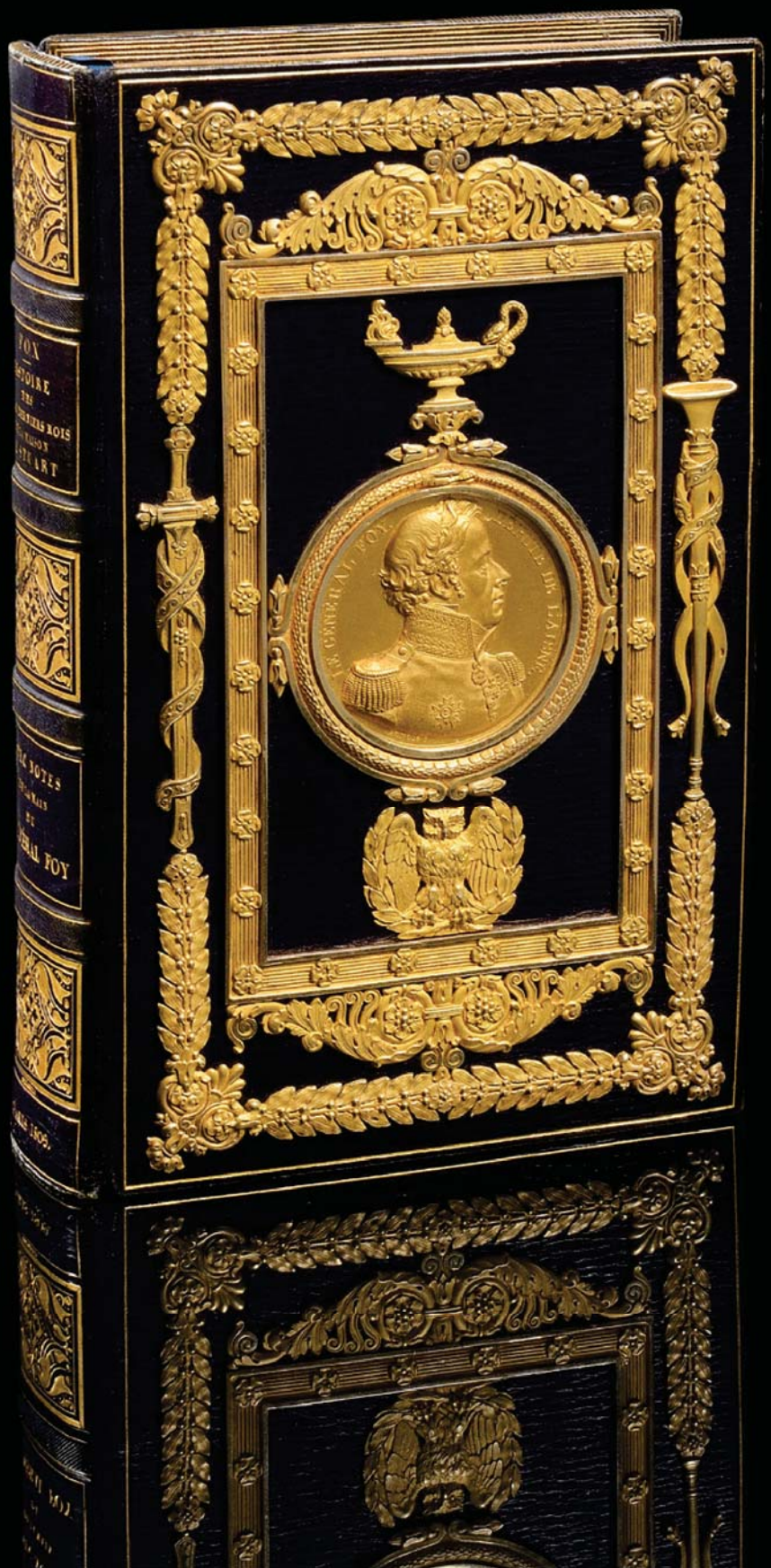
PARIS FONTAINEBLEAU

Osenat



« L'infortune seule manquait à ma renommée ;
j'ai porté la couronne impériale de la France, la couronne de fer de l'Italie ;
et maintenant l'Angleterre m'en a donné une autre plus grande encore
et plus glorieuse - celle portée par le sauveur du monde -
une couronne d'épines. »

Napoléon Bonaparte

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat

L'Empire à Fontainebleau

Vente à fontainebleau

Dimanche 26 Mars 2017
à 11h & à 14h15

Hôtel d'Albe
9-11, rue Royale
77300 Fontainebleau
France

Expositions

Vendredi 24 Mars
de 10 h-18 h

Samedi 25 Mars
de 10 h-18 h

Dimanche 26 Mars
de 10 h-12 h

EXPERTS

Jean-Claude DEY
Assisté de Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
8 bis, rue Schlumberger 92430 MARNES-LA-COQUETTE
jean-claude.dey@wanadoo.fr
Tél. : +33 (0)1 47 41 65 31

N° : 41 à 121 - 129 à 131 - 133 - 134 - 138 à 141 - 144 à 151 - 153 à 158 - 170 à 172 -174 - 176 - 181 - 184 - 186 à 190 - 195 à 198 - 201 à 215 - 218 - 220 à 223 - 226 - 228 - 229 - 231 - 232 - 234 - 236 à 239 - 241 - 266 à 279 - 281 à 284 - 286 - 290 à 296 - 298 - 317 à 334 - 338 - 340 à 342 - 344 à 388 - 390 - 391 - 393 - 394 - 398 - 399 - 402 à 406 - 408 - 410 - 412 - 414 à 454

Alain NICOLAS
Assisté de Pierre Gheno
41, quai des Grands Augustins 75006 PARIS
neufmuses@orange.fr
Tél. : +33 (0)1 43 26 38 71

N° : 1 à 40 - 230 - 233

Marie de La CHEVARDIERE
5, rue du Colonel Moll 75017 PARIS
mlc@lefuel.net
Tél. : +33 (0)1 40 55 81 18
Mobile : +33 (0)6 22 29 07 64

N° : 199 - 240 - 244 à 265 - 301 à 316 - 343

MARVIL CONSEIL
Manuela FINAZ de VILLAINE
7 Rue de la Tour 75116 Paris
expertmanuelafinaz@gmail.com
www.manuelafinaz.com
Tél : +33 (0)1 45 27 17 46
Mobile : +33 (0)6 07 46 81 31

N° : 191 - 389

Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
c.froissart@noos.fr
Tél: +33(0)1 42 25 29 80

N° : 194 - 224

René MILLET Expertise
12 rue Rossini 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90

N° : 182

Cabinet TURQUIN
69 rue Sainte-Anne 75002 PARIS
eric.turquin@turquin.fr
Tél: +33(0)1 47 03 48 78

N° : 124 - 183 - 400

Olivier BORÉ
7, rue Charlot 75003 Paris
o.bore@wanadoo.fr
Tél: +33(0)6 03 47 74 77

N° : 125 - 127 -128 - 132 - 159 à 169 - 216 - 217 - 225 - 335 à 337 - 339

Cabinet de BAYSER
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris
info@debayser.fr
Tél: +33(0)1 47 03 49 87

N° : 219

Michel et Raphaël MAKET
Membre du S.F.E.P.
17 avenue de Messine, 75008 Paris
info@maket-expert.com
Tél: +33(0)1 42 25 89 33

N° : 297

Anne LAMORT
3, rue Benjamin Franklin 75116 PARIS
librairie@anne-lamort.com
Tél. : +33 (0)1 42 24 11 41

N° : 413

Albéric FROISSART
7, rue Notre Dame de Bonne Nouvelle 75002 Paris
alberic.froissart@gmail.com
Tél: +33(0)1 40 13 08 03
Mobile : +33 (0)6 80 26 86 38

N° : 175

CONSULTANT CORSE

Antoine-Pierre SAMPIERI
apsampieri@hotmail.fr
Tél. : +33 (0)6 20 45 07 41

CONTACTS

+33 (0)1 80 81 90 01
+33 (0)1 80 81 90 04

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Jean-Christophe CHATAIGNIER
Associé
Département Souvenirs Historiques

Charles-Alban de PONTANEL
Specialiste junior
Département Souvenirs Historiques

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Absentee bids and telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur
www.osenat.com

RÉSULTATS DES VENTES

Sale results
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 11
www.osenat.com

RÈGLEMENT : ACHETEURS

Payment
Annabelle REBELO
Administration des Ventes
+33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

EXPEDITION / SHIPPING

Pierre LORTHIOS
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 14
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94
expedition@osenat.com

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

Participez à cette vente avec :
Drouot LIVE.com
Enregistrez vous sur www.osenat.com

PREMIERE SESSION

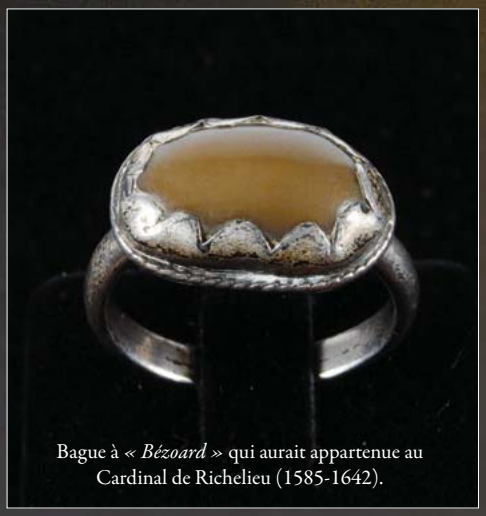
Hôtel d'Albe
Fontainebleau
Dimanche 26 Mars 2017
à 11h

n° 1 à 121

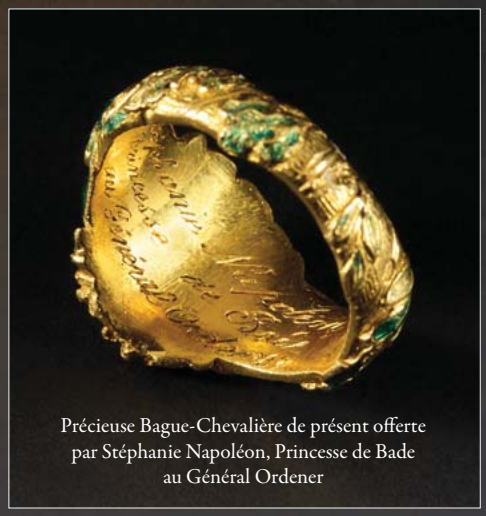
RARE COLLECTION DE BAGUES HISTORIQUES DE MAXIMIN DELOCHE

Né en 1859, Maximin Deloche publie son ouvrage sur les bagues en 1929 chez Firmin Didot, qui reste encore aujourd'hui un incontournable sur les bagues historiques. Il ne doit être confondu avec Jules Edmond Maximin Deloche (1817-1900), historien et numismate français, qui fut probablement un de ses parents.

(Maximin DELOCHE « *La bague en France à travers l'histoire* », Firmin Didot, 1929, Paris.)



Bague à « *Bézoard* » qui aurait appartenue au Cardinal de Richelieu (1585-1642).



Précieuse Bague-Chevalière de présent offerte par Stéphanie Napoléon, Princesse de Bade au Général Ordener

60- **Quatre bagues du type antique**
a) Bague de fouille, à chaton gravé, trouvée en Vendée.
b) En argent, ornée d'un cœur.
c) En bronze fondu, qui serait de fabrication barbare, ornée de ronds.
d) En bronze ajouré.
300/400 €

Historique :
La bague a) est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 381.

61- **Large anneau antique en argent à décor d'entrelacs**
Enrichie de deux pampilles en forme de croissant avec symboles (ancienne réparation).
Poids brut : 12,8 g
100/200 €

62- **Six bagues**
Pièces de fouille, en bronze, modèles divers.
150/250 €

63- **Quatre bagues du type antique**
a) En fer patiné, au profil de divinité.
b) En bronze.
c) En laiton, monogrammée « *N* » en lettre gothique.
d) En argent, à chaton gravé en intaille d'un pêcheur et d'un homard.
300/500 €

64- **Forte bague médiévale en bronze ciselé d'écu et symboles**
Chaton en argent faisant cachet d'armoiries sous couronne de comte.
(Chaton rapporté anciennement mais postérieurement.)
Poids brut : 62 g
200/250 €

65- **Fine bague en bronze**
à chaton ovale ciselé du profil du duc de Guise
XVIe/XVIIe siècles.
250/350 €

Historique :
Cette bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 75 : « Le nom de Guise est devenu le cri de ralliement de la Lig*ue ; son effigie le signal de reconnaissance. Les conjurés la portent au doigt, frappée en relief sur le chaton d'un anneau en bronze* ».

66- **Anneau éperon en cuivre ciselé de branches**
XVIe/XVIIe siècles.
300/400 €

67- **Bague d'archer en bronze ciselé**
XVIIe siècle.
Moyen-Orient.
250/350 €

68- **Trois bagues à caractères religieux**
a) « *HIS* » et la croix en bronze, à chaton carré. XVIe siècle.
b) « *HIS* » et la croix en bronze, à chaton ovale. XVIIe siècle.
c) « *HIS* » et la croix en bronze, à chaton ovale. XVIIe siècle.
200/300 €

69- **Anneau en bronze**
en forme de ceinture à boucle
Anneau marqué « *Memento* ».
XVIIe/XVIIIe siècles.
150/250 €

Historique :
Cette bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 305 comme un souvenir de poilu. Elle est pour nous bien antérieure à cette période.

70- **Bague grecque en argent**
Chaton carré à coins abattus, orné d'une pierre avec inscriptions en intaille en grec semblant correspondre à un nom (*Gregorios Papa Theou* ?), un lieu et une date (*1713*) .
Poids brut : 6 g
On y joint une bague incomplète.
B.E.
300/500 €

71- **Bague de femme en or**
Chaton ovale orné d'une intaille représentant le buste du Roi Louis XIV.
Poids brut : 4,1 g
600/800 €

Historique :
Cette bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 86 : « *Le Roi Soleil est déjà sur son déclin, comme il apparaît en profil sur l'intaille du chaton de cette bague en or faite pour le doigt d'une femme* ».

72- **Bague de femme ovale,**
en or bas, sertie d'un camée calcédoine représentant de profil le Roi Louis XV
Poids brut : 4,7 g
XVIIIe siècle.
600/800 €

Historique :
Cette bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 90.

60

61

64

63

62

66

67

65

73- **Quatre bagues**
a) Anneau de mort, à huit grains.
b) Anneau de mort, à neuf grains.
c) En argent, ornée d'un buste de femme (cassé).
d) en bronze, ornée d'un portrait d'homme.
XVIIe/XVIIIe siècles.
150/200 €

74- **Quatre bagues**
a) En laiton, ornée d'un lion en fort relief.
b) En bronze doré (anneau réparé).
c) En laiton gravé d'un moulin et de rinceaux.
d) Large bague en laiton gravé d'un homme écrivant à la plume.
XVIIIe/XIXe siècles.
100/150 €

75- **Deux bagues**
a) Bague d'amour en fer. Chaton en forme de cœur incrusté de trois trophées en cuivre.
b) Anneau en cuivre marqué *« Amour, Ran, Nous, Heureux »*.
XVIIIe/XIXe siècles.
100/150 €

Historique :
La bague b) est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 119.

75 bis- **Fine bague en argent**
Chaton ovale représentant Christine de Suède (?) de profil en verre blanc sur fond vert, entouré de strass.
XVIIIe siècle. (Accident). Poids brut : 4 g
200/300 €

Historique :
Cette bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 85 : *« Avant d'arriver à la Cour de France Christine de Suède a visité Venise. Un souvenir de cette ville, sorti sans doute d'un atelier de Murano, que cette bague d'argent dont le chaton bordé de strass, montre son portrait de profil en verre blanc sur fond vert »*.

76- **Rare bague à *« Bézoard »***
qui aurait appartenue au Cardinal de Richelieu (1585-1642).
En argent, à chaton ovale, orné d'une pierre enchâssée.
B.E. XVIIe siècle.
Poids brut : 9 g
800/1 200 €

L'attribution de cette bague est faite d'après l'ouvrage de Maximin DELOCHE, *« La Bague en France »*, p.31 (la bague est reproduite) *« En voilà une qui évoque la vie intime du Cardinal de Richelieu et ses infirmités lamentables. La pierre brunâtre, sertie dans des griffes d'argent, qui lui sert de chaton, est un bezoard, sécrétion de chèvre du Thibet, qui passe alors pour être un remède souverain à tous les maux. »*

77- **Bague en or**
Chaton octogonal à pans adoucis, garni d'une miniature en grisaille, représentant un gentilhomme de profil en buste.
Poids brut : 6 g
B.E. XVIIIe siècle.
600/800 €

Historique :
Cette bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 98.

78- **Bague à devise, en cuivre doré et argenté**
Chaton ovale en argent rapporté, travaillé en pointes de diamants. Centre octogonal émaillé bleu, et sur fond blanc, *« SOUVENIR »* au centre, à l'or.
Fin du XVIIIe siècle (cheveux et éclats).
Poids brut : 6 g
600/800 €

Historique :
Cette bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 107, comme bague caractéristique de la société du XVIIIe siècle.

79- **Bague d'émigré**
Anneau en crin et minuscules perles blanches à chaton composé d'un losange de perles vertes sur fond de perles noires.
Fin du XVIIIe siècle. (Accidents).
200/300 €

Historique :
Cette bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 185, comme bague d'émigré, le noir symbolisant le deuil et le vert l'espérance.

80- **Ensemble de trois bagues révolutionnaires**
a) Bague révolutionnaire en argent.
Chaton orné d'une plaque en cuivre estampé représentant la République. Poids brut : 1 g
b) Bague en métal argenté représentant la prise de la Bastille.
Fin du XVIIIe siècle.
c) Bague en laiton, à chaton orné du profil de Lazare HOCHE.
150/250 €

Historique :
La bague a) est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 166.

81- **Anneau d'or à bords relevés, soulignés de deux lignes en torsade**
Portant au centre un chaton octogonal orné de cheveux disposés en pyramide couronnée de fleurs et supportant des drapeaux. Probablement la relique d'un général.
B.E. Fin du XVIIIe siècle.
Poids brut : 3,3 g
400/500 €

Historique :
Cette bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 180, et décrite comme suit : *« Grand anneau d'or élégant, orné de deux torsades, qui a pour chaton, composée en cheveux, une pyramide couronnée de fleurs supportant des drapeaux, probablement la relique d'un général »*.

68
69
70
71
72
75 bis
75
76
70
73
74

PRÉCIEUSE BAGUE-CHEVALIÈRE DE PRÉSENT OFFERTE PAR STÉPHANIE NAPOLÉON, PRINCESSE DE BADE AU GÉNÉRAL ORDENER, 1ER ÉCUYER DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE

82- **Ravissante bague Chevalière d'homme.**
En or coulé, ciselé en ronde bosse, représentant une aigle aux ailes éployées dont l'œil est enrichi d'un petit diamant.
Anneau ciselé en suite de frises de feuillages émaillés vert.
Il est gravé à l'intérieur, en lettres anglaises « *Stéphanie Napoléon, Princesse de Bade au général Ordener* ».
Poinçon d'importation au hibou.
Poids : 20 g - Diamètre extérieur : 2,2 cm -
Diamètre intérieur : 1,9 cm
B.E.
Epoque Premier Empire.
Vers 1806-1811.
(Petits manques d'usage à l'émail).
8 000/10 000 €

Provenance :
Collection Maximin Deloche (1817-1900).

Historique :
Cette bague peut être datée de 1806-1811 car la jeune Stéphanie de Beauharnais n'est adoptée par l'Empereur (et devient donc Stéphanie Napoléon) qu'en 1806. L'année 1811 marque la mort du général Ordener et de plus l'avènement de Stéphanie comme Grande Duchesse de Bade. Elle est bien plus alors que la « *Princesse de Bade* ».
Si Maximin Deloche pense que cette bague a été donnée après l'arrestation du Duc d'Enghien en pays de Bade, faite par Ordener sur ordre du Premier Consul, cela n'est vraisemblablement pas le cas, tant l'arrestation et l'exécution du Prince fut un véritable traumatisme en France et en Europe.

Il s'agit sûrement d'un cadeau en souvenir de la « *Cour de Mayence* » :
En 1806, lorsque Napoléon partit pour la campagne de Prusse, puis celle de Pologne, la Cour fut réunie à Mayence.
En l'absence de Napoléon, le Général Ordener paraissait être le gardien de l'étiquette de cette Cour, nous dit Norvins.
On sait également que Ordener, accompagné de Rémusat, Norvins, Desprez, Labadoyere et d'Espinchal, préparaient également de quoi divertir l'impératrice et les princesses.
Cette période fut très heureuse pour Joséphine et sa nièce Stéphanie, mêlées de fêtes et d'excursions, sous l'œil du 1er écuyer : Ordener.
Cette bague fut sûrement donnée en remerciements des services rendus de la Cour de Mayence et en remerciement de l'attachement et du dévouement d'Ordener à Stéphanie et sa tante Joséphine de Beauharnais.

Biographie :
Michel Comte ORDENER (1755-1811).
Il s'engage en 1776 comme dragon dans la Légion de Condé et se trouve lieutenant en 1792 quand la France déclare la guerre au « *roi de Bohême et de Hongrie* ».

Après avoir servi sur le Rhin, Ordener est muté comme chef d'escadron à l'armée d'Italie en 1796 et se distingue à Lodi.

Le 14 août 1799, alors qu'il appartient à l'armée d'Helvétie, il reçoit le même jour huit coups de sabre, trois blessures par balles et une par boulet de canon.

Ayant survécu, Ordener est à nouveau envoyé sur le Rhin en 1800. Trois ans plus tard, il est élevé au grade de général.

L'année suivante, en mars 1804, la délicate opération de l'enlèvement du duc d'Enghien en territoire étranger lui est confiée.
Napoléon le nomme commandant de la cavalerie de la Garde en 1805. En tant que tel, Michel Ordener prend part à la bataille d'Austerlitz (2 décembre 1805), au cours de laquelle il est grièvement blessé. Trois semaines plus tard, le 25 décembre, il est promu général de division.
On citera la biographie que lui consacre Lucien Henrion :
« *Au Palais de Saint-Cloud, le 19 mai 1806, Napoléon le nomme Sénateur, lui rendant ainsi hommage ainsi qu'à l'armée.*
Ce poste est fort honorifique, mais bien consistant avec un traitement annuel de 25 000 F et un palais avec honneurs militaires,à Paris et en Province, suivant un cérémonial bien précis.
Agé alors de 51 ans, il est fait, le 12 juin 1806, grand écuyer de l'impératrice.
Le 25 octobre 1806, il quitte l'armée active pour s'occuper de ses nouvelles fonctions à la Cour, et évoluer dans ses fastes.
Attaché à l'impératrice, il devait la suivre en ces incessantes pérégrinations en France, à Saint-Cloud, à Rambouillet, à la Malmaison, à Fontainebleau, à Strasbourg, aux bains de Plombiéres, en Allemagne, en Belgique, en Italie. Des journées bien remplies et non de repos pour le premier fonctionnaire de la Cour.
Il loge au palais impérial, aux frais de l'impératrice et perçoit un traitement de 30 000 F. »
Il devient alors un proche de la famille impériale, bien qu'ayant dès 1806, demandé sa retraite.
« *Son emploi le met en relation directe avec l'impératrice. Il s'attache au jeune prince héritier. Des liens se tissent entre lui et le prince Eugène, vice-roi d'Italie. Il suffit de lire la correspondance que ce dernier lui adressait. Il l'appelle « mon cher Ordener » qui lui répond non moins amicalement.* »
Il meurt gouverneur du Palais de Compiègne en 1811.

Stéphanie de BEAUHARNAIS (1789-1860).
Nièce de l'impératrice Joséphine, elle poursuit son éducation sous la direction de Madame Campan. En 1806, l'Empereur adopte Stéphanie (devenue « *Stéphanie Napoléon* »), en fait une princesse impériale, et la présente peu après en mariage au prince héritier de Bade. De cette union naîtront cinq enfants, dont deux garçons qui ne survivront pas. A la mort de Charles II de Bade en 1818, Stéphanie se retrouve opposée à une grande partie de la Cour, de par ses origines et sa religion (catholique). Elle s'installera finalement à Mannheim, s'occupant de l'éducation de ses filles et verra le rétablissement du Second Empire. On a attribué à Stéphanie de Beauharnais la maternité de « *l'enfant sauvage* » Gaspard Hauser (qui serait en fait son premier fils). La Grande Duchesse adoptera également cette thèse. Il est à noter que Stéphanie était la grand-mère du Prince Albert Ier de Monaco (et donc l'arrière grand mère de Louis II), par sa fille Marie Amélie, épouse Hamilton.

Bibliographie :
-Maximin DELOCHE « *La bague en France à travers l'histoire* », Firmin Didot, 1929, Paris, p.72.
- H. DEREMBOURG, « *Notice sur la vie et les travaux de M. Maximin Deloche* », disponible sur le site Persee.fr
- Françoise de BERNARDY, « *Stéphanie De Beauharnais: 1789-1860 : Fille Adoptive de Napoléon, Grande-Duchesse de Bade* », Perrin, 1977, Paris.
- Joseph TURQUAN, « *Une fille adoptive de Napoléon, Stéphanie de Beauharnais* », Montgredien, Paris.

(Vraie reproduction p.53)

78

79

81

83

85

77

80

84

BAGUES ET ANNEAUX HISTORIQUES DU XIXe SIÈCLE.

83- **Bague de femme, ovale en argent**
Chaton en émail percé de deux trous. Entourage en marcassite (manque le motif).
Le motif central, d'après le livre, représente une Légion d'honneur décrite par l'auteur comme un moulin (!).
On joint trois bagues dont deux en argent, incomplètes.
Poids brut total : 10 g
150/200 €

Historique :
Cette bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 130. Et c'est l'une de ses amies (de la Reine Marie Antoinette) qui a porté cette délicieuse marquise au chaton de strass figurant un moulin, qui servait peut être de laisser passer.

84- **Bague en or à chaton ovale,**
à charnières ornées d'un double verre au modèle des bagues reliquaires
Confectionnée en l'honneur de la Duchesse de Berry, pour le départ de sa campagne en Vendée.
B.E.
Poids Brut : 1,2 g
XIXe siècle.
On joint une bague en mauvais état ornée de trois pierres.
200/300 €

Historique :
Cette bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 251 : « *Une autre pièce rarissime est une relique commémorative du départ de la Duchesse, de Blaye, pour sa campagne de Vendée. Au moment où elle monte à cheval à la tête de ses partisans, quelques fidèles lui réclament un souvenir ; ils se partagent les brins coupés d'une aigrette qu'elle détache de sa toque, et les conservent dans le chaton* à double verre de bagues ».

85- **Quatre bagues**
a) Une au profil du Duc de Berry (ou de Charles X), en fer patiné.
b) Une ornée du profil du Général Foy de et de la devise « *il y a de l'écho en France quand on y prononce les mots d'honneur et de patrie*. »
c) Deux bagues au profil du général Foy, marquées « *La France en deuil* ».
300/400 €

Historique :
Ces bagues sont référencées dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous les numéros 228, 229 et 241.

86- **Beau chaton ovale en poirier noirci**
orné d'une femme dénudée, en pied, de dos. Entourage en laiton.
XIXe siècle.
300/500 €

Historique :
La bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 103 : « *Marie Joseph Bonzanigo et ses élèves sculptent en bois de poirier et en ivoire des chatons d'une ténuité et d'une perfection étonnante* ».

87- **Bague en or à chaton ovale**
orné de symboles émaillés, probablement maçonnique
Poids brut : 1 g
XIXe siècle.
150/200 €

88- **Rare anneau reliquaire en or, à système**
Gravé de rinceaux feuillagés, à chaton uni et à deux lames flexibles à charnière s'emboîtant dans un évidemment de l'anneau. Ouverte, elle présente deux fosses pouvant contenir des reliques.
A rapprocher d'une bague contenant les cheveux de Lamartine, ayant été offert par sa nièce au Musée de la Légion d'honneur.
Poids brut : 3 g
600/800 €

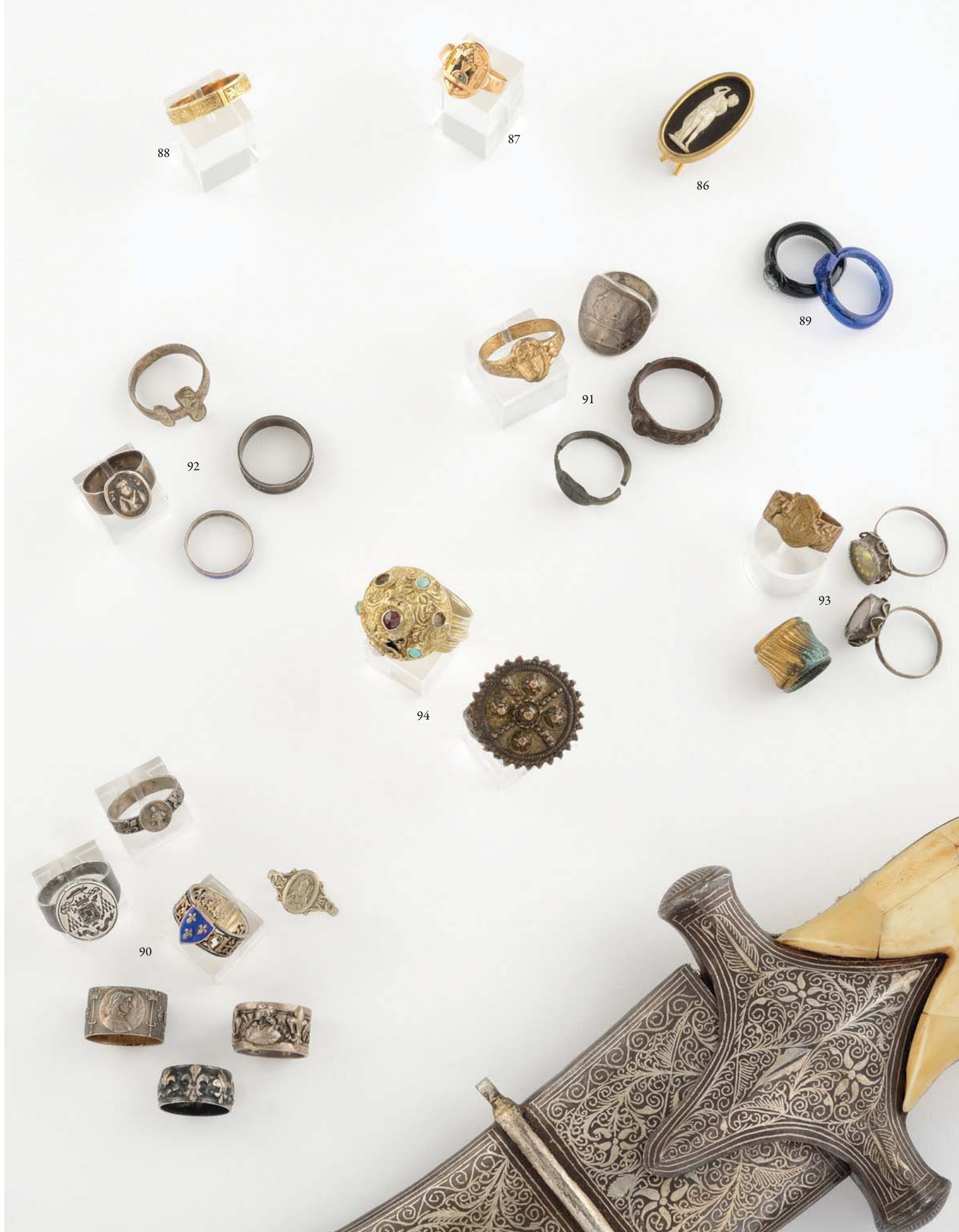
Historique :
Cette bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 268 et décrit comme un petit chef-d'œuvre de précision.

89- **Deux anneaux**
en pâte de verre bleu clair et bleu foncé
Chatons quadrillés.
B.E.
(Traces d'usure de port).
80/100 €

90- **Sept bagues**
a) En argent, chaton ovale orné d'un cachet à cire aux armes d'un cardinal sous couronne des marquis. Poids net : 8 g
b) En métal argenté, chaton ciselé d'un pope orthodoxe en buste.
c) Anneau en argent, motif à la fleur de lys.
d) Anneau en argent commémoratif de Jeanne d'Arc (1412-1431).
e) Anneau en métal argenté orné de fleur de lys sur le château Sainte Odile.
f) Anneau en argent ajouré au chiffre « *H* » et fleur de lys. Ecusson émaillé aux grandes armes de France.
g) Anneau en argent ajouré de fleur de Lys, trèfle et profil de Jeanne d'Arc. Poids net : 22 g
300/500 €

91- **Quatre bagues à caractère religieux**
a) Le pape Pie IX. Médaille ronde à son effigie en buste montée sur un anneau d'argent. Poids net : 4 g
b) Bague en cuivre doré, chaton orné du Christ en croix.
c) Anneau en fonte de fer ciselée représentant une tête d'ange (coupée).
d) Bague en bronze à chaton à la croix pattée (accident, coupée).
XIXe siècle.
150/250 €

Historique :
La bague a) et la bague c) sont référencées dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous les numéros 259 et 235.


88
87
86
89
91
92
93
94
90

92- **Quatre bagues à motifs religieux**
a) Bague en forme de croix et « *INRI* » en métal argenté.
b) En argent ovale, représentant un saint en buste.
c) Anneau en argent émaillé, marquée souvenir de Sainte Geneviève.
d) Anneau en argent orné d'une croix pattée, marquée « *MARIA-JUESUS* ».
Poids brut total : 8 g
XIXe siècle.
150/250 €

93- **Lot de 4 bagues diverses**
a) En argent, chaton orné d'un rayonnant sous verre.
b) En argent, chaton orné d'un motif sous verre. Poids brut : 6 g
c) En cuivre, anneau strié, orné d'une femme à l'orientale, en buste.
d) Passant en laiton strié, faisant bague.
XIXe siècle.
100/150 €

94- **Deux bagues**
a) Bague orientale en vermeil. Large anneau rainuré. Chaton en dôme ciselé orné de pierres de couleurs (manques 2).
b) Bague en argent (bas titre), anneau ciselé. Fort chaton rond, orné en relief.
Poids brut : 30 g
XIXe siècle.
150/250 €

95- **Quatre bagues ornées de pierres**
a) En argent, ornée de 2 turquoises et 2 grenats.
b) En argent « *Toi et Moi* », chaton d'une turquoise et l'autre de corail.
c) En argent chaton en fleur orné de pierre rouge et vert.
d) En argent chaton orné d'une pierre verte taillée et orné de deux petites pierres rouges.
Poids brut : 16 g
XVIIIe et XIXe siècles.
300/500 €

96- **Deux bagues**
a) Anneau en argent ornée d'une pièce en argent marquée en arabe et datée *1299* de l'Hégire (1881).
b) Anneau en argent ornée d'inscriptions rapportées, en fort relief.
Poids net : 8 g
XIXe siècle.
100/150 €

97- **Bague orientale en argent fondu**
Découpée, ornée de multiples pierres et turquoises enrichie de 3 chaînettes réunies se terminant par une boule de corail.
Poids brut : 24 g
XIXe siècle.
300/400 €

98- **Ensemble de quatre bagues, ornées de pierres**
a) En argent, anneau torsadé, chaton rond orné d'une pierre.
b) En argent, anneau ciselé, chaton rond orné d'une pierre.
c) En argent, anneau ciselé, chaton rond orné de verre.
Poids brut total : 24 g
XVIIIe/XIXe siècles.
300/400 €

99- **Anneau en vermeil dit des NIBELUNGEN**
Fondu, ciselé des lettres *NIBELUNGIS.*
XIXe siècle.
Poinçon au cygne.
Poids brut : 16 g
200/400 €

Historique :
Légende scandinave ou germanique sur un anneau maudit, forgé par un peuple de nains. Richard Wagner l'utilisera à fin du XIXe siècle pour un cycle d'opéras.

BAGUES D'AMOUR, D'AMITIÉ ET DE FIDÉLITÉ

100- **Etonnante bague de chasteté en argent**
Chaton représentant une « *ceinture de chasteté* ».
Poids net : 8 g
XIXe siècle.
200/300 €

101- **Quatre anneaux en argent avec devise**
a) « *Ames Dame Noblemen*t » et croix de fer.
b) Anneau porte chance en argent marqué « *BRINGE-GLUCK* » et croix de fer.
c) Anneau marqué « Dieu vous garde ».
d) Bague ornée d'une décoration émaillée probablement allemande.
200/300 €

Historique :
La bague a) est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 56 parmi les bagues à devise.

102- **Ensemble de six anneaux**
a) Anneau porte-bonheur en argent, à deux pampilles boulées.
b) Anneau porte-bonheur en argent à six pampilles formant « MONDON ».
c) Anneau porte-bonheur en argent à deux pampilles, représentant une clé et un cœur.
d) Anneau d'amitié en argent, croix, cœur et anneau.
e) Anneau d'amitié en argent, gravé d'un cœur.
f) Anneau d'amitié en métal doré, gravé de fleurs.
Poids brut : 8 g
400/600 €

AA
98
99
100
95
97
102
101
104
96

103- **Bague d'homme en or, probablement de fiançailles**
Chaton ciselé d'une croix au centre sur émail noir flanqué d'une ancre de marine sur émail vert et d'un cœur sur émail blanc. L'anneau est garni de dix petites boules servant de dizain.
Poids brut : 2 g
A.B.E.
(Anneau déformé, éclats aux émaux).
200/300 €

104- **Bague de Fiançailles du pays MESSIN**
En argent, chaton orné d'un cœur d'une épée et d'une croix. Sous verre, frappé de part et d'autre de 6 pierres de couleur.
Poids brut : 4,4 g
100/150 €

Historique :
Cette bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 418 comme bague de fiançailles du pays messin.

105- **Anneau d'or entièrement ciselé,**
chaton orné d'une ancre, d'un cœur et d'une croix sur fond d'émail
Ce type de bague est référencé par Maximin DELOCHE comme une bague de fiançailles du pays messin.
La croix symbole de foi, l'ancre signe d'espérance, et le cœur pour l'amour de Dieu.
Poids brut : 3,5 g
XIXe siècle.
A.B.E.
(Petit écrasement sur l'anneau).
300/500 €

106- **Bague de fiançailles,**
anneau d'or entièrement ciselé, chaton orné d'une ancre, d'un cœur et d'une croix sur fond d'émail bleu et blanc
Ce type de bague est référencé par Maximin DELOCHE comme une bague de fiançailles du pays messin.
La croix symbole de foi, l'ancre signe d'espérance, et le cœur pour l'amour de Dieu.
Poids brut : 1,4 g
XIXe siècle.
B.E.
300/500 €

107- **Bague de fiançailles de Strasbourg dite *« la Paysanne »***
En argent. Chaton orné de pierres de couleur (manques), surmonté d'une couronne.
Poids brut : 8 g
XIXe siècle.
150/200 €

Historique :
Cette bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 417.

108- **Bague de fiançailles du *« Trentin »***
En argent.
Chaton orné de cinq pierres de couleur et de deux Christ de part et d'autre.
Poids brut : 4 g
200/250 €

109- **Deux bagues d'amitié ou de fidélité en argent**
a) Chaton à deux cœurs unis en pierres du Rhin et grenat.
b) En argent, chaton au cœur.
Poids brut : 8 g
XIXe
150/250 €

Historique :
La bague a) est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 389.

110- **Cinq anneaux d'amitiés**
a) En écaille de tortue et mains liées (cassure).
b) Anneau en os aux mains liées.
c) En argent aux mains liées.
d) Anneau en argent, orné de deux pampilles boulées.
e) En verre décoré (accident).
100/200 €

BAGUES PATRIOTIQUES OU POLITIQUES DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE ET DU XXe SIÈCLE

111- **Large bague en bronze, commémorative de la guerre de 1870-1871**
Marquée « *Tous aux dangers, tous au honneur -1870-1871* » et ornée des Grandes Armes de la Ville de Paris. Frappée « FROMENT MEURICE ».
B.E.
100/150 €

112- **Quatre bagues**
a) Anneau en laiton, frappé « *1884* ».
b) Anneau en laiton marqué « *EXPOSITION 1900* » orné d'un cabochon en verre rouge.
c) Bague en bronze doré et ciselée d'un visage barbu.
d) Anneau souvenir de la visite du Tsar Nicolas II à Paris en 1896. Laiton doré et émail.
Fin du XIXe siècle.
200/300 €

113- **Ensemble de trois bagues**
a) Bague en argent, à chaton en fonte de fer orné d'un profil de femme.
b) Bague en bronze au profil d'Athéna.
c) Bague en fer patiné et ciselé ornée du visage de la République.
Fin du XIXe siècle.
100/150 €

Historique :
La bague a) est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 232.

114
109
111
105
112
110
113
106
107
108

114- **Quatre bagues à la « *République* »**
a) En cuivre, chaton rectangulaire, bonnet peint.
b) En argent, chaton ovale, orné d'une intaille. Poids brut : 4 g
c) En cuivre, chaton rond.
d) Anneau en bronze.
Fin du XVIIIe siècle et XIXe siècle.
100/150 €

Historique :
La bague a) est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 287 comme commémorative du centenaire de la Révolution française.

115- **Ensemble de trois bagues**
a) Bague en aluminium, chaton ovale orné d'une fleur de lys en cuivre. Première GM.
b) « *A bas la Guerre* », « *Vive l'inter Nationale* ». Bague en métal doré, estampé.
c) « *A bas la Guerre* », « *Vive l'inter Nationale* ». Bague en métal doré, estampé.
80/120 €

116- **Trois bagues du début du XXe siècle**
a) Anneau en argent, à la gloire de la triple entente. En argent gravé « In waffen vereint ! 1914/15 Hadban össze forr va ! ».
b) Bague en argent à chaton orné d'une pièce de 5 kopeks.
c) Bague en argent, à croix latine émaillée bleu marquée « *Friede mit Deutschalnd u Russland* ».
Poids brut total : 8 g
150/200 €

117- **Ensemble de sept bagues, souvenir de 1870 et 1914-1918**
a) Bague en argent du 4e Régiment d'artillerie.
b) Bague en argent, chaton rond au profil de Joffre.
c) Bague en argent au profil d'un poilu (1914-1915).
d) Bague en argent, chaton émaillé tricolore et 1914/1915.
e) Bague en aluminium chiffrée *LD.*
f) Bague en cuivre, à chaton orné de la Marseillaise 1871.
g) Bague en métal argenté, chaton, chiffre *L.*
Poids net : 10 g
80/120 €

118- **Ensemble de cinq bagues**
a) et b) Deux bagues ornées de la Marseillaise (1871), une en laiton et une argentée.
c) Bague en laiton, à chaton octogonal marqué « RF » en bleu et rouge.
d) En bronze, au profil de Marianne et poignées de mains.
e) En laiton doré au profil de Marianne.
150/200 €

119- **Ensemble de sept bagues patriotiques de la 1ère GM**
a) Une en aluminium à médaillon doré au canon de 75.
b) Une argentée marquée « *YSER* ».
c) Une en laiton ornée d'un bouton de fantassin.
d) Petite bague en aluminium, de tranchée.
e) Une en argent au profil de Joffre.
f) Une en aluminium ornée d'une couronne.
g) Une en aluminium gravée d'un trèfle à quatre feuilles.
200/300 €

120- **Bague souvenir du bombardement de la cathédrale de Reims 1914-1918**
En aluminium, chaton avec fragment de vitrail vert taillé à facettes de la cathédrale de Reims.
150/250 €

Historique :
Cette bague est référencée dans l'ouvrage de Maximin Deloche, sous le numéro 374 : « *Bien des bagues de la ville de Reims se passent de légende. Les débris de vitraux de sa cathédrale jonchent le sol de la place du Parvis et c'est devenu une industrie pour quelques miséreux que de ramasser ces reliques qu'on enchâssera dans des bagues souvenirs offertes aux curieux. En voilà une fabriquée sur place par l'ami qui avait recueilli à mon intention ce morceau d'émail vert* ».

121- **Ensemble de six bagues patriotiques des 1ère et 2e GM**
a) Bague en aluminium à la croix de Lorraine.
b) Bague argentée, à motif de tête de mort en laiton.
c) Bague en laiton à château peint du drapeau français (petit éclat).
d) Bague en laiton émaillé aux armes de l'Alsace et de la Lorraine.
e) En laiton orné d'une ancre de marine.
f) En aluminium, ornée de Nénette et Rintintin et datée *1918.*
200/300 €

118

117

115

120

116

121

119

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif. Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
7730O FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.
The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 20,83 % ex. taxes (25% incl. taxes) of the excess of the hammer price included until 500,000 Euros and 15 % ex. taxes (18% incl. taxes) of the excess of the hammer price included from 500,000 Euros.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.
No claim can be accepted for minor restoration or small damages.
It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vvill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.
If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.
Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.
We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.
At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential.
Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself
" Buy " and unlimited bids will not be accepted.
Orders shall be made in euro.
Written orders may be
- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.
We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.
The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.
The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:
- checks in euro
- cash within the following limits:
- 1.000 euros for trade clients
- 1.000 euros for French private clients
- 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to :

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11, RUE ROYALE
7730O FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 442 614 384 00042
APE 741A0
No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.
Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.
Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :
- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request.
However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.
- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations(1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception / réalisation : Osenat

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat

L'Empire à Fontainebleau

ORDRE D'ACHAT

Dimanche 26 Mars 2017
à 11h & 14 h15

OSENAT FONTAINEBLEAU
9-11, rue Royale - 77300 Fontainebleau
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

OSENAT FONTAINEBLEAU
9-11, rue Royale - 77300 Fontainebleau
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner au
Fax : 00 33 (0)1 64 22 38 94

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.
Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. La Société Osenat Fontainebleau n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature	Date

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE
9-11, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat