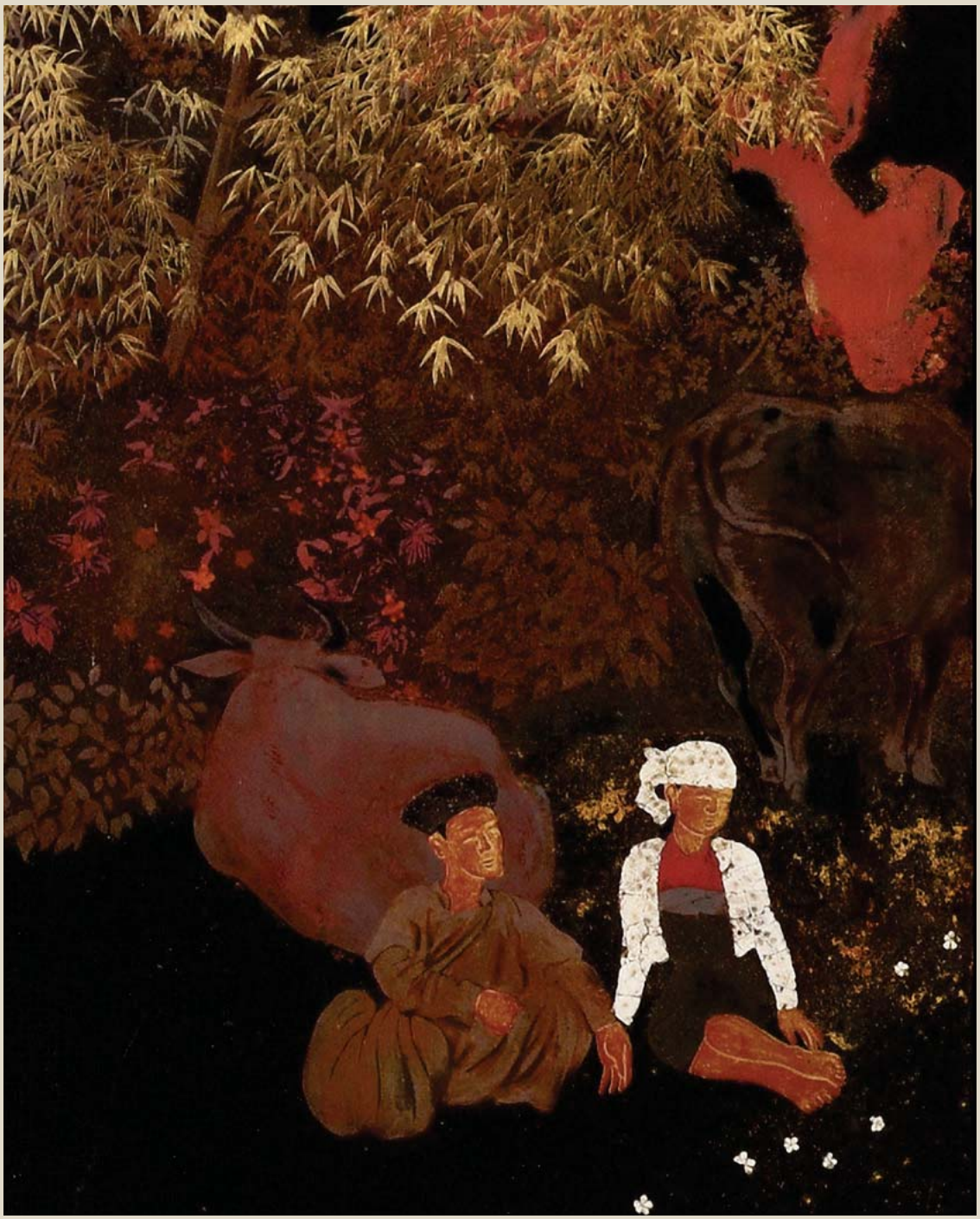
FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

Dimanche 22 Décembre

TABLEAUX MODERNES



VERSAILLES

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

TABLEAUX MODERNES
Sculptures & Tapisseries

Vente à Versailles
Dimanche 22 Décembre 2019 à 14h

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Éric PILLON
Commissaire-priseur
+ 33 (0)6 85 57 03 88
e.pillon@osenat.com

Aubin LECLERCQ
Commissaire-priseur
+ 33 (0)1 80 81 90 34
a.leclercq@osenat.com

Vente
Dimanche 22 Décembre 2019 à 14h
Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions publiques
Vendredi 20 Décembre de 14h à 18h
Samedi 21 Décembre de 10h à 18h
Dimanche 22 Décembre de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques
Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art et objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes
Sale results
visibles sur **www.osenat.com**

Participez à cette vente avec :
Drouot LIVE.com
Enregistrez vous sur www.osenat.com

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions and galleries

Administration des Ventes / Règlements
Perrine GAYDON
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Expedition / Shipping
MBE Versailles 2509
2 bis rue Saint-Honoré
78000 VERSAILLES

+33 (0)1.84.73.08.80
mbe2509@mbefrance.fr

Important
La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

1. Georges BRILLOUIN 1817-1893.
Le bouquet pour Chloé.
Aquarelle signée en bas à droite titrée du coté gauche.
47 x 33 cm.
600/800 €

2. Alfred Charles WEBER 1862-1922.
Cardinal lisant.
Aquarelle signée.
39 x 29 cm.
300/400 €

3. VIBERT
Ecole Française du XIX- XXe siècle.
Le concert joyeux.
Gouache signée et située « *Paris*» en bas à droite.
57 x 78 cm.
2 000/3 000 €

4. Paul Desiré TROUILLEBERT 1829-1900.
Barques au bord du fleuve.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 81 cm.
8 000/9 000 €

Provenance : Galerie Abels à Cologne.

5. Ludovic PIETTE 1826-1877.
Paysan près du feu, 1860.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée en bas à droite.
21 x 11 cm.
1 200/1 500 €

6. Emmanuel GALLARD-LEPINAY 1842-1885.
Gondole sur la lagune à Venise.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 73 cm.
3 000/4 000 €

7. Antoine Louis BARYE 1795-1875.
Jaguar dévorant un lièvre.
Epreuve en bronze à patine brune nuancée vert signée.
Edition ancienne de F. Barbedienne Fondeur à Paris vers 1900.
H 40 x L 96 x P 43 cm.
18 000/20 000 €

8. Felix ZIEM 1821-1919.
Venise, gondole devant le jardin français.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
29,5 x 23,5 cm.
8 000/9 000 €

9. Henri Joseph HARPIGNIES 1819-1916.
Promenade familiale à Saint Privé 1888.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
47 x 56 cm.
8 000/10 000 €

10. Stanislas LEPINE 1835-1892.
Charrette sur un quai de Seine à Paris vers 1880-1885.
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 38 cm.
4 500/5 000 €

Provenance : Félix Gérard, Paris.
Bibliographie : Robert Schmit, catalogue raisonné, n°8, page 5. MG-9127

11. James PRADIER 1790-1852.
Négresse aux callebasses 1837, dite aussi danseuse aux coloquintes.
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé signée.
Fonte vers 1840 de Soyer et Inge fondeurs.
H 45,6 x L 13 x P 15,7 cm.
3 500/4 000 €

12. Antoine Louis BARYE 1795-1875.
Minerves vers 1840.
Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée.
Edition ancienne vers 1870.
H 31 x L 13,1 x P 16,2 cm.
3 000/4 000 €

Historique : Cette Minerve était une des trois déesses destinées à orner les candélabres réalisés pour le duc de Montpensier.

13. Emmanuel FREMIER 1824-1910.
Le grand Condé 1881.
Epreuve en bronze à patine brune signée.
Fonte ancienne des ateliers « *More*» vers 1890 porte un n° 24.
H 49 x L 38 cm.
3 000/4 000 €

14. James PRADIER 1790-1852.
Vénus et l'amour 1836.
Epreuve en bronze à patine brune richement nuancée signée. Probablement une fonte d'essai de Colin vers 1850 à demi grandeur de l'original.
H 53 x L 34 x P 38 cm.
8 000/10 000 €

Le modèle en marbre de cette oeuvre fut présenté au Salon de 1836 et figure dans les collections de l'Ermitage à Saint Pétersbourg.

15. Paul de LABOULAYE 1849-1926.
Le jeune page du roi 1910.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
110 x 66 cm
2 000/3 000 €

16. Alexandre Gabriel DECAMPS 1803-1860.
Fillette et le narguilé.
Aquarelle signée au centre.
37 x 27 cm.
300/400 €

17. Jean-Baptiste CARPEAUX 1827-1975.
Le génie de la dance n°1 1869.
Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée.
Fonte d'édition ancienne de l'artiste vers 1870, première réduction sur trois, demi grandeur de l'original - Très belle épreuve.
Cachet à l'aigle des Ateliers Carpeaux.
H 102,5 cm.
18 000/20 000 €

18. Antoine Louis BARYE 1795-1875.
Thésée combattant le centaure Biénor 1849.
Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée.
Fonte d'édition ancienne de la deuxième réduction par F. Barbedienne
(Plaque avec inscriptions).
H 75 x L 68 x P 30 cm.
15 000/18 000 €

19. Eugène BOUDIN 1824-1898.
Honfleur, femme dans le jardin de la ferme Saint Siméon.
Pastel. 29,5 x 48,5 cm.
5 000/6 000 €

Provenance : Collection P.E Gernez, vente Libert du 14/12/1976, n°75.

20. Louis Alexandre DUBOURG 1825-1891.
Crinolines dans le parc de la ferme St Siméon.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 56 cm.
10 000/12 000 €

21. Théodore LEVIGNE 1848-1912.
Chevrier près d'un torrent de montagne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
69 x 93 cm.
1 500/2 000 €

22. Antoine Louis BARYE 1795-1875.
Lion de la colonne de Juillet (projet de 1836).
Bas-relief en bronze à patine brune nuancée signé.
Edition ancienne de Brame vers 1890.
H 27 x L 13,1 x P 7,8 cm
1 000/1 200 €

23. Pierre PRINS 1838-1913.
Fécamp, paysan près de la barrière vers 1897.
Pastel signé en bas à gauche.
29 x 43 cm.
1 200/1 500 €

24. Pierre TESTU XIX-XXe siècle.
Les ramasseusses de moules 1895.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
64,5 x 92 cm.
600/800 €

25. Paul CHAIGNEAU 1879-1938.
Soleil couchant, berger et son troupeau à la mare.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.
1 200/1 500 €

26. Auguste RODIN 1840-1917.
Marie sur le rocher regardant le bateau qui emporte Virginie, vers 1865.
15 x 8,5 cm.
8 000/10 000 €

Provenance : ancienne collection du comte Amedec de Flers.

Bibliographie : Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par mamdame Buley Uribe sous le n° 1603-31.

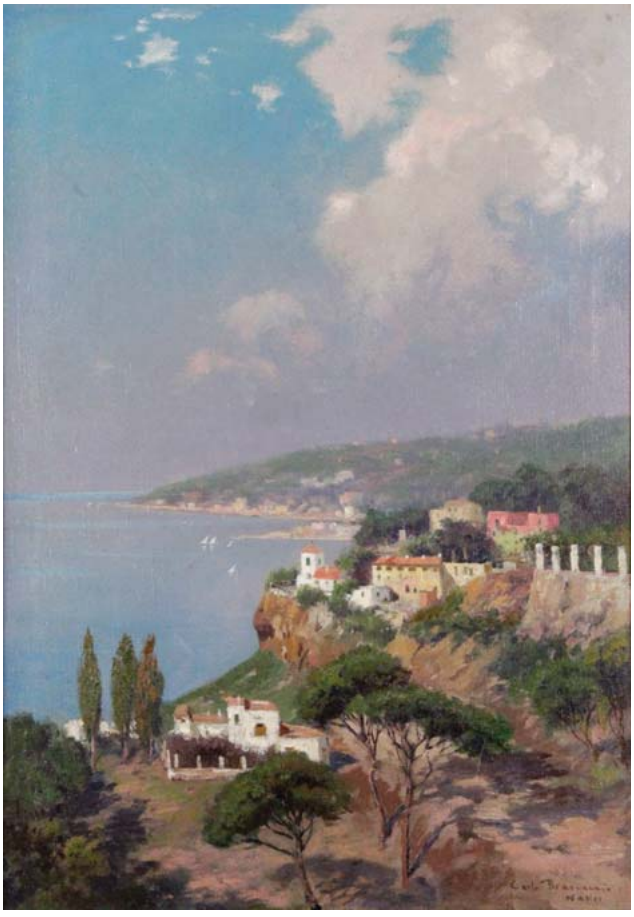
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

27. Edouard DROUOT 1859-1945.
L'archer.
Epreuve en bronze à patine brune nuancée et mordorée signée.
Fonte d'édition ancienne.
Hauteur : 69 cm.
800/100 €

28. D'après Pierre PUGET 1620-1694.
Le faune.
Epreuve en bronze à patine brune richement nuancée signée.
Fonte d'édition posthume de A.A HEBRARD vers 1920
1 000/1 500 €

29. Armand GUILLAUMIN 1841-1927.
Lever de soleil sur la prairie .
Huile sur toile signée en bas à gauche.
28 x 35 cm.
13 000/15 000 €

30. Franck BOGGS 1855-1926.
Moulin au soleil couchant.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 81 cm.
3 500/3 800 €



31. Jules CHERET 1836-1932.
Petite cherette.
Gouache signée en bas à droite.
44 x 35,5 cm.
1 800/2 000 €

32. Numa François GILLET 1868-1940.
Les deux jeunes filles 1907.
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche.
32 x 23,5 cm.
1 000/1 500 €

33. Carlo BRANCACCIO 1821-1920.
La baie de Naples et la colline du Pausilippe.
Huile sur toile signée et située en bas à droite.
65 x 46 cm.
4 500/5 000 €

34. Armand GUILLAUMIN 1841-1927.
Conversation à la courroie août 1901.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 65 cm.
30 000/32 000 €

Porte au dos les références 6005 et 11907.
Un certificat du comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur.

35. Louis GAIDAN 1847-1925.
Les Roches Rouges.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
35 x 56 cm
1 000/1 500 €

36. Victor GILBERT 1847-1935.
La charrette de la marchande de fleurs des quatres saisons.
Aquarelle signée en bas à droite.
26 x 36 cm.
1 000/1 200 €

37. Siebe Johannes TEN CATE 1958-1908.
Rue de village 1904.
Pastel signé et daté en bas à droite.
40 x 50 cm.
300/500 €

38. Emile LAPORTE 1858-1907.
Coq chantant.
Epreuve ancienne en bronze à patine dorée signée.
H 35,5 cm
400/600 €

39. Emmanuel FRÉMIET 1824-1910.
Saint Michel terrassant le dragon.
Epreuve en bronze signée.
Hauteur : 59,5 cm (Manque l'épée)
400/600 €

40. Albert ANDRE 1869-1954.
Vue du village de Rochefort sur Gard.
Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos.
37,5 x 46 cm.
2 800/3 000 €

41. Petro Alexandrovich NILOUSS 1869-1943.
Conversation au bord d'un lac dans un parc enneigé.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.
10 000/12 000 €

42. Armand GUILLAUMIN 1841-1927.
Portrait de madame Guillaumin vers 1890.
Pastel marouflé sur toile signée en bas à gauche.
71 x 54 cm.
12 000/15 000 €

Cette oeuvre sera reproduite au tome II du catalogue raisonné en préparation par le comité Guillaumin.

Un certificat du comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur.

43. Isidore BONHEUR 1827-1901.
La jument anglaise «mon Etoile» montée par un jockey.
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé signée.
Fonte d'édition ancienne de Peyrol vers 1890.
H 74 x L 83,5 x P 25,5 cm.
18 000/20 000 €

Le plâtre de ce bronze figura au salon de 1863.

44. Georges GARDET 1863-1939.
Lion de l'Atlas.
Epreuve d'artiste en marbre vers 1910 teinté par l'artiste signée.
H 41 x L 55 x P 24 cm.
2 000/3 000 €

45. Emile René MENARD 1861-1930.
Les baigneuses.
Huile sur papier signée en bas à gauche.
66,5 x 81,5 cm.
1 800/2 000 €

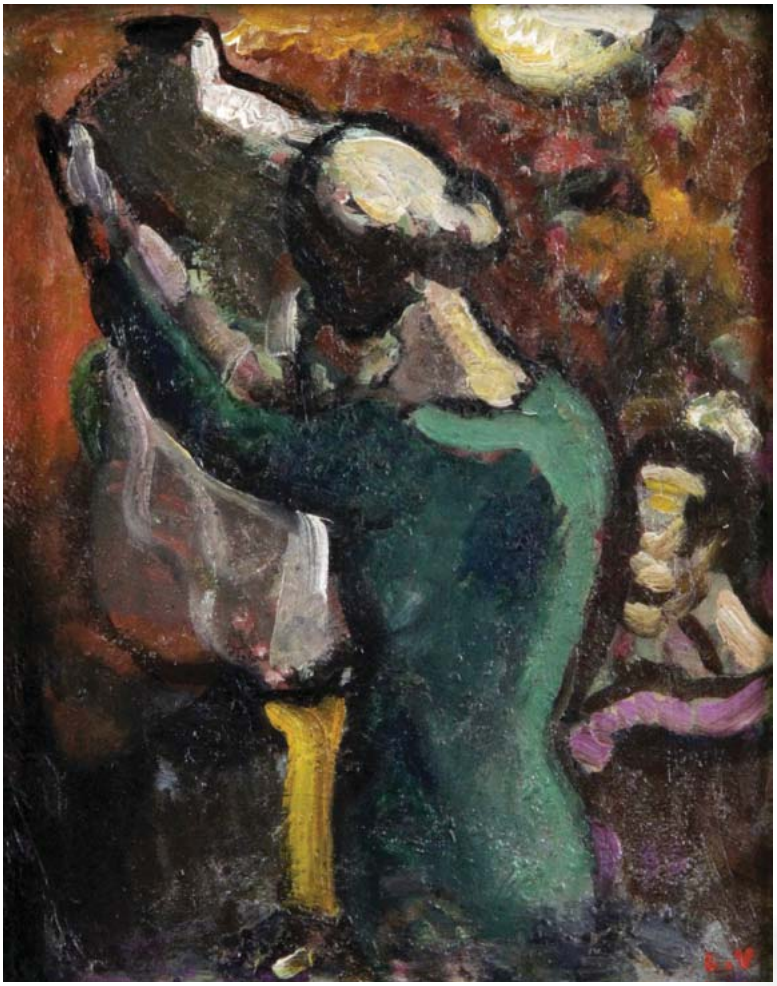
46. Maximilien FIOT 1886-1953.
Sanglier humant vers 1930.
Pierre calcaire signée.
H 29,5 x L 47,5 cm.
4 000/5 000 €

47. Albert LEBOURG 1849-1928.
Rouen, le pont des anglais au soleil couchant.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 61 cm.
10 000/12 000 €

Bibliographie : Leonce Benedicte, Albert Lebourg (G. Petit 1923, n° 1344 à 1347).

48. Albert LEBOURG 1849-1928.
Matin d'hiver à Hondouville..
Huile sur toile signée en bas à droite et datée en bas à gauche.
46 x 65 cm.
9 000/10 000 €

Bibliographie : Leonce Benedicte, catalogue raisonné, page 322, n° 470.



49. Louis VALTAT 1869-1952.
Couturière en vert à son mannequin.
Huile sur toile signée en bas à droite des initiales.
26,5 x 21 cm.
6 500/7 000 €

Provenance : Monsieur de Young museum à San Francisco.
Un certificat du comité Valtat sera remis à l'acquéreur.

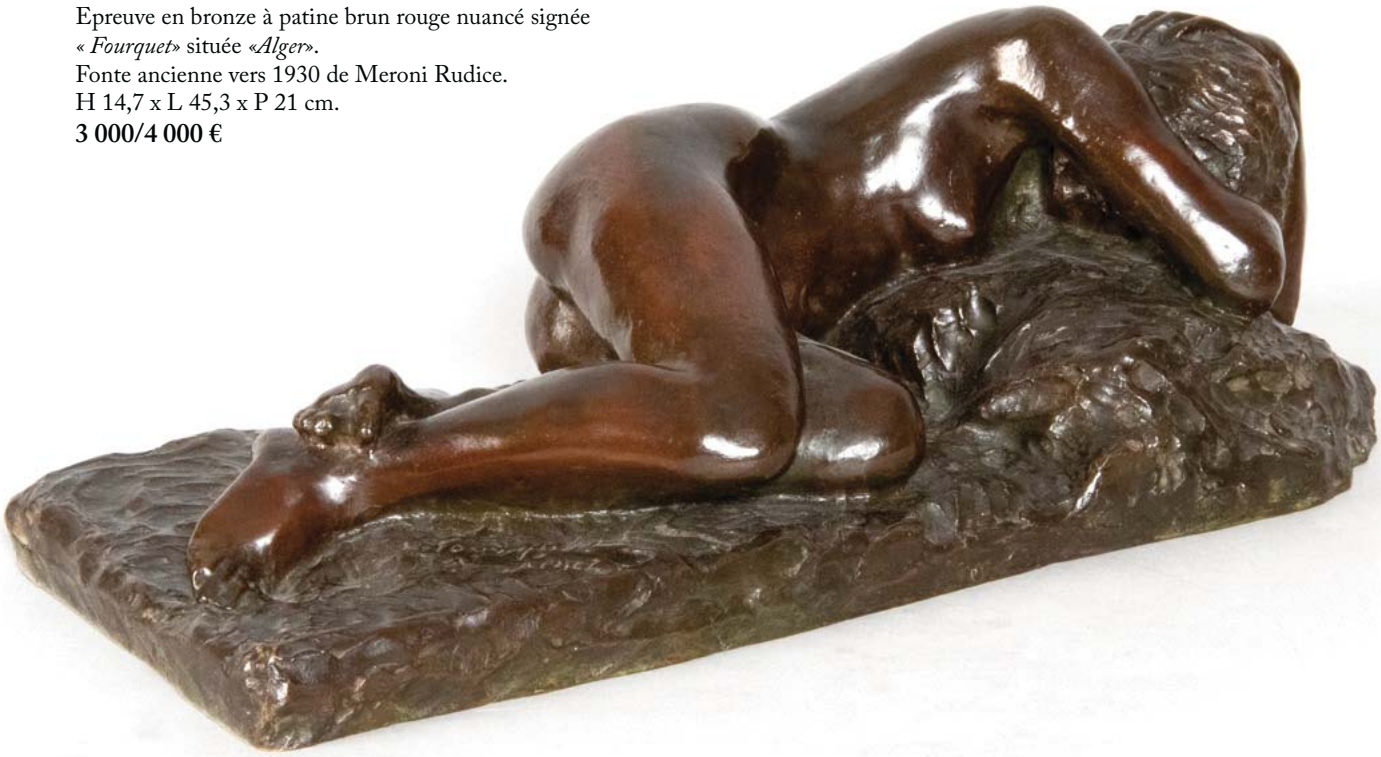
50. Alfredo PINA 1887-1966.
Buste de Beethoven 1914.
Epreuve en bronze à patine brun noir richement nuancé signée et datée 1914. Tirage d'artiste vers 1920.
Fondeur «*Meroni Radice cire perdue Paris*».
H 71 x L32 x P 29 cm.
4 000/5 000 €

51. Jean METZINGER 1883-1956.
Les pins, 1906.
Huile sur papier signée du monogramme en bas à droite.
27 x 21 cm.
4 000/5 000 €

Une attestation de madame Vikiel sera remise à l'acquéreur.

52. Abraham MINTCHINE 1898-1931.
Bébé dans son landau, 1929.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
22 x 27 cm.
2 000/3 000 €

53. Leon Charles FOURQUET 1841-1938.
Le sommeil 1926.
Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé signée « *Fourquet*» située «*Alger*».
Fonte ancienne vers 1930 de Meroni Rudice.
H 14,7 x L 45,3 x P 21 cm.
3 000/4 000 €



54. Paul SIGNAC 1863-1935.
Braque sur la Seine aux Andelys 1926.
Aquarelle signée, datée et située en bas à droite.
22 x 28 cm.
22 000/25 000 €

55. Camille CLAUDEL.
La petite chatelaine, natte tordue, 1893.
Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée et numérotée HC: 2/4.
Cachet du fondeur DELVAL.
Fonte posthume. 33 x 28 x 22 cm.
30 000/40 000 €

Bibliographie :
- Reine Marie Paris, Arnaud de la Chapelle, *«l'oeuvre de Camille Claudel»*, catalogue raisonné, édition Arthis Paris 1991, modèle similaire référencé sous le n°32.
- Reine Marie Paris, *«Camille Claudel retrouvée»*, catalogue raisonné, édition Aittouares Paris 2 000, modèle similaire référencé sous le n°33.
- Anne Rivière, Bruno Godichon, Danielle Ghanassia, *«Camille Claudel»* catalogue raisonné troisième édition augmentée Adam Biro Paris 2001, modèle similaire référencé sous le n° 35.

Un certificat d'authenticité de Francois de Massary, petit neveu de Camille Claudel, en date du 6 mars 1995 sera remis à l'acquéreur.

56. Maximilien LUCE 1858-1941.
Les environs de Rolleboise.
Huile sur papier signée en bas à gauche.
42 x 70 cm.
12 000/15 000 €

Bibliographie : Cette oeuvre à pris place dans les archives de madame Denise BAZETOUX en vue du Tome IV du catalogue raisonné.

57. Louis VALTAT 1869-1952.
Barque sur la grève vers 1915.
Huile sur toile signée en bas à droite.
18,5 x 23,5 cm.
6 000/7 000 €

Un certificat du comité Valtat sera remis à l'acquéreur.

58. Pierre Eugène MONTEZIN 18745-1946.
Printemps près du moulin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
51 x 65 cm.
10 000/12 000 €

Bibliographie : Cette oeuvre a pris place dans les archives de monsieur Cyril Klein Montézin en vue du catalogue raisonné actuellement en préparation.

59. Albert LEBOURG 1849-1928.
Remorqueur sur la Seine.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 50 cm.
5 500/6 000 €

Provenance : Galerie Georges Petit Paris.

60. Pierre Eugène MONTEZIN 18745-1946.
Les fenaisons.
Huile sur toile signée du cachet de la signature en bas à droite.
33 x 55 cm.
10 000/12 000 €

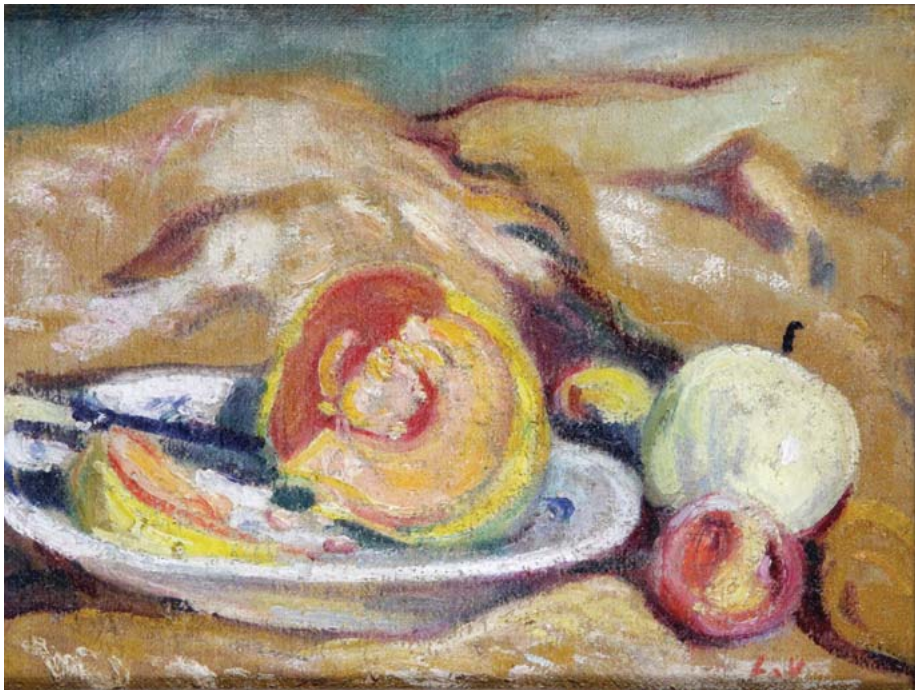
Au dos de la toile, une ancienne étiquette d'exposition consacrée à l'artiste (Paris).

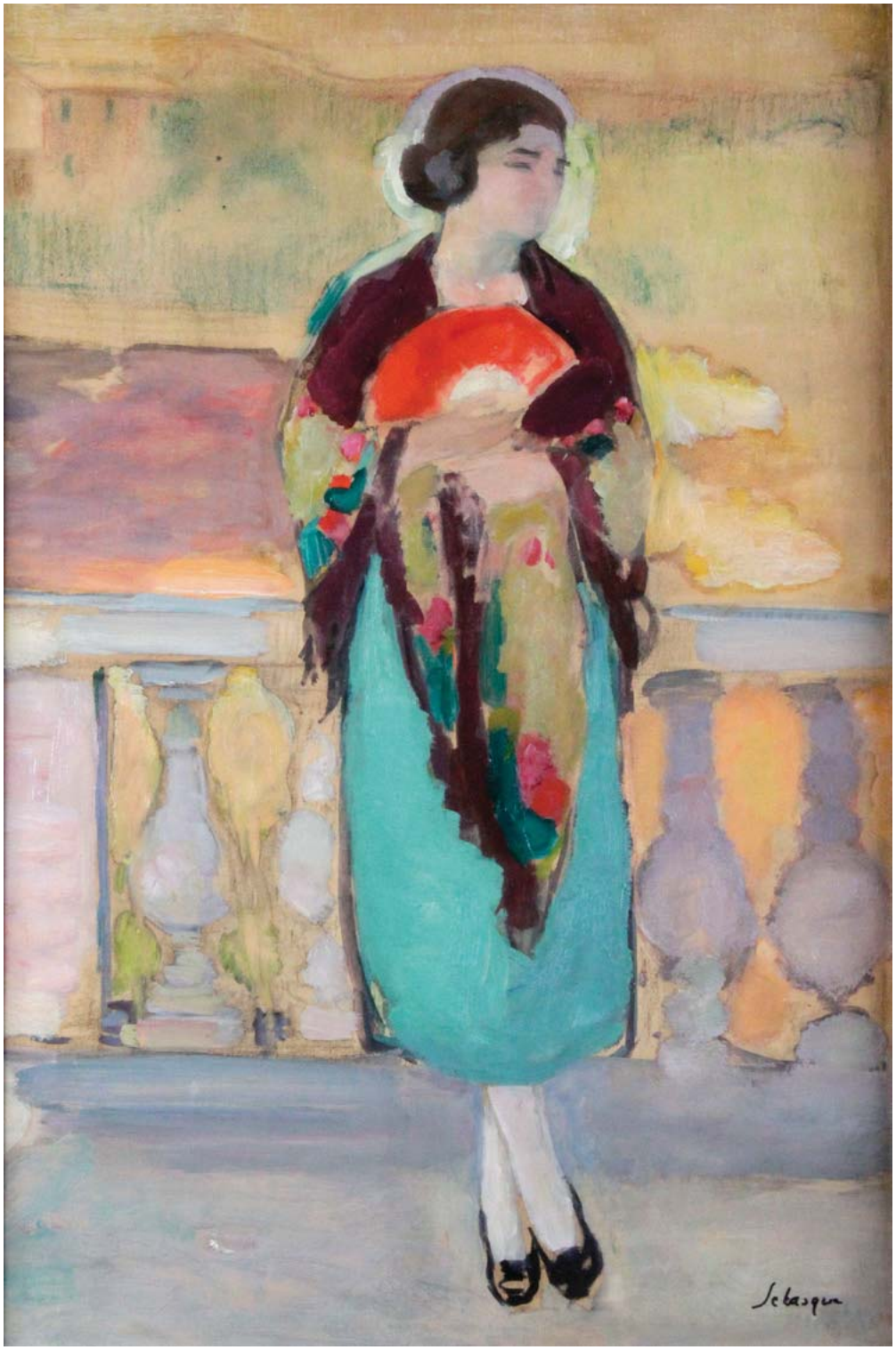
Cette oeuvre a pris place dans les archives de monsieur Cyril Klein Montézin en vue du catalogue raisonné actuellement en préparation.

61. Louis VALTAT 1869-1952.
Nature morte aux fruits 1902.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite.
24 x 32 cm.
10 000/12 000 €

Provenances :
- Amboise Vollard (Tampon au revers),
- Galerie Helios, Henri Paillard, Paris.

Un certificat de madame Soubirou-Poney sera remis à l'acquéreur.





62. Henri LEBASQUE 1865-1937.
Jeune fille à l'éventail, 1924.
Huile sur carton marouflé sur toile signée en bas à droite.
64,5 x 43,5 cm.
22 000/24 000 €

Provenance : Paris, hôtel Drouot, 10 mai 1983, n°167, vente de l'atelier.

Un certificat de madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.

63. Albert LEBOURG 1849-1928.
L'Iton bordée de saules à Hondouville 1893..
Huile sur toile signée en bas à droite et datée en bas à gauche.
46 x 65 cm.
8 000/9 000 €

Provenance : Galerie Georges Petit Paris 1923.
Bibliographie : Leonce Benedicte, catalogue n° 474.

64. Albert LEBOURG 1849-1928.
Bord de Seine à Paris.
Huile sur toile signée en bas à droite.
14 x 24 cm.
3 500/4 000 €

65. André WILDER 1871-1965.
Canal à Amsterdam, 1905.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 73 cm.
3 500/4 000 €

Bibliographie : Reproduit dans l'ouvrage de Gerald SCHURR *«Les petits maitres de la peinture»*, Tome II, p 115.

66. Maximilien LUCE 1858-1941.
La passerelle d'Herville 1925.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65,5 x 81 cm.
8 000/9 000 €

Cette oeuvre à pris place dans les archives de madame Denise BAZETOUX en vue du Tome IV du catalogue raisonné.

67. Albert LEBOURG 1849-1928.
Calèche devant une propriété en bord de Seine.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 73 cm.
10 000/12 000 €

68. André WILDEL 1871-1965.
Saint-Bonnet- de- Vieille-Vigne.
Aquarelle signée en bas à droite.
24 x 31 cm.
150/200 €

69. Louis Robert ANTRAL 1895-1939.
Paris, rue animée.
Encre de Chine et sépia signée en bas à droite.
16 x 30 cm.
100/150 €

70. Louis Robert ANTRAL 1895-1939.
Port breton, 1937.
Huile sur papier signée et datée à gauche.
31 x 40,5 cm.
300/500 €

71. Paul Elie GERNEZ 1888-1948.
Trouville, la plage, 1934.
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
21 x 47 cm.
1 200/1 500 €

72. Albert Alexandre BENOIS 1888-1960.
Les églises du cimetière russe de Sainte-Geneviève-des-bois.
Aquarelle signée en bas à droite.
12 x 19,5 cm.
800/900 €

73. Paul Emile GERNEZ 1888-1944.
Rivage près de Honfleur 1938.
Aquarelle signée en bas à droite.
37 x 56 cm.
800/1 200 €

74. Pierre Eugène MONTEZIN 1874-1946.
Femme en barque sur le Loing à Moret.
Huile sur toile
Signée en bas à gauche.
55 x 55 cm.
14 000/16 000 €

Bibliographie : Cette oeuvre a pris place dans les archives de monsieur Cyril Klein Montézin.

75. Maximilien LUCE 1858-1941.
Paysage valloné à Rolleboise, 1926.
Huile sur toile
Signée du cachet de la signature en bas à gauche.
37 x 61 cm.
7 000/8 000 €

Bibliographie : Denise BAZETOUX, catalogue raisonné, Tome III, page 302, n°1548.

76. Maximilien LUCE 1858-1941.
Meules de foin à Moulineux.
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche.
23 x 42,5 cm.
8 000/9 000 €

Bibliographie : Cette oeuvre à pris place dans les archives de madame Denise BAZETOUX en vue du Tome IV du catalogue raisonné.

77. Albert LEBOURG 1849-1928.
Fermière à la sortie du village.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 47 cm.
7 500/8 000 €

78. Abel BERTRAM 1871-1954.
Modèle nu assis.
Dessin au fusain signé en bas à droite.
26 x 20 cm.
200/300 €

79. André DUNOYER de SEGONZAC 1884-1974.
Souvenir d'Isadora 1946.
Dessin à l'encre de Chine signé et daté en bas à droite et titrée en bas à gauche.
30 x 22 cm.
200/300 €

80. Albert Ernest SANCHEZ Né en 1878.
Deux Cannetons.
Epreuve en bronze signée.
Fonte A.A Hebrard vers 1920.
H 15,5 x L19,5 x P 13,5 cm.
1 000/1 500 €

81. Louis Robert ANTRAL 1895-1939.
Bord de mer en Bretagne, 1935.
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
27 x 46 cm.
300/500 €

82. Hans BELLMER 1902-1975.
Les anagrammes du corps.
Eau forte signée et numérotée 56/100.
25 x 50 cm.
200/300 €

83. Abel BERTRAM 1871-1954.
Le port de pêche.
Aquarelle signée en bas à gauche.
13,5 x 23 cm.
150/200 €

84. Emile-Othon FRIESZ 1879-1949.
Vue de village provençal.
Huile sur papier signée en bas à gauche.
24 x 32 cm.
3 000/3 500 €

Provenance : Galerie J. Le Chapelin, Paris.

85. André LHOTE 1885-1962.
Paysage de Provence.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 55 cm.
14 000/16 000 €

Cette oeuvre a pris place dans les archives de madame Bermann Martin en vue du catalogue raisonné.

86. Maximilien LUCE 1858-1941.
Le bassin du Tréport 1930.
Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.
7 000/8 000 €

Bibliographie : Cette oeuvre à pris place dans les archives de madame Denise BAZETOUX en vue du Tome IV du catalogue raisonné.

87. Pierre Eugène MONTEZIN 18745-1946.
La sortie de l'église.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.
7 000/8 000 €

Bibliographie : Monsieur Cyril Klein Montézin a confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera reproduite au catalogue raisonné actuellement en préparation.

88. Pierre Eugène MONTEZIN 18745-1946.
Moret sur Loing.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
50 x 65,5 cm.
7 000/8 000 €

89. Guido RIGHETTI 1875-1958.
Tigre combattant n° 1.
Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé signée.
Fonte d'édition italienne vers 1930.
H 29 x L 40,5 x P 26 cm.
2 500/3 000 €

90. André LHOTE 1885-1962.
Conversation dans le parc.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 50 cm.
15 000/18 000 €

Cette oeuvre a pris place dans les archives de madame Bermann Martin en vue du catalogue raisonné.

91. NGUYEN GIA TRI (1908-1993)

91. NGUYEN GIA TRI (1908-1993)

Scène de village

Paravent à six feuilles en bois laqué polychrome

Non signé

Dim. totale par panneau : H. 99,8 x L. 32,7 à 32,9 cm

H. scène : 94,7 cm

200 000 / 300 000 €

Expert : Cabinet Ansas Papillon

Provenance : Alexandre BERTHIER (1901-1981), descendant du général et comte d'Empire, Louis-César Berthier (1765-1819) ; en Indochine entre 1926 et 1946, en tant qu'administrateur de plantations d'hévéas ; demeuré depuis dans la famille.

La scène qui se déroule sur les six panneaux du paravent pourrait être décrite en une phrase comme *« scène de village au Vietnam, sur fond de végétation luxuriante »*. Elle utilise la palette et les techniques caractéristiques de Gia Tri, avec ses laques or, jaune ocre, prune, rouge et dégradés de bruns, traitées par endroit en relief et illuminées des touches blanches apportées par les incrustations de coquilles d'œuf.

La structure de la scène, qui s'organise selon trois plans horizontaux successifs, semble également être récurrente chez l'artiste.
Au premier plan, deux groupes de personnages alternent avec un cerisier en fleurs et un bananier : à gauche, un couple est assis au sol ; derrière lui, deux buffles, l'un couché, l'autre mangeant des feuilles dans un buisson. Vers la droite, le second groupe se compose d'un cavalier retenant son cheval, sans doute un peu effrayé par deux chiens qui aboient. Il interpelle deux femmes, l'une tournée vers lui, l'autre penchée, pour poser ou soulever un chargement auprès duquel se tiennent deux enfants.
C'est au niveau de ce premier plan qu'il est fait usage de la coquille d'œuf, afin d'attirer le regard vers des points précis : les femmes, avec leur foulard et leur veste, le cheval, les fleurs du cerisier dont certaines sont tombées au sol, près du couple.
Au second plan apparaissent, parmi les arbres, un champ et les toits de deux chaumières.
Le regard est ensuite entrainé au loin, vers un troisième plan où s'élèvent de hautes montagnes baignées d'or.
Une bande laquée rouge relie les panneaux en partie inférieure, chaque panneau reposant sur deux petits pieds.

Bien que non signé, il ne fait aucun doute que ce paravent soit de Gia Tri. D'une part, il en présente toutes les caractéristiques techniques et thématiques. D'autre part, Il est très similaire, à quelques détails près, à un paravent vendu par SOTHEBY'S à Hong Kong, le 1er oct. 2017, lot no. 298, paravent signé et daté d'avril 1940, (vendu 5 140 000 HKD - ca. 550 000 €, frais de vente inclus).
Il est intéressant de noter qu'il ne s'agit pas de la première occurrence chez Gia Tri, de deux paravents quasiment identiques. En effet, le 30 juin dernier, a été vendu par Maître Pillon, Salle des Ventes du Château, à Versailles, (pour 475 000 € frais inclus), un paravent de Gia Tri, signé et daté de 1938, très proche d'un paravent, lui-même daté de 1939, vendu par SOTHEBY'S à Hong Kong, le 30 sept. 2018, lot no. 1043. Tous deux avaient été acquis directement par de hauts fonctionnaires en poste en Indochine à l'époque (cf. notice du catalogue de la vente du 30 juin 2019 à Versailles, lot 131) et étaient restés dans la descendance des familles. Aucun doute ne pouvait être émis concernant l'authenticité du paravent vendu à Versailles, du fait, aussi bien du style et de la technique de l'œuvre que de sa provenance.
Or, il en est de même pour celui que nous vendons. Non seulement, il s'insère parfaitement dans l'œuvre de GIA TRI, mais il a été acquis à l'époque par un Français, Alexandre BERTHIER, administrateur de plantations d'hévéas, et donc en contact avec les fonctionnaires de l'administration coloniale de l'Indochine dont nous savons qu'un certain nombre avait acquis une œuvre de Gia Tri.

NGUYEN GIA TRI fait partie de ces artistes vietnamiens qui suivirent dès la fin des années 1920, des cours à l'École Supérieure des Beaux-Arts de l'Indochine, fondée en 1925 à Hanoï, dans la lignée de l'École des Beaux-Arts à Paris.
Cette école joua un très grand rôle dans la mesure où elle favorisa l'émergence d'un courant artistique unique issu de la tradition académique française et de celle, à la fois artistique et artisanale, vietnamienne.
Nombre d'artistes français y enseignèrent, la plupart formé dans les Écoles des Beaux-Arts ou des Arts Décoratifs en France, tels le peintre Victor Tardieu (1870-1937), son premier directeur ; le sculpteur Evariste Jonchère (1892-1956), son deuxième directeur ; les peintres Joseph Inguimberty (1896-1971) et Alix Aymée (1894-1989), tous deux ayant enseigné la technique de la laque.

Des artistes tels que NGUYÊN GIA TRI, Nguyên Sang, Trân Van Cân, Le Quoc Noc, Nguyên Phan Chanh, et d'autres, tous issus de l'École des Beaux-Arts de Hanoi, portèrent ce medium à son apogée.
Dans cette mouvance, GIA TRI fut lui-même certainement un des plus grands artistes laqueurs de son époque.
Il sublima cette technique dans toute une série d'œuvres sur panneau, créées entre 1937 et 1945, et pour lesquelles il s'entoura, dans son atelier, d'une équipe d'artisans laqueurs.

Très proche d'œuvres datées de 1938 à 1940 (cf. les exemples précédemment cités), notre paravent s'inscrit sans aucun doute dans la série des œuvres produites entre 1937 et 1945, période unanimement considérée comme celle de l'apogée de sa carrière de laqueur, son *« âge d'or »*.

La plupart des paravents de cette période sont d'un format similaire : six panneaux d'environ 97 cm à 1 m de hauteur totale pour une largeur de 33 cm, chaque panneau terminé par deux pieds. Il en est ainsi de notre paravent.
GIA TRI avait un grand respect de la matière qu'il travaillait. L'artiste se mettait au service de celle-ci afin qu'elle lui permette de s'exprimer pleinement. Pour GIA TRI, avoir une peinture ou un objet en laque poncée, c'était avoir une œuvre précieuse.
(cf. Entretien avec Nguyen Xuan Viet en septembre 1979).

A propos d'Alexandre BERTHIER
Alexandre BERTHIER est le descendant de Louis-César Berthier (1765-1819), général et comte d'Empire, frère de Louis-Alexandre Berthier, prince de Wagram, maréchal d'Empire, proche de l'empereur Napoléon Ier. Il a vécu en Indochine entre 1926 et 1946.
L'actuelle propriétaire du paravent est sa petite-fille, dont le père naquit là-bas.

Alexandre Berthier fut envoyé en Indochine dans le contexte de l'exploitation des plantations d'hévéas en vue de la production de caoutchouc. Celle-ci, amorcée à la fin du XIXe siècle, prit progressivement son essor dès le début du XXe siècle, favorisée par la multiplication des petites plantations, telles Suzannah, Ben-Cui, An-Lôc, Cam-Tiêm, et d'autres. Des photos de 1926 et 1928 nous montrent Alexandre Berthier sur la plantation de Ben Cui, où se trouvait également sa maison. D'autres photos, prises de 1934 à 1941, montrent sa maison à An Lôc.
La plupart des petites plantations fusionnèrent en 1937, pour devenir la SIPH (Société Indochinoise de Plantations d'Hévéas) pour laquelle travailla ensuite Alexandre Berthier.

NGUYEN GIA TRI (1908-1993)

Provincial village
Six panels lacquer screen
Unsigned
Total Dim. per panel : 99,8 x 32,7 to 33 cm.
H. scene : 94,7 cm

Provenance : Alexandre BERTHIER (1901-1981), descendant of Louis-Cesar BERTHIER (1765-1819), count and general of the first French empire ; in Indochina between 1926 and 1946 as administrator of rubber trees plantations ; thence by descent.

The scene depicted on this screen can be described as a *« Village scene in Vietnam amid lush vegetation »*, which could easily be applied to quite a few of GIA TRI's lacquer work.
This screen, although unsigned, is typical of the artist's *« golden age »* production, between 1937 and 1945.
The composition, organized on three horizontal levels ; the color palette with its gold, yellow ochre, plum, red, shading of browns, lit with the eggshell inlays ; the lush depiction of the vietnamese countryside ; all this is typical of GIA TRI's style.

Furhermore, our screen is almost identical, but for some details, to a screen sold by Sotheby's in Hong Kong, Oct. 1rst., 2017, lot no. 298, signed and dated april 1940, (sold for 5 140 000 HKD, premium included).
Both screen show the same groups of people on the foreground : on the left, a couple sitting on the ground near water buffalos (two on our screen, one on Sotheby's) ; to the right, a rider holding his horse, dogs barking to it, the man calling out to two women. Between these groups, a cherry tree with eggshell white flowers, some on the ground near the couple (on our screen).

Also, it is not the first time we are faced with two almost identical screens in GIA TRI's lacquer work. On June 30th, 2019, was sold in Versailles, France, by Eric Pillon, auctioneer, a screen, signed and dated 1938, which is almost the same as one, dated 1939, sold by Sotheby's in Hong Kong, on Sept. 30th, 2018, lot no. 1043. Both had been directly acquired by French senior officials in office in Indochina at the time.

It is the same with our screen. Not only does it fit perfectly into GIA TRI's lacquer work, but it has been purchased at the time by a Frenchman, Alexandre BERTHIER, administrator of rubber trees plantations, in close touch with the officials of the French colonial administration among which Gia Tri was quite popular. The artist received quite a few private commissions, such as such as the one decorating the salon of the French Governor of Indochina Palace in Hanoi. It musn't therefore be too suprising to find, in GIA TRI's lacquer work, almost identical works, considering that success came early for him. The demand for panels and screens must have been quite high at the time, which is confirmed by the number of screens to be found in the West nowadays, most of them purchased during Gia Tri's time.

About Alexandre Berthier
Alexandre BERTHIER (1901-1981) was a descendant of Louis-Cesar BERTHIER (1765-1819), count and general of the first French empire, brother to Louis-Alexandre Berthier (1753-1815), prince of Wagram and one of Napoleon 1rst's close marshall. He lived in Indochina between 1926 and 1946 as administrator of rubber trees plantations and is the present owner's grandfather, whose father was born there.
Rubber trees plantations slowly started at the end of the 19th Century to rise at the beginning of the 20th Century thanks to the development of several small plantations such as Suzannah, Ben-Cui, An-Lôc, Cam-Tiêm among others. Pictures taken in 1926 and 1928 show Alexandre Berthier on the Ben-Cui plantation wher he also lived. Pictures between 1934 and 1941 show his house in An-Lôc.
Several of the small plantations merged in 1937 to create de SIPH, the biggest rubber company in Indochina, for which also worked Alexandre Berthier.

Photographies d'Alexandre BERTHIER et de sa famille en Indochine.

92. Pierre TRAVERSE 1892-1979.
L'enfance de Bacchus 1933.
Plâtre d'atelier vers 1933.
H 67,5 x L 118 x P 33 cm.
10 000/12 000 €

Historique : maquette de présentation pour *«L'enfance de Bacchus»* commandé à mi grandeur de l'original par la ville de Paris en vue de la réalisation d'un groupe en pierre installé depuis 1938 à la Butte du Chapeau Rouge dans le XXe arrondissement de Paris.

Provenance : Famille de l'artiste.

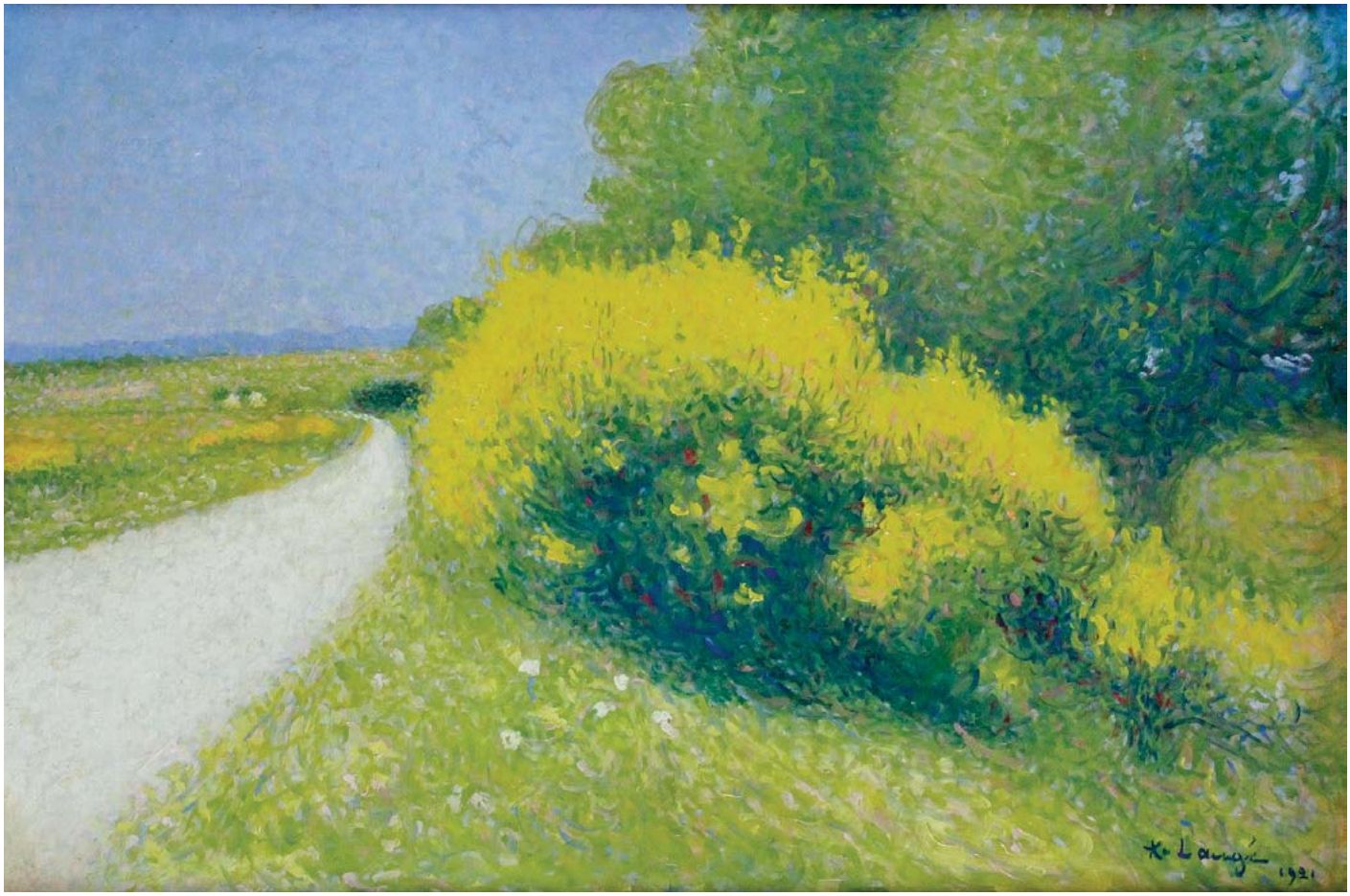
93. Hoàng Ngoc
Ecole Vietnamienne du XXe siècle.
Paysage de cascade et aux cerfs.
Panneau de laque signé en bas à gauche
H : 70 x 122 cm
(Petite accidents et petites rayures)
800/1 200 €

94. André LHOTE 1885-1962.
Jugement de Pâris, 1927.
Huile et gouache sur papier signée du cachet en bas à gauche.
17,5 x 23 cm.
4 500/5 000 €

Cette oeuvre a pris place dans les archives de madame Bermann Martin en vue du catalogue raisonné.

95. Georges HILBERT 1900-1982.
Le cormoran n°1 1924.
Belle épreuve en bronze à patine brune signée datée 24 inscrite n°1.
H 56 x L 24 cm.
8 000/10 000 €

Exposition : modèle en granit en taille directe exposé au salon d'automne de 1925.



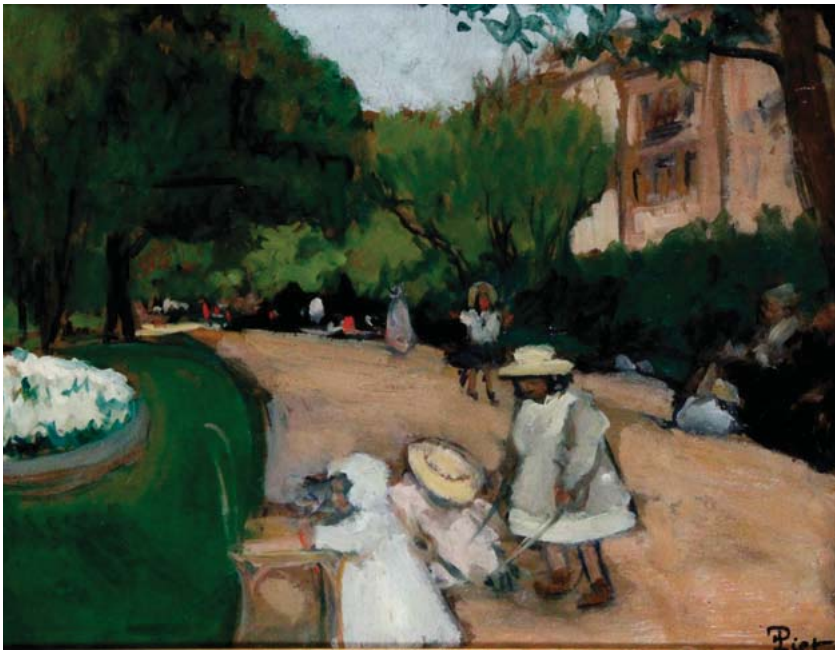
96. Achille LAUGE 1861-1944.
Route près de Cailhau (Aude), 1921.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 73 cm.
20 000/25 000 €

97. Maurice de VLAMINCK 1876-1958.
Vase de fleurs bleu et rouge.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 38 cm.
30 000/35 000 €

Au dos, ancienne étiquette d'exposition de la galerie Charpentier, Paris, rue du Faubourg saint Honoré en 1955 *«Douze bouquets de fleurs de Vlaminck»*.

Un certificat du Wildensten Insititute sera remis à l'acquéreur.

98. Paul Elie GERNEZ 1888-1948.
Vase de fleurs des champs, 1934.
Pastel signé et daté en bas à droite.
81 x 65 cm.
3 500/4 000 €



99. Fernand PIET 1869-1942.
Les enfants au Parc Monceau.
Huile sur carton signée en bas à droite.
32 x 40 cm.
1 400/1 600 €

100. Emile-Othon FRIESZ 1879-1949.
Le port de la Rochelle.
Huile sur toile signée en bas à droite située au dos.
54 x 71 cm.
15 000/18 000 €

Bibliographie : Reproduit au catalogue raisonné de l'oeuvre par Robert MARTIN et Odile Aittouarés, tome I, n°215, p105.

Un certificat de monsieur Robert Martin sera remis à l'acquéreur.

101. Emile-Othon FRIESZ 1879-1949.
Nature morte aux fruits vers 1914.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 60 cm.
12 000/15 000 €

Cette oeuvre est à rapprocher du tableau du catalogue raisonné n° 72 page 260, une nature morte avec le même vase.

102. André LANSKOY 1909-1976.
La famille, 1940.
Huile sur panneau signée des initiales en bas à gauche
14,5 x 18 cm.
2 500/2 800 €

103. ERTE 1892-1990.
Danseuse au long sautoir de perles.
Gouache signée en bas à droite.
52 x 34 cm.
6 000/7 000 €

104. Leopold SURVAGE 1879-1968.
Promeneuses dans la ville, 1923.
Aquarelle signée du monogramme et datée en bas à droite, cachet de l'atelier.
45 x 30 cm.
12 000/15 000 €

Madame Anne Marie DIVIETO a confirmé l'athenticité de cette oeuvre.

105. André LHOTE 1885-1962.
Paysage de la Drôme, le Contadour.
Aquarelle signée et située en bas à droite.
31,5 x 49 cm.
3 000/3 200 €

106. Jacques LAGRANGE 1917-1995.
Les maraichers 1950.
Gouache signée et datée en bas à droite.
47 x 63 cm.
300/400 €

107. GEN-PAUL 1895-1975.
Trouville, cycliste et passants sur le quai du port.
Gouache signée en bas à gauche.
48 x 73 cm.
3 500/4 000 €

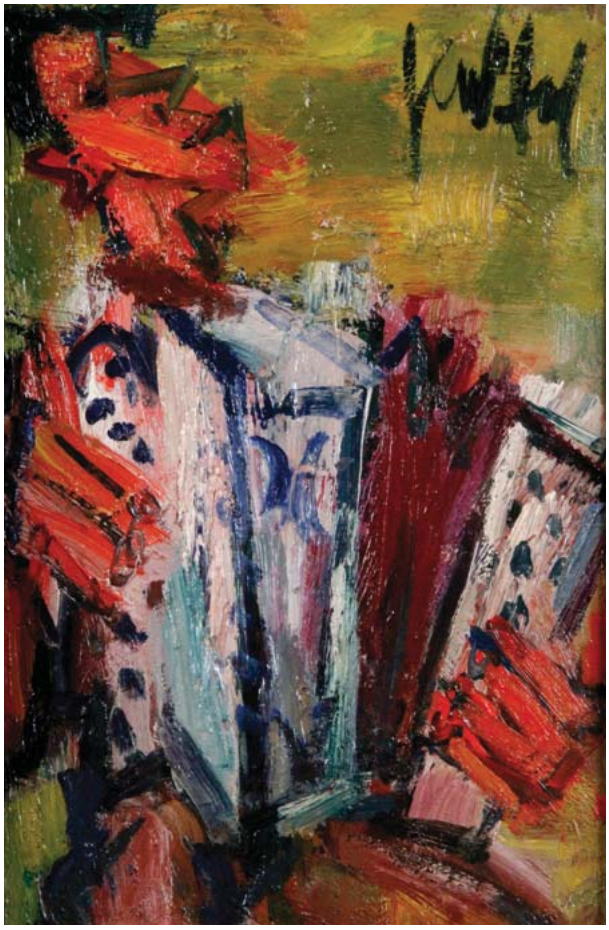
108. GEN-PAUL 1895-1975.
Vase de fleurs, vers 1940.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 60 cm.
10 000/12 000 €

109. André LHOTE 1885-1962.
Corbeille de fleurs vers 1911.
Aquarelle signée en bas à droite.
33 x 40 cm.
7 000/8 000 €

Cette oeuvre a pris place dans les archives de madame Bermann Martin en vue du catalogue raisonné.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

110. GEN-PAUL 1895-1975.
Le guitariste.
Huile sur papier signée en haut à gauche.
35 x 22,5 cm.
5 000/6 000 €



111. GEN-PAUL 1895-1975.
L'accordéoniste.
Huile sur papier signée en bas à droite.
33,5 x 23 cm.
5 000/6 000 €

112. Emille GRAU-SALA 1911-1975.
Scène d'intérieur 1967.
Huile sur papier signée en bas à gauche et datée au dos.
26 x 45 cm.
5 000/5 500 €

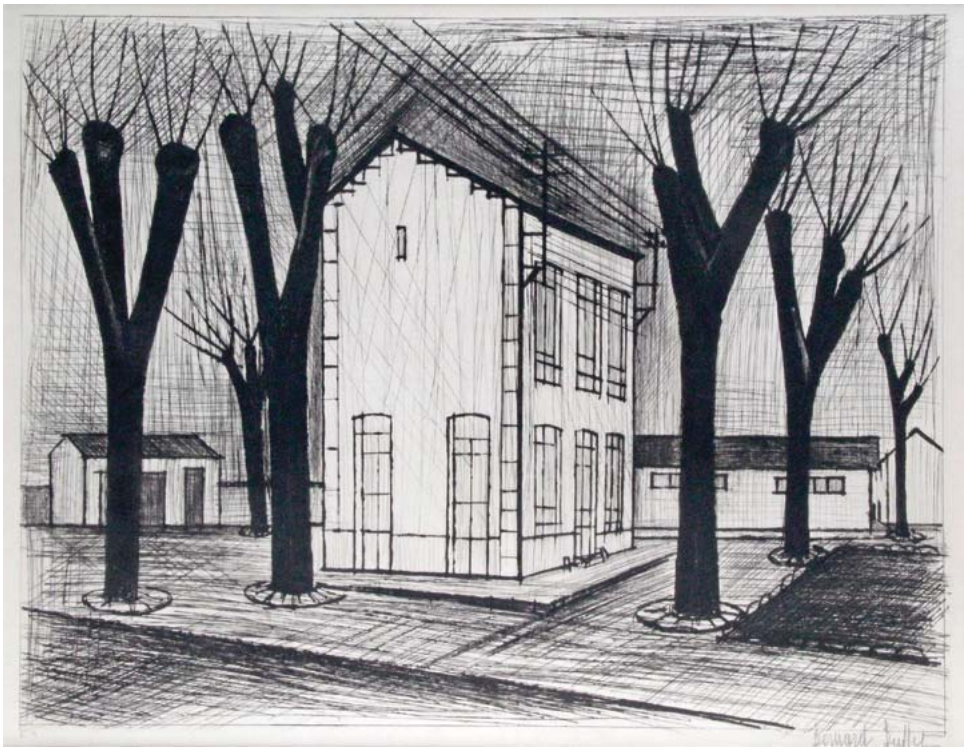
113. GEN-PAUL 1895-1975.
Le clown jongleur.
Huile sur papier signée en bas à gauche.
100 x 37 cm.
7 000/8 000 €

114. Amédéo MODIGLIANI 1884-1920.
Tête de jeune fille à la frange.
Bronze à patine noire nuancée, épreuve d'édition posthume à la cire perdue signée et numérotée 2/8.
Cachet du fondeur L. Fanart avec la mention reproduction.
Socle en granit noir.
Hauteur avec socle : 70 cm.
Hauteur sans socle : 49 cm.
15 000/20 000 €

115. Bernard LORJOU 1908-1986.
Le faisan.
Huile sur toile signée en bas à droite.
145 x 89 cm.
1 000/1 500 €

116. Bernard BUFFET 1928-1999.
L'école, 1953.
Pointe sèche signée en bas à droite.
Epreuve d'artiste. Tirage de 75 exemplaires sur BFK de Rives + 99 exemplaires d'artiste.
Editeur Creuzevault, imprineur atelier Lacourière et Frélaut.
52 x 66 cm.
600/800 €

Bibliographie : M. Rheims, B. Buffet graveur (Francony, Garnier), page 18, n°5.



117. Jean JANSEM 1920-2013.
Torreros.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
97 x 163 cm.
15 000/18 000 €

118. Raymond MARTIN 1910-1992.
L'homme au trophée 1974.
Bronze à patine brune nuancée, première épreuve fondue en 1974 par «*Susse fondeur à Paris*» numérotée 1/8.
H 184 x L 54 x P 43 cm.
30 000/35 000 €

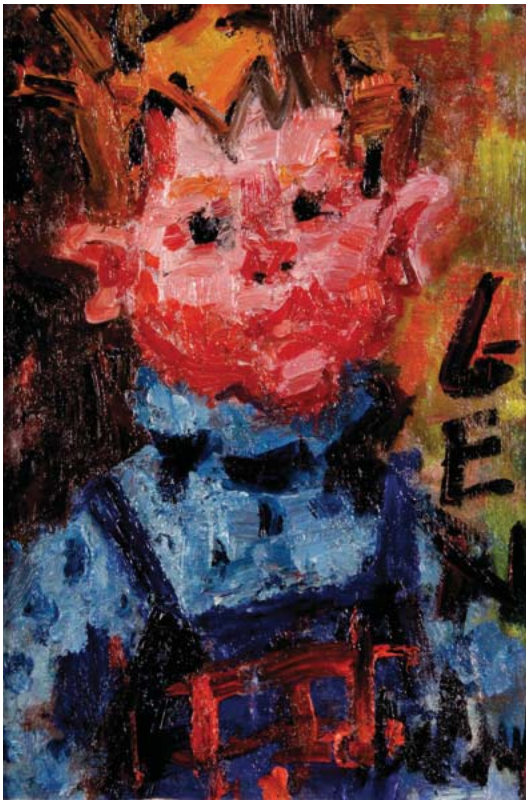
Provenance : Ancienne collection Daniel Wildenstein. Le second exemplaire numéroté 2/8 est actuellement à la mairie de Cachan.
Le plâtre original de cette oeuvre est aujourd'hui détruit.

119. Francisco BORES 1898-1972.
Homme au coq 1932.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
116 x 89 cm.
16 000/18 000 €

Bibliographie : Catalogue raisonné, tome 1 n°1932/13 page 195.

120. Leopold SURVAGE 1879-1968.
Femme au poisson, Tarsa 1930.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée et située au dos.
54 x 65 cm.
18 000/20 000 €

121. Edouard Joseph GOERG 1893-1969.
Le champion est aussi aimé des femmes.
Huile sur toile signée en bas à droite titrée et datée au dos.
60 x 38 cm.
600/800 €



122. GEN-PAUL 1895-1975.
Gen, le fils de l'artiste à l'âge de trois ans.
Huile sur papier signée en bas à droite et titrée sur la coté droit.
40 x 27 cm.
3 500/4 000 €

123. Jorge BORRAS né en 1952.
Guépard aux aguets, 2018.
Epreuve en bronze à patine noire signée et numérotée 4/8 fondeur Chapon.
H 23 x L 48 x P 18 cm.
4 000/4 500 €

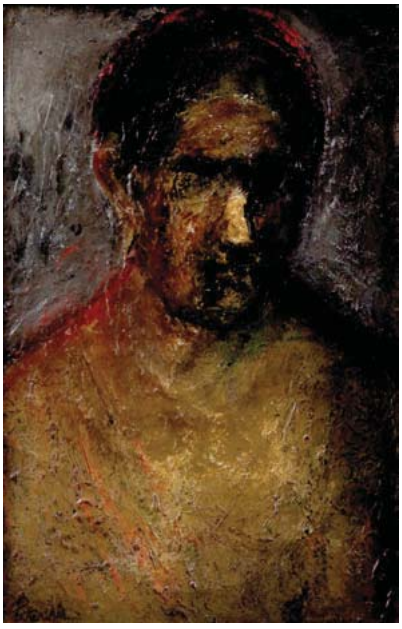
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

124. Jean LURCAT 1892-1966.
Chantons.
Tapisserie d'Aubusson signée tissée dans les ateliers GOUBELY. Bolduc au verso.
115 x 200 cm.
2 000/2 500 €

125. Roger LIMOUSE 1894-1989.
Fleurs devant la mer.
Huile sur carton signée en bas à droite.
15,5 x 20 cm.
200/300 €

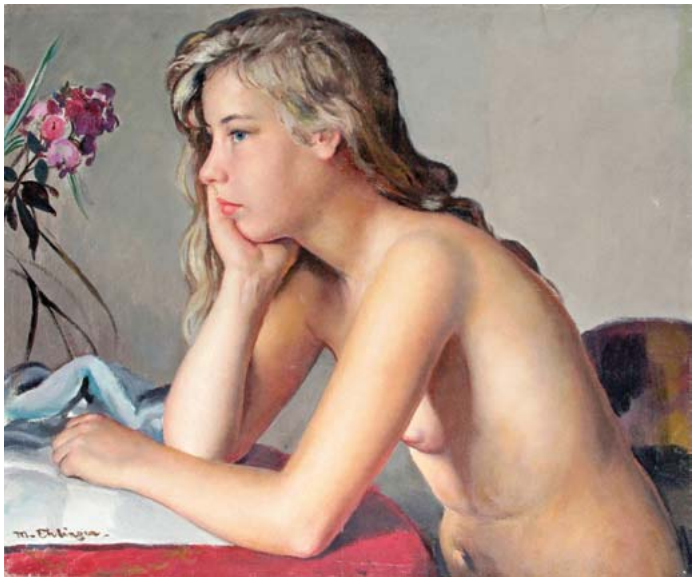
126. Pierre GUASTALLA 1891-1968.
Paysage.
Huile sur papier signée en bas à droite.
38 x 46 cm.
200/300 €

127. Auguste LEROUX 1871-1954.
Femme à son ouvrage.
Huile sur papier signée en bas à droite.
19 x 24 cm.
Au dos, nu assis.
200/300 €



128. Adolphe PETRELLE 1874-1947.
Portrait.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41,5 x 27,5 cm.
200/300 €

129. Marie-Madeleine de RASKY 1897-1982.
Le jardin de Laurette.
Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et titrée au dos.
50 x 65 cm.
600/800 €



130. Maurice EHLINGER 1896-1981.
Nanou en buste.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.
1 000/1 200 €

Bibliographie : Catalogue Raisonné de l'Oeuvre peint n°1204

131. Pierre GRISOT 1911-1995.
Paysage, 1963.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
36,5 x 44,5 cm.
200/300 €

132. Robert LAVOINE 1916-1999.
Rue du Chevalier de la Barre à Montmartre sous la neige.
Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos.
55 x 65 cm
400/600 €

133. Robert LAVOINE 1916-1999.
Montmartre le Moulin de la Galette.
Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos.
50 x 61 cm
400/600 €

134. Lucien GENIN 1894-1953.
Paris, Montmartre.
Pastel signé en bas au centre.
18,5 x 22 cm.
300/400 €

135. Jules René HERVE 1887-1981.
Le grand bassin des Tuileries.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm
2 000/2 500 €

136. Lucien GENIN 1894-1953.
Vue de Moret sur Loing.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 73 cm.
2 500/3 000 €

137. Boris TCHOUBANOFF né en 1946.
Jeux de plage.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
60 x 73 cm
1 500/1 800 €

138. Marcel COSSON 1878-1956.
L'arrivée des ballerines sur la scène.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm.
3 500/4 000 €

139. Alphonse QUIZET 1855-1955.
Le pont sur le canal à Pantin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.
1 500/1 800 €

Provenance : Galerie Romanet, Paris.

Exposition : Quizet, Galerie Mady Bonnard, Paris 24 février - 16 mars 1961.

140. Marcel COSSON 1878-1956.
Le bar.
Huile sur papier signée en bas à droite.
23 x 35 cm.
1 800/2 000 €

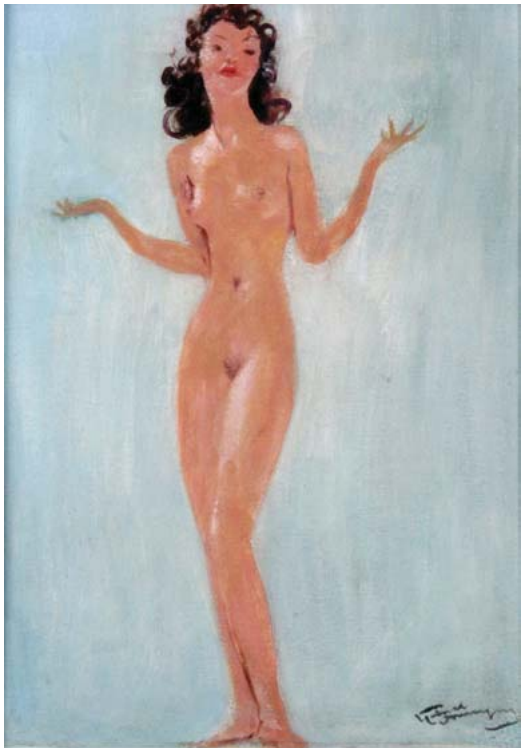
142. Françoise GALL 1912-1987.
Le boudoir.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
46 x 27 cm.
2 500/3 000 €

Provenance : Galerie Carel à Miami, USA (tampons au dos de la toile).

Cette oeuvre a pris place dans les archives de Marie Lise Gall et sera reproduite au catalogue raisonné actuellement en préparation.

143. Roland OUDOT 1897-1981.
Vase de roses.
Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 65 cm.
2 500/3 000 €

Provenance : Country Art Gallery, Locust Valley, New York.



141. Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962.
Liliane.
Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos
32,5 x 24 cm.
3 000/3 500 €

144. Marcel DYF 1899-1985.
Nature morte à l'aiguière d'étain.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm.
8 000/10 000 €

Un certificat de madame Claudine Dyf sera remis à l'acquéreur.

145. André HAMBOURG 1909-1999.
En septembre à Arcachon.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
50 x 73 cm.
6 000/7 000 €

Bibliographie : Catalogue raisonné de l'oeuvre, tome II, n°6P90, p36.

146. Jean Gabriel DOMERGUE 1889-1962.
Dans la loge.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et numérotée 32 à la craie bleue au dos.
55 x 46 cm.
12 000/15 000 €

147. Yves BRAYER 1907-1999.
Bergerie au pied des Baux, 1973.
Huile sur toile signée en bas à droite titrée et datée au dos.
81,5 x 100 cm.
13 000/15 000 €

Bibliographie : Reproduit au catalogue raisonné de l'oeuvre peint par madame Yves Brayer, tome II, n°3263, p 204.

148. Yves BRAYER 1907-1999.
Les Baux-de,Provence.
Huile sur toile signée en bas à droite et situtée au dos.
54 x 65 cm.
7 000/8 000 €

Bibliographie : Reproduit au catalogue raisonné de l'oeuvre peint par madame Yves Brayer, tome II, n°2263, p 29.

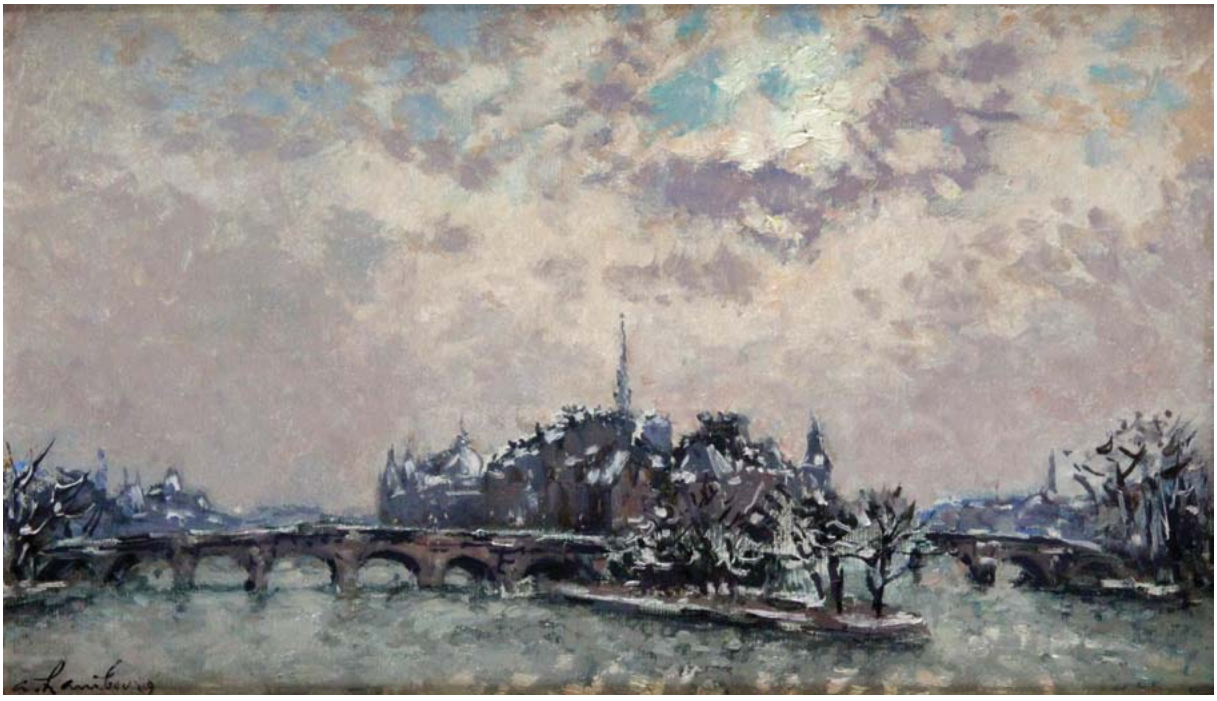
149. Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962.
Au Ciro's.
Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos.
41 x 33 cm.
8 500/9 000 €

150. Marcel DYF 1899-1985.
Le marché au chevaux, 1934.
Huile sur toile signée en bas à droite.
45,5 x 59,5 cm
5 000/6 000 €

151. Marie-Madeleine de RASKY 1897-1982.
Vase de roses, 1982.
Huile sur toile signée en bas à gauche datée au dos.
55 x 46 cm.
600/800 €

152. Marie-Madeleine de RASKY 1897-1982.
Vase de roses.
Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et titrée au dos.
81 x 54 cm.
1 000/1 500 €

153. Jean-Gabriel DOMERGUE 1889-1962.
Nanouchka.
Huile sur panneau signée en bas à droite titrée et numérotée 77 au dos
24 x 19 cm.
2 800/3 000 €



154. André HAMBOURG 1909-1999.
Fin d'hiver sur l'île de la Cité.
Huile sur toile signée en bas à gauche titrée, datée et monogrammée au dos.
27 x 46 cm.
4 500/5 000 €

155. Yves BRAYER 1907-1999.
Coucher de soleil au Baux-de-Provence.
Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos.
54 x 81 cm.
5 500/6 000 €

Cette oeuvre sera reproduite au supplément du catalogue raisonné en ligne par madame Yves Brayer sous le n° 4594.

156. Claude PISSARRO né en 1935.
Paris, l'avenue des Gobelins.
Pastel signé en bas à droite.
23 x 35 cm.
1 200/1 500 €

157. Claude PISSARRO né en 1935.
Katia et ses enfants.
Pastel signé en bas à droite.
23 x 35 cm.
1 200/1 500 €

158. Henry MALFROY 1895-1944.
Paris, l'Arc de Triomphe.
Huile sur papier signée en bas à gauche.
27 x 35 cm.
1 800/2 000 €

159. Merio AMEGLIO 1897-1970.
Le port de Marseille, 1936.
Huile sur panneau signée et daté en bas à gauche.
21 x 26 cm.
200/300 €

Au dos, ancienne étiquette de l'étude parisienne de Me Paul Renaud.

160. Claude MARIN 1914-2001.
Le bassin au Tuileries, 1974.
Huile sur papier signée et datée en bas à droite.
19 x 24 cm.
150/200 €

161. André PLANSON 1898-1981.
Nature morte, 1942.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
33 x 46 cm.
200/300 €

162. Roland OUDOT 1897-1981.
Nature morte aux poires et aux raisins.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
46 x 55 cm.
1 000/1 200 €

163. Claude PISSARRO né en 1935.
Conversation dans l'allée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 22 cm.
1 200/1 500 €

164. Abel BERTRAM 1871-1954.
Retour des pêcheurs, 1938.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 81 cm.
1 600/1 800 €

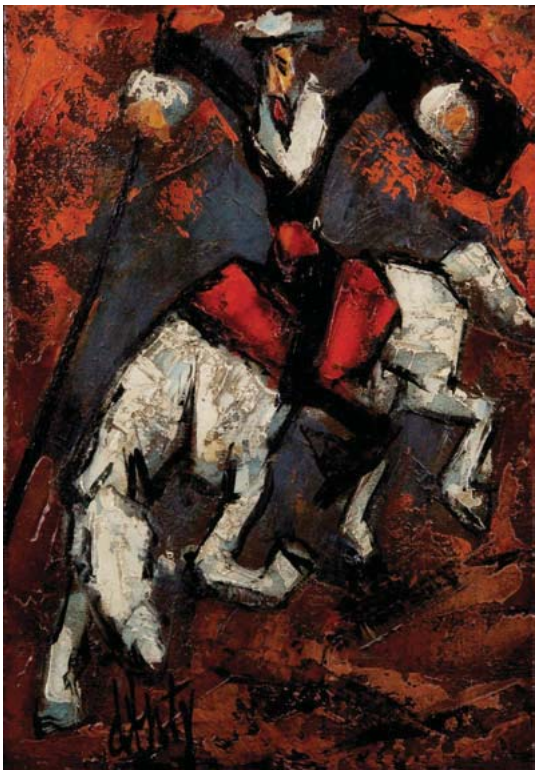
Au dos, ancienne étiquette d'exposition «*Salon d'automne*».

165. Pierre BAZIRE né en 1938.
Le haras 1969.
Huile sur panneau signée et datée en bas au centre.
38 x 61 cm.
300/400 €

166. Andrés SEGOVIA 1929-1996.
Nature morte à la chaise cannée.
Huile sur papier signée en bas à gauche.
114 x 147 cm.
1 000/1 500 €

167. Jean RAFFY LE PERSAN 1920-2008.
Paysage.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 46 cm
200/300 €

168. Gérard PAMBOUDJIAN né en 1944.
Le port.
Huile sur toile signée en bas au centre.
35 x 24 cm.
200/300 €



169. Henri D'ANTY 1910-1998.
Don Quichotte.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 38 cm.
200/300 €

170. Jef FRIBOULET 1919-2003.
Les baigneuses.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.
400/500 €

171. Roger MÜHL 1929-2008.
Bouquet de coquelicot sur fond blanc.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
92 x 73 cm.
7 000/8 000 €

Provenance : Galerie Findlay, New York.

172. Claude SCHURR 1921-2014.
Cannes, la plage.
Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et titrée au dos.
89 x 116 cm.
1 200/1 500 €

173. Claude WEISBUCH 1927-2014.
L'orchestre.
Fusain signé en bas à droite.
55 x 72 cm.
600/800 €

174. Claude WEISBUCH 1927-2014.
Le violoniste.
Fusain signé en bas à droite.
55 x 72 cm.
600/800 €

175. Claude WEISBUCH 1927-2014.
Le cavalier.
Fusain signé en bas à droite.
55 x 72 cm.
600/800 €

176. Claude WEISBUCH 1927-2014.
Le funambule.
Fusain signé en bas à droite.
55 x 72 cm.
600/800 €

177. Claude WEISBUCH 1927-2014.
Le musicien.
Fusain signé en bas à droite.
55 x 72 cm.
600/800 €

178. Claude WEISBUCH 1927-2014.
L'homme à la dague.
Fusain signé en bas à droite.
55 x 72 cm.
600/800 €

179. Bernard CHAROY né en 1931.
La boudeuse.
Acrylique sur toile signée sur le coté gauche.
65 x 50 cm.
1 200/1 500 €

Cette peinture fait partie d'une série de «*Pin Up*» crée par Bernard Charoy dans les années 60 et publiées dans la presse.

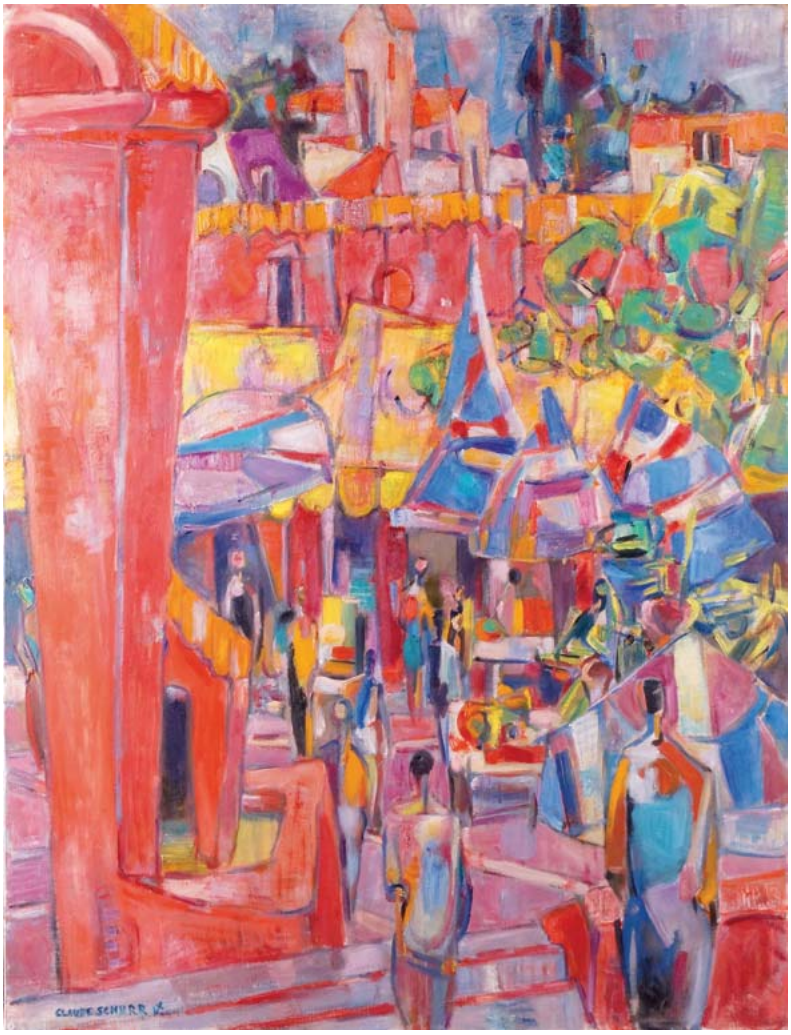
180. Antonio SEGUI né en 1934.
La rencontre.
Pastel signé en bas à gauche.
24,5 x 31,5 cm.
1 500/2 000 €

Cette oeuvre à été réalisée pour illustrer l'ouvrage Antonio Segui (Ed. : Stéphane Klein, tirage limité à deux cents exemplaires).

181. Roger MÜHL 1929-2008.
L' Esterel.
Huile sur toile signée à droite.
98 x 146 cm
3 000/5 000 €

182. Claude WEISBUCH 1927-2014.
Le cavalier sur la piste.
Fusain signé en bas à droite.
53 x 76 cm.
600/800 €

183. Claude WEISBUCH 1927-2014.
Personnage.
Fusain signé en bas à droite.
30 x 23 cm.
200/300 €

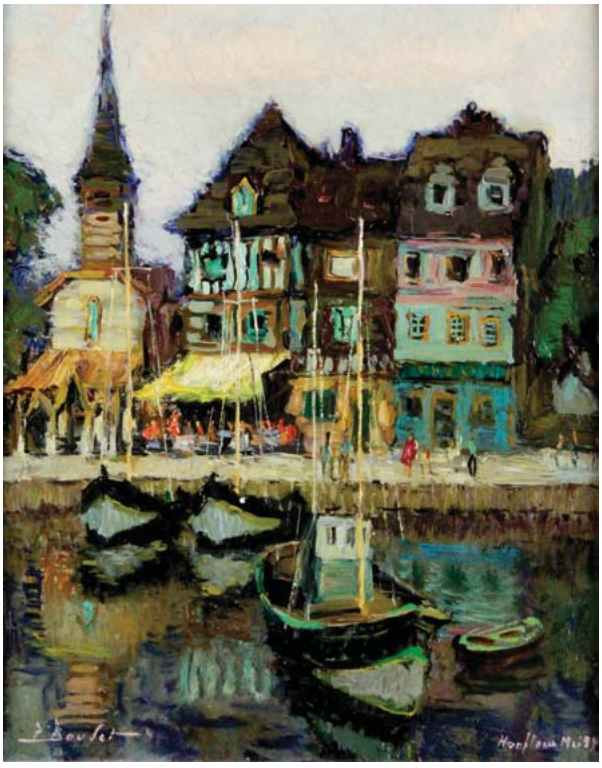


184. Claude SCHURR 1921-2014.
Rue passante dans une ville de la Riviera.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
116 x 88 cm.
1 200/1 500 €

185. Claude SCHURR 1921-2014.
Les jardins de Juan les Pins.
Huile sur toile signée à gauche, contresignée et titrée au dos.
60 x73 cm.
600/800 €

186. Michel TARDY né en 1939.
Louise.
Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée et numérotée 2/8.
Fondeur Silva Poseidon. Hauteur 28 cm.
1 000/1 200 €

187. Michel TARDY né en 1939.
Phébus.
Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée et numérotée 5/8.
Hauteur 37 cm.
800/1 000 €



188. Pierre BOUDET 1915-2010.
Honfleur, 1984.
Huile sur toile signée en bas à droite et située en bas à gauche (datée).
40 x 33 cm.
200/300 €

189. Jean Jacques RENE né en 1943.
Neige dans le jardin.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
65 x 54 cm.
400/600 €

190. Boris TCHOUBANOFF né en 1946.
Nymphéas roses.
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
92 x 60 cm
1 500/2 000 €

191. Jean Jacques RENE né en 1943.
Brume sur la mer.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
33 x 41 cm
300/400 €

192. Pierre BOUDET 1915-2010.
Paris, le Pont Neuf au printemps
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm
800/1 000 €

193. Jean Jacques RENE né en 1943.
Marée basse à Blonville.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
54 x 65 cm.
400/600 €

194. Georges Dominique ROUAULT 1904-2002.
Paris, rue animée.
Aquarelle signée en bas à droite.
25,5 x 33,5 cm.
100/150 €

195. Eddine SAHAOUI SCHEMS né 1948.
Tanger.
Aquarelle signée et située en bas à droite.
37 x 31 cm
150/200 €

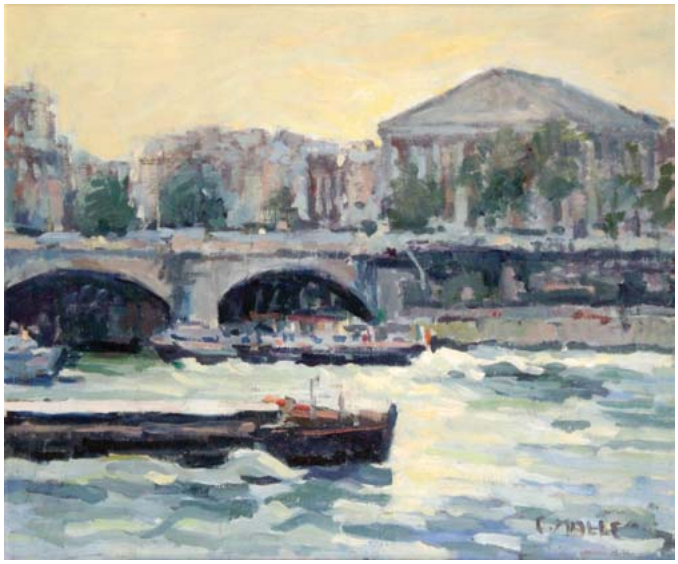
196. Claude René MARTIN né en 1885.
Vase de fleurs.
Huile sur papier signée en bas à gauche.
44 x 34 cm.
150/200 €

197. Jean Jacques RENE né en 1943.
Enfant endormie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
30 x 30 cm.
150/200 €

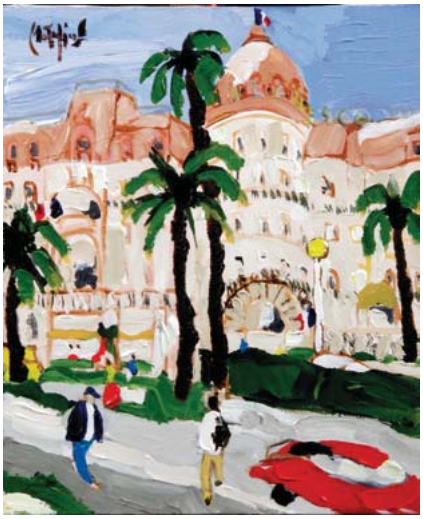
198. Jean QUEMERE né en 1942.
Bord de Seine à la Bouille.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
50 x 61 cm
400/500 €

199. Maurice EMPI né en 1933.
Venise sous la brume.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
50 x 61 cm.
600/800 €

200. Charles MALLE né en 1935.
Paris, la Seine à l'Assemblée Nationale.
Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos.
46 x 57 cm
600/800 €



201. René JAMES né en 1935.
Le moulin rouge.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm
400/500 €



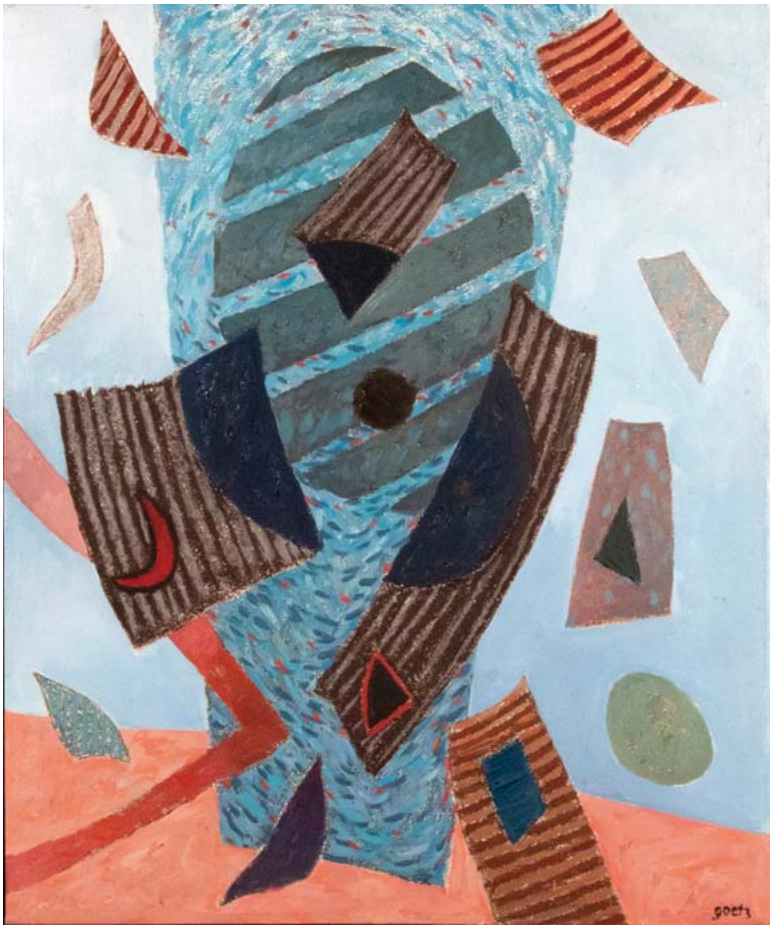
202. Mathias GREGOIRE né en 1967.
Le Négresco.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
46 x 38 cm.
300/400 €

203. Yvon GRAC né en 1945.
Montmartre, la place du Tertre.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 35 cm
400/500 €

204. Guy LEGENDRE né en 1946.
Le tréport.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm
300/400 €

205. Jean Jacques RENE né en 1943.
Le pont Alexandre III.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
60 x 73 cm.
500/700 €

206. Michel KING né en 1930.
Tempète au Guilvinec.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm
600/800 €

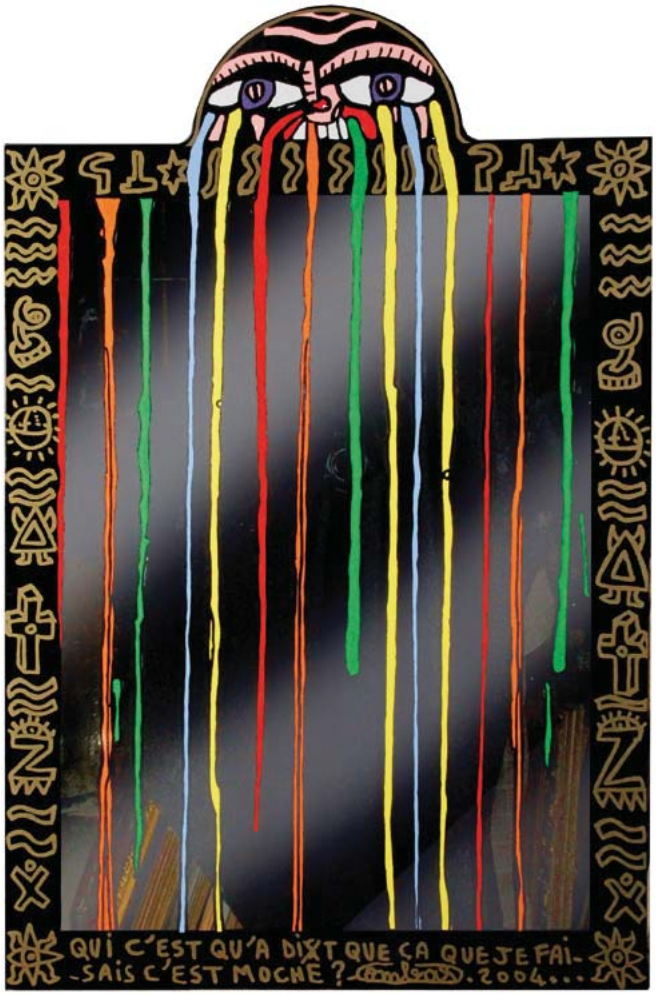


207. Henri GOETZ 1909-1989.
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm
800/1 200 €

208. Patrick LEROY né en 1948.
Composition aux clefs.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
71 x 58 cm
700/800 €

209. Henri GOETZ 1909-1989.
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm.
800/1 000 €

210. CHU TEH CHUN 1920-2014.
Composition, 2004.
Miroir illustré en sérigraphie signé et numéroté 67/99.
Au dos, éditeur Stéphane Klein et TAT Arts.
63 x 40 cm.
2 000/3 000 €



211. Robert COMBAS né en 1957.
«Qui c'est qu'a dit que ça que je FAISAIS C'EST MOCHE», 2004.
Sérigraphie sur miroir à fronton collée sur plaque d'aluminium.
Signée et numérotée 73/99.
92 x 60 cm.
2 000/3 000 €

Exposition : Rétrospection *« Robert Combas. Greatest hits»* (MOL Lyon 2012).

212. René LAUBIES 1924-2006.
Composition.
Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite.
46 x 65 cm.
800/1 200 €

Index des Artistes

A
AMEGLIO 159
ANDRE 40
ANTRAL 69, 70, 81

B
BAZIRE 165
BELLMER 82
BENOIS 72
BERTRAM 78, 83, 164
BOGGS Frank 30
BORES 119
BOUDET 188, 192
BOUDIN 19
BRANCACCIO 33
BRAYER 147, 148, 155
BRILLOUIN 1
BUFFET 116

C
CHAIGNEAU 25
CHAROY 179
CHERET 31
COMBAS 211
COSSON 138, 140

D
d'ANTY 169
de LABOULAYE 15
de RASKY 129, 151, 152
de VLAMINCK 97
DECAMPS 16
DOMERGUE 141, 146, 149, 153
DUBOURG 20
DUNOYER de SEGONZAC 79
DYF 144, 150

E
EHLINGER 130
EMPI 199
ERTE 103

F
FRIBOULET 170
FRIESZ 84, 100, 101

G
GAIDAN 35
GALL 142
GALLARD-LEPINAY 6
GENIN 134, 136
GEN-PAUL 107, 108, 110, 111, 113, 122
GERNEZ 71, 73, 98
GILBERT 36
GILLET 32
GOERG 121
GOETZ 207, 209
GRAC 203
GRAU-SALA 112
GREGOIRE 202
GRISOT 131
GUASTALLA 126
GUILLAUMIN 29, 34, 42

H
HAMBOURG 145, 154
HARPIGNIES 9
HERVE 135
HOANG NGOC 93

J
JAMES 201
JANSEM 117

K
KING 206

L
LAGRANGE 106
LANSKOY 102
LAUBIES 212
LAUGE 96
LAVOINE 132, 133
LEBASQUE 62
LEBOURG 47, 48, 59, 63, 64, 67, 77
LEGENDRE 204
LEPINE 10
LEROUX 127
LEROY 208
LEVIGNE 21
LHOTE 85, 90, 94, 105, 109
LIMOUSE 125
LORJOU 115
LUCE 56, 66, 75, 76, 86

M
MALFROY 158
MALLE 200
MARTIN Claude René 196
MENARD 45
METZINGER 51
NILOUSS 41
MINTCHINE 52
MONTEZIN 58, 60, 74, 87, 88
MÜHL 171, 181

N
NGUYEN GIA TRI 91

O
OUDOT 143, 162

P
PAMBOUDJIAN 168
PETRELLE 128
PIET 99
PIETTE 5
PISSARRO 156, 157, 163
PLANSON 161
PRINS 23

Q
QUEMERE 198
QUIZET 139

R
RAFFY LE PERSAN 167
RENE 189, 191, 193, 197, 205
RODIN 26
ROUAULT 194

S
SEGOVIA 166
SEGUI 180
SAHAOUI SCHEMS 195
SHU TEH CHUN 210
SCHURR 172, 184, 185
SIGNAC 54
SURVAGE 104, 120

T
TCHOUBANOFF 137, 190
TEN CATE 37
TESTU 24
TROUILLEBERT 4

V
VALTAT 49, 57, 61
VIBERT 3

W
WEBER 2
WEISBUCH 173,174,175,176,177,178,182, 183
WILDER 65

Z
ZIEM 8

SCULTURES
BARYE 7, 12, 18, 22
BONHEUR 43
BORRAS 123
CARPEAUX 17
CLAUDEL 55
DROUOT 27
FIOT 46
FOURQUET 53
FREMIER 13
GARDET 44
HILBERT 95
LAPORTE 38
MARTIN Raymond 118
MODIGLIANI 114
PINA 50
PRADIER 11, 14
PUGET 28
RIGHETTI 89
SANCHEZ 80
TRAVERSE 92
TARDY 186, 187

TAPISSERIE
LURCAT 124

ASSOCIÉS

JEAN-PIERRE OSENAT

Commissaire-priseur Président

+33 (0)1 80 81 90 12

jean-pierre@osenat.com

JEAN-CHRISTOPHE CHATAIGNIER

Directeur associé

Empire & Souvenirs Historiques

+33 (0)1 80 81 90 04

jc.chataignier@osenat.com

VERSAILLES

FLORIANE DAVID

Assistante de directeur de département

+33 (0)1 80 81 90 33

f.david@osenat.com

DAVID GELLY

Commissaire-Priseur

+33 (0)1 80 81 90 08

d.gelly@osenat.com

AUBIN LECLERCQ

Commissaire-Priseur

+33 (0)1 80 81 90 34

a.leclercq@osenat.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

STÉPHANE PAVOT

Directeur du département

+33 (0)1 80 81 90 59

s.pavot@osenat.com

ANNABELLE REBELO

Administration Règlements vendeurs

+33 (0)1 80 81 90 58

a.rebelo@osenat.com

LOÏC MASCHI

Specialiste

+33 (0)1 80 81 90 10

l.maschi@osenat.com

VENTES COURANTES

FRANÇOIS ROUSSET

Responsable

+33 (0)1 80 81 90 18

lasalle@osenat.com

MICKAEL INIGO

Responsable de salle

+33 (0)1 80 81 90 19

lasalle@osenat.com

EMPIRE, MODE & ACCESSOIRES

MÉLANIE PETIT

Directrice du département

+33 (0)1 80 81 90 13

m.petit@osenat.com

XXÈME SIÈCLE

PEGGY BALLEY

Directrice du département

+33 (0)1 80 81 90 11

p.balley@osenat.com

XIXÈME SIÈCLE

CAROLINE CUNY

Directrice du département

+33 (0)1 80 81 90 15

c.cuny@osenat.com

MOA, VINS, ASIE

CÉDRIC LABORDE

Directeur du département

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

BIJOUX

EMMA LACOMBE

Directrice du département

+33 (0)1 80 81 90 07

e.lacombe@osenat.com

MONTRES

VINCENT BICHET

Directeur du département

+33 (0)1 80 81 90 20

montres@osenat.com

TABLEAUX MODERNES

ERIC PILLON

Commissaire-Priseur

+33 (0)1 39 02 40 40

e.pilon@osenat.com

ART RUSSE

MARIIA VIKHROVA

Assistante de département

+33 (0)- - - - - -

artrusse@osenat.com

ADMINISTRATION

ANNICK MARIAGE

Attachée de Direction

+33 (0)1 80 81 90 01

a.mariage@osenat.com

DANIÈLE MARECHAL

Responsable du service Comptabilité

+33 (0)1 80 81 90 02

compta@osenat.com

MARIE-CHRISTINE COMBET

Administration des ventes Règlements

+33 (0)1 80 81 90 06

administration@osenat.com

PIERRE LORTHIOS

Retrait des achats, expéditions

+33 (0)1 80 81 90 14

expedition@osenat.com

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 25 % TTC. Importation temporaire :

Les lots dont le numéro est précédé d'un * sont soumis à une T.V.A. de 5,5 % s'appliquant au montant d'adjudication majoré des frais de vente. Ces frais d'importation temporaire seront remboursés à l'acquéreur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union européenne auprès de notre service comptable dans un délai de 90 jours.

Interenchères Live :

une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et "d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « Passeport ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles(1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.
The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates
The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.
Condition of lots
Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.
No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.
Sale preview
Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vvill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.
Bidding in Person
To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.
If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.
Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.
We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.
At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal
If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.
Absentee bids
If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself
" Buy " and unlimited bids will not be accepted.
Orders shall be made in euro.
Written orders may be
- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.
Bidding by telephone
If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.
We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale
As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.
Access to the lots during the sale
For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.
Auctioning
The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.
The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.
The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results
If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
or: www.osenat.com
Payment
Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:
- checks in euro
- cash within the following limits:
- 1.000 euros for trade clients
- 1.000 euros for French private clients
- 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees
Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.
Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.
Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :
- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export
Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request. However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French « certificat pour un bien culturel » (also known as « passport ») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.
- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e
uros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age
euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age
euros 50,000
- Books of more than 100 years of age
euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age
euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age
euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.
Preemption right
The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.
In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.
Catalogue descriptions
OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception / réalisation :
Agathe Rosnet, Sidonie Marcandella

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Tableaux Modernes
Dimanche 22 Décembre 2019
à 14h

OSENAT VERSAILLES
13 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner au
contact@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.
Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRE ■ AUCTION HOUSE
13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat