PARIS FONTAINEBLEAU

Osenat

L'ESPRIT *DU XIXe* SIÈCLE

DIMANCHE 18 NOVEMBRE 2018

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat

L'ESPRIT DU XIXe SIÈCLE

DIMANCHE 18 NOVEMBRE 2018

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Caroline CUNY
Département XIXème Siècle
+ 33 (0)1 80 81 90 15
c.cuny@osenat.com

Vente
Dimanche 18 Novembre 2018
à 14 h

OSENAT
Hôtel d'Albe
9-11, rue Royale
77300 Fontainebleau
France

Expositions publiques

A Paris
Sur rendez-vous

A Fontainebleau
Vendredi 16 novembre de 14h à 18h
Samedi 17 novembre de 10h à 18h
Dimanche 18 novembre de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques / Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les tableaux de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes
Sale results
visibles sur
www.osenat.com

Participez à cette vente avec :

Drouot LIVE.com

Enregistrez vous sur www.osenat.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Règlement acheteurs / Payment

Mathilde BONNIEC
Administration des Ventes
+33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

Expedition / Shipping

Pierre LORTHIOS
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com

Important
La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

1. Auguste ALLONGÉ (1833-1898)
Fontainebleau
Aquarelle
Signé en bas à gauche
54 x 77 cm (à vue)
300 / 500 €

WATERCOLOUR, SIGNED LOWER LEFT, 21 1/4 X 30 5/16 IN

2. Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage de forêt
Aquarelle
Signé en bas à gauche
21 x 29,5 cm (à vue)
400 / 500 €

WATERCOLOUR, SIGNED LOWER LEFT, 8 1/4 X 11 5/8 IN

3. Maurice DAINVILLE (1856-1943)
Clairière fleurie
Aquarelle
Signé en bas à gauche et daté en bas à doitre
48,5 x 32 cm
300 / 400 €

WATERCOLOUR, SIGNED LOWER LEFT AND LOCATED LOWER RIGHT, 19 3/32 X 12 19/32 IN

4. Maurice DAINVILLE (1856-1943)
Morte Fontaine
Aquarelle
Titré en bas à gauche et signé au dos
23,5 x 32 cm
150 / 200 €

WATERCOLOUR, TITRED LOWER LEFT AND SIGNED OVERLEAF, 9 1/4 X 12 19/32 IN

5. François Louis FRANÇAIS (1814-1897)
En Sous-bois, 1887
Encre, plume, lavis d'encre et rehauts de gouache blanche sur papier gris
Signé et daté en bas à droite, dédicadé en bas à gauche
22 x 29 cm (à vue)
200 / 400 €

INK, FEATHER, INK WASH AND HEIGHTENED WHITE GOUACHE ON GRAY PAPER SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, DEDICADED LOWER LEFT 8 11/16 X 11 7/16 IN

6. Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Chasseur en lisière de forêt
Fusain
Signé en bas à gauche
26 x 19 cm (à vue)
(restauration)
200 / 300 €

CHARCOAL, SIGNED LOWER LEFT, 10 1/4 X 7 1/2 IN

6

7

7. Charles LAPOSTOLET (1824-1890)
Sous-bois
Crayon noir sur papier rehaussé de gouache
Signé en bas à droite
32,5 x 21 cm (à vue)
(léger enfoncement)
200 / 300 €

BLACK CRAYON AND GOUACHE ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT, 12 13/16 X 8 1/4 IN

8. Jean-Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)
Prairie avec un paysan
Aquarelle et crayon noir
Signé en bas à gauche
20 x 27 cm
200 / 300 €

WATERCOLOUR AND BLACK CRAYON, SIGNED LOWER LEFT, 7 7/8 X 10 5/8 IN

9. Armand Théophile CASSAGNE (1823-1907)
Bergère et son troupeau
Crayon noir et craie blanche
Non signé
20 x 35 cm (à vue)
200 / 300 €

Black crayon and white chalk, not signed, 7 7/8 x 13 3/4 in

10. Charles JACQUES (1879-1959)
Moutons
Crayon noir et craie blanche
Signé en bas à gauche
32 x 50 cm
200 / 300 €

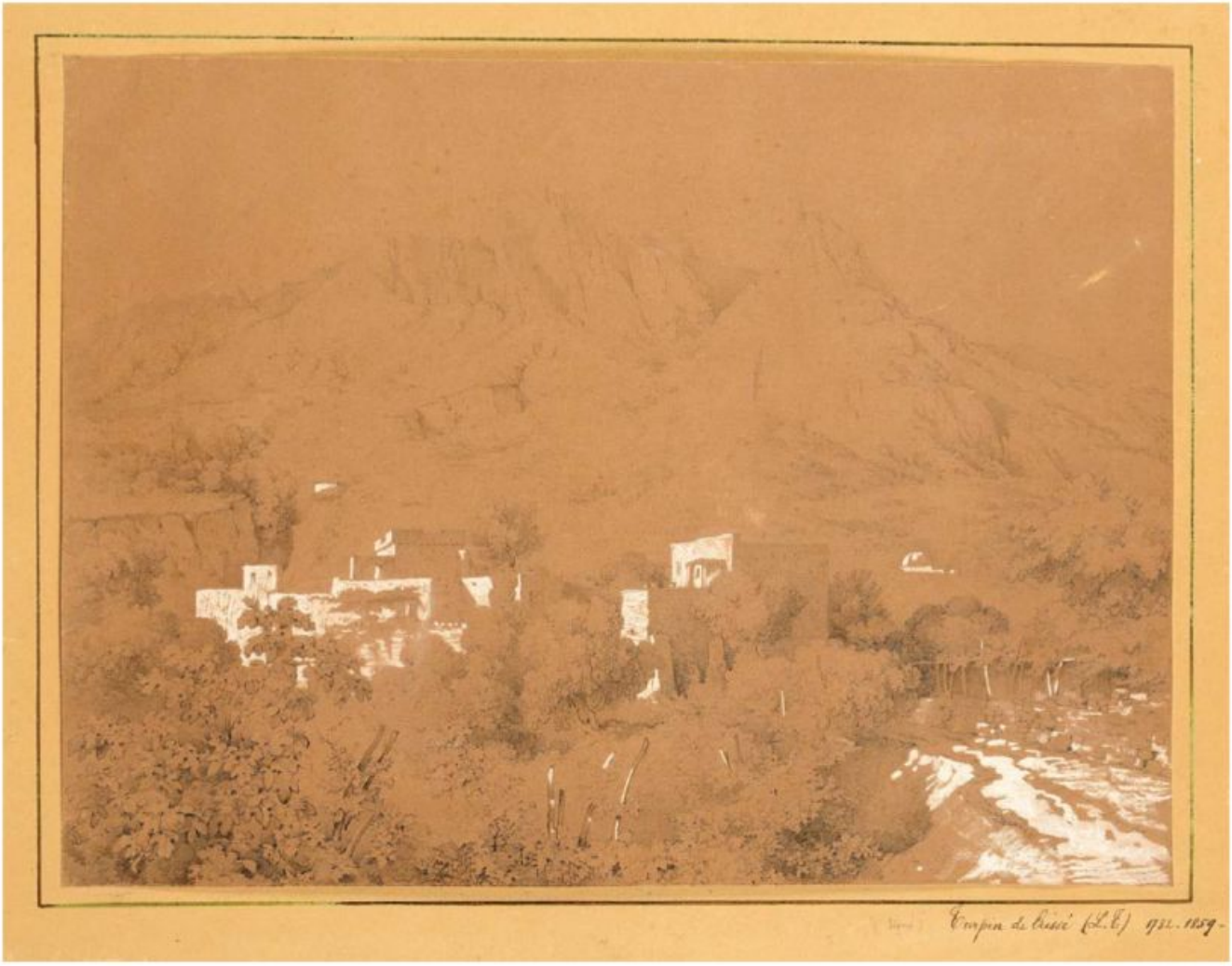
Black crayon, signed lower left, 12 19/32 x 19 11/16 in

11. Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)
Etude de mouton
Fusain et craie blanche
Non signé
12 x 22 cm (à vue)
150 / 200 €

Charcoal and white chalk, not signed, 4 3/4 x 8 11/16 in

12. Rosa BONHEUR (1822-1899)
Cheval
Crayon noir
Signé en bas à droite
17 x 24 cm
400 / 600 €

Black crayon,signed lower right, 6 11/16 x 9 29/64 in



13. Lancelot Théodore TURPIN DE CRISSÉ (1782-1859)
Paysage de montagne
Crayon noir rehaussé de gouache
Signé sur la Marie-louise Inscription en bas à gauche *«Turpin de Crissé, Institut des beaux arts».*
Inscription au dos *« de la collection de Feu Léopold Mar, artiste peintre et graveur»*
25,5 x 34 cm
1 000 / 1 500 €

Black crayon and gouache, signed on the framing mount, inscription lower right *«Turpin de Crissé, Institut of Beaux Arts», inscription in the back «from the Feu Leopold Mar collection, painter and engraver».*
10 1/16 x 13 3/8 in

14. Jean Charles Joseph RÉMOND (1795-1875)
Paysage au chêne
Crayon noir
Signé et daté en bas à droite, *1850*
23 x 29,5 cm (à vue)
200 / 300 €

Black crayon, signed and dated lower right, 9 1/16 x 11 5/8 in

15. Auguste ALLONGÉ (1833-1898)
Bord de mer
Fusain
Signé en bas à gauche
75 x 44 cm (à vue)
1 000 / 1 500 €

CHARCOAL, SIGNED LOWER LEFT, 29 1/2 X 17 5/16 IN

16. Henri HARPIGNIES (1819-1916), attribué à
Promeneurs au bord de mer
Lavis
Non signé
Inscription au dos
11 x 17 cm (à vue)
200 / 300 €

LAVIS NOT SIGNED, INSCRIPTION OVERLEAF, 4 5/16 X 6 11/16 IN

17. Jules Achille NOËL (1810-1881)
Village au bord de l'eau
Crayon noir
Signé en bas à droite
30 x 45 cm
(rousseurs)
150 / 200 €

BLACK CRAYON, SIGNED LOWER RIGHT, 11 13/16 X 17 23/32 IN

18. Hippolyte LEBAS (1782-1867)
Les pêcheurs
Aquarelle
Signé en bas à gauche et daté *1877*
39,5 x 60,5 cm
600 / 800 €

WATERCOLOUR, SIGNED LOWER LEFT AND DATED 1877, 15 9/16 X 23 13/16 IN

19.André Des fontaines (1869-1910)
Sous-bois
Crayon noir sur papier
Signé en bas à droite
8,5 x 12 cm
(lègère tache)
100 / 150 €

BLACK CRAYON ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT, 3 3/8 X 4 3/4 IN

20. Théophile DECANIS (1847-1917)
Carnet de dessins, aquarelles, et études (Provence, Antibes, Marseille)
Sujets divers : voiliers, paysages.
Technique mixte
Daté, signé et monogrammé *«HD»* à divers endroits
150 / 200 €

SKETCHBOOK, MIXED TECHNIQUES, DATED, SIGNED AND MONOGRAM *«HD»* IN DIFFERENT SPOTS.

21. Ecole française du XIXe siècle
Femme lisant le journal
Fusain, rehauts de gouache blanche légèrement oxydée
Signé et daté «*87*» en bas à droite
60,7 x 40,3 cm
120 / 150 €

Insolé Charcoal, highlights in white gouache mildly oxidized, signed and dated lower right, 23 7/8 x 15 7/8 in

22. Louis FAUDACQ (1840-1914)
Vieille dame
Sepia
Monogrammé en bas à droite
12 x 8 cm
150 / 200 €

Sepia, monogrammed lower right, 4 23/32 x 3 5/32 in

23. Henri-Paul ROYER (1869-1938)
Portrait de femme Pastel
Crayon et gouache
Signé en bas à gauche
28 x 20,5 cm
200 / 300 €

Pastel, crayon and gouahce, signed lower left, 11 x 8 1/16 in

24. Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)
Le marché normand
Crayon noir
Signé et daté en bas à gauche «*57 Hervier*»
13,5 x 18 cm
300 / 400 €

Black crayon, signed and dated lower left, 5 5/16 x 7 1/16 in

25. Henry SOMM (1844-1907)
Elegante
Aquarelle et crayon
Monogrammé en bas à droite
20 x 15,5 cm
300 / 400 €

Watercolour and crayon, monogrammed lower right,7 7/8 x 6 1/8 in

26. François Étienne VILLERET (c.1800-1866)
Cathédrale de St-Denis
Aquarelle
Signé en bas à gauche
25 x 17 cm (à vue)
200 / 300 €

WATERCOLOUR, SIGNED LOWER LEFT, 9 13/16 X 6 11/16 IN

27. Bernard Louis BORIONE (1865-?)
La visite galante
Aquarelle
Signé en bas à droite
35 x 24 cm
300 / 500 €

WATERCOLOUR, SIGNED LOWER RIGHT, 13 3/4 X 9 7/16 IN

28. A. PAULI (XIX)
Chaire de prédiction de la cathédrale de Monreale à Palerme
Aquarelle avec rehauts d'or
Signé en bas à gauche et daté
40 x 32 cm
600 / 800 €

WATERCOLOUR WITH GOLD HIGHLIGHTS, SIGNED LOWER LEFT AND DATED, 15 3/4 X 12 5/8 IN

29. Pierre Edouard FRERE (1819-1886)
Scène galante
Crayon noir, rehaut de gouache et d'aquarelle
Signé en bas à gauche
12 x 20 cm (à vue)
200 / 300 €

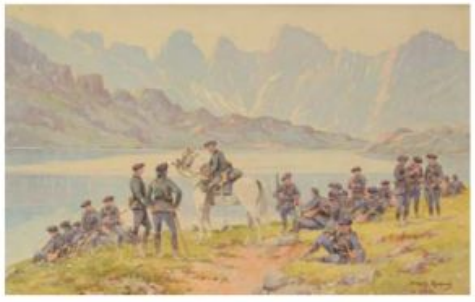
BLACK CRAYON WITH GOUACHE AND WATERCOLOUR, SIGNED LOWER LEFT, 4 3/4 X 7 7/8 IN

30. René LELONG (1871-1938)
Blessé en plein désert
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
39,5 x 31 cm
1 200 / 1 500 €

OIL ON CARDBOARD, SIGNED LOWER LEFT, 15 9/16 X 12 3/16 IN

31. L. JONNART (XIXe-XXe siècle)
Armée algérienne
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
34,5 x 27 cm
(restauration et toile distendue)
400 / 600 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 13 9/16 X 10 5/8 IN



32. Bernard RAMBAUD (XIXe-XXe siècle)
Chasseurs alpins sur le lac d'Allos Vallée de l'Ubaye
Paire d'aquarelles
Signé et situé en bas à droite
37 x 57 cm
36,5 x 57 cm
400 / 600€

WATERCOLOUR, SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT
14 3/8 X 22 1/2 IN 14 5/8 X 22 1/2 IN

33. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941), sous le pseudonyme de Jacques LIEVIN
Scène de chasse
Huile sur toile
Signé en bas à gauche «J.LIEVIN»
32,5 x 45,5 cm
(restauration et usures)
400 / 500 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 12 13/16 X 17 15/16 IN

34. Isidore PILS (1813-1895)
Guerrier algérien vu de dos
Aquarelle gouachée sur esquisse au crayon noir
Porte un monogramme «*ED*» au crayon à gauche
19,5 x 16,5 cm
(Insolé)
200 / 300 €

WATERCOLOUR WITH GOUACHE AND BLACK CRAYON, MONOGRAM «*ED*» LOWER LEFT, 7 43/64 X 6 1/2 IN

35. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
Les deux cavaliers
Huile sur toile
Signé en bas à droite
35 x 50 cm
2 500 / 3 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 13 25/32 X 19 11/16 IN

36. James Alexander WALKER (1831/41-1898)
Chasse à courre
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
73,5 x 100,5 cm
(petite déchirure et restaurations)
3 000 / 4 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 28 15/16 X 39 9/16 IN

37. Edouard-Bernard DEBAT-PONSAN (1847-1913)
Paysans à la campagne
Paire d'huiles sur toile
Signé en bas à droite
24 x 33 cm
(craquelures)
300 / 400 €

PAIR OF OILS ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 9 29/64 X 12 63/64 IN

38. Léon LEGAT (né en 1829)
La sieste en forêt
Huile sur toile
Signé en bas à droite 24 x 32 cm
(rentoilage)
1 500 / 2 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 9 29/64 X 12 19/32 IN

39. Jean-François DEMAY (1798-1850)
Les Vendanges
Huile sur bois
Signé en bas à droite
14 x 16,5 cm
1 400 / 1 600 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 5 1/2 X 6 1/2 IN

40. Ecole Italienne du XIXe siècle
Paysage Néoclassique
Huile sur toile
Non signé
49,5 x 36 cm
(restaurations)
400 / 600 €

OIL ON CANVAS, NOT SIGNED, 19 1/2 X 14 3/16 IN

Jules Jacques VEYRASSAT

41

41. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
Chevaux - le ramassage du varech
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
20,5 x 30,5 cm
(restaurations)
2 000 / 3 000 €

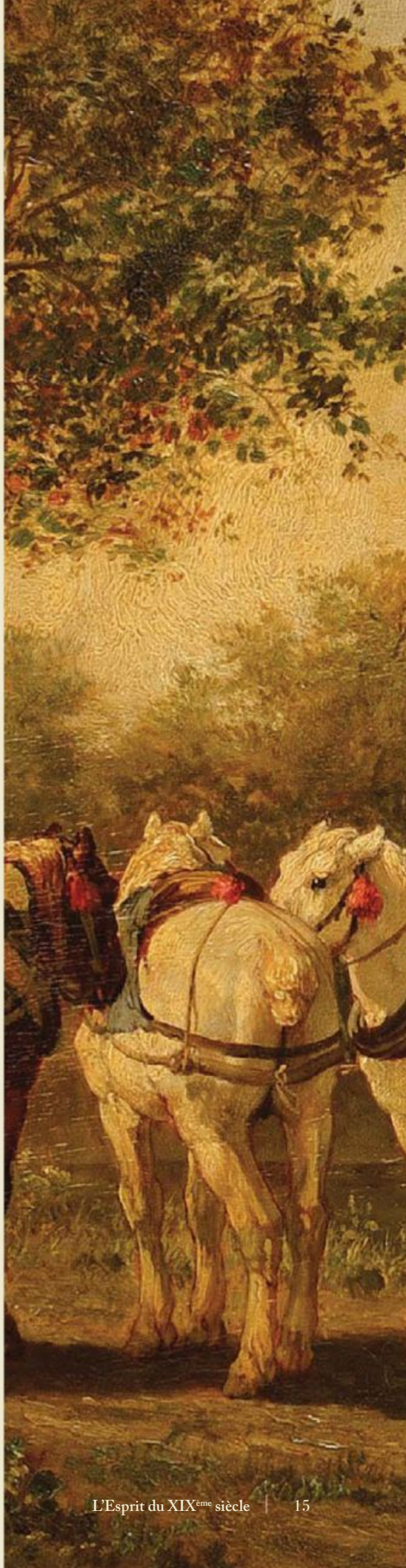
OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 8 7/64 X 15 5/32 IN

42. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
Chevaux sur le chemin de halage
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 46 cm
2 000 / 3 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 14 61/64 X 18 7/64 IN

42

Elève de Lehmann et de Faustin Besson, il expose au Salon dès 1848. Veyrassat peint la campagne sous un aspect plaisant et ne cherche que le pittoresque et non les grandes pensées comme Millet par exemple. L'artiste compose de jolis tableaux animés de nombreux petits personnages et d'animaux ; le plus souvent des chevaux de trait utilisés dans les divers travaux agricoles. Ses oeuvres tiennent-elles une place honorable chez les petits maîtres de l'école de Barbizon.



43. Jacques DUNANT (1825-1870)
Scène de labourage
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à gauche
30,5 x 41 cm
400 / 500 €

OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, 12 1/64 X 16 9/64 IN

44. Nicolas Victor FONVILLE (1805-1856), attribué à
Troupeau au pied des montagnes
Huile sur toile Inscription au dos
25 x 38,5 cm
400 / 500 €

OIL ON CANVAS, INSCRIPTION OVERLEAF, 9 13/16 X 15 3/16 IN

45. Antoine CHINTREUIL (1816-1873)
Troupeau sur le chemin
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
11,5 x 18,5 cm
2 500 / 3 000 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 4 17/32 X 7 9/32 IN

46. Félix PLANQUETTE (1873-1964)
Bergère et son troupeau
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 46 cm
(restaurations)
500 / 600 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 14 61/64 X 18 7/64 IN

47. Henri SAINTIN (1846-1899)
Paysage
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
38,5 x 55,5 cm
300 / 400 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 15 5/32 X 21 27/32 IN

Constant TROYON

48. Constant TROYON (1810-1865)
Vache importunée par un chien
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
82 x 118 cm
(restaurations)
7 000 / 8 000 €

Oil on canvas (relining), signed lower left, 32 1/4 x 46 7/16 in

Dès ses débuts dans la carrière artistique, Troyon s'intéresse à la peinture de paysage et multiplie les études dans les bois de Meudon, de Compiègne ou de Saint-Cloud. Il présente ses premières oeuvres, encore imprégnées de l'enseignement néo-classique, au Salon de 1833. Sa rencontre avec le peintre Jules Dupré est décisive. Ce dernier encourage Troyon à travailler en plein air et lui apprend à voir et à apprécier les sites chaotiques de la forêt de Fontainebleau ainsi que l'esthétique des Théodore Rousseau, Camille Corot ou Narcisse Diaz de la Peña. Tout en restant fidèle à ses amis, Troyon s'oriente cependant de plus en plus vers la peinture animalière grâce à laquelle il rencontre un vif succès. Il aime peindre les chiens et met en oeuvre dans ses tableaux de chasse un talent de coloriste exceptionnel.

49. Alexandre DEFAUX (1826-1900)

Vaches à l'abreuvoir
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
66 x 100 cm
(restaurations)
1 700 / 2 000 €

Oil on canvas, signed lower left, 26 x 39 3/8 in

Très connu pour ses bords de l'Oise et du Morin. Il est exposé dans les musées de Dieppe et de Louviers, pour ses petits paysages normands d'une couleur plus soutenue dans une composition classique parfaitement équilibrée.

50. Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Vaches au près devant un ruisseau
Huile sur toile
Signé et daté *1871* en bas à gauche
21,5 x 44 cm
3 000 / 3 500 €

Tableau très intéressant par sa datation dans les années 70.

Oil on canvas, signed and dated lower left, 8 15/32 x 17 21/64 in

51. Antoine CHINTREUIL (1816-1873)

Vaches à la mare devant le village
Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à droite
35 x 72,5 cm
(griffures, manques, craquelures)
3 000 / 5 000 €

Oil on panel parquet, signed lower right, 13 25/32 x 28 35/64 in

52. Jules Achille NOËL (1810-1881)
Troupeau passant la rivière dans le Morbihan
Huile sur toile
Signé en bas à droite, *circa 1860-65*
51,5 x 75 cm
(rentoilage)
3 500 / 4 000 €

OIL ON CANVAS (RELINING), SIGNED LOWER RIGHT, 20 9/32 X 29 17/32 IN

53. Andrés CORTÉS (1810-1879)
Couple de bergers et son troupeau
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
57,5 x 81 cm
600 / 800 €

OIL ON CANVAS ,SIGNED LOWER LEFT, 22 41/64 X 31 57/64 IN

54. Charles Emile JACQUE (1813-1894)
Berger et son troupeau
Huile sur toile
Signé et daté *1871* en bas à droite
36,5 x 55 cm
2 000 / 3 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED *1871* LOWER RIGHT, 14 3/8 X 21 21/32 IN

54 bis. Léon Victor DUPRÉ (1816-1879)
Troupeau à la mare
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
36 x 55 cm
1 800 / 2 200 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 14 3/16 X 21 5/8 IN

55. François COLIN (1798-1864)
Bords de rivière animée
Huile sur toile
Signé en bas à gauche et daté *1861*
39 x 61 cm
1 000 / 1 500 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT AND DATED *1861*, 15 3/8 X 24 IN

56. Jules E. DE LA ROCHENOIRE (1825-1899)
L'Ecurie
Huile sur panneau
Signé en bas gauche
46 x 37 cm
600 / 800 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 18 7/64 X 14 9/16 IN

56

57

57. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941), sous le pseudonyme de Jacques LIEVIN
Paysanne à la ferme
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
54 x 81 cm
300 / 400 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 21 17/64 X 31 57/64 IN

58. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
Les travaux des champs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
41 x 55,5 cm
(Cadre accidenté, repeints, sauts de peinture)
1 500 / 2 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 16 9/64 X 21 27/32 IN

59. Charles François DAUBIGNY (1817-1878)
Scène de moisson
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
29 x 54 cm
2 000 / 2 500 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 11 27/64 X 21 17/64 IN

Attiré par le plein air, Daubigny séjourne fréquemment à Barbizon à partir de 1843. Daubigny est l'un des premiers à tenter de traduire l'éphémère à l'aide de tons clairs et d'une touche rapide, ce qui en fait l'un des grands maîtres du paysage moderne, admiré par des artistes tel que Van Gogh. On retient aujourd'hui le fait que Daubigny, tout comme Courbet, ont pu compter dans les influences d'une nouvelle génération d'artistes regroupée sous le nom d'un courant, l'impressionnisme.

60. Louis Désiré THIENON (1812-1884)
Forêt à Saint-Germain
Huile sur papier marouflée sur toile
Signé en bas à droite et situé
34 x 26 cm
900 / 1 200 €

OIL ON PAPER ON CANVAS BOARD, SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT, 13 3/8 X 10 IN

61. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
Coupeurs de bois dans la clairière
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche des initiales
20,6 x 28,5 cm
1 500 / 2 000 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 8 7/64 X 11 7/32 IN

62. Paul CHAIGNEAU (1879-1938)
Berger et ses moutons à la mare
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33,5 x 41 cm
(Cadre accidenté)
1 500 / 2 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 13 3/16 X 16 9/64 IN

63. Auguste PREVOT-VALERI (1857-1930)
Gardienne des moutons
Huile sur toile
Signé en bas à droite
55 x 38 cm
(éclats au cadre)
500 / 600 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 21 1/4 X 14 15/16 IN

63

65

64. Louis Aimé JAPY (1840-1916)
Berger près de la ferme
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
22,6 x 32,7 cm
800 / 1 200 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 8 57/64 X 12 7/8 IN

65. Charles Emile JACQUE (1813-1894), attribué à
Bergère et son troupeau
Huile sur toile
Non signé
35 x 27 cm
(restaurations)
400 / 600 €

OIL ON CANVAS, NOT SIGNED, 13 25/32 X 10 5/8 IN

66. Paul CHAIGNEAU (1879-1938)
Le troupeau
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 41 cm
(accidents au cadre et restaurations)
1 200 / 1 400 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 13 X 16 1/8 IN

67. Albert CHARPIN (1842-1924)
Bergère et ses moutons
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
22 x 27 cm
500 / 600 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 8 11/16 X 10 5/8 IN

68. Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)
Bergère et ses moutons
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
16 x 22,5 cm
1 000 / 1 500 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 6 19/64 X 8 55/64 IN

69. Giovanni DELLA ROCCA (1788-1858)
Moutons au paturage
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54 x 73 cm
(accroc)
250 / 300 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 21 17/64 X 28 47/64 IN

70. André DES FONTAINES (1869-1910)
Deux vaches au bord de l'eau
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
17,5x27 cm
200 / 300 €

OIL ON CARDBOARD, SIGNED LOWER LEFT, 6 7/8 X 10 5/8 IN

71. Charles Edmond RENAULT (1829-1905)
Le troupeau, Honfleur, 1892
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche et situé en bas à droite
34 x 24 cm
(un trou, manques aux angles)
100 / 150 €

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT AND LOCATED LOWER LEFT, 13 25/64 X 9 29/64 IN

72. Félix Saturnin BRISSOT DE WARVILLE (1818-1892)
Moutons en prairie
Moutons près d'un arbre
Paire d'huiles sur panneau
L'une signée en bas à droite
L'autre signée en bas à gauche
14,5 x 23 cm
(accidents au cadre)
1 000 / 1 200 €

PAIR OF OILS ON PANEL, ONE SIGNED LOWER RIGHT, ANOTHER SIGNED LOWER LEFT 5 11/16 X 9 1/16 IN

73. Paul CHAIGNEAU (1879-1938)
Avant l'orage
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
46 x 54 cm
1 500 / 2 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 18 7/64 X 21 17/64 IN

Fils de Ferdinand Chaigneau (1830-1906), artiste peintre d'origine bordelaise, il naît à Barbizon dans la maison paternelle dite La Bergerie. Il est formé par son père et peint, dans le même registre, des scènes pastorales, des couchers de soleil et des bergers gardant des moutons.

74. Edouard PAIL (1851-1916)
Paysage aux moutons
Huile sur toile
Signé en bas à droite
33,5 x 24 cm
400 / 500 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 13 3/16 X 9 7/16 IN

75

75. Félix Saturnin BRISSOT DE WARVILLE (1818-1892)
Berger et son troupeau
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
29 x 39 cm
1 200 / 1 500 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 11 27/64 X 15 23/64 IN

76

76. Charles Ferdinand CERAMANO (1829-1909)
Le départ du troupeau
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54 x 65 cm
600 / 800 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 21 1/4 X 25 9/16 IN

77. Maurice JACQUE (XIXe-XXe siècle)
Chevaux labourant avec coucher de soleil
Huile sur toile
Signé en bas à droite
150 x 97 cm
(déchirure)
500 / 800 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 59 1/16 X 38 3/16 IN

78. Eugène FROMENTIN (1820-1876)
Bergerie
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 55 cm
(restaurations)
200 / 300 €

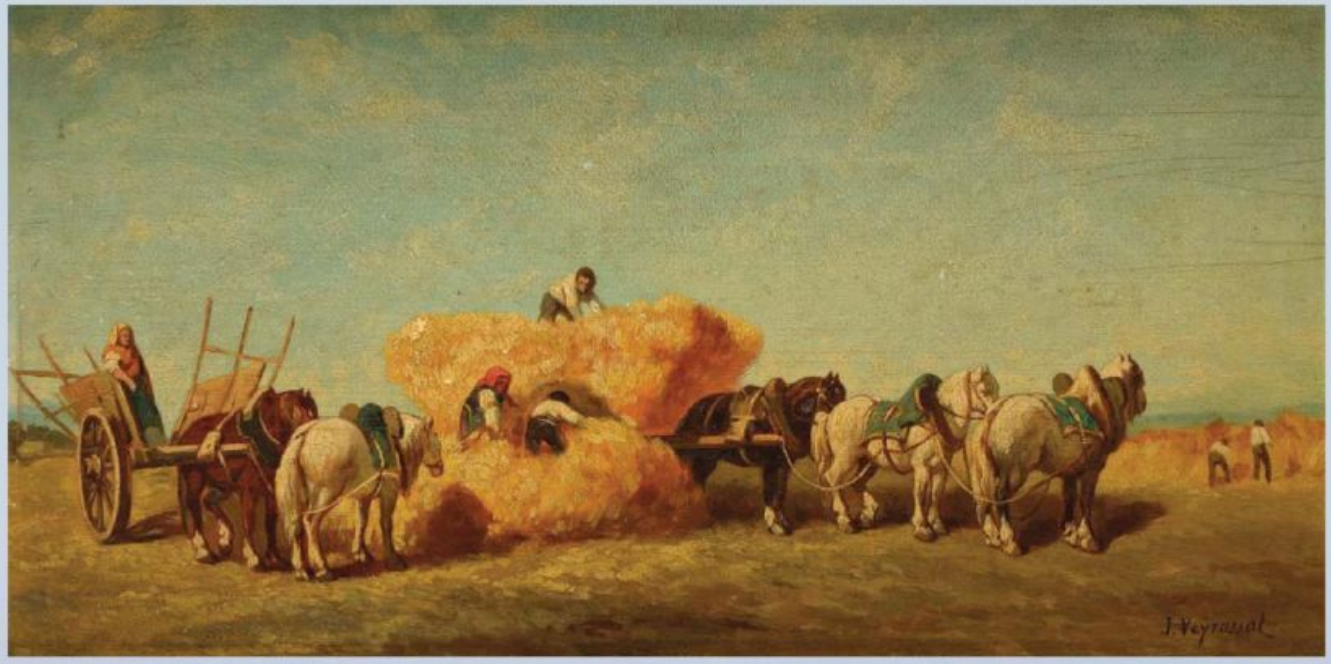
OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 18 1/8 X 21 5/8 IN

79. Charles MARECHAL (1865-c.1931)
Scène de bassecour
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
24 x 41 cm
200 / 300 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 9 7/16 X 16 1/8 IN

80. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
Petite fille avoinant les chevaux
Huile sur toile
Signé en bas à droite
41 x 32 cm
3 000 / 3 500 €

Oil on canvas, signed lower right, 16 9/64 x 12 19/32 in



81. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
Les moissons
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
21 x 38 cm
2 000 / 2 500 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 8 17/64 X 14 61/64 IN

82. Camille Emile DUFOUR (1841-1933)
Saint Jean, Seine et Marne
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche, titré au dos
18 x 27 cm
300 / 400 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, TITRED OVERLEAF, 7 1/16 X 10 5/8 IN

83. Léon Victor DUPRÉ (1816-1879)
Paysage au moulin
Huile sur panneau
Trace de signature
13,5 x 18 cm
300 / 500 €

OIL ON PANEL, TRACE OF SIGNATURE, 5 5/16 X 7 3/32 IN

82

83

84. Charles CLAIR (1860-1930)
Charette de foin à la ferme
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
24x34 cm
(restaurations)
300 / 500 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 9 7/16 X 13 3/8 IN

86

86

85. Antoine VOLLON (1833-1900)

Les meules
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
51 x 61 cm
800 / 1 200 €

Oil on canvas, signed lower left, 20 1/16 x 24 in

86. François Richard DE MONTHOLON (1856-1940)

Paysage d'Ile-de-France, 1925
Huile sur carton
Signé en bas à droite
24 x 29 cm
(manques au cadre)
220 / 250 €

Oil on cardboard, signed lower right, 9 29/64 x 11 27/64 in

On y joint deux gravures du même artiste : Bords de rivières
29 x 38 cm
26 x 35 cm

Two engravings of the same artist 11 27/64 x 14 61/64 in
10 15/64 x 13 25/32 in

86

87. Ernest G. MARCHÉ (1864-1932)
Bord de Loing
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
19 x 25 cm
200 / 300 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 7 31/64 X 9 27/32 IN

88. Jacques Henri DELPY (1877-1957)
Bord de rivière - Village
Paire d'huiles sur panneau
L'une signée en bas à gauche
L'autre signée en bas à droite
16,5 x 27 cm
400 / 600 €

OIL ON PANEL, ONE SIGNED LOWER LEFT, ANOTHER SIGNED LOWER RIGHT, 6 1/2 X 10 5/8 IN

89. Adolphe DEVILLERS (actif de 1868 à 1874)
Paysage animé
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
38 x 53 cm
1 000 / 1 200 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 14 15/16 X 20 7/8 IN

Henri-Joseph HARPIGNIES

90. Ecole Française du XIXe siècle
Nu féminin
Huile sur toile
Non signé
122 x 79 cm
600 / 800 €

OIL ON CANVAS, NOT SIGNED, 48 1/32 X 31 7/64 IN

91. Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Le pont romain
Huile sur panneau
Signé et daté *1911* en bas à gauche
45 x 29,5 cm
2 000 / 2 500 €

OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, 19 19/64 X 11 39/64 IN

C'est en 1850 que le style d'Henri Harpignies se décide : il se consacre à la peinture de paysage et rejoint Corot et l'École de Barbizon dont il subit l'influence. Liés d'amitié, les deux artistes effectuent ensemble un voyage en Italie en 1860. À son retour en 1861, il obtient son premier succès au Salon avec sa Lisière de bois sur les bords de l'Allier. Il expose ensuite régulièrement au Salon. Au cours de sa très longue carrière, Henri Harpignies peint un grand nombre d'oeuvres à Hérisson dans le Bourbonnais, ainsi que dans le Nivernais et en Auvergne.

« Michel-Ange des arbres et des campagnes paisibles »

Anatole France

93

92. Charles Ferdinand CERAMANO (1829-1909)
Sous-Bois, à Bellecroix
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Localisé en bas à gauche
164 x 79 cm
(craquelures)
1 500 / 2 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, LOCATED LOWER LEFT,
64 9/16 X 31 7/64 IN

94

93. Adrien ROUSSEAU (1814-1851)
Le vieux chêne
Huile sur toile (rentoilage)
Signé en bas à droite
46 x 65 cm
200 / 300 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT,
18 1/8 X 25 9/16 IN

94. Ecole Francaise du XIXe siècle
Paysanne en sous-bois
Huile sur toile
Monogrammé «*THR*» en bas à droite
49 x 38 cm
500 / 800 €

OIL ON CANVAS, MONOGRAMMED THR LOWER RIGHT, 19 5/16 X 14 15/16 IN

95

95. Benjamin DUSTON (XIX)
Paysage aux deux Hérons
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
81 x 65 cm
600 / 800 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT,
31 57/64 X 25 19/32 IN

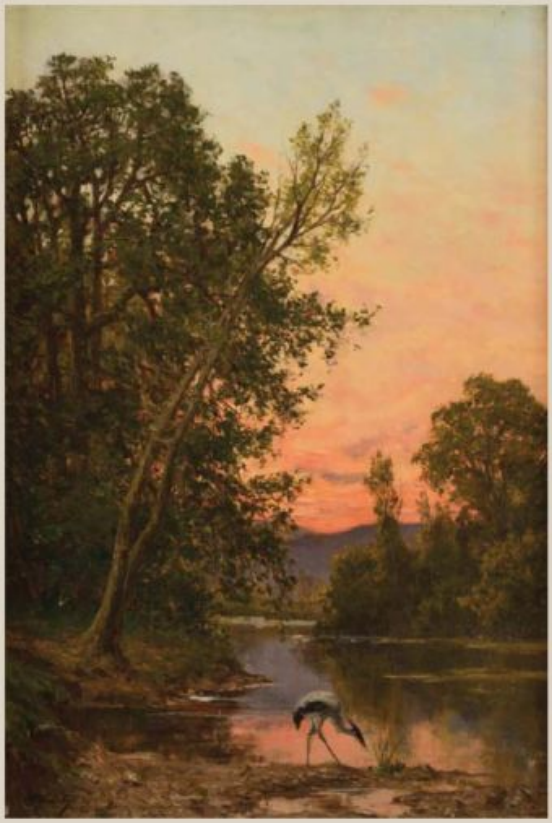
96. Narcisse DIAZ de la PEÑA (1807-1876)
Déjeuner champêtre en forêt
Huile sur toile (rentoilage)
Signé en bas à droite
38 x 46 cm
(rentoilage, craquelures et manques)
3 000 / 4 000 €

Bibliographie: Reproduit au catalogue raisonné de Pierre et Rolande Miquel, ACR ed., n°2667, p. 436.

Oil on canvas (relining), signed lower right, 14 61/64 x 18 7/64 in

97. Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Sous-bois
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
27,5 x 41,5 cm
1 200 / 1 500 €

Oil on canvas, signed and dated lower left, 10 13/16 x 16 5/16 in



98. Adrien SCHULZ (1851-1931)
Paysage au héron
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
55 x 38,5 cm
400 / 500 €

OIL ON CANVAS,SIGNED LOWER LEFT,
21 21/32 X 15 5/32 IN

99. Paul LECOMTE (1842-1920)
Chateau en ruine près de l'étang
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 32,5 cm
300 / 400 €

OIL ON CANVAS,SIGNED LOWER RIGHT,
18 7/64 X 12 51/64 IN

100. Ecole française du XIXe siècle
Barque de pêcheurs sur l'Oise
Huile sur panneau
Non signé
22 x 49,5 cm
500 / 800 €

OIL ON PANEL, NOT SIGNED, 8 21/32 X 19 31/64 IN

101. Felix Saturnin BRISSOT DE WARVILLE (1818-1892)
Chemin en forêt
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
21 x 37 cm
700 / 1 000 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 8 1/4 X 14 9/16 IN

102. Émile Charles DAMERON (1848-1908)
Souvenir d'Angles-sur-l'Anglin
Huile sur toile
Signé, titré et dédicacé en bas à droite
38 x 55 cm
(Enfoncement)
500 / 600 €

OIL ON CANVAS, SIGNED, TITRED AND DEDICACED LOWER RIGHT, 14 15/16 X 21 5/8 IN

103. Jacques Henri DELPY (1877-1957)
Barque au crépuscule
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
43 x 62 cm
(salissures)
300 / 400 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 16 15/16 X 24 7/16 IN

104. Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Les pins en méditerranée
Huile sur toile
(rentoilée)
Signé et daté *1905* en bas à gauche
58 x 39,5 cm
2 000 / 3 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, 22 53/64 X 15 35/64 IN

105. Antoine CHINTREUIL (1814-1873)
Paysage près de Septeuil
Huile sur toile
Signature effacée en bas à droite
59 x 42,5 cm
4 000 / 6 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNATURE ERASED LOWER RIGHT, 23 1/4 X 16 3/4 IN

Il peut être considéré comme l'élève le plus doué et le plus surprenant de Corot. Ses paysages représentés sont immenses et noyés de soleil ou de pluie, ce qui en fait un représentant idéal du romantisme. Il se montre, tout comme Claude Monet, perméable aux plus subtiles variations du temps et de l'heure.

106. Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Chemin le long de l'étang
Huile sur toile
Signé en bas à droite
20 x 25 cm
3 000 / 3 500 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT,7 7/8 X 9 27/32 IN

107. Narcisse DIAZ de la PEÑA (1807-1876)
Diane et un angelot
Huile sur panneau parqueté
Signé et daté *57* en bas à droite
Cachet de la vente Diaz en bas à gauche
31 x 23 cm
2 500 / 3 000 €

Historique : Vente chez Christie's New York, 2006

Oil on panel parquet, signed and dated *57* lower right, 12 13/64 x 9 1/16 in

À l'égal de Dupré, Troyon et plus tard Renoir, il débuta comme peintre sur porcelaine. Il figura au Salon pour la première fois en 1831. Professant une vive admiration pour Delacroix, il choisit des sujets goûtés des romantiques (Orientales, bohémiens). Il se spécialisa aussi dans un genre qui prolongeait une mode chère au XVIIIe siècle, nymphes, nus galants évocateurs de Corrège (*Vénus et Adonis*, 1848, musée de Caen ; *Nymphe et Amours*, 1852; *Nymphe caressant l'Amour*, 1855, Paris, musée d'Orsay ; *Vénus désarmant Cupidon,* Londres, Wallace Coll.), peintures de boudoir, qui remportèrent un grand succès et pourtant moins dignes de notre attention que les paysages qu'il donna par la suite. En 1837, il connut Rousseau et ne cessa alors de travailler avec les maîtres de Barbizon (*la Mare sous les chênes*, 1857 ; *les Hauteurs du Jean de Paris*, 1867 ; *Lisière de forêt*, 1871, Paris, musée d'Orsay ; *Forêt de Fontainebleau*, 1874, Metropolitan Museum). Il exerça une influence déterminante sur les impressionnistes, et Monticelli fut son continuateur. Diaz est représenté au Louvre (coll. Thomy Thïery) et au musée d'Orsay par une très importante série de 40 oeuvres ainsi que dans les musées de Grenoble, Châteauroux, Le Puy, Lille, Lyon, Montpellier, Orléans, Valence, Londres (N. G.), New York (Metropolitan Museum), La Haye (musée Mesdag), Chicago (Art Inst.).

108. Jean-Julien MASSÉ (1856-1950)
Barque et pêcheurs
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
27 x 41 cm
1 400 / 1 600 €

Historique : Exposition Jean Julien MASSE *«70 ans de paysage»*
Musée Bossuet - Meaux (Seine-et-Marne) 20 mai - 13 août 2017

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 10 5/8 X 16 9/64 IN

109. Jules GIRARDET (1856-1846)
Les cerisiers
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
46,5 x 38 cm
600 / 800 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 18 5/16 X 14 15/16 IN

110. Alexandre CHANTRON (1842-1918)
Paysage, vers 1900
Huile sur carton
Signé en bas à droite
27 x 41 cm
500 / 700 €

OIL ON CARDBOARD, SIGNED LOWER RIGHT, 10 5/8 X 41 IN

111. Maurice DAINVILLE (1856-1943), attribué à
Paysages de campagne
Paire d'huiles sur carton
Non signé
13 x 18 cm
Cadre en bois stuqué et doré
350 / 400 €

PAIR OF OIL ON CARDBOARD, NOT SIGNED 5 1/8 IN X 7 3/32 IN

Georges MANZANA-PISSARRO

112. Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)
Chaumière et jardin, dans les alentours d'Eragny
Huile sur toile
Signé en bas à droite
66 x 54 cm
12 000 / 15 000 €

Oil on canvas, signed lower right, 25 63/64 x 21 17/64 in

Cette toile du troisième fils de Pissarro correspond à sa première période artistique où il peignait dans la tradition impressionniste. Influencé par son père, il réalise une série de paysages autour de Pontoise et d'Eragny. Par la suite, il se tourne vers une peinture nouvelle influencée par l'art nouveau et l'orientalisme.

Ci-dessus : La famille PISSARRO vers 1886, puis Esther Bensusan, Alice Isaacson, Lucien et George PISSARRO, vers 1890.

Dans une lettre à son fils Georges, le 13 mai 1890, Camille Pissarro écrit : «*Tu dis que tu n'as pas une idée, mais va te promener et regarde les plantes des parcs, il y a partout des merveilles, rappelle-toi mon cher, les promenades que nous faisions à Eragny, comme nous trouvions des merveilles, et bien ces merveilles existent partout, il faut avoir envie de les voir, on les voit en ce cas !*»

Camille Pissarro, Collection «*Paroles d'Artiste*», Fage éditions, Lyon, 2017, p.50

114

114

113. Ecole Française du XIXe siècle

Voyageurs sur un chemin avec un cheval
Huile sur panneau
Non signé
60 x 91 cm
600 / 800 €

OIL ON PANEL, NOT SIGNED, 23 5/8 X 35 13/16 IN

114. Enrique ATALAYA (1851-1914)

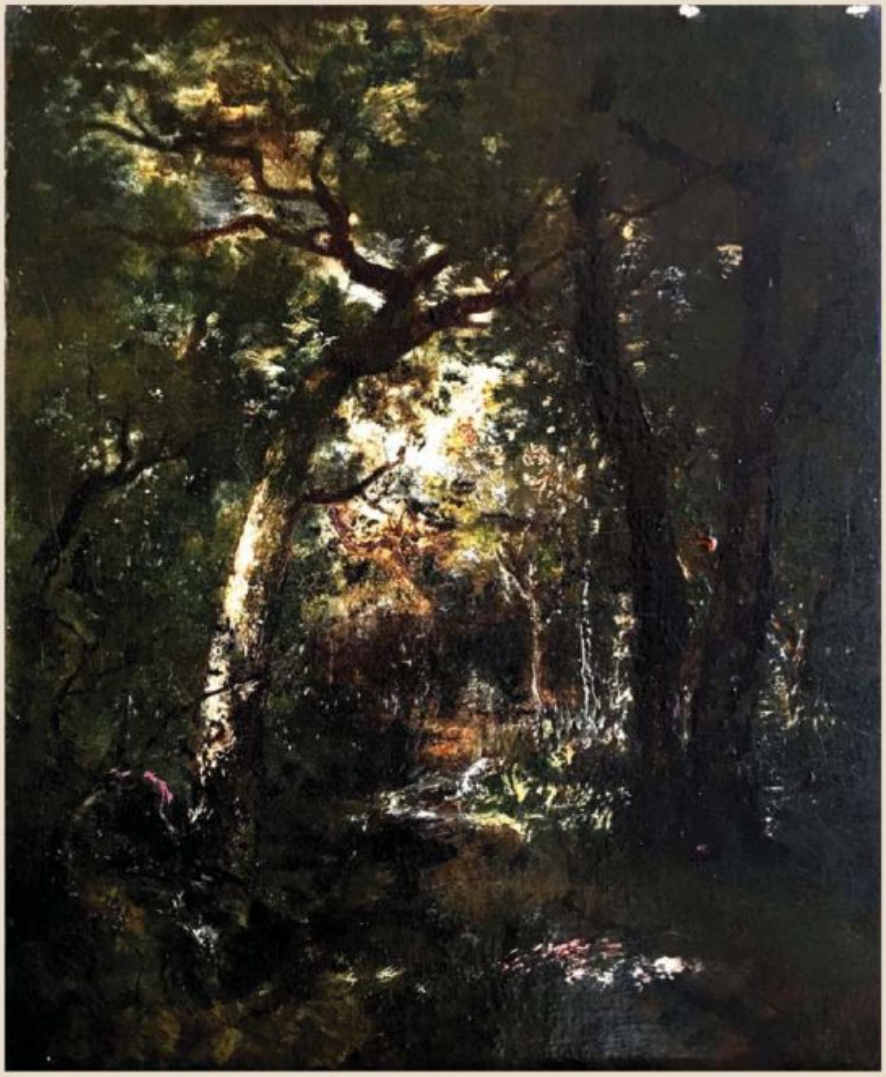
Bord de rivière Vue de Montmartre
Paire d'huiles sur carton
Une signée en bas à gauche
12 x 8 cm
300 / 400 €

PAIR OF OILS ON CARDBOARD, ONE SIGNED LOWER LEFT, 4 23/32 X 3 5/32 IN

115. Albert Lucien CADIX (XIX-XX)

Scène de village
Huile sur toile
Signé en bas à droite
56 x 72 cm
(rentoilage)
500 / 800 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 22 1/16 X 28 3/8 IN



116. Narcisse DIAZ de la PEÑA (1807-1876)
Sous-bois
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signé et daté en bas à gauche (difficilement lisible)
35,5 x 26 cm
2 000 / 3 000 €

OIL ON CANVAS ON PANEL, SIGNED AND DATED LOWER LEFT (DIFFICULT TO READ), 14 X 10 1/4 IN

116 bis. Adrien SCHULZ (1851-1931)
La mare au vieux chêne
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
32x41 cm
400 / 600 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 12 5/8 X 16 1/8 IN

117. Camille BERNIER (1823-1902)
Paysage de Bretagne
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
47 x 73 cm
500 / 600 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 18 1/2 X 28 3/4 IN

118. Heinz FLOCKENHAUS (1856-1919)
Chemin et village enneigé au crépuscule
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
45 x 67 cm
(petits accidents et traces de fentes d'origine)
300 / 500 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 17 3/4 X 26 3/8 IN

119. Ecole Française du XIXe siècle
Lisière de forêt sous la neige
Gouache
Signé en bas à gauche «*Helis*»
40 x 63 cm
500 / 800 €

GOUACHE, SIGNED LOWER LEFT «*HELIS*», 15 3/4 X 24 13/16 IN

120. Charles HENRY (XIX-XX)
Paysage de montagne
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signé en bas à droite
46 x 54 cm
(manque et craquelures)
150 / 200 €

OIL ON CANVAS MOUNTED ON CARBOARD, SIGNED LOWER RIGHT, 18 1/8 X 21 1/4 IN

121. Emile GODCHAUX (1860-1938)
Paysage de montagne
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
54 x 65,5 cm
(rentoilage)
300 / 400 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 21 1/4 X 25 13/16 IN

122. Marie-Victor Emile ISENBART (1846-1921)
Les bords de la Loue, Jura
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
40 x 54 cm
2 600 / 3 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 15 3/4 X 21 1/4 IN

123. Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage montagneux
Huile sur panneau parquetée
Signé et daté *1908*, localisée *Menton*
42 x 28 cm
1 000 / 1 500 €

OIL ON PANEL PARQUET, SIGNED AND DATED *1908* AND LOCATED *MENTON* 16 9/16 X 11 IN

124. Adrien SCHULZ (1851-1931)
La mare aux fées
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
26,5 x 34,5 cm
(accidents au cadre)
300 / 500 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 10 7/16 X 13 9/16 IN

125. Paul Alexandre A. LEROY (1860-1942)
Paysage de La Souterraine
Huile sur toile
Signé, titré et daté en bas à gauche
Inscription au dos
35 x 55 cm
(restauration et manque)
800 / 1 200 €

OIL ON CANVAS, SIGNED, TITRED AND DATED LOWER LEFT, INSCRIPTION ON THE BACK, 13 3/4 X 21 5/8 IN

126. Henri BIVA (1848-1929)
Etang de Villeneuve
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
66 x 81 cm
(restaurations)
1 200 / 1 500 €

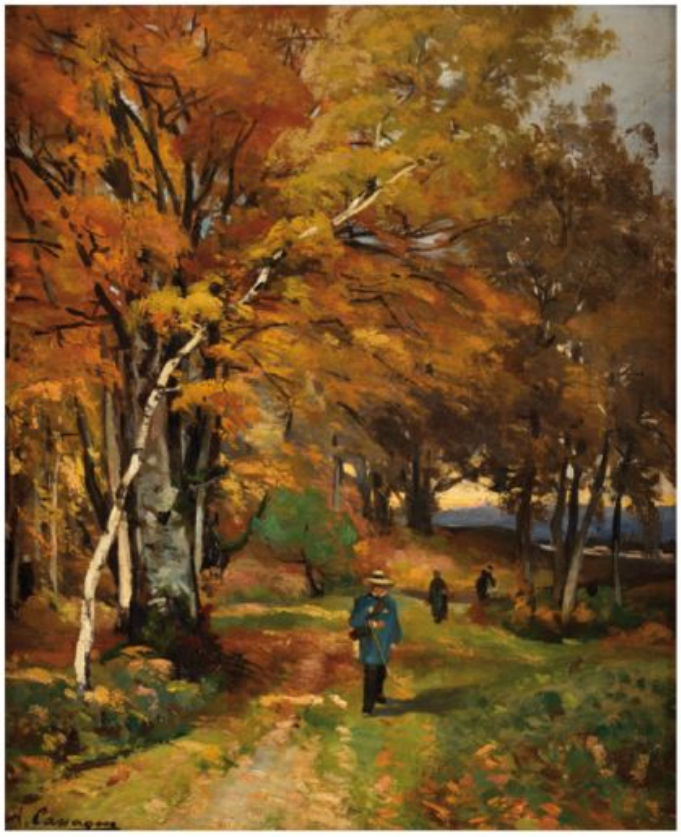
OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 26 X 31 7/8 IN

127. René-Charles-Edmond HIS (1877-?)
Les bords de l'Eure, Automne
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 65 cm
1 400 / 1 600 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 19 11/16 X 25 9/16 IN

128. Nicolas ROUSSEAU (XIXe siècle)
Paysage animé au bord de l'étang
Huile sur toile
Signé en bas à droite
73 x 92 cm
600 / 800 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 28 47/64 X 36 7/32 IN



129. Armand CASSAGNE (1823-1907)
Promeneurs en forêt
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
55 x 46,5 cm
(rentoilage)
1 500 / 2 000€

Oil on canvas, signed lower left, 21 5/8 x 18 5/16 in

130. Alexandre-René VÉRON (1826-1897)
Paysage à l'étang
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
10 x 14,5 cm
200 / 300 €

Oil on canvas, signed lower left, 3 15/16 x 5 45/64 in

131. Alexandre René VÉRON (1826-1897)
Paysage d'automne
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
9 x 12 cm
(accidents au cadre)
250 / 300 €

Oil on panel, signed lower left, 3 35/64 x 4 23/32 in

132. Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916)
Route au bord de l'eau, 1872
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à gauche
25,5 x 44 cm
800 / 1 200 €

Oil on panel, signed and dated lower left, 10 1/16 x 17 5/16 in

132

133. Jean-Jacques HENNER (1829-1905)
La Source
Huile sur papier contrecollé sur panneau parqueté
Signé en bas à gauche
22 x 15,5 cm
(Petits manques et soulèvements, cadre accidenté).
3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Isabelle de Lannoy, J.J. Henner Catalogue Raisonné, volume 2, Paris, Musée Jean Jacques Henner, 2008, n°C.835.

Oil on paper laminated on parquet panel, signed lower left, 8 21/32 x 6 7/64 in

131

134. Léon RICHET (1847-1907)
Barque au bord de l'eau
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50 x 74 cm
1 500 / 2 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 19 11/16 X 29 9/64 IN

135. Louis CABAT (1812-1893)
Le moulin à la rivière
Huile sur panneau
(restaurations)
Signé en haut à gauche, annoté au dos par l'artiste : *"hommage à Mr l'abbé Pincot curé de …, L. Cabat 1879"*(localisation illisible)
21 x 26,5 cm
400 / 600 €

OIL ON PANEL, SIGNED UPPER LEFT, 8 1/4 X 10 7/16 IN

136. William Baptiste BAIRD (1847-1917)
La seine à Mericourt
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche et titré au dos
22 x 33 cm
400 / 500 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT AND TITLED OVERLEAF, 8 11/16 X 13 IN

137. Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)
Bord de rivière
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 65,5 cm
500 / 600 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 13 X 25 13/16 IN

138. Auguste ANASTASI (1820-1889)
Bord de lac au clair de lune
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche, daté *159*
31 x 49,5 cm
1 600 / 1 800 €

Oil on panel, signed lower left, dated *59*, 12 13/64 x 19 31/64 in

139. Karl DAUBIGNY (1846-1886)
Les îles près de l'île de Vaux - Oise
Huile sur panneau
Signé en bas à droite, *circa 1876-78*
39 x 60 cm
2 000 / 3 000 €

Oil on panel, signed lower right, 15 23/64 x 23 5/8 in

140. Adolphe APPIAN (1818-1898)
Environs de Toulon
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Situé sur le chassis au dos
25 x 52 cm
2 800 / 3 200 €

Oil on canvas, signed lower right, located overleaf, 9 13/16 x 20 1/2 in

Pseudonyme de Jacques Barthélemy Appian est un peintre et graveur français de l'École Lyonnaise. Adolphe Appian débute sa formation de dessinateur à l'Ecole des beaux-arts de Lyon. Il commence à exposer au Salon de Paris en 1835 et au Salon de Lyon en 1847. En 1852, Adolphe Appian rencontre Jean-Baptiste Corot et Charles-François Daubigny qui marqueront définitivement son travail et sa carrière. Il consacrera sa vie à la peinture, adoptant ainsi le style de l'École de Barbizon.

141. Louis CAUVIN (1816-1900)
Marine
Aquarelle et rehauts de gouache
Signé and daté en bas à droite «*Cauvin 1871*»
24 x 34 cm
(rousseurs)
400 / 600 €

Watercolour and gouache, signed and dated lower right, 5 1/2 x 13 3/8 in

142. Jean GEORGES-FERRY (1851-1926)
La Bretonne
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
42 x 33 cm
800 / 1 200 €

Oil on panel, signed lower left, 16 9/16 x 13 in

143. Marie-Edouard ADAM (1847-1929)
Le phare
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
35 x 55 cm
(restaurations)
800 / 1 200 €

Oil on canvas, signed and dated lower right, 13 25/35 x 21 21/32 in

144. Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952)
Environs de Penmarc'h
Aquarelle, crayon noir et pastel
Signé et situé en bas à gauche
Numéro d'inventaire
13 x 23 cm (à vue)
800 / 1 200 €

WATERCOLOUR, BLACK CRAYON AND PASTEL, SIGNED AND LOCATED LOWER LEFT, 5 1/8 X 9 1/16 IN

145. Amaldus Clarin NIELSEN (1838-1932)
Marine, 1900
Huile sur toile
Signé, daté et dédicacé en bas à gauche
32 x 48 cm
600 / 800 €

OIL ON CANVAS, SIGNED, DATED LOWER LEFT, 12 19/32 X 18 57/64 IN

146. Pinkney MARCIUS-SIMONS (1867-1909)
Le Mont Ophir
Huile sur toile
Signé en bas à droite
62 x 38 cm
Cadre en bois doré du XVIIIe siècle.
1 000 / 1 200 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 24 7/16 X 14 15/16 IN

147. Eugène DESHAYES (1862/68-1939)
La grotte des fées
Huile sur toile
Signé en haut à droite
Titré et daté au dos
35 x 55 cm
(restaurations)
500 / 800 €

OIL ON CANVAS, SIGNED HIGHER RIGHT, TITRED AND DATED OVERLEAF, 13 3/4 X 21 5/8 IN

148. Jules Achille NOËL (1810-1881)
Le retour au port
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
38 x 54 cm
(restaurations)
3 000 / 4 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, 14 61/64 X 21 17/64 IN

149. Henry LOOS (Actif 1870-1894)
Portrait de voilier
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
61 x 91 cm
(restaurations)
800 / 1 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, 24 1/64 X 35 53/64 IN

150. Alfred LAVERGNE (1892-1969)
Vue d'un port oriental
Huile sur toile
Signé et daté *1873* en bas à droite
51 x 80 cm
800 / 1 200 €

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED *1873* LOWER RIGHT, 20 5/64 X 31 1/2 IN

151. Léon ZEYTLINE (1885-1962)
Les Sardiniers, Lorient
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite *«Léon Zeytline 1948»*
47 x 55 cm
1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Nebojsa CALIC, Pierre ZOGHBI, Léon ZEYTLINE, Catalogue raisonné Volume I, 2017, n°481

Oil on panel, signed and dated lower right, 18 1/2 x 21 5/8 in

152. Henri DUVIEUX (c.1855-1902)
Vue du palais des doges à Venise
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
40,5 x 65 cm
(rentoilage)
1 000 / 1 500 €

Oil on canvas, signed lower left, 15 15/16 x 25 19/32 in

153. François GAUTIER (1842-1817)
Scène de port méditerrannéen
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 41 cm
200 / 300 €

Oil on canvas, signed lower left, 12 63/64 x 16 9/64 in

154. Ecole Napolitaine du XIXe siècle
Deux éruptions du Vésuve dans un encadrement peint en noir
Paire de gouaches
34 x 51 cm
(traces d'humidité)
Inscription en bas de la première : Eruzione del Vesuvio accaduta a di 12 Ag° 1805
Inscription en bas de la seconde : *Eruzione dei 17 Agosto 1805*
2 000 / 3 000 €

PAIR OF GOUACHES, NOT SIGNED, 13 25/64 X 20 5/64 IN

155. Ecole Française du XIXe siècle
Paysage italien aux moutons
Huile sur toile marouflée sur panneau
Non signé
54 x 65 cm
(restaurations)
200 / 300 €

OIL ON PANEL MOUNTED ON CARBOARD, NOT SIGNED, 21 1/4 X 25 3/16 IN

156. Guillaume Frédéric RONMY (1786-1854)
Pêcheur italien devant un pont
Huile sur panneau
(salissures)
Signé en bas à droite
16,5 x 31 cm
600 / 800 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 6 1/2 X 12 3/16 IN.

157. Louis Auguste LAPITO (1803-1874)
Phare du port de Gênes
Huile sur papier
Signé à droite
30 x 46,5 cm
(petites restaurations dans le ciel)
2 000 / 3 000 €

Oil on paper, signed right, 11 13/16 x 18 5/16 in

158.Ecole Française du XIXe siècle
Paysage d'Afrique du Nord
Huile sur carton
Monogrammé en bas à droite «*AD*»
22 x 45 cm
(petit accident et plis)
200 / 300 €

Oil on cardboard, monogramed lower right, 8 11/16 x 17 3/4 in

158

158 bis. P. GILLINI
(XIXe-XXe siècles)
La lagune à Venise
Huile sur carton
Signé en bas à droite
17 x 30 cm (à vue)
(traces de moisissures)
150 / 200 €

Oil on cardboard, signed lower right, 6 11/16 x 11 13/16 in

159. Amédée ROSIER (1831-1898)
Venise, devant le Palais des Doges
Huile sur panneau
Signature rechargée en bas à droite
23 x 36 cm
(usures et restaurations)
1 200 / 1 500 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 9 1/16 X 14 3/16 IN

160. Robert ALOTT (1850-1910)
Le chemin du marché, Turin
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
21,5 x 47 cm
600 / 800 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 8 7/16 X 18 1/2 IN

161.Charles-Clément CALDERON (1870-1906)
Vue de la Salute à Venise
Huile sur toile
Signé en bas à droite
55 x 82 cm
(sauts de peinture dans la partie basse du tableau)
2 000 / 3 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 21 21/32 X 32 9/32 IN

162. Eloi Noël BERAUD (1870-1955/56)
Vue sur le Quai des Esclavons et le Palais des Doges
Huile sur toile
Signé en bas à gauche "*A.Bouvard*"
46 x 55 cm
4 000 / 6 000 €

Oil on canvas, signed lower left, 18 1/8 x 21 5/8 in

Beraud, sous le pseudonyme de Bouvard, visita Venise au début du XXe siècle et tomba immédiatement amoureux de sa lumière et de son spectacle uniques qui séduisirent tant d'artistes. Il y retourna très fréquemment tout au long de sa vie et se spécialisa dans les vues de la Sérénissime, qui firent sa célébrité. Les tableaux de Bouvard révèlent l'influence de l'artiste Félix Ziem, qu'il rencontra lors d'un de ses nombreux voyages à Venise, et montrent sa compréhension instinctive de la lumière, si caractéristique de la ville. Ses toiles décrivent le côté romantique et serein de cette dernière, et c'est cette image sensible de la cité des Dosges qui fit la renommée de l'artiste.

163

163

164

165

163. Jules GIRARDET (1856-1846)
La roseraie au parc de Bagatelle
Paire de gouaches et crayon noir sur carton
Signé en bas à droite
28,5 x 38 cm (à vue)
28 x 38,5 cm (à vue)
1 500 / 2 000 €

PAIR OF GOUACHES AND BLACK CRAYON ON CARDBOARD, SIGNED LOWER RIGHT 11 1/4 X 14 15/16 IN, 11 X 15 3/16 IN EACH

164. Jules GIRARDET (1856-1846)
Le hameau de la Reine, Versailles
Toile marouflée sur carton
Signé à deux reprises en bas à droite
40 x 49,5 cm
800 / 1 200 €

OIL ON CANVAS MOUNTED ON BOARD, SIGNED TWICE LOWER RIGHT, 15 3/4 X 19 1/2 IN

165. Jules GIRARDET (1856-1846)
Parc de Bagatelle
Huile sur carton
Signé en bas à droite
37,5 x 47,5 cm
800 / 1 200 €

OIL ON CARDBOARD, SIGNED LOWER RIGHT, 14 3/4 X 18 11/16 IN

166. Théodore-Fréderic SALMON (1811-1876)
Scène d'intérieur
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
37 x 28 cm
1 100 / 1 300 €

Oil on panel, signed lower left, 14 9/16 x 11 in

167. Théodore Frédéric SALMON (1811-1876)
Petite fille cousant pour sa poupée
Huile sur panneau
Signé en haut à gauche
33 x 26 cm
1 200 / 1 500 €

Oil on panel, signed higher left, 13 x 10 1/4 in

168. Louis Eugène LAMBERT (1825-1900)
Les chatons et le rouet
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
54 x 46 cm
600 / 800 €

Oil on panel, Signed lower left, 21 1/4 x 18 1/8 in.

169. Louis Michel HADENGUE (act.1875-1893)
La cuivrerie
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
81,5 x 66 cm
(restaurations)
400 / 600 €

Oil on panel, signed lower left, 32 1/16 x 26 in

170. Ferdinand ROYBET (1840-1920)
Le Mousquetaire
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
61 x 44,5 cm
2 000 / 3 000 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 24 X 17 1/2 IN

171. Antoine VOLLON (1833-1900)
Nature morte orientale
Huile sur toile
Signé en bas à droite
37,5 x 46 cm
(restaurations)
1 000 / 1 200 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 14 3/4 X 18 1/8 IN

172. Gaetano CHIERICI (1838-1920)
La chasse à la souris
Huile sur toile
Signé en bas à droite
30 x 44,5 cm
3 200 / 3 500 €

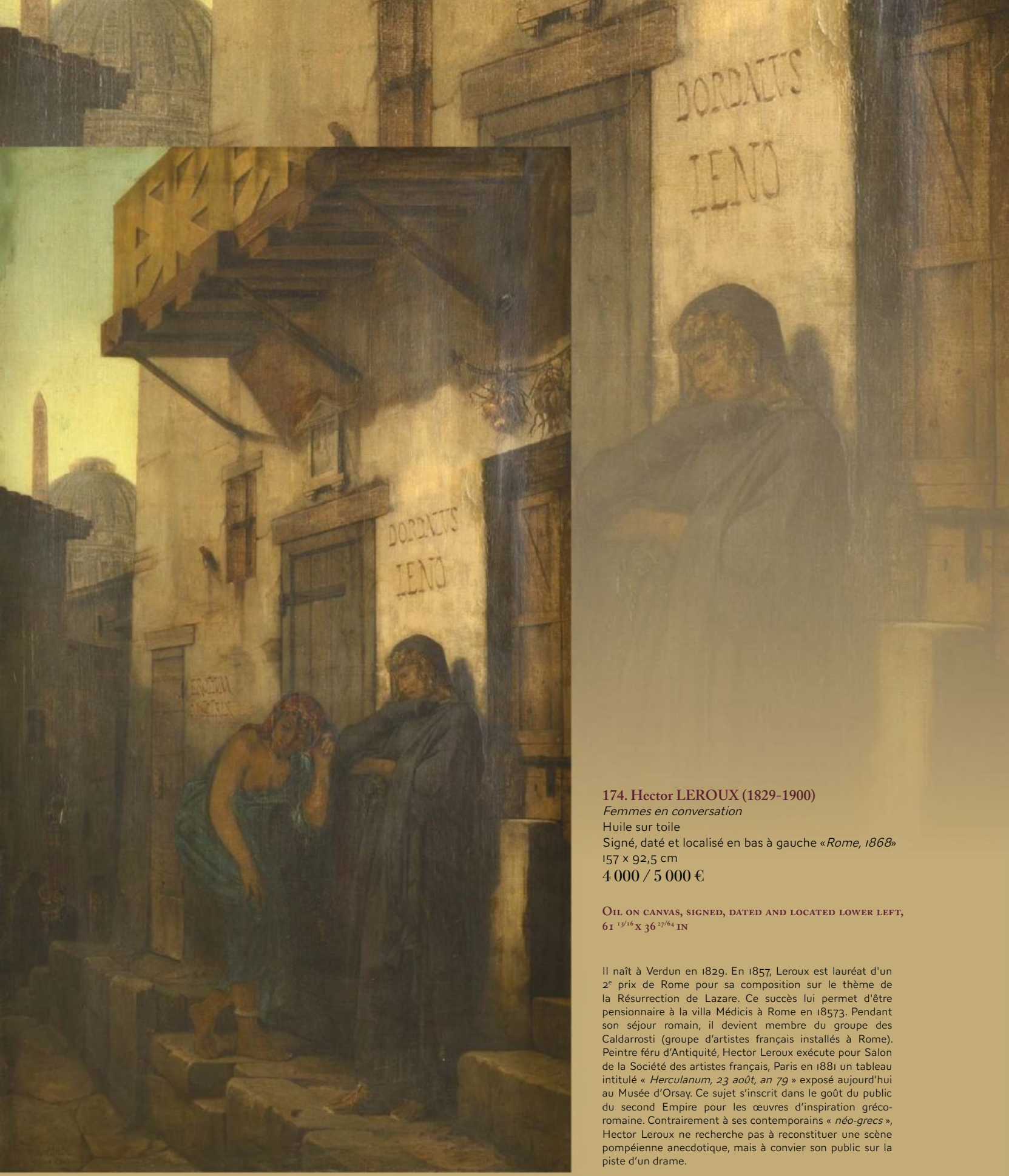
Provenance :
Vente Van Ham Kunstauktionen, 17 mai 2013.

D'abord influencé par le néoclassicisme, CHIERICI finit par se spécialiser dans la peinture de genre telle que celle qu'il nous donne à voir dans cette Chasse à la souris. Ici, nous retrouvons tout à fait son goût pour les intérieurs domestiques, agrémentés d'espieglerie.

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 11 13/16 X 17 1/2 IN

173. A. GODCHAUX
(XIXe-XXe siècle)
Le lecteur
Huile sur panneau
Signé en bas à droite *«Godchaux»*
Annotations au dos
41 x 22 cm
(craquelures)
300 / 400 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, ANNOTATIONS OVERLEAF, 16 1/8 X 8 11/16 IN



174. Hector LEROUX (1829-1900)
Femmes en conversation
Huile sur toile
Signé, daté et localisé en bas à gauche «*Rome, 1868*»
157 x 92,5 cm
4 000 / 5 000 €

Oil on canvas, signed, dated and located lower left, 61 13/16 x 36 27/64 in

Il naît à Verdun en 1829. En 1857, Leroux est lauréat d'un 2e prix de Rome pour sa composition sur le thème de la Résurrection de Lazare. Ce succès lui permet d'être pensionnaire à la villa Médicis à Rome en 18573. Pendant son séjour romain, il devient membre du groupe des Caldarrosti (groupe d'artistes français installés à Rome). Peintre féru d'Antiquité, Hector Leroux exécute pour Salon de la Société des artistes français, Paris en 1881 un tableau intitulé « *Herculanum, 23 août, an 79* » exposé aujourd'hui au Musée d'Orsay. Ce sujet s'inscrit dans le goût du public du second Empire pour les œuvres d'inspiration gréco-romaine. Contrairement à ses contemporains « *néo-grecs* », Hector Leroux ne recherche pas à reconstituer une scène pompéienne anecdotique, mais à convier son public sur la piste d'un drame.

175. Jacob STRUTT (1790-1864)
Temple de Minerve Grotte d'Egena
Paire d'huile sur panneaux
L'une signée et daté en bas à gauche *1844*
L'autre signée et daté en bas à droite *1844*
22 x 27 cm
800 / 1 000 €

PAIR OF OILS ON PANEL, ONE SIGNED AND DATED LOWER LEFT *1844*, ANOTHER SIGNED AND DATED LOWER LIGHT *1844*, 8 11/16 X 10 5/8 IN EACH

176. Auguste NUMANS (1823-,)
Villageois dans des ruines antiques
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
«*A.Numans 1882*»
57 x 46,5 cm
800 / 1 200 €

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, 22 7/16 X 18 5/16 IN

177. Ecole Française du XIXe siècle
Alexandre le Grand sur son cheval
Huile sur panneau
Non signé
40 x 32 cm
(usures)
200 / 300 €

OIL ON PANEL, NOT SIGNED, 15 3/4 X 12 19/32 IN

178. Ecole Francaise du XIXe siècle
Portrait d'enfants
Huile sur toile
Non signé
Inscription au dos
77,5 x 59 cm
(accident)
200 / 300 €

OIL ON CANVAS, NOT SIGNED, INSCRIPTION ON BACK, 30 1/2 X 23 1/4 IN

179. Ecole Française du XIXe siècle
L'Effroi
Huile sur panneau
Non-signé
61,5 x 45,5 cm
(restaurations)
200 / 300 €

OIL ON PANEL, NOT SIGNED, 24 7/32 X 17 29/32 IN

180. Ecole Francaise du XIXe siècle
Portrait d'Homme
Huile sur toile
Non signé
60 x 49 cm
(restauration)
300 / 400 €

OIL ON CANVAS, NOT SIGNED, 23 5/8 X 19 19/64 IN

181. René-Théodore BERTON (1776-1859)
Enfant au chien
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 38 cm
500 / 600 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 18 7/64 X 14 61/64 IN

182. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
Elégante au bouquet
Huile sur toile
Signé en bas à droite
56,5 x 42,5 cm
3 000 / 4 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT,
22 ¼ X 16 47/64 IN

183. Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960)
La lecture
Huile sur toile
Signé en bas à droite
132 x 99 cm
(rentoilage)
800 / 1 200 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT,
51 31/32 X 38 31/32 IN

184. Madeleine Jeanne LEMAIRE (1845-1928)
Nature morte aux roses et au panier
Aquarelle
Signé en bas à droite
36 x 53 cm
(petites rousseurs)
300 / 400 €

WATERCOLOUR, SIGNED LOWER RIGHT, 14 11/64 X 20 55/64 IN

185. Charles Étienne CORPET (1831-1903)
Hommage à l'Empire
Aquarelle
Signé en bas à gauche et daté «*Aout 1859*»
43 x 36 cm
600 / 800 €

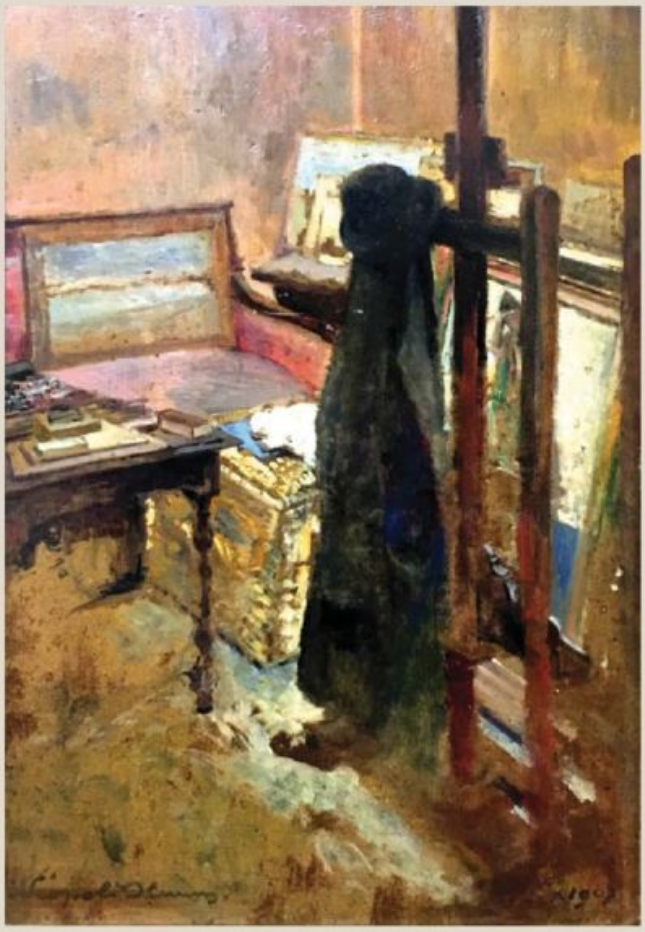
WATERCOLOUR, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, 16 15/16 X 14 3/16 IN

186. Alfred RENAUDIN (1866-1944)
Nature morte au bouquet
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
46 x 55 cm
(restaurations et manque)
500 / 800 €

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, 18 7/64 X 21 21/32 IN

187. Ernest Marie PERNELLE (1861-1950)
Coquelicots
Huile sur toile
Signé en bas à droite
62 x 46 cm
300 / 500 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 24 7/16 X 18 1/8 IN



188. Léopold STEVENS (1866-1935)
L'Atelier
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
Titré et daté au dos
61 x 39 cm
Inscription au dos *«À mon ami Paul Robert»*
800 / 1 200 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, TITLED AND DATED OVERLEAF, 24 1/64 X 15 23/64 IN

189. Léon PRINTEMPS (1871-1945)
La Rochelle, 1912
Huile sur bois
Signé en bas à droite
30,5 x 22,5 cm
200 / 300 €

OIL ON WOOD, SIGNED LOWER RIGHT, 12 1/64 X 8 55/64 IN

190. Merio AMEGLIO (1897-1970)
Place du Tertre
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contre signé et titré au dos
46 x 55 cm
(manques)
200 / 300 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AND TITRED ON THE BACK, 18 1/8 X 21 5/8 IN

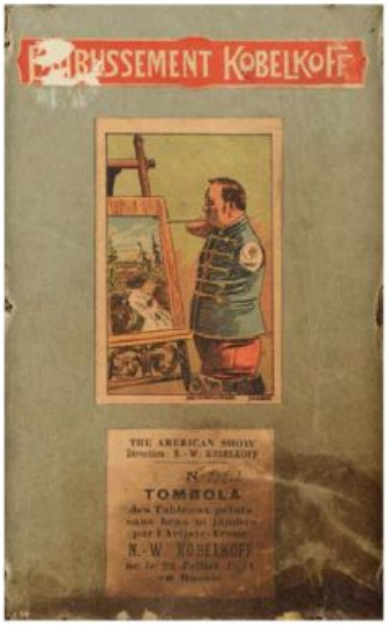
191. Daniel ROUVIERE (1913-?)
Combat de coqs
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
60 x 81 cm
200 / 400 €

Oil on panel, signed lower left, 23 5/8 x 31 7/8 in

192. Nikolaï Vasilievitch KOBELKOFF (1851-1933)
Paysage forestier
Huile sur panneau
Non signé
22,5 x 13,5 cm
150 / 200 €

Etiquette au dos permettant d'identifier l'artiste et de numéroter le tableau (N°2027). Il s'agit d'un tableau de curiosité car peint par Kobelkoff, un artiste né sans jambes et sans bras.

Oil on panel, not signed, 8 7/8 x 5 5/16 in



Index Artistes

A
ADAM, Marie Edouard (1847-1929) **143**
ALLONGÉ, Auguste (1833-1898) **1, 15**
ALOTT, Robert (1850-1910) **160**
AMEGLIO, Merio (1897-1970) **190**
ANASTASI, Auguste (1820-1889) **138**
APPIAN, Adolphe (1818-1898) **140**
ATALAYA, Enrique (1851-1914) **114**

B
BAIRD, William Baptiste (1847-1917) **136**
BERAUD, Eloi Noël (1870-1955/56) **162**
BERNIER, Camille (1823-1902) **117**
BERTON, René Théodore (1776-1859) **181**
BIVA, Henri (1848-1929) **126**
BONHEUR, Rosa (1822-1899) **12**
BORIONE, Bernard (né en 1865) **27**
BRISSOT DE WARVILLE, Félix Saturnin (1818-1892) **72, 75, 101**

C
CABAT, Louis (1812-1893) **135**
CADIX, Albert Lucien (XIX-XX) **115**
CALDERON, Charles-Clément (1870-1906) **161**
CASSAGNE, Armand Théophile (1823-1907) **129**
CAUVIN, Louis (1816-1900) **141**
CERAMANO, Charles Ferdinand (1829-1909) **76, 92**
CHAIGNEAU, Jean Ferdinand (1830-1906) **68**
CHAIGNEAU, Paul (1879-1938) **62, 66, 73**
CHANTRON, Alexandre (1842-1918) **110**
CHARPIN, Albert (1842-1924) **67**
CHIERICI, Gaetano (1838-1920) **172**
CHINTREUIL, Antoine (1816-1873) **45, 51, 105**
CLAIR, Charles (1860-1930) **84**
COLIN, François (1798-1864) **55**
CORPET, Charles (1831-1903) **185**
CORTES, Andrés (1810-1879) **53**

D
DAINVILLE, Maurice (1856-1943) **3, 4, 111**
DAMERON, Emile Charles (1848-1908) **102**
DAMOYE, Pierre Emmanuel (1847-1916) **132**
DAUBIGNY, Charles François (1817-1878) **59**
DAUBIGNY, Karl (1846-1886) **139**
DECANIS, Théophile (1847-1917) **20**
DEBAT-PONSAN, Edouard-Bernard (1847-1913) **37**
DEFAUX, Alexandre (1826-1900) **49**
DELPY, Jacques Henri (1877-1957) **88, 103, 116**
DELLA ROCA, Giovanni (1788-1858) **69**
DEMAY, Jean-François (1798-1850) **39**
DE MONTHOLON, François Richard (1856-1940) **86**
Des fontaines, André (1869-1910) **19, 70**
DESHAYES, Eugène (1862/68-1939) **147**
DEVILLERS, Adolphe (?- 1930/34) **89**
DIAZ de la PENA, Narcisse (1807-1876) **96, 107, 116**
DUFOUR, Camille Emile (1841-1933) **82**
DUNANT, Jacques (1825-1870) **43**
DUPRÉ, Léon Victor (1816-1879) **54 bis, 83**
DUSTON, Benjamin (XIX) **95**
DUVIEUX, Henri (1855-1920) **152**

E
E. DE LA ROCHENOIRE, Jules (1825-1899) **56**

F
FAUDACQ, Louis (1840-1914) **22**
FERRY, Jean-Georges (1851-1926) **142**
FLOCKENHAUS, Heinz (1856-1919) **118**
FRANCAIS, François Louis (1814-1897) **5**
FRERE, Pierre Edouard (1819-1886) **29**
FROMENTIN, Eugène (1820-1876) **78**

G
GALIEN-LALOUE, Eugène (1854-1941) **33, 57**
GAUTIER, François (1842-1917) **153**
GILLINI, P. (XIXe-XXe siècles) **158 bis**
GIRARDET, Jules (1856-1846) **109, 163, 164, 165**
GODCHAUX, A. (XIX) **173**
GODCHAUX, Emile (1860-1938) **121**
GUERIN, Pierre Ernest (1887-1952) **144**

H
HADENGUE, Louis Michel (act.1875-1893) **169**
HARPIGNIES, Henri-Joseph (1819-1916) **2, 50, 91, 97, 104, 106, 123**
HENNER, Jean-Jacques (1829-1905) **133**
HENRY, Charles (XIX-XX) **120**
HERVIER, Louis Adolphe (1818-1879) **24**
HIS, René-Charles Edmond (1877- ?) **127**
HUMBERT-VIGNOT, Léonie (1878-1960) **183**

I
ISENBART, Marie-Victor Emile (1846-1921) **122**

J
JACQUE, Maurice (XIX) **77**
JACQUE, Charles Emile (1813-1894) **59, 65**
JAPY, Louis Aimé (1840-1916) **64**
JONNART, L. (XIX-XX) **31**

K
KOBELKOFF, Nikolaï Vasilievitch (1851-1933) **192**

L
LAMBERT, Louis Eugène (1825-1900) **168**
LAPITO, Louis Auguste (1803-1874) **157**
LAPOSTOLET, Charles (1824-1890) **7**
LAVERGNE, L (XIX) **150**
LEBAS, Hippolyte (1782-1867) **18**
LECOMTE, Paul (1842-1920) **99**
LEGAT, Léon (né en 1829) **38**
LELONG, René (1871-1938) **30**
LEMAIRE, Madeleine Jeanne (1845-1928) **184**
LEROUX, Louis-Hector (1812-1900) **174**
LEROY, Paul Alexandre A. (1860-1942) **125**
LOOS, Henry (actif 1870-1894) **149**

M
MANZANA-PISSARRO, Georges (1871-1961) **112**
MARCHE, Ernest G. (1864-1894) **87**
MARCIUS-SIMONS, Pinkney (1867-1909) **146**
MARECHAL, Charles (1865-c.1931) **79**
MASSE, Jean julien (1856-1950) **108**

N
NIELSEN, Amaldus Clarin (1836-1932) **145**
NOËL, Jules Achille (1815-1881) **17, 52, 148**
NUMANS, Auguste (1823-?) **176**

P
PAIL, Edouard (1851-1916) **74**
PAULI, A (XIX) **28**
PERNELLE, Ernest Marie (1861-1950) **187**
PETITJEAN, Edmond Marie (1844-1925) **137**
PILS, Isidore (1813-1895) **34**
PLANQUETTE, Felix (1873-1964) **46**
PREVOT-VALERI, Auguste (1857-1930) **63**
PRINTEMPS, Léon (1871-1945) **189**

R
RAMBAUD, Bernard (XIXe-XXe) **32**
RENAUDIN, Alfred (1866-1944) **186**
RÉMOND, Jean Charles Joseph (1795-1875) **14**
RENAULT, Charles Edmond (1829-1905) **71**
RICHET, Léon (1847-1907) **134**
RONMY, Guillaume Frédéric (1786-1854) **156**
ROSIER, Amédée (1831-1898) **159**
ROUSSEAU, Adrien (1814-1851) **93**
ROUSSEAU, Nicolas (XIX) **121**
ROUSSEAU, Théodore (1812-1867) **6**
ROUVIERE, Daniel (1913-?) **191**
ROYBET, Ferdinand (1840-1920) **170**
ROYER, Henri-Paul (1869-1938) **23**

S
SALMON, Théodore Frédéric (1811-1876) **166, 167**
SAINTIN, Henri (1846-1899) **47**
SCHULZ, Adrien (1851-1931) **98, 116 bis, 124**
SOMM, Henry (1844-1907) **25**
STEVENS, Léopold (1866-1935) **188**
STRUTT, Jacob (1790-1864) **175**

T
THIENON, Louis Désié (1812-1884) **60**
TROYON, Constant (1810-1865) **48**
TURPIN DE CRISSÉ, Lancelot Théodore (1782-1859) **13**

V
VERON, Alexandre René (1826-1897) **130, 131**
VEYRASSAT, Jules Jacques (1828-1893) **35, 41, 42, 58, 61, 80, 81, 182**
VILLERET, François Étienne (c.1800-1866) **26**
VOLLON, Antoine (1833-1900) **85, 171**

W
WALKER, James Alexander (1831/41-1898) **36**

Z
ZEYTLINE, Léon (1885-1962) **151**

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 25 % TTC.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser". Les offres illimitées et "d'achat à tout prix" ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre

livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.
The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates
The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.
Condition of lots
Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.
No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.
Sale preview
Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vvill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.
Bidding in Person
To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.
If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.
Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.
We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.
At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal
If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.
Absentee bids
If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit "- the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself
"Buy "and unlimited bids will not be accepted.
Orders shall be made in euro.
Written orders may be
- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.
Bidding by telephone
If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.
We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale
As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.
Access to the lots during the sale
For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.
Auctioning
The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.
The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.
The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results
If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
or: www.osenat.com
Payment
Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:
- checks in euro
- cash within the following limits:
- 1.000 euros for trade clients
- 1.000 euros for French private clients
- 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees
Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.
Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.
Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :
- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export
Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request. However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.
- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e
uros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age
euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age
euros 50,000
- Books of more than 100 years of age
euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age
euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age
euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.
Preemption right
The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.
In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.
Catalogue descriptions
OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception / réalisation :
Agathe Rosnet, Sidonie Marcandella

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

L'Esprit du XIXème siècle
Dimanche 18 novembre 2018
à 14h

OSENAT FONTAINEBLEAU
9-11, rue Royale - 77300 Fontainebleau
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner au
contact@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.
Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE
9-11, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat