FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

VERSAILLES

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

ART RUSSE
РУССКОЕ ИСКУССТВО

Vente à Versailles
Samedi 13 & Dimanche 14 Mars 2021

Jean-Pierre Osenat
Président
Commissaire-priseur

Mariia Vikhrova
Département Art Russe
+33 (0)1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com

Ekaterina Nikolaeva-Tendil
Experte en Art Russe
+ 33 (0)6 52 33 90 42
et.artconsulting@gmail.com
www.expertartrusse.com

Ventes
Samedi 13 Mars à 14h :
Lots n°1 à 173
Dimanche 14 Mars à 14h :
Lots n°174 à 319
Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions publiques
Jeudi 11 Mars de 10h à 18h
Vendredi 12 Mars de 10h à 18h
Samedi 13 Mars de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques
Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les oeuvres d'art et objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes
Sale results
visibles sur **www.osenat.com**

Administration des Ventes/Règlements
Perrine GAYDON
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Participez à cette vente avec :
Drouot LIVE COM
Enregistrez vous sur www.osenat.com
bidspirit
live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets
invaluable
The world's premier auctions and galleries

Expedition/Shipping
MBE Versailles 2509
+33 (0)1.84.73.08.80
mbe2509@mbefrance.fr

ou

ThePackengers
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

Expédition en Russie
esi fine art
darya.suslova@art-group-esi.com
+33 (0)6 15 07 13 69

Important
La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

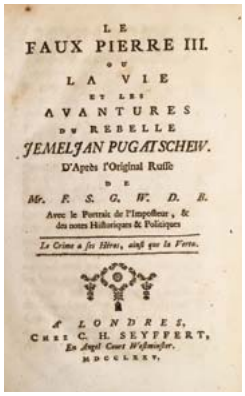
En couverture : lot n°46

Livres rares & documents historiques

Samedi 13 Mars à 14h : Lots n°1 à 173

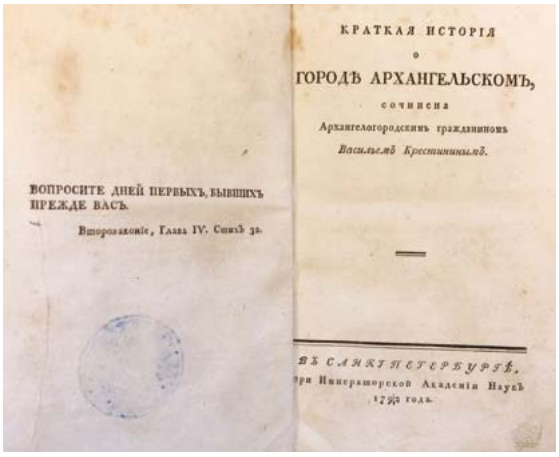
Documents historiques et livres rares des XVIIIe et XIXe siècles

Редкие исторические документы и русские книги XVIII-XIX веков


LE
FAUX PIERRE III.
OU
LA VIE
ET LES
AVANTURES
DU REBELLE
JEMELJAN PUGATSCHEW.
D'Après l'Original Russe
DE
Mr. F. S. G. W. D. B.
Avec le Portrait de l'Imposteur, & des notes Historiques & Politiques
Le Crime a ses Héros, ainsi que la Vertu.
A LONDRES,
CHEZ C. H. SEYFFERT,
En Angel Court Westminster.
MDCCLXXV.

1. Le Faux Pierre III ou la Vie et les aventures du rebelle Jemeljan Pugatschew.
D'après l'original russe de Mr F.S.G.W.D.B. À Londres, chez C. H. Seyffert, 1775. In-8, 296 pp., reliure de l'époque en veau moucheté, dos à nerfs cloisonné et fleuronné avec pièce de titre noir. A.B.E. (traces d'usage, petits manques). Édition originale. Portrait sur le frontispice.
Faux tsar et vrai cosaque en révolte, Emelian Pougatchev était originaire de la région du Don, et fomenta de 1773 à 1774 une puissante jacquerie. Pougatchev se fit passer pour Pierre III (le vrai fut assassiné en 1762) et se plaça à la tête d'une révolte cosaque qui fut bientôt grossie par des hommes appartenant aux peuples insoumis des marges de l'Empire. Catherine II, comprenant un peu tard la menace, finit par réagir et envoya des troupes qui battirent l'armée populaire. Pougatchev, capturé, fut exécuté.
Provenance : Bibliothèque de Martin Winkler (professeur, slaviste, grand collectionneur de livres anciens sur la Russie). Allemagne.

Лже Петр III или жизнь и приключения Емельяна Пугачева. С гравированным портретом Пугачева на фронтсписе. Исторический роман с критическими дополнениями.
Провенанс: Библиотека Мартина Винклера (профессор, славист, большой коллекционер редкой книги о России). Германия.
200/300 €


ВОПРОСИТЕ ДНЕЙ ПЕРВЫХЪ, БЫВШИХЪ ПРЕЖДЕ ВАСЪ.
Второзаконіе, Глава IV. Стихъ 32.
КРАТКАЯ ИСТОРІЯ
О
ГОРОДѢ АРХАНГЕЛЬСКОМЪ,
сочинена
Архангелогородскимъ гражданиномъ
Васильемъ Крестининымъ.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
при Императорской Академіи Наукъ
1792 года.

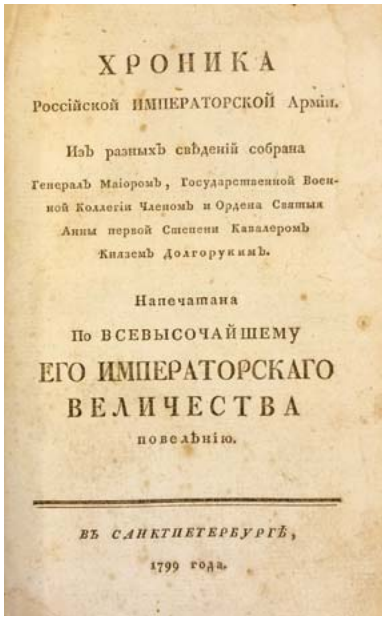
2. KRESTININ Vasili (1729-1795)
L'histoire de la ville Arkhangelsk, écrite par le citoyen de la ville Vasili Krestinin. Ed. de l'Académie impériale des sciences, Saint-Pétersbourg, 1792. 264 pp., erreur de la numérotation des pages sur la page 32, in-12, reliure de l'époque. Cachet de la bibliothèque de l'école maritime. A.B.E. (reliure en l'état, propre à l'intérieur). **Premier ouvrage historique concernant la ville d'Arkhangelsk. Très rare.**

КРЕСТИНИН Василий (1729-1795)
Краткая история о городе Архангельском, сочинена архангельским гражданином Василием Крестининым. Изд. Императорской Академии Наук, Санктпетербургъ, 1792 г. 264 стр., на с. 32 ошибка пагинации, 20 x 13 см., картонажный переплет эпохи. Штамп библиотеки морского училища. Общ.хор.сост. (переплет в состоянии, блок чистый). Первое историческое исследование о городе Архангельске. Редка.
Василий Васильевич Крестинин (1729-1795) - выдающийся историк и этнограф Беломорья. Предлагаемая книга - главный исторический труд Крестинина. Книга охватывает период от «начала» города, т. е. от 1584 г. до 1780 г.
800/1 500 €

ГОСПОДА НАШЕГО
ІИСУСА ХРИСТА
НОВЫЙ ЗАВѢТЪ.
Цѣна въ переплетѣ 2 руб. 25 коп.
Вторымъ изданіемъ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Въ Типографіи Россійскаго Библейскаго Общества.
1823.

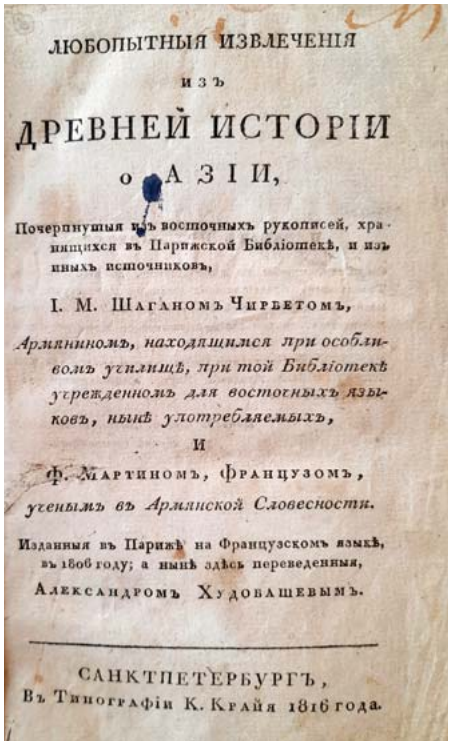
3. Nouveau testament.
Seconde édition. Ed. de la typographie de la Société biblique russe, Saint-Pétersbourg, 1823. 620 pp., in-12, reliure en cuir d'époque. Ex-libris de la Société biblique russe. B.E.

Новый Завет. Второе издание. Изд. В тип. Российского Библейского Общества, Санктпетербург, 1823 г. 620 стр., 19 x 12 см., цельнокожаный переплет эпохи. Тисненный экслибрис российского библиотечного общества на верхней крышке обложки. Хор.сост. (легкие лисьи пятна).
400/600 €


ХРОНИКА
Россійской ИМПЕРАТОРСКОЙ Арміи.
Изъ разныхъ свѣденій собрана
Генералъ Маіоромъ, Государственной Военной Коллегіи Членомъ и Ордена Святыя Анны первой Степени Кавалеромъ Княземъ Долгорукимъ.
Напечатана
По ВСЕВЫСОЧАЙШЕМУ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
повелѣнію.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
1799 года.

4. DOLGORUKOFF Serge, prince (1769-1829)
Chronique de l'armée impériale russe. Publié d'après un accord impérial, Saint-Pétersbourg, 1799. 261 pp., in-12, reliure demi-cuir d'époque. Ex-libris de la bibliothèque du prince Worontsoff à Odessa. A.B.E. Très rare.

ДОЛГОРУКИЙ С.Н., князь (1769-1829)
Хроника Российской Императорской армии. Из разных сведений собрана генерал-майором, Государственной военной коллегии членом и Ордена Святой Анны первой степени кавалером князем Долгоруким. Напечатана по Всевысочайшему Его Императорского Величества повелению. СПб., 1799. [261] стр., 20 x 12 см., полукожаный переплет эпохи. Экслибрис библиотеки князя Воронцова в Одессе. Общ.хор.сост. (легкие лисьи пятна, небольшая реставрация, потертости переплета, надрыв по корешку). Крайне редка.
1 200/1 800 €


ЛЮБОПЫТНЫЯ ИЗВЛЕЧЕНІЯ
ИЗЪ
ДРЕВНЕЙ ИСТОРІИ
О АЗІИ,
Почерпнутыя изъ восточныхъ рукописей, хранящихся въ Парижской Библіотекѣ, и изъ иныхъ источниковъ,
І. М. Шаганомъ Чирбетомъ,
Армяниномъ, находящимся при особливомъ училищѣ, при той Библіотекѣ учрежденномъ для восточныхъ языковъ, нынѣ употребляемыхъ,
И
Ф. Мартиномъ, Французомъ,
ученымъ въ Армянской Словесности.
Изданныя въ Парижѣ на Французскомъ языкѣ, въ 1806 году; а нынѣ здѣсь переведенныя,
Александромъ Худобашевымъ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
Въ Типографіи К. Крайя 1816 года.

5. [PREMIER LIVRE SUR L'HISTOIRE DE L'ARMENIE] SHAGAN-TCHERBET
Recueil des histoires de l'Asie retrouvé dans les manuscrits de la bibliothèque de Paris par l'Arménien I. Shagan-Tcherbet. D'après une édition française du 1806, traduit par A.Khudobashev. Ed. de K.Kray, Saint-Pétersbourg, 1816. 376 pp., in-12, reliure demi-cuir d'époque. B.E. Rare.

[ПЕРВАЯ КНИГА ПО ИСТОРИИ АРМЕНИИ]
ШАГАН-ЧЕРБЕТ И.М.
Любопытные извлечения из древней истории о Азии, почерпнутые из восточных рукописей, хранящихся в Парижской библиотеке, и из иных источников И.М.Шаганом Чирбетом, армянином, находящимся при особливом училище, при той Библиотеке учрежденном для восточных языков, ныне употребляемых, и Ф.Мартином, французом, ученым в армянской словесности / изданные в Париже на французском языке, в 1806 году; а ныне здесь переведенные Александром Худобашевым. Изд. в тип. К.Края, Санктпетербург, 1816 г. 376 стр., 20 x 12 см., в полукожаном переплете эпохи. Общ.хор.сост. Редка.
Книга посвящена исследованию истории античной Армении. Чирбет Шаган (Джерпет Яков Шаган; 1772-1832) - армянский священник, профессор, первый арменист во Франции.
1 900/2 500 €

6. [De la bibliothèque du prince Golitzin] [De la bibliothèque du prince Worontsoff]
Voyage de Saint-Pétersbourg à Staraïa Roussa. Ed. de l'Académie impériale des sciences, Saint-Pétersbourg, 1808. 103 pp., un tableau déplient, in-8, reliure postérieure. Cachet de la bibliothèque du prince Golitzin et le numéro 70, ex-libris de la bibliothèque du prince Worontsoff. T.B.E. Edition de première importance sur l'histoire de la région, très rare.

ОБОЗРѢНІЕ МѢСТЪ
ОТЪ
САНКТПЕТЕРБУРГА
ДО
СТАРОЙ РУСЫ
ИЗЪ
ОБРАТНОМЪ ПУТИ.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

[Из библиотеки князя Голицына]
[Из библиотеки князя Воронцова]
Обозрение мест от Санкт-Петербурга до Старой Русы и на обратном пути. Изд. Императорской академии наук, Санктпетербургъ, 1808 г. 103 стр., раскладная таблица, 25 x 20 см., владельческий твердый переплет. Печать библиотеки князя Голицына и номер 70, экслибрис графа Воронцова. Коллекционная сохранность. Важное историческое исследование о регионе. Редка.
1 000/1 500 €

7. Karl von ECKARTSHAUSEN (1752-1803)

La science des chiffres. En deux parties dans le même volume, éd. de la typographie maritime, Saint-Pétersbourg, 1815. 319 pp. et 363 pp., in-12, reliure en cuir d'époque. En l'état (déchirures de reliure, frottements, taches et traces d'eau à l'intérieur). Dédicace postérieure (du 1936). Edition maçonnique interdite. Rare.

Karl von Eckartshausen (1752-1803)- est un écrivain, philosophe et théosophe allemand qui influencera profondément l'occultisme et le romantisme en Allemagne, ainsi qu'en Angleterre et en France.

ЭККАРТСГАУЗЕН Карл (1752-1803)

Наука чисел / сочинение Карла Эккартсгаузена, служащее продолжением его Ключа к таинствам натуры. В 2 ч. Ч. 1-2. В Морской тип., Санкт-Петербург, 1815.
Ч. 1: Грав. тит. л., XIV, 319 с., 1 л. фронт. Ч. 2: Грав. тит. л., 363, [5] с., 1 л. фронт.
20,5 x 12,5 см., кожаный переплет эпохи. В состоянии (разрыв по переплету, потертости по бортам, отошла верхняя крышка, пятна и следы влаги на страницах). Дарственная надпись 1936 года. Запрещенное масонское издание.

Карл фон Эккартсгаузен (1752-1803) – немецкий католический мистик, писатель и философ. Автор многочисленных юридических, беллетристических, алхимических и религиозно-мистических сочинений, имевших значительное влияние на умы как в Европе, так и в России. Под «Наукой чисел» Эккартсгаузен понимал «математику, приводящую нас к очевидности и к истине». Обольянинов.

1 300/1 800 €

8. KALAIDOVITCH Constantin (1792-1832)

Des lettres sur la recherche archéologique dans la région de Riazan avec des dessins des vestiges trouvées. Ed. de la typographie universitaire, Moscou, 1823. 75 pp., 5 tableaux dépliantes coloriés à la main (gravés par G.Afanasiev), in-8, reliure postérieur du XIXe siècle (dos se décolle, traces des frottements). A.B.E. Très rare.

КАЛАЙДОВИЧ Константин (1792–1832)

Письма К.Калайдовича об археологических исследованиях в Рязанской губернии. Письма к Алексею Федоровичу Малиновскому об археологических исследованиях в Рязанской губернии, с рисунками найденных там в 1822 году древностей. Изд. В Университетской Типографии, Москва, 1823 г. 75 стр., 5 раскладных таблиц (гравировал Г. Афанасьев), 22 x 14 см., в картонажном индивидуальном переплёте, выполненном в нач. XIX в. (корешок отходит, потертости, остатки этикетки на корешке). Лист со страницами 15-16 был изъят и перепечатан во время печати самого издания. Общ.хор. сост. Редка.

Экземпляр с раскрашенными гравюрами. Известны обычные экземпляры с нераскрашенными изображениями. Краска от раскраски местами проходит на оборотную части листа. Очень большая редкость. Обольянинов. № 2044.

*Калайдович Константин (1792–1832) - археограф, палеограф, исследователь древнерусской и славянской письменности. В 1817 году К. Ф. Калайдович был приглашен графом Н. П. Румянцевым участвовать в издании «**Собрания государственных грамот и договоров**». В 1817-1818 годах вместе с П. М. Строевым Константин Федорович участвовал в нескольких археографических экспедициях, изучая библиотеки подмосковных монастырей, во время которых им были сделаны крупнейшие находки: Судебник Ивана III и знаменитый Изборник 1073 года.*

К. Ф. Калайдович стоял у истоков русской археологии, а в 1823 году он дал первое научное описание богатейшего клада, найденного в 1822 году в Старой Рязани.

1 200/1 500 €

9. DOUBROVSKÏ Pierre (1815-1868)

Le regard sur l'atrocité. Saint-Pétersbourg, 1847. 153 pp., in-8, reliure de l'éditeur. Cachet de la bibliothèque scientifique à Riazan. A.B.E.

ДУБРОВИЦКИЙ Петр (1815-1868)

Взгляд на уродливости вообще. С приложением к практическим врачебным наукам. Из журн. «*Зап. по части врачеб. наук*». Санктпетербургъ, 1847. 153 стр., 23 x 15 см., издательская обложка. Штамп научной библиотека Рязани. Общ.хор.сост. (владельческие пометы в тексте, легкие загрязнения).

350/400 €

10. POKHORSKI Dimitri (1782-1836)

L'histoire de la Russie avec 62 portraits des Tsars. Seconde édition avec des ajouts. Ed. de la typographie de l'Université de Moscou, Moscou, 1823. 183 pp., 2 tableaux dépliants, in-12, reliure postérieure demi-cuir (garde la couverture originale). B.E. (il manque un coin sur le portrait d'Alexandre Ier, légères salissures et traces d'eau). Très rare.

Ce livre présente des biographies de tous les grands ducs, des tsars et des empereurs russes, raconte les évènements principaux de leur règne.

РОССІЙСКАЯ
ИСТОРІЯ
СЪ 62 ПОРТРЕТАМИ
ВЕЛИКИХЪ ГОСУДАРЕЙ.
Изданіе второе,
вновь исправленное и умноженное.
Знать Отечественную Исторію, полезнѣе всѣхъ
другихъ Исторій.
Ломоносовъ.
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1823.

ПОХОРСКИЙ Дмитрий (1782–1836)

Российская История с 62я портретами Великих государей. Издание второе, вновь исправленное и умноженное. Изд. В Университетской Типографии, Москва, 1823 г. 183 стр., 2 раскладные таблицы, 22 х 14 см., полукожаный владельческий переплет (с сохранением оригинальной обложки). Хор.сост. (нехватка уголка на портрете Александра I, легкие загрязнения, следы влаги). Редка.

*Первое издание «**Российской истории с портретами Великих Государей**» появилось в 1819 году и содержало (как и второе издание 1823-го года) 62 портрета, выполненных пунктиром и резцом гравером А. Афанасьевым – одним из самых плодовитых и талантливых граверов первой трети XIX в. Книга была весьма популярна, составлялась на основе знаменитой «**Истории Государства Российского**» Н.М. Карамзина. В книге кратко изложены биографии всех великих князей, царей и императоров, рассказывается о важнейших событиях в истории государства. Писатель одним из первых обратился к новейшей русской истории, осветив периоды правления Петра Великого, Екатерины II, Павла I, Александра I, Николая I и других.* Дмитрий Власьевич Похорский (1782–1836) – священник, пресвитер Московского Благовещенского придворного собора, писатель и педагог

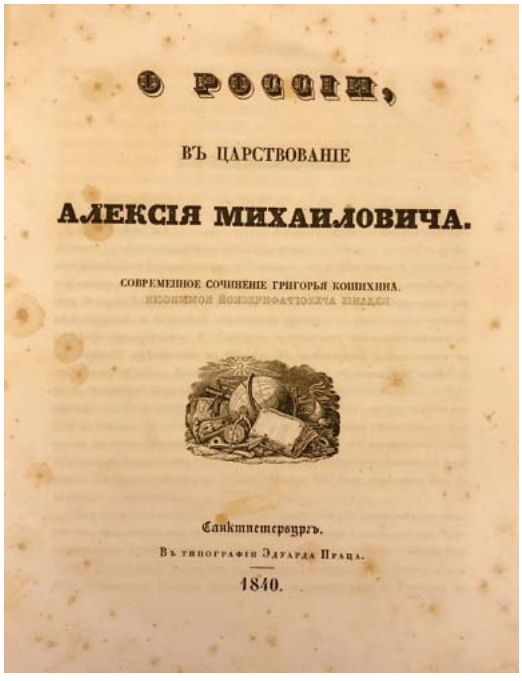
3 000/4 000 €

Comte Alexandre Stroganoff

11. KOTOSHIKHIN Georges (1630-1667)

Histoire de la Russie pendant le règne d'Alexeï Mikhailovitch. Ed. typographie d'Edouard Pran, Saint-Pétersbourg, 1840. 160 pp., in-4, reliure postérieure. Première édition. Ex-libris d'un comte Alexandre (nom mal lisible). A.B.E. (taches). Très rare.

Le livre est reconnu comme le meilleur ouvrage historique sur la Russie du XVIIe siècle écrit par un Russe et non par un voyageur étranger. L'œuvre est très détaillée et dévoile plusieurs côtés de la vie des peuples russes et du système administratif qui ne sont décrits nulle part dans les autres études de l'époque.


О Россіи,
ВЪ ЦАРСТВОВАНІЕ
АЛЕКСІЯ МИХАИЛОВИЧА.
СОВРЕМЕННОЕ СОЧИНЕНІЕ ГРИГОРЬЯ КОШИХИНА.
Санктпетербургъ.
Въ типографіи Эдуарда Праца.
1840.

КОТОШИХИН Григорий (1630–1667)

О России, в царствование Алексея Михайловича. Современное сочинение Григория Котошихина. Тип. Эдуарда Праца, Санкт-Петербург, 1840 г., III-XVI, 160 стр., 28 × 23 см. Твердый владельческий полукожаный переплет. Первое издание. Экслибрис на французском графа Александра (фамилия не читается). Общ.хор.сост. (лисьи пятна). Редка.

*Сочинение, сбежавшего в Швецию, подьячего Посольского приказа Григория Карповича Котошихина (1630–1667), считается одним из лучших источников по истории московского государства в середине XVII в. Сочинение Котошихина состоит из 13 глав, в которых автор повествует о царях и царской семье, их образе жизни, придворных церемониях, о царских чиновных и служилых людях, о сношениях московских царей с иноземными государями, о царских дворах, приказах, городах, об организации войска, о торговых людях и торговле, о крестьянах, о боярах и их быте. Кроме того, в отличие от записок иностранцев, это практически уникальный памятник, написанный носителем русской культуры, перешедшим на позиции «**европейца**». В книге поясняются многие темные места, остающиеся неясными по другим источникам.*

600/800 €

«Eugène Onéguine - l'encyclopédie de la Vie Russe »

[Rarissime édition d'Eugène Onéguine du vivant d'Alexandre Pouchkine]

« … je n'écris plus un roman simple, j'écris un roman poétique – la différence est diabolique. Comme « Don Juan ». Il ne faut même pas espérer que ce sera publié ».
A. Pouchkine à P. Vyazemsky (4/11/1823)

12. POUCHKINE Alexandre (1799–1837)
Eugène Onéguine. Roman poétique d'Alexandre Pouchkine. Sixième chapitre. Ed. de la typographie du département d'éducation. Saint-Pétersbourg, 1828. 46 pp., in-12, reliure demi-cuir d'époque. B.E. (tache au bord sur les pages 1-11). Cachet de la Société sociale de Kiev sur la page de titre (1913) et le même cachet sur la page 7.

Alexandre Pouchkine a commencé à écrire Eugène Onéguine sans vraiment espérer que le roman soit publié un jour. Le roman a été pensé comme une vision satirique de la société de l'époque et Pouchkine avait raison de penser que la censure n'accepterait jamais une œuvre semblable. Le premier chapitre a été achevé assez rapidement, mais le roman en totalité a nécessité huit ans de travail du poète.
Pouchkine décide de publier « Eugène Onéguine » par chapitre sans attendre de terminer l'œuvre en entier. Le succès est extraordinaire. Les petits livres qui étaient assez chers partent en vente très rapidement. L'éditeur pense que ce roman permettra probablement de sauver la situation financière du poète et décide de publier Boris Godounov qui est presque terminé aussi.
Le fait que Pouchkine soit parvenu à publier entièrement Eugène Onéguine par chapitre est assez surprenant car au cours de ces huit années il a rencontré de nombreux problèmes avec la censure et avec le tsar Nicolas Ier lui-même pour d'autres poèmes. En 1833, le roman est publié dans son intégralité.

Le sixième chapitre du roman présenté aux enchères a été publié en tirage de 1200 exemplaires qui sont pratiquement introuvables aujourd'hui. Eugène Onéguine est sans aucun doute l'œuvre la plus marquante de toute la littérature russe.

ПУШКИН АЛЕКСАНДР (1799–1837)
Евгений Онегин. Роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. Глава шестая. СПб.: в типографии Департамента Народного Просвещения, 1828. 46 стр. 16,3x10,5 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, временное пятно сбоку блока на с.1-11. На титуле штамп Киевского Общественного Собрания (1913). На с.7 еще один штамп Киевского Общественного Собрания.

«Пушкин начал писать «Евгения Онегина», не надеясь увидеть это произведение в печати. Роман был задуман как сатирическое изображение современного общества, и поэт имел все основания полагать, что цензура не пропустит подобного сочинения. Первые главы «Евгения Онегина» писались довольно быстро, но общая работа над романом заняла у Пушкина почти восемь лет, восемь лет лучшей поры его творчества.» (Ник.Смирнов-Сокольский)

Издавался роман в своем первом тиснении также не сразу, а отдельными главами, выходившими из печати раз в год. Книги разбирались в продаже практически сразу. Издание романа по главам с достаточно высокой ценой каждой «главы» было принято Пушкиным на свой страх и риск. Как писал издатель глав П.А. Плетнев: *«Вообрази, что тебе надобно будет иметь уже капитал, когда ты и роман напишешь: иначе не на что будет его печатать. Это ведь не глава Онегина в два листика, где и в долг поверят бумагу, набор и печатание. У тебя и Годунов растет для печати. А из каких доходов мы его отпечатаем?»* Главы он старался сдавать в печать максимально быстро, в надежде выровнять свое финансовое положение. Как пишет Н.Смирнов-Сокольский: *«С особенным удовольствием Плетнев напечатал вслед за сдвоенной книжкой с четвертой и пятой главами отдельно главу шестую и, вероятно, был уверен, что Пушкин не задержится и со следующей — седьмой. Увы! Седьмую главу Пушкин передаст ему для издания только через два года, а последнюю — через четыре.»* Факт того, что Онегина-таки удалось издать по главам в период, когда А.Пушкин регулярно имел проблемы с цензурой и лично Николаем Im за другие произведение – практически чудо. Первое полное издание выйдет только в 1833 году.
Представленная на торги шестая глава вышла, как и предыдущие, тиражом 1200 экземпляров. На рынке они чрезвычайно редки. Важность романа «Евгений Онегин» для русской литературы – не оспорима.
20 000/30 000 €

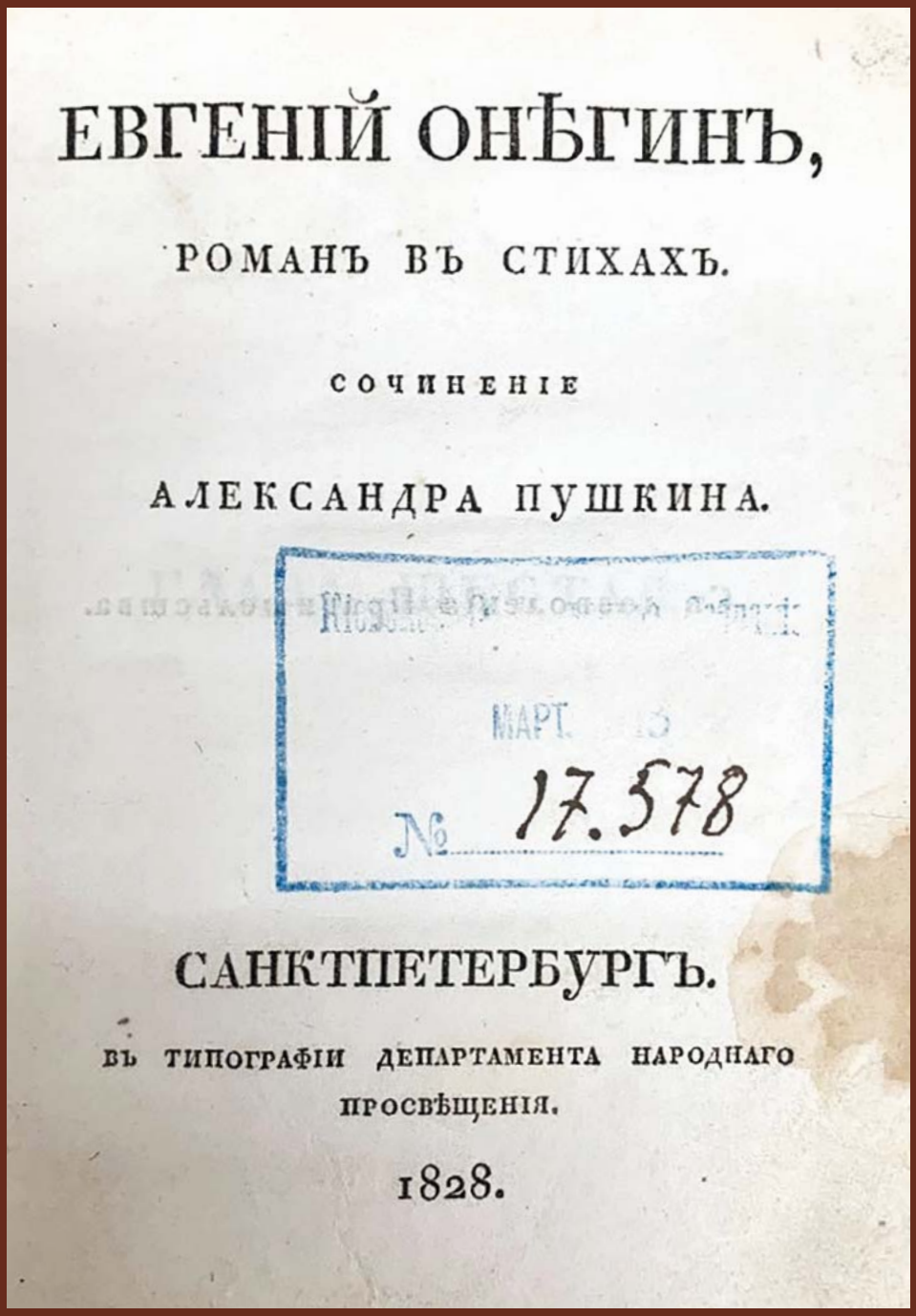
« С почтенной публики, меж тем,
Бери умеренную плату, —
За книжку по пяти рублей;
Неужто жаль их будет ей? »

«Евгений Онегин - энциклопедия русской жизни»

[РЕДЧАЙШЕЕ ПРИЖИЗНЕННОЕ ИЗДАНИЕ ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА]

«...я теперь пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница. В роде Дон-Жуана — о печати и думать нечего; пишу спустя рукава.»

А.Пушкин к П.Вяземскому (4/11/1823)



ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ,

РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ.

СОЧИНЕНІЕ

АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.

МАРТ.
№ 17.578

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.

1828.

13. BEGITCHEV D. (1786-1855)
Les scènes provinciales. Ed. A.Smirdin, Saint-Pétersbourg, 1840. 428 pp., in-12, 4 pl. des gravures d'après les dessins de K. von Yurgensbourg. Reliure postérieure. En l'état (restaurations, légères traces d'humidité). Ex-libris de A. Popov (d'après un projet de K.Somov).
Provenance : POPOV Alexandre (1885-1964) – poète, collectionneur d'art, antiquaire à Paris, capitaine de cavalerie.

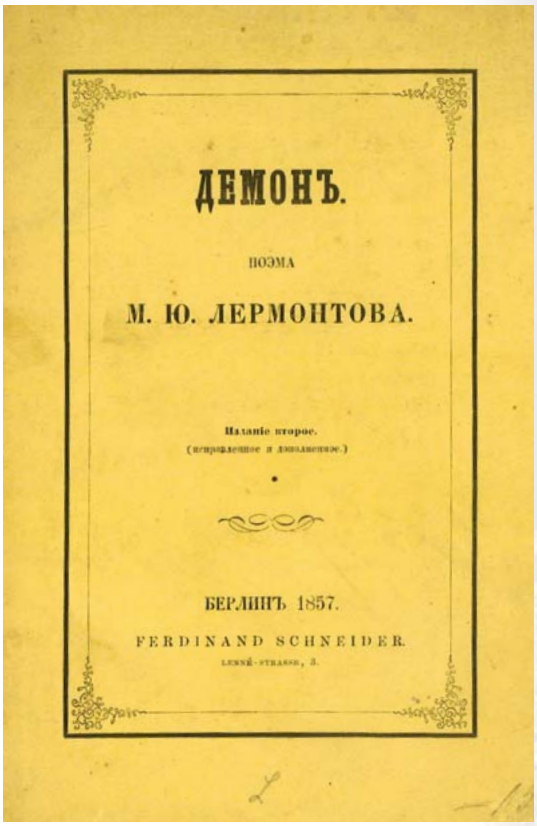
БЕГИЧЕВ Д.Н. (1786–1855)
Провинциальные сцены. Сочинение автора «*Семейства Холмских*». Санктпетербургъ, в тип. А.Смирдина, 1840, 428 с., 17 х 11,5 см., виньет. на загл. листе, 4 гравюры вне текста в технике ксилографии, работы К. К. Клодта фон Юргенсбурга. В полукожаном переплете вт. пол. XIX века. В сост. (реставрации, небольшие следы влаги)
На форзаце экслибрис А. Попова, по рисунку К. Сомова.
Провенанс: ПОПОВ Александр (1885–1964) - капитан кавалерии, участник Мировой войны; поэт, коллекционер, антиквар.
В 1920 г. в Париже открыл галерею «Popoff». Был большим знатоком и собирателем русского фарфора.
350/450 €

14. [De la bibliothèque de saint Archevêque Vassian]
École Strogonoff, recueil des règles de la peinture d'icônes (fin XVIe – début XVIIe siècles). Ed. artistique du musée des Beaux-Arts du Moscou, Moscou, 1869. 218 pp., in-8, reliure de l'éditeur (en carton avec une chromolithographie d'après un dessin du comte A. Kassatkin). Ex-libris de la bibliothèque de l'Archevêque Vassian Pyatnitsky. B.E.

[**Книга из библиотеки Святого Архиепископа Васиана**]
Строгановский иконописный лицевой подлинник (конца XVI и начала XVII столетий). М.: Изд. Лит. при Худ.-пром. музее, 1869. [4] с., [218] л. ил. 21×17 см. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Издательский картонаж был выполнен в технике хромолитографии по рисунку Гр. А. Касаткина. Ярлык Переплетного заведения Герасимова в Москве на переднем форзаце. Экслибрис Инока Вассиана Пятницкого. Общ.хор.сост. (трещины по корешку, потертости по бортам).
Сборник состоит из 706 литографированных изображений, призванных служить образцом для писания икон, включает изображения святых, а также сюжетных композиций — с указанием имен или названий сюжетных композиций и дней прославления в календаре года (Минеи лицевые), с кратким описанием одежд, их цвета и т. д. Копии, составившие настоящее издание, отпечатаны впервые с оригинальных образцов, хранившихся в собрании графа С.Г. Строганова.

Архиепископ Васиан (в миру Владимир Васильевич Пятницкий; 1879—1941) — епископ Русской православной церкви, архиепископ Тамбовский и Шацкий. Причислен к лику святых Русской православной церкви. Включён в Собор Новомучеников и Исповедников Российских.
2 500/3 000 €

[Rare édition du poème interdit de Mikhail Lermontov]
[Посмертное издание запрещенного М.Ю.Лермонтова]


ДЕМОНЪ.

ПОЭМА

М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.

Изданіе второе.
(исправленное и дополненное.)

БЕРЛИНЪ 1857.

FERDINAND SCHNEIDER.

15. LERMONTOV Mikhail (1814-1841)

Le Démon. Seconde édition (corrigée et complétée). Ed. Ferdinand Schneider, Berlin, 1857. 68 pp., les pages ne sont pas découpées, in-12, reliure de l'éditeur. B.E. (petit manque au bout du dos, légères taches sur les pages). **Très rare édition du poème légendaire de Mikhail Lermontov.**

Pendant dix ans Lermontov travaille à l'une des œuvres les plus remarquables de sa vie. Après de nombreuses corrections imposées par la censure, *Le Démon* est interdit à la publication. Ce poème ne paraitra jamais pendant la vie de l'auteur ; il circulait en copies manuscrites effectuées par les amis du poète. En 1856, *Le Démon* paraît pour la première fois à Berlin à partir d'une de ces copies. Tout le tirage se vend rapidement suite à quoi l'éditeur reçoit plusieurs lettres d'amis du poète lui indiquant des corrections à apporter. La seconde édition, présentée aux enchères, peut ainsi être considérée comme l'édition la plus proche de l'original de l'œuvre. *Le Démon* n'a paru en Russie qu'en 1860 et est devenu l'un des poèmes les plus importants de la littérature russe.

ЛЕРМОНТОВ Михаил (1814-1841)

Демон. Издание второе (исправленное и дополненное). Изд. Ferdinand Schneider, Берлин, 1857. 68 стр., страницы не разрезаны, 18 x 12,5 см., издательская обложка. Коллекционная сохранность (легкий надрыв внизу корешка, легкие загрязнения обложки, лисьи пятна, владельческая отметка карандашом на обложке). **Редчайшее второе издание легендарной поэмы М.Ю. Лермонтова.**

*С 1829 по 1839 годы, Михаил Лермонтов работает над одной из своих легендарных поэм. После множественных корректировок и переработок цензурой, произведение полностью запрещено к печати. Долгое время поэма циркулирует в «**списках**» и «**редакциях**» друзей поэта. Демон впервые издается после смерти Лермонтова в 1856м году в Берлине. В России поэма выйдет лишь в 1860м. Как пишет издатель второго берлинского издания, с момента выхода книги в свет, редакция получила ряд писем, которые позволили приблизить поэму к изначальному варианту и было принято решение о втором издании. Таким образом, представленную на торгах книгу, можно с уверенностью считать наиболее близкой к оригиналу версией «**Демона**».*

«Демон» **М.Ю.Лермонтова, безусловно, является одним из лучших произведений поэта и одной из ярчайших романтических поэм русской литературы.**

1 500/3 000 €

16. Voyage de Matveï Nitchaev à Jérusalem (1719-1720).

Édité sous la rédaction de N.P.Brasov. Varsovie, éd. de la typographie de la région de Varsovie. 1875. Reliure de l'éditeur, 34 pp., in-8. T.B.E. Nous retrouvons dans ces notices nombreux témoignages sur les colonies des marchands grecs en Russie, l'épidémie de la peste à Constantinople (1721), les révoltes arabes à Jérusalem, etc.

Путешествие посадского человека Матвея Гаврилова Нечаева в Иерусалим (1719-1720 гг.) издано под редакцией Н.П. Барсова. Варшава, в тип. Варшавского учебного округа. 1875 г. 34 стр., издательская обложка, 22,5 x 15,5 см. Отл.сост. В записках содержатся сведения о греческих торговых колониях в России, налоговой системе Турции, эпидемии чумы в Константинополе (1721), арабских бунтах в Иерусалиме, мальтийском флоте, русских невольниках в Турции.

250/300 €

17. RAFALOVICZ A. (1816-1851)

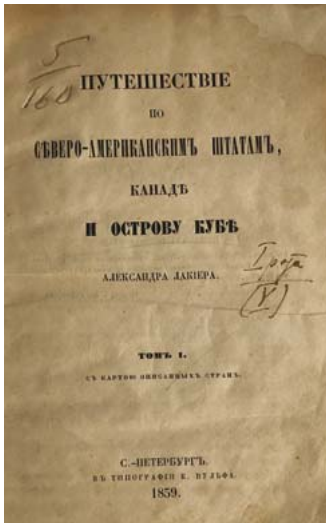
Voyage à travers la Basse Égypte et l'intérieur du delta. Saint-Pétersbourg, imp. Jacob Trey, 1850. 433 pp., 3 pl. des plans hors-texte et une carte dépliante, in-8. Reliure demi-cuir d'époque. B.E. Rare.

РАФАЛОВИЧ Артемий (1816–1851)

Путешествие по Нижнему Египту и внутренним областям Дельты. Санкт-Петербург: тип. Я. Трея, 1850. 433 стр., 4 л. ил., карт., 22 x 13,5 см. В полукож. переплете эпохи, с бинтовым и золотым тиснением по корешку. Хор.сост. Редка.

Автор: медик, судебно-медицинский эксперт, доктор медицины, путешественник. В 1846 г. отправлен на Восток для изучения причин возникновения и методов лечения чумы. В отличн. сохранности, с комплектом планов и картой.

350/450 €



18. LAQUIER Alexandre (1824-1870)

Voyage dans les États-Unis du nord, Canada et sur l'île de Cuba. Ed. K.Voulf. Saint-Pétersbourg, 1859. Vol I. 374 pp., carte manquante, in-8. Reliure demi-cuir d'époque (en l'état : déchirures au dos, arrière de la reliure manquant). Seule édition. Rare.

ЛАКИЕР Александр (1824-1870)

Путешествие по Северо-Американским Штатам, Канаде и острову Кубе. Изд. тип. К.Вульфа, С.-Петербург, 1859. Том I. 374 стр., без карты, 21 x 14 см. В полукожаном переплете эпохи (в состоянии, отсутствует задняя крышка, разрывы корешка, следы влаги). Единственное издание. Редка.

*Александр Борисович Лакиер (1825-1870) - магистр права, историк, писатель. Окончил курс юридического факультета Московского университета, работал в Министерстве юстиции. В 1856-1858 г.г. А.Б.Лакиер, путешествуя по Западной Европе, Палестине и Америке, вел дневник, на основе которого и была написана книга «**Путешествие по Северо-Американским Штатам, Канаде и острову Кубе**»*

100/200 €

19. PETIT Alphonse - Autographe

La gastronomie en Russie. Ed. typ. Cosson et Comp, Paris, 1860. En français, 275 pp., in-12, reliure demi-cuir d'époque. Dédicacé par l'auteur à Emile Bernard. Porte un ex-libris de P.J.C. Orsi, cuisinier élu meilleur ouvrier de France en 1972.

ПЕТИТ Альфонс – Автограф

Гастрономия в России. Изд.тип. Cosson et Comp, Париж, 1860. На французском, 275 стр., 18 x 11 см., полукожаный переплет эпохи. Дарственная надпись Эмилю Бернару от автора. Экс-либрис библиотеки P.J.C. Orsi, повар и лучший работник Франции за 1972 г.

450/600 €

20. OUVAROV Алексеї, comte (1825-1884)

Les manuscrits du comte Ouvarov. Ed. de l'Académie des sciences, Saint-Pétersbourg, 1858. Vol II. 158 pp., in-folio. B.E.

УВАРОВ Алексей, граф (1825-1884)

Рукописи графа Алексея Уварова. Изд. В тип. Императорской академии наук, Санктпетербург, 1858 г. Том второй. 158 стр., 31 х 23 см., полукожаный переплет эпохи. В состоянии (следы влаги на страницах, пятна, потертости переплета, нехватка части корешка).

Издание посвящено памятникам словесности и русской старины. Уваров публикует рукописи, входившие в его частное собрание.

50/100 €

21. HERZEN A.I., OGAREV N.P.

Recueil historique de la typographie libre de Londres. Livre I. Ed. Trübner, Londres, 1859. 164 pp., in-12, reliure de l'éditeur (manque d'un morceau au bord). Bon état général. Rare.

ГЕРЦЕН А.И., ОГАРЕВ Н.П.

Исторический сборник Вольной русской типографии в Лондоне.

Книга 1. С прил. портр. Павла I, публ. в Лондоне в 1859. Изд. Trübner, Лондон, 1859. 164 стр., 17 х 11 см., издательская обложка (нехватка по борту передней крышки). Хор.сост. Редка.

Первая книга сборника легендарной бесцензурной типографии А.И.Герцена и Н.П.Огарева.

100/200 €

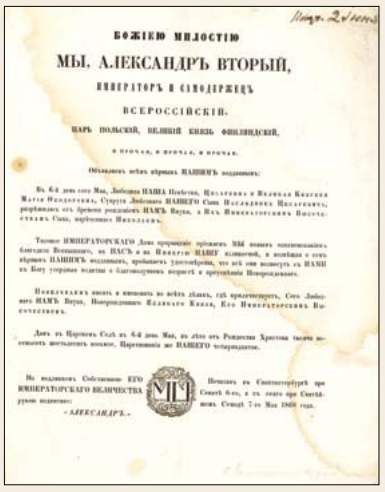
22. KONI Feodor (1809-1879)

Histoire de Frédéric II de Prusse. Avec des dessins de A. Mentzel. Seconde édition. Livres 3 et 4. Ed.L.Stepanova, Moscou, 1863. 529 pp., pages en partie non découpées, in-8. Reliure de l'éditeur (déchiré). L'un des meilleurs livres de l'auteur.

КОНИ Федор (1809-1879)

История Фридриха Великого. С рисунками А.Менцеля. Второе издание. Книги третья и четвертая. Тип. Л.Степановой, Москва, 1863 г. 529 стр., страницы частично не разрезаны, 25 х 16 см. Издательская обложка (в состоянии, множественные разрывы, корешок не держит). Оригинальное издание встречается крайне редко. Одна из лучших книг автора. Яркая биография короля Фридриха, написанная знаменитым водевилистом Федором Кони.

250/300 €



23. ANNONCE DE LA NAISSANCE DE FUTUR TSAR NICOLAS II

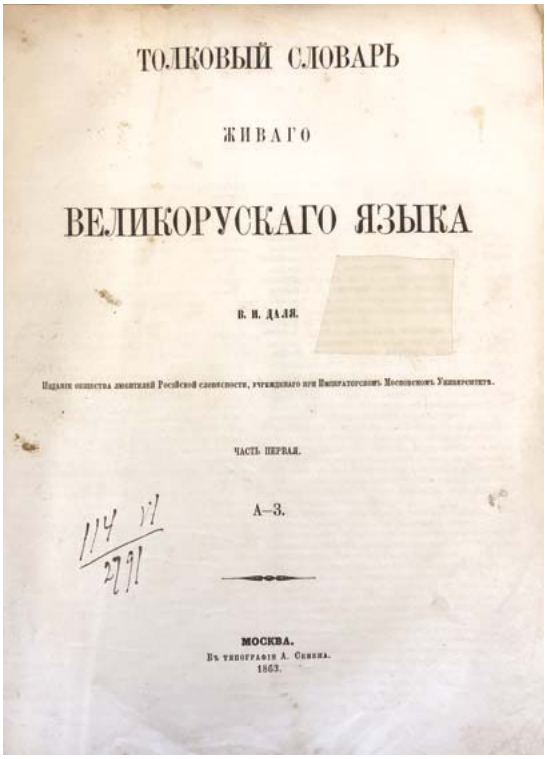
1pp., in-4, 7 mai 1868. B.E. (trace d'eau).

ОПОВЕЩЕНИЕ О РОЖДЕНИИ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА [НИКОЛАЙ II]

1 стр., 30 х 23 см. 7 мая 1868г. Хор.сост. (след влаги).

«В 6-й день сего Мая, Любезная Наша Невестка, Цесаревна и Великая Княгиня Мария Федоровна, Супруга Любезного Нашего Сына Наследника Цесаревича, разрешилась от бремени рождением Нам Внука, а Их Императорским Высочествам Сына, нареченного Николаем.»

600/800 €


ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

ЖИВАГО

ВЕЛИКОРУСКАГО ЯЗЫКА

В. И. ДАЛЯ.

Изданіе общества любителей Россійской словесности, учрежденнаго при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

А—З.

МОСКВА.
Въ типографіи А. Семена.
1863.

24. [Seule édition pendant la vie de l'auteur] DAHL Vladimir (1801-1872)

Dictionnaire raisonné du russe vivant. 4 parties en IV Vol. Ed. *« Sémén »*, Moscou, 1863-1866. Première et unique édition de la vie de l'auteur. Vol I - 1863. 628 pp., in-folio. Vol II - 1865. [2], 629-1352 pp., in-folio. Vol III - 1865. 508 pp., in-folio. Vol IV - 1866. 626 pp., in-folio. Reliure demi-cuir de l'époque. En l'état (déchirures sur les dos, manques sur les dos, restaurations, traces de frottements). Intérieur en bon état (restaurations sur la page de titre). Edition d'une grande rareté.

Le dictionnaire comprend 200 000 mots et 30 000 proverbes présentant toute la diversité de la langue russe avec des commentaires sur des caractéristiques régionales des nombreux mots et phrases. Pour cette édition, Dahl a reçu plusieurs médailles et prix.

[**Единственное прижизненное издание**]
ДАЛЬ Владимир (1801-1872)
Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля. Москва: в тип. А. Семена, 1863-1866. 4 части в 4х томах. Полукожанные переплеты эпохи (в состоянии: реставрации, потертости). Ч. 1. А.-З. 1863. 628 с., 30,5 х 24 см., в состоянии (верхняя крышка переплета отделена, реставрация титульного листа (вероятно убран штамп), легкие загрязнения). ; Ч. 2. И.-О. 1865. [2], 629-1352, [35] с.; 30,5 х 24 см. в состоянии (реставрация титульного листа (вероятно убран штамп), легкие загрязнения, лисьи пятна); Ч. 3. [П.].1865. 508 с тр., 30,5 х 24 см., в состоянии (реставрация титульного листа (вероятно убран штамп), легкие загрязнения, лисьи пятна); Ч. 4. P-V. 1866. [2], 626, 4, [12], II с.; 30,5 х 24 см., в состоянии (реставрация титульного листа (вероятно убран штамп), легкие загрязнения, лисьи пятна, верхняя крышка переплета отходит). Большая редкость.

Первое и единственное прижизненное издание словаря Владимира Ивановича Даля (1801–1872) — самого известного словаря русского языка, над которым ученый работал в общей сложности 53 года. Издание содержит около 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий, служащих для пояснения смысла приводимых слов. Словарь дает информацию не только о языке, но и о народном быте, поверьях, приметах. За первые выпуски словаря Даль получил в 1861 году Константиновскую медаль, а в 1868 году он был избран почетным членом Академии наук и удостоен Ломоносовской премии.

600/800 €

25. ZABELIN Ivan (1820-1908)

Le peuple russe dans son quotidien aux XVIe et XVIIe siècles. Seconde édition avec des ajouts, éd. Gratchev &Co, 1872 – Vol II. Des tzarines russes dans leur quotidien aux XVIe et XVIIe siècles. - 1872. - 166 pp., 8 pl. d'ill., 23 x 15,5 cm. Reliure demi-cuir d'époque. Ex-libris de Martin Winkler. B. E.
Provenance : Bibliothèque de Martin Winkler (1893-1982) – historien allemand, professeur, spécialiste d'art de l'ancienne Russie.

ДОМАШНІЙ БЫТЪ

РУССКАГО НАРОДА

въ XVI и XVII ст.

ИВАНА ЗАБѢЛИНА.

ТОМЪ ВТОРОЙ.

МОСКВА.
1872.

ДОМАШНІЙ БЫТЪ

РУССКИХЪ ЦАРИЦЪ

въ XVI и XVII ст.

сочиненіе И. ЗАБѢЛИНА.

МОСКВА.
1872.

ЗАБЕЛИН Иван Егорович (1820-1908)
Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст. - 2-е изд. с доп.: в 2 т. М.: тип. Грачева и К°, 1872. - Т. 2: Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст. - 1872. - VIII, 681, 166 с., 8 л. ил.; 23x15,5 см. Полукожаный переплёт эпохи. Корешок с золотым тиснением. Гравированный экслибрис Мартина Винклера работы художника А. Кравченко на переднем форзаце. Временные пятна, бледные разводы в блоке, карандашные пометы на полях. Один из главных трудов выдающегося русского историка и знатока народного быта Ивана Егоровича Забелина (1820-1908).
Провенанс: Мартин Винклер (1893–1982) - немецкий историк культуры и искусства, профессор, специалист по древнерусскому искусству, член Немецкого общества по изучению Восточной Европы

200/300 €

[Rare édition des poèmes de N.Nekrasov pendant la vie de l'auteur]
[Прижизненное издание стихотворений Н.Некрасова]

26. NEKRASSOV Nicolas (1821-1877)

Les poèmes. Seconde édition, d'après l'édition du 1856 avec des ajouts de nouveaux poèmes. Ed. E. Prana, Saint-Pétersbourg, 1861. 245 pp., in-12, reliure demi-cuir d'époque, cachet de la Bibliothèque de la jeunesse polonaise à Florence. Rare édition pendant la vie de l'auteur. B.E. (légères taches).

СТИХОТВОРЕНІЯ
Н. НЕКРАСОВА
TOWARZYSTWO LEOBYJUM MŁODZIEŻY POLSKIEJ
ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ
1861

НЕКРАСОВ Николай (1821-1877)

Стихотворения. Издание второе с издания 1856 г., с прибавлением стихотворений, написанных после этого года. Изд.тип. Эдуарда Прана, Санктпетербургъ, 1861. 245 стр., 17 x 11 см., полукожаный переплет эпохи. Штамп русской библиотеки во Флоренции и товарищества молодежи Польши. Прижизненное издание. Хор.сост. (лисьи пятна). Редка.

500/800 €

№ 178.
СОБРАНІЕ
ПѢСЕНЪ, СКАЗОКЪ, ОБРЯДОВЪ И ОБЫЧАЕВЪ
КРЕСТЬЯНЪ
СѢВЕРО-ЗАПАДНАГО КРАЯ
М. А. Дмитріева.
ВИЛЬНА.
Печатня А. Г. Сыркина,
1869.

27. DMITRIEV Mikhail (1832-1873)

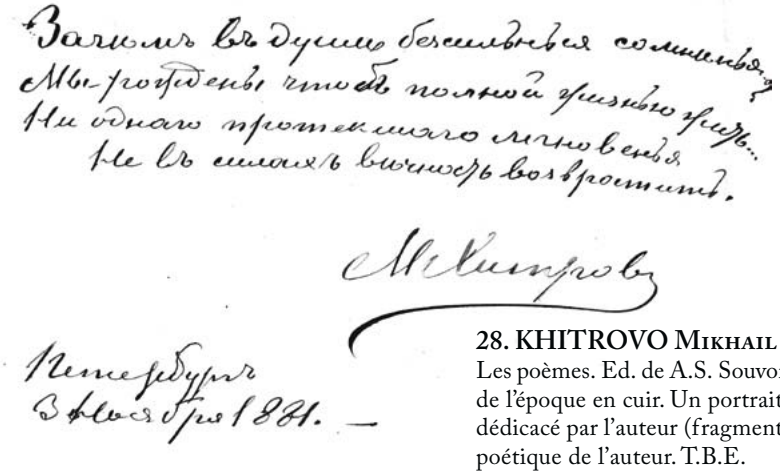
Recueil des chansons, des contes et des traditions folkloriques du Nord-Est de la Russie. Ed. A.Sirkin, Vilnus, 1869. 264 pp., in-12, reliure demi-cuir d'époque. Cachet de la bibliothèque de l'Institut pour les filles de Vilnus. Rare.

ДМИТРИЕВ Михаил (1832-1873)

Собрание песен, сказок, обрядов и обычаев крестьян Северо-западного края. Изд. А.Г.Сыркина, Вильна, 1869 г. 264 стр., 17,5 x 11,8 см., полукожаный переплет эпохи. Штамп библиотеки Виленского Мариинского высшего женского училища. В состоянии (следы влаги, надрыв по корешку, потертости переплета). Редкое провинциальное издание.

500/800 €

СТИХОТВОРЕНІЯ
М. А. ХИТРОВО
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1881


Зачем в душе бессильные сомненья?
Мы рождены чтоб полной жизнью жить...
Ни одного протекшего мгновенья
Не в силах вечность возвратить.
М. Хитрово
Петербургъ
3 ноября 1881.

28. KHITROVO Mikhail (1837-1896) – Autographe

Les poèmes. Ed. de A.S. Souvorin, Saint-Pétersbourg, 1881. 184 pp., in-12, reliure de l'époque en cuir. Un portrait photographique de l'auteur est collé dans le livre, dédicacé par l'auteur (fragment d'un poème). Première édition du premier recueil poétique de l'auteur. T.B.E.

Mikhail KHITROVO (1837-1896) – diplomate russe, ambassadeur de Russie en Turquie, poète et traducteur, gendre de Léon Tolstoï.

ХИТРОВО Михаил (1837 – 1896) - Автограф

Стихотворения. С.-Петербург, типография А. С. Суворина, 1881 г, 184 с., 18 x 13 см., цульнокожаный переплет эпохи, золот. обрезы, шелковые форзацы с растительным орнаментом. На авантитуле вклеена фотография автора на картоне фото ателье *«Братьев Абдула, Пера в Константинополе»*, автограф *«Зачем в душе бессильные сомнения / Мы рождены чтоб полной жизнью жить .../ Ни одного протекшего мгновенья/ Не в силах вечность возвратить. М. Хитрово Петербург 3 ноября 1881»*. Первое издание первого сборника поэта.

М.А. Хитрово (1837–1896) - российский дипломат, посланник в Португалии и Японии, в 1871 – 1876 – генеральный консул в Константинополе, поэт, переводчик. Правнук М.И.Кутузова. Близкий к графу А.К.Толстому (был женат на С.П.Бахметьевой, приемной дочери гр. А.К.Толстого). Состоял в большой дружбе с дипломатом и философом К.Н.Леонтьевым и героем освободительной войны М.Д.Скобелевым.

800/1 500 €

[De la bibliotheque du grand duc Wladimir Alexandrovitch]
[Из библиотеки великого князя Владимира Александровича]

29. BAPST Constant Germain

Études sur l'orfèvrerie française au XVIIIe siècle / Les Germain Orfèvres-Sculpteurs du Roy par Germain Bapst. Ouvrage couronné par l'Académie française. Ed. Librairie de l'art. 1887. Exemplaire spécialement tiré pour Son Altesse Impériale Monseigneur Le Grand-Duc Wladimir Alexandrovitch. En français, 254 pp., in-8, reliure en cuir rouge, dos aux nerfs, ex-libris de la bibliothèque du Grand-Duc Wladimir Alexandrovitch. B.E.

БАПСТ Констант Герман
Французские серебряных дел мастера. Книга, награжденная Французской Академией. Экземпляр лично выпущенный для его Высочества Великого Князя Владимира Александровича. Изд. Librairie de l'art. 1887. На французском. 254 стр., 24 x 15,5 см., Цельнокожаный переплет, корешок с бинтами и золотым тиснением, трехсторонний золотой обрез. Экслибрис библиотеки Великого Князя Владимира Александровича, погашенные штампы Ленпроект Н.И.В.Библиотека. Хор.сост. (след огня сверху корешка, потертости по бортам). Редка.
900/1 500 €

30. DEMOLINS Edmond (1852-1907)

L'Éducation nouvelle. Second édition par K. Pobedonostsev. Ed. de la synode, Moscou, 1899. 120 pp., in-8, reliure de l'éditeur (déchirure au dos, une partie est décollée). A.B.E. (propre à l'intérieur).
Edmond Demolins (1852-1907) - est un économiste, sociologue et pédagogue français, contre-révolutionnaire et corporatiste. Il est également connu pour avoir été le fondateur de l'École des Roches.

ДЕМОЛЕН Эдмон (1852-1907)
Новая школа. Издание второе К.Победоносцева. Изд. Синодальная типография, Москва, 1899. 120 стр., 22 x 14 см., издательская обложка (верхняя крышка отделена, надрыв по корешку). Общ.хор.сост. (блок чистый).
Эдмон Демолен (1852-1907) - французский историк, социолог, педагог, один из инициаторов нового воспитания. Был идеологом социального реформизма и классового мира. Одним из первых призвал создавать частные средние школы-интернаты.
300/400 €

31. POUCHKINE Alexandre (1799–1837)

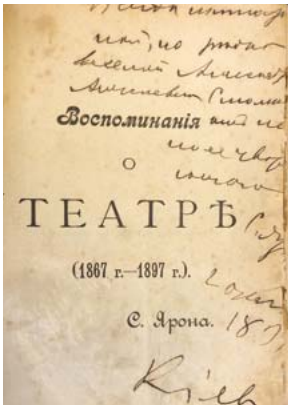
Chant d'Oleg le Sage. Saint-Pétersbourg, éd. Expédition des papiers d'État, 1899.
Grande feuille pliée en accordéon de six pages, illustrations de Victor Vasnetsov.
Ouvrage réalisé d'après une commande de la commission instituée à l'Académie des Sciences à l'occasion du centenaire de la naissance du poète. T.B.E.

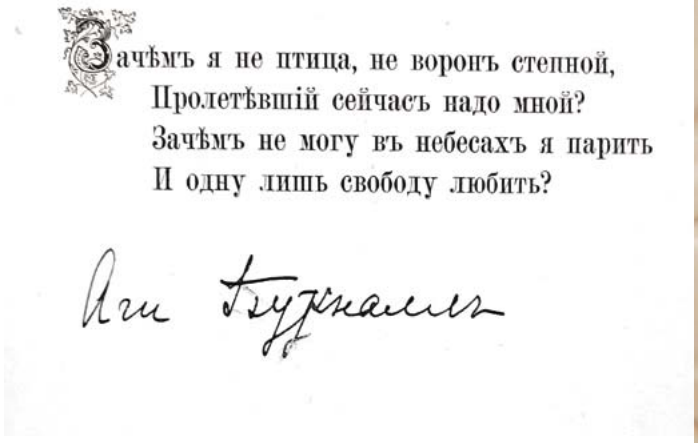
ПУШКИН Александр (1799–1837)
Песнь о Вещем Олеге. Изд. Экспедиция заготовления государственных бумаг, Санкт-Петербург, 1899. Книга-аккордеон из шести листов с литографиями В. М. Васнецова. Текст и заглавный лист выполн. В. Д. Замирайло. 33 x 23 см. Изд. по заказу Комиссии по чествованию памяти А. С. Пушкина, к 100-летию со дня его рождения. Хор.сост.
200/300 €

32. YARON Serge (1850-1913) – Autographe

Souvenirs du théâtre (1867-1897). Ed. typographie de I. I. Tchokolov, Kiev, 1898. 420 pp., in-12, reliure postérieure. Dédicacé par l'auteur à Kiev en 1899. A.B.E.

ЯРОН Сергей (1850-1913) - Автограф
Воспоминания о театре (1867–1897). Изд. Типография И.И.Чоколова, Киев, 1898. 420, II с., 20,5 × 14,5 см., поздний владельческий переплет. Дарственная надпись на титульном листе, Киев, 1899г. (читается плохо). Общ.хор.сост.
350/400 €

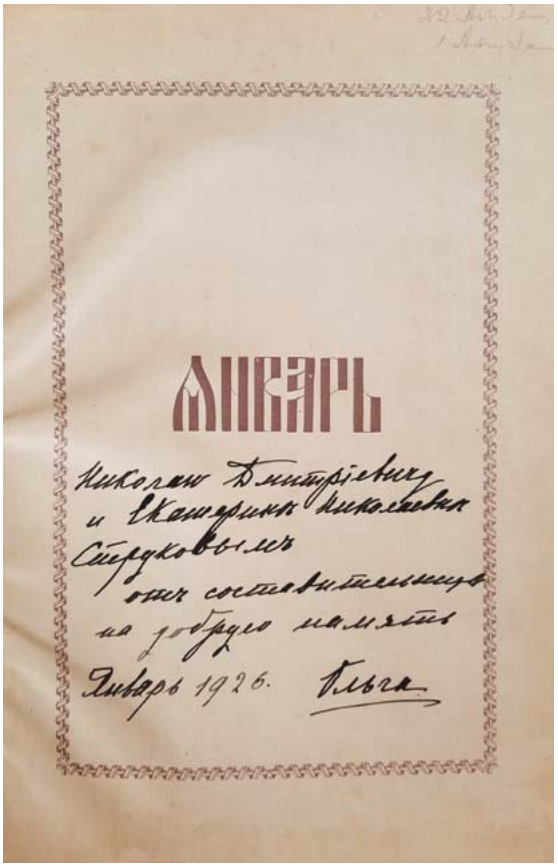




15-го Іюня.

Зачѣмъ я не птица, не воронъ степной,
Пролетѣвшій сейчасъ надо мной?
Зачѣмъ не могу въ небесахъ я парить
И одну лишь свободу любить?

Ани Бутурлина



33. GRANDE DUCHESSE OLGA KONSTANTINOVNA (1851-1926)
Autographe

Jours après jours. Recueil des citations de M. Lermontov pour chaque jour. Saint-Pétersbourg, édition de la typographie d'état, 1886. In-4, pages non numérotées, reliure postérieure (c.1920) en cuir rehaussé d'or. Chaque page est datée par un jour de chaque mois (365 jours) et porte une citation d'un des poèmes de Lermontov (poète préféré de la grande duchesse). Nombreux autographes aux personnalités connues de l'époque (S. Kotchubeï, M. Baryatinskaya et autres), dédicacé et offert à M. et Mme Strukov. T.B.E.

La grande duchesse Olga Constantinovna (1851-1926) - la petite-fille de l'empereur Nicolas Ier et la fille du grand duc Constantin Nikolaevich. Elle se maria à Saint-Pétersbourg, en octobre 1867, avec Georges Ier de Grèce. Dans la période difficile de la guerre russo-turque, elle devient régente en 1920 près de son fils.

Provenance : Nicolas Strukov (1861-1944) – secrétaire de la grande duchesse Élisabeth entre 1911 et 1917. Directeur de la manufacture de la porcelaine de Saint-Pétersbourg.

Великая княгиня Ольга Константиновна (1851-1926) – Автограф

Изо дня в день. Извлечения из сочинений Лермонтова на каждый день. Санкт – Петербург, Гос.тип. 1886 г., 28,5 x 20 см. В цельнокожаном переплете 1920х годов, на крышках и корешке тиснение золотом. Страницы в книге не пагинированы, а только датированы по дням года (365 стр.). На каждой странице приведена цитата из сочинений Лермонтова.

Многочисленные дарственные надписи и автографы Вел.кн. Ольги Константиновны: Мес. Январь: ***«Николаю Дмитриевичу (правильно Владимировичу) и Екатерине Николаевне Струковым от составительницы на добрую память Январь 1926 Ольга»***; 22го Авг. ***«Неизмеримая, необразимая / Тянется вольно равнина безбрежная… / То моя родина мать моя нежная. / Страстно любимая. / Богом хранимая… / Русь Православная! Ольга»***.

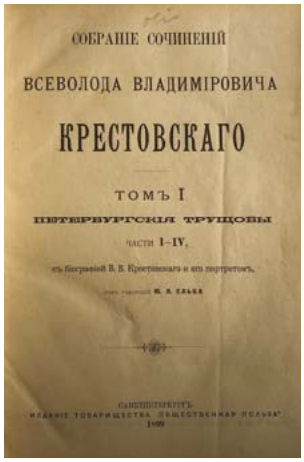
Другие автографы: 2-го Апр., Кочубей, Сергей Михайлович, 1896 – 1960, оперный певец; 29го Апр., Княг. Барятинская Мария Владимировна, 1851 – 1937, Фрейлина имп. Александры Федоровны. 22го Июля. И многие другие.

На форзаце наклейка с надписью рукой Струкова Н.В. : ***«139 книга составленная королевой Ольгой Константиновн.»***

*Книга составлена и издана Вел.княг. Ольгой Константиновной (1851 – 1926) – **«королевой эллинов»**, супругой греческого короля Георга Iго. Среди ее любимых авторов особое место принадлежало М.Ю. Лермонтову, королева настолько была увлечена его творчеством, что составила сборник **«Изо дня в день»**, включавший 365 цитат из его произведений, соответствующих кол.дней в году. Изд.отпечатано очень ограниченным тиражом.* Книга представляет историко – культурную ценность высокого уровня.

*Провенанс: Струков, Николай Владимирович (1861 – 1944) - секретарь Вел.Княг. Елизаветы, с 1911 – 1917 гг. директор Императорского фарфорового завода, был близок с художниками объед. **«Мир искусства»**, состоял в членах Императорского Православного Палестинского общ-ва.*

3 500/4 500 €



34. LOT DE 2 LIVRES :
KRESTOVSKY Vsevolod (1840-1895). Les Taudis de Saint-Pétersbourg. V 1-2. Ed. Société de l'utilité sociale, Saint-Pétersbourg, 1899. 862 pp., in-4. Bon état.; HOMERE, Ilyada. Trad. en russe Gnedich. Ed. Suvorin , Saint-Pétersbourg, 1902. 446 pp., in-12.

ЛОТ из 2х КНИГ:
КРЕСТОВСКИЙ Всеволод (1840-1895). Собрание сочинений с биографией В.В.Крестовского и его портретом / под ред. Ю. Ельца. Петербургские трущобы. В 8 т. Т. 1-2., изд. Т-ва Общественная польза, Санкт-Петербург, 1899 г. 862 стр., 28 x 20 см. Хор. сост.
ИЛЛИАДА ГОМЕРА. перевод Гнедича. изд. А.С. Суворина, Санкт-Петербург, 1902 г. 446 стр., 19 x 14 см. Хор. сост.
100/200 €

35. VUE DU MONASTÈRE DE VALAAM.
Gravure, d'après un dessin de Sergeev. Editée en 1836. 350 x 540 mm. (planche). B.E. Rare.

Вид Валаамского монастыря. Гравюра. Рис. с натур. Сергиевъ. Издана при игумене Вениамине. 1836 г. 350 x 540 мм. (лист). Хор. сост. Редка.
200/300 €

36. LOT DE 3 GRAVURES :
1) Une chamane de Tatares théléoutes. Gravé par E. Skotikoff. XIXe siècle. 410 x 510 mm. (planche). En l'état (taches). 2) Planche avec 6 gravures représentant les différents types du peuple russe. Gravé par Le Prince. Fin XVIIIe siècle. 130 x 90 mm. 3) Planche avec deux gravures coloriées représentant les différents types du peuple russe. XIXe siècle. 205 x 155 mm.

ЛОТ из 3х ГРАВЮР: 1) Шаманка телеутских татар. Грав. Е.Скотников. XIXй в. 410 x 510 мм. (лист), в сост. (лисьи пятна) 2) Лист с шестью оттисками. Народные типажи. Грав. Le Prince. Конец XVIII в. 130 x 90 мм. (оттиск). 3) Лист с двумя раскрашенными гравюрами. Народные типажи. XIXй в. 205 x 155 мм.
250/400 €

37. LOT DE 3 GRAVURES :
1) Kibitka d'hiver. Lithographie de C. de Last. XIXe siècle. 245 x 300 mm. (planche). 2) Le saint Elie. D'après Dazario, imprimé à Moscou. XIXe siècle. 320 x 450 mm. (planche). 3) Écuyers et chevaux de selle de l'empereur de Russie et le roi de Prusse. Souvenir de la revue du 6 juin 1867. Imp. Lemercie et Cie, Paris. XIXe siècle. 365 x 550 mm.

ЛОТ из 3х ГРАВЮР: 1) Кибитка зимой. Литография С. de Last. XIX век. 245 x 300мм. (лист). 2) Ильин день. После Дацарио, отпечатано в Москве. XIX век. 320 x 450 300мм. (лист). 3) Конный полк императора России и короля Пруссии. Сувенир к изданию 6го июня 1867 г. Отпечатано Lemercie et Cie, Париж, XIX век. 365 x 550 мм.
250/400 €

38. LOT DE 3 GRAVURES :

1) Vue de Moscou. XVIIIe siècle. 355 x 490 mm. 2) Vue de Sébastopol. Gravure coloriée. En l'état (recollée). XIXe siècle. 120 x 240 mm. 3) Vue de Novgorod. Gravé par Nigquet. XIXe siècle. 350 x 530 mm. (planche)

ЛОТ из 3х ГРАВЮР: 1) Вид Москвы. XVIII век. 355 x 490 мм. 2) Вид Севастополя. Цветная гравюра. В состоянии (склеена). XIX век. 120 x 240 мм. 3)Вид Новгорода. Грав. Nigquet. XIX век. 350 x 530 мм. (лист).

250/400 €

39. LOT DE 3 GRAVURES :

1) Vue de la Neva. Gravé par Cl. Fessard. XIXe siècle. 340 x 760 mm. (planche). En l'état (déchirure, taches). 2) Vue de la Neva. Gravé par Cl. Fessard. XIXe siècle. 340 x 770 mm. (planche). En l'état (déchirure, taches). 3) Écuyers et chevaux de selle de l'empereur de Russie et du roi de Prusse. Souvenir de la revue du 6 juin 1867. Imp. Lemercie et Cie, Paris. XIXe siècle. 365 x 550 mm.

ЛОТ из 3х ГРАВЮР: 1) Вид Невы. Грав. Cl.Fessard. XIX век. 340 x 760 мм. (лист). В сост. (надрывы, лисьи пятна). 2) Вид Невы. Грав. Cl.Fessard. XIX век. 340 x 770 мм. (лист). В сост. (надрывы, лисьи пятна). 3) Конный полк императора России и короля Пруссии. Сувенир к изданию 6го июня 1867 г. Отпечатано Lemercie et Cie, Париж, XIX век. 365 x 550 мм.

250/400 €

40. LOT DE 4 GRAVURES :

1) Le pont de police. Publié par Dazario, Moscou. XIXe siècle. 390 x 460 mm. (planche). 2) Vue de la Neva. Gravure coloriée. XIXe siècle. Imp. Chez Daumont rue St. Martin à Paris. 330 x 485 mm. (planche). En l'état (déchirures aux bords). 3) Écuyers et chevaux de selle de l'empereur de Russie et du roi de Prusse. Souvenir de la revue du 6 juin 1867. Imp. Lemercie et Cie, Paris. XIXe siècle. 365 x 550 mm. 4) Vue prise sous le Kremlin à Moscou. Dessiné par Lauvergne, lith. par Sabatier. XIXe siècle. 350 x 520 mm. (planche).

ЛОТ из 4х ГРАВЮР: 1) Полицейский мост. Опубл. Dazario, Москва. XIX век. 390 x 460 мм. (лист). 2) Вид Невы. Цветная гравюра. XIX век. Отпечатано в Daumont, Париж. 330 x 485мм. (лист). В сост. (надрывы по бортам). 3) Конный полк императора России и короля Пруссии. Сувенир к изданию 6го июня 1867 г. Отпечатано Lemercie et Cie, Париж, XIX век. 365 x 550 мм. 4) Вид Кремля в Москве. По рисунку Lauvergne, лит. Sbatier. XIX век. 350 x 520 мм. (лист).

250/400 €

41. ALEXANDRE I.
Portrait. Gravure. XIXe siècle. 460 x 345 mm. (planche). B.E.

АЛЕКСАНДР I. Портрет. Гравюра. XIX век. 460 x 345 мм. (лист). Хор.сост.
450/800 €

42. Impératrice Maria Feodorovna [Dagmar of Denmark]
Lithographie. 470 x 360 mm.

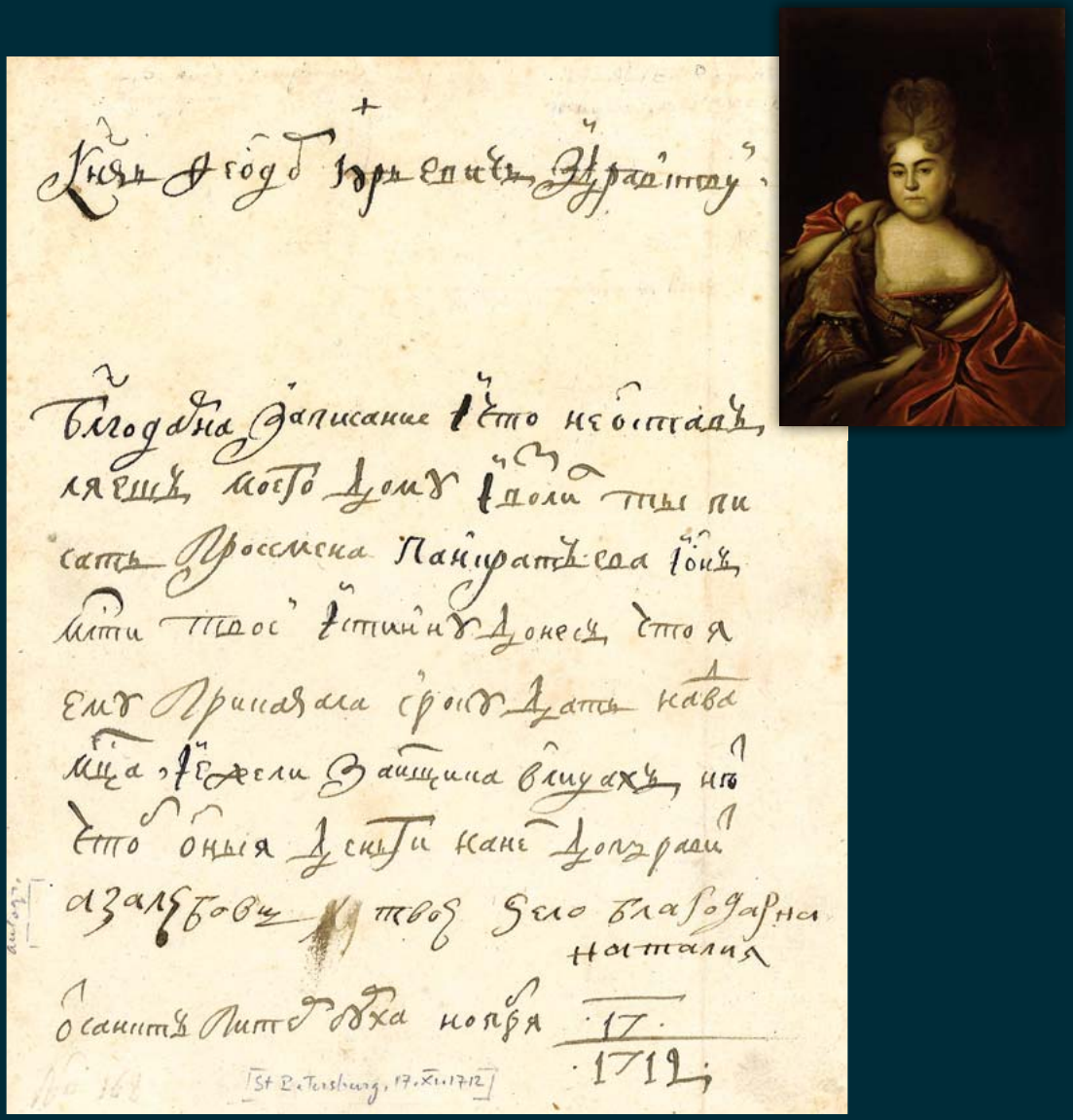
Императрица Мария Фёдоровна
Литография
470 x 360 мм.
300/400 €

43. LOT de trois gravures :
1) Catherine II. Gravure, d'après le dessin de Aug. St. Aubin. XIXe siècle, 230 x 150 mm. (planche). 2) Alexandre I. Gravure par N. Bertrand. XIXe siècle. 290 x 195 mm. (planche). 3) Catherine II. Gravure (probablement provenant d'un livre). XIXe siècle. 245 x 155 mm.

ЛОТ из трех гравюр: 1) Екатерина II. По рисунку Сэнт Обана. XIX в. 230 x 150 мм. (лист) 2)Александр I. Гравюра Н.Бертрана. XIX в. 290 x 195 мм. (лист) 3)Екатерина II. Гравюра (вероятно из книги). XIX в. 245 x 155 мм.
200/300 €

44. Les différents uniformes militaires de l'Empereur de Russie
Gravure
265 x 355 mm. (à vue)

Униформы Его Императорского Величества
Гравюра
265 x 355 мм. (в свету)
300/400 €



[LETTRE DE LA SŒUR DE PIERRE LE GRAND]

45. TSAREVNA NATALIA ALEKSEEVNA (1673-1716) – Autographe
Lettre signée "Natalia", adressée au comte Feodor Romadanovsky. 1pp., in-8, Saint-Pétersbourg, 17 novembre 1712. Cachet.
Les lettres de Natalia Alekseevna sont pratiquement introuvables sur le marché.

Tsarevna Natalia Alekseevna (1673-1716) – sœur du Pierre le Grand, fille du tsar Alexeï Mikhailovitch et de Natalia Narishkina. Elle était très proche de son frère depuis l'enfance et le soutenait dans l'exercice du pouvoir. Natalia s'occupait de l'éducation du tsarevitch Alexeï Petrovitch et gardait chez elle Marta Skavronskaya (future Catherine I).
Le comte Feodor Romadanovsky (1640-1717) – l'un des conseillers proche du tsar Pierre Ier – s'occupait de l'État en l'absence du tsar.

[ПИСЬМО СЕСТРЫ ПЕТРА Iго]

ЦАРЕВНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА (1673-1716) – Автограф
Письмо с подписью «Наталья» к князю Федору Юрьевичу Ромодановскому. 1 стр., 21 x 16,5 см., Санкт-Петербург, 17 ноября 1712 г. Остатки восковой печати, имя адресата указано с обратной стороны. Царевна благодарит князя за помощь и то, что он оберегает ее и семью.
Письма царевны на практически не находимы.

Царевна Наталья Алексеевна (1673-1716) – родная сестра Петра Iго, дочь царя Алексея Михайловича и Натальи Нарышкиной. Была очень близка с братом с самого детства. Фактически воспитывала царевича Алексея и долгое время всячески оберегала Марту Скавронскую (будущую Екатерину I).

Федор Ромодановский (1640-1717) – князь «кесарь», фактически руководивший государством в период отсутствия Петра Iго в столице. Близок ко двору с самого рождения Петра Алексеевича, участник всех его «потешных» затей, поддержавший его в борьбе с царевной Софьей. Долгие годы являлся ближайшим советникам Петра по всем вопросам внешней и внутренней политики.
1 500/2 000 €

Création du Grand Prieuré de Russie pour l'Ordre de Malte

46. Précieux corpus diplomatique des 6 actes ayant permis d'instituer ce Grand Prieuré de Russie, soit 3 signés par Paul Ier et 3 par ses plénipotentiaires.

Les premières tentatives de rapprochements entre l'Empire russe et l'Ordre de Malte datent du XVIIe siècle. Le Grand Maître de l'Ordre s'était adressé plusieurs fois à Catherine II en espérant obtenir un soutien financier et une protection de la Russie. Les discussions s'enlisèrent. Le Grand Maître trouvait l'impératrice trop exigeante ; Catherine II voyait en Malte la possibilité d'installer la flotte russe en pleine Méditerranée afin de renforcer ses positions en Europe. Catherine II ne souhaitait pas financer l'Ordre de Malte sans cette contrepartie. Les négociations recomencernt au tout début du règne de son fils Paul Ier avec lequel le rapprochement prirent une autre dimension.

Après la Révolution française, l'Ordre de Malte se trouve dans une situation très complexe. En 1792, les révolutionnaires confisquent les biens français des Hospitaliers, comme ceux de tous les autres ordres religieux. Le Grand Prieuré de France est dissout cette même année et l'Ordre perd alors les trois quarts de ses revenus sur le territoire français. La Republique essaie d'organiser un coup d'État à Malte en 1793. Le port situé au milieu de Méditerranée intéresse de plus en plus le jeune Bonaparte. En outre, après le troisième partage du royaume de Pologne en 1795, où se trouvait le dernier Prieuré de l'Ordre de Malte en dehors de l'île, la situation se complique. Une grande partie de la Pologne et les territoires du Prieuré d'Ostozhesk passent sous domination russe et le Prieuré cesse de financer l'Ordre. Une nouvelle tentative de rapprochement avec l'Empire russe apparaît comme une dernière chance pour l'Ordre de Malte.

Paul Ier, grand passionné des ordres de chevalerie depuis l'enfance, se retrouve au début de son règne en plein partage du royaume de la Pologne avec pour conséquence une forte affluence de la population polonaise catholique dans l'Empire. La gestion de territoires catholiques n'est pas une mince affaire pour un tsar de pays orthodoxe. Le sujet l'inquiète et l'idée d'une fusion des Églises se répand à la Cour de Paul Ier. Parallèlement, l'influence de Bonaparte en Europe devient préoccupante pour la Russie, alors que l'Empire a fort à faire au sud avec la Turquie et le Caucase. À la fin des années 1790, Paul Ier se trouve face à des choix politiques. Au moment où le Grand Maître de l'Ordre de Malte aborde la question du destin du Prieuré de Pologne, les intérêts de l'Empire russe et de Malte convergent : pour la première fois dans l'histoire de l'Ordre, la différence religieuse sera mise de côté et, un an plus tard, un tsar orthodoxe en deviendra Le Grand Maître.

Hostile à la Révolution française, Paul Ier décide d'organiser et de soutenir financièrement le Grand Prieuré de l'Ordre de Malte en Russie pour se poser en protecteur de la noblesse européenne et pour intégrer les chevaliers de Malte polonais. En 1797, les deux États signeront une convention.

Le tsar nomme ses négociateurs plénipotentiaires

• PAUL Ier.
Acte signé, contresigné par le comte Ivan Andreïévitch OSTERMAN en qualité de chancelier et par le comte et futur prince BEZBORODKO (sera nommé prince en avril 1797) en qualité de ministre des Affaires étrangères ; en russe. Saint-Pétersbourg, 2 janvier 1797. 3 pp. grand in-folio sur un bifeuillet de papier vergé avec liseré de deuil (Catherine II venait de mourir quelques semaines auparavant), avec sceau de cire armorié sous papier.
Lettres de créance du comte et futur prince Bezborodko et du prince Alexandre Kourakine comme plénipotentiaires auprès de l'Ordre de Malte aux fins de négocier une convention destinée à affermir et étendre l'établissement de cet Ordre dans l'Empire russe. « *Faisons savoir par les présentes que, voulant donner une preuve éclatante de Notre bienveillance et considération à l'illustre Ordre de Malte, par l'affermissement et l'extension dans Notre Empire de l'établissement de cet ordre, qui existoit en Pologne et particulièrement dans les provinces qui ont été réunies à Notre Souveraineté, et dans l'intention de lui donner en conséquence toute sa force, valeur et éxécution, Nous avons nommé et institué (…) le Comte Alexandre Besborodko, conseiller privé actuel (…) et le prince Alexandre Kourakine, Notre vice-chancelier (…) auxquels nous donnons pouvoir, pour nous et notre nom, non seulement d'entrer en négociation et pourparlers avec Jules Réné Bailli, Comte de Litta, Ministre plénipotentiaire de l'illustre Ordre de Malthe (…) lequel est également et suffisamment muni des pleins pouvoirs de la part du sousdit Ordre (…) mais aussi d'arrêter, conclure et signer avec lui sur cet objet une convention et des articles séparés y relatifs (…)* ».

Parmi les plénipotentiaires, la Russie était représentée par Alexandre Bezborodko et Alexandre Kourakine, conseillers les plus proches de l'empereur, la partie maltaise était représentée par Julio Litta, comte et chevalier de l'Ordre de Malte mais qui était également vice-amiral de la marine russe. D'où son rôle de premier plan dans la négociation.

Le présent acte s'accompagne de sa traduction française établie à l'époque par les services russes (2 pp. grand in-folio sur le même papier).

Ses plénipotentiaires concluent une convention

• BEZBORODKO (Alexandre Andeïévitch), KOURAKINE (Alexandre Borissovitch) et Julio Renato LITTA.
Acte signé en qualité de plénipotentiaires, représentant le tsar Paul Ier, pour les deux premiers, et l'Ordre de Malte, pour le troisième ; en français. Saint-Pétersbourg, 10/21 juin 1797.
14 pp. 1/2 très grand in-folio sur 4 bifeuillets de papier vergé fort reliés d'un cordonnet tressé de fils jaune, noir et blanc, avec cachets de cire noire de chacun des signataires.

Convention instituant un Grand Prieuré de Russie au sein de l'Ordre de Malte. L'exemplaire de la convention signée à Saint-Pétersbourg le 4/15 janvier 1797 adressée au Grand Maître von Hompesch pour ratification ayant été intercepté par les Français, le document dut être rétabli et signé en urgence.

« Les circonstances de la guerre présente en Italie ayant occasionné que le double de l'Acte de Convention entre Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies d'une part

et l'Ordre Souverain de Malthe (…) signé à Saint-Pétersbourg le 4/15 janvier 1797 et envoyé à Malthe pour y être ratifié, a été intercepté par les Français et étant devenu nécéssaire, à raison de ce cas fournir de le renouveler et d'en retablir la forme et teneur premières (…) sont convenus de procéder impérativement à sa signature (…) ».

Par les quatre chapitres de la convention, l'Empire russe reconnaît l'existence et le statut de l'ancien Prieuré de Pologne et reprend toutes ses obligations à sa charge vis-à-vis l'Ordre de Malte. La Russie s'oblige à régulariser entièrement les dettes du Prieuré de Pologne (300 000 florins par an). **La convention institue Paul Ier en qualité du Grand Prieur.**

« Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, par un Acte de justice, aussi bien que pour témoigner les sentiments d'affection de haute bienveillance pour l'illustre Ordre de Malthe, approuve, confirme et ratifie pour Lui et Ses Successeurs à perpétuité de la manière la plus ample et solennelle, l'établissement du dit Ordre de Malthe dans les Etats. »

Les charges du Prieuré en Russie seront payées également par l'Etat russe qui s'engage à protéger l'Ordre sur son territoire, son administration et son Église. Paul Ier, en qualité de Grand Prieur, peut créer les Commanderies sur son territoire et choisir de nouveaux chevaliers parmi les plus nobles familles du pays. Les règles du port de la Croix de l'Ordre sont également précisées par la convention. *« Le Grand Prieur et les Commandateurs seuls auront le droit de porter la Croix de l'Ordre en sautoir, tous les autres Chevalier devrons porter la petite Croix à la boutonnière. »*

• BEZBORODKO (Alexandre Andeïévitch), KOURAKINE (Alexandre Borissovitch) et Julio Renato LITTA.
Acte signé en qualité de plénipotentiaires, représentant le tsar Paul Ier, pour les deux premiers, et l'Ordre de Malte, pour le troisième ; en français.
Saint-Pétersbourg, 10/21 juin 1797.
2 pp. 1/2 très grand in-folio sur un bifeuillet de papier vergé fort, avec cachets de cire noir de chacun des trois signataires.
Articles séparés annexés à la convention du 4/15 janvier 1797, également renouvelés.
L'acte présente quatre articles, détaillant les dettes du Prieuré de Pologne vis-à-vis de l'Ordre de Malte depuis sa création en Pologne en 1788. *« Sa Majesté Impériale daigne fixer pour le payement de la dite somme, cinq mille Ducat d'Hollande en faveur de l'Ordre de Malthe, lesquels seront payés à l'époque de l'échange des Ratifications de la présente Convention. »*

Alexandre KOURAKINE

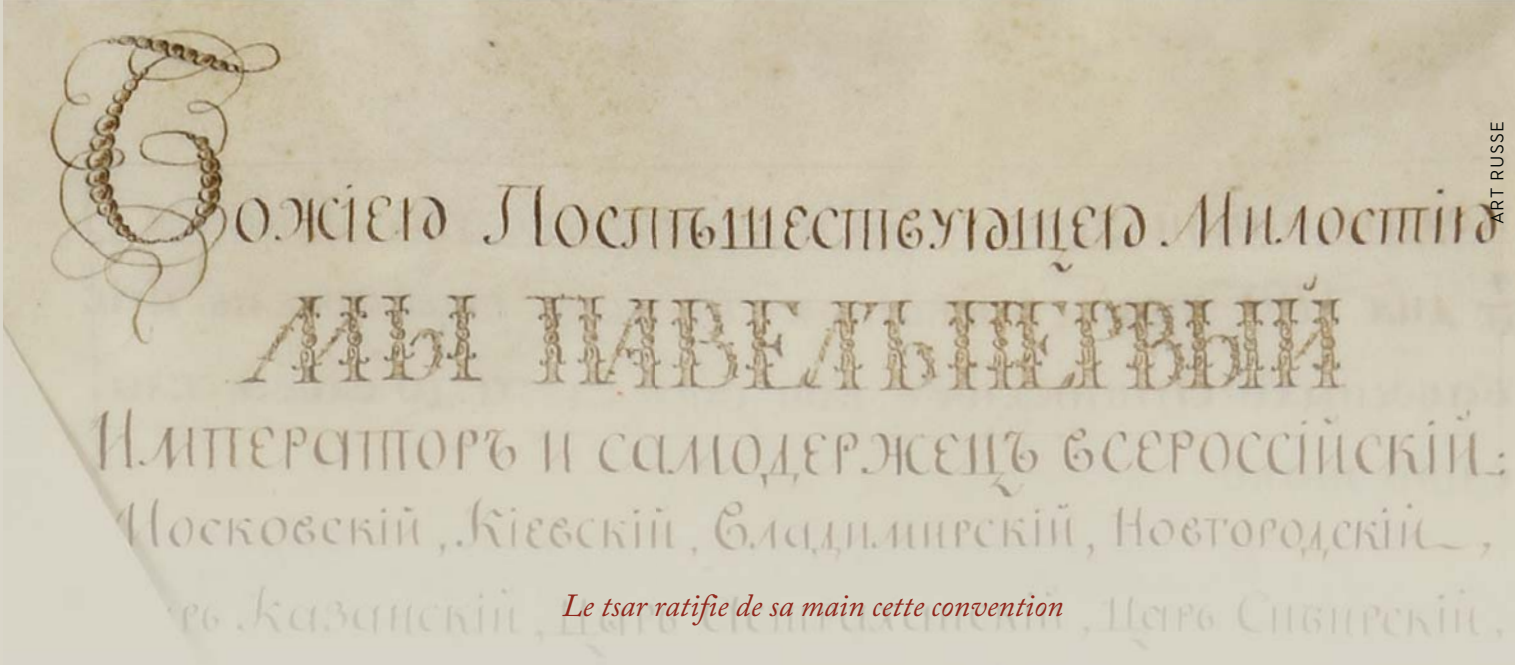
Julio Renato LITTA

Alexandre BEZBORODKO

• BEZBORODKO (Alexandre Andeïévitch),
KOURAKINE (Alexandre Borissovitch) et Julio Renato LITTA.
Acte signé en qualité de plénipotentiaires, représentant le tsar Paul Ier, pour les deux premiers, et l'Ordre de Malte, pour le troisième ; en français.
Saint-Pétersbourg, 17/28 novembre 1797.
3 pp. 1/2 grand in-folio sur un bifeuillet de papier vergé fort, avec cachets de cire rouge de chacun des trois signataires ; sous chemise de papier vergé fort de l'époque.
Articles additionnels à la convention du 4/15 janvier 1797.
L'acte présente huit articles additionnels précisant les détails du financement du Prieuré et de l'Ordre de Malte. *« (…) six mille florins de Pologne par an chacun payables par la Trésorerie d'État de l'Empire de Russie selon la même évaluation et aux termes stipulés dans la dite Convention »* ; et nombreuses règles sur l'institution et la gestion des commanderies.

Il y aura *« dans le Grand Prieuré de Russie un Chapelain conventuel Maltais de Nation qui sera choisi parmi les familles les plus illustres du Pays et qui auront bien mérité de l'Ordre »*.

« Les pensions annuelles de six dernières Commanderies fixées par la Convention à quinze cents florins de Pologne, seront portées à trois mille florins de Pologne par an pour chacune. »



Le tsar ratifie de sa main cette convention

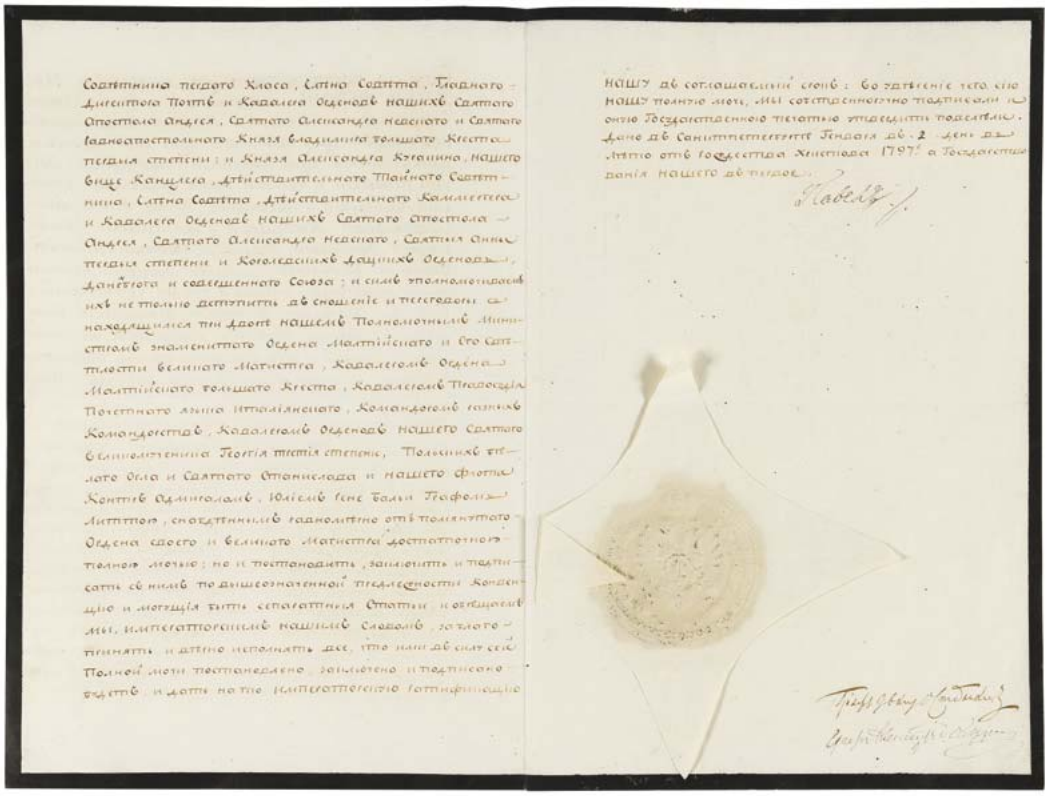
• PAUL Ier.
Acte signé, contresigné par le prince Bezborodko en qualité de ministre des Affaires étrangères et de chancelier ; en russe et en français.
Saint-Pétersbourg, 19/30 novembre 1797.
20 pp. très grand in-folio avec incipit de la suscription en lettres ornées, sur 5 bifeuillets de parchemin fort, sans le cordonnet de reliure.
Ratification de la convention et de ses articles séparés. Le texte de la ratification est ici inscrite en russe, tandis que les textes de la convention et des actes séparés figurent en français.

• PAUL Ier.
Acte signé par le tsar Paul Ier, contresigné par le comte et futur prince Bezborodko en qualité de ministre des Affaires étrangères et chancelier, en russe et en français.
Saint-Pétersbourg, 19/30 novembre 1797.
5 pp. très grand in-folio avec incipit de la suscription en lettres ornées, sur 2 bifeuillets de parchemin fort reliés par un cordonnet tressé de fils jaunes, noir et d'argent dans un portefeuille de l'époque en velours grenat avec liens de soie verte.
Ratification des articles additionnels. Le texte de la ratification est ici inscrite en russe, tandis que le texte des actes additionnels figure en français.
Le présent acte s'accompagne d'une traduction française de son texte russe, écrite à l'époque (1 p. 3/4 in-folio sur un bifeuillet volant de papier vergé).

Cet acte revêt une importance d'autant plus grande qu'en 1798 l'île de Malte fut conquise par Napoléon Bonaparte et que de nombreux chevaliers se réfugièrent en Russie. Le Grand Maître de l'Ordre, Ferdinand von Hompesch céda ses fonctions au profit de Paul Ier, bien que ce dernier fût de confession orthodoxe. Paul Ier deviendrait ainsi Grand Maître de l'Ordre de Malte.

Eketerina Nikolaeva-Tendil, experte de la vente, présente ses sincères remerciements à monsieur Pierre Gheno, archiviste-paléographe, expert près la Cour d'Appel de Paris, pour les renseignements communiqués.

Bibliographie : L'Ordre de Malte en Russie. Catalogue de l'exposition, Musée de l'art russe et musée Ermitage. Saint-Pétersbourg, 1998.
M.B.Asvaritsh. L'Ordre de Malte en Russie. 2013.
M.B.Asvaritsh. Les Ordres en Russie et l'Ordre de saint Ioann de Jerusalem. Conferance à Gatchina et à Saint-Pétersbourg. 2006.
A.Trachevsky. Les relation diplomatiques entre la Russie et la France à l'époque de Napoléon. 1890.
Baranowski J., Libicki M., Rottermund A., Starnawska M. Zakon Maltański w Polsce. Warszawa, 2000. (Loi de l'Ordre de Malte en Pologne)



СОЗДАНИЕ РОССИЙСКОГО ПРИОРСТВА МАЛЬТИЙСКОГО ОРДЕНА

Важнейшее военно-политическое решение Павла I

Уникальный набор дипломатических документов по принятию Мальтийского ордена в Российской Империи. Шесть актов государственного значения, три из которых подписаны Императором Павлом I и три - специально уполномоченными – князем Александром Безбородко, князем Александром Куракиным и графом Юлием Литтой.

Первые попытки сближения Мальтийского ордена с Российской Империей относятся к концу XVIIго века. Ряд активных попыток сближения проводился во время правления Екатерины II, для которой установка российского флота в этом стратегически важном районе Средиземноморья являлась принципиальным моментом для возможных отношений и поддержки ордена. В связи с нежеланием Мальты становиться военно-морской базой для России, переговоры затянулись и возобновились уже при Павле I, для которого принятие Мальтийского ордена в России стало одним из важнейших направлений внешней политики всего правления.

Французская революция нанесла непоправимый ущерб Мальтийскому ордену. В 1792 году революционеры, прийдя к власти, конфисковали все имущество мальтийских госпитальеров и других религиозных орденов во Франции. С этого момента начинается методичное французское давление на Мальту, шпионаж и попытки провокации внутренних переворотов. Мальта оказывается практически в осадном положении с крайне урезанным финансированием ордена. В 1790х годах в связи с разделом Речи Посполитой, последний оплот ордена вне Мальты – польское приорство оказывается присоединено к России и перестает выделять финансовые средства для поддержки ордена. Сближение Мальтийского ордена с Российской Империей становится для Мальты, окруженной войной Бонапарта в Италии, основным путем к спасению.

После трех разделов Речи Посполитой, Павел I, с детства большой поклонник рыцарства и Мальтийского ордена, в 1795 году оказывается владельцем больших католических польских территорий. Взаимодействие с возросшим католическим населением в православной Российской Империи беспокоит Императора, идея возможного объединения двух церквей все чаще звучит при дворе. Влияние Наполеона разрастается по Европе, постепенно вовлекая Россию в происходящее. В тоже время Турция активно насаждает ислам на Кавказе и в Крыму. Павел I оказывается перед необходимостью принятия категоричных решений по внешней политике. К концу 1790х годов Россия и Мальта крайне заинтересованы в сближении и Мальтийский орден поднимает вопрос Польского приорства и предлагает Россию взять на себя эту роль.
Обоюдная необходимость госпитальеров и Павла I друг в друге отодвинула на второй план религиозные различия: в первый и последний раз в истории католический орден возглавит человек, исповедовавший православие.

4/15 января 1797 г. в Санкт-Петербурге была подписана, представленная на торги, Конвенция, сыгравшая важную роль в истории Мальтийского ордена.

Император назначает уполномоченных дипломатов.

• ПАВЕЛ I (1754-1801)
Указ о даче чрезвычайных полномочий, министру иностранных дел, графу Александру Безбородко и вице-канцлеру князю Александру Куракину по подписанию всех договоров с мальтийской стороной. Представителем от Мальтийского ордена во всех переговорах выступит Юлий Литта, мальтиец на российской военной службе еще со времен Екатерины II, военачальник и один из ближайших сторонников Императора Павла I.
Подпись Императора ***«Павел»***, подпись канцлера графа И.А.Остермана и графа А.Безбородко, в качестве министра иностранных дел. Большая восковая печать под бумажной защитой. 2 января 1797 г. 3 стр., 40 x 26,5 см., бумага верже с траурным следом по бортам (Императрица Екатерина II скончалась за несколько недель до подписания документа). ***«Объявляем через сие, что мы соизволяя подать знаменитому Ордену Мальтийскому ядный опыт нашего благоволения и ударения, утверждением и распространением в империи нашей до сего ордена относящегося учреждения, существовавшего в Польше и особлиго в присоединенных к державе нашей областях Польских, и надлежащему содержанию данного учреждения избрали и назначили мы с своей стороны наших любезных, Графа Александра Безбородко, нашего действительного Тайного Советника первого класса (….) Главного директора почт и Кавалера Ордена нашего Святого Апостола Андрея (…); и Князя Александра Куракина, нашего Вице Канцлера, действительного Тайного советника (…); и семи уполномочаем их не только вступить в сношения переговоры с находящимся при дворе нашем полномочным министром знаменитого Ордена Мальтийского (…), Юлием Рене Бальи Графом Литтою (…) но и постановить, заключить и подписать с ним по вышеозначенной Конвенцию и могущия быть сепаратныя Статьи (…) Все, что ими подписано будет, и дать на то императорскую ратификацию нашу (…)»***
Таким образом, самые приближенные советники Императора становятся главными доверенными лицами в обсуждении и решении важнейших вопросов сближения.
Указ сопровождается официальным переводом на французский язык. 2 стр., 40 x 26,5 см., бумага верже.

А.БЕЗБОРОДКО, А.КУРАКИН И Ю.ЛИТТА ЗАКЛЮЧАЮТ КОНВЕНЦИЮ

• БЕЗБОРОДКО Александр (1747-1799)
КУРАКИН Александр (1752-1818)
ЛИТТА Юлий (1763-1839)
Конвенция за подписью Александра Безбородко и Александра Куракина со стороны Российской Империи и Юлия Литты со стороны Мальтийского ордена. Текст, озаглавленный *« Во имя Святой Троицы »*.
Повторный документ полностью повторяющий текст Конвенции от 4/15 января 1797 созданный в связи с похищением французскими войсками, отправленного на Мальту оригинала. 37 статей. Три восковых печати с гербами графов. Санкт-Петербург, 10/21 июня 1797. 14 ½ стр., на французском, бумага верже, 51 x 34 см. *« Сложившиеся события войны в Италии сделали так, что второй экземпляр Конвенции между Его Величеством Императором России с одной стороны и Суверенным Мальтийским орденом (…) подписанный в Санкт-Петербурге 4/15 января 1797 года и отправленный на Мальту для ратификации, был похищен французами и стало необходимо предоставить новый, точно повторяющий форму предыдущего (…) было постановлено немедленно перейти к подписанию». «Мы с одной стороны желая подать знаменитому Ордену Мальтийскому явный опыт Нашего благоволения и уважения утверждением в Империи Нашей учреждения относящиеся до сего Ордена, а Державный Мальтийский орден и Его Преимущество великий Магистр с другой стороны признавая всю цену таковаго Нашего к ним расположения, за благо разсудили учинить взаимное постановление; в следствие сего уполномоченные с обеих сторон заключили и подписали здесь в Санктпетербурге в 4/15 день января 1797 года. Конвенция и четыре сепаратные артикула следующего содержания».*

В четырех основных статьях Конвенции Российская Империя признает существование и статус, существовавшего ранее в Польше, а теперь на ее территории Остожеского приорства, принимает его обязательства на себя и обязуется погасить все, собравшиеся у него, долги перед орденом. В ближайшее, после подписания договора время, Россией вместо Польши должен будет быть погашен предыдущий год долга, год 1797 и три месяца следующего (из расчета 300 000 флоранов в год). В то же время, **Конвенция учреждает Российское приорство Мальтийского ордена во главе с Императором Павлом I.**
« Его Величество, Император России и всех русских, юридическим актом и своей волей, что бы подтвердить свое теплое отношение и благие намерения к Великому Святому Мальтийскому ордену, объявляет и утверждает, от себя и потомков своих, создание Мальтийского ордена на землях своих.»

В соответствии с дополнительными статьями Конвенции, все расходы на содержание ордена в России берет на себя российская сторона. Император так же обязуется всячески защищать католическую церковь и административное ее устройство, которым руководит Мальтийский орден (а так же выделять ей

дополнительные 6 000 флоранов в год).
Павел I, как Магистр ордена может принимать в орден лучших из своих подданных, а так же создавать Комендантства на территории России. Условия и порядок их создания, а так же условия вручения и ношения ордена так же регулируются, представленной Конвенцией. *«Только Великий Приор и Комендант Ордена единственный имеет право на ношение Креста Ордена на колье. Все остальные кавалеры Ордена могут носить уменьшенную версию в петлице»*.

• БЕЗБОРОДКО Александр (1747-1799)
КУРАКИН Александр (1752-1818)
ЛИТТА Юлий (1763-1839)
Дополнительный документ к основной Конвенции. Акт за подписью Александра Безбородко и Александра Куракина со стороны Российской Империи и Юлия Литты со стороны Мальтийского ордена. Санкт-Петербург, 10/21 июня 1797. 2 ½ стр., бумага верже, 51 x 34,5 см. На французском. Три восковые печати с гербами графов. Документ представляет собой четыре дополнительных статьи к основной Конвенции. Статьи посвящены основным задолженностям Польского приорства с момента его создания на территории Речи Посполитой в 1788 году, принятию этих задолженностей на себя Российской Империей и порядком их выплат. *«Его Императорское Величество обязуется выплатить озвученную сумму в пять тысяч голландских дукат в пользу Мальтийского ордена. Сумма должна быть выплачена в момент обмена ратификационными документами данной Конвенции(…)»*.

• БЕЗБОРОДКО Александр (1747-1799)
КУРАКИН Александр (1752-1818)
ЛИТТА Юлий (1763-1839)
Дополнительный документ к основной Конвенции. Акт за подписью Александра Безбородко и Александра Куракина со стороны Российской Империи и Юлия Литты со стороны Мальтийского ордена. Санкт-Петербург, 17/28 ноября 1797 г. 3 ½ стр., бумага верже, 46 x 33 см. На французском. Три восковые печати с гербами графов. Документ из восьми дополнительных статей, раскрывающих нюансы выплат, которые Россия должна вносить вместо Польского приорства в последующие годы. Существенно повышающая выплаты Комендантств на бывших польских территориях. *«Ежегодные выплаты зафиксированные Конвенцией за Комендантствами в Польше в размере 500 флоранов, повысятся до 3 000 в год для каждого»*. Статьи так же уточняют правила и порядок выбора кавалеров Мальтийского ордена из числа знатных людей Российской Империи.

Император Павел I ратифицирует Конвенцию.

• ПАВЕЛ I (1754-1801)
Акт ратификация основного текста Конвенции. Подпись *«Павел»*, подпись Князя Александра Безбородко в статусе министра иностранных дел. На русском и французском языках. Санкт-Петербург, 19/30 ноября 1797 года. 20 стр., крепкая пергаментная бумага, 50 x 37 см., документ был прошит шнуром, разделен. Текст указа о ратификации дан на русском, статьи Конвенции на французском языке.

• ПАВЕЛ I (1754-1801)
Ратификация дополнительного акта к Конвенции. Подпись *«Павел»*, подпись Князя Александра Безбородко в статусе министра иностранных дел. На русском и французском языках. Санкт-Петербург, 19/30 ноября 1797 года. 5 стр., крепкая пергаментная бумага, 50 x 37 см., документ прошит шнуром из желтых, черных и серебряных ниток, соединен с оригинальной папкой эпохи из бархата гранатового цвета. Текст указа о ратификации дан на русском, статьи документа на французском языке. Акт сопровождается дополнительным переводом русского текста на французский язык. 1 ¾ стр., 30 x 20 см., на гербовой бумаге верже.

Весь ансамбль документов представлен в оригинальной папке эпохи из бархата гранатового цвета (один из документов вшит шнуром, остальные вложены).

Представленный ансамбль документов сыграл важнейшую роль для всей внешней политики России в период правления Павла I, открыл одну из ярчайших страниц истории Мальтийского ордена и имеет безусловную историческую ценность музейного уровня.

Эксперт аукциона Е.Николаева-Тандиль выражает благодарность архивисту-палеографу, эксперту при суде Парижа, господину Пьерру Гено, за помощь в работе с документом.

Библиография: Мальтийский орден в России : [каталог выставки] / [авт. статей: Г. Вилинбахов, Е. Кальницкая, М. Петров] ; Гос. Русский музей, Гос. Эрмитаж. - Санкт-Петербург : [б. и.], 1998.
Мальтийский орден в России (1797–1810). М.Б.Асварищ, 2013.
Асварищ М. Б. Российский кавалерский орден и награды русских приорств ордена св. Иоанна Иерусалимского // Рыцари Мальтийского креста: Матер. науч. конф. Приоратский дворец. Гатчина. СПб., 2006.
Baranowski J., Libicki M., Rottermund A., Starnawska M. Zakon Maltański w Polsce. Warszawa, 2000.
Дипломатические сношения России с Францией в эпоху Наполеона I / Под ред. А. Тра- чевского // Сборник Русского Императорского исторического общества. 1890.

20 000/30 000 €

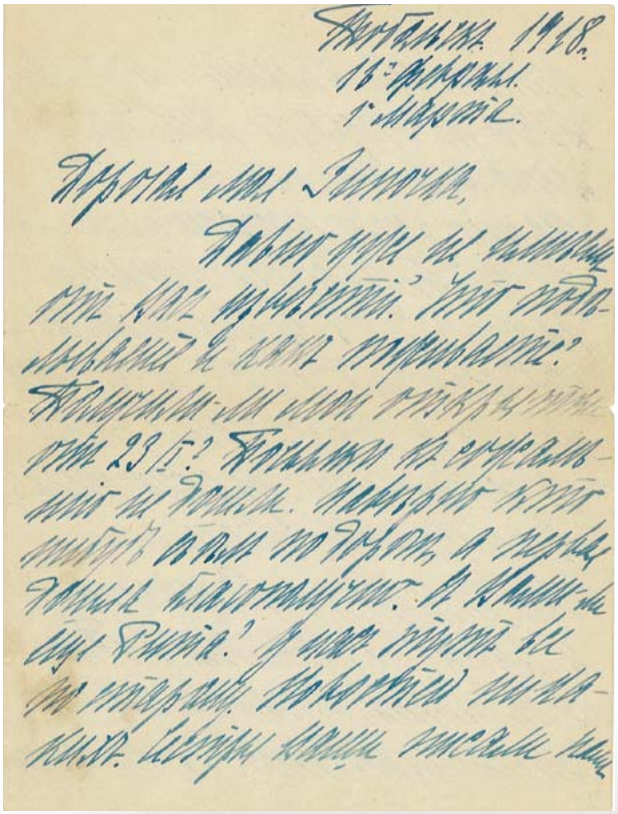
Documents historiques et livres rares du XXe siècle

Редкие исторические документы и русские книги XXго века

[LA GRANDE-DUCHESSE TATIANA ECRIT DE TOBOLSK]

47. TATIANA NICOLAEVNA, grande-duchesse de Russie (1897-1918), fille de Nicolas II – Autographe

Lettre autographe signée : «Tatiana», Tobolsk, le 16 février 1918, adressée à Zénaïde Sergïévna Tolstoï, née Bekhteeff (1880-1961), en russe, 3 ½ p. in-4. Lettre provenant d'une correspondance très amicale des grandes-duchesses avec leurs amis d'enfance – les enfants de la famille Tolstoï. Les lettres des grandes-duchesses de leur exil à Tobolsk sont rares et précieuses car elles donnent de vrais témoignages de leur vie quotidienne quand la fin de Romanov s'approche.
« Ma chère Zinotchka, depuis longtemps nous n'avons plus de vos nouvelles. Que faites-vous et comment allez-vous ? Avez-vous reçu mes cartes postales du 23 janvier ? A notre grand regret, les colis ne sont pas arrivés ! (…) Nous pensons souvent à vous. Nous plaignons les malheureux habitants de Petrograd. En ce moment cela doit être terrible là-bas. J'espère que chez vous, la ville est paisible, calme, toutefois, cela malheureusement en ce moment est difficile à souhaiter. (…) Ici, le temps a été magnifique, tout à fait printanier. Nous pensions qu'il ne changerait plus, mais aujourd'hui, il y a eu beaucoup de neige, puis le soleil est réapparu et le vent s'est levé. J'espère que la lettre vous parviendra. Je serai très contente si vous m'écriviez. (…) Que Dieu vous garde. »
Provenance : Couteau Begarie SVV, 14/11/2007, Paris. L116.



[ВЕЛИКАЯ КНЯЖНА ТАТЬЯНА ПИШЕТ ИЗ ТОБОЛЬСКА]

ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА, Великая Княжна (1897-1918), дочь Николая II – Автограф.
Письмо-автограф с подписью «Татьяна», Тобольск, 16 февраля 1918. Адресовано Зинаиде Сергеевне Толстой, урожд. Бахтеевой (1880-1961). 3 ½ стр., 19,3 x 14,5 см. Письмо происходит из переписки Великих Княжон с их друзьями детства – детьми семьи Толстых. Письма Великих Княжен из Тобольска редки и являются ярким свидетельством жизни царской семьи незадолго до трагического конца.
«Дорогая моя Зиночка. Давненько не получали от вас известий. Что поделываете и как поживаете? Получили ли мои открытки от 23го? Посылка к сожалению не дошла. (…) Часто вспоминаем всех несчастных жителей Петрограда. Ужасно быть там теперь. Надеюсь, что у вас в городе мирно и тихо (…) У нас была дивная погода, совсем весенняя и казалось так и останется, а сегодня пошел сильный снег, потом солнце вышло и стало ветрено. Надеюсь, что письмо дойдет. Буду очень рада если напишите .(…) Храни Вас Бог. Татьяна»
800/1 500 €

48. [ÎLE SAKHALINE]

Archives des photographies des explorateurs de l'île Sakhaline. 9 photographies avec des envois à Paul Labbé. 17 x 11 cm. **Les archives comprennent :**

Paul Labbé (1867-1943) *- linguiste, géographe et ethnologue français, spécialiste de la Sibérie. Au cours de ses voyages à travers la Russie impériale il a visité le Turkestan, le Kazakhstan, l'île Sakhaline, la Mongolie, la Mandchourie. Secrétaire général de la Société de géographie commerciale de Paris (1905-1919) puis de l'Alliance française (1919-1935), il fait encore régulièrement de nombreux séjours dans les Balkans avant et après la Première Guerre mondiale. Paul Labbé a écrit cinq livres sur la Russie qui ont joué un rôle très important dans les études géographiques de la Sibérie asiatique. Ses études sur le chamanisme font toujours autorité.*

Trois photographies de Paul Labbé, 1890-1900 : 1) Sur le carton de l'atelier Paul Verron à Saint Etienne. 2) Sur le carton de l'atelier de P. Milevsky à Irkoutsk. 3) Sur le carton de l'atelier Levitsky à Saint-Pétersbourg.

Kuze Gan (1850-1903) – consul du Japon à Korsakov (île Sakhaline), ami de l'écrivain Anton Tchekhov (auteur d'un fameux livre sur l'île Sakhaline). Deux photographies : 1) Sur le carton de l'atelier Yeghi Shoten, Tokyo. 7 janvier 1899. Dédicacée en russe et en anglais. 2) Avec sa famille. Sur le carton de l'atelier Takebayashi à Tokyo. Dédicacé en russe et partiellement en français., le 24 mars 1903.

*Dans le chapitre 14 de son livre « **Île Sakhaline** » Anton Tchekhov a laissé des portraits du consul et sa famille. Il les décrit comme très aimables et hospitaliers. Tchekhov précise qu'ils parlent couramment russe, portent des vêtement européens et lisent beaucoup en français. De nombreuses photographies connues représentant A. Tchekhov avec la famille de Kuze Gan confirment leurs relations amicales.*

Alexeï fon Frikén (1857-1924) – inspecteur de l'agriculture entre 1888-1904. Une rivière sur l'île porte son nom. Alexeï fon Frikén est devenu le premier photographe parmi les explorateurs de l'île Sakhaline, ses photographies sont exposées actuellement dans de nombreux musées de Russie. Anton Tchekhov a beaucoup cité les rapports de fon Frikén dans son livre sur Sakhaline. Photographie sur carton de l'atelier Japan. Dédicacée, 13/25 octobre.

Solonin Grégoire (1849-1904) – inspecteur des prisons sur l'île Sakhaline. A été arrêté par les Japonais comme espion et décapité. Photographie montée sur carton, 14 mai 1899 à Korsakov, île Sakhaline. Dédicacée en russe, 7 octobre 1899 r.

Jan Chaffanjon (1854-1915) – explorateur français du Bassin de l'Orénoque et de l'Asie centrale. Photographie sur carton de l'atelier H. Uyeno, Nagasaki.

Joseph Kanievskie. Photographie sur carton de l'atelier de F. Arseniev à Zlatoust. Dédicacée en français. Ouralsk, 5 septembre 1898.

[ОСТРОВ САХАЛИН]
Архив фотографий исследователей острова Сахалин. 9 фотографий. Все фотографии с дарственными надписями, адресованными Полю Лаббе. 17 x 11 см.
Поль Лаббе (1867-1943) - французский путешественник, географ, этнограф, лингвист. Прекрасно владея русским языком, объездил значительную часть Российской империи, побывав в Сибири, Туркестане, Казахстане, на Сахалине, а также в соседних Монголии и Маньчжурии. Позднее П.Лаббе занимал должности генерального секретаря Парижского общества коммерческой географии (1905–1919) и Французского альянса (1919–1935). В 1924 г. стал командором Ордена Почетного легиона. По итогам своих путешествий написал пять книг о России. Во многом благодаря ему география азиатской России стала хорошо известна во Франции и в Европе в целом.
Архив включает: Три фотография Поля Лаббе, 1890-1900 гг.: 1) На паспарту, фотоателье Paul Verron, Сент-Этьен; 2) На паспарту, фотоателье П. Милевского, Иркутск; 3) На паспарту, фотоателье Левицкий и сын, Санкт-Петербург.
Кудзе Гэн (Кузе) (1850-1903) - консул Японии, в Корсаковском посту (селение Кусун-Котан). Был знаком с А.П. Чеховым, в Российской государственной библиотеке имеются его письма к писателю. **Две фотографии:** 1) На паспарту. Фотоателье Yeghi Shoten, Токио. С дарственными надписями на снимке, и на обороте. 7 декабря 1899 г. На русском и английском языках. 2) С семьей. На паспарту, фотоателье Takebayashi, Токио. С дарственной надписью на обороте. 24 марта 1903 г. Обращение на французском, остальной текст на русском языке. Интересуется жизнью адресата, пишет, что живет "по-стариковскому", передает поклон от жены.

А.П. Чехов близко познакомился с японцами – консулом Кудзе Гэн (Кузе) и двумя его секретарями в Корсаковском посту. В главе 14-й своей книги "Острова Сахалин" писатель оставил их живые портреты: "Вне дома они ходят в европейском платье, говорят по-русски очень хорошо; бывая в консульстве, я нередко заставал их за русскими или французскими книжками; книгами у них полон шкап. Люди они европейски образованные, изысканно вежливые, деликатные и радушные". Сохранились фотографии Чехова на пикнике в честь японского консула Г. Кудзе-сана 7–9 октября 1890 г. (Корсаковский пост Кузе, Южный Сахалин). В тот день японские и русские чиновники получали ордена Анны и Станислава третьей степени. Автором фотографии стал инспектор сельского хозяйства А.А. фон Фрикен.
Фрикен Алексей Александрович (1857-1924) - ученый агроном, инспектор сельского хозяйства (1888-1904). Его именем в 1945 году названы река и возвышенность в Холмском районе Сахалина. Стал одним из первых профессиональных фотографов Сахалина, открыл в Александровске свою фотографию. Его фотографии экспонируются в Сахалинском областном краеведческом музее, музеях Чехова в Москве, Ялте и Таганроге.
Фотография на паспарту, Japan. С дарственной надписью на обороте. Сахалин, 13/25 октября, [б.г.]. На французском языке.
*Материалы фон Фрикена Чехов многократно (более 20 раз) цитировал в своей книге о Сахалине. Еще во время пребывания на острове писатель познакомился с составленным фон Фрикеном **«Отчетом о состоянии сельского хозяйства Сахалина»**, и, уезжая, просил выслать ему и другие работы ученого агронома. Один из таких отчетов с дарственной надписью **«Антону Павловичу Чехову от фон Фрикена»** хранится в Таганрогском музее Чехова.*

Солонин Григорий Захарович (1849-1904), последние годы служил на о. Сахалине по тюремному ведомству; был принят японцами за русского шпиона и казнен ими отсечением головы.

Фотография на паспарту, датирована 14 мая 1899 г., Корсаков, о. Сахалин. С дарственной надписью на обороте на русском языке, 7 октября 1899 г.
*Пост Корсаковский в заливе Анива – именно сюда на пароходе **«Байкал»** 11 сентября прибыл А.П. Чехов и работал до своего отъезда 13 октября. Больше всего времени писатель провел в посту Корсаковском, общаясь с местными чиновниками, работниками японского консульства и производя перепись ссыльнокаторжного населения. Корсаковский пост, который, по словам Чехова, **«имеет с моря приличный вид городка, не сибирского, а какого-то особенного типа»**, произвел на него благоприятное впечатление. Его описанию он посвятил немало места на страницах своей книги.*
Жан Шафанжон (1854-1915) - французский профессор естествознания, исследователь бассейна Ориноко и Центральной Азии (пустыня Гоби, Монголия, Маньчжурия), Туркестана и Сибири.
Фотография на паспарту, фотоателье H. Uyeno, Нагасаки.
Joseph Kanievskie. Фотография на паспарту, фотоателье Ф. Арсентьева, Златоуст. С дарственной надписью на французском языке. Уральск, 5 сентября 1898 г.
2 500/3 000 €

VUES UNIQUES DE MOSCOU AVANT LA REVOLUTION

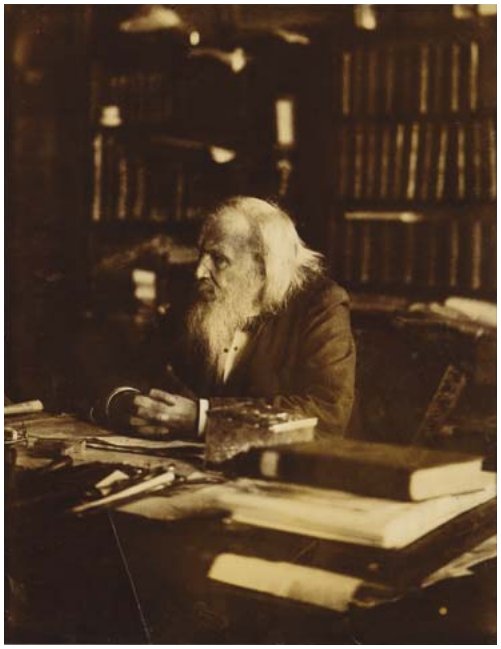
49. GOTIER-DUFAILLE Émile (1863-1922). Archive des photographies.
Moscou : Domaines de Mariina Rostcha & d'Ostankino / Société Foncière Chérémétieff. Album des photographies. 1913. Contient 40 photographies argentiques. Album - 24,8 x 31,5 cm; photographies - 16,3 x 22 cm. Reliure en cuir rehaussé d'or. Annotées par Gautier-Dufaillé sous chaque photographie. A.B.E. (restauration au dos de l'album, légères traces d'eau, une page détachée). Sur les photographies nous retrouvons de nombreuses vues du quartier Mariina Rostcha, des scènes de la vie populaire, le palais d'Ostankino des comtes Cheremetieff, l'hippodrome et plusieurs cathédrales.
L'album présente des témoignages historiques de première importance pour l'histoire de Moscou au début du XXe siècle.
Au début du XXe siècle la société archéologique de Moscou décide de lancer une grande mission de prise des vues de la ville qu'elle confie au photographe connu et membre du comité historique Émile Gotier-Dufaillé. 500 photographies prises entre 1913 et 1914 font maintenant une archive de première importance pour l'étude de la vie et de l'architecture de Moscou au début du XXe siècle.
Dans les années 1880 la société franco-russe *« **Société Foncière Chérémétieff** »* loue le quartier de Mariina Rostcha qui appartenait aux comtes Chérémetieff pour le reconstruire en *« **ville-jardin** »* (des petites maisons avec des jardins privatifs) en vue d'une future location des maisons. L'idée n'a pas pu se réaliser en raison du caractère très populaire de la population du quartier. La plupart des habitants étaient assez pauvres et étaient habitués à voir leurs animaux dans les basses-cours ; ils ne pouvaient pas se permettre ces locations rénovées qui restaient trop chères pour eux.

УНИКАЛЬНЫЕ ВИДЫ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ МОСКВЫ

ГОТЬЕ-ДЮФАЙЕ Эмилий Владимирович (1863 – после 1922), уникальное собрание фотографий
Москва: Земли Марьиной Рощи и Останкино / Шереметевское поземельное общество: [альбом фотографий]. 1913. Всего 40 фотографий. Альбом - 24,8 x 31,5 см; фотографии - 16,3 x 22 см.
Цельнокожаный альбом с золотым тиснением по верхней крышке. Форзацы бордового муара. Фотографии с каждой стороны листа, проложены защитной калькой. Под каждой фотографией наклейка с описание снимка на французском языке - собственноручные подписи Э.В. Готье-Дюфайе. Реставрация корешка альбома, следы влаги, незначительные загрязнения форзацев, потемнение бумаги по краям листов, незначительные повреждения отдельных фотографий (влага), один лист отделён от блока.
На фотографиях: улицы и дома Марьиной Рощи, сцены городской жизни, мост через Николаевскую железную дорогу, вид на дорогу из Марьиной Рощи в Останкино, автоэкипажи на автомобильной станции, Шереметевский дворец в Останкино, летний театр, трибуны ипподрома, храм Живоначальной Троицы в усадьбе Шереметевых и многое другое.
Альбом является уникальным историческим свидетельством городской жизни Москвы начала XX века.

Эмилий Владимирович Готье-Дюфайе, известный московский общественный деятель, благотворитель и коллекционер, был действительным членом Императорского московского археологического общества, членом Русского фотографического общества, а также одним из основателей комиссии ***«Старая Москва»***. Происходил из купеческой семьи французского происхождения, династии московских книгопродавцев.
В начале XX века Археологическое общество приняло решение о полномасштабной фотосъемке города, которая и была произведена Э.В. Готье-Дюфайе в 1912–1914 годах. Коллекция этих около 500 фотографий сегодня считается одним из ценнейших источников изучения дореволюционной Москвы. Вместе с книгами, гравюрами и картами из собрания Э.В. Готье-Дюфайе негативы и несколько отпечатанных альбомов были переданы его племянником в Румянцевский музей и ныне находятся в фондах Российской Государственной библиотеки.
В конце 1870-х годов граф Шереметев, которому принадлежала Марьина роща, начинает сдавать в аренду под застройку ее отдельные участки. Но вскоре, в начале 1880-х годов, акционерное общество под названием ***«Шереметевское поземельное общество»***, во главе которого стояли французские капиталисты, берет в аренду Марьину рощу целиком, чтобы подготовить ее для заселения и сдавать субарендаторам. Поскольку в эти годы рос приток населения в Москву, акционеры рассчитывали на большие доходы. В 1883 году территория Марьиной рощи до линии железной дороги и за ней была распланирована на проезды и участки. Эта планировка Марьиной рощи сохраняется до настоящего времени. Архитекторы-градостроители сохранившуюся планировку застройки считают ценнейшим историко-архитектурным памятником города, потому что именно планировка города – при перестройках – почти всегда нарушается.
Руководители ***«Шереметевского поземельного общества»*** планировали воспользоваться новаторской и популярнейшей тогда градостроительной идеей – малоэтажного города-сада, который предполагал, кроме природных условий, удобную и рациональную организацию быта: подъезды, коммуникации и все необходимые коммунальные удобства. Но в Марьиной роще они столкнулись с местными особенностями и трудностями: проект не учитывал местных экономических условий, где каждый жилой участок был приспособлен как для жилья, так и для работы, кроме того, имел огород и помещения для скота. Большим просчетом также обернулось и представление о потенциальных арендаторах, которых они представляли достаточно обеспеченными людьми так называемого среднего класса. Арендаторов оказалось так мало, что ***«Шереметевское поземельное общество»*** не только не имело прибыли, но терпело убытки и вскоре прекратило свою деятельность.

2 200/3 500 €



50. MENDELEÏEV Dmitri (1834-1907)
Portrait au bureau à l'Université. Circa 1905, Russie. 300 x 230 mm. T.B.E.

МЕНДЕЛЕЕВ Дмитрий (1834-1907)
Портрет в кабинете. Ок. 1905 г., Россия. Серебряно-желатиновый фото отпечаток, 300 x 230 мм. Хор.сост.

600/800 €

51. TCHAÏKOVSKI Piotr (1840-1893)
Portrait. Sépia montée sur carton de l'atelier V. Barkanov à Tiflis (photographe de la cour impériale du Grand Duc Nicolas Mikhailovitch). 135 x 95 mm., c. 1880. B.E.

ЧАЙКОВСКИЙ Петр (1840-1893)
Кабинетный портрет. Фото отпечаток, сепия, наклеен на картон фото ателье В. Барканова в Тифлисе (фотограф двора его императорского высочества великого князя Михаила Николаевича). 135 x 95 мм. 1880е гг. Хор.сост.

700/900 €

52. Lot de trois photographies des personnages caucasiens.

1)Mingrélien. Photographie argentique sur un carton d'atelier « V.Barkhanov » à Tiflis. Début XIXe siècle. 140 ☒ 95 mm. 2) Tcherkess. Photographie argentique sur un carton d'atelier « V.Barkhanov » à Tiflis. XIXe siècle. 3) Buddist. Photographie argentique sur un carton d'atelier « S.I.Volkhovskoy » à Novocherkassk. 60 ☒ 110 mm. Nous y joignons une photographie argentique portrait d'un inconnu sur un carton d'atelier «Ch.Bergamasco» à Saint-Pétersbourg. XIXe siècle. 60 x 110 mm.

Лот из трех фотографий с типажами Кавказа: 1) Менгрелец. Серебряно-желатиновый фото отпечаток на картоне фото ателье «В.Барканова» в Тифлисе. Начало XIX века. 140 х 95 мм. 2)Черкес. Серебряно-желатиновый фото отпечаток на картоне фото ателье «В.Барканова» в Тифлисе. XIX век. 140 х 100 мм. 3) Буддист. Серебряно-желатиновый фото отпечаток на картоне фото ателье «С.И.Волховской» в Новочеркасске. XIX век. 60 х 110 мм.

Прилагаем фото неизвестного. Серебряно-желатиновый фото отпечаток на картоне фото ателье «Ch.Bergamasco» в Сенкт-Петербурге. XIX век. 60 х 110 мм.

400/800 €

53. Lots de 2 planches avec des photographies différentes.

Première avec 4 vues de Kiev et une vue de Caucase. Deuxième avec 3 vues de Saint-Pétersbourg et 3 avec des types de rue (dont un par William Karrik). XIXe siècle. Entre 105 x 115 mm. et 105 x 170 mm. (photo) ; 60 x 100 mm. et 110 x 165 mm. (photo).

Лот из 2х листов с фотографиями. Один лист - виды Киева и Кавказа (ателье Барханова). Один лист – виды Санкт-Петербурга и русские типажи (Вильяма Каррика). XIX век. Между 105 х 115 мм. и 105 х 170 мм. (отпечаток); Между 60 х 100 мм. и 110 х 165 мм. (отпечаток).

300/400 €

54. Archive de19 photographies argentiques des vues de Kiev, Kerch, Sébastopol et d'autres villes de l'Ukraine et de la Crimée.
Certaines sont annotées et datées en français où en russe. Début XIXe siècle. 240 x 310 mm. (planche) ; Entre 110 x 190 mm. et 185 x 230 mm. (photographies).

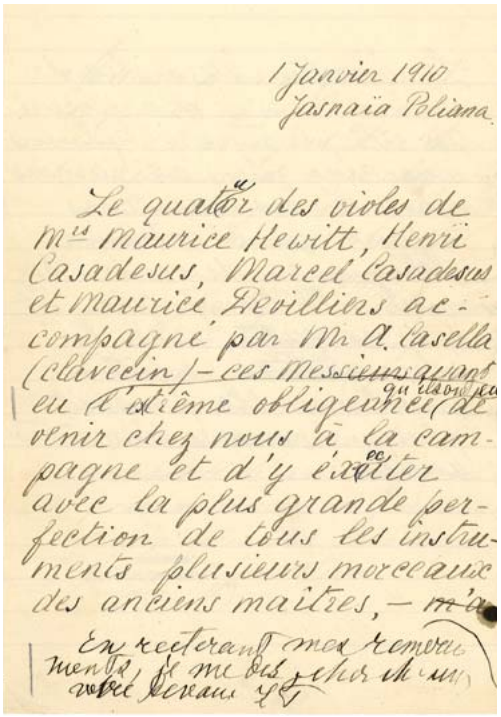
Архив из 19и серебрянно-желатиновых фото отпечатка с видами Киева, Севастополя, Керчи и различных городов Украины и Крыма. Некоторые подписаны и датированы на французском и русском языках. Начало XIX века. 240 x 310 мм. (лист) ; Между 110 x 190 мм. и 185 x 230 мм. (отпечаток).

700/1 200 €

55. Léon Tolstoï (1869-1945), fils, attribué à
Portrait de Léon Tolstoï
Crayon sur papier
Signé en haut à droite
Signature au crayon et daté *«1933»* à la main de l'ancien propriétaire en bas à droite
26,5 x 23,5 cm. (à vue)

ТОЛСТОЙ Лев (1869-1945), сын. Отнесено к,
Портрет Льва Толстого
Бумага, карандаш
Подпись справа вверху
Владельческая надпись и дата *«1933»* карандашом справа внизу.
26,5 x 23,5 см. (в свету)
350/450 €

56. TOLSTOI Léon (1828-1910) – Autographe
TOLSTOI Sofia (1844-1919) – Autographe
Lettre autographe, écrite par Sofia Tolstoï et corrigée plusieurs fois par Léon Tolstoï. 4 pp., in-8, en français. 1er janvier 1910. Jasnaïa Poliana. Léon Tolstoï remercie l'orchestre pour le concert joué à Jasnaïa Poliana récemment. Nous y joignons la même lettre en anglais, tapuscrit. 1 pp., in-4. 1er janvier 1910.


1 Janvier 1910
Jasnaïa Poliana

Le quatuor des violes de Mrs Maurice Hewitt, Henri Casadesus, Marcel Casadesus et Maurice Devilliers accompagné par Mr A. Casella (clavecin) – ces Messieurs quand eu l'extrême obligeance qu'ils ont eu de venir chez nous à la campagne et d'y exécuter avec la plus grande perfection de tous les instruments plusieurs morceaux des anciens maîtres, – m'a

En recevant mes remerciements, je me dis, cher Mr, votre devoué LT

ТОЛСТОЙ Лев (1828-1910) - Автограф
ТОЛСТАЯ Софья (1844-1919) - Автограф
Письмо-автограф Софьи Толстой. 4 стр., 21 x 14 см., на французском. 1 января 1910, Ясная Поляна. Черновик письма с множественными исправлениями (рукой Л.Н.Толстого). Благодарственное письмо в ответ на выступление музыкального оркестра, специально приехавшего в Ясную Поляну по просьбе Толстых.
Прилагаем машинопись данного письма на английском. 1 стр., 28 x 21,5 см. 1 января 1910, Ясная Поляна.
300/400 €

57. TOUROVEROFF Alexandre (1899-1972) – Autographe
Deux lettres adressées à Nicolas Touroveroff. 4 pp. et 4 pp., in-4.

ТУРОВЕРОВ Александр (1899-1972) – Автограф
Два письма А.Н. Туроверова к брату Н.Н. Туроверову.
1) 4 стр., карандаш, 27,5 x 21 см. *«15.1.43 Дорогой Коля! Нету от тебя записей. Получил вчера «Лиру да Сортиру». Заблудился бедный Петр Николаевич промеж сосен. Не понял и я в его писаниях ничего. Куда, как, зачем – не понял. – 6 страниц газеты, а право не задержался глаз. Слабо – слабо дюже.»* 2) 4 стр., карандаш, 27 x 21 см. *«Дорогой Коля! Вчера Туся ответила. Знаю, не написала она о стихах. Не любит она их. Нет, не Туроверова она. Грековская проза забила Туроверовскую поэзию. (…) Я же в жизни никогда не любил. Верно, уже и не полюблю – думаю, твой заезд в Sens лишний. Истратишься. Пропьешься. И устанешь. Смотри сам, как знаешь (…) Ваш Шура ответ – ответ».*
300/500 €

58. GERUA Boris (1876-1942) – Autographe
RIABOUCHINSKY Dmitri (1882-1962) – Autographe
TOUROVEROFF Nicolas (1899-1972) – Autographe

LOT comprenant : 1) Deux lettres autographes du major général B. Gerua à Nicolas Touroveroff. 2 pp., in-8, Londres, 25 avril 1938 ; 2 pp., in-8, Londres, 28 avril 1938. Dans ses lettres B. Gerua remercie N. Touroveroff pour ses poèmes et lui dit : « ***Vous êtes un poète par la grâce de Dieu.*** » Nous y joignons un portrait photographique de Boris Gerua. 16,5 x 12 cm. 2) Lettre tapuscrite signée et datée 15/03/1947 de Dimitri Riabouchinsky à Nicolas Toutoveroff. Un poème « ***Du ciel à la terre*** » entièrement autographe de N. Touroveroff au dos de l'envoi.

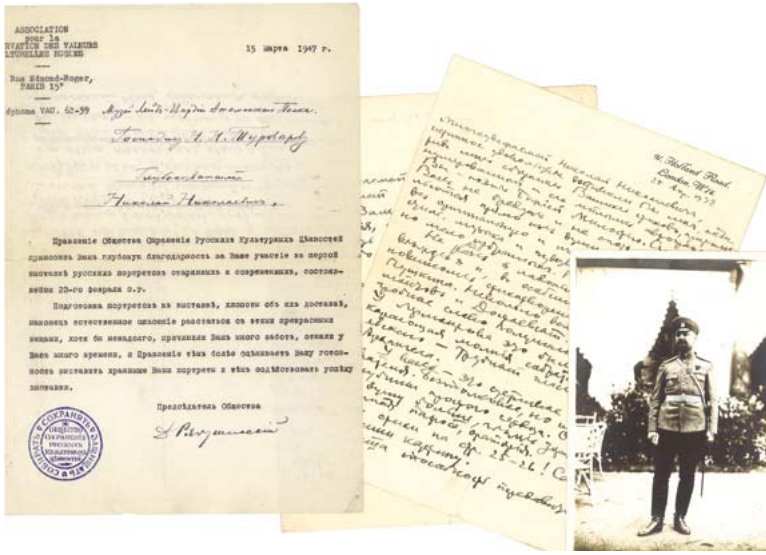
Provenance : *Nicolas Touroveroff (1899-1972) – officier de l'armée blanche, cosaque.*

ГЕРУА Борис (1876-1942) – Автограф
РЯБУШИНСКИЙ Дмитрий (1882-1962) – Автограф
ТУРОВЕРОВ Николай (1899-1972) – Автограф

ЛОТ: 1) Два письма генерал-майора Б.Геруа к Н.Н.Туроверову. Полный автограф. 2 стр. 23 x 18 см., Лондон, 25 апр. 1938; 2 стр. 23 x 18 см., Лондон, 28 апр. 1938. В письмах Геруа обсуждает различные издания и планы, а так же благодарит Туроверова за стихи. «***Вы – поэт Божьей Милостью***». Прилагаем фото отпечаток с портретом генерал-майора Геруа в полный рост. 16,5 x 12 см. 2) Письмо – машинопись с подписью Д. Рябушинского к Н.Н. Туроверову на бланке общества охранения русских культурных ценностей. 15 марта 1947 г., Париж. 1 стр., 27 x 21 см. (надрывы по борту). На обороте стихотворение – автограф Н.Н.Туроверова «*С небес на землю!*».

Провенанс: Николай Туроверов (1899-1972) – поэт, офицер, донской казак. Офицер русской и белой армии.

600/800 €



41

59. KOLTCHAK Sophia (1876-1956) – Autographe
SWAINE Franck

Portrait avec un envoi autographe à l'oncle d'Alexandre Koltchak, vice-amiral Sergeï Possokhov. Sur le carton d'atelier, la signature du photographe et un cachet d'atelier au verso. 197 x 148 mm. (épreuve), 240 x 192 mm. (carton). Longue dédicace de Sophia Koltchak en russe au verso « ***(…) un peu colérique et capricieuse, pas très jolie et têtue, mais « le fond est bon »***. *J'ai décidé de me complimenter moi-même car personnes me fait des compliments (…)*».

КОЛЧАК Софья (1876-1956) – Автограф
СВЕЙН Франк

Фотопортрет с дарственной надписью к адмиралу С.А. Посохову. 19/04. XI. 1921. Сепия на картоне фото ателье Swain, подпись фотографа и печать фото ателье с обратной стороны. Дарственная надпись к дяде Александра Колчака, Сергею Посохову с обратной стороны «*(…)немножко вспыльчивая и капризная особа, некрасивенькая и упрямая, но «le fond est bon». – Решила сама себя похвалить, раз никто не хвалитъ.* (…)». 197 x 148 мм. (отпечаток), 240 x 192 мм. (картон).

800/1 500 €

60. KOLTCHAK Sophia (1876-1956) – Autographe
Reinlaxaen Heliv, photograph à Helsingfors.

Photographie argentique. Sur le carton de l'atelier, signature du photographe en bas à droite. Un envoi autographe poétique signé par Sophia Koltchak en anglais au verso. 01/11/1916.
210 x 145 mm.

КОЛЧАК Софья (1876-1956) – Автограф
Reinlaxaen Heliv, фотограф в Гельсингфорсе

Фотопортрет с дарственной надписью, фрагмент любовного стихотворения на английском. 1/11/1916. Серебряно-желатиновый фото отпечаток на картоне фото ателье. Подпись фотографа справа внизу. 210 x 145 мм.

1 200/1 500 €

61. [Les enfant d'amiral Alexandre Koltchak] KOLTCHAK Sophia (1876-1956) – Autographe

Ensemble de deux portraits photographiques : 1) Rostislav et Margarita KOLTCHAK. Photographie argentique. Sur le carton de l'atelier de A. Borissov. 142 x 80 mm. Envoi autographe de Sophie Koltchak à la baronne Maria von der Osten Driesen en français au verso. 2) Rostislav KOLTCHAK. Photographie, sur le carton de l'atelier *« Rembrandt »* à Helsingfors. 130 x 94 mm. (photographe), 215 x 140 mm. (carton). **Nous y joignons :** 1) GUINS G. Sibérie, alliés et Koltchak. 1918-1920. Ed. Comité russe à Harbin, typographie de la mission orthodoxe russe, Pékin, 1921. 320 pp., in-8, reliure de l'éditeur. T.B.E. 2) Carte postale, portrait de l'amiral A. Koltchak.

Дети адмирала Александра Колчака
КОЛЧАК Софья (1876-1956) – Автограф
Две фотографии: 1)Ростислав и Маргарита КОЛЧАК. Серебряно-желатиновый фото отпечаток на картоне фото ателье А.Борисова. 142 x 80 мм. Дарственная подпись с обратной стороны Софьи Колчак к баронессе Марии фон дер Остен Дризен, на французском языке. 2) Ростислав КОЛЧАК. Фотография на картоне фото ателье *«Рембранд»* в Хельсингфорсе. 130 x 94 мм. (отпечаток), 215 x 140 мм. (картон). ПРИЛАГАЕМ: 1) ГИНС Г.К. Сибирь, Союзники и Колчак. 1918-1920. Изд. Общ. Возрождения России в Харбине, тип. Русской Духовной Миссии, Пекин, 1921 г. 320 стр., 24,5 x 16,5 см., издательская обложка. Отл.сост. 2) Открытку с портретом адмирала А.Колчака. 13 x 8,5 см.

450/600 €

62. PROPAGANDE CONTRE ALLEMAGNE

Rare carte. 1917. En russe. Chromolithographie. 320 x 500 mm. B.E.

РЕДКАЯ АГИТАЦИОННАЯ КАРТА против Германии поучительная для граждан российских. 1917 г. На русском языке. Хромолитография, 32 x 50 см. Хор.сост.
Редкость, напечатанная на русском языке - издание ни разу не было отмечено в открытой продаже.
Хор.сост. (следы реставрации – карта дублирована).
Характерный пример плаката - карты агитационной направленности – символическая карта Европы периода Первой мировой войны, где Германия изображена в виде трехглавого дракона, пожирающего другие государства. Карта снабжена поучительным текстом о возможных последствиях войны: «Смотрите, российские граждане, чем грозит нам и всему свету лютый германский дракон. Железными когтями он хочет ...».

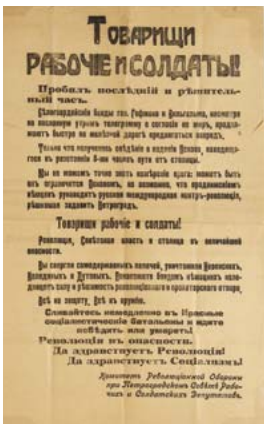
1 000/1 500 €

63. POUCHKINE Alexandre (1799-1837)

Recueil de poèmes interdits. Ed. Kasporovitch, Leipzig, 1900. Quatorzième édition. 134 pp., in-18, reliure de l'éditeur. T.B.E. Depuis sa parution en 1873, le recueil a eu un grand succès et a été réédité 20 fois.

ПУШКИН Александр (1799-1837)
Собрание запрещенных стихотворений. Изд. Э.Л.Каспровича, Лейпциг, 1900 г. Четырнадцатое, полное издание. 134 стр., 11,5 x 8 см., издательская обложка. Коллекционная сохранность.
В издательстве Э.Л.Каспровича впервые вышло в 1873 г., было достаточно популярным, перепечатывалось более 20 раз.

300/400 €



64. AFFICHE REVOLUTIONNAIRE

Éditée pendant la signature de la paix à Brest-Litovsk. 1918. 53,5 x 35,5 cm. B.E.

РЕВОЛЮЦИОННАЯ АФИША
Товарищи рабочие и солдаты пробил последний и решительный час. Издана в период подписания Брест-Литовского мира. 1918 г. Изд. Комитет Революционной обороны при Петроградском совете рабочих и солдатских депутатов. 53,5 x 35,5 см. Хор.сост.

300/400 €

65. MARKOV Eugene (1835-1903)

Histoires sur la Crimée. Des images de la vie de Crimée, de son histoire et de sa nature. Troisième édition avec 257 images et dessins. Ed. «*M.O.Wolff*», Saint-Pétersbourg/ Moscou, 1902. 520 pp., 16 pl. d'illustrations, in-4, reliure de l'éditeur. A.B.E. (taches sur la reliure, restaurations de plusieurs pl. d'ills., légères taches sur les pages).

МАРКОВ Евгений (1835–1903)
Очерки Крыма. Картины крымской жизни, истории и природы. Издание третье с 257 картинами и рисунками. Издание Товарищества М. О. Вольф, СПб.–М.,1902. XIV, 520, IV с., фронт., 16 л. ил., 26,5 x 20 см. Издательский коленкоровый переплет с художественным золотым и красочным тиснением, круговой золотой обрез. Общ.хор.сост. (загрязнения переплета, реставрации некоторых иллюстраций, легкие загрязнения страниц).
*Марков Евгений (1835–1903) — русский писатель-путешественник, литературный критик, этнограф, выдающийся крымовед, директор училищ Таврической губернии. Первое издание «**Очерков Крыма**» вышло отдельной книгой в 1872 году и имело ошеломляющий успех. Многочисленные иллюстрации появились только в третьем издании книги.*
900/1 500 €

66. GOGOL Nicolas (1809-1852)

Les Ames mortes. St. Pétersbourg, éd. A.F. Marks, 1900. - VIII, 572 pp., 36,5 x 29 cm. 10 ill. en technique d'héliogravure effectuées d'après des dessins de V. Andreev, A. Afanasiev, N. Bazhin, S. Solomko, N. Khokhryakov, des vignettes et des lettres par N. Samokish. Belle reliure demi-cuir de l'époque dans le style Art Nouveau. B. E.

ГОГОЛЬ Николай Васильевич (1809-1852)
Похождения Чичикова, или Мертвые души: Поэма; текст по послед. ред. акад. Н.С. Тихонравова. СПб.: А.Ф. Маркс, [1900]. - VIII, 572 с.: ил., 1 л. фронт. (портр.), 10 л.; 36,5x29 см. Портрет Н.В. Гоголя на фронтисписе выполнен в технике гравюры на стали. Десять иллюстраций на отдельных листах по рисункам художников В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, С.С. Соломко, Н.Н. Хохрякова и др. - в технике гелиогравюры. Буквы и виньетки выполнены Н.С. Самокишем. В полукожаном издательском иллюстрированном переплёте. Потёртости переплёта, реставрация краёв переплёта и корешка, незначительные загрязнения отдельных страниц от перелистывания. Золотым тиснением суперэкслибрис "Е.Л." в нижней части корешка. Роскошное подарочное издание знаменитой поэмы Николая Васильевича Гоголя.
300/400 €

67. [De la bibliothèque de Nicolas Touroveroff]
ORLOV Ivan (1870-1918)

Les notices sur la collection des portraits gravés. Des ajouts pour le dictionnaire détaillé de Rovinski. Composés par I.Orlov à la base de sa collection particulière. Ed. Goliké et Vilborg, Saint-Pétersbourg, 1912. 91 pp. 42 pl. d'illustrations lithographiées, in-4, reliure posterieure (garde la reliure de l'éditeur). Ex-libris de Nicolas Touroveroff et D.Oznobshin. B.E. Rare.
Provenance : *Nicolas Touroveroff (1899-1972) – officier de l'armée blanche, cosaque.*

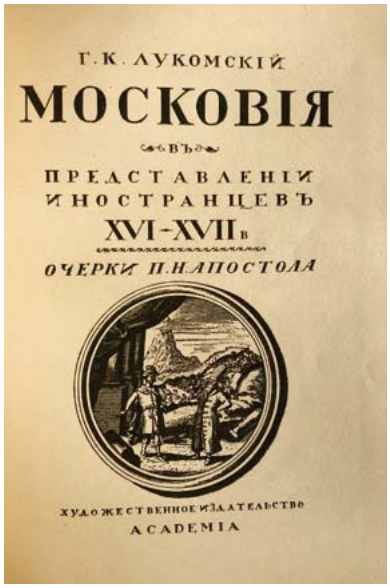
[Из библиотеки Николая Туроверова]
ОРЛОВ Иван (1870–1918)
Заметки о некоторых гравированных портретах. Дополнение к подробному словарю Ровинского. Составил по своему собранию И. Орлов. СПб., тов-во Р. Голике и А. Вильборг, 1912 г. 91 стр. + 2 стр. предисловия , 8 стр. указ. упомянутых мастеров, 42 л. илл., воспроизведенных в техниках литографии и грав. на меди, 29,5 x 23 см. Двухцветная орнамент. обложка сохранена под владельческим цельнотканевым переплетом. На форзацах экслибрисы: Д. И. Ознобишина и Н. Н. Туроверова. Хор.сост.
Провенанс: Николай Туроверов (1899-1972) – поэт, офицер, донской казак. Офицер русской и белой армии.
500/800 €

68. CHEKHONIN Sergeï (1878 - 1936)
SCHLEUSING Georg Adam
La religion ancienne et moderne des Moscovites. Ed. Pierre Marteau, Cologne[Amsterdam], 1698. 154 pp., in-12, frontispice et six planches, gravés par Bernard Picard. Reliure et ex-libris au chiffre de Pavel Nikolaevich Apostol, d'après un projet de Sergeï CHEKHONIN. Dessin à l'encre noire sur vélin rigide du XXe siècle, rehauts d'or et encre en couleurs. Rare exemple du travail de Sergeï CHEKHONIN pour les ex-libris de ses amis proches. T.B.E.
Provenance : Pavel Apostol (1872-1943) – économiste, journaliste, historien et bibliophile. Il a joué un rôle important dans l'édition des livres russes à Paris. Mort dans un camp de concentration en 1943, sa bibliothèque a été récupérée par les forces allemandes.

ЧЕХОНИН Сергей (1878 – 1936)
ШЛЕЙСИНГ Георг
Старая и новая религия москвичей. Кельн (Амстердам), 1698 г. На французском, 154 стр., 1 л. фронтиспис и 6л. илл.
Цельнопергаментный с золотым тиснением по корешку переплет с суперэкслибрисом работы Сергея Чехонина на передней крышке, тройной золот.обрез. Гравированный фронтиспис и шесть илл. вне текста работы Бернара Пикара. Первое издание. Редка.
Коллекционная сохранность. Суперэкслибрис Павла Николаевича Апостола, авторства Сергея Чехонина. Пергамент, цветная тушь, золото, подпись и дата «*1932*» по центру внизу, 15 x 10 см.

*Провенанс: Апостол, П.Н. (1872 – после 18.03.1943) - экономист, журналист, историк, библиофил. Председ. Общества Друзей Русской Книги и гл.ред. «**Временника Общ.Друз. Русск.Книги**». О дружбе и сотрудничестве Чехонина и Апостола свидетельствует статья, помещенная последним в 4-ом выпуске «**Временника**», на стр. 281, «**Сергей Васильевич Чехонин (1878 – 1936)**», где Апостол пишет: «**С.В. Чехонин с большим интересом и вниманием относился к работе Общества Друзей Русской Книги. Он сделал прелестный многоцветный фронтиспис для особых роскошных выпусков 3-го тома нашего Временника и для настоящего, 4-го готовил черную литографию, оставшуюся незаконченной**». П.Н.Апостол погиб в концлагере, его библиотека была вывезена в Германию оккупационными властями.*
800/1 500 €

[De la bibliothèque de Nicolas Touroveroff]



69. LOUKOMSKI Georges (1872-1952)
APOSTOL Paul (1872-1943) – Autographe
La Moscovie vue par les voyageurs étrangers aux XVI-XVII siècles. Berlin, Academia, 1922. 68 pp., in-4, reliure de l'éditeur, nombreuses illustrations tirées des ouvrages de Herberstein, Olearius, Korb, etc. B.E.
Provenance : Nicolas Touroveroff (1899-1972) – officier de l'armée blanche, cosaque.

[Из библиотеки Н.Н.Туроверова]

ЛУКОМСКИЙ Георгий (1872-1952)
АПОСТОЛ Павел (1872-1943) – Автограф
Московия в представлении иностранцев XVI-XVII в. Изд.Academia, Берлин, 1922. 68 стр., 31 x 23 см., издательская обложка. Иллюстрации, заставки, буквицы, концовки работы худ. Ал. Арнштама. Дарственная надпись Н.Н.Туроверову от Павла Апостола.
Для этого издания Г. Лукомский воспользовался богатой библиотекой П. Апостола. Хор. сост. (легкие следы влаги по углам)
Провенанс: Николай Туроверов (1899-1972) – поэт, офицер, донской казак. Офицер русской и белой армии.
400/600 €

70. APOSTOL Paul (1872-1943) – Autographe

Deux chapitres entièrement autographes pour le livre « ***La Moscovie vue par les voyageurs étrangers aux XVI-XVII siècles*** » : « ***L'exécution des streltsy*** » et « ***Dimanche des Rameaux*** ». 2 pp., in-8. ; Six lettres autographes adressées à Nicolas Touroveroff. Nous y joignons : un recueil de livres sur la musique ayant appartenu à Olga Apostol (épouse de l'écrivain).

АПОСТОЛ Павел (1872-1943) – Автограф
Две главы рукописи к ***«Московия в представлении иностранцев XVI-XVII»***: ***«Казнь стрельцов»*** и ***«Вербное воскресенье»***. 2 стр., 22 x 17 см. 6 писем к Н.Н.Туроверову: 29/04/38 2 стр., 23 x 17 см.; 2 стр., 17,5 x 13 см.; 15 июля 38, 1 стр., 21 x 13 см.; 13/08/38 2 стр., 21 x 13,5 см.; 15/02/40 1 стр., 19 x 15 см.; 18/03/43 1 стр., 13,5 x 11 см.
Прилагаем: Конволют из книг по музыке, принадлежавший Ольге Апостол (супруге писателя). Вальтер В.Г. Музыкальное образование, 1911. Ларош, музыкально-критические статьи, 1894 г. Левенсон О., Из области музыки, 1885 г. Кашкин Н. Очерки истории русской музыки, 1908 г. Хор.сост.

400/600 €

71. [De la bibliothèque de P. Apostol et V. A. Maklakov] APOSTOL Paul (1872-1943) – Autographe

Recueil de la société des amis des livres russes, IV. Paris, 1938. 293 pp., in-4, reliure de l'éditeur. Tirage 400 exemplaires. Dédicacé à V. A. Maklakov. B.E.

[Из библиотеки П.Апостола и В.А.Маклакова]
АПОСТОЛ Павел (1872-1943) – Автограф
Временник общества друзей русской книги, IV. Париж, 1938 г. 293 стр., 26 x 19 см., издательская обложка. Внутри иллюстрации работы А.Н.Бенуа. Тираж 400 экземпляров. Дарственная надпись от П.Апостола В.А. Маклакову. Хор.сост.

400/500 €

72. VRANGEL Nicolas (1880-1915)

Une couronne pour les morts. Articles historiques. Ed. de la typographie « ***Sirius*** », Saint-Pétersbourg, 1913. 187 pp., in-4, reliure de l'éditeur. A.B.E. (le dos manquant, légères taches, propre à l'intérieur).

ВРАНГЕЛЬ Николай (1880-1915)
Венок мертвым. Художественно-исторические статьи. Изд.Типография ***«Сириус»***, Санкт-Петербург, 1913. 187 стр., [4] с.: ил. 26 x 20 см., издательская обложка (отсутствует корешок, загибы, легкие пятна, блок чистый).
В сборнике представлены образные и яркие характеристики русской культуры и искусства XVIII – начала XIX вв. Показан процесс проникновения европейских мод и культурных влияний в русское общественное сознание. Сборник ***«Венок мертвым»*** *является данью памяти невероятно обаятельной эпохе, ушедшей без возврата, ставшей почти мифом, в которую складывались основы нового русского искусства и происходил активный культурный диалог России и Европы.*
Врангель Николай (1880-1915) – писатель-искусствовед, историк искусства, сотрудник Эрмитажа.

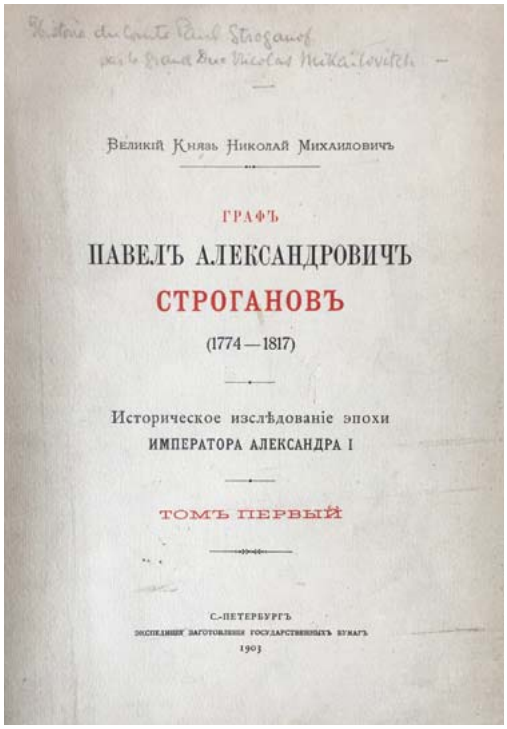
150/250 €

73. Ordres Russes : Abrégé historique, extrait des statuts.

Rédigé sous les auspices du Grand Chancelier des Ordres Russes Aide de Camp du Général Baron Fréedéricksz. Ed. V. Quadri et O. Konarjevsky. St. Pétersbourg, 1901. 81 pp., 4 pl. d'illustrations faites en technique de chromolithographie présentant des ordres russes, 25,5x19 cm. En français. Reliure de l'époque (légères traces des frottements). T.B.E.
L'ouvrage fournit toute l'information sur la création des ordres en Russie, le cérémonial et la règlementation.

Российские императорские и царские ордена. Краткий исторический очерк, выдержки из орденских статутов и правила ношения орденов / по поручению канцлера российских императорских и царских орденов сост. В. Квадри и К. Конаржевский. СПб.: тип. П.П. Сойкина, 1901. — 81 с., [4] л. ил.; 25,5x19 см. На французском языке. Четыре полностраничные иллюстрации с изображением орденов выполнены в технике хромолитографии. Коленкоровый золототиснёный переплёт эпохи. Лёгкие потёртости переплёта.
Издание содержит краткую историю возникновения российских императорских и царских орденов, порядок и церемониал награждения, а также регламент и правила ношения.

300/400 €



74. NICOLAS MIKHAILOVITCH, Grand Duc (1859-1918) Autograph.

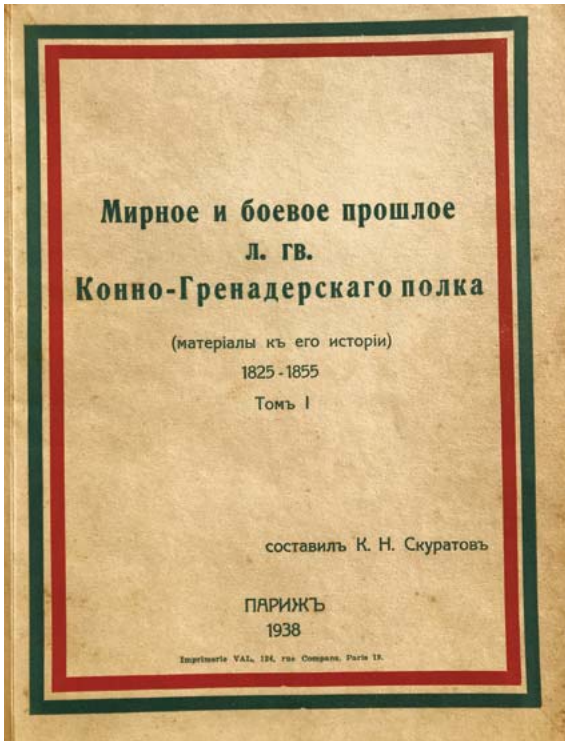
Stroganov Paul (1774-1817). Recherche historique sur l'époque d'Alexandre I. III Vols. St. Pétersbourg. 1903. V.I – 386 pp., 27 pl. d'illustrations ; V.II – 435 pp., 14 pl. d'illustrations ; V.III – 381 pp., 13 pl. d'illustrations. 28,5x19 cm. Reliures d'origine. T. B. E.
Dédicacé par le Grand-Duc : *"Souvenir d'un collègue Caucasien qui vous aime beaucoup Nicalas M 1903".*
Importante recherche sur la vie du comte Paul Stroganov (1774-1817) conseiller d'Alexandre Ier et un des hommes d'Etat le plus puissants de l'époque. L'ouvrage présente toute l'histoire de la famille Stroganov, donne une biographie détaillée et une explication de chaque mission du comte Stroganov à l'étranger. Rare.

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ, великий князь (1859-1918) - АВТОГРАФ
Граф Павел Александрович Строганов: (1774-1817): Историческое исследование эпохи императора Александра I: в 3 т. СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1903. Т. 1. - XIV, 386 с., 1 л. фронт., 27 л. ил.; Т. 2. - XXII, 435 с., 14 л. ил.; Т. 3. - XXXII, 381 с., 1 л. фронт., 13 л. ил.; 28,5x19 см. Богатый иллюстративный материал: чёрно-белые портреты и иллюстрации на отдельных листах, родословная Строгановых на разворотном листе; факсимиле документов. Три тома в издательских обложках. Во 2-м и 3-м томах страницы не разрезаны. Лицевая обложка отделена от блока (Т. 2). Небольшие надрывы и утраты по краям обложек и корешков. Владельческая надпись на лицевой обложке простым карандашом (Т. 1).
Автограф вел. кн. Николая Михайловича на первом свободном листе первого тома на французском языке: "Souvenir d'un collègue Caucasien qui vous aime beaucoup Nicalas M 1903" ("На память от коллеги по Кавказу, который вас очень любит").
*Историческое исследование вел. кн. Николая Михайловича (1859-1919), знаменитого своими работами, посвященными истории эпохи Александра I, даёт наиболее полное представление о жизни и деятельности графа П.А. Строганова. Павел Александрович Строганов (1774-1817) - государственный и военный деятель, был блестящим и влиятельным придворным, одним из советников императора Александра I. Обладая ясным умом, он вошел вместе с Кочубеем и Новосильцевым в «**Комитет общественной безопасности**», сыгравший важную роль в истории России. После прекращения его деятельности в качестве дипломата уехал в Лондон*

1 000/1 500 €

75. SKURATOV Constantin (1874-1948)–Autographe

Histoire du régiment de Garde à Cheval, en temps de paix et temps de guerre. (Son histoire par les documents). 1825-1855. Vol I. Paris, impr. VAL, 1938. 41 pp. impr. sur rotaprint, 9 feuillets d'illustration ainsi que des cartes repliées hors-texte, in-4. Reliure en toile, rouge et vert pour les coins, rel. de l'époque (M. Barast), couverture de l'éditeur conservée. Dédicacé par l'auteur à Vladimir Kovalevsky. Tiré à 66 ex., tous nominatifs, celui-ci le N°26, pour le colonel Vladimir Grigorievitch Kovalevsky. Nous y joignons trois lettres autographes de K. Skuratov au général D. Oznobishin. Datées du février-mars, 1935, 3 pp., in-4. Puis, une carte adressée à N.N.Touroveroff, Paris, 19/08/1932. Puis une lettre au général T.B.Mikhailov, 8.12.1933. 1 pp., in-4.
Provenance : Kovalevsky, V.G., (1876-1958) - historien, numismate et un grand collectionneur.



СКУРАТОВ Константин (1874-1948) - Автограф
Мирное и боевое прошлое Л.- гв. Конно-гренадерского полка. (Материалы к его истории), 1825-1855. Том I. Париж, 1938, тир. 66 именных экз., экз. №26 полк. Ковалевского. Дарственная подпись полковнику Ковалевскому от автора. Владельческий составной переплет эпохи, из зеленой и красной ткани. (Цвета парадного мундира Л.-гв. Конно-гренадерского полка). 41 стр.,3 складные карты, 26,5 x 21 см. Общ.хор.сост. (легкие загрязнения, надрыв по корешку). Прилагаем 3 письма, полных автографа, Н.Скуратова к генералу Ознобишину (3 стр., 27 x 21 см.) ; пневматическая карточка, Н.Н.Туроверову. Письмо к генералу Т.В.Михайлову, 8.12.1933, 1 стр., 27 x 21 см.

1 600/2 000 €

76. LOT DE DEUX LIVRES :

1) Pour les prisonniers. Ed.de la typographie libre, Saint-Pétersbourg, 1907. 279 pp., in-8, reliure demi-cuir d'époque. Cachets d'une bibliothèque en Pologne. B.E. 2) Calendrier de la Révolution russe. Ed. ***«Églantier»***, Saint-Pétersbourg, 1917. 344 pp., in-8, reliure postérieur (garde la couverture originale).

ЛОТ из ДВУХ КНИГ: 1)Ссыльным и заключенным. Т-во Вольная типография, С-Петербург, 1907. 279 стр., 23 х 15 см., положенный переплет эпохи. Погашенные печати польской библиотеки. Хор. сост. 2)Календарь русской революции. Под ред. В.Л.Бурцева. Изд. ***«Шиповник»***, Петроград, 1917. 344 стр., 22 х 17,5 см., поздний владельческий переплет с сохранением оригинальной обложки И.Билибина. Иллюстрации в тексте в технике хромолитографии работы Б.Анисфельда, И.Билибина, З.Гржебинина, М.Добужинского и др. Хор.сост.

450/600 €

77. KAPTEREV Nicolas (1847-1917) – Autographe

Patriarche Nikon et tsar Alexeï Mikhailovitch. Vol II. Ed. typographie du monastère saint Serge, Sergiev Possad, 1912. 547 pp, in-8, reliure demi-cuir d'époque. Dédicacé. B.E.

КАПТЕРЕВ Николай (1847-1917) – Автограф

Патриарх Никон и Царь Алексей Михайлович. Том второй. Изд. Тип. Св.-Тр. Сергиевой Лавры, Сергиев Посад, 1912 г. 547 стр., 23 х 16 см., полукожаный переплет эпохи. Дарственная надпись ***«От Автора 8 фев 1912»***. Хор.сост.

Николай Федорович Каптерев (1847-1917) - выдающийся историк церкви, заслуженный профессор кафедры всеобщей гражданской истории в Московской Духовной академии. Его перу принадлежат крупнейшие научные исследования и публикации по истории раскола в XVII в. и деятельности патриарха Никона. Важнейшей заслугой ученого стало выяснение вопроса о влиянии обрядовой реформы патриарха Никона на возникновение раскола. В своей фундаментальной работе «Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович» Н.Ф. Каптерев в очередной раз подверг сомнению выводы целого поколения исследователей.

100/150 €

78. SOLOVIEV Wladimir (1853 – 1900) – Autographe

Trois conversations et une histoire sur l'Antéchrist. Avec des ajouts. Ed.***« Troud »***, Saint-Pétersbourg, 1900. 279 pp., in-12, reliure de l'éditeur conservée sous la reliure postérieure. Dédicacé par l'auteur. Note de l'ancien propriétaire du livre ***«E. Rais No 868»***. A.B.E.

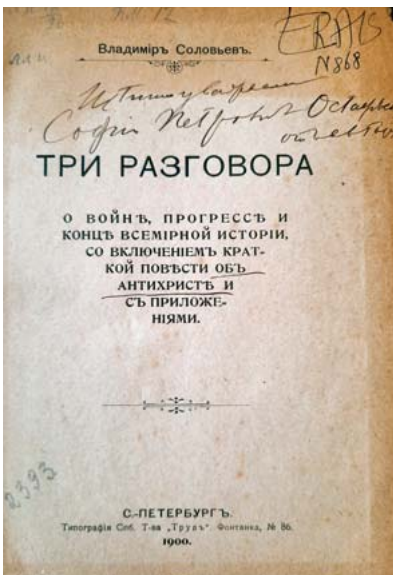
Provenance : RAIS Emanuel (1909-1981) – politologue, traducteur, docteur de philosophie.

СОЛОВЬЕВ Владимир (1853 – 1900) - Автограф

Три разговора со включением краткой повести об Антихристе и с приложениями. С.-Петербург, тип. СПб т-ва ***«Труд»***, 1900. 279 с., 19,5 х 14,5 см., изд. обложки сохранены под составным владельческим коленкоровым переплетом. На титульном листе дарственная надпись: ***«(...) многоуважаемой Софии Петровне Остафьевой от автора.»*** Владельческий инскрипт: ***«E. Rais No 868»***. Общ.хор.сост. Многочисленные карандашные подчеркивания и комментарии на полях, возможно принадлежащие Э. Райсу. Первое изд. философского сочинения В. Соловьева.

Провенанс: Райс, Эммануил Матусович (1909 – 1981) – литературовед, полиглот, переводчик, эссеист, доктор философии.

500/600 €



80. MEMORANDUM ON LATVIA addressed to the place peace conference by the lettish delegation.

1919. En anglais. Présenté pour la conférence de la paix à Paris en 1919/1920. 28 pp., carte de Lettonie, in-folio, reliure de l'éditeur. A.B.E. (légères salissures).
La conférence de la paix de Paris de 1919 est une conférence internationale, organisée par les vainqueurs de la Première Guerre mondiale afin de négocier les traités de paix entre les Alliés et les vaincus.

МЕМОРАНДУМ ЛАТВИИ, представленный на мирной конференции латвийской делегацией. На английском языке. 1919 г. Сводные данные по истории и популяции Латвии, экономике и отношении с соседними странами на 1е января 1914 года. 28 стр., карта Латвии, 32 x 21 см., издательская обложка. Общ.хор.сост. (легкие загрязнения обложки). Меморандум был представлен в рамках мирной конференции союзников по результатом первой мировой войны, в Париже в 1919-1920 гг.
300/400 €

81. Les histoires du Don.

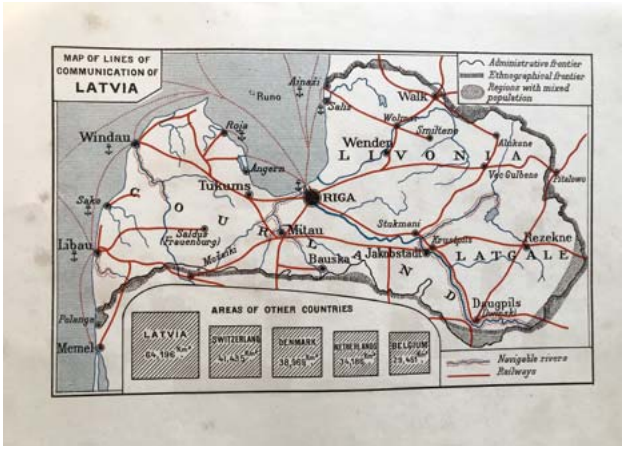
Recueil des article sur l'histoire nouvelle des cosaques du Don depuis la Révolution du 1917. En 3 Vols. Ed. de la commission historique, Belgrad, 1923-1924. № 3. 379 pp., in-8, reliure de l'éditeur (restaurations, légères déchirures). Ce recueil est basé sur nombreux documents importants et des souvenirs des participants de la guerre.

Донская летопись: сборник материалов по новейшей истории Донского Казачества со времени Русской революции 1917 года: [в 3 т.]. Белград: изд. Донской исторической комиссии, 1923-1924. № 3. - 379 с., 24 x 17 см. В иллюстрированной издательской обложке. Реставрация краев обложки, обложка частично отделена от блока, трещина в блоке.
Издание было основано на уникальных исторических архивных материалах, устных и рукописных воспоминаниях непосредственных участников описываемых событий, подлинных документах эпохи, собранных Донской комиссией.
Третий сборник охватывает начальный период пребывания Дона под властью большевиков, когда началась вооруженная борьба казаков с большевистской властью. Особое внимание уделено атаманству генерала П.Н. Краснова.
100/150 €

79. [Les éditions révolutionnaires] RADIN L. (1860-1900).

Les chants de la Révolution. Ed. de l'organisation socio-démocratique de la jeunesse de Riga. Riga. Imprimé sur rotaprint. 8 pp., in-12, A.B.E (traces de la flamme sur les pages) ; SEVERNÏ K. Qu'est-ce qu'ils veulent les rebelles ? Ed. « ***La vie*** », Saint-Pétersbourg, 1916. Reliure de l'éditeur, 16 pp., in-16, A.B.E.

[Революционные издания]
РАДИН Л. (1860-1900).
Песни Революции (Интернационал, Машинушка, Полоса, Не сломят бури наше знамя). Изд. Рижской соц.-дем. Организации улучшающейся молодежи. Рига. Отпечатано на ротапринте. 8 стр., 18,5 x 12 см., общ.хор.сост. (следы огня на страницах).
СЕВЕРНЫЙ К. Чего хотят мятежники? Изд. «***Жизнь***», С.-Петербург, 1916 г. Типографская обложка, 16 стр., 14,5 x 11 см., общ. хор.сост. (владельческие пометы карандашом в тексте).
300/400 €



82. MORAVSKI Alfons (1868-1941)

Avec l'Allemagne ou avec la Russie ? Les destins de la Pologne, de l'Ukraine, de la Finlande, de la Lettonie, de l'Estonie, de la Lituanie, du Caucase et de la Crimée. Ed. « ***Collaboration*** », Petrograd-Moscou, 1918. 87 pp., in-8, reliure de l'éditeur. B.E.

МОРАВСКИЙ Альфонс (1868-1941)
С Германией или с Россией? Ближайшие судьбы Польши, Украины, Финляндии, Литвы, Эстонии, Латвии, Кавказа, Крыма. Изд. «***Сотрудничество***», Петроградъ-Москва, 1918 г. 87 стр., 22 x 16 см., издательская обложка. Отл.сост.
300/400 €

83. CHEREMETIEFF Paul, comte (1871–1943)

Viaziomy. Ville de Saint Pierre (Petrograd). Ed. R. Golicke & A. Wilborg, Saint-Pétersbourg, 1916. 265 pp., 27 ill. photographiques et 41 ill. en gravures, in-4. Reliure de l'éditeur conservée sous une reliure postérieure. Ouvrage consacré à une des plus belles propriétés aristocratiques de la Russie. Napoléon et le maréchal Koutouzov se sont arrêtés dans cet endroit pendant la campagne de Russie. T.B.E.

Provenance : Bondarenko Iliya (1870-1947) – architecte moscovite, historien de l'architecture, bibliophile.

ШЕРЕМЕТЕВ Павел (1871–1943)

Вяземы. Град Святого Петра (Петроград), т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1916. Издание ***«Русские усадьбы»*** Вып. 1. 265 стр., 27 фототипий и 41 цинкография, 28 x 20 см. Издательские обложки сохранены под владельческим составным переплетом, крышки оклеены ***«мраморной бумагой»***, корешок и углы из кремового сафьяна, форзацы имитирующие муар, на корешке инициалы Ильи Евграфовича Бондаренко ***«И.Б.»***. Коллекционная сохранность.

Книга посвящена одному из самых красивых усадебных комплексов России, основанному Борисом Годуновым, позже владение кн. Голицыных. Во время Русско-французской войны в поместье останавливались Наполеон и Кутузов, частыми посетителями усадьбы были А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой и др.

*Провенанс: БОНДАРЕНКО Илья Евграфович (1870–1947) - московский архитектор, художник, историк архитектуры. Архитектор московских старообрядческих храмов (церковь Воскресения Христова в Токмаковском пер. и др.). Был организатором раздела **«Москва в эпоху Отечественной войны»** на Юбилейной выставке в память войны 1812 г. Собрал большую биб-ку по истории искусств.*

600/800 €

84. GILLIARD Pierre (1879-1962)

L'empereur Nicolas II et sa famille (Peterhof, septembre 1905 – Ekaterinbourg, mai 1918). Basé sur les souvenirs de Pierre Gilliars, avant-propos de S. Sazonov. Ed. ***« La Russie »***, Vienne, 1921. In-4, 246 pp., 24 pl. d'illustrations, 60 photographies d'époque, 2 facsimilés, 1 carte et 3 plans. Reliure de l'éditeur (il manque l'arrière de la couverture, l'intérieur se détache en plusieurs cahiers). **Première édition complète. Très rare.**

*Pierre Gilliard (1879-1962) – professeur de français d'origine suisse. En 1905, il devient le professeur des enfants de Nicolas II, puis un précepteur de tsarévitch Alexeï. Pierre Gilliard a suivi les membres de la famille impériale durant leur captivité jusqu'à Ekaterinbourg, où ils ont été séparés. Le livre présenté aux enchères est la seule édition complète **« russe »** acceptée par l'auteur et présente un témoignage exceptionnel de la tragédie de la famille impériale russe.*

ЖИЛЬЯР Пьерр (1879-1962)

Император Николай II и его семья: (Петергоф, сентябрь 1905 - Екатеринбург, май 1918): по личным воспоминаниям П. Жильяра; с предисл. С.Д. Сазонова. Вена: Русь, 1921. - XV, 246 с., 24 л. ил., 26 x 17 см.

С 60 фотографическими снимками, 2 факсимиле, 1 картой и 3 планами. Сохранена лицевая издательская обложка с портретом Николая II. Утрат задней обложки и корешка, блок распадается на тетради, подклейка скотчем, следы влаги. **Первое полное издание.**

Воспоминания воспитателя наследника цесаревича Алексея Николаевича Пьера Жильяра (1879-1962), швейцарца по происхождению, который был приглашён в Россию преподавать французский язык детям герцога Лейхтенбергского. В сентябре 1905 года ему было предложено учить французскому детей Николая II. С 1913 года являлся наставником наследника Алексея Николаевича. После отречения Николая II сопровождал его семью в ссылку в Тобольск, но по прибытии в Екатеринбург был отделён от царской семьи.

***Настоящая книга является единственным полным разрешенным автором русским изданием.** Авторское заглавие: «**Трагическая судьба Николая II и его семьи**», сознательно изменено, чтобы это издание не путали с появившимися ранее без разрешения автора двумя другими переводами его статей, опубликованных во французском журнале «**L'Illustration**». Эти статьи, расширенные и дополненные автором, вошли в содержание последних глав настоящей книги.*

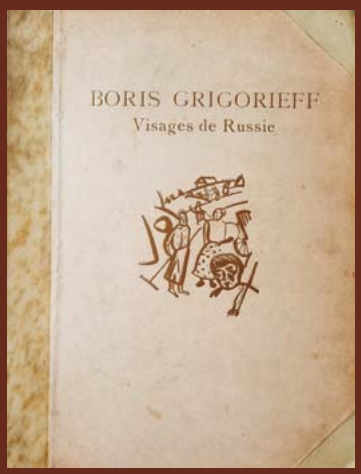
900/1 000 €

85. GILLIARD Pierre (1879-1962)

Le destin tragique de la famille impériale. Les souvenirs de Pierre Gilliard, l'ancien maître du tsarévitch Alexeï. Traduction de Revel., Ed. *« **ERK** »*, 1921. 71 pp., in-8, reliure de l'éditeur. En l'état (manques aux bords de la couverture, restaurations, manque au dos). Le livre est basé sur les articles de P. Guillard dans le magasine *« **L'illustration** »* parus en décembre 1920 et publié sans l'accord de l'auteur. Rare.

ЖИЛЬЯР Пьерр (1879-1962)
Трагическая судьба русской императорской фамилии: Воспоминания бывшего воспитателя наследника цесаревича Алексея Николаевича Пьера Жильяра; пер. с фр. Ревель: тип. ЭРК, 1921. - 71 с.: ил., 20,5 x 15 см. В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения, утраты маленьких фрагментов по краям обложки, надрыв корешка. *Издание вышло без разрешения автора, печатается по материалам, опубликованным французским журналом «L'Illustration» в декабре 1920 г.*

400/600 €



86. GRIGORIEFF Boris (1886-1939)

LOT de deux livres :

1) Visages de la Russie. Texte de Louis Réau, Clare Sheridan, André Levinson, Claude Farrère et André Antoine. London, 1924. - 100, [8] p .: il. In-folio. Exemplaire numéro 78 (sur 500). En français. Nombreuses planches des illustrations réalisées dans la technique de la zincographie et de l'autotypie coloriée. Reliure d'origine demi-cuir beige (légères salissures). B. E.
*Boris Grigorieff (1886-1939) - peintre de l'avant-garde russe. En 1922 - 1923 Grigoriev travaille sur une série de portraits des acteurs du théâtre MHT de Moscou (le plus avant-gardiste de l'époque). Une partie de cette série rejoindra l'album **« Les Visages de la Russie »**.*
2) Rasseja. Potsdam, Mueller & Co.; Petersburg-Berlin, S. Efron Verlag, 1921. En allemand, reliure de l'éditeur, 52 pp., 46 ill., in-4. A.B.E. (traces d'eau sur un coin de plusieurs pages à la fin).

ГРИГОРЬЕВ Борис (1886–1939)
ЛОТ из ДВУХ КНИГ: 1) Лики России; текст Луиса Рео, Клэр Шеридан, Андрэ Левинсона, Клода Фаррера и Андрэ Антуана. Лондон, 1924. На французском. 100, [8] с.: ил.; 34,5x27 см. - 500 экз., номер 78. Многочисленные полностраничные иллюстрации воспроизведены в технике цинкографии и цветной автотипии. Листы с иллюстрациями защищены папиросной бумагой. В издательском полукожаном переплёте с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Хор.сост. (незначительные загрязнения переплёта).
*Григорьев, Борис Дмитриевич (1886–1939) - живописец, график, художник книги, художник театра, педагог и литератор, блестящий мастер рисунка, соединивший академическую традицию с авангардом. В 1922–1923 годах Б. Григорьев исполнил серию, в которой отобразил культурную среду современной России через портреты актеров Московского Художественного театра: К.С. Станиславского, В.И. Качалова, В.В. Лужского, О.Л. Книппер и др. Эти и некоторые другие работы вошли в альбом **«Лики России»**.*
2)[Рассея]. Берлин: С. Ефрон, 1921. - 52 с.: ил., 46 л. ил.; 25,5 x 20 см. - На нем. яз. Издательский переплет. Сборник статей Оскара Бие, Павла Барнаха, А. Бенуа и самого Б. Григорьева, 70 репродукций в тексте и на отдельных листах с картин и рисунков Б. Григорьева. Общ.хор.сост. (следы влаги на уголках последних страниц).

800/1 500 €

87. Saint-Pétersbourg dans les poèmes des poètes russes.
Ed. « ***Nord*** », Berlin, 1923. 114 pp., in-4, 4 pl. d'illustrations, reliure de l'éditeur. A.B.E.

Петербург в стихотворениях русских поэтов. Под.ред. Глеба Алексеева. Изд. «***Север***», Берлин, 1923 г. 114 стр., 28,5 x 21 см., 4 л.илл., издательская обложка. Хор.сост. (легкие лисьи пятна).
450/600 €

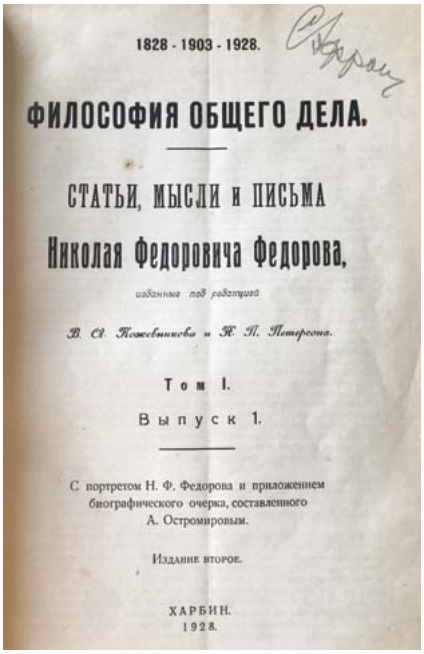
88. ARSHINOV Pierre (1887-1938)
L'histoire du mouvement de Nestor Makhno (1918-1921). Ed. du groupe des anarchistes russes. Berlin, 1923. 258 pp., 2 pl. d'ills., in-12, reliure postérieur. Première édition. A.B.E. Première tentative de systématisations du mouvement assez mal connu, mais très important, de la guerre civile.

АРШИНОВ Петр (1887-1938)
История махновского движения: (1918-1921); предисл. Волина (В.М. Эйхенбаума). Берлин: Группа русских анархистов в Германии, 1923. - 258 с., 2 л. ил., 18,5 x 13 см. С портретом Н. Махно и наглядной картой района и движения. В "глухом" владельческом переплёте. Свободный лист форзаца отделён от блока, подклейка краёв титульного листа и карты. Первое издание.
Первая попытка систематического исследования одного из значительных и мало освещенных явлений гражданской войны - махновского движения.
Автор книги, Аршинов Пётр Андреевич (парт. псевдоним - П. Марин; 1887-1938), принимал активное участие в махновском движении, стоял во главе культпросвета. В своей работе он тщательно анализирует с позиций анархизма те события, в которых принимал непосредственное участие, освещает и теоретически обосновывает махновское движение, раскрывает его сущность, идеологию, характерные черты, отрицательные стороны и причины поражения.
200/300 €

89. VYROUBOVA Anna (1884-1964) – Autographe
Dame d'honneur de l'impératrice, journal intime et souvenirs d'Anna Vyroubova. Ed. « ***Orient*** », Riga, 1928. 264 pp., in-8, reliure de l'éditeur. A.B.E. (légères salissures, restauration au dos). **Nous y joignons** une carte postale avec un envoi autographe de A.Vyroubova adressée à Sécile Nonna Kerr (dame d'honneur de la sœur d'Alexandra Feodorovna). Dans la carte Anna Vyroubova annonce son mariage.
*Le premier livre de Vyroubova a paru à Paris en 1922, puis le fameux « **journal intime** » a paru en URSS où il a eu d'importantes modifications vers une certaine mystification de la personnalité d'Anna Vyroubova. Probablement ce « **faux** » livre a été commandé par le pouvoir soviétique à l'écrivain Alexeï Tolstoï.*

ВЫРУБОВА Анна (1884-1964) - Автограф
Фрейлина ее величества: Интимный дневник и воспоминания А. Вырубовой; ред. С. Карачевцева. Рига: Ориент, 1928. - 264 с., 21 x 14,5 см. В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения и замятия обложки, подклейка корешка, отдельные страницы плохо закреплены в блоке.
Прилагаем: открытка с собственноручным письмом, адресована Ноне Керр. СПб., 1907. Отправлена в Германию. В открытке А.А. Вырубова сообщает о своем замужестве.

Сесиль Нона Керр (1875–1960) – фрейлина принцессы Виктории Баттенбергской, маркизы Милфорд-Хейвен, сестры императрицы Александры Федоровны.
*Анна Вырубова (Танеева; 1884–1964) – фрейлина и ближайшая подруга императрицы Александры Федоровны. Книга воспоминаний А.А. Вырубовой «**Страницы моей жизни**» была впервые издана в Париже в 1922 году. Все дальнейшие издания этой книги претерпели существенные изменения текста: подверглись редакционной цензуре и превратились в литературную мистификацию.*
*В 1920-е годы в СССР начал печататься т.н. «**Дневник Вырубовой**», но его подлинность была поставлена под сомнение советскими критиками и учёными. Поскольку «**Дневник**» стал перепечатываться и за рубежом, то с публичным опровержением его подлинности пришлось выступить самой Вырубовой. Наиболее вероятными авторами «**Дневника**» считаются советский писатель А.Н. Толстой и пушкинист П.Е. Щёголев.*
300/400 €



93. SHERSHENEVITCH Vadim
2 x 2 = 5. Pages d'un imaginiste. Ed. « ***Les imaginistes*** », Moscou, 1920. 48 pp., in-18, reliure de l'éditeur. A.B.E.

ШЕРШЕНЕВИЧ Вадим
2 x 2 = 5. Листы имажиниста. Изд. ***«Имажинисты»***, Москва, 1920 г. 48 стр., 13,8 x 18,5 см., в иллюстрированной издательской обложке. Общ.хор.сост.
80/100 €

90. [De la bibliothèque de Sergeï Efron]
EFRON SERGEÏ (1893-1941) – Autographe
LOSSKIY Nicolas (1870-1965) – Autographe
FEDOROF Nicolas (1823 – 1903)
La philosophie des affaires communes. Sous la direction de V.A. Kozhevnikov et N.P.Peterson. Vol I. Seconde édition, Harbin, 1928. Reliure de l'éditeur, 68 pp., in-4. Dédicacé par N.Losskiy et S.Efron. Nombreuses notes dans le texte, long commentaire à la main de Sergeï Efron sur la page 16. B.E.
Provenance : Sergeï Efron (1893-1941) - un journaliste russe, époux de la poétesse Marina Tsvetaïeva, agent d'NKVD.

[Из библиотеки Сергея Эфрона]
ЭФРОН Сергей (1893-1941) - Автограф
ЛОССКИЙ Николай (1870-1965) - Автограф
ФЕДОРОВ Николай (1823 – 1903)
Философия общего дела. Статьи, мысли, письма Николая Федоровича Федорова, изд. под. ред. В.А. Кожевникова и Н.П. Петерсона. Том I вып. 1 с портретом Н.Ф. Фёдорова и приложением биограф. очерка, сост. А. Остромировым. Изд. второе. Харбин, 1928, изд. шрифт. обложка, 68 с., 26 x 19 см. На обложке автограф Н.О. Лосского, на титульном листе владельческая надпись, автограф ***«С. Эфрон»***, многочисленные подчеркивания в тексте на 16 стр. рукою С. Эфрона, карандашные комментарии: ***«Критика Вл. Соловьева, крит. Ив. Ал. Ильина.»***, ***«Толстой на деле не шутил. Страстная натура его увлекала его до невероятных степеней ослепления к высшим культурным ценностям духовной жизни. Однако, гений»***. Общ.хор.сост. (легкие лисьи пятна)
Провенанс: Эфрон, Сергей Яковлевич (1893 – 1941) – публицист, литератор, офицер Белой армии, агент НКВД, муж поэтессы Марины Цветаевой.
600/800 €

91. GOURKO V.
Le tsar et la tsarine. Avant-propos de V. M. Khroustalev. Ed. « ***La Renaissance*** », Paris, 1927. 123 pp., in-8, reliure de l'éditeur. En l'état.

ГУРКО В.
Царь и царица / вступительное слово В.М. Хрусталева. Париж: Изд. ***«Возрождение»***, 1927 г. 123 с. 18,7 x 11,7 см., шрифтовой издательской обложке. В состоянии (верхняя крышка обложки отделена от блока).
50/80 €

92. La police politique russe à l'étranger.
Partie I. Paris, 1914. 248 pp., les pages en partie ne sont pas découpées, in-12, reliure de l'éditeur.

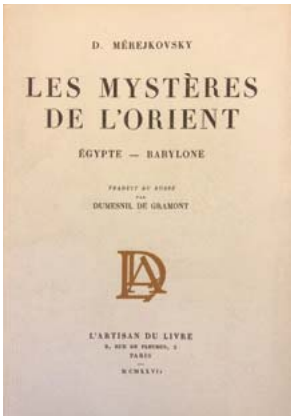
Русский политический сыск за границей. Минувшее (историческая б-ка Русского Освободительного Движения) Ч. 1. [и единств.] Париж, 1914. XVIII, 248 стр., [4] с., страницы частично не разрезаны, 18,3 x 11,5 см. В шрифтовой издательской обложке.
150/200 €

94. NAZNANSKI V.
Chute de la Grande Russie et de la famille Romanov. Paris, 1930. 547 pp., in-4. Reliure de l'éditeur (traces de frottements). B.E.

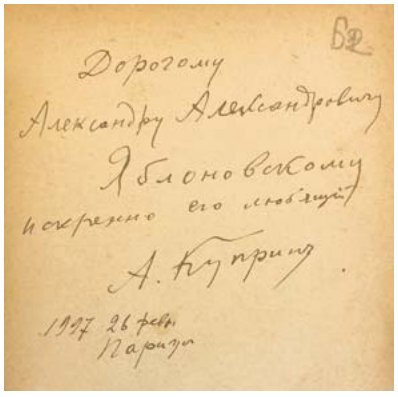
НАЗНАНСКИЙ Владимир (1877-1939)
Крушение великой России и дома Романовых. Париж, 1930. - [1], 547 с.; 25,5x16,5 см. В издательской обложке. Незначительные потёртости и следы замятий на обложке, временные пятна.
Владимир Иванович Назанский (1877-1939), потомственный военный, последний помощник московского градоначальника, полковник конной артиллерии Императорской русской армии.
Труд подготовлен на основе данных исторических архивов, рассказов очевидцев и собственных воспоминаний автора, находившегося в самой гуще описанных событий. Большая часть документов, на которые ссылается автор, погибла в пожаре при оккупации Парижа нацистами во время Второй Мировой войны. Книга впоследствии не переиздавалась.
200/400 €

95. MEREJKOVSKY Dmitrii (1865-1941) – Autographe

Les mystères de l'orient. Égypte-Babylone. Traduit du russe par Dumesnil de Gramont. Ed. « ***L'artisan du livre*** », Paris, 1927. 396 pp., pages ne sont pas découpées, in-12, reliure de l'éditeur (couverture détachée). B.E. Dédicacé par l'auteur en français à Elvire Choureau, présidente de Cercle des libraires.



МЕРЕЖКОВСКИЙ Дмитрий (1865-1941) – Автограф
Тайна трех: Египет и Вавилон. На французском. Перевод с русского Домениль де Грамон. Изд. « *L'artisan du livre* », Париж, 1927. 296 стр., страницы не разрезаны, 19 x 13 см., издательская обложка (верхняя крышка отделена от блока). Хор. сост. Дарственная подпись Эльвире Шуро, президенту круга книгопродавцов.
400/500 €



96. KOUPRIN Alexandre (1870-1938) – Autographe

Nouvelles histoires. Ed. « ***Karabasnikov*** », Paris, 1927. Petit format. 166 pp., in-12, reliure de l'éditeur (détachée en partie, salissures). En l'état (traces d'eau aux bords des pages). Dédicacé au journaliste et écrivain Alexandre Yablonovsky. **Rare édition du temps de l'auteur, les autographes de A.Kouprin sont très rares.**

КУПРИН Александр (1870-1938) – Автограф
Новые повести и рассказы. Изд. Т-ва ***«И.П.Карбасников»***, Париж, 1927 г. Уменьшенный формат. 166 стр., 19,5 x 14,5 см., издательская обложка (верхняя крышка отделена, загрязнения). В состоянии (следы влаги по краям страниц). Дарственная надпись ***«Дорогому Александру Александровичу Яблоновскому искренне его любящий А.Куприн 1927 26 фев. Париж»***. Прижизненное издание. Автографы А.Куприна крайне редки.

*Провенанс: Яблоновский (наст.: Снадзский) Александр (1870 –1934) – журналист, прозаик, фельетонист. Сотрудничал во многих газетах и журналах, в том числе в журналах **«Мир Божий»**, **«Сын Отечества»**, газетах **«Русское слово»** (с 1916), **«Киевская мысль»**, **«Речь»**. Известен был своими политическими фельетонами. Заведовал сатирическим отделом в журнале **«Образование»**.*
400/500 €

97. [Franc-maçonnerie en Russie]
LOT de NEUF EDITIONS maçonniques :

1) Svitkov N. La franc-maçonnerie et l'émigration russe (janvier 1932). Paris, 1932. 31 pp., reliure de l'éditeur (manque d'un côté). Première édition. Le livre donne une liste de 300 maçons russes. Rare. 2) Pokrovsky A. Les maçons russes en émigration. Paris, 1941 (éd. Petite bibliothèque,N2), 16 pp. 3) L'abattage des victimes (« ***Qu'est-ce que j'ai dû voir ?*** »). Paris, éd. « ***Doloï Zlo*** », 1929. 16 pp., reliure de l'éditeur. B.E. 4) Scheglov A. Fates attention aux loups en peau de moutons. Paris, éd. « ***Doloï Zlo*** », 1928. 24 pp., reliure de l'éditeur. B.E. 5) Les provocateurs d'une scission. Paris, éd. « ***Doloï Zlo*** », 1927. 38 pp., reliure de l'éditeur. B.E. 6) Derzhavin E. Un combat pour l'église. 1953. 8 pp. 7) Koudinov V. La tragédie de l'armée de Vlasov. 1953. 8) Déclaration du mouvement monarchiste russe. 1953. 8 pp., reliure de l'éditeur. 9) Les pas d'Antéchrist. Première histoire. 1961. 16 pp., reliure de l'éditeur.

[РУССКОЕ МАСОНСТВО]
ЛОТ ИЗ 9 РЕДКИХ ИЗДАНИЙ на масонскую тематику:
1)Свитков Н. Масонство в русской эмиграции: (К 1 января 1932): Составленное на основании мас. документов. Париж: Б.и., 1932. - 31 стр. Издательская обложка. Утрата задней сторонки обложки. Лицевая обложка и блок сшиты скрепками. Первое издание. Книга вызвала большой резонанс в раскрытии роли масонства в мировой истории. Приведен список из более 300 масонов в алфавитном порядке фамилий. Редка. 2) Покровский А. Русские масоны в эмиграции. Париж, 1941. - (Маленькая б-ка; №2). - 16 с. 3) Жертвенный убой (***«Что мне случилось увидеть»***): из книги В.В. Розанова ***«Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови»***. Париж: изд-во Светлейшего кн. М. Горчакова ***«Долой зло»***, 1929. - 16 стр., издательская обложка. Хор.сост. 4) Щеглов А.Н. Остерегайтесь волков в овечьей шкуре. Париж: изд-во Светлейшего кн. М. Горчакова ***«Долой зло»***, [1928]. - 24 стр., издательская обложка. Хор.сост. 5) Возбудители раскола. Париж: изд-во Светлейшего кн. М. Горчакова ***«Долой зло»***, 1927. - 38, [2] стр., издательская обложка. Хор.сост. 6) Державин Е. Борьба за церковь / издание отдела печати РОНДД. Май 1953. (Б-ка народно-державник. Вып. 8. Мюнхен, 1953. - 8 стр. 7) Кудинов В. Трагедия РОА и так называемое ***«Власовство»*** / издание отдела печати РОНДД. Май 1953. (Б-ка народно-державник. Вып. 9. Мюнхен, 1953. - 8 с. 8) Декларация Российского общенационального народно-державного движения / издание отдела печати РОНДД. Июнь 1953. - 2-е изд. (Б-ка народно-державник. Вып. 1. Мюнхен, 1953. - 8 стр., издательская обложка. Неразрезанный экземпляр. 9) Шаги антихриста: повествование первое. 1. Гамбург, 1961. 16 стр., издательская обложка, неразрезанный экземпляр.
250/400 €

98. [L'armée russe en émigration]

LOT de 8 éditions de l'armée russe et du parti monarchiste en émigration :

1) Bezroukov V. Du pays du Diable vers le pays de Dieu. Paris, éd. « ***Doloï Zlo*** », 1927. 32 pp., reliure de l'éditeur. Première édition. 2) Argounov A. Entre deux bolchevismes. Paris, 1919. 47 pp., 3 ill., reliure de l'éditeur. 3) Khrustalev V. Prologue de la tragédie. Paris, 1930. 47 pp., reliure de l'éditeur. 4) Belogorsky N. Jusqu'à quand ? Berlin, 1931. 64 pp., reliure de l'éditeur. 5) Que le tsar sauvera la Russie. Paris. 2 pp. 6) L'organisation de la jeunesse russe. 7) L'empereur Alexandre III. 1924. 16 pp., reliure de l'éditeur. 8) De l'étoile rouge vers l'aigle bicéphale. 1950. 8 pp., reliure de l'éditeur.

[ВОЕННАЯ ЭМИГРАЦИЯ]
ЛОТ ИЗ 8 ИЗДАНИЙ военной эмиграции и 4х ИЗДАНИЙ монархической партии: 1) Безруков В. Из царства сатаны на свет Божий: (Захват «***Утриша***»). Париж: Долой зло, 1927. - 32 стр., издательская иллюстрированная обложка. Первое издание. 2) Аргунов А. Между большевизмами. Париж, 1919. - 47 стр., [3] л. ил., издательская обложка. Незначительные потёртости и загрязнения краёв обложки. Иллюстрации на отдельных листах - редкие фотографии эпохи: члены первого совещания в г. Челябинске; члены Союза Возрождения России; члены Уфимского совещания. 3) Хрусталев В.Н. Пролог трагедии: К истории противодействия принятию государем императором Николаем II верховного главнокомандующего. Париж, 1930. - 47 стр., издательская обложка. Незначительные загрязнения, подклейка корешка. Дарственная надпись автора на лицевой обложке, записана перед фамилией: "Дорогому Всеволоду Матвеевичу Щербаню (?) от искренне преданного ему [В.Н. Хрусталев]а 9/22 Января 1938 Париж". 4) Белогорский Н. Доколе же… Берлин: изд. Союза «***За Веру, Царя и Отечество***», 1931. - 64 стр., издательская обложка. На лицевой стороне отпечатано: "Прочтите и дайте прочесть другим". 5) Только царь спасет Россию от всякого партийного рабства / Российское народно-монархическое движение. Париж, [б.г.]. - [2] с.: ил.
6) «***НОРМ***»: Национальная организация русской молодежи: Устав. [Мюнхен], б.г. 7) Государь император Александр III: доклад, произнесенный 20-го октября 1924 года на Общем собрании членов Монархического объединения в Бельгии. Берлин: тип. общества «***ПРЕССЕ***», 1924. - 16 стр., издательская обложка. 8) От красной звезды к российскому орлу. Б.б., [1950-ые]. - 8 стр., издательская обложка.

250/400 €

99. VOEIKOV V. (1868-1947)

Avec tsar et sans tsar. Souvenirs du dernier commandent du palais du tsar Nicolas II. Helsingfors, 1936. 432 pp., in-8, édité en 1000 exemplaire. Reliure de l'éditeur, première édition, très rare. Une grande partie du tirage est disparu en Finlande. *Général Voeikov était très proche du Nicolas II à la fin de sa règne, dans ce livre il parle des problèmes principales de cette période : entrée de la Russie dans la guerre du 1914, la tension révolutionnaire, la révolution d'octobre etc.*

ВОЕЙКОВ В.Н. (1868-1947)
С царем и без царя: Воспоминания последнего дворцового коменданта государя императора Николая II. Гельсингфорс, 1936. - 432 с., 23 x 16 см. Тираж 1000 экз. В издательском коленкоровом переплёте с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные временные пятна на переплёте. **Первое издание. Редкость, большая часть тиража пропала в Финляндии.**
Записки генерала В.Н. Воейкова (1868-1947) - дворцового коменданта императора Николая II, одного из самых доверенных его приближенных в последний период царствования. Описывая жизнь царской семьи и высочайшего двора, автор затрагивает важнейшие проблемы и события того времени: вступление России в войну 1914 г., революционное настроение в русском обществе, отречение царя от престола, октябрьский переворот, итоги русской революции и многое другое.

600/800 €

100. PLEKHANOV Georges (1856-1918)

Une année dans le pays de ta patrie. Recueil d'articles, 1917-1918. Vol I. Ed. «***J.Povolotsky***», Paris, 1921. 248 pp., in-8, reliure de l'éditeur, ex-libris de Ryszard Wraga. A.B.E.

ПЛЕХАНОВ Георгий (1856-1918)
Год на Родине. Полное собрание статей и речей 1917-1918 г. Том I. - Париж: Я. Поволоцкий, 1921. - XLVIII, 248 с., 2 л.ил.; 24,5 x 17,5 см., издательская обложка. Штемпельный экслибрис Ryszard Wraga. Общ.хор.сост. (надрывы по бортам обложки).
Один из основателей российского и международного социалистического движения Георгий Валентинович Плеханов (1856-1918) вернулся в Россию 31 марта 1917 г. после 37 лет эмиграции. Его статьи и выступления 1917-1918 гг. были изданы в Париже в 1921 г., поскольку из-за резкого осуждения тактики Ленина и большевиков не могли быть напечатаны на родине.
Провенанс: Ryszard Wraga (Jerzy Antoni Niezbrzycki) (1902 – 1968) - капитан пехоты польской армии, офицер польской военной разведки, в т.ч. начальник «Восточного» отдела 2-го Генерального штаба / Генерального штаба польской армии, польский советолог и писатель.

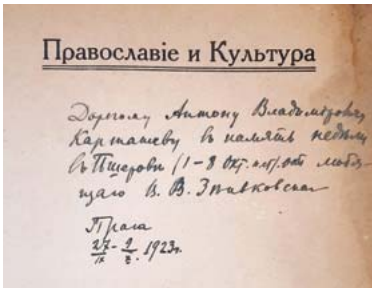
50/100 €

BIBLIOTHEQUE D'ANTON VLADIMIROVITCH KARTACHEV

Livres provenant de la bibliothèque du dernier haut-procureur du Saint-Synode et ministre des Affaires religieuses du gouvernement provisoire, théologien libéral et historien de l'Église orthodoxe russe Anton Kartachev. Après son émigration à Paris, Kartachov a joué un rôle important dans la vie de la communauté russe et était parmi les fondateurs et professeurs de l'Institut de théologie orthodoxe Saint-Serge de Paris (1925-1960).

БИБЛИОТЕКА АНТОНА ВЛАДИМИРОВИЧА КАРТАШЕВА

Представленные ниже книги происходят из библиотеки российского государственного деятеля и последнего обер-прокурора Святейшего синода. Богослов и историк русской церкви до эмиграции Антон Карташев занимал пост министра исповедания при правительстве генерала Юденича. В Париже играл важную роль в жизни русской эмиграции, преподавал на филологическом факультете Парижского университета. Был одним из основателей и профессором Свято-Сергиевского православного богословского института в Париже (1925—1960).



101. ZENKOVSKI W.W. – Autographe

L'orthodoxie et la culture. Recueil d'articles. Ed. « *Le livre russe* », Berlin, 1923. 235 pp., reliure de l'éditeur, in-8. A.B.E. Dédicacé par l'auteur à A. Kartashov.

ЗЕНЬКОВСКИЙ В.В. – Автограф

Православие и культура. Сборник религиозно-философских статей. Изд. «*Русская книга*», Берлин, 1923 г. 235 стр., издательская обложка, 23 х 16 см. Общ.хор.сост. (потертости, надрывы по углам, легкие загрязнения). Дарственная надпись от автора А.В.Карташеву на титульном листе.

300/400 €

102. METROPOLITE Anastasii (Gribanovski) (1873-1965) – Autographe

Alexandre Pouchkine et sa vision de la religion et de l'église orthodoxe. Ed. typographie russe de Filonov, Belgrad, 1939. Première édition, tiré en 300 exemplaires. 40 pp., in-8, reliure de l'éditeur. Dédicacé. T.B.E. Rare.

МИТРОПОЛИТ АНАСТАСИЙ (Грибановский) (1873-1965) - Автограф

Пушкин в его отношении к религии и Православной Церкви. Изд. русской типографии Филонова, Белград, 1939 г. Первое издание. Тираж 300 экземпляров. 40 стр., 24 х 17 см., издательская обложка. Отл.сост. Дарственная надпись: «*Дорогому Антону Владимировичу Карташову от автора. 5 авг. Белград*». Редка.

350/450 €

103. ZVORIKIN Nicolas (1853-1939) – Autographe

Pour la renaissance de la Russie. Paris, 1929. 278 pp., 3 pl. d'illustrations, in-8, reliure de l'éditeur. Première édition. Dédicacé à Anton Kartachev. T.B.E. Le livre présente une étude approfondie et importante sur la vie du peuple russe et des paysans en Russie.

ЗВОРЫКИН Николай (1853-1939) - Автограф

К возрождению России. Париж, 1929. 278 стр.. 3 л. иллюстраций, 22,2 х 13,3 см., издательский переплет. Первое издание. Дарственная надпись: «*Дорогому и глубокоуважаемому Антону Владимировичу Карташову, признательный автор*». Коллекционная сохранность.

В настоящем труде представлены результаты 30 лет изучения быта и нравов русского крестьянства. Сверхзадачей, которую ставил перед собой автор, было ответить на вопросы об экономических причинах революции в России и прихода к власти большевиков и путях дальнейшего развития страны.

Николай Зворыкин (1853-1939) - известный российский юрист (кандидат права), экономист, исследователь сельского хозяйства и положения крестьян, член ряда научных и экономических обществ Франции.

200/300 €

104. FEDOTOV Georges (1886-1951) – Autographe

Poèmes religieux. Ed. YVCA-Press, Paris, 1935. 152 pp., in-12, reliure de l'éditeur. Dédicacé. T.B.E.

ФЕДОТОВ Георгий (1886-1951) – Автограф

Стихи духовные. (Русская народная вера по духовным стихам). Изд.YMCA-Press, Париж, 1935. 152 стр.. 20,4×14,1 см., издательская обложка по проекту Ю.Рыковского. Дарственная надпись от автора А.Карташеву. Отл.сост.

Филологическое исследование историка, философа Георгия Павловича Федотова (1886-1951), который в 1925 году получил разрешение выехать в Германию для изучения Средних веков, откуда не вернулся в Россию. Был близок Н. Бердяеву, исследовал преимущественно духовную культуру Средневековой Руси.

200/300 €

105. BOULGAKOV Sergeï, protoiereus - Autographe

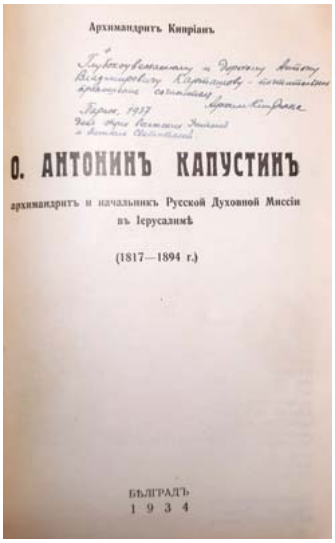
Buisson ardent. Ed.Ymca-press, Paris, 1927. 285 pp., pages non découpées, in-12, reliure de l'éditeur. Dédicacé à A.Kartashev. B.E.

БУЛГАКОВ Сергей, протоиерей - Автограф
Купина неопалимая. Изд. Ymca-press, Париж, 1927. 285 стр., страницы не разрезаны, 19 x 14 см., издательская обложка. Дарственная надпись А.Карташеву. Хор.сост.
350/400 €

106. METROPOLITE Antoine de Kiev (Khrapovnitsky A.P.) (1863-1936) – Autographe.

Dictionnaire pour les œuvres de Dostoïevski. Ed. russo-bulgare, Sofie, 1921. 184 pp., in-12, reliure de l'éditeur. Dédicacé. T.B.E.

ХРАПОВИЦКИЙ А.П./Преосвященный Антоний, Митрополит Киевский и Галицкий (1863-1936) – Автограф
Словарь к творениям Достоевского, не должно отчаиваться. Российско-Болгарское книгоиздательство, София, 1921 г. 184 стр., 20 x 14 см., издательская обложка. Отл.сост. Дарственная надпись А.Карташеву.
350/500 €



107. LOT de DEUX LIVRES :

1) FRANCK S.L. Pouchkine en tant que penseur politique. Typ. Filonov, Belgrad, 1937. 49 pp., in-8, reliure de l'éditeur. Ex-libris d'Anton Kartashev sur la couverture. B.E. 2) MILUKOV P. Pouchkine vivant, 1837-1937. Ed.de l'auteur, Paris, 1937. Seconde édition. 140 pp., in-12, reliure de l'éditeur. B.E.

ЛОТ из ДВУХ КНИГ: 1) ФРАНК С.Л. Пушкин как политический мыслитель. Тип.Филонова, Белград, 1937 г. 49 стр., 21 x 14 см., издательская обложка. Экслибрис А.Карташева на обложке. Хор. сост. 2) МИЛЮКОВ П. Живой Пушкин, 1837-1937. Изд. автора, Париж, 1937. Второе издание. 140 стр., 19,5 x 12,5 см., издательская обложка. Хор.сост.
200/300 €

108. LOT de SIX LIVRES :

1) Florovski G. Dostoïevski et l'Europe. Ed. slave en Bulgarie, Sofia, 1922. 40 pp., in-16, reliure de l'éditeur, dédicacé. T.B.E. 2) Shmeman A. Unity, division, reunion in the light of orthodox ecclesiology. Athenes, 1951. En anglais, 15 pp., in-8, reliure de l'éditeur, dédicacé. 3) Arseniev N. 39 articles sur l'anglicanisme. Ed. du synode, Varsovie, 1932. 26 pp., in-8, reliure de l'éditeur, dédicacé. B.E. 4) Struvé P. – Autographe. Article *« L'esprit et la réalité »*. Belgrade, 1937. 195 pp., in-8, reliure de l'éditeur, dédicacé. B.E. 5) Arseniev N. Encore quelques mots pour la dispute de Sophie. Ed. du synode, Sofia, 1936. 7 pp., in-8, reliure de l'éditeur, dédicacé. B.E. 6) Kyrios. Vierteljahresschrift fur kirchen – und geistesgueschichte osteuropas. Herausgegeben von Hans Koch. Sonderdruck, 1936. En allemand, 156 pp., in-8, reliure de l'éditeur, dédicacé. T.B.E.

ЛОТ из ШЕСТИ КНИГ: 1)Флоровский Георгий. Достоевский и Европа. Изд. Славянского д-во в Болгарии, София, 1922. 40 стр., 15,5 x 12 см., изд.обл. Дарственная надпись Карташову. Отл.сост. 2)Шмеман Александр. Unity, division, reunion in the light of orthodox ecclesiology. Athenes, 1951. На английском, 15 стр., 24 x 17 см., изд. обл., владельческая надпись Карташова на обложке. 3)Арсеньев Николай. Учение англиканства в 39и статьях. Глава из книги *«Англиканство и православие»*, синодальная типогр., Варшава, 1932 г. 26 стр., 23 x 16 см., изд.обл., дарственная надпись Карташеву от автора. Хор.сост. 4)СТРУВЕ П. – Автограф. Статья Дух и быт в журнале *«Записки русского научного института в Болгарии, выпуск 15»*. Белград, 1937. 195 стр., 23 x 15 см., изд.обл., дарственная надпись Карташеву от автора. Хор.сост. 5) Арсеньев Николай. Еще несколько слов к софиологическому спору. Изд. синодальная типография, София, 1936 г. 7 стр., 23 x 15 см., изд. обл., дарственная надпись Карташеву от автора. Хор.сост. 6) Kyrios. Vierteljahresschrift fur kirchen – und geistesgueschichte osteuropas. Herausgegeben von Hans Koch. Sonderdruck, 1936. На немецком, 156 стр., 23,5 x 15,5 см., изд.обл., дарственная надпись Карташеву от автора. Отл.сост.
300/400 €

109. Archimandrite Cyprian - Autographe

Saint père Antoine Kapoustin, archimandrite et chef de la mission orthodoxe à Jérusalem (1817-1894). Ed. *« Svetlost »*, Belgrade, 1934. 209 pp., in-8, reliure de l'éditeur. Dédicacé. T.B.E.

Архимандрид Киприан – Автограф
Отец Антонинъ Капустинъ. Архимандрит и начальник Русской Духовной Миссии в Иерусалиме (1817-1894). Изд. тип. *«Светлост»*, Белград. 1934 г. 209 стр., 23,5 x 15,5 см., издательская обложка. Дарственная надпись А.Карташеву от автора. Отл.сост.
250/350 €

110. Ma lutte contre l'onomatodoxie sur le mont Athos.
Par le moine Antoine (Boulatovitch). Ed. ***« Confesseur »***, Petrograd, 1917. 170 pp., in-8, reliure de l'éditeur. Ex-libris de A.V. Kartachoff. T.B.E.

Моя борьба с Имяборцами на Святой горе. Иеросхимонаха Антония (Булатовича). Изд. ***«Исповедник»***, Петроград, 1917 г. 170 стр., 25 x 16 см., издательская обложка. Штепельный экслибрис A.V.Kartachoff. Отл.сост.
400/500 €

111. ZIZIKIN M. – Autographe
Sur l'indépendance de l'église. Après la constitution de Weimar en 1919. Ed. typographie du synode, Varsovie, 1932. 58 pp., in-8, reliure de l'éditeur. Dédicacé à A.Kartachov. T.B.E.

ЗЫЗЫКИН М.В. – Автограф
О церковной самостоятельности в новейших построениях церковно-государственных отношений. По поводу Веймарской конституции 1919 г. Изд. Синодальной типографии, Варшава, 1932 г. 58 стр., 23,5 x 15 см., издательская обложка. Дарственная надпись Карташеву от автора. Отл. сост.
150/200 €

[DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PHILOSOPHE NICOLAS BERDIAEV] [ИЗ БИБЛИОТЕКИ ФИЛОСОФА НИКОЛАЯ БЕРДЯЕВА]

112. MOCHULSKÏ Constantin (1892-1948) – Autographe
Vladimir Soloviev, la vie et la philosophie. Ed. ***«Ymca press »***, Paris, 1936. 264 pp., in-8, reliure de l'éditeur. Dédicacé à Nicolas Berdiaev. T.B.E. (notes du propriétaire sur les pages).
Provenance : Nicolas Berdiaev (1874-1948) - un philosophe chrétien russe de langues russe et française. Entre 1942 et 1948 il a été présenté sept fois au prix Nobel.

МОЧУЛЬСКИЙ Константин (1892-1948) - Автограф
Владимир Соловьев, жизнь и учение. Изд. ***«Ymca press »***, Париж, 1936 г. 264 стр., 23,5 x 16,5 см., издательская обложка. Дарственная надпись: ***«Дорогому Николаю Александровичу Бердяеву от любящего его автора. 24-XI-36 Париж»***. Хор.сост. (владельческие пометы на полях).
Провенанс: Бердяев Николай (1874-1948) - русский религиозный и политический философ, представитель русского экзистенциализма и персонализма. Автор оригинальной концепции философии свободы и концепции нового средневековья. Был семь раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1942—1948).
400/500 €

113. BERDIAEV Nicolas (1874-1948) – Autographe
La philosophie de l'esprit libre. Ed. ***«Ymca Press»***, Paris, 1929, parties I et II. 271 pp. et 236 pp., in-12, reliure de l'éditeur. Première édition, dédicacé à Marina Ivanovna Lotte-Borodina. B.E.
Provenance : Marina Lotte-Borodina (1882-1957) – historienne, poète, traductrice.

БЕРДЯЕВ Николай (1874-1948) – Автограф
Философия свободного духа. Проблематика и апология христианства. Изд. *«Ymca Press»*, Париж, 1929, часть I и II. Ч. 1-я: 271 с., ч. 2-я: 236 с., 19 x 14 см, шрифт. обложки работы Ивана Лебедева. Первое изд. Дарственная надпись: ***«Дорогой Мирре Ивановне Лот–Бородиной на добрую память об «еретическом» мыслителе Николае Бердяеве»***.
Хор.сост.
Провенанс: Лот–Бородина, М.И. (урожд. Бородина; 1882–1957). Учёный–историк, богослов, поэт, литературовед, переводчик, благотворитель.
450/500 €

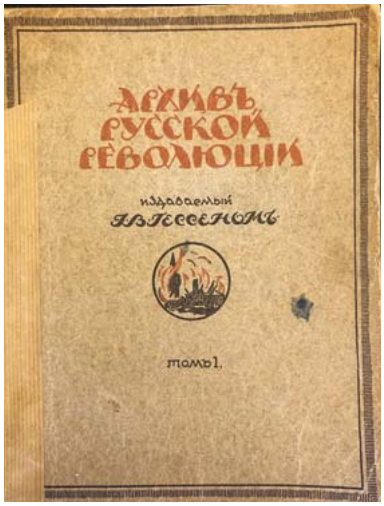
114. [Bibliothèque du général E.K.Miller]
LIEVEN Anatole (1872-1937) – Autographe

Historique commémoratif de la DIVISION LIEVEN : 1919-1929. Riga, éd. de son Altesse princière von Lieven, 1929. 190 pages, 8 ill. hors texte, in-8, reliure de l'éditeur. Exemplaire N64, nominatif du général E.K.Miller, signé par le prince Lieven. Cachet de la bibliothèque des cours du général Golovine à Paris.

[Из библиотеки генерала Е.К. Миллера]
ЛИВЕН Анатолий (1872-1937), Светлейший князь - Автограф
Памятка ливенца : 1919-1929. Рига: 1929. - 190 стр., 8 л. ил., 24 х 17,5 см., издательская обложка. Все экз. *« Памятки ливенца »* были именными и нумерованными и распростр. только по подписке. Экз. № 64, для генерала Е.К.Миллера. Печать Библиотеки Зарубежных Высших Военно-Научных Курсов ген. Н.Н.Головина в Париже.
Книга повествует об одной из самых тяжелых эпопей Добровольческого движения - разгроме Белой армии на Северо-Западном фронте.
Ливен Павел (1872-1937) – светлейший князь, полковник, организатор добровольческого *«Ливенского»* отряда в Прибалтике.
350/400 €

115. HESSEN G.

Archive de la révolution russe. Vol I, II et III. Ed. "Slovo", Berlin, 1921. 312 pp., 226 pp., 275 pp., in-8, reliure de l'éditeur. B.E.



ГЕССЕН Г.В.
Архив русской революции, издаваемый Г.В.Гессеном. Том 1, 2, 3. Берлин. Изд. Слово. 1921г. Том I – 312 стр., 25х19,5 см., издательская обложка, хор.сост. (реставрация по корешку). Том II – 226 стр., 25х19,5 см., издательская обложка, хор.сост.(надрыв по корешку). Том III – 275 стр., 25х19,5 см., издательская обложка, хор.сост. (реставрация по корешку). *Самое капитальное издание русской эмиграции, состоящее из мемуаров и размышлений белогвардейских авторов самых различных политических убеждений из разных слоев русского общества, публикаций различных исторических документов.*
100/150 €

116. [EL LISSITSKY]
TCHEKHOV Mikhail

Le la voie d'un acteur. Ed. *« Academia »*, Leningrad, 1928. 176 pp., in-16, reliure de l'éditeur d'après un projet d'El Lissitsky.

[Эль Лисицкий]
ЧЕХОВ Михаил
Путь актера / обл. Эль Лисицкого. Л.: Academia, 1928. 176 стр., 14,7×11,4 см., издательская обложка. *Издание из серии «Судьбы театра и театральный быт в освещении деятелей сцены» о деятельности актера Художественного театра Михаила Александровича Чехова.*
50/60 €

117. [EL LISSITSKY]
SELVINSKY Elie (1899-1968)

LOT de 2 livres : 1) Les notes d'un poète. Poèmes. Moscou/Leningrad, 1928. 91 pp., in-12, reliure de l'éditeur d'après un projet d'El Lissitsky. B.E. 2) Poushtorg. Roman. Seconde édition. Moscou/Leningrad, 1931. 192 pp., in-8, reliure de l'éditeur, B.E.

[Эль Лисицкий]
СЕЛЬВИНСКИЙ Илья (1899-1968)
ЛОТ из 2х книг: 1) Записки поэта: Повесть: [Стихи] / Илья Сельвинский; Обложка: Эль Лисицкий. - М.; Л. : Государственное издательство, 1928. 91 стр., раскладной лист стихов, 17х13 см., в иллюстрированной конструктивистской обложке работы Лисицкого. Хор. сост. (раскладной лист стихов надорван) 2) Пушторг: Роман / Илья Сельвинский. — 2-е изд. М.; Л.: Гос изд-во худ. лит., 1931. 192 стр., 20х14,4 см., в цельнотканевом издательском переплете, с супер обложкой. Экслибрис *«E.S.»*. Хор.сост.
Илья Сельвинский (1899—1968) — поэт. Основатель и председатель Литературного центра конструктивистов.
200/300 €

118. [A.RODCHENKO ET V.STEPANOVA]

Staline parle de Lénine. Ed. « ***Partizdat*** », Moscou, 1934. 76 pp., in-4, reliure de l'éditeur d'après un projet d'Alexandre Rodchenko. Rédacteur artistique V. Stepanova. B.E.

[**Александр Родченко и Варвара Степанова**]
Сталин И. О Ленине. [М.]: Партиздат, 1934. 76 стр., ил., портр.; 26,5 × 20 см., издательская обложка работы А.Родченко. Художественный редактор В.Степанова. Экслибрис Николая Зенгера. Хор.сост. (легкие загрязнения страниц, царапины на обложке).
150/200 €

119. [ALEXANDRE RODCHENKO]
GAN ALEXEÏ

Konstruktivism. Ed.de la ville, Tver, 1922. 70 pp., in-8, reliure de l'éditeur d'après un projet de A. Rodchenko. B.E.

[**Александр Родченко**]
ГАН Алексей
Конструктивизм. Тверь: Тверское издательство, [1922]. 70 стр., 23,7 × 20 см. В издательской трехцветной обложке работы А. Родченко. Общ.хор.сост.
Ган Алексей (1893-1940) – художник и теоретик искусства, один из лидеров конструктивизма. Возглавлял наиболее радикальное крыло движения, стремясь полностью заменить традиционные виды творчества дизайном и кино. Особенно активно экспериментировал в области полиграфии и кинематографа.
100/150 €

120. [N.GONTCHAROVA ET M.LARIONOV]
BLOCK ALEXANDRE

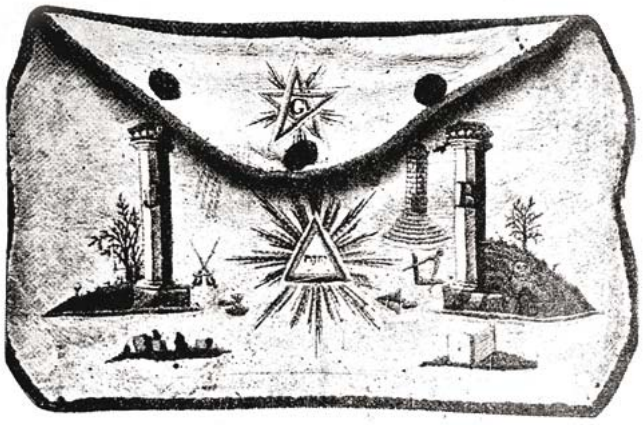
12, Les Scythes. Avec 12 ills. De N. Gontcharova et M. Larionov. Ed. « ***La cible*** », Paris, 1920. 30 pp., 9 ills., in-8, reliure de l'édition. En l'état (traces d'eau aux bord, reliure detachée). Rare édition de la vie de l'auteur.

[**Н.Гончарова и М.Ларионов**]
БЛОК Александр (1880-1921)
Двенадцать, Скифы. С девятью иллюстрациями Н.Гончаровой и М.Ларионова. Худ.изд. «*Мишень*», Париж, [1920]. [30] с., 9 л. ил., 24,1 x 19,7 см., издательская обложка (отделена от блока). В сост. (след влаги по борту). Прижизненное издание.
120/180 €

121. [CONSTRUCTIVISME]
KRUCHENIKH ALEKSEÏ (1886-1968)
LOT DE 3 LIVRES :

1) LEF où l'agitation de Mayakovski, Aseeva, Tretiakova. Moscou, 1925. 59 pp., in-12, reliure de l'éditeur. B.E. 2) La langue de V .Lénine. 3e édition, Moscou, 1928. 60 pp., ills., in-12, reliure de l'éditeur. B.E. 3) La langue compliquée. Moscou, 1925. 59 pp., in-12, reliure de l'éditeur. B.E.

[**Конструктивизм**]
КРУЧЕНЫХ Алексей (1886-1968)
ЛОТ из 3х книг: 1) ЛЕФ агитки Маяковского, Асеева, Третьякова: Агит-заметки А. Крученых . - М.: Всероссийский союз поэтов, 1925. 59 стр., 18,4 x 14 см. В шрифтовой издательской обложке художницы Валентины Кулагиной-Клуцис. Общ.хор.сост. (легкие пятна, потертости обложки). 2) Приемы ленинской речи. К изучению языка Ленина. 3-е изд. М.: Изд. Всероссийского Союза поэтов, 1928. 60 с.: ил. 17 x 13 см. В издательской конструктивистской обложке (небольшой надрыв по корешку, пятна). Штамп на грузинском на задней крышке обложки, рукописный экслибрис на титульном листе. Хор.сост. 3) Заумный язык у: Сейфуллиной, Вс. Иванова, Леонова, Бабеля, И. Сельвинского, А. Весёлого и др. Книга 127-я / обл. и конц. В. Кулагиной-Клуцис. М.: Изд. Всероссийского союза поэтов, 1925. 59, [5] с., ил. 18,5 x 14 см. В издательской иллюстрированной обложке. Общ.хор.сост. (потертости и следы заломов обложки).
300/400 €



Масонскій запонъ изъ собр. Д. Г. Бурылина.

122. IVANOV Vassiliy (1885-1944)
De Pierre Ier jusqu'à nos jours. L'intelligentsia russe et la franc-maçonnerie. Kharbin, 1934. 613 pp., 16 pl. d'ills., in-12, reliure postérieure (garde en partie une reliure de l'éditeur). A.B.E. (nombreuses marques au crayon dans le texte, fissure au dos, restauration sur la dernière page). Première édition. Très rare.

ИВАНОВ Василий (1885-1944)
От Петра Первого до наших дней: Русская интеллигенция и масонство. Харбин, 1934. 613 с., 16 л. ил., 21 x 15 см. В составном владельческом переплёте эпохи. Лицевая издательская обложка сохранена. Потёртости переплёта, утраты фрагментов цветной бумаги с крышек, трещина вдоль корешка, реставрация последний страницы, владельческие подчеркивания в тексте, плохо читаемая владельческая запись на титульном листе. **Первое издание.**
Главный труд русского исследователя масонства, националиста, писателя и конспиролога Василия Фёдоровича Иванова (1885-1944) охватывает весь период деятельности масонских организаций в России. Исследуя идейное и политическое влияние масонства на русское общество, автор показывает разрушительную деятельность этого явления. Отводя главную роль в распространении масонского влияния в России интеллигенции, он считал, что ***«история русской интеллигенции за 200 последних лет стала историей масонства»****.*

800/1 200 €

123. PETROV A. (POLISHINEL) – Autographe
Les hommes sous un couché du soleil. Recueil humoristique. Harbin, 1929. 135 pp., in-12, le reliure de l'éditeur manquante. Dédicacé à Alexandre Yablonovsky. En l'état.

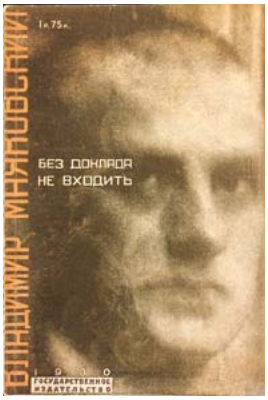
ПЕТРОВ А. (ПОЛИШИНЕЛЬ) - Автограф
Мужчины на закате. Сборник юморесок. Харбин, 1929 г. 19 x 13,5 см., 135 стр., обложка отсутствует. Дарственная надпись Александру Яблоновскому. В состоянии (легкие надрывы, пятна).
Яблоновский (наст.: Снадзский) Александр (1870 –1934) – журналист, прозаик, фельетонист. Сотрудничал во многих газетах и журналах, в том числе в журналах ***«Мир Божий»****,* ***«Сын Отечества»****, газетах* ***«Русское слово»*** *(с 1916),* ***«Киевская мысль»****,* ***«Речь»****. Известен был своими политическими фельетонами. Заведовал сатирическим отделом в журнале* ***«Образование»****.*

200/300 €

124. LOT de TROIS LIVRES :
1) Markov N. La guerre des forces noires. 2 vols. Les pages ne sont pas découpées, 174 pp. et 189 pp., in-12, reliure de l'éditeur. T.B.E. 2) Les provocateurs de la séparation. Ed. du comte Gortchakov « ***Doloï zlo*** », Paris, 1927. 38 pp., in-8, reliure de l'éditeur. T.B.E. 3) Massacre des victimes (ce que j'ai dû voir). Ed. du comte Gortchakov « ***Doloï zlo*** », Paris, 1929. 16 pp., in-8, reliure de l'éditeur. T.B.E.

ЛОТ из ТРЕХ изданий: 1) МАРКОВ Н.Е. Войны темных сил. 2 тома. Изд.Светлейшего князя М.К.Горчакова ***«Долой зло»***, Париж, 1928 и 1930 гг. Книга первая – страницы не разрезаны, 174 стр., 19,5 x 14,5 см., издательская обложка. Отл.сост. Книга вторая – страницы не разрезаны, 189 стр., 19,5 x 14,5 см., издательская обложка. Отл.сост. 2) Возбудители раскола. Изд.Светлейшего князя М.К.Горчакова ***«Долой зло»***, Париж, 1927 г. 38 стр., 23,5 x 15,5 см., издательская обложка. Отл.сост. 3)Жертвенный убой (***«что мне случилось увидеть»***), из книги Вас. Ник. Розанова. Изд.Светлейшего князя М.К.Горчакова ***«Долой зло»***, Париж, 1929. 16 стр., 21,5 x 13,5 см., издательская обложка. Отл.сост.

250/300 €



125. MAÏAKOVSKI Vladimir (1893-1930)

Ne rentrez pas sans un rapport. Moscou/Leningrad, 1930. 110 pp., in-8, reliure de l'éditeur. B.E.

МАЯКОВСКИЙ Владимир (1893-1930)
Без доклада не входить / обл. С.Я. Сенькина. М.; Л.: ГИЗ, 1930. 110 стр., 20 x 14 см., издательская обложка. Хор.сост. Одно из последних прижизненных изданий.
120/180 €

126. OSSORGUINE Mikhail (1878-1942)

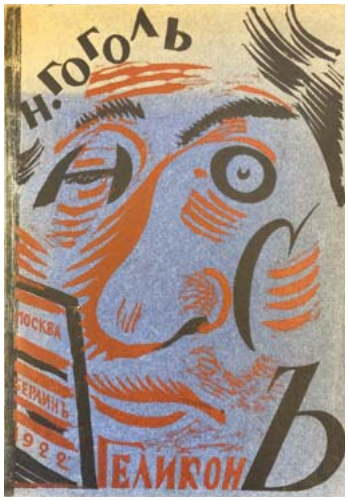
Portrait d'une mère. Journal intime d'un père. Ed. « ***Source*** », Paris, 1929. 64 pp., in-12, reliure de l'éditeur. Exemplaire numéroté et signé par l'auteur (N13). B.E.

ОСОРГИН, Михаил (1878-1942)
Вещи человека: Портрет матери. Дневник отца. Изд. кн. дела «***Родник***», Париж, 1929. 64 стр., 19,5x14,5 см. Тираж 150 экз., из которых 100 поступают в продажу, все за собственноручной подписью автора. Экземпляр № 13. В иллюстрированной издательской обложке работы А. Шема. Хор.сост.
150/200 €

127. GOUMILEV Nicolas (1886-1921)

Pavillon en porcelaine. Poèmes chinois. Seconde édition, complété. Ed. « ***La pensée*** », Petrograd, 1922. 29 pp., in-12, reliure de l'éditeur. T.B.E.

ГУМИЛЕВ Николай (1886-1921)
Фарфоровый павильон. Китайские стихи. 2-е доп. издание. Изд. Мысль, Петроград,1922. 29 стр., 17 x 13 см., в издательской обложке. Коллекционная сохранность.
Сборник состоит из вольных переложений французских переводов китайской поэзии, а также включает и собственные произведения Н.С. Гумилева, созданные по мотивам китайской лирики. Первое издание сборника вышло в июле 1918 года (Пг.: Гиперборей). Во второе издание сборника, в отличие от первого, включены стихотворения: «***Сердце радостно, сердце крылато...***», «***Дом***», «***Поэт***», «***Девушки***», «***Аннам***» и др.
100/200 €



128. GOGOL Nicolas (1809-1852)

Le nez. Avec des dessins de V. Masutin. Ed. « ***Gelikon*** », Moscou/Berlin, 1922. 70 pp., in-8, reliure de l'éditeur. B.E. (notes au crayon à l'intérieur).

ГОГОЛЬ Николай (1809-1852)
Нос / рис. и обл. В. Масютина. Изд.Геликон, Москва – Берлин, 1922. 70 стр., ил. 22 × 15,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Владельческие пометы карандашом. Хор. сост.
Масютин Василий (1884–1955) - русский художник и писатель, мастер гравюры, представитель символизма
250/300 €

129. MAKOVSKY S.

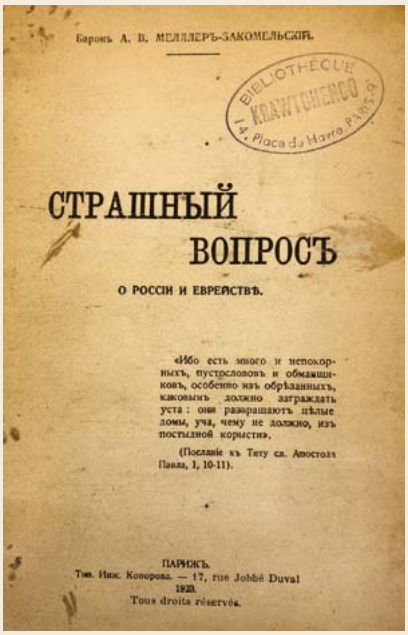
Valentin Serov. Ed. « ***Art russe*** », Berlin/Paris, 1922. 40 pp., ills., in-16, reliure de l'éditeur. T.B.E.

МАКОВСКИЙ С.
Валентин Серов. Изд. «***Русское искусство***», Берлин/Париж, 1922. 40 стр., цветные иллюстрации, 16 x 13 см., издательская илл. обложка. Коллекционная сохранность.
50/100 €

130. RECEUIL DE DEUX LIVRES DE POÈMES.
1) Gorodetsky S.M. (1884-1967). Yar. Les poèmes. Saint-Pétersbourg, éd. de la jeunesse, 1907. 120 pp., in-8, ex-libris de la bibliothèque Gliksmann à Berlin. Premier livre du poète. 2) Shafranova Anastasia. Derrière le mur. Ed. Vildé, Moscou, 1914. 68 pp., in-8. Premier et seul livre du poète avec des ajouts autographes des poèmes et des corrections des poèmes aux bords. B.E.

КОНВОЛЮТ из двух поэтических сборников. 1) Городецкий С.М. (1884-1967). Ярь: Стихи лирические и лиро-эпические. СПб.: Кружок молодых, 1907 г. 120 стр., 21 х 15 см. На титульном листе штемпельный экс-либрис библиотеки при издательстве и книжном магазине Т-ва Гликсман (Берлин). Первая книга писателя. 2) Шафранова Анастасия. За высокой стеной. Лирические стихотворения. Тип.Вильде, Москва, 1914 г. 68 стр., 21 х 15 см. Первая и единственная книга поэта, экземпляр с авторскими исправлениями стихов и рукописями фрагментов стихов на полях. В переплете эпохи. Хор.сост.
400/600 €

131. MOELLER-ZAKOMELSKI, ALEXANDRE, BARON. (1898-1977)
La question terrible sur la Russie et les Juifs. Paris, 1923. 46 pp., in-8, reliure de l'éditeur. En l'état (pages se détachent).



МЕЛЛЕР-ЗАКОМЕЛЬСКИЙ Александр, барон (1898-1977)
Страшный вопрос о России и еврействе. Тип. Инж. Конорова, Париж: 1923 г. 46 стр., 21 х 13,5 см., издательская обложка. Штамп библиотеки Кравченко в Париже. В состоянии (блок распадается, потертости обложки).
Барон Александр Владимирович Меллер-Закомельский - офицер кавалерии, участник Гражданской войны в России на стороне Белого движения. Белоэмигрант, публицист национал-социалистического толка – заметный деятель русского национал-социалистического движения в нацистской Германии.
100/150 €

132. MOURATOV PAUL (1881-1950)
Les morales. Ed. ***«Gelikon»***, Berlin, 1923. 86 pp., in-12, reliure de l'éditeur. Edition pendant la vie de l'auteur. B.E.

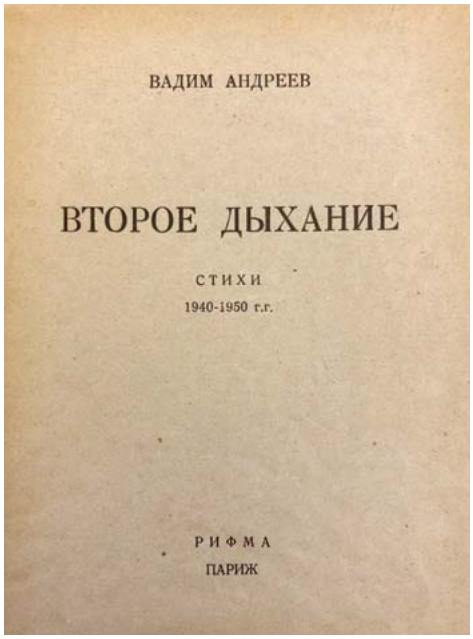
МУРАТОВ Павел (1881–1950)
Морали. Рассказы. Берлин: Геликон, 1923. 86, [6] с.; 16,5 × 12 см., в издательской шрифтовой обложке. Прижизненное издание. Общ.хор.сост. (легкие надрывы по бортам обложки, небольшие загрязнения обложки).
Муратов Павел Павлович (1881–1950) — русский писатель и искусствовед, переводчик и издатель
50/100 €

133. YUSHKEVITCH SEMION
Recueil des œuvres à la mort de l'auteur. Ed. O. Zeliuk, Paris, 1927. Exemplaire n°100 sur 200. 255 pp., 2 pp. des illustrations (portraits et facsimilé). In-8, reliure de l'éditeur (projet de I. Lebedeff). A.B.E. (légères déchirures de reliure).

ЮШКЕВИЧ Семен
Посмертные произведения. Париж, изд. О. Зелюкъ, 1927 г. Экземпляр №100 из 200. 255 стр., 2 листа с портретами и факсимиле. 24 х 19 см., в издательской типографской обложке (проект художника И. Лебедева). Общ.хор.сост. (надрывы обложки, редкие лисьи пятна).
50/100 €

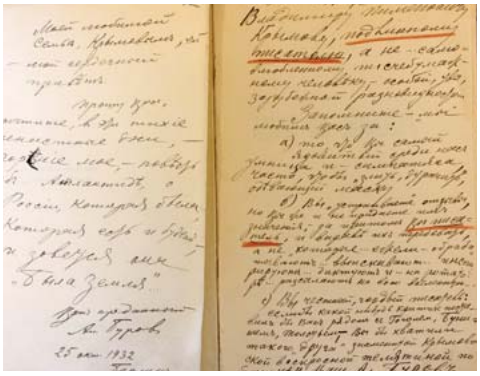
134. LES CHANTS DES HUSSARDS.
1937. 64 pp., in-16, reliure de l 'éditeur. B.E.

Песни изюмских гусар. [Б.м.]: Издание полкового объединения «*Чужбина*», 1937. 64 с., ил., 15,1 х 11,7 см. В издательской обложке. Общ. хор.сост. (две страницы выпали, две иллюстрации отклеены).
50/100 €



135. [Bibliothèque de Vladimir Krimov] ANDREEV Vadim (1903-1976)
Deuxième souffle. Poèmes 1940-1950. Ed. « ***Rythme*** », Paris, 1950. 109 pp., in-12, reliure de l'éditeur. Marqué à la main ***«exemplaire de Vladimir Krimov»***.

[Из библиотеки Владимира Крымова]
АНДРЕЕВ ВАДИМ (1903–1976)
Второе дыхание: Стихи 1940–1950 г. Изд. ***«Рифма»***, Париж, 1950. 109 стр., 16,5 x 12,5 см., издательская обложка. Владельческая надпись ***«Экземпляр Владимира Пименовича Крымова №11»***.
Крымов Владимир (1878–1968) – русский прозаик и предприниматель. Издатель знаменитого светского петербургского журнала ***«столица и усадьба»****, журнала посвященного* ***«светской жизни наших столиц, спорту, охоте, коллекционерству, и, особенно, жизни русской усадьбы в её прошлом и настоящем»****.*
300/400 €



136. [Bibliothèque de Vladimir Krimov] BOUROV Alexandre (1876-1956) – Autographe
La terre en diamants. Ed. « ***Parabole*** », Berlin, 1934. 226 pp., in-12, reliure de l'éditeur. Deux grandes autographes adressées à Vladimir Krimov et sa famille, 2 pp. Les dédicaces de ce livre donnent un témoignage très important du rôle de l'écrivain et l'éditeur Vladimir Krimov dans la vie de l'émigration russe.

[Из библиотеки Владимира Крымова]
БУРОВ Александр (1876-1956) – Автограф
Земля в алмазах. Берлин : Парабола, [1934]. - 226 стр., 20 x 13 см., издательская обложка. Два больших автографа семье Владимира Крымова: ***«Моей любимой Семье Крымовых, ей – мой сердечный привет. Прошу Вас, прочтите, в эти тихие ненастные дни, - горение мое – повесть об … Атлантиде, о России, которая была, Которая есть и будет, - и зовется она «Была земля»****. Ваш преданный А.Буров. 25 окт. 1932 Берлин»; **«Paris 19 14/III 34 Владимиру Пименовичу Крымову, подлинному писателю, а не … самовлюбленному писчебумажному человеку,-особой увазарубежной разновидности … Запомните – «мы»** любим вас за: а) то, что вы самый ядовитый среди нас умница и симпатяга, часто, что бы злить **«дурачин одевающих маску»**. В) Вы **«устраиваете»** отзывы и вы же не придаете им значение. (…)». 2 стр., рукописного текста. Хор.сост. (одна из страниц автографа отделена).*Редкое свидетельство ***«роли»*** В.П.Крымова для литераторов русской эмиграции.

Крымов Владимир (1878–1968) – русский прозаик и предприниматель, издатель. Издатель знаменитого светского петербургского журнала «столица и усадьба», журнала посвященного «светской жизни наших столиц, спорту, охоте, коллекционерству, и, особенно, жизни русской усадьбы в её прошлом и настоящем».
150/200 €

137. LOT de 2 livres :
TCHERNY Sacha (1880-1932). Le sanatorium des chats. Ed. Beresniak, Paris, 1928. 61 pp. , in-16.
MEREJKOWSKI Dmitry, Quatorze décembre. Ed. Russkaya zemlya, Paris, 1921, in-12.

ЛОТ ИЗ 2х КНИГ:
ЧЕРНЫЙ Саша (1880-1932). Кошачья санатория. изд. Beresniak, Париж, 1928 г. 61 стр., 16 x 12,4 см. В издательской обложке.
МЕРЕЖКОВСКИЙ Дмитрий (1865 -1945). 14е декабря, изд. Русская земля, Париж, 1921 г. 18,5 x 12 см. В издательской обложке. В состоянии. Надрывы по корешку, пятна на обложке. Страницы не разрезаны.
150/200 €

138. LOT de 2 LIVRES :
BIELY Andreï (1880-1934). Glossolalia. Ed. Epoque, Berlin, 1922. 131 pp. in-12. ; VALENTINOV A. Le livre noir. Ed. Association d'étudiants russes, Paris, 1925. 294 pp., in-8. A.B.E. (Traces d'eaux)

ЛОТ ИЗ 2х КНИГ:
БЕЛЫЙ Андрей (1880-1934). Глоссалолия: Поэма о звуке. изд. Эпоха, Берлин, 1922 г. 131 стр.; 18 x13 см. В издательской обложке. ; ВАЛЕНИНОВ А. Черная книга. ***«Штурм небес»***. Сборник документальных данных, характеризующих борьбу советской коммунистической власти против всякой религии, против всех исповеданий и церквей / ввод. ст. П. Струве. изд. Русского национального студенческого объединения, Париж, 1925 г. 294 стр., 23,7×16 см. В издательской иллюстрированной обложке. (Следы времени, пятна).
100/150 €

139. LOT comprenant 7 éditions :
PASTERNAK Boris (1890-1960). Les voies aériennes. ARDIS PUBLISHERS, 1976. 139 pp., in-16. ; BOUNIN Ivan (1870-1953). Mémoires. Ed. LEV, Paris, 1981. 272 pp., in-12. ; KOUPRINE Alexandre (1870-1938). La coupole de Saint-Isaac. New York. 1971. 90 pp., in-8 ; PASTERNAK Boris (1890-1960). Okhrannaia gramota, Edizioni Aquario, Rome, 1970. 93 pp., in-12. ; BURNETT Hodgson Frances (1849-1924). Le Petit Lord Fauntleroy. Ed. *« Union de Bessarabie »*, Chisinau, 1918. 156 pp., in-8. ; SOLJENITSYNE Alexandre (1918-2008). Aout 1914. Ed. YMCA-PRESS, Paris, 1971. 573 pp., in-12 ; ZOCHTCHENKO Mikhaïl (1894-1958). Recueil de récits humoristiques de M. Zochtchenko. Ed. Visages de la Russie, Paris, les années 1950. 40 pp., in-4.

ЛОТ ИЗ 7и КНИГ :
ПАСТЕРНАК Борис (1890-1960). Воздушные пути, ARDIS PUBLISHERS, 1976 г. 139 стр., 15 x 11,5 см
БУНИН Иван (1870-1953). Воспоминания, изд. ЛЕВ, Париж, 1981 г. 272 стр., 18 x 12 см
КУПРИН Александр (1870-1938). Купол святого Исакия. New York. 1971 г. 90 стр., 20,5 x 13 см
ПАСТЕРНАК Борис (1890-1960). Охранная грамота. изд. Edizioni Aquario, Рим, 1970 г. 93 стр., 16,5 x 10,5 см
БЕРНЕТ Фрэнсис (1849-1924). Маленький лорд Фаунтлерой. пер. с английского, издание Т-ва *« Бессарабское книгоиздательство»*, Кишиневъ, 1918 г. 156 стр., 22 x 15 см. В издательской обложке.
СОЛЖЕНИЦЫН Александр (1918-2008). Август 1914го. изд. YMCA-PRESS, Париж, 1971 г. 573 стр., 20 x 14,5 см
ЗОЩЕНКО Михаил (1894-1958). Сборник малоизвестных рассказов.. Visages de la Russie, Париж, без года (1950-е). 40 стр., 27,5 x 21,5 см. В издательской обложке.
150/200 €

140. LOT de 4 LIVRES :
BLOK Alexandre (1880-1921). Les Douze. 1929. 58 pp. in-12. ; PAKSON Ruf. Les fleuves de l'eau-de-vie. Paris. 1949. 112 pp., in-12. ; AKSAKOV Sergueï (1791-1859). Notes sur la pêche. Ed. Petrovich. 1909. 432 pp., in-8. ; MILIOUKOV Pavel (1859-1943). Histoire de la seconde révolution russe. V 1. Sofia. 1921. 248 pp., in-8.

ЛОТ ИЗ 4х КНИГ: БЛОК Александр (1880-1921). Двенадцать. Гравюры на дереве Н.П.Дмитревского. изд. Молодая гвардия. 1929 г. 58 стр., 18 x13,5 см.; ПАКСОН Руфь. Реки живой воды. изд. Русское евангельское движение (за рубежом), Париж, 1949 г. 112 стр., 19,5 x 14,3 см. В состоянии. (Отсутствие страниц и корешка); АКСАКОВ Сергей (1791-1859). Записки об уженье рыбы. Книга 7. Издание А.А. Петровича, Печать и гравюра, Москва. 1909 г. 432 стр. 23 x 15см. Отсутствует обложка.; МИЛЮКОВ Павел (1859-1943). История второй русской революции. Том первый. Выпуск первый. Противоречия революции. Изд. Российско-болгарское книгоиздательство. София. 1921г. 248 стр., 24x16 см. Издательская обложка. В состоянии (надрывы обложки)-
200/300 €

141. LOT DE 3 LIVRES :
BLOK Alexandre (1880-1921). Les Douze. Ed. Neva, Berlin, 1922. 24 pp., in-8. ; BEKHTEEV Sergey (1879-1954). Sainte Russie. Ed. Sainte Russie, Nice, 1949. 48 pp., in-8. ; TCHOUKOVSKI Korneï (1882-1969). Contes pour enfants. Ed. Detisdat, Moscou, 1936. 100 pp., in-8. En l'état.

ЛОТ ИЗ 3х КНИГ: БЛОК Александр (1880-1921). Двенадцать / Обл. и ил. работы В. Масютина. 3-е изд. Книгоиздательство *«Нева»*, Берлин, 1922 г. 24 стр., 25 × 19,3 см. Хорошее состояние. (Следы времени). В издательском иллюстрированном переплете.; БЕХТЕЕВ Сергей (1879-1954).- Святая русь. изд. Святая Русь, Ницца, 1949 г. 48 стр., 23,5 x 16 см. Издательская обложка. Общ. хор.сост. (Следы времени, пятна на обложке). ; ЧУКОВСКИЙ Корней (1882-1969). Сказки. Детиздат, Москва,1936 г. 100 стр., 23,5 x 18 см. В состоянии.
150/200 €

142. NABOKOV Vladimir (SIRINE) (1899-1977)
Exploit. Ed. *« Sovremennye zapiski »*, Paris, 1932. 235 pp., in-8, reliure de l'éditeur. T.B.E. Rare.

СИРИН (НАБОКОВ Владимир, 1899-1977)
Подвиг : Роман. Изд. *«Современные записки»*, Париж, 1932. 235 стр., 19 x 14 см. Издательская обложка, тираж 1000 экземпляров. Коллекционная сохранность. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ одного из самых проникновенных, поэтичных и глубоко *«русских»* романов Набокова. Большая редкость.
400/600 €

143. LOT DE 3 LIVRES DE NABOKOV VLADIMIR (1899-1977) :

Lolita. Traduction de l'auteur. Ed. Ardis edition, 1976. 304 pp., in-8. ; L'Exploit. Ed. Ardis edition, 1974. 235 pp., in-8. ; NABOKOV Vladimir (1899-1977). Printemps à Fialta. Ed. Ardis edition, 1978. 313 pp., in-12.
On y joint : A la mémoire de A. Blok. Ed. YMCA-PRESS, Paris, 1978. 99 pp., in-12.

ЛОТ из 3х КНИГ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА:
Лолита: Роман/Перевел с английского автор. изд. Ardis edition, 1976 г. 304 стр., 21,5 x 14 см. В издательской обложке. Хор. сост.; Подвиг: Роман, изд. Ardis edition, 1974 г. 235 стр., 21 x 14 см. В издательской обложке. Хор. сост. (следы влаги на обложке). ; Весна в Фиальте: Собрание рассказов и повестей, Т. 3. изд: Ardis edition, 1978 г. 313 стр., 18 x 13 см. В издательской обложке. Хор. сост.
Прилагаем : Памяти Блока. изд. YMCA-PRESS, Париж, 1978 г. 99 стр., 18 x 13,5 см. В издательской обложке. Хор. сост.
100/150 €

144. LOT DE 6 LIVRES :

MANDELSTAM Ossip (1891-1938). Timbre d'Égypte. Ed. ARDIS PUBLISHERS, 1976. 189 pp., in-16. ;
BOULGAKOV Mikhaïl (1891-1940). Cœur de chien. . Ed. YMCA-PRESS, Paris. 1969. 159 pp., in-12. ;
MORDVINOV R. N. Bataille de Navarin. Ed. OGIS Gospolitisdat, Moscou, 1945. 32 pp., in-12.;
IVANOV Georges. Les hivers de Saint-Pétersbourg. Ed. de Tchekhov, New York, 1952, 241 pp. in-8.;
TCHERNY Sacha (1880-1932). Contes de soldats. Ed. LEV, Paris, 1978. 157 pp. in-8. ;
DRONNIKOV Nikolaï (1930 -). Album *« Un Russe à Paris »*. Ed. Syntaxise, Paris, 1980. 59 pp., in-4.

ЛОТ ИЗ 6и КНИГ: МАНДЕЛЬШТАМ Осип (1891-1938) Египетская марка. изд. ARDIS PUBLISHERS, 1976 г.pp 189 стр., 15 x 11 см. В издательской обложке.; БУЛГАКОВ Михаил (1891-1940) Собачье сердце. изд. YMCA-PRESS, Париж, 1969 г., 159 стр., 19 x 14 см. В издательской обложке.; МОРДВИНОВ Р. Н. Наваренский бой. изд. ОГИЗ. Госполитиздат, Москва, 1945 г., 32 стр., 20 x 12,5 см. Мягкая издательская обложка.; ИВАНОВ. Георгий (1894-1958). Петербургские зимы, изд. имени Чехова, Нью-Йорк, 1952 г., 241 стр, 21,5 x14 см. В издательской обложке. Книга мемуаров Георгия Иванова посвященная Серебряному веку.; ЧЕРНЫЙ Саша (1880-1932). Солдатские сказки. изд. ЛЕВ, Париж, 1978 г.,, 157 стр., 20,5 x 15 см. В издательской обложке.; ДРОННИКОВ Николай (1930 -). Альбома художника *«Русский в Париже»*. изд. Синтаксис, Париж, 1980 г. 59 стр., 28 x 22 см. В издательской обложке.
100/150 €

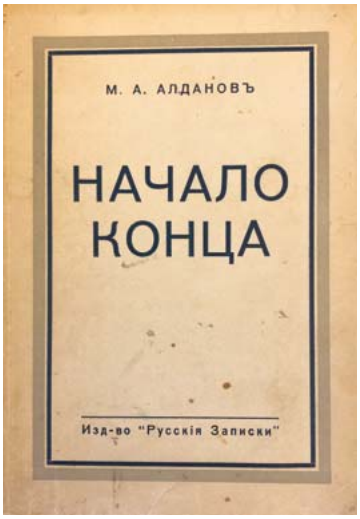
145. LOT DE 6 ÉDITIONS DE MARK ALDANOV (1986-1957) :

La série historique *« Le Penseur »* (Myslitel)
9 thermidor. Ed. Slovo. Berlin, 1923. 374 pp., in-12. En l'état. (Restaurations, légéres déchirures, salissures). Première édition. ; Sainte-Hélène, petite île. Ed. Neva. En l'état. (Déchirures, salissures).
La Clef. Ed. de Tchekhov, New York, 1955. 44 pp., in-8. Bon état.; Récit sur la Mort. Ed. Posev, Allemagne, 1969. 414 pp., in-12. Bon état. ; Le Pont du Diable. Ed. Slovo, Berlin, 1925. 409 pp., in-12. En l'état. Première édition. ; La Conjuration. Ed. Slovo, Berlin, 1927. 447 pp., in-12. En l'état. Première édition.

ЛОТ ИЗ 6и КНИГ МАРКА АЛДАНОВА (1986-1957):
Историческая серия *« Мыслитель »*. Девятое термидора, изд. Слово, Берлин, 1923 г. 374 стр., 20x 14 см. В состоянии. (Следы времени, пятна, разрывы некоторых страниц). Первое издание.; Святая Елена, маленький остров. Литографии Н. Пинегина. Изд. Нева, Берлин, 1923 г.. 117 стр., 25 x 20 см.. В издательской обложке. В состоянии. (Следы времени, пятна, разрывы страниц). Первое издание.; Ключ. Рассказ. Изд. им. Чехова, Нью-Йорк, 1955 г., 404 стр.; 21,6 x 14 см. В издательской обложке. Хор. сост.; Повесть о смерти. Изд. Посев, Германия, 1969 г., 414 стр., 20,4 x 14 см. В издательской обложке. Хор. сост.; Чортов мост. Изд. Слово, Берлин, 1925 г. 409 стр., 20 x 14,3 см. В состоянии. (Отсутствуют титульные страницы, реставрация страниц). Первое издание.; Заговор. Изд. Слово, Берлин, 1927 г., 447 стр., 20 x 15, 5. В состоянии. Первое издание.
300/400 €

146. ALDANOV MARK (1986-1957) – AUTOGRAPHE

Début de la fin. Ed. *« Les notes russes »*, Paris, 1939. 319 pp., in-12, reliure de l'éditeur. Dédicacé. B.E.



АЛДАНОВ Марка (1986-1957) - Автограф
Начало конца. Изд. *«Русские записки»*, Париж, 1939 г. 319 стр., 19 x 14 см., издательская обложка. Дарственная надпись от автора некоему Илье Николаевичу. Хор.сост. (обложка отходит от блока, небольшие загрязнения).
100/150 €

147. MANDELSTAM Ossip (1891-1938)
LOT de 2 livres : 1) Timbre d'Égypte. Ed. ***«Ressac»***, Leningrad, 1928. 187 pp., in-12, reliure de l'éditeur. A.B.E. 2) Poèmes. Moscou/Leningrad, 1928. 194 pp., in-12, reliure de l'éditeur. B.E.

МАНДЕЛЬШТАМ Осип (1891-1938)
ЛОТ из 2х книг: 1) Египетская марка. Изд. ***«Прибой»***, Ленинград. 1928 г. 187 стр., 17,5 x 13 см., в издательской обложке (надрыв по корешку, потертости). Тираж 4000 экземпляров, первое прижизненное издание. Общ.хор.сост (владельческие пометы, следы влаги). 2) Стихотворения. М.; Л.: Государственное издательство, 1928. 194 стр., [2] с. 18×13,3 см. В издательской обложке (надрыв по корешку). Последнее прижизненное издание поэта. Хор.сост.
100/150 €

148. RECEUIL POUR LES AMATEURS DE LIVRES RUSSES.
VOL I, III et IV. Vol I – Paris, MCMXXV, éd. de Y.Povolotski. 99 pp., reliure de l'éditeur, in-4. B.E. Vol III – Paris, 1932, sous la rédaction de G. Lozinsky et Y. Polonski. Ed. Y. Povolotski. 177 pp., reliure de l'éditeur, in-4. B.E. Vol IV – Paris, 1938. Sous la rédaction de G. Lozinsky et Y. Polonski. Ed. Y. Povolotski. 293 pp., reliure de l'éditeur, in-4. B.E. Rare édition de l'émigration russe (400-500 exemplaires par volume) consacré aux livres russes, à la bibliophilie et aux grandes collections.

ВРЕМЕННИК ОБЩЕСТВА ДРУЗЕЙ РУССКОЙ КНИГИ. Тома I, III, IV. Том 1 – Париж, MCMXXV, изд. Я.Поволоцкий. 99 стр., издательская обложка, 26,5 x 18,5 см. Хор.сост. (легкие следы бытования); Том 3 – Париж, 1932 г., под.ред. Г.Л.Лозинский и Я.Б.Полонский, изд. Я.Поволоцкий. 177 стр., издательская обложка, 26 x 18,5 см. Хор. сост. Том 4 – Париж, 1938 г. под.ред. Г.Л.Лозинский и Я.Б.Полонский, изд. Я.Поволоцкий. 293 стр., издательская обложка, 26 x 18,5 см. Хор. сост. Редкое издание русской эмиграции (тираж 400-500 экземпляров), посвященное русской книге, библиофилии и библиофильству. Рассказывает о крупных русских книжных коллекциях зарубежья и ярких находках (письма А.С.Пушкина в Авиньоне, 4й том). Редки.
300/400 €

149. POUCHKINE Alexandre (1799-1937)
Boris Godounov. Drame. Traduction de E. Vivier-Kouznetzoff. Ed. René Kieffer. Paris, 1928. Exemplaire 323 sur papier vélin teinté. En français, 114 pp. in-8. Reliure postérieure demi-cuir (en gardant la couverture de l'éditeur). T.B.E.

ПУШКИН Александр (1799-1937)
Борис Годунов. Драма. Перевод Е.Вивье-Кузнецов, изд. René Kieffer. Париж, 1928 г. На французском, экземпляр №323 на веленевой бумаге. Богато декорирована. 114 стр., 19,5 x 14 см. Владельческий полукожаный переплет с сохранением издательской обложки. Оч.хор.сост.
200/300 €

150. POUCHKINE Alexandre (1799–1837)
Contes. Ed. OGIZ, Leningrad, 1934. Gravures d'après les projets de V. Konashevitch, M. Orlova, S. Mochalova, N. Fan-der-Flitt. Troisième édition. 93 pp., in-8, reliure de l'éditeur (déchirures, manque au dos). A.B.E. (propre à l'intérieur).

ПУШКИН Александр (1799-1837)
Сказки. Изд. ОГИЗ, Ленинград, 1934. Гравюры на дереве В. Конашевича, М. Орловой, С. Мочалова, Н. Фан-дер-Флит. Ред. и объяснения Александра Слонимского. 3-е изд. 93 стр., 22 x 17 см., издательская обложка (надрывы обложки, нехватки по корешку). Общ.хор.сост. (блок чистый).
100/200 €

151. BAKOUNINA Ekaterina

Le Corps. Roman. Ed. Parabola, Berlin. 1933. 115 pp., in-12. Reliure de l'éditeur. A.B.E. (déchirure au dos).

БАКУНИНА Екатерина
Тело, роман. Изд. Парабола, Берлин. 1933 г. 115 стр., 19x12,5 см. В издательской типографской обложке. Общ.хор.сост. (надрыв по корешку).
80/150 €

152. MANDELSHTAM Yuri

Troisième heure. Poèmes. Ed. Parabola, Berlin, 1935. 39 pp., in-12, reliure de l'éditeur. Ex-libris Arnold Blokh 1992. B.E. (trace d'eau à l'arrière de la couverture).

МАНДЕЛЬШТАМ Юрий
Третий час. Стихи. Изд. Парабола, Берлин, 1935 г. 39 стр., 19,5x13 см. В издательской обложке. Экслибрис Arnold Blokh 1992. Хор. сост. (след влаги на задней крышке обложки).
Провенанс: Блох Арнольд Самсонович – общественный деятель, деятель культуры, литератор. Близкий друг Л. Червинской и других писателей. Во Франции с 1924 года. Отец французского писателя Jean Blokh (Blot).
50/100 €

153. POUCHKINE Alexandre (1799-1937)

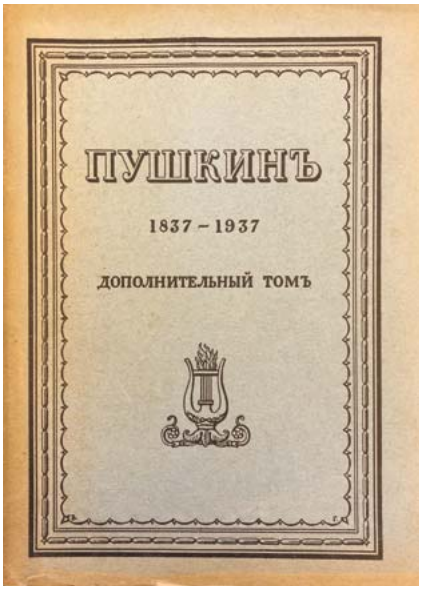
Eugène Onéguine. Edition de Serge Lifar avec des commentaires de M. Hofmann et de G. Lozinsky. Paris, 1937. 335 pp., in-12, reliure de l'éditeur. T.B.E. Rare.

[Издание Сержа Лифаря]
ПУШКИН Александр (1799-1937)
Евгений Онегин. Роман в стихах. Юбилейное издание / комм. М.Л. Гофмана, С.М. Лифаря и Г.Л. Лозинского; под ред. М.Л. Гофмана. Париж: Изд. С. Лифарь; тип. «*Etoile*», 1937. 335 с., ил. 18,8×12,4 см. В издательской обложке, стилизованной под обложку первого «*тетрадного*» издания Онегина. Коллекционная сохранность. Редка.
200/300 €

154. POUCHKINE Alexandre (1799-1937)

Les œuvres. Edition pour l'anniversaire de l'auteur. Avec des commentaires de M. Hofmann et des textes ajoutés. Berlin, 1937. 256 pp., les pages ne sont pas découpées, in-12, reliure de l'éditeur. T.B.E.

ПУШКИН Александр (1799-1937)
Сочинения. Юбилейное издание Пушкинского комитета / коммент. проф. М.Л. Гофмана и дополнит. тексты 1837-1937. [Берлин, 1937]. – [4], XXII, 5-256, [16] с., страницы не разрезаны, 1 л. портр., 20x14 см. Дополнительный том. В орнаментированной издательской обложке работы монограммиста В.Г. Хор.сост.
Дополнительный том восполняет пробелы основного тома и снабжен алфавитным списком произведений А. Пушкина.
150/250 €



155. POUCHKINE Alexandre (1799–1837)

La dame de pique, opéra en 7 tableaux, musique de P. Tchaïkovsky. Paris, 1940. Mise en scène par G. Annenkoff, chorégraphie de S. Lifar. 22 pp. (ne sont pas numérotés), in-folio, reliure de l'éditeur. Ex-libris de la bibliothèque de G. Annenkoff. T.B.E.

ПУШКИН Александр (1799–1837)
Пиковая дама, опера в 7и картинах на музыку П.Чайковского. Париж, 1940 г. Оформление Ю.Анненкова, хореография С.Лифаря. 22 стр. (не нумированы), 31 x 24 см., издательская обложка. Экслибрис библиотеки Ю.Анненкова.
250/300 €

157. LIFAR Serge (1905-1986) – Autographe
Le Livre de la danse, Les éditions du journal musical français, Paris, 1954. En français. Exemplaire n°705 sur 3000, 226 pp., in-8, reliure de l'éditeur. Dédicacé par l'auteur.
On y joint un dessin dédicacé par Serge Lifar (29 x 19 cm.). B.E.

ЛИФАРЬ Серж (1905-1986) - Автограф
Книга о танце. Изд. Французского музыкального журнала, Париж, 1954 г. На французском. Экземпляр 705 из 3000, 226 стр., 23 x 18,5 см. Бумажная типографская обложка. Дарственная подпись автора. Хор.сост.
Прилагаем рисунок автора с подписью (29 x 19 см).
250/350 €

158. PRISMANOVA Anna (1892–1960)
Les jumeaux. Recueil de poèmes. Union des éditeurs russes en France. Paris, 1946. 105 pp., in – 12, reliure en papier. Ex-libris Arnold Blokh 1992. T.B.E.

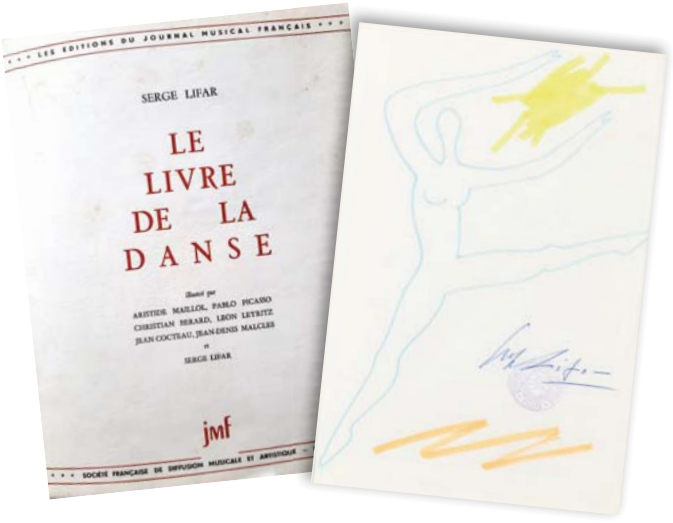
ПРИСМАНОВА Анна (1892–1960)
Близнецы. Стихи. Объединение русских писателей во Франции. Париж, 1946 г. 105 стр., страницы не разрезаны, 19,5 x 14,5 см., в издательской бумажной обложке. Штемпельный экслибрис Арнольда Блоха. Хор.сохр.
Анна Присманова (1892 – 1960) - поэтесса «первой волны» русской эмиграции. Была одним из организаторов объединения «формистов», находившегося в оппозиции как кругу Д. Мережковского и З. Гиппиус. На волне патриотизма в среде русских эмигрантов, в 1946 году приняла советское гражданство.
Провенанс: Блох Арнольд Самсонович - общественный деятель, деятель культуры, литератор. Близкий друг Л. Червинской и других писателей. Во Франции с 1924 года. Отец французского писателя Jean Blokh (Blot).
50/100 €

159. GORSKAYA Antonina
L'Angoisse. Deuxième recueil de poèmes. Ed. La maison du livre, Paris, 1947. 32 pp., in-16, reliure de l'éditeur. B.E.

ГОРСКАЯ Антонина
Тревога. Второй сборник стихов. Изд. Дом Книги. Париж, 1947 г. 32 стр., 15,5x10,5 см., в издательской типографской обложке. Хор. сост.
50/100 €

156. LIFAR Serge (1905-1986) – Autographe
Lot comprenant : une carte avec une fleur séchée. 1953. Dédicacée en français.; copie d'une lettre en français, écrite au dos d'une photographie d'un magasin. Paris, 10 octobre ; affiche de l'exposition pour l'anniversaire de Pouchkine à salle Playel, Paris, 1937 ; Serge Lifar, Troisième fête de Pouchkine. Ed. «L'étoile», Paris, 1937. 24 pp., in-18, reliure de l'éditeur ; 6 cartes de l'exposition de Pouchkine avec une dédicace.

ЛИФАРЬ Серж (1905-1986) – Автограф
Лот включает: карточка с засушенным цветком. 1953 г. 17 x 14 см., на французском; копия письма на обороте фотографии из журнала. 20 x 15 см., Париж, 10 октября, Опера; афиша выставки Пушкина в salle Playel, 1937, 27 x 21 см.; Сергей Лифарь, Третий праздник Пушкина. Изд. «Звезда», Париж, 1937. 24 стр., 13,5 x 9 см., изд.обл.; Автограф на карточках с выставки Пушкина, 1937 г. 6 карточек с фоторепродукциями с выставки.
200/300 €



160. Etudes sur le bolchevisme.
Ed. « Posev », Allemagne, 1950. Chapitres 3, 4, 5. 136 pp., in-4, reliure de l'éditeur. Ex-libris « Ryszard Wraga ». B.E.

Очерки большевизмоведения. Изд. «Посев», Лимбург на Лане, Германия, 1950 г. Выпуск II, главы 3,4,5. 136 стр., 29 x 21 см., издательская обложка, штемпельный экслибрис Ryszard Wraga. Хор.сост.
Провенанс: Ryszard Wraga (Jerzy Antoni Niezbrzycki) (1902 – 1968) – капитан пехоты польской армии, офицер польской военной разведки, в т.ч. начальник «Восточного» отдела 2-го Генерального штаба / Генерального штаба польской армии, польский советолог и писатель.
50/100 €

161. LUBIMOV Léon
Mystère de l'empereur Alexandre Ier. Paris, éd. « La Renaissance », 1938. 218 pp., in – 12. Reliure d'éditeur (légères salissures, le dos se décolle). A.B.E.

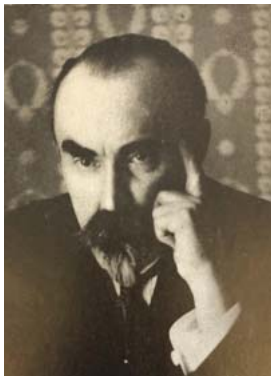
ЛЮБИМОВ Лев
Тайна императора Александра I. Париж, изд. «Возрождение», 1938 г. 218 стр., 19 x 14 см., в издательской обложке (корешок надорван и отходит, незначительные загрязнения обложки). Общ.хор.сост.
80/100 €

162. [TRES RARE EDITION MACONNIQUE] OSSORGUINE Mikhail (1878-1942)

Les frères du Nord. Paris. s.a. [1949?]. 128 pp., in-8, reliure de l'éditeur. Parfait état. Très rare, le tirage fut distribué parmi les frères de la loge de Mikhail Ossorguine. T.B.E.

Mikhail Ossorguin (1878-1942)- écrivain russe, journaliste, l'un des maçons les plus actifs de l'émigration russe, fondateur de la loge « Les Frères du Nord ».

[РЕДЧАЙШЕЕ МАСОНСКОЕ ИЗДАНИЕ]
ОСОРГИН, Михаил (1878-1942)
Северные Братья. В/, г.-. Парижа, б. г. [1949?]. - 128 с. ; 23,5 см. - Изд. орнаментирован. обложка. С пометкой «на правах рукописи». Номерной и именной экз. (№ и имя не проставлены). Коллекционная сохранность.
Михаил Осоргин (1878-1942) - русский писатель, журналист, эссеист, один из деятельных и активных масонов русской эмиграции. Основатель ложи «Северные братья», был её досточтимым мастером со дня основания по 11 апреля 1938 год. Ложа работала с октября 1931 по апрель 1932 года как узкая масонская группа, с 17 ноября 1932 года — как учебная группа, провела 150 собраний, затем прекратила свою деятельность. Первоначально собрания проводились на квартире М. А. Осоргина. Исключительная редкость, распространялась в узком кругу лиц.
1 500/2 000 €



163. THORZHEVSKY Ivan (1878-1951)

La littérature russe. Ed. « La renaissance », Paris, 1946. Deux Vol. 355 pp. et 639 pp., in-8, reliure de l'éditeur. B.E.

ТХОРЖЕВСКИЙ Иван (1878-1951)
Русская литература. Изд. «Возрождение», Париж, 1946 г. Два тома. Том I: До Толстого и Достоевского. 355 стр., 23 x 16 см., изд.обл. Отл.сост. (легкий надрыв по корешку). Том II: До наших дней. 639 стр., 23 x 16 см., изд.обл. Отл.сост. (легкий надрыв по корешку).
50/100 €

164. Le monde des animaux. Atlas zoologique.

Prof. Fotteler, traduction de L. Shtain. Ed. Olga Diyakova et Co, Berlin, 1928. 80 pp., 11 pl. des chromolithographies avec des images d'animaux. In-4, reliure de l'éditeur en carton. En l'état.

Мир животных. Зоологический атлас. Проф. Фоттелеръ, перевод Л. Штейнъ. Изд. Ольга Дьякова и Ко в Берлине. Берлин, 1928 г. 80 стр., 11 л. хромолитографий (XXI табл.). 28,3×21,3 см.
В издательском иллюстрированном картонажном переплете. В состоянии (корпус разваливается, страницы перепутаны, сгиб на обложке, разрыв стр.39)
Издательство Ольги Дьяковой было организовано в Берлине в 1920 г. киевским предпринимателем И.Н. Дьяковым и его женой Ольгой Густавовной. Специализировалось издательство на выпуске современной художественной литературы, книги для детей, переиздавало популярные дореволюционные книги. Издательство просуществовало до начала 1930-х гг.
80/150 €

165. REMIZOV Alexis (1877-1957)

Le démon danse. La danse et le mot. Edition de l'auteur, Paris, 1949. 108 pp., reliure de l'éditeur, in-8. Facsimilés des lettres de A. Remizov et nombreuses illustrations d'auteur dans le texte. Édité en 475 exemplaires, édition financée par Serge Lifar. T.B.E.

РЕМИЗОВ Алексей (1877-1957)
Пляшущий демон. Танец и слово. Изд. автора, Париж, 1949 г., 108 стр., изд. обложка, 23 x 16,5 см. Факсимиле почерка А. Ремизова и авторские иллюстрации выполнены в технике ксилографии. Тираж 475 экземпляров. Издание было финансировано Сергеем Лифарем. Первое издание посвящено Сергею Лифарю. Хор.сост.
200/300 €

166. [GONTCHAROVA Natalia]
CODRAY Natalia (1901-1983)
Contes. Avant-propos par A.Remizov, illustrations par Natalia Gontcharova. Ed. «Natalie Codray », Paris, 1950. 284 pp., in-8, tiré en 1000 exemplaires, reliure de l'éditeur (légères salissures, déchirure au dos). **Ultime travail de N. Gontcharova en tant qu'illustratrice des livres.**

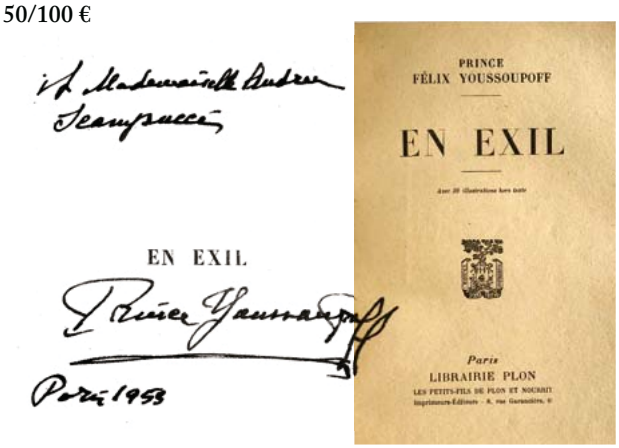
[ГОНЧАРОВА Наталья]
КОДРЯНСКАЯ Наталья (1901 – 1983)
Сказки. Предисл. Алексея Ремизова; ил. Н. Гончаровой. Изд. «Natalie Codray », Париж, 1950. 284 стр., 24 x 18,5 см. Тираж 1000 экз. В издательской иллюстрированной обложке (легкие загрязнения, разрывы корешка). Последняя книжная работа Натальи Гончаровой.
400/500 €

167. KHARITONOVA Maria
Visions sur la route. Recueil de poèmes. Ed. Union, Paris, 1955. 119 pp., in-8, reliure de l'éditeur. Ex-libris Arnold Blokh 1992. A.B.E. (salissures sur la reliure).

ХАРИТОНОВА Мария
Мелькнувшее в пути. Сборник стихов. Париж, изд. Union, 1955 г. 119 стр., 24x16,5 см., в издательской типографской обложке. Экслибрис Arnold Blokh 1992. Общ.хор.сост. (загрязнения обложки)
Провенанс: Блох Арнольд Самсонович – общественный деятель, деятель культуры, литератор. Близкий друг Л. Червинской и других писателей. Во Франции с 1924 года. Отец французского писателя Jean Blokh (Blot).
50/100 €

168. SMOLENSKI Vladimir (1901-1961)
Recueil de poèmes. Ed. Navarre, Paris, 1957. 207 pp., in-12, reliure de l'éditeur. T.B.E.

СМОЛЕНСКИЙ Владимир (1901-1961)
Собрание стихотворений / Владимир Смоленский. Изд. Navarre, Париж, 1957. 207 стр., 18,5x12 см. В двухцветной шрифтовой издательской обложке работы Александра Искюля. Отл.сост.
Владимир Алексеевич Смоленский (1901—1961) — поэт первой волны эмиграции. В собрание вошли книги «Закат» (1929—1931), «Наедине» (1932—1938), «Счастье» (1939—1956). Первая публикация книги «Счастье». Турчинский. С. 497.
50/100 €



169. REMIZOV Alexeï (1877-1957).
LOT de DEUX livres :
1) La flûte d'une souris. Ed. Opleshnik, Paris, 1953. 200 pp., in-8, reliure de l'éditeur. Édité en 300 exemplaires. T.B.E. 2) Lalazar. Ed. « Les scythes », Berlin, 1922. 37 pp., in-12, reliure de l'éditeur d'après le projet de l'auteur. T.B.E.

РЕМИЗОВ Алексей (1877-1957)
ЛОТ из ДВУХ КНИГ. 1) Мышкина дудочка. Изд. Оплешник, Париж, 1953 г. 200 стр., 22,5 x 17 см., типографская обложка, отпечатана тиражом в 300 экземпляров. Хор. сост. 2) Лалазар. Изд. «Скифы», Берлин, 1922 г. 37 стр., 20 x 14 см., в цветной иллюстрированной авторской обложке. Хор.сост.
250/300 €

170. YOUSSOUPOFF Félix, prince (1887-1968) – Autographe
En exil. Ed. Pilon, Paris, 1954. En français, 253 pp., in-8, reliure de l'éditeur. Dédicacé par l'auteur. B.E.

ЮСУПОВ Феликс (1887-1968) – Автограф
В изгнании. Изд. «Плон», Париж, 1954. На французском. 253 стр., 21 x 14 см., в издательской обложке. Дарственная надпись от автора. Хор.сост.
450/550 €

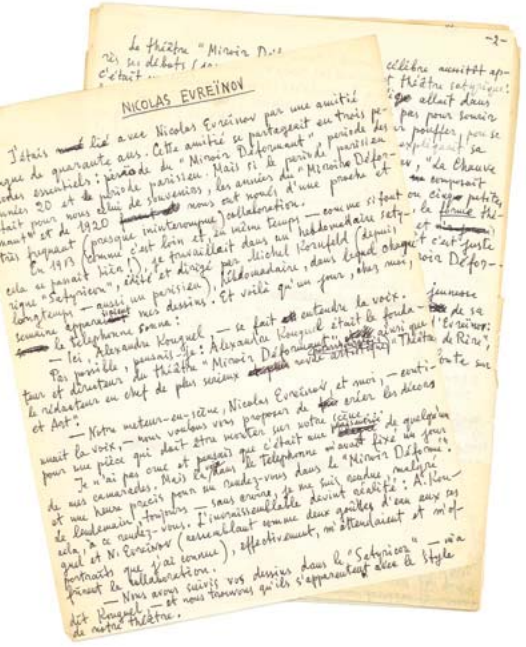
[Propagande contre l'émigration blanche]
[Анти белоэмигрантская пропаганда]

171. LOT de DEUX LIVRES :

1) Meisner D. Confession d'un vieil émigré. Ed. Comité soviétique des liens culturels avec l'émigration, Berlin, 1963. 47 pp., in-12, reliure de l'éditeur. B.E. 2) Brunet D. Notes d'un ancien émigré. Ed. Comité soviétique des liens culturels avec l'émigration, 1961. 62 pp., in-12, reliure de l'éditeur. B.E. Rares éditions de la propagande soviétique contre l'émigration blanche.

ЛОТ из двух изданий: 1) Д.Мейснер. Исповедь старого эмигранта. Изд. Советский комитет по культурным связям с соотечественниками за рубежом, Берлин, 1963 г. 47 стр., 20 x 13 см., издательская обложка. Хор.сост. 2) Д.Брунет. Записки бывшего эмигранта. Об антисоветской деятельности НТС. Изд.Комитет по возвращению на Родину и развитие культурных связей с соотечественниками. 1961 г. 62 стр., 20 x 12,5 см., издательская обложка. Хор.сост. Редкие издания, характерный пример ярой пропаганды СССР против белой эмиграции.

150/200 €



172. ANNENKOFF Georges (1889-1974) – Autographe

Chapitre «souvenir sur Nicolas Evreinoff» entièrement autographe pour le livre des mémoires de Georges Annenkoff. En français, 17 pp, in-folio. Dans ce document, l'auteur présente ses souvenirs sur le travail commun avec le dramaturge Nicolas Evreinov à Saint-Pétersbourg dans les années 1920 et à Paris après l'émigration. Dans ses souvenirs, Annenkov dévoile également la préparation du spectacle monumental « Assaut du palais d'hiver » commandé par l'État soviétique pour le troisième anniversaire de la Révolution d'octobre. Ce spectacle légendaire fut joué sur la place Dvortsovaïa devant le Palais d'hiver en employant 8000 acteurs devant un public de 150 000 personnes.

АННЕНКОВ Юрий (1889-1974) – Автограф.
Рукопись-черновик главы воспоминаний о Николае Евреинове. На французском языке. Многочисленные правки и исправления. 17 стр., разного формата, черн.чернила. Глава воспоминаний об одном из ближайших друзей Ю. Анненкова, драматурге и режиссере-постановщике Н.Н. Евреинове проводит читателя сквозь три основных периода дружбы: «период кривого зеркала» - чрезвычайно плодотворный для обоих (Анненков успешно оформил целый ряд постановок Евреинова), «20е годы» (после революции Анненкову удается помочь Евреинову вернуться в Петербург с «белого» Кавказа и снова начать работать для петербургских театров), «парижский период». В данной рукописи Юрий Анненков подробно раскрывает процесс работы над постановкой «Взятие Зимнего дворца» для третьей годовщины Октябрьской революции. «Спектакль – монстр» развернувшийся на всю дворцовую площадь, три этажа декораций, 8000 человек актеров, 150 000 зрителей. Постановка уникальная в своей грандиозности, потрясшая многих теоретиков театра по всей Европе. Работа над постановкой «Комедии счастья» (одного из самых больших успехов Евреинова) так же подробно раскрыта Анненковым в своих воспоминаниях.

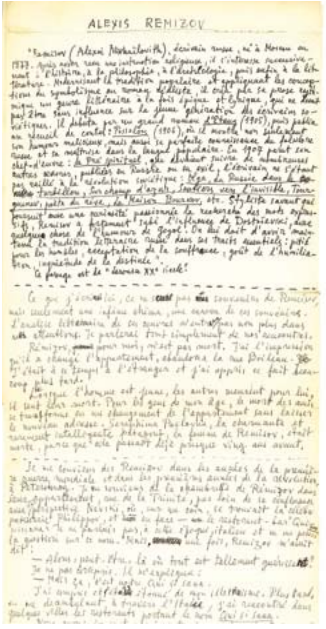
800/1 200 €

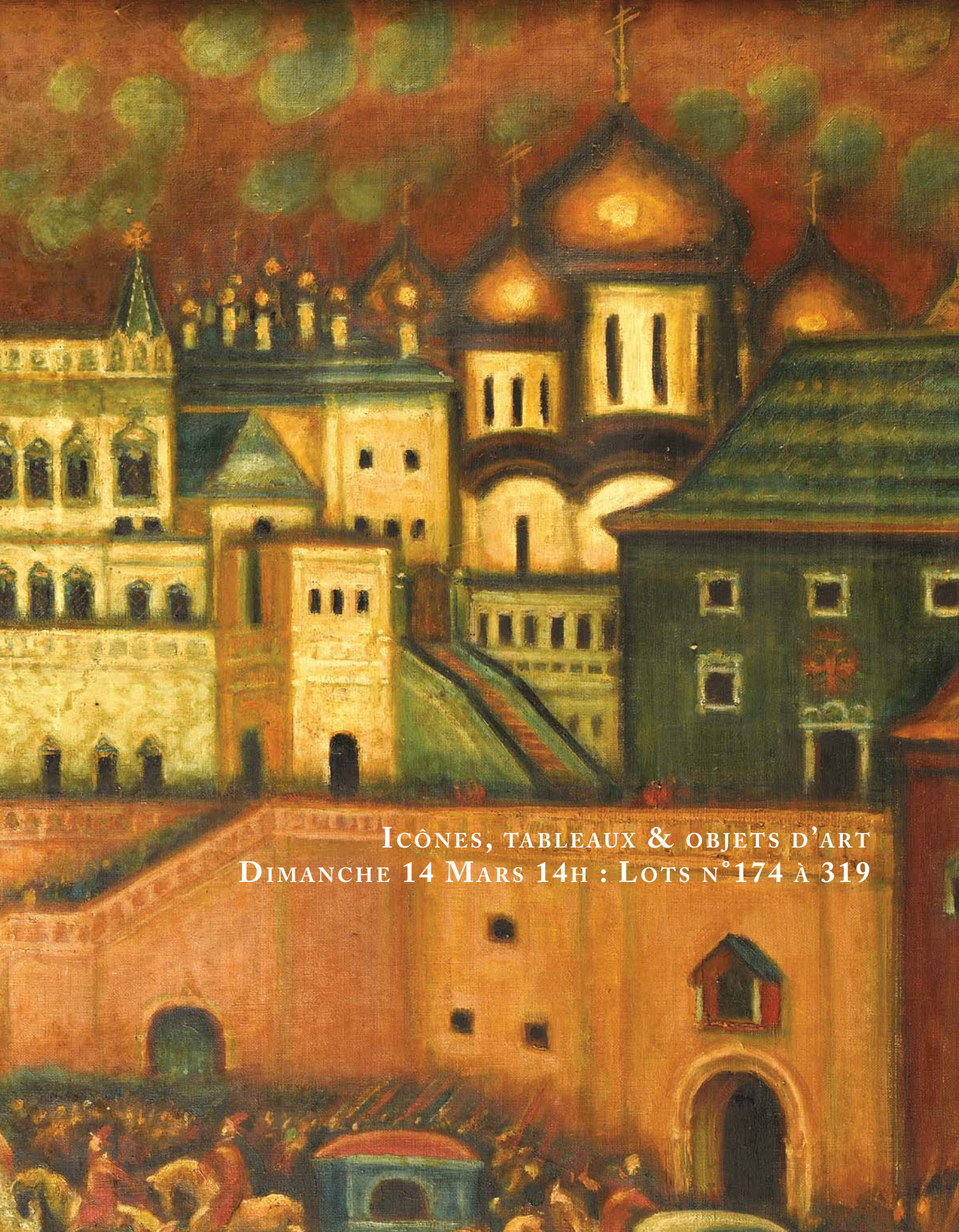
173. ANNENKOFF Georges (1889-1974) – Autographe

Chapitre « souvenir sur Alexeï Remizov» entièrement autographe pour le livre des mémoires de Georges Annenkoff. Écrit dans les années 1960 à Paris. En français, 15 pp., in-folio. Dans ces souvenirs, Georges Annenkoff présente une analyse approfondie de la poésie d'Alexeï Remizov et de son rôle dans la littérature russe de l'époque en ajoutant des anecdotes personnelles des rencontres avec le poète concernant leur travail commun à Paris dans les années 1940. Dans ce document, nous trouvons également de nombreux souvenirs des rencontres de Georges Annenkoff avec d'autres poètes russes du début du XXe siècle comme A. Block ou V. Khlebnikov.

АННЕНКОВ Юрий (1889-1974) – Автограф.
Рукопись-черновик главы воспоминаний об Александре Ремизове. На французском языке. Многочисленные правки и исправления.15 стр., разного формата, черн.чернила. 1960е гг. В своей рукописи Ю.Анненков достаточно подробно анализирует творчество А.Ремизова, его роль в литературе, перемежая свой рассказ личными воспоминаниями. Анненков вспоминает свои разговоры с Ремизовым, дискуссии и рассказы о встречах с А. Блоком и В. Хлебниковым, Н. Рерихом. Цитирует его письма с фронта, вспоминает совместную работу над новой постановкой, которой не суждено было случиться, в предреволюционном Петербурге 1916 года. Подробно повествует о работе над портретом Ремизова, где муха бесконечно садилась на лицо позирующего и было принято решение вписать ее в портрет. Спустя переживания революции и эмиграцию Ремизова, автор вновь находит Алексея Ремизова в Париже где их ждет много совместной работы вплоть до середины 1940-х годов.

800/1 200 €





Icônes, tableaux & objets d'art
Dimanche 14 Mars 14h : Lots n°174 à 319

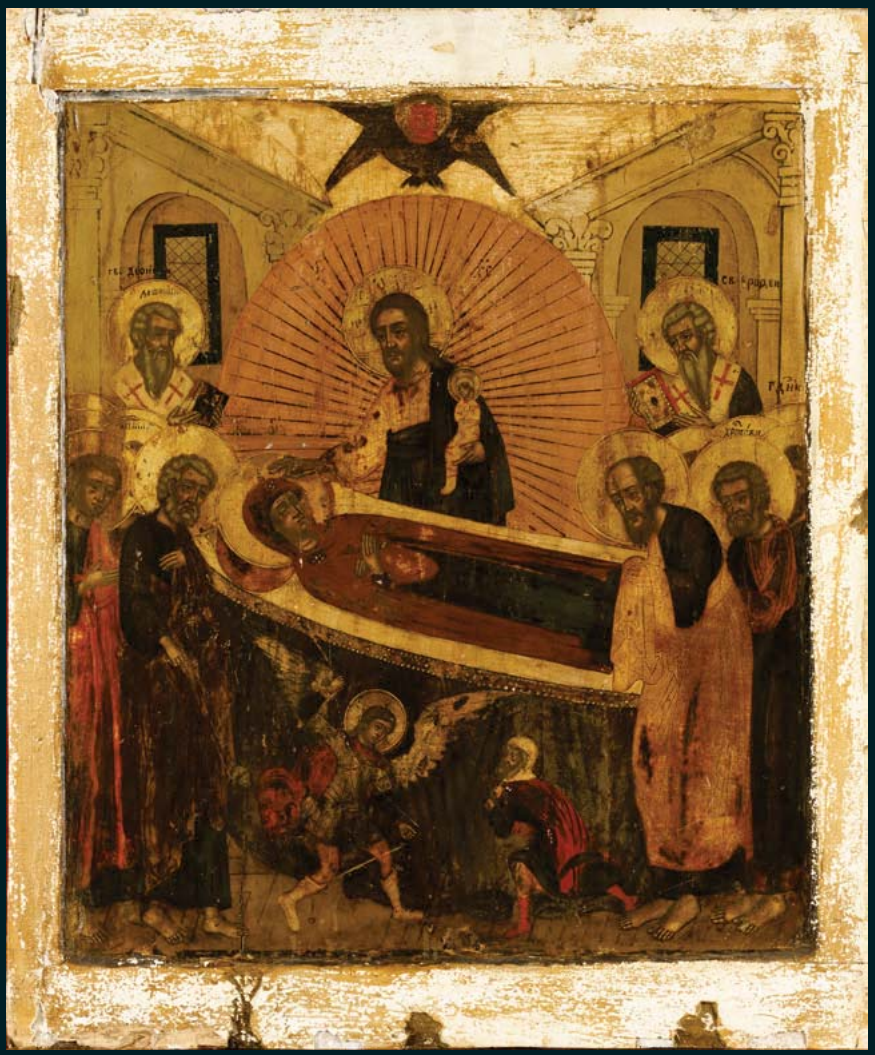
Icônes
Иконы

174. COFFRET pour un livre de prières
Argent, repoussage
Poinçons : 84, contrôle et l'année (mail lisible). 8 x 6,5 cm. (fermé), 8 x 14 cm. (ouvert). XVIIIe siècle. Avec un fermoir d'origine.
A l'intérieur du coffret se trouvent huit icônes de petit format représentant les scènes de la passion du Christ. Tempera sur bois. Russie, XVIIIe siècle. B.E.

ФУТЛЯР ДЛЯ МОЛИТВЕННИКА
Серебро, рельеф.
Клейма: 84, пробирное и год (читаются плохо). 8 x 6,5 см. (закрытый), 8 x 14 см. (открытый). XVIIIй век. С оригинальной застежкой.
Открывается, в створках восемь маленьких икон, представляющих Страсти Христовы.
Темпера, дерево. Россия, XVIIIй век. Хор.сост.
1 500/2 000 €

175. Icône représentant « saint Christophe de Lycie avec la tête de chien, icône de la Mère de Dieu d'Iversk et trois saints »
Russie, XVIIIe siècle
Tempera sur bois
27,5 x 24 cm.
Les icônes représentant saint Christophe de Lycie avec une tête de chien sont très rares sur le marché. L'iconographie de ce sujet douteux était interdite par le Saint Synode en 1727 et très mal vue au cours du XVIIIe siècle.

Икона «Святой Христофор Псеглавец, Иверская икона Пресвятой Богородицы и трое святых»
Россия XVIIIй век
Темпера, дерево
27,5 x 24 см.
Иконы с изображение святого Христофора с песьей головой чрезвычайно редки на рынке. Иконографические изображения столь «спорного» сюжета были официально запрещены Святейшим Синодом в 1727 году и всячески осуждались в XVIIIм веке.
700/1 000 €

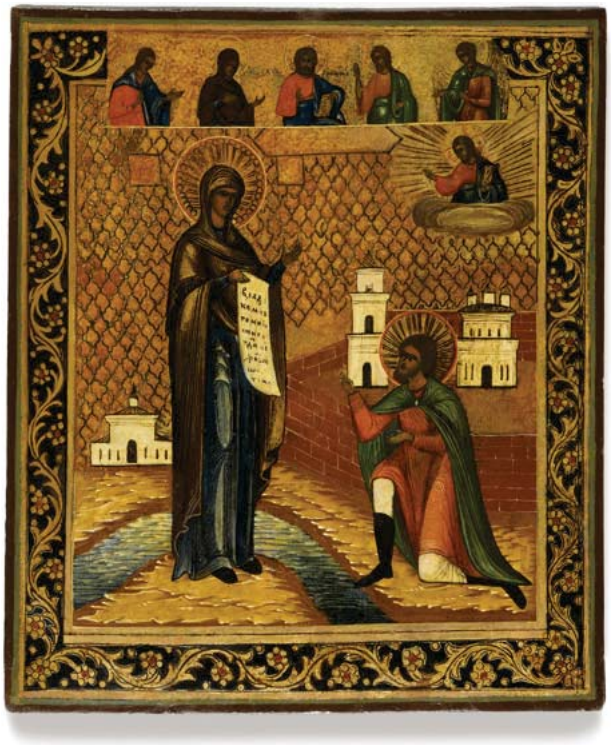


176. Icône « Dormition de la Vierge Marie »
Russie, XVIIIe siècle
Tempera sur bois
69 x 57 cm. A.B.E. (manques aux bords).

Икона «Успение Пресвятой Богородицы»
Россия, XVIII век
Темпера, дерево
69 x 57 см. Общ.хор.сост. (нехватки по бортам).
1 000/1 500 €

177. Icône « La Mère de Dieu Odigitria »
Grèce, XIXe siècle
Tempera, bois
28,5 x 20,7 cm. B.E.

Икона «Божией Матери Одигитрия»
Греция, XIXй век
Темпера, дерево
28,5 x 20,7 см. Хор. сост.
600/800 €



178. Icône « La Vierge Marie Bogolubskaya et saint Andreï »
Russie, XIXe siècle
Tempera, bois
31 x 26 cm. B.E.

Икона «Боголюбская Богоматерь и склонившийся к ней Святой Андрей»
Россия, XIXй век
Темпера, дерево
31 x 26 см. Хор.сост.
600/1 000 €

179. Icône «La Vierge Marie, joie de tous les affligés»
Russie, XVIIIe siècle
Tempera, bois
31 x 25 cm. B.E.

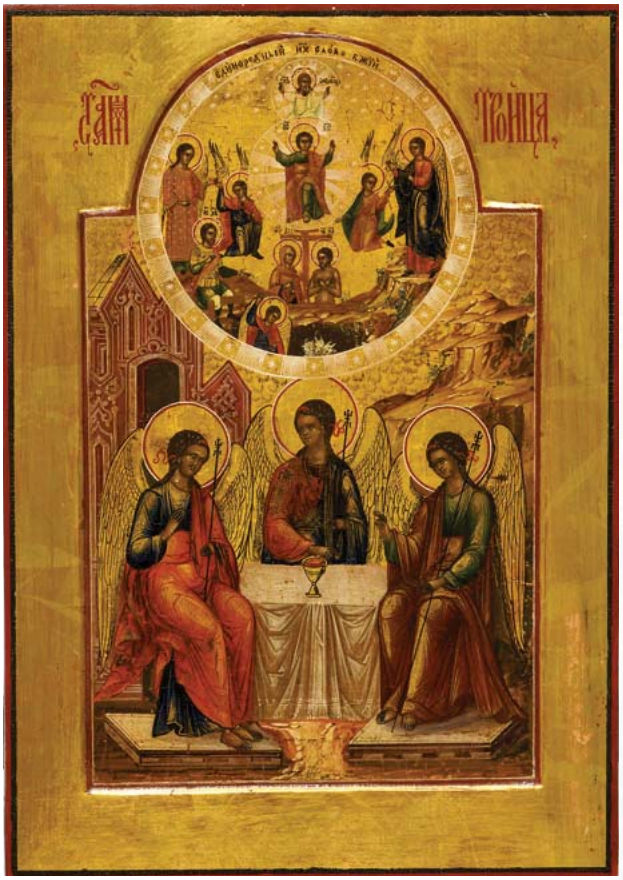
Икона «Богородица всем скорбящим радость»
Россия, XVIII й век
Темпера, дерево
31 x 25 см. Хор.сост.
600/1 000 €

180. Icône «La Vierge Marie, joie de tous les affligés»
Russie, XIXe siècle
Tempera, bois
31 x 27 cm. A.B.E. (restaurations, un manque au coin)

Икона «Богородица всем скорбящим радость»
Россия, XIXй век
Темпера, дерево
31 x 27 см. Общ.хор.сост. (реставрации, скол на углу)
600/800 €

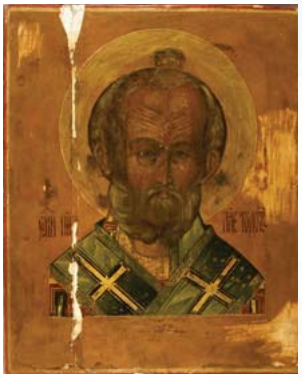
181. Icône « La Vierge Marie Chenstokhovska »
Obraz Matki Boskiej Czestochowskiej
Pologne, XIXe siècle
Tempera sur bois. Bois sculpté, doré et peint, incrusté de pierres semi-précieuses et de perles fines.
58 x 44 cm. (à vue).
Bel exemple de l'icône de la Vierge Noire, « Mére de Dieu Chenstokhovska » reconnue comme « Mère du peuple polonais ». L'icône du XIVe siècle était gardée au château de Belzsk (territoire de Livov en Ukrain), puis au monastère de Yasna Gora en Pologne. Son histoire est racontée en bas de l'icône en polonais.

Икона «Ченстоховская Богоматерь»
Польша, XIXй век.
Дерево, темпера, рельеф и покрытие цветными красками, золочение, инкрустация полудрагоценными камнями и речным жемчугом. 58 x 44 см. (в свету)
В соответствии с надписью на польском по нижнему борту : «Лет триста в Иерусалиме, пятьсот в Царьграде. Я была известна властью Объемлющей землю и воду. Пятьсот следующих лет Белзкий замок охраняла, Пятая сотня – Ясная Гора. Чти меня как царицу», представленная икона является списком с известной Ченстоховской Богоматери XIVго века из Ясногорского монастыря, ранее хранившейся в Бельзском замке (ныне территория Львовской области в Украине). Ченстоховская Богоматерь чтится как важнейшая святыня Польши и Матерь польского народа.
1 200/1 800 €



182. Icône « La Trinité »
Russie, XIXe siècle
Tempera sur bois
27,5 x 19,3 cm.

Икона «Святая Троица»
Россия XIXй век
Темпера, дерево
27,5 x 19,3 см.
1 000/1 800 €



183. LOT DE DEUX ICONES
Icône saint Nicolas; Icône avec trois saints
Russie, XIXe siècle
Tempera sur bois
31 x 26,5 cm.; 32 x 28 cm. D. E.
Provenance : Collection de Nadia Wolkonsky et Georges Matcheret. Paris.

ЛОТ ИЗ ДВУХ ИКОН
Икона «Святой Николай Чудотворец»; Икона с тремя святыми
Россия, XIX век
Темпера, дерево
31 x 26,5 см.; 32 x 28 см.
В состоянии
200/300 €

184. Icône «saint Nicolas avec saint Elie, archange Michael, martyr Kapiton et révérend Paul»
Russie, XIXe siècle
Tempera sur bois
32 x 55 cm.

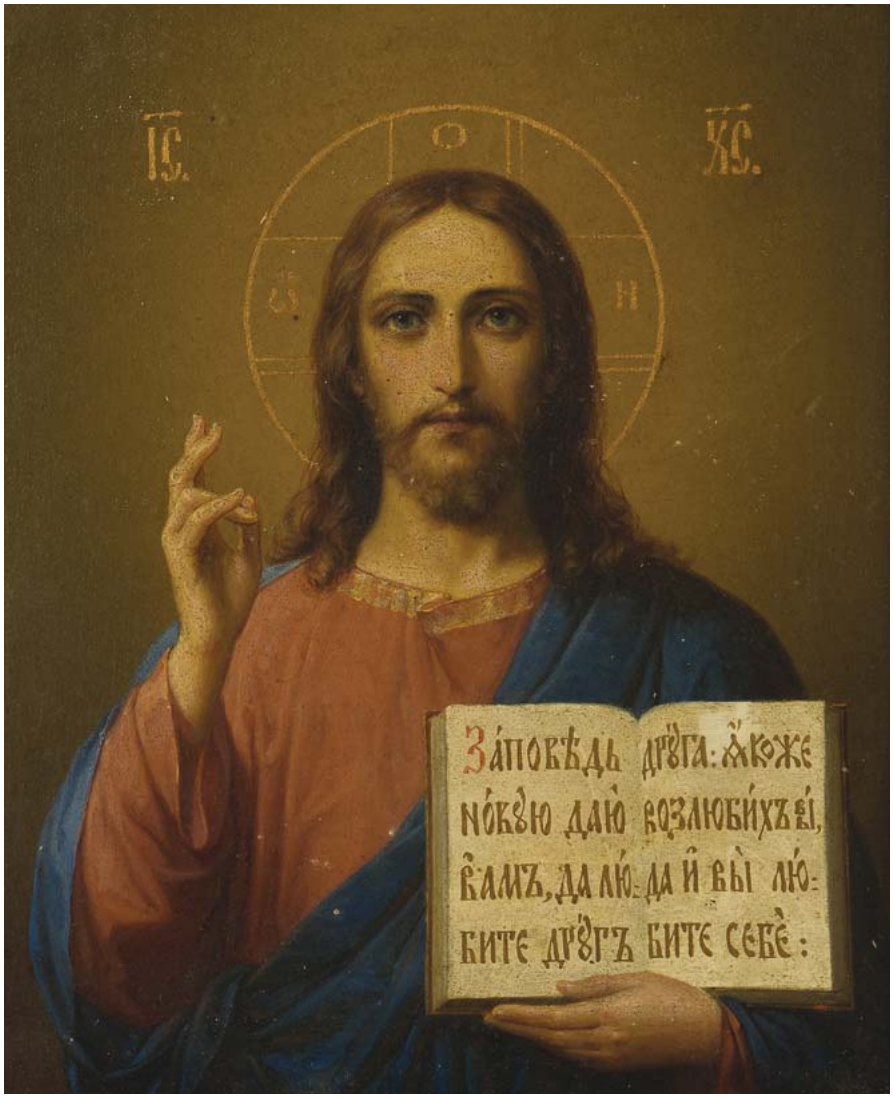
Икона «Святой Николай чудотворец с приписными Ильей пророком, архангелом Михаилом, Капитоном мучеником и преподобным Павлом»
Россия, XIXй век
Темпера, дерево
32 x 55 см. Общ.хор.сост. (сколы, реставрации)
700 /1 000 €

185. Icône «La légende de sainte Paraskeva»
Russie, fin XVIIIe – début XIXe siècle
Tempera sur bois
31,5 x 26 cm. A.B.E. (restaurations)

Икона «Житие Святой Параскевы»
Россия, конец XVIII – начало XIX века
Темпера, дерево
31,5 x 26 см. Общ.хор.сост. (реставрации)
400 /600 €

186. Icône «Vierge Marie Odigitria, Archange Gabriel, Jean le Baptiste l'ange du désert»
Russie, École du Sud, XIXe siècle
Tempera sur bois
69,5 x 52 cm. B. E.(restaurations)

Икона «Божией Матери Одигитрия, Архангел Гавриил и Иоанн Предтеча (Ангел Пустыни)»
школа Юга России, XIX век
Темпера, дерево
69,5 x 52 см.
Хор. сост. (реставрации, укреплена).
1 000/1 500 €



187. Icône « Christ Pantocrator »
Russie, fin XIX-début XXe siècle
Huile sur métal
25 x 21 cm. (à vue). Encadré. B.E. (légères restaurations)

Икона «Христос Вседержитель»
Россия, конец XIX – начало XX века
Масло, металл
25 x 21 см. (в свету). В деревянной раме. Хор.сост. (легкая ретушь)
2 000/3 000 €

188. Icône de voyage «saint Nicolas»
Bronze
Russie, XVIIIe siècle
9,7 x 7 cm.

Икона «Святой Николай Чудотворец»
Бронза
Россия, XVIII век
9,7 x 7 см.
50/80 €

189. Croix
Russie, XIXe siècle
Argent gravé
7 x 4,5 cm., 20 g.

Крест наперстный
Россия, XIX век
Серебро, гравировка
7 x 4,5 см., 20 гр.
400/600 €

190

189

190. Croix avec « Tsata »
Russie, région de Yaroslavl où de Novgorod, XVIIIe siècle.
Argent gravé. 6 x 5 cm., 79 g. Accompagné d'une chaine en métal.

Ce type de croix avec une « tsata » au centre est très représentatif de la tradition de Yaroslavl et de Novgorod en XVII-XVIIIe siècles.

Крест с цатой
Россия, Ярославская или Новгородская область, XVIII век
Серебро, гравировка. 6 x 5 см., 79 гр. Представлен с более поздней металлической цепью.
Подобный наперстный крест XVII века с цатой на средокрестии, выполненный ***северным мастером*** *хранится в собрании Кирилло-Белозерского музея. В обрамлении креста читаются фрагменты молитвы «Да воскреснетъ Богъ…». Данный тип креста с цатой, характерен для произведений мастеров XVII-XVIII веков и встречается в работах ярославских и новгородских мастеров. Цата является символом Господа Иисуса Христа как Царя и Первосвященника и носит на кресте прославляющий характер.*
300/400 €

191. COFFRET pour une icône.
Représentations de saint Nicolas, saint Serge de Radonège sur les portes et sainte Trinité dans l'en-tête. Russie, XIXe siècle.
Métal (probablement argent) gravé
12,5 x 18 cm. (ouvert), 12,5 x 9 cm. (fermé)

Оклад для иконы. На створках изображены Св.Николай и Преп. Сергий Радонежский, Св.Троица в заглавии. Россия, XIX век.
Металл (возможно серебро), гравировка
12,5 x 18 см. (открытый), 12,5 x 9 см. (закрытый)
150/200 €

Tableaux et dessins
Живопись и рисунок

« Projet de la création d'une cathédrale à Nijni Novgorod »
«О построении собора в Нижнем Новгороде»

192. ECOLE DE VLADIMIR BOROVIKOVSKI (1757-1825)
Russie, XVIIIe siècle
Projet de décoration pour une cathédrale à Nijni Novgorod. Cinq planches de dessins représentant des anges. Cachets avec un aigle bicéphale « Projet de la création d'une cathédrale à Nijni Novgorod » sur chaque feuille. Aquarelle et crayon sur papier. Papier renforcé par un carton postérieurement. Notes à la main au crayon « L'État », « Les chérubins » sur trois planches.
37 x 24 cm.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ШКОЛА В.Л.БОРОВИКОВСКОГО (1757-1825)
Россия, XVIIIй век
Проект оформления собора в Нижнем Новгороде. Пять листов рисунков с фигурами ангелов. Печать с двуглавым орлом «Проект о построеніи собора въ Нижнем Новгороде» на каждом листе.
Бумага (укреплена более поздним картоном), акварель, карандаш
Подписи карандашом на трех листах: «Государство», «Херувимы».
37 x 24 см.
3 000/6 000 €

193. ORLOWSKY Alexander (1777-1832)
Officier caucasien
Huile sur métal
31 x 23 cm.

ОРЛОВСКИЙ Александр (1777-1832)
Горец на коне
Масло на металле
31 x 23 см.
3 000/5 000 €

194. ORLOWSKY Alexander (1777-1832)
Turc à cheval
Huile sur métal
31,5 x 23 cm.

ОРЛОВСКИЙ Александр (1777-1832)
Турок на коне
Масло на металле
31,5 x 23 см.
3 000/5 000 €

195. ECOLE RUSSE DU XIXE SIÈCLE
Troïka
Aquarelle sur papier
21 x 29 cm.

РУССКАЯ ШКОЛА, XIXй век
Тройка
Бумага, акварель
21 x 29 см. (лист)
600/1 000 €

196. ECOLE RUSSE DU XIXE SIÈCLE
Scène de rue
Aquarelle sur papier
17 x 25 cm.

РУССКАЯ ШКОЛА, XIXй век
Уличная сцена
Бумага, акварель
17 x 25 см.
600/1 000 €

197. BENOIS ALEXANDRE (1870-1960)
Dessin de costume pour le ballet «Giselle»
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite et daté «1947»
26,5 x 22 cm. (à vue)

БЕНУА Александр (1870-1960)
Рисунок костюма к балету «Жизель»
Бумага, акварель
Попись и дата «1947» справа внизу
26,5 x 22 см. (в свету)
500/800 €

198. YAKULOV GEORGII (1884-1928)
Projet de costume
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
30,5 x 20 cm. (à vue)

ЯКУЛОВ Георгий (1884-1928)
Проект костюма
Бумага, акварель
Подпись справа внизу
30,5 x 20 см. (в свету)
250/300 €

199. ECOLE RUSSE du XIXe siècle
Fille en sarafan
Huile sur toile
Trace d'une signature en haut à droite
87 x 61 cm. (restaurations)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК, XIXй век
Девочка в сарафане
Холст, масло
След подписи в правом верхнем углу
87 x 61 см. (реставрации)
800/1 200 €

200. LEMAN Yuri (1834-1901)
Dame au chapeau
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
74,5 x 61,5 cm

ЛЕМАН Юрий (1834-1901)
Женский портрет
Холст, масло
Подпись слева внизу
74,5 x 61,5 см
800/1 000 €

201. SOKOLOWSKI Zygmund (1857-1888)
Dame sous un arbre
Aquarelle sur papier
Signé, daté et annoté en bas à gauche «Sokolowski 78 » « Salon 79 »
34 x 24 cm.

СОКОЛОВСКИЙ (1857-1888)
Девушка под деревом
Бумага, акварель
Подпись и дата слева внизу «Sokolowski 78 » « Salon 79 »
34 x 24 см. (в свету)
300/400 €

202. KOROVIN Konstantin (1861-1939)
Place de Clichy
Huile sur carton
Signé en bas à gauche « Constant Korovine Paris »
25 x 40 cm.

КОРОВИН Константин (1861-1939)
Площадь Клиши
Картон, масло
Подпись слева внизу « Constant Korovine Paris »
25 x 40 см.
25 000/35 000 €

203. GRIGORIJEFF Boris (1886-1939)
Scène de plage
Aquarelle, crayon sur papier
Signé en bas à droite
34 x 42 cm.
Provenance :
Sotheby's 8 nov. 1998, ill.p.25
Collection particulière, Paris

ГРИГОРЬЕВ Борис (1886-1939)
Пляж
Бумага, карандаш, акварель
Подпись справа внизу
34 x 42 см.
2 500/3 000 €

204. GRIGORIJEFF Boris (1886-1939)
Portrait de Madame McAdoo.
Commande spéciale du magasin Harper's Bazaar en 1934
Crayon sur papier
Monogrammé en bas à droite.
47 x 31 cm. Accompagné par une copie de la lettre adressée par Harper's Bazaar à B. Grigorieff concernant cette commande.

ГРИГОРЬЕВ Борис (1886-1939)
Портрет Мадам Мак Аддо. Специальный заказ журнала Harper's Bazaar в 1934 г.
Бумага, карандаш
Монограмма справа внизу
47 x 31 см. Сопровождается копией письма от Harper's Bazaar к Б.Григорьеву с уточнениями заказа.
2 500/3 000 €

205. DELAUNAY Sonia (1885-1979)
Essais de couleurs. Double motif zébré pour un projet de tissus. Aquarelle sur papier.
21 x 30 cm. (à vue)
Cachet de la collection Robert Perrier, collection Sonia Delaunay.
Certifié dans l'œuvre par son fils, Charles Delaunay.

ДЕЛОНЕ Соня (1885-1979)
Проба цвета. Проект ткани
Бумага, акварель
21 x 30 см. (в свету)
Печать коллекции Robert Perrier, коллекции Sonia Delaunay.
Подтверждена сыном художницы, Шарлем Делоне.
3 000/4 000 €

206. TARKHOFF Nicolas (1871-1930)
Le labour au soleil couchant, c. 1925
Aquarelle
Signée en bas à droite.
47 x 31 cm
Provenance : Collection Gaston Diehl.
Nous remercions M. Guy Abot, directeur du Comité Tarkhoff (www.asso-nicolas-tarkhoff.com) d'avoir certifié l'authenticité de ce lot.

ТАРХОВ Николай (1871 - 1930)
Пашня на закате
Бумага, акварель.
Подпись внизу справа.
47 x 31 см
Провенанс : Собрание Гастона Дила (Gaston Diehl)
Ги Або (Guy Abot) Директор Комитета Тархова (www.asso-nicolas-tarkhoff.com) подтверждает подлинность произведения.
400/600 €

207. TARKHOFF Nicolas (1871-1930)
Deux pivoines
Huile sur papier contrecollé sur carton.
Non signé.
31 x 20 cm
Nous remercions M. Guy Abot, directeur du Comité Tarkhoff (www.asso-nicolas-tarkhoff.com) d'avoir certifié l'authenticité de ce lot. Il est reproduit dans le catalogue raisonné de l'Œuvre peinte de l'artiste.

ТАРХОВ Николай (1871 - 1930)
Два пиона
Бумага (наклеена на картон), масло
31 x 20 см
Ги Або (Guy Abot) Директор Комитета Тархова (www.asso-nicolas-tarkhoff.com) подтверждает подлинность произведения. Картина включена в сводный каталог работ художника.
350/500 €

208. SINEZOUBOFF Nicolas (1891-1956)
Jardin de Tuilerie
Huile sur carton
Signé en bas à gauche et daté « 40 »
25,5 x 35 cm.

СИНЕЗУБОВ Николай (1891-1956)
Сад Тюильри
Картон, масло
Подпись и дата «40» слева внизу
25,5 x 35 см.
1 300/1 500 €

209. KIKOIN Michel (1892-1968)
Leçon de piano
Huile sur papier monté sur toile
Signé en bas à gauche et en bas à droite, dédicacé au dos
42 x 32 cm.

КИКОИН Михаил (1892-1968)
Урок пианино
Масло на бумаге (наклеена на холст)
Подпись слева внизу и еще одна справа внизу, дарственная с обратной стороны
42 x 32 см.
1 000/1 500 €

210. EISENSTEIN Sergueï (1898-1948)
Projet de scène
Technique mixte sur papier
Signé en bas au milieu
21 x 38 cm. (à vue)

ЭЙЗЕНШТЕЙН Сергей (1898-1948)
Проект сцены
Смешанная техника на бумаге
Подпись внизу посередине
21 x 38 см. (в свету)
1 200/1 500 €

211. STELLETSKY Dimitri (1875-1947)
Dans une chapelle
Dessin à la mine de plomb
Signé en bas à droite
29 x 29 cm.
Dessin préparatoire pour le tableau « Dans une chapelle » vendu par la maison des ventes Macdougall à Londres le 27/11/2013 pour 59 714 €.

СТЕЛЛЕТЦКИЙ Дмитрий (1875-1947)
В часовне
Бумага, карандаш
Подпись справа внизу
29 x 29 см.
Представленный рисунок является подготовительным к картине «В часовне», проданной аукционным домом Macdougall 27го ноября 2013 г. за 59 714 €.
2 200/3 500 €

212. STELLETSKY Dimitri (1875-1947)
Kremlin de Moscou
Huile sur toile
Signé en bas à droite «Stelletski»
73 x 100 cm. Acidenté.
Provenance : Collection particulière, Fontainebleau. Le tableau n'a jamais quitté la même famille depuis l'achat dans les années 1930.

СТЕЛЛЕТЦКИЙ Дмитрий (1875-1947)
Московский Кремль
Холст, масло
Подпись слева внизу «Stelletski»
73 x 100 см. Повреждения
30 000/50 000 €

213. ANNENKOFF Georges (1889-1974)

Abstraction
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
19,5 x 25,5 cm.

АННЕНКОВ Юрий (1889-1974)
Абстракция
Бумага, гуашь
Подпись справа внизу
19,5 x 25,5 см.
800/1 200 €

214. ANNENKOFF Georges (1889-1974)

LOT de 6 dessins préparatoires
Crayon, gouache, encre sur papier
Monogrammés en bas
37 x 27 cm.; 33 x 22 cm.; 39,5 x 19 cm.; 17 x 22 cm.; 18 x 13 cm.; 35 x 19,5 cm.
Nous y joignons un catalogue de l'exposition d'Annenkov en mai 1930 à Paris.

АННЕНКОВ Юрий (1889-1974)
ЛОТ из 6и подготовительных рисунков
Бумага, карандаш, чернила, гуашь
Монограмма внизу
37 x 27 см.; 33 x 22 см.; 39,5 x 19 см.; 17 x 22 см.; 18 x 13 см.; 35 x 19,5 см.
Прилагаем каталог выставки Анненкова в Париже в мае 1930 года.
200/300 €

215. ANNENKOFF Georges (1889-1974)

LOT de deux dessins
Aquarelles, crayon, encre sur papier
Monogrammés en bas
31 x 23,5 cm. (à vue)

АННЕНКОВ Юрий (1889-1974)
Лот из двух рисунков
Бумага, карандаш, чернила, акварель
Монограмма внизу
31 x 23,5 см. (в свету)
300/400 €

216. KUPRIN Aleksandr (1880-1960), attribué à
Nature morte au samovar
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
33,5 x 26 cm (à vue)

КУПРИН Александр (1880-1960), отнесено к
Натюрморт с самоваром
Картон, масло
Подпись слева внизу
33,5 x 26 см (в свету)
400/600 €

217. ECOLE RUSSE, Première moitié du XXe siècle
Nature morte avec des chrysanthèmes
Huile sur toile
Signé L. PASTERNAK en bas à droite
44 x 33 cm.

Русская школа, первая половина XX го века
Натюрморт с хризантемами
Холст, масло
Подпись Л. Пастернак справа внизу
44 x 33 см.
2 000/2 500 €

218. DOBUZINSKIJ Mstislav (1875-1957)
Paysage à Panemunė, en Lithuanie
Encre sur papier
Monogrammé, localisé et daté du 21 janvier 1939
en bas à gauche
13,5 x 14 cm

Provenance : collection de Rostislav Doboujinsky (1900-2000), fils de l'artiste.

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав (1875-1957)
Пейзаж Панямуна в Литве
Бумага, тушь
Монограмма, место и дата 21 января 1939 слева внизу
13,5 x 14 см
Провенанс: коллекция Ростислава Добужинского (1900-2000), сына художника.
1 300/1 500 €

219. DOBUZINSKIJ Mstislav (1875-1957)
Poupées en porcelaine
Encre sur papier
Monogrammé, situé et daté 1928 en bas à gauche
26,5 x 20 cm

Provenance : Collection de Rostislav Doboujinsky (1900-2000), fils de l'artiste.

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав (1875-1957)
Фарфоровые куклы
Бумага, тушь
26,5 x 20 см
Монограмма, место и дата 1928 слева внизу
Провенанс: коллекция Ростислава Добужинского (1900-2000), сына художника.
1 300/1 500 €

220. VARLA Félix (1903-1986)
Les pêcheurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 46 cm. Cadre en bois doré

ВАРЛА Феликс (1903-1986)
Рыбаки
Холст, масло
Подпись справа внизу
38 x 46 см.
3 000/5 000 €

221. VARLA Félix (1903-1986)
Les chevaux
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
35 x 43 cm.

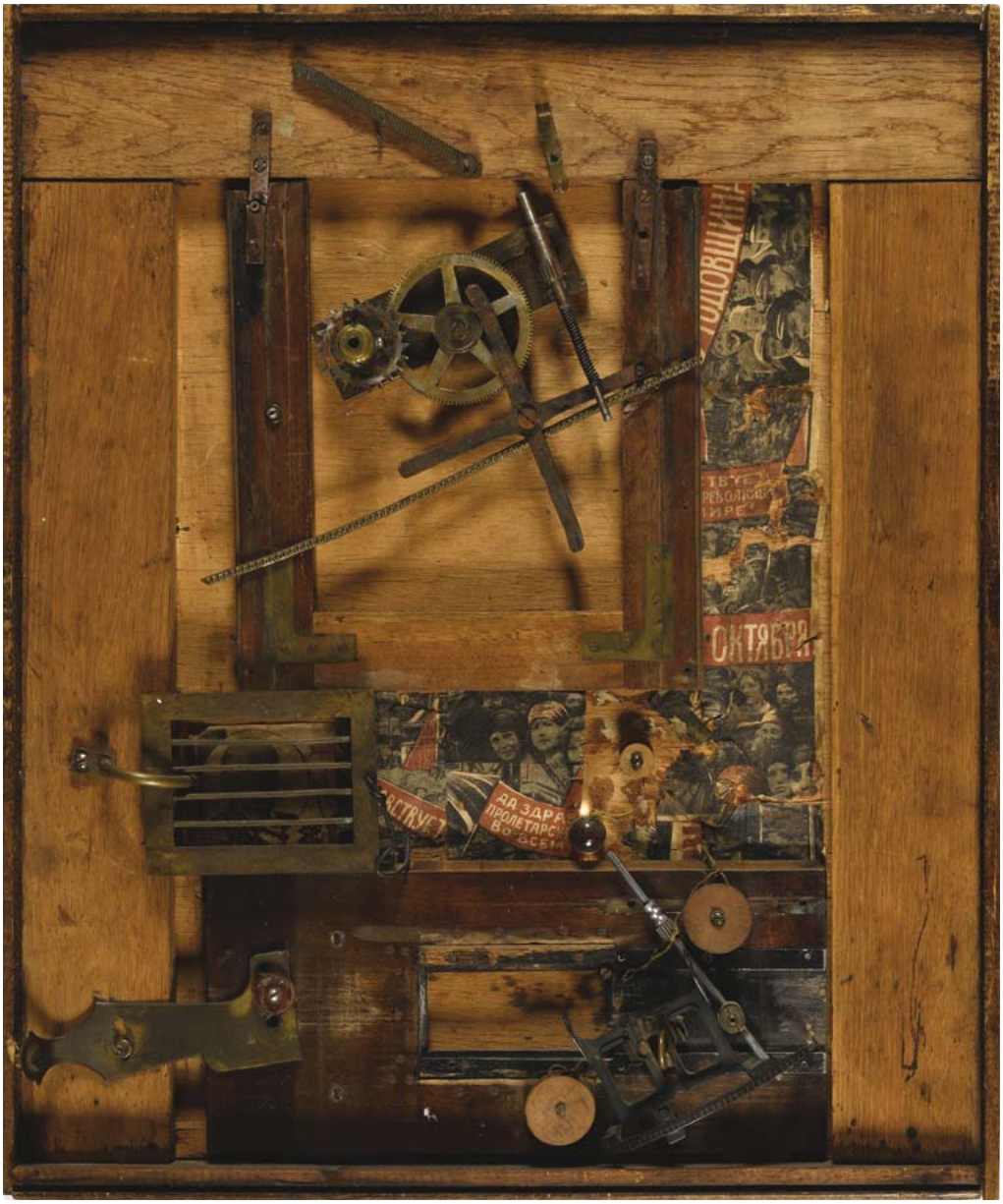
ВАРЛА Феликс (1903-1986)
Лошади
Бумага, смешанная техника
Подпись справа внизу
35 x 43 см.
1 000/1 500 €

222. VARLA Félix (1903-1986)
Descente de croix
Technique mixte sur papier
Signé en bas à gauche
35 x 53 (à vue)

ВАРЛА Феликс (1903-1986)
Снятие с креста
Бумага, смешанная техника
Подпись слева внизу
35 x 53 (в свету)
1 500/2 000 €

223. TONITZA Nicolae (1886-1940)
Vue sur la cour, Mangalia, Roumanie
Aquarelle sur papier collé sur carton
Signé en bas à gauche
27,5 x 33,5 cm
Provenance : Cadeau de l'artiste à la famille de Gertrude Haier cousine du peintre Otto Briese

ТОНИЦА Никола (1886-1940)
Двор в Мангалии, Румыния
Бумага, картон, акварель
Подпись справа внизу
27,5 x 33,5 см
Провенанс: Подарок художника семье владельца
5 000/8 000 €



224. ERMILOV Vasilij (1894-1968)
Les commandements de Lénine
Collage sur bois, métal et papier
57 x 47,5 cm. Circa 1923.
Étiquette au dos du « stockage général des œuvres d'art », 30 janvier 1923, N660.
Provenance : Cette pièce fut présentée en 1928 dans « International Press, exhibition Pressa » à Cologne. Vendue en 2004 chez Hargesheimer à Dusseldorf.
Literature: Vasily Ermilov: «Art in Russia», (St. Petersburg, 1997), p. 16, fig. 22 (oeuvre datée 1924)

ЕРМИЛОВ Василий (1894-1968)
Заповеди Ленина
Коллаж на дереве. Бумага, металл
57 x 47,5 см. Ок. 1923 г.
Этикетка с обратной стороны «ЦОХ (Центральный отдел хранилищ)», 30 января 1923 г. №660.
8 000/12 000 €

225. ARONSON Naoum (1873-1943)
Portrait d'une jeune femme
Plâtre
Signé « N. Aronson »
50 x 58 x 68 cm.
Provenance :
Collection particulière, France
Vente de l'atelier de Jose Pillon, 6/12/2010, Dupont & Associés SVV, Morlaix. L351.

Le plâtre présenté aux enchères a été retrouvé en 2010 dans l'atelier du peintre Jose Pillon en Bretagne. L'atelier a été découvert par la famille de l'artiste des années après sa mort. Au moment du départ d'Aronson aux Etats-Unis dans les années 1940, les amis de l'artiste ont caché une grande partie de ses œuvres pour les sauver pendant la Seconde Guerre mondiale. Le portrait présenté aux enchères est très représentatif de l'art de Naoum Aronson profondément influencé par Auguste Rodin et la sculpture romantique de l'époque. Effectué dans les années 1910, au moment où Naoum Aronson est reconnu comme l'un des meilleurs portraitiste de son temps, cette œuvre présente une qualité muséale.

АРОНСОН Наум (1873-1943)
Портрет девушки
Гипс
Подпись «N.Aronson »
50 x 58 x 68 см.

Представленный на торги бюст был обнаружен в 2010м году в ателье французского художника Жозе Пийона. Ателье было заброшено многие годы и оставалось нетронутым до появления наследников художника. Известно, что в 1940х годах, перед отъездом Наума Аронсона в США, ряд его работ был спрятан друзьями скульптора во избежание их разрушения нацистскими захватчиками во время Второй мировой войны.
Портрет девушки, является очень характерной скульптурной работой Наума Аронсона, в которой просматривается как стиль художника, так и влияния эпохи (работ Родена и общего романтизма во французской скульптуре). Выполненный в 1910х гг. на пике славы автора как портретиста, он безусловно является работой музейного уровня.
5 000/8 000 €

ATELIER DU PEINTRE SAWELIJ SORIN
Œuvres héritées par la nièce du peintre.

АТЕЛЬЕ САВЕЛИЯ СОРИНА
Рисунки и живопись, унаследованные племянницей художника.

Sawelij Abramovitch Sorin (1878-1953) – portraitiste d'origine russe, élève d'Iliya Repine. Faisait partie des expositions « Le Monde des Arts » et « Nouveau cercle d'artistes » à Saint-Pétersbourg. En 1920, Sawelij Sorin, avec son ami Sergueï Soudeïkine, quitte la Russie soviétique et s'installe à Paris. Assez rapidement, il devient un portraitiste connu et participe régulièrement aux Salons d'Automne. Dans les années 1920-1930 Sawelij Sorin organise plusieurs expositions personnelles à Paris, Londres et New-York. Travaille à plusieurs reprises pour la famille royale d'Angleterre et effectue de magnifiques portraits de la reine d'Angleterre et de ses filles. Pendant la Deuxième Guerre mondiale, le peintre quitte Paris et s'installe aux Etats-Unis. Les œuvres de Sawelij Sorin se trouvent actuellement dans des musées comme La Galerie Tretiakov de Moscou ou le Musée des Beaux-Arts de Boston.

Савелий Абрамович Сорин (1878-1953) – известный русский художник-портретист, ученик Ильи Репина. Участник выставок «Мира искусства» и «Нового общества художников». В 1920 году вместе со своими друзьями, семьей художника С. Судейкина эмигрировал во Францию. Довольно быстро снискал известность в Европе, активно выставлялся в Осеннем салоне и делал персональные выставки в Париже, Лондоне и Нью-Йорке. Писал портреты членов королевской семьи Великобритании. Во время Второй мировой войны эмигрировал в США. Работы Савелия Сорина находятся во многих музеях мира (Третьяковской галерее, Бруклинском музее Нью-Йорка и др.)

226. SORIN Sawelij (1878-1953)
Esquisse pour le portrait du maitre d'hôtel de Mme Otto Kahn
Crayon sur papier
54 x 42 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)
Эскиз к портрету мэтр дотеля Мадам Отто Кхан
Бумага, карандаш
54 x 42 см.
500/800 €

227. SORIN Sawelij (1878-1953)
Femme à la guitare
Crayon, sanguine, gouache sur papier monté sur carton
80 x 90 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)
Девушка с гитарой
Бумага на холсте, графитный карандаш, сангина, гуашь
80 x 90 см.
2 000/3 000 €

228. SORIN Sawelij (1878-1953)
Dessin préparatoire pour la toile «Femme de la Volga avec une cruche (portrait de A. Kashina-Evreinova) »
Sanguine et crayon sur papier montée sur la toile
161 x 97 cm. 1925. Accidents

Nous y joignons une gravure d'après l'œuvre finale. 30 x 25 cm.
L'œuvre finale « Femme de la Volga avec une cruche (portrait de A. Kashina-Evreinova) » se trouve actuellement au Musée des Beaux-Arts de Boston (USA).
A.Kashina-Evreinova – épouse du metteur en scène et dramaturge Nicolas Evreinov. En 1925, Sawelij Sorin a passé un mois des vacances en Corse avec la famille Evreinov où il a commencé ses études préparatoires « de taille entière » pour le tableau « Femme avec une cruche » qui était terminé à Paris en 1925. Notre dessin d'étude est probablement le seul existant actuellement.

СОРИН Савелий (1878-1953)
Подготовительный рисунок к картине «Волжская женщина с кувшином (портрет А. Кашиной-Евреиновой)
Бумага на холсте, графитный карандаш, сангина
161 x 97 см. 1925 г. В состоянии (две дырки, небольшие надрывы бумаги по бортам)
Прилагаем гравюру завершенной картины «Волжская женщина с кувшином». 30 x 25 см.

Финальная картина «Волжская женщина с кувшином» находится в коллекции Бостонского музея изящных искусств в США.
А. Кашина-Евреинова – супруга режиссера и драматурга Николая Евреинова. С семьей Евреинова Савелий Сорин провел каникулы на Корсике в августе-сентябре 1925 года, где и начал работу над несколькими этюдами, к созданной уже в Париже финальной «Волжской женщине с кувшином». Представленный рисунок, является возможно единственным из сохранившихся подготовительных этюдов в полный рост.
2 000/3 000 €

229. SORIN Sawelij (1878-1953)
Paysage de Provence
Huile sur bois
38 x 46 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)
Провансальский пейзаж
Дерево, масло
38 x 46 см.
700/1 000 €

230. SORIN Sawelij (1878-1953)
Alpes Maritimes
Huile sur carton
50 x 61 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)
Пейзаж на Лазурном берегу
Картон, масло
50 x 61 см.
500/800 €

231. SORIN Sawelij (1878-1953)
Paysage
Huile sur toile
65,5 x 81 cm. (Accidenté)
Avec le cadre d'origine fait par l'artiste

СОРИН Савелий (1878-1953)
Пейзаж
Холст, масло
65,5 x 81 см. (холст пробит гвоздем по верхнему борту)
1 500/2 000 €

232. SORIN Sawelij (1878-1953)
Maison de village
Huile sur carton
46 x 55 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)
Деревенский дом
Картон, масло
46 x 55 см.
700/1 000 €

Les lithographies présentées aux enchères ont été effectuées pendant la préparation d'un album des œuvres de Sawelij Sorin à la fin des années 1920 et sont restées dans la famille de l'artiste à Paris.

Представленные литографии, выполнены при подготовке альбома портретов Савелия Сорина в конце 1920х годов и хранились в ателье художника.

233. SORIN Sawelij (1878-1953)
LOT de quatre lithographies.
Princesse A. Obolenski ; prince S. Obolenski ; une dame avec une partition ; une dame avec un album à dessins.
35,5 x 27,5 cm.; 31 x 25 cm.; 26 x 25 cm.; 36 x 25 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)
ЛОТ из четырех литографий. Княгиня Э.Оболенская; князь С.Оболенский; девушка с нотами; девушка с альбомом для рисования.
35,5 x 27,5 см.; 31 x 25 см.; 26 x 25 см.; 36 x 25 см.
300/500 €

234. SORIN Sawelij (1878-1953)
Léon Chestov
Lithographie
31 x 25,5 cm. (à vue), encadré

СОРИН Савелий (1878-1953)
Лев Шестов
Литография
31 x 25,5 см. (в свету), в раме.
200/300 €

235. SORIN Sawelij (1878-1953)
Princesse Élisabeth (future reine Élisabeth)
Lithographie
24 x 20 cm. (à vue), encadré

СОРИН Савелий (1878-1953)
Принцесса Елизавета (будущая королева Елизавета)
Литография
24 x 20 см. (в свету), в раме.
200/300 €

236. SORIN Sawelij (1878-1953)
Adelaïde Khan
Lithographie
43 x 38 cm. (à vue), encadré

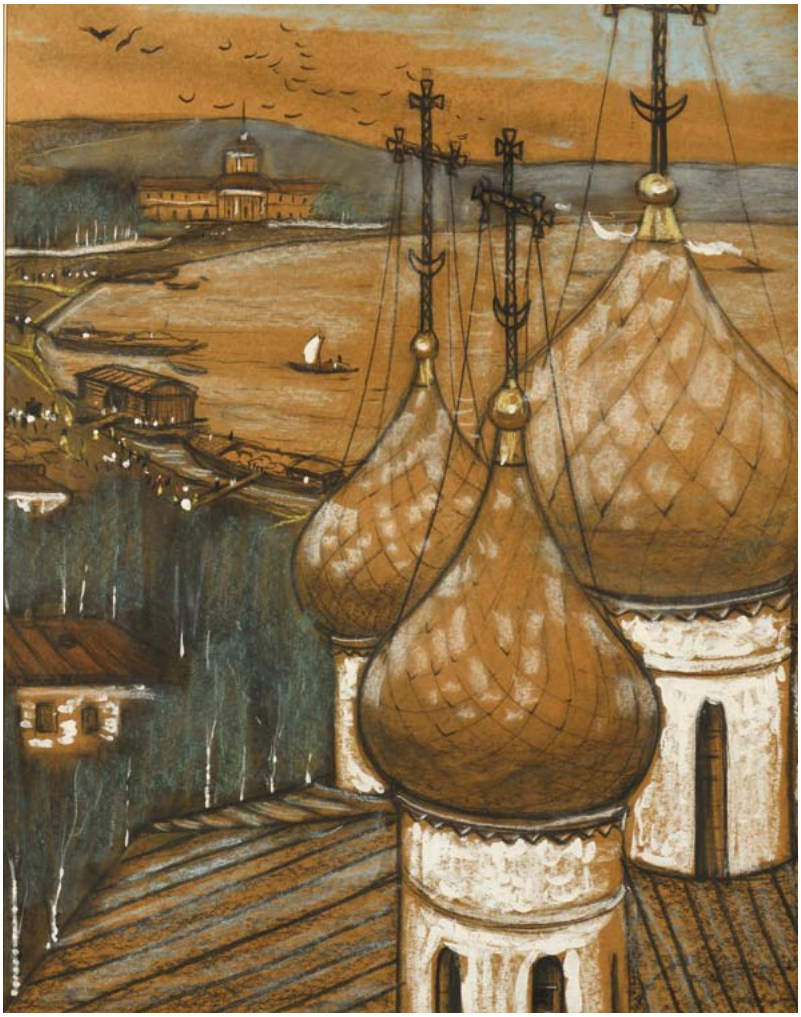
СОРИН Савелий (1878-1953)
Аделаида Кхан
Литография
43 x 38 см. (в свету), в раме.
100/200 €

237. SORIN Sawelij (1878-1953)
LOT de quatre lithographies.
Princesse Melita Tcholokoshvilli ; princesse Dodiani ; Anna Pavlova ; princesse Élisabeth (future reine Élisabeth).
37 x 28 cm.; 34,5 x 27 cm.; 31,5 x 27 cm.; 51 x 38 cm.(planche)

СОРИН Савелий (1878-1953)
ЛОТ из четырех литографий. Княгиня Мелита Чолокошвили; княгиня Додиани; Анна Павлова в роли Сильфиды; принцесса Елизавета (будущая королева Елизавета).
37 x 28 см.; 34,5 x 27 см.; 31,5 x 27 см.; 51 x 38 см.(лист)
300/500 €

238. GLAZOUNOV Ilja (1930-2017)
Vue sur l'église
Pastel, gouache sur papier
Daté au dos sur le carton d'encadrement 1968
67 x 53 cm. (à vue)

ГЛАЗУНОВ Илья (1930-2017)
Вид на церковь
Бумага, пастель, гуашь
Подпись с обратной стороны рамы и дата 1968г
67 x 53 см. (в свету)
1 000/1 500 €



ANATOLY ZVEREV (1931-1986)
Collection des dessins
Provenance : Collection particulière, Paris
Collection de Nadia Wolkonsky et Georges Matcheret, Paris.

Анатолий ЗВЕРЕВ (1931-1986)
Коллекция работ на бумаге.
Провенанс: Частная коллекция, Париж
Коллекция Нади Волконской и Жоржа Мачерет, Париж.

239. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)
LOT DE DEUX DESSINS :
1) Les coupoles des églises. Aquarelle et crayon sur papier. 21 x 16 cm. Signé et daté « 1984 » en haut à droite. 2) Les coupoles des églises. Aquarelle et crayon sur papier. 15 x 24 cm. Signé au milieu et daté « 84 » à gauche au bord.

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)
Лот из двух рисунков:
1)Купола церквей.
Акварель, карандаш на бумаге
21 x 16 см. Подпись и дата «1984» справа вверху
2)Купола церквей.
Акварель, карандаш на бумаге
15 x 24 см. Подпись по центру, дата «84» слева по борту
1 500/2 000 €

240. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)
LOT DE DEUX DESSINS :
1) Cuisinier. Aquarelle et crayon sur papier. 41 x 31,5 cm. Signé et daté « 1986 » en bas à droite. 2) Nu. Encre sur papier. 27 x 19 cm. Signé et daté « 83 » en bas au milieu.

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)
Лот из двух рисунков:
Повар
Акварель, карандаш на бумаге
41 x 31,5 см. Подпись и дата «1986» справа внизу
Обнаженная
Тушь, бумага
x 19 см. Подпись и дата «83» внизу посередине
1 500/2 000 €

241. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)
LOT DE DEUX DESSINS :

1) Un homme avec un cheval. Aquarelle sur papier. 38,5 x 48 cm. Signé et daté « 86 » en bas à droite. 2) Abstraction. Huile sur carton. 35 x 50,5 cm. Signé en bas au bord, daté « 76 » en bas à droite.

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)
Лот из двух рисунков:
1)Мужчина с лошадью.
Акварель на бумаге
38,5 x 48 см. Подпись и дата «86» справа внизу
2)Абстракция
Масло на картоне
35 x 50,5 см. Подпись слева по борту, дата «76» справа внизу
1 500/2 000 €

242. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)
LOT DE DEUX DESSINS :

1) Troïka. Aquarelle et crayon sur papier. 54 ⊠ 42 cm. Signé et daté « 1896 » en bas à droite. 2) Femme avec un cheval. Crayon sur papier. 29 ⊠ 20,5 cm. Signé et daté « 1966 » en bas à gauche.

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)
Лот из двух рисунков:
Тройка.
Акварель, карандаш на бумаге
54 x 42 см. Подпись и дата «1986» справа внизу
2)Девушка с лошадью.
Карандаш на бумаге
29 x 20,5 см. Подпись и дата «1966» слева внизу
1 500/2 000 €

243. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)
Portrait d'une femme
Aquarelle sur papier
59 x 40 cm. Signature et date mal lisibles

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)
Женский портрет
Акварель на бумаге
59 x 40 см. Подпись и дата (плохо читаются)
1 500/2 000 €

244. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)
Portrait d'une femme
Aquarelle sur papier
61 x 43 cm. Signé et daté « 76 » en bas à droite.

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)
Портрет девушки.
Акварель на бумаге
61 x 43 см.
Подпись и дата «76» справа внизу
1 500/2 000 €

245. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)
LOT DE DEUX DESSINS :
1) Femme nue sur un cheval. Aquarelle et crayon sur papier. 42 x 51,5 cm. Signé et daté « 1986 » en bas à droite. 2) Un âne et une femme. Crayon sur papier de couleur. 26 x 32,5 cm. Signé et daté « 1982 » en haut à gauche.

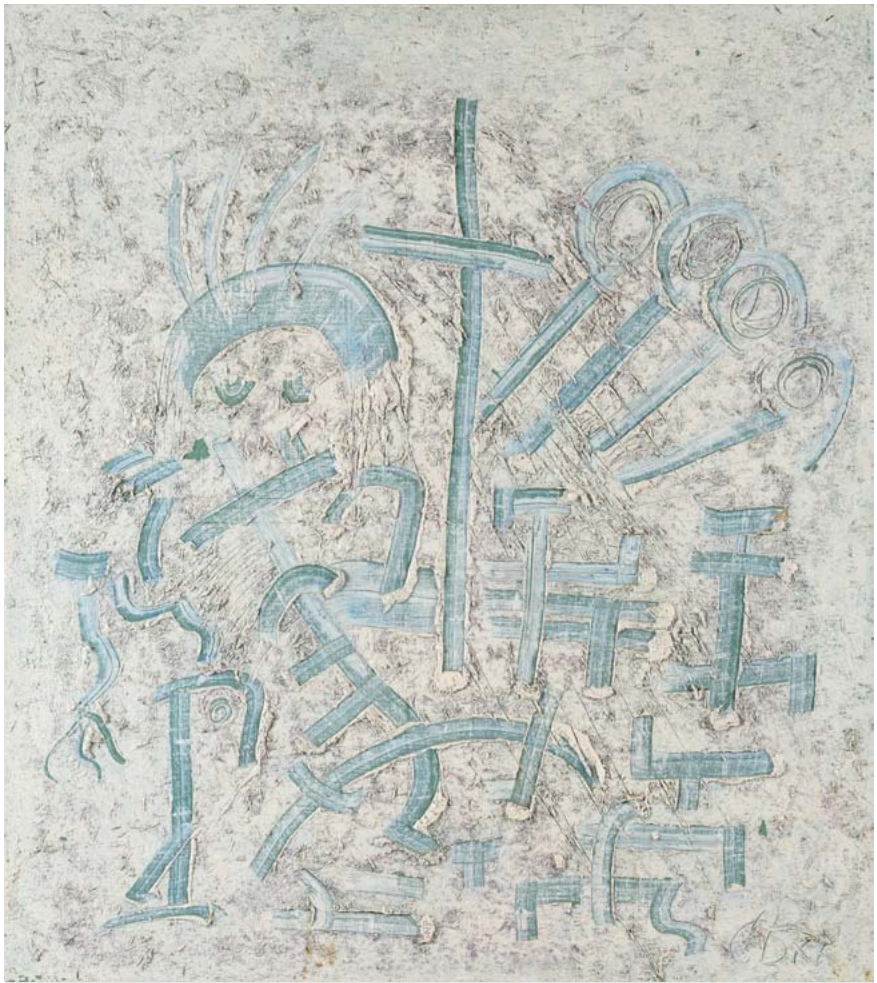
ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)
Лот из двух рисунков:
Обнаженная на коне
Акварель, карандаш на бумаге
X 51,5 см. Подпись и дата «1986» справа внизу
Осел и девушка
Карандаш, цветная бумага
26 x 32,5 см. Подпись и дата «1982» слева вверху
1 500/2 000 €

246. BELENOK Petr (1938-1991)
Un combat
Technique mixte (photographie, collage, gouache) sur papier (monté sur toile)
61 x 86 cm.
Signé et daté « 86 » en bas à droite

БЕЛЕНОК Петр (1938-1991)
Бой
Смешанная техника (коллаж, гуашь) на бумаге (наклеена на холст)
61 x 86 см.
Подпись и дата «86» справа внизу
2 500/3 000 €

247. BORDACHEV Sergej (1948)
Golgotha
Technique mixte sur toile
Signé en bas à droite ; signé, nommé et daté «1977» au dos.
90 x 80 cm.

БОРДАЧЕВ Сергей (1948)
Голгофа
Холст, смешенная техника
Подпись справа внизу. Подпись, название и дата «1977» с обратной стороны.
90 x 80 см.
3 000/4 000 €



248. KROPIVNICKAJA Valentina (1924-2008)

Serpent

Dessin aux crayons de couleur
15 x 16 cm.
Signé et daté « 82 » en bas à droite
Provenance : Collection particulaire, Paris
Collection de Nadia Wolkonsky et Georges Matcheret, Paris.

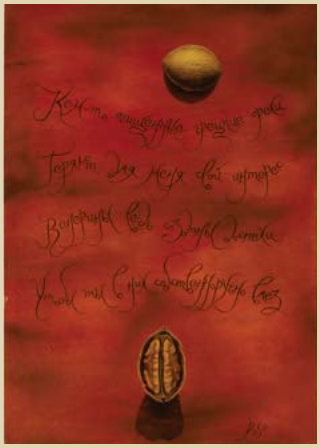
КРОПИВНИЦКАЯ Валентина (1924-2008)
Змей
Бумага, цветные карандаши
15 x 16 см.
Подпись и дата «82» справа внизу
1 000/1 500 €

249. KROPIVNICKAJA Valentina (1924-2008)

Un marais

Dessin aux crayons de couleur
Signé et daté « 78 » en bas à droite, signé, nommé et daté au dos.
43 x 54 cm.

КРОПИВНИЦКАЯ Валентина (1924-2008)
Болотце
Бумага, цветные карандаши
Подпись и дата «78» справа внизу, подпись, название и дата с обратной стороны.
43 x 54 см.
1 800/2 500 €



250. BRUÏ William (1946)

Abstraction

Gouache sur carton
33,5 x 22 cm. (à vue)
Signé et daté « 88 » en bas à droite

БРУЙ Вильям (1946)
Абстракция
Картон, гуашь
33,5 x 22 см. (в свету)
Подпись и дата « 88 » внизу справа
300/500 €

251. POZNYAKOV Igor

Noix

Huile sur carton
35 x 50 cm.
Signé en bas à droite, daté « 1999 » au dos

ПОЗНЯКОВ Игорь
Орех
Картон, масло
35 x 50 см.
Подпись справа внизу, дата «1999» с обратной стороны
200/300 €

252. YANKILEVSKY Vladimir (1938-2018)
Trace
Technique mixte sur papier (pastel, collage)
50 x 68 cm.
Signé et daté « 91 » en bas au milieu
Provenance : collection particulaire, Paris
Collection de Nadia Wolkonsky et Georges Matcheret, Paris.

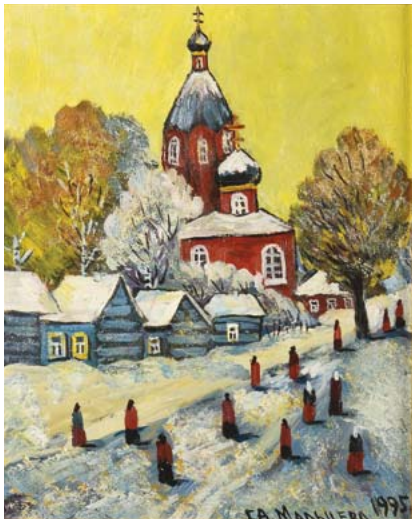
ЯНКИЛЕВСКИЙ Владимир (1938-2018)
След
Бумага, пастель, коллаж
50 x 68 см.
Подпись и дата «91» внизу посередине
5 000/8 000 €

253. MASTERKOVA Lydia (1927/29-2008)
Abstraction
Encre sur papier
Signé en bas à gauche et daté «70»
56 x 45 cm. (à vue)
Provenance : Collection particulière, Paris

МАСТЕРКОВА Лидия (1927/29-2008)
Абстракция
Бумага, тушь
Подпись слева внизу и дата «70»
56 x 45 см. (в свету)
Провенанс: Частная коллекция, Париж
1 800/2 500 €

254. MALTSEVA Galina (1951)
Paysage d'hiver
Huile sur isorel
40 x 32 cm
Signé et daté 1995 en bas à droite

МАЛЬЦЕВА Галина (1951)
Зимний пейзаж
Картон, масло
40 x 32 см
Подпись и дата 1995 справа внизу
250/300 €



255. MALTSEVA Galina (1951)
Paysage avec église
Huile sur isorel
40 x 32 cm
Signé et daté 1995 en bas à droite

МАЛЬЦЕВА Галина (1951)
Пейзаж с церковью
Картон, масло
40 x 32 см
Подпись и дата 1995 справа внизу
250/300 €

256. MUHINA Elena (1963)
Grand nu sur la plage
Huile sur toile
Monogrammé en bas à droite
103 x 63 cm

МУХИНА Елена (1963)
Обнаженная на пляже
Холст, масло
Монограмма справа внизу
103 x 63 см
400/600 €

257. POVAROVA Valentina (1953)
Paysage d'hiver
Huile sur toile
30 x 40 cm
Signé en bas à droite

ПОВАРОВА Валентина (1953)
Зима
Холст, масло
30 x 40 см
Подпись справа внизу
250/300 €

258. CHEPIK Sergeï (1953-2011)
Cabaret
Lithographie coloriée à la gouache
Signé, nommé, daté « 97 » et annoté « une pièce unique » à la main d'auteur au crayon en bas.
87 x 62 cm. D'après le tableau « Cabaret ». Ce tableau original est représenté dans le catalogue des œuvres de Sergeï Chepik par Marie-Aude Albert.

ЧЕПИК Сергей (1953-2011)
Кабаре
Литография, раскрашена гуашью
Подпись, название, дата «97» и аннотация «уникальный авторский экземпляр» рукой автора внизу карандашом.
87 x 62 см. Литография выполнена с картины «Кабаре», представленной в сводном каталоге работ художника, собранным Мари-Од Албер.
800/1 200 €

259. LANSKOY André
Abstraction
Lithographie
74,5 x 56 cm.
Signé en bas à droite

ЛАНСКОЙ Андре (1903-1976)
Абстракция
Литография
74,5 x 56 см. (лист)
Подпись справа внизу
200/300 €

260. BRUÏ William (1946)
Abstraction
Lithographie
77 x 56 cm. Signé en bas à droite

БРУЙ Вильям (1946)
Абстракция
Литография
77 x 56 см. Подпись справа внизу.
100/200 €

262. PLAVINSKY Dmitry (1937-2012)
Papillons
Eau-forte
Signé en bas à droite
70 x 39,5 cm.

ПЛАВИНСКИЙ Дмитрий (1937-2012)
Бабочки. Офорт
Подпись справа внизу
70 x 39,5 см.
100/200 €

261. INFANTE Francisco (1943)
Artefact
Photographie
51 x 60 cm. Signé et daté « 1971 » au dos

ИНФАНТЕ Франциско (1943)
Артефакты
Очаги искривленного пространства
Фотоотпечаток
51 x 60 см. Подпись и дата «1971» с обратной стороны.
1 000/1 500 €

263. KOSOLAPOV Alexander (1943)
Coca-Cola
Lithographie
56,4 x 76,5 cm. Signé et numéroté 16/50

КОСОЛАПОВ Александр (1943)
Coca-Cola
Литография
56,4 x 76,5 см. Подпись и номер 16/50
400/600 €

Objets d'Art
Предметы ДПИ

264. [Souvenir de la guerre de 1812]
Porte-verre en argent décoré de trois portraits au centre : Alexandre Ier, François Ier empereur d'Autriche et Frédéric-Guillaume III roi de Prusse. Deux portraits des généraux Mikhaïl Koutouzov et Pierre Wittgenstein sur les côtés.
Russie, Saint-Pétersbourg, circa 1818-1864
Argent, repoussage, ciselure
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg rond, contrôle postérieur 875 et une tête d'homme
11 x 7 x 13 cm. 89 g.

[В память войны 1812го года]
Подстаканник с портретами Александра I, императора Австрии Франца II и короля Пруссии Фридриха Вильгельма III. По бокам подстаканника представлены портреты генералов Михаила Кутузова и Петра Витгенштейна.
Россия, Санкт-Петербург, 1818-1864 гг.
Серебро, чеканка, гравировка
Клейма: 84, Санкт-Петербурга круглый отдельно, поздний контроль: 875 с головой вправо.
11 x 7 x 13 см., 89 гр.
1 500/2 000 €

265. Lorgnette de théâtre
Laiton
10 x 5,5 cm. Avec son coffret d'origine de J.E. Mielck opticien, St. Pétersbourg
Saint–Pétersbourg, XIXe siècle. B.E.

Театральный лорнет
Медь
10 x 5,5 см. В фирменном чехле J.E. Mielck opticien, St. Pétersbourg
Санкт – Петербург, XIX век.
100/150 €

266. BOIZOT Louis-Simon (1743-1809), d'après.
Portrait de Maria Feodorovna, impératrice de Russie (1759-1828).
XIXe siècle
Terre cuite, socle en marbre
28 x 9 x 16 cm.
Le modèle original de ce portrait de Maria Feodorovna (épouse du futur empereur Paul Ier) a été réalisé par Louis-Simon Boizot sur commande du roi Louis XVI à l'occasion de la visite des « Comte et Comtesse du Nord » en France en 1782. La brièveté du séjour et le temps pris pour la réalisation d'autres cadeaux royaux ne permettront pas au sculpteur de terminer les bustes à temps. Ils seront livrés au tsarévitch directement en Russie à la fin de l'année 1782.

БУАЗО Луи-Симон (1743-1809), после
Портрет императрицы Марии Федоровны
XIXй век
Глина, цоколь из мрамора
28 x 9 x 16 см.
Оригинальная модель, представленного портрета Марии Федоровны (супруги Павла I), была реализована по личному заказу короля Людовика XVIго по случаю визита «князей северных» инкогнито во Францию в 1782 году. Луи-Симон Буазо, придворный скульптор Марии-Антуанетты, не успел вручить бюсты вовремя, по причине работы над остальными царскими подарками. Портреты Павла I и Марии Федоровны были доставлены в Петербург к концу 1782 года.
1 000/2 000 €

267. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle
Portrait du prince Grigori Potemkine
XIXe siècle
Terre cuite, socle en marbre
29 x 9 x 19 cm.

ФРАНЦУЗСКАЯ ШКОЛА XIXго века
Портрет князя Григория Потемкина
XIXй век
Глина, цоколь из мрамора
29 x 9 x 19 см.
800/2 000 €

268. PRESSE-PAPIERS décoré d'une tête d'ours
Bronze doré et ciselé, placage de malachite
Travail russe
6 x 11 cm. (usures de temps)

ПРЕСС-ПАПЬЕ
Золоченная бронза, облицовка малахитом
Представляет собой голову медведя
Россия, XIX век
500/800 €

269. PRESSE-PAPIERS décoré d'un petit ours
Bronze doré et ciselé, placage de malachite
Travail russe, XIXe siècle
7 x 8 cm.

ПРЕСС-ПАПЬЕ
Золоченная бронза, облицовка малахитом
Представляет собой фигуру медведя
Россия, XIX век
500/700 €

270. Figurine
en porcelaine représentant la danseuse Tamara Krasavina dans le ballet de Nikolaï Rimski-Korsakov « Shéhérazade »
Manufacture de porcelaine de Leningrad, années 1960. 24 x 11 cm.
Accompagné d'un dessin préparatif, aquarelle sur papier 26 x 23 cm. (à vue).

Фигурка Балерина Т.П.Карсавина в роли Зобеиды в балете Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»
Ленинградский фарфоровый завод, 1960е годы. 24 x 11 см.
Прилагаем проект к одноименному костюму, бумага, акварель, 26 x 23 см (в свету)
1 000/1 200 €

271. Figurine en porcelaine représentant une danseuse
Manufacture de porcelaine de Leningrad, années 1960.
26 x 9 cm.

Балерина, фарфоровая статуэтка
Ленинградский фарфоровый завод, 1960е годы
26 x 9 см.
400/500 €

272. Figurine
en porcelaine représentant la danseuse Tamara Krasavina dans le ballet d'Igor Stravinsky « L'oiseau de feu ».
Manufacture de porcelaine de Leningrad, années 1960. 23 x 9 cm.
Accompagné d'un dessin préparatif, aquarelle sur papier. 26 x 23 cm. (à vue).

Фигурка Балерина Т.П.Карсавина в балете «Жар-птица».
Ленинградский фарфоровый завод, 1960е годы. 23 x 9 см.
Прилагаем проект к одноименному костюму, бумага, акварель, 26 x 23 см (в свету).
1 000/1 200 €

273. LOT sur les jeux olympiques de 1980 à Moscou
Comprenant 3 ours, une assiette et 3 drapeaux

ЛОТ на тему олимпийских игр 1980 года в Москве
Состоящий из 3 медведей, тарелки и 3 флажков
100/150 €

274. SERVICE

Comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait, trois tasses, neuf sous-tasses, un vase pour les fruits. On y joint un plat de présentation (accidenté)
Porcelaine, dorure
Marques : Manufacture de M.S. Kuznetsov à Moscou (vert) ; numéro 1173 ; Manufacture de M.S. Kuznetsov D.F. sous l'aigle bicéphale (bleu) ; №39 (dans la masse).
1891–1917. Manufacture de M.S. Kuznetsov (Dmitrovo et Moscou). B.E.

СЕРВИЗ
Включает в себя: чайник, кофейник, сахарницу, молочник, три чашки, девять блюдец, вазу для фруктов на ножке.
Прилагаем блюдо. (С повреждением)
Фарфор, роспись надглазурная, позолота
Марки: зеленая надглазурная Тво М.С. Кузнецова въ Москвъ; номер 1173; синяя надглазурная Тво М.С. Кузнецова Д.Ф. под двуглавым орлом; №39 (вдавленная)
1891 – 1917 гг., Дмитровский фарфоровый завод. Т-во М.С. Кузнецова
Общ.хор.сост. (потертости позолоты, реставрация ручки сахарницы, легкие потертости эмали, скол по борту на одном блюдце, легкий скол на носике чайника)
1 800/3 000 €

275. TCHERKESKA d'enfant

Décorée des « cartouchières » avec 9 tubes à poudre décoratifs. Accompagné de son « bashlik » en soie bleu. Laine, soie.
Début du XXe siècle, Caucase. Numéro d'inventaire à l'intérieur.
Provenance : Collection particulière, Europe.

ДЕТСКАЯ ЧЕРКЕСКА
Украшена галунами. В комплекте газыри 9 шт, и башлык.
Шерсть, шелк. Начало XXго века, Кавказ. Инвентарный номер с внутренней стороны.
Провенанс: Частная коллекция, Европа
1 000/1 200 €

276. TCHERKESKA

Décorée de « cartouchières ». Laine.
Début du XXe siècle, Caucase. A.B.E.

ЧЕРКЕСКА
Украшена галунами.
Шерсть
Начало XXго века, Кавказ. Общ.хор.сост.
1 000/1 200 €

277. Ceinture caucasienne gravée « Caucase »

Argent, tchern
Poinçons : ЯС, 84 et tête de femme tournée à gauche
63 cm. ; 47 g., Russie, fin XIXe- début XXe siècles (plusieurs plaques manquantes)

Кавказский пояс с надписью «Кавказ» на пряжке
Серебро, чернь
Клейма: : Я С и 84 и голова в кокошнике влево
63 см, Россия, конец XIX-начало XX века (неполный), 47 гр.
400/450 €

278. SKOROBOGATOV Igor (1920-1997)
Portrait de Mukhtabek Kantemirov (artiste de cirque et acteur)
Huile sur toile
Signé en bas à droite et daté « 79 »
72,5 x 57,5 cm.

СКОРОБОГАТОВ Игорь (1920-1997)
Портрет Мухтанбека Кантемирова (артист цирка и киноактер)
Холст, масло
Подпись и дата «79» справа внизу.
72,5 x 57,5 см.
800/1 200 €

279. RARE ORDRE DE L'IMAM CHAMIL
Médaille de l'ordre
Métal, tchern
D : 7 cm. (médaille) ; 4,5 cm. (étoile).
Caucase, milieu XIXe siècle.

РЕДКИЙ ОРДЕН ИМАМА ШАМИЛЯ
Медаль.
Метал, чернение, гравировка
Д: 7 см. (медаль); 4,5 см. (звезда)
Общ.хор.сост. (потертости).
Кавказ, середина XIXго века.
2 000/2 500 €

280. L'ETOILE DE L'ORDRE DE L'IMAM CHAMIL
L'étoile de l'ordre
Métal, tchern
D : 7 cm. (médaille) ; 4,5 cm. (étoile).
Caucase, milieu XIXe siècle.

ЗВЕЗДА ОРДЕНА ИМАМА ШАМИЛЯ
Звезда ордена.
Метал, чернение, гравировка
Д: 7 см. (медаль); 4,5 см. (звезда)
Общ.хор.сост. (потертости).
Кавказ, середина XIXго века.
300/500 €

281. CHACHKA
Poignée en corne et argent ciselé. La lame porte plusieurs poinçons avec des couronnes, signature en arabe « Fait par Abdurakhim en 1281 » (année 1864 d'après le calendrier grégorien). Avec son fourreau d'origine en cuir rouge foncé, décoré de plaques en argent ciselé.
Acier, corne, cuir, argent, ciselure, tchern, dorure.
90 cm., 1864, Tcherkessie. T.B.E.
Provenance : Collection particulière, Europe.

ШАШКА
Рукоять из рога и серебра. На клинке клейма с коронами. На верхней обоймице с обратной стороны надпись на арабском «Сделал Абдурахим 1281 год по хиджре – 1864 год по гр. календарю». Представлена с оригинальными ножнами, украшенными кожей темно красного цвета и серебряными пластинами. С шашкой имеется портупея, украшенная, как сама шашка серебром в позолоте.
Сталь, серебро, рог, кожа, гравировка, чернение, золочение.
90 см., 1864 г., Черкессия.
Провенанс: Частная коллекция, Европа
5 000/6 000 €

282. PAIRE DE TROMBLONS
Caucase (Géorgie où Azerbaïdjan)
Moitié du XIXe siècle
Bois, acier, incrustations d'os
50,5 cm. B.E. (légères fissures sur les plaques d'os)
Provenance : Collection particulière, Europe.

ПАРА ТРАМБЛОНОВ
Закавказье (Грузия или Азербайджан)
Середина XIX века
Дерево, сталь, инкрустация костью
50,5 см. Хор.сост. (легкие трещины на кости).
Провенанс: Частная коллекция, Европа
3 500/4 000 €

283. POIGNARD
Avec son fourreau d'origine, décoré de plaques en argent gravé et de turquoise.
Acier, os, argent, turquoise.
Lame en acier avec une rainure au milieu.
29 cm. XIXe siècle, Géorgie (probablement Tiflis). B.E.

КИНЖАЛ
С оригинальными ножными, украшенными серебряными пластинами, замшей и бирюзой
Сталь, кость, бирюза, серебро, бронза
Лезвие клинка с прорезью.
29 см. XIXй век, Грузия (вероятно Тифлис)
1 200/1 500 €

284. POIGNARD
Avec sa lame de combat et son fourreau d'origine, décoré de plaques en acier gravé.
Acier, bois
50 cm. Deuxième moitié du XIXe siècle, Géorgie. A.B.E.
Provenance : Collection particulière, Europe.

КИНЖАЛ
С боевым клинком, с оригинальными ножными, украшенными пластинами гравированной стали.
Сталь, дерево, гравировка, чернение
50 см. Вт.пол XIXго века, Грузия. Общ.хор.сост.
Провенанс: Частная коллекция, Европа
500/700 €

285. CEINTURE CAUCASIENNE
Cuir, argent gravé
Caucase, début XXe siècle, A.B.E.
Nom de l'ancien propriétaire « Yusup Alakaev » et date « 1939 » gravé sur une plaque. D : 54 cm.

КАВКАЗСКИЙ ПОЯС
Кожа, серебряные пластины
Кавказ, начало XXго века. Д:54 см. Общ.хор.сост.
250/300 €

Bijoux, Orfevrerie et Argenterie

Украшения и серебро

286. Pendentif décoré d'un aigle bicéphale
Or (aigle), métal doré (guirlande), diamants, rubis, émeraudes
Europe de l'Est, XVIIIe siècle
5,8 cm. (manque sur la guirlande) 11,55 g.

Подвеска декорированная двухглавым орлом
Золото (орел), гирлянда из золоченного металла, бриллианты, изумруды, рубины
Восточная Европа, XVIII век
5,8 см., 11,55 гр.
Редкое изделие, выполненное в стиле украшений этой эпохи, повторяет форму, характерную для наградных изделий распространенных на территории Российской империи. Украшенный драгоценными камнями двухглавый орел, отсылающий к странам восточной Европы, подчеркивает важность данного предмета.
800/1 200 €

287. Pendentif en forme d'œuf
Or, malachite
Poinçons : 56, tête de femme tournée à gauche ;
2,3 cm. 7g.

Яйцо-кулон
Золото, малахит
Клейма: 56, голова в кокошнике влево
2,3 см., 7 гр
250/300 €

288. Pendentif en forme d'œuf
Or, améthyste
Poinçons : 56, tête de femme tournée à gauche ;
2 cm. 3,61 g

Яйцо-кулон
Золото, аметист
Клейма: 56, голова в кокошнике влево
2,3 см., 7 гр
300/500 €

289. Pendentif en forme d'œuf
Or, pierre naturelle
Poinçons : 56, poinçons (mal lisible)
1,8 cm., 2,25 g.

Яйцо-кулон
Золото, полудрагоценный камень
Клейма: 56, клейма (плох.чит.)
1,8 см., 2,25 гр.
200/250 €

290. Pendentif en forme d'œuf
Or, pierre naturelle
Poinçons : 56, poinçons (mal lisible)
1,8 cm. 3,21 g.

Яйцо-кулон
Золото, полудрагоценный камень
Клейма: 56, клейма (плох.чит.)
1,8 см. 3,21 гр.
200/250 €

291. BOUTONS DE MANCHETTES
Argent, diamants, saphir ; fermoir en or (remplacé)
Poinçons : A*H, N9948 ; A*H, 56
8,75 g.
Présentés dans un coffret signé Fabergé, date sur le coffret 28/1 1916.

ЗАПОНКИ
Серебро, бриллианты, сапфир; замок из золота (заменен)
Клейма: A*H, N9948 ; A*H, 56 (на замке)
8,75 гр. Представлены в футляре «Фаберже» с датой 28/1 1916.
800/1 200 €

292. BOUTONS DE MANCHETTES

En forme de profil de femme
Or, émail, rubis, diamants
Poinçons illisibles, 11,78 g.

ЗАПОНКИ в виде женского профиля
Золото, эмаль, бриллианты, рубины
Клейма не читаются, 11,78 г.
400/600 €

293. MONTRE DE GOUSSET

DE LA MARQUE PAUL BHURÉ,
CADEAU DE L'EMPEREUR NICOLAS II

Décorée d'un aigle bicéphale et des rubans bleus de saint Andreï
En or 14k et émail bleu
Poinçons : écureuil, 14к, 14713
1901
D: 5 cm. 110 g.
T.B.E.(en état de fonctionnement).
Accompagnée par son coffret d'origine, signée « Paul Bhuré Saint-Petersbourg / Moscou » et une carte « Cabinet de Sa Majesté l'Empereur 20 septembre 1901 à M. Ferndas à Compiègne ».

[ИМПЕРАТОРСКИЙ ПОДАРОК]
КАРМАННЫЕ ЧАСЫ марки Павелъ Буре, украшены двуглавым орлом. 1901 г.
Золото 14к, черная и голубая эмаль
Клейма: белка, 14к, 14713
Д: 5 см. 110 гр.
Хор.сост. (функционируют)
Представлены в оригинальной коробке «Павелъ Буре С.Петербург Невский проспект 23/ Москва на углу Кузнецкого моста. Прилагается карточка на французском «Кабинет его Императорского Величества, 20 сентября 1901господину Ферндас в Компьень»

Часы карманные, механические, в гладком круглом золотом корпусе, с тремя крышками, кольцом и заводной головкой. На верхней крышке расположено рельефное изображение Малого Государственного герба Российской империи — двуглавого орла под тремя коронами с подцвеченными голубой эмалью развевающимися концами ленты Ордена Св. Андрея Первозванного, со скипетром и державой в лапах. Орел выполнен в технике гравировки и раскрашен черной и голубой эмалью.
3 500/4 500 €

294. Ensemble de 5 cuillères par KHLEBNIKOV et 5 fourchettes
Argent, ciselure
Poinçons : KHLEBNIKOV sous l'aigle bicéphale, tête de femme tournée à droite et 84; Н П, tête de femme tournée à droite et 84
805 gr, Moscou, 1899-1917

Ансамбль из 5 столовых ложек ХЛЕБНИКОВ и 5 вилок
Серебро, чеканка
Клейма: ХЛЕБНИКОВЪ под двуглавым орлом, голова в кокошнике вправо и 84; Н П, голова в кокошнике вправо и 84
805 гр., Москва, 1899-1917
300/400 €

122 **295. LOT comprenant un POT A LAIT et COUVERTS pour un enfant comprenant une cuillère, une fourchette et un couteau**
Argent gravé
Poinçons : 1895, 84, saint Georges, ВТС; Н.П, 84 et tête de femme tournée à droite
7 x 11 cm, 97 g, Moscou, 1895; 140 gr., Moscou, début XXe siècle

ЛОТ из МОЛОЧНИКА и детского столового прибора (ложка, вилка и нож)
Серебро, гравировка
Клейма: ЛО 1895, 84, св. Георгий, ВТС; Н.П, 84 и голова в кокошнике вправо
7 x 11 см, 97 гр, Москва, 1895; 140 гр., Москва, начало XX века
150/200 €

296. BONBONNIERE
Argent
Poinçons : 84, АМ 1855 (Alexandre Mor), Saint-Pétersbourg, KORDES (Alexandre Kordes)
11 x 16,5 cm., 304 g., Saint-Pétersbourg, 1855
Alexandre Kordes – joailler et maître orfèvre de Riga. A partir du 1839, travaille à Saint–Pétersbourg sur commande de la cour impériale.

КОНФЕТНИЦА
Серебро
Клейма: 84, АМ 1855 (Александр Мор), Санкт-Петербург, KORDES (Александр Кордес)
11 x 16,5 см., 304 гр., Санкт-Петербург, 1855 г.
Александр Кордес – ювелир рижского происхождения. С 1839 г. работал в Петербурге по заказу придворной конторы.
300/500 €

297. 6 cuillères à thé
Argent gravé, vermeille
Poinçons : В Д, 84, Moscou
84 гр.

ШЕСТЬ ЧАЙНЫХ ЛОЖЕК
Серебро, вермей, гравировка
Клейма: В Д, 84, Москва
84 гр.
100/150 €

298. PORTE-VERRE par Khlebnikov

Décoré d'un motif de Troïka dans la neige
Poinçons : tête de femme tournée à droite et 84, Khlebnikov, aigle bicéphale
Gravé «Et 1911 Vichy. Balocheff »
Moscou, vers 1910
7 x 8 x 12 cm., 148 g.
B.E.

ПОДСТАКАННИК фирмы Хлебникова
Украшен мотивом тройки зимой
Серебро, чеканка
Клейма: голова в кокошнике вправо и 84, ХЛЕБНИКОВ, двуглавый орел
Гравировка на французском «Et 1911 Vichy. Balocheff »
Москва, ок. 1910 гг.
7 x 8 x 12 см. 148 гр.
Хор.сост.
400/600 €

300. POT A LAIT et SOUPOUDREUSE

Argent gravé
Poinçons : F.K (Frantz Körning), 84 ИЕ (Saint-Pétersbourg) 1878 ; Э Б,(Brandenbourg Eduard), 84, Г.И, (Saint-Pétersbourg) 8 x 13cm., 204 g., Saint-Pétersbourg, 1878 ; 17 x 7 cm., 42 g., Saint-Pétersbourg, 1850-1866

МОЛОЧНИК и ЛОЖКА для сахарной пудры
Серебро, гравировка
Клейма: F.K (Франц Кернинг), 84 И Е (Saint-Pétersbourg) 1878 ; Э Б, (Бранденбург Эдуард) , 84, Г.И, (Saint-Pétersbourg)
9 x 13см., 204 г., Санкт-Петербург, 1878 ; 17 x 7 см., 42 г., Санкт-Петербург, 1850-1866
100/150 €

299. 9 COUTEAUX

Argent, lames remplacées
Poinçons : Г И, tête de femme tournée à gauche et 84
706 g., Moscou, fin XIXe-début XXe siècle

9 НОЖЕЙ
Серебро, лезвия поменяны
Клейма : Г И, голова в кокошнике влево и 84
706 гр., Москва, конец XIX–начало XXго века.
200/300 €

301. LOT comprenant une PELLE A TARTE, 3 CUILLERES à the, 3 CUILLERES à café et une PELLE A SUCRE

Argent, vermeil, émail cloisonné
Poinçons : ЛФ7, tête de femme tournée à droite et 875, ЛЮ8, 875
210 g., Leningrad, époque soviétique

ЛОТ ИЗ ЛОПАТКИ ДЛЯ ТОРТА , 3 ЧАЙНЫХ ЛОЖЕК, 3 КОФЕЙНЫХ ЛОЖКИ И ЛОПАТКИ ДЛЯ САХАРА
Серебро, вермей, перегородчатая эмаль
Клейма: ЛФ7, голова в кокошнике вправо и 875; ЛЮ8, 875
210 гр., Ленинград, советский период
80/120 €

302. LOT comprenant 7 cuillères à thé, 3 cuillères à café et une petite fourchette
Argent gravé
Poinçons : Н Т Г, В. С (Savinkov V.), 1874, 84, Moscou; П А, А.К, 1878, 84; Ф И, 1873, 84, Moscou; poinçons des maitres différents
158 g., Russie, fin XIXe

ЛОТ ИЗ СЕМИ ЧАЙНЫХ ЛОЖЕК, ТРЕХ КОФЕЙНЫХ ЛОЖЕК И ДЕСЕРТНОЙ ВИЛКИ
Серебро, гравировка
Клейма : Н Т Г, В. С (Савинков В.), 1874, 84, Москва; П А, А.К, 1878, 84; Ф И, 1873, 84, Москва; клейма других мастеров
158 гр., Россия, конец XIX века
100/150 €

304. 7 cuillères à thé
Argent gravé
Poinçons de différents maîtres
140 g., Moscou, XIXe siècle

7 ЧАЙНЫХ ЛОЖЕК
Серебро, гравировка, чернь
Клейма: разных мастеров, св. Георгий, 84
140 гр., Москва, вт.пол. XIX
100/150 €

303. Lot de 7 SALIERES
4 paires et 3 dépareillées
On y joint 3 pelles à sel (Saint-Pétersbourg et Odessa)
Argent
Poinçons : ИК (Kononov Ivan), 84 et Saint-Pétersbourg; ЛС, ЛО 1895, 84, saint Georges; tête de femme et 84 (dans une pelle), S.F
152 g., Saint-Pétersbourg et Moscou, XIXe siècle.

7 СОЛОНОК
4 парные и 3 непарные на ножках
Прилагаем три лопатки для соли (СПб и Одесса)
Серебро
Клейма: ИК (Кононов Иван), 84 и Санкт-Петербург; ЛС, ЛО 1895, 84, св. Георгий; голова в кокошнике и 84 (в лопатке), S.F
152 гр., Санкт – Петербург и Москва, вт.пол. XIXв.
100/150 €

305. ENSEMBLE de 2 cuillères et une grande cuillère
Argent gravé
Poinçons : МД, В.С 1862 (Victor Sazikov), 84 et saint Georges; Е С 1840, 84 et saint Georges,
149 g.; Moscou; XIXe siècle

АНСАМБЛЬ ИЗ 2 СТОЛОВЫХ ЛОЖКИ И СЕРВИРОВОЧНОЙ ЛОЖКИ
Серебро, гравировка
Клейма: св. МД, В.С 1862 (Виктор Савинков), 84 и св.Георгий; Е С 1840, 84 и св.Георгий
149 гр.; Москва; 95 гр., вт.пол. XIX в.
100/120 €

306. ENSEMBLE DE 4 COUTEAUX À DESSERT AUX CHIFFRES, 4 FOURCHETTES À DESSERT ET 4 CUILLÈRES À THÉ
Argent, ciselure, lames remplacées
Poinçons : 84 et une tête de femme tournée à gauche, АН, 84; frères GRATCHEV, 84 et tète de femme tournée à droite ; КФ (Karl Fabergé ?), 84 et tète de femme tournée à droite ; KHLEBNIKOV sous l'aigle bicéphale, 84 et tète de femme tournée à droite
570 gr, Russie, fin XIXe-début XXe siècle

АНСАМБЛЬ ИЗ 4 НОЖЕЙ ДЛЯ ДЕСЕРТА С КНЯЖЕСКИМ ВЕНЗЕЛЕМ, 4 ДЕСЕРТНЫХ ВИЛОК И 4 ЧАЙНЫХ ЛОЖЕК
Серебро, лезвия поменяны
Клейма : 84 и голова в кокошнике влево, АН, 84; Бр. Грачевы, голова в кокошнике вправо и 84; КФ (К. Фаберже ?), голова в кокошнике вправо и 84; Хлебников под двуглавым орлом, голова в кокошнике вправо
570 гр., Москва, конец XIX–начало XXго века.
250/400 €

309. ENSEMBLE COMPRENANT :
UN PORTE VERRE AVEC L'INSCRIPTION « BON APPÉTIT » EN RUSSE ET UNE PELLE À SUCRE ÉMAILLÉE
Argent gravé, émail cloisonné
Poinçons : АА 84 et saint George ; ЛЮ* 916
129 gr., Moscou, fin XIX- début XX ; Leningrad époque soviétique.

АНСАМБЛЬ ИЗ ПОДСТАКАННИКА С НАДПИСЬЮ « ПРИЯТНОГО АППЕТИТА» И ЛОПАТКИ ДЛЯ САХАРА
Серебро, гравировка, перегородчатая эмаль
Клейма : АА и Святой Георгий ; ЛЮ* 916
129 гр., Москва, конец XIX- начало XX, Ленинград, советский период
100/150 €

307. LOT COMPRENANT UNE TASSE AVEC SA SOUS-TASSE ET UNE CUILLÈRE
Argent gravé, tchern
Poinçons : А М (Alexander Mukhin), B.C. (Victor Savinkov) 1871, 84, saint Georges ; B.C (Semenov Vasiliy), B.C. (Victor Savinkov) 1867, 84, saint Georges ;
7 x 7 cm, d : 13 cm (sous tase), 195 gr., Moscou, XIXe siècle

ЧАЙНЫЙ АНСАМБЛЬ ИЗ ЧАШКИ С БЛЮДЦЕМ И ЧАЙНОЙ ЛОЖКИ
Серебро, гравировка, чернь
Клейма: А М (Александр Мухин), В С (Савинков Виктор) 1871, 84, св. Георгий; В.С (Семенов Василий), 1867, 84 св. Георгий.
7 x 7 см., Д: 13 см. (блюдце), 195 гр. Москва, XIX век
100/150 €

308. LOT DE 11 CUILLÈRES À THÉ
Argent, tchern
Poinçons : Ф И, ВС (Savinkov Viktor) 1964, 84 et saint George ; А М Ч, ВС (Savinkov Viktor) 1869, 84 et saint George.
220 gr., Moscou, 1862-1870.

ЛОТ ИЗ 11 ЧАЙНЫХ ЛОЖЕК
Серебро, чернь
Клейма : Ф И, В С (Савинков Виктор) 1964, 84 и Святой Георгий ; А М Ч, В С (Савинков Виктор 1869, 84 и Святой Георгий.
220 гр., Москва, 1862-70[е] годы.
200/300 €

310. LOT DE PETITE THEIERE AVEC COUTEAU À PAIN ART NOUVEAU
Argent gravé
Poinçons : В. И., М И, 84 et tête de femme tournée à gauche
400 gr , Moscou, début XXe siècle

ЛОТ ИЗ ЗАВАРОЧНОГО ЧАЙНИКА И НОЖА ДЛЯ ХЛЕБА
Серебро, гравировка
Клейма: В. И., М И, 84 и голова в кокошнике влево
400 гр., Москва, начало XX века
200/300 €

311. ENSEMBLE DE COUVERTS A SALADE ET UN COUTEAU À PAIN
Argent ciselé
Poinçons : P L, 84 et tête de femme tournée à droite
213 gr, Russie, début XX siècle

АНСАМБЛЬ ИЗ ПРИБОРОВ ДЛЯ СЕРВИРОВКИ САЛАТА И НОЖА ДЛЯ ХЛЕБА
Серебро, чеканка
Клейма : P L, 84 и голова в кокошнике вправо
213 гр., Россия начало XX века
100/150 €

312. ENSEMBLE DE COUTEAUX EN ARGENT AUX MANCHES MONOGRAMMÉS COMPRENANT QUATRE COUTEAUX À FRUITS
Argent gravé
Poinçons : Б Х, А. К, 1830, Odessa, 84; Л . Ш, 1844, 84
289 g.

СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ
4 десертных ножа с вензелями
Серебро, гравировка
Клейма : Б Х, 1830, Одесса, 84; Л . Ш, 1844, 84
289 гр.
100/150 €

313. OVTCHINNIKOV
LOT comprenant un sucrier et une cuillère saupoudreuse
Argent gravé
Poinçons : Ovtchinnikov sous l'aigle bicéphale, Л О, 1894, 84 et saint Georges
184 gr ; 53 gr, Moscou, 1894

ОВЧИННИКОВ
Лот из сахарницы и ложки для сахарной пудры
Клейма :П. Овчиннков под двухглавым орлом, Л. О.,1894, 84 и святой Георгий
184 гр., 53 гр., Москва, 1894
400/600 €

314. LOT DE 4 SALIERES

Argent gravé
Poinçons : A. P., 1885, 84, saint George; Д. Г. 84 et tête de femme tournée à gauche; poinçons de maîtres différents
163 g., Moscou, XIX–début XXe siècles
On y joint une salière avec une marque de la manufacture des frères Kuznetsov

ЛОТ ИЗ 4 СОЛОНОК
Серебро, гравировка
Клейма: А. Р., 1885, 84, святой Георгий; Д. Г. 84 и голова в кокошнике влево; клейма разных мастеров
163 гр., Москва, XIX – нач. XX в.
Прилагаем солонку с маркой Т-ва М.С. Кузнецова
80/120 €

315. LOT COMPRENANT PORTE-FLACON, BOITE D'UN NÉCESSAIRE ET UNE SOUS-TASSE

Argent gravé, verre
Poinçons : АИ, 84 et tête de femme tournée à gauche ; 84, СІН (Carl Hernstedt), Saint-Pétersbourg
On y joint un flacon et verre
135 g., XIXe siècle.

ЛОТ
ПОДСТАВКА ДЛЯ ФЛАКОНА И ШКАТУЛКА ИЗ НЕСЕССЕРА С ВЕНЗЕЛЕМ И ПЕПЕЛЬНИЦА
Серебро, гравировка, стекло
Клейма: АИ, 84 и голова в кокошнике влево ; 84, СІН (Карл Херштедт), Санкт-Петербург
Прилагаем подходящий флакон.
135 гр. вт.пол. XIX в.
100/150 €

316. MENAGERE COMPRENANT SIX COUTEAUX, SIX FOURCHETES, QUATRE CUILLERES

On y joint un couteau à fromage et un couteau à beurre (lames changées)
Poinçons : Н П., 84 et tête de femme tournée à droite
1560 гр., Russie, début XX siècle

СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ
Шесть ножей, шесть вилок, четыре ложки
Прилагаем нож для сыра и для масла (лезвия заменены).
Клейма : Н П, 84 и голова в кокошнике вправо
1560 гр., Russie, начало XX века
400/700 €

317. Coupe-papier décoré de l'emblème de l'administration maritime.
Argent
Poinçons : 84 et une tête de femme tournée à droite, JA, signe pour l'importation
16,3 x 4 cm., 52 g. Circa 1896-1903, Saint-Pétersbourg.

Нож для бумаги, украшен знаком «Морского ведомства»
Серебро
Клейма: 84 и голова в кокошнике вправо, JA, лебедь на ввоз
16,3 x 4 см. 52 гр.
1896-1903 гг. Санкт-Петербург
200/500 €

318. Biberon pour enfant
en argent avec représentation de saint Michel
Argent, tchern
Poinçons : **B C**, 186 ?, 84
17g , Moscou, XIXe siècle

Насадка для соски с изображением Архангела Михаила
Серебро, чернь
Клейма: B C, 186 ?, 84
17 гр., Москва, XIX век
200/300 €

319. ENSEMBLE de SIX CUILLERES et de COUVERTS
comprenant une cuillère, une fourchette et un couteau
Argent gravé, vermeil
Poinçons : С. Б., 84 et tête de femme tournée à gauche ; A Z, A. Zaushin, 84
52 g et 159 g. ; Russie, début du XXe siècle. Lame remplacée.
Présentés dans leurs coffrets. Un coffret avec une étiquette « A. Zaushin, 647 avenue Joffre Shanghai »

АНСАМБЛЬ из ШЕСТИ ЛОЖЕК и НАБОРА из ложки, вилки и ножа
Серебро, гравировка, вермей
Клейма : С. Б., 84 и голова в кокошнике влево ; A Z, A. Zaushin, 84
52 гр et 159 гр. ; Россия, начало XX века. Лезвие ножа заменено.
Представлены в футляре. На одном из футляров этикетка « A. Zaushin, 647 avenue Joffre Shanghai »
400/600 €

Prochaine vente
en préparation

12 juin 2021

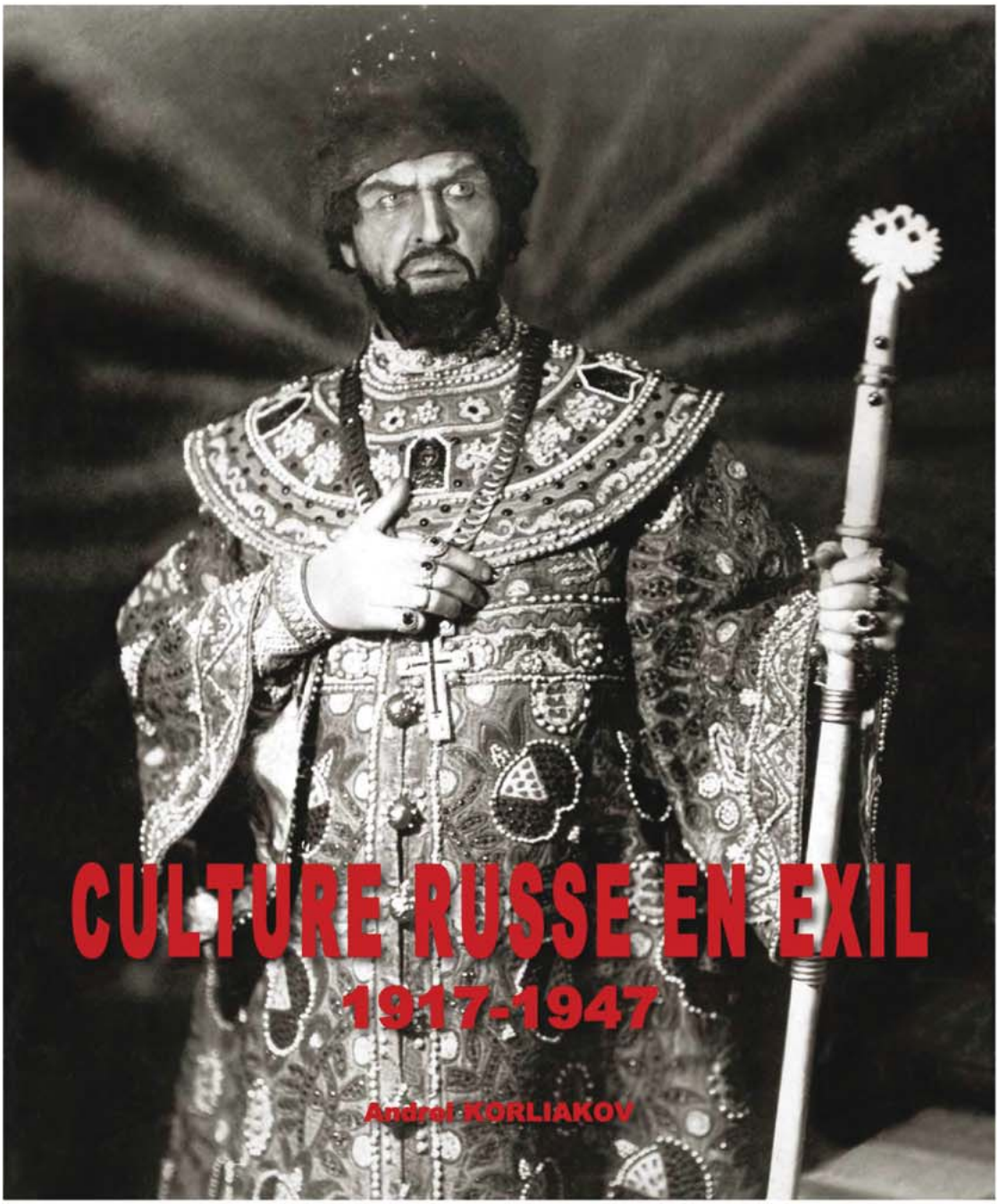
ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

POUR INCLURE DES LOTS
CONTACTER >

MARIIA VIKHROVA
Département Art Russe
+33 (0)1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com

SORTIE DU LIVRE
CULTURE RUSSE EN EXIL, EUROPE 1917-1947
PAR ANDREI KORLIAKOV



Andrei KORLIAKOV
16, rue Frémicourt
75015 Paris
Tél. : 06 10 39 04 35
korliakov@emigrationrusse.com

Un aperçu du livre est disponible sur le site :
www.emigrationrusse.com

Calendrier des ventes 2021

Fontainebleau - Versailles

Les Intérieurs de Versailles	**Automobilia**	**Les Caves de Fontainebleau**	**Vente de L'Angélus**	**L'Empire à Fontainebleau**
Dimanche 7 Mars à 14h **Versailles**	Du 4 au 11 Mars **Online**	Du 15 au 19 Mars **Online**	Vendredi 19 Mars à 9h30 **Chailly-en-Bière**	Samedi 20 Mars à 14h **Fontainebleau**

Calendrier des ventes complet diponible sur www.osenat.com

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES
PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS
La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR
L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.
- Interencheres Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.
- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.
- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA
Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne
Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.
L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE
Caractère indicatif des estimations
Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.
L'état des lots
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.
Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs
d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.
Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.
Exposition avant la vente
L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.
Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES
Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.
Comment enchérir en personne
Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur
Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.
Ordres d'achat
Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.
Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.
Les ordres écrits peuvent être :
- envoyés par e-mail à contact@osenat. com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat
Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.
Enchérir par téléphone
Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE
Conditions de vente
Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.
Accès aux lots pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.
Déroulement de la vente
La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE
Résultats de la vente
Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
ou sur internet : www. osenat. com
Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le paiement peut être effectué :
- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.
Enlèvement des achats
Enlèvement des achats – Frais de stockage
Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.
Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.
Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre
livraison de leurs lots après la vente.
Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :
- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.
Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit ***« Passeport »***) peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.
Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150. 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)[1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption
L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue
Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.
Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.
- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).
- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vvill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself

" Buy " and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat. com
- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : www. osenat. com

Payment

Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
- 1. 000 euros for trade clients
- 1. 000 euros for French private clients
- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request. However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French ***« certificat pour un bien culturel »*** (also known as ***« passport »***) may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150, 000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e
uros 50, 000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30, 000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age
euros 50, 000
- Books of more than 100 years of age
euros 50, 000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50, 000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15, 000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1, 500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception / réalisation : Agathe Rosnet

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Art Russe

Les 13 & 14 Mars 2021
à 14h

OSENAT VERSAILLES
13 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner au versailles@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.
Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légiv

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRE ■ AUCTION HOUSE
13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat