

L'ESPRIT DU XX° SIÈCLE



SAMEDI 9 MARS 2024

L'ESPRIT DU XX° SIÈCLE

FONTAINFBIFAU

Jean-Pierre OSENAT

Président Commissaire-priseur

Peggy BALLEY

Directrice Associée Département XX^e Siècle + 33 (0)6 83 31 37 44 p.balley@osenat.com

Paul RIBAULT

Assistant +33 (0)6 80 80 33 54 assistant-artmoderne@osenat.com

Experts

Côme REMY

Expert pour les arts décoratifs du XX^e siècle +33 (0)6 15 04 83 02 come@comeremy.com

Pour les lots n° 1 à 34, 36 à 147, 150 à 172, 174 à 185, 187 à 195, 197, 198, 200 à 214, 216, 217, 219, 223 à 230, 232 à 237, 239 à 245, 247 à 259, 262 à 264, 267, 269 à 317

Thomas MORIN-WILLIAMS

Expert Membre de la C.E.F.A. +33 (0)6 24 85 00 56 expert@morinwilliams.com

Pour le lot n°186

Sylvie COLLIGNON

Membre du Syndicat des Experts Professionnels en Œuvres d'Art (SFEP), de la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT) +33 (0)1 42 96 12 17 collignonsylvie@cegetel.net

Pour le lot n°149

Vente

Samedi 9 mars 2024 à 11h (lot 1 au lot 88) à 14h (lot 89 au lot 317) Hôtel d'Albe, 9-11, rue Royale 77300 Fontainebleau

Exposition

Vendredi 8 mars de 10h à 13h et de 14h à 17h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Absentee bids & telephone bids Nous sommes à votre disposition pour organiser

des enchères téléphoniques pour les tableaux

We will be delighted to organise telephone bidding. Tél.: +33 (0)1 64 22 27 62

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

Participez à cette vente avec :

DROUOT.com ...ll Live





Enregistrez vous sur www.osenat.com

Résultats des ventes

Sale results

visibles sur www.osenat.com

Administration des Ventes & Règlements

+33 (0)1 80 81 90 06 administration@osenat.com

Pierre LORTHIOS

Expedition / Shipping +33 (0)1 80 81 90 14 expedition@osenat.com

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

En couverture Lot n° 1

En quatrième de couverture Lot n° 230

Suivez-nous sur les réseaux sociaux











1. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Le Chat Noir

Enseigne en tôle découpée et ajourée peinte H : 76 cm - L : 131 cm

(soudure à une patte arrière, en état d'usage)

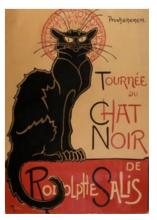
8 000 / 12 000 €

Exposition : Maison de la Poésie - Théâtre Molière (Paris), 2005

- Historique:
 -Rodolphe Salis, propriétaire du cabaret « *Le Chat Noir* », fondé en 1881, commanda pour son établissement deux enseignes à Adolphe Willette, et une troisième à Théophile Alexandre Steinlen, peintre, graveur, illustrateur, affichiste et sculpteur célèbre, artiste emblématique de Montmartre.
 -Ces trois enseignes ont toutes été achetées par le Docteur Bastard lors de la vente de la Succession Rodolphe Salis à Châtellerault le 30 septembre 1965.
 -En 2006, la fille du Docteur Bastard a cédé l'une des deux enseignes de Willette au Musée Carnavalet, la seconde (vente Osenat du 25 mai 2019) et celle-ci de Steinlen au propriétaire actuel.
- propriétaire actuel.



Le cabaret du Chat noir, juin 1928



Tournée du Chat noir (1896)





2. TRAVAIL JAPONISTE VERS 1900 Grand lampadaire en métal doré et tôle laquée vert à l'imitation d'iris et de roseaux, insecte sur la feuille, cache-ampoule en verre à l'imitation de pétales Manques et accident, en état, oxydation H : 220 cm – Diam. 60 cm 1 500 / 2 000 €

3. TRAVAIL DANS LE GOUT DE L'ART AND CRAFT

Paire d'appliques en laiton à bras incurvé 52 x 46 cm

300 / 500 €

4. Jules Paul BRATEAU (1844-1923)

Petit bol en pâte de verre, intérieur doublé en vermeil à décor de rameaux fleuris Travail vers 1900

H. 3,8 cm – Diam. 7,2 cm

600 / 800 €

- Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud, « *Jules Brateau 1844-1923* »
- Illustré dans « le verre et le cristal », 2018





Détail

5. Camille GAUTHIER (1870-1963)

Atelier nancéen vers 1900

Table de salon en bois mouluré et sculpté à deux plateaux rectangulaires découpés et ajourés à décor d'une femme près d'un lac et de fleurs, les pieds cambrés sculptés de fleurs en haut relief

Une fleur recollée, usures

77 x 74 x 43 cm

2 000 / 3 000 €



6. HECTOR GUIMARD (1867-1942)

Fonderie de St Dizier Pied de guéridon en fonte de fer à piètement cruciforme et fût central assorti (Restaurations) 54 x 32 x 31 cm 300 / 500 €



L'ESPRIT DU XX^E SIÈCLE



7. TRAVAIL ART NOUVEAU

Ecole de Nancy

Cabinet vitrine en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs épanouies anciennement colorées à vitrine centrale entre deux étagères, la partie basse ouvrant par deux vantaux vitrés, les montants incurvés sculptés en partie basse et sur le fronton triangulaire. La serrure de la partie basse manquante, ainsi que l'une des deux entrées de serrure remplacée par une petite poignée Usures, état d'usage

178 x 90 x 30 cm

800 / 1 200 €

8. TRAVAIL ART DECO

Miroir rectangulaire biseauté dans un encadrement en fer forgé à décor de gradins latéraux et de rang de perles au sommet 115 x 69 cm 200 / 300 €





9. TRAVAIL DES ANNEES 1920

Paire de fauteuils gondoles en bois mouluré, pieds antérieurs fuselés et godronnés, garnis de leur tissu d'origine en velours gaufré à décor de roses Usures, décoloration, petits manques 80 x 58 x 48 cm

400 / 600 €







10. Paul JACQUET (1883-1968) pour Primavera Vase Boule en céramique émaillé rayé brun et crème Travail des années 1920 Signé Primavera H. 18 cm 200 / 300 €

11. Francis JOURDAIN (1876-1958)

Petit pot couvert en céramique émaillée brun à décor de motifs géométriques bleus Signé du monogramme «FJ» H : 13 cm

12. Dans le gout de Louis SÜE et André MARE

Fauteuil en acajou mouluré d'un jonc, côté et dossier enroulés Décolorations, en état 69 x 61 x 50 cm

600 / 800 €

150 / 200 €



13. Albert CHEURET (1884-1966)

Suspension en bronze argenté à décor géométrique retenant quatre plaques d'albâtre angulaires Signée

Pointe inférieure d'albâtre manquante, système de suspension non d'origine et accidents aux plaques d'albâtre 24 x 45 x 34 cm

5 000 / 8 000 €







14. Henri SIMMEN (1880-1963)

Vase à deux anses en grès noir et bleu Signé H. : 22,5 cm 800 / 1 200 €

15. HENRI SIMMEN (1880-1963)

Bouteille cylindrique à col tronconique en céramique à émail brun aventurine

Signé H.: 15 cm

800 / 1 200 €

16. RAOUL LACHENAL

Vase ovoïde sur talon à col droit et bord plat en grès noir à décor de lignes blanches horizontales superposées Vers 1925

Signé H: 33 cm

200 / 400 €

17. TRAVAIL DE STYLE ART DECO

Guéridon en laque noire à plateau dodécagonal à quatre montants à décor triangulaire incisé à motif de fleurs stylisées argentées réunis par un plateau d'entrejambe

Usures et rayures

H. 58 cm – Diam. 54 cm

300 / 400 €





18. René LALIQUE (1860-1945)

Modèle « Gros scarabées » - 1926

Vase en verre soufflé moulé marron ambré, teinté dans la masse à fond légèrement dépoli satiné gris.

Signé deux fois en camée et à la pointe

Petit éclat au col

H:29 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie:
-Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'Œuvre de verre,
Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2006, section « *Vases* » référencée sous
le n°892, reproduit p. 414.

SAMEDI 9 MARS 2024

Provenance:

-Fonds de la collection Larminet-Davioud (Lille)



19. Jacques LENOBLE (1902-1967)

Vase cylindrique légèrement évasé en céramique émaillée jaune craquelé à deux lignes

Monogrammé Vers 1935

H: 11 cm - Diam.: 13 cm

400 / 600 €



Vase sphérique à anses en grès émaillé vert antique, vers 1920

Signé

H.: 14 cm – Diam.: 16 cm

400 / 600 €



21. Henri SIMMEN (1880-1963)

Vase sphérique à col bombé en grès émaillé jaune craquelé, vers 1920

Signé H : 17 cm 300 / 500 €

22. EMILE LENOBLE (1875-1940)

Vase cache-pot en grès émaillé à décor géométrique crème sur fond vert Travail des années 1930

Signé

H.: 12,5 cm - Diam: 15 cm

300 / 500 €





23. Gio PONTI (1891-1979)

Manufacture Richard Ginori

« Amazonne col corno »

Grand plat circulaire sur talon à décor sur fond vert d'une cavalière et de son chien

Signé au revers N°292-338 Diam.: 37 cm

1300/1500€

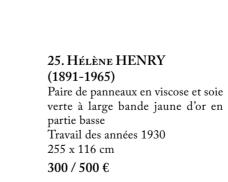
Bibliographie:
-Gio Ponti, «*Le maioliche* », Biblioteca di via Senato Edizioni, reproduit page 178.



24. Georges SERRE (1889-1956)

Vase en grès vert nuancé brun à décor d'une frise géométrique en haut Vers 1930

H:22 cm 500 / 800 €

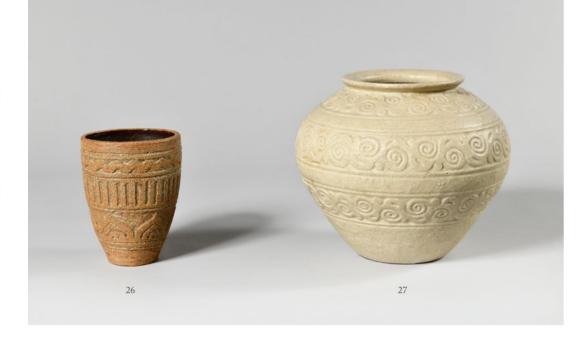


Provenance:

-Appartement de Rene Herbst -Galerie Maria de Beyrie









26. Georges SERRE (1889-1956)

Vase en grès chamotté à décor de frises géométriques incisé, intérieur émaillé brun Vers 1920

H: 15,5 cm

400 / 600 €

27. Emile LENOBLE (1875-1940)

Vase ovoïde épaulé en grès émaillé crème, à col ourlé à décor d'une frise géométrique en léger relief

Signé du monogramme à la base H.: 22 cm - Diam: 26 cm

800 / 1 200 €



28. Henri SIMMEN (1880-1963)

Coupe en grès à décor incisé de motifs stylisé d'une étoile

Vers 1913

H.: 13,5 cm - Diam.: 15 cm

1 000 / 2 000 €



Haut vase cylindrique à col tronconique en terre cuite à décor incisé et émaillé d'écailles stylisées entre trois frises de fleurs sur fond rouge

Signé du cachet circulaire de l'artiste au revers et numéroté 61

Petit éclat au col

H:50 cm

300 / 400 €



30. JACQUES LENOBLE (1902-1967)

Vase en terre cuite de Salerne à glaçure laiteuse rosée

Monogrammé Vers 1935

H: 13 cm - Diam: 13 cm

150 / 200 €

31. Jacques LENOBLE (1902-1967)

Coupe en grès émaillée « cuisse de nymphe » Vers 1935

Ebréchure H.: 7 cm - Diam: 17 cm

500 / 800 €

32. JACQUES LENOBLE (1902-1967)

Petite coupe évasée sur talon circulaire en terre cuite et émail rose

Signée

Travail des années 1930 H.: 5,5 cm - Diam.: 15,5 cm

100 / 150 €



33. TRAVAIL ART DÉCO

Paire de fauteuils bridge en bois teinté, à assises circulaires bordées d'accotoirs plats incurvés se prolongeant en pieds antérieurs, pieds postérieurs sabres, garnis d'alcantara beige Tâches et usures

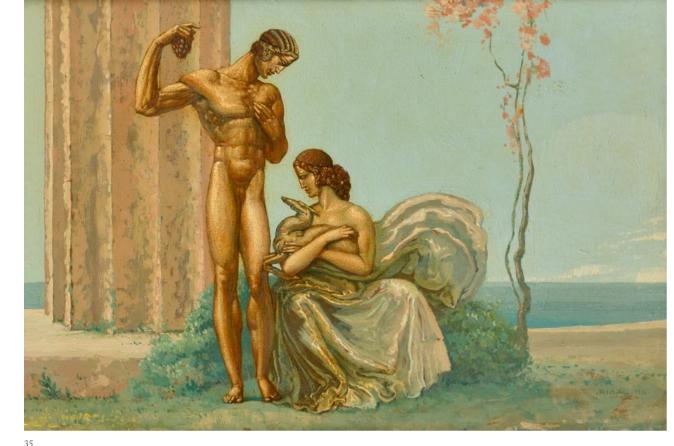
79 x 62 x 58 cm 150 / 200 €



34. TRAVAIL ART DÉCO

Guéridon à plateau circulaire en placage de palissandre à quatre larges pieds, la tranche à gradin Usures, rayures, en état H: 65 cm – Diam: 67 cm

150 / 200 €







35. PIERRE RIGAL (1889-1955)

Couple à la gazelle, 1931

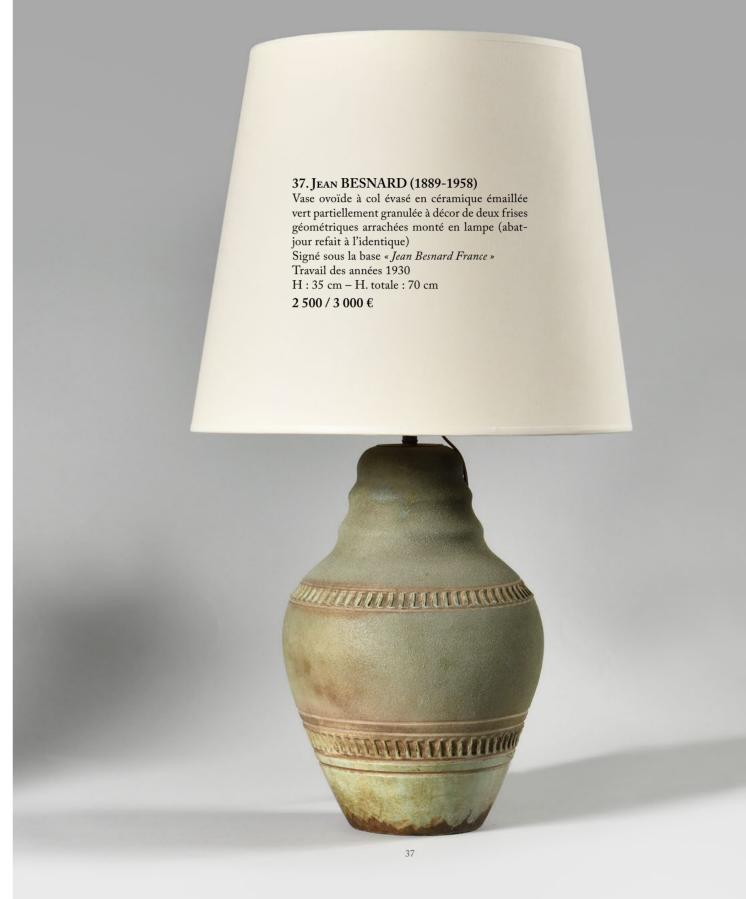
Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite

36 x 50 cm 800 / 1 000 €

2 500 / 4 000 €

36. DOMINIQUE
(André DOMIN (1883-1962) et Marcel
GENEVRIERE - (1885-1967) dit)
Pied de lampe tronconique sur base
circulaire garni de galuchat vert
Vers 1930 H. totale: 35 cm





38. PRIMAVERA

Ours polaire en terre cuite émaillé blanc Marqué au revers « *PRIMAVERA* » et numéroté 1388 Vers 1930 37 x 40 x 17 cm

400 / 600 €

39. Céramique d'Art de Bordeaux dite CAB POUR PRIMAVERA

Grande coupe circulaire sur talon en céramique granulé crème et blanche, vers 1930 Signé et numéroté 17 x 20 x 33 cm

400 / 600 €

40. Céramique d'Art de Bordeaux dite CAB POUR PRIMAVERA

Vase ovoïde à col bombé en céramique émaillée brun et coulures blanches projetées

Marqué « CAB France » au revers et numéroté 377 H. 22 - Diam : 14 cm

200 / 400 €





41. PRIMAVERA

Pélican en céramique émaillée vert flammé et noir Marqué « Made in France » et numéroté « 15300 » Vers 1927 Tout petit éclat au dos 24 x 38 x 13 cm 300 / 500 €

42. Felix GETE (1870-1959) POUR PRIMAVERA

Poule faisane en céramique émaille noire et verte, Vers 1930 Signé « Gète » 20,5 x 33 x 21 cm 300 / 500 €

43. Céramique d'Art de Bordeaux dite CAB POUR PRIMAVERA

Petit vase ovoïde en céramique vert craquelé, vers 1930 Marqué au revers « *CAB France* » et numéroté 377 H: 18 cm

300 / 500 €









44. TRAVAIL DES ANNEES 1930

Paire de fauteuils clubs entièrement garnis de cuir sur de longs patins à doucine en bois patiné, garnis de cuir beige Usures, accidents 75 x 80 x 78 cm

300 / 500 €

45. ELSA SCHIAPARELLI (1890-1973)

Poudrier 'cadran de téléphone' inspiré par Salvador DALI, en bronze doré laqué ivoire, chiffres et lettres imprimés sur mica blanc, miroir intérieur

Non signé (légère patine)

Vers 1935 Diam.: 8,4 cm 500 / 800 €

Bibliographie:

-«The Couture Accessory », Caroline Rennolds Milbank, éditions Harry N. Abrams, 2002, poudrier identique reproduit dans un autre coloris p.21

-Women's wear daily, 1935; Harper's Bazaar, 1935

46. Jacques ADNET (1900-1984), Attribué à

Petit bureau à plateau rectangulaire en placage de sycomore, les plateaux latéraux plats formants pieds, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, poignées en tube de verre retenues par du bronze En l'état, petits manques

70 x 80 x 52 cm





47. TRAVAIL DES ANNEES 1930

Pot cylindrique tourné en grès émaillé caramel, la prise en tête de cheval Marqué « Made in France » H.: 18 cm

100 / 150 €

48. Séraphin SOUDBININE (1870-1944)

Coupe creuse en grès à décor d'oiseaux

H.: 5,8 cm - Diam.: 30,5 cm 800 / 1 200 €

49. TRAVAIL DES ANNEES 1930

Paire de fauteuils à dossier assise entre deux accotoirs arqués formant pieds en bois patiné, garnis en simili cuir (sur une ancienne garniture des années 1950) Usures, manques, garniture à refaire 87 x 67 x 90 cm

300 / 500 €





150 / 200 €

H: 14,5 cm - Diam: 23,7 cm







50. Modèle de Robert MALLET-STEVENS (1886-1945)

Suite de six chaises en tube de métal peint gris, assises métalliques pleines, dossiers à trois lames Traces de rouille, écaillures 82 x 40 x 47 cm

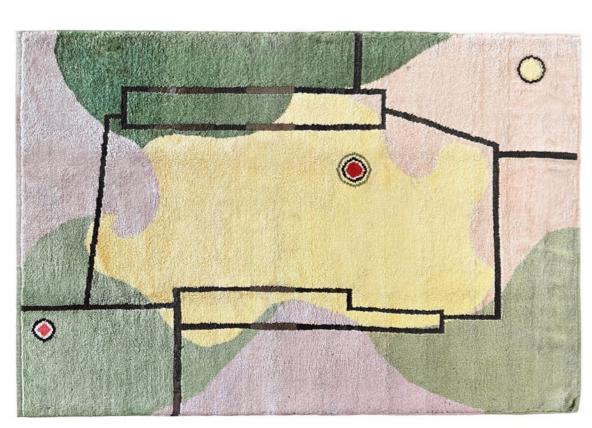
1000 / 1500 €

51. Louis MARCOUSSIS (1878-1941) d'après,

Pour Myrbor Editeur

Tapis rectangulaire en laine de couleurs à décor géométrique d'après un carton de l'artiste Signé dans la trame au revers 200 x 140 cm

2 500 / 3 500 €





52. Marianne BRANDT ET HIN BREDENDIECK AU BAUHAUS

KANDEM Editeur

«N° 702», modèle créé en 1928

Petite lampe à réflecteur ovoïde issu d'un cylindre orientable sur un bras arc et une base inclinée en métal lagué vert

Vis siglé «Kandem»

H: 25 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie:

- Charlotte et Peter Fiell (ed), '1000 lights', Taschen 2005, vol

Note : Un exemplaire similaire fait partie des collections du Centre Pompidou

Le VEB Leuchtenbau Leipzig, LBL a été fondé en 1889 par Max Körting (1862-1948) et Wilhelm Mathiesen (1859-1936) sous le nom de « Körting & Mathiesen AG ».

C'est l'un des premiers fabricants d'éclairage en Allemagne.
En 1914, «Kandem» est choisi comme marque et c'est en février

En 1914, «Kandem» est choisi comme marque et c'est en fevrier 1928 que le premier contrat pour la conception artistique de luminaires a été conclu par le professeur Moholy-Nagy, responsable de l'atelier métallurgique au Bauhaus.

Les premiers «classiques du design» de la société furent les lampes de bureau conçues par Marianne Brandt (1893-1983) et Hin

Bredendieck (1904-1995) en 1928, l'année ou Brandt devient chef de l'atelier de métal à Bauhaus.

Dans l'atelier de travail des métaux du Bauhaus, Brandt a travaillé avec Christian Dell, Hans Przyrembel et Wilhelm Wagenfeld.

53. EDOUARD WILFRID BUQUET (1886-)

Lampe moderniste à réflecteur ovoïde en aluminium pivotant par un bouton en bakélite noire, retenu par deux tiges tubulaires latérales orientables issues d'une base circulaire à gradin en bois laqué noire lesté, vers 1930 H:41 cm

1 200 / 1 800 €

Bibliographie: -Charlotte et Peter Fiell, « 1000 lights », Cologne, 2013, variante du modèle reproduit p. 140

et brun, vers 1930 Signée





55. JACQUES ADNET (1900-1984), Attribué à

Lampe de bureau moderniste à boule de cristal sur une base carrée en métal chromé, le bras orientable à contrepoids et cacheampoule semi-cylindrique

H. maximum : 34 x 25 x 42 cm

Hauteur variable

200 / 300 €

56. DANS LE GOUT **MODERNISTE**

Suite de trois pieds de lampes à fût à Paire de fauteuils à structure métallique section carrée en verre sur pieds à gradin en métal chromé

H. 34 cm

1 200 / 1 800 €

57. Suiveur de Jean BURKHALTER (1895-1982)

tubulaire ondulée soutenant assise et dossier en contreplaqué laqué blanc Manque les accotoirs en bois, usures Travail moderniste des années 1930 86 x 52 x 63 cm

300 / 500 €







58. Dans le goût de la Maison DESNY, vers 1930

Paire d'appliques en métal argenté soutenant un globe en verre opalescent 23 x 13,5 x 15 cm

800 / 1 200 €

59. LALIQUE FRANCE Flacon Dahlia à deux fleurs Signé (H. 9 cm) Vide-poche en verre à décor d'oiseaux sur des branchages (8,5 x 8,5 cm) 200 / 300 €

60. Jacques ADNET (1900-1984)

Coiffeuse toutes faces en miroir à épais plateau rectangulaire, deux caissons latéraux, ouvrant chacun par trois tiroirs superposés, un tiroir en ceinture, poignées chromées, plinthe en métal chromé et triple miroir, cache-ampoule à section carrée orientable

Plaque « Miroir Brot » au dos du miroir central Oxydations et piqures au miroir, usures 130 x 95 x 45 cm

1500/2000€







61. TRAVAIL MODERNISTE

Suite de trois tables gigognes en placage de palissandre et tube de métal chromé Usures, rayures, en état, accidents et manques

50 x 60 x 35 cm pour la plus grande 300 / 500 €

300 / 400 €

62. MARCEL BREUER (1902-1981)

Thonet Editeur Modèle « B12 », créé en 1928

Table desserte à deux plateaux Modèle «Brno» rectangulaires superposés en placage de Ensemble de trois fauteuils en lame de frêne sur une structure en tube de métal chromé

Oxydation, rayures, petits manques au Deux fauteuils à doublure siglée placage 50 x 70 x 40 cm

63. LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Knoll International Editeur

métal chromé garnis de cuir fauve, dossiers et assises lacérées

En état 80 x 58 x 58 cm

300 / 500 €





64. MAISON DESNY

Boite rectangulaire en placage de palissandre à ruban en métal anciennement argenté

4,5 x 18 x 11 cm

100 / 150 €

65. MAISON DESNY

Boite rectangulaire en métal chromé doublée d'acajou Signé

5 x 23 x 17 cm

200 / 300 €



66. Boris LACROIX (1902-1984) Pot à tabac en métal gainé de cuir bordeaux surpiqué dans une structure à deux anneaux en métal chromé

Signé du cachet

H. 17 cm

600 / 800 €

67. Francis JOURDAIN (1876-1958)

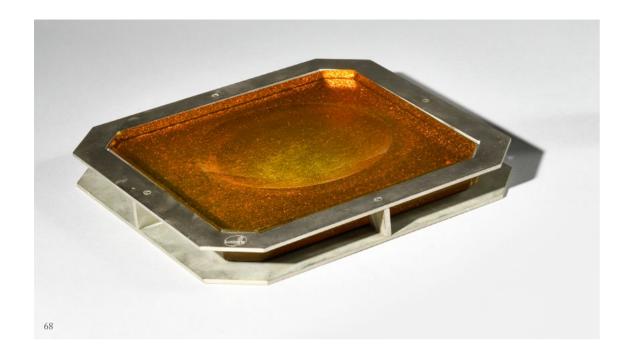
Fauteuil cubique en hêtre teinté, les accotoirs angulaires à trois barreaux, assises et dossiers en cordes

83 x 60 x 67 cm

300 / 500 €

Bibliographie:
-Danièle Devynck, « Francis Jourdain, un parcours moderne », Paris 2000, variante p. 76-77





68. Boris LACROIX (1902-1984)

Vide-poche carré à pans coupés en métal nickelé et verre églomisé orangé Signé du cachet 2,5 x 24 x 24 cm 500 / 800 €

69. Boris LACROIX (1902-1984)

Deux carafes à whisky en verre à section Trois flacons à parfum à section carrée rouge et l'autre en noir « GG » dans une en lame de métal chromé structure en métal chromé à ailettes Signé 21 x 22 x 20 cm 1000/1500€

70. Boris LACROIX (1902-1984)

rectangulaire monogrammée l'une en partiellement striés, dans une structure Estampillé 17 x 25 x 12 cm H. des flacons : 9, 12 et 14 cm 1 200 / 1 500 €





71. Boris LACROIX (1902-1984)

Suite de trois vases globulaires en verre noir sur des bases cruciforme à ailettes en métal chromé sur un disque assorti Estampillés Oxydation H. 14 cm, 15 cm et 16 cm 2 400 / 3 000 €

72. Boris LACROIX (1902-1984)

1500/2000€

Lampe cylindrique en palissandre vernis à quatre ailettes cruciformes en métal chromé sur une base circulaire assortie Estampillée H. 22 cm









200 / 300 €

de plâtre



73. TRAVAIL DES ANNEES 1930

Grand vase tulipe éclairant sur une base tronconique à quatre ailettes en céramique émaillée bleue et filets argent à décor triangulaire d'écailles H:66 cm

800 / 1 200 €

75. TRAVAIL DES ANNEES 1940

74. Serge ROCHE (1898-1988)

Travail des années 1940 23 x 30 x 23 cm 400 / 600 €

Provenance : -Famille de l'artiste

Surtout de table en coquillages montés sur un socle

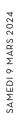
Secrétaire à caisson en bois laqué lie de vin sur plinthe en retrait, base à côtés incurvés, la façade en placage de sycomore ouvrant par un abattant et six tiroirs (quatre en partie basse et deux en partie haute)
Usures, craquelures, en état
140 x 75 x 35 cm

SAMEDI 9 MARS 2024

73

L'ESPRIT DU XX^E SIÈCLE







76. TRAVAIL DES ANNEES 1940

Coiffeuse en acajou et placage de sycomore à plateau central garni de galuchat découvrant un casier et un miroir, caissons latéraux ouvrant par deux tiroirs superposés, pieds profilés à épaulement en bronze enroulé

Soulèvement au galuchat, en l'état

72 x 114 x 38 cm

400 / 600 €



77. Отто SCHULTZ (1882-1970)

Paire de fauteuils en hêtre naturel, le dossier mouluré à motif de feuilles, les montants antérieurs découpés, assises garnies de cuir brun, coussin de velours

Tâches, usures 76 x 64 x 60 cm

500 / 800 €



78. TRAVAIL DES ANNEES 1940

Buffet en placage de palissandre à façade bombée ouvrant par deux portes garnies de parchemin à décor de losanges découvrant un intérieur à une étagère et deux tiroirs, base en sycomore sur une base découpée, poignées sphériques en métal Sauts de placage, en l'état

96 x 140 x 45 cm

300 / 400 €





79. TRAVAIL DES ANNEES 1940

Paire de chaises en bois naturel à dossier à deux bandeaux de lignes jumelées ondulées, pieds à section carrée sabre à sabots de bronze, assise au petit point à motif de fleurs

Manques, usures, chocs, en l'état 88 x 47 x 50 cm

150 / 200 €

80. ARLUS

Paire d'appliques en plâtre à un bras de lumière en accolade issu d'une torche flammée

Signées du cachet au dos Travail des années 1940 Usures 25 x 13 x 23 cm 200 / 300 €

81. TRAVAIL DES ANNEES 1940

Petit buffet en placage de sycomore ouvrant par deux vantaux, larges boutons de portes circulaire en bronze patiné, sur pieds fuselés octogonaux

Traces d'eau, manques, rayures et usures 82 x 130 x 42 cm

300 / 500 €



87. GILBERT PRIVAT (1892-1969)

Montée sur une structure éclairante en bois

Signé en bas à droite

60,5 x 30 cm Montée sur une structure éclairante en bois

(système d'éclairage à revoir) 73,5 x 43 x 8 cm

80 / 120 €







 $L^{\prime}Assomption$

60,5 x 30 cm

73,5 x 43 x 8 cm

80 / 120 €

Gravure sur ardoise

Signé en bas à droite

(système d'éclairage à revoir)

82. Georges Lucien GUYOT (1885-1973)

Chien couché

Bronze à patine rouge ocre nuancé sur socle en bois Signé L.Guyot et porte le numéro 8859 15 x 54 x 15 cm. (sans le socle)

600 / 800 €

83. TRAVAIL DES ANNEES 1940

Table basse à plateau rectangulaire en pierre reconstituée fixé aux angles par des étoiles dorées sur un encadrement à pieds angulaires cambrés en fer forgé appliqué d'un filet anciennement doré, entretoise en ixe partiellement torsadée centrée d'une étoile

48 x 95 x 64 cm

200 / 300 €



84. René GABRIEL (1890-1950)

Fauteuil en chêne naturel profilé, dossier à trois barreaux parallèles, assise paillée (voilée) 80 x 53 x 47 cm

80 / 120 €

85. René GABRIEL (1890-1950)

Lit de repos d'entre-deux en hêtre naturel vernis à deux chevets symétriques à croisillons

Vers 1945 Usures, en l'état

68 x 80 x 192 cm Literie: 80 x 180 cm

400 / 500 €

86. TRAVAIL DES ANNEES 1950

Paire de fauteuils bas en bois exotique teinté, les côtés arqués Manque les coussins, en état, usures et manques 72 x 65 x 90 cm

400 / 600 €







L'ESPRIT DU XX^E SIÈCLE

VENTE À 14H, DU LOT 89 AU LOT 317





89. Suiveur de Jean ROYERE (1902-1981)

Porte-parapluies «ressort» en métal cuivré sur une base en chêne évidée et doublée de zinc

Oxydation H. 45 cm – Diam. : 27 cm

80 / 120 €

90. JEAN MAYODON (1893-1967), Attribué à

Cacatoès en céramique à couverte irisée 20 x 36 cm

800 / 1 000 €

91. TRAVAIL DES ANNEES 1950

Ensemble de quatre portes jardinières en fil de métal laqué bordeaux à décor ondulé En état d'usage 24 x 67 x 30 cm 200 / 300 €



92. Suiveur de Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Importante lampe circulaire en plein cuir, cuir rouge surpiqué blanc, et opaline blanche H. totale : 64 cm

1 200 / 1 500 €



Paire de fauteuils en frêne, assises et dossiers en cuir retenu par des cordes, dossiers inclinables Tâches, en l'état 72 x 63 x 60 cm

400 / 600 €











94. HENRI LANCEL (1912-1976) Pour LEVITAN

Buffet en pin ouvrant par deux portes à Lampadaire à hauteur variable en tube de ferronnerie à lames de fer forgé vissées, métal noirci sur une base circulaire lestée haut piètement quille Vers 1955 En l'état, rayures, usures

200 / 300 €

91 x 140 x 50 cm

95. Attribué à LUNEL

Monix Editeur

Signé MONIX Oxydation H. max: 160 cm 100 / 200 €

96. Henri LANCEL (1912-1976)

Pour LEVITAN

Buffet en pin ouvrant par deux portes latérales à ferronnerie à lames de fer forgé vissées, et par quatre tiroirs superposés centraux, haut piètement quille Vers 1955

En l'état, rayures, usures 91 x 190 x 50 cm

200 / 300 €





97. JACQUES ADNET (1900-1984)

Porte-livres en fil d'acier incurvé à deux traverses garnies de cuir vert surpiqué

Travail des années 1950 Usures 16 x 36 x 14 cm 200 / 300 €

98. DANS LE GOUT MODERNISTE

Suite de trois pieds de lampe à fut cylindrique garnis de cuir noir piqué sur une base tripode sur disque en métal chromé H. 25 cm, 25 cm et 27 cm

900 / 1 200 €





99. JACQUES ADNET (1900-1984)

Table de téléphone pivotante sur une base tripode à deux plateaux carrés superposés sur montants tubulaires en métal laqué noir et annelé or

Usures, tâches 60 x 31 x 31 cm

800 / 1 200 €

100 / 150 €

100. TRAVAIL DES ANNEES 1950

Paire de chenets «avion» en fer 16 x 44 cm







101. Claude VASSAL (1929-1965)

Claude Delor Editeur

Paire de fauteuils regarnis à neuf de tissu orange, accotoirs débordants sur piètement en tube de métal noirci à entretoise

Travail des années 1950 82 x 72 x 82 cm

300 / 400 €

102. Geneviève DANGLES (Née en 1929) et CHRISTIAN DEFRANCE (NÉ EN 1929)

Paire de fauteuils en velours rouge ou ocre sur piètement en fil d'acier incurvé laqué noir Usures, rayures, tâches, manques, oxydation Travail des années 1950

80 x 80 x 70 cm

400 / 600 €

103. Geneviève DANGLES (Née en 1929) et CHRISTIAN DEFRANCE (NÉ EN 1929)

Burov Editeur

Modèle « 58 »

Deux fauteuils gondoles entièrement garnis de tissu, piètement tubulaire laqué noir, noir pour l'un, blanc pour l'autre

Tâches

83 x 84 x 65 cm

Travail des années 1950

600 / 1 000 €





104. WILLY VAN DER MEEREN (1923-2002)

Tubax Editeur, 1953

Trois tables gigognes à plateaux boomerang en contreplaqué laqué turquoise, vert et rouge sur piètement en fil de métal laqué noir 37 x 52 x 40 cm

1500/2000€

Bibliographie:
-Collectif Art nouveau & Design, « *Les arts décoratifs de 1830 à 1958* », Bruxelles, 2005, p 178.

105. GILBERT VALENTIN (1928-2001)

A Vallauris

Coupe en faïence émaillée rouge et grise à décor ajouré

Signé

Travail des années 1950

H:9 cm - Diam: 25 cm

150 / 200 €

106. Louis PAOLOZZI (1924-2005)

Paire de chauffeuses sur piètement tubulaire métallique noir, dossiers garnis de velours vert, assises à coussins regarnis rouge Vers 1955

94 x 53 x 68 cm 200 / 300 €







107. PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Steiner Editeur

Modèle «SK 660»

Fauteuil en velours marron et métal laqué noir

Travail des années 1950

Usures, manques, enfoncements

83 x 80 x 74 cm

200 / 300 €

Bibliographie:

- P. Favardin, « Les décorateurs des années 50 », 2002, p.220

108. TRAVAIL dans le goût **DES ANNEES 1950**

Table basse à plateau rectangulaire en ardoise sur un piètement en fer forgé

Usures, en état 46 x 82 x 47 cm

100 / 150 €



109. Janine ABRAHAM (1929-2005) et DIRK JAN ROL (NÉ EN 1929)

MEUBLE TV Editeur

Modèle « 102 », créé en 1952

Buffet en placage de frêne ouvrant par trois portes coulissantes, les latérales à poignées évidées, et par trois tiroirs laqués gris en ceinture, hauts pieds en tube de métal noirci

Travail des années 1950

En l'état

128 x 180 x 45 cm

500 / 600 €



110. Erberto CARBONI (1899-1984)

Arflex Editeur

Modèle «Delfino», créé en 1955

Fauteuil confortable reposant sur un piètement en tube de métal laqué noir entièrement regarni d'un tissu à carreaux Décoloration

89 x 70 x 86 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie:

- -Giuliana Gramigna, « Repertorio 1950 1980 », Milan, 1985, p. 81. -Albrecht Bangert, « Italian Furniture Design », Ideas, Styles, Movements, Munich, 1988, p. 31
- -Charlotte and Peter Fiell, « Modern Furniture Classics : Postwar to post modernism », London, 2001, p. 60, fig. 31

111. TRAVAIL DES ANNEES 1950

Bureau en chêne et placage de chêne à plateau rectangulaire, caisson latéral ouvrant par deux tiroirs superposés sur des piètements métalliques tubulaires noirs, entretoise en chêne Usures, état d'usage

76 x 110 x 60 cm

300 / 500 €

112. Louis PAOLOZZI (1924-2005), Attribué à

Buffet en placage de chêne à trois portes coulissantes, la centrale laquée noire, les latérales à poignées anciennement dorées, piètement latéral boomerang

Usures, rayures, tâches et manques

96 x 200 x 51 cm

300 / 400 €





110



47

L'ESPRIT DU XX^E SIÈCLE



113. ALEXANDRE NOLL (1890-1970) Coupe ovale en acajou évidé Signé 4 x 36,5 x 23,5 cm 1500/2000€

114. TRAVAIL DES ANNEES 1940 Paire de fauteuils cubiques en bois teinté à dossiers basculants et assises tressées de cordes Usures, rayures et manques 82 x 56 x 56 cm 300 / 500 €





115. ALEXANDRE NOLL (1890-1970) Coupe ovale en bois naturel évidé sculptée de petits anneaux Signé sous la base 6 x 41 x 20 cm

1 200 / 1 500 €

116. René Jean CAILLETTE (1919-2004) Paire de fauteuils en chêne à accotoirs retenant une assise en tube de métal entièrement garnie de rotin Accidents, usures et manques 71 x 66 x 62 cm

400 / 600 €







117. WALTER KNOLL (1876-1971)

Fauteuil à oreilles garni de velours capitonné crème, accotoirs à poignées ergonomiques, les accotoirs et pieds en bois naturel anciennement vernis Travail des années 1950 Décolorations, usures, manques, en l'état 110 x 90 x 72 cm

300 / 400 €

118. Denise GATARD (1908-1991) 119. Robin DAY (1915-2010)

Plat triangulaire en faïence à décor géométrique vert anis sur fond ciel Travail des années 1950 Monogrammé 7,5 x 32 cm 800 / 1 200 €

Hille Editeur Modèle « Hillestak » Suite de six chaises empilables à piètement latéral boomerang profilé, assises et dossiers cintrés et garnis de tissu mauve Travail des années 1950 Usures, petits manques, décoloration, rayures 77 x 47 x 47 cm

500 / 800 €



120. Rose ADLER (1892-1959)

Væux, 1956 Gouache sur liège et collage Titré et signé en bas à droite Daté au dos 7 x 9,5 cm (à vue) 1000/1500€









121. TRAVAIL ITALIEN DES ANNEES 1950

Paire de fauteuils à oreilles, accotoirs débordants garnis de velours moutarde sur quatre pieds en bois noirci fuselés à sabots de bronze Usures, déchirures, tâches et manques 87 x 72 x 72 cm

600 / 800 €

122. TRAVAIL ITALIEN DES ANNEES 1950

Lampadaire à trois bras de lumière en métal laqué blanc, abatjours en tissu sur rotule orientable, base circulaire en laiton H. 160 cm

300 / 400 €





123. Alexandre NOLL (1890-1970)

Vide-poche en ébène taillé à la gouge Signé $3,\bar{5} \times 15 \times 8,5 \text{ cm}$

2 000 / 2 500 €

124. TRAVAIL DES ANNEES 1950

Vase «oiseau» de forme cylindrique à long bec en céramique émaillée noir mat H.: 45 cm

120 / 180 €

125. MAXIME OLD (1910-1991), Attribué à

Paire de fauteuils confortables en bois laqué noir, larges accotoirs en lame incurvée reposant sur un pied antérieur profilé à deux lames latérales, assises et dossiers garnis de velours turquoise Travail des années 1950 Usures, accidents et manques

80 x 70 x 86 cm

1 200 / 1 800 €



126. Attribué à René MATHIEU (XXE)

Applique à bras et potence en métal anciennement doré retenant sur rotule un abat-jour Travail des années 1950

L. maxi : 80 cm 200 / 300 €

127. Pol CHAMBOST (1906-1983)

Paire de cache-pot en céramique blanche et décor de

Un marqué au-dessous « 1249 GM Poterie Pol Chambost France »

Travail des années 1950 H: 22 cm - Diam.: 25 cm

200 / 300 €

128. PIERRE COUNOT BLANDIN (XXE-XXIE)

Duranti Editeur

Fauteuil en bois profilé laqué blanc sur des ressorts, coussins en cuir noir

Travail contemporain dans le style du « FS » de Pierre Guariche 86 x 70 x 90 cm

300 / 500 €





129. Suzanne RAMIÉ (1905-1974)

Madoura Calice en céramique blanche et intérieur chartreuse Vers 1950 Signé

H: 31,5 cm 800 / 1 200 €





53



130. Marcel GASCOIN (1907-1986)

Arhec Editeur

Modèle « Trèfle », circa 1949

Paire de tabourets en chêne à quatre pieds profilés, entretoise en x, assise en deux

parties Usures

47 x 32 x 28 cm

1000/1500€

Note:

-Un exemplaire est actuellement conservé dans les collections du MAD, Paris.

Bibliographie:
-G. Delaporte, « Marcel Gascoin Décorateur des Trente Glorieuses », Paris, 2010, p. 79, 91,116.

-P. Gencey, E. Chauvin, G. Delaporte, H. Lampereur, « Marcel Gascoin. Design utile », Paris, 2011, p. 80.



131. Joseph-André MOTTE (1925-2013)

Charron Editeur

Guéridon de salle à manger à plateau circulaire en placage de palissandre sur un piétement cruciforme thermoformé pouvant accueillir des allonges

Ebréchure sur le dessus de verre, manques, en état, tâches, accidents H: 73 cm - Diam.: 120 cm

150 / 200 €



132. TRAVAIL ANGLAIS DES ANNEES 1950

Paire de fauteuils en bois naturel à dossier carré à quadrillage ajouré, assise pleine

Úsures, en état 90 x 50 x 50 cm

80 / 120 €



133. Jacqueline (1920-2009) et Jean (1913-1992) LERAT

A La Borne

Femmes au panier en grès

Quatre sculptures anthropomorphes formant bouquetière en grès émaillé brun sur fond gris, trois signées Vers 1950

H: 19, 18 et 17 cm

On y joint un bougeoir à main en grès « personnage tenant une coupe », marqué au revers « MAUME Savane »

H.: 12,5 cm 500 / 800 €

134. COLETTE GUEDEN (1905-2000)

Buffet ouvrant par deux portes en fer laqué noir, plateau, côtés et portes en rotin, les portes centrées de carreaux de céramique à décor de pommes et poires

Usures et manques 88 x 147 x 45 cm

1500/2000€







135. JEAN DESPRES (1889-1980)

Taste-vin en argent martelé Poinçon Minerve Poids: 140 g 200 / 300 €

On joint six gobelets à liqueur en métal argenté martelé.

136. Lino SABATTINI (1925-2016)

Gallia (Maison Christofle)
Modèle « *Cardinale* », créé en 1957
Paire de vases fuselés en métal argenté à pointes en mitre
Signés Gallia Christofle
H: 37 cm

100 / 200 €

Bibliographie : -Modèle reproduit in Domus n°336 (novembre 1957), p. 19, et Domus n°353 (avril 1959)





137. ROGER CAPRON (1922-2006)

à Vallauris

Bouteille « S8 » ou « B8 » à alcool en céramique blanche à décor géométrique de scarification en réserve de paraffine Vers 1956 Signé, situé et numéroté A23 au revers.

H: 31.5 cm.

400 / 600 €

138. TRAVAIL dans le goût DES ANNEES 1950

Paire de fauteuils en bois blanchi à piètement compas, dossier bandeau et assise en lames

74 x 61 x 52 cm

200 / 300 €



pour Marcel Asselbur Editeur Miroir « flaque » à quatre patères de forme libre en céramique noire, dans une structure en laiton Travail des années 1950 Eclat au miroir sous une griffe

1800/2200€

70 x 60 cm



140. TRAVAIL DES ANNEES 1950

Table de salon à profil lyre plaqué de miroir sur les deux faces soutenant un plateau rectangulaire foncé de miroir, base rectangulaire 49 x 61 x 40 cm

80 / 120 €

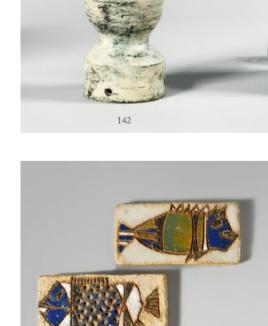




141









143

141. JACQUES BLIN (1920-1995)

Service à orangeade en grès émaillé marbré vert et noir composé d'un broc tronconique à décor d'une frise d'oiseaux et de six gobelets tronconiques Le pichet signé

Un gobelet fendu Pichet H. 28 cm Gobelet H. 12,5 cm

300 / 400 €

142. JACQUES BLIN (1920-1995)
Pied de lampe cylindrique à étranglement
en grès émaillé blanc et vert Signé H. 16,5 cm 200 / 300 €



Pied de lampe bouteille en grès émaillé bleu à décor incisé de fleurs Signé sous la base H. 18cm 200 / 300 €

144. LES ARGONAUTES (Isabelle FERLAY (1917-2009) et Frédérique BOURGUET (1925-1997) DITES)

A Vallauris Deux plaques à décor de poissons en terre cuite émaillée Vers 1965 Signées 9,5 x 19,5 cm 200 / 300 €

145. Jacques SAGAN (Né en 1927)

A Vallauris Flambeau ovoïde en faïence à anses supportant le binet en faïence blanche à décor de frises géométriques vertes Signé et situé sous la base Fente à l'émail H: 24,5

150 / 200 €



146. MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Miroir rectangulaire, en céramique dorée, cristallisé en camaïeu bleu Léger accident à un angle 31 x 23 cm 300 / 500 €

147. Mithé ESPELT (1923-2020)

Modèle «Patio» craquelée, à décor de carrés de verre Miroir carré à encadrement émaillé caramel et doré à décor de carreaux de céramique orange et ocre Fèle 32 x 32 cm

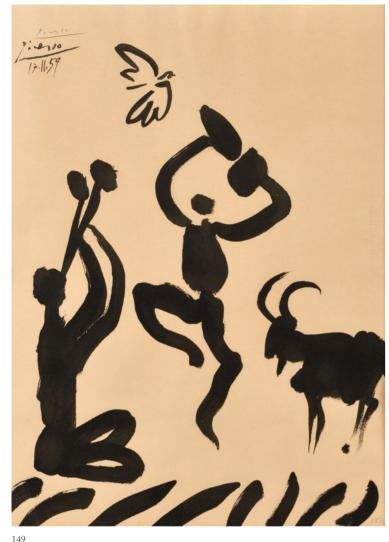
600 / 800 €

148. DANTE. LA DIVINE COMÉDIE.

L'Enfer - Le Purgatoire - Le Paradis. Paris, éditions d'art Les Heures Claires, 1959-1963. 6 vol. in-4 en feuilles sous emboîtage d'éditeur. Illustrations de Salvador DALI (1904-1989). Déchirures.

1600 / 1800 €







149. PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS

« Danseur, flutiste et musicien »
Lithographie en noir sur vélin d'Arches
Epreuve numérotée 18/200, signée en haut à gauche.
Date 17.11.59 et signature imprimées dans la planche.
Légèrement jaunie, quelques traces de plis de manipulation.

Cadre. 52,5 x 69,5cm

1 200 / 1 500 €





150. JACQUES INNOCENTI (1926-1961)

Pichet en terre cuite émaillée blanc incisé noire en partie haute, et noircie en partie basse Signé et situé H. 20 cm 300 / 500 €

151. Ingeborg LUNDIN (1921-1992)

Modèle « *Ariel No. 302–K* » Vase en verre cylindrique à décor intercalaire noir incisé de hachures 14 x 11 cm

600 / 800 €

152. Piero FORNASETTI (1913-1988)

« Profumi »

Deux pots cylindriques couverts en faïence à décor en noir et blanc de visages

Signés sous la base

H. 15 cm

300 / 400 €

153. GINO SARFATTI (1912-1985)

Arteluce Editeur Modèle « 591 », créé en 1962 Paire de lampes de table globulaires rotatifs et inclinables en tôle laquée noire H. 20 cm

600 / 800 €

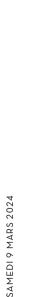
154. Suzanne RAMIE (1905-1974)

Madoura
« Coco fesse »
Sculpture en céramique anthracite
Signé et cachet « plein feu /
Madoura »
Vers 1960
26 x 40 x 30 cm
1 200 / 1 800 €









157







155. TRAVAIL DES ANNEES 1960

Flambeau à binet sur un enroulement sous un étouffoir conique retenu par un bras en S en fer forgé H:31 cm

150 / 200 €



Madoura

Vase termitière tronconique en faïence ondulée émaillée verte sur fond rouge Marqué « MADOURA » au revers Petit éclat au col H.: 61 cm

500 / 800 €



Vase en terre cuite vernissée à quatre profils ou quatre visages sur un haut pied, signé en creux sur la base, et son pendant ajouré en photophore

H:31 cm

400 / 600 €



Grande applique « tournesol » en fer forgé, le cœur en bronze percé recevant six ampoules

H: 118 cm – L: 42 cm

200 / 300 €

159. TRAVAIL BRUTALISTE DES ANNEES 1960

Table à épais plateau rectangulaire en bois naturel sur une structure en fer martelé en Y réunie par une barre d'entretoise Possibilité de glisser des allonges à l'italienne 72 x 156 x 79 cm

1500/2000€





SAMEDI 9 MARS 2024

Vers 1950

Paire de grands fauteuils bambou à oreilles foncés de rotin





160. Adrien AUDOUX et Frida MINET (XX^E) Important lustre en corde à quatre bras de lumière H. 75 cm – Diam. 69 cm

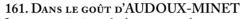
400 / 600 €

162. TRAVAIL DES ANNEES 1970

Paire de fauteuils bas à structure en bambou anciennement vernis, assises incurvées en rotin

Cache-joints rompus, petits accidents, rayures et usures 91 x 60 x 70 cm

300 / 500 €



Important miroir ovale dans un encadrement en corde tressée H. 86 cm

150 / 200 €

163. Dans le goût d'AUDOUX-MINET

Paire de lampes en corde enroulée H. totale : 70 cm (Léger enfoncement sur un abat-jour)

200 / 300 €





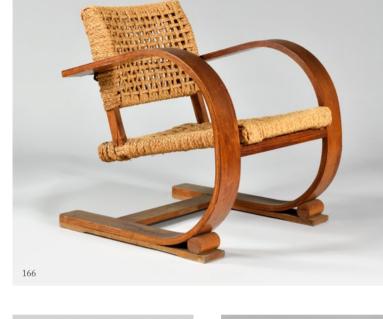


164. Adrien AUDOUX et Frida MINET (XX^E) Suite de six chaises en frêne naturel, montants et pieds antérieurs gaines, garnies de tresses de chanvre à croisillons ajourés Travail des années 1950

84 x 41 x 52 cm

2 000 / 2 500 €





166. Adrien AUDOUX et Frida $MINET(XX^{E})$

Vibo Editeur

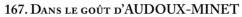
Fauteuil à structure arquée en contreplaqué thermoformé sur patins retenant une assise et un dossier en tresses de chanvre ajouré

Tampon Vibo Vesca

Usures, décoloration, fente sur un montant, dossier à revisser

72 x 64 x 70 cm

600 / 800 €

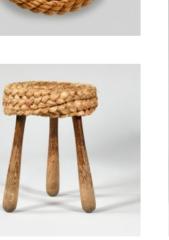


Miroir circulaire dans un encadrement de corde tressée

Diam. 33 cm

80 / 120 €







168. ADRIEN AUDOUX ET FRIDA MINET (XXE)

Tabouret tripode, assise en corde tressée et pieds quilles en bois anciennement patiné

H. 42 cm – Diam : 32 cm

200 / 300 €

169. Adrien AUDOUX et Frida MINET (XXE)

Paravent à trois feuilles tressées de corde, raphia et paille







170. TRAVAIL DES ANNEES 1970

Rocking-chair en bambou et rotin En état d'usage, usures 95 x 63 x 95 cm

100 / 150 €

171. Georges PELLETIER (Né en 1938)

Lampe tulipe en céramique mouchetée ajourée décorée de billes, et son abat-jour en feuilles de maïs

H. du pied : 20 cm – H. totale : 42 cm

100 / 150 €

172. TRAVAIL DES ANNEES 1960

Paire de fauteuils soucoupe en rotin sur une structure en bambou

Usures, décoloration, petits manques 85 cm – Diam. 80 cm

300 / 500 €







173. JAMES PICHETTE (1920-1996)

Sans titre Gouache sur papier Signé en bas à gauche 16,5 x 12,5 cm Inscrit au dos : « Collection Henri Pichette James

Pichette » 200 / 300 €



174. Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Mobilier International pour Hermann Miller Editeur

Modèle « La Fonda », créé en 1961

Paire de fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur marron sur un piétement cruciforme en fonte d'aluminium. Etiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

200 / 300 €

Provenance : -INSEAD, Fontainebleau



175. Arne JACOBSEN (1902-1971)

Fritz HANSEN Editeur Modèle « Swan 3321 », créé en 1958 Petit canapé entièrement garni de feutre chartreuse sur piètement en fonte de métal chromé Pas d'étiquette ni d'estampille Tâches, décoloration 78 x 144 x 66 cm 2 000 / 3 000 €



176. Eero SAARINEN (1910-1961) Knoll International Éditeur Modèle « Tulip »

Quatre chaises laquées blanches, coussins en tissu noir Numérotées dans la fonte, étiquette de l'éditeur 81 x 48 x 56 cm

600 / 800 €

177. Eero SAARINEN (1910-1961) Knoll International Editeur Modèle « *Tulip Coffee* » Table basse en métal laqué blanc, plateau ovale en marbre Usures d'usage, rayures 38 x 137 x 92 cm

800 / 1 200 €





178. TRAVAIL ITALIEN DES ANNEES 1970

Porte-manteaux pivotant en contreplaqué incurvé laqué bleu à décor ajouré de fleurs sur tige stylisée, les cœurs sphériques en aluminium formant patères sur les deux faces, sur base circulaire laquée noire et plinthe chromée 174 x 40 cm

200 / 300 €

179. Mado JOLAIN (1921-2019) et René LEGRAND (1923-1996)

Société I /D Editeur

Table basse à plateau rectangulaire en carreaux de céramique rayés gris sur piètement en fer forgé en ixe réuni par une entretoise double 41 x 93 x 48 cm

500 / 800 €

Mado Jolain et René Legrand partagent un atelier et leur vie dès 1946.
En 1956, les deux époux fondent la société I/D pour diffuser et éditer les œuvres de Mado Jolain, René Legrand décide lui de se consacrer entièrement au design.
En 1965, ils créent l'enseigne « Quatre Saisons », qui commercialise les œuvres éditées par I/D. La société est vendue en 1985, après avoir marqué le design français par des créations de mobilier décontracté et modulable.

Nous remercions la galerie « les Atamanes » de cet historique.







180. JORGE FERRARI-HARDOY (1914-1977), JUAN KURCHAN ET ANTONIO BONET

Modèle « AA » ou « Butterfly », créé en 1938 Paire de fauteuils en fil de métal laqué noir et toile écrue neuve Vers 1960

Patine et oxydations d'usage à la peinture 91 x 71 x 83 cm

120 / 150 €

181. JORGE FERRARI-HARDOY (1914-1977), JUAN KURCHAN ET ANTONIO BONET

Airborne Editeur Modèle « AA » ou « Butterfly », créé en 1938 Fauteuil en fil de métal laqué noir et toile bleue neuve Edition après 1975 Patine et oxydations d'usage à la peinture 92 x 72 x 76 cm

80 / 120 €

182. MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Chariot à trois roues à plateau porte-bouteilles et seau à glace, plateau amovible porte-verres en fil de métal relaqué noir sur tôle perforée

Oxydation, usures 83 x 60 x 40 cm

150 / 200 €



L'ESPRIT DU XX^E SIÈCLE



183. TRAVAIL DES ANNEES 1960

Ensemble comprenant un fauteuil régionaliste en bois tourné garni de paille et son guéridon à plateau circulaire, quatre pieds tournés et plateau d'entrejambe Tâche, décolorations, usures

Fauteuil: 76 x 63 x 60 cm

Guéridon: H: 65 cm - Diam: 63 cm

200 / 300 €



184. Pierre CHAPO (1927-1987)

Bureau en orme patiné rouge à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture Usures, rayures, en état 77x 120 x 60 cm 500 / 800 €



185. PIERRE CHAPO (1927-1987)

Modèle « *R08A* », créé en 1979 Important buffet en orme ouvrant par deux vantaux sous deux tiroirs asymétriques en ceinture

84 x 183 x 53 cm 1500 / 2000 €

186. André DERAIN (FRANCE/ 1880-1954)

L'œuvre d'André Derain, reproduite par André Dunoyer de Ségonzac

Ensemble de 12 lithographies d'André Dunoyer de Ségonzac d'après André Derain, sur papier Arches, reproduisant les œuvres figurant dans la collection Pierre Lévy, de Troyes. Album cartonné, imprimé du nom de l'artiste en rouge sur le front. Editions d'art du Lion, Paris, 1962.

Format couverture toilée: 61.5 x 51.5 cm

Format feuilles: 49.5 x 57.5 cm Format de planches variées.

150 / 200 €



187. TRAVAIL DES ANNEES 1960

Table basse à plateau circulaire gainé de cuir à décor incisé à fût central Usures et manques H. 45 cm – Diam. 79 cm 150 / 200 €



188. André SORNAY (1902-2000)

Paire de fauteuils bridge vernis en hêtre à dossiers carrés inclinés garnis de cuir bordeaux et blanc Vers 1960

Usures, déchirures au cuir, rayures

87 x 54 x 60 cm

400 / 600 €



73





189. ROGER THIBIER (1926-2001), Dans le goût de Trois tables gigognes à plateaux

rectangulaires en verre, structure à section carrée en fer doré, la plus petite à plateau d'entrejambe

La plus grande : 50 x 60 x 35 cm

100 / 200 €



Disderot Editeur Modèle « 6111 », dessiné en 1961 Lampe à pied tripode en bronze, opaline blanche et son abat-jour H. 50 cm

150 / 200 €

- Bibliographie:
 P. Disderot Luminaires, Catalogue de l'éditeur, non paginé, pl. 111
 Krzentowski Didier et Clémence, « *The Complete designers' lights: 1950-1990* », Editions Kréo, Paris, 2011, p.146

191. Kim MOLTZER (Né en 1938)

Grande bibliothèque en métal doré, étagères en verre fumé sur une base pleine en mélaminé brun

Ebréchures aux étagères, accidents et manques visibles (manque deux étagères et des taquets), rayures, oxydation 222 x 180 x 42 cm

500 / 600 €



Trois tables gigognes à plateau rectangulaire sur des pieds en laiton cannelés, la plus petite à entretoise en ixe, plateau en verre à fond de feuille d'or 38 x 55 x 40 cm pour la plus grande

200 / 300 €

193. Maison BAGUÈS, Attribué à

Table basse à plateau rectangulaire en laque dans le gout de la Chine à décor d'un paysage montagneux animé à décor or sur fond rouge, piètements latéraux bambou en bronze doré en lyre

49 x 100 x 50 cm 1000/1200€













194. Pol CHAMBOST (1906-1983), Attribué à

Vase ovoïde en céramique orange émaillée craquelée, à col évasé à décor arraché, monté en lampe

Porte la marque «made in france» sous la base H:21 cm

300 / 500 €

195. Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vide-poche triangulaire en grès émaillé cendré Signé sous la base 17 cm

150 / 200 €

196. MIRO Graveur (4 volumes)

Daniel Lelong, Paris, 1984-2001.

Collection complète des quatre volumes du «Catalogue de l'Œuvre gravé de Joan Miró», décrivant et reproduisant 1325 estampes, et contenant 8 bois gravés originaux, dont 4 en couleurs et 4 en noir Tirage 1.869/2.600 exemplaires numérotés pour le premier tome, tirage 74/2 000 exemplaires pour le deuxième tome, tirage 1.613/2.000 pour le troisième tome, le quatrième tome n'est

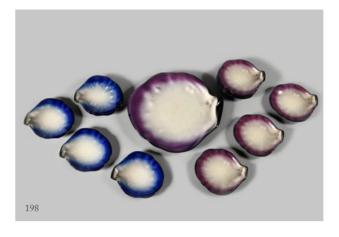
Série complète. Volume I (1928-1960), II (1961-1973), III (1973-1975) texte en français ; volume IV texte en anglais.

300 / 400 €

197. TRAVAIL DES ANNEES 1960

Deux bouts de canapé à plateau en carreaux de céramique rouge ou bleu sur une structure en bronze anciennement doré 42 x 45 x 30 cm

500 / 600 €



198. Pol CHAMBOST (1906-1983)

Modèle « 1042 »

Important plat en faïence émaillée noir, blanc nacré et violet en forme d'huitre perlière

Signé sous la base « Pol Chambost France » et daté « 7 12 63 »

Diam.: 44 cm

Usure à l'émail

On y joint:

-six assiettes assorties, modèle « 2025 » (avec égrenure) 23 x 20 cm

-cinq assiettes du même modèle, en bleues

Usure à l'émail

300 / 500 €

Bibliographie:

-Catalogue de l'exposition « Pol Chambost céramiste-designer, de la petite série à la pièce unique », 2018, p.25



199. DERRIERE LE MIROIR

Maeght Éditeur

Hommage à Georges BRAQUE, Mai 1964

Numéro spécial comprenant trois numéros, 144, 145 et 146 comportant plusieurs lithographies

200 / 300 €

200. JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse à plateau rectangulaire en carreaux de lave à décor de bouquets de fleurs dans un double encadrement à pieds angulaires cylindriques en métal noir réunis par une entretoise 41 x 110 x 61 cm

1600 / 1800 €

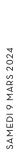
Bibliographie:

-Hardy & Millet, « Jacques Adnet », Paris 2009, p.102 pour une table



L'ESPRIT DU XX^E SIÈCLE

SAMEDI 9 MARS 2024









201. AGENORE FABBRI (1911-1998) « La Vague », 1965 Bronze sur socle rectangulaire Signé, numéroté 177/450 29 x 60 cm 300 / 400 €

202. Dans le goût de Jean TOURET (1916-2004) POUR L'ATELIER DE Marolles

Lampadaire en fer anciennement poli à décor de coq chantant sur une base cruciforme arquée Piqure, traces de rouille H. piètement : 136 cm

1500/2000€





203. TRAVAIL ITALIEN **DES ANNEES 1970**

Lampe « vortex » en plexigas à quatre brins à section carrée incurvés sur une base en métal chromé incurvée Bouton de contact accidenté En état, usures 41 x 36 x 13 cm 200 / 300 €

204. TRAVAIL POST MODERNISTE DES ANNEES 1960

Paire d'appliques en métal chromé hémisphérique à large bras incurvé à section carrée Usures, état d'usage, piqure, oxydation 30 x 27 cm – Diam. : 26,5 cm

400 / 600 €

205. Maison JANSEN

Chauffeuse en large lame de verre fumé retenant les coussins d'assise et de dossier en cuir brun sur une base en deux lames d'acier incurvées en S Usures, rayures, en état 71 x 51 x 65 cm

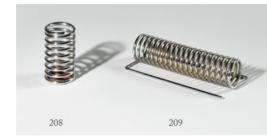


500 / 800 €

211







206. Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Herman Miller Editeur

Modèle « Lobby chair » ES 104

Fauteuil pivotant en cuir marron, structure en fonte d'aluminium, piétement cruciforme reposant sur des roulettes

Etiquette de l'éditeur

Usures, décoloration, oxydation, déchirure au cuir 87 x 68 x 62 cm

500 / 800 €

207. Suiveur de Maria PERGAY (1930-2023)

Agenda et notes en laiton, métal laqué noir et ceinture en métal chromé

21 x 17 cm

200 / 300 €

208. YONEL LEBOVICI (1937-1998)

Modèle « Ressort »

Porte-crayons en métal chromé

H. 10 cm

80 / 120 €

209. YONEL LEBOVICI (1937-1998)

Distrimex Editeur

« Ressort », petit modèle créé en 1969 Petit porte-courrier en métal chromé

 $5 \times 20 \times 10 \text{ cm}$

80 / 120 €

Bibliographie : -« Yonel Lebovici : Sculpteur de haut niveau », Edition Stein Ouaki, reproduit p. 36



210. CHARLES (1907-1978) ET RAY (1912-1988) **EAMES**

Vitra Editeur Modèle « Segmented » Table de conférence à plateau ovale en mélaminé, piètement en métal noir Etiquette de l'éditeur Plateau non fixé 72 x 200 x 96 cm 500 / 600 €

211. Gino SARFATTI (1912-1985) designer,

Archimede SEGUSO verrier,

et ARTELUCE Editeur

Suspensions à trois sphères de verre bullé sur des cylindres de tôle laquée noire, réflecteurs en verre de Murano

Vers 1960

H. de chaque élément : 21 cm

600 / 800 €

Bibliographie : -M. Romanelli et S. Severi Gino, « Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works », Milan, 2012, p.491

212. FONTANA ARTE

Modèle créé dans les années 1960

Nécessaire de bureau en verre Zénith et métal poli comprenant un encrier (31 x 19 cm), un porte-lettres (13 x 20 x 15) et un buvard (7 x 18 x 6 cm) Rayures d'usage

200 / 300 €

213. Kurt THUT (1931-2011)

Swiss Design Editeur

Paire de chauffeuses à structure en lames d'acier chromé garnies de coussins en cuir noir capitonné Vers 1960

Piqures, rouilles, manques 70 x 70 x 70 cm

800 / 1 200 €







214. METIDIERI (Brésil)

Deux fauteuils en panneaux de bois découpés et profilés, l'un noir à coussins orange, l'autre blanc à coussins rouge

Etiquette sur le blanc

Usures, manques et accidents

72 x 68 x 80 cm

200 / 300 €



215. DERRIERE LE MIROIR

Valerio ADAMI

Maeght éditeur

Ensemble de deux numéros :

N° 214, Mai 1975, comprenant deux lithographies originales

N° 239, Mai 1980, comprenant deux lithographies originales

On y joint un catalogue de la galerie Maeght à Zurich, de décembre 1976, comprenant une lithographie originale

100 / 200 €



216. RAYMOND LOEWY (1893-1986)

« DF 2000 série X », créé en 1970

Cabinet ouvrant par deux portes en plastique thermomoulé orange et rouge, deux tiroirs intérieurs, manque trois tiroirs, sur piètement en

Accidents et manques, rayures, en état

91 x 100 x 53 cm

200 / 300 €

Bibliographie:

-François Mathey, «Au bonheur des formes - Design français 1945-1992 », Editions du Regard, Paris 1992, modèle référencé et reproduit p. 192



217. GILBERT VALENTIN (1928-2001)

Table basse à plateau rectangulaire en dix carreaux de céramique à décor turquoise et rouge, piètement latéral en acier laqué gris à section rectangulaire 38 x 197 x 45 cm

500 / 600 €



218. LECUIRE (PIERRE)

« Voir Nicolas de Staël » Paris, 1953 Couverture lithographie originale en couleurs de Nicolas de Staël, deux burins (début et fin) Exemplaire 149/200. Signé par l'auteur Excellent état de conservation

1 000 / 1 500 €



219. Tito AGNOLI (1931-2012)

Arflex Editeur à Milan

« Novemila », modèle créé en 1969 Canapés modulables en skaï orange corail formés de 4 modules d'angles et 2 modules intermédiaires Déchirure au dos d'un angle, usures 64 x 82 x 82 cm chacun pour les angles 64 x 64 x 82 cm pour les intermédiaires On y joint un module d'angle rouge 300 / 500 €

Bibliographie:
-G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, 2003, p. 159.

-Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, 2005, p. 495.

Provenance:

-INSEAD, Fontainebleau





220. Joan MIRO (1893-1983),

D'APRÈS

Ensemble de trois lithographies tirées de la revue XX^e siècle

- Pochoir 1957 (31,5 x 24,2 cm)
- Bouquet de rêves pour Leïla 1964 (31,5 x 24,3 cm)
- Composition (31 x 46 cm)

200 / 300 €

221. Jozef POPCZYK (1890-1971)

Sans titre Huile sur panneau Signée en bas à gauche 35 x 25 cm

400 / 500 €

222. ZOL Editeur

Paire de fauteuils cubiques garnis de laine orangée Etiquette Usures, tâches et manques 74 x 74 x 86 cm 300 / 500 €

223. ALVAR AALTO (1898-1976)

Artek Editeur

Table basse à plateau rectangulaire en formica gris sur piètement en bois thermoformé débordant
Petits manques, rayures, usures
44 x 130 x 75 cm
200 / 300 €

221







224. TRAVAIL DANOIS DES ANNEES 1960

« N. EILERSENA/S » - « Gründlagt 1895 »

Table basse à plateau carré en palissandre sur quatre pieds fuselés Etiquettes sous le plateau

Usures, rayures, en état

50 x 64 x 64 cm

150 / 200 €

225. Afra (1937-2011) et Tobia (Né en 1935) SCARPA

Modèle « Soriana »

Chauffeuse garnie de velours à rayures, structure en tige de métal chromé En l'état, usures, trous

60 x 90 x 95 cm

100 / 150 €

226. Poul CADOVIUS (1911-2011)

Pour Royal System Design (Danemark)

« Cado system »

Bibliothèque à étagères modulables en palissandre à trois caissons (deux à portes coulissantes et un à quatre tiroirs superposés), sept étagères et un pupitre

Caissons:

un 42 x 80 x 38 cm, deux 51 x 80 x 46 cm

Etagère

Quatre 22 x 80 cm, deux 30 x 80 cm, une 46 x 80 cm

Rayures, usures d'usage

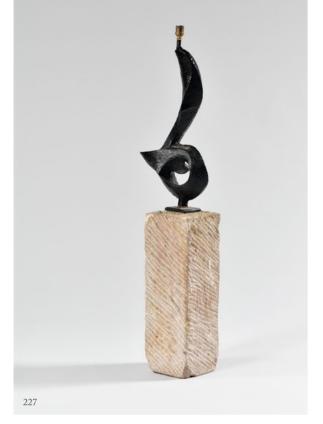
600 / 800 €







226



227. TRAVAIL DES ANNEES 1970

Haut pied de lampe en fer martelé incurvé enroulé laqué noir sur base à section carrée en pierre taillée H. 105 cm

200 / 300 €



228. Pierre SZÉKELY (1923-2001)

Cheminée en tôle noircie et pierre, 1965 H:192 cm - L:98 cm (154 cm avec le bras extérieur) - P:61cm Hauteur totale: 2,50 m

1500/2000€

Provenance:

-Entourage de l'artiste

Bibliographie : - Pierre Karinthy Catalogue Raisonné Des OEuvres Du Sculpteur Pierre Székely (1923-2001), reproduit

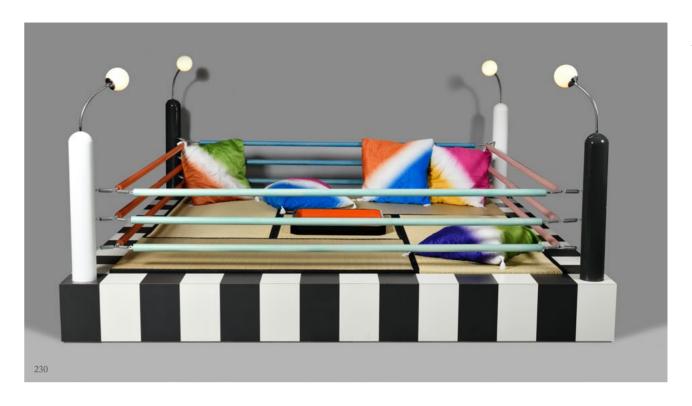
Vendue sur désignation, à démonter (sans l'insert) Transport à la charge de l'acheteur

229. ROGER DESSERPRIT (1923-1985) « Elipse », circa 1960 Sculpture en bronze à patine brune nuancée Fondeur Paumelle Signé et numéroté 6/8 sur la base 94 x 50 x 45 cm 7 000 / 9 000 €









230. MASANORI UMEDA (NÉ EN 1941) Edition Memphis

« Tawaraya », 1981 dite « Tawaraya boxing ring », Unité de conversation polychrome carrée à haut bords en bois sur ressorts, les angles supportant des globe lumineux opalescents orientables, en bois, contreplaqué, plastique, métal, tatami, textile et ampoules 195 x 280 x 280 cm (démontable)

10 000 / 15 000 €

- Bibliographie:

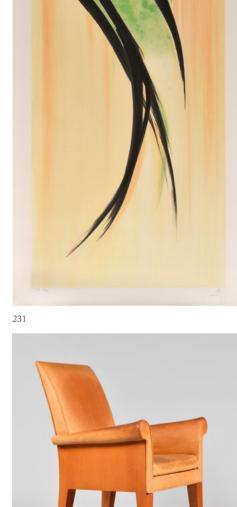
 «Memphis Plastic Field», catalogue d'exposition, Ed. Norma, MADD-Bordeaux, 2020, p. 9.

 David A. Hanks & Anne Hoy, «Design 1950-2000», Flamarion, 2000, p. 148 et p. 149.

 Barbara Radice, «Memphis», Londres 1985, pp. 80 et 81.

 M. Dietz & M. Mönninger, «Japan Design», Cologne 1992, p. 55.





231. René GRUAU (1909-2004)

Femme Fleur

Lithographie en couleurs

Signé en bas à droite et numéroté EA 62/80 en bas à gauche Timbre à sec Mourlot Paris en bas à gauche

Non encadré

117 x 52 cm

500 / 600 €

Provenance:

-Succession René Gruau

Bibliographie:

- «Gruau», Ed. Herscher 1989, page 132

232. Philippe STARCK (Né en 1949)

Driade Editeur

Modèle «Paramount»

Fauteuil en contreplaqué garni de cuir beige à poignée chromée

Usures et manques

95 x 66 x 62 cm

500 / 600 €

233. WILLY RIZZO (1928-2013)

Bureau à plateau en verre fumé entre deux caissons en placage de loupe de noyer sur piètement en métal chromé, les caissons ouvrant par un tiroir

Signé

Travail des années 1980

Soulèvements au placage, rayures, oxydation

75 x 151 x 70 cm

500 / 600 €



234. Maison REGAIN

Grand fauteuil en frêne à larges accotoirs sur trois montants, dossier à bandeaux, pieds antérieurs triangulaires

Sans coussin

Travail des années 1980

82 x 83 x 83 cm

200 / 300 €



235. TRAVAIL DES ANNEES 1980

Console en pin à plateau rectangulaire ouvrant par un casier central à miroir entre deux tiroirs en ceinture, les pieds angulaires

75 x 158 x 54 cm

300 / 500 €

Provenance:

-Hôtel Grospierres (Ardèche), architectes Hubert Mesnier et Hervé Vivien



236. Jean-Claude MAHEY (Né en 1944)

Buffet en placage de loupe d'orme ouvrant par deux vantaux autour d'un tiroir central, entre deux bars d'angle, sur une plinthe en retrait, souligné de laiton oxydé

Travail des années 1980 Usures, manques, rayures 78 x 140 x 50 cm

300 / 500 €



L'ESPRIT DU XX^E SIÈCLE







238





238. Bernard BUFFET (1928-1999) d'après,

239. Piero De MARTINI (Né en 1939)

Large buffet en pin laqué rouge toutes faces, ouvrant par six tiroirs superposés entre deux cabinets latéraux à portes virées, plateau en ardoise, plinthe

mouvementée, côtés et dos à panneaux pleins entre

« Marianne »

150 / 200 €

Cassina Editeur Modèle « Bréda »

deux filets noirs Travail des années 1980 Petites usures et rayures 89 x 197 x 40 cm 400 / 600 €

« Marianne »
Lithographie
Signé dans la planche
Justifiée EA (épreuve d'artiste)
65,5 x 46 cm (à vue)



240. Marie-Thérèse TSALAPATANIS (Née 1950)

Femme nue accroupie
Sujet en bronze patiné
Signé sur la base, numéroté 8/8,
fondeur Lallo.
H. 27 cm
1 500 / 2 000 €



Tête de jeune femme coiffée sur piédouche tronconique Sujet en bronze patiné sur socle quadrangulaire Signé, numéroté 4/50 et cachet du fondeur CHAPON à Paris Pastille monogrammée sur la base H. 26 cm

400 / 600 €





242

242. Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée, 1988

Torse en bronze à patine verte sur socle

Torse en bronze à patine verte sur socle en travertin Signé et numéroté, exemplaire N° A 305 / 1000 38 x 27 x 7 cm

H. totale avec socle: 47 cm

5 000 / 7 000 €

Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste et le livre d'art «*Igor Mitoraj sculpture*» édition Art-Objet seront remis à l'acquéreur.





243. TRAVAIL DES ANNÉES 1980

Suite de quatre chaises à assises carrées en skaï noir et dossiers incurvés en boudins et skaï Usures, état d'usage 75 x 40 x 38,5 cm

200 / 300 €

244. Bernard VUARNESSON (Né en 1935)

300 / 500 €

Bellato Editeur Modèle « Par-4 » ou « Hexa » Table basse carrée à quatre plateaux superposés à glissière en bois et formica 70 x 169 x 85 cm 40 x 70 x 70 cm (fermée)

245. TRAVAIL DES ANNEES 1980

Paire de canapés en bois laqué noir, les montants et les dossiers cannés, coussins en cuir noir assortis Usures, chocs, en l'état 400 / 600 €



246. Siebel (Castor)

« À même la pierre » Fernand Mourlot lithographe Texte de Castor Seibel Pierre Bordas et fils, Paris, 1982 Couverture lithographie originale Exemplaire 123/150 Signé par Fernand Mourlot et par Castor Seibel 1 000 / 1 200 €



247. BERNARD VUARNESSON (NÉ EN 1935)

Bellato Editeur Modèle « polyvalent » Table basse en chêne noir à plateau rectangulaire à six plateaux superposés coulissants en mélaminé blanc, gris ou noir Estampillée Rayures, état d'usage 40 x 195 x 53 cm (fermée)

400 / 600 €



248. GIOTTO STOPPINO (1926-2011) ET LODOVICO ACERBIS (1939-2021)

Acerbis Editeur Modèle « Sheraton » Buffet bas laqué noir ouvrant par trois vantaux à plateau débordant Travail des années 1980 Usures, rayures, état d'usage 73 x 165 x 47 cm

200 / 300 €





249. Peter HAMBURGER (Né en 1941) Knoll International Editeur Pied de lampadaire en tube de plexiglas à base circulaire enroulée Usures, petites fentes H. 137 cm

300 / 500 €

250. BIJAN BAHAR (XXE)

«En vol» Sculpture en acrylique taillé à la main Fixé sur socle tournant 55 x 30 x 10 cm 500 / 800 €

251. Guy LEFÈVRE, Attribué à

Petit bureau à plateau rectangulaire en verre fumé, piétement en métal chromé à section carrée, caisson latéral en mélaminé noir ouvrant par deux tiroirs superposés, prises carrés en acier découpé Accident sur le tiroir supérieur, état d'usage 71 x 101 x 50 cm

600 / 800 €







252. Bernard MASSOT (Né en 1937)

Modèle « Negresco »

Paire d'importants fauteuils entièrement garnis de cuir noir sur quatre petits pieds cylindriques en métal chromé, appuie-têtes réglables en hauteur

Plaque du designer

Usures

92 x 88 x 87 cm

800 / 1 200 €

253. MIRTO ZOCCA (NÉ EN 1969) Tisettanta Halifax Editeur

Bureau à plateau de dalle de verre à un petit côté arrondi sur piètement tripode tubulaire chromé supportant un caisson en placage de chêne noirci à deux tiroirs superposés

Vers 1985

74 x 140 x 70 cm

200 / 300 €





255



254. Bertil VALLIEN (1938-2018)

Kosta Boda Sweden Editeur Vase en verre polychrome à décor d'hommes volants supportant des formes géométriques Signé sous la base 14 x 14 x 16,5 cm 150 / 200 €

255. VERRE LUMIERE Edition

Lampadaire à trois tubes en métal doré supportant un cache-ampoule hémisphérique
Vers 1985 Oxydation, en état H. 200 cm 100 / 150 €



256. Guy LEFEVRE (1933-2018)

pour la Maison Jansen

Console à plateau rectangulaire en bois laqué aubergine ouvrant par deux tiroirs en ceinture sur un piètement à section carrée en métal doré, tablette d'entretoise en verre

Rayures, usures, oxydation 70 x 140 x 37 cm

300 / 500 €





257. Pierre CHENET (XX^E)

Ours assis Bronze à patine brun ocre Cachet de fondeur avec la couronne 14 x 13 x 13 cm.

150 / 200 €

258. PIERRE CHENET (XXE)

Ours marchant Bronze à patine brun ocre Cachet de la signature et cachet de fondeur avec la couronne 17 x 35 x 10 cm 200 / 300 €

259. Roméo REGA (1925-1984)

Table à piètement en superposition de losanges en métal chromé ou doré soutenant le plateau octogonal en verre sur une structure à croisillon arlequin Travail des Années 1980 En l'état, usures, oxydations 72 x 200 x 100 cm 500 / 600 €





260. René GRUAU (1909-2004)

Dessin au graphite sur papier calque 54 x 28,5 cm la feuille (à vue) ; avec cadre: 74 x 48 cm.

500 / 800 €

- Collection José de Gorrochategui



261. René GRUAU (1909-2004)

«Après le Bal»

70 x 50 cm à vue ; avec cadre : 88 x 69 cm. 500 / 600 €

daté du 13 avril 1986 sera remis à l'acquéreur

262. Lisa LARSON (Née en 1931)

Pour Gustavsberg, Sweden

"Après le Bal"

Lithographie en couleurs

Signée en bas à droite et numérotée 2/175

Trois chats en céramique partiellement émaillé et patiné, deux assis, un à accrocher

"" de l'extiste et de l'éditeur Signés de l'artiste et de l'éditeur Egrenure sur l'oreille d'un chat H. 36 cm, 18 cm et 26 cm

Un certificat d'authenticité de Jean-Luc Barès 300 / 500 €







264. Meuble bibliothèque

en bois exotique à trois étagères en partie haute et trois paires de portes en partie basse 250 x 461 x 61 cm et son marchepieds 60 x 40 x 50 cm

Vendus sur désignation (ce meuble se situe à Versailles)

1500/2000€

Dessinée et conçue par Monsieur Edmond Duchesne, Président des Etablissements Duchesne, négociant bois et panneaux à Honfleur, député du Calvados, maire de Honfleur, et mécène des peintres normands. Restée dans la famille depuis.

265. GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)

« Abstraktes Bild 825-11 69 Details » Editeur Insel, 1996 Signature de l'artiste du 17 mars 1997 Edition en allemand 400 / 500 €

266. Georges TERZIAN (1939-2021)

La Grenade, 2012 Huile et sable sur panneau Signé, titré et daté au dos 41 x 33 cm

300 / 400 €

267. OLIVIER GAGNERE (NÉ EN 1952)

Artelano Editeur

Modèle « *Café Marly* », créé en 1994 pour le Café Marly au Musée du Louvre

Paire de fauteuils à assise, dossier et accoudoirs couverts de velours ras corail reposant sur quatre pieds en bois verni de forme gaine à réception en métal et à décor d'anneaux en bronze à l'arrière des dossiers Usures

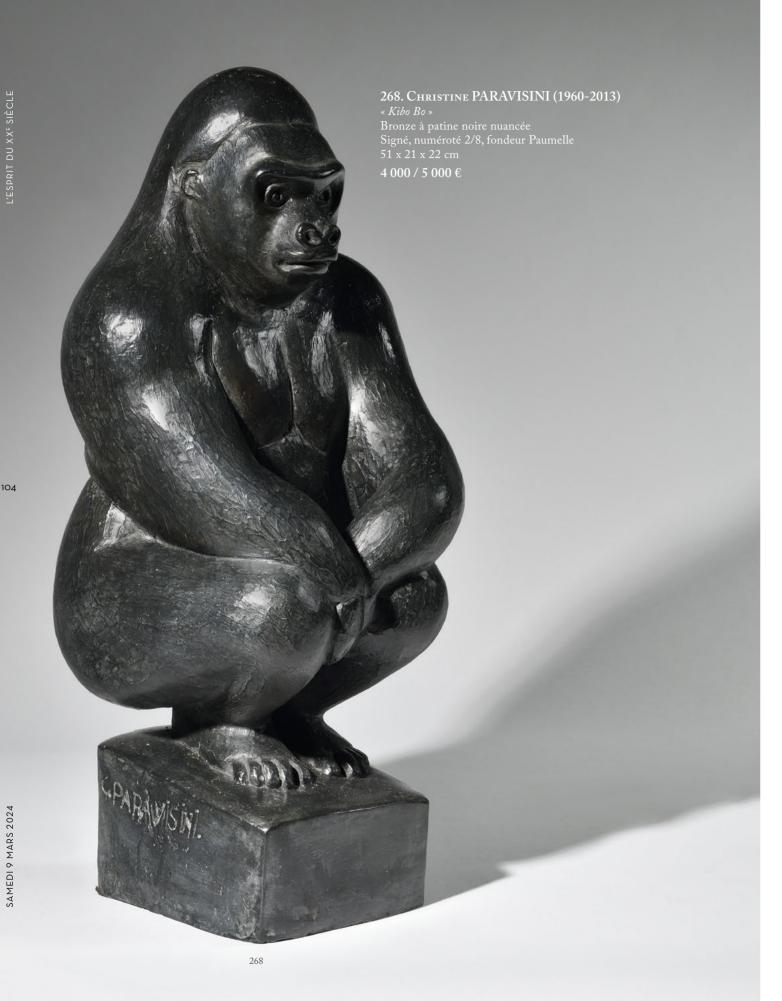
81 x 55 x 66 cm

1500 / 2000 €



266









271

269. Guy LARTIGUE (1927-2021)

Personnage assis Sculpture en métal découpé Signé sur la terrasse H : 15 cm 200 / 300 €

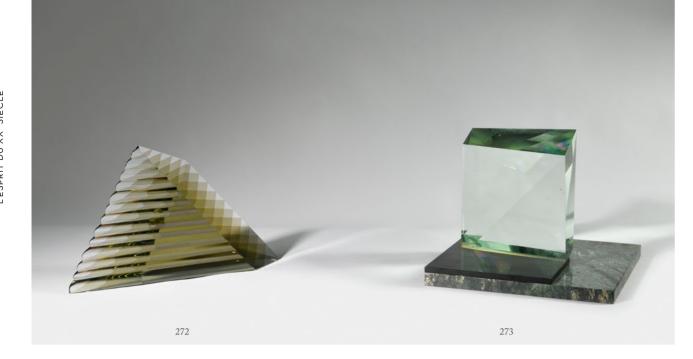
270. GISÈLE BUTHOD-GARCON (NÉE EN 1954) Sculpture en terre réfractaire émaillée noire et cuisson raku Vers 2010

Monogrammé et marqué d'une étoile 38 x 38 x 6 cm

300 / 500 €

271. NATHALIE DECOSTER (NÉ EN 1965) « Vagabondage », 2004 Bronze à patine verte Signé sur la terrasse et numéroté 3/8, porte le cachet de l'atelier 50 x 30 x 15 cm 600 / 800 €





272. YAN ZORITCHAK (NÉ EN 1944)

Sculpture pyramidale en verre fumé à façade godronnée Signé et daté 1983 22 x 38 x 5 cm

500 / 800 €

274. YAN ZORITCHAK (NÉ EN 1944)

Deux pyramides à base triangulaires tronquées Signées, marquées « Val Saint-Lambert » Petits éclats aux angles 23 x 17 cm - 7 x 4 cm

600 / 800 €

273. YAN ZORITCHAK (NÉ EN 1944)

Sculpture en pavé de verre vert découpé sur une base en marbre vert et vert opalin 22 x 29 x 30 cm

600 / 800 €

275. YAN ZORITCHAK (NÉ EN 1944),

ATTRIBUÉ À

Vase bulle à décor intercalaire rose Non signé

H:8 cm

On y joint:

TIFFANY Balle de tennis en cristal

Signée

100 / 150 €

H. 7 cm



276. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Paire de vitrines colonnes éclairantes à section carrée en verre sur plinthe en bois et quatre pieds en métal chromé, à trois étagères en verre intérieures chacune Ebréchures, état d'usage

170 x 31 x 31 cm

300 / 500 €



277. Poltrona Frau Editeur

Suite de six chaises à dossier rectangulaire plein et montants postérieurs en hêtre teinté brun, assise assortie au dossier Etiquette de l'éditeur 93 x 459 x 46 cm

500 / 800 €







278. DAVID TRUBRIDGE (NÉ EN 1951)

Modèle « Beau » format large Suspension en lames de bois naturel s'emboitant Démontable

H:36 cm - Diam.:78 cm

300 / 500 €

279. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art Editeur Modèle « Twist & Change »

Table à plateau circulaire en bois clair à piétement en bois doré réglable en hauteur, pouvant former table de salle à manger et table basse

Signée et numérotée 2/8 40 x 140 cm 75 x 140 cm

1 400 / 1 800 €





280. TRAVAIL **CONTEMPORAIN ITALIEN**

Paire de lampes en laiton à base carrée, le fût centré d'un pavé de verre rectangulaire Modèle «30 nuances de noir» à facette et supportant un abat-jour tronconique en verre opalin blanc H totale: 63 cm 1000/1500€

281. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)

Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Miroir, dos en velours Signé et numéroté 4/60 Diam. : 50 cm 350 / 450 €

282. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)

Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « King Louis » Paire de fauteuils bas en bois couleur acajou garnis de fourrure synthétique blanche Signés et numérotés 11/240 et 12/240

70 x 72 x 82 cm 900 / 1 000 €







283. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « You & Me New York » série Deluxe Canapé deux places en cuir brun naturel et teck, finition cuir à l'arrière Signé et numéroté 9/120 69 x 126 x 75 cm

800 / 1 000 €

285. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « Beverly Hills » série Deluxe Paire de fauteuils bas en cuir brun naturel et teck, finition cuir à l'arrière Signés et numérotés 39/240 et 40/240 71 x 71 x 80 cm

1 000 / 1 200 €

284. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « You & Me Beverly Hills » série Deluxe Canapé deux places en cuir brun naturel et teck, finition cuir à l'arrière Signé et numéroté 4/120 70 x 131 x 82 cm

900 / 1 000 €

286. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Banc « X » en cuir brun naturel style Chesterfield Signé «Par sympathie» 47 x 120 x 42 cm

600 / 800 €





287. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « Souvenirs de Venise » Miroir en miroirs de couleur bleu Signé et numéroté 9/12 79 x 88 cm 800 / 1 000 €



288. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « Ducale »

Commode avec les casettes en Couleurs du Monde, verre antique, piétement en couleur aluminium Signée et numérotée 3/8 81 x 101 x 53 cm

2 300 / 2 500 €







289. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)

Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Une voiture « Alfa Romeo » en teck finition couleur acajou Signée et numérotée 3/240 11 x 38 x 18 cm

500 / 600 €

290. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)

Vous Art Modèle « *Quadrin* » en brun, bleu, orange et or Signés et numérotés 10/24 40 x 40 cm (le miroir)

600 / 800 €

291. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)

Ode's Design - Editeur Comme Chez Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « *Orléans* » Suite de quatre miroirs carrés avec le cadre Banc en cuir brun naturel style Chesterfield Signé «Par sympathie» 48 x 128 x 41 cm

600 / 800 €





292. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958) Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art

Modèle « Zen » Paire de larges fauteuils en acajou, l'assise et le dossier teintés noir, les pieds en acajou naturel Signés et numérotés 7/120 et 8/120

78 x 70 x 75 cm

1 400 / 1 600 €

293. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « *Beverly Hills* » série Deluxe Paire de fauteuils en cuir brun foncé et teck, finition cuir à l'arrière Signés et numérotés 14/240 et 15/240 71 x 71 x 80 cm

1 000/ 1 200 €





294. Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958)

Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « Spécial Olivier » Miroir en Couleurs du monde Signé et numéroté 2/24 120 x 120 cm

1 400 / 1 800 €

295. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958) Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art

Modèle « Denise » Paire de chaises en cuir brun naturel et teck Signés et numérotés 18/240 et 19/240

86 x 52 x 62 cm

500 / 600 €

296. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « Denise »

Paire de chaises en cuir brun naturel et teck Signés et numérotés 20/240 et 21/240 86 x 52 x 62 cm

500 / 600 €



297. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « *Hommage à Vasarely* » double Miroir en verre antique Signé et numéroté 18/24 112 x 136 cm

1000/1200€

298. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958) Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « *Los Angeles* » Paire de chauffeuses en bois acajou teinté noir et lanières croisées de cuir noir Signées et numérotées 53/240 et 54/240 68 x 65 x 73 cm

900/ 1 000 €







299. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « *Boss* »

Paire de fauteuils en acajou teinté noir et lanières croisées de cuir noir

Signés et numérotés 53/240 et 54/240 82 x 53 x 57 cm

600 / 800 €

300. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « *Boss* »

Paire de fauteuils en acajou teinté noir et lanières croisées de cuir noir

Signés et numérotés 55/240 et 56/240 82 x 53 x 57 cm

600 / 800 €





301. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Modèle « *Brighton* » Deluxe Paire de fauteuils en cuir noir et bois acajou teinté noir, finition cuir à l'arrière du dossier Signés et numérotés 23/240 et 24/240 87 x 52 x 62 cm

700 / 900 €

303. Christian LIAIGRE (1943-2020), Attribué à

Table à plateau rectangulaire en placage de chêne noirci sur piètements latéraux en lame de métal chromé réunis par une entretoise assortie Sauts de placages, usures d'usage 74 x 200 x 101 cm

400 / 600 €

304. EDOUARD RAMBAUD (XXE-XXIE)

Deux jardinières rectangulaires teintées à faces de miroir, doublures en zinc Signées d'une plaque Grande : 30 x 40 x 8 cm

Manques 30 / 50 €

Grande: 30 x 40 x 8 cm
Petite: 20 x 30 x 8 cm
Manques

302. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Modèle « *Brighton* » Deluxe Paire de fauteuils en cuir noir et bois acajou teinté noir, finition cuir à l'arrière du dossier Signés et numérotés 25/240 et 26/240 87 x 52 x 62 cm

700 / 900 €



L'ESPRIT DU XX^E SIÈCLE





305. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « Hollywood » Paire de fauteuils bas en paille sauvage et bois teck Signés et numérotés 98/120 et 99/120 71 x 66 x 82 cm.

1 000 / 1 200 €

306. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958) Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « You & Me Hollywood » Canapé deux places en paille sauvage et teck Signé et numéroté 14/120 71 x 131 x 77 cm.

900 / 1 100 €





307. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958) Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art

Editeur Modèle « Boss » Paire de fauteuils en teck garnis de cordage en jacinthe d'eau croisé, à dossiers cintrés Signés et numérotés 125/240 et 126/240 82 x 53 x 56 cm

800 / 1 200 €

308. EDOUARD RAMBAUD (XXE-XXIE)

Importante table basse à plateau rectangulaire en placage de chêne laqué blanc Usures, état d'usage 40 x 160 x 110 cm 300 / 500 €







309. Edouard RAMBAUD (XX^E-XXI^E)

Ottoman carré garni de poulain imprimé « zèbre » et cuir noir sur les côtés, piètement en placage Etat d'usage 37 x 80 x 80 cm

200 / 300 €

310. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)

Vous Art Modèle « Moon » Table en miroirs de couleur bleu et verre antique Signée et numérotée 12/24

40 x 89 x 72 cm

311. Massimo IOSA GHINI (Né en 1959)

Ode's Design - Editeur Comme Chez Moroso Editeur Modèle « New-tone », 1989 Canapé corbeille deux places garni de velours gris sur pieds toupies en fonte d'aluminium 90 x 180 x 81 cm 500 / 800 €





312. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « Galaxy 17M » Miroir circulaire en miroirs de couleurs bleu

Signé et numéroté 2/24 Diam. 90 cm

800 / 1 000 €



313. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « Spécial Olivier »

Commode quatre tiroirs en couleurs série bleu, verre antique, piétement en bois acajou teinté noir Signée et numérotée 7/8

98 x 101 x 47 cm

1800/2200€



121



314. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « *Hommage à Vasarely* » single Miroir en verre antique couleurs arc-en-ciel Signé et numéroté 15/24 143 x 93 cm

1 200 / 1 400 €

315. Massimo IOSA GHINI (Né en 1959)

Moroso Editeur Modèle « New-tone », 1989 Ensemble de trois chauffeuses pivotantes garnies de velours jaune H: 67 - Diam. 58 cm

300 / 500 €



316. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art Modèle « Diamond Star » Miroir en verre antique et Couleurs du Monde Signé et numéroté 10/24 80 x 100 cm

700 / 900 €



317. Massimo IOSA GHINI (Né en 1959)

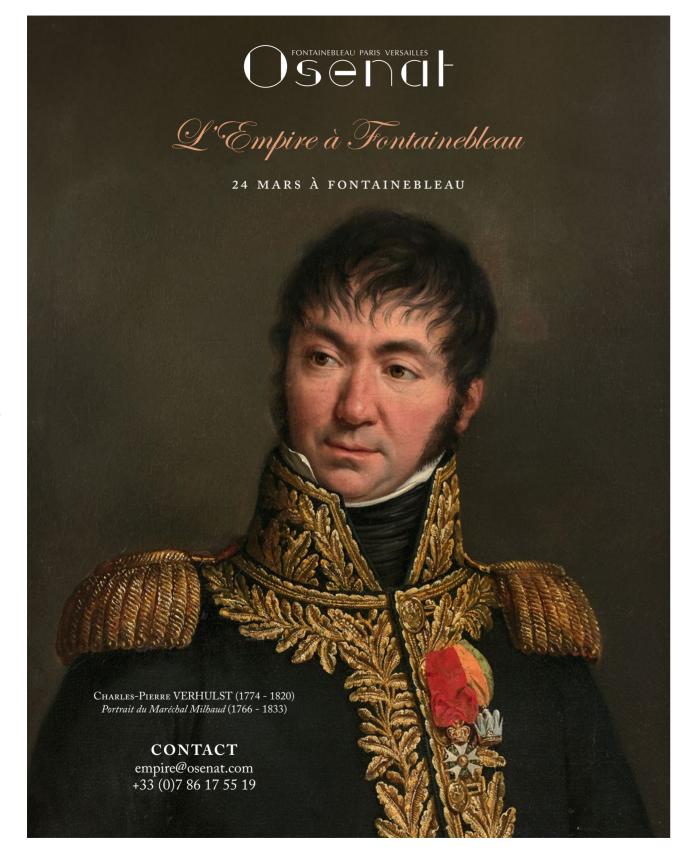
Moroso Editeur

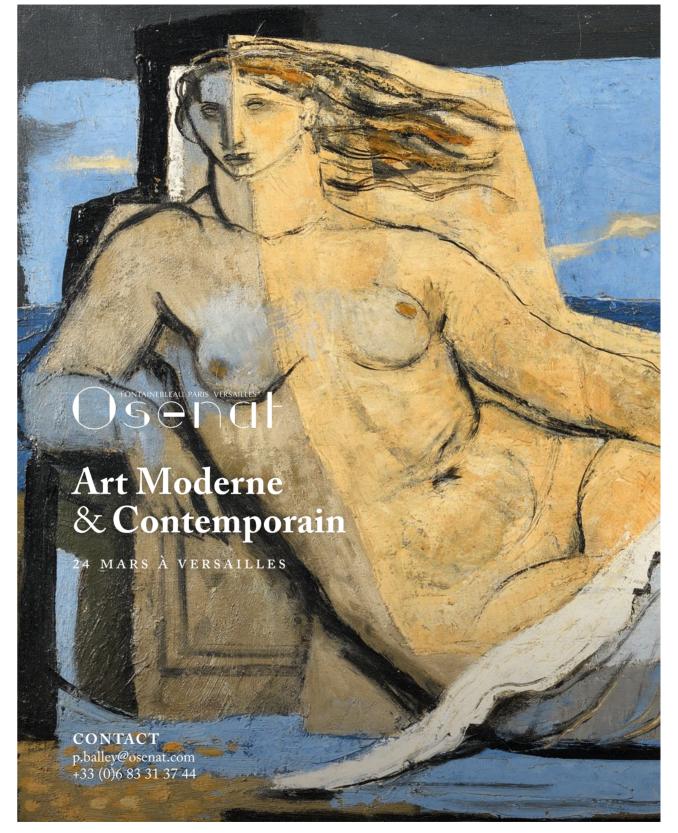
Modèle « New-tone », 1989

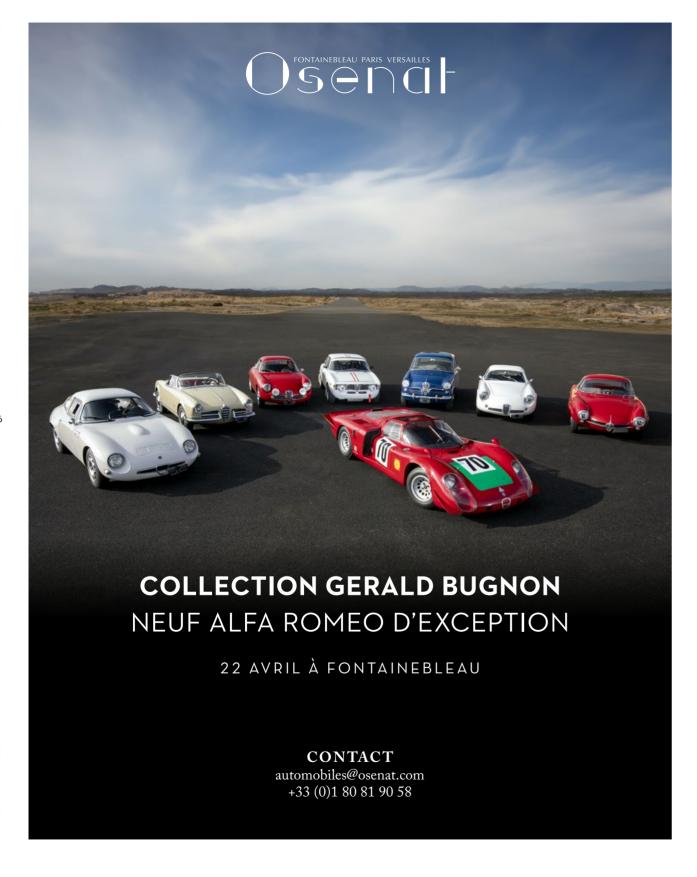
Canapé asymétrique trois places garnies de velours jaune sur pieds toupies en fonte d'aluminium 92 x 240 x 93 cm

500 / 800 €











L'ÉQUIPE OSENAT

ASSOCIÉS



Jean-Pierre OSENAT Commissaire-Priseur Président jean-pierre@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 12



Jean-Christophe CHATAIGNIER Associé, directeur général Souvenirs Historiques jc.chataignier@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 04



Cédric LABORDE Associé, directeur du département Asie, Mode. Mobilier Objet d'Art, Vins c.laborde@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 05



Peggy BALLEY Associée, directrice du département XX^e, Art Moderne p.balley@osenat.com

ADMINISTRATION



Annick MARIAGE Attachée de Direction a.mariage@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 01



Danièle MARECHAL Directrice Administrative et Financière compta@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 02



Nadine HURTEZ Assistante comptable n.hurtrez@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 37



Annabelle REBELO Administratrice des ventes (Fontainebleau) a.rebelo@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 06



Perrine GAYDON Administratrice des ventes (Versailles) versailles@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 36

ART RUSSE

Sergey

VOLKOV

Département

artrusse@osenat.com

+33 (0)1 80 81 90 32

Art Russe



Pierre LORTHIOS Retrait des achats, expéditions expedition@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 14

AUTOMOBILES DE COLLECTION



Louis DE RUSSÉ Directeur Général Osenat Motorcars 1.derusse@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 10



PAVOT Responsable Automobiles de Collection s.pavot@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 59



Philippine GUEGUEN Assistante Administratrice des ventes automobiles@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 58



Guillaume MAGNE Responsable garage Assistant logistique automobiles@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 59



Mariia VIKHROVA Département Art Russe m.vikhrova@osenat.com

BIJOUX



Julie GAU Spécialiste bijoux@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 07

XIXE SIÈCLE,

Julie

ALVES

Spécialiste du

département

j.alves@osenat.com

+33 (0)1 80 81 90 15

PHOTOGRAPHIES



Anastasia WOJNAROWICZ assistant-bijoux@osenat.com +33 (0)6 76 65 98 53

XXE SIÈCLE,

ART MODERNE



montres@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 20

MONTRES





Paul RIBAULT Assistant assistant-artmoderne @osenat.com +33 (0)6 80 80 33 54



Raphaël PITCHAL Assistant Souvenirs Historiques assistant-empire@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 13



Hugo

THÉVENOT

Commissaire-Priseur

+33 (0)7 88 75 20 75

LA ROYAUTÉ

À VERSAILLES

h.thevenot@osenat.com

LES GRANDS SIÈCLES

Robin **GOYEUX** Département Rovauté r.goyeux@osenat.com +33 (0)6 40 79 60 65



Floriane

BOUTET

Assistante spécialisée

f.boutet@osenat.com

+33 (0)1 80 81 90 33

MOBILIER &

Zoé **BEUZIT** Assistante expertise@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 22



LES INTÉRIEURS

DE VERSAILLES





Mickael INIGO Département culture geek retrogaming@osenat.com +33 (0)6 38 33 87 99

VENTES DE L'ANGÉLUS



François ROUSSET lasalle@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 18



Charline MAILLARD Assistante lasalle@osenat.com +33 (0)1 80 81 90 08



MANUTENTION

Chathura AMADORU Responsable de salle chathura@osenat.com +33 (0)1 83 88 50 10



Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES

PRINCIPAL EMENT ALIX ACHETELIRS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETELIR

L'acheteur paiera au profit de Ośśśśńdł, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 21,67 % HT (soit 26 % TTC) Interenchères Live :

 Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication

La maison Osenat ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1.5% H.T. sera ajoutée à cette commission.

- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera aioutée à cette commission

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne :

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document

douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente

N.B.: Tous les frais inhérents aux remboursements de la TVA sera à la charge du client

1 AVANTI A VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter. avant la vente car les estimations peuvent faire l'obiet de modifications.

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur. attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour

le compte d'une tierce personNé en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous seron: heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication "limite à ne pas dépasser". Les offres illimitées et "d'achat à tout prix " ne sur le formulaire de virement. seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat. com envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au nersonnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs. il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien recu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par éléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes le lot est réputé être un trésor national. disponibilités techniques.

serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres prancais du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50,000 € habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit. Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par OSEDOE sur l'existence d'une restauration d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation de fouilles 1. 500 € personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique - Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 € nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de l'objet, mais de sa nature. tous autres défauts

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot gu'après règlement Droit de préemption de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption droit de ne délivrer le lot gu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres Indications du catalogue d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62 ou sur internet : www. osenat. com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué

- Par chèque en euro :

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

1 000 € pour les commercants

1 000 € pour les particuliers français - 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte

Coordonnées bancaires HSBC FRANCE Titulaire du compte Osenat 9-11, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER Code banque: 30056 Code guichet: 00811 No compte : 08110133135 CIÉ RIB · 57

Identification internationale FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557 SWIFT: CCFRFR Siret: 442 614 384 00042

> APF: 741AO Nº TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats - Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre

livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'avant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de

10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise Si yous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, yous pouvez. L'Etat français à faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où

téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou obiets d'art accompagnés Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous culturel (dit « Passeport ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire

territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150 000 €

 Meubles et obiets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, avant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €

Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €

Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €

Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 € - Incunables et manuscrits, v compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €

Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles(1

Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou

religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de

l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenol se réserve le 🛮 sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont suscéptibles d'inscription. Les droits d'accès de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY

FOR BUYERS

All property is being offered under French I aw and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 26 % inc. taxes

Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will

be charged (1.8 %inc tax). Invaluable: an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RUILES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

Please note that bank fees for VAT refund will be borne by the

1 - BEFORE THE AUCTION

The nre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision Condition of lots

Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small

It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will he conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros. Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your naddle inlease inform the sales clerk immediately At the end of the sale, please return your paddle to the

registration desk.

Ridding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute

written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheanly as is consistent with other hide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction vourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

sent by e-mail at contact@osenat. com sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01

hand delivered to staff on the premises - sent by post to the offices of Osenat.

fou may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction. Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view he lots whilst the auction is taking place. Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve nrice is achieved

Information provided by Osenation about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

he absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTION

If you would like to know the result of any absentee hids which you may have instructed us to place on your behalf, please

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : www. osenat. com Payment

Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

cash within the following limits:

1 000 euros for trade clients . 000 euros for French private clients

15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)

credit cards VISA and MASTERCARD

Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE Account holder 9-11 RUE ROYALE 77300 FONTAINERI FALL Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER Code banque: 30056 Code guichet: 00811 No compte : 08110133135 Clé RIB : 57 ational identification FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557 SWIFT: CCFRFRPP Siret: 442 614 384 00042 APF 741A0 N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384 Collection of Purchases - Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

10 € per day for furniture

5 € per day for object or paintings

Buyers should always check whether an export licence

is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import cence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in

detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request. However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an lustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French « certificat pour un bien culturel » (also known as « passport ») may be required so that the lot can leave the French

erritory; the thresholds indicated in brakets is the one required

making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the

for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold. Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age

euros 150,000 Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e

uros 50. nnn Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30, 000

Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50 000 Books of more than 100 years of age

euros 50, 000 Vehicules of more than 75 years of age

euros 50,000 Drawings of more than 50 years of age

euros 15, 000 - Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15, 000

Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)

Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

euros 15, 000 Printed maps of more than 100 years of age

euros 15, 000

euros 1, 500 Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)

Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500 Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of

more than 100 years of age(1) Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the

Preemption right The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

n case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, chnical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made

Photos: Michel Bury

Conception / réalisation : Llovd Watson



L'Esprit du XX^e siècle

Samedi 9 novembre 2024 à 11H & 14 H

OSENAT - 9-11, rue royale 77300 FONTAINEBLEAU Tél.: +33 (0)1 64 22 27 62

www.osenat.com

Formulaire à retourner au

contact@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente. Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S. Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement.

A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.

Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom		
Adresse		
Adresse e-mail		
N° de téléphone	N° de télécopie	
Nº de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
	Signature	

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - AUCTION HOUSE

9-11 RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 66 AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 ■ 21 AVENUE DE FONTAINEBLEAU 77930 CHAILLY-EN-BIÈRE- TEL. +33 (0)1 80 81 90 08 contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat

