

Osenat
FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

*Les Grands Maîtres
de l'orfèvrerie russe*



VERSAILLES

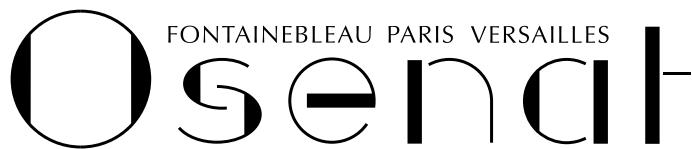


Lot n°270



Lot n°173

V



ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

VENTE À VERSAILLES
DIMANCHE 1^{ER} MARS 2020

Jean-Pierre OSENAT

Président
Commissaire-priseur

Maria VIKHROVA

Département Art Russe
+33 (0)1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com

Ekaterina NIKOLAEVA-TENDIL

Expertise en Art Russe
+ 33 (0)6 52 33 90 42
ekaterina.tendil@gmail.com
www.expertartrusse.com

Vente

Dimanche 1 Mars 2019 à 14h
Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions publiques

Vendredi 28 Février de 14h à 18h
Samedi 29 Février de 10h à 18h
Dimanche 1 Mars de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères

téléphoniques

Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art et objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes

Sale results
visibles sur www.osenat.com

Participez à cette vente avec :

Drouot LIVE

Enregistrez vous sur www.osenat.com

bidspirit

live interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions and galleries

En couverture : lot n°187

Administration des Ventes/Règlements

Perrine GAYDON
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Expedition/Shipping

MBE Versailles 2509
2 bis rue Saint-Honoré
78000 VERSAILLES

+33 (0)1.84.73.08.80
mbe2509@mbefrance.fr

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

Suivez-nous sur les réseaux sociaux







Lots n°201 - 202 - 203

21^е

To Стодухъ брата ми

Пополчаний Сего дназдъ Единицъ азимов
ода днегъ піанца пішиду Единицъ
Всми ти прімо даи они то иско
Переве немелкио Затиати Воредине
Или влещихе ито прімо пришли
Симъ посланикъ, ки ионечно Нестояни
Ибо сюю итако

Городищъ-31. 1834 мају

P.S. сей посланикъ иордъ овѣдъ Генрихъ
Кнайказъ побде я аїмъ на прогофъ
Днекъ тара смотрѣниа даю овѣдъ до сихъ онъ
Кнайшорая ніедотако проѣхъ

offert en souvenir a Mr Alexandre
par l'arrière petit fils de celui
auquel la lettre a été adressée
Anvers le 8 Mai 1834 Adolphe Solle

DOCUMENTS HISTORIQUES

Редкие исторические документы

1. PIERRE LE GRAND (1689 – 1725) – AUTOGRAPHE

Lettre signée, datée et située par Pierre le Grand avec une ligne d'autographe. Adressée au commandant d'Elbinge brigadier Feodor Balk. « De [illisible] 31 [illisible] 1711 ». 1 p. 19,8 x 28,5 см. L'adresse du destinataire et le reste d'un cachet au revers. A.B.E. (traces de pliage, traces d'eau). Une note postérieure en français en bas de page « offert en souvenir à M. Alexandre par l'arrière-petit-fils de celui auquel la lettre a été adressée. Lubeck. 8 mai 1834 De Balk Polieff ».

Feodor Nikolaevitch BALK (1670-1738) – aristocrate lituanien, fut l'un des généraux préférés de Pierre le Grand. Entre 1706 – 1714 gouverneur d'Elbinge et vice-gouverneur de Riga au début des années 1730. Le 17 juin 1734 est nommé gouverneur de Moscou. En 1711, Catherine Alexeevna (épouse du Tsar et future impératrice Catherine Ire) devient une amie proche de la famille Balk, en 1716 l'impératrice organise le déménagement de toute la famille Balk à Saint-Pétersbourg et s'occupe de leur avenir.

ПЕТР I Алексеевич (1689-1725) - Автограф

Письмо Петра I, адресованное коменданту Эльбинга, бригадиру Ф. Балку. « Из [нрзб] 31 [нрзб] 1711 г. ». 1 лист. 19,8 x 28,5 см.

На обороте листа указан адресат, сохранен фрагмент сургучной гербовой печати. Следы от складывания, разводы. Основной текст письма записан рукой писаря. В конце текста собственноручная подпись Петра I, его же рукой указаны место и дата.

В нижней части листа поздняя владельческая надпись на французском языке: « Подарено как сувенир, Месье Александру внуком того, кому это письмо адресовано De Balk Polieff » 8 мая 1834 Любек ».

Балк Федор Николаевич (1670-1738), происходил из семьи лифляндского дворянина фон Балкена, перешедшего в 1653 г. на русскую службу. Балк входил в число любимых полковых командиров Петра I. Вероятно, Пётр участвовал в устройстве брака Балка со старшей сестрой Анны Монс — Матрёной Ивановной. В 1706—14 гг. служил комендантом г. Эльбинга, в начале 1730-х гг. был рижским вице-губернатором. 17 июня 1734 г. назначен московским губернатором, с сентября 1734 г. в Москве.

В 1711 г. Екатерина Алексеевна, супруга Петра I, побывала в Эстляндии в крепости Эльбинг, где комендантом состоял в чине бригадира Ф.Н. Балк. Екатерина Алексеевна и супруги Балки дружески расположились друг к другу. В 1714 г. в немецкой слободе неожиданно умирает Анна Монс, и Екатерина Алексеевна похлопотала, чтобы все семейство Балков переехало в 1716 г. в Петербург.

3 000/5 000 €

2. ANNA IOANOVNA (1730 – 1740), IMPÉRATRICE

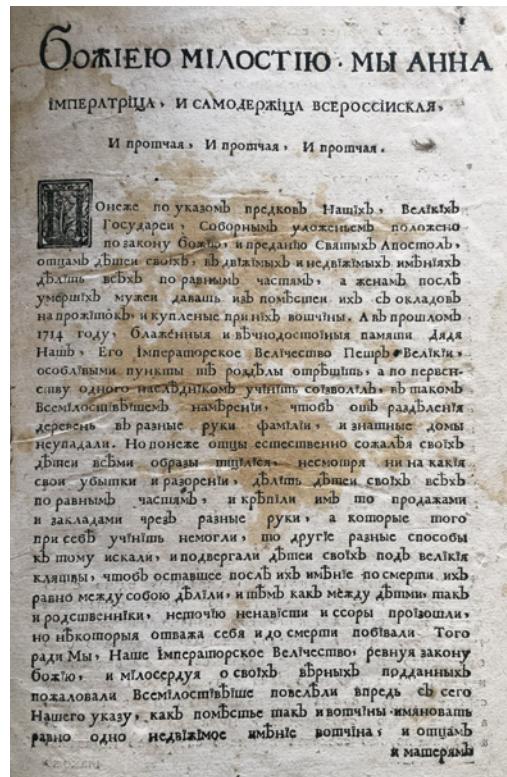
Décret concernant le changement de la loi de succession et du partage des biens. Moscou, édition du Senat, 17 mars 1731. 5 pp., in – 4, reliure d'origine en papier. A.B.E. (traces d'usage, petites déchirures, taches d'eaux).

Le décret d'Anna Ioanovna sur la succession a annulé la loi de Pierre I^e sur le même sujet et est revenu au régime qui prévalait vers 1649.

АННА ИОАНОВНА (1730-1740), ИМПЕРАТРИЦА
Указ О именовании поместий и вотчин недвижимым имением и о разделе оных между детьми по Уложению. Печатано в Москве: при Сенате, 17 марта 1731. - 5 с. 2°. Обложка эпохи из бумаги « под павлинье перо ». Потёртости, надрывы обложки, разводы и пятна на страницах.

Указ императрицы Анны Иоанновны от 17 марта 1731 г. отменил введенный Петром I порядок наследования. Он предусматривал возврат к традиции Соборного уложения 1649 г. и обращал внимание на негативное влияние указа Петра I от 23 марта 1714 г. на родственные отношения. По указу от 17 марта 1731 г. вводился порядок раздела имущества между всеми наследниками и пережившей мужа супругой.

200/300 €



3. DÉCLARATION DE GUERRE RUSSO-TURQUE DE 1828-1829.

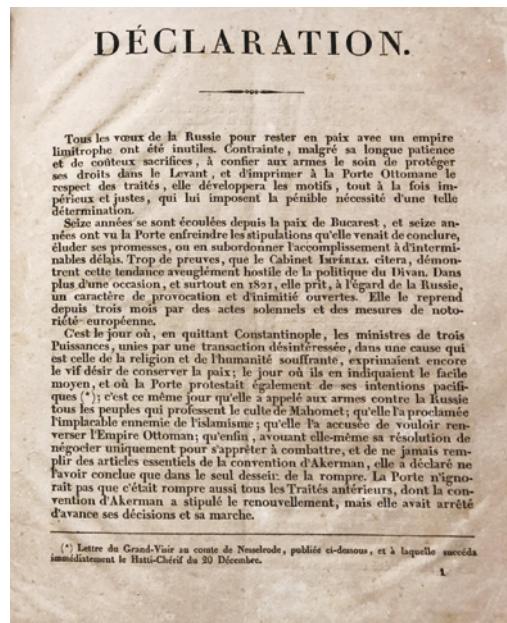
En français, 16 pp., 26 x 20 cm., 1828. Reliure postérieure en tissu. Consiste en : I)Texte de la déclaration de guerre du 14 avril 1828. II) Observations explicatives. III) Copie de la lettre du Grand-Vizir au Comte de Nesselrode et d'une copie de sa réponse.

Rare document détaillé qui explique la décision de la déclaration de guerre contre l'Empire ottoman. L'Empire russe accuse la Turquie d'une violation du traité de Bucarest, d'une violation des règles du commerce, de l'esclavage, d'une politique agressive menée contre la Grèce et la Serbie, de l'occupation de la Moldavie et de la Valachie.

La neuvième guerre russo-turque se déroula de 1828 à 1829 lorsque la Russie décida de soutenir la révolte des Grecs contre l'Empire ottoman.

Декларация русско-турецкой войны 1828г. На французском языке, 16 стр, 26 x 20 см. 1828г. Более поздний тканевый переплет. Состоит из: I) Текст декларации об объявлении войны Великой Порте от 14го апреля 1828г. II) Объяснительные наблюдения. III) Письмо Великого Визиря к графу К.В. Нессельроде и его ответ по приказу Императора.

Редкий исторический документ подробно поясняющий принятное решение об объявлении Российской войны Турции. Россия обвиняет турков в нарушении Бухарестского мира, нарушении всех правил торговли, закрытии Босфора, работоговле, угрожающей политике по отношению к Греции и Сербии, оккупации Молдавии и Валахии. Дает подробный отчет обо всех проведенных переговорах за последние годы, предпринятых для мирного урегулирования конфликта. Тексты писем так же представлены в качестве объяснения решений Императора.



Русско-турецкая война 1828–1829 годов — военный конфликт между Российской и Османской империями, начавшийся в апреле 1828 года. В более широком контексте, эта война стала следствием борьбы между великими державами, вызванной греческой войной за независимость (1821–1832) от Османской империи.

300/400 €

Указ ИАШЕМУ Сенату.

ИАШЕМ Темельиа побутгиииъ Щущиои отпущенъ отъ ИАСЬ для излѣчения тѣ тужїи ираи івъ подамъ; тога ради по отпутии сео тѣ полоғииниимъ то именъ на него дѣтальпаментиаи и ученіиимъ между тюгимиъ посплатиаси. 1^о въ Москоу сиаиъ Воспитателемъ даите хотѧ преслиши ему потплату въ должностъ стоя вступити; однажо євъ отеческной Сенатѣ по пеитетиаси съ нимъ чинити, и Соптѣтии его поизволиша морети; 2^о тири Воспитателемъ Неподатливиеси монастыре тѣ Соптѣтии Благородныхъ дѣтии обществаси, и Воспитателемъ Мещанскихъ дѣтии училища во всемъ отпуши сео Засѣдѣи пратиповѣниица дѣла-сронши; и нацъ со онемъ таиъ Шляхетскаго Кадетскаго Портуса и Академии Художествъ въ Соптѣтии ему согласити, нацъи образоли и огни тѣ нацобныхъ Сугалахъ съ нимъ пеитетицу имѣти, тѣ поизбу онемъ ученій и Воспитателесиахъ училищъ; что же принадлежити до тюгихъ полоғииниимъ на него дѣтальпаментиаи, о томъ вѣдѣ отъ ИАСЬ распоряденіе учинено будети, а между тицъ Сенатѣ имѣти по селуному надиескии дати Запать.

Екатерина II

4. CATHERINE II DE RUSSIE (1729 – 1796) – AUTOGRAPHE

Manuscrit d'un décret au Senat, signé par l'Impératrice Catherine II de Russie. 28 janvier 1766. 1p. sur un bi-feuille in-folio. Papier vergé. En russe.

Le décret insiste sur l'importance de la communication entre le Senat - dont les départements chargés de la gestion des institutions comme l'Académie des Beaux-Arts, les pensionnats des cadets et autres institutions - et Monsieur Ivan Betskoy (secrétaire de l'Impératrice).

BETSKOY Ivan (1704-1795) – Grand représentant des Lumières russes, premier secrétaire de Catherine II, président de l'Académie des Beaux-Arts. Betskoy a joué un grand rôle dans la création du système d'éducation pour la jeunesse en Russie du XVIII^e siècle.

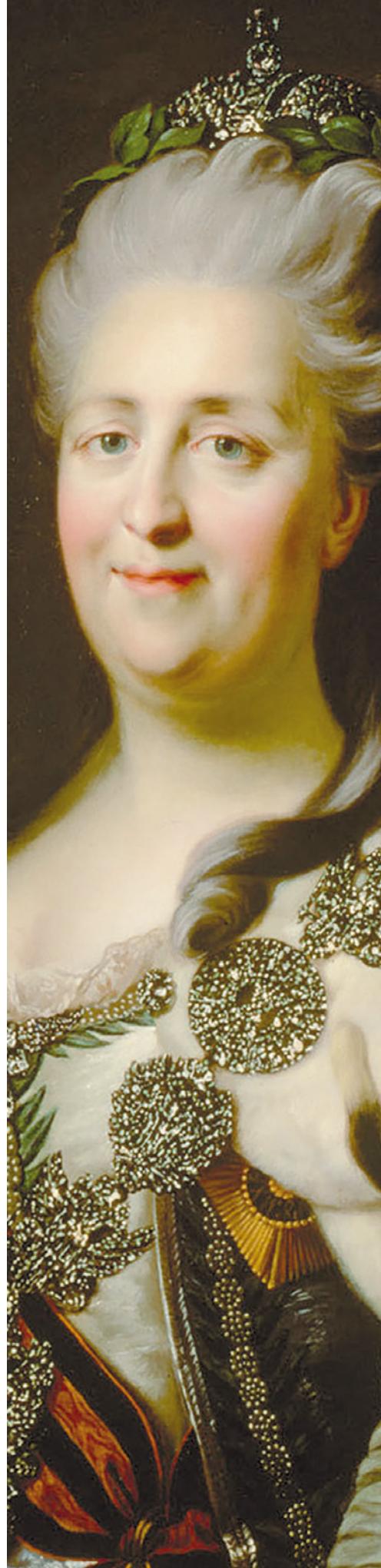
ЕКАТЕРИНА II (1729-1796) - императрица Всероссийская, автограф
БЕЦКОЙ Иван Иванович (1704-1795)

Рукописный указ Сенату. Санкт-Петербург, 28 января 1766 г. 1 лист сложен вдвое, 31 x 20 см. Бумага верже с гербовым водяным знаком. Текст на первой странице. Собственноручная подпись Екатерины II в конце текста. В правом нижнем углу листа канцелярский номер "№17". Следы от сложения вчетверо.

В указе говорится, что, хотя генерал-поручик Бецкой отпущен для лечения на воды, подведомственные ему департаменты и учреждения (а именно: Московский воспитательный дом, Мещанско воспитательное училище, Институт благородных девиц, Шляхетский кадетский корпус, Академия художеств) должны состоять с ним в переписке и "советами его пользоваться".

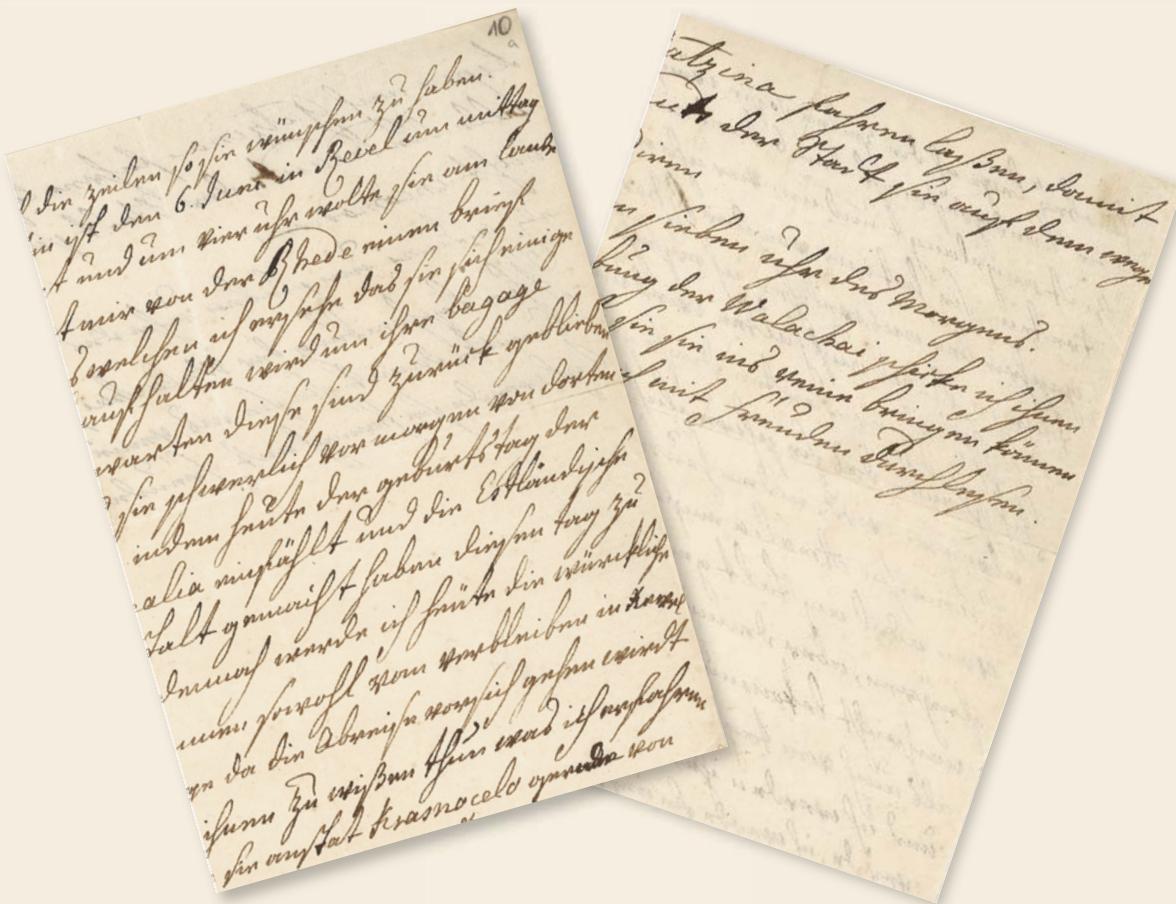
Бецкой Иван Иванович (1704-1795) - общественный деятель, педагог, личный секретарь Екатерины II, автор программы образовательной реформы, целью которой было создание полезной государству и обществу «новой породы людей» в духе века Просвещения. Утверждал приоритет воспитания в формировании человека. По его инициативе были созданы закрытые соловьевские учебные заведения — Смольный институт благородных девиц (1764), реформирован Сухопутный шляхетский корпус (1766), ряд мещанских училищ, составлен генеральный план Императорского Воспитательного дома в Москве. Президент Академии художеств (1764-1794), попечитель Смольного института благородных девиц, руководитель Сухопутного шляхетского корпуса и др. Представляет историко-культурную ценность, как документ, открывающий детали биографии выдающегося деятеля русского просвещения И.И. Бецкого.

1 500/2 000 €



CATHERINE II CHOISIT UNE ÉPOUSE POUR LE FUTUR EMPEREUR PAUL I^{ER}

Выбор невесты цесаревичу Павлу Петровичу



5. CATHERINE II DE RUSSIE (1729 – 1796) – AUTOGRAPHE

Fragment d'une lettre entièrement autographe probablement au comte Orlov. 1 feuille, 18,3 x 18,3 cm., en allemand. Juin 1773. Non signée.

L'impératrice envoie à son correspondant des nouvelles sur l'arrivée de la grande-duchesse de Hesse et du Rhin Louise de Hesse-Darmstadt avec ses trois filles à Saint-Pétersbourg pour le choix de l'épouse du futur empereur Paul I^e.

« Je vous écris ces quelques lignes comme vous le souhaitez. La comtesse est arrivée le 6 juin à Revel à midi, et à 4 heures elle a voulu se rendre à la campagne, elle m'a écrit une lettre dans laquelle je comprends qu'elle restera à Revel pendant quelques jours pour attendre ses bagages qui ne sont pas arrivés. Je pense qu'il lui sera difficile de partir de là-bas avant demain, surtout que l'anniversaire de la princesse Amelia tombe aujourd'hui et que les camarades estoniens ont prévu de célébrer ce jour, mais néanmoins je saurai réellement aujourd'hui la durée de son séjour à Revel ainsi que le jour de son départ et je vous en informerai. Je vais juste la conduire de Kipen à Gatchina au lieu de Krasnoe selo pour que tous les méchants de la ville ne l'importunent pas en chemin (...) »

En 1772, le futur tsar Paul I^e a 18 ans et Catherine II commence la recherche de sa future épouse. Le choix de l'impératrice s'arrête sur la princesse Wilhelmine-Louise de Hesse-Darmstadt. En avril 1773 Catherine II invite la grande-ducasse de Hesse avec ses trois filles à Saint-Pétersbourg et prépare la rencontre. Pour conduire les princesses à Saint-Pétersbourg elle envoie trois bateaux à Lubek et une somme de 80 milles guldens pour l'organisation du voyage. Le 15 juin, pas très loin de Gatchina, les invités sont reçus par le comte Grigori Orlov. La rencontre entre Paul Petrovitch et la future épouse a lieu le 15 juin 1773 à Gatchina.

Les lettres de Catherine II en allemand sont extrêmement rares.

Grigori Orlov (1734 – 1783) – général, amant de l'impératrice Catherine II avec quelle a eu un fils illégitime en 1762.

ЕКАТЕРИНА II (1762-1796) - императрица Всероссийская, автограф
Фрагмент собственноручного рукописного письма, адресованного предположительно Г.Г. Орлову. Июнь 1773 г.
2 с. На немецком языке. Без подписи.

В письме Екатерина II сообщает своему корреспонденту о деталях прибытия в Санкт-Петербург герцогини Дармштадтской Генриетты-Каролины с тремя дочерьми на смотрины к цесаревичу Павлу.

Из письма: «Графиня прибыла в Ревель 6 июня в полдень. И в 4 часа захотела отправиться в деревню, из ее письма я поняла, что она останется в Ревеле еще несколько дней, чтобы дождаться своей багаж, который еще не прибыл. Боюсь, что едва ли она сможет покинуть Ревель до завтра. К тому же день рождения принцессы Амалии сегодня и эстонцы собираются его праздновать. В любом случае сегодня я узнаю, как долго она будет в Ревеле и когда выедет, я вам сообщу. Я сопровожу ее из Кипени в Гатчину, вместо Красного села, чтобы все злодеи города не беспокоили ее по дороге».

В 1772 г. великому князю Павлу Петровичу исполнилось восемнадцать лет, и Екатерина II начала поиски невесты для наследника. Выбор императрицы остановился на кандидатуре принцессы Вильгельмины Гессен-Дармштадтской. В апреле 1773 г. Екатерина пригласила Дармштадтскую герцогиню приехать в Петербург с тремя дочерьми для знакомства с будущими родственниками. Екатерина выслала для предстоящего путешествия 80 тысяч гульденов и отправила в Любек три корабля. По прибытию в Ревель морское путешествие Гессен-Дармштадтского семейства заканчивалось, далее до Петербурга, они следовали суходром путем. 15 июня недалеко от Гатчины герцогский поезд встретил Григорий Орлов. Встреча цесаревича с принцессами Амалией, Вильгельминой и Луизой произошла в Гатчине 15 июня 1773 г.

Григорий Григорьевич Орлов (1734-1783) — генерал-фельдцейхмейстер, фаворит императрицы Екатерины II, строитель Гатчинского и Мраморного дворцов.

2 500/3 500 €



6. ECOLE RUSSE

Portrait de l'impératrice Catherine II
Miniature montée sur une plaque dorée
Ovale, 46 mm.
Vers 1770.

Provenance : Collection particulière, Monaco
Important portrait miniatures auction, Christie's, 28 mai 2002, Londres. L. 162
Collection Charles Clore (1905 – 1979), Londres
Collection David Weill (1871 – 1952), Neuilly – sur – Seine, no.4101
Expositions : Exposition de la verrerie et de l'émaillerie modernes, section rétrospective, 1923, no. 275.
De la collection D. Weill. Musée Galliera, Paris.
An exhibition of important 18th century & early 19 century miniatures and enamels at Garrard. 1961.
No. 394. Garrad's. Londres.

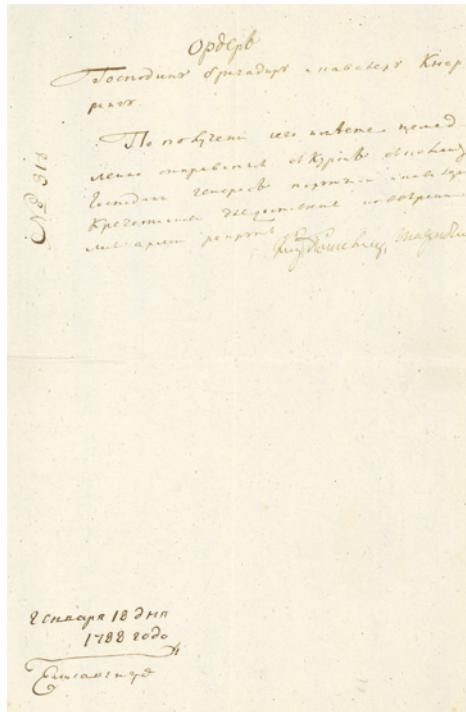
РУССКАЯ ШКОЛА
Портрет Екатерины II
Эмаль, метал, золочение
Овал, 46 мм.
Ок. 1770
2 000/4 000 €

7. POTEMKINE GRIGORI (1739-1791) – AUTOGRAPHE

Ordre signé par Potemkine, adressé à Karl von Knorring. Elisavetgrad (actuel Kropivnitskiy en Ukraine), 18 janvier 1788, 1 p. in-folio. B.E. (traces de pliage). L'ordre contient des informations sur le général Kretchetnikov (1729-1793) et sur l'évolution politique du moment.

Karl Feodorovitch von Knorring (1746 – 1820) – baron, un politique russe. A partir du 2 mars 1799, il dirigea la 10e division de l'armée du Caucase, gouverna la Géorgie et une partie des territoires caucasiens.

ПОТЕМКИН Григорий (1739-1791) - Автограф
Ордер, адресованный Карлу фон Кноррингу. Елисаветград (ныне Кропивницкий, Украина), 18 января 1788 г. 1 л. ин-
фолио. Гербовая бумага. Собственноручная подпись
Г.А. Потёмкина в конце текста. Следы от складывания.
В Ордере упоминается имя генерал-поручика Михаила
Никитича Кречетникова (1729-1793).
Карл Фёдорович фон Кнорринг (1746-1820), барон,
русский военный и государственный деятель, со 2 марта
1799 года командир 10-й Кавказской дивизии (инспекции),
управлял Грузией и Астраханской губернией (включающей
в то время территории будущей Кавказской губернии)
фактически до начала 1803 г.



Ордера кн. Потемкина представляют богатый фактический материал, касающийся не только истории России, но и непосредственно характеристики личности выдающегося военного и государственного деятеля.

400/500 €



8. LOT DE SEPT GRAVURES

représentant des portraits de tsars et de personnalités connues de l'ancienne Russie. XVIII–XIX^e siècles, la plupart sont répertoriées dans le dictionnaire des gravures de Rovinskii. Très rares. Nous y joignons une copie récente d'un portrait d'Ivan le Terrible.

ЛОТ из семи гравюр резцом. Портреты царей и ярких деятелей допетровской Руси. XVIII - XIX вв. Многие портреты упомянуты в Словаре гравированных портретов Ровинского. Очень редкие.

1. « Szaramet Generale de Moscouiti » 225 x 162 mm. 2. Лист с двумя гравюрами « Michael Fedorowiz Moscovie Czar » ; « Alexius Michaelowiz Russorum Czar » 380 x 235 mm (лист). 3. « Demetrius Ivanowicz de I.Grootvorst van Molkovien » Лжедмитрий в древнем царском облачении, 135 x 89 мм. (№26 Rovinsky) 4. « Demetrivs Magnvs DVX » Лжедмитрий, 179 x 116 мм. (№21 Rovinsky) 5. « Scifforcatz Goraschi Generale de Tartari » 230 x 160 мм. 6. « Alessio Covanski Generale de Moscovii » 280 x 198 мм. 7. A.Bloom del « Syltan Galga Generale de Tartari Fratello del GranCam » 250 x 170 мм.

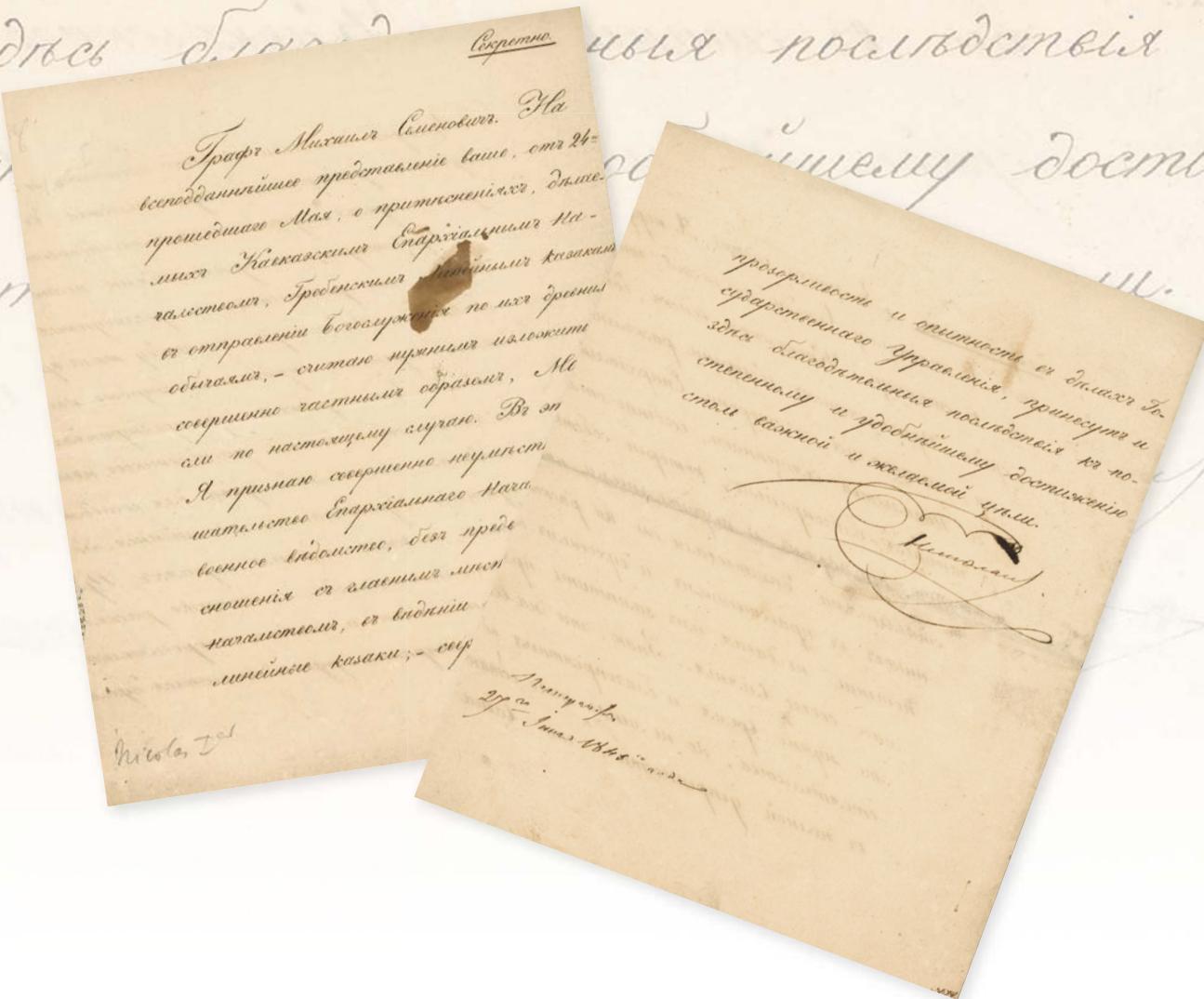
Прилагаем позднюю перепечатку портрета Ивана Грозного, 216 x 165 мм.

Библиография: Ровинский Д.А. (1824-1889). Подробный словарь русских гравированных портретов. Изд. с 700

фототип.портр., [В 4-х т.]/Сост. Д. А. Ровинский. - СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1886-1889.

500/800 €

прозорливость и опытность ее в делах
сударственного Управления, принесут
здесь ~~Богом~~ ^{Святым} чьих последствий къ



9. NICOLAS I^{er} (1825 – 1855) – AUTOGRAPHE

Importante lettre au sujet de la situation au Caucase pendant la guerre. Signée « Nicolas I^{er} », datée et située de la main de l'empereur. Marquée « Confidentielle ». Adressée au comte M. Vorontsov, Peterhof, 27 juin 1845. 8 pp., in – 4. Quatre pages sont attachées, quatre séparées.

La lettre donne la réponse au comte Mikhail Vorontsov concernant l'oppression religieuse des Cosaques de Greben (vieux-croyants du Caucase pendant les guerres du XIX^e siècle) par l'église orthodoxe récemment installée sur le territoire. L'empereur demande de laisser les Cosaques garder leurs traditions religieuses et de ne pas imposer la vision de l'église actuelle afin d'éviter des accrochages militaires et de l'insubordination de la part des Cosaques. « La loi actuelle dit que les vieux-croyants ne sont plus poursuivis, mais doivent rester sous observation afin d'éviter de provoquer une scission (...) Nous interdisons la construction de nouveaux temples, mais en sachant l'importance des Cosaques pour l'armée je vous permets de fermer les yeux si la situation l'oblige. »

Mikhail Vorontsov (1782-1856)- maréchal russe, héros de la guerre du 1812. Entre 1844-1854 commandant en chef et vice-roi du Caucase.

Секретно.

Графъ Михаилъ Семеновичъ. На
 всеподданнѣйшее представление ваше, отъ 24
 прошедшаго мая, о притесненіяхъ, дѣла-
 мыхъ Кавказскимъ Епархиальнымъ на-
 чальствомъ Гребенскими линейными казака-
 въ отправлении богослуженія по ихъ древнимъ
 обычаямъ, — считаю нужнымъ изложить въ
 совершенно гостиномъ образомъ, Моли-
 щи по настоящему сущимъ. Въ эмай да-

Николай I (1825-1855), автограф

Письмо с грифом « Секретно » о Гребенских казаках-старообрядцах, адресованное графу М.С. Воронцову. Петергоф, 27 июня 1845 г. 8 с. 23x19 см. Четыре страницы прошиты, четыре отделены. Основной текст - рукой писаря, в конце собственноручная подпись Николая I. Место и дата также рукой Николая I.

Ответное письмо императора графу Воронцову на его представление от 24 мая 1845 года о притеснениях Кавказским епархиальным наместничеством Гребенских линейных казаков « в оправлении Богослужения по их древним обычаям ». Николай I признает неуместным вмешательство Епархиального начальства в военное ведомство. « Существующими узаконениями постановлено, что раскольники не преследуются за их мнения о вере, но между тем принято коренным правилом строгое наблюдение, дабы раскол не распространился, и чтобы от действий раскольников не последовало какого-либо вреда для господствующего Православного исповедания. <...> Законом воспрещены им как постройка новых часовен и молитвенных домов, так и возобновление прежде существовавших, но во внимание к местным обстоятельствам и быту Гребенских казаков - дозволяю смотреть на этот предмет, так сказать, сквозь пальцы ».

По представлению Синода, в январе 1843 г. состоялось открытие Кавказской епархии. Возглавивший ее епископ Иеремия, рьяно прился исполнять свои обязанности, поднял вопрос о борьбе с расколом. Это вызвало недовольство гребенцев, которые написали жалобу на архиерея. Кавказский наместник М.С. Воронцов доложил царю, что епископ теснит гребенских казаков, запрещает разрешенное в 1836 г. богослужение по их обряду. В условиях военных действий на Кавказе раздражать и притеснять гребенских казаков, боевые заслуги которых были неоспоримы, никто не желал. Это было и рискованно, о чем свидетельствовали примеры староверов, переходивших на сторону Шамиля.

Противостояние гребенцев и епископа Иеремии закончилось тем, что в 1845 г. все православное духовенство линейных казачьих станиц было отделено от Кавказской епархии. Эта мера усилила позиции старообрядчества на Тереке.

Михаил Семёнович Воронцов (1782-1856) — государственный и военный деятель из рода Воронцовых, генерал-фельдмаршал (1856), генерал-адъютант (1815). Герой войны 1812 года. В 1844-1854 годах — наместник на Кавказе.
4 000/5 000 €

ALBUM ROYAL DES TYPES ETHNOGRAPHIQUES PRÉSENTÉ AU GRAND
DUC ALEXANDRE (FUTUR ALEXANDRE III)

Царский подносной Альбом этнографических типов

ART RUSSE



10. GRANDE FÊTE À NIJIN NOVGOROD À L'OCCASION DE LA VISITE DU GRAND DUC ALEXANDRE ALEXANDROVITCH (FUTUR TSAR ALEXANDRE III) ET DU GRAND DUC VLADIMIR ALEXANDROVITCH LE 19 AOUT 1866. [ALBUM DES TYPES ETHNOGRAPHIQUE].

Photographe B. Barro à Nijni Novgorod. Circa 1860. 38 photographies montées sur carton. Tirage sépia coloré. 25 x 18 cm. (photographie), 32 x 24,5 cm. (planche). Cachet d'atelier sur certains. Chaque photographie est annotée en français et numérotée. D'après cette numérotation, nous avons 38 photographies sur 42. Présentées dans un portefeuille original en maroquin rouge (26 x 33 cm.), doublure en moiré blanc au motif fleuri. A.B.E. (traces d'usage, légères déchirures à l'intérieur).

Batiste Barro – photographe français installé à Moscou en 1863, parti à Nijni Novgorod en 1865 où il s'oriente vers de grandes recherches ethnographiques. En 1867 B. Barro reçoit une médaille d'or pendant l'exposition ethnographique de Moscou pour ses photographies de personnages en costumes traditionnels de Mordova, Tchermes et la région de Novgorod. En 1867, il commence à vendre à Moscou des albums photographiques représentant des types ethnographiques des provinces éloignées qui deviennent rapidement assez recherchés.

A la fin de l'été 1866, le futur tsar Alexandre III effectua avec son frère son premier voyage éducatif et préparatif à travers le pays. Au cours de ce voyage, il visitera Tver, Ribinsk, Yaroslavl, Kastroma, Nijni Novgorod, Kazan et Moscou. Les voyages de ce genre étaient obligatoires pour chaque futur tsar afin de mieux connaître le pays et de s'approcher du peuple. Notre recueil de photographies a certainement été présenté au futur tsar dans ce contexte éducatif par la ville de Nijni Novgorod. Les photographies ethnographiques de B. Barro sont très rares et présentent un important intérêt scientifique.



Народный праздник в Нижнем Новгороде во время пребывания их Императорских высочеств государя наследника цесаревича Александра Александровича и великого князя Владимира Александровича 19 августа 1866 года: [Альбом этнографических типов]. Фотография Б. Барро в Нижнем Новгороде. 1860-ые гг. 38 фотографий на паспарту, 25 x 18 см. (фото), 32 x 24,5 см. (лист) Сепия. Снимки подкрашены. На обороте отдельных листов штамп фотоателье. На паспарту каждой фотографии рукописный пояснительный текст на французском языке и порядковый номер. Согласно этой нумерации в наличии 38 из 42 фотографий. Подносная цельнокожанная золототисненая папка с золоченой металлической застежкой (26 x 33 см). Форзацы и внутренние клапаны папки из белого муара с цветочным рисунком. Небольшие надрывы внутренних клапанов папки, временные пятна.

Баптист Барро, французский подданный; фотограф. Открыл фотографическое заведение в Москве в 1863 году. В 1865 году продал его дворянину Виленской губернии Я.А. Пекарскому и уехал в Нижний Новгород, где открыл фотоателье. В 1867 г. на Этнографической выставке в Москве за предоставленные фотографии Барро получил золотую медаль: « Б. Барро, фотографу в Нижнем Новгороде, за коллекцию фотографий Мордовы, Черемис и Русских Нижегородской губернии ». В июне 1867 г. в книжном магазине издателя В. Готье на Кузнецком мосту, продавались фотографические альбомы Барро: « Собрание групп и типов разных племен, населяющих Нижегородскую губернию, как то: Черемисы, Мордва, Татары, Безводинские и пр. Фотографические снимки Б. Барро ».

В конце лета 1866 года, с 8 по 28 августа, наследник престола цесаревич Александр Александрович совершил трехнедельное путешествие по России. Вместе с ним в поездке приняли участие его брат Владимир, граф Перовский, секретарь Оом, доктор Гирш, князь В. Мещерский, а также преподаватели. Маршрут поездки включал посещение Твери, Рыбинска, Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода, Казани и Москвы. Эта поездка была первым путешествием нового наследника по России. В Нижнем Новгороде цесаревич провёл три дня.

700 / 1 000 €

11. LEVITZKY (1847 - 1914) –

PHOTOGRAPHE DE L.L. MAJESTÉS IMPÉRIALES.

Portrait de l'Empereur Nicolas II et de l'Impératrice Alexandra Feodorovna avec leur premier-né, la Grande-Duchesse Olga Nikolaevna. Tirage argentique.

Saint-Pétersbourg, 1896, sur le carton de l'atelier, 1896.

16 x 10,5 cm. (manque d'un bout au bord de passe-partout). Nous y joignons une paire de photographies de Nicolas II et d'Alexandra Feodorovna, 1896, 9,8 x 6,4 cm. ; 5 photographies des représentants des familles d'Europe, parmi eux le prince Philippe d'Orléans (1869-1926), 11 x 15,5 cm., c.1900. Paire de photographies du comte Louis-Philippe Albert d'Orléans (1828 – 1894) et son épouse Marie d'Orléans infante d'Espagne (1846 – 1919), 6,5 x 9,5 cm.

Левицкий С.Л. (1819-1898) - фотограф их императорских величеств

Фотография императора Николай II и императрицы Александры Федоровны с дочерью, великой княжной Ольгой. Санкт-Петербург, 1896 г. На фирменном бланке фотоателье С.Л. Левицкого. 16 x 10,5 см. Утрата маленького фрагмента паспарту по верхнему полю.

Император изображен в парадном мундире Гвардейского экипажа со знаками орденов Св. Владимира 4-й степени, датского Данеборга, греческого Спасителя, медалями "В память коронации Императора Александра III" и "В память царствования Императора Александра III", и звездой ордена Андрея Первозванного.

Прилагаются несколько фотографий представителей европейских династий, в том числе:

- Принца Филиппа Орлеанского (1869-1926) - орлеанистского претендента на французский престол под именем Филиппа VIII (1894-1926). 11x15,5 cm.

1900-ые гг. Паспарту обрезано по нижнему полу.

- парные фотографии графа Парижского Луи-Филиппа Альбера Орлеанского (1838-1894) и его супруги Марии Изабеллы, графини Парижской принцессы Орлеанской инфанты

Испании (1846-1919). 6,5x9,5 cm.

300/400 €



12. GRAVURE « FAMILLE DE MARCHAND À LA PROMENADE »

de la série « Scènes populaire russes », signée Rudolf Lukourski. 24,5 x 26 cm. (à vue).

Гравюра « Торговец с семьей на прогулке » из серии популярных русских типажей. Подпись Rudolf Lukourski. 24,5 x 26 см. (в свету).

150/200 €



13. FETE DES 200 ANS DE SAINT-PÉTERSBOURG

Huit invitations aux festivités prévues autour des 200 ans de la ville de Saint-Pétersbourg. Parmi elles : invitations à la réunion à la Douma de la ville ; à une régate ; à un concert du Conservatoire ; dîner de fête à l'administration de la ville. Avril – mai 1903. 33 x 24,5 cm. Lithographie en couleur, en russe et en français. Une adressée au président du conseil municipal français. T.B.E.

107 délégations des pays étrangers étaient invitées aux festivités prévues pour les 200 ans de Saint-Pétersbourg, près de 20.000 invités étrangers ont visité la ville au cours de ces deux mois.

Празднование 200-летия Санкт-Петербурга (1703-1903)

8 приглашений на различные праздничные мероприятия по случаю 200-летия Санкт-Петербурга. В т.ч.: на торжественное собрание в зале Городской думы, парусную и гребную гонку, закладку Училищного дома, парадный концерт в Санкт-Петербургской консерватории, парадный обед в Столичном городском общественном управлении (2 экз.). Апрель–май 1903 г. 33x24,5 см. Цветные автотипии. На русском и французском языках. Одно из приглашений на имя президента парижского муниципального совета. Отличная сохранность.

На праздничные торжества прибыли многочисленные гости. На приеме в Городской Думе присутствовало 107 делегаций, которые вручали памятные адреса и подарки. К этому дню из-за границы приехало до двадцати тысяч приглашенных лиц, среди которых были мэры и бургомистры почти всех городов.

400/500 €



14. LAPRE WILHEIM (? – 1894)

Remise de voitures à la propriété du château Hohenfeisen à Tsarskoe Selo.
Une épreuve sépia sur papier albuminée, montée sur cartons. Cachet du photographe, situé « rue Moscowkskaya 21 Tsarskoe Selo » sur carton. 274 x 384 mm.

ЛАПРЕ Вильгельм (? – 1894)

Конные упряжки на фоне экипажного сарая в имении графини Гогенфельзен. Фотография, сепия на альбуминовой бумаге, наклеена на картон с печатью ателье и адресом « Царское Село Московская ул.1 ». 274 x 384 мм.

Имение Гогенфельзен принадлежало графине Ольге фон Гогенфельзен (1865 – 1929) ур. Карнович, ставшей Палей после брака с вел.кн. Павлом Александровичем. Здания служб при имении построены архитектором К. Шмидтом.

250/300 €

15. LAPRE WILHEIM (? – 1894)

Remise de voitures à la propriété du château Hohenfeisen à Tsarskoe Selo.
Une épreuve sépia sur papier albuminée, montée sur cartons. Cachet du photographe, situé « rue Moscowkskaya 21 Tsarskoe Selo » sur carton. 290 x 394 mm. Encadré.

ЛАПРЕ Вильгельм (? – 1894)

Конные упряжки на фоне экипажного сарая в имении графини Гогенфельзен. Фотография, сепия на альбуминовой бумаге, наклеена на картон с печатью ателье и адресом « Царское Село Московская ул.1 ». 290 x 394 мм. В раме.

Имение Гогенфельзен принадлежало графине Ольге фон Гогенфельзен (1865 – 1929) ур. Карнович, ставшей Палей после брака с вел.кн. Павлом Александровичем. Здания служб при имении построены архитектором К.Шмидтом.

300/400 €



**16. COMTESSE OLGA DE HOHENFELSEN,
PRINCESSE PALEY (1865 – 1929) – AUTO-
GRAPHE**

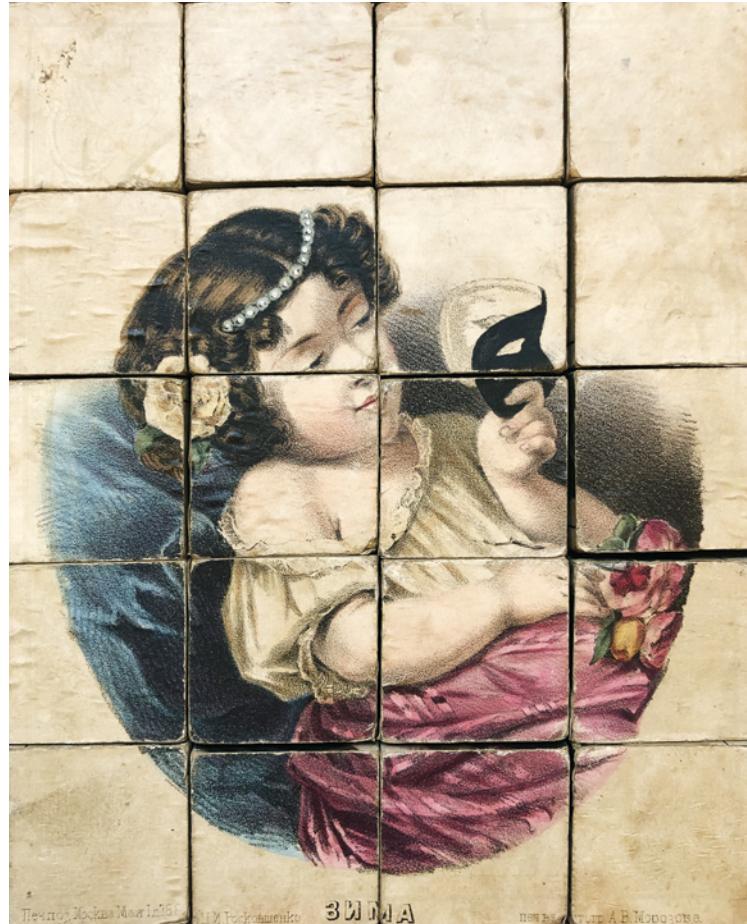
Tirage argentique montée sur carton. Photographe M. Konarskii à Moscou. Photographie dédicacée au dos. 166 x 118 mm. 1896.

Olga de Hohenfelsen, princesse PALEY (1865 – 1929) – issue d'une famille noble hongroise, au service de la Russie depuis le XVI^e siècle. En 1902 épouse le grand-duc Paul Alexandrovitch de Russie provoquant un grand scandale.

Княгиня Ольга ГОГЕНФЕЛЬЗЕР (ПАЛЕЙ) (1865 – 1929) - Автограф

Фотография с автографом. Серебряно-желатиновый фото отпечаток, наклеен на картон. Фотограф М. Конарский, Москва. Дарственная подпись на французском языке с обратной стороны. 166 x 118 mm. 1896 г.

250/300 €



17. PAZEL (20 CUBES) « 4 SAISONS ».

Lithographies en couleurs, éd. Morozov, Moscou, 1886. Complet, B.E. Avec la boîte d'origine.

ПАЗЛ из кубиков « Времена года ». Цветная литография, тип. Морозова, Москва. 1886 г. Хор.сост. В оригинальной коробке.

1 200/1 500 €

LIVRES RARES DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

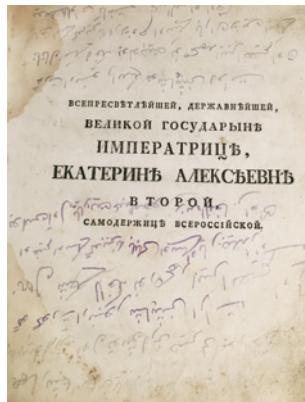
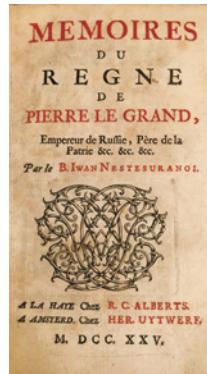
Редкие русские книги
XVIII-XIX веков

18. NESTESURANOI IVAN, BARON

Mémoires du règne de Pierre le Grand. La Haye, 1740. 470 p. Et tables. Vol I seul. Reliure d'époque (abimé). Ex-libris du général Oznobishin (général cosaque, bibliophile, collectionneur) et du général Touroveroff (général, poète, bibliophile).

НУСТЕСУРЙНОЙ Иван, барон
Мемуары о правлении Петра Первого, на фр. языке.
Изд. La Haye, Амстердам, 1740 г., 470 стр., переплет эпохи (потертости, надрывы). Экслибрисы: ген. Озношибина и ген. Туроверова.

50/100 €



22

20. LAVEAUX, J.-C. DE

Histoire de Pierre III, empereur de Russie, Imprimée sur un manuscrit trouvé dans les papiers de Montmorin, ancien ministre des Affaires étrangères, et composé par un agent secret de Louis XV, à la cour de Pétersbourg. Suivie de l'histoire secrète des amours et des principaux amants de Catherine II. Paris, Maison la Brisse, 1799, II vol. sur III. Reliure de l'époque demi cuir. A. B. E. (traces d'usages, légères manques).

Provenance : Bibliothèque de Martin Winkler (professeur, slaviste, grand collectionneur de livres anciens sur la Russie). Allemagne.

Жан-Шарль де ЛАВО

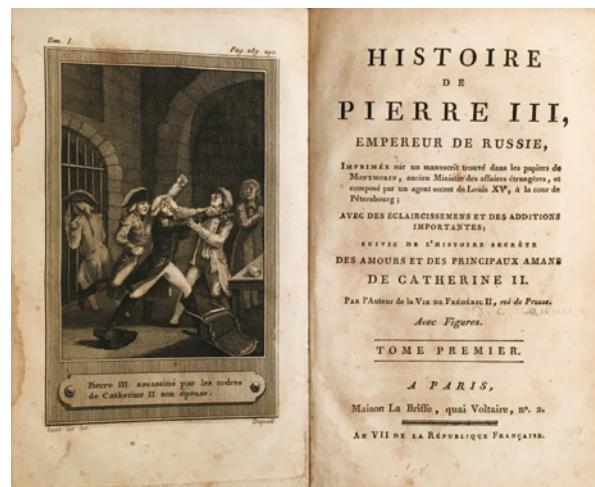
История Петра III императора всем Руси, напечатанная на основе манускрипта, найденного в бумагах Армана Марка де Монтморан, бывшего министра иностранных дел и составленная тайным агентом Людовика XV при петербургском дворе. Дополненная секретными историями любовных похождений Екатерины II. Париж, Maison la Brisse, 1799, II тома из III. Полукожаный переплет эпохи (потертости, небольшие нехватки).

19. FAITS DU MIKHAIL KHERSAKOV.

Partie I, deuxième édition avec des ajouts. Ed. Novikov, Moscou, 1786, 331 p. Reliure d'époque en veau brun. Traces d'usage, il manque les pages 329-330. Avec des notes en langue tatare sur les pages.

Эпические творения Михаила Хераскова. Часть I, Издание второе, исправленное и дополненное, Москва, в университете типографии у Н. Новикова, 1786 г., 331 стр., утрачены страницы 329-330, страницы 167-177 незначительно повреждены, в кожаном типографском переплете с карандашными пометками на татарском языке владельца книги Абубакирова из Самарской губернии Николаевского уезда.

150/300 €



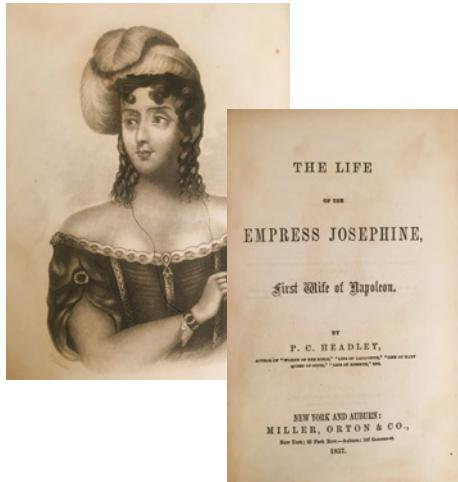
Провенанс: Библиотека Мартина Винклера (профессор, славист, большой коллекционер редкой книги о России). Германия.

150/200 €

21. VIE DU PRINCE POTEVKINE,
feld-maréchal au service de la Russie sous le règne de Catherine II : Rédigée d'après les meilleurs ouvrages allemands et français qui sont parus sur la Russie à cette époque. Paris, 1808, 303 p., reliure d'origine (rénové en gardant le dos). Ex-libris : Louis Joseph Amour de Bouille du Chariol ; général Oznobishin (général cosaque, bibliophile, collectionneur) ; général Touroverov (général, poète, bibliophile).

Жизнеописание фельдмаршала князя Потемкина. Париж, 1808 г., 303 стр., на фр. языке, полукоожаный переплет эпохи (поновлен), с тисненым золотом суперэкслибрисом генерала Луи де Буе (Louis Joseph Amour de Bouille du Chariol). На форзаце три экслибриса: гербовый гравированный маркиза де Буе, гербовый гравированный ген. Озношибина и штемпельный Н.Туроверова.

300/400 €



23. SERANG MARQUIS DE.

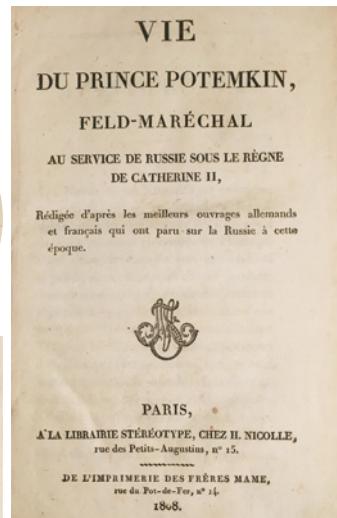
Les Prisonniers français en Russie, mémoires et souvenirs de M. Le marquis de Sérang, maréchal de camp. Recueillis et publiés par M. de Puibusque, ancien commissaire des guerres à la Grande Armée. Paris, Arthur Bertrand, 1836. In-8, 318 pp. Reliures de l'époque demi-cuir marron à petits coins, dos lisse orné. A. B. E. (Traces d'usage).

On y trouve de précieux renseignements sur la campagne de Russie, sur les conditions de vie des prisonniers français mais aussi sur les liens d'amitié des Français avec le peuple polonais.

Маркиз де Сиранг

Французские заключенные в России, воспоминания и мемуары маршала маркиза de Sérang, опубликованы M.de Puibusque. Paris, Arthur Bertrand, 1836. In-8, 318 стр. Оригинальный полукоожаный переплет. Следы времени (потертости переплета, легкие следы воды на стр.). Редкое издание знаменитых воспоминаний о русской кампании, рассказывающее об условиях жизни французских заключенных, а так же дружеских отношениях французов с поляками.

500/700 €

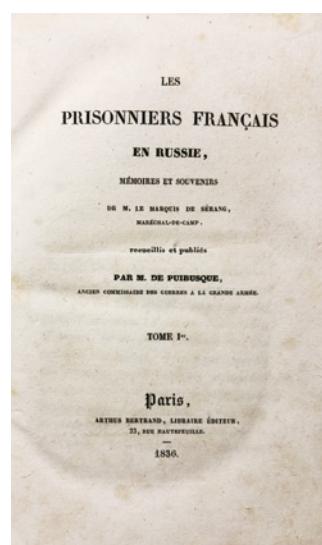


22. LOTS DE DEUX LIVRES :

1. M. De Bourriennes. Private memoires of Napoleon Bonaparte, during the periods of the Directory, the Consulate, and the Empire. Ed. Carey & Lea, 1831., Vol I., 497 p., reliure d'origine aux coins (traces d'usage, griffures). 2. P.C. Headley. The life of the Empress Josephine, first wife of Napoleon. New York and Auburn: Miller, Orton & Co., 1857, 383 p. Reliure d'origine (traces d'usage, griffures). A.B.E.

Лот из двух книг на английском языке : 1. Мемуары Наполеона Бонапарта, представленные личным секретарем Императора, первое издание, Том 1-й, 1831 г., 497 стр., в полукоожаном типографском переплете (следы времени, царапины). 2. « Жизни Императрицы Жозефины – первой жены Наполеона. Первое издание, Нью-Йорк, 1857 г., 383 стр., с портретом (гравюра) Жозефины, в твердом типографском переплете (надрывы, следы времени), в общей хорошей сохранности.

50/100 €



Portrait de Nikolai LOBATCHESKI

**24. LOBATCHEVSKI NIKOLAÏ (1792 – 1856),****SEUL OUVRAGE PARU EN ÉDITION**

Algèbre. Kazan, édition de l'Université, 1834, 528 pp., 22 x 13 cm.
Reliure demi cuir d'origine (restaurations au dos).

Le premier manuel d'algèbre en Russie a été préparé par Lobatchevski en 1823, mais il n'a jamais été publié. En 1826, l'auteur récupère son manuscrit à l'Université et le retravaille pendant longtemps. « Algèbre » de 1834 est une version revisée du premier ouvrage fortement enrichi et présente cette fois un manuel pour les professeures. Le livre est devenu le premier manuel sur l'algèbre écrit et publié en Russie. Presque introuvable.

Nikolaï LOBATCHEVSKY (1792-1856) – est un mathématicien russe, inventeur d'une géométrie non euclidienne. Mondialement reconnu pour ses nombreux résultats de recherche en mathématique, physique, mécanique, etc. Il dirigea l'Université de Kazan pendant 19 ans.

ЛОБАЧЕВСКИЙ Николай Иванович (1792-1856), единственный труд, вышедший отдельным изданием Алгебра, или Вычисление конечных. Казань: Университетская тип., 1834. - X, 528, [2] с.; 22x13 см. Полукоожаный переплёт эпохи. Тисненый корешок. Аккуратная реставрация корешка. Дореволюционный номер на титуле. Первоначально Лобачевским была задумана и подготовлена еще в 1823 г. учебная книга по алгебре для гимназий. Рукопись в окончательном виде была представлена на физико-математический факультет Казанского университета в августе 1824 г. для напечатания за казенный счет и введения ее в гимназиях. Однако по разным причинам издание не состоялось. Осенью 1826 г. Лобачевский взял рукопись обратно, выразив сожаление о напрасно затраченном труде.

“Алгебра” 1834 г. представляет собой результат переработки первоначального текста учебника и внесения существенных дополнений, относящихся к высшей алгебре. Это последнее сочинение предназначалось уже « служить руководством для учителей и учебной книгой для слушателей ».

Николай Иванович Лобачевский (1792-1856) — российский математик, один из создателей неевклидовой геометрии, деятель университетского образования и народного просвещения.

Первый опубликованный курс высшей алгебры в России.

Исключительная редкость, как и другие казанские издания Н.И. Лобачевского.

8 000/10 000 €

АЛГЕБРА
ИЛИ
ВЫЧИСЛЕНИЕ КОНЕЧНЫХЪ

Сочиненіе

Н. Лобачевскій.

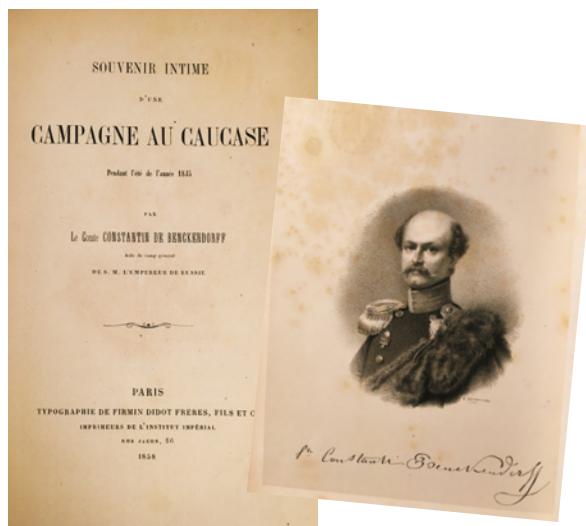
Изд. 2291.



КАЗАНЬ.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФІИ.

1834.



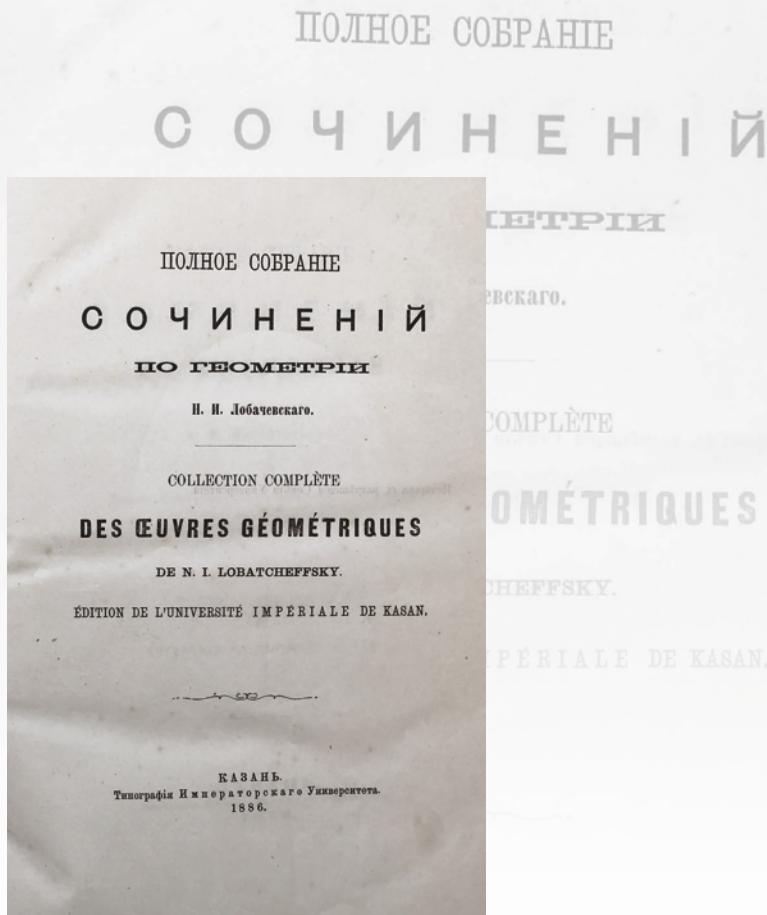
**25. LOBATCHEVSKI NIKOLAÏ (1792–1856),
PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES ŒUVRES
SUR LA GÉOMÉTRIE.**

Collection complète des œuvres de l'auteur sur la géométrie. Kazan, éd. de l'Université impériale de Kazan. Deux vols dans un livre. In-4, 1er vol., 1883, en russe ; 2e vol., 1886, en français et allemand. Trace d'un ex-libris. Tirage 300 exemplaires. Erreur typographique de numérotation des pages (pp. 161-170 manquantes, pp. 250-251 à la place de 220-221). A la fin des années 1860, Nicolas Lobatchevski est mondialement connu, ses articles sont traduits régulièrement et l'Université de Kazan décide de monter un projet d'édition de ses œuvres complètes. La réalisation de cette idée a pris 16 ans (une grande partie de ses premiers articles étaient perdus, certaines publications n'ont jamais été retrouvées). Rare.

ЛОБАЧЕВСКИЙ Николай (1792-1856)

Полное собрание сочинений по геометрии. Казань: Имп. Казанский университет, 1883-1886. Т. 1: Сочинения на русском языке. - 1883. - [2], VIII, 550 с., 13 л. черт.; Т. 2: Сочинения на французском и немецком языках. - 1886. - [2], 8, 551-680, XX с., 1 л. фронт. (портр.), 4 л. черт.; 30x23,5 см. Тираж около 300 экземпляров. Два титульных листа. Автор и заглавие на русском и немецком языках. Два тома в одном полукожаном переплете начала XX века. Бинтовой корешок с золотым тиснением. След от экслибриса на переднем форзаце. Редкие временные пятна. Ошибки пагинации страниц: С. 161-170 пропущены, С. 250-251 вместо С. 220-221.

Во второй половине 1860-х годов сочинения Лобачевского были повсеместно оценены по достоинству и переведены на все основные европейские языки, Казанский университет запросил 600 руб. на издание «Полного собрания сочинений по геометрии» Лобачевского. Осуществить этот проект удалось только спустя 16 лет. Большие трудности встретились даже при



подборе материала, так как многих трудов Лобачевского не оказалось ни в библиотеке, ни в книжных лавках, а некоторые ранние работы не найдены до сих пор.

Первое отдельное издание полного собрания геометрических трудов математика.

1 500/2 000 €

**26. CONSTANTIN DE BENCKENDORFF,
LE COMTE**

Souvenir intime d'une campagne au Caucase pendant l'été de l'année 1845. Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, 1858, 173 p. Première édition. Reliure d'origine rénovée (restaurations, griffures).

Воспоминания графа Константина Константиновича Бенкендорфа о кавказской кампании летом 1845 года. На фр. языке, первое издание. Париж, 1858 г., 173 стр., с гравированным портретом Бенкендорфа. Книга была издана малым тиражом стараниями князя Г.Г. Гагарина. В России в переводе на русский впервые была напечатана в 1910-1911 гг. в журнале «Русская старина». Редкость.

100/150 €

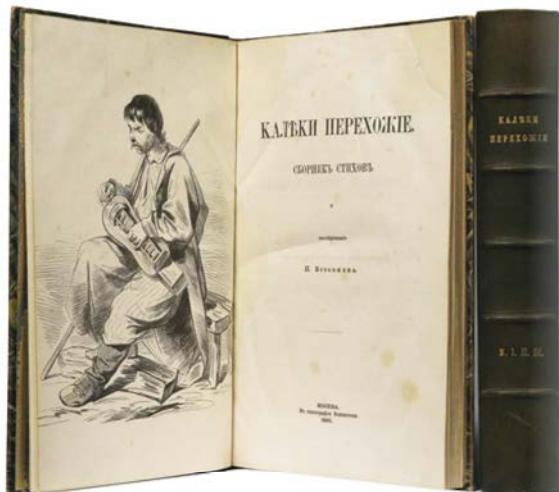
27. BESSONOV PIERRE (1828-1898)

Des colporteurs. Recueil de poèmes et de recherches en II vol. et 6 parties. Moscou. Ed. A.Semena, 1861 – 1864. Quatre parties sur six (il manque les parties 5 et 6 dans le vol. II). Jolies reliures demi-cuir de l'époque en très bon état. 24,5x16 cm. Manques : page de garde (P.I), pp 7-10 (P.IV), 3 pl. des illustrations et 3 pl. des partitions.

Pierre Bessonov (1828-1898) – slaviste et folkloriste russe a tenté de recueillir le maximum d'histoires folkloriques et de chansons transmises par les colporteurs d'un village à l'autre au XIX^e siècle. Déjà à l'époque son ouvrage est devenu une rareté bibliographique. Les éditions complètes restent presque introuvables.

БЕССОНОВ Пётр Алексеевич (1828-1898)
Калеки перехожие: Сборник стихов и исследований
П. Бессонова: в 2 ч. 6-ти вып. М.: тип. А. Семена, тип.
Бахметева, 1861-1864. Ч. 1. Вып. 1, 2, 3. 1861. - [852] с.
разд. паг.; Ч. 2. Вып. 4. [2], XLVIII, [2], 252 с., 1 л. ил.;
24,5x16 см. Четыре части из шести (без Ч. 2. Вып. 5, 6)
в двух переплётах. Изящные единобразные полуко-
жаные переплёты эпохи. Бинтовые корешки с золо-
тым тиснением. Форзацы из цветной бумаги "под
павлинье перо". Очень хорошая сохранность пере-
плётов. Утрата титульного листа (Ч. 1), реставрация
титула (Ч. 2), уголок С. 17 срезан (Ч. 1), утрата С. 7-10
(Вып. 4), утрата 3 л. ил. и 3 л. нот; встречаются доро-
воловицкие и раннесоветские штампы.

П.А.Бессонов (1828-1898), русский славист и
фольклорист, свой труд посыпал императрице
Марии Александровне, Московскому обществу
любителей российской словесности и памяти его
председателя А.С. Хомякова. В нём он попытался



привести максимальное количество доступных на то
время текстов духовных народных произведений,
слагателями и носителями которых были бродячие
певцы, странники, юродивые и им подобные,
называемые в народе "калеки перехожие".

Труд П.А. Бессонова с своё время получил знаменитую
Демидовскую премию и вскоре сделался
семи рисунками и нотами почти не находимы,
поскольку издание выходило в выпусках в течение 5
лет.

800/1 500 €

28. SALTYKOFF ALEXIS (1806-1859), LE PRINCE - AUTOGRAPHE

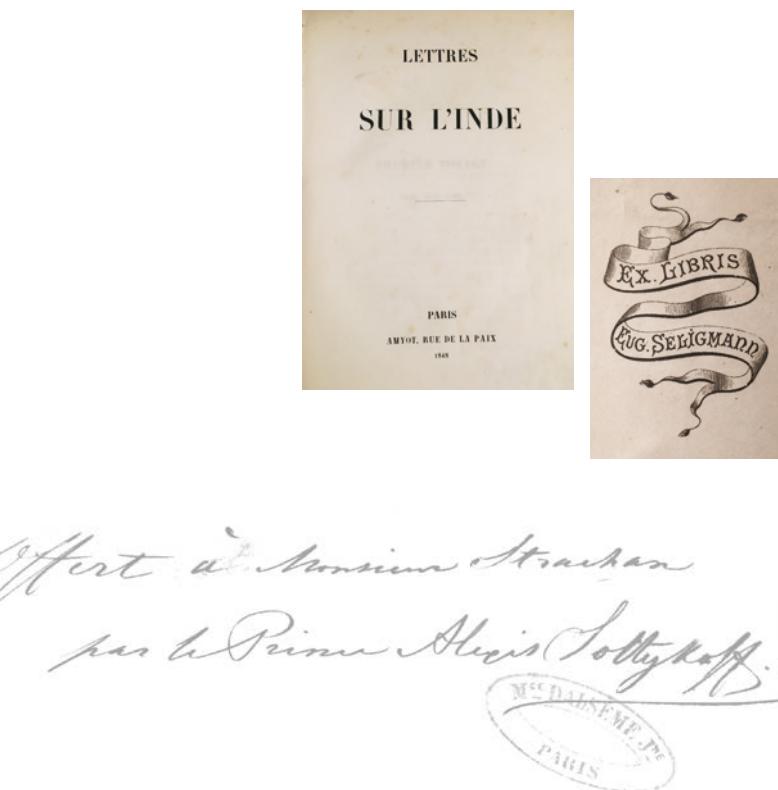
Lettres sur L'Inde, édition originale rare avec un
envoi autographe de l'auteur, Paris, Amyot, 1848,
375 p. Reliure en cuire rouge (traces d'usage).
Ouvrage orné de 15 très belles planches
lithographiées du peintre Henri de Rudder. Ex-libris
de Evg.Seligmann.

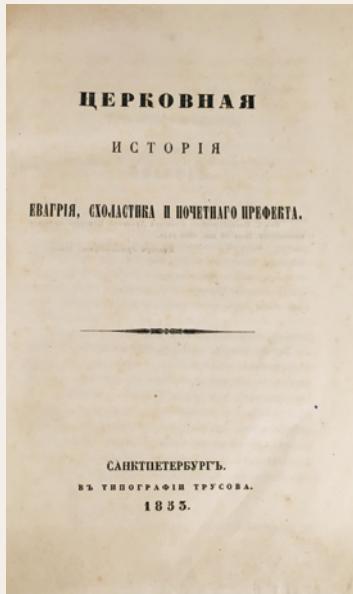
Le prince Alexis Saltykoff (1806-1859) – diplomate,
dessinateur et collectionneur d'art, petit-fils du célèbre
général Nikolas Saltykoff (1736-1816).

САЛТЫКОВ Алексей (1806-1859), князь
Письма об Индии. Первое издание на французском
языке. Париж, 1848 г., 375 стр. 15 гравюр в технике
литографии, с дарственной надписью автора.
Экслибрис известного французского коллекционера
Eug. Seligmann (1844-1936), большая редкость.

Князь А.Д. Салтыков (1806-1859) – русский
путешественник, дипломат, писатель, художник и
коллекционер. Внук известного генерала Николая
Ивановича Салтыкова (1736-1811), ближайший друг
поэта П.В. Вяземского и композитора М.И. Глинки.

200/300 €





29. HISTOIRE DE L'EGLISE.

Première traduction depuis grec de Byzance.

Saint-Pétersbourg, éd. Trousov, 1853, 554 p.

Version réduite de l'histoire de l'Eglise par le patriarche Fotiy, Saint-Pétersbourg, éd. Korolev, 1854 (pages 311-554 de même Vol).

Reliure demi-veau d'époque (traces d'usage, manques, griffures). Ex-libris de la bibliothèque du monastère d'Optina. Rare.

28

Церковная история Евагрия, халактика и почетного префекта. Первый русский перевод византийского источника, Санктпетербургъ, типография Трусова, 1853 г., 544 стр. На стр. 311-554 другая книга – Сокращение церковной истории. Филосторгія, сделанная патриархом Фотіемъ, С.П.Б., типография Королева и комп., 1854 г. В кожаном с позолоченным орнаментом типографском переплете (потертости, нехватки, царапины). Штамп из библиотеки Скита Оптинской Пустыни. Редчайшее издание, в коллекционной сохранности.

200/300 €

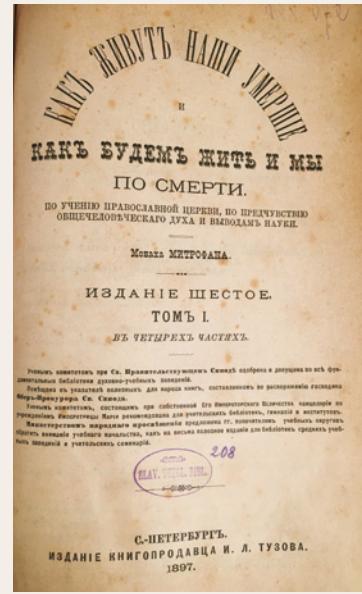
31. KRIVENKO N.N.

Lettres sur le cheval, avec 6 dessins de types de chevaux. Ed. Mestshersky, Saint-Pétersbourg, 1891, 116 p., reliure demi-veau marbré (traces d'usage). Ex-libris du général Oznobishin (général cosaque, bibliophile, collectionneur) et du général Touroveroff (général, poète, bibliophile).

КРИВЕНКО Н.Н.

« Письма о лошади », с 6-ю рисунками типов лошадей. С-Петербургъ, типография князя Б.П. Мещерского, 1891 г., 116 стр., в полукожаном типографском переплете, экслибрисы ген. Ознобишина и Н. Туроверова. Редкость.

100/150 €



30. MOINE MITROPHANE (ALEKSEEV V.N.)

Comment vivent les morts et comment nous allons vivre après la mort. Saint-Pétersbourg, en trois vols.

I vol – sixième édition, 1897, 486 p.;

II vol – deuxième édition, 1889, 520 p.,

III vol – deuxième édition, 1903, 544 p.

Reliure postérieur (en partie refaite). A.B.E. Rare.

МИТРОФАН, монах. (Алексеев В.Н.)

Как живут наши умершие и как будем жить и мы по смерти. По учению православной Церкви, по предчувствию общечеловеческого духа и выводам науки. СПб. В трех томах: 1-й том шестое издание, 1897 г., 486 стр., 2-й том второе издание, 1889 г., 520 стр., 3-й том второе издание, 1903 г., 544 стр. Экслибрис протоиерея Алексея Охожина. Все три тома в полукожаном владельческом переплете, в хорошей сохранности. Корешок и форзацы подновлены. Редка. Вопросы загробной жизни, невероятно важные для христианина, подробно и полно освещены в этом сочинении. В этой работе предпринята попытка не только понять суть современного христианского учения, но и проследить его истоки и взаимосвязь с другими религиями.

400/600 €



LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ARCHITECTE IVAN KUZNETSOV (1867-1942)

Из собрания архитектора Ивана Сергеевича Кузнецова (1867-1942)



32. LOT DE TROIS CATALOGUES D'EXPOSITIONS :

1) L'exposition universelle de l'art et des technologies, Nizny Novgorod. 1896. Avec 150 ill. des tableaux présentés et des descriptifs biographiques sur les exposants. Ed. N.P. Sobko, Saint-Pétersbourg, 1896. 2). La XXI^e exposition des Ambulants. Ed. N.P. Sobko, Saint-Pétersbourg, 1893. 3) Première exposition de la peinture historique à Moscou. Reliures postérieures, ex-libris de l'architecte Ivan Kuznetsov sur les trois. Ivan Kuznetsov (1867-1942) – architecte russe connu pour ses travaux à Moscou et à Saint-Pétersbourg avant la révolution. Travaillait surtout dans le style néo-classicisme et néo-russe, a effectué les projets de plus que 600 bâtiments.

3 каталога художественных выставок: 1) Всероссийская промышленная и художественная выставка: Иллюстрированный каталог XVIII-го (художественного) отдела Всероссийской выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде; 150 автотипий с картинами и скульптурой, с биогр. сведениями о 250 художниках и очерком движения русского искусства/Сост. и изд. Н.П. Собко. СПб., 1896. 2) Товарищество передвижных художественных выставок: Иллюстрированный каталог XXI-й передвижной выставки « Товарищества передвижных художественных выставок »: Фототипическое изд./Н.П. Собко: в 2-х вып. СПб., 1893. 3) Общество художников исторической живописи: Каталог Первой выставки картин художников исторической живописи в Москве; (С историческими справками А.В. Яворовского). М.: А.А. Левенсон, 1895. Издательская обложка работы А. Рябушкина сохранена. В трех единообразных составных переплатах эпохи. Ледериновые золототисненные корешки, крышки из цветной бумаги « под мрамор ». В нижнем поле корешков суперэкслибрис « Н.К. ». Шт. экслибрис « Архитектор Ив. Кузнецов ».

Кузнецов Иван Сергеевич (1867-1942) - русский архитектор, известный своими дореволюционными работами в Москве, Подмосковье, Вичуге. Работал в различных стилях, но наиболее успешно — в неоклассике и неорусском стиле. Мастер промышленной архитектуры, спроектировавший более шестисот зданий.

450 / 500 €

33. LOT DE TROIS CATALOGUES D'EXPOSITIONS :

1) Le XXII^e exposition des Ambulants. Ed. N.P. Sobko, Saint-Pétersbourg, 1894. 2) Le XIX^e exposition des Ambulants. Ed. N.P. Sobko, Saint-Pétersbourg, 1891. 3)

Liste des aquarelles d'Albert Benois. Saint-Pétersbourg, Goliké et Vilborg (manque la page de titre et plusieurs pages des illustrations). Reliures postérieures, ex-libris de l'architecte Ivan Kuznetsov sur les trois.

3 каталога художественных выставок: 1) Товарищество передвижных художественных выставок: Иллюстрированный каталог XXII-й передвижной выставки « Товарищества передвижных художественных выставок »/Сост. и изд. Н.П. Собко. СПб., 1894. 2) Товарищество передвижных художественных выставок: Иллюстрированный каталог XIX-й передвижной выставки « Товарищества передвижных художественных выставок »; С прил. Перечня снимков с картин, бывших на первых 15-ти передвиж. выст./Сост. и изд. Н.П. Собко. СПб., 1891.



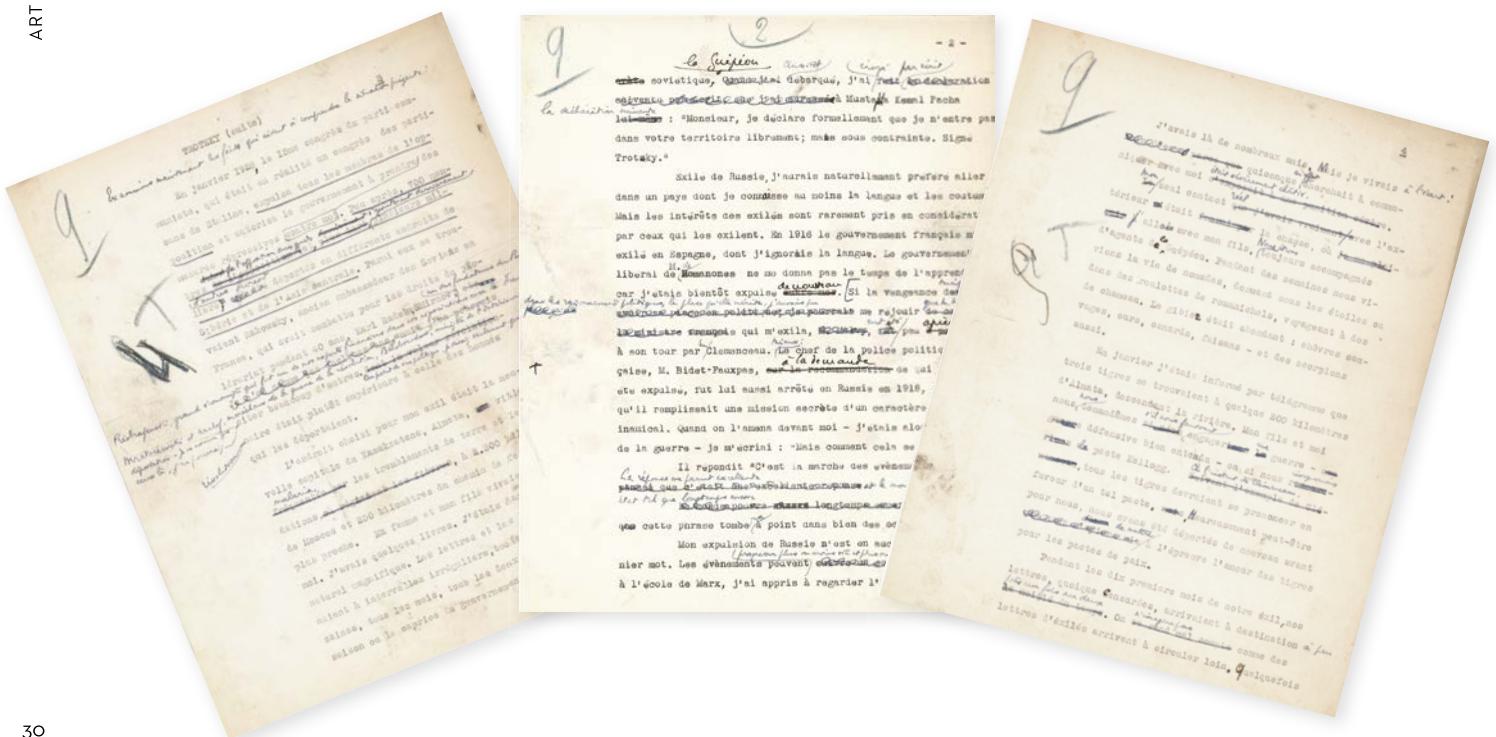
Издательская орнаментированная обложка (хромолитография) сохранена.

3) Указатель выставки акварелей Альберта Николаевича Бенуа. Санкт-Петербург, т-во Голике и Вильборг. С утратами. В трех единообразных составных переплатах эпохи. Золототисненные ледериновые и кожаный корешки, крышки из цветной бумаги « под мрамор ». В нижнем поле корешков суперэкслибрис « Н.К. ». Шт. экслибрис « Архитектор Ив. Кузнецов ».

450 / 500 €

DOCUMENTS HISTORIQUES XX^E SIÈCLE

Исторические документы XXго века



34. TROTSKY Léon (1879-1940) – AUTOGRAPHE (?)

Deux tapuscrits de l'article « C'est la marche des événements » pour « la presse bourgeoise étrangère » avec nombreuses corrections à la main faites probablement par Trotsky. Février 1929.

- 1) En anglais. 4 pp., in-folio. Avec plusieurs corrections dans le texte.
- 2) En français. 6 pp., in-folio. Avec nombreuses corrections autographes (dans le texte, parfois des paragraphes entiers, avec plusieurs corrections factuelles). Marques typographiques en crayon bleu, signé « Léon Trotsky » à la fin du document. Copyright Current News Features (New York Times).

Les deux documents appartiennent au cycle des dépêches de Trotsky parues dans la presse internationale après son exil en Turquie en février 1929. Le premier article paru dans The New York Times le 26 février a entraîné une vague des articles à travers le monde. La situation en URSS a attiré l'attention de la communauté internationale.

ТРОЦКИЙ Лев Давидович (1879-1940), автограф (?)

Машинописные черновики статьи « C'est la marche des événements » (« Таков ход событий ») для « мировой буржуазной печати » с рукописными правками (приписываются Л. Троцкому). Февраль 1929 г.

- 1) На английском языке. 4 л. С несколькими рукописными правками по тексту;
- 2) На французском языке. 6 л. С многочисленными рукописными фактическими и стилистическими исправлениями и вставками. Типографские пометы синим карандашом. В конце текста подпись от руки « Leon Trotsky » и копирайт Current News Features (New York Times).

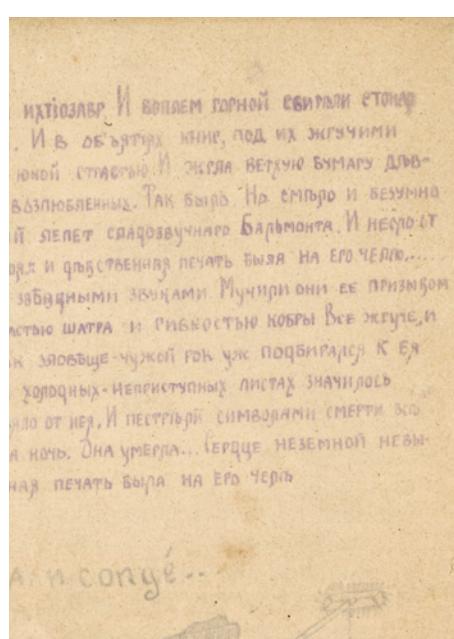
Обе машинописи являются первой из четырёх « депеш » Троцкого, появившихся в международной прессе в первые дни после его изгнания из СССР в Турцию в феврале 1929 г.

Газета The New York Times напечатала первую статью Л. Троцкого 26 февраля и продолжила публикацию статей в последующие дни.

В конце февраля и начале марта 1929 г. эти статьи разошлись миллионными тиражами на страницах ведущих газет и журналов всего мира. Изгнание Л. Троцкого из СССР стало сенсацией и привлекло внимание огромного числа людей к политическим событиям, развернувшимся в СССР.

Впоследствии Троцкий объединил эти статьи и другие материалы в брошюру « Что и как произошло: Шесть статей для мировой буржуазной печати » (Париж, 1929), вышедшую на русском языке во Франции и на разных языках во многих странах мира.

800/1 500 €



35. EHRENBURG Ilya (1891 – 1967)

Revue « La famille calme », 1909., 9 pp., 30 x 23 cm.
Une revue écrite manuellement et copiée par la technique de rotogravure. Nombreuses caricatures dans le texte. A.B.E. (couverture décolorée, légères déchirures sur les pages). Très rare.

En décembre 1908, Ilya Ehrenbourg est émigré à Paris où il a continué son travail révolutionnaire. À Paris, il a rencontré Lénine, Kamenev, Zinoviev, Lunatcharsky et Lazovskiy. À la fin de 1909, avec Elisabeth Polonskaya, il a publié la première revue satirique « La famille calme ». La revue était principalement tournée autour de la vie des socio-démocrates dans l'émigration et présentait même des caricatures sur Lénine ce que a mené à la rupture avec Ehrenbourg et son exclusion du parti.

ЭРЕНБУРГ Илья (1891-1967)

Тихое семейство: [журнал]. [1909 г.]. – 9 ст р., 30 x 23 см. Журнал писался от руки и размножался на ротапринте. Иллюстрированная обложка (выцвела). Многочисленные карикатуры в тексте. Лицевая обложка выцвела, надрывы отдельных страниц. В декабре 1908 г. Эренбург эмигрировал, жил в основном в Париже, где продолжил революционную работу. Войдя в парижскую группу содействия большевикам, регулярно посещал собрания, выступал в дискуссиях; познакомился с Лениным, Каменевым, Зиновьевым, Луначарским, Лозовским. В конце 1909 года совместно с Елизаветой Полонской начал издавать сатирический журнал « Тихое семейство ». В нем помещались скетчи, стихи, пародии, шаржи и карикатуры на жизнь русской социал-демократической колонии, в том числе на самого Ленина, что в итоге вызвало гнев « вождя революции » и фактически отлучение Эренбурга от большевистской группы.

Большая редкость, номера журнала практически не сохранились.

800/1 000 €

Кречет

... в Нью-Йорк, маеца 1926 г. №
городе New-York, состоялось рефре
собрание русских националистов,
проживавших в ГАРШ.

1) присоединение к национально-патриоти
ческому движению
2) образование русской национальной дру
жиной
3) организовать изгнанников

4) "Национальный"
5) НТКРПР

6) Документы
7) Служебные
8) Трудовые

СМЕРТЬ ПОТЕМКИНА
CONSULAT DE FRANCE
A ROME

Nom (très visible): Prince Serge Romanovsky
Prénoms: *Fils de Lichtenberg*
Lieu et date de naissance: 17.11.1890 P. Tchetchet
Nationalité: russe - aristocrate
Profession:
Adresse habituelle: Hotel Bristol Rome
Motif du voyage et preuves à l'appui
(lettres, certificats, etc.)
Date approximative d'arrivée en France
et indication du point de passage à la
frontière française.
Durée probable du séjour.



36. COMTE SERGE ROMANOVSKY (1890 – 1974). ARCHIVE

Archive privée comprenant :

- 1) Formulaire de l'ambassade française de Rome pour le visa de son altesse le comte Romanovsky.
28 juin 1930.
- 2) 3 photographies, 2 cartes de visite de S. Romanivsky.
- 3) Manuscrits autographes racontant la structure de l'organisation nationaliste « Kretchet ». Environ 10 pp., in – 4.
- 4) Manuscrits autographes « La structure de l'État », « Définition de l'idéologie », « L'idée de nationalisme ». Environ 23 pp., in – 4.
- 5) Copie tapuscrite du texte de la pièce « La mort de Potemkine ». 10 pp., in-4.

Le comte Serge Romanovsky, duc de Lichtenberg (1890 – 1974) faisait partie de la famille royale avec un statut d'« altesse », participant actif du mouvement blanc.

L'organisation « Kretchet » faisait partie des organisations nationalistes dans l'émigration avec un fort mouvement monarchique-orthodoxe et terroriste. L'organisation « Kretchet » reste la moins étudiée parmi les organisations blanches dans l'émigration. Les documents présentent un intérêt historique.

Князь Сергей Георгиевич Романовский (1890-1974)

Личный архив, содержит:

- 1) Анкета французского консульства в Риме на предоставление князю Сергею Романовскому французской визы. 28 июня 1930 г.
 - 2) 3 малоформатные фотографии и 2 визитные карточки С.Г. Романовского.
 - 3) Рукописные материалы, относящиеся к Дружине русских националистов « Кречет »: Устав организации, цель, задачи, устройство, протоколы и т.д. Более 10 стр. 4°. Синие чернила, карандашом, правкой красным карандашом. В том числе карандашный рисунок « Знамя первой зарубежной национальной дружины ».
 - 4) Рукописные материалы: « Государственный бытопорядок », « Определения политической идеологии », « Идея Отечественного национализма » и др. Более 23 стр. 4°. Синие чернила, карандашом, правкой красным карандашом.
 - 5) Машинописный список пьесы « Смерть Потемкина ». 10 л. 4°.
- Светлейший князь Сергей Георгиевич Романовский, герцог Лейхтенбергский (1890-1974) - член Российского императорского дома (с титулом « Высочество »), участник Белого движения, флигель-адъютант. Дружина русских националистов « Кречет » - звено в русской белоэмигрантской православно-монархической, диверсионно-террористической организации « Братство Русской Правды ». Организовано в Берлине в 1921 г. герцогом Г.Н. Лейхтенбергским, генералом П.Н. Красновым, литератором и издателем С.А. Соколовым-Кречетовым (известным также как: « Атаман Кречет »; « Брат №1 »).
- « Братство Русской правды », а в особенности звено « Кречет », одна из наименее изученных организаций русского зарубежья. Документы представляют историческую ценность.
- 1 000/1 500 €



37. DOBOUJINSKY Mstislav (1875 – 1957)

12 lithographie, épreuve préparatoire pour le livre « Les nuits blanches » de F. Dostoevsky. 1922.
8 lithographies entre 200 x 111 mm. et 230 x 147 mm. 4 lithographies autour de 60 x 140 mm.

33

On y joint « Les nuits blanches » de F. Dostoevsky, Moscou, ed. Littérature pour l'enfance, 1986. Dans ce livre nous trouvons également plusieurs des illustrations présentées.

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав (1875 – 1957)

12 литографий – иллюстраций к « Белые ночи » Ф.М. Достоевского, подготовительный оттиск. 1922 г. 8 литографий в размере 200 x 111 мм. до 230 x 147 мм. 4 литографии в районе 60 x 140 мм. Прилагаем более позднее издание Ф.М. Достоевского « Белые ночи », Москва, изд. Детская литература, 1986 г. Куда так же вошла часть представленных иллюстраций Добужинского.

1 200/1 500 €

38. GONTCHAROVA NATHALIA (1881-1962)

La cité, 1920

Ensemble de huit lithographies sur une même feuille sur papier vélin. Tirage préparatif pour le livre de A. Roubakine « La Cité » publié en 1920 à Paris. B.E.

La feuille : 44 x 57,5 cm

ГОНЧАРОВА Наталья (1881 – 1962)

Город, 1920

8 литографий на одном листе, веленевая бумага. Подготовительный оттиск, выполненный при подготовке книги Александра Рубакина « Город », вышедшей в 1920 г. в Париже. Лист: 44 x 57,5 см.

350/400 €



CORRESPONDENCE DE LA FAMILLE BENOIS

Albert Benois (1852-1936) – peintre aquarelliste russe, architecte. Son frère Alexandre Benois écrivait dans ses mémoires : « Dans les années 1880-1890 Albert Benois est devenu l'aquarelliste le plus aimé et recherché du pays. Ses aquarelles se vendaient comme des petits pains, il a eu un statut d'académicien et dirigeait les cours d'aquarelle à l'Académie des Beaux-Arts. » En 1883, l'empereur Alexandre III a vu des aquarelles d'Albert Benois et les a tellement appréciées que, depuis, l'aquarelliste l'accompagnera dans ses voyages pendant des années et deviendra un ami de la famille royale.

Provenance : Alexandre Albertovitch Benois (1914 - ?) – fils d'Albert Albertovitch Benois (1879-1930).



34

39. BENOIS ALBERT (1852 – 1936)

Une marine

Aquarelle

Signée en bas à droite « Albert. Benois. »
18 x 26 cm.

БЕНУА Альберт (1852 – 1936)

Корабль в море

Акварель, бумага

Подпись справа внизу

18 x 26 см.

500/600 €

40. BENOIS ALBERT (1852 – 1936) –

AUTOGRAFE

Histoire d'amour. Une histoire, écrite par Albert Benois et accompagnée de deux aquarelles illustratives. 3 pp., 18 x 13,7 cm. Deux aquarelles dans le texte (D : 8,5 cm., signée au bord « Petit Trianon Albert Benois 1932 » ; 8,5 x 12,7 cm, signée en bas à droite « Albert Benois 1932 »).

Cette petite nouvelle raconte une histoire d'amour tragique qui se termine par le suicide de la jeune fille.

БЕНУА Альберт (1852 – 1936) – Автограф

История любви. Небольшой рассказ, сочиненный Альбертом Бенуа в сопровождение к двум, представленным в тексте акварелям с видами беседки, подписанной автором как Малый Трианон. 3 стр. (18 x 13,7 см.), 2 акварели в тексте (Д: 8,5 см., подпись по борту Petit Trianon Albert Benois 1932 ; 8,5 x 12,7 см., подпись справа внизу Albert Benois 1932). Небольшой рассказ, повествующий историю двух молодых людей, которая разворачивается на скамейке возле беседки Малого Трианона. История обрывается расставанием и самоубийством девушки на той же скамейке.

1 000/1 300 €



ПЕРЕПИСКА СЕМЬИ БЕНУА

Альбер Бенуа (1852-1936) – русский художник – акварелист, архитектор. Из воспоминаний о нем брата Александра Бенуа: « В 80х и в 90х годах Альбер Бенуа стал одним из любимейших русских художников; его акварели раскупались нарасхват, он был награжден званием академика, ему был поручен акварельный класс в Академии. » В 1883 г. акварели Альберта Бенуа попали в руки к императору Александру III и до того понравились государю, что с тех пор акварелист сопровождал его в поездках многие годы и часто посещал с дружескими визитами.

Провенанс: Александр Альбертович Бенуа (1914—?). Сын Альберта Альбертовича Бенуа (1879 — 1930) от второго брака с урожд. княгиней Казы-Гирей, происходившей из династии крымских ханов « Гиреев ».



41. BENOIS ALBERT (1852 – 1936) - AUTOGRAPHE

Lettre signée adressée au petit-fils Alexandre Benois, décorée d'une aquarelle dans le texte (une tulipe, D : 9 cm.). 4 pp. (plis), 19,5 x 15 cm. 1 janvier 1929, Paris. Le peintre partage des nouvelles familiales avec son petit-fils et l'encourage dans ses exercices de l'aquarelle. « Je peux également t'annoncer que ton papa cheri, mon fils ainé a enfin décidé de venir à Paris ! Ce sera une vraie fête, grande fête quand nous irons avec toi à la gare attendre notre invité si aimé ! (...) Hier ta tante Masha m'a amené à la 24e exposition de Zina Serebryakova qui lui a fait beaucoup du bien (...) après l'exposition nous sommes allées chez ton oncle Shura pour prendre une tasse de thé (...) »

On y joint un fragment d'une lettre d'Albert Benois, décorée d'une aquarelle (un oeillet rouge, 7,5 cm.) 9 x 13,5 cm. 19 janvier 1930. ; Une aquarelle avec la vue de la place de l'Hôtel de Ville à Paris (signée « Albert Benois Paris 1928 » en bas à droite), 9 x 16,5 cm. ; Une lettre d'Alexandre Benois (petit-fils) à son grand-père, décorée d'une aquarelle. 20,5 x 15,5 cm. 6 août.

БЕНУА Альберт (1852 – 1936) – Автограф

Письмо с подписью кнуку Александру Бенуа, украшено круглой акварелью изображением тюльпана (9 см). 4 стр. (следы складывания вчетверо), 19,5 x 15 см. 1 янв.1929 года, Париж. Знаменитый архитектор и акварелист Альберт Бенуа рассказывает внуку семейные новости и дает наставления к усердию в рисовании. « Так же могу тебе сообщить, что твой папочка, мой старший сынок, не пропути приехать в Париж! Вот будет праздник, великий, праздник, небывалый, когда мы с тобой явимся на вокзал и будем встречать нашего давно желанного гостя! (...) Вчера тетя Маша меня возила на 24ю выставку Зины Серебряковой, которая ей принесла большую пользу (...) С выставки мы поехали к дяде Шуре, который нас пригласил к себе на чашку чаи (...) »

Прилагаем фрагмент письма с акварелью, изображением цветка гвоздики (7,5 см), 9 x 13,5 см. от 19 января 1930 года. Акварель с изображение площади « Отель де Виль » (здание мэрии Парижа), подпись « Albert Benois Paris 1928 » справа внизу. 9 x 16,5 см. Прилагаем письмо Александра Бенуа к дедушке Альберту с поздравлением, украшено акварелью работы внука. 20,5 x 15,5 см. 6 августа.

900/1 200 €



42. TCHEREPNINA MARIA (1876 – 1958) – AUTOGRAPHE

Lettre signée avec l'enveloppe, adressée à son neveu Alexander Benois. 4 pp., 17,5 x 13,4 cm., sans date. Décembre 1929 (d'après les cachets de la poste). Maria montre sa fierté pour les réussites de son neveu dans ses études et demande de ne pas oublier d'écrire au grand-père.

On y joint trois cartes postales de la part d'Alexander Benois à sa tante, deux sont décorées d'aquarelles, une avec son enveloppe. 1929 et 1930 (d'après les cachets de la poste).

Tcherepnina Maria (1876 – 1959) – fille ainée d'Albert Benois. Chanteuse d'opéra, épouse du compositeur Nicolas Tcherepnin (le compositeur principal des Ballets Russes), mère du pianiste et compositeur Alexander Tcherepnin.

ЧЕРЕПНИНА Мария (1876—1958) – Автограф

Письмо с конвертом к племяннику Александру Альбертовичу Бенуа. 4 стр., 17,5 x 13,4 см., без даты. Декабрь 1929 г. В письме Мария высказывает свою гордость за учебные успехи племянника, просит не забывать писать дедушке и подготавливает семейную встречу на Рождество.

Прилагаем три открытки (на Рождество и Пасху) от А.А. БЕНУА к тете Марии Черепниной. Две украшены акварелями А.А.Бенуа, одна с конвертом. 1929 и 1930 гг. (по штампам почты).

Мария ЧЕРЕПНИНА (1876—1958) - старшая дочь Альберта Бенуа. Оперная певица (мецо-сопрано), супруга композитора Н.Н. Черепнина (ведущего композитора Русских Сезонов) и мать знаменитого пианиста и композитора Александра Черепнина.

350/400 €



43. BENOIS ALBERT (1852 – 1936)

Paysage

Aquarelle

Signée et datée en bas à droite « Albert. Benois. 1933 »
18 x 26,3 cm.

БЕНУА Альберт (1852 – 1936)

Пейзаж

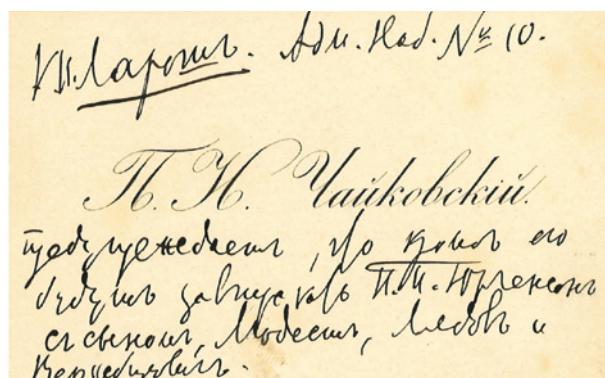
Акварель, бумага

Подпись справа внизу и дата 1933
18 x 26,3 см.

400/500 €

BALLET
БАЛЕТ

на Авангард
Larochka
ураинской науке
мое, № 10.
С. Петербург



37

44. TCHAIKOVSKI Piotr (1840 – 1893) –

AUTOGRAPHE

Carte de visite avec son enveloppe. Envoi d'autographe à Herman Laroche à Saint-Pétersbourg. 1er aout 1883 (d'après le cachet de la poste). 10 x 6 cm. Enveloppe autographe par la main du compositeur. Dans son envoi, il cite son frère Modest, l'éditeur Yurgenson avec son fils, le chef d'orchestre A. Lyadov et Verzhbitsky.

Herman Laroche (1845 – 1904) – compositeur et critique russe de musique classique renommé dans toute la Russie. Ami proche de Piotr Tchaikovsky.

ЧАЙКОВСКИЙ Пётр Ильич (1840-1893), автограф

Визитная карточка с конвертом. Собственноручная записка на карточке адресована Г.А. Ларошу в Санкт-Петербург. 1 августа 1883 г. (по штампу на конверте). 10x6 см. Конверт заполнен рукой композитора.

В записке упоминаются брат композитора, Модест, издатель П.И. Юргенсон с сыном, дирижер А.Н. Лядов и Вержбицкий (?). Герман Августович Ларош (1845–1904) – русский музыкальный и литературный критик, педагог, композитор, один из самых близких друзей П.И. Чайковского. Его жизнедеятельность была самым тесным образом связана с творческой судьбой композитора. В своих публикациях и мемуарных записях он вспоминает о знакомстве с П.И. Чайковским, рассказывает об учебе в Петербургской консерватории, пишет о его привычках, характере, преподавательской деятельности, литературном таланте и предпочтениях, главной цели его жизни, увлечении историей, делает выводы о его личности.

500/700 €



45. TOUMANOVA (KHASSIDOVITCH)

TAMARA (1919-1996) – AUTOGRAPHE

Photographie par Eugène Rubin, studio Astorg, Paris. Dédicacé par T.Toumanova en anglais « To dearest Anitchka with all love TAMARA ». 27,8 x 22,5 cm.

On y joint le journal « La Danse/The dance » par Serge Lido avec T. Toumanova sur la couverture.

ТУМАНОВА (Хосидович) Тамара (1919-1996) – Автограф
Фото авторства Евгения Рубина, studio Astorg, Paris. Подпись Тумановой на английском « To dearest Anitchka with all love TA-
MARA ». 27,8 x 22,5 см.

Прилагаем выпуск журнала La Danse/The dance Сержа Лидо с Т. Тумановой на обложке.

400/500 €



46. NOUREEV ROUDOLF (1938 – 1993)

9 photographies. 1) 4 photographies pour les ballets : « Paradis perdu », 1967, par Beverley Gallegos, 2 photographies; « des moments », 1978 par Leslie E. Spatt ; « Notre Dame de Paris », 1983 par W. Reilly. 2) 3 photographies des conférences de presse prises pendant le festival à Texas (USA), 1984. Par Steve Krauss. 3) Dans « l'après-midi d'un faune », 1983. Nureyev reprend ce ballet en 1979 avec toute la chorégraphie de Nijinsky. 4) Ballet « Petrouchka » avec le Grand Opéra. T.B.E.

38

Roudolf Noureev (1938-1993) – légende du ballet mondial. Etoile du ballet de Leningrad qui demande l'asile à Paris après la tournée du 1961. Le premier parmi les grands danseurs soviétiques qui a pu fuir le pays. Rudolf Noureev fut directeur du Ballet de l'Opéra de Paris de 1983 à 1989.

НУРИЕВ Рудольф (1938-1993)

9 фотографий: 4 фото в спектаклях: « Потерянный рай », хореографа Ролана Пети. 1967 г. 2 снимка. 25,3x20,2 см. Штамп фотографа Beverley Gallegos; « Моменты », хореографа Мюррея Луи. 1978 г. 19,6x24,7 см. Штамп Leslie E. Spatt; « Нотр-Дам де Пари », хореографа Ролана Пети. 1983 г. 25,7x20,1 см. Штамп W. Reilly ; 3 foto пресс-конференции музыкального фестиваля в Техасе (США). 1984 г. 25,3x20,2 см. Штамп фотографа Steve Krauss ; Foto в балете « Последованный отдых фавна ». 1983 г. 25,5x20,2 см.

Балет впервые исполнялся Рудольфом Нуриевым в 1979 г. на Бродвее с труппой Роберта Джоффри. Нуриев восстанавливает хореографию В. Нижинского. Балет получил премию Эмми в день памяти Нижинского: « Nureyev and The Joffrey Ballet In Tribute to Nijinsky » ; foto в балете « Петрушка » с труппой Парижской оперы. Б.г. 25,3x20,6 см. Все фотографии в отличной сохранности.

Рудольф Нуриев (1938-1993) - легендарный артист мирового балета, балетмейстер. Солист Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова. В 1961 году после окончания гастролей труппы в Париже попросил политического убежища, став одним из самых известных « невозвращенцев » в СССР.

400/500 €



47. BARYCHNIKOV Міхнаїл (né en 1948)

3 photographies : 2 photographies des répétitions pour « Métamorphoses », 1989. Cachet du journal Houston Chronicle et copright de Martha Swope ; photographie avec Nicole Glinka lors de la répétition pour « Stars and Stripes », 1978, par Martha Swope.

Nicole Glinka – étoile de New York city ballet.

Martha Swope (1928 – 2017) – première photographe officielle de NY City Ballet. Mikhail Barychnikov – danseur, chorégraphe, directeur de ballet et acteur d'origine russe naturalisé américain. Parmi les danseurs qui ont pu fuir l'Union soviétique et devenir mondialement connus.

БАРЫШНИКОВ Михаил (род. 1948 г.)

3 фотографии: 2 foto с репетиции спектакля « Метаморфозы » в постановке

Стивена Беркоффа (род. 1937 г.). На одном из фото - над

М. Барышниковым. 1989 г. 20x25,2 см. На обороте штамп газеты Houston Chronicle и копирайт фотографа Martha Swope. ; foto M. Барышникова и Николь Глинки на репетиции балета « Звезды и полосы » (Stars and Stripes). 1978 г. 25,3x18,8 см. Штамп фотографа Martha Swope.

Николь Глинка - ведущая балерина « Нью-Йорк Сити балет ».

Марта Джоан Свон (1928 – 2017) – американский фотограф театра и балета. Первый официальный фотограф « Нью-Йорк Сити балет ». В 2004 году получила театральную премию « Тони », в 2007 году удостоена награды Лиги женщин-профессионалов театра за вклад в историю театральной фотографии.

Михаил Николаевич Барышников - русский и американский артист балета, балетмейстер, актер, коллекционер и фотограф, « невозвращенец » в СССР, оставшийся в Канаде во время гастролей в 1974 году. Заслуженный артист РСФСР, номинирован на премии « Оскар » и « Золотой глобус ».

150/200 €



48. SEIZE PHOTOGRAPHIES DES ÉTOILES DU BALLET SOVIÉTIQUE (1960 – 1990) :

Yuri Grigorovitch, 1989 ; Nadezhda Pavlova et Irek Mukhamedov dans le ballet « Spartak », Bolshoi, 1989 ; Yuri Vladimirov dans le ballet « Ivan le Terrible », Bolshoi ; Nadezhda Gratcheva et Yuri Klevtsov dans le ballet « Romeo et Juliette », Bolshoi, 1993 ; 3 photographies de Nina Ananiashvili, 1989 et aux Etats Unis, 1998, 1991 ; Ludmila Semenyaka dans le ballet « La belle au bois dormant », Bolshoi, 1989. ; Galina Ulanova en Angleterre, 1956 ; Maiya Plisetskaya arrivant aux Etats Unis, 1988 ; Danseurs de Bolshoi avec Galina Ulanova pendant un rendez-vous avec le maire de Londres, 1956 ; Irek Mukhamedov et Viviana Dourante au Covent Garden, 1992 ; et autres. Chaque photographie porte le cachet du photographe, certains des commentaires d'éditions des journaux.

16 фотографий знаменитостей русского балета (1960–1990-ые гг.):
Юрий Григорович, главный балетмейстер Большого театра. 1989 г.;
Надежда Павлова и Ирек Мухамедов в балете « Спартак », труппа Большого театра. 1989 г. ; Юрий Владимиров в балете « Иван Грозный », труппа Большого театра. Б.г.; Надежда Грачёва и Юрий Клевцов в балете « Ромео и Джульетта », труппа Большого театра. 1993 г.; Нина Ананиашвили на репетиции под руководством Мариной Семёновой. 1989 г. ; Нина Ананиашвили в балете « Снегурочка », Хьюстонский балет. 1998 г.; Нина Ананиашвили в балете « Тщетная предосторожность ». 1991 г.; Людмила Семеняка в балете « Спящая красавица », труппа Большого театра. 1989 г. ;Галина Уланова, выступление в Великобритании. 1956 г.; Майя Плисецкая, прибытие в США. 1988 г.; Труппа Большого театра, включая Галину Уланову, на встрече с мэром Лондона. 1956 г.; Ирек Мухамедов и Вивиана Дурант в балете « Дерево Иуды », первый показ балета в Королевском оперном театре Ковент-Гарден, 1992 г.; Юлия Махалина и Константин Заклинский, адахио. Б.г. ;Елена Виноградова получает Премию Лоренса Оливье за выдающиеся достижения группы Кировского в области танца. 1989 г.; Наталья Макарова в балете « Баядерка ». 1989 г. ;Лидия Соколова в своём последнем танце в балете « Женщины в хорошем настроении », Королевский балет, Лондон. 1962 г.

Все фотографии со штампами или подписями фотографов, некоторые - с комментариями и указанием редакций зарубежных газет на обороте.

800/1 000 €





49. LIEPA MARIS (1936 – 1989)

10 photographies de la vie quotidienne et de différents ballets.

1970 – 1980. Cachets des photographes étrangers.

Maris Liepa (1936 – 1989) – danseur du ballet soviétique et de Lettonie, professeur de ballet et acteur de cinéma.

ЛИЕПА Марис (1936-1989)

10 фотографий балетного танцора в различных сценических образах и в повседневной жизни. 1970-1980-ые гг. 17x25 см, 20,3x25,2 см, 25,3x20 25,3x20 см, 8,8 x 8,6 см.

Все фотографии сделаны зарубежными фотографами. Штампы фотографов на обороте почти всех фото.

Марис Лиепа (1936-1989) – советский и латвийский артист балета, балетный педагог и киноактёр. Народный артист СССР (1976). Лауреат Ленинской премии (1970).

400/500 €

40



50. ALBUM DE TIMBRES

Contient des timbres de la Russie impériale et de plusieurs périodes soviétiques (inclus les années 1920 et 1930). Contient plus que 800 timbres.

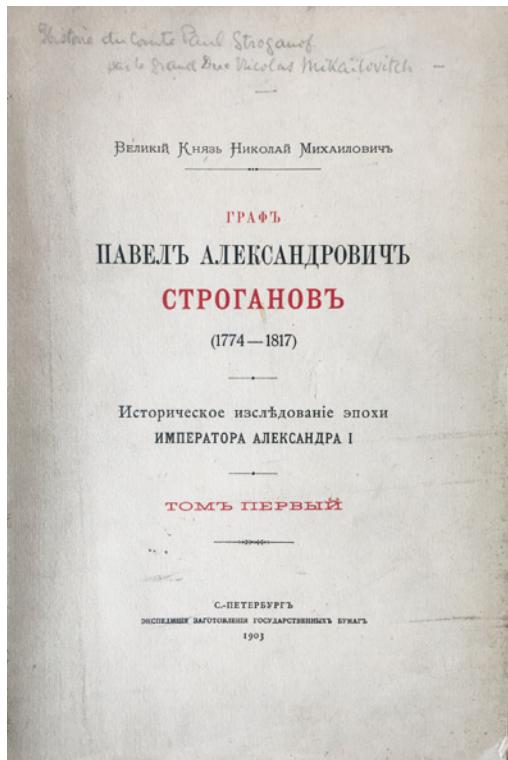
АЛЬБОМ МАРОК

Содержит марки царской России и Советского периода, в том числе 1920x-1930x годов. Включает больше 800 марок.

600/800 €

LIVRES RARES DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Редкие русские книги
Начало XX века



даёт наиболее полное представление о жизни и деятельности графа П.А. Строганова. Историческое исследование вел. кн. Николая Михайловича на первом свободном листе первого тома на французском языке: "Souvenir d'un collègue Caucasian qui vous aime beaucoup Nicalas M 1903" ("На память от коллеги по Кавказу, который вас очень любит"). Историческое исследование вел. кн. Николая Михайловича (1859-1919), знаменитого своими работами, посвященными истории эпохи Александра I, даёт наиболее полное представление о жизни и деятельности графа П.А. Строганова. Биография состоит из пяти глав, рассматривающих отдельные периоды его жизни и деятельности. Первая глава посвящена родителям графа Строганова и особенно его отцу, графу Александру Сергеевичу; вторая – воспитанию графа и его наставнику; третья – эпохе « Комитета общественной безопасности », четвертая – лондонской миссии; пятая – военной деятельности. Многочисленные приложения, помещенные во втором и третьем томах, знакомят читателя с целой серией не изданных до того времени исторических документов.

Павел Александрович Строганов (1774-1817) – государственный и военный деятель, был блестящим и влиятельным придворным, одним из советников императора Александра I. Обладая ясным умом, он вошел вместе с Кочубеем и Новосильцевым в « Комитет общественной безопасности », сыгравший важную роль в истории России. После прекращения его деятельности в качестве дипломата уехал в Лондон

1 500/2 500 €



51. NICOLAS MIKHAILOVITCH, GRAND DUC (1859-1918)

AUTOGRAPHE.

Stroganov Paul (1774-1817). Recherche historique sur l'époque d'Alexandre I^r. III Vols. St. Pétersbourg. 1903. V.I – 386 pp., 27 pl. d'illustrations ; V.II – 435 pp., 14 pl. d'illustrations ; V.III – 381 pp., 13 pl. d'illustrations. 28,5x19 cm. Reliures d'origine. T. B. E.

Dédicacé par le Grand-Duc : "Souvenir d'un collègue Caucasian qui vous aime beaucoup Nicalas M 1903".

Importante recherche sur la vie du comte Paul Stroganov (1774-1817) conseiller d'Alexandre I^r et un des hommes d'Etat les plus puissants de l'époque. L'ouvrage présente toute l'histoire de la famille Stroganov, donne une biographie détaillée et une explication de chaque mission du comte Stroganov à l'étranger. Rare.

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ, великий князь (1859-1918) - АВТОГРАФ

Граф Павел Александрович Строганов: (1774-1817): Историческое исследование эпохи императора Александра I: в 3 т. СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1903. Т. 1. - XIV, 386 с., 1 л. фронт., 27 л. ил.; Т. 2. - XXII, 435 14 л. ил.; Т. 3. - XXXII, 381 с., 1 л. фронт., 13 л. ил.; 28,5x19 см. Богатый иллюстративный материал: чёрно-белые портреты и иллюстрации на отдельных листах, родословная Строгановых на разворотном листе; факсимile документов. Три тома в издательских обложках. Во 2-м и 3-м томах страницы не разрезаны. Лицевая обложка отделена от блока (Т. 2). Небольшие надрывы и утраты по краям обложек и корешков. Владельческая надпись на лицевой обложке простым карандашом (Т. 1).

Автограф вел. кн. Николая Михайловича на первом свободном листе первого тома на французском языке: "Souvenir d'un collègue Caucasian qui vous aime beaucoup Nicalas M 1903" ("На память от коллеги по Кавказу, который вас очень любит").

Историческое исследование вел. кн. Николая Михайловича (1859-1919), знаменитого своими работами, посвященными истории эпохи Александра I, даёт наиболее полное представление о жизни и деятельности графа П.А. Строганова. Биография состоит из пяти глав, рассматривающих отдельные периоды его жизни и деятельности. Первая глава посвящена родителям графа Строганова и особенно его отцу, графу Александру Сергеевичу; вторая – воспитанию графа и его наставнику; третья – эпохе « Комитета общественной безопасности », четвертая – лондонской миссии; пятая – военной деятельности. Многочисленные приложения, помещенные во втором и третьем томах, знакомят читателя с целой серией не изданных до того времени исторических документов.

Павел Александрович Строганов (1774-1817) – государственный и военный деятель, был блестящим и влиятельным придворным, одним из советников императора Александра I. Обладая ясным умом, он вошел вместе с Кочубеем и Новосильцевым в « Комитет общественной безопасности », сыгравший важную роль в истории России. После прекращения его деятельности в качестве дипломата уехал в Лондон

1 500/2 500 €

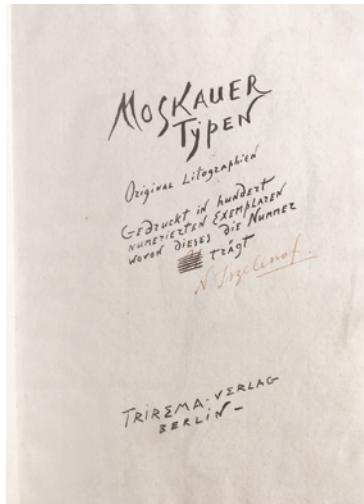
52. ZVEGINTSOV V.

Les chevaliers-gardes pendant la première guerre mondiale et la guerre patriotique du 1914 – 1920. Deuxième partie, 1re édition, éd. Siyalski, Paris, 1938, 206 p., reliure typographique d'époque.

ЗВЕГИНЦОВ В.Н.

Кавалергарды в Великую и Гражданскую войну 1914-1920 гг. Часть вторая, 1-ое издание, изд. Сиальской, Париж, 1938 г., 206 стр., в оригинальной типографской обложке, с рисунками казачьего художника Ефремова, в хорошей сохранности.

50/100 €



53. JSZELENOF, N. [NIKOLAI IVANOVICH ISTSELENOV] (1891 - 1981).

Moskauer Typen. Berlin: Trirema Verlag, 1922. 11 planche des lithographies. In-8 (231 x 155 mm). Ex. N61 signé par l'auteur en encre rouge. Reliure d'origine en carton avec des rubans noirs. T.B.E. Très rare.

ИСЦЕЛЕНОВ Николай (1891 - 1981) – автолитографии

Moskauer typen. Original litographien von N. Jszelemon. Berlin, Trirema – verlag, [1922]. 1 л. – титул; 10 л. ил. – автолитографии. 100 нум. экз. Экз. № 61. 23,1x15,5 – подписи на нем. яз.. В издательском картонаже с изд. веревочками, оч. хоро. сохр. Автолитографии прекрасной сохранности. Исселенов (Исцеленов) Николай Иванович (1891-1981) – окончил Академию художеств и получил звание архитектор-художник (1917), с 1920 г. жил в Финляндии, в 1921-1925 жил в Берлине, оформляя русские книги, работал в ксилографии, линогравюре и автолитографии, в Русском передвижном театре в Берлине. С октября 1925 г. жил в Париже, художник, инженер-архитектор русских храмов, член общества «Икона» (с 1928), а с 1971 г. его почетный председатель, исполнил расчеты при строительстве башни Монпарнас в Париже.

700/900 €



54. PUCHKINE ALEXANDRE (1799-1837)

LA DAME DE PIQUE. Paris, éditions de la Pléiade (J. Schiffrin & Cie), 1923. En français. Traduction de J. Schutrin, B. Schloezer et André Gide. Avant-propos d'André Gide. Illustrations de Vassili Choukhaeff. Edition numérotée 89 sur papier vélin. 24,5 x 18 cm. Reliure brochée. Magnifique illustration sur le frontispice et 7 ill. coloriées hors texte. B. E.

ПУШКИН А.С. (1799-1837)

Пиковая дама. Париж, изд.Плеяды (J. Schiffrin & Cie), 1923. На французском. Префас Андрэ Жида, Иллюстрации Василия Шукаева. Номер 89 на веленевой бумаге. Хорошее состояние.

400/600 €



55. FRIDLENDER M.

Lithographie. Ed.Academia, Leningrad, 1925, 49 p., reliure typographique d'origine (déchirures, traces d'eau). Ex-libris du général Touroveroff (général, poète, bibliophile).

ФРИДЛЕНДЕР М.

Литография, изд-во « Академия », Ленинград, 1925 г., 49 стр., с иллюстрациями, оригинальная типографская обложка. Экслибрис библиотеки Н.Туроферова. Пятна от влажности, надрывы обложки.

50/100 €

56. ZIZIKIN M.V.

Patriarche Nikon et ses idées. En trois vols. Ire édition, Varsovie, typographie de Synode, 1931, 327 p., 384 p., 365 p. Reliure postérieure.

ЗЫЗИКИН М. В.

Патриарх Никон. Его государственные и канонические идеи. В трех книгах. Первое издание. Варшава, Синодальная типография, 1931 г., 327 стр., 384 стр. и 365 стр., все три книги в твердом владельческом переплете с сохранением типографской обложки. В комплекте встречается редко, в хорошей сохранности.

Зызыкин М. В. – профессор варшавского университета.

100/200 €



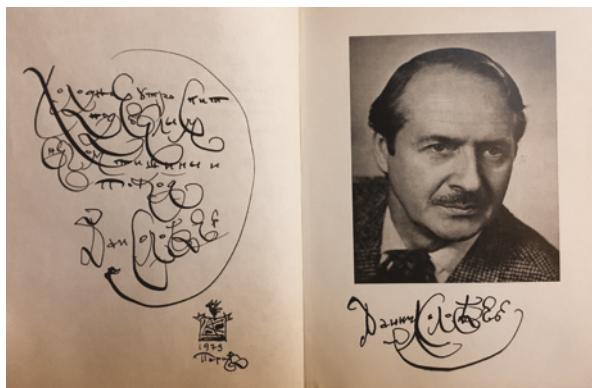
57. JEAN SAVANT

Remembrance de la Taverne du Prieuré. En français. Imagé par Jean Picpus, éd. La Possonnière, 1946. Exemplaire N22 dédicacé au général Touroveroff. Livre édité en 50 exemplaires, jamais sorti en vente publique. Accompagné de deux envois autographes à N.Touroveroff (général, poète, bibliophile).

Жан Саван

« Воспоминания о настоятельской таверне XV-века в г. Анжу », на фр. языке, гравюры художника Жана Пикпуша. Экземпляр под №22 напечатан и подписан для генерала Туроверова. Книга в продажу не поступала, тираж 50 нумерованных именных экземпляров, каждый подписан автором. Прилагаются два посвящения Ж. Савана для Туроверова на двух отдельных листах, с экслибрисом Туроверова. В коллекционной сохранности, большая редкость.

50/100 €



58. SOLOJOFF DANIEL (DAN) (1908 - 1994) –

AUTOGRAFHE

Poèmes choisis. Paris., éd. d'auteur, 1973. 151 p., in-8., Ex.N.11 sur 100. Dédicacé par l'auteur « Un matin froid dort sous la neige silencieuse et calme. Dan Solojoff, 1979, Paris ». Rare.

Dan Solojoff (1908 – 1994) – peintre, illustrateur et poète de l'émigration russe, bibliophile. Participé au salon d'art à Lyon (médaille d'or du 1958).

СОЛОЖЕВ Даниил (1908–1994) - автограф

Избранное. Париж: издание автора, 1973. - 151 с., 1 л. портр.; 17x12 см. Тираж - 100 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр №11. В издательской обложке. Коллекционная сохранность.

Дарственная надпись автора на обороте авантитула: « Холодное утро спит под белым снегом тишины и покоя Дан Соложев », « 1979 Париж ».

Соложев Даниил Андреевич (1908-1994) - художник и поэт русского зарубежья, библиофил. Сын военного врача. В 1917 году семья уехала в Крым, а в конце Гражданской войны навсегда покинула Россию. В конце второй мировой войны Соложев вместе с женой попал в Германию по принудительные работы. В 1945 году после разгрома Германии Соложевы получили разрешение выехать во Францию на постоянное место жительства. Выставлялся в салоне Лионского общества изящных искусств, получил бронзовую, серебряную и первую золотую (1958) медали. В 1955 году Соложев завязал переписку с А.М. Ремизовым, который оценил его стихи и литературные записи и настойчиво советовал художнику заниматься литературным трудом. Собрал прекрасную коллекцию прижизненных изданий русских классиков.

Прижизненный сборник. Редкость.

300/400 €

59. IACOVLEFF ALEXANDRE (1887 - 1938)

Dessins et Peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil. Paris, Lucien Vogel, 1934. Ex. N290 (sur 720). In-folio (38 x 27,7 cm). Edition originale comprenant un cahier non paginé cousu à la chinoise avec un ruban de soie noir et une suite de 50 planches en couleurs. Présentés sous une couverture souple, avec 2 sceaux chinois imprimés en rouge sur la première couv., sous un portefeuille à rabat et lacets de soie noir de l'éditeur (légère déchirure au dos). En très bon état général.

Magnifique exemplaire du cahier de notes et de croquis du peintre officiel de l'expédition Citroën. Ce nouveau défi que représente cette traversée de l'Asie durera une année au lieu des six mois prévus initialement ; ils traverseront l'empire Perse, iront en Afghanistan, emprunteront la route de la soie, entreprendront l'ascension de l'Himalaya et la traversée du désert de Gobi, quitteront la Mongolie pourachever leur expédition à Pékin. Pendant ce voyage Alexandre Iacovleff fit de nombreux croquis, prit de nombreuses notes dans lesquels il réalisa un véritable travail à caractère ethnographique et documentaire.

Nous y joignons : Georges Le Fèvre, Expédition Citroën La Croisière jaune mission Centre-Asie. Paris, librairie Plon, 1933, 342 p. Description complète de La Croisière jaune avec 123 photographies et 6 cartes, dont 3 hors texte. Reliure d'origine en cuir jaune (traces des frottements, légères déchirures au dos).

Les deux ouvrages portent ex-libris de J. Métier.

44

Provenance : Bibliothèque J. Métier, Paris.

ЯКОВЛЕВ Александр (1887 – 1938)

Рисунки и заметки из Азии. Выполненные во время экспедиции « Желтый круиз » Ситроэн по Центральной Азии. Третья миссия G.-M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil. Париж, Lucien Vogel, 1934, на французском языке. Экс. N290 (из 720). 38 x 27,7 см. Оригинальное и единственное издание включает в себя тетрадь впечатлений, богато иллюстрированную Яковлевым и 50 цветных планшетов с портретами персонажей, встречающихся во время экспедиции. В мягкой обложке с китайскими печатями на обложке, издание представлено в оригинальной картонажной папке с черной шелковой лентой (легкий надрыв по корешку папки). Общее очень хорошее состояние. Редкость.

Блестящий этнографический проект, экспедиция компании Ситроэн по центральной Азии. За год, Александр Яковлев пересечет Персию, Афганистан, пройдет по шелковому пути и поднимется в Гималаи. Экспедиция пересечет пустыню Гоби и через Монголию завершится в Пекине. За это время Александр Яковлев создаст целую галерею типажей азиатских народностей, которые войдут в представленное издание. Всего за время экспедиции, в тяжелейших условиях и в кратчайшие сроки, художником было выполнено порядка восемьсот работ, выставка которых стала настоящим событием культурной жизни Парижа.

Прилагаем: Жорж ле Февр, Экспедиция Ситроэн по Центральной Азии. Желтый круиз. Париж, изд. Plon, 1933, на французском, 342 стр. Полное описание экспедиции со 123мя фотографиями, би картами (из них 3 вне текста). Оригинальная желтая обложка (надрыв по корешку, потертости).

Обе книги имеют экслибрис библиотеки J.Métier (Джонни Метье, французский библиофилик).

5 000/7 000 €





W. A. Ward
Beijing 1932



W. A. Ward
1932



W. A. Ward
Beijing 1932



陳可祿
土佛婆

60. TALBERGUE NICOLAS (1886 – 1967)

L'histoire de l'église russe. Jordanville, 1959, 928 p., reliure d'origine, dédicacé par l'auteur.

ТАЛЬБЕРГ Николай (1886 - 1967) История Русской Церкви. Джорданвиль, 1959 г., 928 стр., в твердом типографском переплете, с автографом автора. Редка.
Тальберг Николай (1886-1967) - русский историк, дворянин, член Русского Собрания, убежденный монархист, член организации Н.Е. Маркова, ставившей целью освобождение Царской Семьи, активно печатался в монархических изданиях: «Долой зло», «Двуглавый орел», «Отечество», «Часовой».

300/400 €



46



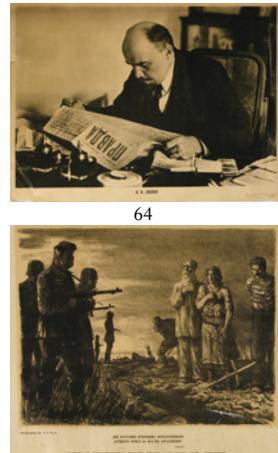
61



62



63



64

61. SAMOILOV Lev (1912-1988)

L'aventure s'arrête là
Lithographie, 1943
70 x 47,5 cm.

САМОЙЛОВ Лев (1912-1988)

Докатились
Литография, 1943
70 x 47,5 cm.
150/200 €

63. KOCHERGIN NICOLAÏ (1897-1974)

L'armée rouge. L'affiche. 1945.
72,5 x 53 cm.

КОЧЕРГИН Николай (1897-1974)

Красная армия, плакат. 1945 г.
72,5 x 53 см.

150/200 €

64. AFFICHE VLADIMIR LÉNINE AU BUREAU DU KREMLIN.

D'après la photo de P. Otsup, ed. Plakat, 1982.
49 x 66 cm.

Плакат Владимир Ильич Ленин в своем кабинете в Кремле.
С фото П.Оцупа, Издательство «Плакат», 1982 г.
49 x 66 см.

150/200 €

62. BOIM SALOMON (1899-1978), ATTRIBUÉ À

Projet d'affiche
Prolétaires de tous les pays unissez-vous
Lavis, fusain, gouache sur papier
Signé « С.Б 43 » en bas à droite
1943, 44 x 32 cm.

БОИМ Соломон (1899-1978), отнесенено к
Пролетарию всех стран объединяйтесь
Проект плаката
Бумага, лава, уголь, гуашь
Подпись С.Б 43 справа внизу
1943, 44 x 32 см.

150/200 €

65. BOIM SALOMON (1899-1978)

Fusillade des résistants
Lithographie, 1943, 38,5 x 45,5 cm.

БОИМ Соломон (1899-1978)
Расстрел партизан
Литография, 1943, 38,5 x 45,5 см.
150/200 €

GAGARINE DANS L'ESPACE ГАГАРИН « В КОСМОСЕ »



66. GAGARINE Youri (1934-1968)

« Autoportrait dans l'espace », rare photographie prise immédiatement après le voyage dans l'espace pendant le tournage du premier documentaire. Tirage argentique, numéroté 627, daté 3.8.61, cachet London Express News and Feature Services copyright au revers. 12,8 x 20,6 cm. B.E.

Nous remercions V. Taran (Musée mémorial de l'astronautique de Moscou) pour son aide dans l'attribution de cette photographie.

ГАГАРИН Юрий (1934 – 1968)

« Автопортрет в космосе », выполненный при съемках первых документальных фильмов о Юрии Гагарине летом 1961г. Серебряно-желатиновый фото отпечаток. Номер 627, дата 3.8.61 и штамп London Express News and Feature Services copyright с обратной стороны. 12,8 x 20,6 см. Отличное состояние.

Во время полета Ю. Гагарина в космос не проводилось никакой бортовой съемки (первые камеры на борту ракетоносителей были установлены к полету Германа Титова). Что влекло необходимость съемки документальных фильмов и досьемки части материала после полета. Данный кадр был снят в одном из цехов ОБК-1 (где создавались космические корабли « Восток » и « Восход »). Примечательно, что надпись СССР на шлеме была сделана непосредственно в автобусе перед посадкой в корабль. Данный снимок является большой редкостью. Мы благодарим В. Тарана (Мемориальный музей космонавтики г.Москва) за помощь в атрибуции данного кадра.

600/700 €



67. GAGARINE Youri (1934-1968)

Gagarine en costume d'astronaute. Tirage argentique en couleur. 1963. Étiquette et plusieurs cachets au revers (parmi eux un cachet du magazine « 7 jours » à Paris). 17,5 x 23,5 cm. A.B.E. (traces d'humidité).

Юрий ГАГАРИН (1934 – 1968)

Гагарин в костюме космонавта.

Серебряно-желатиновый цветной фото отпечаток. Дата 1963. С обратной стороны: этикетка « Фото АПН. №A-102877 » с аннотацией; штамп « Агентство Новости 1963 »; штампы « 7 jours N823 Page 67 », « 7 jours N707 Page 86 »(французский журнал 7 дней); штампы « 627 », « mademoiselle Paru », « 13 », штамп коллекции « DV ». 17,5 x 23,5 см. Небольшие следы влажности.

400/500 €

OBJETS

Предметы ДПИ



68

68. GRANDE BOÎTE DÉCORÉE D'UNE SCÈNE

DANS L'IZBA

Papier mâché laqué

Manufacture Vishnyakov

C. 1900, 15,5 x 13,5 x 21 cm. B.E.

Большая шкатулка

Украшена сценой в избе

Папье машэ, лак

Фабрика Вишнякова

1900е гг., 15,5 x 13,5 x 21 см. Хор.сост.

800/1 000 €



69

69. Boîte « PRISE DE KAZAN »

Papier mâché laqué

Russie, c. 1900 - 1910

13 x 8,5 x 6,5 cm.

A.B.E.

Шкатулка « Взятие Казани »

Папье машэ и лак

Россия, 1900е гг.

13 x 8,5 x 6,5 см.

Общ.хор.сост.

200/300 €

70. Boîte DÉCORÉE D'UN PORTRAIT DE COSAQUE

Papier mâché laqué

Manufacture Lucutine

C. 1900, 8,5 x 4,5 cm. A.B.E.

Шкатулка с портретом казака

Папье машэ, лак

Фабрика Лукутина

1900е гг. 8,5 x 4,5 см.

Общ.хор.сост.

200/300 €

71. GRANDE BOÎTE DÉCORÉE D'UNE SCÈNE DE DANSES VILLAGEOISES

Papier mâché laqué

Manufacture Lucutine

C. 1900, 13 x 14 x 23,5 cm. B.E.

Большая шкатулка

Украшена сценой танцев под балалайку

Папье машэ, лак

Фабрика Лукутина

1900е гг. 13 x 14 x 23,5 см.

Хор.сост.

800/1 000 €



70



71

72. PANNEAU DECORATIF**Talashkino, attribué à**

Décoré d'un motif repris d'un tableau de K. Makovski

Huile sur bois. D :42 cm. Porte une étiquette de la boutique « Rodnik » au dos. A.B.E.

ТАЛАШКИНСКИЕ МАСТЕРСКИЕ, отнесено к

Блюдо декоративное

Боярыня у плетня, с картины К. Маковского.

Дерево, масло. Д: 42 см.

Этикетка магазина « Родник » с обратной стороны.

Общ.хор.сост.

800/1 200 €



72

73. ÉTAGÈRE DE COIN

Décorée d'une scène de rendez-vous galant

Bois teinté, sculpté

Ecole Abramtsevo, attribué à

C. 1900, 35 x 27 x 16 cm. Avec attaches de suspension au dos. A.B.E.



73

Угловой шкафчик

Украшен сценой свидания, имеет крепления для подвешивания

Дерево, резьба, тонировка

Возможно Абрамцево

1900е гг. 35 x 27 x 16 см.

Общ. хор. сост.

600/800 €

74. PLATEAU AU SUJET D'UNE TROÏKA

Bois teinté, gravé

Signé en bas à droite I.Lavrov

27 x 51 cm. Manufacture Lukutine, Moscou, c.1900

ПОДНОС со сценой катания в санях

Дерево, резьба, масло

Подпись « И. Лавровъ » справа внизу.

27 x 51 см. Фабрика Лукутина, Москва. Ок. 1900.

400/600 €



74

75. BEM, ELISABETH (1843 – 1914)

Aquarelle accompagnée d'un poème pour un mariage
Signée en bas à gauche
Cadre d'origine. Celui-ci est décoré d'une broderie
perles de verre
Fin XIX^e siècle.
22,5 x 16,5 cm. (cadre), 16 x 10,5 cm.
(aquarelle à vue).

БЕМ, Елизавета (1843 – 1914)
Акварель к свадьбе со стихом
Подпись справа внизу
Представлена в раме, украшенной бисерной вышивкой.
22,5 x 16,5 см (рама), 16 x 10,5 см (акварель в свету).
800/1 200 €



75



76

76. PAYSAN

Bronze doré, malachite
Russie, XIX^e siècle
15 x 11 cm.
D.E. (manque sur malachite)

Крестьянин
Бронза, золочение, малахит
Россия, XIX век

15 x 11 см.
800 /1 000 €

77. BOITE

ABRAMTSEVO, attribué à
Décorée d'un motif avec des enfants
Bois teinté
C.1900-1910, 10 x 31 x 8 cm.
A.B.E. (clef)

ШКАТУЛКА
АБРАМЦЕВО, отнесено к
Украшена сюжетом с играющими детьми
Дерево, тонировка
1900е гг. 10 x 31 x 8 см.
Общ.хор.сост. (ключ)

400/600 €

78. BOITE PAR ABRAMTSEVO

Décorée d'une vue sur la cathédrale Saint-Basile
de Moscou
Bois teinté, gravé
Vers 1900, 10,5 x 28 x 21,5 cm. A.B.E. (intérieur
partiellement doublé, manque la clef)

ШКАТУЛКА АБРАМЦЕВО
Украшена видом на храм Василия Блаженного в
Москве
Дерево, тонировка, резьба
1900е гг. 10,5 x 28 x 21,5 см. Общ. хор. сост.
(интерьер част.дублирован., нет ключа)

700/800 €



77



78

79. ARONSON NAUM (1872 – 1943)

Leon Tolstoï

Bronze, patine noire

Signé et daté « 1902 », 18,5 cm.

Pendant son séjour à Yasnaya Polyana chez Leon Tolstoï, Naum Aronson obtient son accord pour une sculpture. De nombreux dessins et observations de l'écrivain pendant son travail sur Khadzhi Murad ont donné ce portrait de Leon Tolstoï profondément pensif.

АРОНСОН Наум (1872 – 1943)

Бюст Льва Толстого

Бронза, черная патина

Подпись и дата « 1902 », 18,5 см.

Во время пребывания скульптора в Ясной Поляне, Лев Толстой позволяет запечатлеть себя, но отказывается позировать. Работая над скульптурой, автор создает массу зарисовок писателя во время его работы над Хаджи Мурадом. Получившийся образ задумчивого Льва Толстого был отлит по возвращению в Париж.

600/800 €



80. JETON EN ARGENT AVEC UN SYMBOLE DE LA CROIX ROUGE. 4,3 cm.

Жетон – погончик красного креста

Серебро, горячая эмаль

Украшен символом красного креста и цифрой « 72 ». 4,3 см.

200/300 €



51

81. JETON EN ARGENT AVEC LES ARMOIRIES DE LA VILLE DE Moscou. 3,8 cm.

Жетон – погончик

Серебро

Украшен гербом Москвы. Вероятно жетон учебного заведения. 3,8 см.

200/300 €



82. SAMOVAR

Cuivre, 52 x 41 cm.

Tula, manufacture des frères Shemarine, XIX^e siècle.

САМОВАР

Медь, 52 x 41 см.

Тула, т-во Бр. Шемариныхъ, XIX век.

1 000/1 200 €

83. CANNE

Palissandre, jade, émail guilloché rouge. 92 cm.

ТРОСТЬ

Палисандр, нефрит, красная эмаль гильоше
92 см.

1 100/1 500 €





84

84. COUPE

Verre bleu doré

28 cm., Manufacture de la glace de Saint-Pétersbourg, début XIX^e siècle. T.B.E.
Avec son couvercle d'origine, décoré d'une scène galante.

КУБОК

Синее стекло, золочение

28 см., Санкт-Петербургский стекольный завод, начало XIX века. Хор. сост.
Представлен с оригинальной крышкой,
украшен галантной сценой.

1 500/2 000 €



85

85. VERRE DE LIQUEUR

Cristal

Orné d'un aigle bicéphale sous la couronne impériale et du chiffre « EII »

15,5 cm., Manufacture de la glace de Saint-Pétersbourg, XIX^e siècle. B.E.

СТОПКА для ликера

Хрусталь, гравировка

Украшен двуглавым орлом и вензелем « EII »
15,5 см., Санкт-Петербургский стекольный завод, XIX век. Хор. сост.

300/400 €

87. Pot à LAIT

« ALLIANCE FRANCO-RUSSE »

Porcelaine

Manufacture des frères Kornilov

Marque : imprimé en deux couleurs avec l'aigle bicéphale

Saint-Pétersbourg, 1896

A.B.E. 10,5 x 10 cm.

Молочник Русско-Французский альянс

Фарфор

Фарфоровый завод Братьев Корниловых

Марки: печатная двуцветная с гербом.

Санкт-Петербург, 1896

10,5 x 10 см. Общ.хор.сост.

200/300 €



86



87

88. GOD SAVE THE KING AND ALLIES

Mouchoir décoré des portraits de Georges V, Nicolas II, R. Poincaré, Victor-Emmanuel III.
Angleterre, début XX^e siècle. 32,5 x 35 cm. (à vue).
Encadré sous verre.

Альянс с Великобританией
Платок с изображением короля Георга V в окружении Николая II, Пуанкаре, короля Альберта и Витторио Эммануэле III
Англия, начало XX века. 32,5 x 35 см. (в свету). Под стеклом.

150/250 €

**90. GARDNER**

Figurine « Bottier »
Porcelaine
Marques : Gardner sous l'aigle bicéphale et « 5 » (dans la masse),
Manufacture de Gardner à Moscou (rouge), 124
18,5 x 7 x 13 cm., 1870 – 1890, Moscou

ГАРДНЕРЬ
Фигурка « Сапожник и чиновник »
Фарфор,
Марки: Гарднеръ под гербом и 5 (в массе), Фабрика Гарднера в
Москве (красная надглазурная), 124
18,5 x 7 x 13 см., 1870e-1890e гг. Москва

1 200/1 500 €

**89. ASSIETTE AVEC VUE DE PAVLOVSK**

En porcelaine à décor polychrome. XIX^e siècle.
D : 24 cm. A.B.E. (restauration)
Provenance : Collection particulière, Monaco

Тарелка с видом Павловска
Фарфор, роспись надглазурная
XIX век. D: 24 см. Общ.хор.сост. (реставрация)

1 000/1 500 €

91. GARDNER

Figurine « Pêcheur »
Porcelaine
Marques : Manufacture de Gardner à Moscou (rouge),
18
19 x 11,5 x 17 cm., 1870 – 1890, Moscou

ГАРДНЕРЬ
Фигурка « Рыбак и рыба »
Фарфор,
Марки: 18, Фабрика Гарднера в Москве (красная надглазурная)
19 x 11,5 x 17 см., 1870e-1890e гг. Москва

1 000/1 200 €



PORCELAINE SOVIÉTIQUE
Советский фарфор



92. ASSIETTE « RUSSIE 1917 - 1921 »

Auteur du projet R.F. Wildé

En porcelaine à décor polychrome

Marques : ancienne marque de la manufacture des frères Kuznetsov (après 1889) ; №125/3 ; marque soviétique bleu avec la date « 1921 ».

D : 21,6 cm., H: 2,1 cm. URSS (Leningrad), 1921

L'original du projet de cette assiette se trouve au musée de la porcelaine à Saint-Pétersbourg.

Rudolf Wildé a passé 30 ans comme chef d'atelier en commençant sa carrière à la manufacture de la porcelaine de Saint-Pétersbourg avant la Révolution et fait partie des meilleurs peintres de la manufacture pendant la période des années 1920 (la plus recherchée pour la porcelaine de la propagande soviétique).

Тарелка « РОССИЯ 1917 – 1921 ». Р.Ф. ВИЛЬДЕ

Автор проекта Р.Ф. Вильде (1868 – 1942)

Фарфор, роспись надглазурная

Марки: синяя надглазурная Т-во М.С. Кузнецова (после 1889 г); №125/3; советский синий надглазурный серп и молот дуга и дата 1921; черная надглазурная надпись « По рис. Р.Ф. Вильде ».

Д: 21,6 см., В: 2,1 см.

РСФСР, Ленинград, 1921 г.

Рудольф Федорович Вильде почти тридцать лет проработал руководителем живописной мастерской фарфорового завода. Ему принадлежат уникальные эскизы для императорского хрусталия и фарфоровых ваз в духе модерна и неорусского стиля, в советское время работал для разнообразных посудных форм агитационного фарфора, считался одним из лучших художников ленинградского фарфорового завода в 1920-е годы. Проект данной тарелки находится в коллекции Музея Государственного фарфорового завода (СПб).

1 300/2 000 €

93. BOL AU SUJET D'UN SKIEUR

Porcelaine, impression

Marques : rouge Dmitrovskaya st. Verbilki avec une faucille et un marteau sous une étoile
6 x 16 cm. Vers 1930. Moscou. A.B.E.

МИСКА

Украшена фигурой лыжника

Фарфор, печать

Марка: красная надглазурная Дмитровская ст.
Вербилки Т.Д. с серпом, молотом и звездой
6 x 16 см. Ок. 1930 г. Москва

300/400 €



**96. ASSIETTE « UNE BRODEUSE »**

Porcelaine

Marques : une fauille et un marteau bleu
D : 26,5 cm.Russie, deuxième moitié du XX^e siècleТарелка « Вышивальщица »
Фарфор, роспись, золочение
Марки: синий надглазурный серп и молот
Д: 26,5 см.

Россия, вт.пол XXго века

200/300 €

**94. ASSIETTE PROVENANT DU SERVICE****« PREMIÈRE CAVALERIE »**

D'après le projet de S.E. Sazonov

Porcelaine

Manufacture Dmitrovskaya, Verbilki, 1939. 19 cm.

Marque rouge « Dmitrovskaya », signature d'un copiste et la date « 1939 ».

T.B.E.

Тарелка из сервиса « Первая конная »

По проекту С.Е. Сазонова

Фарфор, роспись

Дмитровский фарфоровый завод, Вербилки. 1939 г., 19 см.

Марки: Красная надглазурная « Дмитровская Вербилки »
и подпись кописта с датой « 1939 »

Хор.сост.

1 000/1 500 €

95. FIGURINE « BOGATYR RUSSE »

Porcelaine

Sans marques, numéroté 77 sur la base
29 cm., Manufacture de Gzel, XX^e siècle

Фигурка « Русский богатырь »

Фарфор, роспись

Без марки, номер 77 на основании
29 см. Гжельский фарфоровый завод. ХХ в.

600/800 €



ICÔNES

ИКОНЫ



97. ICÔNE SAINT ANDREÏ ET SAINTE EVDOKIYA
 Tempera sur bois, oklad en argent et vermeil
 Poinçons : Е*П (Petrov Egor), 1780 M?,
 Saint Georges, А*О dans un cœur
 25 x 20 cm., A.B.E., Moscou, C.1780

ИКОНА Св. Андрей и Св. Евдокия
 Темпера, дерево, оклад серебро и вермель
 Клейма: Е*П (Петров Егор), 1780 М?, св. Георгий, А*О
 в сердце 25 x 20 см., общ. хор. сост.
 Москва, 1780е гг.

900/1 200 €



98. ICÔNE VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS
 Russie, XIX^e siècle
 Tempera sur bois
 18 x 13,7 cm. B.E. (griffures)

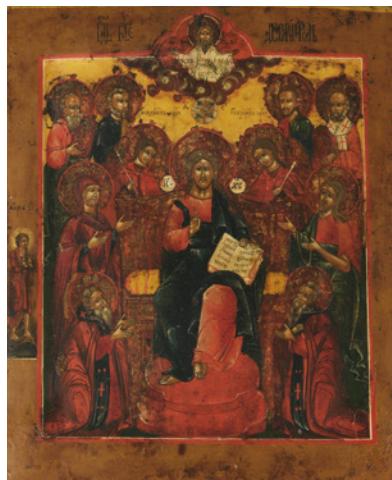
Икона Богоматерь с младенцем
 Россия, XIX век
 Темпера, дерево
 18 x 13,7 см. Общ.хор.сост. (царапины)
400/600 €



99. ICÔNE « VIERGE MARIE DE MÉZHETSK »
 Russie, XIX^e siècle
 Tempera sur bois
 45 x 37,8 cm. B. E.

Икона Богородица Межецкая
 Приписная святая на поле – Св. Ирина
 Россия, XIX век
 Темпера, дерево
 45 x 37,8 см.

Хор. сост. (следы времени, легкие сколы).
1 800/2 200 €



100. ICÔNE « Sept saints »
 Russie, XIX^e siècle
 Tempera sur bois
 31 x 25,5 cm. B. E.

Икона Святая седмица
 С изображением Марии Египетской
 Россия, XIX век
 Темпера, дерево
 31 x 25,5 см.
 Хор. сост. (следы времени, легкие сколы).
1 100/1 500 €

**101. ICÔNE SAINT JEAN**Russie, XIX^e siècle

Tempera sur bois

22,5 x 18 cm. B. E.

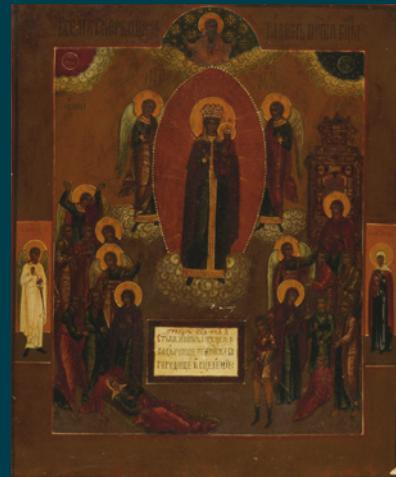
Икона Иоанн Богослов в молчании
Россия, XIX век
Темпера, дерево
22,5 x 18 см.
Хор. сост. (следы времени, легкие сколы).
1 000/1 300 €

**102. ICÔNE
« VIERGE MARIE ODIGITRIA,
DÉMÉTRIOS DE THESSALONIQUE,
JEAN LE BAPTISTE »**Russie, XIX^e siècle

Tempera sur bois

31,5 x 23,8 cm. B. E.

Икона Божией Матери Одигитрия,
Димитрий Солунский и Иоанн
Предтеча (Ангел Пустыни)
Россия, XIX век
Темпера, дерево
31,5 x 23,8 см.
Хор. сост. (следы времени, легкие сколы).
1 000/1 200 €

**103. ICÔNE « LA VIERGE MARIE,
JOIE DE TOUS LES AFFLIGÉS »**Russie, XIX^e siècle

Tempera sur bois

44,6 x 36,5 cm. A. B. E.

Икона « Богородица всем скорбящим
радость »
Россия, XIX век.
Темпера, дерево
44,6 x 36,5 см. Хор. сост.
800/1 500 €

**104. ICÔNE DE LA TRINITÉ**Russie, XIX^e siècle

Tempera sur bois

12,5 x 19 cm. A.B.E. (légères manques)

Икона « Святая Троица »
Россия, XIX век.
Темпера, дерево
12,5 x 19 см. Общ.хор.сост. (легкие сколы)
600/800 €



105

105. ICÔNE DE VOYAGE OUVRANTE EN QUATRE**PARTIES**

12 fêtes

Laiton, émail bleu

Russie, XIX^e siècle

18 x 41,4 cm. (ouverte)

Складень четырехчастный

Двунадесятые праздники

Медь, голубая эмаль

Россия, XIX век.

18 x 41,4 см. (в открытом виде)

Отл.сост.

Отл.сост.

600/800 €



106

106. ICÔNE DE VOYAGE

Saint Cyrille et sainte Ulita

Laiton, ciselure

Russie, fin XVIII^e siècle

6,5 x 9,5 cm. (ouverte)

Икона – складень

Святой Кирилл и святая Улита

Медь, чеканка

Россия, конец XVIIIв.

6,5 x 9,5 см (в открытом виде)

400/500 €



107

107. ICÔNE REPRÉSENTANT UN SAINTRussie, début XX^e siècle

Huile sur une plaque de métal

A.B.E. (manque de la peinture sur le nom de saint)

27 x 18 cm.

Образ святого

Россия, нач. XXго века

Масло, металл

Потертости, сколы (имя святого частично повреждено)

27 x 18 см.

800/1 200 €



108

108. ICÔNE DE VOYAGE OUVRANTE EN**QUATRE PARTIES**

12 fêtes

Laiton, émail bleu

Russie, XIX^e siècle

14,3 x 37 cm. (ouverte)

Складень четырехчастный

Двунадесятые праздники

Медь, голубая эмаль

Россия, XIX век.

14,3 x 37 см. (в открытом виде)

Общ.хор.сост. (сколы эмали)

100/200 €

PIECES DE MONNAIE, BIJOUX, ORFEVRERIE ET ARGENTERIE

Монеты, украшения и серебро



109



111



110



112



Гл

109. 5 ROUBLES NICOLAS I^{ER}
 1855-1881, Saint-Pétersbourg
 1853 АГ, AU 6,54
 Ref : Bit.36, Fr. 155
 Très fine

5 рублей Николай I
 1855-1881, Санкт-Петербург
 1853 АГ, AU 6,54 гр.
800/1 000 €

Гл 15

110. 5 ROUBLES ALEXANDRE III (1845 – 1894)
 1888, AU 6,43 g.
 Ref : Fr. 168, Bitkin 27
 Très fine

5 рублей Александр III
 1888, AU 6,43 гр.
500/600 €

Гл 16

111. 5 ROUBLES NICOLAS II
 1900 Ф3
 AU 4,3 g.
 Ref : Fr. 180
 Très fine

5 рублей Николай II
 1900 Ф3
 AU 4,3 гр.
200 /300 €

59

Гл 15
112. 10 ROUBLES NICOLAS II (1894 – 1917)
 1903, AU 8,55 g.
 Ref : Bitkin 11, Fr. 178
 Très fine

10 рублей Николай II
 1903, AU 8,55 гр.
500/600 €



113

113. MÉDAILLE

Pour l'intronisation du patriarche Alexis II, reçue par le Grand duc Vladimir Kirillovitch Romanov au moment de sa visite en Russie en 1990.
 Bronze, 7 cm., avec son coffret d'origine.
 Provenance : Collection particulière, Paris.
 Vladimir Kirillovitch Romanov,
 maison à Saint-Brieuc, France.

МЕДАЛЬ

В память интронизации святейшего патриарха Алексея II, врученная Великому князю Владимиру Кирилловичу Романову с супругой во время их визита в Россию в 1990м году.
 Бронза, 7 см., с оригинальной коробкой.
 Провенанс: Частная коллекция, Париж.
 Владимир Кириллович Романов, Сан Брияк, Франция.
400/600 €



116. PENDENTIF EN FORME D'ŒUF
Or, diamants, émail guilloché bleu
Poinçons : 56, tête de femme tournée à gauche
1,2 cm., 4,16 g.

Яйцо-кулон
Золото, бриллианты, голубая эмаль гильоше
Клейма: 56, голова в кокошнике влево
1,2 см., 4,16 гр.
500/700 €

117. PENDENTIF EN FORME D'ŒUF
Or, diamants, émail guilloché violet
Poinçons : 56 ; JK
1,5 cm., 5,01 g.

Яйцо-кулон
Золото, бриллианты, фиолетовая эмаль гильоше
Клейма: 56 ; JK
1,5 см., 5,01 гр.
500/700 €

114. PENDENTIF EN FORME D'ŒUF
Or, œil de tigre
Poinçons : 56, tête de femme tournée à gauche ; CE
1,8 cm.

Яйцо-кулон
Золото, тигровый глаз
Клейма: 56, голова в кокошнике влево;
CE 1,8 см.
200/300 €

115. PENDENTIF EN FORME D'ŒUF
Or, diamants, émail guilloché blanc,
3 diamants
Poinçons : ЗАЮ, 56
1,5 cm., 3,6 g. A.B.E.

Яйцо-кулон
Золото, белая эмаль гильоше, 3 бриллианта
Клейма: ЗАЮ, 56
1,5 см., 3,6 гр. Общ.хор.сост.
600/700 €

118. PENDENTIF EN FORME D'ŒUF
Or, ambre
Poinçons : 56, tête de femme tournée à gauche ; OK
1,7 cm.

Яйцо-кулон
Золото, янтарь
Клейма: 56, голова в кокошнике влево ;
OK
1,7 см.
200/300 €



119. BOUTONS DE MANCHETTES
Or, argent, diamants (env. 14k.),
émail guilloché bleu
Poinçons : 585, 925
5,72 g., et 5,73 g.,
Russie, XX^e siècle

ЗАПОНКИ
Золото, серебро, бриллианты 14кт.,
голубая эмаль гильоше
Клейма: 585, 925
5,72 гр. и 5,73 гр., Россия, XX в.
1 200/1 500 €



120. CROIX
Or, émail
Poinçons : 56ЯЛ, РВ
4 cm., 5 g., B.E.

КРЕСТ
Золото, эмаль
Клейма: 56ЯЛ, РВ
4 см., 5 гр., Хор.сост.
400/500 €



121. CROIX
Or
Poinçons : Р.В, tête de femme tournée à gauche et 56
4 cm., 5 g., B.E.

КРЕСТ
Золото
Клейма: Р.В., голова в кокошнике влево и
56
4 см., 5 гр., Хор. сост.
250/300 €



122



123



124

122. BROCHE

Or, perles fines

Poinçons : 56, trace d'un poinçon de maître

5 cm., 3,91 g.

БРОШЬ

Золото, речной жемчуг

Клейма: 56, клеймо мастера читается плохо

5 см., 3,91 гр.

400/500 €

124. BROCHE « LES MUGUETS »

Or, diamants (env. 14k)

Poinçons : AK 585

URSS, XX^e siècle

БРОШЬ « Ландыши »

Золото, бриллианты 14кт.

Клейма: AK 585

СССР, XX век

4 см., 3,97 гр.

500/800 €

123. BROCHE

Or, turquoise

Poinçons : 56ЯЛ, МЮ(?)

5 cm., 4,83 g.

БРОШЬ

Золото, бирюза

Клейма: 56ЯЛ, МЮ(?)

5 см., 4,83 гр.

400/500 €

125. HIBOU

Topaze, monture en argent doré

Poinçons : AA, 925, NP, 84

Russie, XX^e siècle**126. CADRE PHOTOGRAPHIQUE**

Argent, vermeil, émail guilloché bleu, diamants, rubis, perles

Poinçons : aigle bichéphale, Л.Кочергин (L. Kochergin), 88ЛК, tête de femme tournée à droite avec 88, 88, ЛК

14,5 x 13 cm. 341,36 g., Russie, XIX^e siècle
A.B.E. (restauration d'un pied derrière).

ПАМКА ДЛЯ ФОТО

Серебро, вермей, голубая эмаль гильоше, бриллианты, рубины, жемчуг

Клейма: двуглавый орел, Л. Кочергин, 88ЛК, голова в кокошнике вправо и 88, 88, ЛК
14,5 x 13 см. 341,36 гр., Россия, XIX век
Общ.хор.сост. (реставрация ножки с обратной стороны)

1 500/2 500 €

**127. TCHARKA ELEPHANT**

Argent

Poinçons : EK (Erik Kollin), Saint-Pétersbourg et 84
Saint-Pétersbourg, fin XIX^e siècle
3,7 x 4,7 x 4,5 cm., 96,81 g.

Erik August Kollin – maître orfèvre d'origine finlandaise. Travaille à Saint-Pétersbourg à partir de 1858, statut de maître joailler en 1868. Il travaillait également pour la marque Fabergé. Un éléphant similaire par H. Wigström pour Fabergé se trouve dans la collection du musée historique de la ville de Moscou.

Чарка СЛОНИК

Серебро

Клейма: ЕК (Эрик Коллин), Санкт-Петербург и 84 в щитке
Санкт-Петербург, конец XIX века
3,7 x 4,7 x 4,5 см. 96,81 гр.

Коллин Эрик Август – мастер финского происхождения, с 1858 г. подмастерье в Петербурге, с 1868 г. – мастер золотого дела, ювелир. Позднее работал для Фаберже. Мастер высокого уровня. Подобная чарка слоник для Фаберже работы Г. Вигстрема находится в коллекции ГИМ (Москва).

700/1 200 €

**128. ELEPHANT ÉTUIS À COL**

Argent

Poinçons : Saint-Pétersbourg et 84, N&P (Nicols et Plinke)
Saint-Pétersbourg, fin XIX^e siècle
8 x 4 x 6 cm., 232 g.

L'orfèvrerie « Nicols et Plinke » et sa « Boutique anglaise » était le principal fournisseur de la famille royale russe à partir du 1840. Ce n'est qu'à la fin du XIX^e siècle que les marques comme Ovchinnikov, Khlebnikov et Fabergé ont pu rivaliser avec Nicols et Plinke avant de les dépasser dans les commandes de la cour royale.

СЛОНИК пузырек для клея

Серебро

Клейма: Санкт-Петербург и 84 в щитке, Н&П (Никольс и Плинке)
Санкт-Петербург, вт.пол. XIX века.
8 x 4 x 6 см., 232 гр.

С 1840-х гг. фирма « Английский магазин. Никольс и Плинке » являлась основным поставщиком драгоценных изделий Российскому Императорскому Дому. Только с конца XIX века И. Сазиков, П. Овчинников, И. Хлебников и К. Фаберже смогли соперничать с « Английским магазином » и впоследствии одержать над ним победу.

800/1 200 €

**129. KOVSH**

Argent, émail cloisonné

Poinçons : 3A, tête de femme tournée à droite et 84, signe
8,3 cm., 46,15 g., XIX^e siècle.

КОВШ

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: ЗА, голова в кокошнике вправо и 84, лебедь (на ввоз)
8,3 см., 46,15 гр.

700/900 €



130. BOITE EN FORME D'ŒUF PAR OVTCHINNIKOV

Argent, émail vert et rose, grenat

Poinçons : aigle bicéphale, P.O (Pavel Ovtchinnikov), tête de femme tournée à droite et 84, cygne

Saint-Pétersbourg, fin XIX^e siècle

7 x 5,3 cm., 122 g.

Bel exemple du travail de la marque Ovtchinnikov, cette boîte est richement décorée d'un motif d'abeilles et de feuillages. Présentée avec son portant en argent.

ЯИЦО – ШКАТУЛКА фирмы ОВЧИННИКОВА

Серебро, зеленая и розовая эмаль, альмандины

Клейма: двуглавый орел, ПО (Павел Овчинников), голова в кокошнике вправо и 84, лебедь (на ввоз)

Санкт – Петербург, конец XIX века.

7 x 5,3 см., 122 гр.

Прекрасный пример работы фирмы Овчинникова, яйцо-шкатулка, украшенное узором из пчел, листьев и цветов. Представлено с оригинальной подставкой в виде гусиных лапок из серебра (84).

1 400/2 000 €



131. VASE

Argent, émail cloisonné

Poinçons : 84 et Saint Georges, Д.Е. (Dmitri Egorov), cygne
Moscou, fin XIX^e siècle, 6 x 12 cm., 116,7 g., B.E.

ВАЗОЧКА с ручками

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: 84 и св. Георгий влево, Д.Е. (Дмитрий Егоров), лебедь
Москва, вт.пол. XIX века. 6 x 12 см., 116,7 гр., Хор.сост.

1 700/2 000 €





132. ENSEMBLE DE QUATRE SALIERES ET QUATRE CUILLERES
Argent, vermeil, émail cloisonné
Poinçons : 84, tête de femme tournée à gauche, H.3 (Nicolas Zverev), cygne
Moscou, circa 1900. D: 5 cm., 7 cm. (cuillères).
Avec leur coffret d'origine. B.E.

64

НАБОР СОЛОНОК С ЛОЖЕЧКАМИ
В наборе 4 солонки и 4 ложечки
Серебро, вермей, перегородчатая эмаль
Клейма: 84, голова в кокошнике влево, Н.З (Николай Зверев), лебедь
Москва, 1900 гг. Д: 5 см., 7 см. (ложечки)
В деревянном футляре, хор. сост.
900/1200 €

133. TIMBALE
Argent, repoussage
Poinçons : ГЛ (Grigori Lakomkin), Saint Georges (partiellement illisible), GG (Stepan Saveliev)
Moscou, 1736-1759 гг. 8,8 x 7 см., 70 г. B.E.

СТАКАН
Серебро, чеканка
Клейма: ГЛ (Георгий Лакомкин), св.Георгий (част. стерто), GG (Савельев Степан)
Москва, 1736-1759 гг. 8,8 x 7 см., 70 гр. Хор.сост.
400/600 €



134. DEUX CUILLERES PAR KHLEBNIKOV ET OVTCHINNIKOV
Argent, vermeil, émail cloisonné
Poinçons : aigle bicéphale, ИХ (Ivan Khlebnikov), 88 et Saint Georges ; P.OVTCHINNIKOV sous l'aigle bicéphale, В.П. 1884 (V.Petrov), 84 et Saint Georges
14 см. et 11 см., 60,8 г., Moscou, fin XIX^e siècle

Пара ложек ХЛЕБНИКОВ и ОВЧИННИКОВ
Серебро, вермей, перегородчатая эмаль
Клейма: двуглавый орел, ИХ (Иван Хлебников), 88 и св. Георгий влево; П.ОВЧИННИКОВ под двуглавым орлом, В.П. 1884 (В. Петров), 84 и св. Георгий
14 см. и 11 см., 60,8 гр., Москва, вт.пол. XIXв. Общ. хор. сост.
500/600 €



135. POT À LAIT PAR FABERGE

Argent

Poinçons : A.C. 1896 (Svetchin A.), 84,
Saint Georges, K.FABERGE sous un aigle bicéphale,
α et une tête de femme (restauration soviétique), tête
d'hibou.

Moscou, 1896, 10 x 12,5 x 7 cm.

Молочник ФАБЕРЖЕ

Серебро

Клейма: А.С. 1896 в щитке (Свечин А.), 84, св. Георгий
влево, К.ФАБЕРЖЕ под двуглавым орлом, α и голова
работницы влево (реставрационное), голова совы (на
импорт для иностранных изделий)

Москва, 1896, 10 x 12,5 x 7 см.

600/800 €

136. PORTE-VERRE PAR KHLEBNIKOV

Argent gravé

Décoré de l'inscription « A la chère Anastasia Andreevna en souvenir affectueux de M.A. Razvozova et des baron G. Am. AA. Osten-Drisen 19.II/III 11 »

Poinçons : KHLEBNIKOV sous l'aigle bicéphale,
tête de femme tournée à droite et 84

7 x 9,5 cm., 149,77 g., Moscou, 1899-1917

Provenance : Famille des amiraux A.V.Koltchak et
A.Razvozov, Paris

Vente « Manuscrits d'Alexandre Koltchak »,
21.11.2019, Tessier Sarrou, Paris, l.388

ПОДСТАКАННИК ХЛЕБНИКОВА

Серебро, гравировка

Украшен надписью « Дорогой Настасье Андреевне
на память о любящих ее М.А. Развозовой Г.Ам. АА.
баронов Остен-Дризен 19.II/III 11 »

Клейма: ХЛЕБНИКОВ под двуглавым орлом, голова
в кокошнике вправо и 84,

7 x 9,5 см., 149,77 гр., Москва, 1899-1917

Провенанс: Коллекция семьи адмирала А.В. Колчака
и адмирала А.Развозова, Париж.

Аукцион « Письма Александра Колчака ». 21.11.2019,
Tessier Sarrou, Париж, l.388

800/1200 €



137. ONZE CUILLÈRES À CAFÉ

Argent, émail translucide (piqué-à-jour)

Poinçons : 84 Saint-Pétersbourg et P.T ; C*A*S
(Carl Adolf Seipel)

Moscou, fin XIX^e siècle, 97,6 g., B.E.

(légers manques d'émail)

11 кофейных ложек

Серебро, транслюцидное стекло

Клейма: 84 Санкт-Петербурга и П.Т. в щитке; С*A*S
(Сейпель Карл Адольф)

Москва, конец XIX века, 97,6 гр., Общ.хор.сост.
(несколько сколов стекла)

400/500 €

**138. TABATIÈRE DÉCORÉE D'UNE VUE****DU KREMLIN**

Argent, tchern
Poinçons : « А.К. » 1856 (Kovalski Andreï); « ФВ »; 84; Saint Georges Moscou, 1856,
2,5 x 8,5 x 3,5 cm., 91 g.
A.B.E.

Табакерка с видом Кремля
Серебро, чернь
Клейма: А.К. 1856 (Ковалский Андрей), ФВ, 84, св. Георгий вправо
Москва, 1856 г.
2,5 x 8,5 x 3,5 см., 91 гр.
Общ.хор.сост
300/400 €

139. PORTE-MONNAIE**Argent, émail, cuir**

Poinçons : Saint-Pétersbourg et 88, maître (illisible)
Saint-Pétersbourg, fin XIX^e
2 x 7,5 x 5 cm., 98 g., B.E. (léger manque d'émail)
Bel exemple du travail avec des émaux, décorée d'une phrase « Qui garde bien son argent, vivra à l'abri du besoin ».

ПОРТ МОНЭ

Серебро, эмаль, кожа
Клейма: Санкт-Петербург и 88 в щитке, мастера (не читается)
Санкт-Петербург, конец XIX века
2 x 7,5 x 5 см., 98 гр., хор.сост. (легкий скол на эмали)
Красивый пример работы цветными эмалями, украшен надписью « Кто денъжки бережетъ Тотъ безъ нужды проживеть »
400/500 €

**140. TABATIÈRE DÉCORÉE D'UNE****SCÈNE VILLAGEOISE**

Argent, tchern
Poinçons : « Н Д » et trace d'une date (Doubrovin Nicolas), 84, Saint Georges Moscou, début XIX^e siècle
1,7 x 8 x 5,5 cm. 107 g.
A.B.E. (traces de frottement au bord)

Табакерка с жанровой сценой
Серебро, чернь
Клейма : Н Д и след даты (Дубровин Николай), 84, св. Георгий вправо
Москва, нач. XIX века
1,7 x 8 x 5,5 см. 107 гр.
Общ.хор.сост (потертости)

400/600 €**141. Étui à CIGARE DÉCORÉ****DE PERSONNAGES ANTIQUES****Argent, repoussage**

Poinçons : 925, aigle bicéphale, LS, 0118
18 cm., 77,16 g., Russie, XX^e siècle.

Чехол для сигары

Серебро, чеканка
Клейма: 925, двуглавый орел, LS, 0118
18 см., 77,16 гр., Россия, XX век

300/400 €



142



143

142. Étui à cigarettes**D'UN OFFICIER**

Décoré aux chiffres de Nicolas II et aux chiffres du propriétaire. Remis pour les progrès de tir.

Argent

Poinçons : 84 et la tête de femme vers la droite, « АШ »
9,7 x 8,7 cm. 190 g.

ПОРТСИГАР офицерский наградной
За отличную стрельбу
С накладкой НII под короной и
ружием ; вензелем награжденного
Серебро
Клейма: 84 и голова в кокошнике
вправо (в щитке), АШ
9,7 x 8,7 см. 190 гр.

600/800 €**143. Boîte décorée****d'un motif antique**

Argent, repoussage

Poinçons : 13 ; « N » (ville ?) ; A.F.
Autriche-Hongrie, XIX^e siècle.
1,8 x 8,8 x 6 cm., 96 g. A.B.E.
Gravée « Marc Zwierzynski » et
décorée d'une image de char antique.

Шкатулка с античным мотивом
Серебро, чеканка
Клейма: 13; « N » в щите; А.Ф. (мастера)
Австро - Венгрия, XIX век
1,8 x 8,8 x 6 см., 96 гр. Общ.хор.сост.
Украшена изображением колесницы в
технике чеканки « репуссэ » и
надписью « Marc Zwierzynski ».

300/400 €

144



145

**144. Étui à cigarettes dans le style
« NOUVEAU-RUSSE »**

Décoré d'un décor folklorique avec une
représentation des trois bogatyrs et d'un
aigle bicéphale.

Argent, repoussage

Poinçons : « М.Р. », tête de femme vers
la gauche et 84
10,7 x 7 cm., 130 g. B.E.

ПОРТСИГАР в нео-русском стиле
Украшен фольклорным сюжетом с тремя
богатырями и двуглавым орлом
Серебро, чеканка (репуссэ)
Клейма: М.Р. ; голова в кокошнике влево и
84 (в щитке)

10,7 x 7 см. 130 гр., Хор.сост.

800/1200 €**145. Étui DE CARTES DE VISITE**

Argent

Poinçons : ANP ; 84 et une tête de femme
Gravé 1907
8,5 x 5,6 cm., 84 g.

Чехол для визитных карточек

Серебро, гравировка
Клейма: АНП; 84 и голова в кокошнике
Гравировка 1907
8,5 x 5,6 см., 84 гр.

200/300 €

**LES GRANDS MAITRES DE L'ORFÈVRERIE RUSSE
COLLECTION PARTICULIÈRE, PARIS**

Знаменитые имена русского ювелирного дела
Частная коллекция, Париж



**146. ENSEMBLE DE CINQ TASSES POUR LE PUNCH,
PAR SAZIKOV**

Argent, émail cloisonné

Poinçons : 84 et Saint Georges tourné vers la gauche,

ИС (Ignati Sazikov)

6 x 6,5 cm., 248 g., Moscou, XIX.

68

Pavel Sazikov – l'un des meilleurs maîtres orfèvres de Moscou, fournisseur de la cour impériale à partir de 1846. Son fils Ignati Sazikov lui a succédé, il travaillait à Moscou et ouvrit une boutique à Saint-Pétersbourg.

НАБОР из 5и стопок для крюшона, САЗИКОВ

Серебро, перегородчатая эмаль, золочение

Клейма: 84 и св. Георгий влево, ИС (Сазиков Игнатий Павлович)

6 x 6,5 см., 248 гр., Москва, XIX в.

Павел Сазиков – один из ведущих производителей Москвы XIX века, с 1846 года поставщик Двора Его Императорского Величества. Игнатий Павлович продолжал дело отца в Москве и открыл магазин в Петербурге.

2 000/3 000 €



147. GRANDE CUILLERE

Argent, émail cloisonné, plique-à-jour

Poinçons : 84 et Saint-Pétersbourg

27 cm., 171 g., Saint-Pétersbourg, XIX^e siècle.

Joliment décorée d'un grand aigle bicéphale en technique plique-à-jour.

БОЛЬШАЯ СЕРВИРОВОЧНАЯ ЛОЖКА

Серебро, перегородчатая эмаль, трансплоидное стекло

Клейма: 84 и Санкт-Петербург

27 см., 171 гр., Санкт-Петербург, XIX в.

Украшена большим двуглавым орлом под короной в технике трансплоидной эмали.

1 500/2 000 €





148



149

149. SALIERE

Argent, émail cloisonné

Poinçons : ИС, ЛО 1882, 84 et Saint Georges
2,5 x 5,5 cm., 40 g., Moscou, 1882.**СОЛОНКА**

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: ИС, ЛО 1882, 84 и св. Георгий
2,5 x 5,5 см., 40 гр., Москва, 1882 г.

300/400 €

150. DIX CUILLERES A DESSERT

Argent doré, émail cloisonné

Poinçons : MC (Matveï Sergeev),
tête de femme tournée à droite et 84
424 g., Moscou, fin XIX^e siècle.

10 Д

ЕСЕРТНЫХ ЛОЖЕК

Серебро, золочение, перегородчатая эмаль

Клейма: МС (Матвей Сергеев),
голова в кокошнике вправо и 84
424 гр., Москва, конец XIX в.

1 800/2 500 €

148. LOUCHE À CAVIAR

Argent, émail cloisonné

Poinçons : AK (Antip Kuzmitchev), ville (mal lisible)
17 cm., 69 g., Moscou, fin XIX^e siècle.*D'une forme sortant de l'ordinaire, cette cuillère est richement décorée de motifs folkloriques en émail cloisonné.***СЕРВИРОВОЧНАЯ ЛОЖКА**

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: АК (Антип Кузмичев), города (не чит.)

17 см., 69 гр., Москва, вт.пол. XIX в.

Имеет интересную согнутую форму, богато украшена фольклорным рисунком в эмале.

Антип Кузмичев – владелец фабрики золотых и серебряных изделий. С 1897 года имел около ста рабочих.

1 000/1 300 €



150



151. COUVERTS

Comprenant une grande cuillère, une fourchette et un couteau

Argent, vermeille, tchern

Poinçons : BC (Vasiliy Semenov), ИК 1880, 84, Saint Georges tourné à droite, Varipaev sur la lame. Décorés aux chiffres « H » et d'un motif fleuri.

18,5 cm., 20,3 cm., 26,5 cm., 286 g., Moscou, 1880.

ПРИБОРЫ ДЛЯ СЕРВИРОВКИ

Включают сервировочную ложку, вилку и нож

Серебро, вермей, чернь

Клейма: ВС (Василий Семенов), ИК 1880, 84, св. Георгий вправо, Варыпаевъ на лезвии

Украшены вензелем « Н » и цветочными мотивами.
18,5 см., 20,3 см., 26,5 см., 286 гр., Москва, 1880 г.

1 500/2 000 €



152. POT A MOUTARDE

Avec son couvercle et sa cuillère d'origine.

Argent, vermeille, tchern

Poinçons : 1868 et 84 sous le Saint Georges, GB 8 x 5,5 cm., 143 g., Moscou, 1868.

БАНОЧКА ДЛЯ ГОРЧИЦЫ

С крышечкой и ложечкой

Серебро, вермей, чернь

Клейма: 1868 и 84 под св. Георгием, GB 8 x 5,5 см., 143 гр., Москва, 1868 г.

1 200/1 500 €



153. TASSE DÉCORÉE D'UNE VUE DE MOSCOU

Argent, vermeille, tchern

Poinçons : A.? Et une date (mal lisible), 84, FT (mal lisible)

12,5 x 8 x 12 cm., 175 g., Moscou, début XIX^e.

Décorée d'une vue de la cathédrale Saint Basile et d'un motif fleuri.

КРУЖКА с видом Москвы

Серебро, вермей, чернь

Клейма: А.? И дата (чит.плох.), 84, FT (чит.плох.)

12,5 x 8 x 12 см., 175 гр., Москва, перв. пол. XIX в.

Украшен видом на храм Василия Блаженного в медальоне и мотивом из листьев. Прекрасный пример московской черневой работы.

1 000/1 500 €



154. CHOPE

Argent, ciselure

Poinçons : AM 1856, CS (Sievers Carl), 84, Saint-

Pétersbourg

12 x 10 x 13 cm., 254 g., Saint-Pétersbourg, 1856.

КРУЖКА

Серебро, чеканка

Клейма: АМ 1856, СС (Сиверс Карл), 84, Санкт –

Петербурга

12 x 10 x 13 см., 254 гр., Санкт – Петербург, 1856 г.

1 300/2 000 €

71



155. GRANDE CHOPE

AVEC SON COUVERCLE

Argent doré, gravé

Poinçons : ee, AK 1848, 84, Saint Georges

tournée à droite

20,5 x 11 x 17 cm., 457 g., Moscou, 1848.

Magnifique exemple de la qualité du travail des maîtres orfèvres moscovites de la première moitié du XIX^e siècle. Cette chope est richement gravée, le couvercle est décoré d'une grande fleur.

БОЛЬШАЯ КРУЖКА С КРЫШКОЙ

Серебро, золочение, гравировка

Клейма: ee, AK 1848, 84, св. Георгий вправо

20,5 x 11 x 17 см., 457 гр., Москва, 1848 г.

Прекрасный пример высокого мастерства

московских мастеров первой половины XIX века.

Кружка богато декорирована гравировкой, крышка

украшена объемным цветком.

2 000/3 000 €





156. GRANDE CORNE OFFERTE POUR LA FIN DE LA CONQUÊTE DU CAUCASE

Signée « Pour la conquête du Caucase de l'Est en 1864 »

Corne, argent partiellement doré, tchern, ciselure, turquoise

Poinçons : 84 et tête de femme tournée à droite, 84 et Saint-Pétersbourg

48 cm., Saint-Pétersbourg, c.1864.

Rare exemple d'un cadeau commémoratif pour la fin de la conquête du Caucase en 1864. Décoré de plaques d'argent ciselées et gravées. L'embout de la corne est orné d'une tête de serpent (des yeux en turquoise), posé sur deux pieds, avec une chaînette.

La conquête de la Tcherkessie (1858-1864) met fin aux longues décennies de guerres au Caucase. En 1863, il reste que quelques clans dans les montagnes qui finissent pas rendre les armes. Les derniers résistants quittent le pays vers la Turquie en 1864. Le tsar Alexandre II a annoncé la fin de la guerre au Caucase le 2 juin 1864.

НАГРАДНЫЙ РОГ

За покорение Западного Кавказа въ 1864 г.

Рог, серебро, золочение, чеканка, чернь, бирюза

Клейма: 84 и голова в кокошнике влево, 84 и Санкт-Петербург

48 см., Санкт – Петербург, ок. 1864 г.

Редкий пример наградного подарка в честь покорения Кавказа.

Украшен серебряными пластинами, богато оформленными гравировкой и чернением. Завершается головой змеи с глазами, инкрустированными бирюзой. Имеет ножки и цепочку. Хор.сост.

Кампания по завершению покорения Черкесии (1858-1864) стала завершающей в ряде долгих войн Российской Империи на Кавказе в XIX веке. В 1863 году противниками русских на всем Кавказе оставались только горские племена, в октябре 1863 года был подписан договор о переходе их в подданство Империи. В начале 1864 года последние, не желавшие переходить в подданство горцы, покинули Кавказ и переселились в Турцию. Была отпразднована окончательная победа России на Кавказе.

2 000/3 000 €

**157. VASE**

Argent doré

Poinçons : Saint Georges tournée à droite, Г*А, IB 1808 (Ivan Vikhlyev), 84, une vague gravée
8 x 16,6 cm., 343 g., Moscou, 1808.

ВАЗА

Серебро, золочение

Клейма: св. Георгий вправо, Г*А, IB 1808 (Вихляев Иван), 84, гравированная волна
8 x 16,6 см., 343 гр., Москва, 1808 г.

1 700/2 500 €

**158. COUVERTS DE VOYAGE**

Comprenant une cuillère et une fourchette,
décorés d'un blason de la famille polonaise
Hutten-Czapski

Argent gravé et doré

Poinçons : Saint-Pétersbourg et 1805, 84, А*Я,
S* ANTOIN (Simon Antoin)
17,5 cm. et 17 cm., 101 g., Saint-Pétersbourg,
1805.

ДОРОЖНЫЙ столовый прибор

Включает ложку и вилку, украшенные гербом
польской семьи Hutten – Czapski.

Серебро, гравировка, золочение

Клейма: Санкт – Петербург и 1805 в круге, 84, А*Я,
S* ANTOIN (Симон Антони)

17,5 см. и 17 см., 101 гр., Санкт – Петербург, 1805 г.
300/400 €

159. VERRE

Argent gravé, ciselure

Poinçons : ЭБ 1862, FG, 84, Saint-Pétersbourg, 875
тête d'ouvrière tournée à droite (restauration
советская)

11 x 7,5 cm., 134 g., Saint-Pétersbourg, 1862.

СТАКАН

Серебро, гравировка, чеканка

Клейма: ЭБ 1862, FG, 84, Санкт – Петербург, 875 и
голова работницы вправо (реставрационное)
11 x 7,5 см., 134 гр., Санкт – Петербург, 1862 г.
Украшен мотивом распускающегося цветка, где
лепестки служат ножками стакана.

700/1 000 €



160. PORTE-VERRE DANS LE STYLE « CHINOISERIE », PAR SAZIKOV

Avec son couvercle d'origine.

Argent, ciselure, dorure

Poinçons : SAZIKOV sous l'aigle bicéphale, BC 1863 (Victor Savinkov), 84, Saint Georges tourné à droite

10,5 x 12 x 7,5 cm., 291 g., Moscou, 1863.

Rare exemple d'un magnifique travail fait par un des meilleurs maîtres orfèvres de Moscou. Porte-verre décoré d'une figurine asiatique sur le couvercle et de paysages dans le style chinoiserie dans les médaillons.

Pavel Sazikov – l'un des meilleurs maîtres orfèvres de Moscou, fournisseur de la cour impériale depuis 1846.

ПОДСТАКАННИК С КРЫШКОЙ в стиле Шинуазри, САЗИКОВЪ

Серебро, золочение, чеканка

Клейма: САЗИКОВЪ под орлом, ВС 1863 (Виктор Савинков), 84, св. Георгий вправо

10,5 x 12 x 7,5 см., 291 гр., Москва, 1863 г.

Редкий пример работы высокого уровня, выполненной одним из лучших мастеров Москвы. Подстаканник оформлен фигуркой азиата на крышке и медальонами с азиатскими пейзажами в стиле Шинуазри.

Павел Сазиков – один из ведущих производителей Москвы XIXго века, с 1846 года поставщик Двора Его Императорского Величества.

3 000/4 000 €

161. COUVERTS

Comprenant une grande cuillère, une fourchette et un couteau

Argent, vermeille, tchern

Poinçons : BC 1870 (Victor Savinkov), 84, Saint Georges, Varipayev sur la lame

17,5 cm., 22 cm., 27 cm., 305 g., Moscou, 1870.

ПРИБОРЫ ДЛЯ СЕРВИРОВКИ

Включают сервировочную ложку, вилку и нож

Серебро, вермей, чернь

Клейма: BC 1870 (Виктор Савинков), 84, св. Георгий, на лезвии Варыпаевъ

17,5 см., 22 см., 27 см., 305 гр., Москва, 1870 г.

Украшены европейским вензелем под короной, видом на дворец на ложке.

2 000/2 500 €





162. GRAND KOVSH, PAR LES FRÈRES GRATCHEV

Argent, dorure, émail cloisonné

Poinçons : Frères Gratchev sous l'aigle bicéphale, tête de femme tournée à droite et 84
11 x 12,4 x 25,5 cm., 467 g., Moscou, après 1890.

*Frères GRATCHEV – une des meilleures manufactures d'orfèvrerie en Russie avant la révolution.
Fournisseur de la cour impériale à partir du 1892. Médaille d'or de l'Exposition universelle à Copenhague.*

БОЛЬШОЙ КОВШ, ГРАЧЕВЫ

Серебро, золочение, перегородчатая эмаль

Клейма: Бр. Грачевы под орлом, ∇ голова в кокошнике вправо и 84
11 x 12,4 x 25,5 см., 467 гр., Москва, после 1890 года.

Братья Грачевы – одна из лучших ювелирных фабрик дореволюционной России. С 1892 года поставщик Двора Его Императорского Величества. На Всемирной выставке в Копенгагене, фабрика Грачевых удостоилась золотой медали.

8 000/12 000 €



**164. KOVSH**

Argent gravé

Poinçons : ЛК, 84, ИК 1881, 84, Saint Georges
15,5 x 7,5 cm., 111 g., Moscou, 1881.

КОВШ

Серебро, гравировка

Клейма: ЛК, 84, ИК 1881, 84, св. Георгий
15,5 x 7,5 см., 111 гр., Москва, 1881 г.

600/1 000 €

163. KOVSH

Argent gravé

Poinçons : СА, Л*О 1893, 84, Saint Georges
18,7 x 6,5 cm., 77 g., Moscou, 1893

КОВШ с длинной ручкой

Серебро, гравировка

Клейма: СА, Л*О 1893, 84, св. Георгий
18,7 x 6,5 см., 77 гр., Москва, 1893

800/1 200 €

165. PETITE CUILLERE COMMÉMORATIVE POUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889.

Argent, émail cloisonné, dorure

Poinçons : AH (August Holström) (mal lisible),
АГ 1888, 84 et la ville (mal lisible)Décoré de « *FTR 1889 Paris Exposition* »
13 cm., 24 g., Saint-Pétersbourg, 1888.

ЛОЖЕЧКА

Комеморативная ко Всемирной выставке 1889 года.
Серебро, перегородчатая эмаль, золочениеКлейма: АН (Аугуст Хольстрем) (чит.плохо), АГ
1888, 84 и города (не читается)Украшена гравировкой « *FTR 1889 Paris Exposition* »
13 см., 24 гр., Санкт-Петербург, 1888 г.

300/400 €

166. GRANDE CUILLERE À CAVIAR

Argent, émail cloisonné

Poinçons : AH (August Holström), 84 et tête de
femme tournée à gauche17,5 cm., 55 g., Saint-Pétersbourg, fin XIX^e.August Holström – maître orfèvre d'origine
finlandaise, a ouvert son atelier à Saint-
Pétersbourg en 1857, a beaucoup travaillé pour
FABERGÉ.

СЕРВИРОВОЧНАЯ ЛОЖКА ДЛЯ ИКРЫ

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: АН (Аугуст Хольстрем), 84 и голова в
кокошнике влево

17,5 см., 55 гр., Санкт-Петербург, конец XIX в.

Аугуст Хольстрем – мастер финского
происхождения, с 1857 г. имеет собственную
мастерскую и работает на Фаберже.

800/1 000 €

167. SALIERE PAR KHLEBNIKOV

Argent, émail bleu

Poinçons : KHLEBNIKOV sous l'aigle bicéphale,

AC 1874, 91

6 x 7,5 cm., 200 g., Moscou, 1874.

СОЛОНКА ХЛЕБНИКОВА

Серебро, синяя эмаль

Клейма: ХЛЕБНИКОВ под орлом, АС 1874, 91

6 x 7,5 см., 200 гр., Москва, 1874 г.

1 000/1 500 €**168. CUILLERE DÉCORÉE D'UN MOTIF RELIGIEUX**

Argent, plique-à-jour, émail

Poinçons : C*A*S (Carl Adolf Seipel), un autre illisible

12,5 cm., 34 g., Saint-Pétersbourg, XIX^e siècle.

ЛОЖКА с религиозным сюжетом

Серебро, эмаль, транспозиционное стекло

Клейма: C*A*S (Сейпель Карл Адольф), и одно не читается

12,5 см., 34 гр., Санкт – Петербург, XIX век.

250/350 €**169. KOVSH**

Argent doré et gravé, émail cloisonné

Poinçons : HA, ИА 1869 (Avdeev I.), 84, Saint Georges

Décoré à l'intérieur de l'émail cloisonné et de l'incrustation d'une pierre (remplacé). Décoré d'une dédicace « *Comme souvenir du 2 janvier 1910.* »

18,5 cm., 153 g., Moscou, 1869 g.

КОВШ

Серебро, золочение, гравировка, перегородчатая эмаль

Клейма: HA, ИА 1869 (Авдеев И.), 84, св. Георгий

Во внутренней стороне емкости украшен эмалью и инкрустирован камнем (камень заменен). Украшен дарственной надписью « На память отъ с.1910 г. 2 января »

18,5 см., 153 гр., Москва, 1869 г.

1 300/1 500 €



**170. ETUI AUX ALLUMETTES PAR
OVTCHINNIKOV**

Argent, émail cloisonné

Poinçons : 88 et Saint Georges tourné à gauche,
П.О (Pavel Ovtchinnikov)
5,5 x 4 cm., 53 g., Moscou, fin XIX^e siècle.

Pavel Ovtchinnikov fonda la manufacture en 1853. A la fin du XIX^e siècle, la manufacture Ovtchinnikov était la plus grande de Moscou, avec une école d'apprentissage pour 130 personnes. Fournisseur de la cour impérial depuis 1882.

СПИЧЕЧНЫЙ КОРОБОК, ОВЧИННИКОВ

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: 88 и св. Георгий влево, П.О (Павел
Овчинников)
5,5 x 4 см., 53 гр., Москва, XIX в.

Павел Овчинников – в 1853 г. основывает фабрику Овчинникова, С 1882 года является придворным поставщиком, одна из самых крупных фабрик Москвы.

3 000/4 000 €

171. BRIQUET PAR KARL FABERGE

Or

Poinçons : 56 et tête de femme tournée à gauche, КФ

(Karl Fabergé)

4 cm. x 5 mm., 34 g., Saint-Pétersbourg, fin XIX^e–
début XX^e siècles.

Fabergé – manufacture mondiale reconnue, fondée à Saint-Pétersbourg en 1842 par Karl Fabergé. Un atelier Fabergé ouvrit également à Moscou en 1887. La marque existera jusqu'en 1918 et était l'un des principaux fournisseurs de la cour impérial.

ЗАЖИГАЛКА, Карл ФАБЕРЖЕ

Золото

Клейма: 56 и голова в кокошнике влево, КФ (Карл
Фаберже)

4 см. x 5 мм., 34 гр., Санкт – Петербург, конец XIX –
начало XX в.

Фаберже – знаменитая ювелирная фирма, основанная в Петербурге в 1842 году. С 1887г. фирма имеет отделение в Москве. Фирма просуществовала до 1918 г., имела больше 200 рабочих и была одним из ведущих поставщиков Императорского двора.

3 000/4 000 €





172. BOITE

Argent

Poinçons : PK (Carl Nicols & Plinké), 84 et Saint-Pétersbourg

8 x 8 x 25 cm., 878 g., Saint-Pétersbourg, fin XIX – début XX^e siècle.

L'orfèvrerie « Nicols et Plinke » et sa « Boutique anglaise » fut le principal fournisseur de la famille royale russe à partir du 1840. Ce n'est qu'à la fin du XIX^e siècle que les marques comme Ovtchinnikov, Khlebnikov et Fabergé ont pu rivaliser avec Nicols et Plinke avant de les dépasser dans les commandes de la cour royale.

ШКАТУЛКА

Серебро

Клейма: РК (Никольс Карл и Плинке), 84 и Санкт-Петербург

8 x 8 x 25 см., 878 гр., Санкт – Петербург, кон. XIX - нач. XX.

С 1840-х гг. фирма « Английский магазин. Никольс и Плинке » являлась основным поставщиком драгоценных изделий Российскому Императорскому Дому. Только с конца XIX века И. Сазиков, П. Овчинников, И. Хлебников и К. Фаберже смогли соперничать с « Английским магазином » и впоследствии одержать над ним победу.

4 000/5 000 €



CADEAU DE L'EMPEREUR ALEXANDRE III

MONTRÉ DE BUREAU PATEK PHILIPPE

ПОДАРОК ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III

КАБИНЕТНЫЕ ЧАСЫ PATEK PHILIPPE



173. MONTRÉ DE BUREAU PAR KHLEBNIKOV

« Pour la foi et la fidélité »

Poinçons : 84 et tête de femme tournée à gauche, KHLEBNIKOV sous l'aigle bicéphale.

Montre Patek Philippe à l'intérieur. Mécanisme signé Patek Philippe Genève N79917 (accompagné d'un extrait des archives de la marque Patek Philippe du 20 mars 2015 qui confirme la commande de la montre en 1888 et sa vente le 9 aout 1889). La montre fonctionne.

12 x 6 x 7,5 cm., 439 g., Moscou, 1889.

Montre en forme de casque de leibgarde décorée d'un grand aigle bicéphale assis sur le casque. Décorée d'une plaque en émail « Pour la foi et la fidélité » et d'une dédicace au bord « Reçue de la main de l'Empereur ». Accompagnée de son coffret d'origine en bois et cuir de crocodile, orné d'une plaque en argent avec un aigle bicéphale. B.E. (traces d'usage).

Ivan Khlebnikov a fondé l'un des plus grands ateliers d'orfèvrerie à Moscou en 1871. La marque reçut plusieurs prix des Expositions universelles et était fournisseur de la cour impériale depuis 1879. Khlebnikov a eu également le statut de fournisseur officiel des cours des royaumes des Pays-Bas, du Danemark, de Serbie et du Monténégro. Il était reconnu pour la qualité exceptionnelle de son travail dans les techniques les plus complexes de l'orfèvrerie.

**КАБИНЕТНЫЕ ЧАСЫ, ХЛЕБНИКОВ
«ЗА ВЕРУ И ВЕРНОСТЬ»**

Серебро, золочение, цветная эмаль

Клейма: 84 и голова в кокошнике влево, ХЛЕБНИКОВ под двуглавым орлом

Часовой механизм Patek Philippe Genève N79917 (сопровождается выпиской из архива регистра Patek Philippe от 20 марта 2015 с подтверждением заказа данного механизма в 1888 году, дата продажи 9 августа 1889 года). Часы функционируют.

12 x 6 x 7,5 см., 439 гр., Москва, 1889 год.

Часы выполнены в знаменитой форме шлема Лейб-Гвардии, украшенного большим двуглавым орлом в имперской короне, сидящим на шлеме. Имеют накладку с надписью « За веру и верность », выполненную в цветной эмали. Надпись по борту « Вручены из рукъ Императора ». Представлены в оригинальной коробке из дерева и крокодиловой кожи, синий велюр внутри. Коробка украшена гербом из серебра. Общ.хор.сост. (потертости).

Иван Хлебников — ювелир, основавший в 1871 году в Российской империи одно из лучших ювелирных ателье страны. Обладатель различных наград международных и российских выставок. Поставщик Двора Его Императорского Величества (с 1879 года). Поставщик Двора королей Нидерландов, Сербии, Черногории и Дании. Много работал в русском стиле, создавая произведения в самых сложных ювелирных техниках.

20 000/25 000 €





174



175

176. NECESSAIRE DE VOYAGE

Rare exemple d'un nécessaire de voyage complet comprenant un verre, un verre à vodka, une fourchette pliante, une cuillère pliante, un couteau démontable, un tire bouchon avec son couvercle.

Poinçons : Saint-Pétersbourg, 84, MK 1828, favaref, M.F., L:S (Israel Ludwig Smedberg)

8,5 x 7,5 cm.; 4,4 cm.; 20 cm.; 22 cm.; 22 cm.; 8,5 cm. et 5,8 cm.; 365 g., Saint-Pétersbourg, 1828.

Présenté dans son coffret d'origine en cuir rouge.

ДОРОЖНЫЙ НЕСЕССЕР

Редкий пример полного дорожного несессера. Включает: стакан, стопку для водки, складную вилку, складную ложку, разборный нож, разборный штопор и крышку для штопора.

Серебро

Клейма: Санкт-Петербурга, 84, MK 1828, favaref, M.F., L:S (Смёдберг Израэль)

8,5 x 7,5 см.; 4,4 см.; 20 см.; 22 см.; 22 см.; 8,5 см. и 5,8 см.; 365 гр., Санкт – Петербург, 1828 г.

Представлен в оригинальном футляре из красной кожи.

1 800/2 500 €

**174. ETUI A CIGARETTES DÉCORÉ AU MOTIF**

DIT « Samorodok »

Argent, ciseliure (repoussage), pierre dure bleu

Poinçons : ИА, 84 et tête de femme tournée à gauche
8,5 x 10,3 cm., 190 g., Russie, c. 1900.

ПОРТСИГАР « Самородок »

Серебро, чеканка (репуссаж), полуудрагоценный синий камень
Клейма: ИА, 84 и голова в кокошнике влево

8,5 x 10,3 см., 190 гр., Россия, 1900е гг.

800/1 500 €

175. TABATIERE

Argent gravé

Poinçons : АВГ, Saint Georges, 84, tête de femme, ?? 1849
4 x 6,5 cm., 63 g., Moscou, 1849.

ТАБАКЕРКА

Серебро, гравировка

Клейма: АВГ, св. Георгий, 84, голова в кокошнике, ?? 1849
4 x 6,5 см., 63 гр., Москва, 1849 г.

150/200 €



177. GRAND KOVSH ART NOUVEAU PAR MOROZOV

Poinçons : MOROZOV et aigle bicéphale, JA, tête de femme tournée à droite et 84
7 x 11,5 x 25 cm., 326 g., Moscou, c. 1900.

КОВШ в стиле АР НУВО, МОРОЗОВ
Серебро

Клейма: МОРОЗОВ и двуглавый орел, JA, голова в кокошнике вправо и 84
7 x 11,5 x 25 см., 326 гр., Москва, 1900е гг.

4 000/5 000 €

178. LOUCHE POUR LE VIN DITE « HAZARPESCHE »

Argent
Poinçons : Saint Georges de Lydda et 1862, 84,
ЕБ 1862 (Blumberg Egor), maître en géorgien
34 x 10 cm., 192 g., Tiflis (territoire de la Géorgie),
1862.

ПОЛОВНИК ДЛЯ ВИНА

Серебро
Клейма: Георгий Победоносец 1862 в щитке, 84, ЕБ
1862 (Блюмберг Егор), мастера на грузинском
34 x 10 см., 192 гр., Тифлис (территория Грузии), 1862.

1 300/1 800 €





179. COUPE DE CHAMPAGNE

Argent gravé

Poinçons : Saint-Pétersbourg, poinçon de maître mal lisible

9,5 x 8,5 cm., 97 g., Saint-Pétersbourg, c. 1900.

БОКАЛ ДЛЯ ШАМПАНСКОГО

Серебро, гравировка

Клейма: Санкт – Петербурга, мастера чит.плохо.

9,5 x 8,5 см., 97 гр., Санкт – Петербург, 1900е гг.

200/300 €

180. AIGUIERE ART NOUVEAU

Argent, bronze

Poinçons : 1яМА (1^{er} artel de Moscou),

tête de femme tournée à droite et 84

H: 33 cm., D: 12,3 cm. (base)

1,114 g., Moscou, c. 1913.

Décorée d'un motif fleuri et de feuillages dans le goût d'Art nouveau et d'une dédicace gravée

« 17 juin 1913 à mon cher ami Ivan Petrov de la part de Nicolas Krimov ». B.E. (légères manques sur les feuillages).

КУВШИН АР НУВО

Серебро, бронза

Клейма: 1яМА (1я московская артель), голова в кокошнике вправо и 84

В: 33 см., Д: 12,3 см. (дно)

1,114 гр., Москва, ок.1913 г.

Украшен мотивом из листьев и цветов в стиле Ар Нуво и дарственной гравированной надписью « 17 июля 1913 год Дорогому другу Ивану Петрову от Николая Крымова ».

Общ.хор.сост. (сколы на листьях)

2 500/3 500 €





**181. SEAU A GLACE
PAR OVTCHINNIKOV**

Argent, cristal

Poinçons : 84, P.OVTCHINNIKOV sous l'aigle bicéphale, Saint Georges
11 x 10,5 x 10,5 cm., Moscou, c.1900, B.E.

ВЕДЕРКО ДЛЯ ЛЬДА, ОВЧИННИКОВ

Серебро, хрусталь
Клейма: 84, П.ОВЧИННИКОВЪ под двуглавым орлом,
св. Георгий.
11 x 10,5 x 10,5 см., Москва, 1900е гг., хор.сост. (микро сколы на хрустале)
2 000/3 000 €



182. PORTE-VERRÉ

Argent gravé

Poinçons : AC, AK 1882, 84, Saint Georges tourné
à droite
9 cm., 227 g., Moscou, 1882.

ПОДСТАКАННИК

Серебро, гравировка
Клейма: АС, АК 1882, 84, св. Георгий вправо
9 см., 227 гр., Москва, 1882 г.
Украшен фризом и надписью « Пейте на здоровье ».
500/600 €



183. 12 CUILLERES ART NOUVEAU

Argent gravé, ciselure

Poinçons mal lisibles

Présentées dans un coffret en bois d'origine avec un
cachet « N. Lubavin fournisseur de la cour impériale,
Saint-Pétersbourg ».

200 g., Saint-Pétersbourg, fin XIX^e – début XX^e siècle.

12 ЧАЙНЫХ ЛОЖЕК в стиле Ар Нуво

Серебро, чеканка, гравировка

Клейма: читаются плохо

Представлены в оригинальной коробке из дерева с
печатью « Придворный фабрикант Н.Любавин
С.Петербургъ под двуглавым орлом ».

200 гр., Санкт-Петербург, конец XIX – начало XX вв.

1 600/2 500 €

184. SALIERE EN FORME DE CHAISE

Argent gravé, émail cloisonné

Poinçons : BORISOV, AP 1885, 84, Saint Georges

tourné à droite

11,6 x 7,7 x 9 cm., 240 g., Moscou, 1885.

Décorée dans le style « *neo russe* », ornée d'une plaque d'or.

СОЛОНКА в форме стула

Серебро, перегородчатая эмаль, гравировка, резьба
Клейма: БОРИСОВЪ, АР 1885, 84, св. Георгий вправо

11,6 x 7,7 x 9 см., 240 гр., Москва, 1885 г.

Украшена мотивом в стиле « *neo-русск* »,
инкрустирована золотой пластиной.**2 000/3 000 €****185. VIDE-POCHE**

Bronze doré, marbre, coquillage

12 x 9,5 x 11,5 cm., Russie, XIX^e siècle.

ВИД-ПОШ

Бронза, золочение, мрамор, ракушка

Представляет собой фигуру сидящего медведя,
держащего в лапах купель.

12 x 9,5 x 11,5 см., Россия, XIX век.

1 000/1 500 €**186. PRESSE-PAPIER**

Argent, marbre

Poinçons : 1я MA (1^{er} artel de Moscou), tête de femme tournée à droite et 84, tête de femme

4,5 x 9 x 14,3 cm., Moscou, c.1910.

Прésente la figurine d'un garçon dormant sur un chien.

ПРЕСС-ПАПЬЕ

Серебро, мрамор

Клейма: 1я МА (1я московская артель), голова в кокошнике вправо и 84, голова в кокошнике.

4,5 x 9 x 14,3 см., Москва, ок. 1910 г.

Представляет фигуру мальчика, спящего на лежащей собаке.

1 800/2 500 €



90

187. KOVSH EN FORME DE SAUVAGINE PAR OVTCHINNIKOV

Argent doré, émail cloisonné

Poinçons : ПО sous l'aigle bicéphale (Pavel Ovtchinnikov), AC 1894 (A. Smirnov), 84, Saint Georges tourné à gauche

18 x 12,7 x 26,4 cm., 688 g., Moscou, 1894.

En 1853, un maître joailler, Pavel Ovtchinnikov, fonde une manufacture à Moscou. Il commence à travailler sur commandes de la cour impériale en 1866 et, en 1882, obtient le statut de fournisseur de la cour impériale. En 1867, Ovtchinnikov présente sa marque à l'Exposition universelle de Paris. En 1873, il devient fournisseur de la cour royale d'Italie et, en 1888, du royaume de Danemark. S'appuyant sur sa manufacture Ovtchinnikov ouvre un lycée professionnel pour des orphelins dans les années 1880. Le style de la marque Ovtchinnikov est très lié au folklore russe et facilement reconnaissable par la qualité exceptionnelle des œuvres.

КОВШ в виде водяной птицы, ОВЧИННИКОВ

Серебро, золочение, перегородчатая эмаль

Клейма: ПО под двуглавым орлом, АС 1894 (А. Смирнов), 84, св. Георгий вправо

18 x 12,7 x 26,4 см., 688 гр., Москва, 1894 г.

Замечательная работа фабрики Овчинникова, ковш в форме водяной птицы, богато украшенный перегородчатой эмалью.

Павел Овчинников – в 1853 г. основывает фабрику Овчинникова, С 1866 года начинает выполнять заказы Императорского двора. С 1882 года является официальным придворным поставщиком. В 1867 г. Овчинников дебютирует на Всемирной выставке в Париже. С 1873 г. официальный поставщик двора итальянского короля Иммануила, с 1888 г. – датского королевского двора. В 1880х годах основал училище на 130 человек при фирме. Стиль Овчинникова ориентирован на национальные корни в русском искусстве и отличается высоким качеством исполнения предметов.

15 000/20 000 €





188. ETUI A CIGARETTES

Argent

Poinçons : 84 et tête de femme tourné à gauche, Saint-Pétersbourg, JK (mal lisible) 7,5 x 10,5 cm., 218 g., Saint – Pétersbourg, XIX^e siècle. Présenté avec son coffret d'origine.

ПОРТСИГАР

Серебро

Клейма: 84 и голова в кокошнике влево, Санкт-Петербурга, JK (чит. плохо) 7,5 x 10,5 см., 218 гр., Санкт – Петербург, XIX в.

Украшен золотой застежкой с полудрагоценным синим камнем, шнуром и креплением. Представлен в оригинальной деревянной коробке.

500/600 €



92

190. TABATIERE PAR GUBKINE

Argent

Poinçons : GUBKINE, 84, BC 1872 (Victor Savinkov), 1872 sous Saint Georges

6,5 x 10 cm., 273 g., Moscou, 1872.

Ivan Gubkin – l'un des maîtres orfèvres les plus connus de Moscou, fournisseur de la cour impériale.

ТАБАКЕРКА, ГУБКИНЬ

Серебро

Клейма: ГУБКИНЬ, 84, BC 1872 (Виктор Савинков), 1872 под св. Георгием в щите

6,5 x 10 см., 273 гр., Москва, 1872 г.

500/600 €



189. ETUI A CIGARETTES « ARMÉE DE PSKOV »

Argent gravé, vermeil

Poinçons : tête de femme tournée à droite et 84, Saint Georges, ЛО

8 x 10,5 cm., 131 g., Moscou, fin XIX^e siècle.

ПОРТСИГАР « Псковский полкъ »

Серебро, вермей, гравировка

Клейма: голова в кокошнике вправо и 84, св. Георгий, ЛО 8 x 10,5 см., 131 гр., Москва, XIX в.

Украшен накладкой двуглавым орлом и накладкой « Псковский полкъ ».

500/600 €



191. ETUI A CIGARETTES

Argent

Poinçons : МИ, tête de femme, 84 et tête de femme tournée à gauche

6,5 x 10 cm., 177 g., Russie, fin XIX^e siècle.

ПОРТСИГАР

Серебро

Клейма: МИ, голова в кокошнике, 84 и голова в кокошнике влево 6,5 x 10 см., 177 гр., Россия, конец XIX в.

Украшен накладкой гербом (серебро, цветная эмаль).

400/600 €

192. TABATIERE

Argent

Poinçons : 84 et Saint Georges tourné à droite, МИ, А*Р et une date (effacée)

6,5 x 10 cm., 242 g., Moscou, XIX^e siècle.

ТАБАКЕРКА

Серебро

Клейма: 84 и св. Георгий вправо, МИ, А*Р и дата (стерта)

Имеет несколько открывающихся отделений.

6,5 x 10 см., 242 гр., Москва, XIX в.

400/600 €



193. ETUI A CIGARETTES

Argent gravé

Poinçons : ДН, 84 et tête de femme tournée à gauche
7,5 x 9,5 cm., Russie, fin XIX^e siècle.

ПОРТСИГАР

Серебро, гравировка

Клейма: ДН, 84 и голова в кокошнике влево
7,5 x 9,5 см., Россия, конец XIX в.

Украшен пейзажем с цветами.

300/400 €



194. ETUI A CIGARETTES

Argent gravé

Poinçons : BO, AA 1895, 84, Saint Georges tourné à gauche
6,5 x 9,5 cm., 132 g., Moscou, 1895.

ПОРТСИГАР

Серебро, гравировка

Клейма: ВО, АА 1895, 84, св. Георгий влево
6,5 x 9,5 см., 132 гр., Москва, 1895 г.

400/500 €



195. ETUI A CIGARETTES

Argents, pierres dures, ciselure

Poinçons : 84 et tête de femme tournée à gauche, KC (Konstantin Skvortsov)

8,5 x 11 cm., 213 g., Moscou, c. 1900.

ПОРТСИГАР

Серебро, поделочные камни, чеканка

Клейма: 84 и голова в кокошнике влево, КС (Константин Скворцов)
8,5 x 11 см., 213 гр., Москва, 1900е гг.

Украшен изображением девушки с конем в технике чеканки и
инкрустацией из поделочных камней с обратной стороны.

600/800 €

196. CASSEROLE DE VOYAGE AVEC SON RÉCHAUD

ET SON BRÛLEUR

Argent, bois

Poinçons : 84 A(Saint-Pétersbourg) 1895, LM, 84 ?, grand blason avec un aigle bicéphale gravé et un blason avec un mur

9 x 13 x 23 cm. (casserole) ; 9 x 12 cm. (réchaud), 489 g.,
Saint-Pétersbourg, 1895.

Дорожная КАСТРИОЛЯ с горелкой

Серебро, дерево

Клейма: 84 A(СПб) 1895, LM, 84 ?, большой гравированный герб
с двуглавым орлом и большой гравированный герб с крепостной
стеной на дне.

9 x 13 x 23 см. (кастрюля), 9 x 12 см. (горелка), 489 гр., Санкт –
Петербург, 1895 г.

1 700/2 500 €





197. TOUR DECORATIVE

Argent gravé

Poinçons : HC, 84 et tête de femme tournée à gauche

16 x 11 x 8 cm., 185 g., Russie, fin XIX^e–début XX^e siècle.

Un objet hors de commun, ce tour en argent est richement gravé en technique de « *trompe l'œil* » imitant les motifs du bois.

БАШНЯ

Серебро, гравировка

Клейма: НС, 84 и голова в кокошнике влево
16 x 11 x 8 см., 185 гр., Россия, конец XIX – начало XX века.

Необычный декоративный предмет.

Стилизованная башенка из серебра с дверцей, тонко декорирована гравировкой, имитирующей мотивы дерева и других строительных материалов.

1 800/2 500 €

94



198. DEUX PORTE-VERRES

Argent gravé

Poinçons : BC 1884 (Victor Savinkov), 84, Saint Georges, HH; tête de femme, ?5A

8 cm., 13 cm., 207 g., Moscou,
fin XIX^e siècle.

ДВА ПОДСТАКАННИКА

Серебро, гравировка

Клейма: ВС 1884 (Виктор Савинков), 84, св. Георгий, НН; голова в кокошнике, ?5A
8 см., 13 см., 207 гр., Москва, конец XIX в.

400/600 €

199. DEUX PORTE-VERRES

Argent gravé

Poinçons : 84 et tête de femme tournée à gauche, III ; PA, 84 et Saint Georges tourné à gauche

L'un est décoré des chiffres « *AL sous une couronne* », le deuxième porte une dédicace « *Offert pour un bon souvenir* ».
8,5 x 8 cm., 214 g., Moscou, XIX^e siècle.

ДВА ПОДСТАКАННИКА

Серебро, гравировка

Клейма: 84 и голова в кокошнике влево, III ; PA, 84 и св. Георгий влево
Один украшен гравировкой, вензелем « АЛ под короной », второй стилизованной надписью « Дарю на память »
8,5 x 8 см., 214 гр., Москва, XIX в.

400/600 €

200. DEUX PORTE-VERRES

Argent gravé

Poinçons : 84 A(Saint-Pétersbourg) Ф 1885, PJS ; ВИП, tête de femme
10 x 8 cm., 10,5 x 7,3 cm., 234 g., Saint-Pétersbourg, XIX^e siècle.

On y joint une TIMBALE en argent doré par MOROZOV (en l'état).

ДВА ПОДСТАКАННИКА

Серебро, гравировка

Клейма: 84 A(Спб)Ф 1885, PJS ; ВИП, голова в кокошнике

Один украшен гравировкой пейзажами с домиками, второй цветами
10 x 8 см., 10,5 x 7,3 см., 234 гр., Санкт-Петербург, XIX в.

Прилагаем стопку, серебро, золочение.

Украшена мотивом тройки (рисунок в состоянии). Клейма: МОРОЗОВ и двуглавый орел, ВК, 84 и голова в кокошнике. 6 x 5 см., 64 гр.

400/600 €



201. BOITE EN FORME D'ŒUF

Argent, émail cloisonné, grenades

Poinçons : H3 (Nicolas Zverev), tête de femme tournée à droite et 84

13,7 cm., 291 g., Moscou, début XX^e siècle.

Magnifiquement décoré de cygnes en argent flottant sur des vagues en émail. Incrusté de grenades, présenté sur trois pieds.

ЯЙЦО – ШКАТУЛКА

Серебро, перегородчатая эмаль, зернь, альмандины

Клейма: Н3 (Николай Зверев), голова в кокошнике вправо и 84
13,7 см., 291 гр., Москва, нач. ХХ вв.

Богато украшено эмалью и мотивом из серебряных лебедей, плывущих по воде, в медальонах. Инкрустировано красными альмандинами. Имеет ножки в виде лап животного.

3 500/5 000 €



202. BOITE EN FORME D'ŒUF PAR OVTCHINNIKOV

Argent, émail cloisonné, grenades

Poinçons : P.OVTCHINNIKOV sous l'aigle bicéphale, tête de femme tournée à droite et 84, aigle bicéphale et P.OVTCHINNIKOV à côté (au bord).

10,5 cm., 338 g., Moscou, début XX^e siècle.

Richement décoré en technique d'émail cloisonné, orné de trois têtes d'anges, incrusté de grenades. Accompagné d'un présentoir en argent (84).

ЯЙЦО – ШКАТУЛКА, ОВЧИННИКОВ

Серебро, перегородчатая эмаль, альмандины

Клейма: П.ОВЧИННИКОВ под двуглавым орлом, голова в кокошнике вправо и 84, двуглавый орел и П.ОВЧИННИКОВ рядом (по внутреннему борту)
10,5 см., 338 гр., Москва, нач. ХХ вв.

Богато украшено эмалью и головами ангелов с крыльями из серебра, инкрустировано красными альмандинами. Сопровождается небольшой подставкой в виде птичьих лап из серебра (84)

3 500/5 000 €



203. BOITE EN FORME D'ŒUF PAR KHLÉBNIKOV

Argent, émail cloisonné

Poinçons : aigle bicéphale et ИХ (Ivan Khlebnikov), ИХ sous l'aigle bicéphale, tête de femme tournée à droite et 84

10 cm., 245 g., Moscou, c. 1900.

Richement décoré de motifs fleuris en émail cloisonné et de deux médaillons avec la représentation de la cathédrale Saint Basile de Moscou et de la cathédrale du Christ Saint Sauveur de Moscou, des lettres XB (Christ ressuscité) en argent.

Ivan Khlebnikov fonda un des plus grands ateliers d'orfèvrerie à Moscou en 1871. La marque reçut plusieurs prix des Expositions universelles et fut le fournisseur de la cour impériale à partir des 1879. Khlebnikov a eu également le statut de fournisseur officiel des cours des royaumes des Pays-Bas, du Danemark, de Serbie et du Monténégro. Il fut reconnu pour la qualité exceptionnelle de son travail dans les techniques les plus complexes de l'orfèvrerie.

ЯЙЦО – ШКАТУЛКА, ХЛЕБНИКОВ

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: двуглавый орел и ИХ (Иван Хлебников), ИХ под орлом, голова в кокошнике вправо и 84
10 см., 245 гр., Москва, 1900е гг.

Богато украшено цветочными мотивами перегородчатой эмалью, в медальонах серебряные храм Василия Блаженного в Москве и храм Христа Спасителя, серебряные буквы ХВ (Христос Воскресе). Сопровождается подставкой в виде птичих лап из серебра (84).

Иван Хлебников — ювелир, основавший в 1871 году в Российской империи одно из лучших ювелирных ателье страны. Обладатель различных наград международных и российских выставок. Поставщик Двора Его Императорского Величества (с 1879 года). Поставщик Двора королей Нидерландов, Сербии, Черногории и Дании. Много работал в русском стиле, создавая произведения в самых сложных ювелирных техниках.

6 000/7 000 €



COLLECTION D'ARGENTERIE RUSSE D'UN PASSIONNÉ PARISIEN

PARTIE I

Коллекция русского серебра парижского собирателя
Часть I

204

204. COUVERTS POUR UN ENFANT
Contiennent une cuillère, une fourchette et un couteau
Argent, vermeil, tchern
Poinçons : A*B, B.C. 1848 (Victor Savinkov), 84, Saint Georges
116 g., Moscou, 1848 g.

Детские столовые приборы
Ложка, вилка и нож
Серебро, вермей, чернь
Клейма: А*B, В.С. 1848 (Виктор Савинков),
84, св. Георгий
116 гр., Москва, 1848 г.

400/600 €



205

205. CUILLÈRE À THÉ**ET PINCE À SUCRE**

Argent, vermeil, email cloisonné
Poinçons : 1888, 84 et Saint Georges ;
АЛ, 84 et tête de femme tournée à gauche
17 g., Moscou, 1888; 50 g., XIX^e siècle.

Чайная ложка и щипцы для сахара
Серебро, золочение, перегородчатая эмаль
Клейма: 1888, 84 и св. Георгий; АЛ, 84 и
голова в кокошнике влево
17 гр., Москва, 1888; 50 гр., вт. пол. XIX в.

600/700 €



206

206. TROIS CUILLÈRES AVEC DES**VUES DE Moscou**

Argent, vermeil, tchern
Poinçons : СКЛ (Levin Stepan), AA 1899,
84 et Saint Georges ; ЛСК (Levin Stepan), Р.В. 1891, 84 et Saint Georges
23 g. et 23 g., Moscou, 1891-1899

Три чайные ложки с видами Москвы
Серебро, вермей, чернь
Клейма: СКЛ (Левин Степан Кузьмич), АА
1899, 84 и св. Георгий; ЛСК (Левин Степан
Кузьмич?), Р.В. 1891, 84 и св. Георгий
23 гр. и 23 гр., Москва, 1891-1899

200/300 €



207

207. PORTE-CRAYON AVEC SON**CRAYON D'ORIGINE**

Argent, vermeil, email cloisonné
Poinçons : КН, 84 et tête de femme
tournée à gauche
8,3 cm., 9 g.

КАРАНДАШ

Серебро, золочение, перегородчатая эмаль
Клейма: КН, 84 и голова в кокошнике влево
8,3 см., 9 гр.

600/700 €

208. PINCE À SUCRE PAR**KHLEBNIKOV**

Argent gravé
Poinçons : aigle bicéphale, Ф.Ш. 1883,
84, Saint Georges,
ИХ (Ivan Khlebnikov) 46 g., Moscou,
1883 г.

*Ivan Khlebnikov – un des meilleurs
maîtres orfèvres russes, fournisseur de la
cour impériale.*

Щипцы для сахара ХЛЕБНИКОВ

Серебро, гравировка
Клейма: двуглавый орел, Ф.Ш. 1883, 84,
св. Георгий, ИХ (Иван Хлебников). 46
гр., Москва, 1883 г.

*Иван Хлебников – один из лучших
производителей Москвы, поставщик
Двора Его Императорского Величества.
300/400 €*

209. MENAGERE PAR MOROZOV

3 cuillères à dessert, 2 cuillères à dessert au chiffre, fourchette
Argent

Poinçons : MOROZOV et un aigle bicéphale,
tête de femme tournée à droite et 84, AH. 105 g., 69 g., 75 g.,
Saint-Pétersbourg,
fin XIX^e siècle.

On y joint une cuillère à thé en argent, poinçons : KA, B.C
1867 (Viktor Sazikov), 84, Saint Georges. 29 g., Moscou, 1867

Столовые приборы МОРОЗОВ

3 десертные ложки; 2 десертные ложки с вензелем; вилка
Серебро

Клейма: Морозов и двуглавый орел, голова в кокошнике
вправо и 84, АН

105 гр., 69 гр., 75 гр., Санкт-Петербург, вт.пол XIX в.
Прилагаем чайную ложку. Серебро. Клейма: КА, В.С 1867
(Виктор Сазиков), 84, св. Георгий. 29 гр., Москва, 1867 г.

300/400 €



99

210. PELLES À SUCRE PAR KHLEBNIKOV

Argent

Poinçons : aigle bicéphale, ИХ (Ivan Khlebnikov), 84,
Saint Georges.

13 g., Moscou, XIX^e siècle

Лопатки для сахара ХЛЕБНИКОВ

Серебро

Клейма: двуглавый орел, ИХ (Иван Хлебников), 84, св.

Георгий

13 гр., Москва, вт.пол XIX в.

Иван Хлебников – один из лучших производителей Москвы,
поставщик Двора Его Императорского Величества.

200/300 €

209

99



210

211. MENAGERE PAR GUBKIN

Cuillère à soupe, fourchette, cuillère à thé

Argent

Poinçons : Губкинъ (Gubkin), 84, Saint Georges

On y joint une cuillère à thé par KHLEBNIKOV

Argent gravé. Poinçons : ИХ (Ivan Khlebnikov), А.А. 1891, 84,
Saint Georges. 68 g., 43 g., 13 g. XIX^e siècle.

*Ivan Gubkin – l'un des maîtres orfèvres les plus connus de Moscou,
fournisseur de la cour impériale.*

Столовые приборы ГУБКИНЪ

Ложка для супа, вилка, чайная ложка

Серебро

Клейма: Губкинъ, проб.мастер (не чит.), 84, св. Георгий;

Губкинъ, мастер(не чит.) и 1851, 84, св. Георгий

Прилагаем чайную ложку ХЛЕБНИКОВ

Серебро, гравировка

Клейма: ИХ (Хлебников (частично стерто), А.А 1891, 84, св.

Георгий

68 гр., 43 гр., 13 гр. Москва, вт.пол. XIX в.

Губкин Иван Семенович – известный московский

производитель, с 1855 г. поставщик Двора Его
Императорского Величества, участвовал в российских и
иностранных промышленных выставках.

300/400 €



211

**212. ENSEMBLE DE COUTEAUX**

en argent aux manches monogrammés comprenant cinq couteaux à fruits et un couteau à beurre

Argent gravé

Poinçons : Б X, А. К, 1830, Одесса, 84; Л. III, 1844, 84. 429 g.

Столовые приборы

Пять десертных ножей с вензелями и нож для масла

Серебро, гравировка

Клейма : Б X, А. К, 1830, Одесса, 84; Л. III, 1844, 84

429 гр.

400/600 €

213. LOUCHE PAR SAZIKOV

Argent

Poinçons : aigle bicéphale, SAZIKOV, B.C 1894 (Viktor Sazikov), Saint Georges. 203 g., Moscou, c.1890.

Половник САЗИКОВЪ

Серебро

Клейма: двуглавый орел, САЗИКОВЪ, В.С 1894 (Виктор Савинков), св. Георгий

203 гр., Москва, 1890е гг.

Павел Сазиков – один из ведущих производителей Москвы XIXго века, с 1846 года поставщик Двора Его Императорского Величества.

250/300 €

214. CINQ CUILLÈRES À CAVIAR

Argent gravé

Poinçons : А.А, 1893, 84, Москва. 60 g.

Пять ложек для икры

Серебро, гравировка

Клейма: А.А, 1893, 84, Москва

60 гр.

300/400 €

215. MENAGERE PAR SAZIKOV

3 cuillères, couteau, couteau à pain (lame changée), cuillère à thé
Argent

Poinçons : aigle bicéphale, Sazikov, date, 84, Saint Georges 143 g., 68 g., 121 g., 36 g., Moscou, XIX^e siècle.

Pavel Sazikov – l'un des meilleurs maîtres orfèvres de Moscou, fournisseur de la cour impériale depuis 1846.

Столовые приборы САЗИКОВЪ

3 столовые ложки, нож, нож для хлеба (лезвие заменено), чайная ложка

Серебро

Клейма: двуглавый орел, САЗИКОВЪ, ?? 1859(?), 84, св. Георгий; А.К.1849, 84, св.Георгий, САЗИКОВЪ под орлом; двуглавый орел, 84, св. Георгий, ИС (Игнатий Сазиков); двуглавый орел, САЗИКОВЪ (?), АФ 1881, Санкт – Петербург 143 гр., 68 гр., 121 гр., 36 гр.

Москва, вт.пол XIX в.

Павел Сазиков – один из ведущих производителей Москвы XIXго века, с 1846 года поставщик Двора Его Императорского Величества.

300/400 €



217. SUCRIER

Argent gravé

Poinçons : ИК (Krutikov Ivan), tête de femme tournée à droite et 84

15 x 14,5 cm., 285 g., 1908-1917, Moscou

On y joint une SAUPOUDREUSE. Argent, poinçons : Saint Georges 1816, Zies, 84

САХАРНИЦА

Серебро, гравировка

Клейма: ИК (Крутиков Иван), голова в кокошнике вправо и 84

15 x 14,5 см., 285 гр., 1908-1917 гг., Москва

Прилагаем ложку для сахарной пудры. Серебро, клейма: св. Георгий 1816, Zies (Цис), 84

400/600 €



216. PORTE HUILIER AU CHIFFRE D'UNE FAMILLE ROYALE

Argent gravé

Poinçons : 84 A(Saint-Pétersbourg) III 1894 в щитке, А.Л, 84 et Saint-Pétersbourg

14 x 20,5 cm., 353 g., Saint-Pétersbourg, 1894. B.E. (poignée changée)

On y joint cinq flacons en cristal (huilier, vinaigrier, pot à moutarde, sel et poivre), les pièces ne sont pas d'origine, mais correspondent parfaitement.

Держатель для флаконов с великокняжеским вензелем
Подставка для флаконов (масло, соль, перец, горчица)

Серебро, гравировка

Клейма: 84 A(СПб)III 1894 в щитке, А.Л, 84 и Санкт-Петербург
14 x 20,5 см., 353 гр., Санкт-Петербург, 1894 г. Хор.сост. (держатель заменен)

Прилагаем не родные два хрустальных флакона для масла, стеклянный флакон для горчицы, солонку и перечницу (хрусталь, серебро)

600/800 €



218. SUCRIER

Argent

Poinçons : Saint-Pétersbourg, AM et la date (illisible), 84, HH (Henrik Hacklin)

11 x 15,5 cm., 372 g., Saint-Pétersbourg, c. 1850.

САХАРНИЦА

Серебро

Клейма: Санкт-Петербург, АМ и дата (стерта), 84, НН (Хаклин Генрих)

11 x 15,5 см., 372 гр., Санкт-Петербург, сер. XIX века.

300/400 €



219. HUIT COUTEAUX

2 paires et 4 dépareillés

Argent

Poinçons de différents maîtres 846 g.,

Saint-Pétersbourg, Minsk, Varsovie, XIX^e siècle

8 НОЖЕЙ

2 пары и 4 разных

Серебро, клейма разных мастеров

846 гр., Санкт-Петербург, Минск, Варшава, XIX век

400/500 €



220. COUVERTS À POISSON

Argent, ciselure

Poinçons : tête de femme et 84, Riga

28 cm., 205 g., Riga, XIX^e siècle

ПРИБОРЫ для сервировки рыбы

Серебро, золочение, чеканка

Клейма: голова в кокошнике и 84, Рига

28 см., 205 гр., Рига, XIX век

300/400 €

102

221. DOUZE COUTEAUX

Décorés au chiffre et une devise

Argent, lames remplacées

Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, de maître
(mal lisible)

1485 g., Saint-Pétersbourg, 1863

12 НОЖЕЙ, украшены вензелем и девизом на латыни

Серебро, лезвия заменены

Клейма: 84, Санкт-Петербурга, мастера чит.плохо

1485 гр., Санкт-Петербург, 1863 г.

800/1 200 €





222. PLATEAU

Argent

Poinçons : A.M. 1858, VAILLANT, 84,
Saint-Pétersbourg
31,5 cm., 200 g., Saint-Pétersbourg, XIX^e siècle

ПОДНОС

Серебро

Клейма: А.М. 1858, VAILLANT, 84, Санкт –
Петербург
31,5 см., 200 гр., Санкт-Петербург, XIXв.

600/800 €



223. PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLES

Argent, ciselure

Poinçons : BC 1854 (Viktor Savinkov), 84,
Saint Georges, BB (dans un losange); Saint Georges,
НД 1828 (Dubrovin Nicolas), 84, МГ
D: 15,5 cm., 278 g., Moscou, 1828 et 1854

On y joint trois couverts (fourchette, couteau et une cuillère), argent, poinçons de différents maîtres.

Пара подставок под бутылки

Серебро, чеканка

Клейма: ВС 1854 (Виктор Савинков), 84, св. Георгий, ВВ
(в ромбе); св. Георгий, НД 1828 (Дубровин Николай), 84,
МГ

D: 15 см., 278 гр., Москва, 1828 и 1854 гг.

Украшены вензелем Е.Л.

Прилагаются три прибора (вилка, нож и сервировочную ложку), серебро, клейма разных мастеров.

500/600 €

224. LOT DE HUIT PORTE-SERVIETTES

Argent gravé, tchern

Poinçons de différents maîtres

Kiev, Moscou, Saint-Pétersbourg, fin XIX^e–début XX^e siècles

268 g.

Лот из 8и держателей для салфеток

Серебро, гравировка, чернь

Клейма различных мастеров

Киев, Москва, Санкт-Петербург, кон. XIX – нач. XX вв.
268 гр.

400/500 €





225. MAGNIFIQUE MENAGERE POUR 12 PERSONNES PAR KLINGERT

Décorée aux chiffres d'une maison aristocratique

Comprendant : 12 couteaux (lames remplacées), 12 cuillères à soupe, 12 fourchettes, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à thé, 12 cuillères à moko, couteau à fromage, louche, pelle à tarte

Argent, repoussage

Poinçons : ГК (Goustav Klingert), 84 et tête de femme tournée à gauche

3,99 kg, Moscou, 1908-1917

Goustav Klingert – l'un des meilleurs maître orfèvre de Moscou, sa manufacture fut reconnue depuis 1865 ; elle employait plus que 50 ouvriers.

СЕРВИЗ на 12 персон КЛИНГЕРТ

12 ножей (лезвия поменяны), 12 столовых ложек, 12 вилок, 12 десертных ложек, 12 чайных ложек, 12 ложек для мокко, нож для сыра, половник, лопатка для пирога

Серебро, чеканка (репуссэ), гравировка

Украшен вензелем

Клейма: ГК (Густав Клингерт), 84 и голова в кокошнике влево
3,99 кг., Москва, 1908-1917 гг.

Густав Клингерт – один из известнейших мастеров Москвы. Фабрика известна с 1865 по 1916 гг., на фабрике трудилось больше 50и рабочих.

2 000/3 000 €





226. DOUZE PETITES CUILLÈRES À

DÉCOR GRAVÉ

Argent, vermeil
Poinçons : И Я, 84, Moscou
186 g.

Двенадцать чайных ложек
Серебро, вермейл, гравировка
Клейма: И Я, 84, Москва
186 гр.

400/600 €

227. SIX VERRES À VODKA

Argent gravé
Poinçons : ФИ, 1880, 84, Moscou
91 g.

Шесть стопок
Серебро, гравировка
Клейма : ФИ, 1880, 84, Москва
91 гр.

400/600 €

228. DOUZE VERRES À VODKA

Argent gravé
Poinçons : ИПП, 84 et tête de femme
tournée à droite
166 g

Двенадцать стопок
Серебро, гравировка
Клейма : ИПП, 84 и голова в кокошнике
вправо
166 гр.
800/1200 €





230. SIX PETITES CUILLÈRES À DÉCOR GRAVÉ

Argent gravé
Poinçons : ПИ, 84,
тête de femme tournée à gauche
101 g., Moscou, 1899-1908

Шесть чайных ложек
Серебро, гравировка
Клейма : ПИ, 84 и голова в кокошнике влево
101 гр., Москва, 1899-1908 гг.

300/400 €

231. SIX PETITES CUILLÈRES

MONOGRAMMÉES

Argent gravé
Poinçons : М.Т, М. К (Mickail Karpinsky),
1828, 84, Saint-Pétersbourg ; С . Т, М. К
(Mickail Karpinsky), 1826, 84, Saint-
Pétersbourg

157 g.

Шесть чайных ложек с вензелями
Серебро, гравировка
Клейма : М.Т, М. К (Михаил Карпинский),
1828, 84, Санкт-Петербург ; С . Т, М. К
(Михаил Карпинский), 1826, 84, Санкт-
Петербург

157 гр.

400/500 €

232. SIX CUILLÈRES À THÉ PAR

KHLEBNIKOV

Argent gravé
Poinçons : ИХ (Ivan Khlebnikov), 84 et
Saint Georges
170 g., Moscou, XIX siècle

6 чайных ложек ХЛЕБНИКОВ

Серебро, гравировка
Клейма: ИХ (Иван Хлебников), 84 и св.
Георгий
170 гр., Москва, вт.пол XIX в.

600/800 €



230

231

232



233. COUVERTS PAR KHLEBNIKOV
5 grandes cuillères, 3 cuillères à dessert (les 8 proviennent de la même ménagère)
Poinçons : tête de femme tournée à droite et 84,
Khlebnikov sous l'aigle bicéphale.
553 g., Moscou, c. 1908-1917

Столовые приборы ХЛЕБНИКОВ
5 больших столовых ложек, 3 десертных с вензелем
(все 8 из одного сервиза)
Клейма: голова в кокошнике вправо и 84,
ХЛЕБНИКОВЪ под орлом
553 гр., Москва, ок. 1908-1917 гг.

1 000/1 300 €

234. SIX COUTEAUX PAR FRÈRES GRATCHEV
Argent, décoré d'un chiffre, 4 lames sur 6 sont changées
Poinçons : frères Gratchev (partiellement illisible), tête de femme tournée à droite et 84 ; frères Gratchev sous l'aigle bicéphale sur les deux lames d'origine.
412 g., Saint-Pétersbourg, 1899 – 1908.

6 ножей ГРАЧЕВЫ
Серебро
Украшены вензелем, 4 лезвия поменяны
Клейма: БР. ГРАЧЕВЫ (частично стерто), голова в кокошнике вправо и 84.; БР. ГРАЧЕВЫ под орлом на двух сохранившихся лезвиях.
412 гр., Санкт-Петербург, ок 1899 – 1908 гг.

300/400 €



108



235. COUVERTS À SALADE PAR KHLEBNIKOV
Argent, os
Poinçons : ИХ (Ivan Khlebnikov), l'aigle bicéphale, 84
103 g., Moscou, XIX^e siècle

Приборы для салата ХЛЕБНИКОВ
Серебро, кость
Клейма: ИХ (Иван Хлебников), двуглавый орел, 84
103 гр., Москва, вт.пол XIX в.
600/800 €



236. BONBONNIERE

Argent

Poinçons : 84, AM 1855 (Alexandre Mor), Saint-Pétersbourg, KORDES (Alexandre Kordes)

11 x 16,5 cm., 304 g., Saint-Pétersbourg, 1855

Alexandre Kordes – joailler et maître orfèvre de Riga. A partir du 1839, travaille à Saint-Pétersbourg sur commande de la cour impériale.

КОНФЕТИЦА

Серебро

Клейма: 84, AM 1855 (Александр Мор), Санкт-Петербург, KORDES (Александр Кордес)

11 x 16,5 см., 304 гр., Санкт-Петербург, 1855 г.

Александр Кордес – ювелир рижского происхождения. С 1839 г. работал в Петербурге по заказу придворной конторы.

800/1 000 €

237. COUVERTS DE STYLE Art Nouveau PAR KHLEBNIKOV

2 couteaux ; une cuillère à dessert et une cuillère à thé
Argent, ciselure

Poinçons : Khlebnikov sous l'aigle bicéphale, 84 et tête de femme tournée à droite, IX (Ivan Khlebnikov)

172 g., Moscou, c. 1908-1917 ; 36 g. et 18 g., Moscou, c. 1900
On y joint une cuillère à thé. Poinçons : Saint Georges et 183 ?, B? 1835, AH
23 g., Moscou, 1835.

Столовые приборы ХЛЕБНИКОВ

Два ножа; одна чайная и одна десертная ложка в стиле ар-нуво
Серебро, чеканка

Клейма: ХЛЕБНИКОВЪ под орлом, 84 и голова в кокошнике вправо; 84 и голова в кокошнике влево, ИХ (Иван Хлебников); голова в кокошнике вправо и 84, ХЛЕБНИКОВЪ под орлом 172 гр., Москва, ок. 1908-1917; 36 гр. и 18 гр., Москва, 1900е гг.
Прилагаем чайную ложку

Серебро

Клейма: св. Григорий и 183? в щите, В? 1835, AH
23 гр., Москва, 1835 г.

300/400 €



238. COUVERTS PAR GRATCHEV ET SAZIKOV

Fourchette décorée d'un chiffre, cuillère à thé

Poinçons : Gratchev, aigle bicéphale, AH, A*III 1894, 84, Saint-Pétersbourg ; aigle bicéphale, SAZIKOV (mal lisible), 84 et ville (mal lisible)

84 g., 33 g., XIX^e siècle.

On y joint une cuillère à thé et une cuillère à soupe en argent.
Poinçons : Д(лаигле)Т, EIS (Eric Sistonen), И.Е. 1877, 84, Saint-Pétersbourg ; ГК, 84 и tête de femme tournée à gauche, Тво Макаровой (Makarova)

36 g., 41 g., XIX^e siècle.

Приборы ГРАЧЕВЪ, САЗИКОВЪ

Столовая вилка с вензелем; чайная ложка

Клейма: ГРАЧЕВЪ, двуглавый орел, АН, А*III 1894, 84, Санкт-Петербурга; двуглавый орел, САЗИКОВЪ (част.стертого), мастера (част.стертого), 84 и города (част.стертого),

84 гр., 33 гр., вт.пол XIX в.

ПРИЛАГАЕМ чайную и столовую ложки

Серебро. Клейма: Д(орел)Т, EIS (Эрик Систонен), И.Е. 1877, 84, Санкт-Петербурга; ГК, 84 и голова в кокошнике влево, Тво Макаровой

36 гр., 41 гр., вт.пол XIX в.

250/350 €





239. MENAGERE

6 cuillères à soupe et 6 fourchettes

Argent

Poinçons: T*B et l'aigle bicéphale, Д.Т.1841 (Dmitri Tverskoy), 84, Saint-Pétersbourg.

868 g., Saint-Pétersbourg, 1841 et 1842.

Столовые приборы

6 столовых ложек и 6 вилок

Серебро

Клейма (ложки): Т*B двуглавый орел, Д.Т.1842 (Дмитрий Тверской), 84, Санкт-Петербург; (вилки): М*T, Д.Т.1841 (Дмитрий Тверской), 84, Санкт-Петербург

868 гр., Санкт-Петербург, 1841 и 1842 гг.

400/500 €

240. BOITE D'UN NÉCESSAIRE ET UN CENDRIER

Argent gravé, verre

Poinçons : 84, CIH (Carl Hernstedt), Saint-Pétersbourg; 84 A(SPb)III 1894, TH

4 x 6 cm., 20 g., Saint-Pétersbourg, XIX^e siècle.; 5 x 9 cm., 140 g., Saint-Pétersbourg, 1894 g.



ШКАТУЛКА из несессера с вензелем и ПЕПЕЛЬНИЦА
Серебро, гравировка, стекло

Клейма: 84, CIH (Карл Хернштедт), Санкт-Петербург;
84 A(СПб)III 1894 в щитке, TH
4 x 6 см., 20 гр., Санкт-Петербург, XIX в.; 5 x 9 см., 140
гр., Санкт-Петербург, 1894 г.

250 /350 €

241. QUATRE CUILLÈRES À THÉ

PAR KHLEBNIKOV

Argent

Poinçons : Khlebnikov sous l'aigle bicéphale,
tête de femme tourné à droite et 84

124 g., Moscou, XIX siècle.

On y joint deux cuillères à thé en argent.

Poinçons : 9A, tête de femme tournée à droite et 84
52 g., 1908-1917

4 чайных ложки ХЛЕБНИКОВ

Серебро

Клейма: ХЛЕБНИКОВЪ под орлом, голова в
кокошнике вправо и 84

124 гр., Москва, вт.пол XIX в.

Прилагаем 2 чайных ложки

Серебро

Клейма: 9A, голова в кокошнике вправо и 84
52 гр., 1908-1917 гг.

300/400 €





242. ETUI À ALLUMETTES PAR KHLEBNIKOV

Argent, gravé 1908 et aux chiffres du propriétaire
Poinçons : ИХ (Ivan Khlebnikov), 84 et tête de femme tournée à gauche

2,2 x 6 x 4 cm., 44 g., Moscou, XIX^e siècle

Accompagné d'une boîte d'allumettes « allumettes de sûreté » avec un jouet souris caché à l'intérieur.

Спичечный коробок ХЛЕБНИКОВ

Серебро, гравировка 1908 и вензель

Клейма: ИХ (Иван Хлебников), 84 и голова в кокошнике влево
2,2 x 6 x 4 см., 44 гр., Москва, вт.пол. XIX в.

Прилагается спичечный коробок с игрушкой-сюрпризом в виде мышки внутри.

400/600 €

243. VASE

Argent

Poinçons : ГУБКИНЬ (Gubkin), АК 1846
(Andréï Kovalevsky), 84, Saint Georges tourné à droite, cygne

7 x 19 cm., 401 g., Moscou, 1846 г.

Ivan Gubkin – un des meilleurs fabricants de Moscou, tenait une manufacture avec 80 ouvriers.

ВАЗА

Серебро

Клейма: ГУБКИНЬ, АК 1846 (Андрей Ковалевский), 84, св. Георгий вправо, лебедь
7 x 19 см., 401 гр.. Москва, 1846 г.

Иван Губкин – один из лучших производителей Москвы, на его фабрике трудилось больше 80 мастеров.

1 200 / 1 500 €



244. BOITE ET UN PLATEAU POUR UNE

LETTRE

Argent, cristal

Poinçons : α et tête de femme tournée à droite et 84, РВ; ИЕЗ, АР 1890, 84 et Saint Georges tourné à gauche

8,5 x 10,6 cm., Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
А.В.Е. (манжесы из хрусталика на краю); 14,5 x 22 см., 156 г., Москва, 1890.

ШКАТУЛКА и ПОДНОС для письма

Серебро, хрусталь, гравировка

Клейма: α голова в кокошнике вправо и 84, РВ; ИЕЗ,
АР 1890, 84 и св. Георгий влево
8,5 x 10,6 см., Санкт-Петербург, 1908-1917 гг. Общ.
хор.сост. (сколы хрусталика по борту); 14,5 x 22 см., 156
гр., Москва, 1890 г.

1 000 / 1 500 €





246. CINQ CUILLÈRES À THÉ

Argent gravé, tchern

Poinçons : АМЧ (?), В.С. 1862 (Victor Savinkov), 84 et Saint Georges ; ФИ, В.С. 1870 (Victor Sazikov), 84 et Saint Georges ; В.С 1867 (Victor Savinkov), 84 et Saint Georges, ВС
73 г., 17 г., 29 г., Moscou 1860-1870.

5 чайных ложек

Серебро, гравировка, чернь

Клейма: АМЧ (?), В.С. 1862, 84 и св. Георгий; ФИ, В.С. 1870, 84 и св. Георгий; В.С 1867, 84 и св. Георгий, ВС
73 гр., 17 гр., 29 гр., Москва 1860-1870 гг.

200/300 €

247. PORTE-FLACON

112

Argent

Poinçons : АИ, 84 et tête de femme tournée à gauche

On y joint un flacon et verre

6,5 см., 63 г., XIX^e siècle.

Подставка для флакона

Серебро

Клейма: АИ, 84 и голова в кокошнике влево
Прилагаем подходящий флакон.

6,5 см., 63 гр., вт.пол. XIX в.

400/600 €



248. SEPT CUILLÈRES À THÉ

Argent gravé

Poinçons de différents maîtres 140 г., Moscou, XIX^e siècle

7 чайных ложек

Серебро, гравировка, чернь

Клейма: разных мастеров, св. Георгий, 84
140 гр., Москва, вт.пол. XIX

300/400 €



245. COUVERTS PAR FABERGE

2 cuillères à dessert, fourchette à fruits, 2 cuillères à thé
Argent, ciselure

Poinçons : FABERGE sous l'aigle bicéphale, 84 et tête de femme tournée à droite, КФ (Carl Fabergé); FABERGE sous l'aigle bicéphale, 84 et Saint Georges tourné à gauche, cygne; tête de femme tournée à droite, КФ (Carl Fabergé)
77 г., 18 г., 62 г., Moscou, fin XIX^e-début XX^e siècle

Столовые приборы ФАБЕРЖЕ

2 десертных вилки, вилка для фруктов, 2 чайных ложки
Серебро, чеканка

Клейма: К.ФАБЕРЖЕ под орлом, 84 и голова в кокошнике влево, КФ (Карл Фаберже); К.ФАБЕРЖЕ под орлом, 84 и св. Георгий влево в щите, лебедь; голова в кокошнике вправо, КФ (Карл Фаберже)

77 гр., 18 гр., 62 гр., Москва, кон. XIX – нач. XX вв.

600/800 €

**249. COUVERTS**

2 fourchettes, 3 cuillères, une grande cuillère, 2 cuillères à caviar, 3 couteaux à fuit

Argent gravé

Poinçons : Saint Georges 1862 et 84, EP (dans un losange), aigle bicéphale, A.R., AT 1845, 84 и Saint-Pétersbourg ; МД, В.С 1862 (Victor Sazikov), 84 et Saint Georges ; ПЕ 1875, 84 et Saint-Pétersbourg 151 g.; 140 g.; 66 g.; 85 g.; Moscou; 95 g., Saint-Pétersbourg; XIX^e siècle

Столовые приборы

2 вилки, 3 столовых ложки, большая сервировочная ложка, 2 ложки для икры, 2 ножа для фруктов

Серебро, гравировка

Клейма: св. Георгий 1862 и 84 в щитке; ЕР (в ромбе), двуглавы орел, А.Р., AT 1845, 84 и СПб; МД, В.С 1862 (Виктор Савинков), 84 и св.Георгий; ПЕ 1875, 84 и СПб

151 гр.; 140 гр.; 66 гр.; 85 гр.; Москва; 95 гр., Санкт-Петербург; вт.пол. XIX в.

400/500 €

**250. COUVERTS**

6 cuillères, 2 cuillères, une fourchette et un couteau décorés de chiffres

Argent gravé

Poinçons : АІО (Уден Адам), В.С 1866, 84 et Saint-Pétersbourg; МК, 84 et une tête de femme tournée à gauche; КВ, tête de femme tournée à droite et 84

311 g., 152 g., Saint-Pétersbourg; 171 g., fin XIX^e – début XX^e siècle.

Столовые приборы

6 столовых ложек, 2 столовые ложки, вилка и нож с княжеским вензелем

Серебро, гравировка

Клейма: АІО (Юден Адам), В.С 1866, 84 и СПб; МК, 84 и голова в кокошнике влево; КВ, голова в кокошнике вправо и 84

311 гр., 152 гр., Санкт-Петербург; 171 гр., кон. XIX – нач. ХХ вв.

500/600 €

251. TROIS VERRES À VODKA

Argent, tchern

Poinçons mal lisibles

11 x 4 cm., Russie, XIX^e siècle

3 СТОПКИ для водки

Серебро, чернь

Клейма почти не читаются

11 x 4 см., Россия, XIX в.

400/500 €





252. QUATRE COUTEAUX À DESSERT

AUX CHIFFRES

On y joint une pince à sucre

Argent gravé

Poinçons : 84 et une tête de femme tournée à gauche, AH; НФЛ, 84

226 g., Saint-Pétersbourg (?) ; 50 g., Moscou

253. VERRE « Pour la santé 1912 »

par KHLEBNIKOV

Argent gravé

Poinçons : Khlebnikov sous l'aigle bicéphale, 84 et tête de femme tournée à droite

71 g., 8,9 x 5 cm., Moscou, 1912

Стопка « На здоровье 1912 » ХЛЕБНИКОВ

Серебро, гравировка

Клейма: ХЛЕБНИКОВЪ под орлом, 84 и голова в кокошнике вправо

71 гр., 8,9 x 5 см., Москва, 1912 г.

114

300/400 €

254. LOT COMPRENANT UNE TASSE AVEC SA SOUS-TASSE ET DEUX TASSES

Argent gravé

Poinçons : BC 1871, 84, Saint Georges, AM(?); poinçons de différents maîtres 7 x 7 cm., D: 13 cm. (sous-tasse), 7 cm. et 7,5 cm. (tasse), Moscou, XIX^e siècle

ЛОТ: чашка с блюдцем и две чашки

Серебро, гравировка

Клейма: BC 1871, 84, св. Георгий, АМ(?); клейма разных мастеров

7 x 7 см., D: 13 см. (блюдце), 7 см. и 7,5 см. (чашки), Москва, XIX век

400/500 €



255. LOT DE TREIZE PORTE-SERVIETTES

Argent gravé, tchern

Poinçons de différents maîtres orfèvres

Tiflis, Saint-Pétersbourg, Vilnius, Moscou, Kiev
378 g., fin XIX^e–début XX^e siècles

Лот из 13и держателей для салфеток

Серебро, гравировка, чернь

Клейма различных мастеров

Тифлис, Санкт-Петербург, Вильнюс, Москва, Киев
378 гр., кон. XIX – нач. XX вв.

400/500 €

256. LOT DE HUIT GRANDS VERRES ET TIMBALES

Argent gravé

Poinçons de différents maîtres

599 g., Moscou et Saint-Pétersbourg, XIX^e siècle

ЛОТ из 8и БОЛЬШИХ СТАКАНОВ

Серебро, гравировка

Клейма разных мастеров

599 гр., Москва и Санкт-Петербург, XIX в.

600/700 €



257. PORTE-VERRE

Argent gravé

Poinçons : ИБ (Ivan Britzin), 84 et une tête de femme tournée à gauche

6 x 7 cm., 77 g., Moscou, fin XIX^e siècle

ПОДСТАКАННИК

Серебро, гравировка

Клейма: ИБ (Иван Бритцин), 84 и голова в кокошнике влево

6 x 7 см., 77 гр., Москва, вт.пол. XIX века

400/500 €

115



258. TROIS PORTES-VERRES

Argent, ciselure

Poinçons : 875 et des poinçons soviétiques
8 cm., URSS

ТРИ ПОДСТАКАННИКА

Серебро, чеканка, гравировка

Клейма: 875 и советские клейма различных периодов.
8 см., 360 гр., СССР

600/800 €

259. ENSEMBLE COMPRENANT QUATRE VERRES À VODKA ET UN PLATEAU

Argent, vermeil, tchern

Poinçons : ЗСЧ, л (une faucille et un marteau)
875

3,5 x 5,7 cm. (verres), D : 16,5 cm. (plateau),
405 g.

C.1950, Leningrad (URSS)

НАБОР ДЛЯ ВОДКИ

4 стопки и маленький поднос

Серебро, вермей, чернь

Клейма: ЗСЧ, л (серп и молот в звезде) 875

3,5 x 5,7 см. (стопки), 16,5 см. (поднос), 405 гр.
1950е гг., Ленинград (СССР)

600/800 €





**260. PAIRE DE BONBONNIERES
AVEC DES VUES DE EREVAN**

Argent gravé

Poinçons : E (une faucille et un marteau) 875, EI02, AA9, M
8,5 x 15,5 cm., 401 g., Erevan, c.1950 - 1960.

ПАРА КОНФЕТНИЦ С ВИДАМИ

ЕРЕВАНА

Серебро, гравировка

Клейма: Е (серп и молот в звезде) 875, EI02, AA9, M
8,5 x 15,5 см., 401 гр., Ереван, 1950 - 1960е гг.

800/1200 €

116

**261. SUCRIER – CORBEILLE ET
UNE PELLE A SUCRE**

Argent gravé

Poinçons : A.A 1893, 84, Saint Georges, ПЧ ; 1864 et 84 sous le Saint Georges, Т.Е., nom (mal lisible)
5 x 10,5 cm., 122 g., Moscou, 1893; 9 cm., 13 g., Moscou, 1864

САХАРНИЦА - КОРЗИНКА и ЛОПАТКА
ДЛЯ САХАРА

Серебро, гравировка

Клейма: А.А 1893, 84, св. Георгий влево, ПЧ ; 1864 и 84 под св. Георгием в щитке, Т.Е.,
имя (чит.плохо)
5 x 10,5 см., 122 гр., Москва, 1893 г.; 9 см., 13 гр., Москва, 1864 г.

250/350 €

262. SUCRIERS

ET SIX CUILLERES À THÉ

Argent gravé et doré

Poinçons : э (этона) 916; MP3, tête ders la gauche 875 (dans une pelle)
4 x 11 см., 283 г., Tallin (République d'EstonieURSS), 1950.

САХАРНИЦА и 6 ЧАЙНЫХ ЛОЖЕК

Серебро, золочение, гравировка

Клейма: э (звезда) 916; МР3, голова влево и 875 (в лопатке)

4 x 11 см., 283 гр., Таллин (ЭССР), 1950 е. гг.
500/600 €



**263. SEPT PORTE-VERRES AVEC
DES VUES DE GEORGIE**

Argent doré, tchern

Poinçons : №(тête vers la gauche)875
(dans une pelle)
8 x 7 см., 539 г., Moscou, 1950

7 ПОДСТАКАННИКОВ с видами Грузии

Серебро, золочение, чернь

Клейма: №(голова влево)875 (в лопатке)

8 x 7 см., 539 гр., Москва, 1950е гг.

600/800 €



TABLEAUX ET DESSINS

ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК



**264. GUERMACHEFF Michail
(1867 – 1930)**
Paysage d'hiver
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
45,5 x 55 cm.

ГЕРМАШЕВ Михаил (1867 – 1930)
Зимняя дорога
Холст, масло
Подпись слева внизу
45,5 x 55 см.
2 500/3 500 €

**265. KOLLMANN KARL IVANOVITCH
(1788-1846)**
Transport de glace
Аquarelle, crayon sur papier
Signé et daté 1844 en bas à droite
15 x 20 cm. (à vue)

КОЛЬМАН Карл Иванович (1788-1846)
Перевозка льда
Бумага, карандаш, акварель
Подпись и дата 1844 справа внизу
15 x 20 см. (в свету)
2 500/3 000 €





266. DUBOIS-DRAHONET ALEXANDRE JEAN

(1791-1834), ATTRIBUÉ À

Portrait de la princesse Olga Dolgoruki

Huile sur toile

Vers 1827

65 x 54,5 cm.

Olga de Guignard de Saint-Priest épouse Dolgoruki (1807-1853)
 – fille d'Armand Charles de Guignard, comte de Saint-Priest,
 gouverneur d'Odessa, et de la princesse Sophia Alexeievna
 Golitzine. Olga a épousé en 1827 le Prince Vassili (Basile)
 Dolgorouki, général major et aide de camp de S. M. l'Empereur
 Nicolas I^{er}. Le Prince Vassili Dolgorouki (1804-1868) fut l'un des
 plus zélés serviteurs de l'Empereur Nicolas. De 1849 à 1856, il fut
 ministre de la Guerre.

Provenance : Collection de Norbert de Beaulieu, France.

Château de Melz-sur-Seine, jusqu'à 1936. France.

Exposition : Portraits de l'époque romantique - Une passion de collectionneur,
Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand,
du 29 avril au 14 décembre 2014. Département des Hauts-de-Seine.

Bibliographie :

- Catalogue *Portraits de l'époque romantique - Une passion de collectionneur*, Silvana Editoriale. Reproduit sous le n°94, pp. 50 et 118.
- Album publié par le Conseil général des Hauts-de-Seine à l'occasion de l'exposition : *Portraits de l'époque romantique - Une passion de collectionneur*. Reproduit p. 23.

ДЮБУА-ДРАГОНЕ Александр – Жан (1791 - 1834), отнесен к
Портрет князини Ольги Долгорукой
 Холст, масло
 Ок. 1827
 65 x 54,5 см.

Ольга де Гигнар де Сэнт-Приест, в супружестве Долгорукая
 (1807-1853) – дочь Армана де Гигнара, графа де Сэнт-Приеста,
 губернатора Одессы и княжны Софии Галитчиной. В 1827 году
 выходит замуж за Василия Долгорукого (1804-1868), генерал –
 майора армии Николая I. С 1849 по 1856 годы Василий
 Долгорукий являлся военным министром.

7 000/9 000 €



267. V.PLEVAKO (XIX^E SIÈCLE)

Marine

Huile sur toile

Signé « V.Plevako » en bas à gauche

32 x 43,5 cm.

В. ПЛЕВАКО (XIX век)

Ночное море

Холст, масло

Подпись « В.Плевако » слева внизу

32 x 43,5 cm

2 000/2 500 €



268. ECOLE FRANCAISE

DU XIX^E SIECLE

Napoléon à Moscou

Huile sur toile

46,5 x 38 cm.

ФРАНЦУЗСКАЯ ШКОЛА XIX век

Наполеон на фоне горящей Москвы

Холст, масло

46,5 x 38 см.

2 500/3 000 €



269. TARKHOFF NICOLAS (1871-1930)

Portrait de l'épouse à la machine à coudre

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

41 x 34 cm.

Circa 1907-1908

« Guy Abot, Directeur du Comité Nicolas Tarkhoff certifie l'authenticité de cette peinture qui sera reproduite dans le Catalogue raisonné de l'Œuvre peint en préparation par ledit comité »

Provenance : Collection particulière, Paris

Collection Marcel-Lenoir, Paris

ТАРХОВ Николай (1871-1930)

Портрет супруги за шитьем

Холст, масло

Подпись слева внизу

41 x 34 см.

1907-1908 гг.

« Ги Абот, директор комитета Николая Тархова подтверждает аутентичность картины. Произведение войдет в готовящийся сводный каталог работ художника. »

Провенанс: Частная коллекция, Париж

Коллекция Марселя Леноара, Париж

8 000/10 000 €





**270. BARANOFF-ROSSINE VLADIMIR
(1888-1944)**

Composition abstraite

Gouache, technique mixte sur papier

64 x 49 cm. Vers 1925

Porte au dos une authentification de la femme de l'artiste Pauline Baranoff.

Accompagné par un certificat d'authenticité établi par Dimitri Baranoff-Rossiné.

*Provenance : Collection particulière, Paris
Collection de Dimitri Baranoff-Rossiné. France*

БАРАНОВ – РОССИНЕ Владимир (1888–1944)

Абстракция

Бумага, гуашь, смешанная техника

64 x 49 см. Ок. 1925 г.

Имеет аутентификацию с подписью супруги художника Полины Барановой, с обратной стороны.

Сопровождается сертификатом за подпись Дмитрия Баранова-Россина.

18 000/25 000 €

An abstract painting featuring swirling, organic forms in shades of blue, white, and gold. The composition is dynamic, with thick brushstrokes creating a sense of movement and depth. The overall style is expressive and modern, characteristic of the Orphism movement.

Vladimir Baranov-Rossiné (Shulim Wolf Davidovitch Baranov) est né le 1^{er} janvier 1888 en Ukraine. Il commence des études d'art à l'école des Beaux-Arts d'Odessa. Pendant ses études, il participe aux expositions des artistes russes du Sud avec les frères Bourliouk, Vassily Kandinsky, Nathan Altman. En 1908, il vit à Saint-Pétersbourg puis en 1910 s'installe à Paris où il rencontre Sonia Delaunay et son mari Robert Delaunay. Cette rencontre sera déterminante pour son œuvre. Entre 1912-1913, il vit à la Ruche où il est voisin de Marc Chagall, Ossip Zadkine, Alexandre Archipenko et Chaïm Soutine. Pendant son séjour parisien, Baranov participe à de nombreux salons dont celui des Indépendants en 1914.

Baranov-Rossiné s'intéresse à la théorie artistique de l'orphisme développée par Robert et Sonia Delaunay. Dans ses œuvres, il utilise des couleurs vives et pures, des formes circulaires comme les disques, ces diverses techniques se retrouvent dans son paysage de Corse.

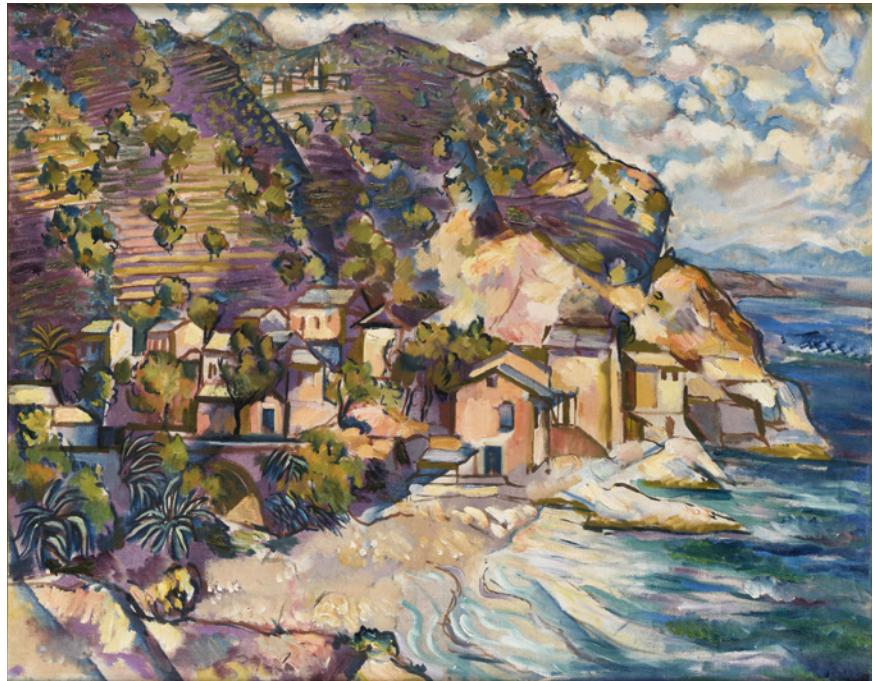
Au début de la Deuxième Guerre mondiale, Baranov-Rossiné reste à Paris avec sa famille, il est arrêté en 1943 suite à une dénonciation. Il meurt à Auschwitz quelques mois après sa déportation en 1944.

Владимир Баранов-Россине (Шулым-Вольф Баранов) родился 1(13) января 1888 года в Украине. Уже в начале своей карьеры сдруживается с братьями Бурлюками, Т. Дворниковым, В. Кандинским, Альманом. В 1908 художник едет в Санкт-Петербург, а в 1910 в Париж. Баранов-Россине очень быстро занимает активную позицию в культурной жизни французской столицы. В салоне баронессы фон Эттинген он сближается с супругами Делоне, Г. Апполинером, Марком Шагалом. В 1912-1913 годах он живет в художественной колонии Улея, соседствуя с Хаимом Сутинским, Осипом Цадкиным и Марком Шагалом.

Работая в разных стилях, художник особое внимание уделяет цвету и свету в своих работах, использует цветовые контрасты и гибкие, скругленные формы, что находит свое отражение и в пейзаже, выполненном во время одного из его путешествий на Корсику.

В начале Второй мировой войны художник с семьей остается в Париже, по донесению он был арестован, и в 1944 году погиб в Освенциме.



**271. BARANOFF-ROSSINE VLADIMIR (1888-1944)***Paysage Corse*

Huile sur toile

64 x 86 cm. Vers 1930

*Accompagné par un certificat d'authenticité établi par Dimitri Baranoff-Rossiné (286 D).**Provenance : Collection particulière, Paris**Collection de Dimitri Baranoff-Rossiné. France*

БАРАНОВ – РОССИНЕ Владимир (1888 – 1944)

Вид Корсики

Холст, масло

64 x 86 см. Ок. 1930

Сопровождается сертификатом за подписью Дмитрия Баранова-Россине (286 D).

30 000/40 000 €



272. KLESTOVA IREN (1908–1989)

Roses

Huile sur carton

Signé en bas à gauche
46 x 33 cm.

КЛЕСТОВА Ирина (1908 – 1989)

Розы

Картон, масло

Подпись слева внизу
46 x 33 см.

2 500/3 000 €



273. PASTUKHOFF BORIS (1894-1974)

Vase avec des fleurs

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite ; daté et situé « 1951 Paris » en bas à gauche
29 x 24 cm.

ПАСТУХОВ Борис (1894 – 1974)

База с цветами

Бумага, акварель

Подпись справа внизу, место и дата слева внизу
29 x 24 см.

200/300 €

274. LANOS HENRI (1859–1929)

Personnages russes

Dessin à l'encre de chine, rehaussé de gouache

Signé en bas à gauche

29 x 38,7 cm. (à vue) A.B.E.

Porte une étiquette de collection au dos « *La Russie par Armand Silvestre, illustré par Henri Lanos 1891, 2171* »

ЛАНОС Анри (1859 – 1929)

Русские типажи

Бумага, тушь, гуашь

Подпись слева внизу

29 x 38,7 см. (в свету)

С обратной стороны этикетка « Россия Армана Сильвестра, иллюстрирована Анри Ланосом, 1891, 2171 »
Общ.хор.сост. (лисы пятна)

500/800 €





275. DOBOUJINSKY Mstislav (1875–1957)

Projet de frise antique

Aquarelle et crayon sur papier

Monogramme et date 1932 en bas à gauche

21,3 x 48,6 cm. (à vue)

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав (1875 – 1957)

Фриз в античном стиле

Бумага, акварель, карандаш

Монограмма и дата 1932 слева внизу

21,3 x 48,6 см. (в свету)

1 800/2 500 €



276. ERTE (ROMAN DE TIRTOFF) (1892–1990)

Projet de costume

Gouache sur papier

Signé en bas à droite, cachet d'atelier au dos

31 x 22 cm.

ЭРТЕ (Роман Тыртоб) (1892 – 1990)

Проект костюма

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу, печать ателье с обратной стороны

31 x 22 см.

1 000/1 500 €



277. ECOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE

Romeo et Juliette

Gouache sur papier

18 x 12,5 cm

Signé « Akimov » et titré en bas

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК XX век

Ромео и Джульетта

Бумага, гуашь

18 x 12,5 см

Подпись « Ромео и Джульетта, Акимов » внизу

350/450 €



128



278. VASSILIEFF ELIZABETH (1917-2007)

Bois de Boulogne

Aquarelle

Signé en bas à gauche

11 x 18 cm

ВАСИЛЬЕВА Елизавета (1917-2007)

Булонский лес

Акварель

Подпись слева внизу

11 x 18 см

100/200 €

279. SKRIPITZINE ALEXANDRA FEODOROVNA (1819-1895)

Paysage près de Cannes

Huile sur toile

Signé et située au dos

54,5 x 65 cm

Alexandra Feodorovna SKRIPITZINE est une fondatrice de l'Église russe Saint-Michel-Archange de Cannes

СКРИПИЦЫНА Александра Фёдоровна (1819-1895)

В окрестностях Канн

Холст, масло

Подпись и место с обратной стороны

54,5 x 65 cm

Скрипицына, Александра Фёдоровна — супруга французского консула в России, основательница русской церкви Архангела Михаила в Каннах.

1 000/1 200 €



280. NAIDITCH VLADIMIR (1903-1980/81)

Hommage à Claude Monet (1930)

Huile sur toile

Monogrammé « VN » en bas à gauche

61 x 38 cm

Vladimir Naiditch est né à Moscou en 1903, il quitte la Russie pour Paris en 1920 et fait partie de la communauté d'artistes de l'École de Paris. Il réalise de nombreuses paysages (ses lieux privilégiés pour peindre furent Notre-Dame-de-Bellecombe, Les Mesnuls, Belle-Ile-en-Mer, Les Andelys) mais également des portraits et des natures mortes. V. Naiditch, en étant un de créateurs de la Société russe des Amis de Claude Monet peint ce paysage pour l'exposition consacrée au maître de l'impressionnisme français. Cette toile a été authentifiée par Boris Lossky, ancien conservateur du Musée des Beaux-arts de Tours et du Musée de Fontainebleau.

НАЙДИЧ Владимир (1903 – 1980)

В память о Клоде Моне

Масло, холст

Инициалы « VN » слева внизу

61 x 38 см

1 200/1 500 €



281. VOLKOV EFIM EFIMOVICH (1844-1920)

Sentier dans la forêt

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

29 x 19 cm

ВОЛКОВ Ефим Ефимович (1844-1920)

Лесная тропа

Бумага, акварель

Подпись слева внизу

29 x 19 см

300/400 €



282. MAKO SERGE (1885-1953)

Paysage méditerranéen

Huile sur isorel

Signé en bas à gauche

22 x 29 cm. (à vue)

МАКО Сергей (1885-1953)

Средиземноморский пейзаж

Масло, оргалит

Подпись слева внизу

22 x 29 см. (в свету)

150/300 €



**283. DJOIRDJAZE BASILE
(1883-1952)**

Paysage de montagnes
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
46 x 55 cm (accident)

ДЖОРДЖАДЗЕ Василий (1883-1952)

Горный пейзаж

Холст, масло

Подпись слева внизу

46 x 55 см

(Холст поврежден)

Князь ДЖОРДЖАДЗЕ Василий Дмитриевич.
Участник Первой мировой войны. В 1920-х
обосновался в Париже. Участник салона
Независимых (1926, 1945–1953).

1 000/1 500 €



284. MAKO SERGEJ (1885-1953)

Paire de paysages maritimes
Huile sur isorel
L'un signé en bas à gauche, le deuxième n'est
pas signé
17 x 23,5 cm. (à vue); 16,7 x 24,5 cm. (à vue)

МАКО Сергей (1885-1953)

Пара морских пейзажей

Масло, оргалит

На одной подпись слева внизу, вторая не
подписана

17 x 23,5 см. (в свету); 16,7 x 24,5 см. (в свету)

150/300 €

**285. FRECHKOP LEONIDE (1897-1982)***Vue sur les champs de Waterloo*

Aquarelle

Signé et daté 40 en bas à gauche
21 x 28 cm (à vue)

ФРЕШКОП Леонид (1897-1982)

В окрестностях Ватерлоо

Бумага, акварель

Подпись и дата слева внизу
21 x 28 см (в свету)

600/800 €

**286. FRECHKOP LEONIDE (1897-1982)***Portrait d'une ballerine*

Lavis noir

Signé en bas à gauche
39 x 27,5 cm (à vue)

ФРЕШКОП Леонид (1897-1982)

Балерина

Бумага, акварель

Подпись слева внизу
39 x 27,5 см (в свету)

300/400 €

**287. SKVORTSOV IGOR (1969)***Paire de vues du jardin d'été à Saint-Pétersbourg*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche ; signé en bas à droite
13 x 18 cm.

СКВОРЦОВ Игорь (1969)

Парные виды Летнего сада

Холст, масло

Подпись слева внизу; подпись справа внизу
13 x 18 см.

100/200 €

288. POUSSOVSKI VLADIMIR (1951)*Retour au village*

Huile panneau

Signé en bas à droite
10 x 27,5 cm

ПУССОВСКИЙ Владимир (1951)

Возвращение в деревню

Дерево, масло

Подпись справа внизу
10 x 27,5 см.

150/200 €



289. GORUNOV Victor (1945)

Saint Georges

Huile sur toile

Signé au dos et daté 1996

40 x 50 cm.

ГОРЮНОВ Виктор (1945)

Святой Георгий

Холст, масло

Подпись и дата 1996 с обр.стороны

40 x 50 см.

300/400 €

290. GORUNOV Victor (1945)

Printemps

Huile sur toile

Signé en bas à gauche, signé et annoté au dos

40 x 50 cm.

ГОРЮНОВ Виктор (1945)

Весна

Холст, масло

Подпись справа внизу, подпись с обр.стор.

40 x 50 см.

200/300 €

291. BARANOV NICOLAS (1929–2009)

Coucher du soleil

Huile sur toile

Signé et daté 1996 en bas à droite et au dos

50 x 60 cm.

БАРАНОВ Николай (1929 – 2009)

Закат

Холст, масло

Подпись и дата 1996 справа внизу и с обр.стор.

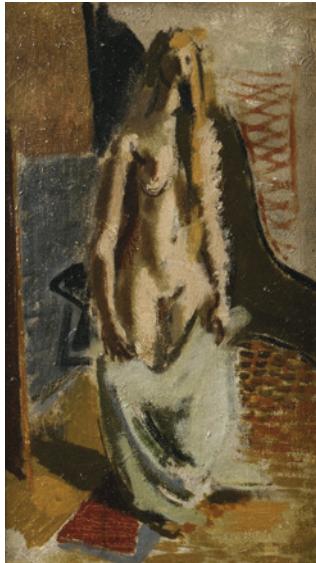
50 x 60 см.

400/500 €



292. NAOUMOVA LARISA (1945)
Portrait d'un homme
 Huile sur toile
 100 x 80 cm. Annoté au dos.

НАУМОВА Лариса (1945)
Мужской портрет
 Холст, масло
 100 x 80 см.
 Подпись с обратной стороны.
600/800 €



293. WACKER NICOLAS (1897-1987)
Nu féminin
 Huile sur panneau
 41 x 24 cm
 Catalogue officiel N° 189

BAKER Микола (1897-1987)
Обнаженная
 Дерево, масло
 41 x 24 см
 Официальный каталог №189
800/1 200 €



294. ECOLE RUSSE DU XX^E SIÈCLE
 Abstraction
 Huile sur toile
 46,5 x 38,5 cm.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК XX век
Абстракция
 Холст, масло
 46,5 x 38,5 см.
600/1 000 €



295. SMELKOV VLADIMIR (1945 -)
Nature morte avec un poisson
 Huile sur toile
 Daté et monogrammé « S.79 » en bas à droite, signé et titré à l'arrière
 61 x 40 cm

Diplômé de l'Académie des beaux-arts de Moscou. Il est membre de l'union des artistes depuis les années 1980. Ses œuvres sont conservées dans les musées de Moscou, de Ekaterinbourg, de Chelyabinsk, dans des collections particulières en Russie et à l'étranger.

СМЕЛКОВ Владимир (1945 -)
Натюрморт с рыбой
 Холст, масло
 Дата и монограмма справа внизу, подпись с обратной стороны
 61 x 40 см
200/300 €



296. TITOV EUGENE (1969)

Portrait d'une femme

Technique mixte sur toile
41 x 33 cm.

ТИТОВ Евгений (1969)

Портрет девушки
Смешанная техника, холст
41 x 33 см.

1 000/1 200 €



297. MIRZASHVILI TENGIZ (1934-2008)

Staline

Huile sur toile
55 x 79 cm (A vue)

Diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Tbilisi (Géorgie), il était passionné par les paysages géorgiens et l'histoire de son pays. Ses œuvres sont conservées dans le musée d'Etat de Géorgie et la galerie nationale de Tbilisi, la galerie Tretiakov de Moscou ainsi que des collections privées.

МИРЗАШВИЛИ Тенгиз (1934-2008)

Сталин

Холст, масло
55 x 79 см (в свету)
300/400 €

**298. SLEPYSHEV ANATOLY (1932-2016)***Scène devant une église*

Huile sur toile

40,5 x 50 cm

Signé en haut à gauche

СЛЕПЫШЕВ Анатолий (1932-2016)

Пейзаж с церковью

Холст, масло

40,5 x 50 см

Подпись слева вверху

1 400/1 600 €

Édouard ZELENINE est un peintre russe appartenant à l'école Non-conformiste. Il est né à Novokuznetsk en 1938. A partir des années 60e il participe aux expositions de l'art non-officielle, notamment à célèbre exposition de Bulldozer en 1974. ZELENIN quitte l'Union Soviétique en 1975.

Il s'installe à Paris et participe à de nombreuses expositions collectives et individuelles à travers le monde.

**299. ZELENINE ÉDOUARD (1938-2002)***Abstraction*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche
27 x 22 cm. Accidenté.

ЗЕЛЕНИН Эдуард (1938-2002)

Абстракция

Холст, масло

Подпись слева внизу

27 x 22 см. Надрыв холста.

250/300 €**300. ZELENINE ÉDOUARD (1938-2002)***Nature morte avec des poires*

Huile sur toile

25 x20 cm

Signée en bas à gauche

ЗЕЛЕНИН Эдуард (1938-2002)

Натюрморт с грушами

Холст, масло

Подпись слева внизу

25 x 20 см

250/300 €**301. ZELENINE ÉDOUARD (1938-2002)***Abstraction*

Huile sur toile

41 x 33 cm

Signé en bas à gauche

ЗЕЛЕНИН Эдуард (1938-2002)

Абстракция

Холст, масло

41 x 33 см

Подпись слева внизу

300/500 €



302. ISAEV NIKOLAI (1891-1977)

Vue de port

Aquarelle

Signé en bas à droite

61 x 47,5 cm (à vue)

Provenance : Collection d'Olga Languem.

ИССАЕВ Николай (1891-1977)

В порту

Акварель

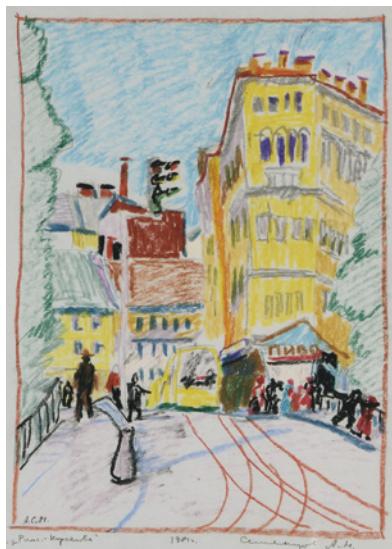
Подпись справа внизу

61 x 47,5 см (в свету)

200/300 €

Alexandre Sementsov (1941–2006) – peintre de l'époque tardive de l'Union soviétique. Une grande exposition rétrospective de ses œuvres a eu lieu en 2018 au Musée d'art russe de Saint-Pétersbourg.

Александр Семенцов (1941 – 2006) – яркий представитель позднесоветской живописи. Выставлялся в России и за рубежом. В 2018г большая персональная выставка Семенцова прошла в Русском музее Петербурга.



303. SEMENTSOV

ALEXANDRE (1941 – 2006)*Vue sur la rue de Rimski-Korsakov*
Pastel sur papier
Monogrammé et daté 81 en bas à gauche
30 x 21 cm.СЕМЕНЦОВ Александр (1941 – 2006)
Ул. Римского-Корсакова
Бумага, пастель
Монограмма и 81 слева внизу
30 x 21 см.

400 /600 €

304. SEMENTSOV

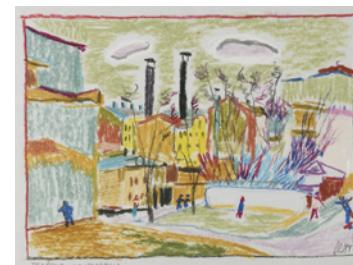
ALEXANDRE (1941 – 2006)*Jeux de tubes*
Pastel sur papier
Monogrammé et daté 87 en bas à droite
23,5 x 30,5 cm.СЕМЕНЦОВ Александр (1941 – 2006)
Трубные настроения
Бумага, пастель
Монограмма и 87 справа внизу
23,5 x 30,5 см.

400 /600 €

305. SEMENTSOV

ALEXANDRE (1941 – 2006)*Dunai bleu sur la rivière Yauza*
Pastel sur papier
Monogrammé et daté 87 en bas à droite
20 x 25,7 cm.СЕМЕНЦОВ Александр (1941 – 2006)
Голубой Дунай на Яузе
Бумага, пастель
Монограмма и 87 справа внизу
20 x 25,7 см.

400 /600 €





Le Maire de St-Péters
présence les régates de vo
18 mai 1903, à 2 heures
laires de la Capitale.

Prochaine vente
en préparation

28 juin 2020

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

POUR INCLURE DES LOTS
CONTACTER >

MARIIA VIKHROVA
Département Art Russe
+33 (0)1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com



Lot n°162



Vous accueille pour la conférence

« CULTURE ÉQUESTRE RUSSE ET INFLUENCE DE L'ÉQUITATION FRANÇAISE EN RUSSIE DU XVIII^e SIÈCLE À NOS JOURS »



James Fillis, écuyer en chef à
Saint-Péterbourg
(galop sur trois jambes, vers 1905).
DR

SAMEDI 29 FÉVRIER À 18H30
Dans le cadre de l'exposition
de la vente ART RUSSE

*Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 VERSAILLES*

Présentée par Gabriel CORTÈS,
officier, cavalier, auteur de nombreux articles portant sur la culture
équestre au sens large et de deux ouvrages, *Équitation en tandem*
(en 2009) et *James Fillis, l'écuyer de l'Europe*, publié chez Belin en 2016,
qui a reçu le Prix Cadre noir 2017.

Cet ouvrage, consacré à la vie hors du commun de James Fillis (Londres, 1834 – Paris, 1913),
qui fut notamment écuyer en chef de l'Ecole de cavalerie de Saint-Pétersbourg au début du
XX^e siècle, a été traduit en russe et publié en Russie en 2017.

Gabriel Cortès s'est plus spécifiquement intéressé à la culture équestre russe, notamment
au cours de ses séjours en Russie. Il a donné plusieurs conférences à ce sujet en France mais
aussi à Moscou, à Saint-Péterbourg et à Rostov-sur-le-Don.

ASSOCIÉS

JEAN-PIERRE OSENAT



JEAN-CHRISTOPHE CHATAIGNIER

Commissaire-priseur
Président
+33 (0)1 80 81 90 12
jean-pierre@osenat.com

Directeur associé
Empire & Souvenirs Historiques
+33 (0)1 80 81 90 04
jc.chataignier@osenat.com



FLORIANE DAVID



DAVID GELLY



AUBIN LECLERCQ

Assistante de directeur de
département
+33 (0)1 80 81 90 33
f.david@osenat.com

Commissaire-Priseur
+33 (0)1 80 81 90 08
d.gelly@osenat.com

Commissaire-Priseur
+33 (0)1 80 81 90 34
a.leclercq@osenat.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

STÉPHANE PAVOT



ANNABELLE REBELLO



LOÏC MASCHI

Directeur du
département
+33 (0)1 80 81 90 59
s.pavot@osenat.com

Administration
Réglementations vendeurs
+33 (0)1 80 81 90 58
a.rebelo@osenat.com

Spécialiste
+33 (0)1 80 81 90 10
l.maschi@osenat.com

VENTES COURANTES

FRANÇOIS ROUSSET



MICKAËL INIGO



MÉLANIE PETIT

Responsable
+33 (0)1 80 81 90 18
lasale@osenat.com

Responsable de salle
+33 (0)1 80 81 90 19
lasale@osenat.com

Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 13
m.petit@osenat.com

XXÈME SIÈCLE**XIXÈME SIÈCLE****MOA, VINS,
ASIE****BIJOUX****MONTRES****TABLEAUX
MODERNES****ART RUSSE**

PEGGY BALLEY



CAROLINE CUNY



CÉDRIC LABORDE



EMMA LACOMBE



VINCENT BICHET



ERIC PILLON



MARIIA VIKHROVA

Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 11
p.balley@osenat.com

Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 15
c.cuny@osenat.com

Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 05
c.laborde@osenat.com

Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 07
e.lacombe@osenat.com

Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 20
montres@osenat.com

Commissaire-Priseur
+33 (0)1 39 02 40 40
e.pillon@osenat.com

Assistante de département
+33 (0)---
artrusse@osenat.com

ADMINISTRATION

ANNICK MARIAGE



DANIÈLE MARECHAL

MARIE-CHRISTINE
COMBET

PIERRE LORTHIOS

Attachée de Direction
+33 (0)1 80 81 90 01
a.mariage@osenat.com

Responsable du service
Comptabilité
+33 (0)1 80 81 90 02
compta@osenat.com

Administration des ventes
Règlements
+33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

Retrait des achats,
expéditions
+33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com

OSENAT FONTAINBLEAU PARIS VERSAILLES

UNE ÉQUIPE À
VOTRE ÉCOUTE



CALENDRIER DES VENTES 2020

FONTAINEBLEAU - VERSAILLES

Les Intérieurs de Versailles

Dimanche 23 février
2020 à 14h00
Versailles

Vente de L'Angélus

Vendredi 28 février
2020 à 09h30
Chailly-en-Bière

L'Esprit du XX^e Siècle Mobilier Design, Objets d'Art, Tableaux, Art Contemporain & Art Urbain

Samedi 29 février 2020
à 14h00
Fontainebleau

Mobilier & Objet d'Art

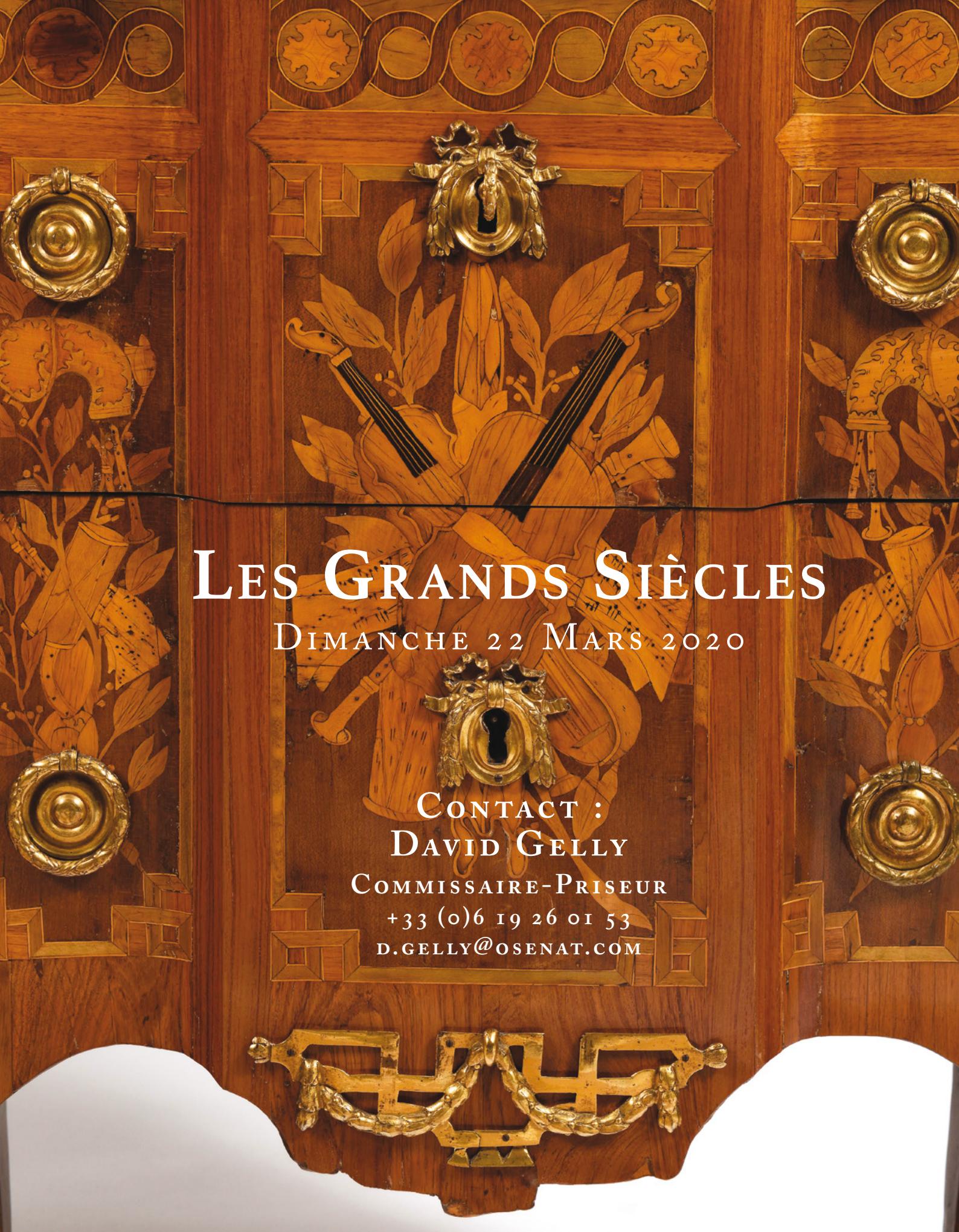
Dimanche 01 mars 2020
à 14h00
Fontainebleau

La Royauté à Versailles

Dimanche 08 mars
2020 à 14h00
Versailles

CALENDRIER DES VENTES COMPLET DIPONIBLE SUR WWW.OSENAT.COM

NOTES



LES GRANDS SIÈCLES

DIMANCHE 22 MARS 2020

CONTACT :
DAVID GELLY
COMMISSAIRE-PRISEUR
+33 (0)6 19 26 01 53
D.GELLY@OSENAT.COM

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES

PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 25 % TTC.

Intérenchères Live: une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur

prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser". Les offres illimitées et "d'achat à tout prix" ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être:

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télecopie au numéro suivant:

00 33 (0) 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'encherir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut encherir de manière successive ou encherir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par OSENAT sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. OSENAT se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner:

Osenat - Tél. 00 33 (0) 64 22 27 62

ou sur internet: www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué:

- Par chèque en euro;

- En espèces en euro dans les limites suivantes:

- 1 000 € pour les commerçants

- 1 000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit: Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte:

Coordonnées bancaires:

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

9-11, RUE ROYALE

77300 FONTAINBLEAU

Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER

Code banque: 30056

Code guichet: 00811

No compte: 0810133135

Clé RIB: 57

Identification internationale:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 442 614 384 00042

APE: 741AO

N° TVA intracommunautaire: FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats - Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de livraison du service comptable de Osenat. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de:

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « Passeport ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €

- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcé l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY

General terms and conditions of sale

FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitutes for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself.

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by OSENAT about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tel. 00 33 (0) 64 22 27 62

Fax 00 33 (0) 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 1.000 euros for trade clients
 - 1.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
 - credit cards VISA and MASTERCARD
 - Bank transfers should be made to:

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows:

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request. However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above for which a French « certificat pour un bien culturel » (also known as « passport ») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicles of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (i)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (i)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(i) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat/Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos: Michel Bury

HSBC FRANCE
Account holder:
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 0810133135
Cle RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire: FR 76442614384



ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

ART RUSSE

Dimanche 1^{er} Mars 2020
à 14h

OSENAT VERSAILLES
13 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

www.osenat.com

Formulaire à retourner au
contact@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.

Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.

Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. OSE-PIAT n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone N° de télecopie

Signature

Date

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRE■AUCTION HOUSE
13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat