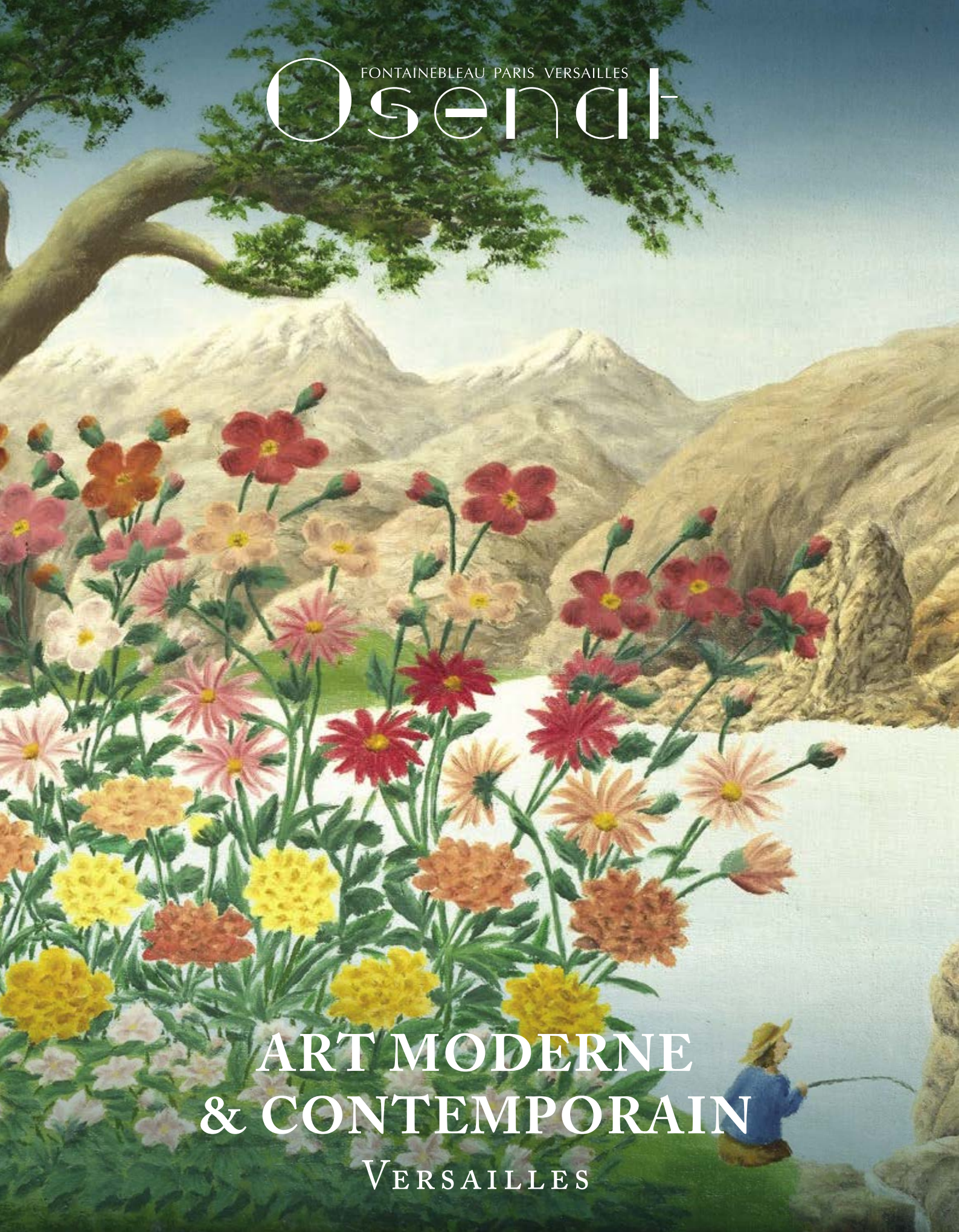
FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat



ART MODERNE & CONTEMPORAIN

VERSAILLES

Olive

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

Dimanche 13 Mars 2022

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Versailles

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Peggy BALLEY
Département Art Moderne & Contemporain
+ 33 (0)6 83 31 37 44
p.balley@osenat.com

Assistée de
Paul MENACER-POUSSIN
assistant-artmoderne@osenat.com

Experts
Elisabeth MARECHAUX-LAURENTIN
Expert près la Cour d'Appel de Paris,
Membre du SFEP
+33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
Pour les lots n°4, 9, 13, 20, 22, 24, 31, 55, 59, 61, 77, 99, 100, 133 à 136, 145, 154, 159

Thomas MORIN-WILLIAMS
Expert
Membre de la CEFA
+33 (0)6 24 85 00 56
expert@morinwilliams.com
Pour les lots n° 53, 54, 58, 66, 68, 70, 75, 102, 103, 107 à 110, 113, 116, 118 à 132, 138, 147, 148, 160, 162 à 165, 173 à 177, 180, 182, 183, 191 & 201

SYLVIE COLLIGNON
Membre du Syndicat des Experts Professionnels en OEuvres d'Art (SFEP), de la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT)
+33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
Lot n° 114

Dimanche 13 Mars 2022 à 14h
Hôtel des Ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions publiques
Vendredi 11 & Samedi 12 Mars
de 10h à 13h et de 14h à 18h
Dimanche 13 Mars de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques
Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les tableaux de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes
Sale results
visibles sur www.osenat.com

Participez à cette vente avec :
Drouot LIVE.com
Enregistrez vous sur www.osenat.com

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions and galleries

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Administration des Ventes & Règlements
Perrine GAYDON
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Expedition / Shipping
MBE Versailles 2509
mbe2509@mbefrance.fr
+33 (0)1.84.73.08.80
ou
ThePackengers
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

Important
La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

1. EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)
Femme dans le jardin de la ferme Saint-Siméon (Honfleur)
Pastel
Signé en bas à gauche
29,5 x 48,5 cm
Pastel
Signed lower left
11.4 x 18.9 in.
7 000/8 000 €

Provenance :
Collection P. E. Gernez, vente Libert du 14/12/1976, n° 75

2. EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)
Pleine Mer (étude)
Huile sur carton marouflé sur panneau parqueté
Signé 'E. Boudin' en bas à gauche
17 x 26 cm
Peint vers 1888-1895
Oil on board mounted on parquet panel
Signed 'E. Boudin' lower left
6.7 x 10.2 in.
Painted around 1888-1895
8 000/ 12 000 €

Provenance :
Galerie Romanet, Paris (étiquette de galerie, au revers).
Collection privée, Rambouillet.

Bibliographie :
R. Schmit, Eugène Boudin 1824-1898, Paris , 1973, vol. 2, p. 366, no. 2272 (illustré).

3. AUGUSTE RODIN (1840-1917)
Marie, montée sur le rocher, regardant vers le bateau qui emporte Virginie
Vers 1865
Lavis et mine de plomb
Inscrit «Virginie» en haut à droite
15 x 8,5 cm
Wash and graphite on paper
"Virginie" inscription on the back
5.9 x 3.1 in.
7 000/ 8 000 €

Provenance : ancienne collection du comte Amédée de Flers

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Madame Buley Uribe sous le n° 1603-31

Un certificat sera remis à l'acquéreur

4. ALBERT BESNARD (1849-1934)
Croquis pour un portrait
Dessin au fusain et à l'estompe
Signé en bas à droite daté «mardi matin mai 1919»
et annoté «croquis pour un portrait»
29 x 37 cm
Pencil on paper
Signed, titled and dated "May 1919" lower right
11.2 x 14.4 in. (on sight)
180/250 €

5. JULES PASCIN (1885-1930)
Nu au miroir
Aquarelle
Cachet de l'atelier et cachet de la signature en bas à droite
38 x 25 cm
Watercolor on paper
Signed lower right with the stamp of the signature and the studio's stamp
15 x 9.8 in.
1 200/ 1 500 €

6. JULES PASCIN (1885-1930)
Femme allongée
Gouache et dessin
Signé en bas à droite
27 x 23 cm
Gouache and pencil on paper
Signed lower right
10.6 x 9.1 in.
2 200/ 2 500 €

7

8. MAURICE DENIS (1870-1943)
Portrait de Maria Adde, cousine de Maurice Denis, vers 1897
Gouache et aquarelle
Signé en haut à droite
22,5 x 16,5 cm
Gouache and watercolor on paper
Signer upper right. 8.7 x 6.3 in.
2 000/2 500 €

Bibliographie :
un certificat de Dominique Maurice Denis en date du 18 septembre 1983 indiquant que l'œuvre sera mentionnée au catalogue général de l'oeuvre sera remis à l'acquéreur.

9

7. MAURICE DENIS (1870-1943)
Portrait de Maria Adde, cousine de Maurice Denis, vers 1897
Gouache et aquarelle
Signé en haut à droite
22,5 x 16,5 cm
Gouache and watercolor on paper
Signed upper right. 8.7 x 6.3 in.
2 000/2 500 €

Bibliographie :
un certificat de Dominique Maurice Denis en date du 18 septembre 1983 indiquant que l'œuvre sera mentionnée au catalogue général de l'oeuvre sera remis à l'acquéreur.

8

9. FRANCOIS-MARIN KAVEL (1861-1931)
Portrait d'homme en buste
Huile sur panneau
Signé en bas à droite, dédicacé et daté « À MON AMI JACOB 1889 »
27 x 21 cm
Oil on pannel
Signed lower right, dedicated and dated "À MON AMI JACOB 1889"
10.6 x 8.3 in.
400/500 €

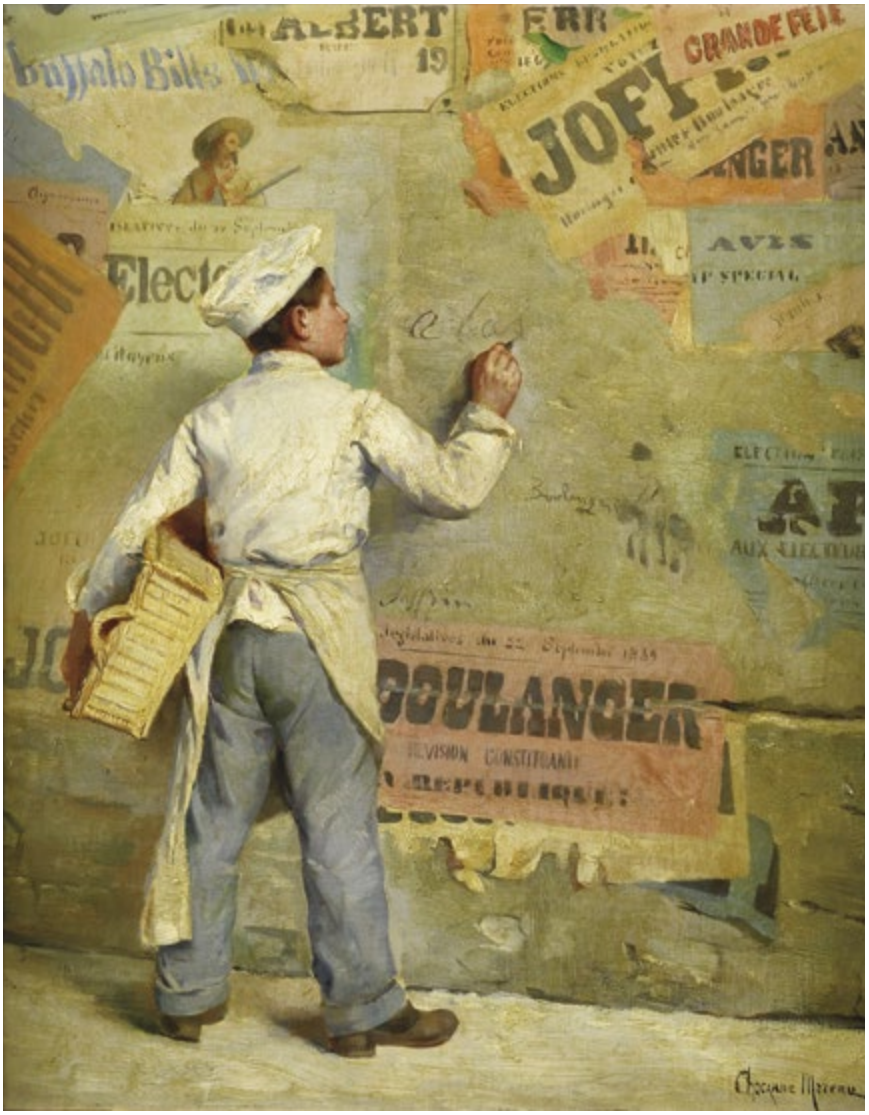
10. ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)
Portrait de Madame Guillaumin, vers 1890
Pastel sur papier marouflé
Signé en bas à gauche
71 x 54 cm
Pastel on marouflaged paper
Signed lower left
28 x 21.3 in.
12 000/ 15 000 €

Cette œuvre sera reproduite au tome II du catalogue raisonné en préparation par le Comité Guillaumin.
Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur.

11. PAUL-CHARLES CHOCARNE-MOREAU (1855-1931)
Le vin de messe (boulanger et enfant de chœur)
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
55 x 46 cm
Oil on canvas
Signed lower left
21.7 x 18.1 in.
5 000/8 000 €

12. PAUL-CHARLES CHOCARNE-MOREAU (1855-1931)
Le vin de messe (boulanger et enfant de chœur)
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 38 cm
Oil on canvas
Signed lower right
18.1 x 15 in.
4 000/6 000 €

13. PAUL-CHARLES CHOCARNE-MOREAU (1855-1931)
Saint Nicolas et la hotte de jouets
Huile sur toile
Signé en bas à gauche et daté 1905
65 x 50 cm
Oil on canvas
Signed lower left and dated 1905
25.6 19.7 in.
4 000/7 000 €



14. PAUL-CHARLES CHOCARNE-MOREAU (1855-1931)
Le petit boulanger tagueur
Huile sur toile
Signé en bas à droite
41 x 33 cm
Oil on canvas
Signed lower right; 16.1 x 13 in.
4 000/6 000 €

15. CHARLES FLEURY
(Fin XIXe-Début XXe)
Le petit confiseur, 1892
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
35 x 28,5 cm
Oil on canvas
Signed and dated lower left ; 3.8 x 11 in.
500/600 €

16. STANISLAS LEPINE (1835-1892)
Charrette sur un quai de Seine à Paris, vers 1880-1885
Huile sur toile
Signé en bas à droite
27 x 38 cm
Oil on canvas
Signed lower right; 10.6 x 15 in.
4 500/ 5 000 €

Provenance : Félix Gérard, Paris

Bibliographie : Robert Schmit, catalogue raisonné, n°8, p. 5s LEPINE 1835-1892

17. PAUL VOGLER (1852-1904)
Bord de rivière sous la neige
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
80 x 100 cm
Oil on canvas
Signed lower left; 31.5 x 39.4
600/800 €

18. STANISLAS LÉPINE (1835-1892)
La Seine en amont de Rouen, 1870-1874
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Porte au dos le numéro de Stock Durand-Ruel 2534
19 x 32 cm
Oil on canvas ; Signed lower left
Durand-Ruel 2534 stock number on the back
7.5 x 12.6 in.
5 000/ 8 000 €

Provenance :
-Acheté à Madame Lépine par Durand-Ruel Paris le 13 décembre 1892
-Vendu par Durand-Ruel Paris à Mr. de Saint Albin le 8 février 1911

Bibliographie : Robert & Manuel Schmit, catalogue raisonné, n° 691 p. 278

19. CHRIS WELLINGTON (Début XXe)
La chasse aux canards
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
31 x 38 cm
Oil on canvas ; Signed lower left
12.2 x 15 in.
500/600 €

20. EUGENE GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Paysanne au bord de la mare
Huile sur panneau
Signé en bas à droite L. Dupuy
16 x 22 cm
Oil on panel
Signed lower right
6.2 x 8.3 in.
300/500 €

21. MAURICE LÉVIS (1860-1940)
Bord de rivière au moulin
Huile sur toile
Signé et dédicacé « Maurice Lévis a Mr J.B. Garnier » en bas à droite
50 x 73 cm
Oil on canvas
Signed and dedicated lower right
19.3/4 x 28.3/4 in.
400/600 €

22. EUGENE GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Moulin
Huile sur panneau
Signé en haut à droite L. Dupuy
16 x 22 cm
Oil on panel
Signed upper right
6.2 x 8.3 in.
300/500 €

23. HIPPOLYTE CAMILLE DELPY (1842-1910)
Lavandière en bord de Seine
Huile sur panneau
Signé du cachet de la signature en bas à droite
44 x 69 cm
Oil on pannel
Signed lower right with the stamp of the signature
17.3 x 27.2 in.
7 000/8 000 €

24. ANDRE WILDER (1871-1965)
Route animée, 1905
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
50 x 65 cm
Oil on canvas
Signed lower right and dated 1905
19.7 x 25.6 in.
400/600 €

25. ALBERT LEBOURG (1849-1928)
Barques sur la Seine
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
46 x 76 cm
Oil on canvas
Signed upper left
18.11 x 29.9 in.
11 000/ 13 000 €

26. ALBERT LEBOURG (1849-1928)
La Seine à Paris
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 61 cm
Oil on canvas
Signed lower right
15 x 24 in.
12 000/ 15 000 €

27. FERNAND LEGOUT-GÉRARD (1856-1924)
Port d'Audierne
Huile sur toile
Signé en bas à droite
73 x 91 cm
Oil on canvas
Signed lower right
28.7 x 35.8 in.
8 000/9 000 €

28. JOSEPH DELATTRE
(1858-1912)
Promenade en barque sur la Seine
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
32 x 52 cm
Oil on canvas
Signed lower left
12.6 x 20.5 in.
5 000/6 000 €

29. FRANK-BOGGS (1855-1926)
Caen
Fusain et aquarelle
Signé en bas à gauche et situé
25,5 x 40 cm (à vue)
Charcoal and watercolor
Signed and situed lower left
10 x 15.8 in. (on sight)
500/600 €

30. PAUL MADELINE (1863-1920)
Sortie de messe à Pont-L'abbé (Finistère), 1906
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
43 x 53 cm
Oil on pannel
Signed lower left
16.9 x 20.9 in.
3 500/4 000 €

31. PAUL MADELINE (1863-1920)
La rivière, Île de France, 1913
Huile sur toile
Porte le cachet de la signature en bas à gauche et le cachet de l'atelier au verso
65 x 81 cm
Oil on canvas
Bears the stamp of the signature at the bottom left and the stamp of the studio on the back
25.6 x 31.9 in.
4 000/7 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste

32. VICTOR CHARRETON (1864-1936)
Les toits dans la forêt
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
Annotation au dos de Denise Chatin, datée du 31 janvier 2013, indiquant que ce tableau provient de l'atelier de l'artiste
72 x 92 cm
Oil on cardboard
Signed lower left
Annotation on the back by Denise Chatin, dated January 31, 2013, indicating that this painting is from the artist's studio
28.3 x 36.2 in.
6 000/8 000 €

Sera reproduit au Tome 3 du catalogue raisonné.

33. VICTOR CHARRETON (1864-1936)
Paysage ensoleillé, les collines
Huile sur finette
Signé en bas à gauche
60 x 73 cm
Oil on finette
Signed lower left
23.6 x 28.7 in.
15 000/17 000 €

Sera reproduit au Tome 3 du catalogue raisonné.

34

34. ERNEST RENOUX (1863-1932)
Les Invalides
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 41,5 cm
Oil on canvas
Signed lower left
13 x 16.1 in.
800/1 000 €

35. ERNEST RENOUX (1863-1932)
L'église de Cayeux-sur-Mer (Somme)
Huile sur toile
Monogrammé E.R. en bas à droite
Tampon «E.Renoux» en rouge au verso
19 x 26 cm
Oil on canvas
Artist's monogram lower right, Red stamp "E.Renoux" on the back
7.5 x 10.2 in.
200/300 €

36. ERNEST RENOUX (1863-1932)
Vue champêtre
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Tampon «E.Renoux» en rouge au dos de la toile
38 x 46 cm
Oil on canvas
Signed lower left, Red stamp "E.Renoux" on the back
15 x 18.1 in.
300/400 €

35

36

37. ALBERT LEBOURG (1849-1928)
Paris, bord de Seine
Huile sur toile
Signé et situé en bas à gauche
46 x 85 cmOil on canvas
Signed and located lower left
18.1 x 33.5 in.
12 000/ 14 000 €

38

39

38. LOUIS LEGRAND (1863-1951)
Jeune femme se reposant au bord de l'eau, 1913
Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite
53 x 74 cm
Oil on cardboard
Signed and dated lower right
20.9 x 29.1 in.
4 500/ 5 000 €

39. JEAN-GUSTAVE GAGLIARDINI (1846-1927)
Paysage provençal
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
55 x 46 cm
Oil on canvas
Signed lower left
21.7 x 18.1 in.
300/400 €

40. ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)
Hauteur de la Creuse, 1915
Huile sur toile
24 x 33,5 cm
Oil on canvas
9.4 x 13.2 in.
7 000/ 9 000 €

Cette œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Stéphanie Chardeau-Botteri, Dominique Fabiani, Jacques de la Beraudière)

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

41

41. ALBERT ANDRÉ (1869-1954)
Vue du village de Rochefort-sur-Gard
Huile sur toile
Signé en bas à droite et situé au dos
37,5 x 46 cm
Oil on canvas ; Signed lower right, located on the back
14.6 x 18.1 in.
2 300/2 500 €

42. PIERRE EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946)
Meules dans un paysage à la rivière
Huile sur carton
Signé et dédicacé en bas à droite
20 x 39 cm
Oil on cardboard ; Signed and dedicated lower right
7.9 x 15.4 in.
2 500/2 800 €

42

43. PIERRE EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946)
Pont des Osmaux près de Dreux
Huile sur toile
Signé en bas à droite
60 x 73 cm
Oil on canvas
Signed lower right
23.6 x 28.7 in.
14 000/ 16 000 €

A pris place dans les archives Monsieur Cyril KLEIN-MONTEZIN en vue du catalogue raisonné.

44. MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Chantier sur les berges de la Seine, vers 1935
Huile sur carton marouflée sur toile
Signé du cachet en bas à droite
38 x 49 cm
Oil on cardboard mounted on canvas
Stamped lower right; 15 x 19.3 in.
5 000/ 5 500 €

Provenance :
Collection Jean BOUIN-LUCE

Bibliographie :
Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Maximilien LUCE par Jean BOUIN-LUCE et Denise BAZETOUX,Tome 2, n°850, reproduit p. 216.

45. PIERRE DE BELAY (1890-1947)
Marins sur le port de Concarneau
Huile sur toile
Signé en bas à droite, annoté au verso
50 x 61 cm
Oil on canvas
Signed lower right, annotation on the back
19.7 x 24 in.
6 800/ 7 200 €

46. ALEXANDER ALTMANN
(1878-1932)
Canal à Montargis
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
73 x 92 cm
Oil on canvas
Signed lower left
28.7 x 36.2 in.
5 000/6 000 €

47. ALEXANDER ALTMANN
(1878-1932)
Bord d'étang
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
65 x 81 cm
Oil on canvas
Signed lower left
25.6 x 31.9 in.
5 000/6 000 €

48. MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Rolleboise, la Seine devant l'église
Huile sur carton marouflée sur toile
Signé en bas à gauche
35 x 49,5 cm
Oil on cardboard mounted on canvas
Signed lower left
13.8 x 19.5 in.
9 000/10 000 €

Provenance :
Collection Jean BOUIN-LUCE

Exposition :
Maximilien Luce, Centre louis Jouvet Bonniere, n°T.21

Bibliographie :
Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean BOVIN-LUCE et Denise BAZETOUX,Tome 2, n°1969, reproduit p. 467.

Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean BOVIN-LUCE et Denise BAZETOUX, Tome 2, n°2673.

49. MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Les environs de Rolleboise
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
42 x 70 cm
Oil on pannel
Signed lower left
16.5 x 27.6 in.
9 000/12 000 €

A pris place dans les archives de Madame Denyse Bazetoux en vue du Tome IV du catalogue raisonné

50. MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Vétheuil
Huile sur carton marouflé sur toile
Signé en bas à gauche
27 x 35 cm
Oil on cardboard mounted on canvas
Signed lower left
10.6 x 13.8 in.
8 000/9 000 €

A pris place dans les archives de Madame Denise Bazetoux en vue du Tome IV du catalogue raisonné en préparation.

51. MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Baigneurs à Rolleboise
Huile sur panneau de forme ovale
Signé en bas à droite
42 x 53 cm
Oil on oval-shaped panel
Signed lower right
16.5 x 20.9 in.
4 500/5 000 €

Bibliographie :
Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Maximilien LUCE par Jean BOUIN-LUCE et Denise BAZETOUX,Tome 2, n°2674, reproduit p. 609.

52. MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Baignade à Rolleboise
Huile sur panneau de forme ovale
Signé en bas à droite
42 x 53 cm
Oil on oval-shaped panel
Signed lower right
16.5 x 20.9 in.
4 500/5 000 €

Bibliographie :
Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean BOVIN-LUCE et Denise BAZETOUX, Tome 2, n°2673.

53. JULES ALEXANDRE GRÜN (1868-1938)
Deux élégantes lisant un catalogue du Salon
(Étude pour Un vendredi au Salon des artistes français)
Huile sur toile
39 x 31,5 cm
Peint vers 1911
Oil on canvas
15.4 x 12.4 in.
Painted around 1911
400/600 €

La présente étude est préparatoire au chef-d'oeuvre de l'artiste, Un vendredi au Salon des artistes français, 1912, conservé au musée des Beaux arts de Rouen.

54. JULES ALEXANDRE GRÜN (1868-1938)
Un couple au Salon (Étude pour Un vendredi au Salon des artistes français)
Huile sur carton entoilé
31,5 x 22,5 cm
Peint vers 1911
Oil on canvas
15.4 x 8.9 in.
Painted around 1911
400/600 €

La présente étude est préparatoire au chef-d'oeuvre de l'artiste, Un vendredi au Salon des artistes français, 1912, conservé au musée des Beaux arts de Rouen.

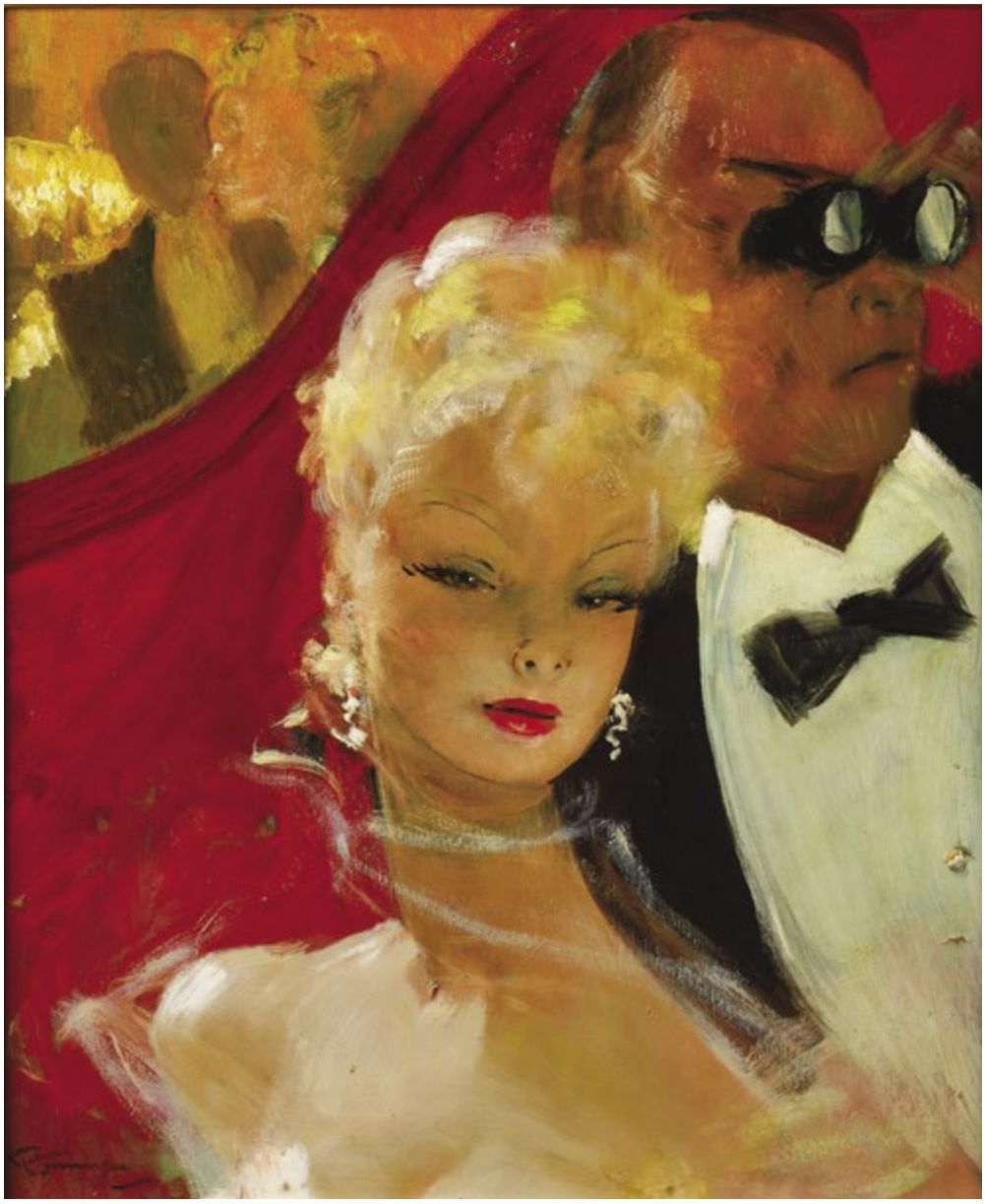
55. MARCEL COSSON
(1878-1956)
Danseuses et abonnés
Huile sur carton
Signé en bas à droite
24 x 33 cm
Oil on cardboard
Signed lower right
9.4 x 13 in.
400/600 €

56. LOUIS VALTAT (1869-1952)
Le Briard
Huile sur carton
Cachet du monogramme en bas à gauche
25 x 37 cm
Oil on cardboard
Monogram stamp lower left
9,8 x 14,5 in.
2 000/3 000 €

Bibliographie :
Jean Valtat, «Louis Valtat», Catalogue de l'œuvre peint 1869-1952, Tome I, Edition Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, référencé sous le numéro 2232 et reproduit en noir et blanc page 249.

57. JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Portrait de Nane
Huile sur panneau
Signé en bas à droite et titré au dos
24 x 19 cm
Oil on panel
Signed lower right and titled on the back
9.5 x 7.5 in.
2 500/3 000 €

58. HERMINE DAVID (1886-1971)
Femme en robe bleue à la fourrure
Huile sur carton
Signé et daté «hermine David 1933» en bas à gauche
54.5 x 45.5 cm
Oil on cardboard
Signed and dated 'hermine David 1933' lower left
21.5 x 17.9 in.
400/600 €



59. JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
La loge
Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à gauche et annoté au verso « 37 la loge »
55 x 46 cm
Oil on isorel panel
Signed lower left and annotated on the back "37 la loge"
21.7 x 18.1 in.
9 000/12 000 €

60. JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Portrait
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
33 x 24 cm
Oil on isorel
Signed lower left
13 x 9.5 in.
1 800/2 200 €

Un certificat de Maurice Duviella daté du 25 avril 1984 sera remis à l'acquéreur

61. JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Portrait
Huile sur carton
Signé en bas à droite
23,5 x 19 cm
Oil on cardboard
Signed lower right
9.3 x 7.5 in.
1 000/ 1 200 €

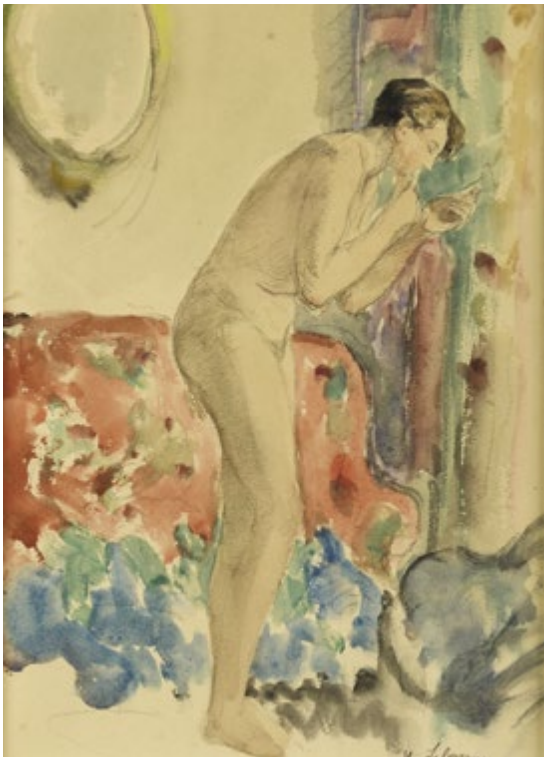
62. JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Portrait de Madame B.
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche, titré à la craie bleue au revers
55 x 46 cm
Oil on pannel
Signed lower left, titled on the back
21.7 x 18.1 in.
7 500/ 10 000 €

63. ANDRE LHOTE (1885-1962)
Corbeille de fleurs,
vers 1911
Aquarelle
Signé en bas à droite
33 x 40 cm
Watercolor on paper
Signed lower right; 13 x 15.8 in.
6 000/7 000 €

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Dominique Bermann Martin en vue du catalogue raisonné

Un certificat sera remis à l'acquéreur

64. HENRI LEBASQUE (1865-1937)
Nu assis se coiffant
Aquarelle
Signé en bas à droite
33 x 24 cm
Watercolor on paper ; Signed lower right; 13 x 9.4 in.
2 500/3 000 €



65. HENRI LEBASQUE (1865-1937)
Nu à sa toilette
Aquarelle
Signé en bas à droite
32 x 23 cm
Watercolor on paper ; Signed lower right; 12.6 x 9.1 in.
2 500/3 000 €

66. HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)
Figure en buste
Stylo à bille, gouache, pastel, graphite et collage sur papier
Signé et daté 'H de Waroquier 1910' (en bas à droite)
26.8 x 20.9 cm
Ballpoint pen, gouache, pastel, pencil and collage on paper; signed and dated lower right; 10.1/2 x 8.1/4 in.
200/300 €

67. ANDRÉ LHOTE (1885-1962)
Le peintre et son modèle, vers 1920
Aquarelle
Signé et daté en bas à droite
13,5 x 17 cm
Watercolor on paper
Signed and dated lower right
5.1 x 6.7 in.
6 000/7 000 €

Cette œuvre a pris place dans les archives de Madame Bermann-Martin en vue du catalogue raisonné.

L'œuvre de Paul Jouve, avec celles de Jacques Majorelle, Etienne Dinet, André Maire et Charles Dufresne, ont incarné au début du XXè siècle l'avant-garde française artistique à l'étranger.

Peintre explorateur et aventurier à l'ère coloniale, Jouve est connu pour ses représentations d'animaux exotiques. La panthère noire marchant est l'un de ses chefs d'œuvres les plus diffusés, conçu en 1914 alors que Jouve connait ses premiers succès artistiques avec la l'illustration en gravures pour Le livre de la jungle de Rudyard Kipling. Selon Félix Marcilhac, «Il s'agit d'une panthère noire étudiée au zoo d'Anvers, le dessin original étant daté quant à lui de juillet 1914; par ailleurs, quelques exemplaires ont été tirés sur basane, sans numérotation. Le sujet sera repris dans l'album Jouve édité par Apollo vers 1931.»

Le présent exemplaire de La panthère noire marchant est une variation unique de son iconique gravure sur un support de luxe, le basane, que l'artiste a exceptionnellement réhaussé à la feuille d'or. En effet, Jouve a réalisé cinq épreuves de la Panthère noire marchant sur basane (voir Marcilhac, p. 64), dont un seul exemplaire rehaussé à la feuille d'or est connu à ce jour selon Dominique Suisse, le spécialiste de l'artiste.

Contrairement aux versions plus connues de la gravure, la présente œuvre est marquée à la fois par le raffinement du support en cuir et par la feuille d'or recouvrant le support.

68. PAUL JOUVE (1878-1973)
Panthère noire marchant, vers 1914-20
Eau forte et feuille d'or sur basane (peau de mouton) marouflé sur panneau du fournisseur «Havard Frères» (tampon de fournisseur, au revers)
Signé et justifié au crayon «épreuve d'essai. Jouve» en bas à gauche dans la marge
Feuille: 58,2 x 66,7 cm
Planche: 52 x 61,4 cm
Etching and gold leaf on basane (sheepskin) mounted on supplier panel 'Havard Frères' (supplier stamp, on the reverse), signed and justified in pencil 'test proof.' Jouve' bottom left in the margin.
Sheet: 22.9 x 26.3 in.
Board: 20.5 x 24.2 in.
8 000/ 12 000 €

Monsieur Dominique Suisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance :
Collection privée, Paris.

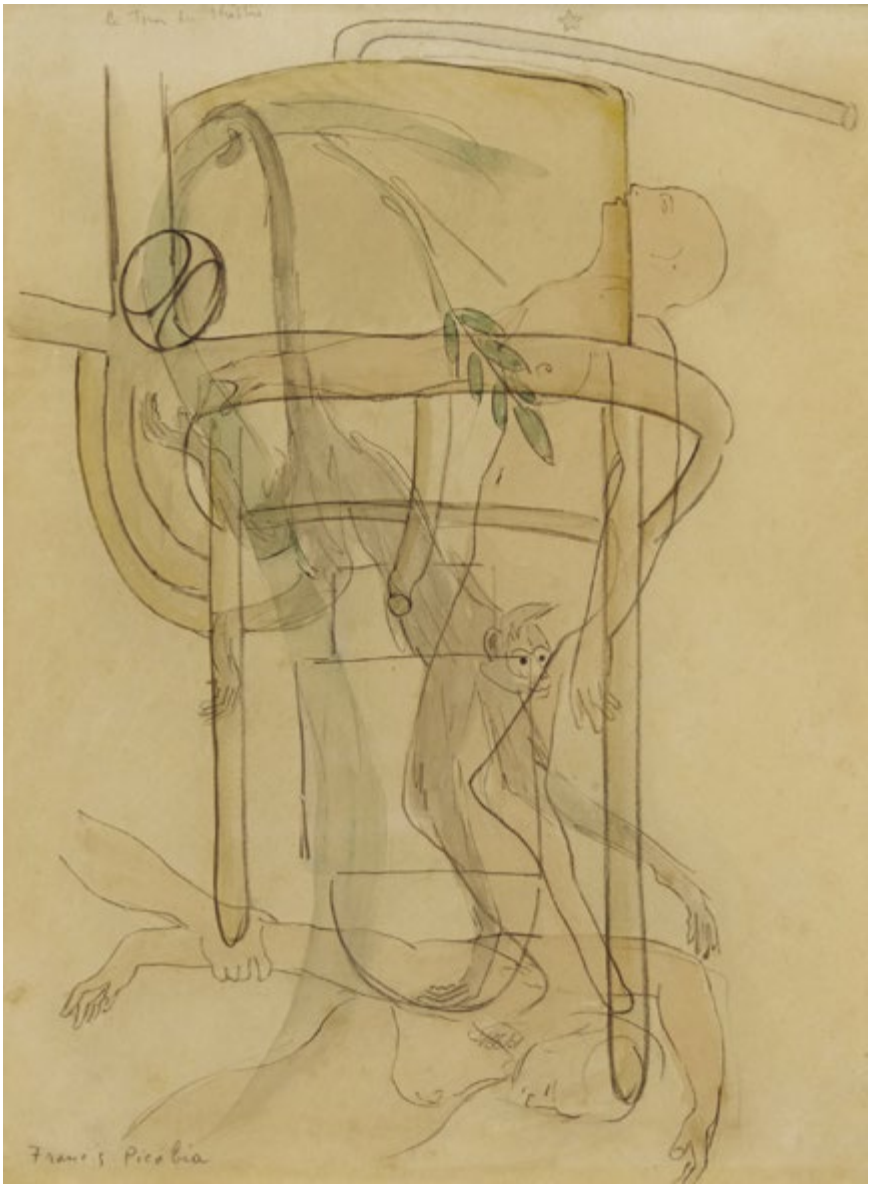
Bibliographie :
F. Marcilhac, Paul Jouve, Peintre Sculpteur Animalier 1878-1973, Paris, Ed. de l'Amateur, 2005, p.64 (une autre épreuve sur cuir illustrée), et p. 362 (épreuve sur papier Japon illustrée)

69. FRANCIS PICABIA (1879-1953)
Le danseur aux castagnettes, circa 1927
Aquarelle
Signé en bas à droite
26 x 20 cm
Watercolor on paper
Signed lower right
10.2 x 7.9 in.
12 000/ 15 000 €

Bibliographie :
Œuvre en rapport, Picabia, Maria Lluisa Borras (1935) n°575 (1923-27).

Un certificat du comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

70. LÉON TUTUNDJIAN (1905-1968)
Composition
Encre et aquarelle sur papier
Signé « L.H.Tutundjian » en bas à droite
Signé de nouveau, daté et situé « Tutundjian 1926
Rue des Grands Augustin Paris » au revers
25,4 x 25,6 cm
Exécuté en 1926
Ink and watercolor on pape
Signed « L.H.Tutundjian » lower right
Signed again, dated and located «Tutundjian 1926
Rue des Grands Augustin Paris» on the back
10 x 10.1 in. Painted in 1926
1 500/2 000 €



71. FRANCIS PICABIA (1879-1953)
La tour du théâtre, circa 1931
Aquarelle
Signé en bas à gauche, titré en haut à gauche
26 x 20 cm
Watercolor on paper
Signed lower left, titled upper left
10.2 x 7.9 in.
35 000/ 40 000 €

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

72. MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Jeune fille au foulard, 1930
Crayon bleu et encre de Chine
Signé et daté en bas à gauche
19 x 14,5 cm
Blue pencil and India ink on paper
Signed and dated lower left
7.5 x 5.5 in.
2 500/3 000 €

73. PIERRE BONNARD (1867-1947)
Portrait de femme
Dessin à l'encre de Chine
Signé en bas à droite du cachet des initiales
18,5 x 10 cm
Drawing in Indian ink
Signed lower right of the initials stamp
7.2 x 3.9 in.
7 000/8 000 €

Un certificat de M. Claude Terrasse sera remis à l'acquéreur

74. PIERRE BONNARD (1867-1947)
Les voiliers
Aquarelle
Signé en bas à droite du cachet des initiales
19 x 29,5 cm
Watercolour
Signed lower right of the initials stamp
7.5 x 11.6 in.
8 000/ 10 000 €

75. PAUL SIGNAC (1863-1935)
Voiliers et barques à Port-Louis, Bretagne
Aquarelle, gouache et graphite sur papier contrecollé sur papier fort de montage
Signé, daté et situé «P. Signac Port-Louis 22» (en bas à droite)
27,5 x 44,3 cm
Exécuté en 1922
Watercolour, gouache and graphite on laminated paper on strong mounting paper
Signed, dated and located 'P. Signac Port-Louis 22' lower right
10.8 x 17.7 in.
15 000/ 20 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris (dans les années 1950).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Un certificat d'authenticité de Marina Ferretti sera remis à l'acquéreur.

76. JULES-ÉMILE ZINGG (1882-1942)
Village
Huile sur toile
Signé en bas à droite
33 x 46 cm
Oil on canvas
Signed lower right
13 x 18.1 in.
2 800/3 000 €

77. JULES EMILE ZINGG (1882-1942)
Hameau en hiver
Huile sur carton
Signé en bas à droite
46 x 66 cm
(Manques visibles)
Oil on cardboard
Signed lower right
18.1 x 26 in.
2 500/3 500 €

78. ABBE PIERRE CALES (1870-1961)
Bord de rivière
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
35 x 84 cm
Oil on cardboard
Signed lower left
13.8 x 33.1 in.
1 200/ 1 500 €

79. LOUIS VALTAT (1869-1952)
Paysage, environs de Choisel
Huile sur toile
Signé du cachet du monogramme en bas à droite
74 x 92 cm
Oil on canvas
Signed lower right with the monogram stamp
29.1 x 36.2 in.
54 000/ 60 000 €

Un certificat du Comité Valtat sera remis à l'acquéreur

81

80. LOUIS VALTAT (1869-1952)
Vase de dahlias, 1924
Huile sur toile
Signé en bas à droite du monogramme
81 x 54 cm
Oil on canas
Monnogramed lower right
31.9 x 21.3 in.
45 000/ 50 000 €

Provenance :
Vente Reims, Palais Galliera 14 juin 1967 n° 103

Bibliographie :
Dr Valtat, Catalogue raisonné Tome I n° 1524 p. 17

81. LOUIS VALTAT (1889-1952)
Les fenaisons
Huile sur toile
Signé en bas à droite
39 x 42 cm
Oil on canvas
Signed lower right
13.4 x 16.5 in.
25 000/ 28 000 €

82. CHARLES CAMOIN (1879-1965)
Chapelle dans les pins Près de St-Tropez
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
28 x 36 cm
Oil on pannel
Signed lower right
11 x 14.2 in.
12 000/ 15 000 €

A pris place dans les archives de Madame A.M. Grammont Camoin en vue du catalogue raisonné.

83. CHARLES CAMOIN (1879-1965)
Saint-Tropez, petite ruelle menant à la mer
Huile sur toile
Signé en bas à droite
33 x 46,5 cm
Oil on canvas
Signed lower right
13 x 18.3 in.
12 000/ 15 000 €

Cette œuvre a pris place dans les Archives du Comité Camoin.

84

85

86

84. ÉLISÉE MACLET (1881-1962)
Rue à Montmartre, 1929
Huile sur panneau
Signé en bas au milieu
55 x 46 cm
Oil on pannel
Signed lower center
21.7 x 18.1 in.
2 800/3 000 €

85. ÉLISÉE MACLET (1881-1962)
Moulin de la Galette
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
55 x 46 cm
Oil on pannel
Signed lower right
21.7 x 18.1 in.
2 800/3 000 €

86. ÉLISÉE MACLET (1881-1962)
Moulins à Montmartre
Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à droite
50 x 60,5 cm
Oil on parquet panel
Signed lower right
19.7 x 23.6 in.
2 800/3 000 €

87. ÉLISÉE MACLET (1881-1962)
Vue de Bastia
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
38 x 55 cm
Oil on canvas
Signed lower left
15 x 21.7 in.
4 000/4 500 €

88. CARLOS NADAL (1917-1998)
Blankenberg
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite
19 x 23 cm
Oil on paper mounted on canvas
Signed lower right; 7.5 x 9.1 in.
4 000/4 500 €

89. ÉLISÉE MACLET (1881-1962)
Rue à Montmartre avec Moulin de la Galette
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
55 x 46 cm
Oil on canvas; Signed lower left; 21.6 x 18.1 in.
2 800/3 000 €

90. ELISEE MACLET (1881-1962)
Paris Montmartre, rue Saint-Vincent
Huile sur carton
Signé en bas à droite
55 x 38 cm
Oil on cardboard; Signed lower right; 21.7 x 15 in.
2 500/2 800 €

91

92

91. CHRYSIS JUNGBLUTH (1907-1989)
Le baise-main, 1943
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
Marqué «Paris 43» en bas à gauche
45,5 x 37 cm (à vue)
Gouache on paper; Signed lower right
Indicated 'Paris 43' lower left
17.9 x 14.6 in. (on sight)
300/500 €

92. CHRYSIS JUNGBLUTH (1907-1989)
Les marins au dance-hall
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
52 x 39 cm (à vue)
Gouache on paper; Signed lower left
20.5 x 15.4 in. (on sight)
300/500 €

93. CHRYSIS JUNGBLUTH (1907-1989)
Scène de village en Afrique
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
33 x 42 cm (à vue)
Gouache on paper
Signed lower right
13 x 16.5 in. (on sight)
300/500 €

94. CHRYSIS JUNGBLUTH (1907-1989)
Conversation au village
Gouache sur papier
Signé en bas à droite, marqué «Paris» en bas à gauche
33,5 x 40,5 cm (à vue)
Gouache on paper
Signed lower right, marked 'Paris' lower left
13.2 x 16 in. (on sight)
300/500 €

95. CHRYSIS JUNGBLUTH (1907-1989)
Le village sous la pluie
Gouache sur papier
Signé en bas à droite et marqué «Paris»
40,5 x 33,5 cm (à vue)
Gouache on paper
Signed lower right and indicated "Paris"
15.9 x 13.2 in. (on sight)
300/500 €

96. CHRYSIS JUNGBLUTH (1907-1989)
Les curieux
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
33 x 41,5 cm (à vue)
Gouache on paper
Signed lower left
13 x 16.3 in. (on sight)
300/500 €

97. ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)
La Rochelle
Huile sur toile
Signé en bas à droite, titré au verso
54 x 71 cm
Oil on canvas
Signed lower right, titled on the back
21.3 x 28 in.
12 000/ 15 000 €

Bibliographie : Robert Martin & Odile Aittouares catalogue raisonné
Tome I n° 215, p. 105.

Un certificat de Monsieur Robert Martin sera remis à l'acquéreur.

98. EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)
Crique en Provence, 1925
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
55 x 65 cm
Oil on canvas
Signed and dated lower right
21.7 x 25.6 in.
12 000/ 15 000 €

Bibliographie :
Reproduit au catalogue raisonné de l'œuvre peint par Robert Martin et Odile Aittouares, p. 141, n°335

99. EMILE-OTHON FRIESZ (1879-1949)
Les fleurs devant la fenêtre
Huile sur toile
Signé en bas à droite et dédicacé, signé des initiales
Contresigné, daté de 1930 et titré au verso
55 x 43,5 cm
Oil on canvas
Signed lower right and signed, signed with initials
Countersigned, dated 1930 and titled on the back
21.7 x 17.1 in.
3 000/4 000 €

Bibliographie :
Emile Othon Friesz, L'œuvre peint, Tome I, Edition Aittouarès, Paris, 1995, n° 747, reproduit et décrit p. 270

100. EMILE-OTHON FRIESZ (1879-1949)
Coupe et bouquet d'anémones
Huile marouflée sur carton
Signé en bas à gauche
26,5 x 22 cm
Oil mounted on cardboard
Signed lower left
10.4 x 8.7 in.
3 000/4 000 €

Bibliographie:
Emile Othon Friesz, L'oeuvre peint, Tome I, Edition Aittouarès, Paris, 1995, n° 749, reproduit et décrit p. 271

101. MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Vase d'œillets
Huile sur carton marouflé sur toile
Signé en bas à droite
33 x 24 cm
Oil on cardboard on canvas
Signed lower right
13 x 9.5 in.
5 000/ 5 500 €

Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean BOVIN-LUCE et Denise BAZETOUX,
Tome 3, n°652, reproduit p. 161.

102. ANDRÉ BAUCHANT
(1873-1958)
Cascade fleurie (La cascade en montagne)
Huile sur toile
Signé et daté «A Bauchant 1946» sous le vase, à droite
64 x 80 cm
Peint en 1954
Oil on canvas
Signed and dated 'A Bauchant 1946' under the vase, on the right
25.2 x 31.5 in.
Painted in 1954
2 500/3 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.
Collection privée, Boulogne-Billancourt.

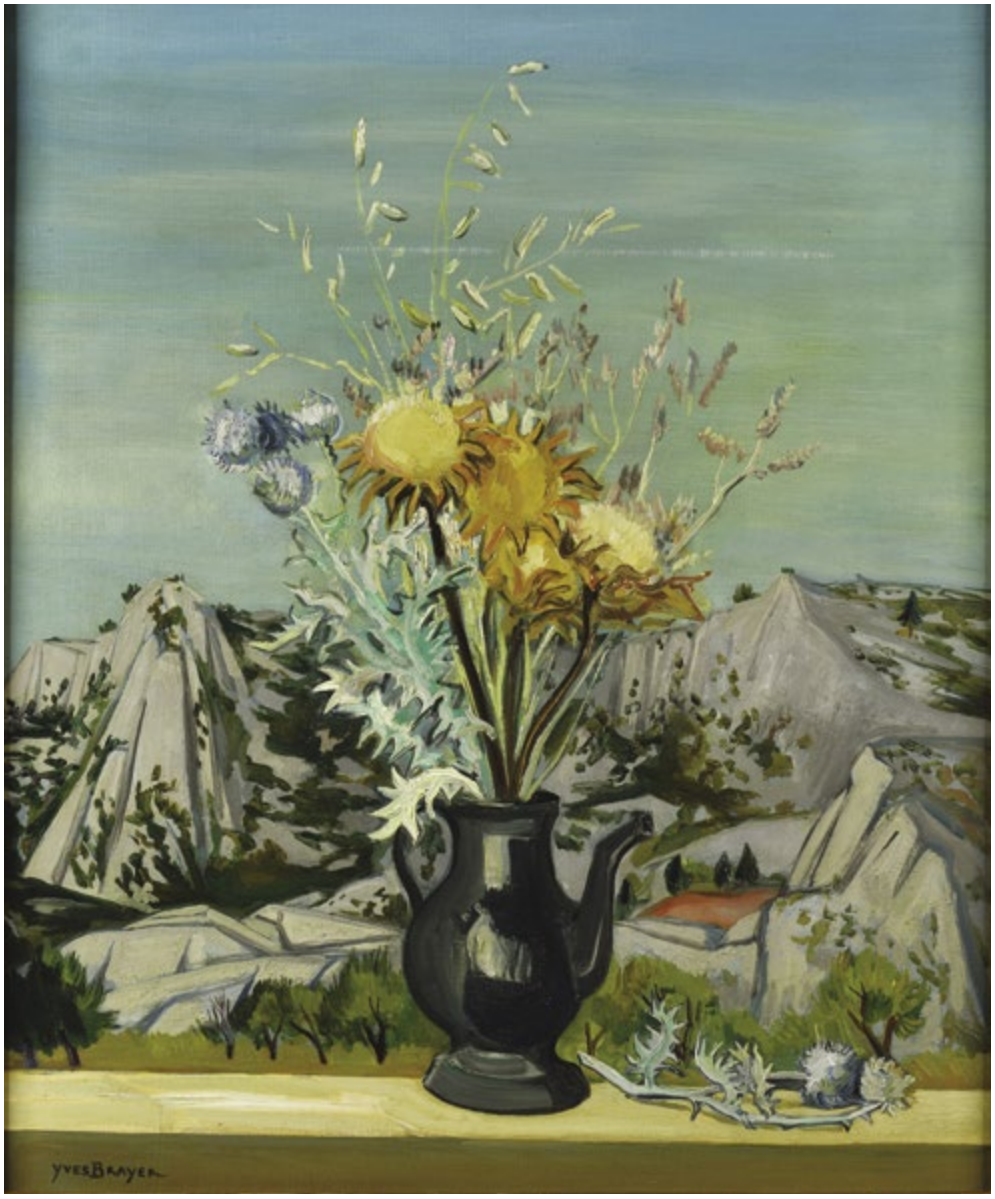
Bibliographie :
D. Vierny, A. Troadec, P. Cabanne & B. Lorquin, André Bauchant Catalogue Raisonné, éd. Benteli, Berne, 2005, p. 433, no. 46-07 (illustré en couleurs).

103. ANDRÉ BAUCHANT
(1873-1958)
Limpidité (Pêcheurs au bord du lac fleuri)
Huile sur toile
Signé et daté «1954 A Bauchant» en bas à droite
60 x 78 cm
Peint en 1954
Oil on canvas
Signed and dated '1954 A Bauchant' lower right
23.6 x 30.7 in.
Painted in 1954
3 000/5 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris.

Exposition :
Paris, Galerie Séraphine, Plaisirs des quatre saisons : les naïfs et les poètes, avril-juin 1976, n.p., no. 3 (étiquette d'exposition, sur le châssis).

Bibliographie :
D. Vierny, A. Troadec, P. Cabanne & B. Lorquin, André Bauchant Catalogue Raisonné, éd. Benteli, Berne, 2005, p. 535, no. 54-27 (illustré en couleurs).



104. YVES BRAYER (1907-1990)
Le bouquet aux Alpilles, 1955
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
65 x 54 cm
Oil on canvas
Signed lower left
25.6 x 21.3 in.
5 000/6 000 €

105. OSSIP ZADKINE (1890-1967)
La liseuse, 1947
Bronze à patine sombre
Fondeur Susse (5/8)
Signé
Longueur : 45,1 cm
Bronze with dark patina
Susse foundryman (5/8)
Signed
Lenght : 45.1 in.
44 000/ 46 000 €

Bibliographie :
Sylvain Lecombre, Ossip Zadkine œuvre sculptée, n°402 p. 456

Expositions :
Mont de Marsan 1970 n° 36
Japon 1889-1990 n° 36

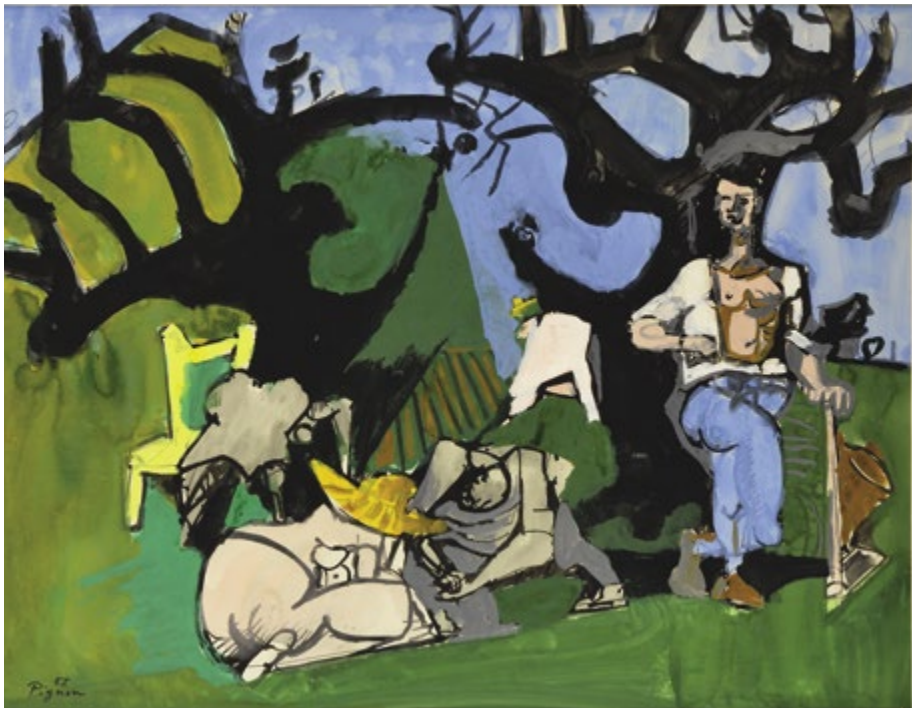
106. LEOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Composition onirique, 1955
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
46 x 55 cm
Oil on canvas
Signed and dated lower right
18.1 x 21.7 in.
10 000/ 12 000 €

Cette oeuvre a pris place dans les Archives de Madame Anne-Marie Divieto en vue du catalogue raisonné actuellement en préparation.

107

107. EDOUARD PIGNON (1905-1993)
La cueillette
Gouache et aquarelle sur papier
Signé et daté «52 Pignon» en bas à droite
47 x 63 cm
Gouache and watercolor on paper
Signed and dated '52 Pignon' lower right
18.5 x 24.8 in.
800/1 200 €

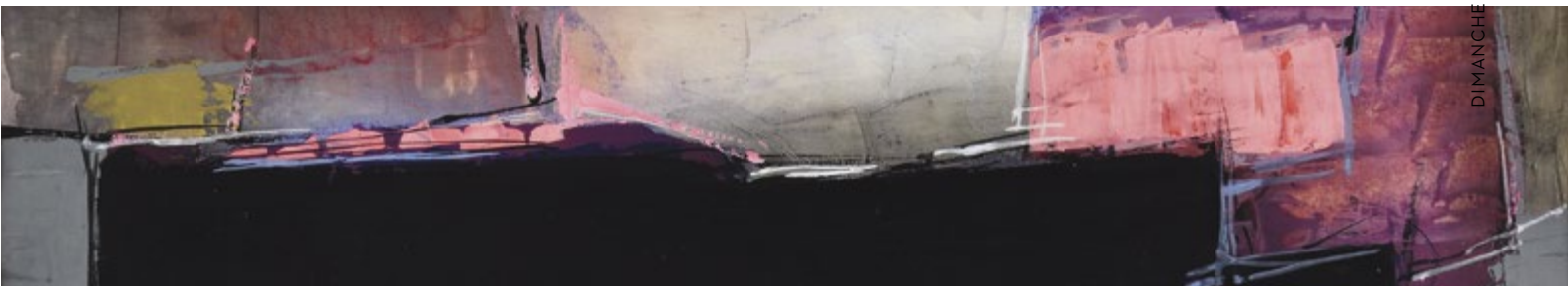
108. EDOUARD PIGNON (1905-1993)
Le repos champêtre
Gouache et encre sur papier
Signé et daté «1955 Pignon» en bas à gauche
49 x 64 cm
Gouache and ink on paper
Signed and dated '1955 Pignon' lower left
19.3 x 25.2 in.
800/1 200 €



108

109. CLAUDE VENARD
(1913-1999)
Nature morte à la cafetière et coupe de fruits
Aquarelle et encre sur papier fort
Signé et daté «CLAUDE VENARD 52» en bas à droite
66 x 89 cm
Watercolor and ink on strong paper
Signed and dated 'CLAUDE VENARD 52' lower right
26 x 35 in.
1 500/2 000 €

110. FRANCIS BOTT (1904-1998)
Composition noire, rouge
Acrylique et huile sur papier
Signé et daté «Francis Bott 58» en bas à droite
41 x 55 cm (à vue)
Acrylic / oil on paper
Signed and dated 'Francis Bott 58' lower right
16.1 x 21.7 in. (on sight)
800/1 200 €



111. ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)
Femme sur le dos
Épreuve en bronze à patine brune
Signé et numéroté 5/6
Hauteur : 22 cm - Profondeur : 15 cm
Bronze with brown patina
Signed and numered 5/6
8.7 x 5.9 in.
7 000/8 000 €

Provenance : Galerie Robert Guiot, Paris

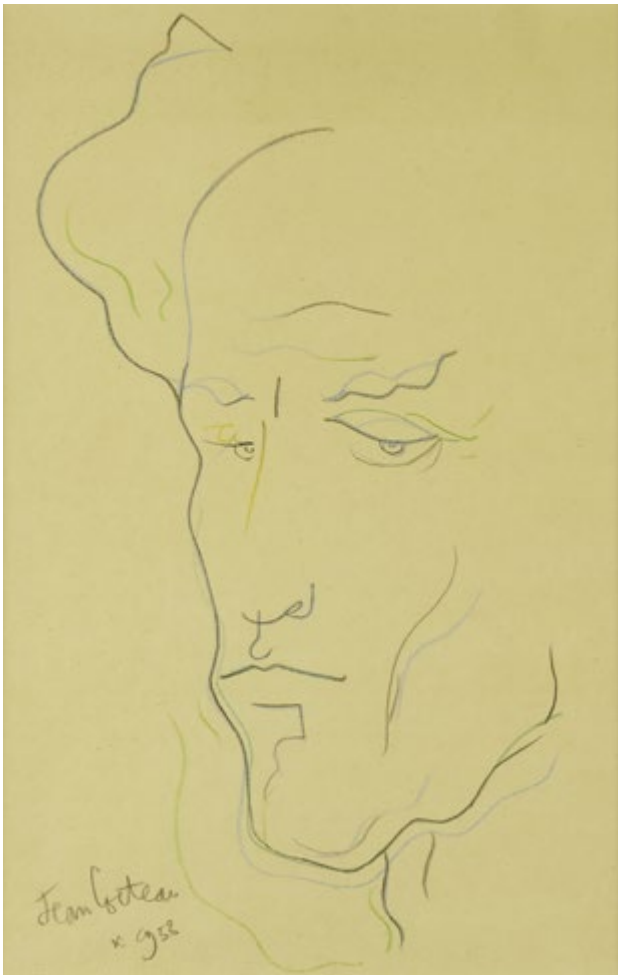
112. FRANCIS PICABIA (1879-1953)
L'ange musicien, circa 1945-48
Dessin
Signé en bas au milieu
26 x 20 cm
Pencil on paper
Signed lower center
10.2 x 7.9 in.
12 000/ 15 000 €

Provenance :
Vente Tajan du 14 mai 2014

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

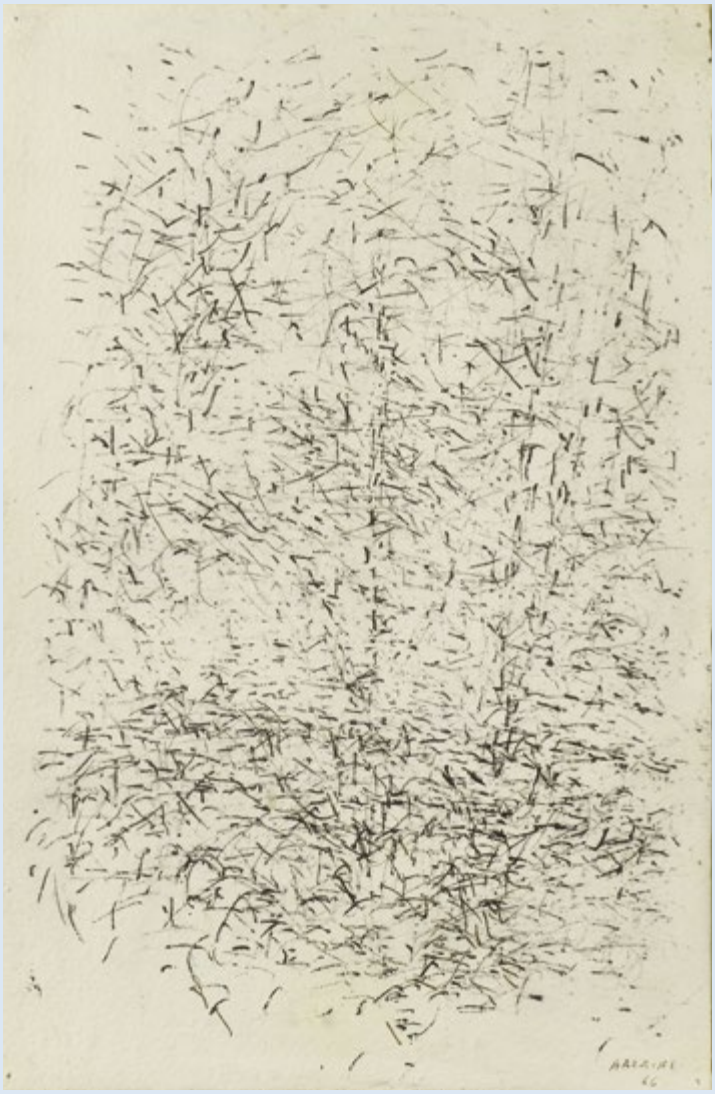
113. ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Femme nue allongée
Encre sur papier
Signé 'A. Dunoyer de Segonzac' en bas à droite
25.5 x 46 cm. (à vue)
Ink on paper
Signed 'A. Dunoyer de Segonzac' lower right
10 x 18 in. (on sight)
300/500 €

114. LEONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
Autoportrait dans l'atelier
Frontispice pour la Rivière Enchantée de Héron de Villefosse.
1950.
Eau-forte sur Japon nacré
Epreuve portant une signature apocryphe
(S.Buisson, 51-59)
38,5 x 28,6 cm
Etching on Japon nacré paper
Proof bearing an apocryphal signature
15.2 x 11.3 in.
300/400 €



115. JEAN COCTEAU (1889-1963)
Autoportrait, 1958
Fusain et crayon de couleurs
Signé et daté en bas à gauche
19 x 38 cm
Charcoal and colored pencil
Signed and dated lower left
7.5 x 15 in.
2 000/3 000 €

116. MANÉ-KATZ (1894-1962)
Portrait d'homme assis
Fusain sur papier
Signé 'Mané-Katz' en haut à droite
62 x 47 cm. (à vue)
Charcoal on paper
Signed 'Mané-Katz' upper right
24,4 x 18,5 in.
400/600 €



117. JEAN BAZAINE (1904-2001)
Composition, 1966
Encre de Chine
Signé et daté en bas à droite
34 x 22 cm
Ink on paper
Signed and dated lower right
13.4 x 8.7 in.
700/900 €

118. ANDRE DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
L'Eglise du village
Encre, aquarelle et plume sur papier
Signé en bas à droite
35,5 x 50 cm (à vue)
Ink, watercolor and pen on paper
Signed lower right
14 x 19.7 in. (on sight)
500/800 €

119. JEAN HÉLION (1904-1987)
Belle-Île, arrière port du Palais
Signé «Hélion» en bas à gauche, daté «63» en bas à droite
Situé «Arrière Port du Palais B.I.» au revers
Graphite, encre et pastel sur papier
21 x 26,5 cm
Exécuté en 1963
Graphite, ink and pastel on paper
Signed 'Hélion' lower left, dated '63' lower right; located 'Arrière Port du Palais B.I.' on the reverse
8.3 x 10.4 in.
Painted in 1963
700/ 1 000 €

120

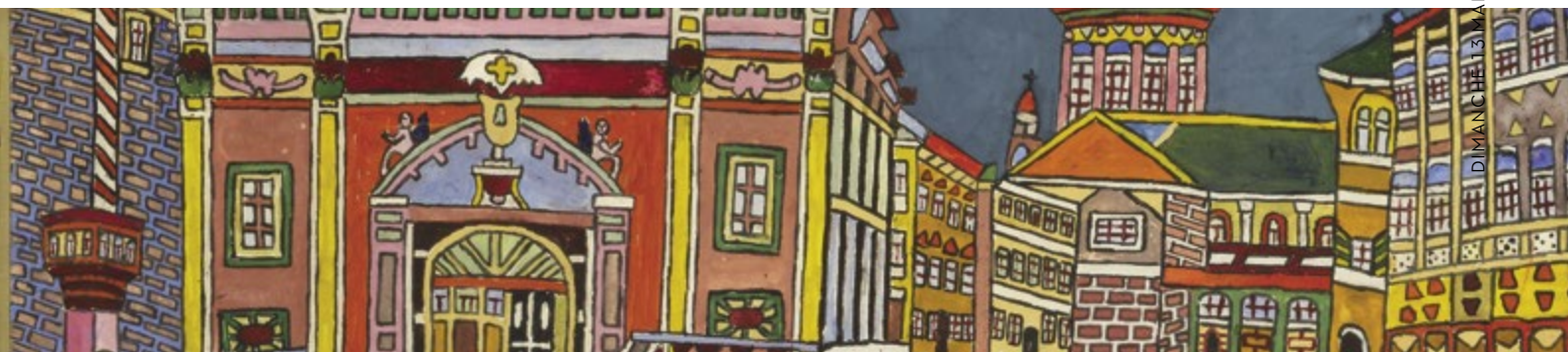
120. EMERIK FEJES (1904-1969)
Dubrovnik, scène de rue animée
Gouache sur papier
Signé «Fejes E.» en bas à droite; situé «DUBROVNIK» en haut à gauche
41,5 x 59,5 cm
Gouache on paper
Signed 'Fejes E.' lower righ
located 'DUBROVNIK' upper left
16.3 x 23.4 in.
400/600 €

121. NIKIFOR KRYNICKI (1895-1968)
L'église rouge, Pologne
Gouache sur papier
Situé en polonais en bas; avec trois cachets d'atelier 'PAMIATKA Z KRYNICY NIKIFOR MALARZ' au revers
20 x 29,8 cm
Gouache on paper
Located in Polish below; with three studio stamps on the reverse
7.9 x 11.7 in.
1 200/ 1 500 €

121

122. NIKIFOR KRYNICKI
(1895-1968)
Prêtre devant l'église
Gouache sur papier
Situé en polonais en bas
Deux cachets d'atelier au revers : 'NIKIFOR MATEJKO KRYNICA WIES' et 'PAMIATKA Z KRYNICY NIKIFOR ARTYSTA MALARZ'
17,4 x 23,3 cm
Gouache on paper
Located in Polish at the bottom
Two studio stamps on the reverse
6.9 x 9.2 in.
1 200/ 1 500 €

123. NIKIFOR KRYNICKI
(1895-1968)
L'église rose, Pologne
Gouache sur papier
Situé en polonais en bas
Deux cachets d'atelier au revers : 'PAMIATKA Z KRYNICY NIKIFOR ARTYSTA MALARZ' et 'NIKIFOR ARTYSTA KRINICA WIES'
17 x 25 cm
Gouache on paper
Situated in Polish at the bottom
Two stamps of studio on the back
6.7 x 9.8 in.
1 200/ 1 500 €



124. JACQUELINE BENOÎT (1925-2012)
Femme assise au balcon et chat
Huile sur toile
Signé et daté 'J Benoit 82' (en bas à droite)
41 x 33 cm.
Peint en 1982
Oil on canvas
Signed and dated 'J Benoit 82' lower right
16.1 x 13 in.
Painted in 1982
100/150 €

125. JACQUELINE BENOÎT (1925-2012)
Chat au balcon et rivière
Huile sur toile
Signé et daté 'J Benoit 75' (en bas à droite)
55 x 38 cm.
Peint en 1975
Oil on canvas
Signed and dated 'J Benoit 75' lower right
21.7 x 15 in.
Painted in 1975
150/200 €

126. JACQUELINE BENOÎT (1925-2012)
Femme allongée au balcon et maisons
Huile sur toile
Signé et daté 'J Benoit 76' (en bas à droite)
55 x 38 cm.
Peint en 1976
Oil on canvas
Signed and dated 'J Benoit 76' lower right
21.7 x 15 in.
Painted in 1976
150/200 €

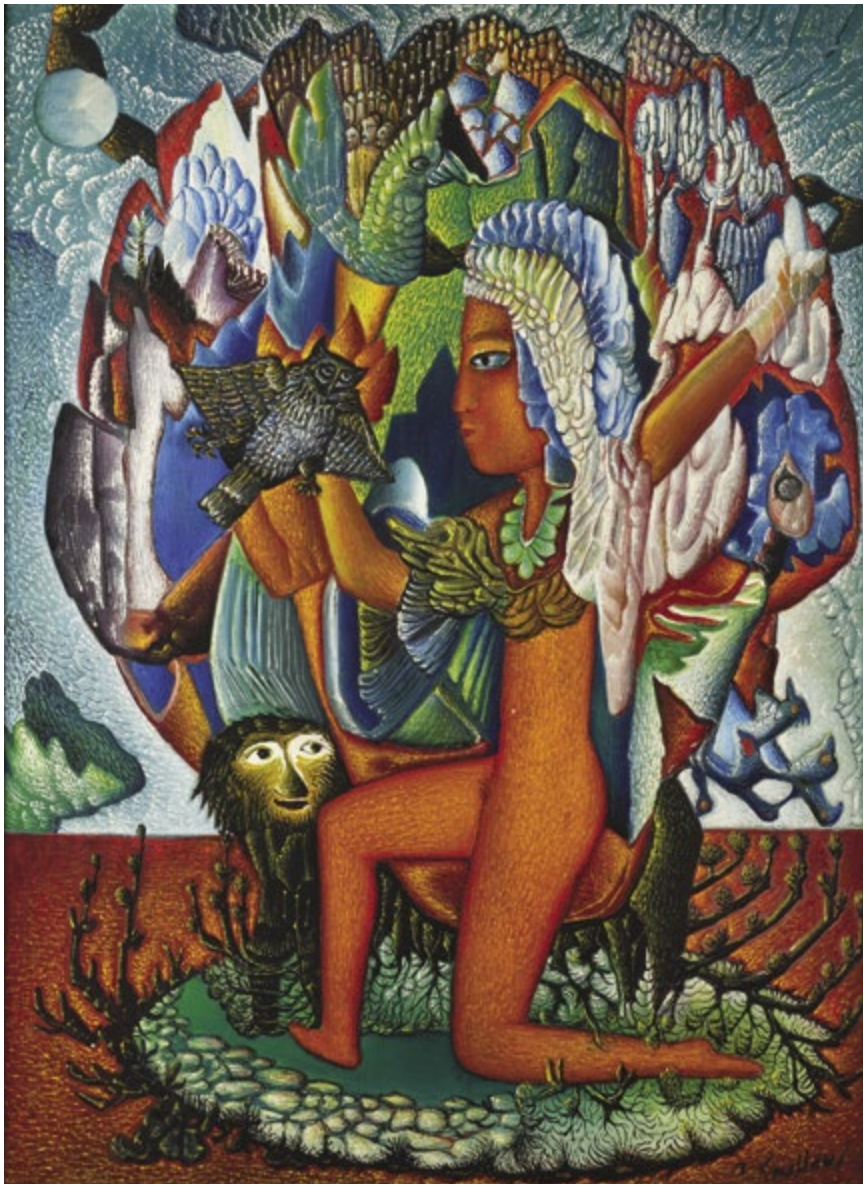
127. ÉMILE BLONDEL (1893-1970)
Promeneurs dans le parc boisé
Huile sur toile
Signé «E. Blondel» en bas à gauche
50 x 61 cm
Oil on canvas
Signed 'E. Blondel' lower left
19.6 x 24 in.
400/600 €

128. ÉMILE BLONDEL (1893-1970)
Rivière au saule-pleureur
Huile sur toile
Signé «E. Blondel» en bas à droite
60 x 73 cm
Oil on canvas
Signed 'E. Blondel' lower right
23.6 x 28.7 in.
500/700 €

129. ÉMILE BLONDEL (1893-1970)
Lisière de forêt animée
Huile sur toile
Signé «E. Blondel» en bas à droite
46 x 55 cm
Oil on canvas
Signed 'E. Blondel' lower right
18.1 x 21.7 in.
400/600 €

130. ÉMILE BLONDEL (1893-1970)
Déjeuner champêtre en lisière de bois
Huile sur toile
Signé «E. Blondel» en bas à gauche
46 x 55 cm
Oil on canvas
Signed 'E. Blondel' lower left
18.1 x 21.7 in.
400/600 €

131. ÉMILE BLONDEL (1893-1970)
Rivière au saule-pleureur, enfants aux bouquets
Huile sur toile
Signé et daté «E. Blondel 1959» en bas à droite
60 x 73 cm
Peint en 1959
Oil on canvas
Signed and dated 'E. Blondel 1959' lower right
23.6 x 28.7 in.
500/700 €



132. ARISTIDE CAILLAUD (1902-1990)
L'oiseleuse
Huile sur toile
Signé «A Caillaud» en bas à droite; titré «L'OISELEUSE» au revers
100,5 x 73,5 cm
Oil on canvas
Signed 'A Caillaud' lower righ
Titled 'L'OISELEUSE' on the reverse
39.6 x 28.9 in.
1 500/2 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris

133. EDOUARD GOERG (1893-1969)
Deux femmes et un violoniste, 1969
Huile sur toile
73 x 60 cm
Oil on canvas
28.7 x 23.6 in.
600/800 €

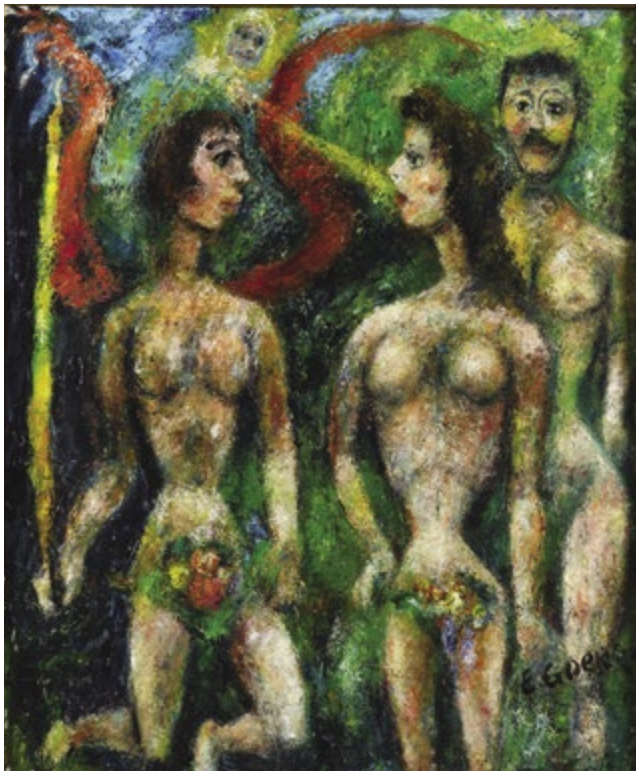
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Francine Germak et Philippine Maréchaux.

134. EDOUARD GOERG (1893-1969)
Le Jugement de Pâris, 1966
Huile sur toile
Titré et signé au dos
92 x 73 cm
Oil on canvas
Titled and signed on the back
36.2 x 28.7 in.
1 500/2 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Francine Germak et Philippine Maréchaux.

135. EDOUARD GOERG (1893-1969)
Adam et Eve chassés du Paradis
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé de nouveau et titré «Adam et Eve chassés du Paradis E Goerg» au revers
65 x 54 cm
Oil on canvas
Signed lower right countersigned and titled on the back
25.6 x 21.3 in.
800/1 200 €

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Francine Germak et Philippine Maréchaux.



136. EDOUARD GOERG (1893-1969)
Portrait d'Elena Goerg
Huile sur toile
Signé au milieu à droite
Signé, titré et daté «Dec 50 Janv 51» au dos
92 x 73 cm
Oil on canvas
Signed in the middle right
Signed, titled and dated "Dec 50 Jan 51" on the back
36.2 x 28.7 in.
1 500/2 000 €

Exposition :
«Cent ans de portraits», Paris, Bernheim Jeune, de mai à juillet 1962, n°24

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint actuellement en préparation par Francine Germak et Philippine Maréchaux.

137. ÉMILIO GRAU-SALA (1911-1975)
Scène d'intèrieur, 1967
Huile sur papier
Signé en bas à gauche et daté au dos
26 x 45 cm
Oil on paper
Signed lower left and dated on the back
10.2 x 17.7 in.
5 500/ 6 000 €

138

139

138. GEN PAUL (1895-1975)
Course de chevaux
Gouache sur papier
Signé «Gen Paul» en bas à droite
49 x 64 cm
Gouache on paper
Signed 'Gen Paul' lower right
19.3 x 25.2 in.
2 000/3 000 €

139. GEN-PAUL (1895-1975)
L'accordéoniste
Huile sur panneau
Signé en haut à droite
33,5 x 23 cm
Oil on pannel
Signed upper right
13 x 9.1 in.
3 500/ 4 000 €

140. GEN-PAUL (1895-1975)
Grand vase de fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
65 x 53,5 cm
Oil on canvas
Signed lower left
25.6 x 20.9 in.
11 000/ 12 000 €

141. BIBI ZOGBE (1890-1973)
Flores
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titré et signé au dos
90 x 75,5 cm
(Restauration)
Oil on canvas
Signed lower right
Titled and signed on the back
35.4 x 29.7 in.
7 000/ 9 000 €

142. BIBI ZOGBE (1890-1973)
Flores del Jardin
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Titré et signé au dos
93,5 x 73 cm
Oil on panel
Signed lower right
Titled and signed on the back
36.8 x 28.7 in.
7 000/ 9 000 €

143. ROLAND OUDOT (1897-1981)
Nature morte à la mandoline
Huile sur toile
Signé en bas à droite
60 x 73 cm
Oil on canvas
Signed lower right
23.6 x 28.7 in.
1 200/ 1 500 €

Exposition : Roland Oudot, Musée des Beaux-Arts, Neuchâtel, 29 juin-8 septembre 1963, n° 40 du catalogue

144. ROLAND OUDOT (1897-1981)
Nature morte sur une terrasse de Provence
Huile sur toile
Signé en bas à droite
60 x 80 cm
Oil on canvas
Signed lower right
23.6 x 31.5 in.
2 200/ 2 800 €

Provenance :
Galerie Charpentier, Paris (ancienne étiquette au dos)

145. LOUIS NEILLOT (1898-1973)
Bord de lac
Huile sur toile
Signé en bas à gauche, daté du 12-1-69 au verso
50 x 61 cm
Oil on canvas
Signed lower left dated 12-1-69 on the back ; 19.7 x 24 in.
700/ 1 000 €

146. ROLAND OUDOT (1897-1981)
Paysage de Provence
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
37 x 46 cm
Oil on canvas
Signed lower left ; 14.6 x 18.1 in.
300/400 €

147

147. GASTON SEBIRE (1920-2001)
Environs de Le Manoir-sur-Seine, Eure
Huile sur toile
Signé « G SEBIRE » en bas à droite
73 x 99 cm
Peint vers 1965
Oil on canvas
Signed lower right
28.3/4 x 39 in.
600/ 800 €

Cette oeuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Gaston Sebire actuellement en préparation par Marc-Henri Tellier. Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

148. GASTON SEBIRE (1920-2001)
Bord de mer aux environs de Cagnes-sur-Mer
Huile sur toile
Signé 'G SEBIRE' en bas à gauche
129.5 x 161.5 cm
Peint vers 1983
Oil on canvas
Signed lower left
51 x 63.5/8 in.
2 000/ 3 000 €

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Gaston Sebire actuellement en préparation par Marc-Henri Tellier.
Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

149. CLAUDE PISSARRO (Né en 1935)
Les Grands Boulevards
Pastel
Signé en bas à droite
23,5 x 35,5 cm (à vue)
Pastel
Signed lower right
9.3 x 14 in. (on sight)
800/1 200 €

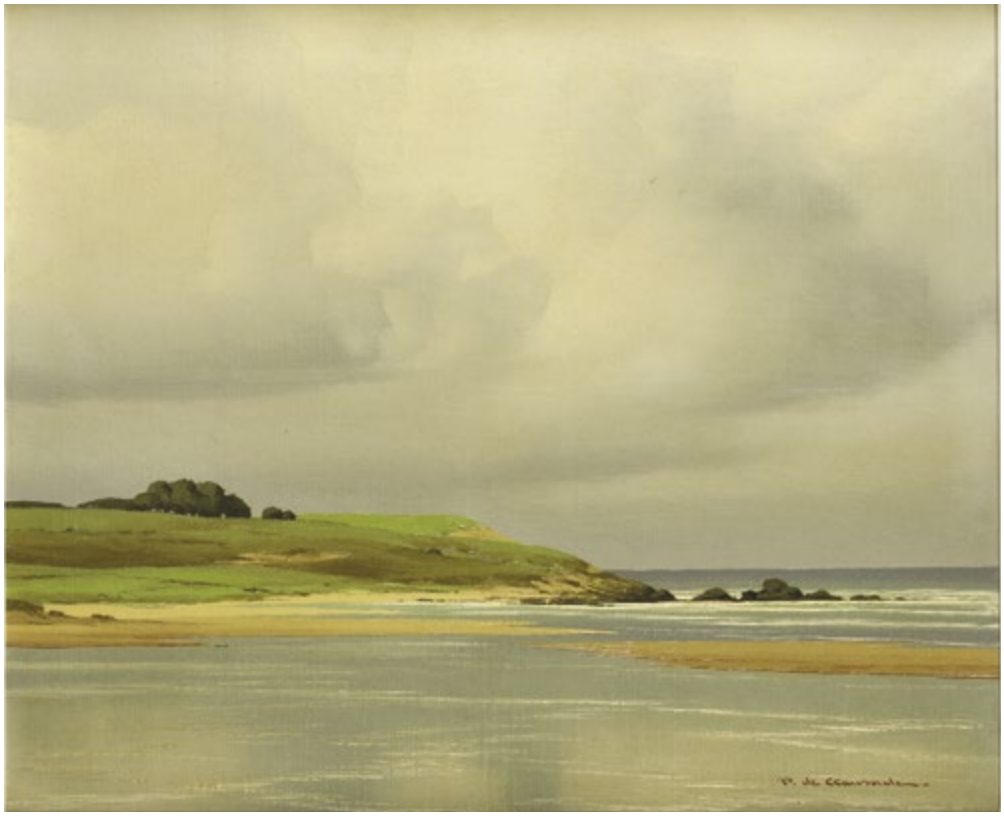
150. CLAUDE PISSARRO (Né en 1935)
Katia et ses enfants
Pastel
Signé en bas à droite
23 x 35 cm (à vue)
Pastel
Signed lower right
9.1 x 13.8 in. (on sight)
800/1 200 €

151. CLAUDE PISSARRO (Né en 1935)
La ferme
Pastel
Signé en bas à droite
23,5 x 35 cm (à vue)
Pastel
Signed lower right
9.25 x 13.8 (on sight)
800/1 200 €

152. CLAUDE PISSARRO (Né en 1935)
La plage de Deauville
Pastel
Signé en bas à droite
37 x 51 cm (à vue)
Pastel
Signed lower right
14.6 x 20.1 in. (on sight)
800/1 200 €

153. ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
La plage au soleil
Huile sur toile
Signé en bas à gauche, titré et signé au dos
27 x 46 cm
Oil on canvas
Signed lower left, countersigned and titled on the back
10.6 x 18.1 in.
6 000/7 000 €

154. FRAN-BARO (1926-2000)
Contre-jour (le Pont Neuf Paris)
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné et titré au verso
Numéroté N°9215
53,5 x 64,5 cm
Oil on canvas
Signed lower left
Countersigned and titled on the back
Numbered N°9215
21.1 x 25.4 in.
300/400 €



155. PIERRE DE CLAUSADE (1910-1976)
Baie d'Arcachon
Huile sur toile
Signé en bas à droite
75 x 66,5 cm
Oil on canvas
Signed lower right
29.5 x 26 in.
800/1 200 €

156. JEAN RIGAUD (1912-1999)
Meuing Etang gelé, 1970
Huile sur toile signée en bas à droite
Titrée et datée au dos
27,5 x 35 cm
Oil on canvas
Signed lower right
Titled and dated 70 on the back
10.8 x 13.8 in.
300/400 €

157. JEAN RIGAUD (1912-1999)
Etang de Marsilly en Gault, 1975
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titré et daté 75
28 x 55 cm
Oil on canvas
Signed lower right
Titled and dated 75 on the back
11 x 21.7 in.
400/600 €

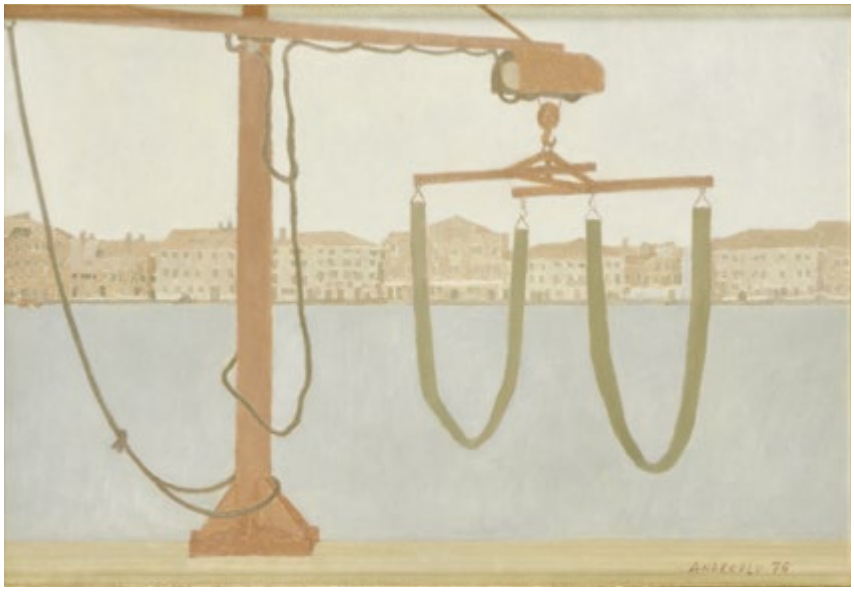
158

158. MICHEL JOUENNE
(Né en 1933)
Chemin entre les arbres
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
73 x 100 cm
Oil on canvas
Signed lower left
28.7 x 39.4 in.
2 500/2 800 €

159. BOUVARD (XXe)
Venise, Gondole sur le canal
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50 x 65 cm
Oil on canvas
Signed lower right
19.7 x 25.6 in.
800/1 200 €

159

160. JACQUES BOUYSSOU
(1926-1997)
Venise, le bassin de Saint-Marc et San Giorgio Maggiore
Huile sur toile
Signé « Jacques Bouyssou » en bas à gauche, daté et titré « VENISE 1962 » au revers
50 x 61 cm
Peint en 1962
Oil on canvas
Signed lower left
Titled on the reverse
19.5/8 x 24 in.
Painted in 1962.
400/600 €



161. ALDO ANDREOLO
(Né en 1926)
Paysage vénitien, 1976
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Signé et titré au dos
35 x 50 cm
Oil on canvas
Signed and dated lower right
Signed and titled on the back
13.7 x 19.7 in.
500/600 €

162. SALVADOR DALÍ (1904-1989)
Anti-Fleur
Sculpture pâte de verre
Signé, daté, avec le cachet d'éditeur et numéroté « Dali 70 DAUM 126/150 » au dos
Hauteur: 39 cm. / avec socle: 42 cm.
Conçu en 1970 et édité par Daum dans une édition de 150 exemplaires numérotés
Glass paste sculpture
Signed, dated, with the publisher's stamp and numbered «Dali 70 DAUM 126/150» on the back
Height: 15.4 in. / with base: 16.5 in.
Designed in 1970 and edited by Daum in an edition of 150 numbered copies
800/1 200 €

Bibliographie :
R. et N. Descharnes, Dalí, The Hard and The Soft, Spells for the Magic Form, Ed. Eccart, Paris, 2003, p. 130, no. 322 (un autre exemplaire illustré).

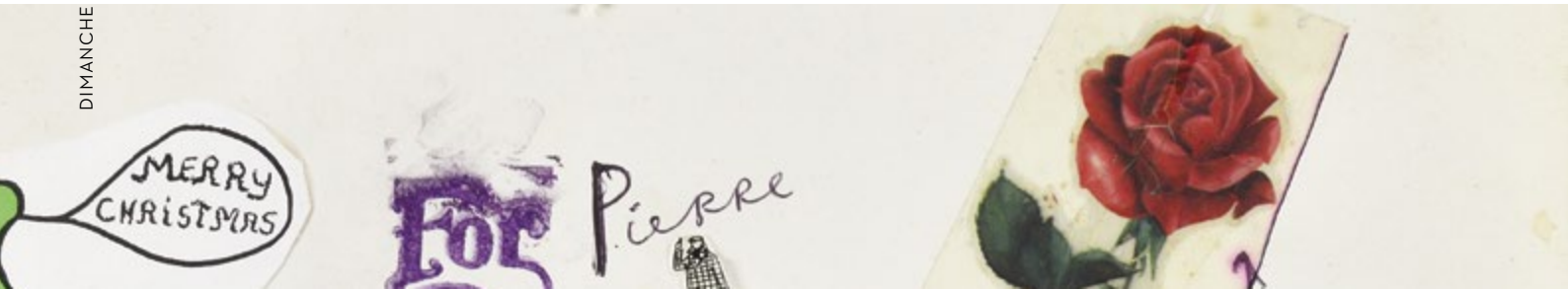
163. SALVADOR DALÍ (1904-1989)
Fleur
Sculpture pâte de verre
Signé et daté « Dali 68 » au dos, avec le cachet d'éditeur et numéroté « DAUM 33/150 » sur le flanc gauche
Hauteur: 37 cm. / avec socle: 40 cm.
Conçu en 1968 et édité par Daum dans une édition de 150 exemplaires numérotés
Glass paste sculpture
Signed and dated «Dali 68» on the back, with the publisher's stamp and numbered «DAUM 33/150» on the left flank
Height: 14.6 in. / with base: 15.7 in.
Designed in 1968 and edited by Daum in an edition of 150 numbered copies
800/1 200 €

Bibliographie :
R. et N. Descharnes, Dalí, The Hard and The Soft, Spells for the Magic Form, Ed. Eccart, Paris, 2003, p. 130, no. 326 (un autre exemplaire illustré).

164. JEAN TINGUELY (1925-1991)
Rose (Joyeux Noel et Nouvel An 1992)
Collage, stylo à bille, feutre et pastel sur papier
Signé et inscrit 'For Pierre Descargues and Catherine / Ci-joint mon tigre préféré no 31 [genre très violet et à l'envers] tamponné très spécialement pour vous. Amitiés et à bientôt: Jean Tinguely / bonne année 1992' (dans la composition)
32.4 x 24 cm.
Exécuté en 1962
Collage, ballpoint pen, felt tip pen and pastel on paper
Signed lower right
12.3/4 x 9.1/2 in.
executed in 1962.
1 500 /2 000 €

Provenance :
Pierre et Catherine Descargues (don de l'artiste).

Au cours des années 1960, dans plusieurs de ses collages de nouvel an, Tinguely retourne le chiffre '6' de l'année pour en faire un '9', modifiant avec humour ses voeux pour l'année à venir.



165. JEAN TINGUELY (1925-1991)
Composition (Cher Monsieur Olivé)
Encre, stylo à bille et collage sur papier
29,7 x 42,1 cm
Exécuté en 1974
Ink, ballpoint pen and collage on paper
11.7 x 16.6 in.
4 000/6 000 €

Provenance :
André Olivé, Paris (don de l'artiste, en 1974).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

André Olivé, dentiste de profession, eut pour patients et amis plusieurs artistes dont Jean Tinguely, qui lui réalisa la présente oeuvre pour le nouvel an 1974.

166. BERNARD BUFFET (1928-1999)
La gare, 1983
Huile sur isorel
Signé en haut à droite
27 x 35 cm
Oil on isorel
Signed upper right
10.6 x 13.8 in.
30 000/ 40 000 €

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier daté du 24 avril 1986 sera remis à l'acquéreur

168. ROLAND CHANCO (1914-2017)
Sans titre (Le saxophoniste)
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en haut à gauche
65 x 50 cm
Oil on paper mounted on canvas ; Signed upper left
25.6 x 19.7 in.
500/600 €

167. ROLAND CHANCO (1914-2017)
Sans titre (Arlequin)
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en haut à gauche
65 x 50 cm
Oil on paper mounted on canvas
Signed upper left
25.6 x 19.7 in.
500/600 €

169. ROLAND CHANCO (1914-2017)
Sans titre (Le trompettiste)
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche
65 x 50 cm
Oil on paper mounted on canvas
Signed lower left
25.6 x 19.7 in.
500/600 €

170. ROLAND CHANCO (1914-2017)
Sans titre (L'homme à la fourche)
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en haut à droite
65 x 50 cm
Oil on paper mounted on canvas
Signed upper right
25.6 x 19.7 in.
500/600 €

172. ROLAND CHANCO (1914-2017)
Sans titre (L'accordéoniste)
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en haut à droite
65 x 50 cm
Oil on paper mounted on canvas
Signed upper right
25.6 x 19.7 in.
500/600 €

171. ROLAND CHANCO (1914-2017)
Sans titre (L'homme au fusil)
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en haut à gauche
65 x 50 cm
Oil on paper mounted on canvas ; Signed upper left
25.6 x 19.7 in.
500/600 €

173

173. VANGEL NAUMOVSKI (1924-2006)
Composition (Petite réalité)
Huile sur toile
Signé et titré en cyrillique, et daté «1970» en bas à droite
65 x 46 cm
Peint en 1970
Oil on canvas
Signed and titled in Cyrillic, and dated '1970' lower right
25.6 x 18.1 in.
400/600 €

174

174. VANGEL NAUMOVSKI (1924-2006)
Composition
Huile sur toile
Signé et titré en cyrillique, et daté «72» en bas à droite
36 x 30 cm
Oil on canvas
Signed and titled in Cyrillic, and dated '72' lower right
14.2 x 11.8 in.
150/200 €

175. VANGEL NAUMOVSKI (1924-2006)
Composition
Huile sur toile
Signé et titré en cyrillique, et daté «68» en bas à droite
81 x 65 cm
Peint en 1968
Oil on canvas
igned and titled in Cyrillic, and dated '68' lower right
1.9 x 25.6 in.
500/700 €

176. LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Composition (Bleu, Noir, Jaune)
Acrylique sur papier froissé
Signé « Kijno » en bas à droite
35 x 23 cm
Acrylic on crumpled paper
Signed «Kijno» lower right
13.8 x 9.1 in.
500/700 €

177. LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Composition (Rouge et Noir)
Acrylique sur papier froissé
Signé « Kijno » en bas à droite
77,5 x 57,5 cm
Exécuté vers 1975
Acrylic on crumpled paper ; Signed «Kijno» lower right ; 30.5 x 22.6 in.; Painted around 1975
1 200/1 500 €

Provenance :
Collection Pierre Bourut.
Acquis auprès de celui-ci par la famille du propriétaire actuel.

178. MIKHAIL CHEMIAKIN (Né en 1943)
L'homme assis, 1986
Pastel à l'huile
Signé et daté en bas à droite
111 x 74,5 cm
Oil pastel
Signed and dated lower right
43.7 x 29.1 in.
1 500/2 000 €

Provenance :
Chemiakin Center Paris, facture d'achat datée du 13 janvier 1988

Un certificat de M. Jean-Philippe Altmann sera remis à l'acquéreur

179. MIKHAIL DRONOV (Né en 1956)
Le passeur
Sculpture en bronze
Signé sur la terrasse, 1990, 2/9
50 x 20 x 20 cm
Répertoriée dans le catalogue raisonné de l'artiste
Bronze
Signed on the base 1990, 2/9
19.7 x 7.9 x 7.9 in.
1 500/2 000 €

180. BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)
La main rouge
Acrylique sur papier Annonay marouflé
Signé 'Lindstrom' en bas à gauche
107 x 93 cm
Acrylic on paper laid on canvas; Signed lower left ;
42.2 x 36.6 in.
4 000/6 000 €

181. LEONOR FINI (1907-1996)
Illustration Baudelaire, 1981
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
39 x 32 cm
Gouache on paper
Signed lower right
15.4 x 12.6 in.
2 800/3 000 €

Un certificat d'authenticité de Richard Overstreet sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est référencée au catalogue raisonné.

182. YVES COMMERE (1920-1986)
Femme nue allongée
Huile sur toile
Signé 'Y. Commerre' (en bas à gauche)
60 x 120 cm
Oil on canvas;
Signed lower left;
3.5/8 x 47.1/4 in.
800/1 200 €

183. ARMAN (1928-2005)
Tools of Persuasion
(Accumulation de revolvers)
Bronze à patine argentée
Signé 'Arman' sur une crosse arrière
(dans le coin supérieur gauche)
63 x 37,5 x 23 cm
Exécuté en 1977 dans une édition de
8 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste
Bronze with silver patina
Signed 'Arman' on a back butt (in the upper left corner)
Height: 24.8 in. / Width: 14.8 in. / Depth: 9 in.
Executed in 1977 in an edition of 8 copies plus 2 artist's proofs
10 000/15 000 €

Bibliographie :
B. Lamarche-Vadel, Arman, Ed. de la Différence, Paris, 1987, p. 252 (un autre exemplaire illustré).

184

184. PATRICK LEROY
(Né en 1948)
Promenade en forêt
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
58 x 48 cm
Oil on cardboard
Signed lower right
22.8 x 18.9 in.
600/800 €

185. PATRICK LEROY
(Né en 1948)
Elégantes en bord de mer
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
67 x 51 cm
Oil on cardboard
Signed lower right
26.4 x 20.1 in.
600/800 €

185

186. PATRICK LEROY (Né en 1948)
Composition cubiste
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
84 x 54 cm
Oil on cardboard ; Signed lower right ; 33.1 x 21.3 in.
700/900 €

187. XAVIER ALVAREZ (Né en 1949)
Le Baiser
Bronze à patine noire
Signé à la base et numeroté 2/8
45 x 32 x 30 cm
Bronze with black patina ; Signed under the base and numbered 2/8
17.7 x 12.6 x 11.8 in.
1 800/2 200 €

188. GEORGES TERZIAN (Né en 1939)
Le fouet, 2002
Huile sur toile
Signé en haut à gauche
Titré et daté au dos
130 x 97 cm
Oil on canvas
Signed upper left, titled and dated on the back
51.2 x 38.2 in.
2 000/3 000 €

189. LUCIO RANUCCI (1925-2017)
Les trois femmes, 1989
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
Contresigné, daté et titré au dos
50 x 65 cm
Oil on canvas
Signed and dated lower left
Countersigned, dated and titled on the back
19.7 x 25.6 in.
400/600 €

190. XAVIER ALVAREZ (Né en 1949)
Tendresse
Bonze à patine brun foncé
Signé à la base et numeroté 1/8
63 x 39 x 20 cm
Dark brown patina bonze
Signed at the base and numbered 1/8
24.8 x 15.4 x 7.9 in.
1 800/2 200 €

191. ERRÖ (Né en 1932)
Judith et Holopherne (Série Fractured Fairytales)
Huile sur toile
Signé et titré 'Erro Judith avec la tête de Holopherne' (au revers)
80 x 100 cm.
Peint vers 1989-92
Oil on canvas
31.5 x 39.4 in.
Signed and titled on the back
Painted around 1989-92
7 000/10 000 €

Bibliographie :
Erró, Erró IIIè catalogue général, Ed. Fernand Hazan, Bergame, 1998, p. 258, no. 840 (illustré; titré erronément Salomé).

192

192. JEAN-MARC WINCKLER (XXe-XXIe)
Vue de maison, Le Clos du Roi
Acrylique sur panneau
Signé et situé en bas à gauche, daté «MMVI'»
Dédicacé à «Sabine et Pierre Claude Brossolette»
61 x 76 cm
Acrylic on panel ; Signed and located lower left, dated "MMVI" ; Dedicated to "Sabine and Pierre Claude Brossolette" ; 24 x 29.9 in.
500/800 €

193. JEAN-MARC WINCKLER (XXe-XXIe)
Paysage à l'étang, Les Clos du Roi
Acrylique sur panneau
Signé , situé et daté «2005» en bas à gauche
68 x 83 cm
Acrylic on panel
Signed, located and dated "2005" lower left 26.8 x 32.7 in.
500/800 €

193

194. BORIS TCHOUBANOFF
(Né en 1946)
Miroir mouvant de l'étang, 2021
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé, titré, situé «Paris» et daté au dos
81 x 54 cm
Oil on canvas
Signed lower right
Signed, titled, located Paris and dated 2021 on the back
31.9 x 21.3 in.
1 500/2 000 €

195. BORIS TCHOUBANOFF
(Né en 1946)
Etoiles flottantes de nymphéas, 2021
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Signé, titré, situé «Paris» et daté au dos
92 x 60 cm
Oil on canvas
Signed lower left
Signed, titled, located Paris and dated 2021 on the back
36.2 x 23.6 in.
1 500/2 000 €

196. T'ANG HAYWEN (1927-1991)
Sans titre, 1990
Encre sur papier
Signée en bas à droite
Notée au dos PL48
20 x 40 cm
Ink on paper; Signed lower right; Noted on the back PL48; 7.9 x 15.8 in.
2 000/3 000 €

Provenance : Collection privée Leszek Kanczugowski

197. JORGE BORRAS (Né en 1952)
Volupté
Bronze à patine noire nuancée
Signé, Ed. 4/8
Fondeur Chapon
25,5 x 33 x 23 cm
Bronze with a nuanced black patina ; Signed, Ed. 4/8 Chapon foundryman ; 10 x 13 x 9.1 in.
3 000/4 000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

198. T'ANG HAYWEN (1927-1991)
Sans titre, 1990
Encre sur papier
Signée en bas à droite
Notée au dos PL31
20 x 40 cm
Ink on paper; Signed lower right; Noted on the back PL31; 7.9 x 15.8 in.
2 000/3 000 €

Provenance : Collection privée Leszek Kanczugowski

199. JORGE BORRAS (Né en 1952)
Panthère noire guettant
Bronze
Signé, Ed. 7/8
Fondeur Chapon
20 x 47 x 17 cm
Bronze ; Signed, Ed. 7/8
Chapon foundryman ; 7.9 x 18.5 x 6.7 in.
3 300/3 800 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

200. CHRISTINE PARAVISINI (1960-2013)
Bongo (Eléphant)
Bronze à patine brune nuancée
Signé
Ed. 4/8
Fondeur Paumelle
30 x 35 x 17 cm
Bronze with nuanced brown patina
Signed
Ed. 4/8
Paumelle foundryman
Height: 11.9 – Length: 13.8 – Depth: 6.7 in.
4 000/5 000 €

201. RICHARD ORLINSKI (Né en 1966)
Crocodile (Born To Be Wild)
Résine dorée à la feuille d'or
Avec le cachet d'éditeur, signé, daté et numéroté 'Edition START GALLERY / Richard Orlinski / 3/8 / 2006' (sous la queue); avec le titre de la série 'BORN TO BE WILD' (sous le cou)
47 x 109 x 38 cm
Réalisé en 2006 dans une édition de 8 exemplaires numérotés.
Gold resin with gold leaf
With the publisher's stamp, signed, dated and numbered 'Edition START GALLERY / Richard Orlinski / 3/8 / 2006' (under the tail); with the title of the series 'BORN TO BE WILD' (under the neck)
Height: 18.5 in. - Length: 42.9 in. - Width: 15 in.
Produced in 2006 in an edition of 8 numbered copies.
8 000/ 12 000 €

INDEX DES ARTISTES

A
ALTMANN Alexander n° 46, 47
ALVAREZ Xavier n° 187, 190
ANDRÉ Albert n°41
ANDREOLO Aldo n°161
ARMAN n°183

B
BAUCHANT André n°102, 103
BAZAINE Jean n°117
BELAY Pierre de n°45
BENOÎT Jacqueline n°124 à 126
BESNARD Albert n°127 à 131
BLONDEL Emile n°73, 74
BONNARD Pierre n°197, 199
BORRAS Jorge n°110
BOTT Francis n°1, 2
BOUDIN Eugène n°159
BOUVARD n°95
BOUYSSOU Jacques n°160
BRAYER Yves n°104
BUFFET Bernard n°166

C
CAILLAUD Aristide n°132
CALES Pierre n°78
CAMOIN Charles n°82, 83
CHANCO Roland n°167 à 172
CHARRETON Victor n°32, 33
CHEMIAKIN Mikhail n°178
CHOCARNE-MOREAU Paul-Charles n° 11 à 14
CLAUSADE Pierre de n°155
COCTEAU Jean n°115
COMMERRE Yves-Jean n°182
COSSON Marcel n°55

D
DALÍ Salvador n°162, 163
DAVID Hermine n°58
DELATTRE Joseph n°28
DELPY Hippolyte Camille n°23
DENIS Maurice n°7, 8
DOMERGUE Jean-Gabriel n°57, 59 à 62
DRONOV Mikhail n°179
DUNOYER DE SEGONZAC André n°113, 118

E
ERRO n°191

F
FEJES Emerik n°120
FINI Léonor n°181
FLEURY Charles n°15
FOUJITA Léonard Tsuguharu n°114
FRAN-BARO n°154
FRANK-BOGGS n°29
FRIESZ Emile-Othon n°97 à 100

G
GAGLIARDINI Jean-Gustave n°39
GALIEN-LALOUE Eugène n°20, 22
GEN PAUL n°138 à 140
GOERG Edouard n°133 à 136
GRAU-SALA Emilio n°137
GRÜN Jules Alexandre n°53, 54
GUILLAUMIN Armand n°10, 40

H
HAMBOURG André n°153
HAYWEN T'ang n°196, 198
HÉLION Jean n°119

J
JOUENNE Michel n°158
JOUVE Paul n°68
JUNGBLUTH Chrysis n°91 à 96

K
KAVEL François-Marin n°9
KIJNO Ladislas n°176, 177
KRYNICKI Nikifor n°121 à 123

L
LAURENCIN Marie n°72
LEBASQUE Henri n°64, 65
LEBOURG Albert n°25, 26,37
LEGOUT-GÉRARD Fernand n°27
LEGRAND Louis n°38
LEPINE Stanislas n°16, 18
LEROY Patrick n°184 à 186
LEVIS Maurice n°21
LHOTE André n°63, 67
LINDSTRÖM Bengt n°180
LUCE Maximilien n°44, 48 à 52, 101

M
MACLET Elisée n°84 à 87, 89, 90
MADELINE Paul n°30, 31
MANE-KATZ n°116
MONTEZIN Pierre Eugène n°42, 43

N
NADAL Carlos n°88
NAUMOVSKI Vangel n°173 à 175
NEILLOT Louis n°145

O
ORLINSKI Richard n°201
OUDOT Roland n°143, 144, 146

P
PARAVISINI Christine n°200
PASCIN Jules n°5, 6
PICABIA Francis n°69, 71, 112
PIGNON Edouard n°107, 108
PISSARRO Claude n°149 à 152

R
RANUCCI Lucio n°189
RENOUX Ernest n°34 à 36
RIGAUD Jean n°156, 157
RODIN Auguste n°3

S
SEBIRE Gaston n°147, 148
SIGNAC Paul n°75
SURVAGE Léopold n°106

T
TCHOUBANOFF Boris n°194, 195
TERZIAN Georges n°188
TINGUELY Jean n°164, 165
TUTUNDJIAN Léon n°70

V
VALTAT Louis n°56, 79 à 81
VENARD Claude n°109
VOGLER Paul n°17
VOLTI Antoniucci n°111

W
WAROQUIER Henry de n°66
WELLINGTON Chris n°19
WILDER André n°24
WINCKLER Jean-Marc n°192, 193

Z
ZADKINE Ossip n°105
ZINGG Jules-Emile n°76, 77
ZOGBÉ Bibi n°141, 142

Nos records 2021
ART MODERNE

BERNARD BUFFET (1928-1999)
Iris dans un vase, 1961
177 500 €

JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Les baigneuses
131 250 €

BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
600 000 €

CLAUDE LALANNE (1925-2019)
L'Enlèvement d'Europe
1 235 000 €

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)
Étude de nu ou *Nu dans un paysage*
313 750 €

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)
La Seine à Chatou
76 250 €

ALBERT MARQUET (1875-1947)
Nature morte au bouquet de violettes, circa 1903
54 375 €

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)
Bouquet à la nappe rouge, circa 1918-1920
48 750 €

HENRI MARTIN (1860-1943)
Calanques aux environs de Marseille
100 292 €

ASSOCIÉS

JEAN-PIERRE OSENAT
Commissaire-priseur Président
+33 (0)1 80 81 90 12
jean-pierre@osenat.com

JEAN-CHRISTOPHE CHATAIGNIER
Directeur du département Empire & Souvenirs Historiques
+33 (0)1 80 81 90 04
jc.chataignier@osenat.com

VERSAILLES

DAVID GELLY
Commissaire-Priseur
+33 (0)6 19 26 01 53
d.gelly@osenat.com

FLORIANE DAVID
Assistante de directeur de département
+33 (0)1 80 81 90 33
f.david@osenat.com

ERIC PILLON
Commissaire-Priseur
+33 (0)1 39 02 40 40
e.pillon@osenat.com

AUBIN LECLERCQ
Commissaire-Priseur
+33 (0)1 80 81 90 34
a.leclercq@osenat.com

PERRINE GAYDON
Administration ventes de
+33 (0)6 [illegible] 04
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

CHATHURA AMADORU
Responsable de salle

AUTOMOBILES DE COLLECTION

STÉPHANE PAVOT
Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 59
s.pavot@osenat.com

ANNABELLE REBELO
Administration Règlements vendeurs
+33 (0)1 80 81 90 58
a.rebelo@osenat.com

AUGUSTIN MABILLE DE PONCHEVILLE
Consultant Versailles
+33 (0)6 48 97 96 99
versaillesautos@osenat.com

BAPTISTE NICOLOSI
Spécialiste
+33 (0)1 80 81 90 10
b.nicolosi@osenat.com

VENTES DE L'ANGÉLUS

FRANÇOIS ROUSSET
Responsable
+33 (0)1 80 81 90 18
lasalle@osenat.com

MICKAEL INIGO
Responsable de salle
+33 (0)1 80 81 90 19
lasalle@osenat.com

PARIS

ROBIN GOYEUX
Inventaires & ventes courantes
+33 (0)1 80 81 90 08
r.goyeux@osenat.com

XXe, ART MODERNE

PEGGY BALLEY
Directrice du département
+33 (0)6 83 31 37 44
p.balley@osenat.com

XIXe SIÈCLE

JULIE ALVES
Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 15
j.alves@osenat.com

MOA, VIN, ASIE

CÉDRIC LABORDE
Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 05
c.laborde@osenat.com

BIJOUX

JULIE GAU
Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 07
bijoux@osenat.com

MONTRES

HUGO PAGE
Responsable du département
+33 (0) 1 80 81 90 20
montres@osenat.com

ART RUSSE

MARIIA VIKHROVA
Responsable du département
+33 (0) 1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com

EMPIRE

RAPHAËL PITCHAL
Assistant du département
+33 (0)1 80 81 90 13
assistant-empire@osenat.com

ADMINISTRATION

ANNICK MARIAGE
Attachée de Direction
+33 (0)1 80 81 90 01
a.mariage@osenat.com

DANIÈLE MARECHAL
Responsable du service Comptabilité
+33 (0)1 80 81 90 02
compta@osenat.com

PIERRE LORTHIOS
Retrait des achats, expéditions
+33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com

ANNABELLE REBELO
Administration Règlements vendeurs
+33 (0)1 80 81 90 58
a.rebelo@osenat.com

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Calendrier des ventes 2022

Fontainebleau - Versailles

L'Empire à Fontainebleau
Samedi 12 Mars
à 14h
Fontainebleau

Les Grands Siècles
Dimanche 13 Mars
à 14h
Versailles

Animalia, tableaux du XIXe
Dimanche 20 Mars
à 14h
Fontainebleau

Mobilier & objets d'Art
Samedi 26 Mars
à 14h
Fontainebleau

Automobiles de Collection
Lundi 28 Mars
à 14h
Fontainebleau

Calendrier des ventes complet diponible sur www.osenat.com

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

- Interenchères Live : Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). La maison Osenat ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.
- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.
- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat. com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www. osenat. com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit ***« Passeport »***) peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150. 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

- Interencheres Live : an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.
- Drouot Live : an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).
- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vvill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself

" Buy " and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat. com
- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : www. osenat. com

Payment

Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method :

- checks in euro
- cash within the following limits :
- 1. 000 euros for trade clients
- 1. 000 euros for French private clients
- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to :

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request. However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French ***« certificat pour un bien culturel »*** (also known as ***« passport »***) may be required so that the lot can leave the French territory ; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150, 000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e
uros 50, 000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30, 000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age
euros 50, 000
- Books of more than 100 years of age
euros 50, 000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50, 000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15, 000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1, 500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception / réalisation : Agathe Rosnet assistée

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Dimanche 13 mars 2022
à 14h

OSENAT VERSAILLES
13, av. de Saint-Cloud - 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner au
contact@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente. Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S. Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE
13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat