



FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenot

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

VERSAILLES

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

VENTE À VERSAILLES
SAMEDI 12 & DIMANCHE 13 JUIN 2021

Jean-Pierre Osenat
Président
Commissaire-priseur

Mariia VIKHROVA
Département Art Russe
+33 (0)1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com

Expert
Ekaterina NIKOLAEVA-TENDIL
Experte en Art Russe
+ 33 (0)6 52 33 90 42
et.artconsulting@gmail.com
www.expertartrusse.com

Ventes
Samedi 12 juin
- à 10h :
lots n°1 à 77
- à 14h :
lots n°78 à 213
Dimanche 13 juin à 14h :
Lots n°214 à 344

Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions publiques
Jeudi 10 juin de 14h à 18h
Vendredi 11 juin de 10h à 18h
Samedi 12 juin de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser
des enchères téléphoniques pour les oeuvres d'art et
objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes

Sale results
visibles sur www.osenat.com

Administration des Ventes/Règlements

Perrine GAYDON
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Participez à cette vente avec :

DrouotLIVE³⁶⁰

Enregistrez vous sur www.osenat.com



live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions and galleries

Expedition/Shipping

MBE Versailles 2509
+33 (0)1.84.73.08.80
mbe2509@mbefrance.fr

ou

ThePackengers
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

Expédition en Russie



darya.suslova@art-group-esi.com
+33 (0)6 15 07 13 69

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées
en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux
acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read
the important information, notices, explanation
of cataloguing practice and conditions at the
back of this catalogue.

Agrément 2002-135

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



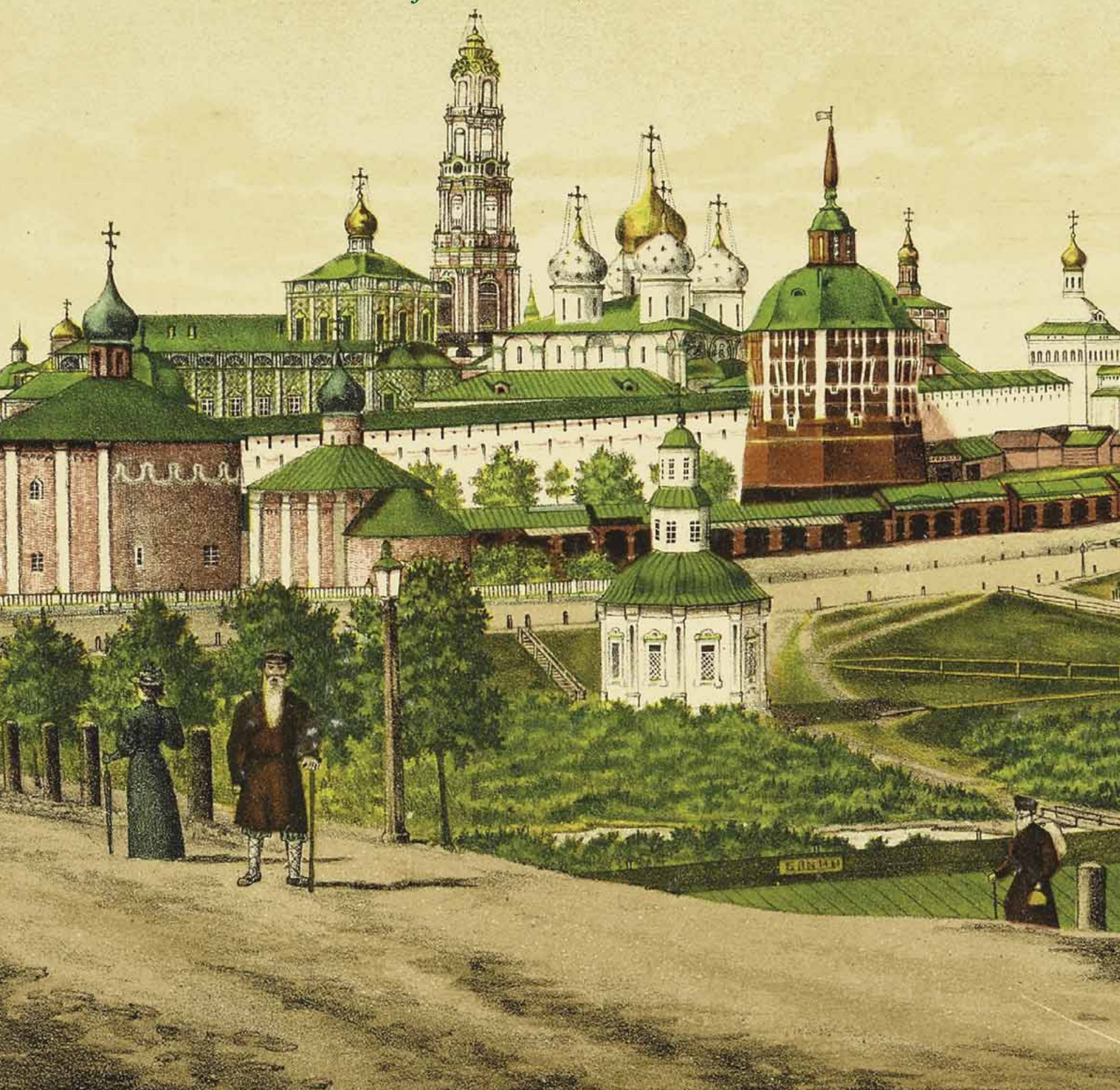
En couverture : lot n°221





LIVRES RARES, DOCUMENTS HISTORIQUES
SAMEDI 12 JUIN À 10H : LOTS N°1 À 77

ICÔNES, OBJETS D'ART, BIJOUX,
ORFÈVREURIE & ARGENTERIE
SAMEDI 12 JUIN À 14H : LOTS N°78 À 213



LIVRES RARES DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

РУССКИЕ КНИГИ
XVIII-XIX ВЕКОВ

1. PREMIÈRE CHRONIQUE DE NOVGOROD.

Typographie de Moscou, 1781, Moscou. Deux vol. Vol. I (1017 – 1352 гг.). 184 pp., in-12, reliure en cuir. Vol. II (1206-1534 гг.). 388 pp., in-12, reliure en cuir. Première édition. Reprend le texte du manuscrit de la première chronique de Novgorod. Présente des données historiques sur la ville de Novgorod et ses relations avec des villes voisines. Le livre présente une grande importance historique ; il est également intéressant pour sa langue assez populaire (à l'époque, les livres sont encore très influencés par la langue de l'église). Rare.

Летописец Новгородский.

Московская Типография, 1781 г., Москва. Два тома. Том I (1017 – 1352 гг.). 184 стр., 20 x 16 см., цельнокожаный переплет (следы жучка на корешке, потертости по углам). Том II (1206-1534 гг.). 388 стр. 20 x 16 см., цельнокожаный переплет (следы жучка на корешке, нехватка кожи снизу корешка, потертости по углам).

Первое издание, второе вышло в 1819 г. Текст летописи по списку Синодальной библиотеки № 504. Книга содержит многочисленные сведения по истории Великого Новгорода и его отношениям к пригородам, преимущественно Пскову и Ладозе, в период с 1017 по 1352 гг. Летописец исключительно ценен не только как исторический источник, но и как один из важнейших памятников русского языка XII-XIV вв., чуждый церковным славянизмам и близкий к живой разговорной речи. Редка.

600/800 €

2. [FRANC-MAÇONNERIE RUSSE]

Les fleurs du paradis, installées dans les sept massifs. C.1810-1820. [Manuscrits].

36 pp., in-8, reliure demi-cuir d'époque. Texte entièrement manuscrite à l'encre marron. В.Е. (traces du frottement sur la reliure, légères taches dans le texte).

Manuscrit reprend le texte du livre de Nicolas Novikov édité en 1784, ce texte était rapidement interdite par Catherine II après son édition. Les anciens manuscrits maçonniques russe sont très rares.

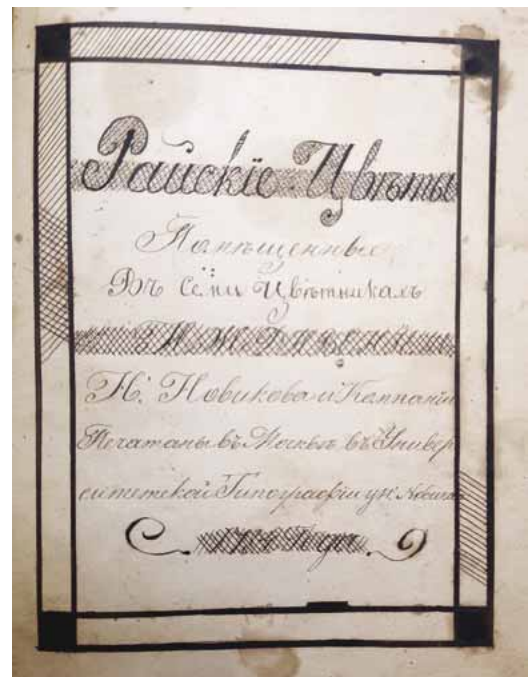
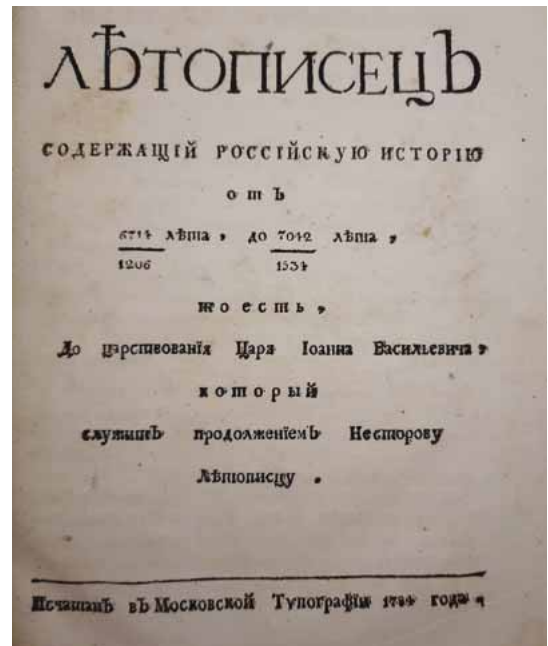
[Русское масонство]

Райские цветы, помещенные в семи цветниках. 1810-1820 гг. [Рукопись].

36 л., 22 x 17,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Каллиграфический рукописный текст, выполненный коричневыми чернилами, декоративный титульный лист. Хор.сост.(потертости краев переплета, несколько небольших пятен на титульном листе и в тексте, на корешке следы от жучка).

Рукопись предположительно датируется первой четвертью XIX века и содержит выполненный Иваном Лопухиным (1756-1816) перевод ключевой работы мистической поэзии немецкого поэта Ангелуса Силезиуса (1624-1677) - сборника "Херувимский странник" (1674). Вдохновленные Якобом Беме и другими немецкими мистиками, эти часто парадоксальные и поразительные размышления о Боге и душе были одним из многих источников вдохновения для русских масонских кругов. Данная рукопись воспроизводит текст русского издания, выпущенного Николаем Новиковым в 1784 году, и включает ряд избранных произведений. Название, выбранное для русского издания, построено на двусмысленности русского слова "цвет", особую роль играет мистическая символика числа семь (эпиграммы разбиты на семь «цветников»). Перевод этого текста вскоре после издания был осмеян Екатериной II в ее первой антимасонской комедии "Обманщик" (1786). Все ранние масонские рукописи очень редки.

1 500/2 000 €



4. SERANG MARQUIS DE.

Les Prisonniers français en Russie, mémoires et souvenirs de M. Le marquis de Sérang, maréchal de camp. Recueillis et publiés par M. de Puibusque, ancien commissaire des guerres de la Grande Armée. Paris, Arthus Bertrand, 1836. In-8, 318 pp. Reliures de l'époque demi-cuir marron à petits coins, dos lisse ornés. A. B. E. (Traces d'usage).

On y trouve de précieux renseignements sur la campagne de Russie, sur les conditions de vie des prisonniers français mais aussi sur les liens d'amitié des Français avec le peuple polonais.

Маркиз де Серанг

Французские заключенные в России, воспоминания и мемуары маршала маркиза de Sérang, опубликованы M.de Puibusque. Paris, Arthus Bertrand, 1836. In-8, 318 стр. Оригинальный полужокожанный переплет. Следы времени (потертости переплета, легкие следы воды на стр).

250/300 €



5

7. ENSEIGNEMENT DE BASE POUR UN HOMME SOUHAITANT APPRENDRE LA BIBLE. St-Petersbourg, éd. de Sinod, 1857, 64 pp., in-12, reliure de l'éditeur en papier. B. E.

Начальное обучение человеком, хотящим учиться книге Божественного писания. СПб.: в Синодальной тип., 1857. - 64 с., 17x11 см. Бумажная типографская обложка. Бледный развод по обложке, незначительные надрывы корешка. Хорошая сохранность. Издание содержит русско-славянскую азбуку, некоторые молитвы, чтения из Священного Писания в форме катехизиса, а также церковный счет.

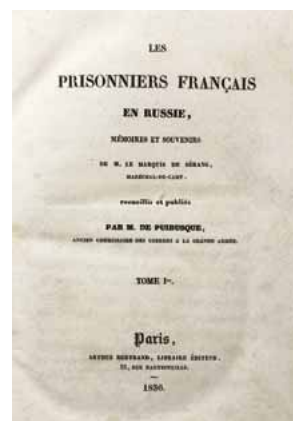
100/200 €

8. LANGUE FRANÇAISE. PRONONCIATION, LECTURE.

4^e édition. Imp. Gautier, Moscou, 1866. 110 pp., in-8, reliure demi-cuir d'époque (en l'état).

Французский язык, произношения, орфография. Тип. Готье, Москва, 1866 г. 110 стр., 19 x 13 см., полужокожанный переплет эпохи (верхняя крышка отделена). Общ.хор.сост.

200/300 €



4

5. [CAMPAGNE RUSSE DE 1812]

LABAUME Eugène (1783–1849)

Relation circonstanciée de la campagne de Russie en 1812. Paris, éd. Panckouke et Magimel, 1814, 427 pp. in-8. Deux grandes cartes dépliantes : les batailles de Maloyaroslavets et de Borodino. Reliure en plein veau brun, dos lisse orné, roulettes dorées. A.B.E. (page de titre manquante).

Le premier récit de la campagne de Russie par un témoin oculaire. Labaume (1783 – 1849) était un ingénieur hydrographe au service du Prince Eugène Napoléon.

[Подробное описание Русской кампании 1812 года.]

ЛАБОМ, Евгений (1783–1849)

Париж, изд. Panckouke et Magimel, 1814. На французском языке. 427 стр., 20 x 12,5 см., 2-е раскладные карты сражений: Бородинского и под Малоярославцем. - Цельнокожанный переплет эпохи с тиснением золотом на корешке и на крышках. Общ.хор.сост. (утрачен титульный лист, царапины на переплете, потертости).

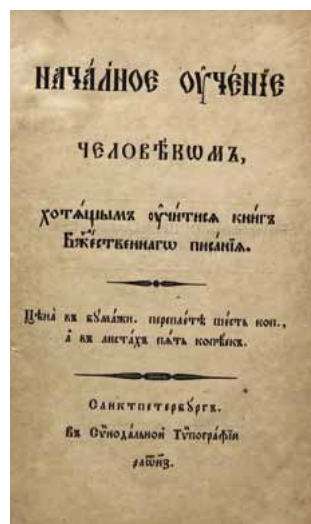
300/400 €

6. LIVRE DE PRIÈRE.

Probablement en géorgien. XVIII^e siècle. 3 illustrations en couleur faites à la main. Reliure en cuir d'époque. B.E.

Молитвенник конца XVIIIго века, вероятно на грузинском языке, с цветными иллюстрациями Св. Георгия и Богородица с младенцем. Кожанный переплет эпохи.

50/60 €



7

« EUGÈNE ONÉGUINE
– L'ENCYCLOPÉDIE DE LA VIE RUSSE »

[Rarissime édition d'Eugène Onéguine
du vivant d'Alexandre Pouchkine]

« ... je n'écris plus un roman simple, j'écris un roman poétique – la différence est diabolique. Comme « Don Juan ». Il ne faut même pas espérer qu'il soit publié ».

A. Pouchkine à P. Vyazemsky (4/11/1823)

9. POUCHKINE ALEXANDRE (1799–1837)

Eugène Onéguine. Roman poétique d'Alexandre Pouchkine. Sixième chapitre. Ed. de la typographie du département d'éducation. Saint-Pétersbourg, 1828. 46 pp., in-12, reliure demi-cuir d'époque. B.E. (tache au bord sur les pages 1-11). Cachet de la Société sociale de Kiev sur la page du titre (1913) et même cachet sur la page 7.

Alexandre Pouchkine a commencé à écrire Eugène Onéguine sans vraiment espérer que le roman soit publié un jour. Le roman a été pensé comme une vision satirique de la société de l'époque et Pouchkine avait raison de penser que la censure n'accepterait jamais une œuvre semblable. Le premier chapitre a été achevé assez rapidement, mais le roman dans sa totalité a nécessité huit ans de travail du poète.

Pouchkine décide de publier « Eugène Onéguine » par chapitre sans attendre de terminer l'œuvre. Le succès est extraordinaire. Les petits livres qui étaient assez chers partent en vente très rapidement. L'éditeur pense que ce roman permettra probablement de sauver la situation financière du poète et décide de publier Boris Godounov qui est presque terminé aussi.

Le fait que Pouchkine soit parvenu à publier entièrement Eugène Onéguine par chapitre est assez surprenant car au cours de ces huit années il a rencontré de nombreux problèmes avec la censure et avec le tsar Nicolas Ier lui-même pour d'autres poèmes. En 1833, le roman est publié dans son intégralité.

Le sixième chapitre du roman présenté aux enchères a été publié en tirage de 1200 exemplaires qui sont pratiquement introuvables aujourd'hui. Eugène Onéguine est sans aucun doute l'une des œuvres les plus marquantes de toute la littérature russe.

ПУШКИН АЛЕКСАНДР (1799–1837)

Евгений Онегин. Роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. Глава шестая. СПб.: в типографии Департамента Народного Просвещения, 1828. 46 стр. 16,3x10,5 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, временное пятно сбоку блока на с.1-11. На титуле штамп Киевского Общественного Собрания (1913). На с.7 еще один штамп Киевского Общественного Собрания.

« Пушкин начал писать « Евгения Онегина », не надеясь увидеть это произведение в печати. Роман был задуман как сатирическое изображение современного общества, и поэт имел все основания полагать, что цензура не пропустит подобного сочинения. Первые главы « Евгения Онегина » писались довольно быстро, но общая работа над романом заняла у Пушкина почти восемь лет, восемь лет лучшей поры его творчества. » (Ник.Смирнов-Сокольский)

Издавался роман в своем первом тиснении также не сразу, а отдельными главами, выходящими из печати раз в год. Книги разбирались в продаже практически сразу. Издание романа по главам с достаточно высокой ценой каждой « главы » было принято Пушкиным на свой страх и риск. Как писал издатель глав П.А. Плетнев: « Вообрази, что тебе надобно будет иметь уже капитал, когда ты и роман напишешь: иначе не на что будет его печатать. Это ведь не глава Онегина в два листика, где и в долг поверят бумагу, набор и печатание. У тебя и Годунов растет для печати. А из каких доходов мы его отпечатаем? » Главы он старался сдавать в печать максимально быстро, в надежде выровнять свое финансовое положение. Как пишет Н.Смирнов-Сокольский: « С особенным удовольствием Плетнев напечатал вслед за сдвоенной книжкой с четвертой и пятой главами отдельно главу шестую и, вероятно, был уверен, что Пушкин не задержится и со следующей — седьмой. Увы! Седьмую главу Пушкин передаст ему для издания только через два года, а последнюю — через четыре. » Факт того, что Онегина-таки удалось издать по главам в период, когда А.Пушкин регулярно имел проблемы с цензурой и лично Николаем Им за другие произведения – практически чудо. Первое полное издание выйдет только в 1833 году.

Представленная на торги шестая глава вышла, как и предыдущие, тиражом 1200 экземпляров. На рынке они чрезвычайно редки. Важность романа « Евгений Онегин » для русской литературы – не оспорима.

*С почтенной публики, меж тем,
Бери умеренную плату, —
За книжку по пяти рублей;
Неужто жаль их будет ей?*

16 500/20 000 €

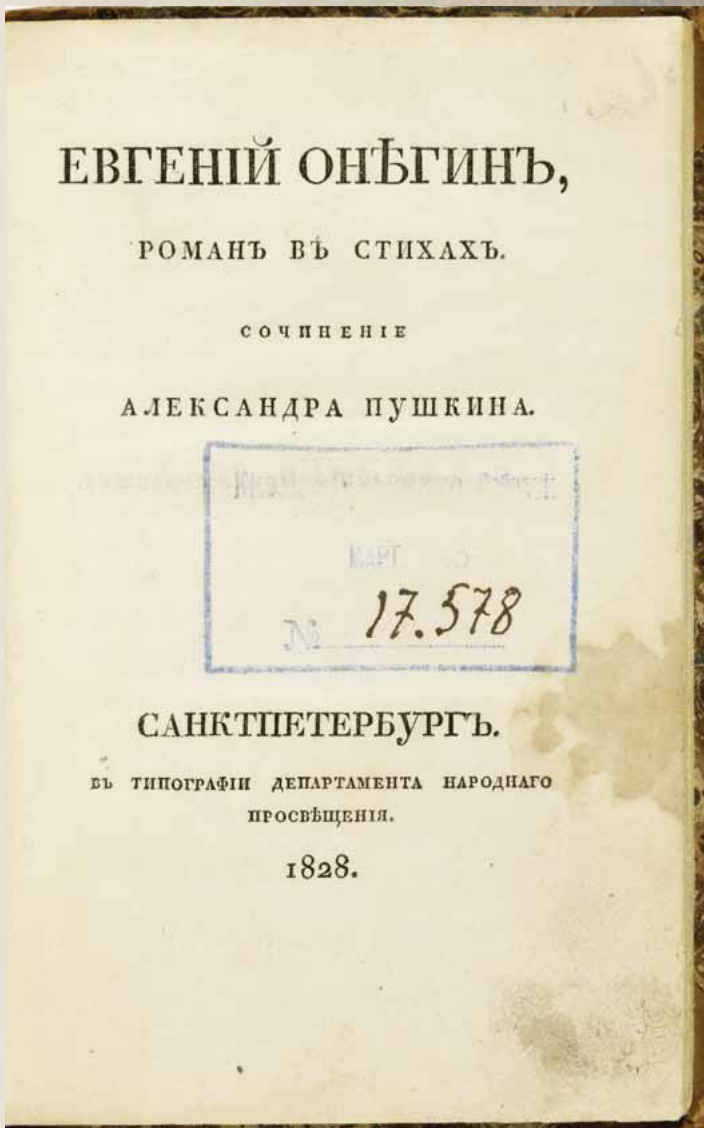
« ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
– ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ »

ART RUSSE

[РЕДЧАЙШЕЕ ПРИЖИЗНЕННОЕ ИЗДАНИЕ ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА]

« ...я теперь пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница.
В роде Дон-Жуана — о печати и думать нечего; пишу спустя рукава. »

А.Пушкин к П.Вяземскому (4/11/1823)



11

LES 12 & 13 JUIN 2021



10. DOSTOÏEVSKI Fiodor (1821–1881)

Souvenirs de la maison des morts. 4e édition. Saint-Petersbourg, 1875. Partie I – 180 pp., in – 8. Édité en 2000 exemplaires. Reliure d'origine (légères traces de frottement, la reliure se décolle à l'intérieur). Cachet de libraire de la cour impériale de Saint-Petersbourg « librairie Shmitzdorph ». Rare édition pendant la vie de l'auteur, préparé par Dostoevsky assisté de son épouse. Anna Dostoïevski marque dans ses mémoires : « *Les Démons et L'Idiot ont eu un énorme succès, nous avons décidé de rester pour l'hiver à Roussa et préparer « Souvenirs de la maison des morts » pour l'édition* ». Dostoïevski retravaille le roman et décide de le diviser en deux parties, ajoute une introduction et fait plusieurs corrections dans le texte.

ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. (1821-1881)

Записки из мертвого дома. - 4-е изд. СПб.: тип. бр. Пантелеевых, 1875. - Ч. 1. - 180 с.; 20,5x14,5 см. Тираж 2000 экз. В издательском картонажном переплётe. Незначительные потёртости крышек, небольшая трещина бумаги переднего форзаца. Штамп « Придворного книжного магазина Шмицдорфа (К. Ретгер) в С.-Петербурге » и владельческая запись на верхней крышке.

Прижизненное издание.

Выпуск издания осуществлялся А.Г. Достоевской, о чем она вспоминала: « Так как оба наши издания, романы « Бесы » и « Идиот » имели большой успех, то мы, оставшись на зиму в Руссе, решили издать и « Записки из Мертвого дома », которые давно были распроданы и часто спрашивались книгопродавцами » (Достоевская А.Г. Воспоминания. М., Правда. 1987. С. 298).

С этой целью Достоевский просматривает « Записки из Мертвого дома », решает печатать их по отдельному изданию 1862 г. (т.е. без главы « Товарищи » и с делением книги на две части), тогда же или позднее Достоевский, вычитывая корректуру, вводит подзаголовок « Введение » в первой части и вносит стилистическую правку.

Библиография: Ульяновский. №4198.

2 500/3 000 €

11. BEREZIN-SHIRYAEV Yakov

Revue de livres russes et étrangers dans la bibliothèque de N.N. Faite par Yakov Berezin-Shiryayev. Livre VIII (dernier). Saint-Petersbourg, typographie de I.I. Glazounov, 1870. 48 pp., in-8, reliure de l'éditeur (dos manquant). A.B.E.

БЕРЕЗИН-ШИРЯЕВ Яков

Материалы для библиографии или обозрения русских и иностранных книг, находящихся в библиотеке любителя исторических наук и словесности N.N. Составлено Яковом Березиным-Ширяевым. Книжка VIII (последняя). С.-Петербург, в тип. И.И. Глазунова, 1870 г. 48 стр., 25 x 17 см., в издательской типографской обложке (отсутствует корешок, надрывы). Общ.хор.сост.

80/100 €



12

12. MAKSIMOV SERGEY (1831-1901)

Superstitions populaires / société ethnographique du comte V.N. Tenishev. St. Pétersbourg, éd. Goliké et Vilborg. 1903. - [2], IV, 526 pp.; 24 x 15,5 cm. Première édition. Reliure postérieure (garde des fragments d'une reliure d'origine). A. B. E

МАКСИМОВ Сергей Васильевич (1831-1901)

Нечистая, Неведомая и Крестная сила / этнографическое бюро князя В.Н. Тенишева. СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1903. - [2], IV, 526 с.; 24x15,5 см. Ледериновый владельческий переплёт с фрагментом издательской обложки на верхней крышке. Хорошая сохранность. Первое издание.

200/300 €

13. [DE LA BIBLIOTHÈQUE DE NICOLAS TOUROVEROFF]

LOT de trois livres : 1) STAHLIN M. de. Anecdotes originales de Pierre le Grand. Ouvrage traduit de l'allemand. J.G. Treuttel, Paris, Strasbourg, 1787. En français. 347 pp., in-12, reliure demi-cuir d'époque (en l'état). Ex-libris du général Oznobichine et N. Touroveroff. 2) Dictionnaire des faibles. Nouvelle édition en deux volumes. Ed. chez le Normant, Paris, 1803. En français, 772 pp. et 800 pp., in-12, reliure en cuir d'époque (en l'état). Ex-libris du général Oznobichine et N. Touroveroff. 3) Jean Savant. Remembrance de la Taverne du Prieuré. En français. Imagé par Jean Picpus, éd. La Possonnière, 1946. Exemplaire n°22 dédié au général Touroveroff. Livre édité en 50 exemplaires, jamais sorti en vente publique. Accompagné de deux envois autographes à N. Touroveroff (général, poète, bibliophile).

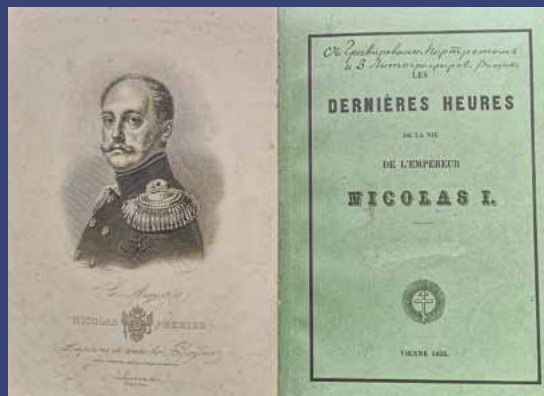
Provenance : *Nicolas Touroveroff (1899-1972) – officier de l'armée blanche, cosaque.*

[Из библиотеки Николая Туроверова]

ЛОТ из трех книг на французском: 1) Стаелан М. Де. Анекдоты о Петре Великом. Перевод с немецкого. Изд. J.G. Treuttel, Париж, Страсбург, 1787 г. На фр. языке, 347 стр., 19,5 x 12,5 см., полукожаный переплет эпохи (в состоянии). Эклибрисы генерала Ознобишина и Н. Туроверова. 2) Словарь басен. Новое издание в двух томах. Изд. le Normant, Париж, 1803 г. На фр. языке, 772 стр. и 800 стр., 20 x 12,5 см., кожаные переплеты эпохи (в состоянии). 3) Жан Саван. Воспоминания о настоятельской таверне XV-века в г. Анжу, на фр. языке, гравюры художника Жана Пикпуса. Экземпляр под №22 напечатан и подписан для генерала Туроверова. Прилагаются два посвящения Ж. Савана для Туроверова на двух отдельных листах, с эклибрисом Туроверова. В коллекционной сохранности.

Провенанс: Николай Туроверов (1899-1972) – поэт, офицер, донской казак. Офицер русской и белой армии.

50/100 €



14. [NICOLAS I]

14

LOT de deux livres : 1) Dernières heures de la vie de l'Empereur Nicolas I^{er}. Vienne, imp. M. Auer, 1855. En français, 25 pp., 3 pl. des lithographies. In-4, reliure postérieure, ex-libris du prince S. Gortchakoff. A.B.E. (taches). 2) Dernières heures de la vie de l'Empereur Nicolas I^{er}. Ed. d'Etat, Saint-Pétersbourg, 1855. Cachets de la bibliothèque du musée des beaux-arts (sortie). En russe, 39 pp., in-8, reliure de l'éditeur (en l'état). En l'état (taches, déchirures).

[НИКОЛАЙ I]

ЛОТ из 2х книг: 1) Последние часы жизни императора Николая I. Изд. « М. Аугер », Вена, 1855. На французском языке. 25 стр., 3 лит., портрет на фронтисписе, 26 x 18 см. Поздний владельческий переплет, эклибрис 6-ки князя С. Горчакова. Хор. сост. (лисы пятна). 2) Последние часы жизни императора Николая I. Изд. тип. собственной Е.И.В. Канцелярии, Санкт-Петербург, 1855 г. Погашенные штампы 6-ки худ. музея. На русском языке, 39 стр., 23 x 17 см., в издательской обложке. В состоянии (лисы пятна, надрывы и реставрация обложки).

400/500 €

15. I[DE LA BIBLIOTHÈQUE DE NICOLAS TOUROVEROFF]

LOT de 4 livres d'art : 1) Gerbel N. Les Poètes russes. Troisième édition, Saint-Pétersbourg, 1888. 581 pp., in-4, reliure d'époque. A.B.E. 2) La Peinture néerlandaise. Saint-Pétersbourg, 1885. 317 pp., in-4, reliure d'époque. En l'état. 3) Journal annuel de l'institut des beaux-arts. Saint-Pétersbourg, 1921. 87 pp., in-folio, reliure de l'éditeur. En l'état. 4) Nevedomsky M., Repin I. « Archip Kuindzhi ». Saint-Pétersbourg, 1913. 198 pp., in-folio, reliure de l'éditeur. En l'état.

[Из библиотеки Николая Туроверова]

ЛОТ из 4х книг по искусству: 1) Гербель Н.В. Русские поэты в биографиях и образцах. Издание третье. Под ред. П. Полевого. Санктпетербург, 1888г. 581 стр., 26 x 18 см., в твердом типографском переплете, общ. хор. сост. 2) Этюды по истории нидерландской живописи на основании ее образцов, находившихся в публичных и частных собраниях Петербурга. П.П. Семенова. СПб., 1885 г. 317 стр., 27 x 21 см., в твердом полукожаном переплете эпохи. В состоянии (следы влаги и пятна на страницах, верхний угол с правой стороны обложки поврежден). 3) Ежегодник российского института истории искусств. Том I-й, выпуск I-й. Гос. изд., Петербург, 1921 г. 87 стр., тираж 500 экз., увеличенный формат 32 x 25 см., издательская обложка. В состоянии (пятна, надрывы, подклейки).

4) М.П. Неведомский, И.Е. Репин. « А.И. Куинджи ». Издание общества имени Куинджи, СПб., 1913 г., 198 стр., цветные и ч.б. иллюстрации, 31 x 24 см. увеличенный формат, издательская обложка повреждена (отсутствует корешок, надрывы, подклейки). Провенанс: Николай Туроверов (1899-1972) – поэт, офицер, донской казак. Офицер русской и белой армии.

50/100 €



16. STREMOUKHOV M., SIMANSKI P.

La vie d'Alexandre Souvorov. Recueil de portraits, des tableaux, des gravures, des dessins, des caricatures, des statues, des médailles, etc. Ed. A. Livenson, Moscou, 1900. 388 pp., 18 pl. d'illustrations, in-folio, reliure demi-cuir (garde reliure de l'éditeur). B.E. (traces de frottements).

СТРЕМОУХОВ М.Б., СИМАНСКИЙ П.Н.

Жизнь Суворова в художественных изображениях. Собрание портретов, картин, гравюр, рисунков, карикатур, снимков со статуй, медалей и других произведений живописцев, граверов, скульпторов и других художников. Изд. Т-во скоропечатни А.А. Левенсон, Москва, 1900. 388 стр., 18 л. ил., 32,9 x 25,7 см. В издательском полукожаном переплете, верхняя переплетная крышка украшена портретом Суворова. Сохранена издательская обложка. Хор.сост. (потертости корешка, надрывы)

Богато иллюстрированное издание, подготовлено к празднованию 100-ой годовщины смерти А.В. Суворова. Составители книги офицеры Генерального Штаба М.Б. Стрёмухов и П.Н. Симанский, занимаясь изучением деятельности великого русского полководца Александра Суворова (1730-1800).

1 000/1 500 €



17. BREM A. (1829-1884)

La Vie des animaux. Edition illustrée en 3 Vols. Ed. « La Renaissance », Saint-Petersbourg, 1896. Vol I – Les Mammifères. 853 pp.; Vol II – Les Oiseaux. 879 pp.; Vol III – Les Amphibiens. 1065 pp. In-8, reliures demi-cuir. En l'état (traces de frottement, déchirures au dos).

БРЭМ Альфред (1829-1884)

Иллюстрированное издание « Жизнь животных ». В 3х томах. Изд. « Т-во Просвещение », 1896 г., Санкт-Петербург.

Т. 1 : Млекопитающие. 853 стр.; Т. 2: Птицы. 879 стр. ;

Т. 3: Земноводные, пресмыкающиеся. 1065 стр., 25 x 17 см.

В трех полукожаных индивидуальных переплетах с золотым тиснением на корешках (потертости, следы времени, надрывы по корешку). Адаптированное для юношества, богато иллюстрированное издание научно-популярной книги немецкого зоолога и путешественника Альфреда Брема.

200/300 €



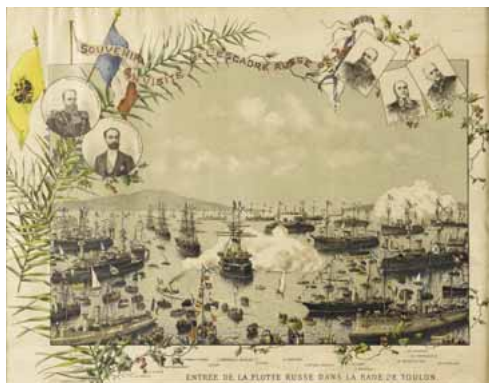


18

18. ALBUM AVEC 10 LITHOGRAPHIES COLORIÉES

représentant plusieurs vues du monastère Saint Serge et racontant la vie et les faits de saint Serge de Radonège. Edition du monastère Saint Serge. Lithographié par le moine Philarète, entre 1865-1879. 450 x 565 mm. (planche). T.B.E. Reliure en tissu, première moitié du XX^e siècle.

АЛЬБОМ из 10 цветных литографий с видами Свято-Сергиевой Лавры и повествующих о деяниях преподобного Сергия Радонежского. Лит.Филарет Сергиевский. Печать в литографии Сергиевой Лавры. 1865-1879 гг. 450 x 565 мм. (лист). Хор.сост. Представлены в папке с тканевым переплетом (перв.пол. XXго века). **300/400 €**



19

19. SOUVENIR DE LA VISITE DE L'ESCADRE RUSSE EN OCTOBRE 1893

Entrée de la flotte russe dans la rade de Toulon
Gravure coloriée 44,5 x 58 cm. (à vue)

Сувенир приема русской эскадры в октябре 1893 г.
Вход русского флота в бухту Тулона
Цветная гравюра. 44,5 x 58 см. (в свету)
100/150 €



20

20. LOT DE 4 LITHOGRAPHIES SUR LE SUJET DE L'ARMÉE IMPÉRIALE. 25 x 20,5 cm. C.1930.

ЛОТ из 4х литографий на тему Русской Императорской Армии. 25 x 20,5 см. Ок.1930е гг. **100/200 €**

21. LOT DE 4 GRAVURES : 1) Un chamane de Tatares théléoutes. Gravé par E. Skotikoff. XIX^e siècle. 410 x 510 mm. (planche). En l'état (taches). 2) Planche avec 6 gravures représentant les différents types du peuple russe. Gravé par Le Prince. Fin XVIII^e siècle. 130 x 90 mm.

3) Planche avec deux gravures coloriées représentant les différents types du peuple russe. XIX^e siècle. 205 x 155 mm. 4) Écuyers et chevaux de selle de l'empereur de Russie et du roi de Prusse. Souvenir de la revue du 6 juin 1867. Imp. Lemerchie et Cie, Paris. XIX^e siècle. 365 x 550 mm.

ЛОТ из 4х ГРАВЮР : 1) Шаманка телеутских татар. Грав. Е.Скотников. XIXй в. 410 x 510 мм. (лист), в сост. (листья пятна) 2) Лист с шестью оттисками. Народные типажи. Грав. Le Prince. Конец XVIII в. 130 x 90 мм. (оттиск). 3) Лист с двумя раскрашенными гравюрами. Народные типажи. XIXй в. 205 x 155 мм. 4) Конный полк императора России и короля Пруссии. Сувенир к изданию бго июня 1867 г. Отпечатано Lemerchie et Cie, Париж, XIX век. 365 x 550 мм. **400/300 €**

22. LOT DE DEUX GRAVURES : 1) Officier tatars. Gravé par Jean Baptiste Leprince, daté 1765. 280 x 200 mm. (planche). 2) Vue d'un Château d'eau à Saint-Pétersbourg. Par Mondhare à Paris. XIX^e siècle. Gravure coloriée sur carton. B.E.

ЛОТ из двух гравюр : 1) Офицер татарин. Гравер Jean Babtiste LE-PRINCE. Датирована 1765 г., размер 280 x 200 мм. (лист). 2) Вид на водонапорную башню, Санкт-Петербург. Гравер Louis Joseph Mandhare. Раскрашенная гравюра на картоне, 240 x 400 мм. XIXй век. **30/50 €**

23. GRAVURE.

Écuyers et chevaux de selle de l'empereur de Russie et du roi de Prusse. Souvenir de la revue du 6 juin 1867. Imp. Lemerchie et Cie, Paris. XIX^e siècle. 365 x 550 mm.

Гравюра. Конный полк императора России и короля Пруссии. Сувенир к изданию бго июня 1867 г. Отпечатано Lemerchie et Cie, Париж, XIX век. 365 x 550 мм. **30/50 €**

DOCUMENTS HISTORIQUES

РЕДКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

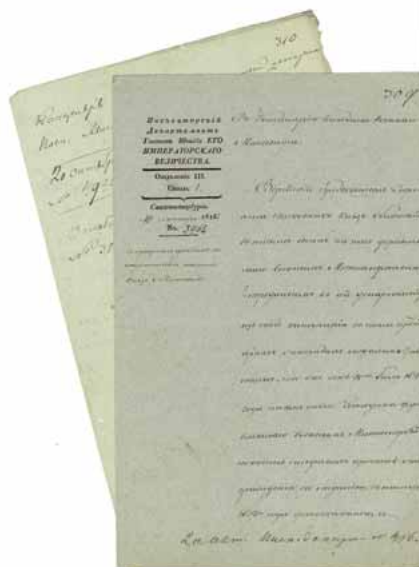


24. CATHERINE II (1729-1796)

Oukase concernant le recensement des vieux-croyants orthodoxes, précise les modalités du recensement, des assouplissements pour ceux qui tolèrent l'Église actuelle et des punitions pour ceux qui ne voudront pas s'y conformer. 5 mars 1764. 1 p., tapuscrit, in-folio. A.B.E.

ЕКАТЕРИНА II (1729-1796)

Указ о новой переписи « раскольников ». 5 марта 1764 г. 1 стр., печатный текст, гербовая бумага. Хор.сост. (следы сгибов, надрыв по сгибу). 40 x 34 см. Уточняет детали ведения переписи этой сложной группы населения, какие послабления могут быть созданы для тех, кто толерантен к установленной христианской вере, а так же, как по букве закона поступать с теми, кто на перепись не явится. 300/600 €



25. [MEDAILLES DE LA GUERRE DE 1812]

Deux documents provenant de l'administration de l'État-major de l'Empereur. 10 octobre 1816. 2 pp. in-folio et 2pp. in-folio. A.B.E.

Documents concernant la remise des médailles de la guerre de 1812 au régiment de la milice de Moscou et notamment au comte Obolenski pour son départ à la retraite.

[МЕДАЛИ ВОЙНЫ 1812 ГОДА]

Два документа канцелярии Инспекторского департамента Ген. Штаба Его Императорского Величества. 10 окт. 1816 г., 2 стр. 34 x 21,5 см. на голубой бумаге и 2 стр. 34,5 x 22 см. на голубой бумаге. Общ.хор.сост. (надрывы по бортам).
Документы касательно выдачи медалей войны 1812го года участникам Московского ополчения, главным образом по запросу полковника князя Оболенского в связи с его выходом в отставку. 400/600 €



26. LETTRE SIGNÉE PAR LE MINISTRE DES AFFAIRES INTÉRIEURES LANSKOY SERGEY STEPANOVITCH.

17 juillet 1856. 2pp, in-folio.

Письмо с подписью министра Внутренних Дел Российской Империи Ланского Сергея Степановича для Новороссийского и Бессарабского генерал-губернатора, содержащее просьбу в виду особой милости, по случаю торжества коронавания ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ Александра II и Марии Александровны, позволить трем политически неблагонадежным лицам вернуться из ссылки на их родину с продолжением там за ними надзора. 17 июня 1856 г. 2 стр., 34,5 x 21 см.

Ланской С.С. (1861-1787) - известный российский государственный деятель, сторонник и активный участник крестьянской реформы. Имел множество наград, включая орден Андрея Первозванного с бриллиантами. Известен своей масонской деятельностью. 50/70 €



27. [SOUVENIRS DE LA VISITE DE L'ESCADRE RUSSE À PARIS EN 1893]

Lot comprenant : MENU du diner officiel, le 19 octobre 1893 à l'Hôtel de Ville. Exemple de Ch. Fouquet (homme politique, préfet, sénateur, ministre et président du Conseil). Reliure en cuir rouge et blanc, ornée d'or. In-12. T.B.E. ; CARNET DE BAL. Bal donné à l'Hôtel de Ville en l'honneur des Officiers de l'Escadre Russe. Le 20 octobre 1893. 4 pp., in-18, reliure en papier avec des blasons russes. Nous y joignons deux cartes décorées des portraits de l'Empereur Nicolas II et de l'Impératrice Alexandra Feodorovna. Souvenir de leur visite à Paris en 1896. 15 x 7,5 cm. Parfait état.

[РУССКАЯ ЭСКАДРА во Франции]

Сувениры по случаю визита русской эскадры во Францию в 1893 году. Лот включает: Меню званого ужина в Мэрии Парижа 19 октября 1893 года. В кожаном оригинальном переплете с золотым тиснением. Экземпляр CH.Floquet (политический деятель, адвокат и министр Совета). 20 x 13,5 см. Хор.сост.; Бальная книжка. Бал в мэрии Парижа 20 октября 1893 г. по случаю визита русской эскадры во Францию. 4 стр., 13 x 8 см., оригинальный бумажный переплет с тисненными гербами, переплетен шелковым шнуром с кисточкой. Прилагаем две карточки по случаю визита Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны в Париж в 1896 году. 15 x 7,5 см. Украшены портретами царствующей четы. Отл.сост.

1 500/1 800 €

28. LOT : 1)Instruction de l'administration de l'État-major. 7 juillet 1913, 1 p., in-4. 2) Document de l'École militaire Saint-Cyr. 1 p., in-4. 3) Facsimilé d'une lettre du 18 août 1843. 4) 4 photographies de la fin XIXe – début XXe siècle. 5) Gravure en couleur. 250 x 330 mm. En l'état.

ЛОТ: 1)Циркуляр главного штаба. 7 июня 1913г. 1стр. 28 x 19 см. Надрывы по бортам. 2)Свидетельство военной школы Saint-Cyr о переводе студента Матвея Толстого в 1й класс. 1 стр. 27,5 x 22 см. (надрывы). 3)Факсимиле письма от 18 августа 1843 г. 4) 4 кабинетные фотографии конца XIX – начала XXго вв. 5)Цветная гравюра « Дрожжи », 250 x 330 мм. В состоянии.

50/80 €



29. ALBUM DES PHOTOS DES VUES DE SAINT-PÉTERSBOURG.

I.Daziario, Moscou, Saint-Pétersbourg. 101 photographies sépias de début du XXe siècle. Représentant des monuments principaux de Saint-Pétersbourg, Peterhof et Tsarskoe Selo, plusieurs photographies des types de rue (certaines tirées d'après les photographies de J.Carrick). Format différent entre 100 x 55 mm. et 200 x 270 mm. Reliure de l'éditeur en tissu bleu. A.B.E. (traces de la moisissure sur l'arrière de la couverture et huit dernières photographies).

АЛЬБОМ фотографий с видами Санкт-Петербурга

I.Daziario, Москва, Санкт-Петербург. 101 фото отпечаток начала XXго века, сепия. Представлены виды основных достопримечательностей Санкт-Петербурга, Петергофа и Царского Села, уличные типы (некоторые с фотографий Каррика). Размер от 100 x 55 мм. до 200 x 270 мм. Издательская тканевая обложка синего цвета с золотым тиснением. Общ.хор.сост. (след плесени на задней крышке и последних 8и фотографиях, потертости переплета).

350/500 €

LIVRE D'OR DE LA BALERINE MATHILDE KSCHESSINSKA ET DU GRAND DUC ANDREÏ VLADIMIROVITCH DE RUSSIE. PROVENANT DE LA VILLA « ALAM » A CAP D'AIL.

ГОСТЕВАЯ КНИГА МАТИЛЬДЫ КШЕССИНСКОЙ И ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА ИЗ ВИЛЛЫ « АЛАМ » В КАП Д'АЙ ВО ФРАНЦИИ.

30. KSCHESSINSKA MATHILDE (1872-1971) – AUTOGRAPHE
ANDREÏ VLADIMIROVITCH DE RUSSIE, GRAND-DUC (1879-1956) – AUTOGRAPHE

Livre d'or de la villa « Alam » à Cap d'Ail sur la Côte d'Azur. Reliure en cuir rouge, orné d'or, dos aux nerfs, « Villa Alam » orné au dos. Les pages sont numérotées au crayon jusqu'à la page 133 et contiennent du texte, ensuite les pages sont blanches. In-8, B.E. (légères traces de frottement sur la reliure). Accompagné de son coffret d'origine en bois et cuir rouge foncé. En l'état (il manque du cuir au dos du coffret, salissures). 29 x 6 x 21,5 cm.

Nombreuses notes autographes des invités de la famille venus à la villa à l'occasion de différentes soirées entre 27 février/12 mars 1914 et 20 janvier 1929. Une interruption des notes du 2/15 mai 1914 et au 12/25 mars 1920 quand la famille reste bloquée en Russie à cause de la Révolution russe. Le grand-duc Andreï Vladimirovitch écrira dans ce livre le 12/25 mars 1920 : « *Retour à la maison, après une longue absence, à la Villa Alam. Andreï, Malitchka, Vova* ».

Après plusieurs vacances sur la Côte d'Azur, en 1913/1914 la ballerine célèbre Mathilde Kshessinska revient à Cap d'Ail où elle achète une villa qu'elle appellera « Alam » (anacyclique de son surnom familial « Mala »). Avec son amant le grand-duc Andreï Vladimirovitch de Russie la ballerine passera ses vacances du 1914 à Cap d'Ail. Les notes des invités dans le livre s'arrêtent en 1914 et ne reprennent qu'en 1920 quand le grand-duc Andreï, Mathilde et leur fils Vladimir décident de quitter la Russie pour s'installer en France. Dans ses mémoire, Mathilde écrira : « *Alors, le jeudi 12 mars 1920, je suis rentrée à ma chère villa « Alam ». Une nouvelle vie commence pour moi, la vie d'une émigrée.* » En 1921, Andreï Vladimirovitch pourra enfin se marier avec Mathilde et passera le reste de sa vie auprès d'elle.

Jusqu'en 1929, la villa restera la résidence principale de la famille en France. En 1921, ils devront vendre la villa pour payer leurs nombreuses dettes et déménageront à Paris où Kshessinska ouvrira une école de ballet.

Au cours de ces huit ans, la villa « Alam » deviendra la vraie maison de la famille en émigration. De nombreuses fêtes y furent organisées (Réveillons, Pâques, anniversaires) accueillant les plus grandes familles de la noblesse russe en exil. Parmi elles, les comptes Dolgoroukoff, Obolenski, Wolkonski, Tolstoï, Shuvaloff, Sheremetieff, Narishkin. Le grand-duc Dimitri Pavlovitch de Russie et la petite fille du Nicolas Ier la grande-duchesse Anastasia Mecklembourg-Scwerin laissent souvent leurs autographes parmi des invités de la villa. Des écrivains comme Nicolas Obolenski ou Aleksandre Kazem-Bek, le sculpteur Paolo Troubetskoï, Eugène Fabergé (le fils aîné du fameux maître orfèvre), le peintre comte Sergeï Sherbatov signent également ce livre d'or. Pour la fête de Pâques de 1926 la famille accueille ses amis étoiles du ballet russe Serge Lifar, Boris Kohn et Tamara Karsavina. Une autre légende du ballet – Anna Pavlova (fortement soutenue par Mathilde depuis le début de sa carrière) ou encore la ballerine Vera Nemtchinova avec son mari le danseur Nicolas Zverev vient souvent pour un café. Le librettiste français Henri Cain laissera dans le livre un poème pour remercier Mathilde pour son accueil.



Le livre d'or présenté aux enchères est un précieux témoignage de la vie de Mathilde Kshessinska dans l'émigration qui dévoile son cercle d'amis les plus proches et son importance dans la vie de la Russie en exil.

Mathilde Kshessinska et le grand-duc Andreï de Russie

Mathilde Kshessinska – danseuse étoile des théâtres impériaux de Saint-Petersbourg de 1890 à 1917 (elle obtient le statut de danseuse étoile en 1896).

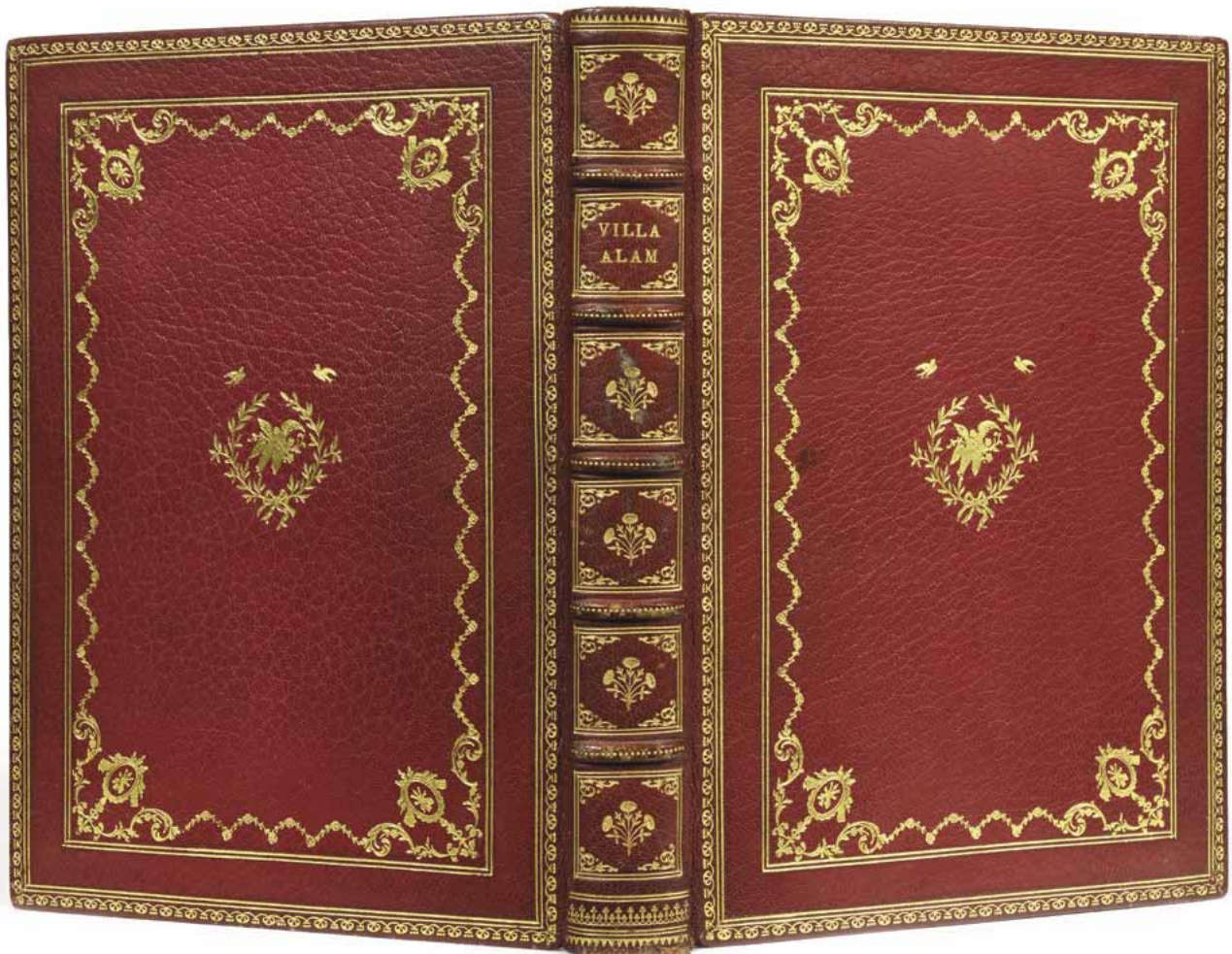
Après son spectacle final de l'École de danse, Mathilde fait la rencontre du tsarévitch Nicolas Alexandrovitch (futur empereur Nicolas II). Alexandre III l'invite à leur table en disant : « Soyez la gloire de notre ballet. » Ce soir-là, le jeune tsarévitch tombe amoureux de la belle danseuse. A compter de ce jour, Nicolas Alexandrovitch ne manquera aucun spectacle de Kshessinska, il lui offrira un hôtel particulier à Saint-Petersbourg et restera en relation avec la ballerine jusqu'à la mort d'Alexandre III. Plus tard, Mathilde racontera dans ses mémoires comment le tsarévitch dansait les parties du ballet « Le Petit chaperon rouge » dans le salon de sa nouvelle maison.

La romance s'arrête à la mort d'Alexandre III quand Nicolas Alexandrovitch doit reprendre le règne et annonce son mariage avec Alix de Hessen-Darmstadt (future Alexandra Feodorovna). Malgré la rupture, ils ont pu garder de bonnes relations et Mathilde a dansé lors des spectacles accompagnant le couronnement de Nicolas II.

Peu après, la ballerine deviendra la maîtresse du petit-fils du Nicolas Ier - le grand-duc Sergeï Mikhailovitch. Le grand général ne cacha jamais son amour pour Mathilde et vécut plusieurs années avec elle.

Pendant la soirée des dix ans de sa carrière, Mathilde fait une rencontre avec un cousin de Nicolas II – le grand-duc Andreï Vladimirovitch et tombe amoureuse de lui. Elle passe l'automne 1901 avec lui en Europe d'où elle revient enceinte. La famille impériale n'accepte pas cette union et Mathilde reste pendant plusieurs années avec Sergeï Mikhailovitch qui élève son fils comme le sien. Après la Révolution, les bolcheviks confisquent son hôtel particulier et Mathilde décide quitter Petrograd pour rejoindre Andreï Vladimirovitch au sud à Kislovodsk. Peu après son départ, Sergeï Mikhailovitch est assassiné à Alapaievsk.

En 1920, Andreï Vladimirovitch prend la décision douloureuse de quitter la Russie et part avec Mathilde et leur enfant. Ils s'installent à la villa « Alam » en France et se marient en 1921. Mathilde et Andreï resteront ensemble jusqu'à la mort du grand-duc à Paris en 1956.





**КШЕСИНСКАЯ Матильда (1872-1971) - Автограф
Андрей Владимирович (1879-1956), Великий Князь - Автограф**

20

Гостевая книга из виллы «Алам» в Кап-д'Ай на Лазурном берегу Франции. Цельнокожаный красный переплет с золотым тиснением. На корешке указание «Villa Alam». Страницы до 133 пронумерованы карандашом и содержат текст, остальные пустые. 26,5 x 20 см. Хор. сост. (легкие потертости по корешку, небольшая деформация крышки). Представлена с оригинальным кофром (дерево, темно-красная кожа с золотым тиснением), 29 x 6 x 21,5 см., в состоянии (отсутствует кожа по корешку, потертости, загрязнения).
Многочисленные записи с 27 февраля/12 марта 1914 года по 20 января 1929 года. Перерыв в записях с 2/15 мая 1914 г. по 12/25 марта 1920 г. Запись от 12/25 марта 1920 г.: «*Приезд домой, после долгой разлуки à Villa Alam. Андрей, Маличка, Вова*».

В 1913/1914 гг., после нескольких поездок на Лазурный Берег, знаменитая балерина Матильда Кшесинская приобретает виллу в, уже тогда, знаменитом Кап-д'Ай, которой дает название «Алам» (от обратного прочтения, принятого в близком кругу друзей ее короткого имени Мала). Вилла становится любимым местом каникул Матильды Кшесинской и Великого Князя Андрея Владимировича. Записи в книге прерываются 1914м году и возобновляются уже после Революции, когда в 1920м году Великий Князь Андрей Владимирович, Матильда Кшесинская и их сын Владимир навсегда эмигрируют из России во Францию. В своих воспоминаниях Матильда Кшесинская (Красинская) запишет: «*Итак, в четверг 12 марта 1920 года я возвратилась назад, в мою дорогую виллу «Алам» в Кап-д'Ай, после шести лет отсутствия. Новая жизнь начиналась для меня, жизнь эмигрантки*». В 1921 году, Великий Князь женится на Матильде Кшесинской и они проведут восемь лет на вилле «Алам» до самой ее продажи и переезда в Париж.

За эти годы, вилла «Алам» станет долгожданным «домом» для семьи в эмиграции и примет немало гостей самого разного круга. Там семья празднует Новый год и Пасху, многочисленные именины и просто собирает близкий круг друзей на чай и кофе. Оказавшись в эмиграции подростком, сын Вова отметит на вилле все свои дни рождения до девятнадцатилетия. За годы в книге поставят свои автографы самые видные деятели русской эмиграции, бывавшие в эти годы на Лазурном берегу. Среди гостей все крупные аристократические семьи: Долгоруковы, Оболенские, Волконские, Лейхтенбергские, Толстые, Шуваловы, Нарышкины, Шереметьевы. Великий Князь Дмитрий Павлович и внучка Николая Iго Великая Княжна Анастасия Михайловна Макленбург-Шверинская ни раз оставили свои автографы в книге. Литераторы Николай Оболенский и Александр Казем-Бек, модельер Габриэль Шанель (Коко Шанель), скульптор Паоло Трубецкой, Евгений Фаберже (старший сын знаменитого ювелира) и художник Князь Сергей Щербатов встречаются среди гостей, приглашенных на праздники.

Пасху 1926го года семья встретит в кругу звезд русского балета, в гостях у легендарной Кшесинской – Серж Лифарь, Борис Кохно и Тамара Карсавина. Звезда балета Анна Павлова (которую Кшесинская поддерживала с самого начала карьеры), балерина Вера Немчинова и ее супруг танцор Николай Зверев заглядывали на кофе к хозяйке виллы «Алам» из года в год. Французский либретист Анри Каэн с большой признательностью впишет в книгу стихотворение. Множество пометок о долгой разлуке с друзьями – свидетели долгожданных встреч после катастрофы Русской Революции.

Не обходили знаменитую семью своим вниманием и деятели русской православной церкви в эмиграции. Среди гостей бывали Архиепископ Владимир Белостоцкий (архиепископ Ниццкий), Метрополит Евлогий (глава церковного управления Парижа), Протоиерей Григорий Остроумов (епископ южных приходов Франции).

В 1929м году семья будет вынуждена продать виллу, что бы рассчитаться с долгами и переедет в Париж, где Матильда Кшесинская откроет балетную школу, которой искренне посвятит остаток жизни и карьеры.

Представленная на торги гостевая книга – уникальный исторический свидетель жизни легенды русского балета, скандально известной своими романами с наследниками императорской фамилии, Матильды Кшесинской в эмиграции.

Матильда Кшесинская и Великий Князь Андрей

Матильда Феликсовна Кшесинская – артистка балета императорских театров. Танцевала на императорской сцене с 1890 по 1917 годы, с 1896го в статусе прима-балерины.

На выпускном вечере Матильда Кшесинская познакомилась с цесаревичем Николаем, будущим Николаем II: сам Александр III пригласил ее за императорский стол со словами: « Будьте украшением и славой нашего балета ». В тот вечер молодые люди влюбились друг в друга. Цесаревич Николай старался не пропускать ни одного спектакля Кшесинской. Он подарил балерине особняк в Петербурге. Позже она вспоминала, как Николай танцевал в гостиной ее нового дома партии Красной Шапочки и Волка из ее балета.

Роман балерины с наследником престола продлился до 1894го года, когда после смерти императора Александра III, Николай должен будет взойти на престол и объявит о помолвке с Алисой Гессенской. Теплые отношения удалось сохранить и после официального расставания, балерина ни раз обращалась к императору за помощью и даже выступала в театральных постановках по случаю его свадьбы и коронации. Вскоре балерина сблизилась с внуком Николая Iго - Великим Князем Сергеем Михайловичем. Высокопоставленный генерал не скрывал своей любви к Матильде Кшесинской и долгое время жил с ней гражданским браком.

На торжественном ужине после своего бенефиса балерина познакомилась с двоюродным братом Николая II - князем Андреем Владимировичем. Между ними вспыхнул роман. Осенью 1901 года влюбленные отправились в путешествие по Европе, а на обратном пути Матильда Кшесинская поняла, что ждет ребенка. Отношения Андрея и Матильды плохо воспринимались семьей Великого Князя, вплоть до Революции Матильда Кшесинская оставалась в гражданском браке с Сергеем Михайловичем, который воспитывал ее сына, как своего. После Революции особняк Кшесинской заняли большевики. Летом 1917 года Матильда Кшесинская с сыном оставили Петербург и уехали в Кисловодск к Андрею Владимировичу. Сергей Михайлович был вскоре расстрелян большевиками в Алапаевске. Только в 1920м году Великий Князь Андрей Владимирович решает на отъезд из России. Пара с сыном поселится на вилле « Алам » и вскоре Андрей и Матильда поженятся. Матильда Кшесинская и Андрей Владимирович останутся вместе до смерти Великого Князя.

2 000/3 000 €



12/25 Марта 1920г.
 Приезд Долгой, после Долгой разлуки
 в Villa Alam

Андрей

Камилла

Долга

Вновь представили на Villa Alam
 Юлия Зеггерер.
 А. Зеггерер.
 Матильда Кшесинская

31. [JOURNAL DE LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER]

Journal « Izvestia de la semaine de la Révolution ». №1-10 (27 février-5 mars). Ed. Comité des journalistes de Petrograd. Typographie de A.S. Souvorov. 1917, 65 x 56 cm. A.B.E. (traces de pliage, légères déchirures).

Très important bulletin qui a remplacé les journaux pendant la première semaine de la Révolution de février, édité en urgence pour informer le public. Très rare.

[Хроника Февральской революции - По прочтении распространяйте и расклеивайте]

« Известия » революционной недели: газета. №1-10 (27 февраля - 5 марта). Пг.: Комитет Петроградских журналистов; [тип. т-ва А.С. Суворина - « Новое время »], 1917. - 65x56 см. Следы от сгибов, небольшие надрывы по сгибам и краям.

Информационный бюллетень, заменивший в первую неделю Февральской революции газеты, так как они не издавались. Для экстренного оповещения граждан редакции крупнейших газет и думские журналисты объединились в Комитет петроградских журналистов и стали издавать информационный бюллетень, который раздавался бесплатно и расклеивался на улицах города. Газета выходила с 27 февраля по 5 марта 1917 года. Всего было выпущено десять номеров (некоторые выходили дважды в день), которые печатались одновременно в нескольких типографиях города. Общий тираж « Известий » революционной недели » составил 2 млн. экземпляров. Редкость.

500/700 €

32. GOULEVITCH ARSÈNE (1866-1947),

ГЕНÉРАЛ-МАЖОР - АУТОГРАФЕ

Тélégramme postal en partie autographe, signé par Goulévitch à l'attention du colonel K. M. Grekov. 23 novembre/6 décembre 1939. 1p., in-4, en russe. Le général-major envoie ses félicitations à l'occasion de la fête du régiment de la Garde impériale. Nous y joignons : télégramme postal signé. 23 novembre 1930. 1 p., in-4, en russe. A l'occasion de l'anniversaire du régiment ; tapuscrit des remerciements de la part du général Goulevitch. 6/19 aout 1932. Paris. 1p., 13 x 21 cm. 1 p. in-4°, en russe.

ГУЛЕВИЧ Арсений (1866-1947), генерал-майор - Автограф

Почто-телеграмма, заполнена от руки. К полковнику К.М. Грекову. 23 ноября/6 декабря 1939 г. 1 стр., 27 x 21 см. Генерал-майор шлет поздравления с полковым праздником объединению Лейб-Гвардии Атаманского полка. ПРИЛАГАЕМ: Почто-телеграмма, заполнена от руки. 23 ноября/6 декабря 1930. По случаю полкового праздника Лейб-Гвардии Атаманского полка. На официальном бланке гвардии; Ответ союза преобразенцев. От имени ген.Гулевича. Машинопись на официальном бланке союза. 6/19 августа 1932 г. Париж. Благодарности за поздравление с праздником. 1 стр., 13 x 21 см.

200/300 €

33. MILLER EUGÈNE (1867-1939), LIEUTENANT-GÉNÉRAL - АУТОГРАФЕ.

Lettre manuscrite autographe signée, prévue pour un envoi dactylographique. Adressée au général-major Michel Khripounov. 3 décembre 1925. 1 p. in-4°; en russe. Le lieutenant-général envoie ses félicitations à l'occasion du 150e anniversaire du régiment de la Garde impériale. Nous y joignons une carte postale représentant Miller dans son bureau.

МИЛЛЕР Евгений (1867-1939), генерал-лейтенант - Автограф

Письмо-автограф (почто-телеграмма) с подписью к генералу Михаилу Хрипунову. 3 декабря 1925 г. 1 стр., 27 x 21 см. Генерал-лейтенант шлет свои поздравления по случаю 150-ия Лейб-Гвардии Атаманского полка. ПРИЛАГАЕМ: Почтовую карточку с изображением генерала Миллера, подписанную третьим лицом.

300/400 €



31



34

34. [100 ANS DE LA REVOLTE DE KRONSTADT]

Appel à l'aide des habitants de Kronstadt. Feuillet tapuscrit, 1p., in - folio. Légères déchirures aux bords. Très rare. Appel à l'aide des révoltés de Kronstadt, encerclés par les forces bolcheviques. Kronstadt est en manque de provision et a un fort besoin d'aide militaire. La révolte des marins de Kronstadt contre le pouvoir bolchevique débute le 1er mars 1921. L'Armée rouge a écrasé militairement la révolte deux semaines plus tard. Un millier de révoltés sont tués, deux mille blessés, environs six mille personnes ont fui en Finlande par la glace.

[КРОНШТАДТСКОЕ ВОССТАНИЕ 1921 года]

Воззвание кронштадтцев. Редчайшая листовка. 1стр., 34 x 23 см. Надрывы по краям.

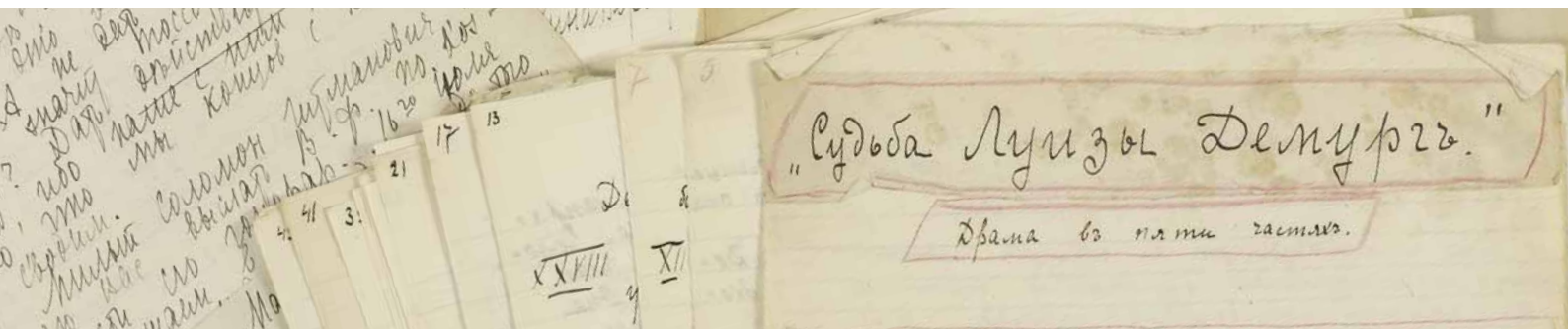
Призыв восставших кронштадтцев с просьбой о помощи. « Под лозунгом « победить или умереть » мы сбросили с себя иго коммунистов (...) Нужна поддержка извне. (...) Необходимо продовольствие для детей, гражданского населения, живущего за счет продовольственных запасов геройского гарнизона. (...) Не медлите не минуты. Не медлите, пока доставка возможна по льду. » КРОНШТАДТСКОЕ ВОССТАНИЕ 1921 года - вооруженное выступление гарнизона военно-морской крепости Кронштадт и экипажей некоторых кораблей Балтийского флота 1—18 марта. Забастовками и демонстрациями кронштадтцев поддержали рабочие Петрограда. Правительство во главе с В. И. Лениным приняло экстренные меры для ликвидации восстания. В Петрограде было введено осадное положение, восставших объявили мятежниками, с ними отказались вести переговоры. Полки Красной Армии, усиленные отрядами ВЧК, штурмом взяли Кронштадт. 2,5 тыс. матросов было арестовано, более 1 тыс. убито и свыше 2 тыс. ранено. 6—8 тыс. эмигрировало в Финляндию. Кронштадтское восстание вместе с выступлениями рабочих и крестьян в других районах страны свидетельствовало о глубоком экономическом и социальном кризисе, провале политики « военного коммунизма ».

300/400 €

35. LOT : Bulletin d'information des divisions bénévoles. №166 du 21 juillet 1944, avec première information sur la tentative d'assassinat d'Hitler. ; Trois écussons des divisions cosaques de « ROA ». ;Ceinture des nationalistes ukrainiens.

ЛОТ: Информационный листок добровольческих частей. №166 от 21 июля 1944 г. с сообщением о первом покушении на А.Гитлера. Хор.сост.; Три нашивки казацких дивизионов РОА; Украинский националистский кожаный ремень.

200/300 €



**ARCHIVE DE NINA BERBEROVA
ŒUVRE INCONNUE ET PLUSIEURS LETTRES À L'ÉDITEUR S.KAPLUN**

НЕОПУБЛИКОВАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НИНЫ БЕРБЕРОВОЙ
АРХИВ – ЧАСТЬ ПЕРЕПИСКИ С ИЗДАТЕЛЬСТВАМИ И С.Г.КАПЛУНОМ

36. BERBEROVA NINA (1901-1993) – AUTOGRAPHE

Archive des documents de l'écrivain Nina Berberova comprenant :

*** 7 lettres autographes signées, adressées à l'éditeur Solomon Kaplun.**

Entre 1923 et 1932. 14 pp., en russe, format différent ; Un tapuscrit en allemand, 1 p., in-4 ; Un tapuscrit en russe de la part de l'édition de la revue « Conversation » ; Carte de visite de N. Berberova adressée à S.Kaplun.

Cette archive présente un témoignage rare de la vie de Nina Berberova et de son mari l'écrivain Vladislav Khodassevitch dans l'émigration à Berlin, puis à Paris. Le couple tente de survivre grâce aux revenus provenant de publications dans les revues littéraires de l'émigration blanche. Ils sont très dépendants de l'éditeur renommé Solomon Kaplun (une personnalité importante à l'époque). Entre 1923 et 1925, V. Khodassevitch écrit régulièrement pour la revue littéraire « Conversation » (créée par Solomon Kaplun et Maxim Gorki). « *Cher Solomon Gitmanovitch, je vous écris sans prévenir Vladislav Felitsovitch. Je vous écris amicalement, toujours amicalement, mais en même temps pour parler d'affaires. Cela fait plusieurs mois que la « Conversation » est acceptée en Russie. Nous n'avons aucune nouvelle de votre part (...) il y a quand même une question d'argent qui se pose. Sans vous, Vladislav Felitsovitch n'a aucune solution pour s'y retrouver. (...) Je sais de Grzhebin que vous étiez en manque d'argent, et Emilia Markovna aussi. Est-ce que la situation s'est améliorée depuis ? Alexei Maximovitch demande de nouveaux textes de la part de Vlad. Felits. Ici les gens travaillent à condition d'être payé directement. (...) ne rien lui donner signifierait gâcher notre relation, mais écrire gracieusement n'est vraiment pas possible car nous survivons à peine.* » La situation difficile de la vie de la famille en émigration, les maladies et dépressions régulières de Khodassevitch sont récurrentes dans les lettres de Berberova à Kaplun. « *Ici, il n'est absolument pas possible d'emprunter même cent francs. Hier j'ai mis 6 heures pour trouver 150 francs ! Personne n'a la moindre cachette ici. Personne n'a des sous. (...) essayez d'obtenir de l'argent de Berlin au plus vite. Khodassevitch passe ses journées au lit.* »

Malgré les difficultés, ils arrivent à conserver l'amitié de la famille de Solomon Kaplun et Berberova lui écrit régulièrement même après sa séparation avec Khodassevitch. « *J'ai reçu trois lettres froides de la part de V.F. J'ai rêvé cette nuit qu'il se mariait avec Olenka (...) comment vous le trouvez en ce moment ?* »

*** Le Destin de Louise Demourg.** Drame en cinq parties. Autographe. 60 pp. (numérotées du 3 au 60), le texte s'arrête au milieu de la scène finale sur la page 60. Papier ligné, encre noir et crayon rose, in-4. B.E. (légères déchirures et pliures aux coins).

Au cours de sa carrière, Nina Berberova s'est essayée plusieurs fois à la dramaturgie. Les premiers essais de pièces de théâtre, parmi lesquelles se trouve l'œuvre que nous présentons aux enchères, furent réalisés à Paris. La fin des années 1920 – début des années 1930 fut une période extrêmement dure pour le couple Berberova-Khodassevitch. Dans ses souvenirs tardifs Nina Nikolaevna remarque souvent qu'elle écrivait très peu à Paris et passait tout son temps à chercher du travail pour gagner sa vie. Dans les années 1920-1930 elle a essayé d'écrire plusieurs pièces, la comédie « Madame » fut même présentée au théâtre avec un certain succès.



Le sujet de « Le destin de Louise Demourg » est très influencé par la poésie de ses amis « Symbolistes russes » et par la littérature romantique. La jeune Louise s'enfuit de la maison pour se marier avec un jeune allemand clandestinement au milieu de la nuit à l'église. En arrivant au mariage, son fiancé meurt accidentellement dans une tempête de neige. Par une étrange coïncidence elle sera mariée avec un inconnu. L'histoire se joue au début du XX^e siècle et l'auteur essaye de montrer en parallèle la société et ses changements.

Nina Berberova marquera la littérature européenne comme écrivain très réaliste, témoin de son époque. Ses pièces resteront rares et elle écrira surtout des romans biographiques, mais le dramatisme développé dans les années 1930 marquera son écriture pour toujours. Le drame « Le destin de Louise Demourg » est intéressant dans le contexte des débuts de l'auteur et reste unique sur le marché, sachant que presque la totalité des archives de N. Berberova se trouvent dans des universités et des bibliothèques américaines qui en ont hérité après la mort de l'auteur.

БЕРБЕРОВА Нина (1901-1993) – Автограф

АРХИВ документов писательницы Нина Берберовой:

* 7 писем полных автографов Нины Берберовой, адресованных издателю Соломону Каплуну. Ок.1923-1932 гг., 14 стр., разного формата; 1 машинопись на немецком; 1 машинописное письмо к Н.Берберовой от издательства журнала « Беседа »; Визитная карточка Н.Берберовой с запиской к С.Г.Каплуну.

Представленная переписка – редкое свидетельство тяжелой парижской жизни Н.Берберовой и ее супруга поэта В.Ходасевича. Оказавшись в эмиграции в Париже, семья писателей живет на литературные заработки, в которых они крайне зависимы от издателя С.Г.Каплуна – яркой личности белой эмиграции Парижа и Берлина. В период с 1923 по 1925 гг. В.Ходасевич регулярно пишет для журнала « Беседа » (принадлежавшего С.Каплуну и М.Горькому). « Милый Соломон Гитманович, Пишу Вам без ведома Влад.Фелиц, Пишу Вам дружески, неизменно дружески, и вместе с тем – о деле. Прошло около месяца, как « Беседу » разрешили в России – от вас ни слуху, ни духу. (...) есть еще, увя, вопрос денежный, кот.для В.Ф. сейчас, вне Ваших денег не разрешим. (...) Я знаю от Гржебина, что Вы были без денег, что Эмил.Моис. была без денег – но неужели с тех пор как в вашей редакции появился Крючков, Наше положение не улучшилось? Ал.Макс. требует материал от В.Ф. – конечно здесь люди делают материал только при условии мгновенной оплаты. (...) А не дать ничего в следующий № значит поссориться с Ал.Макс. А дать? Дать действительно невозможно, ибо наше с ним положение таково что мы концов с концами не сводим. »

Общее тяжелое положение в эмиграции, сопровождаемое болезнями и депрессиями В.Ходасевича регулярно прослеживается в переписке Н.Берберовой с С.Каплуном.

« (...) здесь абсолютно не мыслимо занять не то что тысячу – ста франков! Вчера в поисках 150 фр. Провела 6 часов! (...) Здесь ни у кого нет никаких сбережений, ни малейших денег. Из редакции авансы не делаются; спросить доллары здесь (в нашем кругу) все равно что спросить старинную монету. По-этому как можно скорее вызовите денег из Берлина. В.Ф. лежит пластом. »

Не смотря на трудности и финансовую зависимость от издательства, отношения Н.Берберовой с С.Каплуном остаются дружескими и доверительными. Она регулярно пишет С.Каплуну из отпуска, что бы рассказать о своих переживаниях или справиться о новостях Каплуна с супругой. Переписка прерывается уже после расставания Н.Берберовой с В.Ходасевичем. « От В.Ф. получила 3 холодноватых письма, а сегодня ночью видела во сне, что он женился на Оленьке. Какое впечатление производит он теперь? »

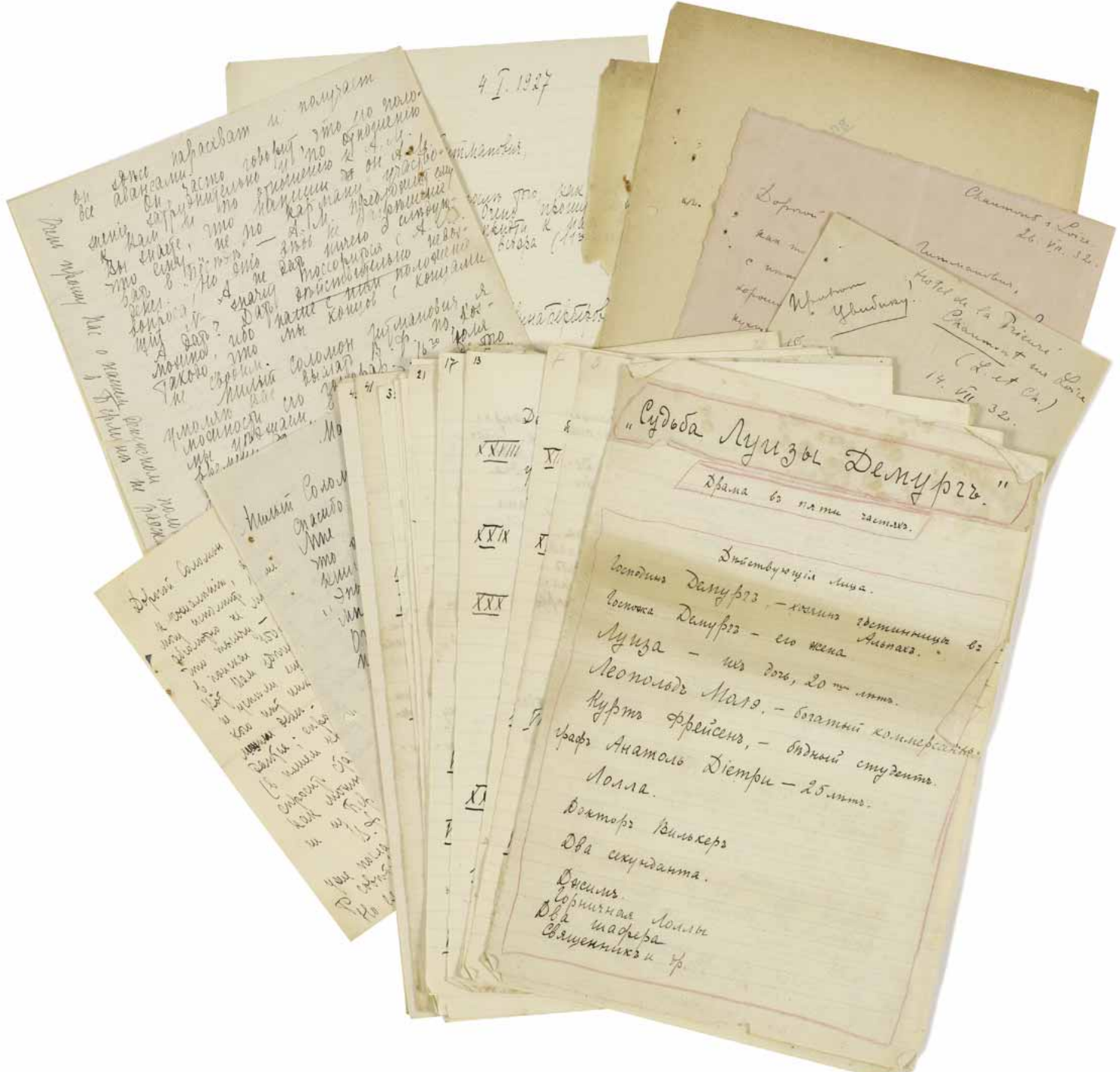
* Судьба Луизы Демург. Драма в пяти частях. Рукопись. 60 стр. (нумерованы 3-60, титульный лист без номера), на странице 60 текст обрывается в момент развязки. Линованная бумага, черные чернила и розовый карандаш, 31 x 21 см. Хор.сост. (заломы углов, надрывы, легкий след влаги).

Нина Николаевна Берберова (1901–1993) несколько раз обращалась в своем творчестве к драматургии. Первые попытки к написанию пьес, к которым вероятнее всего относится, представленное на торги произведение, были предприняты писательницей в Париже. Конец 1920х годов – тяжелое время для Н.Берберовой и В.Ходасевича. В.Ходасевич все чаще болеет и хандрит, а Н.Берберова проводит большую часть времени в поисках средств к существованию и по собственным воспоминаниям пишет что-то очень редко. Известно, что в 1920-1930-е гг. Берберова несколько раз пробовала создавать произведения для театра, ее трехактная комедия « Мадам », имела определённый успех и была сыграна несколько раз.

Сюжет « Судьбы Луизы Демург » очевидно « ранний » для молодой Н.Берберовой, он пропитан символизмом, мистикой и романтизмом русской литературы еще влияющих на автора. Юная Луиза сбегает из дома для тайной женитьбы, жених гибнет среди метели не доехав до церкви, где Луизу по странному стечению обстоятельств венчают с незнакомым ей молодым человеком. Действие происходит в начале XXго века и уже довольно неплохо обрисовывает устои, современного автору, общества, идущего параллелью с романтической историей.

Н.Берберова оставит сильный след в литературе как летописец своего времени и эпохи, а драматические произведения так и останутся в ее творчестве одиночными пробами разных периодов жизни. Однако возможности драмы, театральность как черта эпохи, драматизм сюжетов неоднократно использовались в прозаическом творчестве писательницы и во многом повлияли на ее становление. Представленный на продажу архив Нины Берберовой чрезвычайно интересен в контексте ее становления, как автора и является безусловной редкостью на рынке, так как доминирующая часть ее рукописей попала в американские архивы после смерти писательницы.

10 000/15 000 €



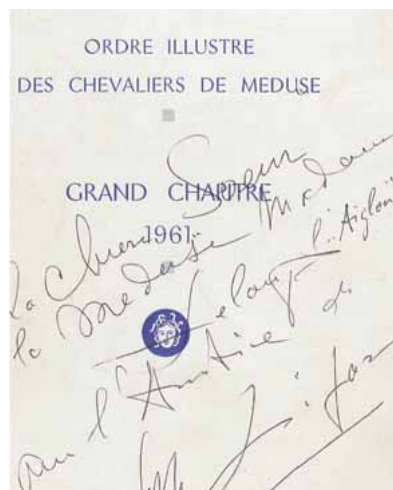
4 I. 1927

Судьба Луизы Демурзь.
Драма во пяти действиях.

- Действующие лица.
- Леопольд Демурзь - бывший помещик в Аляске.
 - Луиза - его жена.
 - Леопольд Масс - извозчик, 20 лет.
 - Курт Фрейсенг - бедный студент.
 - Граф Анатолий Демурзь - 25 лет.
 - Лолла.
 - Доктор Вильхельм.
 - Два суданца.
 - Орел.
 - Горничная Лоллы.
 - Два шажера.
 - Владелец и др.



37



38

37. [BALLETS RUSSES]

Programme pour l'opéra Boris Godounov au théâtre des Champs-Élysées, 8^e saison de Serge Diaghilev (1912-1913), 27 mai. F. Chaliapine chante la partie principale. 46 pp., in-4, reliure illustrée de l'éditeur. Parfait état.

[Русские сезоны]

Программа к постановке оперы « Борис Годунов » в театре на Елисейских полях. 8й сезон Дягилевских сезонов 1912-1913 гг, постановка 27 мая, в главной партии Ф.Шаяпин. В программе представлены репродукции оформления сцены К.Юона, фотографии артистов. 46 стр., 28,5 x 19 см., издательская иллюстрированная обложка. Коллекционная сохранность.

500/600 €

38. LIFAR SERGE (1905-1986) – AUTOGRAPHE

Menu du dîner de gala de l'ordre illustre des chevaliers de Méduse. Grand chapitre, 1961. 3 septembre 1961, Château Sainte-Roseline. Bi-feuille en carton plié. Dedicacé par Serge Lifar « *À mon cher frère de l'Ordre de Méduse...* ». A l'intérieur une autre dédicace par Esther Reimeu. 24 x 18 cm. B.E.

ЛИФАРЬ Серж (1905-1986) – Автограф

Меню гала ужина « Ордена рыцарей Медузы ». Большая глава, 1961. 3 сентября 1961 г., замок Святой Розалины. Сложенный картон. Дарственная надпись – автограф С.Лифаря « *Моему дорогому брату ордена Медузы...* » на французском языке. Внутри – дарственная подпись от Эстер Рейме. 24 x 18 см., хор.сост.

150/200 €

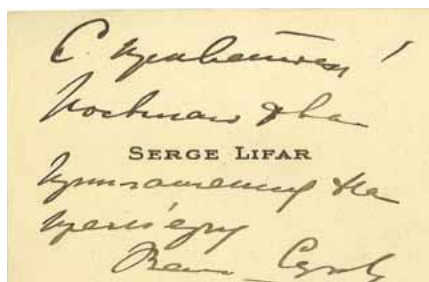
39. LIFAR SERGE (1905-1986) – AUTOGRAPHE

Carte de visite dédicacée en russe par Serge Lifar « *Salut ! Je vous ai envoyé deux invitations pour la première. Serge* ». 5,5 x 8 cm. B.E.

ЛИФАРЬ Серж (1905-1986) – Автограф

Визитная карточка Сержа Лифаря с автографом на русском языке: « *С приветом! Послал два приглашения на премьеру. Ваш Серж* ». 5,5 x 8 см. Хор.сост.

200/300 €

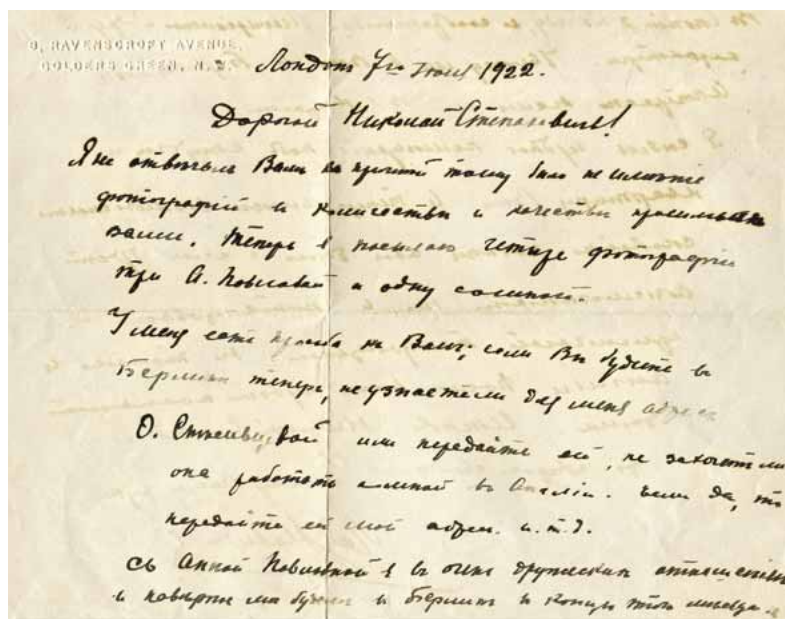


40. [ANNA PAVLOVA]

NOVIKOFF Laurent (1888-1956) - Autographe
Lettre autographe signée à Nicolas Zborowsky
(impresario). Londres, 7 juin 1922. En russe. 2 pp. in-8
oblong à l'encre noire sur un feuillet de papier entête
du 8, Ravenscroft Avenue, Golders Green, N. W.

La présente lettre est adressée à l'impresario Nicolas
Zborowsky, qui était l'impresario, entre autres, du
célèbre couple de danseurs Clotilde et Alexandre
Sakharoff. Il y évoque la grande ballerine - « J'ai des
rapports très amicaux avec Anna Pavlova » - mais aussi
la danseuse Olga Spessivtseva (1895-1991) - « J'ai une
prière à vous adresser: si vous allez à Berlin à présent,
seriez-vous si aimable de me procurer l'adresse de O.
Spécivtseva, ou bien demandez-lui si elle ne voudrait
pas travailler avec moi en Angleterre » -, ainsi que ses
tournées en Europe et son travail en Angleterre.

*Novikoff Laurent (1888-1956) – célèbre danseur russe
– a débuté au Bolshoi, avant de rejoindre Diaghilev en
1909. Partenaire d'Anna Pavlova de 1911 à 1914 et
de 1921 à 1928. Il terminera sa carrière comme maître
de ballet au Metropolitan Opéra de New York.*



[АННА ПАВЛОВА]

НОВИКОВ Лоран (1888-1956) – Автограф

Письмо автограф с подписью к Николаю Зборовскому (балетный impresario). Лондон, 7 июня 1922 г. 2 стр., 18 x 23 см., черные чернила, бумага с печатью 8, Ravenscroft Avenue, Golders Green, N. W.

Письмо к знаменитому impresарио Зборовскому в котором Л.Новиков затрагивает свои дружеские отношения с Анной Павловой « С Анной Павловой в очень дружеских отношениях и наверное мы будем в Берлине в конце этого месяца (...) », а так же просит похлопотать за него перед Ольгой Спесивцевой « У меня есть просьба к Вам: если Вы будете в Берлине теперь, не узнаете ли для меня адрес О.Спесивцевой или передайте ей, не захочет ли она работать со мной в Англии (...) ».

800/1 000 €

27

41. [LIFAR SERGE]

PIGEOT-ROUSSEAU Lucienne (1899-1955)

Serge Lifar à l'Opéra. Avec des dessins d'après le projet de L. Pageot-Rousseaux. Ed. Thibault de Champrosay, Paris, 1943. Exemplaire n°933 (sur 1750). In-folio, reliure de l'éditeur. T.B.E. Nous y joignons : deux encres sur papier préparatoires de L. Pageot-Rousseaux pour ce livre. C.1931. 48 x 32 cm., 36 x 23 cm.

[ЛИФАРЬ Серж]

ПИГО-РУССО Люсьен (1899-1955)

Серж Лифарь в Опере. Рисунки по проекту Л.Пиго-Руссо. Изд. Thibault de Champrosay, Париж, 1943 г. Экземпляр N933 (из 1750). На французском, 33 x 25 см., издательская обложка. Отл.сост. Прилагаем: Два подготовительных рисунка к оформлению данной книги, работы Л.Пиго-Руссо. Бумага, тушь. Ок. 1931 г. 48 x 32 см., 36 x 23 см.

250/350 €



« En aucun cas nous ne devons nous engager dans une autre biographie de Joseph Staline.
Tout cela est pour les Académies et les historiens ».



28 42. ALLILOUËVA SVETLANA (LANA PETER) (1926-2011), FILLE DE JOSEPH STALINE. - AUTOGRAPHE

Lettre autographe signée à deux journalistes du Figaro. 6 pp. in-4 en anglais sur papier bleu. Enveloppe autographe. Londres, 4 avril 1993.

Très intéressante lettre de la fille de Staline, préparant une autobiographie et livrant ses pensées sur son père, les Américains et les Russes. « *Que mon interlocuteur soit homme ou femme m'est égal (...) mais s'il vous plaît (...) qu'il ne soit pas « contaminé » ni par la nostalgie russe, ni par le concept américain du « super man ». (...) les médias soviétiques, comme américains, ont cherché à me présenter comme une femme au foyer névrosée ne sachant rien sur rien.* »

АЛЛИЛУЕВА Светлана (1926 – 2011), дочь Иосифа Сталина. - Автограф

Письмо-автограф, с подписью Lana Peters к журналисту газеты « Le Figaro » Морису Далинвалю (Maurice Dalinval). 6 стр. in-4° на английском, на светло-голубой бумаге. Прилагается конверт с адресами. Лондон, 4 апреля 1993г.

« Ни в коем случае мы не должны пытаться создать новую биографию Иосифа Сталина. Оставим это Академикам и историкам. »
Большое и подробное письмо к известному журналисту газеты « Le Figaro » Морису Далинвалю, где Светлана посвящает его в свое видение ее биографии, которую предполагается писать совместно. Неизбежность обсуждений личности отца расстраивает Светлану « Нам не нужна еще одна биография Сталина и нам не нужно делать его центром книги (...) ». В надежде, наконец, представить себя, как космополита и личность, прошедшую через много тяжелых историй. « (...) советская пресса, как и американская, пытались выставить меня невротичной домохозяйкой, совершенно ничего не зная (...) ». Светлана хочет, хотя бы в своей последней биографии решать самостоятельно о чем она будет. « Я уже не терплю, что бы мне говорили, как делали это американцы, что писать и как писать, потому что я должна решать это, как автор. ». По ходу письма, Светлана неоднократно делится своими взглядами на американцев и Советы. « (...) и пожалуйста, что бы она (***) не была заражена ни ностальгией по России, ни американским концептом « супер мена ». Я устояла! Концепт американского превосходства в мире, для меня смешон ». Представленное письмо относится к достаточно позднему периоду жизни Светланы Аллилуевой, на тот момент находящейся во второй эмиграции в Великобританию (после временного пребывания в СССР и повторного отказа от гражданства). Периодически след ее теряется, а пресса все чаще упоминает ее, как полусумасшедшую интриганку. Но личность столь необычной женщины продолжает интересовать современников. Работа над статьями в « Le Figaro » выливается в идею совместной работы над биографией, что становится для Светланы своеобразной отдушиной и возможностью показать публике себя настоящую.

1 500/2 000 €

43. PROJET D'UNE AFFICHE

Gouache sur papier. Signé « K. Moltchanov » et daté 1940 en bas à droite. 62 x 75 cm.

Проект афиши

Бумага, гуашь. Подпись и дата « К.Молчанов 1940 » справа внизу. 62 x 75 см.

200/300 €



LIVRES RARES DU XX^E SIÈCLE

РЕДКИЕ РУССКИЕ КНИГИ XXго ВЕКА

44. LOT DE 19 ÉDITIONS MONARCHIQUES. 1) Meier N. Comment a disparu la famille impériale. Première édition russe. C 1950, 29 pp., in-8. 2) Apanasenko G. Bogdanov G. Vérité et mensonge sur Nicolas II. Buenos Aires. 20 pp., in-8. 3) Orlov V. L'Aigle bicéphale russe. Première édition, Paris, 1935. 96 pp., in-8. 4) Bashilov B. Monarchie, République, Dictature. Première édition. Buenos Aires, 1954. 143 pp., in-12. 5) Pleshkov M. Mes Souvenirs. Munich, 1959. 65 pp., in-8. 6) Girs A. Au service de la Russie Impériale. Jordanville, 1958. 39 pp., in-8. 7) Monarchie russe. Prague, 1925. 32 pp., in-16. 8) Uspensky M. La Reine martyre. Paris, 1923. 19 pp., in-16. 10) Vadimov E. Les cornettes et les animaux. 66 pp., in-8. 11) L'Empereur en armée en juin 1915 – février 1916. Petrograd, 1916. 229 pp., in-4. 12) Grand Duc Nicolas Nicolaevitch. Paris, 1930. 371 pp., in-8. 13) Savtchenko P. L'Impératrice Alexandra Feodorovna. Belgrad, 1939. 104 pp., in-8. 14) Paganutzi P. La Vérité sur le massacre de la famille du tsar. Jordanville, 1981. 235 pp., in-8. 15) « Dimanche » №1, 1922. 16) Popov V. A la mémoire de l'empereur Nicolas Alexandrovitch. Tapuscrit, Paris, 24 pp., in-4. 17) Photographie du Grand Duc Nicolas Nikolaevitch. Retirage d'époque. 18) Photographie du Nicolas II. 24,5 x 18 cm. 19) Vernadski G. L'Etat de la Russie Impériale en 1820. Prague, 1925. 277 pp., in-4.

ЛОТ из 19и монархических изданий : 1) Мейер Н.Л. Как погибла Царская Семья. Первое русское издание отдельной книгой, ок. 1950е гг., 29 стр., 23 x 17 см. 2) Апанасенко Г. Богданов Г. Правда и ложь об отречении Императора Николая Второго, Буэнос Айрес, год издания не указан. 22 x 15,5 см., 20 стр. 3) Орлов В. Русский государственный орел. 1-е изд., Париж, 1935 г., 96 стр., илл., 23 x 16 см. 4) Башилов Б. Монархия, Республика, Диктатура. Полит. справочник. 1-е изд., Буэнос-Айрес, 1954 г., с собственноручной пометкой автора « для отзыва ». 143 стр., 19,5 x 14,5 см. 5) Пleshkov М.М. Мои воспоминания. Изд. Объединения Кирасир Ее Величества, Мюнхен, 1959 г., 65 стр., 23 x 17 см. 6) Гирс А.Ф. На службе « Императорской России » (Воспоминания). Джорданвилль, 1958 г., 39 стр., станицы не разрезаны, 24 x 16 см. 7) Катехизис русского монархизма. На правах рукописи. Издание Центра законопослушных в Ч.С.Р., Прага, 1925 г., 32 стр., 15 x 11,5 см. 8) Успенский М. Царица мученица. Париж, 1923 г., 19 стр. 14 x 10,5 см. 10) Вадимов Е. (Г.И. Лисовский). Корнеты и звери. 2-е изд. 66 стр., 22 x 14 см. 11) Его Императорское Величество Государь Император Николай Александрович в действующей армии Июль 1915 - Февраль 1916 г. Сост. генерал-майор Дубенский. Петроград, 1916 г., 229 стр., 27 x 21 см., илл. 12) Великий Князь Николай Николаевич. Ю.Н. Данилов. Париж, 1930 г., 371 стр., 25 x 17 см. 13) Савченко П.С. Государыня Императрица Александра Федоровна. Издание Общества памяти Государя Императора Николая II, Белград, 1939 г., 104 стр., с фотографиями, титульный лист утерян. 21 x 15 см. 14) Пагануцци П. Правда об убийстве Царской Семьи. Джорданвилль, 1981 г., 235 стр., илл., 23 x 15,5 см., с тип. дефектом (на месте шести страниц 74-75, 82-83, 86-87 чистая бумага). 15) Монархический журнал « Воскресенье » №1, 1922 г., изд. « Русского очага », Париж, 24 стр., 28 x 19 см. 16) Попов В. Светлой памяти государя Императора Николая Александровича. Машинопись. Не для печати. Огр. тираж, Париж, 19 стр., 27 x 21 см. увеличенный формат. 17) Фотография Вел. Князя Николая Николаевича. Дореволюционная копия с оригинала, 38 x 24 см., повреждения по краям. 18) Фотография Николай II верхом на лошади принимает парад. 24,5 x 18 см. (с паспарту) 19) Вернадский Г.В. Государственная уставная грамота Российской Империи 1820 года. Историко-юридический очерк. Машинопись, на правах рукописи, не для продажи, огр. тираж, Прага, 1925 г., 277 стр., 28 x 22 см., в твердой типографской обложке, хор. сост.

200/300 €

45. CONTE SUR MIKOLA LE FOU. Ed. « Uspek », 1917. 16 pp., ill., in-12, reliure de l'éditeur (il manque une partie). En l'état.

Сказка о Миколке Дураке и Немке Блуднице и о Гришке Распутной Шишке. [Пг.]: Электротечатня « Успех », [1917]. 16 с., ил. 18 x 13 см. В издательской иллюстрированной обложке (отсутствует задняя обложка). Общ. хор. сост.

46. ALBUM DE « L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DES OBJETS D'ART EN 1904 À SAINT-PÉTERSBOURG », sous le patronage de l'impératrice Alexandra Feodorovna. Texte par A. Prakhov, éd. Goliké et Vilborg, Saint-Petersbourg, 1907 (1908 sur la couverture). En russe et en français. 273 pp., 19 ill., in-folio. En l'état (il manque le dos, déchirures). Rare.

Альбом исторической выставки предметов искусства, устроенной в 1904 году в Санкт-Петербурге, под августейшим покровительством Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны в пользу раненых воинов. Текст А. Прахова, издательство товарищества Р. Голике и А. Вильборг, Санкт-Петербург, 1907 г. (1908 г. на обложке). Издание опечатано параллельно на русском и французском языках. 19 иллюстраций, 273 стр., 35,5 x 29 см. В состоянии (утрата корешка, надрывы). Историческая выставка предметов искусств проводилась с февраля по март 1904 г. в выставочном зале музея барона Штиглица в Санкт-Петербурге. На выставке были представлены предметы прикладного искусства из частных собраний России и Австрии.

350/450 €



45



46

ОБОРОНЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

ART
RUSSE

„Oborontcheskoie

Dvijenie“

JOURNAL PERIODIQUE,
PARIS, AOUT 1937

10, rue Humblot, Paris, 15^e.

ИЗДАНИЕ РОССИЙСКОГО ЭМИГРАНТСКОГО
ОБОРОНЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Цена 1 фр.

Prix 1 fr.

47. LOT DU 16 ÉDITIONS DE L'ÉMIGRATION :

1) RECUEIL DES LOIS DU GOUVERNEMENT. №3 du 16 mai 1919. 13 pp., in-4. 2) Tcherep-Spiridovitch A. I, Comment éviter la Deuxième guerre mondiale, États-Unis, c.1930. 8 pp. 3) Feuille antistalinienne, imp. en Allemagne dans les années 1940. 4) Mladoross. A.Kazem-Bek. №1 et № 9, 1930-1931, in-4. 5) Recueil maritime, № 4-5, Pilzen, 1929, 54 pp., in-8. 6) Journal maritime. №67(7) juillet 1933, 16 pp., Prague, in-8. 7) Pour l'émigration russe en France. 1 p., in-4. 8) Déclaration de la Ligue socialiste du Nouvel Orient. 3 pp., in-4. 9) Ilin I. L'Idée de notre futur. Berlin, 1937. 31 pp., in-8. 10) Shubart V. L'Europe et l'âme de l'Orient. 2e éd. Frankfort, 1946. 82 pp., in-4. 11) Rozanov V. Les Anges de Jehova. Paris, 1935. 30 pp., in-18. 12) Mladorosse. Livre 2. Prague, 1922. 110 pp., in-8. 13) Mouvement de la défense. №5, Paris, aout 1937, 8 pp. 14) Social-démocrate. Londres, 1893. 23 pp., in-12. 15) Medinski E. Comment et pourquoi notre peuple a détruit la pouvoir. Moscou, 1917. 31 pp., in-12. 16) Bulletin anticommuniste. Tapuscrit. №2, novembre, Allemagne, 1948, 28 pp.

ЛОТ из 16 эмигрантских прокламаций и политических брошюр: 1) СОБРАНИЕ УЗАКОНЕНИЙ И РАСПОРЯЖЕНИЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА. №3 от 16-го мая 1919г. Приказы Главнокомандующего Вооруженными Силами на Юге России Генерал-Лейтенанта Деникина, 13стр., 28 x 18 см. Прилагаются собрание узаконений и распоряжений Сената от 7-го февраля 1916г. на 16 стр., 27 x 20 см. 2) Череп-Спиридонович А. И. Как предотвратить Вторую мировую войну, уже готовую. США, 1930-е, 8 стр. 3) Антисталинская листовка, напечатанная в Германии в 1940-х гг., 1 лист. Обращение к русской эмиграции. 27 x 21 см. 4) «Младоросс», журнал А.Казем-Бека, №1 и №9, 1930-1931гг., 27 x 19 см. 5) Зарубежный морской сборник, №4-5, Пильзень, 1929 г., 54 стр., 23 x 15,5 см. 6) Морской журнал. №67(7) июль 1933г., 16 стр., Прага, 23 x 15 см. 7) Послевоенная прокламация. «К Русской Эмиграции во Франции». 1 стр., 27 x 21 см. 8) Декларация Социалистической Лиги Нового Востока. Обращение к объединению насильственно расчлененных наций. 3 стр., 28 x 19 см. 9) Ильин И.А. Творческая идея нашего будущего. Берлин, 1937г., 31 стр., 23 x 15 см. 10) Шубарт В. Европа и душа Востока. На правах рукописи. 2-е изд., Франкфурт, 1946 г., 82 стр., 29 x 21 см. 11) Розанов В., Ангел Иеговы у евреев. Париж, 1935 г., 30 стр., 14 x 11 см. 12) Младорусь. Книга 2. Прага, 1922 г., 110 стр., 24,5 x 18 см. Из Библ. писателя М.Слонима с вкладышем его адреса. 13) Газета «Оборонческое движение» №5, Париж, август 1937г., 8 стр. 14) Социал-демократы. «Горе Русской земли», Лондон, 1893г., 23 стр., 18,5 x 12 см. 15) Медынский Е.Н. Как и почему народ уничтожил старую власть и за что он борется. Москва, 1917 г., 31 стр., 18 x 14 см. 16) Редкий документ. Машинопись, на правах рукописи. Не для печати, огр. тираж. Бюллетень Антисоциалистического Центра освободительного движения народов России. Орган Центральной коллегии АЦОДНР. №2, ноябрь, Германия, 1948 год, 28 стр. Содержит обращение к народам России.

100/200 €

30

49. DOBOUZHINSKI Mstislav (1875-1957)

Biarritz Chiberta. Ed. Le golf les villas, Paris, 1929. Les hors-texte et dessins d'après un projet de M. Dobouzhinski. En français, 21 pp., papier velin, in-folio, reliure de l'éditeur. A.B.E. (taches sur les pages).

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав (1875-1957)

Biarritz Chiberta. Ed. Le golf les villas, Париж, 1929. Рисунки по проектам М.Добужинского. На французском языке, веленевая бумага, 21 стр., 37 x 28 см., издательская обложка. Общ.хор.сост. (пятна на страницах).

200/300 €

50. DICTIONNAIRE FRANCO-RUSSE. Makarov N. Ed.

Glisman, Berlin. 1924. In-8. Porte un cachet de la bibliothèque du Grand-Duc de Russie Andrei Vladimirovitch Romanov.

Французско-русский словарь. МАКАРОВ Н. Изд.: Т-ва Гликсмань, Берлин, 1924 г. 21 x 14 см, 645 стр. С печатью библиотеки Великого князя Андрея Владимировича Романова.

300/400 €

51. OLDENBOURG S.S. La règne de Nicolas II.

En 3 Vols. Ed. de la société de la promotion de la littérature patriotique, Belgrad, 1939. Vol I – 223 pp., reliure de l'éditeur ; Vol II – 385 pp., reliure de l'éditeur ; Vol III – 260 pp. reliure de l'éditeur, in-8. A.B.E.

ОЛЬДЕНБУРГ С.С. Царствование Императора Николая II. В 3х томах. Изд. Общества Распространения Русской Национальной и Патриотической литературы, Белград, 1939 г. Т1 – 223 стр., изд. обложка; Т2 – 385 стр., изд.обложка; Т3 – 260 стр., изд.обложка. 24 x 17 см., общ.хор.сост.

200/300 €



48



49

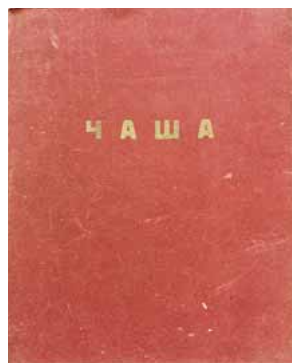
48. LA RÉALITÉ. Recueil de poèmes. Ed. « La réalité », typ.de l'état, 1919. 69 pp., in-4. Reliure de l'éditeur d'après le projet de A. Lentulov. A.B.E. (déchirure au dos).

Явь. Сборник стихов. Москва: Издательство « Явь », вторая государственная типография, 1919 г., 69 стр. 27 x 17,5 см. Виздательской иллюстрированной обложке, выполненной по рисунку работы А.В. Лентулова. Общ.хор.сост. (надрывы по корешку).

В сборник вошли произведения Андрея Белого, Галины Владычиной, Сергея Есенина, Рюрика Ивнева, Василия Каменского, Анатолия Мариенгофа, Бориса Пастернака, Вадима Шершеневича и других. Розанов № 5135.

180/250 €

LES 12 & 13 JUNI 2021



52. LOT DU 4 RECUEILS POÉTIQUES : 1) L'immortalité, Ed. « La lumière », Munich, 1947. 100 pp., in-8. En l'état. 2) Korbyakov D. Un bol. Ed. Pitzelov, Paris, 1936. 55pp., in-8. 3) Britan I. Pour le Dieu. Berlin, 1924. 205 pp., in-12. 4) Bor A. La lumière et l'obscurité. Buenos Aires, 1957. 93 p., in-8.

ЛОТ из 4х эмигрантских сборников поэзии: 1) Бессмертие (юмор, сатира, чистое искусство), Шанбах, изд. Содружество писателей Свет, Мюнхен, 1947 г., 100 стр., 21 x 15 см., издательская обложка. В состоянии. 2) Кобьяков Д. Чаша. Сборник стихов. Изд. « Птицелов », Париж, 1936 г., 55 стр., 22,5 x 18 см. 3) Британ И. Богу. Сборник поэзии. Берлин, 1924 г., 205 стр. (страницы не разрезаны), 20 x 13,5 см., издательская обложка. В состоянии. 4) Бор А. Свет и сумрак, сборник стихов. Буэнос-Айрес, 1957 г., 93 стр., 21 x 16 см.

40/60 €



53. LOT COMPRENANT 3 ÉDITIONS :

GORKI Maxime (1868 -1936). Mes universités. Ed. Kniga, Berlin. 1923. 235 pp., in-8.; Poésies modernes. SVERBEEVA L. Saint-Petersbourg, 1909. 117 pp., In-12 ;NADSON Semion. Poésie. Saint-Petersbourg, 1906. 369 pp. in-8.

ЛОТ: ГОРЬКИЙ Максим (1868 -1936). Мои университеты. Изд.: « Книга », Берлин. 1923 г. 235 стр., 22,5x15 см. В издательской обложке. Пометка « для отзыва в редакцию газеты « Русское Слово »; К новым даям: Современная лирика. / Сост. Л. Д. Свербеева. Изд.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, Санкт-Петербург. 1909 г. 117 стр., 15,5 x12 см.

Потёртости переплёта и корешка. Влад. пометы на страницах; НАДСОН Семен (1862 - 1887) Стихотворения. Изд.: Типография И.Н. Скороходова, Санкт-Петербург. 1906 г. 369 стр., 22 x 16 см. Твердый полужокожанный переплет. Потёртости и надрывы переплёта и корешка. Владельческие надписи.

300/400 €

54. LOT : KOURCHINSKY Mikhail. Les États Unis de l'Europe. Ed.: Uriev, Tartou, 1930. In-8; La Voix du Passé, Magazine d'histoire de la littérature. Sous la rédaction de S .P. Melgunova et T.P. Polnera, № 6. 1928, in -8; MILUKOV P.N. (1859-1943). Recueil des travaux publiés en l'honneur de P.N. Miliukov, 1859-1929. Ed: Pascal, Paris. 357 pp. in-8; Journal de la Société impériale russe de géographie. 1855, 444 pp. in-8. En état.

ЛОТ: КУРЧИНСКИЙ Михаил. Соединенные штаты Европы. Изд.: Юрьев, Тарту. 1930 г. 24 x 17 см.; Голос минувшего на чужой стороне. Журнал истории и истории литературы. Под редакцией С.П. Мельгунова и Т.П. Полнера, № 6. 1928 г. (Год издания 15ый). 287 стр., 25 x 17 см. Издательская обложка. Страницы не разрезаны. В состоянии; МИЛЮКОВ П.Н.(1859-1943) Сборник материалов по чествованию его семидесятилетия, 1859-1929. Изд.: Pascal, Париж. 1929 г. 357 стр., 24 x 17 см. В состоянии.; Записки императорского русского географического общества. Книжка X. Типография Императорской академии наук. 1855 г. 444 стр., 25 x 16 см. Издательская обложка. Страницы не разрезаны. Следы воды, надрывы по корешку, отсутствует задняя крышка.

300/400 €



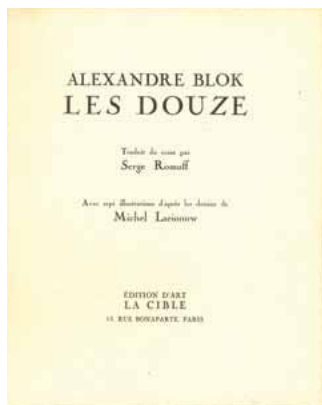
55. [CONSTRUCTIVISM]

Lubelle L., Dubois M. Sensitometrie/dessin de Z.Deineka. Ed. de la réunion des journaux, Moscou, 1932. 84 pp., ills., in-8. Reliure de l'éditeur d'après un projet de Zoé Deineka. En l'état (reliure abimé, propre à l'intérieur).

[КОНСТРУКТИВИЗМ]. ЛЮБЕЛЬ Л., ДЮБУА М.

Сенситометрия/худ. З. Дейнека. Журнально-газетное объединение, Москва, 1932. 84 стр., ил. 21,6x14,8 см. В издательской иллюстрированной обложке работы З. Дейнека. В сост. (обложка отделена от блока, отсутствует корешок, блок чистый). Книга оформлена в духе конструктивизма; художник — Зоя Петровна Дейнека (род. 1903), в 1930-е годы много и плодотворно работавшая в московских издательствах. Сенситометрия — учение об измерении свойств светочувствительных материалов.

80/250 €



56. [M.LARIONOV]

BLOK Alexandre (1880-1921)

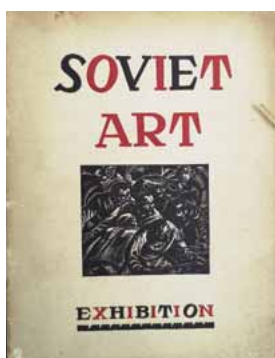
Les Douze. Ed. « La Cible », Paris, 1920. En français, in-4, 22 pp. (les pages ne sont pas numérotées), 7 pl. d'illustrations d'après un projet de Mikhail Larionov, l'un des 185 exemplaires sur papier vergé (non numéroté), reliure de l'éditeur (déchirure au dos). B.E. Rare édition française du vivant de l'auteur.

[М.ЛАРИОНОВ]

БЛОК Александр (1880-1921)

Двенадцать. Изд. « Мишень », Париж, 1920. На французском, 29,3 x 23 см., 22 стр. (не нумерованы), 7 л. илл. по проектам М.Ларионова. Один из 185 экземпляров на бумаге верже (не пронумерован), издательская обложка (надрыв по корешку). Хор.сост. Редкое французское прижизненное издание.

300/400 €

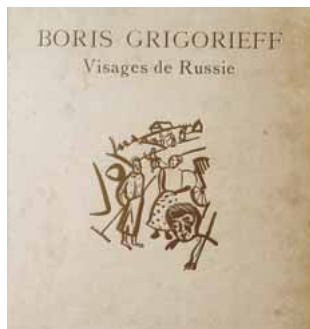


57. CATALOGUE DE L'EXPOSITION « SOVIET ART ».

Par Fiske Kimball. Pennsylvania Museum of Art, 1934-1935. En anglais. A.B.E.

Каталог выставки « Soviet Art ». На английском, выставка в Музеи искусств Пенсильвании, 1934-1935 гг.

80/150 €



58. GRIGORIEFF Boris (1886-1939) LOT de deux livres : 1) Visages de la Russie. Texte de Louis Réau, Clare Sheridan, André Levinson, Claude Farrère et André Antoine. London, 1924. - 100, [8] p. : il. In-folio. Exemplaire numéro 78 (sur 500). En français. Nombreuses planches des illustrations réalisées dans la technique de la zincographie et de l'autotypie coloriée. Reliure d'origine demi-cuir beige (légères salissures). B. E. *Boris Grigorieff (1886-1939) - peintre de l'avant-garde russe. En 1922 - 1923 Grigorieff travaille sur une série de portraits des acteurs du théâtre MHT de Moscou (le plus avant-gardiste de l'époque). Une partie de cette série rejoindra l'album « Les Visages de la Russie ».* 2) Rasseja. Potsdam, Mueller & Co.; Petersburg-Berlin, S. Efron Verlag, 1921. En allemand, reliure de l'éditeur, 52 pp., 46 ill., in-4. A.B.E. (traces d'eau sur un coin de plusieurs pages à la fin).

ГРИГОРЬЕВ Борис (1886-1939)

ЛОТ из ДВУХ КНИГ: 1) Лики России; текст Луиса Рео, Клэр Шеридан, Андрэ Левинсона, Клода Фаррера и Андрэ Антуана. Лондон, 1924. На французском. 100, [8] с.: ил.; 34,5x27 см. - 500 экз., номер 78. Многочисленные полностраничные иллюстрации воспроизведены в технике цинкографии и цветной автотипии. Листы с иллюстрациями защищены папиросной бумагой. В издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Хор.сост. (незначительные загрязнения переплэта).

Григорьев, Борис Дмитриевич (1886-1939) - живописец, график, художник книги, художник театра, педагог и литератор, блестящий мастер рисунка, соединивший академическую традицию с авангардом. В 1922-1923 годах Б. Григорьев исполнил серию, в которой отобразил культурную среду современной России через портреты актеров Московского Художественного театра: К.С. Станиславского, В.И. Качалова, В.В. Лужского, О.Л. Книппер и др. Эти и некоторые другие работы вошли в альбом « Лики России ».

2) [Рассея]. Берлин: С. Ефрон, 1921. - 52 с.: ил., 46 л. ил.; 25,5 x 20 см. - На нем. яз. Издательский переплет. Сборник статей Оскара Бие, Павла Барнаха, А. Бенуа и самого Б. Григорьева, 70 репродукций в тексте и на отдельных листах с картин и рисунков Б. Григорьева. Общ.хор.сост. (следы влаги на уголках последних страниц).

800/1 500 €

59. DELAUNAY SONIA (1885-1979)

Carte de vœux pour l'année 1968

Gouache au pochoir sur papier

Dédiacé au dos par l'auteur

10,5 x 13,5 cm.

Cette composition fut utilisée pour l'affiche de l'exposition Delaunay qui se tint au Musée National d'Art Moderne de Paris, du 2 décembre 1967 au 7 janvier 1968.

ДЕЛОНЕ СОНЯ (1885-1979)

Поздравительная открытка к 1968 году

Бумага, гуашь

Дарственная надпись от С.Делоне с обратной стороны.

10,5 x 13,5 см.

Данная композиция была использована для афиши выставки Делоне в Национальном музее современного искусства Парижа,

2/12/1967 – 7/01/1968

1 000/1 500 €



61. [A.RODCHENKO].

A pageant of youth. Album de photographies. Ed. State Art Publishers, Moscou – Leningrad, 1939. 98 pp. d'ills., reliure de l'éditeur, in-4. Édité pour l'Exposition universelle à New-York en 1939. La plupart des photographies et la rédaction de l'ouvrage par Alexandre Rodchenko. A.B.E. (salissures sur la couverture).

[А.РОДЧЕНКО].

A pageant of youth. [Праздник юности]. Фотоальбом. Оформл. А. Родченко. State Art Publishers, Москва – Ленинград, 1939. 98 стр. ил. Издательский колленкоровый переплет., 25,5 x 20 см. Пропагандистский парадный фотоальбом из серии книг, изданных для Всемирной Ярмарки в Нью-Йорке в 1939 г. Оформление книги и большая часть фотографий принадлежат А.М. Родченко. Общ.хор.сост. (загрязнения переплета, блок чистый).

300/400 €



ART RUSSE

60. DELAUNAY SONIA (1885-1979)

Tract publicitaire formant invitation permanente à son atelier. 1927.

1p., in-4, impression en rouge et noir, en-tête à ses noms, adresse et activité : « Robes, manteaux, écharpes, sac-tapis, tissus, « simultané ». T.B.E.

« Faire de votre vie une œuvre d'art » : « femme... amie ! Si vous sentez que le rythme de l'existence a changé : si vous cherchez vainement les éléments d'un cadre pour une vie d'aujourd'hui : allez voir, « Sonia Delaunay procéder à la réforme du costume » (« Guillaume Apollinaire, la femme assise »).

Nous y joignons une carte postale de la série Exposition des arts décoratifs. Paris, 1925. Vue photographique d'un manteau et une automobile constructivistes. B.E. Très rare.

Sonia Delaunay (1885-1979) fit deux longues incursions dans les arts de la mode, d'abord à Madrid (1918-1921), avec ses activités de la « Casa Sonia », puis à Paris (1921-1930). Pour présenter à Paris ses créations inspirées du constructivisme russe et de l'ornementation Art Déco.

ДЕЛОНЕ СОНЯ (1885-1979)

Рекламная листовка, приглашение в ателье Делоне. 1927 г. На французском, 1 стр., 27 x 21 см., печать черными и красными красками. С указанием имени художницы и адреса ателье, а так же « Платья, пальто, шарфы, сумки-ковры, ткани, «симультанэс». Хор. сост. Редка.

« Сделать из вашей жизни произведение искусства » : « женщина... дру! Если вы чувствуете, что ритм жизни изменился: если вы ищете новые рамки для жизни сегодняшней, приходите посмотреть « Соня Делоне приступает к реформированию костюма ».

Прилагаем почтовую открытку из серии Выставка декоративного искусства. Париж, 1925 г. Фотопредставление конструктивистского пальто и автомобиля. Хор.сост. Редка.

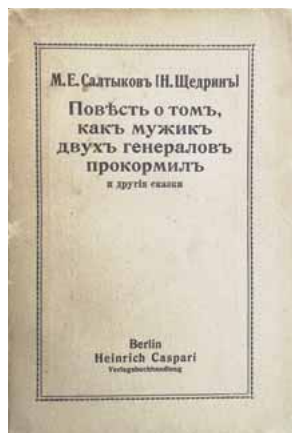
300/400 €



LES 12 & 13 JUIN 2021



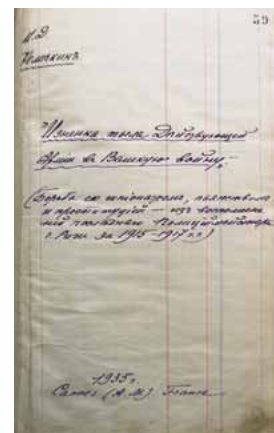
62



64



65



66

62. TSVETAÏEVA MARINA (1892-1941)

Poèmes à Alexandre Blok 1916-1921. Ed. « Les Feux », Berlin, 1922. Première édition. 47 pp., in-18, reliure de l'éditeur. En l'état. Rare.

ЦВЕТАЕВА Марина (1892-1941)

Стихи к Блоку 1916-1921 г. Берлин, изд-во « Огоньки », 1922г. Первое издание. 47 стр., 12,5 x 10 см., в иллюстрированной издательской обложке А.Арнштама, типографская ошибка пагинации, нет стр. 27-28., блок скреплен клейкой лентой, потертости.

Турчинский С. 571, Розанов №4237

200/300 €

63. ESSENINE SERGUEÏ (1895-1925)

Les clés de Marie. Ed. « Artel des artistes de Moscou », Moscou, 1920. 41 pp., les pages ne sont pas découpées, in-16, reliure de l'éditeur. A.B.E.

ЕСЕНИН Сергей (1895-1925)

Ключи Марии. Издание Московской Трудовой Артели Художников слова, Москва, 1920. 41 стр. (страницы не разрезаны), 15,3 x 11,5 см. В издательской обложке. Хор.сост. (надрывы обложки).

150/200 €

64. SALTIKOV-SHEDRIN M.E.

L'histoire d'un moujik qui a nourri deux généraux. Ed. « Heinrich Caspari », Berlin, 64 pp., les pages ne sont pas découpées, reliure de l'éditeur, in-12. A.B.E.

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М.Е.

Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил и другие сказки. Изд. « Heinrich Caspari », Берлин. 64 стр., страницы не разрезаны, издательская обложка, 20 x 13,5 см. Общ.хор.сост. (надрыв по корешку).

80/120 €

65. [LA CHINE DES RUSSES] ТОПТЫГА-ТОПТЧИН А.

Le rêve d'un Ivan russe. Histoire sur la Révolution russe et ses héros. Shanghai, édition de l'auteur. 1934. 62 pp., in-12, reliure de l'éditeur. A.B.E. (restaurations). Très rare.

[Русский Китай]**Топтыга-Топчин А.**

Сон русского Ивана. Описание русской революции и ее героев в стихах. Крестьянская Библиотека. Шанхай. Изд. автора. 1934, 62 с., 13 x 19,5 см., В издательской мягкой художественной обложке. Реставрация страниц и обложки. Большая редкость.

250/300 €

66. REMCHKIN M.D. – AUTOGRAPHE

Arrière-front de l'armée pendant la Grande Guerre. La lutte avec l'espionnage, l'alcoolisme et la prostitution. D'après les souvenirs du chef de la police de Riga. Cannes, 1935. Recueil d'articles.

РЕМЧКИНЪ М.Д. – Автограф

Изнанка тыла Действующей Армии в Великую войну. Борьба со шпионажем, пьянством и проституцией – из воспоминаний последнего полицеймейстера г.Риги за 1915-1917 гг. Канны, 1935 г. Подборка статей по тематике.

200/300 €

67. OTSUP NICOLAS

Dans la fumée. Deuxième recueil de poèmes. Paris, 1926. 69 pp., in-12, reliure de l'éditeur. A.B.E.

ОЦУП Николай

В дыму. Вторая книга стихов. Изд. Petropolis, Париж, 1926 г. 69 стр., 19x12 см., в издательской обложке. Общ.хор.сост. (надрыв по корешку и след влаги на обложке).

50/100 €



68

68. LOT DE DEUX LIVRES : ROZANOV Vasilij (1856-1919). Gertvenniy uboi. « Ce qu'il m'est arrivé de voir ». Ed. Doloy zlo, Paris, 1929. 16 pp., in-8. Bon état.; KLUCHEVSKY Vasilij (1841-1911). Histoire de diverses classes de la société en Russie. Petrograd. 1918. 276 pp., in-8.

ЛОТ из двух книг:

РОЗАНОВ Василий (1856-1919). Жертвенный убой: (« Что мне случилось увидеть »): из кн. Вас. Вас. Розанова « Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови ». изд. Долой зло, Париж, 1929 г. 16 стр.; 21,5 × 14 см. Хорошее состояние. В издательской обложке.; КЛЮЧЕВСКИЙ Василий (1841-1911). История сословий в России. Курс, читанный в Московском университете в 1886 году. 3-е изд. Лит.-изд. отдел Комиссариата народного просвещения, Петроград, 1918. 276 стр. 22 × 14,5 см.

100/150 €



79

69. LES NOUVELLES DE LA LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE. Ed. Bureau de la littérature révolutionnaire. Moscou, 1930. № 2. 215 pp., in-8. Tirage 4500 exemplaires. Reliure de l'éditeur. A.B.E.

Вестник иностранной литературы. Орган Международного бюро революционной литературы. 1930. № 2. М.: Гос. изд-во, 1930. 215 стр., ил.; 24,9 × 17,6 см; тираж 4500 экз. В издательской иллюстрированной обложке работы художника С.Б. Телингатера (?). Хор.сост. (надрывы по корешку).

200/300 €

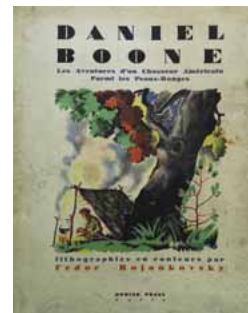
70. SUKHOMLINOV V.

Les Mémoires. Ed. universelle russe, Berlin, 1924. 438 pp., in-8. Reliure de l'éditeur. B.E.

СУХОМЛИНОВ Владимир

Воспоминания. Русское универсальное издательство, Берлин, 1924. 438 стр., 25 x 19 см. В издательском картонажном переплете. Хор.сост. Владимир Александрович Сухомлинов - царский военный министр, которого судил царь, посадил Керенский, а освободил Ленин. Мемуары В.Сухомлинова - воспоминания офицера и военного министра о русской армии. Через призму личных восприятий, автор отражает армейский быт и военные действия времен русско-турецкой войны 1877-1878 гг., военные реформы 1860-1870-х гг. и контрреформы в армии при Александре III, подробно описывает время службы в Киевском военном округе, свое генерал-губернаторство и службу в качестве военного министра.

200/300 €



71

71. ROJAN (FEDOR ROJANOVSKY) BOONE Daniel

Les Aventures d'un chasseur américain parmi les Peaux-Rouges. En français, avec des illustrations en couleur de F. Rozhankovsky (Rozhan), Paris, 1931, in-folio.

РОЖАН (Федор Рожанковский)

БООН Даниэль

« Похождения американского охотника среди краснокожих », на фр. языке, с цветными иллюстрациями Рожанковского (Рожан), Париж, 1931 г., 37 x 29 см. увеличенный формат. Общ.хор.сост.

30/40 €

72. OÙ ON ENTEND LA FORÊT. RECUEIL DE CHANTS DE SOLDATS. 1950. TAPUSCRITS, 38 PP., IN-8, RELIURE EN PAPIER.

Где лес шумит. Сборник Русских Солдатских и Народных Песен. 1950е гг. Машинописный сборник, 38 стр., 21 x 31 см. В бумажной обложке.

Сборник содержит тексты русских солдатских песен, всего - 85 песен. Среди них: « Коль славен », « Умирающий солдат », « Стрелки », « Трубочка », « Конно-артиллерийская », полковые песни российской армии.

100/200 €

73. SHARSHUN S.

Trois numéros du dépliant futuriste « Klapan » (№3, 10 et 11). 21 x 13,5 cm. TBE.

ШАРШУН С.

Три выпуска футуристической листовки « Клапан » (№3, 10 и 11). 21 x 13,5 см. Отгл.сост.

80/120 €



74. LOT DE 5 LIVRES : 1) Vishnyak M. Les droits des minorités. Première édition, Paris, 1926. 117 pp., in-12, reliure de l'éditeur. B.E. 2) Rinda O. Nationalisme. Paris, 1935. 119 pp., in-12, reliure de l'éditeur. B.E. 3) Zvegintsov V. Les Chevaliers-gardes pendant la première guerre mondiale et la guerre patriotique du 1914 – 1920. Deuxième partie, 1re édition, éd. Siyalski, Paris, 1938, 206 p., in-8, reliure d'éditeur. B.E. 4) General Danilov Y. Les Divisions russes en France et en Macédoine entre 1916-1918. Paris, 1933. 247 pp., in-12, reliure de l'éditeur (déchirures, restaurations). 5) Naissance de la Russie révolutionnaire (révolution de février). Pour le comité d'édition des œuvres de Tchernov. Paris – Prague – New-York. Ed. Société Nouvelle d'Imprimerie et d'édition. 446 pp., in – 12. Pages non découpées. Cachet de « St. Sergius High School ».

ЛОТ ИЗ 5 КНИГ: 1) Вишняк М.В. Право меньшинств, первое издание, Париж., 1926 г., 117 стр., 19 x 14 см., издательская обложка. Хор.сост. (страницы не разрезаны). 2) Рында О. Державный национализм. Его сущность, цель и задачи. Париж, 1935 г. 119 стр., 19 x 14,5 см., издательская обложка. Общ.хор.сост. 3) Звегинцов В.Н. Кавалергарды в великую и Гражданскую войну 1914-1920 гг. Часть вторая, 1-е издание, Париж, 1938 г., с рисунками казака художника Ефремова. 206 стр., 23 x 16,5 см., издательская обложка. Общ.хор.сост. 4) Генерал Ю.Н. Данилов. Русские отряды на французском и македонском фронтах 1916-1918 г.г. По материалам Архивов Французского Военного Министерства. Изд. Союза Офицеров участников войны на французском фронте, Париж, 1933 г. 247 стр., 20 x 15 см., издательская обложка и предисловие повреждены. 5) Чернов В. Рождение революционной России (февральская революция). Юбилейный Комитет по изданию трудов В.М. Чернова, Париж-Прага-Нью-Йорк, 1934 г.,

446 стр., 19,5 x 14 см., хор.сост.(страницы не разрезаны).

150/200 €

75. TROTSKY LEV (1879-1940)

Les Portraits. Ed. Chalidze publications, Vermont USA, 1984. Recueil des données par U. Felshtinsky. Dedicacé par U. Felshtinsky. 285 pp., in-12, reliure de l'éditeur. B.E.

ТРОЦКИЙ Лев (1879-1940)

Портреты. Изд. Chalidze publications, Vermont USA, 1984. Подборка материалов осуществлена Ю.Фельштинским. Дарственная надпись Ю.Фельштинского на титульном листе. 285 стр., 18 x 10 см., издательская обложка. Общ.хор.сост.

30/50 €

76. SOKOLOFF N.

Enquête judiciaire sur l'assassinat de la famille impériale russe. Edition complétée, avant-propos de N. Sakhanovsky. Ed. de l'ordre impérial russe (éditeur N.Skhakovsky), Buenos Aires, 1978. 299 pp., in-8, reliure de l'éditeur en papier (traces d'eau). Nous y joignons une carte postale représentant la maison d'Ipatiev où l'empereur et sa famille furent assassinés. Rare (interdite après l'impression).

СОКОЛОВ Н.

Убийство Царской Семьи. Дополненное издание судебного следователя Н. Соколова, изданная Н.И. Сахновским. С предисловием Н. Сахновского. Изд. российского императорского союза ордена, Буэнос-Айрес, 1978 г. 299 стр., 21,5 x 17,5 см., издательская обложка (следы влаги). Помимо материалов следователя Соколова, впервые опубликованных в первом издании, в данное издание вошли, ранее не публиковавшиеся приложения.

Хор. сост. Редка.

Издатель Н.И.Сахновский - бывший капитан 5-й итурской бригады Ваффен-СС, после войны руководитель Российского Имперского Союза.

Прилагаем почтовую карточку с изображением дома Ипатьева в г. Екатеринбурге, где был заключен и расстрелян Император Николай II и его Семья. Редка (запрещена в СССР почти сразу после издания)

150/200 €



77. KARTASHOV A.

Les notes sur l'histoire de l'église russe. En deux vols. Ed. YMCA-Press, Paris, 1959. 685 pp. et 569 pp., reliures de l'éditeur, in-8. B.E.

КАРТАШЕВ А.

Очерки по истории русской церкви. В двух томах. Париж. YMCA-Press. 1959 г. 685 стр. и 569 стр. В двух двухцветных шрифтовых издательских обложках, 16 x 23,5 см. Хор.сост.

100/150 €

ICÔNES ИКОНЫ



78. ICÔNE « SAINT NICOLAS DE MYRTE »
 Tempera sur bois
 35,5 x 31 cm
 Russie, XX^e siècle

Икона « Святитель Николай Мирликийский »
 Дерево, темпера
 35,5 x 31 см
 Россия, XX век
 150/200 €



79. ICÔNE « SAINT NICOLAS DE MOZHAISK »
 Tempera sur bois, oklad en vermeil
 Russie, probablement Palekh, XIX^e siècle
 Poinçon « M.Dolotov » sur le bois au dos
 31 x 26,5 cm.

Икона « Св Николай Можайский »
 Дерево, темпера, оклад vermeil
 Россия, возможно Палех, вт. пол. XIX века
 Клеймо « М Долотов » с обратной стороны доски.
 31 x 26,5 см
 600/800 €

37



80. ICÔNES « LES ARCHANGES PRÉSENTENT LE MANDYLION »
 Tempera sur bois
 Russie, XIX^e siècle
 En l'état (cassée)
 36 x 32 cm.

Икона « Ангелы представляют Спас Нерукотворный »
 Дерево, темпера
 Россия, XIX век
 В состоянии (расколота)
 36 x 32 см
 300/500 €



81. ICÔNE « LE MÉNOLOGE POUR LE MOIS DE NOVEMBRE »
 Tempera sur bois
 Russie, XIX^e siècle
 31 x 26 cm. En l'état.

Икона « Месяцеслов на ноябрь »
 Дерево, темпера
 Россия, XIX век
 31 x 26 см
 В состоянии
 300/400 €

**82. ICÔNE « JEAN LE BAPTISTE »**

Tempéra sur bois, cadre en vermeil
Russie, fin XVIII-début XIX^e siècle
31,5 x 27 cm.

Икона « Иоанн Предтеча »
Дерево, темпера, рама vermeil
Россия, XVIII - начало XIX века
31,5 x 27 см
700/1 000 €

**83. ICÔNE « LES DOUZE FÊTES »**

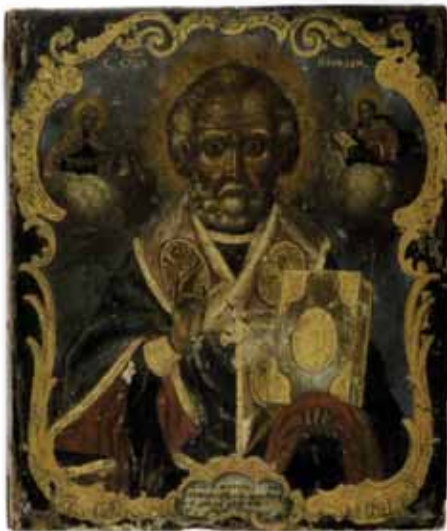
Tempéra sur bois
Russie, XIX^e siècle
35,5 x 31 cm.

Икона « 12 Праздников и Воскресение Христово »
Дерево, темпера,
Россия, XIX век
35,5 x 31 см
500/700 €

84. ICÔNE « SAINT NICOLAS »

Tempéra sur bois
Russie, XVIII^e siècle
31 x 26,5 cm. В.Е. (légers manques aux bords).

Икона « Святой Николай »
Дерево, темпера
Россия, XVIII в.
31 x 26,5 см. Хор.сост. (сколы по бортам)
600/800 €

**85. LOT DE 11 ICÔNES DE TAILLES DIFFÉRENTES.**

Tempéra sur bois. Une avec son oklad en argent.
Entre 7 x 5,5 cm. et 23 x 18 cm.
Russie, fins XIX^e – début XX^e siècle.
Nous y joignons deux icônes de voyage. Tempéra sur bois, oklad en argent.
5 x 4,5 cm. et 4,5 x 4 cm. Russie, fin XIX^e siècle. ; Deux œufs de Pâques. Bois laqué. XIX^e siècle.

ЛОТ из 11 и ИКОН разного размера.
Темпера, дерево. Одна в серебряном окладе. От 7 x 5,5 см. до 23 x 18 см. Россия, конец XIXго в. и XXй век. ПРИЛАГАЕМ Две карманные иконы. Темпера, дерево, серебро. 5 x 4,5 см. и 4,5 x 4 см. Россия, XIX в.; Два пасхальных яйца. Дерево, лак. XXй век.
150/200 €



86. ICÔNE « CHRIST PANTOCRATOR »

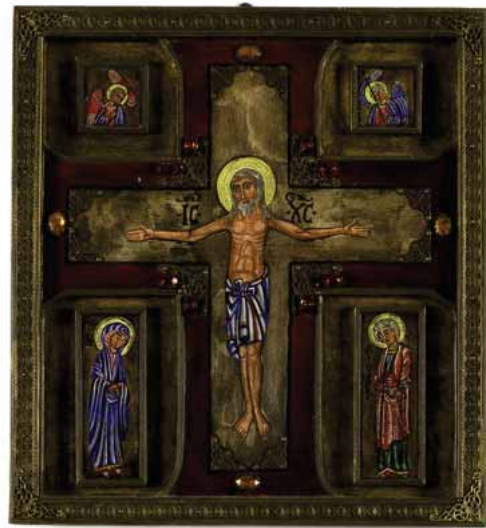
Tempera sur bois, vermeil
31 x 26,5 cm, Russie, fin XIX^e siècle
En l'état. Manques.

Икона « Христос Вседержитель »
Дерево, вермей, темпера
31 x 26,5 см, Россия, конец XIX века
В состоянии (сколы).
150/200 €

87. ICÔNE « CHRIST PANTOCRATORE »

Tempera sur bois, oklad en argent et vermeil
Russie, Moscou, 1893
Poinçons : AC; 84 et saint Georges tourné à gauche
31 x 26,5 cm. En l'état.

Икона « Спас Вседержитель »
Дерево, темпера, серебро, вермей
Москва, 1893
Клейма: AC; 84 и Св.Георгий влево
31 x 26,5 см
В состоянии
400/600 €



88. ICÔNE DE « LA CRUCIFIXION »

Bois, métal, incrustations de verres colorées, tempera
Signé au dos C. Muboni
38 x 35,5 cm
Grèce, XX^e siècle

Икона « Распятие »
Дерево, металл, инкрустации цветного стекла, темпера
Подпись сзади С. Мубони
38 x 35,5 см
Греция, XX век
150/200 €

89. ICÔNE « LA MÈRE DE DIEU AUX TROIS MAINS »

Tempera sur bois
26,5 x 21,5 cm
Russie, XIX^e
On y joint une icône « Vierge Marie de Vladimir ». Bois, vermeil, impression. 18 x 14,5 cm, Russie, début du XX^e siècle.

Икона Божией Матери « Троиручица »
Дерево, темпера
26,5 x 21,5 см
Россия, XIX век
Прилагаем икону Божией Матери Владимирской. Дерево, вермей, печать, 18 x 14,5 см., Россия, начало XX века.
200/300 €

**90. ICÔNE****« SAINTE MARIE MADELEINE »**

Tempéra sur bois, oklad en argent et vermeil

Russie, Moscou, 1882(?)

Poinçons : A.K. 1882(?) (Andreï Kovalevsky) ; 84 ; saint Georges tourné à droite ; И Ж

31 x 26 cm.

Икона « Равноапостольная Мария Магдалина »

Дерево, темпера, серебро, vermeil
Москва, 1882 ?

Клейма: А.К 1882? (Андрей Ковалевский);
84; Св.Георгий вправо; И Ж

31 x 26 см
1 000/1 500 €

91. ICÔNE « SAINT NICOLAS »

Tempéra sur bois
Russie, XIX^e siècle
34,5 x 27,5 cm.

Икона « Святой Николай Чудотворец »

Дерево, темпера
Россия, XIX век
34,5 x 27,5 см

500/700 €

92. ICÔNE « ARCHANGE MICHAEL PRÉSENTE LE MANDYLION »

Tempéra sur bois
Russie, XIX^e siècle
35 x 31 cm. En l'état.

Икона « Архангел Михаил представляет Спас Нерукотворный »

Дерево, темпера
Россия, XIX век
35 x 31 см

В состоянии
500/700 €



93. ICÔNE « LA VIERGE MARIE, JOIE DE TOUS LES AFFLIÉS »

Russie, XIX^e siècle

Tempéra, bois

31 x 27 cm. A.B.E. (restaurations, un manque au coin)

Икона « Богородица всем скорбящим радость »

Россия, XIXй век

Темпера, дерево

31 x 27 см. Общ.хор.сост. (реставрации, скол на углу)

600/800 €

94. ICÔNE « SAINTE HÉLÈNE »

Russie, début XX^e siècle

Tempéra sur bois, oklad en argent, kiot en bois recouvert de velours bordeaux

« Je te bénis 19 II/XI 12-13 ton père Sergeï » et « Honore ton père et ta mère »

Poinçons : tête de femme tournée à droite et 84, НГ

22,5 x 18 cm.

Икона « Святая царица Елена »

Россия, XXй век

Темпера, дерево. Оклад серебро. Киот дерево и бордовы бархат.

Гравировка « Благославляю 19 II/XI 12-13 Твой отец Сергей » и « Чти отца твоего и мать твою ».

Клейма: голова в кокошнике вправо и 84, НГ

22,5 x 18 см.

800/1 000 €



95. LOT :

« La Vierge de Kazan ». Tempéra sur bois, oklad en vermeil. Russie, XIX^e siècle. 31 x 27 cm. En l'état.

Икона « saint Serge de Radonezh ». Tempéra sur bois, oklad en argent et vermeil. Russie, XIX^e siècle. Poinçons : HH, AA 1859?, 84 et saint Georges tourné à droite. 29,5 x 23 cm. En l'état.

ЛОТ:

Икона « Казанская Богоматерь »

Дерево, темпера, vermeil

Россия, XIX век

31 x 27 см. В состоянии.

Икона « Преподобный Сергей Радонежский »

Дерево, темпера, серебро, vermeil

Россия, XIX век

Клейма: HH, AA 1859?, 84 и Св.Георгий вправо

29,5 x 23 см. В состоянии.

250/400 €



96. ICÔNE « LA VIERGE DE VLADIMIR AVEC DES SAINTS »

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
31 x 27 cm.

Икона « Владимирской Богоматери со святыми »

Дерево, темпера
Россия, XIX век
31 x 27 см
250/300 €



97. ICÔNE « SAINT NICOLAS »

Tempera sur bois, laiton
Russie, XIX^e siècle
18 x 15 cm.

Икона « Святой Николай »

Дерево, темпера, бронза, эмаль
Россия, XIX век
18 x 15 см
150/200 €



98. ICÔNE « LA VIERGE DE FEODOR »

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
45 x 40 cm. En l'état.

Икона « Феодоровской Богоматери »

Дерево, темпера
Россия, XIX век
45 x 40 см. В состоянии.
400/600 €



99. ICÔNE « LA VIERGE MARIE APAISE NOTRE CHAGRIN »

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
32 x 27 cm.

Икона « Богоматерь утoli мои печали »

Дерево, темпера
Россия, XIX век
32 x 27 см
400/600 €



100. ICÔNE « LA VIERGE MARIE, JOIE DE TOUS LES AFFLIÉS »
 Tempera sur bois
 Russie, début XIX^e siècle
 30 x 26 cm.

Икона « Богоматерь всем скорбящим радость »
 Дерево, темпера
 Россия, начало XIX века
 30 x 26 см
 400/600 €



101. ICÔNE « LA VIERGE D'AKHTIRSK »
 Tempera sur bois
 Russie, probablement École du sud, XVIII^e siècle
 33 x 30 cm. En l'état. Très rare icône avec une rare iconographie où le Christ est absent de la croix et nous trouvons un coq dans la partie droite de l'icône.

Икона « Богоматерь Ахтырская »
 Дерево, темпера
 Вероятно юг России, XVIII век
 33x 30 см. В состоянии. Очень редка икона с крайне редкой иконографией, в которой Иисус Христос отсутствует на кресте, а в правой части представлен петух.
 200/300 €



102. ICÔNE « LE MÉNOLOGE POUR LE MOIS DE MARS »
 Tempera sur bois
 Russie, XIX^e siècle
 36 x 31 cm.

Икона « Месяцеслов на март »
 Дерево, темпера
 Россия, XIX век
 36 x 31 см
 400/600 €



103. ICÔNE « LE MÉNOLOGE POUR LE MOIS DE JUIN »
 Tempera sur bois
 Russie, XIX^e siècle
 35 x 31 cm.

Икона « Месяцеслов на июнь »
 Дерево, темпера
 Россия, XIX век
 35 x 31 см
 400/600 €



104. ICÔNE « LES DOUZE FÊTES »

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
31 x 26,5 cm.

Икона « 12 праздников и Воскресение Господне »

Дерево, темпера
Россия, XIX век
31 x 26,5 см
500/700 €

44



105. LOT : Icône « Crucifixion ». Tempera sur bois,
croix en laiton. Russie, XIX^e siècle. 36 x 28 cm.

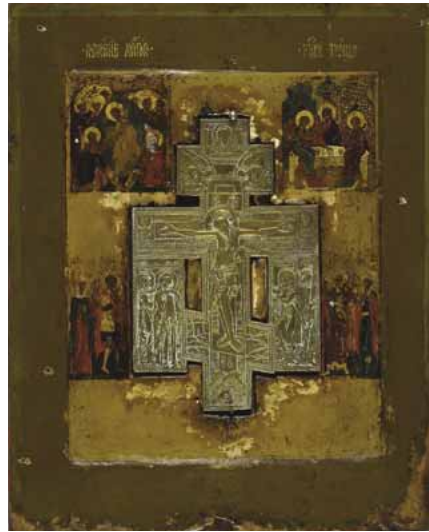
Икона « Le Ménologe pour le mois de février ». Tempera sur
bois. Russie, XIX^e siècle. 36 x 28 cm.

ЛОТ: Икона « Распятие Христово » Дерево, темпера, медь
Россия, XIX век
31 x 26 см. В состоянии.

Икона « Месяцеслов на февраль »

Дерево, темпера
Россия, XIX век
36 x 28 см

400/500 €



106. ICÔNE « CONCILE DES APÔTRES »

Tempera sur bois, oklad en argent
Poinçons : 84; ТБ 1886; ДГ; saint Georges tourné à droite
14 x 12 cm. Moscou, 1886.

Икона « Собор Апостолов »

Дерево, темпера, оклад из серебра
Клейма: 84; ТБ 1886; ДГ; Святой Георгий вправо
14 x 12 см. Москва, 1886 г.

400/500 €





107

107. ICÔNE « CHRIST PANTOCRATOR »

Tempera sur bois, oklad en argent
Poinçons : C Г, 84 et tête de femme tournée à gauche
Russie, XX^e siècle
26,5 x 22 cm. Peinture accidentée

Икона « Христос Вседержитель »

Дерево, темпера, оклад из серебра
Клейма: С Г, 84 и голова в кокошнике влево
Россия, XX век
26,5 x 22 см. В состоянии
400/600 €



45

108

108. LOT DE DEUX ICÔNES « CHRIST PANTOCRATOR » ET « ARCHANGE MICHAEL »

Tempera sur bois
48 x 26 cm.; 51 x 29 cm.
École régionale, Grèce, XIX-début XX^e siècle.

Лот из двух икон « Христос Вседержитель » и « Архангел Михаил »

Дерево, темпера
48 x 26 см.; 51 x 29 см.
Региональная школа, Греция (?), XIX-начало XX века
800/1 200 €



109

109. LOT DE DEUX ICÔNES « SAINT NICOLAS » ET « LA VIERGE »

Tempera sur bois
40 x 27 cm.; 39 x 26 cm.
École régionale, Grèce, XIX-début XX^e siècle.

Лот из двух икон « святой Николай » и « Богородица »

Дерево, темпера
40 x 27 см.; 39 x 26 см.
Региональная школа, Греция (?), XIX-начало XX века
800/1 200 €



110

110. ICÔNE « CRUCIFIXION »

Laiton
Russie, début XIX^e siècle
39 x 24 cm.

46

Распятие
Медь
Россия, начало XIX века
39 x 24 см.
400/600 €

111. ICÔNE DE VOYAGE OUVRANTE EN QUATRE PARTIES

« LES DOUZE FÊTES »
Laiton, émail bleu et blanc
Russie, XIX^e siècle
18 x 42 cm. (ouvert)

Дорожный складень « Дванадцатые праздники »
Медь, эмаль
Россия, XIX век
18 x 42 см. (открытый)
200/300 €



111



112

112. ICÔNE DE VOYAGE OUVRANTE EN QUATRE PARTIES

« LES DOUZE FÊTES »
Laiton
Russie, XIX^e siècle
18 x 40 cm. (ouvert)

Дорожный складень « Дванадцатые праздники »
Медь
Россия, XIX век
18 x 40 см. (открытый)
150/200 €

113. CROIX

Laiton, émail bleu
Russie, XIX^e siècle
38 cm.

КРЕСТ
Медь, голубая эмаль
XIX век
38 см
200/300 €



113

114. CROIX

Laiton
Russie, XIX^e siècle
39 cm.

КРЕСТ
Медь
Россия, XIX век
39 см.
200/300 €



114



115

115. LOT DE 5 ENCENSOIRS

Métal, bronze, argent
9 cm.; 12 cm.; 11 cm.; 12 cm.; 14 cm.
Russie, XIX^e siècle.

ЛОТ из ПЯТИ КАДИЛ

Металл, бронза, серебро
9 см.; 12 см.; 11 см.; 12 см.; 14 см.
Россия, XIX в.
300/400 €

116. CROIX

Laiton
Russie, XIX^e siècle
23 cm.

КРЕСТ

Медь
Россия, XIX век
23 см.
150/200 €



116

117. LOT : CROIX en laiton et émail bleu, Russie, XIX^e siècle, 18 cm. ; Icône ouvrante en trois parties avec « La Vierge de Kazan » au centre. Laiton, émail bleu et blanc. Russie XVIII^e siècle.

ЛОТ : КРЕСТ. Медь и голубая эмаль. Россия, XIX век. 18 см.; Икона, складень с « Казанской Богоматерью ». Медь, эмаль. Россия, XVIII век.

200/300 €

118. ICÔNE OUVRANTE EN TROIS PARTIES.

« Christ Pantocratore, Vierge Marie, Jean le Baptiste ». Laiton, émail bleu et blanc. Russie, XVIII – XIX^e siècle. 15 x 40 cm. (ouvert).

Медный трехчастный складень. Христос Вседержитель в окружении Богоматери и Иоанна Предтечи.

Медь, белая и голубая эмаль
Россия, XVIII - XIX век
15 x 40 см. (открытый)

150/200 €



117



118

OBJETS D'ART

ПРЕДМЕТЫ ДПИ



48

**119. PORTRAIT DE NICOLAS I^{ER}**

Bronze
France, XIX^e siècle
31 x 17 x 13 cm.

Бюст Николай I
Бронза
Франция XIXй век
31 x 17 x 13 см.
1 500/2 000 €

120. JETON POUR LE COURONNEMENT D'ALEXANDRE I^{ER}

1801, argent 4,8 g., d : 2,3 cm. В. Е.

Жетон в память коронации Александра I, 1801 г.
Серебро, 4,8 гр., Д: 2,3см., хор.сост.
200/300 €



121. BOIZOT LOUIS-SIMON (1743-1809), D'APRÈS
Portrait de Maria Feodorovna, impératrice de Russie
(1759-1828).
Sèvres, XIX^e siècle
Biscuit, socle en porcelaine
30 x 9 x 17 cm.

Le modèle original de ce portrait de Maria Feodorovna (épouse du futur empereur Paul Ier) a été réalisé par Louis-Simon Boizot sur commande du roi Louis XVI à l'occasion de la visite des « Comte et Comtesse du Nord » en France en 1782. La brièveté du séjour et le temps pris pour la réalisation d'autres cadeaux royaux ne permettront pas au sculpteur de terminer les bustes à temps. Ils seront livrés au tsarévitch directement en Russie à la fin de l'année 1782.

БУАЗО Луи-Симон (1743-1809), после
Портрет императрицы Марии Федоровны
XIXй век, Севр
Бисквит, цоколь из фарфора
30 x 9 x 17 см.

Оригинальная модель, представленного портрета Марии Федоровны (супруги Павла I), была реализована по личному заказу короля Людовика XVIго по случаю визита « князей северных » инкогнито во Францию в 1782 году. Луи-Симон Буазо, придворный скульптор Марии-Антуанетты, не успел вручить бюсты вовремя, по причине работы над остальными царскими подарками. Портреты Павла I и Марии Федоровны были доставлены в Петербург к концу 1782 года.

1 000/1 500 €



122. LOT COMPRENANT:

Une partie de décoration en forme d'aigle bicéphale en bronze doré ; Trois Pied-ford en aciers dont un portant les armoiries russe ; Une plaque en métal argente aux armoiries serbe.

ЛОТ из пяти предметов на геральдическую тематику. (Россия, Сербия, Балканы)
300/500 €

123. INSIGNE DE L'ORDRE DE MALTE

Russie, c.1800. Cuivre, № 721, 4,24 g., 30 x 23 mm.

Донат Ордена Св.Иоанна Иерусалимского
Россия, неизвестный мастер. Ок. 1800 г.
Медь. № 721, 4,24 гр., 30 x 23 мм.

1 500/2 000 €



125



126



124

124. OMERTH GEORGES (1895-1925)

Cosaque brandissant son fusil

Bronze doré

Signé sur la terrasse

H : 32,5 cm.

ОМЕРТ Жорж (раб. 1895-1925)

Казак с поднятым ружьем

Бронза, золочение

Подпись на основании

Высота: 32,5 см.

300/400 €

125. DEUX COSAQUES

Fonte de fer

Poinçons sur la base. Kasli, 1882.

28 x 12 x 20 cm. Dans l'état.

Два казака

Чугун

Клейма на основании. Касли, 1882 г.

28 x 12 x 20 см. В состоянии.

200/300 €

126. ADIEU D'UN COSAQUE

Fonte de fer

Poinçons sur la base. 1895.

21 x 10 x 18 cm.

Прощание казака

Чугун

Клейма на основании. 1895 г.

21 x 10 x 18 см.

300/400 €



127

127. 5 SOUVENIRS DES RÉGIMENTS COSAQUESMétal gravé. Russie, XIX^e siècle.

7 x 5 cm. Nous y joignons trois plaques gravées.

5 сувениров казачьих полков

Металл, гравировка. Россия, XIXй век.

7 x 5 см. Прилагаем три гравированных пластинки.

300/500 €

128

128. DRAPEAU DES ALLIES

France, Angleterre, Russie et Belgique

Première Guerre Mondiale (1914-1918)

Tissu peint

59 x 78 cm. A.B.E. (légères salissures)

ФЛАГ СОЮЗНИКОВ

Франция, Англия, Россия, Бельгия

Период Первой мировой войны 1914-1918 гг.

Раскрашенная ткань

59 x 78 см. Общ. хор. сост. (небольшие загрязнения).

300/400 €

129

129. LOT : souvenir pour la fondation du pont d'Alexandre III à Paris ; pot en céramique Gzel ; Assiette à caviar. Porcelaine. Manufacture des frères Kornilov, c.1890 ; Nous y joignons trois assiettes souvenir. XX^e siècle.

ЛОТ: Сувернир о закладке моста Александра III в Париже; Флакон, гжель.; Икорница. Фарфор, завод Бр.Корниловых, 1890е гг.; Прилагаем три сувенирных тарелочки. XXй век.

150/200 €**130. INSIGNE VTCHK GUÉPÉU, 1917-1932**

URSS, c.années 1930. № 1142 (gravé au dos).

Poinçons: étoile et 91.

Argent doré et emailé. 13,53 g., 43 x 25,8 mm.

Знак « Почетный работник ВЧК-ГПУ, 1917-1932 »

СССР, середина 1930х гг. № 1142 (гравирован с обратной стороны)

Неизвестная мастерская, клейма: звезда с серпом и молотом и 91.

Серебро, позолота, эмаль.

13,53 гр., 43 x 25,8 мм.

1 000/1 500 €

130



131

**131. PLAT DE PRÉSENTATION DU SERVICE ORDINAIRE
AVEC UN PETIT AIGLE VICÉPHALE**

Porcelaine

Marque verte « НШ » под короной

61 x 31 cm. XX^e siècle.

БЛЮДО презентационное из обычного сервиза с малым двуглавым орлом

Фарфор

Марка зеленая надглазурная « НШ » под короной

61 x 31 см. XXII век.

200/300 €

132. LOT : Deux pots à lait. Porcelaine, dorure. 11 cm et 12 cm. Manufacture M.S. Kouznetsov à Budi. 1894-1917. ; Théière. Porcelaine peinte. Manufacture Gardner à Moscou. 1880-1890. 11,5 cm ; Sous-tasse. Porcelaine peinte. Manufacture Gardner à Moscou. 1880-1890. 13 cm. En l'état. Nous y joignons un PLAT de présentation. En l'état (restaurations).

ЛОТ: Два молочника. Фарфор, золочение. 11 см. и 12 см. Т-ва М.С.Кузнецова в Будах. 1894-1917 гг.; Чайник. Фарфор, роспись. Фабрика Гарднера в Москве. 1880-1890е гг. 11,5 см.; Блюдце. Фарфор, роспись. Фабрика Гарднера в Москве. 1880-1890е гг. 13 см. В состоянии. ПРИЛАГАЕМ презентационное блюдо. Реставрации.

100/150 €



133



134

133. LOT DE QUATRE THEIERES

Manufacture Gardner à Moscou

Porcelaine peinte

Marques rouges. 1880-1890.

11 cm, 14 cm, 13 cm, 12 cm.

ЛОТ из ЧЕТЫРЕХ ЧАЙНИКОВ.

Фабрика Гарднера в Москве

Фарфор, роспись

Марки красные надглазурные. 1880-1890е гг.

11 см.; 14 см.; 13 см.; 12 см.

100/150 €

134. CARAFE

« R.Keler et Co à Moscou ». Céramique. Manufacture M.S. Kouznetsov T.F. 23 cm. Nous y joignons un théière sans marque.

ГРАФИН « Р.Келер и Ко в Москве ». Фаянс. Т-во М.С.Кузнецова Т.Ф (зеленая). 23 см. Прилагаем. Чайник неизвестной мануфактуры.

40/50 €



135



138



136



137

135. LOT DE QUATRE THEIERES

Porcelaine peinte
 Manufacture Gardner à Moscou. 1880-1890. 10,5 cm ;
 Manufacture M.S.Kouznetsov à Dulevo. 1880-1900. 11 cm et
 14 cm ; Manufacture Gasaiko. C.1900. 9 cm.

ЛОТ из ЧЕТЫРЕХ ЧАЙНИКОВ.

Фарфор, роспись.
 Фабрика Гарднера в Москве. 1880-1890е гг. 10,5 см.; Фабрика М.С.
 Кузнецова в Дулеве. 1880-1890е гг. 11 см.; Фабрика М.С. Кузнецова в
 Дулеве. 1900е гг. 14 см.; Т-во Гасаи.й.ко 1900е гг. 9 см.

100/150 €

136. LOT : Théière. Porcelaine peinte. Manufacture M.S.
 Kouznetsov D.F. 1890-1900. 9 cm ; Tasse à café. Porcelaine peinte.
 Manufacture M.S. Kouznetsov. 1900. 6 cm; Tasse à café et sa sous-
 tasse. Porcelaine peinte. Manufacture M.S. Kouznetsov. 1900.

ЛОТ: ЧАЙНИК. Фарфор, роспись. Т-во М.С.Кузнецова Д.Ф.
 1890-1900 гг. 9 см.; Кофейная чашка. Фарфор, роспись. Т-во
 М.С.Кузнецова. 1900е гг. 6 см.; Кофейная чашка с блюдцем. Фарфор,
 роспись. Т-во М.С.Кузнецова. 1900е гг.

60/100 €

137. LOT : Théière. Porcelaine peinte. Manufacture
 M.S. Kouznetsov. 1900. 12 cm ; Théière. Porcelaine peinte.
 Manufacture M.S.Kouznetsov. 1900. 11 cm ; T héière. Porcelaine
 peinte. Manufacture Gardner à Moscou. 1880-1890. 11 cm ;
 Théière. Porcelaine peinte. Manufacture M.S. Kouznetsov. 1900.
 9,5 cm ; Tasse et sa sous-tasse. Porcelaine peinte. Manufacture
 M.S. Kouznetsov. 1900. ; Paire de tasses et sous-tasses.
 Manufacture M.S. Kouznetsov à Doulevo. 1880-1890.

ЛОТ: ЧАЙНИК. Фарфор, роспись. Т-во М.С.Кузнецова. 1900е гг.
 12 см.; ЧАЙНИК. Фарфор, роспись. Т-во М.С.Кузнецова. 1900е гг.
 11 см.; ЧАЙНИК. Фарфор, роспись. Фабрика Гарднера в
 Москве. 1880-1890е гг. 11 см.; ЧАЙНИК. Фарфор, роспись. Т-во
 М.С.Кузнецова. 1900е гг. 9,5 см.; ЧАШКА с БЛЮДЦЕМ. Фарфор,
 роспись. Т-во М.С.Кузнецова. 1900е гг.; КОФЕЙНАЯ ПАРА.
 Фабрика М.С.Кузнецова в Дулеве. 1880-1890е гг.

100/150 €

138. DEUX BOLS

Porcelaine peinte
 Manufacture M.S. Kouznetsov à Doulevo.
 Marques rouges. C.1890. 8 x 17 cm.

ДВЕ МИСКИ

Фарфор, роспись
 Фабрика М.С. Кузнецова в Дулеве.
 Марка красная надглазурная. 1890е гг.
 8 x 17 см.

80/120 €

**139. PLAT AVEC DEUX AIGLES BICÉPHALES**

Porcelaine. Manufacture M.S. Kouznetsov. C.1890. D: 37 cm.

БЛЮДО с двуглавыми орлами

Фарфор

Т-во М.С.Кузнецова

1900е гг. Д:37 см.

100/150 €

**140. BEURRIER EN FORME DE BOUBLIK**Manufacture des frères Kornilov à Saint-Petersbourg
Marque bleu. 1861-1884. 8x16 x15 cm.**МАСЛЕНКА в форме бублика**

Фабрика Бр.Корниловых в Санкт-Петербурге.

Марка синяя. 1861-1884 г. 8 x 16 x 15 см.

150/200 €

141. GRAND PLAT ET THEIERE

Porcelaine peinte

Manufacture Orloff à Paris et Manufacture M.S. Kouznetsov

D.F.

D : 37 cm. ; 10 cm.

БОЛЬШОЕ БЛЮДО и ЧАЙНИК

Фарфор, роспись.

Фабрика Орлова в Париже, Т-во М.С. Кузнецова Д.Ф.

Д: 37 см.; 10 см.

100/150 €

**142. THEIERE**

Porcelaine peinte

Manufacture impériale de porcelaine

Marque bleue « HI ». C.1832. 21 x 20 cm. B.E.

ЧАЙНИК

Фарфор, роспись

Императорский фарфоровый завод

Марка синяя подглазурная « HI ». 21 x 20 см. Ок.1832г. Хор.сост.

200/300 €

**143. LOT : Deux cafetières et un pot à lait. Porcelaine peinte.**

Manufacture M.S. Kouznetsov. 1900. 14 cm et 12 cm, 8 cm ;

Tasse, tasse à café et deux sous-tasses. Porcelaine peinte.

Manufacture M.S. Kouznetsov. 1900.; petite tasse sans marque.

ЛОТ: ДВА КОФЕЙНИКА и МОЛОЧНИК. Фарфор, роспись. Т-во

М.С.Кузнецова. 1900е гг. 14 см. и 12 см., 8 см.; Чашка, кофейная

чашка и два блюдца. Фарфор, роспись. Т-во М.С.Кузнецова. 1900е

гг.; Пиалка, неизвестной мануфактуры.

100/150 €



ART RUSSE

55

144. LOT DE 7 ASSIETTES SUR LE SUJET DE LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE

Céramique. Marque Digoin & Sarreguemines
France, XX^e siècle
19 cm. Une cassée.

ЛОТ из 7и сувенирных тарелок на тему сражений Русско-японской войны.

Фаянс
Марка Digoin&Sarreguemines
Франция, XX век
19 см. Одна расколота.
300/400 €

145. LOT DE 7 ASSIETTES SUR LE SUJET DE LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE

Céramique. Marque Digoin&Sarreguemines
France, XX^e siècle
19 cm.

ЛОТ из 7и сувенирных тарелок на тему сражений Русско-японской войны.

Фаянс
Марка Digoin&Sarreguemines
Франция, XX век
19 см.
300/400 €



146. LOT DE DEUX MÉDAILLES COMMÉMORATIVES pour la visite de Nicolas II en France en 1896.
Bronze, D : 7 cm., 1896.

ЛОТ из двух медалей на тему визита Николая II во Францию в 1896 г.
Бронза.
Д : 7см. 1896 год.
100/150 €

LES 12 & 13 JUIN 2021



147. LOT DE 7 ASSIETTES SUR LE SUJET DE L'ENTRÉE DE LA MARINE RUSSE À TOULON EN 1893.

Cronstadt-Toulon
Céramique. France, 1893. 22 cm. Restaurations sur deux assiettes.

ЛОТ из 7и сувенирных тарелок на тему входа русской эскадры в Тулон в 1893 году

Кронштадт – Тулон

Фаянс

Франция, 1893 г. 22 см. На двух тарелках реставрация.

200/300 €

148. LOT : 4 tasses commémoratives pour le couronnement de Nicolas II. Métal, émail. 10 cm. Manques sur l'émail. Russie, 1896 ; Tasse commémorative pour le couronnement de Nicolas II. Céramique, Russie, 1896. 12 cm, restaurations ; Une tasse du régiment cosaque (cassée). Nous y joignons une tasse souvenir.

ЛОТ: 4 кружки с коронации Николая II на « Ходыньском поле ». Металл, эмаль. 10 см. Сколы на эмали. Россия, 1896 г; Кружка на память о коронации Николая II. Фаянс. Россия, 1896 г. 12 см., реставрации.; Две кружки Т-во М.С.Кузнецова, 1900е гг; Одна подарочная 1й Кавказской казачьей дивизии (разбита); Прилагаем подарочную кружку гвардейского объединения « 1924-2014 ».

200/300 €

149. LOT : Deux assiettes commémoratives pour la visite de Nicolas II en France en 1896. 22 cm et 24 cm. Céramique, France, 1896. Restaurations sur l'assiette avec Alexandra Feodorovna ; VERRE commémoratif pour la visite de Nicolas II en France en 1896. Verre, 11 cm, bon état ; Deux assiettes pour l'amitié franco-russe. Céramique, France, 1896. 22 cm ; 5 assiettes sur le sujet des voyages en Russie. Céramique, Terre de Fer HB&C, France, fin XIX^e siècle. 20 cm et 22 cm.

ЛОТ: Две сувенирные тарелки на тему визита Николая II во Францию в 1896 г. 22 см. и 24 см. Реставрации на тарелке с Александрой Федоровной. Фаянс. Франция, 1896 г.; Стакан на тему визита Николая II во Францию в 1896 г. Стекло, 11 см.; Две одинаковых тарелки на тему русско-французской дружбы. Фаянс. 22 см. Франция, 1896 г.; Пять сувенирных тарелок на тему путешествий в Россию. Фаянс. 20 см. и 22 см. Марка Terre de Fer HB&C. Одна тарелка расколота. Франция, конец XIXго века.

200/300 €



150. TERECHKOVITCH CONSTANTIN (1902-1978)

Groupe de jeune filles et caniche
Céramique polychrome
Signé à la base
28 x 29 x 21 cm. En l'état (plusieurs restaurations).

ТЕРЕШКОВИЧ Константин (1902-1978)

Девушки с собакой
Керамика
Подпись на основании
28 x 29 x 21 см. В состоянии (реставрации)
400/600 €

151. SAMOVAR

Cuivre
Toula, 1878. Manufacture des frères Batachev.
Avec son plateau et bol d'origine.
67 x 40 cm. T.V.E.

САМОВАР

Тула, 1878 г.
Василий, Александр и Павел Баташевы
С подносом, чашей и дымоотводом. Отл.сост.
67 x 40 см.
400/600 €





153



152

**152. POIGNARD**

Avec son fourreau d'origine décoré de plaques de métal.
Caucase, deuxième moitié du XIX^e siècle. B.E.

Nous y joignons une gravure représentant un officier caucasien.
38 x 20 cm.

Provenance: Collection particulière (émigration blanche de Tcherkessie). France

КИНЖАЛ

С оригинальными ножнами, украшенными серебряной насечкой по металлу.

Закавказье, вт. пол. XIX в. 33,5 см. Хор.сост.

ПРИЛАГАЕМ гравюру с портретом кавказского офицера.
38 x 20 см.

Провенанс: Частная коллекция потомков черкесских эмигрантов. Франция

1 400/1 600 €

153. GRAND KAMA PERSAN

La lame est décorée d'un motif fleuri. Avec son fourreau d'origine, décoré d'une monture en argent repoussé.

Perse, XIX^e siècle. 80 cm. B.E.

КАМА

Лезвие украшено цветочным мотивом. С оригинальными ножнами, украшенными накладкой из серебра.

Персия, XIXй век. 80 см. Хор.сост.

2 200/2 600 €



154

155

156

154. POIGNARD

Avec son fourreau d'origine, décoré de turquoises. Beau travail en filigrane.

Caucase, fin XIX–début XX^e siècle. 37,3 cm.

КИНЖАЛ

С оригинальными ножнами. Украшен бирюзой. Красивая работа в технике филигранны.

Кавказ, конец XIX–начало XX века. 37,3 см.

1 300/1 600 €

155. POIGNARD

Avec son fourreau d'origine, décoré de plaques en argent niellé. Caucase, fin XIX–début XX^e siècle. 54 cm. B.E.

КИНЖАЛ

С оригинальными ножнами. Украшен пластинами черненого серебра.

Кавказ, конец XIX–начало XX века. 54 см. Хор.сост.

1 300/1 500 €

156. POIGNARD

Avec son fourreau d'origine.

Argent niellé.

Caucase, XIX^e siècle. 50 cm. B.E.

КИНЖАЛ

С оригинальными ножнами.

Серебро, зернь

Кавказ, XIX век. 50 см. Хор.сост.

500/600 €

157. POIGNARD

Avec son fourreau d'origine

Géorgie, fin XIX^e siècle. 51 cm. B.E.

КИНЖАЛ

С оригинальными ножнами

Грузия, конец XIX века. 51 см. Хор.сост.

800/1 200 €

158. POIGNARD

Avec son fourreau d'origine en argent. Décoré d'un motif ottoman.

Caucase, XIX^e siècle. 52 cm. A.B.E.

КИНЖАЛ

С оригинальными ножнами из серебра. Украшен османским мотивом.

Кавказ, XIX век. 52 см. Общ.хор.сост.

1 200/1 500 €



157

158





159. FUSIL CAUCASIEN À SILEX DAMASQUINÉ D'ARGENT
Le canon et la platine à la miquelet sont richement décorés avec une incrustation d'argent.
Caucase, XIX^e siècle, 101 cm. A.B.E.

РУЖЬЕ

Богато декорирано инкрустациями из сребра.
Кавказ, XIX век, 101 см. Общ.хор.сост.
800/1 200 €

160. ENSEMBLE DE TROIS POIRES À POUVRE ORIENTALE ET EUROPÉENNES.
XIX^e siècle.

Три пороховници (восточная и европейские). XIX век.
300/400 €

161. PISTOLET CAUCASIEN À SILEX
Décoré d'argent niellé et d'incrustations d'or.
Caucase, Daguestan. XIX^e siècle. 44 cm. B.E.

Пистолет

Сребро, чернь, инкрустации золотом
Кавказ, Дагестан. XIXй век. 44 см. Хор.сост.
3 500/4 500 €

162. PISTOLET CAUCASIEN À SILEX
Décoré d'argent niellé
Caucase, vers 1860. 40 cm. B.E.

Пистолет

Украсен сребряными пластинами и чернью
Кавказ, около 1860 г. 40 см. Хор.сост.
2 000/2 500 €





163. CEINTURE

Vermeil et filigrane

Caucase, vers 1880. 100 cm. B.E.

ПОЯС

Вермей и филигрань

Кавказ, ок. 1880. 100 см. Хор.сост.

500/700 €

164. POIGNARD ayant appartenu au capitaine Carl von Horn (futur général de l'armée suédoise), offert par la deuxième division de la cavalerie de l'Armée rouge

Avec son fourreau d'origine. « Pour le capitaine von Horn de la part du 2e division de la cavalerie de l'Armée rouge. 28/VII 30 ».

Caucase, Kubatchi, vers 1890. 50 cm. B.E.

КИНЖАЛ капитана Карла Фон Горна (будущего генерала шведской армии), подарок 2й красной кавалерийской дивизии.

С оригинальными ножнами. Дарственная гравировка на рукояти « Капитан Фон Горн от 2й Красной Кав. див. 28/VII 30 г ».

Кавказ, Кубачи. Ок. 1890. 50 см. Хор.сост.

1 500/1 800 €



BIJOUX, ORFÈVRERIE ET ARGENTERIE

УКРАШЕНИЯ И СЕРЕБРО



168. ÉCRIN FABERGÉ.
4 x 7,5 x 5 cm.

Футляр Фаберже.
4 x 7,5 x 5 cm.
250/350 €

165. BRACELET EN FORME DE SERPENT

Or, diamants taillés en rose, rubis, opale
Poinçons : Saint-Pétersbourg, 56, IE
D: 6,5 cm., 33,7 g., В.Е.
С.1818-1864, Saint-Pétersbourg

БРАСЛЕТ в форме змеи

Золото, бриллианты огранки роза, рубины, опал.
Клейма: Санкт-Петербург, 56, IE
Д: 6,5 см., 33,7 гр. Хор.сост.
Ок.1818-1864, Санкт-Петербург

4 000/5000 €

166. 5 ROUBLES ALEXANDRE III (1845 – 1894)

1888, AU 6,43 g.
Ref : Fr. 168, Bitkin 27
Très fine

5 рублей Александр III
1888, AU 6,43 гр. Хор.сост.
400/500 €

167. 10 ROUBLES NICOLAS II (1894 – 1917)

1903, AU 8,55 g.
Ref : Bitkin 11, Fr. 178
Très fine

10 рублей Николай II
1903, AU 8,55 гр. Хор.сост.
250/300 €

169. ÉCRIN FABERGÉ.

5 x 10 x 6 cm.

Футляр Фаберже.
5 x 10 x 6 cm.
250/350 €

170. LOT DE TROIS COFFRETS :

P. Ovtchinnikov, 3 x 8,5 x 7 cm.; K. Bok, 3 x 12 x 11,5 cm.;
F. Boutz, 2,5 x 19 x 8 cm.

ЛОТ из трех футляров: П.Овчинников, 3 x 8,5 x 7 см.; К.Бокъ, 3 x 12 x 11,5 см.; Ф.Бутцъ, 2,5 x 19 x 8 см.
200/300 €



COLLECTION DE MONTRES OFFERTES POUR DES FAITS MILITAIRES (Collection d'un amateur parisien).

ПОДАРОЧНЫЕ АРМЕЙСКИЕ ЧАСЫ
(Частная коллекция, Париж).



171



172



173



63

171. MONTRE DE GOUSSET CADEAU
« MOSCOU, YAROSLAVL, VOLOGDA 1862, 1869, 1872 »
Paul Bhuré
Argent, vermeil
Poinçons : 54745, Paul Bhuré, 84 0,875, ours
5 x 5 cm., 66 g.

Подарочные часы « Москва, Ярославль, Вологда 1862, 1869, 1872 »
Павел Буре
Серебро, vermeil
Клейма: 54745, Павел Буре Поставщик Его Величества, 84 0,875, медведь
5 x 5 см., 66 гр.
400/600 €

172. MONTRE DE GOUSSET CADEAU
« POUR LA PARTICIPATION À LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE ».
Paul Bhuré
Argent, ciselure
Poinçons : 84 0.875; 109821
5 x 5 cm., 47 g.

Подарочные часы « За участие в Японской войне » от нач.див. ген. Ренненкампа.
Павел Буре
Серебро, чеканка
Клейма: 84 0.875; 109821
5 x 5 см., 47 гр.
300/400 €

173. MONTRE DE GOUSSET CADEAU
« POUR LA COMPÉTITION DE COURSE DE CHEVAUX »
Paul Bhuré
Argent gravé
Poinçons : 84 0.875; AD ; 39979; ours
Offerte à Nikifor Pereboev
5 x 5 cm., 64 g., avec leur chaînette.
Nous y joignons une MONTRE DE GOUSSET cadeau de la marque Petrovskie. 5,5 x 5,5 cm., 43 g.

Подарочные часы « За состязательные скачки »
Павел Буре
Серебро, гравировка
Клейма: 84 0.875; AD ; 39979; медведь
Никифору Вас. Перебоеву
5 x 5 см., 64 гр., с цепочкой и ключом.
ПРИЛАГАЕМ Подарочные часы Петровские. 5,5 x 5,5 см., 43 гр.
300/400 €



174

174. MONTRE DE GOUSSET CADEAU

« POUR LA COMPÉTITION EN TIR »

Blondel

Argent gravé et ciselé

Poinçons : 84 0.875; 183164

5 x 5 cm., 44 g.

Nous y joignons une MONTRE DE GOUSSET cadeau

« Pour la fin des études ». Lobias

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; 53276

5 x 5 cm., 51 g.

Подарочные часы « За отличную стрельбу »

Blondel, 15 камней

Серебро, чеканка, гравировка

Клейма: 84 0.875; 183164

5 x 5 см., 44 гр.

ПРИЛАГАЕМ Подарочные часы « За отличное окончание курса учеб.команды »

Lobias

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; 53276

5 x 5 см., 51 гр.

300/400 €**175. MONTRE DE GOUSSET CADEAU**

« POUR LA COMPÉTITION DU SABRAGE »

S.Kats à Tiflis

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; ours; 33374; Fram

5 x 5 cm., 52 g.

Подарочные часы « Приз за рубку »

С.Кацъ, Тифлис

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; медведь; 33374; Fram

5 x 5 см., 52 гр.

300/400 €**176. MONTRE DE GOUSSET CADEAU**

« POUR LA COMPÉTITION DE TIR »

Ligne droite Confucius

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; 163816; ours

5 x 5 cm., 46 g.

Nous y joignons une MONTRE DE GOUSSET cadeau

« De la part des officiers du 2e bataillon des grenadiers 19 19/V 16 »

Paul Bhuré

Argent, ciselure

Poinçons : 84 0.875; HF; 406786

5 x 5 cm., 79 g., avec la chaînette en argent.

Подарочные часы « За отличную стрельбу »

Линия прямого Конфуция

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; 163816; медведь

5 x 5 см., 46 гр.

ПРИЛАГАЕМ Подарочные часы « от офицеров 2 бат.2 грен. арт. бр. 19 19/V 16 »

Павел Буре

Серебро, чеканка

Клейма: 84 0.875; HF; 406786

5 x 5 см., 79 гр., с серебряной цепью.

300/400 €

64



175

176



177. MONTRE DE GOUSSET CADEAU

« POUR LA COMPÉTITION DE TIR »

Anker

Argent gravé et ciselé

Poinçons : 84 0.875; ours; 281871

5,3 x 5,3 cm., 48 g. **Nous y joignons** une MONTRE DE GOUSSET cadeau de l'administration maritime.

Aug.Ericsson

Argent gravé

5,5 x 5,5 cm., 55 g.

Подарочные часы « За отличную стрельбу »

Часы для России Золотые медали Анкеръ 15 камней

Серебро, гравировка, чернь

Клейма: 84 0.875; медведь; 281871

5,3 x 5,3 см., 48 гр. **ПРИЛАГАЕМ** Подарочные часы Гл.гидрогр.упр.

Морского М-ва

Aug.Ericsson

Серебро, гравировка

5,5 x 5,5 см., 55 гр.

300/400 €

177

178. MONTRE DE GOUSSET CADEAU

« POUR LA COMPÉTITION DE TIR »

Anker

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; 256127

4,7 x 4,7 cm., 42 g. **Nous y joignons** une MONTRE DE GOUSSET cadeau de l'administration maritime.

Paul Bhuré

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; 414659

6 x 6 cm., 73 g.

Подарочные часы « За отличную стрельбу »

Анкер высший сорт Телефон

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; 256127

4,7 x 4,7 см., 42 гр. **ПРИЛАГАЕМ** Подарочные часы Гл.гидрогр.упр.

Морского М-ва

Павел Буре

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; 414659

6 x 6 см., 73 гр.

300/400 €

178



65

179. MONTRE DE GOUSSET CADEAU

« POUR LE SERVICE MILITAIRE »

Tissot L.M.Lilpol

Offerte à Vassili Zakharchuk. 1 déc. 1913.

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; 62750

5,3 x 5,3 cm., 51 g. **Nous y joignons** une montre de gousset en argent. En l'état.**Подарочные часы « За отличную службу »**

Тиссот Л.М.Лильполь

Василию Захарчуку от Лейб Гвардии Уланский Его Величества полк. 1 дек. 1913 г.

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; 62750

5,3 x 5,3 см., 51 гр. **ПРИЛАГАЕМ** Подарочные часы из серебра.

В состоянии.

300/400 €

179



**180. MONTRE DE GOUSSET CADEAU****« POUR LA COMPÉTITION DE TIR »**

Henri Khan à Saint-Pétersbourg (fournisseur de la cour impériale)

D'après l'année 1911, offerte à Kuzma Shanker

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; 564435; 163 (gravé)

5,5 x 5,5 cm., avec la chaînette, 64 g.

Подарочные часы « За отличную стрельбу »

Генрих Кань СПб (Поставщик частей Императорской гвардии)

За 1911 год Л.Гв. Гренадерского п. 2 подпрапорщик Кузьма Шакрань.

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; 564435; 163 (гравирован)

5,5 x 5,5 см., с цепью, 64 гр.

300/400 €**181. MONTRE DE GOUSSET CADEAU****« POUR LA COMPÉTITION DE TIR »**

Paul Bhuré

Argent gravé

Poinçons : 84 0.875; 49514

5 x 5 cm., 40 g.

Подарочные часы « За отличную стрельбу »

Павел Буре

Серебро, гравировка

Клейма: 84 0.875; 49514

5 x 5 см., 40 гр.

150/250 €**182. ROND DE SERVIETTE**

Argent, émail cloisonné

Poinçons : 88 et tête de femme tournée à gauche, AL

3,5 x 5 cm. 48 g.

Кольцо для салфетки

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: 88 и голова в кокошнике в лево, AL

3,5 x 5 см. 48 гр.

200/300 €**183. KOVSH**

Argent, émail cloisonné

Poinçons : 84 et tête de femme tournée à gauche, H3.

10 cm.

КОВШ

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: 84 и голова в кокошнике влево, H3.

10 см.

400/500 €



67

184. BOL PAR FABERGE

Argent, repoussage

Poinçons : tête de femme tournée à droite et 84 ;

K.Fabergé sous l'aigle bicéphale

8 x 20 x 13 cm., 585 g.

Moscou, 1908-1917

ЧАША ФАБЕРЖЕ

Серебро

Клейма: голова в кокошнике вправо и 84, К.Фаберже под

двуглавым орлом

8 x 20 x 13 см., 585 гр.

Москва, 1908-1917

5 000/8 000 €

**185. PAIRE DE RONDS DE SERVIETTES**

Un décoré au chiffre « NA »

Argent gravé

Poinçons : 84(saint Georges) BC, GK

3 x 5 cm., 83 g.

ПАРА колец для салфеток

Одно с вензелем « НА »

Серебро, гравировка

Клейма: 84(св.Георгий)BC, GK

3 x 5 см. 83 гр.

200/300 €

**186. POT A LAIT**

Argent, émail cloisonné

Poinçons : tête de femme tournée à droite et 88, 6A

8,5 x 10 cm.

МОЛОЧНИК

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: голова в кокошнике вправо и 88, 6A

8,5 x 10 см.

400/500 €

187. MENAGERE EN ARGENT

GRAVÉ, DÉCORÉE AU CHIFFRE « NA »

Comprenant : une louche, 12 cuillères, 12 fourchettes, 6 cuillères à thé, 6 couteaux.

Poinçons : AK, 84, Saint-Pétersbourg, MK, 1888, 1889, 1894

Saint-Pétersbourg, entre 1888-1894. 3280 g.

СЕРВИЗ столовых приборов

Украшены вензелем « НА », часть представлена в оригинальной деревянной коробке.

Включает: половник, 12 столовых вилок, 12 столовых ложек, 6 чайных ложек, 6 ножей.

Клейма: AK, 84, Санкт-Петербург, MK, 1888, 1889, 1894

Санкт-Петербург, между 1888-1894 гг. 3280 гр.

2 000/3 000 €





188. LOT : 3 verres à vodka. Argent, tchern, gravé. Poinçons différents. Moscou, XIX^e siècle. ; Deux verres. Argent gravé. Poinçons différents. Moscou, XIX^e siècle.; Verre commémoratif pour les 200 ans du régiment autrichien. Argent. Russie, c. 1910.

ЛОТ: Три стопки. Серебро, чернь, гравировка. Клейма разных мастеров. Москва, XIXй век.; Два стакана. Серебро, гравировка. Клейма разных мастеров. Москва, XIXй век.; Подарочный стакан к 200летию Императорского Австрийского Полка. Серебро. 1910 г. 300/400 €



189. LOT : 6 verres à vodka. Argent. Poinçons mal lisibles. 4 cm. ; Verre pour un championnat de voiliers en 1899. Argent gravé. ; 4 fourchettes et 2 cuillères de la ministère de la Marine. Argent. Poinçons différents. Russie, 1893-1895.

ЛОТ: 6 стопок для водки. Серебро. Клейма читаются плохо. 4 см.; Стакан « Парусная гонка учебная эскадра 1899г ». Серебро, гравировка. Клейма: 84 и голова в кокошнике влево, ПІ; 4 вилки и 2 ложки с эмблемой « Морского ведомства ». Серебро. 1893-1895 гг. Клейма разных мастеров.

150/200 €



190



69

190. DEUX ETUIS à CIGARETTES

Argent gravé
Poinçons : 84 et tête de femme tournée à gauche, ПП; ПК, 84 et tête de femme tournée à droite
Russie, XIX^e siècle. 12 x 8 cm. ; 12 x 7 cm.

ДВА ПОРТСИГАРА

Серебро, гравировка
Клейма: 84 и голова в кокошнике влево, ПП; ПК, 84 и голова в кокошнике вправо
Россия, XIXй век. 12 x 8 см.; 12 x 7 см.

150/200 €



191. TROIS ETUIS à CIGARETTES

Argent gravé
Poinçons différents. Russie, XIX^e siècle.
10,5 x 7 cm. ; 10 x 8 cm. ; 10 x 7 cm.

ТРИ ПОРТСИГАРА

Серебро, гравировка
Клейма разных мастеров. Россия, XIXй век.
10,5 x 7 см.; 10 x 8 см.; 10 x 7 см.

150/200 €



191



**192. SAUCIÈRE**

Décoré d'un blason d'une famille aristocratique polonaise
Argent
Poinçons: Gratchev sous l'aigle bicéphale, AC (Alexander Senier)
1892, 84, Saint-Pétersbourg
17 x 22 x 16 cm., 425 g.
1892 g., Saint-Pétersbourg

СОУСНИК

Украшен польским аристократическим гербом
Серебро
Клейма: Грачев под двуглавым орлом, AC (Сеньер Александр) 1892,
84, Санкт-Петербург
17 x 22 x 16 см., 425 гр.
1892 г., Санкт-Петербург
1 000/1 500 €

**193. PLATEAU**

Décoré d'un blason d'une famille aristocratique polonaise
Argent
Poinçons: ДТ (Dmitri Tverskoy) 1843, 84, Saint-Pétersbourg,
poinçon de maître mal lisible
38,5 x 62 cm., 1310 g.
1843, Saint-Pétersbourg

ПОДНОС

Украшен польским аристократическим гербом
Серебро
Клейма: ДТ (Дмитрий Тверской) 1843, 84, Санкт-Петербург, клеймо
мастера плох.чит.
38,5 x 62 см., 1310 гр.
1843 г., Санкт-Петербург
1 300/1 500 €

**194. LOT DE 5 PORTE-VERRES**

3 en métal argenté et 2 en argent
Poinçons différents. Russie, XIX^e siècle.

ЛОТ из 5 ПОДСТАКАННИКОВ

3 из металла; 2 из серебра
Клейма разных мастеров. Россия, XIXй век.
150/200 €

**195. LOT DE 18 COUVERTS.**

Argent. Poinçons différents.
Russie, XIX^e siècle.

ЛОТ из 18 столовых приборов.

Серебро. Клейма разных мастеров. Россия, XIXй век.
100/150 €

**196. SUCRIER**

Argent, vermeil, gravé
Poinçons : 84 И(СП6)Е 1884, МН
11 x 15 cm. Saint-Pétersbourg, 1884.

САХАРНИЦА

Серебро, vermeil, гравировка
Клейма: 84 И(СП6)Е 1884, МН
11 x 15 см. Санкт-Петербург, 1884 г.
300/400 €

**197. 6 СОУТЕАUX**

Argent
Poinçons : 84, tête de femme tournée à gauche, GAS (Gustav Alexander Sohlman), 186? (mal lisible), Bikov à Saint-Pétersbourg (sur les lames)
790 g., présentés avec leur boîte d'origine.

6 столовых ножей

Серебро
Клейма: 84, голова в кокошнике влево, GAS (Зольман Густав Александр), 186? (плох. чит.), Быков в Санкт-Петербурге (лезвия)
790 гр., представлены с оригинальным футляром
300/400 €

198. PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLES

Argent, ciselure
Poinçons : BC 1854 (Viktor Savinkov), 84, saint Georges, BB (dans un losange) ; Saint Georges, НД 1828 (Dubrovin Nicolas), 84, МГ On y joint un CENDRIER en argent
398 gr. Moscou, Saint-Pétersbourg, XIX^e siècle

**Пара подставок под бутылки**

Серебро, чеканка
Клейма: BC 1854 (Виктор Савинков), 84, св. Георгий, ВВ (в ромбе); св. Георгий, НД 1828 (Дубровин Николай), 84, МГ
Д: 15,5 см., 278 гр., Москва, 1828 и 1854 гг. Украшены вензелем Е.Л.
Прилагаем пепельницу
150/200 €

199. LOT

de 6 cuillères à thé et une pince à sucre
Argent, vermeil, tchern
Poinçons différents. Nous y joignons deux cuillères à sel.
Russie, XIX-XX^e siècle.

ЛОТ из би чайных ложек и щипцов для сахара.
Серебро, золочение, чернь
Клейма разных мастеров. Прилагаем две ложечки для соли.
Россия, XIX-XX в.
100/150 €



**200. LOT D'ARGENTERIE DE TABLE**Argent gravé. Poinçons différents. Russie, XIX-XX^e siècle.**ЛОТ СЕРЕБРА**

2 кольца для салфеток; ложка для сахара и маленькая вилочка; Две ложки и две вилки; 3 ложки для сахарной пудры; 8 чайных ложек

Серебро, гравировка

Клейма разных мастеров

Россия, XIX-XX в.

200/300 €

201. LOT DE 4 SALIERES

Argent gravé

Poinçons : A P, 1891, 84 Saint George frères GRATCHEV sous l'aigle Bicéphale, 84 Saint-Pétersbourg ; poinçons de différents maîtres

On y joint une salière accidentée. 157 gr.

Russie, fin XIX^e - début XX^e siècle**ЛОТ из четырех солонку**

Серебро, гравировка

Клейма: А. Р., 1891, 84 и святой Георгий, БР. ГРАЧЕВЫ под орлом, 84, Санкт-Петербург, клейма разных мастеров

Прилагаем солонку с повреждением. 157 гр.

Россия, конец XIX- начало XX века

100/150 €

**202. ENSEMBLE DE 6 COUTEAUX ET 6 FOURCHETTES**

Argent

Poinçons : M A A, 84 saint George; H П, 84, tête de femme tournée à droite ; poinçon de différent maîtres

1180 gr., lames remplacées

Russie, début XX^e siècle.**Ансамбль из 6 ножей и 6 вилок**

Серебро

Клейма: М А А, 84 и святой Георгий, Н П, 84, голова в кокошнике вправо; клейма разных мастеров

1180 гр., лезвия заменены

Россия, начало XX века

300/500 €

**203. ENSEMBLE COMPRENANT UN POT A LAIT ET UNE PINCE A SUCRE**

Argent, vermeil ciselé et gravé

Poinçons : 1875, Tête de femme tournée à gauche ; Н Ф Л, 84 255 gr.

МОЛОЧНИК и ЩИПЦЫ для сахара

Серебро, vermeil, гравировка

Клейма: 1875, голова в кокошнике влево, Н Ф Л, 84 255 гр.

150/200 €





204. ENSEMBLE DE 6 CUILLIERES A THE

Argent, émail
Poinçons : T30, étoile et 916
164 gr.
Époque soviétique

ШЕСТЬ ЧАЙНЫХ ЛОЖЕК

Серебро, эмаль
Клейма: Т30, звезда и 916
164 гр.
Советский период
80/100 €



205. 3 PORTE-VERRES

Argent, ciselure
Poinçons : 875 et des poinçons soviétiques
8 cm., 360 g., URSS

ТРИ ПОДСТАКАННИКА

Серебро, чеканка, гравировка
Клейма: 875 и советские клейма различных периодов.
8 см., 360 гр., СССР
200/300 €

206. 8 PORTES-VERRES À THÉ AVEC DES VUES DU CAUCASE

Argent doré, tchern
Poinçons : СЮИ, СЮ1, м (étoile)875
8 x 7,5 cm., 692 g., URSS, 1950.

8 ПОДСТАКАННИКОВ с ВИДАМИ КАВКАЗА

Серебро, чернь, золочение
Клейма: СЮИ, СЮ1, м (звезда)875
8 x 7,5 см., 692 гр., СССР, 1950е гг.
200/400 €

207. LOT DE 6 CUILLERES

Argent ciselé
Poinçons : Г К, 84 et une tête de femme tournée à droite.
139 gr.

ЛОТ из 6 СТОЛОВЫХ ЛОЖЕК

Серебро, чеканка
Клейма: Г К, 84 и голова в кокошнике вправо
139 гр.
200/250 €

208. VERRE À VODKA

Argent gravé
Poinçons : П Д, 84 et Odessa ?
63 gr. Russie, début du XX^e siècle

Стопка для водки
Серебро, гравировка
Клейма: П Д, 84 и Одесса
63 гр. Россия, начало XX века
150/200 €

209. LOT DE DEUX TASSES

Argent gravé
On y joint une cuillère à thé en argent gravé.
Poinçons : 1892, 84 saint George ; П М saint George.
166 gr. Moscou, fin XIX^e siècle.

ЛОТ из двух чашек

Прилагаем чайную ложку с гравировкой
Серебро, гравировка
Клейма : 1892, 84 и святой Георгий; П М и святой Георгий.
клейма разных мастеров
166 гр. Москва, XIX век
150/200 €





210. LOT DE 12 CUILLIÈRES A THE

Argent gravé
Poinçons de différent maitres
164 gr. Moscou, fin XIX^e siècle

Лот из двенадцати чайных ложек
Серебро, гравировка
Клейма разных мастеров
164 гр.; Москва, конец XIXго века
150/200 €

211. PORTE-VERRE AUX MOTIFS ANTIQUES AVEC UNE CUILLÈRE

Argent, vermeil
Poinçons : B K, 84 et tête de femme tournée à droite
247 gr. Russie, fin XIX^e début du XX^e siècle

Подстаканник и чайная ложка с античными мотивами
Серебро, vermeil
Клейма: B K, 84 и голова в кокошнике
247 гр. Россия, конец XIX^{ème} - XX^{ème} siècle
800/1 200 €



212. POT À LAIT

Poinçons : A B, 84 Tartou
99 gr. Russie, XVIII^e siècle

Молочник
Клейма: A B, 84 Тарту
99 гр. Россия, XVIIIй век
800/1 200 €

213. ENSEMBLE DE PINCE A SUCRE ET UNE GRANDE CUILLÈRE AVEC VUE DU KREMLIN

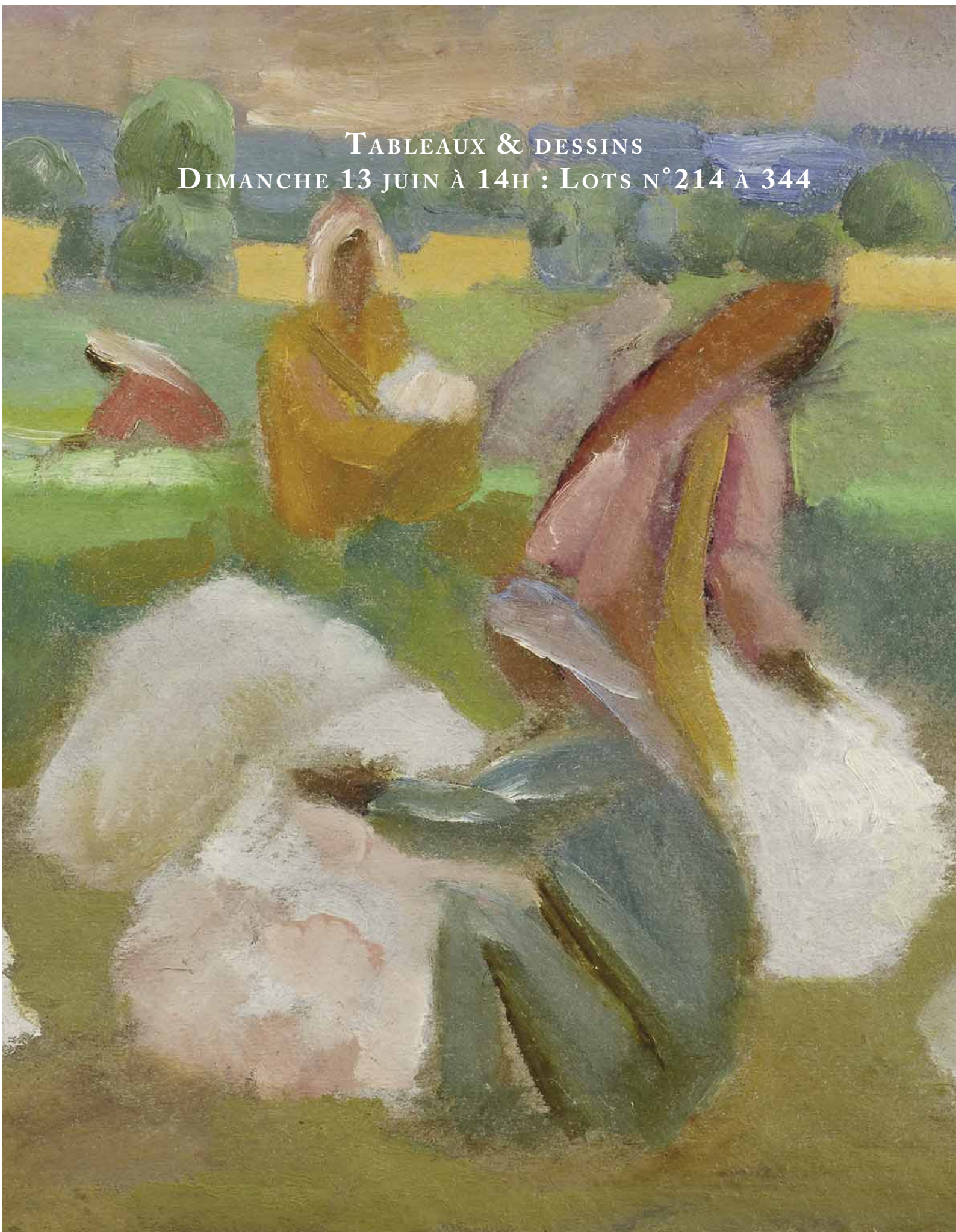
Argent, tchern
Poinçons : A Ш, М К, 188 ?, 84 et saint George; С К Л, Л О,
84 et saint George
60 g. Moscou, fin du XIX^e siècle

ЩИПЦЫ ДЛЯ САХАРА И ЛОЖКА С ВИДОМ КРЕМЛЯ

Серебро, чернь
Клейма : А Ш, М К, 188 ?, 84 и святой Георгий; С К Л, Л О, 84 и
святой Георгий
60 гр. Москва, конец XIXого века
300/400 €



TABLEAUX & DESSINS
DIMANCHE 13 JUIN À 14H : LOTS N°214 À 344



TABLEAUX ET DESSINS

Живопись и рисунок

214. ECOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE

Vendeur de beurre

Huile sur métal
32 x 34,5 cm. (à vue)



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
РУССКАЯ ШКОЛА, XIXй век

Торговец маслом
Масло на металле
32 x 34,5 см. (в свету)
500/800 €

215. PASTERNAK LEONID (1862-1945)

Femme avec une bougie

Pastel sur papier
Signé en bas à gauche, daté « février 1908 » en bas à droite
Circa 1908
33,8 x 59,8 cm.

ПАСТЕРНАК Леонид (1862-1945)

Девушка со свечой
Бумага, пастель
Подпись слева внизу, дата « февр. 1908 » справа внизу
1908 год.
33,8 x 59,8 см.
1 700/2 500 €





216. ВЈАЛЫНІЦКІЙ-БІРУЛЯ ВІТОЛЬД (1872-1957)

Printemps

Huile sur carton

44 x 31,5 cm.

БЯЛЫНІЦКІЙ-БІРУЛЯ ВІТОЛЬД (1872-1957)

Оттепель

Картон, масло

44 x 31,5 cm.

2 000/3 000 €



217. SOMOV CONSTANTIN (1869-1939)

Les Femmes dans un jardin

Huile sur toile marouflée sur carton

Daté en bas à droite « 1897 », certifié par le neveu de l'artiste

Eugene Mikhailov en bas à gauche

25 x 27,6 cm.

Accompagné par un certificat d'expertise d'Elena Zhukova (11.03.2010).

СОМОВ Константин (1869-1939)

Женщины в саду

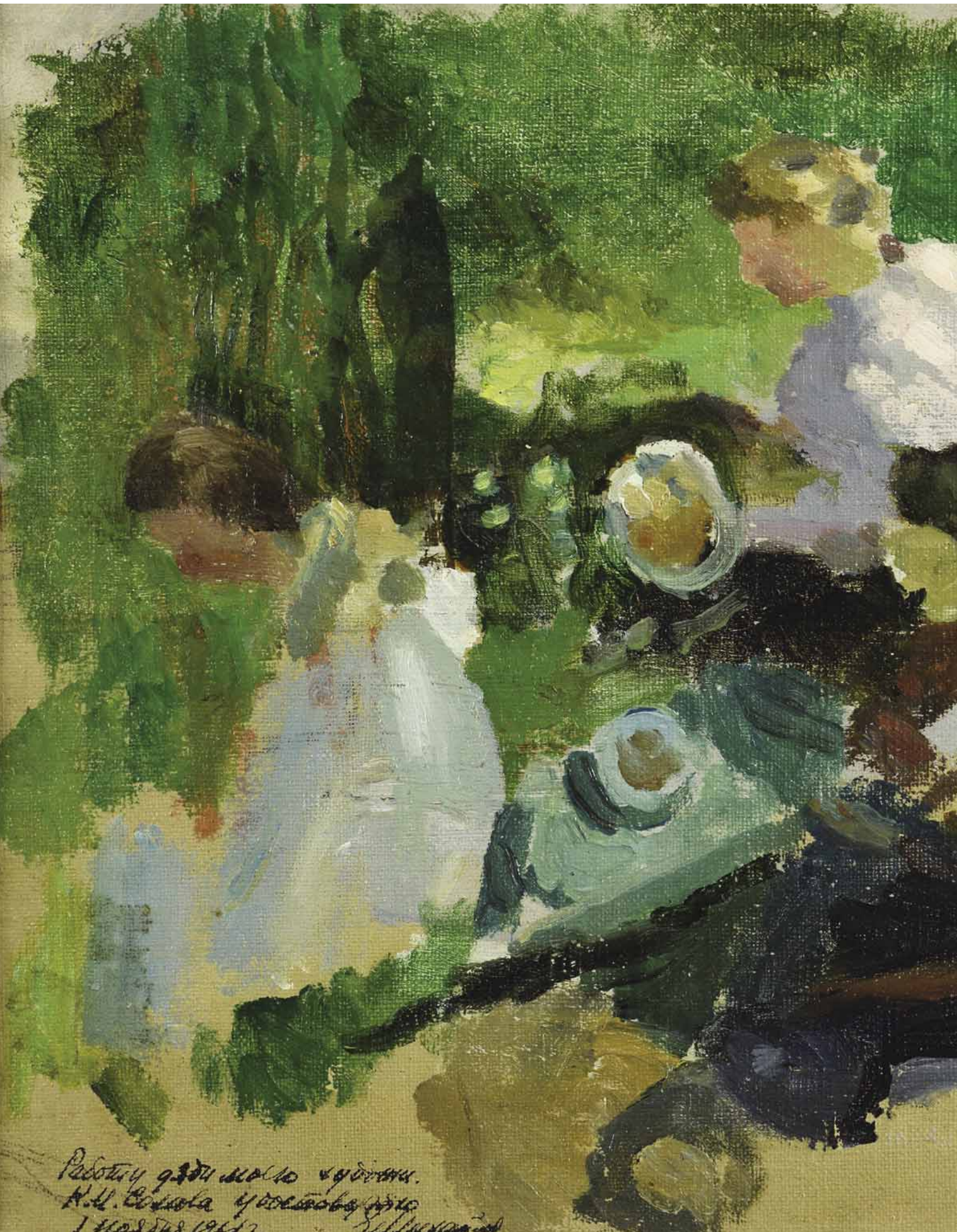
Холст (наклеен на картон), масло

Дата « 1897 » справа внизу. 25 x 27,6 см.

Подпись племянника художника Евгения Михайлова, удостоверяющая подлинность работы и ее происхождение из семьи, в левом нижнем углу.

Сопровождается экспертным заключением за подписью эксперта по русской графике XIX-XX вв. Елены Жуковой (11.03.2010).

8 000/12 000 €



Работы г-на Милова в галерее.
Н.М. Корота и др. 1961 г.
1 ноября 1961 г.



218. GOLOVIN ALEKSANDRE (1863-1930)

Tatiana Larina, esquisse pour l'opéra « *Eugène Onéguine* » qui ne fut pas représenté (directeur K. Stanislavsky).

Huile sur toile marouflée sur carton

Annoté au dos par la descendance de la famille Ryibakov (grande collection d'art à Saint-Pétersbourg) en précisant l'arrivée de l'œuvre dans la collection directement de la veuve de l'artiste.

33 x 29 cm.

Provenance : collection particulière, Paris

Collection de Lidiya Ryibakova, Saint-Pétersbourg (cadeau de la veuve de l'artiste Anna Golovina).

ГОЛОВИН Александр (1863-1930)

Татьяна Ларина, эскиз к неосуществленной постановке оперы « *Евгений Онегин* » (режиссер К.Станиславский).

Холст (наклеен на картон), масло

С обратной стороны запись предыдущего владельца с уточнением попадания рисунка в коллекцию непосредственно от супруги художника Анны Головиной.

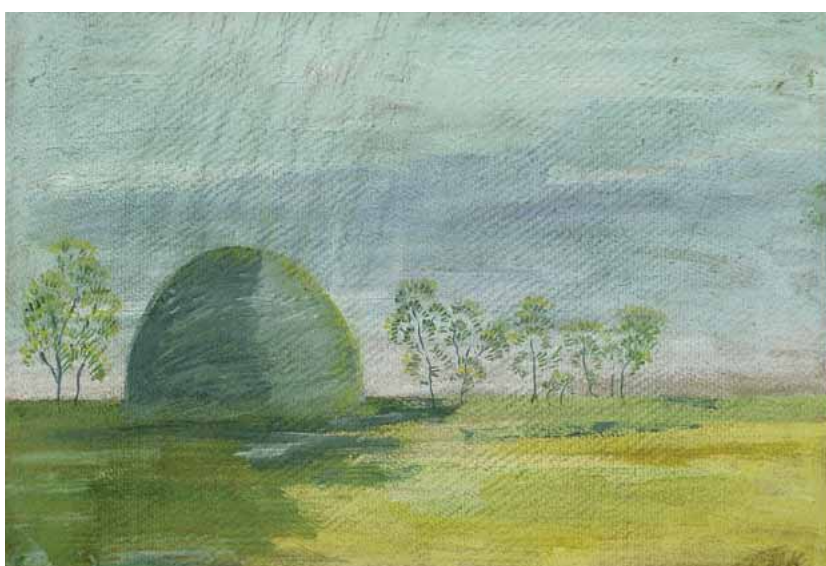
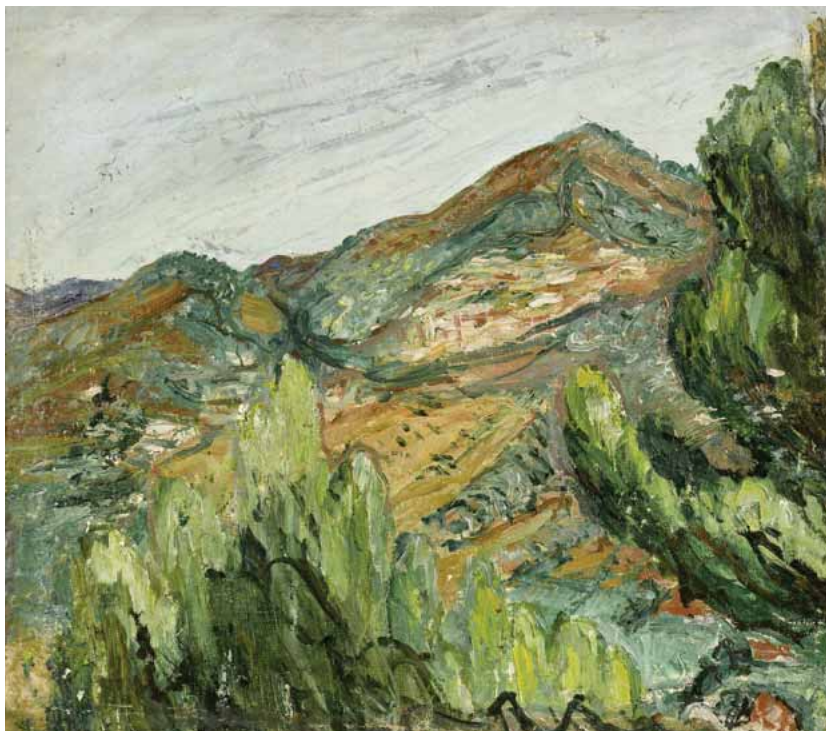
33 x 29 см.

Провенанс: Частная коллекция, Париж

Коллекция Лидии Рыбаковой, Санкт-Петербург (подарок Анны Головиной после смерти художника).

Коллекция семьи Головиных.

3 000/5 000 €



219. SCEKATICHINA-POTOCKAJA ALEKSANDRA (1892-1967)

Pyrenées

Huile sur toile montée sur isorel
Annoté au dos. Circa 1913-1915
39,2 x 45,5 cm.

ЩЕКАТИХИНА-ПОТОЦКАЯ Александра (1892-1967)

Пиренеи

Холст (наклеен на оргалит), масло
Название с обратной стороны. Ок. 1913-1915 гг.
39,2 x 45,5 см.
5 000/7 000 €

220. KUZNETSOV PAVEL (1878-1968)

Paysage

Technique mixte sur carton
Signé en bas à droite
23,8 x 34 cm

КУЗНЕЦОВ Павел (1878-1968)

Пейзаж

Картон, смешанная техника
Подпись монограмма справа внизу
23,8 x 34
1 800/2 500 €



82

LES 12 IN 202

221. SEREBRЯKOWA ZINAIDA (1884-1967)

Les Pommes vertes sur les branches

Circa 1916, probablement au village « Neskuchnoe »

Huile sur toile

Signé en russe en bas à droite

48 x 65 cm

СЕРЕБРЯКОВА Зинаида (1884-1967)

Зеленые яблоки на ветках

Ок. 1916г. вероятно Село Нескучное

Холст, масло

Подпись « З.Серебрякова » справа внизу

48 x 65 см.

30 000/50 000 €





84

222. LANCERAY EUGENE (1875-1946), ATTRIBUÉ à
Portrait des sœurs Olga et Varvara Orłowski
 Pastel sur papier
 51 x 74,5 cm.

Provenance : collection Orłowski, Tbilissi, Géorgie.

Famille Orłowski – famille de l'intelligentsia russe à Tiflis (ancienne Tbilissi en Géorgie). Faisant partie d'administration judiciaire, Valerian Orłowski s'installe à Tiflis en 1870. Il sera notamment amené à suivre l'affaire de Joseph Dzhugashvilli (futur Joseph Staline). Son fils (père des filles présentées sur notre tableau) Constantin Orłowski travaillait comme ingénieur des chemins de fer en Géorgie.

ЛАНСЕРЕ Евгений (1875-1946), отнесено к
Портрет сестер Ольги и Варвары Орловских
 Бумага, пастель
 51 x 74,5 см.

Провенанс: семья Орловских, Тбилиси, Грузия.

Семья Орловских - Тифлисская интеллигенция. Член Тифлисской судебной палаты Валериан Орловский переехал в Тифлис в 1870 гг. Товарищ прокурора Тифлисской судебной палаты, Валериан Орловский надзирал за уголовным делом И. Джугашвили (будущего Иосифа Сталина). Отец, представленных на портрете, сестер Константин Орловский - инженер путей сообщения.

4 000/6 000 €



223. LANCERAY EUGENE (1875-1946)

Portrait de Tatiana Orłowski

Huile sur bois

Signé, situé « Tiflis » et daté « 1934 » en bas à gauche

79 x 59,5 cm.

Provenance : collection Orłowski, Tbilissi, Géorgie.

Famille Orłowski – famille de l'intelligentsia russe à Tiflis (ancienne Tbilissi en Géorgie). Appartenant à l'administration judiciaire, Valerian Orłowski s'installe à Tiflis en 1870. Il sera notamment amené à suivre l'affaire de Joseph Dzhugashvilli (futur Joseph Staline). Son fils (mari de la dame présentée sur notre tableau) Constantin Orłowski travaillait comme ingénieur des chemins de fer en Géorgie.

ЛАНСЕРЕ Евгений (1875-1946)

Портрет Татьяны Орловской

Дерево, масло

Подпись слева вверху, место « Тифлис » и дата « 1934 »

79 x 59,5 см.

Провенанс: Семья Орловских, Тбилиси, Грузия.

Семья Орловских - Тифлисская интеллигенция. Член Тифлисской судебной палаты Валериан Орловский переехал в Тифлис в 1870 г. Товарищ прокурора Тифлисской судебной палаты, Валериан Орловский надзирал за уголовным делом И. Джугашвили (будущего Иосифа Сталина). Муж, представленной на портрете, Константин Орловский - инженер путей сообщения.

4 000/6 000 €



224. LANCERAY EUGENE (1875-1946)

Batoum

Gouache et aquarelle sur papier

Signé, daté « 1921 » et situé « Batoum » en bas à gauche

33 x 25 cm.

Provenance : collection Orłowski, Tbilissi, Géorgie.

ЛАНСЕРЕ Евгений (1875-1946)

Батум

Бумага, гуашь, акварель

Подпись слева внизу, дата « 1921 » и место « Батум »

33 x 25 см.

Провенанс: семья Орловских, Тбилиси, Грузия.

2 500/3 000 €



225. SUDEIKIN SERGEI (1882-1946)

Scène en Géorgie

Huile sur panneau

Signé en bas au bord

57 x 87 cm. Circa 1910-1920

Provenance : Cadeau de la femme de l'artiste Vera Sudeikina (future épouse d'Igor Stravinski) à ses amies proches les sœurs Nina Pankoff (Potapoff) et Olga Pankoff (Sallard), avant son émigration aux États-Unis avec Igor Stravinski. L'œuvre est restée dans la famille et n'a jamais été présentée aux enchères. L'abondante correspondance entre Vera Sudeikina et Olga Sallard confirme leurs relations amicales. Une carte autographe signée par Vera Sudeikina et adressée à Olga Sallard sera remise à l'acquéreur.

СУДЕЙКИН Сергей (1882-1946)

Сцена в Грузии

Дерево, масло

Подпись внизу по борту

57 x 87 см. Ок. 1910-1920 гг.

Провенанс: Подарок супруги артиста Веры Судейкиной (Боссе) своим близким подругам, сестрам Нине Паньковой (Потановой) и Ольге Паньковой (Саллар) перед эмиграцией с Игорем Стравинским в США. С описанного момента, картина не покидала семьи и никогда не представлялась на торгах. Обширная переписка, хранящаяся в семье, подтверждает близкие дружеские отношения между сестрами и Верой Судейкиной. Карточка автограф с подписью Веры Судейкиной к Ольге Саллар будет передана покупателю вместе с картиной.

40 000/60 000 €



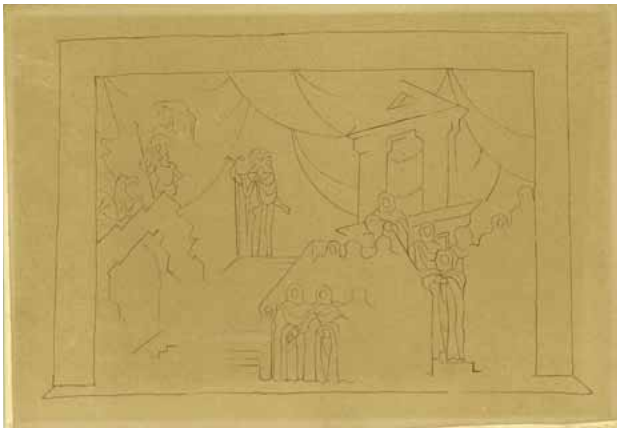


226. DOBUZINSKIJ MSTISLAV (1875-1957)

Vue de Vilnius, 1900
Aquarelle sur papier
Monnogrammé en bas à droite
30 x 38,5 cm

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав (1875-1975)

Вид Вильнюса, 1900
Бумага, акварель
Моннограмма справа внизу
30 x 38,5 см
2 000/3 000 €



227. STRAVINSKY THÉODORE (1907-1989)

Dessin pour le décor de l'Opera Œdipe roi
Encre sur papier
22,5 x 33 cm

Provenance: cadeau de Vera de Bosset Stravinsky à son amie Mme Pankoff

СТРАВИНСКИЙ Теодор (1907-1989)

Эскиз к опере Царь Эдип
Бумага, тушь
22,5 33 см
Провенанс : подарок Веры де Боссе ее подруге Мадам Панков.
300/400 €



228. SINEZOUBOFF NICOLAS (1891-1956)

Jardin des Tuileries
Huile sur carton
Signé en bas à gauche et daté « 40 »
25,5 x 35 cm.

СИНЕЗУБОВ Николай (1891-1956)

Сад Тюльери
Картон, масло
Подпись и дата « 40 » слева внизу
25,5 x 35 см.
1 000/1 500 €



229. LAPCHINE GEORGES (1885-1950/51)

Marine

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46 x 55 cm

ЛАПШИН Георгий (1885-1950/51)

Морской пейзаж

Холст, масло

Подпись слева внизу

46 x 55 см

2 500/4 000 €

230. BRUNI LEV (1894-1948), ATTRIBUÉ À

Chanteuse de cabaret

Pastel et fusain sur papier

50,2 x 28,3 cm. (à vue)

БРУНИ Лев (1894-1948), отнесено к

Певица кабаре

Бумага, пастель, угольный карандаш, белила

50,2 x 28,3 см. (в свету)

800/1 200 €





231. BENOIS ALEXANDRE (1870-1960)

Vue de parc, 1926
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
49,5 x 39 cm (à vue)

БЕНУА Александр (1870-1960)
Летний парк, 1926
Бумага, акварель
Подпись и дата справа внизу
49,5 x 39 см (в свету)
1 200/2 000 €

232. WESCHTSCHILOFF KONSTANTIN (1877-1945)

Scènes orientales
LOT de 5 dessins
Gouache sur papier
Signé en bas droite
28 x 12 cm, 17 x 14 cm, 27,5 x 18,5 cm

ВЕЩИЛОВ Константин (1877-1945)
Этюды на восточную тематику
ЛОТ из 5 рисунков
Бумага, гуашь
Подпись справа внизу
28 x 12 см, 17 x 14 см, 27,5 x 18,5 см
700/900 €



233. KASHINA NADEZHDA (1896-1977)*Cour en Ouzbékistan*

1930

Tempéra sur carton

Signé et daté « 1930 » en bas à droite

Dédicacé au dos

49 x 32 cm.

КАШИНА Надежда (1896-1977)*Узбекский дворик*

1930 г.

Картон, темпера

Подпись в правом нижнем углу « Н.Кашина 1930 »

На обороте дарственная надпись художника.

49 x 32 см

2 500/3 000 €

91

234. SHEVCHENKO ALEKSANDER (1883-1948), ATTRIBUÉ À*Nature morte avec des poires*

1931

Gouache sur papier

Monogrammé et daté « 31 » en bas à gauche

31 x 43 cm.

ШЕВЧЕНКО Александр (1883-1948), отнесено к*Натюрморт с грушами*

1931 г.

Бумага, гуашь

Монограмма и дата « 31 » слева внизу

31 x 43 см.

1 800/2 500 €



235. GORBATOV KONSTANTIN (1876-1945)

Hiver à Pskov

Aquarelle, crayon, gouache sur carton

Signé en bas à droite et au dos

15 x 21 cm

ГОРБАТОВ Константин (1876-1945)

Псков зимой

Картон, акварель, карандаш, гуашь

Подпись справа внизу, на обороте

15 x 21 см

1 500/2 000 €

COLLECTION D'ALEXANDRE ET ALEXANDRA ZAVOLOKINE PEINTRES RUSSES DES ANNÉES 1920-1930

КОЛЛЕКЦИЯ АЛЕКСАНДРА И АЛЕКСАНДРЫ ЗАВОЛОКИНЫХ
ГРАФИКА 1920-1930х ГОДОВ



La collection d'Alexandre Zavolokine (1951-2008) est bien connue dans le milieu des historiens d'art et des collectionneurs d'art russe du début du XXe siècle. Ayant commencé sa collection dans les années 1970 à Moscou, Alexandre Zavolokine l'a rapidement orientée vers l'art russe des années 1900-1930. Chargé de l'art contemporain au ministère de la Culture de Russie, Alexandre Zavolokine figure parmi les créateurs de la Biennale d'art contemporain de Moscou. Il s'est ensuite beaucoup impliqué dans le développement du pavillon de la Russie à la Biennale de Venise. Assez connu et présent dans le milieu des spécialistes, il restait discret et n'affichait pas sa passion de collectionneur. Il a passé beaucoup du temps à s'occuper de sa collection et à la partager avec son épouse Alexandra et quelques amis proches. La première exposition publique de sa grande collection eut lieu après son décès. Les œuvres présentées à la vente représentent une partie seulement de sa grande collection ; elle nous dévoile les œuvres de peintres formés dans les grandes écoles des beaux-arts et influencés par l'avant-garde russe. Ces peintres n'ont jamais quitté la Russie après la Révolution et ont passé leur vie sous la coupe de l'Union soviétique imposant sa ligne d'art officiel. Certains se sont adaptés à l'art du réalisme soviétique, certains ont disparu dans la pauvreté. Par son choix de peintres du début de l'époque soviétique, la collection Zavolokine reste aussi rare que remarquable.

Expositions: L'art graphique russe des années 1900-1930 dans la collection d'Alexandre et Alexandra Zavolokine. Galerie « Nos peintres », Moscou, 30/05/2010- 20/07/2010.

Collection d'Alexandre et Alexandra Zavolokine. Musée du Montparnasse, Paris, juillet 2013.

Коллекция Александра Заволокина (1951-2008) хорошо известна специалистам и коллекционерам русского искусства первой половины XXго века. Начав формировать свою коллекцию в 1970х годах в Москве, Александр Заволокин довольно быстро определил ее направление на восстановление наследия художников 1900-1930х годов, забытых спустя десятилетия официальной линии советского искусства. Будучи зам.начальником управления современного искусства при Министерстве Культуры РФ, Александр Заволокин стоял у истоков создания Биеннале современного искусства в Москве и вложил много сил в развитие и работу российского павильона на Биеннале в Венеции. Довольно известный и публичный специалист, свою страсть к коллекционированию А.Заволокин не афишировал. Коллекция была для него делом семейным, которому вместе с супругой Александрой он посвящал очень много сил всю свою жизнь, собирая по крупицам работы потерянных из виду, удивительных художников начала XXго века.

Представленный на торги фрагмент коллекции Александра Заволокина – срез важного периода в российском искусстве и безусловное свидетельство своей эпохи. Первые десятилетия после революции, художники сформированные лучшими школами страны и пропитанные влиянием авангарда, при этом оставшиеся в Советской России. Многие из них будут отвергнуты официальной линией искусства, кто-то адаптируется под нее. Собранные работы выполнены в духе авангарда, отражают советскую действительность, но еще не несут на себе тяжелую печать официального искусства. Представить себе коллекцию по данному периоду такого объема, как собрание Заволокиных на сегодняшний день крайне сложно.

Выставки: Русская графика 1900-1930х годов из собрания Александра и Александры Заволокиных. Галерея « Наши художники », Москва, 30/05/2010- 20/07/2010 г.

Коллекция Александра и Александры Заволокиных. Музей Монпарнаса, Париж, июль 2013 г.



236. MOGILEVSKIY ALEKSANDR (1885-1980)

Garçon

Gouache, encre, sanguine sur papier

Années 1920

32,7 x 23,2 cm.

Expositions : L'art graphique russe des années 1900-1930 dans la collection d'Alexandre et Alexandra Zavolokine.

Galerie « Nos peintres », Moscou, 30/05/2010– 20/07/2010.

МОГИЛЕВСКИЙ Александр (1885-1980)

Мальчик

Бумага, тушь, гуашь, сангина

1920е гг.

32,7 x 23,2 см.

Выставки: Коллекция Александра и Александры Заволокиных.

Музей Монпарнаса, Париж, июль 2013 г.

300/400 €



237. TARASOVA VERA (1896-1988)

Fille sur une chaise

Encre sur papier

Signé en bas à droite et daté « 28 »

27,5 x 24,5 cm.

ТАРАСОВА Вера (1896-1988)

Девочка на стуле

Бумага, тушь

Подпись и дата « 28 » справа внизу

27,5 x 24,5 см.

400/600 €

238. RAZUMOVSKAJA JULIA (1894-1987)

Il fait froid dans la chambre

Crayon sur papier

Signé, nommé et daté « 1923 » en bas à droite

27 x 23 cm.

Expositions : L'art graphique russe des années 1900-1930 dans la collection d'Alexandre et Alexandra Zavolokine. Galerie « Nos peintres », Moscou, 30/05/2010– 20/07/2010.

РАЗУМОВСКАЯ Юлия (1894-1987)

Холодно в комнате

Бумага, карандаш

Подпись, название и дата « 1923 » справа внизу

27 x 23 см

Выставки: Русская графика 1900-1930х годов из собрания Александра и Александры Заволокиных. Галерея « Наши художники », Москва, 30/05/2010– 20/07/2010 г.

1 500/2 000 €



239. SOYFERIS LEONID (1911-1996)*Vendeur de glaces*

Dessin au crayon

Monogrammé et daté « 35 » en bas à droite

31 x 43,5 cm.

**СОЙФЕРТИС Леонид (1911-1996)***Продавец мороженого*

Бумага, карандаш

Монограмма и дата « 35 » справа внизу

31 x 43,5 см.

600/800 €**240. SUKHANOV BORIS (1900-1987)***Couple au lit*

Dessin au crayon

Signé en bas à droite

20 x 31 cm. (à vue)

**СУХАНОВ Борис (1900-1987)***Пара в кровати*

Бумага, карандаш

Подпись справа внизу

20 x 31 см.

600/800 €**241. ENDRIKSON EVGENYA (1907-1994)***Les Vaches*

Crayon sur papier

Signé et daté « 23 » en bas à gauche

36,2 x 26,7 cm.

**ЭНДРИКСОН Евгения (1907-1994)***Бумага, карандаш*

Подпись и дата « 23 » слева внизу

36,2 x 26,7 см.

500/800 €

**242. ECOLE RUSSE DES ANNÉES 1940***Nature morte*

Aquarelle sur papier

Années 1940

38 x 50 cm.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК*Натюрморт*

Бумага, акварель

1940е гг.

38 x 50 см.

300/400 €

243. SUKHANOV BORIS (1900-1987)*Dessin à double face*

« Vendeurs asiatiques », au dos « Joueurs de volleyball »

Encre et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite (sur une face)

51 x 42 cm.

СУХАНОВ Борис (1900-1987)*Восточные торговцы*

Бумага, тушь, акварель

Подпись справа внизу

С обратной стороны рисунок « Игроки в волейбол »

Бумага, тушь, акварель

51 x 42 см.

2 500/3 000 €





244. KARAHAH NICOLAJ (1900-1970)

Les Ramasseuses de coton en Ouzbékistan

Huile sur carton

33 x 47,5 cm. Cachet de la collection A.Zavolokine au dos.

КАРАХАН Николай (1900-1970)

Сбор хлопка в Узбекистане

Картон, масло

33 x 47,5 см. Печать коллекции А.Заволокина с обратной стороны.

4 500/6 000 €



245. SARIAN MARTIROS (1880-1972), ATTRIBUÉ À

Deux ânes

Huile sur carton

35 x 49 cm.

Expositions : L'art graphique russe des années 1900-1930 dans la collection d'Alexandre et Alexandra Zavolokine. Galerie « Nos peintres », Moscou, 30/05/2010– 20/07/2010.

САРЬЯН Мартирос (1880-1972), отнесено к

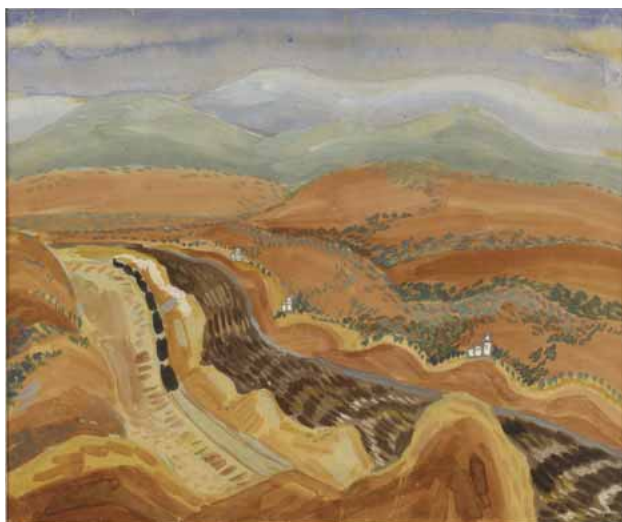
Два ослика

Картон, масло

35 x 49 см.

Выставки: Русская графика 1900-1930х годов из собрания Александра и Александры Заволокиных. Галерея « Наши художники », Москва, 30/05/2010– 20/07/2010 г.

5 000/7 000 €



246. EGOROV EVGENY (1901-1942)

Le Fleuve Koura

Aquarelle sur papier

Signé, nommé et daté « 1927 » au dos

36 x 43,5 cm.

ЕГОРОВ Евгений (1901-1942)

Река Кура

Бумага, акварель

Подпись, название и дата « 1927 » с обратной стороны

36 x 43,5 см.

800/1 200 €

247. EZUCHEVSKI MIKHAIL (1880-1928)

Paysage

Aquarelle sur papier

33 x 39 cm.

ЕЗУЧЕВСКИЙ Михаил (1880-1928)

Пейзаж

Бумага, акварель

33 x 39 см.

1 200/1 500 €

248. EZUCHEVSKI MIKHAIL (1880-1928)

Cavalier

Gouache et crayon sur papier

Signé en bas à droite

34 x 21 cm. (à vue)

ЕЗУЧЕВСКИЙ Михаил (1880-1928)

Всадник

Бумага, карандаш, гуашь

Подпись справа внизу

34 x 21 см. (в свету)

1 500/2 000 €





249. SAFRONOVA ANTONINA (1892-1966)

Fille en robe bleue

Aquarelle sur papier

Signé et daté « 1932 » en bas à gauche

39,5 x 35,5 cm. Cachet de la collection A. Zavolokine au dos.

САФРОНОВА Антонина (1892-1966)

Девочка в голубом

Бумага, акварель

Подпись и дата « 1932 » слева внизу

39,5 x 35,5 см. Печать коллекции А.Заволокин с обратной стороны.

1 300/1 800 €

250. PESTEL VERA (1886/87-1952)

Fille en robe bleue

Aquarelle et gouache sur papier

23 x 16 cm.

ПЕСТЕЛЬ Вера (1886/87-1952)

Девушка в голубом

Бумага, акварель, гуашь

23 x 16 см.

800/1 000 €



251. PESTEL VERA (1886/87-1952)

Portrait d'une fille

Crayon sur papier

Signé et daté « 1919 » en bas à gauche

23,5 x 16 cm.

ПЕСТЕЛЬ Вера (1886/87-1952)

Портрет девочки

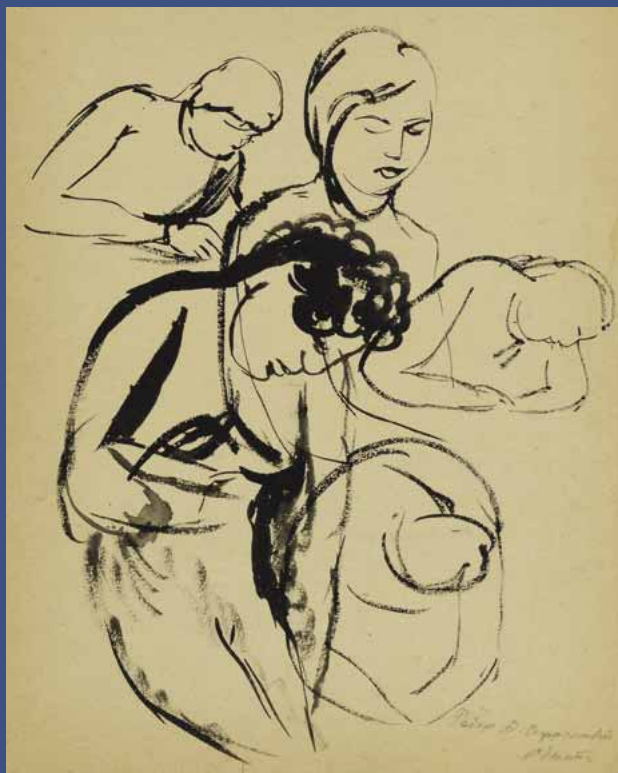
Бумага, карандаш

Подпись и дата « 1919 » слева внизу

23,5 x 16 см.

600/800 €





252. SAFRONOVA ANTONINA (1892-1966)

Dessin à double faces. « *Femme avec un chat* » et « *Esquisse de cinq femmes* »

Dessin à l'encre

40 x 31 cm.

САФРОНОВА Антонина (1892-1966)

Рисунок с двух сторон. « *Девушка с кошкой* » и « *Этюд с пятью девушками* »

Бумага, тушь

40 x 31 см.

1 000/1 200 €

253. PASTUKHOV PAVEL (1889-1960)

Femme

Dessin au crayon

Cachet de la collection A.Zavolokine au dos

30,5 x 27 cm.

ПАСТУХОВ Павел (1889-1960)

Девушка

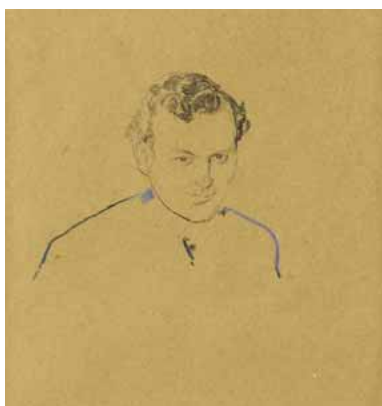
Бумага, карандаш

Печать коллекции А.Заволокин с обратной стороны

30,5 x 27 см.

300/400 €



**254. MALJAVIN PHILIPPE (1869-1940)***Portrait d'un homme*Crayon sur papier
18 x 18 cm. (à vue)**МАЛЯВИН Филипп (1869-1940)***Мужской портрет*Бумага, карандаш
18 x 18 см. (в свету)
600/800 €**255. MALJAVIN PHILIPPE (1869-1940)***Portrait d'un homme*Dessin au fusain
18 x 18 cm. (à vue)**МАЛЯВИН Филипп (1869-1940)***Мужской портрет*Бумага, угольный карандаш
18 x 18 см. (в свету)
600/800 €**256. IOGANSON BORIS (1893-1973)**Dessin préparatoire de double face pour le tableau « *Rabfac arrive* » (« *Les étudiants* »)

Crayon sur papier

Signé et daté « 1928 » en bas à droite

ИОГАНСОН Борис (1893-1973)Двусторонний фрагмент зарисовок к картине « *Рабфак идет* » (« *Вузовцы* »)

Бумага, карандаш

Подпись справа внизу и дата « 1928 »
20 x 24,5 см.**300/400****257. ZEFIROV KONSTANTIN (1879-1960)***Portrait d'un homme*

Dessin aux crayons de couleurs

С.1920. Cachet de la collection A.Zavolokine au dos.
23,5 x 18 cm.**ЗЕФИРОВ Константин (1879-1960)***Мужской портрет*

Бумага, цветные карандаши

Середина 1920х гг. Печать коллекции А.Заволокин с обратной стороны.

23,5 x 18 см.

600/800 €



258. RESETNIKOV FEDOR (1906-1989)

Tchouktche d'Uelen

Aquarelle sur papier

1932

Nom et date écrits au dos, porte une étiquette soviétique au dos.
22 x 12 cm.

Dans les années 1932-1934, le jeune peintre Fedor Resetnikov a participé aux expéditions à bord des brise-glaces « Sibériakov » et « Tcheluskin » au pôle Nord, d'où il a ramené plusieurs dessins très précis des peuples du Nord et de leurs scènes de vie. Ces œuvres ont fait la gloire du peintre à son retour d'expédition.

Expositions : L'art graphique russe des années 1900-1930 dans la collection d'Alexandre et Alexandra Zavolokine. Galerie « Nos peintres », Moscou, 30/05/2010- 20/07/2010.

РЕШЕТНИКОВ Федор (1906-1989)

Чукча из Уэлена

Бумага, акварель

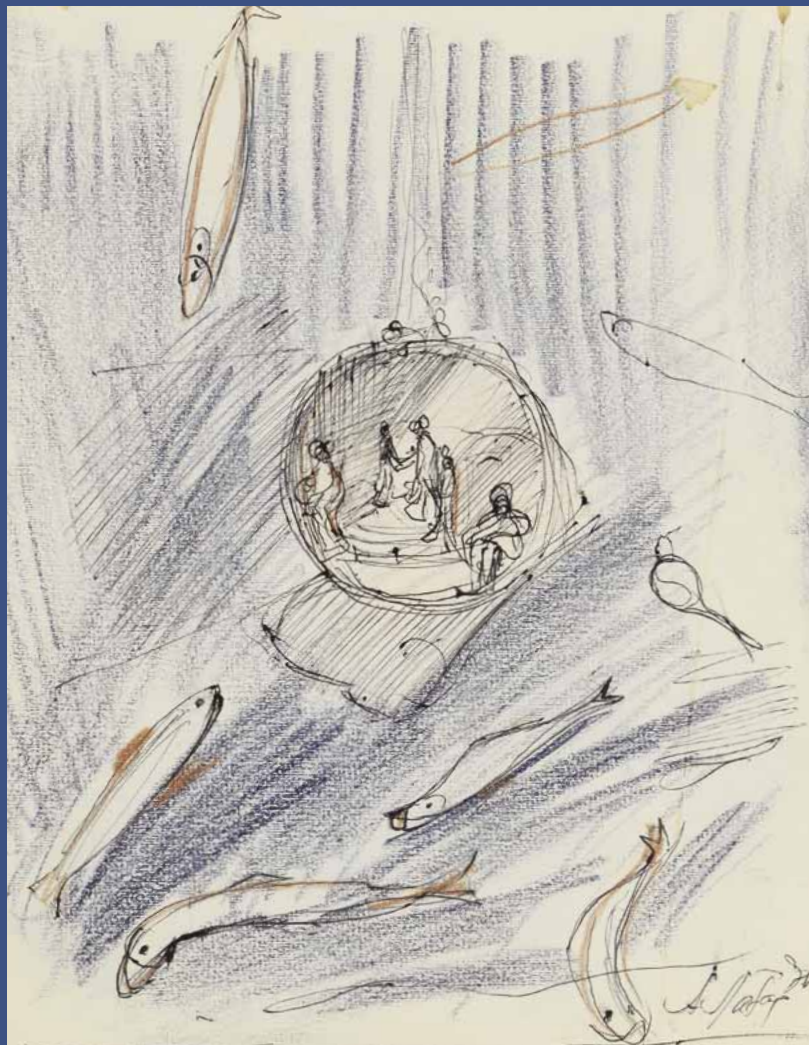
1932 г.

Название и дата на обороте, этикетка « Всекохудожник »
22 x 12 см.

Son savoir-faire en tant que célèbre artiste soviétique, Fedor Resetnikov a acquis sa réputation en tant que virtuose du dessin graphique. Étudiant, en 1932, l'artiste part en expédition polaire à bord du brise-glaces « Sibériakov », puis du brise-glaces « Tcheluskin » (1933-34). Les croquis ramassés lors de ces expéditions ont attiré l'attention sur le jeune artiste et ont été activement exposés après le retour héroïque du brise-glaces « Tcheluskin ».

Expositions : L'art graphique russe des années 1900-1930 dans la collection d'Alexandre et Alexandra Zavolokine. Galerie « Nos peintres », Moscou, 30/05/2010- 20/07/2010.

1 000/2 000 €



259. LABAS ALEXANDRE (1900-1983)

Bathyscaphe et des poissons

Dessin au stylo et crayon de couleur

Signé en bas à droite

23 x 18 cm.

ЛАБАС Александр (1900-1983)

Батискаф и рыбы

Бумага, ручка, цветной карандаш

Подпись справа внизу

23 x 18 см.

800/1 200 €



260. LABAS ALEXANDRE (1900-1983)

Esquisse de quatre têtes

Crayon de couleur sur papier

48 x 32,5 cm.

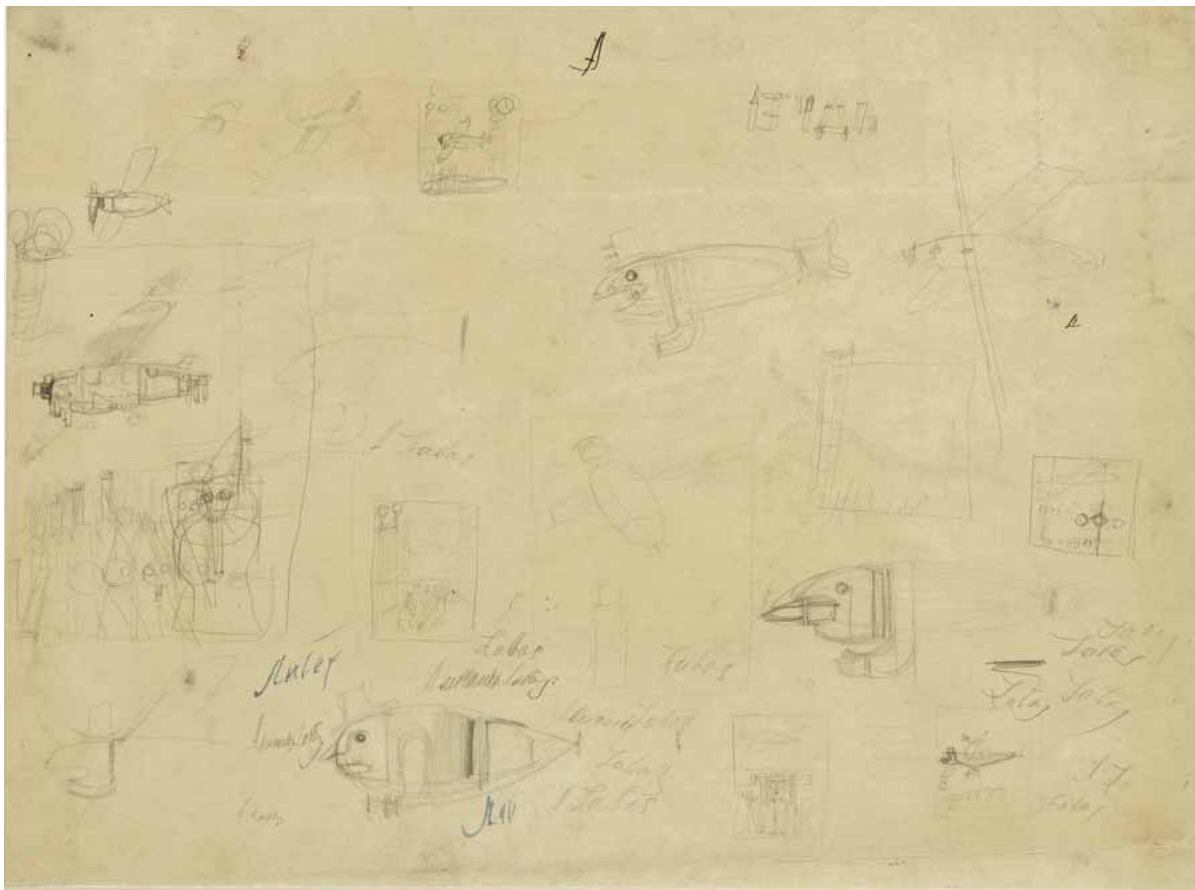
ЛАБАС Александр (1900-1983)

Эскиз с четырьмя головами

Бумага, цветной карандаш

48 x 32,5 см.

400/600 €



105

261. LABAS ALEXANDRE (1900-1983)

Projet pour le requin de l'impérialisme

Dessin au crayon

Nombreuses signatures, cachet de la collection A. Zavolokine au dos

32 x 44 cm.

ЛАБАС Александр (1900-1983)

Проект империалистической акулы

Бумага, карандаш

Множественные подписи

Печать коллекции А.Заволокин с обратной стороны

32 x 44 см.

1 000/1 500 €

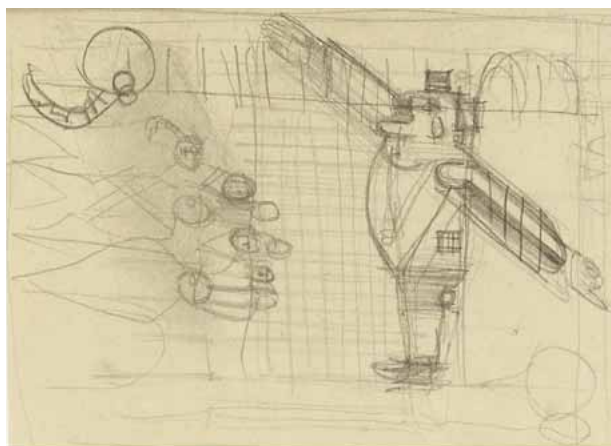
262. LABAS ALEXANDRE (1900-1983)

L'Avion sur la foule

Dessin au crayon

Signé en bas à droite. Cachet de la collection A.Zavolokine au dos

31 x 20 cm.



ЛАБАС Александр (1900-1983)

Самолет над толпой

Бумага, карандаш

Подпись справа внизу. Печать коллекции А.Заволокин с обратной стороны

31 x 20 см.

300/600 €



263. KASATKIN NIKOLAI (1859-1930)

Portrait d'une femme

Crayon sur carton

Signé et daté « 1927 » en bas à gauche

56 x 46 cm.

КАСАТКИН Николай (1859-1930)

Женский портрет

Картон, карандаш

Подпись и дата « 1927 » внизу слева

56 x 46 см.

1 500/2 000 €



264. CHEVTCHENKO ALEXANDRE (1882-1948)

Femme du dos

Dessin à l'encre

С.1910. Dédicace à A.Zavolokine de la part de Tatiana Chevtchenko (fille du peintre).

Cachet de la collection A. Zavolokine au dos

18,5 x 14 cm.

ШЕВЧЕНКО Александр (1882-1948)

Девушка со спины

Бумага, тушь

Ок.1910 г. Дарственная подпись А.Заволокину от Татьяны Шевченко (дочери художника) с обратной стороны. Печать коллекции А.Заволокин с обратной стороны.

18,5 x 14 см.

1 500/2 000 €



265. CHEVTCHENKO ALEXANDRE (1882-1948)

Batoum

Dessin au crayon

Esquisse de deux faces. 1928.

Cachet de la collection A. Zavolokine au dos

21 x 32 cm.

ШЕВЧЕНКО Александр (1882-1948)

Батум, погрузка

Бумага, карандаш

1928 г. Набросок с двух сторон

Печать коллекции А.Заволокин с обратной стороны.

21 x 32 см.

2 000/3 000 €

266. CHEVTCHENKO ALEXANDRE (1882-1948)

Portrait d'une femme

Dessin au crayon

Signé en bas à droite et daté 15/I-15 en bas à gauche

35 x 25 cm.

ШЕВЧЕНКО Александр (1882-1948)

Женский портрет

Бумага, карандаш

Подпись справа внизу, дата 15/I-15 слева внизу

35 x 25 см.

2 000/3 000 €

267. CHEVTCHENKO TATYANA (1911-1993)

Femme tatar

Gravure sur linoléum, rehaussé à la main

Signé et daté « 37 » en bas à droite

32 x 30 cm. Cachet de la collection A. Zavolokine au dos.

ШЕВЧЕНКО Татьяна (1911-1993)

Татарка

Линогравюра, раскрашена вручную

Подпись и дата « 37 » справа внизу

32 x 30 см. Печать коллекции А.Заволокин с обратной стороны.

500/700 €

268. CHEVTCHENKO TATYANA (1911-1993)

Femme tatar

Gravure sur linoléum, rehaussé à la main

Signé et daté « 37 » en bas à droite

32 x 30 cm. Cachet de la collection A. Zavolokine au dos.

ШЕВЧЕНКО Татьяна (1911-1993)

Татарка

Линогравюра, раскрашена вручную

Подпись и дата « 37 » справа внизу

32 x 30 см. Печать коллекции А.Заволокин с обратной стороны.

500/700

107



267



268

COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN PEINTRES DE L'ÉMIGRATION BLANCHE

Частная коллекция, Париж
Художники белой эмиграции



269. PESKE IVAN (1870-1949)

Paysage, Liéhon

Huile sur panneau

Signé à bas à droite et situé « Liéhon » à gauche
13 x 20 cm.

ПЕСКЕ Иван (1870-1949)

Поля в Лиехоне

Дерево, масло

Подпись справа внизу и подпись « Лиехон »
13 x 20 см.

500/800 €

108

270. BLAGONAVROV FEDOR (1885-1961)

Vue sur Église

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

39 x 29,5 cm.

БЛАГОНРАВОВ Федор (1885-1961)

Сельская церковь

Бумага, акварель

Подпись справа внизу

39 x 29,5 см.

200/300 €



271. WOULFART MARIUS (1905-1991)

Paysage

Huile sur carton

Signé en bas à droite

33 x 41 cm.

ВУЛФАРД Марюс (1905-1991)

Пейзаж

Холст, масло

Подпись справа внизу

33 x 41 см.

200/300 €



109

272. KOROVIN KONSTANTIN (1861-1939)

Charrette dans la neige

Huile sur carton

Signé en bas à droite, cachet de l'atelier au dos

24 x 34 cm.

КОРОВИН Константин (1861-1939)

Телега в снегу

Картон, масло

Подпись справа внизу, печать ателье с обратной стороны

24 x 34 см.

6 000/8 000 €



273. PORTNOFF MICHEL (1885-1978)

Les Chèvres blanches

Huile sur carton

Signé en bas à droite, inscription de l'auteur au dos
24 x 32 cm.

ПОРТНОВ Михаил (1885-1978)

Белые козочки

Картон, масло

Подпись справа внизу, дарственная надпись автора на обороте
24 x 32 см.

200/300 €

274. PORTNOFF MICHEL (1885-1978)

Paysage villageois, Noisy-sur-École

Huile sur carton

Signé en bas à droite, inscription d'auteur au dos
33 x 41 cm.

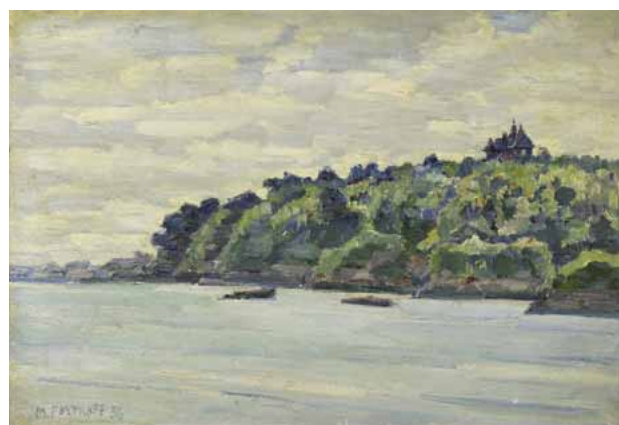
ПОРТНОВ Михаил (1885-1978)

Сельский пейзаж

Картон, масло

Подпись справа внизу, дарственная надпись автора на обороте
33 x 41 см.

200/300 €



275. PORTNOFF MICHEL (1885-1978)

Dinard

Huile sur carton

Signé en bas à gauche
34 x 50 cm.

ПОРТНОВ Михаил (1885-1978)

Динар, Бретань

Картон, масло

Подпись слева внизу

34 x 50 см.

200/300 €

276. DANNENBERG ALICE (1861-1948)

Dieppe

Huile sur toile marouflée sur carton

Signé en bas à droite
42 x 50 cm.

ДАННЕНБЕРГ Алиса (1861-1948)

Дьепт

Холст на картоне, масло

Подпись справа внизу

42 x 50 см.

500/600 €





277. LAPCHINE GEORGES (1885-1950/51)

Paysage d'hiver

Huile sur toile

Signé en bas à droite

41 x 33 cm.

ЛАПШИН Георгий (1885-1950/51)

Зимний пейзаж

Холст, масло

Подпись справа внизу

41 x 33 см.

2 000/4 000 €



278. SINEZOUBOFF NICOLAS (1891-1956)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et daté 46

48 x 36 cm.

СИНЕЗУБОВ Николай (1891-1956)

Букет цветов

Холст, масло

Подпись и дата « 46 » слева внизу

48 x 36 см.

2 000/3 000 €



279. DOBRINSKY ISAAC (1891-1973)

Nature morte aux fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à droite

41 x 27 cm.

ДОБРИНСКИЙ ИСААК (1891-1973)

Натюрморт с цветами

Холст, масло

Подпись справа внизу

41 x 27 см.

1 000/1 500 €

280. BLOND MAURICE (1899-1974)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signé en haut à gauche

29 x 17 cm.

БЛОНД Морис (1899-1974)

Букет цветов

Холст, масло

Подпись слева вверху

29 x 17 см.

600/800 €





**281. TERECHKOVITCH CONSTANTIN
(1902-1978)**

Dans le jardin
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
60 x 40 cm.

ТЕРЕШКОВИЧ Константин (1902-1978)

Дама в саду
Картон, масло
Подпись слева внизу
60 x 40 см.
2 000/3 000 €

282. SOUNGOUROV ANTONIN (1894-?)

Femme au bouquet
Huile sur toile
Signé en bas à droite
60 x 50 cm.

СУНГУРОВ Антонин (1894-?)

Женский портрет
Холст, масло
Подпись справа внизу
60 x 50 см.
300/400 €





283

283. ALTMANN ALEXANDRE (1878-1932)*Portrait de Henriette Martomand*

Fusain et pastel sur papier

Signé, dédicacé et daté « 1916 » en bas à droite
47 x 38 cm.**АЛЬТМАН Александр (1878-1932)***Портрет Генриетты Мартоманд*

Бумага, уголь, пастель

Подпись, дарственная надпись и дата « 1916 » справа внизу
47 x 38 см.

1 000/1 500 €

284. FRECHKOP LEONIDE (1897-1982)*Jeune femme au foulard*

Crayon sur papier

Signé ne bas à droite

26,5 x 21 cm.

ФРЕШКОП Леонид (1897-1982)*Женский портрет*

Бумага, карандаш

Подпись справа внизу

26,5 x 21 см.

200/300 €

285. WOULFART MARIUS (1905-1991)*Portrait d'une femme*

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

34,5 x 26,5 cm.

ВУЛФАРД Марюс (1905-1991)*Женский портрет*

Бумага, карандаш

Подпись справа внизу

34,5 x 26,5 см.

50/80 €

286. ADLEN MICHEL (1898-1980)*Juan les pins*

Crayons, aquarelles sur papier

Signé et situé en bas à gauche

25,5 x 32,2 cm.

АЛДЕН Михаил (1898-1980)*Жуан Ле Пен*

Бумага, карандаш, акварель

Подпись и место слева внизу

25,5 x 32,2 см.

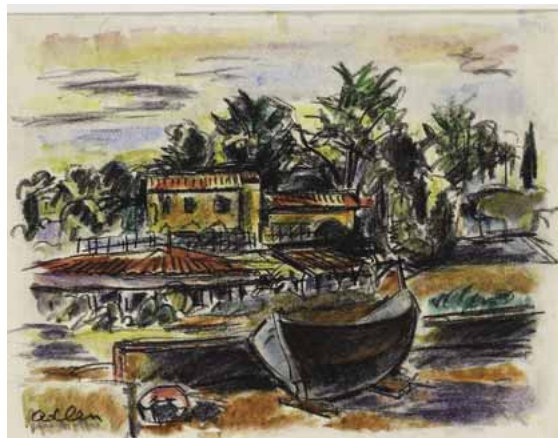
200/300 €



284



285



286



**287. ROUBTZOFF ALEXANDRE
(1884-1949)**

Le Hamac

Crayon sur papier

Signé et daté 30 aout 1936 en bas à droite
32 x 48 cm.

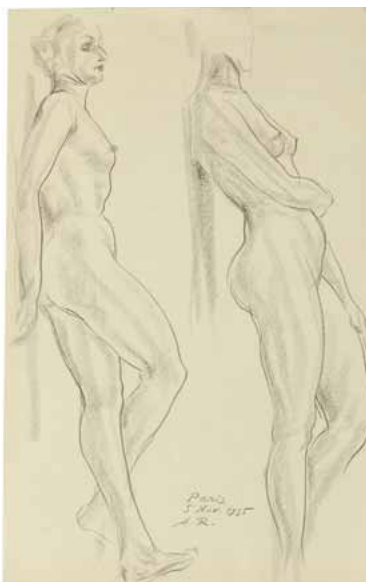
РУБЦОВ Александр (1884-1949)

В гамаке

Бумага, карандаш

Подпись и дата 30 августа 1936 справа внизу
32 x 48 см.

800/1 200 €



**288. ROUBTZOFF ALEXANDRE
(1884-1949)**

Nus

Crayon sur papier

Signé, situé et daté « 5 novembre 1935 »
en bas au milieu. 50 x 32,5 cm.

РУБЦОВ Александр (1884-1949)

Этюд с обнаженной фигурой

Бумага, карандаш

Подпись и дата « 5 ноября 1935 » посередине внизу
50 x 32,5 см.

800/1 200 €



289. TCHELITCHEV PAVEL (1898-1957)

Paysanne

Encre sur papier

Signé au dos. 23 x 18 cm.

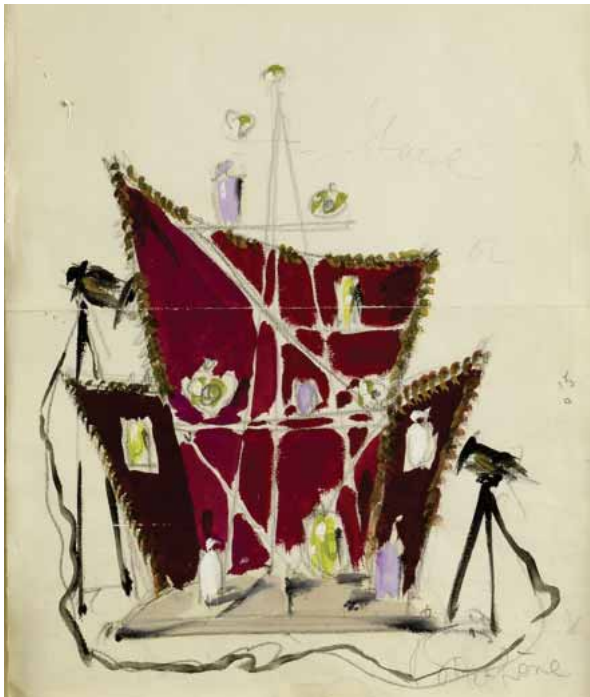
ЧЕЛИЩЕВ Павел (1898-1957)

Крестьянка

Бумага, тушь

Подпись на обороте. 23 x 18 см.

1 000/1 500 €



290. BOUCHENE DIMITRI (1893-1993)

Projet pour un décor de film
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
31 x 23,5 cm.

БУШЕН Дмитрий (1893-1993)
Эскиз к декору фильма
Бумага, гуашь
Подпись справа внизу
31 x 23,5 см.
500/600 €



291. BERMAN EUGENE (1899-1972)

La Guerre
Encre, gouache, collage sur papier
Signé et daté « 60 » en bas à droite
30 x 27 cm.

БЕРМАН Евгений (1899-1972)
Война
Смешанная техника
Подпись и дата « 60 » справа внизу
30 x 27 см.
1 000/1 500 €

292. BELOUSSOVITCH BORIS (1886-1987)

Nu assis
Huile sur toile
Signé en bas à droite
66 x 54 cm.

БЕЛОУССОВИЧ Борис (1886-1987)
Обнаженная
Холст, масло
Подпись справа внизу
66 x 54 см.
400/600 €





293. FERAT SERGE (1881-1958)

Composition avec une guitare

Encre, gouache et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

59 x 23 cm.

ФЕРА Серж (1881-1958)

Композиция с гитарой

Бумага, чернила, акварель, гуашь

Подпись справа внизу

59 x 23 см.

3 000/4 000 €



294. FERAT SERGE (1881-1958)

Composition avec des fruits et une partition

Encre, gouache et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

39,5 x 19,5 cm.

ФЕРА Серж (1881-1958)

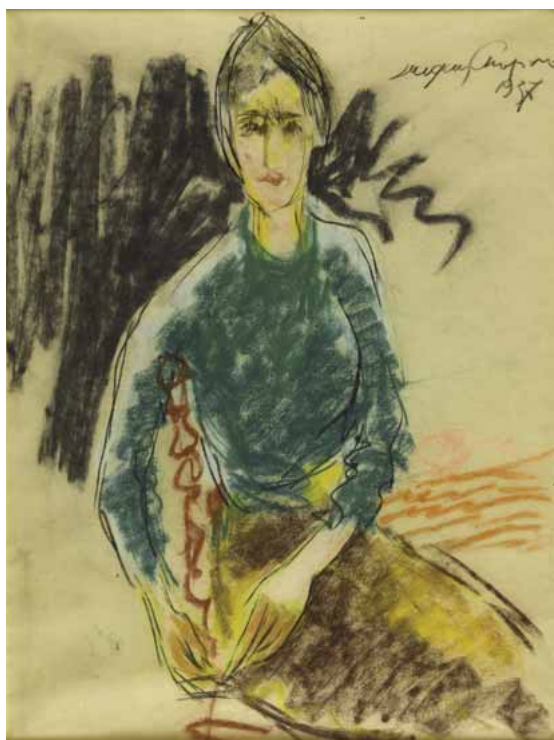
Композиция с фруктами и нотами

Бумага, чернила, акварель, гуашь

Подпись справа внизу

39,5 x 19,5 см.

3 000/4 000 €

**295. CHAPIRO JACQUES (1887-1992)***Portrait d'une femme*

Pastel sur papier

Signé et daté « 1937 » en haut à droite

66 x 45 cm. (à vue)

ШАПИРО Жак (1887-1992)*Женский портрет*

Бумага, пастель

Подпись и дата « 1937 » справа сверху

66 x 45 см. (в свету)

600/1 000 €

**296. CHAPIRO JACQUES (1887-1992)***Les Poules*

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

46 x 60 cm. (à vue)

ШАПИРО Жак (1887-1992)*Курочки*

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу

46 x 60 см. (в свету)

1 500/2 000 €

297. DE POGEDAIEFF GEORGES (1897-1971)*Le Coq*

Huile sur toile marouflée sur carton

Signé en bas à gauche

56 x 38 cm.

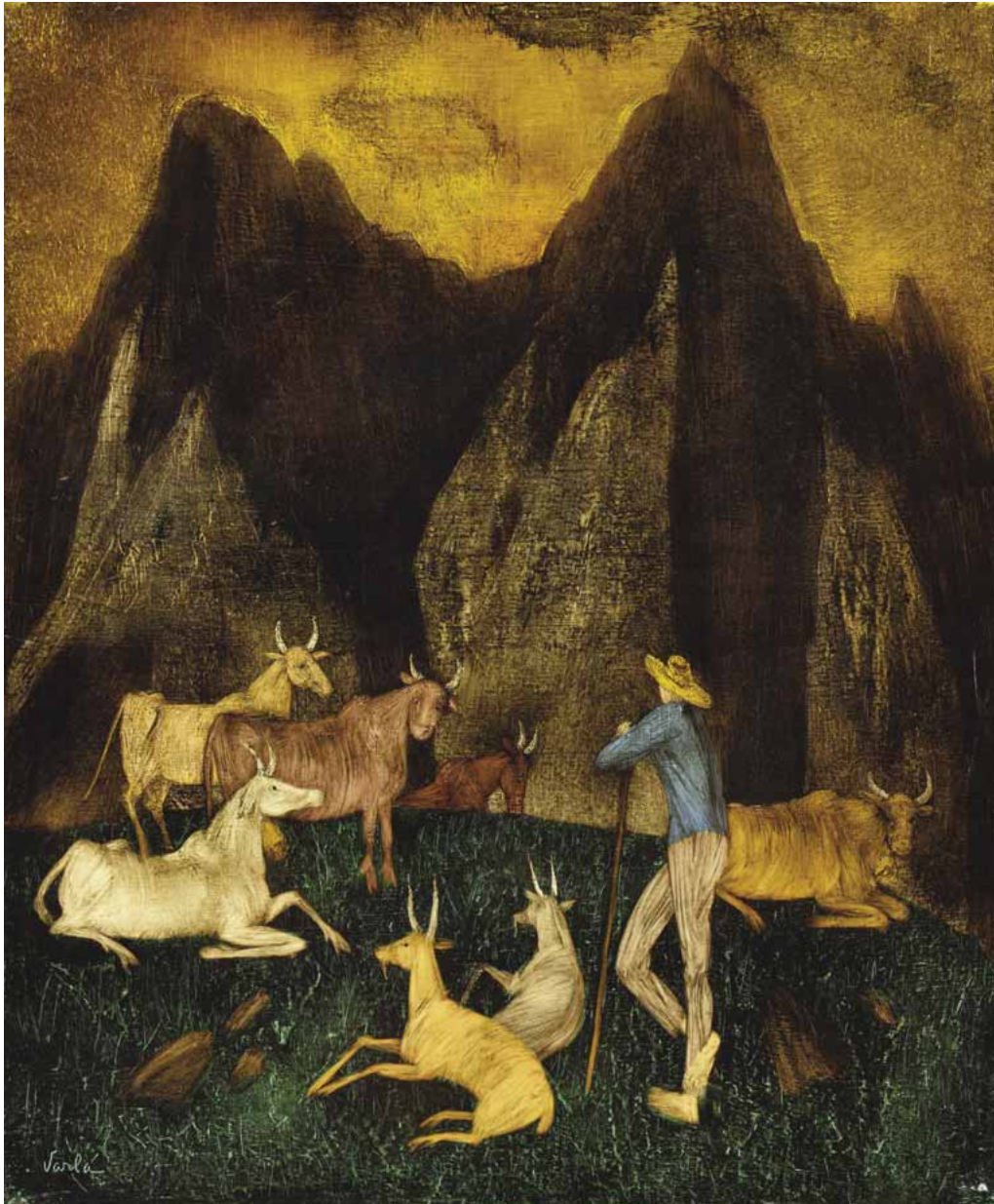
ПОЖЕДАЕВ Григорий (1897-1971)*Петух*

Холст на картоне, масло

Подпись слева внизу

56 x 38 см.

800/1 200 €



298. VARLA FÉLIX (1903-1986)

Le Berger

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

55 x 46 cm.

ВАРЛА Феликс (1903-1986)

Пастух

Холст, масло

Подпись слева внизу

55 x 46 см.

7 000/10 000 €



299. VARLA FÉLIX (1903-1986)

Les pêcheurs

Huile sur carton

Monogrammé en bas à gauche. 22 x 46 cm.

Provenance: atelier de Felix Varla à Paris

ВАРЛА Феликс (1903-1986)

Рыбаки

Картон, масло

Инициалы слева внизу. 22 x 46 см.

Провенанс : мастерская художника Феликса Варламовича в Париже.

800/1 000 €

300. VARLA FÉLIX (1903-1986), ATTRIBUÉ À

Le paysan

Technique mixte sur carton

34 x 19 cm

ВАРЛА Феликс (1903-1986), отнесено к

Крестьянин

Картон, смешанная техника

34 x 19 см

600/800 €



301. MIRZASHVILI TENGIZ (1934-2008)

Paysage

Huile sur isorel

Signé en bas à gauche. 20 x 21 cm.

МИРЗАШВИЛИ Тенгиз (1934-2008)

Пейзаж

Оргалит, масло

Подпись слева внизу. 20 x 21 см.

50/70 €



302. MIRZASHVILI TENGIZ (1934-2008)

Paysage

Gouache sur papier

Signé en bas à droite. 18,5 x 21,5 cm.

МИРЗАШВИЛИ Тенгиз (1934-2008)

Пейзаж

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу. 18,5 x 21,5 см.

50/70 €



303. CHAPIRO JACQUES (1887-1972)

Gobelin

Tissage en laine

Signature en bas à droite

167 x 183 cm.

ШАПИРО Жак (1887 - 1972)

Гобелен

Шерсть

Подпись автора справа внизу

167 x 183 см.

3 500/4 000 €

304. SOLOJOFF DAN (1908-1994)

Les Danseuses

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

45 x 36 cm (à vue) ???

СОЛОЖОВ Дэн (1908-1994)

Балерины

Бумага, гуашь

Подпись справа внизу

45 x 36 см. (в свету)

100/200 €



**305. GRIGORIEV SERGEI (1910-1988)***L'arrivée de l'eau*

Huile sur carton

Signé en bas à gauche, daté « 1978 » et nommé au dos
49,5 x 60 cm.**ГРИГОРЬЕВ Сергей (1910-1988)***Прибывает вода*

Картон, масло

Подпись справа внизу, дата « 1978 » и название с обратной
стороны
49,5 x 60 см.**1 000/1 500 €****306. SERGEEF NICOLAI (1908-1989)***Portrait d'homme*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

50 x 65 cm

СЕРГЕЕВ Николай (1908-1989)*Мужской портрет*

Картон, масло

Подпись справа внизу

50 x 65 см

300/400 €**307. GEORGIE DE BÉNOUVILLE***Vue sur le Monastère*

Huile sur toile

Signé g. de Bénouville en bas à gauche

38 x 46 cm

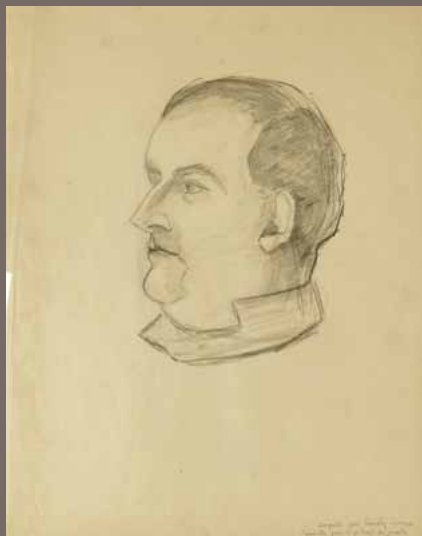
*Georgie de Bénouville, épouse de Général Pierre Émile de Bénouville (1914 - 2001) (Compagnon de la Libération, résistant, homme politique et écrivain français).***Жоржи де Бенувиль***Вид на монастырь*

Холст, масло

Подпись g. de Bénouville слева внизу

38 x 46 см

*Жоржи де Бенувиль, супруга Пьера де Бенувиль (1914 г. - 2001 г.) французского генерала, политика и писателя.***300/500 €**



308. SORIN SAWELIJ (1878-1953)

Esquisse pour le portrait du maître d'hôtel de Mme Otto Kahn

Crayon sur papier
54 x 42 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)

Эскиз к портрету метрдотеля Мадам Отто Кхан

Бумага, карандаш
54 x 42 см.
500/800 €

Les lithographies présentées aux enchères ont été effectuées pendant la préparation d'un album des œuvres de Sawelij Sorin à la fin des années 1920 et sont restées dans la famille de l'artiste à Paris.

Представленные литографии, выполнены при подготовке альбома портретов Савелия Сорина в конце 1920х годов и хранились в ателье художника.



309. SORIN SAWELIJ (1878-1953)

LOT de quatre lithographies. *Mademoiselle Vava ; T. Nikhitina ; V. Tischenko ; Adelaïde Khan.*

31 x 28 cm ; 35 x 26 cm ; 34,5 x 27,5 cm ; 37,5 x 29 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)

ЛОТ из четырех литографий. *Мадмуазель Вава ; Н.Никитина ; В.Тищенко ; Аделаида Кхан.*

31 x 28 см.; 35 x 26 см.; 34,5 x 27,5 см.; 37,5 x 29 см.

300/500 €



310. SORIN SAWELIJ (1878-1953)

LOT de trois lithographies. *A. Kashina-Evreïnova ; Anna Pavlova ; Princesse Élisabeth (future reine Élisabeth).*

32,5 x 27 cm ; 30 x 38 cm ; 32 x 26 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)

ЛОТ из 3 литографий. *А.Кашина-Еврейнова ; Анна Павлова в роли Сильфиды ; Принцесса Елизавета (будущая королева Елизавета).*

32,5 x 27 см. ; 30 x 38 см. ; 32 x 26 см.

300/500 €





124

311. SORIN SAWELIJ (1878-1953)

LOT de quatre lithographies. *Amatrice d'absinthe* ; *Mlle Marguerite Otto Khan* ; *Princesse Élisabeth (future reine Élisabeth)* ; *Mona von Bismarck*.

32,5 x 27,5 cm ; 37,5 x 28 cm ; 32 x 25 cm ; 38,5 x 29 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)

ЛОТ из четырех литографий. *Любительница абсента* ; *Маргарита Отто Кхан* ; *Принцесса Елизавета (будущая королева Елизавета)* ; *Мона фон Бисмарк*.

32,5 x 27,5 см.; 37,5 x 28 см.; 32 x 25 см.; 38,5 x 29 см.

300/500 €

312. SORIN SAWELIJ (1878-1953)

LOT из четырех lithographies. *L'actrice N. Kovanko* ; *Léon Chestov* ; *J. Savelford* ; *Portrait de jeune fille*

34,5 x 28 cm.; 33 x 28,5 cm.; 36,5 x 29 cm.; 38 x 30 cm.

СОРИН Савелий (1878-1953)

ЛОТ из четырех литографий. *Актриса Наталья Кованко* ; *Лев Шестов* ; *Д. Савелфорд* ; *портрет девушки*.

34,5 x 28 см.; 33 x 28,5 см.; 36,5 x 29 см.; 38 x 30 см.

300/500 €

313. VIDERMAN VLADIMIR (1945)

Nature morte avec des fleurs

Huile sur carton

Signé en bas à droite

47,5 x 57 cm.

ВИДЕРМАН Владимир (1945)

Натюрморт с цветами

Картон, масло

Подпись справа внизу

47,5 x 57 см.

1 500/2 000 €





314. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)

LOT de deux dessins : 1) *Troïka*. Aquarelle et crayon sur papier. 54 x 42 cm. Signé et daté « 1896 » en bas à droite. 2) *Femme avec un cheval*. Crayon sur papier. 29 x 20,5 cm. Signé et daté « 1966 » en bas à gauche.

Provenance : Collection particulière, Paris
Collection de Nadia Wolkonsky et Georges Matcheret, Paris.

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)

Лот из двух рисунков:

1) *Тройка*.

Акварель, карандаш на бумаге
54 x 42 см. Подпись и дата « 1986 » справа внизу

2) *Девушка с лошадыю*.

Карандаш на бумаге
29 x 20,5 см. Подпись и дата « 1966 » слева внизу

Провенанс: Частная коллекция, Париж
Коллекция Нади Волконской и Жоржа Мачерет, Париж.

1 300/1 800 €



315. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)

LOT de deux dessins : 1) *Homme avec un cheval*. Aquarelle sur papier. 38,5 x 48 cm. Signé et daté « 86 » en bas à droite. 2) *Abstraction*. Huile sur carton. 35 x 50,5 cm. Signé en bas au bord, daté « 76 » en bas à droite.

Provenance : collection particulière, Paris
Collection de Nadia Wolkonsky et Georges Matcheret, Paris.

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)

Лот из двух рисунков:

1) *Мужчина с лошадыю*.

Акварель на бумаге
38,5 x 48 см. Подпись и дата « 86 » справа внизу

2) *Абстракция*

Масло на картоне
35 x 50,5 см. Подпись слева по борту, дата « 76 » справа внизу

Провенанс: Частная коллекция, Париж
Коллекция Нади Волконской и Жоржа Мачерет, Париж.

1 300/1 800 €

316. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)

Portrait du peintre V. Titov

Encre sur papier

Signé et daté « 73 » en haut à droite. 30 x 21 cm.

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)

Портрет художника В. Титова

Бумага, чернила

Подпись и дата « 73 » справа сверху. 30 x 21 см.

600/800 €



126



319

317. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)*Bateau à voile*

Huile sur carton

Signé et daté « 83 » en bas à droite.

Étiquette d'exportation au dos

80 x 50 cm.

ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)*Парусник*

Картон, масло

Подпись и дата « 83 » справа внизу

Этикетка о вывозе из СССР с обратной стороны

80 x 50 см.

2 000/3 000 €

318. ZVEREV ANATOLY (1931-1986)*Portrait d'une femme*

Aquarelle sur papier

61 x 43 cm. Signé et daté « 76 » en bas à droite.

*Provenance : collection particulière, Paris**Collection de Nadia Wolkonsky et Georges Matcheret, Paris.***ЗВЕРЕВ Анатолий (1931-1986)***Портрет девушки.*

Акварель на бумаге

61 x 43 см.

Подпись и дата « 76 » справа внизу

*Провенанс: Частная коллекция, Париж**Коллекция Нади Волконской и Жоржа Мачерет, Париж.*

1 300/1 800 €

**319. KARSKAYA IDA (1905-1990)***Abstraction*

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche

16,5 x 23 cm.

КАРСКАЯ Ида (1905-1990)*Абстракция*

Бумага, смешанная техника

Подпись слева внизу

16,5 x 23 см.

300/400 €



320. YAKOVLEV VLADIMIR (1934–1995)

Tout pour Glazer
Gouache sur papier
Signé en haut au bord. 1980
63 x 50 cm.

*Exposition : La deuxième avant-garde, Moscou 1950 – 1970.
15 mars – 15 avril 2007, Hôtel de l'Industrie, Paris.
Bibliographie : Catalogue de l'exposition « La deuxième avant-garde,
Moscou 1950 – 1970, 15 mars–15 avril 2007, Hôtel de l'Industrie,
Paris ». p.175
Provenance : collection particulière, Paris.*

ЯКОВЛЕВ Владимир (1934–1995)

Все краски А. Глазеру
Бумага, гуашь
Подпись справа вверху по борту. 1980 г.
63 x 50 см.

*Выставки: Вторая волна русского авангарда, Москва 1950 – 1970.
15 марта – 15 апреля 2007 г., Hôtel de l'Industrie, Париж.
Библиография: Каталог выставки « Вторая волна русского
авангарда, Москва 1950 – 1970. 15 марта – 15 апреля 2007 г., Hôtel
de l'Industrie, Париж. », стр. 175.
Провенанс: Частная коллекция, Париж.
5 000/6 000 €*



321. YAKOVLEV VLADIMIR (1934–1995)

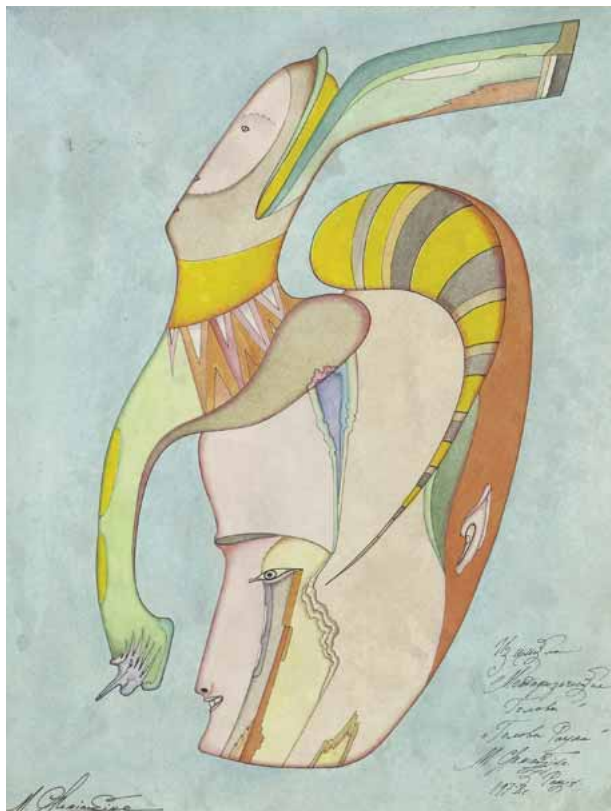
Une fleur sur la table
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
86 x 61 cm.

*Provenance : collection particulière, Paris.
Collection de Nadia Wolkonsky et Georges Matcheret, Paris
Acheté directement chez l'artiste*

ЯКОВЛЕВ Владимир (1934–1995)

Цветок на столе Бумага, гуашь
86 x 61 см.
Подпись справа внизу

*Провенанс: Коллекция Нади Волконской и Жоржа Мачерет. Париж
7 500/8 500 €*



322. CHEMIAKINE MIKHAIL (1943-)

Tête de Faune de la série « *Têtes métamorphosées* »

Aquarelle, encre sur papier

Signé en bas à gauche . Titré, daté « 1978 » et situé en bas à droite

ШЕМЯКИН Михаил (1943-)

Голова Фауна, из цикла « *Têtes métamorphosées* »

Бумага, тушь, акварель

Подпись слева внизу. Название, дата « 1978 г. » справа внизу

1 300/1 600 €



323. CHEMIAKINE MIKHAIL (1943-)

Composition aux vases

Aquarelle, encre sur papier

Signé, daté « 1984 » et situé N.Y. en bas à droite. 28 x 35 cm.

ШЕМЯКИН Михаил (1943-)

Композиция с вазами

Бумага, тушь, акварель

Подпись и дата « 1984 г. » справа внизу. 28 x 35 см.

1 300/1 600 €



324. ISSAEV NICOLAI (1891-1977)

En Espagne

Huile sur carton

Signé en bas à gauche. Dedicacé et daté « 1964 » au dos.

32 x 46,5 cm.

ИССАЕВ Николай (1891-1977)

В Испании

Картон, масло

Подпись слева внизу. Дарственная надпись и дата « 1964 » с обратной стороны. 32 x 46,5 см.

200/300 €

325. BELENOK PETR (1938-1991)*Course*

Technique mixte sur papier

Signé et daté « 86 » en bas à droite

69 x 53 cm.

БЕЛЕНОК Петр (1938-1991)*Бег*

Смешанная техника на бумаге (наклеена на холст)

Подпись и дата « 86 » справа внизу

69 x 53 см.

3 500/4 500 €**326. KUPER YURI (1940)***Collage avec un triangle*

Technique mixte sur métal

Signé en bas à droite

46 x 87 cm.

КУПЕР Юрий (1940)*Коллаж с треугольником*

Смешанная техника на металле

Подпись справа внизу

46 x 87 см.

2 000/3 000 €

129



LES 12 & 13 JUIN 2021



327. BEGOV ALEKSEY (1951)

Torfou

Huile sur toile

Signé, localisé et daté « France, Chapelle, 2004 » au dos.

81 x 100 cm

БЕГОВ Алексей

Торфус

Холст, масло

Подпись, Франция, Шатель, 2004 на обороте

81 x 100 см

1 000/1 500 €



328. BRUÏ WILLIAM (1946)

Abstraction

Pastel sur papier

Signé et daté « 83 » en bas. 33,5 x 25,5 cm.

БРУЙ Вильям (1946)

Абстракция

Бумага, пастель

Подпись и дата « 83 » внизу . 33,5 x 25,5 см.

300/400 €



329. KULINICH ANATOLIJ (1949)

Scène russe

Huile sur toile

Signé en bas à droite. 50 x 80 cm.

КУЛИНИЧ Анатолий (1949)

Русская сцена

Холст, масло

Подпись справа внизу. 50 x 80 см.

Работа была представлена на выставке в галерее *Galeria da Praca*

800/1 000 €

330. ZEITLIN NAUM (1909-1997)

La Nuit

Huile sur toile

Signé en bas à gauche, signé, daté 1970 au dos

95 x 140 cm

ЦЕЙТЛИН Наум (1909-1997)

Ночь

Холст, масло

Подпись слева внизу, подпись и дата 1970 на обороте

95 x 140 см

300/500 €





331. OSSOVSKY Пётр (1925-2015)

Chemin vers l'Église
Huile sur toile
Signé en pas à droite
95 x 77 cm.

ОССОВСКИЙ Петр (1925-2015)

Путь к храму
Холст, масло
Подпись справа внизу
95 x 77 см.
Работа была представлена на выставке в галерее *Galeria da Praca*
1 500/3 000 €



332. VIJA ZARIŅA (1961)

Autoportrait : Automne
Huile sur toile
Signé en bas à droite
100 x 92 cm.

ВИЯ Зарина (1961)

Автопортрет : Осень
Холст, масло
Подпись справа внизу
100 x 92 см.
Работа была представлена на выставке в галерее *Galeria da Praca*
800/1500 €

333. FURSEY DASHA

Moscou
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 40 cm.

ФУРСЕЙ Даша

Москва
Холст, масло
Подпись слева внизу
50 x 40 см.
600/800 €

334. ESSAIAN SERGEÏ (1929-2007)

Prométhée
Huile sur carton
Monogrammé en bas à droite
31 x 14,5 cm.

ЕСАЯН Сергей (1929-2007)

Прометей
Картон, масло
Подпись монограмма справа внизу
31 x 14,5 см.
600/800 €



335. BUGAEV-AFRIKA SERGEI (1966)

Drapeau « Phonème, morphème, mot, mazafaka »

Velours brodé

132 x 162 cm. T.B.E.

Étiquette au dos « Fine arts gallery Baltimore “Bugaev Soviet Banner #3” »

БУГАЕВ-АФРИКА Сергей (1966)

Флаг « Фонема-Морфема-Слово-Предложение-Высказывание-Мазафака »

Бархат, вышивка

132 x 162 см. Отл.сост.

Этикетка на обороте « Fine arts gallery Baltimore “Bugaev Soviet Banner #3” »

6 000/8 000 €

336. BUGAEV-AFRIKA SERGEI (1966)

Drapeau « Les prolétaires réunissez-vous, mazafaka »

Velours brodé

132 x 171 cm. T.B.E.

Étiquette au dos « Fine arts gallery Baltimore “Bugaev Soviet Banner #4” »

БУГАЕВ-АФРИКА Сергей (1966)

Флаг « Пролетарии всех стран объединяйтесь мазафака »

Бархат, вышивка

132 x 171 см. Отл.сост.

Этикетка на обороте « Fine arts gallery Baltimore “Bugaev Soviet Banner #4” »

6 000/8 000 €

133



**337. INFANTE FRANCISCO (1943)**

Photographie

Signé en bas à gauche

50 x 50 cm.

Étiquette de l'exposition « La base au pays des soviets », 1991 au dos.

ИНФАНТЕ Франциско (1943)

Фотоотпечаток

Подпись слева внизу

50 x 50 см.

Этикетка выставки « La base au pays des soviets », 1991 г. с обратной стороны

1 000/1 500 €**338. INFANTE FRANCISCO (1943)**

Photographie

50 x 50 cm.

Étiquette de l'exposition « La base au pays des soviets », 1991 au dos.

ИНФАНТЕ Франциско (1943)

Фотоотпечаток

50 x 50 см.

Этикетка выставки « La base au pays des soviets », 1991 г. с обратной стороны

1 000/1 500 €**339. KOSOLAPOV ALEXANDER (1943)***Coca-Cola*

Lithographie

56,4 x 76,5 cm. Signé et numéroté 18/50

КОСОЛАПОВ Александр (1943)*Coca-Cola*

Литография

56,4 x 76,5 см. Подпись и номер 18/50

500/700 €**340. RABIN OSKAR (1928-2018)***Lampes*

Lithographie

Signé et numéroté 16/26, daté « 1979 »

50 x 65 cm.

РАБИН Оскар (1928-2018)*Лампы*

Литография

Подпись и номер 16/26, дата « 1979 »

50 x 65 см.

800/1500 €



341. LANSKOY ANDRÉ (1902-1976)

Abstraction
Lithographie
Signé
76 x 53,5 cm.

ЛАНСКОЙ Андрэ (1902-1976)
Абстракция
Литография
Подпись справа внизу
76 x 53,5 см.
150/200 €

343. BRUÏ WILLIAM (1946)

Abstraction
Lithographie
Signé et numéroté 9/150
76 x 55 cm.

БРУЙ Вильям (1946)
Абстракция
Литография
Подпись и номер 9/150
76 x 55 см.
100/200 €

342. DELAUNAY SONIA (1885-1979)

Abstraction
Lithographie
Signé et numéroté 21/76
75 x 55 cm.

ДЕЛОНЕ Соня (1885-1979)
Абстракция
Литография
Подпись и номер 21/76
75 x 55 см.
200/300 €

344. GOROKHOVSKY EDOUARD (1929-2004)

« K »
Gravure, aquatinte
Signée et datée « 75 » en bas à droite, numérotée 9/10 en bas à gauche. Dedicacée au crayon en bas.
38,5 x 35,5 cm.

ГОРОХОВСКИЙ Эдуарж (1929-2004)
« K »
Гравюра, акватинта
Подпись и дата « 75 » справа внизу, номер 9/10 слева внизу.
Дарственная надпись и подпись карандашом внизу
38,5 x 35,5 см.
400/500 €

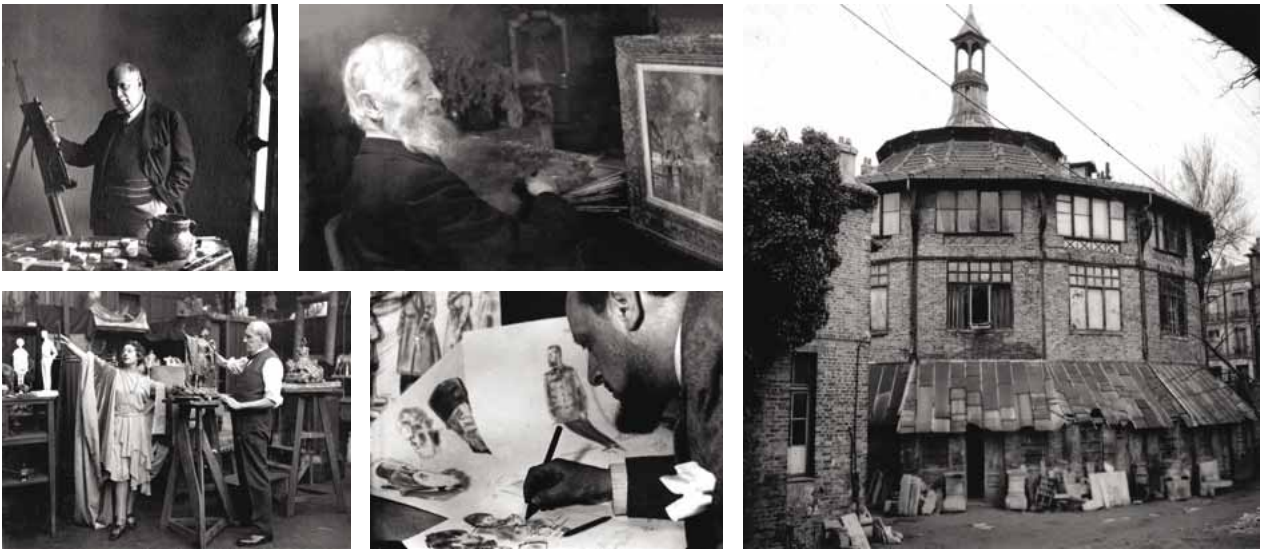




Vous accueille pour la conférence

ARTISTES RUSSES EN EMIGRATION

De Ilya Repin à L'Ecole de Paris



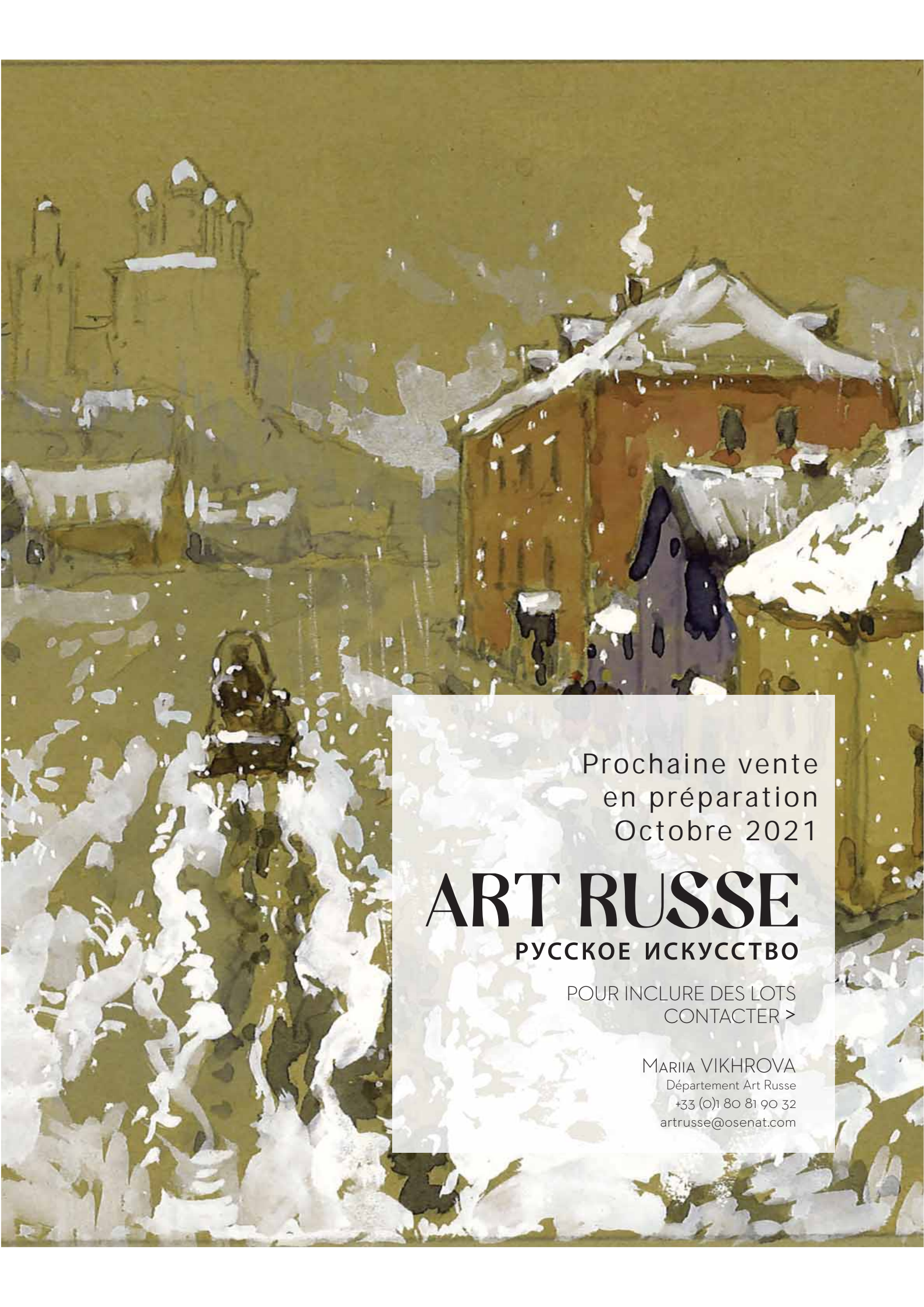
VENDREDI 11 JUIN À 19H00
Dans le cadre de l'exposition
de la vente **ART RUSSE**

*Hôtel des ventes du chateau
13 avenue de Saint-Cloud
78000 - Versailles*

*Présentée par Andrey KORLYAKOV, historien-iconographe spécialisé en émigration
de l'Empire russe vers l'Europe et le monde depuis 1861 - 1917 - 1991,
écrivain, auteur de nombreux ouvrages.*

Dès les premiers jours de l'exil, les artistes se sont activement impliqués dans la vie culturelle de l'émigration. Ils étaient les peintres, sculpteurs et architectes qui n'ont pas voulu se soumettre à la censure imposée par le gouvernement soviétique.

Marie Vassilieff et Serge Fotinsky, Adolphe Feder et Ossip Zadkine, Constantin Somoff, Alexandre Benois, les Doboujinsky, les Korovine... Paris devint le centre et la capitale artistique de l'Europe entre les deux guerres mondiales.

The background is a painting of a snowy street scene. In the foreground, a dark, possibly black, figure is walking away from the viewer down a path covered in snow. To the right, a large, multi-story building with a reddish-brown facade and a white roof is partially covered in snow. In the background, another building with a white facade and a dark roof is visible. The overall color palette is dominated by white, grey, and brown tones, with some darker accents.

Prochaine vente
en préparation
Octobre 2021

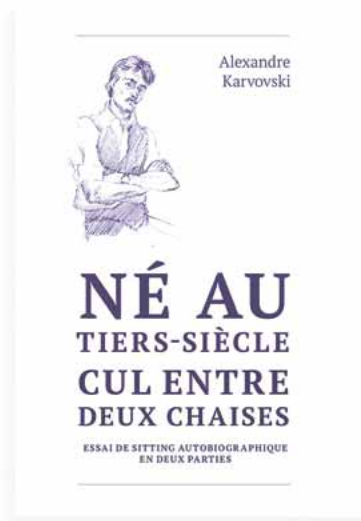
ART RUSSE
РУССКОЕ ИСКУССТВО

POUR INCLURE DES LOTS
CONTACTER >

MARIA VIKHROVA
Département Art Russe
+33 (0)1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com



Sortie du livre
«Né au tiers-siècle
cul entre deux chaises»
par Alexandre Karvovski
Édité par Olga Petit



Avec le soutien de la plateforme de services et d'informations russophone sarafan-buro.com, nous avons le plaisir de vous présenter le roman «Né au tiers-siècle cul entre deux chaises» d'Alexandre Karvovski. Écrivain, poète et traducteur franco-russe, il raconte l'histoire de sa famille.

Né à Paris en 1933, il suit ses parents et s'installe à Moscou en 1955. Ce livre écrit à la première personne, se structure en deux parties: «La chaise française» et «La chaise russe».

C'est un témoignage où l'auteur nous fait vivre de l'intérieur les deux réalités. Il commence son livre en octobre 1990 en USSR et le termine deux ans et demie plus tard, en 1993 en Russie.

Après son décès tragique en 2005 à Moscou, sa petite fille Olga Petit s'installe en France. C'est elle qui édite la version française de son roman en 2020.

pour commander petitolga@gmail.com



ASSOCIÉS



**JEAN-PIERRE
OSENAT**
*Commissaire-priseur
Président*
+33 (0)1 80 81 90 12
jean-pierre@osenat.com



**JEAN-CHRISTOPHE
CHATAIGNIER**
*Directeur du département
Empire & Souvenirs Historiques*
+33 (0)1 80 81 90 04
jc.chataignier@osenat.com



**DAVID
GELLY**
Commissaire-Preneur
+33 (0)6 19 26 01 53
d.gelly@osenat.com



**FLORIANE
DAVID**
*Assistante de directeur de
département*
+33 (0)1 80 81 90 33
f.david@osenat.com



**AUBIN
LECLERCQ**
Commissaire-Preneur
+33 (0)1 80 81 90 34
a.leclercq@osenat.com



**PERRINE
GAYDON**
*Administration ventes de
Versailles*
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com



**CHATHURA
AMADORU**
Responsable de salle
+33 (0)6 16 16 08 04

VERSAILLES

AUTOMOBILES DE COLLECTION



**STÉPHANE
PAVOT**
Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 59
s.pavot@osenat.com



**ANNABELLE
REBLO**
*Administration
Règlements vendeurs*
+33 (0)1 80 81 90 58
a.reblo@osenat.com



**AUGUSTIN MABILLET
DE PONCHEVILLE**
Consultant Versailles
+33 (0)6 48 97 96 99
versaillesautos@osenat.com



**FRANÇOIS
ROUSSET**
Responsable
+33 (0)1 80 81 90 18
lasalle@osenat.com



**ROBIN
GOYEUX**
Inventaires & ventes courantes
+33 (0)1 80 81 90 08
r.goyeux@osenat.com



**MICKAEL
INIGO**
Responsable de salle
+33 (0)1 80 81 90 19
lasalle@osenat.com

VENTES DE L'ANGÉLUS

142

XX^e SIÈCLE
ART MODERNE

**PEGGY
BALLEY**
Directrice du département
+33 (0)6 83 31 37 44
p.balley@osenat.com



**JULIE
ALVES**
Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 15
j.alves@osenat.com



**CÉDRIC
LABORDE**
Directeur du département
+33 (0)1 80 81 90 05
c.laborde@osenat.com



**JULIE
GAU**
Directrice du département
+33 (0)1 80 81 90 07
bijoux@osenat.com



**JOSE
GIMENO**
Assistante de département
+33 (0)1 80 81 90 13
j.gimeno@osenat.com



**MARIIA
VIKHROVA**
Responsable du département
+33 (0)1 80 81 90 32
artrusse@osenat.com



**HUGO
PAGE**
Responsable du département
+33 (0)1 80 81 90 20
montres@osenat.com

XIX^e SIÈCLE

MOA, VIN, ASIE

BIJOUX

EMPIRE

ART RUSSE

MONTRES

ADMINISTRATION



**ANNICK
MARIAGE**
Attachée de Direction
+33 (0)1 80 81 90 01
a.mariage@osenat.com



**DANIÈLE
MARECHAL**
*Responsable du service
Comptabilité*
+33 (0)1 80 81 90 02
compta@osenat.com



**PIERRE
LORTHIOS**
*Retrait des achats,
expéditions*
+33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com



**ANNABELLE
REBLO**
*Administration
Règlements vendeurs*
+33 (0)1 80 81 90 58
a.reblo@osenat.com

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

UNE ÉQUIPE À
VOTRE ÉCOUTE



143

CALENDRIER DES VENTES 2021

FONTAINEBLEAU - VERSAILLES

Les Intérieurs de Versailles

Dimanche 6 Juin
à 14h
Versailles

Art Russe

Du 12 au 1 Juin
Versailles

Vente de L'Angélys

Du 11 au 14 Juin
Chailly-en-Bière

Montres de collection

Mercredi 16 Juin
à 14h
Chailly-en-Bière

Les Grands Siècles

Dimanche 20 Juin
à 14h
Versailles

CALENDRIER DES VENTES COMPLET DIPONIBLE SUR WWW.OENAT.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES

PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de **OSENAT**, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

- Interenchères Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.
- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.
- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précède la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une "limite à ne pas dépasser". Les offres illimitées et "d'achat à tout prix" ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quoiqu'il en soit, l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroutement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par **OSENAT** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défauts présents, passés ou réparés. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. **OSENAT** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 1 000 € pour les commerçants

- 1 000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France,

sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

9-11, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 442 614 384 00042

APE : 741AO

N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats - Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « **Passport** ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €

- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully. The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.
- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.
- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).
- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision. Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and findings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitutes for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the

reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com

- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

- cash within the following limits:

- 1. 000 euros for trade clients

- 1. 000 euros for French private clients

- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)

- credit cards VISA and MASTERCARD

- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases - Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :
- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French « *certificat pour un bien culturel* » (also known as « *passport* ») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age

euros 150, 000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age

euros 50, 000

- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age

euros 30, 000

- Original sculptures and copies of more than 50 years of age

euros 50, 000

- Books of more than 100 years of age

euros 50, 000

- Vehicles of more than 75 years of age

euros 50, 000

- Drawings of more than 50 years of age

euros 15, 000

- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

euros 15, 000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

euros 15, 000

- Printed maps of more than 100 years of age

euros 15, 000

- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)

euros 1, 500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500

- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)

- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)

euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception / réalisation : Agathe Rosnet



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRE ■ AUCTION HOUSE

13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat