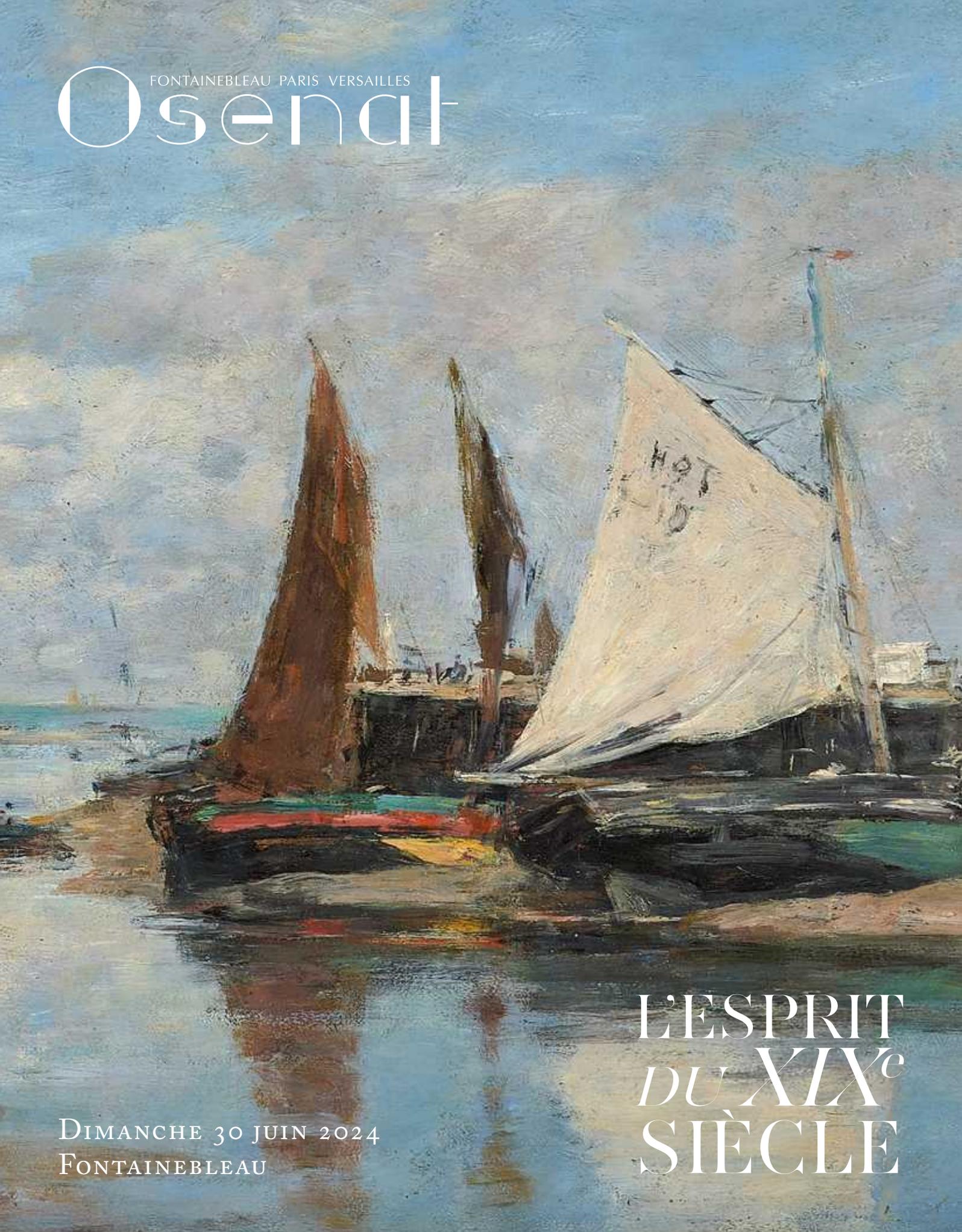


FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat



DIMANCHE 30 JUIN 2024
FONTAINEBLEAU

L'ESPRIT
DU XIX^e
SIÈCLE

Osenat vous présente une sélection des tableaux phares
de la vente « L'Esprit du XIX^e siècle » du 30 juin 2024



Retrouvez notre catalogue complet
sur notre site www.osenat.com





DIMANCHE 30 JUIN 2024

L'ESPRIT DU XIX^e SIÈCLE

FONTAINEBLEAU

Jean-Pierre OSEMAT

Président
Commissaire-priseur

Julie ALVES

Département XIX^e Siècle
+33 (0)1 80 81 90 15
j.alves@osenat.com

Experts

Elisabeth MARECHAUX-LAURENTIN
Expert près la Cour d'Appel de Paris,
Membre du SFEP
+33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Cabinet de BAYSER

Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

Thomas MORIN-WILLIAMS

Cabinet d'expertise Morin-Williams
Membre de la CEFA - Compagnie d'Experts
Français en Antiquités
+33 (0)6 24 85 00 56

Cabinet TURQUIN

Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
eric.turquin@turquin.fr

Vente

Dimanche 30 Juin à 14h

Hôtel d'Albe
9-11, rue Royale
77300 Fontainebleau

Expositions publiques

Vendredi 28 juin : 14h-18h
Samedi 29 juin : 10h-12h30 et 14h-17h
Dimanche 30 juin : 10h-12h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Absentee bids & telephone bids

Nous sommes à votre disposition pour organiser
des enchères téléphoniques pour les tableaux de
cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur www.osenat.com

Participez à cette vente avec :

DROUOT.com
Live

invaluable
The world's premier auctioneers' gallery

INTERENCHERES

Enregistrez vous sur www.osenat.com

Résultats des ventes

Sale results
visibles sur www.osenat.com

Administration des Ventes & Règlements

+33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

Pierre LORTHIOS

Expedition / Shipping
+33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées
en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux
acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read
the important information, notices, explanation
of cataloguing practice and conditions at the back
of this catalogue.

Agrément 2002 - 135

Suivez-nous sur les réseaux sociaux





Eugène Boudin (1824-1898)

Hommage aux peintres de marines pour le bicentenaire de la naissance d'Eugène Boudin (1824-1898)

Depuis la Renaissance, les flots ont toujours été un sujet de fascination et de représentation picturale. A travers les époques et les différentes traditions artistiques, la peinture de marine est restée un genre important porté par les plus grands maîtres : Bonaventura Peeters, Ambroise Louis Garneray, Caspar David Friedrich, Canaletto, Joseph Mallord William Turner, etc.

Parmi ces peintres, l'Histoire de l'Art retient un nom important, celui d'Eugène Boudin dont nous fêtons le bicentenaire de la naissance. Surnommé le « Roi des ciels » par Corot, Boudin est l'un des premiers à sortir de son atelier pour peindre en plein air s'éloignant ainsi des préceptes de l'académie. Il amène d'autre artiste comme Claude Monet à suivre sa pratique :

« Pourtant sur ses instances, j'acceptai d'aller travailler en plein air avec lui : j'achetai une boîte de peinture et nous voilà partis pour Rouelles, sans grande conviction de ma part. Boudin installe son chevalet et se met au travail. Je le regarde avec quelque appréhension, je le regarde plus attentivement, et puis ce fut tout à coup comme un voile qui se déchire : j'avais compris, j'avais saisi ce que pouvait être la peinture ; par le seul exemple de cet artiste épris de son art, et d'indépendance, ma destinée de peintre s'était ouverte. »¹.

Boudin est d'ailleurs considéré comme le précurseur de l'impressionnisme.

Si Boudin connaît des débuts difficiles entre pauvreté et découragement, il sait créer de solides amitiés avec les artistes importants de son époque, souvent de passage à la Ferme Saint-Siméon, auberge des hauteurs d'Honfleur, tels que Jongkind, Courbet, Daubigny, Monet, Corot ou encore Charles Baudelaire très sensible aux œuvres de Boudin et dont la critique est élogieuse. Ces rencontres ont pour bénéfice de toujours assurer Boudin de son talent.

Pour cet enfant d'Honfleur, quitter la Normandie pour Paris est toujours un déchirement, malgré tout Eugène Boudin expose régulièrement entre 1859 et 1897. Bien que la réputation de l'artiste commence à faire son chemin parmi les marchands et collectionneurs dès 1854, Boudin connaît tardivement le succès. Cette réussite, Eugène Boudin la doit en grande partie à Durand-Ruel qui expose en 1883 plusieurs œuvres de l'artiste pour l'inauguration de son nouveau local boulevard de la Madeleine. Durand-Ruel s'évertue également à faire connaître Boudin aux Etats-Unis. Peu de temps après Boudin obtient la reconnaissance officielle. En effet, en 1884 l'Etat achète pour la première fois l'un de ses tableaux « Marées basses » exposé au Salon. Il obtient une médaille d'or pour ses œuvres présentées à l'Exposition universelle de 1889. Enfin en 1892, Puvis de Chavannes remet à Boudin la légion d'honneur. Même après son décès, Eugène Boudin laisse une marque indélébile de son art dont nous retenons comme Baudelaire « les prodigieuses magies de l'air et de l'eau »².

¹G. Jean-Aubry, « Eugène Boudin d'après des documents inédits », Paris, Les éditions Bernheim-jeune, 1922, p.36

²G. Jean-Aubry, « Eugène Boudin d'après des documents inédits », Paris, Les éditions Bernheim-jeune, 1922, p.41



E. Munday
185.



EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Trouville, Rentrée des barques

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche et daté «96»

Titré au dos

27 x 21.7 cm

Avec cadre : 48 x 42 cm

Oil on panel, signed lower left and dated «96»,

10.6 x 8.2 in, with frame : 18.8 x 16.5 in

35 000 / 40 000 €

Provenance :

Collection Gérard (Paris)

Collection particulière

Bibliographie :

SCHMIT Robert, Eugène Boudin (1824-1898), Vol III, Paris, 1973, n°3574, p.365
(la présente œuvre illustrée)



EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Paysage boisé

Circa 1853-1856

Huile sur toile

Signé en bas à droite

44.5 x 65.5 cm

Avec cadre : 63 x 80 cm

Oil on canvas, signed lower right,

17.3 x 25.5 in, with frame : 24.8 x 31.4 in

40 000 / 60 000 €

Provenance :

Collection privée

Galerie Hubert Duchemin

Collection privée

Bibliographie :

SCHMIT Robert, Eugène Boudin (1824-1898), Vol I, Paris, 1973, n°40, p.13

(la présente œuvre illustrée)

Nota :

Cette œuvre pourrait être une vue du bosquet de la plage de Villerville où l'artiste peint en compagnie de Charles François Daubigny entre 1850 et 1860.







EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Trouville. Les jetées à marée basse, vers 1888-1895

Huile sur panneau

Signé 'E.Boudin' (en bas à gauche)

22,5 x 33,5 cm

Avec cadre : 40 x 48,5 cm

Oil on panel, signed lower left, 8,6 x 12,9 in, with frame : 15,7 x 18,8 in

25 000 / 35 000 €

Provenance :

Paul Detrimont, Paris.

Hector Brame, Paris.

Collection privée.

Bibliographie :

R. Schmit, Eugène Boudin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, vol. II, Paris, 1973, p. 405, no. 2377 (la présente œuvre illustrée)

Expert :

Thomas Morin-Williams



JOHAN-BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

Le Fort Saint Jean à Marseille

Huile sur toile

Signé et daté «1875» en bas à droite

Inscrit sur le châssis de la main de l'artiste «Marseille, effet du matin»

et «Entrée du port de la Canabierre»

34 x 47.5 cm

Avec cadre : 52 x 64 cm

Oil on canvas, signed and dated «1875» lower right, 13.3 x 18.5 in,

with frame : 20.4 x 25.1 in

13 000 / 15 000 €

Un certificat d'authenticité de Monsieur Adolphe Stein en date du 18 décembre 1992 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Stein, Brame, Lorenceau, Sinizergues, «Jongkind : catalogue critique de l'œuvre . I . Peintures», Paris : Brame & Lorenceau éditions, Vol.1, 2003, n°754 (reproduit)

Johan-Barthold Jongkind (1819-1891)

Originaire des Pays-Bas, Johan-Barthold Jongkind est un peintre paysagiste particulièrement actif en France où il côtoie l'École de Barbizon. Il découvre la côte normande et bretonne grâce à son maître Eugène Isabey. Aujourd'hui Jongkind est considéré comme un des précurseurs avec Eugène Boudin de l'impressionnisme, celui dont Claude Monet doit, comme il l'écrit en 1862, « l'éducation définitive de mon œil ».

Boudin rencontre Jongkind à Honfleur en 1862 par l'intermédiaire de son élève Claude Monet. A cette époque Eugène Boudin connaît déjà bien l'œuvre de Jongkind qu'il admire. Une franche amitié et une profonde considération lie les deux peintres toute leur vie comme en témoigne cette lettre qu'écrit Boudin à Alfred Stevens en 1891 à propos de la possibilité de recevoir la médaille de la légion d'honneur (médaille que Boudin reçoit en 1892) :

« Il y a quelque temps lorsqu'il fut question de demander le ruban, je fis une démarche collective avec un certain nombre d'admirateurs de ce grand talent qui aura laissé en France tant de petits chefs d'œuvre, je veux parler de Barthold Jongkind. Il me semblait que ce maître devait passer avant moi. Il m'eût été doux de voir adoucir les derniers jours de ce grand artiste en lui donnant cette haute récompense qu'on a tant prodiguée à d'autres étrangers qui ne comptent guère dans l'art de notre époque. Pour moi, qui n'ai pas la prétention d'égaliser ce grand maître, je me trouve suffisamment récompensé par le suffrage des amateurs. »¹

Nous connaissons peu d'œuvres de Jongkind représentant le sud de la France car le peintre ne fit que deux courts séjours dans le Midi. Le premier a lieu en 1873 à Avignon et Marseille qui lui inspire des peintures et études lumineuses comme celle que nous présentons du Fort Saint Jean à Marseille.

¹Gustave Cahen. Eugène Boudin, sa vie et son oeuvre, un vol. in-8, Houry, edil. Paris 1900.



Jean-Baptiste Antoine Guillemet (1843-1918)

Si aujourd'hui il existe très peu d'étude approfondie de l'œuvre de Jean-Baptiste Antoine Guillemet, cet artiste est pourtant reconnu de son temps comme en atteste la critique de l'époque :

« S'il me fallait caractériser de deux mots son talent, je dirais que, de tous les paysagistes contemporains, c'est celui qui a le plus de style, j'entends de tradition de la grande école, dans une liberté d'exécution personnelle absolue, faite, à la fois, d'une grande netteté dans la vision des choses, et d'une grande sûreté dans le maniement du pinceau »¹.

Guillemet est fait Chevalier de la Légion d'honneur en 1880 et reçoit une médaille d'argent en 1889 à l'Exposition Universelle. L'artiste fréquente le cercle des impressionnistes Camille Pissarro, Alfred Stevens, Claude Monet et Édouard Manet qui le fait poser pour son célèbre tableau *Le Balcon*, conservé au musée d'Orsay. Guillemet partage sa vie entre Paris et la Normandie. Nous retrouvons dans les différentes œuvres que nous présentons une plage dont le peintre à souvent immortalisé les lumières changeantes : Villerville. Elève de Daubigny, il n'est pas étonnant que Guillemet a fait de cette côte sauvage son sujet de prédilection.

En effet, avec Trouville et Honfleur, Villerville est un lieu incontournable pour les artistes du cercle de Daubigny qui y séjourne à plusieurs reprises et qui nous ont laissé de nombreuses toiles.

C'est la plupart du temps sous un ciel gris et indomptable, parfois s'ouvrant sur une légère éclaircie que Guillemet capture de manière précise et vigoureuse les multiples détails de la mer, du ciel et de la terre. Cette caractéristique dramatique du ciel sombre est assez courante dans le travail des peintres de marines normandes ou bretonnes comme nous pouvons le constater dans les œuvres de Daubigny, Boudin, Jongkind, Courbet, etc. Ce choix, Puvis de Chavannes, nous en donne la compréhension :

« Je vous assure que le mauvais temps est plus vivant que le beau temps. La grande nappe bleue du ciel absorbe trop : plus il fait beau, plus elle est noire... Au lieu qu'un grand voile d'un gris fin, fin comme les ailes des oiseaux dont vous me parlez, un gris qui laisse à la moindre plante sa couleur, à tous les objets leur valeur, un gris comme celui-là, est l'accompagnement doux et soutenu qui laisse tout chanter, c'est la merveille par excellence... »²



JEAN-BAPTISTE ANTOINE GUILLEMET
(1843-1918), ATTRIBUÉ À
Promeneuse à l'ombrelle en bord de mer
 Huile sur toile
 Porte une inscription ancienne sur le châssis «F/Guillemet 84»
 31 x 53 cm
 Avec cadre : 51 x 73 cm
Oil on canvas, bears a note on the back «F/Guillemet 84»,
12.2 x 20.8 in,
with frame : 20 x 28.7 in
1 800 / 2 500 €

¹Album Mariani, « Portraits – Biographies-Autographes, Soixante-dix-huit gravures à l'eau-forte par A.Lalauze, F.Desmoulins, L.Dautrey tF.Masse », Vol.III, Paris, Librairie Henry Floury, 1897.

²G.Jean-Aubry, «Eugène Boudin d'après des documents inédits », Paris, Les éditions Bernheim-jeune, 1922, p.3



**JEAN-BAPTISTE ANTOINE
GUILLEMET (1843-1918)**

Promeneurs sur la plage de Villerville
Huile sur toile

Signé en bas à gauche

42 x 74 cm ; avec cadre : 63 x 96 cm

*Oil on canvas, signed lower left, 16.5 x 29.1 in,
with frame : 24.8 x 37.7 in*

2 500 / 3 000 €

**JEAN-BAPTISTE ANTOINE
GUILLEMET (1843-1918)**

Plage de Villerville à marée basse

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 55 cm ; avec cadre : 47 x 64 cm

*Oil on canvas, signed lower right,
14.9 x 21.6 in,
with frame : 18.5 x 25.1 in*

2 000 / 3 000 €





**JEAN-BAPTISTE ANTOINE
GUILLEMET (1843-1918)**
Promeneur sur les graves de Villerville
Huile sur toile
Signé en bas à droite
39 x 55.5 cm
Avec cadre : 58 x 75 cm
*Oil on canvas, signed lower right,
15.3 x 21.6 in, with frame : 22.8 x 29.5 in*
1 500 / 2 000 €

**JEAN-BAPTISTE ANTOINE
GUILLEMET (1843-1918)**
Plage de Villerville sous un ciel gris
Huile sur toile
Signé en bas à droite
39 x 55 cm
Avec cadre : 48 x 65 cm
*Oil on canvas, signed lower right,
15.3 x 21.6 in, with frame : 18.8 x 25.5 in*
2 000 / 3 000 €





EDMOND CHARLES YON (1836-1897)

Les graves de Villerville

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Porte l'inscription au dos «Les graves de Villerville»

29 x 45 cm

Avec cadre : 38 x 54 cm

Oil on canvas, signed lower right, bears the note «Les graves de Villerville» on the back, 11.4 x 17.7 in, with frame : 14.9 x 21.2 in

800 / 1 200 €

HENRI GASTON DARIEN (1864-1926)

Les ramasseuses de coquillages à Villerville

Huile sur toile

Signé et situé en bas à droite

33 x 55 cm

Avec cadre : 57 x 49 cm

Oil on canvas, signed and located lower right, 12.9 x 21.6 in, with frame : 22.4 x 19.2 in

800 / 1 000 €





EDOUARD JOSEPH DANTAN (1848-1897)

La moulière à Villerville, 1884

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite et situé au dos

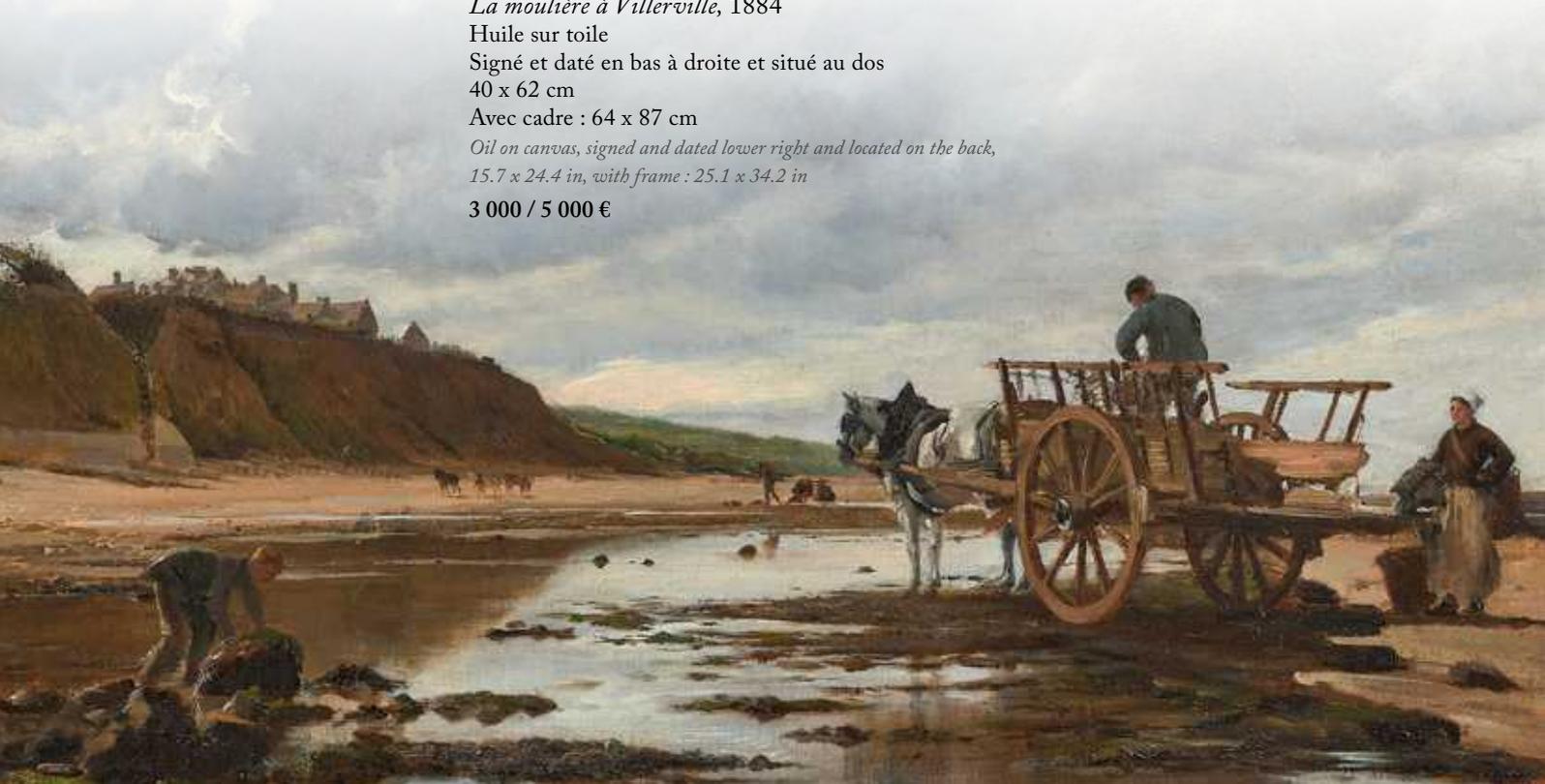
40 x 62 cm

Avec cadre : 64 x 87 cm

Oil on canvas, signed and dated lower right and located on the back,

15.7 x 24.4 in, with frame : 25.1 x 34.2 in

3 000 / 5 000 €





CHARLES LAPOSTOLET (1824-1890)

Les Plattes à Villerville, au loin le Havre

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

55 x 72 cm

Avec cadre : 86 x 103 cm

Oil on canvas, signed lower left, 21.6 x 28.3 in, with frame : 33.8 x 40.5 in

3 000 / 5 000 €

Henriette Hermine Gudin (1825-?)



**HENRIETTE HERMINIE GUDIN
(1825-?)**

Navires de pêche au crépuscule

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

12.5 x 21 cm

Avec cadre 34 x 42 cm

(Baguette peinte rapportée dans la partie inférieure non incluse dans les dimensions de l'œuvre)

*Oil on panel, signed lower left, 4.7 x 8.2 in,
with frame : 13.3 x 16.5 in*

1 000 / 1 500 €

**HENRIETTE HERMINIE GUDIN
(1825-?)**

Bateaux de pêche sur la grève

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

13 x 20.5 cm

Avec cadre : 25 x 33 cm

*Oil on panel, signed lower left,
5.1 x 7.8 in, with frame : 9.8 x 12.9 in*

1 000 / 1 500 €



HENRIETTE HERMINIE GUDIN
(1825-?)

Navire près des côtes au clair de lune
Huile sur papier marouflée sur panneau
Signé en bas à droite
Diam : 23 cm
Avec cadre : 45 x 45 cm
Oil on paper mounted on panel,
D : 9 in, with frame : 17.7 x 17.7 in
1 200 / 1 500 €



HENRIETTE HERMINIE GUDIN
(1825-?)

Reflets du clair lune sur la mer
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
13 x 21 cm
Avec cadre : 25 x 33 cm
Oil on panel, signed lower left,
5.1 x 7.8 in, with frame : 9.8 x 12.9 in
1 000 / 1 500 €





ÉMILE MAILLARD (1846-1926)

Marine, effet de vagues

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38.5 x 55 cm

Avec cadre : 56 x 73 cm

Oil on canvas, signed lower right,

14.9 x 21.6 in, with frame : 22 x 28.7 in

1 000 / 1 500 €



V. GILBERT (XIX)

Embarcation échouée dans les vagues

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46 x 38 cm

Avec cadre : 57 x 49 cm

Oil on canvas, signed lower left,

18.1 x 14.9 in, with frame : 22.4 x 19.2 in

800 / 1 200 €



ARMAND CHARNAY (1844-1916)

Elégantes et enfants à la plage en Normandie

Huile sur toile

Signé et daté «(18)75» en bas à droite

20 x 33 cm

Avec cadre : 24 x 37 cm

Oil on canvas, signed and dated «(18)75» lower right,

7.8 x 12.9 in, with frame : 9.4 x 14.5 in

2 500 / 3 000 €

LOUISE ABBÉMA (1853-1927)

Elégante et son chien à la plage

Huile sur toile

Signé en bas à droite

48 x 79 cm

(réentoilé, restaurations, châssis restauré)

Oil on canvas, signed lower right, 18.8 x 31.1 in

1 000 / 1 200 €





CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG
(1833/38-1904)

Eclats des vagues sur la digue

Huile sur toile

Signé et daté «1893» en bas à droite

38 x 55 cm

Avec cadre : 69 x 85 cm

Oil on canvas, signed and dated «1893» lower right, 14.9 x 21.6 in, with frame : 27.1 x 33.4 in

300 / 400 €

TONY-FRANÇOIS DE BERGUE
(1820-1890)

Navire probablement près des côtes portugaises

Huile sur toile

Signé en bas à droite

40 x 65 cm

Avec cadre : 52 x 85 cm

Oil on canvas, signed lower right, 15.7 x 25.5 in, with frame : 20.4 x 33.4 in

1 000 / 1 500 €



GASTON ROULLET (1847-1925)*Port breton sous la tempête*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Porte l'inscription sur le châssis «Georges
Roulet Saint Martin Ile de Ré»

60 x 73 cm

Avec cadre : 71 x 83 cm

*Oil on canvas, signed lower right,**23.6 x 28.7 in, with frame : 27.9 x 32.6 in***2 500 / 3 000 €**

27

CHARLES PÉCRUS (1826-1907)*Voiliers et vapeurs dans le port du Havre*

Huile sur toile

Signé 'C. Pécrus' en bas à droite

27.5 X 41.5 cm

Avec cadre : 46 x 60 cm

*Oil on canvas, signed lower right,**10.82 x 16.33 in, with frame : 18.11 x 23.62 in***2 000 / 3 000 €****Provenance :**Vente, maître Blache, Versailles, 11 juin 1975, lot 44
(étiquette de vente, au revers du cadre).Acquis par la famille de l'artiste au cours de cette
vente.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Exposition :Paris, Mairie du IX^e arrondissement, Rétrospective
Charles Pécrus, octobre 1989, no. 45 (étiquettes
d'exposition, sur le châssis).**Expert :**

Thomas Morin-Williams



**FRANK-BOGGS (1855-1926)***Vue d'Antibes*

Aquarelle et fusain

Signé en bas à gauche, daté «1921» et situé «Antibes» en bas à droite

33 x 45 cm (à vue)

Avec cadre : 53 x 62 cm

*Watercolour and charcoal, signed lower left, dated «1921» and located «Antibes» lower right, 12.9 x 17.7 in, with frame : 20.8 x 24.4 in***300 / 400 €****FRANK-BOGGS (1855-1926)***Vue de Trouville*

Aquarelle et fusain

Signé, dédié «à ma chère petite Georgette... son Parrain 1912» et situé «Trouville» en bas à gauche

26 x 40 cm (à vue)

Avec cadre : 43 x 57.5 cm

*Watercolour and charcoal, signed, dedicated, and located lower left, 10.2 x 15.7 in, with frame : 16.9 x 22.4 in***400 / 600 €**

28

**JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)***Le village de Fontaine avec vue sur le Néron ; Ferme en Dauphine ; Au pont sur le Drac*

Aquarelle et réhauts de blanc, sur traits de crayon noir

Double-face. Deux feuilles assemblées

Cachet de la signature sur les 2 faces

Situé «Drac», «a Fontaine», «Pont du Drac» et daté «20 avril 85» et «20 sept 83»

17 x 51 cm (à vue)

Avec cadre 32 x 68 cm

*Watercolour and white gouache highlights, double-sided, signature stamp, located «Drac», «a Fontaine», «Pont du Drac» and dated «20 avril 85» and «20 sept 83» 6,7 x 20 in, with frame : 12,6 x 26,7 in.***5 000 / 6 000 €**

Le Comité Jongkind a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans les archives sous le n° G02247D.

**ALFRED LOUIS
BRUNET-DEBAINES
(1845-1939)**

Le port de Honfleur

Dessin au crayon et fusain
Signé et daté en bas à droite
45 x 63 cm (à vue)
Avec cadre : 85 x 101,5 cm

*Charcoal and pencil drawing, signed
and dated lower right, 17.7 x 24.8 in,
with frame : 33.5 x 40 in*

500 / 700 €



**JEAN-LOUIS
PAGUENAUD
(1876-1952)**

Navire sur une mer agitée

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
Porte une dédicace au dos :
«Pour Solange l'aide de ma
mémoire et le double intelligent
de mes pensées traduites en
signes mystérieux».
50 x 74 cm

Avec cadre : 67 x 92 cm

*Oil on panel, signed lower left,
dedicated on the back, 19.6 x 29.1 in,
with frame : 26.3 x 36.2 in*

800 / 1 200 €



Georges P. Maroniez (1865-1933)



GEORGES P. MARONIEZ (1865-1933)

Port au crépuscule

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

20 x 24.5 cm

Avec cadre : 29.5 x 34 cm

Oil on panel, signed lower right,

7.8 x 9.4 in, with frame : 11.4 x 13.3 in

1 000 / 1 200 €

GEORGES P. MARONIEZ (1865-1933)

Barques sur le lac au coucher du soleil

Huile sur carton

Signé en bas à droite

15 x 23 cm (à vue)

Oil on cardboard, signed lower right,

5.9 x 9 in, with frame : 11.4 x 14.5 in

300 / 500 €

GEORGES P. MARONIEZ (1865-1933)

Portrait de pêcheur

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

33 x 24 cm

Avec cadre : 44 x 35 cm

Oil on panel, signed lower right,

12.9 x 9.4 in, with frame : 17.3 x 13.7 in

200 / 300 €



GEORGES P. MARONIEZ
(1865-1933)

Le port à Saint-Servan

Huile sur carton

Signé en bas à droite

Situé au dos 'Saint-Servan
près S^t Malo'

25 x 31.5 cm

Avec cadre : 27.5 x 35 cm

*Oil on cardboard, signed lower right,
located on the back, 9.4 x 12.2 in,
with frame : 10.6 x 13.7 in*

700 / 1 000 €



31

GEORGES P. MARONIEZ
(1865-1933)

Voiliers à quai

Huile sur carton

Signé en bas à droite

24,5 x 31,5 cm

Avec cadre : 27,5 x 35 cm

*Oil on cardboard, signed lower right,
9,4 x 12,2 in, with frame :*

10.6 x 13.7 in

700 / 1 000 €



DIMANCHE 30 JUIN 2024



Edmond Marie Petitjean (1844-1925)

Edmond Marie Petitjean est à la fois peintre autodidacte de campagne et villages de Lorraine et de Vendée, de paysages, mais surtout de marines, et de ports calmes dans lesquels les navires attendent leur départ. Il est aussi dessinateur humoristique pour des périodiques tels que *Le Frou-Frou* ou *L'Assiette au beurre*. Il participe au Salon de Paris de 1873 à 1922. Il expose pour la première fois au Salon des artistes français à Paris en 1874 avec *Morte-Eau* près de Blainville. Il obtient une mention honorable au Salon de 1881 et devient membre sociétaire de cette institution en 1883. Il décroche la médaille de 1^{ère} classe en 1884 et l'année suivante, en 1885 la médaille de 2^{ème} classe. En 1889, lors de l'Exposition universelle de Paris, il participe à la décoration des pavillons et y obtient une Médaille d'argent. L'année suivante, en 1890, il expose à Munich. Il est fait chevalier de la Légion d'honneur en 1892.

Le parcours de l'artiste atteste de sa reconnaissance durant son vivant qui se poursuit après son décès et dont les marines restent particulièrement appréciées comme en témoigne cette critique de Marc Lenossos dans les « Les Dernières nouvelles de Strasbourg » à propos de l'Exposition rétrospective de Damoye et Petitjean à la Galerie d'Art en février 1930 :

« Les tableaux de Petitjean ne cherchent pas à plaire : ils émeuvent ! On se sent pénétré par l'atmosphère, on sent le frisson mouillé des embruns qui vous frôlent. [...] Les meilleures [toiles] sont à nos yeux les « Sables d'Olonne » (n°22) »¹

¹Marc Lenossos, « A la Galerie d'Art : Expositions rétrospectives d'œuvres d'Emmanuel Damoye et d'Edmond Petitjean », *Les dernières nouvelles de Strasbourg*, 19 février 1930, n°50, p. 2

**EDMOND MARIE
PETITJEAN
(1844-1925)**

Le port des Sables d'Olonne

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46.5 x 65 cm

Avec cadre : 64 x 82.5 cm

Oil on canvas, signed lower left,

18.1 x 25.5 in, with frame :

25.1 x 32.2 in

2 800 / 3 500 €



33



**EDMOND MARIE
PETITJEAN
(1844-1925)**

*Les Sables d'Olonne, le chenal
et la Tour d'Arundel*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

44.5 x 65 cm

Avec cadre : 58 x 78 cm

(restaurations)

Oil on canvas, signed lower left,

17.3 x 25.5 in, with frame :

22.8 x 30.7 in

3 000 / 5 000 €



ELOI NOËL BOUVARD
(1875-1957)

Canal à Venise

Huile sur toile

Signé sous le pseudonyme de 'M.Aldine'
en bas à droite

50 x 100 cm

Avec cadre : 66 x 118 cm

(un accroc)

Oil on canvas, signed under the pseudonym of

'M.Aldine' lower right,

19.6 x 39.6 in, with frame : 25.9 x 46.4 in

3 000 / 5 000 €

FRANÇOIS NARDI (1861-1936)

Vue du Cannaregio à Venise

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 46 cm

Avec cadre : 64 x 71 cm

Oil on canvas, signed lower right,

14.9 x 18.1 in, with frame : 25 x 27.9 in

2 800 / 3 500 €



CHARLES-CLÉMENT CALDERON (1870-1906)

Le Grand Canal à Venise à la fin du jour

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Marque au pochoir au dos : «VENISE CC CALDERON SM.»

22 x 27 cm

Avec cadre : 34 x 40 cm

Oil on panel, signed lower right,

8.6 x 10.6 in, with frame : 13.3 x 15.7 in

2 000 / 3 000 €



FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Paysage à contre-jour

Circa 1835, non situé

Huile sur toile

36

Cachet de la signature en bas à gauche en rouge

26.5 x 44 cm

Avec cadre : 41 x 56 cm

Oil on canvas, signature stamp lower left in red,

10,4 x 17,3 in, with frame : 16,1 x 22 in.

600 / 800 €

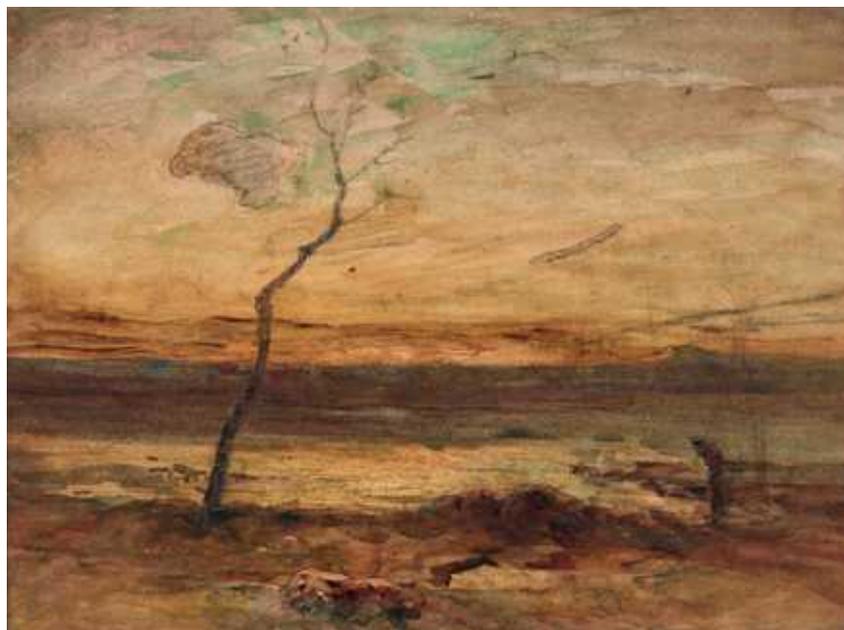
Nous remercions Madame Christine Boyer Thiollier, spécialiste de l'artiste, d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de notre œuvre :

«Ce paysage reste extrêmement rare dans la carrière de François-Auguste Ravier. En effet, il ne nous reste peu de traces de ses œuvres de jeunesse, forcément classiques dans la tradition des leçons apprises à Paris en cours du soir chez les paysagistes Caruelle d'Aligny, Jules Coignet dans les années 1834-1839, ou auprès de Corot dès 1839.

Nous situerions volontiers cette œuvre dans les tous débuts de la carrière du peintre, car elle offre tous les composants de la peinture exécutée en atelier d'après sans doute une pochade prise sur le vif. Composition, lumière, contre-jour, soleil couchant, bosquet feuillu sur la gauche, et 2 arbres morts ébranchés se détachant dans la lumière du soir.

C'est en Italie que Ravier trouvera son style et la lumière, de 1840 à 1848 et ce tableau, garanti par le cachet d'atelier, reste unique dans son genre...»

Œuvre vendue en collaboration avec Maître Sylvain Mallié-Arcelin (34 rue Daguerre 75014 Paris, 09.82.38.21.86)



**FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER
(1814-1895)**

Paysage au clair de lune

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir

Signé en bas à droite

26,4 x 32,8 cm

Watercolour, signed lower right, 9.4 x 12.5 in

800 / 1 200 €

Expert :
Cabinet de Bayser



ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

Environs d'Aiguebelette en Isère

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Situé, signé et daté «188(?)» sur le châssis

34 x 57 cm

Avec cadre : 56 x 79 cm

Oil on canvas, signed lower right, located,

signed and dated on the back frame,

13.3 x 22.4 in, with frame : 22 x 31.1 in

1 000 / 1 500 €

**PAUL DÉSIRÉ TROUILLEBERT
(1829-1900)**

La Seine à Bougival

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

18 x 24 cm

Avec cadre : 45 x 51 cm

Oil on panel, signed lower right,

7 x 9.4 in, with frame : 17.7 x 20 in

1 800 / 2 200 €



Bibliographie :

Claude Marumo, Thomas Maier, Bernd Müllerschön, "Paul Désiré Trouillebert (1831-1900) Catalogue raisonnée de l'oeuvre peint", Edition Thombe, Stuttgart, 2004, n°0657, p.438 (la présente œuvre illustrée)



THÉODORE ROUSSEAU (1812-1867)

Ferme dans les Landes

Huile sur toile

Monogrammé TH.R en bas à gauche

Porte sur le chassis le cachet de cire «Galerie SEDELMAYER Paris»

27 x 41 cm

Avec cadre : 41 x 55 cm

Oil on canvas, monogrammed lower left,

10.6 x 16.1 in, with frame : 16.1 x 21.6 in

7 000 / 10 000 €

Historique :

- Collection Tabourier - Vente Edmond Huybrechts, Anvers, 12-15 mai 1902, n°412 -
Localisation inconnue.

Exposition :

- 1859, Paris, Salon, n°2637
- 1889, Paris, Exposition Universelle, n°611

Bibliographie :

- Javorskaya, Moscou, 1962 (repr.p.109)
- Michel Schulman, *Théodore Rousseau : catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1999, n°260, p.178 (la présente œuvre illustrée)



EMILE ISENBART (1846-1921)

Paysage dans le Doubs

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

33.5 x 55 cm

Avec cadre : 47.5 x 69 cm

Oil on canvas, signed lower left,

12.9 x 21.6 in, with frame : 18.5 x 27.1 in

3 000 / 4 000 €

HENRI BIVA (1848-1929)

Verger au printemps

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

47 x 54 cm

Avec cadre : 70 x 78 cm

Oil on canvas, signed lower left,

18.5 x 21.2 in, with frame : 27.5 x 30.7 in

700 / 1 000 €





NARCISSE VIRGILE DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)

Chevaux au pâturage

Circa 1847

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

19 x 25 cm

Avec cadre : 36 x 41.5 cm

Oil on panel, signed lower left, 7.4 x 9.8 in, with frame : 14.7 x 16.1 in

1 800 / 2 500 €

Provenance :

- Vente du comte de Narbonne, Paris, 1851, FF165
- Vente posthume Barroilhet (baryton à l'Opéra), Paris, 1872, FF 1250
- N°14 vente Lataste, Paris, 23/12/1901, FF 3600, Arnold & Tripp
- N°40 vente Maurice Gentien, Paris, 3/12/1923, FF 4600, Dauthon

Bibliographie :

Théophile Silvestre, Histoire des artistes vivants français et étrangers, Paris, E. Blanchard 1857 l'œuvre est citée page 237
N° 117 dans Jules Laurens par L-H. LABANDE, Champion Editeur, Paris 1910
Pierre et Rolande Miquel, Diaz de la Pena Catalogue raisonné de l'œuvre peint, ACR Edition, Paris, 2006, n°213, p.36 (non reproduit)

Une estampe de ce tableau figure dans les collections de la Médiathèque de Fontainebleau ; Cote : EST 00339 FON

Rolande Miquel et Michael T. Klau ont confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité de Madame Rolande Miquel en date du 15 février 2010 sera remis à l'acquéreur.

Découvrons l'une des demeures de ces « chevaux ardents libres et nus » qui figuraient dans la prestigieuse Collection Barroilhet :

Barroilhet, le chanteur de l'Opéra est un grand seigneur. Le hasard nous a conduit chez lui. Vous croiriez entrer chez un pair du faubourg tant les salons laissent éclater de velours et d'or. On s'enfonce dans les tapis comme dans l'herbe haute mais, ce qui m'a le plus charmé dans Barroilhet, c'est sa magnifique galerie de tableaux. Les beaux noms s'y donnent rendez-vous. L'Espagnolet y regarde Diaz et Rousseau. Un musée ravissant et du plus grand prix. L'art a l'une de ses plus belles pages chez Barroilhet.

Extrait, Camille d'Arnaud dans L'Artiste, journal de la littérature et des beaux-arts, 1846 4e série – tome VII page 272



41

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^ÈME SIÈCLE

Chevaux au bord de l'eau

Huile sur toile

Porte une signature illisible en bas à droite et une ancienne étiquette d'inventaire en bas à gauche
66 x 99 cm

Avec cadre : 100 x 131 cm
(réentoilé et restaurations)

*Oil on canvas, bears an illegible signature lower right
and an old inventory label lower left,
26 x 39 in, with frame : 39,3 x 51,5 in*

3 000 / 5 000 €

**JULES JACQUES VEYRASSAT
(1828-1893)**

Cour de ferme animée

Huile sur panneau

Signé en bas à droite
20 x 28 cm

Avec cadre : 42 x 49 cm

*Oil on panel, signed lower right,
7.8 x 11 in, with frame : 16.5 x 19.2 in*

2 000 / 2 500 €





**FRANÇOIS AUGUSTE
ORTMANS (1826-1884)**

Biches près de la mare
Huile sur panneau
Signé et daté "46" en bas
à droite

24 x 32 cm

Avec cadre : 47 x 54 cm

*Oil on panel,
signed and dated "46" lower right,
9.4 x 12.5 in, with frame :*

18.5 x 21.2 in

600 / 800 €



**PAUL CHAIGNEAU
(1879-1938)**

*Troupeau à la mare au
crépuscule*

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
22 x 27 cm

Avec cadre : 34 x 37 cm

*Oil on panel, signed lower right,
8.6 x 10.6 in, with frame :*

13.3 x 14.5 in

700 / 800 €



LÉON RICHET (1847-1907)

Chaumière sous un ciel orageux

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 92 cm

Avec cadre : 81 x 107 cm

Oil on canvas, signed lower right,

25.5 x 36.2 in, with frame : 31.8 x 42.1 in

2 000 / 3 000 €

ALEXANDRE DEFAUX (1826-1900)

Fagotière en forêt de Fontainebleau

Huile sur toile

Signé et daté "1864" en bas à gauche

47 x 76 cm

Avec cadre : 64 x 95 cm

Oil on canvas, signed and dated "1864" lower left,

18.5 x 29.9 in, with frame : 25.1 x 37.1 in

800 / 1 200 €





EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)

*Paris, boulevard Bonne Nouvelle près de la Porte Saint-Denis
en automne*

Aquarelle et gouache

Signé en bas à gauche

32.5 x 24 cm (à vue)

Avec cadre : 53 x 61 cm

Watercolour and gouache, signed lower left,

12.5 x 9.4 in, with frame : 20.8 x 24 in

6 000 / 8 000 €



Louis DUMOULIN (1860-1924)

Carroussel sur le boulevard de Clichy

Huile sur toile

Signé, daté "1886" et situé "Paris" en bas à droite

Porte au dos l'inscription : "Place? de Clichy"

109 x 94 cm

Avec cadre : 117 x 101 cm

Oil on canvas, signed, dated "1886" and located "Paris" lower right,

inscribed on the back the inscription "Place? de Clichy",

43 x 37 in, 46 x 39,7 in

7 000 / 10 000 €



Marcel Rieder (1862-1942)



MARCEL RIEDER (1862-1942)

Diner en terrasse au bord du lac

Huile sur toile

Signé en bas à droite

63 x 70 cm

Avec cadre : 99 x 85 cm

(repeints)

Oil on canvas, signed lower right, 24.8 x 27.5 in,

with frame : 38.9 x 33.4 in

4 000 / 6 000 €



MARCEL RIEDER (1862-1942)

Marion en contemplation devant sa fenêtre à Busseau
Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Porte au dos l'inscription «M.Rieder à Busseau»

22.5 x 16 cm

Avec cadre : 36 x 33 cm

*Oil on panel, bears a note on the back «M.Rieder à Busseau»,
8.6 x 6.2 in, with frame : 14.1 x 12.9 in*

800 / 1 200 €



MARCEL RIEDER (1862-1942)

Le souper

Huile sur toile

18 x 15.5 cm

Avec cadre : 27 x 25 cm

*Oil on canvas, 7 x 5.9 in,
with frame : 10.6 x 9.8 in*

300 / 400 €

Provenance :

Famille Marcel Rieder

MARCEL RIEDER (1862-1942)

La table est mise

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

21 x 16 cm

Avec cadre : 33 x 27 cm

Oil on panel, signed lower left,

8.2 x 6.2 in, with frame : 12.9 x 10.6 in

800 / 1 200 €



MARCEL RIEDER (1862-1942)

Attente sur la terrasse, 1922

Huile sur toile

Porte au dos le numéro '602' du carnet de travail de Marcel Rieder

14 x 11 cm

Avec cadre : 22,5 x 20 cm

Oil on canvas, bears on the back the number '602'

of the Marcel Rieder work book,

5.5 x 4.3 in, with frame : 8.6 x 7.8 in

250 / 300 €

Provenance :

Famille Marcel Rieder







HONORÉ DAUMIER (FRANCE/ 1808-1879) Attribué à

L'amateur d'art

Huile sur toile

Avec cadre : 40,5 x 37 cm

Oil on canvas, unsigned, 6,7 x 5,5 in, with frame : 16 x 14,5 in

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Probablement Galerie Arthur Vokins, Londres (avant 1894, selon étiquette au revers du cadre).

F. Desbois, antiquaire 3 place de la Charité, Lyon (en 1903).

Georges Charpentier-Page (1847-1924), Valdoie près de Belfort (acquis auprès du précédent, le 3 juin 1903 selon facture d'achat).

Louise Lenclud née Charpentier 1877-1968, Valdoie (fille du précédent, par succession, en 1960). Puis par descendance au propriétaire actuel

Expert Thomas Morin-Williams

L'ÉQUIPE OSENAT

ASSOCIÉS



**Jean-Pierre
OSENAT**
*Commissaire-Priseur
Président*
jean-pierre@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 12



**Jean-Christophe
CHATAIGNIER**
*Associé, directeur général
Souvenirs Historiques*
jc.chataignier@osenat.com
+33 (0)6 61 14 87 94



**Cédric
LABORDE**
*Associé, directeur du
département Asie, Mode,
Mobilier Objet d'Art, Vins*
c.laborde@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 05



**Peggy
BALLEY**
*Associée, directrice du
département XX^e,
Art Moderne*
p.balley@osenat.com

SOUVENIRS
HISTORIQUES

AUTOMOBILES DE COLLECTION

XX^e SIÈCLE,
ART MODERNE

**Raphaël
PITCHAL**
*Assistant de direction
Empire, Livres & Manuscrits*
empire@osenat.com
+33 (0)7 86 17 55 19



**Louis
de RUSSÉ**
*Directeur Général
Osenat automobiles*
l.derusse@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 10



**Stéphane
PAVOT**
*Responsable Automobiles
de Collection*
s.pavot@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 59



**Philippine
GUEGUEN**
*Assistante
Administratrice des ventes
automobiles@osenat.com*
+33 (0)1 80 81 90 58



**Guillaume
MAGNE**
*Responsable garage
Assistant logistique
automobiles@osenat.com*
+33 (0)1 80 81 90 59



**Paul
RIBAUT**
*Assistant
assistant-artmoderne
@osenat.com*
+33 (0)6 80 80 33 54

LES GRANDS SIÈCLES

MOBILIER &
OBJETS D'ARTLES INTÉRIEURS
DE VERSAILLES

ART RUSSE



**Hugo
THÉVENOT**
Commissaire-Priseur
h.thevenot@osenat.com
+33 (0)7 88 75 20 75



**Floriane
BOUTET**
Assistante spécialisée
f.boutet@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 33



**Zoé
BEUZIT**
*Assistante
expertise@osenat.com*
+33 (0)1 80 81 90 22



**Aubin
LECLERCQ**
Commissaire-Priseur
a.leclercq@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 34



**Sergey
VOLKOV**
*Département
Art Russe*
artrusse@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 32



**Mariia
VIKIROVA**
*Département
Art Russe*
m.vikhrova@osenat.com

BIJOUX



**Julie
GAU**
Spécialiste
bijoux@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 07



**Anastasia
WOJNAROWICZ**
Assistante
assistant-bijoux@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 53



**Hugo
PAGE**
Spécialiste
montres@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 20

XIX^e SIÈCLE,
PHOTOGRAPHIES

**Julie
ALVES**
*Spécialiste du
département*
j.alves@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 15

VENTES DE L'ANGÉLUS



**François
ROUSSET**
Responsable
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 18



**Charline
MAILLARD**
Assistante
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 08

IMMOBILIER



**Hugues
de BIEVRE**
Responsable
h.debievre
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 25 95 50 29



**Sybille
de MONTEVILLE**
Consultante
s.demonteville
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 61 17 52 93



**Valérie
BEILIN**
Consultante
v.beilin@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 09 67 05 24



**Mickael
INIGO**
Responsable de salle
retrogaming@osenat.com
+33 (0)6 38 33 87 99



**Chathura
AMADORU**
Responsable de salle
chathura@osenat.com
+33 (0)1 83 88 50 10



**Osanda
USWATTA**
Responsable de salle
osanda@osenat.com
+33 (0)1 83 88 50 10

ADMINISTRATION



**Annick
MARIAGE**
Attachée de Direction
a.mariage@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 01



**Danièle
MARECHAL**
*Directrice Administrative
et Financière*
compta@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 02



**Nadine
HURTEZ**
Assistante comptable
n.hurtrez@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 37



**Annabelle
REBELO**
*Administratrice des
ventes (Fontainebleau)*
a.rebelo@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 06



**Perrine
GAYDON**
*Administratrice des ventes
(Versailles)*
versailles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 36



**Pierre
LORTHIOS**
*Retrait des achats,
expéditions*
expedition@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 14

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES

PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de **OSENAT**, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 21,67 % HT (soit 26 % TTC)

Interenchères Live :

• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

La maison Osenat ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.

- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne :

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

N.B. : Tous les frais inhérents aux remboursements de la TVA sera à la charge du client

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour

le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et " d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par **OSENAT** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défauts présents, passés ou réparés. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. **OSENAT** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 1 000 € pour les commerçants

- 1 000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

9-11, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 442 614 384 00042

APE : 741AO

N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats - Frais de stockage

Les achats ne pourront être retirés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre

livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « **Passoport** ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150. 000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 €

- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 26 % inc. taxes.

- **Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.**

- **Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).**

- **Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.**

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

Please note that bank fees for VAT refund will be borne by the customer

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision. Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and findings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituents for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute

written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com

- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

- cash within the following limits:

- 1. 000 euros for trade clients

- 1. 000 euros for French private clients

- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)

- credit cards VISA and MASTERCARD

- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture

- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French « *certificat pour un bien culturel* » (also known as « *passport* ») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age

euros 150, 000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age

euros 50, 000

- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age

euros 30, 000

- Original sculptures and copies of more than 50 years of age

euros 50, 000

- Books of more than 100 years of age

euros 50, 000

- Vehicles of more than 75 years of age

euros 50, 000

- Drawings of more than 50 years of age

euros 15, 000

- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

euros 15, 000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

euros 15, 000

- Printed maps of more than 100 years of age

euros 15, 000

- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)

euros 1, 500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500

- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)

- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)

euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE

9-11 RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62
66 AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 ■ 21 AVENUE DE FONTAINEBLEAU 77930 CHAILLY-EN-BIÈRE - TEL. +33 (0)1 80 81 90 08
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat