

O S en ci T

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

ART RUSSE
РУССКОЕ ИСКУССТВО

VERSAILLES

!



ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

VENTE À VERSAILLES
DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2021

Jean-Pierre Osenat
Président
Commissaire-priseur

Mariia VIKHROVA
Département Art Russe
+33 (0)1 80 81 90 32
atrusse@osenat.com

Assistée de
Almira AMRINA

Expert
Ekaterina NIKOLAEVA-TENDIL
Experte en Art Russe
+ 33 (0)6 52 33 90 42
et.artconsulting@gmail.com
www.expertartrusse.com

Ventes
Dimanche 28 novembre
- à 10h :
lots n°1 à 122
- à 14h30 :
lots n°123 à 343

Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions publiques
Vendredi 26 novembre
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Samedi 27 novembre de 10h à 18h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques
Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art et objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes
Sale results
visibles sur www.osenat.com

Administration des Ventes/Règlements
Perrine GAYDON
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Participez à cette vente avec :



Enregistrez vous sur www.osenat.com



live interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions and galleries

Expedition/Shipping
MBE Versailles 2509
+33 (0)1.84.73.08.80
mbe2509@mbefrance.fr
ou
ThePackengers
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

Expédition en Russie



darya.suslova@art-group-esi.com
+33 (0)6 15 07 13 69

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

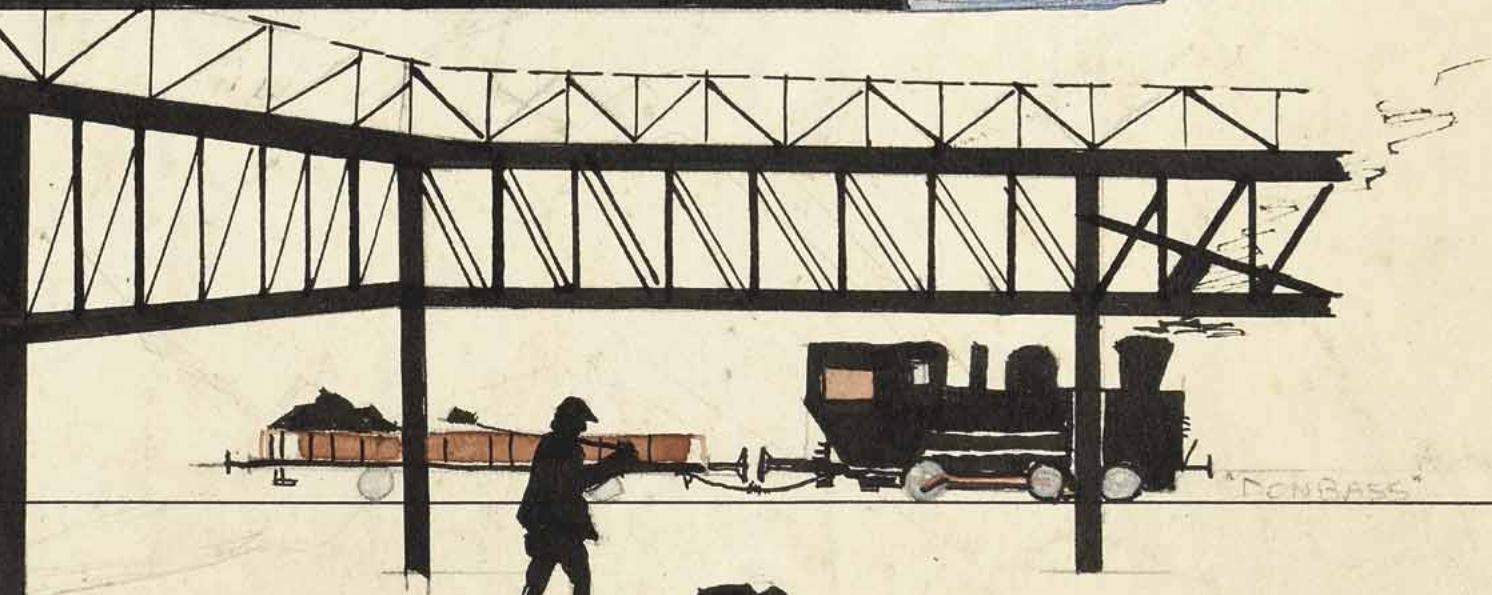
Agrément 2002-135

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



En couverture : lot n°294

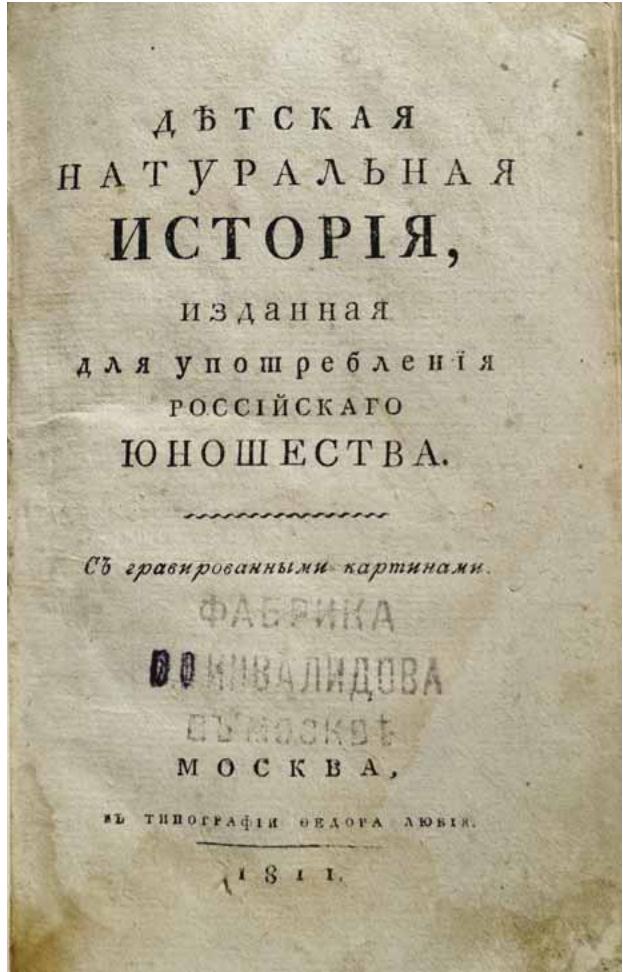




VENTE À 10H : N°1 À 122

**DOCUMENTS HISTORIQUES ET LIVRES RARES
DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLE**

РЕДКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И РУССКИЕ КНИГИ
XVIII-XIX ВЕКОВ



1. DVIGOUBSKI IVAN

Histoire naturelle pour les enfants avec des illustrations gravées. Ed. de F.Liubia, Moscou, 1811. 99 pp., 6 pl. d'ill., in-12, reliure en cuir d'époque (légèrement restauré au dos). Cachet «Manufacture V.I.Invalide» sur la dernière page. En l'état (taches sur les pages, traces d'humidité).

Rarissime édition pour les enfants, presque entièrement brûlée pendant l'incendie de Moscou en 1812. L'édition est particulièrement intéressante par ces illustrations qui présentent parfois une vision de certains animaux complètement irréelle.

[Редчайшее детское сгоревшее гравированное изд.]

ДВИГУБСКИЙ Иван

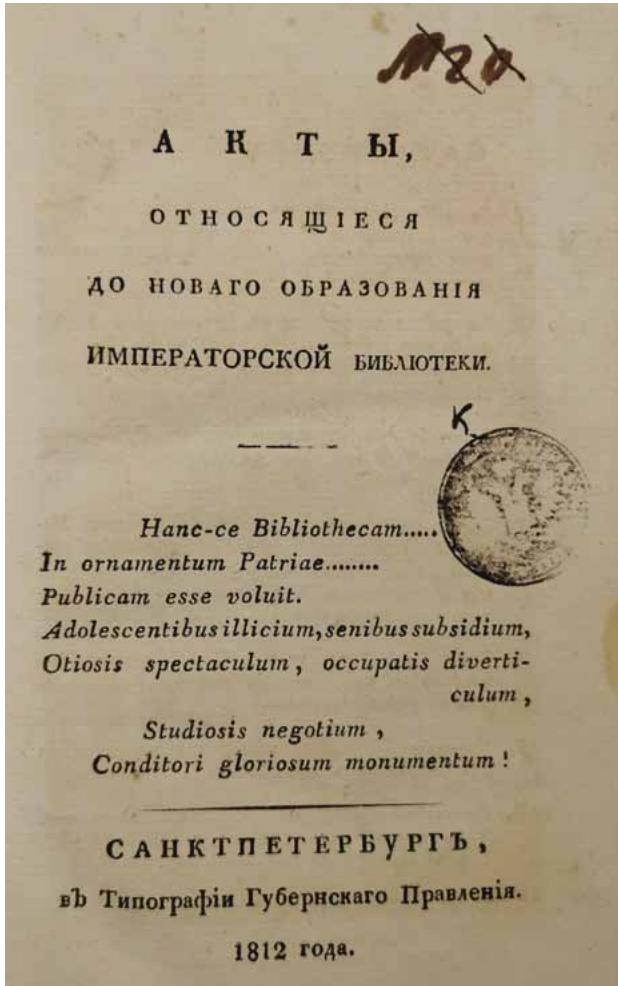
Детская натуральная история: Изданная для употребления российского юношества: С гравир. картинами. Изд.тип. Федора Любия, Москва, 1811. 99 стр., 6 л. ил., 20 x 12 см., цельнокожаный переплет эпохи. Экземпляр был вынут из переплета, сменил форзацы и был вставлен обратно без реставрации. На переднем форзаце надпись карандашом. Незначительная реставрация переплета. На последней странице печать владельца «Фабрика В.И. Инвалидова». В состоянии (временные загрязнения страниц, следы влаги на листах).

Редчайшее детское издание, практически полностью сгоревшее в пожаре Москвы.

Невероятно интересные и многие совершенно неправильные изображения животных.

Иван Алексеевич Дvigubskiy (1771 - 1839) — российский естествоиспытатель, заслуженный профессор (с 1830), почётный член Московского университета (1833), ректор Московского университета (1826—1833). Чтением лекций и изданием своих трудов на русском языке он способствовал распространению естествознания и естественно-исторического образования в России. Разработал русскую ботаническую номенклатуру и ввёл ряд новых русских ботанических терминов.

1 000/1 500 €



3. ROZEN Egor (1800-1860)

Siège de Pskov. Tragédie en cinq parties. Ed. Konrad Wingeberge, Saint-Pétersbourg, 1834. 136 pp., reliure demi-cuir d'époque, in-8, A.B.E. (notes au crayon vert, légères salissures sur les pages).

РОЗЕН Егор (1800-1860)

Осада Пскова. Трагедия в пяти действиях. Изд. тип. Конрада Вингебера, Санкт-Петербург, 1834. 136 стр., полукожаный переплет эпохи, 21 x 13 см. Общ.хор.сост. (загрязнения страниц, отметка зеленым карандашом на титульном листе).

Барон Егор Розен (1800– 1860) – русский писатель и поэт, драматург, критик. Написал либретто к опере М. Глинки «Жизнь за царя».

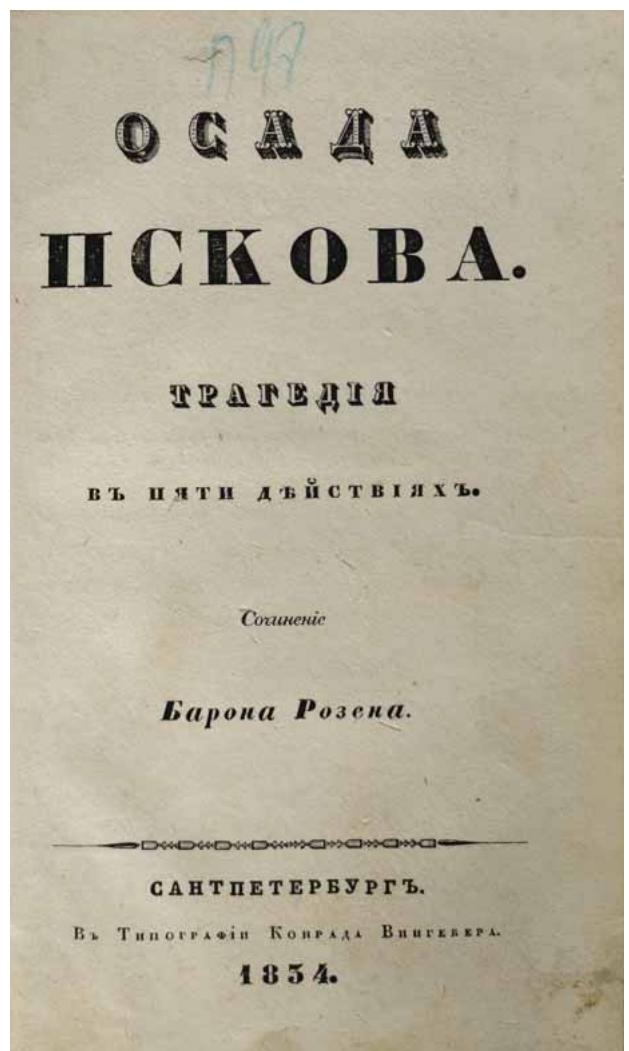
800/1 200 €

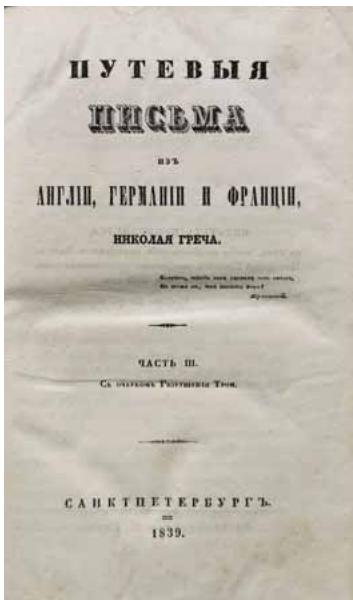
2. ACTES SUR LA NOUVELLE ORGANISATION DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE.

Ed.de la typographie administrative, Saint-Pétersbourg, 1812. En russe, italien, français et allemand. 48 pp., 43 pp., 44 pp., 43 pp., in-8, reliure postérieure en cuir (en l'état), cachet sur la page de titre, trace d'un cachet. A.B.E. (légères salissures sur les pages).

Акты, относящиеся до нового образования Императорской библиотеки. Изд. в тип. Губернского правления, Санктпетербургъ, 1812 г. На русском, итальянском, французском и немецком языках. 48 стр., 43 стр., 44 стр., 43 стр., 21 x 12 см., владельческий кожаный переплёт эпохи (потертости, выцвел), погашенный штамп на титульном листе, след печати, номер по обрезу. Общ.хор.сост. (легкие загрязнения страниц).

750/1 000 €





4. GRETCH NICOLAS (1787-1867)

Notices de voyages en Angleterre, Allemagne et France. Ed. de l'auteur, Saint-Pétersbourg, 1839. Trois parties en trois Vols. Vol I – 252 pp., in-8, reliure postérieure. A.B.E. Vol II – 286 pp., in-8, reliure postérieure. A.B.E. Vol III – 286 pp., in-8, reliure postérieure. A.B.E. Rare recueil de notices d'après le voyage d'écrivain Nicolas Gretch à l'étranger en 1837.

ГРЕЧ Николай (1787-1867)

Путевые письма из Англии, Германии и Франции. Изд. автора, Санктпетербург, 1839 г. Три части в трех томах. Том I - Часть I. 252 стр., 21 x 13 см., владельческий полукожаный переплет, общ.хор сост. (небольшие загрязнения страниц, потертости переплета). Том II – Часть II. 286 стр., 21 x 13 см., владельческий полукожаный переплет, общ.хор.сост. (небольшие загрязнения страниц, потертости переплета). Том III – Часть III. 286 стр., 21 x 13 см., владельческий полукожаный переплет, общ.хор.сост. (небольшие загрязнения страниц, потертости переплета). Путевые очерки, представленные в издании, были написаны Н.И.Гречем по впечатлениям от путешествия заграницу в 1837 году. Во время поездки он изучал опыт технических и ремесленных школ, учрежденных в Европе, особенно в Германии. Извлечения из отчета на эту тему также вошли в данное прижизненное издание. Редка.

600/800 €

5. MYATLEV I.

Des sensations et des notes de Madame Kourdiukova à l'étranger. Dessins par V.Timm. Ed. Journal de Saint-Pétersbourg, Tambov, 1840. 355 pp., in-8, reliure demi-cuir (en l'état, en partie déchiré). A.B.E. (légères taches, la page de titre se détache du bloc). Rare.

МЯТЛЕВ И. П.

Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею Дан л'Этранже. С рисунками В. Ф. Тимма. Изд. в тип. Journal de Saint-Pétersbourg, Тамбов, 1840. 355 стр., 22,5 x 16 см., полукожаный переплет (в сост. Верхняя крышка отделена, потертости). Общ.хор.сост. (легкие лисьи пятна, титульный лист отходит от блока). Редка.

После издания книги о путешествии госпожи Курдюковой, И.Мятлев стал едва ли не самым известным писателем своего времени. В дореволюционные годы поэма была крайне популярна, ее знали как беспощадную сатиру, обличающую надменность, позерство и прочие пороки, присущие многим дамам из высшего общества. Современники высоко оценили юмор и язык наблюдений «Замечаний» тамбовской помещицы, отправившейся в путешествие по Италии, Германии и Швейцарии, и делившейся своими умозаключениями о российских и европейских нравах и обычаях, используя первую смесь языков «французского с нижегородским». Проиллюстрировал путешествия Курдюковой легендарный живописец и график Василий Федорович Тимм.

500/700 €

6. SVININ PAUL

Images de la Russie et de la vie des peuples russes d'après les voyages de P.Svinin. Partie I (et seule). Ed.I.Delacroa, Saint-Pétersbourg, 1840 (1839). 386 pp., 39 pl. d'ill., in-8, reliure demi-cuir d'époque (en l'état). Trace d'un cachet sur la page de titre, signature ex-libris. A.B.E. (salissures sur les pages).

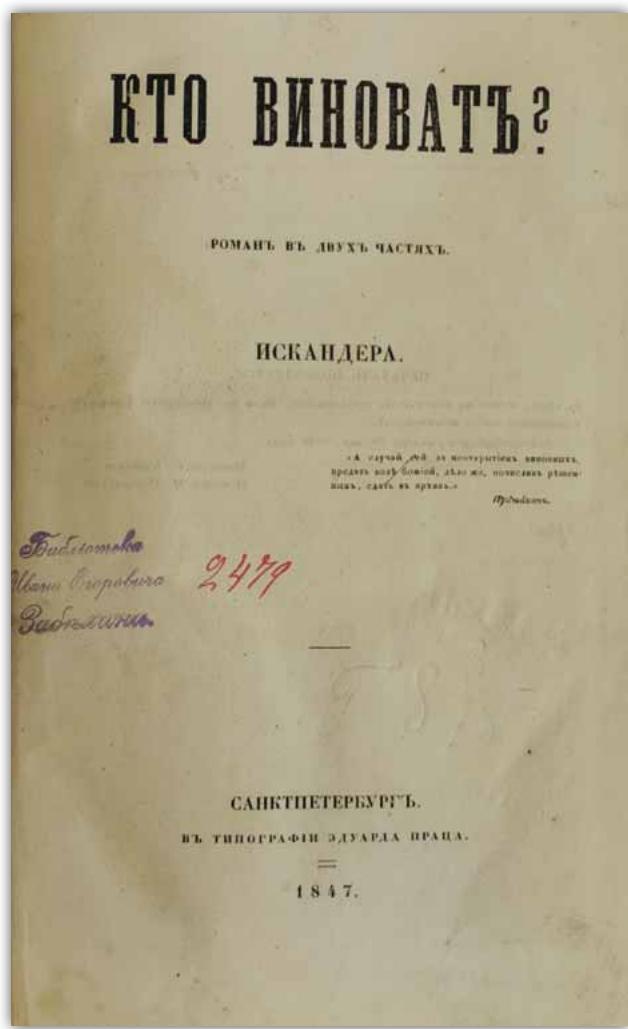
СВИНЬИН Павел

Картины России и быт разноплеменных ее народов из путешествий П.П. Свиньина. Ч.1 [и единственный] Изд. И. Делакроа, Санкт-Петербург, 1840 г. (на тит.л.: в тип. Н. Греч, 1839). 386 стр., 1 л. фронт. (портр.), 39 л. ил., 25 x 17,5 см., в полукожаном владельческом переплете эпохи (в состоянии, потертости, надрывы). След печати на титульном листе, владельческая подпись-экслибрис, стихотворение на форзаце орешковыми чернилами, рукой владельца. Общ.хор.сост. (потертости и загрязнения страниц).

Последний большой труд Павла Петровича Свиньина (1787-1839), известного путешественника, писателя и собирателя древностей.

500/700 €





7. HERZEN ALEXANDRE (1812-1870)

A qui la faute ? Roman d'Iskandaire. Ed. typ. d'E. Pratz, Saint-Pétersbourg, 1847. 222 p., in-8, reliure postérieure demi-cuir (garde la couverture de l'éditeur). Ex-libris de la bibliothèque de l'historien Ivan Zabelin (1802-1908). A.B.E. (restaurations de plusieurs pages et de la couverture de l'éditeur, légères salissures sur les pages).

Seule œuvre d'A. Herzen publiée en Russie et interdite après son émigration. L'un des livres les plus rares de la littérature russe.

Par ces œuvres, Alexandre Herzen est considéré comme le père du socialisme russe. Son livre « *A qui la faute ?* » a sans aucun doute influencé la pensée révolutionnaire et est devenu une référence pour plusieurs générations.

ГЕРЦЕН Александр (1812-1870)

Кто виноват? Роман Искандера. Санктпетербург в тип.Эдуарда Праца, 1847 г. 222 стр., 23,5 x 15 см., поздний полукожаный переплет (с сохранением изд.обложки). Штемпельный экслибрис библиотеки известного историка Ивана Егоровича Забелина (1802-1908) на титульном и последнем листах. Общ.хор.сост. (реставрации нескольких страниц, реставрация изд.обложки, редкие загрязнения и пятна на страницах).

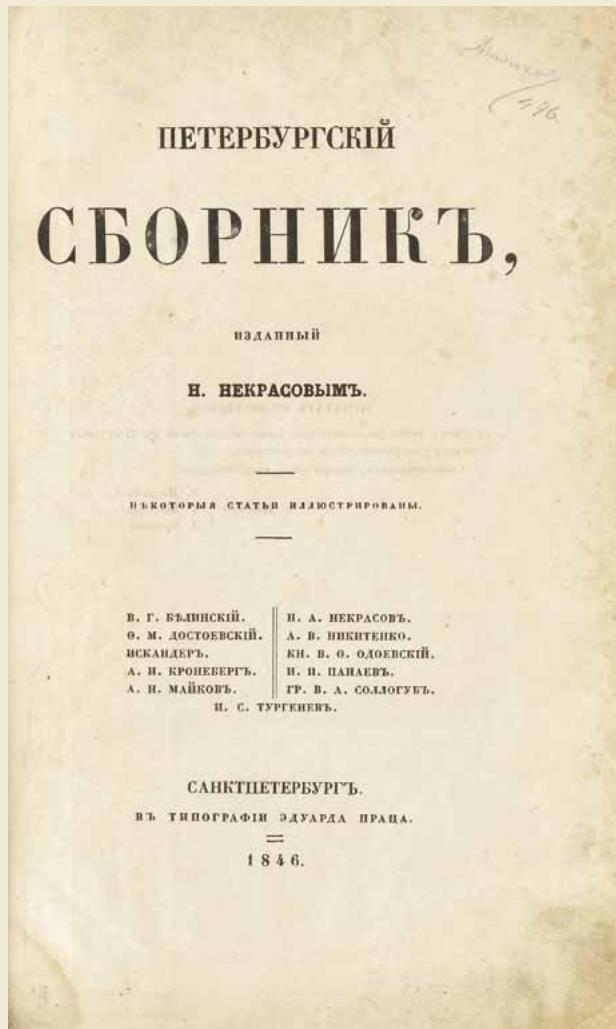
Издание было запрещено в России после отъезда А.Герцена за границу и является одним из редчайших изданий русской классической литературы.

Немногочисленное первое издание классического произведения Александра Герцена, романа « *Кто виноват?* », во многом, положившего начало революционным порывам в российском обществе. Александр Герцен (1812-1870) считается отцом русского социализма и сыграл важную роль в формировании русской оппозиционной мысли XIXго века. Данная книга была единственной, выпущенной в России до изгнания автора. Считавшийся своего рода центром русского эмигрантского влияния во времена Николая II, позже, с приходом к власти Александра II, Герцен стал популярным в либеральных правительенных кругах и, несомненно, повлиял на освобождение армии в 1861 году.

3 000/4 000 €

**FIODOR DOSTOÏEVSKI
ÉDITIONS DU VIVANT DE L'AUTEUR**

ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ФЕДОРА ДОСТОЕВСКОГО



**8. [PREMIÈRE PUBLICATION DU ROMAN «LES PAUVRES GENS】
DOSTOÏEVSKI FIODOR (1821-1881)**

Les Pauvres gens. Recueil pétersbourgeois, édité par N.Nekrasov. Ed. typ. d'E. Pratz, Saint-Pétersbourg, 1846. Première édition comprenant la première parution du roman « *Les Pauvres gens* » (1-166 pp.). 560 pp., in-4, ex-libris de la bibliothèque A.Leontiev, reliure postérieure demi-cuir (se détache du bloc, déchirures au dos). A.B.E. (légères taches).

« *Les Pauvres gens* » est le premier roman de Fiodor Dostoïevski. Il commence à l'écrire en 1844, aussitôt après avoir quitté l'armée. Le texte fut très rapidement reconnu par les principaux critiques littéraires de l'époque (V.Belinski) et fit la gloire du jeune écrivain.

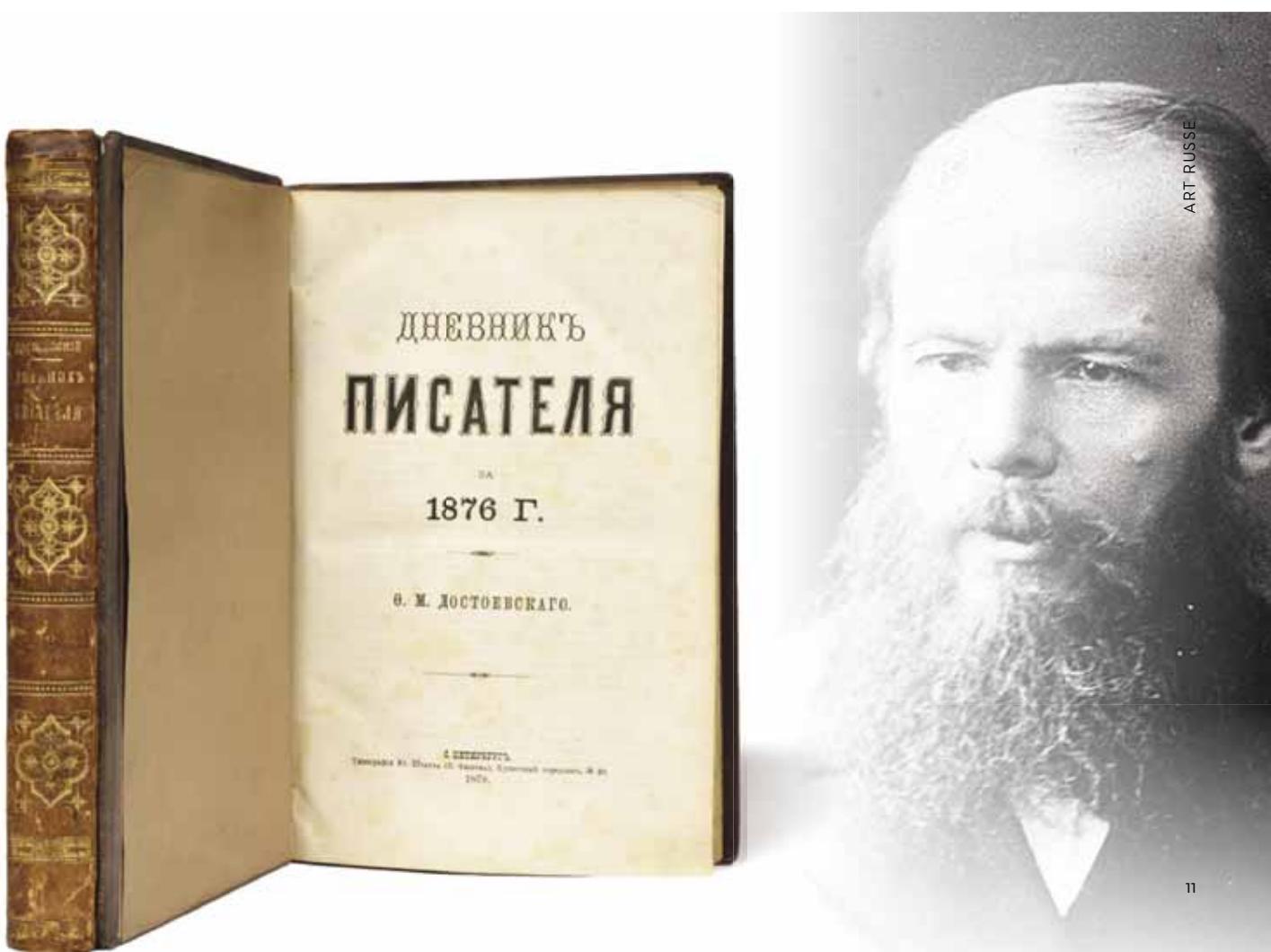
[Первая публикация романа «Бедные люди»]
ДОСТОЕВСКИЙ Федор (1821-1881)

Бедные люди. Петербургский сборник, изданный Н.Некрасовым. Санктпетербург, в тип. Эдуарда Праца, 1846 г. Первое издание, включающее первую публикацию романа « *Бедные люди* » (стр. 1-166). 560 стр., 24,7 x 15,5 см., владельческий полукожаный переплет (отходит от блока, потертости, надрыв по корешку). Общ.хор.сост. (лисы пятна). Экслибрис библиотеки казака А.В.Леонтьева.

« *Бедные люди* » - первое полноценное произведение Ф.М.Достоевского, горячо встреченное Н.Некрасовым и В.Белинским. Хорошие отзывы В.Белинского и Н.Некрасова обеспечили Ф. Достоевскому путевку в литературный мир и статус « *нового Гоголя* ». Простое, на первый взгляд, произведение раскрывало тайны жизни и характера простого русского человека. « *Бедные люди* » стали первой попыткой создания социального романа в русской литературе.

Данный выпуск « *Петербургского сборника* » включает так же произведения Белинского, Некрасова, Майкова, Одоевского, Соллогуба, Тургенева и других авторов.

3 000/4 000 €



9. DOSTOÏEVSKI Fiodor (1821-1881)

Journal intime de l'écrivain. Saint-Pétersbourg, 1876-1881. Deux volumes. Reliure postérieure demi-cuir (restaurations au dos). Vol I : Journal intime de l'écrivain pour l'année 1876. Janvier-mars, seconde édition (1879) ; avril-décembre, première édition (1876). 336 pp. Vol II : Journal intime de l'écrivain pour l'année 1877. 326 pp. Unique édition de 1880. 44 pp., 1881, 32 pp., in-4, ex-libris de la bibliothèque d'N.Tchervinov, A.B.E. Rare collection complète des parutions du « *Journal intime de l'écrivain* ». Cette œuvre représente une fusion des genres entre roman et essai journalistique. Donnant une vision sociale de la vie de l'époque à travers le regard de l'écrivain, le journal fut reconnu comme « *l'encyclopédie de la vie sociale russe* ». Pendant deux ans, F.Dostoïevski édитait le journal lui-même. La dernière parution est sortie le jour de la mort de l'auteur.

Provenance : Nicolas Tchervinov (1857-1912) – général-major.

ДОСТОЕВСКИЙ Федор (1821-1881)

Дневник писателя. Санктпетербург, 1876-1881. В двух томах. Поздний полукожаный владельческий переплет (реставрации по корешку). Т1. Дневник писателя за 1876 г. 336 стр. Январь-Март, 2е издание (1879), апрель-декабрь, 1е издание (1876). Т2. Дневник писателя за 1877 г. 326 стр. Единственный выпуск на 1880 г. 44 стр., 1881 г., 32 стр. Все выпуски первого издания, за исключением 1880 г. (1е издание, 2й отпечаток). 26,4 x 17,5 см. Экслибрис библиотеки Н.П.Червина. Общ.хор.сост. (редкие листы пятна).

Provénance : Николай Червинов (1857-1912) – генерал майор.

Редкий комплект издательского проекта Достоевского. «Дневники писателя» представляют собой смесь нескольких жанров художественной литературы с элементами журналистики и эссе на философские и социологические вопросы. Издание подготовленное самим Ф.М.Достоевским. Как выразился один из современных исследователей Дневника: « «Дневник писателя» по праву можно назвать энциклопедией русской жизни » (И. Волгин. Поверх барьеров, 2011). Идея журнала заключалась в том, чтобы отразить жизнь глазами писателя, причем автор не связывал этого « писателя » полностью с самим собой, а скорее представлял некоего абстрактного писателя. «Дневник» выходил ежемесячно в течение двух лет, после чего прекратил свое существование. Последний номер вышел в день смерти Достоевского.

Набор всех выпусков встречается крайне редко. Выходившие в разных типографиях, «Дневники» считались скорее периодическим изданием. Среди наиболее известных произведений Достоевского, появившихся в «Дневнике» того времени, были антиутопический рассказ «Сон смешного человека», «Существо нежное», «Бобок», «Мальчик-попрошайка у рождественской елки Христовой» и очерк о Пушкине, напечатанный в последнем номере в 1881 году.

6 000/8 000 €

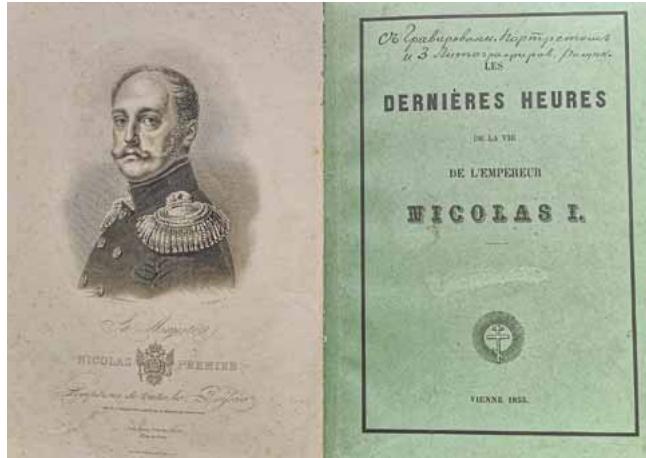
10. [NICOLAS I]

LOT de deux livres : 1) Dernières heures de la vie de l'Empereur Nicolas Ier. Vienne, imp. M. Auer, 1855. En français, 25 pp., 3 pl. des lithographies. In-4, reliure postérieure, ex-libris du prince S. Gortchakoff. A.B.E. (taches). 2) Dernières heures de la vie de l'Empereur Nicolas Ier. Ed. d'Etat, Saint-Pétersbourg, 1855. Cachets de la bibliothèque du musée des beaux-arts (sortie). En russe, 39 pp., in-8, reliure de l'éditeur (en l'état). En l'état (taches, déchirures).

[НИКОЛАЙ I]

ЛОТ из 2х книг: 1)Последние часы жизни императора Николая I. Изд. «M.Auer», Вена, 1855. На французском языке. 25 стр., 3 лит., портрет на фронтисписе, 26 x 18 см. Поздний владельческих переплет, экслибрис б-ки князя С.Горчакова. Хор.сост. (лисы пятна). 2) Последние часы жизни императора Николая I. Изд.тип. собственной Е.И.В.Канцелярии, Санкт-Петербург, 1855 г. Погашенные штампы б-ки худ.музея. На русском языке, 39 стр., 23 x 17 см., в издательской обложке. В состоянии (лисы пятна, надрывы и реставрация обложки).

400/500 €

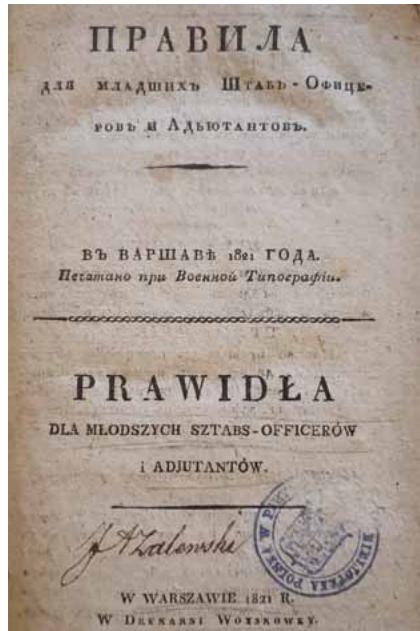
**11. RÈGLEMENTATION POUR LES SOUS-OFFICIERS ET LES ADJUDANTS.**

Ed. de la typographie de l'armée, Varsovie, 1821. Texte en russe et en polonais, 35 pp., 12 plans dépliants, in-12, reliure en papier, ex-libris de la bibliothèque polonaise à Paris et de la bibliothèque russe à Florence. Rare édition régionale.

12

Правила для младших штаб-офицеров и адъютантов. Prawidła dla młodszych sztab-officerów i adjutantów. Изд. Печ.при Военной тип., Варшава, 1821 г. 35 стр., 12 л.раскладных планов, 19,5 x 11 см., издательская обложка, текст на русском и польском языках, экслибрис польской библиотеки в Париже и «Русской библиотеки» во Флоренции. Хор.сост. Редка.

400/600 €

**12. [AUX ARMOIRIES DE L'EMPEREUR NICOLAS I^{ER}] ARNOUL HONORÉ (1810-1893)**

Le voyage à Londres de S.M. l'Empereur Nicolas Ier. Réponse à un député. Par Honoré Arnoul, juillet 1844. Ed. Chez tous les libraires, Paris, 1844 ; La vérité sur l'Empereur Nicolas Ier et les journaux français. Par Honoré Arnoul. Ed.chez Morand, Paris et chez Bellizard, Saint-Pétersbourg, 1847. 38 pp. et 47 pp., in-8, reliure en cuir rouge à l'aigle bicéphale doré. B.E. (légères traces d'usage sur la reliure, légère déchirure au dos).

[Подносной экземпляр Императору Николаю I]
АРНУЛЬ Оноре (1810-1893)

Конволют из двух изданий. Путешествие в Лондон Императора Николая I, ответ одному депутату. Оноре Арнуль, июль 1844. Изд. chez tous les libraires, Париж, 1844 г.; Вся правда об Императоре Николае I и французских журналах. Оноре Арнуль. Изд. chez Morand, Париж и chez Bellizard, Санкт-Петербург, 1847. 38 стр. и 47 стр., 21 x 13 см., цельнокожаный красный переплет с золотым двуглавым орлом на верхней крышке, золоченые обрезы. Хор.сост. (легкий надрыв по корешку, легкие потертости переплета).

500/800 €

13. [IVAN TOURGUENIEV]

VOVCHOK MARKO (MARIE) (1833-1907)

Contes populaires d'Ukraine. Traduction et préface par I.S.Tourgueniev. Ed.D.E.Kozhantchikov, Saint-Pétersbourg, 1859. 213 pp., in-12, reliure en cuir d'époque, ex-libris « L.K. » sur le dos. B.E. (restauration d'une page, légères salissures sur les pages). Rare. Amie proche du grand poète Tarass Chevtchenko, Marie Markovitch écrivit sous le pseudonyme de Marko Vovtchok ces « *Contes populaires d'Ukraine* », parus en ukrainien en 1858, qui connurent un énorme succès et s'inscrivirent d'emblée dans le réveil national ukrainien. Ayant rencontré son auteur en 1857, Tourgueniev les traduisit en russe.

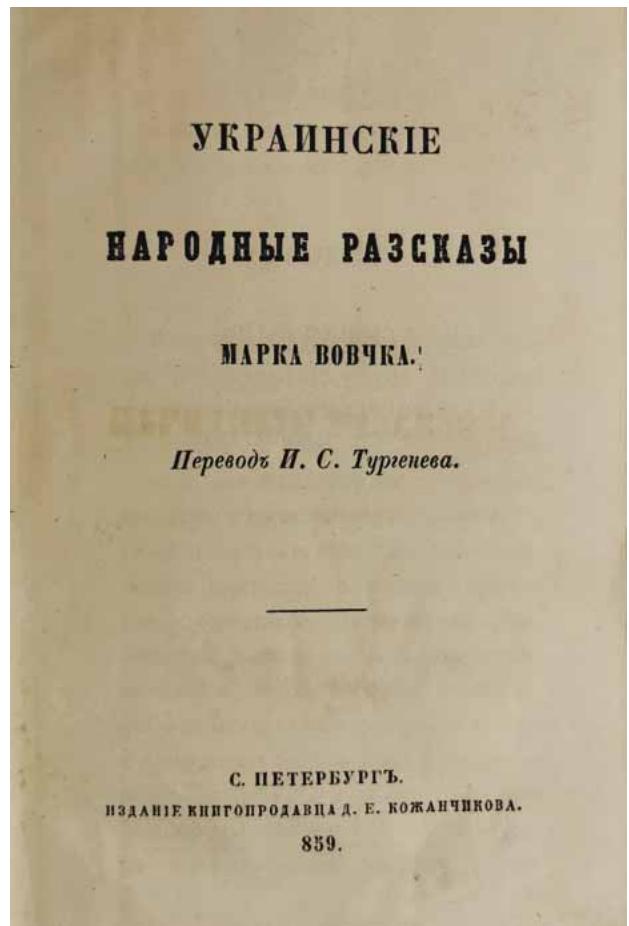
[Иван ТУРГЕНЕВ]

ВОВЧОК Марко (Мария) (1833-1907)

Украинские народные рассказы. Текст Марко Вовчка, перевод и предисловие И.С.Тургенева. Изд.Книгопродавца Д.Е.Кожанчикова, С.Петербург, 1859 г. 213 стр., 17,5 x 11 см., цельнокожаный переплет эпохи, экслибрис «Л.К.» на корешке. Хор.сост. (реставрация страницы, редкие легкие загрязнения страниц). Редка.

Украинская писательница Мария Маркович, публиковавшаяся под псевдонимом Марко Вовчок довольно быстро заявила себя яркой представительницей литературы эпохи. Легендарный Тарас Шевченко очень дорожил дружбой Марии Маркович и называл ее своей крестной дочерью. Украинские народные сказки, вышедшие на украинском языке в 1858 году, тонко попали в национальные настроения и имели большой успех. И.Тургенев, познакомившийся с автором в 1857м, активно помогает Вовчок зарекомендовать себя в писательской среде Петербурга и переводит ее произведение на русский язык, сопровождая его своим предисловием и некоторыми адаптациями под собственный стиль.

1 000/1 500 €



14. TROMILIN KORNILIï (? — 1847)

Essai historique sur le monastère Simonov de la ville de Moscou. Ed. S.Selivanov, Moscou, 1841. L'auteur est indiqué à la fin de préface, 39 pp., 4 pl. d'ill., in-4, reliure demi-cuir d'époque. B.E. Rare.

ТРОМОНИН Корнилий (? — 1847)

Краткое описание Московского ставропигиального первоклассного общежительного Симонова монастыря / [Корнилий Тромонин]. Тип. С. Селивановского, Москва, 1841. 39 стр., 4 л. ил. Автор указан в конце предисловия, 27x21,5 см., полукожаный переплет эпохи. Хор.сост. Редка.

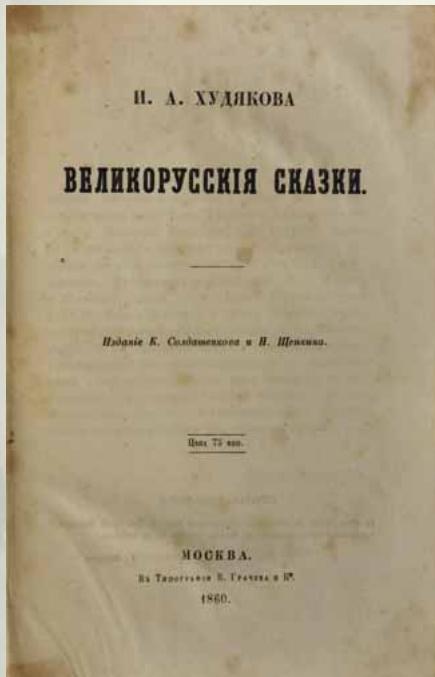
Корнелий Яковлевич Тромонин (? — 1847) — русский художник, писатель, литограф и изобретатель. Основоположник многоцветной печати в России.

Симонов монастырь в прошлом один из самых крупных и богатых мужских монастырей близкого Подмосковья, ныне в Южном административном округе Москвы (ул. Восточная, 4). В XVI—XVII вв. входил в пояс укрепленных монастырей, защищавших подступы к Москве с юга. Подавляющее большинство построек было снесено в 1930-е годы; территория частично застроена.

1 000/1 500 €

LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE SERGE DE DIAGHILEV ET DE SERGE LIFAR

Книги из библиотеки Сергея Дягилева и Сергея Лифаря



15. [BIBLIOTHÈQUE DE SERGE DE DIAGHILEV ET DE SERGE LIFAR [BIBLIOTHÈQUE DE P.A. EFREMOV] KHUDIAKOV IVAN

Les Grands contes de la Russie. Édité par C.Soldatenkov et N.Shevkin, typographie de V.Gratchev, Moscou, 1860. 127 pp., in-8, reliure demi-cuir. Ex-libris de la bibliothèque de P.A.Efremov, « P.E. » sur le dos. Autographe de Serge Lifar « Collection Serge Lifar ». Étiquettes de la librairie V.Klotchkov à Saint-Pétersbourg et de la librairie « Antikvariat P.Gubar et N.Volkov ». A.B.E. (notes au crayon, traces des frottements, restaurations au dos).

Le livre présente un recueil folklorique de 80 contes notés par l'auteur pendant ses voyages à travers de la Russie impériale. Très rare.

Petr Efremov fut l'un des bibliophiles légendaires de Saint-Pétersbourg. Sa bibliothèque comptait à peu près 20 000 livres. Après la mort du collectionneur, une partie de la bibliothèque se retrouva à l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg, le reste sera vendu par les libraires de la ville (principalement par V.Klotchkov).

Le grand impresario Serge Diagilev s'intéresse aux autographes et livres rares dans les années 1920. En dix ans, il a pu créer la plus grande collection privée russe à l'étranger. Parmi les lettres de sa collection se trouvaient des autographes d'Alexandre Pouchkine et de Yuri Lermontov. À la mort de S.Diagilev, son assistant et amant Boris Kohno a hérité de la bibliothèque. Il en vendra rapidement une partie aux institutions et aux bibliothèques françaises. Serge Lifar parvint à en racheter une partie auprès de l'Etat français en 1930. Il continua la collection, mais en 1976, il décida de vendre une partie de sa bibliothèque à Monaco.

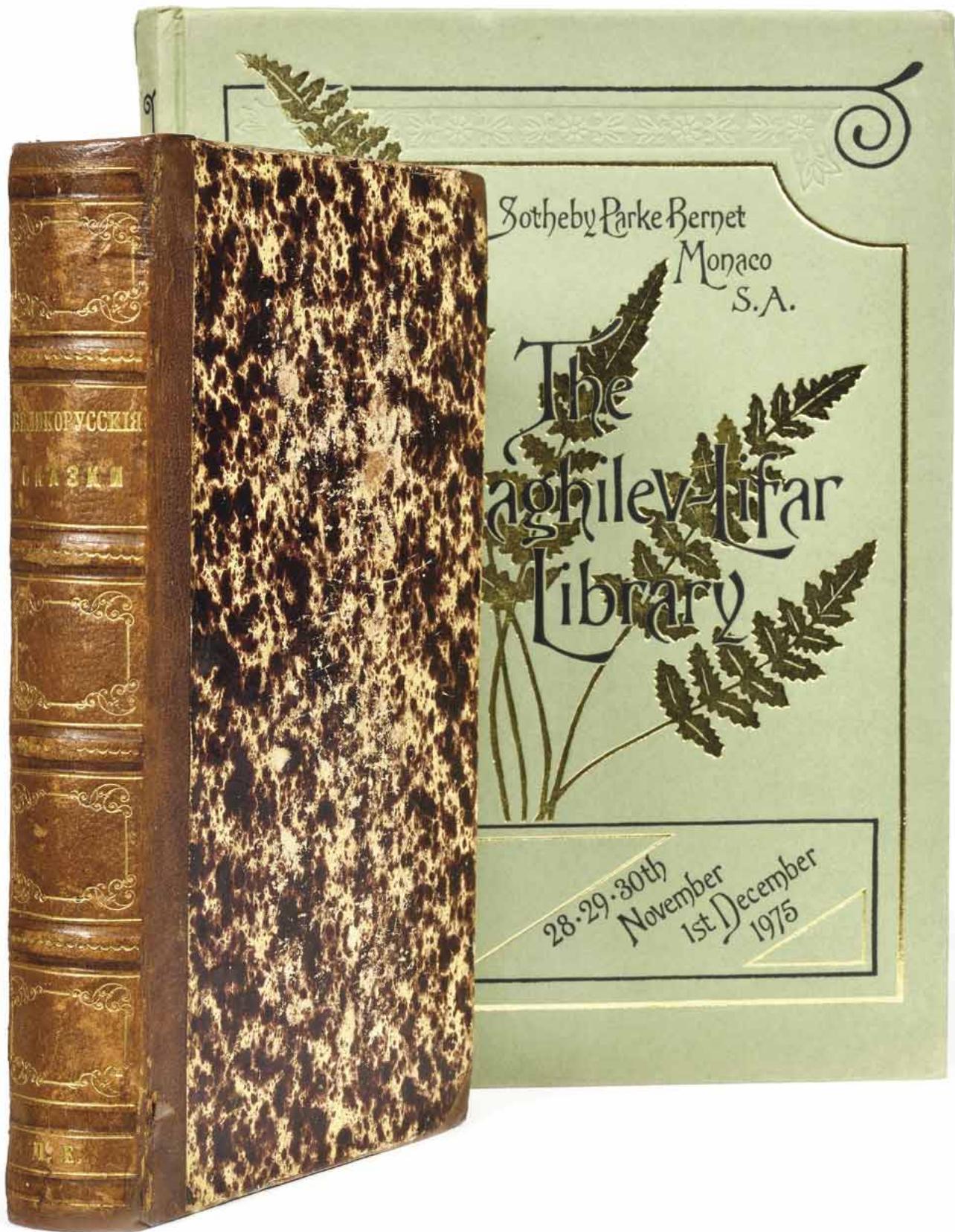
Nous y joignons un catalogue de la vente aux enchères The Diaghilev-Lifar Library. 28, 29, 30 Novembre, 1st Decembre 1975. 217 pp., in-8, reliure de l'éditeur, T.B.E.

Provenance : vente aux enchères The Diaghilev-Lifar Library, Sotheby Parke Bernet Monaco, 28, 29, 30 novembre et 1^{er} décembre, 1975. Lot 309.

Bibliothèque de Serge Lifar, France

Bibliothèque de Serge de Diaghilev, Monaco

Bibliothèque de P.Efremov, Saint-Pétersbourg



[БИБЛИОТЕКА С.ДЯГИЛЕВА И СЛИФАРЯ]
[БИБЛИОТЕКА П.А.ЕФРЕМОВА]

ХУДЯКОВ Иван

Великорусские сказки. Изд.К.Солдатенкова и Н.Щепкина, в тип. В.Грачева, Москва, 1860 г. 127 стр., 21 x 14 см, полукоожаный переплет с золотым тиснением по корешку. Экслибрис «Из книг П.А.Ефремова» и «П.Е.» (на корешке), рукописный экслибрис «Собрание Серж Лифарь» (рукой С.Лифаря), на внутренней стороне задней обложки два сюжетных экслибриса-наклейки «Антикварная книжная торговля В.И.Клочкова СПб» и «Антиквариат П.Губар и Н.Волков Петербург». Общ.хор.сост. (карандашные пометы, лисьи пятна, потертости, загрязнения страниц, реставрации переплета).

«Великорусские сказки» — первый сборник в истории русской фольклористики, составленный из собственных записей собирателя. Книга содержит в себе 80 сказок, записанных автором в разных местностях Российской Империи. Редкость по Березину.

Петр Ефремов — один из легендарнейших собирателей библиофилов, его библиотека насчитывала более 20 тысяч книг. После смерти П.А.Ефремова часть библиотеки была приобретена Академией Наук, оставшееся собрание было распродано петербургскими букинистами, главным образом В.И.Клочковым. Книги из библиотеки П.А.Ефремова отличаются владельческими, как правило, составными переплетами в коричневой и зеленой гамме с инициалами «П.Е.» внизу корешка, а так же известным экслибрисом зеленоватого оттенка. Все экземпляры из библиотеки Ефремова представляют большую библиофильскую ценность и очень редки на рынке.

Знаменитый русский импресарио Сергей Дягилев увлекся собирательством книг в 1920х годах, ему удалось собрать редчайшие книжные экземпляры и автографы для своей коллекции. В собрании Сергея Дягилева находились письма-автографы А.С.Пушкина, Ю.Лермонтова, В.Жуковского. Его коллекция считалась крупнейшим русским частным собранием за рубежом. После смерти С.Дягилева библиотека перешла к Б.Кохно, С.Лифарь выкупил большую часть собрания у французского правительства в 1930 году. В 1975 году большая часть его библиотеки была распродана на аукционе в Монако.

Прилагаем: Каталог аукциона. The Diaghilev-Lifar Library. 28, 29, 30 Novembre, 1st Decembre 1975. 217 стр., 25,5 x 19 см., зеленый издательский переплет, в отличном состоянии.

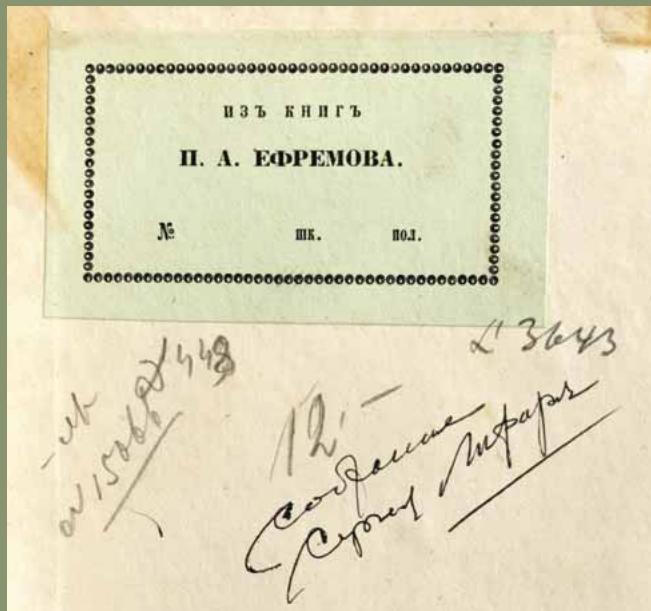
Провенанс: Аукцион продажа библиотеки С.Дягилева и С.Лифаря, Sotheby Parke Bernet Monaco, 28, 29, 30 ноября и 1 декабря, 1975 г. Лот 309.

Библиотека Сергея Лифаря, Франция

Библиотека Сергея Дягилева, Монако

Библиотека П.А.Ефремова, Санкт-Петербург

10 000/15 000 €





16. [BIBLIOTHÈQUE DE SERGE LIFAR]

Méthode de clavicorde avec des exemples pratiques composés par G. Lehlein, imprimé par Christian Ludwig Vever, éd. de l'Université de Moscou, 1773. Traduit de l'allemand en russe par Feodor Gablitz. 188 pp., grand in-8 oblong, reliure d'époque en cuir. Cachet ex-libris de la bibliothèque de Serge Lifar sur la première de couverture. A.B.E. (traces d'humidité sur les pages, restauration sur la reliure).

Provenance : collection privée, Paris

Vente aux enchères, 13.03.2012, Piguet, Genève. Lot 370

Bibliothèque de Serge Lifar, France

[БИБЛИОТЕКА СЛИФАРЯ]

Клавикордная школа или краткое и основательное показание к согласию и мелодии практическим примерам изъясненное. Сочиненное господином Г.С.Лелейном. С немецкого на российский язык переведенное Императорского Московского Университета студентом Федором Габлитцем. Печатано при Императорском Московском Университете, Москва, 1773 г. Штемпельный экслибрис Сержа Лифара на титульном листе. Рукописный экслибрис «Н.Петров» орешковыми чернилами на титульном листе. 188 стр., 20,5 x 25 см., цельнокожаный переплет эпохи. В состоянии (следы влаги на страницах и форзацах, реставрации переплета).

Провенанс: Частная коллекция, Париж
Аукцион 13.03.2012, Piguet, Женева, лот 370
Библиотека Сергея Лифара, Франция
5 000/6 000 €



17. [BIBLIOTHÈQUE DE P.A.EFREMOV]

MINZLOFF R. (1811-1883) - WALTER Ch.F. (1811-1886)

- 1) MINZLOFF R. Les elzevir de la bibliothèque Impériale publique de Saint-Pétersbourg. Ed. de l'impr. De l'Académie des sciences, Saint-Pétersbourg, 1862. En français, 247 pp., in-16.
 2) WALTHER Ch.Fr. Les elzevir de la bibliothèque Impériale publ. de Saint-Pétersbourg, Catalogue bibliographique et raisonné. Publié sous les auspices at aux frais du prince Youssoupoff. Ed. chez S.Dufour, Saint-Pétersbourg, 1864. En français, 332 pp., in-16. Reliure d'époque en cuire pour les deux ouvrages (garde les couvertures de l'éditeur). Ex-libris de la bibliothèque de Petr Efremov (1830-1907) et du comte Cyrille Narishkin. **Livres de la bibliothèque de Petr Efremov sont très rares.**

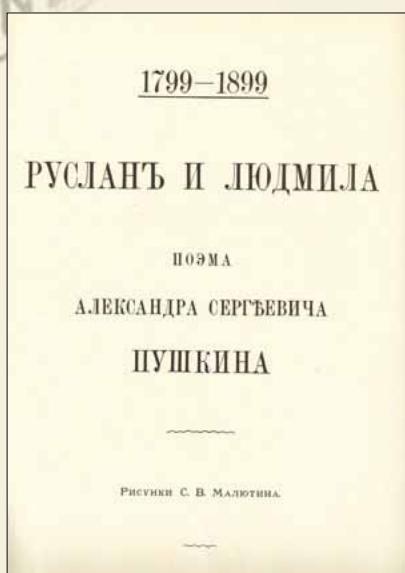
Provenance : Bibliothèque de P.Efremov, Saint-Pétersbourg

[ИЗ БИБЛИОТЕКИ П. А. ЕФРЕМОВА]

МИНЦЛОВ Р. (1811 – 1883) - ВАЛЬТЕР Ш.Ф. (1811-1886)

- 1) МИНЦЛОВ, Рудольф Иванович (1811 – 1883). Собрание эльзевиров Императорской Публичной библиотеки. Изд. тип. Импер. Академ. наук, Санкт-Петербург, 1862. На французском, 247 стр., 15,5 x 11,5 см. Автор: библиограф, книговед, педагог, переводчик, с 1847 г. до конца жизни работал в ИПБ, заведя отделениями Инкунабулов, альтов и эльзизиров. Занимался переводческой деятельностью.
 2) ВАЛЬТЕР Ш.Ф. (1811-1886). Собрание эльзевиров Императорской Публичной библиотеки: Толковый и библиографический каталог, изданный иждивением кн. Юсупова. Санкт-Петербург, 1864. На французском, 332 стр. 15,5 x 11,5 см.
 Издательские обложки сохранены под владельческим полукожаным переплетом. Суперэкслибрис П.А. Ефремова «П.Е.» На переднем форзаце экслибрисы П.А. Ефремова и геральдический экслибрис князя Кирилла Васильевича Нарышкина, штемпельные экслибрисы кн. Нарышкина на авантитулах. На заднем форзаце сюжетный книготорговый знак Ключкова, В.И.
 Провенанс: 1) ЕФРЕМОВ, Пётр (1830 – 1907) – пушкинист, литер. критик, библиофил и библиограф.
 2) КЛОЧКОВ, Василий (1861 – 1915) – библиофил, издатель, антиквар и книготорговец.
 3) НАРЫШКИН, Кирилл, князь (1877 – 1950) – Первый секретарь диплом. импр. миссии в Брюсселе, затем первый секретарь посольства России в Париже (1910 – 1917). Библиофил, коллекционер русских гравюр.

1 500/2 000 €



18. POUCHKINE ALEXANDRE (1799-1937)

Rouslan et Lioudmila, poème d'A.Pouchkine. Illustrations d'après projet de S.Maliutin. Ed.A.Mamontov, Moscou, 1899. 46 pp., 12 pl. d'ill., in-folio, reliure postérieure en moire. Édition pour les 100 ans de l'auteur. A.B.E. (taches sur la reliure).

ПУШКИН Александр (1799-1837)

Руслан и Людмила, поэма А.С.Пушкина. Рисунки С.В.Малютина. Изд. А.И.Мамонтова, Москва, 1899 г. 46 стр., 12 цветных ил. в тексте, 9 декоративных заставок и концовок, 51 x 41 см. В заказном муаровом с золотым тиснением переплете (лиссы пятна на переплете). Издание приурочено к столетию со дня рождения поэта. Общ.хор.сост.

200/300 €



19. LOT DE DEUX GRAVURES COLORIÉES

Vues de Saint-Pétersbourg.

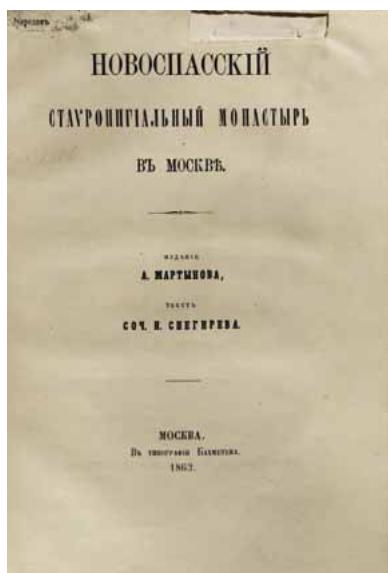
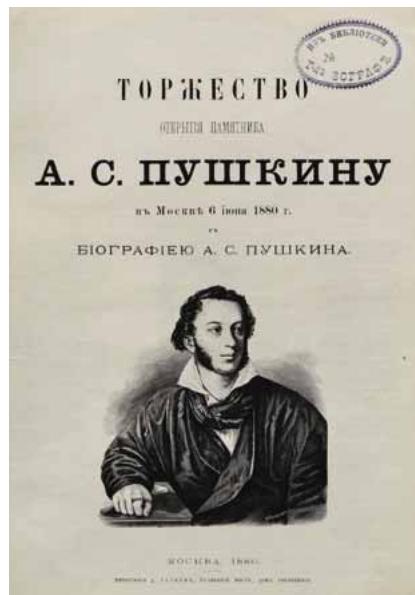
Russie, XIX^e siècle. 28,8 x 41 cm.**Лот из двух гравюр**

Вид Санкт-Петербурга, XIX век, раскрашенная гравюра, 28,8 x 41 см., прилагаем изображение «Сдача Шаниля с Мурядами».

100/150 €**20. INAUGURATION DE MONUMENT D'A.POUCHKINE À MOSCOU LE 6 JUIN 1880**

Ed.A.Gatzuk, Mocsou, 1880. 45 pp., in-4. Cachet de la bibliothèque Zograf. L'édition présente une description détaillée de l'inauguration du monument d'Alexandre Pouchkine. B.E. (couverture manquante).

Торжество открытия памятнику А.С.Пушкину в Москве 6 июня 1880 г. Изд. тип. А.Гатцука, Москва, 1880 г. 45 стр., без обложки, 31 x 22 см. Штамп «Из библиотеки г-д Зограф». Издание детально описывающее вечер по случаю открытия памятника, с речью Ф.М.Достоевского. Хор.сост. (обложка отсутствует).

700/800 €

19

21. SNEGIREV IVAN

Monastère Novospasski à Moscou. Ed. Bakhmetiev, Moscou, 1863. 90 pp., 7 pl. d'ill., in-8, reliure postérieure en buckram. Ex-libris de V.V.Postnikov et du cabinet ethnographique, ex-libris de K.Avdeev. Un article (découpé d'un journal) collé à la fin du livre. Un morceau découpé sur la page de titre. Le livre contient de nombreux illustrations et descriptifs des monuments de la ville de Moscou (certains n'existent plus).

СНЕГИРЕВ Иван

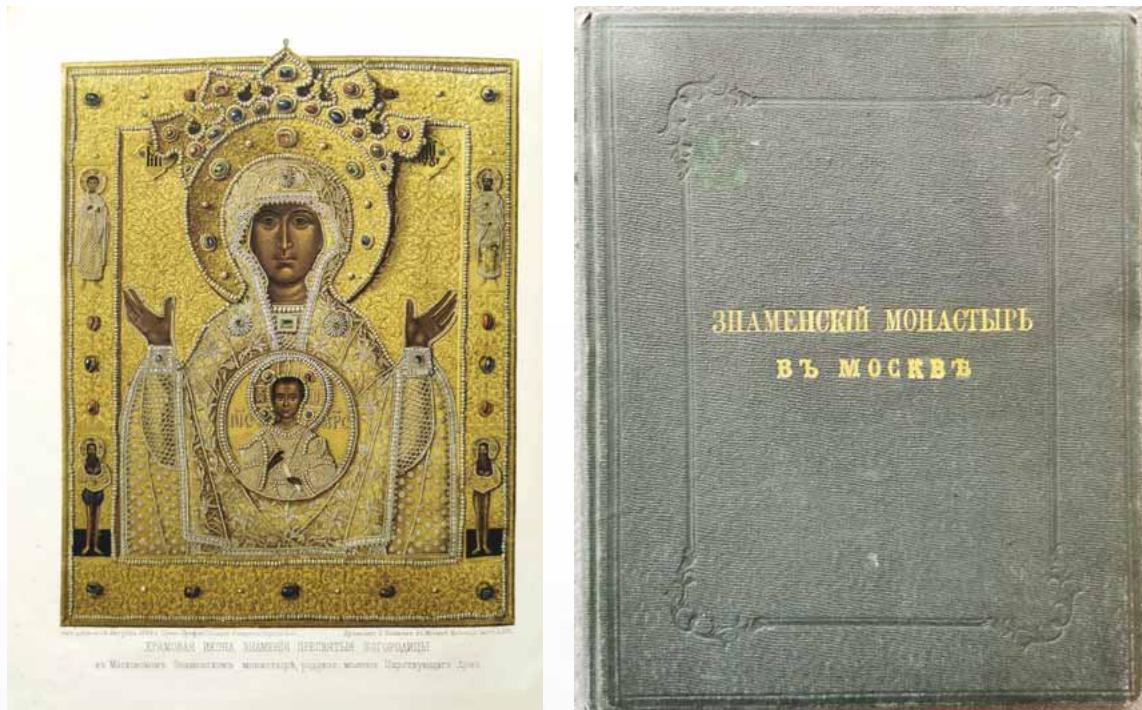
Новоспасский Ставропигиальный монастырь в Москве / Текст соч. И. Снегирева. Изд. тип. Бахметева, Москва, 1863. (Изд. А. Мартынова). [4], 90, XVIII с., 7 л. ил., 24 x 16 см. Экземпляр в коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крыше. На форзаце штемпельный экслибрис В.В. Постникова и Этнографо-Археологического кабинета, экслибрис К.Авдеева. К обороту фор-

заца и титльному листу подклеена объемная газетная статья (Московский листок) – очерк о Новоспасском монастыре. Общ.хор. сост. (лисы пятна, трещина форзаца). На титульном листе небольшой прямоугольный вырез.

Большое место в издании уделено истории и архитектуре Москвы с подробным описанием и литографированными иллюстрациями, выполненными в мастерских К. Эргота и при Музее на Мясницкой. Не все описанные памятники культуры сохранились до нашего времени.

Алексей Мартынов (1818-1903) - архитектор и археолог, член-корреспондент Императорского Археологического общества, автор значительных работ по истории русского зодчества. А. А. Мартынов почти всегда работал в соавторстве с крупнейшим знатоком московских древностей Иваном Михайловичем Снегиревым (1793-1868) - профессором Московского университета, историком, археологом, этнографом, который внёс огромный вклад в изучение памятников старинного русского зодчества.

1 500/2 000 €



22. SERGEÏ (SPASSKI IVAN) (1830-1904), ARCHEVÈQUE DE LA VILLE DE VLADIMIR

Description historique du monastère «Znamenski» de la ville de Moscou. Ed.A.Mamontov, Moscou, 1866. L'auteur est indiqué à la fin de préface. 28 pp., 5 pl. d'ill., in-4, reliure en tissu. B.E. Dédicacé, ex-libris du médecin T.Belyi (projet d'A.Yupatov). B.E.

[Сергий (Спасский Иван Александрович; архиеп. Владимирский; 1830-1904)]

Историческое описание Московского Знаменского монастыря на старом государевом дворе. Изд. А.И.Мамонтова, Москва, 1866 г. Автор указан в конце предисловия, 28 стр., 5 л.илл., 1 цветная хромолитография, 2 ч/б литографии и 3 литографированных схемы, 28,5 x 23 см., тканевый переплет. Хор.сост. На форзаце дарственная надпись орешковыми чернилами от 27 ноября 1866 года, экслибрис доктора Тихона Белого, работы А.И. Юпатова.

Художник Алексей Илларионович Юпатов занимает особое место в ряду выдающихся латвийских мастеров графики. Экслибрисы для своих личных библиотек у него заказывали Шаляпин и Бенуа, художник Коровин и архитектор Антонов, писатель Алексей Толстой и секретарь Льва Толстого Булгаков.

Знаменский монастырь что на Старом Государевом дворе — бывший мужской монастырь в Москве. Основан в 1629-1631 годах. Освящён во имя иконы Божией Матери «Знамение». После 1923 года монастырь был закрыт. До нашего времени сохранился Знаменский собор монастыря.

1000/1500 €

23. GRAVURE. Écuyers et chevaux de selle de l'empereur de Russie et du roi de Prusse. Souvenir de la revue du 6 juin 1867. Imp. Lemercie et cie, Paris. XIX^e siècle. 365 x 550 mm.

Гравюра. Конный полк императора России и короля Пруссии. Сувенир к изданию 6го июня 1867 г. Отпечатано Lemercie et Cie, Париж, XIX век. 365 x 550 мм.

30/50 €

24. SKALKOVSKY APOLLO (1808-1898)

Histoire de « *Novaya Setch* » où la fin de Zaporozhie. Ed. de la typographie de la ville, Odessa, 1885 et 1886. Trois parties en trois volumes. Vol I : partie 1, 301 pp., in-8, reliure demi-cuir d'époque, dédicacé, étiquette de la bibliothèque du lycée militaire de Moscou, A.B.E. (salissures, traces du frottement sur la reliure) ; Vol II : partie 2, 358 pp., in-8, reliure demi-cuir d'époque (garde la couverture de l'éditeur), étiquette de la bibliothèque du lycée militaire de Moscou, A.B.E. (déchirure au dos, légères salissures, traces du frottement sur la reliure) ; Vol III : partie 3, 330 pp., carte dépliante, in-8, reliure demi-cuir d'époque (différent des deux autres vols, garde la couverture de l'éditeur), trace d'une étiquette, trace d'un cachet. A.B.E. (traces de frottement sur la reliure). L'un des premiers ouvrages sur l'histoire des Cosaques zaporogues. Rare.

СКАЛЬКОВСКИЙ Аполлон (1808 - 1898)

История Новой Сечи, или последнего коша запорожского. Изд. Городская типография, Одесса, 1885 и 1886 гг. Три части в трех томах. Том I: часть 1, 301 стр., 21 x 15 см., полукожаный переплет эпохи, дарственная надпись, этикетка библиотеки московского военного училища, общ.хор.сост. (следы загрязнений страниц, потертости переплета, надрывы корешка). Том II: Часть 2, 358 стр., 21 x 15 см., полукожаный переплет эпохи с сохранением оригинальной обложки, этикетка библиотеки московского военного училища, общ.хор.сост. (следы загрязнений страниц, потертости переплета, надрывы корешка). Том III: Часть 3, 330 стр., раскладная карта, 21 x 15 см., полукожаный переплет эпохи (отличается от переплета томов I и II) с сохранением оригинальной обложки, след снятой этикетки, след штампа. Общ.хор.сост. (потертости переплета). Редка.

Данный труд русского историка А.А. Скальковского является одним из первых исследований по истории запорожского казачества. Основой для его написания послужили многочисленные документы, найденные автором в архивах южных губерний Российской империи и позволившие сделать массу новых открытий по истории Запорожской Сечи. До времени исследований Скальковского даже было неизвестно о существовании письменных актов у запорожцев. Найденные Скальковским запорожские документы, представляющие дипломатическую, церковную, военную, судебную, торговую, административную переписку запорожцев, позволили по-новому взглянуть на многие страницы русской истории.

А.А. Скальковский (1808 - 1898) — российский и украинский учёный, исследователь истории Украины, писатель и издатель.

2 500/3 000 €

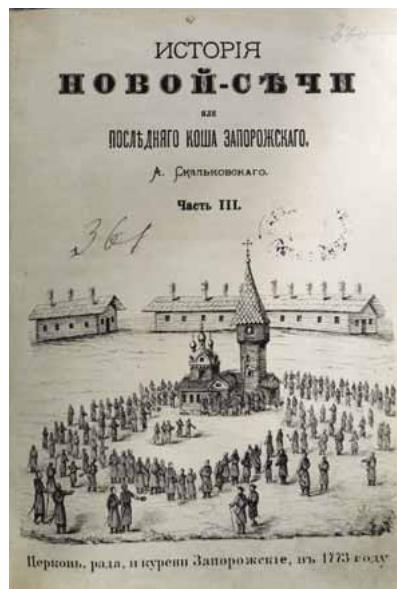


25. CARTE DE LA DÉFENSE DE LA VILLE DE SÉBASTOPOL.

Jeux de société. En anglais, Angleterre, XIX^e siècle, 60 x 49 cm (légères déchirures aux bords, légères salissures).

КАРТА обороны города Севастополя. Настольная игра. На англ. языке. Англия, XIX век, 60 x 49 см. (надрывы по сгибам, загрязнения).

100/200 €



26. GRAVURE « VUE D'ASTRAKHAN », ANNOTÉE EN ALLEMAND.

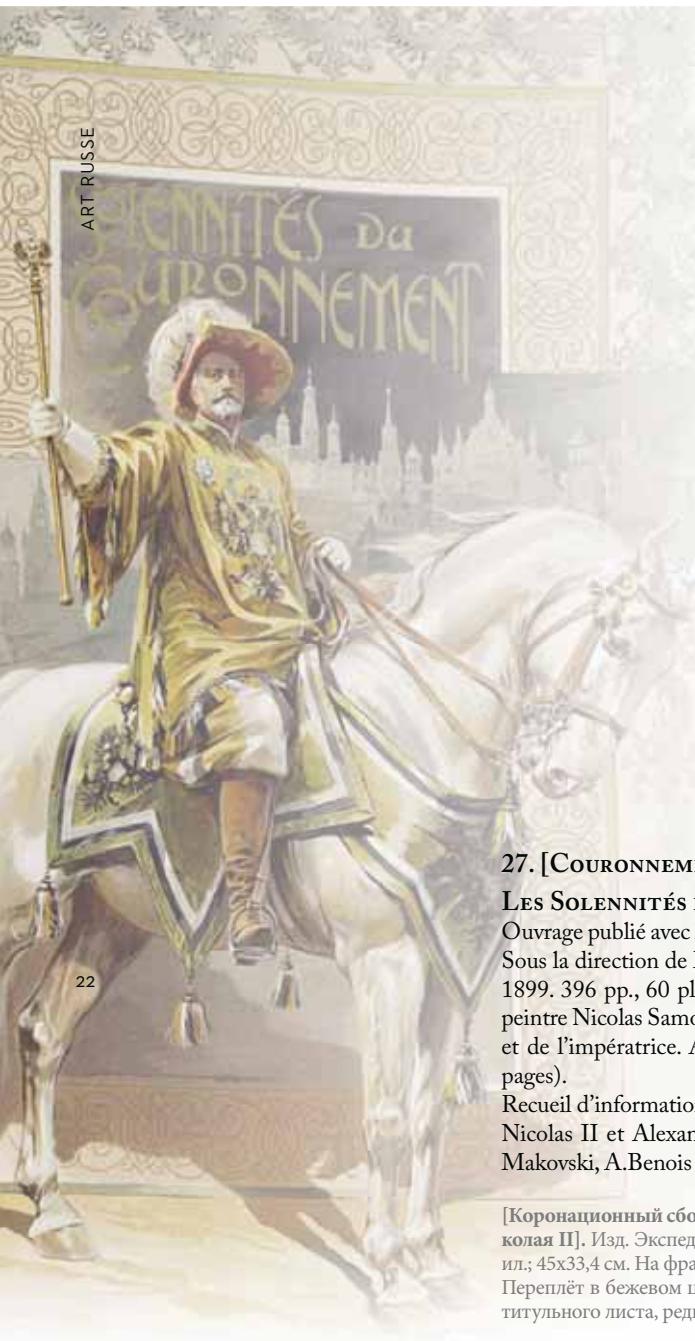
XVIII^e siècle. 280 x 335 mm.

Вид Астрахани

Гравюра, XVIII век. Подпись на немецком. 280 x 335 mm.

200/300 €

SOLENNITÉS DU COURONNEMENT



27. [COURONNEMENT ET SACRE DE NICOLAS II]

LES SOLENNITÉS DU SAINT COURONNEMENT.

Ouvrage publié avec l'autorisation de sa majesté l'empereur par le ministère de la maison impériale. Sous la direction de M.V.S. Krivenko. Traduction française de M.G. Korsow. Saint-Pétersbourg, 1899. 396 pp., 60 pl. d'ill., grand in-folio. Reliure en cuir de l'éditeur, faite d'après le projet du peintre Nicolas Samokish. Reliure ornée d'un médaillon en métal argenté aux profils de l'empereur et de l'impératrice. A.B.E. (reliure en l'état, pliure sur la page de titre, légères salissures sur les pages).

Recueil d'information sur la famille Romanov, les couronnements des tsars et le couronnement de Nicolas II et Alexandra Feodorovna, richement décoré par Nicolas Samokish, V.Vasnetsov, V. Makovski, A.Benois et d'autres artistes de l'époque. Rare et magnifique ouvrage.

[Коронационный сборник, посвященный коронации Его Императорского Величества Государя Николая II]. Изд. Экспедиция заготовления государственных бумаг, Санкт-Петербург, 1899. 396 стр., 60 л. ил.; 45x33,4 см. На французском языке. В издательском цельнокожаном переплете работы Н.Самокиша. Переплёт в бежевом цвете с посеребренным медальоном. Общ.хор.сост. (потертости переплета, залом титульного листа, редкие загрязнения страниц).

Коронационный сборник императора Николая II и императрицы Александры Федоровны был издан в 1899 г., через три года после самой коронации. Над сборником работали живописец, рисовальщик и книжный график Николай Самокиш. Он выполнил рисунки переплётов, титульные листы и шмуцтитулы, буквицы, заставки, концовки. Часть иллюстраций создала художница Елена Самокиш-Судковская. Сборник содержит богатый изобразительный материал: фотографии гостей, фототипии со старинных гравюр и рукописей, иллюстрации выдающихся художников в А. Бенуа, В. Васнецова, В. Маковского, И. Репина, В. Серова и др. В 1914 г. на Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге издание называли шедевром книжного искусства. В первом томе издания содержится подробная история традиции венчания на царство и обзор коронаций всех российских монархов. Коронационный сборник входит в число самых роскошных изданий русской книгопечатания.

300/400 €

28. LE TSAR ET LA TSARINE EN FRANCE.

Préface de F.Coppée. Ed. Ancienne maison Quantin, Paris, 1898. En français, 231 pp., in-4, nombreuses illustrations en photogravures, reliure de l'éditeur en tissu rouge. B.E.

Царь и царица во Франции. Изд. Старый дом, Париж, 1898. На французском, 231 стр., иллюстрации в технике фотогравюры с портретами царской четы, 28 x 18 см., издательский тканевый переплёт. Хор.сост.

150/200 €

DOCUMENTS HISTORIQUES
Редкие исторические документы

ART-RUSSE

23

DOMANDE 28 NOVEMBRE 2021

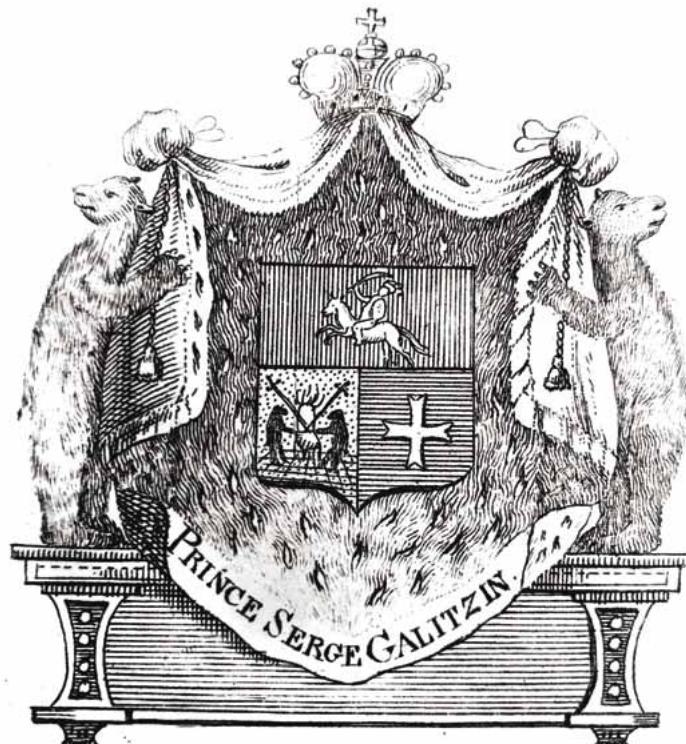


FAMILLE GALITZINE

СВЕТЛÉЙШИЕ КНЯЗЬЯ ГОЛИЦЫНЫ



24



CORRESPONDANCE INEDITE ENTRE L'IMPERATRICE MARIE FEODOROVNA ET LE PRINCE SERGEÏ GALITZINE

29. [INSURRECTION DÉCABRISTE]

MARIE FEODOROVNA (1759-1828), IMPÉRATRICE – AUTOGRAPHE

GALITZINE (GOLITZINE) SERGEÏ (1774-1859), PRINCE – AUTOGRAPHE

RESCRITS DE L'IMPÉRATRICE MARIE FEODOROVNA DONNÉS AU PRINCE SERGEÏ

MIKHAILOVITCH GALITZINE ENTRE 1821 ET 1828. DEUXIÈME RECUEIL.

LS avec de grandes parties d'autographes de la main de l'impératrice. 1821-1828. 127 lettres en français, 54 lettres en russe, 416 pp., in-8. Lettres attachées dans un recueil, reliure en cuir marron d'époque. Ex-libris de la bibliothèque du prince S.Galitzine. A.B.E. (traces des pliures, légères taches sur les pages, tâche importante sur les lettres №55 et №142, déchirure sur la lettre №105).

La correspondance présentée aux enchères est un témoignage inédit de la vie et des efforts caritatifs de l'impératrice Marie Feodorovna (épouse de l'empereur Paul I^e).

Deuxième épouse de l'empereur Paul Ier, Sophie-Dorothée de Wurtemberg-Montbéliard est une princesse prussienne choisie par Catherine II pour son fils. La princesse reçut une excellente éducation et parlait couramment plusieurs langues. Devenue grande-duchesse puis impératrice de Russie sous le nom de Marie Féodorovna, elle soutint son époux dans tous ses initiatives et donna naissance à dix enfants. Deux d'entre eux deviendront empereurs (Alexandre I^e et Nicolas I^e). Assez tôt, l'impératrice s'intéressa aux œuvres caritatives. En 1796, elle prit la direction de l'Institut Smolny pour l'éducation des jeunes filles nobles. En 1797, elle fut nommée à la tête de plusieurs institutions caritatives et orphelinats (Maison des enfants trouvés, Institut d'Alexandre à Moscou, Maison des veuves, etc.).



Jusqu'à la fin de ses jours, elle s'occupa de ces institutions et contribua à réformer l'organisation des orphelinats en Russie. Pendant des années, le prince Sergeï Galitzine sera à ses côtés pour l'épauler dans cette tâche. **La correspondance présentée ici décrit en détails le travail accompli par Marie Feodorovna pendant sept ans et témoigne de ses relations étroites avec son fidèle ami le prince Galitzine.**

Cette correspondance nous montre comment l'impératrice supervisera année après année la vie de plusieurs orphelinats, en soutenant notamment le financement de son projet de villages dans lesquels des familles paysannes prirent en charge des orphelins avec des subventions de l'Etat (les orphelinats des grandes villes étant alors surpeuplés). « *Le prince Oranski (Oranje-Nassau d'Hollande) vous amènera cette lettre au moment de sa visite. Il souhaitera probablement visiter nos institutions.*

Dans ce cas, je vous demande d'organiser les visites et prévoir que les institutrices et les instituteurs soient à leur place et prêts à lui raconter en deux mots leur travail (...) » (21 juin 1825). Marie Feodorovna conseille amicalement le prince Galitzine pour la gestion de la caisse de son hôpital à Moscou (Hôpital Galitzine) et soutient la construction d'un nouveau bâtiment pour le Conseil des tuteurs. Elle s'occupe en personne de l'organisation de la vie des élèves les plus brillants et s'efforce de maintenir l'éducation dans les institutions à un haut niveau. « *La langue française est un des principaux objectifs pour elles et il faut absolument leur procurer l'occasion de l'exercer beaucoup (...) Mais l'essentiel pour cet objectif, c'est d'avoir de bonnes Dames de classe, qui fassent bien parler cette langue. C'est une condition qu'il faut exiger absolument et n'en point placer, qui ne s'exprime correctement et avec facilité en français.* » (28 avril 1824) Elle insiste également sur l'importance de l'allemand et des sciences pour les jeunes élèves dans ses institutions, surveille les salaires des dames de classes (qui sont calculés d'après leurs compétences et le nombre d'élèves dans chaque classe). L'impératrice apporte des réponses circonstanciées sur chaque rapport de financement des orphelinats. Le prince Sergeï Mikhaïlovitch Galitzine accompagne l'impératrice dans chaque projet. Il est régulièrement décoré par l'empereur pour sa fidélité et son aide aux projets de Maria Feodorovna (bague ornée des diamants, décret de l'empereur du 27 juin 1821, etc).

L'impératrice partage avec le prince Galitzine toutes les nouvelles de la famille : « *l'attente des couches de la Grande Duchesse Alexandrine fait que je ne puis en profiter à Mon aise à Pavlovsk, étant depuis six jours pour les nuits à Tsarskoe Selo et passant les journées à Me partager entre trois endroits, les deux palais et Mon Pavlovsk (...)* » (Tsarskoe Selo, le 2 juin 1825). Elle lui fait part de ses inquiétudes pour ses belles-filles et parle beaucoup de « *son* » Pavlovsk (son palais préféré, offert par son époux). « *J'ai trouvé Mon Pavlovsk (...) par l'amitié de mon fils, qui a eu l'aimable attention d'y faire placer pour le 14 une bien belle porte en fer forgé, dont il m'avait fait cadeau le 22 juillet (...)* » (20 octobre 1826)



UNIQUE LETTRE DE L'IMPÉRATRICE APRÈS L'INSURRECTION DÉCABRISTE

De nombreux événements de l'époque se reflètent dans la correspondance entre Marie Feodorovna et le prince Galitzine. Par sa lettre du 18 décembre 1825, l'impératrice raconte à son ami fidèle ce qu'elle a vécu avec ses fils le 14 décembre, fameuse journée de l'insurrection décabriste. «Depuis Mes dernières lettres, Mon Prince, les événements se sont développés, Mes fils se sont montrés d'une manière digne d'Eux, et le grand-duc Constantin ayant persisté dans sa renonciation. (...) Vous avez maintenant appris aussi par la voie publique des journaux que le beau jour du 14 qui avait commencé d'une manière si glorieuse pour le caractère de Mon fils a été terni ensuite par les menées de quelques misérables.» «Mon Prince, que vous ayez pensé à Moi en apprenant cette nouvelle affligeante pour tout cœur russe avec les sentiments de dévouement que Vous Me portez, Vous ont fait partager vivement les souffrances que j'ai éprouvées durement les heures que ce triste acte de désobéissance a duré.» «Grâce à Dieu, dès le même soir l'ordre et la tranquillité ont été rétablis et n'ont plus été troublés.» La révolte fut matée par les forces de l'ordre. Le gouverneur de la capitale, Mikhaïl Miloradovitch, venu parlementer, fut malencontreusement tué et le grand-duc Nicolas (future empereur Nicolas Ier) donna l'ordre, dans la soirée, de tirer au canon. Les morts couvraient la place du Senat et furent jetés dans la Neva sur ordre du tsar pour «tout nettoyer avant l'aube». «Nous avons eu à déplorer des victimes, mais la Nation a appris dès le même jour à connaître et à apprécier Son Souverain (...), écrivit Marie Feodorovna au prince Galitzine.

La correspondance précieusement conservée par Sergeï Mikhailovitch Galitzine et sa famille constitue un témoignage important sur l'histoire des orphelinats et de l'éducation en Russie du XIX^e siècle, ainsi que sur les événements entourant la vie de l'impératrice Marie Feodorovna.

Prince Sergeï Mikhailovitch Galitzine (1774-1859) – brillant membre de l'illustre famille Galitzine (ou Galitzine). Ayant hérité d'une grande fortune de la famille, il fut reconnu comme l'homme le plus riche de Moscou. Il fut l'ami et le conseiller du métropolite Filaret et de l'empereur Paul Ier (qui a lui-même organisé son mariage avec une des plus belles femmes de l'aristocratie russe). Chargé de l'organisation des festivités à l'occasion du couronnement d'Alexandre III, Sergeï Galitzine resta pendant toute sa carrière sous les auspices de la famille impériale. Il fut l'un des curateurs de l'Université de Moscou et directeur de nombreuses institutions caritatives ; il joua à ce titre un rôle important dans la réforme de l'éducation russe du XIX^e siècle.





НЕИЗДАННЫЕ ПИСЬМА ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ КНЯЗЮ СЕРГЕЮ ГОЛИЦЫНУ

[Восстание декабристов]

Мария Федоровна (1759-1828), Императрица – Автограф
ГОЛИЦЫН Сергей (1774-1859), князь

Высочайшие рескрипты государыни императрицы Марии Феодоровны, последовавшие в разные времена на имя князя Сергея Михайловича Голицына. Книга вторая.

Письма с подписью и большими рукописными фрагментами (рукой императрицы). Письма на русском и французском языках. 1821-1828. 127 писем на французском языке, 54 писем на русском языке, всего 416 стр., 24 x 20 см. Гербовая и простая бумага, письма подшиты в книгу. Цельнокожаный коричневый переплет с золотым тиснением (XIX век), экслибрис библиотеки князя С.Голицына. Общ. хор.сост. (следы сгибов на письмах, легкие пятна, серебряное пятно на письме №55, надрыв письма №105, пятно на письме №142).

Редчайшее неопубликованное свидетельство жизни и деятельности императрицы Марии Федоровны (супруги императора Павла Iго, матери императоров Александра Iго и Николая Iго). Семь лет регулярной переписки с одним из ближайших соратников императрицы князем Сергеем Михайловичем Голицыным.

Вторая жена императора Павла Iго, выбранная Екатериной II немецкая принцесса Вюртембергского дома, принцесса София Доротея Августа Луиза Вюртембергская (Мария Федоровна) свободно владела несколькими языками, поддерживала императора во всех начинаниях и привнесла супругу десять детей, двоим из которых было суждено стать императорами. Довольно рано императрица обращает свое внимание к благотворительности и начинает поддерживать различные общества. С 1796 года под ее патронажем находится легендарное Воспитательное общество благородных девиц, в 1797 году императрица назначена главой целого ряда воспитательных домов. До конца своей жизни Мария Федоровна посвящает большую часть своего времени реформированию системы воспитательных домов и образования сирот, финансированию учреждений, выбору преподавателей и устройству воспитанников в обществе. Во всех этих начинаниях рядом с ней следует князь Сергей Михайлович Голицын.

Представленная на торги объемная подборка писем императрицы, сохраненная самим князем Голицыным и его потомками – свидетельство их активной благотворительной работы и доверительных личных отношений.

Из года в год, в представленных письмах, императрица пристально руководит жизнью целого ряда сиротских учреждений, управляет Александровским Институтом, Вдовьим домом, поддерживает и развивает финансирование крестьянских вотчин, куда перенаправляют часть сирот из ранее переполненных воспитательных учреждений. «Принц Оранский, отвезжающий в Москву, доставит вам это письмо. Быть может он пожелает видеть наши заведения, воспитательный Дом и Институт. В таком случае Я прошу вас устроить так, что бы Инспекторы Классов и учителя находились в Классах и могли, если Принц пожелает, посредством нескольких вопросов дать ему понятие о нашем учении (...» (21 июня 1825 г.)

Мария Федоровна регулярно дает советы князю Голицыну по управлению казной Голицынской больницы, поддерживает строительство нового здания Опекунского Совета и вдумчиво занимается образованием девушек в Обществе благородных девиц. Большое внимание в образовании девушек направлено на изучение иностранных языков, главным образом французского и немецкого. «Французский язык – важнейший из предметов, нужно сделать все, что бы обеспечить им большое количество практики (...) Но самое важное, иметь хороших Дам – руководительниц классов, которые бы хорошо владели французским языком. Это необходимо условие.» (Из письма от 28 апреля 1824), большое внимание уделяется так же немецкому и точным наукам. Мария Федоровна детально поясняет условия определения зарплат учителей и Дам – руководительниц классов, в зависимости от их квалификации и количества воспитанников у каждой. В представленной переписке императрица неоднократно дает подробные ответы на доклады и решает вопросы финансирования учреждений.

Мария Федоровна лично следит за успехами особо одаренных воспитанников, ежегодными аттестациями учеников и регулярными переменами в персонале и администрации. Во всех начинаниях первое доверенное лицо императрицы – князь Сергей Михайлович Голицын. За свои дела и поддержку, ежегодно князь Голицын получает различные награды (дарственный перстень от имени императора, письмом от 27 июня 1821 г.)

В представленных письмах императрица регулярно сообщает князю последние семейные новости. Делится радостью рождения внуков: «30го августа в пять часов утра Великая Княгиня Александра Федоровна скоро, легко и преблагополучно резвилась от бремени дщерью которой наречено имя Ольга

Depuis mes dernières lettres, Mon Prince, les événements
 sont développés, mon fils est mort d'une manière digni-
 telle, et le grand-Duc Constantin ayant péri dans sa re-
 nunciation. Son frère a déclaré la fin de l'empereur.
 ainsi que vous avez vu tout cela par le Manifeste des
 Empereurs et les ordres qui l'accompagnent. Vous avez
 malheureusement appris aussi par la voie publique des jour-
 naux que le Beaujouer de 14 qui avait commencé l'insur-
 réction fut glorifié pour le caractère de Mon fils, a été tué
 ensuite par les mains de quelques misérables. Jusqu'à présent,
 Mon Prince, que vous avez péri à moi en apprenant cette
 nouvelle affligeante pour tout ceux d'entre nous qui que les sentiments
 de dévouement que vous me portez. Vous ont fait partage vivem-
 ment les personnes que j'ai ignorées, durant les heures quel
 le juste acte de désobéissance à Dieu. Grâce à Dieu, ses fils
 même pour l'avenir et la tranquillité ont été restés et n'ont
 pas été touchés. Il a plu à la Providence Divine de Monroyer,
 mais cette épave; mais dans les Decrets adorables Dieu a
 manifesté en même temps la Bonté infinie en faisant faire les
 29

(...) и регулярно сообщает о состоянии здоровья невестки после родов. Императрица посвящает Князя в ряд своих семейных переживаний и много говорит о своем любимом Павловском дворце: « в ожидании родов Великой Княгини Александры мне даже не удается побывать в Павловске. Уже шесть дней я провожу ночи в Царском Селе, а дни между тремя местами, двумя дворцами и моим Павловском (...)» (Царское Село, 2 июня 1825). «Я наконец-то в моем Павловске (...) мой сын сделал дружеский жест, своим вниманием установил 14го числа красивую дверь, сделал мне такой подарок к 22му июля (...)» (20 октября 1826).

ИМПЕРАТРИЦА ПИШЕТ О ВОССТАНИИ ДЕКАБРИСТОВ

Свое отражение в письмах к С.М.Голицыну находят и самые яркие происшествия эпохи. Письмом от 18 декабря 1825 года императрица сообщает другу о произошедшем Восстании декабристов. Сергей Михайлович Голицын – один из первых с кем императрица делится пережитым 14го декабря 1925 года в момент Восстания декабристов. «С момента моего последнего письма, Мой Принц, произошли очень важные события, Мои сыновья проявили себя достойно и Великий князь Константин настал на своем отречении (...) Вы уже наверняка успели узнать из газет, что в славный день 14го, который так достойно начинался для моего сына, внимание было перенято на этих недостойных (...)». «Мой Принц, я так рада, что вы беспокоились за меня и всем сердцем болели за Россию и благодарили вас за всю эту поддержку. Уверена, что вы разделили со мной ту тяжесть и страдания, которые я пережила за эти долгие часы, которые длился сей акт ужасного непослушания.» «Слава Богу, в тот же вечер порядок был восстановлен и наступило спокойствие, которое больше не было нарушено.» Восстание было жестоко погашено вмешательством армии, множество жертв, приказом императора, должны были быть убраны до рассвета с улиц города (убитые и раненые были сброшены в Неву). «Мы много плакали из-за жертв, но Нация научилась признавать и уважать своего Суверена (...).» В своем письме императрица так же всецело поддерживает новые назначения Князя Орлова, проявившего особую верность во время декабристского восстания.

Представленная на торги переписка – уникальное свидетельство истории. Тщательно собранная и систематизированная самим князем С.М.Голицыным она охватывает 7 лет совместной работы с императрицей и подробно раскрывает важную роль Марии Федоровны в создании системы Воспитательных домов в России.

Князь Сергей Михайлович Голицын (1774-1859) – яркий представитель знаменитого рода Голицыных, наследник огромного состояния, считался одним из богатейших вельмож Москвы. Близкий друг и советник митрополита Филарета, был близок к императору Павлу I (который, в знак дружбы, организовал С.М.Голицыну свадьбу с одной из красивейших аристократок своего времени). Ответственный за мероприятия по случаю коронации Александра III, Сергей Голицын на протяжении всей своей карьеры был близок к императорской семье. Один из попечителей Московского университета, директор ряда воспитательных учреждений, С.Голицын сыграл важную роль в реформировании российского образования в XIX веке.

40 000/50 000 €

DOCUMENTS INÉDITS SUR LA RESTAURATION DU MONUMENT
COMMÉMORATIF DE LA BATAILLE DU « PONT DU DIABLE »
MENÉE PAR L'ARMÉE DU GÉNÉRAL SOUVOROV.

Ehren-Diplom. Copie.
Schnellproduktion

FACTURA

Monsieur le Prince S. Galitzine Cauces

4	<i>Copies photographiques non collées de deux négatifs 50 x 60 cm à 1.7.-</i>	<i>f 28.-</i>
	<i>2 Rouleau</i>	<i>- 90</i>
	<i>affouachissements</i>	<i>1.25</i>
		<i>30.15</i>
2	<i>Exemplaires à l'estime adresse à Cauces</i>	<i>netto</i>
2	<i>" " à M. le Prof. Auer à Berlin</i>	

30. GALITZINE (GOLITZINE) SERGEÏ (1774-1859), PRINCE – AUTOGRAPHE

30

Ces archives inédites concernent la restauration du moment commémoratif de la bataille du « pont du Diable » menée par l'armée du comte Alexandre W. Souvorov en 1799 contre l'armée française, en Suisse. Les archives comprennent également des documents autour du projet de la construction d'un nouveau monument commémoratif pour la ville de Givet.

Les archives comprennent :

Lettres tapuscrites signées, LAS, LS, photographies et projets du monument, projets d'annonce du monument à Givet, télégrammes, rapports sur les dégâts occasionnés par une avalanche sur le monument existant au col du Saint-Gothard. Tous les documents et les lettres sont adressés au prince S.M. Galitzine où à son secrétariat. Signés par D. Gurko, ingénieurs K. Trobach et R. Zschokke, baron J. de Luibe (directeur de la colonie étrangère en Allemagne), Ratmanov, agent de la guerre en France et en Suisse, etc. Certaines de ces lettres à entête officiels provenant du secrétariat du prince Galitzine, de la manufacture Eigene Glühköper-Fabrik à Berlin et des nombreux compagnies prestataires ; plusieurs copies des lettres du prince S. Galitzine à K. Trobach. En russe, allemand et français.

La correspondance concerne en partie les années 1893-1894 (période de la construction de monument près du « pont du Diable »), puis les années 1901-1913 (période de la destruction du monument au « pont du Diable » et de sa restauration, puis le travail sur le projet du monument à Givet).

Au total : 299 pp. de différents formats. En l'état (de nombreux documents ont des déchirures aux bords et des traces de pliage). Nous y joignons : un rapport financier concernant la chapelle près de l'Hôpital Galitzine à Moscou. 3 pp., in-folio. Toutes les archives sont présentées dans un dossier cartonné provenant du secrétariat du prince Galitzine. En l'état (déchirures aux bords, salissures).

En 1894-1896, l'État russe lance un premier projet de monument au nom de l'armée du général Alexandre W. Souvorov, en vue des cent ans de sa traversée des Alpes. Le monument comportant un croix et une plaque commémorative furent installés directement dans une grotte sur le col du Saint-Gothard, près du fameux « pont du Diable » où eut lieu une sanglante bataille, début d'une longue traversée des Alpes. Sous la direction du prince S.M. Galitzine et Konrad Trobach en tant qu'ingénieur principal, ce projet fut inauguré en 1899. Mais en 1901, le monument fut frappé par une importante avalanche qui a fait tomber un pan de falaise provoquant d'importantes chutes de pierres. Dans les archives présentées aux enchères, nous trouvons ainsi de nombreux témoignages des analyses réalisées par les ingénieurs après l'incident. On y apprend que les travaux de restaurations seront compliqués et nécessiteront des investissements importants. La restauration imposera aussi de revoir tout le système de protection, ainsi qu'en entretien annuel pour prévenir les chutes de pierres possibles.

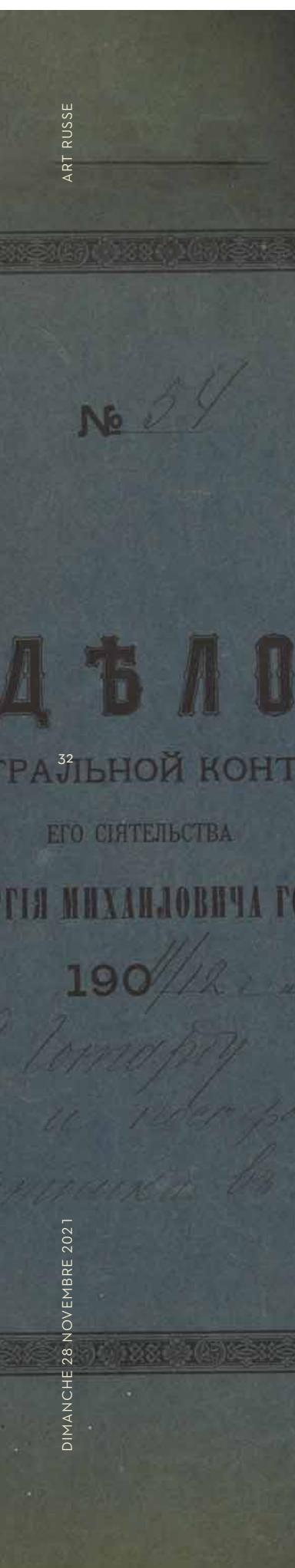


Ihr Durchlaucht Fürst Serge Galitzin

Euer Durchlaucht überreichte mir erbeten Ihr Brief
welche ich von Lechokkes erhalten habe und meine
Antwort auf den ersten Brief Lechokkes. Sie wollen
gütigst durch den Rückzug angeboten hat,
dass er den Rückzug beauftragt habe und
worum ihr diesen Herrn auf seine Pflichten auf
merksam machen werde, dass ihm hören und
sehern vergehen soll. Zu meinem Bedauern kann
ich Dienstag Abend reisen und so bin ich
nach wie vor in Luzern (Nachmittag), kann also
nur Mittag in Goschen sein
und nicht inzwischen



Денежная вѣдомость
по церкви
благовѣрнаго царевича
Голицынского



Parallèlement à ce projet de restauration, S.M.Galitzine commence le financement d'un nouveau projet commémoratif. Il fait à nouveau appel à Konrad Trobach comme ingénieur en vue d'un monument commémoratif pour l'armée russe d'A. Souvorov dans la ville de Givet, en France. Comme le dit dans l'annonce officielle : « *Le monument faisant face à cette inscription glorifie la mémoire des glorieux compagnons d'armes du généralissime comte Souvorov prince d'Italie, qui se fraya un passage par le Teufelsbruecke dans la vallée de la Reuss, le 26 Septembre 1799. Il fut érigé sous le haut patronage des empereurs Alexandre III et Nicolas II de Russie, sur le terrain concédé gracieusement par le corps communal d'Ursen (...) par les soins et aux frais du prince Serge Galitzine, gentilhomme russe, d'après le projet de l'architecte A. Werschinsky, de Saint-Pétersbourg et sous la direction de Konrad Trobach, de Berlin, par l'ingénieur R. Zschokke.* » Les détails du financement, les projets et les calculs des ingénieurs, les états d'avancement du travail se trouvent dans les documents présentés dans les archives Galitzine. En 1910, le premier projet du monument est réalisé, mais nombreuses coïncidences retardent l'installation finale. En 1913, décède l'architecte du projet, puis l'un des ingénieurs du projet qui détenait le modèle du monument chez lui au moment de sa mort. Le modèle est bloqué à Nice et l'État russe n'arrive pas la récupérer. Entre temps, l'État Français n'est plus très favorable au projet qui a couté déjà cher au comte Galitzine. Le monument ne sera pas installé définitivement et le projet s'arrêtera peu avant la Révolution de 1917.

Le prince S.M.Galitzine a écrit un livre sur le généralissime comte Alexandre Souvorov. Plusieurs documents concernant l'édition de cet ouvrage sont également présents dans ces archives.

« Le pont du Diable »

Au cours de la guerre de la deuxième Coalition, en 1799, la région des gorges des Schöllenen fut le théâtre de combats acharnés entre les troupes napoléoniennes sous le commandement de Claude-Jacques Lecourbe et les troupes russes commandées par le général comte Alexandre Souvorov. Le « *pont du Diable* » au col de Saint-Gothard constitue la première grande bataille entre les deux armées, inaugurant une longue traversée des Alpes par l'armée russe. Peu adaptée aux conditions difficiles des combats en montagne, l'armée russe y subira de lourdes pertes lors de cette première grande bataille près. La bataille fut néanmoins gagnée par l'armée de Souvorov notamment grâce à une groupe de 200 soldats qui parvint à passer par la montagne pour surprendre les Français à revers



ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА ПЕРЕХОДУ АРМИИ ГЕНЕРАЛИССИМУСА А.В.СУВОРОВА ЧЕРЕЗ «ЧЕРТОВ МОСТ» НА ПЕРЕВАЛЕ СЕН ГОТАРД

ГОЛИЦЫН Сергей (1774-1859), князь

Уникальный набор документов и переписок, касающийся реставрации памятника перехода армии генералиссимуса А.В.Суворова через Альпы и сражении при «Чертовом мосту» в 1799 году, а также планируемой постройки памятника русским воинам в городе Жеве (Швейцария). Документы представлены в папке «Дело №54 центральной конторы его сиятельства князя Сергея Михайловича Голицына 1911/12 г. По С.Готарду и постройке памятника в Жеве».

Досье включает: Машинописи с подписью, письма-автографы, письма с подписью, фотографии и проекты, подготовительные варианты официального анонса о постройке, телеграммы, подробный отчет о разрушении памятника 1896 года. Все документы адресованы князю С.М.Голицыну или в его канцелярию. Письма с подписями Д.Гурко, инженера К.Тробаха, инженера Р.Чшокке, барона J. de Luibe (директор иностранной колонии в Германии), Ратманова, военного агента во Франции и др. Ряд копий с

писем С.М.Голицына к инженеру К.Тробаху и другим. Многие письма на официальных бланках конторы князя Голицыны, завода Eigene Glühköper-Fabrik в Берлине, бланках «*Военный агент в Швейцарии*», официальных бланков компаний подрядчиков. На русском, немецком, французском языках. Часть переписки 1893-1894 гг. (период установки креста на перевале Сен Готард), большая часть документов относится к 1901-1913 гг. (момент разрушения памятника, период работы над проектом в Жеве). Всего 299 стр. разного формата. В состоянии (многие документы имеют надрывы по бортам, следы сгибов, заломы). Прилагаем: Денежную ведомость по церкви св.Благоверного Царевича князя Димитрия при голицынской больнице. 3 стр., 36 x 22 см. Документы представлены в синей картонной папке, 40 x 25 см. В состоянии (надрывы по бортам, загрязнения).

Первый проект памятника переходу генералиссимуса А.В. Суворова через Альпы запускается в 1894-1896 гг., памятник, виде креста был установлен непосредственно в пещере на перевале Сен Готард, инженером проекта выступил Конрад Тробах, в число руководителей проекта входил князь Голицын. Открытая в 1899 году, спустя два года, в 1901 году композиция была существенно повреждена снежным обвалом и после ряда инженерных оценок, было признано, что финансовые затраты на восстановления будут довольно существенными. При восстановлении поврежденного памятника необходима не только починка конструкции, но и закрепление территории в горах, во избежание повторения снежных обвалов в этом месте.

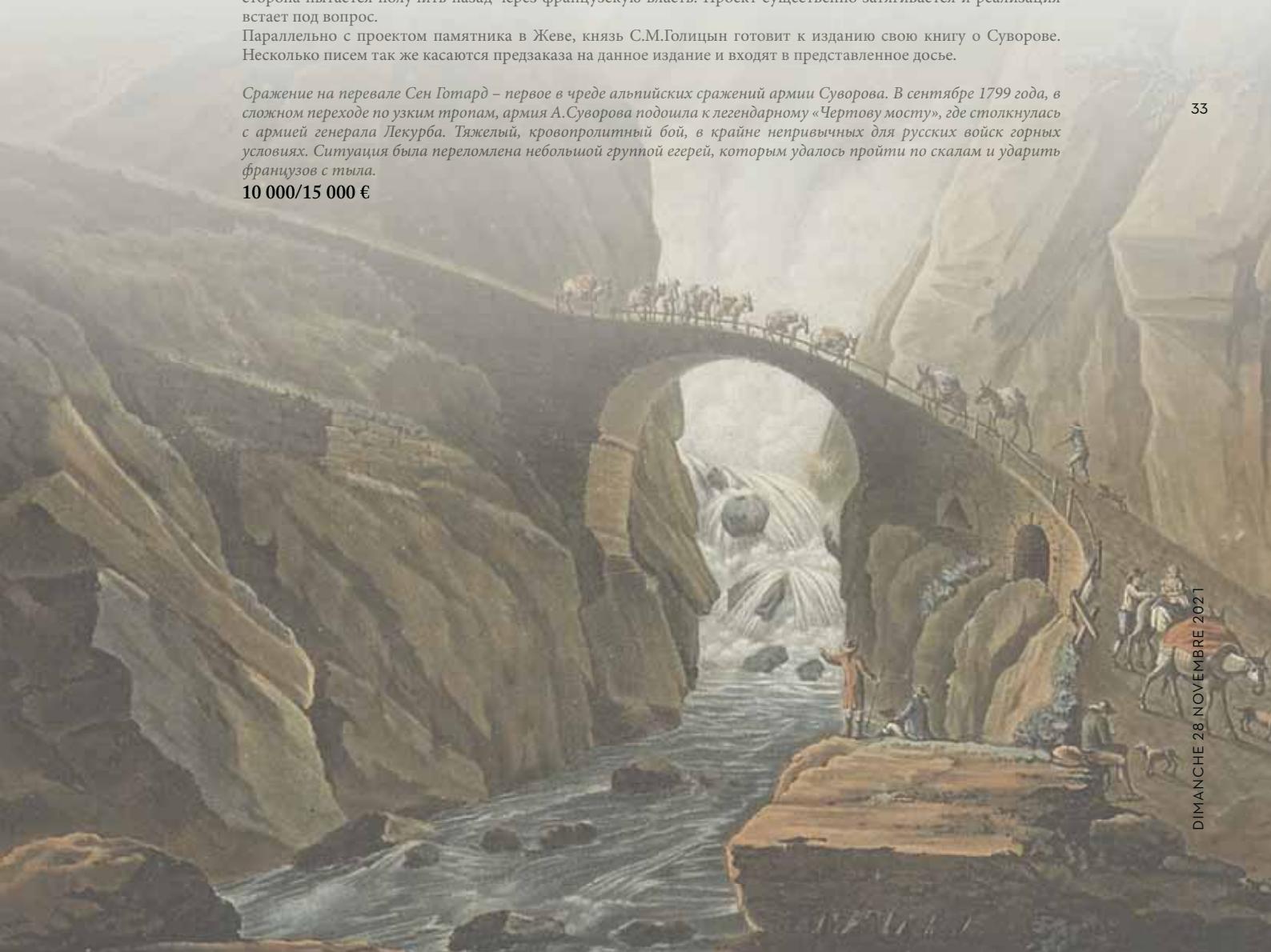
Под присмотром князя С.М.Голицына памятник в горах восстанавливают. Исходя из представленной переписки, постоянное внимание к памятнику на перевале Сен Готард будет необходимо постоянно (регулярные осмотры скал, взрывы опасных участков, во избежание падения обломков на памятник и т.п.). Реставрация монумента сложна и требует работы целого ряда подрядчиков.

Новый проект в городке Жеве – памятник русским воинам и мемориальная табличка, запущенный в начале 1900х годов, так же как и крест Суворова в горах, поручается инженеру Конраду Тробаху, руководителем и основным меценатом выступает князь Голицын. В представленной на торги подборке документов и переписках, К.Тробах регулярно отчитывается перед С.Голицыным о проделанной работе, обсуждает с ним расходы и инженерные расчеты. Детали постройки и получения земли, договоренности с местной общиной и жителями соседних домов, финансовые расчеты и оплаченные счета находят свое детальное отражение в, собранном канцелярией, досье. В 1910х годах первая модель памятника была реализована, но к 1913му году по-прежнему не установлена. В 1913м году умирает архитектор, ответственный за проект, а затем и инженер Икавинц (один из инженеров проекта) умирает в Ницце. В его квартире оказывается предварительная модель памятника, которую российская сторона пытается получить назад через французскую власть. Проект существенно затягивается и реализация встает под вопрос.

Параллельно с проектом памятника в Жеве, князь С.М.Голицын готовит к изданию свою книгу о Суворове. Несколько писем так же касаются предзаказа на данное издание и входят в представленное досье.

Сражение на перевале Сен Готард – первое в чреде альпийских сражений армии Суворова. В сентябре 1799 года, в сложном переходе по узким тропам, армия А.Суворова подошла к легендарному «Чертову мосту», где столкнулась с армией генерала Лекурба. Тяжелый, кровопролитный бой, в крайне непривычных для русских войск горных условиях. Ситуация была переломлена небольшой группой егерей, которым удалось пройти по скалам и ударить французов с тыла.

10 000/15 000 €





31. VERNET CARLE (1758–1836), D'APRÈS

Cosaques sur le pont du Diable (épisode de la campagne du général Souvorov en Suisse en 1799). Huile sur toile

81 x 57 cm. Rentoilé, manques, craquelures
(L'original du tableau est conservé dans le Musée Calvet, Avignon)

ВЕРНЕ Карл (1758–1836), последователь

Козак на Чертовом мосту (Эпизод Швейцарского похода Суворова в 1799 году)

Холст, масло
81 x 57 см. Холст укреплен, сколы, кракелюр
(Оригинал хранится в музее Калвет, Авиньон)
1 500/1 800 €

32. VICTORI PACIFICO – PONTIS DIABOLI

Gravure imprimée en couleurs
par Charles-Melchior DESCOURTIS (1753-1820) d'après

Caspar WOLFF (1735-1798)

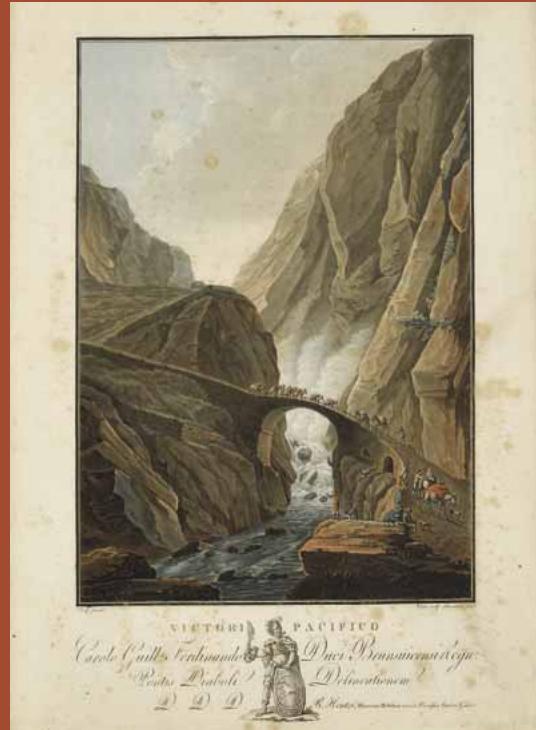
XIX^e siècle. 450 x 320 mm (à vue)

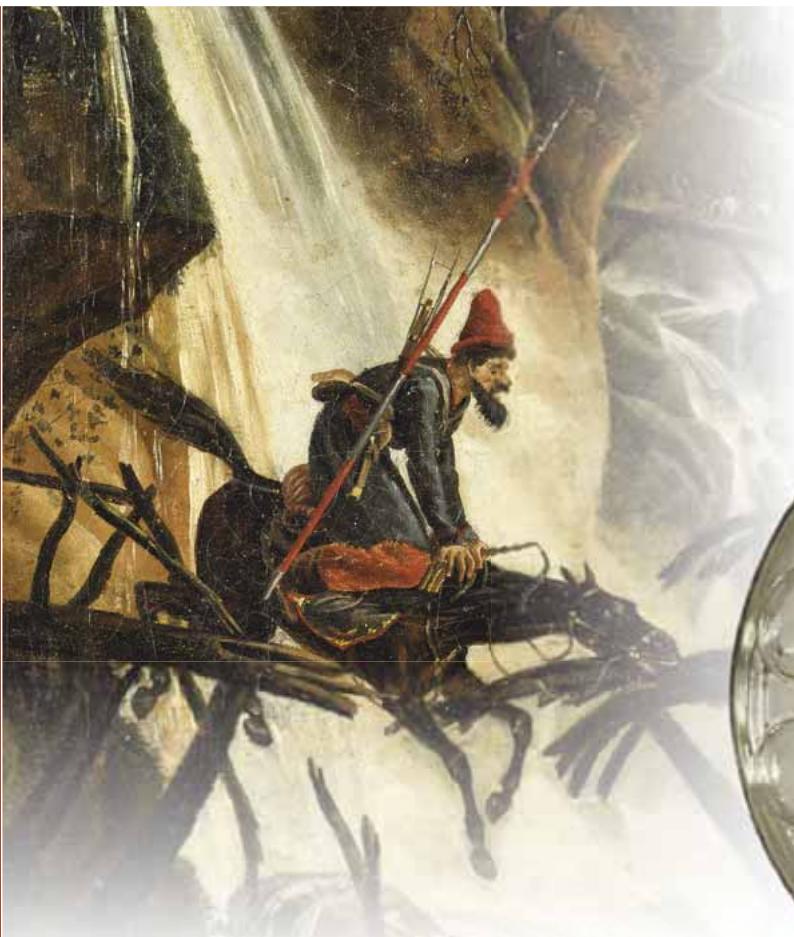
Гравюра «Чертов мост»

Чарльз Мельхиор Декуртис, (1753-1820) по мотивам Каспар Вольф (1735-1798)

XIX век. 450 x 320 мм. (в свету)

300/500 €





**33. COUPE DE PRÉSENTATION AUX ARMOIRIES DE
FAMILLE GALITZINE**

Argent. Poinçons : Bossard (Karl Thomas 1876-1934). 925
5 x 18 cm, 292 g, Suisse

Чаша украшенная гербом рода князей Голицыных
Серебро. Клейма : Bossard (Karl Thomas 1876-1934), 925
5 x 18 см., 292 гр., Швейцария

600/800 €



**34. SCEAUX CACHET AUX ARMOIRIES DE LA FAMILLE
GALITZINE**

Métal doré, cornaline gravée, manche en bois tourné
88 x 29 x 25 mm. XIX^e. Bon état.

Печать с гербом рода князей Голицыных
Метал, дерево, сердолик, позолота
88 x 29 x 25 мм., XIX век. Хор. сост.
300/400 €



**35. SCEAUX CACHET AUX ARMOIRIES DE LA
FAMILLES RAZOUMOVSKI ET VIAZEMSKI**

Aux chiffres de Maria Grigorievna Viazemskaya, princesse Galitzine, comtesse Razumovski (1772-1865). Cristal gravé
63 x 27 x 18 mm. XIX^e siècle. Accidenté.

**ПЕЧАТЬ С ГЕРБОМ РОДА КНЯЗЕЙ РАЗУМОВСКИХ И
ВЯЗЕМСКИХ**

Предположительно принадлежавшая Графине Марии Григорьевне Разумовской, урождённой княжне Вяземской, в первом браке княгине Голицыной (1772-1865).
Хрусталь, гравировка. 63 x 27 x 18 мм. XIX век, небольшой скол по борту печати.
80/100 €

See.

Tuus-tot après la réception de l'Imperialie relativement au Sieur avec le Gouverneur Obrescov, et les papiers qui étaient entre ses mains Sire, de l'arrivée du mécanicien une campagne isolée à sept kilomètres et du commencement d'août avec impatience les ouvriers, le 31. de Mai, et sans entrer dans les détails de la dernière poste par de droit où on fabrique la machine coup de joie à l'inventeur. Considér de faire louer à Moscou à ferrants, de crainte de divulguer des informations qui seraient nécessaires dans le lendemain de la réception de vos documents pour y louer les six ouvriers, les difficultés qui pourraient qu'il engagera. Je lui ai fait donner un plein-pouvoir de lui amener un moulin dans ses terres. Comme Jordan remplisse bien sa consigne de retour pour le 12 au soir un motif de voyage à Paris de deux lettres au M^{me} Comte Smilinow, auxquels j'annoncerai

~~accapar~~
реally 2918 кр
коринчук и ханчук
мы сферодиско 200

« (...) je vous réponds sur ma tête que Bonaparte trouvera Moscou aussi déserte que Smolensk. Tout a été emporté. (...) Moscou entre les mains de Bonaparte sera un désert, si le feu ne la consume, et pourra devenir son tombeau ».

Fédor Rostopchine à Alexandre I^r. 1^{er} septembre 1812.



36. [INCENDIE DE MOSCOU]

[FÉDOR ROSTOPCHINE]

[ALEXANDRE I^r]

COPIE MANUSCRITE DE 27 LETTRES ADRESSÉES AU TSAR ALEXANDRE I^r (27 MAI-2 DÉCEMBRE 1812).

60 pages in-folio à l'encre noire sur 15 doubles feuillets de papier vélin ligné. Copie réalisée dans la seconde moitié du XIX^e siècle. En français avec plusieurs notes en russe.

Placées dans une chemise portant l'inscription : « Papiers Rostopchine / Inédits / et pouvant être publiés / Donnés jadis à X*** par la C**esse Lydia Rostopchine » et contenues dans un encartage à bords dorés fermé par un ruban (doublé de papier moderne). Pli fragilisé et petites déchirures sans manque sur la première lettre.

Passionnante correspondance du gouverneur de Moscou au tsar Alexandre Ier pendant la campagne de Russie, qui jette notamment la lumière sur son rôle dans l'incendie de la capitale russe et sur sa politique controversée à Moscou.

Le comte Fédor Rostopchine (1763-1826), père de la comtesse de Ségur, a commencé sa carrière auprès de l'impératrice Catherine II. Il était très proche du Paul Ier et fut ministre des Affaires étrangères de Russie de 1799 à 1801 puis, après une pause de dix ans, il fut rappelé par Alexandre Ier et revint en politique comme gouverneur général de Moscou de 1812 à 1814, c'est-à-dire au moment de l'invasion du pays par les troupes napoléoniennes. Personnalité hors du commun, Fédor Rostopchine est connu pour ses décisions controversées à Moscou. Après la guerre, il a passé le reste de sa vie à se justifier vis-à-vis de la société, cherchant à se débarrasser de l'image de l'*« incendiaire de Moscou »*. La période de sa gouvernance à Moscou reste mystérieuse et très mal étudiée jusqu'à maintenant.



L'archive présentée aux enchères constitue le seul document original ancien en mains privées qui nous renvoie aux origines de l'incendie de Moscou. Ces copies proviennent des papiers de famille de la comtesse Lydia Rostopchina (1838-1915), petite-fille du comte. Celle-ci, après avoir fait de nombreux séjours en France, s'y installa définitivement vers 1865. Elle retourna à plusieurs reprises en Russie pour y étudier les archives, dont elle tira la matière de plusieurs conférences, ainsi que l'édition des Œuvres inédites du comte Rostopchine (1894) et son ouvrage *Les Rostopchine, chroniques de famille*, publié en français en 1909. Les lettres du comte Rostopchine au tsar sont longtemps restées largement inédites avant leur publication en 1903 dans le *Carnet historique et littéraire*, probablement **d'après cette copie**. La première publication de ces lettres a eu lieu en 1892 en Russie dans le journal historique « *Les archives russes* ». L'éditeur de cette publication indique : « *Nous imprimons ces lettres d'après une copie autographe qui nous a été fournie par le comte Andreï Fédorovitch Rostopchine. Nous n'avons jamais eu en mains les originaux français des lettres de son noble père qui sont gardées dans la famille Rostopchine* ». Il indique également que les lettres sont en français et que le journal publie le texte original accompagné par une traduction en russe. Cela permet de dire que toutes les publications officielles provenaient de copies manuscrites venant de la famille Rostopchine. « *Les archives russes* » nous indiquent aussi qu'Andréï Rostopchine prévoyait un livre à part entière consacré à cette correspondance, mais la parution a été suspendue en raison d'un procès lié aux mauvaises traductions des textes originaux. Puis, en parallèle, l'éditeur français a refusé la publication des documents du comte Andréï Rostopchine en demandant le droit d'exclusivité pour toute publication.

La copie présentée de cette correspondance a probablement servi de base à la publication française de 1903 et reste la seule copie existante dans des mains privées.

Les lettres que Fedor Rostopchine adressa durant cette période au tsar constituent un document historique de tout premier plan. On y voit le déroulement de la campagne de Russie vue de Moscou depuis la prise de fonction du gouverneur jusqu'à l'époque où il entreprend de réparer les dommages de guerre. On y suit l'approche des troupes françaises, leur arrivée aux portes de la ville, l'évacuation de celle-ci sans combattre, puis l'occupation par les Français, l'incendie, le départ des occupants, et le retour du gouverneur dans la ville ravagée.

Les lettres écrites en français montrent la personnalité de Rostopchine et ses décisions historiques, comme le procès de Vérestchaguine : « *J'ose proposer à Votre Majesté un moyen qui pourra concilier la justice avec votre clémence. C'est de m'envoyer un oukaze pour lequel ce Vérestchaguine devra être mené à la potence pour être pendu, mais là sera seulement marqué et envoyé en Sibérie, aux travaux forcés dans les mines. Je mettrai beaucoup d'appareil à cette exécution, et on ne saura qu'il est gracié de la mort que quand je prononcerai.* » (4 juillet 1812). L'histoire nous apprend qu'au lieu d'envoyer un « *espion napoléonien* » en Sibérie, Rostopchine l'a abandonné au dernier moment à la foule excitée qui l'a écartelé vivant. Rostopchine l'expliqua par un pur hasard (il parle de cette situation dans la lettre du 8 septembre 1812), mais cette décision horrible a été très mal vue par Alexandre Ier et toute la société russe.

Enfin, ces lettres permettent d'éclairer la question de la responsabilité de Rostopchine dans l'incendie de Moscou. Lui-même s'est défendu officiellement de cette accusation dans un mémoire publié en 1823, mais il s'en glorifie dans une lettre privée adressée à sa femme. Cette correspondance avec l'empereur témoigne d'une position des plus ambiguës face à l'incendie.

La stratégie de l'armée russe fut de retarder le plus longtemps possible l'affrontement avec les Français, ce qui les conduira à abandonner Moscou sans combattre. Rostopchine est sur une ligne totalement opposée et enjoint le tsar de livrer bataille : « *Il faut défendre Moscou et se battre jusqu'à la mort. La Russie perdra peut-être 300 mille hommes. Mais sa gloire sera sauve et votre trône affermi.* » (10 août 1812). Rostopchine ne fut pas invité au conseil militaire à Fili où la décision d'abandonner Moscou fut prise et il prit très mal cette nouvelle. Il commença alors les préparatifs de l'évacuation : « *J'ai pris toutes mes mesures nécessaires pour que rien ne reste ici en cas que l'ennemi après des malheurs et des défaites de nos armées veuille venir à Moscou* » (10 août 1812).

Plus les Français approchent et plus son optimisme initial s'effrite : « *La bataille qui doit se donner dans*

quelques jours décidera en partie si Moscou pourra tomber entre les mains de Bonaparte, ou si son armée sera anéantie. D'après tout ce que je sais, sans quelque événement imprévu, la victoire sera à vous, mais si la main de Dieu s'appesantissait sur votre empire, la capitale sera à l'ennemi. Dans d'autres temps l'espérance ne serait pas perdue, mais dans ce moment où l'esprit public met le salut de l'empire dans cette ville, son occupation par les Français abattrait le courage de la nation. Le peuple regarde Moscou imprenable, et dans le cas contraire il verrait le doigt de la Providence et cesserait de compter sur l'assistance et le secours des armées qui n'auraient pas su défendre la capitale. Bonaparte marche comme un fou. Il ne peut plus reculer. Moscou est sa dernière ressource. »

Mais quelques jours plus tard, il est contraint d'avouer : « *Jusqu'au 26 j'ai fait mon possible pour tranquilliser les habitants de Moscou et maintenir l'opinion publique. Mais la retraite précipitée de nos armées, les approches de l'ennemi et la quantité de blessés apportés et remplissant les rues ont produit l'effroi. En voyant que le sort de Moscou dépendait d'une bataille, je me suis décidé à faire écouter le peu de monde qui restait, et je vous réponds sur ma tête que Bonaparte trouvera Moscou aussi déserte que Smolensk. Tout a été emporté. (...) Moscou entre les mains de Bonaparte sera un désert (si le feu ne la consume) et pourra devenir son tombeau* » (1^{er} septembre). On notera cette curieuse et révélatrice précision : « *si le feu ne la consume...* ». L'idée de laisser Moscou « *déserte* » devient prédominante.

La lettre du 8 septembre est peut-être l'une des plus intéressantes de l'ensemble. Elle informe le tsar des événements qui ont suivi l'entrée des troupes française et l'incendie qui a ravagé la ville : « *Le 2, la nuit, le feu prit aux boutiques, aux magasins à blé le long des murs du Kremlin. Ce sont où les Français ou les Russes voleurs qui ont produit l'incendie, mais je suis plus porté à croire que ce sont les gardiens des boutiques eux-mêmes, poussés par le principe russe : « Ne laisse rien tomber dans les mains de personne. Le 3, dans la matinée, le feu a pris dans plusieurs endroits et, poussé par un vent violent, se propagea et continua ses ravages pendant 48 heures. Il serait long de nommer les rues qui ont été consumées par les flammes, mais à peine il reste le quart de la ville. (...) On a pillé les églises, violé les femmes. Un prêtre qui voulait empêcher les Français d'entrer à l'église a été sabré* ». Rostopchine se dédouane par avance de toute responsabilité : ce sont soit les boutiquiers soit les Français qui ont mis le feu.

La suite donne une idée de l'état des troupes russes : « *Les soldats ne font plus une armée : c'est une horde de brigands, et ils pillent sous les yeux de leurs chefs dans ce moment même à 50 verstes d'ici. Le pays est ruiné de fond en comble, et les gardes font cause commune avec le reste. Les fusillades sont impossibles car on ne peut pas mettre à mort plusieurs milliers d'hommes par jour. Tout est intrigue.* »

« *Vous devez être déjà instruit que le monstre Bonaparte est parti avec son armée de Moscou après avoir fait sauter le Kremlin. Il a détruit votre capitale, mais il sera détruit par elle* » (13 octobre 1812).

« *La ville consumée par un incendie dont il n'y a pas d'exemple dans l'histoire (car aucune ville au monde ne ressemblait à Moscou) offre un spectacle horrible. Dans la note des maisons que je joins ici il n'y en a pas 700 qui peuvent en porter le nom. (...) Ce qui reste est pillé et abîmé* ». (26 novembre 1812).

« *La capitale s'est sacrifiée pour sauver la patrie, en prouvant aux yeux de l'univers que la Russie est invincible et que votre constance héroïque vous a décerné le titre de sauveur de l'Europe* » (18 novembre 1812).

Bibliographie :

Lettres du comte F.V. Rostopchine à Alexandre Pavlovitch. Les Archives russe, 1892, Vol II. 419 – 565 pp.

Lettres de l'empereur Alexandre Pavlovitch à F.V. Rostopchine entre 1812 et 1814. L'ancienneté russe. 1893. N°1. 173 – 209 pp.

F.V. Rostopchine, La vérité sur l'incendie de Moscou. 1823. Moscou.

L'incendie de Moscou, raconté par Rostopchine et par Mme Narichkine, sa fille. Ed. Historique Teissèdre, Paris. 2000.



« Отвечаю вам головою, что Бонапарт войдет в Москву столь же пустынную, как и Смоленск. Все вывезено (...) Москва в руках Бонапарта будет пустынею, если не истребит ее огонь, и может стать ему могилою. »

Ф. В. Ростопчин к Александру I, 1 сентября 1812 г.

[ПОЖАР В МОСКВЕ 1812 ГОДА]
[РОСТОПЧИН Федор Васильевич]
[АЛЕКСАНДР ИЙ]

Рукописный список с 271 писем губернатора Москвы Федора Ростопчина, адресованных императору Александру I. (27 мая – 2 декабря 1812 года). Копия вт.пол. XIX века. 60 стр. (15 двойных листов), 36 x 22 см., линованная веленевая бумага, черные чернила. На французском языке, с пометками копииста на русском языке. Архив представлен в оригинальной папке с подписью черными чернилами: «Бумаги Ростопчина / Неизданные/ разрешенные к публикации/ Переданы графиней Лидией Ростопчиной». Сохранены в картонной папке с шелковой лентой. Папка реставрирована (дублирована бумагой и укреплена). Легкие надрывы листа на первом письме, без потерь.

Данный архив представляет полную переписку Федора Ростопчина с императором и имеет историческое значение высокого уровня.

Граф Федор Васильевич Ростопчин (1763–1826), начал свою политическую карьеру на службе у Екатерины II, был близок к императору Павлу I. Министр иностранных дел в 1799 – 1801 годах. После десятилетнего перерыва, возвращен на службу в роли губернатора Москвы (1812 – 1814гг.). Писатель и личность незаурядная, Ростопчин вызывал противоречивые отзывы современников и прославился своим весьма неоднозначным подходом к управлению Москвой. По окончании войны с Наполеоном, потратил немало сил и времени на оправдательные публикации в попытках отреставрировать славы «поджигателя Москвы». До сегодняшнего дня период его правления остается довольно плохо изучен, полон загадок и легенд.

Представленные документы относят нас к первоисточнику и раскрывают не только события 1812го года о которых Ростопчин регулярно докладывает государю (отставка Столыпина, создание воздушного шара, настроения москвичей в связи с приближением армии Наполеона, само оставление Москвы горожанами и армией), но и проливает свет на саму личность Ростопчина и его взгляды.

Данные бумаги происходят из личного архива внучки генерал-губернатора Лидии Ростопчиной (1838 – 1915). После частых поездок во Францию, она окончательно обосновывается в Париже в 1865 году. Лидия Ростопчина занимается писательской и издательской деятельностью и многие произведения посвящает воспоминаниям семьи и «очищению» репутации деда. Часто ездит в Россию. В 1894м году публикует на французском «Воспоминания графа Ростопчина», а в 1909м «Хронику семьи Ростопчина». В 1903м году, Лидия Ростопчина впервые публикует, представленную на торгах, переписку с императором в историческом журнале «Историческая и литературная книга» в Париже.

40

В России данные письма опубликованы лишь однажды в историческом журнале «Русский архив» в 1892м году. Редакция журнала отмечает следующее: «Это письмо печатается со списка, сделанного рукой графа Андрея Федоровича Ростопчина, который и сообщил его в «Русский Архив», равно как и ныне существующий французский списка его родителя. Подлинников мы не имели в рукахъ. Вследъ за каждымъ спискомъ помещенъ Русскій переводъ.» Что позволяет судить, что оригиналы документов находились в архиве семьи и все, найденные публикации, были выполнены со «списков», выполненных родственниками Федора Ростопчина, активно занимавшимися публикациями истории семьи. Письма, представленные в «русском архиве» так же позволяют судить, что оригинал документов был на французском языке и все переводы на русский пошли от данной публикации. Издатель первой публикации так же сообщает, что граф Андрей Федорович Ростопчин готовил отдельное издание писем в России, но в связи с неточностями перевода на русский попал в судебные тяжбы с потенциальным издателем. Выход книги не состоялся. В тот же момент от издания отказался и потенциальный французский издатель, желавший иметь эксклюзивное право на публикацию.

Представленная копия переписки Ф. В. Ростопчина с Александром I, с большой долей вероятности является списком с письмами, выполненным семьями Ростопчина для публикации писем во Франции в 1903м году. Данный архив – единственная копия с переписки Ростопчина, находящаяся в частных руках.

Письма генерал-губернатора охватывают период с его вступления в должность и подробно раскрывают ряд его решений по управлению Москвой. Среди них знаковый процесс над Верещагиным: «Пришилите мне указ, по которому Верещагин должен быть отвезен на виселицу для повешения, а там он будет только заклеймен, а затем отправлен в Сибирь на работы в рудники. Я обставлю исполнение большиою торжественностью, и про избавление его от смерти узнают лишь тогда, когда я о том объявлю. (4 июля

Papiers Rostopchine
meilleurs
et pouvant être publiés
Donnés jadis à X*** pour la tante Lydia Rostopchine

1812 года». Как известно, вместо отправления в Сибирь, по распоряжению Ростопчина, за якобы профранцузскую деятельность, Верещагин был в последний момент отдан на растерзание толпе. Губернатор объяснял этот факт срочными мерами и чистой случайностью. Однако данное решение, вразрез желанию императора, вызвало сильное напряжение в отношениях с Александром I. О том, что случилось, в очень скромной форме губернатор сообщает императору в письме от 8го сентября.

Ростопчин до последнего поддерживал идею битвы под Москвой : « *Надо защищать Москву и драться на смерть. Может быть, Россия лишиится 300 тысяч человек; но слава ее будет спасена, и престол ваши утвердится. (10 августа 1812.)* » Он не был приглашен на совет в Филях и на решение оставить столицу отреагировал очень критично. Но начал подготовку к отступлению: « *Мною приняты все необходимые меры, чтобы здесь ничего не оставалось в случае, если неприятель после неудач и поражения нашей армии вздумает прийти в Москву. (10 августа 1812г.)* ».

Видение Ростопчина судьбы России весьма однозначно: « *Государь! От сражения, которое произойдет через несколько дней, будет отчасти зависеть, должна ли Москва попасть в руки Наполеона, или его войско погибнет. По всему что я знаю, победа будет за вами, разве случится что-нибудь непредвиденное; но если рука Божия отяготеет над вашем Империей, столицем овладеет неприятель. В другие времена еще оставалась бы надежда; но в наши дни, когда общее мнение полагает спасение Империи в этом городе, занятие его французами подействует на мужество народное сокрушительно. Народ считает, что Москву взять нельзя; в противном случае усматрит он перст Божий и перестанет полагаться на охрану и помощь войск, не умеющих защитить столицу. Бонапарт идет как сумасшедший, ему нельзя пойти назад, Москва последнее его средство. (23 августа 1812г.)* ». Опустошение Москвы выходит на передний план деятельности Ростопчина в эти дни: « *Государь! До 26го я все делала что было в моей возможности для успокоения жителей Московских и для поддержки общественного мнения. Но быстрое отступление наших войск, приближение неприятеля и множество привозимых и наполнявших улицы раненных породили ужас. (...) Отвечаю вам головою, что Бонапарт войдет в Москву столь же пустынную, как и Смоленск. Все вывезено (...) Москва в руках Баонарата будет пустынею, если не истребит ея огонь, и может стать ему могилою. (1 сентября 1812 г.)* ».

В письме от 8го сентября Федор Ростопчин рассказывает о случившемся : « *2-го числа начали гореть лавки и хлебные магазины вдоль Кремлевских стен. Виновниками этого пожара либо французы, либо русские воры; но я больше склонен думать, что это сами сторожа лавок, руководимые правилом «коль скоро все мое, так будь же ничье!» 3-го утром загорелось в разных местах, и огонь, раздуваемый сильным ветром, разлился и продолжал свои опустошения в течении 48 часов. Было бы долго перечислять улицы, которые пожрало пламя (...) (8 сентября 1812г.)* ». 13го октября, Ростопчин сообщает о подрыве Кремля: « *Государь! Должно быть вам уже известно, что это чудовище Бонапарт с его армию ушел из Москвы, приказав взорвать Кремль. Он разрушил вашу столицу, но благодаря ей он разрушится. (...) Вам теперь предстоит уничтожить то, что у него осталось и освободить Европу от его иги.* »

« *После пожара, какому нет примера в истории, город представляет собою страшное зрелище. В прилагаемом списке домов не насчитываешь и семи сот, которые могут называться домами. Остальные в предместьях и даже дальние заставы. Что осталось, то ограблено и разорено (26 октября 1812 г.)* ».

« *Ваша древняя столица принесла себя в жертву для спасения отечества и очевидно доказала вселенной, что Россия непобедима и что вашим героическим постоянством вы snisskali себе титул спасителя Европы. (18 ноября 1812г.)* »

« *Можно сказать, что никогда и нигде подданный так не писывал к своему государю. Разве что Талейран в 1815 году, в этом смысле, и то в самой слабой степени может быть приравнен к графу Федору Васильевичу.* » (« *Русский архив* ». 1892. Кн. II. 565 стр.) Письма Ростопчина к императору важны и тем, что граф знал государя с детского возраста и, как он говорил позднее, бывали случаи, что не только одного слова его, но одного намека было достаточно, чтобы Александр Павлович не нашел себе места в целой России. Натянутость этих отношений, безусловно сыграла свою роль и в период губернаторства Ростопчина.

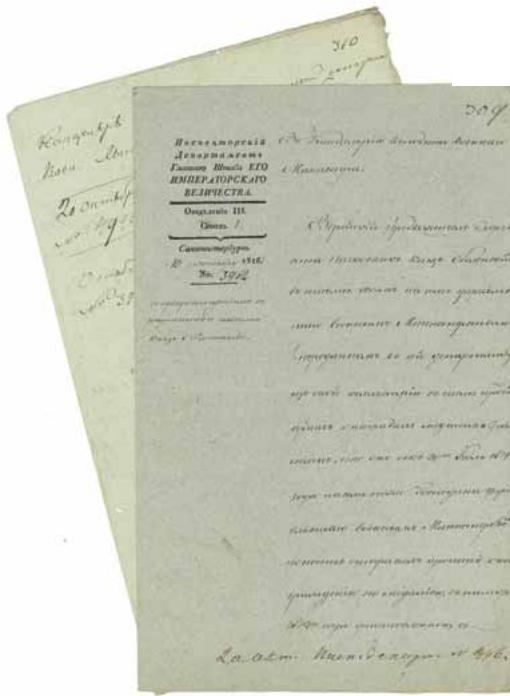
Библиография:

Письма графа Ф.В. Ростопчина к императору Александру Павловичу // Русский архив. 1892. Кн. II. 419-565 стр.
Переписка императора Александра Павловича с гр. Ф.В. Ростопчиным 1812-1814 гг. // Русская старина. 1893. No 1. C. 173-209 стр.

Ростопчин Ф.В. Правда о пожаре Москвы. М., 1823 г.

L'incendie de Moscou, raconté par Rostopchine et par Mme Narichkine, sa fille. Ed.Historique Teissèdre, Paris. 2000.

18 000/20 000 €



37. [MEDAILLES DE LA GUERRE DE 1812]

Deux documents provenant de l'administration de l'État-major de l'Empereur. 10 octobre 1816. 2 pp. in-folio et 2pp. in-folio. A.B.E.

Documents concernant la remise des médailles de la guerre de 1812 au régiment de la milice de Moscou et notamment au comte Obolenski pour son départ à la retraite.

[МЕДАЛИ ВОЙНЫ 1812 ГОДА]

Два документа канцелярии Инспекторского департамента Ген. Штаба Его Императорского Величества. 10 окт. 1816 г., 2 стр. 34 x 21,5 см. на голубой бумаге и 2 стр. 34,5 x 22 см. на голубой бумаге. Общ.хор.сост. (надрывы по бортам).

Документы касательно выдачи медалей войны 1812го года участникам Московского ополчения, главным образом по запросу полковника князя Оболенского в связи с его выходом в отставку.

400/600 €

38. OLGA NIKOLAEVNA DE RUSSIE, GRANDE DUCHESSE, REINE DE WURTEMBERG (1822-1891)

LAS en français, daté 17 mars 1852 à Stuttgart. 3 ½ pp. in-8, papier aux armoiries de la reine Olga, en français. Lettre de deuil, après le décès de la mère de sa correspondante, son amie d'enfance. « *Est-ce que Sophie est arrivée à temps pour lui fermer les yeux ? Est-ce que ta mère a encore eu la consolation de la bénir (...) Dans les occasions de deuil, on sent plus que jamais combien les amitiés d'enfance sont profondes ; pour moi, le souvenir de ta mère, de votre Joseph, et vous tous que j'aime de tout mon cœur, c'est aussi ancien que je sais penser ; il me sera triste, à mon prochain retour en Russie de ne plus la voir (...)* ». B.E. (restauration à la troisième page, trace de pliage).

ОЛЬГА Николаевна, Великая Княгиня, королева БИОРТЕМБЕРГСКАЯ (1822-1891)

Письмо-автограф с подписью, 17 марта 1852, Штутгарт. 3 ½ стр., 19 x 12 см., бумага с гербом королевы Ольги, на французском. Письмо соболезнований, по случаю смерти матери близкой подруги в России. « *Смогла ли Софи быть вовремя, что бы закрыть ей глаза? (...) В такие моменты скорби, дружба детства чувствуется еще острее; воспоминания о твоей матери, Иосифе и всех вас, столь дорогих моему сердцу, так же стари, как само умение думать; мне будет очень грустно не увидеть ее, когда я в следующий раз вернусь в Россию (...)* ». Хор.сост. (реставрация на третьей странице, след от сгиба).

600/1000 €

39. LOT:

1) Instruction de l'administration de l'État-major. 7 juillet 1913, 1 p., in-4. 2) Document de l'École militaire Sain-Cyr. 1 p., in-4. 3) Facsimilé d'une lettre du 18 aout 1843. 4) 4 photographies de la fin XIX^e – début XX^e siècle. 5) Gravure en couleur. 250 x 330 mm. En l'état.

ЛОТ: 1) Циркуляр главного штаба. 7 июня 1913г. 1стр. 28 x 19 см. Надрывы по бортам. 2) Свидетельство военной школы Saint-Cyr о переводе студента Матвея Толстого в 1й класс. 1 стр. 27,5 x 22 см. (надрывы). 3) Факсимиле письма от 18 августа 1843 г. 4) 4 кабинетные фотографии конца XIX – начала XXго вв. 5) Цветная гравюра «Дрожки», 250 x 330 мм. В состоянии.

50/80 €

PHOTOGRAPHIES UNIQUES DE VUES DE LA VILLE D'OUGLITCH SUR LA VOLGA

УНИКАЛЬНЫЙ АРХИВ ВИДОВ ГОРОДА УГЛИЧА И Р.ВОЛГИ



43

40. PROKOURDINE-GORSKI SERGEÏ (1863-1944)

Album comprenant 22 photographies argentiques. 1909-1916. 210 x 275 mm. (à vue, présentées en passe-partout), T.B.E. (rares taches). Reliure en cuir avec une photographie collé, 32,5 x 7 x 42 cm. En l'état (dos déchiré, les pages se détachent).

Ces photographies présentent principalement de nombreuses vues de la ville d'Ouglitch et des rives de la Volga. Nous trouvons également des vues sur les cathédrales de la région, des scènes de construction de bateaux sur la Volga, la gare sur le fleuve et des scènes des rues. Les photographies de Sergei Prokoudine-Gorski sont d'une extrême rareté sur le marché. La plupart des archives du photographe ont été perdues après la Révolution ; les photographies et les plaques gardées dans la famille ont été transmises à la Bibliothèque du Congrès aux États-Unis.

Sergei Prokoudine-Gorski est connu pour sa carrière de chimiste puis de photographe en photographie couleur. Il a laissé un témoignage unique sur la Russie du début du XXe siècle. Prokudine-Gorski est parmi les premiers photographes à avoir effectué des expéditions à travers l'empire pour recueillir l'image des peuples russes. En 1909-1913, il effectue plusieurs voyages sur la Volga et dans l'Oural. Le résultat donne plusieurs centaines de photographies en noir et blanc et en couleur. Chaque image est un témoignage unique de l'époque. Après la Révolution, le photographe quitte définitivement le pays.

ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ Сергей (1863-1944)

Альбом фотографий. 22 серебряно-желатиновых фото отпечатка, 1909-1916 гг. 210 x 275 мм. (в свету, представлены под паспарту), фотографии в коллекционной сохранности (редкие листы пятна). Представлены в оригинальном кожаном альбоме с фотографией (сепия) на верхней крышке, 32,5 x 7 x 42 см. (в состоянии, корешок разорван, листы выпадают).

В представленном альбоме собраны виды преимущественно города Углича и берегов реки Волги, ряд знаменитых храмов (Церковь Дмитрия на Крови, Церковь Воскресения Воскресенского монастыря и др.), сцены постройки пароходов на реке Волге, речной вокзал, уличные сцены с персонажами. Фотографии С.М.Прокудина-Горского чрезвычайно редки на рынке. Большая часть архива работ Прокудина-Горского была утрачена после революции, фотографии и негативы, хранившиеся в семье были переданы наследниками в Библиотеку Конгресса в США.

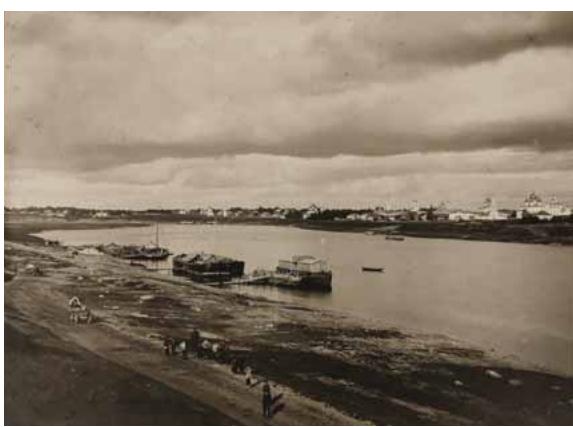
Сергей Михайлович Прокудин – Горский (1863-1944) – ученый, химик, изобретатель, фотограф. Один из первых фотографов, осуществлявший съемки отдаленных уголков Российской Империи. В декабре 1902 г. изобретатель объявил о создании цветных диапозитивов по методу трёхцветной фотографии А. Мите, под руководством которого обучался в фотомеханической школе в Шарлоттенбурге. В 1905 г. Сергей Прокудин-Горский запатентовал сенсибилизатор, состав которого делал бромосеребряную пластину одинаково чувствительной ко всему цветовому спектру. Сенсибилизатор Прокудина-Горского превосходил по качеству разработки иностранных химиков. В мае 1908 г. в Ясной Поляне Сергей Михайлович сделал знаменитый цветной фотографический портрет Л. Н. Толстого. Весной 1909 г. состоялась встреча Прокудина-Горского с Николаем II, по результатам которой император одобрил идею фотографа запечатлеть в цветных фотографиях картины жизни современной ему России.

Первая экспедиция Прокудина-Горского была посвящена 200-летнему юбилею Мариинского водного пути и проходила от Петербурга почти до самой Волги. Осенью 1909 г. фотографом была осуществлена съемка северной части промышленного Урала, в 1910 г. он совершил два путешествия по Волге. Летом 1911 г. Прокудин-Горский снимал памятники старины в Костроме и Ярославской губернии. Весной и осенью 1911 г. фотограф посетил Закаспийскую область и Туркестан. В Самарканде он впервые в истории опробовал цветную киносъемку. С марта по сентябрь 1912 г. Прокудин-Горский совершил две фотоэкспедиции на Кавказ. Провёл съемки местностей, связанных с Отечественной войной 1812 г. (от Малоярославца до Вильны). Фотографировал Рязань, Сузdalь, строительство Кузьминской и Белоумотовской плотин на Оке.

В 1909-1915 гг. Прокудин-Горский объездил значительную часть России, фотографируя виды городов, архитектурные сооружения, бытовые сцены. Результатом этого труда стали сотни цветных и черно-белых фотографий, каждая из которых является уникальным документом своей эпохи.

Ещё в 1913 г. для совершенствования цветного кинематографа Прокудин-Горский учредил акционерное общество. В начале Первой мировой войны Сергей Михайлович занимался съемкой хроники боевых действий, позднее обучал лётчиков аэрофотосъемке, консультировал военное ведомство по вопросам фотографии и киносъемки. После революции С.М.Прокудин-Горский эмигрировал в Норвегию, затем во Францию.

5 500/8 000 €



COLLECTION DES MENUS POUR LES DINERS IMPÉRIAUX

Коллекция меню царских приемов



41. [SOUVENIRS DE LA VISITE DE L'ESCADRE RUSSE À PARIS EN 1893]

MENU du dîner officiel, le 19 octobre 1893 à l'Hôtel de Ville. Reliure en cuir rouge et blanc, ornée d'or. In-12. B.E. (légères salissures sur le menu, soie se décolle à l'intérieur).

41. [СОУВЕНИРЫ ВОЗМОЖНОСТИ РОССИЙСКОЙ ЭСКАДРЫ В ПАРИЖЕ В 1893 ГОДУ]

Меню званого ужина в Мэрии Парижа 19 октября 1893 года. В кожаном оригинальном переплете с золотым тиснением. 20 x 13,5 см. Хор.сост. (легкие загрязнения на меню, шелк отходит от переплета).

800/1200 €



42. [SOUVENIRS DE LA VISITE DE L'ESCADRE RUSSE À PARIS EN 1893]

MENU du dîner officiel, le 25 octobre 1893, organisé par la Ville de Lyon. Reliure en soie jaune, deux marque-pages en soie tricolore, 9 pp., in-18, illustrations avec des vues de Lyon. B.E.

46

[РУССКАЯ ЭСКАДРА во Франции]

Меню званого ужина 25 октября 1893 г., организованного городом Лионом, в рамках торжеств по случаю прибытия русской эскадры. В оригинальном переплете из желтого шелка, две шелковые закладки в цветах флага, 9 стр., 15,5 x 10,5 см., илл. с видами Лиона. Хор.сост.

600/800 €



43. LOT DE TROIS MENUS

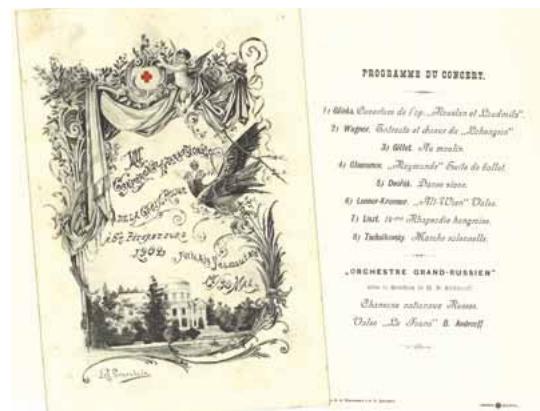
Deux menus pour les dîners organisés le 18 et 19 juin 1883.

Carton orné de motifs fleuris, in-12, B.E. Un menu pour le dîner du 9 avril 1892. Carton orné des ornements traditionnels russes, in-12, B.E.

ЛОТ из ТРЕХ МЕНЮ

Два меню к ужинам 18го и 19го июня 1883 г. Картон с тиснением, украшен цветочным мотивом, 17,3 x 8,5 см., хор.сост.; Меню к ужину 9 апреля 1892 г. Картон, украшен русским орнаментом, 18 x 12 см., хор.сост.

200/300 €



44. PROGRAMME DU CONCERT

Concert international de la Croix-Rouge à Saint-Pétersbourg, 30 mai 1902 au Palais Yelagin. Bi-feuille en carton, projet par N. Stepanov, in-8, B.E. (légères salissures).

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

Интернациональный концерт Красного креста в Санкт-Петербурге, 30 мая 1902 г. в Елагином дворце. Двойной картон, оформление Н.Степанова, 28 x 19 см., хор.сост. (легкие загрязнения).

150/200 €



45. CINQ MENUS DE DINERS IMPERIAUX

Dîners du 22 octobre, 2 novembre, 14 novembre, 19 novembre et 20 novembre 1898. Carton orné d'un aigle bicéphale, in-12, T.B.E.

ПЯТЬ МЕНЮ царских ужинов

Ужины 22 октября, 2 ноября, 14 ноября, 19 ноября, 20 ноября 1898 года. Картон с двуглавым орлом, 20,5 x 14 см., коллекционная сохранность.

1200/1600 €

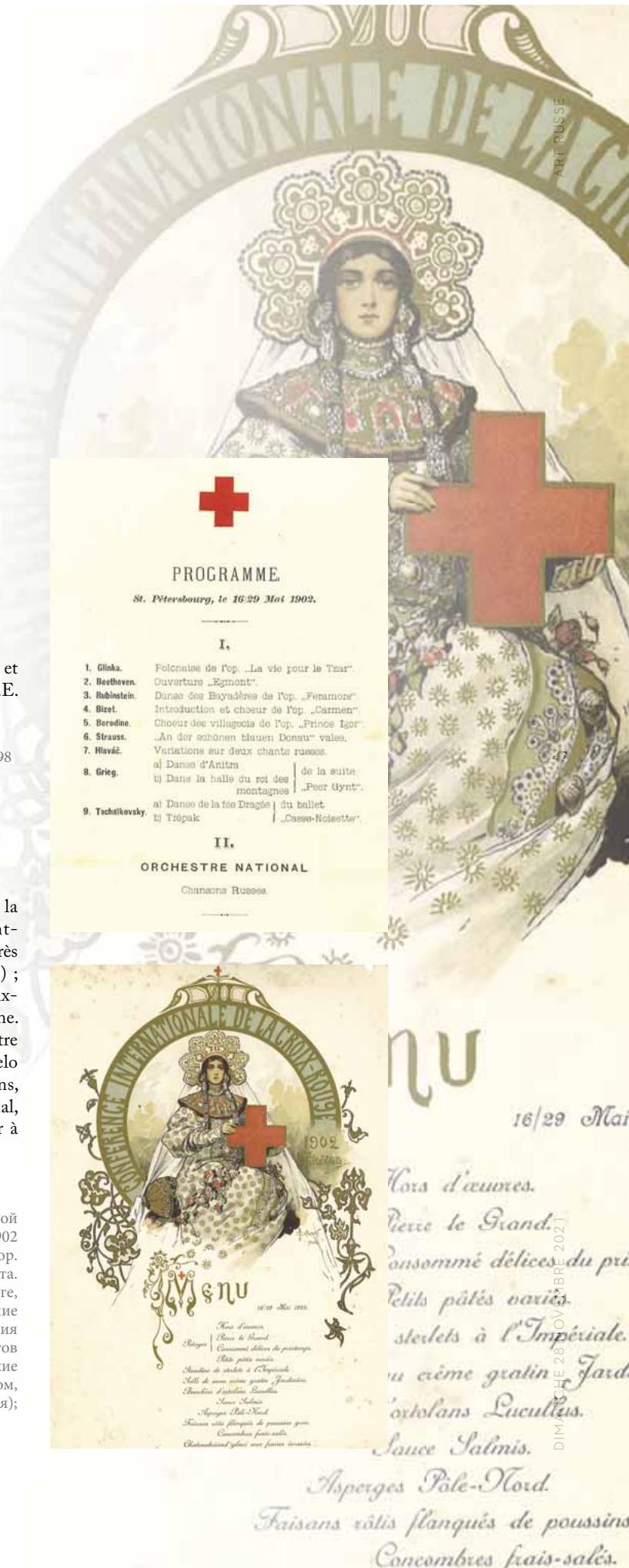
46. [CROIX-ROUGE]

LOT comprenant : Menu du dîner donné à l'occasion de la Conférence internationale de la Croix-Rouge à Saint-Pétersbourg le 16/29 mai 1902. Carton richement décoré d'après un projet de Solomko, in-4, A.B.E. (déchirures aux bords) ; programme du concert. Concert international de la Croix-Rouge à Saint-Pétersbourg, 30 mai 1902 au Palais Yélaguine. Bi-feuille en carton, projet par N. Stepanov, in-8, B.E. ; quatre cartes – invitations aux événements organisés à Tsarskoe Selo et à Gatchina pour les délégués de la Croix-Rouge. Cartons, in-12, A.B.E. ; programme du concert avec l'orchestre national, le 16/29 mai 1902. Carton, in-12, A.B.E. ; menu du dîner à l'hôtel Skoczyska. Carton, in-12, B.E.

[Красный крест]

ЛОТ включает: Меню ужина по случаю международной конференции Красного креста в Санкт-Петербурге, 16/29 мая 1902 г. Картон, богато украшен по рисунку Соломко, 33 x 21 см., общ.хор. сост. (надрывы по бортам); Программа концерта. Интернациональный концерт Красного креста в Санкт-Петербурге, 30 мая 1902 г. в Елагином дворце. Двойной картон, оформление Н.Степанова, 28 x 19 см., хор.сост.; Четыре карточки-приглашения на различные мероприятия в Царском Селе и Гатчине для делегатов красного креста. Картон, 13,5 x 20 см., общ.хор.сост. (легкие загрязнения); Программа концерта с национальным оркестром, 16/29 мая 1902 г. Картон, 20 x 14 см., хор.сост. (легкие загрязнения); Меню ужина в отеле Skoczyska. Картон, 14,5 x 9,5 см., хор.сост.

400/600 €





47. QUATRE MENUS DE DINERS IMPERIAUX

Diners du 7 septembre, 17 septembre, 11 novembre et 18 novembre 1898. Carton orné d'un aigle bicéphale, in-12, T.B.E. Nous y joignons un programme de la soirée organisée par la Comédie française le 7 octobre 1896, in-4, B.E.

ЧЕТЫРЕ МЕНЮ царских ужинов

Ужины 7 сентября, 17 сентября, 11 ноября и 18 ноября 1898 года. Картон с двуглавым орлом, 20,5 x 14 см., коллекционная сохранность. Прилагаем программу концерта к вечеру в Комеди Франсэз, 7 октября 1896 г. 31 x 22,5 см.

1 200/1 600 €



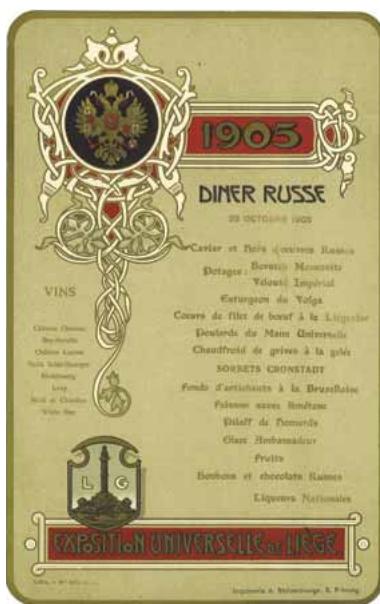
48. [COURONEMENT DE NICOLAS II]

DEUX MENUS de dîners organisés par l'ambassade d'Allemagne à l'occasion du couronnement du tsar Nicolas II et Alexandra Feodorovna, le 18/30 mai et le 24 mai/5 juin 1896. Carton, in-8, T.B.E.

[КОРОНАЦИЯ НИКОЛАЯ II]

ДВА МЕНЮ ужинов, организованных немецким посольством по случаю коронации императора Николая II и Александры Феодоровны, 18/30 мая и 24 мая/5 июня 1896 г. Картон, 29 x 19 см. и 25 x 18 см., хор.сост.

800/1200 €



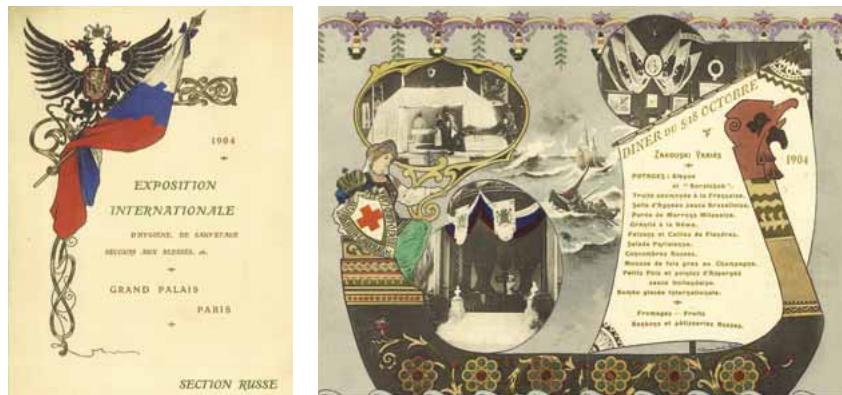
49. [EXPOSITION UNIVERSELLE]

Menus du dîner organisé le 25 octobre 1905 à l'occasion de l'Exposition universelle à Liège. Carton orné d'un aigle bicéphale, in-8, T.B.E.

[ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА в Льеже]

Меню ужина, организованного 25 октября 1905 г. по случаю Всемирной выставки в Льеже. Картон с двуглавым орлом, 22 x 14 см., хор.сост.

600/800 €



50. [EXPOSITION INTERNATIONALE]

Menu du dîner organisé le 5/18 octobre 1904 par la section russe de l'Exposition universelle au Grand palais à Paris. Bi-feuille en carton, richement décoré (gravure rehaussée d'aquarelle), in-8, T.B.E. Rare.

[ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА в Париже]

Меню ужина, организованного русской секцией 5/18 октября 1904 г. в Гранд Пале в рамках Всемирной выставки в Париже. Двойной картон, богато украшен (гравюра с подкраской акварелью), 25 x 16,5 см., хор. сост. Редкое.

600/800 €



49

51. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES DE LA FAMILLE IMPÉRIALE

Reliure en cuir, ornée sur la couverture d'une plaque en papier mâché laqué noir représentant deux jeunes filles dans une troïka, fermoir en métal doré, 18 pp. Contenant 36 portraits photographiques de format carte de visite : représentant le tsar Alexandre II ; l'impératrice Maria Alexandrovna ; le tsarévitch Nicolas

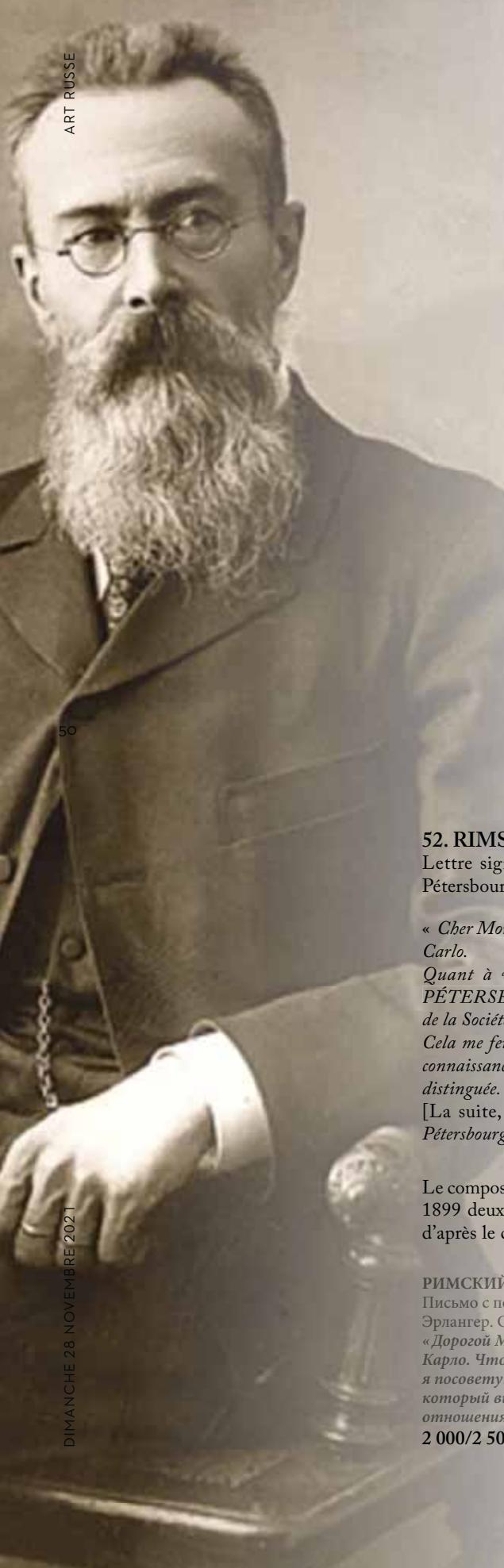
Alexandrovitch ; le grand-duc Alexandre Alexandrovitch (futur Alexandre III) ; la grande-ducasse Maria Alexandrovna ; les grands-ducs Nicolas et Constantin Nicolaïevitch ; les grandes-ducasses Olga Petrovna et Alexandra Yossifovna ; les grands-ducs Alexis, Paul, Serge et Wladimir Alexandrovitch ; les grandes-ducasses Maria Pavlovna, Maria Alexandrovna, Olga Alexandrovna et Olga Constantinovna ; le grand-duc Michel Nicolaïevitch ; les princes de Leuchtenberg ; les généraux Ignatieff, Surko, Skobeleff, Zimmerman, Vannovski, Mouravieff, Heinan, les princes Bariatinsky, Gortchakoff, Dolgorouki. 17 x 5 x 15,5 cm. B.E.



АЛЬБОМ ФОТОГРАФИЙ ЧЛЕНОВ ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬИ

Кожаный переплет, украшен пластиною из папье маше с изображением девушки в тройке, медная застежка, 18 стр. 36 кабинетных фотографии (10 x 6 см.) с изображением: император Александр II, императрица Мария Александровна, царевич Николай Александрович, великий князь Александр Александрович (будущий Александр III), великая княгиня Мария Александровна, великие князья Николай и Константин Николаевич, великие княгини Ольга Петровна и Александра Иосифовна, великие внучки Алексей, Павел, Сергей и Владимир Александровичи, великие княгини Мария Павловна, Мария Александровна, Ольга Александровна и Ольга Константиновна и др. 17 x 5 x 15,5 см. Хор. сост.

700/1 000 €



Cher Monsieur,

je vous remercie sincèrement pour
l'envie du programme de concert
de Monte Carlo.

Quant à votre demande de venir jouer
dans un concert symphonique à Péters-
bourg je vous conseillerais de vous adres-
ser à Monsieur César Cui, le directeur
de la Société musicale qui donne
ces concerts. Moi, je n'ai aucun rapport
à ces concerts.

Cela me ferait un grand plaisir de
savoir que votre engagement est
réalisé et j'espère de faire connaissance
avec vous à Pétersbourg.

Agréez, Monsieur, l'assurance de
ma considération la plus distinguée

Nicolas Rimsky-Korsakow

25 mars 1899 St Petersbourg

52. RIMSKI-KORSAKOV NIKOLAÏ (1844-1908)

Lettre signée et datée de sa main, en français [adressée à Camille Erlanger]. Saint-Pétersbourg, 25 mars 1899. 1 p. in-8. RARE.

« Cher Monsieur, je vous remercie sincèrement pour l'envie du programme de concert de Monte-Carlo.

Quant à votre demande de venir jouer dans UN CONCERT SYMPHONIQUE À PÉTERSBOURG, je vous conseillerais de vous adresser à monsieur CÉSAR CUI, le directeur de la Société musicale, qui donne ces concerts. Moi, je n'ai aucun rapport à ces concerts.

Cela me ferait un grand plaisir de savoir que votre engagement est réalisé et j'espère de faire connaissance avec vous à Pétersbourg. Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

[La suite, de la main du compositeur :] Nicolas Rimsky-Korsakow. 25 mars 1899. S^t-Pétersbourg. »

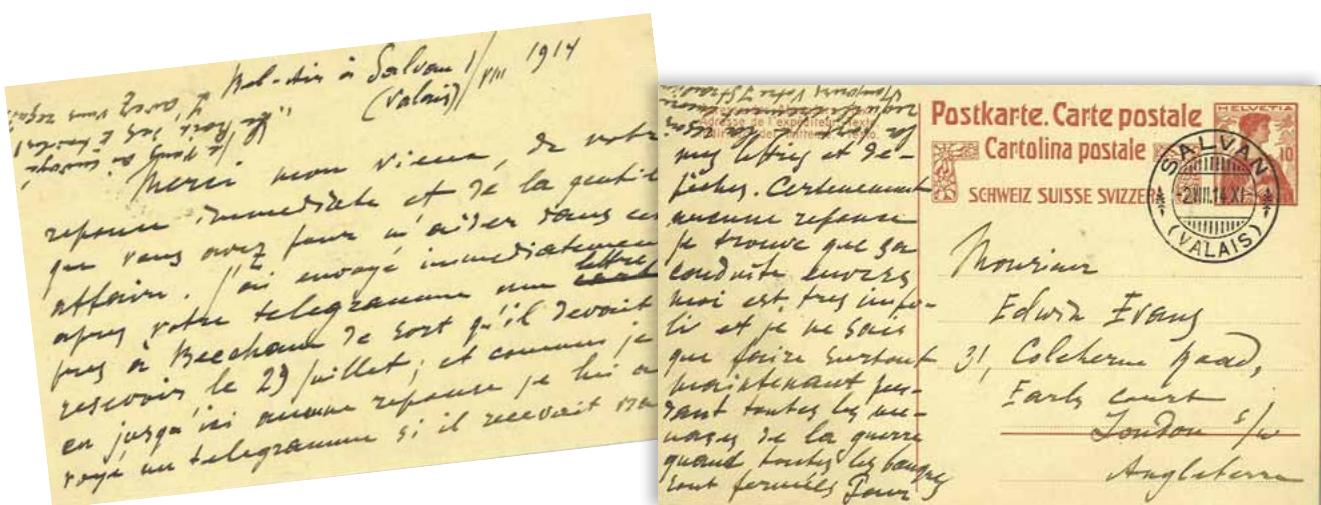
Le compositeur et chef d'orchestre Camille Erlanger allait diriger à Monte-Carlo le 13 avril 1899 deux « tableaux » de sa « légende dramatique » Saint-Julien l'Hospitalier composée d'après le conte de Gustave Flaubert.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай (1844-1908)

Письмо с подписью (подпись и дата рукой композитора), на французском, адресовано Камилю Эрлангеру. Санкт-Петербург, 25 марта 1899. 1 стр. Письма композитора редки.

«Дорогой Месье, искренне благодарю вас за присланную программу концертов в Монте-Карло. Что касается вашей просьбы приехать сыграть симфонический концерт в Петербурге, я посоветую обратиться с этой просьбой к Сезару Куи, директору музыкального общества, который выступает с такими концертами. Я к таким концертам вообще никакого отношения не имею (...)

2 000/2 500 €



53. STRAVINSKI Igor (1882-1971)

Carte autographe signée, en français, adressée à son ami Edwin Evans. Villa Bel-Air à Salvan dans le Valais, en Suisse. 1^{er} août 1914 (cachet postal à la date du 2 août 1914). 1 p. 1/2 in-12 oblong, avec adresse autographe.

« Merci, mon vieux, de votre réponse immédiate et de la gentillesse que vous avez pour m'aider dans cette affaire. J'ai envoyé, immédiatement après votre télégramme, une lettre exprès à BEECHAM, de sorte qu'il devait la recevoir le 29 juillet ; et comme je n'ai eu jusqu'ici aucune réponse, je lui ai envoyé un télégramme si il recevait vraiment mes lettres et dépêches. Certainement aucune réponse. Je trouve que sa conduite envers moi est très impoli[e] et je ne sais que faire, surtout maintenant pendant TOUTES LES MENACES DE LA GUERRE quand toutes les banques sont fermées. Pour la port [l'apport ?], je la reçois régulièrement encore. Toujours votre I. Stravinsky.
JE VOUS AI ENVOYÉ « LE ROI DES ÉTOILES » L'AVEZ-VOUS REÇU ? »

LA CANTATE *LE ROI DES ÉTOILES* avait été composée par Igor Stravinski pour 2 ténors ou 2 barytons avec orchestre, au cours des années 1911 et 1912, sur une pièce en vers du poète symboliste russe Konstantin Balmont. Dans le même temps, il avait mis en musique deux autres poèmes de cet écrivain, « *Le Myosotis* » et « *Le Pigeon* » pour soprano avec accompagnement de piano. Plus tard, dans son vieil âge, Igor Stravinski affirmerait au sujet du *Roi des étoiles*, que pour lui cette œuvre « *demeure en un sens [sa] composition la plus « radicale » et difficile* ».

Igor Stravinski évoque également ici l'un des deux Beecham : Joseph Beecham, qui avait financé et organisé en juin 1914 la représentation à Londres de l'opéra de Stravinski *Le Rossignol* par la troupe des Ballets russes de Sergueï Diaghilev, ou son fils le chef d'orchestre Thomas Beecham, qui dirigea *Petrouchka* en 1911, *Le Sacre du printemps* en 1913, et soutint le compositeur financièrement durant la guerre.

ACTIF PROMOTEUR DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, LE CRITIQUE ANGLAIS EDWIN EVANS (1874-1945) collabora à la *Pall Mall Gazette* de 1912 à 1923, puis au *Daily Mail*. Il fit inlassablement la promotion des compositeurs de son temps, anglais, mais aussi russes ou français tels Debussy, Duparc, Dukas, Fauré, Ravel, Roussel, ou encore Stravinski. Edwin Evans noua particulièrement des liens amicaux avec ce dernier, et lui servit d'intermédiaire dans ses affaires en Angleterre. En 1938, il accéda à la présidence de l'International Society for Contemporary Music.

СТРАВИНСКИЙ Игорь (1882-1971)

Карточка-автограф с подписью. На французском, адресована другу Эдварду Эвансу. Вилла Bel-Air в Сальван, Швейцарии. 1 августа 1914 (почтовая печать от 2 августа 1914 г.).

« Спасибо старичок за твой быстрый ответ и то, что помогаешь мне в этом деле. Сразу же после твоей телеграммы я отправил письмо Беехаму, он должен был его получить 29 июля; так как до сих пор от ответа я не получил — постал телеграмму, чтобы убедиться, что он вообще получает от меня письма. И конечно же никакого ответа. Я нахожу такое ко мне отношение до крайности не тактичным и не знаю, что и делать. Особенно сейчас со всеми этими угрозами войны, когда все банки закрыты (...) Кстати, отправил вам «Звездоликого» получили? »

Кантата о Звездоликом сочинена в 1911-1912 гг. Стравинским для 2х теноров и 2х баритонов с оркестром, основана на поэме Константина Бальмонта. В то же время Стравинский занимается музыкой для двух других сочинений поэта «Незабудочка-цветочек» и «Голубь» для soprano с пианино. Позже Стравинский будет вспоминать, что сюжет Звездоликого «вызывал самое радикальное и сложное чувство композиции».

В данном тексте, Игорь Стравинский так же пишет об одном из двух Беехамов. Жозеф Беехам, финансировал и организовал в 1914 году в Лондоне представление оперы «Соловей», представленной труппой Русских сезонов Сергея Дягилева. Его сын Томас Беехам дирижировал «Петрушку» в 1911 году, «Весну священную» в 1913 и помогал композитору финансово все военное время.

Музыкальный критик, англичанин Эдвард Эванс (1874-1945) сотрудничал с *Pall Mall Gazette* с 1912 по 1923 год, затем с *Daily Mail*. Активно поддерживал композиторов своего времени (не только английских, но русских и французских).

1 500/2 000 €



54. ENTRÉE DE L'ESCADRE RUSSE À TOULON, FÊTES FRANCO-RUSSES ;

ALBUM présentant une suite de 20 photographies sépia, 210 x 270 mm (photographies), 34 x 42 cm (taille de d'album). Reliure demi-cuir rouge d'époque. A.B.E.

Вход русской эскадры в Тулон. АЛЬБОМ с 20ю фотографиями (сепия), 210 x 270 мм. (отпечаток), 34 x 42 см. (альбом).

Полукожаный переплет эпохи, общ.хор.сост.

800/1 200 €

55. SA MAJESTÉ NICOLAS II REÇOIS LE RÉGIMENT ERIVANSKI.

Sept photographies argentiques, par K.Bulla et K.Gan. 170 x 230 mm, nous y joignons deux cartes postales.

[Эриванский полк]

« Его Императорское Величество принимает почетный караул от Лейбъ-гренадерского Эриванского полка ». 7 серебряно-желатиновых фотографий Эриванского полка, фотограф К.Ю. Булла, К.Е. Гань. 170 x 230 мм., прилагаем 2 открытки.

150/200 €

52





56. YOUSSOPOV IRINA (1895-1970), DUCHESSE IRINA ALEXANDROVNA - AUTOGRAPHE
Portrait, photographie argentique dédicacé : «*Princesse Yrina Youssoupo夫 1929*». 205 x 153 mm, B.E.

ЮСУПОВА Ирина (1895-1970), княжна Ирина Александровна – Автограф
Портрет с дарственной подписью на французском языке.
Серебряно-желатиновый фото отпечаток. 205 x 153 mm., хор. сост.
500/800 €

58. LOT DE 18 PARTITIONS MUSICALES :
chants lyriques, ariettes
Ed. S. Jambor. Cachet de la librairie I. Markov
Début XXe siècle, Moscou. A.B.E. (petites déchirures).

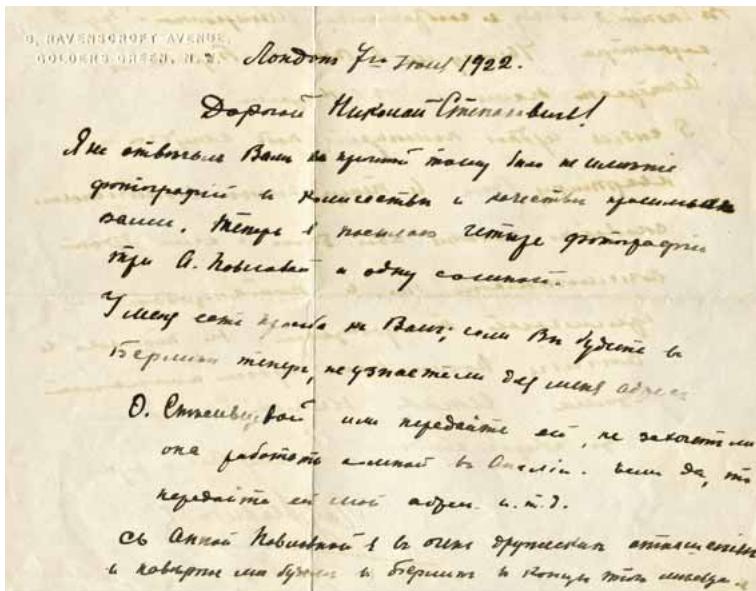
ЛОТ из 18 партитур: романсы, арии из оперетт.
Издание С. Я. Ямбор. С печатью книжного магазина И.Ф. Маркова
Начало XX века, Москва. Общ. хор. сост. (небольшие надрывы)
80/100 €



57. YOUSSOPOV FELIX (1887-1967), PRINCE – AUTOGRAPHE
Portrait, photographie argentique dédicacé «*Souvenir et reconnaissance. F. Youssoupo夫, 1927*». 295 x 220 mm, B.E.

ЮСУПОВ Феликс (1887-1967) – Автограф
Портрет с дарственной подписью на французском языке. Серебряно-желатиновый фото отпечаток. 295 x 220 mm., хор. сост.
500/800 €





59. [ANNA PAVLOVA]

NOVIKOFF LAURENT (1888-1956)

AUTOGRAPHE

Lettre autographe signée à Nicolas Zborowsky (impresario). Londres, 7 juin 1922. En russe. 2 pp. in-8 oblong à l'encre noire sur un feuillet de papier entête du 8, Ravenscroft Avenue, Golders Green, N.W.

La présente lettre est adressée à Nicolas Zborowsky, qui était l'impresario, entre autres, du célèbre couple de danseurs Clotilde et Alexandre Sakharoff. Il y évoque la grande ballerine - «*J'ai des rapports très amicaux avec Anna Pavlova*» - mais aussi la danseuse Olga Spessivtseva (1895-1991) - «*J'ai une prière à vous adresser : si vous allez Berlin à présent, seriez-vous si aimable de me procurer l'adresse de O. Spécivtseva, ou bien demandez-lui si elle ne voudrait pas travailler avec moi en Angleterre*» -, ainsi que ses tournées en Europe et son travail en Angleterre.

Novikoff Laurent (1888-1956) – célèbre danseur russe – a débuté au Bolshoi, avant de rejoindre Diaghilev en 1909. Partenaire d'Anna Pavlova de 1911 à 1914 et de 1921 à 1928, il terminera sa carrière comme maître de ballet au Metropolitan Opéra de New York.

[АННА ПАВЛОВА]

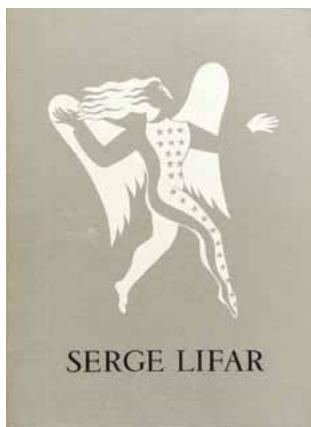
НОВИКОВ Лоран (1888-1956) – Автограф

Письмо автограф с подписью к Николаю Зборовскому (балетный импресарио). Лондон, 7 июня 1922 г. 2 стр., 18 x 23 см., черные чернила, бумага с печатью 8, Ravenscroft Avenue, Golders Green, N. W.

54

Письмо к знаменитому импресарию Зборовскому в котором Л.Новиков затрагивает свои дружеские отношения с Анной Павловой «С Анной Павловой в очень дружеских отношениях и наверное мы будем в Берлине в конце этого месяца (...), а так же просит похлопотать за него перед Ольгой Спесивцевой «У меня есть просьба к Вам: если Вы будете в Берлине теперь, не узнаете ли для меня адрес О. Спесивцевой или передайте ей, не захочет ли она работать со мной в Англии (...).»

800/1 000 €



60. [LIFAR SERGE]

PIGEOT-ROUSSEAU LUCIENNE (1899-1955)

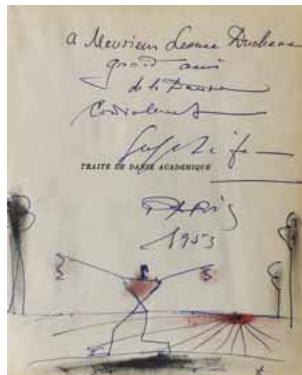
Serge Lifar à l'Opéra. Avec des dessins d'après le projet de L. Pageot-Rousseaux. Ed. Thibault de Champlosay, Paris, 1943. Exemplaire n°254 (sur 1750). In-folio, reliure de l'éditeur. T.B.E. Nous y joignons : deux encres sur papier préparatoires de L. Pageot-Rousseaux pour ce livre. Lavis sur papier. 48,5 x 31,5 cm ; 45,5 x 33 cm.

[ЛИФАР Серж]

ПИГО-РУССО Люсиен (1899-1955)

Серж Лифарь в Опере. Рисунки по проекту Л.Пиго-Руссо. Изд. Thibault de Champlosay, Париж, 1943 г. Экземпляр N254 (из 1750). На французском, 33 x 25 см., издательская обложка. Отл.сост. Прилагаем: Два подготовительных рисунка к оформлению данной книги, работы Л.Пиго-Руссо. Бумага, тушь. Ок. 1931 г. 48,5 x 31,5 см. 45,5 x 33 см.

150/300 €



61. LIFAR SERGE (1905-1986) - AUTOGRAPHE

LOT de trois livres : 1) Traité de danse académique. Ed. Bordas, Paris, 1952. Dédicace avec un dessin à M. Leonie Duchene. 231 pp., in-8, reliure de l'éditeur. B.E. 2) Giselle, apothéose du Ballet Romantique. Ed. Albin Michel, Paris, 1942. 298 pp., in-12, reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur). A.B.E. 3) Carlotta Grisi. Ed. Albin Michel, Paris, 1941. 126 pp., in-12, reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur). A.B.E.

ЛИФАРЬ Серж (1905-1986) – Автограф
ЛОТ из трех книг на французском языке: 1) Трактат об академическом танце. Изд. Bordas, Париж, 1952. Дарственная надпись и рисунок. 231 стр., 24 x 19 см., изд.обл. Хор.сост. 2) Жизель, апофеоз романтического балета. Изд. Ed.Albin Michel, Париж, 1942. 298 стр., 20,5 x 13 см., владельческий переплет (с сохранением обложки). Общ.хор.сост. 3) Шарлотта Гризи. Изд. Ed.Albin Michel, Париж, 1941. 126 стр., 20 x 14 см., владельческий переплет (с сохранением обложки). Общ.хор.сост.

400/500 €



62. LIFAR SERGE (1905-1986) AUTOGRAPHHE

Menu du dîner de gala de l'ordre illustre des chevaliers de Méduse. Grand chapitre, 1961. 3 septembre 1961, château Sainte-Roseline. Bi-feuille en carton plié. Dédicacé par Serge Lifar « *A mon cher frère de l'Ordre de Méduse...* ». A l'intérieur, une autre dédicace par Esther Reimeu. 24 x 18 cm. A.B.E. (trace de pliure, trace d'un trombone à l'intérieur)

ЛИФАРЬ Серж (1905-1986) – Автограф

Меню гала ужина «Ордена рыцарей Медузы». Большая глава, 1961. 3 сентября 1961 г., замок Святой Розалины. Сложеный картон. Дарственная надпись – автограф С.Лифара «*Моему дорогому брату ордена Медузы...*» на французском языке. Внутри – дарственная подпись от Эстер Рейме. 24 x 18 см., хор.сост. (след сгиба и след скрепки внутри)

150/200 €



63. OPÉRA PRIVÉ DE PARIS.

Théâtre des Champs Elysées. Saison 1929 et 1930. Deux programmations des saisons. In-folio, reliure de l'éditeur, illustrations, B.E.

Парижская опера. Театр на Елисейских полях. Русские сезоны 1929г. и 1930г. Две программы сезонов, на французском, 32 x 25 см., изд.обл., хор.сост.

200/300 €



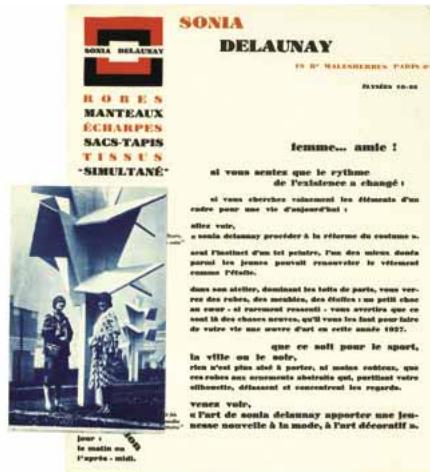
64. TOUMANOVA TAMARA (1919-1996)

Photographie argentique, montée sur papier vergé. Photographe Maurice Seymour à Chicago. Dédicacée et signée par la danseuse en 1949. 200 x 250 mm. Nous y joignons un numéro de «Revue», magazine dédié aux artistes de ballet avec T.Toumanova en couverture.

ТУМАНОВА Тамара (1919-1996) – Автограф

Серебряно-желатиновый фото отпечаток, наклеен на бумагу верже. Фотограф Maurice Seymour (Чикаго). Дарственная надпись автограф 1949 г. 200 x 250 мм. Прилагаем: журнал Revue, выпуск о балете с Т.Тумановой на обложке.

350/400 €

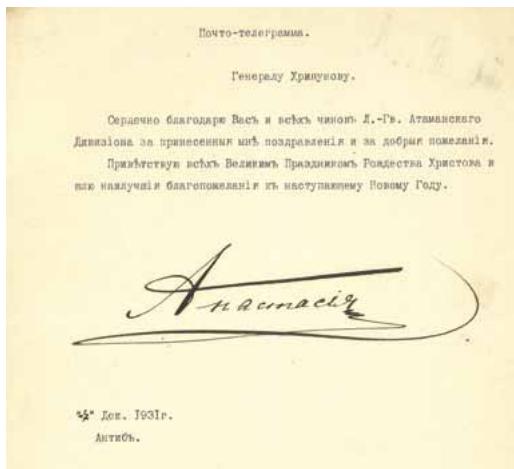


ДЕЛОНЕ Соня (1885-1979)

Рекламная листовка, приглашение в ателье Делоне. 1927 г. На французском, 1 стр., 27 x 21 см., печать черными и красными красками. С указанием имени художницы и адреса ателье, а так же «Платья, пальто, шарфы, сумки-ковры, ткани, симультанэ». Хор.сост. Редка. «Сделать из вашей жизни произведение искусства»: «женщина... друг! Если вы чувствуете, что ритм жизни изменился: если вы ищите новые рамки для жизни сегодняшней, приходите посмотреть «Соня Делоне приступает к реформированию костюма».

Прилагаем почтовую открытку из серии Выставка декоративного искусства. Париж, 1925 г. Фотопредставление конструктивистской одежды. Хор.сост. Редка.

300/400 €



65. DELAUNAY SONIA (1885-1979)

Tract publicitaire formant invitation permanente à son atelier. 1927. 1p., in-4, impression en rouge et noir, en-tête à ses noms, adresse et activité : « Robes, manteaux, écharpes, sac-tapis, tissus, « simultané ». T.B.E.

«Faire de votre vie une œuvre d'art» : «femme... amie ! Si vous sentez que le rythme de l'existence a changé : si vous cherchez vainement les éléments d'un cadre pour une vie d'aujourd'hui : allez voir, « Sonia Delaunay procéder à la réforme du costume » (Guillaume Apollinaire, *La Femme assise*).

Nous y joignons une carte postale de la série Exposition des arts décoratifs. Paris, 1925. Vue photographique des vêtements constructivistes. B.E. Très rare.

Sonia Delaunay (1885-1979) fit deux longues incursions dans les arts de la mode, d'abord à Madrid (1918-1921), avec ses activités de la « Casa Sonia », puis à Paris (1921-1930). Pour présenter à Paris ses créations inspirées du constructisme russe et de l'ornementation Art Déco.

66. ANASTASIA NICOLAIEVNA (1867-1935), GRANDE-DUCHESSE DE RUSSIE, NÉE PRINCESSE DU MONTÉNÉGRO

Ensemble de 4 lettres tapuscrites signées « Anastasia », adressées au général Khripounov et au colonel Andriyanov, 1930-1933. In-4, en russe. On y joint une CAS adressée à son fils, le prince Serge Gueorguievitch de Leuchtenberg (1890-1974) signée « Maman ».

АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА (1867-1935), Великая княгиня, принцесса черногорская - Автограф
Четыре письма-машинописи с подписью «Анастасия» к генералу М.Г.Хрипунову и полковнику Андриянову, 1930-1933 гг., 27 x 21 см. Прилагаем карточку-автограф к сыну С.Г.Лехтенбергскому с подписью «Мама», 10 x 15 см.

200/300 €

67. VASNETSOV VIKTOR (1848-1926)

Lithographie d'après un projet de V.Vasnetsov. Première moitié du XX^e siècle. 235 x 315 mm. B.E.

BASNECOV Виктор (1848-1926)

Литография по проекту В.Баснецова. Первая половина XXго века. 235 x 315 мм. Хор.сост.

150/200 €



69. JOURNAL «LA VÉRITÉ» (ПРАВДА). №146, 7 juin 1921. 68 x 55 cm. A.B.E. (trace de café, traces de pliures).

Газета «Правда». Выпуск №146, 7 июля 1921 г. Со статьей о Третьем конгрессе Коминтерна с речью тов. Троцкого. 68 x 55 см. Общ.хор.сост. (след от кружки с кофе, следы сгибов).

250/300 €

70. BULLETIN DE L'UNION DES COSAQUES.

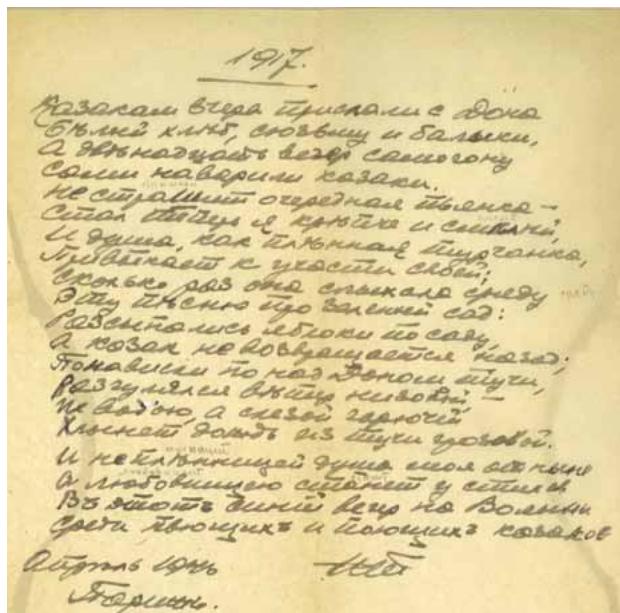
Complet. Parution : 1950 №1-3; 1951 №4-9; 1952 №10,11,12,13-14,15; 1953 №16 - 18; 1954 №19-21. In-4, B.E. Nous y joignons une note autographe de N.Touroveroff.

Provenance : Nicolas Touroveroff (1899-1972) – officier de l'armée blanche, cosaque.

КАЗАЧИЙ СОЮЗ, газета. Полное кол-во выпусков. 1950 г., №1-3; 1951 г., №4-9; 1952 г., №10,11,12,13-14,15; 1953 г., №16 - 18; 1954 г., №19-21. 33 x 26,5 см., хор.сост. Прилагаем записку рукой Н.Н.Туроверова.

Провенанс: Николай Туроверов (1899-1972) – поэт, офицер, донской казак. Офицер русской и белой армии.

500/600 €



68. CARTE DE LA RÉGION DE KOUBAN 1792-1920.

Données sur la région avant l'année 1920. 56 x 87 cm. B.E. (traces des pliures).

КАРТА Кубанского края 1792 – 1920. Данные о Кубанском крае к 1920му году. 56 x 87 см., хор.сост. (следы сгибов).

400/600 €



57

71. TOUROVEROFF NICOLAS (1899-1972) – AUTOGRAPHE

Poème «1917» entièrement autographe, signé, daté «avril 1946» et situé «Paris». In-12, B.E.

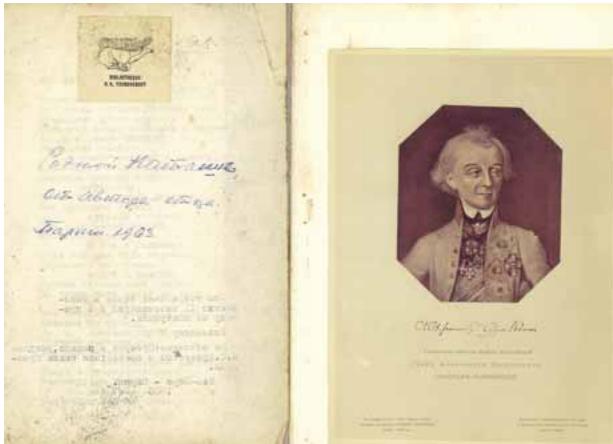
Provenance : Nicolas Touroveroff (1899-1972) – officier de l'armée blanche, cosaque.

ТУРОВЕРОВ Николай (1899-1972) – Автограф

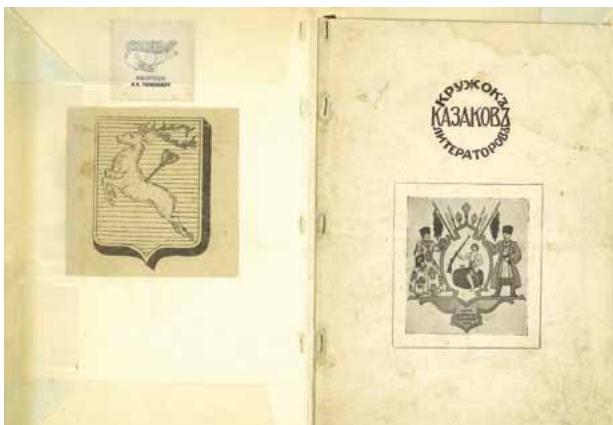
Стихотворение «1917», полный автограф с подписью. Апрель 1946, Париж. 19 x 20,7 см. Хор.сост.

Провенанс: Николай Туроверов (1899-1972) – поэт, офицер, донской казак. Офицер русской и белой армии.

600/800 €



73



74

72. TOUROVEROFF ALEXANDRE – AUTOGRAPHE
 Trois LAS (deux au crayon, une à l'encre bleue), adressées à son frère N.N.Touroveroff, signées « ton Shoura ». Années 1930. 4 pp., 4 pp. et 2 pp., in-4.

TOUROVEROFF Alexandre – Autographe

Trois LAS (deux au crayon, une à l'encre bleue), adressées à son frère N.N.Touroveroff, signées « ton Shoura ». Années 1930. 4 pp., 4 pp. et 2 pp., in-4.

Личная переписка между братьями, обсуждение выпуска казацкого журнала. «Вся наша беда – что нет людей, а очень много зависти и многие о себе и своих чинах и заслугах когда-то. Жизнь теперь на столык идет вперед. Настолько сложна и требовательна, что только разбира и очень осторожное отношение ко всем здесь может дать результаты. Ну, да Бог с ними. А пить надо вместе.»

250/300 €



73. TOUROVEROFF NICOLAS (1899-1972) – AUTOGRAPHE

La Fin de Souvorov. New-York – Paris, éd. de l'auteur, 1963. La nouvelle fut publiée en 12 exemplaires. Exemplaire №1 avec des corrections autographes de l'auteur, dédicacé à sa fille Natalia. 80 pp., in-8, reliure de l'éditeur, ex-libris de la bibliothèque de N.N.Touroveroff. T.B.E. Rare.

Nous y joignons : 6 parutions du journal « *Le Courier de Paris* ». 1942-1944. Une partie de la nouvelle « *La Fin de Souvorov* » est publiée dans le №14 (13 septembre 1942). B.E. ; Correspondance de N.N.Touroveroff et M.Bashmakova comprenant une LAS de Nicolas Touroveroff ; LAS, CAS et une lettre tapuscrite signée de Maria Bashmakova à N.Touroveroff. 1944-1947.

Provenance : Nicolas Touroveroff (1899-1972) – officier de l'armée blanche, cosaque.

TOUROVEROFF Nikolai (1899-1972) – Автограф

Конец Суворова. Нью-Йорк – Париж, изд. автора, 1963 г. Рассказ вышел тиражом в 12 экземпляров. Экземпляр №1 с исправлениями автора в тексте и дарственной надписью « *Родной Наташеньке от автора – отца. Париж 1963* ». 80 стр., 23 x 15,5 см., издательская бумажная обложка, экслибрис библиотеки Н.Н.Туроверова. Коллекционная сохранность. Редка.

Прилагаем: Газета « *Парижский вестник* », 6 выпусксов, 1942-1944 гг. 1942 г. № 11, 14, 26 et 27; 1943 г. №32; 1944 г. №91, 95. В выпуске №14 от 13 сентября 1942 г. впервые опубликован фрагмент рассказа Н.Н.Туроверова « Конец Суворова ». 43,5 x 31 см. Хор.сост. ; Переписка с М.Башмаковой касательно организации выставки и книгоиздательства. Одно письмо – автограф Н.Н.Туроверова; почтовая карточка, письмо-автограф и машинопись с подписью от М.Башмаковой к Н.Н.Туроверову. 1944-1947 гг.

Мария Башмакова (1870-1959) – сестра милосердия, общественный деятель, участница Гражданской войны по линии Красного креста. Провенанс: Николай Туроверов (1899-1972) – поэт, офицер, донской казак. Офицер русской и белой армии.

800/1 200 €

74. TOUROVEROFF NICOLAS (1899-1972) – AUTOGRAPHE

CERCLE DES ÉCRIVAINS COSAQUES. Recueils 11-12, imprimés pour la réunion chez N. V. Touroveroff, le 29 juin 1946 à 15h, comprenant des poèmes de U.Beck, N.Evseeff, N.Krukoff, S. Odarichenko, W.Sokoloff, N. Stamukevitch, A. Touroveroff et N.Touroveroff. Texte autographe de la main de Nicolas Touroveroff du poème collé à la fin du livre. 8 pp.,in-12, reliure cartonnée ornée d'une gouache représentant un blason cosaque, texte en russe, ex-libris de la bibliothèque de N. N. Touroveroff. B.E.

Provenance : Nicolas Touroveroff (1899-1972) – officier de l'armée blanche, cosaque.

TOUROVEROFF Nikolai (1899-1972) – Автограф

КРУЖОК КАЗАКОВ ЛИТЕРАТОРОВ. Сборник 11-12, май-июнь 1946. К собранию 29 июня в три часа дня у Н.Н.Туроверова. Включает стихи Ю.Бек-Софieva, Н.Евсеева, А.Зенкова, Н.Крюкова, О.Можайской, С.Одарченко, И.Прилепского, А.Туркина, А.Туроверова, Н.Туроверова, Н.Станюкова. Машинописный текст, подшип в картонную орн. обложку. К задней крышки подклеен текст-автограф стихотворений Н.Н.Туроверова « За легкомысленный язык ». 8 стр., 20 x 14 см., экслибрис библиотеки Н.Н.Туроверова. Хор.сост. Редка. Провенанс: Николай Туроверов (1899-1972) – поэт, офицер, донской казак. Офицер русской и белой армии.

700/1 000 €

72

LIVRES RARES DU XX^E SIÈCLE

Редкие русские книги XXго века



75. DAL VLADIMIR (1801-1872)

Dictionnaire de la langue russe. Ed. Wolf, Saint-Pétersbourg, 1903-1909. Troisième édition, corrigée. 4 volumes. Reliure en cuir d'époque. En l'état.



76. FRANC-MAÇON RUSSE.

Journal. №1, 1908, édité en 250 exemplaires. 88 pp., in-8, reliure de l'éditeur (en l'état).

Русский Франс-масон. Свободный каменщик. Популярно-научный и литературный журнал. №1, 1908 г. Тираж 250 экз. 88 стр., 22 x 15 см., изд.обл. в состоянии (верхняя крышка отделена от блока, надрывы по бортам).

150/200 €



77. BITOVT YURI

Livres rares et des feuillets volants russes du XVIII^e siècle. Avec des notices bibliographiques et des prix chez les antiquaires. Ed. typ. S.P.Semenov, Moscou, 1905. 642 pp., in-8, reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur). A.B.E.



78. [A. ORLOWSKI]

Quatre fables de Krilov. Illustrations d'après des projets d'A.Orlowski. Ed. Cercle des amateurs des livres, Saint-Pétersbourg, 1907. 20 pp., ill., in-folio, reliure de l'éditeur (décollée du bloc), ex-libris de V.V.Tarnogradski. Exemplaire №351 (sur 500).

[A. Орловский]

Четыре басни И. Крылова. С неизданными рисунками А. Орловского. Изд. Кружок любителей русских изящных изданий, Санкт-Петербург, 1907. 20 стр., илл., 32 x 24 см., издательская обложка (верхняя крышка отделена от блока), экслибрис В.В. Тарноградского. Экземпляр №351 из 500.

250/300 €

79. JSZELENOF, N. [NIKOLAI IVANOVICH ISTSELENOV] (1891 - 1981).

Moskauer Typen. Berlin: Trireme Verlag, 1922. 11 planche des lithographies. In-8 (231 x 155 mm). Ex. N61 signé par l'auteur en encre rouge. Reliure d'origine en carton avec des rubans noirs. T.B.E. Très rare.

ИСЦЕЛЕНОВ Николай (1891 - 1981) – автолитографии

Moskauer typen. Original lithographien von N. Jszele-nof. Berlin, Trireme – verlag, [1922]. 1 л. – титул; 10 л. ил. – автолитографии. 100 num. экз. Экз. № 61. 23,1x15,5. – подписи на нем. яз.. В издательском картонаже с изд. веревочками, оч. хор. сохр. Автолитографии прекрасной сохранности. На титуле красными чернилами проставлен номер экземпляра и под ним автограф – роспись художника. Библиофильская редкость.

500/700 €



80. LA GUERRE PATRIOTIQUE ET LA SOCIÉTÉ RUSSE ENTRE 1812 ET 1912. EN SEPT VOLUMES. VOLS 2-7.

Ed.I.D.Sitin, Moscou, 1911-1912. Reliure de l'éditeur d'après un projet de A.Apsit, in-4. Vol II – 270 pp., ill. A.B.E. (taches, traces des frottements) ; Vol III – 227 pp., ill. (une est détachée). En l'état (taches, dessin au crayon, traces du frottement) ; Vol IV – 226 pp., ill. A.B.E. (taches, traces du frottement) ; Vol V – 235 pp., ill., A.B.E. (taches, traces du frottement) ; Vol VI – 208 pp., ill., A.B.E. (taches, traces du frottement) ; Vol VII – 331 pp., ill., une carte dépliante. B.E. (rares taches, traces du frottement). Belle édition jubilaire, l'une des plus complètes publiée à l'occasion des 100 ans de la guerre contre Napoléon. Rare.



60

Отечественная война и русское общество 1812-1912. В семи томах. Тома 2-7.

Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К.Дживелегова, С.П.Мельгунова, В.И.Пичета. Изд. Тов-ва И.Д.Сытина, Москва, 1911-1912гг. В художественных издательских переплетах работы А. Апсита, 29 x 21 см. Том 2 – 270 стр., илл., общ. хор.сост. (лисы пятна, потертыни переплета); Том 3 – 227 стр., илл. (один лист отделен от блока). В сост. (лисы пятна, рисунок карандашом в конце, потертыни переплета); Том 4 – 266 стр., илл. Общ.хор.сост. (лисы пятна, потертыни переплета); Том 5 – 235 стр., илл. Общ.хор.сост. (лисы пятна, потертыни переплета); Том 6 – 208 стр., илл. Общ.хор.сост. (лисы пятна, потертыни переплета); Том 7 – 331 стр., илл., раскладная карта. Общ.хор.сост. (редкие лисы пятна, потертыни переплета).

Роскошное юбилейное издание. Одно из самых полных изданий, выпущенных к празднованию 100-летнего юбилея победы над Наполеоном. В издании освещается не только тема войны, но и отношения России и Франции при Петре, Екатерине и до конца правления Александра Благословенного. «Отечественная война и русское общество» по сей день считается одним из наиболее авторитетных русских исторических исследований о войне 1812 года.

600/1 000 €

81. 300 ANS D'EXPLOIT DE LA MAISON ROMANOV.

Composé par S.Toulouzakov et P.Belavanets. Ed. «Encre», Saint-Pétersbourg, 1913. 341 pp., 21 pls. d'illustrations avec des portraits des tsars, reliure demi-cuir bleu orné d'une plaque métallique aux armoiries de la famille Romanov, in-folio. Belle édition patriotique, rare. A.B.E. (traces du frottement et salissures sur la reliure, légères salissures sur les pages, trace de scotch sur la page 39).

Подвиг 300-летнего служения России государей Дома Романовых / текст сост. член комиссии кап. С.А. Толузаков, ил. собрал член комиссии кап. 2 ранга П.И. Белавенец. Издано с высочайшего соизволения. Тип. «Якорь», Санкт-Петербург, 1913. 341 стр, 21 л. портр.: ил. 35 x 25,5 см. В полукожаном переплете с металлической накладкой герба Романовых на передней крышке. Общ.хор.сост. (потертыни и загрязнения переплета, легкие загрязнения страниц, след скотча стр.39).

Роскошное патриотическое издание, выпущенное к трехсотлетию Дома Романовых. С многочисленными иллюстрациями в тексте и цветными портретами Романовых на 21 отдельном листе. Полный комплект портретов.

1 000/1 500 €

Составлено ВЫСОЧАЙШЕ учрежденной Комиссией по описанию боевых трофеев Русского воинства и старых Русских знамён, состоящей при Военно Походной Канцелярии ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

ПОДВИГЪ
300-лѣтняго служенія Россіи
ГОСУДАРЕЙ
ДОМА РОМАНОВЫХЪ.

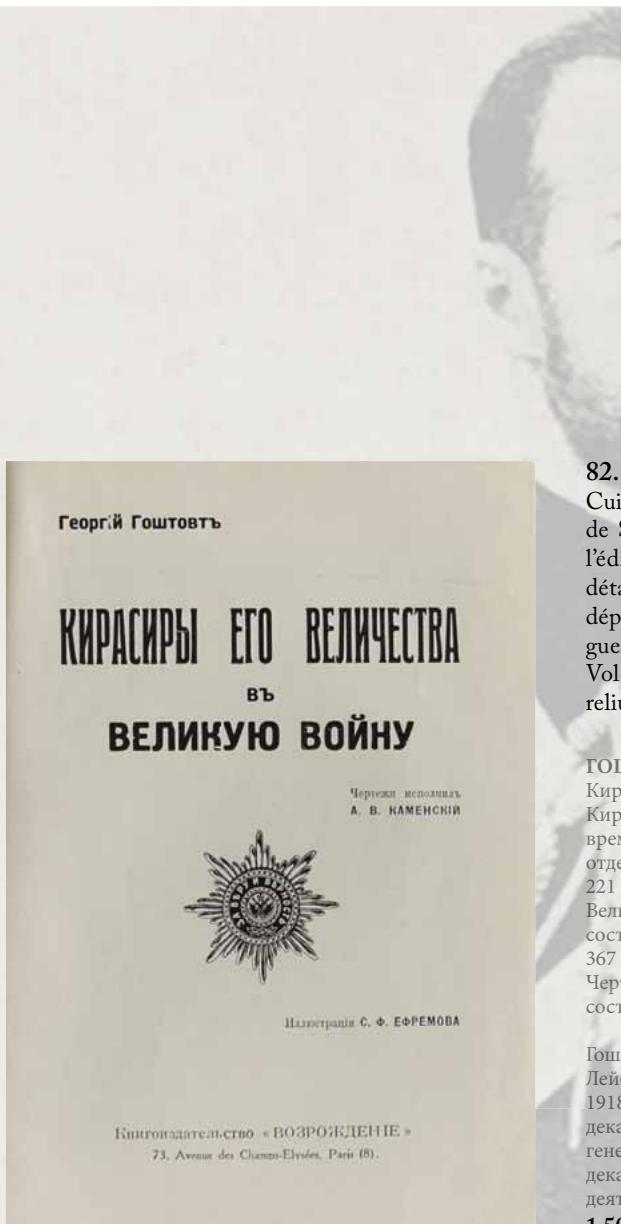
Текстъ составилъ членъ комиссіи Кап. С. А. ТОЛУЗАКОВЪ.

Иллюстраціи собралъ чл. комиссіи Кап. 2 ранга П. И. БЕЛАВЕНЕЦЪ.

Издание съ ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія.

1913.





82. GOSHTOVT GEORGES (1889-1953)

Cuirassiers de Sa Majesté. En quatre volumes. Ed. Cercle des cuirassiers de Sa Majesté, Paris, [1944]. Vol I : 1902-1914. 186 pp., reliure de l'éditeur, in-8, B.E. (légères taches sur les pages, page de titre est détachée). Vol II : Pendant la grande guerre en 1914. 221 pp., cartes dépliantes, reliure de l'éditeur, in-8, B.E. Vol III : Pendant la grande guerre en 1915. 216 pp., cartes dépliantes, reliure de l'éditeur, in-8, B.E. Vol IV : Mouvement blanc de 1916, 1917. 367 pp., cartes dépliantes, reliure de l'éditeur, in-8, B.E. Rare.

ГОШТОВТ Георгий (1889-1953)

Кирасиры его величества. В четырех томах. Париж: Изд. Объединения Кирасир Его Величества, [1944]. Т1 - 1902-1914, последние годы мирного времени. 186 стр., изд. обл., 23,5 x 16,5 см., хор. сост.(титульный лист отделен от блока, загрязнения, лисы пятна); Т2 - в Великую войну 1914 г. 221 стр., с раскладными картами, изд.обл., 23 x 16 см., хор. сост.; Т3 - в Великую войну 1915 г. 216 стр., раскладные карты, изд.обл., 23 x 16 см., хор. сост.; Т4 - 1916, 1917 года. Участие в Белом Движении. Жизнь за рубежом. 367 стр., раскладные карты, изд.обл., 23 x 16 см., хор. сост.

Чертежи исполнены П.Я. Григуль. Издавалась малым тиражом, в полном составе встречается крайне редко.

61

Гоштовт Георгий (1888-1953), окончил Пажеский корпус. Служил в Лейб-гвардии кирасирском полку. Участник Белого движения. С октября 1918 г. участвовал в формировании добровольческих частей в Пскове. С декабря находился в распоряжении командующего Северным корпусом генерала А.П. Родзянко. После ликвидации Северо-Западной армии в декабре 1919 г. уехал во Францию. Занимался военно-литературной деятельностью.

1 500/2 000 €

83. ZVEGINTSOV V

Les Chevaliers-gardes pendant la première guerre mondiale et la guerre patriotique du 1914 – 1920. Édité en 300 exemplaires. En trois volumes. Vol I : Ed. Siyalski, Paris, 1936. 171 pp., reliure de l'éditeur, in-8, T.B.E. Vol II : Ed. Siyalski, Paris, 1938. 205 pp., reliure de l'éditeur, in-8, B.E. Vol 3 : Ed. Tanaïs, Paris, 1966. 206 pp., reliure de l'éditeur, in-8, B.E. Très rares édition complète.

ЗВЕГИНЦОВ, В.

Кавалергарды в Великую и Гражданскую войны. 1914-1920 год. Тираж 300 экз. на каждый том. В 3х томах. Т1 : изд. Сияльской, Париж, 1936 г. 171 стр., изд.обл., 23 x 17 см., коллекционная сохранность. Т2 : изд.Сияльской, Париж, 1938 г. 205 стр., изд.обл., 23 x 17 см., хор.сост. (легкие потертости обложки). Т3 : изд. Танаис, Париж, 1966 г. 206 стр., изд.обл., 22,5 x 17 см., хор.сост. (легкие потертости обложки). В полном составе книга встречается крайне редко.

1 400/1 600 €





84. KOZLYANINOV V.

Notices d'un chevalier-garde. Ed.de Sa Majesté le Grand-Duc Dimitri Pavlovitch, Paris, 1931. Exemplaire N°69, ayant appartenu au comte David Shalikov. 80 pp., reliure postérieure en cuir, in-4. A.B.E. (traces du frottement sur la reliure).

КОЗЛЯНИНОВ В.

Юбилейная памятка Конногвардейца, составлена В. Козляниным, Изд. Его Императорского Высочества Великого Князя Дмитрия Павловича, Париж 1931г. Экз. N69, Князя Давида Иосифовича Шаликова. 80 стр., кожаный владельческий переплет, 27 x 18,5 см., общ. хор. сост. (потертости обложки).

150/200 €

62



86. ALMANACH D'UN BIBLIOPHILE.

Ed.Organisation des bibliophiles de Leningrad, Leningrad, 1929. 431 pp., 35 pl. d'ill., in-12, reliure de l'éditeur (pliures, salissures). Exemplaire №250 sur 300, ex-libris de M.Gruzov. A.B.E. Rare.

АЛЬМАНАХ БИБЛИОФИЛА. Изд. Ленинградское общество библиофилов, Ленинград, 1929. 431 стр., 35 л. илл., 20,6 x 15,2 см., издательская обложка (заломы, загрязнения). Оформление работы Л.С. Хижинского. Экземпляр №250 (из 300), экслибрис «Из книг М.Грузова». Общ.хор.сост.

Редкое библиофильское малотиражное издание, выпущенное в количестве 300 экземпляров, из которых 44 именных и 256 нумерованных. Редка.

150/200 €

DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2021

85. SHIRVINDT

Régiment des dragons de la garde. En 4 parutions, complet. Paris, 1928-1931. I : 1^{er} aout 1928. 143 pp., reliure de l'éditeur, exemplaire jamais lu, A.B.E. II : 1er août 1929. 137 pp., reliure de l'éditeur, exemplaire jamais lu, A.B.E. III : 1^{er} aout 1930. 143 pp., reliure de l'éditeur, exemplaire jamais lu, les pages sont en partie non découpées, A.B.E. IV : 1^{er} aout 1931. 141 pp., reliure de l'éditeur, exemplaire jamais lu, avec une liste des officiers à la fin, A.B.E.

ШИРВИНТ

Лейб-Драгуны дома и на войне. В 4-х выпусках. Комплект. Париж, 1928 – 1931.

В сборник вошли воспоминания о Первой мировой и гражданской войне. Полный комплект встречается чрезвычайно редко, особенно в таком состоянии.

Вып. 1. 1-го августа 1928. 143 стр., изд.обл., общ.хор.сост. (края обложки немного помяты, легкие загрязнения, лисьи пятна).

Нечитанный экземпляр; Вып. 2. 1-го августа 1929. 137 стр., изд.

обл., общ.хор.сост. (края обложки немного помяты, легкие

загрязнения, лисьи пятна). Нечитанный экземпляр. Частично

неразрезан.; Вып. 3. 1-го августа 1930. 143 стр. изд.обл., общ.хор.

сост. Нечитанный экземпляр. Частично неразрезан.; Вып. 4. 1-го

августа 1931 г. 141 стр., изд.обл., общ.хор.сост. (легкие загрязнения, лисьи пятна, блок чистый), со списками офицеров полка,

убитых, раненых и награжденных Георгиевским Крестом и

Оружием в Великую и Гражданскую войну. Нечитанный

экземпляр.

600/800 €



87. VRANGEL NICOLAS (1880-1915)

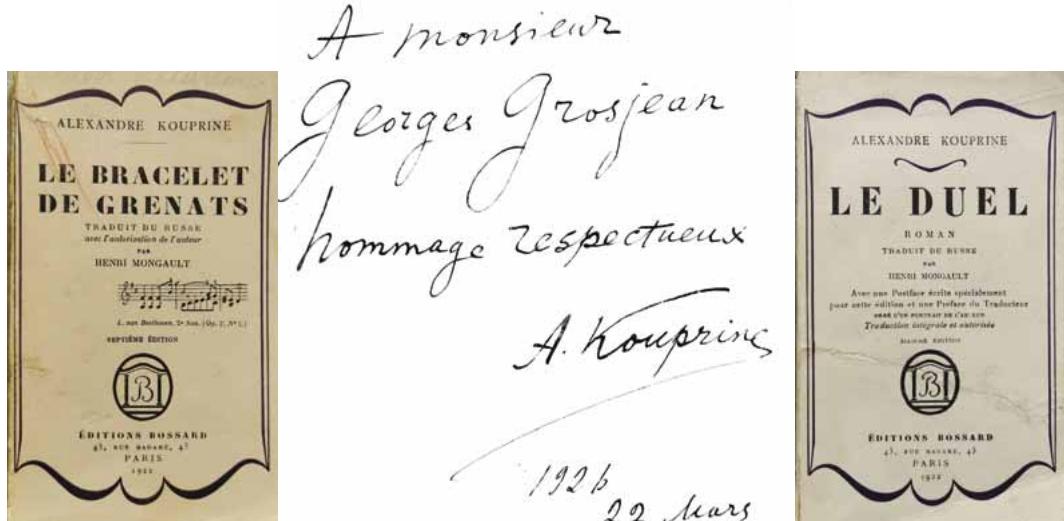
Une couronne pour les morts. Articles historiques. Ed. de la typographie «Sirius», Saint-Pétersbourg, 1913. 187 pp., in-4, reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur). A.B.E.

ВРАНГЕЛЬ Николай (1880-1915)

Венок мертвым. Художественно-исторические статьи. Изд. Типография «Сириус», Санкт-Петербург, 1913. 187 стр., ил., 26 x 20 см., владельческий переплет (с сохранением изд. обл.)

В сборнике представлены образные и яркие характеристики русской культуры и искусства XVIII – начала XIX вв. Показан процесс проникновения европейских мод и культурных влияний в русское общественное сознание. Врангель Николай (1880-1915) – писатель-искусствовед, историк искусства, сотрудник Эрмитажа.

100/150 €



**88. KOUPRINE ALEXANDRE
(1908-1981) - AUTOGRAPHE**

Le Bracelet de grenats. Ed. Bossard, Paris, 1922. 303 pp., reliure de l'éditeur, in-12. Dédicacé par l'auteur en 1926 en français. A.B.E.

КУПРИН Александр (1908-1981) -
Автограф

Гранатовый браслет. Изд. Bossard,
Париж, 1922. На французском, 303 стр.,
издательская обложка, 19 x 10,5 см.,
дарственная подпись от автора в 1926 году.
Общ.хор.сост.

200/300 €

**89. KOUPRINE ALEXANDRE
(1908-1981) - AUTOGRAPHE**

Le Duel. Ed. Bossard, Paris, 1922. 336 pp., in-12, reliure de l'éditeur. Dédicacé par l'auteur en 1926. A.B.E.

КУПРИН Александр (1908-1981) -
Автограф

Дуэль. Изд. Bossard, Париж, 1922. На
французском, 336 стр., издательская
обложка, 19 x 10,5 см. Дарственная подпись
от автора в 1926 году. Общ.хор.сост.

200/300 €

**90. P. GAMO, PEINTURE DE
MADAGASCAR.**

Frontispice de Jacovleff. Edition Emile-Paul Frères, Paris, 1928. Exemplaire numéroté 464. In-8. Reliure demi-cuir. 111 pp. B.E.

П. ГАМО. Живопись Мадагаскара.

Фронтиспис Яковлева. Изд. Братья
Эмиль-Поль, Париж, 1928. Экземпляр №
464. 21 x 15 см. Полукожаная обложка.
111 стр. Хор.сост.

150/200 €



91. IVANOV GEORGES (1894-1958)

Portrait sans ressemblances, recueil de poèmes. Ed. La rime, Paris, 1950. 47 pp., in-16, reliure de l'éditeur. B.E. Rare.

ИВАНОВ Георгий (1894-1958)

Портрет без сходств, сборник стихов. Изд. Рифма, Париж, 1950. 47 стр., 16,5 x 12,5 см., издательская обложка. Общ.хор.сост. Редка.

300/400 €



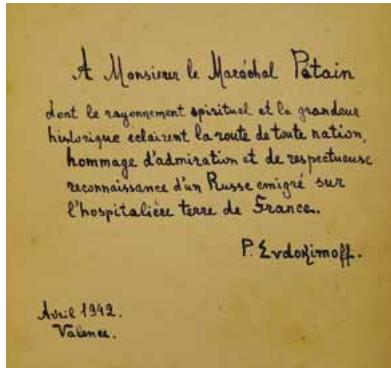
92. ERENBOURG ELIE

LOT : 1) Histoire incroyable. Ed. Efron, Berlin. 139 pp., in-12, reliure de l'éditeur. A.B.E. 2) Manufacture des rêves. Ed. Petropolis, Berlin, 1931. 248 pp., in-12, reliure de l'éditeur. A.B.E.

ЭРЕНБУРГ Илья

ЛОТ: 1) Неправдоподобная история. Изд. Эфрон, Берлин. 139 стр., изд. обложка, 17,5 x 12 см., общ.хор.сост. 2) Фабрика снов. Изд. ПЕТРОПОЛИС, Берлин, 1931. 248 стр., 19,5 x 14 см., изд.обложка, общ.хор.сост.

200/300 €



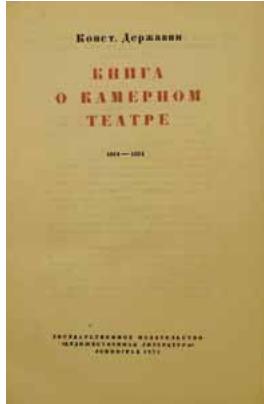
93. EVDOKIMOFF PAUL - AUTOGRAPHE

Dostoïevski. Ed. ONDES, Lyon, 1942. 425 pp., in-12, dédicacé au Marechal Pétain.

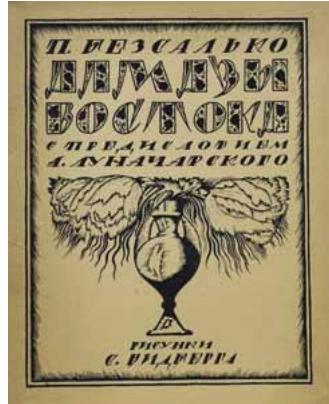
ЕВДОКИМОВ Павел - Автограф

Достоевский. Изд. ONDES, Лион, 1942. 425 стр., 20, 5 x 13, 15 см. Царственная подпись от автора маршалу Петану.

200/300 €



95



96



97

97. VETLOUGIN A.

Les Aventuriers de la guerre civile. Paris, 1921. 187 pp., in-12, reliure de l'éditeur. B.E. (taches).

ВЕТЛУГИН А.

Авантуристы гражданской войны. Париж, 1921 г. 187 стр., 19,5 x 12,5 см., издательская обложка. Хор.сост. (лисы пятна). В книгу вошли очерки-воспоминания, касающиеся времен Гражданской войны и первого времени эмиграции автора, в том числе резкие характеристики на Деникина, Брусилова, Корнилова, Троцкого и других деятелей эпохи.

150/200 €

94. SILVANSKY S.

Bibliographie des éditions de la société des bibliophiles de Leningrad. Ed. de Lenin, Kherson, 1929. Ex-libris de L.M.Soskin. 42 pp., in-12, reliure de l'éditeur (se détache du dos). A.B.E.

СИЛЬВАНСКИЙ С.

Библиография изданий ленинградского общества библиофилов. Изд. тип. им. Ленина, Херсон, 1929 г. Экслибрис «Из книг Л.М.Соскина». 42 стр., 17 x 12,5 см., издательская обложка (отходит от корешка). Общ.хор.сост.

100/150 €

95. DERZHAVIN KONSTANTIN

Livre sur le théâtre privé. 1914-1934. Ed. Littérature artistique, Leningrad, 1934. 240 pp., in-8, reliure de l'éditeur, jaquette (déchirures), coffret en carton. T.B.E.

ДЕРЖАВИН Константин

Книга о Камерном театре. 1914-1934. Изд. Художественная литература, Ленинград, 1934. 240 стр., 24 x 16 см., издательский переплет, супер обложка (надрывы), картонный кофр (надрывы, потертости). Общ.хор.сост.

100/150 €

96. BEZSALKO P.

Diamants de l'Orient. Préface par A.Lunatcharsky. Ed. Union des ouvriers de Petrograd, Petrograd, 1919. 84 pp., in-8, reliure de l'éditeur (détaché du block). A.B.E.

БЕЗСАЛЬКО П.

Алмазы Востока. С предисловием А.Луначарского. Изд. петроградского совета рабочих и красноармейских депутатов, Петроград, 1919 г. Рисунки С.Видберга, 84 стр., изд.обл. (отходит от блока), 24 x 18 см.. Общ.хор.сост.

40/60 €

98. THÉÂTRE PRIVÉ ET SES PEINTRES. 1914-1934.

Préface par A.Efros. Ed. société du théâtre, Moscou, 1934. 212 pp., ill., in-4, reliure de l'éditeur. B.E.

Камерный театр и его художники. 1914-1934. / Введение Абрама Эфроса. М.: Всероссийское театральное общество, 1934. 212 стр., ил.; 30,5 x 21,5 см В издательском цельнотканевом переплете со «слепым» тиснением на верхней крышке. Хор.сост. Богато иллюстрированное издание. С иллюстрациями Судейкина, братьев Стенберг, Рындина и других художников спектаклей. В своем очерке Абрам Эфрос, известный критик, переводчик и эссеист, пишет о значении Камерного театра в русской культуре, особенно в создании новых художественных ценностей после революции.

100/150 €



99. GAN ANATOLY

La Russie et le bolchévisme. Shanghai, imp. de la «Société Russe», 1921. Première et seule partie. 1914-1920. 274 pp. (erreur de numérotation), in-8, reliure de l'éditeur gardée sous une reliure postérieure.

ГАН Анатолий (1889–1950)

Россия и большевизм. Материалы по истории и борьбе с большевизмом. Часть первая 1914–1920 (и единственная). Типография Русского Т-ва, Шанхай, 1921. 274 стр., ошибка в пагинации: нумерация ошибочно начин. со с. 83. 25 x 17 см., шрифтовая изд. обложка, поздний владельческий переплет. Редка.

500/700 €



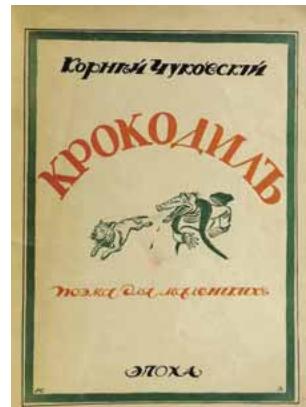
101. RIBNIKOV M.

A. Block – Hamlet. Ed. Svetlana, Moscou, 1923. Étiquette de la librairie «Sorabkop» à Kiev. 82 pp., in-12, reliure de l'éditeur. A.B.E.

РЫБНИКОВА М.А.

А.Блок – Гамлет. Изд. Светлана, Москва, 1923 г. Этикетка книжного магазина Сорабкоп в Киеве. 82 стр., 18 x 13 см., издательская обложка. Общ.хор.сост.

100/150 €



100. TCHUKOVSKY KORNEY

Crocodile. Poème pour les enfants. Ed. Époque, Pétersbourg – Berlin, 1922. 54 pp., ill., reliure de l'éditeur (détaché du bloc), in-4. A.B.E.

ЧУКОВСКИЙ Корней

Крокодил. Поэма для маленьких. Изд. Эпоха, Петербург – Берлин, 1922 г. 54 стр., изд.обл. (отделена от блока, надрыв по корешку), 31 x 24 см. Общ.хор.сост. (лист посвящения отделен от блока и надорван, блок чистый, легкие загрязнения обложки).

150/200 €



102. ERTE, ROMAN DE TIRTOFF.

Exposition de ses œuvres, Hôtel Jean Charpentier à Paris, 27 mai – 10 juin 1929. Catalogue de l'exposition. Signé à la main par Etré sur la page de titre. №1356 (sur 1500), imp. A Paris. 37 pp., in-folio, T.B.E.

ЭРТЕ, Роман Тиртров

Выставка произведений в галерее Жана Шарпентье в Париже, 27 мая – 10 июня 1929 г. Каталог выставки с цветными иллюстрациями. Подписан от руки Эрте на титульном листе. №1356 (из 1500), отпечатан в Париже, 37 стр., 32,5 x 25 см., коллекционная сохр.

150/200 €

103. DOUZE NUS DE GLOUTCHENKO.

Lithographies originales présentées par Florent Fels. 38 x 28 cm, B.E.

Двенадцать обнаженных Глущенко.
Оригинальные литографии. 38 x 28 см.

Хор.сост.

100/150 €

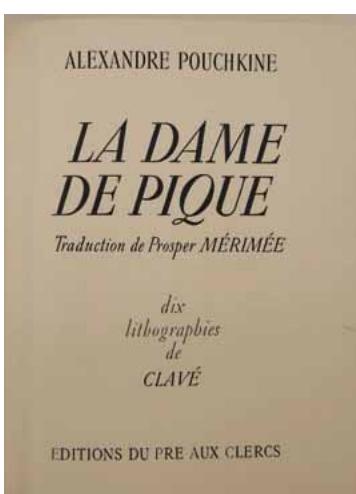


66

ПУШКИН А.С.

ЛОТ из трех книг: 1) Сказка о мертвом царевне и о семи богатырях. Рисунки И.М.Баканова. Изд. Academia, Москва-Ленинград, 1937. 34 стр., 25,5 x 19 см., издательский переплет (потертости, заломы). Общ.хор.сост. 2) Сказка о царе Салтане. Рисунки И.Голикова. Изд. Academia, Москва-Ленинград, 1937. 49 стр., 25,5 x 19 см., издательский переплет (потертости, заломы). В сост. (несколько страниц отходят от блока, загрязнения). 3) Сказка о золотом петушке. Рисунки И.П.Вакурова. Изд. Academia, Москва-Ленинград, 1937. 17 стр., 25,5 x 19 см., издательский переплет. Хор.сост.

130/200 €

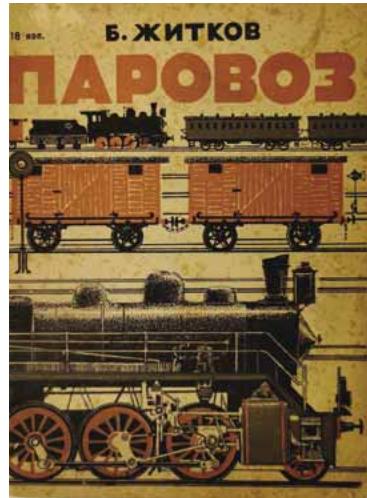
**104. ZHITKOV B.**

Locomotive à vapeur. Ed. d'État. Moscou – Leningrad, 1930. Seconde édition, dessins d'après V.Vladimirov. 35 pp., in-12, reliure de l'éditeur. A.B.E. (taches).

ЖИТКОВ Б.

Паровоз. Изд.Гос.Изд. Москва – Ленинград, 1930. Второе издание. Рисунки В.Владимирова. 35 стр., 17,5 x 13 см., издательская обложка. Общ.хор.сост. (лисы пятна).

150/200 €

**105. POUCHKINE ALEXANDRE (1799-1837)**

Lot de trois livres : 1) Histoire d'une tsarevna morte. Ed. Academia, Moscou-Leningrad, 1937. 34 pp., in-8, reliure de l'éditeur. A.B.E. 2) Conte du tsar Saltan. Ed. Academia, Moscou-Leningrad, 1937. 49 pp., in-8, reliure de l'éditeur. En l'état. 3) Conte du coq d'or. Ed. Academia, Moscou-Leningrad, 1937. 17 pp., in-8, reliure de l'éditeur. B.E.

106. POUCHKINE ALEXANDRE (1799-1837)

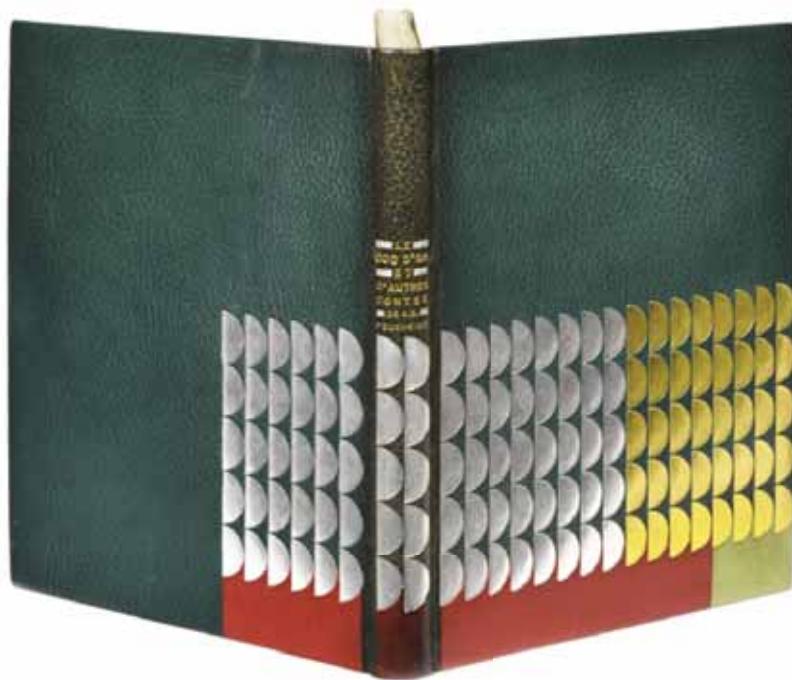
La Dame de Pique. Traduction de P.Mérimée. H. Maillet, Les presses d'Edmond Desjober, 1946. Dix lithographies de Clavé. 75 pp, reliure de l'éditeur, in-4, B.E.

ПУШКИН Александр

Пиковая дама. На французском, перевод П.Мериме. Les presses d'Edmond Desjober, 1946. 10 литографий Клавэ. 75 стр., издательская обложка, 32,5 x 25,5 см. Хор.сост.

250/300 €





107. POUCHKINE ALEXANDRE (1799-1837)

Le Coq d'or et autres contes de A.S.Pouchkine. Illustrés par B.Zworykine, traduit par N.Andreieff. Ed.Piazza, Paris, 1925. Belle édition française des contes d'Alexandre Pouchkine, richement illustré par Boris Zworykine. En français, exemplaire №229, présenté dans une belle reliure et un coffret de 1931 réalisé par G.de Léotard en cuir vert, rouge, or et argent. 76 pp., ill., in-folio. Parfait état.

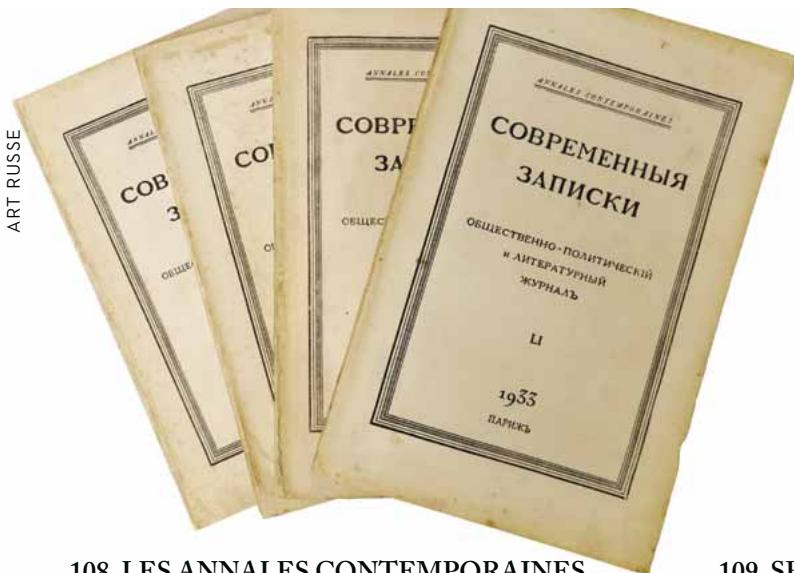
67

ПУШКИН Александр (1799-1837)

Золотой петушок и другие сказки А.С.Пушкина. Иллюстрации Б.Зворыкина, перевод на французский Н. Андреев. Изд. Piazza, Париж, 1925. Богато декорированное французское издание сказок Пушкина. На французском языке, экземпляр №229, представлен в красивом переплете ар-деко 1931 года, работы французского мастера G.de Léotard (кожа красного, зеленого, золотого и серебряного цветов). 76 стр., илл., 30 x 23 см., золотые обрезы, картонный кофр того же оформителя. Коллекционная сохранность.

2 000/3 000 €





108. LES ANNALES CONTEMPORAINES.

Journal littéraire, édité à Paris entre 1920 et 1940.

Parutions : 1932 г. – L. 487 pp., in-4, reliure de l’éditeur (légères salissures) ; 1933 г. – LI. 477 pp., reliure de l’éditeur, B.E. LIII- 470 pp., in-4, reliure de l’éditeur, B.E. ; 1937 г. – I. 330 pp., reliure de l’éditeur, B.E. LXIV – 477 pp., in-4, reliure de l’éditeur, B.E.

СОВРЕМЕННЫЕ ЗАПИСКИ

Общественно-политический и литературный журнал. Издавался в Париже с 1920 по 1940 гг. В год выходило несколько журналов, тиражом 2000 экз., в «Современных записках» печатались произведения ведущих авторов эмиграции.

Выпуски: 1932 г. – L. 487 стр., 25,5 x 17,5 см., издательская обложка (легкие загрязнения обложки).

1933 г. – LI. 477 стр., 25,5 x 17,5 см., издательская обложка, общ.хор. сост. С первой публикацией стихотворения «Дом» М.Цветаевой; LIII- 470 стр., издательская обложка, общ.хор.сост. С публикациями И.Бунана «Жизнь Арсеньева» и М.Цветаевой «Живое о живом».

1937 г. – I. 330 стр., издательская обложка, общ.хор.сост. С публикациями И.Бунина и М.Алданова; LXIV – 477 стр., издательская обложка, общ.хор.сост. С публикациями И.Бунина, М.Цветаевой, Н.Берберовой, В.Иванова.

450/600 €



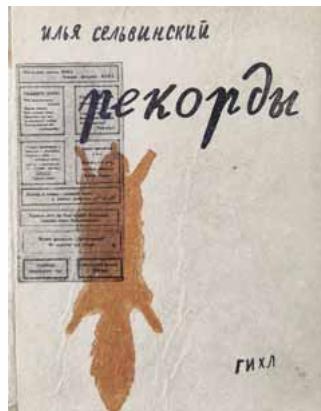
110. ZAMIYATIN EUGÈNE

Punition de Dieu. Ed. La Maison du livre, Paris, [1936]. 123 pp., in-12, reliure de l’éditeur (se détache), A.B.E.

ЗАМЯТИН Евгений

Бич божий. Изд.Дом книги, Париж, [1936]. 123 стр., изд.обл. (отходит от блока), 20 x 15 см., общ.хор.сост. Владельческая надпись Фиников (Александр Павлович).

100/130 €



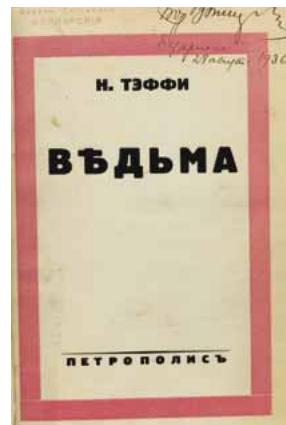
109. SELVINKSKY ELIE

Les Records. Poèmes. Ed. de la littérature d’art, Moscou – Leningrad, 1931. 102 pp., in-12, reliure de l’éditeur (légèrement déchiré au dos), B.E.

СЕЛЬВИНСКИЙ Илья

Рекорды. Стихи и новеллы. Гос.изд.худ.лит. Москва-Ленинград, 1931 г. 102 стр., 17 x 13 см., изд.обл. (надрывы по корешку), хор.сост.

70/150 €



111. TEFFI NADÈGE

La Sorcière. Ed. Petropolis, Berlin. 220 pp., reliure postérieure (garde la couverture de l’éditeur), ex-libris de B.Voïnarsky, in-12, B.E.

ТЭФФИ Надежда

Въдьма. Изд.Петрополис, Берлин. 220 стр., владельческий переплет с сохранением обложки, штемпельный экслибрис Б.П.Войнарского, 18 x 12,5 см., хор.сост.

150/180 €

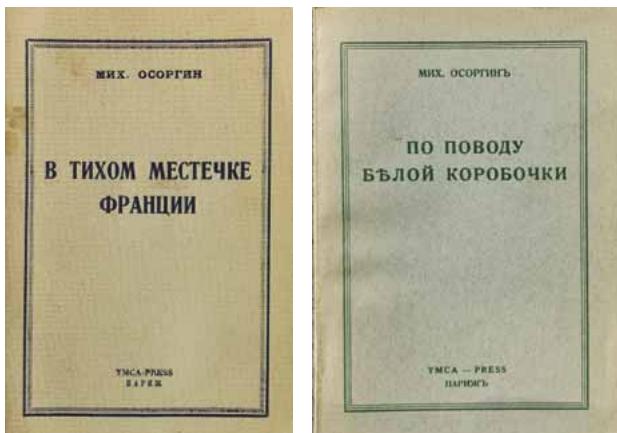
112. OSORGIN MIKHAIL

LOT : Sivtsev vrazhek. Ed. Typ. Bereznjak, Paris. Seconde éd., 1929. 405 pp., reliure de l’éditeur (se détache, taches), in-12, A.B.E. ; Témoin de l’histoire. Ed. du Magasin Moscou, Paris, 1932. Projet de la couverture par Rozhankovsky. 272 pp., reliure de l’éditeur (se détache).

ОСОРГИН Михаил

Лот: Сивцев вражек. Изд. типография Березняк, Париж. Второе издание. 1929 г. 405 стр., изд.обл. (пятна, отходит от блока), 19 x 15 см., общ.хор.сост.; Свидетель истории. Изд.склад издания книж. маг. Москва, Париж, 1932 г. Обложка Рожанковского. 272 стр., изд. обл. (отходит от блока).

60/100 €



113. OSORGIN Mikhail

LOT : Dans un endroit perdu en France. Ed. Ymca-press, Paris, 1946. 22 pp., in-12, reliure de l'éditeur, B.E. ; concernant la boîte blanche. Ed. Ymca-press, Paris, 1947. 174 pp., in-8, reliure de l'éditeur, B.E.

ОСОРГИН Михаил

Лот: В тихом mestechke Франции. Изд. Ymca-press, Париж, 1946. 22 стр., 20 x 13 см., изд.обл. Хор.сост.; По поводу белой коробочки. Изд. Ymca-press, Париж, 1947. 174 стр., 20,5 x 14 см., изд.обл. Хор. сост.

60/100 €



116. KRAVCHENKO V.

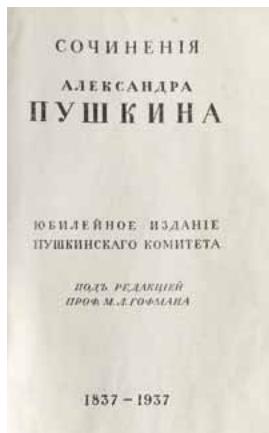
Drozdovtsi de Yass à Gallipoli. Munich, 1973, 1975. En deux volumes. Vol I : 1973, 394 pp., 11 pl. d'ill., in-8, reliure de l'éditeur. Vol II : 1975. 366 pp., 22 pl. d'ill., in-8, reliure de l'éditeur. A.B.E. (légères traces de frottement sur la reliure). Rare.

КРАВЧЕНКО В.

Дроздовцы от Ясс до Галлиполи. Мюнхен, 1973, 1975. В двух томах. Т. 1: 1973, 394 стр., 11 л. ил., 21 x 15 см., издательская обложка. Т. 2: 1975. 366 стр., 22 л. ил., 21 x 15 см., издательская обложка. Общ.хор.сост. (легкие потертости обложек). Редка. Сборник посвящен Дроздовскому походу и действиям воинских частей, носивших имя героя Белой Армии генерала М. Г. Дроздовского в период Гражданской войны в России. О последних боях в России (в Крыму) и жизни дроздовцев в изгнании.

Владимир Михайлович Кравченко (1888-1976) — капитан Дроздовского артиллерийского дивизиона, начальник 2-го отдела РОВСа, председатель Объединения дроздовцев в Западной Германии.

200/300 €



114. ŒUVRES D'ALEXANDRE POUCHKINE. ÉDITION

POUR L'ANNIVERSAIRE DE L'AUTEUR. 1837-1937.

Sous la rédaction de M. Hofmann. 1097 pp., in-12, reliure postérieure en cuir (dos accidenté), A.B.E.

Сочинения Александра Пушкина. Юбилейное издание

пушкинского комитета. Под.ред. М.Л.Гофмана. 1837-1937. 1097 стр., 19 x 14 см., владельческий кожаный переплет (корешок отделен). Общ.хор.сост. (блок чистый).

200/300 €

115. BOULGAKOV Mikhail

Maitre et Marguerite. Romain. Troisième édition. Ed. Posev, Francfort sur le Mein, 1974. 500 pp., in-8, reliure de l'éditeur. B.E. Edition avec des fragments censurés avant. Rare.

69

БУЛГАКОВ Михаил

Мастер и Маргарита. Роман / обл. худ. Р. М. [3-е изд.]. Изд.Посев, Франкфурт-на-Майне, 1974. 500 стр., 21,3x14,1 см. В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. Небольшие потертости суперобложки. Хор.сост.

Третье безкупюрное издание. Впервые роман был опубликован в журнале «Москва» в 1966-1967 гг. с многочисленными цензурными и редакторскими купюрами (около 159 купюр). В 1967 году в Париже издательство YMCA-Press выпустило в свет первое отдельное издание романа, а в 1969 году во Франкфурте-на-Майне роман был впервые издан без купюр, более того, все купюры, сделанные в ходе его журнальной публикации, были набраны курсивом, а цензорские «связки» взяты в квадратные скобки. Экземпляры в суперобложке редки.

200/300 €

117. KOSMAN SERGEI

Mayakovski. Le Monde et la réalité. Paris, 1968. 83 pp., in-8, reliure de l'éditeur (détaché du block). A.B.E.

КОСМАН Сергей

Маяковский. Мир и действительность. Париж, 1968 г. 83 стр., 21 x 15 см., изд.обл. (отделена от блока). Общ.хор.сост.

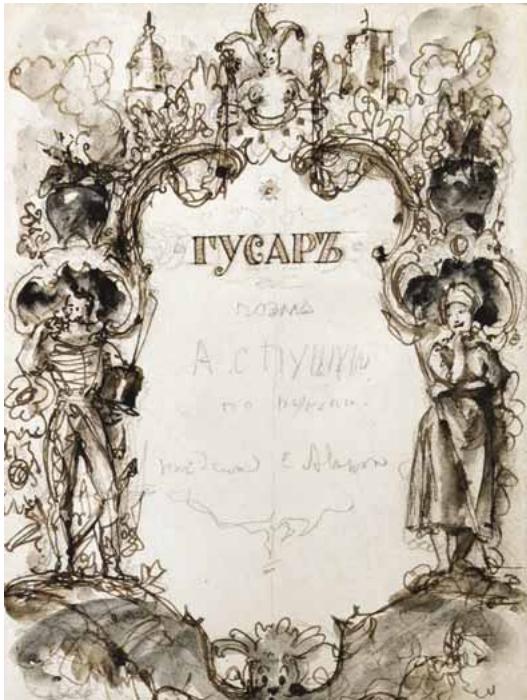
40/60 €

118. PAR LA GRÂCE DE DIEU. [ALBUM].

Famille Romanov après l'assassinat de Nicolas II et sa famille. Paris, 1975. 129 pp., in-4, reliure de l'éditeur (détaché du block). A.B.E.

Божией милостью. [Альбом]. Старшая линия Дома Романовых после мученической кончины Императора Николая II, его семьи и Великого Князя Михаила Александровича. Париж, 1975. 129 стр., изд.обложка (отделена от блока, блок распадается), иллюстрации, 22 x 28 см.

50/70 €



**119. [A.POUSHKINE]
[A.BENOIS]**

RECEUIL POUR LES AMATEURS DE LIVRES RUSSES.

70

Sous la rédaction de G.Lozinsky et Y.Polonsky. Ed. «*La Maison du livre*», Paris, 1938, parution № 4. 293 pp., reliure postérieure demi-cuir (garde la couverture de l'éditeur), in-8, tirage 400 exemplaires. Exemplaire de Y.Polonsky. Deux dessins originaux d'Alexandre Benois sont attachés dans le livre (deux esquisses de frontispices utilisés pour l'illustration de l'article d'H. Mongau sur la découverte du poème «*Hussard*» d'Alexandre Pouchkine). Encre, crayon et collage sur papier. Signé en bas à gauche et annoté «*Hussard*» en bas à droite. 25,3 x 17 cm ; aquarelle et crayon sur papier. Signé en bas à gauche. 19,5 x 14 cm. B.E. (légères traces de frottement sur la reliure, restauration au dos, l'intérieur est propre, le frontispice se détache légèrement). Recueil édité autour de l'article d'Henri Mongau «*Le Hussard. Un autographe d'Alexandre Pouchkine retrouvé à Avignon*». L'article publie pour la première fois le texte du poème «*Hussard*» qui était connu auparavant d'après un fragment. L'autographe du texte entier a été retrouvé par l'auteur de l'article au début des années 1930 à Avignon. Henri Mongau retrace l'histoire de l'autographe jusqu'à son apparition dans la collection de Prosper Mérimée qui l'a offert à son ami Requin (un collectionneur d'Avignon).

L'article est accompagné par plusieurs illustrations lithographiées d'après les dessins d'Alexandre Benois. **Exemplaire unique de l'éditeur du «Recueil pour les amateurs de livres russes» avec deux dessins originaux. Très rares.**

[А.С.ПУШКИН]
[А.Н.БЕНОУ]

Временник Общества Друзей Русской Книги. Под.ред. Г.Л.Лозинского и Я.Б.Полонского. Изд. «Дом книги», Париж, 1938, вып. № 4. 293 стр., владельческий полукожаный переплет с сохранением издательской орнаментированной обложки, 25,5 x 17,5 см. Тираж 400 экземпляров. Экземпляр Якова Полонского

(редактор издания). В книгу вклеены два оригинальных рисунка Александра Бенуа, выполненных для оформления статьи: Чистовой эскиз фронтисписа. Бумага, тушь, карандаш, коллаж. Подпись слева внизу, название «*Guscar*» справа внизу. 25,3 x 17 см.; Эскиз вводного рисунка к оформлению статьи. Бумага, акварель, карандаш. Подпись слева внизу. 19,5 x 14 см. Книга в коллекционной сохранности (легкие потертости владельческого переплета, реставрации корешка, фронтиспис статьи о стихотворении «*Guscar*» частично отделяется от блока, блок чистый).

В выпуске представлена статья Анри Монго «*Guscar. Автограф Пушкина, найденный в Авиньоне. Факсимile и текст. История находки и комментарий*». Статья представляет первую публикацию полной рукописи, ранее стихотворение «*Guscar*» было известно лишь по фрагменту (автографу, ранее принадлежавшему собранию А.Ф.Онегина (ныне собрание передано Пушкинскому Дому)). Полная рукопись найдена автором статьи в городской библиотеке города Авиньона в начале 1930-х годов. Автор подробно отслеживает историю рукописи, ранее принадлежавшей писателю П.Мериме и подаренной им авиньонскому коллекционеру и известному гастроному Рекиену (Requien) в 1837 году.

Представленная статья богато оформлена четырьмя иллюстрациями работы художника А.Н.Бенуа, отпечатанными в технике литографии на плотной бумаге.

В представленном выпуске Временника так же опубликованы статьи М.Осоргина, П.Апостола, С.Лифаря, А.Ремизова и других известных деятелей русского искусства в эмиграции.

Уникальный издательский экземпляр с оригиналами рисунков А.Н.Бенуа. Большая редкость.

Полонский Яков Борисович (1892-1951) – доктор права, журналист, писатель, историк литературы, библиофил, общественный деятель. В 1924 г. был одним из учредителей Общества друзей русской книги, в 1925-1938 гг. издатель и редактор легендарного «*Временника Общества друзей русской книги*». Во время Второй мировой войны жил в Ницце и участвовал в сопротивлении (изготавливая поддельные документы для антифашистских организаций).

3 500/4 500 €





121. POPOV ALEKSANDER (1885-1964) SOMOV CONSTANTIN (1869-1939)

Des bijoux de kukhmister. Illustrations d'après A.Benois et M. Zichi. Ed. de l'auteur, Paris, 1951. 55 pp., les pages ne sont pas découpées, in-12, reliure de l'éditeur. T.B.E. *Nous y joignons* : Projet pour Ex-libris d'A.Popov. Eau-forte, 8 x 5 cm, 23 x 16,5 cm (feuille A.B.E. (taches).

Alexandre Alexandrovitch Popov (1880-1964) – collectionneur de l'émigration blanche, bibliophile, fondateur de la galerie « Galerie Popoff », ami proche de nombreux artistes russes de l'époque (C.Somov, A.Benois etc.).

ПОПОВ Александр (1885-1964)
СОМОВ Константин (1869-1939)

Побреухушки кухмистерские. С илл. А.Бенуа и М.Зичи. Изд.автора, Париж, 1951 г. 55 стр., страницы не разрезаны, 23,5 x 16 см., изд. переплет. Отл.сост. Прилагаем: Проект экибисса для А.А.Попова. Офорт. 8 x 5 см. (отпечаток), 23 x 16,5 см. (лист). Общ.хор.сост. (лисы пятна).

Попов Александр Александрович (1880-1964) – белый эмигрант в Париже, коллекционер, библиофил, хозяин галереи « Galerie Popoff », близкий друг многих художников (А.Бенуа, К.Сомов).

400/500 €

120. BENOIS ALEXANDRE (1870-1960)

Esquisse pour l'article d'H.Mongau « *Le Hussard. Un autographe d'Alexandre Pouchkine retrouvé à Avignon* »

Crayon sur papier

Signé et annoté en bas à gauche

28 x 19 cm. C.1937. Feuille contrecollée en partie sur une feuille de protection.

Dessin préparatoire pour une des illustrations utilisées dans le texte de l'article. L'article illustré par A.Benois fut publié dans « *Recueil pour les amateurs de livres russe* » en 1938.

БЕНУА Александр (1870-1960)

Эскиз к оформлению статьи А.Монго « *Гусар.* »

Автограф Пушкина, найденный в Авиньоне

Бумага, карандаш

Подпись и аннотация слева внизу

28 x 19 см. 1937 г. Лист частично наклеен на дополнительный лист бумаги.

Подготовительный рисунок к одной из книжных иллюстраций, выполненных А.Бенуа для оформления публикации стихотворения А.С.Пушкина « *Гусар* » (с рукописи, найденной в Авиньоне). Стихотворение с иллюстрациями А.Бенуа опубликовано во Времяннике общества русской книги в Париже в 1938 году.

650/800 €



Александр Попов
Григорий Орлов



Историческая
поэма

С Иллюстрациями
Александра Бенуа
и А.Б. Серебрякова

122. POPOV ALEXANDER (1885-1964)

Grégoire Orlov. Poème historique. Ed. de l'auteur, Paris, 1946. 144 pp., 11 ill. d'après A.Benois et 57 ill. d'après A.Serebryakoff, reliure de l'éditeur, in-folio. Dédicacé par l'auteur à L.Rabinovitch (un avocat à Paris). B.É. (légères traces d'usage).

Alexandre Alexandrovitch Popov (1880-1964) – collectionneur de l'émigration blanche, bibliophile, fondateur de la galerie « Galerie Popoff », ami proche de nombreux artistes russes de l'époque (C.Somov, A.Benois, etc.).

ПОПОВ Александр (1885-1964) - Автограф
Григорий Орлов: Историческая поэма. Илл. А. Бенуа и А. Серебрякова. [Париж: издательства, 1946]. 144 стр., илл. (11 илл. А.Бенуа и 57 илл. А. Серебрякова). Издательский иллюстрированный картонажный переплет, 34 x 26 см.
Дарственная надпись от автора к Л.А.Рабиновичу (адвокат в Париже). Хор.сост. (легкие потертости)
Историческая поэма, состоящая из двух частей. Первая повествует об Орлове - фаворите Императрицы. Вторая рассказывает о жизни Орлова после «фаворитства». Александр Попов (1885-1964) – поэт, капитан кавалерии (из казаков), участник Мировой войны, коллекционер, антиквар. В 1920 г. основал в Париже, напротив Елисейского дворца, галерею Popoff, просуществовавшую почти сто лет (до 2012 г.). Был большим знатоком и собирателем русского фарфора. Поддерживал тесные отношения с видными представителями различных русских художественных кругов, в частности близко дружил с С. Чехониным, Д. Бушеном и А. Бенуа.

800/1 200 €

Леону Александровичу
Рабиновичу
и память
нашей давнейшей Европы.
А.Попов.
Париж. 18.Юни 1947г.

VENTE À 14H30 : N°123 À 343

ICÔNES
ИКОНЫ



74

123. ICÔNE « SAINT BASILE LE BIENHEUREUX ET MAXIME LE BIENHEUREUX »

Tempera sur bois, dorure

Russie, XVII^e siècle

31,3 x 26,4 cm. A.B.E. (restaurations, manques)

Икона «Святой Василий Блаженный и Максим Блаженный»

Дерево, темпера, золочение

Россия, XVII век

31,3 x 26,4 см. Общ. хор. сост. (реставрации, сколы)

2 500/3 500 €



124. ICÔNE «NOTRE-DAME DE KAZAN»

Tempera sur bois

Russie, XVII^e siècle

30,6 x 27,3 cm. A.B.E. (restaurations)

Икона «Казанская Божья Матерь»

Дерево, темпера

Россия, XVII век

30,6 x 27,3 см. Общ. хор. сост. (реставрации)

1 000/1 500 €

75



125. ICÔNE «BUISSON ARDENT»

Tempera sur bois, oklad en argent et vermeil

Poinçons : A.V. 1796, E.P. (Petrov E.), A.O.P saint George

Moscou, fin XVIII^e siècle

32 x 26 cm. A.B.E. (restaurations, petits accidents)

Икона «Неопалимая Купина»

Дерево, темпера, оклад серебро, вермей

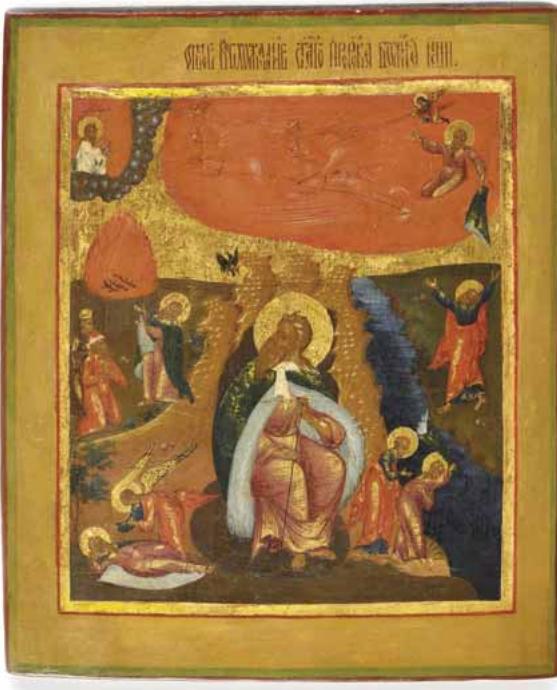
Клейма: А.В. 1796, Е.П. (Петров Е.), А.О.П Святой

Георгий

Москва, конец XVIII века

32 x 26 см. Общ. хор. сост. (небольш. поврежд., реставрации)

1 500/2 000 €



127. ICÔNE «THEOTOKOS DE PECHORA AVEC LES SAINTS : LE MOINE ANTOINE, LE MOINE THÉODOZE ET SUR LES BORDS SAINT ANTIPIUS ET LE MOINE MARON»
Tempera, dorure
Russie, XVIII^e siècle
31,2 x 26 cm. A.B.E. (légers manques aux bords)

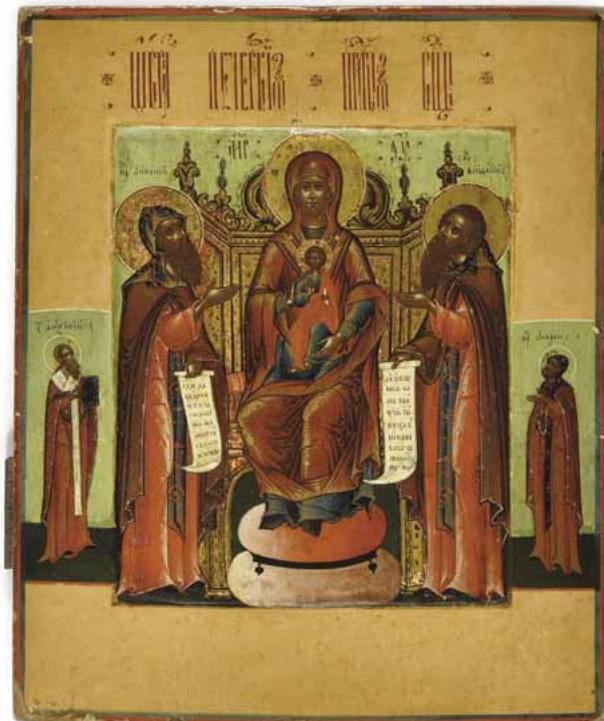
Икона «Богородица Печорская со святыми: Преподобным Антонием, Преподобным Феодосием, и на полях Святым Антипием, Преподобным Мароном»
Дерево, темпера, золочение
Россия, XVIII век
31,2 x 26 см. Общ. хор. состояние (сколы по борту)
1 000/1 500 €



126. ICÔNE «LE PROPHÈTE ELIE»

Tempera, dorure
Russie, XVIII^e siècle
32 x 27 cm. A.B.E. (restaurations)

Икона «Пророк Илья»
Дерево, темпера, золочение
Россия, XVIII век
32 x 27 см. Общ. хор. сост. (реставрации)
800/1 200 €



128. ICÔNE «VIERGE DE KAZAN»

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
30,2 x 26 cm. En l'état (restaurations, manques)

Икона «Казанская Божья Матерь»
Дерево, темпера
Россия, XIX век
30,2 x 26 см. В состоянии (реставрация, сколы по бокам)
500/600 €

**129. ICÔNE «BAPTÈME DU CHRIST»**

Tempera sur bois

Russie, XVII^e siècle

72 x 62,5 cm. A.B.E. (restaurations)

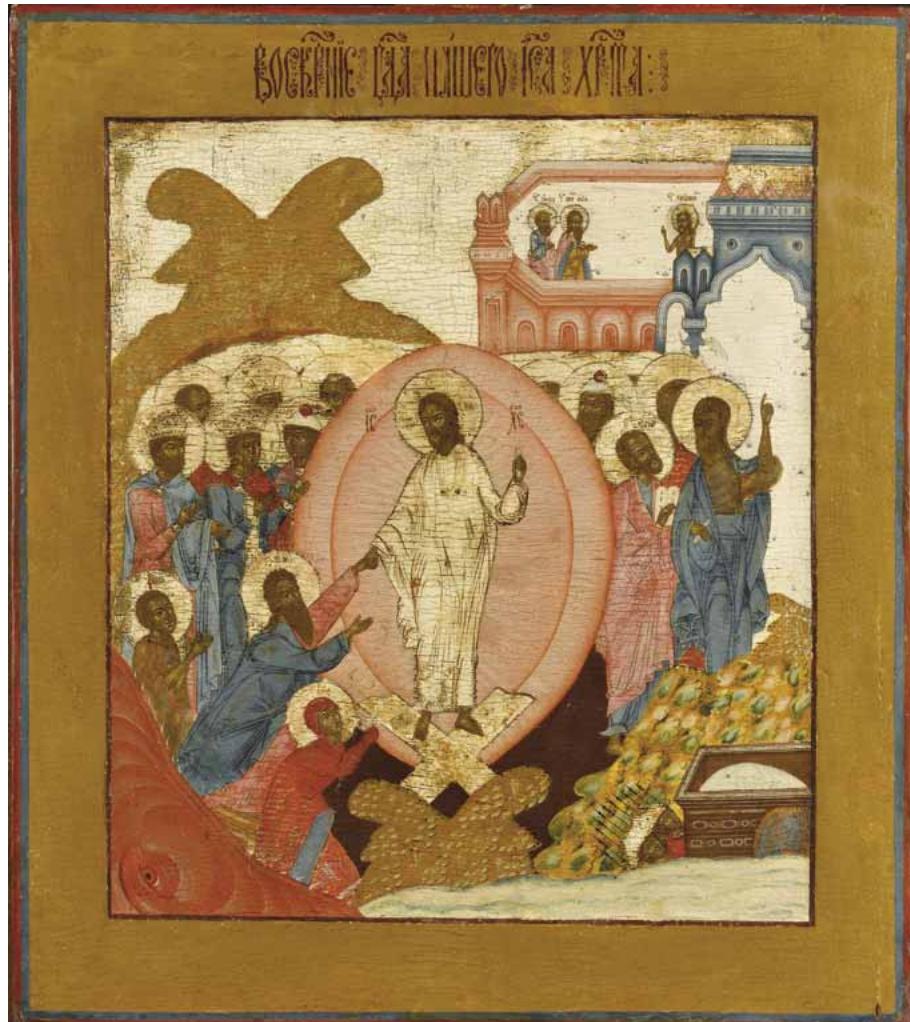
Икона «Крещение Иисуса Христа»

Дерево, темпера

Россия, XVII век

72 x 62,5 см. Общ. хор. сост. (реставрации)

5 000/7 000 €



130. ICÔNE «RÉSURRECTION DE JÉSUS-CHRIST»

Tempera sur bois
Russie, fin du XVIII^e siècle
56 x 49 cm. A.B.E. (restaurations)

Икона «Воскресение Иисуса Христа»

Дерево, темпера
Россия, конец XVIII века
56 x 49 см. Общ. хор. сост. (реставрации)
2 000/4 000 €

131. ICÔNE «SAINT NICOLAS»

Tempera sur bois
Russie, XVII^e siècle
31,5 x 27,2 cm
En l'état (restaurations, manques)

Икона «Святой Николай»

Дерево, темпера
Россия, XVII век
31,5 x 27,2 см.
В состоянии (сколы, реставрации)
2 000/3 000 €



**132. ICÔNE «NATIVITÉ DE LA VIERGE»**

Tempera sur bois, oklad en argent

Poinçons : A.T., A.O.P. Saint Georges, 1786.

Moscou, XVIII^e siècle

30 x 24,8 cm. En l'état (restauration, manques)

Икона «Рождество Пресвятой Богородицы»

Дерево, темпера, оклад серебро

Клейма: А.Т., А.О.П Святой Георгий, 1786г.

Москва, XVIII век

30 x 24,8 см. В состоянии (реставрация, сколы)

1 500/2 000 €**133. ICÔNE «LE BUISSON ARDENT»**

Tempera sur bois, oklad en argent

Poinçons : N.M. Saint-Pétersbourg, 1789

Saint-Pétersbourg, XVIII^e siècle

30 x 24,8 cm. A.B.E. (restauration, légers accidents sur l'oklad)

79

Икона «Неопалимая Купина»

Дерево, темпера, оклад серебро

Клейма: Н.М. Санкт-Петербург, 1789г.

Санкт-Петербург, XVIII век

30 x 24,8 см. Общ. хор. сост. (реставрация, небольш. поврежд.

оклада)

2 000/3 000 €



134. ICÔNE «SOURCE DE LA VIE DE LA MÈRE DE DIEU»
Tempera sur bois. Oklad en argent
Russie, XIX^e siècle
Poinçons : 84 et la tête de femme tournée à gauche)
«76» gravé au bord de l'oklad
31 x 26,5 cm. B.E.

Икона «Живоносный источник пресвятой богородицы со святыми»
Россия, XIX век
Дерево, темпера. Оклад серебро
Клейма: 84 и голова в кокошнике влево
Гравировка «76» по борту оклада.
31 x 26,5 см. Хор. сост.
400/600 €



136. ICÔNE «CHRIST PANTOCRATOR»
Tempera sur bois, oklad en argent
Russie, Nijni Nobgorod, XIX^e siècle
Poinçons : M.T. (Telogreev Matvei), Я.П. 1824, 84 et Cerf tourné à gauche
30,2 x 27 cm, A.B.E.

Икона «Господь Вседержитель»
Дерево, темпера, оклад из серебра
Россия, Нижний Новгород, XIX век
Клейма: М.Т. Телогреев Матвей, Я.П. 1824, 84 и Олень идущий влево
30,2 x 27 см. Общ. хор. сост.
700/1 000 €



135. ICÔNE «VIERGE MARIE FEODOROVSKAIA»
Tempera sur bois, oklad en argent
Moscou, fin XIX^e siècle
Poinçons : И В З С (frères Zakharov), 84 et tête de femme tournée à gauche
28 x 21 cm. A.B.E. (restauration, légers manques aux bords)

Икона «Федоровской Богоматери»
Дерево, темпера, оклад из серебра
Москва, конец XIXго века
Клейма: И.В.З.С. (Братья Захаровы), 84 и голова в кокошнике влево
28 x 21 см. Общ. хор. сост. (сколы по борту, реставрация)

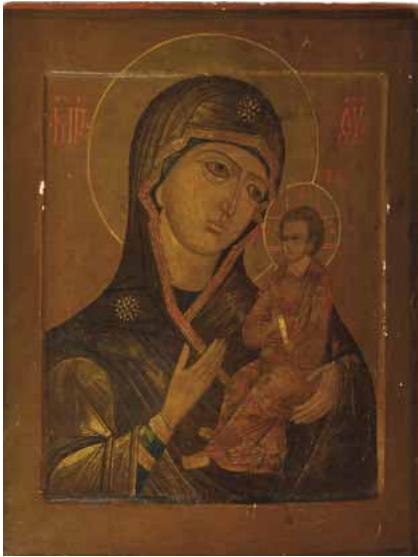
400/600 €



137. ICÔNE «PANAGIA PORTAITISSA (IVERSKAYA)»
Tempera sur bois, oklad en argent et émail
Russie, XIX^e siècle
Poinçons : S.O. 84, tête de femme tournée à gauche
22,5 x 18 cm. A.B.E. (accident au coin)

Икона «Иверская Божья Матерь»
Дерево, темпера, оклад из серебра и эмали
Россия, XIX век
Клейма: С.О., 84 и голова в кокошнике влево
22,5 x 18 см. Общ. хор. состояние (скол на углу)

400/600 €



138. ICÔNE «LA VIERGE MARIE DE SMOLENSK»
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
49 x 41 cm. B.E. (restaurations).

Икона «Богоматерь Смоленская»
Россия, XIX век
Дерево, темпера
49 x 41 см. Общ.хор.сост. (реставрации)
400/600 €



139. ICÔNE «SAINT MICHEL TERRASSANT LE DRAGON»
Tempera, dorure
Russie, fin du XVIII^e siècle
53,5 x 41,5 cm
Bon état général (restaurations, manques)

Икона «Святой Михаил»
Дерево, темпера, золочение
Россия, конец XVIII века
53,5 x 41,5 см
Общ. хор. сост. (реставрация, сколы)
2 000/3 000 €



140. ICÔNE «SAINTS MARTYRES KIRIK ET IULITA»
Tempera sur bois
Russie, fin XVIII^e-XIX^e siècle
35,5 x 31 cm. A.B.E (restaurations, manques)

Икона «Святые мученики Кирик и Иулита»
Россия, конец XVIII – начало XIX вв.
Дерево, темпера
35,5 x 31 см. Общ.хор.сост. (реставрации, сколы)
1 200/1 600 €



141. ICÔNE «SAINT NICOLAS DE MOJAÏSK»

Bois sculpté, levkas, tempera, dorure

Russie, XVIII^e siècle

33 x 21 cm. A.B.E. (usures, restaurations)

Икона «Святой Николай Можайский»

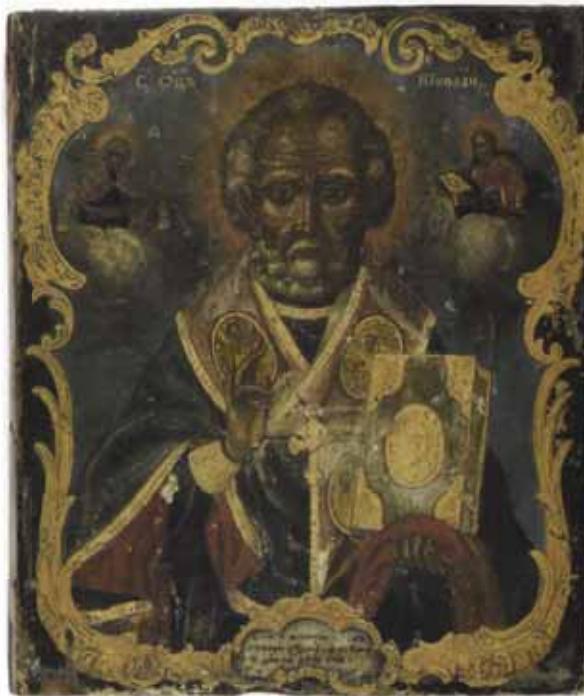
Дерево, левкас, темпера, позолота, резьба

Россия, XVIII век

82

33 x 21 см. Общ. хор. состояние (потертости, реставрации)

500/700 €



142. ICÔNE «SAINT NICOLAS»

Tempera sur bois

Russie, XVIII^e siècle

31 x 26,5 cm. B.E. (légers manques aux bords).

Икона «Святой Николай»

Дерево, темпера

Россия, XVIII век

31 x 26,5 см. Хор. сост. (сколы по бортам)

500/700 €

143. ICÔNE «ANNONCIATION»

Huile sur bois

Russie, XVIII^e siècle

22,5 x 18 cm. A.B.E. (restaurations, manques)

Икона «Благовещение»

Дерево, масло

Москва, конец XVIII века

46 x 34 см. Общ. хор. состояние (реставрации, сколы)

1 500/2 000 €

**144. ICÔNE «DORMITION»**

Russie, École de Novgorod (probablement École Stroganov), XIX^e siècle

Tempera sur bois, dorure

12 x 30,5 cm. A.B.E. (fissure, manques, restaurations)

Икона «Успение Богородицы»

Россия, Новгород (вероятно Строгановская школа), XIX в.
Дерево, темпера, золочение

12 x 30,5 см. Общ.хор.сост. (трещина, сколы, реставрации)

2 500/3 000 €

**145. ICÔNE «ARRIVÉE DU SAINT-ESPRIT»**

Russie, École de Novgorod (probablement École Stroganov), XIX^e siècle

Tempera sur bois, dorure

12 x 30,5 cm. En l'état (visages grattés, fissure du bois)

Икона «Сошествие Святого Духа на апостолов»

Россия, Новгород (вероятно Строгановская школа), XIX в.
Дерево, темпера, золочение

12 x 30,5 см. В состоянии (лики сцарапаны, трещина доски)

2 000/3 000 €

146. ICÔNE «LE MENAION ANNUEL»

Tempera, dorure

Russie, début XIX^e siècle

48,2 x 38,2 cm. A.B.E. (restaurations)

Икона «Минея годовая»

Дерево, темпера, золочение
Россия, начало XIX века

48,2 x 38,2 см. Общ. хор. сост. (реставрации)

1 000/1 500 €





147. OKLAD DE L'EVANGILE

Argent ciselé, émail cloisonné
Moscou, XIX^e siècle
Poinçons : M. M. 84, tête de femme tournée à gauche
38 x 25,5 cm. A.B.E.

ОКЛАД ЕВАНГЕЛИЯ

Серебро, чеканка, перегородчатая эмаль
Россия, Москва, XIX век
Клейма: М М, 84 и голова в кокошнике влево
38 x 25,5 см. Общ. хор. состояние

1 000/1 500 €



84



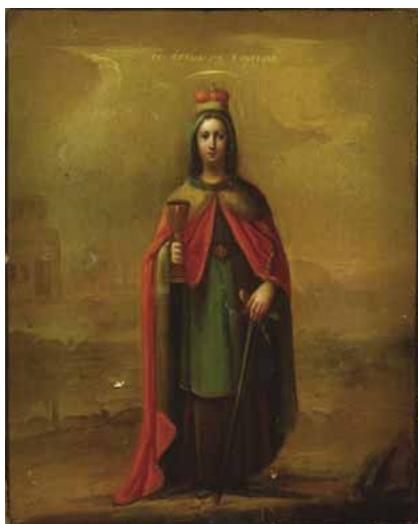
148. ICÔNE « VIERGE D'IVERSK »

Huile sur métal, oklad en argent gravé
Poinçons : 84, IC (mal lisible)
9 x 7 cm. (ovale). V.E.

Икона « Иверская Богородица »
Россия, XIX век
Масло на металле, оклад серебро, гравировка
Клейма: 84, IC (плох.чит.)
9 x 7 см. (овал). Хор. сост.
200/300 €

149. PAVEL OVCHINNIKOV

Ikone « Sainte Barbara »
Huile sur bois, oklad en argent et vermeil
Poinçons : П О (OVCHINNIKOV Pavel), 1846, 84, Saint Georges
Moscou, 1846
13,5 x 11 cm. T.B.E.



Павел ОВЧИННИКОВ

Икона « Святая Варвара »
Дерево, масло, серебряный оклад
Клейма: П О (ОВЧИННИКОВ Павел) 1846, 84, Святой Георгий
Москва, 1846
13,5 x 11 см. Отличное состояние.
800/1 200 €



150. ICÔNE «RÉSURRECTION DE JÉSUS»

Russie, XIX^e siècle. École de Karl Shteben, d'après son icône «Résurrection de Jésus» de la cathédrale Saint-Isaac à Saint-Pétersbourg.

Huile sur toile (marouflée sur carton). Représenté dans un grand cadre en bois doré (dorure est partie disparue) orné de chérubins. La peinture de l'icône est en bon état.
65 x 38 cm (carton) ; 95 x 52 cm (avec le cadre).

Икона «Воскресение Христово»

Россия, XIX век. Школа К.А.Штейбена, в духе его работ для Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.

Холст (наклеен на картон), масло. Представлена в большой деревянной раме с херувимами. Хор. сост. (незначительная реставрация; сколы и потеря золочения на раме)
65 x 38 см. (картон); 95 x 52 см. (рама)

На обороте бронзовая пластина с гравировкой «За Упокой Александра».

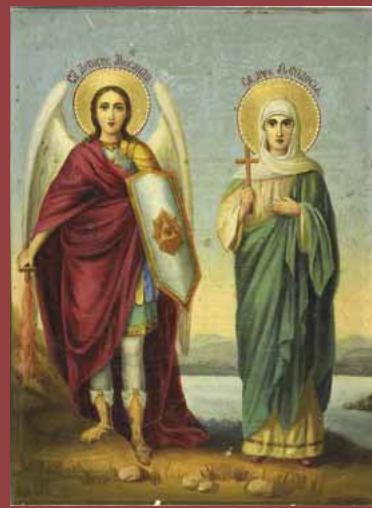
6 000/8 000 €



151. ICÔNE « CONCILE DES SAINTS DE ROSTOV ET DE YAROSLAVL »

Russie, XIX^e siècle
Huile sur métal
10 x 8 cm. B.E.

Икона « Собор Ростово-Ярославских святых »
Россия, XIX век
Масло на металле
10 x 8 см. Хор.сост.
350/400 €



152. ICÔNE « SAINT MICHEL ET SAINTE FEODOSIE »

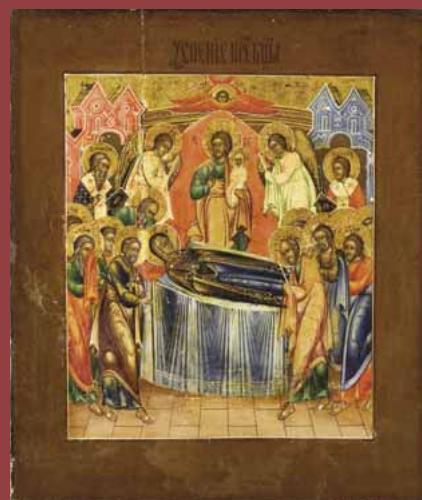
Russie, début XX^e siècle
Tempera sur bois
20,5 x 15,5 cm. A.B.E. (légers manques, restaurations)

Икона « Святой Архистриг Михаил и святая мученица Феодосия »
Россия, начало XX века
Дерево, темпера
20,5 x 15,5 см. Общ.хор.сост. (легкие сколы, реставрации)
200/300 €



153. ICÔNE « SAINTE OLGA »
Russie, École de Palekh, XIX^e siècle
Tempera sur bois, dorure
18 x 14,5 cm. En l'état (manques, restaurations)

Икона « Святая княгиня Ольга »
Россия, Палех, XIX в.
Дерево, темпера, золочение
18 x 14,5 см. В состоянии (сколы, реставрации)
800/1 500 €



154. ICÔNE « DORMITION DE LA VIERGE MARIE »
Russie, XIX^e siècle
Tempera sur bois
31 x 26 cm. A.B.E.

Икона « Успение пресвятой богородицы »
Россия, XIX век
Дерево, темпера
31 x 26 см. Общ.хор.сост.
300/400 €



155. ICÔNE «PROPHÈTE ÉLIE»

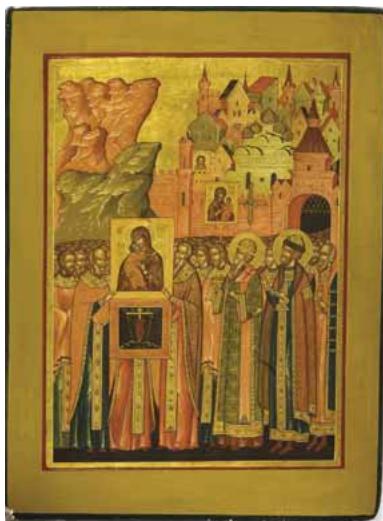
Tempera, dorure
Russie, XIX^e siècle

102 x 78,5 cm.

A.B.E. (restauration, redoré, fixation de deux parties)

Икона «Пророк Илия»
Дерево, темпера, золочение
Россия, XIX век

102 x 78,5 см.
Общ. хор. сост. (реставрации, обновление золочения, фиксирована)
4 000/6 000 €



156. ICÔNE «ENTRÉE DE L'ICÔNE «NOTRE-DAME DE VLADIMIR» DANS LA VILLE»

Russie, XX^e siècle

Tempera sur bois
39 x 30 cm. B.E.

Икона «Внесение иконы Владимирской богоматери»

Россия, XX век

Дерево, темпера
39 x 30 см. Хор. сост.

300/400 €

88



157. LOT DE 2 ICÔNES DE DOUBLE FACE

Représentants des scènes de la vie de la Vierge
Huile sur bois

Russie, début de XIX^e siècle
26 x 18 cm. A.B.E.

ЛОТ ИЗ 2-Х ДВУСТОРОННИХ ИКОН

РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, УСПЕНИЕ
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ, СРЕТЕНИЕ
ГОСПОДНЕ
Дерево, масло
Россия, XIX век
26 x 18 см. Общ. хор. состояние

1 000/1 500 €

158. LOT DE DEUX ICÔNES :

«Vierge à l'enfant»

Tempera sur bois, oklad en argent
Poinçons : T C, 84, Saint-Pétersbourg
7 x 5,7 cm

«Vierge à l'enfant»

Huile sur métal, oklad en argent
Poinçons : C Г, 84
9,8 x 7,8 cm

ЛОТ из двух икон :

«Богоматерь с младенцем»

Дерево, темпера, серебряный оклад
Клейма : Т С, 84, Санкт-Петербург

«Богоматерь с младенцем»

Металлическая пластина, масло
Клейма : С Г, 84
9,8 x 7,8 cm

200/300 €





159. ICÔNE « NAISSANCE DE LA VIERGE »

Tempera sur bois

Russie, XIX^e siècle

88 x 70 cm. B.E. (restaurations).

Икона « Рождество Пресвятой Богородицы »

Дерево, темпера

Россия, XIX век

88 x 77 см. Хор. сост. (реставрации)

3 000/4 000 €

160. ICÔNE « LA VIERGE MARIE, JOIE DE TOUS LES AFFLIGÉS »

Tempera sur bois

Russie, début XIX^e siècle

30 x 26 cm.

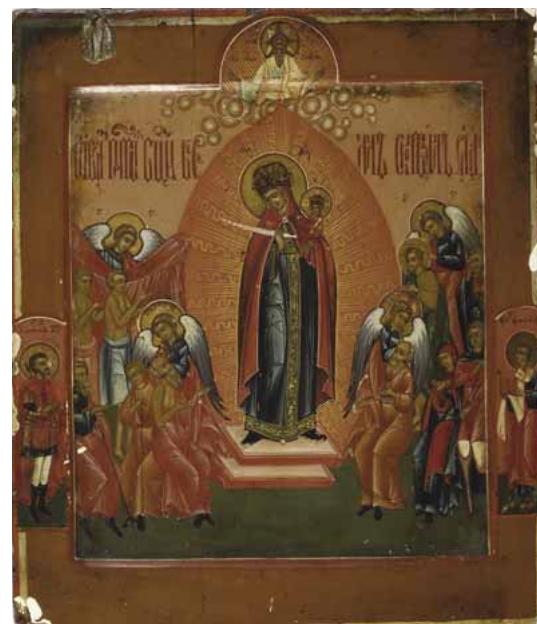
Икона « Богоматерь всем скорбящим радость »

Дерево, темпера

Россия, начало XIX века

30 x 26 см

300/400 €





161. ICÔNE « NOTRE-DAME DE VLADIMIR AVEC SAINT PIERRE ET SAINT DIMITRY ROSTOVSKY »

Tempera sur bois, oklad en argent vermée orné des pierres semi-précieuses.

Poinçons : Д 3 (Zavodov Dmitry), 1813 ; П С (Serebrenikov Pavel), 84 et armoirie de la ville de Kostroma. 32 x 26,5 cm.

Kostroma, début de XIX^e siècle. Bon état (quelques manques de la peinture).

ИКОНА « БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ С ПРЕДСТОЯЩИМИ АПОСТОЛОМ ПЕТРОМ И СВЯтым Димитрием Ростовским »
Дерево, темпера. Оклад : серебро, вермей, речной жемчуг, полудрагоценные камни.

Клейма: Д 3 (Заводов Дмитрий), 1813 ; П С (Серебренников Павел), 84 и герб города Костромы. 32 x 26,5 см.

Кострома, начало XIX век. Хорошее состояние (несколько сколов красочного слоя).

3 000/4 000 €

162. CROIX

Laiton

Russie, XIX^e siècle

39 cm

КРЕСТ

Медь

Россия, XIX век

39 см.

200/300 €

163. STELLETSKY DIMITRI (1875-1947),

ATTRIBUÉ À

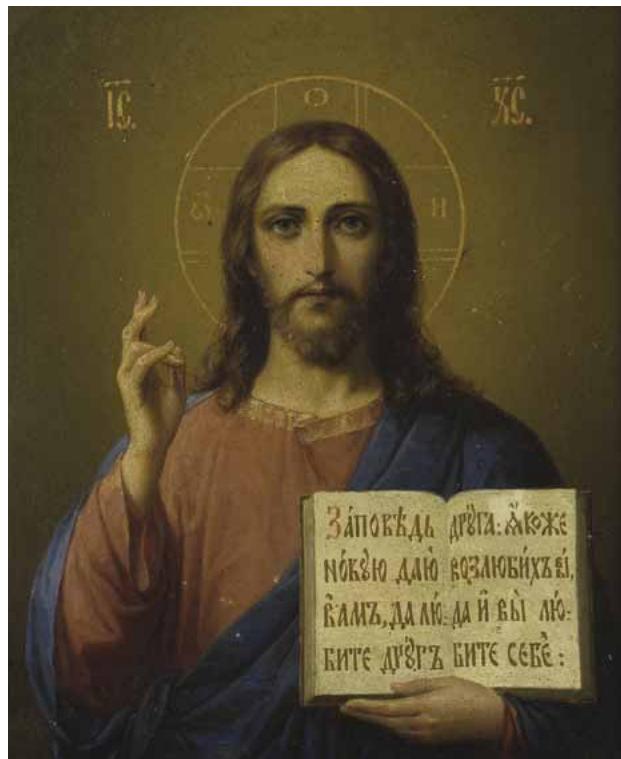
Icône « *Saint Alexandre Nevsky* »

Tempera sur bois, cadre en métal

29 x 20 cm. XX^e siècle, A.B.E. (fissures, manques)СТЕЛЛЕЦКИЙ Дмитрий (1875-1947), отнесенко к
Икона « Святой Александр Невский »

Дерево, темпера, металл

29 x 20 см. ХХ век. Общ.хор.сост. (трещина, сколы)

3 000/5 000 €

164. ICÔNE « CHRIST PANTOCRATOR »

Russie, fin XIX^e-début XX^e siècle

Huile sur métal

25 x 21 cm (à vue). Encadré. B.E. (légères restaurations)

Икона «Христос Вседержитель»

Россия, конец XIX – начало XX века

Масло, металл

25 x 21 см. (в свету). В деревянной раме. Хор.сост. (легкая ретушь)

1 500/2 000 €

**165. LOT DE DEUX CROIX**

Argent gravé, émail
Russie, XVIII^e-XIX^e siècle
6,3 x 4,5 cm.

Лот из двух крестов
Серебро, гравировка, эмаль
Россия, XVIII-XIX вв.
6,3 x 4,5 см.
300/400 €

167. LOT DE DEUX CROIX

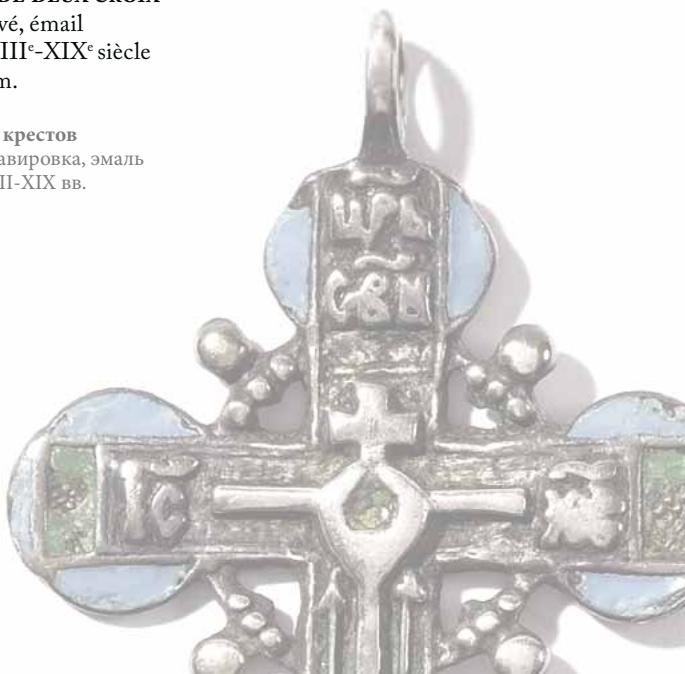
Argent gravé, émail
Russie, XVIII^e-XIX^e siècle
6,3 x 4,5 cm.

Лот из двух крестов
Серебро, гравировка, эмаль
Россия, XVIII-XIX вв.
6,3 x 4,5 см.
300/400 €

166. CROIX PECTORALE AVEC TSATA

Argent gravé
Russie, Novgorod (?), fin XVIII^e-début XIX^e siècle
8,4 x 7 cm. Avec une chaîne, 44 gr.

Крест наперстный с цатой
Серебро, гравировка
Россия, Великий Новгород (?), конец XVIII – начало XIX века
8,4 x 7 см., представлен с цепью, 44 гр.
300/400 €



**168. ICÔNE « CHRIST-PANTOCRATOR »**

Laiton, émail bleu et blanc
Russie début XX^e siècle
13 x 10 cm

Икона «Христос Вседержитель»
Латунь, белая и синяя эмаль
Россия, начало XX века
13 x 10 см.

150/200 €

**169. ICÔNE « CHRIST-PANTOCRATOR »**

Laiton, émail bleu et blanc
Russie début XX^e siècle
13,4 x 12 cm

Икона «Христос Вседержитель»
Латунь, белая и синяя эмаль
Россия, начало XX века
13,4 x 12 см.

150/200 €

170. ICÔNE « NOTRE-DAME DE KAZAN »

Tempera sur bois, oklad en laiton
Russie début XX^e siècle
18 x 14,5 cm., A.B.E. (craquelures)

Икона «Казанская Божья Матерь»
Дерево, темпера
Россия, начало XX века
18 x 14,5 см., Общ. хор. сост. (кракелюр)
80/100 €

171. ICÔNE DE VOYAGE OUVRANTE EN QUATRE PARTIES

« LES DOUZE FÊTES »
Laiton
Russie, XIX^e siècle
18 x 40 cm. (ouvert)

Дорожный складень «Двунадесятые праздники»
Медь
Россия, XIX век
18 x 40 см. (открытый)
150/200 €



172. DESSIN PRÉPARATOIRE POUR UNE ICÔNE « VIERGE DE SMOLENSK »

Russie, XIX^e siècle
Encre sur papier. 49 x 35 cm.

A.B.E. (manques aux bords, trace d'une pliure, salissures)

Эскиз иконы «Богородица Смоленская»
Россия, XIX век
Бумага, тушь. 49 x 35 см.
Общ.хор.сост. (надрывы по бортам, загрязнения, след сгиба).
500/700 €



173. LOT DE 5 DESSINS PRÉPARATOIRES POUR DES ICÔNES
Russie, XIX^e siècle

Encre sur papier. 33,5 x 21 cm ; 35 x 22 cm ; 35,5 x 22,5 cm ; 26 x 21 cm ; 19 x 15 cm.

A.B.E. (manques aux bords, trace d'une pliure, salissures)

Nous y joignons un dessin au sujet religieux, crayon sur papier, XX^e.
34,5 x 22 cm.

ЛОТ из 5 эскизов к иконам

Россия, XIX век

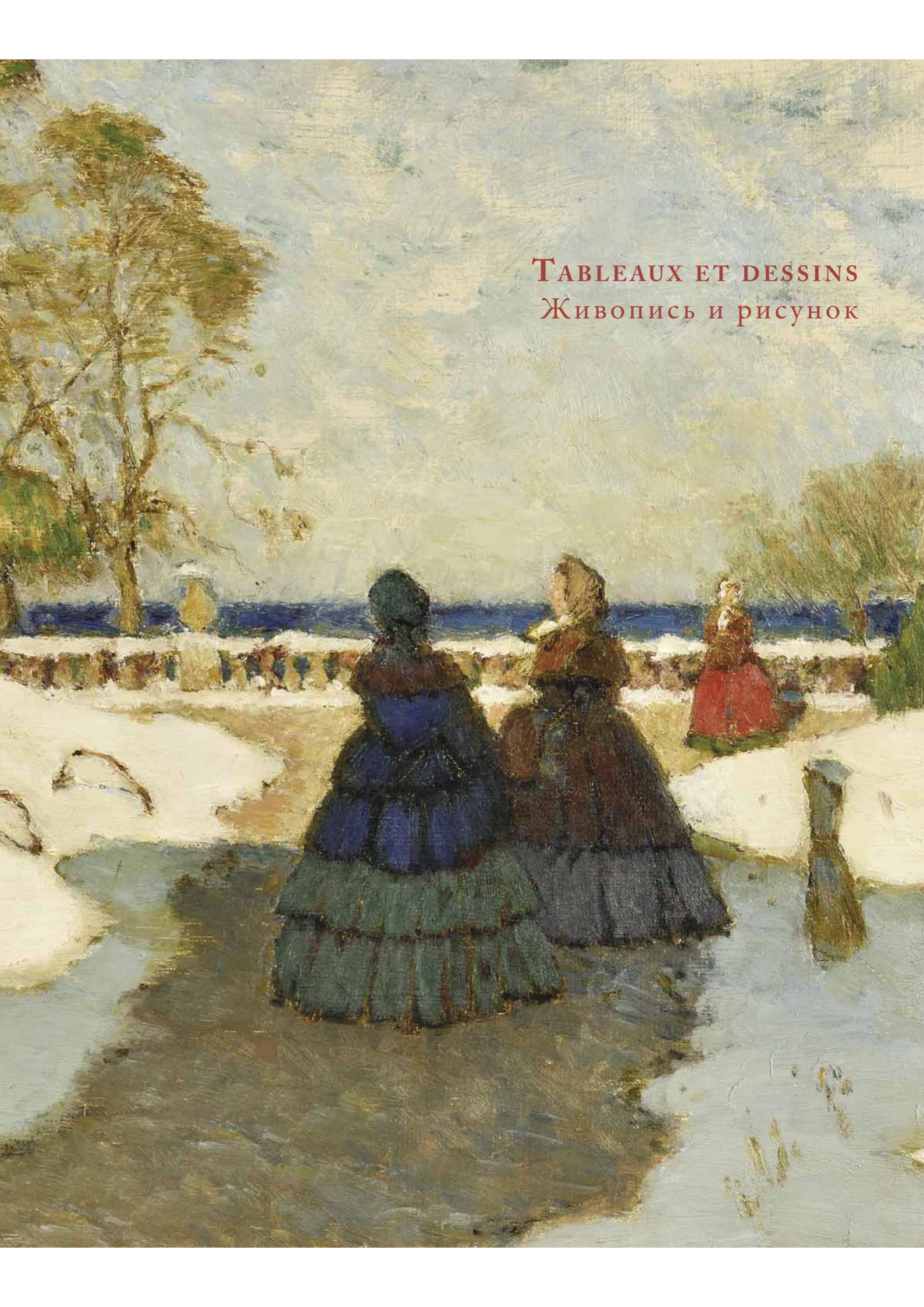
Бумага, тушь. 33,5 x 21 см.; 35 x 22 см.; 35,5 x 22,5 см.; 26 x 21 см.; 19 x 15 см.

Общ.хор.сост. (надрывы по бортам, загрязнения, след сгиба).

Прилагаем рисунок на религиозную тематику, карандаш на бумаге, XX век. 34,5 x 22 см.

500/700 €





TABLEAUX ET DESSINS
Живопись и рисунок



174. VUES DE SAINT-PETERSBOURG

Paire de dessins

« Manège à la place de Saint Isaac » et « Théâtre impérial de l'Ermitage »

Aquarelle, encre sur papier

Début du XIX^e siècle

13,5 x 7,2 cm (chaque dessin)

Présentés dans leur cadre d'origine.

ВИДЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПАРА РИСУНКОВ

« Манеж на Исаакиевской площади » и « Эрмитажный Императорский театр »

Бумага, акварель, тушь

Начало XIX века

13,5 x 7,2 см (каждый рисунок)

Представлены в оригинальной раме

400/600 €



175. ELLIS TRISTRAM JAMES (1844-1922)

Vue sur l'Amirauté de Saint-Pétersbourg

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

27 x 31 cm (à vue)

ЕЛЛИС Тристрам Джеймс (1844-1922)

Вид на Адмиралтейство в Санкт-Петербурге

Бумага, акварель

Подпись слева внизу

27 x 31 см. (в свету)

350/500 €



176. VLADIMIROV Ivan (1856-1894)

Projet d'une cathédrale dans le style néo-russe

Aquarelle et encre sur papier

Signé, daté et situé «janvier 1894 Moscou» en bas à droite

84 x 57,5 cm.

Nous y joignons une vue du côté est de la même cathédrale. Aquarelle et dorure sur papier. Signé et daté «1er février 1894» en bas à droite.

ВЛАДИМИРОВ Иван (1856-1894)

Проект монастыря в нео-русском стиле

Бумага, акварель, тушь

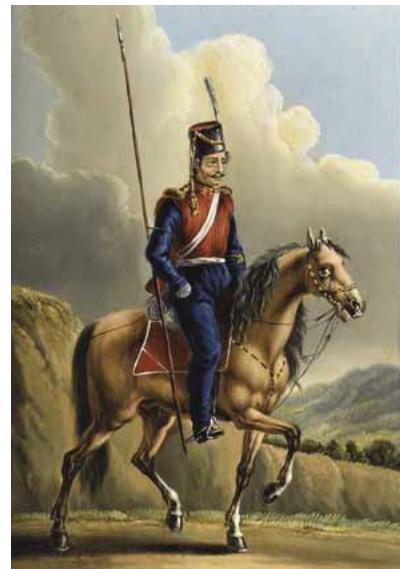
Подпись и дата «январь 1894 г. Москва» справа внизу

84 x 57,5 см.

Прилагаем вид западной стороны того же монастыря. Шелковая бумага, акварель, золочение. Подпись, дата «1 февраля 1894 г.» справа внизу.

1 500/2 000 €





177. ECOLE RUSSE XIX^e SIÈCLE

Les Cavaliers
LOT de trois tableaux
Huile sur métal
30,5 x 21 cm pour chaque

98

РУССКАЯ ШКОЛА XIX^й век
Всадники
ЛОТ из трех картин
Метал, масло
30,5 x 21 см. (каждая)
1 000/1 500 €

178. ECOLE RUSSE XIX^e SIÈCLE

La Troïka
Huile sur métal
35 x 43 cm

РУССКАЯ ШКОЛА XIX^й век
Тройка
Метал, масло
35 x 43 см.
600/800 €





**179. LANCERAY EUGÈNE
(1875-1946)**

Projet de scène pour «*Le Roi Lear*»
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
53 x 78 cm

ЛАНСЕРЕ Евгений (1875-1946)
Проект сцены к постановке «Король
Лир»
Бумага, гуашь
Подпись слева внизу
53 x 78 см.
1 200/1 500 €

180. LANCERAY EUGÈNE (1875-1946)

Portrait de Tatiana Orlowski

Huile sur bois
Signé, situé «*Tiflis*» et daté «*1934*» en bas à gauche
79 x 59,5 cm.

Provenance : collection Orlowski, Tbilissi, Géorgie.
Famille Orlowski – famille de l'intelligentsia russe à Tiflis (ancienne Tbilissi en Géorgie). Appartenant à l'administration judiciaire, Valerian Orlowski s'installe à Tiflis en 1870. Il sera notamment amené à suivre l'affaire de Joseph Dzhugashvili (futur Joseph Staline). Son fils (le mari de la dame présentée sur notre tableau) Constantin Orlowski travaillait comme ingénieur des chemins de fer en Géorgie.

ЛАНСЕРЕ Евгений (1875-1946)
Портрет Татьяны Орловской
Дерево, масло
Подпись слева вверху, место «*Тифлис*» и дата «*1934*»
79 x 59,5 см.

Провенанс: Семья Орловских, Тбилиси, Грузия.
Семья Орловских - Тифлисская интеллигенция. Член Тифлисской судебной палаты Валериан Орловский переехал в Тифлис в 1870 гг. Товарищ прокурора Тифлисской судебной палаты, Валериан Орловский надзирал за уголовным делом И. Джугашвили (будущего Иосифа Сталина). Муж, представленной на портрете, Константин Орловский - инженер путей сообщения.
3 000/4 000 €





181. LANSKOY ANDRÉ (1902-1976)

Vue sur le pont au Change et le théâtre de la ville de Paris

Huile sur toile

Signé en bas à droite

52 x 68 cm.

Provenance : collection du peintre Jacques Weisse, puis par la descendance. Paris

ЛАНСКОЙ Андрей (1902-1976)

Вид на мост менял и городской театр Парижа

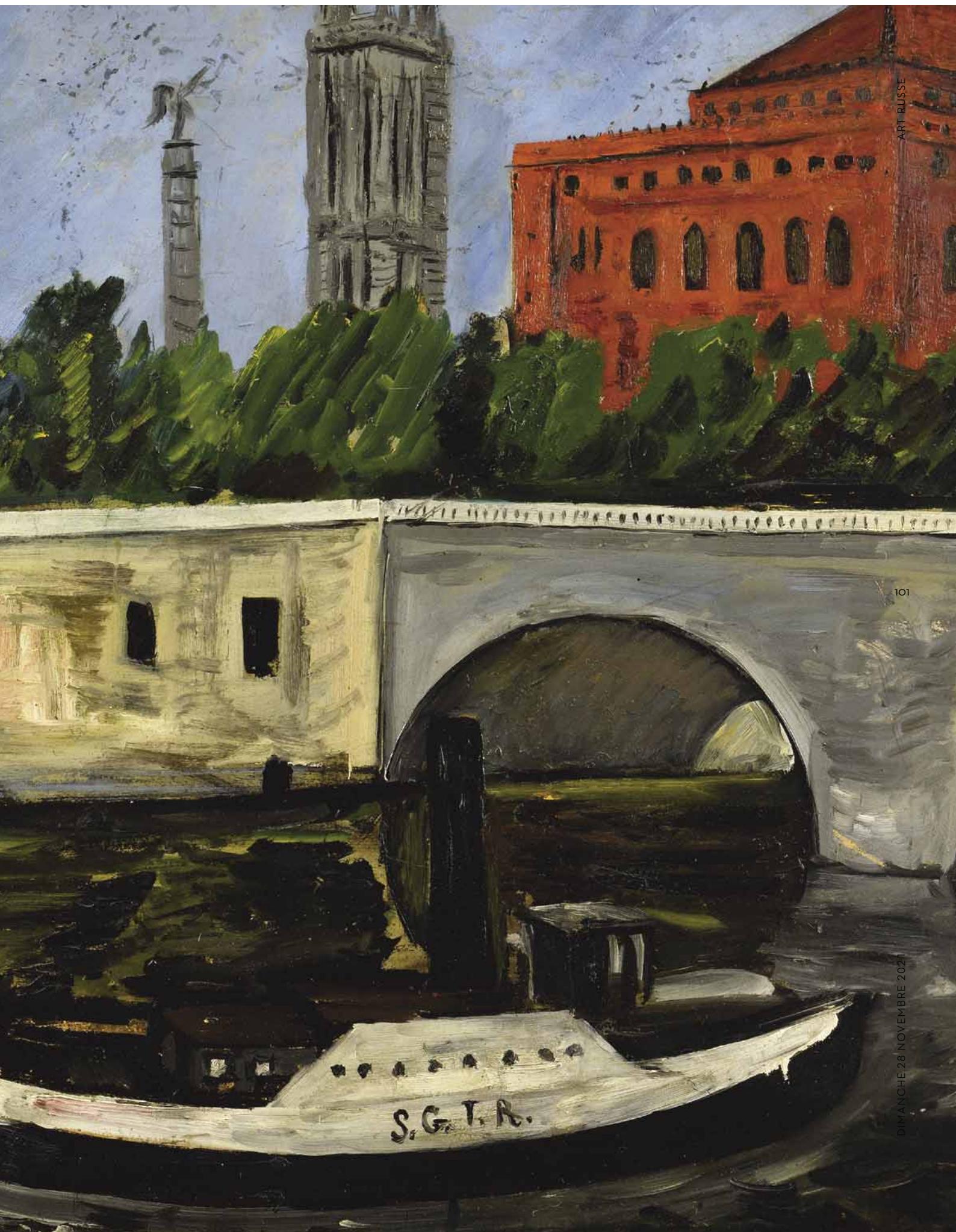
Холст, масло

Подпись справа внизу

52 x 68 см.

Провенанс: Коллекция Жак Вейс (художник парижской школы и друг А.Ланского), далее по линии наследников. Париж

8 000/12 000 €





182. GRIGORIEV SERGEI (1910-1988)

L'arrivée de l'eau

Huile sur carton

Signé en bas à gauche, daté « 1978 » et nommé au dos

49,5 x 60 cm.

ГРИГОРЬЕВ Сергей (1910-1988)

Прибывает вода

Картон, масло

Подпись справа внизу, дата « 1978 » и название с обратной стороны

49,5 x 60 см.

1 000/1 500 €

102



183. TCHISTOVSKY LEV (1902-1969)

La Marine

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite et au dos

38 x 46 cm

ЧИСТОВСКИЙ Лев (1902-1969)

Морской пейзаж

Холст, масло

Подпись и дата справа внизу и на обороте

38 x 46 см.

400/600 €



184. STRAVINSKY ThÉODORE (1907-1989)

Dessin pour le décor de l'Opéra « *Edipe roi* »

Encre sur papier

22,5 x 33 cm

Provenance : cadeau de Vera de Bosset Stravinsky à son amie Mme Pankoff

СТРАВИНСКИЙ Теодор (1907-1989)

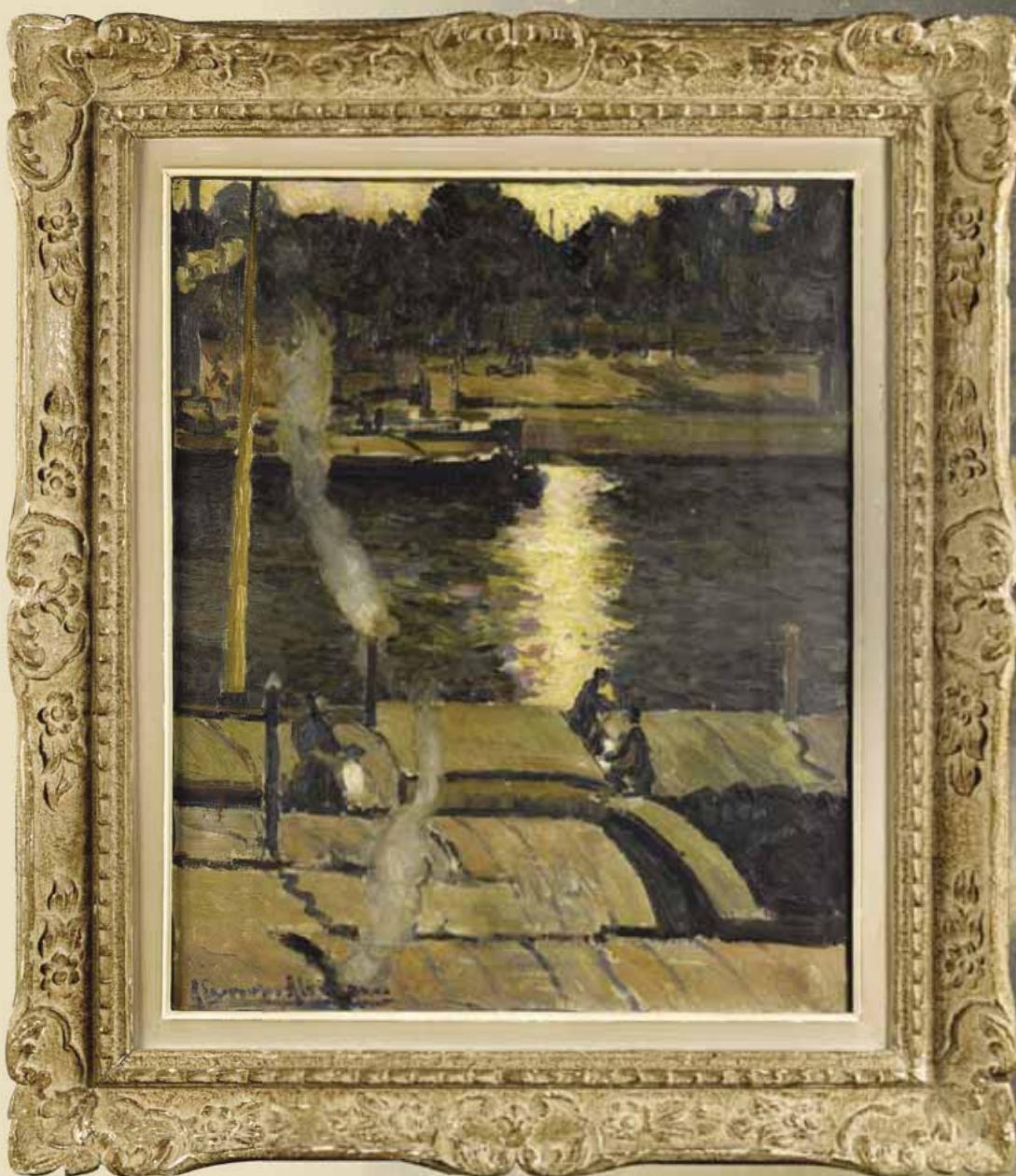
Эскиз к опере « Царь Эдип »

Бумага, тушь

22,5 33 см.

Провенанс : подарок Веры де Боссе (Стравинской) ее подруге Мадам Панков. Париж

250/300 €

**185. ALTMANN ALEXANDRE (1878-1932)***Peniche sur la Seine*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

70 x 58 cm

АЛЬТМАНН Александр (1878-1932)

Баржи на Сене

Холст, масло

Подпись слева внизу

70 x 58 см.

4 000/6 000 €



186. BRAILOVSKIJ LEONID (1867-1937)

Vue sur la Cathédrale Saint-Basile à Moscou

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

59 x 41 cm

БРАИЛОВСКИЙ Леонид (1867-1937)

У храма Василия Блаженного

Дерево, масло

Подпись справа внизу

59 x 41 см.

1 500/3 000 €

187. NILUS PETR (1869-1943)

Balade dans un parc

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

50 x 61 cm

НИЛУС Петр (1869-1943)

Прогулка в зимнем парке

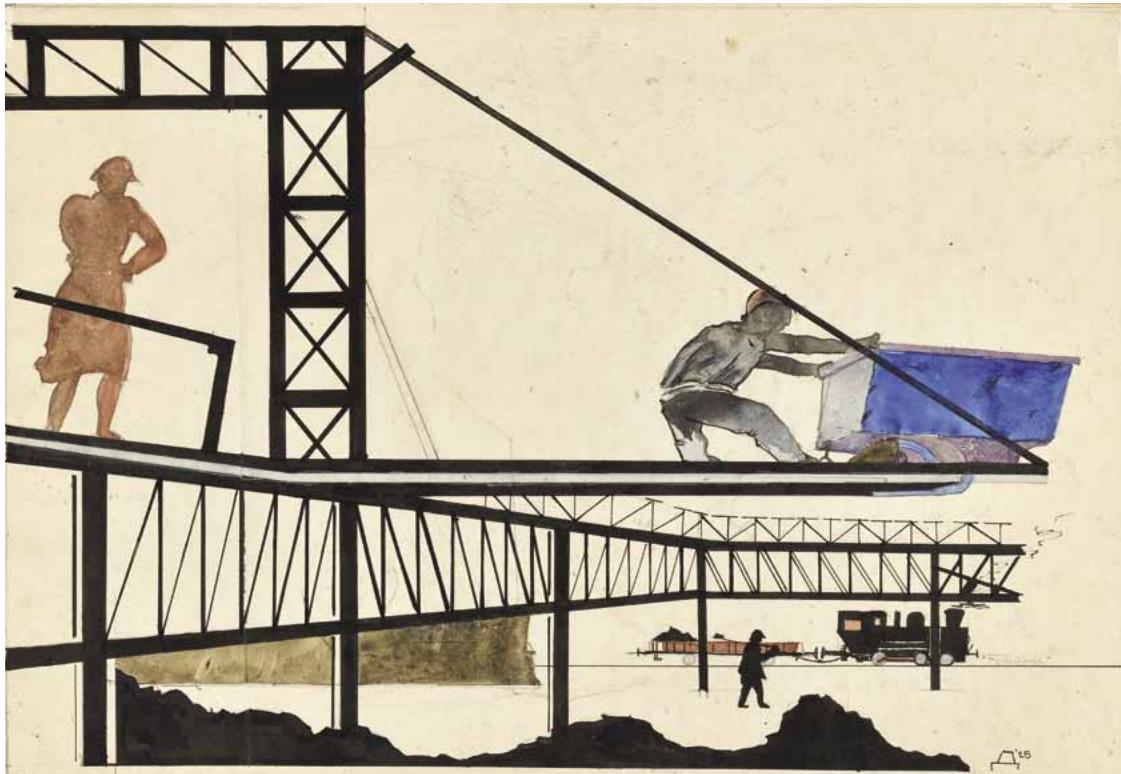
Холст, масло

Подпись слева внизу

50 x 61 см.

6 000/8 000 €





188. DEINEKA ALEXANDRE (1899-1969)

106

Donbass

Dessin de deux faces. Une esquisse avec une tête de vache au dos

Signé et daté «25» en bas à droite

31,5 x 45 cm. 1925

ДЕЙНЕКА Александр (1899-1969)

У станка, Донбасс

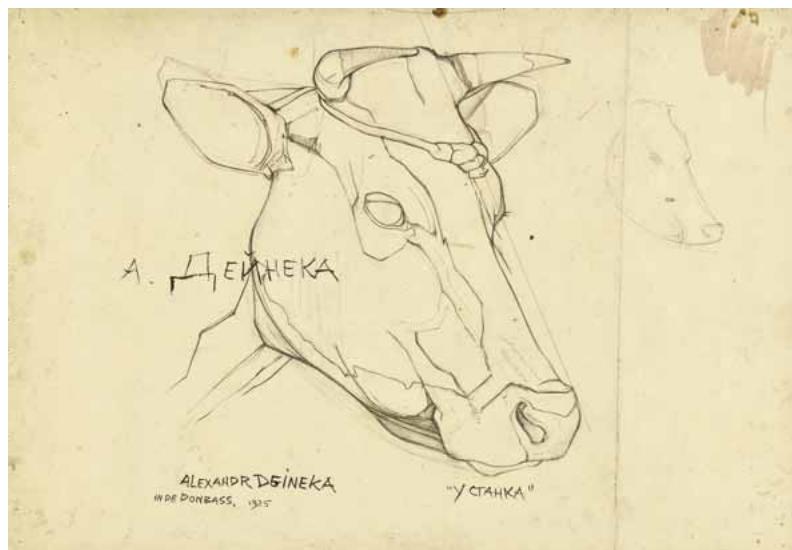
Рисунок с двух сторон. На обороте набросок головы коровы

Бумага, акварель, тушь, карандаш

Подпись и дата «25» справа внизу

31,5 x 45 см. 1925 г.

10 000/15 000 €





189. GONTCHAROVA NATHALIA (1881-1962)

Les Baigneuses

Gouache sur papier

Monogrammé en bas à droite

31 x 23,5 cm. C.1916.

Provenance :

Collection privée, Paris

Collection de Mme.Lebaron, Paris

Collection de Tatiana Loguine (élève de Larionov et Gontcharova)

Exposition : « Lisa Lupo Arts Salons Celebrating Works of The Russian Avant-garde », 19, 20 et 21 octobre 2017, Los Angeles, Etats-Unis.

Bibliographie: Catalogue raisonné. Natalia Gontcharova par Denise Bezetoux. Vol I, №722, p.40 et p.304.

ГОНЧАРОВА Наталья (1881-1962)

Купальщицы

Бумага, гуашь

Монограмма справа внизу

31 x 23,5 см. около 1916 г.

Провенанс :

Частная коллекция, Париж

Коллекция Mme.Lebaron, Париж

Коллекция Татьяна Логина (ученица Ларионова и Гончаровой)

Выставки : « Lisa Lupo Arts Salons Celebrating Works of The Russian Avant-garde », 19, 20 и 21 октября 2017, Лос-Анжелес, США.

Библиография: Сводный каталог работ Натальи Гончаровой. Denise Bezetoux. Том I, №722, стр.40 и стр.304.

20 000/30 000 €

« Beaucoup plus harmonieux et séduisant, le magnifique ensemble des « Baigneuses » (№722) de 1916 manifeste un retour vers l'abstraction (...) »

Denis Bezettoux (Catalogue raisonné, p.40)

«Гораздо более гармоничный и чувственный ансамбль «Купальщиц» (№722) 1916 года, демонстрирует возвращение к абстракции (...)»

Дениз Безкто (Сводный каталог работ художницы, стр.40)





190. ECOLE RUSSE DU XX^E SIÈCLE

Scène de village

Huile sur carton

37 x 51 cm.

РУССКАЯ ШКОЛА ХХ века

Деревенская сцена

Картон, масло

37 x 51 см.

300/400 €

110



191. MAKO SERGEÏ (1885-1953)

Paysage méditerranéen

Huile sur isorel

Signé en bas à gauche

22 x 29 cm (à vue)

МАКО Сергей (1885-1953)

Средиземноморский пейзаж

Масло, оргалит

Подпись слева внизу

22 x 29 см. (в свету)

150/200 €



192. CHAPIRO JACQUES (1887/97-1972)

Nature morte aux poivrons

Huile sur carton

Signé en bas à droite

18,6 x 23,2 cm

ШАПИРО Жак (1887/97-1972)

Натюрморт с перцем

Картон, масло

Подпись справа внизу

18,6 x 23,2 см.

150/300 €



193. GAVRICHKEVITCH IGOR (1955)

Scène de repas

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signé en bas à droite et daté 90.

Signé et daté au dos

70 x 100 cm

ГАВРИШКЕВИЧ Игорь (1955)

Ужин

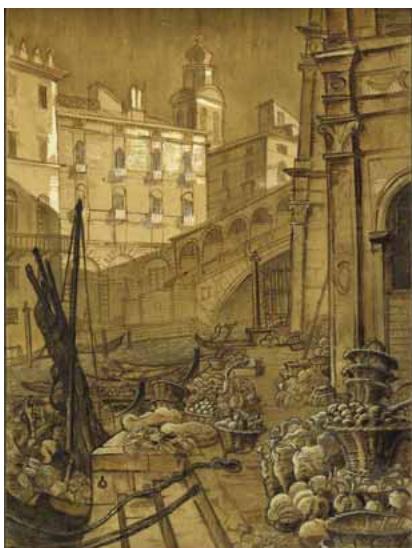
Холст, оргалит, масло

Подпись и дата 90 справа внизу

Подпись и дата с обратной стороны

70 x 100 см

300/400 €



194. BELOBORODOV ANDREI (1884-c.1965)

Vue de Venise

Encre et gouache sur papier
Signé en bas à droite
30 x 22,5 cm

БЕЛОБОРОДОВ Андрей (1884 -с. 1965)

Канал в Венеции
Бумага, тушь, гуашь
Подпись справа внизу
30 x 22,5 см

800/1 000 €



195. OSMERKIN ALEXANDRE 1892-1953

Portrait

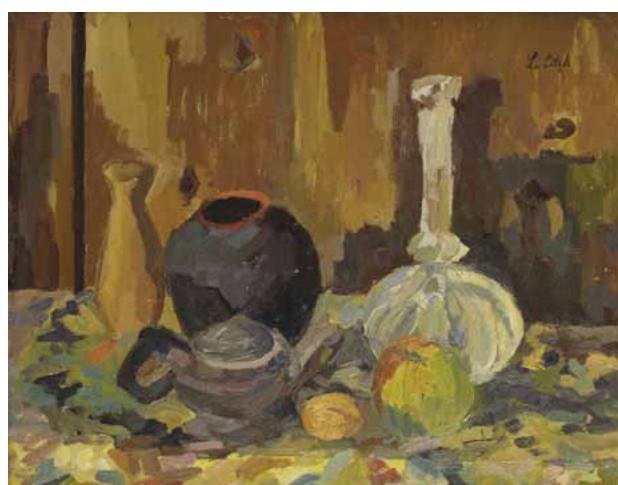
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite, daté «46»
33 x 26 cm

ОСМЕРКИН Александр (1892-1953)

Портрет
Бумага, акварель
Подпись справа внизу, дата «46»
33 x 26 см.

400/600 €

111



196. LUBITCH OSSIP (1896-1990)

Nature morte

Huile sur carton
Signé en haut à gauche
41,5 x 51,5 cm

ЛЮБИЧ Осип (1896-1990)

Натюрморт
Картон, масло
Подпись слева вверху
41,5 x 51,5 см

400/600 €



197. BOUCHENE DIMITRI (1898-1993)

Visage abstrait

Gouache sur papier
31 x 22,5 cm
Signé en bas à gauche

БУШЕН Дмитрий (1898-1993)

Портрет
Бумага, гуашь
31 x 22,5 см.
Подпись слева внизу
500/600 €



198. ADLEN MIKHAIL (1898-1980)

Paire de dessins

Femme à sa table ; La Lecture du journal

Crayon sur papier

Signé en bas à droite ; signé et daté 1958 en bas à gauche
26,8 x 20,20 cm ; 27,2 x 17,2 cm

АДЛЕН Михаил (1898-1980)

Два рисунка

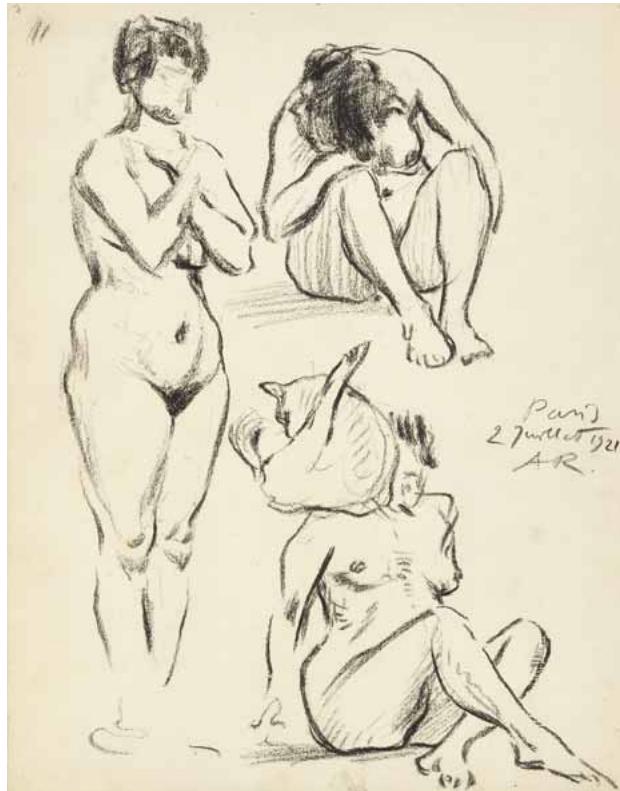
Женщина за столом; Чтение газеты

Бумага, карандаш

Подпись справа внизу, подпись и дата 1958 слева внизу
26,8 x 20,20 см.; 27,2 x 17,2 см.

400/600 €

112



199. ROUBTZOFF ALEXANDRE (1884-1949)

Trois nus et un chat

Crayon sur papier

Signé et daté «2 juillet 1921» au milieu à droite, situé Paris
32 x 24,5 cm

РУБЦОВ Александр (1884-1949)

Обнаженные и кошка

Бумага, карандаш

Подпись, дата «2 июля 1921» и место Париж справа
32 x 24,5 см.

800/1 200 €



200. ROUBTZOFF ALEXANDRE (1884-1949)

Les élèves

Crayon sur papier

Signé et daté «1936» en bas à gauche
32 x 48 cm

РУБЦОВ Александр (1884-1949)

Ученики

Бумага, карандаш

Подпись и дата «1936» слева внизу
32 x 48 см.

800/1 200 €



201. ZACK LÉON (1892-1980)

Madone

Encre sur papier

Traces de signature en bas
37 x 28 cm

ЗАК Лев (1892-1980)

Мадонна

Бумага, чернила

Следы подписи внизу
37 x 28 см.

300/400 €



202. SOLOJEFF DAN (1908-1994)

Fleurs rouges

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche et située «Paris»

48,5 x 37 cm

СОЛОЖЕВ Дэн (1908-1994)

Красные цветы

Бумага, гуашь

Подпись слева внизу и место «Париж»

48,5 x 37 см.

150/200 €



203. BLOND MAURICE (1899-1974)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signé en haut à gauche

29 x 17 cm

БЛОНД Морис (1899-1974)

Букет цветов

Холст, масло

Подпись слева вверху

29 x 17 см.

600/800 €



204. KALAEFF ALEXIS (1902-1978)

L'Ecolière

Huile sur toile

Signé et daté «1953» à droite et située

«Paris» en bas

46 x 33 cm. Accidents

КАЛАЕВ Алексей (1902-1978)

Ученица

Холст, масло

Подпись и дата «1953» справа

46 x 33 см. Повреждение холста

600/800 €

113



205. ALTMANN ALEXANDRE (1878-1932)

Portrait d'Henriette Martomand

Fusain et pastel sur papier

Signé, dédicacé et daté «1916» en bas à droite

47 x 38 cm

АЛЬТМАН Александр (1878-1932)

Портрет Генриетты Мартоманд

Бумага, уголь, пастель

Подпись, дарственная надпись и дата «1916» справа

внизу

47 x 38 см.

700/1 000 €



206. CHAPIRO JACQUES (1887/97-1972),

ATTRIBUÉ À

Les Femmes

Huile sur panneau

60 x 49 cm

CHAPIRO Jacques (1887/97-1972), отнесен к

Женщины

Дерево, масло

60 x 49 см.

1 200/1 500 €



208. FRECHKOP LÉONIDE (1897-1982)

LOT de deux dessins : *Nu* ; *Jeune femme au foulard*

Crayon sur papier

Monogrammé et daté « 1947 » en bas à gauche ; signé ne bas à droite

39,5 x 30 cm ; 26,5 x 21 cm.

ФРЕШКОП Леонид (1897-1982)

ЛОТ из двух рисунков: *Ню*; *Женский портрет*

Бумага, карандаш

Монограмма и дата « 1947 » слева внизу; Подпись справа внизу
39,5 x 30 см.; 26,5 x 21 см.

300/400 €

207. BERMAN EUGÈNE (1899-1972)

La Guerre

Encre, gouache, collage sur papier

Signé et daté « 60 » en bas à droite

30 x 27 cm

БЕРМАН Евгений (1899-1972)

Война

Смешанная техника

Подпись и дата « 60 » справа внизу

30 x 27 см.

900/1 200 €



209. PAVIL JULES (1873-1948)

Souvenir de Tararin

Crayon sur papier

Signé et dédicacé
en bas à gauche

19 x 13 cm

ПАВИЛЬ Жюль (1873-1948)

Воспоминание Тарарина

Бумага, карандаш

Подпись

19 x 13 см.

200/300 €

210. SAFRONOFF NICOLAS(XX^e SIÈCLE)

LOT de deux tableaux :

Barque à voile ; Hôpital à Cremieu

Huile sur panneau

Signé en bas à droite ; signé et daté
«1945» en bas à gauche

22 x 16 cm. ; 38 x 55 cm. Accidents

САФРОНОВ Николай (1956)

ЛОТ из двух картин:

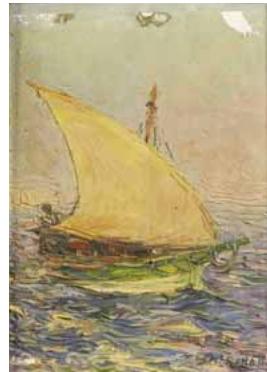
Парусник; Больница в Кремье

Масло, дерево

Подпись справа внизу; Подпись и дата
1945 слева внизу

22 x 16 см.; 38 x 55 см. Повреждения

150/200 €

**211. PESKE JEAN (1870-1949)***Saint Raphael*

Huile sur carton

20 x 24,50 cm

ПЕСКЕ Жан (1870-1949)

Святой Рафаэль

Бумага, гуашь

46 x 33 см.

600/800 €

**212. GOURINE ALEXANDRE (1895-1986)***Paysage aux États-Unis*

Huile sur carton

Signé et daté «38» en bas à droite

25,50 x 20 cm.

ГУРИН Александр (1895-1986)

Пейзаж в США

Картон, масло

Подпись и дата «38» справа внизу

25,50 x 20 см.

100/200 €

213. ALTMANN ANTON II (1777-1818)*Dans le parc*

Aquarelle sur carton

Signé en bas à gauche

37 x 46 cm

АЛЬТМАН Антон (1884-1949)

В парке

Картон, акварель

Подпись слева внизу

37 x 46 см.

600/800 €



214. ERTE (ROMAIN DE TIRTOFF) (1892–1990)

Animal à cornes

Gouache sur papier

Signé en bas à droite ; Annoté et numéroté au dos
30,5 x 20 cm. (légèrement découpée)Projet de costume. Une copie faite par Erté pour la revue « *La Nouvelle Ève* » d'après le tableau « *Les Oreilles du lièvre* » du spectacle « *La Maison du plaisir* » en 1954.

Accompagné d'un certificat d'expertise.

ЭРТЕ (Роман ТЫРТОВ) (1892–1990)

Рогатый зверь

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу; аннотация и номер с обратной стороны
30,5 x 20 см. (лист немного обрезан)Проект костюма, повторенный Эрте для журнала « *La Nouvelle Ève* »
после картины « *Заячья уши* » из спектакля « *Дом желаний* » в 1954 году.

Сопровождается сертификатом экспертизы.

600/800 €



215. ERTE (ROMAIN DE TIRTOFF) (1892–1990)

Les Diamants

Gouache sur papier

Signé en bas à droite, annoté « *Les diamants* » et « *Mariage* »
au dos, numéroté et daté 1927. Cachet d'atelier d'Erté au dos.
39 x 28 cm.*Provenance**Art Moderne. Artcurial. 13.10.2011. L445**Ancienne collection de Madame Y, Paris**Vente « Théâtre, Ballet et Music-Hall », Hôtel Marcel-Dassault,
Artcurial, Paris le 18/12/2001.*

ЭРТЕ (Роман ТЫРТОВ) (1892–1990)

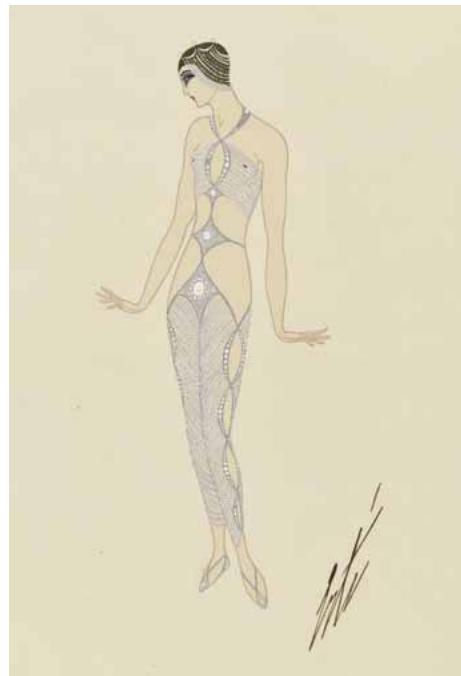
Бриллианты

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу, аннотация « *Бриллианты* » и « *Свадьба* »
с обратной стороны. Номер и дата « *1927* » с обратной стороны.
Печать ателье Эрте.

39 x 28 cm.

1 000/1 200 €



216. ERTE (ROMAIN DE TIRTOFF) (1892–1990)

Costume de Final

Gouache sur papier

Signé en bas à droite, annoté au dos, daté de « *1926* » et numéroté
au dos. Cachet d'atelier d'Erté au dos.

38 x 28,5 cm.

*Provenance :**Art Moderne. Artcurial. 13.10.2011. L445**Ancienne collection de Madame Y, Paris**Vente « Théâtre, Ballet et Music-Hall », Hôtel Marcel-Dassault,
Artcurial, Paris le 18/12/2001.*

ЭРТЕ (Роман ТЫРТОВ) (1892–1990)

Финальный костюм

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу, аннотация, дата « *1926* » и номер с обратной
стороны. Печать ателье Эрте с обратной стороны.

38 x 28,5 cm.

1 000/1 200 €



217. ERTE (ROMAIN DE TIRTOFF) (1892–1990)

États d'Âme

Gouache sur papier

Signé en bas à droite, annoté « *États d'Âme* », « *Blues* » « *Première danseuse* » au dos. Cachet d'atelier d'Erté au dos.
38 x 27,5 cm. Accompagné d'un certificat d'expertise.
Projet de costume effectué pour l'Opéra La Tosca en juillet 1951.

ЭРТЕ (Роман ТЫРТОВ) (1892–1990)

Состояние душ

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу, аннотация « *Состояние души* », « *Синяя* », « *Первая танцовщица* » с обратной стороны. Печать ателье Эрте с обратной стороны.
38 x 27,5 см. Сопровождается сертификатом экспертизы.
Проект костюма, выполненный для оперы « *Тоска* » в июле 1951 года.

800/1 000 €



218. ERTE (ROMAIN DE TIRTOFF) (1892–1990)

La Leçon d'amour dans un parc

Gouache sur papier

Signé en bas à droite, annoté « *Chourie 1^e tableau* », daté « *1951* » et numéroté au dos. Porte un cachet d'atelier d'Erté et un autre de la succession Roman de Tirtoff en 1990 au dos.
37 x 27,3 cm.

Projet de costume effectué pour « *Les Bouffes parisiens* » le 18 novembre 1951.

ЭРТЕ (Роман ТЫРТОВ) (1892–1990)

Урок любви в парке

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу, аннотация « *Chourie 1я картина* », дата « *1951* » и номер с обратной стороны. Печать ателье Эрте и описи наследства Эрте 1990 года с обратной стороны.
Проект костюма, выполненный для « *Les Bouffes Parisiens* » 18го ноября 1951 года.

800/1 000 €

117

219. ERTE (ROMAIN DE TIRTOFF) (1892–1990)

Le Rideau de l'hiver

Lithographie

Signé en bas à droite, annoté au dos. Porte un cachet de la succession Roman de Tirtoff 1990. Numéroté 135/68.
59,5 x 46 cm.

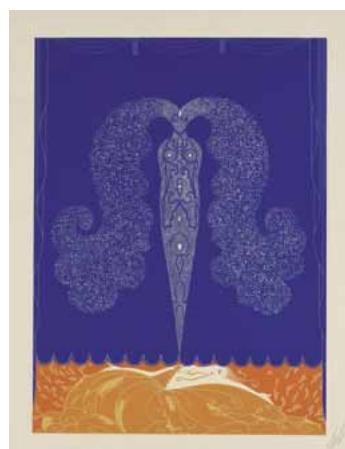
ЭРТЕ (Роман ТЫРТОВ) (1892–1990)

Зимняя штора

Литография

Подпись справа внизу, аннотация с обратной стороны.
Печать описи наследства Эрте 1990 год с обратной стороны.
Номер 135/68. 59,5 x 46 см.

200/400 €



220. ERTE (ROMAIN DE TIRTOFF) (1892–1990)

Personnages Art Déco

Affiche lithographique. Signé et numéroté 1/100 au stylo par l'auteur. 75 x 50 cm.

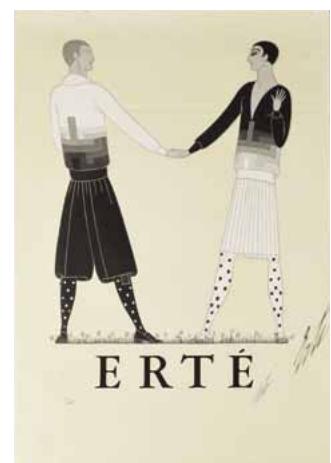
ЭРТЕ (Роман ТЫРТОВ) (1892–1990)

Персонажи в стиле Ар Деко

Афиша, литография

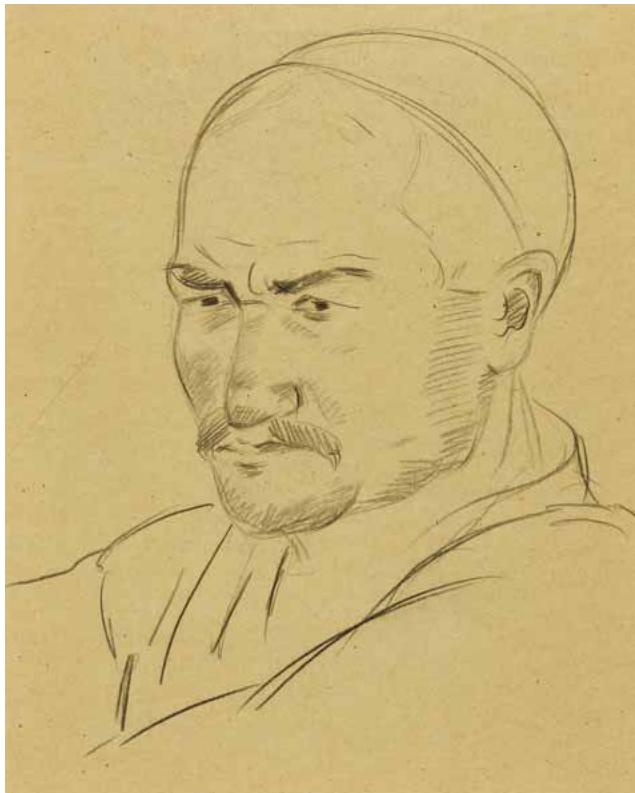
Подпись и номер 1/100 от рукой автором синей ручкой
75 x 50 см.

150/200 €



COLLECTION D'ALEXANDRE ET ALEXANDRA ZAVOLOKINE
PEINTRES RUSSES DES ANNÉES 1920-1930

КОЛЛЕКЦИЯ АЛЕКСАНДРА И АЛЕКСАНДРЫ ЗАВОЛОКИНЫХ
ГРАФИКА 1920-1930Х ГОДОВ



118

221. DMITRIEV-ORENBURGSKIJ NIKOLAJ (1838-1898)

LOT de trois dessins avec des personnages

Crayon sur papier

17 x 16 cm ; 16 x 22 cm ; 11,3 x 16,6 cm

Cachet de la collection Zavolokine

Provenance : collection A. et A. Zavolokine, Moscou

ДМИТРИЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ Николай (1838-1898)

ЛОТ из трех рисунков с персонажами

Бумага, карандаш

17 x 16 см.; 16 x 22 см.; 11,3 x 16,6 см.

Печать коллекции А.Заволокина

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

600/800 €

222. KARAHAN NICOLAJ (1900-1970)

Portrait d'un Ouzbek

Esquisses des têtes des personnages au dos

Crayon sur papier

35,3 x 29 cm. Cachet de la collection Zavolokine

Provenance : collection A. et A. Zavolokine, Moscou

КАРАХАН Николай (1900-1970)

Портрет узбека

С обратной стороны этюды персонажей

Бумага, карандаш

35,3 x 29 см. Печать коллекции А.Заволокина

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

800/1 000 €

**223. KARAHAN NICOLAJ (1900-1970)**

LOT de six dessins avec des vues d'Asie centrale
(deux dessins de double faces)

Crayon sur papier

13,3 x 22 cm ; 13 x 18 cm ; 16 x 22 cm ; 10,8 x 15 cm ; 15,5 x 22 cm ; 18,5 x 13,3 cm

Attestation de E.Ershova au dos des dessins ; cachet de la collection Zavolokine

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou

КАРАХАН Николай (1900-1970)

ЛОТ из шести рисунков с видами средней Азии
(два рисунка двусторонние)

Бумага, карандаш

13,3 x 22 см.; 13 x 18 см.; 16 x 22 см.; 10,8 x 15 см.; 15,5 x 22 см.; 18,5 x 13,3 см.

Подпись-свидетельство подлинности Е.Ершовой на оборотах;
печать коллекции А.Заволокина

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

1 500/2 000 €

224. SHEVCHENKO ALEXANDRE (1883-1948)

LOT de trois vues de rues
Crayon sur papier

10,5 x 11,5 cm ; 22 x 27,5 cm ; 13 x 14,5 cm

Monogrammé et daté «25» ; attestation de la petite-fille de l'artiste au dos d'un dessin ; cachet de la collection Zavolokine Années 1920

*Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou
collection T.Shevchenko (дочери художника), Москва*

ШЕВЧЕНКО Александр (1883-1948)

Лот из трех уличных видов

Бумага, карандаш

10,5 x 11,5 см.; 22 x 27,5 см.; 13 x 14,5 см.

Подпись и дата слева внизу; подпись внучки художника на обороте
Печать коллекции А.Заволокина

1920е гг.

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва
Коллекция Т.Шевченко (дочери художника), Москва

700/1 000 €

119



**225. SHEVCHENKO ALEXANDRE (1883-1948)**

LOT de deux portraits de femmes

Crayon sur papier

22 x 18 cm ; 22,5 x 18,3 cm

Attestation de la petite-fille de l'artiste au dos d'un dessin ; cachet de la collection Zavolokine

Années 1920

Provenance :

- collection A. et A. Zavolokine, Moscou
- collection T. Shevchenko (fille de l'artiste), Moscou

120

ШЕВЧЕНКО Александр (1883-1948)

ЛОТ из двух женских портретов

Бумага, карандаш

22 x 18 см.; 22,5 x 18,3 см.

Подпись внучки художника на обороте; Печать коллекции А. Заволокина 1920е гг.

Проверенанс:

- Коллекция А. и А. Заволокиных, Москва
- Коллекция Т. Шевченко (дочери художника), Москва

600/800 €**226. SHEVCHENKO ALEXANDRE (1883-1948)***Portrait d'une femme*

Dessin au crayon

Signé en bas à droite et daté 15/I-15 en bas à gauche
35 x 25 cm.**ШЕВЧЕНКО Александр (1882-1948)***Женский портрет*

Бумага, карандаш

Подпись справа внизу, дата 15/I-15 слева внизу

35 x 25 см.

1 000/1 500 €**227. SHEVCHENKO ALEXANDRE (1883-1948)***Batoum*

Dessin au crayon

Esquisse recto-verso. 1928.

Cachet de la collection A. Zavolokine au dos
21 x 32 cm.**ШЕВЧЕНКО Александр (1882-1948)***Батум, погрузка*

Бумага, карандаш

1928 г. Набросок с двух сторон

Печать коллекции А. Заволокин с обратной стороны.
21 x 32 см.**1 000/1 500 €**



**228. TARASOVA VERA
(1896-1988)**
Fille sur une chaise
Encre sur papier
Signé en bas à droite et daté «28»
27,5 x 24,5 cm.

ТАРАСОВА Вера (1896-1988)
Девочка на стуле
Бумага, тушь
Подпись и дата «28» справа внизу
27,5 x 24,5 см.
300/400 €



**229. MALJAVIN PHILIPPE
(1869-1940)**
Portrait d'un homme
Dessin au fusain
18 x 18 cm. (à vue)

МАЛЯВИН Филипп (1869-1940)
Мужской портрет
Бумага, угольный карандаш
18 x 18 см. (в свету)
400/600 €



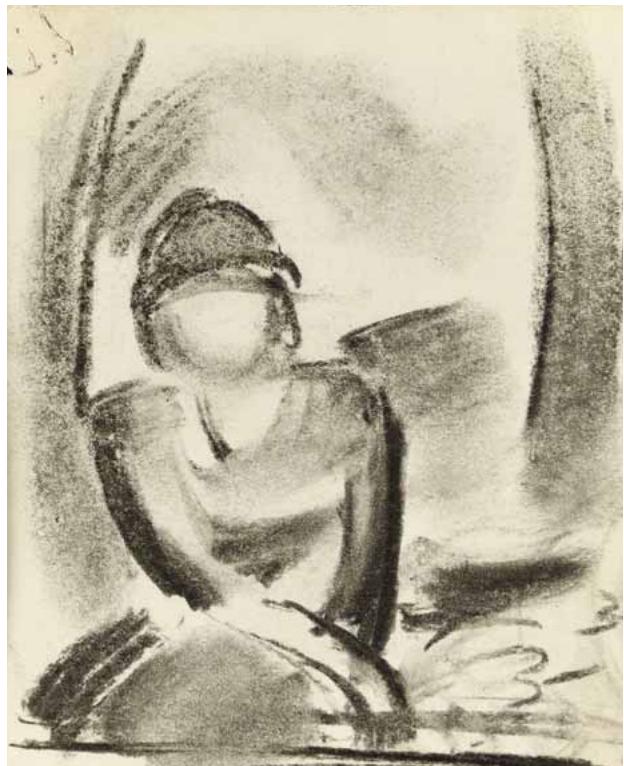
230. TROSHIN NIKOLAIJ (1897-1990)
Vue d'une rue
Crayon sur papier
17,5 x 20 cm. Monogrammé et daté «30» en bas à droite
Provenance : collection A. et A. Zavolokine, Moscou

ТРОШИН Николай (1897-1990)
Вид улицы
Бумага, карандаш
17,5 x 20 см. Монограмма и дата «30» справа внизу
Провенанс: Коллекция А. И. А. Заволокиных,
Москва
200/300 €



231. SOFRONOVA ANTONINA (1892-1966)
LOT : paysage et dessin de personnage
Fusain sur papier
16 x 12,5 cm ; 13 x 18,5 cm
Signé et daté «20» sur le dessin ; cachet de la collection Zavolokine
Provenance : collection A. et A. Zavolokine, Moscou

СОФРОНОВА Антонина (1892-1966)
ЛОТ включает: пейзаж и рисунок с персонажем
Бумага, уголь
16 x 12,5 см.; 13 x 18,5 см.
Подпись и дата «20» справа внизу на одном из рисунков; печать коллекции А.Заволокина
Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва
700/1 000 €





232. SOFRONOVA ANTONINA (1892-1966)

122

Mère avec son enfant

Aquarelle sur papier

Signé et daté «46» en bas à droite

41,8 x 33,5 cm. Cachet de la collection Zavolokine

Nous y joignons un dessin à l'encre. 22 x 29 cm.

Provenance : collection A. et A. Zavolokine, Moscou

СОФРОНОВА Антонина (1892-1966)

Мать и дитя

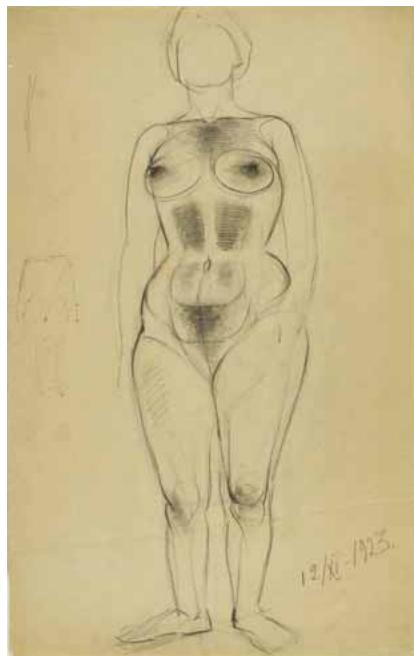
Бумага, акварель

Подпись и дата «46» справа внизу

41,8 x 33,5 см. Печать коллекции А.Заволокина

Прилагаем рисунок тушью. 22 x 29 см.

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

700/1 000 €

DEINEKO Olga (1897-1970)

Nu

Crayon sur papier

Daté «12/XI/1923» en bas à droite

35 x 22 cm ; attestation du fils de l'artiste au dos des dessins ;
cachet de la collection Zavolokine*Provenance : collection A. et A. Zavolokine, Moscou*

ДЕЙНЕКО Ольга (1897-1970)

Этюд с обнаженной

Бумага, карандаш

Дата «12/XI/1923» справа внизу

35 x 22 см. Подпись сына художницы на обороте; печать коллекции А.Заволокина

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

400/600 €

233. SOFRONOVA ANTONINA (1892-1966)

Paysage

Aquarelle sur papier

29 x 35,5 cm.

Attestation d'authenticité au dos.

Provenance : collection A. et A. Zavolokine, Moscou

СОФРОНОВА Антонина (1892-1966)

Пейзаж

Бумага, акварель

29 x 35,5 см.

Подтверждающая подпись на обороте.

Провенанс: Коллекция А. И А.Заволокиных, Москва

800/1 000 €



234. SUKHANOV Boris (1900-1987)

Dessin à double face

«Vendeurs asiatiques», au dos «Joueurs de volleyball»

Encre et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite (sur une face)

51 x 42 cm.

СУХАНОВ Борис (1900-1987)

Восточные торговцы

Бумага, тушь, акварель

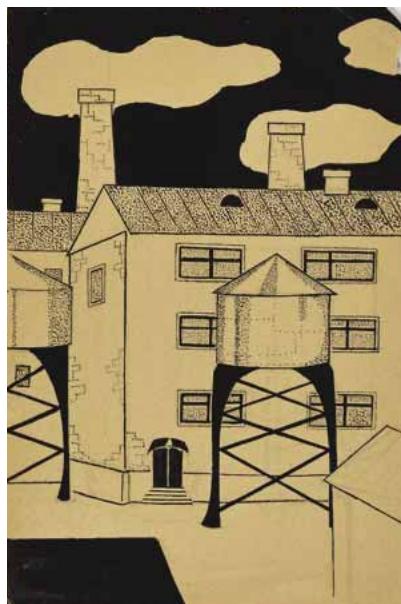
Подпись справа внизу

С обратной стороны рисунок «Игроки в волейбол»

Бумага, тушь, акварель

51 x 42 см.

1 500/2 000 €



235. POPOV Boris (1909-2001)

Achinsk

Encre sur papier

Monogrammé, daté «1932» et situé en bas à droite

27,5 x 48 cm. Cachet de la collection Zavolokine

Provenance: Collection A. et A. Zavolokine, Moscou

ПОПОВ Борис (1909-2001)

Ачинск

Бумага, тушь

Монограмма, дата «1932» и место справа внизу

27,5 x 48 см. Печать коллекции А.Заволокина

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

300/500 €

236. ECOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE

Vue d'une usine

Encre sur papier

26,5 x 18 cm. Cachet de la collection Zavolokine

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Вид фабрики

Бумага, тушь

26,5 x 18 см. Печать коллекции А.Заволокина

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

200/300 €



237. ANTONOV FEDOR (1904-1990)

Dessin de double face. *Homme allongé / Femme soviétique*

Crayon sur papier / Gouache sur papier
44,5 x 62 cm.

Signé en bas à droite.

Provenance: Collection A. et A.Zavolokine, Moscou

АНТОНОВ Федор (1904-1990)

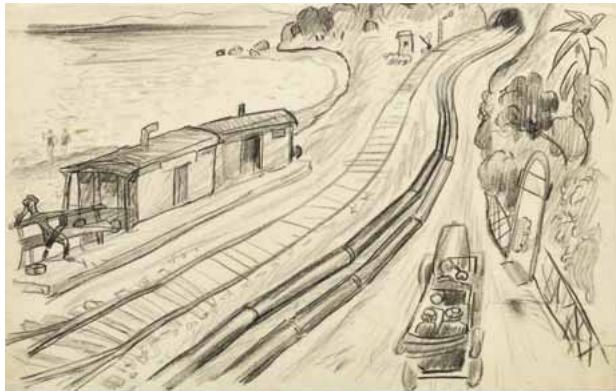
Двусторонний рисунок. Лежащий мужчина / Советская женщина
Бумага, карандаш / Бумага, гуашь
44,5 x 62 см.

Подпись справа внизу

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

700/1 000 €

124



238. ENDRIKSON EVGENIA (1907-1994)

Route sur la côte en Géorgie

Crayon sur papier
29 x 44 cm. C.1930

Provenance: Collection A. et A.Zavolokine, Moscou

ЭНДРИКСОН Евгения (1907-1994)

Дорога на побережье, Грузия
Бумага, карандаш

29 x 44 см. 1930 г.
Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

500/800 €

239. ANTONOV FEDOR (1904-1990)

Portrait d'un garçon

Gouache sur papier
Signé au dos

55 x 49 cm.

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou

АНТОНОВ Федор (1904-1990)

Портрет мальчика
Гуашь, бумага
Подпись на обороте
55 x 49 см.

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

700/1 000 €



**240. VEDERNIKOV ALEXANDRE
(1898-1975)**

Dessin de double face. *Nu / Homme assis*
Encre sur papier
Signé et daté « 1946 » en bas à droite
28,5 x 23,5 cm. Cachet de la collection Zavolokine
Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou

ВЕДЕРНИКОВ Александр (1898-1975)
Двусторонний рисунок. Обнаженная /
Сидящий мужчина
Бумага, тушь
Подпись и дата « 1946 » справа внизу
28,5 x 23,5 см. Печать коллекции А.
Заволокина
Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных,
Москва

500/700 €



241. FONVISIN ARTHUR (1883-1973)

Portrait de la femme d'artiste avec leur fils endormi
Crayon sur papier
37,4 x 25,2 cm. 1926.
Attestation du neveu de l'artiste au dos des dessins ; cachet de la collection Zavolokine
Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou
Collection PLvov (neveu de l'artiste), Saint-Pétersbourg, jusqu'en 1995.

125

ФОНВИЗИН Артур (1883-1973)

Портрет жены художника со спящим сыном
Бумага, карандаш
37,4 x 25,2 см. 1926 год.
Подпись племянника художника на обороте; печать коллекции А.Заволокина
Провенанс:
- Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва
- Коллекция П.И.Львова (племянника художника), Санкт-Петербург, до 1995 г.

1 000/1 500 €

242. FONVISIN ARTHUR (1883-1973)

Femme d'intérieur
Crayon sur papier
20 x 14,5 cm.
Attestation de la provenance au dos des dessins ; cachet de la collection Zavolokine
Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou
collection A.Zefirov.



ФОНВИЗИН Артур (1883-1973)

Женщина за шитьем
Бумага, карандаш
20 x 14,5 см.
Подпись о провенансе на обороте; печать коллекции А.
Заволокина
Провенанс:
- Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва
- Коллекция А.Зефирова

600/800 €



243. ZEFIROV Konstantin (1879-1960)

LOT de deux dessins

Femme de ménage ; Enfant

Crayons de couleur sur papier

12,5 x 9,5 cm ; 15,5 x 9,5 cm.

1916-1920

Attestation de A.Zefirov au dos des dessins ; cachet de la collection Zavolokine

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou

collection A.Zefirov, jusqu'en 1995.

ЗЕФИРОВ Константин (1879-1960)

ЛОТ из двух портретов

Домработница (Е.Н.Богомолова); Ребенок

Бумага, цветные карандаши

12,5 x 9,5 см.; 15,5 x 9,5 см.

1916 – 1920 гг.

Подпись А.Зефирова на обороте ; печать коллекции А.Заволокина

Провенанс: -Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

- Коллекция А.Зефирова, до 1995 года.

600/800 €

244. ZEFIROV Konstantin (1879-1960)

Portrait d'un cosaque

Crayon sur papier

35 x 25,5 cm. 1915

Nom du modèle, daté et situé au centre à droite

Attestation de A.Zefirov au dos des dessins

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou

collection A.Zefirov, jusqu'en 1995.

ЗЕФИРОВ Константин (1879-1960)

Портрет казака

Бумага, карандаш

35 x 25,5 см. 1915 г.

Имя модели, дата и место справа по центру

Подпись А.Зефирова на обороте

Провенанс: - Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

- Коллекция А.Зефирова, до 1995 года.

800/1 000 €



245. BOGORODSKY Fedor (1895-1959)

Trois personnages

Crayons de couleur sur papier

38 x 31 cm. Monogrammé en bas à droite.

Dédicacé par le fils de l'auteur au dos ; Cachet de la collection Zavolokine.

Provenance: Collection A. et A.Zavolokine, Moscou

Collection D.Bogorodsky, Moscou

БОГОРОДСКИЙ Федор (1895-1959)

Три персонажа

Бумага, цветные карандаши

38 x 31 см. Монограмма справа внизу

Дарственная надпись от сына художника на обороте; печать коллекции А.Заволокина.

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

Коллекция Д.Богородского, Москва

600/800 €



246. BOGORODSKY Fedor (1895-1959)

Matelot

Crayon sur papier

30,5 x 24 cm. Monogrammé en bas à droite.

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou

collection D.Bogorodsky, Moscou

БОГОРОДСКИЙ Федор (1895-1959)

Матрос

Бумага, карандаш

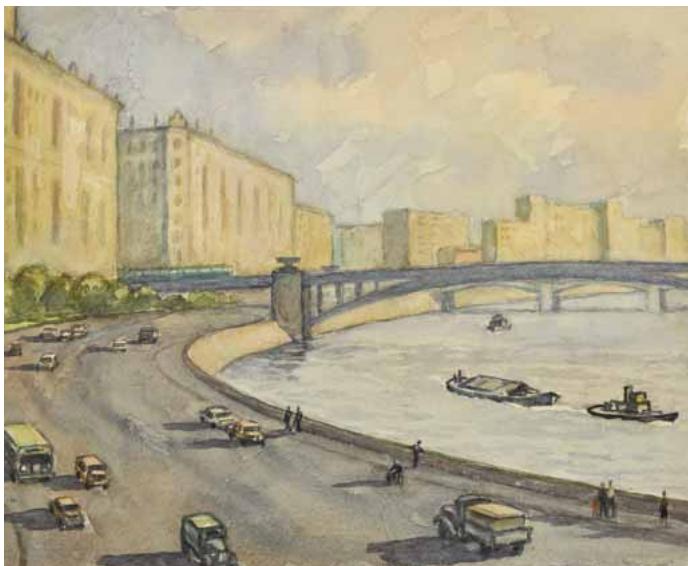
30,5 x 24 см. Монограмма справа внизу

Печать коллекции А.Заволокина.

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

Коллекция Д.Богородского, Москва

600/800 €



247. MOGILEVSKIY ALEXANDRE (1885-1980)

Vue sur le fleuve Moskova

Aquarelle sur papier

34,5 x 42,5 cm. 1968.

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou

МОГИЛЕВСКИЙ Александр (1885-1980)

Москва река

Бумага, акварель

34,5 x 42,5 см. 1968 г.

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

600/800 €

248. LABAS ALEXANDRE (1900-1983)

LOT de sept dessins

Crayon sur papier

14 x 10 cm ; trois dessins 9,5 x 6,5 cm ; 6,5 x 9,5 cm ; 7,5 x 5 cm

Certains sont signés en bas à droite. Années 1960

Cachet de la collection Zavolokine.

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou

ЛАБАС Александр (1900-1983)

ЛОТ из шести рисунков

Бумага, карандаш

14 x 10 см.; три рисунка 9,5 x 6,5 см.; 6,5 x 9,5 см.; 7,5 x 5 см.

Некоторые подписаны и датированы. 1960е гг.

Печать коллекции А.Заволокина

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

600/800 €



127



249. LABAS ALEXANDRE (1900-1983)

Scène de guerre

Dessin à double face (esquisse d'un personnage au dos)

Aquarelle sur papier ; crayon sur papier

16 x 22 cm. Signé en bas à droite

Cachet de la collection Zavolokine.

Provenance : collection A. et A.Zavolokine, Moscou

ЛАБАС Александр (1900-1983)

Сцена войны

Двусторонний рисунок. Женская фигура на обороте

Бумага, акварель ; Бумага, карандаш

16 x 22 см.

Подпись справа внизу

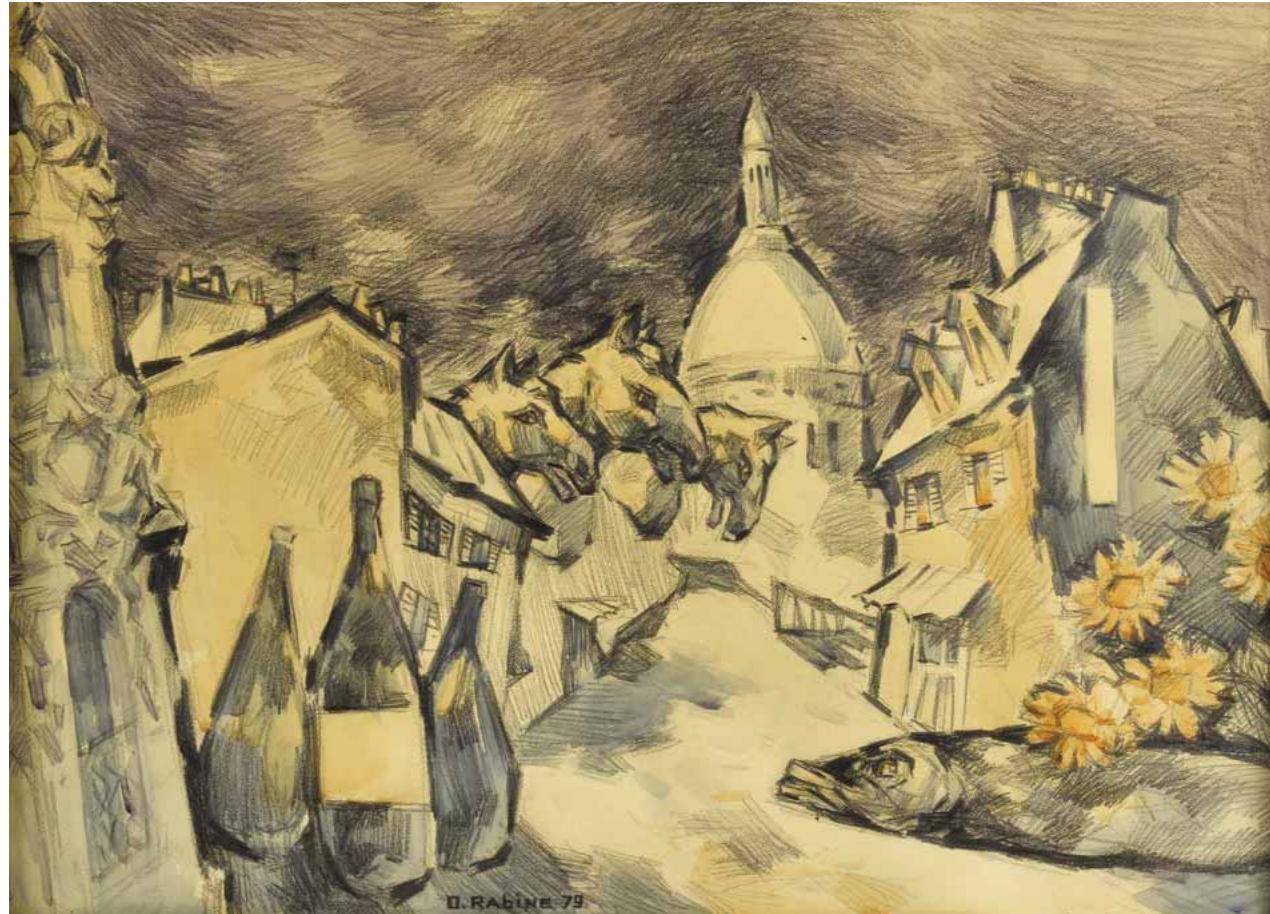
Печать коллекции А.Заволокина

Провенанс: Коллекция А. и А.Заволокиных, Москва

800/1 000 €

DEUXIEME AVANT-GARDE RUSSE
НОН-КОНФОРМИЗМ

COLLECTION DE L'ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE KIRA SAPGUIR
Коллекция писателя и журналиста Киры Сапгир



128

250. RABIN OSCAR (1928-2018)

Montmartre

Aquarelle, gouache, crayon sur papier

Signé et daté « 79 » en bas au bord

49 x 65 cm.

Cadeau de l'artiste à l'amie de la famille Kira Sapguir

РАБИН Оскар (1928-2018)

Монмартр

Бумага, акварель, гуашь, карандаш

Подпись и дата « 1979 » внизу

49 x 65 см.

Подарок художника другу семьи, журналисту Кире Сапгир

15 000/20 000 €



D. RABINE 79

251. RABIN OSCAR (1928-2018)

Paquet de cigarettes et la Tour Eiffel

Technique mixte et collage sur papier
Signé et daté « 96 » en bas à droite

35 x 46 cm.

Cadeau de l'artiste à l'amie de la famille Kira Sapguir. D'après l'histoire racontée par Oscar Rabin, dans cette œuvre, il a utilisé le dernier paquet de cigarettes de son fils Alexandre Rabin (1952-1994).

РАБИН Оскар (1928-2018)

Сигареты и Эйфелева башня

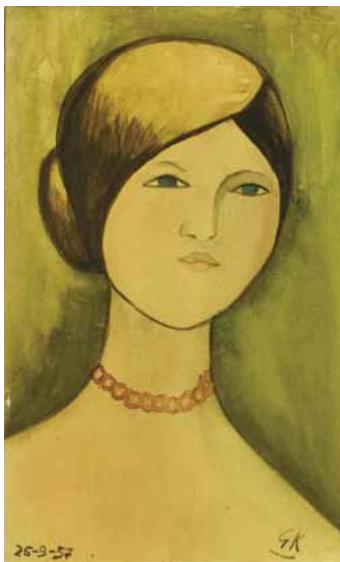
Бумага, смешанная техника, коллаж
Подпись и дата « 96 » справа внизу

35 x 46 см.

Подарок художника другу семьи, журналисту Кире Сапгир. По истории, рассказанной Оскаром Рабиным, в данном коллаже была использована последняя пачка сигарет, выкуренная его сыном Александром Рабиным (1952-1994).

8 000/12 000 €





252. KROPIVNITSKY Eugène (1893-1979)

Portrait d'une jeune femme

Aquarelle sur papier

Monogrammé en bas à droite, daté « 25-9-57 » en bas à gauche
23 x 14 cm.

КРОПИВНИЦКИЙ Евгений (1893-1979)

Портрет девушки

Бумага, акварель

Монограмма справа внизу, дата « 25-9-57 » слева внизу
23 x 14 см.

400/500 €



253. KROPIVNITSKY Eugène (1893-1979)

Portrait d'une jeune femme

Encre sur papier

Monogrammé en haut à droite
21 x 14 cm.

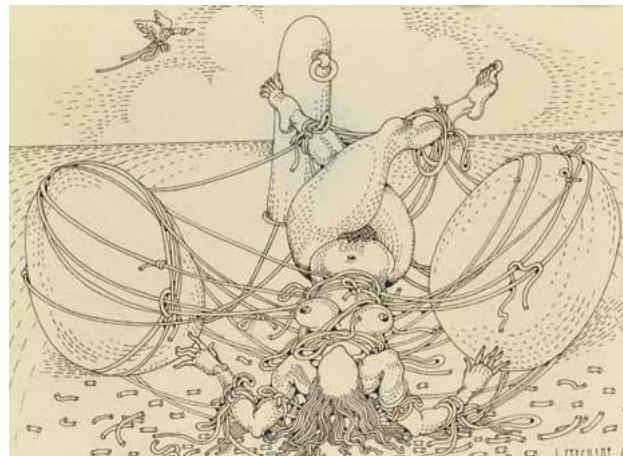
КРОПИВНИЦКИЙ Евгений (1893-1979)

Портрет девушки

Бумага, тушь

Монограмма справа вверху
21 x 14 см.

300/400 €



254. BRUSILOVSKIJ Anatolij (1932)

Nu

Encre sur papier

Signé et daté « 83 » en bas à droite
23 x 31 cm (à vue)

БРУСИЛОВСКИЙ Анатолий (1932)

Обнаженная

Бумага, чернила

Подпись и дата « 83 » справа внизу
23 x 31 см. (в свету)

400/600 €

255. TITOVS VLADIMIR (1950)

Nu

Aquarelle sur papier journal

Signé en bas à droite

Circa 1992

30 x 39 cm.

ТИТОВ Владимир (1950)

Обнаженная

Газета, акварель

Подпись справа внизу

Ок.1992 г.

30 x 39 см.

800/1 200 €

256. ZVEREV ANATOLIJ (1931-1986)*Portrait de Kira Sapguir*

Technique mixte sur papier

Signé et daté « 1977 » en haut au centre

55 x 57 cm. (à vue)

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)

Портрет Кирьи Сапгир

Смешанная техника на бумаге

Подпись и дата « 1977 » сверху в центре

55 x 57 см. (в свету)

2 000/3 000 €**257. NEMUKHIN VLADIMIR (1925-2016)***Joker*

Pastel et crayon sur papier

Signé, nommé, daté « 91 » et dédicacé à Kira Sapguir en bas au bord

63 x 50 cm. (à vue)

НЕМУХИН Владимир (1925-2016)

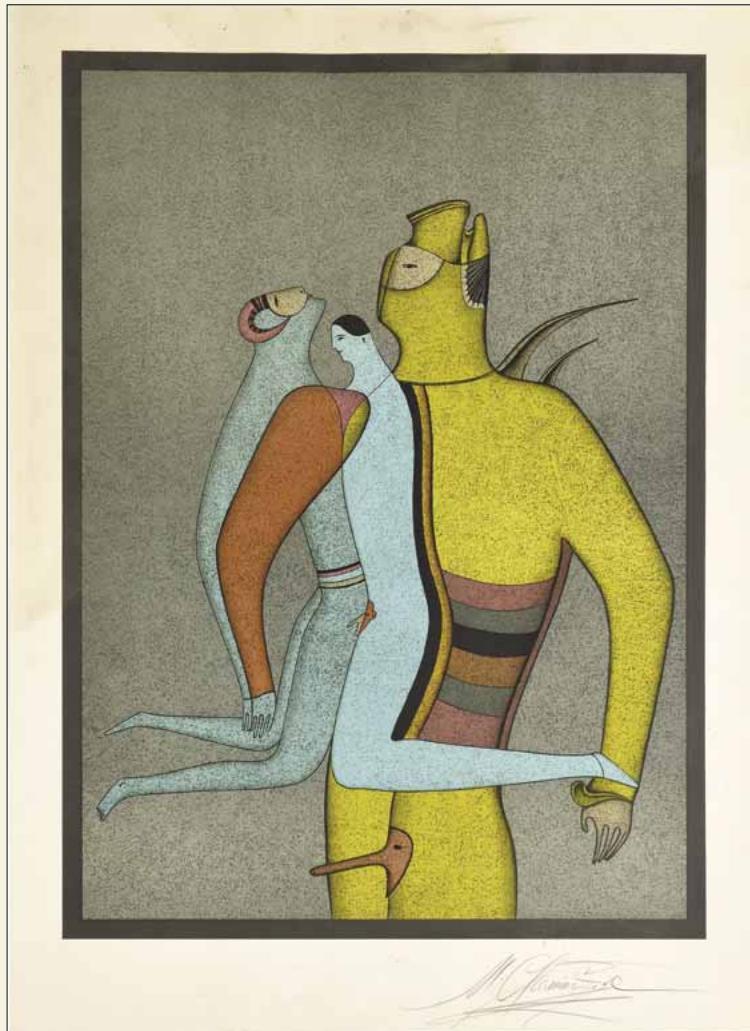
Джокер

Бумага, пастель, карандаш

Подпись, название, дата « 91 » и дарственная надпись Кире Сапгир внизу по борту

63 x 50 см. (в свету)

1 500/2 500 €



258. CHEMIAKIN Mikhail (1943)

Trois personnages

Lithographie

Signé en bas

63 x 46 cm.

ШЕМЯКИН Михаил (1943)

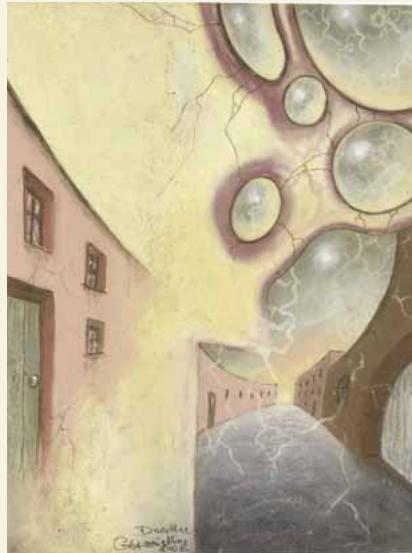
Три персонажа

Литография

Подпись внизу по борту

63 x 46 см.

1 000/1 500 €



259. CHEMIAKIN DOROTHÉE (1964-2018)

Ville obscure

Pastel sur papier

Signé en bas au bord

30,5 x 23 cm.

ШЕМЯКИНА Доротея (1964-2018)

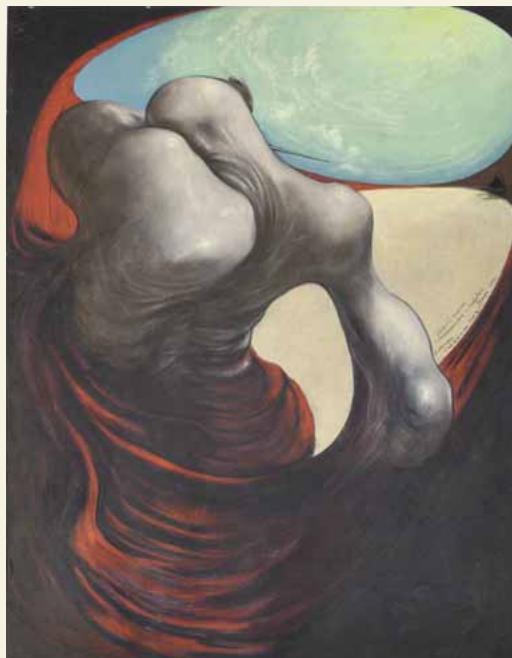
Сумеречный город

Бумага, пастель

Подпись по нижнему борту

30,5 x 23 cm.

300/500 €



260. CHEMIAKIN DOROTHÉE (1964-2018)

Abstraction

Technique mixte sur papier

Signé, daté «1994» et dédicacé à Kira Sapguir au centre

64 x 49 cm.

ШЕМЯКИНА Доротея (1964-2018)

Абстракция

Бумага, смешанная техника

Подпись и дата «1994» в центре; дарственная надпись «Дорогой Кирочке с благодарностью и любовью. Дора 1994»

64 x 49 см.

400/600 €



261. RABIN ALEXANDRE (1952-1994)

La Matinée

Huile sur toile

Signé, daté (mal lisible) et nommé au dos

27 x 35 cm.

РАБИН Александр (1952-1994)

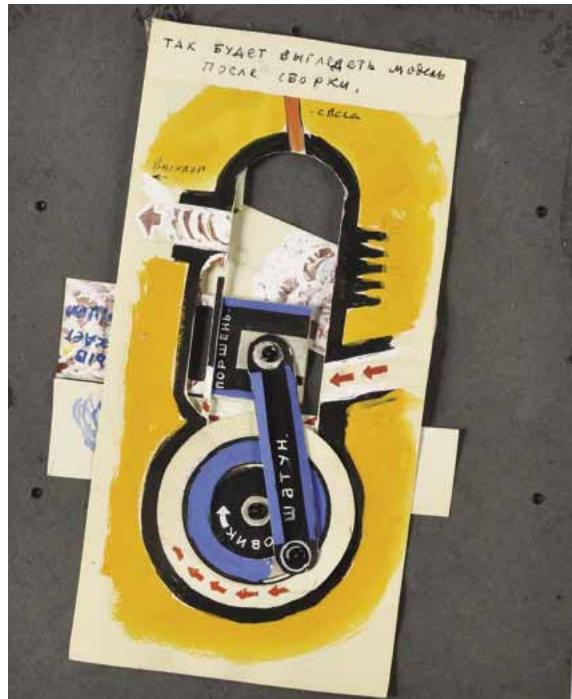
Утро

Холст, масло

Подпись, дата (плох.чит.) и название на обороте

27 x 35 см.

600/800 €



262. KASHENKO VITALIY (1915-1976), ATTRIBUÉ À

Modèle

Collage, gouache sur papier

29 x 19 cm.



263. BOBRUSOV ANATOLIJ (1958)

Ex-libris «*Muse*»

Lithographie

Signé et numéroté 9/16 en bas, dédicacé à Kira Sapguir au dos du cadre.

14 x 9 cm.

БОБРУСОВ Анатолий (1958)

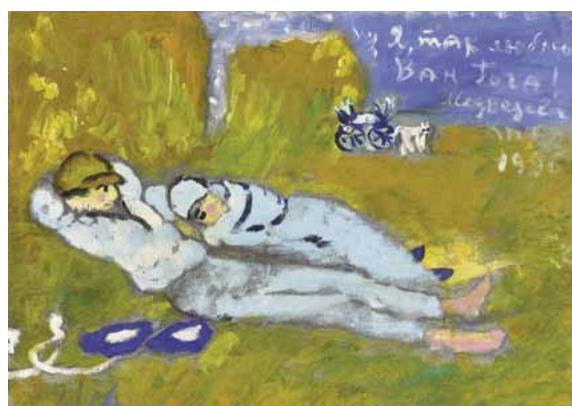
Экслибрис «Муз»

Литография

Подпись и номер 9/16 внизу, дарственная надпись Кире Сапгир на обороте рамы.

14 x 9 см.

150/200 €



264. MEDVEDEVA KATIA (1937)

J'adore Van Gogh

Huile sur toile

Signé, nommé et daté «1996» en haut à droite
32,5 x 46 cm.

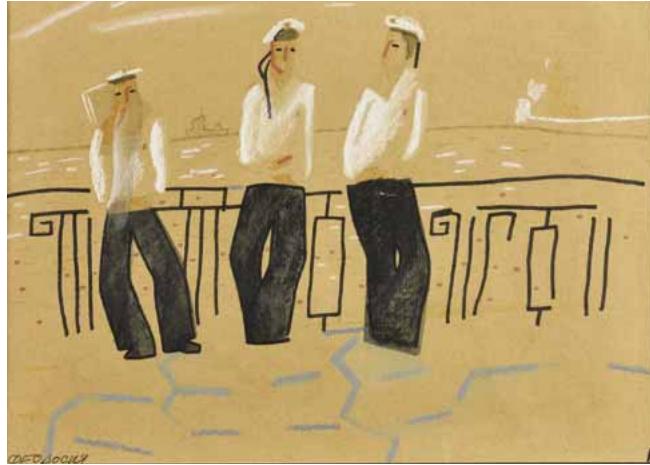
МЕДВЕДЕВА Катя (1937)

Я так люблю Ван Гога

Холст, масло

Подпись, название и дата «1996» справа вверху
32,5 x 46 см.

200/300 €



265. KOVENTCHOUK GUEORGUI (GAGA) (1933-2015)

Théodosie

Gouache sur papier

Nommé en bas à gauche, monogrammé en bas à droite. Signé, daté « 92 » et dédicacé à Kira Sapguir au dos

34 x 45,5 cm.

КОВЕНЧУК Георгий (Гага) (1933-2015)

Феодосия

Бумага, гуашь

Название слева внизу, монограмма справа внизу. Подпись, дата « 92 » и дарственная надпись Кире Сапгир на обороте.

34 x 45,5 cm.

300/400 €

136



266. PLAVINSKY DMITRY (1937-2012)

Maison

Lithographie

Signé en bas à droite

41 x 51 cm.

ПЛАВИНСКИЙ Дмитрий (1937-2012)

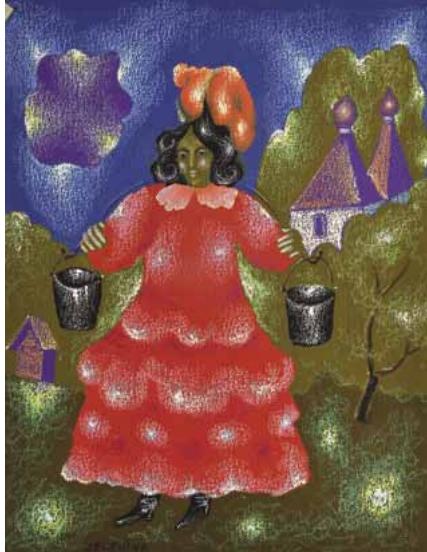
Дом

Литография

Подпись справа внизу

41 x 51 cm.

200/300 €



267. ZELENIN EDOUARD (1938-2002)

Jeune dame avec des seaux

Pastel sur papier

Signé en bas au bord

65 x 51 cm.

ЗЕЛЕНИН Эдуард (1938-2002)

Девушка с коромыслом

Бумага, пастель

Подпись по нижнему борту

65 x 51 cm.

400/800 €



268. GOUROV YURI (1953-1992)

La Ville en pierre

Huile sur toile

Signé, nommé et dédicacé à Kira Sapguir au dos

61 x 50 cm.

ГУРОВ Юрий (1953-1992)

Каменный город

Холст, масло

Подпись, название и дарственная надпись Кире Сапгир на обороте

61 x 50 cm.

500/800 €



**269. KOVENTCHOUK GUEORGUI (1933-2015),
GAGA**

Les Manœuvres sur le Pacifique

Huile sur toile

Signé en daté «91» au dos

80 x 60 cm

КОВЕНЧУК Георгий (1933-2015), ГАГА

Маневры на Тихом океане

Холст, масло

Подпись и дата «91» на обороте

80 x 60 см.

500/700 €



**270. MOLOTSCHNIKOV MICHAÏL (1963-)
*Là-bas !***

Technique mixte sur papier

Signé et daté «1995» en bas à droite

27,5 x 43 cm (à vue)

Mikhail Molochnikov est un brillant représentant de l'art abstrait russe. Les peintures de Molochnikov sont conservées dans les collections du Musée d'État russe, de la Galerie Tretyakov, du Musée Pouchkine et d'autres grandes collections muséales.

МОЛОЧНИКОВ Михаил (1963-)

Там !

Бумага, смешанная техника

Подпись и дата «1995» справа внизу

27,5 x 43 см. (в свету)

137

Михаил Молочников - яркий представитель русского современного абстрактного искусства. Картины Молочникова хранятся в собраниях ГРМ, Третьяковской галереи, Пушкинского музея и других крупных музейных собраниях.

1 000/1 500 €



**271. SVESHNIKOV BORIS
(1927-1998)**

Spectacle

Lithographie

27 x 36 cm

СВЕШНИКОВ Борис (1927-1998)

Спектакль

Литография

27 x 36 см.

100/150 €

272. SIDUR VADIM (1924-1986)

Couple enlacé

Encre sur papier

Signé en bas à gauche, daté «85»

27,8 x 19,5 cm

СИДУР Вадим (1924-1986)

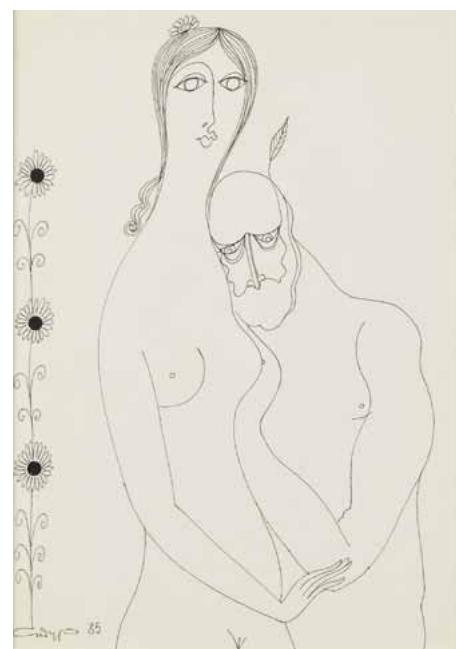
Объятия

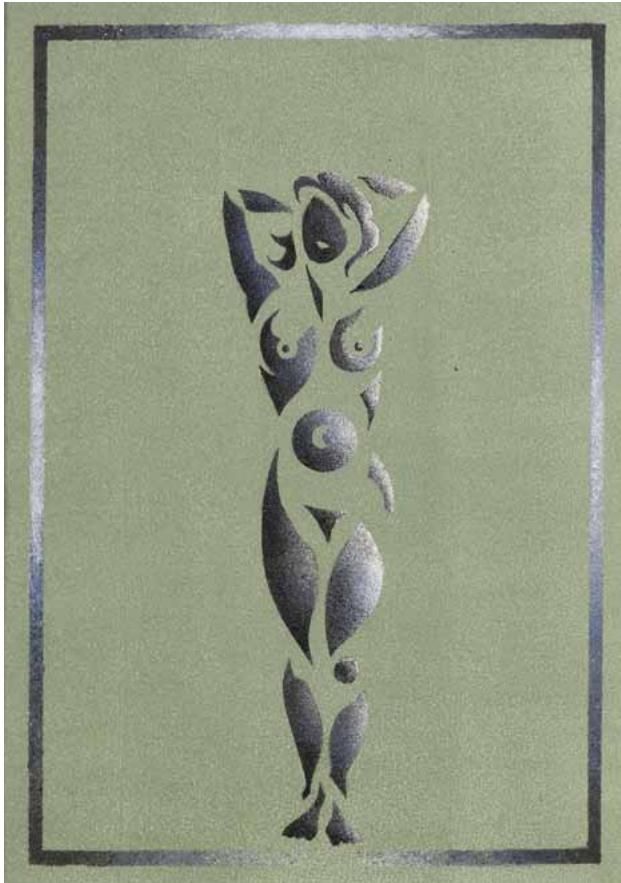
Бумага, тушь

Подпись слева внизу, дата «85»

27,8 x 19,5 см

300/600 €





274. MILLER Kirill (1959-)
Démonstration de linge
 Huile sur toile marouflé sur carton
 Signé en bas à droite, daté «2003» au dos
 61,5 x 61 cm

МИЛЛЕР Кирилл (1959-)
 Демонстрация белья
 Холст на картоне, масло
 Подпись справа внизу, дата «2003» на обороте
 61,5 x 61 см.
500/800 €



273. SHABLAVIN SERGEY (1944-)

Nu debout, numéro 16

Technique mixte sur papier

60 x 42 cm

Sergey Shablavин travaille dès les années 1970 en tant qu'artiste conceptualiste moscovite et, en 1977, il participe à la biennale de Venise.

ШАБЛАВИН Сергей (1944-)

Обнаженная стоя, номер 16

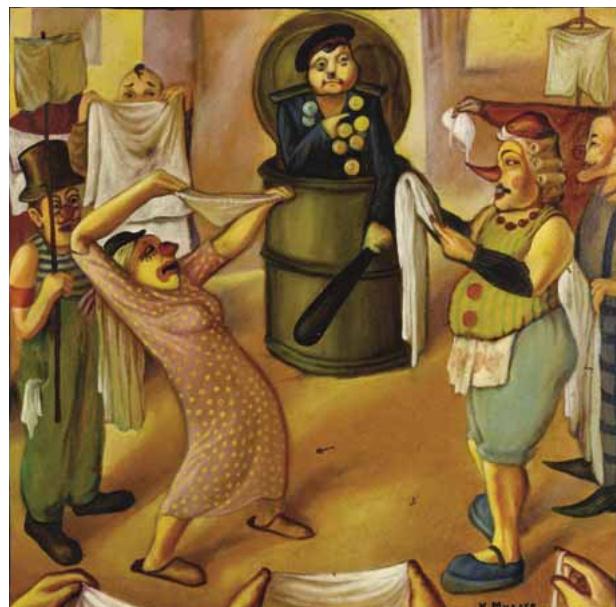
Бумага, смешанная техника

60 x 42 см.

Сергей Шаблавин с 1970-х годов занимается разработкой Московского концептуализма. В 1977 году художник участвует в Венецианской биеннале.

Работы художника выставлены в крупных музейных коллекциях, таких как собрание Третьяковской галереи, Музей современного искусства, Салоники, Музей Бохума и др.

2 000/3 000 €



275. PISAREVA GALINA (1933-)

L'hiver à Podmoskovie

Huile sur toile

Signé au dos, daté «2000»

58 x 78,2 cm

ПИСАРЕВА Геля (1933-)

Зима в Подмосковье

Холст, масло

Подпись и дата «2000» на обороте

58 x 78,2 см

200/300 €



276. ŠELKOVSKIJ IGOR (1937-)

Composition abstraite

Huile sur bois en relief, daté «97»
50 x 33 cm

ШЕЛКОВСКИЙ Игорь (1937-)

Абстрактная композиция, рельеф
Дерево, масло. Дата «97»
50 x 33 см

Шелковский Игорь - российский художник и скульптор, является ярким представителем московского концептуализма и соц-арта. 1979 по 1985 год Шелковский выпускал журнал «А — Я», посвященный современному неофициальному искусству, литературе и философии.

2 000/3 000 €

278. BAKHCHANYAN

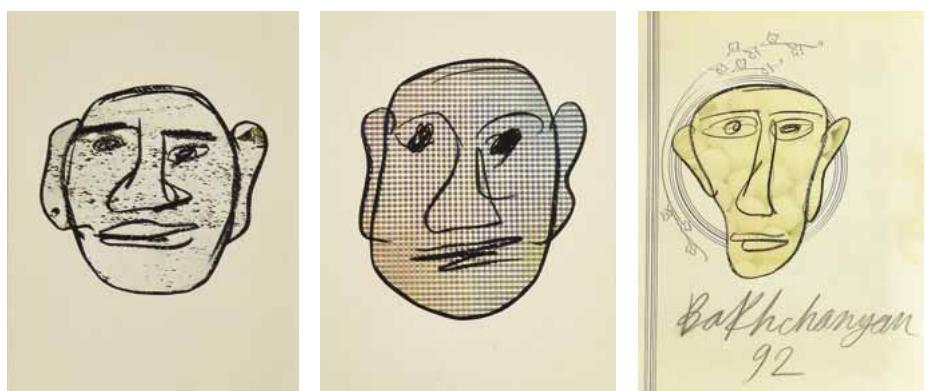
VAGRICH (1938-2009)

Visages

Paire de collages
Papier, fusain
23,5 x 18,3 cm (à vue pour chaque)
On y joint une impression.
Tête d'homme, 38 x 28,5 cm (à vue)

БАХЧАНЯН Вагрич (1938-2009)

Лица
Два коллажа
Бумага, печать, уголь
23,5 x 18,3 см (в свету каждый).
Прилагаем афишу с изображением мужского лица. 38 x 28,5 см (в свету).
500/600 €



277. PISAREVA GALINA (1933-)

Femmes près d'une rivière

Tempera sur bois
77 x 110 cm

On y joint un catalogue de l'exposition de l'artiste.

Galina Pisareva, sculpteur et peintre, a consacré une grande partie de sa création à la sculpture en bois à partir de sujets folkloriques et populaires. Les femmes paysannes à leur travail quotidien sont les héroïnes principales de ses œuvres.

ПИСАРЕВА Геля (1933-)

Женщины на реке
Дерево, роспись темперой
77 x 110 см.

Прилагаем каталог с произведениями художницы.

Галина Писарева - скульптор, живописец, график, более четырех десятилетий создает скульптуры в стиле народного искусства и древнерусской народной пластики. Женщины, занимающиеся повседневной работой — основные герои скульптурных и живописных композиций работ художника. Работы Галины находятся в крупных музейных коллекциях и частных собраниях.

300/500 €



279. YANKILEVSKY VLADIMIR (1938-2018)

Assiette. *Série de l'auteur*

Porcelaine, peinture sur glaçure

D : 31 cm. Numéro 3/6. Exemplaire : 40/50. Meissen

ЯНКИЛЕВСКИЙ Владимир (1938-2018)

Тарелка. Авторская серия

Фарфор, надглазурная роспись.

Д : 31 см. Вид 3/6. Тираж 40/50. Meissen

600/800 €



280. DRONOV MICHAIL (1956)

Le passeur

Sculpture en bronze

50 x 20 x 20 cm. Signé sur la terrasse, 1990, 2/9

Répertoriée dans le catalogue-raisonné de l'artiste

ДРОНОВ Михаил (1956)

Паромщик

Бронза

50 x 20 x 20 см. Подпись и дата 1990, 2/9

Представлена в каталоге-резоне скульптора

2 500/3 000 €



281. YANKILEVSKY VLADIMIR (1938-2018)

De l'album « *Une ville, des masques* »

Gravure signée et datée « 73 » en bas à droite, annotée et numérotée 9/10 en bas à gauche

245 x 290 mm.

ЯНКИЛЕВСКИЙ Владимир (1939-2018)

Из альбома « *Город - Маски* »

Гравюра

Подпись и дата « 73 » справа внизу, аннотация « из альбома « *Город-маски* » № 16, 9/10 » слева внизу

245 x 290 мм. (отпечаток)

150/200 €

**282. KUPER YURI (1940)***Collage avec un triangle*Technique mixte sur métal
Signé en bas à droite

46 x 87 cm.

КУПЕР Юрий (1940)*Коллаж с треугольником*Смешанная техника на металле
Подпись справа внизу
46 x 87 см.

2 000/3 000 €

**283. TITOV VLADIMIR (1950)**

Lot de deux nus

Lavis sur papier

Monogrammé en bas à gauche

32 x 50 cm

ТИТОВ Владимир (1950)Лот из двух рисунков с обнаженными
Бумага, акварель
Монограмма слева внизу
32 x 50 см.

150/200 €

284. TITOV VLADIMIR (1950)

Lot de deux nus

Lavis sur papier

Monogrammé en bas à gauche

32 x 50 cm

ТИТОВ Владимир (1950)Лот из двух рисунков с обнаженными
Бумага, акварель
Подпись на обороте
32 x 50 см.

150/200 €

**285. BOUGRINE VLADIMIR (1938-2001)***Chapelle, 1992*Aquarelle sur papier
57 x 45 cm**БУГРИН Владимир (1938-2001)**Часовня, 1992
Бумага, акварель
57 x 45 см.

600/800 €



286. MIRZASHVILI TENGIZ (1934-2008)

LOT de deux paysages

Pastel sur papier

Monogrammé en bas à droite

17 x 21 cm ; 22 x 17 cm

МИРЗАШВИЛИ Тенгиз (1934-2008)

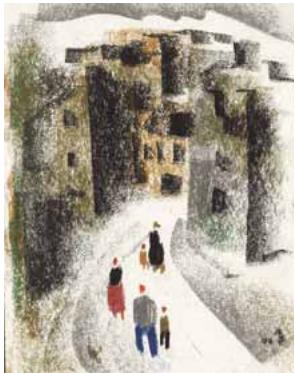
ЛОТ из двух пейзажей

Бумага, пастель

Монограмма справа внизу

17 x 21 см.; 22 x 17 см.

80/120 €



287. MIRZASHVILI TENGIZ (1934-2008)

LOT de trois paysages

Pastel sur papier

Monogrammé en bas à droite

142

17 x 21 cm ; 16 x 21,5 cm, 16 x 19,5 cm

МИРЗАШВИЛИ Тенгиз (1934-2008)

ЛОТ из трех пейзажей

Бумага, пастель

Монограмма справа внизу

17 x 21 см. ; 16 x 21,5 см., 16 x 19 см.

100/150 €



288. MIRZASHVILI TENGIZ (1934-2008)

Église

Huile sur carton

Monogrammé en bas à droite

19,5 x 25 cm

МИРЗАШВИЛИ Тенгиз (1934-2008)

Церковь

Картон, масло

Монограмма справа внизу

19,5 x 25 см.

80/120 €

289. MIRZASHVILI TENGIZ (1934-2008)

LOT de trois paysages

Pastel sur papier

Monogrammé en bas

17 x 22 cm ; 17 x 21 cm ; 24 x 16 cm

МИРЗАШВИЛИ Тенгиз (1934-2008)

ЛОТ из трех пейзажей

Бумага, пастель

Монограмма справа внизу

17 x 22 см.; 17 x 21 см.; 24 x 16 см.

100/150 €



290. MIRZASHVILI TENGIZ (1934-2008)

LOT de trois nus féminins

Pastel sur papier

Monogrammés

27,5 x 21 cm ; 21 x 15 cm ; 16 x 16 cm

МИРЗАШВИЛИ Тенгиз (1934-2008)

ЛОТ из трех ню

Бумага, пастель

Монограмма внизу

27,5 x 21 см.; 21 x 15 см.; 16 x 16 см.

150/200 €

Dmitry VRUBEL, artiste contemporain russe. Son œuvre est très marquée par les questions sociales et politiques. L'artiste accorde beaucoup d'attention à la représentation de personnages russes. Vrubel travaille notamment sur ce sujet dans les portraits de vieillardes présentés à la vente, il poursuivra dans ses grands projets ultérieurs, tels que « *le Projet évangélique* » (avec Victoria Timofeeva).

Дмитрий Врубель, современный российский художник, в своем творчестве раскрывающий социальный и политический вопросы. Большое внимание автор уделяет изображению русского человека. К данной теме Врубель обращается в представленных на аукционе портретах старух, и продолжает ее в своих последующих крупных проектах, как например « *Евангельский проект* » (совместно с Викторией Тимофеевой).

291. VRUBEL DMITRY (1960)

Portrait d'une vieillarde

Huile sur toile

Signé en bas à gauche, daté « 94 »,
signature au dos

20 x 35 cm

ВРУБЕЛЬ Дмитрий (1960)

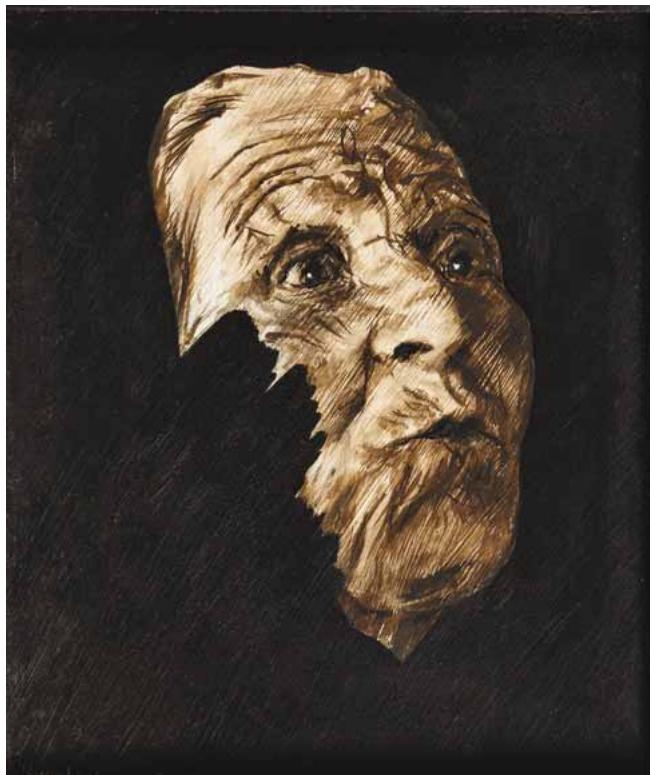
Старуха

Холст, масло

Подпись слева внизу, дата « 94 », подпись на
обороте

20 x 35 см.

1 500/2 000 €



292. VRUBEL DMITRY (1960)

Portrait d'une vieillarde

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche, daté « 94 »

32 x 25,5 cm

ВРУБЕЛЬ Дмитрий (1960)

Старуха

Дерево, масло

Подпись слева внизу, дата « 94 »

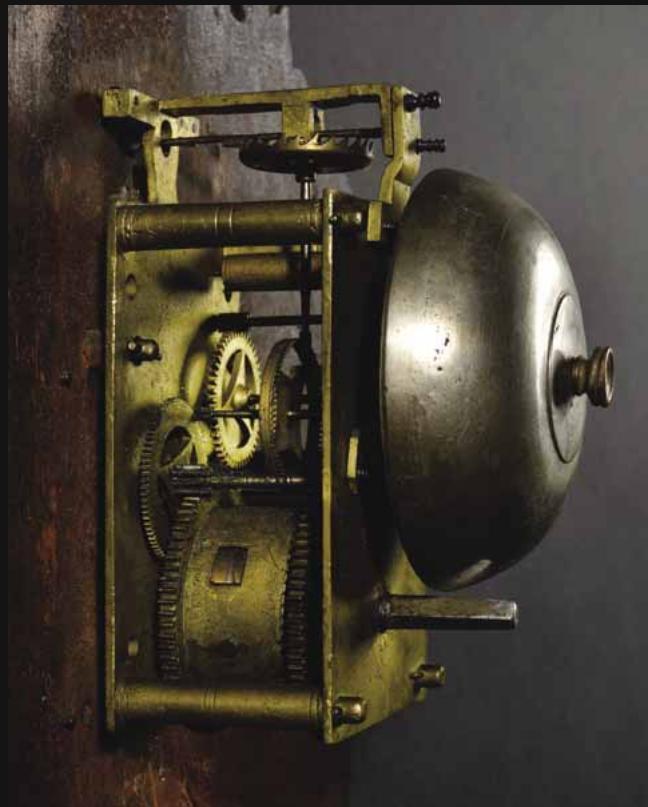
32 x 25,5 см.

1 500/2 000 €

143



OBJETS D'ART ПРЕДМЕТЫ ДПИ



293. HORLOGE

Ornée d'un monogramme de l'impératrice Catherine I sous la couronne impériale dans la partie haute de l'horloge et du blason de la famille Wurtemberg dans la partie basse, décorée d'un motif fleuri et de personnages. Cette horloge a probablement été commandée par Catherine I pour en faire un cadeau à un des représentants de la famille Wurtenberg près de la cour impériale russe.

Métal, repoussage

43 x 35 cm. Début du XVIII^e siècle, Russie

B.E. (légères manques, fissure dans la partie basse (env. 3 cm)

НАСТЕННЫЕ ЧАСЫ периода ЕКАТЕРИНЫ I

Украшены монограммой Екатерины I под короной в верхней части и гербом дома Вюртенберг в нижней части. Вероятно часы являлись специальным заказом в подарок члену семьи Вюртенбергских на российской службе.

Металл (сплав), чеканка

43 x 35 см. Начало XVIII века, Россия

Хор. сост. (легкие сколы вокруг циферблата, надлом в нижней части (около 3x см.)

4 000/6 000 €







294. GRAND CACHET D'ETAT

Époque d'Alexandre I^{er}

Métal ciselé (coffret du cachet), passementerie en fils d'argent
D : 17 cm. A.B.E. Très rare.

БОЛЬШАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ

Периода Александра I

Кустодия (металл, чеканка), печать, позумент с серебряными нитями

Д: 17 см.

Хор. сост. (следы времени, окисление, нити в состоянии). Редка

4 000/5 000 €



295. PIERRE I^{er} (1672-1725)

Buste en marbre blanc

35 x 16 x 25 cm.

Russie, XX^e. B.E.

ПЕТР I (1672-1725)

Бюст

Мрамор

35 x 16 x 25 см.

Россия, ХХ^й век. Хор.сост.

1 500/2 000 €

**296. ALEXANDRE I^{er} (1777-1825)**

Buste en marbre blanc

«A.B.дu 26 n°4 (?)» (A.B.di 26 n°4) gravé au bord au dos

16 x 7 x 13 cm (buste); 30 x 11 x 12 cm (avec la base)

Russie, XIX^e siècle (après 1820)

La base est postérieure en marbre marron et noir. B.E. (légères manques)

148

Petit modèle du fameux portrait par B.Torvaldsen (le grand modèle est conservé au musée de l'Ermitage, n° de l'inventaire «Н.ск-1100»). Ce petit modèle a souvent été reproduit en biscuit de Sèvre ; les bustes en marbres sont rares.

АЛЕКСАНДР I (1777-1825)

Бюст

Мрамор

Гравировка А.В.ди 26 №4 (?) по борту с обратной стороны.

16 x 7 x 13 см. (бюст); 30 x 11 x 12 см. (с цоколем)

Россия, XIX^й век (после 1820 г.)

Цоколь более поздний из коричневого и черного мрамора.

Малая модель с бюста работы Б.Торвальдсена (большая модель хранится в Государственном Эрмитаже инв.номер Н.ск-1100).

Малая модель так же неоднократно повторялась в бисквите, модели в мраморе чрезвычайно редки.

Хор.сост. (сколы)

Бертель Торвальдсен (1770–1844) – знаменитый датский скульптор. После окончания копенгагенской Академии художеств в 1797 г. уехал в Италию, где работал 40 лет. Современники считали его одним из величайших мастеров своего времени. Один из немногих художников, которому Александр I согласился позировать лично.

3 000/4 000 €





297. GARNITURE DE CHEMINEE

comprenant une pendule et une paire de candélabres
Malachite, bronze doré

51 x 29 x 16 cm (pendule) ; 52 x 16 x 16 cm (candélabres)
Russie, XIX^e siècle. (Manques et petits accidents).

КАМИННЫЙ ГАРНИТУР

Включает часы и пару канделябров
Малахит, бронза, золочение
51 x 29 x 16 см. (часы) ; 52 x 16 x 16 см. (канделябры)
Россия, XIX век. (Сколы)

4 000/5 000 €



298. PRESSE-PAPIERS DÉCORÉ D'UNE TÊTE D'OURS

Bronze doré et ciselé, placage de malachite
Travail russe
6 x 11 cm. (usures de temps)

ПРЕСС-ПАПЬЕ

Золоченая бронза, облицовка малахитом
Представляет собой голову медведя
Россия, XIX век

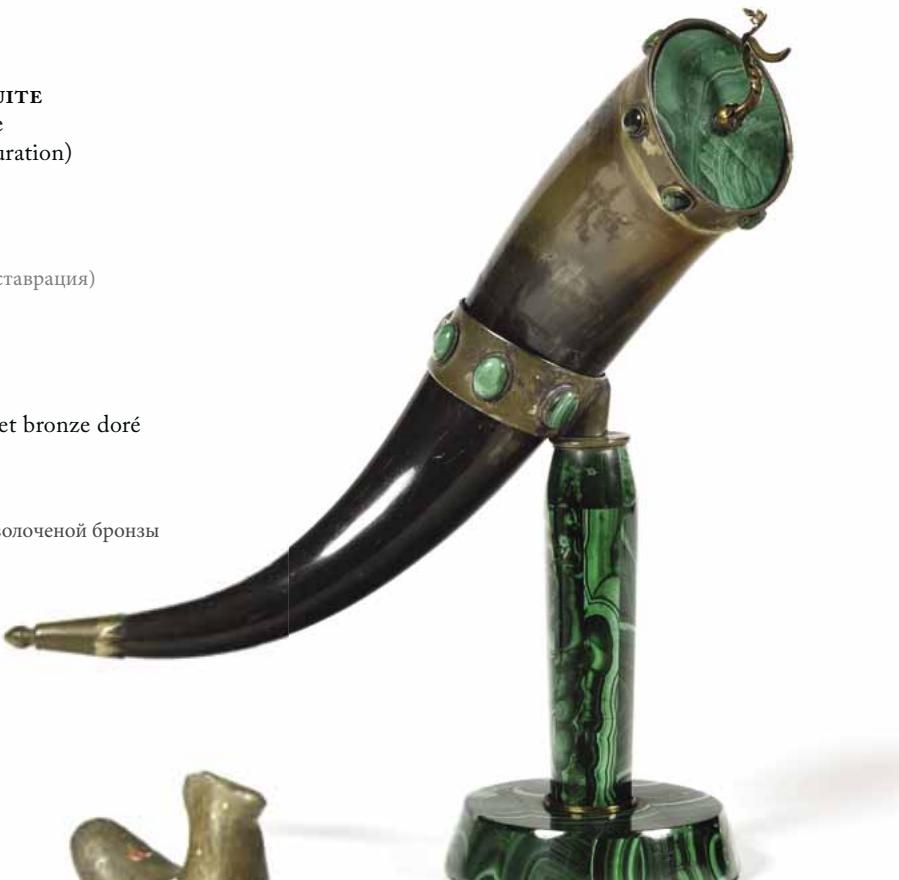
400/600 €

299. SIFFLET EN TERRE CUITE
 Dimkovo, Russie, XVIII^e siècle
 7,5 x 4 x 5,5 cm. A.B.E. (restauration)

СВИСТУЛЬКА
 Обожженная глина
 Дымково, Россия, XVIII век
 7,5 x 4 x 5,5 см. Общ.хор.сост. (реставрация)
 100/200 €

300. CORNE
 avec son support en malachite et bronze doré
 29 x 33 cm
 Russie, XIX^e siècle

РОГ на подставке из малахита и золоченой бронзы
 29 x 33 см.
 Россия, XIX век
 800/1 200 €



151

301. FIGURINE REPRÉSENTANT UN COSAQUE
 Bronze doré, malachite
 14 x 8 cm. Russie, début de XX^e

Статуэтка «Козак»
 Бронза, позолота, малахит
 14 x 8 см. Россия, начало XX века.
 150/200 €

302. DEUX COSAQUES
 Fonte de fer
 Poinçons sur la base. Kasli, 1882.
 28 x 12 x 20 cm. Dans l'état.

Два казака
 Чугун
 Клейма на основании. Касли, 1882 г.
 28 x 12 x 20 см. В состоянии.
 150/200 €



**303. [CADEAU DES PAYSANNES À NICOLAS II]**

Plateau dans le style néo-russe

Bois gravé

Numéros d'inventaire au dos (A-197, A.Д-М 649 (probablement de la collection du palais Alexandrovski à Tsarskoe Selo).

D : 50 cm. B.E. (manque d'une plaque gravée).

[Подарок Николаю II]

Подносное блюдо в нео-русском стиле

Подарок крестьян Императору Николаю II

Дерево, резьба

Инвентарные номера на обороте А-197, А.Д-М 649 (предположительно Александровский дворец, Царское Село).

Д: 50 см. Хор.сост. (не хватает металлической пластины с именем города-дарителя)

500/700 €

**304. PENDULE DE BUREAU**Paul Bhuré, Russie, fin XIX^e

Boîtier en laiton et verre

13,5 x 8 x 9,5 cm. A.B.E. (un verre fissuré, manque sur le verre du haut)

Avec son coffret d'origine et sa clé.

Настольные часы Павел Буре

Россия, конец XIXго века

Корпус из латуни и стекла

13,5 x 8 x 9,5 см. Общ.хор.сост. (сколы на двух стеклах)

Представлены с оригинальным чехлом из кожи.

С оригинальным ключом.

400/500 €

**305. BEURRIER «PAYSANNE»**

Faïence

20 x 8,5 cm

Russie, XX^e (opie tardive de projet par N. Danko)

МАСЛЕНКА «Жнича»

Керамика, полихромная роспись

20 x 8,5 cm

Россия, XX век. (Поздняя копия проекта Н. Данко)

300/400 €

306. BEURRIER EN FORME DE GRAPPE DE RAISIN

Porcelaine peinte

Manufacture I. E. Kouznetsov

21 x 16 x 17 cm. Fin XIXème, 1892/93, Bronnizi, région de Novgorod

МАСЛЕНКА «Виноградная гроздь»

Фарфор. Надглазурная печать фабрики И.Е. Кузнецова

21 x 16 x 17 см. 1892/93 гг., с. Бронницы, Новгородская губерния

500/600 €

**307. FRAGMENT D'UN PLAN DE SIEGE DE SEBASTOPOL**

Plâtre, présenté dans une vitrine en bois

41 x 53,5 cm, échelle au 1/10000e. Bon état (usures sur les inscriptions).

Le siège de Sébastopol (1854—1855) est l'épisode principal de la guerre de Crimée. La partie représentée du plan correspond au côté sud-est de Sébastopol, avec la ligne d'attaque de gauche et le port du Sud.

ФРАГМЕНТ ПЛАНА ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ

Гипс, представлен в деревянной раме

41 x 53,5 см., масштаб 1/10000. Хорошее состояние (небольшие потертости на подписях).

Оборона Севастополя (1854—1855) является ключевым событием Крымской войны. Представленная часть плана в рельефе передает юго-восточную сторону Севастополя, включая левую линию атаки и Южный порт.

1 800/2 000 €**308. LOT DE DEUX BOÎTES DÉCORÉES DE SCÈNES DE TABLE**

Papier mâché, manufacture Vishnyakov, C. 1900

8,5 x 8,3 x 13,5 cm ; 7 x 8,5 x 10,5 cm; A.B.E. (manques)

Лот из двух шкатулок украшенный сценами застолья

Папье-маше, фабрика Вишнякова 1900-е годы

8,5 x 8,3 x 13,5 см; 7 x 8,5 x 10,5 см; Общ. хор. сост. (повр., сколы)

200/300 €**309. LOT DE DEUX BOÎTES DÉCORÉES DE SCÈNES VILLAGEOISES**

Papier mâché, manufacture Vishnyakov, C. 1900

10,5 x 10 x 16 cm ; h :10 , d : 10 cm ; A.B.E. (manques)

Лот из двух шкатулок украшенный бытовыми сценами

Папье-маше, фабрика Вишнякова, 1900-е годы

10,5 x 10 x 16 см; 10 x 10 см; Общ. хор. сост. (небольшие повр., сколы)

200/300 €

BIJOUX, ORFEVRERIE ET ARGENTERIE

УКРАШЕНИЯ И СЕРЕБРО



312



313



311



310



314

310. PENDENTIF EN FORME D'ŒUF

154

Or, pierre semi-précieuse, émail guilloché bleu
Poinçons : 56, tête de femme tournée à gauche
1,7 cm, 4,67 gr.

Яйцо-кулон

Золото, полудрагоценный камень, синяя эмаль гильоше
Клейма: 56, голова в кокошнике влево
1,7 см., 4,67 гр.

250/350 €

311. PENDENTIF EN FORME D'ŒUF

Or, pierres semi-précieuses, émail guilloché jaune
Poinçons : 56, tête de femme tournée à gauche
1,7 cm, 6,16 gr.

Яйцо-кулон

Золото, полудрагоценные камни, желтая эмаль гильоше
Клейма: 56, голова в кокошнике влево
1,7 см., 6,16 гр.

250/350 €

312. PENDENTIF EN FORME D'ŒUF

Or, pierres semi-précieuses, émail guilloché blanc
Poinçons : 56, tête de femme tournée à gauche
1,7 cm, 5,4 gr.

Яйцо-кулон

Золото, бриллианты, белая эмаль гильоше
Клейма: 56, голова в кокошнике влево
1,7 см., 5,4гр.

350/450 €

313. PENDENTIF EN FORME D'ŒUF

Or, pierres semi-précieuses, émail guilloché blanc
Poinçons : 56, tête de femme tournée à gauche
1,7 cm, 4,46 gr.

Яйцо-кулон

Золото, бриллианты, белая эмаль гильоше
Клейма: 56, голова в кокошнике влево
1,7 см., 4,46гр.

350/450 €

314. ÉTUI ALUMETTES

Décoré «1875-1876 Chemin de fer de Fastov. G.E.Pridonov»

Poinçons : 56, HW (Henri Wigström)

3,5 x 1,5 cm, 10 gr, Saint-Pétersbourg, 1875

Années 1860 – l'essor de la construction des chemins de fer à travers l'Empire russe. Le chemin de fer de Fastov est fondé en 1873 sur le territoire de l'Ukraine et le longe le fleuve Dniepr.

СПИЧЕЧНИЦА

Украшена надписью «1875-1876 Фастовская жел.дорога Г.Е.Придоновъ»

Золото, серебро, эмаль

Клейма: 56, HW (Генрих Вигстрём)

3,5 x 1,5 см., 10 гр.

Санкт-Петербург, 1875 г.

1860е гг. – расцвет строительства железных дорог по всей Российской Империи. В 1873 году начинается строительство Фастовской железной дороги – одной из основных линий на территории Украины, пролегающей параллельно Днепру.

2 000/3 000 €

**315. РОММЕАУ ДЕ КАНН**

Or, émail guilloché blanc, amazonite
Poinçons : Zbtnev G. 72 (18K)
Russie, XIX^e siècle
6,5 cm. A.B.E. (usures sur l'émail, manques)

Наконечник на трость

Белая эмаль гильоше, амазонит, золото
Клейма: Збитнев Г. 72 (18K)
Россия, XIX век
6,5 см. Общ. хор. состояние (потертости, отсутствие
элемента на верхней части наконечника)
800/1 500 €

317. COUVERCLE

Argent, émail cloisonné
Poinçons : tête de femme tournée à droite, HA, 84
5 x 7,5 cm. 115,8 gr. Russie, début XX^e

КРЫШКА

Серебро, перегородчатая эмаль
Клейма: голова в кокошнике вправо, НА, 84
5 x 7,5 см. 115,8 гр. Россия, начало XXго века.
300/400 €

**316. FIGURINE EN FORME DE COCHON**

Lapis lazuli, rubis
XX^e, travail russe
6,5 x 10 cm

Статуэтка Свинка

Лазурит, рубины
ХХ век, русская школа
6,5 x 10 см.

350/450 €



**319. CARAFE**

Argent, cristal

Poinçons : 84, AW (Alexandre Wakeva), tête de femme tournée à gauche

36 x 10,5 x 20 cm. B.E.

Saint-Pétersbourg, 1891-1917

Alexandre Wakeva (1870-1957) – fils du grand maître orfèvre d'origine finlandaise Stéphane Wakeva. Alexandre travaillait pour la manufacture familiale entre 1891 et 1917. La manufacture Wakeva a régulièrement participé aux commandes de la marque Fabergé.

ГРАФИН

Серебро, хрусталь

Клейма: 84, AW (Александр Вакева), голова в кокошнике влево
36 x 10,5 x 20 см. Хор.сост.

Санкт-Петербург, 1891-1917 гг.

Александр Вакева (1870-1957) – сын крупного серебряных дел мастера, финского происхождения, Стефана Вакевы, Александр активен с 1891 по 1917 гг. Семейное производство Вакева считалось довольно

крупным и известным, выполняло ряд заказов для фирмы Фаберже.

3 000/4 000 €

320. CARAFE ET SIX VERRES A VODKA

Cristal gravé. Décorés d'un chiffre « N II » sous une couronne impériale

25,5 x 14 cm ; 7 x 5 cm

Russie, XX^e siècle, travail moderne**ГРАФИН И ШЕСТЬ СТОПОК**

Хрусталь, гравировка. Декорированы монограммой « Н II » под короной

25,5 x 14 см; 7 x 5 см

Россия, XX век

300/400 €

321. PAIRE DE PORTE-VERRES AVEC DEUX VERRES EN CRISTAL

Métal, marque : « Зюммет »

9 x 11 cm. Période soviétique, 1973

ПАРА ПОДСТАКАННИКОВ и два хрустальных стакана

Мельхиор, Марка : « Зюммет »

9 x 11 см. Советский период, 1973

50/80 €



322. BOUGEOIR DÉCORÉ D'UN MOTIF FLEURI

Argent gravé

Poinçons : A.Riedel, O.C. et 1891 avec un aigle bicéphale de la ville de Minsk

H : 29 cm., D : 12 cm, 215 gr.

Minsk, 1891.

ПОДСВЕЧНИК, украшен цветочным мотивом

Серебро, чеканка, гравировка

Клейма: A.Riedel, O.C. и 1891 в щитке с двуглавым орлом (пробирное г.Минска)

29 см. (высота), 12 см. (диаметр основания). 215 гр.

Минск, 1891 г.

400/500 €

**323. BOUGEOIR**

Argent ciselé

Poinçons : WIBERG, Н Д, 1837, 84

26 x 12 cm. 323 gr.

Moscou, 1837. Petit accident sur le bord.

ПОДСВЕЧНИК

Серебро

Клейма : WIBERG, Н Д, 1837, 84

26 x 12 см., 323 гр.

Москва, 1837. Небольшое повреждение на верхней части.

250/300 €

324. NECESSAIRE PAR KHLEBNIKOV

Comprenant deux flacons, porte-savon, étui pour une brosse à dents, verre avec son couvercle, décorés aux chiffres d'une famille aristocratique

Argent gravé, verre

Poinçons : aigle bicéphale, Khlebnikov, BC 1885, 84, saint Georges tourné à gauche, И.Х (Ivan Khlebnikov)

Moscou, 1885. В.Е.

10 cm., 9,5 cm (flacons) ; 11 x 4 x 7 cm (porte-savon); 17 x 4,5 cm (étui); 9 x 7 cm (verre). Nous y joignons un flacon (13,5 cm), couvercle sans poinçons.

Туалетный набор фирмы Хлебникова

Пять предметов (два флакона, мыльница, футляр для зубной щетки, стакан с крышкой), украшены вензелем на крышках.

Серебро, гравировка, стекло

Клейма: двуглавый орел, ХЛЕБНИКОВ, ВС 1885, 84, Св.Георгий влево, И.Х

Москва, 1885 г. Хор.сост.

10 см., 9,5 см. (флаконы); 11 x 4 x 7 см. (мыльница); 17 x 4,5 см. (футляр); 9 x 7 см. (стакан). Прилагаем большой флакон 13,5 см., крышка без клейм.

800/1 200 €



**325. SAMOVAR**

Cuivre

Avec son plateau et son bol. Toula. Début du XX^e siècle.
48 x 31 cm. A.B.E.

Самовар

Медь

С подносом и чашей. Тула. Начало XX века. 48 x 31 см.
Хор. сост.

300/400 €

**326. THÉIÈRE**

Argent

Poinçons : Н Д, 1838, 84 et saint George
289 gr. Moscou

Чайник

Серебро

Клейма : Н.Д., 1838, 84 и Святой Георгий
289 гр. Москва

300/400 €

**327. TABATIÈRE**

Argent gravé

Poinçons : K B, 84 et Saint-Pétersbourg
Poids : 136 gr. Début du XX^e siècle

Табакерка

Серебро, гравировка

Клейма : К В, 84 и Санкт-Петербург
Вес : 136 гр. Начало XX века

100/150 €

328. ÉTUI À CIGARETTES «SAMORODOK»

Argent

Poinçons : M C, tête de femme tournée à droite
Russie, début de XX^e siècle
137 gr.

Портсигар, тип «Самородок»

Серебро

Клейма : М С, женская голова повернутая вправо
Россия, начало XX века
137 гр.

150/250 €

329. CARNET DE BAL

Argent, email cloisonné

Poinçons mal lisibles
Russie, début XX^e siècle
127 gr.

Бальная книжка

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма стерты
Россия, начало XX века
100/150 €

330. 6 COUTEAUX

Argent

Poinçons : 84, tête de femme tournée à gauche, GAS (Gustav Alexander Sohlman), 186? (mal lisible), Bikov à Saint-Pétersbourg (sur les lames)

790 gr, présentés avec leur boîte d'origine.

6 столовых ножей

Серебро

Клейма: 84, голова в кокошнике влево, GAS (Зольман Густав Александр), 186? (плох.чит.), Быков в Санкт-Петербурге (лезвия)
790 гр., представлены с оригинальным футляром

300/400 €

**332. PORTE-MONNAIE**

Argent gravé, intérieur en soie bleu

Poinçons : НД, 84 et la tête de femme tournée à gauche
10 x 1 x 4,5 cm, 104 gr.

МОНЕТНИЦА

Серебро, гравировка, обивка шелком внутри
Клейма: НД, 84 и голова в кокошнике влево
10 x 1 x 4,5 см., 104 гр.

150/200 €

**331. LOT DE 11 COUTEAUX**

On y joint un ensemble comprenant CUILLERE à soupe,
FOURCHETTE, CUILLERE à thé

Argent

Poinçons : М Р, 84, saint George ; М Ч, А К, 1859, 84 et
saint Georges

Мосcou, deuxième moitié du XIX^e

1561 gr.

159

ЛОТ из 11 НОЖЕЙ

Прилагаем набор из ложки, вилки и чайной ложки

Серебро

Клейма : М Р, 84, Святой Георгий ; М Ч, А К, 1859, 84 и
Святой Георгий

Москва вторая половина XIX века

1561 гр.

250/300 €





333. FAMILLE CHOUVALOV

Ménagère en argent et vermeille, aux armes de famille Chouvalov

Comprenant 16 couteaux à dessert, 16 cuillères à dessert et 16 fourchettes à dessert

Poinçons : N & P (Carl Nicols & Plinké), H A L (Herik August Lang), Д. Т. (Tverskoy Dmitry) 1837, 84 et Saint-Petersbourg.

2608 g. Couteau : 21 cm ; cuillère : 18 cm ; fourchette : 16,5 cm.

L'orfèvrerie « Nicols et Plinke » et sa « Boutique anglaise » fut le principal fournisseur de la famille royale russe à partir du 1840. Ce n'est qu'à la fin du XIX^e siècle que les marques comme Ovtchinnikov, Khlebnikov et Fabergé ont pu rivaliser avec Nicols et Plinke avant de les dépasser dans les commandes de la cour royale.

ГРАФЫ ШУВАЛОВЫ

Сервиз приборов столовых приборов для десерта украшенных гербом графов Шуваловых
16 десертных ножей, 16 десертных ложек и 16 десертных вилок

Серебро, вермей

Клейма: N & P (Никольс Карл и Плинке), H A L (Herik August Lang), Д. Т. (Тверской Дмитрий), 1837, 84 и Санкт-Петербург.

2608 гр. Нож : 21 см; ложка : 18 см; вилка : 16,5 см. Санкт-Петербург, 1837 г.

С 1840-х гг. фирма «Английский магазин. Никольс и Плинке» являлась основным поставщиком драгоценных изделий Российскому Императорскому Дому. Только с конца XIX века И. Сазиков, П. Овчинников, И. Хлебников и К. Фаберже смогли соперничать с «Английским магазином» и впоследствии одержать над ним победу.

8 000/12 000 €



**334. SAUCIÈRE**

Décoré d'un blason d'une famille aristocratique polonaise
Argent
Poinçons : Gratchev sous l'aigle bicéphale, AC (Alexander Senier) 1892, 84, Saint-Pétersbourg
17 x 22 x 16 cm., 425 gr.
1892 gr, Saint-Pétersbourg

162

СОУСНИК

Украшен польским аристократическим гербом
Серебро
Клейма: Грачев под двуглавым орлом, АС (Сеньер Александр) 1892, 84, Санкт-Петербург
17 x 22 x 16 см., 425 гр.
1892 г, Санкт-Петербург
700/1 000 €

**336. TIMBALE**

Argent gravé
Poinçons : B.П 1885, 84, saint Georges tourné à droite, ИН
7,5 x 6 cm., 61 gr.
Moscou, 1885.

СТАКАН
Серебро, гравировка
Клейма: В.П.1885, 84, св.Георгий вправо, ИН
7,5 x 6 см. 61 гр.
Москва, 1885 г.
150/200 €

335. PORTE-VERRE

Argent gravé
Poinçons : Ф Г, 84 et tête de femme tournée à gauche
6,5 x 10,5 cm. 84 gr.
Russie, début du XX^e

ПОДСТАКАННИК

Серебро, гравировка
Клейма : Ф Г, 84 и голова в кокошнике влево
6,5 x 10,5 см. 84 гр.
Россия, начало XX века

100/150 €**337. LOT DE DEUX TIMBALES**

Argent
Poinçons : В П, 1886, 84, saint George
On y joint une boîte ; argent (?) gravé, tchern
200 gr.

Лот из двух стаканов
Серебро
Клейма : В П, 1886, 84, Святой Георгий
Прилагаем шкатулку. Серебро ?, гравировка, чернь
200 гр.
150/250 €



**338. ENSEMBLE COMPRENANT
CAFETIÈRE, THÉIÈRE, POT A
LAIT, SUCRIER**

Argent

Poinçons : B C, tête de femme tournée à droite

Russie, début XX^e

998 gr.

СЕРВИЗ из ЧАЙНИКА, КОФЕЙНИКА,
МОЛОЧНИКА и САХАРНИЦЫ

Серебро

Клейма: В С, Женская голова повернутая вправо
Россия, начало XX в.

998 гр.

300/400 €

**339. ENSEMBLE COMPRENANT THÉIÈRE ET
POT A LAIT**

Argent

Poinçons : H H (Henrik Hacklin), 84, M D, 1877

Saint-Pétersbourg, 1877

729 gr.

СЕРВИЗ из ЧАЙНИКА и МОЛОЧНИКА

Серебро

Клейма: Н Н (Henrik Hacklin), 84, М Д, 1877

Санкт-Петербург, 1877

729 гр.

250/300 €



163

340. MENAGERE EN ARGENT GRAVÉ, DÉCORÉE AU CHIFFRE « NA »

Comprenant : une louche, 12 cuillères, 12 fourchettes, 6 cuillères à thé, 6 couteaux.

Poinçons : AK, 84, Saint-Pétersbourg, MK, 1888, 1889, 1894

Saint-Pétersbourg, entre 1888-1894. 3280 g.

СЕРВИЗ столовых приборов

Украшены вензелем « НА », часть представлена в оригинальной деревянной коробке.

Включает: половник, 12 столовых вилок, 12 столовых ложек, 6 чайных ложек, 6 ножей.

Клейма: АК, 84, Санкт-Петербург, МК, 1888, 1889, 1894

Санкт-Петербург, между 1888-1894 гг. 3280 гр.

2 000/3 000 €





342. ENSEMBLE DE SEPT PORTE-VERRES

Argent, vermeil, tchern

Poinçons : 875, étoile

8 x 9,5 cm, 470 gr.

Période soviétique, après 1958

Семь подстаканников

Серебро, вермей, чернь

Клейма: 875 и серп и молот на фоне пятиконечной звезды

8 x 9,5 см, 470 гр.

Советский период, после 1958 г.

200/300 €



343. ENSEMBLE DE SIX CUILLÈRES À CAFÉ

Argent ciselé

Poinçons : Khlebnikov sous l'aigle bicéphale, 84 et tête de femme

tournée à droite

108 gr. Moscou, fin XIX^e siècle

Набор из 6 кофейных ложек

Серебро

Клейма: Хлебников под двуглавым орлом, 84 и голова в кокошнике

влево

108 гр. Москва, конец XIX века

200/300 €



Vous accueille pour la conférence

La vie et l'œuvre de Ilya Repine



VENDREDI 26 NOVEMBRE À 19H

**Dans le cadre de l'exposition
de la vente ART RUSSE**

**Hôtel des ventes du château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 - Versailles**

165

En 1902, le célèbre critique et historien d'art français Denis Roche, dans son important article de la Revue illustrée consacré au fameux peintre russe Ilya Répine (1844-1930), écrivit qu'« *il serait à souhaiter de voir à Paris une réunion d'œuvres permettant de l'apprécier à sa valeur* ». Cent vingt ans s'écoulèrent, et voici les chefs-d'œuvre de l'artiste dont les Haleurs de la Volga, la Procession pascale, les Zaporogues sont venus à Paris accompagnés des prêts de l'Ateneum de Helsinki, de Princeton University Art Museum, du Musée Raditchev de Saratov et même du lointain Irkoutsk en Sibérie !

Tatiana Mojenok-Ninin, docteure en Histoire de l'Art, auteure de plusieurs monographies sur les peintres russes du XIX^e siècle et leurs séjours en France, l'une des auteures du catalogue de l'exposition d'Ilya Repin au Petit Palais inaugurée la 4 octobre, nous fera découvrir la passionnante vie et l'œuvre de Repine lors de la conférence du 26 novembre.

DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2021



Moscou, le 24 Mai
Prochaine vente
en préparation

Mars 2022

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

POUR INCLURE DES LOTS
CONTACTER >

MARIIA VIKHROVA

Département Art Russe

+33 (0) 80 81 90 32

artrusse@osenat.com

Saumon Du Rhin au vin de Champagne.

Pain De chevreuil au foie gras du Périgord.

Poulardes Du Mans, salade romaine.

Asperges en branches.

ASSOCIÉS

VERSAILLES



JEAN-PIERRE OSENAT
Commissaire-Priseur
Président
+33 (0)1 80 81 90 12
jean-pierre@osenat.com

JEAN-CHRISTOPHE CHATAIGNIER
Directeur du département
Empire & Souvenirs Historiques
+33 (0)1 80 81 90 04
jc.chataignier@osenat.com

DAVID GELLY
Commissaire-Priseur
+33 (0)6 19 26 01 53
d.gelly@osenat.com

FLORIANE DAVID
Assistante de directeur de
département
+33 (0)1 80 81 90 33
f.david@osenat.com

ERIC PILLON
Commissaire-Priseur
+33 (0)1 39 02 40 40
e.pillon@osenat.com

AUBIN LECLERCQ
Commissaire-Priseur
+33 (0)1 80 81 90 34
a.leclercq@osenat.com

PERRINE GAYDON
Administration ventes de
+33 (0)6 66 66 08 04
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

CHATHURA AMADORU
Responsable de salle
versailles@osenat.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION



STÉPHANE PAVOT
Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 59
s.pavot@osenat.com



ANNABELLE REBELO
Administration
Règlements vendeurs
+33 (0)1 80 81 90 58
a.rebele@osenat.com



AUGUSTIN MABILLE DE PONCHEVILLE
Consultant Versailles
+33 (0)6 48 97 96 99
versaillesauto@osenat.com



BAPTISTE NICOLOSI
Spécialiste
+33 (0)1 80 81 90 10
b.nicolosi@osenat.com

VENTES DE L'ANGÉLUS



FRANÇOIS ROUSSEL
Responsable
+33 (0)1 80 81 90 18
lasalle@osenat.com



MICKAEL INIGO
Responsable de salle
+33 (0)1 80 81 90 19
lasalle@osenat.com



ROBIN GOYEUX
Inventaires & ventes courantes
+33 (0)1 80 81 90 08
r.goyeux@osenat.com

XX^e, ART MODERNE

XIX^e SIÈCLE

MOA, VIN, ASIE

BIJOUX

MONTRES

ART RUSSE

EMPIRE



PEGGY BALLEY
Directrice du département
+33 (0)6 83 31 37 44
p.balley@osenat.com



JULIE ALVES
Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 15
j.alves@osenat.com



CÉDRIC LABORDE
Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 05
c.laborde@osenat.com



JULIE GAU
Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 07
bijoux@osenat.com



HUGO PAGE
Responsable du département
+33 (0)1 80 81 90 20
montres@osenat.com



MARIA VIKHROVA
Responsable du département
+33 (0)1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com



RAPHAËL PITCHAL
Assistant du département
+33 (0)1 80 81 90 13
assistant-empire@osenat.com

ADMINISTRATION



ANNICK MARIAGE
Attachée de Direction
+33 (0)1 80 81 90 01
a.mariage@osenat.com



DANIÈLE MARECHAL
Responsable du service
Comptabilité
+33 (0)1 80 81 90 02
compta@osenat.com



PIERRE LORTHIOS
Retrait des achats,
expéditions
+33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com



ANNABELLE REBELO
Comptabilité
Règlements vendeurs
+33 (0)1 80 81 90 58
a.rebele@osenat.com

FONTAINBLEAU PARIS VERSAILLES
OSENAT
UNE ÉQUIPE À
VOTRE ÉCOUTE

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES

PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

- Interenchères Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.

- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.

- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser". Les offres illimitées et "d'achat à tout prix" ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télecopie au numéro suivant : 00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'inclure un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'encherir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut encherir de manière successive ou encherir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous souhaitez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 1 000 € pour les commerçants
 - 1 000 € pour les particuliers français
 - 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
 - Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
 - Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

9-11, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domidialisation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Cle RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 442 614 384 00042

APE : 741AO

N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats - Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de livraison du service comptable de Osenat. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Dès frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Dès certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs aux-dessous desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « Passeport ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €

- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture assorti d'une adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY

FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

- Intercherches Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.

- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).

- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitutes for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the

reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

" Buy " and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0) 1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0) 1 64 22 38 94

or : www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 1. 000 euros for trade clients
 - 1. 000 euros for French private clients
 - 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)
 - credit cards VISA and MASTERCARD
 - Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE

Account holder :

Osenat

9-11 RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Cle RIB : 57

International identification :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 442 614 384 00042

APE 741A0

N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request. However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French « *certificat pour un bien culturel* » (also known as « *passport* ») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150, 000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e
uros 50, 000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30, 000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50, 000
- Books of more than 100 years of age
euros 50, 000
- Vehicles of more than 75 years of age
euros 50, 000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15, 000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15, 000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15, 000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15, 000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1, 500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.
Preemption right
The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.
In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury

Conception / réalisation : Agathe Rosnet



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ART RUSSE

Le 28 Novembre 2021
à 10h et à 14h30

OSENAT VERSAILLES
13 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

www.osenat.com

Formulaire à retourner au
versailles@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.

montants des enchères indiquées.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce

d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.

Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.

Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. ~~Ose-Continent~~ n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone N° de télescope

Signature Date

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB).



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE

13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat