



LES
**GRANDS
SIÈCLES**

22 ET 23 JUIN 2024
VERSAILLES





EXPERTS

Pierre François DAYOT

23 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
pfd@pfdoyot.com
Tél. : +33(0)1 42 97 59 07
n° 254, 263, 268, 272, 485,

Franck KASSAPIAN

4 quai d'Orléans, 75004 Paris
frank.kassapian@yahoo.fr
Tél. : +33 (0)6 58 68 52 26
n° 29, 40, 304, 472

Cabinet TURQUIN

69 rue Sainte-Anne, 75002 Paris
eric.turquin@turquin.fr
Tél. : +33(0)1 47 03 48 78
n° 111, 127, 174, 227, 279, 347, 520

Cabinet LACROIX JEANNEST

69 rue Sainte Anne, 750002 Paris
a.lacroix@sculptureetcollection.com
Tél. : +33 (0)1 83 97 02 06
n° 2, 8, 17, 19, 56, 120, 398, 399, 481

Alexis BORDES

4 rue de la Paix, 75002 Paris
expert@alexis-bordes.com
Tél. : +33 (0)1 47 70 43 30
n° 205, 209, 264, 265, 367

Benoit BERTRAND

10, rue Saint-Marc, 75002 Paris
bbertrand0870@gmail.com
Tél. : +33 (0)6 88 47 62 42
*n° 4, 22, 23, 24, 25, 28, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 45,
46, 48, 49, 50, 81, 82, 83, 86, 87, 92, 95, 96, 97, 98,
100, 101, 102, 103, 105, 107, 110, 223, 335*

Cyrille FROISSART

16 Rue de la Grange Batelière, 75009 Paris
froissart.expert@gmail.com
Tél. : +33 (0)1 42 25 29 80
n° 312

Cabinet PORTIER

26 boulevard Poissonnière, 75009 Paris
contact@cabinetportier.com
Tél. : +33 (0)01 48 00 03 45
n° 329, 333, 337, 338, 340



LES GRANDS SIÈCLES

VENTE À VERSAILLES
SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 JUIN 2024

Jean-Pierre OSENAT
*Président
Commissaire-priseur*

Jean-Christophe CHATAIGNIER
Directeur Général, Associé

Hugo THÉVENOT
Commissaire-priseur
Tél. : +33 (0)7 88 75 20 75
h.thevenot@osenat.com

Floriane BOUTET
Assistante spécialisée
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 33
f.boutet@osenat.com

Vente
Samedi 22 juin à 14h
n° 1 à 282
Dimanche 23 juin à 14h
n° 283 à 559

Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions
Vendredi 22 juin
de 10h à 13h et de 14h à 18h
Samedi 23 juin
de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser
des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art
et objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

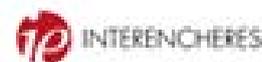
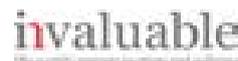
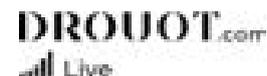
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes

Sale results
visibles sur www.osenat.com

Participez à cette vente avec :



Administration des Ventes / Règlements
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Expedition / Shipping
MBE Versailles 2509
mbe2509@mbefrance.fr
+33 (0)1 84 73 08 80
ou
ThePackengers
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées
en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux
acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

*Prospective buyers are kindly advised to read the
important information, notices, explanation of
cataloguing practice and conditions at the back of this
catalogue.*

Agrément 2002-135

En couverture
n° 388

Suivez-nous sur les réseaux sociaux





COLLECTION GEORGES DAVIOUD

LA PASSION DES GRANDS SIÈCLES

PARTIE II

DE LA HAUTE EPOQUE AU GRAND STYLE NAPOLÉON III

Georges Davioud est né à Lille et y resta toute sa vie. Fils de carrossier, il grandit dans un milieu aisé, ancré dans cette région, riche de l'essor industriel. Et surtout il eut la chance d'être initié à l'art sacré par son oncle jésuite, amateur d'objets religieux.

C'est certainement sous son impulsion qu'il prit boutique d'antiquités. Sa curiosité et son goût pour le « Beau » avaient pris racine.

Au gré des rencontres, avec des clients parfois érudits et des marchands exigeants, son esprit vif lui permit de fonder des connaissances, intuitives, certes, mais solides. Les lectures de catalogues et les visites des musées, participeront à son apprentissage en autodidacte et à ses capacités de discernement.

Georges Davioud était un homme modeste et discret. Dans une ambiance pleine d'humilité, il aima s'entourer de mobiliers de caractère, devinant dans l'élégance des formes, l'habileté des artisans d'art. Ainsi les meilleurs ébénistes, orfèvres du XVII^{ème} et du XVIII^{ème} siècle seront pour lui, et pour toute sa famille, source d'admiration et de commentaires passionnés.

Georges Davioud n'était pas un spécialiste, il était plutôt un généraliste, cherchant toujours à comprendre. De ses promenades à travers les siècles, il nous livre, ici dans cette vente, les objets qu'il apprécia particulièrement. Peut-être aurait-il pu faire sienne la phrase de Georges Bernanos « Comprendre, c'est déjà aimer ».

Les lots appartenant à la collection sont marqués d'un astérisque.





**1. JEAN-JOSEPH THORELLE
(1806-1889)**

Cléopâtre allant au-devant d'Antoine

Dessin à l'encre, signé en bas à gauche
Thorelle Inv. et del, daté 1882 avril.

Dimensions à vue : 53 x 91 cm
encadré : 91 x 128 cm.

3 000 / 5 000 €

Note :

Artiste Lorrain, peintre d'architectures, lithographe et dessinateur, Thorelle se fit remarquer par la grande qualité de ses dessins, le musée de Toulouse en conserve d'ailleurs aujourd'hui un grand nombre. En 1848 il envoya au Salon de Paris un dessin à l'encre de Chine « Arrivée en Égypte de Joseph et sa famille ».

**2. ECOLE ITALIENNE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE**

Cheval au pas

Marbre

Haut. 44 ; Larg. 42 ; Prof. 14 cm

(Accidents, manques et restaurations)

2 500 / 3 000 €

**3. FÉLIX LECOMTE (1737-1817), DANS LE GOÛT DE
RARE PAIRE DE VASES**

En terre cuite, à décor en bas relief de cortège bachique, surmontant des feuillages, sur base carrée.

Haut. 41 cm

2 000 / 2 500 €

Note :

Cette paire de vases est parfaitement représentative du goût de l'antique en constant développement à la fin du XVIII^{ème} et début du XIX^{ème} siècle, sous l'influence, notamment du Comte de Caylus. La diffusion de nombreux modèles ont inspiré les grands sculpteurs de l'époque tels que Clodion ou Boizot.

Ces artistes s'inspirent directement des reliefs ornant les sarcophages antiques, notamment l'iconographie liée à Vesta et son cortège bachique.



**4. APOLLON MÉDICIS DIT APOLLINO
EN BRONZE À PATINE BRUNE,
D'APRÈS L'ANTIQUE.**

Italie, fin du XVIII^{ème} siècle

H. : 23 cm

(petit accident)

1 200 / 1 300 €

Notre sculpture est la réplique de l'Apollon Médicis conservé au musée des Offices à Florence (inv n° 229)



5. SOUVENIR DU GRAND TOUR

Dans le goût de l'Egypte ancienne

Tête égyptienne en marbre sculpté

Haut : 14 cm ; Larg : 12 cm

300 / 400 €



**6. ECOLE DU XIX^{ME} SIÈCLE,
D'APRÈS LE FAUNE DANSANT DE POMPÉI**

Sujet en bronze patiné.

H. 34,5 cm.

200 / 300 €



**7. ECOLE DU MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
CHRISTOPHE GABRIEL ALLEGRAIN (1710-1795),
D'APRÈS**

Buste de femme

Rare sculpture en ébène sculpté sur piedouche

Haut : 34 cm

1 500 / 2 000 €

Porte une étiquette :

" Ce buste de Madame du Barry commandé par Louis XV à Allegrain, le beau-père de Pigalle. Maquette originale en ébène. Pièce unique de la collection du célèbre historien Gaston ?" et le cachet de Pierre La Brelly à Paris XVI^{ème}.



15

8. ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait d'un philosophe

Buste petite nature en bronze à patine brune

H. 31 cm dont piédouche en granit H. 8 cm

2 000 / 3 000 €



9. REUNION DE QUATORZE EMPREINTES D'INTAILLES

En plâtre, figurant des scènes à l'antique et des animaux.

XIX^{ème} siècle.

Encadrées sous verre, dans des cadres en bois mouluré et doré.

Dimension du cadre. 23 x 23 cm.

200 / 300 €

10. PLATEAU A COURRIER

En amarante et placage d'amarante, à fin décor de filets de bronze ciselé, doré. Les angles protégés de laiton.

Milieu du XIX^{ème} siècle.

Haut. 20 ; Larg. 42 ; Prof. 27 cm.

400 / 600 €



11. ECRITTOIRE

de marine en cuir se dépliant, laissant apparaître un couvercle découvrant trois niches.

On joint une paire de binocles en argent.

XIX^{ème} siècle

Long : 33 cm

(accidents et manques)

80 / 100 €

12. ECOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Buste de Charlemagne en bronze patiné sur piétement cylindrique.

Haut : 24 cm

200 / 300 €

13. ECOLE ITALIENNE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE, D'APRÈS L'ANTIQUE

Buste d'Impératrice en bronze patiné sur piédouche de marbre blanc veiné.

Haut : 73 cm ; Larg : 48 cm

3 000 / 5 000 €

14. ECOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE, D'APRÈS L'ANTIQUE

Buste d'Athéna

Crayon sur papier

Haut : 51.5 cm ; Larg : 36.5 cm (à vue)

200 / 300 €



**15. PAIRE DE COLONNES TORSSES
EN APPLIQUE**

en bois sculpté à décor en enroulements de pampres de
vigne et grappes de raisin.

Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle

Haut : 157 cm

(accidents)

300 / 400 €

**16. ECOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE**

Marcassin attaqué par deux chiens

Groupe en bronze patiné sur base de marbre.

Bronze : H 55 x L 125 x P 80 cm

Hors tout : H 61 x L122 x P 69,5 cm.

15 000 / 20 000 €

Note :

Ce groupe n'est pas sans rappeler la sculpture étrusque.





17. AMBROGIO COLOMBO (1821-1890)

Deux têtes de chevaux

Relief en bronze à patine vert antique

Signé et daté « Colombo. A 1885 »

55,5 x 65 cm

1 000 / 1 500 €



18. GIUSEPPE PARVIS (1831-1909)

Âne sellé, 1904

Bronze patiné

Signé et daté sur la terrasse,
traduction en arabe.

24 x 15 cm

800 / 1 000 €







19. ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Scène de l'antiquité

Rélief en marbre rosso antico sculpté en camée
 H. 10,4 x L. 39,5 cm, dans un cadre en bronze doré
 H. 19,5 x L. 49 cm
 20 000 / 25 000 €

Oeuvre de référence :

-Liborio LONDINI (1762-après 1834), Giove che fulmini i Giganti, camée en rosso antico.

20. PAIRE DE VASES BALUSTRES

En bronze, ciselé, doré, à décor d'un bas relief de bacchanale aux enfants dans le goût de Duquesnoy, les anses à enroulements ornées de visages féminins, sur piédouche à canaux torsadés se terminant en guirlande feuillagée.

Dessus de marbre gris veiné.

Epoque Louis XVI.

H. 30 cm.

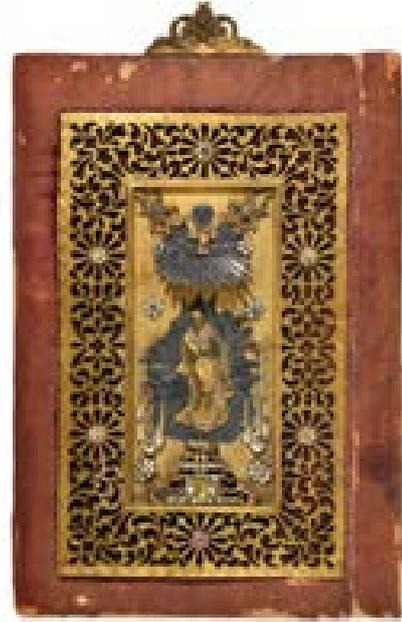
1 500 / 2 000 €





21. PETIT COFFRE DE VOYAGE

En bois mouluré, sculpté, polychromé, de forme architecturée, à pentures et serrure de fer battu, ouvrant par un abattant supérieur, la panse à pilastres engagés ceint d'un décor de feuillages stylisés et rosaces, sur base rectangulaire godronnée à décor de reserves rectangulaires. Travail probablement de la Vallée de la Loire, fin du XV^{ème}, début du XVI^{ème} siècle. Haut. 41,5 ; Larg. 41 ; Prof. 35 cm (accidents) 4 000 / 6 000 €



22. ITALIE DU SUD, XVII^{ème} SIÈCLE PETIT TABLEAU

avec plaque en laiton ajourée, incrustations de corail, émaux blancs et appliques en argent, représentant l'Assomption de la Vierge.

H. : 36 cm – L. : 23 cm
(accidents et légers manques)
sur un fond de soie cramoisie.

1 000 / 1 200 €

Note :

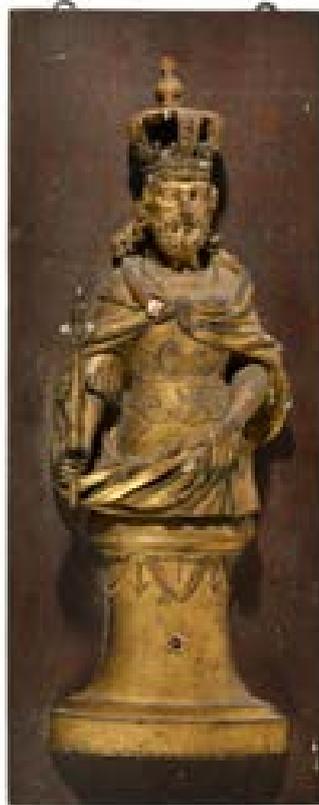
Ce type de travail est à rapprocher des œuvres de la ville de Trapani.

23. PAIRE DE HAUTS RELIEFS

figurant des monarques en bois mouluré, sculpté et doré posant sur un piédoche à décor de flèches et de palmettes. Travail probablement espagnol du début du XVIII^{ème} siècle montés sur des panneaux de bois verni.

Haut : 64 cm ; Larg : 25.5 cm
(accidents et manques)

600 / 800 €



24. ENCENSOIR EN BRONZE FONDU ET CISELÉ EN DEUX PARTIES DE FORME BOULE AVEC LA PARTIE SUPÉRIEURE AJOURÉE. *

Des masques de lion s'échappent de grands rinceaux qui se terminent par une fleur stylisée accostée de deux feuillages, les bases des deux sphères sont décorées d'un motif en V, trois passants pour les chaînes et un anneau sommital pour la quatrième.

Italie, fin du XII^{ème} siècle

H. : 14,5 cm

(légers accidents)

2 000 / 3 000 €

Ce modèle est conservé dans plusieurs musées notamment à Vic (inv n° MEV4418) et à Barcelone (inv. n° 12109) (Catalogne, Espagne), mais aussi à Dusseldorf, et Nürenberg.

Dans l'ensemble ces encensoirs témoignent d'une production en série de haut niveau et d'un centre d'exportation efficace ayant de bonnes relations commerciales avec la Catalogne, mais aussi à travers les Alpes du nord, comme le montrent les encensoirs de Coire et de Zurich ; ils ont apparemment également été négociés sur le Rhin. Le centre de production se situe en Italie en raison de nettes similitudes techniques et de motifs décoratifs avec d'autres pièces attestées comme italiennes et conservées dans les collections de musées.

Ouvrage consulté :

Hiltrud Westermann-Angerhausen, *Mittelalterliche Weihrauchfässer von 800 bis 1500*, Petersberg, 2014, pp182 – 184 cat n° II 1 2 et 3.



**25. PETIT COFFRET**

en noyer, façade à décor de remplage avec mouchette et ornementation florale, colonnette torsadée, soubassement découpé. Composé d'éléments anciens Dans le style du XV^{ème} siècle

H. : 34 cm – L. : 56,5 cm – P. : 28 cm

(restaurations)

500 / 700 €

**26. IMPORTANT COFFRE**

en bois mouluré, sculpté et pentures et poignées en fer forgé. Renforts d'origine à l'intérieur en fer forgé.

Travail du XVII^{ème} siècle

Le décor sculpté d'amours tenant les armes de France et de Navarre surmontées d'une couronne de marquis entourés de rinceaux. Les côtés également gravés d'un visage d'angelot et de feuilles d'acanthé. Avec sa clef.

Piètement moderne.

Dimensions du coffre :

Haut : 50.3 cm ; 80.9 cm ; 52.8 cm

Hauteur avec le piètement : 107.3cm

(restaurations et accidents)

1 000 / 1 200 €

27. ECOLE ESPAGNOLE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait présumé de Juan de Mariana de la Reina (1536-1624)

Huile sur panneau

Haut : 40.5 cm ; Larg : 31.5 cm

(restaurations)

1 000 / 1 500 €

28. MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI EN CHÊNE *

ouvrant à une porte sur le devant ; angles abattus ; panneaux à décor de saint Pierre, saint Paul, saint Jean, saint Jacques et le Christ bénissant sous des arcatures.

XIX^{ème} siècle, composé de panneaux du XVI^{ème} siècle

H. : 85 cm – L. : 78 cm – P. : 50 cm

600 / 800 €



27



28







30

31

31



29. PANNEAU DE TAPISSERIE DE FELLETIN

Région de la Creuse, proche d'Aubusson, France
Fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème} siècle

En laine et soie

Verdure, aux canards et volatiles en premier plan au centre sur une rivière. A droite une allée bordée d'arbres entourée d'une luxuriante végétation mène à un monastère. A gauche, une fontaine en perspective devant La Chapelle du monastère. Bordure à guirlandes de fleurs et feuillages enroulées et enrubannées

Restaurations (retissages effectués au XIX^{ème} siècle), accidents (notamment en bordures, avec quelques déchirures en galons) et manques (bordure du bas).

Dimensions : 245 x 192 cm

800 / 1 200 €

30. ARBALETE

de fantaisie en bois naturel et bois plaqué à décor de rosaces et montures de métal.

Haut : 168 cm

(accidents)

600 / 800 €

31. DEUX HALLEBARDES EN FER FORGÉ

ET GRAVÉ.

XIX^{ème} siècle

H. : 232 cm

600 / 800 €

32. HALLEBARDE EN FER FORGÉ ET GRAVÉ

XVII^{ème} siècle

H. : 230 cm

600 / 800 €

32



25



33. BAPTÊME DU CHRIST EN PEUPLIER SCULPTÉ EN BAS-RELIEF,
panneau dans un encadrement à ressaut mouluré.
Italie du Nord, XVII^{ème} siècle
H. : 83 cm – L. : 55 cm
(fentes)
1 000 / 1 500 €



34. GUGLIELMO DELLA PORTA (1515-1577), D'APRÈS GRAND CHRIST *
 en bronze ciselé et doré, fonte creuse.
 XVIII^{ème} siècle
 H. : 45,5 cm
 2 000 / 3 000 €

35. CRUCIFIX AVEC CHRIST, *
 titulus et crâne en bronze argenté ; croix en bois noirci, placage d'ébène à moulures tremblées et écailles.
 Flandres, XVII^{ème} siècle
 Haut : 58 cm
 (petits manques)
 600 / 800 €



36. CADRE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ À MOTIF DE FEUILLAGES. *
 Italie, XVII^{ème} siècle
 H. : 18,2 cm – L. : 15,7 cm
 on joint un buste de jeune homme en marbre sculpté en fort relief.
 XIX^{ème} siècle
 (accident et restaurations)
 400 / 600 €



37. BUSTE DE FEMME À L'ANTIQUE EN BRONZE À PATINE NOIRE. *
 Travail ancien
 H. : 23 cm
 dans un cadre losangique
 600 / 800 €





38. ECOLE DU NORD DU XIX^{ÈME} SIÈCLE *

Portrait de femme
Huile sur toile rentoilée
57,5 x 45 cm
(accidents, restaurations).
300 / 400 €

39. RARE PAIRE DE FAUTEUILS

en bois naturel, les accotoirs droits sur piètement
entretoisés.
Epoque Louis XIII.
L'assise et le dossier de tissu tendu.
Haut : 94 cm ; Larg : 71 cm ; Prof : 41.5 cm
400 / 600 €

40. BORDURE DE TAPISSERIE DE FELLETIN

Région de la Creuse, proche d'Aubusson, France
Fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}
En laine et soie
À décor d'un large médaillon central incrusté d'une
plante à fleurs stylisées marine entouré de guirlandes
de fleurs et feuillages en torsades.
Dimensions : 218 x 49 cm
(Oxydations et usures naturelles)
200 / 300 €



41. GRANDES ARMOIRIES DE PAVOISEMENT

En bronze patiné, dans le gout italien
Sous couronne, à décor rocaille.

XIX^{ème} siècle.

48 x 40 cm.

A.B.E.

600 / 800 €



42. SELLETTE

en bois mouluré et sculpté, le fût en bois tourné,
bague sur piètement circulaire.

Fin du XVII^{ème} siècle

Haut : 69 cm ; Diam du plateau : 23 cm

(légers accidents)

500 / 700 €

43. IMPORTANTE SELLETTE

en bois tourné, sur base circulaire tripode reposant
sur trois pieds miches.

En partie de la fin du XVII^{ème} siècle.

Haut : 99 cm ; Diamètre de la base : 43 cm ;

Diamètre du plateau : 35 cm

(accidents et restaurations)

200 / 300 €





**44. GRANDE ECOLE ITALIENNE DE LA
FIN DU XVI^{ÈME}, DEBUT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**

Portrait d'élégante femme de Cour

Huile sur toile rentoilée,

91 x 71

Dans un important cadre en bois doré.

(accidents).

3 000 / 4 000 €



**45. ENSEMBLE DE PANNEAUX EN
CUIR DIT DORÉ,***

estampé, ciselé, polychromé, argenté
et doré à décor d'oiseaux, de fruits, de
grenades, de feuillages et de rinceaux.

Pays-Bas, XVIII^{ème} siècle
(en l'état)

1 000 / 1 500 €

46. COFFRE EN CHÊNE

Couvercle à décor sculpté d'un
monogramme et de rinceaux, cotés avec
fleurs dans un encadrement et poignées
en fer.

XIX^{ème} siècle, composé d'éléments anciens
H. : 46 cm – L. : 69 cm – P. : 40 cm

200 / 300 €



31

47. COFFRET

en bois plaqué et pentures de laiton.
Travail français de la seconde moitié du
XVII^{ème}

Haut : 16 cm ; Larg : 30.5 cm ; Prof :
21.5 cm

(accidents et manques)

1 200 / 1 500 €



**48. PICHET**

en grès émaillé bleu de forme pansue, décor en applique de rinceaux ; couvercle en étain.

Westerwald, début du XVIII^{ème} siècle

H. : 21 cm

(accidents)

300 / 500 €

**49. GRAND PICHET**

en grès émaillé bleu à décor en applique de blasons.

Raeren, atelier de Jan Emens Mennichen, fin du XVI^{ème} siècle

H. : 27,5 cm

(restaurations à l'anse, accidents)

300 / 500 €

**50. CHOPE**

en grès émaillé bleu et violet à décor de deux frises horizontales de pointes de diamant entre lesquelles figurent des rosaces

Westerwald, fin du XVI^{ème} siècle

H. : 13,5 cm

(fêlé)

200 / 300 €

Cette chope est comparable à celles conservées au musée de la Renaissance à Ecoen, inv. : E. Cl 1812 et E. Cl. 1082)

Ouvrage consulté :

Au gré du Rhin, les grès allemands du musée national de la Renaissance. Les cahiers du musée national de la Renaissance n°9, 2014, cat n° 58 et 59, p 89

**51. PAIRE DE CHENETS**

et ses fers en acier anciennement poli et bronze doré à décor de feuillages et d'une fleur de lys. Les pieds à enroulement surmontés de pots couverts.

Travail du XVIII^{ème} siècle

Haut : 47,5 ; Larg : 52 cm ; Prof : 23 cm

400 / 600 €

52. ECOLE DU PREMIER TIERS**DU XIX^{ÈME} SIÈCLE****ENCRIER**

En bronze doré, ciselé, à décor architectural néogothique dit cathédrale, à trois récipients et un compartiment amovible.

9 x 32 cm

(usures)

100 / 150 €

53. ECOLE DU NORD DU MILIEU DU**XVII^{ÈME} SIÈCLE****BRÛLE PARFUM EN SUSPENSION**

En bronze ciselé, doré à décor, en ronde-bosse, de trois bustes masculins.

H. 9 cm.

300 / 400 €

**54. PETIT COFFRE BOMBE**

En cuir clouté sur ame de bois.

XVIII^{ème} siècle.

26 x 38 cm.

(Restaurations).

300 / 400 €

55. PETIT COFFRE BOMBE

En tissu enduit et décor laqué à la manière de l'écaille de tortue, à décor clouté, l'entrée de serrure en métal doré repoussé à décor de feuillage et fruits.

Travail ancien de style Louis XIV.

16 x 34,5 cm.

200 / 300 €



56. PROBABLEMENT ETIENNE-AUGUSTE CAPOY *

Scène de bacchantes

Haut-relief en bronze

74 x 46 cm

Porte une signature *CAPOY* et une date apocryphe 1757

Dans un encadrement en bois mouluré à décor de pilastres et

linéaire à rinceaux

Dim.totale. 100 x 80 x 23 cm

6 000 / 8 000 €







57. CADRE HOLLANDAIS *

En bois mouluré, teinté et placage d'ébène.
Fin du XVII^{ème}, début du XVIII^{ème} siècle.
42,5 x 40 cm
Vue. 27,5 x 24,5 cm
100 / 200 €



**59. CADRE HOLLANDAIS MONTE
EN MIROIR ***

En placage d'ébène en doucine.
Fin du
XVII^{ème}, début du XVIII^{ème} siècle.
80 x 67 cm
(accidents)
300 / 500 €



**58. CADRE
HOLLANDAIS MONTE
EN MIROIR ***

En placage d'ébène et corne
teinté en doucine.
Fin du XVII^{ème}, début du XVIII^{ème}
siècle.
65,5 x 57,5 cm
(accidents).
300 / 500 €



60. SOCLE

cubique en marbre vert de mer sur base carrée.

Haut : 121 cm ; Larg : 18,5 cm
(percée en son centre)

200 / 300 €



61. ECOLE DU DEBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Athéna protégeant les sciences

Bas relief en bronze patiné fixé sur bois mouluré.

31 x 38 cm.

300 / 500 €

62. MOYEN-ORIENT

Poignée d'épée d'enfant en métal à motifs stylisés, argentés dans le goût de la damasquinure.

Haut : 18 cm

(usures et accidents)

100 / 150 €

63. MORTIER ET SON PILON

En bronze ciselé, patiné, à décor de termes féminins, profils féminins et bouquets fleuris.

XVII^{ÈME} siècle.

8,5 x 14 cm.

Usures.

400 / 600 €



64. TIRELIRE

en airain épousant la forme d'une colonne fuselée surmontée d'une sphère reposant sur une base cubique terminée par quatre petits pieds miches .

Travail du XIX^{ÈME} siècle

Signé et daté "Bellion 1846"

Haut : 47 cm

(usures et manques)

300 / 500 €





**65. GRAND MIROIR A
PARECLOSES**

En bois mouluré, sculpté et doré, à riche décor d'oiseaux en ronde bosse, feuillages, coquilles, fleurs et enroulements.

XVIII^{ème} siècle

186 x 106 cm

(Accidents, Restaurations)

7 500 / 8 000 €

66. BELLE CONSOLE

En bois mouluré, sculpté et doré, à riche décor, en partie ajouré, de coquilles, enroulements et feuilles d'acanthes sur fond de treillages, le piètement à double volute feuillagé entretoisé, orné d'une importante coquille ajourée.

Epoque Régence.

Dessus de marbre gris, rose et blanc.

Haut. 89 ; Larg. 124 ; Prof. 54 cm.

(Restaurations d'usage, bel état).

2 500 / 3 000 €





**67. PAIRE DE HAUTE COLONNES
A CHAPITEAUX CORINTHIENS**

En bois mouluré, sculpté, laqué et doré, à décor
de feuillages et enroulement, les fûts cannelés.
Travail italien du XVIII^{ème} siècle.

Haut. 215 cm.

(Légers accidents, restaurations.)

3 000 / 5 000 €

**68. TABRIZ ANCIEN,
FIN XIX^{ème} SIÈCLE, PERSE
DJAFFER**

Velours de laine soyeuse d'agneau dite kork de
qualité sur fondation en coton.

Champ bleu nuit à ramages de mille fleurs
stylisées en polychromie orné d'un large
médaillon central polylobé briqué à boutons
floraux bleu ciel pâle finement dessinés et
incrusté d'une rosace centrale bleu nuit à petites
palmettes de fleurs stylisées.

Sept bordures dont la principale à semis de
bulbes de fleurs à tonalités pastels.

173 x 128 cm

400 / 600 €





SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 JUIN 2024

69. KARL SEBASTIAN VON BEMMEL (1743-1796)

Berger et son troupeau sous l'orage

Gouache sur velin

Monogrammé "VB" en bas à gauche

12 x 16.5 cm (à vue)

2 000 / 2 500 €

71. MIROIR A PARECLOSES

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de griffons, volutes feuillagés, coquilles et fleurs. Le fronton à décor de feuilles en relief sur fond de treillage, les chutes de fleurs en enroulements en ronde bosse.

Miroirs au mercure.

Epoque Régence.

165 x 99 cm

(accidents, restaurations).

6 000 / 8 000 €





**72. JEAN BAPTISTE TILLARD,
DANS LE GOÛT DE
PAIRE D'IMPORTANTES
FAUTEUILS A CHASSIS**

En bois mouluré, sculpté, doré et relaqué, le dossier à décor de coquilles et feuillages, les accotoirs à manchettes sur console d'accotoirs sinueuse, le piètement mouvementé. Porte une étiquette du Théâtre Kongelige.

Haut. 100 ; Larg. 70 ; Prof. 60 cm
Accidents, restaurations.

3 000 / 4 000 €



**73. ECOLE NEOCLASSIQUE DU DEBUT
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**

La délivrance de saint Pierre
Huile sur toile (réentoilée)
65 x 54 cm
(restaurations et accidents)
600 / 800 €

74. GUERIDON

circulaire en bois mouluré, sculpté à décor de jongs rubannés, raies de perles et fleurons. Le piètement fuselé, cannelé et rudenté retenu par une entretoise cannée.
Remarquable plateau en marqueterie de marbres ceint de marbre noir et blanc veiné.
Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III
Haut : 77 cm ; Diam : 53.5 cm
(accidents)
400 / 600 €



**75. IMPORTANTE PAIRE DE VASES
ORNEMENTAUX DE PARC**

En pierre sculptée, de forme balustre, sur piédouche, à riche décor en relief de mascarons retenant des guirlandes de fleurs. La base à décor de canaux torsés sur socle carré.

Fin du XVI^{ème}, début du XVII^{ème} siècle.

H. 92 ; D. 47 cm.

(Accidents, Restaurations)

10 000 / 15 000 €





76. D'APRES L'ANTIQUE,
ECOLE ITALIENNE DU XIX^{ÈME} SIECLE
FONTAINE AU MUFFLE DE LION

En pierre sculptée.

95 x 60 cm
(accidents)

2 500 / 5 000 €





77. CONSOLE

en pierre sculptée à décor de tête d'homme barbu et enroulement.

Travail du XIX^{ème} siècle dans le goût du XVI^{ème} siècle.

Haut : 23.5 cm ; Larg : 12 cm ; Prof : 19.5 cm

(accidents et manques)

400 / 600 €



47

**78. D'APRES L'ANTIQUE,
ECOLE ITALIENNE**

DU XIX^{ème} SIÈCLE

Bas relief marbre sculpté à l'aigle impérial

45 x 75 cm

(Accidents, restaurations)

1 800 / 2 500 €



**79. DANS LE GOÛT DE
L'ANTIQUE
TETE D'HOMME BARBU**

En pierre sculptée.

35 x 16 cm

(accidents)

1 000 / 1 500 €

80. LARGE FLEURON

en pierre calcaire sculptée à quatre bras ornés de feuillages.

Fin XV^{ème} siècle

H. : 46 cm

200 / 300 €



81. CULOT EN PIERRE CALCAIRE SCULPTÉE À DÉCOR D'UN LION PORTE ÉCU.

Fin du XV^{ème} siècle

H. : 38 cm – L. : 25 cm – P. : 30 cm

(quelques épaufrures)

soclé

400 / 600 €



82. GRANDE VIERGE À L'ENFANT
 en noyer sculpté et patiné, dos creusé. Debout, la jambe
 gauche fléchie, Marie tient son Fils sur son coté droit.
 Pays-Bas ou Flandres, fin du XVII^{ème} siècle
 H. : 154 cm
 (accidents et manques)
 1 800 / 2 500 €

83. BELLE VIERGE À L'ENFANT EN TERRE CUITE.
 Assise, Marie tient son Fils blotti dans ses bras.
 Italie, XIX^{ème} siècle
 H. : 59 cm
 (manques, tête de l'Enfant cassée recollée)
 800 / 1 200 €

84. CROIX BASQUE MARBRE DES PYRÉNÉES.
 XX^{ème} siècle
 Haut : 57 cm
 (accidents)
 300 / 500 €





**85. IMPORTANTE POIRE A
POUDRE**

En corne, gravée d'un décor de soldats dans des réserves sur un côté et de motifs géométriques. Monture de métal.
Travail Allemand de la fin du XVI^{ème}, début du XVII^{ème} siècle.
30 x 12 cm.
Manques, accidents.
200 / 300 €

86. SERBIE

**GRANDE, CEINTURE JAKICAR
OTTOMANE DES BALKANS,***
en cuir, plaque de métal repoussé et quarante de cabochons de cornaline.
Travail du XIX^{ème} siècle.
110 x 75 cm.
(Manque une pierre)
400 / 600 €



87. PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze argenté à décor de mascarons de satyres reposant sur une base triangulaire orné de fleurs, feuillages et terminée par des chimères en enroulements.
Style Renaissance
Haut : 19 cm
(usures et accidents)
200 / 400 €





**88. ECOLE ITALIENNE DE
LA FIN DU XVIII^{ÈME}, DÉBUT DU
XIX^{ÈME} SIÈCLE**

Pietro d'Abano

Profil ovale en marbre blanc sculpté en bas relief, gravé en partie supérieure "Petrus Aponensis" dans un encadrement de bois mouluré.

26,5 x 23 cm

500 / 600 €

89. ICONE DE VOYAGE

En bronze patiné, ciselé à décor en bas relief figurant la dormition de la Vierge Marie.

Russie, XVIII^{ÈME} siècle.

9,8 x 9 cm

300 / 500 €

90. BELLE SERRURE

En fer forgé, à décor ajouré de rinceaux.
Avec sa clef.

XVII^{ÈME} siècle.

35 x 19 cm.

(Restaurations)

600 / 800 €





91. CABINET

En placage de bois, écaïlle et os, ouvrant en façade par huit tiroirs et un vantail découvrant trois tiroirs, à décor d'animaux et scènes de chasse, surmonté d'une balustrade ajourée à décor de pots à feu. Sur pieds miche.

Travail anversoïis d'époque Louis XIII.

Sur piètement torsadé composé d'éléments anciens.

Haut. 170 ; Larg.108 ; Prof. 37 cm.

(Accidents, manques, restaurations).

7 500 / 8 000 €





92. EXTRÉMITÉ DE RAMPE D'ESCALIERS EN CHÊNE SCULPTÉ AVEC LION PORTE ÉCU. *

Travail ancien dans le style du XVI^{ème} siècle
H. : 182 cm
(petites réparations)
700 / 900 €

93. POT COUVERT A COMPARTIMENTS

En cuivre repoussé, à décor d'armoiries ornées d'un heaume ceintes de coquilles et rinceaux feuillagés, la panse à décor de treillages, datée 1752 et portant les initiales P.P.B dans des réserves à coquilles feuillagées surmontant une guirlande de laurier rubannée.
Milieu du XVIII^{ème} siècle.
Hauteur. 17 cm ; Diamètre. 15 cm.
Accidents.
300 / 500 €

94. AQUAMANILE

En bronze patiné, épousant la forme d'un lion, la queue formant prise. La tête ouvrant par un couvercle en partie supérieure.
Travail du XIX^{ème} siècle dans le goût de la fin du XIV^{ème}, début du XV^{ème}.
34,5 x 29 cm
Accidents, usures.
1 000 / 2 000 €

Note :

Le présent aquamanile a été coulé d'après un modèle de Basse-Saxe de la fin du XIV^{ème} siècle ou début du XV^{ème} siècle.

Un exemplaire similaire se trouve au Bayerisches Nationalmuseum (inv. no. 2494).

Bibliographie :

Von Falke et E. Meyer, Bronzegeräte des Mittelalters. vol. I. Romanische Leuchter und Gefässe Giessgefässe der Gotik, Berlin, 1935, pp. 115, 191, no. 508, fig. 464.

95. CROIX DE PROCESSION *

en cuivre ciselé et doré en deux parties avec nœud à godrons spiralés, deux bras supportant des petites statuettes représentant la Vierge et saint Jean. Croix aux extrémités ornées de médaillons représentant les figures du tétramorphe.
Espagne, XV^{ème} / XVI^{ème} siècle
H. : 59 cm – L. : 28 cm
soclé
(quelques manques, restaurations)
2 000 / 2 500 €



**96. ANGE DE LA PASSION ***

en chêne sculpté en ronde-bosse. Debout, il tient dans ses mains la colonne de la flagellation et les clous. Il arbore une chevelure aux mèches gonflées ; il est vêtu d'une tunique ceinturée et d'une chape retenu par un fermail pectoral losangique. Brabant, vers 1410-1420
H. : 78 cm
(érosion, manque les ailes)
3 000 / 4 000 €

97. BEAU SAINT SÉBASTIEN**EN BOIS SCULPTÉ**

en ronde-bosse et polychromé. Debout, les mains attachées au dessus de la tête à un arbre écoté, le saint est appuyé sur sa jambe gauche, la tête légèrement baissée. Corps à la musculature modelée, expression du visage douce avec des yeux en amande et la bouche fine fermée. Rhin supérieur, vers 1500
H. : 120 cm
(petits accidents et restaurations)
3 000 / 4 000 €

98. IMPORTANT CHRIST *

en buis sculpté dans un cadre en placage d'écaille et moulures guillochées en ébène. XVIII^{ème} siècle
Christ, Hauteur : 43,5 cm – Largeur : 30,5 cm
Hauteur totale : 72,5 cm – Largeur : 52,3 cm
(accidents et manques au cadre et à la couronne du Christ)
800 / 1 200 €

99. PROFIL DE CHRIST EN BRONZE À PATINE BRUNE D'APRÈS FRANÇOIS GIRARDON (1628-1715)

XVIII^{ème} siècle
H. : 33 cm
1 500 / 2 000 €



100. SAINTE ANNE TRINITAIRE EN BOIS SCULPTÉ, DOS CREUSÉ. *

XVII^{ème} siècle
H. : 91 cm
(petits accidents)
1 000 / 1 500 €



101. SAINTE ANNE TRINITAIRE EN CHÊNE SCULPTÉ, ÉLÉMENT DE RETABLE. *

Travail ancien
H. : 48 cm
400 / 600 €



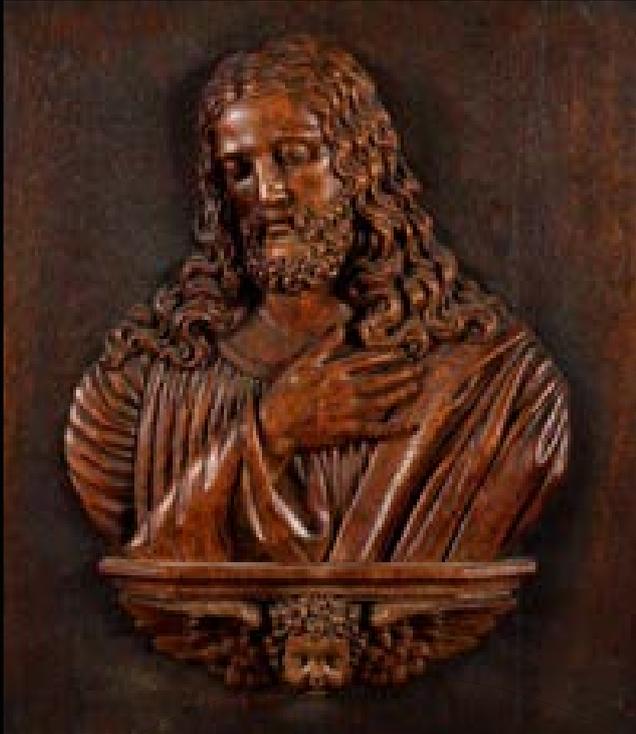
102. CHRIST AUX LIENS *

en chêne sculpté et polychromé.
Espagne, XVII^{ème} siècle
H. 107 cm
(accidents et manques)
1 000 / 1 200 €

103. DÉVERSOIR EN GRANIT SCULPTÉ D'UNE TÊTE D'HOMME.

Bretagne ou centre de la France, époque médiévale
L. : 43 cm
(accidents)
400 / 600 €





104. ECOLE DE LA FIN DU XVII^{ÈME}, DÉBUT DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Buste du Christ

Relief en chêne sculpté, posant sur une base à l'angelot ailé.

H. : 58 x 43 cm

1 500 / 2 000 €

105. MÉDAILLON EN MARBRE SCULPTÉ EN FORT RELIEF D'UN PROFIL DE CHRIST.

Italie du Nord, XVIII^{ÈME} siècle

H. : 26,5 cm

(légère érosion)

1 000 / 1 200 €



106. ECOLE DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Portrait de femme au voile

Marbre sculpté.

H. 37 cm.

Accidents.

1 500 / 2 000 €

Note :

Cette sculpture est certainement la partie haute d'une composition bien plus importante.

107. ALLEMAGNE, XVII^{ÈME} SIÈCLE

Christ à la colonne accompagné d'un putto

Panneau sculpté en relief sur bois fruitier

Porte une inscription au revers et une ancienne étiquette Christie's

Haut : 15.2 cm ; Larg : 9.5 cm

(accidents et restaurations)

600 / 800 €



108. JACOB TOORENVLIT (VERS 1635-1719) ATTRIBUÉ À
La vendeuse de légumes
Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche.
30 x 25 cm
(Restaurations).
2 000 / 3 000 €

109. COFFRET BOMBE

En bronze ciselé, doré, à décor de rinceaux feuillagé, pilastres engagés, mascarons de fauves aux angles. Le couvercle et les cotés ornés de médailles de bronze figurant des patriciens nurembergeois en bas relief.

Sur pieds miches.

Travail du XVII^{ème} siècle.

Haut. 16 ; Larg. 19 ; Prof. 12 cm.

Restaurations.

3 000 / 4 000 €

Note :

Sont ici figurés Hieronymus PAUMGARTNER (1498-1565) sur le couvercle ; Sebald HALLER (1500-1578) sur le coté gauche ; Jobst TETZEL (1503-1575). En effet, durant cette période du Saint Empire Romain Germaïque, Nuremberg étaient contrôlée par trente cinq familles patriciennes grâce au commerce et à l'imprimerie. Nombreux d'entre eux collectionnaient les œuvres allemandes et italiennes. Ces familles bénéficiaient d'un monopole sur un des plus grands comptoirs commerciaux à Venise, le Fontego dei Tedeschi qui se révélera une passerelle culturelle extraordinaire.

Notre coffret se trouve ici donc à la croisée des chemins, avec une fabrication probablement italienne et un ornement ramené d'Allemagne.





110. CADRAN SOLAIRE *
 en laiton gravé de forme octogonale avec
 boussole, inscriptions Le maire à Paris ;
 au dos liste des latitudes de dix-neuf villes
 d'Europe. Dans son écrin.
 XVIII^{ème} siècle
 H. : 6,5 cm – L. : 5,8 cm
 400 / 600 €







61

**111. THEOPHILE DE THYNES
(ÉCOLE DU NORD VERS 1800)**

L'ballali au sanglier

Toile

Hauteur : 53 cm

Largeur : 67 cm

Restaurations anciennes

signé en bas à gauche: "Theophili De Thynes Belga fecit et (?)
composui / AB Roonyacum AD MDCC....(?)"

600 / 800 €

112. BUREAU DE CHANGEUR

En placage de palissandre, ronce de noyer et filets de buis clairs, à décor de motifs géométriques, ouvrant par six tiroirs marquetés en façade répartis en deux caissons séparés d'un vantail.

Le plateau en deux parties à quatre petits tiroirs en façade laissant découvrir un plateau marqueté en ronce de noyer.

Le piètement torsadé en noyer reposant sur huit pieds boules en bois noirci réunis par des entretoises.

Entrées de serrures en bronze doré.

Travail de la fin du XVII^{ème} siècle.

Haut. 82 ; Larg. 115 ; Prof. 67 cm.

Restaurations.

2 500 / 3 000 €

113. IMPORTANT PIQUE-CIERGE EN ÉTAIN. *

Le fût fuselé, tourné.

Travail du XIX^{ème} siècle dans le goût de la haute époque hollandaise.

Haut : 168 cm

(monté à l'électricité, légers chocs)

600 / 800 €

**114. IMPORTANT LUSTRE A HUIT BRAS DE
LUMIERE SINUEUX**

En laiton patiné, le fût central à sphères surmonté de deux aigles, les bras de lumières en enroulements surmontés de bobèches.

Travail probablement allemand d'époque Louis XIII.

106 x 144 cm.

(Usures)

3 000 / 4 000 €



115. PAIRE DE CANDELABRES

en bronze patiné figurant le dieu Neptune tenant une branche de corail à quatre bras de lumière, les binets en forme d'oursins.

Base cubique en marbre.

Hauteur totale : 68 cm

Hauteur sans la base : 52,5 cm

(manque un oursin)

3 000 / 5 000 €

Note :

Ce type d'ouvrage n'est pas sans rappeler les oeuvres du Bernin pour sa fontaine de la place Navone à Rome ou encore les grottes maniéristes de Florence.

116. PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE

en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, les accotoirs incurvés légèrement en retrait, piétement galbé en sabots.

Travail de style Régence, milieu du XIX^{ème} siècle

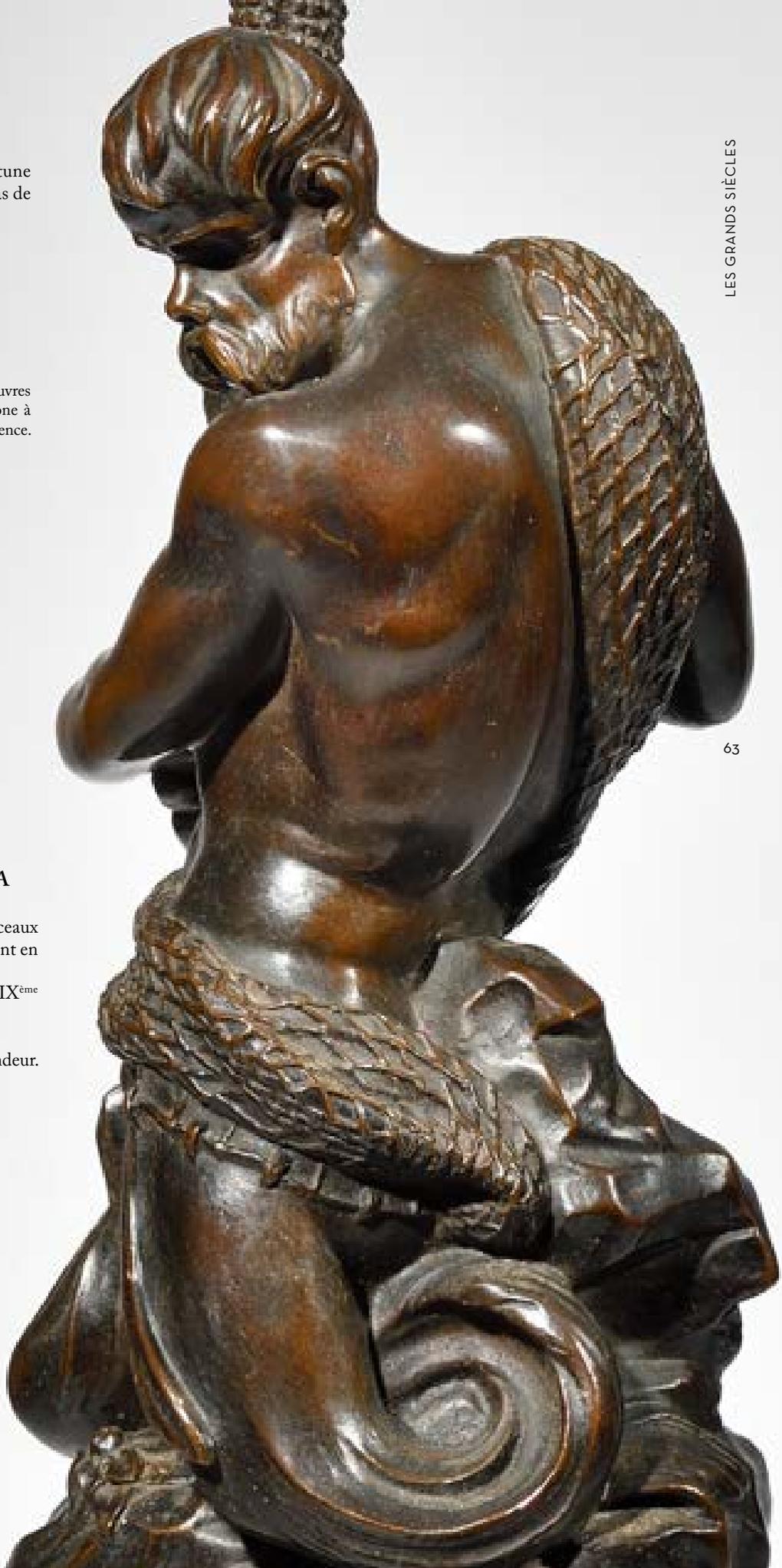
Garniture de velours vert damassé.

Hauteur. 110 cm ; Largeur. 57 cm ; Profondeur.

51 cm.

Restaurations

300 / 400 €





64

**117. GIUSEPPE CONSTANTINI
(1844-1894)**

Place animée de la Bocca della Verità à Rome, avec le Temple de Vesta et la fontaine des Tritons

Aquarelle signée en bas à droite
49 x 69 cm à vue, dans un cadre de bois doré.

1 500 / 2 500 €

118. PETIT CABINET DE VOYAGE

en bois laqué, à décor polychrome de femmes dans des réserves ceintes d'un décor floral. Il ouvre par 2 vantaux. Poignées de portage latérales. Travail sicilien du XVIII^{ème} siècle.

24 x 19 cm
(Accidents, manques)
1 300 / 1 500 €

119. ECOLE ITALIENNE OU FRANÇAISE DU XIX^{ème} SIÈCLE

Buste de Raphaël

Albâtre sculpté sur piedouche en bois noirci mouluré
Haut : 33.5 cm
300 / 500 €





**120. ECOLE FRANCAISE VERS 1800
D'APRES L'ANTIQUE**

Apollon du Belvédère

Buste en fonte de fer

H. 72 cm

2 000 / 3 000 €

Œuvre de référence :

Milieu du IIème siècle après JC, Apollon du
Belvédère, marbre blanc, Rome, musée du Vatican,
inv.1015

121. JEAN DE BOLOGNE(DOUAI, 1529 - FLORENCE, 1608), D'APRÈS UN MODÈLE DE*Les chasseurs d'oiseaux ou oiseleurs*

Deux bronzes patinés sur un socle de forme ovale à gradins

Fin du XVII^{ème} siècle

Haut : 25 cm ; Larg : 17 cm

(oiseaux rapportés)

5 000 / 6 000 €**Note :**

Ce modèle est à rapprocher, avec de légères variantes, d'un des sujets des plus célèbres et les plus originaux créés par le sculpteur Jean de Bologne dit Giambologna (Douai, 1529 - Florence, 1608) au cours de la fin du XVI^{ème} siècle dont un exemplaire, attribué à Antonio Susini (1558-1624), est notamment conservé au musée du Louvre (numéro d'inventaire OA 9946).

**122. JEAN-SIMON DEVERBERIE (1764-1824),
DANS LE GOUT DE
PENDULE**

En bronze patiné et bronze doré bruni et amati, au motif du portefaix, base à décor d'un singe dansant sur une corde entre deux paniers avec des perroquets, reposant sur quatre pieds en boule aplatie, cadran émaillé.

Travail du début du XX^{ème} siècle, dans le style XIX^{ème} siècle.

Haut : 35 cm

600 / 800 €**123. GUERIDON ***

En bronze patiné, les montants formés de chimères sur piètement griffe. Le plateau de granite noir à décor gravé de palmettes, le centre en scagliola à l'imitation de la malachite orné d'un décor d'une bacchanale.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H : 78.5 cm ; Diam : 74 cm.

(vendu en l'état, accidents, manques).

1 500 / 2 000 €

Ce guéridon est à rapprocher d'un travail du bronzier Ferdinand Barbedienne présenté à l'Exposition Universelle de 1889, d'après un dessin de Ferdinand Levillain, lui-même inspiré d'un trépid découvert à Pompéi, conservé au Musée Archéologique de Naples.

Bibliographie :

Léon de GROËR, Les Arts Décoratifs de 1790 à 1850, Paris, 1985, Edition du Chêne, n° 1 p. 14.





124. JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)*Flore accroupie*

Bronze à patine mordorée, signé sur la terrasse par l'artiste, par Susse Frères à Paris, porte un cachet de fondeur ainsi qu'un cartel de médaille du travail "L'Union Incendie à Mr Armand POTTIER, chef de Division, 1885-1914".

Sur base de marbre.

Hauteur. 42 cm.

Usures à la patine.

2 000 / 3 000 €

En 1861 l'Empereur Napoléon III nomme l'architecte Hector Lefuel pour la reconstruction du pavillon de Flore du Palais du Louvre. Pour le programme sculptural des façades, ce dernier choisit Jules Cavelier et Jean-Baptiste Carpeaux qui se voit octroyer la conception et la réalisation de deux importants groupes, La France Impériale portant la lumière dans le monde et protégeant les sciences et l'agriculture et Flore au milieu des génies du printemps et des jardins. Napoléon III, invité à voir le groupe de Carpeaux in situ, aurait déclaré « C'est vraiment le triomphe de Flore » donnant ainsi à l'œuvre son titre actuel.

L'œuvre fait l'admiration des contemporains du sculpteur et pour certains critiques il s'agit là d'un chef-d'œuvre absolu qui surpasse la Danse ou Ugolin.

**125. D'APRES L'ANTIQUE**

Chef-modèle en bronze doré représentant Vénus accroupie sur un coquillage reposant sur une base rectangulaire en bois noici.

Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle

Haut : 41 cm ; Larg : 28.2 cm

(usures)

1 000 / 1 200 €



126. CLAUDE MICHEL DIT
CLODION (1738-1814), D'APRÈS *
Bacchantes au tambourin et à la grappe
de raisin poursuivies par un petit faune.
Groupe en bronze doré signé sur la
terrasse et numéroté, en creux 2472.
Hauteur. 58 cm.
Usures à la dorure.
2 000 / 3 000 €



127. ATTRIBUÉ À JOHANN BRETSCHNEIDER (1680 - 1729)

Cabinet de peintures sous les arcades d'un palais

Toile

cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XIV, agrandi

Hauteur : 62 cm

Largeur : 76 cm

8 000 / 12 000 €

Situé au croisement du XVII^{ème} et du XVIII^{ème} siècles, Johann Michael Bretschneider est un peintre allemand, connu pour ses nombreuses représentations d'intérieurs de collectionneurs. Ses propositions sont propices à la description de lieux savants, caractérisés par de spacieux espaces d'exposition, dans lesquels se regroupent objets astronomiques, mobilier et toiles de maîtres. Les oeuvres de Bretschneider démontrent une omniprésence de tableaux, mis en valeur par un parfait agencement des décors.. Natures mortes, portraits, scènes de genre et d'Histoire s'y cotoient. La présence récurrente de personnages dans les productions de l'artiste contribue à ancrer les décors dans un certain dynamisme, traduisant la curiosité suscitée chez les spectateurs dans ces lieux de savoir.





**128. CICERY, GRANDE RUE DU FAUBOURG SAINT ANTOINE, PARIS
BAROMETRE THERMOMETRE**

En bois mouluré, sculpté, laqué et doré à décor de ruban noué, fleuron, feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XVI

Restaurations au mécanisme, accidents.

800 / 1 200 €

129. PAIRE DE CASSOLETTES EN ATHENIENNES FORMANT BOUGEOIRS

En onyx et bronze doré, la prise en pomme de pin, à décor de têtes de béliers, sur piètement tripode sabot, la base circulaire à décor de raie de perles et feuillages.

Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III.

Hauteur. 20 cm.

400 / 600 €

130. PAIRE DE VASES BALUSTRE

En marbre gris veiné rouge.

H. 38,5 cm

600 / 800 €

131. PAIRE DE PETITS VASES BALUSTRE A COL EVASE

En marbre griotte.

H. 23 cm.

400 / 600 €

**132. PIETRO PIFFETTI (1701-1777), ATTRIBUÉ À
ETAGERE D'ANGLE**

En placage de palissandre, à décor incrusté de rinceaux feuillagés. Les montants
mouvementés se terminant en volutes.

23,5 x 15,5 cm

Accidents, manque à un angle.

2 000 / 3 000 €

Ce décor permet d'intégrer cette charmante petite étagère à un groupe de meubles réalisés à Turin
dans la première moitié du XVIII^{ème} siècle par différents ébénistes dont Pietro Piffetti, Luigi
Prinotto, Ludovico De Rossi et Giuseppe Maria Galbiati, notamment pour la cour de Savoie et dont
un certain nombre d'exemplaires sont conservés au pavillon de chasse de Stupinigi près de Turin.



133. ENCRIER

En marqueterie Boule, ébène, bois de Sainte Lucie, élégants filets de buis et amarante également en partie inférieure, à décor de rinceaux feuillagés, à quatre compartiments dont trois de forme carrée.

Epoque Louis XIV.

Haut. 7 ; Larg. 29 ; Prof. 21 cm.

Restaurations.

2 500 / 3 000 €



134. ENCRIER

En amarante et placage d'amarante, à deux compartiments et quatre récipients de métal argenté, ouvrant par un tiroir sur le coté.

Epoque Restauration.

Porte une étiquette Duc de Berry, passage des panoramas.

H. 7,5 ; L. 30 ; Prof. 23 cm.

1 000 / 1 500 €



135. COFFRET

à doucine en marqueterie Boule à décor de rinceaux feuillagés, palmettes et feuilles d'acanthé.

Travail d'époque Louis XIV

Haut : 9 cm ; Larg : 27.5 cm ; Prof : 21 cm

(accidents et manques)

1 000 / 1 500 €



136. CARTEL *

en marqueterie dite Boulle. Le cadran circulaire à cartouche émaillée à chiffres romains surmonté de pots à feu, coquille, et figure de guerrier. La partie basse vitrée ornée d'un mascarón féminin.

Le mouvement signé Gribelin à Paris.

Haut : 66 cm ; Larg : 37,5 cm ; Prof : 22,5 cm
(accidents, manques et restaurations)

800 / 1 200 €



75

**137. SALLAT À PARIS
PENDULE RELIGIEUSE VITRÉE**

En marqueterie dite Boulle à riche décor de rinceaux feuillagés, sommée de pots à feu et d'une balustrade ajourée, la caisse à pilastres engagés surmontés de chapiteaux corinthiens en bronze doré, finement ciselé, le cadran en bronze doré à chiffres romains à décor de rinceaux, fleurs de lys, à chiffres romains, surmontant un bas relief figurant Chronos soutenant ce cadran, sur une base signée de l'horloger.

Sur pieds miches feuillagés.

Fin du XVII^{ème}, début du XVIII^{ème} siècle.

Haut. 59 ; Larg. 34 ; Prof. 15,5 cm

(Restaurations).

1 000 / 1 500 €

**138. GUERIDON CIRCULAIRE A
PLATEAU BASCULANT**

En placage de palissandre et filets de buis clairs. Sur piètement tripode sur roulettes.

Epoque Charles X.

73 x 55 cm

Restaurations.

200 / 300 €

Provenance :

Château d'Ile de France



**139. ECOLE FRANCAISE
DU XVIII^{EME} SIÈCLE**

Jeune fille à la guirlande de roses, jeune fille à la colombe

Paire de pastels ovales.

62 x 52 cm à vue

(Froissures, légères déchirures).

2 500 / 3 000 €

140. RARE PAIRE DE CANAPES

En bois mouluré, sculpté et relaqué, le dossier mouvementé, à décor de coquilles, feuilles d'acanthes sur fond de treillage, les accotoirs, consoles d'accotoire, ceinture sinueuse, ils reposent sur huit pieds mouvementés.

Epoque Régence.

Assises et dossiers cannés.

H. 92,5 ; Larg. 196 ; Prof. 51,5 cm

(Accidents, restaurations)

2 500 / 3 000 €



141. CHEVET

à écran en bois de placage de forme mouvementée ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses. La partie postérieure agrémentée d'un cadre coulissant. Il pose sur quatre pieds cambrés ornés de sabots en bronze doré et ciselé à décor feuillagé.

Epoque Louis XV

Dessus de marbre brèche rapporté.

Haut : 67 cm ; Larg : 42 cm ; Prof : 34 cm
(manques et écran manquant)

400 / 600 €

**142. PIERRE IV MIGEON, REÇU**

MAÎTRE À PARIS VERS 1725

FAUTEUIL A DOSSIER DROIT

En bois naturel sculpté d'un décor de coquilles, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses, piètement cambré.

Début du XVIII^{ème} siècle.

Assise et dossier cannés

Haut. 98 ; Larg. 66 ; Prof. 53 cm.

(Restaurations au piètement, accidents)

300 / 500 €



143. BUREAU MAZARIN

en marqueterie dite Boulle, à décor de rinceaux feuillagés, pampres de vignes, divinités dans des réserves, ouvrant, en façade, par six tiroirs bombés dans deux caissons latéraux, et, en partie centrale par un tiroir bombé en ceinture surmontant deux tiroirs incurvés. Les montants en enroulements.

Il repose sur huit pieds dont six à enroulements et deux en gaine, joint d'entretoises croisées sur toupies.

En partie d'époque Louis XIV.

Haut. 83 ; Larg. 117 ; Prof. 69 cm.

(Importantes restaurations, usures à la dorure)

45 000 / 50 000 €





SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 JUIN 2024



**144. CLAUDE VIGNON (1593-1670),
DANS LE GOÛT DE
Saint Catherine
Huile sur panneau
34 x 25.5 cm
(restaurations)
1 000 / 1 200 €**

145. ECRAN DE CHEMINEE
de forme mouvementée en bois sculpté et
mouluré de feuillages. Les pieds cambrés,
le fronton et les montants ajourés.
Il présente un écran de tapisserie
d'Aubusson du XVIII^{ème} siècle coulissant
à décor pour un côté d'un perroquet et d'un
héron de l'autre.
Première moitié du XVIII^{ème} siècle
Haut : 109 cm ; Larg : 73.5 cm ; Prof :
35 cm
(usures et manques)
1 000 / 1 200 €





146. FAUTEUIL

en bois naturel, mouluré et sculpté. Les accotoirs à décor feuillagé se terminant en têtes de fauves sur consoles d'accotoirs en enroulements feuillagés. Piètement à entretoise tournée.

Fin du XVII^{ème} siècle.

Garniture au petit point de fleurs polychromes.

Haut : 99 cm ; Larg : 64,5 cm ; Prof : 60 cm

(accidents, restaurations et décor partiellement resculpté).

200 / 300 €

147. IMPORTANTE TABLE A GIBIER

En chêne mouluré, sculpté, à riche décor ajouré de chimère, feuilles d'acanthé, les pieds cambrés.

Epoque Régence.

Dessus de marbre associé.

Haut. 84 ; Larg. 154 ; Prof. 68,5 cm.

Restaurations.

6 000 / 7 000 €





82



SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 JUIN 2024

148. MOBILIER DE SALON

En noyer mouluré et sculpté, composé d'une paire de fauteuils à la reine et d'un canapé à oreilles.

Le dossier à décor de coquilles, rinceaux feuillagés et écailles, la ceinture ornée d'un cartouche rocaille et rinceaux sur fond de croisillons. Pieds cambrés terminés en enroulement.

Epoque Régence.

Belle garniture de tapisserie d'Aubusson à décor polychrome de fleurs, rinceaux et perroquets.

Canapé : H 106 cm L 207 cm ;

Fauteuils : H 102,5 cm L 70 cm

Restaurations sur deux pieds.

15 000 / 20 000 €





149. PAIRE DE PORTE DE BOISERIE

En chêne mouluré, sculpté à décor central d'une rosace à rinceaux feuillagés sur fond de treillage.

Epoque Régence.

192 x 53,5 cm.

(Restaurations).

800 / 1 200 €

150. ECOLE FRANCAISE DU MILIEU DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Attaque d'un loup contre un chien

Huile sur toile rentoilée portant une signature "JB OUDRY" et la date 1746 en bas à droite.

61 x 79,5 cm

1 000 / 1 200 €

151. JEAN AVISSE (1723-1796) CHAISE

En bois naturel mouluré, sculpté, à décor de feuilles, fleurs et coquilles, sur pieds cambrés.

Estampillée.

Epoque Louis XV.

L'assise et le dossier cannés.

Haut. 98 ; Larg. 48 ; Prof. 43 cm

Restaurations

400 / 500 €

152. ETIENNE MEUNIER, REÇU MAÎTRE EN 1732

FAUTEUIL DE BUREAU

En bois naturel mouluré, sculpté, à décor floral, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses, sur pieds cambrés.

Estampillé sur la traverse.

Epoque Louis XV.

Dossier et assise cannés.

Haut. 88 ; Larg. 60 ; Prof. 80 cm

(Restaurations).

2 500 / 3 000 €





**153. IMPORTANT
ELEMENT DE BOISERIE
FORMANT ENSEIGNE DE
CORPORATIONS**

En bois mouluré, sculpté, doré, aux attributs de corporations de métiers tels que boulangers, tonneliers, menuisiers, à décor de rinceaux feuillagés.

Epoque Régence.

203 x 65,5 cm.

Accidents, restaurations d'usage.

1 500 / 2 000 €

154. RARE TABLE A GIBIER

En bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor de feuilles d'acanthé et enroulements sur fond de treillage. Elegant piètement sinueux en sabots.

Dessus de marbre gris saumoné du midi. Travail de la région d'Aix en Provence vers 1730.

Haut. 82 x Larg. 125 ; Prof. 69 cm.

(Accidents, restaurations).

5 000 / 7 000 €

**155. JEAN-ANTOINE WATTEAU
(1684-1721), D'APRÈS**

Deux gravures représentant : « les jardins de Bacchus » et « l'Automne » dans leur cadre en bois doré.

28 x 40 cm

300 / 400 €

A. Watteau, Paris, chez Huquier vis-à-vis le grand chatelet chez la veuve Chereau rue S^t Jacques aux deux pilliers d'or CPR



156. ANDRÉ-CHARLES BOULLE (1642-1732), D'APRÈS

Bouquet de fleurs au perroquet et papillons

Tenture de cuir polychrome.

152 x 174 cm.

Accidents.

1 500 / 2 000 €

157. BEAU CANAPE D'APPARAT

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier mouvementé, à décor, sur les deux faces, de coquilles et feuillages, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en enroulements. Il repose sur huit pieds en sabots entretoisés en X.

Epoque Régence.

Garniture de cannage.

Haut. 113,5 ; Larg. 196 ; Prof. 58 cm.

(Accidents, restaurations).

2 500 / 3 000 €





**158. ECOLE NEOCLASSIQUE
DU DEBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**

Cédipe et Antigone

Huile sur toile

74,5 x 58,5 cm

(craquelures)

800 / 1 200 €

**159. RARE MIROIR DE
VOYAGE**

En bois mouluré et laiton anciennement doré, repoussé d'un décor floral, enroulements, armorié aux angles. Miroir biseauté ancien. Piètement basculant à l'arrière pour former partie de nécessaire de toilette.

Epoque Louis XIII.

37 x 42,5 cm.

(Usures)

2 000 / 2 500 €



160. SOCLE

à contours chantournés en chêne mouluré et sculpté à décor de croisillons, feuilles d'acanthé et coquilles.

Epoque Régence

Haut : 11 cm ; Larg : 38 cm ; Prof : 30 cm

(légers manques)

300 / 400 €







164. HARPE EN BOIS MOULURÉ,*
sculpté à décor en haut relief de tête
d'enfant, feuillages et cartouches
feuillagés.
Travail du XVIII^{ème} siècle
Haut : 120 cm ; Larg : 59 cm
(accidents, manques et restaurations)
800 / 1 200 €

165. IMPORTANT POUF
En bois mouluré, sculpté, à décor floral,
sur pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Garniture de tissu floral polychrome.
37 x 60 cm
(Renforts au piètement)
1 000 / 1 500 €

166. ECOLE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
La halte du chevalier
Huile sur toile.
48 x 103 cm
Accidents, restaurations.
200 / 300 €

**161. ECOLE DE LA FIN DU
XVIII^{ème} SIÈCLE**
Autoportrait d'une jeune femme peintre
Huile sur toile rentoilée
89 x 67 cm
2 000 / 3 000 €

162. FAUTEUIL DE BUREAU
En bois naturel mouluré, sculpté, à décor
de fleurs, les accotoirs à manchettes sur
consoles d'accotoirs sinueuses, la ceinture
mouvementée, les pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Assise et dossier cannés, coussin de cuir
havane rapporté.
Haut. 93 ; Larg. 66 ; Prof. 50 cm
(Restaurations, accidents).
1 800 / 2 000 €

163. ECRAN DE CHEMINEE
En bois naturel mouluré, sculpté, de forme
mouvementée, à riche décor de feuilles
d'acanthé, coquilles ajourées, sur fond de
treillage, le piètement à enroulements.
Epoque Régence.
Ecran mobile de satin à décor de rinceaux
feuillagés sur cadre de bois.
110,5 x 72 cm
800 / 1 000 €





**167. ECOLE HOLLANDAISE
DE LA FIN DU XVII^{ÈME}, DÉBUT DU
XVIII^{ÈME} SIÈCLE**

*Nature morte au bouquet de fleurs dans un
vase sur piédouche godronné*

Huile sur toile rentoilée

69 x 49,5 cm

(Restaurations).

1 200 / 1 500 €

168. PAIRE DE FAUTEUILS

en bois mouluré, sculpté à assise et dossier
cannés à décor de feuillages. Les accotoirs
et consoles d'accotoirs sinueux sur pieds
cambrés entretoisés en X.

Epoque Régence

Haut : 92.5 cm ; Larg : 64.5cm ; Prof :

51 cm

(accidents, restaurations)

300 / 500 €

**169. ECOLE FRANCAISE DE
LA FIN DU XVII^{ÈME}- DÉBUT
XVIII^{ÈME} SIÈCLE**

Portrait d'un Saint

Huile sur cuivre à vue ovale

Haut : 32.2 cm ; Larg : 28 cm

(accidents et manques)

600 / 800 €



170. GRANDE TABLE A GIBIER PARISIENNE

En bois mouluré, sculpté, à riche décor ajouré d'enroulements, feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés, fleurettes sur fond de treillage, sur piètement mouvementé à chutes feuillagées, importante entretoise à riche décor d'enroulements feuillagés se rejoignant en une tablette à décor floral.

Dessus de marbre rouge royale des Flandres.

Début du XVIII^{ème} siècle.

Haut. 80 ; Larg. 155 ; Prof. 66 cm

(Accidents, restaurations).

14 000 / 15 000 €





**171. FIN PANNEAU DE TAPISSERIE
DES GOBELINS**

Début du XVIII^{ème} siècle
La représentation de Cupidon et d'
Antéros
Encadré en bois noir
En laine et soie
Travail de haute lisse de grande qualité
Remarquable représentation de L'Amour
95 x 64 cm
600 / 800 €



**172. RARE PAIRE
D'APPLIQUES**

En bois mouluré, sculpté et doré, à deux
bras de lumière, à décor de coquilles,
enroulements et feuilles d'acanthé.
Travail ancien de style Régence.
H. 42 cm
300 / 500 €



173. COMMODE MAZARINE

En bois plaqué, à décor géométrique de rectangles et losanges,
ouvrant par trois tiroirs séparés de traverses. Sur pieds cambrés,
ajourés, se terminant en sabots.
Début du XVIII^{ème} siècle.
Haut. 68,5 ; Larg. 111 ; Prof. 62 cm.
(Restaurations).
3 000 / 3 500 €



174. ATTRIBUÉ À CORNELIS SAFTLEVEN (1607-1681)

La Folie du monde

Toile

62 x 83 cm

Restaurations.

8 000 / 12 000 €

Ce tableau est à resituer dans un monde dévasté par les querelles religieuses et dans le milieu lettré de Rotterdam, ville d'Erasmus. En publiant l'Éloge de la folie en 1511, celui-ci a donné la parole à Dame Folie dans un pamphlet qui dénonce les dérives humaines et appelle à plus de vertu et de sagesse.

Le fou coiffé d'un bonnet à oreilles d'âne restera longtemps un motif familier dans la peinture du Nord. Il nous interpelle ici, se moquant des fous que nous sommes et laisse cette femme mise en lumière disputer avec le pouvoir politique qui la juge, tel un inquisiteur. Elle est vêtue de jaune, couleur associée depuis le Moyen-Âge au démon, au mensonge, à la folie.

Cornelis Saftleven, connu pour l'originalité de ses œuvres satiriques se moque de l'inconduite de ses contemporains dans une toile signée et datée 1663 (Christie's Londres, 8 décembre 1995, lot 28). Il y représente la vanité du pouvoir sous la forme d'un globe terrestre renversé, translucide et fragile. Ici, le globe où évoluent des astres et où apparaissent une flûte et un cistre peut représenter la vanité des lunes pouvant générer une "folie par lunaison". L'ignorance, les yeux bandés, ne peut y accéder tandis que le pape pointe le vieil homme étudiant un livre couvert de signes cabalistiques.

Peut-être est-ce une allusion à la condamnation de Galilée assimilé à un hérétique par le pape Urbain VIII en 1638.



175. PIERRE FALCONET (NÉ EN 1683), EXERÇANT RUE DE CLERY À L'ENSEIGNE "LA FIDÉLITÉ" DE 1738 À 1750) OU LOUIS FALCONET (MORT EN 1775) REÇU MAÎTRE LE 9 SEPTEMBRE 1743

FAUTEUIL

En bois naturel mouluré, sculpté, à décor feuillagé, les accotoirs a manchettes sur consoles d'accotoires en coup de fouet, les pieds cambrés.

Début d'époque Louis XV.

(Restaurations)

Restaurations.

1 500 / 2 000 €





**176. LÉONARD BOUDIN (1735-1807)
CITÉ MAÎTRE, LE 4 MARS 1761
RARE PAIRE DE PETITE
ENCOIGNURES**

En bois plaqué, à décor de marqueterie d'ailes de papillon, composées de deux niches surmontant deux vantaux posant sur un piètement quadripode.

Estampillées.

Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle.

Haut. 82 ; Larg. 41 ; Prof. 29 cm.

Restaurations.

1 500 / 2 000 €



177. BUREAU PLAT

En placage de bois de violette et bois de rose. La ceinture ouvrant en façade à deux tiroirs formant encadrement, et présentant deux tiroirs simulés sur le dos. Le plateau rectangulaire droit est couvert d'un cuir havane et bordé d'une lingotière de bronze. Il repose sur des pieds galbés à facettes. Poignées, entrées de serrure et sabots de bronze ciselé doré.

France, époque Louis XV.

H : 74 cm - L : 110 cm - P : 61 cm

Restaurations

5 000 / 7 000 €



178. PAIRE DE PILASTRES IONIQUES D'APPLIQUE
en bois mouluré, sculpté, argenté et laqué. La partie centrale à décor
peint de vases à l'antique fleuris et rinceaux.

Travail italien du début du XVIII^{ème} siècle

Haut : 84 cm

(accidents et restaurations)

400 / 600 €

179. GODEFROY DESTER, REÇU MAÎTRE EN 1774
COMMUNE A RESSAUT CENTRAL

En acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs,
les deux premiers séparés d'une traverse, le tiroir central à serrure à
double pêne. Les pans coupés cannelés, sur piètement fuselé cannelé.
Ornementation de bronze doré, ciselé telle que fleurons, anneaux de
tirage, entrées de serrures à rubans noués.

Dessus de marbre blanc veiné.

Estampillée.

Haut. 87 ; Larg. 131 ; Prof. 63 cm.

(Restaurations).

7 500 / 8 500 €



180. CAREL VAN FALENS (1683-1733)

Le départ & le retour de chasse

Deux huiles sur panneaux

Dans deux élégants cadres en bois et composition doré à décor de rubans noués et fleurs (accidents).

19 x 24 cm

7 000 / 8 000 €



**181. ECOLE FRANCAISE DE LA SECONDE
MOITIE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE**

La Récompense

Huile sur toile

86 x 62 cm

(Manques et restaurations)

900 / 1 000 €

182. TABOURET

En bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor de coquilles et fleurons, sur piètement balustre orné de treillage.

Epoque Louis XIV.

Garniture de tissu rouge.

Haut. 48,5 ; Larg. 52,5 ; Prof. 42 cm.

(restaurations)

1 000 / 1 500 €

On joint un tabouret au modèle, travail de grande qualité d'époque XIX^{ème}.



183. CONSOLE

demi-lune en bois mouluré, sculpté et redoré à décor de fleurons, feuillages, raies de perles et canneaux. Le piètement fuselé, cannelé et rudenté retenu par une entretoise ornée d'un vase à l'antique surmonté d'une pomme de pin.

Epoque Louis XVI

Dessus de marbre gris veiné,

Haut : 82 cm ; Larg : 130 cm ; Prof : 57 cm.

(accidents et restaurations)

1 000 / 1 500 €

184. SELLETTE

en marbre de divers types épousant la forme d'une colonne, sur base carrée à degrés.

XIX^{ème} siècle

Haut : 108 cm ; Larg : 24.5 cm

(légers accidents)

600 / 800 €



103



185. RARE PAIRE DE COLONNES TORSSES

En bois mouluré, sculpté, doré et polychromé à riche décor en haut relief d'angelots, pampres de vigne, oiseaux, à chapiteaux corinthiens.

Travail italien de la fin du XVII^{ème}, début du XVIII^{ème} dans un remarquable état de conservation, avec sa polychromie d'origine.

Haut. 214,5 cm

Légers accidents.

5 800 / 6 000 €

186. KILIM THRACE,

EUROPE CENTRALE

TAPIS DOUBLE, technique de la tapisserie

Deuxième partie du XIX^{ème} siècle

Aux fils de laine sur fondations en coton
Champ bleu de Prusse abraché à décor de rangées de brins et branches de fleurs et feuillages en polychromie.

Double bordure dont la principale rouge
brique à décor rappelant le champ central.

Dimensions : 228 x 154 cm

600 / 900 €

187. CHIRVAN KOUBA,

VERS 1880

CAUCASE

Fin du XIX^{ème} siècle

Velours de laine sur fondations en laine
Champ marine a multiples symboles représentatifs du sol et à décor de trois rangées de bulbes de fleurs stylisées en forme de carapaces d'insectes crénelés ivoire et rouge brique encadrant un arbre en forme d'arrêtes de poisson ou squelette stylisé.

Triple bordure dont la principale, large brique abrachée à décor de brins de plantes de fleurs stylisées géométriquement en polychromie.

Dimensions : 180 x 115 cm

700 / 1 200 €

Bibliographie :

Ulrich Schurman, Armen Engeldian, Doris Eider





106

SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 JUIN 2004



188. AUBUSSON, DANS LE GOÛT DE, VERS 1960

TAPIS DOUBLE, technique de la tapisserie

Aux fils de laine sur fondations en coton

De style Louis XIV

À décor d'un très large médaillon central à couronne de fleurs polychromes encadré par quatre réserves à fleurs de lys et aux armes de France ornées de feuillages.

Quatre écoinçons noirs à volutes de feuilles d'acanthes crénelées en torsades encadrant deux médaillons en symétrie à tonalités pastels.

Bordure à semis de fleurs étoilées gris bleuté en anneaux.

Dimensions : 371 x 273 cm

2 500 / 3 500 €

189. GRANDES PAIRE D'APPLIQUES

en bronze patiné, à un bras de lumière feuillagé à décor d'une tête de satyre.

Travail du XIX^{ème} siècle de style Régence

Haut : 42 cm

(percées pour l'électricité)

200 / 300 €

190. VITRINE

En placage de poirier noirci et marqueterie de laiton dite Boule à décor de rinceaux, ouvrant par deux vantaux vitrés, ornementation de bronze doré telle que mascarons et fleurons.

Epoque Régence.

Haut. 104,5 ; Larg. 105,5 ;

Prof. 43,5 cm.

(Restaurations)

3 000 / 4 000 €

191. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Paysage animé de jeunes femmes près d'une rivière avec en arrière-plan un château

Ancien dessus de porte

Huile sur toile

XIX^{ème} siècle

85 x 107 cm

400 / 600 €





**192. ECOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE D'APRÈS
PIERRE PAUL RUBENS (1577-1640)**

Cupidon frigidé

Huile sur toile

Cadre à vue ovale en bois et composition dorée

(manques, accidents)

61 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

Note :

Ce tableau s'inspire de la Vénus Frigida, conservée à Anvers, au Musée Royal des Beaux-Arts (numéro d'inventaire 709).

193. COFFRE A BOIS

à bois mouluré, les montants antérieurs épousant la forme de bambous.

Garniture de tissus vert et tissus polychrome à décor floral.

Haut : 64 cm ; Larg : 69 cm ; Prof : 52 cm

(accidents à la garniture)

300 / 400 €

**194. DETOUR A PARIS
PENDULE**

En bronze ciselé, doré, figurant Vénus et l'Amour aisi que ses attributs, reposant sur un cadran circulaire émaillé à chiffres arabes, sur base de marbre blanc mouvementé orné d'un bas relief figurant une bacchanale aux putti ceinte de fleurons, sur pieds toupies.

Epoque Louis XVI.

34,5 x 26,5 cm.

Restaurations.

2 000 / 3 000 €



**195. JEAN-MATHIEU IER CHEVALLIER (VERS 1695-
1768), REÇU MAÎTRE À PARIS AVANT 1738
COMMODE TOMBEAU GALBÉE**

En placage de bois de violette, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Belle ornementation de bronze doré, ciselé telle que poignées de tirage feuillagées, entrées de serrures rocailles, chutes feuillagées. Sur pieds évasés.

Dessus de marbre gris veiné.

Estampillée.

XVIII^{ème} siècle.

Haut. 84 ; Larg. 130 ; Prof. 65 cm.

(Restaurations).

5 800 / 6 000 €





196. IMPORTANT PANNEAU

de bois sculpté à décor ajouré d'un médaillon de souverain en empereur, oiseaux, rinceaux et volutes.

Travail d'époque Louis XVI

Haut : 552 cm ; Larg : 178,5 cm

(accidents)

1 000 / 1 500 €

197. PIERRE MIGEON II (1696-1758)

PAIRE D'ENCOIGNURES A FACADE BOMBEE

en placage de bois de violette, à décor losangique, ouvrant par deux portes encadrées de montants cannelés, les trois pieds en façade mouvementés.

Estampillées.

XVIII^{ème} siècle.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

L.74 P.54 H.94 cm.

Restaurations d'usage.

4 000 / 5 000 €



198. PAIRE D'ANCIENNES PLAQUE DE LUMIERE *

à parecloses formant miroirs en bois mouluré, sculpté et doré, de forme mouvementée à riche décor de fleurs et feuilles. Le miroir central bisauté.

Travail italien de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle

Haut : 98 cm ; Larg : 55 cm

(accidents, manques et restaurations)

400 / 600 €



199. CONSOLE

en fer forgé, à décor d'enroulements, grecs et feuillages en métal repoussé.

Travail du début du XIX^{ème} siècle

Dessus de marbre rouge veiné

Haut : 108 cm ; Larg : 72 cm ; Prof : 37 cm

(accidents et restaurations)

500 / 700 €



200. BUREAU DE FORME MAZARIN

en bois teinté et doré, ouvrant par sept tiroirs et un guichet, les montants détachés en chutes ajourées à décor de feuilles d'acanthes et volutes. Il repose sur huit pieds en gaines entretoisés en X ornée de vases stylisés.

Début du XVIII^{ème} siècle.

Plateau de cuir havane.

Haut : 82 cm ; Larg : 115 cm ; Prof : 67 cm

(restauré)

5 700 / 6 000 €

201. PAIRE DE CHENETS AUX CHEVAUX MARINS

En bronze ciselé, doré, sur base rocaille ajourée.

Avec leurs fers.

Epoque Régence.

H. 40,5 cm.

Usures à la dorure

15 000 / 20 000 €

Note :

Les sabots des chevaux sont palmés à la manière des chevaux trouvés sur les Triomphes marins. Ce modèle de chenets apparaît dès 1747 dans un inventaire daté du 4 mai, du château de Passy.

Un modèle approchant est conservé au musée des Arts décoratifs de Vienne, une autre dans les collections du duc de Buccleuch au château de Boughton.

Bibliographie :

Le XVIII^{ème} siècle Français, Paris, collection Connaissance des Arts, 1956, p. 123.







**202. JEAN-PIERRE MONCERET
(1813-1888)**

Portrait du magistrat de Campredon

Huile sur toile, 80 x 58 cm.

Dans un cadre aux armes de la famille

1 500 / 2 000 €

**203. PAIRE D'APPLIQUES
A DEUX BRAS DE LUMIERE**

En bronze ciselé, doré, à décor asymétrique
d'enroulements feuillagés.

Epoque Louis XV.

H. 45 cm.

(Percées à l'électricité).

1 000 / 1 200 €



**204. JACQUES DUBOIS (1693-1763) REÇU MAÎTRE LE 5
SEPTEMBRE 1742**

**GRAND BUREAU PLAT DE FORME
MOUVEMENTEE**

En placage de bois de rose, satiné et amarante, ouvrant par
trois tiroirs en ceinture, de l'autre face trois tiroirs simulés, sur
pieds cambrés, élégante ornementation de bronze ciselé, doré,
telle que poignées de tirage feuillagés, coquilles, enroulements,
joints par des filets.

Epoque Louis XV.

Le plateau garni de cuir ancien.

Haut. 78 ; Larg. 173 ; Prof. 85 cm.

Légers manques, restaurations d'usage.

20 000 / 25 000 €

Note :

Jacques DUBOIS (1693-1763) est l'un des grands ébénistes parisiens du
règne de Louis XV pour qui il sera nommé Ebéniste du Roi.

Certaines de ses œuvres sont conservées au musée du Louvre, au Petit
Palais, au Musée des Arts Décoratifs de Paris, ou encore à la Wallace
Collection de Londres.





**205. DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE ITALIENNE
DE LA FIN DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**
Allégorie de l'automne Allégorie de l'été
Deux huiles sur toile formant pendant
(usures et importantes restaurations)
70x60 cm
1 200 / 1 500 €

206. GRANDE TABLE DE SALLE A MANGER

En acajou et placage d'acajou à double piètement tripode à canaux se terminant en griffes de bronze doré, sur roulettes.

Fin du XIXe, début du Xxe siècle.

Haut. 75 ; Long. 210 ; Larg. 104 cm.

On joint une allonge de 70 cm.

Restaurations.

600 / 800 €

207. PAIRE DE FAUTEUILS

En bois naturel mouluré, le dossier cintré, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet. Le piètement sinueux.

Epoque Louis XV.

Garnitures de tissus dépareillées.

Haut. 89 ; Larg. 60,5 ; Prof. 52 cm

(restaurations)

200 / 300 €

208. DEUX FAUTEUILS

cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté. Les consoles d'accotoirs en coup de fouet, la ceinture mouvementée ornée de fleurs et feuillages. Les pieds cambrés.

Traces d'estampille sur l'un.

Epoque Louis XV

Haut : 86 cm ; Larg : 60.5 cm ; Prof : 47 cm

Garniture de tissu crème à décor de fleurs (usures)

(vermoultures, restaurations, accidents)

300 / 500 €

Provenance :

Vente du 23 octobre 1984 chez Jean Claude Anaf, commissaire-priseur, dans laquelle l'un des fauteuils est présenté comme portant l'estampille de HEURTAUT pour Nicolas Heurtaut, reçu maître en 1755.





**209. ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
ENTOURAGE DE ALEXIS SIMON BELLE (1674-1734)**

Portrait de femme à la robe bleue et cape rouge
Huile sur toile (usures et restaurations)

60 x 48 cm

2 800 / 3 000 €

210. RARE LIT D'ALCOVE DE FORME MOUVEMENTEE

en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, à décor de grenade éclatée dans un cartouche rocaille, il pose sur quatre pieds galbés. Epoque Louis XV.

: H (au centre du dossier) : 160 cm - H (sur les côtés) : 127 cm - L : 207 cm - P : 135 cm.

Couchage : Longueur : 205 cm - Largeur intérieure : de 123 à 130 cm.

Restaurations.

3 500 / 4 500 €

211. TABOURET EN BOIS MULURÉ, *

sculpté, laqué et doré sur piètement fuselé et cannelé à décor feuillagé.

Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème}

Garniture de tissu rose à décor floral stylisé.

Haut : 17,5 cm ; Larg : 34 cm ; Prof : 25 cm

80 / 120 €

212. TABOURET EN BOIS MOULURÉ, *

sculpté et laqué sur piètement fuselé et cannelé.

Epoque Louis XVI

Garniture de satin à décor floral (usagée)

Haut : 17 cm ; Larg : 33 cm ; Prof : 37 cm

150 / 200 €

213. ECOLE FRANCAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

Portrait de jeune femme

Pastel à vue ovale

Porte une étiquette au dos : " 1707 , par Mansuy, peintre du gouvernement".

Haut : 46.5 cm ; Larg : 35.5 cm (à vue)

400 / 600 €

214. PAIRE DE TABOURETS *

en bois mouluré et sculpté à décor de coquille. Les pieds légèrement sinueux.

Epoque Louis XV

Garniture de tissu dans le goût Art and Craft (très usagée)

Haut : 16 cm ; Larg : 36 cm ; Prof : 32 cm

(renforts au piètement)

300 / 600 €





**215. PAIRE DE CHENETS
AUX ENFANTS JARDINIERS**

En bronze ciselé, doré, sur des terrasses aux larges enroulements feuillagés.

Époque Louis XV.

H. 26,5 cm.

(Fers rapportés).

1 800 / 2 200 €

216. PAIRE DE CHENETS

En bronze ciselé et doré figurant Zeus et Mars enfants, reposant sur des bases rocailles ajourées et feuillagées.

Époque Louis XV.

Haut. 29,5 ; Larg. 30,5 cm

2 000 / 2 500 €



217. RARE CONSOLE D'APPLIQUE

En bronze ciselé, doré, à riche décor de feuilles d'acanthé, coquilles, enroulements et fleurs.

Epoque Louis XV.

34 x 36 cm.

5 000 / 6 000 €





**218. MEISSEN
BOUGEOIR A DEUX LUMIERES**

En porcelaine, figurant un jeune berger à la cornemuse, entouré de fleurs en porcelaine ancienne, les bras de lumière en branchages feuillagés accueillant deux oiseaux. Sur base de forme mouvementée, ajourée et feuillagée.

Epoque Louis XV.

H. 24 cm

(restaurations d'usage).

1 500 / 2 000 €



**219. ENCRIER AU JOUEUR DE
CORNEMUSE**

En porcelaine de Meissen figurant un musicien assis sur un rocher orné de fleurs. Riche monture de bronze doré, à décor de feuillages, branchages, pampres de vigne, à deux lumières feuillagées et deux récipients en porcelaine ceints de fleurs également en porcelaine. Sur base mouvementée, feuillagée, ornée en son centre d'une coquille. La terrasse en laque à décor d'une pagode probablement postérieur.

Epoque Louis XV.

Haut. 17 ; Larg. 24,5 ; Prof. 22 cm.

Restaurations.

3 000 / 4 000 €

**220. RARE CAGE PORTATIVE
À OISEAUX**

de forme trapézoïdale en bois de placage et marqueterie de damiers et losanges ouvrant d'un côté par une grille coulissante en laiton doré et de l'autre, par un vantail ajouré à décor d'une rosace.

Travail de la fin XVIII^{ème} siècle, début du XIX^{ème} siècle

Haut : 18.5cm ; Larg : 35.7 cm ; Prof : 12.2 cm

(manques et restaurations)

600 / 800 €



221. PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze doré à décor de faunes canéphores reposant sur une base circulaire épousant la forme d'un tambourin, le piètement piedouche en métal noirci et en bronze doré orné d'une raie de perles et de feuilles d'eau.

XIX^{ème} siècle, de style Louis XVI

Haut : 25 cm
(usures)

400 / 600 €



222. ECOLE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Sage asiatique

Sujet en bronze ciselé doré.

Sur base de marbre rouge veiné à degrés.

Hauteur. 28 cm.

Usures à la dorure.

1 400 / 1 600 €

**223. POT EN MARBRE ROYAL DE
BELGIQUE, ANGLES ABATTUS,
COUVERCLE.***

XVIII^{ème} siècle

H. : 18,5 cm

(quelques petits éclats)

600 / 800 €





**224. PAIRE D'APPLIQUES AUX ENFANTS
SOUFFLEURS**

En bronze ciselé, doré, à deux bras de lumière asymétriques mouvementés, feuillagés, la base à riche décor de coquilles, fleurs et enroulements.

Epoque Régence.

H. 43 cm

Percées à l'électricité.

2 500 / 3 000 €



225. IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES

En bronze ciselé, doré à deux bras de lumières asymétriques à riche décor de feuillages, fruits et rubans noués.

Belle dorure au mercure.

Epoque Louis XV.

H. 60 cm.

5 000 / 7 000 €

226. BIBLIOTHEQUE

En bois plaqué, à deux vantaux vitrés, sur pieds cambrés, ornementation de bronze doré, ciselé telle que coquilles, entrées de serrures rocailles.

Epoque Louis XV.

Haut. 176,5 ; Larg. 118 ; Prof. 44 cm.

(Restaurations).

4 000 / 5 000 €



227. JEAN-LOUIS DEMARNE
(1752/54-1829), DANS LE GOÛT DE
Paysage animé au troupeau
 Huile sur toile (réentoilée)
 43 x 54.5 cm
 800 / 1 200 €



228. BUREAU DE PENTE
 En bois plaqué, à décor de marqueterie losangique rayonnant, ouvrant par un abattant découvrant trois niches et quatre tiroirs et deux tiroirs en ceinture. Sur pieds cambrés.
 Epoque Louis XV.
 Haut. 94 ; Larg. 92 ; Prof. 50 cm.
 (Restaurations)
 3 000 / 4 000 €



229. KOTAN
TAPIS
 Asie centrale région de Samarkande
 Fin XIXe siècle
 Velours en laine sur fondations en laine
 Champ rouge rubis a original décor de composition de trois vases, pots, flacons et jardinières stylisées géométriquement polychromes entourés de plantes et fleurs stylisées.
 Triples bordures dont la principale vert amande à semis de bulbes, plantes et brins de fleurs stylisées en forme de papillons multicolores.
 Dimensions : 352 x 185 cm
 1 500 / 2 000 €



**230. GORET A PARIS
CARTEL ET SON DORMA**

en corne verte et bronze doré, à décor de volatile, cartouche rocaille, guirlandes et feuillages. Le cadran à cartouches émaillées à chiffres romains et arabes.

Epoque Louis XV.

Mouvement en état de marche.

H : 84 cm, L : 42 cm, P : 21 cm
(accidents et restaurations)

4 000 / 4 500 €



231. VINCENNES-SEVRES
DEUX BOUQUETS DE FLEURS DANS LEURS CAISSES

En porcelaine tendre et tôle laquée, les caisses à décor de réserves fleuries, rubannées, ornée, pour l'une, d'oiseaux, pour l'autre, de bouquets de fleurs. XVIII^e siècle.

Haut. 28 cm.

Accidents.

5 000 / 6 000 €





232. IMPORTANTE GLACE

en bois mouluré, sculpté et doré à riche décor de palmettes, coquilles et croisillons ajourés. Le fronton orné d'un dragon en ronde de bosse.

Travail du premier tiers du XVIII^{ème} siècle

200 x 109 cm.

(restaurations, reprises à la dorure et petits manques)

4 000 / 6 000 €

233. CARTEL EN SOLEIL EN BOIS DORE,
le cadran à chiffres romains et arabes ; (accidents et restaurations).

Début du XIX^{ème} siècle.

D : 54 cm

1 500 / 2 000 €



234. COMMODE

en placage de palissandre et bois de rose, la façade mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants cannelés foncés de laiton. Ornementation de bronze tels que sabots, entrées de serrures et poignées de tirages.

Epoque Régence.

Plateau de marbre brèche rouge

Haut : 82 cm ; Larg : 123 cm ; Prof : 61 cm

(restaurations)

2 500 / 3 000 €





235. RARE PAIRE DE MIROIRS

En bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor de coquille ajouré, feuillages, fleurs et chimères.

Travail italien du XVIII^{ème} siècle.

85 x 50 cm

Accidents, restaurations.

2 500 / 3 000 €



**236. ECOLE ANGLAISE DU
XIX^È SIECLE**

Portrait d'élégante

Huile sur toile ovale.

Porte une inscription sur le châssis.

66 x 56 cm.

(accidents, restaurations).

Dans un cadre en bois et composition à riche décor floral (accidents).

600 / 800 €

**237. ECOLE NAPOLITAINE DU
XIX^{ÈME} SIÈCLE**

Paysage aux paysans

Importante plaque en scagliole ornée d'un décor de fleurs bleues aux angles sur fond noir.

Haut : 47 cm ; Larg : 58 cm

(usures)

2 000 / 2 500 €



**238. SEVRES, MANUFACTURE DE
PAIRE DE VASES BALUSTRE**

En porcelaine, à de guirlandes feuillagées, paysage et scènes figurant Vénus et l'amour, sur piédouche à canaux. La monture de bronze doré à décor d'amours ailés en ronde bosse, la prise en fruit.

Epoque Napoléon III, marque sous le couvercle.

Hauteur. 67 cm.

Accidents, restaurations.

500 / 2 500 €



**239. CONSOLE DE FORME
MOUVEMENTEE**

En bois mouluré, sculpté, doré à la mecca, à riche décor de coquilles, fleurs, feuillages et enroulements, le piètement entretoisé orné, en son centre de feuillages ajourés et fleur. Plateau en faux marbre peint.

Travail romain du milieu du XVIII^{ème} siècle.

Haut. 86 ; Larg. 140 ; Prof. 56 cm.

(Restaurations).

6 000 / 7 000 €





240. PAIRE DE PLAQUES DE LUMIERE

En bois mouluré, sculpté, doré et rechampi vert, de forme mouvementée, à riche décor de mascarons d'enfant, enroulements feuillages.

Milieu du XVIII^{ème} siècle.

H. 55 cm.

1 300 / 1 800 €

241. PETITE COMMODE DE FORME GALBEE

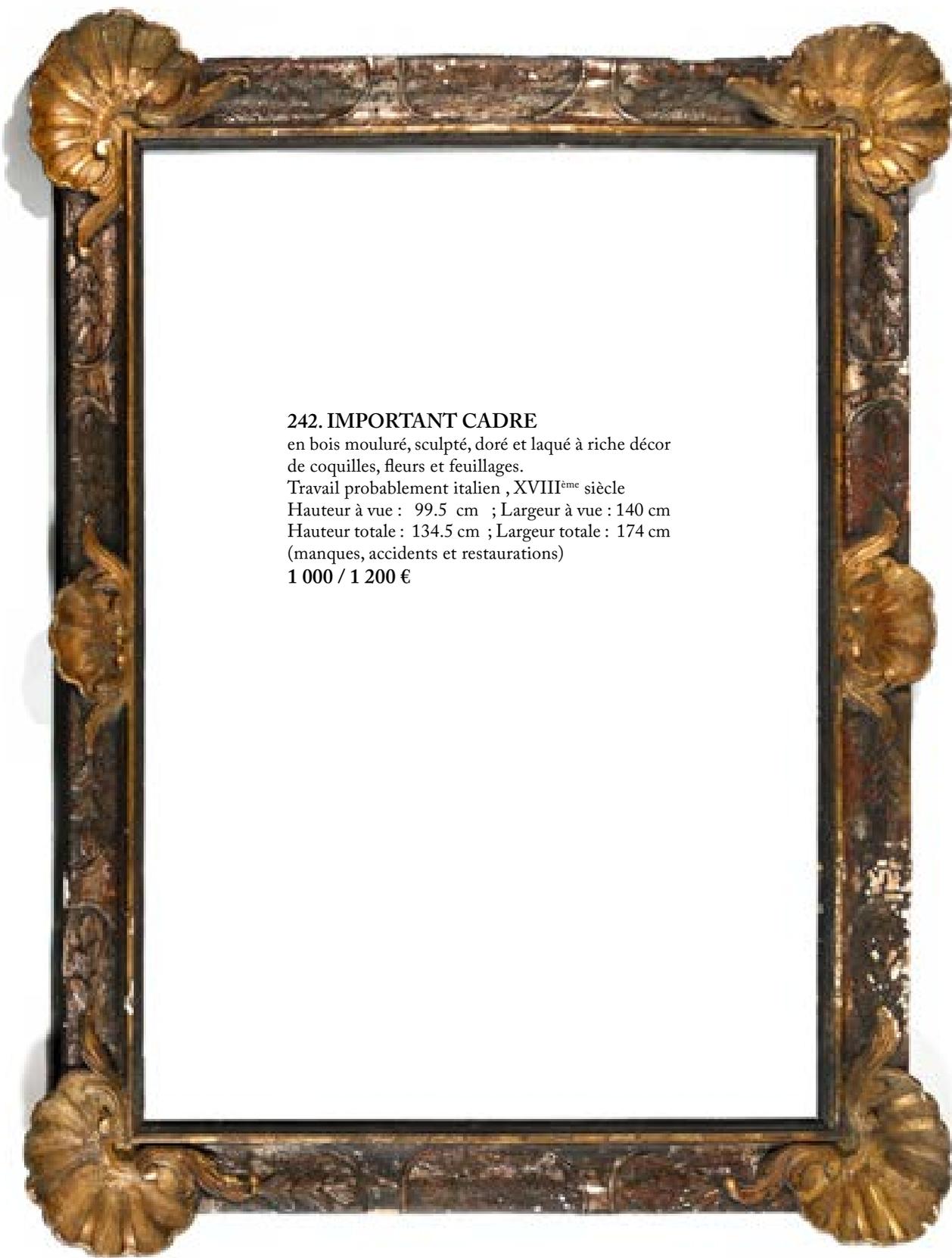
En bois plaqué, à décor de filet et rosace, ouvrant par trois tiroirs séparés de traverses, les montants et le piètement sinueux.

Travail italien région de Naples, d'époque Louis XV. Haut. 62,5 ; Larg. 82,5 ; Prof. 32,5 cm.

(Restaurations).

800 / 1 200 €





242. IMPORTANT CADRE

en bois mouluré, sculpté, doré et laqué à riche décor de coquilles, fleurs et feuillages.

Travail probablement italien , XVIII^{ème} siècle

Hauteur à vue : 99.5 cm ; Largeur à vue : 140 cm

Hauteur totale : 134.5 cm ; Largeur totale : 174 cm

(manques, accidents et restaurations)

1 000 / 1 200 €

**243. GIUSEPPE MAGGIOLINI (1738-1814), D'APRÈS
COMMODE**

en placage d'olivier, palissandre, noyer, bois de rose et buis,
ouvrant à trois tiroirs en façade séparés de traverses, à décor
de marqueterie toutes faces de rinceaux feuillagés, le plateau
également marqueté.

Travail de Lombardie de la fin du XVIII^{ème}, début du XIX^{ème} siècle.

Haut. 90 ; Larg. 120 ; Prof. 58 cm

Restaurations.

2 500 / 3 000 €

**244. ECOLE NAPOLITAINE DE LA FIN DU
XVIII^{ÈME}, DEBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**

Paysage aux paysans

Huile sur toile, dans un important cadre dit barbizon en bois et
composition doré (accidents).

23 x 29 cm

800 / 1 200 €





245. ECOLE DU XVIII^E SIÈCLE

Les Quatre Saisons

Suite de quatre panneaux de bois sculpté, teinté, de forme ovale, figurant des putti aux travaux des saisons.

41 x 33.5 cm

(Usures, petits accidents et manques, restaurations).

2 800 / 3 200 €

137



SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 JUIN 2024



SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 JUIN 2024

**246. ETIENNE DOIRAT (1675-1732), ATTRIBUÉE À
COMMODE SAUTEUSE DE FORME GALBEE DITE
« À LA HARANT »**

En bois plaqué, ouvrant, en façade, par trois tiroirs sur deux rangs, séparés d'une traverse et deux vantaux sur les cotés à décor géométriques en intérieur sur placage de citronnier. Les pieds légèrement cambrés. Belle ornementation de bronze doré, ciselé, telle que poignées de tirage feuillagées, chutes en coquilles et guirlandes de fleurs, entrées de serrures en enroulements.

Dessus de marbre rouge royale des Flandres à bec de corbin.

Epoque Régence.

Haut. 86 ; Larg. 125 ; Prof. 59 cm.

(Restaurations).

20 000 / 30 000 €

Note :

Etienne DOIRAT est l'un des créateurs de cette forme de commode, ce modèle correspond aux productions de l'ébéniste datable de la Régence.





247. ECOLE FRANCAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Nature morte aux fruits, fleurs, à l'oiseau et à l'escargot
 Huile sur toile.
 79 x 97 cm
 (Restaurations)
1 500 / 2 000 €

248. PAIRE DE BERGERES
 En bois naturel mouluré, sculpté d'un décor de fleurs,
 les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en
 coup de fouet, les pieds sinueux.
 Epoque Louis XV.
 Garniture de tissus beige à motifs de carrés rouges.
 Haut. 107 ; Larg. 61 ; Prof. 65 cm
 (restaurations).
400 / 600 €



**249. LOUIS NOËL MALLE (1734-1782), REÇU À LA
MAITRISE LE 18 NOVEMBRE 1765
COMMODO A RESSAUT CENTRAL**

En bois plaqué, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangé, le premier tiroir séparé par une traverse, à décor de marqueterie d'étoiles à six branches et losanges. Les montants arrondis cannelés, Elle ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangées à décor d'une marqueterie en étoiles à six branches et losanges. Les montants arrondis. Sur piètement galbé et facetté. Ornementation de bronze doré telle que muffles de lions, anneaux de tirages, chutes de passementeries et pieds griffes. Dessus de marbre rouge, gris veiné.

Estampillée

Epoque Transition.

L.129 ; P. 63 ; H. 90 cm

Restaurations d'usage.

14 000 / 15 000 €

250. CONSOLE DESSERTTE

en acajou et placage d'acajou aux cotés incurvés, ouvrant par un tiroir en ceinture. Les pieds balustres cannelés réunis par une entretoise, se terminant en toupies.

Epoque Louis XVI

Dessus de marbre blanc (fissuré) ceint d'une galerie de laiton ajourée.

Haut : 88 ; Larg : 113.5 ; Prof : 39.5 cm

(Restaurations)

500 / 600 €

251. PAIRE DE CHAUFFEUSES

en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages, à dossier plat et mouvementé, reposant sur quatre pieds cambrés, garniture en soie jaune (usagée).

Epoque Louis XV

Haut : 92 cm ; Larg : 55 cm ; Prof: 50 cm

1 200 / 1 500 €





252. JEAN CHARLES DELAFOSSE (1734-1789),**DANS LE GOÛT DE****IMPORTANTE GLACE**, en bois mouluré, sculpté, redoré, à décor de feuilles d'acanthé, enroulements, jonc rubanné, ruban noué et guirlande feuillagé entourant un miroir circulaire.

Travail parisien d'époque Louis XVI.

136 x 104 cm.

Accidents, restaurations d'usage.

4 000 / 5 000 €**Note :**Ce modèle de glace est tout à fait représentatif du goût "à la grecque" diffusé, notamment, par la redécouverte des ruines antiques durant la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle.**253. CHARLES TOPINO (1742-1803), ATTRIBUÉE À COMMODE**

En bois plaqué, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, à riche décor de marqueterie de vases fleuris, tasse, theière, instruments de musique, les montants à pans coupés à cannelures simulées, sur pieds cambrés.

Epoque Louis XVI.

Dessus de marbre gris veiné.

Haut. 85 ; Larg. 93 ; Prof. 44 cm.

(Restaurations).

8 000 / 10 000 €

254. SIMON OEBEN (1722 - 1786)

Commode en acajou mouluré (le bâti de chêne plaqué d'acajou et les montants en acajou massif), la façade à ressaut ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés ; (petits manques et restaurations).

Estampille de Simon Oeben, ébéniste reçu maître en 1769.

Époque Louis XVI, vers 1770-1775.

H : 88 cm, L : 94,5 cm, P : 50 cm

8 000 / 12 000 €





SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 JUIN 2024

**255. ÉTIENNE MEUNIER, REÇU MAÎTRE
VERS 1732 ET ACTIF JUSQU'EN 1770
FAUTEUIL DE BUREAU DIT "COUILLARD"**
En hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier corbeille canné et recouvert de cuir (usures), assise cannée recouverte d'une galette cuir (rapportée). Les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses. Sur piètement cambré.
Estampillé deux fois sur la traverse.
Epoque Louis XV.
Haut. 85 ; Larg. 63 ; Prof. 63 cm.
5 000 / 6 000 €



146



**256. TABLE DE SALON FORMANT
POUDREUSE**

En bois plaqué, à décor de marqueterie d'attributs de l'écriture, vases fleuris et symboles maçonniques. Elle ouvre, en partie supérieure, par un abattant foncé d'un miroir, découvrant deux abattants latéraux à décor de fleurs découvrant trois compartiments, et, trois tiroirs en façade, l'un aux niches pour les instruments d'écriture. Les pans coupés, sur pieds cambrés.
Signée *Stamber à Paris*
Epoque Transition.
Haut. 77,5 ; Larg. 44,5 ; Prof. 32,5 cm
Restaurations.
6 000 / 8 000 €

257. FAUTEUIL

en bois mouluré et sculpté à riche décor feuillagé. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs sinueuses. La ceinture mouvementée ornée d'une coquille feuillagée. Les pieds cambrés.
Epoque Régence
Garniture de tissus gris à l'imitation du galuchat.
Haut : 98 cm ; Larg : 70 cm ; Prof : 56 cm
(restaurations)
400 / 600 €

258. MIROIR PARISIEN

En bois mouluré, sculpté, doré à riche décor de coquilles, enroulement, branchages et feuillages.

Epoque Louis XV.

105 x 72 cm.

(Restaurations, accidents)

2 500 / 3 000 €



**259. J. BIRCKLEY, ATTRIBUÉ À
PETITE TABLE DE SALON
FORMANT COIFFEUSE ET
ENCRIER**

En placage de bois de rose et amarante, à riche décor de marqueterie aux attributs musicaux et fleurs. Elle ouvre par un plateau basculant, foncé d'un miroir, découvrant trois niches, et deux tiroirs, le second tiroir formant encrier et écritoire au tissu rapporté.

Les montants à cannelures simulées, sur piètement cambré.

Epoque Louis XV.

Porte une estampille.

Haut. 77 ; Larg. 49 ; Prof. 37 cm.

(Restaurations)

2 400 / 2 800 €



260. RARE PENDULE PORTIQUE A LA JOUEUSE DE CITHARE

En bronze ciselé, doré, le cadran émaillé à chiffres arabes surmontés des attributs de l'amour, de guirlandes florales et de panaches feuillagés, les colonnes et pilastres cannelés surmontés de draperies et passementeries, la base mouvementée sur laquelle est assise une jeune musicienne en ronde bosse. Sur pieds toupies.

Epoque Louis XVI.

37 x 19 cm.

(Restaurations).

2 000 / 3 000 €





**261. ECOLE NEOCLASSIQUE
ITALIENNE DU DEBUT DU
XIX^E SIÈCLE
COUPE**

En biscuit, à décor de muffles de lions et agrégats rocheux dans le goût des grottes maniéristes. La monture de bronze doré, ciselé tripode en enroulements feuillagés et passementeries suspendues. Sur base de marbre en colonne à l'antique surmontée d'une raie de perles.

29,5 x 17,5 cm.

Accidents.

3 500 / 4 000 €



262. PAIRE D'APPLIQUES

en bronze doré à trois lumières, les bras en enroulement feuillagé.

Style Louis XV, XIX^{ème} siècle.

H : 54 cm

(usures à la dorure)

600 / 800 €

263. COMMODE

galbée toute face en bois plaqué ouvrant par trois tiroirs séparés de traverse sur pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes dorés, ciselés à décor de coquilles, feuillages et bouquets de fleurs.

Travail du Nord de l'Europe, probablement Suède de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle.

Dessus de marbre rouge veiné (restauré)

Haut : 91 cm ; Larg : 98.5 cm ; Prof : 53.5cm

(restaurations, légers accidents au placage)

3 000 / 5 000 €



**264. THÉODORE RICHARD
(1782-1859)**

*Paysage italianisant avec un berger et ses
moutons au second plan*

Huile sur toile monogrammée et datée en
bas à gauche sur un rocher "TR 1823"

33 x 45,7 cm,

(restaurations, sans cadre)

1 500 / 2 000 €



**265. JACQUES RAYMOND
BRACASSAT (1804-1867)**

*Paysage italianisant avec un berger et son
troupeau au premier plan*

Huile sur toile, monogrammée et datée en
bas à droite "RB 1829",

37,9 x 46 cm

(restaurations)

2 000 / 3 000 €



**266. PAIRE D'IMPORTANTES APPLIQUES AUX
LYS A TROIS BRAS DE LUMIERE**

En bronze ciselé, doré, à riche décor de fleurs et feuilles, le fût en draperie, à décor de ruban noué.

Epoque Louis XVI

Montées à l'électricité.

H. 73 cm.

Accidents.

10 000 / 15 000 €



267. ECOLE FRANCAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Le triomphe de Silène

Panneau de chêne, non parqueté, préparé (marque du panneau au revers MB"

Hauteur : 23,7 cm

Largeur : 34,9 cm

Petits manques et restaurations anciennes

Au dos une ancienne inscription '22 Le Vieux Silène de la fable / par N. Poussin'

1 200 / 1 500 €

268. COMMODE EN ACAJOU,

la façade à ressaut ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre à galerie reposant sur des montants en piliers terminés par de petits pieds fuselés, ornementation de bronze rapportée à une date ultérieure, estampille apocryphe de Jacques-Henri Riesener. Fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 90 cm, L : 128,5 cm, P : 57 cm

3 000 / 4 000 €



269. BUREAU DE PENTE *

En bois plaqué, à décor de marqueterie de losange, ouvrant par un abattant mouvementé, découvrant six tiroirs et cinq niches, surmontant deux tiroirs. Il pose sur pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Ornementation de bronze doré telle que entrées de serrures feuillagés.

Haut. 90 ; Larg. 99 ; Prof. 50 cm.

Accidents, manques.

600 / 800 €

**270. ADRIEN-PIERRE DUPAIN
PAIRE DE FAUTEUILS MEDAILLON**

en bois mouluré, sculpté et laqué à décor de fleurs, joncs rubannés et raie de perles. Les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs à enroulement à décor de feuillages et joncs rubannés. Pieds fuselés, cannelés et rudentés surmontés de dés de raccordements à fleurettes.

Epoque Louis XVI

Estampillés.

Garniture de tissu rouge.

Haut : 89 cm ; Larg : 57 cm ; Prof : 51 cm

(accidents et restaurations)

600 / 800 €

271. SUITE DE QUATRE CHAISES

En bois mouluré, sculpté, laqué, à décor floral, le dossier chantourné, sur piètement à décor sinueux.

Une cinquième chaise accidentée est jointe.

Epoque Louis XV.

Haut : 95,5 cm ; Larg : 58 cm ; Prof : 52 cm

(accidents, restaurations)

1 000 / 1 500 €

**272. JEAN-CHRYSOSTOME STUMPF (1731-1806)
COMMODO A RESSAUT CENTRAL ***

En placage d'amarante et bois de rose à décor en ailes de papillons, les montants à cannelures simulées. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Le plateau de marbre brèche rouge veiné.

Estampillée.

Epoque Transition.

H : 85 cm ; L : 136 cm ; P : 60 cm

(accidents, restaurations).

2 000 / 3 000 €

Jean-Chrysostome Stumpf (1731-1806). Ébéniste, reçu Maître, à Paris, le 27 août 1766.





**273. ECOLE NAPOLITAINE
DU MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**

*La baie de Naples et les bords de Naples avec
vue sur le Vésuve*

Paire de gouaches portant une signature
en bas à droite, titrée et datée 1847, en
bas vers le milieu

Haut : 43 cm ; Larg : 60 cm

2 000 / 2 500 €

274. PAIRE DE FAUTEUILS

en bois mouluré, sculpté laqué et
partiellement doré, à décor de fleur,
le dossier chantourné, les accotoirs à
manchettes sur consoles d'accotoirs en
coup de fouet, le piètement sinueux.

Epoque Louis XV.

Haut : 100 cm ; Larg : 70 cm ; Prof :
54 cm

(accidents, restaurations)

1 000 / 1 200 €





275. PAIRE DE CHENETS

En bronze ciselé, doré, à décor de têtes de Flore dans des médaillons rubannés ceints d'une raie de perles, muffles de lions, enroulements feuillagés, sur pieds fuselés feuillagés.

Remarquable dorure au mercure.

Epoque Louis XVI.

Fers rapportés.

28 x 28,5 cm

1 000 / 1 500 €

276. PAIRE DE CHENETS

en bronze doré et ciselé à décor d'urne à l'Antique surmonté de pomme de pin et orné de guirlandes feuillagées sur base de forme mouvementée ornée de têtes d'enfants souffleurs. Le piètement quadripode feuillagé se terminant en miche.

Travail d'époque Louis XVI

Haut : 38 cm ; Larg : 34 cm

(usures à la patine)

1 500 / 2 500 €





277. LOUIS-GABRIEL MOREAU (1740 - 1806), ENTOURAGE DE Scène galante et jeu de Colin Maillard
Deux aquarelles ovales en pendants, encadrées sous verre, cadres de bois doré, sculpté d'époque Louis XVI.
17 x 14,5 cm
1 500 / 2 000 €



278. PAIRE DE CONSOLES EN PLACAGE D'ACAJOU DE FORME TRAPÉZOÏDALE, les côtés concaves, ouvrant par un tiroir en ceinture. Les quatre montants sont fuselés, cannelés et se terminent par des pieds ronds. Le dessus en marbre blanc-gris est cerné d'une galerie ajourée en bronze.
Epoque Louis XVI
H : 87 cm l : 97 cm Prof : 40 cm (accidents)
1 500/ 2 500 €





279. THÉOBALD MICHAU (TOURNAI, 1676 - ANVERS, 1765)

Déchargement de marchandises dans un port méditerranéen

Toile

Hauteur : 67 cm

Largeur : 88 cm

Signé et monogramme en bas à gauche TM et daté 1708 (rehaussé)

4 000 / 6 000 €

**280. JEAN-BAPTISTE VASSOU
(1739-1807)**

**COMMODE A LEGER
RESSAUT CENTRAL**

En placage de bois de rose, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, à décor de filets d'amarante, les montants à cannelures simulés, sur pieds fuselés, ornementation de bronze doré, ciselé telle que agrafes feuillagées, anneaux de tirage.

Estampillée, poinçon de Jurande.

Epoque Louis XVI.

Dessus de marbre gris veiné.

Haut. 86 ; Larg. 130 ; Prof. 61 cm.

(Restaurations).

3 000 / 3 500 €

281. SAINT-OMER *

Cage de pendule en faïence émaillée bleue à décor de fleurs et feuilles, surmonté d'une fleur de lys encadrée de feuilles d'acanthé.

H : 42,5 cm.

(accidents)

600 / 800 €

282. FAUTEUIL MEDAILLON

en bois mouluré, sculpté, laqué et rechampi vert, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueux surmontant des fleurons, les pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Epoque Louis XVI.

Haut : 95 cm ; Larg : 62 cm ; Prof : 49 cm
(restaurations)

100 / 150 €





283. MIROIR

En bois mouluré, sculpté et doré à décor de mascarón d'enfant dans une coquille, fleurs enroulements feuillagés et mascarón de dragon.

Milieu du XVIII^{ème} siècle.

90 x 47 cm.

(Restaurations).

On joint un miroir au modèle d'époque ultérieure.

800 / 1 000 €



**284. PAIRE D'APPLIQUES AUX
EMPEREURS A TROIS LUMIERES**

En bronze ciselé, doré, surmontées de rubans noués, à décor de profil d'Empereur à l'antique, la tête laurée, les bras de lumière feuillagés, le fût en pilastre se terminant en fruits et feuillages.

Epoque Louis XVI

Haut. 44 cm.

Usures, percées à l'électricité.

1 500 / 1 800 €



**285. JOSEPH GENGENBACH DIT CANABAS
(1715-1797), DANS LE GOÛT DE**

Importante table rognon en bois de placage ouvrant à deux tiroirs et une tablette en ceinture. Le plateau ceint en partie arrière et sur les côtés d'un élégant ressaut. Les pieds sinueux réunis par une entretoise mouvementée.

Travail de la fin du XVIII^{ème} siècle

Haut : 74.5 cm ; Larg : 129 cm ; Prof : 48 cm

(très légers accidents et restaurations)

1 000 / 1 500 €



286. FIDELYS SCHEY (?-1788)

Secrétaire à abattant de dame en bois plaqué à décor de marqueterie d'aile de papillon ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Les pans coupés. Légère ornementation de bronzes dorés tels que agrafes feuillagés, entrées de serrures à décor de rubans noués.

Estampillé de l'ébéniste, reçu Maître en 1777

Epoque Louis XVI

Dessus de marbre gris

Haut : 131 cm ; Larg : 62.8 cm ; Prof : 38.5 cm

(accidents et restaurations)

600 / 800 €

287. NICOLAS-DENIS DELAISEMENT, REÇU MAÎTRE LE 18 OCTOBRE 1776**FAUTEUIL CABRIOLET**

En bois mouluré, sculpté, laqué, à riche décor de frises d'entrelacs et piastres, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses se terminant en feuilles d'acanthes, le piètement fuselé, cannelé surmonté de fleurons.

Estampillé.

Epoque Louis XVI.

Garniture de tissus rouge.

Haut. 89,5 ; Larg. 52 ; Prof. 62 cm

(Accidents, restaurations)

300 / 500 €



288. PETIT THERMOMETRE

en bois sculpté et doré, à décor de rubans noués, guirlandes de fleurs et de laurier. Il figure un décor peint en polychromie de fleurs et feuillages.

Travail de la fin du XVIII^e siècle

Haut : 36 cm ; Larg : 13 cm
(restaurations)

900 / 1 200 €

289. ELEGANTE TABLE DE SALON

en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et deux tablettes latérales garnies de cuir. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes.

Epoque Louis XVI

Dessus de marbre gris veiné

Haut : 70.5 cm ; Larg : 64 cm ; Prof : 37 cm
(légers accidents)

800 / 1 200 €

290. ECOLE DU XIX^e SIÈCLE

Dromadaire et son guide

Groupe en bronze patiné, sur terrasse de bronze doré à décor de palmettes.

Un angle insculpté de la lettre N.

30 x 30 cm.

Manques, usures.

1 000 / 1 500 €



291. BOITIER D'HORLOGE *

En bronze patiné, de forme octogonale, à vitre bisautée surmontant un décor feuillagé, l'anneau également octogonal. Il contient un procédé sur papier à l'imitation d'une miniature féminine.

XIX^{ème} siècle.

Diamètre. 10 cm.

100 / 120 €

292. CARTIER

Poudrier en argent 925/1000^{ème} de forme rectangulaire à décor godronné.

Signé "CARTIER-PARIS"

Poinçon Minerve

8 x 6.5 cm

Poids total : 114 g

150 / 200 €

293. FLACON DE CHASSE

en verre en forme de sphère aplatie recouvert de cuir. Le bouchon en métal doré.

Haut : 13.5 cm ; diam : 10 cm

XIX^{ème} siècle

(usures et manques)

80 / 100 €

294. ELEMENT DE BOISERIE

En bois sculpté, doré, épousant la forme d'une couronne feuillagée et fleurie.

Travail de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle.

Diamètre. 25 cm.

Usures à la dorure.

200 / 300 €

295. MELLERIO DIT MELLER

Poudrier en or et argent 800/1000^{ème} de forme rectangulaire à décor godronné et centré d'un fusil de chasse. Le fermoir orné de cinq saphirs calibrés.

Porte les inscriptions : " Académie des Sports , Prix Claude Foussier 1965, Michele Delaire".

Signé et numéroté "Mellerio C.18222"

Dans son écrin en cuir rouge

6.5 cm x 8 cm

Poids total : 141 g

(fêlé au miroir)

300 / 500 €

296. FERDINAND BERTHOUD À PARIS**MONTRE DE GOUSSET**

En or, le mouvement ajouré surmonté d'une couronne comtale, le cadran émaillé à chiffres arabes et romains.

XVIII^{ème} siècle.

Diamètre. 4 cm.

Usures.

Poids brut. 49,4 grammes.

1 200 / 1 500 €





297. BOÎTE A PRISER

En argent à décor de coquilles, personnages et animaux.
Epoque Régence.
3 x 7,5 cm
Poids brut. 43,9 grammes
Usures.
400 / 600 €



298. BOÎTE A PERRUQUES

En arte povera, en doucine, sur âme de bois, à riche décor de scènes pastorales dans des réserves à filets dorés et feuillages. Intérieur laqué rouge. Début du XVIII^{ème} siècle. Charnières et serrure de laiton à décor gravé de feuillages et colombe. Haut.16 ; Larg. 29 ; Prof. 24 cm Restaurations.
700 / 900 €

299. BOITE A JEU DE QUADRILLE

en arte povera sur carton à décor de diverses scènes animées de personnages. Elle contient quatre boîtes en bois laqué à décor de personnages dans des compartiments. XVIII^{ème} siècle. Haut : 4 cm ; Larg : 19.5 cm ; Prof : 15 cm (usures et restaurations d'usage)
650 / 700 €

300. BOITE A JEU DE QUADRILLE

en arte povera sur carton à décor de diverses scènes animées de personnages. Elle contient quatre boîtes en bois laqué à décor de personnages et paysages dans des compartiments. XVIII^{ème} siècle. Haut : 4 cm ; Larg : 19.5 cm ; Prof : 15 cm (usures et restaurations d'usage)
650 / 700 €





301. ECOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII^{ÈME}, D'APRÈS AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN (1736-1807)

Promenade autour des remparts de Paris avant la Révolution.

Huile sur panneau parqueté

46 x 63 cm

Joli cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs.

Parquetage postérieur, restaurations, accidents.

2 000 / 3 000 €

302. SUITE DE SIX CHAISES

En bois mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier ajouré en lyre à décor de fleuron, le piètement fuselé, cannelé.

Travail de style Louis XVI.

Garniture de cuir bleu vert.

Haut. 96 ; Larg. 45 ; Prof. 43 cm

200 / 300 €



**303. NICOLAS PETIT (1732-1791)
ET JEAN SOLTZER (MAÎTRE LE 17 JUIN 1778 ET MORT EN 1783)
COMMODE**

En acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs, sur pieds fuselés cannelés. Belle ornementation de bronze doré. Dessus de marbre blanc veiné.

Double estampille.

Epoque Louis XVI.

Haut. 89 ; Larg. 126 ; Prof. 56 cm.

Restaurations.

4 000 / 5 000 €

Note :

Cette double estampille est assez rare pour être soulignée, Nicolas Petit n'est plus à présenter, assurant d'importantes commandes tout le long de sa carrière, du style Transition au Louis XVI. Son mobilier est présent dans les grandes collections muséales. L'estampille de Jean Soltzer est, quant à elle, plus rare, cet ébéniste n'ayant connu qu'une courte carrière. Sa veuve conservera son atelier jusqu'à la Révolution Française. Il est donc probable que Nicolas Petit soit intervenu ici à la demande de son confrère ou que la Veuve de Jean Soltzer avait une commande à honorer suite à la mort de son mari.





304. AUBUSSON, MANUFACTURE ROYALE *

TAPISSERIE

France

Fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}

En laine et soie

Belle verdure à décor de deux échassiers en premier plan, château en contrefond et en perspective entourés d'une riche et luxuriante végétation.

Belle bordure à volatiles dont perroquets entourés de corbeilles et vasques de fleurs finement dessinées.

200 x 393 cm

(Restrurations, rentrayages notamment dans la bordure)

2 500 / 3 500 €





305. ÉTIENNE GOIS (1731-1823), D'APRÈS
Buste de jeune fille
Terre cuite patinée sur socle en marbre blanc.
Haut. totale: 68 cm
800 / 1 200 €



306. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN
DU XVIII^{ÈME}, DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
L'enlèvement d'Europe par Zeus
Groupe en terre cuite sur socle de bois doré
mouluré.
H. 42 cm.
Légers accidents.
1 800 / 2 200 €

**307. BOULLET (ACTIF À PARIS DANS LA
SECONDE MOITIÉ DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE)**

Portrait d'homme

Buste en terre cuite

Signé et daté « Boulet 1780 »

H : 53 cm

2 500 / 3 000 €





**308. DELFT
PAIRE DE VACHES**

En faïence, à décor polychrome de feuillages et fleurs, sur base rectangulaire. L'une marquée 2752 sur la base.

XVIII^e siècle.

18 x 25 cm.

(Légers accidents et restaurations).

400 / 600 €



**309. SAINT-OMER
IMPORTANT POT A TABAC S^r
VINCENT**

En faïence émaillée, de forme ovoïde à décor d'un cartouche central de rinceaux feuillagés polychromes. Le couvercle de laiton.

Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

H. 44 cm.

(Egrenures).

300 / 500 €

**310. MARSEILLE
GRAND POÉLON ***

en faïence émaillée polychrome à décor allégorique aux angelots dans des réserves. La prise épousant la forme d'une pomme.

Haut : 17.5 cm

(usures)

150 / 200 €

Ce type de travail est également à rapprocher des productions Niederwiller.



311. MEISSEN

Paire de bougeoirs en porcelaine polychrome de Meissen.
Ils reposent sur une base rectangulaire sur laquelle est assis un putti portant sur son épaule un bras de lumière terminé par une bobèche torsadée.

XIXe siècle

H : 32,5 cm

400 / 500 €

312. PAIRE D'AIGUIERES *

en faïence de forme balustre à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et lambrequins, l'anse ornée de mascarons, feuillage en relief sur le tiers inférieur.

Moustiers ou Marseille.

Premier tiers du XVIIIe siècle.

Haut : 40 cm

(Accidents et restaurations à une base, éclats)

2 000 / 3 000 €

Reproduites par Eric Amourdedieu, « Les pièces de forme en faïence de grand feu à Moustiers aux XVIIe siècle et XVIIIe siècle, partie 3 », Bulletin de l'Académie de Moustiers, 2024 n° 74, p. 90.



313. BUFFET DE CHASSE

En chêne mouluré, sculpté, ouvrant par deux vantaux à double évolution et deux tiroirs, à décor de quadrifeuilles et rinceaux. Il pose sur une plinthe.

Dessus de marbre gris.

Début du XVIII^{ème} siècle.

Haut. 90 ; Larg. 131 ; Prof. 65 cm.

(Restaurations).

5 000 / 6 000 €

314. ROUEN

ASSIETTE

en faïence, à décor polychrome à la pagode.

Diamètre : 23.3 cm.

Sauts d'émail.

400 / 600 €

Provenance :

Collection Harivel, et/ou succession Vieux

Plats à Gonneville-la-Mallet.

316. ROUEN

PLAT ROND

en faïence, au rebord mouvementé, à décor polychrome de panier de raisins au centre

Diamètre : 31 cm.

Eclats et restaurations en bordure

400 / 600 €

Provenance :

Collection Harivel, et/ou succession Vieux

Plats à Gonneville-la-Mallet.



**317. ROUEN
JATTE OCTOGONALE**

en faïence, à décor grand feu de lambrequins, guirlandes de fleurs et au centre un chiffre O.C.D.X. dans une cartouche sommé d'une couronne comtale
XVIII^{ème} siècle
Diamètre : 25,5 cm.
Eclats.
600 / 800 €

Provenance :
Collection Harivel, et/ou succession Vieux Plats à Gonneville-la-Mallet.

318. LILLE

Grand plat creux de forme ovale en faïence émaillée à décor de frises de lambrequins et entrelacs. Marque en bleu CB et fleur de lys. Un fêle.
45.5 x 37 cm
XVIII^{ème} siècle
300 / 400 €



319. FAENZA

Grand plat creux en faïence blanche à décor d'armoiries polychromes.
Italie, XVII^{ème} siècle
Diam : 32 cm
(manques)
400 / 600 €

320. URBINO, DANS LE GOÛT DE

Grand plat creux en faïence polychrome à décor d'une scène animée représentant Joseph et ses frères.
Porte une inscription au revers : " Genesis XXX IIII"
Diam : 36 cm
(petits chocs)
300 / 400 €

177

321. FAENZA VERS 1500

Coupe en faïence épousant la forme d'une conque aux armes de marquis ornées d'une clé papale.
Haut. 22cm ; Long. 23cm ; Prof.11cm
Accidents.
1 000 / 1 500 €

Note :
Un modèle comparable, dépourvu de décors, est conservé au Musée de Faenza. Ce rare modèle servait probablement de bonbonnière ou drageoir.





322. DELFT, DANS LE GENRE DE
 Potiche couverte en faïence camaïeu de
 bleu à décor de bouquets dans des réserves
 XIX^{ème} siècle
 H : 44 cm Diam : 22 cm
150 / 200 €

**323. JULES VIEILLARD A
 BORDEAUX
 IMPORTANT SERVICE DE
 TABLE**

en faïence modèle Louis XV à décor en
 camaïeu bleu d'une fleur centrale en rosace
 et de fleurs et de feuillage entremêlés sur
 le marli. Comprenant:
 28 assiettes creuses
 38 assiettes à dessert
 36 assiettes plates
 1 soupière couverte
 1 saladier
 1 saucière
 1 saucière couverte
 2 ramequins
 3 compotiers sur piedouche
 2 coupes à fruits sur piedouche
 XIX^{ème} siècle
 Légers accidents.
1 800 / 2 200 €

178





324. RAYNAUD

Modèle Promenade au Palais-Royal
Partie de service à café comprenant,

- 10 tasses
- 12 sous-tasses
- 12 assiettes à dessert
- Une cafetière
- Une bonbonnière et sa soucoupe
- Un pot à lait
- Un sucrier
- Un plat à dessert

600 / 800 €

325. ROUEN, ATTRIBUÉ À LA FABRIQUE LEVAVASSEUR RARE PICHET

En faïence émaillée, de forme balustre sur piédouche à décor en petit feu d'une scène galante près d'un village.

Marque D.F sous la base et date 1775.

H.20,5.

800 / 1 200 €

326. TOURNAI, ATTRIBUÉ À PARTIE DE SERVICE DE TABLE

En faïence émaillée, à décor, sur l'aile, de guirlande de feuillages bleus.

Comportant vingt-deux assiettes, un plat ovale, un plat rond (accidenté), une saucière, un pot couvert.

Fin du XVIII^{ème}, début du XIX^{ème} siècle.

(accidents).

100 / 200 €





327. TOULOUSE, 1774 VERSEUSE

En argent, reposant sur trois pieds à enroulements et attaches feuillagées, le bec verseur à coquille et fleur pour fretil, rosace sur l'attache de la hotte.

Gravée d'un monogramme.

Poinçons de charge et décharge pour TOULOUSE 1774-81.

Poinçon de maison commune pour TOULOUSE 1774.

Maître Orfèvre attribué à CLEMENT.

Hauteur : 19,1 cm.

Poids : 565 grammes

900 / 1 000 €



328. DEUX LATS,

en argent, de forme polylobée, modèle filet, les ailes aux armoiries d'alliance. Le plus petit d'époque XVIIIe siècle (poinçon difficilement lisible, Paris vers 1755 ?) le second au poinçon Minerve. Largeurs. 42 35 cm. Poids total. 1760 grammes.

2 000 / 2 500 €



329. UNE FOURCHETTE ET DEUX COUTEAUX EN ARGENT,

la fourchette à trois dents, le manche terminé par un mascaron féminin et un motif d'enroulement feuillagé monogrammé P.F.Z sur le bas du manche ; un couteau le manche à pans de forma balustre monogrammé K.S. ?K ; un couteau à filets et bouton, chiffré SE.IW. IB, sur la virole.

Travail étranger ancien

Poids brut : 145 g

Absence de poinçon

(Usures des lames et des dents)

400 / 600 €

330. CUILLERE A RAGOUT

En argent, modèle filet, gravée d'armoiries sous un heaume.

Paris 1759.

Maître orfèvre Germain.

Charge reçu 1755.

Poids. 176 g.

700 / 900 €

331. IMPORTANTE LOUCHE DE POT A OILLE

En argent, modèle filet lobé.

Poinçons de la ville de Dunkerque vers 1766-1768.

Maître orfèvre Veuve ANGILLES.

Poids. 363 g

700 / 900 €



332. SUITE DE DIX HUIT PETITES CUILLERES

En argent doré, à décor de palmettes, vaguelettes, chiffées dans un cartouche feuillagé.

Poinçon Minerve.

Poids total. 430 grammes.

150 / 250 €

334. PAIRE DE LIONS

couchés reposant sur une base rectangulaire à godrons.

Travail en galvanoplastie.

Haut : 14 cm ; Larg : 13.5 cm

100 / 200 €

335. PETIT BOUGEIR EN BRONZE

ARGENTÉ,*

base circulaire, fût en balustre, binet carré aux angles abattus.

Vers 1720

H. : 15,7 cm

200 / 300 €

333. VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT,*

à côtes creuses et pans unis alternés, monogrammé G. D, les pieds à enroulement et attaches coquille. Le versoir couvert à charnière et le fretel en forme de fruit. Manche latéral en bois tourné noirci, le manchon à pans.

BERGUES, vers 1770-1780 (lettre P)

Maître Orfèvre : M.D.B.

Hauteur : 26 cm

Poids brut : 1.000 g

(Monogramme postérieur, restaurations, légers chocs, versoir repercé)

2 000 / 3 000 €





336. SURTOUT DE TABLE

de forme mouvementée en métal argenté. Les plateaux en miroir.

Travail du XIX^{ème} siècle

Longueur : 129 cm ; Largeur 60 cm

600 / 800 €

337. PAIRE DE FLAMBEAUX

en argent posant sur une base octogonale. Le fût à pans entre deux collerettes, le binet octogonal.

ARRAS, 1726-1727

Maître orfèvre : Francois GERLIER, reçu en 1714

Poinçon d'importation pour les gros ouvrages, Belgique 1814-1831

Hauteur : 19,3 cm

Poids : 850 g

(Base faussée, micro-rayures)

500 / 700 €



338. PAIRE DE FLAMBEAUX

en argent posant sur base carrée à pans coupés soulignée d'une frise de rinceaux et profils en médaillon, timbrée de deux armoiries, une surmontée d'une couronne comtale, la seconde d'un heaume. L'ombilic à décor de rinceaux et fleurons sur fond amati. Le fût balustre à pans, ciselés de profils masculins et féminins à l'antique, chutes de fleurons et croisillons alternés, sur un nœud de section octogonale. Les binets à pans coupés, unis et décorés de croisillons.

4 000 / 6 000 €

Rennes 1712 -1714 (lettre K), Maître orfèvre : Joseph CAILLEAU (1699-1734). Reçu Maître à Rennes en 1699, remet son poinçon en 1734,

mais continue à travailler pour le chapitre de Rennes. Hauteur : 22,4 cm Poids : 548 g et 583 g soit 1.131 kg (Fut faussé pour un, base légèrement déformée, restaurations)

Poinçons : Sous la base : MO : I et C séparés par une hermine. Poinçon de communauté de Rennes : lette K décembre 1712-1714 – charge de Rennes :9 fleuronné Sur le bord de la base : décharge : couronne ouverte (qui diffère de celle reproduite dans les ouvrages consacrés aux orfèvres de haute Bretagne) et tête de lion dans un écu.

Modèle approchant du même orfèvre reproduit N°84 page 322, Rennes, 1715 Orfèvrerie en Haute-Bretagne : Jacques Berroyer et N°96, page 332, Rennes, 1714-16 Les orfèvres de haute Bretagne : Jean-Jacques Rioult et Sophie Vergne.





339. SURTOUT DE TABLE

de forme ovale en bronze argenté. Le fond de miroir ceint d'un décor de rubans croisés surmonté d'une galerie ajourée . Il repose sur quatre pieds griffes.

Travail du XIX^{ème} siècle
 Haut : 6 cm ; Long : 58 cm
 400 / 500 €



340. TIMBALE TULIPE

en argent décorée sur deux registres de lambrequins en applique sur fond amati et frise ciselée sur le col, séparés par une moulure de joncs. Elle pose sur un piédoche souligné d'une moulure d'oves. PARIS, 1722

Poinçon du Maître orfèvre illisible.
 Poids : 185 g
 (Usures, chocs et restaurations)
 200 / 300 €



341. PETIT VASE

couvert en bronze doré à décor sur la panse d'une scène de bacchantales à l'Antique terminée par des palmettes et des fleurs. Les prises à décor de mufles de lions.

La base carrée à gradins en marbre blanc.

Travail du début XIX^{ème} siècle

Haut : 19 cm

(légers accidents à la base)

600 / 800 €

**342. PARIS ***

Bouillon couvert sur piedouche en porcelaine émaillée à décor polychrome de paysages de campagnes et fleurs dans des réservoirs séparées de liserets dorés. Les anses en volute.

Haut : 14 cm

(usures)

200 / 300 €



185

**343. PAIRE DE FLAMBEAUX**

formant candélabres en bronze argenté à deux bras de lumières mouvementés et feuillagés entourant un pot à feu. Le fût orné de cannelures à asperges reposant sur une base circulaire à cannelures torsées et frises d'oves.

Travail du XVIII^{ème} siècle

Haut : 40.5 cm

(petits accidents, percés pour l'électricité)

400 / 600 €



**344. ABRAHAM GODYN (ACT.1679-1724),
ATTRIBUÉ À
Le repos durant la fuite en Egypte
Huile sur toile rentoilée
146,5 x 121 cm
Restauration
8 000 / 10 000 €**

345. CONSOLE DEMI-LUNE EN PLACAGE D'ACAJOU.

Elle ouvre en façade par un grand tiroir et de chaque côté par un tiroir à secret. Elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe.

Ornementation de bronze ciselé et doré, galerie ajourée, perles d'encadrement, bagues et sabots. Dessus de marbre blanc veiné Estampillée J.B Lependu, reçu maître en 1782

Epoque Louis XVI

H : 91 cm l : 125 cm prof : 53 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Vente Drouot, 18 avril 1980, n°25

**346. ALBERT-ERNEST CARRIER DE BELLEUSE
DIT CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), D'APRÈS ***

Enfants jouant avec une chèvre

Groupe en bronze doré signé sur la terrasse et portant la signature Raingo Frères.

Sur socle de marbre vert de mer à décor d'une raie de perles, portant un cartouche "A Monsieur T témoignage de sympathie des ouvriers le jour de son mariage avec Melle M., 2 février 1910".

60 x 59 cm

Usures à la dorure.

3 000 / 4 000 €





347. ATTRIBUÉ À JAN BAPTIST VAN DER MEIREN (1644-VERS 1708)

Une caravane au repos près d'une fontaine

Toile

Hauteur : 51,7 cm

Largeur : 63,4 cm

Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €

348. TABLE BOUILLOTE

en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux tiroirs et deux tablettes gainées de cuir en ceinture. Les pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes.

Epoque Louis XVI

Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de laiton ajourée.

Haut : 75,5 cm ; Diam : 65,5 cm

(petits accidents et restaurations)

200 / 300 €

349. CHEVRIE,

7 RUE DE BRAQUE À PARIS

Guéridon hexagonale en bois plaqué, le piètement tripode évasé retenu par deux tablettes d'entretoise triangulaires. Le plateau et les tablettes ceintes de galeries de laiton ajouré.

Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III

Haut : 75 cm ; Larg : 41 cm

(accidents)

100 / 150 €

350. PAIRE DE CASSOLETTES

En bronze ciselé, doré, sur piétement en athénienne à riche décor de piastres entourés d'enroulements feuillagés, sur base circulaire, les prises en feuilles d'acanthe, le couvercle à canaux torsés.

Travail de style Louis XVI d'époque Napoléon III.

H. 26 cm

500 / 600 €

351. FRANÇOIS RÜBESTÜCK (1722-1785), MAÎTRE LE 7 MAI 1766**BUREAU PLAT DE FORME MOUVEMENTÉE**

En placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant par trois tiroirs en façade, sur pieds cambrés, élégante ornementation de bronze ciselé, doré, telle que poignées de tirage feuillagées, coquilles, enroulements, joints par des filets. Lingotière d'origine.

Estampillé.

Epoque Louis XV.

Le plateau garni de cuir vert.

Haut. 78 ; Larg. 173 ; Prof. 85 cm.

Légers manques, restaurations d'usage.

10 000 / 12 000 €

Note :

Cet élégant bureau n'est pas sans rappeler les formes du créateur initial de ce type de bureaux plats, Charles Cressent.





SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 JUIN 2024

352. JEAN-FRANÇOIS LELEU (1729 – 1807)

Bureau de pente en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un abattant découvrant quatre tiroirs et deux casiers ; six tiroirs en façade dont quatre simulés et quatre tiroirs sur les cotés. Il repose sur des pieds fuselés terminés par des roulettes.

Prises en laiton sur les côtés. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée.

Estampillé du maître reçu en 1764

Epoque Louis XVI

H. 95 L. 120 P. 47 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Famille Landreaux, La Nouvelle-Orléans.

Bibliographie :

Kjelbberg, Mobilier français du XVIII^{ème} siècle, 2002, page 563.





353. AUBUSSON, DANS LE GOÛT DE, VERS 1960

TAPIS DOUBLE, technique de la tapisserie

Dans le goût du XVIII^{ème} siècle

Tapis tissé aux fils de laine sur fondations en coton

Champ bleu ciel pâle polylobé orné d'un médaillon central ivoire formé par des guirlandes en forme de cordons de fleurs stylisées pastels et incrusté d'un bouquet de fleurs polychromes sur un contrefond beige.

Quatre écoinçons à réserves de gerbes fleuries multicolores encadrées de fins feuillages crénelés en torsades en forme de plumes et en symétrie.

Deux corbeilles de fleurs en polychromie entourent le large médaillon central et forme une symétrie qui fait un remarquable équilibre.

Bordure à compartiments bleu ciel pâle à entrelacs de fleurs et feuillages stylisés.

549 x 366 cm

4 500 / 5 000 €



193

354. FONTAINE

En pierre sculptée, le bassin épousant la forme d'une coquille à décor d'enroulements et feuillages, sur piètement monopode à enroulement.

Italie, XIX^{ème} siècle.

85 x 68 cm

(Accidents).

800 / 1 200 €



**355. JEAN-MARTIN SCHILER
DIT SCHÜLER, REÇU MAÎTRE
ÉBÉNISTE LE 27 JUIN 1781
COMMODE DEMIE-LUNE**

en placage d'amarante, sycomore et bois de rose, en marqueterie d'amarante, sycomore et bois de rose, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et deux vantaux latéraux. Riche décor de trophées musicaux et ustensiles. Les montants à cannelures simulées. Elegante ornementation de bronze doré, telle que agrafes et entrées de serrures feuillagées. Sur pieds fuselés. Epoque Louis XVI.
Dessus de marbregris.
Haut. 83 ; Larg. 91 ; Prof. 42 cm.
(Restaurations).
10 000 / 12 000 €

**356. ECOLE FRANCAISE DU
XVIII^E SIÈCLE**

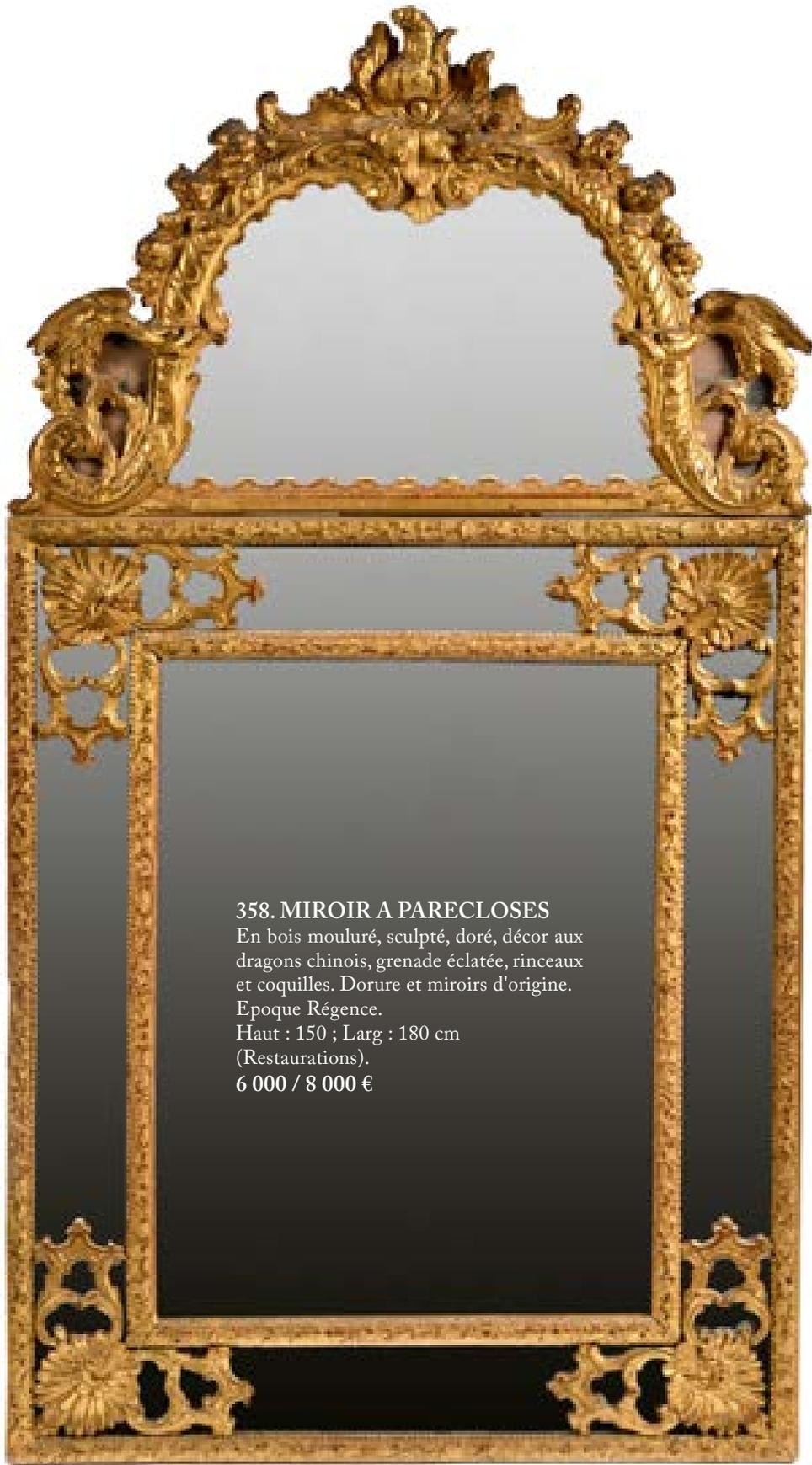
Scène galante en extérieur
Huile sur toile rentoilée.
46 x 36 cm
(restaurations)
1 000 / 1 200 €



357. YOMOUD BOUKHARA

Turkmen, vers 1870
Deuxième partie du XIX^{ème} siècle
Velours de laine sur fondations en laine
Champ brique à décor de rangées de guhls en forme de diamants stylisés incrustés de sabliers et de peignes stylisés.
Bordure principale à crochets et insectes stylisés géométriquement.
354 x 218 cm
1 500 / 2 000 €





358. MIROIR A PARECLOSES

En bois mouluré, sculpté, doré, décor aux dragons chinois, grenade éclatée, rinceaux et coquilles. Dorure et miroirs d'origine.

Epoque Régence.

Haut : 150 ; Larg : 180 cm

(Restaurations).

6 000 / 8 000 €

359. MIROIR

En bois mouluré, sculpté et doré, le fronton à riche décor de treillage ajouré ceint d'enroulements feuillagés, le miroir biseautéancien de forme mouvementée entouré de chutes de fleurs et d'un motif de jonc rubané.

Travail français du XVIII^{ème} siècle.

97 x 45 cm

(Restaurations).

600 / 800 €



360. PETITE TABLE A ECRIRE DE FORME MOUVEMENTEE

En placage de bois de violette, ouvrant par un tiroir en ceinture, découvrant une tablette d'écritoire garnie de cuir et trois compartiments à encre et instruments d'écriture. Sur pieds cambrés. Belle ornementation de bronze doré telle que chutes feuillagées.

Epoque Louis XV.

Haut. 67 ; Larg. 60 ; Prof. 39 cm.

(Restaurations).

1 800 / 2 000 €

**361. WOLFF ET VASSOU
PETITE TABLE DE SALON**

En bois plaqué, ouvrant par trois tiroirs séparés de traverses, à décor de fleurs toutes faces, sur pieds cambrés.

Estampillée.

Fin d'époque Louis XV.

Haut. 71 ; Larg. 40 ; Prof. 32 cm.

(Restaurations).

2 600 / 3 000 €





362. GUERIDON CIRCULAIRE TRIPODE

en bronze ciselé, doré, les montants sinueux à décor de joncs rubannés réunis par une entretoise, sommés par des têtes de moutons double plateau supportant une frise d'entrelacs ajourés, et reposant sur des sabots sur miches.

Epoque Louis XVI

Double plateaux d'albâtre fleuri

73 x 61 cm

25 000 / 30 000 €

Note :

Ce modèle de guéridon est représentatif du retour du goût pour l'antique en vogue durant la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle ainsi que sous l'Empire. Ce type de meuble participa largement au rayonnement du savoir-faire français à l'étranger et notamment en Russie qui conserve, encore aujourd'hui, au Palais de Pavlovsk, une paire de guéridons comparables. L'architecte Andrei VORONIKHIN (1759-1814) s'inspire largement de ce type de mobilier qui fut ensuite réalisé par Friedrich BERGENFELDT (1768-1822).

Ce modèle est également comparable au guéridon orné d'un plateau de granit qui décorait l'appartement de l'Empereur aux Tuileries, aujourd'hui conservé au Château de Malmaison.



**363. PORTE TORCHERE ***

Figurant un nubien gondolier, en bois sculpté et stuc polychrome.

Italie : XIX^{ème} siècle. (Accidents et manques).

H : 110 x L : 53 cm

1 200 / 1 500 €

364. ECOLE ITALIENNE DU XIX^{ème} SIÈCLE *

Nubien danseur en bois sculpté, polychromé et doré. La tenue à riche décor de rinceaux et feuillages.

Sur base hexagonale surmontée d'un drapé.

Haut : 154 cm

(légers accidents et manques)

800 / 1 000 €

365. JOHN VERELST (1670-1740),

CERCLE DE

Jeune aristocrate en robe de chambre au serviteur africain, chien de fidélité et oiseau.

Huile sur toile rentoilée, cadre d'origine.

125 x 101 cm

(Restaurations).

6 800 / 8 000 €

366. ECOLE DU XIX^{ème} SIÈCLE, DANS LE GOÛT HOLLANDAIS DU XVII^{ème} SIÈCLE

Les pêcheurs au port

Huile sur toile (réentoilée)

50 x 65.5 cm

(manques et restaurations)

400 / 500 €







**367. ECOLE ITALIENNE DE LA FIN
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**

*Bouquet de fleurs dans un vase en bronze
sur un entablement*

Huile sur toile

102x70 cm

(usures et restaurations, rentoilage)

2 000 / 3 000 €

368. GRAND VASE

en bronze doré de forme Campana bordé
de rais de coeurs, les anses en têtes de
bélier ornées de guirlandes florales. Le
piedouche à canaux se terminant en
guirlandes feuillagées sur plinthe carrée.

Epoque Restauration

Haut 48 cm ; Diam : 30 cm

(légères usures à la dorure)

2 000 / 3 000 €

369. LANTERNE

vitree en bronze et laiton à trois lumières
suspendues, sinueuses à décor de sphères,
toupies et clochettes suspendus sur pieds
boules.

Travail de la fin du XVIII^{ÈME} siècle -
début du XIX^{ÈME} siècle

Ornementation de pampilles

Haut : 65 cm ; Diam : 30 cm

(accidents et restaurations)

400 / 600 €





**372. PAIRE DE CANDELABRES
A QUATRE LUMIERES
FEUILLAGEES**

en porcelaine et bronze doré, à décor de bouquets de fleurs dans des réserves, le piètement quadripode en volutes.
Travail de style Louis XV, époque Napoléon III.
Haut. 46 cm.
500 / 600 €

**370. PAIRE D'APPLIQUES
A UN BRAS DE LUMIERE
MOUVEMENTE**

en bronze ciselé, doré, à riche décor de feuillages et coquilles ajourée.
Epoque Louis XV.
Hauteur. 37 cm.
Usures à la dorure.
1 200 / 1 500 €



**371. PIERRE MIGEON
TABLE A ECRIRE**

en noyer, le plateau à rebord, ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés. Elegante ornementation de bronze doré, ciselé telle que entrées de serrures et sabots feuillagés.
Estampillée à deux reprises.
Epoque Louis XV.
Plateau garni de cuir.
Haut. 73,5 ; Larg. 78,5 ; Prof. 51,5 cm.
(Restaurations).
1 000 / 1 500 €



**373. NICOLAS-SIMON COURTOIS,
ATTRIBUÉ À
PAIRE DE FAUTEUILS**

En bois mouluré, sculpté, doré, le dossier cintré, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses et pieds cambrés.

Epoque Louis XV.
Haut. 85 ; Larg. 62 ; Prof. 50 cm
Restaurations d'usage.
2 000 / 2 500 €

**374. PAIRE D'IMPORTANTES
CANDELABRES ***

à cinq bras de lumière feuillagés en bronze doré et ciselé. Le fût torsadé en partie haute, fuselé en partie basse et centré d'un motif de guirlandes feuillagées et joncs rubannés. Ils reposent sur une base circulaire à canaux à décor de raies de perles.

Travail dans le goût du XVIII^{ème}, époque Napoléon III
Haut : 57 cm
(usures à la dorure)
600 / 800 €

375. PAIRE D'APPLIQUES

En bronze doré, ciselé, à deux bras de lumières asymétriques, sinueux à décor de jonc rubanné, et feuillage, la base à riche décor de coquilles, feuillages et fleurs.

Epoque Louis XV.
H. 34 cm.
Usures à la dorure.
1 200 / 1 500 €

376. ÉCOLE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait de Jean Thomas Thierry Brölemann (1738-1800)

Huile sur toile ovale rentoilée
Le cadre portant, au revers, une étiquette manuscrite : " Jean-Thomas Thierry Brölemann fils de Johann-Wilhelm Brolemann et de Catherine- Elizabeth Stute. Né à Soest en Westphalie le 3 mars 1738 - Mort à Lyon le 11 février 1800. Fondateur en 1789 de la maison B..."

81 x 60 cm
(Restaurations, accidents)
1 500 / 2 000 €





377. ARMOIERIES DE FRANCE

Réunion de quarantes empreintes de cachés de cire des familles Courteilles de Graveron ; Comte de Bonnières ; Comte de Brigny ; Comte Menfridi ; Chevalier de Vermanton ; Marquis de Nielson ; Comte de Bunault ; Comte Chessières de Marguerites ; Comtesse Labauny ; Prince de Softanossa ; Comte de Jasskor ; Comte de Bivera ; Comte de Miravall ; Marquis de Lamonta ; Emile Thomas ; Comte de Bayane ; Comte Aspendery ; Le Général Bonnes ; Bougevin ; Le Général Halinsky ; Vicomte de Berre ; Larochejacquelin ; Duc de Cazes de l'Aulaire ; Baron Wadosski ; Colonel Fartouneaux, Marquis de Torrigiani, Ambassadeur ; Larcher ; Le Chevalier de l'Aigniani ; Comte Perrot de Chezelles ; Notre Saint Père Grégoire XVI ; Minut de Grège ; Comte de Villiers ; Prince de Metternich ; Comte de Beaumont ; Comte Amiral de Bougainville ; Marquis de Bois Thierry.

Encadrés sous verre.

50 x 41.

Accidents.

400 / 500 €

378. BUREAU PLAT

en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par quatre tiroirs, deux tirettes latérales, le tiroir de droite formant coffre. Le plateau gainé de cuir havane. Ornementation de bronze doré, ciselé, telle que lingotière mouluré, feuilles d'acanthé, torsades, sabots.

Époque Louis XVI.

Haut. 73,5 ; Larg. 146 ; Prof. 72 cm.

(Accidents, restaurations)

5 000 / 7 000 €

379. JACOB FRÈRES, D'APRÈS UN MODÈLE DE PAIRE DE MARQUISES

En acajou et placage d'acajou, le dossier incurvé à décor de rosace, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs à enroulements, surmontant des fleurons. Sur pieds sabre.

Fin du XVIII^{ème} début du XIX^{ème} siècle.

Garniture de tissu rayé.

Haut. 91 ; Larg. 75 ; Prof. 69 cm

(Restaurations)

2 500 / 3 000 €



**380. HENRY-GILLES DOMAILLE,
REÇU MAÎTRE À PARIS LE 7 OCTOBRE 1778
COMMODE A LÉGER RESSAUT CENTRAL**

En acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, les montants en colonnes engagées cannelées. Fine ornementation de bronze doré à décor de feuilles d'acanthe et sabots. Sur pieds fuselés, cannelés.

Estampillée.

Epoque Louis XVI.

Dessus de marbre blanc veiné.

Haut. 86 ; Larg. 120 ; Prof. 56 cm.

Restaurations.

3 000 / 4 000 €

Note :

Henry-Gilles DOMAILLE, exerça rue Verte, dans le quartier du Temple, durant une dizaine d'années. Le marquis de Gouffier fut notamment un de ses clients.



381. GEORGES-PHILIPPE
RUGENDAS (1666-1742),
ATTRIBUÉ À
*Episodes de la guerre
de successions de Flandre*
Paire d'huiles sur toile
Haut : 32 cm ; Larg : 42 cm.
(restaurations)
4 000 / 6 000 €





382. TAPIS PORTUGUAIS

Vers 1930/40

Travail au crochet au point plat

Technique de la tapisserie, aux fils de laine sur fondations en laine

Champ beige à décor de rinceaux et guirlandes de fleurs stylisées entourées de fines tiges à feuillages, à tonalités pastels
Bordure principale ivoire à entrelacs de fins branchages crénelés en torsades encadrant des palmettes et bulbes floraux dans les mêmes tonalités que le champ central

730 x 470 cm

2 500 / 3 000 €

**383. ECOLE
ACADEMIQUE
DE LA FIN DU
XVIII^{ÈME}, DEBUT
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**

*Scènes mythologiques, les
amours de Jupiter*

Sanguine sur papier.

50,5 x 37 cm

(Pliure, taches)

1 500 / 2 000 €



**384. JOSEPH GENGENBACH DIT CANABAS
(1715-1797), DANS LE GOÛT DE
RAFRAICHISSOIR**

En acajou et placage d'acajou, de forme mouvementée, ouvrant par un tiroir en ceinture, posant sur des pieds présentant une élégante cambrure, sur roulettes, retenus par deux tablettes d'entretoise. Le plateau à léger ressaut, à quatre compartiments. Epoque Louis XVI.

Haut. 76 ; Larg. 57 ; Prof. 62 cm

Restaurations.

2 500 / 3 000 €



385. JACOB, RUE MESLÉE

FAUTEUIL de bureau en acajou et placage d'acajou. Les accotoirs sinueux sur consoles d'accotoirs cannelés adossées de croisillons ajourés. L'assise circulaire sur piètement antérieur fuselé cannelé et postérieur sabre retenu par une entretoise en H en bois tourné.

Travail du XIX^{ème} siècle

Garniture de cuir brun (accident)

Haut : 90 cm ; Larg : 57 cm ; Prof : 49 cm

400 / 600 €





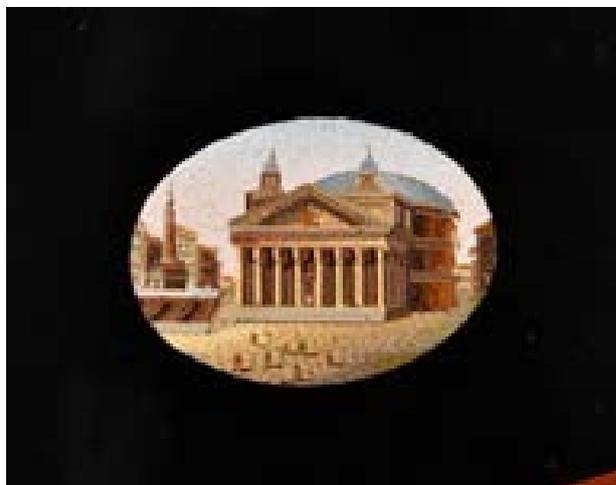


**386. ECOLE FLORENTINE OU NAPOLITAINE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**

Couple de perroquets domestiques
Plaque en marqueterie de pierres dures.
44,5 x 34,5 cm
5 000 / 6 000 €

387. ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Nature morte aux fruit et au perroquet
Plaque en scagliole sur béton romain.
38 x 53 cm
Légers accidents.
2 500 / 3 000 €





388. ECOLE ITALIENNE DU DEBUT DU XIXE SIECLE DANS LE GOÛT DE GIACOMO RAFFAELI ET DU CAVALIERE MICHELANGELO BARBERI PLATEAU CIRCULAIRE EN MARBRE NOIR A DECOR MARQUETE DE MARBRES, PIERRES DURES ET MICRO-MOSAÏQUES

A décor circulaire de marqueterie de divers marbres de couleurs et pierres dures encadrée de filets de marbre rouge antico. Huit vues ovales de Rome en micro-mosaïque : la place Saint-Pierre et le Vatican, le temple d'Hercule Olivarius sur le Forum Boarium, le Colisée, l'enceinte de Rome, le Panthéon, le Musée du Capitole, le Forum Romain et l'Arc de Septime Sévère. Cet ensemble entouré d'un large filet de malachite encadrant, au centre, les colombes dites "de Pline" également en micro-mosaïque.

D. 54,5 cm.

Accidents, restaurations.

10 000 / 12 000 €



**389. FRANCISCUS POILLY, D'APRÈS UN
DESSIN DE GIAN LORENZO BERNINI,
DIT LE BERNIN (1598-1680)**

Obélisque de Caracalla se dressant sur la
fontaine de la Piazza Navona à Rome.

Estampe sous verre.

68 x 45,5 cm à vue
(Rousseurs, pliures)

200 / 300 €

Provenance.

Ancienne Collection Druon

**390. SOUVENIR DU GRAND
TOUR, DANS LE GOÛT DE**

Obélisque

en marbre rouge, surmonté d'une sphère
feuillagée, supporté par quatre tortues en
bronze doré, sur base carrée de marbre gris
et marbre veiné.

Fin du XIX^{ème}, début du XX^{ème} siècle.

H. 55 cm.

Légers accidents.

200 / 300 €

Ce modèle n'est pas sans rappeler les créations
de Luigi Valadier, notamment pour le surtout du
Bailli de Breteuil, vers 1778, aujourd'hui conservé au
musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg.



**391. CURIOSA**

Importante gorgone montée dans un vase sur piédouche en bois sculpté, doré, à décor feuillagé, sur base carrée de marbre veiné.

Hauteur. 51 cm.

Légers accidents.

400 / 600 €

392. CURIOSA

Gorgone montée dans un vase en argent anglais sur piédouche à décor de filets.

XIX^{ème} siècle.

Hauteur. 17 cm.

Poids brut. 114 grammes.

400 / 500 €



217

**393. COUPE,**

tazza en verre Lithyaline de Bohême à pans facetés reposant sur un piètement balustre terminé par une base circulaire.

Travail du XIX^{ème} siècle

Haut : 12 cm ; Larg : 14,7 cm

600 / 800 €

La lithyaline est un type de verre à l'imitation de pierres semi-précieuses développé par Friedrich Egermann (1777-1864) à Hajda en Bohême. Ce travail peut être entendu comme un hommage rendu aux cabinets de curiosités sous l'Ancien Régime.



394. ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIX^{ÈME} SIECLE

Gentilhomme dans un paysage à l'antique, ou souvenir du Grand Tour

Huile sur toile

Porte au dos une indication « par Jenny Désorée, circa 1802-1806 »

55 x 45 cm

Restaurations, accidents.

1 000 / 1 500 €



395. CHIRVAN MARASALI, FIN DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Velours de laine sur fondations en laine
 Champ bleu nuit à Mirhab stylisé, entouré de deux mains de fatma stylisées en forme de peignes et orné de croisillons à mosaïque de plantes et de bulbes floraux stylisés géométriquement en polychromie.

Triple bordures dont la principale ivoire à calices et feuilles de chênes stylisées multicolores.

Dimensions : 148 x 105 cm

800 / 1 500 €

Bibliographie :

Roger Bechirian, Ulrich Schurman, Doris Eider, Robert de Calatchi.

396. DEUX Pochettes Trieurs Mensuels

En cuir basane maroquiné et ornementation au petit fer à décor de pampres de vigne pour l'une et de guirlande feuillagée pour l'autre, à douze compartiments de mois calendaires.

Fin XVIII^{ÈME} - Début XIX^{ÈME}.

15 x 26,5 cm & 16 x 32 cm

(usures).

200 / 300 €

**397. SOUVENIR DU GRAND TOUR
 ENCRIER EN MARBRE ROUGE A L'ANTIQUE**

De forme circulaire, la panse godronnée, à deux petit récipients en coquilles, il est surmonté d'une flamme en bronze doré ciselé ceint d'enroulements.

Fin du XVIII^{ÈME}, début du XIX^{ÈME} siècle.

16 x 26 cm

800 / 1 200 €



398. MATHURIN MOREAU (1822-1912),
DANS LE GOÛT DE *

Vénus et l'Amour

Groupe en marbre blanc

c. 1900

Sur un socle en marbre blanc et bronze doré.

H. 73 cm

3 000 / 4 000 €





399. PIETRO BARZANTI (1842-1881)

Amazone blessée d'après l'antique

Marbre blanc

Signé et situé « P.Barzanti / Florence »

H. 72 cm

3 000 / 4 000 €

Ceuvre de référence :

- Amazone blessée, marbre, H. 197 cm, Rome, musée
du Capitole, Palazzo Nuovo, inv. 733

**400. CHINE XIX^{ÈME} SIÈCLE
PARAVENT A HUIT FEUILLES**

En laque, à riche d'oiseaux branchés et écritures sur une face et scènes de cour impériale ceintes d'attributs culinaires et floraux.

Dimensions d'une feuille. 178,5 x 33 cm.

(Légers accidents).

1 500 / 2 000 €

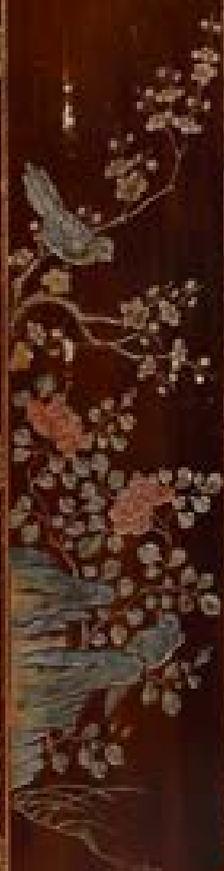


霏連月不開
陰風怒
浪非窳日星
隱曜山岳
暮冥冥虎嘯
猿啼登斯樓
形商放不行
橋頌棧摧
薄

大觀仕前人之
迷於矣多
則北通巫峽南
極瀟湘遷
害騷人多會於
此覽物之
情得無異乎
若夫露雨霏

予觀夫巴陵勝
狀在洞庭
一湖潏潏遠
吞氏江浩浩
湯滂橫無際
涯朝暉夕陰
氣象萬千此
則岳陽樓之

第三洲書片上卷之六十四





401. CHINE, TAPISMilieu du XX^{ème} siècle

Velours de soie sur fondations en soie

Champ bleu de Prusse à décor de mosaïque de boutons de fleurs rubis cerclées orné d'un médaillon central jaune d'or en forme de disque à cachet incrusté de labyrinthe stylisé.

Quatre écoinçons vieil or à motifs ornementaux dits à la grecque Triple bordures dont la principale à entrelacs de caissons floraux stylisés géométriquement en polychromie.

Dimensions : 152 x 92 cm

300 / 500 €

402. CHINE

Deux chaises pliantes en bois sculpté pouvant former paire, le dossier à décor de volutes pour l'une et de têtes d'animaux fantastiques pour l'autre.

Haut : 98 cm ; Larg : 49 cm ; Prof : 44 cm et Haut : 99 cm ; Larg : 50 cm ; Prof : 45 cm.

(usures).

400 / 600 €



225

403. DELFT *

Grand pot couvert en faïence émaillée, polychrome et dorée à décor de fleurs et branchages à la manière Imari. La monture de bronze doré à décor d'oves à jour.

Sur base de forme mouvementée à décor de feuilles de lauriers et fleurons.

Porte une marque apocryphe "PKA"

Haut : 35 cm

300 / 500 €



226



404. VASE

En porcelaine de Chine à couverte bleue poudré, la monture à deux prises de bronze doré, finement ciselée à riche décor mouvementé, feuillagé, ajouré d'époque Louis XV.

19,5 x 18,5 cm.

Usures

1 000 / 1 200 €



405. JAPON

COQ

En porcelaine blanche, monté sur une terrasse de bronze doré à décor de godrons de la fin du XVIIIe, début du XIXe siècle. Porte une étiquette "... CURIOSITES, 1 B de la Madeleine".

H. 18,5 cm

Accidents, restauration.

400 / 500 €



406. CHINE XVIII^e SIÈCLE
VASE BALUSTRE

En céramique truité et chamoté à décor de motifs stylisés et muffles de fauves.

Belle monture de bronze ciselé, doré, d'époque Louis XV à décor de feuillages, enroulements, guirlandes de fleurs.

H. 28,5 cm

Usures à la dorure.

4 000 / 5 000 €





407. PAIRE DE VASES CORNETS

à pans coupés en terre cuite laquée noir et or à décor sinisant d'une scène animée de personnages.

Travail du XVIII^{ème} siècle

Haut : 25 cm

(accidents)

400 / 600 €

408. COMPAGNIE DES INDES

Bouillon couvert en porcelaine de la famille verte à décor de fleurs et d'une frise stylisée. Les anses polychromes vertes et jaunes. La prise en oignon.

XVIII^{ème} siècle

Haut : 16 cm

(petits éclats et usures)

600 / 800 €

409. ENCRIER AU SHISHI

En porcelaine émaillée blanc bleu et monture de bronze doré, ciselé. Japon, époque EDO ?

13 x 12 cm.

Manques, couvercle à refixer.

800 / 1 000 €

410. CANTON

Coupe en porcelaine émaillée à décor de scènes de vie et bouquet de fleurs. La monture en métal doré, ciselé à décor d'oves à jour, les prises mouvementées, feuillagées, sur base ajourée à volutes et guirlandes.

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

27 x 45 cm.

Usures à la dorure.

300 / 500 €





**411. PAIRE DE
RAFRAICHISSOIRS DITS
VERRIERES**

En tôle laquée, à deux prises, à riche décor sinisant de pagodes et chinois dans des réserves polylobées.

Non troués.

Début du XVIII^{ème} siècle.

11 x 31 cm

Restaurations.

800 / 1 000 €



**412. PIERRE LOUIS MALPASS
PAIRE DE VASES A ANSES**

En céramique émaillée, à décor japonisant de l'Empereur et l'Impératrice du Japon dans des réserves dorées, ceintes d'un décor de paysages, animaux et feuillages. Ils posent sur un piétement quadripode doré à décor de feuillage ajouré.

Signés.

Haut. 31 cm.

250 / 300 €

**413. CHINE, XVIII^è SIÈCLE, PÉRIODE
QING
COQ DEBOUT**

En porcelaine émaillée, perché sur un rocher, la tête légèrement tournée, une patte relevée. Le plumage en émail blanc légèrement céladonné, contrastant avec la glaçure brune des rochers. La crête, le barbillon et les bouquets d'oreille émaillés rouge vif. Monté sur une base de marbre godronnée d'époque Louis XVI.

Hauteur. 44 cm.

Accidents, restauration à la crête.

1 500 / 2 000 €



414. **ANDRÉ ANTOINE RAVRIO (1759-1814), D'APRÈS
PAIRE DE CANDELABRES AUX AMOURS**

En bronze patiné, doré, à deux bras de lumière épousant la forme
de torches, sur base en colonne de marbre rouge griotte baguée
de bronze doré et socle carré.

H. 38 cm

Restaurations, légers accidents.

3 000 / 3 500 €

230



415. IMPORTANTE PAIRE DE VASES *

couverts de forme balustre en marbre blanc et monture de bronze doré et ciselé. Les prises en bouton feuillagé. Les anses en feuilles d'acanthé évasées. La panse à riche décor feuillagé.

Sur base circulaire en guirlandes de laurier. Le socle de forme carrée.

Travail d'époque Napoléon III

Haut : 64 cm

2 000 / 2 500 €





416. ECOLE FRANCAISE DE LA SECONDE MOITIE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait présumé de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Huile sur toile portant une signature et une date en partie supérieure droite.

54,5 x 42,5 cm

(accidents).

1 200 / 1 500 €

417. PETIT GUERIDON

en métal patiné et doré. Le fût en acier épousant la forme d'une colonne reposant sur un piètement tripode. Le plateau circulaire en marbre blanc et noir à décor d'une étoile à cinq branches.

Travail balte du XIX^e siècle

Haut : 70 cm ; Diam : 32 cm

(usures)

800 / 1 200 €

418. MIROIR

En bois et composition doré, à riche décor de coquilles ajourées.

Travail de style Louis XV, époque Napoléon III.

125 x 53 cm

Légers accidents.

200 / 300 €



419. FAUTEUIL

en ébène et placage d'ébène. Le dossier à enroulement orné de palmettes. Les accotoirs mouvementés sur consoles d'accotoirs en balustre godronnés. La ceinture à canaux sur piètement antérieurs fuselés, godronnés et postérieurs sabres.

Travail du XIX^{ème} siècle

Assise et dossier cannés. Roulettes de laiton.

Haut : 104 cm ; Larg : 60 cm ; Prof : 86 cm

2 000 / 3 000 €

420. MIROIR A PARECLOSES A FRONTON

En laiton repoussé sur bois, à décor de coquilles, feuillages et fleurs.

Travail du XIX^{ème} siècle dans le goût du XVII^{ème} siècle flamand.

72 x 42 cm.

Accidents.

150 / 200 €





421. ECOLE ITALIENNE DU DEBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Suite de quatre fixés sous verres à décors architecturaux, ruines antiques, villages et paysages.

Cadres en placage d'acajou

38.5 x 49 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

422. ECOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Paysage aux ruines antiques

Encre sur papier.

Beau cadre en bois sculpté à décor floral d'époque.

12 x 9 cm

100 / 150 €



235

423. FONTAINE D'APPLIQUE *

En marbre veiné, le bassin épousant la forme d'une coquille à décor d'enroulements et feuilles d'acanthé, le fronton mouvementé à décor d'une tête de femme à l'antique en marbre blanc sculpté, la bouche faisant ressortir l'eau. Sur base monopode feuillagée.

Travail Italien de la fin du XVIII^{ème} siècle.

Haut. 124 ; Larg. 95 ; Prof. 61.

(Accidents, restaurations)

3 000 / 5 000 €

424. LUSTRE

en bronze doré et verre teinté bleu à quatre bras de lumière sinueux

Il est orné de perles et couteaux en cristal

Travail russe du XIX^{ème} siècle

Haut : 58 cm ; Larg : 55 cm

(accidents)

2 000 / 3 000 €



425. DAGUE DE CHASSE

a lame bleuie à décor de trophées d'armes et fleurs, la poignée d'ébène torsadé.

Fourreau de cuir.

Epoque Louis XV.

Longueur totale. 52 cm.

Usures.

800 / 1 200 €

426. DAGUE DE MAIN GAUCHE A DECOR D'ARTILLERIE ET RINCEAUX

Espagne XIX^{ème} siècle

Longueur de la lame : 43 cm

800 / 1 200 €



427. CASSETTE NECESSAIRE DE PISTOLETS.

En acajou verni. Couvercle orné d'une plaque ovale en laiton.
Intérieur à charnière gainé de feutre vert, à deux compartiments.
Elle contient :
- Une paire de pistolets à percussion de duel.
Canons à pans, rayés, signés à l'or « ACIER ».
Crosses en bois mouluré de canaux.
Longueur : 41 cm.
-Et ses accessoires.
XIX^{ème} siècle.
(Accidents).
3 000 / 3 500 €

428. CASSETTE NECESSAIRE DE PISTOLETS.

En bois plaqué, à décor losangique de filets. Intérieur gainé de feutre vert, à deux compartiments.
Elle contient :
-Une paire de petits pistolets à percussion de duel.
Canons ronds.
Crosses en noyer à rainures gravées.
Longueur : 23 cm.
-Et une partie de ses accessoires.
Avec sa clé.
XIX^{ème} siècle.
600 / 800 €

237



**429. ECOLE DU XVIII^E SIÈCLE***Portrait d'officier de troupe*

Huile sur panneau ovale

45 x 37 cm

(accidents)

2 500 / 3 000 €**430. SUITE DE QUATRE
CHASSIS DE FAUTEUILS**

En acajou et placage d'acajou.

Début du XIX^{ème} siècle.

Haut. 90 ; Larg. 47 ; Prof. 57 cm.

Accidents.

400 / 600 €**431. JACOB DESMALTER, DANS
LE GOÛT DE
PAIRE DE FAUTEUILS**En acajou et placage d'acajou, les pieds
antérieurs fourreau et postérieurs sabre.Début du XIX^{ème} siècle.

Haut. 80 cm ; Larg. 60 cm ; Prof. 54 cm

Accidents, restaurations.

250 / 300 €



432. MOBILIER DE SALON AU COL DE CYGNE

En acajou et placage d'acajou, sur piètement griffe.

Comportant

Un chassis de canapé et quatre chassis de fauteuils.

Canapé. Haut. 91 ; Larg. 165 ; Prof. 56 cm.

Fauteuils. Haut. 91 ; Larg. 55 ; Prof. 48 cm.

XIX^{ème} siècle.

300 / 500 €

239





433. PUTTO AU CADRAN SOLAIRE ET A LA BOUSSELE *

Bronze doré et patiné, le putto retenant une tige végétale surmonté d'un cadran solaire et d'un compas et d'un cadran solaire, la boussole intégrée à la terrasse, elle-même à décor de pampres de vignes.

XIX^{ème} siècle.

Hauteur. 27 cm.

800 / 1 000 €

434. CHARLES - GABRIEL SAUVAGE, DIT LEMIRE (1741-1827) D'APRÈS

Allégorie de la lecture

Bronze patiné sur base de marbre rouge veiné et socle à décor de rinceaux feuillagés, signé *CANOVA* sur le calpin.

XIX^{ème} siècle

H. : 46 ; L. : 18 ; P : 17,5 cm

1 500 / 1 800 €



**435. FLAMBEAU**

En bronze ciselé et doré, le fût figurant Pomone en terme tenant une guirlande de fleurs et de fruits.

Première moitié du XVIII^{ème} siècle

Sur base circulaire à décor de fleurs et panaches.

Haut. 30,5 cm.

Restaurations.

1 600 / 2 000 €



241

**436. LUTRIN DE TABLE**

en bronze doré et patiné. Le fût tubulaire en forme de colonne en métal laqué percé d'un système de réglages crantés.

Sur base circulaire à degrés.

Première moitié du XIX^{ème} siècle

Le lutrin surmonté de deux coqs en bronze doré et ciselé surmontant deux sphères et d'une petite figure d'Athéna en bronze patiné.

Haut : 49 cm

(accidents et usures)

500 / 600 €





437. DHURRIS, INDE

TAPIS DOUBLE, technique de la tapisserie

Vers 1940/50

Aux fils de laine sur fondations en coton

Décor dans le goût de la savonnerie française au XVIII^{ème} siècle

Champ beige à original décor de ramages de branchages à terminaisons de cornes d'abondance stylisées vieil or et rose pale.

Encadrant une rosace centrale à couronne fleurie à tonalités pastels

Bordure principale à enroulements

347 x 276 cm

1 500 / 2 500 €

243

438. PARIS, MANUFACTURE FEUILLET,

ATTRIBUÉ À

RARE LUSTRE A SIX BRAS DE LUMIERE

En porcelaine émaillée et doré, à fond bleu de Sèvres à riche décor de guirlande de fleurs et palmettes. Belle monture de bronze doré, ciselé, à décor de palmettes, cornes d'abondance, raisins, fleurs. Le cul de lampe en pomme de pin.

Epoque Restauration.

77 x 57 cm

8 000 / 10 000 €**Note :**

Feuillet faisait parti des décorateurs les plus en vogue de son époque. Il fut notamment élève à l'école de dessin de Chantilly, fondée par le prince de Condé et fournira les grandes familles sous la Restauration, dont la famille Condé.

Dès 1814, son magasin de porcelaine fut alimenté par la Manufacture de Nast, il apposait ensuite son décor.

439. IMPORTANTE LANTERNE *

vitrée à quatre bras de lumière en bronze et laiton doré à décor de raies de perles en passementerie.

Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III

Haut : 94 cm ; Diam : 43 cm

(légers accidents)

1 000 / 1 200 €



**440. ECOLE DU XIXE SIÈCLE
D'APRÈS L'ANTIQUE**

*Buste d'Empereur à la toga et buste de femme
Sur bases de marbre épousant la forme de colonnes.*

H. 23 & 22 cm.

(légers accidents aux socles).

2 000 / 3 000 €

244



**441. RARE PAIRE DE
BOUGEOIRS A MAIN**

En bronze ciselé, doré, à décor de cygnes
retenant une bobèche à décor feuillagé,
sur base ajourée à décor de palmettes.

Epoque Empire.

14 x 20 cm

Légers enfoncements et manques.

1 200 / 1 500 €

**442. PAIRE DE CANDELABRES
AUX VESTALES**

En bronze doré et patiné, à trois bras
de lumières feuillagées retenues par ces
femmes à l'antique tenant une corne
d'abondance. Sur base cylindrique de
marbre blanc ornée de chaînettes dorées,
posant sur une plinthe de bronze à décor
d'une raie de perles et de feuillages.

Fin du XVIIIe siècle.

80 x 32 cm

5 000 / 6 000 €

Note :

Ce modèle n'est pas sans rappeler les modèles
livrés par Jean-François LORTA, En 1788,
pour le château de Bellevue et aujourd'hui
conservés au Musée du Louvre.



443. PAIRE DE CANDELABRES
 aux vestales à deux bras de lumière
 En bronze patiné et doré. Les bras de
 lumière épousant la forme de cornes
 d'abondance feuillagées.
 Sur base de marbre vert de mer ornée de
 guirlandes.
 Début du XIX^{ème} siècle
 Haut : 40 cm
 (légers accidents au marbre et usures à la
 patine)
 2 000 / 3 000 €

444. PAIRE DE PIETEMENTS *
 de lampes à pétrole en laiton à décor de
 guirlandes feuillagées et feuillages. Sur
 piètement tripode ajouré en volutes.
 Epoque Napoléon III
 Haut : 70 cm
 (usures à la dorure)
 400 / 600 €





445. ECOLE FRANCAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

La Halle aux blés et l'Hôtel de ville

Paire de gouaches sur papier encadrées sous verre
33 x 42 cm (à vue)

400 / 600 €

446. LE MARECHAL MORTIER EN PIED EN UNIFORME.

Sujet en bronze à patine brune sur socle gravé « Mal Mortier ».

Cachet « Bronze d'art Albinet et Coulon. Éditeur Paris ».

Haut. : 40 cm.

800 / 1200 €

Edouard Mortier, duc de Trévise (1768-1835).

Maréchal de la première promotion de 1804, il est un des plus discrets et des plus probes de l'élite militaire promue par Napoléon. Victorieux au courage à Dürenstein (1805), déterminant à Friedland, en Espagne où il combat quatre années, il remporte plusieurs succès avant de rejoindre la Grande Armée à la veille de l'entrée en Russie. À la tête de la Jeune Garde, Napoléon connaissant son sens de l'ordre et de la discipline le nomme gouverneur de Moscou. Lors de la campagne de 1813, il prend une part importante à Lützen et Bautzen. La campagne de France le voit encore à la tête de la Vieille Garde être de ceux qui luttent jusqu'au derniers instants de l'Empire.

Rallié à Louis XVIII, il rejoint Napoléon lors de l'aventure des Cents jours mais n'est pas à Waterloo. Son sens de l'honneur lui fait refuser de siéger au procès du maréchal Ney et lui vaut la radiation de la Chambre des Pairs. Réintégré, il meurt en 1835 lors de l'attentat de Fieschi alors qu'il est ministre de la Guerre.



**447. DUBARRY A DIJON
BAROMETRE
THERMOMETRE**

En placage d'acajou et laiton, à décor de feuillages.

Epoque Restauration.

104 x 12,5 cm.

100 / 150 €

**448. BALTAZAR FILS À PARIS
PENDULE CEIL DE BŒUF**

en bronze ciselé et doré de forme circulaire à décor d'une raie de perles. Le cadran émaillé à chiffres arabes et romains ceint d'un décor d'entrelacs et palmettes.

Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle

Diam : 24 cm

600 / 800 €



449. TABLE A LA TRONCHIN

En acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en façade et deux tirettes latérales gainées de cuir tout comme le plateau inclinable. Elle repose sur quatre pieds gaine se terminant en sabot et roulettes en bronze et laiton.

Fin d'époque Louis XVI.

Haut. 81 ; Larg. 78 ; Prof. 43 cm.

Restaurations.

1 800 / 2 200 €





450. PIERRE BOICHOD (SECONDE MOITIÉ DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE)

Élégant petit bureau en acajou et bois de placage ouvrant par un abattant coulissant formant écritoire garni de cuir vert à décor aux petits fers de rinceaux feuillagés, découvrant deux niches et quatre petits tiroirs, surmontant un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds gainés à piètement de bronzes dorés. La partie supérieure ceinte d'une galerie de laiton ajourée.

Epoque Louis XVI

Estampillé du maître reçu en 1769 et JME

Haut : 99 cm ; Larg : 76.5 cm ; Prof : 34.5 cm

(restaurations)

1 000 / 1 500 €

451. DEUX FAUTEUILS

De modèle approchant.

En bois mouluré, sculpté, à dossier chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses, sur pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Epoque Louis XVI.

Haut. 88 ; Larg. 57 ; Prof. 48 cm

(Garniture à refaire).

200 / 300 €

452. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE D'APRÈS ÉLISABETH VIGÉE LE BRUN (1755-1842)

Autoportrait supposé de l'artiste

Pastel

Cadre en bois et stuc doré à palmette à vue ovale.

51,5 x 40 cm à vue.

Accidents.

200 / 300 €



249

453. ECOLE FLAMANDE – XVII^{ÈME} SIÈCLE

La construction d'un palais

Huile sur panneau dans son cadre en bois doré

32,5 x 42 cm

2 000 / 3 000 €



454. JEAN-BAPTISTE-BERNARD DEMAY,

REÇU MAÎTRE EN 1784, ATTRIBUÉE À

BANQUETTE En acajou et placage d'acajou, sur

piètement crosse et fuselé, surmonté de fleurons. Fin

du XVIII^{ÈME}, début du XIX^{ÈME} siècle. Haut. 92 ; Larg.

128 ; Prof. 60 cm. Accidents, restaurations.

800 / 1 000 €



455. PAIRE DE FLAMBEAUX A TROIS LUMIERES

En bronze ciselé, doré, sommés d'un pot à feu ceint de guirlandes feuillagés, le fût balustre fuselé, cannelé, sur base circulaire à canaux.

Epoque Louis XVI.

H. 38,5 cm

Choc, restaurations d'usage.

2 400 / 2 500 €

456. PAIRE DE VASES A L'ANTIQUE

En bronze doré et patiné, de forme balustre, les prises à enroulements feuillagés, la panse à décor de feuillages, le piédouche à canaux, sur base de marbre jaune carrée.

Début du XIXe siècle.

H. 31,5 cm

1 000 / 1 200 €



457. JUST-AURÈLE MEISSONNIER (1695-1750), D'APRÈS

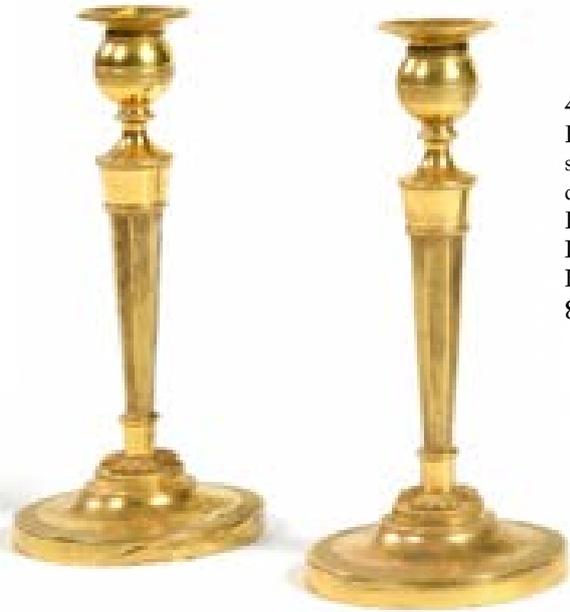
PAIRE DE CANDELABRES A QUATRE BRAS DE LUMIERE

en bronze argenté, à riche décor torsadé de feuillages, le fût balustre sur piétement mouvementé.

Travail de style rocaille, fin du XIX^{ème} siècle.

45 x 25 cm

400 / 500 €



458. PAIRE DE FLAMBEAUX

En bronze ciselé, doré, le fût fuselé à pans coupés se terminant en griffes, sur base circulaire à décor de palmettes.

Epoque Empire.

Dorure d'origine.

H. 25,5 cm.

800 / 1 200 €

459. PENDULE AUX OBELISQUES

en marbre blanc et bronze doré, surmontée d'un vase couvert à l'antique, le cadran circulaire émaillé à chiffres arabes et romains, sur base à pans coupés surmontée d'une balustrade à chaînettes.

Epoque Louis XVI.

Mouvement rapporté.

Haut. 40 ; Larg. 40 ; Prof. 16 cm.

Restaurations.

1 200 / 1 500 €



460. PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX EN ATHENIENNE

En bronze ciselé, doré, à richedécor de guirlandes feuillagées, sur piètement tripode en enroulement, la base à décor de rinceaux ajourée, sur pieds miche.

Epoque Louis XVI.

H. 19,5 cm

Usures à la dorure

1 500 / 2 000 €





461. ECOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE*La visite d'un château ou d'un musée*

Huile sur toile (réentoilée)

105 x 79 cm

600 / 800 €

462. FAUTEUIL A LA REINE

En bois mouluré, sculpté, doré, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs et consoles d'accotoirs sinueux, en enroulement, à décor feuillagé, sur piétement balustre cannelé, à décor de fleurs, entretoisé en X ornée, en son centre, d'un tournesol (emblème de Louis XIV).

Début du XVIII^{ÈME} siècle.

Garniture de tapisserie au point ancienne à décor polychrome.

Haut : 104 cm ; Larg : 59,5 cm ; Prof : 51,5 cm

(Accidents, restaurations)

500 / 800 €

On joint un fauteuil au modèle d'époque Napoléon III pour former paire.

463. PAIRE DE PIQUE CIERGE

En métal patiné, le fût torsadé, sur base triangulaire à décor de mascarons, sur pieds griffes soutenant des boules.

Travail du XIX^{ÈME} siècle dans le goût de la Haute Epoque.

H. 47,5 cm.

200 / 300 €

464. ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^{ÈME} DANS LE GOÛT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE*Natures mortes aux bouquets de fleurs*

Deux huiles sur toiles en pendants, probablement d'anciens dessus de portes.

34,5 x 67,5 cm

(accidents)

200 / 300 €





**465. PAIRE D'APPLIQUES
A DEUX BRAS DE LUMIERE**

en bronze argenté, aux mascarons de faunes surmontés de pots à feu, riche décor de godrons, feuillages et pomme de pin.
XIX^{ème}. Montées à l'électricité.

Haut : 48 cm
(globes manquants)
3 000 / 4 000 €



**466. DEUX URNES
COUVERTES SUR
PIEDOUCHE**

en bronze ciselé et patiné à décor de branches de laurier grainées retenues par mufles de lions. La prise en forme de pomme de pin. La base de forme carrée à décor feuillagé.

Travail néo-classique italien du XIX^{ème} siècle

Haut. : 39 cm

2 000 / 3 000 €

467. GUERIDON

circulaire en bois mouluré, laqué. Le fût balustre orné en partie inférieure et supérieure de palmettes et feuillages. Sur piètement tripode à griffes de fauve.

Travail du XIX^{ème} siècle

Diam : 64 cm ; Haut : 81 cm

(plateau rapporté, accidents)

1 000 / 1 500 €

468. GAINÉ

En placage aux trois marbres, de forme fuselée, à décor de médaillon circulaire. XIX^{ème} siècle.

(accidents, une plaque désolidarisée)

400 / 600 €







**469. C. MOUTH, PHOTOGRAPHE
À LILLE, ACTIF ENTRE 1860 ET
1893**

Portrait de la comtesse Paule-Marie-
Joseph-Isabelle d'HESPEL (1871-1925)
et de la comtesse Marie-Renée-Joseph
d'HESPEL (1872-1918)

Grande photographie encadrée sous
verre.

C.1880/1885

110 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

470. ENSEIGNE D'OPTICIEN *
en fer forgé, zinc doré et verre teinté
épousant la forme d'une paire de binocles.
XIX^{ème} siècle

Haut : 38 cm ; Larg : 106 cm
(manque un verre)

800 / 1 200 €

**471. ENSEIGNE PARISIENNE
D'OUTILLAGE ***

en métal laqué et bois naturel épousant
la forme d'un marteau.

XIX^{ème} siècle

Haut : 120 cm ; Larg : 43,5 cm
(accidents et restaurations)

600 / 800 €

257







**472. KACHMAR, IRAN
TAPIS**

Vers 1970

Velours de laine sur fondations en coton
Champ beige à décor de semis de vases à
bouquets de fleurs polychromes entourés
de coupelles et ramages de guirlandes
fleuries multicolores.

Quatre bordures dont la principale ivoire
à décor rappelant le champ central

414 x 300 cm

1 000 / 1 500 €

259

**473. IMPORTANTE POTENCE
D'ENSEIGNE ***

En fer forgé, à décor de tête d'aigle, fleurs
et feuilles d'acanthé.

Travail du XVIII^e siècle.

150 x 187 cm.

Usures.

1 000 / 1 500 €



**474. JOUET DILIGENCE « PARIS,
SAINT- CLOUD, VERSAILLES » EN
BOIS PEINT ET MÉTAL. ***

Travail de la fin du XIX^{ème} siècle.

Haut : 28 cm ; Larg : 40 cm ; Prof : 16 cm

200 / 300 €

475. PENDULETTE D'OFFICIER

En laiton, à quatre cadrans émaillés à chiffres romains et arabes. Les verres bisautés. Elle présente un décor de colonnes engagées.

Travail du XIX^{ème} siècle.

19 x 12 cm

Dans son étui.

Mécanisme à réviser.

250 / 350 €



476. ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ème} SIÈCLE

Mercuré en bronze doré sur base cannelée à décor de fleurs en métal doré.

Haut : 22.5 cm

400 / 600 €

477. ECOLE NEOCLASSIQUE DE LA FIN DU XVIII^{ème} - DÉBUT DU XIX^{ème} SIÈCLE

Sujet en biscuit représentant une allégorie de la liberté sous les traits d'une femme drapée à l'antique et tenant un flambeau.

Haut : 25 cm

(restauration à un doigt)

400 / 600 €



478. PENDULE AU VASE *

en bronze doré, patiné et marbre blanc. Le mouvement contenu dans un vase à l'antique à décor de têtes de bélier retenant des guirlandes de fleurs et fruits. Les cartouches tournantes émaillées à chiffres arabes et romains. La prise en pomme de pin. Le piédouche à canaux sur base de colonne cannelée à l'antique. Une figure de Cupidon en ronde bosse au côté de la pendule, son carquois au sol.

Sur base rectangulaire de rinceaux feuillagés et pieds toupies.

Epoque Napoléon III

Haut : 53 cm ; Larg : 34 cm ; Prof : 17 cm

(accidents et restaurations)

700 / 900 €

479. ETIENNE LENHOIR (1880-1910)

Femme au bandeau

Marbre sculpté signé en bas à droite.

38 x 30 cm.

300 / 500 €

480. ECOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Cupidon au coquillage et au dauphin

Bronze patiné

Haut : 43 cm ; Larg : 46 cm

400 / 600 €





481. SOCIÉTÉ ANONYME DES HAUTS-FOURNEAUX & FONDERIES DU VAL D'OSNE
Fontaine au mascaron de Satyre en fonte, à décor de rinceaux feuillagés, surmontés d'une coquille. Fin du XIX^{ème} siècle.

Haut : 139 cm ; Larg : 89 cm ; Prof : 56 cm
(relaquée, robinet rapporté)

1 500 / 2 500 €

Ref. Planche 516 modèle EM du catalogue de la fonderie.

Une fontaine similaire est présente rue Rollin, place Benjamin Fondane, Paris 5^{ème} arrondissement



482. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME
SIÈCLE DANS L'ESPRIT DE LA
FONDERIE DU VAL D'OSNE

Terme

Fonte de fer

H. 94 cm

1 500 / 2 000 €

483. BANC DE PARC

EN FONTE ET BOIS PEINT, les montants ajourés dans le style néogothique.

Travail du XIX^{ème} siècle.

400 / 600 €

484. PAIRE DE COUPES SUR PIEDOUCHE

en bronze patiné a décor de buste en bas-relief ceint d'un serpent, la panse a décor de guirlandes de fruits retenus par des têtes de taureaux, elle repose sur une base circulaire à guirlandes feuillagées, le socle en placage de marbre et baguettes de laiton doré XIX^{ème} siècle

Haut : 33 cm ; Diam : 26,5 cm

(accidents)

1 600 / 1 800 €

485. MONUMENTALE ATHENIENNE

en fer forgé, bronze et cuivre repoussé, à décor de rinceaux et mufles de lion, rinceaux et chaînes, reposant sur trois montant terminés par des griffes et soutenus par une base en marbre beige. XIX^{ème} siècle.

Haut : 217 cm ; Larg : 50 cm

(usures, éclats sur la base)

1 800 / 2 000 €

486. THIRIOT À PARIS, LOUIS GASNE FONDEUR**VASE BALUSTRE MODELE NEO-GREC**

en fonte, à riche décor de feuilles, fleurs et cœurs sur base de forme carrée.

Fin du XIX^{ème} siècle.

Haut : 67 cm ; Larg : 47 cm

1 000 / 1 500 €

Ref. Vase numéro 14 du catalogue de Louis Gasne, Maître de forges à Tusey (Meuse).

487. IMPORTANT TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE

France, fin du XIX^{ème} siècle

Velours de laine sur fondations en coton

Champ beige à bel encadrement de guirlandes de cordons de fleurs stylisées polychromes.

Bordure à bandes vieux rose en forme de cadre stylisé.

478 x 334 cm

1 800 / 2 500 €



488. CONSOLE EN FER FORGÉ,

les pieds en console sont décorés de larges feuilles d'acanthe en tôle dorée. Un motif de coquille en tôle dorée orne le centre de la ceinture. Le piétement se termine en volutes réunies par une entretoise décorée d'une agrafe dorée.

XIX^{ème} siècle

H : 105 cm l : 140 cm Prof : 45 cm

2 000 / 3 000 €

489. PAIRE DE TABOURETS

de forme curule en métal laqué blanc à assise rectangulaire incurvée et tressée. Les montants en X réunis par une traverse à décor de fleurons.

Haut : 45.5 cm ; Larg : 44 cm ; Prof : 31 cm

(accidents)

200 / 300 €



490. POTENCE

en fer forgé à décor d'enroulements et feuillages.
 Travail de la fin du XVIII^{ème} siècle
 Haut : 51.5 cm ; Larg : 69 cm
 (usures)
 200 / 300 €



**491. JACQUES ANTOINE CAILLOIS, REÇU MAÎTRE EN 1748
 PAIRE D'IMPORTANT'S FAUTEUILS**

en bois naturel, mouluré, sculpté, à décor de fleurs et feuilles d'acanthé,
 les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet,
 le piètement sinueux.
 Estampillés JACaillois.
 Epoque Louis XV.
 Garniture de tissus beige.
 Haut. 96 ; Larg. 65 ; Prof. 56 cm.
 (Bel état général, quelques restaurations d'usage).
 1 000 / 1 500€

Note :
 Modèle similaire illustré dans l'ouvrage de Kjellberg, Le Mobilier du XVIII^{ème} siècle.

492. MIROIR

à parecloses en bois et composition dorés
 à décor d'enroulements, feuillages et
 guirlandes de fleurs.
 Travail dans le goût du XVIII^{ème} siècle
 d'époque Napoléon III
 Haut : 166 cm ; Larg : 126 cm
 (accidents et restaurations)
 500 / 800 €



493. IMPORTANTE PENDULE D'APPARAT AUX ALLEGORIES AUX TROIS CADRANS

En bronze ciselé, doré, surmonté d'un vase à l'antique à décor de profil féminin dans un médaillon, retenant des guirlandes de fleurs, ce dernier entouré d'une femme à la faucille-base mouvementée et d'une femme à la cruche renversée.

Le cadran central indiquant les heures à chiffres romains, entouré d'un cadran au calendrier perpétuel à phase de lune et d'un cadran baromètre. Sur base mouvementée, feuillagée, à décor de fleurons, sur pieds toupies et sabot.

Epoque Napoléon III.

60 x 69 cm.

Usures.

5 000 / 6 000 €





**494. RAINGO FRERES A PARIS
 IMPORTANTE PENDULE D'APPARAT AUX AMOURS ***

En bronze ciselé, doré, à riche décor de trois amours à la guirlande de fleurs, aux drapés et à la passementerie, sur des nuées. Le cadran circulaire émaillé signé à chiffres arabes et romains, sur base de forme mouvementée à canaux, à décor de feuillages, ruban noué, sur pieds miche.

La trappe donnant accès au mouvement également en bronze doré, ciselé, à riche décor en relief d'un bouquet fleuri.

Epoque Napoléon III.

Haut. 68 ; Larg. 65 ; Prof. 25 cm.

Verre manquant.

4 000 / 6 000 €



**495. COFFRET**

En lapis lazuli, à décor, dans une réserve de forme ovale, de groseille, raisins et feuillages. Fine monture de bronze doré, ciselé. Travail du XIX^{ème} siècle.

Haut. 10,5 ; Larg. 26 ; Prof. 11 cm.

Accidents, manques.

2 000 / 2 500 €

496. COFFRET

En tôle laquée, à décor de rinceaux feuillagés dorés, l'abattant orné d'une plaque émaillée à décor d'une scène pastorale.

Travail italien de la fin du XVIII^{ème} siècle.

7,5 x 26,5 cm

Accidents.

2 000 / 2 500 €

269





**497. JEAN-AUGUSTE FAUGINET
(1809-1847)**

Chasseur africain combattant une lionne.

Epreuve en bronze d'édition d'époque à patine brune formant pendule.

Fonte au sable.

Dimensions : h : 58 cm - l : 55 cm - p : 22 cm -
Avec la base en marbre : h : 75 cm - l : 55 cm - p : 31 cm

5 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Un âge d'or des arts décoratifs, 1814-1848, Galeries Nationales du Grand Palais, catalogue de l'exposition Paris, 10 octobre-30 décembre 1991, modèle similaire reproduit P.307-308.



498. CONSOLE

En bois plaqué et filets de laiton, à décor de mufles de lions, sur six pieds gaine ornés de vases fleuris en applique, posant sur une plinthe. Fond à miroir.

Epoque Napoléon III.

Dessus de marbre noir veiné.

Haut. 93 ; Larg. 97,5 ; Prof. 46,5 cm.

Accidents.

2 500 / 3 000 €





499. PAIRE DE CANDELABRES *

à quatre bras de lumière feuillagés au carquois en bronze anciennement doré et patiné retenus par les figures de Flore et Mercure.

Sur base carrée en marbre rouge posant sur des pieds griffes.

Travail d'époque Napoléon III

Haut : 70 cm

(accidents)

400 / 600 €



500. PAIRE DE CANDELABRES AUX AMOURS

En bronze patiné, doré à quatre bras de lumières retenus par des angelots, l'un intimant le silence, reposant sur des bases circulaires et piétement feuillagé, sur base de forme carrée.

Travail de la première moitié du XIXe siècle.

Hauteur. 76 cm.

Usures.

1 200 / 1 500 €



**501. CHARLES CRESSENT (1685-1763), D'APRÈS
BUREAU PLAT**

En bois plaqué, le plateau couvert d'un marocain ceint d'une lingotière en bec de Corbin, les angles arrondis à décor de feuillages. La ceinture galbée ouvrant, en façade, par trois tiroirs, trois tiroirs simulés au dos, les poignées en rinceaux feuillagés. Le tiroir central flanqué de masques de satyres. Sur pieds cambrés ornés sur les montants d'espagnolettes bouclées, si caractéristiques de Charles Cressent. Sur piètement mouvementé se terminant en pattes de lion surmontées de feuilles d'acanthé.

Travail d'époque Napoléon III.

H : 81 cm - L : 212 cm - P : 100 cm.

Accidents, restaurations.

12 000 / 15 000 €





SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 JUIN 2024

LES GRANDS SIÈCLES

**502. THIEBAUT FRERES, ATTRIBUÉE À
GARNITURE DE CHEMINEE D'APPARAT***

En bronze doré, ciselé.

Comportant un cartel vitré, surmonté d'un vase circulaire à canaux torsés, les prises à enroulements se terminant en mascarons du Dieu Hermès, sur pieds griffes feuillagés, le cadran émaillé à chiffres arabes et romains surmonté d'un ruban noué et de vases en ronde bosse, les cotés ornés d'un riche décor de pampres de vignes, feuilles d'acanthé, fleurs en enroulements, la partie basse ornée d'un décor d'épis de blé, paniers fleuris et guirlandes feuillagées en appliques, sur piètement sabot entourant une tête de femme, les cheveux attachés. Sur base de marbre gris veiné de forme mouvementée.

Une paire de candélabres à sept bras de lumière feuillagés, certains épousant la forme de victoires ailées en buste, le fût torse surmonté d'un vase couvert, d'un panache feuillagé ainsi que d'un motif d'écailles. La partie basse épousant la forme d'un vase. Le piètement quadripode en sabots à riche décor feuillagé encadrant un cul de lampe fleuri. Sur base de marbre gris veiné de forme mouvementée.

Travail d'époque Napoléon III.

Cartel. 80 x 42 cm.

Candélabres. 88 x 38 cm.

8 000 / 10 000 €

Note :

Les frères Thiebaut ont commencé à travailler comme fondeurs d'art en 1851 sous la supervision de Victor Thiebaut. Ce dernier a rapidement commencé à nouer des relations et produire des œuvres pour certains des sculpteurs les plus célèbres de l'époque : Carpeaux, Pradier et Carrier-Belleuse.

En 1884, l'entreprise ouvre un magasin au 32 avenue de l'Opéra et participe à la même époque à des expositions internationales, dont l'Exposition Universelle de Paris de 1889 et celle de Chicago en 1893, leurs bronzes y furent décrits comme des "merveilles de fonte, de ciselure et de patine".





**503. ARMINGAUD L'AINE à PARIS
PENDULE A L'AMOUR EN CAGE**

En bronze ciselé et doré, Vénus se tenant près de l'Amour la suppliant de le libérer, le cadran circulaire émaillé à chiffres romains flanqué de deux sphinges ailés coiffés d'un plumet. Sur base rectangulaire à ressaut central à décor d'un bas relief à l'antique, sur pieds corolle.

Début du 19ème siècle

h : 54 cm - l : 40,5 cm - p : 15 cm

3 500 / 4 500 €

Note :

Un modèle similaire est conservée dans les collections du Palacio Real de Madrid. Egalement, une pendule figurant le même thème est conservée au Musée de Toulouse possède un cadran également signé d'Armingaud l'Ainé à Paris.





504. PENDULE BORNE

En bronze patiné et doré, surmonté d'une coupe sur piédouche godronnée, la caisse à décor d'appliques de fleurons et guirlandes feuillagées, sur base rectangulaire quadripode.

XIX^e siècle.

Hauteur. 52 cm.

Usures, manques.

300 / 400 €

505. IMPORTANTE PAIRE DE CANDELABRES AUX QUATRE SAISONS *

en bronze ciselé, doré, à dix bras de lumière mouvementés en branchages feuillagés sortant d'un tronc d'arbre sous lequel repose quatre allégories d'enfant figurant les quatre saisons, sur terrasse mouvementée à enroulements feuillagés ajourés, épis de blé, fleurs, ruban noué.

Remarquable travail d'époque Napoléon III.

Chacun d'entre eux numéroté 775 en creux.

H. 81 cm.

(Manques, usures à la dorure).

3 000 / 5 000 €

280



506. ISPAHAN, IRAN
TAPIS

Vers 1965

Velours de laine d'agneau de qualité sur fondations en coton.
Champ rouge rubis à original décor de composition de mosaïque
de fleurs en bouquets et en forme de diamants stylisés entourés
d'arbres exotiques en forme de saules pleureurs encadrant une
originale rosace centrale à couronne fleurie polychrome.

Quatre écoinçons ivoire et bleu ciel à décor rappelant le champ
central.

Sept bordures dont la principale marine à semis de coupelles
de plantes et compositions florales rappelant le champ central.
424 x 270 cm

1 000 / 1 500 €

507. IMPORTANTE PENDULE D'APPARAT AUX
ALLEGORIES *

En bronze ciselé, doré, surmonté d'un angelot découvrant, sous
un drapé, un globe à chiffres romains, les aiguilles épousant la
forme d'un serpent, soutenue de nuées la terrasse mouvementée
où reposent une figure féminine et une figure masculine en ronde
bosse, à décor de fleurs, et enroulements feuillagés.

Remarquable travail d'époque Napoléon III.

65 x 71 cm

(Usures à la dorure).

8 000 / 10 000 €





508. RARE PAIRE D'IMPORTANT'S CARTELS *

en placage d'écaille et ornementation de bronzes dorés, surmontés de coq en ronde bosse. Les cadrans circulaires émaillés à chiffres romains encadrés de pots à feu surmontant des agrafes en volutes feuillagées. Les parties basses vitrées ornées de mascarons féminins.

Ils reposent sur quatre pieds feuillagés.

Travail dans le goût de la première moitié du XVIIIème, époque Napoléon III

Haut : 88 cm

(accidents, restaurations)

3 000 / 5 000 €

**509. ETABLISSEMENTS
KRIEGER ET DAMON ***

Charmant secrétaire à abattant de dame en bois plaqué ouvrant en partie supérieure par un tiroir surmontant un abattant découvrant cinq niches et quatre petits tiroirs. L'abattant gainé de cuir vert formant écritoire à décor aux petits fers de rinceaux feuillagés. Il ouvre en partie basse par un tiroir en ceinture surmontant une tablette d'entretoise sinueuse retenant quatre pieds fuselés à pans coupés. Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que bas reliefs figurant une bacchanale aux putti d'après Duquesnoy, prises mouvementées à décor de bouquets de fleurs, entrées de serrure à décor de rubans, fleurs, têtes d'aigle, pampres de vigne.

Dessus de marbre gris veiné ceint d'une galerie de laiton ajouré.

Travail d'époque Napoléon III

Haut : 123 cm ; Larg : 65 cm ; Prof : 37 cm
(légères insulations)

3 000 / 5 000 €





510. CAVE A LIQUEUR *

à vitres bisautées en bronze doré et ciselé à riche décor en ronde bosse et haut relief d'enfants buveurs aux angles, guirlandes feuillagées, chutes de fleurs et fruits, treillages et raies de perles. La prise supérieure en ronde bosse à décor de fruits. Elle contient quatre carafons et quatorze verres à liqueur.

Travail d'époque Napoléon III

Haut : 31 cm ; Lar : 41 cm ; Prof : 33 cm

(légères usures à la dorure)

1 500 / 2 000 €



511. IMPORTANT CENTRE DE TABLE AUX ALLEGORIES DE LA LUXURE *

En bronze doré, patiné, le fût feuillagé ceint de deux femmes à demi-nues, drapées à l'antique, l'un mangeant une grappe de raisin, sur base mouvementée, le piètement à riche décor d'enroulements, têtes de béliers, et grappes de raisins. La tulipe en cristal attribuable à Baccarat. Epoque Napoléon III
H. 57,5 cm
1 500 / 2 500 €



512. SAINT-LOUIS ET PUIFORCAT

Aiguière en cristal. La monture en métal argenté à décor feuillagé, la prise à enroulements.
Haut : 31 cm
600 / 800 €

513. TOURS VASE A ANSES

En porcelaine émaillée bleue et dorée à décor d'abeilles, feuillages, couronne de laurier rubannée et aigle aux ailes déployées.
Hauteur. 46 cm.
200 / 300 €

514. ECOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE CLODION *

Bacchanale aux putti
Bronze patiné et ciselé
Terrasse circulaire de marbre blanc à décor de raies de perles et de guirlandes feuillagées.
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle
Monté en lampe façon bouillote à trois bras de lumière en corps de chasse. L'abat-jour en tôle laquée verte surmonté d'un panache de plumes et d'une flèche.
Haut : 81 cm
(usures)
700 / 800 €



515. PIED DE LAMPE

en bronze ciselé et doré à décor de trois putti entrelacés surmontant une base à décor d'attributs musicaux sur piètement circulaire godronné à décor floral.
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle.
Hauteur totale : 96 cm
(usures)
100 / 150 €



286



516. PAIRE DE CONSOLES

en acier et tôle, à décor d'enroulements et feuillages, le piètement mouvementé se rejoignant par une coquille formant traverse.

Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.

Dessus de marbre jaune.

Haut. 82 ; Larg. 95 ; Prof. 44 cm

2 500 / 3 000 €

517. ECOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait d'homme au manteau vert.

Toile ovale 74 x 55,5 cm

2 000 / 2 500 €



518. BOUDEBINE *

PENDULE à l'Amour musicien en bronze patiné, marbre gris veiné et marbre blanc. Le cadran circulaire émaillé à chiffres arabes contenu dans un tambour entouré de flèches et attributs de la musique. Sur base ovale à degrés à décor de fleurons et feuillages posant sur six pieds feuillagés. Haut : 36 cm ; Larg : 37 cm (usures à la patine)

300 / 500 €

519. GARNITURE DE CHEMINEE *

En porcelaine de Sèvres à fond rose à décor de scènes pastorales et paysage en réserve et bronze doré.

Composée :

- d'un cartel, surmonté d'une coupe couverte sur piédouche à guirlandes de fleurs et fruits, les pans coupés cannelés à agrafes feuillagées, le cadran circulaire à cartouches émaillées à chiffres romains, sur base de forme mouvementée à décor de raie de perles sur pieds toupies surmontés de carquois et torches croisés.

- d'une paire de vases couverts à décor de têtes de bœufs, le couvercle à canaux torsadés, la prise en fruit, sur piédouche feuillagé, la base mouvementée à fleurons sur pieds toupies.

Epoque Napoléon III.

Hauteur du cartel. 51,5 cm.

Hauteur des vases. 39 cm.

(couvercles légèrement tordus).

2 500 / 3 500 €







290

520. ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, ATELIER DE FRANCKEN

Les noces de Cana

Panneau de bois renforcé.

Haut : 72 cm ; Larg : 103 cm

(fentes, soulèvements et manques)

3 000 / 4 000 €



521. ETIENNE LEVASSEUR (1721-1798), JARDINIÈRE

en bois de citronnier et acajou. Elle repose sur quatre pieds gaine terminés par des sabots en bronze doré.

Estampillée, Maître reçu le 17 décembre 1766.

Epoque Louis XVI.

Haut : 72 cm ; Larg : 70 cm ; Prof : 40 cm

(usures au vernis, restaurations)

600 / 800 €

522. PAIRE DE POTS À FEUX

en bois en forme de vase néo-classique peint en faux marbre et orné d'une draperie sur la panse et d'une large flamme sortant du col, le tout doré.

XIX^{ème} siècle

H : 60 cm l : 26 cm

400 / 500 €

523. BUREAU PLAT

à caissons en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur cinq simulés dont l'un dissimulant un petit coffre, un tablette en ceinture et deux tirettes latérales. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures.

Entourage et encadrement de bronzes dorés à décor de raies de perles.

Fin d'époque Louis XVI

Plateau garni d'un cuir vert à décor de rinceaux aux petits feux.

Haut : 77.5 cm ; Larg : 134 cm ; Prof : 69 cm

(restaurations, accidents et manques)

1 000 / 1 200 €

**524. PAIRE D'ELEMENTS DE BOISERIE**

En bois sculpté, doré, épousant la forme de buste de soldats à l'antique aux boucliers et feuillages.

Travail de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle.

Montés en lampes.

Hauteur totale. 48,5 cm.

300 / 400 €

**525. PAIRE DE FLAMBEAUX**

En métal argenté, de forme balustre, le fût godronné, sur base mouvementée à décor de raie de perles.

Travail de style Louis XVI.

Percés à l'électricité, montés en lampes.

H. 45 cm.

300 / 400 €



**526. CHINE, BAO TAO, VERS 1860**Deuxième partie du XIX^{ème} siècle

Velours de laine soyeuse sur fondations en laine

Champ poil de chameau à original décor de vases bleu marine de fleurs stylisés en symétrie, tables en forme de cubes, jarres et brins de fleurs de lotus stylisés ivoire et corail encadrant un disque central à composition florale géométrique.

Triple bordures dont la principale à cartouches incrustées de nuages stylisés.

Dimensions : 190 x 137 cm

400 / 500 €

527. MIROIR PROVENCAL A PARECLOSES

En bois mouluré, sculpté, doré, le fronton à décor ajouré de vase fleuris, fleurs, enroulements feuillagés et couronne de laurier, les angles supérieurs également à décor de vases fleuris.

Miroirs au mercure. Dorure d'origine.

XVIII^{ème} siècle

150 x 78 cm.

(Restaurations)

2 000 / 2 500 €

528. CADRE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ À RICHE DÉCOR DE COQUILLES, PALMETTES ET FEUILLES D'ACANTHE.Travail du milieu du XVIII^{ème} siècle

Dimensions totales : 72 x 95 cm

Dimensions à vue : 61,5 x 85,5 cm

(restaurations et manques)

600 / 800 €



**529. ECOLE FRANCAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE JEAN BAPTISTE GREUZE
(1725-1805)**

La leçon paternelle

Pierre noire

Porte une inscription "Greuze 1786"

37x 46 cm

200 / 300 €



**530. SUITE DE SIX CHAISES ET DEUX
FAUTEUILS**

En bois mouluré, les dossiers en chapeaux de gendarmes, sur piètement fuselé, cannelé, rudenté.

Les accotoirs et consoles d'accotoirs des fauteuils de forme sinueuse en enroulements.

Travail du sud de la France de la fin du XVIII^{ème} siècle dans l'esprit de Pillot à Nîmes

Assises et dossiers cannés.

Chaises.

Haut. 92 ; Larg. 40 ; Prof. 43 cm

Fauteuils.

Haut. 92 ; Larg. 53 ; Prof. 49 cm

(Restaurations).

1 000 / 1 500 €





**531. ARMAND-ETIENNE
BRACONY (1825-1894),
D'APRÈS UN ORIGINAL DE NICOLAS
POUSSIN**

Le déluge ou l'hiver

Grande huile sur toile.

117 x 160 cm

(Restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €

Note :

Armand-Etienne BRACONY était copiste au Louvre. Il interprète ici une des grandes œuvres du Maître français conservé au sein de l'institution (INV 7306 ; MR 2336).

**532. PAIRE DE PETITES
ENCOIGNURES**

en bois plaqué, ouvrant par un vantail bombé à décor de marqueterie de vases fleuris dans des médaillons de forme ovale.

Epoque Louis XVI.

Dessus de marbre blanc.

Haut. 80 ; Larg. 52 ; Prof. 35 cm

Restaurations.

1 800 / 2 200 €



533. GRANDE CONSOLE DESSERT

En acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants balustre cannelés à asperges de bronze doré, joint par une tablette d'entretoise. Sur pieds fuselés, cannelés.

Epoque Louis XVI.

Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée.

Haut. 92 ; Larg. 146 ; Prof. 47 cm.

(Accidents, restaurations).

3 500 / 4 000 €



534. LUSTRE A SIX BRAS DE LUMIERE

En bois mouluré, sculpté, doré, à décor de fleurons et feuilles d'acanthe, le fut balustre cannelé.

Italie, XVIIIe siècle

90 x 83 cm

(accidents)

3 000 / 3 500 €





**535. PAIRE D'APPLIQUE AU C
COURONNÉ**

en bronze ciselé, doré, à deux bras de lumières asymétriques feuillagés, sur base d'entrelacs feuillagés.

Belle dorure.

H. 38,5 cm environ.

1 800 / 2 200 €

536. DEUX FAUTEUILS

En bois naturel mouluré, sculpté, à riche décor de coquilles, feuillages et enroulements. Les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet, les pieds sinueux.

Epoque Régence.

Garnitures de tissus dépareillées.

Haut. 97 ; Larg. 59 Prof. 54 cm
(accidents, restaurations).

600 / 800 €



**537. MIROIR**

en bois mouluré, sculpté et doré. Le fronton à décor de panier fleuri, feuilles d'acanthe et caricatures de mousquetaire. Travail du XVIII^{ème} siècle
Haut : 130 cm ; Larg : 58 cm
(restaurations et accidents)
600 / 800 €

538. MIROIR DE COIFFEUSE

en bois mouluré, sculpté, doré, laqué vert, le fronton à décor d'un vase à l'antique, guirlandes de fleurs et feuillages. Epoque Louis XVI.
89 x 55 cm
(accidents, restaurations).
400 / 600 €





**540. ECOLE FRANCAISE VERS
1810, ENTOURAGE DE JEAN GERMAIN
DROUAI**

Achille partant au combat et retenu par sa famille

Toile d'origine

54 x 64 cm

70 x 80 cm avec le cadre

(restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €

**541. PAIRE DE TABOURETS
PLOYANTS**

en bois mouluré, sculpté et doré à décor central
de rosaces. Les branches ornées de palmettes
se terminant en volutes feuillagées retenues par
des entretoises tournées.

Travail du XIX^{ème} siècle

Garniture de tissu brodé de fleurs (usagée)

Haut : 45 cm ; Larg : 67 cm ; Prof : 48 cm

(accidents et manques)

1 000 / 1 200 €



**542. JEANSELME FILS &
GODIN
PAIRE DE MEUBLES DE
CONSOLES AMOVIBLES DE
BATEAU**

En acajou et placage d'acajou, à décor
ajouré et volutes, ouvrant par trois
abattants, boutons de tirage en métal.

Marque à l'encre au dos.

Fin du XIX^{ème} siècle.

Haut. 132 ; Larg. 118 ; Prof. 6 cm.

Petits accidents

2 500 / 3 000 €

Note :

"Jeanselme Fils Godin & Cie, Paris, rue du
Harlay 7 & 9 - Au Marais". Marque utilisée
de 1863 à 1871.

543. COFFRE *

à double compartiments en bronze ciselé, doré et métal à décor en ronde bosse d'un couple de turcs surmontant un décor en applique de cygnes, palmettes, bouquets fleuris, amours. Le piètement feuillagé. En partie d'époque Restauration. Haut : 48 cm ; Larg : 40 cm ; Prof : 26 cm (restaurations)
1 000 / 1 200 €



544. PAIRE DE VASES COUVERTS

En marbre veiné et bronze doré, ciselé, à décor de pomme de pin, têtes de béliers, sur piédouche feuillagé. Travail de style Louis XVI, fin du XIX^e, début du XX^e siècle. H. 38 cm.
400 / 600 €



300



545. PAIRE DE VASES NEOCLASSIQUES

Les prises de forme géométrique entourées de guirlandes feuillagées, se terminant en volutes, la panse à décor de médaillons de jeunes filles de profil en bas relief dans des réserves ceintes de raies de perles et en enroulement, le piédoche à canaux sur base circulaire feuillagée à toupies, le piètement quadripode.

Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III.

Hauteur. 55 cm.

2 000 / 3 000 €





546. FRANÇOIS LINKE (1855 - 1946)

COMMODE GALBÉE

En bois plaqué, à décor de marqueterie de cubes ceints de riches encadrements de bronze ciselé et doré sur fond de frisage. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverses. Sur pieds galbés.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

Bronze gravé *LINKE*.

Travail de style Louis XV, fin du XIXe siècle.

Haut. 94 ; Larg. 108 ; Prof. 54 cm.

5 000 / 6 000 €



547. SUITE DE QUATRE APPLIQUES *

en métal doré épousant la forme d'un panier de roses surmonté d'un ruban noué.

Travail du XX^{ème} siècle

Haut : 37 cm

300 / 500 €



548. MAISON JANSEN

Paire de consoles d'appliques demi-lune en bois et composition dorée à riche décor de guirlandes feuillagées et panaches de feuilles sur piètement monopode se terminant en volutes.

Dessus de marbre gris veiné

Travail dans le goût du XVIII^{ème} siècle

Haut : 68.5 cm ; Larg : 37 cm ; Prof : 21.5 cm

(accidents)

1 000 / 1 200 €



**549. FRANÇOIS REIZELL, REÇU MAÎTRE EN 1764
COMMODE A RESSAUT CENTRAL**

En bois de placage, ouvrant par deux tiroirs sans traverse à décor de marqueterie vases à l'antique et paniers fleuris, les montants à pans coupés terminés par des pieds galbés.

Dessus de marbre gris Sainte-Anne.

Estampillée.

Epoque Transition.

Haut. 83 ; Larg. 112.5 ; Prof. 54.5 cm.

(Restaurations)

7 500 / 8 000 €

**550. ECOLE HOLLANDAISE DU XIX^e
DANS LE GOÛT DU XVII^e SIÈCLE**

Scène d'intérieur, femme à la marmite, instruments domestiques et aux légumes

Huile sur panneau

47,5 x 63 cm

1 000 / 1 200 €



**551. CHARLES CRESSENT (1685-1768),
D'APRÈS UN MODÈLE DE
CARTEL D'ALCOVE**

En bronze ciselé, doré, au C couronné, de forme mouvementé
vantaux montants, à décor de dragons, feuillages et fleurs.

Epoque Louis XV.

Le cadran circulaire émaillé à chiffres arabes signé *BONIFAS*
à Genève.

30,5 x 17 cm

(Restaurations)

1 300 / 1 500 €



**552. FRANÇOIS LEBESGUE (MORT EN 1765)
ENCOIGNURE DE FORME MOUVEMENTEE**

en placage de bois de rose et de satiné, ouvrant par deux vantaux,
ornés chacun d'un motif stylisé en cartouche. Les montants
arrondis à cannelures simulés posant sur pieds galbés.

Dessus de marbre gris breche gris en bec de corbin.

Monogrammée des initiales FL..

Epoque Louis XV.

Haut. 94 ;Larg. 75 ; P.53 cm

(Restaurations).

1 800 / 2 000 €





306



**553. JEAN GABRIEL PRÊTRE
(1768-1849)**

Planches d'histoires naturelles

Technique mixte sur papier

Trois planches encadrées sous verre

Signées en bas à gauche

Haut : 15,6 ; Larg : 9 cm (chaque)

1 500 / 2 000 €

Note :

Jean-Gabriel Prêtre, peintre franco-suisse, débuta sa carrière en travaillant pour la ménagerie de l'Impératrice Joséphine puis pour le Muséum d'Histoire naturelle de Paris. En parallèle, il illustra de nombreux ouvrages d'histoire naturelle qui témoignent de sa sensibilité, son travail et son observation méticuleuse des animaux.

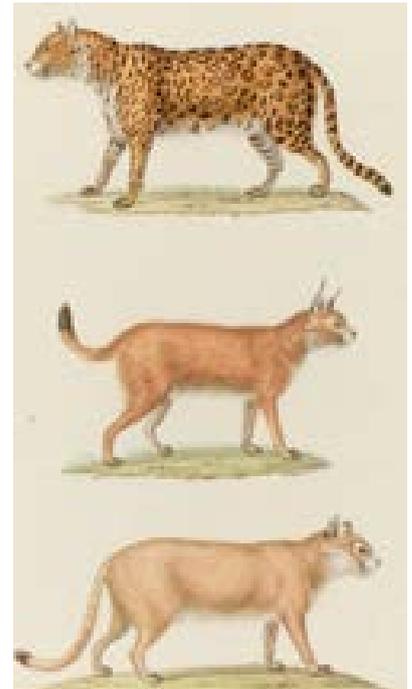
554. COLONNE *

En bois mouluré, sculpté, le fût cannelé à décor en haut relief de guirlande feuillagée et fleurie, sur base de forme carrée à canaux.

Travail du XVIII^e siècle.

Haut. 115 cm.

1 000 / 1 200 €



555. L. PALUREAU »

Little Fop et Polka

Huile sur toile signée en bas à droite.

65 x 81 cm

(restaurations)

1 500 / 2 000 €



556. BIBLIOTHEQUE

mécanique vitrée à hauteur d'appui en bois de placage ouvrant par deux vantaux découvrant trois niveaux. Les deux niveaux inférieurs se refermant par un rideau de bois coulissant activé par une manivelle extérieure.

Epoque Napoléon III

Haut : 117 cm ; Larg : 87 cm ; Prof : 29 cm

(restaurations)

600 / 800 €



557. COFFRET A COUTURE POLYLOBE

En marqueterie dite Boule et bronze ciselé, redoré, à décor de rinceaux feuillagés, chimères et visage féminin, les angles à pans coupés ornés de chutes de fleurs, sur pieds miches. Dessus de tissus rouge.

Epoque Régence.

14 x 22 cm.

Légers accidents, restaurations d'usage.

1 500 / 2 000 €

558. ECOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE D'APRÈS L'ANTIQUE

Porteuse d'eau

Sujet en bronze patiné, monté en lampe.

Hauteur totale. 55 cm.

200 / 300 €

559. PAIRE DE LANDIERS

en fonte de fer, fût mouluré supportant trois crochets en façade, coupelle.

XVI^{ème} siècle

H. : 81 cm – P. : 67 cm

(petits manques)

600 / 800 €



FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

L'Empire à Fontainebleau

SOUVENIRS DU MARÉCHAL DODE DE LA BRUNERIE (1775-1851)
GRAND-CROIX DE LA LÉGION D'HONNEUR, BARON DE L'EMPIRE



VENTE LE DIMANCHE 7 JUILLET À FONTAINEBLEAU

L'ÉQUIPE OSENAT

ASSOCIÉS



**Jean-Pierre
OSENAT**
*Commissaire-Priseur
Président*
jean-pierre@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 12



**Jean-Christophe
CHATAIGNIER**
*Associé, directeur général
Souvenirs Historiques*
jc.chataignier@osenat.com
+33 (0)6 61 14 87 94



**Cédric
LABORDE**
*Associé, directeur du
département Asie, Mode,
Mobilier Objet d'Art, Vins*
c.laborde@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 05



**Peggy
BALLEY**
*Associée, directrice du
département XX^e,
Art Moderne*
p.balley@osenat.com

SOUVENIRS HISTORIQUES

AUTOMOBILES DE COLLECTION

XX^e SIÈCLE, ART MODERNE



**Raphaël
PITCHAL**
*Assistant de direction
Empire, Livres & Manuscrits*
empire@osenat.com
+33 (0)7 86 17 55 19



**Louis
de RUSSÉ**
*Directeur Général
Osenat automobiles*
l.derusse@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 10



**Stéphane
PAVOT**
*Responsable Automobiles
de Collection*
s.pavot@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 59



**Philippine
GUEGUEN**
*Assistante
Administratrice des ventes
automobiles@osenat.com*
+33 (0)1 80 81 90 58



**Guillaume
MAGNE**
*Responsable garage
Assistant logistique
automobiles@osenat.com*
+33 (0)1 80 81 90 59



**Paul
RIBAUT**
*Assistant
assistant-artmoderne
@osenat.com*
+33 (0)6 80 80 33 54

LES GRANDS SIÈCLES

MOBILIER & OBJETS D'ART

LES INTÉRIEURS DE VERSAILLES

ART RUSSE



**Hugo
THÉVENOT**
Commissaire-Priseur
h.thevenot@osenat.com
+33 (0)7 88 75 20 75



**Floriane
BOUTET**
Assistante spécialisée
f.boutet@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 33



**Zoé
BEUZIT**
*Assistante
expertise@osenat.com*
+33 (0)1 80 81 90 22



**Aubin
LECLERCQ**
Commissaire-Priseur
a.leclercq@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 34



**Sergey
VOLKOV**
*Département
Art Russe*
arrusse@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 32



**Mariia
VIKHROVA**
*Département
Art Russe*
m.vikhrova@osenat.com

BIJOUX



Julie GAU
Spécialiste
bijoux@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 07



Anastasia WOJNAROWICZ
Assistante
assistant-bijoux@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 53



Hugo PAGE
Spécialiste
montres@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 20

XIX^e SIÈCLE,
PHOTOGRAPHIES



Julie ALVES
Spécialiste du
département
j.alves@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 15

VENTES DE L'ANGÉLUS



François ROUSSET
Responsable
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 18



Charline MAILLARD
Assistante
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 08

IMMOBILIER



Hugues de BIEVRE
Responsable
h.debievre
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 25 95 50 29



Sybille de MONTEVILLE
Consultante
s.demonteville
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 61 17 52 93



Valérie BEILIN
Consultante
v.beilin@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 09 67 05 24



Mickael INIGO
Responsable de salle
retrogaming@osenat.com
+33 (0)6 38 33 87 99



Chathura AMADORU
Responsable de salle
chathura@osenat.com
+33 (0)1 83 88 50 10



Osanda USWATTA
Responsable de salle
osanda@osenat.com
+33 (0)1 83 88 50 10

MANUTENTION

ADMINISTRATION



Annick MARIAGE
Attachée de Direction
a.mariage@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 01



Danièle MARECHAL
Directrice Administrative
et Financière
compta@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 02



Nadine HURTEZ
Assistante comptable
n.hurtrez@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 37



Annabelle REBELO
Administratrice des
ventes (Fontainebleau)
a.rebelo@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 06



Perrine GAYDON
Administratrice des ventes
(Versailles)
versailles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 36



Pierre LORTHIOS
Retrait des achats,
expéditions
expedition@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 14

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de **OSENAT**, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 21,67 % HT (soit 26 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

Interenchères Live :

• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

La maison Osenat ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.

- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne :

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

N.B. : Tous les frais inhérents aux remboursements de la TVA sera à la charge du client

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédente la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous

pourrons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser". Les offres illimitées et "d'achat à tout prix" ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par **OSENAT** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. **OSENAT** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 1 000 € pour les commerçants

- 1 000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
- HSBG FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBG FR PARIS AUBER
Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 442 614 384 00042

APE : 741AO

N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre

livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuls de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « Passeport ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier dépasse du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

- Meubles et objets dameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symre 15 rue Freycinet 75016 Paris.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 26 % inc. taxes.

- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.

- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).

- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

Please note that bank fees for VAT refund will be borne by the customer

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision. Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and findings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitute for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may help you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute

written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com

- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

- cash within the following limits:

- 1. 000 euros for trade clients

- 1. 000 euros for French private clients

- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)

- credit cards VISA and MASTERCARD

- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture

- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French « *certificat pour un bien culturel* » (also known as « *passport* ») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150, 000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age
euros 50, 000

- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age
euros 30, 000

- Original sculptures and copies of more than 50 years of age
euros 50, 000

- Books of more than 100 years of age
euros 50, 000

- Vehicles of more than 75 years of age
euros 50, 000

- Drawings of more than 50 years of age
euros 15, 000

- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age
euros 15, 000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age
euros 15, 000

- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15, 000

- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1, 500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500

- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)

- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury

Conception et réalisation : Lloyd Watson

Communication et Marketing : Agence The Art Factory



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE

9-11 RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62
66 AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 ■ 21 AVENUE DE FONTAINEBLEAU 77930 CHAILLY-EN-BIÈRE - TEL. +33 (0)1 80 81 90 08
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat