PARIS FONTAINEBLEAU

Osenat

L'Esprit du XXe siècle

Dimanche 4 Décembre 2016 à 14h

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE

9-11, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 - FAX +33 (0)1 64 22 38 94 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS

TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 - FAX +33 (0)1 47 23 39 64 ■ 107, AVENUE GEORGES CLEMENCEAU 77250 MORET-SUR-LOING - TEL. +33 (0)1 80 81 90 10

contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaires-Priseurs habilités : Jean-Pierre Osenat & Candice Osenat-Boutet

CONTACTS

+33 (0)1 80 81 90 01
+33 (0)1 80 81 90 11
contact @ osenat.com

Jean-Pierre OSENAT
Président - Commissaire-priseur

Peggy BALLEY
Département XXe siècle
+33 (0)1 80 81 90 11
+33 (0)6 83 31 37 44
p.balley@osenat.com

EXPERTS

EXPERT pour les arts décoratifs du XXe siècle

Côme REMY
06.15.04.83.02
come@comeremy.com

Michel et Raphaël MAKET
Membres du S.F.E.P.
01.42.25.89.33
info@maket-expert.com
pour les lots : 105 - 106 - 107 - 110 - 116 - 126 - 127 - 129 130 - 131 - 132 - 141 - 143 - 144

Baudoin LEBON
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
01.42.72.09.10
info@baudoin-lebon.com
pour les lots : 43 à 60 et 86 à 98

Sylvie COLLIGNON
Membre du S.F.E.P.
01.42.96.12.17
collignonsylvie@cegetel.net
pour le lot 113

CONSULTANT Art Urbain

Justine BRAULT
06.74.76.54.82
info@bynightgallery.com
pour les lots : 149 à 172

VENTE

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE À 14H

OSENAT
Hôtel d'Albe
9-11 rue Royale
77300 Fontainebleau
France

EXPOSITIONS PUBLIQUES

À Fontainebleau
Vendredi 2 Décembre de 14h à 18h
Samedi 3 décembre de 10h à 18h
Dimanche 4 Décembre de 10h à 12h

À Paris
Sur rendez-vous

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Absentee bids and telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur
www.osenat.com

RÉSULTATS DES VENTES

Sale results
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 11
www.osenat.com

RÈGLEMENT : ACHETEURS

Payment
Annabelle REBELO
administration@osenat.com
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 06
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94

EXPÉDITION

Shipping
Pierre LORTHIOS
expedition@osenat.com
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 14
Fax : +33 (0)1 64 22 38 94

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat

COLLECTION MICHEL DE BRUNHOFF

Rédacteur en chef de *Vogue* de 1929 à 1954 (lots n°1 à n°3)

1. JAMES TISSOT (1836-1902)

Jardinière, grotte et pièce d'eau

Bassin ovale à flancs plats en émaux cloisonnés polychromes dans le goût chinois à décor de colonnade devant une pièce d'eau (similaire à la Naumachie du Parc Monceau) et d'une grotte sur la mer. Les prises en bronze doré à décor de femmes velues recourbées reposant sur des monstres fantastiques, base en bronze doré posant sur des pieds en cristal de roche.

Monogrammée J.J.T dans un cartouche du décor sur chaque face.

Monogramme au-dessous au centre

Circa 1882

La jardinière est posée sur un socle en bois mouluré, anciennement vernis, certainement contemporain de la jardinière (avec de nombreux coups, petits manques et rayures)

H : 28 cm – L : 74 cm – P : 31 cm

80.000 / 100.000 €

Provenance :

Don direct de l'artiste à Maurice de Brunhoff, puis par descendance directe.

(Maurice de Brunhoff fut l'éditeur en 1904 de La Sainte Bible. Ancien Testament illustré par J. Tissot).

Notes :

- Une jardinière chinoise du XVIème siècle ayant appartenu à James Tissot (ancienne collection Paul César Helleu puis David-Weill) aujourd'hui au Musée des Arts Décoratifs de Paris, est l'inspiration sinon le modèle de notre jardinière
- Une autre jardinière titrée « un lac et la mer» avec les mêmes montures de femmes sur des têtes de monstres est aujourd'hui conservée en Angleterre dans les collections du Brighton Museum & Art Gallery (n°74 du catalogue de l'exposition à la Dudley Gallery)

Expositions :

-1882, Dudley Gallery, Londres (n°75 du catalogue, parmi les 20 cloisonnés présentés de l'artiste dont aucun ne fut vendu)

-1883, Palais de l'Industrie, Paris

Bibliographie :

- James Tissot. Catalogue de l'exposition au Petit Palais, du 5 avril au 30 Juin 1985. p.96 à 98 avec la mention «localisation inconnue» pour notre jardinière

2. SALVADOR DALI (1904-1989) pour JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)
Dali
Lampadaire en bois légèrement torsadé redoré, la base carrée se rétrécissant légèrement. Circa 1935.
Estampillé J.M. FRANK et CHANAUX & C°. Numéroté19099. Cartouche *« Made in France »*.
Hauteur : 152 cm
200.000 / 300.000 €

Un certificat du Comité Jean-Michel Frank du 4 octobre 2016 sera remis à l'acquéreur.

Exposé à la Fondation Pierre Bergé Yves Saint-Laurent du 2 octobre 2009 au 3 janvier 2010.

Provenance :
Descendance directe de Michel de Brunhoff, directeur de Vogue France de 1929 à 1954

Notes :
- En 1935, Vogue salue l'ouverture de la boutique de Jean-Michel FRANK au 140 du faubourg Saint-Honoré. Il mentionne la collaboration de Dali et de Jean-Michel FRANCK qui se seraient rencontrés chez Charles et Marie- Laure de NOAILLES en juin 1930, fréquentant Elsa SCHIAPARELLI et Emilio TERRY

Bibliographie :
-Jean-Michel Frank, par Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Norma Editions, 2006. Reproduit page 215
-Jean-Michel Frank, un décorateur dans le Paris des années 1930, Catalogue d'exposition, Fondation Pierre Bergé Yves Saint-Laurent, 2 octobre 2009-3 janvier 2010. Reproduit page 133

3. JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)
Colonne
Lampe de table en plâtre en forme de colonne toscane, sur une base carrée. Vers 1935.
Sous la base semelle de maroquin fauve sur laquelle figure l'estampille J.M. FRANK (peu lisible) et un numéro 134... (Autres chiffres illisibles).
Hauteur : 53,4 cm
40.000 / 60.000 €

Un certificat du Comité Jean-Michel Frank du 4 octobre 2016 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :
Descendance directe de Michel de Brunhoff, directeur de Vogue France de 1929 à 1954

Bibliographie :
-Jean-Michel Frank, par Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Norma Editions, 2006. 400p. Reproduit page 256 et page 289
-Jean-Michel Frank, un décorateur dans le Paris des années 1930, Catalogue
d'exposition, Fondation Pierre Bergé Yves Saint-Laurent, 2 octobre 2009-3
janvier 2010. Un modèle similaire est reproduit page 19 dans l'intérieur de Claire Artaud en 1936.

4. JAMES TISSOT (1836-1902)
Deux porte-serviettes mouvementés et à enroulement latéraux en émaux cloisonnés polychromes, reposant sur quatre petits pieds
L'un chiffré « J », l'autre chiffré « F » dans des cartouches
Monogramme J.J.T. sous chacun. Vers 1880.
Dans leur écrin à la forme
H. : 2 cm – L. : 8 cm – P. : 4 cm
1.000 / 1.500€

8. Maison LELEU
Paire de fauteuils bridge en hêtre teinté acajou regarni de tissu «Tigre»
H. : 86 cm – L. : 60 cm – P. : 50 cm
300 / 400€

5. ARMAND-ALBERT RATEAU (1882-1938) & JEANNE LANVIN COUTURE (dans le gout de)
Beau et rare tapis circulaire à décor de rosace à motifs en fourrure de léopard, antilope et singe (état d'usage, accrocs)
Pièce unique
Diam.: 380 cm
3.000 / 5.000 €

6. LOUIS MAJORELLE (1859-1926)
Suite de quatre tables gigognes en acajou naturel, plateau supérieur en cabaret à petit décor stylisé en marqueterie de bois divers et nacre, les trois autres plateaux plats à décor similaire. Les piétements latéraux sculptés d'arcs de fleurs stylisés
Circa 1920
Estampillée en marqueterie à l'éventail sur le plateau supérieur
H. : 76 cm – L. : 61,5 cm – P. : 40 cm (pour la plus grande)
1.000 / 1.500 €

7. Maison BROT
Miroir ovale basculant sur un fut en métal chromé et piétement tripode, avec tablette circulaire
H : 160 cm env.
150 / 200 €

9. KAARE KLINT (1888-1954)
Safari
Fauteuil à assise, dossier et accoudoirs en cuir fauve tendu sur une structure cubique bois naturel.
Démontable.
Etat d'usage
H. : 85 cm – L. : 53 cm – P. : 54 cm
800 / 1.200 €

10. MARIO BELLINI (né en 1935) (Attribué à)
Suite de six chaises, structure en bois, assises et dossier en cuir tendu fauve, chevilles noircies
92 x 47 cm
1.000 / 1.500 €

11. KAARE KLINT (1888-1954)
Safari
Fauteuil à assise, dossier et accoudoirs en cuir noir tendu sur une structure cubique bois naturel.
Démontable.
Etat d'usage
H. : 85 cm – L. : 53 cm – P. : 54 cm
800 / 1.200 €

12. FONATANA ARTE (attribué à)
Miroir «goutte d'eau» biseauté à encadrement de verre vert en relief
H. : 83 cm – L. : 63 cm
600 / 800€

13. Travail des années 1950
Miroir dans un encadrement ajouré de lames de fer noir, ornement en laiton
100 x 32,5 cm
400 / 500 €

14. ROBIN DAY (dans le gout de)
Travail des années 1950
Paire de fauteuils, accotoirs en bois et piètement conique métallique, regarnis de suédine grise
600 / 800 €

15. Lampe de bureau de type *Mazda*
Tulipe en verre opalin blanc sur piètement en métal noir conique sur base circulaire, vers 1960
H. : 74 cm
100 / 150 €

16. GIGI RADICE
MINOTTI Editeur
Mobilier de salon comprenant un canapé et une paire de fauteuils, vers 1950
Restauré
Canapé : H. : 80 cm - L. : 205 cm - P. : 85 cm
Fauteuils : H. : 80 cm - L. : 85 cm - P. : 85 cm
2.000 / 3.000 €

17. GIOTTO STOPPINO (1926-2011)
VALENTI Editeur
Lampe de bureau, en métal et plastique blanc, 1970
Bon état
H. : 38 cm – Diam. : 35 cm
300 / 400€

18. Travail des années 1950
Grand miroir biseauté à encadrement de laiton, de forme asymétrique
(pt éclat en bas à droite et écaillure dans le biseauté)
170 x 90 cm
1.000 / 1.500 €

19. CARLO NASON (Né en 1936),
MAZZEGA Editeur
Lampe en métal et en verre orange et blanc de Murano, à double allumage vers 1960
H. : 103 cm
500 / 600 €

20. CARLO NASON (dans le goût de)
Travail des années 1960
Lampadaire en verre opalin blanc de Murano, en trois parties superposées, sur une base et structure en métal
H. : 130 cm
500 / 600€

21. VENINI
Paire d'importantes lampes de forme boule en verre soufflé de Murano à motifs géométriques noirs, socle en métal chromé et laiton vers 1980
H. : 54 cm – Diam. : 42 cm
1.000 / 1.500 €

22. Travail des années 1960
Bergère gondole en fibre de verre, garni de tissu chiné rouille et noir
Restauré. Pt manque sur le pied.
H. : 60 cm - L. : 90 cm - Diam. : 33 cm
600 / 800 €

22bis. JOE COLOMBO (dans le goût)
Etagère-colonne pivotante terminée par une lampe, piètement tulipe
Circa 1970
H. 160 cm – Diam. : 50 cm
600 / 800 €

23. JOE COLOMBO (suiveur de)
Travail italien vers 1960
Importante paire de fauteuils, structure en bois laqué blanc, assise noire
Refait à neuf
H. : 73,5 cm – L. : 100 cm - P. : 105 cm
1.000 / 1.500 €

23bis. UGO LA PIETRA (Né en 1938)
Serviteur muet laqué noir surmonté d'un cône blanc
Porte le cartouche *« La Pietra 86 »*
H. : 108 cm – Diam. : 52 cm
600 / 800€

24. MAX INGRAND (1908-1969)
FONTANA ARTE Editeur
1853 grand modèle créé en 1954
Lampe en verre opalin et métal laqué blanc, 6 ampoules
(oxydation au métal)
H. : 80 cm
600 / 800 €

25. Travail des années 60
Guéridon circulaire en résine orange, à piètement tulipe reposant sur une base aplatie quadripode.
Vers 1970
H. : 70 cm ; Diam : 90 cm
(En l'état)
100 / 150 €

26. GASTONE RINALDI (1920-2006)
DESIGNER – RIMA Editeur
Table à plateau circulaire en verre fumé sur piètement tubulaire en métal chromé cruciforme et 4 chaises à structure assortie en potence et coussins de cuir fauve.
Table : H. : 75 cm – Diam. 107 cm
Chaise : H. : 82 cm.
600 / 800 €

27. FLORENCE KNOLL (Née en 1917)
ROCHE-BOBOIS Editeur
Grande table ovale, plateau en marbre blanc veiné sur piètement cruciforme en acier chromé.
H. : 72 cm - L. : 220 cm - P. : 123 cm
600 / 800 €

28. ARNE JACOBSEN (1902-1971)
FRITZ HANSEN Editeur
Mosquito
modèle 3105 créé en 1955
Paire de chaises en contreplaqué thermoformé.
Pieds en métal chromé.
Etiquette sous l'assise.
(État d'usage et piqûres sur le chrome.)
H. : 76 cm - L. : 40 cm - P. : 45 cm
200 / 300€

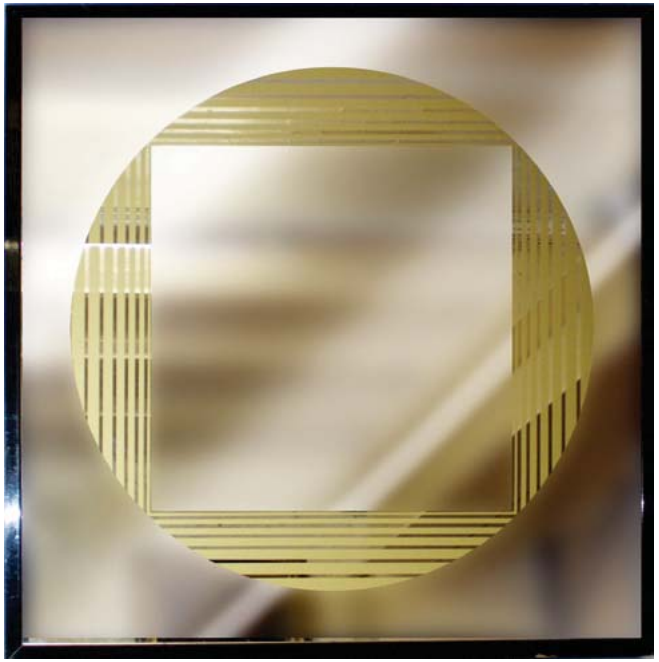
29. VENINI pour JANSEN
Lustre spirale à pampilles droites et section triangulaire
en verre incolore et brun vers 1970
H. : 94 cm
800 / 1.000 €

30. HANS WEGNER (Suiveur de)
POLTRONA Editeur
Intéressant fauteuil de forme mouvementée
circa 1980
H. : 100 cm - L. : 100 cm - P. : 100 cm
Dans le gout de la célèbre *« Papa Bear Chair »*
mais avec des trous aux oreilles...
1.500 / 2.000 €

31. FRANCOIS SALEM (XXème siècle)
Buste de femme au chignon
Sculpture en céramique patinée noire
Pièce unique, signée
H.: 45 cm
2.000 / 3.000 €

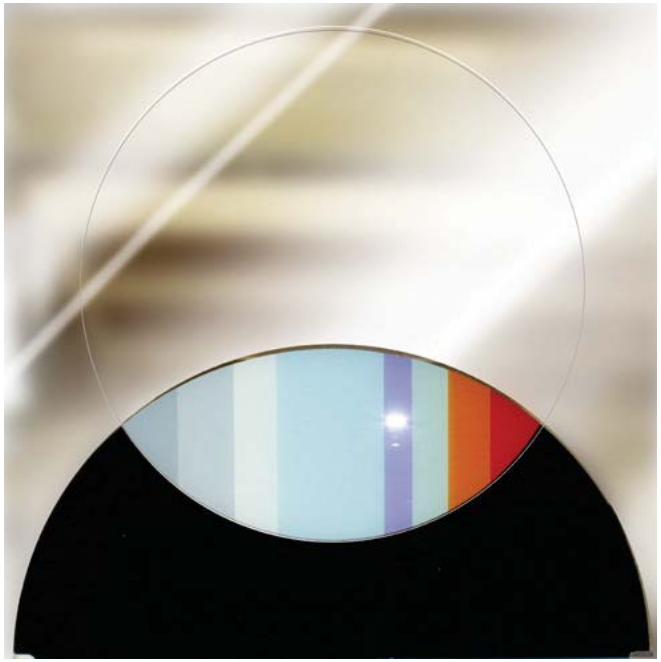
32. GUY LEFEVRE (XXème siècle) pour la Maison JANSEN
Bureau en métal chromé à deux tiroirs latéraux en laque noire, piètement métal, et plateau en verre, vers 1970
H. : 75 cm - L.: 138 cm - P. : 73 cm
2.000 / 3.000 €

33. MAISON BARBIER
Lampadaire en métal argenté à fût toupie lesté et tête de cheval à l'imitation d'un pion d'échec *« cavalier »* vers 1975
Pt enfoncement
H. : 170 cm
1.500 / 2.000 €



34. GIANNI CELADA (né en 1935)
FONTANA ARTE Editeur
Brama
Plateau de table basse en miroir à décor églomisé de carrés concentriques dans un cercle or, vers 1975
83,5 x 83,5 cm
500 / 600€

35. EUGENIO CARMI (1920-2016)
ACERBIS INTERNATIONAL Editeur
Miroir, collection Morphos
70 x 70 cm
500 / 600 €



36. JACQUES ADNET (1900-1984) et BACCARAT
Lampe de table moderniste sphère de cristal posée sur une base circulaire en métal nickelé
vers 1930
H: 17 cm
(état d'usage)
400 / 500€

37. Travail des années 80
Paire de lampes de salon
Pied octogonal plaqué de lames angulaires en acier brossé, chromé ou doré, abat-jours argentés
H. totale : 90 cm. H. base : 48 cm. Diam. : 50 cm
1.000 / 1.500 €

38. LUCIANO SARTINI (XXe siècle)
SINGLETON Editeur
Sculpture lumineuse, en verre à section carrée retenant une pyramide inversée et une sphère en fibre de verre granitée
Etiquette de l'éditeur avec le nom du sculpteur
H. : 160 cm – L. : 38 cm – P. : 38 cm
800 / 1.000€

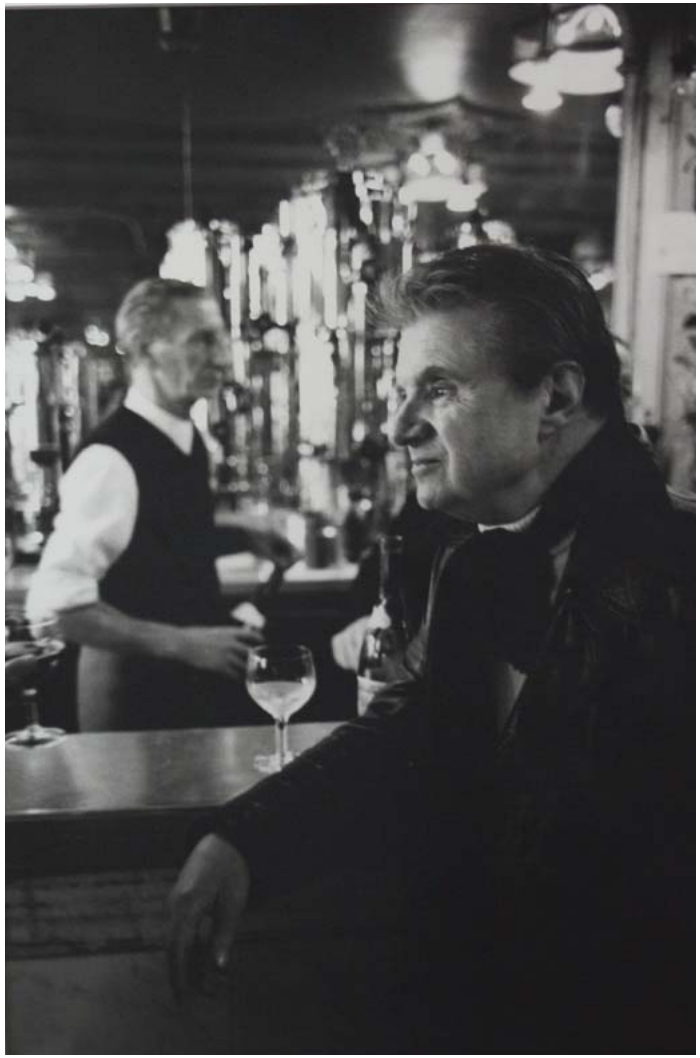
39. GIOVANNI TOMMASO GARATTONI (XXe siècle)
TONELLI Editeur
Naked, modèle créé en 2002
Paire de fauteuils à châssis latéraux en verre, tiges d'acier chromé, sièges en cuir noir
H.: 78 cm - L.: 67,5 cm - P.: 88,5 cm
4.000 / 6.000 €

40. MARCEL BREUER (1902-1981)
CASSINA Editeur
Wassily
Paire de fauteuils à structure en métal chromé, cuir noir
Etiquette « Made in Italie »
H. : 72 cm – L. : 78 cm – P. : 72 cm
600 / 800 €

41. Travail contemporain
Paire de chauffeuses, structure formée par un tube d'acier sur laquelle est maintenue l'assise composée de boudins, garnis de mousse
H. : 85 cm – L. : 65 cm – P. : 85 cm
600 / 800 €

42. LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
KNOLL INTERNATIONAL Editeur
Barcelona
Chauffeuse modèle créé en 1929
Piètement en X en acier chromé, dossier et assise en cuir noir capitonné
H. : 75 cm – L. : 75 cm – P. : 75 cm
1.000 / 1.500 €

43. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Francis Bacon au tableau, Paris, Janvier 1977
Tirage argentique sur papier
Edition n°15/30
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
50,5 x 40,5 cm
1.800 / 2.000 €



44. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Francis Bacon, profil, Brasserie Lipp, Paris Janvier 1977
Tirage argentique unique «Original» sur papier
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
50 x 40 cm
1.500 / 1.800 €

CLAUDE AZOULAY

Claude Azoulay est né en juillet 1934 à Tunis.

Il sera le disciple de Willy Rizzo, qui lui apprend le métier.
En 1954, il rentre à Paris-Match, où il restera jusqu'en 1996.

Sa carrière suit les grands drames de la deuxième moitié du XXème siècle : grand Reporter, il réalise des photos sur la guerre d'Algérie, les guerres au Liban, en Yougoslavie, les guerres des Six-Jours, le Kipour, etc....

Mais l'actualité le pousse aussi vers Saint-Tropez, Londres ou Hollywood sur les plateaux de tournage : ainsi, des années 1950 à 1980, il côtoie les plus grandes stars du cinéma et de la chanson, dont Brigitte Bardot, Faye Dunaway, Franck Sinatra, Liz Taylor, Bob Dylan, Robert Redford, Georges Brassens, Jane Seberg, Kirk Douglas, Peter O'Toole ou John Wayne....
Il entre aussi dans les ateliers d'artistes comme celui du sombre Bacon ou de l'excentrique Warhol.

Tout au long de sa carrière, le photographe a pu appliquer son credo : «on ne photographie bien que les gens qu'on aime».

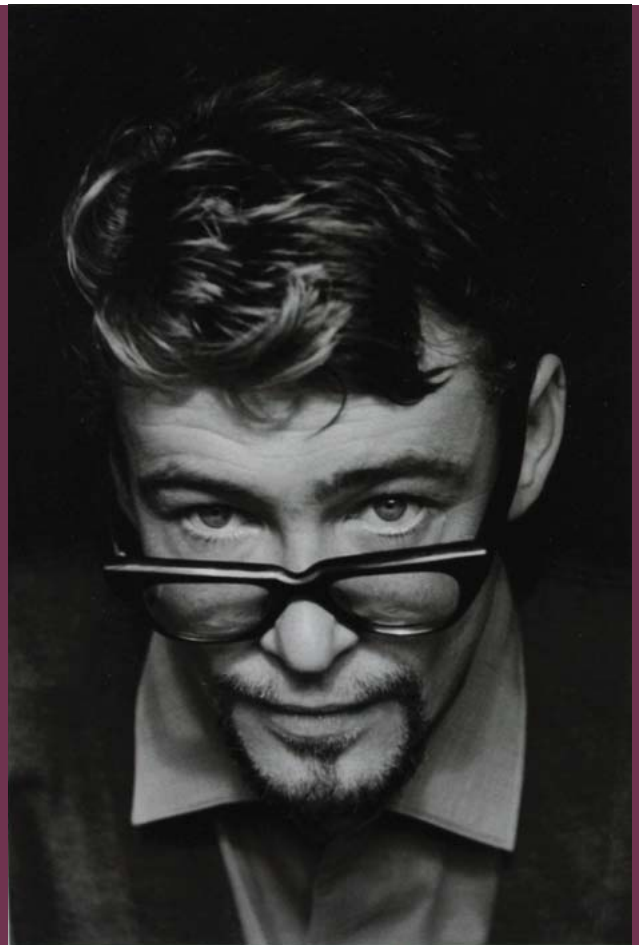
Claude Azoulay fut également le photographe attitré de François Mitterrand pour Paris Match de 1979 à 1996.

45. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Francis Bacon, Paris, 1977
Tirage argentique sur papier
Edition n°15/30
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
40,5 x 50,5 cm
1.500 / 2.000 €

Exposition Galerie Claude Bernard

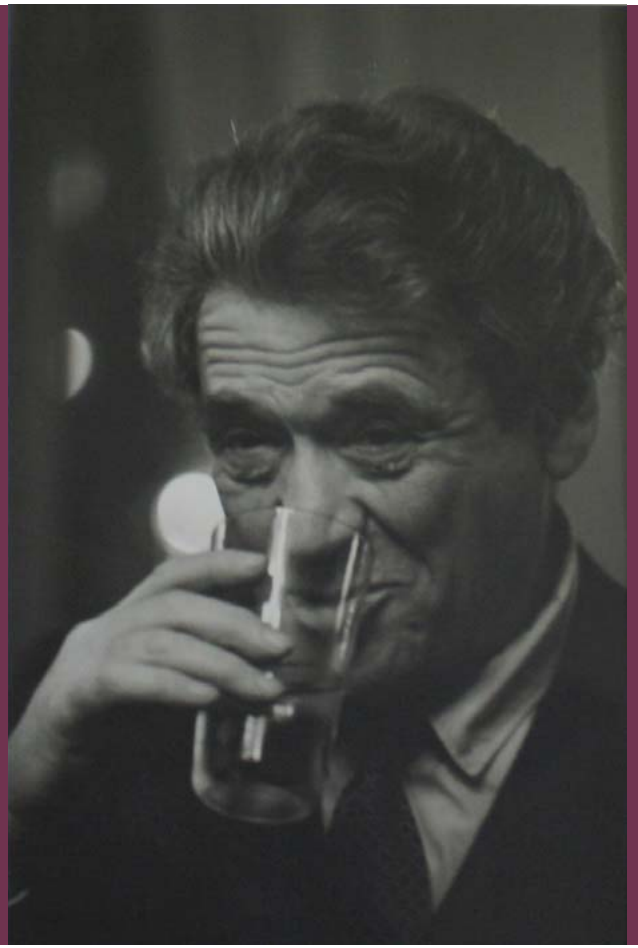
46. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Francis Bacon, Brasserie Lipp, Paris 1977
Tirage argentique unique «Original» sur papier
40 x 50 cm
1.800 / 2.000 €

47. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Francis Bacon, debout, Galerie Claude Bernard, Paris 1977
Tirage argentique unique «Original» sur papier
40 x 50 cm
1.600 / 1.800 €



48. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Peter O'Toole, Paris, Avril 1963
Tirage argentique sur papier
Edition n°3/30
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
50 x 50 cm
1.600 / 1.800 €

49. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Kirk Douglas, Oregon USA, septembre 1966
Tirage argentique unique «Original» sur papier
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
40,5 x 50,5 cm
1.600 / 1.800 €

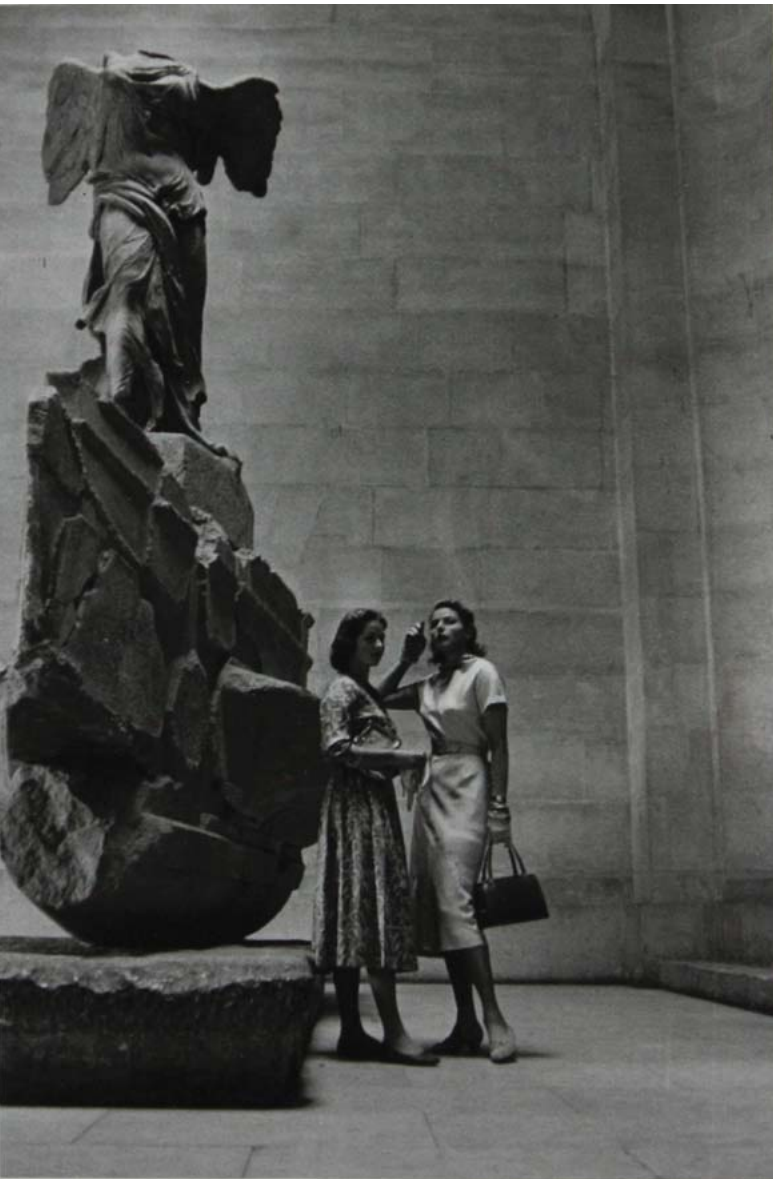


50. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Joseph Kessel, Novembre 1962
Tirage argentique sur papier
Edition n°3/30
50 x 50 cm
1.400 / 1.600 €

51. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Bernard Buffet et Annabel, Paris 1959
Tirage argentique sur papier
Edition n°3/30
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
40,5 x 50,5 cm
1.500 / 1.700 €

Annabel Buffet, née le 10 mai 1928 à Paris et morte le 3 août 2005 à Neuilly-sur-Seine, est un écrivain et une chanteuse française, épouse du peintre.

52. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Franck Sinatra, Duo avec le canari, Paris, 1957
Tirage argentique unique « Original » sur papier
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
40,5 x 50,5 cm
1.600 / 1.800 €



53. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Ingrid Bergman et sa fille Pia Lintrom, au Louvre, Paris, juillet 1957
Tirage argentique sur papier
Edition n°1/30
Au verso : Cachet, de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
50 x 50 cm
1.800 / 2.000 €

54. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Liz Taylor chez Van cleef & Arpels avec Mr Charles Arpels, Paris Mai 1957, Place Vendôme
Tirage argentique sur papier
Edition n°1/30
50 x 40 cm
1.600 / 1.800 €

55. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Georges Brassens (chez lui, dans sa cuisine), Paris, Octobre 1976
Tirage argentique sur papier
edition n° 3/30
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
40,5 x 50,5 cm
1.600 / 1.800 €

56. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Henri Salavdor, Paris Mai 1957
Tirage argentique sur papier
Edition n°10/30
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
40,5 x 50,5 cm
1.400 / 1.600 €

57. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Pierre Cardin, chez lui à Paris, Mars 1962
Tirage argentique sur papier
Edition n°1/30
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
40,5 x 50,5 cm
1.400 / 1.600 €

58. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Bob Dylan, Paris, Mai 1966
Tirage argentique sur papier
Edition n°2/30
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
40,5 x 50,5 cm
1.400 / 1.600 €

59. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Robert Redford & Sydney Pollack, Cannes, Mai 1972
Tirage argentique sur papier
Edition n°1/15
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
40,5 x 50,5 cm
1.400 / 1.600 €

60. CLAUDE AZOULAY (Né en 1934)
Rock Hudson, Cannes, Mai 1970
Tirage argentique unique « Original » sur papier
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
50,5 x 40,5 cm
1.600 / 1.800 €

61. LALIQUE France
Simba
Panthère couchée en cristal moulé presssatiné
Signé Lalique France sous la base en lettres cursives
H : 14 - L : 24cm
300 / 400 €

62. LALIQUE France
Briquet de table en cristal taillé à décor de têtes de lion
Signé
H : 13 cm
60 / 80 €

63. EDMOND LACHENAL (1855-1948)
Haut vase obus en grés émaillé polychrome à frise de narcisses
Signé vers la base
H. : 32 cm
100 / 150 €

64. ZSOLNAY à PECS
Cache-pot en céramique irisée vert doré
Signé du cachet de la manufacture aux cinq églises, numéroté 644, marqué «EB»
H. : 22 cm - Diam.: 31 cm
150 / 200 €

65. LALIQUE FRANCE
Antinea
Vase conique en cristal à double piètement en verre opalescent vert
Signé
Dans sa boite d'origine, état neuf
H. : 21 cm – L. : 25 cm
600 / 800 €

66. MONIQUE VIVIAN (XXe-XXIe siècle)
DAUM Editeur
Eden
Couple de danseurs en pâte de verre bleue dans un cercle en bronze
Signé sur la terrasse Vivian, Daum France et numéroté 106/225
Coffret d'origine, état neuf
H. : 44 cm
400 / 600 €

67. ETABLISSEMENTS GALLE
Vase à corps rond légèrement plat en verre double couche dégagé à l'acide à décor de cyclamen rouge sur fond beige opalescent
Signé
H. : 22,5 cm
600 / 800 €

68. ETABLISSEMENTS GALLE
Petit vase bobine à col cheminée en verre double couche dégagé à l'acide à décor de feuillages verts sur fond blanc mêlé d'orange
Signé
H. : 10 cm
100 / 150 €

69. ETABLISSEMENTS GALLE
Grand vase en verre double couche dégagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages violets
Signé
H. : 24 cm
600 / 800 €

70. LEGRAS
Cendrier pentragramme en verre givré à décor intercalaire de poissons bleus
H. : 4,5 cm - L. : 12 cm
Signé
200 / 300 €

71. DAUM à Nancy
Carafe à orangeade en verre soufflé à décor dégagé à l'acide émaillé or, monture en argent à décor néoclassique de frises et nœuds de ruban vers 1890
Poinçon Minerve et Maitre orfèvre illisible
Signée
H. : 22 cm
600 / 800 €

72. ETABLISSEMENTS GALLE
Vaporisateur en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pavots
H. : 18 cm
200 / 300 €

73. DAUM à Nancy
Grand vase oblong à base évasé et col aplati en verre marbré, prise appliquée en forme de serpent
Signé
H. : 36 cm
500 / 600 €

74. LEGRAS
Coupe à décor dégagé à l'acide à décor rubis
H. : 12 cm Diam. : 24 cm
200 / 300 €

75. DAUM à Nancy
Vase ovoïde et col rectangulaire en verre dégradé bleu
Signé
H. : 11 cm - L. : 18 cm
200 / 300 €

76. ETABLISSEMENTS GALLE
Vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant brun sur fond clair opalescent
H. : 24 cm
Signé
300 / 400 €

77. ETABLISSEMENTS GALLE
Vase à renflements blanc et orange
H. : 15 cm
Signé
300 / 400 €

78. DAUM à Nancy
Vase ovoïde et col rectangulaire en verre marmoréen bleu
Signé
H. : 12 cm - L. : 17 cm
200 / 300 €

79. ETABLISSEMENTS GALLE
Petit vase soliflore à panse toupie en verre double couche dégagé à l'acide à décor de feuillages et fleurs rouges sur fond blanc
Signé
H. : 12 cm
150 / 200 €

80. ETABLISSEMENTS GALLE
Vase soliflore en verre double couche dégagé à l'acide à décor de feuillages dans les tons verts et rose sur fond clair
Signé
(pt acc. au col)
H.: 24 cm
200 / 300 €

81. LOUIS VIDAL (1931-1892)
Lion marchant
Bronze patiné
Signé sur la terrasse
H : 21 cm - L : 22 cm
300 / 500 €

82. MAURICE OSTRZESZ DE LYSNIEWSKI (1884-?)
Panthère et sa proie
Bronze patiné
Signée
H : 12 cm - L : 23 cm
400 / 600 €

83. MAURICE OSTRZESZ DE LYSNIEWSKI (1884-?)
Panthère assise
Bronze patiné
Signée
H : 21 cm - L : 28 cm
400 / 600 €

84. ARMAND LEMO
Danseuse nue à la draperie
Bronze argenté
Signée
Socle en marbre
H : 34 cm - L : 26 cm
1.000 / 1.500 €

84bis. EDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
Tête de Panthère
Terre cuite patinée vert, vers 1930.
Signée *«Ed-M.Sandoz»*. et cachet de fondeur.
H : 35,5 cm l : 25 cm P : 28 cm
2.000 / 3.000 €

Bibliographie :
F.Marcilhac, *«Sandoz-sculpteur figuriste animalier»*, Paris 1993, modèles similaires p. 356 et 357.

85. PABLO PICASSO (D'après)
Edition MADOURA
Taureau, créée en 1954
Coupelle ronde en terre de faïence blanche émaillée blanc à décor vert
Empreinte originale. Editée à 100 exemplaires.
Diam. : 18 cm
Porte les cachets «Empreinte Originale Picasso» et «Madoura Plein feu» au revers
3.000 / 4.000 €

Bibliographie:
«Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971» par Alain Ramiè, Éditions Madoura, 1988.
Modèle identique reproduit sous le n°235.

LUC FOURNOL

Luc Fournol est né en 1931.

A 19 ans, il est photographe pour Paris-Match (1950), à 22 ans pour la revue Arts (1952-1954) puis restera plus de trente ans au magazine Jours de France (1955-1990).

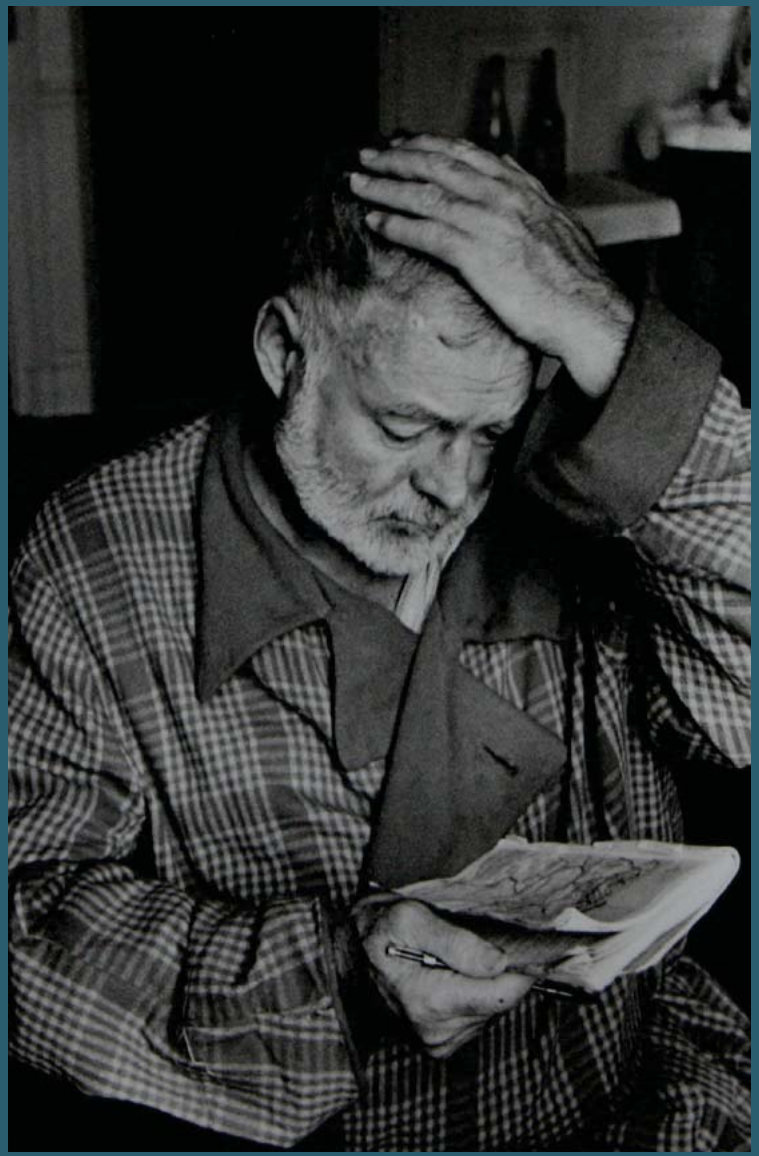
Pour ces revues, il photographie les artistes les plus célèbres, dont la plupart deviennent des amis. Dans le désordre, Georges Braque, Marc Chagall, Bernard Buffet, Pablo Picasso, Jean Cocteau, Salvador Dali. Homme d'art et de culture, on lui doit aussi des portraits d'écrivains (Colette, Henry Miller, Tennesse Williams, Ernest Hemingway), de musiciens, d'acteurs (Alain Delon), et même d'hommes politiques (De Gaulle, Kennedy).

Beaucoup de ces photos sont aujourd'hui célèbres. Un certain nombre de ses œuvres ont d'ailleurs été réunies dans le livre «Instants d'années 1950-1970» (Denoël, 1997).

Il a régulièrement exposé à Paris et ses tirages figurent dans d'importantes collections publiques et privées.

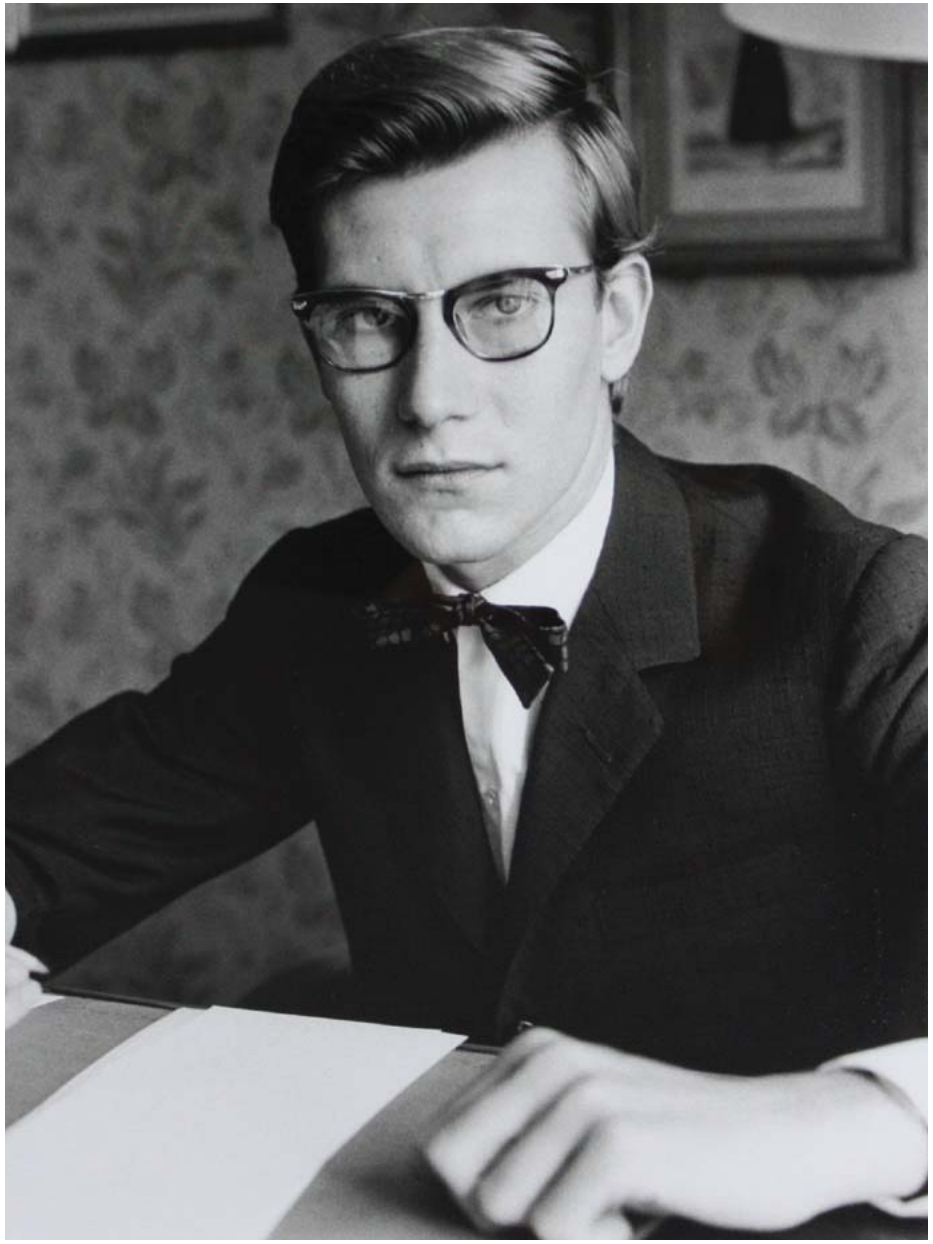
86. LUC FOURNOL (1931-2007)
Salvador Dali
Tirage argentique unique « Original » sur papier
Signé en bas à droite
Au verso : Signé et tamponné
40,5 x 50,5 cm
900 / 1.000 €

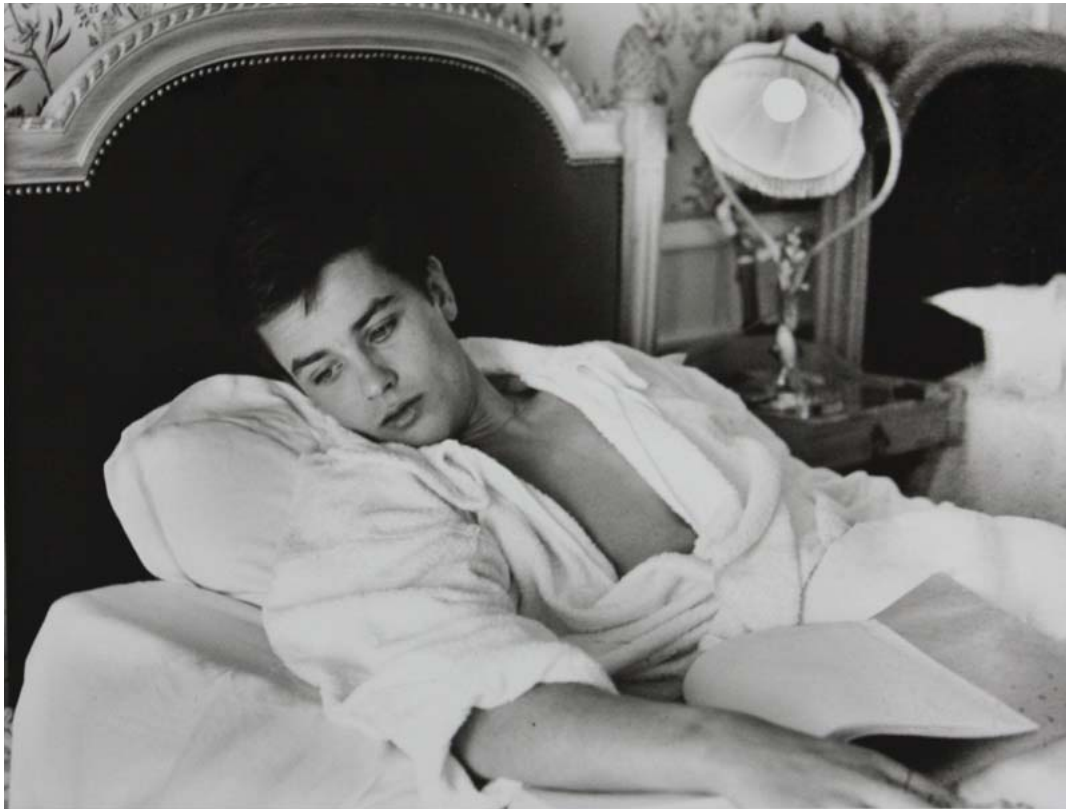
87. LUC FOURNOL (1931-2007)
Alfred Hitchcock, Hôtel Ritz, Paris, 1955
Tirage argentique unique «Original» sur papier
Signé en bas à droite
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
50,5 x 40,5 cm
900 / 1.000 €



88. LUC FOURNOL (1931-2007)
Ernest Hemingway
Tirage argentique unique « Orignal » sur papier
Signé en bas à droite
Au verso : Cachet de l'artiste, signé
50 x 40,5 cm
800 / 1.000 €

89. LUC FOURNOL (1931-2007)
Pablo Picasso, Vallauris, le 4 août 1955 fête du village
Tirage argentique unique « Original » sur papier
Signé en bas à droite
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, signé, daté et localisé
40,5 x 50,5 cm
800 / 1.000 €

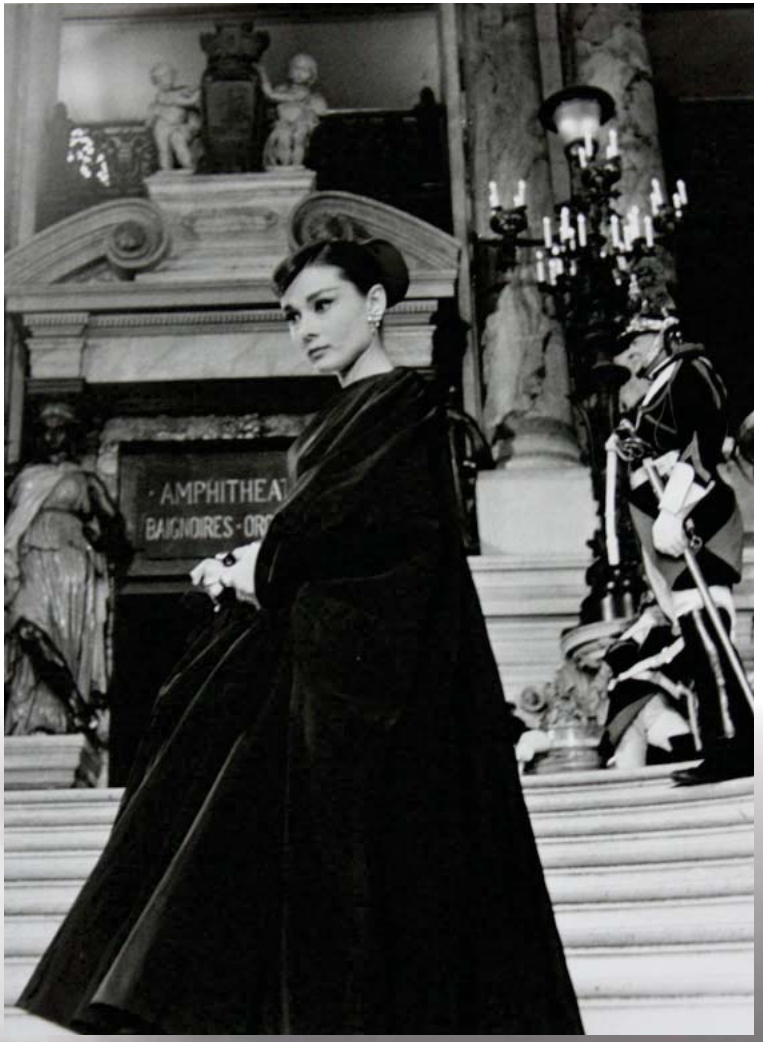




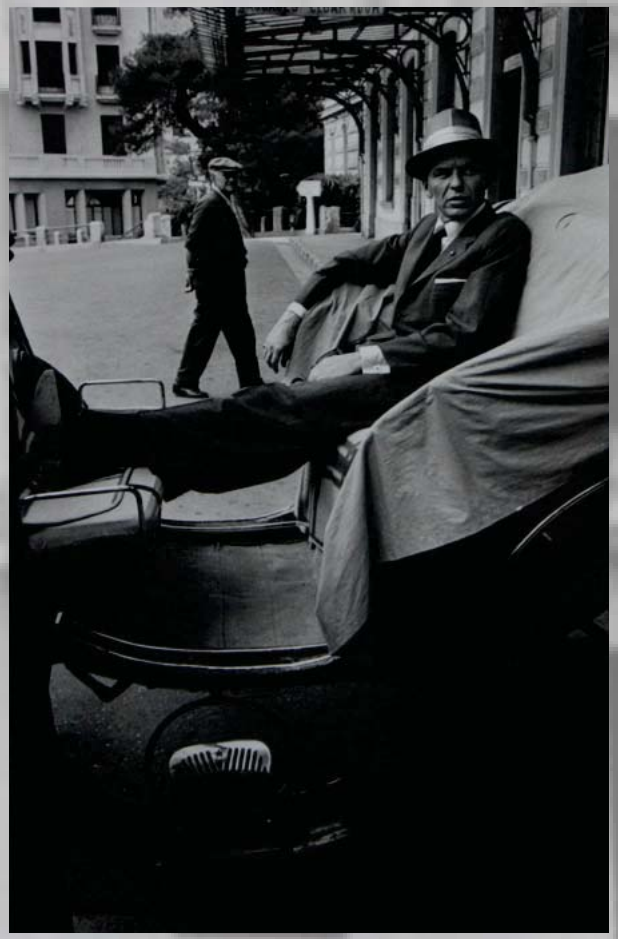
90. LUC FOURNOL (1931-2007)
Alain Delon
Tirage argentique unique «Original» sur papier
Signé en bas à droite
Au verso : Cachet de l'artiste, signé
40,5 x 50,5 cm
800 / 1.000 €

91. LUC FOURNOL (1931-2007)
Yves Saint-Laurent, chez Dior, Juillet 1960
Tirage argentique unique « Original » sur papier
Signé en bas à droite
Au verso : Cachet de l'artiste et signé
50,5 x 40,5 cm
900 / 1.000 €

92. LUC FOURNOL (1931-2007)
Maria Callas, Paris, 1958
Tirage argentique unique « Original » sur papier
Au verso : Cachet de l'artiste, signé, daté et localisé
40,5 x 50,5 cm
900 / 1.000 €



93. LUC FOURNOL (1931-2007)
Audrey Hepburn, Opéra de Paris, 1960
Tirage argentique unique « Original » sur papier
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, daté, signé et localisé
40,5 x 50,5 cm
800 / 1.000 €



94. LUC FOURNOL (1931-2007)
Franck Sinatra
Tirage argentique unique «Original» sur papier
Signé en bas à droite
Au verso : Cachet de l'artiste, signé
50,5 x 40,5 cm
800 / 1.000 €

95. LUC FOURNOL (1931-2007)
Franck Sinatra, Monte-Carlo, 12 Juin 1958
Tirage argentique unique « Original » sur papier
Signé en bas à droite
Au verso : Cachet de l'artiste, titré, daté, signé et localisé
50 x 40 cm
900 / 1.000 €

96. LUC FOURNOL (1931-2007)
Franck Sinatra, Gare de Monte-Carlo, 12 juin 1958
Tirage argentique unique « Original » sur papier
Signé en bas à droite
Au verso : Cachet de l'artiste, signé, daté et localisé
50,5 x 40,5 cm
800 / 1.000 €

97. LUC FOURNOL (1931-2007)
Tennessee Williams, Paris, 7 juin 1954 Hôtel Crillon
Tirage argentique unique «Original» sur papier
Signé en bas à droite
Au verso : Cachet de l'artiste, signé, daté et localisé
50,5 x 40,5 cm
800 / 1.000 €

98. LUC FOURNOL (1931-2007)
Duke Ellington
Tirage argentique unique « Original » sur papier
Signé en bas à droite
Au verso : Tamponné et signé
40,5 x 50,5 cm
800 / 1.000 €

99

101

99. LUCIEN HECTOR JONAS (1880-1947)
Le Cap Ferret
Huile sur toile
Signée et datée 1930 en bas à droite
65 x 81 cm
300 / 500 €

100. WALDEMAR FINK (1893-1948)
Le Cervin depuis Findelen
Huile sur toile
Signée et datée 1928 en bas à droite
61 x 90 cm
1.500 / 2.000 €

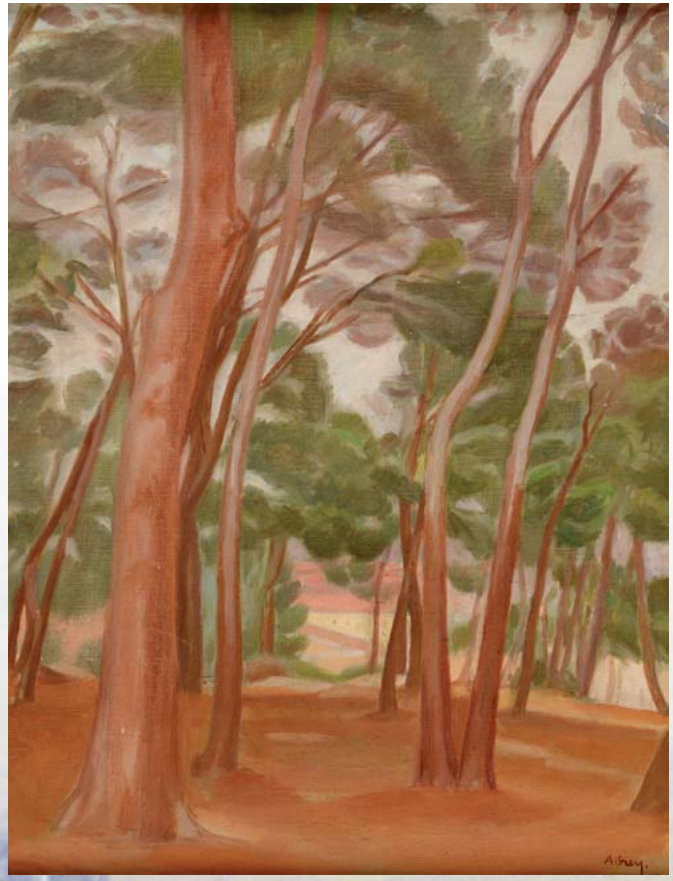
101. JEAN RIGAUD (1912-1999)
Saint Guénolé
Huile sur panneau
Signée, située et datée 1949 en bas à droite
Contresignée, située et datée au dos
50 x 60 cm(manques au cadre)
1.000 / 1.500 €

Avec certificat d'expertise APPAP, 1984

102. PIERRE DUMONT (1884-1936)
La maison près de l'arbre fleuri
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 73 cm
300 / 500 €

100

102



103. A. REY (XXème siècle)
Sous-bois devant un village du Midi
huile sur toile (usures et petits accidents)
Signée en bas à droite
65x50 cm
100 / 150 €

Provenance :
Collection Georges Elgozy

104. MAURICE BRAUN (1877-1941)
Paysage de lavandes
Huile sur toile
Signée en bas à droite
(restaurations)
45 x 64,5 cm
3.000 / 5.000 €

Maurice Braun (1877-1941) est un artiste américain célèbre pour ses paysages. Né en Hongrie en 1877, il migre à l'âge de quatre ans aux États-Unis avec sa famille qui s'installe à New York. Il fait ses études à l'Académie nationale de Beaux arts où il étudie la tradition française et est formé par le peintre américain William Merritt (1849-1916).

105. ANDRE HAMBOURG (1909-1999)
Le port d'Oran aux barques, 1941
huile sur isorel, signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite avec envoi
38x55 cm
4.000 / 6.000 €

Provenance :
Collection Georges Elgozy

106. ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
L'école de voile, Deauville, les optimistes
huile sur toile
signée en bas à gauche, monogramme et titre aux dos
38x54,5 cm
5.000 / 6.000 €

A. Hambourg

107. CHARLES BISSHOPS (1894-1975)
Gitane
Huile sur isorel
Intitulée au dos et signée
46 x 38 cm
200 / 300 €

Provenance :
Vente 8 Novembre 1995, Palais des Beaux-Arts-Servarts, Belgique (lot 327)

108. ANDRE FAVORY (1888-1937)
Tête de femme blonde
Huile sur toile (accidents et manques)
Signée en haut à gauche
41x33 cm
100 / 150 €

Provenance :
Collection Georges Elgozy

109. EMILIE CHARMY (1877-1965)
Portrait de femme
Huile sur toile
Signée en bas à droite
61 x 50 cm
700 / 900 €

112

110. ANNIE CZARNECKI (XXe)
Jeune femme blonde, 1955 huile sur toile (vernis chancis et manques), signée et datée en bas à gauche
41x33 cm
100 / 150 €

Provenance :
Collection Georges Elgozy

111. CHARLES BISSHOPS (1894-1975)
Portrait d'enfant
Huile sur carton
(Non signée)
62 x 51,5 cm
300 / 400 €

Provenance :
Vente 8 Novembre 1995, Palais des Beaux-Arts-Servarts, Belgique (lot 323)

112. EMILIE CHARMY (1877-1965)
Portrait d'une jeune femme
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46,5 x 38 cm
1.000 / 1.500 €

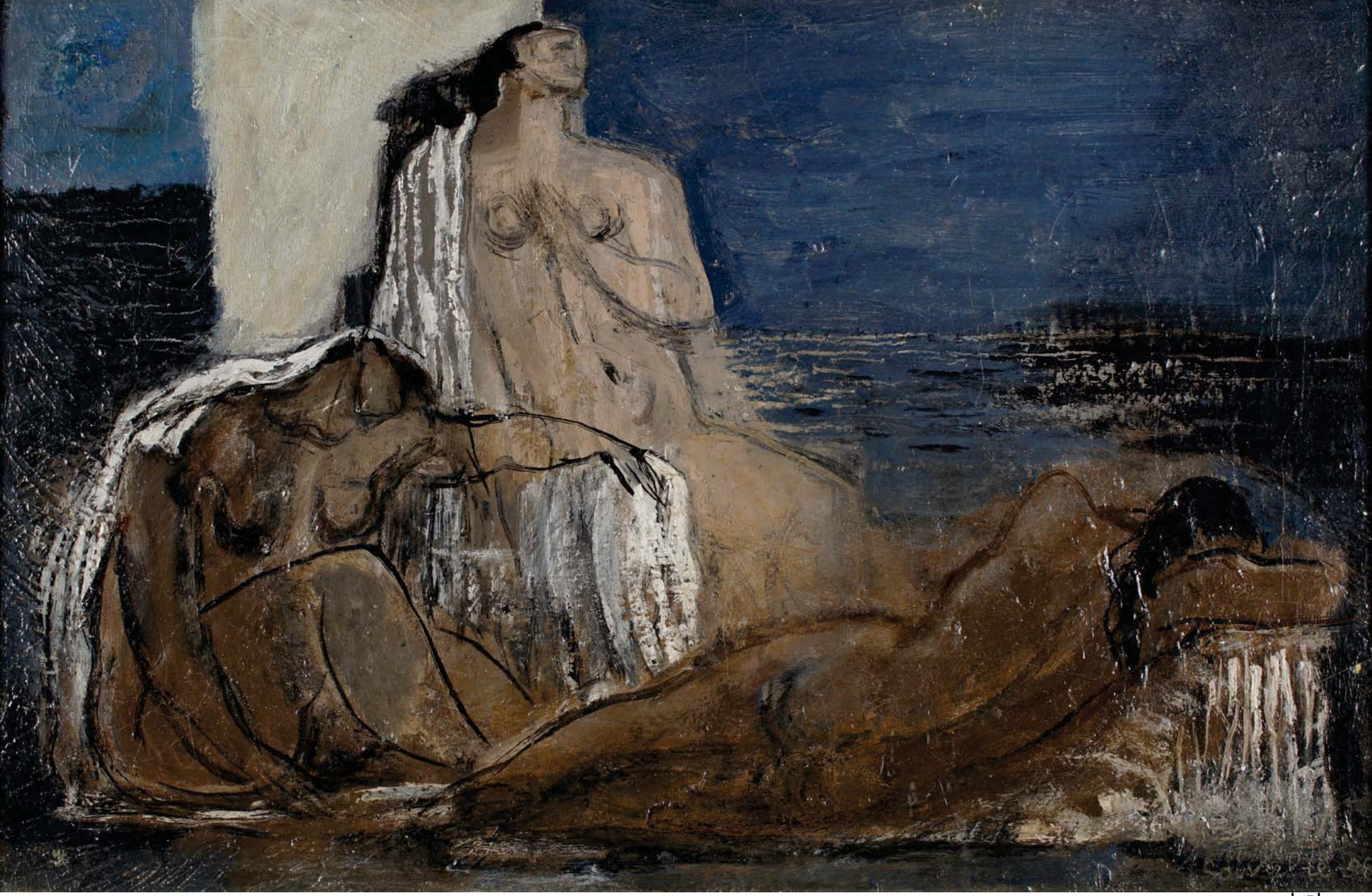
Émilie Charmy est une peintre française.
A partir de 1903, elle expose au Salon des indépendants à Paris, chaque année jusqu'en 1910. Elle est remarquée par la galeriste de Montmartre Berthe Weill. En 1906 elle participe au Salon d'automne à Paris, où elle présente des natures mortes.
La même année elle se lie avec le peintre fauve Charles Camoin avec qui elle voyage en Corse.
Outre ses expositions personnelles régulières dans les galeries Jeanne Castel et Charpentier, elle expose au Salon des Femmes Artistes Modernes dont elle est la secrétaire.
Après la guerre, elle expose entre autres chez Jeanne Castel et à la galerie Paul Pétridès.
Aujourd'hui ses œuvres sont exposées au musée des beaux-arts de Lyon.

113. ALPHONSE MUCHA (1860 - 1939)
L'AUTOMNE, planche de la série des Saisons. 1903
(J. Rennert, A.Weill 74, variante 4)
Panneau : 70,5 x 30, 5 cm.
Lithographie en couleurs sur vélin. Très belle épreuve un peu pâlie et légèrement jaunie sans marges, en partie collée sur un carton.
Mouillures dans la partie supérieure, l'humidité ayant généré des plis ondulés du papier, quelques taches et petites piqures brunes. Deux petites éraflures dans le bas.
1.200 / 1.500 €

114. ALBERT FERNAND-RENAULT (1887-après 1939)
Pastorale Antique
Huile sur toile - Signé en bas à droite
124 x 175 cm
Paris, Salon des Artistes Français de 1935, numéro 1917.
2.500 / 3.000 €

115. ANDRE MARGAT (1903-1999)
Les Buffles
Pastel, fusain, fond à la feuille d'or
Signé en bas à gauche
50 x 65 cm
600 / 800 €

116. JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Bord de mer aux trois baigneuses, 1958
Huile sur toile
(bordures refaites, craquelures et restaurations)
signée et datée en bas à droite
43x65 cm
5.000 / 6.000 €



117. JEAN-PIERRE CASSIGNEUL (Né en 1935)
Femme au parasol
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 48/150
73 x 54 cm
300 / 500 €

118. ZVI MAIROVICH (1911-1973)
Bouquet
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à droite
Signée au dos
60 x 48 cm
600 / 800 €

119. LUCIE VALORE (1878-1965)
Fleurs
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
40 x 30 cm
150 / 200 €

En 1935 Lucie Valore épouse Maurice Utrillo. Elle s'initie à la peinture, encouragée par son mari et sa belle-mère Suzanne Valadon, et peint des portraits, des paysages et des natures mortes, dans un style frais et relativement naïf.

120. LEONOR FINI (1907-1996)
Femme de profil en costume
Aquarelle sur papier (qq pliures)
Signée en bas à droite et datée 51
46 x 18 cm (à vue)
1.500 / 2.000 €

121. ROBERT DELVAL (Né en 1934)
Portrait au collier de perles
Huile sur toile
Signée en haut à droite et datée 1949
41 x 33 cm
500/ 600 €

122. ALFRED RETH (1884-1966)
Les baigneuses
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
46 x 38 cm
2.000 / 3.000 €

124

125

123. JEAN JANSEM (1920-2013)
Jeune fille assise
Dessin à l'encre
Signé en haut à gauche
Porte au dos l'étiquette de la Galerie Maurice Garnier
63 x 49 cm (à vue)
800 / 1.000 €

124. PIERRE TAL-COAT (1905-1985)
Scène d'auberge
Dessin mine de plomb
Signé en bas à droite
30,5 x 47 cm
500 / 600€
-

125. MAURICE MOSHE PROWIZUR (1933-2002)
Personnage à table
Huile sur toile
Signée en bas à droite
98 x 120 cm
200 / 300 €

126. ALFRED ABERDAM (1894-1963)
Figures blanches, 1954
huile sur toile, signée en bas à droite, signée et datée au dos
41x27 cm
400 / 500 €

Provenance :
Collection Georges Elgozy

127. ROUGEMONT (XXème siècle)
Figures au fond rouge
huile sur toile (salissures), non signée, au dos du châssis Rougemont et au dos de la toile: GR
24x41 cm
300 / 500 €

Provenance :
Collection Georges Elgozy

128. ALEXANDRE SASCHA GARBELL (1903-1970)
La baie
Huile sur papier
Signée en bas à gauche
25 x 14,5 cm
Porte au dos une étiquette de la Galerie Kriegel
200 / 300 €

129. ORLANDO PELAYO (1920-1990)
Deux hommes aux chapeaux
huile sur carton toilé, signé en haut à droite
27x21,5 cm
600 / 800 €

Provenance :
Collection Georges Elgozy

130

131

132

130. ANDRE HAMBOURG (1909-1999)
Les fruits de Mougins, 1961
dessin à l'encre noire (déchirures), signé en bas à droite, situé et daté en bas à gauche
21x20 cm
100 / 150 €

Provenance :
Collection Georges Elgozy

131. ANDRE HAMBOURG (1909-1999)
Les huîtres,
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
30x75 cm
2.000 / 3.000 €

Provenance :
Collection Georges Elgozy

132. CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)
Nature morte à la cruche blanche, 1951
huile sur toile (craquelures et petite tache), signée et datée en bas à gauche
50x64,5 cm
800 / 1.200 €

Provenance :
Collection Georges Elgozy

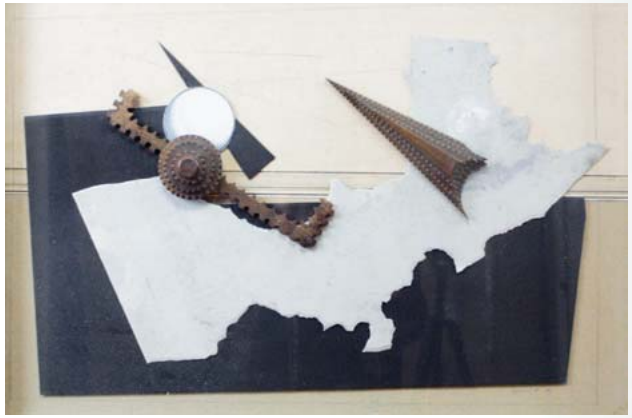
133. RAOUL DUFY (1877-1953)
Nature morte à la théière, vers 1920
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
49 x 65 cm
30.000 / 40.000 €

Certificat n°A90-660 de Fanny Guillon-Lafaille

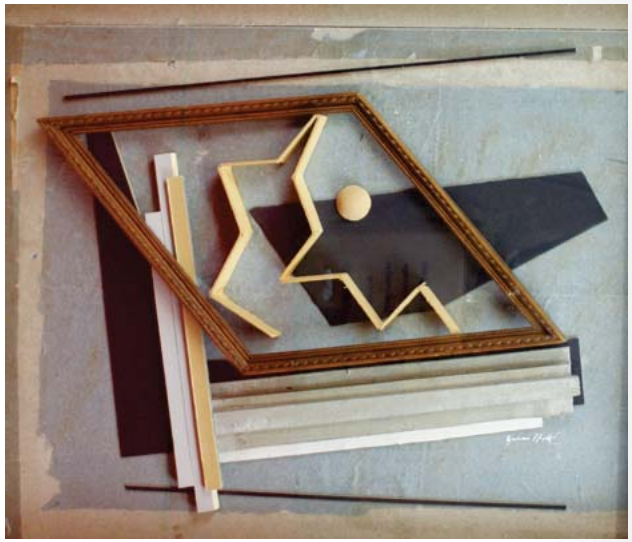
Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de Raoul Dufy en cours de préparation.

Raoul Dufy

134



135



137

136

134. ALAIN LE YAOUANC (Né en 1940)
Composition
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 1974
Craquelures
180 x 140 cm
1.000 / 1.500 €

135. ALAIN LE YAOUANC (Né en 1940)
Composition
Assemblage sur panneau (papiers, cartons, bois, panneaux d'isorel et divers matériaux)
Signé en bas à droite et daté 77
38 x 53,5 cm (à vue)
300 / 500 €

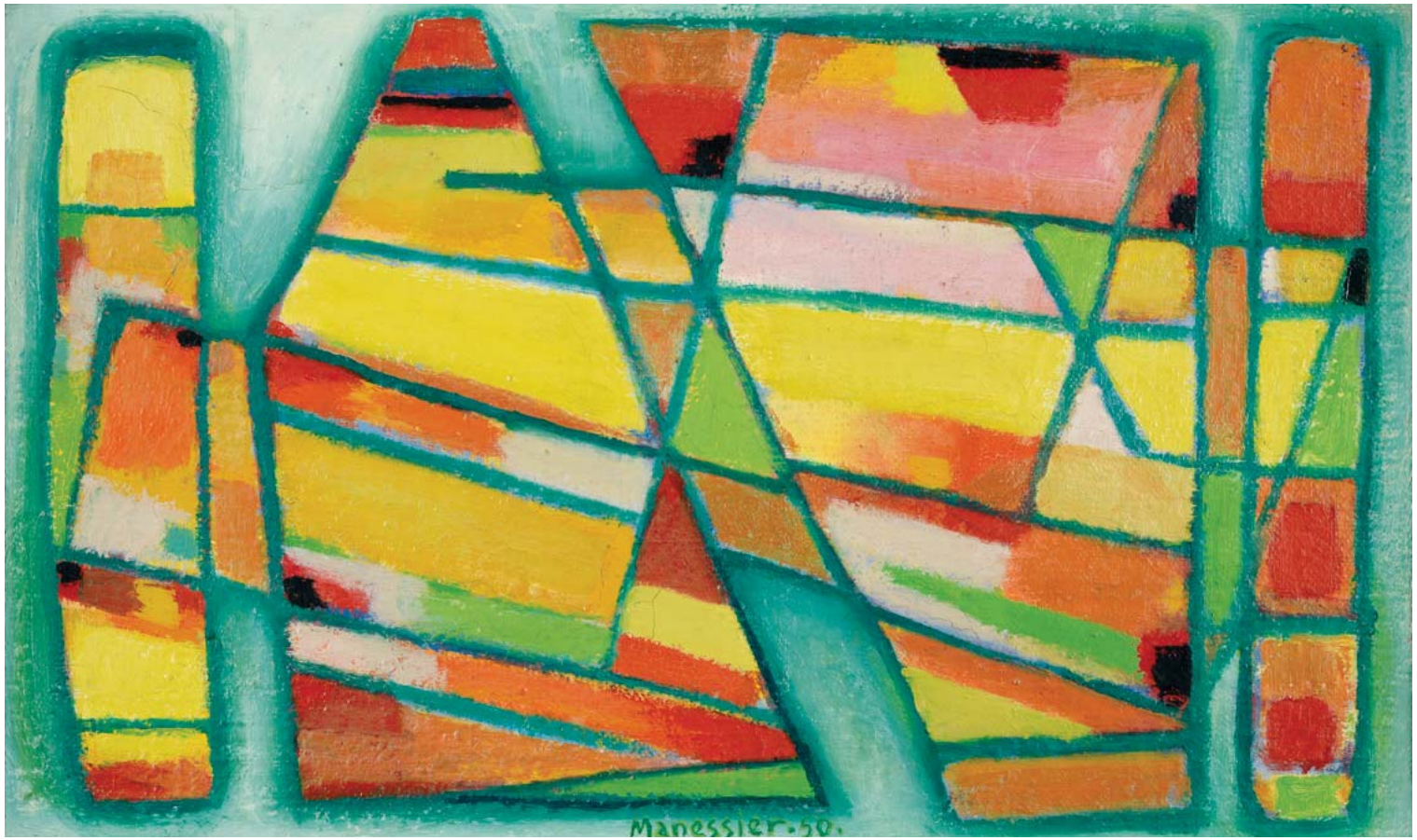
136. ALAIN LE YAOUANC (Né en 1940)
Composition
Assemblage sur panneau (papiers, cartons, bois, panneaux d'isorel et divers matériaux)
Signé en bas à droite et daté 77
48 x 32 cm (à vue)
300 / 500 €

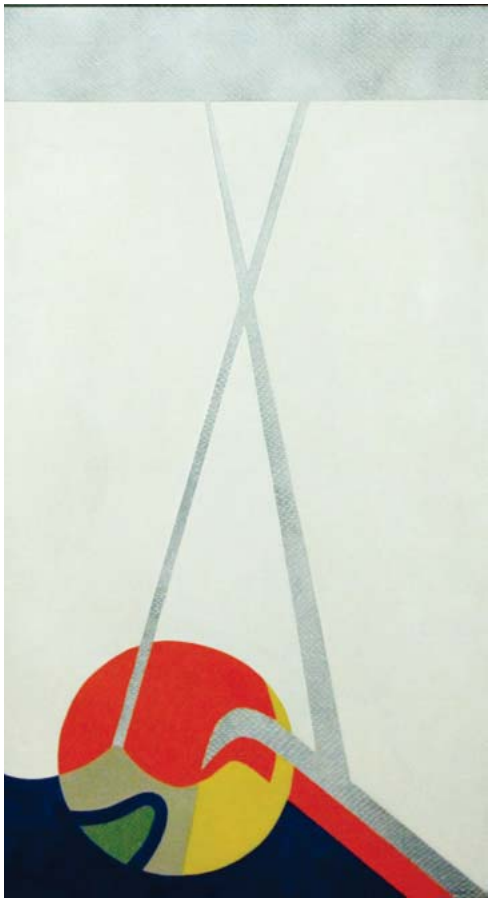
137. ALAIN LE YAOUANC (Né en 1940)
Composition
Assemblage sur panneau (papiers, cartons, bois, panneaux d'isorel et divers matériaux)
Signé en bas à droite et daté 77
66 x 81 cm (à vue)
500 / 600 €

138. ALAIN LE YAOUANC (Né en 1940)
Composition
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche et datée 79
130 x 97 cm
600 / 800 €

139. ALAIN LE YAOUANC (Né en 1940)
Composition
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche et datée 79
130 x 97 cm
600 / 800 €

140. ALAIN LE YAOUANC (Né en 1940)
Composition
Huile sur toile
180 x 140 cm
1.000 / 1.500 €

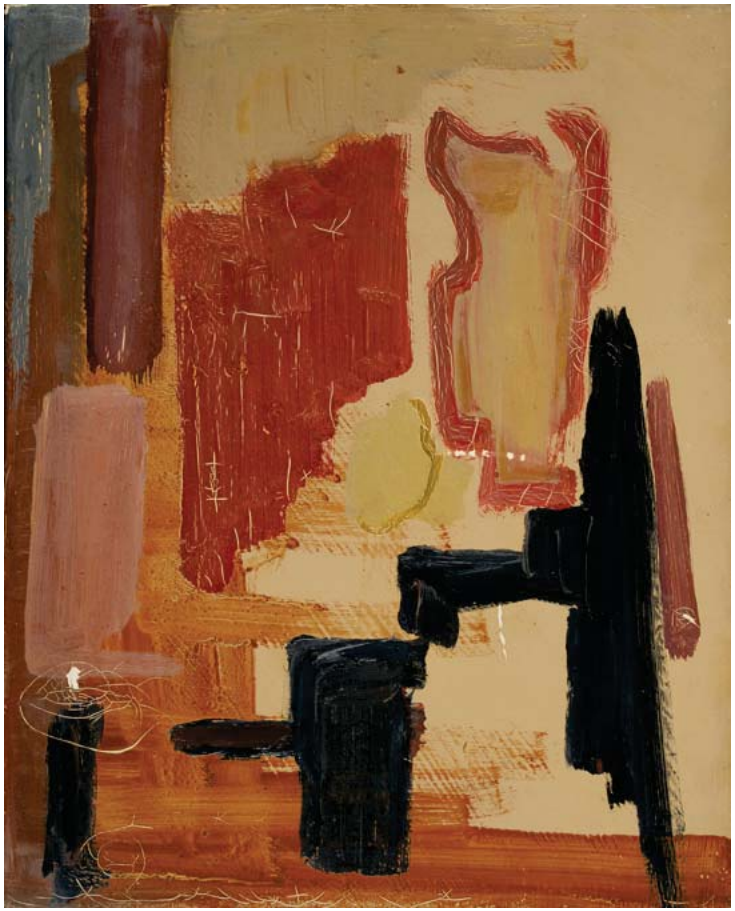




141. ALFRED MANESSIER (1911-1993)
Falaises, 1950.
Peinture sur toile (léger enfoncement), signée et datée en bas au milieu, titrée au dos du châssis, étiquette au dos du châssis : Kunsthalle Basel n°2110 et une étiquette au dos de la toile : étude (Manessier) n°16 24/8/1948.
33x55 cm
8.000 / 10.000 €

Provenance :
Collection Georges Elgozy

142. JAMES PICHETTE (1920-1996)
Espace blanc à l'x, 1987
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 87
Contresignée, dayée et intitulée au dos
Marqué au dos «salon Mai 87»
145,5 x 80 cm
1.500 / 2.000 €



143. ECOLE MODERNE
Sans titre rouge et brun.
Peinture sur toile (craquelures et manques), non signée, porte un n°452 au dos
40,5x32,5 cm
300 / 400 €

Provenance :
Collection Georges Elgozy

144. THEODORE APPLEBY (1923-1985)
Sans titre jaune et vert
peinture sur toile (craquelures), signée en bas à droite, signée au dos du châssis
81x54 cm
500 / 600 €

Provenance :
Collection Georges Elgozy

T'ANG HAYWEN

Ces trois encres de T'ang Haywen réalisées au cours de son dernier voyage en Pologne, dans le courant de l'été 1990, proviennent de la collection privée de Leszek Kanczugowski. Leszek Kanczugowski fut l'ami de T'ang Haywen dès 1988. Alors responsable du Foyer Jean-Paul II, foyer d'étudiants polonais, il venait d'y créer une galerie d'art sous le patronage amical de personnalités du monde de l'art et de la culture. On y croisait des personnalités aussi diverses que Dina Vierny, Gilles Chazal, conservateur du Petit Palais, Bernadette Gradis, Dominique Ponneau, conservateur général du patrimoine qui fut notamment directeur de l'Ecole du Louvre, et bien d'autres. Evoquant ces manifestations culturelles du foyer, Dominique Ponneau écrira : « C'est un lieu discret que cette petite maison de la rue de Lourmel où l'on prend l'habitude de venir rencontrer quelques-uns des meilleurs artistes et intellectuels français ou étrangers, lieu familier, familial même, de l'amitié franco-polonaise. » T'ang Haywen y fut tout naturellement accueilli. Débordant d'énergie, plein d'idées toujours, il avait généreusement proposé de faire une exposition-vente au foyer au profit des étudiants polonais. Il reste de ce très grand peintre cette joie de vivre et ce fond spirituel qui habitent l'œuvre imposante qu'il nous a laissée.

145. T'ANG HAYWEN (1927-1991)
Composition, 1990
Encre sur papier signée en bas à droite
Marquée au dos PL78
20 x 40 cm
3.000 / 4.000 €

Provenance :
Collection privée Leszek Kanczugowski.

146. T'ANG HAYWEN (1927-1991)
Composition, 1990
Encre sur papier signée en bas à droite
Marquée au dos PL80
20 x 40 cm
3.000 / 4.000 €

Provenance :
Collection privée Leszek Kanczugowski.

147. T'ANG HAYWEN (1927-1991)
Composition, 1990
Encre sur papier signée en bas à droite
Marquée au dos PL77
20 x 40 cm
3.000 / 4.000 €

Provenance :
Collection privée Leszek Kanczugowski.

KARL LAGASSE

Né de parents artistes, Karl Lagasse a grandi dans le monde de la création, vendant dès l'âge de 15 ans, ses premières oeuvres.

Peintre, sculpteur, photographe, Karl Lagasse est un artiste pluridisciplinaire.
Il découpe, assemble, colle, façonne, peint, sculpte, juxtapose les genres et les matériaux.
Des collages avec des pages de magazines aux toiles en acrylique et bombes aérosols jusqu'à la sculpture à base de verre, bois et ciment, il explore tous les supports.

De ses sculptures nées de son dollar fétiche, il créé avec des lettres, des volumes et des colonnes, des oeuvres qui s'inscrivent dans notre contemporain.

Le Dollar est aussi un symbole puissant de son admiration pour les Etats-Unis avec cette phrase qui l'orne : « In God We Trust ». Ces billets, contrairement à ce qu'on peut imaginer, ne se sont pas figés, ils se tordent et ondulent offrant des oeuvres en mouvement.

Aujourd'hui, ses sculptures du billet de 1 Dollar, en permanence revues et réinventées, ont réussi, au fil du temps, à faire le tour du monde.

Expositions les plus récentes :
2016 : Art Fair Paris
2016 : Exposition - Atrium Gallery, Marbella (Spain)
2015 : Art Paris - Galerie Michel Vidal
2014 : Art Fair Paris
2012 : Karl Lagasse a offert à la ville de Deauville une sculpture Crytogram One en bronze, qui restera de façon permanente à l'entrée de la ville.
2012 : Pour le 65ème anniversaire du Festival de Cannes, Karl Lagasse a créé une sculpture "Building" composée d'un collage de photos retraçant les moments forts de l'histoire du festival.

De nombreuses galeries, françaises et internationales, présentent son travail :
SKYE art Gallery (LAS VEGAS - USA)
Galerie Adna (CAMBREMER - France)
Galerie Art Angels (LOS ANGELES - USA)
Atrium Gallery (MARBELLA – Espagne)
Galerie Bel Air Fine Art (PIETRASANTA – Italie, VENISE – Italie, SAINT-TROPEZ – France)
Galerie Michel Vidal (PARIS – France)
Galerie CHAON (GRANVILLE – France)
Galerie Saint-Martin (ARCACHON – France)

148. KARL LAGASSE (Né en 1981)
One Dollar Black, 2016
Sculpture en aluminium, gravée à la main par l'artiste
Signée et numérotée 3/8
A ce jour, cette sculpture n'a été réalisée qu'à trois exemplaires
H. : 200 cm - L. : 120 cm - P.: 102,5 cm
50.000 / 60.000 €

Provenance :
Collection privée.

ART URBAIN ET CONTEMPORAIN

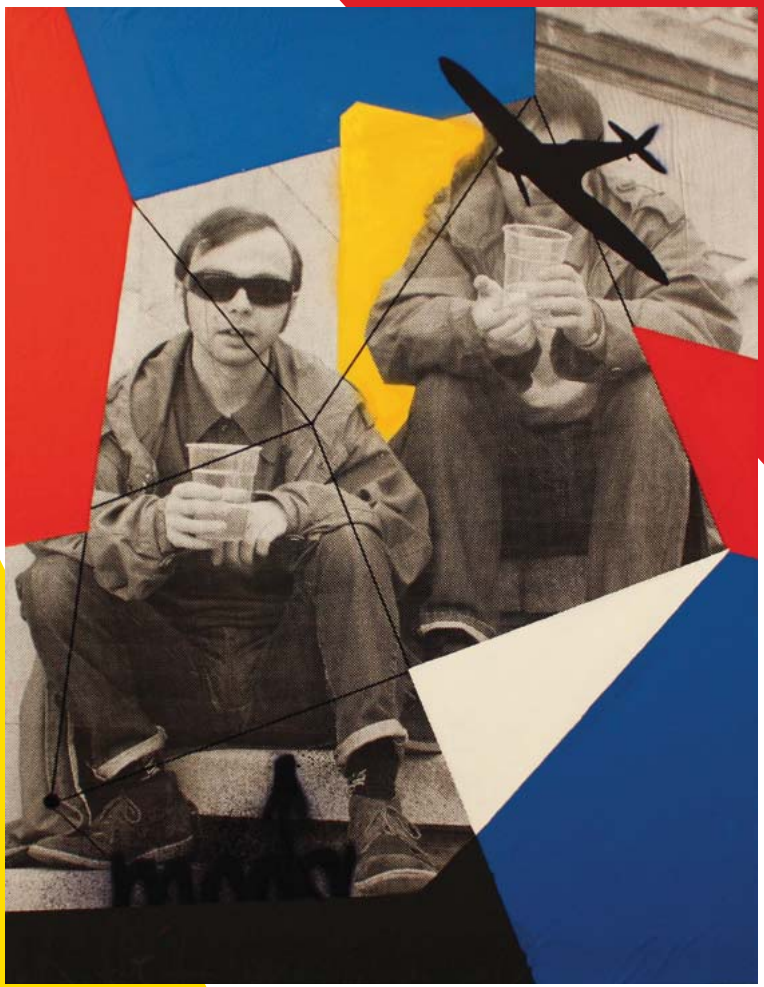
L'Art urbain s'inscrit parmi les mouvements picturaux les plus importants du XXème siècle et représente un courant à part entier de l'art contemporain.
Un art qui, depuis plus de quarante ans, inspire et passionne collectionneurs et amateurs de toutes les générations et enregistre depuis quelques années des résultats remarquables à l'instar d'artistes pionniers du mouvement tels que Rammellzee, Dondi White, Futura 2000 ou encore JonOne.

Par cette vente et son ouverture sur le XXIème siècle, OSENAT souhaite tout autant exprimer son engagement auprès des tendances les plus actuelles que soutenir de nombreux artistes encore sous-estimés mais qui seront très bientôt gravés dans l'Histoire de l'art, car nul doute que l'avènement de l'Art urbain est venu.

Justine Brault

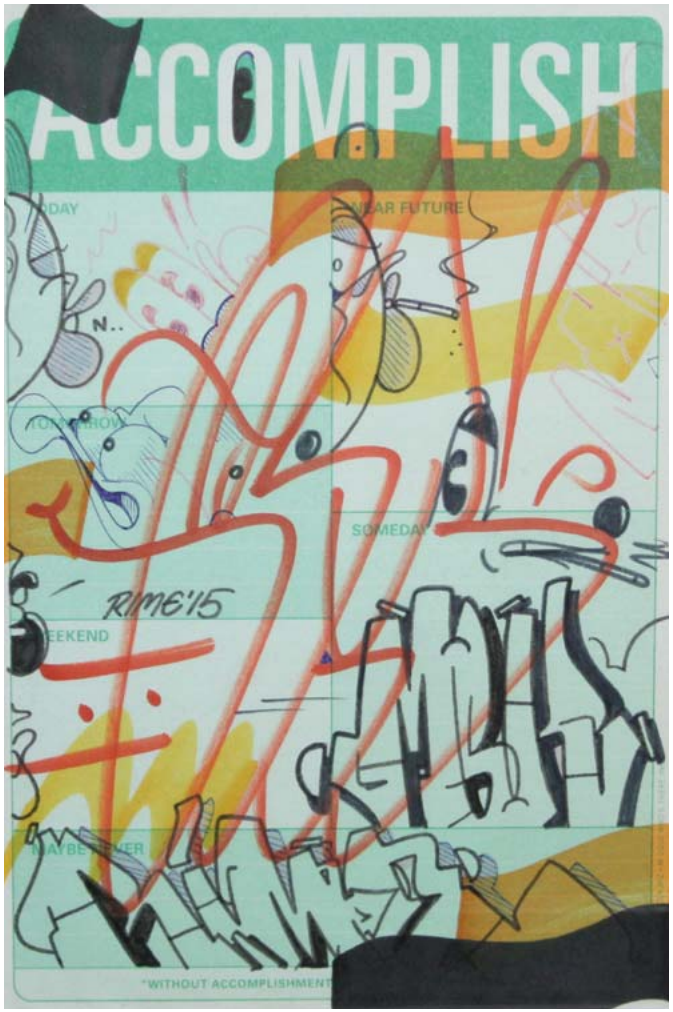
149. RCF1 (Français)
Blonde, 2012
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Titrée, datée et signée au dos
130 x 97 cm
2.000 / 2.500 €

Exposition :
Excuse my French, Galerie Celal (Paris), 2012

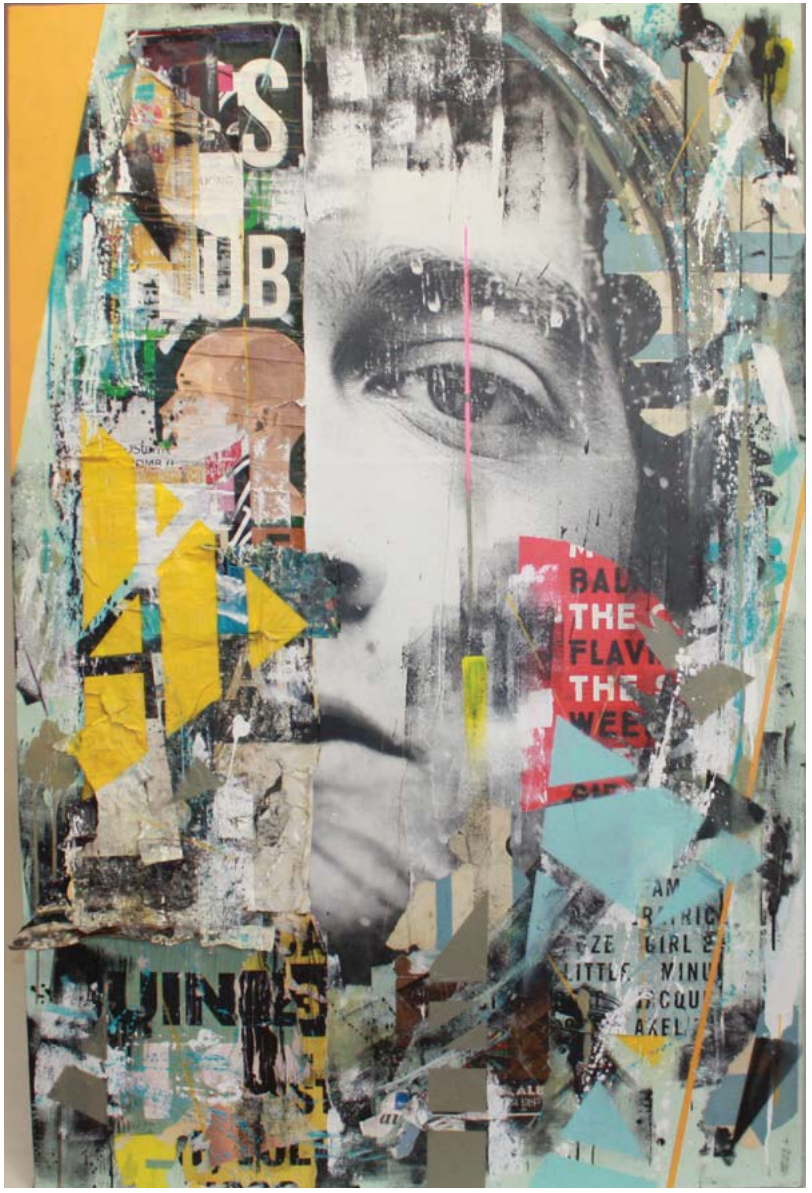


150. RCF1 (Français)
Shades, 2014
Acrylique et collage sur toile
Titrée, datée et signée au dos
80 x 60 cm
800 / 1.000 €

151. ARTISTE OUVRIER (Français, né en 1972)
Sans titre, 2010
Peinture aérosol et pochoir sur toile
Datée, signée et dédicacée «Pour Samuel» au dos
21,5 x 16 cm
150 / 300 €



152. RIME (Américain,né en 1979)
Sans titre, 2015
Marqueur sur papier
Signé dans la composition
25 x 15 cm
200 / 500 €



153. JOACHIM ROMAIN (Français, né en 1973)
Hub, 2016
Acrylique, peinture aérosol et collage sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée au dos et datée
148 x 98 cm
2.800 / 3.200 €

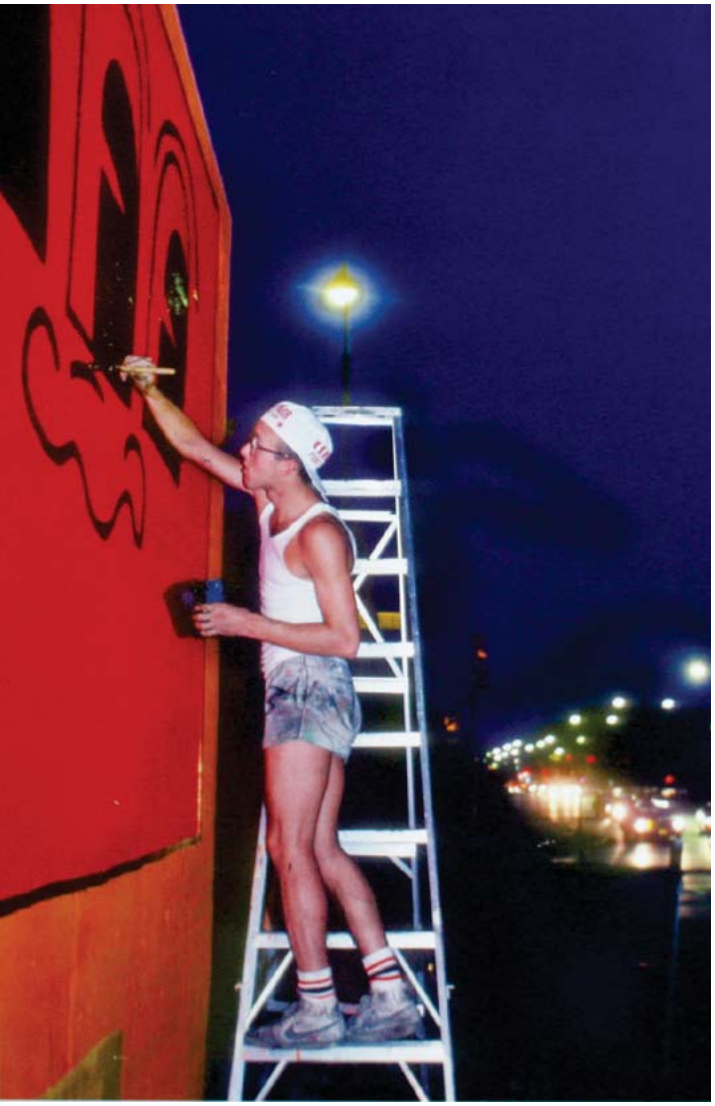
154. INDIE 184 (Américaine, née en 1978)
Make some noise, 2012
Technique mixte sur toile
Titrée, datée et signée au dos
60 x 45 cm
1.400 / 1.800 €

155. NASTY (Français né en 1974)
Triptyque de skates designé par l'artiste, 2011
Signé dans la composition en haut à droite et numéroté 11/30 au recto
10 exemplaires sur 30 de cette série sont signés, 20 sont non signés
60 x 80 cm pour le tryptique
300 / 400 €

156. FANCIE (Française, née en 1973)
Composition triptyque, 2012
Peinture aérosol sur placage en inox, grillage et briques
Signé dans la composition
Chaque pièce : 100 x 100 cm
Le triptyque : 100 x 300 cm
1.500 / 2.000 €

157. MARTHA COOPER (Américaine, née en 1943)
Duro, Doze, Mare139, Sha147, Daze, Pink, Crash jumping from Amphiteater
Manhattan, 1982-2008
Digital C-print on Kodac Professional Endura Supra Lustre paper tiré en 2008
Signé en bas à droite et numéroté 2/12 en bas à droite
40,64 x 50,80 cm
800 / 1.200 €

Bibliographie :
- Martha Cooper & Henry Chalfant, «Subway Art», éditions Thames & Hudson, 1984, visuel reproduit p.42-43
- Martha Cooper & Henry Chalfant, «Subway Art 25th anniversary edition», éditions Thames & Hudson, 2009, visuel reproduit p.106-107



158. **KENO (Français né en 1981)**
Cloud, 2016
Acrylique sur toile
Datée et signée au dos
60 x 73 cm
600 / 800 €

159. **KENO (Français né en 1981)**
Contemplation, 2016
Acrylique sur toile
Datée et signée au dos
60 x 73 cm
600 / 800 €

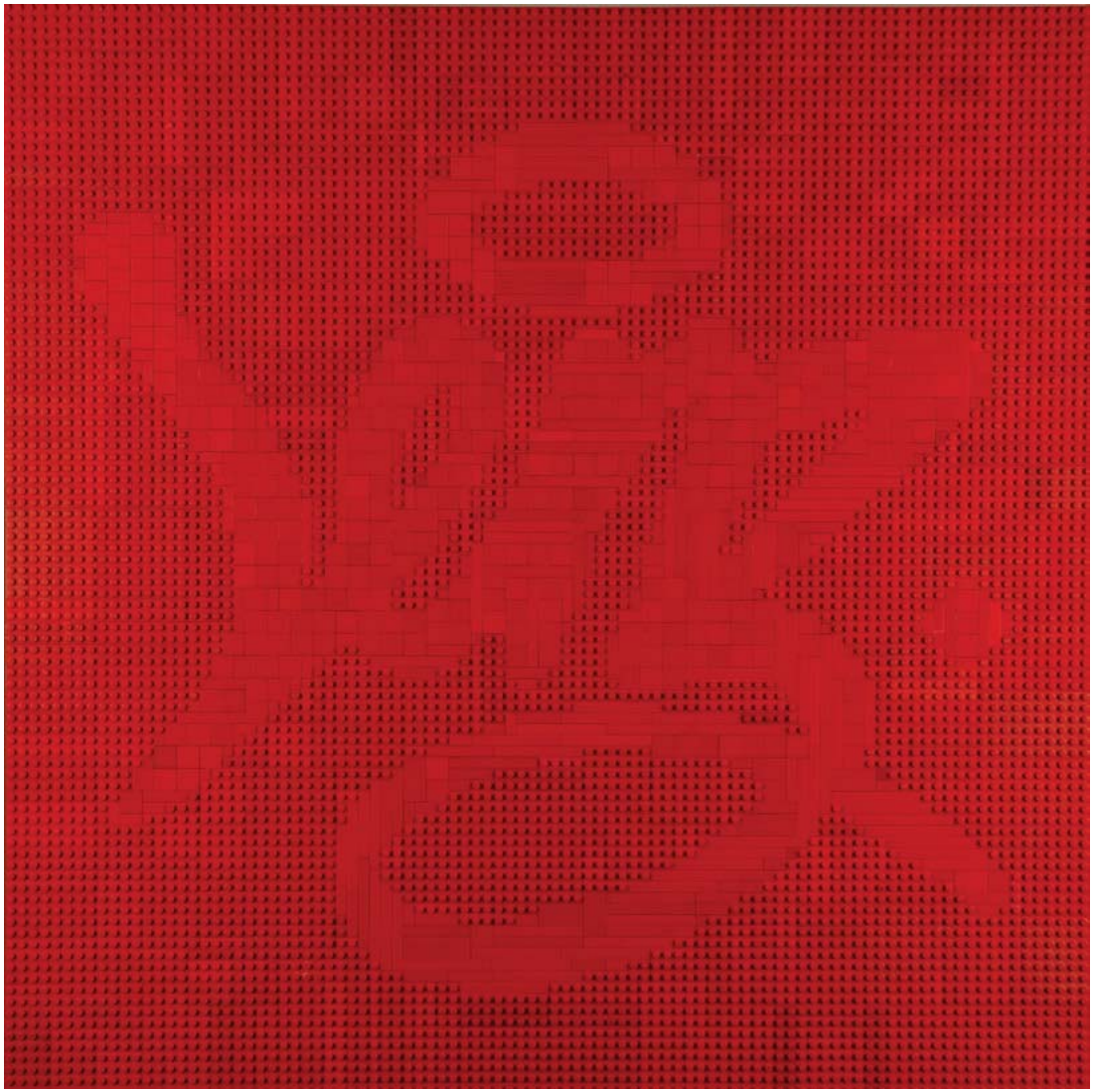
160. **MARTHA COOPER (Américaine, née en 1943)**
Keith Haring painting the Houston/Bowery wall, 1982
Digital C print
Signé et numéroté 2/12 contresigné et portant la mention au dos du cadre : «NYC 1982. For a good collector... Enjoy ! Martha Cooper. Art is not a crime !!! Paris 2013»
61 x 40,5 cm
1.500 / 2.000 €

161. M. CHAT (Français, né en 1975)
Sans titre
Marqueur sur billet de banque, sticker et marqueur sur papier
Signé M. CHAT VUILLE au dos et portant la mention «Samuel enchanté de te rencontrer aux plaisir de te revoir...»
18 x 29 cm (à vue)
400 / 600 €

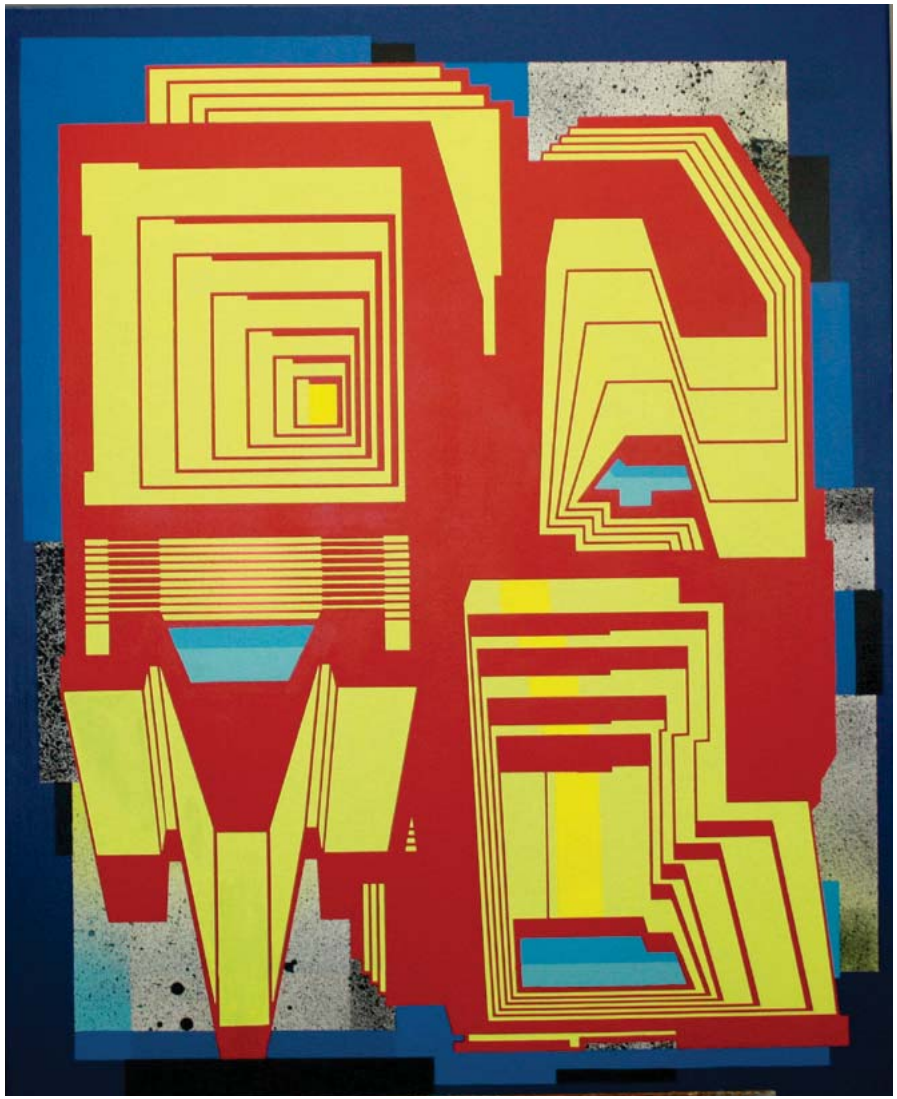
162. SPEEDY GRAPHITO (Français, né en 1961)
Wind of Love, 2007
Acrylique sur toile
Titrée, datée et signée au dos
60 x 60 cm
5.000 / 6.000 €

163. L'ATLAS (Français, né en 1978)
Sans titre, 2016
Technique mixte sur toile
Signée au dos, marquée «Paris 2016, Vao Studio»
90 x 90 cm
3.000 / 4.000 €

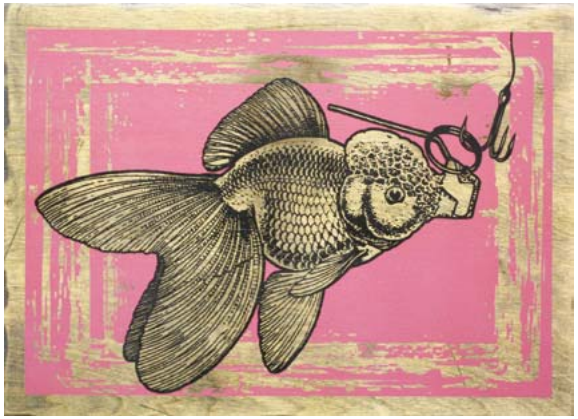
164. BRUS (Italien)
Winners Never Quit, Quitters Never Wins!, 2016
Acrylique sur toile
Titrée et signée au dos
70 x 70 cm
800 / 1.000 €



165. LENZ (Français, né en 1978)
Malevitch, 2016
Assemblage de briques LEGO sur bois
Signé et daté au dos
77 x 77 cm
800 / 1.200 €



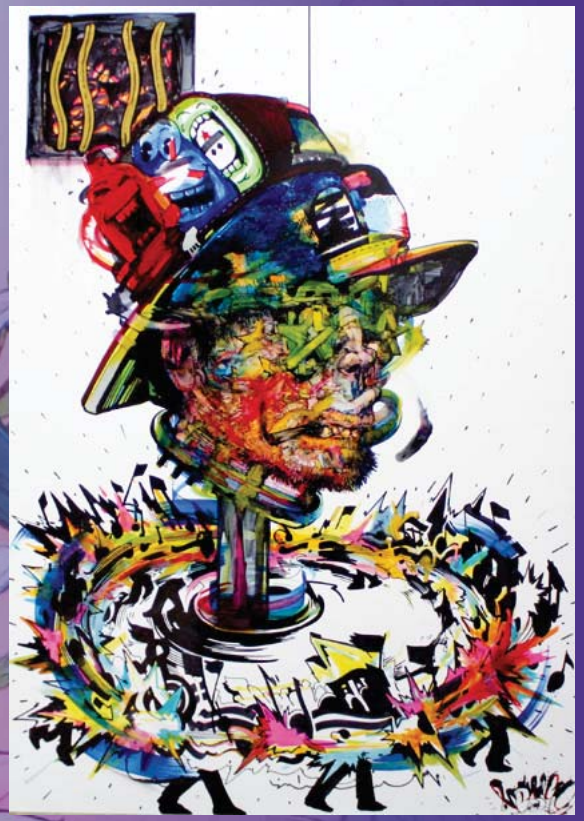
166. DEMSKY (Espagnol, né en 1979)
Garada, 2014
Acrylique sur toile
Signée dans la composition
100 x 80,6 cm
2.000 / 2.500 €



167. JEROO (Allemand, né en 1980)
Blossom Bird, 2015
Peinture aérosol et marqueur sur aluminium
Daté et signé en bas à gauche
Contresigné
100 x 80 cm
1.000 / 1.500 €

168. JEROO (Allemand, né en 1980)
Snake and Swan, 2015
Peinture aérosol et marqueur sur aluminium
Daté et signé en bas à gauche
100 x 70 cm
1.200 / 1.800 €

169. PATRICE GANDA (Suisse)
Sans titre, 2011
Sérigraphie sur bois, numérotée 2/3,
daté et signé au dos
29,5 x 41,5 cm
300 / 400 €



170. NASSYO (Français né en 1974)
Place Publique, 2015
Encres sur papier glacé
Signé dans la compisition
63 x 83 cm
800 / 1.200 €

171. OGRE (Français né en 1979)
Sans titre, 2016
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée au dos et portant la mention «*French Kiss*»
100 x 80 cm
2.000 / 2.500 €

172. ARKIV VILMANSA (Indonésien Né en 1979)
Posthuman, 2013
Acrylique et encre sur toile
Signée et datée au dos
110 x 130 cm
1.500 / 2.000 €

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, par lot et par tranche dégressive, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif. Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

- Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 44261438400018
APE : 741AO
No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.
The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

In addition to each lot's hammer price, the buyer shall pay the following fees per lot and on a sliding scale : 20,83% ex. taxes (25 % inc. taxes) up to 500,000 € included and 15 % ex. taxes (18 % inc. taxes) above 500 000 €.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates
The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.
Condition of lots
Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.
No claim can be accepted for minor restoration or small damages.
It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.
Sale preview
Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vvill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.
Bidding in Person
To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out. Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately. At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal
If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.
Absentee bids
If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself
" Buy " and unlimited bids will not be accepted.
Orders shall be made in euro.
Written orders may be
- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.
Bidding by telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale
As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.
Access to the lots during the sale
For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.
Auctioning
The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.
The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.
The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results
If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
or: www.osenat.com
Payment
Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:
- checks in euro
- cash within the following limits:
- 1.000 euros for trade clients
- 1.000 euros for French private clients
- 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 44261438400018
APE 741A0
No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees
Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.
Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.
Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :
- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export
Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request.
However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.
- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.
Preemption right
The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.
In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.
Catalogue descriptions
OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Conception / réalisation : Osenat

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Dimanche 4 Décembre 2016

à 14h

OSENAT FONTAINEBLEAU
5, rue Royale - 77300 Fontainebleau
Tél. : 00 33 (0)1 64 22 27 62

Formulaire à retourner au / *Please return to*

Fax : 00 33 (0)1 64 22 38 94

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.
Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement.
A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Subject to your Conditions of Sales which i have read and accept, please bid on my behalf for the following lot[s] up to the hammer price(s] mentioned on this form. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. If any bid is successful, I agree to pay, addition to the hammer price, a buyers premium and VAT if applicable at the rates stated in the section Conditions of Sales, of this catalogue. Please attach to the abstentee bid form a bank statement, a copy of a form of identification (identity card, passport...) or a certified copy of your registration in the register of companies. Lots are sold in accordance with the Conditions of Sales printed in the catalogue. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the sale in order to obtain information on the condition of the lots.

Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the sale.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freyssinet 75016 Paris.

The information collected on the registration forms is compulsory in order to take part in the sale & to allow for the acceptance & management of the sale by auction. You may take cognizance of & rectify the information that concerns you, or oppose its future use for a legitimate reason by sending a written request accompanied by proof of identity to the organiser of the sale, either by post or by e-mail. The voluntary organiser of the sale is a member of the Auctioneer's Central Register for the prevention of non-payment, to which any payment difficulties are liable for inscription. The rights of access, of rectification and of opposition for legitimate reasons are to be made by the debtor concerned to Symev, 15 rue Freyssinet, 75016 Paris.

Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients.
La Société Osenat Fontainebleau n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
The bid form are very easy to use for the costumers.
Osenat Fontainebleau Company isn't responsableto have missed to the accomplishment an order by error or for any other cause.

NOM / *NAME*
ADRESSE / *ADRESS*
ADRESSE E-MAIL / *E-MAIL ADDRESS*
N° DE TELEPHONE / *TELEPHONE* — N° DE TELECOPIE / *FAX*

No DE LOT / *LOT NUMBER*	TITRE OU DESCRIPTION / *TITLE / DESCRIPTION*	ENCHÈRE EN € / *HAMMER PRICE IN €* (hors frais de vente et hors TVA) / *(excluding buyer's premium and VAT)*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

SIGNATURE / *SIGNATURE* — DATE / *DATE*

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)
Required bank reference