

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

VERSAILLES



FLORALIES 2024

DIMANCHE 7 JUILLET



LES FLORALIES

DIMANCHE 7 JUILLET 2024
VERSAILLES

Jean-Pierre OSEMAT

Président
Commissaire-priseur

Jean-Christophe CHATAIGNIER

Directeur Général, Associé

Peggy BALLEY

Directrice Associée
Département Art Moderne
+ 33 (0)6 83 31 37 44
p.balley@osenat.com

Paul RIBAUT

Assistant
+33 (0)6 80 80 33 54
assistant-artmoderne@osenat.com

Experts

Thomas MORIN-WILLIAMS

Expert, Membre de la CEFA

+33 (0)6 24 85 00 56

expert@morinwilliams.com

Pour les lots n° 6, 7, 15 à 30, 34, 43 à 45, 50, 56, 57, 60, 64, 71, 79, 92, 96, 100, 104 à 108, 110, 111, 114, 121, 127, 155, 160 à 164, 169, 181, 182, 184, 189, 190, 193

Elisabeth MARECHAUX-LAURENTIN

Expert près la Cour d'Appel de Paris,

Membre du SFEP

+33 (0)1 44 42 90 10

cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Pour les lots n° 1 à 4, 11, 46, 86, 87, 153 et 171

Vente

Dimanche 7 Juillet à 14h
Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions

Vendredi 5 Juillet de 14h à 17h
Samedi 6 Juillet de 10h à 17h
Dimanche 7 Juillet de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Absentee bids & telephone bids

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les lots de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

contact@osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur www.osenat.com

Participez à cette vente avec :

DrouotLIVE³⁶⁰

Enregistrez vous sur www.osenat.com

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions and galleries

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Résultats des ventes

Sale results
visibles sur www.osenat.com

Administration des Ventes & Règlements

Perrine GAYDON
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Expédition

Shipping
MBE Versailles 2509
+33 (0)1 84 73 08 80
expedition@osenat.com
mbe2509@mbefrance.fr

ou

ThePackengers
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135



1

**1. THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN
(1859-1923)**

Nu debout

Dessin au fusain

Porte le cachet de la signature en bas à gauche

56,5 x 43 cm ; avec cadre 81 x 67 cm

(Rousseurs visibles)

300/500 €

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux Laurentin en vue de la publication du Catalogue Raisoné de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.



2

2. THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

Les antilopes

Dessin à la plume

Porte le cachet du monogramme en bas à droite

39 x 46 cm ; avec cadre 54 x 61 cm

400/500 €

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux Laurentin en vue de la publication du Catalogue Raisoné de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.



3

3. THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

Etude de têtes

Dessin au crayon noir

Porte le cachet du monogramme en bas à droite

23,5 x 23,5 cm ; avec passe-partout 40 x 40 cm

280/350 €

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux Laurentin en vue de la publication du Catalogue Raisoné de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.



4

**4. THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN
(1859-1923)**

Portrait de trois-quarts

Dessin au crayon noir

Porte le cachet du monogramme en bas à droite

24 x 16 cm ; avec passe-partout 40 x 30 cm

280/350 €

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux Laurentin en vue de la publication du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.

5. HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

L'Avocat debout

Bronze à patine brune signé des initiales « HD »

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE

C. VALSUANI »

Numéroté 19/30

H. 25 cm

2 000/3 000 €

Ce bronze est répertorié sous le n°DR 9707 du catalogue raisonné « Daumier Register ».



5



6. ATTRIBUÉ À PIERRE-AUGUSTE RENOIR

(FRANCE / 1841-1919)

Groupe allégorique

Graphite sur papier vergé 'HP Hallines'

Avec le cachet 'COLLECTION EDMOND RENOIR Jr - VIROFLAY' (en bas à droite)

12,1 x 16,6 cm ; avec cadre 28,5 x 31,5 cm

3 000/5 000 €

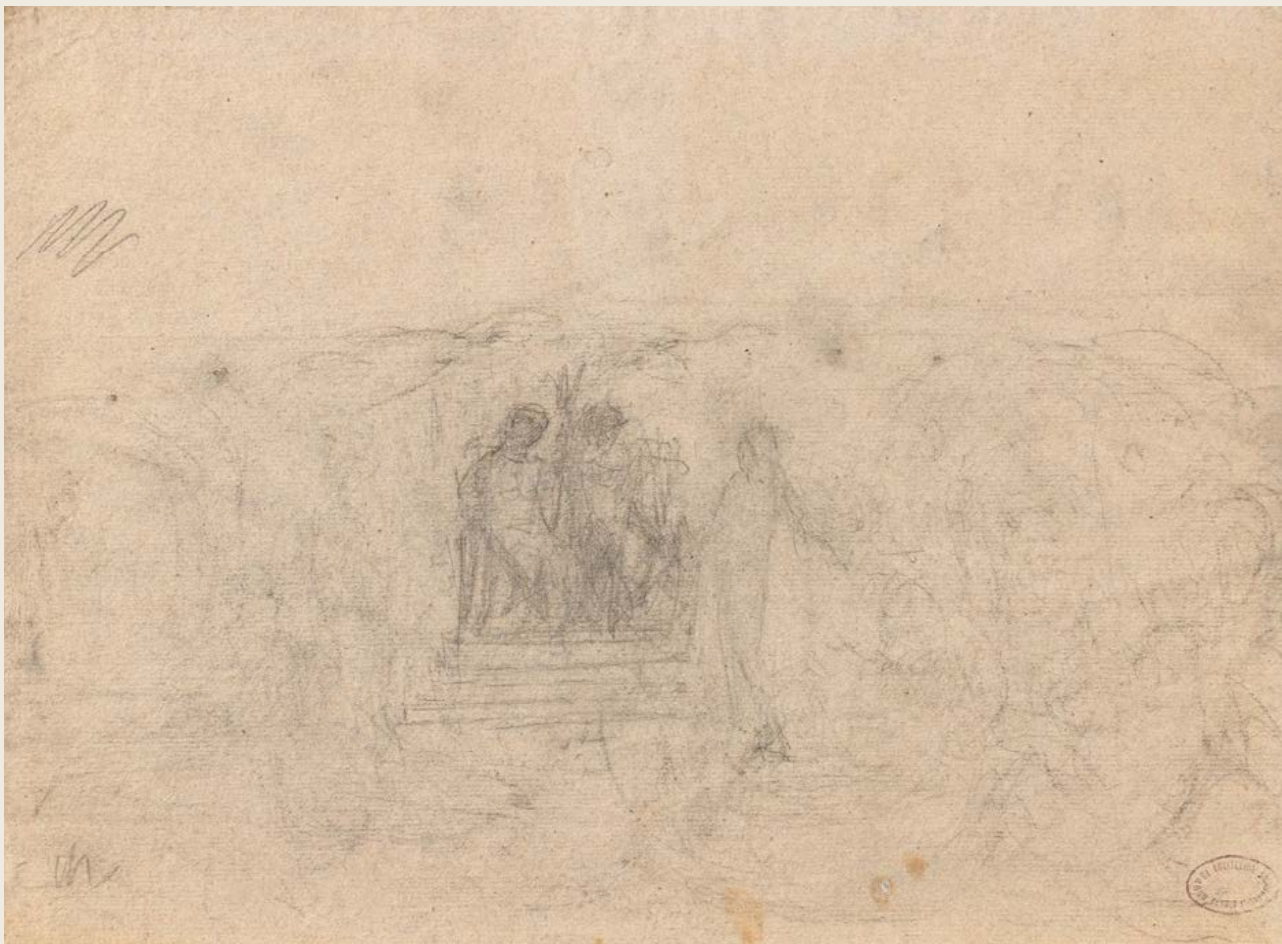
Provenance :

- Edmond-Pierre-Auguste Renoir (1884-1981), neveu de Pierre-Auguste Renoir (cachet de collection, en bas à droite).
- Collection privée.

Œuvres en rapport :

- Un dessin de Renoir portant le même cachet, Edmond Renoir à la pêche, 1868, vendu chez Christie's, Londres, 8 février 2001, lot 416A.
- Un dessin de Renoir portant le même cachet, Hector et Paris, 1860, vendu chez Christie's, New York, 14 mai 2019, lot 137.

Edmond Renoir (1884-1981) est le fils d'Edmond Victor Renoir (1849-1944), lui-même frère de l'illustre impressionniste Pierre-Auguste Renoir. Edmond Renoir a hérité d'œuvres, pour la plupart de jeunesse du maître impressionniste, sur lesquelles a été apposé le présent cachet, notamment les dessins.



7

7. ATTRIBUÉ À PIERRE-AUGUSTE RENOIR

(FRANCE/ 1841-1919)

Groupe de figures et naïade dans un paysage (recto); Figures et fleurs (verso)

Graphite sur papier vergé

Avec le cachet 'COLLECTION EDMOND RENOIR Jr - VIROFLAY' (en bas à droite, au recto)

22,9 x 30,9 cm ; avec cadre 24 x 31,5 cm

1 200/1 500 €

Provenance :

- Edmond-Pierre-Auguste Renoir (1884-1981), neveu de Pierre-Auguste Renoir (cachet de collection, en bas à droite).
- Collection privée.

Œuvres en rapport :

- Un dessin de Renoir portant le même cachet, Edmond Renoir à la pêche, 1868, vendu chez Christie's, Londres, 8 février 2001, lot 416A.
- Un dessin de Renoir portant le même cachet, Hector et Paris, 1860, vendu chez Christie's, New York, 14 mai 2019, lot 137.

Edmond Renoir (1884-1981) est le fils d'Edmond Victor Renoir (1849-1944), lui-même frère de l'illustre impressionniste Pierre-Auguste Renoir. Edmond Renoir a hérité d'œuvres, pour la plupart de jeunesse du maître impressionniste, sur lesquelles a été apposé le présent cachet, notamment les dessins.



8

8. PAUL CÉSAR HELLEU (1859-1927)*Portrait de femme*

Fusain, sanguine et craie

Signé et dédicacé à "Madame Valentine Sarda" en bas à droite

53 x 44 cm (à vue) ; avec cadre : 73 x 64 cm

2 000/3 000 €

9. HENRI LEBASQUE (FRANCE / 1865-1937)*Etude de femmes assises au chapeau*

Crayon de couleur sur papier marouflé sur carton

Signé 'Lebasque' en bas à droite

15 x 30,8 cm ; avec cadre 41 x 55 cm

500/800 €



9



10

10. CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

Etude de fillettes assises

Crayon

Signé du cachet de l'atelier en bas à gauche

Au verso : Etude de rue de village

24,5 x 30,5 cm ; avec cadre 44 x 53,5 cm

3 000/5 000 €

Provenance :

-Vente Ader-Picard-Tajan, 23 mars 1977, lot 7

-Acquis à cette vente par le propriétaire actuel



11. THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

Ebauche de portrait, Colette

Huile sur toile

Porte le cachet du monogramme au verso de la toile et
annoté sur le châssis

41,5 x 33,5 cm

(Pièce au dos)

2 000/3 000 €

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et
Elisabeth Maréchaux Laurentin en vue de la publication du
Catalogue Raisonné de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen.

12. GEORGES ALFRED BOTTINI (1874-1907)

Le repos de l'élégante, 1903

Aquarelle

Signé et daté en bas à droite

37,5 x 41,5 cm ; avec cadre 41 x 47 cm

2 000/2 500 €

11



12

13. JEAN-JACQUES HENNER (1829-1905)*Jeune fille rousse de profil*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46,5 x 38,5 cm ; avec cadre 70 x 62 cm

1 500/2 000 €

Provenance :

- Vente Eric Pillon Enchères, Calais, 25 juin 1995, lot 89. Acquis au cours de cette dernière vente.

**14. JEAN-JACQUES HENNER (1829-1905)***Mélodie au clair de Lune*

Huile sur toile

Signé du cachet de la signature en bas à droite

50 x 93 cm ; avec cadre 72 x 113 cm

2 500/3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection de Madame Henner.
- Vente Eric Pillon Enchères, Calais, 25 juin 1995, lot 86. Acquis au cours de cette dernière vente.



13

14



15. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)

Le trieux à Kermarie, 1912

RARISSIME exemplaire faisant partie des 100 signés et numérotés au crayon bleu en bas à droite dans la marge, le présent numéroté 11. Planche 15 sur 20 de la série le Beau pays de Bretagne. Lithographie en 12 ou 14 couleurs Épreuve sur vélin glacé mince, sans adresse d'éditeur. Monogrammée 'HR' et signée 'Henri Rivière' dans la planche en bas à gauche. Tirage à 600 exemplaires chez Verneau, à Paris, dont 100 signés et numérotés et crayon bleu.

Toutes marges, très légère écornure en bas à gauche de la feuille, autrement très bon état.

Feuille : 50.4 x 65.9 cm.

Planche : 23 x 35.4 cm

800/1 200 €

15

16. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)

L'Arc-en-Ciel, 1901

Planche n°3 sur 16 de la série La Féerie des heures

Lithographie en 12 couleurs

Épreuve sur vélin glacé ivoire, sans adresse d'éditeur, signée et monogrammée dans la planche

Imprimée chez Verneau à Paris, à 1000 exemplaires. Toudouze pp. 114, 163. Gamet p. 28. Toutes marges.

Pliures et petites déchirures dans l'angle en haut à droite.

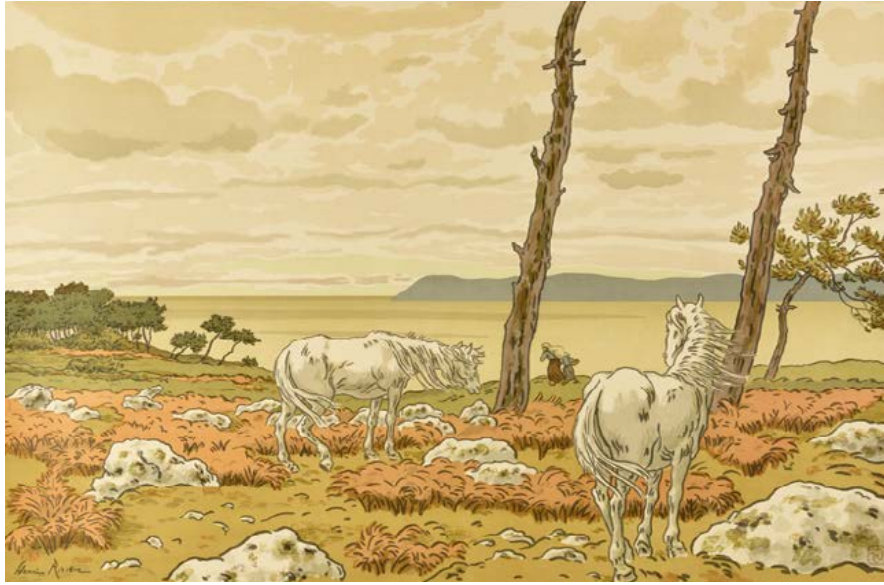
Feuille : 30,7 x 67,6 cm

Planche : 23,8 x 59,8 cm

300/500 €



16



17

17. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)*La Baie, 1897*

Planche 1 sur 16 de la série des Aspects de la nature.

Lithographie en 12 couleurs

Épreuve sur vélin glacé ivoire, sans adresse d'éditeur, signée et monogrammée dans la pierre.

Imprimée par Verneau à Paris. Tirage à 1000 exemplaires.

Toudouze pp. 56-57, 92. Gamet p. 27. Pleines marges.

Déchirure bord supérieur.

Feuille : 64,2 x 90 cm

Planche : 55 x 83,1 cm

400/600 €**18. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)***Paris vu de Montmartre, 1900*

Planche 2 sur 8 de la série Les paysages parisiens.

Lithographie en 12 couleurs

Épreuve sur vélin, signée et monogrammée dans la pierre.

Tirage à 1000 exemplaires chez Verneau, à Paris. Petite déchirure le long du bord inférieur.

Feuille : 64,6 x 90 cm

Planche : 52,4 x 82,1 cm

400/600 €

15



18



19

19. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)*L'entrée du port de Ploumanac'h, 1916*

Planche n°17 sur 20 de la série Beau pays de Bretagne
 Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire,
 sans adresse d'éditeur, signée et avec le monogramme 'HR
 / Henri Rivière' en bas à gauche dans la planche. Tiré par
 Verneau à Paris. Fields p. 79. Pliure sur le bord gauche
 Feuille : 50,4 x 65,1 cm
 Planche : 22,7 x 35,4 cm
 400/600 €

20. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)*Ruisseau à Lopérec, 1901*

Planche 4 sur 20 de la série Beau pays de Bretagne.
 Lithographie en 12 ou 14 couleurs
 Épreuve sur vélin glacé, sans adresse d'éditeur. Signé du
 monogramme 'HR' en bas à gauche dans la pierre.
 Tirage à 600 exemplaires chez Verneau, à Paris.
 Toudouze pp. 111 et 164
 Feuille : 50,7 x 65,2 cm
 Planche : 23 x 35,5 cm
 400/600 €



20



21

21. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)

Les Mousses, 1906

Planche n°3 sur 4 de la série Au Vent de Noroît

Lithographie en 15 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, sans adresse d'éditeur, signée et avec le monogramme 'HR / Henri Rivière' en bas à droite dans la planche. Tirage à 1000 exemplaires chez Verneau, à Paris. Toudouze pp. 98 et 164. Gamet n°44. Rousseurs, pliure dans l'angle en bas à gauche

Feuille : 49,9 x 65,4 cm

Planche : 37,4 x 49,9 cm

400/600 €

22. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)

Falaises, 1898

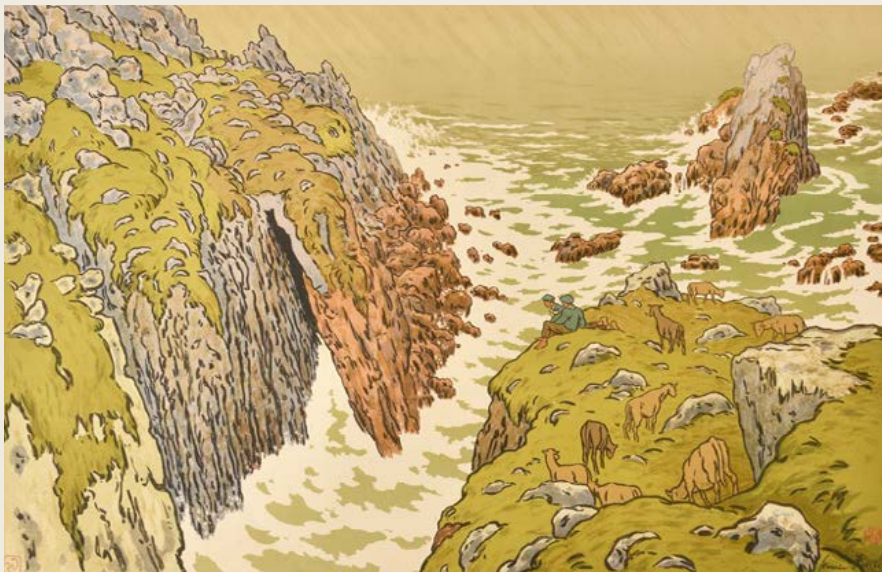
Planche 3 sur 16 de la série Aspects de la nature. Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé mince, avec le monogramme de l'éditeur en bas à gauche dans la planche. Monogrammée et signée dans la planche. Tirage à 1000 exemplaires chez Verneau, à Paris. Toutes marges. Légères déchirures le long du bord inférieur.

Feuille : 64,5 x 90 cm

Planche : 55 x 83 cm

400/600 €

17



22



23

23. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)*Le Soleil couchant, 1901*

Planche n°2 sur 16 de la série La Féerie des heures

Lithographie en 12 couleurs

Épreuve sur vélin glacé ivoire, sans adresse d'éditeur, signée et monogrammée dans la pierre.

Tirage à 1000 exemplaires chez Verneau, à Paris.

Toudouze pp. 102 et 163. Gamet p. 28 et n°29. Pleines marges. Petites pliures dans les angles.

Feuille : 30,7 x 67,9 cm

Planche : 23,8 x 59,8 cm

300/500 €**24. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)***Brume en mer, 1915*

Planche n°18 sur 20 de la série Beau pays de Bretagne

Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, sans adresse d'éditeur, signée dans la pierre. Tirée par Verneau à Paris à 600 exemplaires. Toutes marges. Petite pliure dans l'angle en haut à droite, pliure sur le bord gauche.

Feuille : 50,4 x 65,1 cm

Planche : 22,7 x 35,4 cm

400/600 €

24



25

25. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)

Le coucher de soleil, 1898

Planche n°11 sur 16 de la série Les aspects de la nature
Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire,
sans adresse d'éditeur, signée et avec le monogramme
'HR / Henri Rivière' en bas à gauche dans la planche
Imprimée chez Verneau à Paris à 1000 exemplaires.
Pliures et écornures le long du bord inférieur

Feuille : 54,3 x 82,6 cm

Planche : 64,5 x 92 cm

400/600 €

26. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)

Le Calme plat, 1902

Planche n°11 sur 16 de la série La Féerie des heures
Lithographie en 12 couleurs

Épreuve sur vélin glacé ivoire, avec l'adresse de Verneau
à Paris, signée et monogrammée dans la pierre Tirée à
1000 exemplaires. Toudouze p. 163. Gamet p. 28 et n°30.
Toutes marges. Pliure dans l'angle en bas à gauche

Feuille : 30,7 x 67,8 cm

Planche : 23,8 x 59,8 cm

300/500 €

19



26



27

27. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)

Le Trocadéro, 1900

Planche n°8 sur 8 de la série des Paysages parisiens
Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé
ivoire, avec l'adresse de l'éditeur en bas dans la marge,
signée et monogrammée 'HR / Henri Rivière' dans la
planche en bas à droite. Imprimée chez Verneau à Paris.
Tirage à 1000 exemplaires. Toutes marges

Feuille : 64,2 x 89,8 cm

Planche : 52,3 x 81,7 cm

400/600 €

28. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)

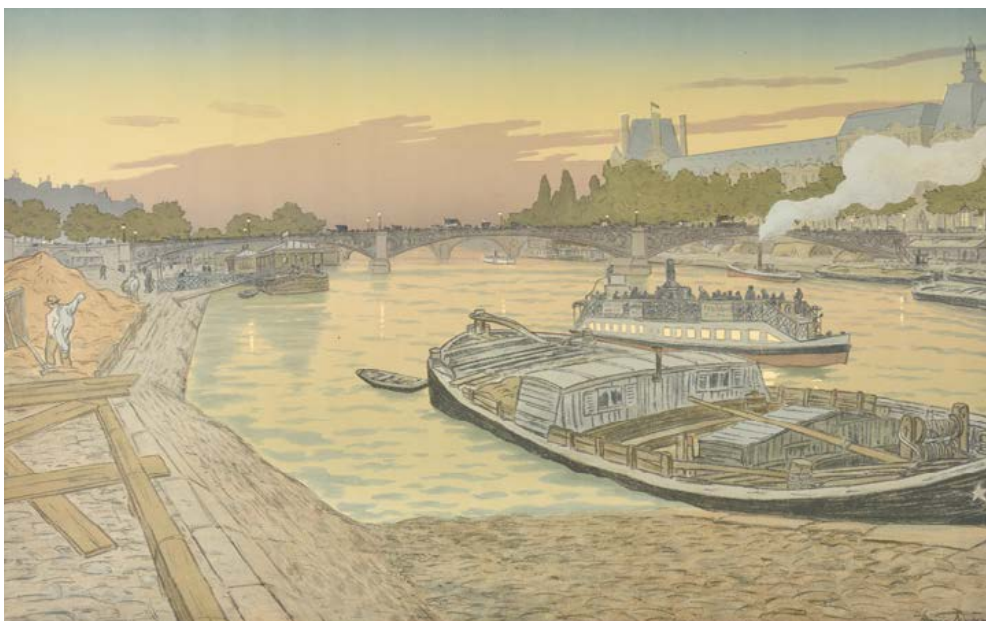
Le Pont des Saints-Pères et le Louvre, 1900

Planche n°6 sur 8 de la série des Paysages parisiens
Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé
ivoire, signée et monogrammée dans la pierre, avec
l'adresse de Verneau à Paris. Tirage à 1000 épreuves.
Toudouze p. 163. Pleines marges. Petites pliures dans
l'angle en haut à gauche, légère déchirure le long du bord
inférieur.

Feuille : 63,8 x 90,2 cm

Planche : 52,2 x 81,8 cm

400/600 €



28



29

29. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)

La Brume, 1901

Planche n°4 sur 16 de la série La Féerie des heures
Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin glacé
ivoire, sans adresse d'éditeur, signée et monogrammée dans
la pierre. Tirée par Verneau à Paris à 1000 exemplaires.
Toudouze p. 163. Gamet p. 28. Pleines marges. Petite
pliure dans l'angle en haut à gauche

Feuille : 67,7 x 30,3 cm

Planche : 59,8 x 23,8 cm

300/500 €



30

30. HENRI RIVIERE (FRANCE / 1864-1951)

Les Derniers Rayons, 1902

Planche n°16 sur 16 de la série La Féerie des heures
Lithographie en 12 couleurs. Épreuve sur vélin, sans
adresse d'éditeur, signée et monogrammée dans la pierre.
Tirage à 1000 exemplaires chez Verneau, à Paris.

Toudouze p. 163. Gamet p. 28. Toutes marges. Petite
pliure dans l'angle en haut à gauche

Feuille : 67,6 x 30,4 cm

Planche : 59,7 x 23,8 cm

300/500 €



31

22

31. MARIO CARL-ROSA (1853-1914)

Châtaigneraie en Sologne

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

38 x 55 cm ; avec cadre 47 x 64 cm

1 500/2 000 €

32. MARIO CARL-ROSA (1853-1913)

Meules de foin

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

38 x 55 cm ; avec cadre 47 x 64 cm

1 500/2 000 €



32



33

33. VICTOR VIGNON (1847-1909)

La route de village au printemps, 1882

Huile sur toile

Signé, daté et dédié «affectueux souvenir à
Monsieur Bricada» en bas à gauche

38 x 46 cm ; avec cadre 63,5 x 72,5 cm

8 000/9 000 €

23



34

24

34. HENRY-JACQUES DELPY
 (FRANCE/ 1877-1957)
Côte en bord de mer
 Huile sur panneau
 Signé 'H.-J. DELPY.' en bas à droite
 46,2 x 65,4 cm ; avec cadre 64 x 83 cm
 1 500/2 000 €

35. RAPHAËL LUC PONSON (1835-1904)
Barque à Beaulieu
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche
 Signé et situé au revers
 29 x 37 cm ; avec cadre 36,5 x 45 cm
 600/800 €



35



36

36. MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Les lavandières à Kermouster

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Situé au revers

54 x 65 cm ; avec cadre 90 x 66,5 cm

10 000/12 000 €

Bibliographie :

-Jean Bouin Luce et Denise Bazetoux, Maximilien Luce catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome II, Paris, 1986, n° 1618, reproduit p. 397



37

26



37. AUGUSTE PEGURIER (1856-1936)

Le port de Saint-Tropez

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré au revers sur le châssis

33,5 x 46 cm ; avec cadre : 52 x 65 cm

400/600 €

Exposition :

-Liège, 1926, n°33 (étiquette au revers)

38. MAURICE BOMPARD (1857-1936)

Venise

Pastel

Signé en bas à gauche

61 x 50 cm ; avec cadre 73 x 61 cm

500/800 €

38



39

39. ALFRED AUGUST FELIX BACHMANN (1863-1956)

Grand Canal, Palais des Doges à Venise

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

52 x 76 cm ; avec cadre : 91 x 114 cm

3 000/4 000 €

40. KEES VAN DONGEN (1877-1968)*Projet de décoration d'assiette*

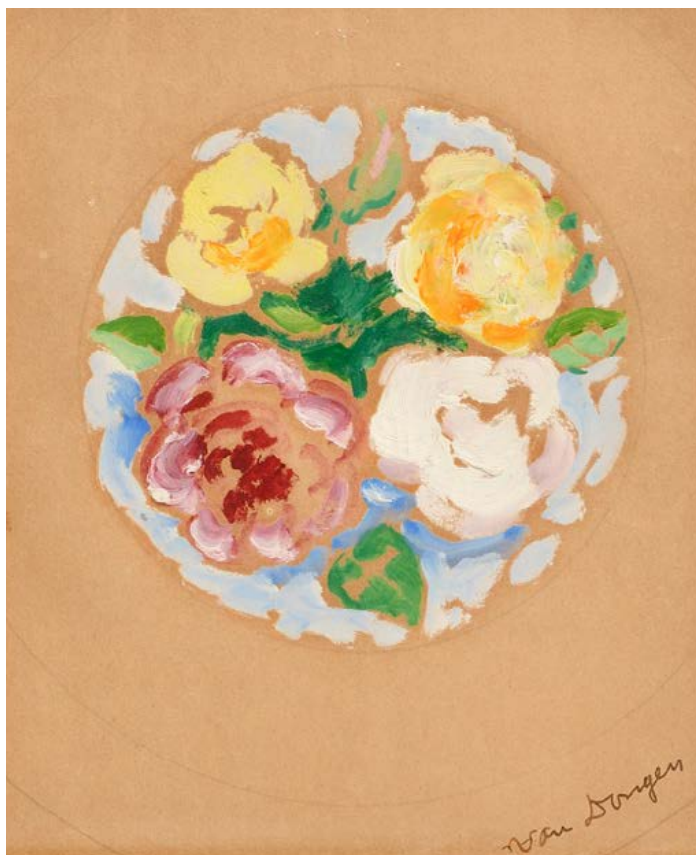
Gouache

Signé en bas à droite

25 x 21,5 cm ; avec cadre 46 x 42 cm

2 000/3 000 €

Un certificat d'authenticité de Mme van Dongen daté du 10 mai 1989 à Monaco sera remis à l'acquéreur



40

41. MARCEL COSSON (1878-1956)*Bouquet de fleurs sur un guéridon*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

41 x 27 cm ; avec cadre 53,5 x 40 cm

1 500/1 800 €

41

42. HENRI MANGUIN (1874-1949)*Roses, 1910*

Huile sur toile sur carton

Signé en bas à droite

46 x 38 cm ; avec cadre : 62 x 54 cm

12 000/14 000 €

Provenance :

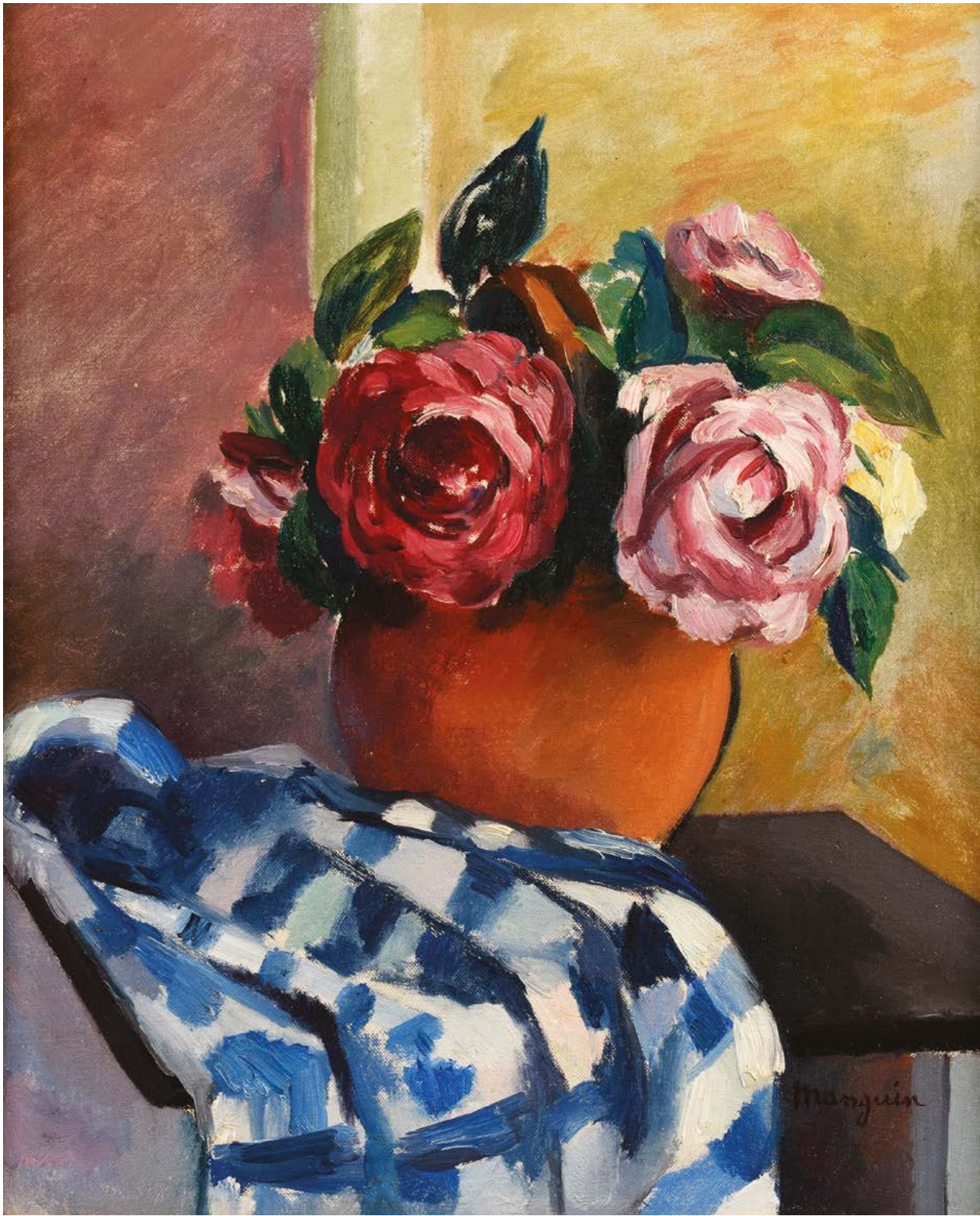
- Cadeau de l'artiste à Mme Félix Vallotton lors d'un séjour à Honfleur en 1910
- Collection particulière

Exposition :

- Manguin, ancien évêché, Sarlat-la-Canéda 6 juillet-28 septembre 1997

Bibliographie :

- Henri Manguin, Catalogue Raisoné, sous la direction de Lucile et Claude Manguin décrit et reproduit p.143 sous le N°33







43

43. ANDRÉ DERAÏN (FRANCE/ 1880-1954)

Maisons à Collioure, juillet-août 1905

Huile sur sa toile d'origine

Signé 'a derain' (en bas à droite)

33 x 40,8 cm ; avec cadre : 53 x 60 cm

400 000/600 000 €

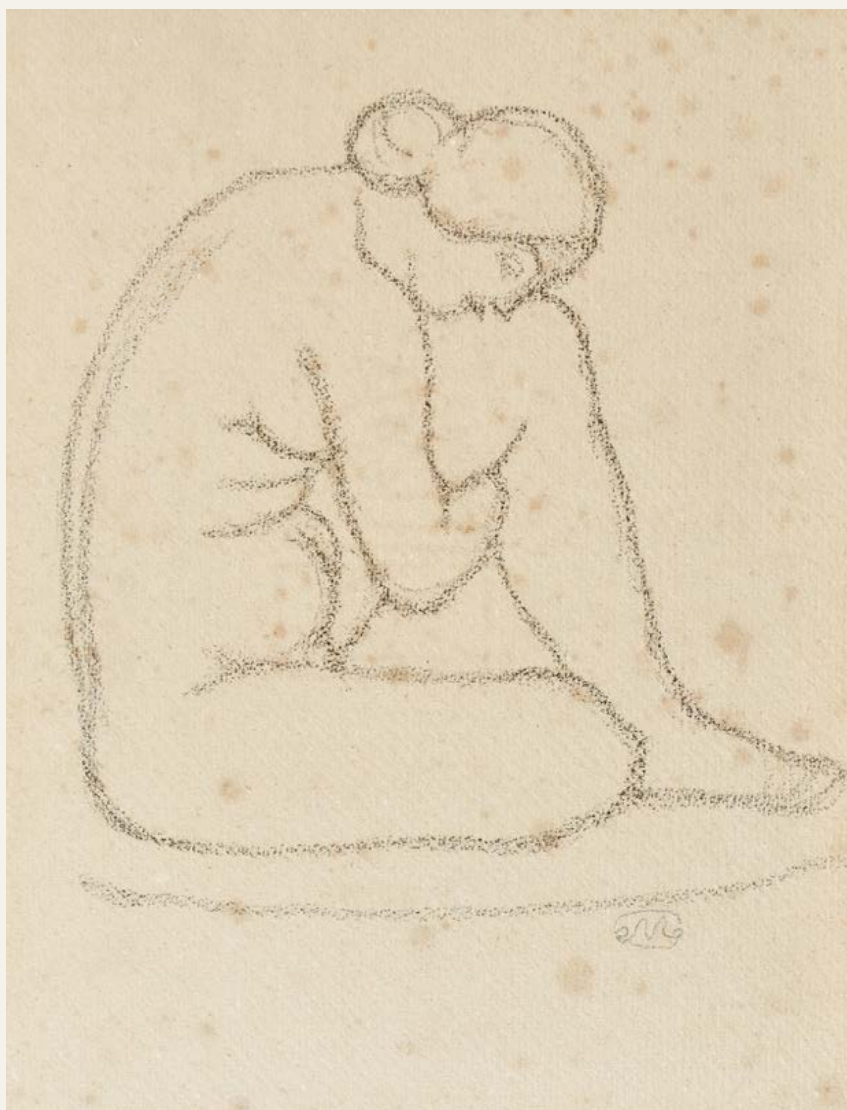
Provenance :

- Ambroise Vollard, Paris (étiquette de stock 3978, sur le châssis).
- Raymond et Suzanne Fischhof-La Foux, Paris.

Le comité André Derain a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat d'authenticité daté du 3 janvier 2024 sera remis à l'acquéreur.
Le passeport d'exportation sera remis à l'acquéreur.

Dans une lettre adressée à Maurice de Vlaminck depuis Collioure le 5 août 1905, le jeune André Derain, 25 ans, anticipe le nombre d'œuvres qu'il ramènera à Paris pour le Salon d'Automne: "J'aurais, pour mon retour, trente toiles de faites, vingt dessins et une cinquantaine de croquis" 1. Plutôt précise, l'information donne un bilan concret de la production du mythique séjour à Collioure durant lequel Derain et Henri Matisse, entre le 5 juillet et le 28 août 1905, déclenchent la toute première révolution artistique du XX^e siècle: la révolution Fauve.

Près d'un siècle plus tard, sur les 30 toiles de Collioure qu'évoque Derain, l'historien Michel Kellermann en répertorie 26 dans son catalogue raisonné de 1992. «Maisons à Collioure» de 1905, pour la première fois publié, est l'une des dernières compositions manquantes de la période de Collioure reconnue par le comité Derain ces dernières années.



44

44. ARISTIDE MAILLOL (FRANCE/ 1861-1944)

Femme assise de profil, bras enlaçant son genou

Graphite sur papier contrecollé sur carton

Signé de l'initiale 'M'(en bas à droite)

33,5 x 24 cm ; avec cadre 41 x 32 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

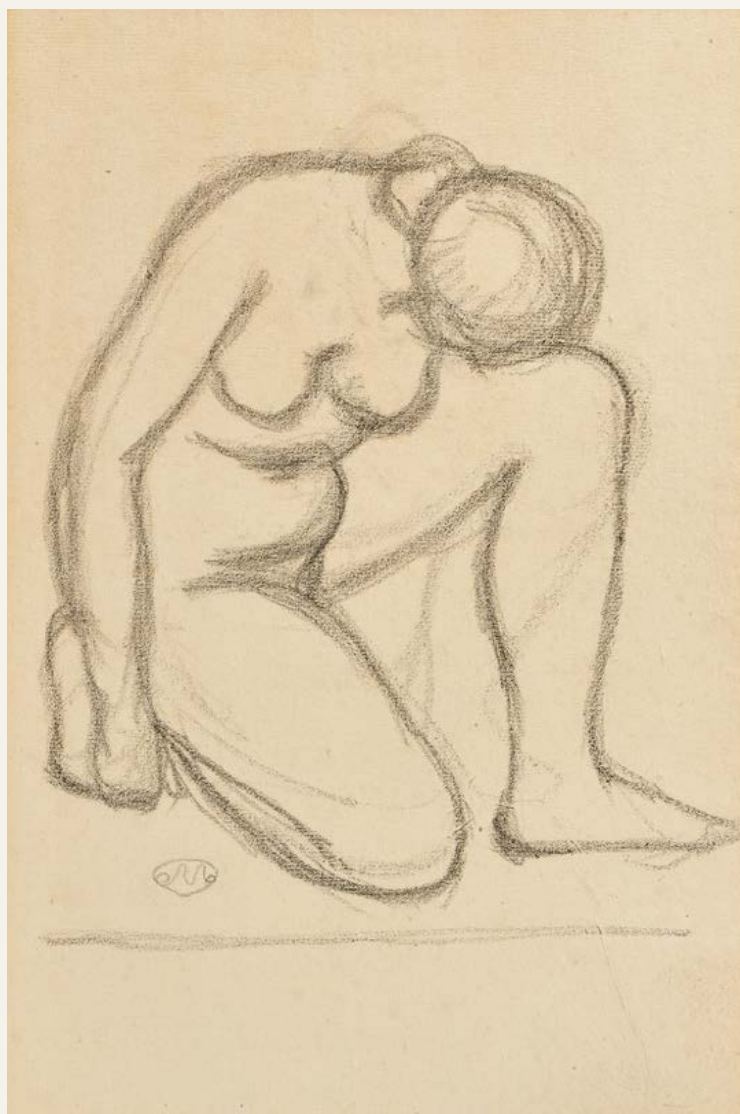
-Pascale Dewavrin 1917-1995, Paris (dans les années 1960).

-Puis par descendance au propriétaire actuel.

Monsieur Olivier Lorquin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un duplicata de certificat d'authenticité de Dina Vierny no. 1098 en date du 18 mai 1966, contresigné par Olivier Lorquin, sera remis à l'acquéreur.

Pascale Dewavrin fut l'épouse d'André Dewavrin, colonel Passy (1911-1998), chef du Bureau central de renseignements et d'action auprès du général de Gaulle durant la Seconde guerre mondiale. Celle-ci rencontra l'historien Waldemar George et Dina Vierny en 1964, qui leur dédièrent la monographie 'Aristide Maillol et l'âme de la sculpture' par Waldemar George, publiée en 1964.



45

45. ARISTIDE MAILLOL (FRANCE/ 1861-1944)

Femme agenouillée, tête baissée

Graphite sur papier contrecollé sur carton

Signé de l'initiale 'M'(en bas à gauche)

34,3 x 21,5 cm ; avec cadre 41 x 30 cm

1 500/2 000 €

Provenance :

Pascale Dewavrin 1917-1995, Paris (dans les années 1960).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Monsieur Olivier Lorquin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un duplicata de certificat d'authenticité de Dina Vierny no. 1097 en date du 18 mai 1966, contresigné par Olivier Lorquin, sera remis à l'acquéreur.

Pascale Dewavrin fut l'épouse d'André Dewavrin, colonel Passy (1911-1998), chef du Bureau central de renseignements et d'action auprès du général de Gaulle durant la Seconde guerre mondiale.

Celle-ci rencontra l'historien Waldemar George et Dina Vierny en 1964, qui leur dédièrent la monographie 'Aristide Maillol et l'âme de la sculpture' par Waldemar George, publiée en 1964.



46

46. JULES PASCIN (1885-1930)
Sur un banc
 Dessin à la plume et aquarelle
 Signé en bas à droite
 20,5 x 31 cm ; avec cadre 39 x 48 cm
 400/500 €

47. VADIME ANDROUSOV (1895-1975)
Hommes buvant sur un âne, 1921
 Groupe en terre cuite
 Signé sur la terrasse et daté
 27 x 22 x 8 cm
 Avec socle 27 x 28 x 13 cm
 1 000/1 500 €



47



48

48. JULES PASCIN (1885-1930)*Femme allongée*

Gouache et dessin

Signé en bas à droite

27 x 23 cm ; avec cadre 52 x 48 cm

2 500/3 000 €



49

49. JULES PASCIN (1885-1930)*Nu au miroir*

Aquarelle

Cachet de l'atelier et cachet de la signature en bas à droite

38 x 25 cm ; avec cadre 60 x 47 cm

2 500/3 000 €



50

**50. RAOUL DUFY (FRANCE/ 1877-1953)***Barques à Cannes*

Graphite sur papier calque

Inscrit 'Carnet - Cannes Nice' (en bas à gauche)

20,5 x 26,5 cm (à vue) ; avec cadre 38,5 x 44,5 cm

800/1 200 €

Un certificat d'authenticité de Fanny Guillon-Lafaille no. D87-159 en date du 10 mai 1987 sera remis à l'acquéreur.

51. EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)*Femme nue*

Aquarelle

Signé en bas à droite

33 x 22 cm ; avec cadre 64 x 54 cm

800/1 000 €

51



52

52. PAUL SIGNAC (1863-1935)*Pont sur la Seine*

Aquarelle

Signé en bas à gauche

10,5 x 13,8 cm ; avec cadre 24 x 27,5 cm

4 800/5 000 €

Provenance :

- Jacques Rodrigues-Henriques, cachet au verso 25 Juin 1930
- Vente Ader Picard Tajan
- Galerie Lucie Weill

37



53

53. LÉONOR FINI (1907-1996)*Courtisane, 1934*

Gouache et aquarelle

Signé et daté en bas à gauche

73 x 50 cm ; avec cadre 90 x 66,5 cm

12 000/15 000 €

54

54. LÉONOR FINI (1908-1996)*La Tragédienne*

Aquarelle

Signé en bas à droite

37,5 x 28,5 cm (à vue) ; avec cadre

57 x 47 cm

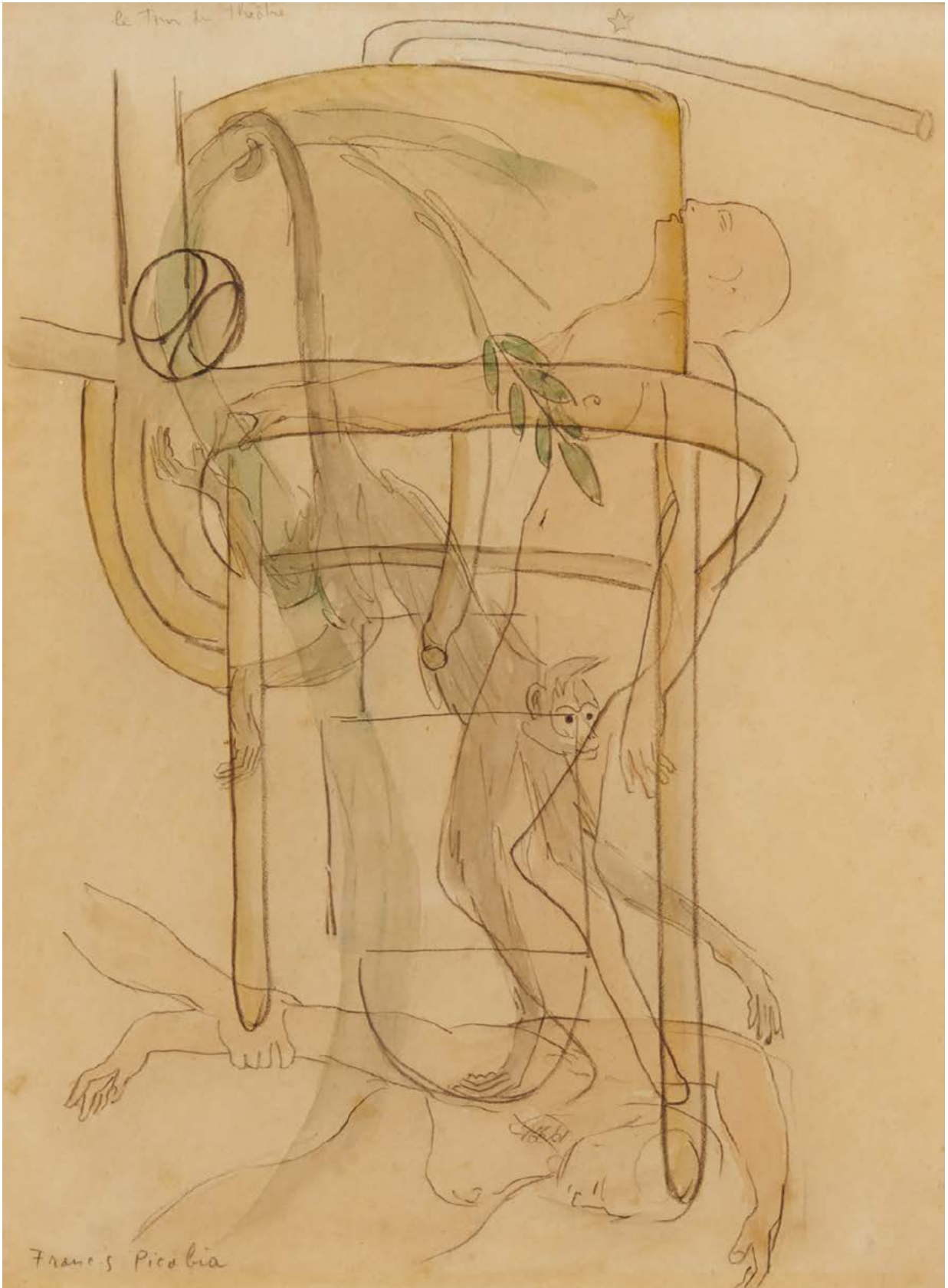
800/1 200 €**55. FRANCIS PICABIA (1879-1953)***La tour du théâtre, circa 1931*

Aquarelle

Signé en bas à gauche, titré en haut
à gauche

26 x 20 cm ; avec cadre 56 x 48 cm

30 000/35 000 €Un certificat du Comité Picabia sera remis
à l'acquéreur





56

56. FRANCIS PICABIA (FRANCE/ 1879-1953)

Sans titre (Homme au serpent), vers 1935

Graphite sur papier

Signé 'Francis Picabia' (en bas à droite) et numéroté '5' au graphite (au centre à droite)

Numéroté '76' au graphite au revers

31,8 x 24,4 cm ; avec cadre 43 x 34 cm

8 000/12 000 €

Provenance :

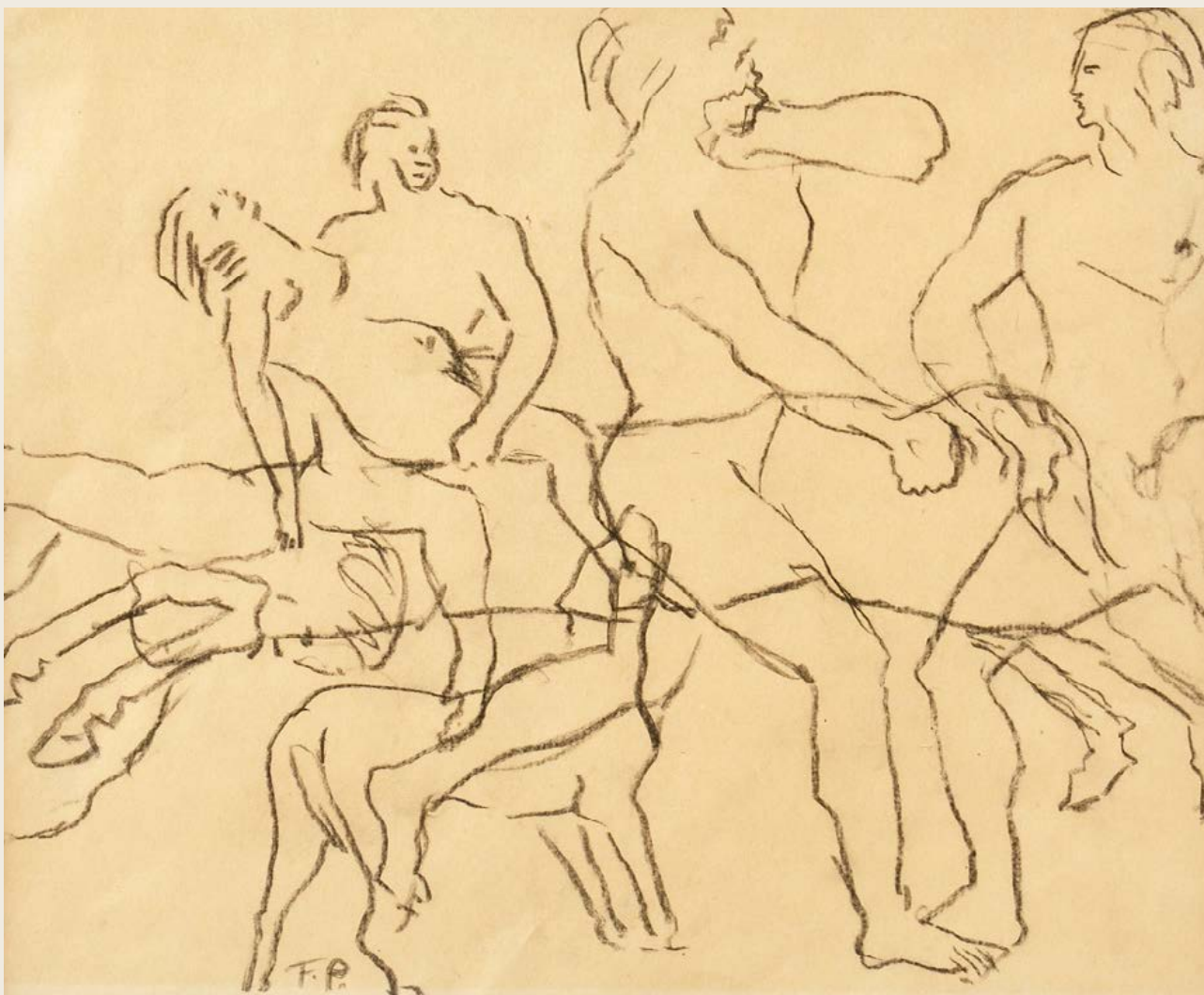
-Christian et Jean-François Meyer, Paris (dans les années 1980).

-Collection privée, Paris (acquis auprès du précédent, dans les années 1980).

Exposition :

Ixelles, Musée d'Ixelles, Picabia, mai-août 1983, n.p., n.num. (la présente œuvre illustrée).

Un certificat d'authenticité du comité Francis Picabia no. 4341 en date du 20 mars 2024 sera remis à l'acquéreur.



57

57. FRANCIS PICABIA (FRANCE/ 1879-1953)

Sans titre (Figures, chien et cheval), vers 1947

Fusain sur papier

Signé des initiales 'FP' (en bas à gauche)

21 x 27 cm ; avec cadre 41,5 x 47 cm

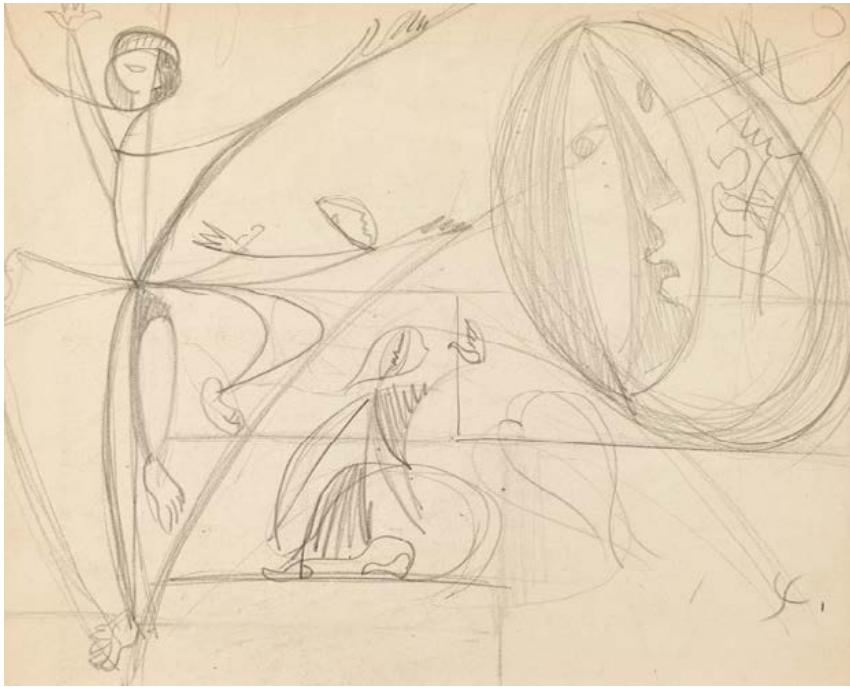
8 000/12 000 €

Provenance :

-Christian et Jean-François Meyer, Paris (dans les années 1980).

-Collection privée, Paris (acquis auprès du précédent, dans les années 1980).

Un certificat d'authenticité du comité Francis Picabia no. 4342 en date du 20 mars 2024 sera remis à l'acquéreur.



58

58. LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)*Personnage dansant*

Dessin

Monogrammé en bas à droite

17,5 x 22,5 cm ; avec cadre 31 x 36 cm

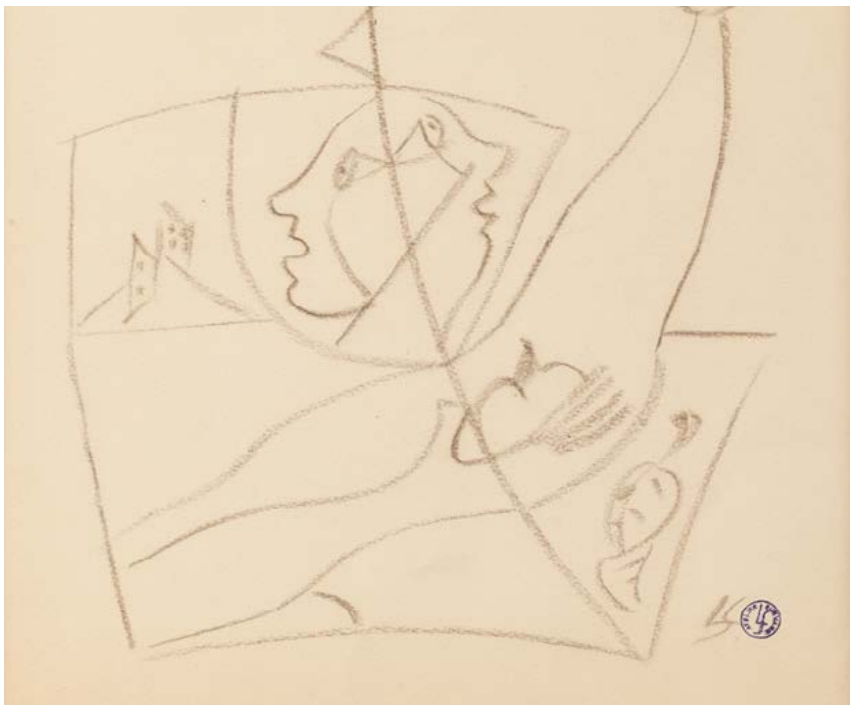
1 000/1 200 €**59. LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)***Personnage à la colombe*

Fusain

Monogrammé en bas à droite, cachet en

bas à droite, signé en haut au milieu

27 x 22 cm ; avec cadre 41 x 35,5 cm

1 200/1 500 €

59



60

60. LÉOPOLD SURVAGE (RUSSIE-FRANCE / 1879-1968)

Oiseau sur la ville, 1927

Huile sur toile

Signé et daté 'Survage. 27.' (en bas à droite)

55 x 46 cm ; avec cadre 73 x 64 cm

14 000/16 000 €

Madame Anne-Marie Di Vieto a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



61. GEER VAN VELDE (1898-1977)

Sans titre (intérieur avec nature morte), circa 1938

Aquarelle et encre

19 x 22 cm (21 x 27 cm la feuille) ; avec cadre 36,5 x 39 cm

2 500/3 500 €

Un certificat d'authenticité de Pierre François Moget daté du 11 octobre 2023 sera remis à l'acquéreur.



62

62. GEER VAN VELDE (1898-1977)

Paysage ensoleillé, circa 1934

Gouache

Signé des initiales «GvV» en bas à droite

32 x 50 cm (46 x 61 cm la feuille) ; avec cadre 49,5 x 65 cm

3 500/4 000 €

Un certificat d'authenticité de Pierre François Moget daté du 12 octobre 2023 sera remis à l'acquéreur.



63

63. MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)*Chemin bordé d'arbres*

Encre et lavis d'encre

Signé en bas à gauche

48,7 x 58 cm ; avec cadre 60 x 67,5 cm

3 000/4 000 €**64. MAURICE DE VLAMINCK (FRANCE / 1876-1958)***Route traversant un village dans la vallée*

Aquarelle, gouache et encre sur papier marouflé sur carton

Signé 'Vlaminck' (en bas à gauche)

44.3 x 54 cm

6 000/8 000 €

Provenance :

- Bohuslav Dušek (1886-1957), collectionneur de livres et manuscrits basé à Prague.

- Collection privée.

Cette œuvre est accompagnée d'une Attestation d'Inclusion du Wildenstein Plattner Institute et sera incluse dans le Catalogue raisonné digital de Maurice de Vlaminck, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.





65



66

65. ELISÉE MACLET (1881-1962)
Rue de la Bonne, Montmartre, circa 1923
 Huile sur carton
 Signé en bas au milieu à gauche
 46 x 70 cm ; avec cadre 63 x 87 cm
 3 000/3 500 €

66. ELISÉE MACLET (1881-1962)
Paysage provençal
 Huile sur panneau
 Signé en bas au centre
 Légers manques
 46 x 28 cm ; avec cadre 60 x 52 cm
 1 000/1 500 €



49

67

67. ELISÉE MACLET (1881-1962)
La Tour du Philosophe et le Moulin de la Galette
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche
 50 x 65 cm ; avec cadre : 73 x 86 cm
 3 800/4 000 €

68. ELISÉE MACLET (1881-1962)
Moulin de la Galette
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 55 x 46 cm ; avec cadre 73 x 64 cm
 2 500/3 000 €



68



69

69. LÉON DETROY (1857-1955)*Port de Boulogne-sur-Mer, 1927*

Technique mixte

Signé, daté et situé en bas à gauche

47 x 62 cm (à vue) ; avec cadre 67 x 82 cm

800/1 000 €

**70. JEAN JULIEN LEMORDANT
(1878/82-1968)***Les Bretonnes*

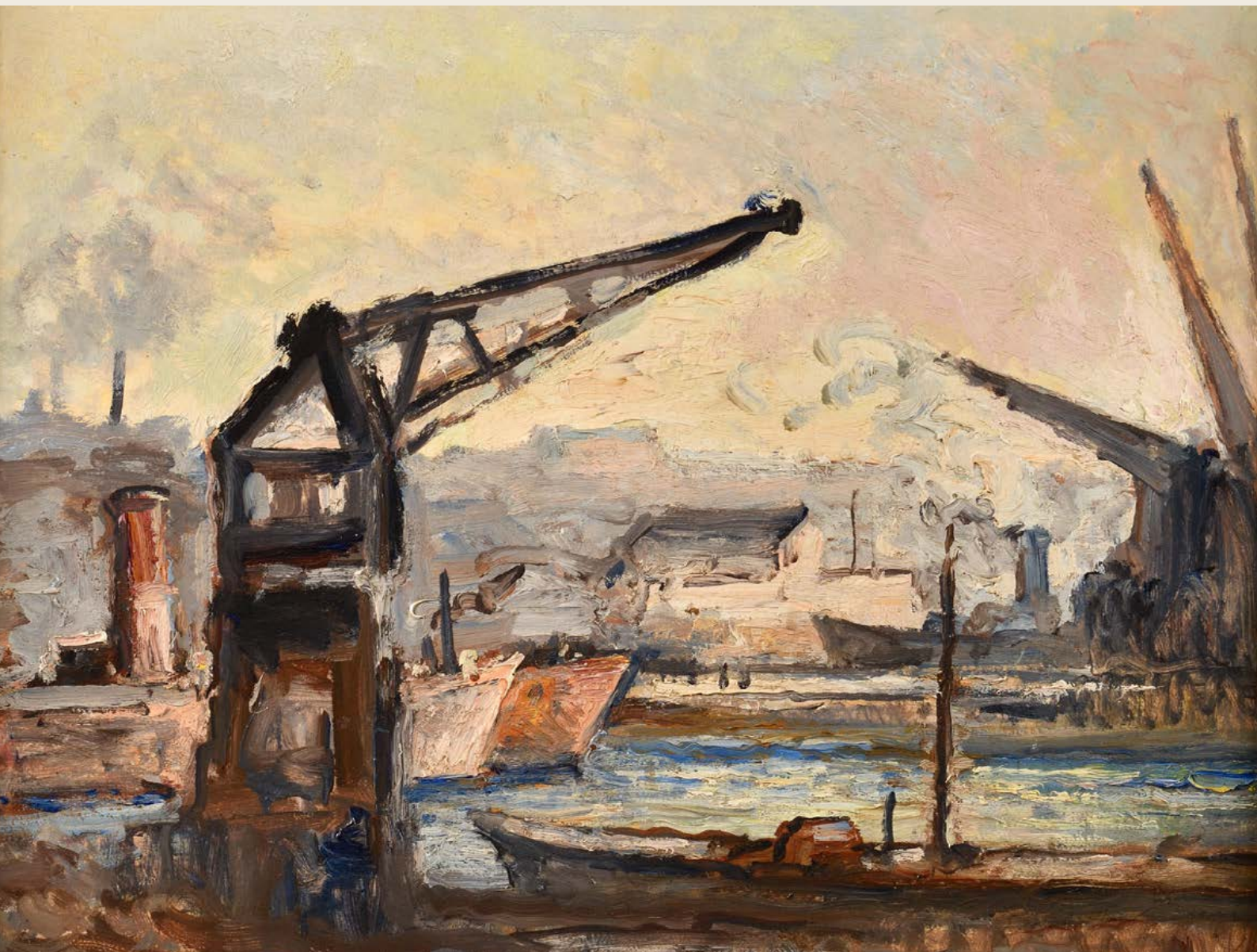
Fusain

Signé en bas à gauche

38 x 46,5 cm ; avec cadre 59 x 68 cm

300/400 €

70



71

71. EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Le port de Honfleur, vers 1935

Huile sur carton marouffé sur toile

Signé 'Emile Othon Friesz' (en bas à droite)

46 x 60,5 cm ; avec cadre 66 x 81 cm

4 000/6 000 €

Un certificat d'authenticité Jacqueline Brottet Friesz, fille de l'artiste, en date du 15 octobre 1970, sera remis à l'acquéreur.



72

72. YVES ALIX (1890-1969)

L'église de Nointel dans l'Oise, 1937-1938

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 100,5 cm

500/800 €

52

Cette œuvre est référencée au catalogue raisonné de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas sous le n°172.



73

73. YVES ALIX (1890-1969)

Portrait d'Isabelle, fille de l'artiste, en petit chaperon rouge, 1931

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et titré au crayon au verso

100 x 82 cm ; avec cadre : 115,5 x 96 cm

300/500 €

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas, sous le n°638.



74

74. EMILE GUILLAUME (1900-1975)

Prière devant le calvaire en Bretagne

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 60 cm

500/600 €



75

75. ROLAND OUDOT (1897-1981)

Les baux de Provence, 1930

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

54 x 81 cm ; avec cadre 73 x 99 cm

500/800 €

Provenance :

-Galerie Paul Vallotton, Lausanne, Suisse (Etiquette au revers)



76

76. EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Route sous les arbres

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Au revers, ancienne étiquette sur le châssis de la Galerie Charpentier, 76 rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris, 1950

81 x 65 cm ; avec cadre 101,5 x 85,5 cm

4 000/6 000 €



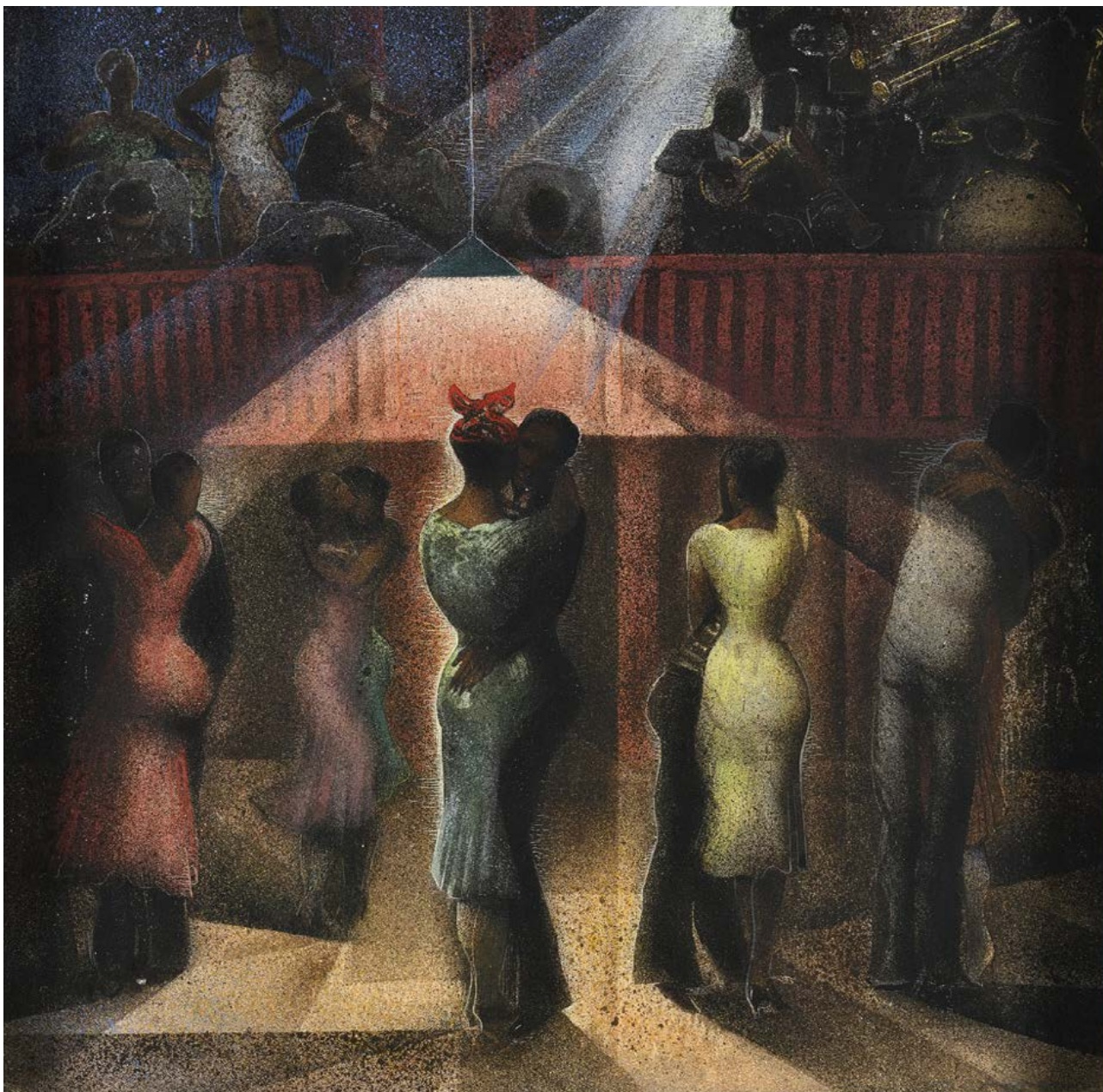
77

77. ALFRED RETH (1884-1966)
Les jumelles
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
61 x 50 cm ; avec cadre 78,5 x 67 cm
4 000/4 500 €



78

78. ALFRED RETH (1884-1966)
Sans titre
Technique mixte
Manques et soulèvements
60 x 50 cm ; avec cadre 65 x 55 cm
1 000/1 500 €



79

79. FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED
(SUISSE-FRANCE / 1873-1941)

Le Bal Doudou, Fort de France, Martinique, vers 1933

Peinture à la détrempe sur papier maroufflé sur carton

50,5 x 50,5 cm ; avec cadre : 55 x 54 cm

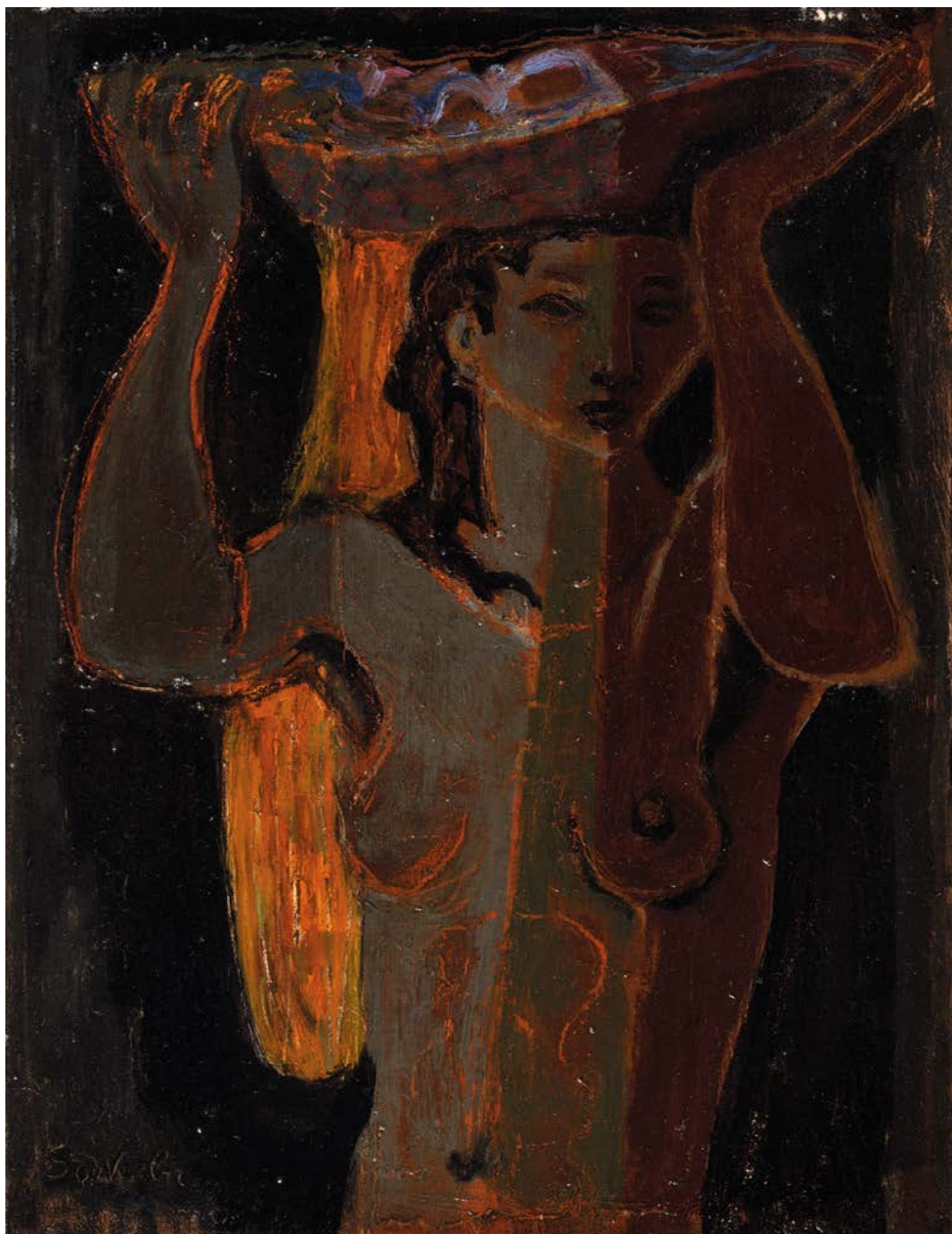
8 000/12 000 €

Provenance :

- Vente d'un ensemble d'œuvres de François-Louis Schmied, Maître Georges Pillas, Paris, Drouot, 30 avril 1975, lot 93 (la présente œuvre illustrée, et la fiche mentionnant 'signée en bas à droite et daté 1933', illisible depuis, trace en bas à droite).
- Collection privée.

Exposition :

- Paris, Pavillon de Marsan (107 rue de Rivoli), Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, janvier 1934, no. 6 (la présente œuvre mentionnée).



80

80. JEAN SOUVERBIE (1891-1981)

Femme au panier de fruits, 1947

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et daté au verso

35 x 27 cm

13 000/15 000 €

Provenance :

-Galerie Drouart David, Paris

-Collection Jean-Paul Bray

Exposition :

-Souverbie, Honfleur, juillet-août 1983, n°17



81

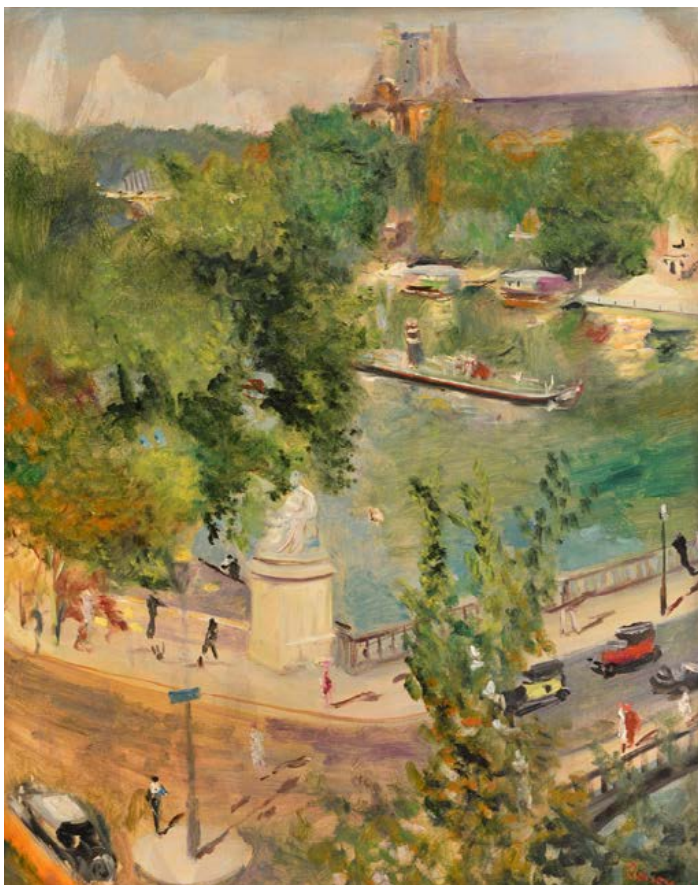
81. HENRI EPSTEIN (1892-1944)
Nature morte aux fruits et au bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signé en haut à droite
54 x 73 cm ; avec cadre 73 x 92 cm
12 000/15 000 €

57



82

58



82. MAURICE BRIANCHON (1899-1979)
Promenade en barque sur le lac du Bois de Boulogne
 Gouache
 Signé en bas à droite
 29 x 38,5 cm ; avec cadre 46 x 54 cm
 2 000/2 500 €

83. LUCIEN ADRION (1889-1953)
Vue des bords de la Seine près du Louvre
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 81 x 65 cm ; avec cadre 98 x 83 cm
 (trou)
 1 000/1 500 €

83



84

84. FRANCIS SMITH (1881-1961)

Honfleur, la bénédiction à Notre-Dame du Repos

Gouache

Trace de signature en bas à gauche

46 x 39 cm ; avec cadre 66 x 57 cm

5 000/5 500 €

Répertorié par les Amis de Francis Smith sous le n° 2606

85. YVES ALIX (1890-1969)

Le village

Gouache

Signé en bas à droite

50 x 65 cm ; avec cadre : 69 x 83 cm

200/300 €



85



86

86. JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)*Doroty*

Huile sur panneau d'isorel

Signé en bas à droite

Titré et numéroté 577 au verso

33 x 24 cm ; avec cadre 47 x 38 cm

1 500/2 000 €**88. JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)***Jeune femme à l'ombrelle*

Aquarelle et gouache

Signé en bas à droite

Annoté et signé au dos par l'artiste : «cette gouache est un original de moi, 1955»

39,5 x 31 cm (à vue). 47 x 39 cm ; avec cadre 57 x 48 cm

1 500/2 000 €

87

87. PIERRE LELONG (1908-1984)*Nu à la chaise rouge*

Huile sur toile

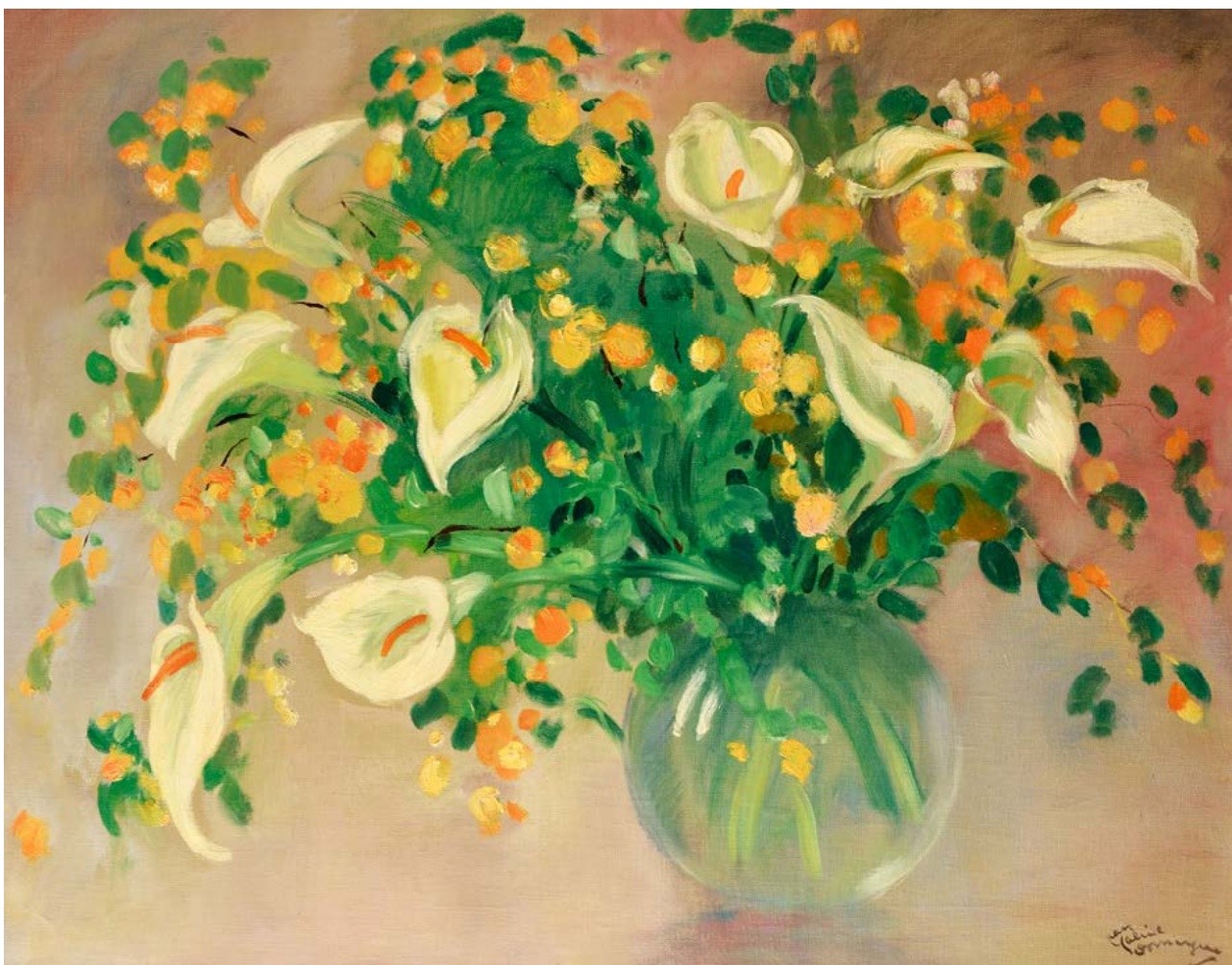
Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au revers

55 x 46 cm ; avec cadre 74 x 65 cm

400/500 €

88



89

89. JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)*Bouquet d'arums*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

81 x 100 cm ; avec cadre 106 x 125 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

- Vente Couton & Veyrac, Nantes, 28 octobre 1995.

Un certificat d'authenticité de Noé Willer en date du 09 décembre 2009 sera remis à l'acquéreur.

L'œuvre est répertoriée dans les archives sous le n° I 3792-0912-3-NW.

90. MARIE-MADELEINE DE RASKY (1897-1982)*Le jardin de Laurette*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche, signé et titré au revers

50 x 65 cm ; avec cadre 67 x 82 cm

300/500 €

90



62

DIMANCHE 7 JUILLET 2024



91

91. ROGER CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)*Bouquet de fleurs sur un guéridon, 1946*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

117 x 82 cm ; avec cadre 136 x 100 cm

400/800 €

Provenance :

- Vente Perrin-Royère-Lajeunesse, 30 novembre 1997, Versailles

92. ANDRÉ DERAÏN (FRANCE / 1880-1954)*Fleurs dans un vase blanc, 1935-1940*

Huile sur toile

Signé 'A derain' (en bas à droite)

46 x 38 cm ; avec cadre 61 x 53 cm

6 000/8 000 €

Provenance :

- Jean Laporte (1909-1980), Toulouse.

- Acquis auprès de la famille du précédent par le propriétaire actuel.

Un certificat d'authenticité du comité André Derain sera remis à l'acquéreur.

Jean Laporte est le frère de René Laporte (1905-1954), écrivain, poète, et journaliste, lauréat du prix Interallié en 1936. Dans le cadre de son activité d'édition – Les Cahiers Libres – René Laporte publia des auteurs reconnus comme André Breton, Cocteau, Rainer Maria Rilke, Kessel ou encore Giono ; ainsi que des éditions bibliophiliques illustrées notamment par Foujita, Ernst ou Dali. Très proche du mouvement Surréaliste, René Laporte s'employait à diffuser cette nouvelle vision artistique, tant du point de vue littéraire et poétique qu'esthétique.





93. ROGER LIMOUSE (1894-1989)

Les régates

Huile sur papier maroufflé sur toile

Signé en bas à gauche

35 x 54 cm ; avec cadre 63 x 82 cm

4 000/5 000 €

94. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Scène de plage, 1940

Gouache

Signé et daté en bas à droite

35 x 49 cm ; avec cadre 59 x 72 cm

800/1 200 €





95

95. JEAN PUY (1876-1960)

Le phare et le port Sauzon

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à gauche

Titré au verso

38 x 55 cm ; avec cadre 54 x 70 cm

14 000/15 000 €



96

96. AUGUSTE HERBIN (FRANCE / 1882-1960)

Percée, 1947

Huile sur toile

Signé et daté 'Herbin 1947' (en bas au centre), titré 'Percée' (en bas à gauche)

81 x 65 cm ; avec cadre 104 x 87 cm

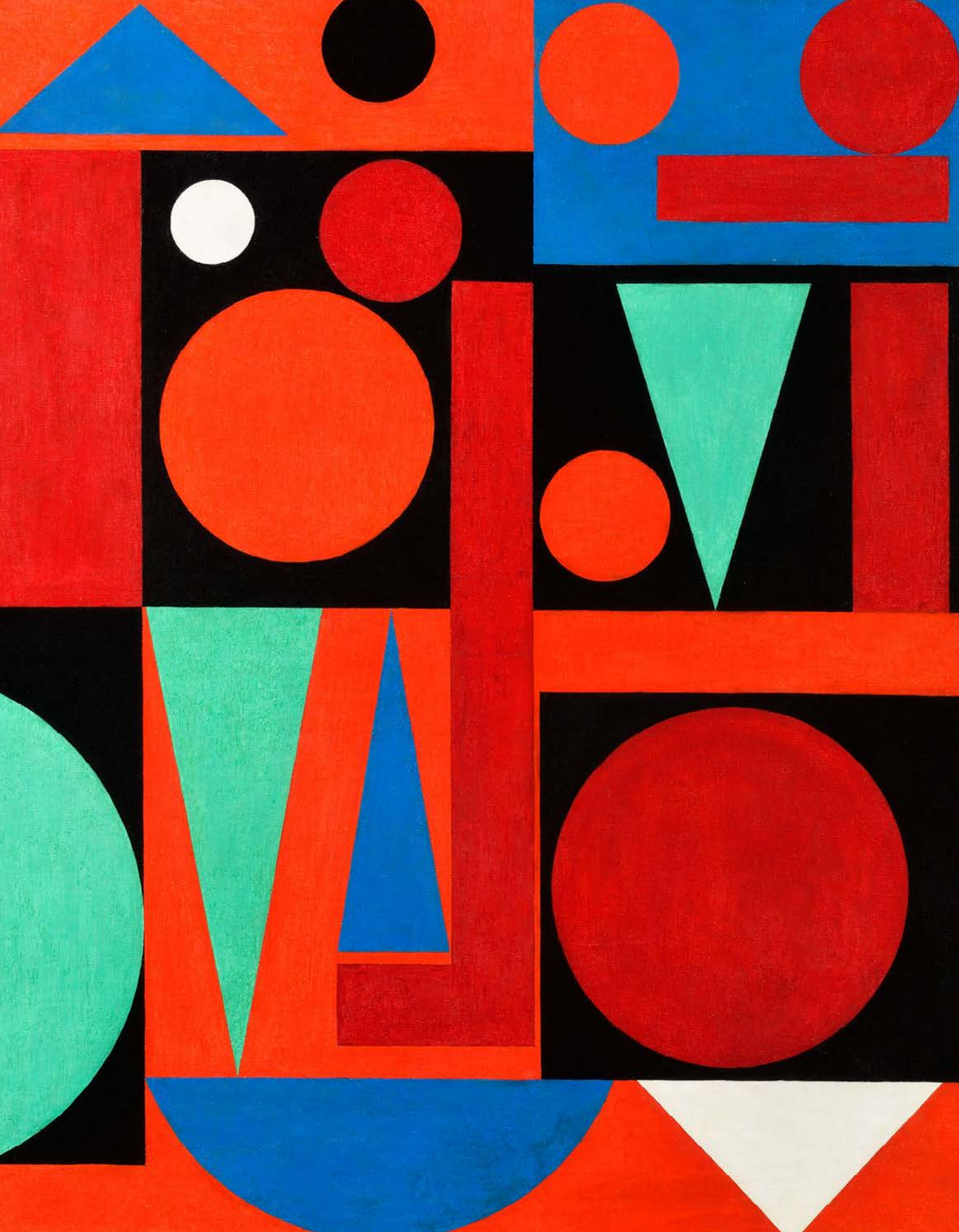
100 000/150 000 €

Provenance :

Collection privée, Paris.

Une copie du certificat de Geneviève Claisse no. 45 en date du 3 novembre 1972 sera remis à l'acquéreur.

Une copie du certificat de Jacques Normand en date du 6 novembre 1972 sera remis à l'acquéreur.





97. YVES ALIX (1890-1969)

Jour de fête à Saint-Tropez, 1954

Huile sur toile

Signé en bas à gauche, contresigné et titré au revers

162 x 130 cm ; avec cadre : 164 x 132 cm

1 500/2 000 €

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas, sous le n° 562.

98. YVES ALIX (1890-1969)

Sur Le Môle, 1957

Huile sur toile

Signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté au revers

Enfoncements

130 x 162 cm ; avec cadre : 133 x 165 cm

1 500/2 000 €

Exposition:

- Musée Carnoles à Menton, Yves Alix, 1999

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas sous le n°569.





Survage.

99

99. LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

Composition aux poissons et oiseaux, 1961

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

54 x 65 cm ; avec cadre 57,5 x 68,5 cm

10 000/12 000 €



100. JEAN CARZOU (SYRIE-FRANCE/ 1907-2000)

Intérieur au paravent et maquette de voilier, 1939

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé et daté 'Carzou 39' (en bas à gauche)

46 x 55 cm ; avec cadre 55 x 65 cm

600/800 €

Provenance :

-Galerie de la Présidence (reçu daté du 27 novembre 1984)

100



101

101. YVES ALIX (1890-1969)

L'exode (esquisse), 1946

Huile sur toile

46 x 33 cm ; avec cadre : 52 x 39 cm

150/200 €

Note : Cette huile est une esquisse pour un tableau conservé à l'Hôtel National des Invalides.

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas, sous le n°540.



102

102. YVES ALIX (1890-1969)

Nature morte aux bleuets, 1945

Huile sur panneau

Non signé

72 x 50 cm

400/600 €

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas sous le n° 831.



103

103. YVES ALIX (1890-1969)

Ecce Homo, 1950

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé, titré et daté au verso

145 x 70 cm ; avec cadre : 149 x 75 cm

800/1 200 €

Exposition :

- Salon des Tuileries à Paris (1952) à la Galerie Charpentier (étiquette au verso)

Cette œuvre est reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste par Gilles Alix et Colette Dumas, sous le n°877.



104

104. GEORGES ARTEMOFF (RUSSIE-FRANCE / 1892-1965)

Nu à la statuette de taureau, vers 1951

Huile sur toile

Signé 'Artemoff' (en bas à droite)

73 x 50 cm ; avec cadre 75 x 51 cm.

1 500/2 000 €

Provenance :

- Vente, Artcurial, Paris, 6 juillet 2010, lot 157.

- Collection privée (acquis au cours de cette vente).

Bibliographie :

- P. Ruffié, Georges Artemoff 1892-1965, Ed. Privat, Toulouse, 2018, p. 183, no. 383 (la présente œuvre illustrée)



105

105. GASTON CHAISSAC (FRANCE / 1904-1964)*Figure à un bras*

Huile sur carton

Signé 'CHAISSAC' (en bas à droite)

Au revers du carton: cachet partiellement effacé 'ATELIER GASTON CHAISSAC'

32,8 x 23,9 cm ; avec cadre 43 x 33 cm

2 500/3 000 €



106

106. GASTON CHAISSAC (FRANCE / 1910-1964)*Figure féminine au bras allongé (L'éricicré ?), 1952*

Encre sur papier chamois

Signé 'Chaissac' (en bas à gauche), daté '23.6.52' (en bas à droite)

34 x 25,5 cm ; avec cadre 55 x 44,5 cm

1 800/2 000 €



107

107. GASTON CHAISSAC (FRANCE / 1904-1964)*Figure au chapeau, 1959*

Encre sur papier quadrillé (avec au revers de la feuille, des indications au crayon de tableau et à l'encre de numérotation)

Signé et daté 'Gaston Chaissac 29.[?].59' (en bas à droite)

21,9 x 17,9 cm ; avec cadre 43 x 33 cm

1 500/2 000 €

108

108. GASTON CHAISSAC (FRANCE / 1904-1964)*Figure aux bras longs et fins (recto); Figure souriant (verso), 1961*

Encre sur carton fin orange

Au recto: signé et daté 'Chaissac 3.2.61' (en bas à droite) et avec le cachet partiellement effacé 'ATELIER GASTON CHAISSAC' (en bas à gauche)

Au verso: signé 'Chaissac' (en bas)

30 x 19,5 cm ; avec cadre 43 x 33 cm

1 200/1 500 €



109



110

109. CLAUDE VENARD (1913-1999)*Nature morte*

Aquarelle et gouache

Signé en bas au centre

66 x 97 cm (à vue) ; avec cadre : 82 x 112 cm

2 500/3 000 €

Provenance :

-Galerie Art.K, Paris

-Galerie Transparence, Biot

110. FRANÇOIS DUFRÊNE (FRANCE/ 1930-1982)*Sans titre (arrachage), 1962*

Collage de papier arrachés

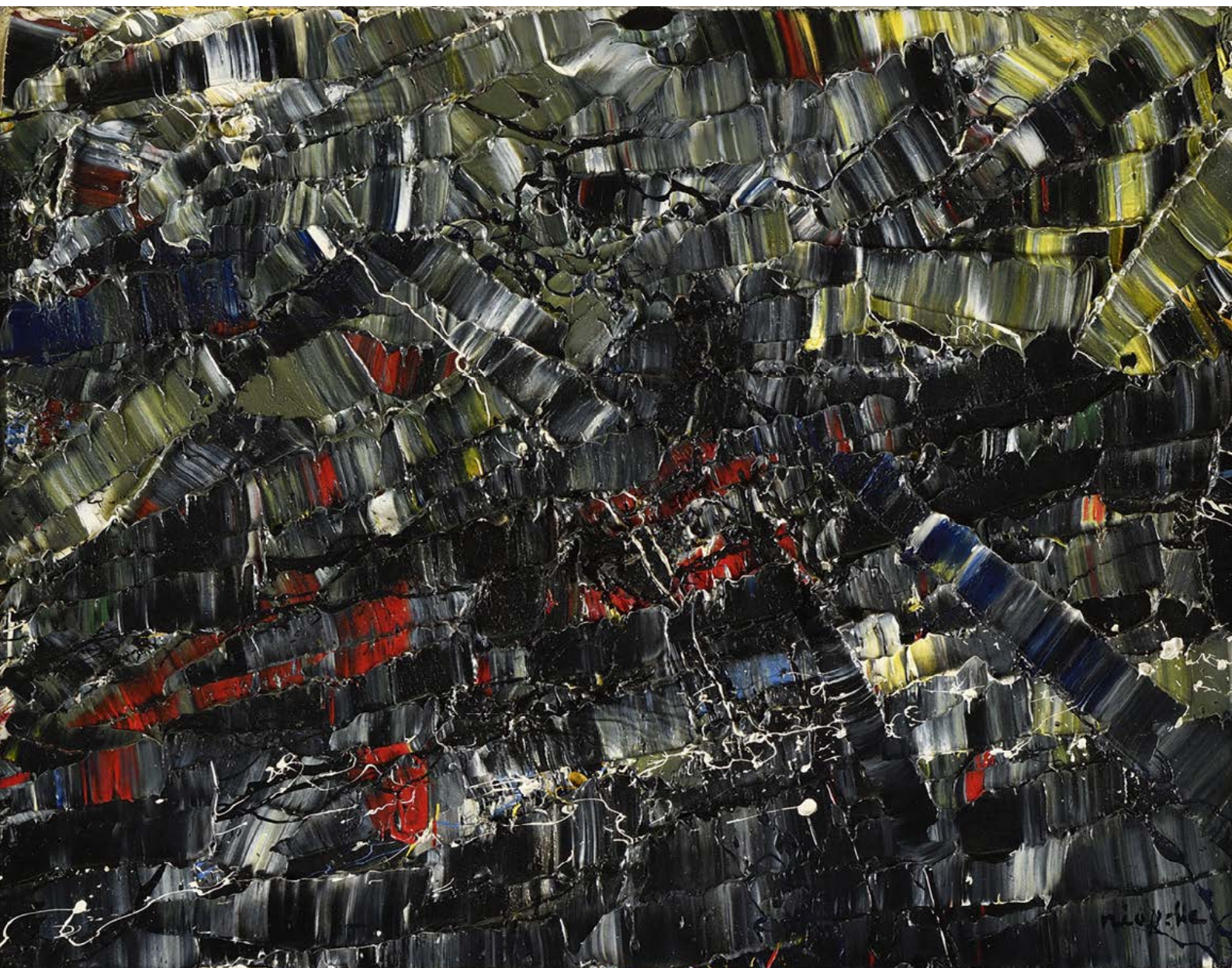
Signé et daté 'F Dufrené 62' (en bas à droite)

18,3 x 14 cm ; avec cadre 39 x 34 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

-Vente, Cornette de Saint-Cyr, Paris, 19 avril 2005, lot 12 (étiquette de vente, sur le carton de montage).



111

111. JEAN-PAUL RIOPELLE (CANADA/ 1923-2002)

Sans titre, 1954

Huile sur toile

Signé 'Riopelle' (en bas à droite); signé de nouveau et daté 'Riopelle 54' (au revers)

27 x 35 cm ; avec cadre 46 x 54 cm

50 000/80 000 €

Provenance :

- Pierre Matisse Gallery, New York (étiquette de galerie partiellement déchirée, sur le châssis).
- Vente, Christie's, Londres, 30 novembre 1989, lot 764.
- Vente, Maître Francis Briest, Paris, Drouot-Montaigne, 23 juin 1999, lot 91.

Bibliographie :

- Y. Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue Raisonné, Tome 2, 1954-1959, Montréal, 2004, p. 178, no. 1954.047H.1954 (la présente œuvre illustrée).



112

112. ROGER DESSERPRIT (1923-1985)

Le couple spatial, 1959

Bronze, 2/8

Signé et daté, cachet de fondeur Paumelle

102 x 59 x 36 cm

8 000/12 000 €



113

113. ROGER DESSERPRIT (1923-1985)
Envol, 1958
Bronze, 1/8
Signé et daté, cachet de fondeur Paumelle
105 x 82 x 40 cm
8 000/12 000 €



114

114. BIBI ZOGBE (LIBAN/ 1890-1973)*El Jardin de Jean, Punta del Este, Uruguay, 1955*

Huile sur isorel

Signé 'BiBi Zogbé' (en bas à droite); signé de nouveau, daté et titré 'EL JARDIN DE JEAN / PUNTA DEL ESTE / PAR / BiBi Zogbé / 55' (au revers)

50 x 39,7 cm ; avec cadre 61 x 51 cm

2 500/3 500 €

Provenance :

- Collection privée, Uruguay (acquis auprès de l'artiste).
- Collection privée, Espagne (par descendance).

115. BIBI ZOGBE (1890-1973)*Cardos*

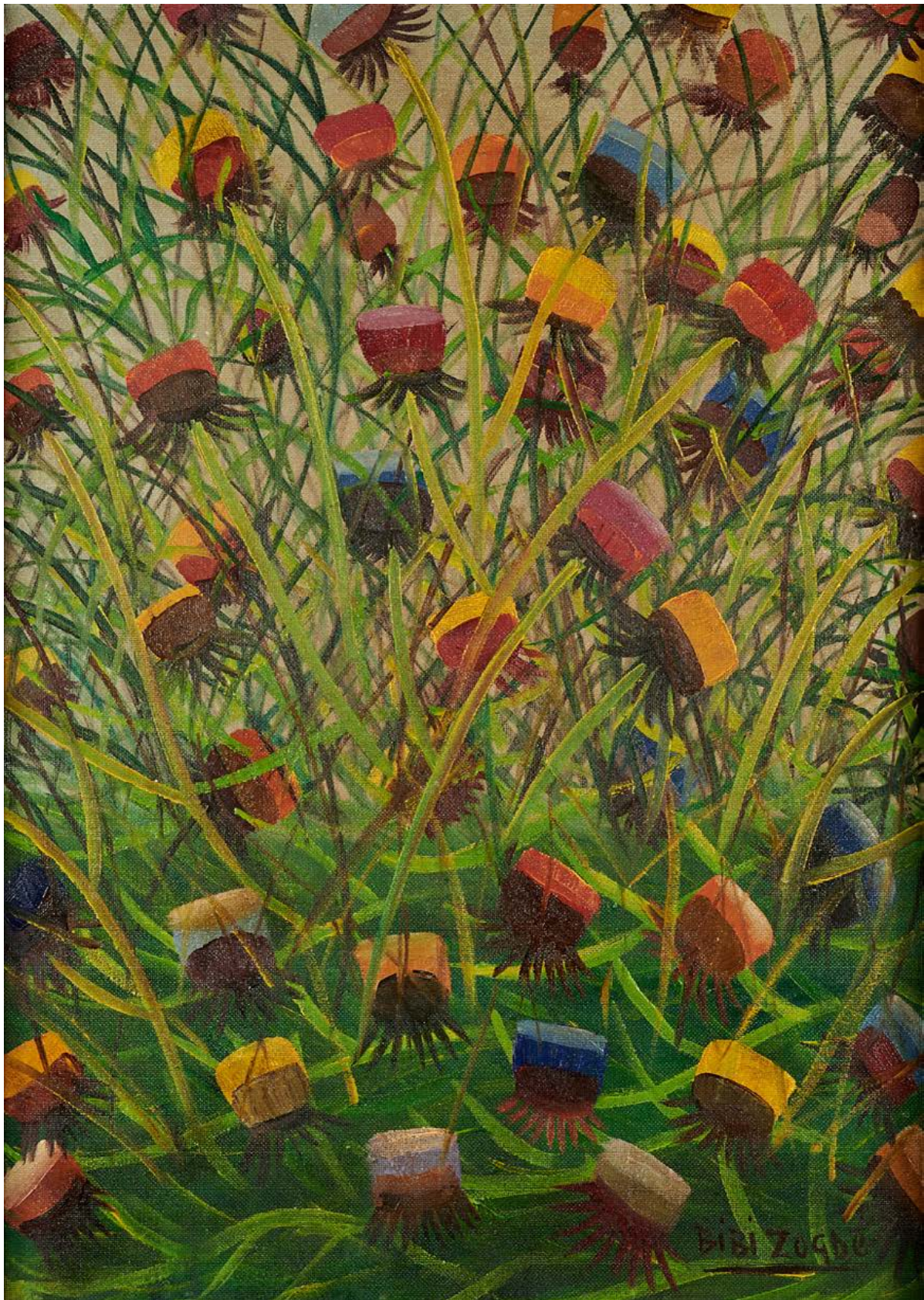
Huile sur isorel

Signé en bas à droite

Signé et titré au revers

87 x 62 cm ; avec cadre : 92 x 66,5 cm

6 000/8 000 €



**116. EDOUARD GOERG (1893-1969)***La brune fleuriste, 1960*

Huile sur toile

Signé en bas au centre

Titré, daté «sept 60» et signé au dos
65 x 54 cm ; avec cadre 92 x 82 cm**2 000/3 000 €**

Provenance :

-Appay-Gairoard-Besch, Cannes, Vente du 23 mai 1993

116

**117. PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)***Vase de fleurs*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

55 x 46 cm ; avec cadre 70 x 63 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

-Appay-Gairoard-Besch, Cannes, Vente du
26 janvier 1994, lot 26

117



118

118. ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
Nature morte aux raisins blancs et figues, 1961
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
60 x 73 cm ; avec cadre 77 x 90 cm
4 500/5 000 €



119

119. GUY SERADOUR (1922-2007)*Bouquet de fleurs ou Le vase d'étain*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré au revers sur le châssis

55 x 46 cm ; avec cadre 78 x 69 cm

1 000/1 500 €



120

120. EUGÈNE BABOULÈNE (1905-1994)*Le pot bleu, 1972*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré et daté au revers

60 x 73 cm ; avec cadre 72,5 x 86 cm

600/800 €



121

121. KIM HEUNG-SOU
 (CORÉE / 1919-2014)
Vases de fleurs, vers 1955
 Huile sur carton entoilé
 Signé 'H.S. Kim' (en bas à gauche)
 46 x 38 cm
 2 500/3 000 €

Provenance :
 - Collection privée, Samois-sur-Seine.

Exposition :
 - Paris, Petit Palais, Artistes étrangers en France, été 1955, no. 101 (étiquette d'exposition, au revers du cadre ; titré 'Paysage')

122. BLASCO MENTOR (1919-2003)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 100 x 81 cm ; 120 x 101 cm
 600/800 €



122



123

123. MARCEL DYF (1899-1985)*Fleurs des champs*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

92 x 73 cm ; avec cadre 102 x 82 cm

6 000/8 000 €

Un certificat d'authenticité de Claudine Dyf, épouse de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.



124

124. MARCEL DYF (1899-1985)*La moissonneuse tirée par trois chevaux*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 46 cm ; avec cadre 55 x 63 cm

3 000/4 000 €

Un certificat d'authenticité de Claudine Dyf, épouse de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

-Vente Pillon, Le Touquet, le 10 novembre 1996, lot 129



125

125. MARCEL DYF (1899-1985)*Sur la plage*

Huile sur carton

Signé en bas à droite

38 x 46 cm ; avec cadre 57 x 65 cm

3 000/4 000 €

Un certificat d'authenticité de Claudine Dyf, épouse de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

126. MARCEL DYF (1899-1985)*Rade de Port-Navalo ou Petite plage sur le golfe du Morbihan*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 55 cm ; avec cadre 68 x 77 cm

4 000/5 000 €

Un certificat d'authenticité de Claudine Dyf, épouse de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

85



126



127

86

127. MICHEL JOUENNE (FRANCE / 1933-2021)*Porteuse d'eau en Algérie, vers 1958-59*

Huile sur toile

Signé 'M. Jouenne' (au revers)

60 x 81 cm.

1 500/2 000 €

Provenance :

- Don de l'artiste au peintre Jean Chaboude (1927-1987).
- Puis par descendance au propriétaire actuel.

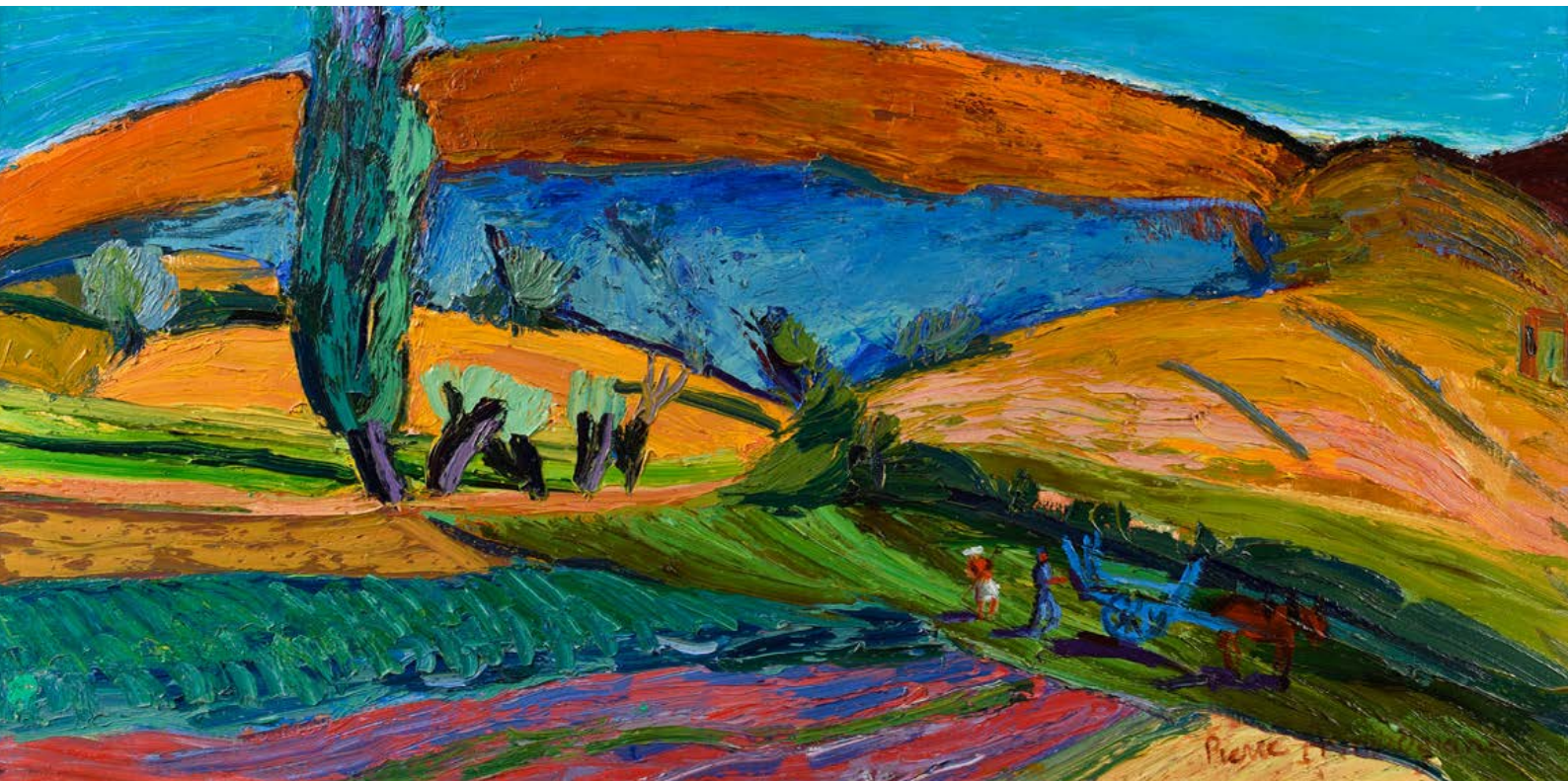
128. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)*Saône jaune, 1961*

Signé, titré et daté au revers

50 x 65 cm ; avec cadre 65 x 80 cm

800/1 200 €

128



129

129. PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

Le peuplier, Aure, 1955

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré et daté au revers, numéroté 29

Restauration

60 x 120 cm ; avec cadre 72 x 132,5 cm

3 000/5 000 €

130. PIERRE CÉSAR LAGAGE (1911-1977)

Sans titre, 1962

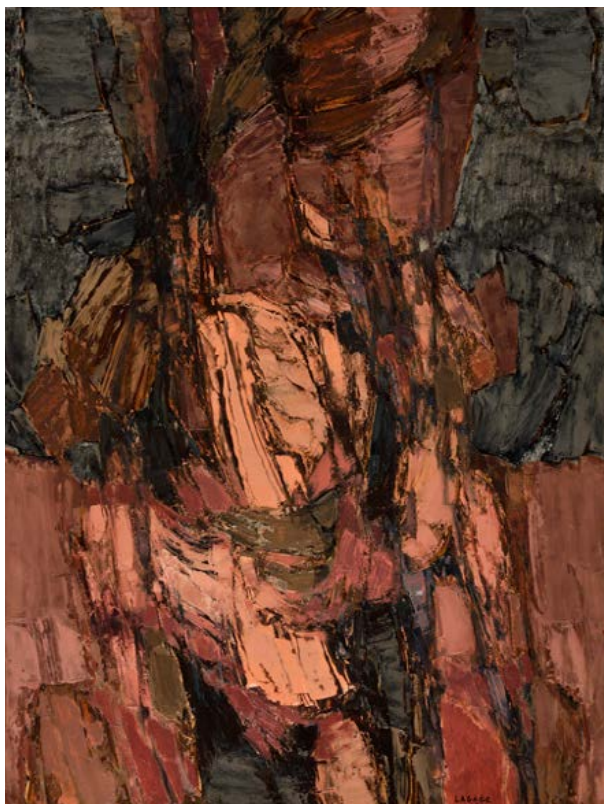
Huile sur papier marouflée sur toile

Signé et daté en bas à droite

65 x 50 cm ; avec cadre 82 x 67 cm

petit manque sur le bord supérieur

800/1 200 €



130



131

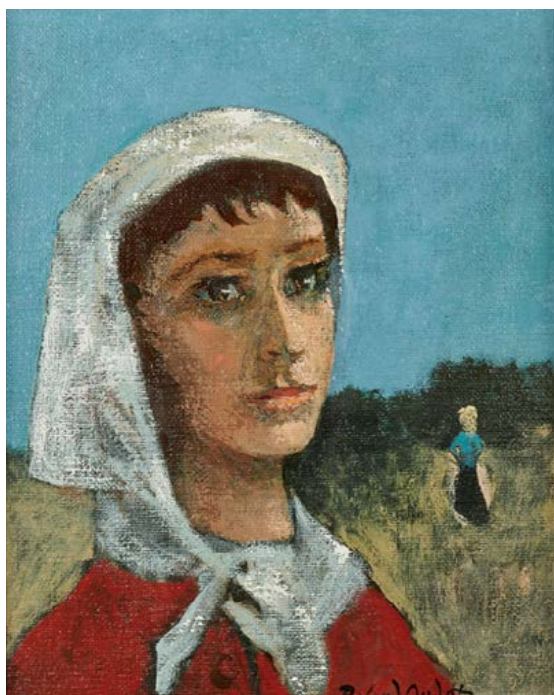
131. PIERRE CÉSAR LAGAGE (1911-1977)*Vierge à l'enfant*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

46 x 38 cm ; avec cadre 59 x 51 cm

600/800 €



132

132. ROLAND OUDOT (1897-1981)*Paysanne au foulard blanc*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

41,5 x 33,5 cm ; avec cadre : 56,5 x 48,5 cm

300/500 €



133

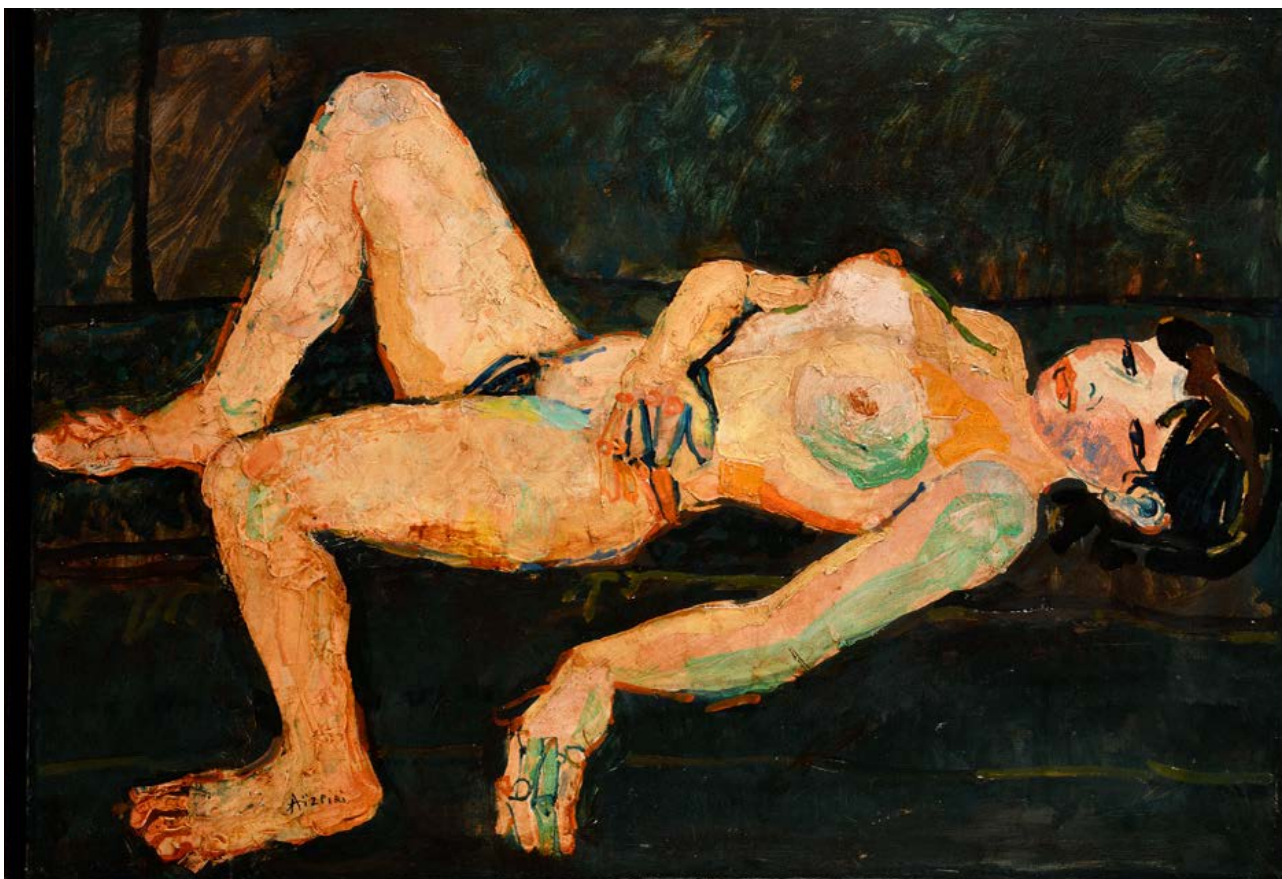
133. ÉMILE BAES (1879-1954)*Nue*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

64 x 48 cm ; avec cadre 78 x 63 cm

1 500/3 000 €



134

134. PAUL AÏZPIRI (1919-2016)*Nu allongé*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et en bas au centre

80,5 x 115,5 cm ; avec cadre 93 x 126 cm

Petits manques et soulèvements

3 000/4 000 €

135. ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)*Femme nue debout*

Sanguine

Signé en bas à droite

41 x 26,5 cm ; avec cadre 55 x 39,5 cm

400/600 €



135



136

136. Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977)*Nu debout féminin*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

61 x 46 cm ; avec cadre 80 x 65 cm

600/800 €

FRANÇOIS GALL (1912-1987)

Après les sujets sociaux et sombres des années de guerre, Gall Ferencz découvre lumière et liberté dans la France qu'il avait choisie, un rêve d'adolescent assidu à l'École Nagybánya, la Barbizon hongroise de Transylvanie.

Suite à sa rencontre en 1946 avec la jeune poétesse Quercynoise Eugénie, style et sujets évoluent. Le galeriste des impressionnistes Charles Durand-Ruel dont il réalise le portrait, l'expose dès 1949. « ... des intimités aux paysages, Gall étend son champ visuel avec un brio qui

fait songer aux maîtres du début du XX^e siècle. Son œuvre est claire et joyeuse, pleine d'optimisme comme l'homme lui-même. Il nous fait assister à une fête perpétuelle de la couleur et de la lumière ». (Jean Bouret, extrait du catalogue de l'exposition).

Naturalisé François Gall, il peint avec amour l'animation parisienne, faisant poser Eugénie, leurs trois enfants, collectionneurs et amis.



137

137. FRANÇOIS GALL (1912-1987)

Les deux bouquets au compotier, 1957

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

61 x 46 cm ; avec cadre 82 x 67 cm

2 500/3 000 €

Bibliographie :

- François Gall, par André Flament, Editions Vision sur les Arts, Paris, p 29

Parmi les fraîches explosions des bouquets champêtres, souvent conjugués aux journaux, pipe et boîte à tabac, jeux d'échecs, le même verre cannelé, et les fruits du jardin de grand père Ferdinand, charron-carrossier à Martel-en-Quercy. « Des morceaux de peinture savoureux et pulpeux à souhait [...] où les couleurs semblent s'harmoniser d'elles - mêmes » comme extraites des tapisseries en arrière-plan.



138

138. FRANÇOIS GALL (1912-1987)

Les demoiselles du Pont Neuf en été ou Conversation sur le Pont Neuf, 1972

Huile sur toile

Signé en bas à droite

81 x 100 cm ; avec cadre 103 x 120 cm

4 000/6 000 €

Exposé au Salon des Artistes Français 1978.

Ici, sur le Pont Neuf, premier atelier de plein air de Gall face à celui de sa mansarde rue Dauphine, c'est sa fille cadette Elizabeth-Anne avec son amie d'enfance. La lumière d'été y est intense et sous le chapeau de paille et le geste gracieux de Catherine, se préparait l'habituelle promenade vers les bouquinistes amis de l'artiste, à la recherche de gravures et livres anciens.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la famille Gall en vue du catalogue raisonné en préparation.



139



140

139. YVES BRAYER (1907-1990)
Mexique : rue en escaliers à Taxco, 1963
 Aquarelle
 Signé en bas à gauche
 40 x 53 cm ; avec cadre 65 x 76 cm
 2 000/2 200 €

Cette aquarelle figure dans les archives Brayer sous le n° C40139

140. GASTON BALANDE (1880 - 1971)
Moulin sur la côte
 Aquarelle
 Signé en bas à gauche
 37 x 43 cm (à vue) ; 53 x 57,5 cm
 (papier jauni, petites taches et rousseurs)
 100/150 €



141

141. YVES BRAYER (1907-1990)
Mexique : barques sur le lac de Pátzcuaro
 Aquarelle
 Signé en bas à droite
 48 x 63 cm ; avec cadre 79 x 94 cm
 2 200/2 500 €

142. MICHEL JOUENNE (1933-2021)
Camargue
 Huile sur toile d'origine
 Signé en bas à gauche
 Titré et signé au revers
 54 x 73 cm ; avec cadre 60 x 79 cm
 1 500/2 000 €

93



142



143

143. ALBERT SAVERYS (1886-1964)*Rue à Astene sous la neige, vers 1962*

Huile sur toile d'origine

Signé en bas à gauche

60 x 80 cm ; avec cadre 68 x 88 cm

3 000/5 000 €

Exposition :

-Museum van Deinze en de Leiestreek, Exposition Albert Saverys
du 1er mars 2014 au 15 juin 2014 (Etiquette au revers)

144

144. RAYMOND PRÉAUX (FRANCE/ 1916-1997)*Maisons*

Huile sur papier

Signé 'Préaux' (en bas à droite)

17,5 x 23 cm ; avec cadre 34 x 39 cm

80/120 €



145

145. GEN-PAUL (1895-1975)*Espagne, Port d'Ondarroa*

Gouache et fusain

Signé en bas à droite

48 x 62 cm (à vue) ;

avec cadre 67,5 x 82 cm

1 200/1 500 €

146. FRANK-WILL (1900-1951)*Paris, la Seine et la Cité sous la neige*

Crayon et aquarelle

Signé en bas à gauche, situé en bas à droite

31 x 45 cm (à vue) ; avec cadre 47 x 60 cm

400/600 €



146



147

96



148

147. GEN PAUL (1895-1975)*Le concert, 1965*

Gouache

Signé et daté en bas à droite, dédié à «M. Ottavioli»

49 x 63 cm ; avec cadre 70 x 83 cm

800/1 200 €

Provenance :

-Acquis auprès de l'artiste par M. Ottavioli, puis par descendance

148. GEN PAUL (1895-1975)*L'accordéoniste, 1971*

Gouache

Signé et daté en bas à gauche

20,5 x 13 cm (à vue) ; avec cadre 30,5 x 22,5 cm

500/600 €



149

149. LUCIEN-JOSEPH FONTANAROSA (1912-1975)

Le guitariste

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

33 x 24 cm ; avec cadre 49 x 41 cm

1 000/1 200 €



150

150. GEN-PAUL (1895-1975)

Le violoniste

Huile sur isorel

Signé en haut à gauche

35 x 21,5 cm ; avec cadre 55 x 42 cm

2 000/3 000 €

151. BERNARD LORJOU (1908-1986)

Le guitariste

Gouache

Signé en haut à droite

63 x 49 cm (à vue) ; avec cadre 88 x 72 cm

500/800 €

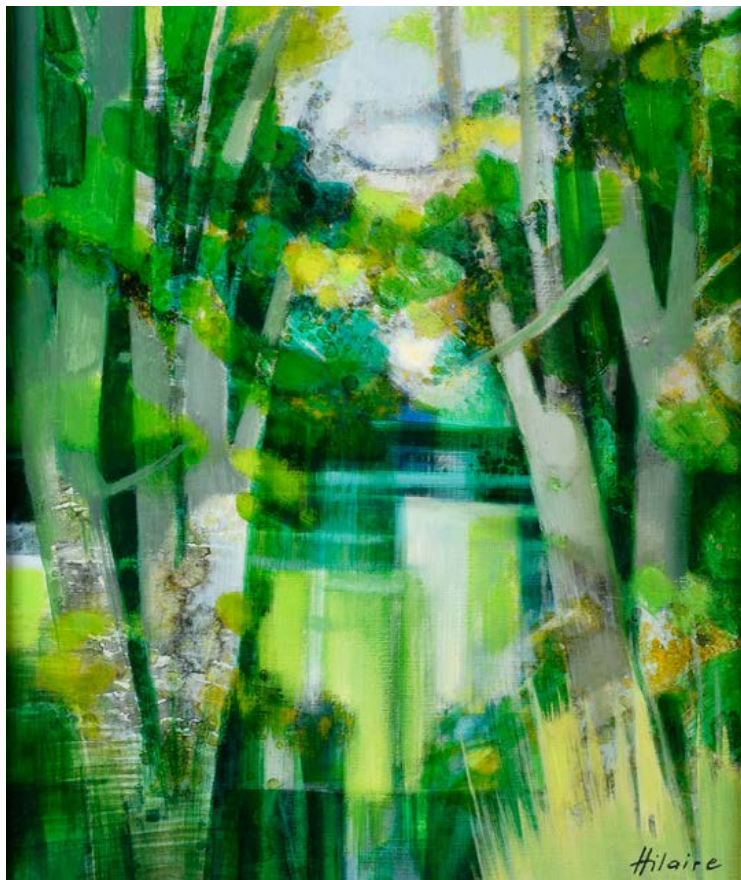


151



152

98



153

152. CAMILLE HILAIRE (1916-2004)*Paddock à Deauville, 1974*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et titré au revers

54 x 81 cm ; avec cadre 68 x 95 cm

3 000/5 000 €

Provenance :

- Vente du Crédit Municipal, Paris, 27 juin 1996, lot 57.

Un certificat d'authenticité de Camille Hilaire en date du 02 mars 1998 sera remis à l'acquéreur.

153. CAMILLE HILAIRE (1916-2004)*Bords de l'Eure*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au revers

65 x 54 cm ; avec cadre 83 x 71 cm

3 000/4 000 €



154

154. CAMILLE HILAIRE (1916-2004)

L'Orchestre de Jazz, 1958

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et titré au revers

73 x 100 cm ; avec cadre 92 x 119 cm

4 000/6 000 €

Un certificat d'authenticité de Camille Hilaire en date du 02 mars 1998 sera remis à l'acquéreur.

155. BILL PARKER

(ETATS-UNIS - FRANCE/ 1922-2009)

Composition, vers 1960

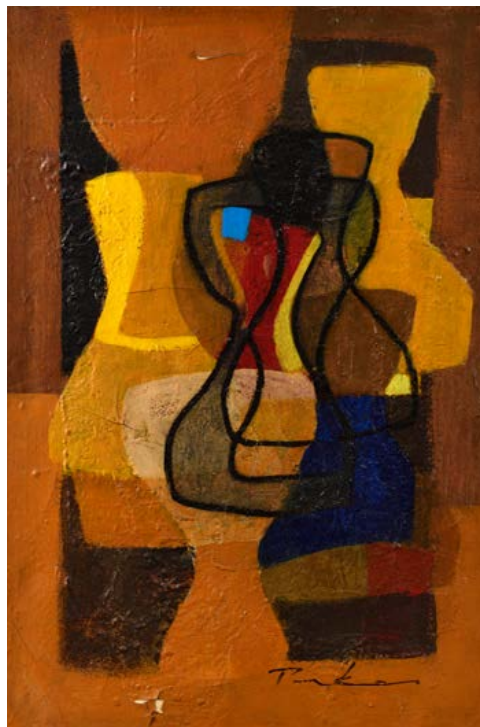
Huile sur toile

Signé 'Parker' (en bas à droite)

81 x 54 cm

Soulèvements et manques

600/800 €



155

**156. SALVADOR DALÍ (1904-1989)****D'APRÈS***Eva Espacial*, 1972

Epreuve d'édition en bronze

Signé et daté en haut à droite, numéroté

25/150.BE, fondeur Airindor

46 x 36 cm ; avec cadre 53 x 43 cm

Chocs au cadre

1 200/1 500 €**157. HISAO DOMOTO (1928-2013)***Sans titre*, 1961

Aquarelle

Signé et daté en bas à gauche

32 x 57 cm (à vue) ; avec cadre 55 x 73 cm

500/800 €**158. HISAO DOMOTO (1928-2013)***Sans titre*

Encre de chine et aquarelle

Signé en bas à droite

49 x 64,5 cm ; avec cadre 74 x 89 cm

500/800 €

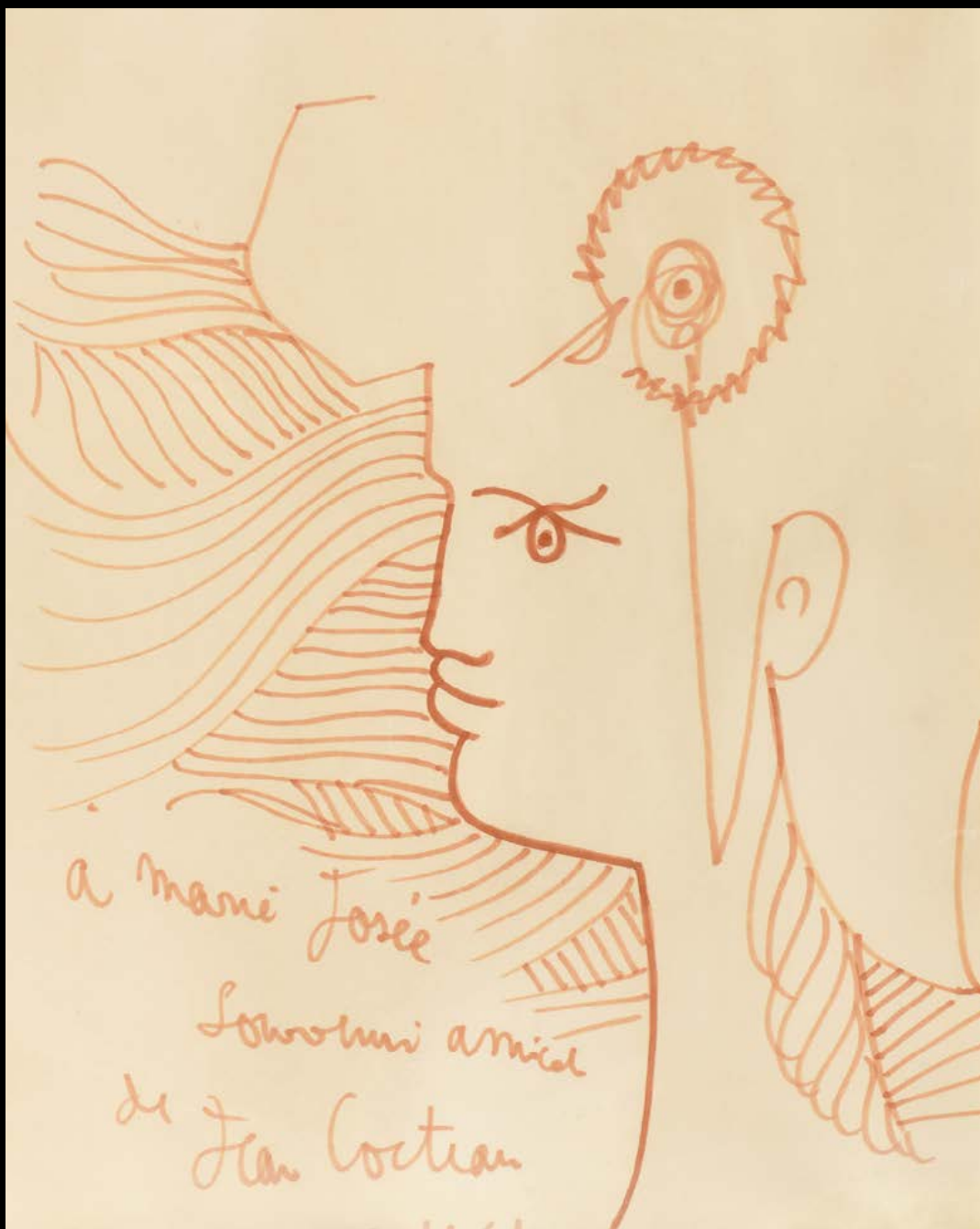
156



157



158



159

159. JEAN COCTEAU (1889-1963)

Portrait de jeune femme, 1961

Feutre

Signé, daté et dédié «A Marie Josée souvenir amical»
en bas au milieu gauche

59 x 46 cm ; avec cadre 73,5 x 61 cm

7 000/8 000 €

MICHEL JOURNIAC (1935-1995)

ALPHABET D'IDENTITÉS :
OEUVRES PROVENANT DE LA COLLECTION
COLETTE LAMBRICHS, ÉDITIONS LA
DIFFÉRENCE

La femme de lettre Colette Lambrichs (née en 1946), dont les deux œuvres de Michel Journiac suivantes, issues de la série « Alphabet » proviennent (lots ... et ...), a revendiqué que «l'artiste aurait dû figurer aux premières places de l'art français des années 80». C'est chose faite aujourd'hui, Journiac étant largement représenté dans la collection de François Pinault.

Directrice de la célèbre maison d'éditions de La Différence depuis 1976, Colette Lambrichs a reconnu dès les années 1960 l'importance du peintre français, performeur et travesti Michel Journiac (1935-1995), qui dès le début des années 1960, à l'aube de la révolution des mœurs de mai 1968, a axé sa démarche sur la remise en cause de l'identité de genre et la notion de famille traditionnelle. Connu pour ses performances et ses photos où il se costume et se maquille en chacun des membres de sa famille, Journiac questionne les rôles familiaux traditionnels et l'identité de genre, à la suite de Claude Cahun. L'œuvre peinte de Michel Journiac des années 1960, qui se situe dans la même démarche et dont Osenat présente deux œuvres importantes, est plus méconnue, et présente une part plus intime et charnelle.

Les deux présentes peintures se présentent comme des abstractions biomorphiques quadrillées, à mi-chemin entre surréalisme charnel et minimalisme rationnel, jamais vu dans l'art parisien des années 1960, présentant une synthèse entre abstraction lyrique et minimalisme. Un quadrillage rationnel d'une identité d'entrailles multiples. On pense à la viscéralité de Chaïm Soutine, mais aussi au rationalisme de Bernd et Hilla Becher. On pense à la fluidité d'Achille Gorky, et à la froideur de Donald Judd.

Colette Lambrichs, à laquelle ces deux œuvres ont personnellement appartenu, a écrit au sujet de sa rencontre avec Journiac :

«Michel Journiac fut un de nos grands amis, tant à Joaquim Vital (1948-2010, poète portugais) qu'à moi. Ancien séminariste, [Journiac] conçut une œuvre politique, libertaire et inspirée qui aurait dû figurer aux premières places de l'art français des années 80.

En quittant la Belgique en 1972, j'étais venue avec une exposition que j'avais organisée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles qui s'intitulait « La Vénus de Milo ou les



dangers de la célébrité » pour l'installer à Paris, au Musée des Arts décoratifs. Parmi les artistes contemporains à qui j'avais demandé de réaliser une Vénus de Milo, il y avait Michel Journiac. Trois ans plus tard, quand je rencontrai Joaquim Vital dans les locaux des Éditions de la Différence qu'il venait de créer, quelle ne fut pas ma surprise de voir cette Vénus de Journiac entre ses mains. Il l'avait achetée avec plusieurs autres pièces.

Les Éditions de la Différence, auxquelles les deux œuvres présentes ont été données par Journiac, ont publié le premier essai sur l'œuvre de Journiac en 1977, « Michel Journiac, l'ossuaire de l'esprit » de Marcel Paquet, ainsi qu'un livre de poèmes de l'artiste, « Délit du corps », en 1978. Elles avaient en projet de publier un volume sur Journiac dans la collection « Mains et Merveilles » mais la mort de l'artiste, en 1995, puis celle de Pierre Restany qui devait écrire le texte, ajournèrent la publication qui, finalement, n'eut pas lieu."



160

160. MICHEL JOURNIAC (FRANCE / 1935-1995)

Alphabet du corps, 1965

Huile sur toile (marque de fournisseur (BOSELUT / Île Saint Louis', sur le châssis)

Signé et daté Journiac 65' (en bas à droite)

116 x 81 cm (vendu sans cadre)

5 000/7 000 €

Provenance :

- Éditions La Différence, Paris (don de l'artiste).
- Collection privée, Paris.



161

161. MICHEL JOURNIAC (FRANCE / 1935-1995)

Lettre pour un alphabet du sang, vers 1965

Huile sur toile (marque de fournisseur (BOSELUT / Île Saint Louis', sur le châssis)

Non signé

Au revers: numérotation manuscrite '51'

116 x 89 cm (vendu sans cadre)

5 000/7 000 €

Provenance :

- Éditions La Différence, Paris (don de l'artiste).
- Collection privée, Paris.



162

162. GUY PÉQUEUX (FRANCE/ 1942-2021)*Un après-midi à Finikodassos, 1974*

Huile sur toile

Signé, daté et titré 'Un après-midi à Finikodassos MG Péqueux 74'
(en bas à droite)

148,5 x 142 cm

300/500 €

163

163. GUY PÉQUEUX (FRANCE/ 1942-2021)*Paysage de printemps, 1976*

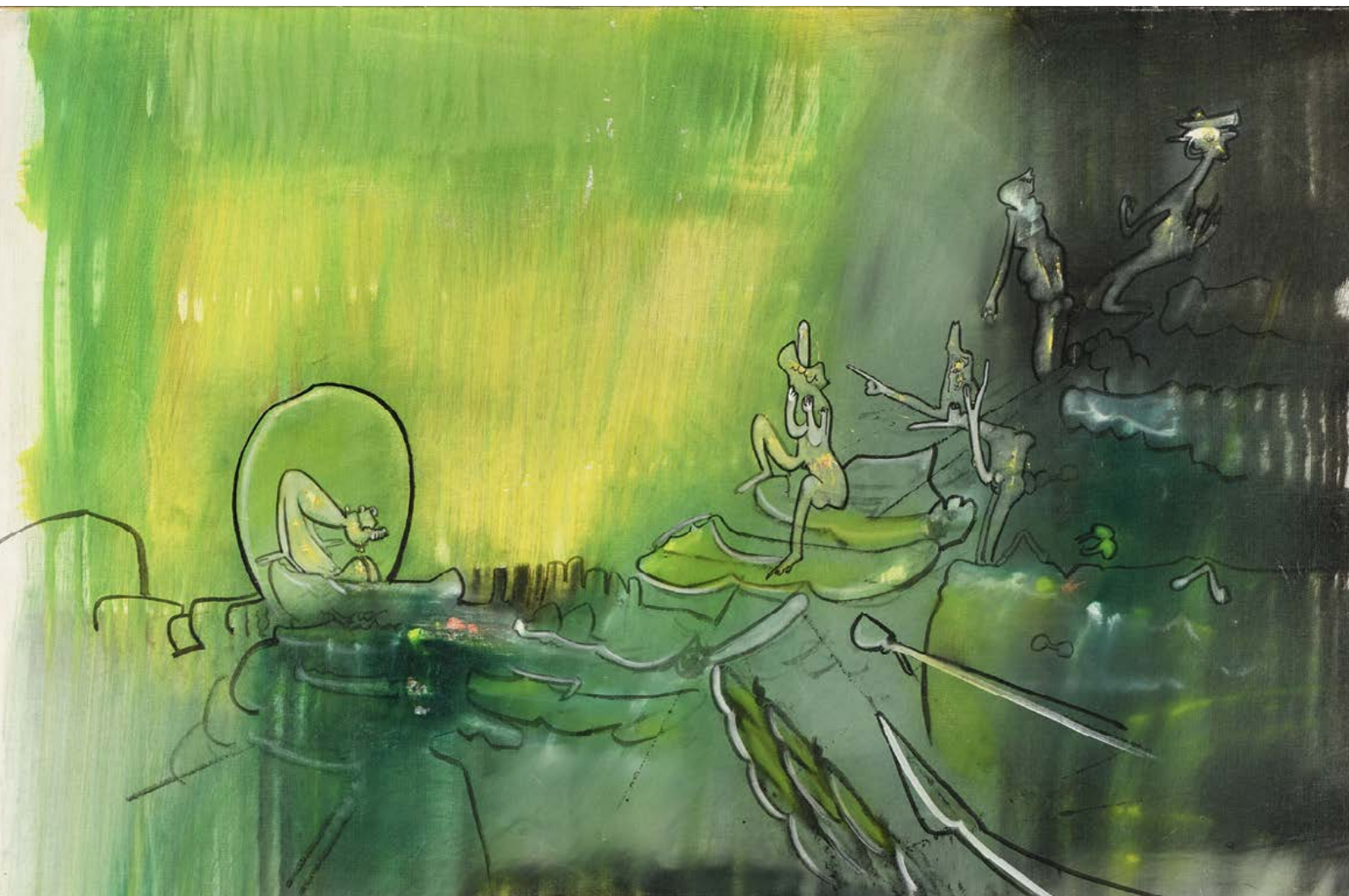
Huile sur toile

Signé en bas à droite

Etiquette sur le châssis avec titre et date

60 x 81 cm ; avec cadre : 77 x 98 cm

150/200 €



164

164. ROBERTO MATTA (CHILI-FRANCE/ 1911-2002)

Sans titre (Figures), 1967

Huile sur toile

65 x 100 cm; avec cadre 70 x 105 cm

25 000/35 000 €

Provenance :

- Probablement vente, Maître Loudmer, Paris, Drouot, avant provenance ci-dessous (étiquette de vente partiellement déchirée, sur le châssis)
- Galerie Odermatt-Vedovi, Paris
- Galerie Marion Meyer, Paris
- Collection privée, France (acquis auprès du précédent, en 2001)

Un certificat d'authenticité de Germana Ferrari - Archives Matta, no. 67/52 en date du 10 avril 2000 sera remis à l'acquéreur.



165

165. JACQUELINE PAVLOWSKY (1921-1971)*Soleil fou, 1968*

Huile sur toile

Monogrammé en bas à droite

Titré, daté et signé au revers, tampons sur la toile et sur le châssis «Atelier J. Pavlowsky (Vladimir) N° 179»

Petite griffure superficielle

27,5 x 41 cm ; avec cadre 35 x 49 cm

600/1 000 €

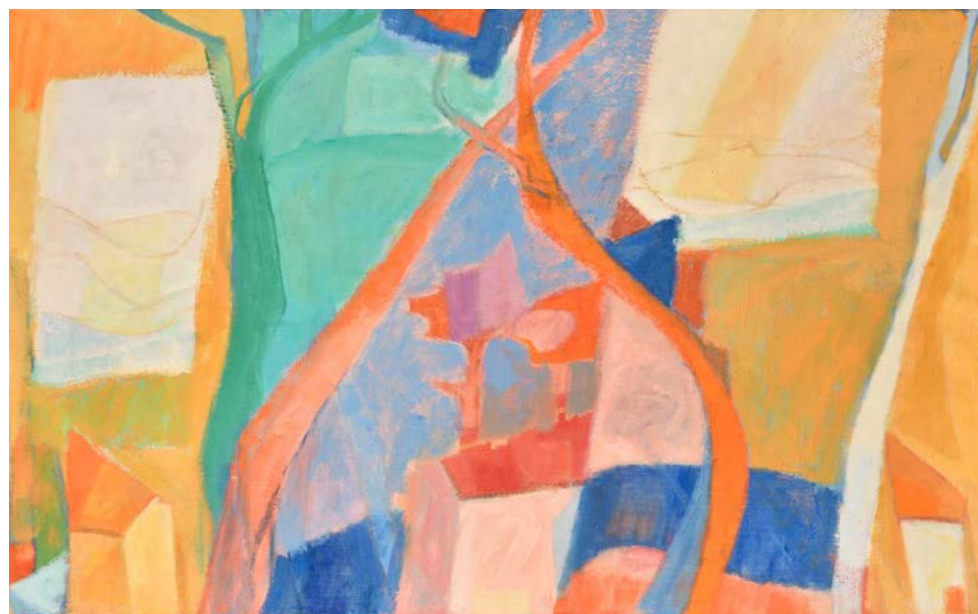
166

166. HANS SEILER (1907-1986)*Les voiliers, 1965*

Gouache

Signé et daté en bas gauche

33 x 33,5 cm ; avec cadre 47 x 48 cm

800/1 200 €

167

167. YVES ALIX (1890-1969)*Arbres croisés, 1967*

Huile sur toile

Non signé

50 x 81,5 cm ; avec cadre : 56 x 88 cm

500/800 €

168

168. HANS SEILER (1907-1986)*Sans titre, 1971*

Gouache

Signé et daté en bas à droite

37 x 18 cm (à vue) ; avec cadre 63 x 37 cm

400/500 €



169

169. ROGER MÜHL (FRANCE/ 1929-2008)

Arbres au printemps

Huile sur toile

Signé 'Mühl' (en bas à droite); numéroté et titré

'OH 55 - Arbres au printemps' (au revers)

53 x 50 cm ; avec cadre 70 x 65 cm

4 000/6 000 €



170

170. Louis TOFFOLI (1907-1999)*Le fleuriste de Rio*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 50 cm ; avec cadre 93 x 70 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

- Vente Jean-Louis Picard, Drouot, 14 juin 1993, lot 48.

Un certificat d'authenticité de Louis Toffoli en date du 17 décembre 1992 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

- Jeanine Pelissier, Louis Toffoli, catalogue raisonné de l'œuvre peint (huiles) tome 2, n°1971, reproduit p.120.



171

171. FRÉDÉRIC MENGUY (1927-2007)*Bouquet d'Amour*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au revers

55 x 46 cm ; avec cadre 74 x 65 cm

400/500 €



172

172. JEAN VOLANG (1921-2005)*La jetée*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré au revers

50 x 65 cm ; avec cadre 67 x 82 cm

2 000/3 000 €

Un certificat d'authenticité de la Galerie «Studio Atelier», 2 rue de Lorraine à Paris, daté de janvier 1976, sera remis à l'acquéreur.

173. MARC REBIERRE (NÉ EN 1934)*Les indiens*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 81 cm ; avec cadre 85 x 100 cm

Soulèvements et manques

300/500 €

173



174

174. GUY SERADOUR (1922-2007)

Promenade en calèche

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 54 cm ; avec cadre 89 x 70 cm

1 500/2 000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste daté du 27 septembre 1990 sera remis à l'acquéreur.



175. ANDRÉ HAMBourg (1909-1999)

Musiciens sur une place animée au Maroc

Aquarelle

Signé en bas à droite

27 x 24 cm ; avec cadre 45 x 41 cm

400/600 €

175



176

176. ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)

Marée basse, très beau temps, Trouville, 1983

Huile sur toile

Signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite

Titré, situé et daté "été 1983" au verso

50 x 73 cm ; avec cadre 69 x 91 cm

8 000/10 000 €

Bibliographie :

-Lydia Harambourg, André Hambourg, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Paris, Tome II, 2012, N° PLT 671, reproduit p. 236



177

177. LADISLAV KIJNO (1921-20012)
Rock 90 B, 1990
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Titré et daté au revers
 93 x 73 cm ; avec cadre 110 x 90 cm
 1 500/2 000 €



178

178. ECOLE CONTEMPORAINE
Couple enlacé, 1981
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à gauche
 151 x 130 cm (non encadré)
 300/500 €



179

179. XAVIER ALVAREZ (NÉ EN 1949)
La Chatte
 Bronze à cire perdue, patine acajou
 Signé et numéroté 6/8
 70 x 14 x 23 cm
 1 600/2 000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



180

180. OLIVIER DEBRE (1920-1999)

Blanc Royan Tâche noire, 1982

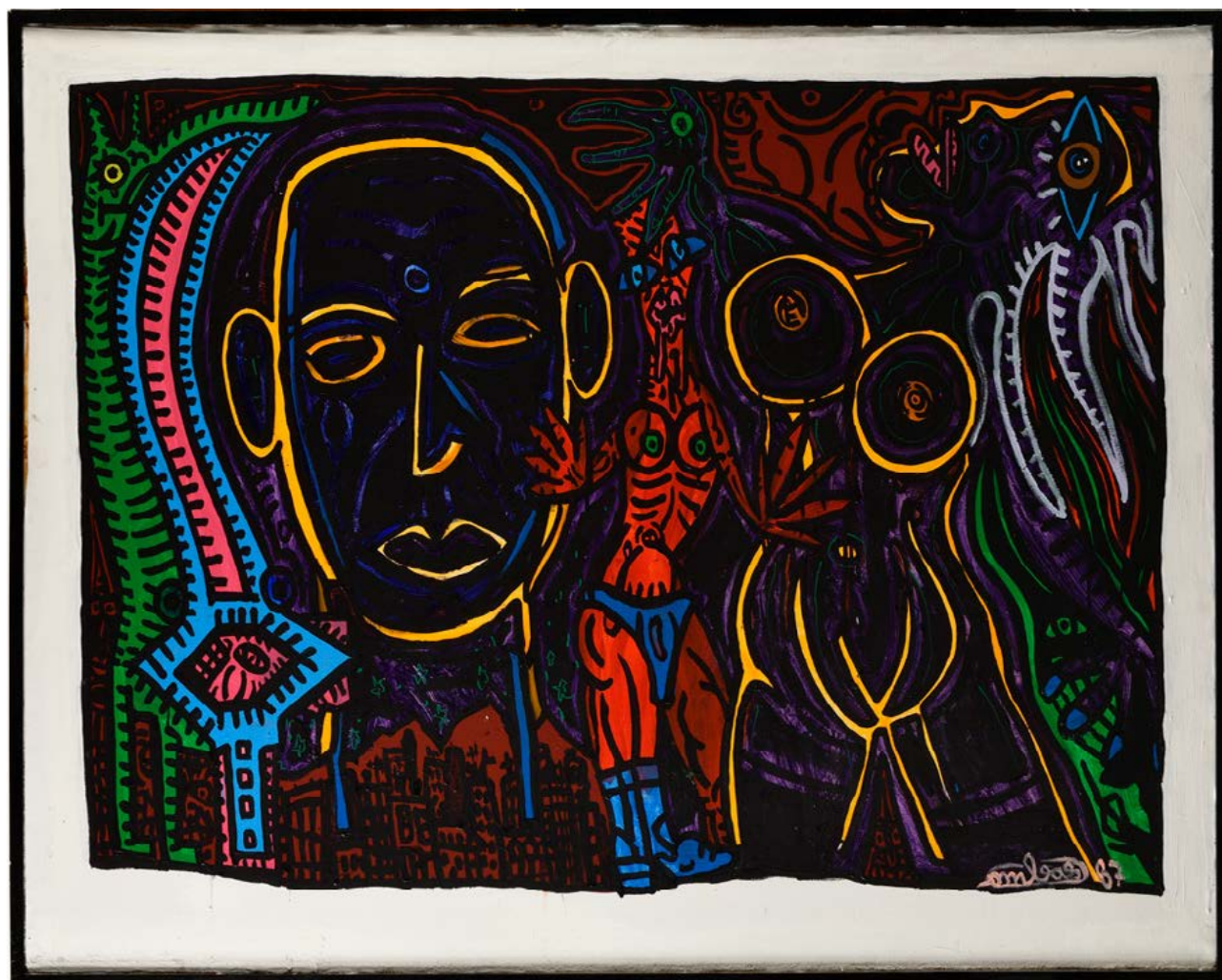
Huile sur toile

Signé, titré et daté au dos

46 x 55 cm ; avec cadre 53 x 63 cm

10 000/15 000 €





181

181. ROBERT COMBAS (FRANCE / NÉ EN 1957)

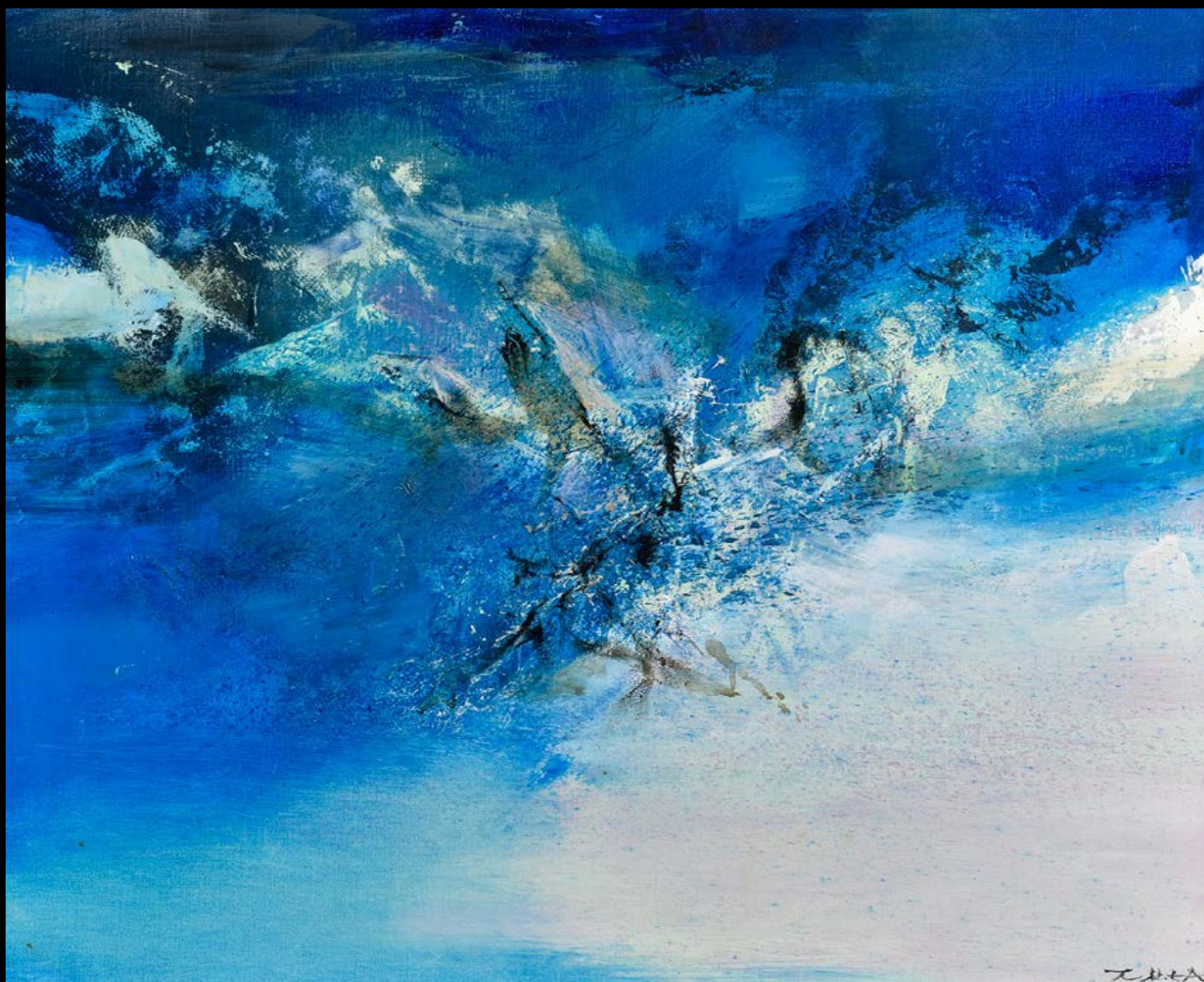
Dans une ambiance sombre. Une histoire bizarre entre une femme et une grosse tête plus un homme en string et bottes bleues, 1987

Acrylique sur toile marouffé sur toile
Signé et daté 'Combas 87' en bas à droite
Signé de nouveau 'Combas' au revers
112 x 140 cm ; avec cadre 115 x 142 cm
30 000/50 000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris (en 1994).
- Collection privée, Paris (acquis auprès du précédent, en 1996).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Robert Combas.
Un certificat d'authenticité de Robert Combas pourra être remis
à la charge de l'acquéreur.



182. ZAO WOU-KI (CHINE-FRANCE/ 1920-2013)

5/8/97, 1997

Huile sur toile

Signé 'Zao Wou-Ki' en chinois (en bas à droite), signé de nouveau et daté 'Zao Wou-Ki 5.08.97' (au revers)

65 x 81 cm ; avec cadre 77 x 93 cm

500 000/700 000 €

Provenance :

Galerie Thessa Herold, Paris (étiquette de galerie, sur le châssis).
Collection privée, France (acquis auprès du précédent, en 1997).

Exposition :

Paris, Galerie Thessa Herold, Zao Wou-Ki, peintures récentes, novembre 1997-janvier 1998, p. 61 (la présente œuvre illustrée).

Un certificat de Zao Wou-Ki en date du 5 mars 1998 sera remis à l'acquéreur.

La Fondation Zao Wou-Ki a confirmé l'authenticité de cette oeuvre, qui sera incluse au Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Françoise Marquet et Yann Hendgen.

ZAO WOU-KI

“Toutes les toiles de Zao Wou-Ki sont des paysages. Non par choix, mais par évidence : il n’y a jamais de séparation entre les hommes et la nature.”

Dominique de Villepin, cité in Zao Wou-Ki, œuvres 1935-2010, Ed. Flammarion, Paris, 2012, p. 26.

Lorsque Zao Wou-Ki expose pour la première fois la composition «5/8/97» à la galerie Thessa Herold en 1997, le peintre d’origine chinoise est déjà entré dans le panthéon de l’art français de la seconde moitié du XX^e siècle: célébré par une rétrospective au Grand Palais dès 1981, Zao est nommé officier de l’ordre de la Légion d’honneur en 1984, et il sera élu quelques années plus tard en 2002, à l’Académie des beaux-arts de Paris.

Issu d’une famille éduquée et notable de Pékin, les racines de Zao Wou-Ki remontent à la dynastie Song (entre 960 et 1279 après J.C.). Avec le soutien de sa famille qui tient la peinture en haute estime, Zao est accepté à l’âge de quinze ans en 1935, à l’École des beaux-arts de Hangzhou. En dehors des influences chinoises, avec notamment le peintre Mi Fu (1051-1107), et le contemporain Lin Fengmian (1900-1991), la France devient rapidement le premier centre d’intérêt de Zao. Il découvre l’art de Cézanne, Matisse et Picasso à travers les cartes postales que son oncle lui rapporte de Paris. Au cours des années 1930-40, Zao s’affranchit du cursus imposé pour se lancer dans la peinture à l’huile sur toile, qui n’est alors pas enseignée en Chine. En 1948, Zao Wou-Ki finit par rejoindre Paris.

Installé dans le quartier de Montparnasse, non loin de l’atelier de Giacometti, son premier professeur à Paris est Othon Friesz à l’Académie de la Grande-Chaumière. Zao côtoie un groupe d’artistes cosmopolites, parmi lesquels figurent les américains Sam Francis, Norman Bluhm et Joan Mitchell, le canadien Jean-Paul Riopelle, la portugaise Maria Helena Vieira da Silva, l’allemand Hans Hartung et le français Pierre Soulage.

Les premières œuvres de Zao à Paris vers 1950 sont figuratives. Lui qui a grandi avec la calligraphie et les codes figés de la peinture chinoise traditionnelle, dont il ressent les limites, voit son inspiration libérée à travers l’éclectisme des œuvres de Chagall, Modigliani, Matisse ou Picasso. L’influence notable de Paul Klee, que le peintre découvre lors d’un voyage en Suisse en 1951, amène progressivement Zao Wou-Ki à l’abstraction à partir de 1953 : « Natures mortes et fleurs n’existent plus. Je tends vers une écriture imaginaire, indéchiffrable. »

Au cours des décennies suivantes, la peinture universelle de Zao Wou-Ki est l’une de celles qui aura le mieux su fusionner influences occidentales et asiatiques. Il voyage régulièrement de Paris à New York dès 1957, et expose avec les plus grandes galeries de leur temps (Galerie Pierre, France, Kootz, Pierre Matisse), tout en retournant régulièrement en Chine à partir des années 1970. Zao Wou-Ki fusionne la délicatesse de l’art calligraphique des rouleaux chinois, que l’on découvre au fur et

à mesure, avec la force immédiate et monumentale de la peinture gestuelle à l'huile pratiquée à Paris et aux États-Unis. Un mélange de réflexion méditative et de lyrisme poétique que l'on retrouve particulièrement dans la présente composition, qui peinte en 1997, est de fait une synthèse de près de cinquante années de recherches et d'influences diverses.

A partir des années 1990, Zao Wou-Ki entame une subtile réintégration des références au monde visible - ciel, mer, montagnes - dans une démarche qui semble à la fois rendre hommage à l'impressionnisme, à la musique de son ami d'Edgard Varèse (1883-1965), et aux paysages traditionnels chinois. L'utilisation d'un bleu outremer aux nuances profondes devient récurrent chez l'artiste. C'est dans ces tons bleus profonds qu'il rend hommage à Claude Monet en 1991 avec un triptyque monumental (194 x 483 cm.). Et c'est également dans ces contrastes de bleu et blanc que Zao reviendra de façon assumée à la figuration avec la petite barque du triptyque «Le vent pousse la mer» de 2004. La composition «5/8/97» ne manque pas quant à elle d'évoquer les plus audacieux paysages de William Turner.

«5/8/97» est une véritable symphonie de couleurs autour de la déclinaison du mariage du bleu et du blanc, le mariage de la mélancolie et de la pureté, qui emmène l'observateur dans un voyage contemplatif fait de contrastes permanents : clair et obscur, plein et vide, méditation et exaltation, harmonie et énergie. La parfaite maîtrise de la peinture à l'huile, que Zao Wou-Ki pratique à ce stade depuis près de soixante ans, lui permet toutes les audaces : l'utilisation acérée du pinceau et du couteau laisse place à une constellation de tâches, sur un fond de larges camaïeux de bleus et blancs qui donnent à la composition toute sa profondeur.

Dans un entretien avec le critique Michel Ragon en 1994, Zao explique qu'il peint peu - "à peu près huit à neuf tableaux par an". La pratique de la peinture est une affaire de réflexion intérieure, dont la composition «5/8/97» est le reflet.





182



183. CONSTANTIN BYZANTIOS (1924-2007)

Sans titre

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

130 x 195 cm ; avec cadre 139 x 199 cm

2 000/3 000 €



184

184. SAYED HAIDER RAZA (INDE-FRANCE / 1922-2016)
Ankuran, 2007
Bronze en bas-relief partiellement peint
Signé, daté, numéroté et inscrit 'Raza Ankuran EA III/III
Edition du Gour 2007' (au revers)
Avec le cachet du fondeur et daté '2007' (sur la tranche
supérieure)
50 x 50 cm
6 000/8 000 €

**185. MARK KAPLAN (NÉ EN 1950)***Marché St-Pierre*

Huile sur toile

Signé en haut à droite

Titré au revers, sur le châssis

146 x 114 cm ; avec cadre : 173 x 140 cm

1 500/2 000 €

Provenance :

-Opera Gallery, 356 rue Saint-Honoré, Paris
(Etiquette au revers)Un certificat d'authenticité daté du 18 avril 2001 de
Gilles Dyan, Opera Gallery, sera remis à l'acquéreur**186. JEAN VOLANG (1921-2005)***Vue d'église*

Feutre sur papier

Signé au stylo-bille en bas au centre

31 x 23 cm (sans cadre)

100/200 €**187. JEAN VOLANG (1921-2005)***Vue marine*

Feutre sur papier

Signé en bas à gauche

22 x 31 cm (sans cadre)

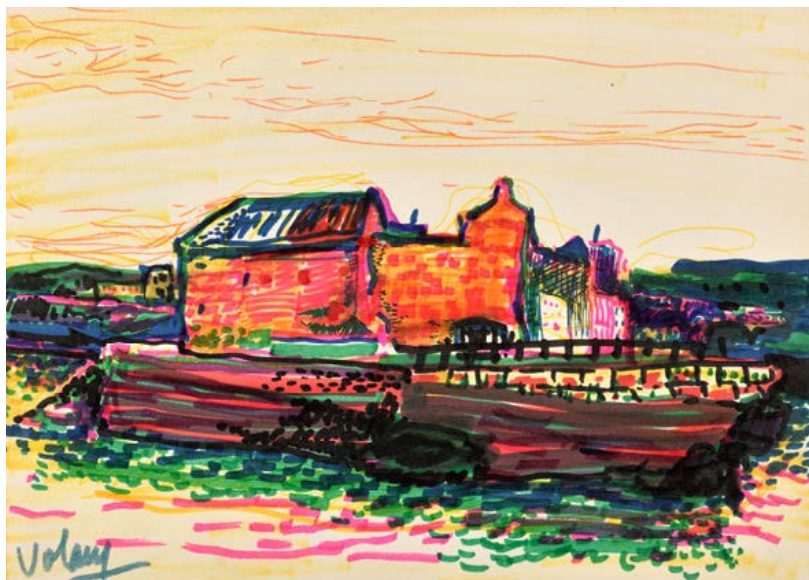
100/200 €

Tampon au dos «Ashton Gallery»

185



186



187

188. JORGE BORRAS (NÉ EN 1952)

Au Réveil, 2005

Bronze à patine brun mordorée

Cachet de fondeur Chapon

Signé et numéroté 7/8

56,5 x 25,5 x 41 cm

5 000/6 000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





189

189. MICHEL LABONNE (FRANCE/ 1912-1990)*Marais vendéen, 1974*

Huile sur toile

Signé 'Michel Labonne' (en bas à gauche) ; signé de nouveau et daté 'Michel Labonne 1974' (au revers)

54 x 81 cm ; avec cadre 64,5 x 91,5 cm

150/200 €

190

190. MICHEL LABONNE**(FRANCE/ 1912-1990)***La maison du Marais*

Huile sur toile

Signé 'Michel Labonne' (en bas à droite) ; signé de nouveau et titré 'Michel Labonne la Maison du Marais' (au revers)

65 x 46 cm ; avec cadre 71 x 52 cm

150/200 €**191. BÉATRICE BISSARA (NÉE EN 1972)***Nu allongé*

Bronze à patine brune et verte

Signé, numéroté 2/8, fonte Chapon

19 x 112 x 37 cm

(quelques griffures)

5 000/6 000 €

191



192

192. MICHEL-HENRY (1928-2016)*Venez si m'en croyez, n'attendez à demain..., 1996*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré et noté «Angers 1996» au revers

97 x 130 cm ; avec cadre : 118 x 151 cm

2 500/3 000 €

193. JACQUES ZENATTI (FRANCE/ NÉ EN 1952)*Onirys II B*

Huile sur toile

Signé Zenatti (en bas à droite); signé de nouveau et daté

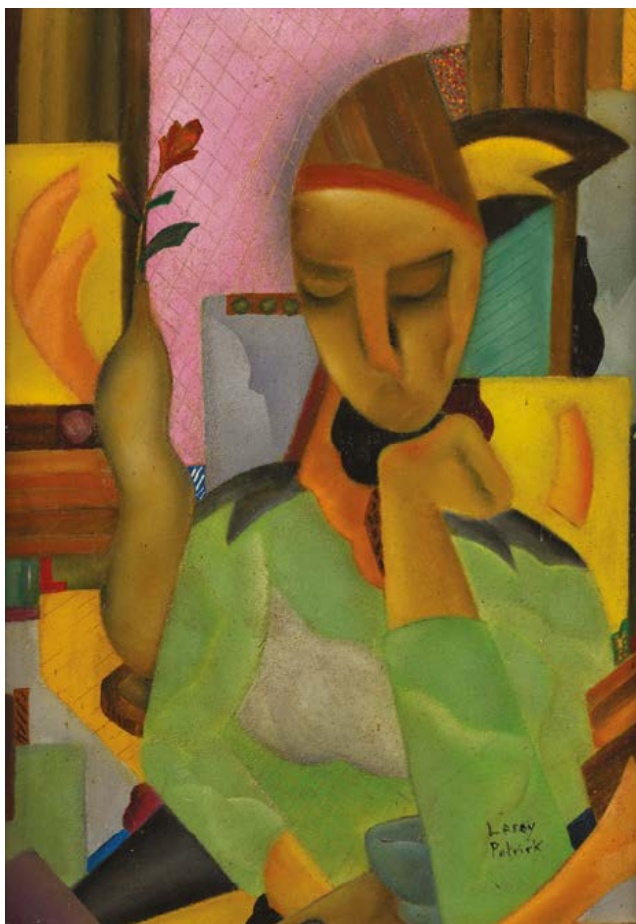
'ONIRYS II B Zenatti' (au revers)

50 x 65 cm ; avec cadre 54 x 69 cm

150/200 €



193



194

194. PATRICK LEROY (NÉ EN 1948)
Composition cubiste à la jeune fille pensive
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 70 x 50 cm ; avec cadre : 79 x 59 cm
 500/800 €



195

195. PATRICK LEROY (NÉ EN 1948)
Composition cubiste au couple
 Technique mixte sur panneau
 Signé en bas à droite
 71 x 52 cm ; avec cadre 85 x 67 cm
 700/900 €



196

196. MARCEL CARON (1890-1961)
Sans titre
 Gouache
 Signé en bas à gauche
 19 x 27 cm (à vue) ; avec cadre 35,5 x 43 cm
 200/300 €



197

197. PATRICK LEROY (NÉ EN 1948)

Composition cubiste PO

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

62 x 49 cm ; avec cadre 78 x 66 cm

700/900 €

198. XAVIER ALVAREZ (NÉ EN 1949)

Enlacement

Bronze à cire perdue, patine brun vert nuancé

Signé et numéroté 3/8

89 x 17 x 19 cm avec socle

(H : 84 cm sans socle)

1 800/2 000 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



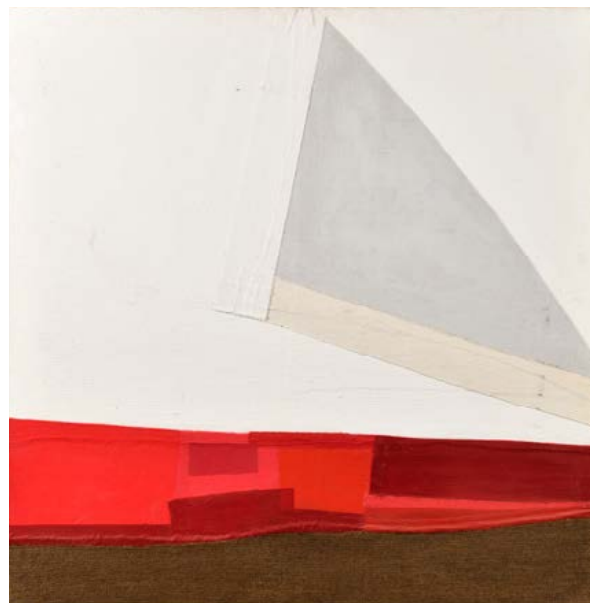
198



200



201



199

199. RINO VALIDO (NÉ EN 1947)*La prima notte di nozze cose de altri tempi, 2005*

Technique mixte sur toile

Titré, daté et signé au dos

100 x 100 cm ; avec cadre 104 x 104 cm

300/500 €

Provenance :

-Galerie Daniel Besseiche (étiquette au revers)

200. OSCAR GAUTHIER (FRANCE / 1921-2009)*Composition, vers 1990*

Gouache sur papier

Signé 'OSCAR GAUTHIER' en bas à droite

35 x 25 cm ; avec cadre 48,5 x 38,5 cm

300/500 €

Monsieur Jean-Pierre Arnoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

201. PATRICE MÉROT (NÉ EN 1954)*Le Grand Cavalier, 1991*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

97 x 131 cm

500/800 €



202

202. JORGE BORRAS (NÉ EN 1952)

Panthère Noire Guettant, 2012

Bronze à patine noire

Cachet de fondeur Chapon

Signé et numéroté 8/8

20 x 47 x 17 cm

3 500/4 500 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

INDEX DES ARTISTES

A

ADRION Lucien, n°83
AÏZPIRI Paul, n°134
ALIX Yves, n°72, 73, 85, 97, 98, 101 à 103, 167
ALVAREZ Xavier, n°179, 198
AMBROGIANI Pierre, n°117, 129
ANDROUSOV Vadime, n°47
ARTEMOFF Georges, n°104

B

BABOULÈNE Eugène, n°120
BACHMANN Alfred August Félix, n°39
BAES Émile, n°133
BALANDE Gaston, n°140
BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, n°136
BISSARA Béatrice, n°191
BOMPARD Maurice, n°38
BORRAS Jorge, n°188, 202
BOTTINI Georges Alfred, n°12
BRAYER Yves, n°139, 141
BRIANCHON Maurice, n°82
BYZANTIOS Constantin, n°183

C

CARL-ROSA Mario, n°31, 32
CARON Marcel, n°196
CARZOU Jean, n°100
CHAISSAC Gaston, n°105 à 108
CHAPELAIN-MIDY Roger, n°91
COCTEAU Jean, n°159
COMBAS Robert, n°181
COSSON Marcel, n°41
COTTAVOZ André, n°94

D

DALI Salvador, n°156
DAUMIER Honoré, n°5
DEBRE Olivier, n°180
DELPY Henry-Jacques, n°34
DERAIN André, n°43, 92
DESSERPRIT Roger, n°112, 113
DETROY Léon, n°69

DOMERGUE Jean-Gabriel, n°86, 88, 89
DOMOTO Hisao, n°157, 158
DUFRÈNE François, n°110
DUFY Raoul, n°50
DYF Marcel, n°123 à 126

E

EPSTEIN Henri, n°81

F

FINI Léonor, n°53, 54
FONTANAROSA Lucien-Joseph, n°149
FRANK-WILL, n°146
FRIESZ Emile Othon, n°51, 71, 76
FUSARO Jean, n°128

G

GALL François, n°137, 138
GAUTHIER Oscar, n°200
GEN-PAUL, n°145, 147, 148 et 150
GOERG Edouard, n°116
GUILLAUME Emile, n°74

H

HAMBOURG André, n°118, 175, 176
HILAIRE Camille, n°152, 153 et 154
HELLEU Paul César, n°8
HENNER Jean-Jacques, n°13, 14
HERBIN Auguste, n°96
HEUNG-SOU Kim, n°121

J

JOUENNE Michel, n°127, 142
JOURNIAC Michel, n°160, 161

K

KAPLAN Mark, n°185
KIJNO Ladislav, n°177

L

LABONNE Michel, n°189, 190
LAGAGE Pierre César, n°130, 131

LEBASQUE Henri, n°9
LELONG Pierre, n°87
LEMORDANT Jean Julien, n°70
LEROY Patrick, n°194, 195, 197
LIMOUSE Roger, n°93
LORJOU Bernard, n°151
LUCE Maximilien, n°36

M

MACLET Elisée, n°65 à 68
MAILLOL Aristide, n°44, 45
MANGUIN Henri, n°42
MATTA Roberto, n°164
MENGUY Frédéric, n°171
MENTOR Blasco, n°122
MÉROT Patrice, n°201
MICHEL-HENRY, n°192
MÜHL Roger, n°169

O

OUDOT Roland, n°75, 132

P

PARKER Bill, n°155
PASCIN Jules, n°46, 48 49
PAVLOWSKY Jacqueline, n°165
PÉQUEUX Guy, n°162, 163
PICABIA Francis, n°55 à 57
PISSARRO Camille, n°10
PEGURIER Auguste, n°37
PONSON Raphaël Luc, n°35
PRÉAUX Raymond, n°144
PUY Jean, n°95

R

RASKY Marie-Madeleine de, n°90
RAZA Sayed Haider, n°184
REBIERRE Marc, n°173
RENOIR Pierre-Auguste, n°6, 7
RETH Alfred, n°77, 78
RIOPELLE Jean-Paul, n°111
RIVIERE Henri, n°15 à 30

S

SAVERYS Albert, n°143
SCHMIED François-Louis, n°79
SEILER Hans, n°166, 168
SERADOUR Guy, n°119, 174
SIGNAC Paul, n°52
SMITH Francis, n°84
SOUVERBIE Jean, n°80
STEINLEN Théophile Alexandre, n°1, 2, 3, 4, 11
SURVAGE Léopold, n°58 à 60

T

TOFFOLI Louis, n°170

V

VALIDO Rino, n°199
VAN DONGEN Kees, n°40
VAN VELDE Geer, n°61, 62
VENARD Claude, n°109
VIGNON Victor, n°33
VLAMINCK Maurice de, n°63, 64
VOLANG Jean, n°172
VOLTI Antonucci, n°135

Z

ZAO WOU-KI, n°182
ZENATTI Jacques, n°193
ZOGBE Bibi, n°114, 115



Prochaine vente en préparation

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

8 DÉCEMBRE 2024

▶ POUR INCLURE DES LOTS
CONTACTER >

PEGGY BALLEY

Directrice Associée

+33 (0)6 83 31 37 44

p.balley@osenat.com

L'ÉQUIPE OSENAT

ASSOCIÉS



Jean-Pierre OSENAT
*Commissaire-Preneur
Président*
jean-pierre@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 12



Jean-Christophe CHATAIGNIER
*Associé, directeur général
Souvenirs Historiques*
jc.chataignier@osenat.com
+33 (0)6 61 14 87 94



Cédric LABORDE
*Associé, directeur du
département Asie, Mode,
Mobilier Objet d'Art, Vins*
c.laborde@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 05



Peggy BALLEY
*Associée, directrice du
département XX^e,
Art Moderne*
p.balley@osenat.com

SOUVENIRS HISTORIQUES

AUTOMOBILES DE COLLECTION

XX^e SIÈCLE, ART MODERNE



Raphaël PITCHAL
*Assistant de direction
Empire, Livres & Manuscrits*
empire@osenat.com
+33 (0)7 86 17 55 19



Louis de RUSSÉ
*Directeur Général
Osenat automobiles*
l.derusse@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 10



Stéphane PAVOT
*Responsable Automobiles
de Collection*
s.pavot@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 59



Philippine GUEGUEN
*Assistante
Administratrice des ventes
automobiles@osenat.com*
+33 (0)1 80 81 90 58



Guillaume MAGNE
*Responsable garage
Assistant logistique
automobiles@osenat.com*
+33 (0)1 80 81 90 59



Paul RIBAULT
*Assistant
assistant-artmoderne
@osenat.com*
+33 (0)6 80 80 33 54

LES GRANDS SIÈCLES

MOBILIER & OBJETS D'ART

LES INTÉRIEURS DE VERSAILLES

ART RUSSE



Hugo THÉVENOT
Commissaire-Preneur
h.thevenot@osenat.com
+33 (0)7 88 75 20 75



Floriane BOUTET
Assistante spécialisée
f.boutet@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 33



Zoé BEUZIT
*Assistante
expertise@osenat.com*
+33 (0)1 80 81 90 22



Aubin LECLERCQ
Commissaire-Preneur
a.leclercq@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 34



Sergey VOLKOV
*Département
Art Russe*
artrusse@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 32



Mariia VIKHROVA
*Département
Art Russe*
m.vikhrova@osenat.com

BIJOUX



**Julie
GAU**
Spécialiste
bijoux@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 07



**Anastasia
WOJNAROWICZ**
Assistante
assistant-bijoux@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 53



**Hugo
PAGE**
Spécialiste
montres@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 20

XIX^e SIÈCLE,
PHOTOGRAPHIES

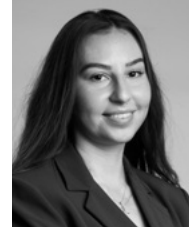


**Julie
ALVES**
*Spécialiste du
département*
j.alves@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 15

VENTES DE L'ANGÉLUS



**François
ROUSSET**
Responsable
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 18



**Charline
MAILLARD**
Assistante
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 08

IMMOBILIER



**Hugues
de BIEVRE**
Responsable
h.debievre
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 25 95 50 29



**Sybille
de MONTEVILLE**
Consultante
s.demonteville
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 61 17 52 93



**Valérie
BEILIN**
Consultante
v.beilin@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 09 67 05 24



**Mickael
INIGO**
Responsable de salle
retrogaming@osenat.com
+33 (0)6 38 33 87 99



**Chathura
AMADORU**
Responsable de salle
chathura@osenat.com
+33 (0)1 83 88 50 10



**Osanda
USWATTA**
Responsable de salle
osanda@osenat.com
+33 (0)1 83 88 50 10

MANUTENTION

ADMINISTRATION



**Annick
MARIAGE**
Attachée de Direction
a.mariage@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 01



**Danièle
MARECHAL**
*Directrice Administrative
et Financière*
compta@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 02



**Nadine
HURTEZ**
Assistante comptable
n.hurtrez@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 37



**Annabelle
REBELO**
*Administratrice des
ventes (Fontainebleau)*
a.rebelo@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 06



**Perrine
GAYDON**
*Administratrice des ventes
(Versailles)*
versailles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 36



**Pierre
LORTHIOS**
*Retrait des achats,
expéditions*
expedition@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 14

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat 21,67 % H.T (26 % TTC).

- **Interenchères Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.**
- **Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. (1,8 % TTC) sera ajoutée à cette commission.**
- **Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission**

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne :

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

N.B. : Tous les frais inhérents aux remboursements de la TVA sera à la charge du client

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif. Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente. À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez sur

formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser". Les offres illimitées et "d'achat à tout prix" ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat donnés par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Démoulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défauts présents, passés ou réparés. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 1 000 € pour les commerçants

- 1 000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

9-11, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 442 614 384 00042

APE : 741AO

N°TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre

livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 21,67 % ex. taxes (26 % incl. taxes)

- **Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.**
- **Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).**
- **Invaluable: an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.**

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

Please note that bank fees for VAT refund will be borne by the customer

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of Lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defecarats.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defecarats, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituents for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will please to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bid and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

" Buy " and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer. Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by OSENAT about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 1.000 euros for trade clients
 - 1.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases - Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passports») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age

euros 150,000

- Furniture and objecarats, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e

uros 50,000

- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000

- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000

- Books of more than 100 years of age euros 50,000

- Vehicles of more than 75 years of age euros 50,000

- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000

- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000

- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000

- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500

- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)

- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury

Mise en page : Agathe Rosnet (Com'Agathe)

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

LES FLORALIES

Dimanche 7 juillet 2024
à 14h

OSENAT VERSAILLES

Hôtel de ventes
13, avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

www.osenat.com

Formulaire à retourner à
versailles@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport..) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.

Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.

Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. OSENAT n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. [L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.](#)

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone N° de télécopie

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € <small>(hors frais de vente et hors TVA)</small>
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature Date

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

