FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

L'ESPRIT DU XIXe SIÈCLE

Fontainebleau

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

Mardi 30 Mars 2021

L'ESPRIT DU XIXe SIÈCLE

Fontainebleau

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Julie ALVES
Département XIXe Siècle
+33 (0)1 80 81 90 15
j.alves@osenat.com

Assistée de Honorine FAGNAUD

Experts

Elisabeth MARECHAUX-LAURENTIN
Expert près la Cour d'Appel de Paris, Membre du SFEP
+33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
Pour les lots n°1 ;2 ; 17 ; 19 ; 27 ; 30 ; 35 ; 47 ; 49 ; 50 ; 59 ; 69 ; 80 ; 93 ; 105 ; 125 ; 147 ; 167 ; 172 ; 179 ; 186 ; 192 ; 202 ; 203

Sylvie COLLIGNON
Membre du Syndicat des Experts Professionnels en OEuvres d'Art (SFEP), de la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT)
+33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
Pour les lots n°14

Vente

Mardi 30 Mars 2021
à 10h30 : lots n°1 à 59
à 14h : à partir du n°60
Hôtel d'Albe
9-11, rue Royale
77300 Fontainebleau

Expositions publiques

Jeudi 25 mars de 14h à 18h
Du 26 au 28 mars
de 10h à 12h et de 14h à 18h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les tableaux de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **www.osenat.com**

Participez à cette vente avec :
Drouot LIVE.com
Enregistrez vous sur www.osenat.com

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions and galleries

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Résultats des ventes

Sale results
visibles sur **www.osenat.com**

Administration des Ventes & Règlements

+33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

Pierre LORTHIOS

Expedition / Shipping
+33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

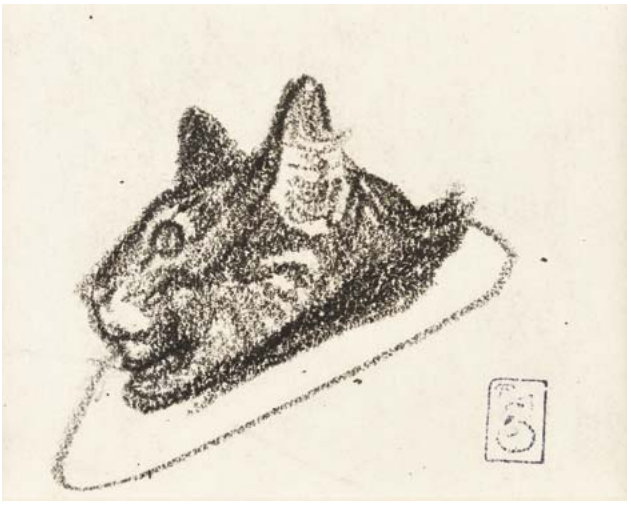
Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

En couverture : Lot n°76

« Un port est un séjour charmant pour une âme fatiguée des luttes de la vie. L'ampleur du ciel, l'architecture mobile des nuages, les colorations changeantes de la mer, le scintillement des phares, sont un prisme merveilleusement propre à amuser les yeux sans jamais les lasser. »

Baudelaire



1. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Tête de chat
Dessin au fusain
Porte le cachet du monogramme en bas à droite
7 x 9,5 cm
Charcoal, bears the stamp of the monogram lower right, 2 3/4 x 3 47/64 in
400/600 €

Répertorié dans les archives de Madame Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen

2. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Etude de chat assis
Dessin au crayon noir
Porte le timbre du monogramme en bas à droite
8 x 6 cm. Avec cadre : 24 x 22 cm
Black pencil, bears the stamp of the monogram lower right, 3 5/32 x 2 23/64 in, with frame : 9 29/64 x 8 21/32 in
500/700 €

Répertorié dans les archives de Madame Claude Orset et Elisabeth Marechaux Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen

3. Francisque POULBOT (1879-1946)
Deux enfants à la fenêtre
Dessin au crayon
Signé et daté 1906 en bas à droite
16 x 15 cm (à vue)
Avec cadre : 30 x 25,5 cm
Pencil drawing, signed and dated 1906 lower right, 6 19/64 x 5 29/32 in, with frame : 11 13/16 x 10 3/64 in
100/150 €

4. Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915)
Lavoir au bord de l'eau
Aquarelle et crayon noir
Signé et titré en bas à droite
20 x 12.5 cm (à vue)
Avec cadre : 34 x 26 cm
Watercolour and ink, signed and titled lower right, 7 7/8 x 4 59/64 in, with frame : 13 25/64 x 10 15/64 in.
300/400 €

5. Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915)
Bretonne à Pont-Aven
Aquarelle et fusain
Signé en bas à droite
17 x 25.5 cm (à vue)
Avec cadre : 26.5 x 34.5 cm
Watercolour and charcoal, signe lower right, 6 11/16 x 10 3/64 in, with frame : 10 7/16 x 13 37/64 in
300/400 €

6

7

6. Alcide Théophile ROBAUDI (1850-1928)
Elégants au mouton
Aquarelle
Signé en bas droite
21 x 26.2 cm
Avec cadre : 37.5 x 40.5 cm
Watercolour, signed lower right, 8 17/64 x 10 21/64 in, with frame : 14 49/64 x 15 15/16 in.
500/600 €

7. Émile HENRY (1842-1920)
Couple de promeneur
Aquarelle
Signé en bas à droite
18.5 x 37 cm
Avec cadre : 36 x 54 cm
Watercolour, signed lower right, 7 9/32 x 14 9/16 in, with frame : 14 11/64 x 21 17/64 in
250/300 €

8. Émile HENRY (1842-1920)
Scène galante
Aquarelle
Signé en bas à droite
18.5 x 37 cm
Avec cadre : 36 x 54 cm
Watercolour, signed lower right, 7 9/32 x 14 9/16 in, with frame : 14 11/64 x 21 17/64 in.
250/300 €

8

9. CARAN D'ACHE (1858-1909)
Jeunes mariés
Dessin au feutre noir, réhauts de gouache
Signé et dédicacé *«à Jules Levy, Amicalement»* à droite au centre
23 x 23 cm (à vue)
Avec cadre : 41 x 33 cm
Black felt drawing and gouache, signed and dedicated «Jules Levy, friendly», in the centre, on the right, 9 05/51 x 9 05/51, with frame : 16 14/17 x 12 99/21 in
300/400 €

10. Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Elle ne pourra pas venir
Dessin au crayon, encre, feutre noir et pastel
Signé en bas à droite
25 x 32,5 cm
Avec cadre : 48,5 x 57 cm
Pencil, ink and pastel, signed lower right, 9 84/25 x 12 79/52 in, with frame : 19 09/49 x 22 44/09 in
300/500 €

11. Adolphe WILLETTE (1857-1926)
Vive la Russie
Dessin à l'encre noire
Signé en bas à droite
17,5 x 26 cm (à vue)
Avec cadre : 28 x 38 cm
Black felt, signed lower right, 6 88/97 x 10 23/62 in, with frame : 11 02/36 x 14 96/06 in
150/200 €

12. Basile LEMEUNIER (1852-1922)
Soldat en forêt
Huile sur carton
Signé, daté et dédicacé «*Mr A.Lebret son ami*» en bas à droite
13 x 18.4 cm
Avec cadre : 17.5 x 22.7 cm
Oil on cardboard, signed, dated and dedicated lower right, 5 1/8 x 7 1/4 in, with frame : 6 57/64 x 8 15/16 in.
500/600 €

13. Basile LEMEUNIER (1852-1922)
La lecture du journal
Huile sur carton
Signé, daté 1915 et dédicacé «*Mr A.Lebert mon ami*» en bas à droite
11 x 15 cm (à vue)
Avec cadre : 34.5 x 39 cm
Oil on cardboard, signed, dated 1915 and dédicated in lower right, 4 21/64 x 5 29/32 in, with frame : 13 37/64 x 15 23/64 in.
800/1 000 €

14. Raoul DUFY (1877 / 1953)
LES ALLIES – PETIT PANORAMA DES UNIFORMES
P. Iribe & Cie. c.1915
Suite de 10 bois colorés sous forme de frise dépliante représentant les uniformes des armées alliées. Quelques taches, pliures, petites déchirures dans les bords.
Couverture papier fragmentaire (accidents et manques) sur le premier plat.
Chaque : 13 x 8, 5 cm. Frise totale : 100 x 17 cm.
Suite of 10 colored woods in the form of a folding frieze representing the uniforms of the Allied armies. Some stains, creases, small tears in the edges. Fragmentary paper cover (accidents and losses) on the first cover.
Each : 5 1/8 x 3 11/32 in ; total : 39 3/8 x 6 11/16 in
200/300 €

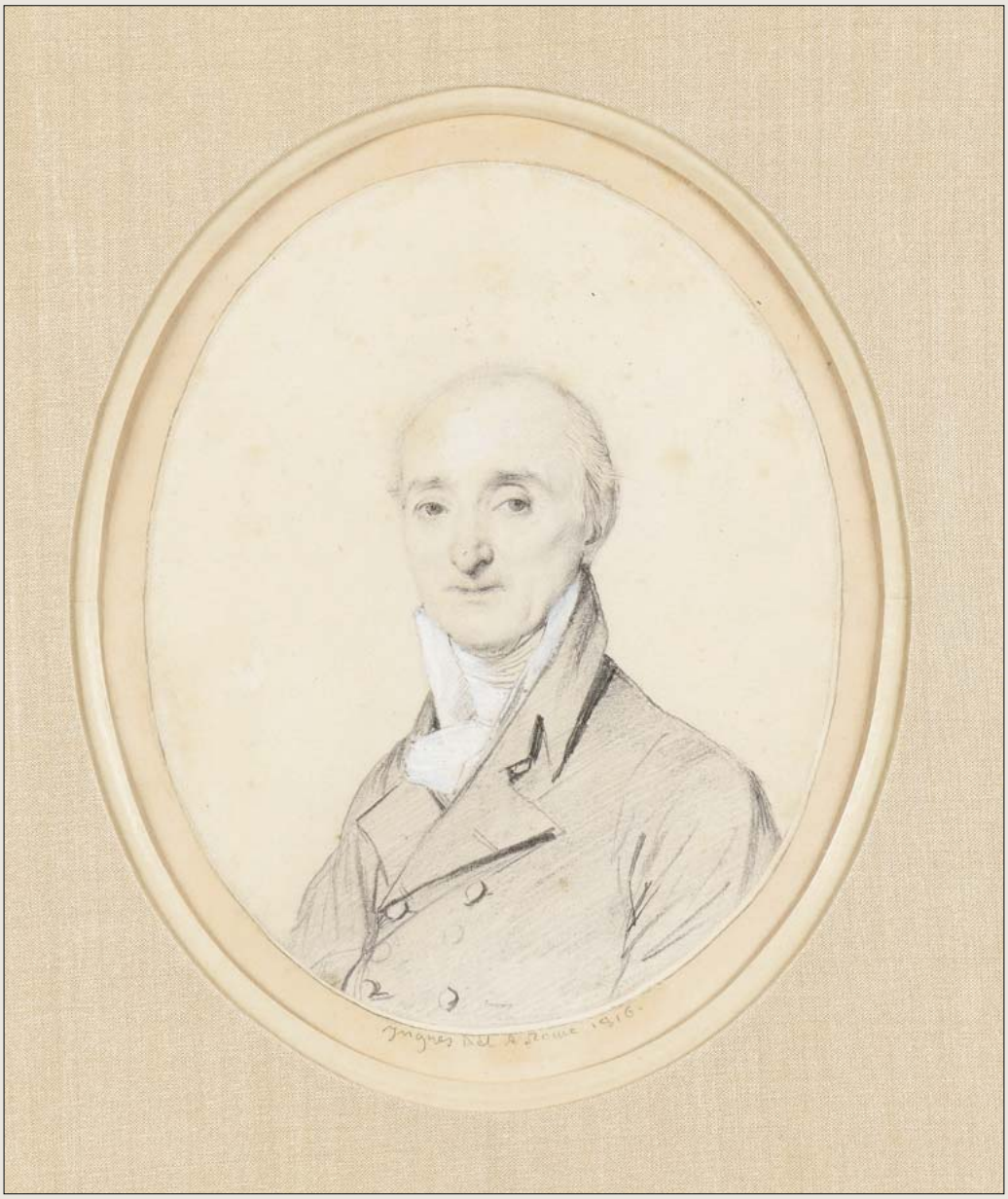
Expert : Sylvie Collignon

15. François THEVENOT (1856-?)
Portrait de femme
Dessin au crayon
Signé en bas à droite
21 x 17 cm (à vue)
Avec cadre : 30 x 35,8 cm
Pencil drawing, signed lower right, 8 17/64 x 6 11/16 in, with frame : 11 13/16 x 13 31/32 in
200/300 €

16. Émile TABOURET (1850-1927)
Femme au café
Dessin au fusain
Signé en bas à gauche
21,5 x 29 cm
Avec cadre : 35,8 x 42,5 cm
Charcoal, signed lower left, 8 46/45 x 11 41/73 in, with frame : 14 09/44 x 16 73/22 in
80/100 €

17. Constantin GUYS (1802-1892)
Lorette
Dessin au lavis
17.5 x 12.5 cm
Ink, 6 7/8 x 4 15/16 in
200/300 €

18. Henry de WAROQUIER (1881- 1970)
Femme assise
Crayon sur papier marouflé
Signé et daté 1920 en bas au centre
16.5 x11 cm
Pencil on paper mounted, signed and dated lower middle, 6 1/2 x 4 21/64 in
150/200 €



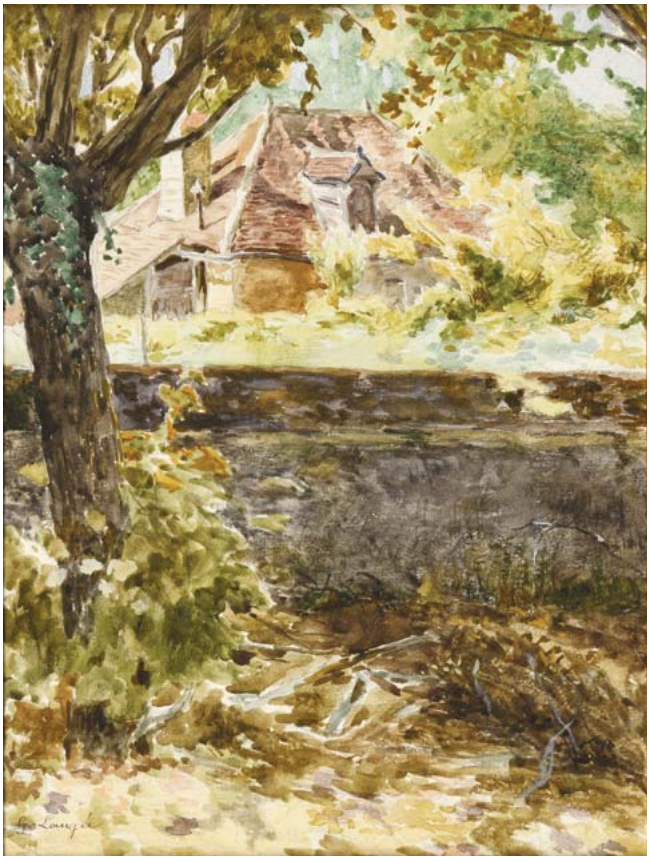
19. Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867)
Portrait d'Étienne de Lacépède
Dessin à la mine de plomb rehaussée de blanc
à vue ovale
Signé sur le montage, situé à Rome, daté 1816
15 x 12 cm
Avec cadre : 32 x 34,4 cm
Signed on the liner, located in Rome, dated 1816, 5 15/16 x 4 3/4 in, with frame : 12 59/84 x 13 54/33 in
10 000/15 000 €

Bibliographie : Hans NAEF, Die bildniszeinchnungen von J.A.D Ingres, Benteli Verlag, Bern, 1977, Tome IV, n°164, décrit et reproduit.

Exposition : David et ses élèves, palais des Beaux-Arts de la ville de Paris, 1913, n°81, p.341, sous le nom "Portrait d'homme".
Vente Hôtel Drouot, Paris, 21 juin 1929,Vente Henry Lapauze.
Exhibition: David and his students, Palace of Fine Arts in the city of Paris, 1913, n ° 81, p.341, under the name "Portrait of a man".
Sale Hôtel Drouot, Paris, June 21, 1929, Sale Henry Lapauze.

20. Paul Emile LECOMTE (1877-1950)
Derrière la ferme
Aquarelle
Signé en bas à droite
37 x 27.5 cm
Avec cadre : 47,5 x 57,8 cm
Watercolour, signed lower right, 14 9/16 x 10 53/64 in, with frame : 18 45/64 x 22 3/4 in
200/300 €

21. Paul LECOMTE (1842-1920)
Allée de village
Aquarelle
Signé et dédicacé à l'abbé Cupin en bas à gauche
39 x 27 (à vue)
Avec cadre : 56 x 44 cm
Watercolour, signed and dedicated lower left, 15 23/64 x 10 5/8 in, with frame : 22 3/64 x 17 21/64 in
300/500 €



22. Georges François Paul LAUGÉE (1853-1937)
Maison de campagne
Aquarelle
Signé en bas à gauche
30 x 23 cm (à vue)
Avec cadre : 34 x 26 cm
Watercolour, signed lower left, 11 13/16 x 9 1/16 in, with frame : 13 25/64 x 10 15/64 in
150/200 €

23. Émile APPAY (1876-1935)
Etangs près d'Amiens
Aquarelle
Signé en bas à droite
Situé en bas à gauche
28 x 38 cm (à vue)
Avec cadre : 25,8 x 45 cm
Watercolour, signed lower right, 11 1/32 x 14 61/64 in, with frame : 10 15/74 x 17 71/65 in
100/150 €

24. Louis Aimé JAPY (1840-1916)
Berger et son troupeau
Aquarelle et crayon sur carton
Signé en bas à droite
15 x 20 cm (à vue)
Avec cadre : 29 x 34 cm
Watercolour and pencil on cardboard, signed lower right, 5 29/32 x 7 7/8 in, with frame : 11 27/64 x 13 25/64 in
300/400 €

25. Antoine CHINTREUIL (1814-1873)
Vache au pré
Aquarelle
Signé en bas à gauche
16 x 25,5 cm
Avec cadre : 33,8 x 42,5 cm
Watercolour, signed lower left, 6 19/64 x 10 3/64 in, with frame : 13 5/16 x 16 47/64 in.
300/400 €

26. Léon-Germain PELOUSE (1838-1891)
Paysage aux deux paysannes
Lavis sur carton
Signé en bas à gauche
Tampon de collection au dos : Michel & Albert Garnaud
30.5 x 36 cm
Lavis on cardboard, signed lower left, 12 1/32 x 14 3/16 in
200/300 €

27. Alexandre DESGOFFES (1805-1882)
Carrière à Paperie, 1871
Dessin à la sanguine
Porte le cachet de la signature, situé et daté en bas, à droite
20,3 x 13,2cm
Sanguine, stamp of the signature, located and dated lower right, 8 x 5 3/16 in
150/200 €

28. Robert Henri PINCHON (1889-?)
St Honoré
Dessin à l'encre
Signé en bas à droite
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite
25,5 x 17 cm
Avec cadre : 49 x 43 cm
Ink drawing, signed lower right, stamp of the workshop lower right, 10 1/16 x 6 11/16 in, with frame : 19 5/16 x 16 15/16 in
150/200 €

29. NETHER, Attribué à
Scène champêtre
Encre fusain et sanguine sur papier beige
19 x 29 cm
Ink, charcoal and sanguine, 7 1/2 x 11 7/16 in,
150/200 €

30. Paul HUET (1803-1869)
Les romarins bleus, environ d'Apt
Aquarelle
Porte le cachet de la vente d'atelier en bas à droite et situé en bas à droite
22 x 35 cm
Watercolour, located lower right and workshop stamp lower right, 9 1/16 x 14 3/16 in, with frame : 16 1/8 x 21 1/4 in
1 200/1 500 €

Provenance : Vente Collection Pierre Miquel, Rossini Paris, 1er avril 2004, n°455

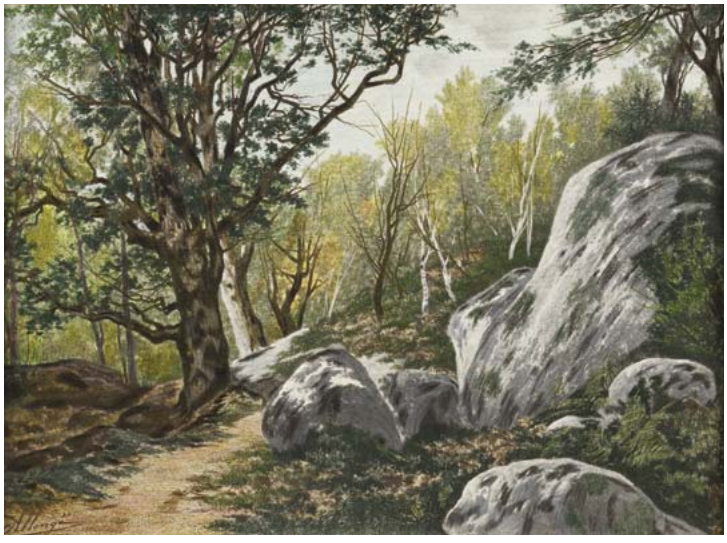
Exposition : Paul HUET, Musée des Beaux Art, Rouen, mai-septembre 1965, n° 185

Bibliographie :
- Pierre Miquel, Paul Huet, de l'aube romantique à l'aube impressionniste, édition de la Martinelle, 1962, reproduit p. 209
- Sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de Paul Huet en préparation par Madame Elisabeth Maréchaux Laurentin

31. Auguste Clément Joseph HERST (1825-?)
Chemin de campagne
Aquarelle
Signé en bas à droite
8 x 14 cm (à vue)
Avec cadre : 20,5 x 27, 4 cm
Watercolour, signed lower left, 3 5/32 x 5 33/64 in with frame : 7 89/37 x 10 64/56 in
150/200 €

32. Joseph-Clément-Maxime JEANNOT (1855-?)
Chemin en fôret de Fontainebleau
Aquarelle
Signé en bas à droite
Situé en bas à gauche
36 x 50 cm
Avec cadre : 47 x 60,5 cm
Watercolour, signed lower right, 14 17/32 x 19 11/16 in, with frame : 18 1/2 x 23 13/16 in
200/300 €

33. Ernest QUOST (1844-1931)
Beauvilliers, étang du château
Aquarelle
Signé en bas à droite
Situé en bas à gauche
22,7 x 32 cm
Avec cadre : 36,5 x 46, 4 cm
Watercolour, signed lower right and located lower left, 8 68/89 x 12 59/84 in , with frame : 14 19/29 x 18 12/59 in
200/250 €



34. Auguste ALLONGÉ (1833-1898)
Rochers en forêt de Fontainebleau
Pastel
Signé en bas à gauche
29 x 39 cm (à vue)
Avec cadre : 50 x 60 cm
Pastel, signed lower left, 11 27/64 x 15 23/64 in, with frame : 19 11/16 x 23 5/8 in
200/300 €

35. Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
La Loire de Nevers
Aquarelle
Signé en bas à gauche
Situé, daté 1880 en bas à gauche
23 x 34,5 cm
Avec cadre : 41 x 52 cm
Watercolour, signed lower left, located and dated 1880 lower left, 9 1/16 x 13 9/16, with frame : 16 1/8 x 20 15/32 in
1 000/1 200 €

36. Henri Laurent MOUREN (1844-1926)
La vallée de Lorne
Deux aquarelles
Signé en bas à gauche
Situé en bas à droite
5.5 x 11.5 cm (à vue)
6.5 x 10 cm (à vue)
Avec cadre : 25.5 x 20 cm
Two watercolours, signed lower left, 2 11/64 x 4 17/32 ; 2 9/16 x 3 15/16 in, with frame : 10 3/64 x 7 7/8 in
80/100 €

37

37. Eugène CICÉRI (1813-1890)
Paysage orageux
Aquarelle
Signé et daté en bas à gauche
21 x 27 cm (à vue)
Avec cadre : 40,6 x 44,5 cm
Watercolour signed and dated lower left, 8 17/64 x 10 5/8 in, with frame : 15 63/64 x 17 33/64 in
300/500 €

38. Paul PASCAL (1832/39-1903/05)
Paysage italien
Aquarelle
Signé et daté 1885 en bas à gauche
19 x 28 cm (à vue)
Avec cadre : 34 x 43.5 cm
Watercolour, signed and dated lower left, 7 31/64 x 11 1/32 in, with frame : 13 25/64 x 17 1/8 in
300/400 €

38

39

39. Charles Euphrasie KUWASSEG (1838-1904)
Personnage au bord de la mer
Pastel
Monogrammé EK en bas à droite
23 x 35 cm (à vue)
Avec cadre : 40 x 52,5 cm
Pastel, monogrammed Ek lower right, 9 1/16 x 13 25/32 in, with frame : 15 3/4 x 20 43/64 in
200/300 €

40. Pierre Luc Charles CICERI (1782-1868)
Jardin méditéranéen
Aquarelle
Signé en bas à gauche
22 x 29 cm (à vue)
Avec cadre : 43,5 x 48,7 cmWatercolour, signed lower left, 16 15/16 x 19 5/16 in, with frame : 17 1/8 x 19 11/64 in
200/400 €

40

41. Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921)
Pommier en fleur
Aquarelle
Signé et daté 1916 en bas à droite
55 x 73 cm
Avec cadre : 61,5 x 80,3 cm
Watercolour, signed and dated 1916 lower right, 21 21/32 x 28 3/4 in, with frame : 24 7/32 x 31 39/64 in
150/200 €

42. Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921)
Au bord de l'etang
Aquarelle
Signé et daté 1916 en bas à droite
55 x 73 cm
Avec cadre : 61,5 x 80 cm
Watercolour, signed and dated 1916 lower right, 21 21/32 x 28 3/4 in, with frame : 24 7/32 x 31 1/2 in.
150/200 €

43. Auguste ALLONGÉ (1833-1898)
Chemin en fôret
Dessin au crayon
Signé en bas à droite
41 x 58 cm (à vue)
Avec cadre : 71 x 89.5 cm
Pencil, signed lower right, 16 9/64 x 22 53/64 in, with frame : 27 61/64 x 35 15/64 in
150/200 €

44. Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932)
Paysage à l'étang
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
56 x 38 cm
Avec cadre : 63,5 x 80, 5 cm
Oil on canvas, signed lower left, 22 3/64 x 14 15/16 in, with frame : 25 x 31 11/16 in
800/900 €

45. Achille DIEN (1832-?)
Paysage
Dessin au crayon
Signé en bas à gauche
35 x 41 cm (à vue)
Avec cadre : 44 x 49 cm
Pencil drawing, signed lower left, 13 25/32 x 16 9/64 in, with frame : 17 21/64 x 19 19/64 in
80/100 €

47

46

46. Eugène Antoine S. LAVIEILLE (1820-1889)
Paysage au puit
Fusain et craie blanche
Signé, situé et daté en bas à droite
33 x 48,5 cm
Avec cadre : 41 x 56 cm
Charcoal and white chalk, signed and dated lower right, 12 63/64 x 19 3/32 in, with frame : 16 9/64 x 22 3/64 in
400/500 €

47. François MILLET (1851-1917)
Couple de paysans à la barrière
Dessin au fusain
Signé des initiales en bas à droite
47,5 x 40 cm
Avec cadre : 54,2 x 79,2 cm
Charcoal, signed FM lower right, 18 45/64 x 15 3/4 in, with frame : 21 33/85 x 31 18/11 in
800/1 200 €

48. Jules Achille NOËL (1810-1881)
Le port
Dessin au crayon, fusain et gouache
Signé en bas à droite
15,5 x 21 cm
Avec cadre : 28 x 34,7 cm
Pencil, charcoal and gouache signed lower right, 6 10/23 x 8 26/77 in, with frame : 11 02/36 x 13 66/14 in
120/150 €

49. Jean François MILLET (1814-1875)
Pleine mer par vent frais, un grain
Dessin au fusain
Signé en bas, à droite
27 x 37,5 cm
Avec cadre : 48,3 x 60,5 cm
Charcoal, signed lower left, 10 $^{62/99}$ x 14 $^{76/37}$ in, with frame : 19 $^{1/57}$ x 23 $^{81/88}$ in
4 000/5 000 €

Exposition : Ecole des Beaux Arts,
Paris, 1887, n° 145.

Provenance : Vente Comte Doria,
Galerie Georges Petit, Paris, 8 et 9 mai 1899, n°458

50

50. Jean François MILLET (1814-1875)
Etude de cavalier
Dessin au crayon noir
Porte le cachet des initiales de la vente
Veuve Millet en 1894 (Lugt 3728) en bas, à droite
15,5 x 18 cm
Avec cadre : 42 x 49,5 cm
Black pencil drawing, stamp of the initials of the sale, «Veuve Millet» in 1894 lower right, 6 10/23 x 7 08/66 in, with frame : 16 53/54 x 16 48/81 in
800/1 000 €

51. Louis BRAUN (1836-1916)
Le marché aux chevaux
Aquarelle, crayon et gouache
Signé en bas à gauche
37 x 55 cm
Avec cadre : 69 x 77.5 cm
Watercolour, pencil and gouache, Signed lower left, 14 9/16 x 21 5/8 in, with frame : 27 11/64 x 30 33/64 in
400/600 €

51

52. Jean François MILLET (1814-1875)
Simon Butler, Le Mazeppa américain
Aquarelle et gouache sur crayon noir
Annotation J.F.Millet en bas à droite
6 x 9 cm
Avec cadre : 29,5 x 34 cm
Watercolour, gouache, lead pencil, annotated J.F.Millet lower right, 2 $^{36/22}$ x 3 $^{54/30}$ in, with frame : 11 $^{61/41}$ x 13 $^{38/58}$ in
3 500/4 500 €

Certificat du Cabinet De Bayser

Historique : Ce dessin fait partie d'une série de projet de lithographie réalisé par Karl Bodmer pour le 'Annals of the United States. Illustrated. The pioneers'. Jean François Millet s'inspire du Mazeppa d'Horace Vernet de 1826.

Oeuvres en rapport : Simon Butler, le Mazeppa américain, 1851, Dessin, crayon noir avec réhauts de blanc, 3.55 x 5.30 cm, s.b.g, J.F.Millet, Musée Thomas Henry, Cherbourg.
Il existe un deuxième dessin préparatoire au Musée Royal des Beaux-Arts de Copenhague

Iconographie : Simon Butler (1755-1836) fait partie des pionniers du Kentucky et de l'Ohio. Opposé aux Indiens lors de guerres incessantes, Butler est fait prisonnier. Son supplice eut lieu en 1778-1779 durant lequel il fut attaché à un cheval sauvage qui, effrayé par les indiens, entreprit une course folle dans les bois. Presque mort, Butler est ramené aux camps des indiens. Il réussit plus tard à s'en échapper.

53. Georges GRELET (1869-1967)
Place du Châtelet et tour Saint Jacques
Aquarelle
Signé et situé en bas à gauche
23.5 x 31 cm
Avec cadre : 48.3 x 55.4 cm
Watercolour, signed and located lower left, 9 1/14 x 12 3/16 in, with frame : 19 1/64 x 21 13/16 in
100/150 €

54. Georges GASSIES (1829-1919)
Montluçon
Dessin au crayon
Signé en bas à droite
Situé et daté 91 en bas à gauche
13 x 23 cm
Pencil and watercolour on paper, signed lower right and dated 91 lower left, 5 1/8 x 9 1/16 in
120/150 €

55. Mariano ALONZO PÉREZ (1857-1930)
Promenade en calèche
Aquarelle
Signé en bas à gauche
21 x 19 cm (à vue)
Avec cadre : 40 x 33 cm
Watercolour, signed lower left, 8 17/64 x 7 31/64 in, with frame : 15 3/4 x 12 63/64 in
200/300 €

56. Edouard BROUILLERES (1900-1967)
« Paris 5e : Eglise saint Medard vue de la rue du Marché des Patriarches et de la place Bernard Halpen »
Aquarelle
Signé en bas à gauche
20 x 26.5 cm
Avec cadre : 45 x 53 cmWatercolour, signed lower left, 7 7/8 x 10 1/2 in, with frame : 17 23/32 x 20 55/64 in
130/150 €

57. Georges GASSIES (1829-1919)
Meaux
Dessin au crayon et aquarelle
Signé, situé et daté 1887 en bas à droite
15 x 23 cm
Pencil and watercolour on paper, signed and dated 1887 lower right, 5 29/32 x 9 1/16 in,
120/150 €

58

58. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Pont de Solférino
Aquarelle et gouache
Signé en bas à droite, sous son pseudonyme LIEVIN
27 x 39 cm
Avec cadre : 38.5 x 50.5 cm
Watercolour and gouache, signed lower right, 10 5/8 x 15 3/8 in, with frame : 15 5/32 x 19 7/8 in
1 500/2 000 €

59

59. LIBERT
Le quai du barrage à Joinville le Pont
Aquarelle
Signé et situé en bas à droite
29 x 41.5 cm
Watercolour, signed and located lower right, 11 7/16 x 16 5/16 in
150/200 €

60. Amédée Elie SERVIN (1829-1884)
Lever de soleil sur la foret
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Numéro d'exposition bas à gauche
30,2 x 40,7 cm
Oil on panel, signed lower right, Exhibition number lower left, 11 57/64 x 16 1/32 in
600/800 €

61. Pierre Ernest BALLUE (1855-1928)
Barque au bord de l'étang
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 54 cm
Avec cadre : 71 x 83 cm
Oil on canvas, signed lower right, 25 19/32 x 21 17/64 in, with frame : 27 61/64 x 32 43/64 in
400/500 €

62. Georges MICHEL (1763-1843)
Paysage au moulin
Huile sur toile
29 x 38 cm
Avec cadre : 55,5 x 64,5 cm
Oil on canvas, 11 27/64 x 14 61/64 in, with frame : 21 27/32 x 25 25/64 in.
2 500/3 000 €

63. Raymond ALLEGRE (1857-1933)
Maison au toit de chaume près d'un étang
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
43,7 x 58,5 cm
Avec cadre : 59,2 x 74 cm
Oil on panel, signed lower left, 17 20/47 x 23 in, with frame : 23 30/70 x 29 13/38 in
600/800 €

64. Edmond RENAULT (1829-1905)
Paysage à la barque
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
22 x 31 cm
Avec cadre : 35.5 x 45 cm
Oil on canvas, signed lower left, 8 21/32 x 12 13/64 in, with frame : 13 31/32 x 17 23/32 in.
600/800 €

65. Charles Felix Edouard
DESHAYES (1830-1895)
Bord de Seine à St Ouen
Huile sur toile
Signé, daté 95 et situé en bas à gauche
62 x 93 cm
Avec cadre : 85 x 115,5 cm
Oil on canvas, signed lower left, dated lower left 95 and located St Ouen sur Seine, 24 7/16 x 36 5/8 in, with frame : 33 15/32 x 45 47/24 in
1 500/2 000 €

66. John William BENTLEY (1880-1951)
Paysage sous la neige
Huile sur carton
Signé et daté 1916 en bas à droite
20 x 26 cm
Avec cadre : 36 x 41 cm
Oil on cardboard, signed and dated 1916 lower right, 7 7/8 x 10 15/64 in, with frame : 14 11/64 x 16 9/64 in
400/600 €

67. François Maurice LARD (1864-1908)
Vue de St Ouen
Huile sur carton
Signé en bas à droite
16 x 21 cm
Avec cadre : 19.4 x 24.7 cm
Oil on cardboard, signed lower right, 6 19/64 x 8 17/64 in, with frame : 7 41/64 x 9 23/32 in.
400/600 €

68. François Maurice LARD (1864-1908)
Vue de St Ouen
Huile sur carton
Signé en bas à droite
16 x 21 cm
Avec cadre : 21 x 27 cm
Oil on carboard, signed lower right, 6 19/64 x 8 17/64 in, with frame : 8 17/64 x 10 5/8 in
400/600 €

69. Raymond VERDUN (1873-1954)
Paysage au nuage blanc
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
27 x 33.5 cm
Avec cadre : 25.5 x 29 cm
Oil on canvas, signed lower left, 9 1/16 x 10 7/16 in, with frame : 10 3/64 x 11 27/64 in
100/150 €

70. Émile-Louis MÉRET (1893/94-1925)
Village au couchant
Huile sur panneau
Signé et daté 1906 en bas à droite
17 x 21 cm
Avec cadre : 32 x 38.5 cm
Oil on panel, signed and dated (1906) lower right, 6 69/29 x 8 26/77 in, with frame : 12 59/84 x 15 15/74 in
200/300 €

71. Frédéric JACQUE (1859-1931)
Vue de village
Huile sur toile
Signé en bas à droite
22 x 27,7 cm
Avec cadre : 27,6 x 33 cm
Oil on canvas, signed lower right, 8 21/32 x 10 5/8 in, with frame : 10 55/64 x 12 63/64 in
300/400 €

72. Henri CHARRY (1878-1962)
Promeneur sur un chemin
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
17 x 13 cm
Avec cadre : 23 x 19 cm
Oil on cardboard, signed lower left, 6 11/16 x 5 1/8 in, with frame : 9 1/16 x 7 1/2 in
250/300 €

73

73. Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932)
Le parc Monceau
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 61 cm
Avec cadre : 55 x 77.5 cm
Oil on canvas, signed lower right, 14 61/64 x 24 1/64 in, with frame : 21 21/32 x 30 33/64 in
800/900 €

74. PELLETIER (XIX - XX)
Village au bord de l'eau
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50 x 65 cm
Avec cadre : 61 x 76 cm
(rentoilé, restauration)
Oil on canvas, signed lower right, 19 11/16 x 25 19/32 in, with frame : 24 1/64 x 29 59/64 in, (relined, restoration)
600/800 €

74

75. Etienne Prosper BERNE-BELLECOUR (1838-1910)
Paysage de campagne
Huile sur toile
Signé et daté 1883 en bas à droite
55 x 100 cm
Avec cadre : 76 x 122 cm
Oil on canvas, signed and dated lower right, 21 21/32 x 39 3/8 in, with frame : 29 59/64 x 48 1/32 in
3 000/5 000 €

76

76. Leberecht LORTET (1826-1901)
Paysage de montagne
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
46 x 38 cm
Avec cadre : 65 x 47 cm
Oil on canvas, signed lower left, 18 7/64 x 14 61/64 in, with frame : 25 19/32 x 18 1/2 in
600/800 €

77. Fortuné VIGUIER (1841-1916)
Collines de Château Gombert
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54.5 x 83 cm
Avec cadre : 70.5 x 100.5 cm
Oil on canvas, signed lower right, 21 29/64 x 14 61/64 in, with frame : 27 3/4 x 39 9/16 in
600/800 €

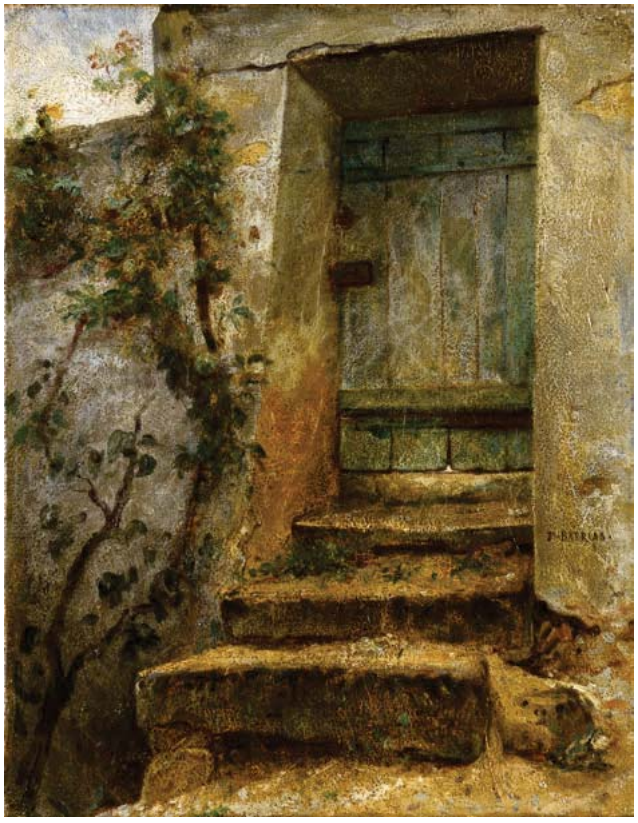
77

78

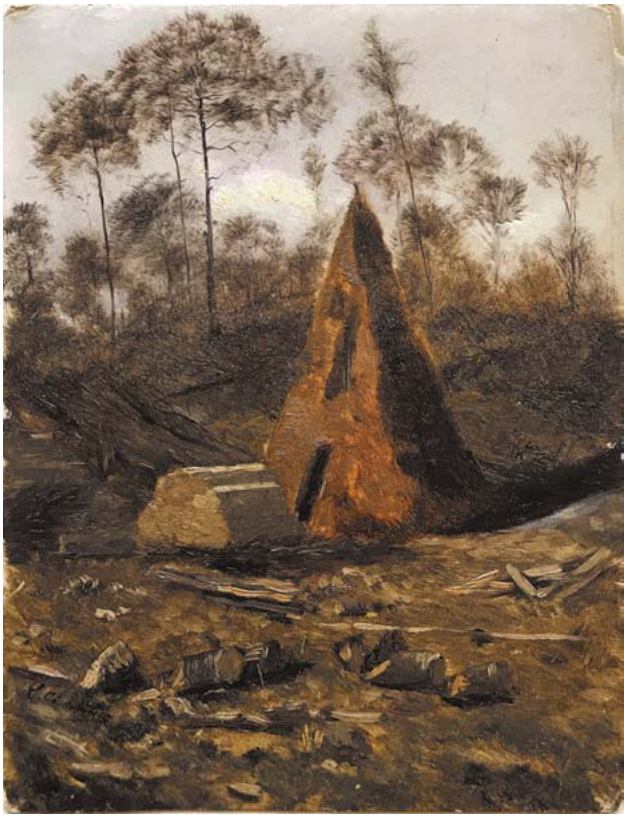
78. Adrianus David HILLEVELD (1838-1869)
Rivière en montagne
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
15.5 x 23.5 cm
Avec cadre : 21 x 28.5 cm
Oil on panel, signed lower left, 6 7/64 x 9 1/4 in, with frame : 8 17/64 x 11 7/32 in
800/1 000 €

79. Johann Jakob II ULRICH (1798-1877)
Vue du lac de Thoune
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
24 x 32 cm
Avec cadre : 34.5 x 43 cm
Oil on canvas, signed lower left, 9 29/64 x 12 19/32 in, with frame : 13 37/64 x 16 59/64 in
600/800 €

79



81



80

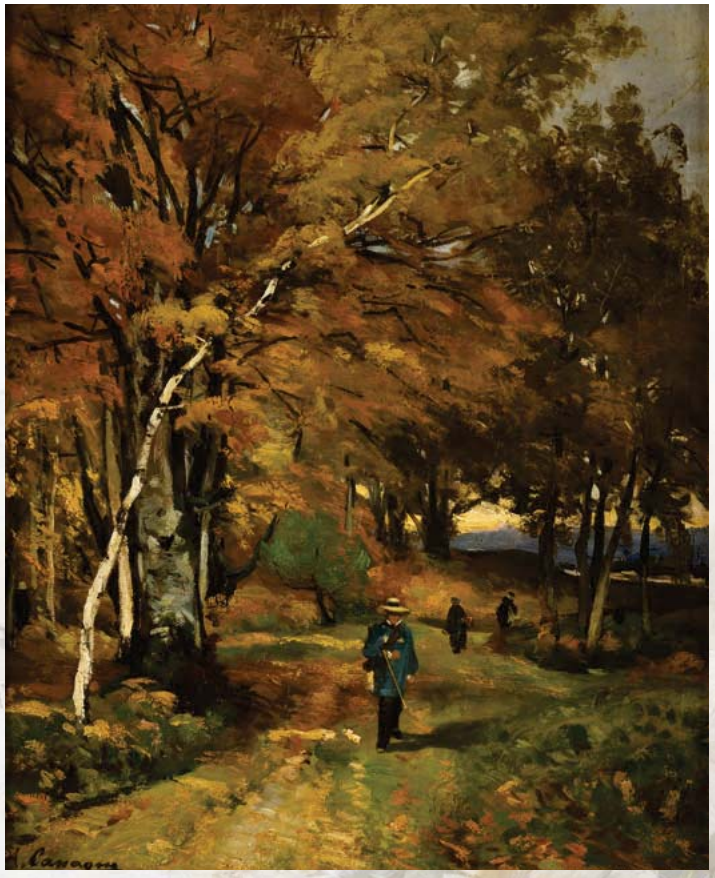
80. Louis Marie CHEVALIER (act. 1876-1894)
La hutte
Huile sur carton
Signé vers le bas, à gauche
31 x 24 cm
Oil on cardboard signed, lower left, 12 3/16 x 9 7/16 in
300/500 €

82

81. Félix Joseph BARRIAS (1822-1907)
Un coin de jardin
Huile sur toile
Signé en bas à droite
24 x 19 cm
Oil on canvas, signed lower right, 9 29/64 x 7 31/64 in,
400/600 €

82. Dieudonné JACOBS (1887-1967)
Bords de rivière
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
50 x 69 cm; Avec cadre : 60 x 78 cm
Oil on panel, signed lower right, 19 11/16 x 27 11/64 in, with frame : 23 5/8 x 30 45/64 in
150/200 €

83. Armand Théophile CASSAGNE (1823-1907)
Promeneurs en fôret
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
56 x 46 cm
Avec cadre : 67 x 57 cm
(Rentoilé)
Oil on canvas, signed lower left, 22 3/64 x 18 7/64 in, with frame : 26 3/8 x 22 7/16 in
1 000/1 500 €



84. Enrico BOGLIANI (1848-1921)
Chemin ensoleillé
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
45 x 30 cm
Oil on panel, signed lower left, 17 23/32 x 11 13/16 in,
300/500 €

Antoine CHINTREUIL (1814-1873)

85

85. Antoine CHINTREUIL (1814-1873)
Homme au bord de l'eau
Huile sur toile
Signé en bas à droite
19 x 24 cm
Avec cadre : 27 x 32,5 cm
Oil on canvas, signed lower right, 7 1/2 x 9 7/16 in, with frame : 10 5/8 x 12 51/64 in
2 500/3 000 €

86. Antoine CHINTREUIL (1814-1873)
Vaches au bord de l'eau
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
30 x 46 cm
Oil on cardboard, signed lower left, 11 13/16 x 18 1/8 in
2 000/2 500 €

86

87. Antoine CHINTREUIL (1814-1873)
Paysage au crépuscule
Huile sur toile
Signé en bas à droite
71,3 x 121 cm
Avec cadre : 84,3 x 135,5 cm
Oil on canvas, signed lower left, 28 07/08 x 47 63/78 in , with frame : 33 18/89 x 53 34/64 in
6 000/8 000 €

88. Antoine CHINTREUIL (1814-1873)
Musicien au bord de la rivière
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
40 x 30.5 cm
Avec cadre : 49 x 40 cm
Oil on canvas, signed lower left, 15 3/4 x 12 in, with frame : 19 19/64 x 15 3/4 in
2 800/3 200 €

89. Henry GERARD (1860-1925)
Pêcheur en barque
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
66 x 93 cm
Avec cadre : 90 x 117 cm
Oil on canvas, signed lower left, 25 63/64 x 36 39/64 in, with frame : 35 43/30 x 46 1/16 in
600/800 €

90. Jules DEFER (1803-1902)
Paysage animé d'un pêcheur
Huile sur toile
Signé en bas à droite
47 x 55 cm
Avec cadre : 55 x 65 cm
Oil on canvas, signed lower right, 18 1/2 x 21 21/32 in, with frame : 21 21/32 x 25 19/32 in
800/1 200 €

91. Adrien SCHULZ (1851-1931)
Fagotière
Huile sur carton
Monogrammé en bas à gauche
50 x 66 cm
Avec cadre : 74 x 90 cm
Oil on cardboard, monogrammed lower right, 19 11/16 x 25 63/64 in, with frame : 29 9/64 x 35 7/16 in
500/700 €

92. Léon-Germain PELOUSE (1838-1891)
Le Bas-Meudon
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 46 cm
Avec cadre : 97 x 79 cm
Oil on canvas, signed lower right, 25 19/32 x 18 1/8 in With frame : 38 3/16 x 31 1/8 in
3 000/4 000 €

Historique : Vente Paris le 10/12/2003 n°101, étude Rossini S.A. Cette toile a été peinte sur l'île de Seguin, d'où l'on aperçoit la rive gauche de la Seine. Le petit immeuble est l'ancien hôtel du funiculaire et en haut de la colline on aperçoit la masse du grand hôtel de Bellevue construit vers 1885.

93. Attribué à Emile BOULARD
Chemin dans le hameau
Huile sur toile,
Annoté Boulard sur la toile au verso
48,5 x 65 cm
Oil on canvas, annotated Boulard on the back, 19 29/13 x 25 59/05 in
400/500 €

94. Leopold Franz KOWALSKI (1856-1931)
Paysage avec la lune
Pastel
Signé et daté 1908 en bas à droite
47 x 61 cm
Avec cadre : 75 x 87,3 cm
Pastel, signed and dated 1908 lower right, 18 1/2 x 24 in, with frame : 29 17/32 x 34 3/8 in
150/200 €

95. Edouard LEFEVRE (1842-1923)
Paysage au couchant
Huile sur carton
Signé en bas à droite
47,5 x 35 cm
Oil on cardboard, signed lower right, 18 45/64 x 13 25/32 in
150/200 €

96. Émile Frédéric NICOLLE (1830-1894)
Le village
Huile sur toile
Signé et daté 1889 en bas à droite
41 x 71 cm
Avec cadre : 51 x 81.5Oil on canvas, signed and dated 1889 in lower right, 16 9/64 x 27 61/64 in, with frame : 20 5/64 x 32 3/32 in
600/800 €

97. Jules DUPRÉ (1811-1889)
Le Petit Pont
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
61 x 43 cm
Avec cadre : 80 x 63 cm
(revernis)
Oil on canvas, signed lower left, 24 1/32 x 16 15/16 in, with frame : 31 1/2 x 24 13/16 in
2 200/2 800 €

98. Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886)
Paysage au couchant
Huile sur toile
Signé en bas à droite
73 x 160 cm
Avec cadre : 83 x 169 cm
Oil on canvas, signed lower right, 28 47/64 x 62 63/64 in, with frame : 32 43/64 x 66 17/32 in
1 400/1 600 €

99

99. Adolphe BERNARD (1812-1890)
Convoi sur le champ de bataille
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
13 x 19.5 cm
Avec cadre : 29 x 36 cm
Oil on panel, signed lower right, 5 1/8 x 7 11/16 in, with frame : 11 27/64 x 14 11/64 in
600/800 €

100. Charles LABOR (1813-1900)
Troupeau de chevaux à la mare
Huile sur toile
Signé en bas à droite
39 x 56 cm
Avec cadre : 61,5 x 78,7 cm
Oil on canvas, signed lower right, 15 23/64 x 22 3/64 in, with frame : 24 7/32 x 27 3/64 in
1 000/1 200 €

100

101. Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)
Troupeau au coucher du soleil
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
38 x 46 cm
Avec cadre : 59,5 x 67,5 cm
Inscription au dos sur le chassis *«Tableau offert par JF Chaigneau à Madame Ganne pour son accueil à Barbizon»*
Oil on canvas, signed lower left 14 15/16 x 18 1/8 in, with frame : 26 57/48 x 23 42/51 in
1 000/1 200 €

102. François Richard DE MONTHOLON (1856-1940)
Les lavandières
Huile sur toile
Signé en bas à droite
82 x 118 cm
Avec cadre : 98 x 133 cm
Oil on canvas, signed lower right, 32 9/32 x 46 29/64 in, with frame : 38 37/64 x 52 23/64 in
800/1 000 €

103. Eugène DESHAYES (1828-1890)
Meules de paille aux abords d'une ferme en Seine-et-Marne
Huile sur toile
Signé et daté 58 en bas à droite et à gauche
71 x 93 cm
Avec cadre : 114,2 x 134,5 cm
Oil on canvas, signed lower right and lower left and dated 58, 27 61/64 x 36 61/41 in, with frame : 44 96/06 x 52 95/27 in
2 000/3 000 €

104. Léon Georges CALVES (1848-1923)
Chevaux aux champs
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 65 cm
Avec cadre : 61 x 78 cm
(restaurations)
Oil on canvas, signed lower left, 19 68/50 x 25 59/05 in, with frame : 24 01/57 x 30 70/86 in, restorations.
500/600 €

105. Jules DUPRÉ (1811-1889)
Bord de mare au crépuscule
Huile sur toile
Signé en bas à droite
36.5 x 50 cm
Avec cadre : 58 x 70 cm
Oil on canvas, signed lower right, 14 3/8 x 19 11/16 in, with frame : 22 53/64 x 27 9/16 in
1 200/1 800 €

106. Philippe Albin DE BUNCEY (1905-1978)
La Fenaison
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
22 x 38 cm
Avec cadre : 51 x 69 cm
Oil on canvas, signed lower left, 8 21/32 x 14 61/6 in, with frame : 20 1/16 x 27 16/53 in
300/400 €

107

107. Charles Philogène TSCHAGGENY (1815-1894)
Page tenant un cheval, Chimay
Huile sur toile
Signé, situé et daté 1863 en bas à droite
30 x 25,5 cm
Avec cadre : 49 x 44 cm
Oil on canvas, signed, located and dated lower right, 11 13/16 x 10 3/64 in, with frame : 19 19/64 x 17 21/64 in
800/1 200 €

108. Auguste Sébastien BENARD (1810-1873)
Couple de chevaux
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
20 x 23.5 cm
Avec cadre : 32 x 36.5 cm
Oil on panel, signed lower left, 7 7/8 x 9 1/4 in, with frame : 12 19/32 x 14 3/8 in
500/700 €

109. Sigurd FREDRIKSEN (1907-1986)
Le ferrage
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 74 cm
Avec cadre : 70 x 92 cm
Oil on canvas, signed lower left, 19 11/16 x 29 9/64 in, with frame : 27 9/16 x 36 7/32 in
300/400 €

108

109

110. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
Retour des champs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 57 cm
Avec cadre : 74 x 83 cm
Oil on canvas, signed lower right, 18 7/64 x 22 7/16 in, with frame : 29 9/64 x 32 43/64 in
2 500/3 500 €

111. Léon Georges CALVES (1848-1923)
Cheval sous le pommier
Huile sur panneau
Signé et dédicacé en bas à droite
21.5 x 26.5 cm. Avec cadre : 32 x 37 cm
Oil on panel, signed and dedicated lower right, 8 15/32 x 10 7/16 in, with frame : 12 19/32 x 14 9/16 in
300/500 €

112. Theodore FORT (1810-1896)
Chevaux à l'abreuvoir
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
16 x 24 cm
Avec cadre : 26 x 34 cm
Oil on panel, signed lower left, 6 19/64 x 9 29/64 in, with frame : 10 15/64 x 13 25/64 in
300/500 €

113. Paul CHAIGNEAU (1879-1938)
Soleil couchant, berger et son troupeau à la mare
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 41 cm
Oil on canvas, signed lower right, 12 63/64 x 16 9/64 in
800/1 200 €

114. ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE
Chevaux à l'abreuvoir
Huile sur panneau
16 x 21 cm (à vue)
Avec cadre : 33 x 39 cm
Oil on panel, 6 19/64 x 8 17/64 in, with frame : 12 63/64 x 15 23/64 in
300/400 €

115. Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)
Troupeau dans la plaine de Chailly
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
35.5 x 28 cm. Avec cadre : 47 x 55 cm
Oil on canvas, signed lower left, 13 3/16 x 11 in, 18 1/2 x 21 21/32 in
800/1 200 €

116. Clément QUINTON (1851-1920)
Vaches à l'étang
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50,5 x 65 cm. Avec cadre : 67 x 81 cm
Oil on canvas, signed lower right, 19 7/8 x 25 19/32 in, with frame : 26 3/8 x 31 57/64 in
300/400 €

117. J. CAPEYRON (XIX)
Vache au pré
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33.5 x 42 cm
Avec cadre : 54 x 61.5 cm
Oil on canvas, signed lower left, 13 3/16 x 16 17/32 in, with frame : 21 17/64 x 24 7/32 in.
600/800 €

118. Suzanne DINKES (1895-1984)
Vaches en bord de mer
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
65 x 81 cm
Avec cadre : 80,5 x 96,5 cm
Oil on canvas, signed lower left, 25 59/05 x 31 88/97 in, with frame : 31 69/29 x 37 99/21 in
500/800 €

118

119. Karl GIRARDET (1813-1871)
Route de campagne
Huile sur panneau
Monogrammé bas à droite
15 x 27 cm
Oil on panel, monogramed lower right, 5 29/32 x 10 5/8 in
300/400 €

120. Raymond Léon AUGER (1883-1971)
Route de Bretagne
Huile sur toile
Signé en bas à droite
117.5 x 89 cm
Oil on canvas, signed lower right, 46 17/64 x 35 3/64 in
1 200/1 500 €

121. Clément QUINTON (1851-1920)
La pause
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50,5 x 65 cm
Avec cadre : 67 x 81 cm
(restaurations)
Oil on canvas, signed lower right, 19 7/8 x 25 19/32 in, with frame : 26 3/8 x 31 57/64 in, (restorations)
300/400 €

122. Ecole Française du XIXe siècle
Gardienne et ses bêtes
Huile sur panneau
Signé en bas à droite N.Gerome
23 x 42 cm. Avec cadre : 37,7 x 56,4 cm
Oil on panel, signed lower right, 9 1/16 x 16 17/32 in, with frame : 14 27/32 x 22 13/64 in
200/250 €

120

121

122

123. Albert JOSEPH (1868-1952)
Aux champs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
28,5 x 37 cm
Avec cadre : 37,6 x 45,5 cm
Oil on canvas, signed lower right, 11 22/04 x 14 56/69 in, with frame : 14 80/31 x 17 91/33 in
1 000/1 200 €

124. Jean Jacques BERNE-BELLECOUR (1874-1939)
Scène champêtre
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
22 x 16 cm; Avec cadre : 22,5 x 29 cm
Oil on panel, signed lower right, 8 21/32 x 6 5/16 in, with frame : 8 55/64 x 11 27/64 in
200/300 €

125. Ernest QUOST (1844-1931)
Personnage en sous bois
Huile sur toile
Signé des initiales en bas à droite
39 x 51 cm
Avec cadre : 48 x 59 cm
Oil on canvas, monogrammed lower right, 15 23/64 x 20 5/64 in, with frame : 18 57/64 x 23 15/64 in
1 000/1 200 €

126. Alexandre DEFAUX (1826-1900)
Les lavandières
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 41 cm
Avec cadre : 44 x 52 cm
(restaurations)
Oil on canvas, signed lower left, 13 x 16 9/64 in, with frame : 17 5/16 x 20 47/24 in
400/600 €

127. Paul ASTIER (XIX-XX)
Fagotière
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
59.5 x 86.5 cm
Avec cadre : 70 x 96 cm
Oil on panel, signed lower left, 23 27/64 x 34 1/16 in, with frame : 27 9/16 x 37 51/64 in
600/800 €

128. Gaston CORBIER (1869-1945)
Bergère et son troupeau
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50 x 75 cm
Avec cadre : 63,3 x 89 cm
Oil on canvas, signed lower right, 19 11/16 x 29 17/32 in, with frame : 24 92/12 x 35 03/93 in
250/300 €

129. Henri Alphonse LAURENT-DESROUSSEAUX (1862-1906)
La vanneuse de céréales
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
33 x 22 cm
Avec cadre : 40.5 x 30 cm
Oil on panel, signed lower left, 12 63/64 x 8 21/32 in, with frame : 15 15/16 x 11 13/16 in
600/700 €

130. Michel KOROCHANSKY (1866-1925)
Bergère et ses brebis
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 46 cm
Avec cadre : 48 x 56.5 cm
Oil on canvas, signed lower right, 14 61/64 x 18 7/64 in, with frame : 18 57/64 x 22 1/4 in
300/500 €

131. Michel KOROCHANSKY (1866-1925)
Femme à la rivière
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
34 x 42 cm
Avec cadre : 41 x 48 cm
Oil on canvas, signed lower left, 13 25/64 x 16 17/32 in, with frame : 16 9/64 x 18 57/64 in
300/500 €

132. Michel KOROCHANSKY (1866-1925)
Bergère et son troupeau
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
27 x 35 cm
Avec cadre : 40 x 48 cm
Oil on canvas, signed lower left, 10 5/8 x 13 25/32 in, with frame : 15 3/4 x 18 57/64 in
300/500 €

133. Gustave LEMAITRE (1862-1920)
Retour à la maison, Montigny sur Loing
Huile sur toile
Signé en bas à droite
73 x 100 cm
Avec cadre : 87 x 116 cm
Oil on canvas, signed lower right, 28 47/64 x 39 3/8 in, with frame : 34 25/19 x 45 66/92 in
500/600 €

134. Emile Gustave CAVALLO-PEDUZZI (1851-1917)
Les toits de Chaume
Huile sur toile
Signé et daté 1880 en bas à droite
83,5 x 61,3 cm
Oil on canvas, signed and dated 1880 lower right, 32 69/68 x 23 63/38 in
4 000/6 000 €

Emile Gustave Cavallo-Peduzzi fait partie du « *groupe de Lagny* » au sein duquel nous comptons Maximilien Luce, Léon Gausson, Lebasque ou encore Lucien Pissarro. Rien ne destinait Cavallo-Peduzzi à une carrière artistique jusqu'en 1873, année durant laquelle il est alité. Il exerce la seule activité qui lui est permise, le dessin. C'est une révélation si bien que le jeune apprenti intègre l'atelier de Léon Gérôme et suit les cours de l'Ecole des beaux-arts où il se lie d'amitié avec Seurat. Les œuvres des années 1880-1884, comme celle que nous présentons, sont encore assez classiques, inspirées de l'école de Barbizon. Dès 1885, il est l'un des premiers à mettre en pratique la division des tons basculant ainsi au « *néo-impressionnisme* ».

135. Eugène D'ARGENCE (1853-1920)
Femme à la campagne
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
29 x 37 cm
Avec cadre : 43 x 51 cm
Oil on panel, signed lower right, 11 27/64 x 14 9/16 in, with frame : 16 59/64 x 20 5/64 in
200/300 €

136. Charles Emile JACQUE (1813-1894)
Les poules
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
12 x 19 cm
Avec cadre : 27 x 33.5 cm
Oil on panel, signed lower left, 4 23/32 x 7 31/64 in, with frame : 10 5/8 x 13 3/16 in
300/500 €

137. Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915)
Poules
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
19 x 24 cm
Avec cadre : 29 x 33.5 cm
Oil on canvas, signed lower right, 7 31/64 x 9 29/64 in, with frame : 11 27/64 x 13 3/16 in
200/250 €

138. Alexandre DEFAUX (1826-1900)
Femme au poulailler
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
28.5 x 107.5 cm
Avec cadre : 35 x 114.5 cm
Oil on panel, signed lower right, 11 7/32 x 42 21/64 in, with frame : 13 25/32 x 45 5/64 in
600/800 €

139. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle
Etude de cheval
Huile sur papier marouflée sur toile
28 x 38 cm
Oil on paper mounted on canvas, 11 1/32 x 14 61/64 in,
400/600 €

140. Henry LAFFITE (1885-1977)
La basse cour
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
29.5 x 46 cm
Avec cadre : 50 x 68 cm
Oil on panel, signed lower left, 11 39/64 x 18 7/64 in, with frame : 19 11/16 x 19 11/16 in.
400/500 €

141. Léon Charles HUBER (1858-1928)
Chatons à la gamelle
Huile sur toile
Signé en bas à droite
39,5 x 47,5 cm
Avec cadre : 54,2 x 62,3 cm
Oil on canvas, signed lower right, 15 55/11 x 18 70/07 in, with frame : 21 33/85 x 24 52/75 in
1 500/2 000 €

142. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle
Scènes de chasse
Paire d'huiles sur panneau
22,5 x 41,5 cm (chaque)
Avec cadre : 30 x 49,5 cm
Pair of oils on panel, 8 55/64 x 16 11/32 in, with frame : 11 13/16 x 19 31/64 in (each)
400/600 €

143. Émile JACQUE (1848-1912)
Chiens endormis
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
69 x 101,5 cm
Avec cadre : 97 x 128 cm
(restaurations)
Oil on canvas, signed lower left : 27 16/53 x 39 96/06 in, with frame : 38 18/89 x 50 39/37 in
3 000/4 000 €

144. Paul TAVERNIER (1852-1943)
Chasse à courre
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
52 x 66,5 cm
Avec cadre : 63, 5 x 79 cm
(quelques manques)
Oil on canvas, signed lower left, 20 15/32 x 25 in, with frame : 25 x 31 7/64 in
500/700 €

145. Alexandre René VÉRON (1826-1897)
Baigneuses au bord de la mer
Huile sur toile
Signé en bas à droite
53.5 x 92 cm
Avec cadre : 82.5 x 121 cm
Oil on canvas, signed lower right, 21 1/16 x 36 7/32 in, with frame : 32 31/64 x 47 41/64 in
1 800/2 000 €

146. Eugène BERTHELON (1830-1914)
Bateaux échoués derrière l'église Saint Jacques au Treport
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
61,5 x 50 cm
Avec cadre : 81 x 87,5 cm
Oil on canvas, signed lower left, 24 3/16 x 19 11/16 in, with frame : 31 7/8 x 34 44/88 in
1 500 /2 000 €

147. Albert LEBOURG (1848-1928)
Péniche et pêcheurs en barque
Huile sur toile
Signé et daté 1893 en bas à droite
31 x 58 cm
Avec cadre : 51 x 77,6 cm
Oil on canvas, signed and dated lower right, 12 13/64 x 22 53/64 in, with frame : 20 5/64 x 30 35/64 in
9 000/10 000 €

148. Léon LECLERC (1866-1930)
Navire au port de Dunkerque
Huile sur toile
Signé et situé en bas à droite
24.5 x 33 cm
Avec cadre : 38 x 46 cm
Oil on canvas, signed and located lower right, 9 41/64 x 12 63/64 in, with frame : 14 61/64 x 18 7/64 in
400/600 €

149. Pierre Julien GILBERT (1783-1860)
Pêcheurs
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
16 x 22 cm
Avec cadre : 31 x 37 cm
Oil on panel, signed lower right, 6 19/64 x 8 21/32 in, with frame : 15 3/4 x 14 9/16 in
300/500 €

150. Gustave ALAUX (1887-1965)
La frégate
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
19 x 24 cm
Avec cadre : 37,5 x 43,5 cm
Oil on canvas, signed and dated lower right, 7 31/64 x 9 29/64 in, with frame : 14 49/64 x 17 1/8 in.
200/300 €

151. Julius HINTZ (1805-1862), attribué à
Pêcheurs en bord de mer
Huile sur panneau
16.5 x 24,4 cm
Avec cadre : 23,5 x 31,5 cm
Oil on panel, signed lower left, 6 1/2 x 9 39/64 in, with frame : 9 1/4 x 9 1/16 in
300/400 €

152. Paul Michel DUPUY (1869-1949)
Les lavandières
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 55 cm
Avec cadre : 48,5 x 65 cm
Oil on canvas, signed lower right, 14 61/64 x 21 21/32 in, with frame : 25 9/16 x 19 1/16 in
600/800 €

153. Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)
Voiliers en mer
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
23 x 34 cm
Avec cadre : 39,5 x 50,5 cm
Oil on panel, signed lower right, 9 5/51 x 13 38/58 in, with frame : 15 55/11 x 19 88/18 in
600/800 €

154. Emile GODCHAUX (1860-1938)
Port de pêche
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
62 x 92.5 cm
(restauration)
Oil on canvas, signed lower left, 24 13/32 x 36 27/64 in
800/1 000 €

155. Adolphe APPIAN (1818-1898)
Le déchargement
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 55 cm
Avec cadre : 53 x 75.7 cm
(restaurations)
Oil on canvas, signed lower left, 12 63/64 x 21 21/32 in, with frame : 12 63/64 x 21 21/32 in, (restorations)
1 200/1 800 €

156. Gustave Césaire GARAUD (1844/47-1914)
Bateaux au port
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 55 cm
Avec cadre : 53 x 75.5 cm
(restauration)
Oil on canvas, signed lower left, 12 63/64 x 21 21/32 in, with frame : 20 55/64 x 29 23/32 in, (restoration)
300/400 €

157. Maxime LALANNE (1827-1886)
Bordeaux, le quai des Chartrons
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
27 x 35 cm
Avec cadre : 50 x 60 cm
Oil on panel, signed lower left, 10 5/8 x 13 25/32 in, with frame : 19 11/16 x 23 5/8 in
5 500/6 500 €

158. Henriette Herminie GUDIN (1825-1876)
Bateaux et pêcheurs
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
Annotations et contresigné au dos
14 x 21 cm
Avec cadre : 27 x 34 cm
Oil on panel, signed lower left, annotations and countersigned on back, 5 33/64 x 8 17/64 in, with frame : 10 5/8 x 13 25/64 in
900/1 000 €

159. ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE
Femmes aux fleurs dans une embarcation
Huile sur toile
Porte une signature illisible en bas à gauche
61.5 x 92.5 cm (rentoilé)
Oil on canvas, bears a signature lower left, 24 7/32 x 36 27/64 in (relined)
600/800 €

160. Henriette Herminie GUDIN (1825-1876)
Bateaux et pêcheurs au coucher de soleil
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
14 x 21 cm
Avec cadre : 26 x 31.5 cm
Oil on panel, signed lower left, 5 33/64 x 8 17/64 in, with frame : 10 15/64 x 12 13/32 in
900/1 000 €

161

161. François MAURY (1861-1933)
Venise et la Salute
Huile sur toile
Signé en bas à droite
29 x 45 cm
Avec cadre : 40 x 54 cm
Oil on canvas, signed lower right, 11 27/64 x 17 23/32 in, with frame : 15 3/4 x 21 17/64 in
1 000/1 200 €

162. Charles COUSIN (1904-1972)
Les voiles blanches à Venise
Huile sur toile
Signé et daté 1946 en bas à gauche
50 x 65 cm
Avec cadre : 65,5 x 81 cm
Oil on canvas, signed and dated 1946 lower left, 19 11/16 x 25 9/16 in, with frame : 25 25/32 x 31 57/64 in
800/900 €

162

163. Isidore DAGNAN (1794-1873)
Pêcheurs au pied de la falaise
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
25 x 34,5 cm
Avec cadre : 34 x 43 cm
Oil on canvas, signed lower left, 9 27/32 x 13 37/64 in, with frame : 13 25/64 x 16 59/64 in
600/800 €

164. Eugène FEYEN (1815-1908)
La famille de pêcheurs
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
17 x 23 cm
Avec cadre : 19,5 x 27,5 cm
Oil on panel, signed lower left, 6 11/16 x 9 1/16 in, with frame : 7 11/16 x 10 13/16 in
600/800 €

165. ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE
Le retour de pêche
Huile sur toile
Monogrammé NZ et daté 1886 en bas à gauche
38.5 x 55 cm
(rentoilé, restauration)
Oil on canvas, monogrammed and dated lower left, 15 5/32 x 21 21/32 in
600/800 €

166. Edmund BERNINGER (1843-1929)
Vue sur la baie de Monaco
Huile sur toile
Contresignée au dos
68 x 116.5 cm
Avec cadre : 86 x 134 cm
Oil on canvas, countersigned on the back, 26 49/64 x 45 55/64 in, with frame : 33 55/64 x 52 3/4 in
5 000/7 000 €

167. ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE
Homme assis au bord de mer
Huile sur toile
Porte une inscription en bas à droite
55 x 73 cm
Oil on canvas, bears an inscritption lower right, 21 21/32 x 28 47/64 in
600/800 €

168. Paolo Antoine SIMONI (1882-1960)
Bateaux dans le port de Bougie
Huile sur carton
Signé en bas à droite et daté 42
27.5 x 41 cm
Avec cadre : 40 x 54 cm
Oil on cardboard, signed and dated 42 lower right, 10 13/16 x 16 1/8 in, with frame : 15 3/4 x 21 25/98 in
300/500 €

Au dos étiquette ancienne de la Galerie des Arcades.

169. John Alfres Arnesby BROWN (1866-1935)
Bateau au port sous la lune
Huile sur panneau
Monogrammé *«AB»* en bas à gauche
16 x 22 cm
Avec cadre : 33,5 x 39 cm
Oil on panel, monogrammed «AB» lower left, 6 5/16 x 8 21/32 in, with frame : 133/16 x 15 23/64 in
600/800 €

170. Gustave LINO (1893-1961)
Le port d'Oran vu de la chapelle de Santa Cruz
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
59,5 x 78 cm
Avec cadre : 73 x 92,2 cm
Oil on panel, signed lower right,23 3/8 x 30 11/16 in, with frame : 28 47/64 x 36 19/64 in
1 500/1 800 €

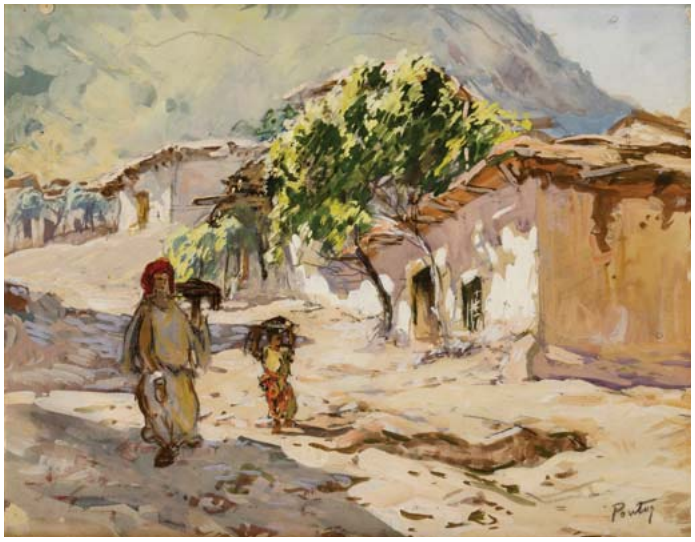
171. Jean BOUCHAUD (1891-1977)
Port d'Oran
Aquarelle
Signé, situé et daté 1938 en bas à gauche
15 x 23.5 cm
Avec cadre : 34,3 x 42,8 cm
Watercolour, signed and dated 1938 lower left, 5 29/32 x 9 1/4 in, with frame : 13 1/2 x 16 27/32 in.
300/400 €

172. ECOLE FIN XIXe DEBUT XXe
Indigène aux fruits
Huile sur carton
24 x 37 cm
Avec cadre : 30 x 43 cm
Oil on cardboard, 9 29/64 x 14 9/16 in, with frame : 11 81/10 x 16 92/91 in
300/500 €

173

173. Gustave Henri COLIN (1828-1910)
Maison basque
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
60 x 74 cm
Avec cadre : 80 x 96 cm
Oil on canvas, signed and dated lower left, 23 5/8 x 29 5/32 in, with frame : 31 1/2 x 37 51/64 in
500/600 €

174. G.MOREAU
Jardin orientaliste
Aquarelle et gouache
Signé en bas à droite
21,8 x 29,5 cm
Avec cadre : 34,2 x 42,2 cm
Watercolour and gouache, signed lower right, 8 58/26 x 11 61/41 in, with frame : 13 46/45 x 16 61/41 in
200/250 €



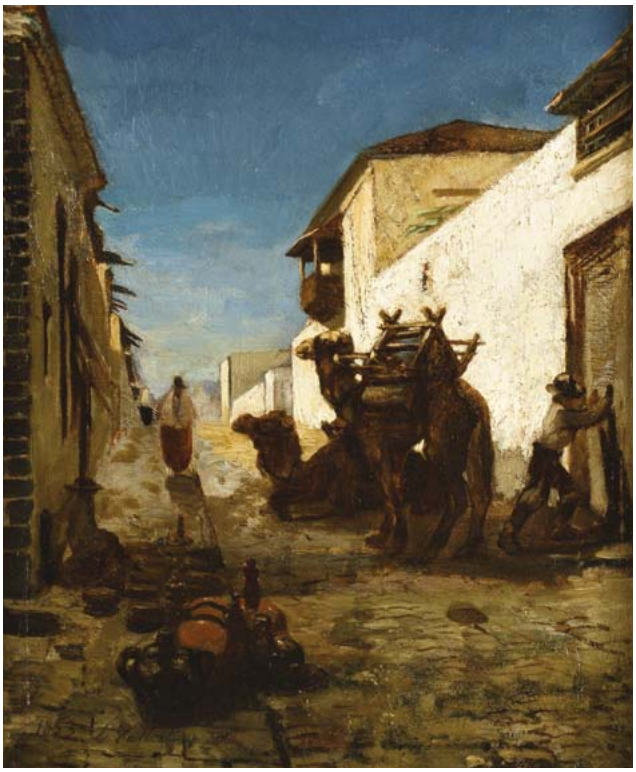
175

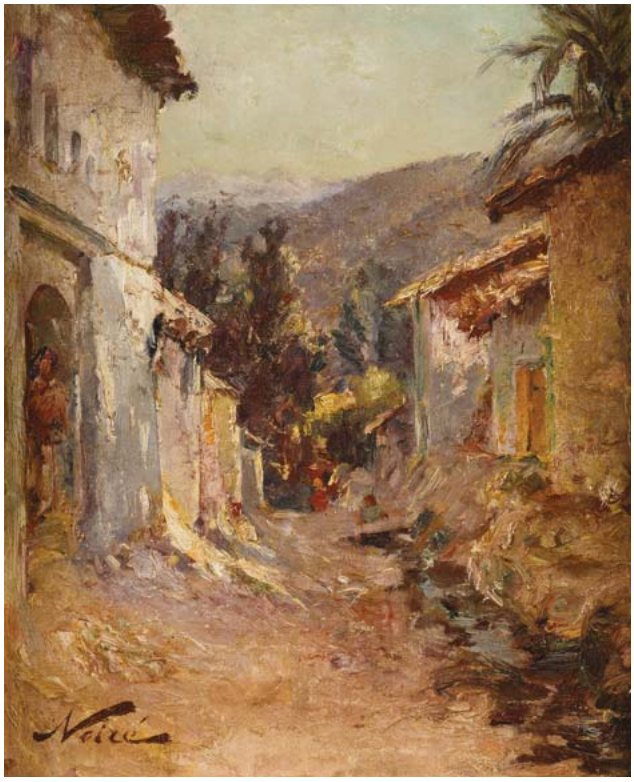
175. Henri Jean PONTOY (1888-1968)
Femme et enfant dans un douar
Gouache sur carton
Signé en bas à droite
37.5 x 46.5 cm
Avec cadre : 40 x 53,8 cm
Gouache on cardboard, signed lower right, 14 9/16 x 18 1/8 in, with frame : 15 3/4 x 21 3/16 in
700/900 €

176

176. Jules A. FLOUR (1864-1921)
Jardin de provence
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
32 x 45 cm
Avec cadre : 45.5 x 59 cm
Oil on canvas, signed lower left, 12 19/32 x 17 23/32 in, with frame : 17 29/32 x 23 15/64 in
400/600 €

177. Joseph-Charles VALETTE (1813-1888)
Scène de rue en Afrique du Nord
Huile sur panneau
Daté 1853 et localisation illisible en bas à gauche
28 x 23 cm
Avec cadre : 45 x 40 cm
Oil on panel, dated 1853 and illisible localisation lower left, 11 1/32 x 9 1/16 in, with frame : 17 23/32 x 15 3/4 in
600/800 €


177



178. Maxime NOIRÉ (1861-1927)
Village oriental
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
30 x 37 cm
Avec cadre : 44 x 50 cm
(rentoilé)
Oil on canvas, signed lower left, 11 13/16 x 14 9/16 in, with frame : 17 21/64 x 19 11/16 in, (relined)
600/800 €

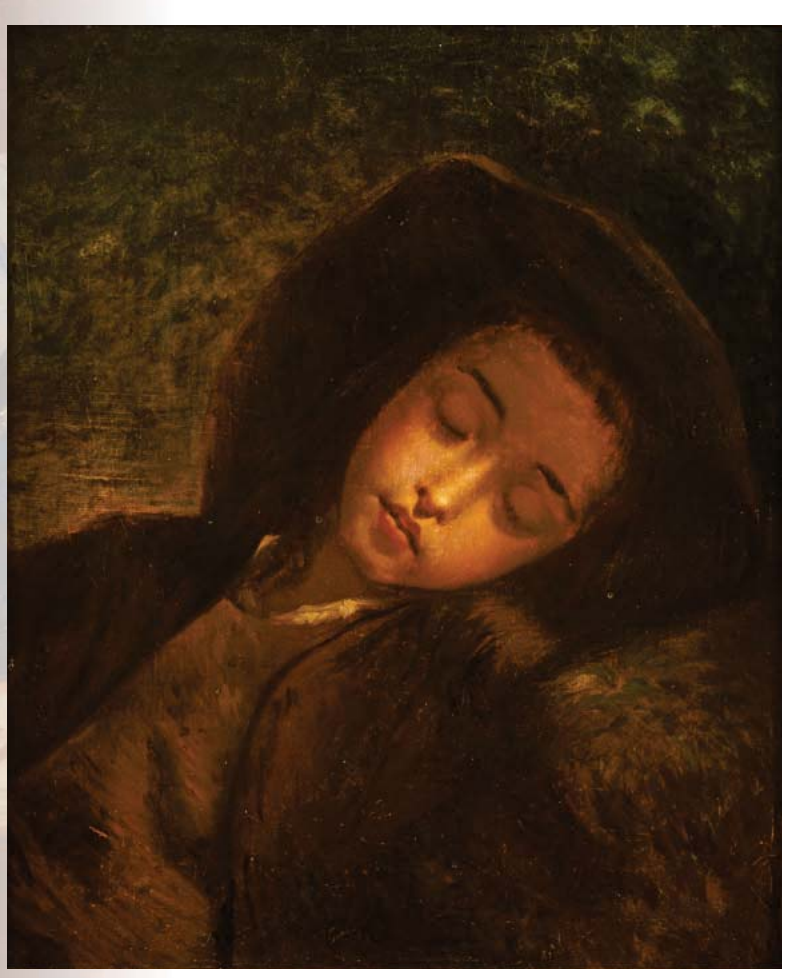
179. Attribué à Jules Robert AUGUSTE (1789-1850)
Pacha
Huile sur carton
23 x 18 cm
Oil on cardboard, 9 1/16 x 7 1/16 in
400/700 €

Provenance : Ancienne collection Paul Huet

179

180. Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866)
Femme et enfants au puit
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à gauche
22 x 17 cm
Avec cadre : 32 x 25 cm
Oil on panel, signed et dated lower left, 8 21/32 x 6 11/16 in, with frame : 12 19/32 x 9 27/32 in
1 000/1 200 €

181. Raphaël-Léon LE GUILLOUX (1871-1938)
Femme à la couture
Huile sur carton
Signé en bas à droite
51,2 x 68 cm
Avec cadre : 70 x 85,5 cm
Oil on cardboard, signed lower right, 20 15/74 x 26 77/16 in, with frame : 27 55/90 x 33 66/14 in
1 500/1 800 €



182. ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE
Enfant endormi
Huile sur toile
56 x 46.5 cm
Avec cadre : 70 x 59.5 cm
Oil on canvas, 22 3/64 x 18 5/16 in, with frame : 27 9/16 x 23 27/64 in.
500/700 €

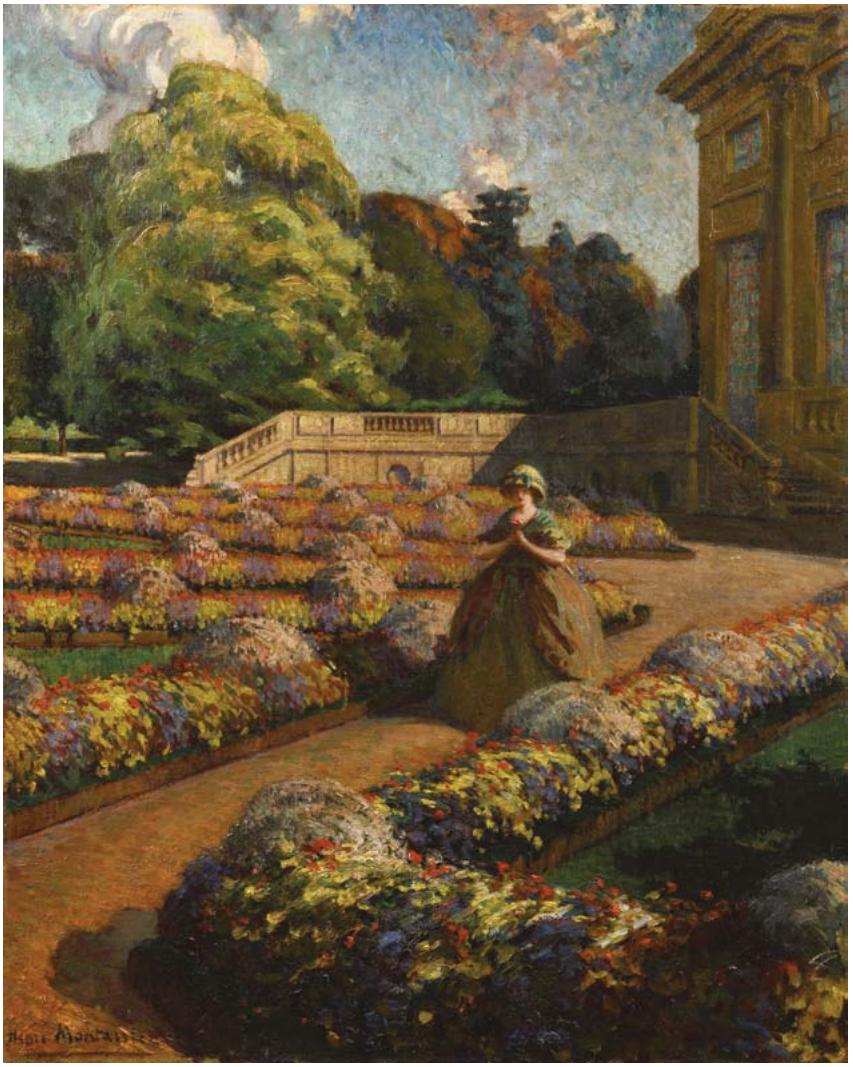
183. ALBERT SORKAU (1874-1951)
Femme à la cuisine
Pastel
Signé en bas à droite
43 x 35 cm (à vue)
Avec cadre : 51.5 x 44 cm
Pastel, signed lower right, 16 59/64 x 13 25/32 in, with frame : 20 9/32 x 17 21/64 in
300/500 €

184. Henri VAN SEBEN (1825-1913)
Balade en traineau
Huile sur toile
Signé et daté 1864 en bas à droite
66,5 x 93,4 cm
Avec cadre : 79,3 x 118,4 cm
Oil on canvas, signed and dated 1864 lower right, 26 18/11 x 36 77/16 in, with frame : 31 22/04 x 46 61/41 in
1 500/2 000 €

185. Merio AMEGLIO (1897-1970)
La Porte Saint Denis
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, situé, daté 56 au dos.
37 x 55 cm
Avec cadre : 65,5 x 74,6 cm
Oil on canvas, signed lower right, countersigned, located, dated 56 on the back, 14 9/16 x 21 5/8 in, with frame : 14 9/16 x 21 21/32 in
450/500 €

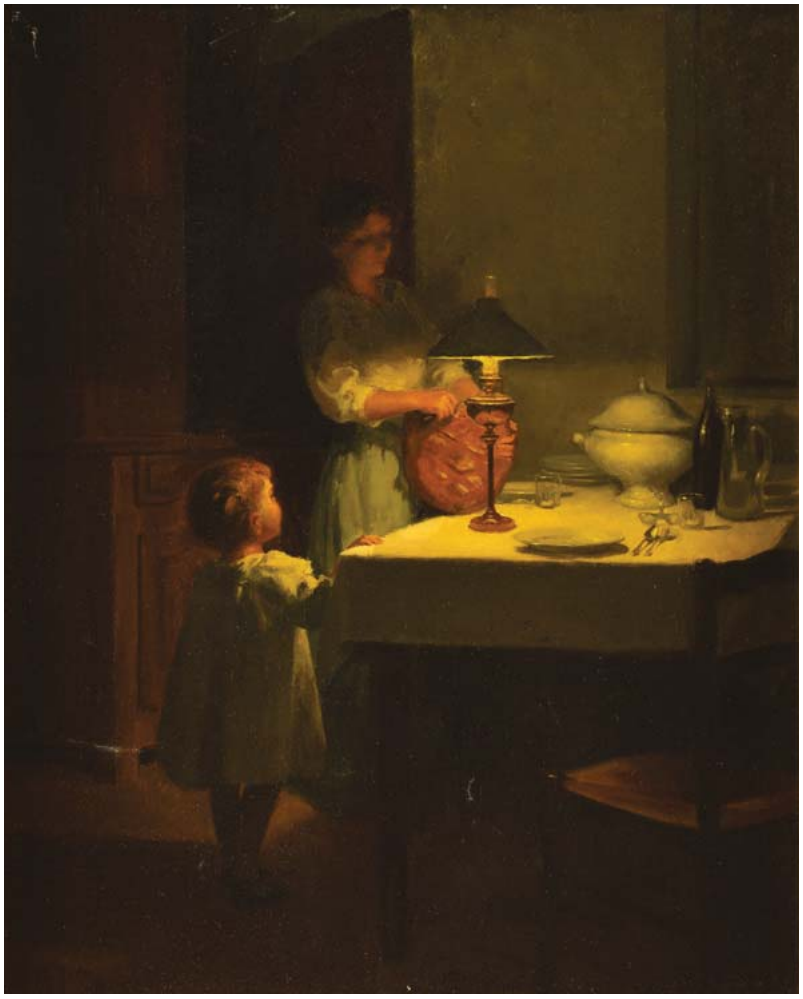
186. Merio AMEGLIO (1897 - 1970)
Rue animée en hiver,
Huile sur toile tendue sur panneau contreplaqué
Signé en bas à droite et daté 57
73 x 93 cm
Avec cadre : 101 x 117 cm
Oil on canvas glued on isorel, signed lower right, 28 3/4 x 36 1/4 in, with frame : 39 3/8 x 46 1/16 in
2 000/3 000 €

187. DUSCHESNE (XIX)
Le verre de vin
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
15 x 10 cm
Avec cadre : 26 x 21 cm
Oil on panel, signed lower right, 5 29/32 x 3 15/16 in, with frame : 10 15/64 x 8 17/64 in
300/400 €



188. Henri MONTASSIER (1880-1946)
Élégante au parc
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
109 x 85 cm (restaurations)
Oil on canvas, signed lower left, 42 15/16 x 33 7/16 in
800/1 200 €

189. ECOLE HONGROISE DU XIXe siècle
Le thé
Huile sur toile
157 x 117 cm
(rechassis)
Oil on canvas, 61 13/16 x 46 1/16 in,
5 000/7 000 €



190

190. Marcel RIEDER (1862-1942)
La préparation du repas
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
41 x 33 cm
Avec cadre : 47 x 39.5 cm
Oil on canvas, signed lower left, 16 9/64 x 12 63/64 in, with frame : 18 1/2 x 15 35/64 in
1 000/1 500 €

191. Adrien Henri TANOUX (1865-1923)
Le soupé du dernier
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
55 x 38 cm
Avec cadre : 64 x 47 cm
Oil on canvas, signed lower left, 21 21/32 x 14 61/64 in, withe frame : 25 13/64 x 18 1/2 in
500/600 €

192. Édouard CORTES (1882-1969)
Effet de Lumière
Circa 1913
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 55 cm
Avec cadre : 69 x 52 cm
Oil on canvas, signed lower right, 21 21/32 x 14 61/64 in, with frame : 27 11/64 x 20 15/32 in
5 000/6 000 €

Au verso : étiquette manuscrite

Un certificat d'authenticité de Nicole Verdier sera remis à l'acquéreur.

Cette oeuvre sera reproduite dans le tome III de *« EDOUARD CORTES, Catalogue raisonné de l'œuvre peint »* à paraitre en Octobre 2021.

191

193. Zacharie NOTERMAN (c.1820-1890)
Les singes savants
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
16,6 x 23 cm
Avec cadre : 32 x 37,3 cm
Oil on panel, signed lower left, 6 53/54 x 9 05/51 in, with frame : 1 2 59/84 x 14 68/50 in
1 200/1 500 €

194. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle
Homme à la pipe
Huile sur toile
41 x 33 cm
Avec cadre : 55 x 47 cm
Oil on canvas, 16 9/64 x 12 63/64 in, with frame : 21 21/32 x 18 1/2 in
300/500 €

195. Paul-Charles CHOCARNE-MOREAU (1855-1931)
Les joueurs de croquet
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 55 cm
Avec cadre : 64,3 x 73,2 cm
Oil on canvas, signed lower right, 18 11/02 x 21 65/35 in, with frame : 25 31/49 x 28 81/88 in
10 000/13 000 €

196. François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892)
Femme et enfant à cheval
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 56 cm
Avec cadre : 63,5 x 74 cm
Oil on canvas, signed lower right, 18 7/64 x 22 3/64 in, with frame : 25 x 29 13/38 in
1 000/1 200 €

197. Eduardo ROSKILLY (XIX)
Cuisine d'une abbaye
Aquarelle
Signé, daté en bas à gauche et titré *«cucina di reformati»* en bas à droite
37.7 x 50 cm
Avec cadre : 46 x 58 cmWatercolour, signed and dated lower left, annotated lower right : «cucina di reformati»,14 9/16 x 19 11/16 in, with frame : 18 7/64 x 22 53/64 in.
600/800 €

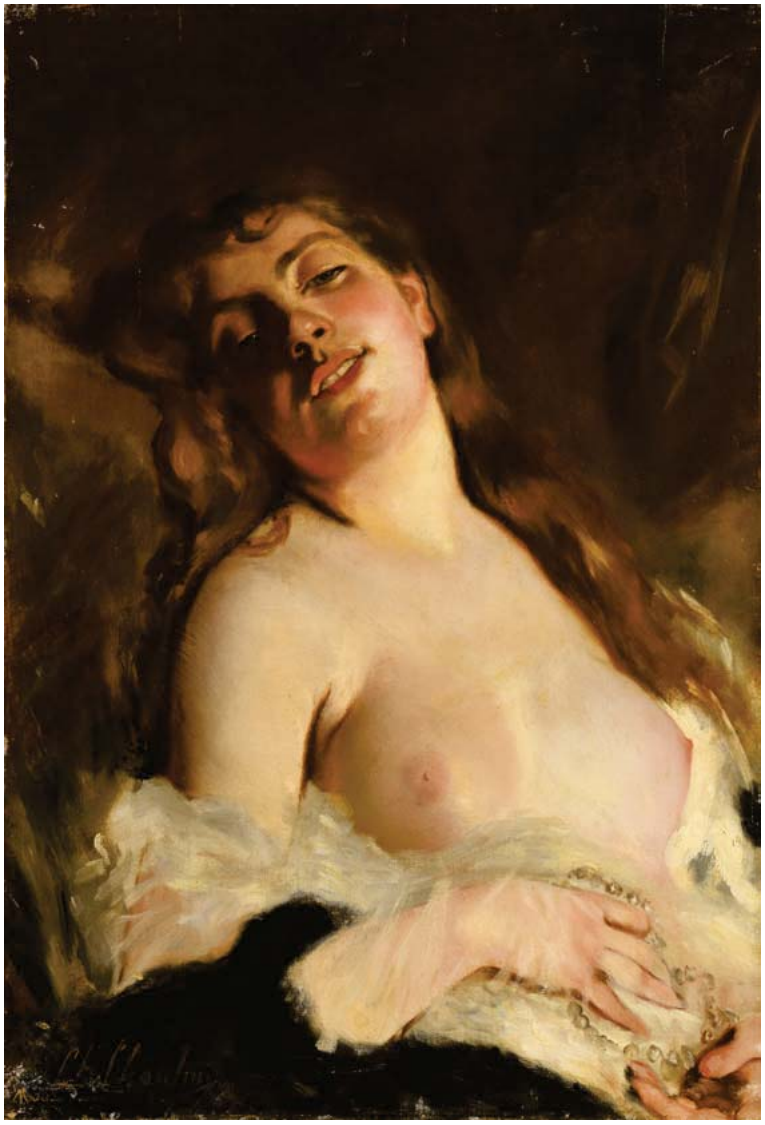
198. Gustave DORE (1832-1883)
Marie parfumant les pieds du Christ chez Lazare
Dessin à la mine de plomb
Signé en bas à gauche
24,5 x 33 cm
Lead pencil drawing, signed lower left, 9 64/56 x 12 99/21 in.
1 000/1 500 €

199. D'après Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867)
La baigneuse de Valpinçon
Huile sur toile
80 x 60.5 cm
(rentoilé, rechassis)
Oil on canvas, 31 1/2 x 23 13/16 in
1 500/1 800 €

200. Edouard Jean Marie HOSTEIN (1804-1889)
Deux baigneuses en forêt
Huile sur papier marouflée sur toile
Signé en bas à gauche
38 x 27 cm
Avec cadre : 41 x 53,5 cm
Oil on paper mounted on canvas, signed lower left, 14 15/16 x 10 5/8 in, with frame : 16 9/64 x 21 1/16 in
1 000/1 200 €

201. Hippolyte Omer BALLUE (1820-1867)
Femme et putti
Lavis et réhauts de gouache
Signé en bas à droite
14 x 9.5 cm
Avec cadre : 30 x 24 cm
Wash drawing and gouache highlight, signed lower right, 5 33/64 x 9 29/64 in, with frame : 11 13/16 x 9 29/64 in
150/200 €

201



202. Charles CHAPLIN (1825-1891)
Madeleine
Huile sur toile
Signé en bas à gauche et titré Madeleine
69 x 47 cm
(petites griffures visibles et restaurations)
Oil on canvas, signed lower left and titled Madeleine, 27 11/64 x 18 1/2 in, (little scratches and restorations)
2 000/3 000 €

203. Antoine CALBET (1860-1944)
Danseuse espagnole et musicien
Aquarelle
Signé en bas à droite
31 x 23,7 cm
Avec cadre : 40 x 47,3 cm
Watercolour, signed lower right, 12 13/64 x 9 21/64 in, with frame : 15 74/80 x 18 62/20 in
500/800 €

204. Charles Amable LENOIR (circa 1860-1926)
Le sommeil
Huile sur toile
Signé en bas au centre
53 x 63 cm
Avec cadre : 76 x 87 cm
Oil on canvas, signed lower center, 20 $^{55/64}$ x 24 $^{51/64}$ in, with frame : 29 $^{59/64}$ x 34 $^{1/4}$ in
3 000/5 000 €

205. Eugène ACCARD (1824-1888)
Portrait d'une élégante et de son enfant
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
55,5 x 66,5 cm
Avec cadre : 80,2 x 90,6 cm
Oil on canvas, signed lower left, 21 7/8 x 26 18/11 in, with frame : 31 57/48 x 35 66/92 in
1 800/2 200 €

206. Frédérique Émilie Auguste O'CONNEL (1822-1885)
Portrait d'homme
Pastel
Signé en bas à gauche
90 x 70 cm
Avec cadre : 103.5 x 81.5 cm
Pastel, signed lower left, 35 7/16 x 279/16 in, with frame : 40 3/4 x 32 3/32 in
500/700 €

207. Eugène Antoine GUILLON (1834-1914)
Portrait de femme (1880)
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
134 x 95 cm
Avec cadre : 176 x 135 cm
Oil on canvas, signed and dated lower left, 52 3/4 x 37 13/32 in, with frame : 69 19/64 x 53 5/32 in
6 000/8 000 €

Diogène Ulysse N. MAILLART (1840-1926)

Originaire de la région de l'Oise, Diogène Maillart étudie l'art auprès de Léon Coignet et obtient en 1864 le Prix de Rome de peinture. L'artiste est un fidèle participant du Salon au sein duquel il expose pendant près de cinquante ans. Diogène Maillart est reconnu à la fois pour ses talents de portraitiste mais aussi pour ses peintures d'Histoire, illustrations et décorations d'édifices publiques (église Saint-Augustin, le Bon Marché, château de Neudeck en Silésie). Le peintre enseigne également le dessin à la Manufacture des Gobelins.
Si aujourd'hui le nom de Diogène Maillart est peu connu, il n'en reste pas moins une figure majeure de la peinture du XIXe siècle.

208. Diogène Ulysse N. MAILLART (1840-1926)
Portrait de Léon Bonnel
Huile sur toile
Signé en haut à gauche
110 x 81 cm
(restaurations)
Oil on canvas, signed at hop left, 43 30/70 x 38 88/97 in,
1 300/1 500 €

209. Diogène Ulysse N. MAILLART (1840-1926)
Homme aux favoris
Huile sur toile
Signé en haut au centre
62 x 46 cm
Avec cadre : 74 x 58 cm
(rechassis)
Oil on canvas, signed at hop center, 24 13/32 x 18 7/64 in, with frame : 29 9/64 x 22 53/64 in
400/500 €

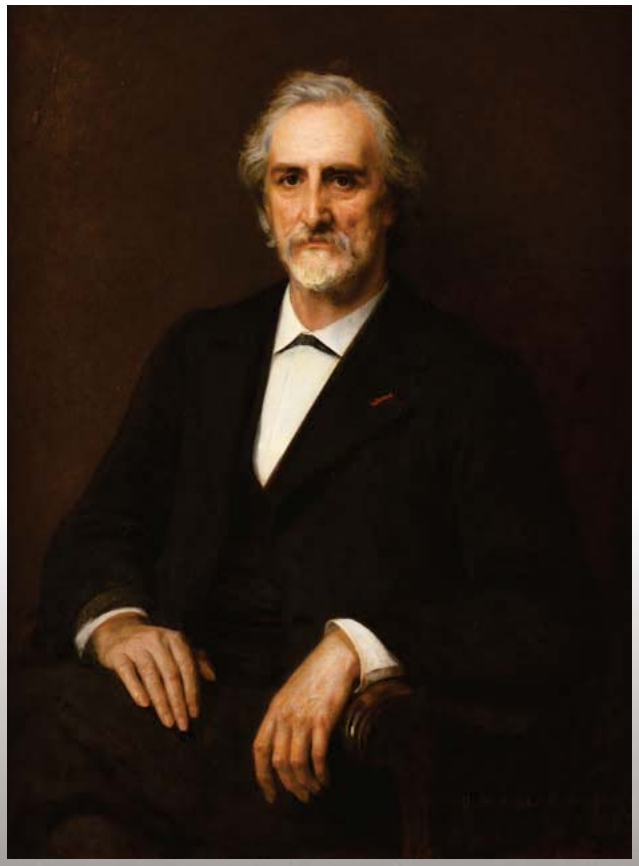
210

210. Diogène Ulysse N. MAILLART
(1840-1926)
Portrait d'un parisien
Huile sur toile
Signé à gauche au centre
57 x 46 cm
Avec cadre : 70 x 60 cm
(restaurations)
Oil on canvas, signed left at the center, 22 44/09 x 18 11/02 in, with frame : 25 57/90 x 23 62/20 in (restorations)
400/500 €

211

211. Diogène Ulysse N. MAILLART
(1840-1926)
Portrait d'un chatelin à la cigarette
Huile sur toile
Signé en haut à gauche
130 x 96 cm
Avec cadre : 137 x 102 cm
Oil on canvas, signed upper left, 51 18/11 x 37 79/52 in, with frame : 53 93/70 x 40 15/74 in
1 300/1 500 €

212. Diogène Ulysse N. MAILLART (1840-1926)
Homme à moustache
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 53 cm
Avec cadre : 77 x 66 cm
Oil on canvas, signed lower right, 25 19/32 x 20 55/64 in, with frame : 30 5/16 x 25 63/64 in
400/500 €



213. Diogène Ulysse N. MAILLART (1840-1926)
Portrait de Mr. Decheyrac
Huile sur toile
Signé en bas à droite
101 x 75 cm
Avec cadre : 117 x 91 cm
Oil on canvas, signed lower right, 39 76/37 x 29 52/75 in, with frame : 46 1/16 x 35 82/67 in
500/600 €

214. Diogène Ulysse N. MAILLART (1840-1926)
Jeune fille rousse
Huile sur toile
Signé en haut à droite
93 x 73 cm
Avec cadre : 105 x 84 cm
(Chassis changé)
Oil on canvas, signed lower right, 36 61/41 x 28 74/01 in, with frame : 41 33/88 x 33 07/08 in
1 300/1 500 €

E. MAILLART

215. Emmanuel ROUSSEAU (XIX-XX)
Nature morte au fromage
Huile sur toile
Signé et dédicacé en bas à droite
34 x 47 cm
Avec cadre : 49 x 62 cm
Oil on canvas, signed and dedicated lower right, 13 25/64 x 18 1/2 in, with frame : 19 19/64 x 24 13/32 in
400/500 €

216. Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)
Nature morte aux poires
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
22,5 x 42 cm
Avec cadre : 39 x 58 cm
Oil on panel, signed lower right, 8 55/64 x 16 17/32 in, with frame : 15 23/64 x 22 53/64 in
400/600 €

217. Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)
Nature morte à la corbeille de fruits
Huile sur toile
Signé en bas à droite
34 x 42 cm
Avec cadre : 50,5 x 58 cm
Oil on canvas, signed lower right, 13 25/64 x 16 17/32 in, with frame : 19 7/8 x 22 53/64 in
700/1 000 €

218. Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)
Nature morte aux fruits
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65,5 x 93 cm
Avec cadre : 68 x 95 cm
Oil on canvas, signed lower right, 25 25/32 x 36 39/64 in, with frame : 26 49/64 x 37 13/32 in
600/800 €

219. Adolphe Louis CASTEX-DÉGRANGE (1840-1918)
Nature morte aux fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
65 x 31 cm
Avec cadre : 82 x 46,5 cm
Oil on canvas, signed lower left, 25 19/32 x 12 7/32 in, with frame : 32 9/32 x 18 5/16 in
800/1 200 €

220. Alfred ROUBY (1849-1909)
Bouquet de lilas et oeillets
Huile sur toile
Signé en haut à droite.
56 x 38 cm
Avec cadre : 62 x 69 cm
Oil on canvas, signed hight right, 22 3/64 x 1461/64 in, with frame : 24 7/16 x 27 3/16 in
300/400 €

221. Madeleine LEMAIRE (1845-1928)
Nature morte au panier
Aquarelle
Signé en bas à droite
31 x 46 cm
Avec cadre : 61,2 x 76,7 cm
Watercolour, signed lower right, 12 3/16 x 18 7/64 in, with frame : 24 3/32 x 30 13/64 in
300/400 €

222. Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)
Bouquet Tricolore
Huile sur toile
Signé en bas à droite
62 x 50 cm. Avec cadre : 71,3 x 81 cm
Oil on canvas, signed lower right, 24 7/16 x 19 11/16 in, with frame : 28 5/64 x 31 57/64 in
800/900 €

223. Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915)
Bouquet de fleurs
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
22 x 16 cm. Avec cadre : 27 x 21 cm
Oil on panel, signed lower right, 8 21/32 x 6 19/64 in, with frame : 10 5/8 x 8 17/64 in
150/200 €

Index des Artistes

A

ACCARD Eugène (1824-1888) n°205
ALAUX Gustave (1887-1965) n°150
ALLEGRE Raymond (1857-1933) n°63
ALLONGÉ Auguste (1833-1898) n°34 ; 43
ALONZO PÉREZ Mariano (1857-1930) n°55
AMEGLIO Merio (1897-1970) n°185 ; 186
APPAY Émile (1876-1935) n°23
APPIAN Adolphe (1818-1898) n°155
ASTIER Paul (XIX-XX) n°127
AUGER Raymond Léon (1883-1971) n°120
AUGUSTE Jules Robert attribué à (1789-1850) n°179

B

BALLUE Pierre Ernest (1855-1928) n°61
BALLUE Hippolyte Omer (1820-1867) n° 201
BARRIAS Félix Joseph (1822-1907) n°81
BELLANGÉ Hippolyte (1800-1866) n°180
BENARD Auguste Sébastien (1810-1873) n°108
BENTLEY John William (1880-1951) n°66
BERNARD Adolphe (1812-1890) n°99
BERNE-BELLECOUR Etienne Prosper (1838-1910) n°75
BERNE-BELLECOUR Jean Jacques (1874-1939) n°124
BERNINGER Edmund (1843-1929) n°166
BERTHELON Eugène (1830-1914) n°146
BOGLIANI Enrico (1848-1921) n°84
BOUCHAUD Jean (1891-1977) n°171
BOULARD Emile (1825-1897) n°93
BRAUN Louis (1836-1916) n°51
BROUILLERES Edouard (1900-1967) n°56
BROWN John Alfres Arnesby (1866-1935) n°169
BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941) n°216 à 218

C

CALBET Antoine (1860-1944) n°203
CALVES Léon Georges (1848-1923) n°104 ; 111
CAPEYRON (XIX) n°117
CARAN D'ACHE (1858-1909) n°9
CASSAGNE Armand Théophile (1823-1907) n°83
CASTEX-DÉGRANGE Adolphe Louis (1840-1918) n°219
CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911) n°222
CAVALLO-PEDUZZI Emile Gustave (1851-1917) n°134
CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906) n°115
CHAIGNEAU Paul (1879-1938) n°113
CHAPLIN Charles (1825-1891) n°202
CHARRY Henri (1878-1962) n°72
CHEVALIER Louis Marie (act. 1876-1894) n°80
CHINTREUIL Antoine (1814-1873) n°25 ; 85 ; 86 ; 87 ; 88
CHOCARNE-MOREAU Paul-Charles (1855-1931) n°195
CICÉRI Eugène (1813-1890) n°37
CICERI Pierre Luc Charles (1782-1868) n°40
COLIN Gustave Henri (1828-1910) n°173
CORBIER Gaston (1869-1945) n°128
CORTES Édouard (1882-1969) n°192
COUSIN Charles (1904-1972) n°162

D

DAGNAN Isidore (1794-1873) n°163
D'ARGENCE Eugène (1853-1920) n°135
DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886) n°98
DE BUNCEY Philippe Albin (1905-1978) n°106
DE MONTHOLON François Richard (1856-1940) n°102
DE WAROQUIER Henry (1881- 1970) n°18
DEFAUX Alexandre (1826-1900) n°126 ; 138
DEFER Jules (1803-1902) n°90
DESGOFFES Alexandre (1805-1882) n°27
DESHAYES Charles Felix Edouard (1830-1895) n°65
DESHAYES Eugène (1828-1890) n°103
DIEN Achille (1832-?) n°45
DINKES Suzanne (1895-1984) n°118
DORE Gustave (1832-1883) n°198
DUFY Raoul (1877 / 1953) n°14
DUPRÉ Jules (1811-1889) n°97 ; 105
DUPUY Paul Michel (1869-1949) n°152
DUSCHESNE n°187

F

FEYEN Eugène (1815-1908) n°164
FLOUR Jules A.(1864-1921) n°176
FORAIN Jean-Louis (1852-1931) n°10
FORT Theodore (1810-1896) n°112
FREDRIKSEN Sigurd (1907-1986) n°109

G

GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) n°58
GARAUD Gustave Césaire (1844-47-1914) n°156
GASSIES Georges (1829-1919) n°54 ; 57
GERARD Henry (1860-1925) n°89
GIDE Hippolyte Jean Adam (1852-1921) n°41 ; 42
GILBERT Pierre Julien(1783-1860) n°149
GIRARDET Karl (1813-1871) n°119
GODCHAUX Emile (1860-1938) n°154
GRELET Georges (1869-1967) n°53
GUDIN Henriette Herminie(1825-1876) n°158 ; 160
GUILLON Eugène Antoine (1834-1914) n°207
GUYS Constantin (1802-1892) n°17

H

HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) n°35
HENRY Émile (1842-1920) n°7 ; 8
HERST Auguste Clément Joseph (1825-?) n°31
HILLEVELD Adrianus David (1838-1869) n°78
HINTZ Julius (1805-1862) n°31
HOSTEIN Edouard Jean Marie (1804-1889) n°200
HUBER Léon Charles (1858-1928) n°141
HUET Paul (1803-1869) n°30

I

INGRES Jean Auguste Dominique (1780-1867) n°19

J

JACOBS Dieudonné (1887-1967) n°82
JACQUE Charles Emile (1813-1894) n°136
JACQUE Émile (1848-1912) n°143
JACQUE Frédéric (1859-1931) n°71
JAPY Louis Aimé (1840-1916) n°24
JEANNOT Joseph-Clément-Maxime (1855-?) n°32
JOSEPH Albert (1868-1952) n°123

K

KOROCHANSKY Michel (1866-1925) n°130 ; 131 ; 132
KOWALSKI Leopold Franz (1856-1931) n°94
KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904) n°39

L

LABOR Charles (1813-1900) n°100
LAFFITE Henry (1885-1977) n°140
LALANNE Maxime (1827-1886) n°157
LANFANT DE METZ François Louis (1814-1892) n°196
LARD François Maurice (1864-1908) n°67 ; 68
LAUGÉE Georges François Paul (1853-1937) n°22
LAURENT-DESROUSSEAUX Henri Alphonse (1862-1906) n°129
LAVIEILLE Eugène Antoine S. (1820-1889) n°46
LE GUILLOUX Raphaël-Léon (1871-1938) n°181
LEBOURG Albert (1848-1928) n°147
LECLERC Léon (1866-1930) n°148
LECOMTE Paul (1842-1920) n°21
LECOMTE Paul Emile (1877-1950) n°20
LEFEVRE Edouard (1842-1923) n°95
LEMAIRE Madeleine (1845-1928) n°221
LEMAITRE Gustave (1862-1920) n°133
LEMEUNIER Basile (1852-1922) n°12 ; 13
LENOIR Charles Amable (circa 1860-1926) n°204
LIBERT n°59
LINO Gustave (1893-1961) n°170
LORTET Leberecht (1826-1901) n°76

M

MAILLART Diogène Ulysse N. (1840-1926) n°208 à 214
MAURY François (1861-1933) n°161
MÉRET Émile-Louis (1893/94-1925) n°70
MICHEL Georges (1763-1843) n°62
MILLET François (1851-1917) n°47
MILLET Jean-François (1814-1875) n°49 ; 50 ; 52
MONTASSIER Henri (1880-1946) n°188
MOREAU G. n°174
MOUREN Henri Laurent (1844-1926) n°36

N

NETHER Attribué à n°29
NICOLLE Émile Frédéric (1830-1894) n°96
NOËL Jules Achille (1810-1881) n°48
NOIRÉ Maxime (1861-1927) n°178
NOTERMAN Zacharie (c.1820-1890) n°193

O

O'CONNEL Frédérique Émilie Auguste (1822-1885) n°206

P

PASCAL Paul (1832/39-1903/05) n°38
PÉGOT-OGIER Jean-Bertrand (1877-1915) n°4 ; 5
PELLETIER (XIX - XX) n°74
PELOUSE Léon-Germain (1838-1891) n°26 ; 92
PETITJEAN Edmond Marie (1844-1925) n°153
PINCHON Robert Henri (1889-?) n°28
PONTOY Henri Jean (1888-1968) n°175
POULBOT Francisque (1879-1946) n°3

Q

QUINTON Clément (1851-1920) n°116
QUOST Ernest (1844-1931) n°33 ; 125

R

RENAULT Edmond (1829-1905) n°64
RIEDER Marcel (1862-1942) n°190
RIGOLOT Albert-Gabriel (1862-1932) n°44 ; 73
ROBAUDI Alcide Théophile (1850-1928) n°6
ROSKILLY Eduardo (XIX) n°197
ROUBY Alfred (1849-1909) n°220
ROUSSEAU Emmanuel (XIX-XX) n°215

S

SCHULZ Adrien (1851-1931) n°91
SERVIN Amédée Elie (1829-1884) n°71
SIMONI Paolo Antoine (1882-1960) n°168
SORKAU Albert (1874-1951) n°183
STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) n°1 ; 2

T

TABOURET Émile (1850-1927) n°16
TANOUX Adrien Henri (1865-1923) n°191
TAVERNIER Paul (1852-1943) n°144
THEVENOT François (1856-?) n°15
TSCHAGGENY Charles Philogène (1815-1894) n°107

U

ULRICH Johann Jakob II (1798-1877) n°79

V

VAN COPPENOLLE Edmond (c.1843/46-1915) n°177
VAN SEBEN Henri (1825-1913) n°137 ; 223
VERDUN Raymond (1873-1954) n°69
VÉRON Alexandre René (1826-1897) n°145
VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893) n°110
VIGUIER Fortuné (1841-1916) n77

W

WILLETTE Adolphe (1857-1926) n°11

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES
PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

- Interencheres Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.
- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.
- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat. com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www. osenat. com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit ***« Passeport »***) peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150. 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.
- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).
- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself

" Buy " and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat. com
- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : www. osenat. com

Payment

Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
- 1. 000 euros for trade clients
- 1. 000 euros for French private clients
- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request. However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French ***« certificat pour un bien culturel »*** (also known as ***« passport »***) may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150, 000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e
uros 50, 000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30, 000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age
euros 50, 000
- Books of more than 100 years of age
euros 50, 000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50, 000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15, 000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1, 500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception / réalisation :
Agathe Rosnet

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

L'Esprit du XIXe siècle
Mardi 30 Mars 2021
à 10h30 et 14h

OSENAT FONTAINEBLEAU
9-11, rue Royale - 77300 Fontainebleau
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner à
contact@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.
Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ▪ AUCTION HOUSE
9-11, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat