COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

ARMES À SYSTÈME ET SYSTÈMES DE MISE À FEU

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

En détail numéro 2

VENTE

Dimanche 3 mars à 14h
Hôtel d'Albe
9-11, rue Royale
77300 Fontainebleau

PRÉSENTATION EN AVANT-PREMIÈRE À PARIS

Mardi 27 février à 18h
Galerie de Breteuil
66 avenue de Breteuil
75007 Paris

EXPOSITIONS

Vendredi 1 mars
sur rendez-vous

Samedi 2 mars
10h à 13h et de 14h à 17h

Dimanche 3 mars
10h à 12h

Hôtel d'Albe
9-11, rue Royale
77300 Fontainebleau

CONTACTS

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Jean-Christophe CHATAIGNIER
Directeur Général Associé
Département Souvenirs Historiques
+33 (0)1 80 81 90 04
jc.chataignier@osenat.com

Raphaël PITCHAL
Assistant
+33 (0)1 80 81 90 13
assistant-empire@osenat.com

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art et objets de cette vente.

+33 (0)1 64 22 27 62
empire@osenat.com
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

RÉSULTATS DES VENTES

visibles sur **www.osenat.com**

ADMINISTRATION DES VENTES

+33 (0)1 80 81 90 13
empire@osenat.com

EXPEDITION

Pierre LORTHIOS
+33 (01) 80 81 90 14
expedition@osenat.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Agrément 2002-135

Participez à cette vente avec :

DROUOT.com Live

invaluable

INTERENCHERES

Enregistrez vous sur www.osenat.com

En couverture numéro 4

FONTAINEBLEAU / PARIS / VERSAILLES
Osenat

COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

DIMANCHE 3 MARS À FONTAINEBLEAU
À 14H

EXPERTS

Jean-Claude DEY
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Versailles
Ancien Assesseur près la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
Membre du S.F.E.P.

Arnaud de GOUVION SAINT-CYR
Membre du S.F.E.P.

8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE
+33 (0)1 47 41 65 31
jean-claude.dey@wanadoo.fr.
www.jeanclaudedey-expert.com

JEAN LOUIS NOISIEZ

COLLECTIONNEUR PASSIONNÉ ET EXIGEANT

C'est une collection personnelle, rare, exceptionnelle même, qui va être dispersée à l'occasion d'une série de ventes à Fontainebleau, Versailles et Paris. Ces pièces, dont certaines sont rarissimes, proviennent de la collection d'un homme, Jean Louis Noisiez, qui l'a patiemment constituée en plus d'un demi-siècle. Cet entrepreneur d'exception cultivait avec constance la discrétion. Pourtant, son parcours est une véritable saga dans le monde économique et industriel français des 60 dernières années.

Un entrepreneur visionnaire

Nous sommes en 1963, dans un petit bureau de la rue de Trévise, à Paris. Un jeune commercial de 27 ans, sans client, sans contrat, sans équipes, décide de créer sa société. 1963, c'est encore l'après-guerre, le début de la décentralisation et de la réindustrialisation de la France. Il décide de créer une société de services aux entreprises, dans le domaine de la propreté tout d'abord. Son nom: Groupe Services France. GSF vient de voir le jour. Rapidement, il crée des sociétés dans toute la France en commençant par le Nord, sa région natale. Au fil des ans, toutes les régions sont investies. Visionnaire, il s'implante dans tous les secteurs: le tertiaire, l'industrie, l'agroalimentaire, la santé, la distribution, le nucléaire, l'aérien… Les effectifs, les sociétés, le chiffre d'affaires, le résultat connaissent une progression constante et ininterrompue (+ 7% en 2022). 1978, là encore visionnaire, Jean Louis Noisiez quitte Paris pour implanter le Siège de GSF dans la toute jeune technopole de Sophia-Antipolis.

1983, c'est le début du développement international: les Etats-Unis, le Canada, la Grande-Bretagne, Monaco…
Aujourd'hui, GSF est un groupe leader dans le domaine des services aux entreprises. Ses effectifs dépassent 42 000 collaborateurs, le chiffre d'affaires atteint 1 milliard 200 millions d'euros. Mais la performance économique n'était pas pour Jean Louis Noisiez une fin en soi. Dès l'origine, il s'est soucié de ce qu'on appelle aujourd'hui la Responsabilité Sociétale et Environnementale des entreprises. Attentif au bien-être de son personnel, soucieux de faire de la propreté un véritable métier, il a offert à de nombreux collaborateurs une promotion interne forte, jusqu'aux plus hauts postes de direction. GSF vient de célébrer son 60e anniversaire, en l'absence de son fondateur. Il s'était éteint quelques mois plus tôt, à 86 ans, en mettant en place les femmes et les hommes qui conduisent et conduiront le futur de GSF.

Le siège administratif du groupe GSF

Institut du cœur Jean Louis Noisiez

La Fondation GSF Jean Louis Noisiez

Un humaniste engagé, un mécène socio-médical

Si l'industriel fut un homme discret, fuyant les interviews, l'humaniste qu'il était le fut plus encore.
Dès 1970, il fit des dons à la Fondation de France, avant de choisir personnellement les causes qu'il voulait soutenir. Il finança dès cette époque des appareils de dialyse, refusant même que le nom de GSF fût cité…
En 2010, il décide de construire un hôpital de jour pour les malades d'Alzheimer. C'est la Fondation Jean Louis Noisiez, à Biot, tout près du Siège. Une Maison des Aidants est en cours d'achèvement, pour venir en aide aux familles. Ces établissements accueillent quotidiennement des dizaines de personnes dans des conditions tarifaires très favorables. Cette Fondation est également un centre de recherche et d'étude sur la maladie. Au soir de sa vie, il se lançait dans un autre projet: la création d'un Institut du Coeur qui portera son nom, à Saint-Laurent du Var (06). Les meilleurs spécialistes, les appareils médicaux de pointe, la dernière robotique feront de l'ICN un centre d'excellence pour le sud de la France.

Un collectionneur engagé, cultivé, exigeant

C'est là une autre identité de Jean Louis Noisiez : un collectionneur là encore, attentif, et bien sûr… discret. Il n'achetait pas pour « faire des placements », pour spéculer - il n'a pratiquement jamais revendu une pièce ! - ni pour entasser. Féru d'histoire, il s'intéressait notamment à l'Empire, acquérant des pièces d'exception, comme ce chapeau de Napoléon. On trouvera également une série d'armes blanches ou à feu, des pièces rares et très recherchées, ayant appartenu aux plus hautes personnalités historiques… Des monnaies, rarissimes, toutes tracées, enflammeront sans doute aussi les enchères…

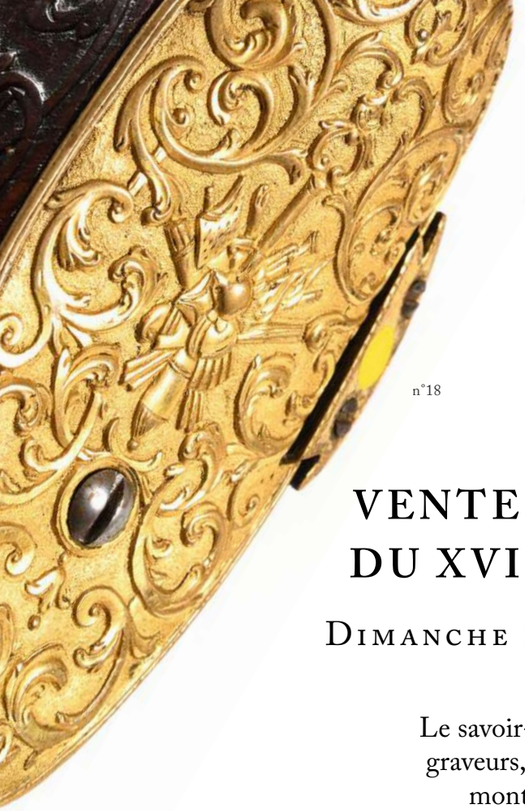
Voilà trois des personnalités de Jean Louis Noisiez.
Il en avait sans doute bien d'autres, toutes aussi discrètes. Mais elles vont converger, se compléter, et poursuivre l'oeuvre de cet homme hors norme. Car une partie importante des ventes financera d'autres projets philanthropiques. Son oeuvre se poursuivra, autour et grâce à ces enchères.

Philippe DESSAINT
Ancien conseiller de Jean Louis Noisiez

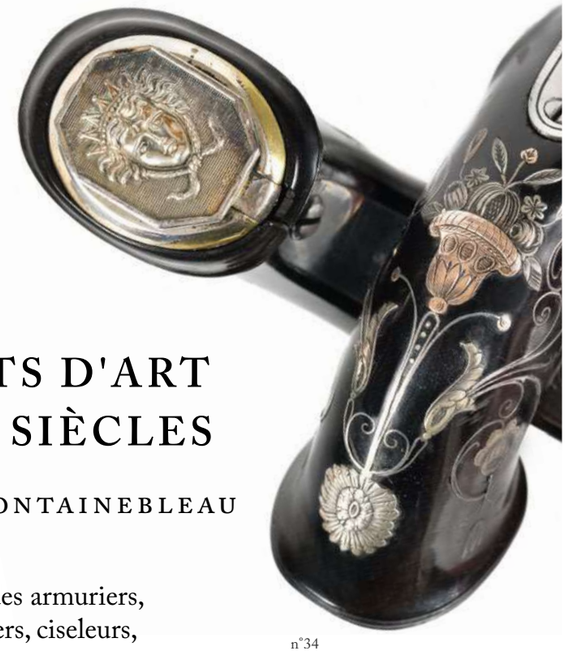
Amateur d'histoire et d'armes anciennes, Jean Louis Noisiez s'était attaché à retracer l'évolution de ces dernières depuis le XVIe siècle jusqu'à la fin du XIXe siècle.
Si une vente s'attachera à la période spécifique de la « *Haute Époque* » (du XVe au XVIIe siècle), notre vente permettra de voir les évolutions des armes à feu du XVIe siècle (et les arquebuses à mèches) jusqu'aux premiers pistolets automatiques de la fin du XIXe siècle.

L'évolution des systèmes de mises à feu sera le fil rouge de cette vacation, qui permettra de souligner l'ingéniosité des arquebusiers à faire évoluer les armes, mais également le soin apporté à celles-ci, faisant d'elles de véritables œuvres d'art.

Jean Claude DEY



n°18



n°34

VENTE D'OBJETS D'ART DU XVIE AU XXE SIÈCLES

Dimanche 3 mars à Fontainebleau

Le savoir-faire et le génie des armuriers,
graveurs, sculpteurs, crossiers, ciseleurs,
monteurs, doreurs, inventeurs...
Véritables artistes français et étrangers.

Les plus grands noms et grandes manufactures
ainsi que les armuriers moins connus,
des plus habiles aux plus ingénieux.

n°7

COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

4ème partie – armes à système et systèmes de mise à feu

Armes de poing et d'épaule, systèmes de mise à feu et armes à systèmes français et étrangers

La mèche
Hacquebute XVIe siècle

Le rouet
Arquebuse, Pistolets à deux rouets, Fusils d'enfants,
Platines, Pistolets à un et deux coups, Lance-grenades, Miniatures, Dague-pistolet…

Le silex
Pistolets et Paire de pistolets à un, deux et quatre coups
Lepage, Berleur, Coulaux, Devun, Tula, Fecht, Nock
Tromblons, Revolvers à système, Carabine Lorenzoni
Fusils de chasse, Lance-grenades, Carabine à canons tournants,
Cassette de pistolets de Boutet à Versailles

Briquets et eprouvettes
à silex et à percussion

La percussion à boulettes de fulminate de mercure
Coffret nécessaire de pistolets par Mr C. Boutet à Versailles,
Roto revolver Noël et Gouery

La percussion à capsules de fulminate
Bâton de commandement, Fusils et Carabines revolvers, Dagues,
Pistolets, Revolvers, Couteaux revolvers et pistolets,
Systèmes Lhoist, Dumonthier, Lepage, Colt, Savage, Butterfield, Remington, Le Mat
Miniatures dont boite de pistolets, pistolets, Couteau pistolet

La percussion à broche
Revolvers à systèmes
Revolvers couteaux, Poivrières,
Pistolets système Jarre, Revolver Le Mat,
systèmes Mariette, Frankenau, Jarre, Lefaucheux, Chaineux, Dolne

La percusion annulaire
Revolvers U.S. Remington, Moore, Marston, Smith & Wesson, Colt, Dumonthier, Thomas

La percusion centrale
Revolver Colt 1873, Revolver d'ordonnance 1874, Le Merveilleux, Le Gaulois,
Le Protector, Le Mat 1888, Webley, Fosbery, Kolibri

Experts :
Jean-Claude DEY
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Versailles
Ancien Assesseur près la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
Membre du S.F.E.P.

Arnaud de GOUVION SAINT-CYR
Membre du S.F.E.P.

Nous remercions Monsieur Pierre-Richard ROYER, expert CNES,
des renseignements et avis qu'il a eu la gentillesse de nous donner sur les armes à rouets

8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE
Tél: 01.47.41.65.31. - Fax: 01.47.41.17.67.
E-mail : jean-claude.dey@wanadoo.fr. Site web : https://www.jeanclaudedey-expert.com

La platine à mèche

Inventée vers 1400, la platine à mèche va se généraliser en Europe et en Orient. Sa mise à feu se faisait au moyen d'une mèche fixée sur le serpentin, pièce en forme de "S" située sur la platine

1. Hacquebute à croc, pour système à mèche.
Fût en bronze à pans, à âme lisse, à bourrelet, à huit pans à la bouche, surmontée d'un guidon et anneau de renfort, orné au tonnerre des armes de la famille de Bourbon, munie d'un petit tunnel de visée, lumière côté droit.
Culasse à pans à petite queue percée, munie de deux fortes pattes de fixation percées.
B.E. XVIe siècle.
Longueur hors tout : 73 cm.
Calibre : 28 mm.
Présentée sur socle en plexiglass.
3 000 / 5 000 €

Œuvre en rapport :
-On retrouve un écusson possédant des armes similaires, celles de Jean II de Bourbon dans les collections du musée Augustin Bernard (Bourbon l'Archambault).
-Plusieurs hacquebutes ou canons connus portant des armoiries de ville, dont celle de Paris (Musée de l'armée) ou Tonnerre (Palais des Beaux-Arts de Lille)

Nous remercions Monsieur Alban Pérès de son aide dans l'identification de ces armoiries.

La platine à rouet

Apparue au XVIe siècle, le principe de la platine permettait, grâce à un ressort moteur, de faire tourner une petite roue cannelée dite « *Rouet* », mise en contact avec une pyrite de fer tenue entre les mâchoires d'un chien et faisant étincelle pour la mise à feu de la poudre.

En détail numéro 8

2. Exceptionnel et rarissime lance grenade à rouet, tout fer, entièrement et profusément décoré.
Canon rond, fort épais, à décor d'un personnage en pourpoint à cheval et blason armorié au tonnerre.
Forte platine à corps plat, gravée de rinceaux et poinçonnée, à rouet extérieur, maintenue par une bride feuillagée découpée et à pans.
Ressort et chien gravés, ciselés. Couvre bassinet coulissant.
Crosse à pommeau boule, décorée en suite. Long pontet rond et crochet de ceinture en fer forgé.
Poinçon attribué au Brunswick, c'est notre lance grenade qui est cité en référence dans le "*Stockel*" pour ce poinçon n°2118, tome I, p.170.
Long canon : 18,8 cm.
Long totale : 44 cm.
Diam à la bouche : 87 mm. Diamètre intérieur : 64 mm.
A.B.E. Allemagne. Nuremberg. Vers 1570-1590.
20 000 / 30 000 €

Bibliographie :
-F. Théodore DEXTER, « *Half century Scrapbook of Vari-type Fire arms* », n°401, planche 14, « *German all metal Whelllock Hand Mortar, period 1580* ».

Provenance :
-Ancienne collection Frank E. Bivens Junior (Californie).
-Ancienne collection Alain Serpette.

3. Platine de « *piège* » à rouet intérieur.
Coffre à corps plat, poinçonné « *HD* » sur étoile et croissant. Bassinet à tiroir gravé.
Chien à corps plat noyé.
Mâchoire ciselée en tête d'animal.
XVIe siècle.
H.D. Allemagne, vers 1570-1580.
Poinçon qui est cité en référence dans le *"Stockel"* n°7339, tome I, p.324.
600 / 800 €

Provenance :
-Ancienne collection Alain Serpette.

Historique :
D'un mécanisme identique à celui d'une arme à feu, la mise à feu se faisait en actionnant l'anneau de queue de platine, permettant la pose du piège sur une porte ou dans un couloir.

4. Rare et fin pistolet à rouet, de chasse, d'enfant.
Canon rond à bourrelet, à pans à la bouche, gravé au tonnerre, se terminant par deux liserés en relief, porte deux traces de poinçon (« *W.I.* » ou « *W.J.* »).
Platine à corps plat finement gravée d'un volatile et de rinceaux feuillagés, à rouet extérieur, maintenue par une bride circulaire et le bassinet à pare étincelles. Chien à pied rond et bras plat. Mâchoire décorée au trait. Ressort du chien maintenu par une bride à deux vis.
Superbe et fine monture en ébène. Crosse à long fût entièrement et profusément décorée de rinceaux de bois de cerf gravés et incrustés, enrichie d'incrustation en nacre travaillées, gravées à jours, représentant un dragon, des feuillages et trophées.
Contre platine à décor de personnages, d'animaux fantastiques, oiseaux, trophées et masques. Pontet arrondi sur le devant, à angle droit, plat à l'arrière et anneau de baguette en fer. Plaque de couche en bois de cerf gravée. Baguette en bois à embout en bois de cerf et pastille en fer.
Long. : 49,5 cm.
B.E. Vers 1580-1600. De grande qualité. (Petites traces du temps et d'usures).
Allemagne du Sud (Salzbourg ?).
3 000 / 5 000 €

Œuvres en rapport :
-Pistolet à rouet par Bernard Albrecht (actif en 1557-1587 à Augsbourg), n°1982.2274, Art Institute Chicago.
-Carabine à rouet de garde du corps de Wolf Dietrich von Raitenau, Prince Archevêque de Salzbourg, par Valentin Klett (actif de 1556 à 1603 à Suhl), n°2016.14, Art Institute Chicago.

COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

DIMANCHE 3 MARS 2024

5. Exceptionnel pistolet à rouet à deux coups.
Canons superposés, ronds, à pans aux tonnerres, décorés de rainures et d'oves, datés « *1604* » et poinçonnés. Les canons sont solidarisés par deux longs bandes gravées au tonnerre et deux pièces en pointes de flèche aux bouches. Superbe et grande platine à deux rouets sous cloches, ajourées et gravées, maintenues par trois fortes vis ; un chien à l'arrière, un chien à l'avant, ressorts et vis, décorées de ciselures. Bassinets à couvre bassinets coulissants actionnés par boutons garnis de quatre fleurs de lys. Monture en bois fruitier ornée d'incrustations de plaques de bois de cerf gravées à décor de fleurs, frises, branches de feuillage et fruits. Queue de culasse décorée de part et d'autre de deux profils d'homme, côté contre platine d'animaux fantastiques, fleurs et feuillages ; en dessous du devant de platine, masque moustachu, frise de fruits et dessins géométriques. Entrée de baguette décorée de deux profils rappelant ceux situés autour de la queue de culasse. Extrémité du fût gravé de feuillages. Baguette en bois à embout en bois de cerf gravé. Pommeau en poire à six facettes légèrement évidées, à bouton et liseré incrustés en suite.
Longueur pistolet : 62 cm.
Longueur platine : 29 cm.
A.B.E. Allemagne (Saxe), 1604.
Pommeau recollé, fracture et motifs recollés à l'arrière du fût, embout du fût, entrée de baguette et quelques motifs anciens mais postérieurs.
Ce pistolet n'en reste pas moins une pièce exceptionnelle.
15 000 / 20 000 €

Provenance :
-Ancienne collection Rutherfurd Stuyvesant (1843-1909), reproduit in « *The collection of arms and armor of Rutherfurd Stuyvesant, 1843-1909* », planche XLI, n°166, « *Whell-lock pistol, double-barreled form* ».
-Ancienne collection Alain Serpette.

Œuvre en rapport :
-Un pistolet proche dans sa conception et son esthétique dans les collections du Metropolitan Museum of Art, daté 1612. n°04.3.194, ancienne collection Charles Maurice Camille de Talleyrand-Périgord, Duc de Dino.

6. Fine dague pistolet à rouet.
Pommeau rond ciselé de fleurs à huit pétales sur les deux faces.
Poignée filigranée de fer, à deux bagues en suite. Garde en fer à deux forts quillons ciselés à enroulement vers la pointe, prolongée d'un canon rond vers la bouche, puis à pans décoré et mouvementé au tonnerre, supportant une longue platine à corps plat, à rouet extérieur sous bride circulaire, ornée de stries et servant également de ressort pour le chien. Bassinet à couvercle arrondi. Queue de détente à boule.
Chien à arête centrale. Queue de platine frappée d'un poinçon à la licorne. L'avant de la platine est fixé à vis, sur un fort talon carré orné en colonnes, prolongé par une fine lame triangulaire. Pas de contre platine d'origine. Mécanisme entièrement apparent.
Pièce étonnante et unique, de grande qualité, mécanisme fonctionnel, probablement fabriquée comme pièce de maitrise ou par un armurier des plus ingénieux.
B.E. composite, en partie du XVIe siècle, poignée postérieure.
Poinçon de platine répertorié dans le "*Stockel*" sous le numéro 4931, daté vers 1540.
2 500 / 3 500 €

Provenance :
-Ancienne collection Pierre Weité (Montbéliard)
-Ancienne collection Alain Serpette

Historique :
De petit calibre, 8 mm environ, le pistolet devait tirer des fléchettes comme celui à trois canons conservés à l'Armeria Reale de Turin et attribué à Charles Quint.

7. Long pistolet à rouet.
Canon à pans poinçonné, (illisible), au tonnerre. Platine à corps plat, à bord chanfreiné, à rouet extérieur maintenu par une encoche sous le bassinet et par une petite bride à pastille ronde sur l'arrière.
Couvre bassinet coulissant, ressort et pied de chien ciselés.
Pontet en fer forgé uni.
Monture, crosse à pommeau boule, à facettes et long fût, entièrement et profusément décorée d'incrustations d'os, de bois de cerf et de nacre, à décor de chiens courants, feuillages, fleurs, fruits, palmes, masques, entrelacs, cavaliers, cerfs et animaux divers. Pommeaux ornés de médaillons représentant trois bustes de guerriers et un buste de femme.
Baguette en bois à embout en bois de cerf gravé.
B.E. Canon et platine 1600-1620, remis en bois et décoré au XIXe siècle, travail de qualité.
Long : 65,5 cm.
Calibre : 12 mm.
3 000 / 4 000 €

Portrait du roi Louis XIII en armure d'or

8. Pistolet arquebuse de chasse à rouet, à transformation.
Fin et élégant pistolet se transformant en longue et fine arquebuse, en deux parties, canon et son fût se vissant pour allonger le pistolet.
Canon à pans au tonnerre avec cran de visée rainuré et poinçon en forme de lune, pouvant se visser sur un canon à pans rayé avec point de mire.
Ce canon porte sur le côté un clapet assurant la fixation pour transformation. Platine à corps plat, à bord abattu, ciselée à la queue, large rouet extérieur maintenu par une encoche sous le bassinet et, sur le côté, par une petite griffe type fourche ciselée à décor d'un animal à tête d'une sphinge ailé. Bassinet à couvercle coulissant. Chien gravé en forme d'animal fantastique. Pied de chien rond et ressort ciselé maintenu solidairement par une bride à deux vis. Pontet en fer représentant une besace ou sac lié suspendu par un lacet à un petit crochet sur l'avant. Baguette en bois à embout en bois de cerf gravé. Monture en bois fruitier, richement décorée d'incrustations en os, bois de cerf et nacre. Crosse triangulaire affinée vers le haut et s'élargissant vers le bas, travaillée à pans, bordée de filets de bois de cerf et décorée d'incrustations en suite de rinceaux feuillagés et de fleurettes, enrichie sur les côtés de deux médaillons en nacre gravés de deux portraits d'empereur. Côté contre platine, décor d'animaux fantastique, rinceaux, branches, masques, orné d'une constellation de petits morceaux de nacre, ronds et carrés, gravés. Fût du canon dévissable décoré en suite d'animaux fantastiques, écu au chiffre « *L* » sous couronne royale, pastilles en losanges gravées de fleurs, embouts décorés en suite.
Longueur totale : 144 cm.
Beau travail, la partie pistolet vers 1650-1680.
Le n°94 est gravé postérieurement sous le pistolet.
Pontet postérieur, rallonge du canon et fût rapportés postérieurement.
8 000 / 12 000 €

Historique :
Le n°94 inscrit sur la monture veut renvoyer au cabinet d'armes du Roi Louis XIII à la description de la dite pièce :
« Une arquebuse de deux pieds de long, qui s'allonge par le canon jusqu'à quatre pieds 4 pouces, le canon à huit pans uny, à rouet de même, montée sur bois de cormier, enrichy d'ornement d'yvoir et de nacre de perle, et sur la crosse sont deux têtes d'Empereur. »

Provenance :
-Ancienne collection Alain Serpette.

9. Poire à poudre clé de pistolet à rouet.
Corps en corne gravée. Bec en bronze ciselé en tête d'aigle surmontant trois carrés de clé à rouet.
Fond en bronze ciselé en suite.
A.B.E. Fin XVIIe siècle.
500 / 600 €

10. Miniature d'un pistolet à rouet de type saxon.
Canon rond à pans au tonnerre. Platine à corps plat, gravée d'un cerf et d'un arbre, à rouet extérieur maintenu par une bride, à mécanisme intérieur complet et fonctionnel. Pontet en fer découpé.
Crosse, fût et pommeau en ébène, finement incrustés de pièces de bois de cerf gravées.
Présentée dans un écrin en forme, en bois recouvert de cuir, décoré au petit fer à l'or sur les bords, gainé, à l'intérieur dans le couvercle, de soie ivoire et, côté pistolet, de velours foncé.
B.E. Belle pièce de maitrise de la fin du XVIIIe siècle (manque une vis de canon et une vis de pontet).
Longueur : 8,3 cm.
Diam. canon extérieur: 4 mm. Diam. canon intérieur: 2 mm.
Longueur coffret : 8,5 cm.
800 / 1 200 €

11. Belle miniature d'un pistolet à rouet, calibre 4,2 mm.
Canon rond légèrement tromblonné vers la bouche, à pans au tonnerre.
Platine à rouet extérieur et corps de platine en acier poli miroir.
Queue de détente ronde se terminant par une petite boule.
Crosse mouvementée. Monture et pontet en argent. Vis bleuie.
T.B.E. Vers 1860-1880.
Beau travail de maitrise d'un armurier.
Long canon : 60 mm. Long totale: 106,4 mm.
1 000 / 1 500 €

12. Pistolet à rouet miniature de type Nuremberg 1580.
Canon rond et à pans. Platine à rouet extérieur. Garnitures et baguette en fer.
Chien en fer doré. Pommeau-boule.
Crosse en noyer.
Fine fabrication XIXe siècle.
Présenté dans un écrin.
Long. : 7,5cm.
B.E.
800 / 1 200 €

La platine à silex

Apparue au début du XVIIe siècle, vers 1620-1630, la platine à silex va rapidement supplanter par sa robustesse et sa fiabilité les autres mécanismes encore existants, la platine à mèche et la platine à rouet.
Le silex connaîtra son apogée en Europe durant le XVIIIe siècle, avant de disparaître au XIXe siècle.

En détail numéro 34

13. Long pistolet d'arçon à silex à la Chenapan.
Canon rond, à bourrelet à la bouche, à pans au tonnerre.
Platine à corps plat gravée de rinceaux et d'un animal fantastique. Bassinet à pans à couvercle coulissant. Batterie et chien gravés en suite. Vis de noix de chien ciselée au masque. Garnitures en fer découpées. Pommeau ovale décoré de fleurs, feuillages et rinceaux. Contre platine mouvementée à jours.
Monture en noyer ornée et enrichie de six médaillons découpés, gravés à jours. Crosse à long fût. Baguette en bois à embout en fer.
A.B.E. Italie, vers 1630-1650 (réparation de bois par endroits par petites entures ou bouchages, notamment autour des motifs et des goupilles, suite à démontage pour restauration).
Long. : 45,5 cm.
1 200 / 1 500 €

Historique :
Les platines *« à la Chenapan »* furent historiquement parmi les 1ères platines à silex, comme le prouve cette arme précoce.

14. Rare carabine à silex système Lorenzoni à répétition.
Canon rond à bourrelet à la bouche et à pans gravés de rinceaux feuillagés au tonnerre. Levier d'armement du chien et de la batterie sur le côté gauche, pour charger une dose de poudre dans le bassinet. Boitier de culasse avec cran de mire et levier pivotant, gravés de rinceaux en suite. Bloc rotatif interne en laiton. Platine arrière signée sur la queue *« N.G »* et portière du réservoir de poudre d'amorce sur la platine gravés de rinceaux. Chien à corps rond. Garnitures en acier ciselé et gravé.
Crosse en noyer (fêles et petites réparations au niveau de la queue de culasse).
Plaque de couche ouvrante avec traces de signature *« Palle Polir »*, magasin pour les balles se fermant à vis.
Baguette en bois à embout en fer.
Longueur : 122 cm
A.B.E. (Traces de piqûres et d'usures). Italie vers 1700.
Pontet et une partie des gravures postérieurs.
4 000 / 6 000 €

Historique :
Cet ingénieux système est mis au point à la fin du XVIIe siècle, probablement par Berselli à Bologne ou Wetschgi à Augsbourg. Il est de nos jours connu par le plus célèbre fabricant de ce système Michele Lorenzoni actif en 1680 à Florence, travaillant pour les Médicis, mais également pour les électeurs saxons.

DIMANCHE 3 MARS 2024

15. Intéressant « *mortier* » à silex, et à croc, de grenadier à cheval.
Fort et épais canon rond en bronze s'épaississant à la moitié et se réduisant au tonnerre, à quatre bourrelets de renfort, queue de culasse en suite, orné à la bouche d'armoiries entourées de palmes, muni en dessous d'un croc. Platine et chiens col de cygne à corps ronds. Bassinet rond en fer à pare étincelles. Garnitures en laiton. Pontet en laiton découpé. Contre platine à jours représentant un animal fantastique à longue queue enroulée et feuillage. Crosse en noyer ciré, à busc garni d'une importante plaque de couche à pans sur le dessus et se prolongeant sur le dos en renfort découpé, gravé de feuillage.
B.E. Suisse. Vers 1720-1730. (Petite enture au bec de crosse).
Longueur : 65 cm. Longueur canon : 20,5 cm.
Diamètre canon à la bouche :9,38 cm.
Diamètre intérieur à la bouche :7,57 cm.
4 000 / 6 000 €

Provenance :
-Ancienne collection Alain Serpette.

Historique :
Les fusils grenadiers à silex ont été fabriqués dans la première moitié du XVIIIe siècle en France, Suisse, aux Pays Bas et en Angleterre.
Ils étaient utilisés dans la Marine et dans l'artillerie.
Les armoiries ornées de trois ruches sont utilisées par plusieurs familles dont la famille Le Bouq de Castro (Nous remercions Monsieur Alban Pérès de son aide).

Bibliographie :
Jurg MEIER « *Les mortiers à main pour les grenadiers à cheval de l'état extérieur de Berne* » in Revue de l'association suisse pour l'étude des armes et armures, n°1, novembre 2023.

16. Longue paire de pistolets d'arçon à silex.
Canons ronds à méplats sur le dessus et aux tonnerres.
Platines signées « *B. Devun l'ainé* » et chiens col de cygne à corps plats. Bassinets à pans en fer. Garnitures en laiton, découpées, ciselées. Pontets se terminant à l'avant en feuillages. Contre platines à jours à décor de dragon, de feuillages, rinceaux et réserves. Forts pommeaux à longues oreilles, travaillés à pans, au trait et en alvéoles entourant des masques de vieillards. Montures en noyer verni.
Crosses à long fût en partie sculptées. Pièces de pouce en laiton, à jours, surmontées de couronnes.
Baguettes en bois.
A.B.E. Vers 1710, armes restaurées, petites réparations aux bois, usures et petits coups.
Long : 56 cm.
2 000 / 3 000 €

DEVUN l'Ainé Benoit :
arquebusier à Vienne (Isère), 1700-1710

17. Longue paire de pistolets double à silex, à canons tournants, à un seul chien, deux batteries.
Canons ronds superposés, à pans aux tonnerres, décorés au trait. Platines et chiens col de cygne à corps ronds unis. Bassinets en fer à petits pares étincelles. Détentes unique. Garnitures en fer. Pontets à rainure centrale, percés vers l'avant pour le passage d'une languette permettant de débloquer les canons en les tournant.
Contre platines en fer, à jours, animées de dragons et de femmes. Forts pommeaux à longues oreilles en acier, bordés au trait. Fûts à embouts en corne. Baguettes en fer.
B.E. Allemagne. Vers 1700-1720.
(Coups et ancienne réparation aux crosses et aux fûts).
Longueur : 53 cm.
3 500 / 4 500 €

18. Forte carabine de chasse à silex, deux coups à canons tournants, un chien deux batteries.

Forts canons rayés à pans, damas, à cran et point de mire en laiton, poinçonnés aux tonnerres sur fond de laiton. Queue de culasse gravée de rinceaux feuillagés. Platine côté droit poinçonnée, datée 1744 et chien à corps plats gravés de rinceaux.
Rotation des canons par pression du pontet en fer doublé de laiton.
Queue de pontet, contre platine et plaque de couche en laiton finement repoussé et doré à décor de motifs rocailles et de trophées d'armes. Forte crosse en noyer à joue (éclat), sculpté en suite de feuillages, à tiroir de crosse ouvrant par bouton pression en fer.
Baguette en bois à pastille en fer.
Calibre : 18 mm. Longueur canons : 42 cm. Longueur totale : 78 cm.
B.E. Milieu du XVIIIe siècle.
2 500 / 3 000 €

19. Rare revolver à main, à coffre, à silex, à six coups, un seul chien, une seule batterie.

Faisceau de sept canons ronds, damas, séparés, à balle forcée, numérotés 1 à 6.
Chien et couvre bassinet gravés. Coffre ciselé de trophées d'armes, signé « *BEN^T* » sur les deux faces. Chien à corps plat avec sécurité à l'arrière bloquant le couvre bassinet.
Carcasse protège-barillet finement décorée de deux frises feuillagées. Sécurité par tirette sur le côté gauche pour bloquer le barillet.
Pontet en fer gravé en suite. Crosse en noyer à joues plates. Pièce de pouce.
A.B.E. Vers 1780 (légère peau d'orange).
2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection *W.Keith Neal*, Londres (Christie's), vente du 8 novembre 1995, n°196.

Exposition :
-*The Game Faire*, Longleat House, Juillet 1962.

20. Rare et fine hache pistolet à silex de chasse.
Canon rond à méplats sur le dessus et à pans au tonnerre. Platine gravée de rinceaux et chien col de cygne à corps plats. Bassinet à pans. Pontet en laiton et bagues gravés. Fin manche à long fût en noyer ciré, garni au bout du canon et du fût d'un fer de hache, à dos plat, finement décoré et gravé d'une scène de chasse aux sangliers, chiens, chasseurs à pied et à cheval, rinceaux feuillagés.
A.B.E. Vers 1720-1740. (Pontet réparé, ressoudé).
Long. : 94 cm.
2 000 / 2 500 €

21. Rare pistolet revolver à silex, à répétition manuelle, six coups.
Long canon rond, à bourrelet à la bouche et à pans au tonnerre, surmonté d'un ressort découpé. Barillet bleui à six chambres, signé « *L. Lazarino* » en incrustation d'argent, s'actionnant à la main, se chargeant par l'avant par une petite portière coulissante articulée.
Queue de culasse gravée, solidaire d'un bouclier de barillet doublé d'une plaque de laiton pour l'étanchéité. Platine à corps rond gravée d'un cartouche signé « *L. Lazarino* » en argent. Bassinet à pans. Chien col de cygne à corps plat. Vis de chien ciselée.
Garnitures en acier. Pontet en fer bleui rainuré. Pommeau en fer à oreilles, gravée et ciselée en fleur autour de la vis, sculptée de rocailles sur le dos.
Monture en noyer en deux parties. Crosse en noyer verni, joliment incrustée de fils d'argent et sculptée. Fût en noyer, ancien mais postérieur.
B.E. de la plus grande rareté. (Petite réparation à la queue de culasse et au-devant du pontet, remis en couleur).
Long : 55 cm.
Russie, Tula (?), vers 1770.
8 000 / 10 000 €

Provenance :
-Succession Guy Monestier, Hôtel Drouot (Piasa), 28 mars 2000, n°50, expert Ph. Missilier.

Œuvres en rapport :
- La conception du mécanisme et le style du décor sur la crosse de ce pistolet peuvent être rapprochés du fusil Kalesnikow, conservé au Bayerische National Museum (inv. -Nr. W2843).
- Paire de pistolets signée I. Polin à Tula conservés au Palais de Gatchina (Russie).
- Un fusil de même conception par Arkhip Leontiev, vers 1780, au Palais de Gatchina (Russie).

22. Paire de pistolets double à silex.
Canons superposés, séparés, ronds, à pans aux tonnerres, en damas. Queues de culasse gravées. Culasses, chiens col de cygne à corps plats et bassinets en fer gravés en suite avec pointes à décor de fleurs et de rinceaux feuillagés. Crosses en bronze, à décor ciselé de masques grimaçants, animaux fantastiques et rinceaux feuillagés. Baguettes en fer à embout en laiton, maintenues par un passant sur une double bague, une argentée et une polie-glacée.
A.B.E. Hollande ou Allemagne vers 1760-1780
(piqures, traces d'oxydation, une baguette et un porte baguette postérieurs).
Long. : 40 cm.
1 500 / 2 000 €

COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

DIMANCHE 3 MARS 2024

23. Fusil de chasse double. à silex, deux coups.
Canons superposés à sept petites bandes vers la bouche et cinq bandes plus larges au tonnerre, signé en incrustation d'argent sur le dessus « *VD-Fecht I Un* », gravé d'une frise et, en dessous « *A. Berlin* ». Queue de culasse gravée au trait et d'une fleur.
Platines gravées, signées « *VD Fecht Jun A berlin* », à corps plat et sécurité à l'arrière des chiens, bordées de frises et feuillages. Fins chiens col de cygne à corps plats, couvre-bassinets et mâchoires, gravés et ciselés. Bassinets ronds à grands pare étincelles. Ressorts de batterie à galets. Garnitures en bronze, découpées, ciselées. Entrée de baguette feuillagée avec fruits. Garnitures de talon en fleurs. Pontet en bois renforcé d'une bande de laiton. Embout de fût et baguette en bois à embout en corne.
Crosse à joue à tiroir à long fût en noyer. Pièce de pouce en argent.
Longueur : 112 cm.
A.B.E. Allemagne, vers 1780-1800 (traces de coups, petits fêles recollés).
1 500 / 2 500 €

FECHT, importante famille d'arquebusier allemand installée à Jerusalemer straße 18 à Berlin de 1710 à 1827.

24. Fusil de chasse double, à silex, à système.
Canons ronds en table, à méplats bleuis aux tonnerres et décorés à l'or, signés sur la bande « *Rives à Paris* », ornés de deux trophées d'armes, frappés sur le côté gauche du canonnier « *Piquet à Joux Tor* ».
Platines et chiens col de cygne à corps plats, renforcés. Bassinets ovales en fer à grand pare étincelles. Couvres bassinets se dédoublant pour permettre un pré-chargement, activer par des boutons à ressorts intégrés. Garnitures argentées, découpées, unies. Devant de pontet en urne. Queue de pontet en lys.
Plaque de couche découpée à prolongement en urne. Baguette en fanon à embout en fer et laiton.
A.B.E. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. Vers 1780-1805.
(Réparation au chien droit, traces d'usage, coups, petit fêle à l'avant d'une des platines).
2 000 / 3 000 €

RIVES, arquebusier à Paris, 1780-An XIII.
PIQUET, dynastie d'arquebusiers à Joux et Pontarlier vers 1780.

COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

DIMANCHE 3 MARS 2024

25. Rare fusil dit de salve « *NOCK* », à silex, sept coups.
Faisceau de sept canons évidés, lisses, poinçonnés aux tonnerres, avec restes de gravure « *H.NOCK* » sur le côté droit.
Platine gravée « *TOWER* » et « *GR* » sous couronne britannique, chien à corps plat.
Contre platine, passants de baguette, pontet et plaque de couche en laiton.
Crosse en noyer (deux petits entures anciennes). Baguette en fer.
Longueur canons : 50 cm. Longueur totale : 93 cm.
B.E. Vers 1780 (Gravure de platine réappuyée).
3 000 / 4 000 €

Historique :
Henry NOCK, armurier né en 1741, il devient dans une premier temps le principal fourbisseur de baïonnettes de l'armée britannique. Il produit par la suite des platines pour les fusils Brown Bess, puis des fusils.
Vers 1780, la Royal Navy commande à Nock 500 fusils « *de salve* » à canons lisses et rayés.

COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

26. Tromblon à silex « *NOCK* ».
Canon rond à bouche ronde, tromblonné, à pans au tonnerre.
Platine signée « *Nock* », datée « *1800* » et gravée « *EVCI* » dans un cœur surmonté d'un « *4* » (symbole de la compagnie des indes britanniques), chien col de cygne à corps rond. Bassinet rond à grand pare étincelles. Garnitures en bronze découpées. Anneaux et baguette en fer. Monture en noyer.
A.B.E pour le canon, (traces d'oxydation), la platine et les garnitures, remontage. Fin du XVIIIe siècle.
M.E. pour la monture. (Réparation autour de la queue de culasse, fêles à la crosse et côté contre-platine, manques le long du fût, une vis de platine non d'origine).
1 200 / 1 500 €

27. Pistolet de demi-arçon dit « *Ripoll* » à silex.
Canon rond à bourrelet à la bouche et à pans au tonnerre, gravé au trait en son milieu. Queue de culasse gravée. Platine « *à la Miquelet* » à corps plat découpée, avec trace de poinçon. Pied de chien et bassinet unis. Mâchoires de chien ornées de petites perles sur le pourtour. Pontet repose doigt en acier. Garnitures en laiton joliment ciselées de rinceaux feuillagés. Pommeau décoré et gravé à jours d'une fleur et d'arabesques. Queue de culasse et dos de la crosse ornés d'une garniture en laiton découpée et à jours. Crosse en noyer à pommeau boule. Crochet de ceinture en fer. Baguette en fanon à embout en laiton.
B.E. Espagne. Vers 1740-1800.
800 / 1 200 €

Historique :
Les arquebusiers de Ripoll (Espagne) développèrent des pistolets avec des pommeaux sphériques tout à fait caractéristiques de la région, à tel point qu'ils portent toujours le nom de la ville de nos jours.
La platine « *à la Miquelet* » est d'origine espagnole (et elle sera également utilisée en Italie).

28. Paire de pistolets à silex espagnols.
Canons ronds à bourrelets aux bouches et à pans aux tonnerres, ornés d'une frise feuillagée à la moitié. Queues de culasse découpées, poinçonnées « *BIZ ALDO* » et en incrustation « *G.P* » aux tonnerres. Platines « *à la Miquelet* » à corps plats, découpées, poinçonnées « *Gabiola* ». Pieds de chien et bassinets ovales à pare étincelles gravés. Garnitures en laiton, unies, découpées. Pommeaux à longues oreilles. Crosses en noyer, en partie sculptées, à longs fûts. Baguettes en bois à embouts en laiton.
B.E. traces d'usage, petits coups et griffes par endroit. Fin du XVIIIe siècle.
2 000 / 3 000 €

GABIOLA Domingo, Eibar, Espagne, 1790-1815
ou GABIOLA Juan Andres, Eibar, Espagne, vers 1791-1810.

29. Petit pistolet double à silex, de poche ou de voyage.
Canons ronds, rayés, superposés, séparés, à balles forcées, à pans, gravés aux tonnerres et signés « *Devillers* ».
Carcasse, bassinet et chiens col de cygne, gravés. Deux détentes boulées. Ressort de batterie sous coffre. Crosse en argent gravée de rinceaux feuillagés.
B.E. Vers 1780-1800.
Long. :12,5 cm.
800 / 1 200 €

DEVILLERS, arquebusier et négociant à Liège (1734- 1762).

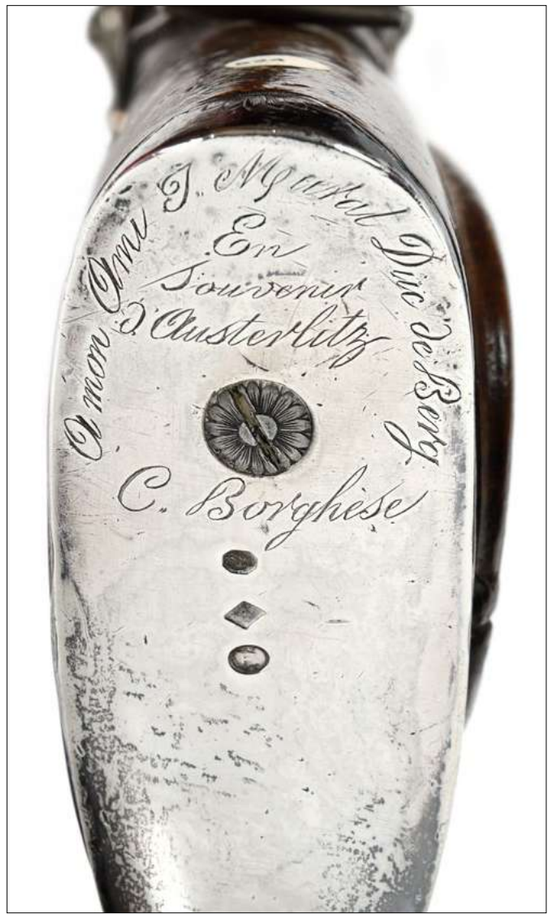
30. Paire de pistolets à coffre, à silex, à baïonnette, quatre coups, quatre canons tournants, deux chiens.
Quatre canons ronds, séparés à bourrelets aux bouches et à balle forcée. Culasses à pans évidées, gravées et signées « *Seglas London* ». Sécurités coulissantes derrière les chiens sur les queues de culasse. Baïonnettes triangulaires repliables sur le côté droit. Pontets en fer. Double détentes.
Crosses en acier, gravées de rinceaux feuillagés en suite. Munis de tirettes de sécurité pour bloquer les baïonnettes repliées.
A.B.E. Vers 1800. Système de blocage des canons (ressort) d'un des pistolets à revoir.
Long. : 18,2 cm.
2 500 / 3 000 €

31. Rare et intéressant revolver à système, à coffre à silex, cinq coups, calibre 41 à barillet tournant à la main.
Canon à pans, rayé, marqué sur le dessus « *London* ». Barillet en bronze finement gravé de quatre trophées d'armes. Batterie à ressort à galets. Coffre gravé de trophées et signé « *HOWE* ». Sécurité sur le côté gauche. Pontet en fer décoré de gravures en suite.
Crosse en noyer verni à joues plates et dos quadrillé.
A.B.E. Vers 1810-1820.
Long. : 32,7 cm.
1 500 / 2 500 €

Historique :
Notre revolver est à rapprocher du modèle qui sera développé par Elisha Collier à partir de 1818 et qui connaîtra une grande renommée.

32. Paire de pistolets à coffre à silex, type Queen Ann, de la Manufacture de Versailles.
Canons ronds, à bourrelets aux bouches, signés aux tonnerres « *Manuf^RE de Versailles* »
Coffres, chiens col de cygne à corps ronds, mâchoires, bassinets à intérieurs dorés et batteries décorés de rinceaux. Détentes sous pontets gravés de feuillages.
Crosses en noyer verni (fêle à l'une).
Longueur : 23 cm.
B.E. Époque Directoire-Consulat.
1 500 / 2 000 €

Historique :
Établie en 1793 à Versailles, l'atelier de fabrication d'armes va vite devenir une manufacture spécialisée dans les armes de luxe, à partir du Directoire, prenant, en la matière, la place de la Manufacture de Klingenthal sous le Consulat et l'Empire. La Manufacture proposait toujours des armes pour le marché civil, dont nos pistolets.



MURAT, GRAND DUC DE BERG

33. Historique fusil à silex, deux coups, transformé à percussion, offert par le Prince Camille Borghèse à Joachim Murat, alors grand-duc de Berg.
Canons ronds en table, à méplats aux tonnerres, richement gravé et doré d'urnes, feuillages, fleurs, flambeaux et signés « *DE L'ETANG A VERSAILLES* ».
Guidon « *grain d'orge* » en argent.
Queue de culasse gravée. Platines signées en suite « *De l'Etang à Versailles - Arqueber du Prince Borghesse (sic)* » et chiens à corps plats gravés rinceaux feuillagés. Double détente.
Garnitures en argent ciselé, découpé et gravé :
Devant de pontet en urne, plaque de couche gravée de feuillages et de l'attribution « *A MON AMI J.MURAT DUC DE BERG EN SOUVENIR D'AUSTERLITZ C.BORGHESE* »
Monture en noyer richement sculpté de semis d'écailles et feuillages. Crosse sculptée ed'une tête d'animal fantastique, à joue à décor de profil de tête de chien.
Longueur canons : 80 cm. Longueur totale : 120 cm.
Poinçons de 1er titre et de grosse garantie (1798-1809).
Poinçon d'orfèvre de Jean Masson
B.E. (Une réparation à l'avant du fût). Époque Premier Empire.
5 000 / 7 000 €

L'ETANG (de) Constant Prosper, arquebusier de son Altesse Monseigneur le Prince Borghèse, à Versailles. Demeurant au 28 rue de l'orangerie, il dépose en 1810 une demande de perfectionnement de platine propre à enflammer par le choc la poudre suroxygénée.

Historique :
Murat et Borghèse, tous deux beaux-frères de l'Empereur, étaient proches.
En 1803, sur les conseils de Joachim Murat, le Prince Camille Borghèse se rend à Paris, auprès du premier Consul. Le général Bonaparte, frappé de l'enthousiasme que lui montre le jeune prince, l'accueille avec la plus grande faveur ; et comme il entre déjà dans ses projets d'allier les membres de sa famille aux premières maisons de l'Europe, il marie le prince avec sa seconde sœur, Pauline, veuve du général Leclerc, mort de la fièvre jaune à Saint-Domingue.
Lors de la reprise des hostilités avec l'Autriche, il est d'abord nommé chef d'escadron dans la Garde impériale, avec laquelle il combat bravement à Austerlitz, ensuite colonel du 1er carabiniers, puis enfin créé prince français et duc de Guastalla le 30 mars 1806.
Il accompagne Napoléon pendant les campagnes d'Allemagne (1805), de Prusse (1806) et de Pologne (1807), et se distingue par son courage dans la campagne contre les Prussiens et les Russes.

Note :
Le fusil était à silex lors de sa remise à Murat, puis a été transformé à percussion par ses descendants, en raison de la commodité du nouveau système de mise à feu à percussion, vers 1820-1830.

BOUTET À VERSAILLES

34. Coffret nécessaire avec paire de pistolets à silex d'officier de « *Boutet à Versailles* ».
En noyer clair, marbré, à bords abattus teintés noir, gainé à l'intérieur de drap vert.
Il contient :
-Une longue paire de pistolets à silex d'officier supérieur de *"BOUTET à VERSAILLES"*.
Canons à rayures cheveux, à multiples pans sur fond gris amati, entièrement incrustés de filets or et décorés d'un semis d'étoiles sur fond d'or, poinçonnés aux tonnerres sur fond d'or : sur les pans gauches *"B C"*, sur les pans supérieurs *"N B"* et sur les pans droits *"L. G"*. L'ensemble entouré d'un décor gravé et doré : couronnes de laurier, rinceaux, canons, nuages et palmes.
Lumières et bassinets garnies d'or.
Ces canons sont signés *"BOUTET Directeur Artiste"* sur les pans gauches et *"Manufacture à Versailles"*, sur les pans droits.
Platines à corps plats, décorées de frises et signées *"BOUTET Directeur Artiste »* sur l'une et *« MANUF Versailles »* sur l'autre.
Chiens à corps plats, finement gravés ainsi que les mâchoires supérieures et les couvre-bassinets.
Ressorts des couvre-bassinets à galets. Garnitures en fer, découpées, poli glacé, à décor de fleurs, urnes fleuries, coquilles, attributs militaires, feuillages, pommes de pin, trophées et toiles d'araignée.
Pommeaux ovales décorés d'une fine gravure de couronnes de feuillages et de fleurs.
Crosses à longs fûts en noyer choisi, finement quadrillées et sculptées sur les pourtours.
Baguettes en bois à embouts en ivoire, maintenues par trois porte-baguettes.
B.E. Époque Directoire.
-Avec ses accessoires :
Baguette de nettoyage, baguette de bourrage en bois à embout laiton-baguette tire-balles et de nettoyage en fer, tournevis, moule à balles, démonte-ressort, dégorgeoir de lumière, maillet et poire à poudre à bec doseur en corne blonde à garnitures en laiton, huilier, tire balle.
Et sa clé.
L'ensemble en parfait état et de la plus grande qualité. Toutes pièces d'origine.
Longueur des pistolets : 386 mm.
Coffret : Longueur : 490 mm-Largeur : 300 mm-Hauteur : 115 mm.
40 000 / 60 000 €

Antoine-Jean GROS (1771–1835)
Le Général Bonaparte au pont d'Arcole, 1796

Provenance :
-Ancienne Collection Charles Marchal.
Cette cassette avec paire de pistolets de *"BOUTET à Versailles"* se retrouve :
-En photo avec description sur le catalogue officiel de la IXème Biennale Internationale des Antiquaires au Grand Palais à Paris du 21 septembre au 8 Octobre 1978.
-Sur le catalogue de l'exposition Napoléon faite à Tokyo du 29 septembre au 4 octobre 1977, organisée sous le patronage :
-du journal MAINICHI.
-du ministère des Affaires Étrangères du Japon.
-du Secrétariat d'État chargé des Affaires Culturelles du Japon.
-du ministère de la Culture et de l'Environnement de France.
-de l'Ambassade de France au Japon.
-d'Air France.

En photo sous le n° 272 et en description :
"Collection Charles Marchal"-"Paire de pistolets d'arçon avec leur boite et accessoires, offerte à Napoléon par la ville de Paris ».

Note :
Ne possédant aucun document à ce sujet et après avoir recherché une trace de leur attribution, notamment près des personnes s'étant occupées de la succession Marchal, il nous a été répondu que toutes ses archives avaient été brulées par la famille.
A ma connaissance, ayant bien connu et travaillé avec Monsieur Marchal, il n'aurait certainement pas donné une attribution ou une provenance fantaisiste à aucun de ses objets, il avait sans doute à cette époque détenu un papier ou une attestation ou encore une information lui permettant de donner cette attribution.

35. Ravissant petit pistolet de gousset ou de basque à coffre, à silex, deux coups.
Canons ronds rayés, superposés, séparés, à balle forcée.
Coffre gravé et signé « *Rotherhan* », « *Boneed* ».
Clé de sélecteur de canons sur le côté gauche.
Sécurité à l'arrière du chien. Une détente rentrante.
Crosse en noyer à joues plates.
A.B.E. Vers 1800-1820.
Long. : 13,2 cm.
400 / 600 €

36. Cassette nécessaire de pistolets de luxe de voyage, plaquée d'acajou, gainée à l'intérieur de feutre vert.
Elle contient :
- une ravissante paire de pistolets à coffre à percussion. Canons ronds à balle forcée signés sous les tonnerres « *Perin Le Page à Paris* ». Coffres gravés de coupes de fleurs et de fruits. Queues de détente rentrantes finement gravées en suite.
Riches crosses en noyer verni profusément décorées d'incrustations en argent et fils d'argent de feuillages, fleurs, rinceaux et urnes, certaines parties en or, sculptées d'acanthes. Pommeaux à portières, ornés de têtes d'Hermès, à réserve de capsules en argent.
B.E. (sur l'un amorce de fêle à la crosse ; sur l'autre, amorce de deux fêles à la crosse).
Ces pistolets sont numérotés « *120* » sur les côtés droits sur le bois.
-Avec leurs accessoires :
Moule à balles à un bras faisant clé démonte canon, poire à poudre à bouchon en laiton, tournevis démonte cheminée, boite à calepins ou à capsules et sa clé.
Long pistolets : 14 cm.
Cassette : 18 x 23 x Ht : 5,5 cm.
B.E. Vers 1820-1825.
2 000 / 3 000 €

37. Paire de pistolets à silex, d'officier
Canons à pans légèrement tromblonnés aux bouches, rubans, damas, à rayures cheveux, décorés aux tonnerres d'une bande or gravée de toiles d'araignée. Queues de culasse gravées d'urnes, de cygnes et de feuillages. Platines signées « *M. Berleur* » et chiens col de cygne à corps plats. Bassinets ovales à grand pare étincelles. Ressorts de batterie à galet. Détentes réglables. Pontets repose doigt gravés. Garnitures en fer, découpées, finement gravées et ciselées, à décor d'urnes fleuries, cygnes, chevreuils. Contre platines ornées de feuillages, animaux fantastiques ailés. Pommeaux à huit pans ornés de tête de guerrier casquée en buste. Deux porte-baguettes à pans. Crosses à long fût en noyer, à fin quadrillage en vannerie, enrichies de petits clous d'argent.
Baguettes en bois à embouts en fer et corne.
B.E. petits coups et griffes d'usage. Époque Premier Empire.
Longueur : 32 cm.
2 500 / 3 500 €

BERLEUR Michel, actif sous l'Empire à Liège. Il était le frère de Guillaume, fabricant de renom ayant travaillé avec Boutet.

38. Rare paire de pistolets
à silex d'officier général, modèle de luxe
par Coulaux Frères à Mutzig.

Canons à pans, à rayures cheveux, légèrement tromblonnés aux bouches, ruban damas, décorés à l'or : aux bouches et aux tonnerres de frises, et sur les trois pans supérieurs des signatures « *Coulaux Fres à Mutzig* » et de piques ornées de couronnes de lauriers. Points de mire en argent. Queues de culasse patinées, gravées et numérotées à l'or « *1* » et « *2* »
Platines à corps plats gravées de feuillages, décorées à l'or de têtes de chiens aux queues et incrustées de pastilles en or signées « *COULAUX F^res A MUTZIG* » dans des entourages de lauriers dorés. Chiens à corps plats gravés sur les corps et les mâchoires de feuilles, serpents et torchères enflammées. Bassinets à pare étincelles en volutes, batteries gravées et ciselées. Lumières garnies d'argent. Détentes avec vis de réglages.
Importantes garnitures en argent ciselé, à fonds d'or :
-Embouts de fûts en mufles de lion.
-Pontets reposes doigts décorés de fuseaux ailés enrichis de foudres.
-Devants de pontets décorés de boucliers et glaives.
-Contre-platines aux cygnes s'abreuvant.
-Calottes à pans à têtes de Méduse hurlantes.
-Crosses en noyer sculptées, en partie quadrillées, sculptées de frises de feuillages.
Poinçons de de titre et de moyenne garantie Paris (1809-1819).
Poinçon d'orfèvre de Jean Lepage.
Datés 1810 et n°1326 sur les bouchons de culasse.
Longueurs : 36 cm.
B.E. Époque Premier Empire – Restauration.
8 000 / 12 000 €

COULAUX Frères, Jacques (mort en en 1834) et Julien (mort en 1844), actifs sous ce nom à partir de 1801, reçoivent la médaille d'or de l'exposition de 1806 à Paris. Il est extrêmement intéressant de constater que les frères Coulaux utilisent des montures et des canons de Lepage pour les personnaliser.

Provenance :
Vente Butterfield & Butterfield, avec attribution au chirurgien Jean Dominique Larrey.

39. Cassette nécessaire d'officier supérieur contenant quatre pistolets à silex.
En ronce de noyer, à bordure et coins de renfort en laiton (fêle au couvercle).
Sur le dessus, un cartouche armorié, poignée encastrable et sur le devant onglet et écu de serrure en suite en laiton.
Ouverte, elle est garnie à l'intérieur de drap vert avec galon doré dans les bords.

Elle présente :
-Une paire de pistolets à silex de combat, d'officier.
Canons à pans, à rayures cheveux, légèrement tromblonnés aux bouches, rebleuis, gravés sur le dessus « *Fourni par Fatou rue Du Bacq à Paris* », poinçonnés aux tonnerres de trois poinçons « *GR* », signés sur le dessous « *Brosaur* ». Platines et chiens et chien col de cygne à corp plats, finement gravés. Bassinets à grand pare-étincelles. Garnitures en acier, découpées, finement décorées en suite de gravures, vases fleuris, feuillages, frises de feuilles, ; palmes. Pommeaux octogonaux en argent bordés d'une frise et ciselés en fort relief d'aigles impériales couronnées. Toutes vis guillochées. Baguettes en fanon à embouts en fer. Crosses à long fût en noyer choisi, verni, finement quadrillées et pommelées, sculptées de feuillage autour de la queue de culasse.

-Accompagnée d'une seconde paire de pistolets de basques à coffre à silex.
Canons ronds à balle forcée, numérotés « *1* » et « *2* ». Coffres gravés « *Manufacture* » d'un côté, et « *à Versailles* », de l'autre côté. Sécurités à l'arrière des chiens. Coffres, chiens et couvre-bassinets bordés au trait.
Belles crosses en noyer verni, quadrillées et sculptées de feuillage et de feuilles d'acanthe. Détentes rentrantes gravées, Couvre bassinets à galets.

-Et des accessoires : baguette de nettoyage et baguette de bourrage en ébène à pommeaux en laiton pour l'une, deux moules à balles de calibre différents correspondant à chaque paire de pistolets, un huilier en laiton, un démonte ressort, une brosse à canon, un maillet, un tournevis-chasse goupille, un tire balle en acier, une poire à poudre en corne claire marbrée à garnitures et bec à ressort en cuivre doré.
Clé en trèfle.

B.E. Époque Premier Empire – Restauration pour les armes, mises en boîte à l'époque.
(Canons rebleuis, petits coups d'usage, bois des pistolets parfait, gainage de la cassette ancien mais postérieur).

Cassette : 29 x 44,3 x Ht. : 8,5 cm.
Longueur paire n°1 : 355mm.
Longueur paire de pistolets à coffre : 142 mm.
15 000 / 20 000 €

BROSAUR : canonnier à Saint Etienne, fin XVIIIe siècle.

40. Rare et étonnant pistolet à coffre à silex, à quatre canons, un chien, une batterie.
Canons ronds en faisceau, gravés aux bouches, à balle forcée, sécurité à l'arrière du chien. Coffre gravé de trophée d'armes, signé sur une face « *Barough London* » et « *W Brown* » sur l'autre face. Détente rentrante. Crosse à joues plates en noyer verni, quadrillée sur le dos, avec pièce de pouce en argent chiffrée « *B* ».
Calibre : 14 mm.
B.E. Vers 1820.
2 000 / 2 500 €

Possiblement William BROWN & Co à Aberdeen (Ecosse).

Historique :
Parfois appelé « *pistolet anti-émeute* », il fut probablement utilisé par les officiers de marine britanniques.

41. Curieux pistolet revolver à silex système du type Lorenzoni.
Canon rond, en fer, à tonnerre en laiton. Barillet à alvéoles à fond argenté. Coffre gravé au trait avec levier d'armement du chien côté gauche.
Fût (manque une clavette) et crosse (éclat)en ivoire.
Longueur : 44 cm.
A.B.E. Reproduction décorative de la fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.
800 / 1 000 €

Pistolets briquets et éprouvettes à poudre

Munis de porte chandelle ou non, le pistolet briquet avait l'avantage d'être transportable aisément.
Les éprouvettes à poudre servaient à éprouver la poudre, qui, dans l'air préindustrielle, était de qualité (et donc de force) inégale. On pouvait ainsi déterminer la quantité de poudre nécessaire pour obtenir la force souhaitée.

En détail numéro 48

42. Briquet à coffre à silex porte-chandelle, en bronze, à décor gravé d'une biche.
Coffre à portière sur le côté gauche. Mécanisme extérieur. Pied étrier en fer forgé.
A.B.E. XVIIIe siècle. (Accident de ressort).
200 / 300 €

43. Briquet à coffre à silex porte-chandelle, en bronze, à décor gravé d'un chien.
Coffre à portière sur le côté gauche. Mécanisme extérieur. Pied étrier en fer forgé.
B.E. XVIIIe siècle. (Petites piqures).
300 / 400 €

44. Briquet à coffre à silex, en fer forgé.
Coffre gravé signé « *Descoleye* ». Mécanisme extérieur. Pied étrier.
A.B.E. XVIIIe siècle. (Peau d'orange).
300 / 400 €

45. Briquet à coffre à silex porte-chandelle, en bronze, à décor gravé d'une fleur.
Coffre à portière sur le côté gauche. Mécanisme extérieur. Pied étrier en fer forgé.
T.B.E. XVIIIe siècle.
400 / 500 €

46. Briquet à coffre à silex en fer forgé, tout fer.
Coffre à portière latérale gauche. Mécanisme apparent. Poignée ronde. Grand pied étrier.
A.B.E. XVIIIe siècle (petites piqures).
400 / 500 €

47. Briquet à coffre à silex porte-chandelle, en bronze, à décor gravé d'une fleur.
Coffre à portière sur le côté gauche. Mécanisme extérieur. Pied étrier en fer forgé.
B.E. XVIIIe siècle.
400 / 500 €

48. Rare éprouvette à poudre, à silex, à main,
Tout fer, en fer forgé, roue graduée de 1 à 16.
Mécanisme extérieur. Chien à col de cygne à corps plat. Poignée ronde.
T.B.E. Vers 1760/1780.
500 / 600 €

49. Pistolet éprouvette à silex avec cheminée.
Pontet et garnitures en laiton. Roue graduée de 1 à 14.
Platine et chien col de cygne à corps ronds.
Crosse en noyer ciré à long fût.
B.E. Vers 1780.
400 / 600 €

50. Éprouvette à percussion à coffre.
Court canon à pans numéroté *« 233 »*.
Pontet en fer. Roue graduée de 1 à10 et gravée de feuillage.
Coffre décoré en suite. Crosse en noyer.
A.B.E. Vers 1830. (Accident mécanique).
300 / 400 €

Le système à percussion par boulette de fulminate de mercure

L'invention du pasteur écossais Alexander John FORSYTH (1768-1843), lassé des lenteurs des platines à silex lors de ses chasses, allait révolutionner le monde des armes à feu. En utilisant les propriétés détonantes du fulminate de mercure (connues par les chimistes depuis le XVIIe siècle) à la place de la poudre noire et en créant un système complexe de réservoir de pilules de fulminate de mercure qui, combiné à un chien obturateur, permettait de transmettre la détonation dans la lumière du canon, vers 1808.
Dans le même temps Jean Le Page, arquebusier de l'Empereur Napoléon Ier, mit lui aussi au point une platine proche utilisant les propriétés du fulminate de mercure.
Le système fut rapidement copié en Europe (principalement pour les armes de chasse, le système se révélant certes plus rapide mais moins robuste que les armes à silex), sur une période très courte, vers 1815-1820.

En détail numéro 52

51. Rare et unique cassette nécessaire de pistolets par « *Nicolas Noël BOUTET à VERSAILLES* » pour pistolets à boulette de fulminate de mercure,
en noyer verni, aux bords abattus et noircis, avec cartouche en laiton incrusté, gravé *"NN BOUTET à Versailles"*, compartimentée et gainée à l'intérieur de feutrine verte, à compas et serrure à deux points d'ancrage.
Elle contient :
- Une rare paire de pistolets de luxe, à percussion, à système de boulette de fulminate de mercure. Canons à pans, à rayures cheveux, damas, finition bleuie, marbrée ; décorés à l'or d'un filet à la bouche et de deux filets aux tonnerres, avec inscriptions *"BOUTET Versailles"*, *"N°1"* et *"N°2"*, et poinçons en dessous *"FR"*, avec deux fleurs de lys. Chiens finement gravés en forme de têtes d'aigle. Queues de culasse marquées en incrustation d'or *"BOUTET"*, décorées et finement gravées, sur l'une, d'une tête de dogue, sur l'autre, d'une tête de tigre. Palmes et frises sur les contours. Platines intérieures polies glacées. Pontets repose-doigt gravés de têtes de chien.
Devants de pontets en urne. Queues de détente à vis de réglage. Calottes ovales en acier, gravées en suite et jaspées. Crosses en noyer, à fûts courts, finement quadrillées, frappées à l'intérieur N° *"151"*.
Sous les canons est incrusté à l'or le N° *"151"*.

Et ses accessoires :
Maillet, marteau, baguettes de nettoyage en fer, baguettes de bourrage, baguette à dosette incorporée, huilier en fer ciselé, moule à balles jaspé, frappé N° *"151"*, avec une branche-clef et coupe-jet, tire-balles et sa tige, rarissime distributeur de 30 boulettes de fulminate doré, à manche en bois, poire à poudre en corne blonde à garnitures et bouchon en laiton doré, finement ciselé et amati.
L'ensemble en parfait état de conservation et toutes pièces d'origine.
Avec sa clé.
T.B.E. Vers 1818-1820

Exceptionnelle et unique cassette fabriquée par BOUTET, probablement un modèle de présentation, portant le nom de l'arquebusier sur le couvercle et les queues de culasse.

Dimensions du coffret : 45 x 29 cm.
Longueur des pistolets : 39,3 cm.
Longueur des canons : 25 cm. Calibre : 12 mm. env.
30 000 / 40 000 €

Provenance :
-Ancienne collection Alain Serpette.

Œuvre en rapport :
-Hôtel Drouot (Maître de Maigret), vente du 7 novembre 2013, n°165, expert B.Croissy, « *Très rare coffret-nécessaire contenant une paire de pistolets, système à percussion par Nicolas Noël Boutet à Versailles, probablement l'une des premières à percussion* ».
Ce coffret de conception similaire est toutefois postérieur au notre, car le mécanisme y est simplifié par l'apparition d'une cheminée et donc la suppression du couvre boulette du mécanisme.

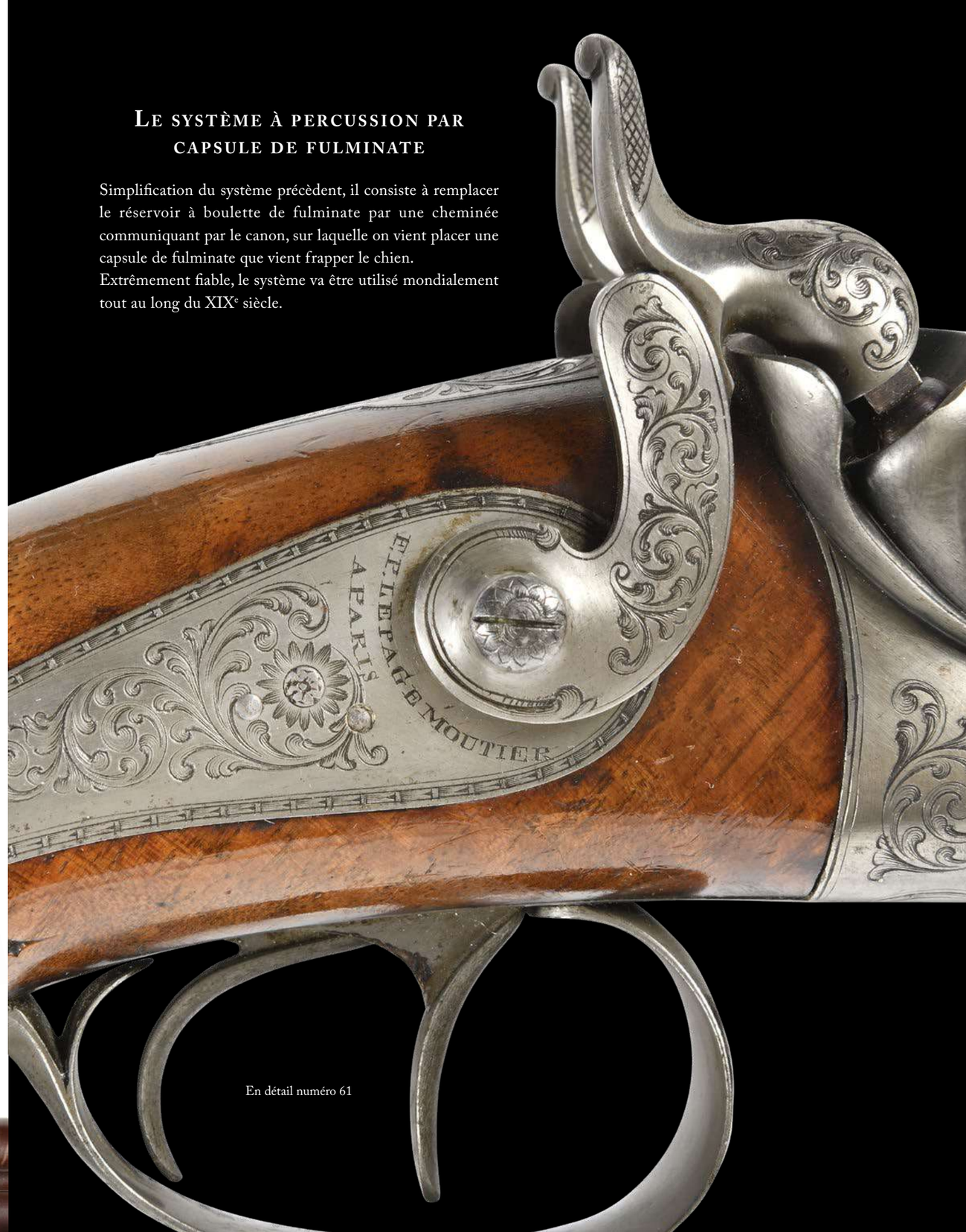
52. Rare fusil de chasse, deux coups, par Lepage, à système de mise à feu par boulette de fulminate de mercure.
Canons ronds, ruban, en table, couleur tabac, garnis aux bouches d'un filet d'or, signés à l'or au tonnerre *"LEPAGE ARQ^er ORDIN^re du ROI"*.
Queue de culasse gravée.
Platines à corps plats, signées dans un ovale doré *"LEPAGE"*, gravées d'une urne d'où s'envole un oiseau, ailes déployées, ainsi que de fleurs. Chiens à corps plat. Bassinets ronds. Couvre-bassinets en urne, à réservoir de boulette de fulminate de mercure surmonté du percuteur.
Garnitures en fer découpé et gravé à décor fleuri.
Crosse à joue en ronce de noyer finement quadrillée, sculptée d'une tête de cerf, avec rallonge en ébène d'origine au talon portant la plaque de couche.
Baguette en fanon à embout en bois de cerf et tire-bourre en fer.
Longueur canon : 85 cm. Longueur totale : 128 cm.
B.E. (Les chiens n'accrochent plus). Époque Première Restauration.
Pièce de grande qualité, datée *« 1815 »* et numérotée *« N°1787 »* sous les canons et à l'intérieur des deux platines.
4 000 / 6 000 €

53. Revolver à système Noel et Gouery dit Rotorevolver, à pilules de fulminate, dix coups, calibre 7,5 mm.
Canon à pans frappé des poinçons de *« Noel B^te »* à droite et *« J.F. Gouery Cant et Cie »* à gauche.
Barillet, carcasse, portière ajourée et bride de crosse gravés de rinceaux. Queue de détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer, quadrillées et sculptées. Matricule 80 sur la queue de détente et la calotte.
Long. : 22 cm.
A.B.E. poli blanc. Vers 1865.
800 / 1 200 €

Historique :
Bien que largement postérieur au système à boulettes de fulminate, cette arme étonnante va utiliser des *« pilules de fulminate »* pour sa percussion.

Le système à percussion par capsule de fulminate

Simplification du système précèdent, il consiste à remplacer le réservoir à boulette de fulminate par une cheminée communiquant par le canon, sur laquelle on vient placer une capsule de fulminate que vient frapper le chien.
Extrêmement fiable, le système va être utilisé mondialement tout au long du XIXe siècle.



En détail numéro 61

54. Curieux bâton pistolet « *Day's patent* », à percussion, un coup, à balle forcée, de fort calibre.
Canon rond en bronze, à bourrelet, tromblonné vers la bouche, poinçonné au tonnerre de deux poinçons anglais, à percussion par en dessous et chien noyé. Pommeau en tête d'aigle sculpté en ronde bosse avec vis sur le dessus permettant d'accéder à un logement pour balles et capsules de réserve.
A.B.E. Vers 1830-1840.
Long. : 39,5 cm.
1 000 / 1 500 €

DAY John à Barmstaple (Angleterre)
John Day posa un brevet en 1823 pour une canne de marche à percussion.

55. Revolver à système « *F. Lhoist* », six coups, calibre 36 à percussion.
Canon à pans rayé, gravé au tonnerre et marqué « *F. L'HOST Breveté à Chera…e* » et frappé « *4* ». Carcasse ouverte. Barillet et carcasse arrondis, gravés en suite de rinceaux feuillagés, coquille et quadrillage. Détente rentrante. Barillet poinçonné de Liège. Plaquettes de crosse en noyer clair verni.
Finition poli blanc.
A.B.E. Fabriqué vers 1840-1850.
Long. : 27,5 cm.
600 / 800 €

LHOIST, dynastie d'arquebusiers à Cheratte (Belgique), entre 1840 et 1900.

56. Carabine revolver à système « *T. Lhoist breveté* », à percussion, six coups, calibre 9 mm.
Canon à pans rayé, gravé de branches et feuilles de vigne à la moitié arrière, surmonté d'un cran, marqué au tonnerre côté droit « *T. Lhoist breveté* », avec baguette articulée à levier de chargement sous le canon. Barillet poinçonné de Liège et carcasse gravée en suite de feuilles de vigne avec tige de maintien au canon en dessous. Pontet repose doigt. Crosse en noyer verni, quadrillée, sculptée sur un côté de branches de feuillage.
A.B.E. Vers 1850. (Coups et usures, manque le point de mire, crochet de fixation du canon et bras d'armement postérieurs).
Longueur : 112 cm.
1 200 / 1 500 €

57. Rare fusil revolver à barillet plat, à percussion par en dessous, système « *DANIELS* » dit à tourelle, sept coups, calibre 55.
Canon rond, à pans au tonnerre, poinçonné, avec cran de mire.
Carcasse fermée, ouvrant par clé à l'extrémitée de la queue de culasse. Chien à anneau (fêle) à l'avant, détente sous pontet.
Garnitures en fer. Crosse en noyer. Plaque de couche en laiton.
Longueur canon : 80 cm. Longueur totale : 131cm
Patiné.
A.B.E. Vers 1840.
2 500 / 3 000 €

Brevetés par Charles et Henry DANIELS en 1838, et produits par C.B. Allen, ces fusils furent produits à un nombre très restreint d'exemplaires (50 exemplaires environ).

58. Dague pistolet de vénerie du type Dumonthier, à percussion, deux coups.
Lame droite évidée au centre portant de part et d'autre au talon deux canons ronds lisses. Garde à quatre quillons évasés, en fer bleui, jaspé, dont deux mobiles servant de chien. Crosse en ébène à rainures obliques. Fourreau en métal recouvert de basane noir à deux garnitures en maillechort décorées au trait. Chape à bouton en écu.
B.E. Vers 1850-1860.
1 500 / 1 800 €

Historique :
Cette dague combinée, destinée à la chasse, est emblématique, quoique non signé, de la production de Dumonthier.

59. Revolver type Pepperbox à percussion, six coups.
Bloc de six canons avec point de mire, évidé, se tournant à la main. Bouclier protège cheminée. Queue de culasse frappée *« 426 »*. Platine arrière gravée de feuillage et chien à corps plats. Pontet en fer uni. Crosse en noyer, sculptée.
B.E. Vers 1840 (traces d'usage).
600 / 800 €

Historique :
Le terme *« Pepperbox »* renvoie à la poivrière telle que l'on appelle en France.

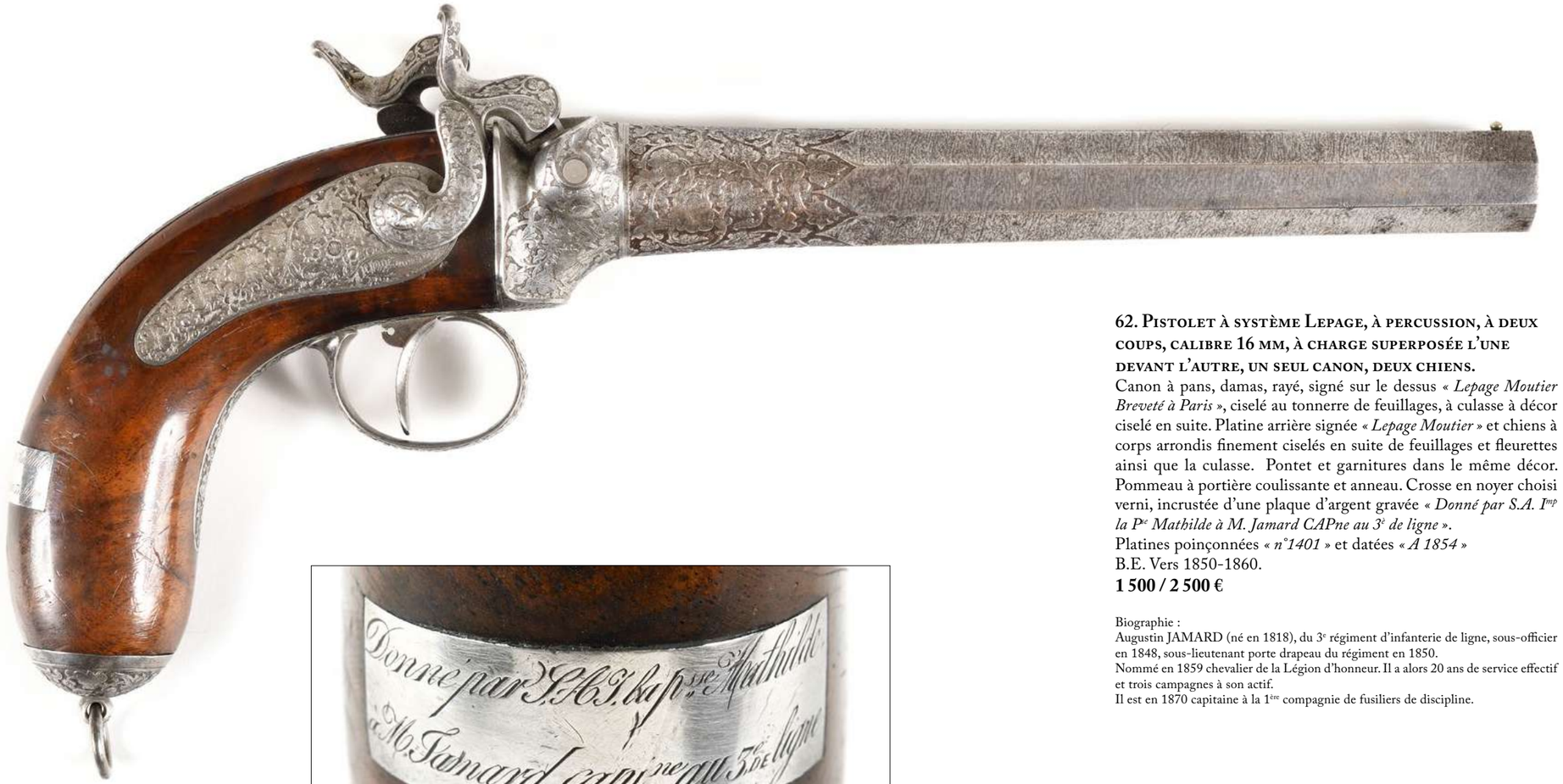
60. Revolver poivrière Mariette à percussion, quatre coups.
Faisceau de quatre canons ronds séparés, à balle forcée, poinçonné de Liège au tonnerre. Carcasse arrondie, gravée de rinceaux. Détente en anneau. Plaquettes de crosse en ébène. Bride frappée *« Mariette Breveté »*.
A.B.E. Vers 1850.
300 / 400 €

MARIETTE Guillaume, spécialiste de la poivrière, qui développe en Europe la pepperbox de l'américain Allen.

61. Paire de pistolets à percussion, d'officier, du type 1855.
Bloc de deux canons ronds, superposés, en damas, de couleur tabac, avec points de mire, gravés de rinceaux sous les tonnerres. Platines arrières signées *« Lepage Moutier à Paris »* et chiens très finement ciselés et gravés de rinceaux feuillagés.
Pontets et pommeaux ronds à portières finement décorés en suite. Baguettes en fer sur le côté gauche, montées sur étriers. Crosses en noyer clair, vernies, joliment sculptées.
B.E. petites traces d'usage mais de belle qualité.
3 000 / 4 000 €

LEPAGE MOUTIER Louis Michel, actif sous la monarchie de Juillet et le Second Empire.

PRESENT DE LA PRINCESSE MATHILDE



62. Pistolet à système Lepage, à percussion, à deux coups, calibre 16 mm, à charge superposée l'une devant l'autre, un seul canon, deux chiens.
Canon à pans, damas, rayé, signé sur le dessus « *Lepage Moutier Breveté à Paris* », ciselé au tonnerre de feuillages, à culasse à décor ciselé en suite. Platine arrière signée « *Lepage Moutier* » et chiens à corps arrondis finement ciselés en suite de feuillages et fleurettes ainsi que la culasse. Pontet et garnitures dans le même décor. Pommeau à portière coulissante et anneau. Crosse en noyer choisi verni, incrustée d'une plaque d'argent gravée « *Donné par S.A. Imp la Pse Mathilde à M. Jamard CAPne au 3e de ligne* ».
Platines poinçonnées « *n°1401* » et datées « *A 1854* »
B.E. Vers 1850-1860.
1 500 / 2 500 €

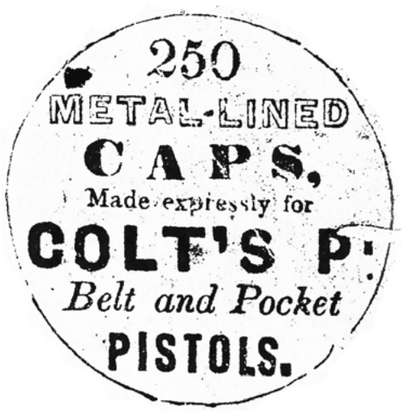
Biographie :
Augustin JAMARD (né en 1818), du 3e régiment d'infanterie de ligne, sous-officier en 1848, sous-lieutenant porte drapeau du régiment en 1850.
Nommé en 1859 chevalier de la Légion d'honneur. Il a alors 20 ans de service effectif et trois campagnes à son actif.
Il est en 1870 capitaine à la 1ère compagnie de fusiliers de discipline.

63. Pistolet couteau de poche à percussion un coup.
Canon rond lisse. Chien boule à crête dans son prolongement. Lame de couteau à arête médiane, à cran d'arrêt, signée au talon « *M.I. Lhaud à Montpellier* ». Tire-bouchon repliable, servant de queue de détente et également à déployer la lame repliée le long du canon. Baguette en dessous en os.
Plaquettes de crosse en matière synthétique marbrée, ornées d'incrustations de fleurettes et d'un pantin, (petite cassure recollée), et incrustée sur le pourtour d'un fil d'argent.
B.E. Vers 1860 (légères traces d'oxydations).
800 / 1 200 €

64. Pistolet couteau de poche pliant à percussion, un coup, calibre 7,4 mm.
Canon rond avec lame à cran d'arrêt sur le côté gauche, se déployant par la queue de détente, faisant tire-bouchon.
Baguette en fer en dessous. Flasques façon bois de cerf en matière synthétique.
B.E. Vers 1860-1880. Finition poli glacé.
Long plié: 12,2 cm. Long. ouvert : 20 cm.
600 / 800 €

65. Cassette nécessaire en acajou contenant un revolver Colt Root modèle 1855 New Model Pocket, cinq coups, à percussion, calibre 31.
Canon rond rayé, avec marquage atténué. Carcasse fermée. Barillet gravé. Détente éperon. Chien extérieur.
B.E. Rebronzé.
N°10043
Et des accessoires :
Un moule à balles en bronze Colt, une poire à poudre en cuivre à l'aigle US à bec en laiton, une boite de capsules Colt, une clé démonte-cheminée-tournevis, une baguette de nettoyage, et sa clé.
Cassette : 23,5 x 14,5 Ht 5 cm.
1 800 / 2 500 €

Fabriqué de 1858 à 1872 à 40000 exemplaires environ.



66. Rare revolver Butterfield Army à percussion, cinq coups, calibre 41 simple action.
Canon à pans rayé de 7". Barillet uni.
Carcasse en bronze, fermée, marquée sur le dessus « *Butterfield's Patent Dec. 11. 1855 Philadelphia* ».
Plaquettes de crosse en noyer, revernies.
A.B.E. (petite enture à la base d'une des plaquettes).
Long : 36 cm.
Numéro « *363* » sur le bâti, les plaquettes de crosse et l'arme.
1 200 / 1 500 €

Fabriqué de 1861 à 1862 à 640 exemplaires environ.

DIMANCHE 3 MARS 2024

67. Revolver US Savage Revolving à percussion, six coups, calibre. 36.
Canon à pans. Carcasse fermée, gravée sur le dessus « *Savage R.F.A. Co Middletown Ct. S-North Patented June 17th 1856* ». Barillet uni. Levier d'armement à anneau. Baguette sous canon. Plaquettes de crosse en noyer ciré.
B.E. patiné, reste de bleui (petites traces d'oxydation par endroit).
Long. : 37 cm.
1 500 / 1 800 €

Fabriqué de 1861 à 1865 à 20 000 exemplaires environ.

68. Revolver Remington modèle 1863 Army New Model, à percussion, six coups, calibre 44.
Carcasse fermée. Canon à pans rayé, avec marquage sur le dessus. Barillet lisse.
Pontet en laiton.
Plaquettes de crosse en noyer ciré.
N°80523.
A.B.E. rebronzé, marquage atténué, rayures présentes.
800 / 1 200 €

Fabrique de 1863 à 1875 à 132000 exemplaires environ.

69. Revolver Remington Pocket New Model à percussion, cinq coups, calibre 36
Avec un barillet bleui supplémentaire dit à assiette pour le convertir en revolver à percussion annulaire, à cartouches métalliques, frappé « *203* ».
Canon à pans, rayé, avec marquage « *Patented sept. 14 1858, E. Remington & Sons, Ilion New-York, USA, New Model* ».
Baguette de bourrage sous le canon. Pontet en laiton avec reste d'argenture.
Plaquettes de crosse en noyer ciré.
B.E. Finition bleui patiné à 70%.
N°450.
Longueur : 24,1 cm.
800 / 1 200 €

Fabriqué de 1863 à 1873 à 18000 exemplaires environ, 25000 exemplaires compte tenu des conversions.

70. Revolver US Rogers et Spencer à percussion, six coups, calibre 44.
Canon à pans, rayé. Carcasse fermée marquée sur le dessus « *Rogers et Spencer Utica NY* ».
Barillet uni. Plaquettes de crosse en noyer ciré avec poinçon d'inspecteur réglementaire.
B.E. Dans son bleui patiné, bonnes rayures.
N°3019.
1 500 / 1 800 €

Fabriqué de 1863 à 1885 à 5800 exemplaires environ dont 5000 pour le gouvernement nordiste.

71. Rare revolver Le Mat à percussion, dix coups,
9 coups rayé en calibre 44 et un coup lisse en calibre 16 mm.
Canon à pans, gravé et signé sur le dessus « *Système Le Mat Bte SGDG à Paris* », frappé au tonnerre « *1888* », poinçon « *LM* » étoilé. Baguette de chargement en acier placée sur le côté gauche. Barillet uni au même numéro. Chien à tête se dédoublant pour pouvoir tirer la cartouche centrale. Carcasse ouverte matriculée « *1888* », détente au même matricule. Pontet en acier. Plaquettes de crosse en noyer verni.
B.E. Fabrication française (vers 1862-1865). Poli blanc, toutes pièces d'origine.
4 000 / 6 000 €

Biographie :
Jean Alexandre Frans Le Mat (1824-1881)
Médecin à la Nouvelles Orléans, colonel dans l'armée confédérée, il dépose des brevets à partir de 1856-1857 pour des revolvers à percussion.
Les revolvers Le Mat, essayés dans l'armée américaine, fut jugée supérieure aux revolvers Colt.
Les premières productions de « *Le Mat* » furent faites aux États Unis, puis en Europe.

Bibliographie :
-A.SERPETTE et J.FORGETT, « *Colonel François A. Lemat* », 1995.

Miniatures

72. Rare petite cassette nécessaire contenant une paire de pistolets miniatures.
En bois laqué noir, à fermeture bouton en laiton, gainé dans le couvercle de soie bleu nuit et à l'intérieur de velours bleu foncé.
Elle contient :
Une petite paire de pistolets à coffre, à percussion, un coup.
Canons ronds à balles forcées.
Coffres et queues de détentes finement gravés de rinceaux feuillagés. Queues de détentes rentrantes. Crosses en ivoire.
Et ses accessoires : moule à balles, poire à poudre et boite à capsules en ivoire.
Compartiment pour logement des balles à couvercle à bouton ivoire.
B.E. Vers 1840. (A nettoyer, traces d'oxydation). Beau Travail de maitrise de qualité.
Longueur totale : 4,5 cm. Longueur canon : 1 cm. Coffret : 7 x 4,5 cm.
1 000 / 1 200 €

Historique :
Miniaturisation exacte d'une paire de pistolets avec mécanisme fonctionnel.
Ces coffrets et armes façon bijou étaient fabriqués par les meilleurs armuriers ou parfois par les grands orfèvres.

Taille réelle

73. Rare et extraordinaire petit couteau pistolet de gousset à système, un coup, calibre 4 mm à percussion.
Petit canon rond démontable maintenu par une vis latérale, à droite
Tige à prise, à l'arrière, arrondie, crantée.
Chien plat noyé dans la monture sans crète.
Flasques en corne marbrée.
Lame à dos marquée au talon « *H.LILY et Co Sheffield* ».
Détente rentrante.
B.E. Très belle fabrication d'une miniaturisation et surtout d'un système des plus sophistiqué.
Angleterre. Vers 1860-1880.
Fermé hors tout : 70m.
1 500 / 2 500 €

Historique :
Si on ne retrouve pas trace de l'armurier, il est à noter qu'il existait à Sheffield, un autre grand fabricant d'arme combinée: Rodgers.

74. Suite de trois pistolets miniatures :
a- **au modèle à silex du pistolet 1733**, acier, garnitures en laiton, crosse en noyer, baguette en acier. Long. : 12 cm.
b- **au modèle à silex des officiers vers 1750**, acier, crosse en noyer, baguette en bois. Long. : 10,5 cm.
c- **au modèle à percussion des 1822 T bis**, acier, garnitures en laiton, crosse en noyer, baguette en acier. Long. : 9 cm.
B.E. XXe siècle. Les trois pièces sont gravées et signées « *M.B* ».
600 / 800 €

75. Petite poire à poudre de boite.
En cuivre, à décor repoussé d'un médaillon à l'homme casqué, signée « *B à Paris* ». Bec doseur en laiton.
T.B.E. XIXe siècle.
150 / 200 €

La cartouche à broche

L'invention de la cartouche à broche est l'œuvre d'un armurier de génie : Casimir Lefaucheux.
Ouvrier de Jean Samuel Pauly qui popularisera le chargement des armes à feu par la culasse, Lefaucheux pose le brevet de la première cartouche à broche en 1835.
Si l'amorçage se fait toujours par le fulminate de mercure, balle, poudre et amorce sont réunis dans une douille en cuivre.
La mise à feu de l'amorce se fait par une broche dépassant à la perpendiculaire du culot de l'amorce.

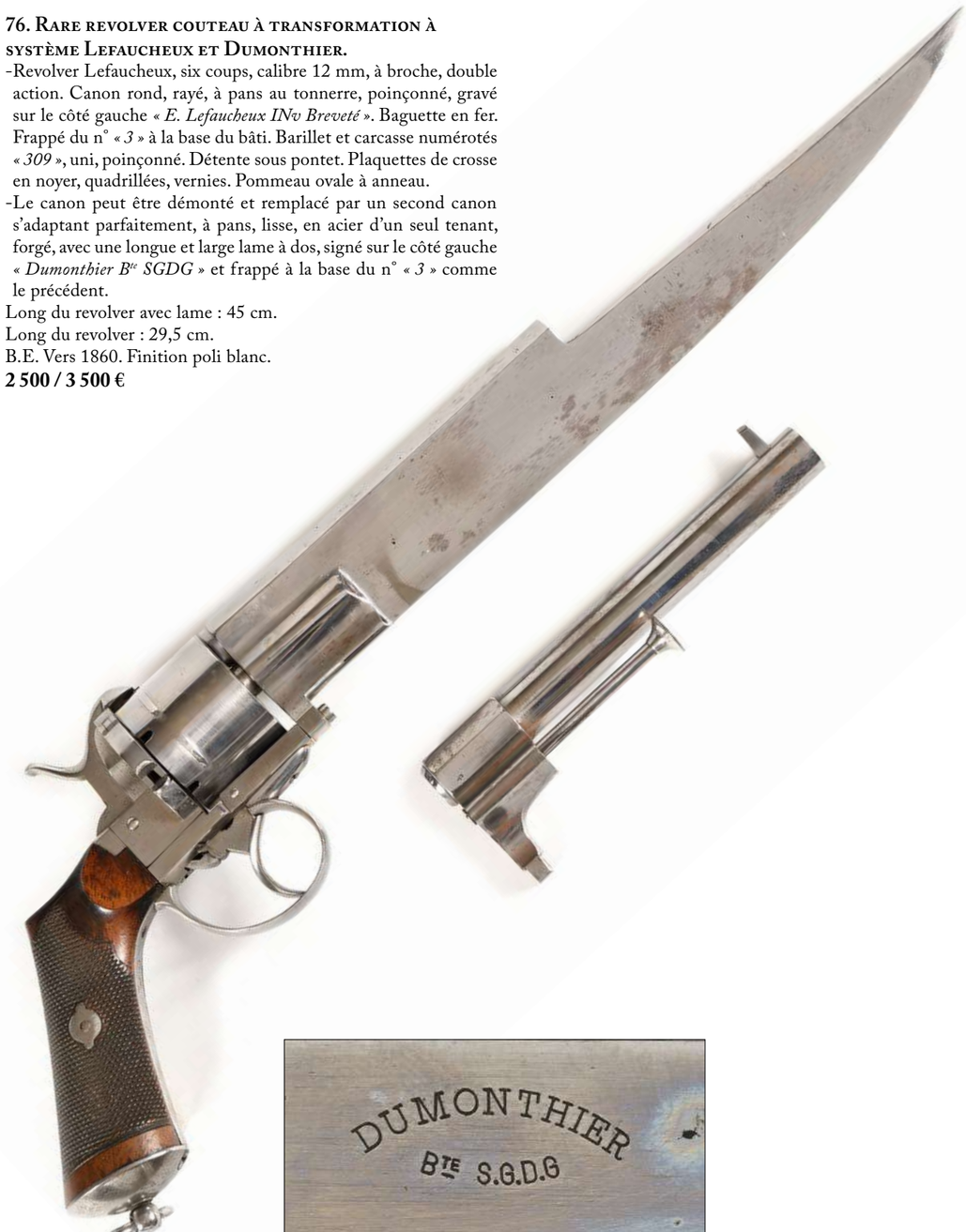
En détail numéro 90

76. Rare revolver couteau à transformation à système Lefaucheux et Dumonthier.

-Revolver Lefaucheux, six coups, calibre 12 mm, à broche, double action. Canon rond, rayé, à pans au tonnerre, poinçonné, gravé sur le côté gauche « *E. Lefaucheux INv Breveté* ». Baguette en fer. Frappé du n° « *3* » à la base du bâti. Barillet et carcasse numérotés « *309* », uni, poinçonné. Détente sous pontet. Plaquettes de crosse en noyer, quadrillées, vernies. Pommeau ovale à anneau.

-Le canon peut être démonté et remplacé par un second canon s'adaptant parfaitement, à pans, lisse, en acier d'un seul tenant, forgé, avec une longue et large lame à dos, signé sur le côté gauche « *Dumonthier B^te SGDG* » et frappé à la base du n° « *3* » comme le précédent.

Long du revolver avec lame : 45 cm.
Long du revolver : 29,5 cm.
B.E. Vers 1860. Finition poli blanc.
2 500 / 3 500 €



77. Revolver poivrière à broche six coups, calibre 7 mm.

Barillet évidé, gravé de feuillages, poinçonné. Carcasse frappée « *1684* » et poinçonnée « *Invention x Breveté* ».
Détente pliante. Chien sans crête. Plaquettes de crosse en noyer. Baguette en fer.
A.B.E. Vers 1860-1870.
Long. : 11,8 cm.
200 / 300 €

78. Rare porte-monnaie revolver Frankenau's Patent.

Curieux porte-monnaie en métal nickelé et cuir à deux compartiments :
- un compartiment contenant un revolver à cinq coups, calibre 5 mm à broche, détente rentrante, poinçon « *G* » couronné.
- un compartiment séparé en deux parties pour la monnaie.

105 x 70 mm.
B.E. Brevet de 1877.
2 000 / 3 000 €

Il s'agit d'un exemple d'arme inventée pendant la période où les armuriers faisaient assaut d'imagination pour concevoir des armes curieuses et à système. Cette arme n'est rien d'autre qu'un ordinaire revolver à canon raccourci placé dans un porte-monnaie blindé d'acier à l'intérieur.
Cette pièce figure parmi les armes à système les plus rares surtout en bon état.

Bibliographie :
Oscar FRANKENAU, inventeur à Liège, fait breveter ce modèle en 1876 et août 1877 à la fois aux USA, en Grande-Bretagne et en Allemagne.

Pistolets système Jarre 1er et 2ème type dit « Harmonica »

JARRE Pierre-Joseph, armurier et inventeur à Paris.
Brevet le 21 avril 1859 sur pistolet-fusil-carabine dits pistolets Jarre, le 21 décembre 1861, le 11 mars 1864, le 31 mars 1868 pour des perfectionnements de son pistolet Harmonica.

COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

DIMANCHE 3 MARS 2024

79. Pistolet système JARRE 1er type dit « *Harmonica* », à broche, six coups, calibre 7 mm, double action.
Barillet plat évidé, gravé, signé « *A. Jarre Bte SGDG* » et « *N°184* ». Carcasse gravée de rinceaux feuillagés. Plaquettes de crosse en ébène. Baguette en fer noyée au-dessus et dans la crosse.
B.E. Vers 1870.
1 000 / 1 500 €

80. Pistolet système Jarre 1er type dit « Harmonica », à broche, dix coups, calibre 7 mm.
Barillet plat évidé, signé sur le barillet « A.JARRE BTE SGDG », frappé du n° « 484 ». Carcasse unie. Plaquettes de crosse en noyer verni.
B.E. Vers 1870. Manque la petite barrette de blocage de l'axe.
1 500 / 1 800 €

81. Pistolet système Jarre 2ème type dit « *Harmonica* », à broche, six coups, calibre 9 mm double action.
Canon rond, lisse, signé au tonnerre à droite « *Ion Jarre* » et, à gauche, « *A Paris* ». Bloc de culasse, bride et pommeau en acier uni. Détente sous pontet. Plaquettes de crosse en noyer verni.
B.E. Vers 1860-1870.
1 500 / 1 800 €

DIMANCHE 3 MARS 2024

82. Carabine revolver à broche Lefaucheux, six coups, calibre 15 mm.
Canon rond avec guidon, à pans au tonnerre, signé sur le pans supérieur « *Lefaucheux Paris* ».
Barillet évidé et carcasse unie. Baguette en fer. Pontet mouvementé.
Crosse en noyer verni renforcée par deux tenons de bois.
Longueur : 116 cm.
A.B.E. Vers 1856.
2 500 / 3 500 €

83. Revolver à broche système « *Chaineux* », douze coups, calibre 12 mm.
Canon à pans, rayé, avec point de mire. Barillet alvéolé.
Chien à grand débattement. Carcasse ouverte.
Pontet et baguette en fer.
Plaquettes de crosse en noyer quadrillé, verni.
B.E. Vers 1870. Finition poli blanc.
1 000 / 1 200 €

84. Rare sabre revolver à broche pour un officier de cavalerie.
Poignée à deux plaquettes de noyer ciré et prise de doigt. Monture en fer. Garde à une branche reliée au revolver à broche et protégeant la détente. Six coups, calibre 9 mm, portant sur la carcasse le n°116. Barillet uni poinçonné de Liège. Canon rond placé sur la droite le long du talon de la lame et du fourreau. Baguette d'éjection en fer sous canons. Lame à dos rond, à contre tranchant et deux pans creux, gravée au tiers vers le talon de feuillages et à quatre gouttières vers la pointe. Fourreau en fer à deux bracelets et deux anneaux de bélière, évidé vers la partie supérieure pour permettre de tirer sans retirer le fourreau. Dard en fer.
B.E. Italie. Vers 1870 (Réparation au fourreau).
Long sabre : 101 cm. Long avec fourreau : 104 cm.
3 500 / 4 500 €

Historique :
Ce sabre revolver d'officier est parfois appelé *« modèle 1864 »*. Il aurait été mis au point par l'arquebusier milanais Carlo Maria Colombo en 1864, en ajoutant un revolver à broche sur un sabre modèle 1855 d'officier italien. Il est à noter que ce modèle a été également produit par des arquebusiers liégeois et français.

Revolvers coup de point « Apache »

DOLNE Lambert, armurier Liégeois (Belgique), inventeur du revolver *« Apache »* (révolver coup de poing américain pliant, muni d'une lame, elle aussi pliante). Brevet d'invention en 1869, 1870 et 1875.

En détail numéro 87

85. Revolver coup de poing poignard à broche dit « *Apache* », six coups, calibre 5 mm.
Carcasse fermée. Barillet évidé. Coup de poing à cran d'arrêt, repliable, pour servir de crosse. Détente pliante.
Lame flamboyante, à cran d'arrêt, se repliant le long de la carcasse côté gauche.
L'ensemble de l'arme gravé en suite.
Long fermé : 10 cm. Long ouvert : 19 cm.
A.B.E. Vers 1870-1880. A nettoyer.
1 000 / 1 500 €

86. Revolver couteau de poche à broche système SB, six coup, calibre 5 mm.
Canon à pans marqué « *Eprouvé* ». Barillet poinçonné. Chien sans crête. Détente pliante. Lame à dos plat puis à contre tranchant, marquée « *Breveté SGDG* » à cran d'arrêt. Baguette sur le côté gauche. Plaquettes de crosse en corne.
A.B.E. Vers 1870-1880 (fracture recollée d'une des plaquettes).
Long. ouvert: 23 cm. Long fermé: 13,5 cm.
600 / 800 €

87. Revolver coup de poing poignard dit Apache « *Dolne* », six coups, à broche, calibre 5 mm.
Barillet évidé, carcasse en bronze marquée « *L. DOLNE INV^on* » et poinçon « *AF* ». Crosse coup de poing repliable. Détente pliante. Lame flamboyante à arête médiane et à cran d'arrêt se logeant sur le côté gauche de la carcasse.
B.E. Vers 1880.
Long fermé : 10 cm. Long ouvert : 19 cm.
1 000 / 1 500 €

88. Rare revolver le Mat à broche et à percussion, à deux canons superposés,
neuf coups à broche, calibre 12 mm et un coup rayé, à percussion, calibre 16.
Canons supérieurs à pans, rayés avec point de mire, gravés sur le côté gauche « *COL A. LE MAT BRte* » et numéroté « *171* ». Canon inférieur rond, à bourrelet à la bouche, gravé sur le côté gauche « *Paxcon (ou Paxton) Anv* », poinçonné de « *Liège* ». Chien à tête se dédoublant permettant la percussion à broche et à percussion en choisissant les canons. Barillet évidé. Détente sous pontet. Baguette en fer. Plaquettes de crosse en noyer quadrillées.
A.B.E. à 50% dans son bleui et jaspage d'origine.
Fabriqué à 200 exemplaires environ.
Long. : 31,5 cm.
3 500 / 4 500 €

Provenance :
Ancienne collection Holst.

Historique :
De toute la production de « *Le Mat* », le modèle à broche est sans doute le plus rare à trouver de nos jours

89. Revolver à broche Lefaucheux « *modèle 1864* » à canons superposés, vingt coups, calibre 7 mm.
Canons ronds superposés, rayés, signés sur le dessus « *E. Lefaucheux Bte à Paris* ». Carcasse ouverte. Barillet alvéolé à chargement sur deux rangs. Détente pliante. Chien à grand débattement à double percuteur fixe permettant de tirer deux coups en même temps. Baguette en fer.
A.B.E. Vers 1864. Finition avec reste de bleui, gravé (traces d'oxydation patiné).
N°LF 1084 sur le bâti.
1 500 / 1 800 €

Historique :
Déposé en octobre 1864, ce modèle reprend le modèle de Chaineux, à double rang de chambres, mais avec deux canons superposés.
Ce modèle inspirera « *Le Redoutable* » d'Henrion Dassy & Heuschen à Liège

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900.

90. Exceptionnel revolver Lefaucheux type 1858 à broche, six coups, calibre 12 mm, signé « *Lefaucheux* », ciselé de rinceaux feuillagés et orné de riches incrustations en argent évoquant l'ère industrielle.
Canon rond, rayé, avec point de mire, à pans au tonnerre, gravé « *1900* » sur fond rayonnant enrichi d'argent. Carcasse gravée et profusément ciselée en suite, marquée sur le côté gauche « *Du siècle qui finit à celui qui commence. Est fait pour relier les peuples et les temps* ».
Baguette en acier. Guide de baguette gravé. Canon orné d'une lunette astronomique. Barillet orné d'un ballon dirigeable, d'un bâtiment de guerre à vapeur et d'une locomotive. Portière de chargement ornée de la tour Eiffel et d'un moulin en vis à vis. Carcasse décorée d'un appareil photographique sur pied et d'une enclume avec roue et marteau. Pontet enrichi de la Nef de la ville de Paris. Bride de crosse ornée d'une mappemonde sur pied. L'ensemble incrusté en argent et chaque figure entourée de rinceaux feuillagés et de filets d'argent incrustés.
Toutes vis guillochées.
Anneau de crosse ciselé, numéroté « *000* ».
Plaquettes de crosse en noyer verni (fêle à l'une).
Long. : 31 cm. B.E. Fabrication du début du XXe siècle commémorative de l'exposition.
3 000 / 4 000 €

Provenance :
-Ancienne collection Raphaël.

Bibliographie :
Illustré en couverture et page 199 de Dominique VENNER, « *Les armes à feu françaises* », Jacques Grancher éditeur, 1979.

Historique :
Le Maison Lefaucheux ayant fermé ses portes avant 1900, il s'agit d'un très beau travail d'un maître graveur, ayant probablement participé à l'événement.
Le citation « *Du siècle qui finit à celui qui commence. Est fait pour relier les peuples et les temps* » est extrait d'une ode au Tsar de Russie « *Salut à l'Empereur* » de José Maria de Heredia.
Cette ode fut déclamée en présence du Tsar Nicolas II lors de l'inauguration du pont Alexandre III (1896)

La cartouche à percussion annulaire

Contrairement aux munitions à percussion centrale, la composition d'amorçage se trouve contenue dans le bourrelet de la cartouche qui est écrasé par la pointe du percuteur. Popularisée par Flobert, à partir de 1845, la percussion annulaire fut largement utilisée aux États Unis. La percussion annulaire est toujours utilisée de nos jours, notamment le 22 Long rifle.

En détail numéro 93

91. Pistolet Remington Elliot Derringer, cinq coups, calibre 22 annulaire, double action.
Bloc de cinq canons ronds évidés, basculant vers le bas, marqués sur le dessus « *Manufactured by E. Remington & sons Ilion NY Elliots Patent May 29 1860 Oct 1 1860* ».
Détente en anneau. Percuteur tournant. Plaquettes de crosse en noyer verni.
A.B.E. finition bleui patiné.
N°10688 et 9596 (barré d'origine).
Long. : 12 cm.
500 / 600 €

Fabriqué de 1863 à 1888 à 25000 exemplaires environ.

92. Revolver Moore « *Teat Fire* », cinq coups, calibre 32 annulaire.
Canon rond avec marquages. Barillet uni avec marquage « *D. Williamson's Patent January 5. 1864* ». Carcasse en bronze argenté, ciselée de rinceaux feuillagés. Détente éperon. Plaquettes de crosse en noyer noirci. Cette arme a la particularité de charger le barillet par l'avant.
Long. : 17,8 mm.
Bon état d'usage (marquages atténués).
400 / 450 €

Fabriqué à 30000 exemplaires environ de 1864 à 1870.

93. Pistolet Marston, trois coup, calibre 32 annulaire SA extracteur.
Bloc de canons ronds superposés basculant vers le bas. Carcasse en bronze marquée « *WMW Marston Patented May 26. 1857 New York City Improved 1864* », avec griffe d'extracteur sur le côté droit et bouton de manipulation du percuteur numéroté « *0.1.2.3* ». Détente éperon. Plaquettes de crosse en noyer verni.
B.E. reste de bleui. N°2301.
Long. : 15,5 cm.
600 / 800 €

Fabriqué de 1864 à 1872 à 3300 exemplaires environ.

94. Pistolet Derringer Remington over under type 2, deux coups, calibre 41 annulaire.
Canons ronds rayés, superposés, basculant vers le haut, marqués sur la bande « *Remington Arms Co Ilion NY* ».
Détente éperon. Bouton d'extracteur sur le côté gauche.
Plaquettes de crosse en ébonite quadrillé.
Frappé à l'intérieur 405.
B.E.
Long. : 12,5 cm.
400 / 600 €

Fabriqué de 1888 à 1911 à plus de 150000 exemplaires.

95. Pistolet Derringer Remington Over under type 3, deux coups, calibre 41 annulaire.
Canons ronds, rayés, superposés, basculant vers le haut, marqués sur la bande « *Remington Arms U.M.C. Co Ilion NY* ».
Bouton d'extracteur sur le côté gauche.
Détente éperon. Plaquettes de crosse en ivoire. Frappé à l'intérieur 14.
B.E. Finition bronzé bleui à 80%.
Long. : 12,5 cm.
600 / 800 €

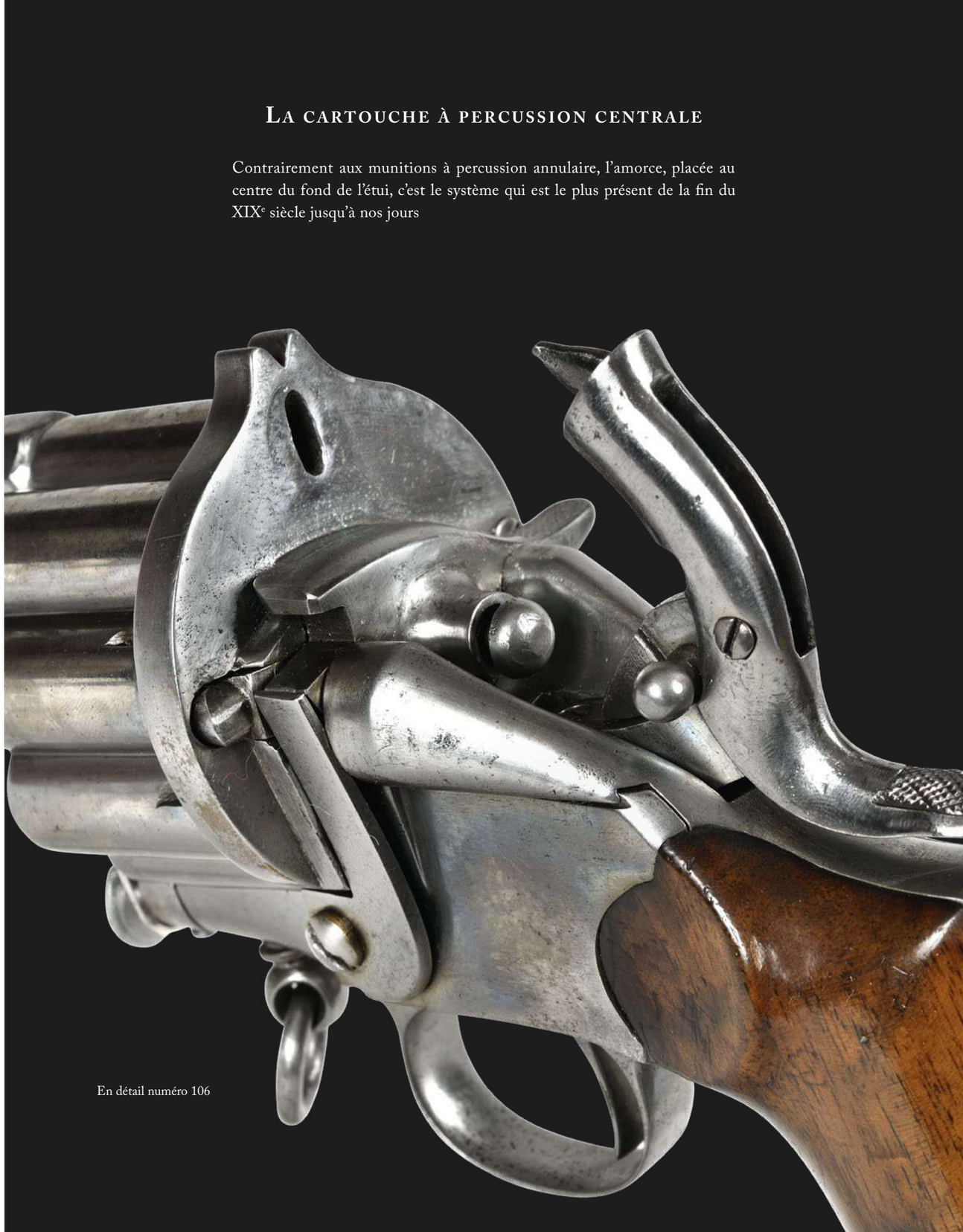
Fabriqué de 1866 à 1935 à plus de 150000 exemplaires.

96. Canne revolver dague système Dumonthier à poignée en ivoire avec pièce d'argent chiffrée « *JR* », six coups, à percussion annulaire calibre 5,5 mm.
Barillet évidé prolongé d'une fine dague à trois pans. Culasse enrobée de laiton. Détente rentrante. Fût en bambou ; férule en fer.
B.E. Vers 1870-1880. Petites réparations à la poignée.
Long poignée revolver et lame : 25,4 cm.
Long totale : 89 cm.
1 000 / 1 500 €

97. Canne fusil un coup, calibre 9 mm à percussion annulaire.
Poignée en corne blonde. Bague en acier striée. Canon recouvert d'un fût en bambou.
Percuteur à tirette, à ressort noyé dans la poignée, sortant à l'aide d'un crochet adapté dissimulé au bout de la férule en corne.
B.E. Vers 1880-1900.
Long. : 86 cm.
150 / 250 €

La cartouche à percussion centrale

Contrairement aux munitions à percussion annulaire, l'amorce, placée au centre du fond de l'étui, c'est le système qui est le plus présent de la fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours



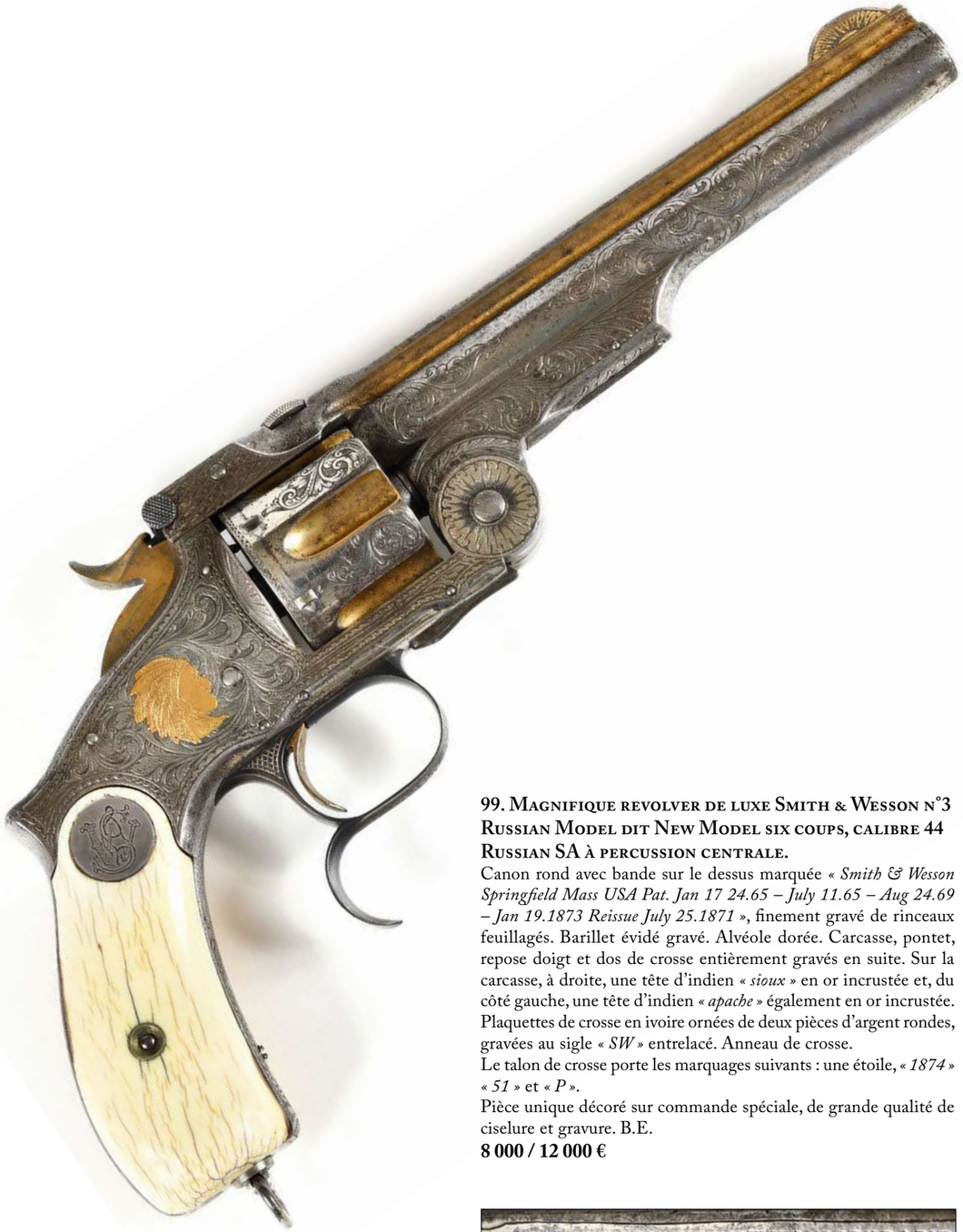
En détail numéro 106

98. Étonnant revolver système Thomas, à riches décors fait aux Indes, cinq coups, calibre 450, à percussion centrale, double action, à système d'extraction automatique des douilles par mouvement du canon s'avançant.

Canon à pans rayé, à carcasse fermée, marqué sur le dessus « *RB RODDA GUNMAKERS BY APPOINTED TO HIS EXCELLENCE THE VICE ROI* » et « *HRH The Duke of Edinburg London-Calcuta* ».
Carcasse, barillet et pontet entièrement et finement décorés à l'or de rinceaux feuillagés. Crosse en acier bleui, niellée d'or et d'argent, à décor en suite de fleurs et feuillage. Pommeau avec anneau. Carcasse gravée sur le côté « *Thomas Patent 779 n°951* ». Barillet marqué *"CAST. STEEL* » dans un cartouche or.
A.B.E. traces d'usage. Vers 1870-1880
Revolver de qualité surdécoré à l'époque, probablement pour le marché indien.
Long. : 27,3 cm.
2 500 / 3 500 €

Historique :
Breveté en 1869, le revolver Thomas est produit à partir de 1870 par Tipping et Lawden, pour lesquels avait travaillé John THOMAS.

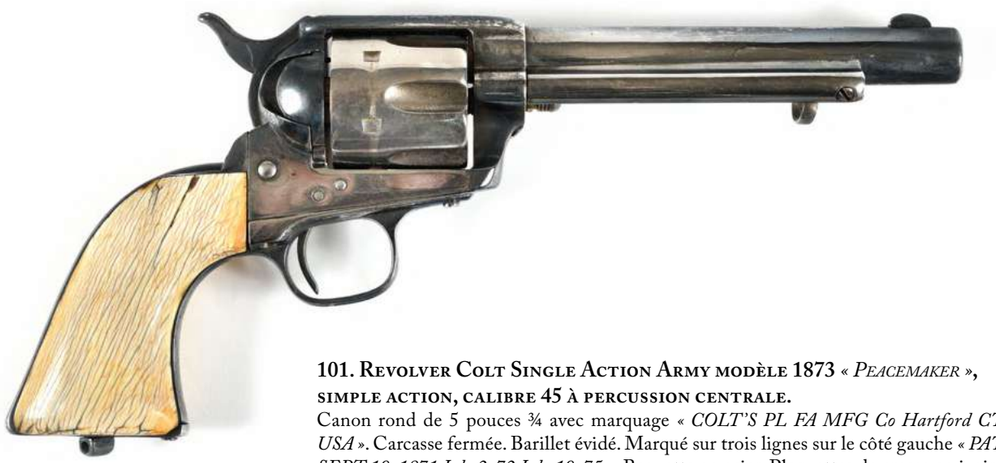
L'arquebusier RB Rodda (du nom de Richard Burrows Rodda) prend cette appellation vers 1847. D'abord basé à Londres, Rodda s'installe également à Calcutta vers 1850. Après la mort de Rodda (vers 1857), l'activité continua jusqu'au milieu du XXe siècle.



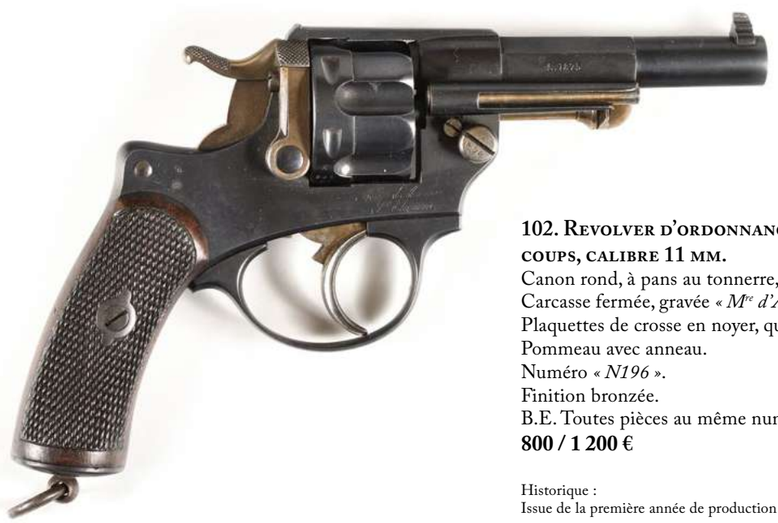
99. Magnifique revolver de luxe Smith & Wesson n°3 Russian Model dit New Model six coups, calibre 44 Russian SA à percussion centrale.
Canon rond avec bande sur le dessus marquée « *Smith & Wesson Springfield Mass USA Pat. Jan 17 24.65 – July 11.65 – Aug 24.69 – Jan 19.1873 Reissue July 25.1871* », finement gravé de rinceaux feuillagés. Barillet évidé gravé. Alvéole dorée. Carcasse, pontet, repose doigt et dos de crosse entièrement gravés en suite. Sur la carcasse, à droite, une tête d'indien « *sioux* » en or incrustée et, du côté gauche, une tête d'indien « *apache* » également en or incrustée. Plaquettes de crosse en ivoire ornées de deux pièces d'argent rondes, gravées au sigle « *SW* » entrelacé. Anneau de crosse.
Le talon de crosse porte les marquages suivants : une étoile, « *1874* » « *51* » et « *P* ».
Pièce unique décoré sur commande spéciale, de grande qualité de ciselure et gravure. B.E.
8 000 / 12 000 €

100. Revolver Smith & Wesson New Model n°3, six coups, à percussion centrale, calibre 44 Russian, modèle spécial Target, simple action.
Canon de 6½", rond, avec bande sur le dessus, gravé sur deux lignes « *Smith & Wesson Springfield Mass USA Pat'd Jan. 17-24-68 July 11-65 Aug. 24-69 Apr. 20-75 Feb. 20 et Dec. 18-1877 Reissue July 25-1871* ». Éjecteur collectif à étoile. Plaquettes de crosse en ivoire. Finition nickelée.
N°26572.
B.E. Bon marquage, nickelage taché mais d'origine à 95%, fabriqué en 1888-1889.
Long. : 31 cm.
3 000 / 4 000 €

NB : numéro du contremaitre/contrôleur (poinçon) « *C.* ».
Deuxième type dans la série avec crochet poussoir d'extracteur collectif et non à crémaillère.

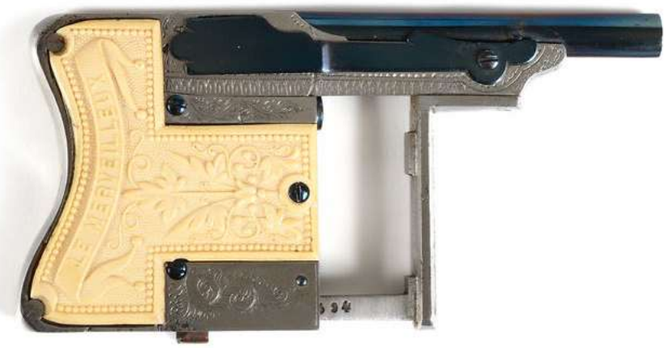


101. Revolver Colt Single Action Army modèle 1873 « *Peacemaker* », simple action, calibre 45 à percussion centrale.
Canon rond de 5 pouces ¾ avec marquage « *COLT'S PL FA MFG Co Hartford CT USA* ». Carcasse fermée. Barillet évidé. Marqué sur trois lignes sur le côté gauche « *PAT SEPT 19-1871 July 2-72 July 19-75* ». Baguette en acier. Plaquettes de crosse en ivoire (fêle à l'une).
A.B.E. Finition reargentée, rayures apparentes.
N°41005. Fabriqué en 1878.
4 000 / 4 500 €



102. Revolver d'ordonnance modèle 1874 S 1875, six coups, calibre 11 mm.
Canon rond, à pans au tonnerre, avec marquage « *M 1874* ».
Carcasse fermée, gravée « *Mfe d'Armes Saint Etienne* » et poinçons.
Plaquettes de crosse en noyer, quadrillées.
Pommeau avec anneau.
Numéro « *N196* ».
Finition bronzée.
B.E. Toutes pièces au même numéro, rayures parfaites.
800 / 1 200 €

Historique :
Issue de la première année de production de l'arme (1875).



103. Pistolet « *Le Merveilleux* », modèle de luxe, à réarmement manuel à percussion centrale, huit coups, calibre 6 mm.
Carcasse finement gravée de rinceaux feuillagés, poli blanc, à canon et ressort bleuis. Plaquettes de crosse en matière synthétique façon ivoire, décorées en relief de feuillages et d'une banderole marquée « *Le Merveilleux* ».
B.E. Vers 1900 (très légères traces d'oxydation sur une face).
1 000 / 1 200 €

Historique :
Dit « *pistolet de paume* », déposé par Jacques Rouchouse,1890-1923, armurier à Saint Etienne, inventeur et fabricant du pistolet « *Le Merveilleux* », brevet du 19 avril 1889.

104. Revolver « *Le Protector* » système Turbiaux, dix coups, calibre 6 mm à percussion centrale.
Barillet rond et plat. Canon rond à pans au tonnerre. Carcasse en acier. Flasque à plaquettes d'ébonite, marquées sur l'une « *Le Protector système Turbiaux* » et, sur l'autres « *Bte SGDG France et étranger Paris* ».
N°B209-8180.
A.B.E. Vers 1890. Patiné, taches, restes de nickelage.
500 / 600 €

105. Pistolet semi-automatique Le Gaulois modèle « *Mitrailleuse* », calibre 8 mm court, à percussion centrale.
Canon rond avec bande sur le dessus marqué « *Mitrailleuse* ». Carcasse entièrement gravée et guillochée, nickelée, marquée « *Manufacture Française d'Armes Saint Etienne* ». Plaquettes de paume en ébonite marbrée.
B.E. Vers 1893-1904 (petites traces d'usage).
Long. : 13 cm.
500 / 700 €

Historique :
Produit par la Manufacture d'armes de Saint Etienne, le modèle « *Mitrailleuse* » prendra l'appellation de « *Le Gaulois* » à partir de 1904.

COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

DIMANCHE 3 MARS 2024

106. Revolver Le Mat, 10 coups, à percussion centrale,
9 coups, calibre 11 mm et un coup, lisse, calibre 14 mm, simple action.
Canon à pans rayé, marqué sur le dessus « *COLONEL LE MAT PATENT* ». Barillet alvéolé, poinçonné de Liège. Second canon de 14 mm, rond, lisse, séparé, placé sous le canon à pans, avec guide fixe pour la baguette d'éjection des douilles.
Chien à tête à poussoir articulée permettant de sélectionner l'un ou l'autre des canons.
Carcasse frappée « *77* ». Plaquettes de crosse en noyer verni. Finition poli blanc.
Porte le numéro 212 sur la portière, le barillet et les canons.
B.E. Toutes pièces d'origine. Fabrication belge.
4 000 / 6 000 €

Historique :
Dernières évolutions du système du Colonel Le Mat, les systèmes à percussion centrale furent développés par Le Mat et produits en France et en Belgique (avec des marquages différents, notamment pour les canons).
Le Mat continuera à améliorer son arme, notamment le chien, par des brevets de 1877,1881 et 1883.

107. Rare carabine revolver Le Mat, 10 coups, à percussion centrale, neuf coups en calibre 11 mm et un coup central calibre 20, simple action.

Canon supérieur rond, rayé, à pans au tonnerre, avec hausse à 400, frappé « *COLONEL LE MAT PATENT* ». Canon inférieur rond portant l'extracteur et la baguette à vis sur le côté droit (restes de marquages sur le dessous). Carcasse ouverte portant un matricule « *486* » (refrappé). Barillet alvéolé. Chien à percuteur mobile permettant de frapper le coup lisse. Garnitures en fer uni. Finition poli blanc.
Crosse en noyer.
Longueur canons : 58 cm. Longueur totale : 107 cm.
Belles rayures.
A.B.E. Vers 1860-1870. Fabrication belge.
6 000 / 8 000 €

COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

108. Coffret nécessaire de pistolet Bergmann n°3 modèle 1896, à répétition automatique.
En bois recouvert façon chagrin, gainé de velours et de soie vert, contenant un pistolet n°3 à répétition automatique. Canon rond. Carcasse frappée à droite du poinçon « *Gaggenau Suhl V.C.S.* » et numéroté « *1061* » ; sur la gauche « *Patent Breveté SGDG* », poinçon et n° « *278* » sur le canon. Plaquettes de crosse en noyer très finement quadrillées. Finition bronzée, bleuie, jaunie.
Avec ses accessoires : deux clips, une fiole à huile, un tournevis et une baguette de nettoyage à manches en bois, ruban d'origine dans le couvercle, avec inscription.
Long pistolet : 25,5 cm.
Cassette : 29 x 18 x 5 cm. T.B.E. Rare.
3 000 / 5 000 €

Historique :
Le principe des premiers pistolets automatiques est révolutionnaire (et reste la base du fonctionnement des armes automatiques modernes) : la récupération de la pression du tir pour réarmer automatiquement l'arme et la recharger dans le même temps.
La culasse mobile du Bergmann permettra cette avancée.

109. Revolver automatique Webley Fosbery à percussion centrale, six coups, calibre 455 cordite.
Canon rond à pans, rayé, avec système de visée, gravé sur le dessus « *P. Webley et Son London* », « *Birmingham* » et poinçonné ; sur la carcasse « *Webley Fosbery* ».
Carcasse fermée frappée sur le côté du sigle W et S et « *455 cordite* » à gauche, numéroté à droite « *3666* ». Plaquettes de crosse en ivoire.
B.E. Finition rebronzée. Fabrication entre 1907 et 1918
4 000 / 5 000 €

Historique :
Inventé par Vincent FOSBERY, officier titulaire de la Victoria Cross, le revolver fut produit par Webley et constituait une vraie avancée technique :
L'arme utilisait l'énergie générée par le recul du tir pour faire tourner le barillet et armer le chien
Les numéros de série entre 2230 et 4299 correspondent aux fabrications entre 1907 et la fin de la guerre 1918.

110. Pistolet semi-automatique Kolibri, cinq coups, calibre 2,7 mm à percussion centrale.
Canon de 31 mm. Culasse striée vers l'arrière sur le dessus. Fenêtre d'éjection et sûreté à droite.
Plaquettes de crosse en ébonite, quadrillées, chiffrées « *FP* » (François Pfannl) et marqué « *Kolibri* ».
Chargeur amovible. Avec sa petite boite en tôle contenant quatre munitions (5,6 x 2,38 mm).
A.B.E. petites piqures.
N°2101-14 et poinçon sur le canon à gauche.
Longueur de l'arme : 67 mm.
1 000 / 1500 €

Historique :
Inventé par Grabner Gorg et commercialisé en 1914.
Fabriqué par F.P. : François Pfannl horloger à Krems Autriche.
L'un des plus petits pistolets automatiques avec son chargeur et ses plaquettes de crosse d'origine.

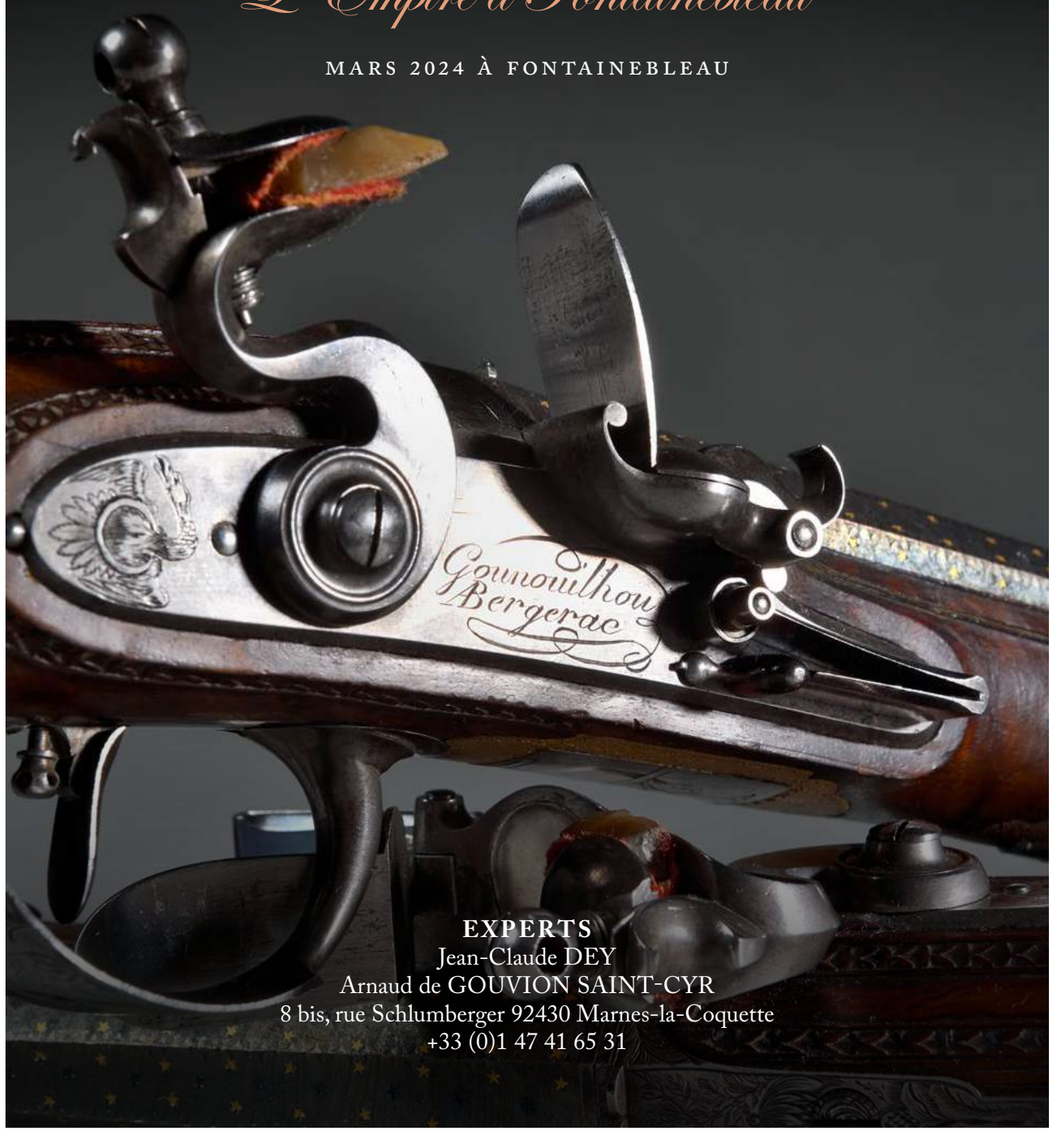
Taille réelle

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

L'Empire à Fontainebleau

MARS 2024 À FONTAINEBLEAU



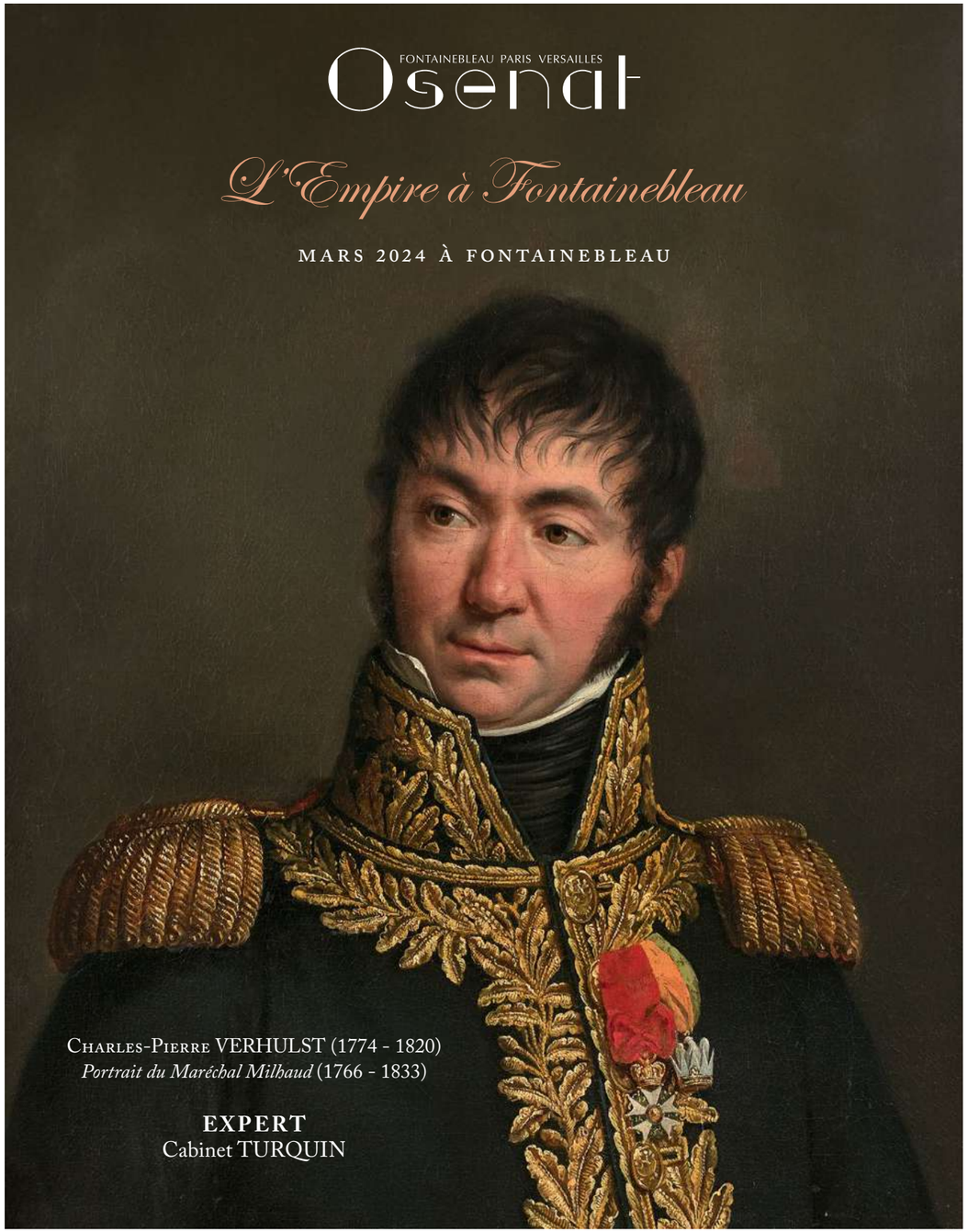
EXPERTS
Jean-Claude DEY
Arnaud de GOUVION SAINT-CYR
8 bis, rue Schlumberger 92430 Marnes-la-Coquette
+33 (0)1 47 41 65 31

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

L'Empire à Fontainebleau

MARS 2024 À FONTAINEBLEAU



Charles-Pierre VERHULST (1774 - 1820)
Portrait du Maréchal Milhaud (1766 - 1833)

EXPERT
Cabinet TURQUIN

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

NUMISMATIQUE

MERCREDI 10 AVRIL 2024 À PARIS

Louis XIII Dix Louis d'or (1640)

EXPERT
Françoise BERTHELOT-VINCHON
77 rue de Richelieu 75002 Paris
+33 (0)1 42 97 50 00

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

L'EMPIRE À FONTAINEBLEAU

DIMANCHE 26 MAI 2024 À FONTAINEBLEAU

Souvenirs du Maréchal Michel Ney

EXPERTS
Jean-Claude DEY
Arnaud de GOUVION SAINT-CYR
8 bis, rue Schlumberger 92430 Marnes-la-Coquette
+33 (0)1 47 41 65 31

IMMOBILIER
Osenat

À VENDRE

Hôtel particulier

Fontainebleau

A proximité du château et du centre-ville de Fontainebleau, très bel hôtel particulier conçu par l'architecte Michel Roux-Spitz (1888-1957) dans les années 20 dans le style d'un « Temple à l'Antique ».

2 600 000 €

Un autre regard sur l'expertise de vos biens !

CONTACT

+33 (0)1 43 06 11 11
contact@osenat-immobilier.com

66 avenue de Breteuil,
75007 Paris

WWW.OSENAT-IMMOBILIER.COM

L'équipe Osenat

ASSOCIÉS

Jean-Pierre
OSENAT
Commissaire-Priseur
Président
jean-pierre@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 12

Jean-Christophe
CHATAIGNIER
Associé, directeur général
Souvenirs Historiques
jc.chataignier@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 04

Cédric
LABORDE
Associé, directeur du
département Asie, Mode,
Mobilier Objet d'Art, Vins
c.laborde@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 05

Peggy
BALLEY
Associée, directrice du
département XXe,
Art Moderne
p.balley@osenat.com

ADMINISTRATION

Annick
MARIAGE
Attachée de Direction
a.mariage@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 01

Danièle
MARECHAL
Directrice Administrative
et Financière
compta@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 02

Nadine
HURTEZ
Assistante comptable
n.hurtrez@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 37

Annabelle
REBELO
Administratrice des
ventes (Fontainebleau)
a.rebelo@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 06

Perrine
GAYDON
Administratrice des ventes
(Versailles)
versailles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 36

Pierre
LORTHIOS
Retrait des achats,
expéditions
expedition@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 14

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Louis
DE RUSSÉ
Directeur Général
Osenat Motorcars
l.derusse@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 10

Stéphane
PAVOT
Responsable Automobiles
de Collection
s.pavot@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 59

Philippine
GUEGUEN
Assistante
Administratrice des ventes
automobiles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 58

Guillaume
MAGNE
Responsable garage
Assistant logistique
automobiles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 59

ART RUSSE

Sergey
VOLKOV
Département
Art Russe
artrusse@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 32

Mariia
VIKHROVA
Département
Art Russe
m.vikhrova@osenat.com

BIJOUX

Julie
GAU
Spécialiste
bijoux@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 07

Anastasia
WOJNAROWICZ
Assistante
assistant-bijoux@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 53

MONTRES

Hugo
PAGE
Spécialiste
montres@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 20

LES GRANDS SIÈCLES

Hugo
THÉVENOT
Commissaire-Priseur
h.thevenot@osenat.com
+33 (0)7 88 75 20 75

Floriane
BOUTET
Assistante spécialisée
f.boutet@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 33

LES INTÉRIEURS DE VERSAILLES

Aubin
LECLERCQ
Commissaire-Priseur
a.leclercq@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 34

XIXE SIÈCLE, PHOTOGRAPHIES

Julie
ALVES
Spécialiste du
département
j.alves@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 15

XXE SIÈCLE, ART MODERNE

Paul
RIBAULT
Assistant
assistant-artmoderne
@osenat.com
+33 (0)6 80 80 33 54

EMPIRE, LIVRES & MANUSCRITS

Raphaël
PITCHAL
Assistant
Souvenirs Historiques
assistant-empire@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 13

LA ROYAUTÉ À VERSAILLES

Robin
GOYEUX
Département
Royauté
r.goyeux@osenat.com
+33 (0)6 40 79 60 65

MOBILIER & OBJETS D'ART

Zoé
BEUZIT
Assistante
expertise@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 22

CULTURE GEEK

Mickael
INIGO
Département culture geek
retrogaming@osenat.com
+33 (0)6 38 33 87 99

VENTES DE L'ANGÉLUS

François
ROUSSET
Responsable
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 18

Charline
MAILLARD
Assistante
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 08

MANUTENTION

Chathura
AMADORU
Responsable de salle
chathura@osenat.com
+33 (0)1 83 88 50 10

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat 25 % H.T (30 % TTC).

- Interenchères Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.
- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. (1,8 % TTC) sera ajoutée à cette commission.
- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif. Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
7730O FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'Œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit ***«Passeport»***) peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Général terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % ex. taxes (30 % incl. taxes)

- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.
- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).
- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vvill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself

" Buy " and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, dŒs not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default dŒs not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
or : www.osenat.com

Payment

Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method :

- checks in euro
- cash within the following limits :
- 1.000 euros for trade clients
- 1.000 euros for French private clients
- 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to :

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11, RUE ROYALE
7730O FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French ***«certificat pour un bien culturel»*** (also known as ***«passport»***) may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations(1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the générally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception graphique : Lloyd Watson
Communication et Marketing : Agence The Art Factor

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

Collection Jean Louis Noisiez
Armes à système
Dimanche 3 mars 2024
9-11 rue Royale 77300 Fontainebleau

OSENAT FONTAINEBLEAU
9-11, rue Royale, 77300 Fontainebleau
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner sur
empire@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.
Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. La Société Osenat Fontainebleau n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection Jean Louis Noisiez

ORDRE D'ACHAT

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone N° de télécopie

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE
9-11 RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62
66 AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 ■ 21 AVENUE DE FONTAINEBLEAU 77930 CHAILLY-EN-BIÈRE- TEL. +33 (0)1 80 81 90 08
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat