

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

SAMEDI 4 NOVEMBRE 2023



**L'ESPRIT
DU XX^e SIÈCLE**

SAMEDI 4 NOVEMBRE 2023
L'ESPRIT DU XX^e SIÈCLE

FONTAINEBLEAU

Jean-Pierre OSENAT

Président

Commissaire-priseur

Peggy BALLEY

Directrice Associée

Département XX^e Siècle

+33 (0)6 83 31 37 44

p.balley@osenat.com

Assistée de Paul RIBAUT

+33 (0)6 80 80 33 54

assistant-artmoderne@osenat.com

Experts

Côme REMY

Expert pour les arts décoratifs du XX^e siècle et contemporain

+33 (0)6 15 04 83 02

come@comeremy.com

Pour les lots n° 1 à 16, 18 à 79, 81 à 91, 93 à 118, 120 à 128, 130 à 210, 212 à 228, 230, 231, 233 à 246, 248 à 254, 256, 257, 259, 261, 262, 264, 265, 269 à 271, 274 à 280, 282, 284 à 286, 288 à 290

Sylvie COLLIGNON

Membre du Syndicat des Experts Professionnels en Œuvres d'Art (SFEP), de la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT)

+33 (0)1 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

Pour les lots n°17, 119, 229

Vente

Hôtel d'Albe, 9-11, rue Royale
77300 Fontainebleau

Samedi 4 novembre 2023 à 11h & 14h

A 11h : du lot 1 au lot 89

A 14h : du lot 90 au lot 290

Exposition

Vendredi 3 novembre de 10h à 13h
et de 14h à 17h

**Ordres d'achat et enchères
téléphoniques**

Absentee bids & telephone bids

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les tableaux de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **www.osenat.com**

Résultats des ventes

Sale results

visibles sur **www.osenat.com**

Participez à cette vente avec :

DrouotLIVE MO

Enregistrez vous sur www.osenat.com

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions and galleries

**Administration des Ventes
& Règlements**

+33 (0)1 80 81 90 06

administration@osenat.com

Pierre LORTHIOS

Expedition / Shipping

+33 (0)1 80 81 90 14

expedition@osenat.com

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



En couverture :

Lot n°6

Les lots n°140, 142 à 147, 149, 151, 153 à 155, 158, 160 à 163, 165, 166, 168, 170 à 173, 175, 177 à 180, 182, 183, 185 à 187, 189, 191 à 195, 199 à 203, 206 et 207 sont vendus sur désignation.

Ils seront à retirer à l'INSEAD (à 5 minutes de l'étude) dans les deux semaines suivant la vente, uniquement sur rendez-vous, avec le bordereau soldé.

Contact pour le retrait : Paul RIBAUT +33 (0)6 80 80 33 54
assistant-artmoderne@osenat.com





À 11 H : DU LOT 1 AU LOT 89



1. TRAVAIL CHINOIS FIN XIX^e

Guéridon et cinq tabourets tripodes en racine d'arbre composite noirci resculpté

Hauteur du guéridon : 78 cm - Diamètre du plateau : 96 cm

Hauteur des tabourets : 42 cm

1 000/2 000 €

2. A. VIMNERA. CANTU FABRICANT

Paire de grands fauteuils en acajou moulurés et rainurés à dossiers cintrés à trois barreaux et carreaux d'opaline verte sur le chapiteau ajouré, sabots de bronze, regarnis de velours à ombelle orangé et bleu, vers 1900.

Irisation au verre

117 x 67 x 63 cm

800/1 200 €

4





3. DAUM NANCY

Coupe trilobée en verre vert, décor dégagé à l'acide avec émaux en relief et dorures sur fond givré avec l'inscription « l'an neuf au gui »

Signature dorée

Monture en vermeil à décor repoussé de gui sur fond amati

Poinçon Minerve, orfèvre M. V.

H. : 9 cm – D. : 15 cm

500/600 €



4. TRAVAIL ART NOUVEAU

Cadre photo en bois à décor appliqué d'étain et de nacre, à motif végétal et de papillons

Usures, en état

33 x 16,5 cm

50/80 €



5. FERDINANDO VICHI (1875-1941)

Sculpture en marbre et onyx d'une jeune femme portant un bouquet de fleurs à son oreille

Signé, situé «Firenze» et titré sans doute postérieurement «Habillement»

Petites rayures et égrenures superficielles

Vers 1900

H : 67 cm

2 000/3 000 €



6. REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

Jaguar accroupi, modèle créé vers 1908,

Bronze patiné

Signé sur la terrasse

Cachet de fondeur A.A Hebrard

Numéroté 46 sur la terrasse

Exemplaire fondu entre 1919 et 1934, vendu par la Galerie Hébrard, édition à 51 exemplaires

Socle en marbre non d'origine

12 x 20 x 10 cm

50 000/80 000 €

Un certificat de M^{me} Véronique Fromanger du 5 juin 2023 sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

-V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti, Répertoire monographique*, Paris 2009, n° 216, p. 304.

-V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti, Répertoire monographique*, Paris 2016, n° 220, p337 et 338



**7. ATELIER MARTINE ET PAUL POIRET (1879-1944),
DANS LE GOÛT DE**

Bureau plat à plateau rectangulaire garni de cuir noir sur caissons à tiroirs superposés entre des montants cannelés, les panneaux sur fond bleu à décor de roses stylisées, un tiroir en ceinture, tirants en bronze à décor stylisé

Travail des années 1920

Restaurations, usures, soulèvements

77 x 125 x 75 cm

500/800 €



8



8. EDGAR BRANDT (1880-1960)

Pied de lampe en fer forgé à trois paires de tiges enroulées retenant des branches feuillues de Ginkgo Biloba, binet assorti sur trois bras supportant le cache-ampoule

Signé du cachet « E. Brandt » sur la base

Restauration

H. 27 cm – D. 20 cm

400/600 €



9. SUIVEUR D'ANDRÉ GROULT (1884-1967)

Bergère gondole à structure en hêtre patinée acajou à façade en U sur deux pieds tronconiques en chapelet de trois perles, pieds arrière arqués, garnie de velours or

Vers 1925

Usures, accidents et manques

88 x 62 x 66 cm

400/600 €

10. TRAVAIL DES ANNEES 1930
Lustre en bronze anciennement argenté
à six bras fuselés supportant des cache-
ampoules ovoïdes en albâtre
Travail d'époque Art Déco
H : 67 cm - D. : 74 cm
1 000/1 500 €



**11. LOUIS SÛE (1875-1968) ET
ANDRÉ MARE (1885-1932)**
Miroir cornes d'abondances fleuries en
bois réargenté
Miroir changé
57 x 49 cm
1 000/1 200 €

Bibliographie :
-> *Sûe et Mare*, Florence Camard, Les Éditions de
l'Amateur, modèle reproduit page 134.



12. GIO PONTI (1891-1979)

MANUFACTURE RICHARD-GINORI

Cache-pot tronconique en faïence noir et or à décor de deux colombes

Signé « Gio Ponti, Richard Ginori San Cristoforo, Milano » et numéroté à l'or « 6013/315T »

11,5 x 11 cm

1 000/1 200 €

13. TRAVAIL DE STYLE ART DECO

Paire de fauteuils lyre sur large base carrée en bois et placage de loupe, dossiers arqués gainés de cuir beige

En état d'usage

90 x 74 x 75cm

600/800 €





14. GIO PONTI (1891-1979)
MANUFACTURE RICHARD-GINORI

« *La perfida Cammilla* »

Plat circulaire en porcelaine à décor d'une femme dans un traîneau tiré par deux serpents volants ou dragons

Titre, signé «Richard Ginori Pittoria di Doccia» et daté 1924

D. 33 cm

2 000/2 500 €

Bibliographie :

-Gio Ponti, «Ugo La Pietra, Rizzoli New York», modèle reproduit page 21 n°42

15. GIO PONTI (1891-1979)

MANUFACTURE RICHARD-GINORI

« *Il Trasporto del Daino* »

Coupe sur talon en céramique émaillée à décor d'une scène de retour de chasse doré sur fond rouge

Signé de la marque à la couronne «Ginori Made in Italy 1030-358»

D. 35,8 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie :

-Gio Ponti, *Le maioliche, Biblioteca di via Senato Edizioni*, modèle reproduit page 174

16. GIO PONTI (1891-1979)

MANUFACTURE RICHARD-GINORI

« *Les Sports* »

Cinq coupelles en porcelaine à bords découpés et soulignés de vert à décor de skieur nordique, aviron, boxeurs, joueuse de tennis, couple faisant du ski nautique

Marquées « Richard Ginori » et numérotées

3 x 13 cm

400/500 €





12

17. TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)*Les deux amies. c.1927*

Eau-forte en couleurs sur chine appliqué sur Japon.

Epreuve numérotée 50/100, signée en français et en japonais.

Un peu jaunie avec trace de passe-partout sur les marges.

Quelques taches, frottements, plis ondulés, restes d'adhésif au verso. Cadre.

(S.Buisson 27.26)

41,5 x 57cm. Feuille : 54 x 70 cm.

2 000/3 000 €

**18. TRAVAIL ART DECO**

Bergère à dossier plat incurvé, accotoirs fuselés et montants rainurés, garni de velours prune

75 x 66 x 75 cm

300/500 €

**19. TRAVAIL ART DECO**

Guéridon à plateau ovale sur un fût à section losangique, base assortie sur quatre pieds incurvés

73 x 112 x 80 cm

200/300 €



20. JULES LELEU (1883 - 1961)

Bergère gondole en sycamore à dossier corbeille entièrement garnie de velours rose, les montants et la ceinture apparents sur deux pieds ovoïdes et deux pieds sabre à l'arrière
Et son ottoman à la forme assortie

Vers 1929

Décoloration, usures, rayures

Bergère : 75 x 67 x 81 cm

Ottoman : 26 x 62 x 56 cm

3 000/5 000 €

Un certificat de Félix MARCILHAC daté du 10 mars 1989 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

-Françoise Siriex, «Leleu Décorateurs ensembliers», Paris, 2007, pp 37, 166.

-Viviane Jutheau, «Jules et André Leleu», Paris 1989, pp 41 et 59.

-«Sièges modernes», présenté par Jean-Jacques Adnet, éditions Eugène Moreau, Paris, 1929, planche 25.

21. JULES LELEU (1883 - 1961)

POUR LA MAISON LELEU

Petit guéridon à plateau circulaire à placage soleil centré d'une frise d'entrelacs en marqueterie de bois et nacre sur quatre pieds consoles réunis par une entretoise en ixe, sabots tronconiques en bronze, vers 1950

Plaque en Ure-Formol ivoire signée sous la ceinture

Usures et manques

Hauteur : 50 cm – Diamètre : 65 cm

800/1 200 €

Note : Ces tables ont équipé le paquebot FRANCE, c'est la raison pour laquelle elles sont percées dans la partie inférieure du piétement.





22. CHARDER LE VERRE FRANCAIS

Vase fuseau à haut col tronconique et base circulaire en vase marmoréen violette, jaune, orange et blanc, à décor stylisé de fleurs
Signature en camée « Charder » et gravé « Le Verre Français » sur la base
H. 17,5 cm - Diam. 5,5 cm
500/800 €



23. DAUM NANCY FRANCE

Grand vase globulaire en verre moulé brun partiellement granité à décor d'une frise géométrique
Vers 1930
Signé
H : 34 cm
500/600 €

24. CAMILLE FAURÉ (1874-1956)

Pied de lampe ovoïde à décor de fougères en émail polychrome sur cuivre
Signé et situé « Limoges France »
H. 28 cm - H. totale : 50 cm
1 500/2 000 €



**25. BORIS LACROIX (1902-1984)**

Vide-poche de forme circulaire à quatre lames supportant un anneau dans lequel le verre est maintenu

Signés du cachet Boris Lacroix

H. verre 10 cm - Diam. 20 cm

400/600 €

26. BORIS LACROIX (1902-1984)

Vide-poche de forme circulaire à quatre lames supportant un anneau dans lequel le verre est maintenu

Signés du cachet Boris Lacroix

H. verre 8 cm - Diam. 20 cm

400/600 €

16

27. TRAVAIL MODERNISTE**DANS LE GOUT DU BAUHAUS**

Fauteuil en tube d'acier anciennement chromé, accotoirs en chêne à extrémités arrondis, garniture à ressort

En l'état, manques et accidents

76 x 67 x 52 cm

120/180 €

28. TRAVAIL MODERNISTE

Table à deux plateaux demi-lune de part et d'autre d'un panneau plein vertical en placage de noyer à niveaux différents supporté par un montant métallique tubulaire coudée en métal chromé

H. 58 cm - D. 55 cm

100/200 €





29. DESNY (CLÉMENT NAUNY DIT) (1900-1969)

Paire de lampes de table à abat-jour hémisphérique orientable sur un anneau reposant sur un fût tronconique à cinq anneaux de verre superposés
Vers 1930.

Signées du cachet « Desny PARIS made in France »

H. 36 cm

4 000/6 000 €



**30. DESNY (CLÉMENT NAUNY DIT)
(1900-1969)**

Vase bilboquet à trois ailettes en bronze chromé

Vers 1930.

Signé sous la base (partiellement effacé)

H. 33 cm

300/400 €

33. ERCUIS ORFÈVRE

Modèle «Galet»

Coupe plate d'inspiration moderniste en métal argenté à trois pieds cylindriques sur tranches

D. 25 cm – D. avec les pieds : 27 cm

100/150 €



31. EILEEN GRAY (1878-1976), D'APRÈS

D'après le modèle *d'E 1027*

Table de salon en tube chromé à plateau circulaire en verre, montants double, à hauteur variable, sur base en fer à cheval

H. : 65 cm – D. : 51 cm

200/300 €

32. EILEEN GRAY (1878-1976), D'APRÈS

D'après le modèle *d'E 1027*

Table de salon en tube chromé à plateau circulaire en verre, montants double, à hauteur variable, sur base arquée en fer à cheval

H. : 65 cm – D. : 51 cm

200/300 €





34. JACQUES ADNET (1900 - 1984) ET BACCARAT

Modèle «7706», création circa 1930

Lampe en globe de verre retenant une douille en métal argenté amovible sur une base circulaire avec anneau central

H : 14 cm – D. 9 cm

800/1 200 €

35. TRAVAIL MODERNISTE DES ANNEES 1930

Guéridon à plateau circulaire en miroir sur une structure en tube chromé réuni par un anneau

H. 56 cm – D. 56 cm

100/200 €





36. JACQUES ADNET (1900-1984)
Table de fumeur gainé de cuir brun,
cendrier en dalle de verre
H. 42 cm
1 500/2 000 €

37. JACQUES ADNET (1900-1984)

Modèle «*Président*», créé en 1959

Fauteuil de bureau à large accotoirs entièrement
garnis de skaï noir assorti au dossier et à l'assise, quatre
pieds en tube de métal à section carrée

78 x 50 x 60 cm

300/500 €



38. JACQUES ADNÈT (1900-1984)

Table tripode à deux plateaux carrés
superposés pivotants sur montants
tubulaires en métal laqué noir et annelé or
57 x 31 x 31 cm
1 500/2 000 €

**39. ARNE JACOBSEN (1902-1971)**

FRITZ HANSEN EDITEUR

Modèle « *Airport, 3003* »

Canapé quatre places en tube de métal
chromé garni de tissu bitumé noir à
dix pieds

Travail des années 1960

Rouilles, tâches, manques, déchirures,
en l'état

75 x 236 x 73 cm

600/1 000 €

Bibliographie :

- J. Habegger & J. H. Osman, *Sourcebook of modern
Furniture*, 2005, p. 576.

- K-J Sembach, *Modern Furniture Design 1950-
1980s*, 1997, p.137.





40. TRAVAIL DES ANNEES 1940

Fauteuil confortable à assise entre deux montants larges latéraux trapézoïdaux en placage de chêne

Garniture des coussins avec attaches à crochets manquante

Usures, rayures (avant les dimensions)

80 x 70 x 90 cm

200/300 €

41. ROGER LANDAULT (1919-1983)

ABC EDITEUR

Buffet en chêne et placage de chêne ouvrant par trois vantaux sur glissière à hautes prises en aile d'avion noirci

Travail des années 1950

96 x 180 x 46 cm

300/500 €

Note : Roger Landault a reçu en 1955 le prix René Gabriel pour ce modèle

Bibliographie :

-P. Favardin, Décorateurs des années 50, pp. 118 et 122



42. EUGÈNE PRINTZ (1879-1948)

Lampe diabolo en sycomore, le fut orné d'un anneau en laiton oxydé à l'éponge assorti à la base circulaire en gradin

H : 50,5 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie :

-»Mobilier et Décoration», Mai 1946, modèle similaire reproduit planche 17.



43. JACQUES ADNET (1900-1984)

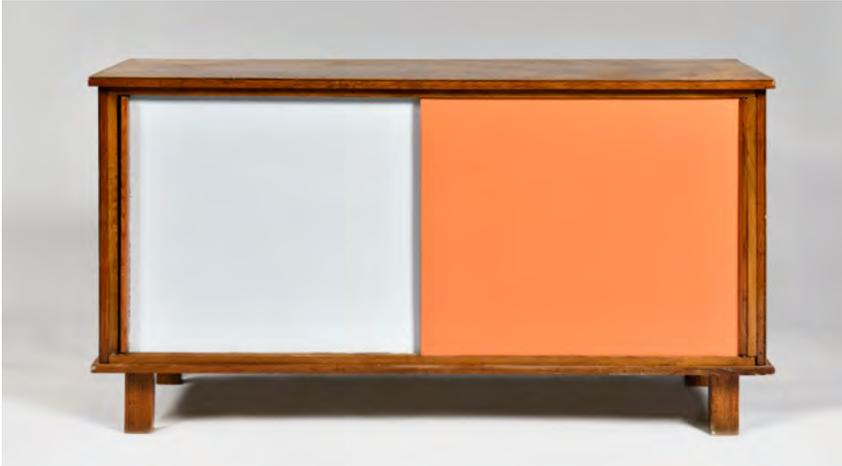
Suite de trois fauteuils confortables à larges accotoirs et dossiers inclinés entièrement garnis de cuir naturel à passepoil assorti, sur patins en chêne noir

Travail des années 1930

75 x 97 x 88 cm

3 000/4 000 €





44. TRAVAIL DES ANNEES 1950

Petit buffet en contreplaqué vernis orange et gris ouvrant par deux portes sur glissière sur pieds
78 x 145 x 47 cm
100/150 €

45. TRAVAIL DES ANNEES 1950

Etagère murale à deux plateaux en tôle de métal rouge perforé entre deux montants trapézoïdaux en placage de chêne
Sauts de placage, manque, tâche et décoloration
60 x 77 x 25 cm
200/300 €



46. TRAVAIL DES ANNEES 1950

Paire de fauteuils en hêtre découpé et vernis à profil compas, assises garnies d'un coussin en toile bitumée orange, coussins de dossier gris
80 x 80 x 70 cm
Etat d'usage
150/200 €



47. FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959)

CASSINA EDITEUR

Modèle « *Johnson Wax* », créé en 1936

Edition exclusive épuisée

Grand bureau en métal laqué brique, à casiers pivotants et corbeille, triple plateau en cerisier verni, signé et numéroté 304

99 x 213 x 96 cm

3 000/4 000 €



48. TRAVAIL DES ANNEES 1940
Table basse en sycomore à plateau rectangulaire en verre opalin noir dans un encadrement à deux larges rainures sur piétement à deux sphères superposées et larges patins, sabots de métal doré
50 x 95 x 60 cm
300/500 €

49. TRAVAIL DES ANNEES 1950
Paire de fauteuils confortables entièrement garnis de cuir vert sur deux longs patins en bois naturel à enroulement
Usures, rayures
82 x 75 x 90 cm
400/600 €





27

50. Louis SOGNOT (1892-1970)

Paire de larges fauteuils confortables entièrement garnis de velours gris, rouge et orange, le dossier et les accotoirs arrondis sur pieds cubiques en bois naturel
80 x 90 x 85 cm
1 500/2 000 €

Bibliographie :

-»Ensembles mobiliers 1946», page 8.

51. TRAVAIL DES ANNEES 1950

Buffet en placage de sycomore ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, pieds gaines, les prises associées en bronze formant deux ovales
Usures, décoloration importante
89 x 127 x 43 cm
300/500 €





52. GUY BESNARD (XX^e)

Deux fauteuils symétriques en pendant coin de fenêtre pouvant former canapé garnis de velours rouge sur piétement tube métallique noir à entretoise en « x »

Travail des années 1950

Usures

92 x 71 x 80 cm

300/500 €

53. JACQUES BINY (1913-1976)

LUMINALITE EDITEUR

Modèle « 303 »

Lampe de bureau en fil de métal laqué noir sur une base circulaire lestée et cache-ampoule tronconique orientable sur rotule laqué bleu clair, vers 1950

Etat d'usage

H. 51 cm – L. 40 cm

200/300 €



**54. ANTOINE PHILIPPON (1930-1995) ET JACQUES LECOQ (NÉ EN 1932),
ATTRIBUÉ À**

Deux cabinets en pendant en placage de palissandre, l'un ouvrant par deux vantaux sur charnières, l'autre par deux portes coulissantes en verre opalin blanc et noir, vers 1950

Rayures, usures, manque un tasseau

73 x 85 x 43,5 cm

300/400 €



55. TRAVAIL DES ANNEES 1950
MATHIEU EDITEUR, ATTRIBUÉ À
 Lampadaire en tube de métal noir en
 « Z », porte-ampoule sur rotule
 H. 155 cm
 500/800 €



56. FLORENCE KNOLL (1917-2019)
KNOLL INTERNATIONAL EDITEUR
 Modèle «75»
 Tabouret à assise circulaire en bois
 mélaminé noir, piètement tripode en tiges
 de métal laquées noir
 Usures
 H. 47 cm - Diam. 33 cm
 100/150 €

57. TRAVAIL DES ANNEES 1950
 Suite de quatre chaises à structure en tube
 de métal noir, les pieds antérieurs comme
 postérieurs soulignés d'un arc les reliant,
 assises et dossiers en contreplaqué sans
 garniture
 Traces de rouille, décoloration
 85 x 40 x 52 cm
 200/300 €





58. TRAVAIL DES ANNEES 1950,
ANCIENNEMENT ATTRIBUÉ À MAXIME OLD
Table basse à plateau rectangulaire en placage papillon sur
piétements latéraux à décor de six rectangles ou « tablettes »
52 x 80 x 45 cm
200/300 €

59. TRAVAIL DES ANNEES 1950
Paire de fauteuils « Safari » en bois vernis
et cuir naturel surpiqué
Usures, petits accidents, trace d'eau
78 x 62 x 60 cm
500/800 €



60. TRAVAIL DES ANNEES 1950,
ANCIENNEMENT ATTRIBUÉ À
MAXIME OLD
Enfilade en acajou ouvrant par une paire
de vantaux centrale à décor de joncs
horizontaux entre deux vantaux latéraux
à décor de damiers de « tablettes »,
piétement à façade carrée soulignée de
bronze, plateau de marbre en léger retrait
souligné également de bronze
97 x 234 x 52 cm
400/600 €

30





**61. TRAVAIL DES ANNEES 1950,
ANCIENNEMENT ATTRIBUÉ À MAXIME OLD**
Table à plateau rectangulaire sur des piétements latéraux pleins,
à décor de damiers de « tablettes » en relief, allonges à l'italienne
Décolorations, usures
74 x 180 x 50 cm
Largeur de l'allonge : 50 cm
400/600 €

**62. TRAVAIL DES ANNEES 1950,
ANCIENNEMENT ATTRIBUÉ À MAXIME OLD**
Argentier en acajou et placage ouvrant par une porte vitrée en
partie haute, à décor de damiers de « tablettes » en partie basse,
fond de glace
150 x 85 x 36 cm
Usures
200/300 €





63. MAISON BARBIER

Paire de lampes «œuf» sur une base à section carrée en travertin, et leurs abat-jours « Pagodes » en tissu
Travail des Années 1970
H. totale 65 cm – H. 40 cm
200/300 €

64. ANDRÉ CAZENAVER (1928-2003)

ATELIER A EDITEUR

Modèle «*Galet*» dit «*Dora*»

Lampe en fibre de verre, poudre de marbre et aluminium, circa 1970

Étiquette «A. CAZENAVER Atelier A Paris Made in France» au revers.

Manque

23 x 26 x 20 cm

150/200 €



65. MAXIME OLD (1910-1991)

Lit en acajou à chevets rectangulaires cannés soulignés de laiton

Pieds manquants

66 x 205 x 98 cm

100/200 €

Note : modèle identique à celui exposé lors du 23^e salon des Arts Ménagers en 1954





66. LOUIS-CHARLES PINET DE GAULADE

(1920-2010)

Scène marine de poissons dans la mer

Patchwork polychrome

Signé

Manques, déchirures

120 x 380 cm

600/800 €

67. ARLUS

Paire d'appliques en plâtre à un bras de lumière en

accolade issu d'une torche flammée

Signées du cachet au dos

En l'état, tâches et fentes

H. 26 cm

200/300 €



33



68. TRAVAIL DES ANNEES 1940

Paire de fauteuils cubiques en bois relaqué

blanc à barreaux profilés, assises et coussins

regarnis de cuir marron

70 x 65 x 60 cm

400/600 €

SAMEDI 4 NOVEMBRE 2023





69. TRAVAIL DES ANNEES 1960
ATTRIBUÉ À LA GALERIE MAISON ET
JARDIN

Grande paire de lampes balustres en bois tourné laqué orange et crème à double douille, hauteur variable

H. totale : 100 cm – 27 x 27 cm
 300/500 €

70. TRAVAIL DES ANNEES 1950

Commode basse en placage zébré ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs, les carrés de tirage angulaires patinés, piétement profilé centré d'une lame de bronze patiné

Usures, soulèvements, manque
 100 x 130 x 50 cm
 400/600 €



71. ANDRÉ SIMARD (1926-2021)
MEUBLES ANDRÉ SIMARD
ÉDITEUR

Cabinet en placage ouvrant par deux portes sur glissières et trois tiroirs superposés sous un faux tiroir à abattant découvrant un compartiment coiffeuse à plateau miroir, poignées en métal noirci, vers 1955

80 x 180 x 45 cm

On y joint une tablette murale ouvrant par un tiroir en ceinture

24 x 47 x 36 cm

300/500 €



72. RENÉ PERROT (1912-1979)
PINTON FRÈRES LISSIER À AUBUSSON

« *Tétras* »

Tapiserie en couleur

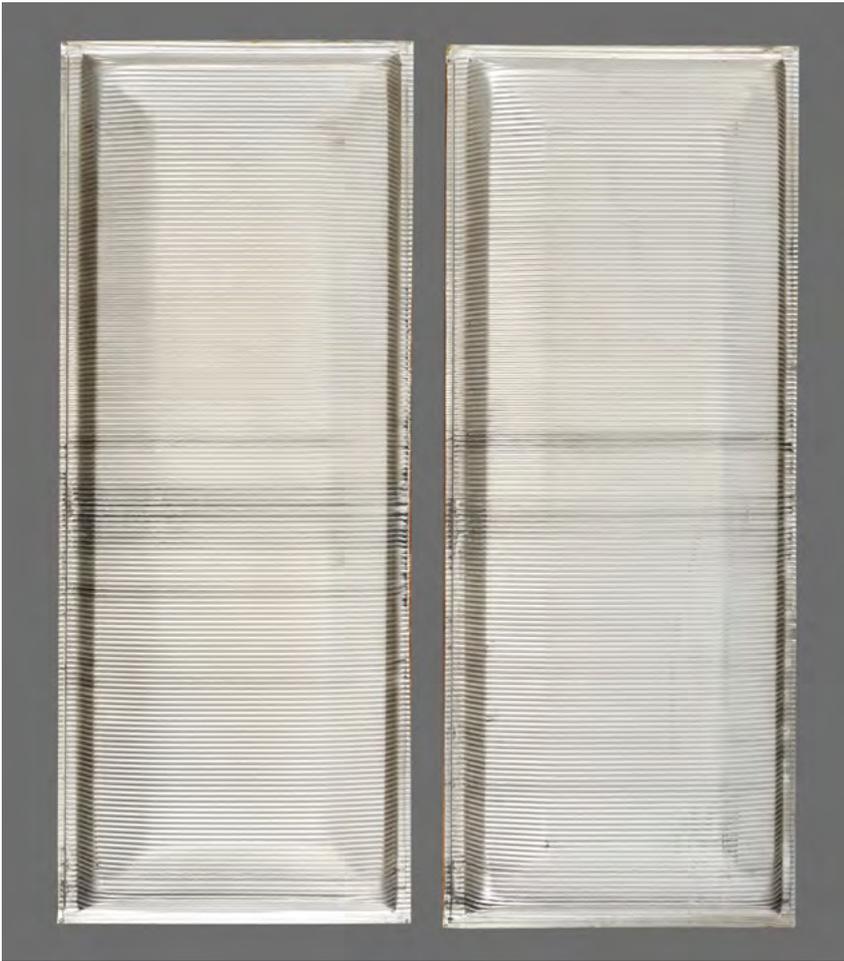
Signé en haut à droite et numéroté 1/6 au dos

Bolduc cousu signé au dos

150 x 220 cm

2 000/3 000 €

Provenance : Achetée chez Pinton en 1981

**73. JEAN PROUVE (1901-1984)**

Deux panneaux de façade en plaques d'aluminium gaufré rainuré sur une structure rectangulaire en métal peint en rouge, 1956

170 x 70 x 6 cm

800/1 000 €

Bibliographie :

-Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4 1954-1984, 2008, p., 131.

74. JEAN PROUVE (1901-1984)

ET JULES LELEU (1883-1961)

MANUFACTURE DES ATELIERS

JEAN PROUVÉ

Paire de chaises longues en treillis métallique tendu sur une structure tubulaire en métal reposant sur quatre pieds joints par deux entretoises latérales. En état, usures, rouille

100 x 67 x 170 cm

1 500/2 000 €

Provenance :

Mobilier créé pour le Sanatorium Geoffroy Martel de Janville au Plateau d'Assy (Haute Savoie), dont les architectes sont Jacques Henry Le Même et Pol Abraham et Jules Leleu le décorateur.

Bibliographie :

- Emmanuelle Bréon et M. Lefrançois, Le musée des années 30, Edition Somogy, 2002, p. 111

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète volume 2 : 1934-1944, Edition Birkhäuser, 2000, p.155





75. MICHEL BOYER (1935-2011)

ROUVE ÉDITEUR

« X », modèle créé en 1968

Tabouret en plaque d'acier incurvé et brossé, assise en cuir surpiqué

Décoloration et usures

40 x 50 x 50 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie :

- P. Favardin & G. Bloch-Champfort, Les Décorateurs des années 60/70, Paris 2007, modèle similaire p. 89

- A. Bony, Meubles et Décors des années 60, Paris, 2003, modèles similaires dans une vue de l'appartement de Michel Boyer, reproduite p. 96



38

76. EERO SAARINEN (1910-1961)
KNOLL INTERNATIONAL EDITEUR
Modèle «*Tulip*»
Suite de cinq fauteuils pivotants, coussins garnis de tissu bleu
Non signé
Rayures, sauts de peinture
79 x 67 x 57 cm
1 500/2 000 €

77. EERO SAARINEN (1910-1961)
KNOLL INTERNATIONAL EDITEUR
Modèle «*Tulip*»
Table guéridon à plateau circulaire en marbre, piétement tulipe
En état d'usage
H : 72 cm - D : 106 cm
1 500/2 000 €





78. PAOLO RIZZATTO (NÉ EN 1941)

ARTELUCE

Modèle « 265 », créé en 1973

Applique à potence et bras à contrepoids, cache-ampoule semi-circulaire

L. du bras : 180 cm – L. de la potence : 90 cm

300/500 €

79. EERO SAARINEN (1910-1961)

KNOLL INTERNATIONAL EDITEUR

Modèle « *Tulip* »

Suite de quatre chaises, coussins d'origine Knoll

En l'état d'usage, petit manque sur un dossier

80 x 50 x 44 cm

500/800 €





80. JEAN SIGNOVERT (1919-1981)

Sans titre
Gouache
Signée au centre
20,5 x 27 cm (à vue)
Déchirure
200/300 €



81. TRAVAIL DES ANNEES 1970

Table basse carrée à plateau chromé et jardinière carrée décentrée,
les côtés garnis de daim gris
Usures, rayures, tâches
32 x 90 x 90 cm
200/300 €

82. TRAVAIL DES ANNEES 1960

Divan à piétement en cornière en métal chromé garni d'un
matelas et de trois coussins garnis de coton bleu
Large oxydation
35 x 194 x 85 cm
300/500 €





**83. JACQUES CHARLES (XX^e), ATTRIBUÉ À
POUR LA MAISON CHARLES**

Paire de bouts de canapé à deux plateaux rectangulaires superposés en plexiglas fumé sur des montants en lames d'acier rectangulaires découpés d'une fenêtre carrée

Travail des années 1970

50 x 61 x 40 cm

400/600 €



84. TRAVAIL DES ANNEES 1970

ATTRIBUÉ À ROMÉO REGA

Petite console en lame d'aluminium et métal doré à deux plateaux superposés en verre fumé rectangulaires pans coupés

87 x 97 x 37 cm

150/200 €



85. PREBEN FABRICIUS & JORGE KASTHOLM

ALFRED KILL INTERNATIONAL EDITEUR

Modèle « *Bird* » ou « *FK 6725* », 1968

Haut fauteuil pivotant sur piétement tripode et roues regarni d'un coussin en cuir fauve, dos en cuir

Usures, frottement, tâche, brûlure

112 x 74 x 65 cm

400/600 €

**86. OSCAR TOLASCO (NÉ EN 1934)**

Suspension globulaire en métal chromé à loupe hémisphérique de diffraction, vers 1970

H. totale : 75 cm – D. : 31 cm

600/800 €

**87. TRAVAIL DES ANNEES 1970**

Chaise longue en tube de métal chromé, assise en toile vinyle blanche, les accotoirs en bois laqué blanc

En état d'usage

68 x 84 x 72 cm

200/300 €

**88. OLIVIER MOURGUE (1887-1953)**

AIRBORNE EDITEUR

Modèle « *Whist* », créé en 1964

Banquette à deux assises en métal chromé et cuir blanc surpiqué, piétement arqué en lame de métal chromé à équerre vissée pour les montants des dossiers

Usures, tâches, déchirure

65 x 139 x 71 cm

300/500 €

**89. PIERRE CARDIN (1922-2020)**

Modèle « *Canapouf* »

Divan de deux matelas superposés dans une housse brune ou vert pomme à deux coussins latéraux bruns (manque le traversin), et deux chauffeuses vert pomme et une troisième brune

Usures au tissu, état d'usage.

Chauffeuses : 60 x 60 x 70 cm

Divan : 32 x 194 x 70 cm

500/600 €

À 14 H : DU LOT 90 AU LOT 290



90. ANNE BARRÈS (NÉE EN 1938)
Sculpture ajourée en maillons de terre
vernissée réunis par deux cordes
Signé et daté 1976
53 x 37 x 9 cm
1 200/1 500 €

**91. MAISON BAGUÈS**

Pied de lampe « palmier » en bronze
Vers 1950
H. 59 cm - H. totale 77 cm
1 000/1 500 €

**92. JOZEF POPCZYK (1890-1971)**

Sans titre
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
35 x 25 cm
600/800 €

**93. MAISON CHARLES**

Petite table de salon en métal doré à deux plateaux laqués bruns superposés, petit tiroir en ceinture
Estampillée « Charles et fils, made in France »
Piqures, rayures
50 x 42 x 42 cm
On joint une autre table cubique en métal doré à trois plateaux de verre superposés
50 x 40 x 43 cm
300/400 €



94. ROGER DESSERPRIT
Hommage à la musique, 1969
Bronze
Signé, daté, ed. 7/8
Fondeur Paumelle
82 x 24 x 24 cm
4 000/5 000 €



95. ODILE NOLL (1921-2014)
Grande coupe rectangulaire en ébène évidé
Signée
10 x 40 x 24 cm
500/800 €

96. ALEXANDRE NOLL (1890-1970)
Grande coupe rectangulaire en sycomore évidé
Signée sous la base
5 x 40 x 21 cm
3 500/4 000 €

97. ILLUM WIKKELSO (1919-1999)
CFK SILKEBORG EDITEUR

Modèle « *Plexus* »

Canapé trois places en acajou vernis et cannage, constitué de trois modules dont deux angulaires, et un central

Vers 1970

46 Support d'assise refait à neuf en sangles élastiques, coussins d'assises retapissés en tissu Kvadrat

Numéroté 1690 et plaque d'éditeur

63 x 188 x 66 cm

600/800 €





98. SVEND AAGE MADSEN (NÉ EN 1939)

HP HANSEN EDITEUR

Bureau de ministre en teck et placage à plateau rectangulaire, deux caissons latéraux ouvrant par quatre tiroirs superposés, piétement profilé, vers 1960

Etat d'usage.

72 x 143 x 75 cm

800/1 200 €

99. ARNE HOVMAND-OLSEN (1919-1989)

MOGENS KOLD MOBELFABRIK, DANEMARK

Enfilade en teck ouvrant par deux paires de vantaux sur des piétements latéraux découpés, vers 1960

Plaque de l'éditeur « MK Made in Denmark »

Décolorations, usures, rayures

71 x 162 x 45 cm

600/800 €

47





100. FRANÇOIS MELIN (1912-2019)
TRAVAIL BRUTALISTE DES ANNÉES 1970

« *Lucane* »

Pied de table éclairant en tôle et tige de fer rouillé découpé supportant un plateau de verre ovale fumé

En l'état

30 x 120 x 60 cm

200/300 €



101. TRAVAIL DES ANNEES 1960

Paire de chenets en fer forgé à décor de dragons stylisés

46 x 54 x 23 cm

100/150 €



102. AUGUSTE FIX (1925-2000)

Applique en superposition de rectangles d'acier soudé

Signée, datée 1964

41 x 26 x 9 cm

300/400 €



103. TRAVAIL DES ANNEES 1960

Table basse à plateau rectangulaire en pierre de lave émaillée bleu lapis et mordorée à décor géométrique sur un piétement en lame de fer noirci

25 x 87 x 37 cm

300/400 €



104. JEAN PICART LE DOUX (1902-1982)

EDITION SANT-VICENS

Assiette en faïence à décor de poisson vert et noir souligné blanc sur fond rouge

Signé et localisé

Diam. 25 cm

80/120 €



105. JEAN LURCAT (1892-1966)

EDITION SANT-VICENS

Ensemble composé de :

-Un pichet à panse plate à décor de coq blanc sur fond orangé

Marqué sous le talon «dessin de J. Lurçat Sant Vicens»

H. 23 cm

-Une assiette circulaire à décor d'un profil de femme

Signé et localisé

Diam. 25 cm

300/400 €



106. TRAVAIL BRUTALISTE

Ensemble de trois petites chaises tripodes en bois brut

En état

70 x 33 x 30 cm

100/200 €

**107. TRAVAIL BRUTALISTE
DES ANNEES 1960**

Table basse à épais plateau en bois sur piétement latéral réuni par une entretoise cylindrique

48 x 110 x 60 cm

400/600 €





108. ROGER CAPRON (1926-2006)

Ensemble composé de :

- C3, coupe oblongue en céramique émaillée à décor de personnage dans les tons bleus et verts, l'anse en osier, vers 1960

Signée et numérotée EX

19 x 57 x 15 cm

- S 7 ou B7, bouteille à haute prise et deux becs en céramique émaillée à décor de personnage dans les tons bleus et verts, vers 1960

Signée et numérotée O29

H : 37 cm

200/300 €

Bibliographie :

-P. Staudenmeyer, Roger Capron, Paris 2003, p. 147 et 150



109. ROGER CAPRON (1926-2006)

Ensemble composé de :

- B 9, bouteille marquée «GIN» à décor rayé polychrome sur fond blanc, vers 1960

Signé et lettre T

H. 32,5 cm

- B 7, bouteille marquée «FINE» à haute prise et décor rayé polychrome sur fond blanc, vers 1960

Signé en noir

H. 37 cm

100/200 €

Bibliographie :

-P. Staudenmeyer, Roger Capron, Paris 2003, p. 147 et 150

50



110. TRAVAIL DES ANNEES 1960

Lit gigogne en bambou et rotin, chevets à croisillons

78 x 96 x 197 cm

Avec les sommiers : 90 x 190 cm

200/300 €

111. ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse à plateau rectangulaire garni de petits carreaux rectangulaires en terre cuite feu centrés de deux panneaux en trois carreaux à décor d'un visage soleil rayonnant, sur quatre pieds en bois

Signé Capron Vallauris

44 x 87 x 61 cm

250/350 €

**112. VIVAI DEL SUD**

Bureau en bambou et rotin à plateau rectangulaire à décor de deux losanges sur un caisson latéral ouvrant par trois tiroirs

Travail italien des années 1970

Et sa chaise cubique à dossier quadrillé

Bureau : 81 x 120 x 62 cm

300/500 €

113. TRAVAIL DES ANNEES 1960

Paire de chauffeuses gondoles à assise circulaire en rotin et bambou (décolorées, usures)

80 x 58 x 75 cm

On y joint un guéridon circulaire assorti (usures, décoloration, manque le plateau de verre)

H. 50 cm – Diam. 71 cm

150/200 €





114. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Modèle « *berger* »

Tabouret bas tripode en frêne, assise circulaire en deux éléments légèrement incurvés

H. 28 cm – D. 32 cm

2 000/3 000 €

115. TRAVAIL DES ANNEES 1960

Paire de larges fauteuils en chêne profilé paillés

Accident et réparation

80 x 80 x 70 cm

150/200 €

116. ROGER CAPRON (1926-2006)**VALLAURIS**

Ensemble composé de :

- B 3, Bouteille ovoïde en faïence à décor polychrome marquée «Whisky» sur fond blanc, vers 1955

Signée

H. 21 cm

- B 11, Bouteille à anneau à décor réservé, signée en creux du cachet et numéroté M53 en céramique émaillée marquée «Whisky» sur fond blanc, vers 1960

H. 32 cm

150/200 €

Bibliographie :

-P. Staudenmeyer, Roger Capron, Paris 2003, p. 147



116

117

117. ROGER CAPRON (1926-2006)

Vase verseuse à décor jaune, bleu et vert sur fond blanc (légère ébréchure)

Signé et situé Vallauris

H : 23,5 cm

80/120 €

118. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)Modèle « *Bauche* », créé vers 1939

Série de quatre chaises, bois naturel teinté, assise et dossier paillés

Un barreau cassé à l'arrière, usures d'usage au paillage

85 x 41,5 x 45 cm

2 000/3 000 €

Bibliographie :

- Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Vol.3 : 1956-1968, J. Barsac, Ed. Norma, 2017, modèle similaire p. 93

- Charlotte Perriand, Un art d'habiter, J. Barsac, Ed. Norma, 2005, modèle similaire pp. 275, 280

- Intérieurs de chalets et de maisons de campagne, L. Rodighiero, Ed. Charles Massin, non daté (vers 1960), modèle similaire p. 11





54

119. PAUL JOUVE (1878-1973)

Laie, sangliers et marcassins.

Lithographie en couleurs sur vélin.

Epreuve dédiée et signée à l'encre en bas à droite. Cadre

Dimension sujet : 37,5 x 51,5 cm. Feuillet à vue : 45,5 x 58 cm.

400/600 €

120. ODILE NOLL (1921-2014)

Petite coupe rectangulaire en palissandre évidé

Monogrammée

3 x 12 x 8 cm

200/300 €

121. ODILE NOLL (1921-2014)

Petite coupe circulaire en ébène évidé

Signée

11 x 10 cm

300/500 €



120

121



122. TRAVAIL DANOIS

Paire de fauteuils bas en acajou et canapé, dossiers à barreaux, assises en coussin de cuir vert (coussins du canapé manquants)
 Canapé : 70 x 118 70 cm
 Fauteuil : 67 x 67 x 70 cm
 300/500 €

123. JACQUES BLIN (1920-1995)

Service à orangeade en grès émaillé marbré vert et noir composé d'un broc tronconique à décor d'une frise d'oiseaux et de six gobelets tronconiques
 Le pichet signé
 Un gobelet fendu
 Pichet H. 28 cm
 Gobelet H. 12,5 cm
 500/700 €



124. Ico PARISI (1916-1996)

Trois tables gigognes en acajou à plateaux rectangulaires sur piétement fuselé
 Travail italien des années 1960
 Estampillées « Made in Italy »
 La plus grande 42 x 64 x 40 cm
 500/800 €



125. PERCIVAL LAFER (NÉ EN 1936)

Modèle «MP 129», modèle créé en 1979

Canapé trois places à montants à section ovale en acajou supportant trois coussins en cuir noir capitonné

68 x 202 x 88 cm

Et son repose-pied 40 x 72 x 54 cm

Etiquette « LAFER 1974 »

800/1 200 €

126. TRAVAIL DES ANNEES 1970

Suite de quatre ottomans garnis de velours brun et tubes de métal chromé

33 x 77 x 52 cm chaque

200/300 €

127. VENINI MURANO

Lustre à structure en métal anciennement doré relaqué crème retenant par de nombreux bras des tubes de verre cachant huit ampoules, suspendu par une chaîne à hauteur réglable et cache-crochet en métal chromé, la monture signée

D : 41 cm – H (sans la chaîne) : 45 cm

500/800 €

128. AFRA (1937-2011)

& TOBIA (NÉ EN 1935) SCARPA

CASSINA EDITEUR

Modèle « *Soriana* »

Canapé housé de cuir caramel, structure en tige de métal chromé

Étiquette de l'éditeur

Usures et déchirures

60 x 160 x 95 cm

1 000/1 500 €

Note : Modèle ayant reçu le prix Compasso d'Oro en 1969

Bibliographie :

-Repertorio 1950-1980, Gramigna, 2001, p. 318.

-G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007



**129. JOAN MIRO (1893-1983),****D'APRÈS***Ma de proverbis, 1970*

Lithographie en couleur

Signé en bas à droite

Justifiée H.C. en bas à gauche

37,5 x 55 cm

1 000/1 500 €

130. TRAVAIL DES ANNEES**1970, SUIVEUR DE WILLY RIZZO**Table basse laqué noire à plateau
rectangulaire en verre fumé à large ceinture
éclairée

Rayures, usures, manques

34 x 120 x 80 cm

400/600 €

131. STILUX MILANOLampe de table à cache-ampoule sur rotule
en perpex blanc dans une calotte en tôle
noir, tige droite en laiton doré sur base
circulaire en marbre, vers 1955

Etat d'usage

H. 40 cm – D. 21 cm

500/800 €





132. CHARLES EAMES (1907-1978)

Modèle « *Segmented* », série Aluminium group, créé en 1964

Guéridon à plateau circulaire en marbre blanc sur piétement cruciforme en fonte d'aluminium

H. 73 cm – D. 120 cm

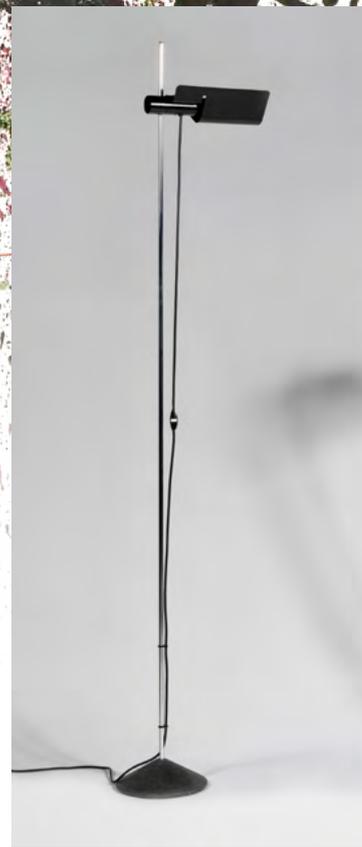
600/800 €

133. TRAVAIL ITALIEN DES ANNEES 1960

Lampadaire à tige chromée et réflecteur en métal laqué noir, base circulaire lestée

H. 204 cm

150/200 €





134. VENINI À MURANO

Lustre à structure en métal laqué blanc à trois cercles concentriques superposés retenant des tubes de verre et cachant huit ampoules

Tube métallique de suspensions

300/500 €

135. ERCOLE BAROVIER (1889-1974) ET ERMANNO TOSO (1903-1973) A MURANO

Paire de flambeaux, la bobèche sur une boule de verre bullé entre deux feuilles à inclusions de poudre d'or

Signés et situé à Murano sous la base

Petites égrenures

Hauteur : 15 cm

150/200 €



**136. ALAIN RICHARD (NÉ EN 1933)****DISDEROT EDITEUR**

Modèle « 8282 », 1975

Longue suspension halogène tubulaire en métal laqué blanc

En état

80 x 200 cm

150/200 €

**137. NADINE CHARTERET (XX^e)**

Table à plateau en verre octogonal décoré de plaques en inox sur un piétement cruciforme en lames d'aluminium

Vers 1970

Rayures, usures, état d'usage

H : 75 cm – 140 x 140 cm

300/500 €

138. DAVID HICKS (1929-1998)**EDITION ZARUCH LIMITED**Modèle «*Scultura*», circa 1970

Table basse à plateau carré de verre sur une pyramide de six ranges de lames d'acier chromé

Manque une tige de montage

32 x 100 x 100 cm

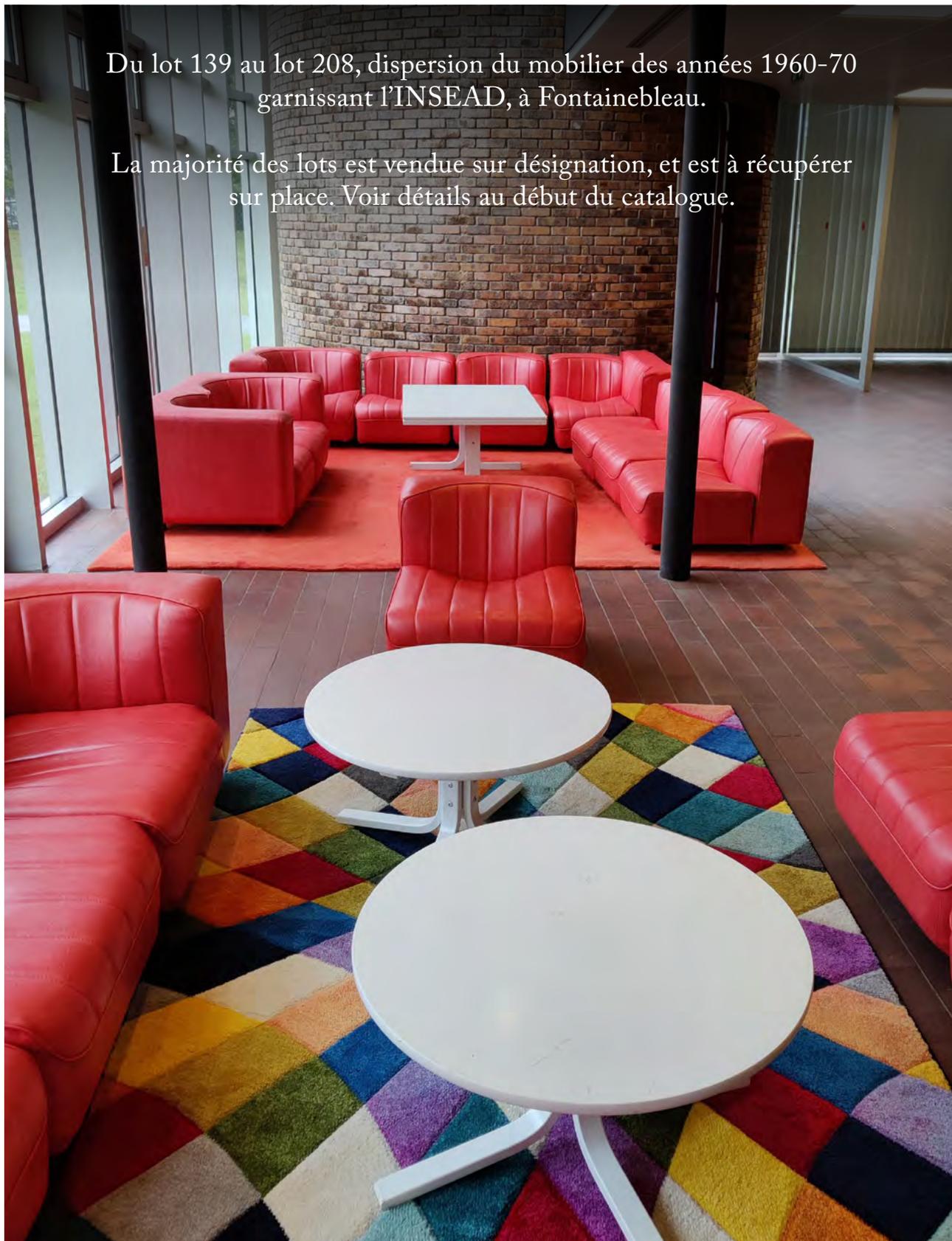
500/700 €

61



Du lot 139 au lot 208, dispersion du mobilier des années 1960-70 garnissant l'INSEAD, à Fontainebleau.

La majorité des lots est vendue sur désignation, et est à récupérer sur place. Voir détails au début du catalogue.





139. TITO AGNOLI (1931-2012)

ARFLEX EDITEUR À MILAN

« *Novemila* », modèle créé en 1969

Canapés modulables en skaï rouge ou orange formés de 4 modules d'angles et 8 modules intermédiaires

64 x 82 x 82 cm chacun pour les angles

64 x 64 x 82 cm pour les intermédiaires

1 200/2 400 €

140. TITO AGNOLI (1931-2012)

ARFLEX EDITEUR À MILAN

« *Novemila* », modèle créé en 1969

Canapés modulables en skaï rouge ou orange formés de 4 modules d'angles

64 x 82 x 82 cm chacun

Vendu sur désignation

400/800 €





**141. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL
POUR HERMANN MILLER**

Tandem Shell, modèle créé en 1954

Siège à cinq assises en coque de résine de polyester renforcé de fibre de verre sur une traverse en métal noir et deux piétement latéraux en fonte d'aluminium

84 x 350 x 60 cm

800/1 200 €

**142. TITO AGNOLI (1931-2012)
ARFLEX EDITEUR À MILAN**

« *Novemila* », modèle créé en 1969

Canapés modulables en skaï rouge ou orange formés de 2 modules d'angles et 3 modules intermédiaires

64 x 82 x 82 cm chacun pour les angles

64 x 64 x 82 cm pour les intermédiaires

Vendu sur désignation

500/1 000 €



**143. CHARLES (1907-1978) & RAY
(1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL
POUR HERMANN MILLER
ÉDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961

Paire de fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur orange formant accoudeoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Étiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

Vendu sur désignation

200/300 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.



144. TITO AGNOLI (1931-2012)

ARFLEX ÉDITEUR À MILAN

« *Novemila* », modèle créé en 1969

Canapés modulables en skaï rouge ou orange formés de 3 modules d'angles et 3 modules intermédiaires

64 x 82 x 82 cm chacun pour les angles

64 x 64 x 82 cm pour les intermédiaires

Vendu sur désignation

600/1 200 €







145. Tito AGNOLI (1931-2012)

ARFLEX EDITEUR À MILAN

« *Novemila* », modèle créé en 1969

Canapés modulables en skaï rouge ou orange formés de 2 modules d'angles et 3 modules intermédiaires

64 x 82 x 82 cm chacun pour les angles

64 x 64 x 82 cm pour les intermédiaires

Vendu sur désignation

500/1 000 €

146. Tito AGNOLI (1931-2012)

ARFLEX EDITEUR À MILAN

« *Novemila* », modèle créé en 1969

Canapés modulables en skaï rouge ou orange formés de 4 modules d'angles et 2 modules intermédiaires

64 x 82 x 82 cm chacun pour les angles

64 x 64 x 82 cm pour les intermédiaires

Vendu sur désignation

600/1 200 €

67





147. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN MILLER EDITEUR

La Fonda, modèle créé en 1961

Paire de fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur marron formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Étiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

Vendu sur désignation

200/300 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.



148. LEONARDO MARELLI
(1927-2012)

STUDIO ESTILUZ

Vers 1975

Suite de quatre petites lampes de table en métal laqué blanc à coupole orientable et bouton de variateur sur la base circulaire lestée

Marque de l'éditeur

En état d'usage

H : 40 cm

300/400 €

149. TITO AGNOLI (1931-2012)

ARFLEX EDITEUR À MILAN

« *Novemila* », modèle créé en 1969

Canapés modulables en skaï rouge ou orange formés de 2 modules d'angles et 3 modules intermédiaires

64 x 82 x 82 cm chacun pour les angles

64 x 64 x 82 cm pour les intermédiaires

Vendu sur désignation

500/1 000 €





**150. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN
MILLER ÉDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961

Suite de quatre fauteuils coque en polyester garni de drap de laine chiné de couleur brique formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Étiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

400/600 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.

**151. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN
MILLER ÉDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961

Paire de fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur framboise formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Étiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

Vendu sur désignation

200/300 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.





**152. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN
MILLER EDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961

Suite de quatre fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur orange formant accoudeoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Etiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

400/600 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.

**153. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN
MILLER EDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961

Paire de fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur prune formant accoudeoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Etiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

Vendu sur désignation

200/300 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.



**154. LEONARDO MARELLI (1927-2012)
STUDIO ESTILUZ**

Vers 1975

Suite de vingt-cinq petites lampes de table en métal laqué blanc à coupole orientable et bouton de variateur sur la base circulaire lestée

Marque de l'éditeur

En état d'usage

H : 40 cm

Vendu sur désignation

2 000/2 500 €







**155. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN
MILLER EDITEUR**

Modèle « *La Fonda* »

Fauteuil gondole dit de salle à manger à coque en polyester garni de drap de laine de couleur prune formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Vendu sur désignation

100/150 €

Historique :

La version de ce fauteuil à dossier bas (créé en 1951) à coquille en plastique, fait partie d'une série de sièges conçus pour le restaurant La Fonda del Sol du New York Times and Life Building.



**156. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN
MILLER EDITEUR**

Modèle « *La Fonda* »

Paire de chaises à coque en polyester garni de drap de laine de couleur rouge framboise reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille

Etiquette de l'éditeur

En état, usures du tissu

85 x 48 x 40 cm

150/200 €



**157. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN MILLER EDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961

Paire de fauteuils coque en polyester garni de drap de laine chiné de couleur brique formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Etiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

200/300 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.



**158. LEONARDO MARELLI
(1927-2012)**

STUDIO ESTILUZ

Vers 1975

Suite de dix petites lampes de table en métal laqué blanc à coupole orientable et bouton de variateur sur la base circulaire lestée

Marque de l'éditeur

En état d'usage

H : 40 cm

Vendu sur désignation

800/1 200 €



**159. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN MILLER EDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961

Suite de quatre fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur marron formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Etiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures dé cousues.

86 x 66 x 50 cm

400/600 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.

- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.

- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.

**160. Tito AGNOLI (1931-2012)
ARFLEX EDITEUR À MILAN**

« *Novemila* », modèle créé en 1969

Canapés modulables en skaï rouge ou orange formés de 4 modules d'angles et 4 modules intermédiaires

64 x 82 x 82 cm chacun pour les angles

64 x 64 x 82 cm pour les intermédiaires

Vendu sur désignation

800/1600 €





161. BURKE INC.

Suite de trois chaises en fibre et plastique blanc sur piétement tulipe en métal laqué, coussins d'assise blancs, vers 1970

En état d'usage, rayures
85 x 50 x 48 cm

Vendu sur désignation
150/250 €

**162. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN MILLER EDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961

Paire de fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur framboise formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Étiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

Vendu sur désignation

200/300 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.

**163. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN MILLER EDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961

Paire de fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur prune formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Étiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

Vendu sur désignation

200/300 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.





**164. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN
MILLER EDITEUR**

Modèle « *La Fonda DSL* »

Paire de chaises à dossier bas à coque en polyester garni de drap de laine de couleur rouge framboise reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille

74 x 47 x 40 cm

150/200 €

**166. Tito AGNOLI (1931-2012)
ARFLEX EDITEUR À MILAN**

« *Novemila* », modèle créé en 1969

Canapés modulables en skaï rouge ou orange formés de 3 modules d'angles et 3 modules intermédiaires

64 x 82 x 82 cm chacun pour les angles

64 x 64 x 82 cm pour les intermédiaires

Vendu sur désignation

600/1 200 €



**165. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN
MILLER EDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961

Paire de fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur marron formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Etiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

Vendu sur désignation

200/300 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.

- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.

- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.



**167. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL
POUR HERMANN MILLER
ÉDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961
Suite de quatre fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur framboise formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Étiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

400/600 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.



**168. LEONARDO MARELLI (1927-2012)
STUDIO ESTILUZ**

Vers 1975

Suite de cinq grandes lampes de table en métal laqué blanc à coupole orientable et bouton de variateur sur la base circulaire lestée

Marque de l'éditeur

En état d'usage

H : 50 cm

Vendu sur désignation

500/600 €



**169. INGMAR RELLING (1920-2002)
WESTNOFA ÉDITEUR**

Modèle « Siesta », créé en 1965

Suite de quatre fauteuils en teck courbé et assise en coussins de cuir vieux rouge

Étiquette de l'éditeur

100 x 68 x 79 cm

600/800 €



**170. NIELS JORGEN HAUGESEN (1936-2013)****TRANEKAER DENMARK**Modèle « *String* », créé en 1980

Suite de quatre tabourets à quatre pieds droits en teck, réunis par une entretoise haute cruciforme assortie, assise circulaire en cuir noir

Etiquette de l'éditeur

Les entretoises métalliques à mi-hauteur sans doute postérieures

Etat d'usage

H : 45 cm – D : 47 cm

Vendu sur désignation

120/200 €**171. NIELS JORGEN HAUGESEN (1936-2013)****TRANEKAER DENMARK**Modèle « *String* », créé en 1980

Paire de tabourets à quatre pieds droits en teck, réunis par une entretoise haute cruciforme assortie, assise circulaire en cuir noir

Etiquette de l'éditeur

Les entretoises métalliques à mi-hauteur sans doute postérieures

Etat d'usage

H : 45 cm – D : 47 cm

Vendu sur désignation

60/100 €**172. NIELS JORGEN HAUGESEN (1936-2013)****TRANEKAER DENMARK**Modèle « *String* », créé en 1980

Paire de tabourets à quatre pieds droits en teck, réunis par une entretoise haute cruciforme assortie, assise circulaire en cuir noir

Etiquette de l'éditeur

Les entretoises métalliques à mi-hauteur sans doute postérieures

Etat d'usage

H : 45 cm – D : 47 cm

Vendu sur désignation

60/100 €**173. NIELS JORGEN HAUGESEN (1936-2013)****TRANEKAER DENMARK**Modèle « *String* », créé en 1980

Suite de six tabourets à quatre pieds droits en teck, réunis par une entretoise haute cruciforme assortie, assise circulaire en cuir noir

Etiquette de l'éditeur

Les entretoises métalliques à mi-hauteur sans doute postérieures

Etat d'usage

H : 45 cm – D : 47 cm

Vendu sur désignation

200/300 €**174. NIELS JORGEN HAUGESEN (1936-2013)****TRANEKAER DENMARK**Modèle « *String* », créé en 1980

Suite de six tabourets à quatre pieds droits en teck, réunis par une entretoise haute cruciforme assortie, assise circulaire en cuir noir

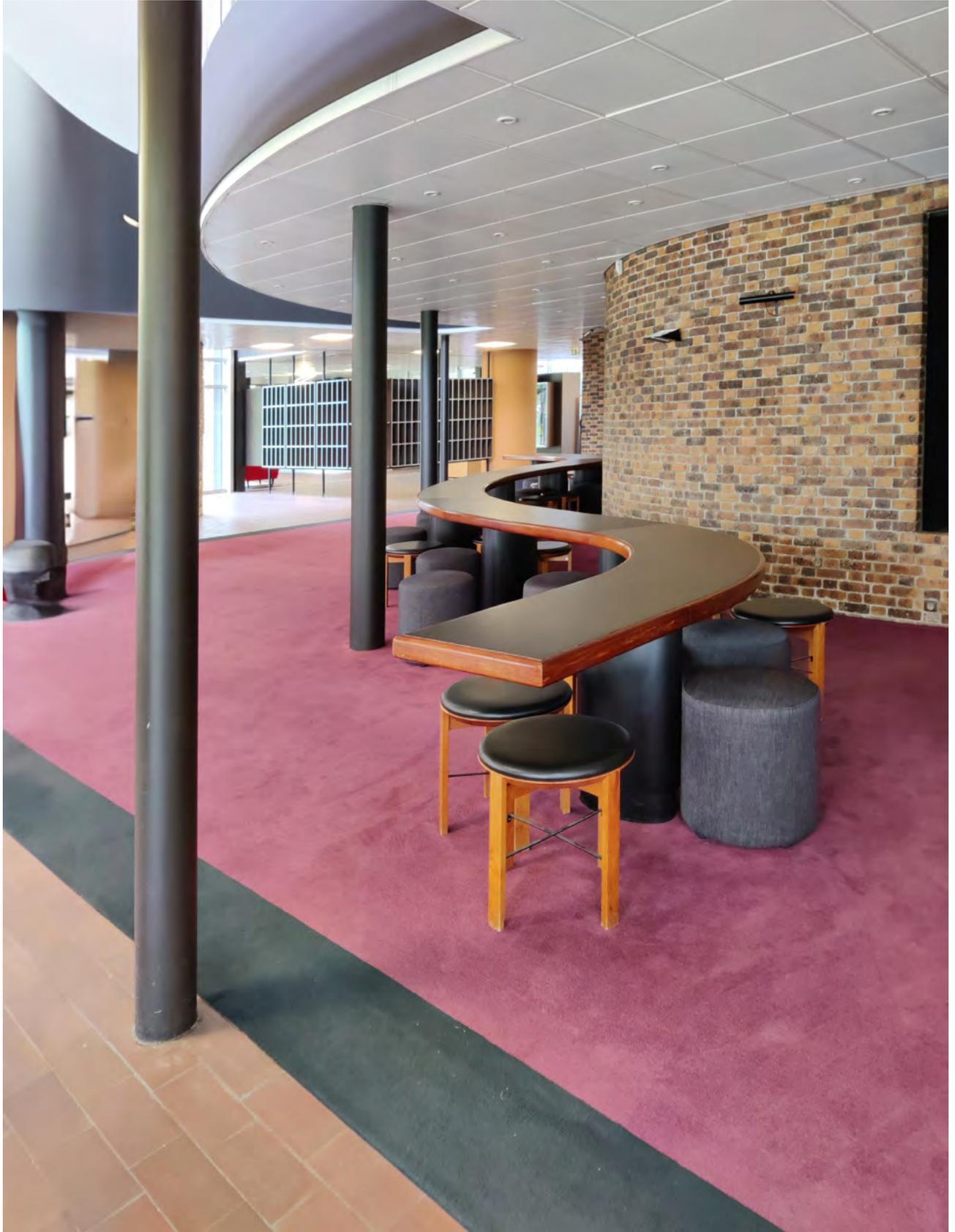
Etiquette de l'éditeur

Les entretoises métalliques à mi-hauteur sans doute postérieures

Etat d'usage

H : 45 cm – D : 47 cm

200/300 €



**177. GIANCARLO PERETTI (NÉ EN 1940)****ANONIMA CASTELLI EDITEUR**Modèle « *DSC 106* », créé en 1965

Suite de six chaises rouge orangé empilables en acier et fonte d'aluminium signées en creux et numérotées sur 142

Signées dans la masse

77 x 42 x 46 cm

Vendu sur désignation

350/500 €

175. GIANCARLO PERETTI (NÉ EN 1940)**ANONIMA CASTELLI EDITEUR**Modèle « *DSC 106* », créé en 1965

Suite de six chaises rouge orangé empilables en acier et fonte d'aluminium signées en creux et numérotées sur 142

Signées dans la masse

77 x 42 x 46 cm

Vendu sur désignation

350/500 €

178. GIANCARLO PERETTI (NÉ EN 1940)**ANONIMA CASTELLI EDITEUR**Modèle « *DSC 106* », créé en 1965

Suite de douze chaises rouge orangé empilables en acier et fonte d'aluminium signées en creux et numérotées sur 142

Signées dans la masse

77 x 42 x 46 cm

Vendu sur désignation

350/500 €

176. GIANCARLO PERETTI (NÉ EN 1940)**ANONIMA CASTELLI EDITEUR**Modèle « *DSC 106* », créé en 1965

Suite de douze chaises rouge orangé empilables en acier et fonte d'aluminium signées en creux et numérotées sur 142

Signées dans la masse

77 x 42 x 46 cm

350/500 €

179. GIANCARLO PERETTI (NÉ EN 1940)**ANONIMA CASTELLI EDITEUR**Modèle « *DSC 106* », créé en 1965

Suite de douze chaises rouge orangé empilables en acier et fonte d'aluminium signées en creux et numérotées sur 142

Signées dans la masse

77 x 42 x 46 cm

Vendu sur désignation

350/500 €





**180. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN MILLER EDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961
 Paire de fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur framboise formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.
 Etiquette de l'éditeur.
 Usures au tissu, coutures décousues.
 86 x 66 x 50 cm
 Vendu sur désignation
200/300 €

Bibliographie :
 - 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
 - Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
 - Jerryl Habegger & Joseph H.Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
 - Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.

**181. LEONARDO MARELLI
(1927-2012)**

STUDIO ESTILUZ
 Vers 1975
 Suite de quatre grandes lampes de table en métal laqué blanc à coupole orientable et bouton de variateur sur la base circulaire lestée
 Marque de l'éditeur
 En état d'usage
 H : 50 cm
400/500 €



182. BURKE INC.
 Suite de quatre chaises en fibre et plastique blanc sur piétement tulipe en métal laqué, coussins d'assise blancs, vers 1970
 En état d'usage, rayures
 85 x 50 x 48 cm
 Vendu sur désignation
200/300 €

183. INGMAR RELING (1920-2002)
WESTNOFA EDITEUR
 Modèle « *Siesta* », créé en 1965
 Paire de fauteuils en teck courbé et assise en coussins de cuir vieux rouge
 Etiquette de l'éditeur
 100 x 68 x 79 cm
 Vendu sur désignation
300/400 €



184. BURKE INC.

Suite de quatre fauteuils en fibre et plastique blanc sur piétement tulipe en métal laqué, coussins d'assise noir, vers 1970
80 x 55 x 44 cm
En état d'usage, rayures
300/500 €

185. LEONARDO MARELLI (1927-2012)

STUDIO ESTILUZ

Vers 1975

Suite de dix grandes lampes de table en métal laqué blanc à coupole orientable et bouton de variateur sur la base circulaire lestée

Marque de l'éditeur

En état d'usage

H : 50 cm

Vendu sur désignation

1 000/2 000 €



**186. GIANCARLO PERETTI
(NÉ EN 1940)**

ANONIMA CASTELLI EDITEUR

Modèle « *DSC 106* », créé en 1965

Suite de quatre chaises rouge orangé empilables en acier et fonte d'aluminium signées en creux et numérotées sur 142

Signées dans la masse

77 x 42 x 46 cm

Vendu sur désignation

350/500 €



187. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL

POUR HERMANN MILLER EDITEUR

La Fonda, modèle créé en 1961

Suite de quatre fauteuils coque en polyester garni de drap de laine chiné de couleur brique formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc. Étiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

Vendu sur désignation

400/600 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.



188. DEUX TAPIS EN LAINE TUFTÉ ORANGE

Étiquette « référence Artcurial ou spécial »

350 x 350 cm chacun

On joint deux tapis portant une étiquette St-Maclou

200 x 200 cm

Usures

100/200 €

190. TRAVAIL DES ANNEES 1970

Table à plateau circulaire en placage sur quatre pieds lames en métal chromé réunis par un cylindre en ceinture et une base cruciforme au sol

D : 170 cm

En état d'usage

300/500 €



189. LEONARDO MARELLI (1927-2012)
STUDIO ESTILUZ

Vers 1975

Suite de quatre grandes lampes de table en métal laqué blanc à coupole orientable et bouton de variateur sur la base circulaire lestée

Marque de l'éditeur

En état d'usage

H : 50 cm

Vendu sur désignation

400/600 €







**191. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN
MILLER ÉDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961

Paire de fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur marron formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Étiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

Vendu sur désignation

200/300 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.



**193. LEONARDO MARELLI (1927-2012)
STUDIO ESTILUZ**

Vers 1975

Suite de vingt-cinq grandes lampes de table en métal laqué blanc à coupole orientable et bouton de variateur sur la base circulaire lestée

Marque de l'éditeur

En état d'usage

H : 50 cm

Vendu sur désignation

2 500/3 500 €



**192. INGMAR RELLING (1920-2002)
WESTNOFA ÉDITEUR**

Modèle « *Siesta* », créé en 1965

Paire de fauteuils en teck courbé et assise en coussins de cuir vieux rouge

Étiquette de l'éditeur

100 x 68 x 79 cm

Vendu sur désignation

300/400 €



**194. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN
MILLER ÉDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961

Suite de trois de fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur framboise formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Étiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

Vendu sur désignation

300/450 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.



**195. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988)
EAMES**

**MOBILIER INTERNATIONAL POUR
HERMANN MILLER EDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961

Suite de quatre fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur marron formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Etiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

Vendu sur désignation

400/600 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.

- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.

- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.



196. BURKE INC.

Paire de fauteuils en fibre et plastique blanc sur piétement tulipe en métal laqué, coussins d'assise noir, vers 1970

En état d'usage, rayures

80 x 55 x 44 cm

150/200 €



197. LEONARDO MARELLI (1927-2012)

STUDIO ESTILUZ

Vers 1975

Suite de deux petites lampes de table en métal laqué blanc à coupole orientable et bouton de variateur sur la base circulaire lestée

Marque de l'éditeur

En état d'usage

H : 40 cm

150/200 €



198. LEONARDO MARELLI (1927-2012)

STUDIO ESTILUZ

Vers 1975

Suite de deux grandes lampes de table en métal laqué blanc à coupole orientable et bouton de variateur sur la base circulaire lestée

Marque de l'éditeur

En état d'usage

H : 50 cm

200/400 €



199. BURKE INC.

Paire de chaises en fibre et plastique blanc sur piétement tulipe en métal laqué, coussins d'assise noir et rouge, vers 1970
 En état d'usage, rayures
 Vendu sur désignation
 200/300 €



201. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN MILLER EDITEUR

La Fonda, modèle créé en 1961
 Paire de fauteuils coque en polyester garni de drap de laine chiné de couleur brique formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.
 Etiquette de l'éditeur.
 Usures au tissu, coutures dé cousues.
 86 x 66 x 50 cm
 Vendu sur désignation
 200/300 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.



200. LEONARDO MARELLI (1927-2012) STUDIO ESTILUZ

Vers 1975
 Suite de vingt-cinq grandes lampes de table en métal laqué blanc à coupole orientable et bouton de variateur sur la base circulaire lestée
 Marque de l'éditeur
 En état d'usage
 H : 50 cm
 Vendu sur désignation
 2 500/3 500 €



202. INGMAR RELLING (1920-2002) WESTNOFA EDITEUR

Modèle « *Siesta* », créé en 1965
 Paire de fauteuils en teck courbé et assise en coussins de cuir vieux rouge
 Etiquette de l'éditeur
 100 x 68 x 79 cm
 Vendu sur désignation
 300/400 €



88

204. BURKE INC.

Suite de six chaises en fibre et plastique blanc sur piétement en métal laqué, coussins d'assise noir, vers 1970

En état d'usage, rayures

85 x 50 x 48 cm

300/500 €

**203. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN MILLER EDITEUR**

La Fonda, modèle créé en 1961

Suite de quatre fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur marron formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Etiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

Vendu sur désignation

400/600 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.

- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.

- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.

205. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES MOBILIER INTERNATIONAL POUR HERMANN MILLER EDITEUR

Modèle « La Fonda »

Suite de quatre chaises à coque en polyester garni de drap de laine de couleur rouge framboise reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille

Etiquette de l'éditeur

En état, usures du tissu

85 x 48 x 40 cm

300/400 €

206. LEONARDO MARELLI (1927-2012)**STUDIO ESTILUZ**

Vers 1975

Suite de quatre petites lampes de table en métal laqué blanc à coupole orientable et bouton de variateur sur la base circulaire lestée

Marque de l'éditeur

En état d'usage

H : 40 cm

Vendu sur désignation

300/500 €

**207. CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988)****EAMES****MOBILIER INTERNATIONAL POUR
HERMANN MILLER EDITEUR***La Fonda*, modèle créé en 1961

Suite de quatre fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur framboise formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Étiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

Vendu sur désignation

400/600 €

208. CHARLES (1907-1978) & RAY**(1912-1988) EAMES****MOBILIER INTERNATIONAL
POUR HERMANN MILLER
EDITEUR***La Fonda*, modèle créé en 1961

Suite de quatre fauteuils coque en polyester garni de drap de laine de couleur prune formant accoudoir et reposant sur un piétement à quadruple tiges sur base cruciforme en fonte d'aluminium et pastille de plastique blanc.

Étiquette de l'éditeur.

Usures au tissu, coutures décousues.

86 x 66 x 50 cm

400/600 €

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.

Bibliographie :

- 1000 Chairs, Ed. Taschen, reproduit page 388.
- Leslie Pina, Classic Hermann Miller, Ed. Schiffer, 1998, reproduit pages 48/49.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.





209. CÉSAR PUTZEYS (1929-1999)
VERRE LUMIERE EDITEUR

Modèle « *Sixty 6* »
Longue suspension halogène en aluminium anodisé
Etiquette de l'éditeur
En état
76 x 240 cm
500/600 €



210. SABINE CHAROY (XX^e SIÈCLE)
VERRE LUMIÈRE FRANCE EDITEUR, VERS 1980

Modèle « *20575* »
Suspension à réflecteur circulaire en tôle de métal blanc légèrement bombé et structure éclairante en tube de métal chromé
H. 74 cm - Diam. 62 cm
600/800 €

211. PIERRE DE BERROETA (1914-2004)

Sans titre, 1988
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
50 x 65 cm (à vue)
300 / 400 €





212. EERO AARNIO (NÉ EN 1932)

EDITION DELTA, CIRCA 1996

Modèle «Bubble»

Fauteuil globulaire en altuglas, métal chromé, coussins de cuir blanc, chaîne de suspension

Petites rayures, en état d'usage

D : 103 cm

1 500/2 500 €

213. PASCAL MOURGUE (1943-2014)

ARTELANO EDITEUR

Modèle «Rio»

Ensemble de six chaises à dossier incurvé sur une structure en tube de métal laqué gris, assise trapézoïdale garnies de tissu gris
Travail des années 1990

Usures, tâches, en l'état

73 x 48 x 50 cm

200/300 €





214. ANDRÉE PUTMAN (1925-2013)

Suite de quatre fauteuils gondoles garnis de velours pêche sur quatre pieds gaines en chêne cérusé blanc à sabots de bronze
86 x 64 x 56 cm
400/600 €

Bibliographie :
-François Olivier Rousseau, Andrée Putman, Éditions du Regard Éditeur, 1989, p. 148.

215. JACQUES CHARPENTIER (1918-1986),

**ATTRIBUÉ À
POUR LA MAISON JANSEN**

Table à plateau rectangulaire laqué à large bordure d'une grecque noir sur fond orange sur deux piétements en lame d'acier amovibles
Manque les pastilles, vernis craquelé
70 x 120 x 65 cm
500/800 €





216. ECOLE CONTEMPORAINE

Crâne en bronze patiné rouge sur piétement en quartz brut

Signé «F. du Gour», marqué M.M. et numéroté 1/1, daté 2004

H. du crâne : 6 cm

H totale : 22 cm

150/200 €



217. MARIO SABOT (XX^e), ITALIE

Grande table à plateau rectangulaire en damier de loupe d'amboine, structure en laminé noir cerné de métal chromé, vers 1975

Traces de scotchs en ceinture

79 x 220 x 100 cm

300/500 €

218. MARIO SABOT (XX^e), ITALIE

Enfilade à plateau et façades latérales en miroir fumé, la façade en mélaminé noir à filet de métal doré, les quatre portes en damier de loupe d'amboine, vers 1975

Rayures, usures

77 x 240 x 52 cm

400/600 €



**219. PIERRE CHENET (XX^E SIECLE)***Ours marchant*

Bronze à patine brun ocre

Cachet de la signature et cachet de fondeur avec la couronne

16 x 32 x 8 cm

200/300 €

220. PIERRE CHENET (XX^E SIECLE)*Petit ours tête levée*

Bronze à patine brun ocre

Cachet de la signature et cachet de fondeur avec la couronne

11 x 20 x 10 cm

200/300 €

221. PIERRE CHENET (XX^E SIECLE)*Ours tête baissée*

Bronze à patine brun ocre

Cachet de la signature et cachet de fondeur avec la couronne

16 x 30 x 10 cm

300/400 €

222. PIERRE CHENET (XX^E SIECLE)*Ours tête levée*

Bronze à patine brun ocre

Cachet de la signature et cachet de fondeur avec la couronne

21 x 50 x 15 cm

300/400 €

223. PIERRE CHENET (XX^E)*Ours marchant, tête levée*

Bronze à patine brun ocre

Tampon de la signature et cachet de fondeur avec la couronne

21 x 50 x 15 cm

200/300 €

224. MOBILE CANTU

Mobilier de salon comprenant un canapé deux places, une paire de fauteuils et un ottoman à montants en quille de bois vernissé cintré de laiton, garni de cuir vert olive, et pied de lampe assorti (H. 46 cm) avec abat-jour cylindrique

Étiquette et numéroté

Travail italien des années 1980

Décolorations, frottements, manques

H. des sièges : 76 cm P. des sièges : 92 cm

L. canapé : 155 cm

L. fauteuil : 83 cm

Ottoman : 41 x 54 x 768 cm

300/500 €





225. CHRISTINE PARAVISINI (1960-2013)
PAUMELLE FONDEUR
Le petit cheval breton
Bronze
Signé, ed. 5/8
33 x 41 x 15 cm
3 000/4 000 €



226. TRAVAIL DES ANNEES 1980

Table à plateau carré en verre reposant sur un piétement cruciforme à quatre lames incurvées en plexiglas tenues par des cylindres chromés

Piqures, usures

74 x 120 x 120 cm

300/500 €

96



227. TRAVAIL DES ANNEES 1980

Table à épais plateau de verre sur un double piétement angulaire en plaques de fer perforé relaqué gris uni par une haute entretoise double

73 x 185 x 90 cm

Etat d'usage

300/500 €

SAMEDI 4 NOVEMBRE 2023



228. PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)

Penderie cruciforme en lames d'acier brossé sur caisson roulant en placage de palissandre

Travail des Années 1990

Usures, rayures, en l'état, manque une roulette

188,5 x 75 x 54 cm

100/200 €



229. MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992) D'APRÈS

Egypte

Lithographie en couleurs par Manesse, d'après une peinture.

Signée et numérotée 166/ 200. Jaunie, bords tendus au verso, trace de passe-partout sur les marges. (Rivière 120)

36 x 46,5cm. Feuillet : 52 x 59,5cm. Cadre.

600/800 €

230. MARIO SABOT (XX^e), ITALIE

Caisson ouvrant par six tiroirs superposés garnis de feutre jaune paille, montants et prises tubulaires en métal chromé, plateau en dalle de verre opalin noir, vers 1975

Rayures, tâches, usures

85 x 52 x 46 cm

150/200 €

Provenance : par tradition, provient d'une boutique Hermès



**231. BERTRAND CREACH'H (NÉ EN 1947)**

Feuille de métal martelé à décor en creux d'une ammonite présentée sur une plaque en plexiglas

Signé

32 x 52 x 6 cm

150/200 €

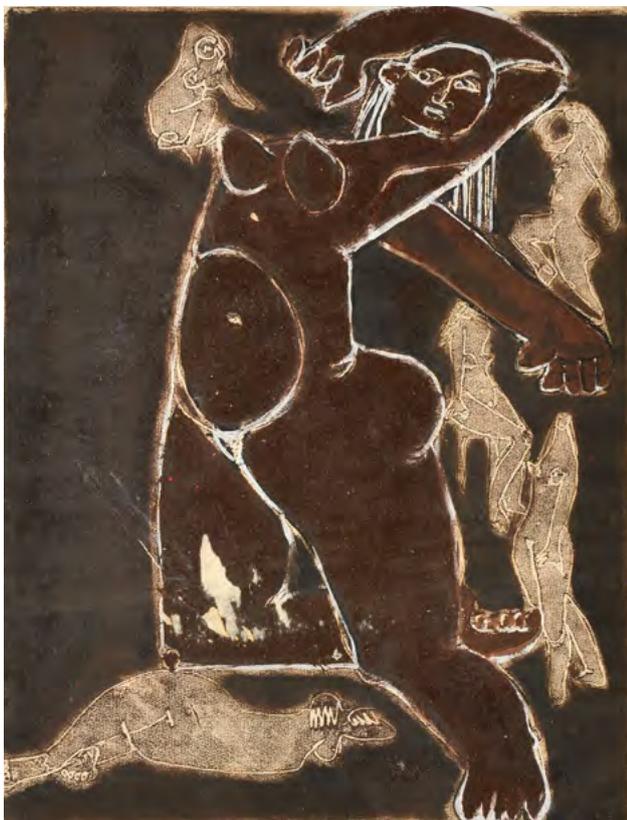
**233. KOLBRÚN LEOSDÓTTIR
ROCHE BOBOIS ÉDITEUR**

« Skool »

Fauteuil chauffeuse en lame de métal chromé et cintré, garni de cuir capitonné, travail contemporain

74 x 74 x 82 cm

300/400 €

**232. CHRISTIAN JULIA (1921-1991)**

Danseuse

Estampe sur Ingres rehaussée de gouache blanche

Signé en bas à droite

50 x 38 cm

100/150 €

234. JEAN BOGGIO (NÉ EN 1963)

« Jungle », 2007

Bague chevalière en argent et or, le plateau carré à décor en camé de palmiers serti de petits diamants, pièce unique

Signée, numérotée «Epreuve d'Artiste», datée

TDD 53

Poids brut : 42 g

2 000/3 000 €

Note : commande particulière pour une photographe aventurière

235. JEAN BOGGIO (NÉ EN 1963)

« Jungle »

Collier torque en argent et or retenant trois anneaux ajourés à décor de jungle, pièce unique

Poinçon de maître de l'artiste.

Poids brut : 239 g

800/1 200 €

Note : commande particulière pour une photographe aventurière



235

234

**236. TRAVAIL DES ANNEES 1990**

Importante paire d'appliques en métal doré à la feuille en forme de coquillage

Porte une étiquette de fabricant « HUTZ »

30 x 40 x 25 cm

Provenance : Boutique concept ESCADA de l'Avenue Montaigne, vers 1990.

300/500 €

**237. CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)**

Paire de fauteuils en chêne et placage de chêne cérusé à dossiers cintré, accotoirs et assises garnis de cuir crème

Tâches, fissures, enfoncements

83 x 61 x 67 cm

Commande spéciale pour le Sénat

200/300 €

238. SUIVEUR DE FRANK LLOYD WRIGHT

Suite de six chaises cubiques en chêne et placage de chêne, dossier plein, formant piétement postérieur garni de cuir marbré assorti à l'assise

Et deux chaises assorties à haut dossier (H. 115 cm)

Travail des années 1980

85 x 45 x 40 cm

400/600 €





239. PIERRE CHENET (XX^e SIECLE)

Chat allongé

Bronze à patine brun ocre

Cachet de la signature et cachet de fondeur avec la couronne

10 x 23 x 15 cm

200/300 €

241. PIERRE CHENET (XX^e)

Eléphant

Bronze à patine brune

Cachet de fondeur avec la couronne

28 x 15 x 8 cm

150/200 €

240. PIERRE CHENET (XX^e)

Grenouille

Bronze à patine brun ocre

Cachet de fondeur avec la couronne

7,5 x 14 x 14 cm

80/120 €

242. MAISON ROMEO

Table basse à piétement en résine et bronze doré formant des défenses d'éléphant, plateau ovale en verre dans un entourage de laiton

Travail des Années 1990

Usures, griffures

45 x 178 x 101 cm

1 500/2 000 €



**243. BERNARD VUARNESSON (NÉ EN 1935)****BELLATO EDITEUR**« *Hexa* », modèle créé en 1982

Table basse carrée en bois teinté brun à trois plateaux superposés lamellés rouge sur glissière orientés dans les quatre directions différentes

Estampillée

Rayures, état d'usage

40 x 70 x 70 cm

300/500 €

**244. ALAIN DOUILLARD****(1929-2017)**

Sculpture en tiges de plaques de fer soudées et quatre galets de laiton

Signé deux fois

H. 44 cm

150/200 €

102

**245. CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)**Modèle « *Mandarin* »

Paire de chauffeuses basses en chêne patiné garnies de cuir taupe

Estampillées sous la base

Usures, rayures

78 x 59 x 76 cm

200/300 €

**246. CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)**Modèle « *Mandarin* »

Paire de chauffeuses basses à dossiers cintrés garnis de cuir rouge Hermès sur une base en bois foncé brun

Signées d'une plaque « Christian Liaigre by Holly Hunt »

Usures, rayures

77 x 60 x 65 cm

200/300 €



247. SIRKKA-LIISA LONKA (NÉ EN 1943)

Sans titre

Technique mixte

Signé en bas à droite

34 x 26 cm à vue

200/300 €



248. PHILIP BODET (XX^E-XXI^E)

Sans titre, 2005

Sculpture en pierre de grès, taille directe, monogrammée PB

29 x 29 x 11 cm

300/500 €



249. CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI, DIT BOCQUEL FONDEUR

« *Cœur éclaté* », modèle créé en 1986

Sculpture en bronze à patine médaille

Signée CÉSAR sur la terrasse, porte le cachet du fondeur et la numérotation 521/1.500 sur la tranche de la terrasse.

H. 53 cm

1 500/2 000 €

**250. PIERRE CHENET (XX^e)***Femme au collier*

Bronze à patine brun ocre

Tampon de la signature et cachet de fondeur avec la couronne

28 x 17 x 13,5 cm

200/300 €

**251. PIERRE CHENET (XX^e SIECLE)***Buste*

Bronze à patine brun ocre

Cachet de la signature et cachet de fondeur avec la couronne

47 x 17 x 13 cm

500/800 €

**252. VASSILAKIS TAKIS (1925-2019)****ARTCURIAL EDITION***Magnétique évidence, 1983*

Sculpture en bronze

Complète avec son aimant, ses 6 clous et la flèche
N° 412/1000 dans une pastille de l'éditeur et daté
1991

Signé

25,5 x 44 x 20 cm

400/600 €

**253. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS****ART EDITEUR**Modèle « *Eve* »Meuble en galuchat ouvrant à 9 tiroirs superposés
en façade sur une base en bois

Signé et numéroté 2/8

161 x 62 x 46 cm

8 000/10 000 €



254. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART

ÉDITEUR

Modèle « *Ode* »

Miroir orné de cubes multicolores dans un encadrement en bois noirci

Signé et numéroté 1/24

D. total : 70 cm

700/900 €



106

255. CHRISTIAN JULIA (1921-1991)

Nu au chien noir dans un intérieur

Gouache

Signé en bas à gauche

42 x 50 cm

200/300 €



256. OLIVIER DE SCHRIJVER
(NÉ EN 1958)

ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART ÉDITEUR

Modèle « *Reflet marin* »

Table basse de salon en métal patiné et vieilli, plateau rectangulaire en miroirs de couleurs

Signée et numérotée 3/8

Griffures, rouilles, en l'état

45 x 120 x 80 cm

300/500 €



**257. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART**

EDITEUR

Modèle « *Lounge Boss* »

Paire de fauteuils en acajou noirci à lanières de cuir noir croisées
Signés et numérotés 17/120 et 18/120

68 x 65 x 65 cm

1 000/1 500 €

258. MATTA (1911-2002)

Coffret Entretien Morphologique, édition de luxe numérotée
251/600

Une lithographie sur papier japon titrée «Space-Canalet»

Signée et numérotée 46/80

Tampon à sec

Livre signé par Matta, 6 lithographies originales non signées.

500/600 €



**259. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART**

EDITEUR

Console plaquée de miroirs oxydés biseautés noir, ouvrant
par deux tiroirs en ceinture sur pieds gainés

Signé et numéroté 3/8

Griffures sur le plateau, en l'état

75 x 140 x 40 cm

400/600 €



260. MICHEL MORENO (NÉ EN 1945)
La parabole de la vie, étude
Gouache sur carton
Signé en bas à gauche
Contresigné et titré au revers
28 x 44 cm
300/400 €



262. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART EDITEUR
Modèle « 30 nuances de bleu »
Grand miroir rond à petit miroir circulaire excentré dans un encadrement en relief de rayons de miroirs clair et bleus, dos en velours noir
Signé et numéroté 23/24
D. 90 cm
500/700 €

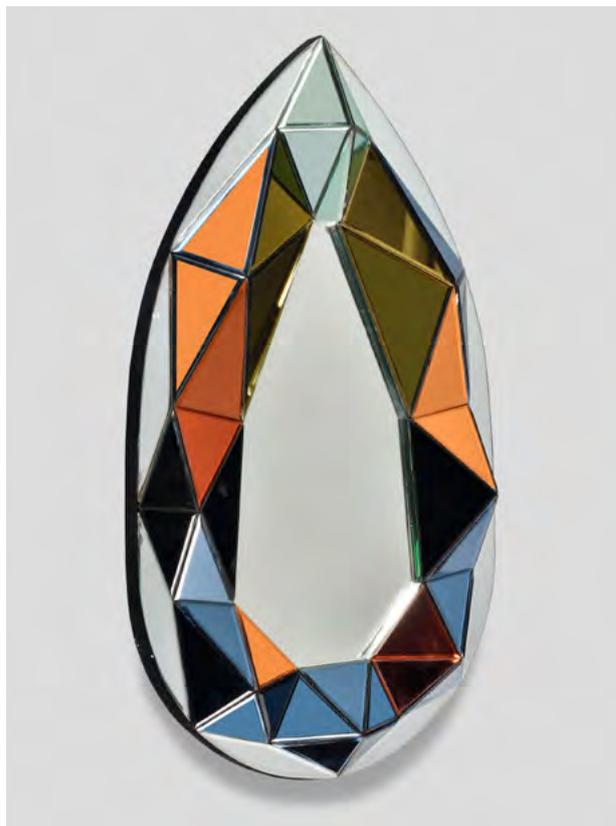
261. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART EDITEUR
Modèle « Antique Diamant Bleu »
Console bar en miroirs biseautés à encadrement de pyramides pentagonales ou hexagonales de miroirs bleus antique
Signé et numéroté 1/24
101 x 140 x 40,5 cm
1 500/2 000 €





263. OSANNE (1934-2020)
La présentation des jumeaux avec un chérubin
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 51 x 41 cm
 150/200 €

264. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART EDITEUR
 Modèle « *Moon double* »
 Table basse à plateau en verres de couleur
 Signée et numérotée 1/24
 Eclats
 43 x 150 x 80 cm
 1 000/1 500 €



265. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART EDITEUR
 Modèle « *Cœur couleurs du monde* »
 Miroir piriforme à large encadrement en relief de triangles de
 miroir polychrome, dos en velours
 Signé et numéroté 9/24
 100 x 60 cm
 600/800 €



**266. DERRIERE LE MIROIR**

CALDER

Ensemble de deux numéros :

N°31 Juillet 1950 : comprenant 2 lithographies originales

N°141 Novembre 1963 : comprenant 8 lithographies originales

en couleurs dont 3 à double page

200/300 €

268. DERRIERE LE MIROIR

PALAZUELO

Ensemble de trois numéros : N°73 février-mars 1955, N°207

janvier 1974, N°229 mai 1978,

qui contiennent respectivement 2, 1 et 2 lithographies originales.

5 lithographies originales au total.

100/200 €

267. DERRIERE LE MIROIR

CHAGALL

Numéros 99-100 Juillet-Août 1957

200/300 €

269. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)**ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART EDITEUR**

Modèle « Boss »

Paire de fauteuils en acajou et lanières de cuir brun croisées et

cloutées, à dossiers cintrés

Signés et numérotés 43/240 et 44/240

82 x 53 x 56 cm

800/1 200 €





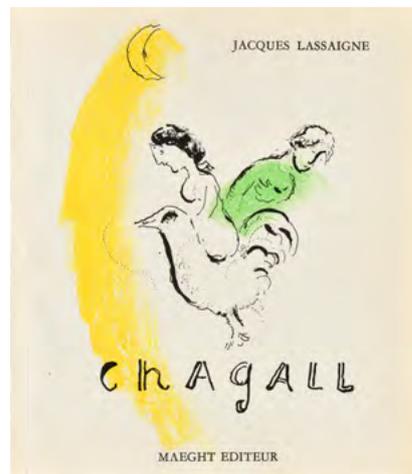
**270. OLIVIER DE SCHRIJVER
(NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ
VOUS ART EDITEUR**

Modèle « *Punia* »
Paire de chaises hautes en teck et lanières
de cuir naturel
Signés et numérotés 7/240 et 8/240
111 x 40 x 51 cm
600/800 €



**271. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART EDITEUR**

Modèle « *Lounge Boss* »
Canapé deux places en teck garni de lanières de cuir naturel croisées
Signé et numéroté 1/120
71 x 120 x 65 cm
600/800 €



**272. CHAGALL. LASSAIGNE
(JACQUES). CHAGALL. PARIS,
MAEGHT, 1957.**

Édition originale de cette monographie
illustrée de 15 lithographies originales
tirées par Mourlot dont une sur la
couverture, une sur le titre et 13 planches
dont 4 double (11 en couleurs et 2 en
noir). Également illustré de reproductions
documentaires d'œuvres en noir et en
couleurs dans le texte.
400/600 €



112

274. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART EDITEUR
Modèle « *Hexagone bleu* »
Miroir à décor appliqué d'éclipse en trois ronds superposés polychromes
Signé et numéroté 2/24
105 x 91 cm
800/1 000 €



273. ENKI BILAL (NÉ EN 1951)
Rouge Sang
Tirage sur papier Hahnemuhle
Signé en bas à droite
Ed. 30/120 en bas à gauche
Tampon de l'éditeur au verso
Feuille : 50 x 60 cm
Sujet : 39x 48,5 cm
non encadré
200/300 €

275. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART EDITEUR
Modèle « *Together* »
Canapé trois places en bois noirci et garni de lanières de cuir noir croisées
Signé et numéroté 1/120
72 x 190 x 82 cm
800/1 000 €





276. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART EDITEUR

Modèle « *30 nuances de bronze* »

Miroir rond à petit miroir circulaire excentré dans un encadrement en relief de rayons de miroirs bronze , dos en velours noir

Signé et numéroté 3/60

D. 50 cm

350/450 €

277. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART EDITEUR

Modèle « *Spécial Olivier Cinéma* »

Miroir rectangulaire orné de miroirs en alternance carrés et ronds noirs, blancs et gris

Signé et numéroté 1/24

120 x 80 x 3,5 cm

800/1 000 €



278. OLIVIER DE SCHRIJVER
(NÉ EN 1958)

ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART EDITEUR

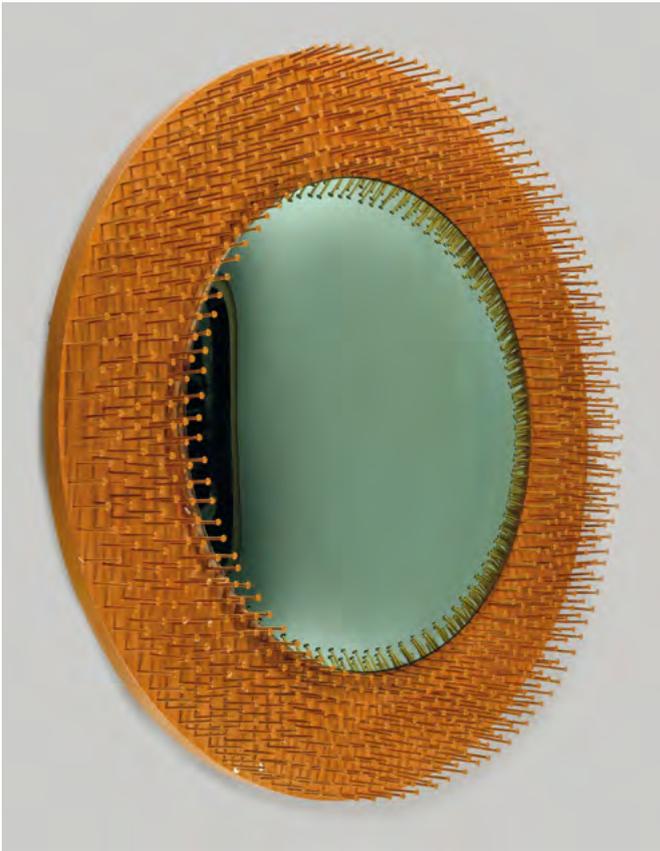
Modèle « *You and Me Lounge Boss* »

Canapé deux places en bois noirci garni de lanières de cuir noir croisées

Signé et numéroté 1/120

71 x 120 x 62 cm

700/900 €



**279. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART**

EDITEUR

« Ceci sont des clous dorés »

Miroir sorcière dans un entourage de clous et bois peint,
avec système lumineux

Signé et numéroté 1/8

H : 10 cm - Diamètre total : 90 cm

Diamètre du miroir : 61 cm

900/1 200 €

**280. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART**

EDITEUR

Modèle « You and me »

Canapé deux places en teck garni de cordages en paille
sauvage

Signé et numéroté 10/120

71 x 130 x 52 cm

800/1 200 €



281. PAOLO BONI (1926-2017)

Frolic

Epreuve d'artiste

Signé en bas à droite

88 x 60 cm (à vue)

300/500 €

282. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART

ÉDITEUR

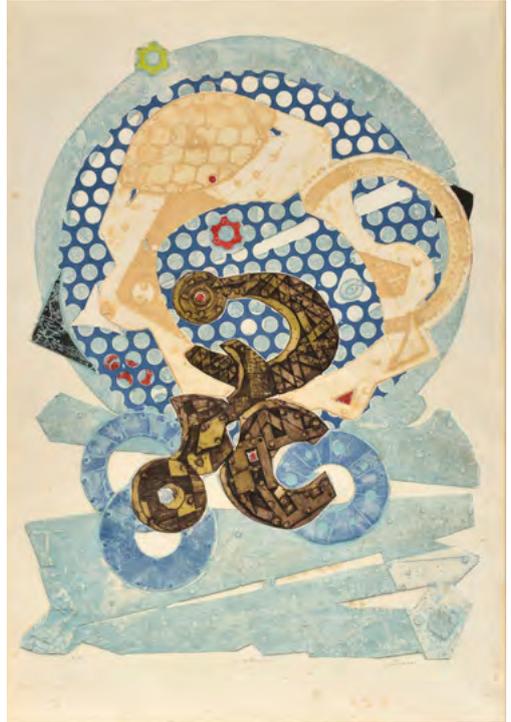
Modèle « *Boss* »

Paire de fauteuils en teck garnis de cordage en jacinthe d'eau croisé, à dossiers cintrés

Signés et numérotés 125/240 et 126/240

82 x 53 x 56 cm

800/1 200 €





283. FRANÇOIS CANTE PACOS

(NÉ EN 1946)

A Fleur d'Iles

Coffret collector numéroté 90/95

Comprend un bronze en couverture et deux lithographies

L'une titrée "Marée basse", signée et bas à droite numérotée 90/95 en bas à gauche

L'autre titrée "Along", signée en bas à droite et numérotée 90/95 en bas à gauche

200/300 €



285. PHILIP BODET (XX^e-XXI^e)

Sans titre, 2010

Sculpture en pierre de grès, taille directe, monogrammée PB
45 x 35 x 6 cm (sans socle)

400/600 €

116

284. OLIVIER DE SCHRIJVER

(NÉ EN 1958)

ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART

EDITEUR

Modèle « Zen »

Paire de larges fauteuils en bois naturel à dossier ajouré

Signés et numérotés 1 et 2 /120

75,5 x 68,5 x 73 cm

1 500/2 000 €





286. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART

ÉDITEUR

Modèle « *Twist & Change* »

Table à plateau circulaire en bois clair à piétement en bois doré réglable en hauteur, pouvant former table de salle à manger et table basse

Signée et numérotée 2/8

40 x 140 cm

75 x 140 cm

2 000/2 500 €



Position haute



287. CHRISTIAN JULIA (1921-1991)

Nus et chèvre blanche

Huile marouflée sur toile

Signé en bas à droite

50 x 65 cm

300/400 €

288. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)

ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS

ART EDITEUR

Modèle « *Brighton* »

Paire de fauteuils en cuir brun naturel et bois massif teinté noir

Signés et numérotés 18/240 et 19/240

88 x 54 x 62 cm

600/800 €



289. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART

ÉDITEUR

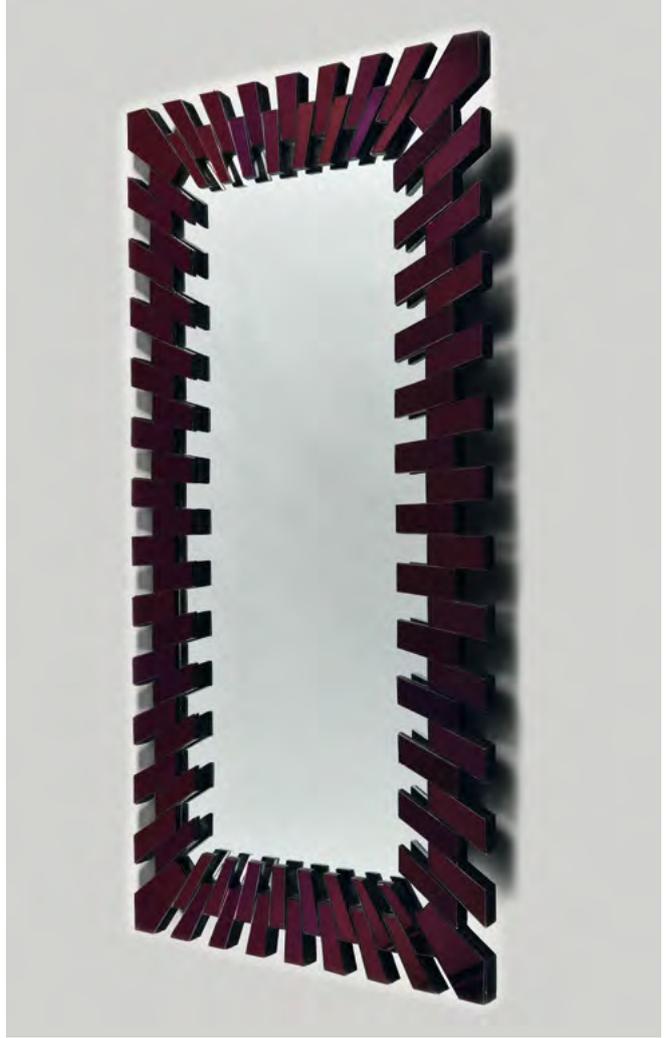
Modèle « *M17 Purple Rain* »

Miroir rectangulaire, le pourtour composé de verre églomisé et teinté violet

Signé et numéroté E/A N°1

166 x 85,5 x 3,5 cm

900/1 200 €



290. OLIVIER DE SCHRIJVER (NÉ EN 1958)
ODE DESIGN COMME CHEZ VOUS ART

ÉDITEUR

Modèle « *Brighton* »

Paire de fauteuils en bois teinté noir et lanières de cuir brun naturel

Signés et numérotés 20/240 et 21/240

88 x 54 x 62 cm

600/800 €







Prochaine vente en préparation
L'ESPRIT DU XX^e SIÈCLE

MARS 2024

POUR INCLURE
DES LOTS
CONTACTER >

PEGGY BALLEY

Directrice Associée

+33 (0)6 83 31 37 44

p.balley@osenat.com

L'ÉQUIPE OSENAT

ASSOCIÉS



**Jean-Pierre
OSENAT**
*Commissaire-Priseur
Président*
jean-pierre@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 12



**Jean-Christophe
CHATAIGNIER**
*Associé, directeur général
Souvenirs Historiques*
jc.chataignier@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 04



**Cédric
LABORDE**
*Associé, directeur du
département Asie, Mode,
Mobilier Objet d'Art, Vins*
c.laborde@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 05



**Peggy
BALLEY**
*Associée, directrice du
département XX^e,
Art Moderne*
p.balley@osenat.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION



**Louis
DE RUSSÉ**
*Directeur Général
Osenat Motorcars*
l.derusse@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 10



**Stéphane
PAVOT**
*Responsable Automobiles
de Collection*
s.pavot@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 59



**Philippine
GUEGUEN**
*Assistante
Administratrice des ventes
automobiles@osenat.com*
+33 (0)1 80 81 90 58



**Guillaume
MAGNE**
*Responsable garage
Assistante logistique
automobiles@osenat.com*
+33 (0)1 80 81 90 59

ART RUSSE



**Sergey
VOLKOV**
*Département
Art Russe*
artrusse@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 32



**Mariia
VIKHROVA**
*Département
Art Russe*
artrusse@osenat.com

BIJOUX



**Julie
GAU**
Spécialiste
bijoux@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 07



**Anastasia
WOJNAROWICZ**
Assistante
assistant-bijoux@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 53

MONTRES



**Hugo
PAGE**
Spécialiste
montres@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 20

LES GRANDS
SIÈCLES

**Floriane
BOUTET**
Assistante spécialisée
f.boutet@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 33

LES INTÉRIEURS
DE VERSAILLES

**Aubin
LECERCQ**
Commissaire-Priseur
a.leclercq@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 34

MOBILIER &
OBJETS D'ART

**Zoé
BEUZIT**
*Assistante
expertise@osenat.com*
+33 (0)1 80 81 90 22

XIX^e SIÈCLE,
PHOTOGRAPHIES



**Julie
ALVES**
*Spécialiste du
département*
j.alves@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 15

XX^e SIÈCLE,
ART MODERNE



**Paul
RIBAUT**
Assistant
assistant-artmoderne
@osenat.com
+33 (0)6 80 80 33 54

EMPIRE, LIVRES
& MANUSCRITS



**Raphaël
PITCHAL**
Assistant
Souvenirs Historiques
assistant-empire@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 13

LA ROYAUTÉ
À VERSAILLES



**Robin
GOYEUX**
Département
Royaute
r.goyeux@osenat.com
+33 (0)6 40 79 60 65

VENTES DE L'ANGÉLUS



**François
ROUSSET**
Responsable
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 18



**Charline
MAILLARD**
Assistante
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 08

ADMINISTRATION



**Annick
MARIAGE**
Attachée de Direction
a.mariage@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 01



**Danièle
MARECHAL**
*Directrice Administrative
et Financière*
compta@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 02



**Nadine
HURTEZ**
Assistante comptable
n.hurtrez@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 37



**Annabelle
REBELO**
*Administratrice des
ventes (Fontainebleau)*
a.rebelo@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 06



**Perrine
GAYDON**
*Administratrice des ventes
(Versailles)*
versailles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 36



**Pierre
LORTHIOS**
*Retrait des achats,
expéditions*
expedition@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 14

MANUTENTION
TRANSPORT



**Mickael
INIGO**
*Responsable de salle
(Fontainebleau)*
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 19

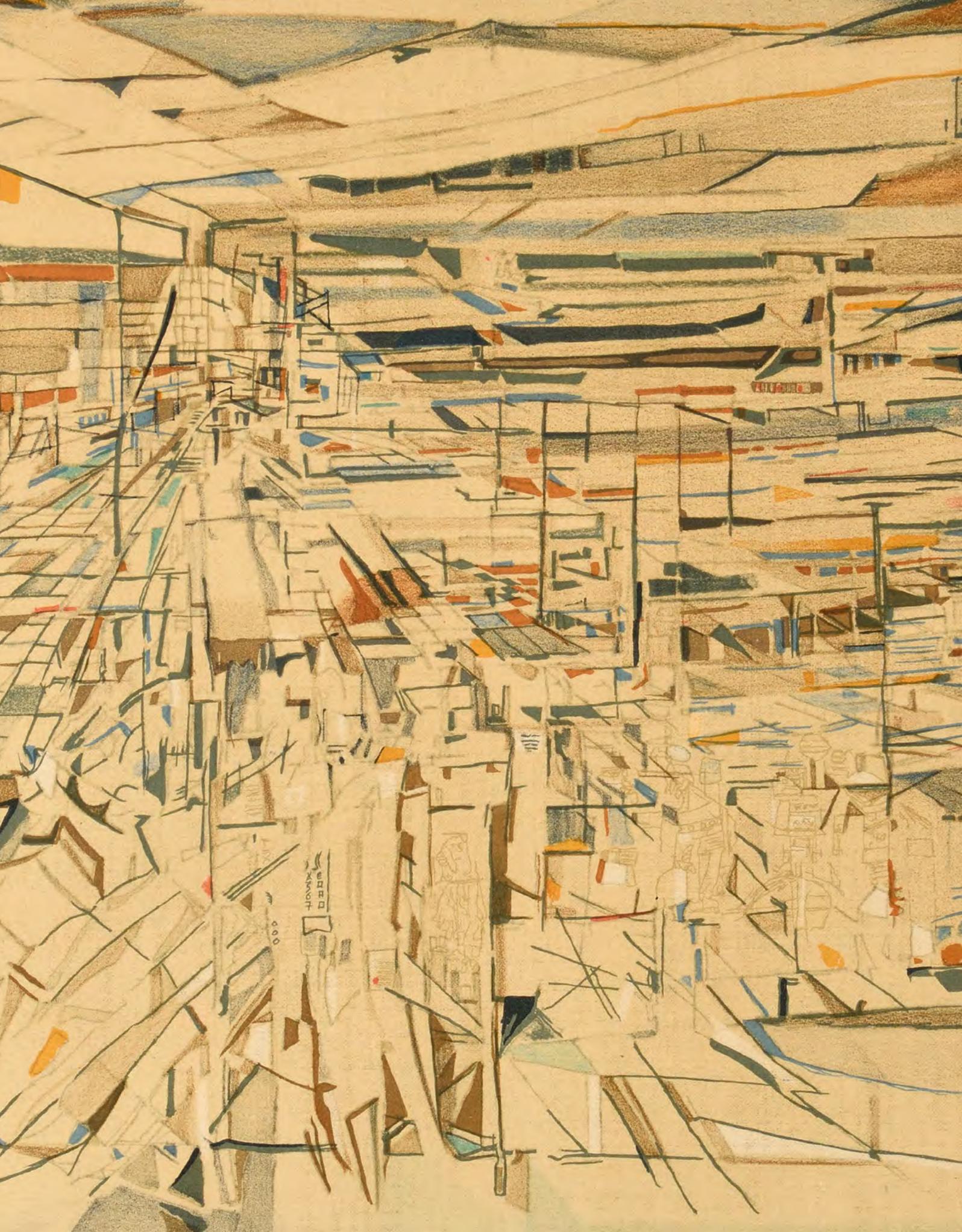


**Chathura
AMADORU**
*Responsable de salle
(Versailles)*
chathura@osenat.com
+33 (0)1 83 88 50 10

IMMOBILIER



**Christophe
LEBAU**
Agent immobilier
contact@osenat-immobilier.com
+33 (0)1 43 06 11 11





CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 21,67 % HT (soit 26 % TTC)

Interenchères Live :

• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

La maison Osenat ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.

- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de

l'Union Européenne :

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

N.B. : Tous les frais inhérents aux remboursements de la TVA sera à la charge du client

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour

le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par OSENAT sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défauts présents, passés ou réparés. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. OSENAT se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www.osenat.com

Par email

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 1 000 € pour les commerçants

- 1 000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

9-11, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats - Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre

livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « *Passoport* ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150. 000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 €

- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 26 % inc. taxes.

- **Interenchères Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.**

- **Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).**

- **Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.**

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

Please note that bank fees for VAT refund will be borne by the customer

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision. Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and findings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituents for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute

written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com

- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

- cash within the following limits:

- 1. 000 euros for trade clients

- 1. 000 euros for French private clients

- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)

- credit cards VISA and MASTERCARD

- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture

- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French « *certificat pour un bien culturel* » (also known as « *passport* ») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age

euros 150, 000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age

euros 50, 000

- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age

euros 30, 000

- Original sculptures and copies of more than 50 years of age

euros 50, 000

- Books of more than 100 years of age

euros 50, 000

- Vehicles of more than 75 years of age

euros 50, 000

- Drawings of more than 50 years of age

euros 15, 000

- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

euros 15, 000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

euros 15, 000

- Printed maps of more than 100 years of age

euros 15, 000

- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)

euros 1, 500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500

- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)

- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)

euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making

express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making

express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making

express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making

express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making

express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making

express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making

express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making

express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

L'Esprit du XX^e siècle
Samedi 4 novembre 2023
à 11H & 14 H

OSENAT - 9-11, rue royale
77300 FONTAINEBLEAU
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner au
contact@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente. Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S. Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement.

A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.

Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone N° de télécopie

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € <small>(hors frais de vente et hors TVA)</small>
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature

Date

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE

9-11 RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat