PARIS FONTAINEBLEAU

Osenat

L'ESPRIT *DU XIXe* SIÈCLE

DIMANCHE 9 JUILLET 2017

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat

L'ESPRIT DU XIXe SIÈCLE

DIMANCHE 9 JUILLET 2017

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Guillaume DORTU
Département XIXème Siècle
+ 33 (0)1 80 81 90 15
g.dortu@osenat.com

Experts
Michel et Raphaël MAKET
Membres du S.F.E.P.
+33 (0)1 42 25 89 33
info@maket-expert.com

Vente
Dimanche 9 Juillet 2017
à 14 h

OSENAT
Hôtel d'Albe
9-11, rue Royale
77300 Fontainebleau
France

Expositions publiques

A Paris
Sur rendez-vous

A Fontainebleau
Vendredi 8 Juillet de 10h à 18h
Samedi 8 Juillet de 10h à 18h
Dimanche 9 Juillet de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques / Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les tableaux de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes
Sale results
visibles sur
www.osenat.com

Participez à cette vente avec :

Drouot LIVE.com

Enregistrez vous sur www.osenat.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Règlement acheteurs / Payment

Annabelle REBELO
Administration des Ventes
+33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

Expedition / Shipping

Pierre LORTHIOS
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 14
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94
expedition@osenat.com

Important
La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

FOND D'ATELIER
GÉRARD BARTHÉLÉMY (1927-2016)

1. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)
En regardant la mer
Gouache
Signée en bas à gauche
13,5 x 23,5 cm (à vue)
100 / 150 €

GOUACHE, SIGNED LOWER LEFT, 5 5/16 X 9 1/4 IN

2. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)
La maison de la plage
Huile sur toile
Signée en bas à droite et titré sur le châssis
12 x 22,5 cm
100 / 150 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, TITLED ON THE BACK, 4 3/4 X 8 7/8 IN

3. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)
Fin de régate
Huile sur toile
Signée en bas droite et titrée sur le châssis
14 x 23 cm
100 / 150 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, TITLED ON THE BACK, 5 1/2 X 9 1/16 IN

4. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)

Fin de régate
Gouache
Signée en bas à droite et titrée au dos
30 x 48 cm (à vue)
100 / 150 €

GOUACHE, SIGNED LOWER RIGHT, TITLED ON THE BACK, 11 13/16 X 18 7/8 IN

5. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)

Maisons en bord de mer
Huile
Signée en bas à droite
15 x 22 cm (à vue)
100 / 150 €

OIL, SIGNED LOWER RIGHT, 5 15/16 X 8 11/16 IN

6. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)
Plage de sable blanc
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
34 x 46 cm
200 / 300 €

Oil on canvas, signed lower left, 13 3/8 x 18 1/8 in

7. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)
Mouettes et rochers
Huile sur toile
Signée en bas à droite et titrée sur le châssis
19 x 33,5 cm
100 / 150 €

Oil on canvas, signed lower right, titled on the back, 7 1/2 x 13 3/16 in

8. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)
Le départ du voilier
Gouache
Signée en bas à droite
45 x 54 cm (à vue)
200 / 300 €

Gouache, signed lower right, 17 3/4 x 21 1/4 in

9. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)

Plage de l'île Maurice
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 46 cm
200 / 300 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 13 X 18 1/8 IN

10. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)

Voilier à marée basse
Gouache
Signée en bas à gauche
25 x 15,5 cm (à vue)
100 / 150 €

GOUACHE, SIGNED LOWER LEFT, 9 13/16 X 6 1/8 IN

11. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)
Promenade en forêt, l'hiver
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 46 cm
200 / 300 €
Oil on canvas, signed lower right, 14 15/16 x 18 1/8 in

12. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)
Chemin enneigé
Huile
Signée en bas à droite
15 x 23 cm (à vue)
100 / 150 €

Oil, signed lower right, 5 15/16 x 9 1/16 in

13. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)
La ferme isolée
Gouache
Signée en bas à droite
22,5 x 28 cm (à vue)
100 / 150 €

Gouache, signed lower right, 8 7/8 x 11 in

14. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)

Promenade en forêt, l'automne
Huile sur toile
Signée en bas à droite et titrée sur le châssis
38,5 x 49 cm
200 / 300 €

Oil on canvas, signed lower right, titled on the back, 15 3/16 x 19 5/16 in

15. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)

La vallée
Huile sur toile
Signée en bas à droite et titrée au dos
24 x 35 cm
100 / 150 €

Oil on canvas, signed lower right and titled on the back, 9 7/16 x 13 3/4 in

16. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)

Hameau dans le sud
Gouache
Signée en bas à droite
22,5 x 28 cm
100 / 150 €

Gouache, signed lower right, 8 7/8 x 11 in

17. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)
Nature morte au bouquet
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
64 x 49 cm
200 / 300 €

Oil on canvas, signed lower left, 25 3/16 x 19 5/16 in

18. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)
Ruelle ensolleillée
Huile
Signée en bas à droite
31 x 24 cm (à vue)
100 / 150 €

Oil , signed lower right, 12 3/16 x 9 7/16 in

19. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)
Détente
Huile
Signée en bas à gauche et titrée au dos
16 x 21 cm (à vue)
100 / 150 €

Oil, signed lower left, titled on the back, 6 5/16 x 8 1/4 in

20. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)
Maisons dans les marais
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
27 x 46 cm
100 / 150 €

Oil on canvas, signed lower left, 10 5/8 x 18 1/8 in

21. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)
La Seine à Paris
Huile
Signée en bas à droite
16,5 x 20,5 cm (à vue)
100 / 150 €

Oil, signed lower right, 6 1/2 x 8 1/16 in

22. Gérard BARTHELEMY (1927-2016)
Barques et marais
Huile
Signée en bas à droite
16 x 24 cm (à vue)
100 / 150 €

Oil, signed lower right, 6 5/16 x 9 7/16 in

23. Auguste ALLONGÉ (1833-1898)

Ferme et basse-cour
Fusain sur papier beige
Signé en bas à gauche
55 x 85 cm
700 / 900 €

CHARCOAL ON BEIGE PAPER, SIGNED LOWER LEFT, 21 5/8 X 33 7/16 IN

24. Auguste ALLONGE (1833-1898)

Le moulin à eau
Fusain sur papier beige
Signé en bas à gauche
54 x 37 cm
400 / 500 €

CHARCOAL ON BEIGE PAPER, SIGNED LOWER LEFT, 21 1/4 X 14 9/16 IN

25. Georges LAUGÉE (1853-1937)

Le repas des paysans
Pastel
Signé en bas à droite
38,5 x 48 cm
700 / 900 €

PASTEL, SIGNED LOWER RIGHT, 15 3/16 X 18 7/8 IN

26. Théodore ROUSSEAU (1812-1867)

Paysage aux arbres
Plume et encre brune (lavé, insolé et rousseurs)
Cachet du monogramme en bas à droite (Lugt 2436)
8,5 x 15,5 cm
600 / 800 €

PEN AND BROWN INK, MONOGRAM STAMP LOWER RIGHT, 3 3/8 X 6 1/8 IN

27. Jules NOËL (1815-1881)

Le collège à Quimperlé, vers 1854-1858
Mine de plomb (insolation et quelques rousseurs)
En bas à droite : cachet Gaston Roullet Jules Noël
23 x 35 cm
300 / 500 €

GRAPHITE, STAMPED LOWER RIGHT, 9 1/16 X 13 3/4 IN

Bibliographie :
A rapprocher d'un dessin intitulé Quimperlé , reproduit dans Jules Noël, M. Rodrigue et A. Cariou, Éditions Palantines, 2005, p. 157.

28. Théodore FORT (1810-1896)

Attelages
Paire d'aquarelles (insolation)
Signée en bas à droite et signée en bas à gauche
28 x 48 cm chaque
500 / 700 €

PAIR OF WATERCOLOURS, SIGNED LOWER RIGHT AND SIGNED LOWER LEFT, 11 X 18 7/8 IN (EACH)

29. Charles CRESPIN (1892-1953)

La guitariste - Tirage au sort des obligations à lots de la Ville de Paris
Deux aquarelles (une avec traces de plis)
Cachet de la signature sur chaque
35 x 26 cm chaque
200 /300 €

PAIR OF WATERCOLOURS, THE SIGNATURE'S SEAL ON EACH, 13 3/4 X 10 1/4 IN (EACH)

30. PARYS A. de (fin XIXe-début XXe siècle)

La grande duchesse de Gerolstein d'Offenbach
8 aquarelles gouachées (traces d'humidité et rousseurs)
Portent le monogramme «AP»
Environ 32 x 30 cm chaque
1 200 / 1 500 €

8 WATECOLOURS AND GOUACHES, MONOGRAMMED, 12 5/8 X 11 13/16 IN

31. Camille FLERS (1802-1868)

Chemin vers la ferme - Fortifications - Ferme à la tourelle - Les arbres à la rivière
Quatre dessins au crayon noir, deux avec rehauts de blanc
(quelques rousseurs et traces de plis)
Cachet du monogramme sur chaque, un daté 1840
11,5 x 26,5 cm, 17,5 x 28 cm, 12,5 x 18,5 cm, 18 x 11,5 cm
400 / 600 €

Black pencil and gouache, monogram stamp on each, 4 1/2 x 10 7/16 in, 6 7/8 x 11 in, 4 15/16 x 7 1/4 in, 7 1/16 x 4 1/2 in

32. PETIT (XIXe siècle)

Chaumière au pied de l'abbaye, 18…
Aquarelle gouachée
Signée et datée en bas à gauche
32 x 23,5 cm
200 / 300 €

Watercolour and gouache, signed and dated lower left, 12 5/8 x 9 1/4 in

33. Alexandre MARCETTE (1853-1929)

Barques échouées, La Panne
Gouache (petites craquelures)
Signée en bas à gauche, titrée au dos du montage sur lequel est collée une carte de visite de l'artiste
50 x 61 cm
600 / 800 €

GOUACHE, SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON THE BACK, 19 11/16 X 24 IN

34. Pauline DELACROIX-GARNIER (1863-1912)

Couple de jardiniers
Deux aquarelles (quelques rousseurs)
Signée en bas à gauche et signée en bas à droite
25 x 17 cm chaque
200 / 300 €

PAIR OF WATERCOLOURS, SIGNED LOWER LEFT AND LOWER RIGHT, 9 13/16 X 6 11/16 IN (EACH)

35. Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Arbres et ciel
Lavis d'encre noire
Signé en bas à gauche
5 x 8 cm
100 / 150 €

INK WASH, SIGNED LOWER LEFT, 2 X 3 1/8 IN

36. CHARLES VASNIER (1873-1961)

Vue de Mykonos
Gouache (quelques piqûres)
Signée et située en bas à gauche
39 x 61,5 cm
200 / 300 €

GOUACHE, SIGNED AND LOCATED LOWER LEFT, 15 3/8 X 24 3/16 IN

37. Ferdinand LUIGINI (1870-1943)

Canal et maisons à Venise
Aquarelle gouachée
Signée en bas à droite
22,5 x 28 cm
200 / 300 €

WATERCOLOUR AND GOUACHE, SIGNED LOWER RIGHT, 8 7/8 X 11 IN

38. Horace VERNET (1789-1863)

Soldats orientaux et esclave
Lavis d'encre brune sur papier beige (petit trou)
Monogramme en bas à gauche
11 x 14 cm
600 / 800 €

Wash drawing, monogrammed lower left, 4 5/16 x 5 1/2 in

39. Etienne RAFFORT (1802-1895)

Constantinople, vue animée
Dessin à la mine de plomb avec rehauts d'aquarelle et de gouache blanche (insolation et rousseurs)
Signé et situé en bas à gauche
29,5 x 39 cm
400 / 600 €

Graphite, watercolour and gouache, signed and located lower left, 11 5/8 x 15 3/8 in

40. Jules NOEL (1810-1881)

Port oriental, 1846
Crayon noir et sanguine sur carte à gratter (salissures)
Signé et daté en bas à droite
20,5 x 29 cm
500 / 700 €

Black crayon and sanguine, signed and dated lower right, 8 1/16 x 11 7/16 in

41. François BONVIN (1817-1897)

Tête féminine
Crayon noir sur papier beige
Monogramme en bas à droite
21 x 16,5 cm
400 / 600 €

Black pencil on beige paper, monogrammed lower right, 8 1/4 x 6 1/2 in

42. Jules BASTIEN-LEPAGE (1848-1884)

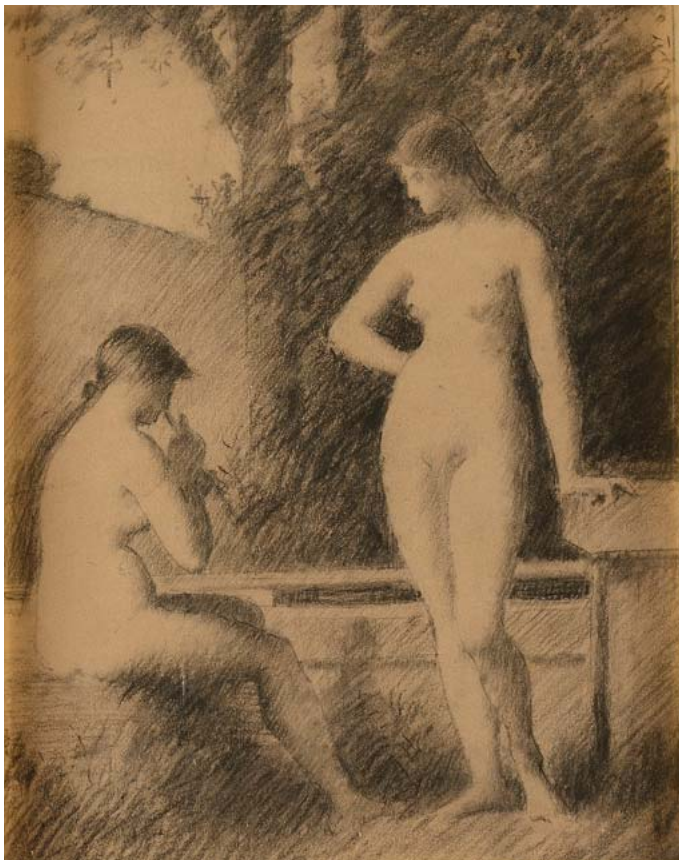
Homme assis
Plume et lavis d'encre brune et noire
Monogramme en bas à gauche
31 x 22 cm
400 / 600 €

Ink, brown ink and wash, monogrammed lower left, 12 3/16 x 8 11/16 in

43. François BONVIN (1817-1897)

Femme couchée, 9 9bre 47
Mine de plomb sur papier vergé beige (déchirure et infimes rousseurs)
Signé et daté en bas à droite
11,5 x 18,5 cm
400 / 600 €

Graphite, signed and dated lower right, 4 1/2 x 7 1/4 in



44. Jean-Jacques HENNER (1829-1905)

Idylle
Dessin à la pierre noire (insolation)
Non signé
23 x 18 cm
1 000 / 1 200 €

Black chalk drawing, 9 1/16 x 7 1/16 in

45. Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932)

Baigneuse
Pastel sur toile (quelques traces de frottements)
Signé en bas à droite
65 x 54,5 cm
800 / 1 200 €

Pastel on canvas, signed lower right, 25 9/16 x 21 7/16 in

46. Edgar CHAHINE (1874-1947)

La grève
Pastel sur papier gris (légère insolation sur les bords)
Signé en bas à droite
37 x 50 cm
800 / 1 000 €

PASTEL ON PAPER, SIGNED LOWER RIGHT, 14 9/16 X 19 11/16 IN

47. William THORNLEY (actif circa 1858-1898)

Environs de Bordighera, Italie
Aquarelle (quelques rousseurs)
Signée en bas à gauche
24,5 x 34,5 cm
150 / 200 €

WATERCOLOUR, SIGNED LOWER LEFT, 9 5/8 X 13 9/16 IN

48. Paul Emile PISSARRO (1884-1972)
Paysanne au verger givré
Pastel sur papier beige
Signé en bas à gauche
23 x 26 cm
2 500 / 3 000 €

PASTEL ON BEIGE PAPER, SIGNED LOWER LEFT, 9 1/16 X 10 1/4 IN

LÉON GERMAIN PELOUSE (1838-1891)

49. Léon Germain PELOUSE (1838-1891)
Le fond de Senlisse, matinée de juin 1883
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite, titrée au dos, étiquette de la galerie Abels de Cologne, exposition Art Association of Montréal 1894
130 x 197 cm
8 000 / 12 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, TITLED ON THE BACK,
51 3/16 X 77 9/16 IN

Bibliographie :
Léon Germain Pelouse, catalogue raisonné, P. Levesque, Éd. Stephan, Édition Levesque, 2005, décrit et reproduit sous le n°55, p. 24

Exposition :
Exposition Nationale, Paris, 1883, n°570
Exposition des œuvres de Germain Pelouse, École des Beaux-Arts, 1892, n°17

Provenance :
Collection M. Perdroux, Orléans, 1892

Né en 1838 en Ile-de-France, Léon Germain Pelouse abandonne son emploi de voyageur de commerce à 27 ans pour se consacrer à la peinture. Autodidacte influencé par Corot et Daubigny, il fonde l'École des peintres de Cernay parmi lesquels figurent Harpignies et Brascassat
Muni de son atelier mobile (parasol, boîtes de couleurs, siège et grandes toiles), il peint sur le motif et concentre toute son attention sur les effets de lumière, pour finir ensuite ses compositions dans son atelier.
Habile dessinateur et puissant coloriste sa peinture rencontre un franc succès de son vivant et il reçoit la médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris en 1889. Trois de ses œuvres sont exposées au Musée d'Orsay.

"Ses toiles savent exprimer les saisons, les différents moments de la journée dans l'ambiance des lumières changeantes." (P. Levesque)

50. Léon Germain PELOUSE (1838-1891)

Promenade à Cernay
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, titrée sur le châssis, étiquette au dos :
«Collection A.Beurdeley»
55 x 76,5 cm
3 000 / 4 000 €

Oil on canvas, signed lower left, titled on the back, 21 5/8 x 30 1/8 in

51

51. Léon Germain PELOUSE (1838-1891)

Les Vaux à Cernay
Huile sur toile rentoilée (restaurations)
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
2 500 / 3 500 €

Oil on canvas, signed lower right, 18 1/8 x 21 5/8 in

Bibliographie :
Léon Germain Pelouse, catalogue raisonné, P. Levesque et Ed. Stephan, Édition Levesque, 2005, décrit et reproduit sous le n°19, p. 11

52. Léon Germain PELOUSE (1838-1891)

La ferme de Ker'lar près Pont Aven
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 x 66 cm
2 000 / 3 000 €

Oil on canvas, signed lower left, 18 1/8 x 26 in

Bibliographie :
Léon Germain Pelouse, catalogue raisonné, P. Levesque et Ed. Stephan, Édition Levesque, 2005, décrit et reproduit sous le n°153, p. 52

52

53. Léon Germain PELOUSE (1838-1891)
Ferme au crépuscule
Huile sur toile (petites restaurations)
Signée en bas à gauche
130 x 90 cm
4 000 / 6 000 €

Oil on canvas, signed lower left, 51 3/16 x 35 7/16 in

54. Léon Germain PELOUSE (1838-1891)

Le Bois d'Amour
Huile sur toile (légères restaurations)
Signée en bas à gauche, au dos du châssis : Cachet LP (n°I)
76 x 56 cm
2 000 / 3 000 €

Oil on canvas, signed lower left, 29 15/16 x 22 1/16 in

Bibliographie :
Léon Germain Pelouse, catalogue raisonné, P. Levesque et Ed. Stephan, Édition Levesque, 2005, décrit et reproduit sous le n°162, p. 54

Le Bois d'Amour à Pont-Aven est célèbre par le tableau "Talisman" peint par Sérusier sous la dictée de Gauguin

55. Léon Germain PELOUSE (1838-1891)

Un coin de Cernay en janvier, 1879
Huile sur toile (traces de craquelures et petites restaurations anciennes)
Signée en bas à droite
48 x 74 cm
2 000 / 3 000 €

Oil on canvas, signed lower right, 18 7/8 x 29 1/8 in

Bibliographie :
Léon Germain Pelouse, catalogue raisonné, P. Levesque et Ed. Stephan, Édition Levesque, 2005, décrit et reproduit sous le n°13, p. 9

56. Léon Germain PELOUSE (1838-1891)

Sous-bois à Cernay, avant 1878
Huile sur toile (petites restaurations)
Signée en bas à gauche
54 x 73 cm
3 000 / 4 000 €

Oil on canvas, signed lower left, 21 1/4 x 28 3/4 in

Bibliographie :
Léon Germain Pelouse, catalogue raisonné, P. Levesque et Ed. Stephan, Édition Levesque, 2005, décrit et reproduit sous le n°3, p. 3

57

57. Camille FLERS (1802-1868)

Paysanne devant la chaumière
Huile sur toile rentoilée (traces de craquelures)
Signée en bas à gauche
24 x 32,5 cm
800 / 1 000 €

Oil on canvas, signed lower left, 9 7/16 x 12 13/16 in

58. Edmond YON (1836-1897)

Ferme à l'étang, 1875
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
26 x 42,5 cm
800 / 1 000 €

Oil on canvas, signed and dated lower right, 10 1/4 x 16 3/4 in

58

59. Léon RICHET (1847-1907)

Chemin vers la ferme
Huile sur toile (usures et restaurations)
Signature en bas à gauche usée
30 x 46 cm
1 400 / 1 600 €

Oil on canvas, signed lower left, 11 13/16 x 18 1/8 in

60. Adrien SCHULZ (1851-1931)

Petite ferme en lisière de la forêt de Fontainebleau
Huile sur panneau
Signé en bas à droite, titré au dos, Salon d'Hiver 1910 n°966
21,5 x 27 cm
300 / 400 €

Oil on panel, signed lower right, titled on the back, 8 7/16 x 10 5/8 in

61. Louis Aimé JAPY (1840-1916)
Les deux bouleaux
Huile sur panneau (petites restaurations)
Signé en bas à droite
41 x 32 cm
1 000 / 1 200 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 16 1/8 X 12 5/8 IN

62. Louis Aimé JAPY (1840-1916)
Paysanne près de l'étang
Huile sur panneau
Signé en bas à droite avec traces de date
41 x 31,5 cm
1 400 / 1 600 €

Oil on panel, signed lower right, 16 1/8 x 12 3/8 in

63. Louis CABIÉ (1854-1939)

Ruelle sous les rochers
Huile sur carton toilé
Signé et daté en bas à droite
31 x 26 cm
250 / 300 €

OIL ON CARDBOARD MOUNTED ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, 12 3/16 X 10 1/4 IN

64. Louis CABIÉ (1854-1939)

La Dordogne à Beynac, 1910
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite, situé au dos
51 x 62 cm
500 / 600 €

OIL ON PAPER MOUNTED ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, LOCATED ON THE BACK, 20 1/16 X 24 7/16 IN

65. Louis CABIÉ (1854-1939)

L'Adour à Saint-Sever, Lourdes, 1904
Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche, situé au dos
20,5 x 36,5 cm
250 / 300 €

OIL ON CARDBOARD, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, LOCATED ON THE BACK, 8 1/16 X 14 3/8 IN

66. Auguste GRASSET (1829-circa 1884)
Paysage à l'aven
Huile sur toile rentoilée (restaurations)
Signée en bas à droite
32,5 x 46,5 cm
300 / 500 €

Oil on canvas, signed lower right, 12 13/16 x 18 5/16 in

67. Louis NATTERO (1870-1915)
Rivage méditerranéen aux environs de Cabasson
Huile sur toile (traces de craquelures et restaurations)
Signée en bas à gauche
35 x 55 cm
600 / 800 €

Oil on canvas, signed lower left, 13 3/4 x 21 5/8 in

68. Jacques Henri DELPY (1877-1957)
Barque à la rivière au crépuscule
Huile sur panneau (petites restaurations sur les bords)
Signé en bas à droite
24 x 33 cm
300 / 500 €

Oil on panel, signed lower right, 9 7/16 x 13 in

69. John Horace HOOPER (1851-1906)

Paysans au chemin
Huile sur toile (restaurations)
Signée en bas à gauche
30 x 55,5 cm
400 / 600 €

Oil on canvas, signed lower left, 11 13/16 x 14 in

70. Alexandre NOZAL (1852-1929)

Ruines dans un méandre de rivière
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite et au verso
38 x 61 cm
300 / 400 €

Oil on canvas, stamped lower right and on the back, 14 15/16 x 24 in

71. Alexandre VERON (1826-1897)

Paysan près du moulin à eau
Huile sur panneau (petites restaurations)
Signé en bas à droite
24 x 32 cm
500 / 800 €

Oil on panel, signed lower right, 9 7/16 x 12 5/8 in

72. Gaston ROULLET (1847-1925)

Canal et moulin hollandais
Huile sur toile (petites restaurations)
Signée en bas à droite, annoté sur le châssis :
«Vieux moulin sur la Meuse … Dordrecht …»
45 x 69 cm
500 / 600 €

Oil on canvas, signed lower right, 17 3/4 x 27 3/16 in

73. Joseph Manus STACK (1812-1868)

Paysage animé au canal
Huile sur toile (traces de craquelures et petites restaurations)
Signée en bas à gauche avec une date illisible
35,5 x 46 cm
700 / 900 €

Oil on canvas, signed lower left, 14 x 18 1/8 in

74. L. J. KLEIM (milieu XIXe siècle)

Paysage au moulin, 1851
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à gauche
30 x 40 cm
1 200 / 1 500 €

Oil on panel, signed and dated lower left, 11 13/16 x 15 3/4 in

75. Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Les bords de l'Aumance
Huile sur papier marouflé sur toile (infimes restaurations et légères usures)
Signé en bas à gauche, porte au dos une étiquette découpée avec un n°92, annotée «Lair-Dubreuil 12 mai 1923»
17 x 25 cm
1 400 / 1 600 €

Oil on paper mounted on canvas, signed lower left, 6 11/16 x 9 13/16 in

76. Paul SAIN (1853-1908)

La Marne près de La Varenne, coteau de Chennevières vu de Champigny sur Marne
Huile sur toile (restaurations)
Signée en bas à droite, située sur une étiquette au dos
33 x 46 cm
500 / 800 €

Oil on canvas, signed lower right, located on the back, 13 x 18 1/8 in

77. Louis CLESSE (1889-1961)

Les champs inondés
Huile sur isorel
Signé en bas à droite
45 x 55 cm
600 / 800 €

Oil on isorel, signed lower right, 17 3/4 x 21 5/8 in

78. Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage au ciel d'orage
Huile sur toile rentoilée (petites restaurations anciennes)
Signée en bas à gauche
17 x 29,5 cm
1 600 / 1 800 €

Oil on canvas, signed lower left, 6 11/16 x 11 5/8 in

79. Charles François DAUBIGNY (1817-1878)

Les bords de l'Oise à Auvers
Huile sur toile rentoilée (petites restaurations anciennes)
Signée en bas à gauche, ancienne étiquette au dos du châssis
20 x 30 cm
1 500 / 2 000 €

Oil on canvas, signed lower left, 7 7/8 x 11 13/16 in

80

81

81. Henri GUILMARD (né en 1849)

Pêcheur et canards, 1877
Huile sur panneau (traces de craquelures et restaurations)
Signé et daté en bas à gauche
48 x 38 cm
400 / 600 €

OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, 18 7/8 X 14 15/16 IN

80. Louis THIÉNON (1812-circa 1884)

Paysans à la clairière, 1845, La Ferté-sous-Jouarre
Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite
34 x 26 cm
1 200 / 1 500 €

OIL ON CANVAS, SIGNED, DATED AND SITUATED LOWER RIGHT, 13 3/8 X 10 1/4 IN

82. Edmond PETITJEAN (1844-1925)

Lavandières devant le village, 1892
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
49,5 x 70 cm
1 600 / 1 800 €

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, 19 1/2 X 27 9/16 IN

82

83. Alexandre VERON (1826-1897)
La guinguette au bord de l'eau
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
22 x 32,5 cm
1 600 / 1 800 €

Oil on canvas, signed lower left, 8 11/16 x 12 13/16 in

84. Célestin DESHAYS (1817-circa 1890)
Paysage à l'arbre en fleurs
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à droite
33 x 47,5 cm
600 / 800 €

Oil on canvas mounted on board, signed lower right, 13 x 18 11/16 in

85. Charles Joseph RÉMOND (1795-1875)

Le Moulin du Tertre
Huile sur toile (petites restaurations)
Non signée, sur le châssis : Rémond, le titre et un n°1277 (à l'encre brune)
38 x 46 cm
1 800 / 2 200 €

Oil on canvas, 14 15/16 x 18 1/8 in

86. Léon FLEURY (1804-1858)

Chemin, hameau et église
Huile sur toile (petites restaurations)
Signée en bas à gauche
27 x 40 cm
1 200 / 1 500 €

Oil on canvas, signed lower left, 10 5/8 x 15 3/4 in

87. René Xavier PRINET (1861-1946)

Verger près de l'église de Dives-sur-Mer
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
27 x 34 cm
600 / 800 €

Oil on panel, signed lower left, 10 5/8 x 13 3/8 in

88. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

La ferme à la mare
Huile sur toile (infimes restaurations)
Signée en bas à droite de son pseudonyme : «L. Dupuy»
49 x 65 cm
1 000 / 1 500 €

Oil on canvas, signed lower right, 19 5/16 x 25 9/16 in

89. Jocoba A. DE GRAAFF (1857-1940)

Église de village
Huile sur toile
Signée en bas à droite
29,5 x 43 cm
500 / 700 €

Oil on canvas, signed lower right, 11 5/8 x 16 15/16 in

90. Emile VAN MARCKE DE LUMMEN (1827-1890)

Cour de ferme et chevaux
Huile sur toile marouflé sur carton
Signée en bas à droite
23 x 33 cm
250 / 300 €

Oil on canvas mounted on board, signed lower right, 9 1/16 x 13 in

91. Clovis TERRAIRE (1858-1931)

En Dauphiné, vaches à la mare
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
16 x 24 cm
600 / 800 €

Oil on panel, signed lower right, 6 5/16 x 9 7/16 in

92. André DESFONTAINE (1869-1910)

Vaches au pré
Huile sur carton (restaurations)
Signé en bas à gauche
18 x 27 cm
300 / 500 €

Oil on cardboard, signed lower left, 7 1/16 x 10 5/8 in

93. Gustave GARAUD (1844/47-1914)

La mare aux fées, forêt de Fontainebleau
Huile sur toile
Signée en bas à droite, située sur le châssis
46 x 61 cm
1 400 / 1 600 €

Oil on canvas, signed lower right, located on the back, 18 1/8 x 24 in

94

94. Victor DUPRÉ (1816-1879)

Troupeau à la mare
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
36 x 55 cm
3 000 / 4 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 14 3/16 X 21 5/8 IN

95. Jules NOËL (1815-1881)

Vaches au pâturage en Bretagne
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à gauche
17 x 37,5 cm
2 000 / 3 000 €

OIL ON CANVAS MOUNTED ON BOARD, SIGNED LOWER LEFT, 6 11/16 X 14 3/4 IN

95

96. Jules NOËL (1815-1881)

Bras de mer dans le Morbihan
Huile sur panneau (griffures)
Signée en bas à droite
22 x 38 cm
2 000 / 3 000 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 8 11/16 X 14 15/16 IN

97. Jacques Henri DELPY (1877-1957)

Rivière au soleil couchant
Huile sur panneau (très petites restaurations anciennes)
Signé en bas à gauche
33 x 55,5 cm
600 / 800 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 13 X 21 5/8 IN

98. Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)

Paysage à la mare
Huile sur papier marouflé sur toile (quelques restaurations anciennes)
Signé et daté en bas à droite (77)
31,5 x 47,5 cm
600 / 800 €

OIL ON PAPER MOUNTED ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, 12 3/8 X 18 11/16 IN

99. Karl BODMER (1809-1893)

Biches à la mare
Huile sur toile (craquelures et restaurations anciennes)
Signée en bas à gauche
25 x 32,5 cm
1 500 / 2 000 €

Oil on canvas, signed lower left, 9 13/16 x 12 13/16 in

100. Camille MAGNUS (1850-1877)

Fagotière en forêt de Fontainebleau
Huile sur toile (petites restaurations)
Signée en bas à droite
38 x 55,5 cm
1 000 / 1 500 €

Oil on canvas, signed lower right, 14 15/16 x 21 7/8 in

101. J. S. LOMERS (XIXe-XXe siècle)

Femmes et enfants dans les dunes
Deux huile sur panneaux formant pendants
Signés en bas à droite chaque
37 x 46 cm chaque
1 500 / 2 000 €

Pair of oil on panels, signed lower right, 14 9/16 x 18 1/8 in

102. Émile DARDOIZE (1826-1901)

La fenaison
Huile sur toile rentoilée (restaurations)
Signée en bas à droite
38 x 60 cm
800 / 1 200 €

Oil on canvas, signed lower right, 14 15/16 x 23 5/8 in

103. André GOUIRAND (XIXe-XXe siècles)

La Seine à La Frette, 1890
Huile sur toile (usures et restaurations)
Signée, située et datée en bas à gauche
43,5 x 65 cm
1 000 / 1 200 €

Oil on canvas, signed, located and dated lower left, 17 1/8 x 25 9/16 in

104. Nicola BERTON (1831-1888)

Le repos des faneurs
Huile sur toile (quelques restaurations)
Signée en bas à gauche
46 x 70,5 cm
2 200 / 2 500 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 18 1/8 X 27 3/4 IN

105. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)

Le relais des chevaux de halage
Huile sur panneau (restaurations dans le ciel)
Signé en bas à droite
27 x 35 cm
1 800 / 2 200 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 10 5/8 X 13 3/4 IN

106. Gabriel MATHIEU (1843-1921)
Paysage creusois
Huile sur toile (petits accidents)
Signée en bas à gauche
54 x 81 cm
400 / 600 €

Oil on canvas, signed lower left, 21 1/4 x 31 7/8 in

107. Henri BÉSINÉ (XIXe-XXe siècle)
Les pins dans la garrigue, Le Pic Saint-Loup
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée et titrée au dos
33 x 54,5 cm
600 / 800 €

Oil on canvas, signed lower left, titled on the back, 13 x 21 7/16 in

108. Frédéric CORDEY (1854-1911)
Les arbres au bord de l'eau
Huile sur toile
Signée en bas à droite
19,5 x 24,5 cm
200 / 300 €

Oil on canvas, signed lower right, 7 11/16 x 9 5/8 in

109. Paul TAVERNIER (1852-1943)
Lac de montagne
Huile sur toile (très petites restaurations)
Signée en bas à droite
33 x 46 cm
400 / 600 €

Oil on canvas, signed lower right, 13 x 18 1/8 in

110. Adolphe Martial POTEMONT (1828-1883)
Les carriers
Huile sur toile (légères traces de craquelures)
Signée en bas à droite (rechargée)
30,5 x 45 cm
800 / 1 000 €

Oil on canvas, signed lower right, 12 x 17 3/4 in

111. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Le passeur au crépuscule
Huile sur toile
Signée en bas à droite de son pseudonyme : «M. JULIANY»
50 x 65 cm
800 / 1 000 €

Oil on canvas, signed lower right, 19 11/16 x 25 9/16 in»

112. Émile DIAZ (mort en 1860)

Cerf et deux biches à la barrière
Huile sur panneau (quelques griffures et petites restaurations)
Signé en bas à droite
30,5 x 42,5 cm
500 / 700 €

Oil on panel, signed lower right, 12 x 16 3/4 in

113. Adrien SCHULZ (1851-1931)

Plateau de la mare aux fées, Fontainebleau
Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos du châssis
27 x 40,5 cm
400 / 600 €

Oil on canvas, signed lower right, titled on the back, 10 5/8 x 15 15/16 in

114. Carl Fredrick KIÖRBOE (entourage de)

Chasse à courre
Huile sur toile (petits accidents et repeints)
Inscription apocryphe en bas à gauche : «KIÖRBOE»
54 x 65 cm
800 / 1 000 €

Oil on canvas, 21 1/4 x 25 9/16 in

115. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Les sangliers en sous-bois enneigé
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54 x 73 cm
4 000 / 6 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 21 1/4 X 28 3/4 IN

116. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Grand Tétras et ses poules, 1910
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
81 x 65 cm
3 000 / 4 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, 31 7/8 X 25 9/16 IN

117. James DESVARREUX-LARPENTEUR (1847-1937)

Troupeau à la mare
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
26 x 41 cm
700 / 900 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 10 1/4 X 16 1/8 IN

118. P. VALSAMANI (XIX-XXe siècles)

Bergère et son troupeau au crépuscule
Huile sur panneau, au dos Femme étendue
Signé en bas à droite
19,5 x 33 cm
200 / 300 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 7 11/16 X 13 3/16 IN

119. BALIQUANT B. (XIXe-XXe siècles)

Basse-cour dans la grange
Huile sur toile (craquelures et restaurations)
Signée en bas à gauche
65 x 92 cm
500 / 800 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 25 9/16 X 36 1/4 IN

120. Charles CLAIR (1860-1930)

Cour de ferme et bergerie
Huile sur toile (petites restaurations)
Signée en bas à droite
73 x 92 cm
1 800 / 2 200 €

Oil on canvas, signed lower right, 28 3/4 x 36 1/4 in

121. ÉCOLE FRANÇAISE (seconde moité du XIXe siècle)

Le renard dans la basse-cour
Huile sur toile
Non signée, étiquette sur le châssis : «MONT…NY
17 nov 1878 (ou 79?)»
79 x 98 cm
1 000 / 1 500 €

Oil on canvas, 31 1/8 x 38 9/16 in

122. Paul CHAIGNEAU (1879-1938)

Berger et son troupeau à la mare
Huile sur panneau (traces de craquelures)
Signé en bas à gauche
21,5 x 27 cm
800 / 1 200 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 8 7/16 X 10 5/8 IN

123. August Friedrich SCHENCK (1828-1901)

Berger et son troupeau dans la tempête de neige
Huile sur toile rentoilée
Signée en bas à gauche
35 x 50 cm
1 500 / 2 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 13 3/4 X 19 11/16 IN.

124

124. Paul CHAIGNEAU (1879-1938)

Le retour à la bergerie
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
1 600 / 1 800 €

Oil on canvas, signed lower right, 18 1/8 x 21 5/8 in

125. Charles Ferdinand CERAMANO (1829-1909)

Bergère et ses moutons
Huile sur toile (petites restaurations)
Signée en bas à droite
46 x 68 cm
500 / 800 €

Oil on canvas, signed lower right, 18 1/8 x 26 3/4 in

125

126. Charles Ferdinand CERAMANO (1829-1909)

Bergère et ses moutons sous un arbre
Huile sur toile (restaurations)
Signée en bas à droite
38 x 31 cm
500 / 700 €

Oil on canvas, signed lower right, 14 15/16 x 12 3/16 in

126

127. Henry VOLLET (1861-1945)
Vague sur les rochers
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
45 x 100 cm
600 / 800 €

Oil on panel, signed lower left, 17 3/4 x 39 3/8 in

128. G. ROSSI (début XXe siècle)
Voilier au bord de la grève
Huile sur toile (craquelures et très petites restaurations)
Signée en bas à gauche
28 x 35 cm
200 / 300 €

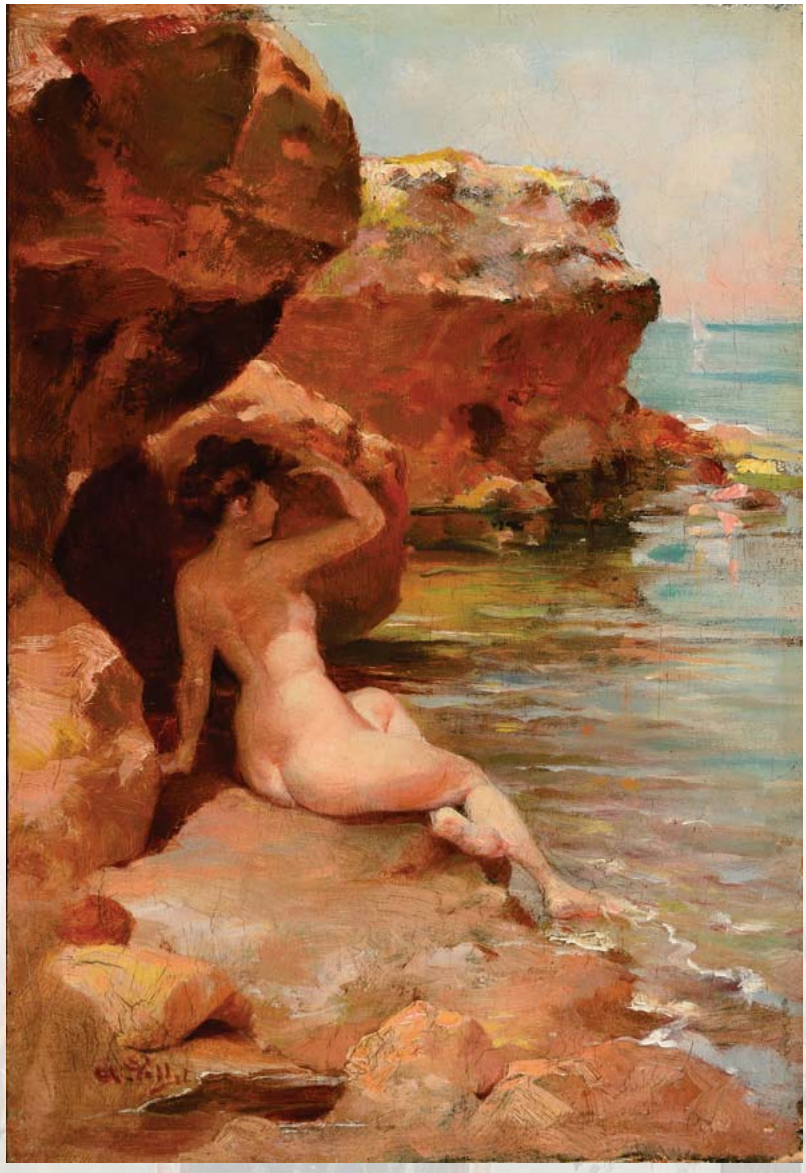
Oil on canvas, signed lower left, 11 x 13 3/4 in

129. José FRAPPA (1854-1904)
Pêcheuse à pied
Huile sur panneau (restaurations)
Signé en bas à droite
35 x 24 cm
400 / 600 €

Oil on panel, signed lower right, 13 3/4 x 9 7/16 in

130. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Trois mâts et remorqueur
Huile sur panneau
Signé en bas à droite de son pseudonyme : «L Dupuy»
36 x 18 cm
1 000 / 1 200 €

Oil on panel, signed lower right, 14 3/16 x 7 1/16 in



131. Alphonse PELLET (1853-1926)
Baigneuse dans les rochers
Huile sur panneau (petites restaurations)
Signé en bas à gauche
23 x 16 cm
1 000 / 1 200 €

Oil on panel, signed lower left, 9 1/16 x 6 5/16 in

132. Rogelio MIRANDA (XIXe-XXe siècles)
Patio de la Casa de Douana, Grenade
Huile sur panneau
Signé et situé en bas à gauche
32 x 18 cm
600 / 800 €

Oil on panel, signed and located lower left, 12 5/8 x 7 1/16 in

133. Charles FOUQUERAY (1869-1956)
Place orientale
Huile sur toile
Cachet CHARLES FOUQUERAY sur le châssis
60 x 73 cm
1 500 / 2 000 €

OIL ON CANVAS, STAMPED ON THE BACK, 23 5/8 X 28 3/4 IN

134. Gaspare FOSSATI (1809-1883)
Ramasseuses de coquillages siciliennes
Huile sur panneau
Signé en bas à droite, situé au dos sur une étiquette
16 x 26,5 cm
600 / 800 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT AND LOCATED ON THE BACK, 6 5/16 X 10 7/16 IN

135. G. ROSSI (Début XXe siècle)

Venise, quai animé près de la Salute
Huile sur toile (restaurations et manques aux bords)
Signée en bas à droite
43 x 36 cm
600 / 800 €

Oil on canvas, signed lower right, 16 $^{15/16}$ x 14 $^{3/16}$ in

136. Eloi-Noël BOUVARD dit Marc ALDINE (1875-1957)

Canal vénitien
Huile sur toile
Signée en bas à droite
27 x 35 cm
1 200 / 1 500 €

Oil on canvas, signed lower right, 10 $^{5/8}$ x 13 $^{3/4}$ in

137. Raymond ALLEGRE (1857-1933)
Venise
Huile sur panneau (petites restaurations)
Signé en bas à gauche, situé en bas à droite
73 x 58,5 cm
2 200 / 2 500 €

Oil on panel, signed lower left, located lower right,
28 3/4 x 23 in

138. Maurice BOMPARD (1857-1936)
Venise, terrasses fleuries
Huile sur toile ovale
Signée en bas à droite
52 x 63 cm
800 / 1 000 €

Oil on canvas, signed lower right, 20 1/2 x 24 13/16 in

139

139. Louis FRERET (1754-1831)

Le port du Havre - Le port d'Anvers
Deux huile sur panneaux formant pendants
Signés en bas à gauche chaque
30 x 23 cm
1 600 / 1 800 €

PAIR OF OIL ON PANELS, SIGNED LOWER LEFT, 11 13/16 X 9 1/16 IN

139

140. Jules NOEL (1810-1881)

Barque sur la grève (Boulogne ?)
Huile sur carton (très légères usures et restaurations anciennes)
Signé en bas à gauche
26 x 38 cm
3 000 / 3 500 €

OIL ON CARDBOARD, SIGNED LOWER LEFT, 10 1/4 X 14 15/16 IN

140

141. Auguste NUMANS (né en 1923)

Port du Nord, 1882
Huile sur panneau (quelques restaurations)
Signé et daté en bas à droite
35 x 51 cm
1 500 / 1 800 €

OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, 13 3/4 X 20 1/16 IN.

142. Wilhem HAMBÜCHEN (1869-1939)

Bateaux à quai
Huile sur carton (traces de craquelures)
Signé en bas à droite
39,5 x 49 cm
400 / 600 €

OIL ON CARDBOARD, SIGNED LOWER RIGHT, 15 9/16 X 19 5/16 IN

143. Georges MARONIEZ (1865-1933)

Débarquement des filets dans le port
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, titrée sur le châssis
46 x 61 cm
600 / 800 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON THE BACK, 18 1/8 X 24 IN

144. ÉCOLE FIN XIXe siècle

Amy Robsart en robe bleue
Huile sur toile (restaurations et usures)
Titrée sur une étiquette sur le châssis
138 x 92 cm
1 800 / 2 000 €

OIL ON CANVAS, TITLED ON THE BACK, 54 5/16 X 36 1/4 IN

Amy ROBSART (1532-1560)
Amy Robsart, dont l'époux Robert Dudley était le favori de la reine Élisabeth 1ère d'Angleterre, est une icône romantique. À 28 ans un soir de septembre 1860 elle est retrouvée morte le cou brisé en bas de l'escalier de sa propriété. Accident, assassinat ou suicide ? Sa mort restée mystérieuse jusqu'à nos jours, a inspiré à Walter Scott un roman "Kenilworth" en 1821 et à Victor Hugo un drame en 5 actes "Amy Robsart" en 1828.

145. Ferdinand HEILBUTH (1826-1889)

Musiciens de la Renaissance, 1850
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite, cachet Durand-Ruel rue de la Paix Paris au dos 39 x 50 cm
2 000 / 2 500 €

OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, 15 3/8 X 19 11/16 IN

146. ÉCOLE ROMANTIQUE (XIXe siècle)

La servante et l'homme d'arme à la cheminée
Huile sur toile
Non signée
46 x 37 cm
250 / 350 €

OIL ON CANVAS, 18 1/8 X 14 9/16 IN

147. Charles-François JALABERT (1819-1901)

Galatée
Huile sur panneau préparé non parqueté
Trace de signature
21,3 x 26,2 cm
6 000 / 8 000 €

OIL ON PANEL, 8 3/8 X 10 5/16 IN

Provenance :
Acquis par le précédant propriétaire à la galerie Talabardon & Gautier

Historique :
Élève d'Alexandre Colin, puis de Paul Delaroche, Charles-François Jalabert débuta au Salon en 1847 avec un Virgile acquis par l'État. La même année, il peignit La Belle italienne (musée Fabre, Montpellier) tirée des croquis rapportées de son séjour romain, ainsi que Galatée. Non localisée aujourd'hui, l'œuvre est connue par la gravure en contrepartie réalisée par Marie-Alexandre Alophe et publiée dès 1847 dans la Revue des Arts. Notre peinture est une esquisse poussée de Galatée : seuls quelques détails la distinguent de la composition finale. Prolongeant son Virgile, l'artiste reprend ici le vers des Bucoliques relatant le concours de chant entre Ménalque et Damète, qu'il transforme en version païenne et poétique de Suzanne et les vieillards.

148. Joseph BAIL (1862-1921)

Les séminaristes sous la neige, 1880
Huile sur panneau (fentes et petits accidents)
Signé et daté en bas à droite
Dim. totale : 80 x 73 cm
800 / 1 000 €

Oil on panel, signed and dated lower right, 35 7/16 x 28 3/4 in

149. Frank Townsend HUTCHENS (1869-1937)

Cour de ferme, Cernay-la-Ville France
Huile sur toile (léger enfoncement et petites restaurations anciennes)
Signée et située en bas à droite
48 x 74 cm
1 000 / 1 500 €

Oil on canvas, signed and located lower right, 18 7/8 x 29 1/8 in

150. Paul Emile LECOMTE (1877-1950)

Rue au marché
Huile sur toile
Signée en bas à droite
26 x 33 cm
1 200 / 1 500 €

Oil on canvas, signed lower right, 10 1/4 x 13 in

151. Théophile DUVERGER (1821-1901)

La visite à la nourrice
Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à droite
39,5 x 48 cm
1 200 / 1 500 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, 15 9/16 X 18 7/8 IN

152. Henri BARNOIN (1882-1940)

Marché breton, (Dol ?)
Huile sur panneau (petits trous)
Signé en bas à gauche
21,5 x 27 cm
1 500 / 1 800 €

OIL ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 8 7/16 X 10 5/8 IN

153

154

153. Henri BOUVET (1859-1945)

La leçon de piano
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
73 x 54 cm
1 800 / 2 000 €

Oil on canvas, signed lower left, 28 3/4 x 21 1/4 in

154. Paul Désiré TROUILLEBERT (1831-1900)

Femme lisant devant la cheminée, circa 1871
Huile sur toile (quelques craquelures)
Signée en bas à gauche
27 x 21,5 cm
1 500 / 2 000 €

Oil on canvas, signed lower left, 10 5/8 x 8 7/16 in

Bibliographie :
Paul Désiré Trouillebert, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Marumo, Maier, Müllerschön, Éditions Thombe, Stuttgart, 2004, décrit et reproduit sous le n°0059 p.227 .

155

155. Alice GOW-STEWART (XIX-XXe siècles)

Le langage des cartes
Huile sur toile (petite restauration)
Signée en bas à droite
78 x 107 cm
1 000 / 1 500 €

Oil on canvas, signed lower right, 30 11/16 x 42 1/8 in

156. Jean-Paul HAAG (1854-1906)
Le repas à la campagne, 1890
Huile sur toile (traces de craquelures)
Signée et datée en bas à droite
93 x 130 cm
4 000 / 6 000 €

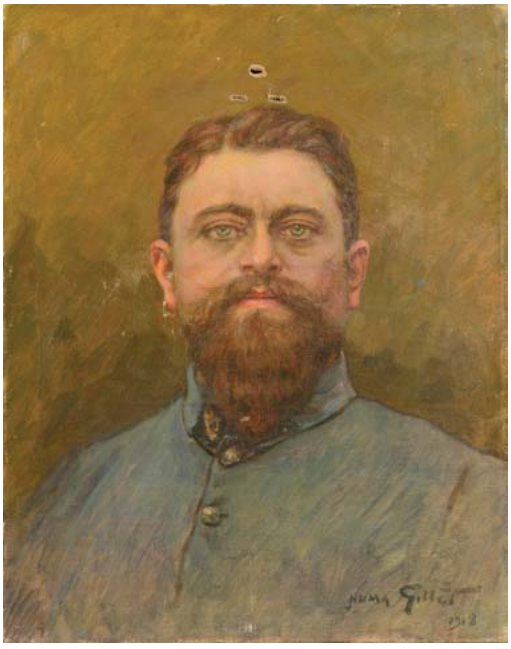
Oil on canvas, signed and dated lower right, 36 5/8 x 51 3/16 in

157. Jules BALLAVOINE (circa 1855-1901)
Jeune femme rousse, 1902
Huile sur toile
Signée en haut à droite, datée avec envoi en haut à gauche "à mon ami A. Rousseau"
24 x 19 cm
400 / 600 €

Oil on canvas, signed upper right, dated and dedicated upper left, 9 7/16 x 7 1/2 in

158. Émile BERNARD (1868-1941)
Portrait d'Andréa Cuny
Huile sur carton (petites restaurations)
Signé en haut à droite
53 x 44 cm
1 500 / 2 000 €

Oil on cardboard, signed upper right, 20 7/8 x 17 5/16 in



159. Numa-François GILLET (1868-1940)
Militaire en buste, 1918
Huile sur toile (accidents)
Signée et datée en bas à droite
49 x 39 cm
150 / 200 €

Oil on canvas, signed and dated lower right, 19 5/16 x 15 3/8 in

160. Ernest MEISSONNIER (1815-1891)
La promeneuse au lévrier, 1882
Huile sur panneau (restaurations)
Monogrammé et daté bas à droite
23 x 17 cm
2 000 / 3 000 €

Oil on panel, signed and dated lower right, 9 1/16 x 6 11/16 in

161. Odilon REDON (1840-1916)

Petite baigneuse
Huile sur carton mince marouflé sur carton fort (traces de plis)
Monogramme en bas à droite, annotation au dos : caricature d'une baigneuse à Royan au dos et un n°44 au crayon bleu
35,8 x 27 cm.
50 000 / 60 000 €

OIL ON CARDBOARD, MONOGRAMMED LOWER RIGHT, 14 1/16 X 10 5/8 IN

Bibliographie :
Odilon Redon, catalogue raisonné Études et grandes décorations, volume IV, supplément aux trois premiers volumes, Wildenstein Institute, Bibliothèque des Arts, Paris, 1998, décrit et reproduit sous le n°2610, p. 266

Provenance :
- Herbert Tannenbaum Gallery, New-York, 1951
- Collection particulière, États-Unis, 1979

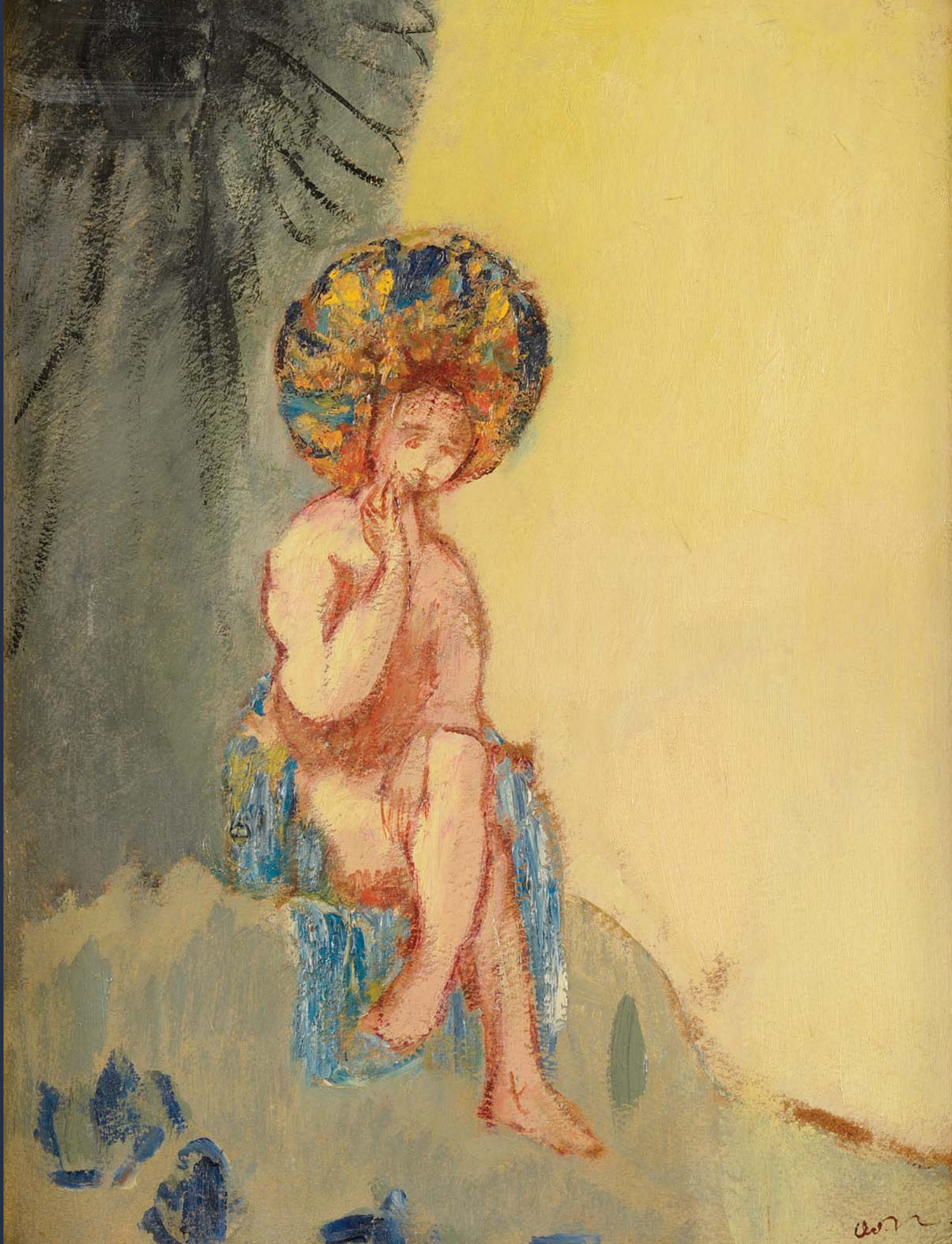
Historique :
D'après l'annotation au dos de l'œuvre, il s'agirait de l'interprétation d'un souvenir de la plage de Royan

Odilon REDON a grandi dans la région de Bordeaux et à partir de 1857 réside souvent à Paris pour ses études d'architecture, puis de dessinateur et de graveur. Il entre dans l'atelier de Jean-Léon GÉRÔME à l'École des Beaux-Arts en 1864 mais n'adhère pas à son enseignement. Pendant cette période parisienne il rencontre Eugène DELACROIX, Camille COROT et fréquente le milieu artistique et littéraire.

Saint-Georges-de-Didonne devient son lieu de séjour estival pendant une dizaine d'années à partir de 1897. Ce village est limitrophe de Royan, dont la plage est évoquée dans notre tableau. Gaston, le frère d'Odilon, grand prix de Rome en 1883 a été l'architecte du casino municipal de Royan en 1896.

Jusqu'à cette période, Odilon REDON a privilégié le noir pour exprimer sa sensibilité et son imagination d'artiste symboliste. Ce noir "qui l'épuise" va laisser place à la couleur, probablement révélée par ses séjours entre ciel et mer. Alors il écrit "j'ai épousé la couleur, il est difficile de m'en passer".

Simple baigneuse sous l'ombre d'un rocher sur la plage ou naïade à l'ample couronne colorée? Certainement une représentation bien extraordinaire pour la plage de Royan en contraste avec la surface grise d'où semble émerger une figure auréolée.



162. Henri de SACHY (XIXe siècle)

Passants devant une vitrine la nuit
Huile sur panneau
Monogramme en bas à droite
20 x 9,5 cm
600 / 800 €

Oil on panel, monogrammed lower right, 7 7/8 x 3 3/4 in

163. Germain BONNETON (1874-circa 1914)

La Seine au Pont-Neuf - Notre-Dame vue de l'Estacade
Deux huile sur toiles formant pendants (restaurations et traces de craquelures)
Une signée en bas à droite, une signée en bas à gauche
38 x 55 cm chacune
600 / 800

Pair of oil on canvas, signed lower right and lower left, 14 15/16 x 21 5/8 in (each)

164. E.H. COUDER (fin XIXe siècle)

Pont et quai animés à Paris, 1885
Huile sur toile rentoilée (traces de craquelures et restaurations vers le bas)
Signée et datée en bas à droite
46 x 65 cm
2 200 / 2 500 €

Oil on canvas, signed and dated lower right, 18 1/8 x 25 9/16 in.

165. Jean-Louis LEFORT (1875-1954)

Péniches amarrées, la Seine à Paris
Huile sur toile
Signée en bas à droite, au dos sur le châssis une étiquette lacunaire : galerie Georges Petit 31/01-14/02/19??
30 x 48 cm
400 / 600 €

Oil on canvas, signed lower right, 11 13/16 x 18 7/8 in

166. Roméo DUMOULIN (1883-1944)

Place animée, 1909
Aquarelle (infimes piqûres)
Signée et datée en bas à droite
17 x 26 cm
500 / 700 €

WATERCOLOUR, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, 6 11/16 X 10 1/4 IN

167. Paul LEGRAND (1863-1951)

La porte de Saint-Denis
Huile sur toile (accidents et manques)
Signée en bas à gauche
117 x 100 cm
1 000 / 1 500 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 46 1/16 X 39 3/8 IN

168. Rudolf QUITTNER (1872-1910)

Les lingères place du Tertre
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 54 cm
1 500 / 2 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 25 9/16 X 21 1/4 IN

169. Paul CHARAVEL (1877-1961)

Le Panthéon vu de la place du Luxembourg
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
46 x 55 cm
250 / 350 €

OIL ON ISOREL, SIGNED LOWER LEFT, 18 1/8 X 21 5/8 IN

170. PIERRE-BERTRAND (1884-1975)

Le printemps à Clisson
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
37 x 46 cm
300 / 500 €

Oil on panel, signed lower left, 14 9/16 x 18 1/8 in

171. Paul FLAUBERT (1928-1994)

La promenade au bord de l'eau
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
38 x 46 cm
250 / 350 €

Oil on panel, signed lower left, 14 15/16 x 18 1/8 in

172. Konstantin WESCHTSCHILOFF (1877-1945)

Pergola corse au clair de lune, 1929
Huile sur toile (très petits manques sur les bords)
Signée et datée en bas à droite
50 x 61 cm
700 / 900 €

Oil on canvas, signed and dated lower right, 19 11/16 x 24 in

173

173. Antony DAMIEN (1858-1943)

Rue de village
Huile sur carton (traces de plis et craquelures)
Signé en bas à droite
45 x 33,5 cm
300 / 500 €

Oil on cardboard, signed lower right, 17 3/4 x 13 3/16 in

174

174. Nathan GRUNSWEIGH (1880-1943)

Rue à l'église
Huile sur toile (restaurations)
Signée en bas à droite
92 x 73 cm
1 500 / 1 800 €

Oil on canvas, signed lower right, 36 1/4 x 28 3/4 in

175

175. Jos LEMANT (XXe siècle)

Village ensoleillé
Huile sur carton (usures et restaurations)
Signature usée en bas à droite
48 x 68 cm
600 / 800 €

Oil on cardboard, signed lower right, 18 7/8 x 26 3/4 in

176. NILS (Ecole du début du XXe siècle)

Les Modistes, 1912
Huile sur toile
Signée et datée bas à droite
130 x 163 cm
3 500 / 4 000 €

OIL ON CANVAS, LOWER RIGHT : NILS 1912, 51 3/16 X 64 3/16 IN

177. Léon ZEYTLINE (1885-1962)

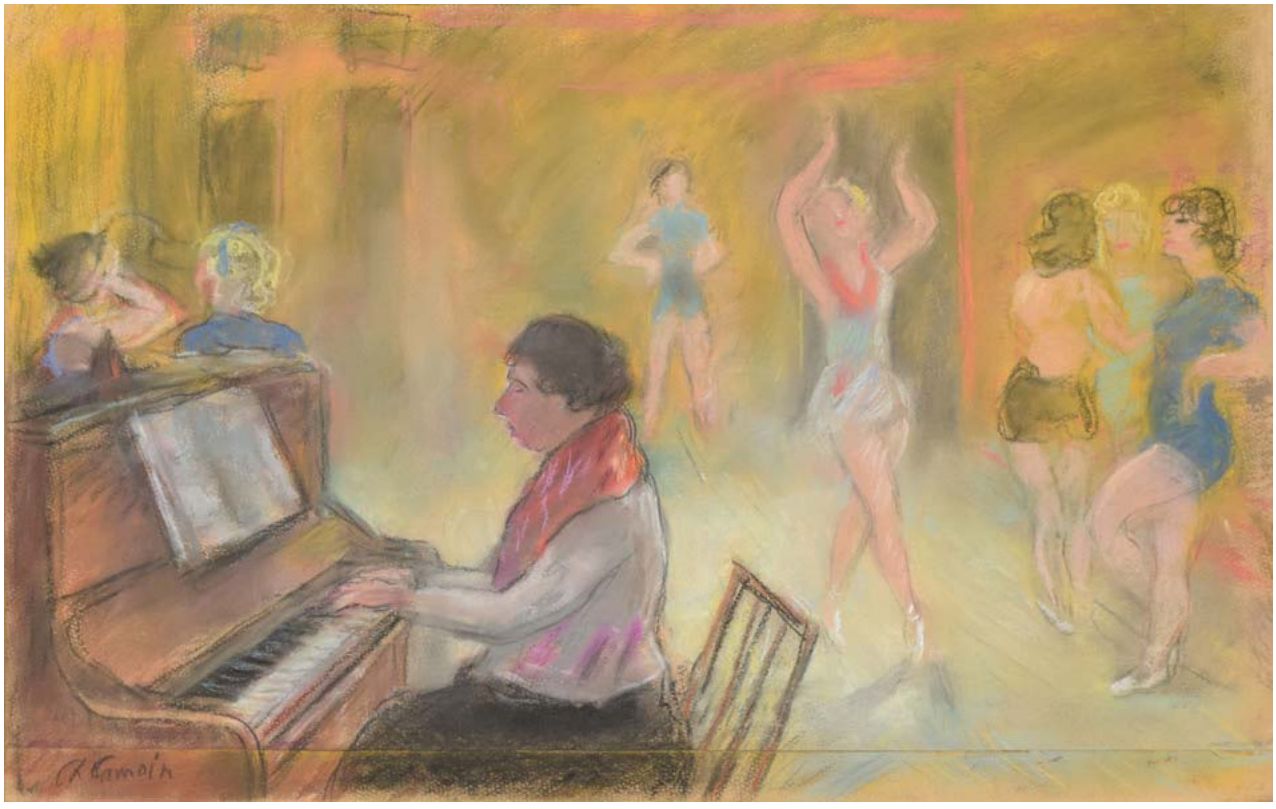
La baignade
Huile sur toile (manques et restaurations)
Signée en bas à droite
73 x 100 cm
5 000 / 6 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 28 3/4 X 39 3/8 IN

Nous remercions Monsieur Pierre Zoghbi qui nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre répertoriée dans ses archives et qui figurera au catalogue raisonné en préparation

178. Léon ZEYTLINE (1885-1962)
Jazzmen
Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 73 cm
3 000 / 4 000 €

Oil on canvas, signed lower right, 39 3/8 x 28 3/4 in



179. Charles CAMOIN (1879-1965)

La leçon de danse
Pastel sur deux feuilles
Signé en bas à gauche
30,5 x 49 cm
800 / 1 400 €

PASTEL, SIGNED LOWER LEFT, 12 X 19 5/16 IN

180. Charles CAMOIN (1879-1965)

La violoncelliste, circa 1948
Pastel sur papier gris bleu
Cachet de la signature en bas à gauche
49,5 x 32,5 cm
1 000 / 1 500 €

PASTEL, THE SIGNATURE'S SEAL LOWER LEFT, 19 1/2 X 12 13/16 IN

181. Henri MALANCON (1876-1960)

La fenaison
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, au dos étiquette IAT : «galerie Drouan Düsseldorf»
54 x 74 cm
300 / 400 €

Oil on canvas, signed lower left, 21 1/4 x 29 1/8 in

182. Émile BAES (1879-1954)

Baigneuses à la campagne
Huile sur toile (petites restaurations)
Signée en bas à gauche
24 x 33 cm
200 / 300 €

Oil on canvas, signed lower left, 9 7/16 x 13 in

183. Franck ELIM (XIXe-XXe siècle)

La cowgirl, 1938
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
73 x 60 cm
600 / 800 €

Oil on canvas, signed and dated lower right, 28 3/4 x 23 5/8 in

184. Jules RAGOT (1835-1912)
Bouquet
Huile sur panneau (restaurations)
Signé en haut à droite
43 x 23 cm
200 / 300 €

OIL ON PANEL, SIGNED UPPER RIGHT, 16 15/16 X 9 1/16 IN

185. Marguerite CHARRIER-ROY (1870-1964)
Dahlias
Huile sur carton marouflé sur panneau
Signé en bas à gauche
65 x 92 cm
400 / 600 €

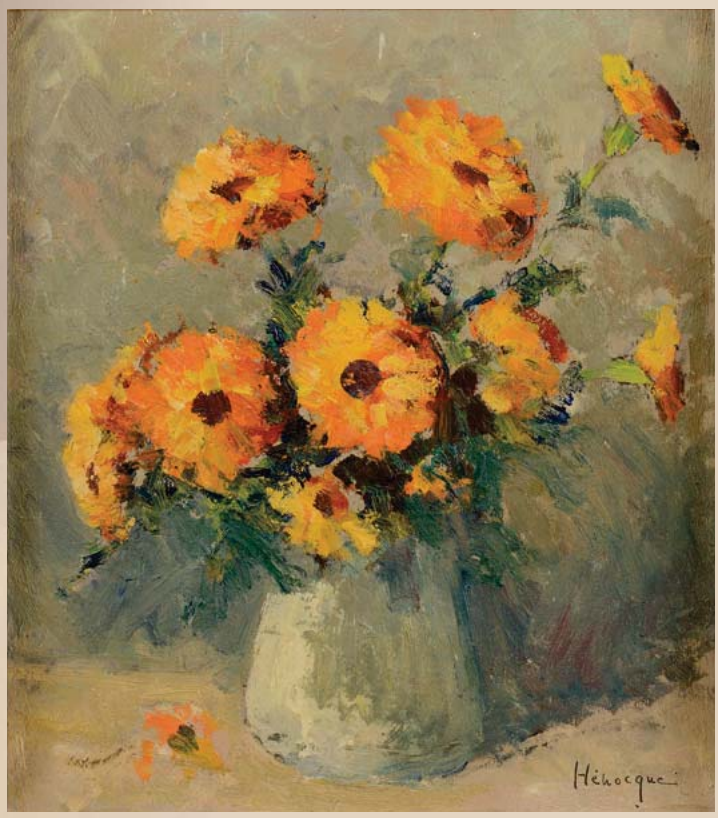
OIL ON CARDBOARD MOUNTED ON PANEL, SIGNED LOWER LEFT, 25 9/16 X 36 1/4 IN

186. Edmond VAN COPPENOLLE (circa 1843/46-1915)
Bouquet de lilas - Bouquet champêtre
Deux huile sur panneaux (petites restaurations)
Signés en bas à droite
22 x 15,5 cm chaque
250 / 350 €

PAIR OF OIL ON PANELS, SIGNED LOWER RIGHT, 8 11/16 X 6 1/8 IN (EACH)"

187. Georges LAUGÉE (1853-1937)
Bouquet d'œillets
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 50 cm
600 / 800 €

Oil on canvas, signed lower left, 25 9/16 x 19 11/16 in



188. Narcisse HÉNOCQUE (1879-1952)
Bouquet orange
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
30 x 26,5 cm
500 / 700 €

Oil on panel, signed lower right, 11 13/16 x 10 7/16 in

189

190

189. Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)

Roses et lilas dans un bassin doré
Huile sur toile (traces de craquelures)
Signée en bas à droite
65 x 92 cm
1 500 / 2 000 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT, 25 9/16 X 36 1/4 IN

190. Willem Elisa ROELOFS (1874-1940)

Retour de chasse
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38 x 66 cm
450 / 550 €

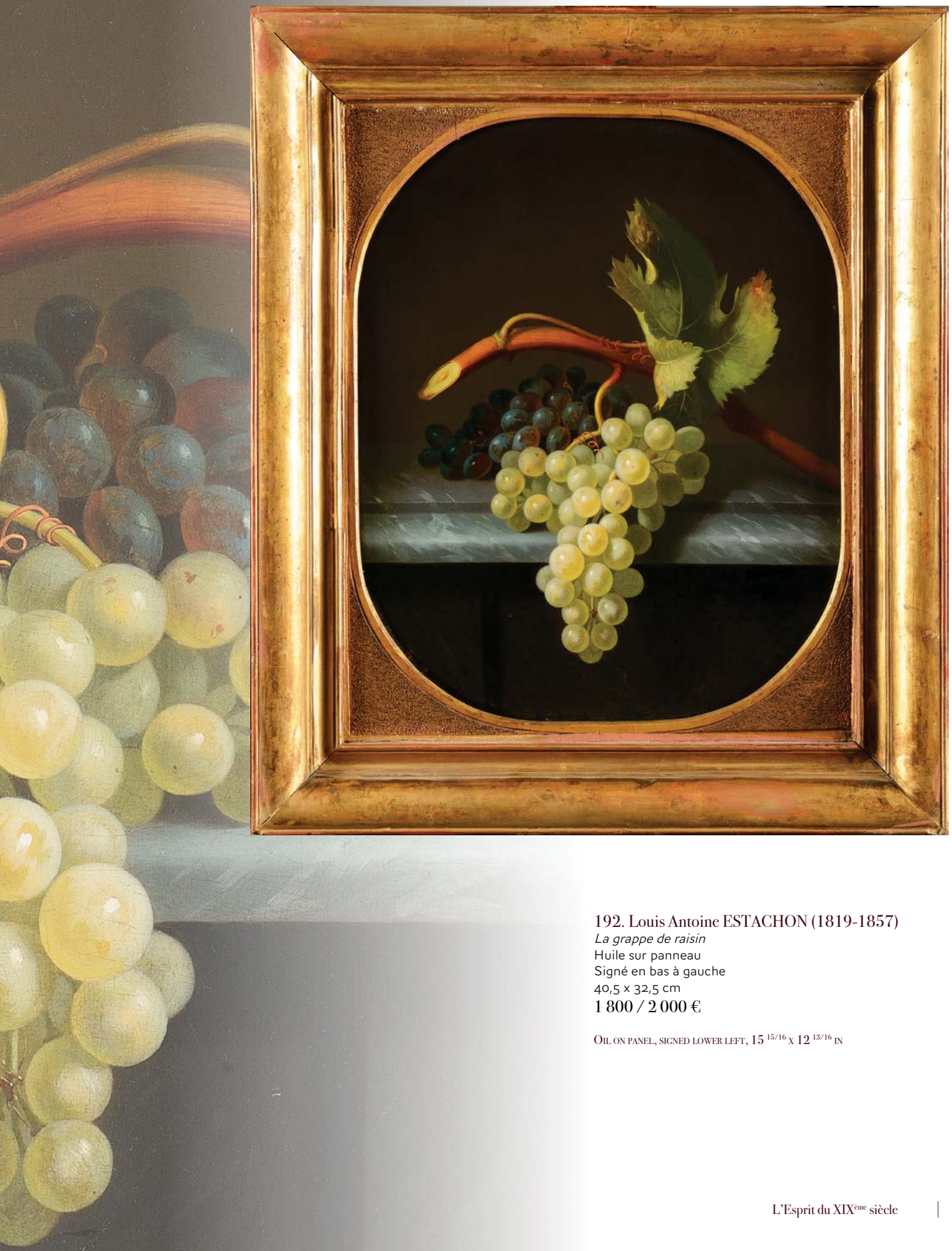
OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 14 15/16 X 26 IN»;

191. Jules NOËL (1815-1881)

Allégorie de la chasse
Gouache sur papier
Cachet JULES NOËL en bas à gauche
12,5 x 37 cm.
300 / 500 €

GOUACHR ON PAPER, STAMPED LOWER LEFT, 4 15/16 X 14 9/16 IN

191



192. Louis Antoine ESTACHON (1819-1857)
La grappe de raisin
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
40,5 x 32,5 cm
1 800 / 2 000 €

Oil on panel, signed lower left, 15 15/16 x 12 13/16 in

193. Franck BAIL (1858-1924)
Chaudron, pot et oignons
Huile sur toile (quelques restaurations)
Signée en bas à gauche
32,5 x 41 cm
600 / 800 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 12 13/16 X 16 1/8 IN

194. Germain RIBOT (1845-1893)
La bassine de cuivre aux légumes
Huile sur toile (quelques restaurations)
Signée en bas à gauche
46 x 56 cm
400 / 600 €

OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER LEFT, 18 1/8 X 22 1/16 IN

Notes

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 25 % TTC.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.
The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates
The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.
Condition of lots
Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.
No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.
Sale preview
Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vvill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.
Bidding in Person
To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.
If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.
Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.
We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.
At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.
Absentee bids
If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself
" Buy " and unlimited bids will not be accepted.
Orders shall be made in euro.
Written orders may be
- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.
Bidding by telephone
If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.
We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale
As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.
Access to the lots during the sale
For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.
Auctioning
The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.
The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.
The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
or: www.osenat.com
Payment
Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:
- checks in euro
- cash within the following limits:
- 1.000 euros for trade clients
- 1.000 euros for French private clients
- 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 442 614 384 00042
APE 741A0
No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees
Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.
Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.
Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :
- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request.
However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.
- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e
uros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age
euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age
euros 50,000
- Books of more than 100 years of age
euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age
euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age
euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300
(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.
Preemption right
The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.
In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.
Catalogue descriptions
OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception / réalisation : Osenat

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

L'Esprit du XIXème siècle
Dimanche 9 Juillet 2017
à 14h

OSENAT FONTAINEBLEAU
9-11, rue Royale - 77300 Fontainebleau
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com
Formulaire à retourner au
Fax : 00 33 (0)1 64 22 38 94

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.
Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE

9-11, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 - FAX +33 (0)1 64 22 38 94 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS
TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 - FAX +33 (0)1 47 23 39 64 ■ 107, AVENUE GEORGES CLEMENCEAU 77250 MORET-SUR-LOING - TEL. +33 (0)1 80 81 90 10
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat