.: 111 cm - Diam.: 22 cm

250 / 350 €

Porte-manteau en teck partiellement gainé de cuir blanc surpiqué à cinq bras.

Travail moderne.

Haut.: 158 cm - Diam.: 66 cm

100 / 150 €

171.

170.

Valet de nuit en métal laqué crème formant silhouette de jeune fille.

Travail moderne. Haut.: 175 cm

40 / 60 €

172.

Ensemble de trois céramiques émaillées comprenant : tulipier émaillé blanc, vase émaillé blanc à décor appliqué pastillé et vase boule émaillé céladon.

Travail moderne. Haut.: 13, 17 et 28 cm 30 / 50 €





173.

Gio PONTI (1891-1979) pour la manufacture de DOCCIA, ateliers Richard GINORI.

Coupe sur pied modèle « Alati » en porcelaine à décor polychrome d'avions dans le ciel, les ailes aux couleurs du drapeau italien.

Cachet sous la base et numérotée 41.

Années 1960, réédition du modèle créé dans les années 1930.

Haut.: 18,5 cm - Diam.: 15 cm

200 / 300 €

174.

Maison Jean PERZEL.

Plafonnier circulaire, la structure en laiton doré enchâssant de petits lingots en cristal bullé, le cache-lumière en opaline blanche.

Signé.

Années 1940.

Haut.: 13,5 cm - Diam.: 44 cm

400 / 600 €

175.

Maison Jean PERZEL.

Applique hémisphérique en verre opalin blanc, la monture moderniste en laiton doré brossé.

Signée.

Annés 1940.

Haut.: 21 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 15 cm

200 / 300 €

176.

Lampe à poser, l'abat-jour en métal brossé, le fût reposant sur une base circulaire (petits chocs).

Années 1950.

Haut.: 52 cm - Diam.: 35 cm

60 / 100 €

177.

YASHICA

Appareil photo argentique modèle « Mat 124 G » format 6x6 à deux objectifs.

Années 1960.

Étui (petites usures).

50 / 80 €

178.

Ensemble de trois céramiques comprenant :

- pot en grés à décor incisé et couverte céladon :
- petit bol en céramique émaillée noir à décor en réserve d'un triskèle, signé sous la base;
- coupe en céramique émaillée brune (fente, restaurations). Années 1950.

Haut.: 5, 10 et 11 cm

100 / 150 €

179

HBCM, Faïencerie de CHOISY-LE-ROI.

Paire de tirelires ovoïdes en faïence émaillée crème à décor de cornes d'abondance.

Signées sous la base.

Années 1930.

Haut.: 11 cm - Diam.: 11,5 cm

On joint

Sujet en faïence émaillée crème figurant un chat jouant avec une bobine.

Années 1930.

Haut.: 25,5 cm - Larg.: 8,5 cm - Prof.: 7,5 cm

40 / 60 €

180.

LEGRAS.

Paire de vases en verre marmoréen dans les tons bleus et jaunes à décor émaillé de couples d'oiseaux dans un médaillon entouré de lambrequins.

Signés.

Époque Art déco. Haut. : 35 cm 300 / 500 €









181 185 181

181.

Colette GUEDEN (1905-2000).

Applique masque en céramique émaillée noire et engobée vert et rouge figurant un homme moustachu (petites sauts d'engobe).

Monogrammée au dos.

Années 1950.

Haut.: 20 cm - Larg.: 16 cm

On joint:

Attribuée à Michel RIVIÈRE (XX° siècle) pour l'atelier Claude TARET

Applique masque en céramique émaillée jaune agrémentée d'une natte en laine noire (un fêle).

Années 1950.

Haut.: 21 cm - Larg.: 19,5 cm

300 / 400 €

182.

DAUM France.

Coupe navette en cristal moulé-pressé.

Signée à la pointe sur le talon.

Année 1950.

Haut.: 22 cm - Larg.: 75 cm - Prof.: 16 cm

80 / 120 €

183.

Dans le goût de Maison RAMSAY.

Suite de trois appliques en bronze redoré à deux bras de lumières, la platine cordiforme surmonté d'une fleur.

Années 1950.

Haut.: 33 cm - Larg.: 32 cm

200 / 300 €

184.

Lampadaire moderniste en métal laqué noir et métal chromé à cinq bras de lumière, les abat-jours en verre opalin blanc en pointes de diamant moulé-pressé.

Années 1950. Haut. : 160,5 cm 100 / 150 €

185.

Édouard CAZAUX (1889-1974).

Coupe sur talon en céramique émaillée, l'aile à décor en vert sur fond rouille d'une frise de femmes nues alanguies (un infime éclat).

Signée sous la base.

Années 1950.

Haut.: 9,5 cm - Diam.: 32,5 cm

400 / 600 €

186.

Dans le goût de la maison RAMSAY.

Suite de quatre appliques en fer forgé à patine mordoré, la platine stylisant une lanterne retient deux bras de lumière.

Années 1950.

Haut.: 29 cm - Larg.: 22 cm

300 / 400 €

187.

Dans le goût de STILNOVO.

Lampadaire en laiton doré à cinq bras de lumière, les réflecteurs en polyuréthane crème de forme étoilée.

Années 1950.

Haut.: 204 cm - Diam.: 33 cm

80 / 120 €

188

Vase boule à petit col en faïence craquelée émaillée rouge (percé pour l'électricité).

Années 1950. Haut. : 31 cm 100 / 200 €

189.

DAUM France.

Lampe en cristal moulé-pressé de forme libre.

Signée à la pointe sur la base.

Haut.: 33 cm - Larg.: 17 cm - Prof.: 12,5 cm

150 / 200 €

Line VAUTRIN (1913-1997).

Miroir circulaire « Roi Soleil » en talosel incrusté de miroirs dans les tons mordorés à multiples rangées de rayons (petits manques).

Signé et cachet « Roi » au revers.

Années 1960. Diam. : 73,5 cm 30 000 / 40 000 €

Surnommée la « poétesse du métal », Line Vautrin exprime à travers ses œuvres sa volonté de liberté et se démarque grâce à son style original qui rompt avec les conventions artistiques de l'après-guerre.

Autodidacte, elle réalise ses premières œuvres à vingt et un ans avec les quelques notions de ciselure et de dorure acquises dans l'atelier de fonderie de son père. Line Vautrin fait connaître ses premiers modèles à l'Exposition Universelle de 1937 où elle acquiert une certaine notoriété. Ses créations, appartenant à la fois à l'art du bijou par leur délicatesse, et à la sculpture par leur tactilité, rencontrent un franc succès.

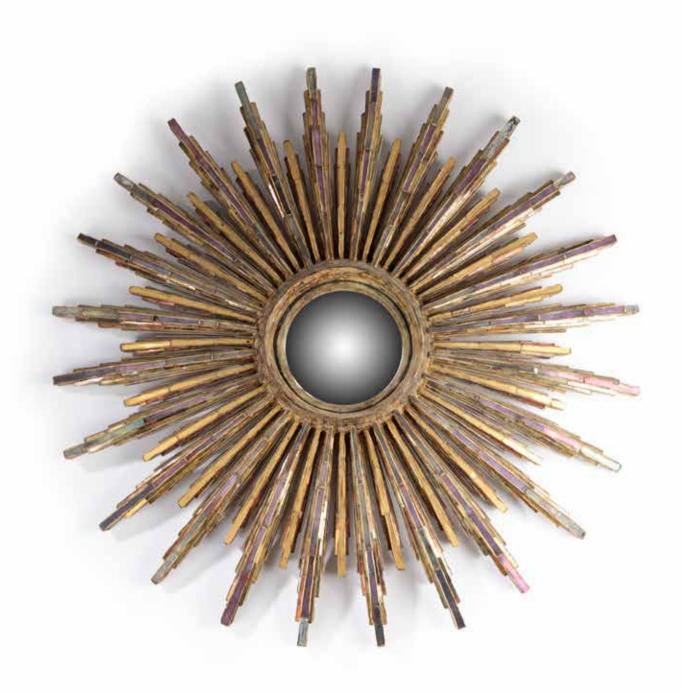
Alors que s'ouvre sa première boutique en 1938 sur les Champs-Élysées, Line Vautrin élargit sa gamme et diversifie son œuvre en créant notamment des boîtes en bronze.

Créatrice originale, elle se concentre à partir des années 1950 sur la recherche d'un nouveau matériau, l'acétate de cellulose, qu'elle nommera le « talosel ». Il s'agit de fines feuilles de résine, disposées en strates, grattées et travaillées au feu, marquetées de minces éclats de miroirs, prenant les nuances les plus subtiles, évoquant l'ardoise ou le schiste, l'os et le bois rongés par le temps

Suite à cette découverte, Line Vautrin ne cesse plus jamais de transfigurer la matière. Elle crée ces fameux miroirs, scintillants, poétiques qui déforment la réalité à travers leur sorcière (miroir convexe formant le centre de ses créations), tel que celui que nous présentons.

Cette artiste, au grand pouvoir créateur, disparait en 1996, laissant derrière elle une œuvre riche et élégante, témoignage d'un art où décoration, parure, sculpture et mode se confondent.









194

191.

Attribué à Jean-Claude MAHEY (XX^e siècle).

Miroir octogonal en placage de bois clair laqué rehaussé de filets noirs (rayure).

Années 1970.

Haut.: 72 cm - Larg.: 72 cm - Prof.: 3 cm

300 / 500 €

192.

Jean MARAIS (1913-1998).

Lampe chat en céramique à lustre métallique, l'abat-jour en toile terracotta à décor imprimé d'un visage masqué, inscrit « histoire de ma vie ».

Signée. Années 1970. Hauteur totale : 84 cm 300 / 500 €

193.

Achille (1918-2002) et Pier Giacomo CASTIGLIONI (1913-1968). Lampadaire modèle « Arco », le réflecteur en métal chromé ajouré, la tige réglable en aluminium reposant sur une base parallélépipédique en marbre de Carrare (rayures, vis manquantes).

Modèle créé en 1962.

Haut.: 237 cm - Larg.: 203 cm - Prof.: 29 cm

800 / 1200 €

194.

AXIS Paris, d'après HERGÉ.

Partie de service de table en porcelaine à décor imprimé en noir d'illustrations de l'album de Tintin, « Le lotus bleu ». Elle comprend : six grandes assiettes, quatre assiettes à dessert et un plat creux.

Années 1990. Diam. : 30 à 19 cm 200 / 400 €

195.

Dans le goût de J.M.M. HOOGERVORST.

Applique en métal chromé à long bras et réflecteur hémisphérique (rayures).

Vers 1965.

Long.: 193 cm - Diam.: 29 cm

200 / 300 €

196.

Ron ARAD (né en 1951) & Ingo MAURER (1932-2019).

Lampadaire modèle « aR-ingo », le fût et le diffuseur constitué de languettes d'aluminium pliées en « nid d'abeille » reposant sur une base rectangulaire en métal brossé.

Années 1980.

Haut.: 200 cm - Larg.: 36 cm - Prof.: 26 cm

300 / 500 €





193

196

D'après Verner PANTON (1926-1998), éditions VERPAN. Grand lustre modèle « FUN 3 DM » à trois modules retenant des pampilles de nacre blanche dans un entourage de chaînettes (des pampilles à refixer).

Réédition du modèle créé en 1964. Haut.: 240 cm - Diam.: 56 cm

600 / 800 €

198.

Faïencerie de SALINS, d'après Pablo PICASSO.

Suite de neuf assiettes et un plat circulaires en faïence à décor imprimé d'œuvres de Pablo Picasso.

Cachet au revers. Années 1960. Diam. : 24 et 34 cm

On joint:

Faïencerie de SALINS.

Deux assiettes d'après Jean PICART LE DOUX, l'une à décor d'un soleil (éclat), l'autre de la lune, une assiette d'après XU BEIHONG à décor d'un cheval et un plat ovale à décor d'un cog d'après Hans ERNI.

Cachet au revers. Années 1960.

Diam.: 24 cm - Long.: 42 cm

200 / 400 €

199

Max INGRAND (1908-1969) pour les éditions FONTANA ARTE. Lampe à poser ovoïde modèle « 1853 » en verre satiné blanc reposant sur une base circulaire en métal laqué (petit éclat). Modèle créé en 1954.

Haut.: 76 cm 350 / 450 €

200.

Delphin MASSIER (1836-1907) à VALLAURIS.

Jardinière en faïence émaillée en polychromie formant un cygne (petits éclats).

Signée sous la base.

Vers 1900.

Haut.: 37 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 27 cm

300 / 500 €

201.

Paul HOFF (XX^e siècle) pour la manufacture KOSTA BODA. Cache-pot en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un canard parmi les roseaux dans les tons fuchsia. Signé à la pointe sous la base et numéroté 5/175.

Haut.: 19 cm - Diam.: 25 cm

100 / 200 €

202.

André CAZENAVE (1928-2003).

Suite de cinq lampes rochers en poudre de marbre et fibre de verre reposant sur une base en aluminium (tache sur l'un des grand modèle, perforation et manque sur un intermédiaire et le plus petit).

Étiquette sous les revers (trois de l'éditeur Disderot, une de l'éditeur Atelier A).

Années 1960.

Haut.: 24, 22, 15, 14 et 13 cm

900 / 1100 €

203.

Jacques LIGNIER (1924-2010).

Moutardier circulaire à trois prises ovales en grès émaillé rouge nuancé brun.

Signé sous le fond.

Vers 1960.

Haut.: 13 cm - Larg.: 16 cm - Prof.: 11,5 cm

80 / 120 €

204.

Edward HALD (1883-1980) pour ORREFORS.

Vase globulaire en verre doublé modèle « Fishgrail » à décor de poisson.

Signé à la pointe sous la base.

Années 1950. Haut. : 11,5 cm 200 / 300 €



Éditions GAMMA LUX.

Lampe de bureau flexible, l'abat-jour et la base circulaire en métal laqué orange, la tige articulée gainées de caoutchouc noir (petites rayures).

Italie, années 1970.

Haut.: 45 cm - Diam.: 16 cm

30 / 50 €

206.

Otto BRAUER (XX^e siècle) pour la manufacture HOLMEGAARD. Vase bouteille à haut col modèle « Gulvvase » en verre doublé jaune.

Années 1960. Haut.: 30 cm 150 / 250 €

207.

Lampe à poser, le fût en bois tourné laqué orange et bague de métal argenté, l'abat-jour en tissu orange rythmé de bandes d'aluminium (petits chocs et rayures).

Années 1970. Haut.: 59,5 cm 30 / 50 €

208.

30 / 50 €

Lampe à poser en verre doublé orange et métal chromé, le fût conique, le réflecteur ovoïde (infime éclat).

Italie, années 1980.

209.

Ingo MAURER (1932-2019) pour les éditions DESIGN M. Lampe à poser ou murale modèle « Pollux » en métal chromé, la base hémicylindrique rainurée pour incliner l'ampoule (manque deux vis).

Modèle créé en 1962. Haut.: 19 cm - Diam.: 7 cm 80 / 120 €

210.

Maison CHARLES.

Paire de lampes en métal à patine canon de fusil et bronze doré, le fût cylindrique reposant sur une base à gradin (petits chocs, un abat-jour voilé).

Années 1970. Haut.: 75 cm 250 / 350 €

Paire de lampes spots de section tubulaire en métal chromé. Années 1970.

Haut.: 26 cm - Diam.: 15 cm

150 / 250 €



Etienne HAJDU (1907-1996) pour SÈVRES.

Partie de service de table modèle « Diane » en porcelaine émaillée bleu de Sèvres autour d'une réserve blanche. Elle comprend : un plat rond, une assiette plate, une assiette creuse, une assiette à dessert et une assiette à pain.

Cachet sous le revers. Modèle créé en 1970.

Diam.: 16,5, 21, 23, 26 et 35 cm

500 / 800 €

213.

Lampadaire à deux spots laqués rouge articulés et réglables en hauteur. Il repose sur une base circulaire.

Années 1970.

Haut.: 155 cm - Diam.: 27 cm

60 / 80 €

214.

Attribuée à Gino VISTOSI (1925-1980) à MURANO. Lampe à poser en verre soufflé doublé blanc. Années 1980.

Haut.: 60 cm 150 / 250 €

215.

Gabriel TEIXIDÓ (né en 1947) pour les éditions CARPYEN. Lampadaire modèle « Robin » en métal laqué noir, l'abat-jour suspendu par une tige retenue par un crochet et tenant en équilibre par enroulement du câble (perforation à l'abat-jour). Années 1980.

Haut. min.: 214 cm - Larg.: 109 cm - Prof.: 51 cm

80 / 120 €

216.

Henry DEAN (XX^e siècle). Vase soliflore en verre soufflé kaki. Signé à la pointe sous la base. Haut.: 45 cm 40 / 60 €

217.

Mario BARBAGLIA (né en 1950) et Marco COLOMBO (XXe siècle) pour les éditions ITALIANA LUCE.

Lampe de bureau modèle « Dove » en métal laqué noir, le bras de lumière orientable.

Années 1980. Haut. : 74 cm 80 / 120 €





218.

Applique en métal laqué noir et métal doré à trois lames triangulaires (petites rayures, platine à refixer).

Années 1980.

Haut.: 43,5 cm - Larg.: 24,5 cm - Prof.: 10,5 cm

80 / 120 €

219.

Mario BARBAGLIA (né en 1950) et Marco COLOMBO (XXe siècle) pour les éditions ITALIANA LUCE.

Lampe de bureau modèle « Dove » en métal laqué noir, le bras de lumière orientable.

Années 1980. Haut. : 74 cm 80 / 120 €

220.

TAKAYAMA (XX^e siècle).

Coupe de section carrée en grès émaillé à décor de lapins, renard et grenouilles.

Signée.

Haut.: 38 cm - Larg.: 38 cm - Prof.: 5,5 cm

80 / 120 €



221.

César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998).

Stylo-plume en étain argenté simulant du papier froissé.

Signé sur le capuchon.

Long.: 15,5 cm 200 / 300 €

222.

Paire de lampadaires tripodes en fer forgé martelé, les montants à décor de pampilles, les pieds entretoisés (une douille à refixer).

Travail moderne.

Haut.: 149 cm - Larg.: 31 cm - Prof.: 31 cm

250 / 350 €

223.

Vase en métal chromé figurant une fleur, le fût conique.

Travail moderne.

Long.: 43 cm - Diam.: 41 cm

60 / 100 €

224.

Lampadaire à deux spots articulés en métal laqué noir. Il repose sur une base circulaire.

Années 1970.

Haut.: 154,5 cm - Diam.: 28 cm

80 / 120 €

225.

Philippe BARBIER (XX° siècle).

Importante lampe en travertin formant boule aplatie sur un piédouche en métal chromé reposant sur un socle parallélépipédique (un petit choc).

Années 1970.

Haut.: 165 cm - Larg.: 32 cm - Prof.: 20 cm

250 / 350 €



220

Mobilier



226.

Louis SÜE (1875-1968) & André MARE (1885-1932).

Chaise chauffeuse en acajou sculpté et reverni à dossier médaillon, les montants à décor de draperies, les pieds antérieurs en volutes soulignés de draperies et les pieds postérieurs sabre terminés par des enroulements (infimes fentes, garniture de soie postérieure).

Époque Art déco.

Haut.: 90 cm - Larg.: 53 cm - Prof.: 45 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie:

Florence Camard, Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français, édition de l'amateur, Paris, 1993, p.275, n°70 (modèle similaire).

La Compagnie des Arts Français est une maison de décoration et d'édition fondée en 1919 par l'architecte Louis Süe et le peintre André Mare. Convaincus que la modernité naitra de projets de décoration communs, leur désir est de réagir contre la superficialité de l'art nouveau. Assemblant les idées de l'Atelier Français, fondé par Louis Süe en 1912, et celles de la Maison Cubiste d'André Mare, ils s'entourent d'une équipe d'artistes et d'artisans de disciplines complémentaires. Souhaitant créer des ensembles « sérieux, logiques, accueillants » tout en renouant avec la tradition, ils abordent la décoration intérieure dans son entièreté : décors, meubles, étoffes, céramiques, verreries, bronzes, luminaires, papiers peints...

Parallèlement à la production luxueuse de modèles uniques, la Compagnie fabrique également des meubles en série de qualité soignée. L'activité d'architecte de Louis Süe permet à la Compagnie des Arts français d'obtenir des commandes prestigieuses, associant construction et décoration, tel que l'aménagement du grand salon des premières classes du paquebot lle de France en 1927.

Le goût de la Compagnie se concrétise notamment lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Industriels et Modernes de 1925, qui marque leur reconnaissance internationale. Les courbes puissantes et les placages de bois précieux composent un décor somptueux dans leur pavillon, emblématique du style Art Déco. Leurs meubles et objets traduisent la sophistication d'une période brève, nourrie d'une tradition revisitée où esprit moderne et matériaux luxueux cohabitent harmonieusement.



Attribué à Louis SÜE (1875-1968) & André MARE (1885-1932).

Paravent à quatre feuilles articulées en bois laqué brun, sculpté de cannelures et fleurs réhaussées de dorure, les feuilles tendues de soie rose plissée.

Époque Art déco. Dim. d'une feuille :

Haut.: 150 cm - Larg.: 50 cm

800 / 1200 € Provenance:

Vente Tajan, Arts Décoratifs du XXe siècle,

Paris, 24 novembre 2004, lot n°33.





228.

Attribué à Louis SÜE (1875-1968) & André MARE (1885-1932).

Table basse rectangulaire en placage de palissandre à traverses chantournées. Elle repose sur quatre pieds galbés soulignés d'une triple nervure et terminés par des enroulements (petites rayures, légers soulèvements et sauts de vernis).

Époque Art déco.

Haut.: 51 cm - Larg.: 82 cm - Prof.: 55 cm 1500 / 2500 €

Provenance:

Vente Millon & Associés, Paris, 25 mars 1997, lot nº189.

Bibliographie:

Florence Camard, Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français, les éditions de l'amateur, Paris, 1993, p.279, modèle n°239 (variante du modèle).

228

Fauteuil pliant en bois naturel, les montants simulant le bambou. Le dossier, l'assise et les accotoirs garnis de cuir noir (griffures au cuir, restaurations).

Années 1950.

Haut.: 93 cm - Larg.: 46 cm - Prof.: 86 cm

40 / 60 €

230.

Dans le goût de Jacques HITIER.

Petit bureau d'enfant et sa chaise en bois laqué bleu. Il présente un plateau en formica rouge, ouvre à deux tiroirs biseautés et repose sur un piètement en métal laqué bleu (plateau postérieur, sauts de laque).

Années 1950.

Haut.: 65 cm - Larg. 78 cm - Prof.: 48 cm

100 / 200 €

231.

D'après Eero SAARINEN (1910-1961).

Suite de quatre tabourets modèle « Tulipe » à assise pivotante regarnie de tissu bleu marine, le pied circulaire en fonte d'aluminium laqué blanc.

Années 1960.

Haut.: 44 cm - Diam.: 40 cm

400 / 600 €

232.

Paravent à quatre feuilles en bois peint à décor d'une scène orientalisante de préparation de la mariée devant un riad (petits manques).

Première moitié du XX^e siècle.

Feuille: Haut.: 183 cm - Larg.: 40 cm

1500 / 2500 €

233.

Étagère murale à montants grillagés en métal laqué noir supportant trois étagères en bois.

Années 1960.

Haut.: 70 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 20,5 cm

80 / 120 €

234.

Meuble de vitrine cintré en placage de hêtre, les portes vitrées à décor églomisé de filets répondants à l'entourage chantourné.

Époque Art déco.

Haut.: 123,5 cm - Larg.: 107 cm - Prof.: 30 cm

200 / 300 €

235.

Roger CAPRON (1922-2006).

Table basse rectangulaire à plateau de carreaux de grès à décor moulé d'herbier (un éclat). Le piètement en bois teinté à double montant.

Signée.

Vers 1960.

Haut.: 35,5 cm - Larg.: 119 cm - Prof.: 58 cm

100 / 200 €

236.

Florence KNOLL (1917-2019) pour les éditions KNOLL INTERNATIONAL.

Canapé trois places modèle « 67A », le piètement en acier chromé de section carrée, l'assise capitonnée garnie de toile rouge (état d'usage de la garniture postérieure, un ressort cassé).

Vers 1966. Modèle créé en 1958.

Haut.: 73 cm - Larg.: 227 cm - Prof.: 79,5 cm

600 / 800 €





237.

Suite de huit chaises en bois clair verni, le dossier légèrement renversé centré d'un large bandeau. Elles reposent sur des pieds antérieurs droits et des pieds postérieurs légèrement sinueux. L'assise garnie de skaï vert (usures, taches, restauration et fente à un pied).

Estampillées au fer et numérotées.

Époque Art déco. Modèle crée en 1932.

Haut.: 85 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 42 cm

500 / 800 €

Ces chaises peuvent être rapprochées des assises réalisées par Émile-Jacques Ruhlmann en 1932 pour la Maison des Provinces de France à la Cité Universitaire de Paris. Un modèle identique était présent dans la maison du sculpteur Joseph Bernard dont la reconstitution est visible au Musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt.

238.

MÓVEIS CIMO S.A.

Deux commodes hautes formant paire en placage de bois d'Imbuia et bois exotique ouvrant en façade par quatre tiroirs. Elles reposent sur quatre pieds fuselés obliques (petits manques et rayures).

Étiquette de la manufacture au dos.

Brésil, vers 1950.

Haut. : 92,5 et 92 cm - Larg. : 80,5 et 80 cm - Prof. : 52,5 cm 1 000 / 1 200 \in

239.

Petite table coiffeuse et son tabouret en métal laqué crème et doré, ouvrant à un tiroir peint de fleurs, reposant sur des pieds fuselés entretoisés et terminés en boule. Le plateau en haricot en verre peint rose (sauts de laque, rayures).

Années 1950.

Haut.: 68 cm - Larg.: 88 cm - Prof.: 44,5 cm

60 / 100 €

240.

Commode en placage de chêne ouvrant à trois tiroirs, les façades des tiroirs garnies de rotin tressé, reposant sur des pieds compas (usures et petits manques).

Années 1950.

Haut.: 78 cm - Larg.: 90 cm - Prof.: 43 cm

On joint un petit coffre formant banc en placage de chêne, le dosseret et la façade garnis de rotin tressé (usures, taches, charnières accidentées).

Haut.: 56 cm - Larg.: 77 cm - Prof.: 38 cm

100 / 200 €

241

Suite de quatre tabourets paillés en orme mouluré, les bouts de pieds légèrement fuselés.

Années 1950.

Haut.: 46,5 cm - Larg.: 36 cm - Prof.: 36 cm

80 / 120 €

242.

Attribué à Alfred PORTENEUVE (1896-1959).

Meuble de collectionneur en placage de palissandre, la partie supérieure en niche gainée de cuir rouge à une étagère en verre. Il ouvre à deux tiroirs et une tablette en partie inférieure et repose sur des pieds fuselés. Les entrées de serrure, poignée de tirage et sabots en bronze doré. Époque Art déco.

Haut.: 145 cm - Larg.: 55,5 cm - Prof.: 45,5 cm

2 500 / 3 500 €







243.

Paire de fauteuils architecturés en placage de zebrano, le dossier droit à pans coupés, les accotoirs et traverses droits, l'assise et le dossier garnis d'une galette de cuir grainé crème (sauts de placage).

Époque Art déco.

Haut.: 81 cm - Larg.: 43,5 cm - Prof.: 45 cm

500 / 800 €

244.

Dans le goût de Ilmari TAPIOVAARA.

Paire de chaises en hêtre teinté, le dossier à barreaux, le piètement entretoisé (petites usures).

Scandinavie, années 1960.

Haut.: 83 cm - Larg.: 41 cm - Prof.: 41,5 cm

50 / 80 €

245.

Tabouret formant travailleuse en placage de bois clair reposant sur des pieds compas laqués noir. Le coussin garnis de velours rayé gris et rouge (petits sauts de placage et usures). Vers 1950.

Haut.: 47 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: 37 cm

40 / 60 €

246.

Paire de fauteuils, la structure en acier, le dossier gondole et l'assise gainée de coussins en cuir noir (usures au cuir). Années 1970.

Haut.: 63,5 cm - Larg.: 71,5 cm - Prof.: 71 cm

800 / 1200 €

247.

Table de salle à manger en placage de loupe d'amboine, le plateau polylobé enrichi d'une allonge en métal patiné créée par Andréa LOMANZO (né en 1961). Elle repose sur une gaine polylobée soulagée par quatre pieds fuselés (restaurations, sauts de placage).

Époque Art déco.

Haut.: 78 cm - Larg.: 238 cm: Prof.: 117,5 cm

On joint:

Suite de huit chaises gondole en noyer et placage de loupe d'amboine, reposant sur des pieds antérieurs sabre et des pieds postérieurs sinueux (restaurations, sauts de placage, garnitures différentes).

Époque Art déco.

Haut.: 93 cm - Larg.: 44 cm - Prof.: 42,5 cm

600 / 800 €



Ludwig MIES van der ROHE (1886-1969) pour les éditions KNOLL INTERNATIONAL.

Paire de chauffeuses modèle « Barcelona » en acier chromé et garniture en cuir gris ardoise capitonné (usures, déchirure à une attache).

Vers 1980. Modèle créé en 1929.

Haut.: 74 cm - Larg.: 77 cm Prof.: 66 cm

2 000 / 2 500 €

249.

Vestiaire en chêne mouluré à quatre patères dont deux doubles, foncé d'un miroir surmonté d'une tablette en osier (une patère accidentée, manque la cuve en zinc du porteparapluie).

Époque Art nouveau.

Haut.: 208 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 26 cm

80 / 120 €

250.

Suite de six chaises en placage d'acajou et palissandre à dossier cintré, l'assise garnie de tissu crème. Elles reposent sur des pieds antérieurs de section octogonale et des pieds postérieurs droits (petites taches à la garniture postérieure, rayures).

Années 1930.

Haut.: 83,5 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 42 cm

100 / 150 €

251.

Fauteuil pliant en bois naturel verni, l'assise et les accotoirs en skaï noir (usures, garniture refaite).

Première moitié du XX^e siècle.

Haut.: 81 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 45 cm

20 / 40 €



Dans le goût de Niels Otto MOLLER.

Ensemble de salle à manger comprenant une table circulaire ouvrant pour recevoir deux allonges et reposant sur quatre pieds fuselés, et une suite de six chaises bandeau à assise paillée reposant sur des pieds fuselés.

Scandinavie, années 1960.

Table: Haut.: 72 cm - Diam.: 110 cm

Chaises: Haut.: 76 cm - Diam.: 47,5 cm - Prof.: 45 cm

200 / 300 €

253.

Fauteuil bridge en bois verni, le dossier légèrement renversé, l'assise trapézoïdale reposant sur des pieds sabre.

Étiquette BREVET KNOLL SGDG.

Années 1960.

Haut.: 80 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 57 cm

300 / 500 €

254.

Florence KNOLL (1917-2019).

Table basse carrée modèle « T-Angle », le piètement en métal laqué blanc, le plateau en formica noir (usures au plateau, pigûres au piètement).

Années 1950.

Haut.: 38 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 60 cm

80 / 100 €

255.

Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988) pour les éditions MOBILIER INTERNATIONAL.

Fauteuil Lounge Chair modèle « n°670 » et son ottoman modèle « n°671 », la structure en placage de palissandre thermoformé, la garniture en nubuck marron, le piètement cruciforme pivotant en fonte d'aluminium laquée noire (usures au nubuck, insolation).

Étiquettes de l'éditeur.

Années 1970. Modèle créé en 1956.

Haut.: 83 cm - Larg.: 87 cm - Prof.: 68 cm

2 000 / 3 000 €

256.

LEJEUNE.

Vélo de course en aluminium laqué bleu.

Années 1960.

100 / 150 €

Selon la tradition familiale, ce vélo aurait appartenu au coureur cycliste Jacques Anquetil.

257.

Charlotte PERRIAND (1903-1999).

Piètement de table cruciforme laqué noir modèle « Les Arcs ». Le plateau carré en bois foncé d'ardoise (plateau rapporté).

Années 1960.

Haut.: 62,5 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 57 cm

300 / 500 €

258.

HANSEN & GULBORG.

Bibliothèque composée d'un ensemble de modules et étagères de bibliothèque en teck. Elle comprend : un module à portes coulissantes, trois modules à porte à rideaux lamellés (accident à un rideau), une vitrine à deux étages à portes en verre, une tablette ouvrant à deux tiroirs, un module horizontal à abattant, dix-neuf plateaux d'étagères et leurs rails

Danemark, années 1960.

Modules à portes coulissantes :

Haut.: 40 cm - Larg.: 89,5 cm - Prof.: 30 cm

Modules à portes à rideaux :

Haut.: 49,5 cm - Larg.: 89,5 cm - Prof.: 40 cm

200 / 400 €

259.

Yves CHRISTIN (XX° siècle) pour les éditions AIRBORNE. Suite de trois fauteuils modèle « FB407 Storm », la structure tubulaire en métal chromé, l'assise en lainage surpiqué dont deux grises et la troisième noire (état d'usage de la garniture, pigûres).

Modèle créé en 1965.

Haut.: 76 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 47 cm





Suite de quatre tabourets à vis en pin (taches et petites usures).

Années 1950.

Haut.: de 66 à 47 cm

100 / 150 €

261.

Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988) pour les éditions HERMAN MILLER.

Table modèle « Aluminium Group », le plateau circulaire en stratifié bois clair reposant sur un piètement en aluminium. Étiquette de l'éditeur sous le plateau.

Vers 1960. Modèle créé en 1958. Diam.: 93 cm - Haut.: 74 cm

200 / 300 €

262.

Florence KNOLL (1917-2019).

Petite table carrée modèle « T-Angle », le piètement en métal laqué noir, le plateau en formica blanc.

Années 1950.

Haut.: 66,5 cm - Larg.: 87 cm - Prof.: 87 cm

100 / 150 €

263.

Gaetana AULENTI dite Gae AULENTI (1927-2012).

Table basse rectangulaire à angles arrondis modèle « Orsay », le piètement en métal tubulaire et le plateau en mélaminé laqué noir (manques et rayures à la laque). Vers 1960.

Haut.: 32,5 cm - Côté: 86 cm

150 / 200 €

264.

Dans le goût de Ilmari TAPIOVAARA.

Chaise à dossier à barreaux et piètement laqués noir, l'assise en noyer massif (état d'usage).

Scandinavie, années 1960.

Haut.: 82 cm - Larg.: 42 cm - Prof.: 43 cm

On joint une paire de chaises d'un modèle proche à l'assise ronde (état d'usage, taches).

Haut.: 84 cm - Larg.: 43 cm - Prof.: 43 cm

60 / 80 €

265.

Paire de larges fauteuils en hêtre mouluré et sculpté et placage de loupe de bois clair à dossier cintré et larges accotoirs regarnis de nubuck rouge (petites usures). Époque Art déco.

Haut.: 83,5 cm - Larg.: 133 cm - Prof.: 88 cm

300 / 500 €



ARMANI CASA.

Grand canapé modèle « Oasi » entièrement garni de toile de coton rouge, le piètement en double plinthes en bois noir (légères usures).

Haut. : 83,5 cm - Larg. : 260 cm - Prof. : 110 cm 300 / 500 \in

267.

Table basse à plateau rectangulaire en céramique foncé d'un disque métallique. Elle repose sur un piètement en métal à double structure hémicylindrique (un petit manque).

Années 1980.

Haut.: 30,5 cm - Larg.: 100 cm - Prof.: 50,5 cm 80 / 120 €

268.

Éditions INTERLUDE.

Fauteuil en acrylique translucide, le dossier gondole ajouré d'un cercle.

Années 1980.

Haut.: 64 cm - Larg.: 52 cm - Prof.: 39,5 cm

100 / 200 €

269.

Ettore SOTTSASS (1917-2007) et Marco ZANINI (né en 1954). Table de section carrée modèle « Donau » en placage de loupe de citronnier gainée d'un bandeau laqué turquoise. Elle repose sur quatre larges pieds gaine (petits chocs).

Italie, années 1980.

Haut.: 74 cm - Larg.: 93 cm - Prof.: 93 cm

On joint un tabouret gainé de cuir rouge reposant sur quatre

pieds arqués en bois clair.

Haut.: 53 cm - Larg.: 33 cm - Prof.: 33 cm

400 / 600 €

270.

Étagère de boulanger à deux niveaux en métal chromé reposant sur des montants et des pieds droits (piqûres). Style Art déco.

Haut.: 157 cm - Larg.: 172 cm - Prof.: 48,5 cm

1400 / 1600 €

271.

Chaise haute d'enfant en bois partiellement laqué noir et rouge, le dossier figurant le profil de la tête de Mickey Mouse (usures et sauts de laque).

Années 1990.

Haut.: 108,5 cm - Larg.: 43 cm - Prof.: 50 cm

40 / 60 €

272.

Luca SCACCHETTI (1952-2015)

pour les éditions POLTRONA FRAU.

Suite de six fauteuils bridge modèle « Sinan », de forme cabriolet en cuir surpiqué camel et moka reposant sur des pieds sabre en hêtre teinté (petites usures).

Années 1990.

Haut. 87 cm - Larg.: 68 cm - Prof.: 63 cm

500 / 800 €

273.

Deux tables gigognes de section carrée, le plateau en loupe de bois, le piètement en métal doré (usures et rayures). Travail moderne.

51

Haut.: 41 à 37 cm - Larg.: 45 à 39 cm - Prof.: 36 cm

60 / 100 €



Étagère murale en métal chromé à deux tiges supportant sept étagères en verre (piqûres, fente, petits éclats au verre). Années 1970

Montants: Haut.: 208 cm

Étagères: Larg.: 48 cm - Prof.: 15 cm

50 / 80 €

275.

Jean-Claude MAHEY (XXe siècle).

Table basse rectangulaire en mélaminé crème bordée et marquetée au centre d'un filet de bois clair. Elle repose sur un pied parrallélépipédique (rayures).

Signée sur le pied.

Années 1970.

Haut.: 32 cm - Larg.: 173 cm - Prof.: 108 cm

150 / 250 €

276.

Table basse, le plateau carré en verre fumé reposant sur un piètement cruciforme en aluminium brossé (petits éclats et rayures).

Années 1970.

Haut.: 31 cm - Larg.: 100 cm - Prof.: 100 cm

120 / 150 €

277.

Eero SAARINEN (1910–1961) pour les éditions KNOLL INTERNATIONAL.

Table basse modèle « Tulipe », le plateau circulaire en marbre de Calacatta reposant sur un pied en fonte d'aluminium laqué blanc (petites rayures, une restauration).

Vers 1970.

Haut.: 37 cm - Diam.: 107 cm

700 / 900 €

278.

Table basse octogonale en placage de ronce de noyer, la bordure soulignée d'un bandeau laqué noir reposant sur un pied octogonal noir.

Années 1970.

Haut.: 36 cm - Larg.: 85 cm - Prof.: 85 cm

60 / 100 €

279.

Étagère à montants tubulaires en acier chromé à six plateaux de verre rectangulaires à pans coupés (infimes éclats, piqûres superficielles).

Années 1970.

Haut.: 200 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 35 cm

60 / 100 €

280.

Table de salle à manger carrée, le piètement croisé en métal chromé, le plateau en verre (éclats).

Années 1970.

Haut.: 72,5 cm - Larg.: 129 cm - Prof.: 129 cm

150 / 200 €

281.

Dans le goût de Guy LEFÈVRE.

Table basse rectangulaire, le plateau en verre fumé reposant sur un piètement en métal chromé doré et argenté (usures à la dorure).

Années 1970.

Haut.: 36 cm- Larg.: 125,5 cm - Prof.: 55 cm

100 / 150 €

282.

Dans le goût de Willy RIZZO.

Ensemble comprenant une petite table basse en métal argenté rehaussé de métal, le plateau en granit et une sellette en métal argenté à deux plateaux amovibles, les pieds droits sur roulettes.

Années 1970.

Table basse : Haut. : 45 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 50 cm Sellette : Haut. : 55 cm - Larg. : 34,5 cm - Prof. : 31.

On joint quatre plateaux carrés en métal argenté.

Long.: 20 à 30 cm - Larg.: 20 à 30 cm

100 / 200 €

283.

Dans le goût de Guy LEFÈVRE.

Suite de quatre chaises à dossier droit, la structure en métal argenté et doré, garnies de velours texturé noir à motifs de croisillons (oxydations, garniture de velours postérieure, une assise à refixer).

Années 1970.

Haut.: 85 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 48 cm

300 / 400 €

284.

Dans le goût de Willy RIZZO.

Table basse rectangulaire en bois laqué noir comportant des bacs en acier chromé (éclats au pied et rayures).

Vers 1980.

Haut.: 33,5 cm - Larg.: 150 cm - Prof.: 80 cm

100 / 200 €

285.

Joseph-André MOTTE (1925-2013) pour les éditions STEINER.

Suite de quatre chaises modèle « 764 », la structure en métal laqué noir, le dossier légèrement incurvé, garnies de velours texturé crème (petits sauts de laque).

Plaque de l'éditeur.

Années 1960.

Haut.: 76 cm - Larg.: 46 cm - Prof.: 46 cm

600 / 800 €



Pascal MOURGUE (1943-2014).

Paire de chauffeuses modèle « Fil », la structure en acier garnie d'une assise et d'un dossier en cuir de vache (petites usures). Années 1990.

Haut.: 73 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 71 cm

250 / 350 €

287.

Gaine en ABS translucide de section carrée, le piètement cruciforme (petites rayures).

Haut.: 75 cm - Larg.: 24,5 cm - Prof.: 24,5 cm

On joint trois vitrines en ABS translucide, dont une à support

interne (petites rayures et un éclat à l'angle). Haut. : 50 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 30 cm Haut. : 41 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 31 cm

40 / 60 €

288.

Ria (née en 1960) et Youri AUGUSTI (né en 1961).

Table bout de canapé ouvrant à un tiroir, la façade et les montants gainés de galuchat gris, le plateau marqueté de paille à décor géométrique.

Années 1980.

Haut.: 60 cm - Larg.: 48 cm - Prof.: 48 cm

400 / 600 €

289.

Guéridon tripode en bronze patiné vert antique, les pieds en buste de cheval entretoisés et terminés par des sabots. Le plateau en travertin à bord contourné.

Travail moderne.

Haut.: 72 cm - Larg.: 65 cm - Prof.: 65 cm

200 / 300 €

290.

Attribuée à Hiroyuki YAMAKADO.

Suite de quatre chaises de structure tubulaire en métal laqué gris, l'assise circulaire garnie d'une galette de simili cuir (petites piqûres).

Années 1980.

Haut.: 77 cm - Larg.: 52 cm - Prof.: 42 cm

80 / 120 €

Achetées au showroom de Yamakado à Meudon.





292.

Dans le goût de Philippe ANTHONIOZ.

Paire de sellettes en fer forgé martelé patiné brun, le plateau de section carrée en ardoise reposant sur quatre pieds entretoisés terminés par des cônes.

Travail moderne.

Haut.: 93 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 57 cm

250 / 350 €

293.

Ensemble de mobilier en bois teinté acajou comprenant : une étagère haute les montants de section carrée réunis par des croisements, une étagère basse au modèle, et une table rectangulaire formant console reposant sur des pieds en gaine entretoisés (infimes usures).

Travail moderne.

Étagères : 200 à 80 cm - Larg. : 80,5 cm - Prof. : 35,5 cm Table en console : Haut. : 78,5 cm - Larg. : Prof. : 40 cm

100 / 150 €

294.

Sellette en travertin, le plateau de section carré repose sur une gaine posée sur une base à gradins (éclats).

Travail moderne.

Haut.: 115,5 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 30 cm

100 / 200 €

295.

Philippe STARCK (né en 1949) pour les éditions KARTELL. Paire de tables de chevet modèle « Small Ghost Buster » en ABS translucide reposant sur des pieds droits (petites rayures).

Années 2000.

Haut.: 57 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 35 cm

150 / 250 €

296.

Patricia URQUIOLA (née en 1961) pour les éditions KARTELL. Deux guéridons modèle « T-Table » à plateau ajouré en plexiglass, l'un noir, l'autre rouge translucide.

Années 2000.

Haut.: 36 et 27,5 cm - Diam.: 49,5 cm

80 / 120 €

297.

Maison Hugues CHEVALIER.

Console modèle « Alpha » en noyer vernis, le plateau rectangulaire à bord biseauté reposant sur un piètement en double accolade (petites rayures).

Années 2000.

Haut.: 72,5 cm - Larg.: 150 cm - Prof.: 40 cm

400 / 600 €

298.

Alberto MEDA (né en 1945) pour les éditions KARTELL.

Escabeau de bibliothèque modèle « Upper » en polycarbonate translucide bleu et métal chromé, les pieds antérieurs compas (petites rayures).

Années 2000.

Haut.: 62 cm - Larg.: 36 cm - Prof.: 58 cm

On joint un tabouret en PVC compressé bleu. Haut. : 35 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 34 cm

60 / 100 €

299.

FIRST TIME.

Table de salle à manger, le plateau circulaire en travertin reposant sur un piètement en acier noirci composé de quatre tubes sur un disque.

Prototype, années 1980. Haut.: 73 cm - Diam.: 140 cm

300 / 500 €

300.

Paolo PIVA (1950-2017) pour les éditions B&B ITALIA.

Table basse modèle « Alanda », le piètement de structure tubulaire en métal laqué noir formant des pyramides inversées. Le plateau carré en verre à angles arrondis (rayures, petits sauts de laque).

Années 1980.

Haut.: 25 cm - Long.: 120 cm - Larg.: 120 cm

300 / 500 €



300

Tapis & tapisseries

301.

Jean PICART LE DOUX (1902-1982) à AUBUSSON. « La conque bleue ».

Tapisserie en laine numérotée 3/6 au dos, signée et titrée sur le bolduc, tissée dans l'atelier de haute-lisse de Raymond PICAUD.

Années 1960.

Haut.: 105 cm - Larg.: 190 cm

800 / 1200 €

302.

Jean VERAME (né en 1936).

Tapis en laine à décor de formes libres dans les tons bleus, noirs et rouges sur fond gris.

Années 1980.

Long.: 202 cm - Larg.: 302 cm

600 / 800 €

303.

Christian DUC (1947-2013) pour les éditions TOULEMONDE ROCHART

Tapis en laine texturée modèle « moins c'est plus » à décor moderniste noir et blanc sur fond gris.

Signé dans la trame.

Années 1980.

Long.: 200 cm - Larg.: 200 cm

600 / 800 €

304.

Tapis kilim en laine nouée à décor polychrome de motifs géométriques sur fond beige, le motif central et la bordure rouge.

Milieu du XX^e siècle.

Long.: 163 cm - Larg.: 100 cm

20 / 40 €

305.

Tapis kilim en laine nouée à décor polychrome de motifs géométriques sur fond beige (petites taches).

Milieu du XX^e siècle.

Long.: 211 cm - Larg.: 100 cm

20 / 40 €

306.

MAROC, Chichaoua.

Tapis en laine rouge garance, les grands côtés rehaussés de deux fragments de frises de croisillons jaunes, bleus et noirs.

Milieu du XX^e siècle.

Haut.: 300 cm - Larg.: 215 cm

200 / 300 €

307.

Jean PICART LE DOUX (1902-1982) à AUBUSSON.

« Le grand Duc ».

Tapisserie en laine numérotée 2/6 au dos, signée et titrée sur le bolduc, tissée dans l'atelier de haute-lisse de Raymond PICAUD.

Années 1960.

Haut.: 100 cm - Larg.: 100 cm

300 / 400 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE LIEES A LA SITUATION ENGENDREE PAR LE COVID-19



Les présentes conditions générales de vente s'appliquent à toute vente organisée par la maison de vente LE FLOC'H durant la période déconfinement. Ces conditions sont susceptibles d'évoluer selon la situation liée à la crise sanitaire actuelle.

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 25 % (frais 20,83 %, T.V.A. sur frais 4,17 %), ou 14,4 % (frais 12 %, T.V.A. sur frais 2,4 %).

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait en euros et au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - carte de crédit française VISA ou MASTERCARD sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr, onglet paiement en ligne / ventes à Saint-Cloud;

- virement bancaire (l'IBAN sera indiqué sur votre bordereau d'adjudication); - espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Nous vous demandons de privilégier les règlements à distance.

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes à distance. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud, 3 bd de la République, Saint-Cloud (92210) dès le lendemain de la vente en fonction de nos horaires d'ouverture (du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Pour prendre rendez-vous, contactez-nous au 01 46 02 20 15 ou par mail à l'adresse contact@lefloch-drouot.fr.

Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris, 30 avenue Théophile Gautier, Paris (75016). Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 14h00 sur rendez-vous à prendre au 01 48 78 81 06 ou par mail à l'adresse paris@lefloch-drouot.fr. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage est gratuit les 14 premiers jours calendaires après la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront appliqués aux tarifs suivants :

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ par jour, à partir du 15e jour calendaire, selon la nature du lot*.

*Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds et les lots imposants ou composés de plusieurs lots

Si des mesures sanitaires empêchent le déplacement ou entraînent la fermeture temporaire de l'étude, les frais de stockage seront annulés pour la période concernée.

EXPÉDITIONS

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par mail à l'adresse contact@lefloch-drouot.fr. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.

Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port).

Nous pouvons également vous assister dans l'organisation d'une livraison par transporteur en France et à l'étranger.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procèsverbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

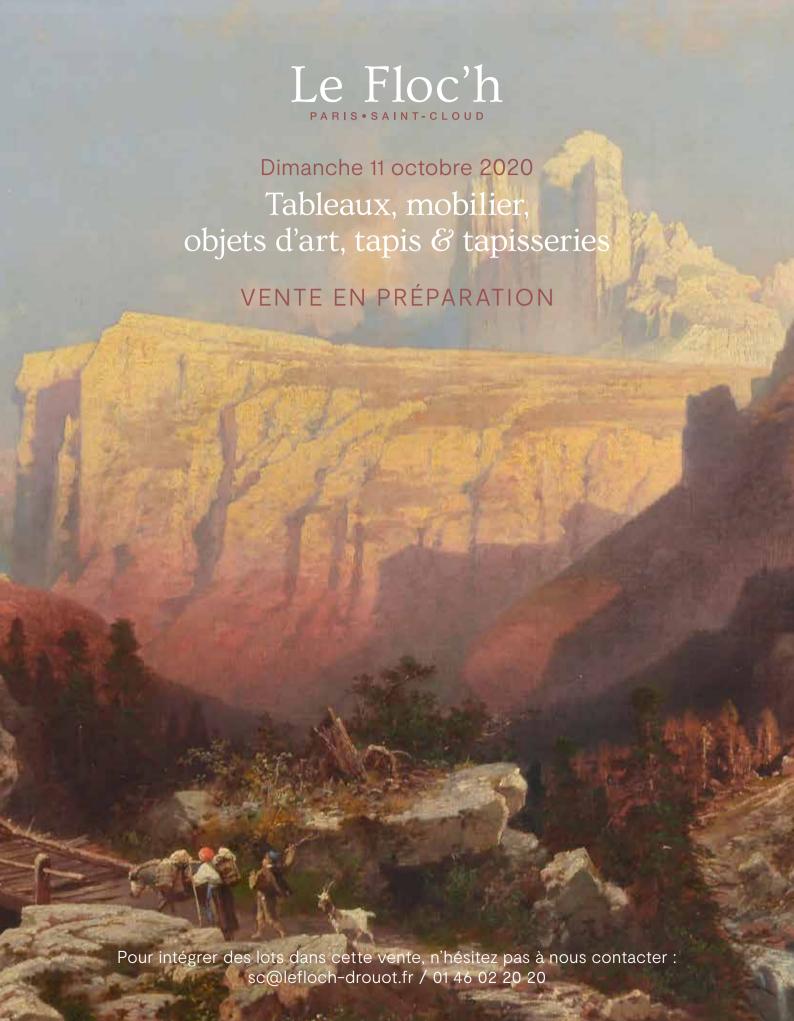
DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.



Samedi 3 octobre 2020 Militaria, armes anciennes & souvenirs historiques





Le Floc'h

Dimanche 8 novembre 2020

Bijoux, montres & mode

VENTE EN PRÉPARATION



Pour intégrer des lots dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter : sc@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

Maison de ventes Guillaume Le Floc'h



etudelefloch



Et pour ne rien rater de notre actualité, inscrivez-vous sur notre site internet à la news letter







Paris

30, av. Théophile Gautier 75016 Paris Tél.: 01 48 78 81 06 paris@lefloch-drouot.fr



www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud

3, bd de la République 92210 Saint-Cloud Tél.: 01 46 02 20 20 sc@lefloch-drouot.fr