

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat



ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

24 SEPTEMBRE 2023 - VERSAILLES



ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

24 SEPTEMBRE 2023 - VERSAILLES

CONTACTS

Jean-Pierre OSENAT

Président

Commissaire-priseur

Sergey VOLKOV

Département Art Russe

+33 (0)1 80 81 90 32

+33 (0)6 76 65 98 50

artrusse@osenat.com

VENTE AUX ENCHÈRES

Dimanche 24 septembre à 14h

Hôtel des ventes du Château

13 avenue de Saint-Cloud

78000 Versailles

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 22 septembre de 14h à 18h

Samedi 23 septembre de 10h à 18h

Dimanche 24 septembre de 10h à 12h

ADMINISTRATION DES VENTES

Perrine GAYDON

+33 (0)1 80 81 90 36

versailles@osenat.com

Participez à cette vente avec :

DROUOT.com
Live



invaluable
The world's premier auctions and galleries

EXPERTS

Odeon Fine Art SAS

Edgar CLIN

Expert

+33 (0)6 12 26 38 38

contact@odeonfineart.com

Pour les lots n° 24, 30, 36, 38, 39, 40, 45, 47 à 49,

52, 60, 91, 92, 138 à 140, 145, 147, 148, 156, 157,

163 à 169, 181, 182, 185

Thomas MORIN-WILLIAMS

Expert, Membre de la CEFA

+33 (0)6 24 85 00 56

expert@morinwilliams.com

Pour les lots n° 81, 83 à 89, 94, 125, 126, 135 à 137

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions de vente sur **www.osenat.com** il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes.

Agrément 2002-135



Consultez le catalogue complet sur
www.osenat.com

En couverture : lot n° 49

24. LE PRINCE JEAN BAPTISTE (1734 - 1781)

Recueil posthume constitué de séries de gravures (principalement des eaux-fortes) de l'artiste, au total 110 unités. In-folio en partie rogné, reliure en cuir de veau camel, dos plat orné au petit fer, pièce de titre en maroquin rouge. Composition: I/ Divers ajustements et usages de Russie dédiés à Monsieur Boucher: 10 pl. II/ Divers habillements des prêtres de Russie: 10 pl. III/ Les Strelits (ancienne et seule Milice de Russie jusqu'au temps de Pierre le Grand): 8 pl. IV/ Suite de divers habillements des peuples du Nord: 6 pl. V/ Première suite de cris et divers marchands de Petersbourg et de Moscou: 6 pl. VI/ 2^e suite de divers cris de marchands de Russie: 6 pl. VII/ III^e suite de divers cris de marchands de Russie: 6 pl. VIII/ Habillements de diverses nations: 6 pl. IX/ II^e suite habillements de diverses nations: 5 pl. s'en suivent des gravures figurant «*Le Marchand de Cowasse*», «*Le Remouleur*», «*L'hiver*», «*Le Printemps*», 4 planches d'habillement, «*La Marchande d'Agourtzi*», «*La Conversation*» X/II^e suite habillements des femmes de Moscovie: 6 pl. puis «*Le Paysan*», «*La Ménagère*», 2 gravures non titrées, «*Géorgien*», «*Le Chartier et la Laitière*», puis une série de 7 gravures dont «*La Nourrice*», «*La Baraque Russe*», «*La Musicienne*», «*La Vertu au Cabaret*», «*Les Nouvellistes*», «*La Jardinière*», «*Le Pont Russe*» XI/ 1^e suite de coiffures: 6 pl. puis «*La basse Cour*», «*Le Colombier*» XII/ Diverses vues de Livonies: 8 pl. et enfin 2 vues des environs de Saint-Petersbourg. Mouillures, petites déchirures à certaines pages, usures et manques à la reliure.

2 000 / 3 000 €



24. ЛЕПРЕНС Жан-Батист (1734-1781).

Посмертный сборник, состоящий из серии гравюр (преимущественно офортов) художника, всего 110 единиц. Частично обрезанный фолиант, переплет из верблюжьей телячьей кожи, плоский корешок, украшенный небольшим железом, титульный лист из красного сафьяна. Состав: I/ Различные типы и обычаи из России, посвященные месяце Буше: 10 л. II/ Разное облачение русских священников: 10 л. III/ Стрельцы (бывшее и единственное в России Ополчение до Петра Великого): 8 л. IV/ Примеры разнообразной одежды народов Севера: В 6 л. V/ Первый набор зазывал и разных купцов Петербурга и Москвы: В 6 л. VI/ 2-й набор различных купеческих зазывал из России: 6 пл. VII/III набор различных зазывал и купцов из России: 6 л. VIII/ Одежда разных народов: 6 пл. IX/II комплект одежды разных народов: 5 пл. Затем следуют гравюры с изображением «Продавец кваса», «Точильщик», «Весна», «Весна», 4 тарелки с одеждой, «Продавец огурцов», «Разговор», X/II набор женской одежды из Моковии: 6 пл. затем «Крестьянин», «Домохозяйка», 2 гравюры без названия, «Грузин», «Шартье и доярка», затем серия из 7 гравюр, включая «Няня», «Русская казарма», «Музыкантша», «Добродетель в кабарэ», «Рассказчики», «Садовница», «Русский мост» XI/ 1-й ряд причесок: 6 пл. затем «Скотный двор», «Голубятня» XII/ Различные виды Ливонии: 8 пл. и, наконец, 2 вида на окрестности Санкт-Петербурга. Подтеки, небольшие надрывы на некоторых страницах, потертости и утраты переплета.





30. GRAND-DUC NICOLAS MIKHAILOVITCH DE RUSSIE (1859-1919),

Imperator Alexandre I – Opyt istoricheskogo isledovania. L'empereur Alexandre Ier – Essai d'études historiques, Saint-Pétersbourg : Ekspeditsia gossudarstvennykh boumag, 1912. 2 vol. in-4° agrémentés de 19 reproductions en noir et blanc et en couleur de portraits, dessins et photographies, montées sur feuillets plus épais (uniquement dans le tome 1). Reliure russe de l'époque, avec signature du relieur A. Petersen (actif à Saint-Pétersbourg), monogramme couronné de l'empereur Alexandre Ier sur les plats supérieurs, dos à nerfs, caissons ornés de filets dorés, tranches dorées. Usures.

1 000 / 1 500 €

30. Великий князь Николай Михайлович (1859-1919),

Император Александр I – Опыт исторического исследования. Император Александр I. Очерк исторических этюдов. СПб.: Экспедиция государственных бумаг, 1912. В 2 т. в-4° украшен 19 черно-белыми и цветными репродукциями портретов, рисунков и фотографий, наклеенных на более толстые листы (только в томе 1). Оригинальный русский переплет, с подписью переплетчика А. Петерсена (работавшего в Санкт-Петербурге), коронованный вензель императора Александра I на верхних обложках, ребристый корешок, шкатулки с

**36. ROMANOVSKY, PRINCE SERGEY
GEORGUÉVITCH, 8^e DUC DE LEUCHTENBERG
(1890-1974). ARCHIVES ROMANOVSKY.**

Ensemble de quatre lots. Ce fonds d'archives apporte un éclairage unique sur la personne du prince Serge Romavosky, un homme au génie protéiforme. Cet homme, officier de la marine impériale russe, fut aussi versé dans l'art de l'écriture, que ce soit au travers de création d'œuvres théâtrales ou en couchant ses réflexions politiques, spirituelles et sociologiques. Les lots présentés traitent de différents sujets qui animaient alors l'esprit de ce prince exilé, comme la théorisation et la stratégie militaire, l'organisation d'expositions d'art russe, l'écriture de pièces de théâtre mais aussi une profonde et passionnante analyse sur le thème du nationalisme russe, et du régime qui doit succéder au Bolchévisme.

750 / 1 150 € (ensemble de quatre lots)

Lot 4 :

Ensemble de 3 documents tapuscrits en italien (10 pp. en tout), 5 chemises de documents manuscrits en russe (plusieurs dizaines de pp. en tout), et 1 document tapuscrit en russe (30 pp.), New-York, août 1926. Dans ces textes le prince se présente à nous comme un sociologue, politologue et historien de grand talent, quand bien même son éducation ne fut que militaire. Des nombreuses pages préparatoires au tapuscrit final, ces travaux montrent l'intérêt du prince pour les questions relatives au nationalisme, au système politique qui doit succéder à la chute du Bolchévisme en Russie, au patriotisme, à l'église etc. et son apport à ces endroits. L'auteur partage aussi son sentiment sur les raisons qu'il pense être à l'origine de la chute de l'Empire. Le prince analyse aussi la guerre civile et les causes de la défaite de l'armée Blanche. Il parle également de l'importance de l'émigration blanche dans le monde. Le prince Romanovsky était convaincu de la renaissance de la Grande Russie, c'est pourquoi il se livra à de sérieuses réflexions concernant son système politique et son développement économique. En couverture du tapuscrit, l'auteur « *dédie ce modeste ouvrage à la mémoire bénie de ceux dont les vies ont été perdues lors des grands troubles russes, des mains de ceux qui se sont emparés illégalement du pouvoir du Tsar sans en connaître les secrets, les responsabilités et les traditions* ». Ce texte est d'un insigne intérêt historique. Déchirures, manques, incomplet.

300 / 500 € (lot 4)

L'intégralité des lots est visible sur internet.

**36. РОМАНОВСКИЙ, князь Сергей Георгиевич,
восьмой герцог Лейхтенбергский (1890–1974).**

Этот архивный сборник проливает уникальный свет на личность князя Сергея Ромавоского, человека разностороннего гения. Этот человек, офицер Российского императорского флота, также был сведущ в писательском искусстве, будь то создание театральных произведений или запись своих политических, духовных и социологических размышлений. Представленные лоты посвящены различным темам, которые тогда волновали ум этого изгнанного князя, таким как теоретизирование и военная стратегия, организация выставок русского искусства, написание пьес, а также глубокий и увлекательный анализ темы русского национализма. и режим, который должен прийти на смену большевизму.

ЛОТ 4 :

Комплект из 3-х машинописных документов на итальянском языке (всего 10 стр.), 5 папок рукописных документов на русском языке (всего несколько десятков стр.) и 1 машинописного документа на русском языке (всего 30 стр.), Нью-Йорк, август 1926. В этих текстах князь предстает перед нами как талантливейший социолог, политолог и историк, хотя образование у него было только военное. От многочисленных подготовительных страниц до окончательного машинописного текста эти работы показывают интерес князя к вопросам, касающимся национализма, политической системы, которая должна была прийти на смену падению большевизма в России, патриотизма, церкви и т. д. и его вклад в это дело. Автор также делится своими чувствами по поводу причин, которые, по его мнению, стали причиной падения Империи. Князь также анализирует гражданскую войну и причины поражения Белой армии. Он также говорит о важности белой эмиграции в мире. Князь Романовский был убежден в возрождении Великой России, поэтому предавался серьезным размышлениям относительно ее политического строя и экономического развития. На обложке машинописного текста автор «посвящает эту скромную работу светлой памяти тех, чьи жизни погибли во время великих русских смут, от рук тех, кто незаконно захватил власть Царскую, не зная ее тайн, обязанностей и традиции. Этот текст представляет значительный исторический интерес. Разрывы, утраты, некомплектное.

Все лоты можно найти в онлайн-каталоге.



36

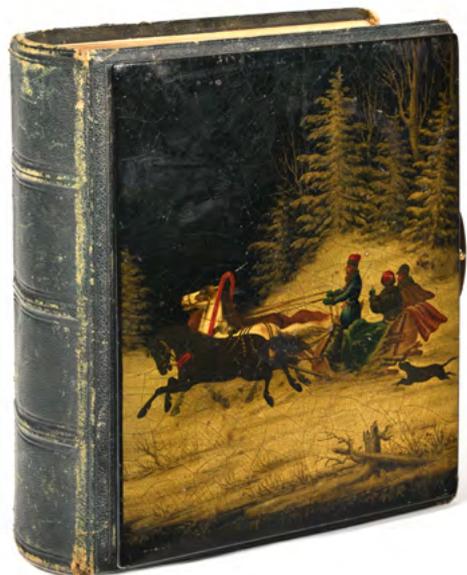
**60. ALBUM DE 38 PHOTOGRAPHIES D'ÉPOQUE
FORMAT CDV,**

dos en chagrin vert à nerfs, tranches dorées, agrémenté de plaques laquées sur les plats, la première ornée d'un décor en couleur figurant une troïka élançée en forêt, le second noir portant la marque du fabricant, fermoir en laiton. Travail de la manufacture Lukutin, vers 1863-1876. Usures. H. 17 x L. 15 cm.

60. Альбом из 38 старинных фотографий в формате CDV,

корешок в зеленом кожаном переплете с выпуклыми бинтами. Позолоченные края, украшен лакированными пластинами на обложках, первый украшен цветным декором с изображением тройки в лесу, второй черный, с клеймом производителя, латунная застежка. Работа фабрики Лукутина, около 1863-1876 гг. Потертости. В. 17 x Ш. 15 см.

600 / 800 €



60



52. PAIRE DE PROFILS

en relief en bronze à patine brune, signés A. Bargas, appliqués sur des panneaux en bois, figurant respectivement le tsar Alexandre III de Russie (1845-1894) de profil droit, surmontant l'aigle bicéphale de l'Empire Russe ceinte de branches de laurier et de chêne en bronze doré ciselé, et le Président de la République Française Emile Loubet (1838-1929) de profil gauche, surmontant le blason de la République Française ceint de branches de laurier et de chêne en bronze doré ciselé. Travail du XX^e siècle réalisé dans le cadre des célébrations de l'alliance Franco-Russe. Bon état. H. 25 x L. 15 cm.

400 / 600 €

52. Пара рельефных ПРОФИЛЕЙ

из бронзы с коричневой патиной, подписанных А. Баргасом, наложенных на деревянные панели и изображающие российского царя Александра III (1845-1894) в правом профиле, увенчивающего двуглавого орла Российской Империи в окружении ветвей. из лавра и дуба из точеной позолоченной бронзы и президент Французской Республики Эмиль Лубе (1838-1929) в левом профиле, увенчивающий герб Французской Республики в окружении ветвей лавра и дуба из точеной позолоченной бронзы. Работа XX века, созданная в рамках празднования франко-российского союза. Хорошее состояние. В. 25 х Д. 15 см.

47. MINIATURE

ovale polychrome peinte à la gouache et figurant un portrait présumé du tsarévitch Alexis Nikolaevitch (1904-1917), fils du tsar Nicolas II, en tenue de marin, possiblement du Standart. Travail non signée conservé dans un cadre en or 750 millièmes à décor de boutons de fleur, orné de perles et agrémenté d'une chaîne en métal doré. Fêles à la miniature. Dim. miniature: H. 3.7 x L. 3.2 cm. Poids brut total : 20.5 g.

Provenance :

Ancienne collection de Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946); puis par descendance.

47. МИНИАТЮРА

полихромная, овальной формы, написанная гуашью и изображающая предполагаемый портрет цесаревича Алексея Николаевича (1904-1917), сына царя Николая II, в матросской форме, возможно, Штандарта. Неподписанная работа хранится в рамке из 750-тысячного золота, украшенной цветочными бутонами, жемчугом и позолоченной металлической цепочкой. Присутствуют микро-трещины. Размеры миниатюры: В. 3,7 x Ш. 3,2 см. Общий вес: 20,5 г.

Провенанс:

бывшая коллекция Марианны Делоне-Бельвиль (1878-1946); затем по родословной.

400 / 600 €





38. ECOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE DANS LE GOÛT DU XVII^e SIÈCLE.

Portrait du Tsar Alexis (1629-1676).

Huile sur toile figurant le deuxième monarque de la dynastie Romanov posant en majesté vêtu d'une barma, le front ceint du bonnet de Kazan et tenant l'orbe crucigère et le sceptre. Porte au dos une marque au tampon noir 5(?)OP. Conservée dans un encadrement en bois doré. Rentoilage, restaurations. Dim. hors-tout: L. 94 x H. 129 cm ; à vue: L. 80 x H. 114 cm.

Provenance :

Collection particulière française.

Historique :

Ce tableau particulièrement solennel est à rapprocher du style des portraits aristocratiques russes de la première moitié du XVII^e siècle, dont le hiératisme est issu des codes de l'art sacré qui l'inspire. Le message est ici de figurer l'intrication absolue des deux pouvoirs du souverain. Le pouvoir spirituel d'abord, au travers de l'essence quasi divine du Tsar dont l'autorité est échue de Dieu, mais aussi son incarnation dans le réel en tant que détenteur du pouvoir séculier. Alexis, ici porteur de ses regalia et de son costume de sacre typiquement russe, pose sur un fond de colonne et de draperie qui rappelle plutôt le style du portrait aristocratique français de la même époque. C'est un intéressant mélange d'influences. Oeuvres en rapport: peu de portraits du Tsar Alexis nous sont parvenus, nous pouvons néanmoins citer celui le figurant vers 1670-1680, dont le notre est clairement inspiré, et conservé au Musée historique d'État à Moscou (inv. 55384 П-3462), ainsi qu'un autre portrait, réalisé au début du XIX^e siècle, et conservé à l'Ermitage à Saint-Petersbourg (inv. ЭРЖ-522), aucun des deux n'étant hélas signés.

3 000 / 6 000 €

38. усская школа XIX века в стиле XVII века.

Портрет царя Алексея Михайловича (1629-1676).

Холст, масло, изображающий второго монарха династии Романовых, величественно позирующего в барме, в казанской шапке и держащим крестообразную державу и скипетр. На оборотной стороне имеется черное клеймо 5(?)OP. Сохранилась в позолоченной деревянной раме. Повторная натяжка, реставрация. Габаритные размеры: Д. 94 x В. 129 см; в свету: Д. 80 x В. 114 см.

Провенанс:

французская частная коллекция.

История:

Этот торжественный портрет можно сравнить со стилем русских аристократических портретов первой половины XVII века, иератизм которых исходит из вдохновляющих его кодексов религиозного искусства. Послание здесь состоит в том, чтобы представить абсолютное переплетение двух властей суверена: духовную власть, прежде всего, через квазибожественную сущность Царя, власть которого исходила от Бога, а так же и его реальное воплощение как носителя светской власти. Алексей в своих регалиях и типично русском коронационном костюме позирует на фоне колонн и драпировок, что скорее напоминает стиль французского аристократического портрета того же периода. Это интересное сочетание влияний. Сопутствующие работы: до нас дошло мало портретов царя Алексея, тем не менее можно привести один, изображающий его около 1670-1680 гг., которым явно вдохновлен наш. Портрет хранится в Государственном Историческом музее в Москве (инв. 55384 П-3462).), а также еще один портрет, выполненный в начале XIX века и хранящийся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге (инв. ЭРЖ-522), ни один из которых, к сожалению, не подписан.



45. PIERRE FEODOROVITCH, GRAND-DUC DE RUSSIE, FUTUR EMPEREUR PIERRE III DE RUSSIE (1728-1762).

Grande gravure réalisée par Johann Stenglin en N&B et légendée en russe et en allemand, représentant le Grand-duc Pierre Feodorovitch (1728-1762), futur empereur Pierre III de Russie, d'après son portrait peint par Georg Christoph Grooth aujourd'hui conservé à la galerie Tretyakov. Il est figuré dans le plus pur style du portrait aristocratique, cuirassé et portant les ordres de Saint-André et de Sainte-Anne (fondé par son père Charles-Frédéric de Holstein-Gottorp) sur fond de colonnes. Il est conservé sous passe-partout dans un beau cadre doré ancien.

Porte le cachet de la collection Cyrille Vassilievitch Narischkine. Infimes mouillures. Dim. hors-tout: H. 67 x L. 52.5 cm ; gravure: H. 55 x L. 38 cm.

Provenance :

Ancienne collection du prince Cyrille Vassilievitch Narischkine (1877-1950).

1 200 / 1 500 €

45. ПЕТР ФЕДОРОВИЧ, великий князь, будущий император ПЕТР III (1728-1762).

Большая черно-белая гравюра Иоганна Стенглина с подписью на русском и немецком языках, изображающая великого князя Петра Федоровича (1728–1762), будущего императора России Петра III, с его портрета, написанного Георгом Кристофом Гроотом, ныне хранящегося в Третьяковской галерее. Он изображен в чистейшем аристократическом портретном стиле, в доспехах и с орденами Святого Андрея и Святой Анны (основанных его отцом Карлом Фридрихом Гольштейн-Готторпским) на фоне колонн. Портрет находится в паспарту в красивой старинной позолоченной раме. Имеет клеймо коллекции Кирилла Васильевича Нарышкина. Крошечные подтеки. Общий размер: В. 67 х Ш. 52,5см; гравюра: В. 55 х Ш. 38 см.

ПРОВЕНАНС:

Бывшая коллекция князя Кирилла Васильевича Нарышкина (1877-1950).



Portrait du grand-duc Constantin Constantinovitch de Russie (1858-1915)

48. ECOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e

DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait du grand-duc Constantin Constantinovitch de Russie (1858-1915) avec réemploi du revers de la toile figurant un portrait du général Mikhaïl Vassilievitch Frounzé (1885-1925).

Huile sur toile indistinctement signée à droite.

Accidents et restaurations. H. 88 cm x L. 68 cm.

Historique :

Le grand-duc Constantin Constantinovitch, personnage mondain de premier ordre, fut reconnu pour ses oeuvres littéraires qu'il signait de son nom de plume «K. R.». Il est célébré comme un éminent dramaturge, poète et traducteur ; le général Mikhaïl Vassilievitch Frounzé (1885-1925) fut un dirigeant bolchevik et un chef de l'Armée rouge. Il prit une part active à la Révolution russe de 1917 et aux débuts de l'URSS. Le recyclage des toiles représentant des portraits de membres de la famille impériale ne fut pas systématique mais il semble néanmoins que la pratique exista, comme en atteste, outre notre tableau, celui de l'empereur Nicolas II daté de 1896 découvert en 2016 caché sous un portrait de Lénine daté lui de 1924, et aujourd'hui conservé à l'Académie nationale d'art et d'industrie Stigliet de Saint-Petersbourg.

14 000 / 16 000 €

48. Портрет Великого князя Константина

Константиновича (1858-1915) с повторным использованием оборотной стороны холста, изображающей портрет генерала Михаила Васильевича Фрунзе (1885-1925).

Холст, масло, справа невнятная подпись.

Поверждения и реставрации. В. 88 см x Д. 68 см.

История:

Великий князь Константин Константинович, светская фигура первого порядка, получил признание за свои литературные произведения, которые он подписывал псевдонимом «К.Р.». Он известен как выдающийся драматург, поэт и переводчик; Генерал Михаил Васильевич Фрунзе (1885-1925) был большевистским лидером и руководителем Красной Армии. Принимал активное участие в русской революции 1917 года и создании СССР. Переработка полотен с портретами членов императорской семьи не носила систематического характера, но, тем не менее, похоже, что такая практика существовала, о чем свидетельствует, помимо нашей картины, обнаруженная в 2016 году картина Императора Николая II датированная 1896 годом, спрятанная под портретом Ленина датированной 1924 г., сегодня хранится в Национальной художественно-промышленной академии им. Стiglица в Санкт-Петербурге.



Portrait du général Mikhaïl Vassilievitch Frounzé (1885-1925)



49. ORDRE IMPÉRIAL ET ROYAL DE L'AIGLE BLANC,
fondé par le Royaume de Pologne en 1705, incorporé et modifié par l'Empire Russe en 1831. INSIGNE du deuxième type de la division civile en or 583 millièmes (56 zolotniki) finement ciselé figurant l'aigle du royaume de Pologne émaillée blanc reposant sur une croix de Malte émaillée rouge à filets blancs, représentant l'ordre originel de l'Aigle Blanc de Pologne, elle-même appliquée sur l'aigle bicéphale de l'Empire russe émaillée noir. Le revers est appliqué d'une croix latine émaillée blanc et rouge centrée de la lettre «M» sur fond rayonnant. La couronne impériale formant bélière mobile. Travail d'Albert Keibel avec marque du privilège impérial, Saint-Pétersbourg, 1896-1908. Petits manques d'émail mais bon état général. Dim. H. 90 x 63 mm. Poids brut : 92 g

Historique :

L'ordre de l'Aigle Blanc est originellement un ordre polonais qui fut incorporé aux ordres russes après la pacification de l'insurrection polonaise de novembre 1830 par l'empereur Nicolas I de Russie (1796-1855). Ainsi, sous son règne, il est amendé sous le nom d'ordre impérial et royal de l'Aigle Blanc. Il est réservé aux plus importants personnages de l'État, aussi bien civils que militaires, russes ou étrangers. Ordre à classe unique, il se porte accompagné d'une plaque et prend la quatrième place dans la hiérarchie des ordres impériaux russes (l'ordre impérial et militaire de Saint Georges occupant une place à part).

18 000 / 20 000 €



49. Императорский и Королевский орден Белого Орла, основанный Царством Польским в 1705 году, инкорпорированный и измененный Российской Империей в 1831 году. ЗНАК второго типа гражданской дивизии из точеного золота 583 тысячных (56 золотников) с изображением польского орла, покрытого белой эмалью, покоящегося на мальтийском кресте, покрытом красной эмалью с белыми полосами, представляющем первоначальный орден Белого Орла Польши, нанесенный самостоятельно. к черному эмалированному двуглавному орлу Российской империи. На реверсе изображен латинский крест, покрытый бело-красной эмалью, в центре которого находится буква «М» на сияющем фоне. Императорская корона образует передвижную залогу. Работа Альберта Кейбеля с знаком императорской привилегии, Санкт-Петербург, 1896-1908 гг. Небольшое отсутствие эмали, но общее состояние хорошее. Размер В. 90 x 63 мм. Общий вес: 92 г.

История:

Орден Российского Белого Орла — орден, который был включен в состав российских орденов после усмирения Польского восстания в ноябре 1830 года императором Николаем I (1796-1855). Таким образом, при его правлении он был преобразован в Императорский и Королевский Орден Белого Орла. Он предназначен для наиболее важных государственных деятелей, как гражданских, так и военных, российских или иностранных. Орденоносцы носят его с эмалью и занимает четвертое место в иерархии российских императорских орденов (особое место занимает императорский и военный орден Святого Георгия).



**39. MARCHANT EDWARD DALTON (1806-1887),
ATTRIBUÉ À.**

Portrait du tsar Nicolas I^{er} de Russie (1796-1855).

Huile sur toile de forme ovale marouflée sur aluminium, non signée, conservée dans son beau cadre en bois doré d'origine avec son cartel identifiant l'auteur. Ce tableau est indéniablement réalisé d'après celui produit en 1843 par Wilhelm August Golicke (1802-1848) et figurant le même sujet.

Bon état. Dim. hors-tout: H. 95 x L. 82,5 cm ; à vue: H. 76,5 x L. 62 cm.

Provenance :

- Commande de Joseph Harrison Jr. (1810-1874) à l'artiste à son retour de Russie en 1852, Philadelphie, USA (les deux hommes étaient membres de la Pennsylvania Academy of Fine Art).
- Collection Anne Harrison Wallace.

Littérature :

Catalogue d'exposition de la collection Harrison : Catalogue of Pictures, Statuary and Bronzes in the Gallery of the Late Joseph Harrison, Jr., Rittenhouse Square, Philadelphia, 1874, n° 180 (comme peint d'après une miniature).

3 000 / 5 000 €

**39. МАРЧАНТ Эдвард Дальтон (1806-1887),
приписывается.**

Портрет царя Николая I (1796-1855).

Холст, масло, овальной формы, наклеенный на алюминий, без подписи, в красивой оригинальной позолоченной деревянной раме с картушем, идентифицирующим автора. Эта картина, несомненно, написана после картины Вильгельма Августа Голике (1802-1848), созданной в 1843 году, и изображает ту же тему. Хорошее состояние.

Габаритные размеры: В. 95 x Ш. 82,5 см; в свету: В. 76,5 x Ш. 62 см.

ПРОВЕНАНС:

- Заказ Джозефа Харрисона-младшего (1810-1874) у художника по возвращении из России в 1852 году, Филадельфия, США (оба мужчины были членами Пенсильванской академии изящных искусств).
- Коллекция Энн Харрисон Уоллес.

ЛИТЕРАТУРА:

Каталог выставки коллекции Харрисона: Каталог картин, скульптур и изделий из бронзы в галерее покойного Джозефа Харрисона-младшего, Риттенхаус-сквер, Филадельфия, 1874 г., № 180 (нарисовано с миниатюры).



40. STOCHCKHOLM P. - ECOLE DANOISE DU XIX^e SIECLE.

Portrait de l'empereur Alexandre III de Russie (1845-1894).
Dessin à la mine de plomb sur papier signé «P. Stochckholm»
et daté 1888, conservé sous passe-partout dans son
encadrement d'origine en bois doré réalisé par Alexander
W. Mogensen, doreur de la cour royale Danoise. Bon état.
Dim. hors-tout : H. 69 cm x L. 56,5 cm ; à vue :
H. 48 cm x L. 36 cm.

Provenance :

Impératrice Maria Feodorovna de Russie, née princesse Dagmar de
Danemark (1847-1928), sa villa Hvidøre, par descendance à sa fille
la Grande-Duchesse Olga Alexandrovna de Russie (1882-1960),
puis succession de son petit-fils, Toronto, Canada.

Historique :

Ce portrait, tel qu'il est présenté, peut-être vu sur une photographie
datant de la fin des années 1920 suspendu dans les chambres de
l'impératrice au premier étage à Hvidøre. La grande-duchesse
Olga, sa fille, l'emporta avec elle lorsqu'elle déménagea au Canada
en 1948.

8 000 / 10 000 €

40. СТОХКГОЛЬМ П. - ДАТСКАЯ ШКОЛА XIX ВЕКА.

Портрет императора Александра III (1845-1894).
Бумага, карандаш, с подписью «П. Стохкгольм» и
датирована 1888 годом, сохранившаяся под паспарту
в оригинальной раме из позолоченного дерева работы
Александра В. Могенсена, позолотчика датского
королевского двора. Хорошее состояние.
Габаритные размеры: В. 69 см x Ш. 56,5 см; в свету: В.
48 см x Ш. 36 см.

ПРОВЕНАНС:

Российская императрица Мария Федоровна, урожденная
принцесса Дагмар Датская (1847–1928), ее вилла в Хвидёре,
по наследству: ее дочь Великая княгиня Ольга Александровна
Российская (1882–1960), затем наследник ее внука из Торонто,
Канада.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА:

Этот портрет в представленном виде можно увидеть на
фотографии конца 1920-х годов, висящей в спальнях
императрицы на первом этаже в Хвидоре. Великая княгиня
Ольга, его дочь, взяла его с собой, когда переехала в Канаду
в 1948 году.



83. PIOTR LVOFF (RUSSIE/ 1882-1944)

Pins enneigés en bord de lac

Huile sur toile

Signé 'Lvoff' (en bas à gauche)

54 x 73 cm

83. ПЕТР ЛЬВОФФ (РОССИЯ/ 1882-1944)

Снежные сосны у озера

Холст, масло

Подпись «Львофф» (внизу слева)

54 x 73 см

800 / 1 000 €



84. PIOTR LVOFF (RUSSIE / 1882-1944)

Montagnes enneigée au soleil couchant

Huile sur toile

Signé 'Lvoff' (en bas à droite)

60 x 73 cm

84. ПЕТР ЛЬВОФФ (РОССИЯ / 1882-1944)

Снежные горы на закате

Холст, масло

Подпись «Львофф» (внизу справа)

60 x 73 см

800 / 1 000 €



85. NICOLAS TARKHOFF (RUSSIE/ 1871-1930)

Bretagne, voiliers par grosse mer (1901-1902)

Huile sur panneau

Signé 'N. Tarkhoff' (en bas à droite)

25 x 42 cm

L'association Nicolas Tarkhoff a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

85. НИКОЛАЙ ТАРХОВ (РОССИЯ / 1871-1930)

Бретань, парусники в бурном море (1901-1902 гг.)

Дерево, масло

Подпись «Н. Тархофф» (внизу справа)

25 x 42 см

Ассоциация Николая Тархова подтвердила подлинность этой работы.

3 000 / 4 000 €



94. GEORGES LAPCHINE (RUSSIE-FRANCE/ 1885-1951)

Barques aux environs de Martigues

Huile sur isorel

Signé 'G. Lapchine' (en bas à gauche)

55 x 65 cm

94. ГЕОРГИЙ ЛАПШИН (РОССИЯ-ФРАНЦИЯ/ 1885-1951)

Лодки у берегов Мартига

Оргалит, масло

Подпись «G. Lapchine» (внизу слева)

55 x 65 см

1 500 / 2 000 €



**81. IVAN MIASSOEDOFF DIT EUGEN ZOTOW
(RUSSIE/ 1881-1953)**

Roses dans un vase

Huile sur panneau

Signé et inscrit en cyrillique 'Prof. E. Zotow / I Miassoedoff'
(en bas à droite)

67 x 61 cm

Eugen Zotow (1881-1953), né à Kharkiv dans l'actuelle Ukraine (faisant partie de l'Empire russe à l'époque).

Eugen Zotow est le nom que prit Iwan Mjassojedow lorsqu'il s'installa avec sa femme au Liechtenstein à partir de 1938. Il avait auparavant quitter la Russie en 1919 après la révolution, transitant par la Crimée, l'Allemagne, la Lettonie ou la Belgique.

Eugen Zotow resta au Liechtenstein jusqu'au printemps 1953 lorsqu'il émigra en Argentine où il décéda quelques mois plus tard.

1 500 / 2 000 €

**81. ИВАН МЯССОЕДОФФ, известный как
ЕВГЕНИЙ ЗОТОВ (РОССИЯ / 1881-1953).**

Розы в вазе

Дерево, масло

Подпись и надпись кириллицей: «Проф. Э. Зотов / И
Мясоедов» (справа внизу)

67 x 61 см

Евгений Зотов (1881–1953), родился в Харькове на территории современной Украины (в то время входившей в состав Российской империи).

Евгений Зотов — это имя, которое Иван Мясоедов взял, когда поселился со своей женой в Лихтенштейне с 1938 года. Ранее он покинул Россию в 1919 году после революции, проехав транзитом через Крым, Германию, Латвию или Бельгию.

Евгений Зотов оставался в Лихтенштейне до весны 1953 года, а затем эмигрировал в Аргентину, где умер несколько месяцев спустя.



**86. BORIS GRIGORIEV
(RUSSIE-FRANCE/ 1886-1939)**

Enfant en buste

Huile sur toile

Signé et situé 'Boris Grigorieff Paris' (en haut à droite)

31.5 x 21.5 cm

4 000 / 6 000 €

**86. БОРИС ГРИГОРЬЕВ
(РОССИЯ-ФРАНЦИЯ / 1886-1939)**

Детский портрет

Холст, масло

Подписано и расположено «Борис Григорьев Париж»

(вверху справа)

31,5 x 21,5 см



92. SHUKHAEV VASSILI IVANOVITCH (1887-1973).

Portrait présumé de Sergéï Sergeïevitch Prokofiev (1891-1953). Sanguine, craie et fusain sur panneau, signé en bas à droite B. Schoukhaeff et localisé et daté Paris 1931. Signé à nouveau au verso «Portrait C. Prokofiev / B. Schoukhaeff» (l'initiale de Prokofiev est ici orthographiée «C», Shukhaev utilise ici le «C» cyrillique comme dans Сергей, l'orthographe russe de Sergéï. Épelant son propre nom en latin, il utilise l'initiale «B», comme dans l'orthographe russe de Vassili «Василий»). Il est conservé dans un beau cadre en bois doré mouluré. Bon état. Dim. hors-tout : H. 62 cm x L. 47 cm ; à vue : H. 49 cm x L. 33 cm.

Historique :

Sergéï Prokofiev (1891-1953) quitta la Russie en 1918 pour les États-Unis. Il vécut ensuite en Allemagne et principalement à Paris, avant de revenir définitivement à Moscou en 1936. Vasily Shukhaev (1887-1973), quant à lui, quitta la Russie en 1920 et s'installa à Paris, avant de revenir à Moscou en 1935.

Il est bien documenté dans les journaux de Prokofiev que les exilés Prokofiev et Shukhaev étaient amis et se voyaient fréquemment à Paris. En date du 2 juin 1932, Prokofiev enregistre « *L'ouverture d'une grande exposition d'œuvres d'artistes russes - artistes émigrés, mais j'y suis quand même allé, d'autant plus qu'il y avait un portrait de moi par Shukhaev* ». Cela fait référence à un plus grand portrait à l'huile. Malheureusement, le journal de Prokofiev pour l'année 1931 est perdu, où pourrait se retrouver une référence possible au présent portrait.

**Lot sous importation temporaire, la TVA finale à l'importation de 5.5% en sus des enchères et des frais est à la charge de l'acquéreur.*

8 000 / 10 000 €

92. ШУХАЕВ Василий Иванович (1887-1973).

Предполагаемый портрет Сергея Сергеевича Прокофьева (1891-1953).

Дерево, сангина, мел и уголь, подпись внизу справа Б. Шухаев, место работы и дата: Париж, 1931 год. На обратной стороне снова подпись: «Портрет К. Прокофьева / Б. Шухаева» (инициал Прокофьева здесь пишется буквой «С», здесь Шухаев использует букву «С»). Кириллическая «С» как в «Сергей», русское написание Сергея. При написании собственного имени на латинице он использует начальную букву «Б», как в русском написании Василия «Василий»). Он хранится в красивой раме из позолоченного дерева. Хорошее состояние. Габаритные размеры: В. 62 см x Д. 47 см; на вид: В. 49 см x Д. 33 см.

История:

Сергей Прокофьев (1891-1953) уехал из России в 1918 году в США. Затем он жил в Германии и главным образом в Париже, прежде чем вернуться навсегда в Москву в 1936 году. Василий Шухаев (1887-1973), со своей стороны, покинул Россию в 1920 году и поселился в Париже, прежде чем вернуться в Москву в 1935 году.

В дневниках Прокофьева хорошо зафиксировано, что ссыльные Прокофьев и Шухаев дружили и часто виделись в Париже. Датировано 2 июня 1932 года Прокофьев делает запись «*открытие большой выставки произведений русских художников — художников-эмигрантов, но я всё равно туда пошёл, тем более, что там был мой портрет работы Шухаева*». Имеется в виду более крупный портрет маслом. К сожалению, утерян дневник Прокофьева за 1931 год, в котором можно было найти упоминание о настоящем портрете.

**Лот находится под временным ввозом, окончательный импортный НДС в размере 5,5% в дополнение к аукционным сборам и сборам является обязанностью покупателя.*



**87. IVAN FEDOROVICH CHOULTSÉ
(RUSSIE/ 1874-1939)**

Bord de rivière enneigé

Huile sur toile

Signé 'Iv.F.Choultsé' (en bas à droite)

54 x 65 cm

Provenance :

Collection privée, Mormant.

15 000 / 20 000 €

**87. ИВАН ФЕДОРОВИЧ ШУЛЬТЦЕ
(РОССИЯ/1874-1939)**

Заснеженный берег реки

Холст, масло

Подпись «Ив. Шульцэ» (внизу справа)

54 x 65 см

ПРОВЕНАНС:

Частная коллекция, Mormant.



**88. CHOULTSÉ IVAN FEDOROVICH
(RUSSIE/ 1874-1939)**

Bord de mer à Juan les Pins

Huile sur toile

Tampon de fournisseur Bourgeois Aîné
'*MODÈLE DÉPOSÉ B*' (sur le châssis;
fournisseur actif de 1867 à 1965)

Signé 'I. F. Choultsé' (en bas à droite);
situé '*Motif à Juan Les Pins*' (sur le châssis)
50.5 x 61 cm

Provenance :

Collection privée, région parisienne.

25 000 / 35 000 €

88. Шульцте Иван Федорович (Россия/ 1874-939)

Берег моря в Жуан ле Пен

Холст, масло

Печать поставщика Буржуа Эне -
Bourgeois Aîné '*MODÈLE DÉPOSÉ B*'
(на подрамнике; деятельность
поставщика с 1867 по 1965 годы)

Подпись « И.Ф. Шульцте » (справа внизу);
обозначено « *Motif à Juan Les Pins* » (Натура в Жуан ле Пен»
50.5 x 61 см

ПРОВЕНАНС:

Из частной коллекции, парижский регион.



**89. MICHAIL MARKIANOVIC GUERMACHEFF
(RUSSIE/ 1867-1930).**

Route enneigée au soleil couchant

Huile sur toile

Au revers, tampon de fournisseur ??? et tampon d'expert
'Léon Gérard 18 rue Drouot Paris'

Signé 'Guermacheff' (en bas à droite)

46 x 55 cm

Provenance :

Collection privée, Mormant.

2 000 / 3 000 €

**89. МИХАИЛ МАРКИАНОВИЧ ГЕРМАШЕВ
(РОССИЯ/ 1867 – 1930).**

Заснеженная дорога на закате

Холст, масло

На тыльной стороне печать поставщика ??? и печать
эксперта 'Léon Gérard 18 rue Drouot Paris'

Подпись «Guermacheff» внизу справа

46 x 55 см

ПРОВЕНАНС:

Частная коллекция, Mormant.



91. YAKOVLEV MIKHAIL NIKOLAÏEVITCH (1880-1942).

La place du Tertre à Montmartre.

Huile sur toile, signée, localisée et datée 19.XII.1936 en bas à droite et au dos de la toile en caractères latins. Conservée dans un bel encadrement en bois doré à à gorge. Petits accidents au cadre. Dim. hors-tout: L. 63,5 x H. 55 cm ; à vue: L. 44,5 x 36,5 cm

Historique :

Moins côté que son illustre homonyme, Mikhaïl Yakovlev est à l'origine d'une production presque exclusivement centrée sur la nature-morte et sur la peinture de paysage. Il fut un temps en France, pays qui lui inspira nombre de créations.

1 500 / 2 000 €

91. ЯКОВЛЕВ Михаил Николаевич (1880–1942).

Площадь Тертр на Монмартре.

Холст, масло, подпись, местонахождение и дата 19.XII.1936 справа внизу и на оборотной стороне холста латинскими буквами. Сохранилась в красивой позолоченной деревянной раме с желобком. Небольшие повреждения рамы. Габаритные размеры: Д. 63,5 x В. 55 см; на вид: Д. 44,5 x 36,5 см

История:

Менее популярный, чем его прославленный тезка, Михаил Яковлев писал почти исключительно натюрморты и пейзажи. Он жил некоторое время во Франции, стране, вдохновившей множество его творений.



135. VALÉRY KOSHLYAKOV (RUSSIE/ NÉ EN 1962)

New York, Siège de l'ONU, 2001

Ruban adhésif sur carton marouflé sur dibon

Signé et daté 'K Valery 001' (en bas au centre)

280 x 220 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

135. ВАЛЕРИЙ КОШЛЯКОВ (РОССИЯ/ 1962 г.р.)

Нью-Йорк, штаб-квартира ООН, 2001 г.

Скотч на картоне наклеенном на панель

Подпись и дата «К Валерий 001» (внизу в центре)

280 x 220 см

ПОВЕНАНС:

Приобретена у художника нынешним владельцем.

8 000 / 12 000 €



**136. VALÉRY KOSHLYAKOV
(RUSSIE/ NÉ EN 1962)**

Veduta romaine, 1995

Huile, encre, crayon gras et collage sur toile

Signé en cyrillique et daté 'V. Koshblyakov 1995' (au revers)

198 x 147 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

7 000 / 8 000 €

**136. ВАЛЕРИЙ КОШЛЯКОВ
(РОССИЯ/ 1962 г.р.)**

Вид Рима, 1995 г.

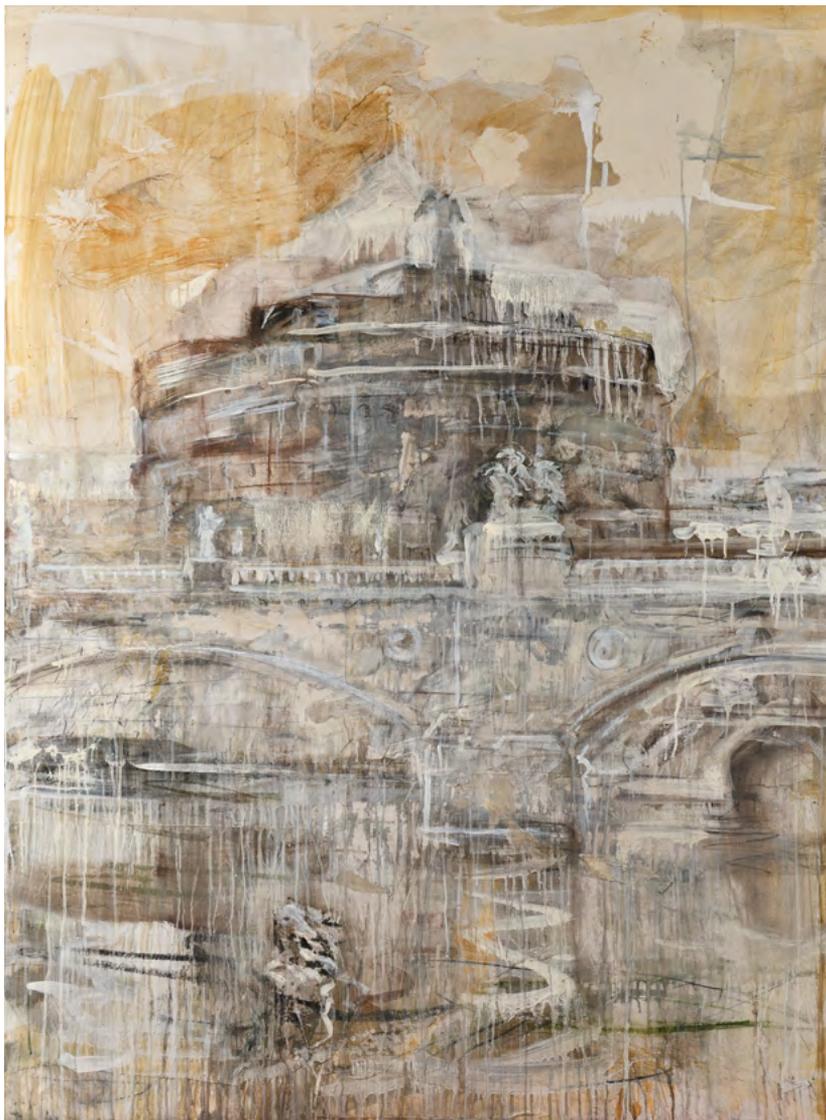
Холст, масло, тушь, жирный карандаш и коллаж

Подписано кириллицей и датировано «В. Кошляков
1995» (на обратной стороне)

198 x 147 см

ПРОВЕНАНС:

Приобретена у художника нынешним владельцем.



**137. VALÉRY KOSHLYAKOV
(RUSSIE/ NÉ EN 1962)**

Rome, Castel Sant'Angelo, 1997

Huile et crayon gras sur papier marouffé sur toile
Signé en cyrillique et daté 'V. Koshblyakov 1997' (au revers)
198 x 147 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

7 000 / 8 000 €

**137. ВАЛЕРИЙ КОШЛЯКОВ
(РОССИЯ/ 1962 г.р.)**

Рим, Кастель Сант-Анджело, 1997 г.

Бумага на холсте, масло и жирный карандаш
Подписано кириллицей и датировано «В. Кошляков
1997» (на обратной стороне)
198 x 147 см

ИСТОЧНИК:

Приобретена у художника нынешним владельцем.



**125. VOLODIA POPOV MASSIAGUINE
(RUSSIE-FRANCE/ NÉ EN 1961)**

Révelations du soir (Femme enlevant sa robe), 2010

Acrylique sur toile

Signé en cyrillique et daté 'Massiaguine Попов 2010' (en bas à gauche); signé et daté de nouveau, et titré 'Volodia Попов-Massiaguine / Révelations du soir / 2010' (au revers)
116 x 89 cm.

1 000 / 1 500 €

**125. ВОЛОДЯ ПОПОВ МАССЯГИН
(РОССИЯ-ФРАНЦИЯ/ 1961 г.р.)**

Вечерние откровения (Женщина, снимающая платье), 2010 г.

Холст, акрил

Подписано кириллицей и датировано «Масягин Попов 2010» (слева внизу); еще раз подписано и датировано, и озаглавлено «Володя Попов-Масягин / Révelations du soir / 2010» (на реверсе).
116 x 89 см.



**126. VOLODIA POPOV MASSIAGUINE
(RUSSIE-FRANCE/ NÉ EN 1961)**

Une conversation sérieuse (Portrait de l'épouse de l'artiste), 2000

Acrylique et collage sur toile

Signé et daté 'Volodia 2000' (en bas à droite); signé et daté de nouveau, et titré en cyrillique 'Попов В. / Une conversation sérieuse / 2000' (au revers)

90 x 65 cm.

1 000 / 1 500 €

**126. ВОЛОДЯ ПОПОВ МАССЯГИН
(РОССИЯ-ФРАНЦИЯ/ 1961 г.р.)**

Серьезный разговор (Портрет жены художника), 2000 г.
Холст, акрил и коллаж.

Подпись и дата «Володя 2000» (справа внизу); еще раз подписана и датирована, и озаглавлена кириллицей «Попов В. / Серьезный разговор / 2000» (на реверсе).

90 x 65 см



157. ICÔNE DE NOTRE-DAME JOIE DE TOUS LES AFFLIÉS.

Tempera sur bois sur fond d'or.
Travail russe du XIX^e siècle.
Petits manques et accidents.
H. 31 x L. 26 cm.

2 500 / 3 000 €

157. Икона БОГОРОДИЦА ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ.

Дерево, темпера, на золотом фоне.
Русская школа XIX века.
Небольшие потери и повреждения.
В. 31 x Д. 26 см.



148. BELLE ICÔNE DE LA VIERGE DE TIKHVIN.
Tempera sur bois, conservée sous oklad en argent et vermeil 875 millièmes (84 zolotniki) finement travaillée au repoussé. Travail d'Afanasy Tikonov, Moscou, 1837. Petits chocs et déformations, manque une pastille émaillée côté gauche. Dim. : 31 x 25.5 cm. Poids brut : 1586 g.

148. ТИХВИНСКАЯ икона Пресвятой Богородицы.
Дерево, темпера.
Под серебрянным окладом и позолотой 875 пробы (84 золотника) с прекрасно проработанной чеканкой . Работа Афанасия Тиконова, Москва, 1837 г. Небольшие сколы и деформации, отсутствует эмалированный диск слева. Размеры: 31 x 25,5 см. Общий вес: 1586 г

2 000 / 3 500 €



145. ICÔNE DU SAINT APÔTRE PAUL.

Tempera sur bois de forme ogivale, le représentant portant l'épée, symbole de son martyr mais aussi de la parole de Dieu, acérée comme un glaive (Lettre aux Hébreux, Ch. 4, v. 12). Travail russe du XIX^e siècle. Petits manques, usure à la dorure du nimbe. Dim. : 61,5 x 25,5 cm.

145. Икона СВЯТОГО АПОСТОЛА ПАВЛА.

Дерево, темпера, оживальной формы. Апостол держит в руке меч - символ своего мученичества, но также и слова Божьего, острого как меч (Послание к Евреям, гл. 4, ст. 12). Русская работа XIX века. Небольшие зазоры, потертости на позолоте нимба. Размеры: 61,5 x 25,5 см.

600 / 800 €



147. ICÔNE DE SAINT IOANNICE LE GRAND.

Tempera polychrome sur bois, conservée sous verre dans un encadrement en bois doré. Travail grec du premier quart du XX^e siècle. Petits accidents.

H. 19 x L. 13,5 cm ; hors-tout: H. 23,5 x L. 18,5 cm.

147. ИКОНА СВЯТОГО ИОАННИКИЯ ВЕЛИКОГО.

Дерево, темпера, сохранилась под стеклом в деревянной позолоченной раме.

Греческая работа первой четверти XX века. Мелкие повреждения

В. 19 x Д. 13,5 см; общий размер: В. 23,5 x Д. 18,5 см

200 / 300 €



156. ICÔNE DE SOFIA LA SAGESSE DIVINE.

Tempera sur bois et conservée sous une riza en métal doré.

Travail russe du XIX^e siècle.

Petits manques et accidents.

H. 31 x L. 27 cm.

156. Икона СОФИЯ БОЖЕСТВЕННАЯ МУДРОСТЬ.

Дерево, темпера, под позолоченной металлической ризой.

Русская работа XIX века.

Небольшие потери и повреждения.

В. 31 x Д. 27 см.

1 000 / 1 200 €



140. UNIQUE CHEMINEE

en céramique vernissée polychrome à décor d'inspiration néo-russe de cercles concentriques, étoiles à 8 branches et rinceaux feuillagés, le foyer surmonté d'une voute centrale polylobée et flanqué de deux colonnades. En l'état, accidents, manques. Dim. H. 145 x L. 140 x P. 31 cm.

Provenance :

Datcha située dans le jardin du Château Gabriel à Benerville-sur-Mer, ancienne propriété normande d'Yves Saint-Laurent (1936-2008) et Pierre Bergé (1930-2017), qui fut décorée par Jacques Grange.

3 000 / 5 000 €

140. Уникальный КАМИН

из полихромной глазурованной керамики с декором в неорусском стиле из концентрических кругов, 8-конечных звезд и завитков из листьев, очаг увенчан центральным многодольным сводом и окружен двумя колоннадами. В поврежденном состоянии, потери. Размер В. 145 x Ш. 140 x Г. 31 см.

Происхождение:

дача, расположенная в саду замка Габриэль в Бенервиль-сюр-Мер, бывшей нормандской собственности Ива Сен-Лорана (1936-2008) и Пьера Берже (1930-2017), украшенной Жаком Гранжем.



139. SUPERBE GROUPE EN BRONZE

à patine brune de forme rectangulaire à pans coupés figurant de manière particulièrement réaliste deux cavaliers Ottomans armés dont les chevaux paraissent effarouchés et sur le point de se cabrer, l'attention générale de la composition se portant sur un monticule modelé sur la terrasse. Signé sur la terrasse richement texturée GRATCHEV et cachet du fondeur FABR. C. F. WOERFFEL à Saint-Petersbourg. Monté postérieurement sur un socle rectangulaire en marbre. Fin du XIX^e siècle. Infimes manques au socle en marbre, bon état pour le bronze. Dim. totale: L. 51 x l. 32 x H. 48 cm ; bronze: L. 43 x l. 25 x H. 45 cm.

Provenance :

Collection particulière belge.

Historique :

Vassili Yacovlevitch Gratchev (1831-1905) est un sculpteur russe natif de Saint-Petersbourg. Il fut le principal concurrent du sculpteur Eugène Lanceray (1848-1886), et les deux artistes comptèrent parmi les meilleurs artistes russes de leur époque. Les bronzes de Gratchev fondus par C.F. Woerffel, avec qui il travailla quasi exclusivement, sont les plus courus de sa production.

Œuvres en rapport :

Pour le même bronze, voir Sotheby's New-York, 12/04/2011, lot 144, vendu pour 27 500 USD; Christie's Londres, 28/11/2007, lot 68, vendu pour 14 900 GBP.

6 000 / 8 000 €

139. Скульптурная группа из БРОНЗЫ

с коричневой патиной прямоугольной формы со срезанными сторонами; реалистично изображает двух вооруженных османских всадников, чьи лошади кажутся испуганными и готовыми встать на дыбы, при этом общее внимание композиции сосредоточено на кургане, смоделированном на террасе. Подпись на богато текстурированной террасе GRATCHEV и печать основателя FABR. К.Ф.ВЕРФЕЛЬ в Санкт-Петербурге. Позже установлен на прямоугольном мраморном основании. Конец XIX века. Небольшие утраты мраморной основы, хорошее состояние бронзы. Общие размеры: Д. 51 x Д. 32 x В. 48 см; бронза: л. 43 x л. 25 x В. 45 см.

Провенанс:

частная коллекция, Бельгия.

История:

Василий Яковлевич Грачев (1831-1905) — русский скульптор, родившийся в Санкт-Петербурге. Он был главным конкурентом скульптора Евгения Лансере (1848-1886), и оба художника входили в число лучших русских художников своего времени. Наиболее популярны бронзовые изделия Грачева, отлитые К. Ф. Верффелем, с которым он работал почти всегда.

Сопутствующие работы:

та же бронза см. Sotheby's New York, 12.04.2011, lot 144, продана за 27 500 долларов США; Christie's в Лондоне, 28.11.2007, lot 68, продан за 14 900 фунтов стерлингов.

138. LANCERAY EUGÈNE (1848-1886), D'APRÈS.
Le baiser du Cosaque. Bronze à patine brune reposant sur un socle oblong.
Porte une signature Lanceray en caractères cyrilliques.
Travail du XX^e siècle.
Accidents. L. 23 x l. 10 x H. 26 cm.

1 200 / 1 500 €

138. ЛАНСЕРЕ Евгений (1848–1886), по мотивам.
Поцелуй казака. Бронза с коричневой патиной на продолговатом основании.
Имеет подпись Лансере кириллицей.
Работа XIX века.
Повреждения. Д. 23 x Ш. 10 x В. 26 см.





185. BELLE ASSIETTE DE FORME RONDE EN PORCELAINE,

le bassin à décor central polychrome représentant une vue du palais Kamennoostrovsky sur l'île éponyme dans un entourage or, d'après une peinture de Semion Chtchedrine (1745-1804), le marli à décor d'une frise de palmettes or ceinte d'une large bande couleur bordeaux, le sommet timbré du monogramme «S» sous couronne. Travail de la Manufacture Kornilov, tamponné au dos, XIX^e siècle. Bon état. D.: 26 cm.

Historique :

Le monogramme couronné peut-être celui d'un membre de la famille Stroganov, une de leurs résidences étant située sur l'île d'où est prise la vue représentée.

Littérature :

Voir Le palais de Stone Island vu de la maison de campagne du comte A.S. Stroganov, 1803, par Semion Chtchedrine, Catalogue du musée russe, Saint-Petersbourg, Un portrait de la ville et de ses citoyens, 2003, ill.p.79, n°124. Pour une estampe d'après le tableau, datée de 1807 et dédiée à l'impératrice Elisabeth Alexievna, par Stepan Filippovic Galaktionov, s. Grafika S.F. Galaktionova, cat. exh. Léningrad 1984, pp.5-6, 19, n°7.

**Lot sous importation temporaire, la TVA finale à l'importation de 5.5% en sus des enchères et des frais est à la charge de l'acquéreur.*

1 800 / 2 000 €

185. ТАРЕЛКА из фарфора,

круглой формы, дно с полихромным центральным орнаментом, изображающим вид Каменноостровского дворца на одноименном острове в золотом антураже, по картине Семена Щедрина (1745-1804), по внутреннему краю украшена фризом из золотых пальметт в окружении широкой бордовой тесьмы, сверху выбита монограммой «S» под короной. Работа Корниловской мануфактуры, клеймо на обороте, XIX век. Хорошее состояние. Д.: 26 см.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА:

Монограмма в короне может принадлежать члену семьи Строгановых, одна из их резиденций располагалась на острове, с которого взят изображенный вид.

ЛИТЕРАТУРА:

См. Дворец Каменный остров, вид из загородного дома графа А. С. Строганова, 1803, Семен Щедрин, Каталог Русского музея, Санкт-Петербург, Портрет города и его горожан, 2003, ил.с.79, № 124. Для гравюры с картины Степана Филипповича Галактионова, датированной 1807 г. и посвященной императрице Елизавете Алексеевне, с. Графика С.Ф.Галактионова, кат.отл. Ленинград 1984, с.5-6, 19, №7.

**Лот находится под временным ввозом, окончательный импортный НДС в размере 5,5% в дополнение к аукционным сборам и сборам является обязанностью*



163. OEUF PENDENTIF

en or 585 millièmes (56 zolotniki) à décor entièrement émaillé de blanc translucide sur fond guilloché de "*grains d'orge*", la partie supérieure soulignée d'un mince filet émaillé noir retenant de part et autre un petit saphir et une petite émeraude en serti clos. Travail d'Ivan Tarabrov, Moscou, 1899-1908. Bon état. H. 1.5 cm. Poids brut: 5 g.

163. ЯЙЦО-КУЛОН

из золота 585 пробы (56 золотников), полностью украшенное полупрозрачной белой эмалью на гильошированном фоне «ячменное зерно», верхняя часть подчеркнута тонкой черной эмалевой нитью, скрепляющей по бокам маленький сапфир и маленький изумруд в глухой оправе. Работа Ивана Тараброва, Москва, 1899-1908 гг. Хорошее состояние. Высота: 1,5 см. Вес брутто: 5 г.

300 / 500 €



164. OEUF PENDENTIF

en or 585 millièmes (56 zolotniki) à décor entièrement émaillé de bleu roi translucide sur fond guilloché de "*grains d'orge*", la partie supérieure soulignée d'un mince filet émaillé blanc retenant de part et autre un petit diamant taille brillant en serti clos. Travail d'Ivan Tarabrov, Moscou, 1899-1908. Bon état. H. 1.5 cm. Poids brut: 4.9 g.

164. КУЛОН-ЯЙЦО

из золота 585 пробы (56 золотников), полностью покрытого эмалью полупрозрачного королевского синего цвета на гильошированном фоне «ячменных зерен», верхняя часть подчеркнута тонкой белой эмалированной нитью, скрепляющей по бокам два небольших бриллианта классической огранки в глухой оправе. Работа Ивана Тараброва, Москва, 1899-1908 гг. Хорошее состояние. Высота 1,5 см. Вес брутто: 4,9 г.

450 / 600 €

165. OEUF PENDENTIF

en or 585 millièmes (56 zolotniki) à décor entièrement émaillé de blanc translucide sur fond guilloché de "grains d'orge", la partie centrale agrémentée d'un petit grenat en serti clos. Travail d'Ivan Tarabrov, Moscou, 1899-1908. Bon état. H. 1.5 cm. Poids brut: 3.3 g.



165. ЯЙЦО-КУЛОН

из золота 585-тысячной пробы (56 золотников) с декором, полностью покрытым полупрозрачной белой эмалью на гильошированном фоне «ячменных зерен», центральная часть украшена небольшим гранатом в глухой оправе. Работа Ивана Тараброва, Москва, 1899- 1908 г. Хорошее состояние. Высота 1,5 см. Вес брутто: 3,3 г.

300 / 500 €

166. BROCHE BARRETTE

en or gris 585 millièmes et argent 800 millièmes de forme rectangulaire, centrée d'un cabochon de calcédoine épaulé de deux diamants taillés en brillant. Travail dans le goût de Fabergé, portant des poinçons de la maison Fabergé, magasin d'Odessa et de titre 56. L. : 7.6 cm. Poids brut : 7.60 g.



166. БРОШЬ-БАРЕТТА

из белого золота 585 тысячной пробы и серебра 800 тысячной пробы, прямоугольной формы, в центре которой находится кабошон из халцедона, поддерживаемый двумя бриллиантами классической огранки. Работа в стиле Фаберже, с клеймом дома Фаберже, Одесского магазина и титулом 56. Л.: 7,6 см. Общий вес: 7,60 г.

600 / 800 €



167. PRÉCIEUX COLLIER

composé d'une chaîne maille forçat en or 585 millièmes retenant 7 œufs pendentifs miniatures montés postérieurement sur cette dernière dont : 1 œuf en or 750 millièmes à décor uni centré d'un cabochon de pierre verte en serti clos, travail soviétique; 1 œuf en or 583 millièmes à décor alterné de bandes émaillées bleu translucide sur fond guilloché et de bandes serties de pierre blanches, travail soviétique (accidents à l'émail); 1 œuf en or 583 millièmes à décor émaillé jaune translucide sur fond guilloché et centré d'une bande sertie de pierres blanches encadrée par 2 filets émaillés noir, travail soviétique; 1 œuf en or 583 millièmes à décor central d'une splendide tête d'ange entièrement émaillée polychrome champlevé dans un entourage ciselé d'étoiles stylisées, orfèvre difficilement lisible (néanmoins la qualité d'exécution peut-être rapprochée de celle de la Maison Fabergé), Saint-Petersbourg, avant 1896; 1 œuf en or 583 millièmes à décor entièrement émaillé blanc translucide sur fond guilloché de "grains d'orge" appliqué d'une résille foliacée ponctuée de pierres blanches, travail soviétique (manque 1 pierre blanche, accidents à l'émail); 1 œuf en or 583 millièmes à décor entièrement émaillé bleu ciel translucide sur fond guilloché centré d'une large bande émaillée noire ponctuée de pierres blanches, travail soviétique (accidents à l'émail); 1 œuf en or 750 millièmes à décor entièrement émaillé vert translucide sur fond guilloché et centré d'un motif figurant un trèfle à 4 feuilles ponctué de pierres blanches, travail soviétique (accidents à l'émail). Certaines bélières ont été ouvertes pour permettre le remontage. L. totale de la chaîne: 45 cm environ; H. des œufs: 2 cm environ. Poids brut total: 49 g.

Historique :

Pour un œuf pendentif sur le même thème que celui figurant une tête d'ange, voir la vente du 13/04/2011 chez Christie's New-York, sous le lot 215, représentant un Christ Pantocrator réalisé par Samuel Arndt et vendu pour 4 750 USD.

2 000 / 3 000 €

167. Драгоценное ОЖЕРЕЛЬЕ,

состоящее из цепочки из звеньев золота 585 тысячной пробы, на которой закреплены 7 миниатюрных подвесок-яиц, в том числе: 1 яйцо из золота 750 тысячной пробы с простым декором в центре кабошона из зеленого камня в закрытой оправе, советская работа; 1 яйцо из золота 583 тысячной пробы с чередующимся декором полупрозрачными синими эмалевыми полосами по гильошированному фону и полосами с белыми камнями, советская работа (повреждения эмали); 1 яйцо из золота 583 тысячных пробы с полупрозрачным желтым эмалированным декором по гильошированному фону и по центру с полосой из белых камней в обрамлении 2 черных эмалированных галтелей, советская работа; 1 яйцо из 583-тысячной пробы золота с центральным украшением в виде великолепной головки ангела, полностью покрытой выемчатой полихромной эмалью, в обрамлении, высеченном стилизованными звездами, трудно читаемое ювелирное изделие (тем не менее, качество исполнения можно сравнить с мастерством Дома Фаберже), Санкт -Петербург, до 1896 года; 1 яйцо из 583-тысячного золота с полностью полупрозрачным белым эмалевым декором на гильошированном фоне «ячменных зерен», нанесенном листовой сеткой, перемежающейся белыми камнями, советская работа (отсутствует 1 белый камень, дефекты эмали); 1 яйцо из золота 583 тысячной пробы с полностью полупрозрачным небесно-голубым эмалевым декором на гильошированном фоне по центру широкой черной эмалированной полосы с белыми камнями, советская работа (повреждения эмали); 1 яйцо из 750-тысячной пробы золота с полностью полупрозрачным декором из зеленой эмали на гильошированном фоне, в центре которого расположен мотив с изображением четырехлистного клевера, перемежающегося белыми камнями, советская работа (повреждения эмали). Некоторые кольца были открыты для возможности повторной сборки. Общая длина цепочки: примерно 45 см; Высота яиц: примерно 2 см. Общий вес брутто: 49 г.

История:

кулон-яйцо на ту же тему, что и изображение головы ангела, см. на аукционе Christie's в Нью-Йорке 13 апреля 2011 г. по лоту 215, изображающему Христа Вседержителя, выполненного Сэмюэлем Арндтом и проданного за 4750 долларов.



168. CHARMANT ELEPHANT

finement gravé et poli dans un bloc de jade néphrite, ses yeux ponctués de pierres rouges, son dos recouvert d'un pagne en or 750 millièmes émaillé de rinceaux géométriques bleu, rouge et vert dans un encadrement émaillé blanc, il est agrémenté de roses couronnées et de rubis ronds facettés, certains en pampilles. Il repose sur un socle en marbre recouvert d'une feuille en vermeil 800 millièmes travaillée à l'imitation d'un sol sableux. Porte un poinçon non identifié. Travail du XX^e siècle dans le goût russe. Bon état.

L. 6.5 x l. 4.5 x H. 5.5 cm. Poids brut: 227 g.

Cet éléphant nous rappelle les créations de la maison Fabergé, voir par exemple les lots 216-217 de la vente du 25/11/2013 chez Christie's à Londres, provenant de la collection de S.A.R. le prince Henry duc de Gloucester, ou encore le lot 212 de la vente du 03/06/2019, toujours chez Christie's, et provenant de la collection de Marion Oates Charles.

Bibliographie :

pour des éléphants similaires en néphrite voir l'ouvrage *"Fabergé/ Cartier Rivalen am Zarenhof"* de Geza von Habsburg, Kunsthalle der hypo-kulturstiftung, Munich, 2004, pp. 81, 85, 246, 251, 650.

5 000 / 7 000 €

168. Очаровательный СЛОН,

тонко выгравированный и отполированный на блоке нефрита, глаза украшены красными камнями, спина покрыта набедренной повязкой из 750-тысячного золота, эмалированной синей, красной и зеленой геометрической листвой, в белой эмалированной рамке, украшена коронованными розами и круглыми гранеными рубинами, некоторые в подвесках. Он стоит на мраморном основании, покрытом листом позолоты толщиной 800 тысячных, имитирующим песчаную почву. Имеет неопознанное клеймо. Работы XX века в русском вкусе. Хорошее состояние.

Л. 6,5 x Д. 4,5 x В. 5,5 см. Общий вес: 227 г.

Этот слон напоминает нам о творениях дома Фаберже, см. например лоты 216-217 с торгов 25.11.2013 на Christie's в Лондоне, происходящие из коллекции Его Королевского Высочества принца Генриха, герцога Глостерского, или лот 212. с продажи 03.06.2019, все еще на Christie's, происходящего из коллекции Мэрион Оутс Чарльз.

Библиография:

аналогичные слоны из нефрита см. в работе Гезы фон Габсбурга «Фаберже/Картье Ривален ам Заренхоф», Kunsthalle der hypo-kulturstiftung, Мюнхен, 2004, стр. 81, 85, 246, 251, 650.



169. PETIT LAPIN

assis finement taillé et poli dans un bloc de quartz fumé, ses yeux formés par des cabochons de rubis en sertis clos, son cou rehaussé d'un collier en or 585 millièmes serti de grenats verts retenant une petite perle en pampille. Travail du XX^e siècle dans le goût russe. Léger givre ouvert à la base. L. 3.8 x l. 2.5 x H. 4.6 cm. Poids brut: 46 g.

Bibliographie :

Pour un lapin similaire en pierre-dure voir l'ouvrage "*Fabergé/ Cartier Rivalen am Zarenhof*" de Geza von Habsburg, Kunsthalle der hypo-kulturstiftung, Munich, 2004, p. 342.

5 000 / 7 000 €

169. Маленький сидящий КРОЛИК,

тонко огранный и отполированный в блоке дымчатого кварца, его глаза образованы рубиновыми кабошонами в закрытой оправе, шею украшает ожерелье из золота 585-тысячной пробы с зелеными гранатами, удерживающее небольшую жемчужину в кисточке. Работа XX века в русском стиле. Легкий иней открыт у основания. Д. 3,8 x Ш. 2,5 x В. 4,6 см. Общий вес: 46 г.

Библиография:

о похожем кролике из твердого камня см. работу Гезы фон Габсбурга «Фаберже/Картье Ривален ам Заренхоф», Kunsthalle der hip-kulturstiftung, Мюнхен, 2004, с. 342.



181. COUVERTS DE VOYAGE

en vermeil 875 millièmes (84 zolotniki), composés d'un grand couteau (lame acier), d'une grande fourchette et d'une grande cuillère à décor niellé de rinceaux feuillagés sur fond sablé. Conservés dans leur écrin d'origine à la forme en chagrin rouge estampé, intérieur doublé de velours champagne. Orfèvre non répertorié, Moscou, 1843/44. Bon état. L. four. 20 cm ; cuill. 21 cm ; cout. 26,5 cm. Poids brut total: 270 g.

500 / 700 €

181. ДОРОЖНЫЙ НАБОР СТОЛОВЫХ ПРИБОРОВ

в позолоте 875 пробы (84 золотника), состоящий из большого ножа (стальное лезвие), большой вилки и большой ложки с чернением из завитков ливьсы на пескоструйном фоне. Сохранились в оригинальном футляре из штампованной красной шагрени, внутри обшиты бархатом цвета шампанского. Серебрянных дел мастер неизвестен, Москва, 1843/44. Хорошее состояние. Д. вилка. 20см; ст.ложка. 21см; нож. 26,5 см. Общий вес: 270 г.

182. IMPORTANTE ET BELLE PARTIE DE MENAGERE servant 12 convives, en argent 875 millièmes (84 zolotniki) à décor uni, le manche gravé du monogramme "AK" et composé de 97 éléments dont : 5 cuillères de table (L. 21 cm); 12 couteaux de table, manche en argent 875 millièmes (L. 21 cm); 12 fourchettes de table (L. 20 cm); 12 couteaux à poisson (L. 23 cm); 12 fourchettes à poisson (L. 18 cm); 12 couteaux à entremets, lame en acier (L. 19 cm) (ces couteaux sont des pièces de réassort en argent 800 millièmes ne provenant pas de la maison Fabergé); 12 fourchettes à entremets (L. 16 cm); 12 cuillères à entremets (L. 16 cm); 8 cuillères à café (L. 14 cm). Travail de la maison K. Fabergé avec marque du privilège impérial, Moscou, avant 1896. Poids brut total : 5150 g.

20 000 / 25 000 €

182. Значительная часть СТОЛОВОГО НАБОРА на 12 персон, серебро 875 пробы (84 золотника) с простым декором, ручка с выгравированной монограммой «АК» и состоящая из 97 элементов, в том числе: 5 столовых ложек (Д. 21 см); 12 столовых ножей, ручка из серебра 875 тысячной пробы (длина 21 см); 12 столовых вилок (длиной 20 см); 12 рыбных ножей (Д. 23 см); 12 вилок для рыбы (длиной 18 см); 12 десертных ножей, стальное лезвие (длина 19 см) (эти ножи пополняются изделиями из 800-тысячного серебра не от Фаберже); 12 десертных вилок (длиной 16 см); 12 десертных ложек (длиной 16 см); 8 чайных ложек (длина 14 см). Работа дома К. Фаберже со знаком императорских привилегий, Москва, до 1896 года. Общий вес: 5150 г.



Consultez le catalogue complet sur
www.osenat.com

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

PROCHAINE VENTE EN PRÉPARATION

LE 5 NOVEMBRE

Clôture du catalogue le 10 octobre

CHOULTSE IVAN (1874/77 – 1937)

Soleil couchant sur la mer

Résultat : 58 750 €

CONTACT

Sergey VOLKOV

Département Art Russe

+33 (0)1 80 81 90 32

+33 (0)6 76 65 98 50

artrusse@osénat.com



FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osencat