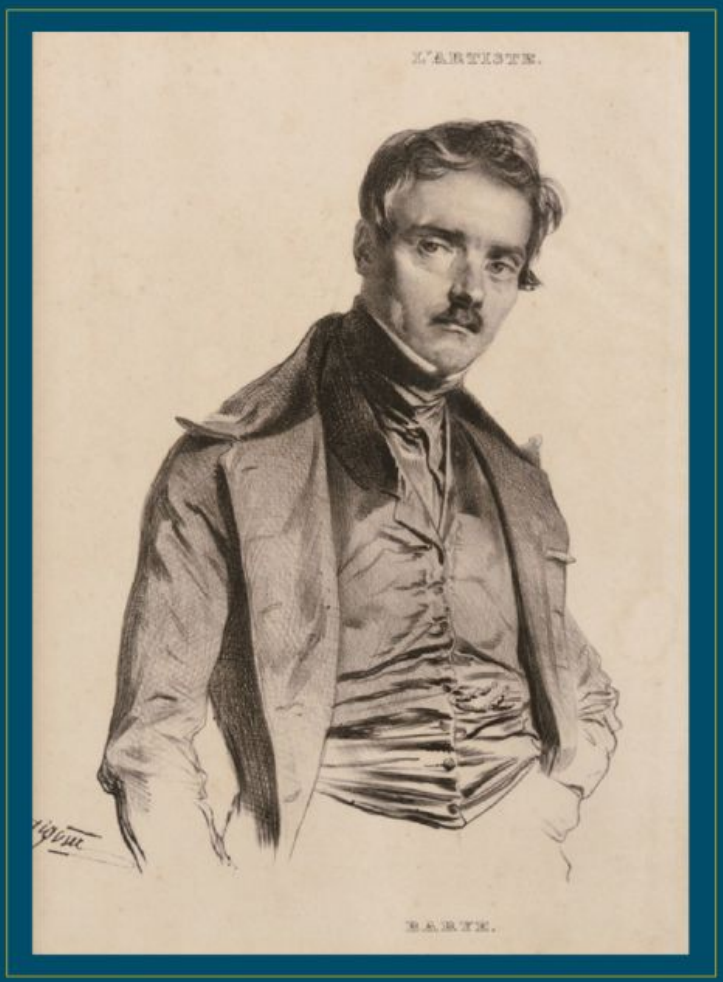
FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

Collection d'un amateur

Une passion pour Antoine-Louis Barye



DIMANCHE 6 OCTOBRE 2019

FONTAINEBLEAU

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

Collection d'un amateur

Une passion pour Antoine-Louis Barye

Vente à Fontainebleau

Dimanche 6 octobre 2019

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Cédric LABORDE
Directeur de département
Mobilier & Objets d'Art
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 05
c.laborde@osenat.com

Assisté de Julie ALVÈS

Vente
Dimanche 6 Octobre 2019 à 14 h
Hôtel d'Albe
9-11, rue Royale
77300 Fontainebleau

Expositions publiques
Vendredi 4 Octobre de 14h à 18h
Samedi 5 Octobre de 10h à 18h
Dimanche 6 Octobre de 10h à 14h

Experts
Amaury de LOUVENCOURT & Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot
75 009 PARIS
Tél.: +33 (0)1 53 96 06 57
sevestre.louvencourt@gmail.com

Ordres d'achat et enchères téléphoniques
Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél.: +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes
Sale results
visibles sur **www.osenat.com**

Participez à cette vente avec :

Drouot LIVE .com

Enregistrez vous sur www.osenat.com

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions and galleries

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Marie-Christine COMBET
Administration des Ventes / Règlements
+33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

Pierre LORTHIOS
Expedition / Shipping
Tél.: +33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com

Important
La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

Références bibliographiques :

- SP correspond à l'ouvrage: The Barye Bronzes par Stuart Pivar, Antique Collectors' Club, 1974
- PR correspond à l'ouvrage: Barye Catalogue raisonné des sculptures par Michel Poletti & Alain Richarme, Gallimard, 2000

En couverture : Lot n° 178

Hôtel Nicolaï, où est mort Antoine-Louis Barye en 1875

EDITO

Quand je suis venu habiter au 4 quai des Célestins à Paris, l'ancien Hôtel Nicolaï, je me suis intéressé à l'histoire de l'immeuble.
J'ai ainsi découvert que j'occupais l'appartement qu'habitait Antoine-Louis Barye jusqu'à sa mort en 1875.
Après avoir trouvé un livre (le Stuart Pivar) sur Barye, j'ai commencé à acheter un bronze, trouvé par hasard chez un antiquaire, puis un deuxième, un troisième….
J'étais devenu collectionneur, accroc à Barye !

Chaque nouvelle pièce renforçait mon admiration pour le sculpteur et mon désir de mieux le connaitre. Je fus en cela aidé par Messieurs Fabius, Richarme et Poletti qui ont su me transmettre leur passion et beaucoup de leurs connaissances. Cherchant toujours à avoir une vision d'ensemble de l'artiste, je ne me suis pas limité aux bronzes animaliers, et j'ai élargi ma collection aux figures, objets décoratifs, peintures et dessins.

Le résultat est sous vos yeux et je m'en sépare aujourd'hui avec regret.

J.C.

Master of masters who clung to nature with the force and tenacity of a god and dominated everything. He was beyond all and outside of all art-influences, save nature and the antique. He was one of, if not the most, isolated of artists that ever lived. Emphatically original, and the first in the world in that kind of originality, he was himself and himself alone ; he belongs to the centuries, and only after them will he be loved. He is our great glory and we shall have to depend upon him in coming generations

T. H. Bartlett to Barye

FIGURES

1. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Le Duc d'Orléans
Épreuve en bronze patiné, signée
36 x 32 cm
5 000/7 000 €

Bibliographie :
- SP F5 page 55
- PR F3 pages 65, 66 avec comme indication : Fils aîné de Louis-Philippe et héritier du trône, prince esthète et libéral, le duc d'Orléans meurt à trente-trois ans, le 13 juillet 1842. Il a joué un rôle important dans la carrière de Barye : grâce à la commande d'un surtout de table, il a permis à l'artiste débutant de s'imposer comme le sculpteur romantique de sa génération. Cette statue équestre est un hommage posthume du sculpteur à son mécène.

2. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Gaston de Foix
Épreuve en bronze patiné, signée, porte la lettre H (fonte Hector Brame)
35, 5 x 31 cm
4 000/6 000 €

Bibliographie :
- SP F7 page 57
- PR F5 pages 68, 69 avec comme indication : Gaston de Foix (1489 – 1512), fils de Jean de Foix et de Marie d'Orléans, duc de Nemours, neveu de Louis XII, dirige à vingt-trois ans l'armée d'Italie ... Il succombe à la bataille de Ravenne, le 11 avril 1512. ... Barye représente le cavalier dans toute sa gloire et s'inspire de l'esprit des sculpteurs de la renaissance ; dans l'armure du cavalier et dans le harnachement du cheval, il semble retrouver le brio de l'orfèvre auquel l'art du statuaire ajoute à la dimension héroïque du personnage. Si le sujet est typiquement romantique, la forme adoptée rattache l'œuvre à une esthétique classique.
Sculpteur par F. Barbedienne.
CR F10 P76

2bis. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Guerrier Tartare arrêtant son cheval
Épreuve en bronze patiné, signée et porte des numéros 36069 ... 250, à l'encre sous la base
37,5 x 35,5 cm
6 000/8 000 €

Bibliographie :
- SP F9 page 59
- PR F10 pages 76, 77 avec comme indication : Emblématique de la statuette romantique, ce modèle est l'un des plus célèbres de Barye...Neuf épreuves du cavalier sont tirées de juillet 1850 à mars 1857, et il existe sans doute moins de cinquante épreuves en fonte ancienne. La popularité du modèle est surtout assurée après la mort du sculpteur par F. Barbedienne.
CR F10 P76

3. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Le général Bonaparte
Épreuve en bronze patiné, signée
36 x 34 cm
5 000/7 000 €

Bibliographie:
- SP F1 page 51
- PR F1 page 62, 63, avec comme indication: ... « Le Général Bonaparte » est le premier modèle des catalogues d'édition de Barye, ouvrant la liste des « figures » qui débute par les statues équestres. ... Il s'agit d'une des statues équestres les plus importantes de l'artiste. Le tirage d'époque n'excède sans doute pas soixante exemplaires ; la majeure partie des épreuves connues sont des fontes posthumes de F. Barbedienne.

4. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Charles VII le Victorieux
Épreuve en bronze patiné, signée
29 x 23,5 cm
3 000/5 000 €

Bibliographie :
- SP F8 page 58
- PR F8 pages 73, 74 avec comme dimensions 29,5 x 25,9 cm et comme indication : Ce modèle est plus courant en tirage d'époque qu'en fonte posthume : après 1880, le type de la statuette.

5. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Piqueur, costume Louis XV
Épreuve en bronze doré, signée porte une inscription
F. Barbedienne fondeur
19 x 18 cm
600/1 000 €

Bibliographie :
- SP F23 page 70
- PR F12 page 80 avec comme indication (page 78) : Édités par Barye à la fin de sa vie, proposés au « supplément » de son avant dernier catalogue ... le « Piqueur, costume Louis XV », peut être rattaché par son style à la production des années 1870. Il existe sans doute moins de dix épreuves ... en tirage d'époque... Il faut attendre les fontes posthumes de A. Delafontaine et de F. Barbedienne qui donneront une réalité à l'édition.

6. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Junon (sans profil)
Épreuve en bronze patiné, signée
H : 28 cm
1 800/2 200 €

Bibliographie :
- SP F19 page 67
- PR F29 page 104

7. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Fou de Rome
Épreuve en bronze patiné, Moreau Fres Paris, fondeur
H : 18 cm
400/600 €

Bibliographie :
- PR F42 page 119, avec comme indication : … Ce modèle a sans doute été inspiré, pour la forme, par une statuette de Tanagra (musée de Naples) et, pour l'esprit, par le personnage de Triboulet appartenant à la pièce de Victor Hugo, « Le Roi s'amuse » - cela permettrait de dater le « Fou de Rome » des années 1832 – 1833… Triboulet est la figure exacerbée du père, en réalité un citoyen révolté par les excès du pouvoir absolu ; il pourrait constituer une image masquée de la république, ce qui expliquerait que Barye n'ait jamais signé son œuvre… Il faudrait y voir… un pamphlet… une sorte de prise de position politique.

8. **Antoine-Louis BARYE et**
Edmond LÉVÊQUE (1814 – 1875)
Groupes d'enfants
Paire de candélabres à trois lumières en bronze patinée et dorée, signées
H : 30 cm
3 000/4 000 €

Le catalogue PR indique sous la référence F 43 page 120 pour un « Groupe d'enfants supportant une coquille » : que « La signature de E. Levêque est sans doute celle d'Edme Lévêque, qui expose au Salon entre 1833 et 1874. On peut donc penser que ce groupe est une œuvre de collaboration entre les deux artistes ; tandis que les putti seraient de Barye, les coupes et l'arrangement seraient de Lévêque…
On peut donc supposer que dans cette paire de candélabres les bronzes dorés sont de Lévêque.

9. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Thésée combattant le Minotaure (seconde version)
Épreuve en bronze patiné, signée
45,5 x 30 cm
18 000/22 000 €

Bibliographie :
- SP F20 page 68
- PR F32 page 108 avec comme indication : Le tirage en fonte d'époque est supérieur à celui de la première version mais c'est surtout l'édition posthume de F. Barbedienne qui constitue la plus grande part de cette édition ; elle a attendu la fin du XIXe siècle avant de connaître un réel succès.

10. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Thésée combattant le centhaure Biénor (esquisse)
Épreuve en bronze patiné, signée, montée sur une terrasse rectangulaire
Vraisemblablement fonte ancienne, atelier Barye
(Accidents à la terrasse)
37,5 x 38 cm (Dim différentes)
6 000/10 000 €

Bibliographie :
- SP F22 page 70
- PR F34 page 111, sans base, avec comme dimensions 33,8 x 37,2 cm et comme indication : Sans doute modelée dans les années 1846 – 1848, cette esquisse est celle du modèle présenté au salon de 1850. ... Les épreuves signées « A.L Barye » ont probablement été tirées par l'artiste au début des années 1850, simultanément avec les éditions des autres modèles par É. Martin.

11. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Thésée combattant le centaure Biénor (3e réduction)
Épreuve en bronze patiné, Signée F. Barbedienne Fondeur
55 x 51 cm
8 000/12 000 €

Bibliographie :
- PR F33 pages 109, 110 avec comme indication : Conçu en 1849 et exposé au Salon de 1850, ce modèle est avant tout connu par les quatre réductions qui ont été produites par Barbedienne.

12. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Singe monté sur un gnou
Épreuve en bronze patiné, signée
22,5 x 26,5 cm
2 000/4 000 €

Bibliographie :
- SP A1 page 96
- PR A1 page 121 avec comme indication : ... Cette pièce est atypique dans l'œuvre de Barye, qui s'est inspiré d'une vignette de Thomas Landseer parue à Londres, en 1832, dans les « Portraits humoristiques d'animaux de J. Barrow... Le tirage en fonte d'époque ne dépasserait pas la cinquantaine d'épreuves. Nous estimons l'édition posthume moins importante.

13. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Ours dans son auge
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur et porte un cachet FB doré, vraisemblablement rapporté
11 x 13,5 cm
2 000/2 500 €

Bibliographie :
- SP A10 page 104
- PR A9 page 131 avec comme indication : Si ce modèle n'a fait l'objet d'aucune édition du vivant de Barye, sans doute est-ce par respect pour son protecteur, le duc d'Orléans, qui en fit l'acquisition ; en 1876 ... il est acquis par Barbedienne ... L'édition posthume ne dépasse pas la quarantaine d'épreuves, tirées avant la Première Guerre mondiale.

14. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Ours terrassé par des chiens de grande race
Épreuve en bronze patiné, signée et estampé H pour Hector Brame fondeur
Hauteur 26 cm
6 000/10 000 €

Bibliographie :
- SP A7 page 102
- PR A10 page 132 avec comme hauteur 35,7 cm et comme indication : Bien qu'il figure dans les catalogues de Barye des années 1870, ce ... bronze appartient ... à la production des années 1834 – 1838. La réalité de l'édition est constituée par les tirages posthumes de H. Brame ... le tirage d'époque pourrait ne pas être supérieur à vingt épreuves.

15

16

15. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Ratel dénichant des œufs
Épreuve en bronze patiné, signée, porte la lettre H, fonte Brame.
10 x 11,5 cm
1 000/1 500 €

La première édition date des années 1870, il existe des fontes posthumes par H. Brame à partir de 1876
Bibliographie :
- SP A162 page 215
- PR A13 page 135 avec comme dimensions : 9,7 x 15,9 cm

16. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Ours fuyant des chiens
Épreuve en bronze patiné, signée
31 x 46 cm
8 000/12 000 €

Modèle non daté dont la première édition date d'après 1870. Notre épreuve est très probablement une fonte d'H. Brame
Bibliographie :
- SP A8 page 103
- PR A11page133

16bis. **Antoine-Louis BARYE**
Loup pris au piège
Épreuve en bronze patiné, signée
11,5 x 13 cm
600/800 €

Bibliographie:
- SP A33 page 119
- PR A40 page 160 avec comme indication: Ce petit modèle édité vers 1870 semble avoir rencontré un certain succès du vivant de Barye. L'édition posthume de Piet ou des propriétaires successifs du chef-modèle en bronze ne semble pas abondante.

17. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Chien d'arrêt
Épreuve en bronze patiné, signée, Thiébaut Frères Fumière Successeurs fondeurs
11,5 x 18 cm
600/800 €

Modèle créée vers 1830 et cette épreuve fondue vers 1900/1920
Bibliographie :
- SP A29 page 175
- PR A21 page 143 avec comme indication : Quelques épreuves ont sans doute été éditées par Barye au tout début de sa carrière ... Il est absent des catalogues de l'artiste et de la vente après décès en 1876. Il existe deux grandeurs, de nombreuses variantes, et le tirage est abondant.

18. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Épagneul N °1 (seconde version)
Épreuve en bronze patiné, signée
10, 5 x 17 cm
500/600 €

Bibliographie :
PR A19 page 141 avec comme indication : L'« Épagneul N°1 (seconde version » , également sur une terrasse naturaliste... est ... caractéristique des éditions des années 1857, quand Barye multiplie les variantes, retravaille les terrasses.

17

18

19

19. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Levrette rapportant un lièvre
Épreuve en bronze patiné, signée
21 x 33,5 cm
1 000/1 500 €

Bibliographie :
- SP A15 page 107
- PR A17 page 139 avec comme longueur 35 cm et comme indication : Parce qu'elle renforce les lignes graciles des membres, la courbure de la nuque est pour beaucoup dans l'élégance et la réussite de ce modèle qui possède une monumentalité intérieure ... Le romantisme est formel dans cette création tardive, synthèse des observations séparées du lévrier et du lièvre, réunis sur une même terrasse.

20

20. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Chien d'arrêt
Épreuve en bronze patiné, signée
Hauteur sans la base 6 cm x 11 cm
400/600 €

Bibliographie :
- SP A29 page 115
- PR A21 page 143 avec comme indication : Il existe deux grandeurs, de nombreuses variantes, et le tirage est abondant.

21. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
braque à l'arrêt sur un lapin
Épreuve en bronze patiné, signée, Delafontaine fondeur
9 x 13 cm
1 000/1 500 €

Un modèle similaire est reproduit dans RP sous le N° A26 page 146 sous le titre Braque en arrêt sur un faisan. Cette édition par A. Delafontaine doit dater des année 1884 – 1905.

22. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Deux chiens en arrêt sur des perdrix
Épreuve en bronze patiné, signée
12,5 x 24,5 cm
1 200/1 500 €

- PR A30 page 151

21

22

22bis. Antoine-Louis BARYE
Loup qui marche
Épreuve en bronze patiné, signée
24,5 x 38 cm
1 500/2 000 €

Bibliographie:
- SP A32 page 118 avec comme variante la proie à l'arrière
- PR A39 page 159 avec comme variante la proie à l'arrière et comme indication: Le « Loup qui marche » ... a sans doute été travaillé à la fin des années romantiques ; fait d'une texture presque continue de hachures nerveuses, le traitement de surface est propre à cette période. La réalité du tirage est l'édition posthume de H. Brame, qui présente toujours une assez belle qualité.

24

23

23. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Épagneul à l'arrêt sur un lapin
Épreuve en bronze patiné, signée
11,5 x 21 cm
1 800/2 200 €

Bibliographie :
- SP A17 page 108
- PR A25 page 146 et reproduit page 147, avec comme indication : Ce groupe ... est présent dans les catalogues d'édition de 1845 à 1905 ... nous ne voyons apparaître ce modèle que rarement sur le marché.

24. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Épagneul en arrêt sur un canard
Épreuve en bronze patiné, signée, Delafontaine fondeur
10 x 12,5 cm
1 000/1 500 €

Un modèle similaire est reproduit dans RP sous le N° A25 page 146 sous le titre Épagneul en arrêt sur un lapin. Cette édition par A. Delafontaine doit dater des année 1884 – 1905.

25. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Braque en arrêt sur un faisan
Chef modèle, épreuve en bronze patiné, signée
11 x 21 cm
8 000/10 000 €

Bibliographie :
- SP A20 page 109
- PR A26 pages 146,147 cet exemplaire reproduit, illustration 102 à droite.

25bis. **Antoine-Louis BARYE**
Loup tenant un cerf à la gorge
Épreuve en bronze patiné, signée
22 x 46 cm
4 000/6 000 €

Bibliographie:
- SP A31 page 117
- PR A38 page 158 reproduit à l'envers et avec comme indication: ... L'ensemble du tirage d'époque n'excède pas trente exemplaires ; la réalité de l'édition est constituée par les fontes posthumes de F. Barbedienne, dont le succès date de la fin du XIXe siècle et du début du XXe.

27

26

26. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Basset assis poils ras (tête tournée à droite)
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur et porte cachet or Barbedienne
13 x 26 cm
1 200/1 800 €

Bibliographie :
- SP A23 page 111
- PR A32 page 152 avec comme indication : ... Le tirage d'époque ne dépasse pas trente épreuves ; la réalité de l'édition est assurée par celle de F. Barbedienne, dont le succès est régulier et durale.

27. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Basset assis (poils longs) tête tournée à gauche
Épreuve en bronze patiné, signée, marquée F. Barbedienne fondeur et porte une trace d'un cachet or
13,5 x 27 cm
1 200/1 800 €

Bibliographie :
- SP A24 Mentionné page 39
- PR A31 page 152 avec comme indication : ... [Le] tirage d'époque est peu abondant ; la réalité du tirage est avant tout constituée par l'édition posthume de F. Barbedienne, au succès immédiat et durale.

28

28. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Basset Anglais N°2
Épreuve en bronze patiné, signée
10,5 x 16,5 cm
800/1 200 €

Bibliographie :
- PR A37 page 157 reproduit avec une autre base et avec comme indication : Tout d'abord dénommé « Petit Chien basset debout » puis « Basset debout petite réduction », il apparaît dans le vente de 1876 sous le titre Basset anglais N°2.

29. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Basset debout (tête tournée à gauche)
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne Fondeur
15,5 x 30 cm
1 500/2 000 €

Bibliographie :
- PR A35 pages 154,155

29

30

31

30. **Antoine-Louis BARYE (1795 – 1875)**
Lion dévorant une biche
Épreuve en bronze patiné, signée et datée F. Barbedienne Fondeur
14 x 32 cm
2 000/3 000 €

Bibliographie :
- SP A36 page 121
- PR A42 page 163 avec comme indication : Conçu comme le pendant du « Tigre dévorant une gazelle » ce « Lion dévorant une biche » est souvent daté de 1837. ... Il existe deux variantes : l'une sur terrasse avec profil, l'autre sans. ... La réalité de l'édition est constituée par celle de F. Barbedienne, au succès immédiat et durable.

31. **Antoine-Louis BARYE (1795 – 1875)**
Lion tenant un guib
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne Fondeur, Paris et porte des numéros à l'encre sous la base
11 x 27 cm
1 200/1 500 €

Bibliographie :
- SP A35 page 121
- PR A43 page 164 avec comme indication : Réalisé en 1835, le « Lion tenant un guib » a été présenté, dans les catalogues de l'artiste, comme pendant du « Tigre dévorant un gavial (seconde version) » de 1836... Il possède le même profil et les mêmes dimensions... La réalité du tirage est constituée par l'édition posthume de F. Barbedienne.

32. **Antoine-Louis BARYE (1795 – 1875)**
Lion dévorant un sanglier
Épreuve en bronze patiné, signée
20 x 30 cm
3 000/4 000 €

Bibliographie :
- SP A51 page 134
-PR A49 page 171 avec comme dimensions 18,5 x 32,9 cm et comme indication : Aucune épreuve de ce modèle n'est citée dans l'inventaire après décès ni dans la vente Barye en 1876. Nous estimons le nombre d'exemplaires, en fonte d'époque, inférieur à vingt ; la réalité de l'édition est l'édition posthume de H. Brame.

32

33. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Lion au serpent N°2
Épreuve en bronze patiné, signée
25,5 x 35 cm
2 000/3 000 €

Ce Lion au Serpent N°2 existe en deux tailles : en grandeur originale 28,4 x 34,5 cm et en réduction 17,5 x 20,6 cm
Bibliographie :
- SP A38 page 123
- PR A53page 177 avec comme indication : D'une grandeur intermédiaire entre le N°1 et le N°3 ce « Lion au serpent N°2 » a été conçu par l'artiste dans les années 1850 pour combler un vide laissé dans l'édition.

33

34. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Le lion au serpent
Épreuve en bronze patiné, signée
49 x 68 cm
15 000/20 000 €

Bibliographie :
- PR A51 page 174 avec comme dimensions 58 x 74,5 et comme indication (pages 172, 174) : Le « Lion des Tuileries », est le modèle dont Barye a proposé le plus de versions à l'édition : il en existe quatre sans compter la version monumentale. ... C'est ... vers 1857 que paraît une réduction demi-grandeur, sans modification apparente mais retravaillée, dénommée le « Lion au serpent (Lion des Tuileries) » [A51] ... Nous n'en connaissons que quelques épreuves en fonte d'époque, et l'édition posthume de H. Brame n'est guère plus abondante : nous estimons l'ensemble du tirage à moins de vingt épreuves.

35. **Antoine-Louis BARYE(1795 – 1875)**
Lion au serpent N°2 (Réduction)
Épreuve en bronze patiné, signée
17,5 x 20 cm
1 800/2 200 €

Bibliographie :
- SP A38 page 123
- PR A53 page 177 avec comme indication : D'une grandeur intermédiaire entre le N°1 et le N°3 ce « Lion au serpent N°2 » a été conçu par l'artiste dans les années 1850 pour combler un vide laissé dans l'édition.
Ce Lion au Serpent N° 2 existe en deux tailles : en grandeur originale. 28,4 x 34,5 cm et en réduction 17,5 x 20,6 cm.

36. **Antoine-Louis BARYE(1795 – 1875)**
Lion au serpent N°3 (esquisse)
Épreuve en bronze patiné, signée
12,5 x 18 cm
800/1 200 €

Bibliographie :
- SP A40 page 125
- PR A54 page 178 avec comme indication : Ce modèle est très différent des autres puisqu'il suggère seulement le début du combat : le lion n'a pas encore écrasé le serpent, l'œuvre semble presque ludique. Aussi précis dans ses études anatomiques que dans ses titres des œuvres, Barye le définit comme l'esquisse du « Lion des Tuileries ». Il est le préféré de l'artiste.... Le tirage d'époque posthume est sans doute l'un des plus importants. Ce modèle reste aujourd'hui le plus populaire de tous les « Lion au serpent » et l'un des plus recherchés.

37. **Antoine-Louis BARYE(1795 – 1875)**
Lion assis N°2
Épreuve en bronze patiné, signée
20,5 x 17 cm
2 000/3 000 €

Bibliographie :
- SP A45 page 128
- PR A57 page 182 avec comme indication : En fonte d'époque il est aussi rare que le « Lion assis N°1 », mais l'édition posthume de A. Delafontaine est abondante – surtout les épreuves qui ont été tirées juste après la mort de l'artiste.

38. **Antoine-Louis BARYE(1795 – 1875)**
Lion assis (esquisse)
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur et porte un cachet or des initiales Barbedienne
26,5 x 34 cm
1 500/2 000 €

Ce modèle a été créé vers 1846 et n'a jamais été édité du vivant de l'artiste, il a été édité par F. Barbedienne à partir de 1877
Bibliographie :
- SP A350 page 133, le modèle en plâtre reproduit
- PR A60 page 186

39. **Antoine-Louis BARYE(1795 – 1875)**
Lion qui marche (avec plinthe rectangulaire)
Épreuve en bronze patiné, signée F. Barbedienne fondeur et porte le cachet or des initiales
23,5 x 41 cm
1 200/1 800 €

Bibliographie :
- SP A48 page 131
- PR A61 page 187 avec comme indication : ...Le tirage d'époque peut dépasser la centaine d'épreuves, mais la réalité de l'édition est sans nul doute constituée par le tirage posthume de Barbedienne, dont le succès est immédiat (épreuves avec le cachet à l'or « FB ») : jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, il propose le modèle dans toutes les patines et dans toutes les qualités.

40. **Antoine-Louis BARYE(1795 – 1875)**
Lion marchant
Épreuve en bronze patiné, signée
27 x 36 cm
3 000/4 000 €

Ce lion marchant peut former un pendant avec le Tigre marchant (Voir N°XXX-103)
Bibliographie :
- PR A62 page 190 avec comme dimensions 27 x 43,1 cm et comme indication : Pourquoi le « Lion marchant » est-il placé sur une terrasse massive? Est-ce un projet pour une traduction en marbre ?... En fonte d'époque ... nous estimons à moins de vingt le nombre d'épreuves. La réalité de l'édition est constituée par le tirage posthume de H. Brame ; les épreuves sont alors de qualité inégale.

35

38

36

39

37

40

41. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Lion marchant
Épreuve en bronze patiné, signée
26,5 x 43 cm
2 000/3 000 €

Ce lion marchant peut former un pendant avec le Tigre marchant (Voir N°45-103)
Bibliographie :
- PR A62 page 190 avec comme indication : Pourquoi le « Lion marchant » est-il placé sur une terrasse massive? Est-ce un projet pour une traduction en marbre ?... En fonte d'époque ... nous estimons à moins de vingt le nombre d'épreuves. La réalité de l'édition est constituée par le tirage posthume de H. Brame ; les épreuves sont alors de qualité inégale.

43

42. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Lion debout
Épreuve en bronze patiné
12 x 17,5 cm
1 000/1 500 €

Bibliographie :
- PR A63 page 191 avec comme dimensions 15,5 x 17,4 et comme indication : La propriété de ce modèle semble avoir échappé à Barye pour devenir celle de ses éditeurs successifs ; aucune référence n'apparaît ni dans l'inventaire après décès en 1875 ni dans la vente Barye en 1876.

43. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Lionne du Sénégal
Épreuve en bronze patiné, signée F. Barbedienne fondeur
20 x 26 cm
2 000/3 000 €

Bibliographie :
- SP A46 page 130
- PR A67 page 195 avec comme dimensions 20,2 x 22,7 cm et comme indication : La réalité du tirage est constituée par l'édition posthume de F. Barbedienne, qui est abondante.

42

45

44

44. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Tigre qui marche (sur plinthe)
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur et porte le cachet or des initiales
21,5 x 42 cm
2 000/3 000 €

Bibliographie :
- SP A58 page 141
- PR A70 page 198,199 avec comme indication : La réalité de l'édition est ... celle de F. Barbedienne qui a produit ce modèle avec bonheur de 1875 à 1940.

45. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Tigre marchant
Épreuve en bronze patiné, signée
25 x 42 cm
2 000/3 000 €

Bibliographie :
- SP A63 page 143
- PR A71 page 200 avec comme dimensions 27 x 42 cm et comme indication : Ce « Tigre marchant » forme un pendant avec le « Lion marchant » (voir N°41- 98 & 101) ... Ce modèle est rare dans les collections publiques et privées ... La réalité du tirage est l'édition posthume de H. Brame qui est abondante.

46. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Tigre saisissant un paon ou Tigre dévorant un paon
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur et porte un numéro à l'encre sous la base
16 x 46 cm
3 000/ 4 000 €

Modèle non daté, non édité du vivant de l'artiste, Barbedienne en a commencé l'édition en 1893
Bibliographie :
- SP A64 page 144 le modèle en plâtre reproduit
- PR A78 pages 211,212

46bis. **Antoine-Louis BARYE**
Tigre dévorant un gavial (seconde réduction)
Épreuve en bronze patiné, signée
10,5 x 27 cm
1 000/1 500 €

Bibliographie:
- PR A74(3) page 206 avec comme dimensions 8,5 x 27,5 cm et comme indication: Véritable réduction au quart de la grandeur de l'original, ce modèle a été « réduit » et retravaillé à la dimension en 1836. ... Cette seconde réduction a connu un franc succès ... Le nombre d'preuves en fonte d'époque doit être supérieur à cent. Néanmoins, la réalité de l'édition est constituée par les tirages posthumes

47. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Tigre saisissant un pélican
Épreuve en bronze patiné, signée, porte une inscription F. Barbedienne Fondeur, Bronze
21 x 38, 5 cm
1 500/2 000 €

Ce modèle n'a jamais été édité du vivant de l'artiste, il a été édité par F. Barbedienne à partir de 1893
Bibliographie :
- CR A79 page 213

47bis. **Antoine-Louis BARYE**
Deux jeunes lions (modèle avec terrasse)
Épreuve en bronze patiné, signée
18 x 16,5 cm
2 000/3 000 €

Bibliographie:
- SP A34 page 120
- PR A41 page 161 avec comme indication: ... Ronde-bosse à la composition tournoyante dans laquelle les deux jeunes lions s'opposent selon une symétrie ascendante, ce modèle a été réalisé sans « parti pris d'observation » : il peut être admiré de tous les côtés, voire d'en haut. ... Exceptionnelle chez Barye, cette composition circulaire signe le début de la production romantique. ... Malgré une longue période d'édition, le tirage d'époque serait inférieur à vingt épreuves. L'édition posthume de H. Brame semble restreinte.

48

49

48. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Tigre dévorant un gavial (première réduction)
Épreuve en bronze patiné, signée
19 x 50,5 cm
2 500/3 000 €

Bibliographie :
- SP A61 page 142
- PR A74 page 205 avec comme indication : Ce modèle est la réduction à demi-grandeur de l'original, lui-même à « demi-grandeur de la nature », pour reprendre l'expression de l'artiste... Nous estimons le tirage d'époque à moins de quarante exemplaires ; l'édition posthume de H. Brame semble à peine plus abondante.

49. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Tigre dévorant une gazelle (seconde version)
Épreuve en bronze patiné, signée
12 x 33 cm
1 800/2 200 €

Bibliographie :
- PR A75 (2) page 208 avec comme dimensions 18 x 33,5 cm et comme indication (page 207) : ... F. Barbedienne éditera la seconde version ... Il est vrai que la seconde version a rencontré davantage de succès.

50. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Panthère couchée
Épreuve en bronze patiné, signée, estampée et numérotée 25
7 x 18,5 cm
800/1 200 €

Bibliographie :
- SP A72 page 149 sous le titre Panthère de l'Inde
- PR A83 page 218 avec comme indication : Sans doute réalisée vers 1838, la « Panthère couchée » est le premier modèle édité de cette série. ... L'édition a connu un grand succès jusqu'à la fin de l'association Martin-Barye ; Elle semble se ralentir à la période suivante (1857 – 1875).
F. Barbedienne en continuera l'édition posthume.

51. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Tigre en fureur
Épreuve en bronze patiné, signée
24 x 35 cm
1 500/2 000 €

Bibliographie :
- PR A80 page 214 avec comme dimensions 32 x 32 cm et comme indication : Si l'édition n'est pas attestée dans les catalogues Brame, des épreuves répertoriées sont néanmoins mentionnées, vers 1900, dans les livres de compte de son ciseleur.

52. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Panthère de l'Inde N°2
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne, Fondeur
10 x 19,5cm
800/1 200 €

Bibliographie :
- SP A71 page 149
- PR A84(2) page 220 avec comme indication (page 219) : Ces « Panthère » connaissent un immense succès après la mort de Barye, quand Barbedienne en prolonge l'édition... L'édition posthume de F. Barbedienne [est] abondante.
CR A 84 (2)

53. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Panthère saisissant un cerf (Terrasse avec profil)
Épreuve en bronze patiné, signée, cire perdue Leblanc-Barbedienne, Paris
35,5 x 55,5 cm
2 000/3 000 €

(Usures à la patine)
Bibliographie :
- PR A81(2) page 216 avec comme indication (page 215) : Barye assure l'édition du modèle jusqu'en 1875, et la réalité du tirage est celui de Barbedienne qui perdure jusqu'au début du XXe siècle

53

54

54. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Panthère attaquant un cerf (première version)
Épreuve en bronze patiné, signée, Susse Frères éditeurs et porte le cachet Susse
33 x 52 cm
2 000/3 000 €

Bibliographie :
- SP A70a page 148
- PR A82 page 217 (reproduit à l'envers) avec comme indication : Par sa composition comme par son travail de surface, ce modèle s'apparente aux œuvres créées par Barye à la fin des années 1820. … L'édition de Susse est abondante, avant tout à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle.

55. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Jaguar couché tenant une tête de cheval
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur
7 x 21,5 cm
800/1 200 €

Bibliographie :
- SP A80 page 153
- PR A94 page 234 avec comme indication : Nous estimons le tirage en fonte d'époque à une trentaine d'épreuves ; en revanche, l'édition posthume de F. Barbedienne est abondante.

56. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Jaguar dévorant un crocodile
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur
9 x 24 cm
1 000/1 200 €

Bibliographie :
- SP A85 page 155
- PR A98 page 238 avec comme indication : Le tirage posthume de F. Barbedienne constitue la réalité de l'édition.

57. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Jaguar debout N°1 (terrasse naturaliste)
Épreuve en bronze patiné, signée porte un cachet de fondeur et la mention bronze
Hauteur sans le socle : 13 x 22 cm
800/1 200 €

Bibliographie :
- SP A47 page 130 avec comme titre Lionne d'Algérie
- PR A92 page 231 avec comme indication (page 228) : ... Il faudra attendre 1857 pour voir apparaître le « Jaguar qui marche N°1 » et le « Jaguar debout N°1 », également prévu comme pendants et traités sur une terrasse naturaliste. Aux modèles esquissés et puissants de la période romantique succèdent ceux, plus aboutis, de la période réaliste.

58. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Panthère surprenant un zibeth, première version
Épreuve en bronze patiné, signée
11 x 23 cm
800/1 200 €

Bibliographie :
- SP A74 page 150
- PR A86 page 223, 224 avec comme indication : La « Panthère surprenant un zibeth » est un modèle charnière dans l'œuvre de Barye, d'une expression romantique atténuée, à la fois par sa composition et le parti pris anatomique. ... La composition de ce groupe montre le zibeth presque séparé de la panthère ; la proie semble être présente afin de souligner le mouvement ramassé du prédateur prêt à bondir.

59

60

61

59. **Antoine-Louis BARYE (1795 – 1875)**
Jaguar qui marche N°2 (terrasse avec profil)
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur et porte le cachet or des initiales
11 x 22 cm
1 500/2 000 €

Bibliographie :
- SP A77 page 152
- PR A90 page 229 avec comme dimensions 12 x 23,4 cm et comme indication : La vente de douze épreuves entre juillet 1850 et mars 1857 atteste du succès de l'édition de ce modèle romantique durant l'association Martin-Barye. Nous estimons le tirage de cette période à quarante exemplaires environ ; celui de la période suivante (1857 – 1875) semble moins importants.
F. Barbedienne en continuera l'édition posthume.

60. **Antoine-Louis BARYE (1795 – 1875)**
Panthère couchée tenant un cerf muntjac
Épreuve en bronze patiné, signée
10 x 22,5 cm
1 200/1 800 €

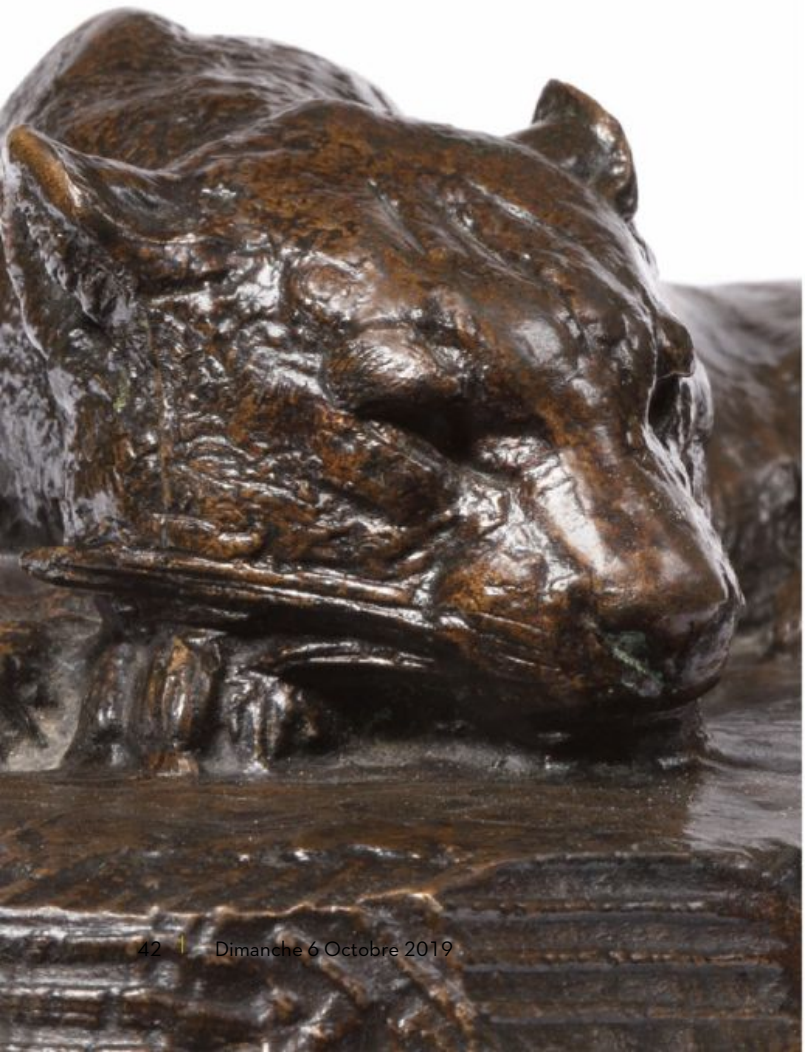
Bibliographie :
- SP A75 page 151
- PR A87 page 225 avec comme indication : Ce groupe édité en 1874 illustre l'évolution stylistique de Barye : dans ce sujet d'esprit romantique, le sculpteur a introduit une rupture verticale dans la composition afin de supprimer tout effet de violence. Cela devient alors un prétexte à une étude anatomique poussée ; le traitement de surface des deux animaux s'est adouci, devenant presque figuratif... Dans ce groupe qui constitue l'un des derniers combats d'animaux sculptés par l'artiste... le romantisme nous semble formel. En fonte d'époque, le nombre d'épreuves peut être estimé à moins de dix. La réalité du tirage est constituée par l'édition posthume.

61. **Antoine-Louis BARYE (1795 – 1875)**
Panthère de Tunis N°1
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur
12,5 x 26 cm
1 000/1 500 €

Bibliographie :
- SP A73 page 150
- PR A85 (1) page 221 avec comme indication (page 219) : ... Il faut attendre 1860 pour que l'artiste les propose en plus grande taille sous le titre ... « Panthère de Tunis N°1 » (A85 (1)). Des différences minimes existent entre les grands modèles et leur réduction. ... ces « Panthères » connaissent un immense succès après la mort de Barye, quand Barbedienne en prolonge l'édition. ... le tirage d'époque est faible, et l'édition posthume de F. Barbedienne abondante.

62

63



62. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Jaguar dormant
Épreuve en bronze patiné, signée
8 x 31 cm
2 000/4 000 €

Bibliographie :
- SP A84 page 155
- PR A99 page 239 avec comme indication : La vente de cinq épreuves entre juillet 1850 et mars 1857 atteste un début d'édition difficile ; Le modèle semble connaître plus de succès à la période suivante. L'édition de F. Barbedienne constitue la réalité du tirage.

63. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Ocelot emportant un héron
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne, fondeur
18 x 30 cm
2 500/3 000 €

Bibliographie :
- SP A86 page 156
- PR A101 page 241 avec comme dimensions 14,1 x 31,7 cm et comme indication : La réalité de l'édition est constituée par le tirage posthume de F. Barbedienne, qui rencontre un succès immédiat.

64. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Lapin oreilles couchées (terrasse ovale avec profil)
Épreuve en bronze patiné, estampillée Barye et porte un numéro 56
5 x 7,5 cm
600/800 €

Bibliographie :
- PR A107 page 244 avec comme dimensions 3,55 x 7,4 cm

65. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Lapin oreilles couchées (terrasse naturaliste)
Épreuve en bronze patiné, signée
Hauteur avec le socle : 6 cm
400/600 €

Bibliographie :
- PR A105 page 244

66. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Lapin oreilles dressées (terrasse ovale avec profil)
Épreuve en bronze patiné, estampillée
6 x 7,5 cm
600/800 €

Bibliographie :
- PR A106 page 244 avec comme indication : ... Ces deux modèles [Lapin oreilles couchés et Lapin oreilles dressés] ont connu un succès immense, le plus important parmi tous les animaux de Barye.

67. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Chat assis
Épreuve en bronze patiné, signée
9 cm x 8 cm
300/400 €

Bibliographie :
- SP A87 page 242
- PR A102 page 242 avec comme dimensions 9,4 x 9,5 cm et comme indication : Création et édition tardive, modèle d'observation, le « Chat assis » s'oppose par sa sérénité et son calme aux autres félidés de la collection de bronzes de Barye, dont l'expression romantique est toujours forte. Au début des années 1870, le sculpteur est souvent malade, il reste chez lui, à son atelier, où il possède comme animaux de compagnie un lévrier noir d'Algérie et un chat.

68. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Lapin avec un chou et un lapereau
Épreuve en bronze patiné
5 x 8,5 cm
200/300 €

Bibliographie :
- PR A113 page 246 avec comme dimensions 4 x 9,1 cm et une base différente

69. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Lièvre assis
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur
8 cm x 4,5 cm
300/400 €

Bibliographie :
- SP A190 page 233
- PR A114 page 247 avec comme indication : ... La réalité de l'édition est constituée par les fontes posthumes de Barbedienne qui se poursuivent jusqu'au milieu du XXe siècle.

70. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Lièvre assis (sur une base rectangulaire)
Épreuve en bronze patiné, signée
9,5 cm x 6 cm
200/300 €

Bibliographie :
- SP A190 page 233, sans la base
- PR A114 page 247, sans la base et avec comme indication : ... La réalité de l'édition est constituée par les fontes posthumes de Barbedienne qui se poursuivent jusqu'au milieu du XXe siècle.

71. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Lièvre assis
Épreuve en bronze patiné, signée, porte une marque F. Barbedienne fondeur
8 cm x 4,5 cm
200/300 €

Bibliographie :
- SP A190 page 233
- PR A114 page 247 avec comme indication : ... La réalité de l'édition est constituée par les fontes posthumes de Barbedienne qui se poursuivent jusqu'au milieu du XXe siècle.

72

72. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Éléphant d'Afrique
Épreuve en bronze patiné, signée
12,5 x 19 cm
500/600 €

Bibliographie :
- SP A89 page 158
- PR A116 page 248 avec comme dimensions 13,2 x 20,5 cm et comme indication : « L'éléphant d'Afrique », dont la terrasse comporte toujours un profil, révèle une composition sage et une observation anatomique poussée. Encore traité dans l'esprit de la statuette romantique, il a sans doute été réalisé bien avant sa première édition vers 1857. ... Si l'édition posthume n'est pas attestée, elle est abondante durant le XXe siècle.

73

73. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Eléphant de Cochinchine
Épreuve en bronze patiné, signée
15 x 24,5 cm
1 000/1 200 €

Bibliographie :
- SP A88 page 157 avec comme titre Éléphant d'Asie
- PR A118 page 250 avec comme indication (page 248) : La comparaison de quatre études d'éléphants, allant du plus statique au plus dynamique, souligne leur évolution chronologique... « L'éléphant de Cochinchine » et « 'L'éléphant du Sénégal », à leur tour conçus comme des pendants doivent être situés dans les années 1870 ; ils témoignent de la maturité de l'artiste quant à la représentation du mouvement... Si l'édition posthume n'est pas attestée, elle est abondante durant le XXe siècle.

74

74. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Éléphant du Sénégal
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur
13,5 x 19 cm
1 500/2 000 €

Bibliographie :
- SP A90 page 159
- PR A119 page 251 avec comme indication : ... La réalité de l'édition est celle de Barbedienne : elle connaît dès la mort de l'artiste un succès immédiat et se poursuit en continuité jusqu'au premier tiers du XXe siècle.

76

75

75. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Cheval surpris par un lion (seconde version)
Épreuve en bronze patiné, signée
40 x 38 cm
3 000/4 000 €

Bibliographie :
- SP A146 pages 201,202
- PR A122 pages 256, 257, avec comme indication (pages 255, 256) : Pour créer « Le Cheval surpris par un lion », Barye a repris en les modifiant le cheval du groupe « Deux cavaliers arabes tuant un lion » ; les deux animaux réapparaissent dans une édition simplifiée... La crinière a été retravaillée et enrichie, la queue épaissie et traitée en coup de fouet.

76. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Cheval attaqué par un tigre
Épreuve en bronze patiné, signée
24 x 37,5 cm
2 500/3000 €

Bibliographie :
- SP A151 page 207
- PR A123 page 258 avec comme indication : Par le travail nerveux et chaotique de la terrasse qui renforce la violence de la scène, cette œuvre s'apparente à la production des années romantiques. ... Aucune édition n'est réalisée du vivant de Barye ; peut-être existe-til quelques épreuves « fondues sur le plâtre ayant servi de modèle ». L'édition posthume par la maison Susse n'est pas reprise dans les catalogues ; puis le bronze est édité par Brame, vers 1900.

77

77. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Dromadaire d'Algérie (réduction)
Épreuve en bronze patiné, signée
15 x 19 cm
2 000/3 000 €

Bibliographie :
- SP A93 page 162
- PR A136(2) page 276

78. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Cerf, biche et faon ou Famille de cerfs,
Épreuve en bronze patiné, signée
21,5 x 24 cm
1 500/2 500 €

Bibliographie :
- SP A110 page 173
- PR A159 page 301 avec comme dimensions 20 x 25,2 cm et comme indication : ... Répertoriée dans les comptes Martin, la vente de dix-huit épreuves entre juillet 1850 et mars 1857 atteste la réussite de cette édition – trente épreuves environ sont vendues en 1845 – 1857. ... la réalité du tirage paraît être constituée par l'édition posthume de Barbedienne, dont le succès, immédiat, se prolonge jusqu'au premier tiers du XXe siècle.

78

79. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Élan surpris par un lynx
Chef-modèle, épreuve en bronze patiné, signée
21,5 x 34 cm
15 000/20 000 €

Bibliographie :
- SP A99 page 166
- PR A139 page 279 avec comme dimensions 23,1 x 25,2 cm et comme indication : Créé en 1841, l' « Élan surpris par un lynx » trouve son origine dans la « Chasse à l'élan » du surtout de table du duc d'Orléans. La force de la composition a été accentuée par le contraste saisissant entre la dimension des deux animaux et la profondeur du modelé de l'élan.

82

81

80

80. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Petit chameau de Perse
Épreuve en bronze patiné, signée
11,5 x 12 cm
500/600 €

Bibliographie :
- SP A94 page 162
- PR A138 page 278 avec comme indication : Ce petit modèle d'observation est excessivement rare en fonte d'époque, et la réalité de l'édition est le tirage posthume

81. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Cerf la jambe levée
Épreuve en bronze patiné, signée F. Barbedienne fondeur
19,5 x 16,5 cm
1 200/1 500 €

Bibliographie :
- SP A108 page 171
- PR A155 page297 avec comme indication : ...La réalité de l'édition est celle de F. Barbedienne, qui témoigne d'un succès immédiat et durable.

82. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Cerf axis
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur et numérotée sous le socle
15,5 x 14 cm
1 000/1 500 €

Bibliographie :
- SP A115 page 177
- PR A165 page 308 avec comme indication : À propos de ce modèle édité par Barye pendant dix ans environ, nous ne possédons aucune information précise quant à son tirage en fonte d'époque. Le cerf axis semble aussi rare en édition ancienne et posthume.

83. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Cerf qui écoute
Épreuve en bronze patiné, signée, estampillée
18,5 x 16 cm
1 800/2 200 €

Une première édition date des années 1838. Il existe quelques exemplaires d'un premier modèle qui sera retouchée par la suite.
Bibliographie :
- SP A107 page 170
- PR A160 page 303

84. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Cerf frottant ses bois contre un arbre
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur
22 x 21,5 cm
1 800/2 200 €

Bibliographie :
- SP A109 page 172
- PR A157 page 299 avec comme indication : Barye a repris le « Cerf, la jambe levée, dont il a accentué le mouvement et l'a associé au « Faon de cerf couché », la branche d'arbre équilibre la composition.

85. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Cerf de Virginie s'élançant (agrandissement)
Épreuve en bronze patiné, signée
39 x 41 cm
1 500/2 000 €

Ce modèle a été créé vers 1875 et n'a jamais été édité du vivant de l'artiste, il a été édité par H. Brame dans sa taille originale et en agrandissement.
Bibliographie :
- SP A126 page 188
- PR A171 pages 315, 316

86. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Cerf du Gange
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur
15 x 17 cm
1 500/2 000 €

Bibliographie :
- SP A116 page 178
- PR A168 page 312 avec comme hauteur 13,9 cm et comme indication : Bien que la terrasse soit différente, il s'agit sans doute du pendant du « Cerf axis » ...La réalité de l'édition est constitué par le tirage posthume de F. Barbedienne, qui connait son apogée à la fin du XIXe siècle.

87

87. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Kevel
Épreuve en bronze patiné, signée
H : 10,5 cm
800/1 200 €

Bibliographie :
- SP A138 page 196
- PR A173 page 318

88

88. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Gazelle d'Éthiopie
Épreuve en bronze patiné, signée, estampée deux fois et numérotée 14 et 16
9 x 11 cm
500/700 €

Bibliographie :
- SP A137 page 196
- PR A172 page 317 avec comme indication : ... L'édition de cette « Gazelle d'Éthiopie » semble avoir été couronnée de succès entre juillet 1850 et mars 1857.... Ce succès se poursuit dans les années 1857 – 1875.

89. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Python étouffant un crocodile
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur et porte le cachet or des initiales
16,5 x 38 cm
4 000/6 000 €

Bibliographie :
- SP A198 page 237
- PR A215 page 354 avec comme indication : Le 15 octobre 1838, une ménagerie de reptiles est créée au Muséum Nationale d'Histoire Naturelle grâce, en particulier, à l'achat de deux pythons de Java et de trois caïmans de Louisiane.
Ce modèle est romantique à plus d'un titre : par la violence de la scène, par l'exotisme des espèces animales, par la puissance d'expression.

90. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Petit taureau
Épreuve en bronze patiné, signée
9,5 x 14,5 cm
600/800 €

Bibliographie :
- SP A160 page 214
- PR A178 page 323 avec comme indication : Ce modèle est édité sur une très courte période, et seules quatre épreuves sont répertoriées dans l'inventaire après décès de 1875 … Nous estimons le tirage d'époque à moins de vingt exemplaires ; la réalité de l'édition est celle de H. Brame et de Susse plus abondante.

91. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Taureau cabré
Épreuve en bronze patiné, signée porte une inscription sous la base Cte Doria
21,5 x 28,5 cm
1 800/2 200 €

Bibliographie :
- SP A157 page 211
- PR A179 page 324 avec comme indication : …La réalité de l'édition est constituée par le tirage posthume de F. Barbedienne dont le succès, immédiat, se prolonge jusqu'au premier tiers du XXe siècle

89

91

90

92. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Taureau debout (première version)
Épreuve en bronze patiné, signée
18 x 28,5 cm
20 000/30 000 €

Provenance :
- Fabius Frères, Paris, acquis en mai 1994
La facture de Fabius Frères indique : Superbe épreuve d'un modèle qui, dans l'œuvre de Barye, est de la plus grande rareté. Elle est en effet différente de toutes les autres épreuves connues à ce jour par : la forme des cornes qui ne sont pas dirigées vers l'avant, de la forme de la terrasse, le mouvement de l'antérieur gauche, la place du postérieur droit.
Bibliographie :
- PR A176 page 321 avec comme dimensions 16,9 x 33 cm et comme indication : Du « Taureau debout », sept épreuves sont répertoriées dans les comptes Martin entre 1850 et 1857. Il en existe sans doute moins de trente exemplaires, tous tirés entre 1842 et 1857.

94

93

93. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Taureau attaqué par un tigre
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne, fondeur
22 x 25,5 cm
2 000/4 000 €

Bibliographie :
- SP A158 page 212 sous le titre Taureau cabré groupé avec un tigre
- PR A180 page 325 avec comme indication : Le tirage d'époque peut être estimé à moins de trente exemplaires. La réalité de l'édition est celle de F. Barbedienne, à la réussite immédiate et durable.

94. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Taureau terrassé par un ours (terrasse avec profil)
Épreuve en bronze patiné, signée
17 x 30 cm
5 000/7 000 €

Bibliographie :
- SP A159 page 212
- PR A181 page 326, un exemplaire avec terrasse sans profil reproduit, avec comme dimensions 14,5 x 28 cm et comme indication ...Nous estimons donc le tirage lors de l'association Martin-Barye à moins de dix exemplaires. Il semble tout aussi restreint à la période suivante ; le tirage d'époque serait inférieur à trente exemplaires. L'édition posthume de H. Brame ne semble guère plus importante.

95. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Aigle ailes étendues, bec fermés (terrasse avec profil)
Épreuve en bronze patiné, signée et porte un numéro à l'encre sous la base, fonte ancienne
H : 28 cm
6 000/8 000 €

Bibliographie :
- SP A168 page 219
- PR A185 page 330 avec comme indication : Il s'agit d'un aigle similaire à la seconde version de l' « Aigle tenant un héron », avec le bec fermé. Nous l'avons vu uniquement en tirage d'époque.

96. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Buffle d'eau
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur et porte le cachet or des initiales Barbedienne
15 x 23 cm
2 000/3 000 €

Bibliographie :
- SP A161 page 214
- PR A182 page 327 avec comme dimensions 15 x 20 cm et comme indication : Sculpture d'observation datant de la période durant laquelle Barye est professeur au Museum National d'Histoire Naturelle ... Nous estimons le tirage d'époque inférieur à dix exemplaires ... La réalité de l'édition est donc celle de F. Barbedienne, qui semble être vingt fois moins abondante que celles des autres modèles de taureaux.

97

98

97. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Aigle emportant un serpent
Épreuve en bronze patiné, signée
13 x 22 cm
600/1 000 €

Bibliographie :
- SP A170 page 221
- PR A189 page 333 avec comme indication : Conçu pour être contemplé d'en dessous, ce modèle trouve son origine dans l'aigle qui, dans le fronton du pavillon Sully, au Louvre, supporte le Buste de Napoléon 1er couronné de lauriers. ... L'« Aigle emportant un serpent » possède une connotation historique, voire symbolique, forte. Il a sans doute été réalisé au moment de son édition, dont la réalité est constituée par le tirage posthume de H. Brame.

99

98. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Aigle ailes étendues, Bec ouvert (terrasse naturaliste)
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne, fondeur
H : 24 cm
1 500/2 000 €

(Accidents)
Bibliographie :
- PR A188 page 332 avec comme indication : La réalité de son édition est le tirage posthume de F. Barbedienne, qui rencontre un grand succès au tournant du XIXe et du XXe siècle.

99. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Perruche à l'escargot posée sur un arbre (tête tournée vers la gauche)
Épreuve en bronze patiné, signée
Sur un socle marbre
Hauteur avec le socle : 19,5 cm
1 500/1 800 €

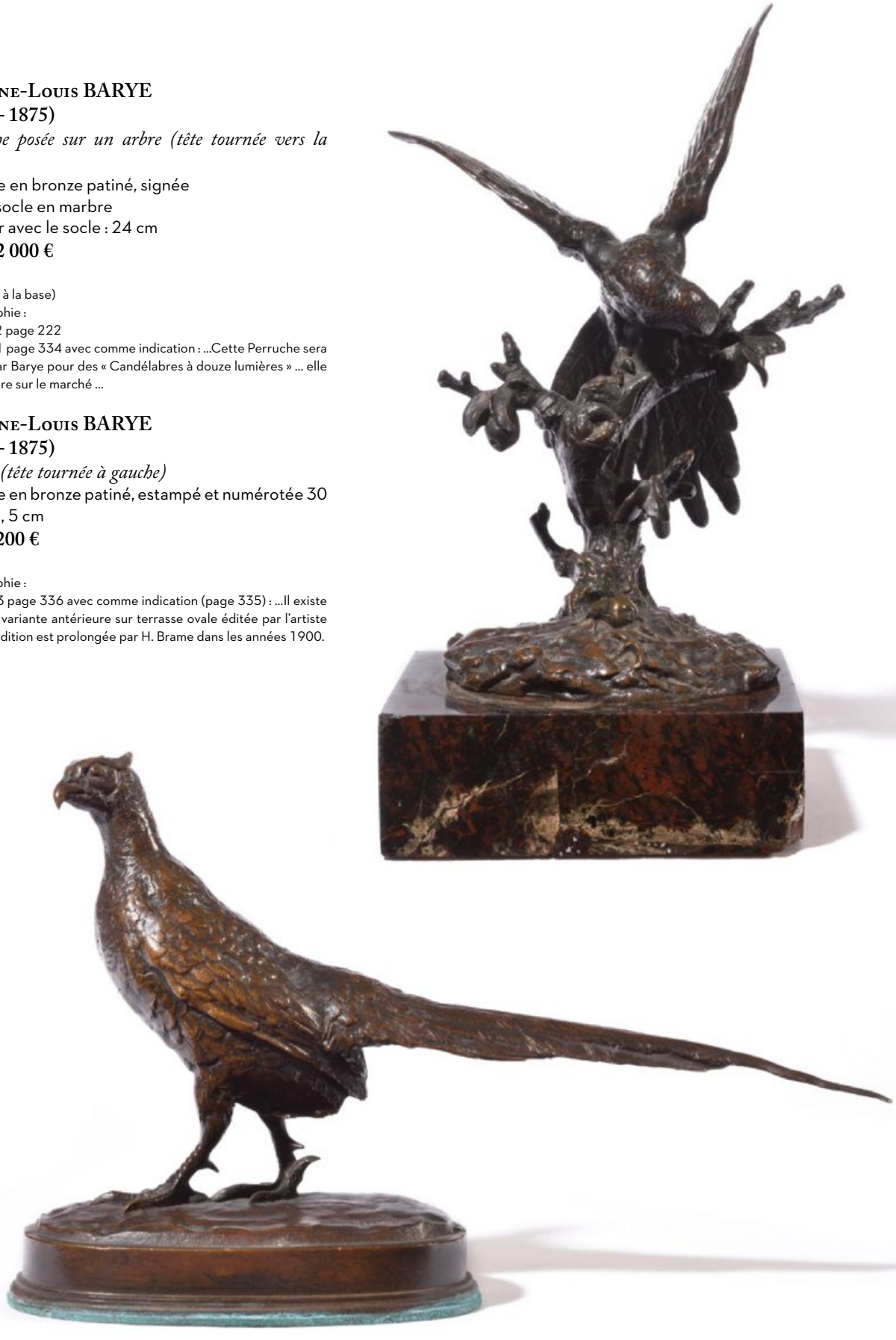
Ce modèle sera utilisé également par Barye pour des candélabres à douze lumières.
Bibliographie :
- SP A172 page 222, variante avec l'escargot en plus
- PR A191 page 334, variante avec l'escargot en plus.

100. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Perruche posée sur un arbre (tête tournée vers la gauche)
Épreuve en bronze patiné, signée
Sur un socle en marbre
Hauteur avec le socle : 24 cm
1 500/2 000 €

(Accident à la base)
Bibliographie :
- SP A172 page 222
- PR A191 page 334 avec comme indication : ...Cette Perruche sera utilisée par Barye pour des « Candélabres à douze lumières » ... elle est très rare sur le marché ...

101. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Faisan (tête tournée à gauche)
Épreuve en bronze patiné, estampé et numérotée 30
12 x 19, 5 cm
800/1 200 €

Bibliographie :
- PR A193 page 336 avec comme indication (page 335) : ...Il existe aussi une variante antérieure sur terrasse ovale éditée par l'artiste et dont l'édition est prolongée par H. Brame dans les années 1900.



102

104

103

105

102. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Faisan doré de la Chine
Épreuve en bronze patiné, signée
11,5 x 20 cm
400/500 €

Bibliographie :
- SP A176 page 223
- PR A194 page 337 avec comme indication : ... Nous estimons le tirage d'époque à moins de trente exemplaires environ ; en effet, la période d'édition est très courte et deux épreuves seulement ont été proposées à la vente Barye. Le succès de ce modèle provient de son exploitation posthume qui semble être à son apogée vers 1900.

103. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Cigogne
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur
Hauteur avec le socle : 10,5 cm
600/800 €

Bibliographie :
- PR A196 page 339 avec comme hauteur 8 cm et comme indication : Il s'agit de la première version éditée de la « Cigogne » ... cette cigogne a été employée en élément décoratif pour des candélabres. L'édition posthume de F. Barbedienne est peu abondante.

104. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Cigogne posée sur une tortue
Épreuve en bronze patiné, estampillée sous la base
H : 8 cm
200/400 €

Bibliographie :
- SP A179 page 224
- PR A199 page 340 avec quelques variantes et comme indication : Très en vogue au XIXe siècle, ce sujet est l'un des éléments constitutifs des objets décoratifs. La version fournie par Barye est une réussite totale. ... certaines sont acquises par F. Barbedienne pour orner des candélabres.

105. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Marabout
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur
H : 13 cm
300/400 €

Bibliographie :
- SP A181 page 226
- PR A200 page 341 avec comme indication : ... Le "Marabout" ce grand oiseau des marais d'Afrique ... À l'instar d'autres petits modèles ... pourrait constituer l'élément supérieur d'un objet décoratif, candélabre ou encrier. ... Il en existe très peu d'épreuves en fonte d'époque, et le tirage posthume de F. Barbedienne est assez réduit.

106. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Hibou
Épreuve en bronze patiné, signée
9,5 cm x 16 cm
500/700 €

Bibliographie :
- SP A180 page 225
- PR A201 page 342 avec une base différente et comme indication : Modèle d'observation et édition tardive du sculpteur, le « Hibou » est le symbole de la nuit et représente parfois la mort dans la création artistique. ... La réalité de son édition est constituée par le tirage de F. Barbedienne, peu important.

107. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Milan emportant un lièvre un lièvre
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur
14,5 x 16 cm
500/700 €

Bibliographie :
- SP A182 page 227
- PR A202 page 343 avec comme indication : Le « Milan emportant un lièvre » constitue la partie supérieure des « Candélabres décorés d'animaux ». Il est ici proposé seul, comme un « nouveau modèle » du catalogue de 1874. La réalité de son édition est le tirage posthume de F. Barbedienne ; son succès a été immédiat puis a décliné au début du XXe siècle.

108. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Tortue sur plinthe carrée, réduction
Épreuve en bronze patiné, signée
2,5 x 7 cm
400/500 €

Bibliographie :
- PR A207 (2) page 348 avec comme dimensions 3 x 7,5 cm

109. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Aigle avec un serpent
Plaque en relief, galvanoplastie, signée
10,5 x 14,5 cm
500/700 €

Bibliographie :
- SP R14 page 248
- PR A224 page 364 avec comme indication : ... En bronze ou en galvanoplastie et sans marque d'éditeur, l'édition se poursuit tout au long du XIXe siècle. Les exemplaires sont en général de belle qualité, surtout en galvanoplastie.

110. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Tortue (sur plinthe carrée)
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne et porte le cachet or F.B et porte des numéros sous la base
4,5 x 13,5 cm
1 000/1 500 €

Bibliographie :
- SP A193 page 235
- PR A207(1) page 348 avec comme indication : Nous estimons le tirage en fonte d'époque à moins de quarante exemplaires environ... L'édition posthume est peu abondante

111. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Python enlaçant une gazelle
Épreuve en bronze patiné, signée, F. Barbedienne fondeur et porte le cachet or des initiales
16,5 x 39,5 cm
4 000/6 000 €

Bibliographie :
- SP A197 page 237
- PR A214 page 353 avec comme indication : Nous connaissons seulement quelques épreuves en fonte d'époque, conservées dans des collections publiques et privées. La réalité de l'édition est celle de Barbedienne, qui constitue l'une des plus rares de la collection.

112

112. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Lion de la colonne de juillet (projet)
Épreuve en bronze patiné, signée montée sur un support en bois
Hauteur sans le socle
20 x 41 cm
1 000/2 000 €

Ce modèle a été créé vers 1836 et n'a jamais été édité du vivant de l'artiste, il a été édité par H. Brame
Bibliographie :
- SP R8 page 244 avec comme titre Lion qui marche
- PR A217 page 356, cet exemplaire reproduit avec comme dimensions 27 x 55,5 cm

113. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Aigle avec chamois
Élan courant
Deux plaques en relief en galvanoplastie, signées
10,5 x 15 cm
800/1 200 €

Bibliographie :
- SP R15 page 248 et R17 page 249
- PR A225 et PR A227 page 364 avec comme indication : À l'origine ils ont été conçus comme des éléments décoratifs de pendule ou de socle de marbre... En bronze ou en galvanoplastie et sans marque d'éditeur, l'édition se poursuit tout au long du XIXe siècle. Les exemplaires sont en général de belle qualité, surtout en galvanoplastie.

113

114

115

114. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Lion de la colonne de juillet
Relief, épreuve en bronze patiné, signée
20,5 x 42 cm
1 200/1 500 €

Bibliographie :
- SP R7 page 244
- PR A218 pages 357, 358 avec comme indication : Cette étude du « Lion » monumental de la colonne de juillet présente plusieurs variantes minimes dans le découpage du bord du plâtre ainsi que dans le nombre d'étoiles

115. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Léopard, panthère marchant, Genette emportant un oiseau, cerf de Virginie
Quatre plaques en relief réunies dans un montage en marbre sur une âme en plâtre, signées
Le montage : 26 x 43 x 18 cm
2 000/ 3 000 €

Bibliographie :
- SP R10 page 359 R11, R12 page 246, R13 page 247
- PR A220 page 360, A221 page 361, A22 page 362, A223 page 371 avec comme indication : Modelés en 1831, les quatre bas-reliefs (A220 à A223) sont présents dans tous les catalogues Barye depuis 1845 ... ils sont souvent proposés dans un cadre de cuivre, de bois doré ou bien de bronze, avec quelques variantes mineures dans la présentation.

116. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Léopard (sans cadre)
Plaque en relief, épreuve en bronze patiné, signée et datée, montée sur un socle en bois
7,5 x 14 cm
500/600 €

Bibliographie :
- SP R10 page 245
- PR A220 page 360

117. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Panthère marchant (sans cadre)
Plaque en relief, épreuve en bronze patiné, signée et datée, montée sur un socle en bois
7,5 x 14 cm
500/600 €

Bibliographie :
- SP R11 page 246
- PR A221 page 361

118. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Genette emportant un oiseau (avec cadre)
Plaque en relief épreuve en galvanoplastie, signée
13,5 x 19 cm
500/600 €

Bibliographie :
- SP R12 page 246
- PR A222 page 362

119. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Cerf de Virginie (sans cadre)
Plaque en galvanoplastie
9,5 x 15 cm
150/200 €

Bibliographie :
- SP A13 page 247, le modèle reproduit présente des variantes
- PR A223 page 663, le modèle reproduit présente des variantes

123

120

120. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Deux Coupes ornées d'arabesques et de feuilles de vigne ou coupes à bords renversés (petite tige)
Deux épreuves en bronze patiné, signées
H : 14,5 cm diamètre 18,5 cm
1 000/2 000 €

Bibliographie :
- PR D1 page 367 avec comme indication (page 366) : Par sa diversité, son originalité et sa qualité, la collection d'objets décoratifs de Barye est, avec celle de Christophe Fratin, la plus importante du XIXe siècle.

121. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Paire de candélabres antiques à quatre lumières décorés de chimères, feuilles et arabesques
Épreuve en bronze patiné, signées
H : 52 cm
2 000/3 000 €

(Accidents aux chaines et manque les bobèches)
Bibliographie :
- SP D6 page 253 (modèle à trois lumières reproduit)
- PR D8 page 374 avec des variantes, notamment au niveau du fût

121

122. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Bougeoir (feuille de vigne)
Épreuve en bronze patiné, estampillé Barye et numérotée 6, estampillée à nouveau et numérotée 2 en dessous
H : 8 cm
800/1 000 €

Bibliographie :
- PR D21 page 387, ce modèle reproduit, avec comme hauteur 6,8 cm et comme indication : ... De juillet 1850 à mars 1857, les comptes Martin signalent la vente de trente-quatre épreuves ce qui suggère une édition abondante. La réalité est aujourd'hui tout autre ; nous connaissons deux épreuves seulement.
CR D21 P 387

122

123. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Paire de candélabres avec perruche et faisan à quatre lumières
Épreuves en bronze patiné, signées, montées sur un socle en marbre
Hauteur avec le socle : 34 cm & 35 cm
2 000/4 000 €

Bibliographie :
- PR D12 page 379 avec comme indication : Des arrangements sont proposés par Brame, en 1876 et vers 1900. ... H. Brame propose en 1876 ces candélabres qui associent une « Perruche » et un « Faisan », posés seuls ou en groupe sur des assemblages de feuillage à quatre ou six lumières. De nombreux arrangements sont imaginables, jouant en particulier sur le montage des bras de lumière.

124. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Tigre terrassant une biche
Épreuve en bronze patiné, signée
29 x 46 cm
2 000/4 000 €

Bibliographie :
- CS 79 p 431 avec comme dimensions 28 x 40 cm et comme indication : Nous ne connaissons aucun tirage de ce modèle.

125. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Hercule et le sanglier d'Erymanthe
Épreuve en bronze patiné
15,5 x 9,5 cm
1 200/1 500 €

Bibliographie :
- PR CS129 page 452 avec comme indication : Il existe différentes versions de cette petite pièce ... Le modèle semble avoir été tiré durant toute l'existence de Barye et même après.

126. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Léda et Le cygne (Petit groupe formant cachet)
Épreuve en bronze argenté, signée
(restauration)
Haut : 10 cm
800/1 200 €

Provenance :
- Ancienne collection Ledoux-Lebard
Bibliographie :
- SP F40 page 82
- PR CS138 page 454 avec comme indication : Ce groupe ne figure dans aucun catalogue, ni du sculpteur ni de ses éditeurs. Il a sans doute été réalisé vers 1830, quand Barye travaillait pour l'orfèvre Fauconnier.

127

128

129

127. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Famille de bouquetins
Épreuve en bronze doré, signée
6,5 x 16 cm
800/1 200 €

Bibliographie :
- SP A142 page 198
- PR CS152 page 456

128. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Chevreau dressé
Épreuve en bronze patiné, signée
9,5 x 7 cm
200/300 €

Bibliographie :
- PR CS179 page 461

129. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Chèvre ou Bouc broutant
Épreuve en bronze patiné, signée, Thiébaut frères fondeurs, Paris
7 x 9 cm
400/600 €

Bibliographie :
- SP A141 page 198
- PR CS175 page 460

130

130. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Épagneul à l'arrêt sur une oie
(terrasse rectangulaire, 5)
Épreuve en bronze patiné, signée
16 x 22 cm
800/1 200 €

Bibliographie :
- PR CS 190 page 463

131

131. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Épagneul à l'arrêt sur oie
(terrasse rectangulaire, 3)
Épreuve en bronze patiné, signée
14 x 20 cm
800/1 200 €

Bibliographie :
- PR CS188 page 463

132

133

132. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Deux chiens courant
Épreuve en bronze patiné, signée
6 x 15,5 cm
800/1 200 €

Réduction d'un bronze mesurant 59 x 1,52 cm
Bibliographie :
- SP A29a page 115, le grand modèle reproduit
- PR CS192 page 464, le grand modèle décrit et reproduit

133. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
King-Charles
Épreuve en bronze patiné, signée
12,5 x 20,5 cm
1 200/1 500 €

Bibliographie :
- SP A30 page 116
- PR CS193 page 464 avec comme indication : Cette charmante petite pièce n'est mentionnée dans aucun catalogue, ni de Barye ni de ses éditeurs. Il pourrait s'agir d'un modèle de presse-papiers exécuté pour l'orfèvre Fauconnier.

134. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Chimère
Cire originale montée sur un socle en plâtre, porte une étiquette 652
H : 13 cm
500/1 000 €

Provenance :
- Vente Barye, 1876, N°468 (80 Fr. avec le bronze)
- Vial, acquis à la vente précitée
Bibliographie :
- SP A98 page 166
- PR CS194 page 464, cet exemplaire mentionné (Accidents, manque une aile)

135. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Chimère
Épreuve en bronze patiné, signée, sur un socle en marbre portant l'inscription : 469 - Chimère.
Bronze inédit
Hauteur avec le socle : 12 cm
2 000/4 000 €

Bibliographie :
- SP A98 page 166
- PR CS194 page 464 avec comme indication : Quelques épreuves ont sans doute été tirées après a mort de Barye

136. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Faon se grattant
Épreuve en bronze patiné, signée
7 x 15,5 cm
800/1 000 €

Bibliographie :
- SP A125 page 187
- PR CS209 page 467 avec comme indication : Ce modèle ne semble pas avoir été édité du vivant de Barye ; nous en connaissons des tirages exécutés vers 1900 à partir d'un modèle en cire.

137. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Lion dévorant un sanglier (2)
Épreuve en bronze patiné, signée
20,5 x 35 cm
2 000/3 000 €

Bibliographie :
- PR CS225 page 470, avec comme indication : Sans doute est-ce la première idée pour le modèle édité.

138. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Tigre renversant une antilope, 1867
Épreuve en bronze patiné, signée, datée et dédicacée À l'ami Diaz
22, 5 x 37 cm
5 000/7 000 €

Bibliographie :
- SP A66 page 145
- PR CS262 page 476 avec comme dimensions 35 x 49 cm et comme indication : Quelques exemplaires ont sans doute été édités par Barye, dont un dédicacé « À l'ami Diaz »

Nota : les premiers artistes qui se retrouvaient pour peindre dans la forêt de fontainebleau reçurent le surnom de « Groupe de Marlotte », parmi eux Antoine-Louis Barye (1795-1875) et Narcisse Diaz de la Pena (1807-1876) qui, voisins à Barbizon, entretenaient une même passion pour la peinture.

139

143

139. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Étude de tigre
Dessin au crayon noir, porte le timbre de la signature vers le bas à gauche
15 x 23 cm
600/800 €

140. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Étude de crocodile, projet de sculpture
Dessin au crayon noir porte des annotations chiffrées
19 x 30 cm
300/500 €

141. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Étude de lionnes
Dessin au crayon noir, porte le timbre de la collection Vildieu-Barye en bas à gauche
(Piqûres)
14,5 x 21 cm
400/600 €

142. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Étude de léopard
Aquarelle sur traits de crayon, porte le timbre de la signature en bas à droite
10 x 12 cm
2 000/3 000 €

143. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Études d'animaux divers : Chiens, renard, aigle...
Dessin à l'encre sur papier calque
19,5 x 15,5 cm
300/400 €

142

141

140

144

144. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Forêt de Fontainebleau, la route Marie-Thérèse
Huile sur toile, porte le timbre de la signature en bas à gauche et le cachet de cire de la vente Barye au dos sur le châssis
30 x 39 cm
3 000/4 000 €

(Restaurations)
Provenance :
- Vente Barye après décès, Hotel Drouot, Paris, 7-12 février 1876, N° 61
- Ancienne Collection Delagrave
- Fabius Frères, acquis en septembre 1995
Expositions :
- Exposition des œuvres de Barye, École des Beaux-Arts, Paris, 1875, N° 384
- The wild Kingdom of Antoine-Louis Barye, Wildenstein, New York, 4 novembre - 9 décembre 1994, N° 115 reproduit au catalogue page 100

145. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Rochers en forêt de Fontainebleau
Huile sur papier marouflé sur toile, porte le timbre de la signature en bas à gauche et le cachet de cire de la vente de l'atelier au dos
13 x 32 cm
2 000/3 000 €

Provenance :
- Vente Barye après décès, Hotel Drouot, Paris, 7-12 février 1876
Bibliographie :
- Monsieur Barye par Michel Poletti, Éditions Acatos, 2002, reproduit Page 218

145

146. **Antoine-Louis BARYE**
(1795 – 1875)
Forêt de Fontainebleau, le gros chêne
Huile sur toile, porte le timbre de la signature en bas à gauche et le cachet de cire de la vente de l'atelier au dos sur le châssis
39 x 30 cm
4 000/5 000 €

(Restaurations)
Provenance :
- Vente Barye après décès, Hotel Drouot, Paris, 7-12 février 1876
Bibliographie :
- Monsieur Barye par Michel Poletti, Éditions Acatos, 2002, reproduit

A-L BARYE

147. **A-L Barye**
Lapin au chou avec quatre lapereaux
Épreuve en bronze patiné, porte une signature
4 x 11 cm
200/300 €

148. **A-L Barye**
Perruche posée sur un arbre (tête tournée à droite)
Épreuve en bronze patiné, signée
10 x 21,5 cm
300/400 €

Ce modèle sera utilisé également par Barye pour des candélabres à douze lumières.

149. **A-L Barye**
Lapin à la barrière avec trois lapereaux
Épreuve en bronze patiné, porte une signature et porte une inscription F. Barbedienne
5 x 10,5 cm
200/400 €

150. **A-L Barye**
Ours dans son auge
Épreuve en bronze patiné, porte une signature
10,5 x 13 cm
100/150 €

151. **A-L Barye**
Jaguar qui marche N°1 (terrasse naturaliste)
Épreuve en bronze patiné, signée
12,5 x 23 cm
500/700 €

152. **A-L Barye**
Dromadaire harnaché d'Égypte
Épreuve en bronze patiné, signée
25,5 x 25 cm
500/600 €

153. **A-L Barye**
Dromadaire d'Algérie (réduction)
Épreuve en bronze patiné
15 x 18,5 cm
200/300 €

154. **A-L Barye**
Faisan blessé
Épreuve en bronze patiné, signée
11,5 x 18,5 cm
200/300 €

155. **A-L Baryе**
Figure de femme debout sans drapé
Épreuve en bronze patiné, signée, datée 99 et numérotée3/8, Susse frères Fondeur
H : 43 cm
1 500/3 000 €

Épreuve fondue en 1999 d'après un plâtre reproduit dans PR CS110 page 445 N°524

156. **A-L Baryе**
Cerf couché
Épreuve en bronze patiné, signée porte un cachet Susse Frères éditeurs Paris et la mention Susse Frères
16,5 x 16 cm
400/600 €

157. **A-L Baryе**
Petit cheval turc, antérieur gauche levée
Épreuve en bronze patiné, porte une signature
12 x 12,5 cm
300/500 €

158

159

160

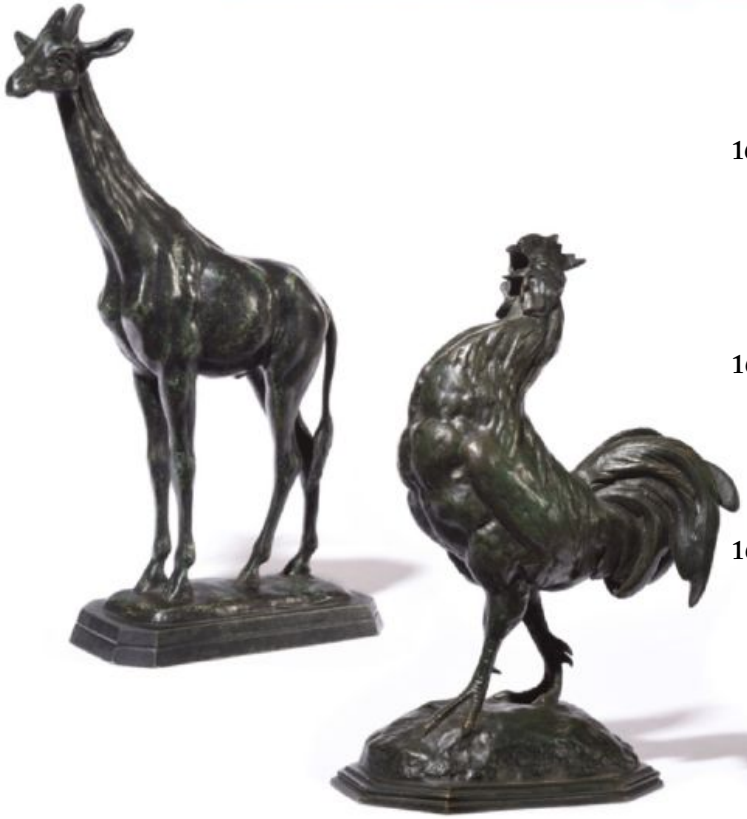
158. **A-L Barye**
Guépard couché (esquisse)
Épreuve en bronze patiné, signée
12 x 28,5 cm
600/800 €

159. **A-L Barye**
Braque (première version)
Épreuve en bronze patiné, signée
9 x 18 cm
200/300 €

160. **A-L Barye**
Serpent python avalant une biche (seconde version)
Épreuve en bronze patiné, signée
8 x 33,5 cm
500/600 €

161. **A-L Barye**
Percheron
Épreuve en bronze patiné, signée et porte une inscription Thiébaut Frères Suc Fumière et Gavinot
20 x 17 cm
300/400 €

161



162. **A-L Barye**
Jaguar marchant
Épreuve en bronze patiné, signée et porte une inscription sur la base
25 x 37 cm
2 000/3 000 €

163. **A-L Barye**
Girafe
Épreuve en bronze patiné, porte une signature
25,5 x 17 cm
150/200 €

164. **A-L Barye**
Coq gaulois
Épreuve en bronze patiné
H : 21 cm
200/300 €

165. **A-L Barye**
Charles VI effrayé dans la forêt du Mans
Épreuve en bronze patiné, signée et marquée F. Barbedienne fondeur, porte une inscription à l'encre « 1ère Epreuve, le numéro 9169 et l'indication vgu.al »
50 x 44,5 cm
1 500/ 2000 €

166. **A-L Barye**
Tête de cerf (entourée de feuilles de chêne)
Épreuve en bronze patiné et doré
H : 30 cm
600/1 000 €

A rapprocher du N° A163 p 306 de RP qui indique : Cette tête de cerf n'est connue que par un dessin reproduit dans un catalogue de la maison Susse entre 1860 et 1875. Cette dernière a adapté une œuvre de Barye.

167. **A-L Barye**
Lion dévorant une gazelle
Épreuve en bronze patiné, signée
13 x 33 cm
600/800 €

168. **A-L Barye**
Cavalier arabe tuant un sanglier
Épreuve en bronze patiné, signée
28,5 cm
1 500/2 000 €

170. **A-L Barye**
Cerf debout
Épreuve en bronze patiné, signée porte une marque
Susse et un cachet rond
30 x 28 cm
500/700 €

169. **A-L Barye**
Ours assis N°2
Épreuve en bronze patiné porte une signature
10 x 12 cm
200/300 €

171. **Dans le goût d'Antoine Louis BARYE**
Aigle attaquant un bouquetin
Épreuve en bronze patiné
6 x 9 cm
100/120 €

172. **A-L Baryе**
Ours debout N°2
Épreuve en bronze patiné, signée
23 x 9,5 cm
800/1 200 €

173. **A-L Baryе**
Panthère saisissant un cerf, (première version)
Épreuve en bronze patiné, signée et porte une marque et un cachet Susse Frères
19 x 30,5 cm
800/1 200 €

174. **A-L Barye**
Cheval demi-sang (tête baissée, réduction)
Épreuve en bronze patiné, signée
12 x 18 cm
200/300 €

175. **A-L Barye**
Ours assis N°2
Épreuve en bronze patiné, signée
Sur un socle en marbre
Hauteur avec le socle 11 x 13 cm
300/400 €

176. **Alfred BARYE (1839 – 1882)**
Girafe
Épreuve en bronze patiné, signée
18 x 15 cm
300/400 €

177. **Alfred BARYE (1839 – 1882)**
Cigogne au crabe
Épreuve en bronze patiné
11 x 11,5 cm
150/200 €

178. **Jean-François GIGOUX (1806 – 1894)**
Portrait d'Antoine-Louis Barye en buste
Lithographie en noir
25 x 19 cm
100/150 €

Cette lithographie est parue dans L'Artiste en 1833, Barye a donc 37 ans dans ce beau portrait.
Bibliographie:
- SP reproduit face à la page 1
- PR reproduit page 6

179. **LA MONNAIE DE PARIS**
Hommage à A-L Barye
Deux médailles une en cuivre de Jacques Birr datée 1984 l'autre en bronze par Lhoste de 1976
Diam : 7 cm
120/150 €

180. **ÉCOLE MODERNE**
Ours assis
Épreuve en fonte de fer, travail russe porte des cachets de fondeur sous la vase
12 x 19 cm
150/200 €

181. **Antoine-Louis BARYE (1795 – 1875)**
Étude de cerf
Impression en noir
A vue : 12 x 17 cm
50/60 €

182. **ÉCOLE MODERNE**
Hibou tenant trois rats dans ses serres
Épreuve en bronze patiné, porte une signature Barye et une inscription F. Barbedienne fondeur
H : 20 cm
150/200 €

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

LES GRANDS SIÈCLES

VENTE LE DIMANCHE 20 OCTOBRE

VERSAILLES

Osenat ESTIMATIONS

LES MARDIS DE VERSAILLES

Nos experts sont à votre disposition pour vos estimation exclusivement consacré aux Bijoux et Montres de collection au **13 avenue de saint cloud 78000 Versailles.**

/ EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES /

+33 (0)1 80 81 90 07 WWW.OSENAT.COM **contact@osenat.com**

Osenat ESTIMATIONS

LES MERCREDIS DE BRETEUIL

Nos experts sont à votre disposition pour estimer tous vos tableaux, objets d'Art, mobilier, bijoux et montres de collection au **66 avenue de Breteuil 75007 Paris.**

/ EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES /

+33 (0)1 80 81 90 11 WWW.OSENAT.COM **contact@osenat.com**

ASSOCIÉS

JEAN-PIERRE OSENAT

Commissaire-priseur Président

+33 (0)1 80 81 90 12

jean-pierre@osenat.com

JEAN-CHRISTOPHE CHATAIGNIER

Directeur du département Empire & Souvenirs Historiques

+33 (0)1 80 81 90 04

jc.chataignier@osenat.com

VERSAILLES

ERIC PILLON

Commissaire-Priseur

+33 (0)1 39 02 40 40

e.pillon@osenat.com

AUBIN LECLERCQ

Commissaire-Priseur

+33 (0)1 80 81 90 34

a.leclercq@osenat.com

DAVID GELLY

Commissaire-Priseur

+33 (0)1 80 81 90 06

c.gelly@osenat.com

FLORIANE DAVID

Assistante de directeur de département

+33 (0)1 80 81 90 33

f.david@osenat.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

STÉPHANE PAVOT

Directeur du département

+33 (0)1 80 81 90 59

s.pavot@osenat.com

ANNABELLE REBELO

Administration Règlements vendeurs

+33 (0)1 80 81 90 58

a.rebelo@osenat.com

LOÏC MASCHI

Specialiste

+33 (0)1 80 81 90 10

l.maschi@osenat.com

VENTES COURANTES

FRANÇOIS ROUSSET

Responsable

+33 (0)1 80 81 90 18

lasalle@osenat.com

MICKAEL INIGO

Responsable de salle

+33 (0)1 80 81 90 19

lasalle@osenat.com

XXÈME SIÈCLE

PEGGY BALLEY

Directrice du département

+33 (0)1 80 81 90 11

p.balley@osenat.com

XIXÈME SIÈCLE

CAROLINE CUNY

Directrice du département

+33 (0)1 80 81 90 15

c.cuny@osenat.com

MOA, VINS, ASIE

CÉDRIC LABORDE

Directeur du département

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

BIJOUX

EMMA LACOMBE

Directrice du département

+33 (0)1 80 81 90 07

e.lacombe@osenat.com

MONTRES

VINCENT BICHET

Directeur du département

+33 (0)1 80 81 90 20

montres@osenat.com

EMPIRE, MODE & ACCESSOIRES

MÉLANIE PETIT

Directrice du département

+33 (0)1 80 81 90 13

m.petit@osenat.com

ART RUSSE

MARIIA VIKHROVA

Assistante de département

+33 (0)- - - - - -

artrusse@osenat.com

ADMINISTRATION

ANNICK MARIAGE

Attachée de Direction

+33 (0)1 80 81 90 01

a.mariage@osenat.com

DANIÈLE MARECHAL

Responsable du service Comptabilité

+33 (0)1 80 81 90 02

compta@osenat.com

MARIE-CHRISTINE COMBET

Administration des ventes Règlements

+33 (0)1 80 81 90 06

administration@osenat.com

PIERRE LORTHIOS

Retrait des achats, expéditions

+33 (0)1 80 81 90 14

expedition@osenat.com

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

Une équipe à votre écoute

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 25 % TTC.
Interenchères Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne
Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.
L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations
Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.
L'état des lots
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.
Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs
d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.
Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.
Exposition avant la vente
L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.
Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.
Les indications données par sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
l'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. L'exposition préalable permettra à l'acquéreur de juger de la qualité de la patine ou de la ciselure.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.
Comment enchérir en personne
Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.
Ordres d'achat
Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.
Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.
Les ordres écrits peuvent être :
- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat
Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.
Enchérir par téléphone
Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente
Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.
Accès aux lots pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.
Déroulement de la vente
La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente
Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
ou sur internet : www.osenat.com
Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le paiement peut être effectué :
- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056

Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.
Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.
Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre
livraison de leurs lots après la vente.
Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :
- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.
Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « Passeport ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.
Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles(i)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (i)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €
(i) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.
Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.
The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates
The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.
Condition of lots
Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.
No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.
Sale preview
Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.
The indications given by on the existence of a restoration, an accident or an incident affecting the lot, are expressed to facilitate its inspection by the potential purchaser and remain subject to his own or his expert's assessment .
the absence of an indication of a restoration, an accident or an incident in the catalog, the reports, the labels or verbally, does not imply that a good is free from any defect present, passed or repaired . Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of any other defects. The preliminary exposure will allow the purchaser to judge the quality of the patina or chisel.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.
Bidding in Person
To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.
If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.
Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.
We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.
At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal
If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.
Absentee bids
If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you vvere attending the auction yourself
" Buy " and unlimited bids will not be accepted.
Orders shall be made in euro.
Written orders may be
- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.
Bidding by telephone
If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.
We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale
As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.
Access to the lots during the sale
For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.
Auctioning
The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.
The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.
The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results
If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact :
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94
or : www.osenat.com
Payment
Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method :
- checks in euro
- cash within the following limits :
- 1.000 euros for trade clients
- 1.000 euros for French private clients
- 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to :

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees
Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.
Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.
Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :
- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export
Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request.
However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French « certificat pour un bien culturel » (also known as « passport ») may be required so that the lot can leave the French territory ; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.
- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e
uros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age
euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age
euros 50,000
- Books of more than 100 years of age
euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age
euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age
euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.
Preemption right
The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.
In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.
Catalogue descriptions
OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception / réalisation :
Agathe Rosnet, Sidonie Marcandella

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Collection d'un Amateur
Une passion pour Antoine-Louis Barye
Dimanche 6 Octobre 2019
à 14h

OSENAT FONTAINEBLEAU
9-11, rue royale 77300 FONTAINEBLEAU
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner au
contact@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.
Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE
13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat