FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

L'ESPRIT *DU XIXe* SIÈCLE

Mardi 29 juin 2021

Fontainebleau

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

Mardi 29 juin 2021

L'ESPRIT DU XIXe SIÈCLE

Fontainebleau

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Julie ALVES
Département XIXe Siècle
+33 (0)1 80 81 90 15
j.alves@osenat.com

Assistée de Ombline BOYARD

Experts

Elisabeth MARECHAUX-LAURENTIN
Expert près la Cour d'Appel de Paris,
Membre du SFEP
+33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
Pour les lots n°6.49 à 54 ; 58 à 68 ; 70 ; 74 ; 79 ; 105 ; 107 ; 116 ; 124 ; 127 ; 145 ; 156 ; 167 ; 175 ; 177 ; 179 ; 204 ; 260 ; 218

Cabinet de BAYSER
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
www.debayser.com
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87
Pour les lots n°39 ; 55 ; 56

Cabinet TURQUIN
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
69, rue Sainte-Anne 75002 PARIS
eric.turquin@turquin.fr
Pour les lots n°94 ; 98

Vente

Mardi 29 juin 2021
à 10h30 : lots n°1 à 69
à 14h : à partir du n°70
Hôtel d'Albe
9-11, rue Royale
77300 Fontainebleau

Expositions publiques

Vendredi 25 juin de 14h à 18h
Du 26 au 27 juin
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les tableaux de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

Participez à cette vente avec :
Drouot LIVE.com
Enregistrez vous sur www.osenat.com

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions and galleries

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

En couverture : Lot n°149

Résultats des ventes

Sale results
visibles sur www.osenat.com

Administration des Ventes & Règlements

+33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

Pierre LORTHIOS

Expedition / Shipping
+33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

L'artiste, le vrai artiste, le vrai poète ne doit peindre que selon qu'il voit et qu'il sent. Il doit être réellement fidèle à sa propre nature.

Charles Baudelaire.

1. Ecole française du XIXème siècle
Portrait de jeune femme
Dessin au crayon
Monogrammé F.B en bas à droite
12 x 10 cm
Avec cadre : 29 x 22 cm

Pencil drawing, monogrammed F.B lower right, 4.7 x 3.9 in, with frame : 11.4 x 8.7 in
80/120 €

2. Eugène DEVÉRIA (1805-1865)
Scène galante
Dessin au crayon
Signé en bas à droite
23 x 18 cm (à vue)
Avec cadre : 58 x 49 cm

Pencil drawing, signed lower right, 9.1 x 7.1 in, with frame : 22.8 x 19.3 in.
200/300 €

3. Camille BELLANGER (1853-1923)
Le vendeur de journaux
Dessin au crayon et craie blanche
Signé et daté 1891 en bas à gauche
30,5 x 19 cm
Avec cadre : 54,5 x 40 cm

Pencil and white chalk drawing, signed and dated 1891 lower left, 12 x 7.5 in, with frame : 21.5 x 15.7 in.
150/250 €

4

5

4. Marie GARAY (1861-1953)
Jeune femme au fleur
Aquarelle
Signé en bas à gauche
27 x 17,5 cm. Avec cadre : 41 x 33 cm

Watercolour, signed lower left, 10.6 x 6.9 in, with frame : 16,1 x 13,1 cm.
150/200 €

5. ECOLE FRANÇAISE DU XIXème siecle dans le GOUT du XVIIIème siècle
Personnage à la fontaine
Gouache
23 x 18 cm. Avec cadre 55 x 40 cm

Gouache. 9 x 7 in. With frame 21,6 x 15,7 in.
150/200 €

6

6. D'après Giacomo FAVRETTO
Le bal de Liston
Aquarelle
Titré en bas à droite
Porte un monogramme en bas à droite
26 x 52 cm
Avec cadre : 57 x 84 cm

Watercolour, titled lower right, monogrammed lower right, 10.2 x 20.5 in, with frame : 22.4 x 33.1 in.
150/200 €

7

7. Charles JOUAS (1866-1942)
A la terrasse d'un café parisien
Aquarelle
Signé en bas à droite
19 x 13,5 cm
Avec cadre : 40 x 35,5 cm

Watercolour, signed lower right, 7.5 x 5.3 in, with frame : 15.7 x 14 in.
150/250 €

8. Attribué à Pierre-Luc-Charles CICERI (1782-1868)
Notre-Dame de Paris et le quai Saint-Michel
Aquarelle sur papier
18,5 x 26,5 cm
Avec cadre : 33 x 41 cm

Watercolour on paper, 7.3 x 10.4 in, 13 x 16.2 in
300/400 €

9. Delphin ENJOLRAS (1857-1945)
Portrait de jeune homme
Pastel
Signé et daté 1900 à gauche au centre
60 x 48 cm (à vue)
Avec cadre : 65,8 x 54,7 cm

Pastel, signed and dated 1900 centre left, 23.6 x 18.9 in, with frame : 25.9 x 21.5 in.
800/1 000 €

10. Maurice MILLIERE (1871-1946)
Portrait de femme
Dessin au crayon et aquarelle
Signé en bas à droite
42 x 33 cm (vue ovale)
Avec cadre : 56 x 47 cm

Pencil et watercolour drawing, signed lower right, 16.5 x 13 in, with frame : 22 x 18.5 in
400/500 €

11. Élisabeth SONREL (1874-1953)
Elégante à l'ombrelle, Madame Henry Reddon
Aquarelle
Signé et daté octobre 1910 en bas à droite
66 x 37 cm (à vue)
Avec cadre : 89 x 57 cm

Watercolour, signed and dated october 1910 lower right, 26 x 14.6 in, with frame : 35 x 22.5 in
1 000/ 1 200 €

12. Georges-Alfred BOTTINI
(1874 - 1907)
Le Tir, 1900
Gouache, aquarelle et plume sur papier
Signé et daté 1900 en bas à droite
25 x 36 cm
Avec cadre : 34 x 45 cm

Gouache, watercolour and pen on paper, signed and dated 1900 lower right, 9.9 x 14.2 in, with frame : 13.4 x 17.7 in
2 000/2 500 €

13. Georges-Alfred BOTTINI
(1874-1907)
Une Odalisque
Plume, encre de Chine et aquarelle sur une esquisse au crayon noir
Signé et daté 1902 en bas à droite
27 x 36 cm
Avec encadrement : 31,5 x 41,5 cm

Pen, ink of China and watercolour on a black pencil sketch, signed and dated 1902 lower right, 10.6 x 14.2 in, with framework : 12.4 x 16.3 in
1 500/ 2 000 €

Provenance :
Vente Collection de Robert Anglès, Maîtres Bellier et Ader, 13 décembre 1934, lot 17 (« Femme dans un intérieur »).

14. Édouard Alexandre SAIN
(1830-1910)
Dans l'atelier du peintre
Huile sur toile
Signé bas à gauche
38 x 65 cm
Avec cadre : 60 x 78 cm

Oil on canvas, signed lower left, 15 x 25.6 in, with frame : 23.6 x 30.7 in
1 200/ 1 800 €

15. Edouard DALIPHARD (1833-1877)
Vue de Rouen
Dessin au crayon
Signé et daté janvier 1857 en bas à gauche
19 x 15 cm (à vue)
Avec cadre : 37 x 32 cm

Pencil drawing, signed and dated January 1857 lower left, 7.5 x 5.9 in, with frame : 14.6 x 12.6 in
100/120 €

16. Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915)
Rue de Massy-verrières
Aquarelle
Signé et daté 1914 en bas à gauche
26 x 20 cm
Avec cadre : 36 x 32 cm

Watercolour, signed and dated 1914 lower left, 10.2 x 7.9 in, with frame : 14.2 x 12.6 in
300/400 €

17. Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960)
Campement de soldats
Aquarelle et fusain
Signé en bas à gauche
Dédicacé « aux compagnies (?) du canal de l'Espérances, près Paunoy (?) et daté 20 février 1915 en bas à droite.
28 x 21,5 cm
Avec cadre : 32,5 x 26,5 cm

Watercolour and charcoal, signed lower left, dedicated « to the companies of the canal de l'Espérances, near Paunoy » and dated February 20, 1915 lower right, 11 x 8.5 in, with frame : 12.8 x 10.4 in.
300/400 €

18. Bernard RAMBAUD (XIX-XX)
Chasseurs alpins à l'entrée de Saint-Christophe en Oisans.
Aquarelle
Signé et situé en bas à droite
37 x 54 cm
Avec cadre : 47 x 67 cm

Watercolour, signed and located lower right, 14.6 x 21.3 in, with frame : 18.5 x 26.4 in.
300/500 €

19. Basile LEMEUNIER (1852-1922)
La lecture du journal au jardin du Luxembourg
Huile sur carton
Signé, daté 1915 et dédicacé « Mr A.Lebert mon ami » en bas à droite
11 x 15 cm (à vue)
Avec cadre : 34,5 x 39 cm

Oil on cardboard, signed, dated 1915 and dedicated lower right, 4.3 x 5.9 in, with frame : 13.6 x 15.4 in
600/800 €

20. Maximilien LUCE (1858-1941)
Enfant à la barre
Aquarelle
Signé en bas à gauche et dédicacé à François Plichet
23 x 17 cm (à vue). Avec cadre : 35 x 30 cm

Watercolour, signed lower left and dedicated to François Plichet, 9.1 x 6.7 in, with frame : 13.8 x 11.8 in.
1 400/1 600 €

Bibliographie : A rapprocher du n°777 du Tome 2 du Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint de l'artiste, par Madame Denize Bazetoux.

21. Rodolphe PIGUET (1840-1915)
Promeneur en bord de rivière
Pastel
Signé en bas à droite
46 x 38 cm. Avec cadre : 53 x 45 cm

Pastel, signed lower right, 18.1 x 15 in, with frame : 20.9 x 17.2 in.
400/600 €

22. Pierre Ernest PRINS (1838-1913)
La maison de l'artiste
Pastel
Signé en bas à gauche
43 x 35 cm. Avec cadre : 64 x 55 cm

Pastel, signed lower left, 16.9 x 13.8 in, with frame : 25.1 x 21.6 in
500/700 €

21

22

23. Auguste ALLONGÉ (1833-1898)
L'étang
Fusain
Signé daté en bas à droite sous la marie-louise
28 x 43 cm (à vue)
Avec cadre 40 x 55 cm

Charcoal, signed and dated lower right under the marie-louise, 11 x 16.9 in, with frame : 15,7 x 21,7 in
200/300 €

24. Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939)
Au bord de l'étang
Technique mixte
Signé et daté 1924 en bas à droite
42,5 x 52,5 cm (à vue)
Avec cadre : 49 x 59.5 cm

Mixed techniques, signed and dated 1924 lower right, 16.7 x 21.1 in, with frame : 19.2 x 23.4 in
200/300 €

25. Joseph-Clément-Maxime JEANNOT (1855-?)
Chemin en fôret de Fontainebleau
Aquarelle
Signé en bas à droite
36 x 50 cm
Avec cadre : 47 x 60,5 cm

Watercolour, signed lower right, 14.2 x 19.7 in, with frame 18.5 x 23.8 in
100/150 €

26

27

28

26. Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939)
Chemin enneigé
Technique mixte
Signé et daté 1924 en bas à droite
43 x 28 cm (à vue). Avec cadre : 61 x 46,5 cm

Mixed techniques, signed and dated 1924 lower right, 16.9 x 11 in, with 24 x 18.3 in
200/300 €

27. Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939)
Paysage en forêt
Technique mixte
Signé et daté 1924 en bas à gauche
43 x 28 cm (à vue). Avec cadre : 61,5 x 46,5 cm

Mixed techniques, signed and dated 1924 lower left, 16.9 x 11 in, with frame : 24.2 x 18.3 in
200/300 €

28. Frédéric EDE (1865-1943)
Environs de Montigny
Aquarelle
Signé en bas à droite
37 x 27 cm (à vue). Avec cadre 53 x 41 cm

Watercolour, signed lower right, 14.6 x 10.6 in, with frame 20,8 x 16,1 in
200/300 €

29. Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Arbres en forêt de Fontainebleau, circa 1865
Encre de Chine et rehauts d'aquarelle
16 x 21 cm

China ink and watercolor, 6 5/16 x 8 1/4 in
4 000/6 000€

Un certificat d'authenticité de Monsieur Michel Schulman, auteur du Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Théodore Rousseau, sera remis à l'acquéreur. Notre dessin sera reproduit dans le supplément du catalogue raisonné en cours de préparation.
Catalogue numérique en cours pour 2022.

30. Jean-Louis DEMARNE (1752/54-1829)
Paysage animé
Aquarelle
Signé en bas gauche
21 x 16 cm
Avec cadre : 40 x 33,5 cm

Watercolour, signed lower left, 8.3 x 10.2 in, with frame : 15.8 x 13.2 in.
300/500 €

31. Auguste ALLONGÉ (1833-1898)
Forêt
Fusain
Signé en bas à gauche
28 x 43 cm
Avec cadre : 46 x 59,5 cm

Charcoal, signed lower left, 11 x 16.9 in, with frame : 18.1 x 23.4 in
200/250 €

32. Jean-François MILLET (1814-1875)
Fraternité
Fusain sur papier anciennement bleu pâle
21,7 x 17,8 cm. Avec cadre : 38 x 33,5 cm
Signé et dédicacé en bas à droite : J.F. Millet à / A. Sensier.
En bas au centre, l'inscription : FRATERNITE.
Au verso, trois croquis d'une allégorie de l'Égalité.

Charcoal on formerly pale blue paper, signed and dediacted to A.Sensier lower right, at the bottom center, the inscription : FRATERNITE, on the reverse, three sketches of an allegory of Equality. 8.6 x 7 in, with frame : 15 x 13.2 in.
6 000/8 000 €

Provenance :
Offert par l'artiste à Alfred Sensier (1815-1877) ;
Marguerite Sensier, sa fille ; demeuré dans sa descendance.

Exposition :
Jean-François Millet, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1975-1976, catalogue sous la direction de L. Herbert, R. Bacou et M. Laclotte, n° 44, p. 76.

Bibliographie :
M.-C. Chaudonneret, La Figure de la République. Le concours de 1848, Paris, 1987, cité p. 90, et fig. 75, p. 219.

33. Jean-François MILLET (1814-1875)
Paysage du Cotentin
Aquarelle, porte le cachet de la signature en bas à droite
9,5 x 15 cm (à vue). Avec cadre : 23,5 x 28,5 cm

Un courrier de Madame Alexandra Murphy du 9 mai 2000 sera remis à l'acquéreur

Watercolour, stamp of the signature lower right, 3.7 x 5.9 in, with frame : 9.3 x 11.2 in
A letter from Mrs. Alexandra Murphy dated May 9, 2000 will be delivered to the purchaser.
2 000/3 000 €

34. Jean-Charles MILLET (1892-1944)
Femme au puits
Fusain
Signé en bas à gauche
47 x 37,5 cm (à vue). Avec cadre : 61 x 53 cm

Charcoal, signed lower left, 18.5 x 14.8 in, with frame : 24 x 20.9 in.
300/400 €

Petit-fils de Jean-François Millet, Jean-Charles Millet reproduit ici un pastel de son grand-père, La femme au puits, vers 1866, aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay.

35. Charles Édouard ELMERICH (1813-1889)
L'âne
Lavis et réhauts de gouache
Signé en bas à droite et à gauche
18 x 25,5 cm
Avec cadre : 35,5 x 45,5 cm

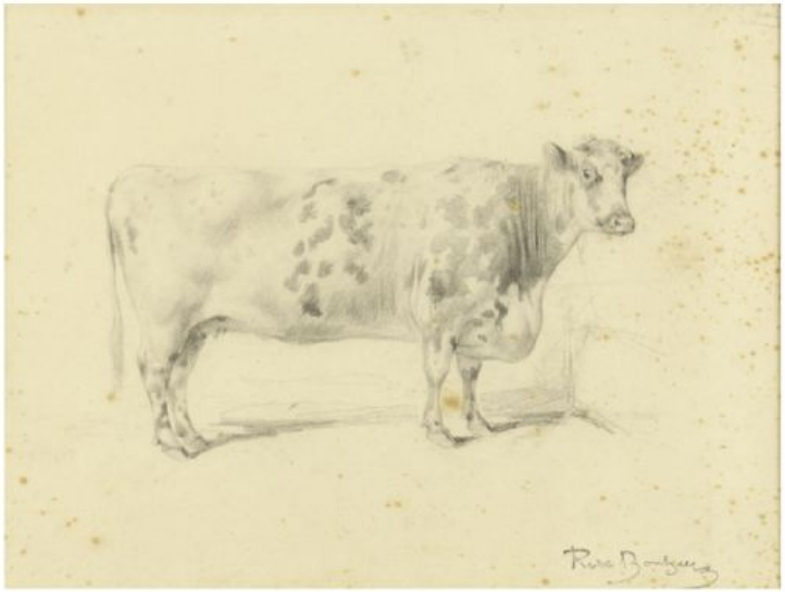
Wash and gouache highlights, signed lower right and left, 7.1 x 10 in, with frame : 14 x 17.9 in.
250/300 €

36. Xavier DE PORET (1894-1975)
Oiseaux au nid
Lavis et réhauts de gouache
Signé en bas à droite
30 x 21 cm
Avec cadre : 46 x 35 cm

Lavis and gouache highlights, signed lower right, 11.8 x 8.3 in, with frame : 18.1 x 13.8 in
1 000/ 1 500 €

37. Anna PALM DE ROSA (1859-1924)
La charette du maraîcher
Aquarelle et gouache
Signé en bas à gauche
36.5 x 52.5 cm (à vue)
Avec cadre : 54 x 69 cm

Watercolour and gouache, signed lower left, 14.3 x 20.6 in, with frame : 21.2 x 27.1 in
500/600 €



38. Rosa BONHEUR (1822-1899)
Etude de vache
Dessin au crayon
Cachet de la signature en bas à droite (L.275)
17,5 x 23,5 cm (à vue). Avec cadre : 27,5 x 33 cm

Pencil drawing, signature stamp lower right,stamp of the Rosa Bonheur sale, Galerie Georges Petit, Paris, May and June 1900 on the back, 6.8 x 9.2 in, with frame : 10.8 x 12.9 in
1 000/ 1 500 €

Provenance : Vente Rosa Bonheur, Galerie Georges Petit, Paris, mai et juin 1900 (cachet au dos).

39. Charles JACQUE (1813-1894)
Paysan espagnol
Crayon noir avec des rehauts de craie blanche
Signé et dédicacé « à Giacomelli, Ch. Jacque » en bas à droite
Titré et daté « Los Espagnolas…4 se 79 » en bas
44,4 x 28,7 cm. Avec cadre : 69 x 56 cm
(Mouillures)

Black pencil and white chalk highlights, signed and dedicated « à Giacomelli, Ch.Jacque », 17.4 x 11.2 in, with frame : 27,1 x 22 in.
400/500 €

40. Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949)
Le poulailler
Encre et crayon sur papier
Signé, dédicacé « à l'ami Berthelot » et daté 1915 en bas à droite
16 x 20 cm (à vue). Avec cadre : 34 x 40 cm

Ink and pencil on paper, signed, dedicated « to my friend Berthelot » and dated 1915 lower right, 6.3 x 7.9 in, with frame : 13.4 x 15.8 in.
250/300 €

41. Eugène CICÉRI (1813-1890)
Le moulin
Aquarelle
Signé en bas à gauche
11 x 15 cm (à vue ovale). Avec cadre : 23,5 x 28 cm

Watercolour, signed lower left, 4,3 x 5.9 in (oval), with frame : 9.3 x 11.0 in.
250/300 €

42. Eugène CICÉRI (1813-1890)
Banquet en forêt
Aquarelle
Signé et daté 1840 en bas à gauche
30 x 22 cm (à vue). Avec cadre : 43,5 x 37 cm

Watercolour, signed and dated 1840 lower left, 11.8 x 8.7 in, with frame : 17.1 x 14.6 in
500/700 €

43. Eugène CICÉRI (1813-1890)
Vue de village
Aquarelle
Signé et daté 1830 en bas à droite
10,5 x 14,5 cm
(quelques rousseurs)

Watercolour, signed and dated 1830 lower right, 4.1 x 5.7 in
250/300 €

44. William Baptiste BAIRD (1847-1917)
Moutons dans les alpages
Aquarelle
Signé et daté 1882 en bas à droite
23 x 32 cm (à vue)
Avec cadre : 42 x 51 cm

Watercolour, signed and dated 1882 lower right, 9 x 12.5 in, with frame : 16.5 x 20 in
250/300 €

45. William Georges THORNLEY (1857-1935)
Paysage au moulin
Aquarelle
Signé en bas à gauche
45 x 58,5 cm (à vue)
Avec cadre : 62,5 x 76,5 cm

Watercolour, signed lower left, 17.7 x 23 in, with frame : 24.6 x 30.1 in
400/600 €

46. William Georges THORNLEY (1857-1935)
Paysage de montagne au lac et à la maison
Aquarelle
Signé en bas à gauche
45 x 58,5 cm (à vue)
Avec cadre : 62,5 x 76,5 cm

Watercolour, signed lower left, 17.7 x 23 in, with frame : 24.6 x 30.1 in
400/600 €

47. Francis BLIN (1827-1866)
Promeneurs en bord de mer
Technique mixte
Signé en bas à gauche
16 x 27,5 cm
Avec cadre : 40 x 46 cm

Mixed techniques on cardboard, signed lower left, 6.3 x 10.8 in, with frame : 15.8 x 18.1 in.
600/800 €

48. Newton FIELDING (1799-1856)
Pêcheurs en mer
Aquarelle et gouache
Signé en bas à droite
18 x 28 cm (à vue)
Avec cadre : 38 x 47 cm

Watercolour and gouache, signed lower right, 7.1 x 11 in, with frame : 15 x 18.1 in.
400/600 €

Dessin au verso du lot 49

49. Eugène BOUDIN (1824-1898)

Ciel et voile sur la mer
Dessin à la mine de plomb avec annotations de couleurs
9,7 x 11,6 cm

Pencil drawing with annotations, 3.8 x 4.6 in
400/600 €

Expositions :
-Eugène Boudin, Greniers à sel et musée Eugène Boudin, Honfleur 12992, n° 188
-Eugène Boudin le Trait, la touche, la tache, galerie de l'hôtel de ville d'Aulnay sous bois, 1993, n° 50, rep. p. 93.
-Boudin et les peintres à Honfleur, exposition itinérante au Japon, 1996, n° 76

50. Eugène BOUDIN (1824-1898)

Etude de ciel et horizon
Dessin à la mine de plomb et trace d'annotations
10,5 x 13 cm

Pencil drawing with annotations, 4.1 x 5.1 in
400/600 €

Expositions:
- Eugène Boudin, Greniers à sel et musée Eugène Boudin, Honfleur 1992, n° 272, rep. p. 74
- Eugène Boudin le Trait, la touche, la tache, galerie de l'hôtel de ville d'Aulnay sous bois, 1993, n° 51, rep. p. 93.
-Boudin et les peintres à Honfleur, exposition itinérante au Japon, 1996, n° 83

51. Eugène BOUDIN (1824-1898)

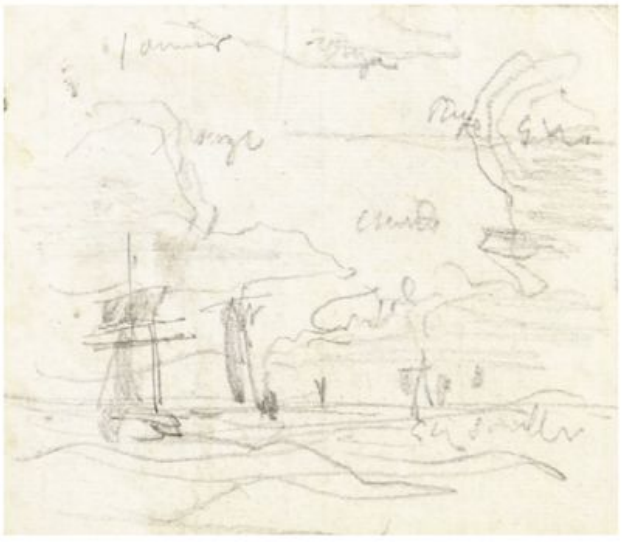
Ciel et barques sur la mer
Dessin à la mine de plomb avec annotations
9,5 x 11 cm

Pencil drawing with annotations, 3.7 x 4.3 in
400/600 €

Expositions :
- Eugène Boudin, Greniers à sel et musée Eugène Boudin, Honfleur 1992, n° 203
- Eugène Boudin le Trait, la touche, la tache, galerie de l'hôtel de ville d'Aulnay sous bois, 1993, n° 49, rep. p. 93.
-Boudin et les peintres à Honfleur, exposition itinérante au Japon, 1996, n° 75

49

50



51

52. Paul HUET (1803 - 1869)
Orage sur la plaine
Aquarelle
Porte le timbre de l'atelier en bas à gauche
14,5 x 33 cm (à vue). 30,5 x 49,5 cm

Watercolour, bears the stamp of the artist studio lower left, 5.6 x 12.9 in, with frame :
12 x 19.5 in.
1 200/1 500 €

Provenance : Alain Pieyre de Mandiargues (1915-2008), frère de l'écrivain André Pieyre de Mandiargues.

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Paul Huet en préparation par Madame Elisabeth Marechaux Laurentin.

53. Paul HUET (1803-1869)
Le Ressac, embouchure de la Seine
Aquarelle
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite
14,5 x 22 cm. Avec cadre : 38 x 44,5 cm

Watercolour, bears the stamp of the artist studio lower right, 5.7 x 8.6 in, with frame : 15 x 17.5 in.
800/1 000 €

Provenance : Alain Pieyre de Mandiargues (1915-2008), frère de l'écrivain André Pieyre de Mandiargues.

Exposition : Paul HUET, Galerie Antoine Laurentin, Paris, 1995, décrit et reproduit.

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Paul Huet en préparation par Madame Elisabeth Marechaux Laurentin.

54. Paul HUET (1803-1869)
Pêcheurs sur le rivage
Aquarelle
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite
17 x 48,5 cm
Avec cadre : 34 x 65,5 cm

Watercolour, 6.7 x 19.1 in, bears the stamp of artist's studio lower right, with frame : 13.4 x 25.8 in.
2 000/2 500 €

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Paul Huet en préparation par Madame Elisabeth Marechaux Laurentin.

55. Théodore GERICAULT (1791-1824)

Le naturaliste Kummer devant le roi Zaïd
Aquarelle sur esquisse au crayon noir
11 x 16,8 cm

Watercolour on black pencil sketch, 4.3 x 6.6 in
10 000/15 000 €

Provenance :
Alexandre Corréard, Paris (vers 1852);
M. Leclère Fils, Paris (vers 1867);
Collection Marmontel, sa vente à Paris, Hôtel Drouot, 11-14 Mai 1868, lot 163;
M. Rouher, Paris
Vente Sotheby's Londres le 30 mars 1977, lot 109;
Vente Sotheby's Londres le 9 juillet 2014, lot 166

Exposition :
Galerie Jan Krugier, New York & Genève, Victor Hugo and the Romantic Vison, Drawin,gs & Watercolors, 1990-1991, n°53 ill.

Bibliographie:
C. Clément, 'Catalogue de l'œuvre de Géricault (2ème et dernier article)', Gazette des Beaux-Arts, Octobre 1867, no.126C;
C. Clément, Géricault, Etude biographique et critique et catalogue raisonné, Paris 1868 & 1879, pp. 357-358, no.139C (dessins);
L. Eitner, Géricault's Raft of the Medusa, London, 1972, p. 173, no. 112
J. Barran, 'Théodore Géricault, illustrations to Alexandre Corréard's Le Naufrage de la Méduse', in The Burlington Magazine, vol. CXIX, no. 889, Avril 1977, pp. 309-311;
Galerie Jan Krugier (ed.), Dix Ans d'activité, Geneva, 1983, no. 7, ill.
G. Bazin, Théodore Géricault, Etude critique, Documents et Catalogue Raisonné, vol. VI, 1994, Paris, no. 2119, p.182 ill.;
Linie, Licht und Schatten, Meisterzeichnungen und Skulpturen der Sammlung Jan und Marie-Anne Krugier-Poniatowski, Berlin, 1999, p. 402, ill.
A. Alhadeff, The Raft of the Medusa. Géricault, Art, and Race, Munich & London, 2002, pp. 88-94, fig. 40, ill.

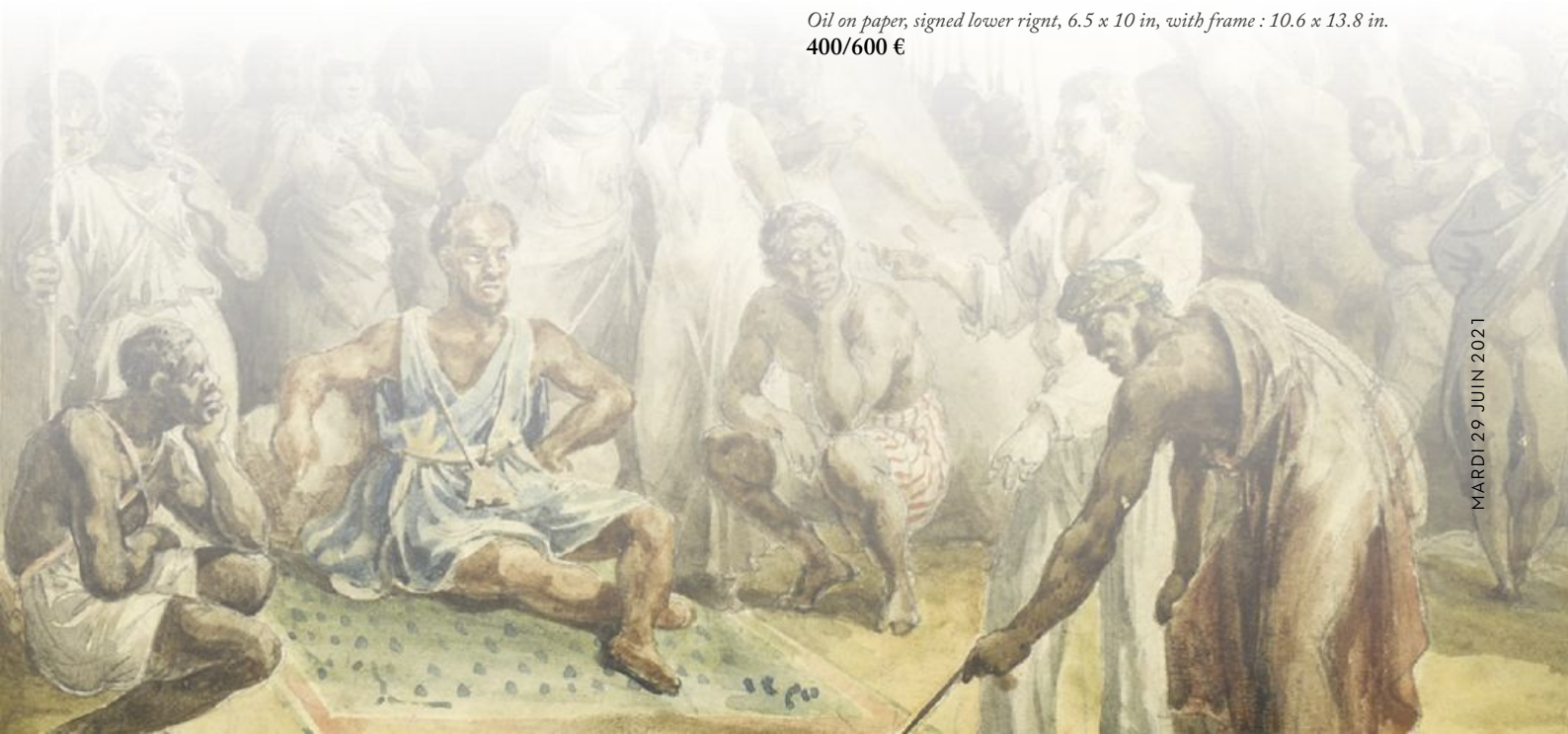
56. Jean-François MILLET (1814-1875)
La tentation du Christ
Dessin au crayon bleu
Porte le cachet des initiales en bas à droite.
29,5 x 19 cm
Insolé, rousseurs

Blue pencil drawing, bears the stamp of the initials lower right, 11,6 x 7,4 in.
2 200/2 600 €

Provenance : Vente succession de Madame veuve J.F Millet, 24 et 25 avril 1894, lot 171 (Lugt n°1460)

57. Henri DUVIEUX (c.1855-1902)
Paysage
Huile sur papier
Signé en bas à droite
16,5 x 25,5 cm
Avec cadre : 27 x 35 cm

Oil on paper, signed lower rignt, 6.5 x 10 in, with frame : 10.6 x 13.8 in.
400/600 €



58. Marc MOUCLIER (1866-1948)
La maison au toit rouge dans les arbres
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
13,5 x 22,5 cm
Avec cadre : 16 x 25 cm

Oil on cardboard, signed lower left, 5.3 x 8.9 in, with frame : 6.3 x 9.8 in
80/120 €

59. Marc MOUCLIER (1866-1948)
Le chemin
Technique mixte sur carton
Signé en bas à droite
11,6 x 18,8 cm
Carton d'encadrement : 17,5 x 23 cm

Mixed technique on cardboard, signed lower right, 4.5 x 7.1 in, framing cardboard : 6.9 x 9.1 in
80/120 €

60. Marc MOUCLIER (1866-1948)
La forêt
Technique mixte sur carton
Signé en bas à gauche
15 x 29 cm

Mixed technique on cardboard, signed lower left, 5.9 x 11.4 in
100/120 €

61. Marc MOUCLIER (1866-1948)
Le clocher et la forêt
Technique mixte sur carton
Signé en bas à gauche
13,4 x 21,5 cm

Mixed technique on cardboard, signed lower left, 5.2 x 8.4 in
80/120 €

62. Marc MOUCLIER (1866-1948)
Les toits rouges derrière les arbres
Technique mixte sur carton
Signé en bas au milieu
23,5 x 18 cm
Avec cadre : 26 x 20,5 cm
(déchirure en bas à droite)

Mixed technique on cardboard, signed lower on the center, 9.3 x 7.1 in, with frame : 10.2 x 8.1 in, (tear lower right)
80/120 €

63. Marc MOUCLIER (1866-1948)
La maison vue par la fenêtre
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
32,8 x 24 cm

Oil on cardboard, signed lower left, 12.9 x 9.4 in
120/150 €

64. Marc MOUCLIER (1866-1948)
La maison devant la forêt
Technique mixte sur carton
Signé en bas à gauche
26,5 x 21 cm

Mixed technique on cardboard, signed lower left, 10.4 x 8.2 in
100/120 €

65. Marc MOUCLIER (1866-1948)
La maison dans les arbres
Technique mixte sur carton
Signé en bas à gauche
13,5 x 18 cm
Avec cadre : 16 x 20,5 cm

Mixed technique on cardboard, signed lower left, 5.3 x 7 in, with frame : 6.3 x 8.1 in
80/120 €

66. Marc MOUCLIER (1866-1948)
L'enfant
Huile sur carton
Signée en bas au milieu
Porte un numéro 132 en bas à gauche
25,5 x 20,4 cm

Oil on cardboard, signed lower in the middle, bears an n°132 lower left, 10 x 8. in
80/120 €

67. Marc MOUCLIER (1866-1948)
Personnage au coin du feu
Huile sur toile
Signé en haut à droite et signé des initiales en bas à droite.
Un numéro 42 au milieu à droite
15,8 x 19 cm

Oil on canvas, signed upper right and bears the initials lower right, n°42 center right, 6.2 x 7.4 in
80/120 €

68. Marc MOUCLIER (1866-1948)
Jeune femme assise dans l'herbe devant la maison
Huile sur carton
Signé en bas à droite
27,5 x 40 cm

Oil on cardboard, signed lower right, 10.8 x 15.7 in
120/180 €

69. Jean FRÉLAUT (1879-1954)
L'entrée du village
Gouache
Cachet de monogramme en bas à droite
12 x 16,5 cm

Gouache, monogrammed lower right, 4.7 x 6.5 in
500/700 €

Provenance : Galerie Doyen Vannes

70. ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle dans le goût de Jean François MILLET
Berger et son troupeau
Huile sur toile
Porte une signature apocryphe « JFM »
41 x 32,5 cm. Avec cadre 63 x 55 cm

Oil on canvas, bears an apocryphal signature « JFM », 16.1 x 12.8 in, with frame : 24,8 x 21,6 in.
800/ 1 000 €

71. Constant DUTILLEUX (1807-1865)
Homme en forêt
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 38 cm. Avec cadre : 68 x 60 cm

Oil on canvas, signed lower right, 18.1 x 15 in, with frame : 26.8 x 23.6 in.
1 500/ 2 000 €

72. ECOLE FRANÇAISE du XIXeme SIECLE
Chemin en sous-bois
Huile sur panneau
70 x 54 cm. Avec cadre : 86,5 x 70 cm

Oil on panel, 27.6 x 21.3 in, with frame : 34.1 x 27.6 in
200/300 €

73. Attribué à Emile BOULARD
Chemin dans le hameau
Huile sur toile,
Annoté Boulard sur la toile au verso
48,5 x 65 cm

Oil on canvas, annoted Boulard on back, 19.1 x 25.6 in
400/500 €

74. ÉCOLE du XIXème siècle
Cavaliers
Huile sur toile
54 x 85 cm. Avec cadre : 68 x 98 cm
(Rentoilé, restaurations)

Oil on canvas, 21.3 x 33.5 in, with frame : 26.8 x 38.6 in (restaurations).
500/800 €

75. Adrianus David HILLEVELD (1838-1869)
Paysage de montagne
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
15.5 x 23.5 cm. Avec cadre : 21 x 28.5 cm

Oil on panel, signed lower left, 6 7/64 x 9 1/4 in, with frame : 8 17/64 x 11 7/32 in
500/700 €

76. Attribué à Léon Rodolphe BERTHOUD (1822-1892)
Paysage de montagne/Le rocher dit de la flèche
Huile sur carton
Daté du 30 Aout 1861 et situé près d'Harlech (Pays de Galles) au dos
22,5 x 29,5 cm
Avec cadre : 26 x 34 cm

Oil on cardboard, dated 30 august 1861 and situed around Harlech on the back. 8.9 x 11.6 in, with frame : 16.1 x 18.3 in
300/400 €

77. Attribué à Léon Rodolphe BERTHOUD (1822-1892)
Chateau d'Harlech sur les hauteurs
Huile sur carton
Situé à Harlech au dos
22,5 x 29,5 cm
Avec cadre : 26 x 34 cm

Oil on cardboard, 8.9 x 11.6 in, with frame : 10.2 x 13.3 in
300/400 €

78. Louis Aimé JAPY (1840-1916)
Paysanne dans les plaines
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
32 x 42 cm
Avec cadre : 57 x 67 cm

Oil on panel, signed lower right, 12.6 x 16.5 in, with frame : 22.5 x 26.4 in
300/600 €

79. Louis Auguste LAPITO (1803-1874)
Paysanne près du rochers
Huile sur papier toilé
Signé en bas à gauche
25,6 x 35,6 cm

Oil on paper on canvas, signed lower left, 10 x 14 in.
1 200/ 1 800 €

80. Charles Ferdinand CERAMANO (1829-1909)
Nuages sur les champs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
47 x 67,5 cm
Avec cadre : 58,5 x 79,5 cm

Oil on canvas, signed lower right, 18.5 x 26.6 in, with frame : 23 x 31.3 in.
600/800 €

81. Robert Charles G. MOLS (1848-1903)
Bord de ruisseau
Huile sur toile
Signé en bas à droite
90 x 110 cm
Avec cadre : 121 x 140 cm

Oil on canvas, signed lower right, 35.4 x 43.3 in, with frame : 47.6 x 55.1 in
1 000/ 1 200 €

82. Albert Louis HARDON (1819 - 1878)
Deux arbres près d'une mare
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
31,5 x 40,5 cm. Avec cadre : 54 x 60 cm
Au dos : Personnage en costume italien

Oil on panel, signed lower right, 12.4 x 16 in, with frame : 21.3 x 23.6 in.
On the back : Italian man.
1 500/ 2 000 €

Albert Louis Hardon est un paysagiste français qui étudie avec Palizzi. Il expose au Salon de 1865 à 1879. Il existe une version du même sujet de l'œuvre que nous présentons peinte par Hardon actuellement conservé au Musée du Louvre.

83. Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Etude d'arbre
Œuvre de jeunesse vers 1829/1832
Huile sur papier marouflé sur toile
29 x 35 cm
Avec cadre : 40,5 x 47 cm

Oil on paper mounted on canvas, 11.4 x 13.8 in, with frame : 15.9 x 18.5 in.
6 000/8 000 €

Un certificat en date du 30 mars 2000 de Michel Schulman, auteur du Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Théodore Rousseau, sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera reproduit dans le supplément du catalogue raisonné en cours de préparation. Un catalogue numérique est également en cours pour 2022.

84. Charles-Paul-Etienne DESAVARY (1837-1885)
Garde-chasse interpellant un braconnier dans une clairière
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
32,5 x 44,5 cm
Avec cadre : 42,5 x 50 cm

Oil on canvas, signed lower left. 12.8 x 17.5 in, with frame : 16.7 x 19.7 in.
800/1 000 €

85. Edmond RENAULT (1829-1905)
Paysage à la barque
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
22 x 31 cm
Avec cadre : 35,5 x 45 cm

Oil on canvas, signed lower left, 8.7 x 12.2 in, with frame : 14 x 17.7 in.
500/600 €

86. Auguste ALLONGÉ (1833-1898)
Cabane au bord de l'étang
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 55 cm
Avec cadre : 44,5 x 67 cm
(restaurations)

Oil on canvas, signed lower left, 12.9 x 21.6 in, with frame : 17.5 x 26.3 in
450/550 €

87. Léon Jean GIORDANO DI PALMA (1886-?)
Bord de rivière
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 65 cm
Avec cadre : 59 x 84 cm

Oil on canvas, signed lower left, 19.7 x 25.6 in, with frame : 23.2 x 33.1 in
400/600 €

88. G.Lacombe (XIXème)
Barque à l'étang
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
37,5 x 55,5 cm
Avec cadre : 57 x 74,5 cm

Oil on canvas, signed lower left, 14.8 x 21.9 in, with frame : 22.5 x 29.3 in
1 000/1 500 €

89. Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Chemin de traverse dans les Roches de Meun en Gâtinais
Circa 1860
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
23 x 31 cm
Avec cadre : 39 x 45.5 cm

Oil on canvas, signed lower left, 9 x 12.2 in, with frame : 15.3 x 17.9 in.
12 000/ 15 000 €

Porte l'étiquette au dos de la galerie Neuville et Vivien, 90, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris 8ème, active de 1930 à 1957.

Bibliographie : Michel SCHULMAN, Théodore Rousseau : catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1999, Les éditions de l'amateur, n°621, p. 316.

Archives Braun, n°88 ; Archives Moreau-Nélaton, Louvre.
Catalogue numérique en préparation pour 2022.

90

90. Émile JACQUE (1848-1912)
Le retour des champs
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
22 x 33,5 cm. Avec cadre : 31 x 41,5 cm

Oil on canvas, signed lower left, 8.7 x 13.2 in, with frame : 12.2 x 16.3 in.
600/800 €

91. Alexandre René VERON (1826-1897)
Chemin dans la forêt, effet de soleil couchant
Huile sur panneau
Signé en bas à droite et daté 56
32,5 x 46 cm. Avec cadre 60 x 75 cm

Oil on panel, signed lower right, 12.8 x 18.1 in, with frame : 23,6 x 29,5 in.
1 100/1 400 €

91

92. A.LEMAINIER
Le déchargement de la paille
Huile sur toile
Signé en bas à gauche et à droite et daté 1837.
Inscrit au dos « n°122 du catalogue »
18,5 x 24,5 cm
Avec cadre : 33 x 39 cm

Oil on canvas, signed lower left and dated 1837 lower right, 7.3 x 9.6 in, with frame : 13 x 15.4 in
450/600 €

Peintre de paysage au XIXème siècle, Lemainier expose au Salon entre 1838 et 1839.

93. Clément QUINTON (1851-1920)
Le ferrage
Huile sur toile
Signé en bas à droite
49 x 65 cm
Avec cadre : 72 x 86,5 cm

Oil on canvas, signed lower right, 19.3 x 25.6 in, with frame : 28.4 x 34.1 in
500/700 €

94. Édouard Bernard SWEBACH
(Paris 1800- Versailles 1870)
Capture des chevaux sauvages
Huile sur toile
Signé en bas à droite E . Swebach
Toile et châssis d'origine (Ottoz 2 rue de la Michodière)

33 x 40,5 cm
Avec cadre : 48 x 56.5 cm

Oil on canvas, signed lower right, 12.5 x 16.1 in, with frame : 18.8 x 22.2 in
1 800/2 200 €

95. Charles Emile JACQUE
(1813-1894)
Chevaux à l'abreuvoir
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
25.5 x 32.5 cm
Avec cadre : 41 x 50 cm

Oil on canvas, signed lower left, 10 x 12.7 in, with frame : 16.1 x 19.6 in
1 000/ 1 200 €

96. Louis Marie Adrien JOURDEUIL (1849-1907)
Jeune fille sur son âne
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 32 cm
Avec cadre : 59 x 44 cm

Oil on canvas, signed lower right, 18.1 x 12.6 in, with frame : 23.2 x 17.3 in.
600/800 €

97. Fernand LUTSCHER (1843-1923)
Lavandières et cavalier au bord de l'eau
Huile sur toile
Signé et daté 1870 en bas à droite
65 x 54 cm
Avec cadre : 80 x 60,5 cm

Oil on canvas, si£gned and dated 1870 lower right, 25.6 x 21.3 in, with frame : 31.5 x 23.8 in.
600/800 €

98. Louis-Pierre VERWEE (Courtrai 1807 - Saint Josse ten Noode 1877) et François WILLEM (Liège 1823 - Neuilly sur Seine 1905)
Patineurs sur une rivière gelée
Panneau d'acajou parqueté
20 x 26 cm
Etiquette avec des informations effacées sur les peintres au dos du cadre
Signé en bas vers la gauche Willem et signé en bas à droite L. P...w

Oil on panel, signed lower right, 7,8 x 10,2 in.
2 000/3 000 €

99

99. François Richard DE MONTHOLON (1856-1940)
Les lavandières
Huile sur toile
Signé en bas à droite
82 x 118 cm. Avec cadre : 98 x 133 cm

Oil on canvas, signed lower right, 32.3 x 46.5 in, with frame : 38.5 x 52.4 in
700/900 €

100

100. Eugène Alfred CAPELLE (1834-1887)
Lavandières au bord de l'Orne
Huile sur toile
Signé en bas à gauche et situé au dos
32 x 50 cm (Restaurations)

Oil on canvas, signed lower left, and situed on the back 12.6 x 19.7 in, (restaurations).
400/600 €

101. Félix Saturnin BRISSOT DE WARVILLE (1818-1892)
Moutons dans la plaine
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
13,4 x 18 cm
Avec cadre : 26,5 x 30,2 cm

Oil on canvas, signed lower left, 5.3 x 7.1 in,with frame : 10.4 x 11.9 in
600/800 €

102. Pierre TESTU (XIX-XX)
Jeune bergère au tricot
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 38 cm
Avec cadre : 65 x 56 cm

Oil on canvas, signed lower right, 18.1 x 15 in, with frame : 25.6 x 22.1 in
300/600 €

103. Eugène AUMOND (XIX-XX)
Vaches dans un paysage
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54 x 81 cm

Oil on canvas, signed lower right, 21.2 x 31.9 in
200/300 €

104. J. CAPEYRON (XIX)
Vache au pré
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33,5 x 42 cm
Avec cadre : 54 x 61,5 cm

Oil on canvas, signed lower left, 13.2 x 16.5 in, with frame : 21.3 x 24.2 in
500/700 €

105. Jacques Alfred BRIELMAN (1836-1892)
Troupeau de vaches à l'orée du bois
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 59 cm
Avec cadre : 66 x 83 cm

Oil on canvas, signed lower right, 15 x 33.2 in, with frame : 26 x 32.7 in.
600/900 €

106. Louis Marie Adrien JOURDEUIL (1849-1907)
Fermière et vaches aux pâturages.
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
31 x 45 cm
Avec cadre : 43 x 57,5 cm

Oil on panel, signed lower left, 12.2 x 17.7 in, with frame : 16.9 x 22.6 in.
300/400 €

107. Rosa BONHEUR (1822-1899)
Grange et ferme sur la colline
Huile sur toile
Porte le cachet de la signature en bas à gauche
48 x 67 cm
Avec cadre : 66 x 83 cm

Oil on canvas, bears the signature stamp lower left, 18.8 x 26.3 in, with frame : 25,9 x 32,6 in.Galerie Georges Petit, Paris, sale Atelier Rosa Bonheur, 1900, described p.146, n ° 685
4 000/7 000 €

Provenance : Galerie Georges Petit, Paris, vente Atelier Rosa Bonheur, 1900, décrit p.146, n°685

108. Walter BIDDLECOMBE (XIX-XX)
Le labour
Huile sur toile
Signé et daté 91 en bas à droite
38 x 55 cm
Avec cadre : 64 x 82 cm

Oil on canvas, signed and dated 91 lower right, 15 x 21.7 in, with frame : 25.2 x 32.3 in
700/900 €

109. Juliette PEYROL-BONHEUR (1830-1891)
Vaches au pré
Huile sur toile
Signé en bas à droite
32 x 24 cm
Avec cadre : 44,5 x 36 cm

Oil on canvas, signed lower right, 12.6 x 9.4 in, with frame : 17.5 x 14.2 in
1 500/ 2 000 €

110. Pierre Ernest BALLUE (1855-1928)
Le loing à Montigny
Huile sur toile
Signé au dos en bas à droite
55,5 x 46 cm
Avec cadre : 80 x 70 cm

Oil on canvas, signed lower right, 21.9 x 18.1 in, with frame : 31.5 x 27.6 in
800/1 000 €

111. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Paysage à la ferme
Huile sur toile
Signé du pseudonyme L.Dupuy en bas à droite.
33 x 41 cm. Avec cadre : 45 x 53 cm
(restaurations)

Oil on canvas, signed lower right by the pseudonym L.Dupuy, 13 x 16.1, with frame : 17.7 x 20.9 in
600/800 €

112. Fernand LUTSCHER (1843-1923)
Bergère et ses moutons
Huile sur toile
Signé en bas à droite
40 x 65 cm
Avec cadre : 62 x 88 cm

Oil on canvas, signed lower right, 15.7 x 25.6 in, with frame : 24.4 x 34.6 in
400/600 €

113. Frédéric Marius MANIQUET (1822-1896)
Paysage de campagne
Huile sur toile
Signé et daté 1893 en bas à droite
48,5 x 65 cm. Avec cadre : 57 x 73 cm

Oil on canvas, signed and dated 1893 lower right, 19.1 x 25.6 in, with frame : 22.4 x 28.7 in
500/600 €

114. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Promeneuses en forêt
Paire d'huiles sur panneau
Signé du pseudonyme L.Dupuy
16 x 22 cm. Avec cadre : 38 x 32 cm

Pair of oils on panel, signed by the pseudonym L.Dupuy, 6.3 x 8.7 in, with frame : 15 x 12.6 in
500/600 €

115. Louis Aimé JAPY (1840-1916)
Au bord de l'étang
Huile sur carton
Signé en bas à droite
22 x 27 cm. Avec cadre 41 x 45 cm

Oil on cardboard, signed lower right, 8.7 x 10.6 in, with frame 16,1 x 17,7 in.
300/500 €

116. Antoine CHINTREUIL (1814-1873)
Pêcheur à la mare
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
24 x 34,5 cm
Avec cadre : 28 x 39,2 cm
(Restaurations)

Oil on canvas, signed lower left, 9.5 x 13.6 in, with frame : 11.0 x 15.4 in (restaurations).
1 000/ 1 200 €

117. Theodore LEVIGNE (1848 - 1912)
Pêcheur près de la rivière
Huile sur toile
Signé en bas à droite
27 x 35 cm
Avec cadre : 35,7 x 43,5 cm

Oil on canvas, signed lower right, 10.6 x 13.8 in, with frame : 14.1 x 17.1 in.
700/800 €

118. Edouard RICHARD (1883-1955)
Les lavandières
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
25,5 x 34 cm. Avec cadre : 37 x 46 cm

Oil on panel, signed lower left, 10 x 13.4 in, with frame : 14.6 x 18.1 in
400/500 €

119. Emile ISENBART (1846-1921)
Chemin en sous-bois
Huile sur toile
Signé et daté 1895 en bas à droite
140 x 100 cm
Avec cadre : 159 x 118 cm

Oil on canvas, signed and dated 1895 lower right, 55.1 x 39.4 in, with frame : 62.6 x 46.5 in
2 000/3 000 €

120. Mario CARL-ROSA (1855-1913)
« Au pays de Jeanne d'Arc », Domrémy
Huile sur toile
Signé du monogramme en bas à droite
35,5 x 60 cm
Avec cadre : 44 x 69 cm

Oil on canvas, monogrammed lower right, 14 x 23.6 in, with frame : 17.3 x 27.2 in.
800/1 000 €

121. Maximilien LUCE (1858-1941)
Repos en fôret
Huile sur toile
Signé en bas à droite
24 x 33 cm
Avec cadre : 39,5 x 49 cm

Oil on canvas, signed lower right, 9.5 x 13 in, with frame : 15.6 x 19.3 in, former Frédéric Luce collection, certificate W n°792.
3 000/4 000 €

Provenance : Collection Frédéric Luce.

Un certificat d'authenticité du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

Notre tableau sera inclus dans le tome 4 du Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint de l'artiste, en cours de préparation par Madame Denize Bazetoux.

122. Maximilien LUCE (1858-1941)
La péniche à Rolleboise
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
27 x 41 cm
Avec cadre : 47 x 61 cm

Oil on canvas, signed lower left, 10.6 x 16.1 in, with frame : 18.5 x 24 in, Frederic Luce Colletion.
3 000/4 000 €

Provenance : Collection Frédéric Luce

Bibliographie : Une étude pour cette toile est reproduite au n°2437 bis du Tome 2 du Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint de l'artiste, par Madame Denize Bazetoux.

Un certificat d'authenticité du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

123. Maximilien LUCE (1858-1941)
La ramasseuse de fagot
Huile sur carton
Signé en bas à gauche et daté 1920
42 x 53.5 cm
Avec cadre : 53 x 64 cm

Oil on cardboard, signed and dated 1920 lower left, 16.5 x 21.1 in, with frame : 20.9 x 25.2 in, Frederic Luce Collection.
4 000/5 000 €

Provenance : Collection Frédéric Luce

Un certificat d'authenticité du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

Notre tableau sera inclus dans le tome 4 du Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint de l'artiste, en cours de préparation par Madame Denize Bazetoux.

124. Maximilien LUCE (1858-1941)
Le laboureur
Huile sur toile
Signé en bas à droite
22 x 27 cm
Avec cadre : 35 x 40 cm

Oil on canvas, signed lower right, 8.9x 10.7 in, with frame : 14.2 x 16 in.
3 200/ 3 800 €

Provenance :
-Atelier de l'artiste
-Ancienne collection Frédéric Luce

Bibliographie : Denise Bazetoux, Maximilien Luce,
Catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome III,
Avril Graphique Editions, Paris, n° 1521, décrit et reproduit

125. Herman LINDQVIST (1868-1923)
Le petit pont
Huile sur toile
Signé et daté 1914 en bas à droite
61 x 50 cm
Avec cadre : 76 x 64 cm

Oil on canvas, signed and dated 1914 lower right, 24 x 19.7 in, with frame : 29.9 x 25.2 in
1 000/ 1 500 €

126. René Charles Edmond HIS (1877-1960)
Paysage à l'étang, Mailly-le-Château
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
23 x 47 cm
Avec cadre : 55 x 67,5 cm

Oil on canvas, signed lower left, 9.1 x 18.5 in, with frame : 21.7 x 26.6 in
800/1 000 €

127. Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
Moulin au bord de mer
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
19 x 35,5 cm

Oil on canvas, signed lower left, 7.5 x 14 in
2 000/2 500 €

Cette œuvre sera rajoutée au supplément en ligne du Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Paul Désiré TROUILLEBERT par Thomas Maier, Claude Marumo et Bernd Müllerschön, auteurs de l'ouvrage

128. Henri Camille DANGER (1857-1937)
La place de l'église
Huile sur toile
Signé en bas à droite
55 x 65 cm

Oil on canvas, signed lower right, 21.7 x 25.6 in.
700/1 000 €

129. Jules ROZIER (1821-1882)
Paysage animé en bord de mer
Huile sur panneau
Signé et daté 1860 en bas gauche
23 x 47 cm
Avec cadre : 32,5 x 56 cm

Oil on panel, signed and dated 1860 lower left, 9.1 x 18.5 in, with frame : 12.8 x 22 in
300/400 €

130. Emile BOULARD (1863-1943)
La mare aux canards
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
33,5 x 41 cm
Avec cadre : 39,5 x 47 cm

Oil on cardboard, signed lower left, 13.2 x 16.2 in, with frame : 15.6 x 18.5 in.
600/800 €

131. Édouard GELHAY (1856-1939)
Chèvres dans la clairière
Huile sur toile
Signé en bas à droite
116 x 81 cm
Avec cadre : 141 x 106 cm

Oil on canvas, signed lower right, 45.6 x 31.8 in, with frame : 55.5 x 41.7 in
800/1 200 €

132. Jacques Henri DELPY (1877-1957)
Entrée de ferme
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
38 x 53,5 cm
Avec cadre : 48 x 64,5 cm

Oil on panel, signed lower left, 15 x 21.1 in, with frame : 18.9 x 25.4 in.
800/1 200 €

133. Ricardo BRUGADA Y PANIZO (1867-1919)
Sérenade dans la cour
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
18 x 24 cm
Avec cadre : 41 x 46,5 cm

Oil on panel, signed lower right, 7.1 x 9.4 in, with frame : 16.1 x 18.3 in
1 200/1 500 €

134. T.DUVERGER
Joueur de flûte et danseuse
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 34 cm
Avec cadre : 56 x 42 cm

Oil on canvas, signed lower right, 18.1 x 13.4 in, with frame : 22.1 x 16.5 in
300/400 €

135. Roger GODCHAUX (1878-1958)
La basse-cour
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
74,5 x 101 cm
Avec cadre : 97,7 x 125 cm

Oil on canvas, signed lower left, 29.3 x 39.8 in, with frame : 38.5 x 49.2 in
1 000/ 1 500 €

136. François VANDEVERDONCK (1848-1875)
Scènes de basse-cour
Paire d'huiles sur panneau
Signées en bas à gauche et en bas à droite
15 x 19 cm
Avec cadre : 31 x 36 cm

Pair of oils on panel, signed lower left and lower right, 5.9 x 7.5 in, with frame : 12.2 x 14.2 in
500/600 €

137. Léon Charles HUBER
(1858-1928)
Chatons et escargots
Huile sur toile
Signé en bas à droite
39 x 46,5 cm
Avec cadre : 54 x 61 cm

Oil on canvas, signed lower right, 15.4 x 18.3 in, with frame : 21.3 x 24 in
1 500/ 2 000 €

138. Claude GUILLEMINET
(1821-c.1866)
Le poulailler
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
54 x 64,5 cm
Avec cadre : 80 x 91 cm

Oil on canvas, signed lower left, 21.3 x 25.4 in, with frame : 31.5 x 35.8 in.
500/700 €

139. Eugène PETIT (1839-1886)
La chasse
Huile sur toile
Signé en bas à droite
55 x 65 cm

Oil on canvas, signed lower right, 21.7 x 25.6 in.
500/700 €

140. Eugène PETIT (1839-1886)
Le chasseur et son chien
Huile sur toile
Signé en bas à droite (presque illisible)
55 x 65 cm

Oil on canvas, signed lower right, 21.7 x 25.6 in.
500/700 €

141. Eugène PÉCHAUBES (1890-1967)
Scène de vénerie
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 110 cm
Avec cadre : 74 x 130 cm

Oil on canvas, signed lower right, 25.6 x 43.3 in, with frame : 29.1 x 51.2 in.
400/600 €

142. Albert CRESWELL (1862-1936)
Fête champêtre
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
54 x 73 cm. Avec cadre : 74 x 93 cm
(restaurations)

Oil on canvas, signed lower left, 21.3 x 28.7 in, with frame : 29.1 x 36.6 in (restaurations).
300/500 €

143. Henri DUVIEUX (c.1855-1902)
Projet avec putti
Huile sur toile
Signé en bas à droite
33 x 24 cm. Avec cadre : 53 x 43 cm

Oil on canvas, signed lower right, 12.9 x 9.4 in, 20.8 x 16.9 in
600/800 €

144. ECOLE FRANÇAISE du XIXème siecle
Vue du Château de Fontainebleau depuis l'étang aux carpes.
Huile sur panneau
27 x 35 cm

Oil on panel, 10.6 x 13.8 in.
400/600 €

145. Remy E. LANDEAU (1859-1934)
Les ruines
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche et daté
30 x 22 cm

Oil on panel, signed lower left and dated, 11.8 x 8.7 in
150/200 €

146. Alfred GODCHAUX (1835-1895)
Cour animée
Huile sur toile
Signé en bas à droite
41 x 32,5 cm
Avec cadre : 54,5 x 47 cm

Oil on canvas, signed lower right, 16.2 x 12.8 in, with frame : 21.5 x 18.5 in
400/600 €

147. Alfred MONTAGUE (1832-c.1883)
La cathédrale de Beauvais
Huile sur toile
Signé et daté 1859 en bas à droite
51 x 57 cm
Avec cadre : 64 x 69 cm

Oil on canvas, signed and dated 1859 lower right, 20.1 x 22.4 in, with frame : 25.2 x 27.2 in.
600/800 €

148. Henri PAILLER (1876 - 1954)
La place du village
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 47 cm
Avec cadre : 47 x 60 cm

Oil on canvas, signed lower left, 13.0 x 18.5 in, with frame 18.5 x 23.6 in.
600/800 €

149. Léon Joseph VOIRIN (1833-1887)
Rue animée de Nancy
Huile sur toile
Signé et daté 1878 en bas à droite
46 x 33 cm
Avec cadre : 65 x 52 cm

Oil canvas, signed and dated lower right, 18.1 x 13 in, with frame 25.6 x 20.5 in
3 000/ 5 000 €

150. Henri Prosper WIRTH (1869-1947)
Avenue de l'Arc de Triomphe, Paris
Huile sur toile
Signé et situé en bas à droite
65 x 81 cm. Avec cadre : 82 x 98 cm

Oil on canvas, signed et located lower right, 25.5 x 31.8 in, with frame : 32.2 x 38.5 in
800/1 200 €

151. Jean Paul SINIBALDI (1857-1909)
Jeune femme au jardin du Luxembourg
Huile sur toile
Signé en bas à droite
41 x 33 cm. Avec cadre : 50 x 41 cm

Oil on canvas, signed lower right, 16.2 x 13 in, with frame : 19.7 x 16.2 in
600/800 €

152. Fernand MAILLAUD (1863-1948)
Foire sous les arbres
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
25,5 x 29,5 cm. Avec cadre : 40 x 44.5 cm

Oil on panel, signed lower right, 10 x 11.6 in, with frame : 15.7 x 17.5 in
300/500 €

153. Henry MALFROY (1895-1944)
Les Quais de Paris
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50 x 49 cm. Avec cadre : 68 x 82 cm

Oil on canvas, signed lower right, 19.7 x 19.3 in, with frame : 26.8 x 32.3 in
1 000/ 1 500 €

154. Pierre THEVENET (1870-1937)
Péniches à quai
Huile sur isorel
Signé en haut à droite et dédicacé en bas à droite
26 x 40 cm. Avec cadre : 36 x 51 cm

Oil on plywood, signed upper right and dedicated lower right, 10.2 x 15.8 in, with frame : 14.2 x 20.1 in
300/500 €

155. Charles BOUSQUET (1856-1946)
Péniches en bord de Seine
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 55 cm. Avec cadre : 43 x 56,5 cm

Oil on canvas, signed lower left, 13 x 21.7 in, with frame : 16.9 x 22.3 in.
400/600 €

156. Attribué à Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860)
Paysage turc
Huile sur toile (pièce au dos)
25,5 x 40 cm. Avec cadre : 46 x 61 cm

Oil on canvas, 16.2 x 10.6 in, with frame : 18.1 x 24 in (restorations)
700/1 000 €

A rapprocher du tableau exposé au salon de 1833 et conservé dans les collections du Musée Condé à Chantilly

157. Charles MONTLEVAULT (c.1835-1897) dit Joly
Retour à la casbah
Huile sur carton
Signé en bas à droite
32,5 x 22 cm
Avec cadre : 44 x 34 cm

Oil on cardboard, signed lower right, 12.8 x 8.7 in, with frame 17.3 x 13.4 in.
500/700 €

158. Ulpiano CHECA Y SANZ (1860-1916)
Fantasia
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
23 x 14,5 cm
Avec cadre : 33 x 25,5 cm

Oil on panel, signed lower left, 9.1 x 5.7 in, with frame : 33 x 10 in.
400/500 €

159. Georges CLAIRIN (1843-1919)
Animation près d'une oasis
Huile sur toile
Signé et daté 1894 en bas à gauche
55 x 65 cm
Avec cadre : 70 x 80 cm

Oil on canvas, signed and dated 1894 lower left,
21.7 x 25.6 in, with frame : 27.6 x 31.5 in
3 500/5 000 €

160. Alphonse LÉVY
(1843-1918)
Vue de Constantinople
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
21,5 x 42 cm

Oil on panel, 8.7 x 16.1 in, signed lower right
600/800 €

161. ECOLE du XIXème siècle
Constantinople
Huile sur toile
Signé G. Schlosser et situé en bas à gauche
65 x 54 cm.
Avec cadre : 83 x 72 cm

Oil on canvas, signed and located lower left, 25.6 x 21.3 in, with frame : 32.7 x 28.4 in
400/600 €

162. ECOLE FRANÇAISE du XIXEME siecle
Le retour de pêche
Huile sur toile
Monogrammée NZ et datée 1886 en bas à gauche
38.5 x 55 cm

Oil on canvas, monogrammed and dated lower left, 15 5/32 x 21 21/32 in
400/600 €

163. LEROY (XIX)
Marine
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 41 cm. Avec cadre : 53 x 64 cm

Oil on canvas, signed lower left, 13 x 16 in, with frame : 20.9 x 25.2 in.
400/600 €

165. Pierre Julien GILBERT (1783-1860)
Bord de mer
Huile sur toile
Signé en bas à droite
33 x 41 cm. Avec cadre : 46 x 54 cm

Oil on canvas, signed lower right, 13 x 16.1 in, with frame : 18.1 x 21.3 in
600/800 €

164. ECOLE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE
Femmes aux fleurs dans une embarcation
Huile sur toile
Porte une signature illisible en bas à gauche
61.5 x 92.5 cm
(rentoilé)

Oil on canvas, bears a signature lower left, 24 7/32 x 36 27/64 in (relined)
400/600 €

166. Emile GODCHAUX (1860-1938)
Port de pêche
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
62 x 92.5 cm
(restauration)

Oil on canvas, signed lower left, 24 13/32 x 36 27/64 in
600/800 €

167

169

167. ECOLE FRANÇAISE du XIXeme SIECLE
Homme assis au bord de mer
Huile sur toile
Porte une inscription en bas à droite
55 x 73 cm

Oil on canvas, bears an inscritption lower right, 21 21/32 x 28 47/64 in
400/600 €

169. ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle
Berger dans les montagnes
Huile sur toile
Porte un monogramme L.R et daté 1824 en bas à droite
33 x 40 cm. Avec cadre : 48 x 56 cm

Oil on canvas, bears monogrammed « L.R » and dated 1824 lower right, 13 x 15.7 in, with frame : 18.9 x 22 in.
300/400 €

168. Jean-Joseph-Jules DEFER (1803 - 1902),
Paysage escarpé dans les environs de Nice
Huile sur papier marouflé sur toile
19,5 x 35,2 cm
Avec cadre : 29 x 45 cm
Au verso, inscription au crayon sur le cadre :
environ de Nice

Oil on paper mounted on canvas, 7.7 x 13.9 in, with frame : 11.4 x 17.7 in, inscription in pencil on the frame on the back : around Nice
600/800 €

170. Jean-Joseph-Jules DEFER (1803-1902),
Chemin dans la campagne niçoise
Huile sur papier marouflé sur toile
19,5 x 35,2 cm. Avec cadre : 29 x 45 cm
Au verso, inscription au crayon sur le châssis : environ de Nice
J. Defer

Oil on paper mounted on canvas, 7.7 x 13.9 in, with frame : 11.4 x 17.7 in ; on the back, inscription in pencil on the frame : around Nice, J. Defer.
600/800 €

168

170

171. Gaston ROULLET (1847-1925)
La Chioggia
Huile sur toile
Signé et situé en bas à gauche
27,5 x 41 cm
Avec cadre : 36,5 x 50 cm

Oil on canvas, signed and located lower left, 10.8 x 16.1 in, with frame : 14.4 x 19.7 in
800/900 €

172. Édouard-Jacques DUFEU (1836-1900)
Vue de Venise
Huile sur toile
Signé en bas à droite
32,5 x 43,5 cm
Avec cadre : 49 x 62 cm

Oil on canvas, signed lower right, 12.8 x 17.1 in, with frame : 19.3 x 24.4 in
400/600 €

173. Simon Alexandre TOUDOUZE (1850-1909)
Coucher de soleil sur la mer
Huile sur panneau
Signé et daté 1896 en bas à droite
46 x 38 cm
Avec cadre : 60 x 52 cm

Oil on panel, signed and dated 1896 lower right, 18.1 x 15 in, with frame : 23.6 x 20.5 in.
300/500 €

174

176

174. BOULARD
Voiliers dans une mer agitée
Huile sur toile
46 x 55 cm

Oil on canvas, 18.1 x 21.7 in
1 300/1 500 €

175

175. Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886)
Pêche à pied
Huile sur bois
Signé en bas à doite
55 x 40 cm. Avec cadre : 62 x 46 cm
(fente au panneau)

Oil on wood, signed lower right 21.3 x 15.4 in, with frame: 24.4 x 18.1 in.
1 000/1 500 €

176. Alfred GODCHAUX (1835-1895)
Village au bord de la falaise
Huile sur toile
Signé en bas au centre
41 x 32,5 cm
Avec cadre : 54,5 x 47 cm

Oil on canvas, signed lower center, 16.2 x 12.8 in, with frame : 21.5 x 18.5 in.
400/600 €

177. Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886)
Pêcheur en mer
Huile sur toile
Signé en bas à droite
32,5 x 40,5 cm

Oil on canvas, signed lower right, 12.8 x 15.9 in.
800/1 200 €

178. ECOLE FRANÇAISE du XIXeme siecle
Marine
Huile sur panneau
Signé des initiales M de G et dédicacé « au confrère Baffier Dufour » en bas à gauche
27 x 22 cm. Avec cadre : 43 x 39 cm

Oil on panel, signed « M de G » and dedicated « au confrère Baffier Dufour » lower left, 10.6 x 8.7 in, with frame : 16.9 x 15.4 in
200/300 €

179. Pierre COMBA (1859-1934)
Vieux castel des Baumelles
Aquarelle, signée en bas à gauche et située au verso « Vieux Castel des Baumelles, Saint-Cyr de Provence, Var », rousseurs visibles
37,5 x 52,7 cm

Watercolour, signed lower left and located at reverse side, 14.8 x 20.7 in
300/400 €

180. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Cuirassé au mouillage
Huile sur panneau
Signé en bas à droite sous le pseudonyme de L.Dupuy
16 x 22 cm
Avec cadre : 34 x 39,5 cm

Oil on panel, signed lower right under the pseudonym L.Dupuy, 6.3 x 8.7 in, with frame : 13.4 x 15.6 in
600/800 €

181. Luigi ROBERTO (1845-1910)
Ferdinand Léonie Cherbourg
Aquarelle et gouache
Signé et daté 1884 en bas à gauche
33 x 62,5 cm (à vue)
Avec cadre : 53 x 73 cm

Watercolour and gouache, signed and dated 1884 lower left, 13 x 24.6 in, with frame : 20.9 x 28.7 in.
600/800 €

182. Albert SÉBILLE (1874-1953)
Prise de Mogador 16 Aout 1844
Aquarelle et gouache
Signé en bas à droite
23 x 28 cm (à vue)
Avec cadre : 39,5 x 43,8 cm

Watercolour and gouache drawing, signed lower right, 9.1 x 11 in, with frame : 15.6 x 17.2 in
300/500 €

183. Georges P. MARONIEZ (1865-1933)
L'arrivée de la tempête
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50 x 65 cm
Avec cadre : 67 x 82 cm

Oil on canvas, signed lower right, 19.7 x 25.6 in, with frame : 26.4 x 32.3 in
1 000/ 1 500 €

184. Charles Eugène BUNEL (1863-?)
Une journée à la plage
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 26 cm
Avec cadre : 65 x 80 cm

Oil on canvas, signed lower right, 16.5 x 10.2 in, with frame : 25.6 x 31.5 in.
1 000/ 1 500 €

185. Carl Wilhelm HÜBNER (1814-1879)
Scène villageoise
Huile sur toile
Signé et daté 1865 en bas à droite
120 x 100 cm
Avec cadre : 156 x 133 cm

Oil on canvas, signed and dated 1865 lower right, 47.2 x 39.3 in, with frame 61.4 x 52.3 in
3 000/ 5 000 €

Provenance : Cette œuvre est achetée par le Troisième Baron Jean Gérard Isnard à la fin du XIXème siècle, elle est restée dans la descendance jusqu'à aujourd'hui. Cette toile est conservée au Château Isnard à Grasse jusqu'en 1974, année de destruction de l'édifice, puis transférée dans la Bastide Isnard à Saint-Sébastien Aups.

Iconographie : Peintre symboliste allemand, Carl Hübner ne représente pas une scène de deuil contrairement aux apparences. La présence de personnages en costumes traditionnels polonais met en lumière symboliquement la toute-puissance prussienne et son hégémonie sur les peuples dominés notamment les polonais. L'artiste a pour habitude de dénoncer subtilement les conflits sociaux comme en atteste son œuvre la plus connues *Les Tisserands de Silésie* peinte en 1844.

186. Hector LEROUX (1829-1900)
Femmes en conversation
Huile sur toile
Signé, daté et localisé en bas à gauche « Rome, 1868 »
157 x 92,5 cm
(restaurations)

Oil on canvas, signed, dated and located « Roma, 1868 », lower left, 61.8 x 26.4 in (restaurations).
600/800 €

187. Jules BENOIT-LÉVY (1866-1952)
Scène de vie en intérieur
Huile sur toile
Signé, daté 1900 et situé en Hollande en bas à droite
100 x 150 cm
Avec cadre : 138,5 x 189 cm

Oil on canvas, signed, dated 1900 and located in Holland lower right, 39.4 x 59.1 in, with frame : 54.5 x 74.4 in
5 000/7 000 €

188. François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892)
Le retour du blessé
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
18 x 14 cm. Avec cadre : 34 x 26 cm

Oil on panel, signed lower right, 7.1 x 5.5 in, with frame : 13.4 x 10.2 in
600/800 €

189. François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892)
Le départ pour l'école
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
18 x 14 cm. Avec cadre : 34 x 26 cm

Oil on panel, signed lower right, 7.1 x 5.5 in, with frame : 13.4 x 10.2 in
600/800 €

190. François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892)
Scène galante dans un parc
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
15 x 9 cm. Avec cadre : 25 x 19 cm

Oil on panel, signed lower right, 5.9 x 3.5 in, with frame : 9.8 x 7.5 in.
500/700 €

191. Benedict MASSON (1819-1893)
La maternité
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
100 x 81 cm
Avec cadre : 123 x 104 cm

Oil on canvas, signed lower left, 39.3 x 31.8 in, with frame : 48.4 x 40.9 in
1 200/1 500 €

192. ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle
Le souper
Huile sur toile
35 x 27 cm
Avec cadre : 51 x 42.5 cm

Oil on canvas, 13.7 x 10.6 in, with frame : 20 x 16.7 in
600/800 €

193. Horace DUCHENE DE VERE (XIX-XX)
La joueuse de mandoline
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 41 cm. Avec cadre 79 x 71,5 cm
(accident visible)

Oil on canvas, signed lower left, 19.7 x 16.1 in with frame : 31,1 x 28,1 in. (Noticeable dammage)
1 200/1 500 €

194. ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle.
La conversation avec le spadassin
Huile sur panneau
Signé Armand PIERRE en bas à droite
30.5 x 37.5 cm

Oil on canvas, signed Armand Pierre lower right, 12 x 14.7 in
200/400 €

195. DESTOUCHES
Jeune femme et officier au fuseau
Huile sur toile
Signé en bas à droite
43 x 35 cm. Avec cadre : 64 x 55 cm

Accidents et restauration

Oil on canvas, signed lower right, 17 x 13.8 in, with frame : 25.2 x 21.7 in, (restaurations).
600/800 €

196. Florent WILLEMS (1820-1899)
Jeune femme courtisée
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
80 x 60,5 cm
Avec cadre : 101 x 81 cm

Oil on canvas, signed lower left, 31.5 x 23.8 in, with frame : 39.8 x 31.9 in.
1 200/1 500 €

197. Ferdinand WACHSMUTH (1802-1869)
Couple romantique à la guitare
Huile sur toile
Signé et daté 1847 en bas à gauche
65 x 55 cm
Avec cadre : 87 x 76 cm

Oil on canvas, signed and dated 1847 lower left, 25.6 x 21.7 in, with frame : 34.3 x 29.9 in
300/500 €

198. Florent WILLEMS (1823-1905)
La lecture
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
47 x 35 cm
Avec cadre : 73 x 61 cm

Oil on panel, signed lower left, 18.5 x 13.8 in, with frame : 28.7 x 24 in
1 000/ 1 500 €

199. ECOLE du XIXème siecle dans le goût d'Alfred STEVENS
Femme au perroquet
Huile sur toile
Porte la signature apocryphe d'Alfred Stevens en bas à gauche
46 x 32,5 cm
Avec cadre : 61 x 40,5 cm

Oil on canvas, bears the apocryphal signature of Alfred Stevens lower left, 18.1 x 12.8 in, with frame : 24 x 15.9 in.
1 500/1 800 €

200. Charles Edouard DELORT (1841-1895)
La marchande de fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 34 cm
Avec cadre : 68 x 52 cm

Oil on canvas, signed lower left, 19.7 x 13.4 in, with frame : 26.8 x 20.5 in.
1 500/ 2 000 €

201. Giovanni DELLA ROCCA (1788-1858)
Serveuse à l'auberge
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46,5 x 38,5 cm
Avec cadre : 63 x 54 cm

Oil on canvas, signed lower right, 18.3 x 15.2 in, with frame : 24.8 x 21.3 in.
600/800 €

202. Vittorio GUACCIMANNI (1859-1938)
Portrait d'homme
Huile sur panneau
Signé en haut à droite
24 x 17,5 cm. Avec cadre : 34 x 28 cm

Oil on panel, signed upper right, 9.5 x 6.9 in, with frame : 13.4 x 11 in
600/800 €

203. Ludwig KNAUS (1829-1910)
Portrait d'homme
Huile sur papier marouflé sur isorel
Signé et daté 1882 en bas à gauche
30 x 23 cm. Avec cadre : 34 x 28 cm

Oil on paper mounted on isorel, signed and dated 1882 lower left, 11.8 x 9.1 in, with frame : 13.4 x 11.0 in.
600/800 €

204. ÉCOLE DE LA FIN DU XIXe siecle
Page
Huile sur panneau
35 x 26 cm. Avec cadre : 51 x 45 cm

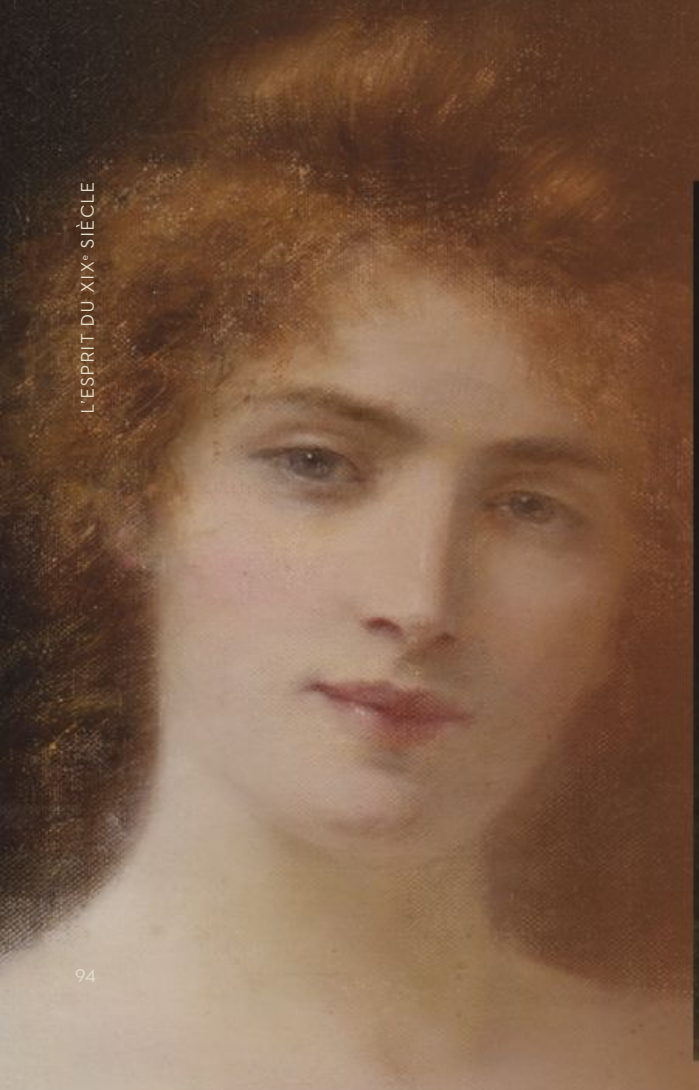
Oil on panel, 13.8 x 10.2 in, with frame : 20.1 x 17.2 in
500/800 €

205. Marie BRACQUEMOND (1841-1916)
Portrait du Professeur Demons
Huile sur toile
Signé et daté 1886 en bas à droite
41 x 33 cm. Avec cadre : 50 x 41,5 cm

Oil on canvas, signed and dated 1886 lower right, 16.2x 13 in, with frame : 19.7 x 16.3 in.
2 000/3 000 €

206. Adrien TANOUX (1865-1923)
Portrait d'enfant assis sur un tapis
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
51 x 61,5 cm. Avec cadre : 72 x 84,5 cm

Oil on canvas, signed lower left, 20.1 x 24.2 in, with frame : 28.3 x 33.3 in
1 200/ 1 800 €



207. Henri RONDEL (1857-1919)
Jeune femme rousse
Huile sur toile
Signé en bas droite
47 x 38 cm
Avec cadre : 74 x 67 cm

Oil on canvas, signed lower right, 18.5 x 14.9 in, with frame : 29.1 x 26.3 in
1 200/1 500 €

208. Andreas Franciscus VERMEULEN (1821-1884)
Jeune femme à la chandelle
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
42 x 34 cm

Oil on panel, signed lower left, 16.5 x 13.4 in.
500/700 €

209. H.DELORME (XIX)
Jeune femme au chien
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
35 x 26 cm
Avec cadre : 57 x 49 cm

Oil on panel, signed lower right, 13.8 x 10.2 in, with frame : 20.4 x 19.3 in.
600/800 €

210. François MARTIN-KAVEL (1861-1931)
Jeune femme au chiffon
Huile sur toile
Signé et daté 1882 en bas à droite
53 x 41 cm

Oil on canvas, signed and dated 1882 lower right, 20.9 x 16.1 in
800/1 000 €

211. Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)
Corbeille de fruits et pièces d'argenterie
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
54 x 65 cm
Avec cadre : 75 x 85 cm

Oil on canvas, signed lower left, 21.3 x 25.6 in, with frame : 29.5 x 33.5 in
1 000/ 1 200 €

212. Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)
Composition à l'ananas
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
27 x 39 cm
Avec cadre : 46 x 58 cm

Oil on panel, signed lower right, 10.6 x 15.4 in, with frame : 18.1 x 22.8 in
1 200/1 500 €

213. René Louis CHRÉTIEN (1867-1945)
Nature morte aux pommes
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
19 x 23 cm

Oil on cardboard, signed lower left, 7.5 x 9.1 in.
300/400 €

214. Emile DESCAMPS (XIXe)
Panier de poires
Huile sur toile
Signé et daté 1888 en haut à gauche
33 x 55 cm
Avec cadre : 52,5 x 74 cm

Oil on canvas, signed and dated 1888 higher left, 13 x 21.7 in, with frame : 20.7 x 29.1 in.
400/600 €

215. GODCHAUX
(actif au XIXème siècle)
Étal de prunes
Huile sur toile
Signé en bas à droite
49,5 x 65 cm
Avec cadre : 61,5 x 77,5 cm

Oil on canvas, signed lower right, 19.5 x 25.6 in, with frame : 24.2 x 30.5 in
800/1 000 €

216. GODCHAUX (ACTIF AU XIXÈME SIÈCLE)
Bouquet de roses et lilas
Huile sur toile
Signé en bas à droite
101 x 74 cm
Avec cadre : 124 x 96,7 cm

Oil on canvas, signed lower right, 29.1 x 39.8 in, with frame : 38.1 x 48.8 in
1 500/ 2 000 €

217. GODCHAUX (ACTIF AU XIXÈME SIÈCLE)
Bouquet d'iris et de roses
Huile sur toile
Signé en bas à droite
101 x 74 cm
Avec cadre : 124 x 96,7 cm

Oil on canvas, signed lower right, 29.1 x 39.8 in, with frame : 38.2 x 48.9 in.
1 500/ 2 000 €

218. ECOLE MODERNE
Composition florale
Huile sur carton
Porte une trace de signature « Luce » non garantie
27,5 x 34 cm
Avec cadre : 36 x 44 cm

Oil on cardboard, bears a trace of signature « Luce » not guaranteed, 10.8 x 13.4 in, with frame : 14.2 x 17.3 in
400/600 €

219. Armand BUDAN (1827-1874)
Grand bouquet dans un paysage
Huile sur toile
Signé en bas à droite
117 x 98 cm
Avec cadre : 130 x 101 cm

(cadre doré à l'or fin)

Oil on canvas, signed lower right, 46.1 x 38.6 in, with frame (gilded with fine gold) : 51.2 x 39.8 in.
6 000/8 000 €

Originaire de Guadeloupe, Armand Budan quitte son île natale en 1862 pour tenter sa chance à Paris. Entre 1863 et 1867, l'artiste expose au Salon des peintures mythologiques, des portraits et des paysages. Il publie en 1863, *La Guadeloupe pittoresque*, une œuvre importante comprenant onze belles planches de scènes guadeloupéennes, et un texte qui couvre tous les aspects de la vie en Guadeloupe. Il participe également à la décoration de la cathédrale Saint Pierre en Martinique et au théatre de Pointe-à-Pitre (Guadeloupe). L'œuvre que nous présentons est l'une des rares toiles qui subsistent de la production d'Armand Budan, la plupart ont disparues.

220. L. GAMAND
Jetée de fleurs
Huile sur toile
Signé en haut à gauche
70 x 92 cm
Avec cadre : 90 x 113,5 cm

Oil on canvas, signed upper left, 27.6 x 36.2 in, with frame : 35.4 x 44.7 in.
700/900 €

221. ECOLE FIN XIXème DEBUT XXème
Panier de roses
Huile sur toile
93 x 150 cm
Avec cadre 102 x 160 cm
Petits éclats, pièces au dos

Oil on canvas, not signed, 36 5/8 x 59 1/16 in, with frame 40,1 x 62,9 in.
700/900 €

222. Thérèse GUÉRIN (1861-1933)
Jetée de roses
Huile sur toile
Signé et daté 1911 en bas à droite
Dédicacé au dos à Monsieur Edouard Millaud, Sénateur du Rhône.
33 x 46 cm; Avec cadre : 43 x 56,5 cm
(restaurations)

Oil on canvas, signed and dated 1911 lower right, dedicated on the back to Monsieur Edouard Millaud, 13 x 18.1 in, with frame 16.9 x 22.3 in
300/500 €

223. Charles SEITTE (XIX-XX)
Bouquet de giroflées
Aquarelle
Signé en bas à droite
53 x 71 cm
Avec cadre : 67 x 86 cm

Watercolour, signed lower right, 20.9 x 28 in, with frame : 26.4 x 33.9 in
150/200 €

224. Jeanne SISLEY (1869 -1919)
La rose
Aquarelle
Signé en bas à gauche
Porte une étiquette de la vente Sisley du 3 juin 1919. Porte une étiquette au dos.
20 x 26 cm
Avec cadre : 51 x 56 cm

Watercolour, signed lower left, 7.9 x 10.2 in, with frame : 20.1 x 22.1 in.
300/400 €

225. Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)
Bouquet de chrysantèmes
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38,5 x 46 cm
Avec cadre : 55,5 x 62,5 cm

Oil on canvas, signed lower right, 15.2 x 18.1 in, with frame : 21.9 x 24.6 in.
800/1 000 €

INDEX DES ARTISTES

A
ALLONGÉ Auguste (1833-1898) : n°23 ; 31 ; 86
AUMOND Eugène (XIX-XX) : n°103

B
BAIRD William Baptiste (1847-1917): n°44
BALLUE Pierre Ernest (1855-1928): n°110
BELLANGER Camille (1853-1923) : n°3
BENOIT-LÉVY Jules (1866-1952) : n°187
BERTHOUD Léon Rodolphe Attribué à : n°76 ; 77
BIDDLECOMBE Walter (XIX-XX) : n°108
BLIN Francis (1827-1866) : n°47
BONHEUR Rosa (1822-1899) : n°38 ; 107
BOTTINI Georges-Alfred (1874 - 1907) : n°12 ; 13
BOUDIN Eugène (1824-1898) : n°49 ; 50 ; 51
BOULARD Emile (1863-1943) : n°130
BOULARD Emile Attribué à : n°73
BOUSQUET Charles (1856-1946) : n°155
BRACQUEMOND Marie (1841-1916) : n°205
BRIELMAN Jacques Alfred (1836-1892) : n°105
BRISSOT DE WARVILLE Félix Saturnin (1818-1892) : n°101
BRUGADA Y PANIZO Ricardo (1867-1919) : n°133
BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941) : n°211
BUDAN Armand (1827-1874) : n°219
BUNEL Charles Eugène (1863-?) : n°184

C
CABIÉ Louis Alexandre (1854-1939) : n°24 ; 26 ; 27
CAPELLE Eugène Alfred (1834-1887) : n°100
CAPEYRON (XIX) : n°104
CARL-ROSA Mario (1855-1913): n°120
CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911) : n°212 ; 225
CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909) : n°80
CHECA Y SANZ Ulpiano (1860-1916) : n°158
CHINTREUIL Antoine (1814-1873) : n°116
CHRÉTIEN René Louis (1867-1945) : n°213
CICÉRI Eugène (1813-1890) : n°41 ; 42 ; 43
CLAIRIN Georges (1843-1919) : n°159
COMBA Pierre (1859-1934) : n°179
CRESWELL Albert (1862-1936) : n°142

D
DALIPHARD Edouard (1833-1877) : n°15
DANGER Henri Camille (1857-1937) : n°128
DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886) : n°175 ; 177
DECAMPS Alexandre Gabriel Attribué à (1803-1860) : n°156
DESCAMPS Emile (XIXe) : n°214
DEFER Jean-Joseph-Jules (1803 - 1902) : n°168 ; 169
DELLA ROCCA Giovanni (1788-1858) : n°201
DELPY Jacques Henri (1877-1957) : n°132
DELORT Charles Edouard (1841-1895) : n°200
DEMARNE Jean-Louis (1752/54-1829) : n°30
DE MONTHOLON François Richard (1856-1940) : n°99
DE PORET Xavier (1894-1975) : n°36
DESAVARY Charles-Paul-Etienne (1837-1885) : n°84
DESIRÉ-LUCAS Louis Marie (1869-1949) : n°40
DESTOUCHES : n°195
DEVÉRIA Eugène (1808-1865) : n°2
DUCHENE DE VERE Horace (XIX-XX) : n°193
DUFEU Édouard-Jacques (1836-1900) : n°172
DUTILLEUX Constant (1807-1865) : n°71
T.DUVERGER : n°134
DUVIEUX Henri (c.1855-1902) : n°57 ; 143
DELORME H. (XIX) : n°209

E
EDE Frédéric (1865-1943): n°28
ELMERICH Charles Édouard (1813-1889): n°35
ENJOLRAS Delphin (1857-1945): n°9

F
FIELDING Newton (1799-1856): n°48
FRÉLAUT Jean (1879-1954): n°69

G
GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) : n°111 ; 114 ; 180
GAMAND L. : n°220
GARAY Marie (1861-1953): n°5
GELHAY Édouard (1856-1939): n°131
GERICAULT Théodore (1791-1824): n°55
GILBERT Pierre Julien (1783-1860): n°165
GIORDANO DI PALMA Léon Jean (1886-?): n°87
G. MOLS Robert Charles (1848-1903): n°81
GODCHAUX Alfred (1835-1895): n°146; 176
GODCHAUX Emile (1860-1938): n°166
GODCHAUX Roger (1878-1958): n°135; 215; 216 ; 217
GUACCIMANNI Vittorio (1859-1938): n°202
GUÉRIN Thérèse (1861-1933) : n°222
GUILLEMINET Claude (1821-c.1866) : n°138

H
HARDON Albert Louis (1819 - 1878): n°82
HILLEVELD Adrianus David (1838-1869): n°75
HIS René Charles Edmond (1877-1960): n°126
HUBER Léon Charles (1858-1928) : n°137
HÜBNER Carl Wilhelm (1814-1879) : n°185
HUET Paul (1803 - 1869) : n°52 ; 53 ; 54

I
ISENBART Emile (1846-1921) : n°119

J
JACQUE Charles (1813-1894) : n°39 ; 95
JACQUE Émile (1848-1912) : n°90
JAPY Louis Aimé (1840-1916) : n°78 ; 115
JEANNOT Joseph-Clément-Maxime (1855-?) : n°25
JOURDEUIL Louis Marie Adrien (1849-1907) : n°96 ; 106
JOUAS Charles (1866-1942) : n°7

K
KNAUS Ludwig (1829-1910) : n°203

L
LACOMBE Georges : n°88
LANDEAU Remy E. (1859-1934) : n°145
LANFANT DE METZ François Louis (1814-1892) : n°188 ; 189 ; 190
LAPITO Louis Auguste (1803-1874) : n°79 ;
A.LEMAINIER : n°92
LEMEUNIER Basile (1852-1922) : n°19
LEROY (XIX) : n°163
LEROUX Hector (1829-1900): n°186
LEVIGNE Theodore (1848 - 1912): n°117
LEVY Alphonse (1843-1918): n°160
LINDQVIST Herman (1868-1923): n°125
LUCE Maximilien (1858-1941) : n°20 ; 121 ; 122 ; 123 ; 124
LUTSCHER Fernand (1843-1923) : n°97 ; 112

M
MAILLAUD Fernand (1863-1948) : n°152
MALFROY Henry (1895-1944) : n°153
MANIQUET Frédéric Marius (1822-1896) : n°113
MARONIEZ Georges (1865-1933) : n°183
MARTIN-KAVEL François (1861-1931) : n°210
MASSON Benedict (1819-1893) : n°191

MILLET Jean-François (1814-1875) : n°32 ; 33 ; 56
MILLET Jean-Charles (1892-1944) : n°34
MILLIERE Maurice (1871-1946) : n°10
MONTAGNÉ Louis Agricol (1879-1960) : n°17
MONTAGUE Alfred (1832-c.1883) : n°147
MONTLEVAULT Charles dit Joly (c.1835-1897) : n°157
MOUCLIER Marc (1866-1948) : n°58 ; 59 ; 60 ; 61 ; 62 ; 63 ; 64 ; 65 ; 66 ; 67 ; 68

N
PALM DE ROSA Anna (1859-1924) : n°37
PAILLER Henri (1876 - 1954) : n°148
PÉCHAUBES Eugène (1890-1967) : n°141
PÉGOT-OGIER Jean-Bertrand (1877-1915) : n°16
PETIT Eugène (1839-1886) : n°139 ; 140
PEYROL-BONHEUR Juliette (1830-1891) : n°109
PIGUET Rodolphe (1840-1915) : n°21
PRINS Pierre Ernest (1838-1913) : n°22

P
QUINTON Clément (1851-1920) : n°93

R
RAMBAUD Bernard (XIX-XX): n°18
RENAULT Edmond (1829-1905) : n°85
RICHARD Edouard (1883-1955) : n°118
ROBERTO Luigi (1845-1910) : n°181
RONDEL Henri (1857-1919) : n°207
ROULLET Gaston (1847-1925) : n°171
ROUSSEAU Théodore (1812-1867) : n°29 ; 83 ; 89
ROZIER Jules (1821-1882) : n°129

S
SAIN Édouard Alexandre (1830-1910) : n°14
SÉBILLE Albert (1874-1953) : n°182
SEITTE Charles (XIX-XX) : n°223
SINIBALDI Jean Paul (1857-1909) : n°151
SISLEY Jeanne (1869 -1919) : n°224
SONREL Élisabeth (1874-1953) : n°11
SWEBACH Édouard Bernard (1800-1870) : n°94

T
TANOUX Adrien (1865-1923): n°206
TESTU Pierre (XIX-XX) : n°102
THEVENET Pierre (1870-1937): n°154
THORNLEY William Georges (1857-1935) : n°45 ; 465
TOUDOUZE Simon Alexandre (1850-1909) : n°173
TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900) : n°127

V
VANDEVERDONCK François (1848-1875) : n°136
VERMEULEN Andreas Franciscus (1821-1884) : n°208
VERON Alexandre René (1826-1897) : n°91
VOIRIN Léon Joseph (1833-1887): n°149

W
WACHSMUTH Ferdinand (1802-1869): n°197
WIRTH Henri Prosper (1869-1947): n°150
WILLEMS Florent (1823-1905): n°98 ; 196 ; 198

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES
PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

- Interencheres Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.
- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.
- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat. com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www. osenat. com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre
livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit ***« Passeport »***) peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150. 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.
The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.
- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.
- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).
- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.
Condition of lots
Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.
No claim can be accepted for minor restoration or small damages.
It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.
Sale preview
Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.
Bidding in Person
To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.
If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.
Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.
We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.
At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.
Absentee bids
If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself
" Buy " and unlimited bids will not be accepted.
Orders shall be made in euro.
Written orders may be
- sent by e-mail at contact@osenat. com
- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.
Bidding by telephone
If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.
We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.
Access to the lots during the sale
For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.
Auctioning
The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.
The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.
The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
or : www. osenat. com
Payment
Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:
- checks in euro
- cash within the following limits:
- 1. 000 euros for trade clients
- 1. 000 euros for French private clients
- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.
Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.
Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :
- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request. However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French ***« certificat pour un bien culturel »*** (also known as ***« passport »***) may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.
- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150, 000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e
uros 50, 000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30, 000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age
euros 50, 000
- Books of more than 100 years of age
euros 50, 000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50, 000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15, 000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1, 500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.
Preemption right
The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.
In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception / réalisation :
Agathe Rosnet

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

L'Esprit du XIXe siècle
Mardi 29 Juin 2021
à 10h30 et 14h

OSENAT FONTAINEBLEAU
9-11, rue Royale - 77300 Fontainebleau
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner à
contact@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.
Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE
9-11, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat