



VERSAILLES



EXPERTS

PIERRE FRANÇOIS DAYOT

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels 23 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris pfd@pfdayot.com Tél: +33(0)1 42 97 59 07

Lots n° 4, 8, 14 à 19, 23, 28, 32, 45, 46, 51, 55, 57, 64, 81, 88, 91, 93, 94, 97, 98, 103 à 105, 107, 108, 110, 112, 113, 117, 118, 121, 122, 123, 125, 127, 128, 130, 132, 133, 134, 136, 137, 140, 141, 147, 153, 154 à 156, 159, 163, 164, 166, 167, 169, 172, 174 à 176, 178, 180 à 182, 184, 186, 187, 190, 192, 195, 196, 200 à 204, 206, 207, 210, 212, 223, 224, 230, 232, 233, 239 à 241, 290 à 298, 354, 355, 358, 368, 374, 375, 391, 393

CABINET JEAN-CLAUDE DEY JEAN-CLAUDE DEY

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Versailles Ancien Assesseur près la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière Conseil en ventes publiques Membre du SFEP

ARNAUD DE GOUVION SAINT-CYR

Membre du SFEP

8 bis, rue Schlumberger 92430 Marne-la-Coquette jean-claude.dey@wanadoo.fr Tél.: +33 (0)1 47 41 65 31 Lots n°303 à 323, 327

CABINET de BAYSER

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels 69, rue Sainte-Anne 75002 Paris www.debayser.com Tél.: +33 (0)1 47 03 49 87 Lots n° 89, 129, 139, 193, 194, 361, 363

EMERIC & STEPHEN PORTIER

Expert agréé par la Cour de Cassation Expert près la Cour d'Appel de Paris Assesseur de la CCE douanière 17, rue Drouot 75009 Paris experts@esportier.com Tél.: +33 (0)1 47 70 89 82 Lots n° 263 à 289, 326, 328, 329

Laurence FLIGNY

Expert près la cour d'appel de Paris

Assistée de Benoît BERTRAND

15, avenue Mozart 75016 Paris laurencefligny@aol.com Tél.: +33 (0)1 45 48 53 65

Lots n° 5 à 7, 9, 10, 20, 21, 25, 27, 29, 30, 31, 33, 39, 40, 44, 49, 53, 54, 58, 59, 60 à 63, 67, 68, 70 à 76, 79, 80, 82, 84 à 87

CABINET TURQUIN

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels 69, rue Sainte-Anne 75002 PARIS eric.turquin@turquin.fr Tél: +33 (0)1 47 03 48 78 Lots n° 11, 35, 43, 69, 78, 92, 96, 100, 109, 119, 126, 142, 144, 160, 165, 168, 171, 188, 208, 209, 231, 384 à 386

CYRILLE FROISSART Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris c.froissart@noos.fr Tél: +33(0)1 42 25 29 80 Lots n° 41, 47, 48, 50, 99, 131, 149 à 151, 162, 173, 177, 183, 197 à 199, 222, 349 à 353, 357,

364, 370, 392

VINCENT L'HERROU

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels 15 rue de Lille 75007 Paris galerietheoreme@club-internet.fr Mobile: +33 (0)6 07 11 42 82 Lots n° 330 à 339, 341 à 346

CABINET LACROIX JEANNEST

69 rue Sainte Anne, 75002 Paris a.lacroix@sculptureetcollection.com Tél: +33 (0)1 83 97 02 06 Lots n° 12, 13, 22, 26, 35, 37, 52, 65, 66, 77, 83, 90, 95, 102, 120, 135, 138, 146, 161, 170, 179, 189, 205, 216, 217, 237

FRANCK KASSAPIAN

Expert agréé auprès du Crédit Municipal de Paris 4 quai d'Orléans 75004 Paris frank.kassapian@yahoo.fr Mobile: +33 (0)6 58 68 52 26

Lots n° 24, 36, 101, 152, 191, 402

SYLVIE COLLIGNON

Membre du Syndicat des Experts Professionnels en OEuvres d'Art (SFEP), de la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT) collignonsylvie@cegetel.net +33 (0)1 42 96 12 17 Pour les lots n°225, 226, 227, 235, 236,

242 à 262, 407, 408

PEGGY BALLEY

Département Art Moderne & Contemporain + 33 (0)6 83 31 37 44 p.balley@osenat.com

ELISABETH MARECHAUX-LAURENTIN

Expert près la Cour d'Appel de Paris, Membre du SFEP Tél.: +33 (0)1 44 42 90 10 cabinet.marechaux@wanadoo.fr Lots n° 362, 366, 379 à 381, 383, 387, 388, 396, 398

THOMAS MORIN-WILLIAMS

Tél: +33 (0)6 24 85 00 56 expert@morinwilliams.com Lots n° 411, 467 à 481

ANNE PAPILLON D'ALTON

Expert en Art d'Asie Chambre Européenne des Experts d'Art 3 Rue Geoffroy-Marie, 75009 Paris anne.papillon@hotmail.fr Tél: 01 45 65 48 19

Lots n° 347

STÉPHANE-JACQUES ADDADE

Membre de la Chambre européenne des Experts d'Art Lots n° 414 à 466

CÔME REMY

Expert pour les arts décoratifs du XXe siècle come@comeremy.com Lots n° 389, 394, 395, 397, 399, 400, 40, 404, 405, 409, 412, 413

EKATERINA NIKOLAEVA-TENDIL

Experte en Art Russe ekaterina.tendil@gmail.com Tél.: +33 (0)6 52 33 90 42 Lots n° 372, 373 et 376



5 E TO TO THE STATE OF THE STAT

Les Grands Siècles L'esprit des collections

Ventes à Versailles

Les 19 & 20 décembre 2020



Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur



David GELLY Commissaire-priseur Inventaires et Collections + 33 (0)6 19 26 01 53 d.gelly@osenat.com



Assisté de Floriane DAVID + 33 (0)1 80 81 90 33 f.david@osenat.com

Vente

Samedi 19 décembre 2020 à 14 h : n°1 à 202 Dimanche 20 décembre 2020 à 10 h : n°203 à 302 à 14 h : n°303 à 481 Hôtel des ventes du Château 13 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles

Expositions publiques

Jeudi 17 décembre de 14h à 18h Vendredi 18 décembre de 10h à 18h Samedi 19 décembre de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser
des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art
et objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél.: +33 (0)1 64 22 27 62 www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes

Sale results visibles sur **www.osenat.com**

Participez à cette vente avec :

Drouot LIVE





Administration des Ventes / Règlements

Perrine GAYDON +33 (0)1 80 81 90 36 versailles@osenat.com

Expedition / Shipping

MBĒ Versailles 2509 +33 (0)1.84.73.08.80 mbe2509@mbefrance.fr

ThePackengers hello@thepackengers.com +33 6 38 22 64 90

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue.Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

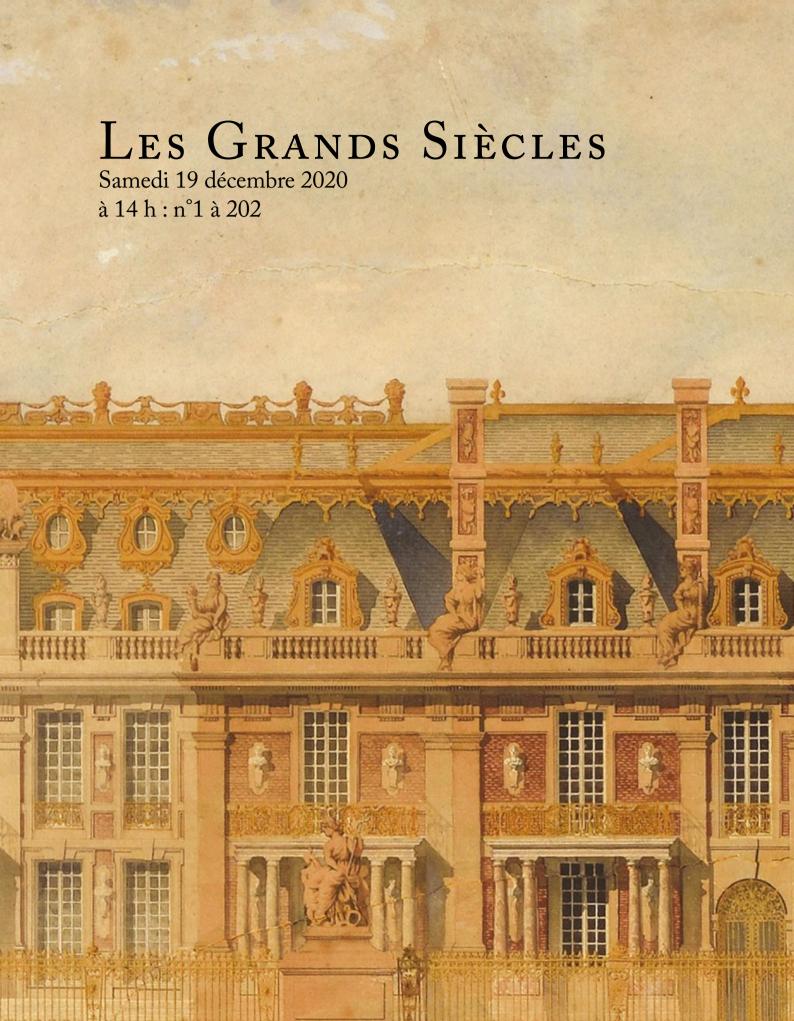
Agrément 2002-135

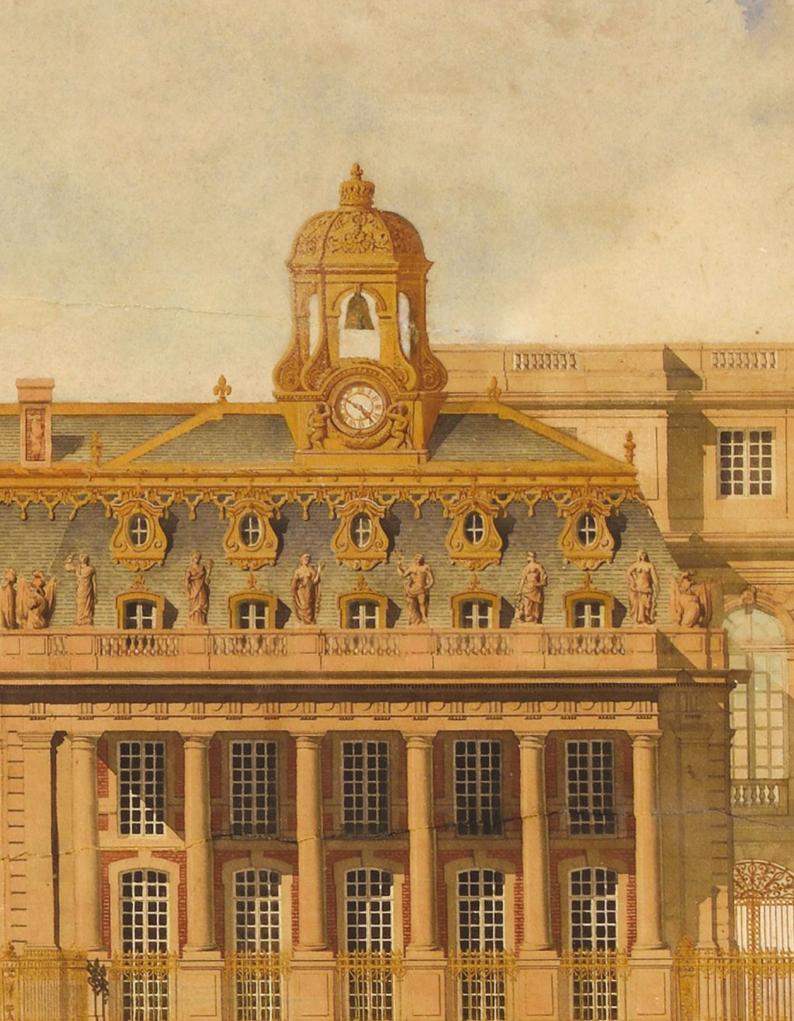
Suivez-nous sur les réseaux sociaux













1. CRATÈRE à figure rouge.

Céramique à décor peint sur l'une de ses faces de deux personnages devisant et sur l'autre face de deux Ephèbes nus tenant un seau à eau lustrale et un canthare.

Attique IV^e siècle avant J.C. Haut. 27 cm - Diam 29 cm (restaurations) 1 500/2 000 €

Expert : Monsieur Jean Roudillon

2. Buste d'amulette

représentant la déesse Bastet en faïences verte Probablement EGYPTE, Basse-Époque. Haut.: 3,6 cm 150/250 €

3. Tête de Silène

en bronze à patine brune Probablement d'Epoque Romaine Hauteur : 6,5 cm (fixée sur une base en plexiglas, hauteur complète : 9,7cm) 200/300 €





4. Esquisse en terre-cuite représentant une tête d'homme barbu, (accidents). XVI°-XVII° siècle. H : 23 cm 800/1 000 €



5. Baiser de Paix

en bronze argenté représentant la Vierge à l'Enfant dans un encadrement avec pilastres, fronton à têtes d'angelots, guirlandes de fleurs et gloire, poignée au dos.

XVIIIe siècle Hauteur: 21 cm 250/300 €

6. Plaque en émail peint polychrome

avec rehauts d'or représentant la Crucifixion sur fond de la ville de Jérusalem, contre-émail saumoné. La Vierge et saint Jean se tiennent de part et d'autre de la croix, Marie-Madeleine, un genou à terre, entoure le stipe de ses bras.

Limoges, troisième quart du XVI^e siècle Hauteur: 16 cm - Largeur: 11 cm (importants manques) 600/800 €

7. Baiser de Paix

en bronze doré à décor du profil gauche du Christ dans un cadre circulaire avec têtes d'angelots ailées, croix de Jérusalem sur la base, prise en S au dos.

XVIIe siècle Hauteur: 12,5 cm

(manque dans la partie supérieure)

400/600€

8. Paire de petits flambeaux

en os tourné, le fût en balustre et la base circulaire. XVIIIe siècle (restauration à un fût). H:14 cm 600/800€





9. Sainte Catherine d'Alexandrie

en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse. Debout, la tête ceinte d'une couronne, elle tient dans sa main gauche la roue de son martyre et foule du pied droit la tête de l'empereur Maximilien, visage au front bombé, aux yeux en amande et à la bouche aimable, chevelure aux fortes ondulations encadrant la tête, elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant en plis souples. Lorraine, première moitié du XIVe siècle

Hauteur: 86 cm

(quelques manques notamment u visage de l'empereur et à la couronne)

15 000/20 000 €





10. PAIRE DE CONSOLES DEMI-LUNE FORMANT TABLE en noyer, piètement triangulaire avec entretoise découpée, bordure du plateau à frise de glyphes, dessus à décor marqueté centré d'un médaillon à décor de rinceaux et d'une tour, probablement armoiries de la famille Torriani. Italie du nord, Lombardie, première moitié du XVII^e siècle

Hauteur: 78 cm – Diamètre total: 111 cm

6 000/8 000 €



LES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020







11. Ecole ANVERSOISE vers 1510, entourage du MAÎTRE de HOOGSTRAETEN

Lamentation sur le corps du Christ Panneau, deux planches, renforcé Hauteur: 61.5 cm Largeur: 46 cm Restaurations anciennes et fentes

Restaurations anciennes et fentes 3 000/5 000 €

Le tableau est répertorié sur la base de données du RKD (0000029236). Il a été vu sur le marché de l'art à Bruxelles par M.J.Friedländer en novembre 1929

12. Italie du Sud (probablement Sicile), début du XVIII^e siècle

Saint Michel terrassant des êtres démoniaques personnifiant le Mal

Petit groupe sculpté

H.: 17 cm et base en bois noirci H.: 5 cm

Petits accidents 2 500/3 000 €

Surmontant une base ajourée et un immense foyer, le chef de la milice céleste frappe de sa fureur vengeresse les êtres démoniaques. Image archétypale du combat entre le Bien et le Mal, ce saint militaire devenu héros de l'Église militante et de la Contre-réforme est une figure qui correspond particulièrement bien à l'esprit baroque dans a position combative et la force narrative de sa mise en scène. Cette thématique a ainsi connu un large succès parmi les petits objets de dévotion exécutés en orfèvrerie, ivoire ou corail dans le sud de l'Italie au tournant du XVIII° siècle.

13. Italie du Nord ou Allemagne du Sud, seconde moitié du XVII $^{\rm e}$ siècle

Sainte Famille ou le Présage de la Passion Plaque d'ivoire sculptée en relief H. 14 x L. 9 cm Mains de la Vierge manquantes 2 000/2 500 €

Littérature en rapport avec l'iconographie

-Eduardo Lamas-Delgado, Quelques considérations sur le thème du présage de la Passion en Espagne. À propos d'une image "très mystérieuse de la Nativité", tableau retrouvé de Mateo Cerezo (1637-1666), RIHA Journal, International Association of Research Institutes in the History of Art 2012, 0033, 2012.

Utilisé comme objet de dévotion, cette petite plaque d'ivoire sculptée en relief présente un sujet de prédilection de l'iconographie chrétienne : la Sainte Famille. A partir du milieu du XVème siècle, et surtout à l'instigation des peintres italiens de la Renaissance, la figure de saint Jean-Baptiste (et de sainte Anne) vient parfaire la scène. Sa présence donne à cet épisode qui s'inscrit dans le cycle de l'enfance du Christ et de la Fuite en Egypte, une dimension symbolique autre que celle du Repos. Accompagné de l'agneau et le doigt sur la bouche pour signifier que Jésus dort, le jeune Jean, baptiseur et protomartyr du Christ, veille sur le sommeil paisible de son cousin, dans la préscience de la Passion.

Cette scène est surtout représentative de l'art post-tridentin en Italie et en France au XVII^e siècle. Elle est contextualisée dans un décor architectural classicisant rappelant les mises en scène de Guido Reni, de Nicolas Poussin ou encore du sculpteur Jacques Sarrazin. De plus, le groupe central traditionnel composé de Marie agenouillée auprès du petit Jésus endormi accompagné de Saint Jean Baptiste et la figure de Joseph, plongé dans la prémonition du Drame à venir sont accompagnés d'un ange portant la croix de la Passion. Notre sujet revêt alors une forme particulière : celle d'être accompagné du présage de la future Passion du Christ, via la présence des arma Christi. Ce thème s'épanouit selon le nouveau concept théologique de l'« Enfant de la Passion ». Développé notamment par Pierre de Bérulle (1575-1629), il assimile l'enfance du Christ à sa Passion et à sa mort, l'état d'enfance étant considéré comme une condition « abjecte ». Plus rare en sculpture, ce thème est plus courant dans la peinture. On peut ainsi citer les œuvres de l'italien Luca Giordano, La Sainte Famille et les symboles de la Passion (huile sur toile, 430 x 270 cm, musée de Capodimonte, Naples, Italie) ou du Français Jacques Stella (1596-1657), la Sainte Famille (acquis par le musée des Beaux-Arts de Lyon, n°inv. 2006-29).



15. Paire de reliefs

en marbre blanc représentant deux philosophes antiques, sur des fonds de marbre rouge griotte (rapportés à une date ultérieure), (éclats). XVII^c siècle.

H: 40 cm, L: 30 cm 1 000/1 500 €

16. Paire de pique-cierges

en bronze argenté, le fût en balustre à cannelures reposant sur une base circulaire, (chocs aux bases). XIX^c siècle.

H:71 cm **250/300** €

17. Paire de pique-cierges

en bronze, le fût en balustre reposant sur un piétement tripode à pieds en griffe.

XIX^e siècle. H : 62 cm 100/150 €

18. Paire de panneaux de broderie ovales,

à décor polychrome du Sacrifice d'Isaac et de Tobie et l'Ange, (dans des cadres en bois doré).

XVIII^e siècle. H: 39 cm, L: 33 cm

600/800 €

19. Bénitier

en marbre rouge du Languedoc, en forme de coquille Saint-Jacques, (nombreux éclats).

XVIII^e siècle.

H : 9 cm, L : 30 cm, P : 28 cm **200/300** €







20. Grand coffre

en noyer sculpté, fond en chêne, monté à queues d'aronde. Façade ornée de six panneaux à plis de parchemin simple et d'écus, côtés à deux panneaux identiques.

Val de Loire, XV° siècle

Hauteur: 70,5 cm – Longueur: 165 cm – Profondeur:

(plaque de la serrure ancienne mais non d'origine, quelques vermoulures) 1 500/2 000 €







21. Atelier ganto-brugeois de Simon Bening, premier quart du XVI^e siècle Livre d'Heures en latin à l'usage d'Utrecht, manuscrit enluminé sur vélin In-12 (131 mm x 91 mm) de 226 feuillets dont huit enluminés en pleine page, 5 feuillets vierges dont un avec une dédicace certainement de la première moitié du XVI^e siècle «Al Señor Garçia de Loaysa» et un texte plus tardif «En Toledo a 9 de otubre de 1573 vio y aprobo estas Horas/ Garcia de Loaisa Giron « (A Tolède le 9 octobre 1573, j'ai vu et approuvé ces Heures), inscription illisible sur la page de garde. Texte en colonne simple de 17 lignes en lettres gothiques à l'encre noire, réglure à l'encre rouge, rubriquée en rouge, 80 x 49 mm, 41 bordures enluminées dont 8 encadrent de grandes enluminures en pleine page et 15 encadrent de petites enluminures. Reliure d'époque en cuir à décor doré au petit fer de frises feuillagées, rinceaux et guirlandes de fleurs, tranches dorée ornées de décor ciselé. Dans un coffret âme en bois recouvert de cuir à décor doré au petit fer de fleurs de lys, moraillon en laiton, XVI^e siècle. Reliure, Hauteur: 13,9 cm – Largeur: 10,5 cm – Profondeur: 3,8 cm Coffret, Hauteur: 8,2 cm - Longueur: 17,5 cm - Profondeur: 12,6 cm Texte: Calendrier ff.1-12v, Salve sancta facies nostri redemptoris f.14r, Offices de la sainte croix f.16r, Offices du Saint Esprit f. 23r, Offices de la sainte Vierge Marie f.29r, Second office de la sainte Vierge Marie f.40r, Laudes f.60r, Prime f.72r, Tierce f.77r, Sexte f.82r, None f.86r, Vêpres f.91r, Complies f.99r, Office de la Vierge après Vêpres f.104r, Septième Psaume sur la Pénitence f.113r, Office des morts f.133r, Prière à la Vierge f.179r, Prière à la Vierge Laudes f.185r, Prière à saint Jérôme f.192r, Oraison à la dévotion de Jésus Christ par saint Augustin f.202r, Oraison au nom de Jésus Christ f.209r, Prière à saint Michel f.213v, Mémoire de saint Jean-Baptiste f.214v, Mémoire de saints Pierre et Paul f.215r, Prière à saint André f.216r, Mémoire de saint Christophe f.216v, Prière à saint Jérôme f.217r, Prière à saint Nicolas f.218r, Prière à saint François f.218v, Mémoire de saint Antoine de Padoue f.219v, Prière à sainte Marie-Madeleine f.220v, Prière à sainte Catherine f.221r, Prière à sainte Barbe







f.221v, Symbolum athanasii episcopo f.222r. Enluminures: Salvator Mundi f.13v, Pentecôtef.22v, Visitation f.59v, Nativité f.71v, Rois Mages f.81v, Massacre des Innocents f.90v, Fuite en Egypte f.98v, Vierge de Piété f.178v, saint Augustinf.202r, Christ avec un oiseauf. 209v, saint Michel f. 213v, saint Jean-Baptiste f. 214v, saints Pierre et Paul f.215r, saint Andréf.216r, saint Christophe f.216v, saint Jérôme f.217v, saint Nicolasf.218r, saint François d'Assise f.218v, saint Antoine de Padoue f.219v, Marie-Madeleine f.220v, saint Catherine d'Alexandrief.221r, sainte Barbef.221v, Symbole d'Athanasef.222r. La fête de Pâques est l'élément qui permet de situer de manière précise la période de réalisation du manuscrit. Signalée ici par Resurrectio Domine à la date du 27 mars ce qui correspond aux années 1502, 1513 et 1524. Le style des enluminures et le calendrier indiquent une origine gantoise dans le diocèse d'Utrecht. On y retrouve des saints célébrés dans cette région notamment sainte Agnès (21 janvier), saint Géréon (10 octobre), saint Boniface (5 juin), saints Martin et Lesien (11 et 12 novembre). L'inscription au début de ce livre d'heures évoque le nom de Garcia de Loaisa Giron. Cet ecclésiastique espagnol (1534-1599) a d'abord été archidiacre de la cathédrale de Séville, puis chanoine de Tolède (1564) avant d'être nommé gouverneur ecclésiastique de l'archidiocèse de Tolède. La même année, il devient le précepteur du fils de Philippe II. Passionné de littérature et lui-même écrivain, il collectionna un grand nombre de manuscrits: dans son inventaire après décès on ne dénombre pas moins de 483 exemplaires manuscrits. La cour d'Espagne était réputée pour commander de nombreux manuscrits enluminés. Le roi Philippe II écrivait à ses filles le 4 juin 1582 avoir en sa possession des « livres de peintures ». Parmi eux, se trouvait trois livres des Holanda, Généalogie enluminée des rois du Portugal (BM, Londres), qui fut le fruit de la collaboration des deux enlumineurs, Antonio de Holanda au Portugal et de Simon Bening (1483-1561) à Bruges

vers 1530-1534. Simon Bening (vers 1483-1561) est un grand enlumineur de l'école ganto-brugeoise, un des plus reconnu avec Gérard Horenbout. Il est formé par son père Alexandre Bening (†1519) et se spécialise rapidement dans l'illustration des livres d'heures. Malheureusement ce type de commandes finit par décliner mais reste très prisé des clients fortunés comme Albert de Brandebourg, l'empereur Charles Quint ou encore Philippe II d'Espagne, ou le fil du roi Manuel Ier du Portugal. Portraitiste et miniaturiste de renom, il est très habile dans la représentation du paysage en prenant pour modèle le maître de Jacques IV d'Ecosse. Il est également un excellent observateur de la nature en exécutant la faune et la flore de manière réaliste. Entre autres, il réalise avec son atelier le Livre d'heures des fleurs (1520-1525) à l'usage de Rome et conservé à la Bibliothèque d'Etat de Bavière à Munich (Clm 23637).

Etat de conservation : légères gerçures et usures du cuir de la reliure, fermoirs manquants.

30 000/40 000 €

Sources:

- J.-C. Rodriguez Pérez, «Los caballeros andantes y el preceptor real. Libros de caballería en la biblioteca de García de Loaysa Girón (1534-1599)», Cuad. Hist. Mod. 43(1), 2018, pp.133-156.
- P. Durrieu, «L'enlumineur flamand Simon Bening», Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et BellesLettres, 54? année, N. 3, 1910. pp. 162-169.
- S. Deswarte-Rosa, «Les De Aetatibus Mundi Imagines de Francisco de Holanda. Entre Lisbonne et Madrid», G. Bernardo Family Ties, «Political Culture and Artistic Patronage between Habsburg Court Networks in European Context (1516-1715)», Fundación Carlos de Amberes, 2016, pp.243-280. Datation: http://5ko.free.fr/fr/caster.php?y=16





22. École Italienne du XVI^E siècle

Bacchus enfant accompagné d'un putto

Bas-relief en marbre blanc

H. 57,5 x L. 48 cm

Accident et restauration

6 000/8 000 €







en noyer sculpté ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, à incrustation de plaques de marbre Grand Antique, à décor de mascarons, chimères, figure de Diane, nymphes, sphinges, têtes de bélier, masque de satyres, grotesques et caryatides, surmonté d'un fronton brisé à niche centrale (manque).

Marque en creux de Lexcellent Paris.

Fin du XIX^e siècle.

H: 134 cm, L: 114 cm, P: 56 cm

24. Très beau panneau de tapisserie

détouré de Bruxelles, d'époque Renaissance, du milieu du XVI° siècle, appartenant à une suite de tenture de tapisseries ayant pour registre «L'histoire de Trajan». Le panneau présenté ici relate la bataille d'Adamclisi où fut défait l'Empereur Domitien face au Daces en l'an 86.

On y voit au centre le roi Dace Décébale avec son étendard un dragon d'or sur fond de gueule (rouge). Soie, fils d'or et fines laines

Hauteur: 245 cm; Largeur: 140 cm.

Quelques oxydations et usures naturelles, belle



25. Bas-relief

en stuc polychromé représentant la Vierge à l'Enfant en buste. Florence, d'après Francesco di Simone Ferrucci, dernier quart du XV^c siècle

Hauteur : 60 cm – Largeur : 43 cm Dans un encadrement de bois mouluré

3 000/4 000 €

Ouvrage consulté : E. Belli, sous la dir. de, Cat. Expo. Madonne Bardini, Muséo Stefano Bardini, Florence, 2017, p. 227.

26. École italienne du XIX^e siècle

Tète de femme voilée
Terre cuite, trou d'évent au revers
H.: 22 cm
Restauration
1 500/2 000 €

Cette tête de femme voilée s'inspire de la production de l'époque pré-romaine, plus particulièrement dans la région de l'Étrurie.

27. SAINT JEAN-BAPTISTE ENFANT

en terre cuite polychromée. Allongé et endormi, il est vêtu d'une mélote, un bâton pastoral avec un phylactère posé au sol près de lui.

Début du XVII^e siècle

Longueur : 43,3 cm – Largeur : 18 cm Numéro de collection au-dessous (petits manques aux orteils du pied gauche)

2 000/3 000€











28. Plaque en cuivre repoussé et argenté

représentant Le Christ au jardin des oliviers, dans un cadre en bois peint et doré à décor d'une grande palmette.

XVIII^e siècle.

H:51 cm, L:37 cm

500/700€

29. Marie-Madeleine

en noyer sculpté en ronde-bosse avec traces de polychromie. Debout, elle tient un livre ouvert dans la main gauche, elle est vêtue d'une robe ajustée à son buste et d'un ample manteau, retenu sur la poitrine par une cordelette, dont un pan revient sur le devant en formant des plis profonds et volumineux, socle reliquaire monoxyle avec lunule en forme de soleil.

Bourgogne, deuxième tiers du XVe siècle

Hauteur: 45,7 cm

(quelques manques, notamment le bras droit tenant le vase et au socle)

2 000/3 000 €

On trouve dans plusieurs églises de Bourgogne des Marie-Madeleine myrophores de la même typologie que celle-ci : debout, portant un livre de la main droite et le pot à onguent de l'autre, enveloppées dans leur ample manteau. On pense notamment aux Marie-Madeleine des églises d'Uchon (Saône-et-Loire) et de Saussy (Côte d'or). Elles semblent toutes dérivées de la Marie-Madeleine conservée au musée d'Autun (inv. ML 1301), qui était anciennement attribuée à Claus de Werve, mais que l'on rattache à présent à Jean de la Huerta, sculpteur d'origine espagnole qui reprit en 1439 le chantier du tombeau de Jean sans Peur à la suite du décès du grand maître bourguignon.

30. Lutrin

en chêne et noyer sculptés et moulurés, porte-livre en forme d'aigle aux ailes déployées, fût cannelé reposant sur base tripode à enroulement.

Vers 1600

Hauteur: 184 cm

(petites vermoulures et manques, rajout d'un support de livre)

1 000/1 500 €

31. Petit coffre

en chêne, façade à décor de palmettes, rosaces et entrelacs, intérieur muni d'une éclipette.

Nord de la France, XVIIe siècle

Hauteur: 61,5 cm - Longueur: 96 cm - Profondeur: 50,5 cm

(serrure manquante, dessus postérieur)

300/400 €

32. Grand Coffret

en bois doré, à décor de rinceaux et mascarons, le couvercle à décor d'un lion, reposant sur des pieds en griffe, (éclats).

Italie, XIX^e siècle.

H:50 cm, L:63 cm, P:36 cm

1 000/1 500 €

33. Petit fauteuil d'église

en chêne. Piètement à balustres reposant sur des pieds patins, supports d'accotoirs et dossier tournés en balustres, dossier à barrette.

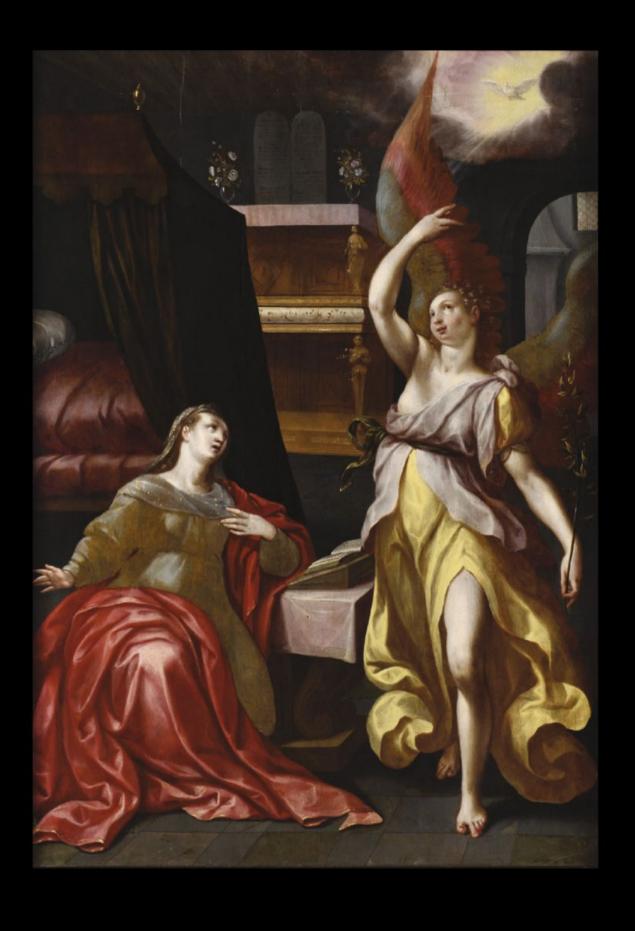
XVII^e siècle

Hauteur: 91 cm – Largeur: 65 cm – Profondeur: 38,5 cm

300/500 €













36. Exceptionnelle et très importante tapisserie d'Enghien (Flandres) milieu 16^e siècle.

Atelier de Philippe van der Cammen

En soie et laine

Rare tapisserie à plusieurs thèmes dont Céphale et Procris (en perspective sur la droite), Diane chasseresse entourée de ses compagnes et de nymphes dans un parc à la française entourées d'une fontaine et l'on aperçoit en contrefond en perspective les montagnes des Ardennes.

Très large bordure à médaillons de personnages que l'on retrouve dans ce magnifique panneau de tapisserie entourés de vasques de fleurs et fruits.

Haut: 328 cm; Larg: 450 cm.

(quelques restaurations d'entretien, bel état de conservation, remarquable fraîcheur des coloris)

20 000/25 000 €





37. Ecole vénitienne du XVIII^e siècle, entourage de Giovanni Bonazza (1654 – 1736)

Giusl Taca, Pie Dela Robia, Antonio Soldani, Andrea Vaneti, Antonio Sani

Suite de cinq médaillons en marbre

Titrés sur le pourtour : GIUSL.TACA S.F., PIE.DELA.ROBIA S., ANTONIO SOLDANI S.F., ANDREA.VANETI S.F., ANTONIO SANI S.F.

H. entre 15 cm et 16 cm

2 000/3 000 €

Littérature en rapport :

Monica de Vincenti, The adoration of the Magi by Giovanni Bonazza, Milan, Calpendi Editore, 2017 Catherine Loisel, Eblouissante Venise. Venise, les arts et l'Europe au XVIII^c siècle, cat. exp., Paris, Grand Palais, 24 sept. 2018-21 janv. 2019, Paris, RMN, 2018.

Curieuse suite de médaillons dans l'esprit du portrait-charge. On peut rapprocher cet ensemble du travail du sculpteur vénitien élève de Filippo Parodi (1630 – 1702), Giovanni Bonazza, chez qui l'on retrouve cette manière particulière aux expressions quelque peu outrancières.

On peur par exemple rapprocher nos médaillons des bustes de Bacchus et Ariane conservés dans une collection particulière ou encore du médaillon figurant Ezzelino III da Romano conservé au musée de Padoue. Si trois des personnages représentés sont titrés du nom de trois illustres sculpteurs florentins (Tacca, Soldani, Della Robbia) curieusement les prénoms ne correspondent pas. Chaque nom est suivi des initiales S.F. peut-être pour Scultore Fiorentino.











38. Belle paire de panneaux rectangulaires

en tissu rouge sur fond de velours cramoisi à décor brodé de frises de rinceaux vert et or.

Probablement de la fin du XVII^e siècle – Début du XVIII^e siècle Haut. 32 cm – Larg. 218 cm (usures)

300/500 €

39. Sellette

en noyer à fût en colonnes torses inversées avec nœud médian, plateau circulaire bordé d'une moulure, base circulaire moulurée reposant sur des pieds en boules aplaties.

XVII^c siècle Hauteur : 89 cm (petits rebouchages) 600/800 €



40. Fauteuil à haut dossier

en noyer, les supports d'accotoir et le piétement tournés en balustres, les bras incurvés se terminant par des crosses feuillagées, entretoise en H et pieds arrière droits.

XVII^e siècle

Garniture de tapisserie au petit point.

Hauteur: 109 cm - Largeur: 67 cm - Profondeur: 62 cm

(petites restaurations dans le piètement)

300/500 €



Grande potiche couverte en porcelaine de forme balustre à décor en bleu sous couverte d'une cité animée ceinte d'une muraille, paysage lacustre sur le couvercle.

XIX^e siècle.

H. 59 cm.

Accidents et manques sur le col.

600/800 €



42. Plaque ovale

à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène champêtre, le cadre décoré de fleurs et réserves à fond de treillage. Porte au dos la marque H.M et la date 1736.

XVIIIe siècle.

Haut. 34 cm Larg. 36 cm

(Restaurations)

600/800 €





44. Tête d'ange

en tilleul sculpté et polychromé. Visage ovale, chevelure avec mèches frisées formant une houppette sur le haut du front, bouche entrouverte.

Allemagne du sud, Haute-Souabe, atelier d'Hans Zürn l'Ancien, vers 1600

Hauteur: 25,5 cm

Soclé

(petits manques à la polychromie)

6 000/7 000€





46. Paire de grands fauteuils

en noyer, à haut dossier plat, de forme très mouvementée, les accotoirs sortants, reposant sur un piétement feuillagé à coquille et volute. Venise, début du XVIII^e siècle. H : 129 cm, L : 79 cm 4 000/6 000 €



47. Salière triangulaire

en faïence à trois compartiments à décor polychrome de feuillage et arbustes et trois masques de lion en relief. XVIIIe siècle.

L. 14,5 cm.

200/300 €





en gaïac, acajou et chêne avec parties noircies, ceinture ouvrant à un tiroir latéral, piètement et entretoise en H tournés en balustre, plateau aux angles abattus bordé d'une moulure.

Bordeaux ou La Rochelle, XVII^e siècle

Hauteur: 71 cm - Longueur: 86 cm - Profondeur: 53 cm

(petites fentes) 800/1 000 €

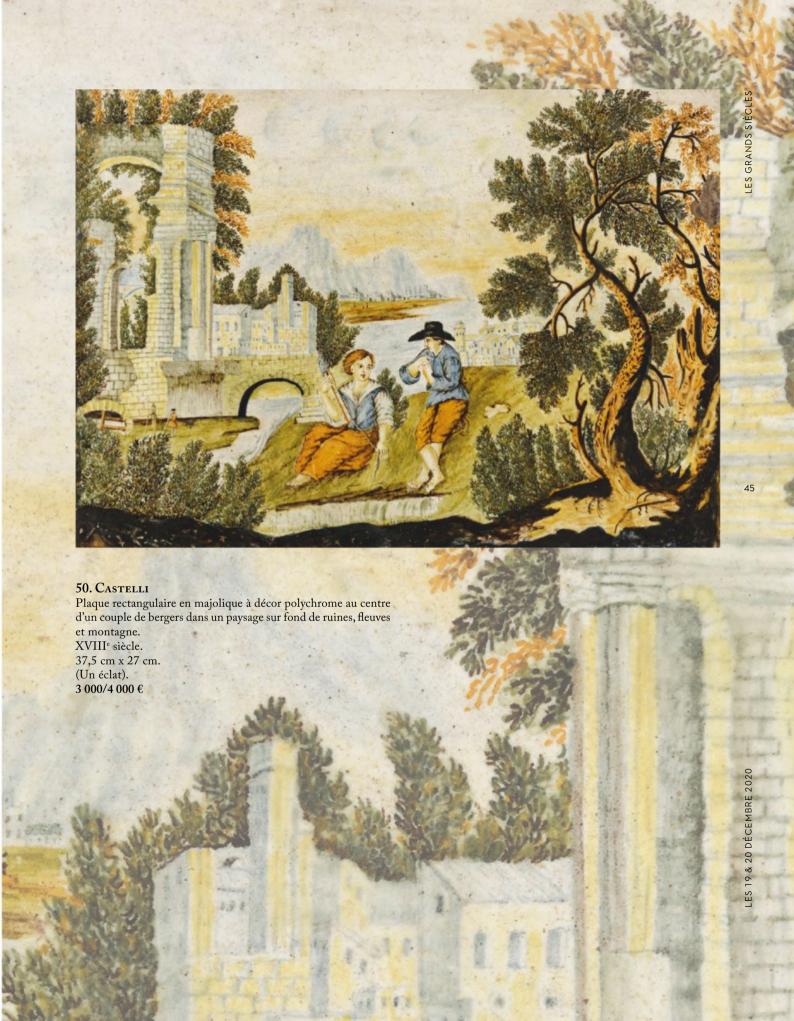
48. Deruta

Petit plateau tazza sur piédouche en majolique à décor polychrome au centre d'un homme en buste de profil dans un médaillon cerné de quatre compartiments à décor d'oiseaux fantastiques et corbeilles de fleurs. XVII^e siècle.

L. 20 cm, H. 4,5 cm. (Eclats restaurés).



44



46





51. Paire de plaques

en scagliola à décor polychrome d'un vase baroque, feuillages, fleurs et oiseaux.

Région de Carpi, Emilie Romagne, XVII^e siècle.

H: 79 cm, L: 64 cm
(accidents et restaurations).

3 500/4 500 €

52. Allemagne du Sud (Oberrhein ou Souabe), PREMIER QUART DU XVII^e SIÈCLE

Saint Sébastien

Ronde bosse en albâtre avec traces de polychromie et de dorure

H.: 71,5cm (Manques et restauration) 8 000/10 000 €

Sculpté dans un morceau d'albâtre de dimension impo protecteur de la peste et des épidémies, est représenté en (aujourd'hui manquantes). Il est ici lié à un arbre écoté c déjà représentée à l'époque tardo-gothique et qui connait tard dans le XVII° siècle. Cependant sa position déhanch mais temporisée par son expression retenue et intériorisé des œuvres précurseurs du baroque germanique. muscu





53. Grande croix à âme

en bois et en fer forgé, ciselé, gravé et découpé. Scènes de l'Ancien Testament dont la Sortie de l'Arche de Noé et la Visite à Abraham au chêne de Membré, entourage de rinceaux feuillagés sur fond de velours rouge.

Russie, milieu du XVIII^e siècle Hauteur : 58 cm – Largeur : 35,5 cm

700/900 €

54. Coffre

en chêne avec panneau central ressorti et encadrement mouluré. Montants ornés de larges feuilles affrontées, côtés à deux panneaux en plate-bande.

Normandie, XVII^e siècle

Hauteur: 79 cm – Longueur: 133 cm – Profondeur: 65 cm

(manque l'éclipette, petite restauration)

300/500€



48



55. Miroir

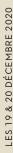
recouvert de fragments de tapisseries du XVIII $^{\circ}$ siècle, (probablement un cadre à l'origine), (composite). En partie du XVIII $^{\circ}$ siècle. H : 103 cm, L : 85 cm 300/500 €



56. Deux plaques sculptées

représentant La présentation au temple et L'adoration des anges pendant la fuite en Égypte
Travail du XVII^e siècle
Haut. 5,8 cm − Larg. 9 cm
700/800 €







57. Petit cabinet

en marqueterie d'écaille rouge sur fond d'ivoire, à décor de rinceaux de feuillages et fleurs, la façade et les côtés à réserves losangées en relief et rosace au centre, ouvrant à une cave au-dessus et deux vantaux découvrant cinq tiroirs et un guichet contenant un décor de miroirs, parquet en marqueterie et scène à la gouache représentant un paysage (accidents) sous une couronne fermée, (restaurations à la marqueterie).

Epoque Louis XIII, vers 1650-1670.

H: 25,5 cm, L: 29 cm, P: 18 cm

10 000/15 000 €

Dans la seconde moitié du XVII^e siècle, un certain nombre d'ébénistes venus des Flandres importent la technique de la marqueterie d'ivoire et écaille rouge, il s'agit notamment des ébénistes Pierre Gole, Jean Armand, ou Michel Campe dont on connait encore assez mal la production de petite ébénisterie.



58. Beau cadran astronomique

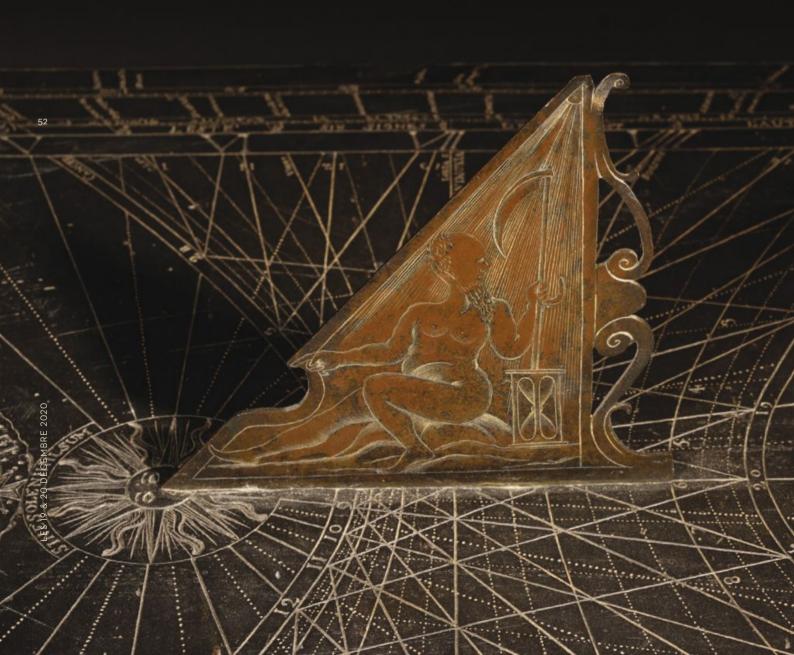
en ardoise gravée avec style en bronze surmonté des armoiries de Victor Marie d'Estrées (1660-1737) Écartelé au I et IV d'Estrées et au II et III de la Cauchie ou Écartelé au I et IV d'argent, fretté de sable, au chef d'or, chargé de trois merlettes du deuxième et au II et III d'or au lion d'azur armé, lampassé et couronné de gueules, inscriptions en partie basse CADRAN ASTRONOMIQUE A COMMENCENT A MIDY BABILONIQUES B COMMENCENT AU LEVER DU SOLEIL JTALIQUES C COMMENCENT AU COUHER DU SOLEIL & JUDAIQUES D QUI DIVISE LE IOUR E DOUSE PARTIES EGALES et FAIT PAR PIERRE BLEIN DUMARY ORIGINAIRE DE LYON PROFESSEUR D'HYDROGRAPHIE A NANTES 1727.

Nantes, 1727

Hauteur: 54,5 cm – Largeur: 59,2 cm

(petits éclats en bordure)

1 800/2 500 €







en bronze à deux prises moulurées, le corps orné de tête d'anges en applique entre deux enfants agenouillés et fleurs de lys sur

59. Grand rafraîchissoir

en cuivre de forme ovale à décor de godrons et frise d'oves, prises à enroulement.

Italie, XVII^e siècle

Hauteur: 20 cm - Longueur: 64 cm - Largeur: 42,5 cm

(traces de soudures)

800/1 000 €

60. Bassin

en cuivre repoussé à décor d'oves et de godrons.

Italie, XVIIe siècle

Hauteur: 18,5 cm – Diamètre: 36 cm

(petits accidents) 300/500 €



54

61. Mortier

la bordure.



62. TABOURET

en noyer au piètement tourné en balustres, entretoise en H.

XVII^e siècle

Hauteur: 40 cm – Longueur: 62 cm – Largeur: 39 cm (petites vermoulures)

600/700€

63. Rafraichissoir

en cuivre repoussé à décor de godrons ponctués d'une chute de sequins, anneaux de préhension retenus par des têtes de lions, pieds griffes. Italie, XVIII/XIXe siècle

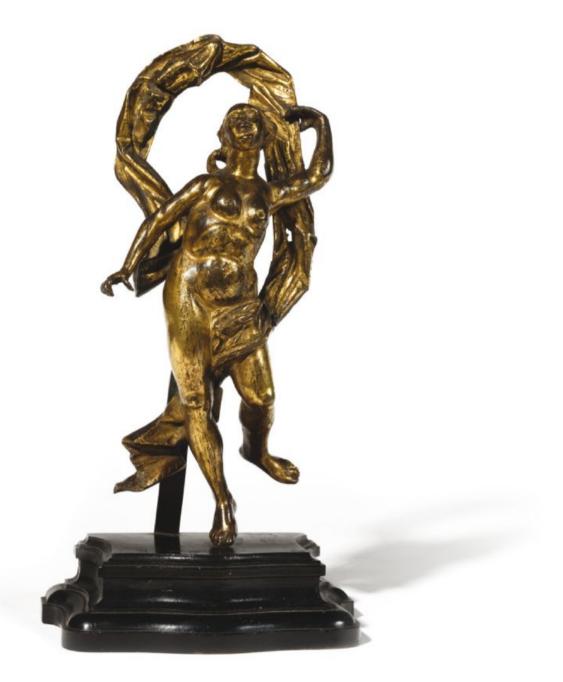
Longueur: 48 cm - Largeur: 33,5 cm

(traces de soudures)

400/500 €



55



65. École allemande vers 1700 d'après un modèle florentin de la Renaissance

Allégorie féminine, probablement la Fortune

Statuette en bronze dorée

Porte une étiquette « collection Dillée vente Sotheby's 18 mars 2015, lot 141 »

H.: 30,5 sur un socle chantourné en bois noirci

H.:5,5 cm

3 000/4 000 €

Œuvre en rapport :

Giambologna, La fortune avec un voile, statuette en bronze, H.:53,8 cm, collection Michael Hall. Cette statuette figurant une femme dénudée jouant avec un voile ondoyant au-dessus de sa tête, et le bras gauche levé, présente une intéressante attitude enlevée lançant un défi aux lois de l'équilibre, telle que le célèbre sculpteur Giambologna a réalisé dans sa figure du Mercure ailé, ou, plus proche de notre œuvre, de son modèle de l'Allégorie de la Fortune. Le modèle de cette figure dynamisée par les mouvements du voile a connu un large succès dans la production de petits bronzes des siècles suivants à travers l'Europe.









69. Sainte Famille

Panneau de chêne, deux planches, renforcé Cadre : En bois sculpté redoré, école française du

17^e à la marguerite

Hauteur: 67 cm Largeur: 49 cm

Restaurations anciennes

800/1 000 €

70. Paire de tabourets de chantre

en chêne avec marche, trois pieds tournés en colonne et balustre, assise de forme semi-circulaire.

Vers 1600

Hauteur: 70 cm – Largeur: 44 cm – longueur: 74 cm

500/700 €







71. Miroir avec encadrement

en placage de bois indigènes à décor de feuilles de chêne, réserves et coeur dans les angles. Languedoc, XVII^e siècle Hauteur: 76,5 cm – Largeur: 67,5 cm

2 000/3 000 €

72. Paire d'anges adorateurs

en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé.

XVII^e siècle Hauteur: 57 cm

(petites vermoulures et manques notamment

les ailes) 800/1 000 €



73. Sainte Famille

en noyer sculpté, dos ébauché. La Vierge porte l'Enfant Jésus dans ses bras et saint Joseph, à ses côtés, tient un lys dans la main droite, à leurs pieds, le petit saint Jean-Baptiste assis sur un agneau, une grappe de raisin dans sa main droite.

XVII^e siècle

Hauteur: 48,5 cm

(quelques fentes et vermoulures)

1 000/1 500 €



74. Armoire à suspendre

en noyer ouvrant à un vantail et un tiroir dans le soubassement à décor de ressortis moulurées, rosaces et clous en laiton. Italie, Bologne, première moitié du XVII^c siècle Hauteur : 75 cm − Largeur : 66,5 cm − Profondeur : 34 cm 2 500/3 000 €

75. Saint Evêque ou Abbé

en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse avec restes de polychromie. Debout, tenant un livre ouvert dans la main droite et une crosse aujourd'hui disparue dans la main gauche, il est coiffé d'une mitre, vêtu d'une aube ceinturée et blousante à la taille, d'une étole croisée dans la ceinture et d'une chape retenue par un fermail pectoral losangique à cabochons, long manipule sur le poignet gauche, base octogonale. Bourgogne ?, seconde moitié du $XV^{\rm c}$ siècle

Hauteur: 49,5 cm

(restaurations à la mitre, manques)

2 500/3 000 €







76. Grand linteau

en pierre noire sculptée en bas-relief d'un profil d'empereur dans un médaillon flanqué de deux coupes godronnées sur piédouche avec fruits. Italie du nord, atelier de Tommaso Cazzaniga (connu depuis 1481 – Milan, 1505) et de Benedetto Briosco (vers 1460 – avant 1526), vers 1500

Longueur: 200 cm - Hauteur: 57 cm

5 000/7 000 €

Ce linteau est à rapprocher des pilastres et chapiteaux conservés dans les collections du musée du Louvre (inv. RF 2778 à 2801, RF 2826 et 2826 bis, RF 2827 et RF 2827 bis) (Voir G. Bresc-Bautier sous la dir. De, Les sculptures européennes du musée du Louvre, Paris, 2006, pp. 92.99

77. École italienne du XVIII^e siècle

Cesar imperator
Statuette en bronze à patine brune
H.: 24,5 et socle en bois H.: 4,5 cm
3 200/3 500 €





78. École FRANÇAISE du XVIII $^{\rm e}$, suiveur de Philippe de Champaigne

Vierge à l'Enfant Toile

Hauteur: 76 cm Largeur: 62 cm Restaurations anciennes et manques

1 200/1 500 €

79. Sainte Anne enseignante

en chêne sculpté en ronde-bosse. Assise sur un fauteuil curule, la sainte tient un livre ouvert de la main gauche, portant la Vierge assise sur son genou droit, le visage entouré d'une guimpe et d'un voile, elle est vêtue d'une longue robe et d'un manteau ouvert dont les pans reviennent sur le devant

Pays-Bas méridionaux, vers 1500

Hauteur: 58 cm

(petits manques à la base et aux doigts de la Vierge)

3 000/5 000 €









80. Feuillet double face de livre d'Heures

enluminé sur parchemin avec rehauts d'or, texte en lettres gothiques orné de trois initiales sur une face et six de l'autre, avec marge de fins rinceaux fleuris.

 XV^{e} siècle Hauteur à vue : 11 cm – Largeur : 10 cm Encadré sous verre

200/300 €

81. Paire de pique-cierges

en chêne peint à décor en trompe l'œil de feuillages et volutes évoquant un guéridon porte-torchère, (probablement du mobilier de théâtre).

Fin du XIX^e siècle.

H:172 cm 600/800 €

82. Escabeau de bibliothèque

en peuplier à quatre marches, contremarches chantournées.

Italie, XVIIe siècle

Hauteur: 78,5 cm - Largeur: 65,5 cm -

Profondeur : 75 cm 800/1 200 €



83. École flamande du début XVIII^e siècle

Femme portant une corbeille de fruits

Sculpture d'applique en chêne

H.: 136 cm

Faisant certainement partie d'une paire, cette importante statue en bois dans l'esprit des cariatides, devait s'intégrer dans un décor architectural, le montant d'une cheminée ou un ensemble de boiserie.

Petites restaurations (dans la corbeille)

8 000/10 000 €

84. SAINT ADJUTEUR DE VERNON

en noyer sculpté, dos creusé. Debout et les mains jointes, la tête coiffée d'un casque, le saint chevalier est revêtu d'une cotte de mailles et d'un plastron d'armure sur sa bure monastique, il porte une grande chaîne sur ses épaules, allusion à sa captivité.

XVI^e siècle

Hauteur: 111 cm (manque au pied droit)

1 000/1 500 €

Ce saint légendaire est né à Vernon sur Seine. Il prit part à une croisade, fut capturé et implorant le secours de sainte Madeleine fut transporté avec ses chaines pendant son sommeil dans un bois proche de Vernon, il prit alors l'habit monastique et mourut en 1131 à l'abbaye de Tiron.





0



85. Vierge à l'Enfant

en pierre calcaire sculptée et polychromée, dos ébauché. Debout, portant l'Enfant sur son bras gauche, Marie est vêtue d'une ample robe formant des plis droits et profond et un manteau dont un pan est retenu par sa main droite.

Fin du XVI^e siècle Hauteur : 58 cm

(manques au bras droit et à la base).

1 000/1 500 €

86. Vierge à l'Enfant

en pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie. Debout, tenant l'Enfant sur le bras gauche, Marie est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant.

XVII^e siècle Hauteur : 52,5 cm

(accidents et manques notamment l'avant-bras droit de la Vierge

et la tête de l'Enfant, restauration au nez)

500/700 €

87. Vierge à l'Enfant

en terre cuite creuse polychromée.

Assise, portant l'Enfant sur son genou droit, Marie tient une corbeille de fruit que picore un oiseau sur sa jambe gauche.

XVII^e siècle Hauteur : 44 cm **800/1 000** €









73



89. Ecole française du XIX^e siècle

Vue de Versailles Aquarelle et gouache dorée 33 x 124 cm (déchirures, insolé, pliure verticale au centre) 8 000/10 000 €





90. École française du XVIII^e siècle

Apollon sur son char
Applique en bronze à patine brun clair
H. 20 cm
Manques
300/400 €

Les manques dans la partie inférieure laissent supposer une composition plus importante. Il pourrait s'agir de la partie supérieure du cadran d'une pendule.

91. Cartel en écaille rouge,

la partie supérieure en plein cintre à décrochement, les pilastres ornés de consoles et chutes de bronze doré et surmonté de vases couverts, le cadran à chiffres romains et arabes soutenu par une figure de Chronos.

Le cadran et le mouvement signés de Mathieu Marguerite, horloger actif à Paris à la fin du XVII^e siècle.

Epoque Louis XIV.

 \vec{H} : 53 cm, L: 35 cm, P: 14 cm

1 000/1 500 €









92. DAVID KLOKER ERENSTRHAL (1629-1698)

Portrait de dame tenant un coquillage

Hauteur: 76 cm - Largeur: 62 cm Restaurations anciennes

4 000/6 000 €

Provenance: Collection Hellström; Exposition: Les artistes Suédois en France au XVIIIè, chateau de Versailles 1945, n°18; La Suède et Paris, Avril-juin 1947, Musée Carnavalet, N° 119.









94. Paire de globes terrestre et céleste

en papier imprimé à piétement de bois doré à montants galbés terminés par des pieds cambrés en volute et réunis par une entretoise triangulaire (petits éclats). Les sphères signées de Charles Dien datant de la seconde moitié du XIX^e siècle (déchirures).

Les piétements du milieu du XVIII^e siècle. H : 47 cm, L : 45 cm 10 000/15 000 €





95. École française du XVIII^E siècle

Putti jouant avec un cygne, dans le goût de l'antique

Groupe en plomb patiné

H.: 25,5 cm

3 000/4 000 €

96. Ecole flamande du XVII $^{\scriptscriptstyle E}$

Putto assis près d'une coupe de fruits Toile (fragment) Hauteur : 59 cm Largeur : 48 cm Restaurations anciennes 2 000/3 000 €



D:49 cm 300/500 €

98. Paire de vase-candélabres

en scagliola imitant le porphyre, de forme balustre à piédouche, avec deux anneaux de bronze et un bouquet à trois lumières et feuillages (deux bobèches manquent), la base à quatre pieds sphériques. Début du XIX^e siècle.

H:52 cm 1 500/2 000 €







99. Sèvres

Partie de service chinois réticulé en porcelaine à décor de rosaces ajourées soulignées de filets or, les anses en forme de bambou, il comprend une théière couverte, un pot à lait, un pot à sucre couvert, deux tasses et leur soucoupe. Marqués : RF doré à Sèvres 89 et 92 en rouge. Fin du XIX° siècle.

8 000/12 000 €







101. Fin Panneau de tapisserie

détouré de la manufacture royale de mortlake (Angleterre), fin XVII^e siècle Enfants jouant à la balle en jardin

Tirée de la série Les enfants jardiniers

En soie et laine

Belle polychromie, remarquable fraîcheur des coloris, bon état général

À noter sur la droite, le château de Boughton House, Angleterre

Et sur la gauche, fontaine à statue de jardin entourée de paons et d'une luxuriante végétation 210 x 285 cm

4 500/5 500 €

102. École génoise du XVII^e siècle, entourage de Pierre Puget (1620-1694)

Tête d'homme

Terre cuite Porte une signature « P. Puget faciebat »

H.: 28 cm et son socle H. 12 cm

3 000/5 000 €

Littérature en rapport :

Ss. dir, Marie-Paule Vial, Pierre Puget, Peintre, sculpteur, architecte (1620 - 1694), Cat Exp. Du centre de la Vieille Charité, musée des Beaux-Arts de Marseille, 28 octobre 1994 – 30 janvier 1995, RMN, Paris, 1994

Cette belle tête en terre cuite sculptée en applique porte la signature du célèbre sculpteur français Pierre Puget dont la carrière s'inscrit plus particulièrement à Gênes. C'est aussi dans cette cité que sont conservées et admirées certaines des œuvres du sculpteur romain Alessandro Algardi, et plus particulièrement son buste de saint Jean L'Évangéliste (Église des Santi Vittore e Carlo) dont s'inspire notre artiste.









104. Paire de bras de lumière

en bronze doré à trois branches, le fût à têtes de bélier surmonté d'un vase à guirlandes de feuilles de chêne.

Epoque Louis XVI. H: 40 cm, L: 27,5 cm 2 000/3 000 €



105. Paire de flambeaux

en bronze doré, le fût en colonne à cannelures et asperges reposant sur une base carrée à décor de feuillages, (usures).

Epoque Louis XVI.

H: 28 cm 1 000/1 500 €

106. Très important Meched Turbaff (Iran) dans la tradition des Meched Amogli

Milieu XXe siècle.

Velours en laine d'agneau de qualité sur fondations en coton Champ grenat rubis à semis de ramages de palmettes fleuries entourées de feuillages en croissants et en torsades en polychromie. Six bordures dont la principale vieux rose à feuillages dentelles en torsades et en forme de chenilles entourant des bulbes, boutons et palmettes de fleurs multicolores finement dessinées.

480 x 305 cm

Environ 7000 noeuds au dm2 (beau graphisme, bon état général)

2 000/2 500 €





107. Paire de gaines

en bois mouluré et peint en faux marbre, le plateau échancré soutenu par un chapiteau ionique.

Style Néoclassique, XIX^e siècle. H: 138 cm, L: 46 cm, P: 28 cm 600/800€

108. Paire de bustes

en bois peint et doré représentant un homme et une femme drapés à l'Antique,. Italie, XVIII^e siècle.

H: 73 cm (restaurations). 5 000/7 000 €

109. GIOVANNI BATTISTA SPINEL-LI (1613-1658)

Vierge à l'Enfant Toile

Cadre : En bois sculpté redoré (ressemelé) d'époque Louis XV

Hauteur: 65 cm - Largeur: 49 cm

Restaurations anciennes

8 000/10 000 €











111. École Française du XVIII^e siècle

Portrait de jeune fille Dessin au pastel Haut. 35 cm – Larg. 25,5 cm 500/700 €

112. Petite commode

en marqueterie de de trophée de musique, la façade tripartite à ressaut ouvrant à deux tiroirs à décor de partition, guitare et fleurs, les côtés à vases néoclassiques, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés.

Epoque Louis XVI.

H: 80 cm, L: 56 cm, P: 45 cm

2 000/3 000 €



113. Suite de quatre fauteuils

en bois mouluré, sculpté et peint, à dossier en cabriolet à décrochement, les montants à colonnes détachées et les pieds fuselés à cannelures, la ceinture à double frise de rai-de-cœur et perles, marque en creux : «JN+LX», (accidents à une traverse avant). Estampille de Noël-Toussaint Porrot et JME, menuisier reçu maître en 1761.

Epoque Louis XVI. H: 87 cm, L: 60 cm 3 000/4 000 €

114. École Française du XVIII^e siècle

Mascaron
Dessin aux trois crayons de couleurs
Haut.45,5 cm - Larg. 34 cm
500/700 €





115. École Française du XIX^e siècle Buste de jeune femme en terre cuite sur un piédouche en marbre blanc. Porte au dos une signature Pajou fecit 1779 Haut. 27 cm 600/800€



116. Encrier

en laque et bronze doré reposant sur quatre pieds à enroulement. Style Louis XV 35 x 21 cm (craquelures) 400/500 €

117. Têtes de chenets

en bronze doré à décor de vases néoclassiques et console feuillagée en enroulement, la base à rai-de-cœur et cordelettes. XIX^e siècle.

H: 32 cm, L: 22 cm, P: 12 cm400/600 €



98





119. Dans le gout de Jean Pillement

Personnages dans un bâtiment en ruines

Paire de toiles

Hauteur: 22 cm Largeur: 26 cm

Restaurations anciennes

1 500/2 000 €





120. École française du XVIII^e siècle *Portrait de gentilhomme*Buste en terre cuite

Dim.: H. 38 cm et base en marbre H.: 15,5 cm

Restauration au revers de la tête

4 000/5 000 €

Provenance : anc. Collection Forbin, années 1980 (avez-vous des documents corroborant cette prestigieuse provenance ?)







121. Сомморе

en marqueterie de bois de rose et amarante dans des encadrements de bois de violette, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre brèche d'Arrabida (éclats) reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés, les bronzes dorés à poignées, chutes, entrées de serrures et sabot ajourés ; Deux marques en creux CMG.

Attribuée à Gérard Péridiez, ébéniste reçu maître en 1761.

Epoque Louis XV.

H: 87 cm, L: 146 cm, P: 66 cm

20 000/30 000 €

Une commode pratiquement identique estampillée de Gérard Péridiez a été présentée en vente à Paris chez Christie's le 25 avril 2018, lot 81.







122. Fauteuil canné

en hêtre à dossier plat, à décor de grenades dans des cartouches feuillagés, reposant sur des pieds cambrés, (peint à l'origine, restaurations aux bouts de pied).

Epoque Louis XV. H: 92 cm, L: 61 cm 400/600 €

123. Paire de chenets aux perroquets

en bronze ciselé et doré, les oiseaux aux ailes déployées reposant sur une gaine cannelée dans un entourage de feuillages, à vase néoclassique et frise de piastres, (sans fers). Dans le goût du bronzier Jacques Caffieri.

Epoque Louis XV. H: 33 cm, L: 31 cm 2 000/3 000 €

Jacques Caffieri (1678-1755) réalisa une paire de chenets aux perroquets en bronze doré (d'un modèle différent) pour la duchesse de Parme au château de Colorno (vente Paris, Sotheby's, le 5 mai 2015, lot 180).

124. Exceptionnel et fin Nain Habibian.Iran. Milieu du XX^e siècle.

Velours en laine soyeuse d'agneau de qualité, palmettes et tiges fleuries en soie sur fondations en coton.

Champ bleu de Prusse à décor de mille fleurs et de semis de palmettes de fleurs et feuillages stylisés en torsades et ramages géométriques ivoire et vieil or.

Six bordures dont la principale beige à semis de bulbes , boutons floraux entourés de fines couronnes de fleurs en forme de diamants stylisés

Galon rouge rubis (marque de qualité des ateliers impériaux). $233 \times 166 \text{ cm}$

Env 9/10000 noeuds au dm2.

(bon état général)











127. Paire de chenets

en bronze ciselé et doré à décor de deux lions reposant sur une terrasse à draperie, passementerie et frise de rai-de-cœur, avec leurs fers, (usures). Epoque Louis XVI.
H: 27 cm, L: 27 cm, P: 12 cm
3 000/4 000 €



128. Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à dossier arrondis en cabriolet, à décor de fleurs et feuillages, reposant sur des pieds cambrés, (peints à l'origine).

Estampille de Mathieu De Bauve, menuisier reçu maître en 1754.

Epoque Louis XV. H: 89 cm, L: 64 cm

129. École française du XVIII $^{\text{e}}$

Décors de fleurs et animaux Gouache sur vélin 27 x 31,5 cm (Taches, petits accidents) 700/900 €







111

LES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020

131. CHINE, CANTON

Paire de figures en terre cuite peinte représentant une femme tenant un éventail et un homme debout, les têtes amovibles, ils sont vêtus de robe de cour décorée de fleurs et nuages.

Début du XIX^e siècle.

H. 30 cm.

Accidents aux cous et épaules.

1 500/2 000 €

Un ensemble de figures comparables est conservé au musée Peabody à Salem, U.S.A. et reproduit par Carl Crossman, Decorative Arts of the China Trade, 1998, p. 317.

132. Bonheur du jour

en satiné et bois de rose plaqué en ailes de papillon (toutes faces), ouvrant à six tiroirs (l'un formant écritoire), deux guichets et un compartiment, avec une tablette rabattable découvrant deux compartiments et un pupitre.

Estampille de Jean-François Dubut et JME.

Epoque Louis XV.

H: 104 cm, L: 65 cm, P: 43 cm

3 500/4 000 €











133. Miroir

en bois doré à décor ajouré de feuillages et fleurs, agrafes et volutes, (ancien miroir de boiserie, les fonds refaits). Epoque Louis XV.

H: 230 cm, L: 97 cm

5 000/7 000 €

134. Fauteuil de gondole

en bois peint en rouge à rehauts d'or, à assise et dossier cannés, le piétement de forme curule à entretoises, (renforts).

Venise, seconde moitié du XVIII^e siècle.

H: 87 cm, L: 58 cm, P: 48 cm

2 000/2 500 €





135. École néo-classique anglaise vers 1800

Le Sommeil d'Endymion Bas-relief en marbre H.: 20 x L.: 42 cm 3 000/4 000 €

Euvres en rapport :
Art romain, début du II^e siècle avant JC, Endymion endormi, décor mural sculpté en relief, marbre de carrare, H. 157 x L. 103 cm, Rome, Capitoline Museum. Ce petit bas-relief s'inspire d'un panneau mural datant de la période hadrianique (117-138 CE) découvert sur la colline de l'Aventin à Rome au début du XVIII^e siècle. Il a ensuite été conservé dans la collection du cardinal Albani avant de rejoindre le musée capitolin à Rome. Très impressionnant par son état et sa dimension, il a été reproduit grandeur nature et une copie en plâtre a été acquise par l'artiste John Flaxman, chef de file de l'école néoclassique anglaise chez lequel l'auteur de notre bas-relief aurait pu le copier. Le moulage est ensuite entré au John Soane's Museum en 1834 (n°inv. M279).

136. Paire de colonnes

en marbre blanc veiné gris à décor de cannelures, reposant sur une base moulurée et contre-socle carré, (éclats notamment à la base). XIX^e siècle.

H:110 cm 1 000/1 500 €







137. Buste en marbre blanc représentant Niobé dans le goût de l'Antique, (éclat au nez). Milieu du XIX^e siècle, vers 1840. H : 40 cm 3 000/4 000 €

138. École italienne du XVIII^E siècle Portrait de femme drapé à l'antique Buste petite nature en marbre H.: 25 cm 2 000/2 500 €





139. Attribué à Hendrick de MEYER (1737-1793)

Paysage animé Plume et encre de chine, aquarelle 23 x 19,3 cm Annoté au verso « H.Meyer 1785 » Insolé, pliures, épidermures 600/800€

140. Baromètre

en bois sculpté et doré de forme ovale, à décor de feuilles de laurier et trophée, le cadran inscrit « selon Torricelli ». Fin du XVIIIe siècle.

H: 87 cm, L: 57 cm (sans mécanisme)

800/1 200 €



141. Grand canapé

en hêtre sculpté et doré (dorure à l'huile), le dossier plat de forme rectangulaire, réuni aux accotoirs par des consoles en enroulement surmontées de pinacles feuillagés, à décor de frises de piastres et feuilles d'acanthe, reposant sur huit pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de Claude Chevigny, menuisier reçu maître en 1768.

Epoque Louis XVI.

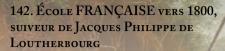
H: 95 cm, L: 208 cm, P: 68 cm

2 000/3 000 €

Provenance:

- Martine de Béhague (1870-1939),
- Berthe de Béhague, marquise de Ganay (1868-1940), sa sœur,
- Par descendance jusqu'au propriétaire actuel.





Soldats au repos sur des rochers Toile d'origine

Hauteur: 32 cm Largeur: 39 cm Restaurations anciennes

500/700€

143. Сомморе

en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en façade. Dessus de marbre gris Saint-Anne. Estampille de Jean HOLTHAUSEN (reçu Maitre en 1764) et poinçon JME. Époque Transition

Haut: 89,5 cm - Larg: 97 cm - Prof: 51,5 cm

(Marbre et bronzes rapportés) 1 000/1 500 €







144. Ecole HOLLANDAISE du XVIII^e siècle suiveur de 'Ochtrvelt

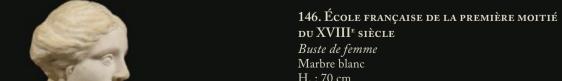
Assemblée
Toile
Sans cadre
Hauteur: 81 cm Largeur: 68 cm
Restaurations anciennes
1 000/1 500 €

145. Coffret

rectangulaire finement ajouré de rinceaux de fer sur âme de bois garni de velours rouge. Travail probablement Russe du XVII° siècle. Haut. 9 cm - Larg. 18 cm 500/800 €







H.: 70 cm Accidents et manques dans le drapé, reprise probable des pupilles 6 500/8 500 €



147. Pendule à la turque

en bois noirci et bronze doré, à trois cadrans indiquant les heures et quantièmes du mois, formant réveil, les colonnes surmontées de figures turques, surmontés d'une figure de mahométan sous un dais, la caisse pouvant pivoter sur une base fixe à pieds feuillagés en volute, le mouvement à la demande.

Angleterre, XVIII^e siècle.

H:56 cm, L:33 cm, P:16 cm

5 000/8 000 €







148. Service à café

en porcelaine de Limoges, Modèle Chambord, à décor bleu de four et incrustations de rinceaux or polis à l'agate comprenant douze tasses et soucoupes, un pot à lait, un sucrier et une cafetière. Marque en noir Jammet Seignolles Limoges France 250/350 €

149. Paris

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome au centre de paysage italien, l'aile à fond violet et or.

Epoque Restauration.

D. 24 cm.



150. Paris

Trois assiettes en porcelaine à décor polychrome de bergères dans des paysages et une fête flamande dans le style de David Téniers, feuillage et rinceaux fleuris sur l'aile à fond mauve, blanc et saumon.

Epoque Restauration.

D. 24 cm.

(Une assiette avec un éclat.)

400/600 €

151. Paris

Grande cafetière couverte en porcelaine de forme balustre reposant sur trois pieds, à décor polychrome de deux oiseaux sur un arbuste sur une terrasse dans un médaillon cerné de palmes et fleurs en or sur fond vert.

Epoque Restauration.

H. 29 cm.

300/500 €







152. Grand tapis au point de la savonnerie (France). Milieu XX^e siècle.

Tapis point noué à la main.

Velours en laine sur fondations en coton.

Champ ivoire à rinceaux et guirlandes de fins branchages floraux jaune d or en ramages et torsades encadrant un médaillon central à couronne fleurie à tonalité pastel. Bordure beige rappelant le champ central.

345 x 255 cm

(bon état général)

3 000/3 500 €





en porcelaine bleu à monture de bronze doré, de forme balustre à décor de guirlandes de feuillages et fleurs, les anses en serpent, reposant sur un piédouche à décor feuillagé, (sans couvercle). Style Louis XVI, XIX^e siècle. H : 47 cm

3 000/4 000 €





154. Pendule à la Capucine

de forme rectangulaire surmontée d'un timbre et d'une poignée, le cadran à chiffres romains signé d'Antoine Fau à Limoux.

Début du XIX^e siècle. H: 30 cm, L: 12 cm, P: 8 cm 400/600€

155. Pendule à la capucine

en laiton et bronze doré à quatre pinacles, timbre extérieur et poignée, le cadran à chiffres romains, indiquant l'heure de réveil. Début du XIX^e siècle.

H: 30 cm, L: 12 cm, P: 8 cm 500/700 €

156. Coffret

en marqueterie de laiton sur fond d'acajou, à décor de rinceaux de feuillages et monogramme, l'intérieur avec deux tablettes découvrant des compartiments, (fente).

Milieu du XIXe siècle. H: 15 cm, L: 42 cm, P: 31 cm 400/600 €

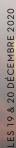






157. Partie de service de la Cristallerie de Saint-Louis Modèle Thistle composée de 23 pièces :

Un seau à champagne or (haut. 21,5 cm, restauration) ; une coupe à fruit or (haut. 20 cm) ; un broc à eau or (haut. 30 cm) ; quatre assiettes demi-lune or (larg. 20 cm) ; huit coupelles basses de table or (diam :8,5 cm) ; trois salières or (diam : 6 cm) ; deux coupelles de table or (diam. 13,5 cm) ; trois coupelles hautes de table or (diam 10,5 cm) 1 200/1 500 €





158. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE Nature morte au drapé rouge Huile sur toile, porte une signature Denis (?) et datée 76 Haut. 59 cm - Larg. 49 cm 600/800 € 159. Relief en Marbre sculpté représentant un buste de nubien, de forme ovale, dans un cadre peint en faux marbre. Probablement Venise, fin du XVIII^e siècle. H : 70 cm, L : 58 cm 3 000/5 000 €





160. Dans le gout de Palamedes

Repas sur la terrasse d'un palais Toile d'origine Hauteur : 45 cm Largeur : 58 cm Restaurations anciennes 1 500/2 000 €

161. École lorraine de la fin du XVII $^{\scriptscriptstyle E}$ - début du XVIII $^{\scriptscriptstyle E}$ siècle

Portrait présumé de Charles- Henri de Lorraine, comte puis prince de Vaudémont et de Commercy (1649-1723)
Buste en terre cuite
H. 70 x l. 49,5 cm.
Restauration légère sur le nez
4 000/5 000 €

Certificat d'analyse effectué par le laboratoire Re.S.Artes







162. Lunéville

Grand surtout de table en faïence en forme d'obélisque sur une base triangulaire ornée de deux bustes de femme, un buste de roi couronné et trois coquilles aux angles, au sommet de l'obélisque une figure de putto et un oiseau sur une sphère, à décor polychrome.

XVIII^e siècle.

H. 42 cm, L. 21 cm.

(Restaurations à une coquille, les jambes du putto (ses ailes manquantes), et l'oiseau.)

600/800€

163. Paire des chenets aux dragons

en bronze doré à décor rocaille de feuillages et coquilles, (sans fers). Style Régence, XIX^e siècle.

H: 35 cm, L: 26 cm

400/600 €

164. Paire de fauteuils à dossier

en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, reposant sur des pieds cambrés. Estampille de Jean-Baptiste Boulard et JME.

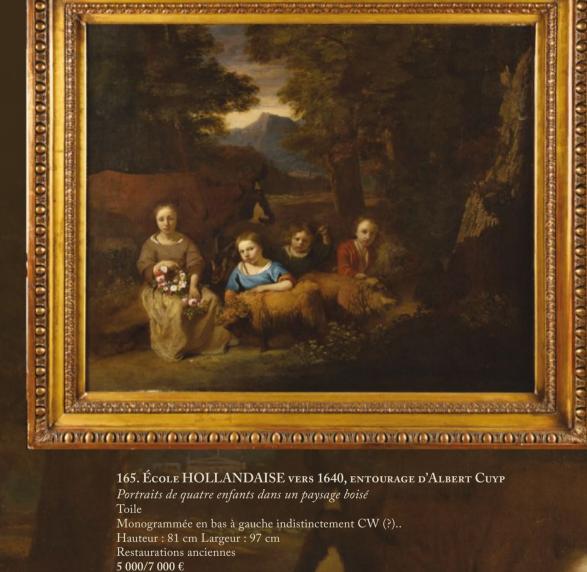
Epoque Louis XV.

H: 86 cm, L: 54 cm

(accidents et restaurations, peints à l'origine).

300/500 €





Le professeur Fred MEIJER a suggéré une attribution à Simon van der Does (1653-après 1718) pour le paysage, sur la base de photographies, probablement en collaboration avec un autre artiste non identifié

pour les portraits d'enfants.

REPROPERING MOREOROMOMOMOMUNUMUNUMUNUMUNUMUNUMUNUMU



166. DEUX PANNEAUX

en bois sculpté à décor en relief représentant Mercure dans un entourage d'emblèmes militaires.

Fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle.

H: 74 cm, L: 60 cm

(accidents et restaurations, peints à l'origine), (l'encadrement d'époque postérieure)

800/1 200 €



167. Buste en bronze

à patine noire représentant un homme barbu, probablement le sénateur et consul romain Hérode Atticus, reposant sur un piédouche en marbre brèche.

XVIII^e siècle.

H:42 cm

5 000/7 000 €















169. Paire d'aiguières

en porcelaine de Chine céladon à décor incisé et monture de bronze doré de feuillages, agrafes et rocailles, les anses ajourées à feuilles de chêne.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H: 33 cm

2 000/3 000 €



170. École française vers 1750

Allégorie de la Prudence Statuette en terre cuite originale H.: 41 cm Accident et restaurations

3 000/4 000 €

Notre allégorie de la Prudence présente deux des attributs principaux de cette vertu cardinale, que sont le miroir et la corne d'abondance. Cette dernière, tenue par un enfant, semble être remplie de feuilles de mûrier. Ce type d'allégorie s'inscrit dans l'esthétique du programme des sculptures de Versailles codifié par Charles le Brun.







172. Important cartel d'applique

en bois peint à décor de fleurs sur fond jaune, le cadran à chiffres romains et arabes dans un entourage de feuillages et ruban de bronze doré, surmonté d'un vase et reposant sur des pieds en griffe, la console à décor d'une scène pastorale, guirlande de feuilles de chêne et frise de piastres. Le cadran signé de Goyer à Paris, probablement pour Jean Goyer.

Epoque Louis XV, vers 1770.

H: 115 cm, L: 26 cm, P: 50 cm 5 000/8 000 €

LES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020

Les Goyer sont une dynastie d'artisans bien connus au XVIII^e siècle. Dans un ordre chronologique, on répertorie François Goyer, reçu maître ébéniste en 1740 puis son fils Jean, reçu maître en 1760. Ce dernier avait été formé à la fois dans l'atelier de son père pour apprendre l'ébénisterie mais aussi dans celui de Jean-Joseph Saint-Germain où il apprît le métier de fondeur-ciseleur. Quelques années plus tard il opta comme on le lui proposait pour l'activité de ciseleur qu'il cumula après 1776 avec celle de doreur.







173. Paris

Paire de statuettes en biscuit représentant des femmes debout drapées à l'antique reposant sur des colonnes à fond bleu agate orné de palmettes en or sur une base carrée à l'imitation du marbre. Les figures en biscuit de la fin du XVIII^e siècle, les

colonnes d'époque Restauration.

H. 40 cm.

(Accidents et manques aux figures). 600/800 €





174. Suite de six fauteuils en bois peint et doré à dossier plat et arrondi, à décor de feuillages, agrafes et fleurs, reposant sur des pieds cambrés, (restauration au décor). Estampille de Père Gourdin pour Jean Gourdin, reçu Maître en 1714.

LES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020

Epoque Louis XV. H: 94 cm, L: 67 cm 18 000/25 000 €

175. Paire de canapés

en bois peint et doré à dossier plat et mouvementé, à décor de feuillages, agrafes et fleurs, reposant sur six pieds cambrés, (restauration au décor).

Estampille de Père Gourdin pour Jean Gourdin, reçu Maître en 1714.

Epoque Louis XV. H:99 cm, L:144 cm 8 000/12 000 €

176. Ecran de cheminée

en bois peint et doré de forme mouvementée à décor de cartouche, feuillages asymétriques et rocailles, à feuille coulissante et reposant sur des pieds en volutes.

Epoque Louis XV.

H: 100 cm, L: 77 cm, P: 40 cm

1 000/1 500 €



148

177. Sèvres (genre de)

Groupe en biscuit représentant l'Offrande à l'Amour : un amour debout sur un autel recevant des colombes dans une corbeille et des fleurs des mains de deux femmes drapées à l'antique sur une base ovale. Marque apocryphe de Sèvres. Deuxième moitié du XIX^e siècle.

H. 35 cm.

Quelques accidents et manques.

250/350 €







en bronze doré à huit branches à décor de feuillages asymétriques, palmettes et rocailles, le fût ajouré en balustre et consoles. Style Régence, XIX^e siècle. H: 80 cm, L: 86 cm 6 000/8 000 €







183. Paris

Quatre figures en biscuit représentant des muses et allégories sous les traits de femmes drapées à l'antique debout sur des bases circulaires.
Fin du XVIII° siècle, début du XIX° siècle.
H. 27 cm à 24 cm.
Restauration à l'une.
3 000/4 000 €



























191. Panneau de tapisserie détourée, Audenarde (Flandres) milieu XVI^e siècle

Débarquement et arrivée de la cour du roi Henri VIII d'Angleterre à Honfleur pour la rencontre du camp Drap d'Or. entre le roi d'Angleterre et François 1^{er} (au premier plan à gauche).

Date : entre le 7 et le 24 juin 1520

(Bon état général) 3 500/4 500 €

Historique : François 1er réputé pour sa grande taille pourrait être le personnage de gauche représenté sur notre panneau.

Source: Guy Delmarcel

192. CARTEL D'APPLIQUE

en marqueterie en première partie de laiton gravé sur fond d'écaille brune, à décor de rinceaux de feuillages, le cadran à chiffres romains surmonté d'une figure de Minerve, la console à masques féminins, (accidents). Le cadran et le mouvement signés de De Covigny à Paris, probablement pour l'horloger Noël de Covigny. Epoque Louis XIV.

H: 115 cm, L: 46 cm, P: 21 cm

2 500/3 000 €







193. Ecole italienne du XVI^e siècle

PuttoPlume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun 17 x 10,5 cm

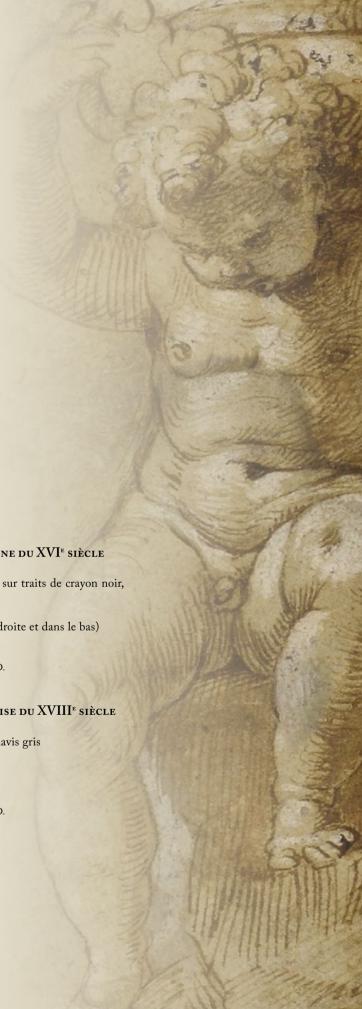
(remis au rectangle à droite et dans le bas) 600/800€

Provenance: Collection C.D.

194. Ecole française du XVIII^e siècle

Putto debout Plume et encre grise, lavis gris 18 x 9 cm (insolé, taches) 200/300 €

Provenance : Collection C.D.







196. Miroir

en bois sculpté et doré, à décor d'oiseaux dans des pampres de vigne et frise de feuilles de laurier, (accidents et restaurations). XVIII^e siècle.

H 85 cm, L : 76 cm

5 000/7 000 €

169



197. Meissen

Chien épagneul en porcelaine, assis sur un coussin à fond bleu orné de quatre glands à fond or, le pelage en brun et blanc.

Marqué: épées croisées en bleu, 2513 et 112 C en creux, un trait de meule près de la marque.

Fin du XIX^e siècle.

H. 25 cm, L. 22 cm.

Un petit éclat à un gland.

500/800 €

198. Lunéville

Groupe à deux figures en faïence représentant Apollon et Junon sur un nuage accompagnés d'un chien, à décor polychrome. XVIII^e siècle.

H. 20 cm.

Manque à l'attribut d'Apollon dans sa main gauche.

300/500 €

199. Thuringe

Statuette en porcelaine représentant Clio, muse de l'Histoire, debout tenant un bouclier, une palme et un livre, à décor polychrome.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 29 cm.

Restauration au bras droit.







200. Paire de fauteuils

en hêtre sculpté et peint à dossier plat à décrochement en ovale flanqué de colonnes détachées à cannelures et plumet, à décor de frise de feuillages et jonc rubané, l'assise à traverse de façade saillante reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Attribués à Georges Jacob. Epoque Louis XVI

On y joint deux fauteuils identiques d'époque postérieure.

H: 95 cm, L: 63 cm

8 000/10 000 €

201. Buste de Pauline Borghèse en marbre blanc d'après Antonio Canova, dite aussi Venus Victrix Fin du XIX^c siècle. H: 67 cm 3 000/4 000 €







L'ESPRIT DES COLLECTIONS Dimanche 20 décembre 2020

à 10 h : n°203 à 302



203. Fontaine en marbre Sarrancolin,

la coupe surmontée d'accolades en volute et d'une plate-forme à fronton ornée d'une coquille, à décor de godrons et feuillages, reposant sur un pied en gaine; (accidents et manques).

XVIII^e siècle.

H: 171 cm; L: 70 cm; Pro: 45 cm

6 000/8 000 €







204. Figure de lion Médicis

en bronze à patine brune, reposant sur une base en ébène et bois noircis à décor d'une frise de bronze doré à entrelacs et rosaces. Seconde moitié du XVIII° siècle. H : 27 cm, L : 38 cm, P : 16 cm $5\ 000/8\ 000\ \mbox{\colored}$



205. École Anversoise vers 1700

Allégorie de l'hiver Terre cuite patinée H. 78 cm Restaurations 1 500/2 000 €

Cette terre cuite, allégorie de l'hiver, devait être accompagné des trois autres saisons. Le thème et la grande dimension du sujet rappellent les œuvres de l'école anversoise de sculpture autour de Quellinus (1625-1700) ou encore de Scheemaeckers (1652-1714).

206. Table à écrire

en acajou mouluré et acajou moucheté, de forme rectangulaire, la ceinture ouvrant à un tiroir et une tablette coulissante (anneau manquant), le plateau à bordure de bronze doré, les montants et les pieds en gaine à angles abattus.

Estampille de Jean Henri Riesener, ébéniste reçu maître en 1768.

Epoque Louis XVI.

H: 74 cm, L: 74,5 cm, P: 48 cm

20 000/30 000 €





207. Suite de quatre fauteuils

en acajou, à dossier plat, arrondi et ajouré à décor en gerbe et cercles entrelacés, les supports d'accotoirs en balustre, l'assise entièrement recouverte à l'anglaise reposant sur des pieds fuselés à cannelures à l'avant et des pieds en sabre à l'arrières.

Epoque Louis XVI.

H: 96 cm, L: 57 cm

(restaurations notamment aux dossiers et plusieurs traverses refaites).

15 000/20 000 €

Une paire de fauteuils comparables, présentant un dossier, des accotoirs et des pieds similaires ont été réalisés pour la salle à manger de M. Trudaine (vente Sotheby's Paris, le 18 juin 1999, lot 138). Il s'agit probablement de Charles-Louis Trudaine (1765-1794).



















Une paire d'appliques similaire mais de taille plus importante et pourvues de deux bras supplémentaires provient du Palais de Laeken à Bruxelles en Belgique et sont aujourd'hui conservée au Mobilier National à Paris (M. F. Dupuy-Baylet, Les bronzes du Mobilier National, 1800-1870, Dijon, 2010, p. 100-101).

213. Tony Georges ROUX (1894-1928)

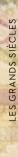
Vues des jardins du château de Versailles Paire d'aquarelles Signées en bas au mileu «Tony G. ROUX» et

datées 1920 et 1921.

Diam : 57 cm 400/600 €









LES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020



214. Grand tapis au point de la Savonnerie

(CNA: compagnie nationale des artisanats français aux inde) Milieu XX^e siècle

Décor rappelant les tapis de la Savonnerie du XVIIIe siècle

Velours en laine sur fondations en coton.

Champ beige à semis de croisillons à feuillages dorés incrustés de plantes fleuries. Sept bordures dont la principale ivoire à semis de gerbes fleuries en compositions géométriquement stylisées à tonalités pastels.

300 x 200 cm

(bon état général) 1 200/1 500 €

Vue de Twickenham de forme rectangulaire à décor polychrome aquarellé, doré et argenté. XVIIIe siècle

Haut. 23,5 cm - Larg. 31,5 cm (usures)

3 000/4 000 €

Peintre et tabletier du Roi Louis XV, Compigné était spécialisé dans la fabrication de peintures en relief sur étain d'une qualité exceptionnelle. Venu d'Italie, Compigne s'installe à Paris à l'enseigne du Roi David rue Greneta et se spécialise dans les boîtes, les jeux de tric-trac, de dames et d'échecs, les tabatières et poignées de canne en écaille blonde incrustées d'or. Sa technique, qui reste mystérieuse consiste à placer sur un support d'écaille ou de métal, une feuille d'étain préalablement estampée sur une matrice qu'il décore ensuite à la gouache, à l'or et argent avec un vernis coloré. Ses thèmes d'inspiration étaient les vues de châteaux, des vues de Paris et de nombreuses scènes de genre et pastorales ainsi que des reprises de tableaux de peintres connus.





216. FIGURE EN BRONZE DORÉ
représentant la Vénus accroupie d'après
l'Antique (usures), avec un socle en chêne
teinté d'époque postérieure.
Seconde moitié du XVIII° siècle.
H: 13 cm
1 500/2 000 €

190

217. École française ou italienne de la seconde MOITIÉ DU XVIII SIÈCLE D'APRÈS L'ANTIQUE

Mercure assis Bronze à patine brun H. 21 cm Usures à la patine 1 200/1 500 €

Œuvre en rapport:

Art romain 79 avt JC, Mercure assis, bronze, H. 105 cm, Naples, musée national. Le modèle antique, probablement une copie romaine faite avant 79 avt JC d'un original grec en bronze du IVème siècle avt JC dans la tradition de Lysippe, est découvert à Herculanum le 3 août 1758.

218. Suite de onze verres et une carafe

en verre soufflé, gravée de motifs floraux et gravés du chiffre sous couronne du roi Gustave III (1746 -1792). Suède, manufacture de Reijmyre ou Johansfors. Hauteur des verres : 18,5 cm et 16,5 cm

Hauteur de de la carafe : 28 cm

800/1 200 €

219. Service à orangeade

en cristal à décor floral gravé doré comprenant une carafe et six grands gobelets. XIX^e siècle

300/400 €





220. Carafe en verre soufflé

et gravé de motifs floraux et du chiffre sous couronne du roi Gustave V (1858 -1950).

Travail Suédois circa 1900.

Bouchon en liège et métal argenté.

Hauteur : 21 cm **200/300** €

221. Carafe en verre soufflé

et gravé de motifs floraux et du chiffre sous couronne du roi Carl XV (1828 -1872).

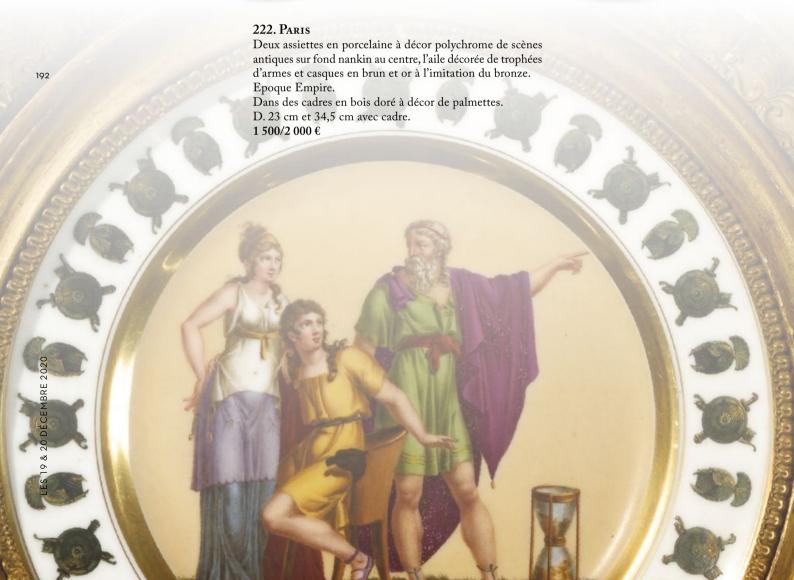
Travail Suédois de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 23 cm **200/300** €











223. Pendule

en marbre blanc, à deux gaines en balustre soutenant un entablement incorporant un cadran à chiffres romains, surmonté d'un vase et d'un aigle aux ailes déployées, reposant sur une base en marbre, (mouvement remplacé, accidents et manques).

Début du XIX^e siècle.

H:58 cm, L:35 cm, P:9 cm

600/800 €

224. TABOURET CURULE

en bois sculpté et doré, à décor de feuillages et frise de perles, le piétement à enroulement et barres d'entretoise.

XIX^e siècle.

H: 46 cm, L: 52 cm, P: 39 cm

300/400 €

225. ANONYME XVII/XVIII^E

Deux études de figures masculines.

Burin

Belles épreuves légèrement jaunies, taches, rousseurs, plis, petits manques, quelques cassures.

30 x 20, 5 cm.

Cadres

80/120 €

226. Adam Frans VAN DER MEULEN (1632 - 1690)

Paysage animé, cours d'eau château dans le fond, cavaliers. Eau-forte, belle épreuve avec quelques taches, rousseurs. Marges réduites.

Cadre 32,5 x 46 cm.

80/120 €









194

ES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020



227. PIERRE LANDRY (1630 – 1701)

OTHON VIII – TITUS XI – DOMITIEN XII :

Trois portraits d'empereurs romains en cavaliers. se vend chez P.Landry à Paris rue St Jacques. Burin, épreuves sur papier entoilées, chacune sur 2 feuillets.

Jaunies avec rehauts de coloris, longues déchirures, accidents, manques. Montées sur chassis.

99 x 69, 5 cm

2 000/3 000 €

228. [VERSAILLES / LE BRUN].

Grand Escalier du Chateau de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs ordonné et peint par Charles Le Brun Ecuyer premier Peintre du Roy, consacré a la memoire de Louis le Grand. Se vend a Paris, Chez Louis Surugue, s. d. [circa 1725]. In-plano, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Un titre et neuf pages introductives gravés suivis de 24 planches, dont six doubles, gravées par Louis SURUGUE, LOIRE & Charles SIMONNEAU, d'après Jean Michel CHEVOTET & Charles Le BRUN. Reliure accidentée; planches rousses.

1 000/1 200 €



229. Très important et original tapis au point de la Savonnerie.

France. Fin XIX^e - début XX^e siècle

Tapis point noué au velours de laine sur fondations en coton. Champ jaune d'or à décor de fins rinceaux de fleurs et feuillages stylisés

Bel et original encadrement formant la bordure à réserves et cartouches ivoire à cordons de guirlandes fleuries en polychromie entourés de fleurs de lys.

440 x 440 cm (quelques oxydations naturelles, restaurations d'entretien) 2 500/3 500€

230. Grand vase

en pierre à décor de mascarons, godrons et canaux, reposant sur un piédouche, (importantes usures). XIX $^{\rm c}$ siècle.

H : 74 cm, L : 70 cm **800/1 000** €





231. AIMÉE RIDAN*** ÉCOLE FRANÇAISE vers 1840

Paries, vue de l'île de la Cité, Notre Dame dans le fond

Toile d'origine

Hauteur: 27 cm Largeur: 35 cm

Restaurations anciennes

600/800 €

Notre tableau montre la cathédrale Notre-Dame avant les restaurations de Violet le Duc

232. Grand groupe en marbre blanc

représentant la Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste, (accidents, notamment à un doigt et un orteil). Première moitié du XIX^e siècle.

H: 109 cm 2 000/2 500 €

233. Console en marbre Arabescato mouluré,

le plateau à décrochement reposant sur des montants feuillagés en enroulement terminés par des sabots; (accidents).

XIX^e siècle.

H:92 cm, L:156 cm, P:50 cm 7 000/8 000 €







234. G.WENTELER (XVIII^E SIÈCLE)

Trompe l'oeil
Lavis et aquarelle
Signé en bas à droite
38 x 50 cm (à vue)
(Mouillures)
700/900 €



235. Jacques - Charles BAR (1740 - 1811)

Pénitent rouge en Italie – roisier ou religieux porte croix en Italie, religieuse de l'ordre des Hospitalières – Noble bénédictine de Bourgogne – Pénitent de St Ambroise et de St Charles – Abbé en manteau long Eau-forte avec rehauts de couleurs, provenant du recueil cité ci dessus. Quleques taches et rousseurs, marges non visibles sous un passe – partout.

27 x 21 cm. 33 x 22 cm.

Ens. 6 planches encadrées.

100/150€

236. JACQUES - CHARLES BAR (1740 - 1811) FECIT

Tous les Costumes des ordres religieux et militaires (fille sésculière de Noli, religieuse de St Isidore, ancienne carmélite en Fr, religieuse maronite dite capucine...).

Eau-forte avec rehauts de couleurs, en ff. Environ 110 planches (incomplet d'un total de 610 p).

Quelques taches brunes, petits trous dans les bords, pliures, déchirures à certaines, dans chemise cartonnée usagée avec fortes taches d'humidité.

35 x 23, 5 cm

F: 43 x 27, 5 cm.

300/400 €



237. École française vers 1900, d'après Claude Michel, dit Clodion (1738-1814)

Faunesse et Faune accroupi

Épreuve en terre cuite

Porte une signature « Clodion »

H.: 36 cm

Petits accidents et manques (doigts et attributs des coiffures), usures à la patine

400/600 €

Littérature en rapport :

Anne Poulet, Clodion 1738-1814, cat. d'expo, Paris, Musée du Louvre, 17 mars – 29 juin 1992, modèle reproduit p. 458. Un modèle en bronze de ce sujet est présenté dans le catalogue des Éditions Thiébaut & Fils publié après 1900 (p. 33).

238. Original et important tapis de style Aubusson. XX^{ϵ} siècle

Dans le goût des tapis d'époque Louis XIV.

Technique de la tapisserie, travail à l'aiguille aux fils de laine sur fondations en coton.

Champ ivoire à croisillons de baguettes en bracelets de diamants stylisés incrustés de couronnes de fleurs vieil or et gris bleuté. $366 \times 295 \text{ cm}$

(bon état général, beau graphisme) 2 000/2 500 €



239. Miroir

en noyer de forme contournée à décor de treillages et feuillages ajourés.

Probablement Angleterre, XVIIIe siècle.

H:79 cm, L:39 cm
600/800€

240. Console

en fer forgé et tôle repoussée, à deux montants ajourés en enroulement et dessus de marbre rouge des Flandres. Style du XVIII° siècle. H:91 cm, L:96 cm, P:50 cm 300/500 €

241. Figure de singe

en terre cuite, reposant sur une base rectangulaire (éclats). Signée et datée Paul 1870. H:25 cm, L:23 cm, P:12 cm 600/800 €





242. Robert BONNART (1652 – 1733)

COSTUMES:

- Madame
- Monseigneur le Dauphin
- Le Prince de Galles
- Mme la Duchesse de Ventadour
- Dame de qualité
- Officier en manteau.

Gravure par Bonnart ou Trouvain, Eau-forte avec rehauts de couleurs, (certains modernes). Légèrement jaunies, rousseurs, une coupée au sujet sans le titre, traces de plis et cassures, quelques accidents.

27 x 19,5 cm. 30 x 20cm. 24,5 x 17 cm. 30, 3 x 20, 5 cm.

On joint : M^{me} la duchesse d'Angleterre et Jacques 2^e Roy d'Angleterre, deux figures découpées au sujet et collées avec cartouche portant le nom, dans un même cadre.

Ensemble 8 planches en 7 cadres.

250/300 €

243. ROBERT BONNART (1652 - 1733)

COSTUMES:

- -Clio sixième Muse
- -Femme de qualité
- la Paresse
- Louis-Alexandre de Bourbon Comte de Toulouse
- Françoise Marie de Bourbon, duchesse d'Orléans
- Philippe de Bourbon duc de Chartres.
- Louis Alexandre de Bourbon Cte de Toulouse

Eau-forte avec rehauts de coloris, la dernière par Danckerts, certaines postérieures. Légèrement jaunies, l'une coupée au sujet, quelques accidents, traces de plis et taches.

27 x 19, 5 cm. 25,5 x 18, 2cm.28 x 19 cm. 24,5 x 16 cm.

Ens. 7 planches encadrées

250/350€



Belle collection de vues d'optique



244. PARIS:

- Canal St Martin face à la rotonde de la Villette
- la Place Louis XV à Paris
- Vue du garde meuble prise de la place Louis XV
- Vue du Jardin des plantes prise du cabinet d'Histoire natrelle
- Vue du Jardin des plantes prise de la grille du bord de l'eau
- Vue de la place des Victoires
- Vue de la place Vendôme
- Vue perspective du monastère royal du Val de Gràce du côté des jardins
- Vue perspective du Palais
- Royal du côté du jardin
- Vue perspective de la Place Royale à Paris où est la statue équestre de Louis XIII.

Vues d'optique éditées à Paris chez Chereau, Daumont, Mondhare Quelques traces de plis, cassures, accidents et manques, rousseurs, certaines un peu jaunies, 26,5 x 41 cm. 27 x 45 cm. 26 x 39 cm, 27 x 42 cm, 24 x 41 cm.

Ensemble 10 planches.

400/500€

245. PARIS:

- Intérieur de la salle construite place de Grève à l'occasion de la naissance de Mgr le Dauphin...
- Vue du Pont St Michel vers l'église Notre-Dame
- Vue Perspective du jardin des marchands ...
- Vue du Panthéon
- Vue géométrale de l'illumination faite au sujet de la Paix
- Décoration du salon composé de transparents
- Vue perspective du réfectoire de l'Hôtel Royal des Invalides à Paris. Vues d'optique éditées chez Basset, Chéreau. L'une très jaunie avec des taches blanches, l'une avec de fortes taches d'humidité et moisissures, traces de plis, mouillures, cassures, déchirures. 28 x 42 cm.29 x 41 cm. 26 x 43 cm.

Ensemble 7 planches

200/300 €





246. PARIS:

Vue perspective de la façade du Louvre du côté de l'entrée. Dessiné par Blondel, gravé par Charpentier édité à Paris chez Chéreau. Eau-forte et burin avec rehauts de couleurs. Légèrement jaunie, pliure verticale médiane et autres traces de plis, petites rousseurs, légers accidents, petits enlèvements en sirface dans la marge inférieure.

 $35,5 \times 53,5 \text{ cm}$.

Avec : - Vue perspective du portail de Notre Dame, cathédrale de Paris vue d'optique éditée à Paris chez Jean, rue St Jean de Beauvais. Pliures, cassures, quelques accidents, manque dans l'angle inférieur droit refait.

34 x 47 cm.

Ensemble 2 planches, cadres dorés.

200/300 €

247. HORS PARIS

- -Vue de Fontainebleau du côté du Parterre
- Vue de la Cascade de St Cloud à deux lieues de Paris
- les Cascades de Sceaux
- Vue des Eaux de Brunoy
- Vue du Château de Chenonceaux
- Vue perspective de la place Royale de Nancy
- Vue du Château royal de Choisy
- Vue perspective du Château royal de St Germain en Laye
- Vue en perspective du Château de Meudon près Paris
- le Château de Vincennes du côté du Parc.

Vues d'optique éditées chez Basset, Daumont, Jacques, Mondhare. Rousseurs, traces de plis, quelques taches, certaines un peu jaunies, mouillures, restes de papier collés sur une marge dans le bas, quelques accidents.

29 x 40 cm. 26 x 38 cm. 28 x 43 cm. 24 x 41 cm.

Ensemble 10 planches sous -verre.

300/400 €







248. PARIS

- Vue et perspective de l'Hospital général de Paris, dit la Salpêtrière près de la porte St Bernard
- l'Incendie de la Foire St Germain à Paris, la nuit du 16 au 17 mars 1762 – le grand Bassin au bout de l'allée des Thuilleries
- le Pont Notre -Dame réparé et enrichi de nouveaux ornements
- Vue perspective du Pont au change
- Vue des bains chinois boulevard des Capucines
- Vue de l'ordre et de la marche des cérémonies ... le jour de la publication de la Paix à la place Louis XV.

Réunion de vues d'optique publiées à Paris chez Chéreau, Daumont, l'une faite par Áveline.

Légèrement jaunies, quelques taches, salissures, traces de plis, quelques accidents, enlèvements en surface. Présentées sous – verre.

On joint :Vue perspective des illuminations de la rue de la Feronnerie... en reproduction.

Environ 21 x 31 cm. 25 x 3 cm. 29 x 41 cm.

Ensemble 8 planches.

300/400 €

249. PARIS:

- -Vue d'optique représentant le Pont Marie et le Pont Rouge de Paris
- Vue du Pont au Change vers la tour St Jacques à Paris
- La Samaritaine sur le Pont Neuf à Paris
- Vue du pont de la Concorde et du Palais du corps Législatif
- Vue du Pont Neuf du côté du Pont St Michel à Paris
- Pont des Arts, aligné sur le Vieux Louvre
- l'Isle St Louis et le Pont de la Tournelle à Paris
- Vue prise du Pont Notre
- -Dame le Pont Notre Dame à Paris
- Vue perspective de la ville prise au dessous du Pont Royal.

Vues d'optique ou prospect édités par Basset, Daumont, Probst. Légèrement jaunies, taches, traces de plis, piqures, accidents, déchirures, rousseurs, plis pincés.

28 x 41 cm. 31 x 43 cm, 27,5 x 43 cm. 31 x 40 cm. 23 x 40 cm. Ensemble 10 planches (8 sous -verre, 2 cadres l'un sans vitre) 350/400 €





250. VERSAILLES:

Vue et perspective de l'arc de triomphe de Versailles

- le bassin d'Encelade
- la grande pièce d'eau de Versailles
- le Bassin et le bosquet d'Encelade
- Vue et perspective du labyrinthe
- Vue du bosquet des bains d'Apollon
- Vue et perspective du marais d'eau à Versailles
- le grand jet d'eau
- Vues d'optique éditées par Mariette, Perelle, de Poilly un peu jaunies, pliures, cassures, taches, certaines en retirage.
 20 x 29 cm. 21 x 28, 5 cm. 22,5 x 31 cm.
 Ensemble 8 planches sous -verre.

250/300 €

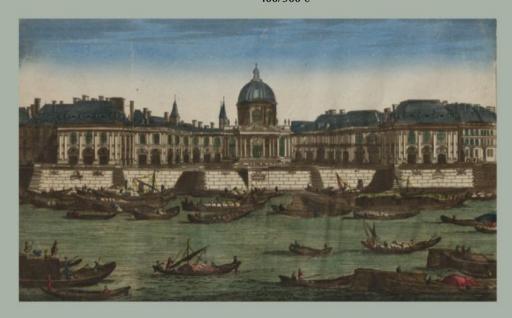
251. PARIS:

- le Jardin des Tuileries en face du Palais du Louve à Paris
- Vue perspective du port des Invalides ... le 18 février 1761
- Vue de l'Hôtel de Ville de Paris
- Vue du dedans du magasin d'armes de Paris
- Vue du Palais de Justice de Paris prise de la place
- Vue perspective du Collège des Quatre Nations
- Vue perspective de l'égllise St Eustache...
- Vue de l'école Royale Militaire du côté du Champ de Mars
- Vue de la Porte St Antoine et de la Bastille à Paris
- Vue du Dôme des Invalides et partie de l'Ecole Royale militaire.

Vues d'optique éditées chez Basset, Chéreau, Daumont, Mondhare, un prospect par Leitzelt. Légèrement jaunies, fortes taches, accidents et manques à la dernière et à l'Hôtel de Ville, quelques rousseurs, taches, déchirures et traces de plis.

26,5 x 40 cm. 24 x 38 cm. 27 x 42 cm.

Ensemble 10 planches sous -verre (ou plexi) 400/500 €





252. VERSAILLES:

- le Château de Versailles et ses deux ailes
- Vue et perspective des écuries de Versailles
- Veue en perspective du bassin de Latone de Versailles
- le Marais d'eau au bout du parterre des fleurs
- La fontaine du Satyre, les cascades à la tête du bassin de l'Isle Royale - La salle du Bal
- la grande Façade du château de Versailles
- Vue de la pièce de Neptune
- Vues d'optique éditées par Desnos, Langlois, N. de Poilly, Mariette, Perelle.

Traces de plis, cassures, quelques accidents, petits manques, légèrement jaunies, certaines en retirage.

23 x 32 cm. 20 x 29,5 cm. 21 x 31 cm. 12 x 19,5 cm.

Ensemble 9 planches en 8 sous-verre.

300/350 €

254. MARLY:

- la Machine de Marly
- Elévation du château royal de Marly
- Vue perspective du château de Marly
- Le château royal à une lieue de Versailles
- la cascade champestre.

Vues d'optique éditées chez Chéreau, Mariette, l'une par F. Blondel (retirage).

Légèrement jaunies, taches, quelques accidents, pliures, taches. Longue déchirure dans le ciel à celle de Blondel et coloris ajouté postérieurement.

24 x 32 cm. 17 x 24 cm. 28 x 42, 5 cm. 25 x 41 cm.

Ensemble 6 planches. Sous -verre.

150/200 €



253. PARIS:

- Vue de la 1e entrée de l'Ecole royale de chirurgie
- Maison de Mr de Monville côté jardin
- A Mr le duc de Laval sur le boulevard
- Vue d'une maison au clos Payen sur le boulevard
- Entrée du Louvre côté du midi
- Vue de la maison de M.de Seixeval
- Vue de l'extérieur de l'église des Dames Ste Marie
- vue de la maison de Mr de La Haye.

Gravures de forme ronde (sauf une) d'après Testard, Durand, gravées par Janinet, Le Campion fin XVIIIº. L'une est découpée au sujet. Un peu jaunies, quelques taches, humidité sur le bord gauche à l'une. Ensemble 8 planches.

Diamètre: 10 cm.

120/150 €

255. PHILIBERT - LOUIS DEBUCOURT (1755 - 1832) D'APRÈS

- La Promenade publique
- Promenade la Galerie du Palais Royal
- Promenade du jardin du Palais Royal.

3 planches en reproduction, jaunies, quelques taches, accidentées.

Sujets: 37 x 61 cm. 29 x 55 cm. 29 x 54, 5 cm.

Ensemble 3 planches. Encadrées.

60/80 €





256. CHANTILLY:

- Vue perspective du grand parterre d'eau et du canal de Chantilly
- le parterre de l'Orangerie à Chantilly
- les cascades de Chantilly
- la fontaine de la Tenaille
- la Faisanderie de Chantilly
- le Haut des cascades de Chantilly.

Vues d'optique éditées chez Chéreau, Mariette, en réimpression ou reproduction. Pliures, quelques accidents et petits manques. 27,5 x 40 cm. 22 x 31 cm.

Ensemble 6 planches.

120/180 €

257. VERSAILLES:

- Diverses vues du Château de Versailles
- Vue de l'Orangerie de Versailles
- Vue du château royal de Trianon
- Plan, coupe profil de la chapelle de Versailles
- la grande avenue de Paris à Versailles
- le grand bassin d'Apollon et le grand canal dans les jardins à Versailles
- la galerie d'eau dans les jardins à Versailles
- vue intérieure de la chapelle du château royal de Versailles.

Vues d'optique éditées chez Chéreau, Mondhare, l'une dessinée par Rigaud, Le Pautre.

Un peu jaunies, quelques traces de plis, rousseurs, mouillures, accidents.

 26×38 cm. 32×42 cm. 29×42 cm. 32×24 cm. 25×40 cm. Ensemble 8 planches sous -verre.

300/400 €



208



258. VERSAILLES:

- la fontaine de l'Etoile
- les trois Fontaines
- le Bassin de Flore
- Vue de la fontaine de l'Etoile
- le bassin de Bacchus
- le bassin de l'Isle d'amour
- le bassin de Saturne
- Le Théatre d'eau
- Diverses vues du château royal de Marly d'après Rigaud.
- Château royal de Versailles vu de l'avant cour, d'après I. Silvestre.

10 sujets en reproduction ou réimpression.

21,5 x 29, 5 cm. 24,5 x 50 cm. 39 x 53 cm.

Ensemble 10 planches, 7 sous - verre et 3 encadrées.

150/200€



259. PARIS:

Vue générale de Paris à l'usage de l'optique

- Vue perspective de la porte St Bernard en entrant dans Paris
- Vue des Boulevards prise de la porte St Antoine
- la Porte St Martin sortant de Paris
- Vue du Pont d'Austerlitz et de l'entrée du Jardin des Plantes prise de l'Arsenal
- la Ville de Paris pris entre le Pont Royal et le Pont Neuf
- les Boulevards de Paris pris de la rue des Filles du Calvaire
- Les Boulevards de Paris pris de la Porte du Temple. Vues d'optique éditées à Paris chez Basset, Daumont, Mondhare.

Certaines jaunies, plis, cassures, l'une a une longue déchirure, mouillures, quelques rousseurs, accidents, manques. La première a de fortes taches d'humidité (entraînant de la moisissure). 27 x 38 cm. 29 x 40 cm, 31,5 x 42cm.

Ensemble 8 planches sous -verre.

250/300 €

260. François - Denis NEE (1723 - 1817)

- Vue du Chateau de Compiègne, du côté des jardins
- Montmorency, Vue de l'église, vue d'une entrée de la ville
- Vue de Clermont en Beauvaisis, vue de l'abbaye de St Denis
- Auxerre, vue de la place et de la tour de l'horloge, vue de l'arc en face du portail de S.Renobert
- Bourg en Bresse, vue de l'Hôtel de ville et de la façade de l'église, vue des dehors du bourg.

Dessiné par d'Aubigny, Moreau, Tavernier, Lallemand, sous la direction de F.D. Née.

Eau-forte, burin. Huit vues en 4 feuilles et une seule. Légèrement jaunies, quelques taches, rousseurs, traces de plis, petits manques dans les angles. Bonnes marges.

Ensemble 9 vues en 5 cadres noirs.

12 x 18 cm. 18 x 24 cm. 29 x 42 cm.

150/200€



261. DIVERS PAYS:

Vue perspective de l'Académie Royale de peinture, sculpture et d'architecture établie à Rome par Louis XIV dit le Grand, dessiné et gravé sur les lieux par J.B. Piranèse. Eau-forte avec rehauts de couleurs, sans marges, pliures, déchirures, petits manques, manques dans deux angles.

Cadre. 38,5 x 58 cm.

Avec:

- Vue perspective du Château Saint Ange et d'une partie de la ville de Rome
- l'Isle et le port de Maroc en Barbarie
- l'Entrée du port de Marseille à main gauche Vue perspective d'un jeu de bague en Espagne
- Vue d'optique représentant le jardin de Vauxhall.
- 4 vues d'optique éditées à Paris chez Chereau, Daumont, 1 prospect par B.F.Leizelt quelques traces de plis, taches, petits manques. Le prospect (sur Marseille) avec des cassures et accidents 29 x 41 cm. 30 x 40 cm.

Ensemble 6 planches, l'une encadrée et 5 sous-verre 250/300 €

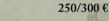
262. PARIS:

- Vue et décoration de la façade du feu d'artifice...le 21 janvier 1782 à l'occasion de la naissance de Mgr le Dauphin
- Arc de triomphe érigé à la principale porte du jardin des Thuileries à l'occasion de l'entrée à Paris de leurs majestés Napoléon avec Marie Louise.
- Vue perspective de la décoration élevée au Collège de Louis le Grand en l'année 1759 ...
- Vue et perspective d'un salon découvert conduisant à un jardin...
- Elévation perspective de l'Arc de triomphe.. en face de la superbe colonade du Louvre à Paris
- Entrée de Louis XVIII à Paris, d'après Courvoisier gravé par Dubois

(marges tendues au verso, accidents et petits manques, en feuille). On joint: -Vue d'un treillage dans le jardin du roi de Danemark. Vues d'optique éditées à Paris chez Basset, Chereau, Mesard, Mondhare. Légèrement jaunies, quelques taches, traces de plis, boursouflures à l'une. Petites marges.

Ensemble 7 planches sous -verre, hormis l'une en feuille.

29 x 43 cm. 31 x 42 cm. 23 x 38 cm.





LES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020



263. Boite de forme rectangulaire

en argent uni décorée en applique de frises et rosaces filigranées sur le corps et le couvercle à charnière. Serrure en façade (Manque la clé). Travail Turc (Tourgha après 1923).

Longueur: 19 cm Large: 12,5 cm Hauteur: 12 cm

Poids brut: 1,220 kg

400/600€



264. Boite en argent

à contours, à décor gravé et en repoussé toutes faces, figurant le sacrifice d'Isaac sur le couvercle et d'un berger gardant son troupeau sur le fond, dans un entourage de rinceaux, en réserves, sur fond amati. L'intérieur vermeillé.

Travail étranger : Etats Pontificaux début XIX^e siècle.

Longueur : 7 cm Poids brut : 70 g 150/250 €

265. Brosse

de forme ovale, la monture en argent 833 millièmes, à décor en repoussé figurant «*La ronde de nuit*» d'après REMBRANDT.

Pays-Bas 1929 (lettre T). Longueur: 12,5 cm Hauteur: 6 cm Poids brut: 195 g

100/150 €





266. Paire de candélabres

à quatre bras et cinq lumières en argent 915 millièmes formant flambeaux, posant sur une base ronde à filets et contours, le fut balustre, à décor de godrons tors et peignés, les bras de lumières feuillagés. La base lestée.

Travail espagnol, après 1934 Hauteur flambeaux : 28 cm Hauteur candélabres: 43 cm Poids brut : 2.805 kg (Accidents et restaurations)

1 500/1 800 €

267. Quatorze couverts

en argent uni 950 millièmes, la spatule trilobé monogrammée « *PB* » en applique, le manche souligné d'une doubles agrafes feuillagées, les attaches des cuillerons et fourchons queue de rat fleurdelisée. Minerve, fin XIX^e siècle.

Orfèvre CARDEILHAC

Poids: 2.450 kg 1 200/1 500 €

268. Paire de légumiers couverts et leur doublure

en argent uni 950 millièmes modèle filets contours, le couvercle à doucine moulurée, les anses à attaches feuillagées.

Minerve fin XIXe

Orfèvre : Veuve COMPERE

Poids: 2.805 kg

(Petits chocs et rayures d'usage)

1 800/2 200 €





269. Paire de plats ronds

en argent uni 950 millièmes modèle filets contours Minerve fin XIX^e Orfèvre : Veuve COMPERE

Diamètre: 30 cm

Poids: 1.730 kg (Rayures d'usage)

800/1 000 €

270. Paire de plats ronds

en argent uni 950 millièmes modèle filets contours. Minerve fin XIX^e Orfèvre: Veuve COMPERE

Diamètre : 33 cm Poids : 2.060 kg (Rayures d'usage) 1 000/1 200 €

214





271. Bougeoir à main

en argent rond souligné de godrons, le binet de forme balustre, l'anse anneau à appui pouce uni.

Travail étranger, XIX^e siècle.

Poids : 360 g (Restauration) 200/300 €

273. Porte-huilier

en argent de forme ovale à filets et contours timbré d'une armoirie surmontée d'un heaume, les pieds et portes bouchons à enroulements, les supports ajourés à décor de pampres. Les bouchons à godrons et les fretels en forme de grenade. PARIS 1775.

Maître Orfèvre: Jean François VILLEMSENS reçu en 1771, pour le porte huilier. Paris 1762-68 pour les bouchons.

Longueur: 27 cm Poids: 580 g

Avec deux burettes en cristal taillé.

400/500 €

272. Bougeoir à main

en argent uni 950 millièmes posant sur bâte. Le plateau rond à filets contours à agrafes feuillagées. Le manche à décor de coquille et cartouche rocaille gravé d'une couronne comtale dans un cartouche Minerve XIXe

Orfèvre: Robert DEGERESME

Longueur: 20 cm Poids: 200 g 300/400 €

274. Porte-huilier

en argent de forme ovale à filets et contours timbré d'armoires d'alliance (traces sur le bord et le fond), les pieds et portes bouchons à enroulements, les supports ajourés à décor de pampres tors et agrafes coquille. Les bouchons à godrons tors et les fretels en forme de pampre.

PARIS, 1766 (lettre C).

Maître Orfèvre Jean Baptiste CHERET reçu en 1759. Paris 1762-1768 pour les bouchons (tête de braque).

Longueur: 27,5 cm Poids : 735 g

Avec deux burettes à pans doré rapportées

(Déchirures et légers chocs)

400/500 €









276. Service thé-café

en argent 950 millièmes monogrammés comprenant, une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un crémier, de forme balustre posant sur piédouche, décoré de tors de laurier. Les fretels en forme de fruit. Les anses et versoirs décorés de joncs et rubans croisés.

Orfèvre: PUIFORCAT Hauteur de la cafetière: 25 cm

Poids brut: 1.975 kg

(Choc sur le fretel de la théière)

1 200/1 500 €

277. Paire de salerons doubles

de forme ovale en argent ajouré posant sur pieds sabot, monogrammé dans des cartouches unis enrubannés. La prise centrale en forme d'urne godronnée et feuillagée. Les intérieurs en cristal bleu.

PARIS, 1783 Maître

Orfèvre: Noël NEUSECOURT reçu en 1783

Hauteur: 9,5 cm Poids: 320 g

(Transformations, éclats sur les intérieurs)

300/500€







278. Boite ronde couverte en argent

posant sur trois pieds « patte de lion », décorée en repoussé d'un semis de fleurs et monogrammée « MB » dans un médaillon rond uni. Travail Indien, XX^c , marqué sur le fond « DADAY

KAHN – MADRAS » Hauteur: 8,5 cm Poids: 115 g

(Légers enfoncements)

150/200 €



à anse, en argent ajouré à décor d'un paysage animé d'un moulin, de maisons, cervidé et volatile, gravé d'un crest dans un cartouche uni. Le couvercle à charnière imitant la paille. Il pose sur trois pieds en forme de cartouche rocaille. L'intérieur en cristal bleu.











280. Paire de salerons doubles

de forme ovale en argent ajouré 950 millièmes posant sur pieds sabot, à décor de cartouches, putti et guirlandes de fruits enrubannées, la prise centrale feuillagée de forme pyramidale terminée par une pomme de pin. Les intérieurs en verre bleu.

Minerve XIX^e siècle. Orfèvre : Eugéne Michaut

Hauteur : 13,5 cm Poids : 260 g 250/300 €



281. Paire de tasses

en porcelaine polychrome montées en argent et leur sous tasse en argent à décor gravé d'oiseau messager et branches fleuries. L'aile festonnée ajourée partiellement vermeillé. Travail Turc, Tourgha après 1923.

Hauteur : 4 cm Diamètre : 12 cm Poids brut : 170 g

Dans un écrin en forme de velours rouge.

80/120 €

282. Service à thé égoïste trois pièces,

en argent uni 950 millièmes, posant sur bâte, souligné de moulures de perles, monogrammé sous une couronne de marquis. Les anses en bois. Il comprend : une théière, un

sucrier couvert et un crémier.

Orfèvre: TIRBOUR Hauteur: 12,5 cm Poids brut: 585 g (Petits enfoncements)







283. Douze tasses et sous-tasses

en argent uni 950 millièmes souligné de moulures joncs et rubans croisés en repoussé, les anses feuillagées

Orfèvre : FLINOIS Poids : 700 g

(Chocs et enfoncements)

300/400 €

284. Verseuse tripode

en argent uni 950 millièmes, timbrée d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis et portant la devise « virtus in nobilibus placet » de la famille Préaulx. Les pieds patins à attaches cartouche, le versoir couvert et cannelé, le couvercle à appui pouce à enroulement, souligné d'une moulure de palmettes, la graine bouton, le manche latéral en bois noirci à vis.

PARIS, 1798 -1809

Orfèvre: Denis François FRANCKSON

Hauteur : 25 cm Poids brut : 905 g (Légers enfoncements)

450/550 €







285. Paire de plats ovales

en argent uni 950 millièmes modèle filets contours, monogrammés sur l'aile « E. C » Minerve, XIXe siècle. Orfèvre : Alexandre Auguste TURQUET (1855-1892)

Longueur : 42 cm Poids : 2.185 kg (Rayures d'usage) 1 000/1 200 €

286. Paire de plats ovales

en argent uni 950 millièmes modèle filets contours

Minerve fin XIX^e siècle. Orfèvre : Veuve COMPERE

Longueur : 45,5 cm Poids : 2.370 kg (Rayures d'usage)

1 000/1 200 €







288. Plat rond et creux

en argent uni 950 millièmes, l'aile soulignée d'une moulure de feuilles d'eau. Sur le fond il porte le monogramme « P » et le poids en unités de l'ancien régime (marc, once et grain).

PARIS 1819-1838

Maître Orfèvre: Nicolas Auguste FRANCKSON

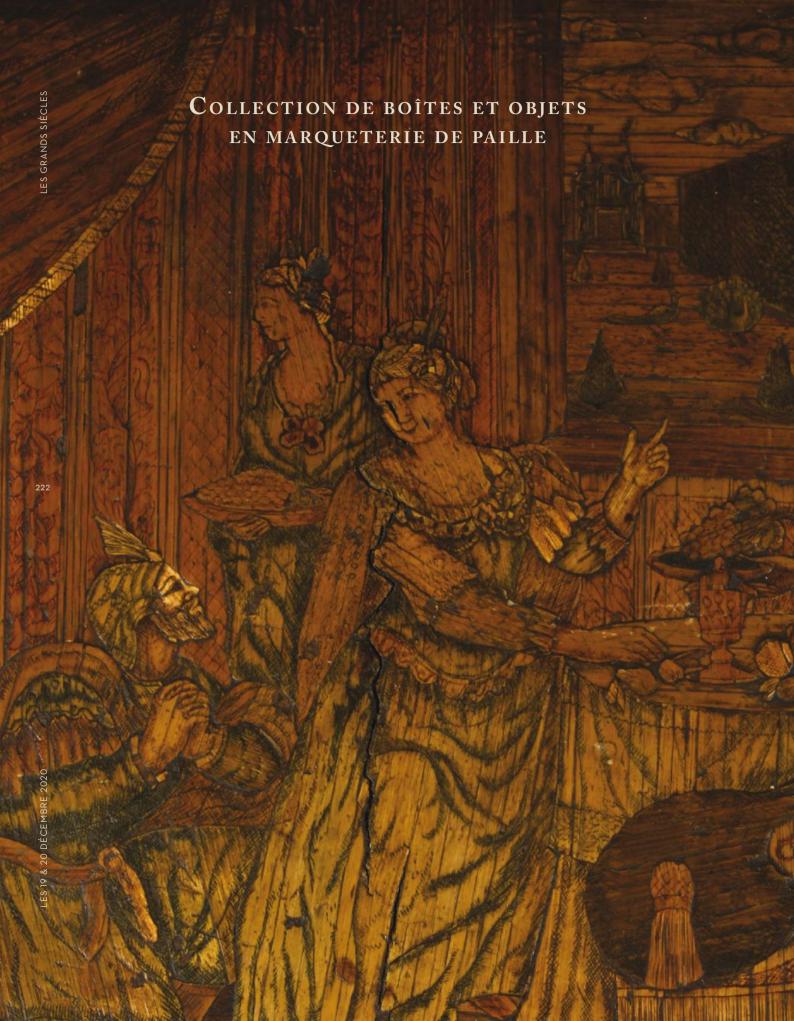
Diamètre : 30,5 cm Poids : 845 g (Rayures d'usage) 300/500 €

289. Six couteaux à entremet,

le manche en métal argenté à décor de mascarons, cuirs, coquille.

Travail étranger du XIX^e siècle.

Longueur : 22 cm **300/400** €







290. Coffret

en marqueterie de paille, le couvercle orné d'une scène montrant Mardochée aux pieds de la reine Esther, le revers du couvercle représentant Méléagre et Atalante, (usures et frottements, une fente au couvercle).

XVIII^e siècle.

H: 10 cm, L: 19 cm, P: 19 cm

400/500 €

291. Coffret

en marqueterie de paille figurant un livre et formant nécessaire de toilette, contenant sept boîtes à couvercle doré, (accidents et manques).

Epoque Restauration.

H: 6 cm, L: 22,5 cm, P: 18 cm

250/350 €

292. Coffret à doucine

en marqueterie de paille à décor de bandes alternées et figure de Victoire aux armes de France, avec au revers une étiquette commerciale de Durand à Toulouse (accidents). Epoque Restauration.

H: 16 cm, L: 20 cm, P: 15 cm

200/300 €

293. Portefeuille

en marqueterie de paille aux armes d'un évêque dans un entourage rocaille, (manques).

XVIII^e siècle.

28 cm x 21 cm

200/300 €







296. Sept étuis de forme oblongue en marqueterie de paille à décor géométriques et figuratifs, avec trophée, bateau et vase de fleurs, (un couvercle détaché). Première moitié du XIX° siècle. L : entre 16 cm et 10 cm 500/600 €







297. Deux boîtes

en marqueterie de paille à décor de fleurs et feuillages, (petits accidents) XVIII^e siècle. L : 15 cm D : 12 cm 200/400€

298. Trois coffrets

en marqueterie de paille, l'un à décor d'une scène paysanne, (un couvercle accidenté). XIX° siècle. L: entre 15 cm et 10 cm 100/200€













299. RARE KAZAK. BORCHALOU. CAUCASE. FIN XIXE SIÈCLE

Velours en laine sur fondations en laine.

Champ rouge brique à fleurs étoilées, noeuds sans fin, sabliers stylisés (symbole du temps qui s'écoule pour le Tisserand) géométriquement en polychromie orné de trois médaillons bleu nuit et marine en forme de losanges incrustés de crabes et molécules stylisées multicolores entourés de peignes et scies dentellées.

Triple bordures dont la principale marine à semis de pyramides (symbole d'immortalité) encadrés de calices géométriques 200 x 132 cm

(belle polychromie, remarquable fraîcheur des coloris, bon état général de conservation)

1 500/2 500€

300. Exceptionnel et fin Kabristan. (Caucase). FIN XIXE

Velours en laine sur fondations en laine

Champ bleu nuit à décor de crabes stylisés géométriquement orné de trois médaillons géométriques polychromes à volatiles, crochets, et fleurs géométriques en polychromie

Triple bordures dont la principale ivoire à perroquets et crochets stylisés géométriquement multicolores.

205 x 125 cm

(remarquable fraîcheur des coloris, bon état général, bel état de conservation, belle polychromie)

1 000/1 500 €





301. Original KOUBA.(Caucase) Fin XIX^e siècle

Velours en laine sur fondations en laine

Champ marine a original de caissons de fleurs et feuillages étoilés stylisés géométriquement multicolores entourés de pinces de crabes et dragons stylisés en polychromie.

Triple bordures dont la principale dite bayadère : à bandes et rayures en diagonales multicolores.

197 x 123 cm

(bon état général, quelques oxydations naturelles, quelques restaurations d'entretien, belle polychromie)

800/1 500 €

302. Important et exceptionnel Akstafa. (caucase) fin XIXe siècle.

Velours en laine sur fondations en laine.

Champ bleu nuit à trois rangées de cinq médaillons à boucliers stylisés géométriquement ivoire et rubis incrustés de tarentules, crochets et fleurs étoilées stylisées. Cinq bordures dont la principale ocre à semis de compositions de pétales et boutons de fleurs stylisées en forme de diamants en polychromie. 285 x 156 cm

(bon état général, remarquable état de conservation, belle fraîcheur des coloris, belle polychromie).

1 500/2 500 €



L'ESPRIT DES COLLECTIONS

Dimanche 20 décembre 2020 à 14 h : n°303 à 481





303. CLOUET D'APRÈS.

Ecole française de la fin du XIX^e siècle.

« Elisabeth d'Autriche, reine et épouse du roi Charles IX »

Miniature rectangulaire signée en bas droite « L. LABOIVEAU, $d'ap\ F.CLOUET$ »

82 x 61 cm. Sous verre. Cadre à décor de rinceaux. 500/600 €

304. Ecole française du XIX^e siècle.

« Portrait de dame à la robe rayée »
Miniature ovale cerclée de laiton. Sous verre. Cadre en bois.
75 x 60 mm.
A.B.E.
250/300 €

305. Ecole française de la fin du XVIII^e siècle.

« Officier en uniforme, vers 1760 » Miniature ovale (fêle au milieu). Cerclé de laiton. Cadre en bois. 3,5 x 2,5 cm. 200/300 €

306. Ecole française du XIX^e siècle.

« Portrait de femme du XVIII^e siècle. » Miniature ovale (pertes de matière) 75 x 55 mm. Sous verre, cerclé de laiton. 100/150 €

307. C. DESENCLOS.

Ecole française du XIX^e siècle.

« *Portrait d'un jeune garçon à la cravate bleue.* » Miniature ovale signée et datée 1877. 82 x 61 cm.

Cadre présentoir recouvert de maroquin au dos, signé BERVILLE. 200/300 €

308. Ecole russe de la fin du XVIII^e siècle.

« Portrait d'homme en buste de profil » Médaillon en pierre dure en demi ronde bosse.

75 x 55 mm.

Cerclé de laiton. Cadre plaqué.

B.E.

300/400 €

Ce profil évoque celui de l'Empereur Paul Ier de Russie (1754-1801).

309. Ecole française de la fin du XVIII $^{\rm e}$ siècle.

- « Angelot dans un décor de temple ».
- « Chérubin autour d'une dame. »

Paire de miniatures sculpté sur fond noirci.

Diam: 5 cm.

Cerclées de laiton doré.

A.B.E.

250/300 €

310. Ecole française du XIX^e siècle.

« Portrait d'homme en redingote, à l'épingle cravate en corail. » Miniature ovale (fêle en partie droite).

77 x 57 cm.

Sous verre, cerclé de laiton doré.

Cadre en bois.

A.B.E.

300/400 €



308





MBRE 203





311. PHILIPP JAKOB I DE LOUTHERBOURG (1698-1768), L'AÎNÉ. ECOLE FRANÇAISE.

« Portrait de jeune femme à la coiffe et à l'écharpe fleuris» Miniature ronde sur papier (infime tache d'humidité). 6 cm. Cerclage en argent (usé). Marqué à la plume « peint à Strasbourg par PJ Lautherbourg en 1746. » A.B.È. 500/600€

312. Ecole française de la fin du $XVIII^{\text{e}}$ siècle.

« Portrait d'un officier, en uniforme rouge et revers bleu. » Miniature ovale, dans un médaillon de cou. 37 x 31 mm.

B.E.

200/300 €



313. Ecole anglaise de la fin du XVIII^e siècle.

« Portrait de femme au foulard bleu. »

Miniature ovale sous verre dans un médaillon de cou perlé. 46 x 30 mm.

B.E.

200/300 €













316 316

314. Ecole française du XIX^e siècle.

« *Portrait de jeune femme au turban à la harpe.* » Miniature ronde 65 mm. Cadre en composition avec décor à l'or. 150/200 €

315. Ecole française du XIX^e siècle.

« Portrait de femme XVIIIe siècle tenant un portrait » $82 \times 70 \ \mathrm{mm}.$

Miniature ovale.

Cadre en bronze à décor rocaille.

A.B.E.

200/300 €

316. Trois miniatures de dame :

-une de femme XVIII° siècle.

Ronde, porte une signature « VESTIER 1780 ». 7 cm.

Cadre en laiton doré de style Louis XVI. Identifié au dos comme Madame de PONTCHARTRAIN.

XIX^e siècle.

-une femme dans le style Renaissance.

Rectangulaire. 8 x 6 cm.

-de femme à la coiffe de plumes. Hexagonale, cerclée de laiton argenté. Cadre recouvert de velours vert rapé.

A.B.E.

300/400 €





317. Ecole française de la fin du XVIII^e

« Portrait de dame de qualité à la robe bleue. » Miniature ovale (usures en bordure).

5 x 3,8 cm

Sous verre cadre en pomponne.

200/300 €

318. Ecole française de la fin du XVIII^e

« Portrait d'homme à la redingote rouge» Miniature ronde (fêle).

45 mm.

Cadre en argent.

200/300 €

319. Tabatière hollandaise.

Oblongue, en laiton gravé de scènes de port, taverne et scène biblique. Ceinture gravée de feuillages.

320. Marteau de la pose de la première pierre de L'Institut SHIRLEY (1903).

En ivoire tourné, à manche évasé. Orné sur le corps d'un écu en argent gravé « PRESENTED TO Alfred F.Bird Esq. BY B.V. HIRST (Architect) ON THE OCCASION OF HIS LAYING THE FOUNDATION STONE OF SHIRLEY INSTITUTE MARCH 12.1903 »

Ht: 7 cm.

B.E.

400/500 €

Le Shirley Institute a été créé en 1920 sous le nom de « British Cotton Industry Research Association » à Manchester, en tant que centre de recherche dédié aux technologies de production de coton. Sir Alfred Frederick Bird (1849-1922) était un chimiste anglais, un fabricant de produits alimentaires et un politicien du Parti conservateur. On se souvient surtout de lui comme du propriétaire d'Alfred Bird & Sons, une société fondée par son père Alfred Bird, l'inventeur de la levure chimique et de la crème en poudre qui porte son nom.



234







322



325



321. Ecole française du début du XVIII $^{\rm e}$ siècle.

« Portrait d'homme à la cape rouge. » Miniature ovale sur cuivre. 65 x 55 mm. Cadre en bronze fondu. A.B.E. 300/500 €

322. Ecole française de la fin du XVII^e siècle.

« Portrait de gentilhomme à la cravate de dentelle. » Miniature ovale sur cuivre. 7 x 5,5 cm. Cadre doré postérieur. A.B.E. 300/500 €

323. L.CHARME.

Ecole française de la fin du XVIII^e siècle.

« Portrait d'homme en gilet rayé bleu et jaune. Epoque révolutionnaire. » Miniature ovale signée « L.CHARME » en bas à droite. 5,5 cm. Cadre en laiton doré, sous verre.

300/400 €

Artiste signalé par quelques miniatures dont une dans la collection Tansey en Allemagne.

324. Ecole française du XIX^e siècle.

« Portrait d'homme en redingote, à la boucle d'oreille. »
Miniature rectangulaire
5,5 x 4,5 cm.
Sous verre.
Cadre pendentif en laiton doré, ajouré à décor de rinceaux.
A.B.E.
500/700 €

325. Ecole française du XIX^e siècle.

« Portrait de femme à la coiffe de dentelle. » Miniature ovale (petit accident en partie basse). 10 x 8,2 cm. Cerclage doré. Cadre plaqué de citronnier. B.E. 200/300 €



324



326. Boîte ronde en écaille et composition,

la monture en or jaune soulignée de frises d'entrelacs et bandes en or de deux tons alternés. Le couvercle orné d'une miniature polychrome représentant une jeune fille portant un ruban rose noué autour du cou, sous verre.

PARIS 1769 (lettre F) Maître Orfèvre : AD ou AP

Diamètre de la boîte : 76 mm Hauteur miniature : 47 mm

Poids brut: 137 g

(Petits accidents et manques, restaurations).

2 000/3 000 €

327. JEAN BAPTISE HUET, D'APRÈS.

« La lettre ou le tendre souvenir de l'être aimé » Boîte ronde en loupe ornée d'une miniature sous verre. 8,1 cm. A.B.E. (Accidents).

XIX^e siècle. 300/400 €





328. Boîte ronde

en or jaune guilloché, à décor de filets concentriques, pastilles et étoiles soulignés de moulures feuillagées. Le couvercle orné au centre d'un fleuron sur fond amati.

PARIS, 1787 (lettre P millésimée)

Maitre orfèvre: probablement Jean François MANCEL

Diamètre : 59 mm Poids : 77 g (Petites rayures) 3 000/5 000 €

329. Boîte ronde

la monture à cage en or jaune, sur fond en cheveux sous verre, toutes faces. Le couvercle orné d'une miniature polychrome représentant un jeune homme en buste vêtu d'une redingote noire.

PARIS 1776 (lettre N)

Maître Orfèvre : Jean Baptiste GODART reçu en 1769,

cautionné par Charles Barnabé Sageret.

Diamètre de la boîte : 60mm Hauteur miniature : 32 mm

Poids brut: 100 g

(Manque deux rivets sur quatre).

2 000/3 000 €







330. CHINE - ATELIERS DE CANTON

Grand coffret rectangulaire à pans coupés en bois laqué brun reposant sur quatre pieds griffes dorés. Il est décoré à l'or de scènes de Palais animées de personnages avec feuillages, fleurs et dragons. Il ouvre en façade à un grand tiroir à plusieurs casiers. Le couvercle laisse apparaître plusieurs compartiments, certains munis de couvercles avec un nécessaire à couture en os sculpté et en nacre très complet comprenant des aiguilles, des coussins à épingles, dévidoirs à fil, navettes, boites ajourées...

Travail de la seconde moitié du XIXe siècle.

1 300/1 500 €

331. Chine

Paire de prunus fleuris dans des coupes en porcelaine blanc-de-Chine. XVIII° siècle. H. 17,5 cm. Eclats. 300/500 €

332. François LAFON (1846-c.1920)

«Léda»: Japonaise à l'éventail
Huile sur toile datée et signée en bas à gauche 1875,
« François Lafon » et titrée en bas à droite « Léda »
Haut. 81,5cm - Larg. 61 cm
(restaurations)
3 000/4 000 €















339





333. JAPON

Tsuba en bronze doré représentant un dragon sortant des flots sur une face, et la queue du dragon sur l'autre face entourée de vaguelettes. Fin de la période EDO.

Larg : 6.5 cm 500/700 €

334. JAPON

Tsuba en fer forgé ajouré composé en trompel'œil de quatre monnaies au centre desquelles passe un cordon pour les maintenir.

Période EDO. Diam: 8.5 cm 500/700€

335. JAPON

Tsuba en fer forgé incrusté d'argent et de laiton décoré sur une face d'un lièvre près d'un fruit posé sur une souche, et d'un collet.

Période EDO. Diam: 7.3 cm 500/700€

336. JAPON

Tsuba en fer forgé incrusté d'or représentant sur chaque face des éventails. Une face portant une signature à quatre caractères (usures).

Période EDO. Diam:8 cm 350/500 €

337. JAPON

Tsuba en fer forgé incrusté de laiton et d'argent représentant sur une face deux oiseaux, l'un en vol et l'autre perché sur une branche fleurie avec deux conques au sol. L'autre face avec deux coquillages au sol.

Période EDO. Larg: 5.8 cm 400/600 €

338. JAPON

Tsuba en fer forgé incrusté de laiton représentant sur une face deux insectes sur fond de montagne avec barrière au premier plan, et sur l'autre face mont et barrière.

Période Edo. Larg: 7.7 cm 350/450 €

339. JAPON

Tsuba en fer forgé incrusté de laiton et d'argent représentant sur une face des fleurs traitées en léger relief et sur l'autre face des nuages avec une signature à deux caractères. Période EDO.

Larg: 8.8 cm 500/700 €

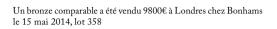
340. Kazuo UDAGAWA (XIX-XX)

Guerrier au katana

Sculpture chryséléphantine en bronze et ivoire

sculpté, signé sur la base.

Hauteur : 20,5 cm 3 500/4 500 €







341. JAPON

Okimono sculpté représentant quatre acrobates accrochés à une perche, les un au-dessus des autres.

Signature au revers. Première moitié du $XX^{\rm e}$ siècle vers 1930-1940.

Haut : 20,5 cm 300/500 €

342. JAPON

Okimono sculpté représentant un homme un bambou d'une main avec sa besace, il est vêtu d'une jupe traditionnelle faite de roseaux.

Période MEIJI (1868-1912) Haut: 19,5 cm (manques)

500/600 €

343. JAPON

Okimono sculpté représentant un ramasseur et transporteur de « *petit bois* ». Il tient d'une main un bâton de marche et sa pipe de l'autre, dans son dos des bûches de bois attachées ensemble.

Au revers, signature à deux caractères.

Période MEIJI (1868-1912)

Haut : 10,5 cm **500/600** €

344. JAPON

Petit temple portatif sculpté en forme de pagode ouvrant en façade à deux portes laissant apparaître un bouddha assis en position du lotus. Le temple a décors naturalistes traités en léger relief.

Premier tiers du XX^e siècle vers 1939.

Haut: 18.5 cm (accidents)

450/600 €

345. JAPON

Okimono sculpté représentant une jeune femme en kimono tenant une ombrelle. Le kimono à motifs floraux. Signature au revers.

Période MEIJI (1868-1911)

Haut : 20 cm **500/600** €



346. JAPON

Très bel Okimono en bois rouge représentant deux femmes assises devant un portail, l'une avec un dévidoir, l'autre avec un panier dans lequel se trouve une pelote, à sa droite, une corbeille avec une paire de ciseaux. Signature à deux caractères sur un cachet rouge teinté sur la base. Période MEIJI (1868-1912).

Haut: 23 cm, Larg: 21 cm, Prof: 18,5 cm (petits accidents)

800/1 400 €



347. EXCEPTIONNEL SUZURIBAKO DE TYPE INRÔ-BUTA ZUKURI,

En laque à dominante or, à décor sur le thème des plantes des quatre saisons, le couvercle et les côtés ornés en iro-e takamaki-e, hiramaki-e, tsukegaki, togidashi et kirigane sur fond noir et mura-nashiji, de chrysanthèmes, payots, narcisses, astilbes, trèfles et autres herbes sauvages au bord d'un cours d'eau sinueux dont les berges sont rehaussées de deux petits rochers en or. Le revers du couvercle présente un décor de fleurs et plantes des champs en hiramaki-e sur fond mura-nashiji, que l'on retrouve à l'intérieur de la boite. Celle-ci, compartimentée par un cloisonnement amovible, contient une pierre à encre dont les côtés et le dessous sont laqués en nashiji sur fond noir, ainsi qu'un suiteki (compte-gouttes), en forme de nœud. Les bords du couvercle et de la boite sont soulignés d'étain. L'ensemble est complété par deux pinceaux, un couteau pour effiler les pinceaux et une pointe dans des étuis en laque kin-fundame pour les deux derniers.

Avec sa boite d'origine, en bois naturel, tomobako, portant les calligraphies suivantes :

四季草花蒔絵 御硯筥 平安 象彦… Shiki sôka maki-e on-suzuribako Heian Zôhiko... itteralement: Coffret à pierre à encre en laque d'or (à décor) de plantes et fleurs des quatre saisons par Heian Zôhiko. Japon, fin de la période Meiji-période Taishô (vers 1910-1920)

Dim: Long: 23.5 cm; Larg: 20.5 cm; Prof: 4.4 cm

Etat : parfait état de conservation.

18 000/22 000 €

Provenance ; ce suzuribako a été acquis par l'arrière-grand-père de l'actuelle propriétaire, auprès de la maison Zóhiko au début du XXe siècle. Il est dans son état d'origine, complet et à peine utilisé par l'acquéreur, qui y a laissé une feuille avec quelques caractères calligraphies.

Certificat : un certificat attestant de l'authenticité du suzuribako et confirmant qu'il est bien l'œuvre de Nishimura Hikobei VIII, a été établi par la maison Zōhiko en date du 10 juin 2020, à la demande de la propriétaire.

La maison Zôhiko à Kyôto : Le nom de Zôhiko sur le couvercle de la boite en bois, se réfère au maître laqueur Nishimura Hikobei VIII (1887-1965), huitième du nom, qui prit la tête de la maison Zôhiko à Kyôto, en 1910.





Les débuts de cette maison remontent à 1661, sous le nom de Zôge-ya. Mais c'est Nishimura Hikobei III qui va assoir, à partir de 1803, la renommée de la maison, laquelle prit le nom de Zôhiko, en hommage à Zôge-ya et Hikobei. La virtuosité de Hikobei III dans la création des laques était telle qu'il obtint de l'empereur le titre de makie-tsukasa, « maître du makie ».

Dès lors, la maison Zôhiko travailla régulièrement pour la cour impériale de Kyôto, transmettant de génération en génération un savoir-faire dans la plus pure tradition des laques japonais de très haut niveau .

Ainsi, Nishimura Hikobei VIII, créateur de notre suzuribako, obtint-il notamment des commandes pour décorer le wagon de l'empereur Taishô, pour le palais Omiya, résidence de l'impératrice douairière, pour le château Nijo-jo et le palais impérial de Kyôto à l'occasion des cérémonies d'intronisation de l'empereur Showa, ainsi que de nombreux objets offerts en cadeau à la famille impériale ou par elle à des invités illustres.

Les liens avec la cour se poursuivirent avec son successeur, Hikobei IX, et la notoriété de la maison dans la production de laques de haut niveau ne s'est, de nos jours, toujours pas démentie.

RARE AND EXCEPTIONAL LACQUER SUZURIBAKO

Japan, late Meiji period-Taishô period, c.a 1910-1920

In gold and iro-e maki-e on a black and mura-nashiji ground, with a four seasons flowers and plants decoration, complete with an inkstone enhanced with nashiji on its sides and base, a suiteki, two brushes, a knife and a skewer in kin-fundame holders. With its tomobako, wood storage box, bearing the inscription « Shiki sôka maki-e on-suzuribako » and signed Heian Zôhiko, being Nishimura Hikobei VIII (1910-1965).

Dim: Long: 23.5 cm; Larg: 20.5 cm; Prof: 4.4 cm

Condition: perfect

Provenance: this suzuribako was acquired from Zôhiko by the present owner's great-grand-father at the beginning of the 20th Century. It was kept complete, in its original tomobako box, since then.

A certificate by the Zôhiko workshop, dated June 10th, 2020, confirms that the suzuribako is authentic and by Nishimura Hikobei VIII, who took over the Zôhiko workshop in 1910 until 1965.

Nishimura Hikohei VIII was the 8th generation of a long line of famous master-craftsmen in the art of maki-e who worked for the imperial court in Kyôto.





348. Boîte à perruques

en bois laqué jaune et décor polychrome de guirlandes florales. Le couvercle bombé démasque un intérieur laqué rouge. Orné de ferrures en laiton repoussé. XVIIIe siècle

31 x 15 x 23 cm (petites usures, reprises au décor) 250/350 €

349. JAPON

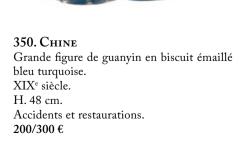
Bouteille en porcelaine à panse ovoïde et long col à décor bleu, rouge, vert et or Imari de rochers fleuris dans des compartiments et feuillage sur le col. XVIII^e siècle.

Elle repose sur une base en bronze doré de style Louis XV.

H. 26 cm.

Accident au col.

200/300 €





351. Chine

Paire de porte-pinceaux de forme quadrangulaire reposant sur quatre pieds à décor polychrome des émaux de la famille verte d'arbustes, lotus, pivoines et volatiles, le bord supérieur à décor de treillage sur fond vert.

XIX^e siècle.

H. 15 cm.







352. Chine

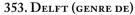
Paire de bassins ovales en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose au centre d'une coupe remplie de fleurs et sur le bord de guirlandes de fleurs et fruits.

XVIII^e siècle, période Qianlong (1736-1795).

L. 31,5 cm.

Un éclat.

300/500 €



Grand perroquet en faïence perché sur un rocher, à décor polychrome. Marque apocryphe de Delft. XIX^e siècle.

H. 40 cm.

Accidents.

200/300 €

354. Guéridon porte-torchère

en bois peint et doré, reposant sur un fût à figure de dauphin terminé par un piétement tripode. Venise, XIX^e siècle.

H: 105 cm, L: 42 cm, P: 37 cm

400/600€









355. MIROIR
en laiton argenté et doré à décor de feuillages et fleurs stylisés.
Probablement Autriche, vers 1900.
H: 48 cm, L: 58 cm
400/600 €



356. Important panneau de tapisserie

à décor brodé en frise de neuf personnages en tenue traditionnelle sur fond rouge.

Chine, circa 1900
75 cm - 355 cm

400/600€

357. CHINE

Paire de Chien de Fô en terre cuite émaillée bleu, rouge et vert. XIX° siècle. H. 40 cm, L. 31 cm. Quelques accidents, manques et restaurations. 500/800 €





249

LES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020



358. Paire de larges fauteuils éthiopiens

en bois peint à décor polychrome sur fond rouge de rinceaux de feuillages, le dossier en ogive, les supports d'accotoir à arcature et les pieds quadrangulaires. Fin du XIX^e siècle.

H: 103 cm, L: 70 cm1 500/2 000 €



LES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020





« L'incroyable Collection de Masques Éléphants Bamiléké d'une princesse Ethiopienne »

L'Afrique est le continent des masques et les Bamilékés ont érigé les leurs en véritables chefs d'œuvres traditionnels. Historiquement liés aux mascarades royales et aux commémorations d'ancêtres, ces masques Eléphants Bamiléké sont essentiellement portés par des danseurs mimant des scènes mythologiques. Leur esthétique fascinante les ont fait entrer au fils du temps dans les plus grandes collections d'art ethnique du monde.





chacun composé d'une toile de fibres de raphia orné d'un riche décor cousu de perles de verre colorées. Les yeux, le nez et la bouche sont cernés d'une bordure. De chaque côté sont cousues de larges oreilles plates. Le masque se prolonge à l'avant et à l'arrière par un long rabat décoré de motifs géométriques formés de perles. Chacun des sept se distinguant par un riche décor. L'un est sommé d'un large disque plat soutenu par des figures anthropomorphes et un autre surmonté d'une trompe et de deux disques latéraux. Hauteur: entre 115 et 145 cm

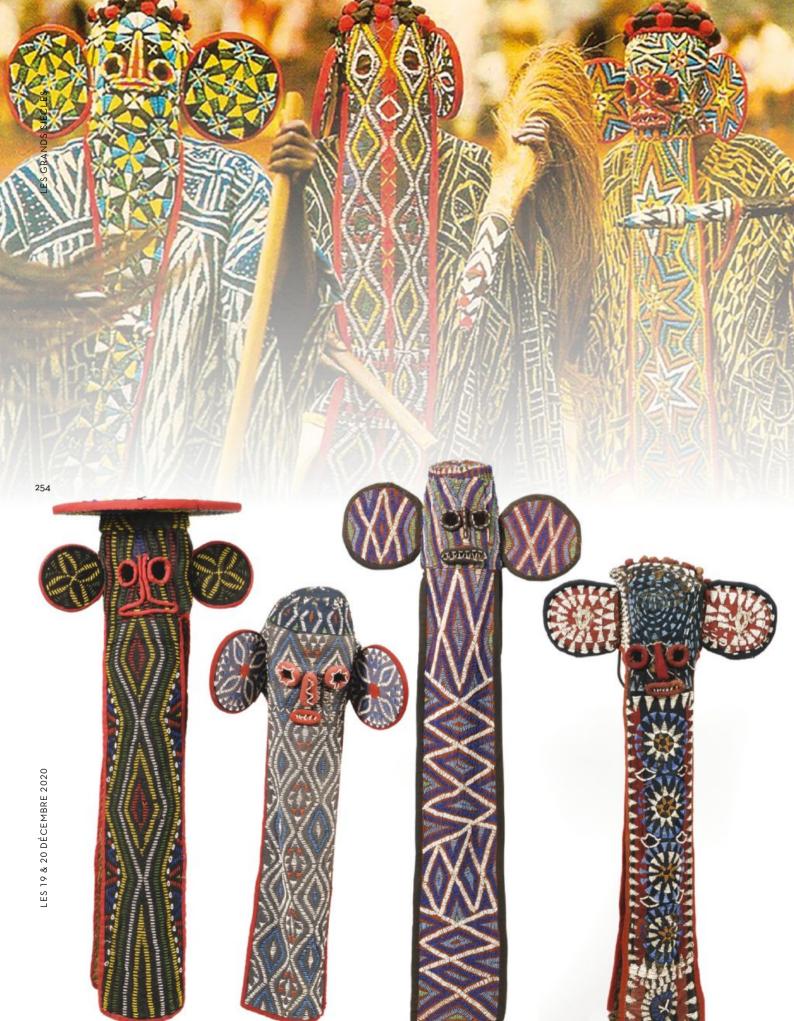
14 000/18 000 €

Références :

- P. Harter. «Arts Anciens Du Cameroun». Arnouville : Arts D'Afrique Noire, 1986.
- Un ensemble comparable a été vendu chez Sotheby's à New-York, The Collection of Allan Stone, le 6 mai 2014.







chacun composé d'une toile de fibres de raphia orné d'un riche décor cousu de perles de verre colorées. Les yeux, le nez et la bouche sont cernés d'une bordure. De chaque côté sont cousues de larges oreilles plates. Le masque se prolonge à l'avant et à l'arrière par un long rabat décoré de motifs géométriques formés de perles. Chacun des sept se distinguant par un riche décor. L'un sommé d'un large disque plat orné d'un crocodile.

Hauteur: entre 95 et 150 cm

14 000/18 000 €

Références :

- P. Harter. «Arts Anciens Du Cameroun». Arnouville : Arts D'Afrique Noire, 1986.
- Un ensemble comparable a été vendu chez Sotheby's à New-York, The Collection of Allan Stone, le 6 mai 2014.



LES GRANDS SIÈCLES

255

LES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020



361. ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE Femme peintre et sa famille Lavis brun sur trait de crayon noir 15,5 x 22 cm 500/600 € Provenance: - Ancienne collection Chennevières, son cachet en bas à gauche (L.2073) - Collection C.D.

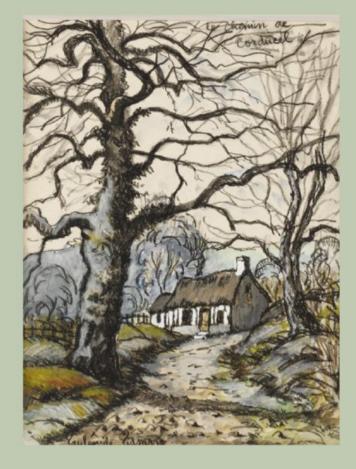
362. Paul Emile PISSARRO (1884-1972)

Le chemin de Corducel
Dessin, pastel et gouache
Signé en bas, à gauche et titré en haut à droite
30,5 x 23 cm
600/800 €

Provenance: Collection C.D.

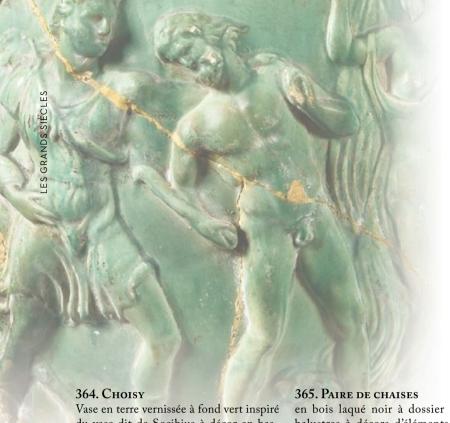
363. Ecole française du XIX^e siècle

Deux études d'arbres Crayon noir 47 x 37 cm 46,5 x 31,5 cm Pliures 300/400 €









Vase en terre vernissée à fond vert inspiré du vase dit de Socibius à décor en basrelief de figures antiques, feuillages et godrons, les anses élevées à enroulement. Deuxième moitié du XIX° siècle.

Haut. 91 cm

258

Accidents, manques et restaurations. 800/1 200 €

Provenance : ancienne collection de Madeleine Castaing ; Galerie rue Jacob

en bois laqué noir à dossier ajouré de balustres à décors d'éléments végétaux peints.

Époque Napoléon III Haut. 88 cm ; Larg. 44 cm ; Prof. 42 cm

300/400 €

Provenance : ancienne collection de Madeleine Castaing ; Galerie rue Jacob



366. L ABLE

Personnage sous les voûtes en ruines (la cour des comptes)
Huile sur toile, signé en bas, à droite 88
Pièce au dos
41 x 27 cm
300/500 €





367. École du Nord, première moitié du XIX $^{\rm e}$ siècle $V_{\rm col}$ $P_{\rm c$

Vue d'un château au pécheur

Dessin au lavis brun monogrammé en bas à droite A.M, porte une dédicace au dos « dernier souvenir offert à mon ami ... De Joinville, par Albert Marchant de la Ribellerie sous intendant militaire mort à Alger le 28 mai 1840 »

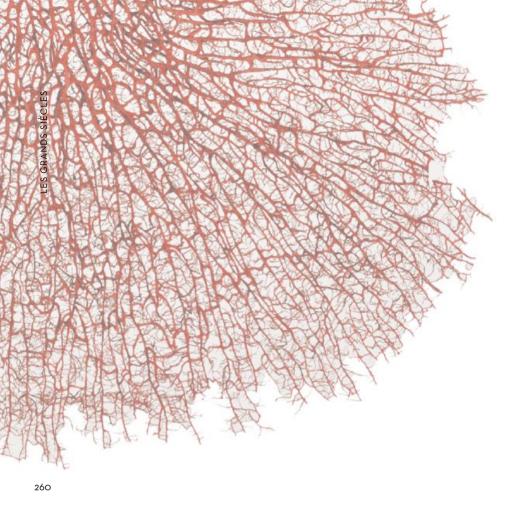
Haut. 13,9 cm - Larg. 21 cm 200/300 €

368. Paire de vitrines

en bois noirci à décor néogothique d'arcatures et trèfles, les montants en colonne torse reposant sur des pieds circulaires. Milieu du XIX^c siècle.

H:151 cm, L:70 cm 1 000/1 200 €







369. ÉDOUARD PAUL MÉRITE (1867-1941)

Tête de chat sauvage feulant Aquarelle sur papier Haut. 18,5 cm - Larg. 12,5 cm 150/250 €

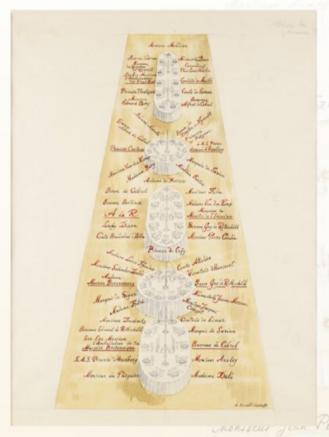
370. Allemagne

Vase en faïence émaillé ocre à décor en relief de godrons, l'intérieur émaillé vert. Travail moderne. H. 50 cm. 200/400 €

371. Siki de Somalie

Importante gorgone en bois laqué rouge montée sur un vase en bronze doré orné de guirlandes de fleurs et deux femmes ailées. H.110cm 2 000/3 000 €







372. SEREBRIAKOFF ALEXANDRE (1907-1995)

Plan de table

Aquarelle et crayon sur papier

Signé en bas à droite et annoté « Dîner du 3 décembre 1964 » en haut à droite. 57 x 42 cm. (à vue)

2 000/3 000 €

Projet effectué sur commande du baron de Redé. Parmi les invités figurent : Salvador et Gala Dali, le baron Guy de Rothschild, Pierre Cardin, la princesse Troubetskoy, le commandant Paul Louis Weiller, la princesse de Polignac et d'autres personnalités connues de l'époque. Monsecur harl

Provenance : collection particulière, Paris. Vente de la collection du baron de Redé provenant de l'Hôtel Lambert. 17 mars 2005, Sotheby's, Paris. L.840 Collection de baron de Redé

374. Console demi-lune

en acajou et amarante, le dessus de marbre jaune de Sienne reposant sur des montants en enroulement, un fût en balustre et une plinthe semi-circulaire.

Autriche, vers 1830-1840.

H: 84 cm, L: 65 cm, P: 34 cm

1 500/2 000 €

Provenance: Madeleine Castaing. D'une ancienne paire vendue chez Christie's, Paris, lot 134 vente du 27 novembre 2019.

la Generale Bethouard Monsieur Gerard Mille

373. SEREBRIAKOFF ALEXANDRE (1907-1995)

Plan de table

Aquarelle et crayon sur papier

Signé et annoté « Dîner du 16 décembre 1959 » en bas à droite.

Projet effectué sur commande du baron de Redé.

51 x 35 cm. (à vue)

2 000/3 000 €

Provenance : collection particulière, Paris. Vente de la collection du baron de Redé provenant de l'Hôtel Lambert. 17 mars 2005, Sotheby's, Paris.L.840 Collection du baron de Redé

375. PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze patiné et bronze doré représentant Paul et Virginie adossés à un palmier, reposant sur une base circulaire, (usures).

Epoque Charles X.

H: 30 cm

800/1 200 €



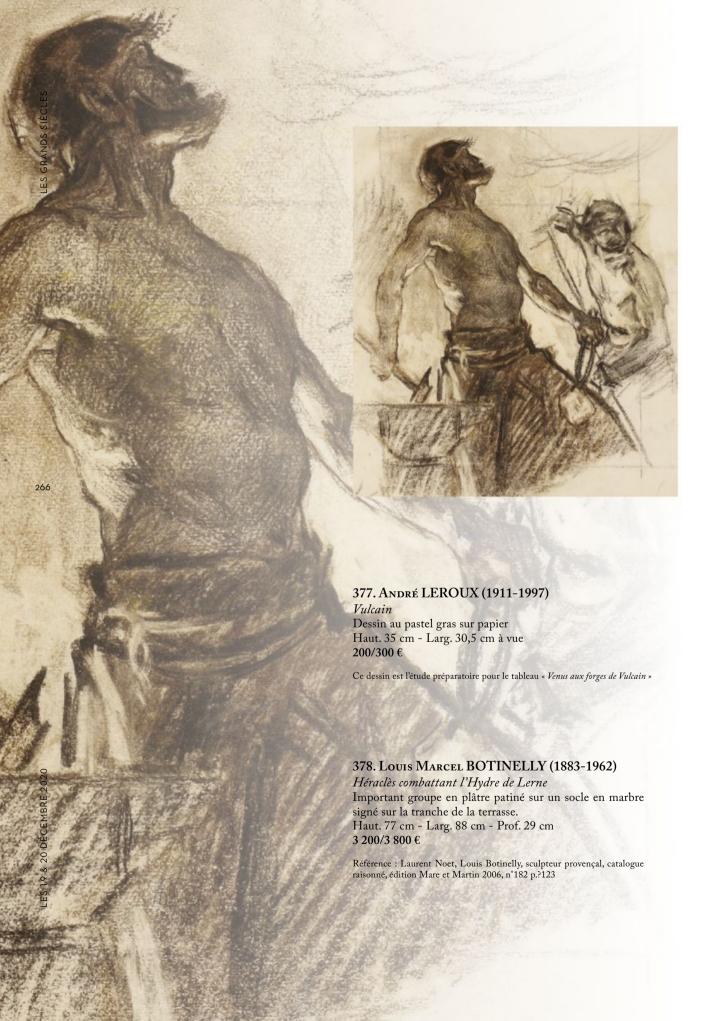




376. KOROVIN Konstantin (1861-1939)

Place de Clichy
Huile sur carton
Signé en bas à gauche « Constant Korovine Paris »
25 x 40 cm.
35 000/40 000 €









379. Gerard Hermina MARIUS-ERAUD (1854-1919)

Promenade en barque Huile sur panneau Signé en bas, a` droite et daté 1879 19 x 40,5 cm 300/500 €



380. ECOLE MODERNE

Père de famille en permission

Aquarelle et fusain, porte une signature en bas, à gauche et une annotation de date 1917 en bas à droite 12,5 x 7,8 cm

80/120 €



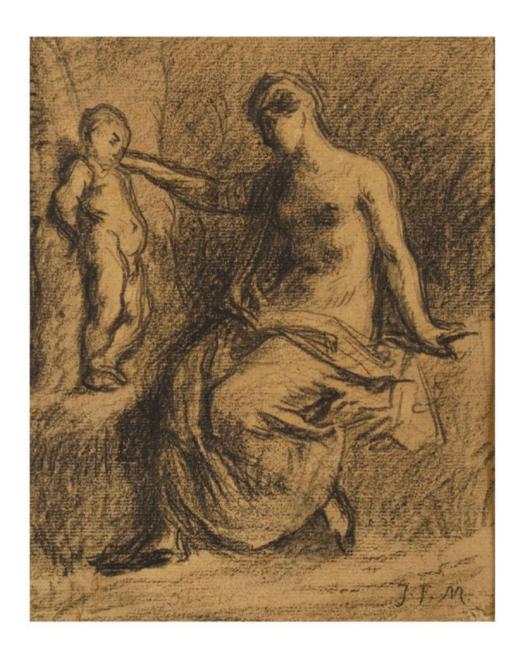
381. Ecole française du XIX^E **siècle** *Paysan en pied*Aquarelle gouachée
39 x 24,5 cm **300/400 €**

Provenance: Collection C.D.



382. WILLIAM DIDIER-POUGET (1864-1959)

La vallée aux bruyères Huile sur toile Signée en bas à droite 120x 100 cm 1 500/2 000 €



383. JEAN-FRANÇOIS MILLET (1814-1875)
Femme et enfant
Dessin au fusain
Signé des initiales en bas à droite
21 x 17 cm 6 000/8 000 €

Provenance : Collection C.D.





384. Ecole FLAMANDE vers 1820, suiveur de Cornelis LENS

Académie (Narcisse ?)
Sur sa toile d'origine
Hauteur : 114 cm Largeur : 146 cm
Porte en bas à droite une signature : INGRES
Restaurations anciennes

La partie droite semble inachevée.

4 000/6 000 €

385. École FRANÇAISE du XIX^e, suiveur de BOUGUEREAU

Mère et enfants Toile

Hauteur : 81 cm Largeur : 100 cm Reprise de la composition de Bouguereau conservée dans une collection privée.

Restaurations anciennes

1 200/1 500 €

386. Ecole FRANCAISE vers 1820 Céphale et Procris

Toile

Hauteur: 228 cm Largeur: 163 cm

Restaurations anciennes

10 000/15 000 €



LES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020







387. HENRI FANTIN-LATOUR (1836-1904)



388. Claude LALANNE (1925-2019)

Pomme Bouche

Épreuve en bronze doré, signée et poinçonnée des initiales CL., numérotée 33/250, LALANNE et ARTCURIAL. Conservée dans son coffret d'origine. Haut. 13,5 cm 25 000/30 000 €

Provenance : Artcurial, 1988. Un certificat Artcurial du 6 avril 1988 sera remis à l'acquéreur







389. CARLO BUGATTI (1856-1940)

Paire d'appliques issues d'un cercle ajouré de laiton verni retenant une console à plateau carré en cédre à décor de baguettes dos, et laiton oxydé ajouré en rosace et retenant en partie basse une coupelle de cuivre ajouré vers 1890 90 x 55 cm

7 000/10 000 €

Modèle ou variante présenté à The Italian Exhibition – West Brompton, Earl's Court & West Kensington, Londres, 1888

Bibliographie:

- The Queen, The Lady's newspaper & Court Chronicle
- Parution du 7 juillet 1888. Notre modèle ou variante reproduit dans un article intitulé Quaint furniture at the Italian exhibition.
- Die Bugatti[s] Catalogue de l'exposition du Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg,
 1983. Article de The Queen, The Lady's newspaper du 7 juillet 1888 présentant notre modèle ou
 variante reproduit page 24. La variante de notre console conservée au Kunstgewerbemuseum de
 Berlin reproduite page 111.
- Carlo Bugatti au Musée d'Orsay, catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections
 Marie-Madeleine Massé, éditions Musée d'Orsay & Réunion des Musées Nationaux, Paris,
 2001. Notre modèle ou variante présenté sur une photographie titrée Mobili con diritto d'autore
 Bugatti Carlo et annotée au dos N° 9 (n° d'inventaire ODO1996-40-117) reproduite sous le
 numéro 3.36 page 43.

À noter : Le fonds d'archives Carlo Bugatti, conservé par le Musée d'Orsay, contient une photographie, numéro d'inventaire ODO1996-40-117, présentant notre modèle ou variante et portant au dos un numéro 9.











392. CHINE

Paire de grandes potiches couvertes de forme balustre à décor imitant le galuchat. Travail moderne.

H. 58 cm.

600/800 €

393. Important fauteuil canné

en teck, à dossier incliné, les accotoirs à décor de poissons, reposant sur des pieds avant à figure de guerriers le torse nu réunis par une traverse ajourée à décor de rinceaux et figure féminine, avec des repose-pieds escamotables sous les accotoirs.

Indes portugaises, Goa, début du XIXe siècle.

H: 100 cm, L: 78 cm, P: 125 cm

2 000/3 000 €

394. Dominique VIAL DAUM

Verrier « *Reflet* » 2014 Cristal ambré, Signée et N° 72 / 388 Certificat, écrin avec plaque titrée en laiton 800/1 000 €

395. René LALIQUE

« Chat assis », modèle créé le 23 février 1932 Verre pressé moulé Signé « R. Lalique » sous la base H 21 cm 800/1 000 €











397. Travail Art Déco d'Europe centrale

Mobilier de bureau en bois laqué noir à riche décor souligné de vert sculpté stylisé de fleurs et rosaces, les montants saillants godronnés à chapiteau en doucine de volutes vers 1925 comprenant un bureau à plateau à sept pans, reposant sur deux cabinet à vantaux latéraux autour d'une niche centrale à tiroir en ceinture, un petit meuble téléphone assorti, un guéridon à large ceinture et quatre fauteuils

Fauteuil: Haut: 78 cm; Larg: 60 cm; Prof: 40 cm Guéridon: Haut: 73 cm; Larg: 70 cm; Prof: 62 cm Petit meuble: Haut: 70 cm; Larg: 53 cm; Prof: 30 cm Bureau: Haut: 84 cm; Larg: 140 cm; Prof: 65 cm

6 000/8 000 €









398. Shafic ABBOUD (1926-2004)

« Naissance du Personnage Oiseau» Huile sur toile Signée en bas à gauche, titrée et datée février 89 juin au verso 100 x 105 cm 30 000/50 000 €

Exposition : Galerie Faris, Paris, 1989

Nous remercions, Madame Christinne Abboud, fille de l'artiste de nous avoir confirmé que cette œuvre était référencée dans le catalogue raisonné en préparation sous le n° ID1563.





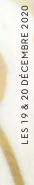
399. Charles CATEAU (1880-1956) KERAMIS à La Luvière

Paire de vases ovoïdes en grès à décor géométrique d'oiseaux stylisés

H 33cm

Tampon à la louve en Bleu Décor 1212 et forme N° 267 500/800 €

Bibliographie : « Charles Catteau, la Louvière formes et technique, catalogue de l'exposition 2005 p107



400. Christa WINSLOE-HATVANY(1888-1944) SUSSE frères Fondeur

« Antilope » modèle créé vers 1925 Sculpture en bronze patiné noir, avant 1953 H 37 x L 35 cm Signature du fondeur sur la terrasse 2 000/3 000 €







401. Pierre TRAVERSE (1892-1979) Attribué à

Nymphe et son dauphin Plâtre doré et patiné H. 84 cm 2 000/3 000 €

402. Important tapis au point de la savonne-rie, France, Milieu XX^{ϵ} siècle.

Velours en laine sur fondations en coton. Champ noir à large couronne de fleurs et feuillages stylisés en polychromie. Large bordure à bouquets et gerbes de fleurs et feuillages stylisés. Décor rappelant les tapis du XVIIIe et XVIIIE siècle.

400 x 300 cm Bon état général 6 000/6 500 €



403. Charles-Jean AGARD (1866-1950)

Académies d'hommes nus

Quatre dessins au crayon sur papier, un avec rehaut de craie blanche, les quatre monogrammés CJA et datés 7.8.1922, 28.7.1923, XXIII-XI-XXIII et 13 mai XXIV.

Haut. 23,2 cm - Larg. 30 cm, Haut. 31,7 cm - Larg. 23,2 cm, Haut. 28,7 cm - Larg. 19,6 cm, Haut. 30 cm - Larg. 21,8 cm (déchirure à l'un) 400/600 €

404. Georges HOENTSCHEL (1855-1915)

Paire d'importants vases ovoïdes à haut col torsadé en grès émaillé vert à coulures vers 1890 L'un N° 1707 sous la base H 81 cm 5 000/7 000 €



294





Portrait de Georges Hoentschel, par Ferdinand Roybet, 1890 ; collection particulière

GEORGES HOENTSCHEL (MONTMARTRE 1855-PARIS 1915)

Georges Hoentschel est très connu en tant que collectionneur – notamment aux États-Unis, puisqu'il céda à John Pierpont Morgan la majeure partie des collections qui ornaient les galeries de son hôtel particulier du boulevard Flandrin – collections qui sont aujourd'hui au Metropolitan Museum à New York. Le Bard Graduate Center à New York vient de lui consacrer une grande exposition au printemps 2013. Aujourd'hui ces 1 882 pièces constituent le fonds des collections des départements du XVIII° siècle français et médiéval au Metropolitan Museum of Art de New-York.

Son travail est également visible aux musée des Arts décoratifs de Paris «le salon des bois 1900». Il a fait un important legs de céramiques au musée du petit Palais de Paris, puisqu'il sauva l'atelier à Saint-Amand-en-Puisaye (Yonne) de son grand ami Jean Carriès en le rachetant peu avant la mort de ce dernier.

296



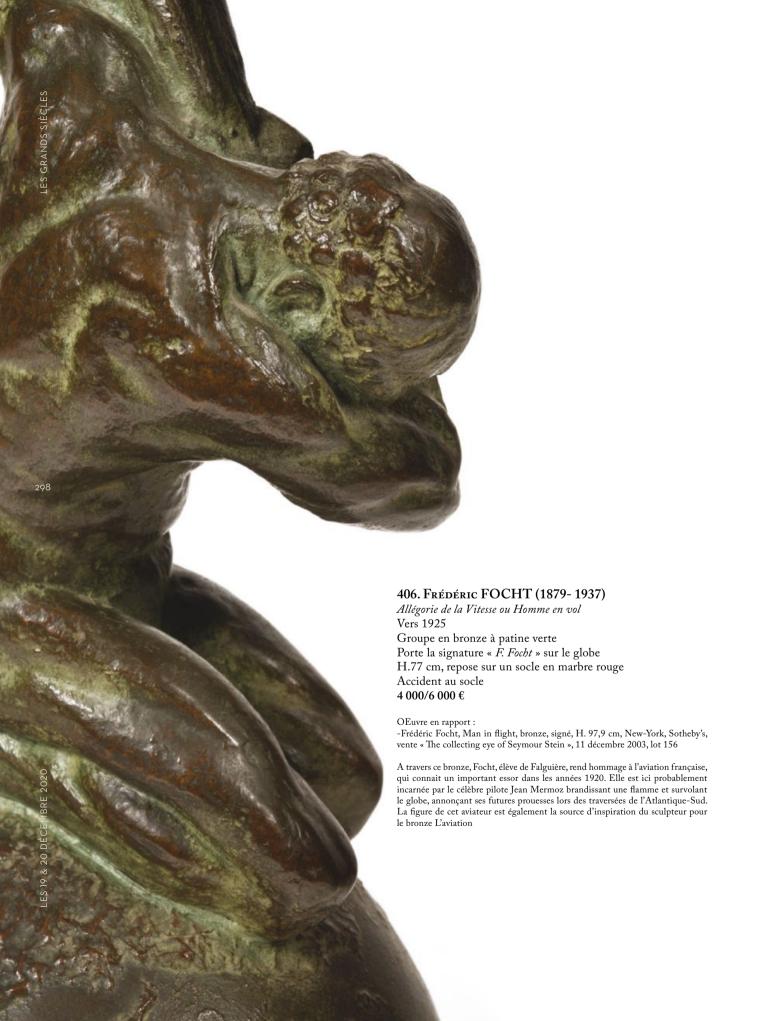
Haut: 80 cm; Larg: 55 cm; Pro: 75 cm

4 000/6 000 €

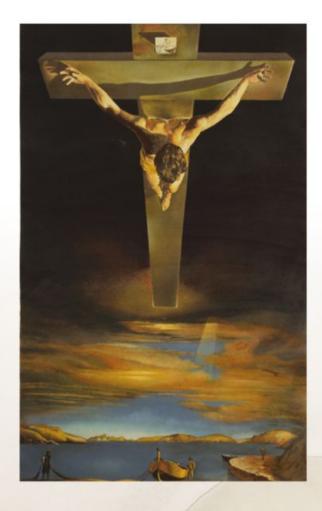
Canapé: Haut: 80 cm; Larg: 110 cm; Pro: 75 cm













407. Salvador DALI (1904 - 1989)

Christ de St Jean de la croix Offset et lithographie en couleurs porte une signature en bas à droite, numéroté 106/150 et mention « Museum dédicated » Cadre 59,3 x 37 cm.

AV: 67,5 x 45 cm. 800/1 000 €

408. Tsuguharu FOUJITA (1886 -1968)

Jeune garçon au maillot rayé. Planche de l'album « les Enfants ». 1929.

Eau – forte et aquatinte en couleurs sur chine appliqué sur Japon. Epreuve signée et numérotée VIII/ X. (S. Buisson TII, 29.124) Sujet: 34 x 26 cm. A vue: 38 x 30 cm.

Cadre 800/1 000 €

409. Georges MINNE (1866-1941)

« Mère et son enfant sur l'épaule » Bronze patiné vert, sur une base en chêne





302



410. Jean MASSAGIER (1920-1999)

Planisphère de Printemps, Dessin au pastel gras sur papier, signé et titré en bas à droite Haut. 74 cm − Larg. 107 cm à vue 500/700 €

411. TAMÁS LOSSONCZY (1904-2009)

Alouette
Huile sur toile
Signée 'Lossonczy Tamás 1972' (en haut
à droite)
40.5 x 40 cm.
1 000/1 500 €

Provenance : Don de l'artiste à Maria Bozoky. Puis par descendance au propriétaire actuel.

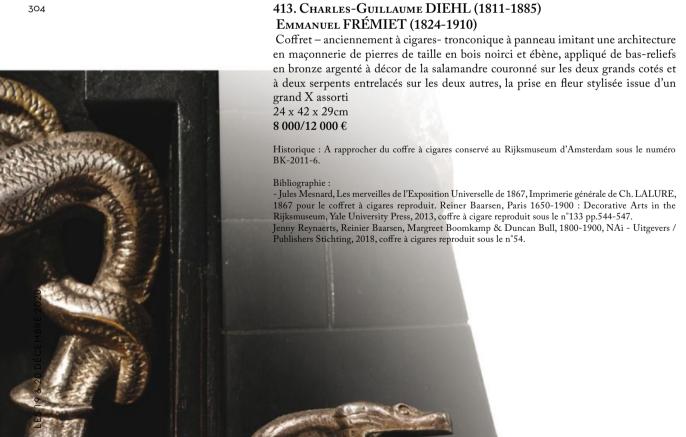
412. Travail contemporain

Grand fauteuil ou trône en fer forgé et tôle partiellement doré à haut dossier à bandeau demi-lune, assise rectangulaire garnie H 134cm 800/1 200 €











LES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020



414. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

Autoportrait accoudé à une cheminée, vers 1920 Plume et crayon noir sur papier calque 19 x 12,2 cm 300/500 €

L'artiste s'inspira de cette composition pour celle du portrait de S. A. le maharadjah d'Indore en habit du soir (1929).



 ${\it ~autoportrait~de~l'artiste~s,} 1920$

Plume et crayon noir sur papier calque monogrammé en bas à droite : « BBM ».

21,5 x 10,3 cm

300/400 €

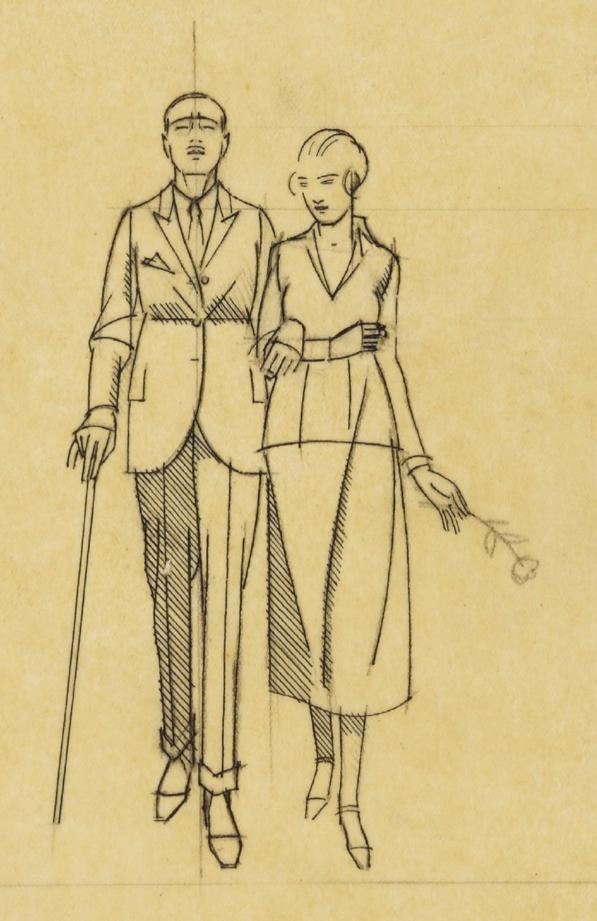
Cet autoportrait synthétique de l'artiste - ce dernier a prêté ses traits au personnage de Gaston - fut publié dans la Gazette du Bon Ton (tome I, 1920, p. 288) en culde-lampe de l'article de Roger Boutet de Monvel intitulé : « De quelques attributs masculius ».

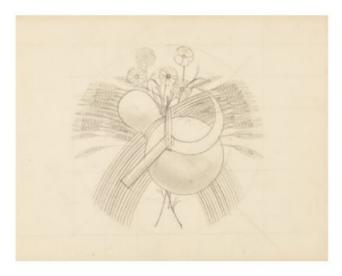
416. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« Bernard Boutet de Monvel et sa fiancée, Delfina, en promenade », vers 1920

Plume et crayon noir sur papier calque 18,9 x 26,8 cm 300/400 €

L'artiste prête à ce couple de promeneur ses propres traits et ceux de Delfina Edwards-Bello, sa futur femme.







« L'été - composition décorative à la faucille et aux épis de blé », vers 1920 Crayon noir sur papier fort $24,3 \times 31 \text{ cm}$ 100/150 €

418. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« Au temps de Louis XV », vers 1920

Plume et crayon noir sur papier calque monogrammé en bas à droite: «BBM»

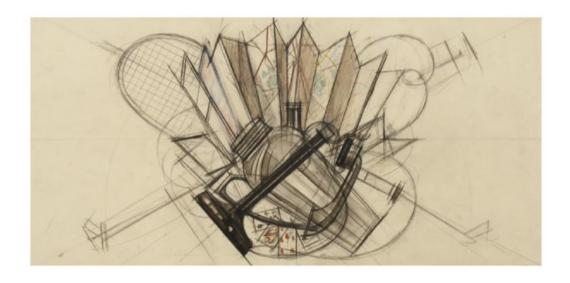
19 x 26 cm

Ce dessin fut publié dans Nos loisirs comme en atteste les lettre « N.L. ». Dans le lot 464, l'artiste notait à l'adresse du maquettiste : « Se méfier de ne pas clicher [sic] les dessins à l'envers. Pour ma dernière illustration, on a cliché à l'envers le dessin des deux personnages Louis XV. B. M.» Nous y joignons le dessin préparatoire : Plume et crayon, 25,1 x 32,5 cm.

(Lot comprenant deux dessins).



310



Les loisirs classiques et Les loisirs modernes - Deux projets décoratifs pour la bibliothèque de Mrs. H. H. Rogers, 1932

Aquarelle et crayon noir sur papiers forts monogrammés en bas à droite $20 \times 39,5 \text{ cm}$ (à la vue)

5 000/7 000 €

Alors que Bernard Boutet de Monvel avait créé à la toute fin des années 20 pour la bibliothèque de son hôtel particulier parisien deux panneaux décoratifs figurant les attributs de sa femme et les siens, Mrs. Henry H. Rogers née Mary Benjamin (1878 -1956), amie intime de l'artiste et mère de l'égérie du tout New York Millicent H. Rogers (1902 - 1953) qui inspira en son temps aussi bien Diana Vreeland que la duchesse de Windsor, lui commanda deux panneaux décoratifs pour la bibliothèque de sa maison new-yorkaise du 4, Sutton Square. Si « Les loisirs classiques » évoquèrent tant dans le projet que dans le panneau achevé la lecture, l'écriture et la musique figurée par une lyre et la partition de « Six duo dialogués pour violons, altos et violoncelle par J. Hayden [sic] », la vision du peintre pour « Les loisirs modernes » évolua quelque peu puisque shaker, téléphone et carte routière ? laissèrent place à un tablier de trictrac, aux côtés des raquettes de tennis, canne-sièges pour la marche, clubs de golf et cartes à jouer qui resteront inchangés. Le premier de ces deux projets fut exposé par Bernard Boutet de Monvel en décembre 1932 - janvier 1933 Reinhardt Galleries à New York, puis en janvier - mars 1951 au musée Galliera à Paris pour « l'Exposition rétrospective Bernard Boutet de Monvel ». Les deux projets furent enfin exposés en avril - juin 2001 chez Pierre Passebon, galerie du Passage à Paris pour l'exposition « Bernard Boutet de Monvel décorateur ».

Iconographie: Stéphane-Jacques Addade, Bernard Boutet de Monvel, éditions de l'Amateur, Paris, 2001, reproduits p. 278.







« Autoportrait - La chrysalide et Le papillon », 1920

Plume, blanc de plomb et crayon noir sur papier calque monogrammé en bas à gauche : « BBM ».

Au haut, inscription autographe de l'artiste : « trait noir.. En tête de chapitre », en bas à gauche : « La chrysalide » et en bas à droite: « *Le papillon* ». 18,6 x 25,2 cm

200/300 €

Ce dessin d'illustration publié en-tête de « Première lettre à une élégante marocaine » dans la Gazette du Bon Ton (tome I, 1920, p. 73) comporte encore le titre provisoire imaginé par l'artiste : « Les drapés marocains », ainsi qu'un autoportrait le montrant sur la terrasse de sa maison de Fez.

421. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« Incroyable et Merveilleuse », « Le soupirant déconfit » et « Le cavalier prévenant », vers 1920

Plume et crayon noir sur papier calque contrecollé sur papier fort monogrammé en bas à droite : « BBM ».

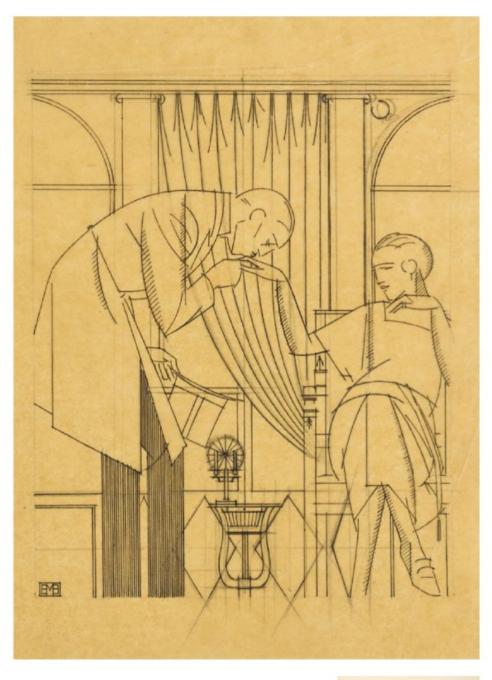
En bas, inscription manuscrite de l'artiste : « on se serait imaginé au lendemain de la Révolution, sous les pires années du Directoire », plume et crayon noir sur papier fort monogrammé en bas à droite: « BBM », crayon noir sur papier fort.

19 x 26,3 cm; 15,8 x 24 cm; 24 x 15,8 cm.

(Lot comprenant trois dessins).

150/200 €

Le premier de ces trois dessins fut publié en 1920 dans l'édition française de Vogue comme en atteste l'inscription au dos du carton de montage.



« Trait pour La redingote ou le retour au traditions», 1919 - 1920 Plume et crayon noir sur papier calque monogrammé en bas à gauche : « BBM » 24,9 x 19,9 cm

300/500 €

Ce trait particulièrement synthétique servi à l'impression de la planche n°3 « La redingote ou le retour au traditions » publiée en Janvier - Février 1920, dans le premier numéro d'après guerre de la Gazette du Bon Ton.



Bernard Boutet de Monvel, *La Redingote, ou le retou aux traditions*, impression sur papier rehaussée au pochoir, 24,5 x 19,2 cm, 1920. Collection Stéphane-Jacques Addade © Jacques Pépion.

ES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020



423. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

Exceptionnelle étude de Trois réservoirs du 55 West 39th Street depuis le Radiator Building à New York. 1932

Aquarelle et crayon noir sur papier fort monogrammée en bas à gauche : « BMB » 35.7×24.3 cm

40 000/ 60 000 €

Cette rare aquarelle à l'état de conservation irréprochable - nous n'en connaissons à ce jour que quatre autres traitant de paysages urbains dont aucune n'a encore été soumise au feu des enchères publiques - fut réalisée par l'artiste en janvier ou en décembre 1932, tandis qu'il travaillait depuis le clocheton de briques noires du Radiator Building à des vues montrant d'une part Fifth Avenue, d'autre part Thirty-Ninth et Fortieth Street, cette dernière perspective ayant donné lieu, en plus de deux aquarelles dont la nôtre, à des clichés photographiques et à une grande huile sur toile intitulée Fortieth Street depuis le Radiator building (collection particulière).

Ainsi, Bernard Boutet de Monvel écrivait à sa femme, le 13 janvier 1932, alors que la Grande dépression faisait rage et que plusieurs de ses commandes de portraits avaient été annulées : « Cependant, je suis allé hier prendre des documents [photographiques] au sommet du Radiator Building où j'étais allé à mon arrivée [en novembre 1926] avec Roger [Boutet de Monvel, frère de l'artiste]. J'y pourrais travailler n'importe quel jour de la semaine et le dimanche à Wall Street car je veux profiter tout au moins de mon inaction, passagère je pense, pour continuer ma série de buildings.» Entièrement centrée sur le volume et les courbes des trois réservoirs situés sur le toit enneigé du 55 West 39th Street, des réservoirs blottis sur leur promontoire de poutrelles métalliques comme de modernes totems, sortes d'idoles abstraites, profanes et



protectrices dominant la ville, auxquels font échos ceux, en couple, du 109 West 38th Street, la composition abrupte de cette aquarelle leur oppose en arrière plan l'aplat rectiligne d'une façade du Millinery Building, dont la juxtaposition d'étroits et longs rectangles, comme la couleur claire, presque saumonée des briques, se révèlent si caractéristique et, tout au fond, celui de la silhouette immaculée et déchiquetée du 1400 Broadway. Emergeant de cette accumulation de cubes savamment imbriqués en une vertigineuse plongée, parfait contrepoint aux saisissantes contre-plongées des paysages de Wall Street, enfoncé comme un coin dans l'angle supérieur gauche de la composition, un carré de ciel bleu. Du paysage que Bernard Boutet de Monvel retiendra pour son huile sur toile, vision plus élargie qu'encadrera le bord sombre du clocheton du Radiator Building et dont il nous présente ici comme un « focus », Berenice Abbott (1898-1991) réalisera trois ans après le peintre, en décembre 1935, une vue photographique en tous point similaire pour son célèbre Changing New York. Mais bien au-delà de la simple avant-garde photographique, cette aquarelle, qui témoigne de la fascination jamais démentie de Bernard Boutet de Monvel pour New York qu'il rebaptisait en février 1927 pour Harper's Bazar, comme une évidence, « The City of Windows », s'inscrit plus largement dans le Précisionnisme, ce mouvement fondateur du modernisme dans l'art américain qui influencera jusqu'au Pop Art et dont Charles Sheeler (1883 - 1965) était le chef de file. Comme chez les artistes « précisionnistes » auxquels le magasine Town and Country associait bien naturellement Bernard Boutet de Monvel en novembre 1930, notre aquarelle allie cubisme, palette lumineuse et froide, et réalisme photographique. Comme chez eux, l'artiste français s'attacha à dépeindre avec une distance et une froideur souvent qu'apparente, tout à la fois la déshumanisation propre à ce machine Age, à ce monde désormais sur-dimensionné, et la pureté géométrique, presque abstraite, de ses lignes nouvelles. Une pureté géométrique, sur laquelle le peintre, depuis longtemps inconditionnel de la ligne, du trait incisif - ce trait de crayon tracé à la règle ou au compas dont nous pouvons percevoir la présence partout dans notre aquarelle - du graphisme pur, n'eut de cesse de fonder ses œuvres : « Aucun détail, aucune surcharge, [...] un minimum d'ornementation », s'extasiait Roger Boutet de Monvel à l'unisson de son frère, dans le même article pour Harper's Bazar, « l'essentiel est dans la silhouette, la masse, les lignes ». Plus qu'un constat, cette déclaration, à la vue de notre aquarelle, résonne comme un manifeste! Toutefois, les galeristes new-yorkais de Bernard Boutet de Monvel, Paul E. Reinhardt et Georges Wildenstein, s'étant refusés à montrer au public autre choses que les portraits de membres de la Café Society pour lequel l'artiste était adulé, ce dernier cessa définitivement de peintre des paysages urbains à la fin de 1932 et ce n'est que longtemps après sa mort, en 1975, que cette partie de son oeuvre aujourd'hui considérée comme la plus importante fut redécouverte grâce au regard avisé d'historiens d'art de renom comme l'ancien directeur du musée du Louvre et membre de l'Académie française Pierre Rosenberg.



Bernard Boutet de Monvel, Fortieth Street depuis le Radiator Building, huile sur toile, 100 x 64 cm, 1932. Collection particulière courtesy Stéphane-Jacques Addade. © Jacques Pépion.



Bernard Boutet de Monvel, Fortieth Street depuis le Radiator Building, reproduction d'après négatif celluloid, 1932. Collection Stéphane-Jacques Addade. © Jacques Pépion.



Berenice Abbott, Fortieth Street Between Sixth and Seventh Avenues, Manhattan, épreuve argentique, 1938. Collection particulière. © D. R.



« Au bar de Maxim's », vers 1913

Plume et crayon noir sur papier fort monogrammé en bas à droite : « BBM »

25,1 x 27,4 cm **300/500** €

425. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

- « Étude de dandys », « Dessin préparatoire pour La belle canne » et
- « Dandys en promenade », vers 1920

Plume et crayon noir sur papier calque pour les trois premiers, une déchirure sur le deuxième, crayon noir sur papier (rousseurs) pour le dernier.

 $18.5 \times 27.5 \text{ cm}$; $18.6 \times 10.6 \text{ cm}$; $18.1 \times 26.9 \text{ cm}$; $22.2 \times 13.9 \text{ cm}$ (Lot comprenant quatre dessins).

100/150 €

Dans le premier de ces dessins, les deux personnages de droite reprennent, de manière plus synthétique, ceux de « Tiens !.. déjà de retour ! », une planche de l'artiste parue dans la Gazette du Bon Ton en octobre 1913. Le deuxième, fut publié dans La Gazette du Bon Ton (tome II, 1920, p. 320) en cul de lampe de l'article de Eugène Marsan intitulé : « La belle canne ».





« Dessins préparatoires pour La redingote ou le retour au traditions», 1919 - 1920 Crayon noir sur papier fort et sur papier calque 32,8 x 25 cm; 24,2 x 16 cm (Lot comprenant deux dessins). 150/250 €

Ces dessins furent préparatoires à la planche n°3 « *La redingote ou le retour au traditions* » publiée en Janvier - Février 1920, dans le premier numéro d'après guerre de la Gazette du Bon Ton. Cf. lot n° 422

427. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« Trois dessins préparatoire pour Les premières roses », 1920

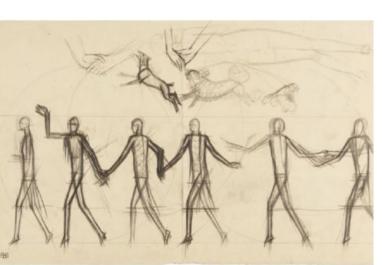
Crayon noir sur papier fort 24,2 x 15,7 cm; 24,4 x 15,8 cm; 29,8 x 19,8 cm (Lot comprenant trois dessins). 150/250 €

Ces dessins furent préparatoire à la planche « Les premières roses - Tailleur et robe d'après-midi, de Worth » parue dans La Gazette du Bon Ton en avril 1920.











Cinq projets d'illustration pour *Harper's Bazar* Crayon noir sur papier fort, portent le cachet BMB apposé

en 2016 26,7 x 41,9 cm ; 24 x 31,5 cm ; 25,2 x 32 cm ; 20,9 x 20 cm et 19,9 x 15,7 cm

(Lot comprenant cinq dessins).

300/400 €

Provenance : Ancienne Collection Boutet de Monvel vendu chez Sotheby's, Paris, 05 et 06 avril $2016\,$

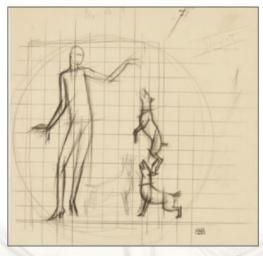
429. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

Quatre projets d'illustration pour *Harper's Bazar* Crayon noir sur papier fort, portent le cachet BMB apposé en 2016

31,2 x 24 cm ; 16 x 24 cm ; 31,7 x 24 cm et 31,4 x 47,6 cm (Lot comprenant quatre dessins). 300/400 $\mbox{\ensuremath{\mathfrak{e}}}$

Provenance : Ancienne Collection Boutet de Monvel vendu chez Sotheby's, Paris, 05 et 06avril 2016





319

ES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020







$430.\,Bernard\,Boutet\,de\,Monvel\\ (1881-1949)$

Deux projets d'illustration pour *Harper's Bazar* Crayon noir sur papier fort, portent le cachet BMB apposé en 2016

47,8 x 31,6 cm; 24,8 x 13 cm

(Lot comprenant deux dessins).

300/400€

LES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020

Provenance : Ancienne Collection Boutet de Monvel vendu chez Sotheby's, Paris, 05 et 06 avril 2016

431. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« Au restaurant - Manteau de fourrure du soir par Grunwalt » 1926 Crayon noir sur papier fort monogrammé en bas à droite du cachet d'atelier apposé en 2016.

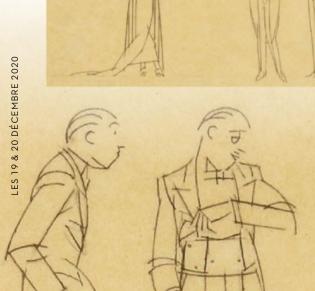
47,6 x 31,4 cm

Ce dessin est préparatoire à une illustration publiée dans *Harper's Bazar* en septembre 1926, p. 76.

300/400 €

Provenance : Ancienne Collection Boutet de Monvel vendu chez Sotheby's, Paris, 05 et 06 avril 2016







« Projet d'en-tête pour Cruise - top bleu marine de chez Saks, Fifth Avenue », 1933

Crayon noir sur papier calque monogrammé en bas à droite du cachet d'atelier apposé en 2016.

32,5 x 49,6 cm

Ce dessin est préparatoire à une illustration publiée dans Harper's Bazaar en février 1933, p. 27. Le dessin achevé est conservé à Marrackech dans la collection Yves Saint-Laurent.

300/400 €

Provenance: Ancienne Collection Boutet de Monvel vendu chez Sotheby's, Paris, 05 et 06 avril 2016



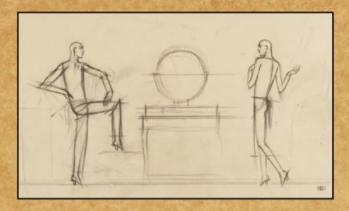
« La robe de Worth », « Chez Jean Patou » et « Femme du temps de l'Empire », vers 1920 Plume et crayon noir sur papier calque contrecollé sur papier fort monogrammé en bas à droite : « BBM » pour les deux premiers, pour le deuxième, inscription manuscrite de l'artiste en bas : « Evening », crayon noir sur papier fort. 18,8 x 26 cm; 18,8 x 13,2 cm; 23,9 x 19 cm.

(Lot comprenant trois dessins).

200/300 €

Le premier de ces trois dessins d'illustration, publié dans l'édition française de Vogue comme en atteste l'inscription au dos du carton de montage, reprend pour la figure féminine une planche dessinée par l'artiste pour la Gazette du Bon Ton et parue en juin 1920 sous le titre « *Une robe du soir de Worth* ». Le deuxième de ces dessins fut publié en juin 1924 dans Modes and Manners en illustration de l'article « Chez Patou » comme en atteste l'inscription au dos





« Trois projets pour Harper's Bazar » vers 1925 - 1926 Crayon noir, sur papier fort et deux sur papier calque, portent le cachet BMB apposé en 2016. 25 x 32,5 cm; 25,8 x 37,8 cm; 31,5 x 48 cm.

Le dessin reproduit en vignette est préparatoire à l'en-tête de « Decorative Paris Pyjamas - Mary Nowitzky » paru dans Harper's Bazar en juin 1926, p. 97 et s.

(Lot comprenant trois dessins).

400/600 €

Provenance: Ancienne Collection Boutet de Monvel vendu chez Sotheby's, Paris,



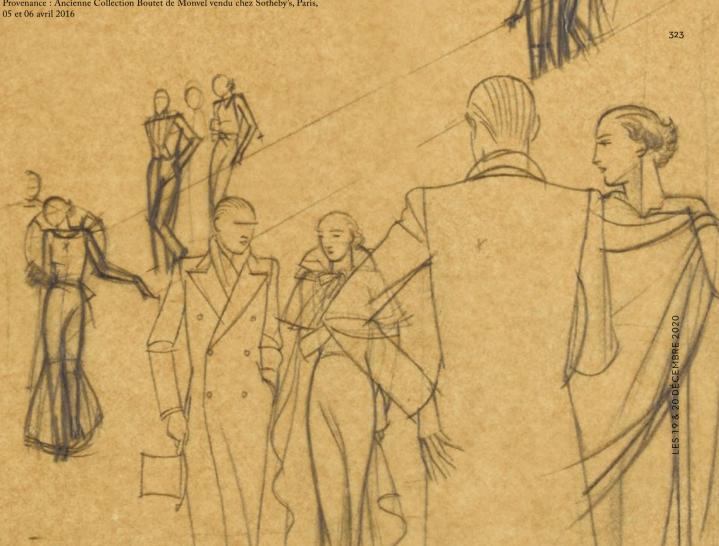
Bernard Boutet de Monvel, Decorative Paris Pyjamas, Harper's Bazar, juin 1926, p. 97. Collection Stéphane-Jacques Addade © D. R.

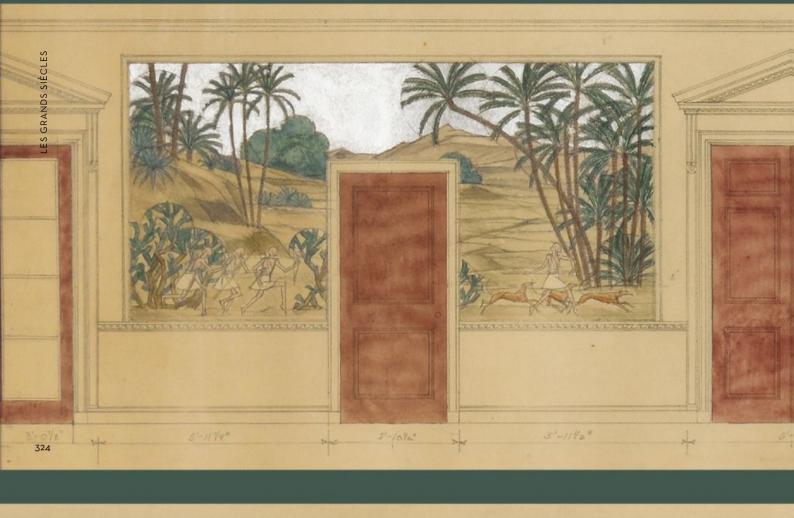
435. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

Projet d'illustration pour Harper's Bazaar, 1933 Crayon noir sur papier calque, portent le cachet BMB apposé en 2016 $32,4 \times 28,5 \text{ cm}$

600/800€

Provenance: Ancienne Collection Boutet de Monvel vendu chez Sotheby's, Paris, 05 et 06 avril 2016













des postures en 1912 lors d'une représentation à laquelle il avait assisté au Châtelet. Si le projet initial prévoyait que la commande fût destinée à orner une piscine, notre maquette porte pour titre : « Drawing of Main Hall.. House for Harrison Williams Esq. / Bayville. N. Y. ». La piscine couverte de Oak Point comportait pourtant de vaste murs blancs et des portes identiques à celles encadrées par les panneaux. Au reste, Harrison et Mona Williams avait déjà commandé en 1926 au peintre décorateur José Maria Sert (1874 - 1945) trois grands panneaux peints destinés à décorer le tennis court de la propriété. Ces tableaux, « Les acrobates », « Les équilibristes » et « Les aéronautes » suivront la comtesse von Bismarck à Il Fortino, sa villa de Capri, où ils trouveront une seconde vie dans la salle à manger. Toutefois, les vastes portes d'acajou surmontées d'un fronton et décorées de motifs d'oves, très proches de celles que la comtesse von Bismarck fit installer dans son hôtel particulier parisien du 34, avenue de New York, comme le titre du projet, qui fait état de « maison » et non de « pavillon des sports » ou de « piscine » donnent à penser qu'il fût finalement destiné à une vaste salle de la maison principale. Quoiqu'il en soit, la rare élégance de la maquette ne permis pas à Bernard Boutet de Monvel d'emporter l'approbation des commanditaires, probablement en raison des 10.000 dollars demandés alors que venait de se produire, quelques semaines plus tôt le Krach boursier d'octobre 1929 qui tétanisa l'Amérique. Aussi, en manière de dédommagement pour l'annulation de cette commande, Mona Williams commanda-t-elle au peintre son portrait, une « petite tête sur fond uni » pour 3.000 dollars que Bernard Boutet de Monvel livra en avril 1930. Pourtant, l'artiste ne renonça pas tout à fait à son idée et en 1932, il peignit pour sa seule joie un vaste tableau reprenant la composition de uquatrième de ses panneaux et intitulé Diane et Actéon. La toile, présentée en 1947 Knoedler Galleries à New York pour l'exposition «



Delano & Aldrich Architects, Panneaux de José Maria Sert dans un salon de Oak Point, la résidence de Mr. and Mrs. Harrison Williams à Bayville, Long Island, vers 1926. © D. R.



Delano & Aldrich Architects, *Piscine couverte de la résidence de Mr. and* Mrs. Harrison Williams à Bayville, Long Island, vers 1926. © D. R.

328



437. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

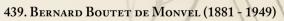
« Deuil - Les joyeux fêtards », 1920 Encre de Chine et crayon noir sur papier fort 15,8 x 24,2 cm 200/250 €

Ce dessin fut publié, rehaussé au pochoir d'une terre de Sienne, dans la Gazette du Bon Ton (tome II, 1920, p. 244), en cul-de-lampe de l'article de Roger Boutet de Monvel intitulé : « *Deuil* ».



438. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« L'essaim de guêpes », vers 1920 Plume et crayon noir sur papier fort monogrammé en bas à gauche : « BBM » 21,1 x 29,5 cm 100/200 €



« La corbeille de cadeaux ou les grands enfants », vers 1920 Plume et crayon noir sur papier fort monogrammé en bas à droite : «BBM».

16,9 x 24,3 cm **150/250** €





« Aide et secours au fils de famille », 1920

Plume et crayon noir sur papier calque monogrammé en bas à droite : «BBM».

14,3 x 18,7 cm

150/250 €

Pour ce dessin reproduit dans la Gazette du Bon Ton en illustration de l'article de Roger Boutet de Monvel intitulé « *Pour les fils de famille* » (tome I, 1920, p. 11), l'artiste se représente sous les traits du fils de famille refusant des subsides de sa propre mère.

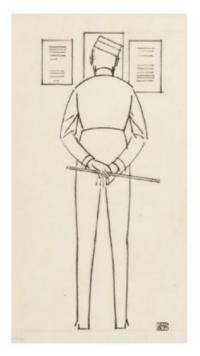
441. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« Chez la fleuriste », vers 1920

Plume et crayon noir sur papier fort monogrammé en bas à droite : « BBM ».

15,7 x 24,2 cm

15,7 x 24,2 150/250 €





442. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

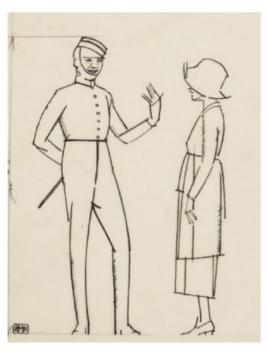
« La conversion du soldat Brommit - Conversation avec la girl, La conversion contrariée, Dans le bureau du sergeant-major, ainsi que les dessins préparatoires pour Dans le bureau du sergeant-major, L'entrevue avec le vieux Bill et Le jardinier opiniâtre », vers 1920

Plume et crayon noir sur papier calque monogrammé en bas à gauche ou en bas à droite : « BBM », crayon noir sur papier fort 18,9 x 13,4 cm ; 18,9 x 13,2 cm ; 18,7 x 13,3 cm ; 25 x 16,2 cm ; 24 x 31,5 cm ; 24 x 21 cm

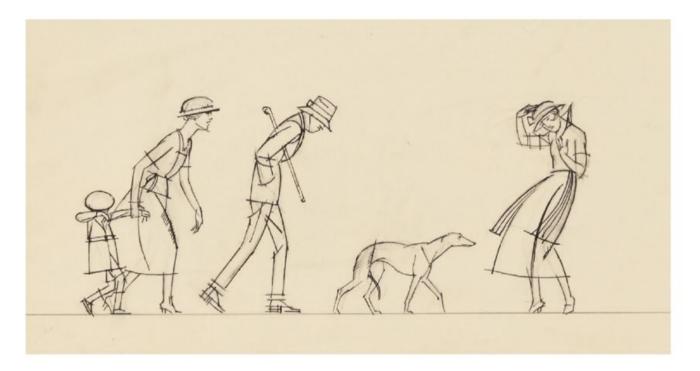
(Lot comprenant six dessins).

200/300 €

Les trois premiers dessins furent publiés dans Nos loisirs en illustration de la nouvelle de André Maurois intitulée : « La conversion du soldat Brommit », les trois suivants sont préparatoires à cette publication.



330





443. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« Arrière saison », vers 1920 Plume et crayon noir sur papier fort 20,2 x 28,4 cm 150/250 €

Ce dessin reprend dans sa composition l'en-tête de l'artiste pour Parapluie, un article de Roger Boutet de Monvel paru dans la Gazette du Bon Ton (tome I, 1913, p. 53).

444. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« Le maître de maison et la domesticité exemplaire », vers 1920

Plume et crayon noir sur papier monogrammé en bas à droite: « BBM »

24,2 x 31,5 cm 200/300 €





« Dans la loge pour Chantecler », vers 1928 Plume et crayon noir sur papier fort monogrammé en bas à gauche 25,2 x 32,4 cm 300/500 €

Ce dessin, probablement réalisé en préparation d'une illustration pour *Harper's Bazar*, représente le comédien Lucien Guitry (1860 - 1925) se préparant pour le rôle titre de Chantecler, la dernière pièce de Edmond Rostand (1868 - 1918) crée en 1910 au Théâtre de la Porte-Saint-Martin.

446. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

«Le baron de Meyer assistant aux essayages de sa mère chez Charles Frederick Worth », 1926 Crayon noir sur papier fort 24 x 31,4 cm 200/300 €

Dessin préparatoire à celui publié p. 117 du Harper's Bazar d'avril 1926 illustrant l'article « Baron de Meyer [Adolf de Meyer (1868 - 1946), fameux photographe alors sous contrat avec Harprer's Bazar] attends the openings » avec cette justification : « At Worth's when Baron de Meyer was a little boy. In those days of brocade and satin a grown was a serious affair ». Bernard Boutet de Monvel fonde sa construction sur le « triangle égyptien », l'une de ces Plus excellentes figures qu'il définit comme idéales au début des années 20.

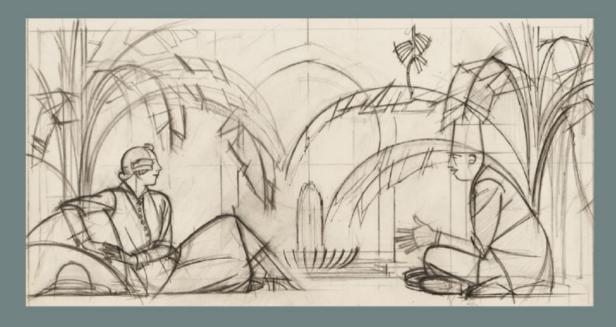




Bernard Boutet de Monvel, Cul de lampe pour « Baron de Mayer attends the openings », Harper's Bazar, 1926. Collection Stéphane-Jacques Addade © D.R.



Lucien Guitry dans « *Chantecler* », couverture du numéro spécial de Le théâtre, 1910. © D. R.

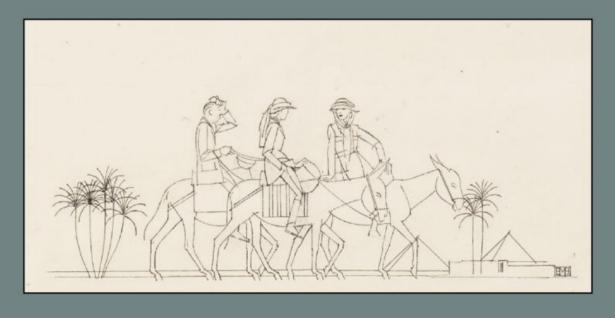


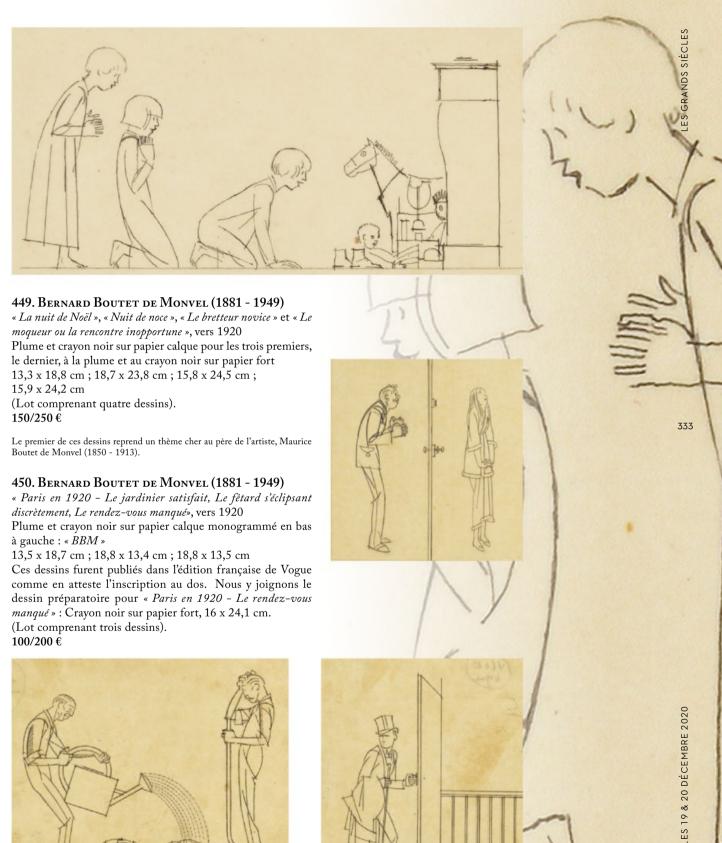


« Sous les bananiers ou la douceur de l'Orient » et « Bon chien ! », vers 1920

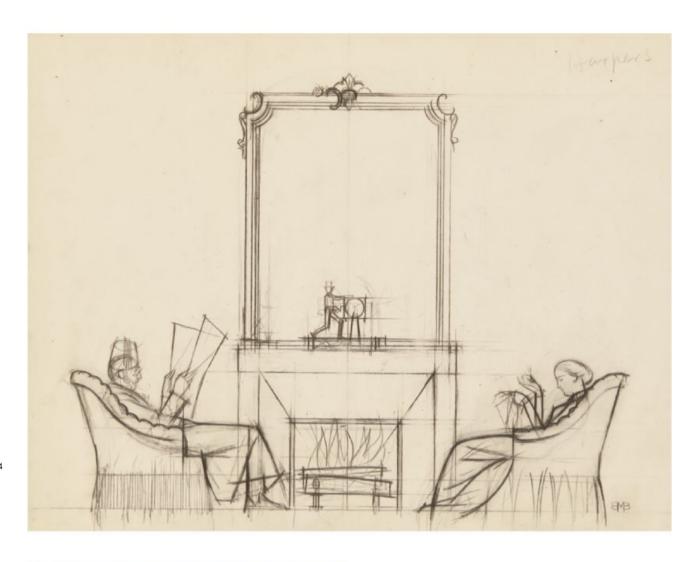
Plume et crayon noir sur papier fort 20,9 x 29,7 cm;16 x 24,2 cm.
(Lot comprenant deux dessins). 200/300 €

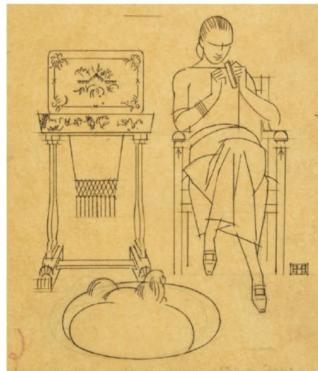
448. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949) « L'expédition en Egypte », vers 1920 Plume et crayon noir sur papier fort monogrammé en bas à droite : « BBM » 17,5 x 27,2 cm 150/250 €











« Un salon sous le Second Empire », vers 1928

Crayon noir sur papier fort monogrammé en bas à droite : « BBM ».

En haut à droite, inscription autographe de l'artiste : « *Harper's* ». Dans ce dessin réalisé en préparation d'une illustration pour *Harper's Bazar*, Bernard Boutet de Monvel représente une pendule des années 1840 lui appartenant (lot 102 de collection Boutet de Monvel mis en vente par Sotheby's les 5 et 6 avril 2016)

24 x 20,6 cm

200/300 €

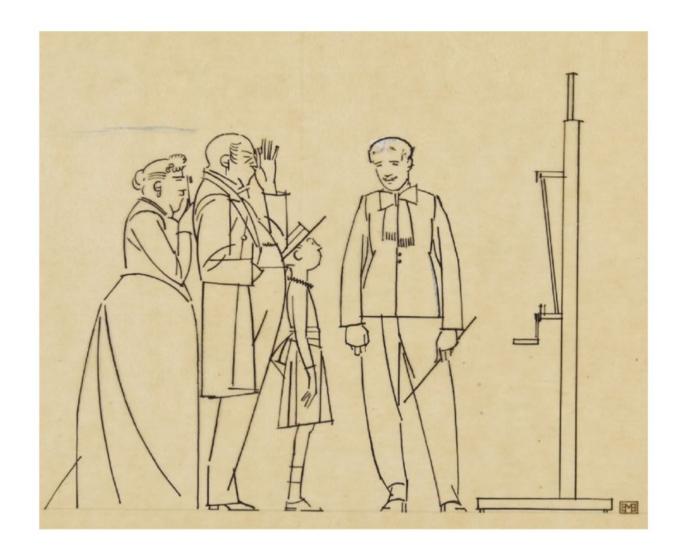
452. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« L'onglier modèle », vers 1920

Plume et crayon noir sur papier calque monogrammé en bas à droite : « BBM ». En bas, inscription manuscrite de l'artiste : « Il y a aussi une table à ouvrage en laque 1830 qui peut si bien se transformer en onglier modèle si votre femme dédaigne les travaux d'aiguille ». Delfina Boutet de Monvel, femme de l'artiste, a posé pour ce dessin.

26,2 x 18,7 cm

Ce dessin fut publié dans l'édition française de Vogue comme en atteste l'inscription au dos. Nous y joignons le dessin préparatoire : Plume et crayon noir sur papier fort 31,5 x 24,2 cm 300/400 €





« Chez le peintre » et son dessin préparatoire, vers 1920 Plume et crayon noir sur papier calque monogrammé en bas à droite : « BBM » pour le premier, plume et crayon noir sur papier fort monogrammé en bas à gauche : « BBM » pour le second.

20,7 x 28 cm; 24 x 20,6 cm (Lot comprenant deux dessins).

200/300 €

Le premier de ces deux dessins représentant une famille des années 1880 découvrant le portrait commandé chez un peintre, fut probablement publié dans Nos loisirs.

454. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« L'affairiste satisfait et le pigeon déconfit », « Le révérend bonhomme », « L'hôtesse heureuse » et « Le bouledogue dubitatif », vers 1920 - 1926

Plume et crayon noir sur papier fort

 $24 \times 31,5$ cm; $24 \times 31,4$ cm; $25,1 \times 32,5$ cm, «*Le bouledogue dubitatif*». Ces dessins sont pour la plupart préparatoires à des illustrations pour *Harper's Bazar*.

(Lot comprenant trois dessins).

200/300 €





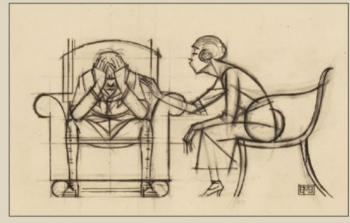


« Conversation de salon », « Consolation » et « Conversation », vers 1920

Plume et crayon noir sur papier fort, le deuxième, monogrammé en bas à droite : « *BBM* ».

16,3 x 10,4 cm; 16,3 x 18,2 cm; 15,7 x 24,2 cm (Lot comprenant trois dessins).





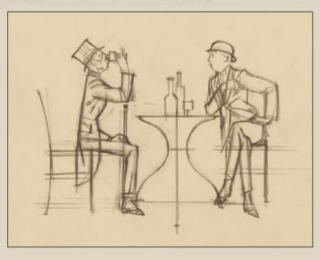
456. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« Le convive assoiffé », «Conversation 1900 ou la poupée », « Scène familiale sous le Second Empire », vers 1920

Crayon noir sur papier fort pour le premier, plume et crayon noir sur papier fort pour les suivants

21,1 x 29,7 cm; 21,1 x 24 cm; 15,9 x 24,1 cm (Lot comprenant trois dessins). 200/300 €









« Pour garder le coeur d'une femme - Le dandy amoureux, Dispute conjugale, ainsi que leur dessin préparatoire », 1920 Plume et crayon noir sur papier calque monogrammé en bas à droite : « BBM » pour les deux premiers, crayon noir sur papier fort pour les deux suivants.

 $18,8 \times 13,3 \text{ cm}$; $18,8 \times 12,6 \text{ cm}$; $24 \times 15,8 \text{ cm}$; $24 \times 15,7 \text{ cm}$

(Lot comprenant quatre dessins).

150/250 €

Les deux premiers dessins furent publiés en juin 1920 dans l'édition française de Vogue comme en atteste l'inscription au dos.

458. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« Pour garder le coeur d'une femme - L'amour supplié, le curieux, La promenade », 1920

Plume et crayon noir sur papier calque monogrammé en bas à droite ou en bas à gauche : « BBM ». En haut, inscription manuscrite de l'artiste : « Pour garder le coeur d'une femme ».

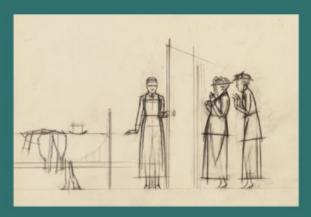
 $18,\!6$ x $27,\!1$ cm ; $13,\!5$ x $18,\!8$ cm ; $18,\!8$ x $13,\!5$ cm (Lot comprenant trois dessins).

150/250 €

Ces dessins furent publié en juin 1920 dans l'édition française de Vogue comme en atteste l'inscription au dos. Nous y joignons le dessin préparatoire de «*Pour garder le coeur d'une femme – Promenade* » : Crayon noir sur papier fort, 24,1 x 15,7 cm









« Dans la roseraie », « Au restaurant ou l'humeur boudeuse », « La découverte de la garçonnière » et « La rage de dent », vers 1920 - 1925

Plume et crayon noir sur papier fort, le deuxième, monogrammé en bas à droite : « BBM ».

24 x 31,4 cm; 24,2 x 31,7 cm; 24,3 x 31,5 cm; 24 x 31,4 cm

(Lot comprenant quatre dessins).

150/250 €

Plusieurs de ces dessins sont préparatoires à des illustrations pour l'édition française de Vogue ou de Harper's Bazar. Pour le dernier d'entre eux, « La rage de dent », l'artiste, reprend la composition de la planche de juillet 1915 intitulée : « Les illusions d'un rève ou la victoire facile » réalisée pour son Album de guerre. Cf. lot XXX

460. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« Le serveur assoiffé », « Fauché! » et « Au restaurant », vers 1920

Plume et crayon noir sur papier calque monogrammé en bas à droite : « BBM ».

Pour le deuxième, inscription manuscrite de l'artiste en bas : « Des âmes compatissantes ont fini par s'émouvois de tant de misères cachées / Cul de lampe ».

 $19 \times 13.2 \text{ cm} : 26.2 \times 18.7 \text{ cm} : 18.8 \times 13.8 \text{ cm}$

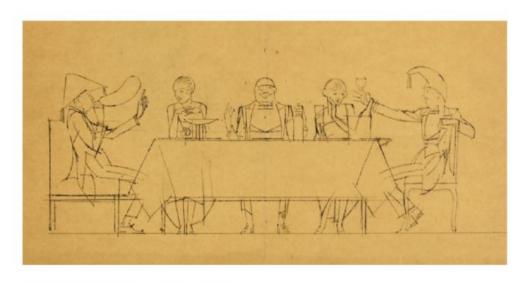
(Lot comprenant trois dessins).

100/150 €

Le deuxième et troisième dessins publiés dans l'édition française de Vogue comme en atteste les inscriptions au dos









« Le mari négligeant », « Les félicitations au marié », « Le cavalier déterminé » et « Les joyeux fêtards », vers 1920

Plume sur papier calque, plume et crayon noir sur papier calque

 $20,\!8$ x 29,8 cm ; 24,8 x 15,2 cm ; 20,9 x 29,7 cm ; 16,4 x 25,3 cm

(Lot comprenant quatre dessins). 150/250 €



462. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« Sentiments - La colère, la surprise et la frayeur », vers 1920 « Surpris au bain », vers 1920 Plume et crayon noir sur papier fort, le dernier à la plume et crayon noir sur papier calque monogrammé en bas à droite : « BBM ».
24,1 x 31,6 cm; 24 x 31,4 cm; 24,2 x 31,5 cm; 24,3 x 31,7 cm; 25,1 x 16,4 cm.
(Lot comprenant cinq dessins).
150/250 €

Les deux dessins consacrés à «*La colère*» reprennent certaines compositions de l'artiste pour «*Les sept vertus capitales : La dernière violence*», un article de Marcel Boulenger paru dans la Gazette du Bon Ton (tome I, 1914, p. 109 et s.).



463. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

Autoportrait de l'artiste de dos accoudé, projet d'illustration pour Harper's Bazar

Plume et crayon noir sur papier calque, portent le cachet BMB apposé en 2016

18,4 x 25,9 cm

300/400 €

340

Provenance : Ancienne Collection Boutet de Monvel vendu chez Sotheby's, Paris, $05\ {\rm et}\ 06\ {\rm avril}\ 2016$



464. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

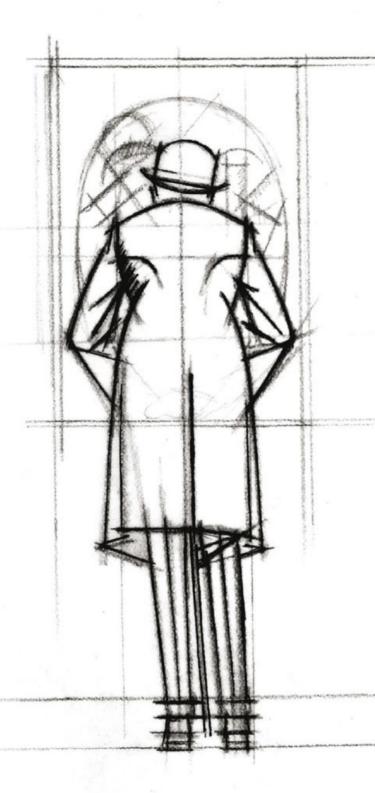
« La conversion du soldat Brommit - Autoportrait ou le réveil par l'ordonnance », vers 1920

Plume, blanc de plomb et crayon noir sur papier calque monogrammé en bas à droite : « BBM ». En haut à gauche, une inscription autographe de l'artiste : « Se méfier de ne pas clicher [sic] les dessins à l'envers. Pour ma dernière illustration, on a cliché à l'envers le dessin des deux personnages Louis XV. B. M.»

20,1 x 29,3 cm

250/350 €

Ce dessin, où Bernard Boutet de Monvel se représente réveillé par son ordonnance, fut publié dans Nos loisirs en en-tête de « *La conversion du soldat Brommit »*, une nouvelle de André Maurois et reprend la composition de la planche de Juillet 1915 de son Album de guerre intitulée : « *Les illusions d'un rêve ou la victoire facile »*.



«La peinture absolue - Luc surpris par un tableau de Jean Metzinger, Luc résolut de changer de vie, Luc devant un tableau de Jean Metzinger», 1920

Plume et crayon noir sur papier fort, plume et crayon noir sur papier calque

 19×24 cm ; 18,8 x 13,5 cm ; 18,7 x 13,5 cm ; 18,7 x 13,6 cm (Lot comprenant quatre dessins).

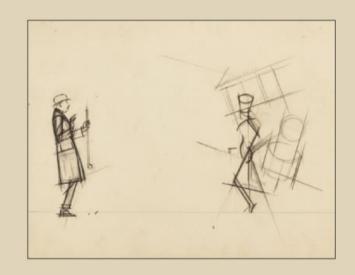
250/350 €

La version finale de ces dessins racontant la visite de Luc à l'exposition Jean Metzinger, présentée par Léonce Rosenberg à la Galerie de l'Effort moderne, 19, rue de La Baume à Paris, fut publiée dans la Gazette du Bon Ton (tome I, 1920, p. 41) pour illustrer l'article de Henri Bidou intitulé : « La peinture absolue ».

466. Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949)

« Autoportrait de l'artiste ou l'homme qui marche », vers 1920 Plume et crayon noir sur papier fort 15,8 x 19,2 cm 150/250 €

La composition, particulièrement dépouillée de ce dessin, sa mise en page, ne sont pas sans évoquer certaines sculptures de Alberto Giacometti (1901 - 1966), particulièrement, « *L'homme qui marche* ».





ES 19 & 20 DÉCEMBRE 2020

Ma mère, Maria Bozoky, artiste peintre, a connu Aurél Bernath en 1952 à Csorvas, où elle vivait alors assignée à résidence. Jusqu'en 1962 leur relation amoureuse les mena à Budapest, à Felsögöd et parfois au lac Balaton et ailleurs en Hongrie, période durant laquelle Bernath l'encouragea à développer ses talents artistiques. Lors de son retour à Budapest en 1954, il l'aida également à trouver des travaux d'illustration.

Edina Bozoky



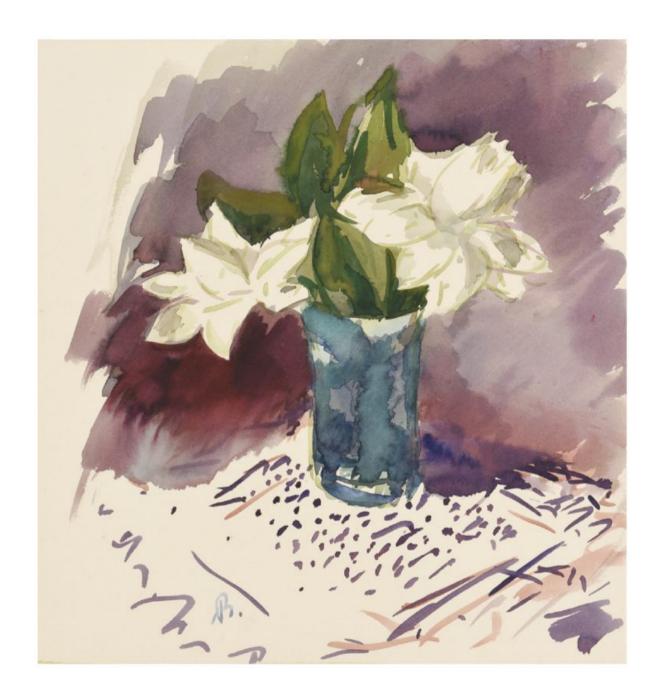


467. MÁRIA BOZÓKY (1917-1996)

i. Aurel Bernath peignant assis à la chemise blanche ii. Aurel Bernath en buste, de trois quart gauche Deux aquarelles et encre sur papier Chacune datée '1957' (au revers). Exécutées en 1957. 31.4 x 28 cm et 30.9 x 23.7 cm. 100/150 €



Déjeuner au bord du lac Huile sur métal Signé des initiales 'AB' (en bas à gauche) 40 x 40 cm. 2 000/3 000 €

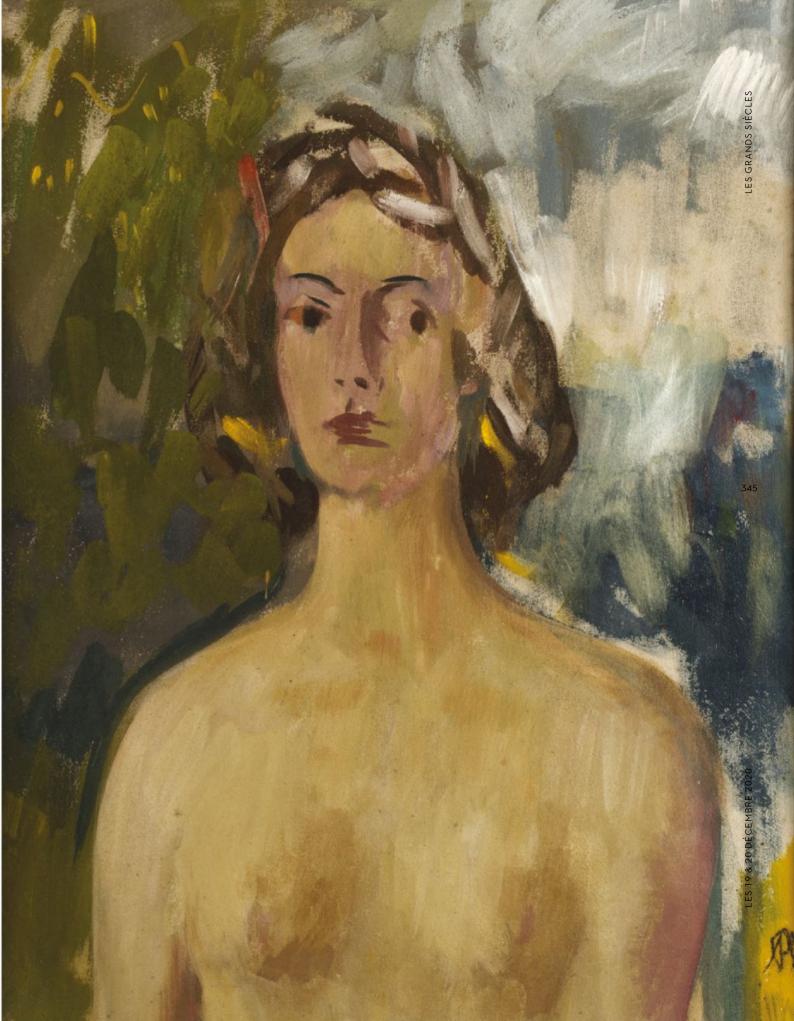


Vase de fleurs Aquarelle sur papier Signé des initiales 'AB' (en bas à gauche) 29.9 x 28.5 cm. 400/600 €

Provenance : Don de l'artiste à Maria Bozoky. Puis par descendance au propriétaire actuel.

470. AUREL BERNATH (1895-1982)

Portrait de femme signé des initiales 'AB' (en bas à droite)
Huile sur isorel
65.1 x 50.1 cm.
3 000/5 000 €





Ábrahámhegy, bord de lac au saule pleureur Aquarelle sur papier Signé des initiales 'AB' (en bas à gauche) 28.2 x 38.5 cm. 400/600 €

Provenance : Don de l'artiste à Maria Bozoky. Puis par descendance au propriétaire actuel.

472. AUREL BERNATH (1895-1982)

Ábrahámhegy, bord de lac, montagnes au loin Aquarelle sur papier Signé des initiales 'AB' (en bas à gauche) 28.2 x 37.9 cm. 400/600 €

00/000 C





Vue de Révfülöp (Paysage avec arbres et montagnes)
Aquarelle sur papier
Exécuté en 1957
Signé des initiales 'AB' (en bas à droite), daté '1957' (en bas à gauche)
24.2 x 34.2 cm.
400/600 €

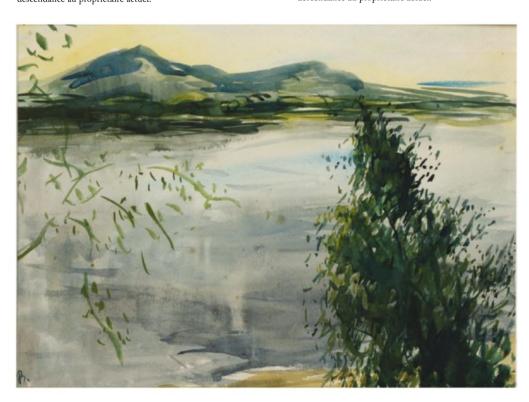
Provenance : Don de l'artiste à Maria Bozoky. Puis par descendance au propriétaire actuel.

474. AUREL BERNATH (1895-1982)

Paysage lacustre, montagnes au loin Aquarelle sur papier contrecollé sur carton Signé des initiales et avec l'inscription de date 'AB 1959/64' (en bas à droite), daté '1960. oktober 21. (au revers du montage). Exécuté vers 1960.

31.9 x 41.9 cm.

400/600 €





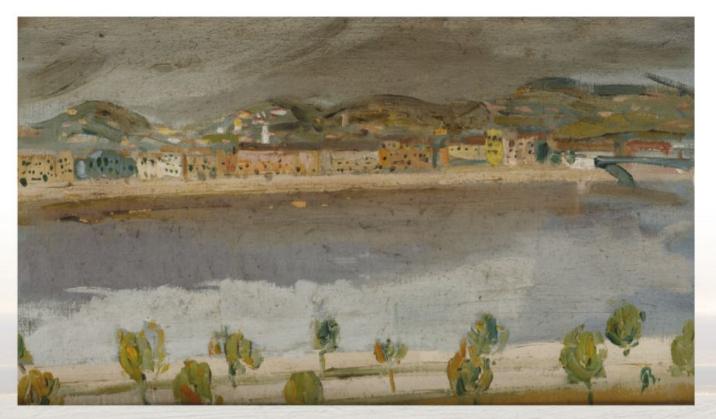
Bord de lac à Szigliget, Hongrie
Aquarelle sur papier
Signé des initiales 'AB' (en bas à droite), situé et daté 'Szigliget 1961, Màjus 4.' (au revers).
Exécuté en 1961
29.5 x 39.5 cm.
400/600 €

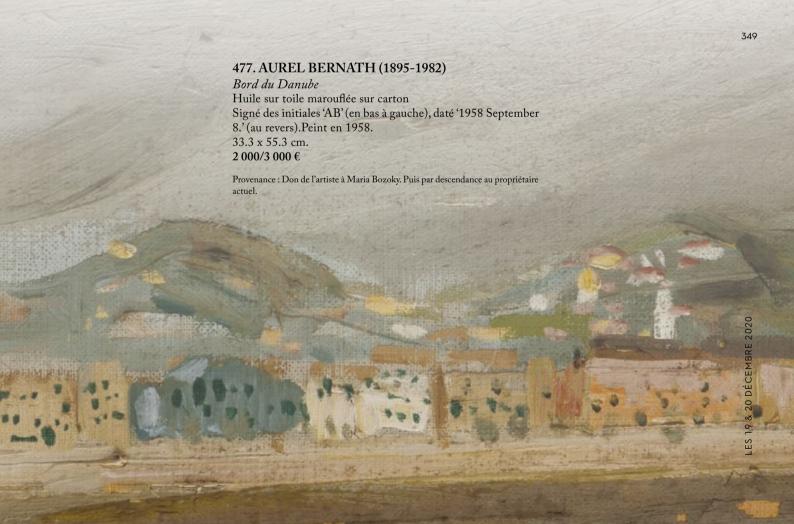
Provenance : Don de l'artiste à Maria Bozoky. Puis par descendance au propriétaire actuel.

476. AUREL BERNATH (1895-1982)

Ruelle de village animée Aquarelle sur papier Signé des initiales 'AB' (en bas à gauche) 29.5 x 39.5 cm. 400/600 €







350

















478. MÁRIA BOZÓKY (1917-1996)

Franz Kafka: Le château (suite de 8 oeuvres) Gouache au pochoir, gouache, encre et aquarelle sur papier. Chacune signée dans la composition

La plus grande : 15.2 x 11.1 cm. La plus petite: 12.4 x 9.2 cm.

200/300€

479. MÁRIA BOZÓKY (1917-1996)

Proust: du côté de chez Swann (suite de 3 oeuvres) :

i. Monsieur Swann

ii. Madame Verdurin

iii. Le curé à Combray

Aquarelle et encre sur papier Chacune signée 'BOZOKY' (en bas à droite), signée de nouveau,

titrée et datée '1979' (au revers). Exécuté en 1979.

Chacune: 24 x 17 cm.

150/200 €

Provenance : Atelier de l'artiste. Puis par descendance au propriétaire actuel.









480. MÁRIA BOZÓKY (1917-1996)

i. Aurel Bernath assis au gilet mauve ii. Aurel Bernath en buste, de trois quart gauche Deux aquarelles et encre sur papier Chacune datée '1957.IX.7' (au revers). Exécuté le 7 octobre 1957. 31.7 x 26.1 cm et 31.4 x 21.6 cm. 100/150 €

Provenance : Atelier de l'artiste. Puis par descendance au propriétaire actuel.



481. AUREL BERNATH (1895-1982)

Etude de cheval
Encre et lavis d'encre sur papier
Signé de l'initiale 'B' (en bas à droite)
19.3 x 28.7 cm.
300/500 €



Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPAL EMENT ALIX ACHETELIRS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Oserol, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

- Interencheres Live: une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.
- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.
- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Furopéenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatément l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat. com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
- 00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit. Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Oserroll sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner : Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www. osenat. com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro;
- En espèces en euro dans les limites suivantes : - 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

Coordonnées bancaires :

Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

Par virement en euro sur le compte :

HSBC FRANCE Titulaire du compte Osenat 9-11, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER Code banque: 30056 Code guichet: 00811 No compte: 08110133135 Clé RIB: 57

Identification internationale FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557 SWIFT: CCFRFRPP Siret: 442 614 384 00042 APF : 741AO

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre

livraison de leurs lots après la vente

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « Passeport ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150, 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 € Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 € Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 € Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 € Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles(1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 € Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou
- religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 € (1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de
- l'objet, mais de sa nature.

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente

l es indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl.
- Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.
 Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will
- be charged (1.8 %inc tax). - Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates
The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision. Condition of lots

Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small

to inspect to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros. Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. We will invoice all lots sold to the name and address in which the

paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee hids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the

reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat. com
- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenal about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62 Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : www. osenat. com

Payment

Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
- 1. 000 euros for trade clients - 1. 000 euros for French private clients
- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade) credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE Account holder 9-11 RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER Code banque : 30056 Code guichet : 00811 No compte : 08110133135 Clé RIB : 57 International identification : FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557 SWIFT : CCFRFRPP Siret: 442 614 384 00042 APF 741A0 Nº TVA intracommunautaire: FR 76442614384 Collection of Purchases - Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows:

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French « certificat pour un bien culturel » (also known as « passport ») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150, 000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e uros 50, 000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30, 000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age

euros 50, 000

- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age
- euros 15, 000 - Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15, 000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15, 000 $\,$
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15, 000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1, 500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)

 - Archaeology pieces of more than 100 years of age, not
- originating directly from excavations euros 1, 500
 Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of
- more than 100 years of age(1) Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury Conception / réalisation : Agathe Rosnet



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les Grands Siècles à Versailles

Les 19 & 20 décembre 2020

OSENAT VERSAILLES

13 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

www. osenat. com

Formulaire à retourner à versailles@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.

Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.

Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenot n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Adresse		
dresse e-mail		
I° de téléphone N° de té	lécopie	
Nº de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA
,		
Signature Date		

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

