

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat



DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2023
FONTAINEBLEAU

L'ESPRIT
DU XIX^e
SIÈCLE

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2023
L'ESPRIT DU XIX^e SIÈCLE
FONTAINEBLEAU

Jean-Pierre OSENAT

*Président
Commissaire-priseur*

Julie ALVES

*Département XIX^e Siècle
+33 (0)1 80 81 90 15
j.alves@osenat.com*

Nous remercions Mickaël Inigo pour son aide à la préparation de la vente.

Experts

Elisabeth MARECHAUX-LAURENTIN
*Expert près la Cour d'Appel de Paris,
Membre du SFEP
+33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr*

Cabinet de BAYSER

*Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels
69, rue Sainte-Anne 75 002 Paris*

Thomas MORIN-WILLIAMS

*Cabinet d'expertise Morin-Williams
Membre de la CEFA - Compagnie d'Experts
Français en Antiquités
+33 (0)6 24 85 00 56*

Cabinet TURQUIN

*Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels
69, rue Sainte-Anne 75 002 Paris
eric.turquin@turquin.fr*

Vente

Dimanche 26 Novembre 2022
Lot n°1 à 80 : 10h30
À partir du lot n°81 : 14h
Hôtel d'Albe
9-11, rue Royale
77300 Fontainebleau

Expositions publiques

Vendredi 24 novembre : 14h à 18h
Samedi 25 novembre : 10h-12h30 et 14h-17h

**Ordres d'achat et enchères
téléphoniques**

Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les tableaux de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur www.osenat.com

Participez à cette vente avec :

DROUOT.com
Live

invaluable
The world's premier auctions and galleries



Enregistrez vous sur www.osenat.com

Résultats des ventes

Sale results
visibles sur www.osenat.com

**Administration des Ventes
& Règlements**

+33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

Pierre LORTHIOS

Expedition / Shipping
+33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002 - 135

En couverture

Lots n°100

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Catalogue complet comprenant plus de 270 tableaux
à retrouver sur **osenat.com**



23. ÉLISABETH SONREL (1874 - 1953)

Jeune femme au costume
Aquarelle et gouache blanche
Signé en bas à gauche
21.5 x 15 cm
Avec cadre : 32 x 26 cm

*Watercolour and white gouache, signed lower left,
8.2 x 5.9 in, with frame: 12.5 x 10.2 in*
600/800 €



15. GIUSEPPE DE NITTIS (1846 - 1884)

Elégante assise de profil
Dessin au crayon noir et à l'estompe
Signé, situé et daté LONDON 1878 en bas à droite
27 x 20 cm (à vue 24,5 x 18,5 cm)
(petite déchirure restauré en bas à droite)
500/800 €

Nous remercions Monsieur Arthur Cavanna de nous avoir verbalement confirmé l'authenticité de ce dessin qu'il inclut dans ses « archives de Nittis » en vue de la publication de la mise à jour du catalogue raisonné.

63. JEAN-LOUIS FORAIN (1852 - 1931)

« Voyons sois raisonnable »
Dessin lavis, aquarelle et crayons de couleur
Signé en bas, à droite et légendé
30 x 24 cm
Avec cadre : 45.5 x 39.5 cm

*Ink, watercolour and coloured pencils, signed lower right and captioned,
11.8 x 9.4 in, with frame : 17.9 x 15.5 in.*
650/850 €

Nous remercions Madame Florence Valdes-Forain qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette aquarelle et pourra délivrer un certificat à la charge de l'acquéreur.





**36. AURORE DUPIN
DITE GEORGE SAND (1804-1876)**
Paysage animé au château en ruine
Aquarelle gouachée, signée et datée en bas
à droite «mars 1821»
9.5 x 13.5 cm
Expertisé par le Cabinet De Bayser
*Watercolour gouached, signed and dated lower
right «mars 1821», 3.5 x 5.1 in*
1000/1200 €



**8. THÉODORE ROUSSEAU
(1812 - 1867)**

Vue prise dans les Landes

Dessin à la pierre noire et à la craie blanche
Trace d'inscription/signature en bas à
droite (illisible)

24 x 31 cm

Avec cadre : 50 x 56 cm

*charcoal and white chalk, illegible signature lower
right, 9.4 x 12.2 in, with frame: 19.6 x 22 in*
1500/2000 €

Nous remercions Michel SCHULMAN de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre
qu'il date des années 1840. Un certificat sera remis
à l'acquéreur. L'œuvre est préparatoire au tableau de
même sujet conservé à la Klyptotek de Copenhague.



**78. HENRI-JOSEPH HARPIGNIES
(1819-1916)**
Rivière au soleil couchant
Aquarelle
Signé en bas à gauche et daté 98
54 x 36,5 cm
*Watercolour, signed lower left and dated «98»,
21 x 14.1 in*
1700/1900 €



**44. HENRI-JOSEPH HARPIGNIES
(1819 - 1916)**
Paysage
Lavis
Signé en bas à droite
17 x 24 cm (à vue)
Avec cadre : 33.5 x 40.5 cm
*Wash drawing, signed lower right, 6.6 x 9.4 in,
with frame: 13.1 x 15.9 in*
300/400 €



**65. SIEBE JOHANNES TEN CATE
(1858-1908)**

Morêt-sur-loing

Pastel

Signé, situé et daté «1903» en bas à droite

26 x 33 cm

Avec cadre : 46 x 54 cm

Pastel, signed, located and dated «1903» lower right, 10.2 x 12.9 in, with frame : 18.1 x 21.2 in

800/1200 €

147. RUDOLF RIBARZ (1848-1904)

Un Moulin à Montmartre

Huile sur panneau

Signé, situé à «Paris» et daté «1878» en

bas à gauche

39 x 57 cm

Avec cadre : 47 x 65 cm

Oil on panel, signed, located «Paris» and dated «1878» lower left, 15.3 x 22.4 in, with frame : 18.5 x 25.5 in

1 800/2000 €



72. PAUL DÉSIRÉ TROUILLEBERT (1829-1900)

Pêcheur en barque avec un moulin au fond

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

32.5 x 41 cm

Avec cadre : 47 x 57 cm

Oil on canvas, signed lower left, 12.7 x 16.1 in, with frame : 18.5 x 22.4 in

3 000/5 000 €

Bibliographie :

Cette œuvre est reproduite au catalogue

Claude Marumo, Thomas Maier, Bernd Müllerschön, «Paul Désiré Trouillebert (1831-1900. Catalogue raisonné de l'œuvre peint», édition Thombe, Stuttgart 2004, n° 0765, p.477



94. CAMILLE JEAN-BAPTISTE COROT (1796-1875)

Souvenir de Dardagny. Portrait présumé de Monsieur et Madame Leleux.

Vers 1852-1853

Huile sur papier maroufflé sur carton
34 x 24.5 cm

Avec cadre 43 x 39.5 cm

*Oil on paper mounted on cardboard, 13.3 x 9.6 in,
with frame: 16.9 x 15.5 in*

30 000/40 000 €

Un certificat de Monsieur Martin Dieterle, daté du 23 juin 2015, sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est rajoutée au sixième supplément du catalogue raisonné de l'artiste.

Camille Corot, né Jean-Baptiste Camille Corot, est considéré à ce jour comme le précurseur de l'École de Barbizon. Connu pour être l'un des premiers à se rendre dans ce petit village de Seine-et-Marne, Corot reste néanmoins un grand voyageur durant toute sa vie comme en atteste l'œuvre que nous présentons.

En effet, grâce à l'extension du réseau ferroviaire français dans les années 1850. Corot élargit la gamme de ses voyages d'été. En 1852, 1857 et 1863, il visite Dardagny, un petit village près de Genève où habitent notamment Armand Leleux et son épouse, Louis-Emilie Giraud, un couple d'artistes et amis proches de Corot. Dans son ouvrage consacré à la vie de Corot, Alfred Robaut explique que la demeure du couple Leleux est une « véritable maison de peintre où, autour des charmants artistes que

sont l'un et l'autre Leleux et sa femme, Corot rencontre nombre de palettes locales, sans compter les camarades de Paris »¹.

Pendant ses séjours en Suisse, Corot ne cesse de travailler aux côtés d'Armand Leleux avec qui il peint dans la campagne de Dardagny.

C'est lors de l'un de ces énièmes après-midis de labeurs, sous une chaude journée d'été, que vous pouvons imaginer que Corot aurait immortalisé la silhouette de ses amis, Monsieur et Madame Leleux, qui l'observent au loin, témoignant ainsi de son extraordinaire capacité à faire dériver une scène poétique d'un instant simple.

¹ Alfred Robaut, L'œuvre de Corot : catalogue raisonné et illustré. Précédé de L'histoire de Corot et de ses œuvres, Tome premier, Paris, H. Floury éditeur, 1905, p.140



**66. GEORGES MICHEL (1763-1843)***Environs de Paris avec une église dans le lointain*

Huile sur papier marouflé sur toile

Au revers sur le châssis au crayon l'indication «G Michel/1842/n°1»

24 x 33 cm

Avec cadre: 35.5 x 44 cm

*Oil on paper mounted on canvas, 9.4 x 12.9 in, with frame: 13.9 x 17.3 in***2 000/3 000 €**

Provenance:

- Vente de l'atelier de l'artiste en 1842,
- Collection particulière, Pontoise.

Un certificat d'authenticité en date du 18 janvier 2022 de Monsieur Michel Schulman, auteur du catalogue raisonné en cours de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

88. LÉON RICHEL (1847-1907)*Le chemin forestier*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

27.5 x 35 cm

Avec cadre: 43 x 51 cm

*Oil on canvas, signed lower right, 10.8 x 13.7 in, with frame: 16.9 x 20 in***1 000/1 500 €****89. LÉON FLEURY (1804-1858)***Vue de Morêt-sur-Loing*

Huile sur toile

Signé et daté «1841» en bas à gauche

33 x 49 cm

Avec cadre: 58 x 73 cm

*Oil on canvas, signed and dated «1841» lower**left, 12.9 x 19.2 in, with frame: 22.8 x 28.7 in***1 800/2 500 €****97. EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)***Bord de rivière animé*

Huile sur toile

Signé sous le pseudonyme de «M.Lenoir» en bas à gauche.

65 x 92 cm

Avec cadre: 75 x 102 cm

*Oil on canvas, signed under the pseudonym of**«Lenoir» lower left, 25.5 x 36.2 in, with***800/1 200 €**



**86. LÉON VICTOR DUPRÉ
(1816-1879)**

Lavandières en bord de rivière

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

8 x 15 cm

Avec cadre : 26.5 x 33.5 cm

Oil on panel, signed lower left, 3.1 x 5.9 in,

with frame: 10.4 x 13.1 in

800/1200 €



87. RENÉ TENER (1846-1925)

Le travail des champs à Barbizon

Huile sur panneau

Signé et situé en bas à droite

22 x 61 cm

Avec cadre : 43 x 81 cm

Oil on panel, signed lower right, 8.6 x 24 in, with frame:

16.9 x 31.8 in

1000/1200 €



**93. LÉON VICTOR DUPRÉ
(1816-1879)**

Troupeau de vaches à l'abreuvoir

Huile sur toile

Signé et daté «1857» en bas à droite

50 x 87 cm

Avec cadre : 67 x 105 cm

4000/6000 €





90. PAUL DÉSIRÉ TROUILLEBERT (1829-1900)

Hameau au bord de la Loire
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
25 x 41 cm
Avec cadre : 52 x 67 cm
Oil on canvas, signed lower left, 9.8 x 16.1 in, with frame : 20.4 x 26.3 in
3 500/4 000 €

104. CHARLES CLAIR (1860-1947)

Moulin de l'île d'or, Bourges
Huile sur toile
Signé en bas à gauche et daté «1885»
46 x 55 cm
Avec cadre : 67 x 74 cm
Oil on canvas, signed lower left and dated «1885», 18.1 x 21.6 in, with frame : 26.3 x 29.1 in
800/1 200 €



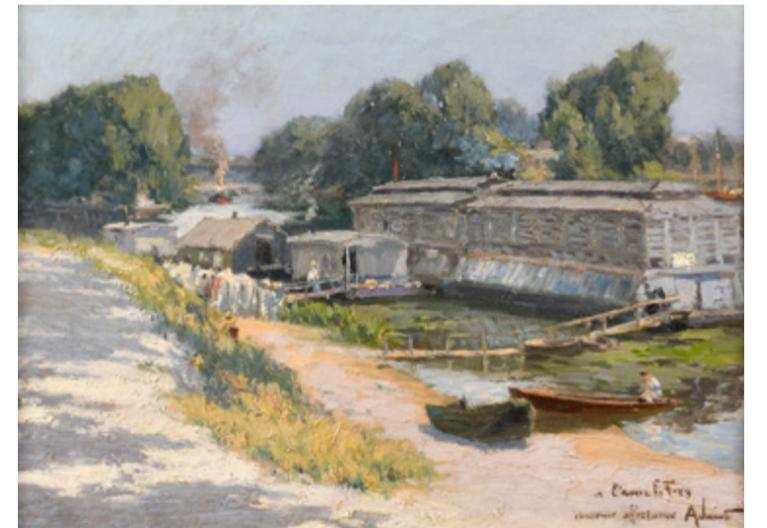
92. MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Rolleboise, femme à sa couture
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
33 x 41 cm. Avec cadre : 57 x 62 cm
Oil on panel, signed lower right, 12.9 x 16.1 in, with frame : 22.4 x 24.4 in
3 800/4 200 €

Cette œuvre pris place dans les archives de Madame Denise Bazetoux en vue du supplément du catalogue raisonné Tome IV

106. ALEXANDRE JACOB (1876-1972)

Péniche en bord de Seine
Huile sur toile
Signé et dédié en bas à droite
33 x 45 cm. Avec cadre : 52 x 65 cm
Oil on canvas, signed with a dedication lower right, 12.9 x 17.7 in, with frame : 20.4 x 25.5 in
1 500/2 000 €





**102. GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG
(1873-1961)**

Chevreuils dans la clairière

Huile sur toile

Signé en bas à droite et daté «(18)98»

46 x 55 cm

Avec cadre : 54 x 63.5 cm

Oil on canvas, signed and dated « lower right,

46 x 21.6 in, with frame : 21.1 x 25 in

1 800/2 000 €



**100. GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG
(1873-1961)**

Cerf et biches, un matin d'automne

Gouache

Signé et daté «(19)09» en bas à gauche

22 x 28.5 cm (à vue)

Avec cadre : 25.5 x 32 cm

Gouache, signed and dated «(19)09» lower left,

8.6 x 11.2 in, with frame : 10 x 12.5 in

1 000/1 500 €

**141. CHARLES EMILE JACQUE
(1813-1894)**

Poules sur les marches d'une ferme

Huile sur panneau parqueté

Signé 'Ch. Jacque' en bas à gauche

73 x 47.5 cm.

Oil on panel, signed lower left, 28.7 x 18.5 in

1 800/2 000 €

138. PAUL CHAIGNEAU (1879-1938)

Berger et son troupeau au crépuscule

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

18 x 24 cm

Avec cadre : 29 x 34 cm

Oil on panel, signed lower left, 7 x 9.4 in, with frame :

11.4 x 13.3 cm

700/800 €





**118. WILLIAM DIDIER-POUGET
(1864-1959)**

Paysage de bruyères

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé des initiales et daté «(19)04» au dos
38 x 55 cm

Avec cadre : 60 x 75 cm

(restaurations)

800/1 200 €

**84. PAUL CAMILLE GUIGOU
(1834-1871)**

Prairie plantée d'arbres, circa 1860

Environ de Marseille

Huile sur panneau

20.5 x 37.5 cm

Avec cadre 31 x 43.5 cm

Oil on panel, 8 x 14.7 in, with frame :

12.2 x 17.1 in

800/1 000 €

Œuvres en rapport :

-*Les ramasseuses de thym* n°44 reproduite p 141

-*Prairie bordée d'arbres*, n°55, reproduite p 144

in Paul Guigou, Claude Jeanne Bonnici, Edisud 1989.

Nous remercions Madame Claude-Jeanne Sury-Bonnici d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat de Madame Sury-Bonnici sera remis à l'acquéreur.



120. THÉODORE ROUSSEAU (1812-1867)

Vallée du Gresivaudant (Isère), au loin la ville de Montmelian

Huile sur toile

24 x 35 cm

Avec cadre : 32 x 42 cm

Oil on canvas, 9.4 x 13.7 in, with frame : 12.5 x 16.5 cm

4 000/6 000 €

Nous remercions Monsieur Michel Schulman, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de ce tableau. Un certificat sera remis à l'acquéreur.





**156. FERNAND MARIE EUGÈNE
LE GOUT-GÉRARD (1856-1924)**

Jour de marché en Bretagne

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

18 x 27 cm

Avec cadre : 31 x 40 cm

Oil on panel, signed lower left, 7 x 10.6 in, with

frame: 12.2 x 15.7 in

1800/2 500 €

170. FRANK-BOGGS (1855-1926)

Le port d'Anvers au coucher du soleil

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Situé sur le châssis

46 x 33 cm

Avec cadre : 65 x 52 cm

Oil on canvas, signed lower left, located on the

frame, 18.1 x 12.9 in, with frame: 25.5 x 20.

800/1 200 €



**171. CHARLES EUPHRASIE
KUWASSEG (1833/38-1904)**

Bord de mer agitée

Huile sur toile

Signé en bas à droite

49 x 66 cm

Avec cadre : 65 x 81 cm

(restaurations)

Oil on canvas, signed lower right, 19.2 x 25.9 in,

with frame: 25.5 x 31.8 in

1 000/1 200 €

168. JOSEPH SUCHET (1824-1896)

Scène portuaire en hiver

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

48 x 61 cm

Avec cadre : 67 x 78 cm

Oil on panel, signed lower left, 18.8 x 24 in,

with frame: 26.3 x 30.7 in

800/1 000 €



**179. GEORGES MARONIEZ****(1865-1933)***L'attente*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

26.8 x 35 cm

Avec cadre : 42 x 50 cm

*Oil on panel, signed lower left, 10.5 x 13.7 in,**with frame: 16.5 x 19.6 in***1500/1800 €****178. GEORGES P. MARONIEZ**
(1865-1933)*Départ de pêche au clair de lune*

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

Porte au dos une étiquette d'exposition

"Boulogne mer. Maronniez 2"

26 x 36 cm

Avec cadre : 42 x 51 cm

*Oil on cardboard, signed lower left, bear***800/1200 €****181. GEORGES P. MARONIEZ**
(1865-1933)*Le port de St Tropez*

Huile sur carton

Signé en bas à droite

Situé au dos

24 x 32 cm

Avec cadre : 41 x 50 cm

*Oil on cardboard, signed lower right, located on the**back, 9.4 x 12.5 in, with frame: 16.1 x 19.6 in***500/600 €****180. GEORGES P. MARONIEZ (1865-1933)***Marée basse au bord de l'Odéon*

Huile sur toile

Signé en bas droite

65 x 92 cm

Avec cadre : 83 x 110 cm

*Oil on canvas, signed lower right, 25.5 x 36.2 in, with frame:**32.6 x 43.3 in***3000/5000 €**

**175. VICTOR VIGNON (1847-1909)***Vue de la Pointe de la Torche*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Situé au dos

39 x 45 cm

Avec cadre : 61 x 78 cm

Oil on canvas, signed lower left, located on the back, 15.3 x 17.7 in, with frame : 24 x 30.7 in
4000/6000 €**174. THÉODORE GUDIN (1802-1880)***Marine*

Huile sur papier marouffé sur toile

Signé en bas à droite et daté 1842

38 x 53.5 cm

Avec cadre : 67 x 82 cm

Oil on paper mounted on canvas, signed and dated «1842» lower right, 14.9 x 20.8 in, with frame : 26.3 x 32.2 in
1800/2500 €**177. CHARLES ATAMIAN (1872-1947)***Les enfants sur la plage*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

65 x 81 cm

Avec cadre : 86.5 x 102 cm

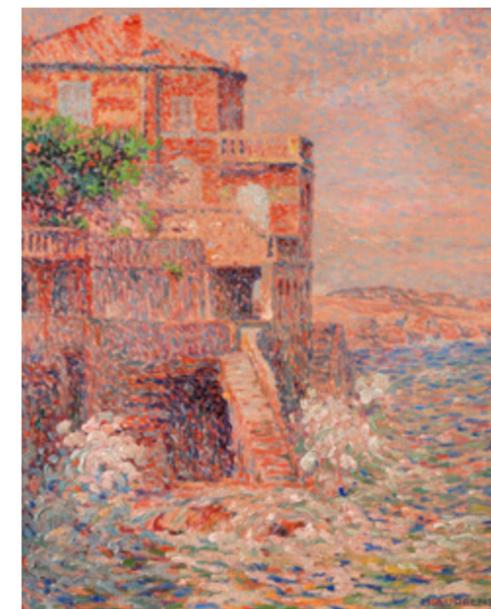
Oil on canvas, signed lower left, 25.5 x 31.4 in, with frame : 34 x 40.1 in
4000/6000 €**185. HENRI AURENS (1873-1934)***Coucher de soleil sur la Pointe rouge, Marseille*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 38 cm

Avec cadre : 65 x 56 cm

Oil on canvas, signed lower right, 18.1 x 14.9 in, with frame : 25.5 x 22 in
800/1200 €



203. ALFRED AUGUST FELIX BACHMANN (1863-1956)
Grand Canal, Palais des Doges à Venise
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 52 x 76 cm
 Avec cadre : 91 x 114 cm
Oil on panel, signed lower left, 20.4 x 29.9 in, with frame: 35.8 x 44.8 in
 6 000/8 000 €

201. MICHEL SIMONIDY (1870-1933)
La belle venitienne
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 62 x 50 cm
 Avec cadre : 84 x 74.5 cm
Oil on canvas, signed lower right, 24.4 x 19.6 in, with frame: 33 x 29.1 in
 2 000/3 000 €

202. ANTOINE BOUVARD (1870-1955/56)
Gondole à Venise
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 50 x 65 cm
 Avec cadre : 68 x 82.5 cm
Oil on canvas, signed lower left, 19.6 x 25.5 in, with frame: 26.7 x 32.4 in
 4 000/6 000 €

212. FRANÇOIS MAURY (1861-1933)
Le Bosphore à Constantinople
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 33 x 47.5 cm
 Avec cadre : 53 x 67.5 cm
Oil on panel, signed lower right, 12.9 x 18.7 in, with frame: 20.8 x 26.5 in
 1 200/1 400 €



n°201



n°202



n°212



19. ATTRIBUÉ À GIOVANNI GIACOMETTI
 (SUISSE/ 1868-1933)

Jeune femme en buste
 Plâtre patiné
 Signé et daté 'G. Giacometti 1884' (en bas à droite, sur la base)
 Hauteur: 40 cm.
Plaster, signed and dated lower right on the base, height: 15.7 in
 300/400 €

205. TONY-FRANÇOIS DE BERGUE (1820-1890)*La Tour de Belem*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

25 x 40 cm

Avec cadre : 46 x 59 cm

*Oil on canvas, signed lower left, 9.8 x 15.7 in, with frame : 18.1 x 23.2 in***1500/1800 €****211. HENRIETTE HERMINIE GUDIN (1825-?)***Le port d'Istanbul*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

14 x 21 cm

Avec le cadre : 38.5 x 45 cm

*Oil on panel, signed lower left, 5.5 x 8.2 in, with frame : 15.3 x 17.7 in***1100/1300 €****195. PAUL BISTAGNÉ (1850-1886)***Les quais animés de la Lagune, Venise (1880)*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

40 x 64 cm

Avec cadre : 65 x 91 cm

(restaurations)

*Oil on canvas, signed and dated lower left, 15.7 x 25.5 in,**with frame : 25.5 x 35.8 in (restaurations)***800/1200 €****192. LOUIS CABAT (1812-1893)***La Vallée des Aqueducs, environs de Rome*

Huile sur toile

114.5 x 146.5 cm

Avec cadre : 135 x 168 cm

*Oil on panel, 45 x 57.6 in, with frame :**53.1 x 66.1 in***3000/4000 €**

Provenance :

Collection Pierre Miquel
Vente «Collection Pierre Miquel: Le Paysage Français au XIX^e - Le Courant Romantique», 31 mars 2004, Rossini.

Bibliographie

P. Miquel, *Le Paysage français au XIX^e siècle*, Éditions de la Martinelle, 1975, tome III, décrit et reproduit p. 527

Un certificat d'authenticité de Michel Maket sera remis à l'acquéreur.



**220. NARCISSE VIRGILE DIAZ
DE LA PEÑA (1807-1876)**

Enfants turcs jouant avec un singe, avril 1861

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche

Au verso : titré, daté et annoté «Leg de Mr Mathieu 1873»

18.5 x 26.5 cm

Avec cadre : 38 x 46 cm

Oil on panel, signed lower left, on the back : titled, dated and noted «Leg de Mr Mathieu 1873», 7.2 x 10.4 in, with frame : 14.9 x 18.1 in

2 500/3 000 €

Provenance :

N°13 Vente Diaz, Hôtel Drouot, Paris, 4-5/04/1861, FF830, Mathieu
Collection Mathieu

Vente Georges d'Ay, 27/03/1903, FF3700, Arnold & Tripp
Galerie Arnold & Tripp, Paris
n°27 vente Paris (1961 ?)

Bibliographie :

Pierre et Rolande Miquel, Narcisse Diaz de la Pena : catalogue raisonné de l'oeuvre
peint, ACR Edition, Paris, 2006, n°1702, p.274, reproduit.



**219. GEORGES LUCIEN GUYOT
(1885-1973)**

Lion couché

Huile sur toile

Signé en bas à droite

28 x 41.5 cm

Avec cadre : 41 x 55 cm

(restauration)

*Oil on canvas, signed lower right, 11 x 16.3 in,
with frame : 16.1 x 21.6 in*

1 200/1 400 €



206. HENRI ÉMILIEN ROUSSEAU (1875-1933)

Guardians de taureaux à cheval en Camargue

Huile sur toile

Signé en bas à droite

55 x 69 cm

Avec cadre : 70 x 84 cm

Oil on canvas, signed lower right, 21.6 x 27.1 in, with frame :

27.5 x 33 in

3 000/5 000 €



230. CHARLES PÉCRUS (1826-1907)

L'invitation à la danse ou Scène courtoise

Huile sur toile

Signé 'C. Pécrus' en bas à droite

60 x 92 cm

Avec cadre : 79 x 97 cm

(manques)

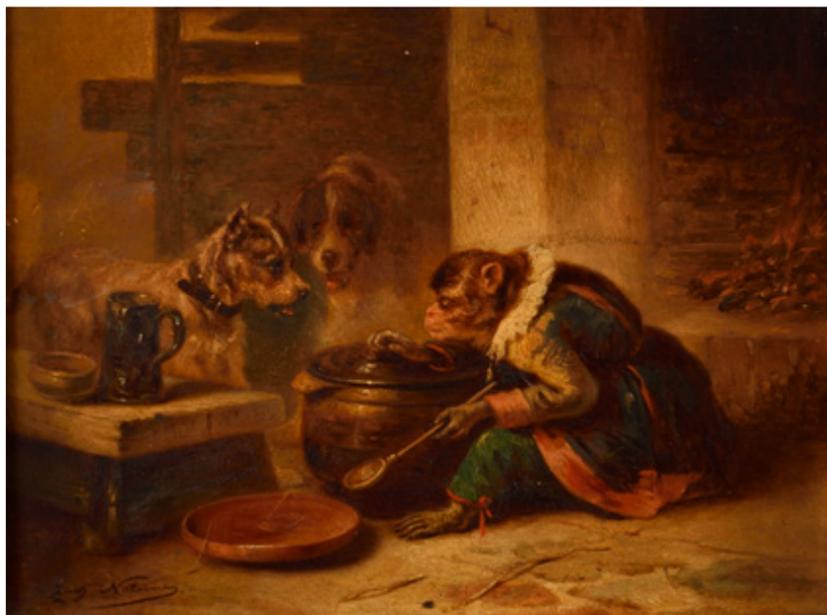
Oil on canvas, signed lower right, 23.6 x 36.2 in, with frame : 31.1 x 38.1 in

6 000/8 000 €

Provenance :

Vente, Maître Dupuy, Honfleur, 11 juillet 2004, lot 52.

Acquis par les descendants de Charles Pécrus lors de cette vente.



225. CHARLES ALEXANDRE COESSIN DE LA FOSSE (1829-1910)

Le repas du mousquetaire

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 83 cm

Avec cadre : 109 x 123 cm

Oil on canvas, signed lower right, 25.5 x 32.6 in,

with frame : 42.9 x 48.4 in

1 200/1 800 €

18. ERNEST MEISSONIER (1815-1891)

Etude de chevalier

Dessin au fusain, craie blanche et sanguine

Porte le cachet des initiales en bas à droite

Porte au dos le cachet en cire de la vente

Meissonier n°536

35 x 21 cm (à vue)

Avec cadre : 65 x 49 cm

Charcoal drawing, white chalk and sanguine,

bears on the back the stamp of initials lower right,

bears the sealing wax of the artist sale n°536

600/800 €

Provenance : vente de l'atelier de l'artiste

256. ZACHARIE NOTERMAN (c.1820-1890)

Singe donnant le souper aux chiens

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

19 x 24.5 cm

Avec cadre : 42.5 x 49 cm

Oil on panel, signed lower left, 7.4 x 9.6 in, with

frame : 16.7 x 19.2 in

1 200/1 500 €



n°225



n°11



n°18

11. ETIENNE PROSPER BERNE-BELLECOUR (1838-1910)

Espagnol au fusil

Aquarelle

Signé en bas à droite

32.5 x 22 cm (à vue)

Avec cadre : 54 x 40 cm

Watercolour, signed lower right, 12.7 x 8.6 in,

with frame : 21.2 x 15.7 in

300/500 €

233. MARCEL RIEDER (1862-1942)*La préparation du souper*

Huile sur toile (non montée sur châssis)

15 x 11 cm (à vue)

Avec cadre : 31 x 27 cm

*Oil on canvas, 5.9 x 4.3 in, with frame :**12.2 x 10.6 in, Provenance : Marcel Rieder's studio***300/400 €**

Provenance :

- Atelier de Marcel Rieder

- Offert par le petit-fils de Marcel Rieder

**232. MARCEL RIEDER (1862-1942)***Travaux de couture*

Huile sur toile (non montée sur châssis)

17 x 13 cm (à vue)

Avec cadre : 33 x 29 cm

*Oil on canvas, 6.6 x 5.1 in, with frame : 12.9 x 11.4 in,**Provenance : Marcel Rieder's studio***300/400 €**

Provenance :

- Atelier de Marcel Rieder

- Offert par le petit-fils de Marcel Rieder

**235. MARCEL RIEDER (1862-1942)***L'attente avant le dîner*

Huile sur toile (non montée sur châssis)

14.5 x 20.5 cm (à vue)

Avec cadre : 30 x 36 cm

*Oil on canvas, 5.7 x 8 in, with frame : 11.8 x 14.1 in, Provenance : Marcel**Rieder's studio***600/800 €**

Provenance :

- Atelier de Marcel Rieder

- Offert par le petit-fils de Marcel Rieder

Nota : il s'agit d'une étude préparatoire pour le tableau « L'attente avant le dîner, tombée du jour » vendue le 5 décembre 2019 chez Kahn et associés.

234. MARCEL RIEDER (1862-1942)*Repas en terrasse à Annecy, 1919*

Huile sur toile (non montée sur châssis)

14.5 x 11.5 cm

Avec cadre : 23.5 x 20 cm

*Oil on canvas, 5.7 x 4.5 in, with frame : 9.2 x 7.8 in, Provenance : Marcel**Rieder's studio numbered «482» on***400/600 €**

Provenance :

- Atelier de Marcel Rieder, référencé sur le carnet de travail de l'artiste sous le numéro 482 (au dos)

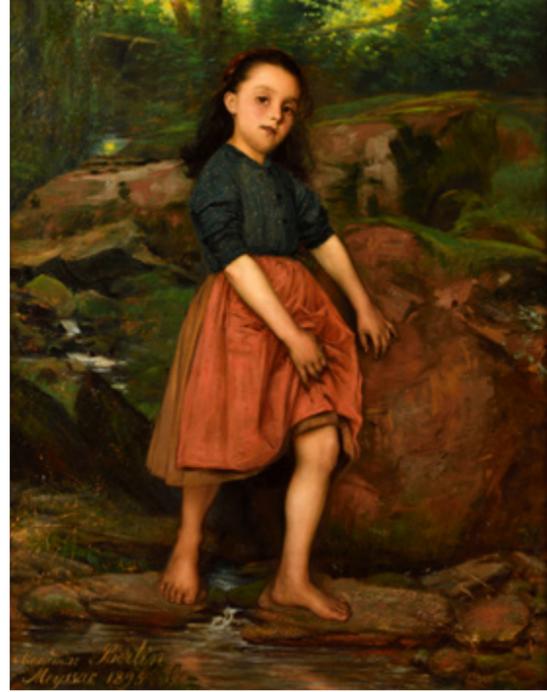
- Offert par le petit-fils de Marcel Rieder



**242. ECOLE FIN XIX^e DÉBUT XX^e SIÈCLE***Ecolier lisant une annonce*

Huile sur toile

80 x 60 cm

Avec cadre : 107 x 82 cm
(restaurations)*Oil on canvas, 31.4 x 23.6 in, with frame : 42.1 x 32.2 in***1 000/1 200 €****243. ALEXANDRE BERTIN (1854-1934)***Jeune fille à la source*

Huile sur toile

Signé, daté « » et situé « » en bas à gauche
73 x 92 cm

Avec cadre : 90 x 110 cm

*Oil on canvas, signed, dated « », located « » lower left,
28.7 x 36.2 in, with frame : 35.5 x 43.3 in***1 200/1 500 €****273. ÉMILE JOURDAN (1860-1931)***Portrait d'homme*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et daté «(18)87»
54.5 x 46 cmAvec cadre : 71 x 62 cm
(restauration)*Oil on canvas, signed and dated «(18)87» lower left,
21.4 x 18.1 in, with frame : 27.9 x 24.4 in***1 500/2 000 €****253. PIERRE AUGUSTE BELLET (1865-1924)***Odalisque au repos*

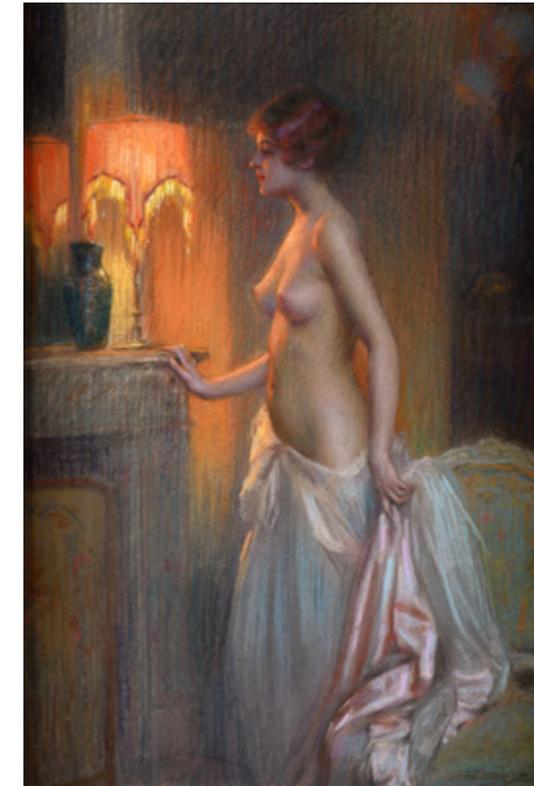
Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 56 cm

Avec cadre : 60 x 80 cm

(Importants repeints. Signature repiquée)

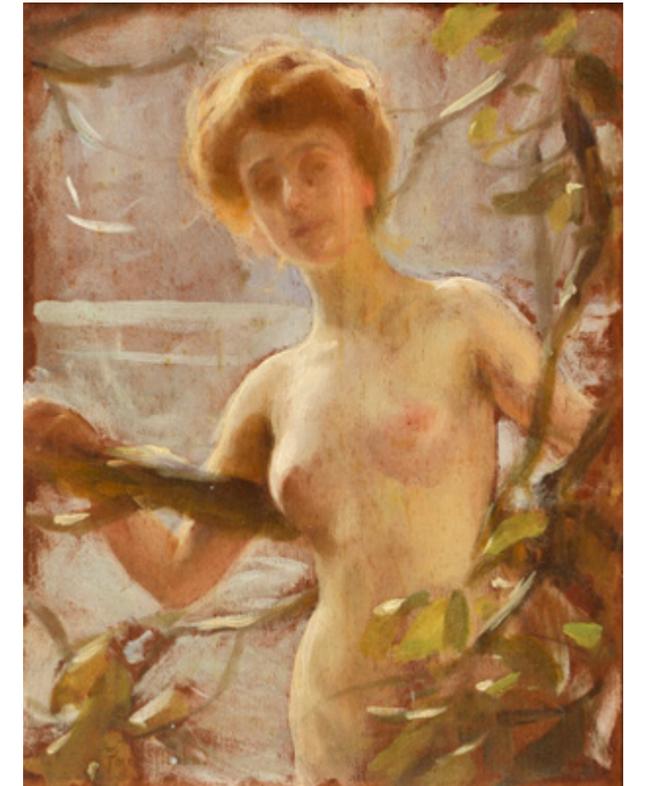
*Oil on canvas, signed lower right,
12.9 x 22 in, with frame : 23.6 x 31.4 in***2 000/3 000 €****252. DELPHIN ENJOLRAS (1857-1945)***L'heure du coucher*

Pastel

Signé en bas à droite

53.5 x 36.5 cm

Avec cadre : 73 x 55 cm

*Pastel, signed lower right, 21 x 14.3 in, with frame :
28.7 x 21.6 in***1 800/2 500 €****251. PAUL EMILE CHABAS (1869-1937)***Femme nue au clair de lune*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

24.5 x 32 cm

Avec cadre : 56.5 x 52 cm

*Oil on panel, signed lower right, 9.6 x 12.5 in, with
frame : 22 x 20.4 in***1 000/1 500 €**



281. LÉON LOUIS LECUYER (XIX^e SIÈCLE)

*Grande composition florale dans
un paysage romantique*

Huile sur toile

Signé et daté «1866» en bas à gauche

151.5 x 97 cm

Avec cadre : 164 x 113 cm

*Oil on canvas, signed and dated «1866» lower left,
59.6 x 38.1 in, with frame : 64.5 x 44.4 in*

2 000/4 000 €



275. HENRI CAUCHOIS (1850-1911)

Composition florale

Huile sur toile

Signé en bas à droite

54 x 65 cm

Avec cadre : 77 x 88 cm

*Oil on canvas, signed lower right, 21.2 x 25.5 in,
with frame : 30.3 x 34.6 in*

400/800 €



MUSÉE DES PEINTRES DE BARBIZON
LE RENDEZ-VOUS DES ARTISTES ET DE LA NATURE

seine-et-marne.fr

SEINE-MARNE 77
LE DÉPARTEMENT

MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DE SEINE-ET-MARNE



L'ESPRIT DU XIX^E SIÈCLE

Prochaine vente en préparation
Mars 2024

POUR INCLURE DES LOTS, CONTACTEZ

JULIE ALVES

Directrice du Département

+33 (0)1 80 81 90 15 - j.alves@osenat.com

G.F. Rötig.
38



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE

9-11, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002 - 135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat