

A. BLANCHY



E. LACOMBE

COMMISSAIRES-PRISEURS | BORDEAUX-CHARTRONS



JEUDI 25 MAI 2023 à 10h30 et à 14h LIVRES ANCIENS, ILLUSTRÉS MODERNES & MANUSCRITS

Experts : Jean-Luc Boisseau et Loup Axmann

Expositions publiques le mercredi 24 de 14h à 17h & le jeudi 25 de 9h à 10h30



INTERENCHERES
LIVE

www.blanchy-lacombe.com



DROUOT.com
Live

HÔTEL DES VENTES DES CHARTRONS - 136 QUAI DES CHARTRONS - 33300 BORDEAUX
Tél : 05 56 11 11 91 - blanchy.lacombe@etude-chartrons.com - Agrément 2002-351



25



203



214



155

Ensemble remarquable de reliures anciennes aux armes et en maroquin rouge, dont plusieurs reliures à la Fanfare, ou à plaque de Dubuisson, mais aussi des reliures signées par Thouvenin, Simier, Petit, Allo, Champs, Marius Michel, Cretté, Lortic, Creuzevault, Septier, Aussourd, Weber, Horclois, Blanchetière, Joly fils, Franz, etc.

Ces beaux habits se conjuguent souvent avec d'excellents illustrateurs tels que Maurice Denis avec l'exceptionnel exemplaire de **l'Imitation de Jésus-Christ**, ou son Livre de **l'Eucharistie**, mais aussi Brouet, Brunelleschi, Collot, Daragnès, Gradassi, Jouas, Marty, Molinier, etc.

Les illustrés anciens sont séduisants aussi : **la Mort d'Abel** et le **Paradis perdu**, tous deux édités chez Defer de Maisonneuve et illustrés en couleur au pointillé à la fin du XVIIIe ; les **Métamorphoses** d'Ovide illustrées par Picart ; l'album d'eaux-fortes de Norblin de la Gourdain ; une myriade de petits ouvrages ornés de gravures de Marillier, Gravelot, Eisen, Moreau, Cochin, etc.

Cultivez les éditions originales en plantant des graines de Colette, Sartre, Sagan, Mauriac, Victor Hugo, Tocqueville dans votre bibliothèque.

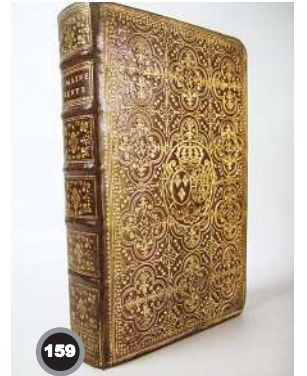
Evadez-vous avec la collection des petits voyages de Nepveu qui propose la **Chine en miniature**, 108 figures en couleur et reliure de Simier, **l'Espagne et le Portugal** et ses 54 planches colorées, les **Marattes** avec 10 figures en couleur, et **l'Afrique** et ses 44 planches couleur. A moins que vous ne préfériez le **Voyage à Surinam** de Benoit et ses belles illustrations, les **Lettres sur la Palestine** de Jolliffe, la **Relation des îles Pelew** de Keate ou **l'Histoire générale de la Chine** de Moyrac de Mailla et sa monumentale suite de 13 volumes in-quarto illustrés. Tant que vous êtes dans le coin, vous pouvez aussi remonter les gorges du Yang-Tsé-Kiang avec le Mennie, **Grandeurs of the gorge**, documenté par 50 planches dont 12 photographies au gélatinobromure d'argent. Sinon emparez-vous de **l'atlas de Vaugondy** et partez à l'aventure.

Eugène Vergez dessina les vues de châteaux viticoles qui ornent **le Cocks et Feret**, et la vente propose 7 réunions de dessins originaux pour les régions de Saint-Emilion, Entre-deux-mers, Sud-Gironde, Médoc, Blaye et Bourg-Saint-André de Cubzac. Ces œuvres originales côtoient un nouvel exemplaire du pourtant rare **Bordeaux et ses vins** de Jean Stoerk, un des premiers ouvrages sur la Gironde illustré de vraies photographies.

Des **Guides Michelin** en abondance, dont les éditions de 1904 et 1906.

Et puis comme toujours, des livres du XVIe au XXe, des ensembles de Cazin, un minuscule et des miniatures, des dictionnaires, de Moreri entre autre, des encyclopédies, de Panckoucke par exemple, des ouvrages de cuisine, des manuscrits, des documents, des revues, des images pieuses du XVIIIe, etc., de la Baïonnette, de l'Assiette au beurre, etc.

Nombreux lots d'ouvrages hors catalogue et hors-live le matin de la vente.



159



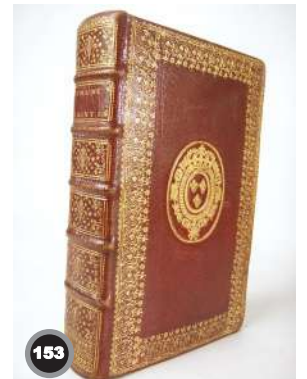
156



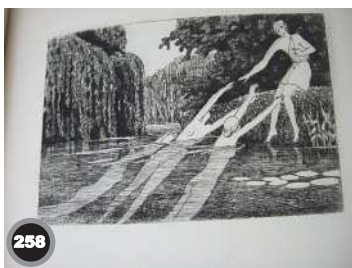
180



151



153



258



266



136



160



119



38



210



249



201

HÔTEL DES VENTES DES CHARTRONS

Alexei BLANCHY & Éric LACOMBE

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

N° agrément : 2002-351

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Jeudi 25 mai 2023 à 10H30 et à 14H

à 10 h30 pour les lots hors catalogue

à 14 h pour les livres au catalogue

EXPOSITION

mercredi 24 mai de 14h00 à 17h00

jeudi 25 mai de 9h à 10h30

DROUOT
DIGITAL
Live



EXPERTS

Loup AXMANN & Jean-Luc BOISSEAU

Tél : 06 52 02 70 05 – courriel : experts@antiquebook.info

HÔTEL DES VENTES DES CHARTRONS

136 quai des Chartrons - 33300 Bordeaux

Tél : 05.56.11.11.91 – courriel : blanchy.lacombe@etude-chartrons.com

VENTE EN LIVE interencheres.com/33009

DIVISION DU CATALOGUE

Livres du XVIe au XIXe : du n° 1 au n° 197

Voyages : du n° 198 au n° 216

Livres modernes : du n° 217 au n° 239

Illustrés modernes : du n° 240 au n° 263

Documents et manuscrits : du n° 264 au n° 269

Gastronomie : du n° 270 au n° 287

Œnologie & viticulture : du n° 288 au n° 307

Régionalisme : du n° 308 au n° 337

CONDITIONS DE LA VENTE

1 FRAIS en sus des enchères (sous réserve d'annonce spécifique) : 25 % TTC (+3,60 % TTC pour les acheteurs en live).

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

2 Le PAIEMENT se fait expressément au comptant.

3 Le REGLEMENT devra être effectué par chèque certifié, soit par chèque bancaire, soit par carte bleue, soit par virement accompagné de deux pièces d'identité. Maximum 1 000 € pour les particuliers et les professionnels, pour l'ensemble des achats. Pour les acheteurs étrangers non commerçants, le plafond est de 15 000 € sur présentation d'un passeport valide. Règlement par chèque bancaire UE ou étranger : commission bancaire en sus : 20,31 € TTC.

4 L'ENLEVEMENT est immédiat, sauf arrangement particulier avec l'étude. La responsabilité de l'acquéreur est entière et immédiate dès l'adjudication.

Il pourra toutefois être sursis à l'enlèvement pour des raisons techniques, et dans les délais normaux requis pour l'enlèvement, les biens restant sous la responsabilité de l'acquéreur. La responsabilité du commissaire-priseur ne pourra en aucun cas être retenue, ni pour quelque raison que ce soit après l'adjudication. L'acquéreur est le seul responsable des dommages qu'il causerait à autrui ou au bien d'autrui, et s'engage à les réparer. En outre, la société de vente et le Commissaire-Priseur se réservent le droit de différer l'enlèvement jusqu'à encaissement complet du règlement.

5 ORDRES D'ACHAT : Le commissaire-priseur exécutera les ordres qui lui seront adressés en se réservant toutefois la faculté de diviser ou réunir les lots. L'acheteur devra indiquer le prix qu'il est disposé à payer hors frais légaux. La vente sera faite au comptant au plus fort et dernier enchérisseur.

Tous les ordres d'achat devront être confirmés par écrit, signés et accompagnés de 2 pièces d'identité et d'un R.I.B. qui devra leur parvenir au moins 48h00 avant le début de la vente.

Les ordres d'achat demandant un téléphone au cours de la vente ne seront acceptés que pour une valeur d'estimation égale ou supérieure à 300 €. Seules seront prises en compte les demandes d'appel téléphonique accompagnées d'un ordre ferme d'un montant égal à l'estimation basse communiquée par la Société de Vente et à la discrétion du Commissaire-Priseur.

6 CONFORMITÉ Les livres sont réputés conformes à la description du catalogue. Ils devront être collationnés dès la fin des enchères. Aucune réclamation ne sera admise après leur sortie de la Salle.

Livres du XVIe au XIXe

1. ALCIAT (André). D. And. Alciati Emblemata denuo ab ipso Autore recognita, ac, quae desiderabantur, imaginibus locupletata. Lyon, G. Rouille, 1564. In-8, 226 p., [2] f., basane fauve marbrée, dos à nerfs orné (reliure XVIIIe).

Edition précoce du livre d'emblèmes d'Alciat offrant 197 gravures ésotériques attribuées au peintre et graveur Bernard Salomon, auxquelles s'ajoutent à la fin 14 gravures d'arbres à valeur symbolique. Les emblèmes sont gravés sur bois dans des encadrements à portique renaissance. Manque de cuir au premier caisson, pièce de titre postérieure en percaline, petit manque de papier imprimé sur la page de titre avec réparation ancienne, feuillets parfois légèrement brunis, autres défauts mineurs. (Baudrier, IX, 294 ; Adams, *French emblem*, F045).

200/300

2. [Almanach]. Ensemble de 5 volumes. **Almanach de la cour, de la ville et des départements.** Paris, Janet, 1824, 1825, 1836, 1837. 4 volumes in-16, illustrés de planches gravées, reliures en maroquin rouge ou bordeaux à long grain, dos lisse orné, plats ornés à l'or, et parfois à froid, étuis de maroquin assortis.

On joint :

Almanach des Dames pour l'an 1826. Tübingen, Cotta ; Paris, Treuttel et Würtz, 1826. In-18, illustré de planches, reliure en maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, plats ornés à l'or.

80/120

3. [Almanach]. Ensemble de 5 volumes.

Almanach de la cour, de la ville et des départements. Paris, Janet, 1823, 1826, 1829. 3 volumes in-16 illustrés de planches, en cartonnage rose de l'éditeur, étuis assortis.

Petit almanach de la cour de France. Paris, Le Fuel, 1824. Cartonnage vert marbré de l'éditeur avec son étui assorti.

Mozart des Dames. Paris, Janet, s.d. (1827). In-16 illustré de planches et de partitions gravées, en cartonnage gris-bleu illustré de l'éditeur, étui assorti. In fine calendrier pour l'année 1827. Almanach peu commun, signalé mais non vu par Grand-Carteret.

(Grand-Carteret, *Almanachs*, 1480 et 1899)

50/80

4. [Anonyme]. La promenade aux Tuileries, ou description historique de ce palais et des statues du jardin. Paris, Peytieux & Le Filleul, 1827. In-12, 180 p., demi-veau blond, dos à nerfs orné.

Ouvrage rare qui décrit en détail le palais et les jardins avant les journées de février 1848 et sa transformation en hospice pour les invalides de guerre. Provenance : Gabriel Cottreau (1846-1916) attestée par son ex-libris gravé collé au revers du plat. Marques fantômes sur la page de titre, quelques annotations au crayon ou traces, autres défauts mineurs.

60/80

5. ARIOSTE (Ludovic). Roland furieux, poème héroïque. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. Paris, Brunet & Laporte, 1775-1778. 4 vol. in-8, 321 p. ; 391 p. ; 407 p. ; 410 p., veau raciné, dos lisses ornés aux petits fers dont oiseaux, pièces de titre et de tomais, encadrement à la guirlande dorée sur les plats.

Edition illustrée d'un portrait de l'Arioste en frontispice et de 92 planches. Les compositions sont les 46 que Charles-Nicolas Cochin (1715-1790) fit pour l'édition in-4 la même année auxquelles on a ajouté les 46 de la suite de G. Baskerville employant divers artistes (dont 2 refaites par Moreau). La majorité des gravures sont avant la lettre dans cet exemplaire mais Cohen n'y croit guère et suggère qu'elles furent tirées avec cache et avec un encadrement gratté. La traduction est de l'angoumoisais Louis Dusseix (1744-1805) et l'édition se poursuit sur deux années au grand dam des souscripteurs car le premier éditeur était mort entretemps. Agréable reliure de l'époque. Les reliures sont un peu frottées, avec un accident à une coiffe

et des coins élimés, morsures de ver marginales sur deux tomes, qui n'atteignent pas le texte mais qui sont assez présentes, autres défauts mineurs. (Cohen, 98).

Edition illustrée de 92 figures par Cochin, Moreau, Cipriani, Eisen, Monnet, la plupart non signées et avant la lettre pour les 3 premiers vol., signées pour la plupart dans le 4e vol. On remarquera que certaines figures portent un encadrement et d'autres pas ; certaines gravures furent tirées avant que le cadre ne soit gravé, de ce fait certains exemplaires ne possèdent que des gravures sans cadre, ou le contraire ; notre exemplaire mêle les deux tirages, gage d'un exemplaire sorti fort tôt des presses. Les estampes, faites spécialement pour cette édition, sont fort belles. Un des fameux illustrés de la fin du 18e s., dont le texte de l'Arioste, fantasque et fantastique (et qui fut un très grand classique de l'Ancien Régime, au même titre que Homère), appela des gravures du même acabit, ce que Cochin surtout, réalisa supérieurement.

80/120

6. AUSONE. [Omnia Opera. Ad haec, Symmachi et Pontii Paulini litterae ad Ausonium scriptae, tum Ciceronis, Sulpiciae, aliorumque quorundam veterum carmina nonnulla. Cuncta ad varia vetera novaque exemplaria emendata, commentariisque illustrata per Eliam Vinetum. Bordeaux, S. Millanges, 1580.] In-4, [17] f., [132] f., [1] p. (errata), [239] f., vélin à rabat, titre manuscrit au dos.

Exemplaire sans sa page de titre mais bien complet de ses 2 planches qui manquent parfois (le palais Gallien et les piliers de Tutelle). Cette belle édition chez Simon Millanges est en outre illustrée de plusieurs gravures dans le texte dont une vue de Bordeaux à pleine page. Edition identifiée par le colophon et conforme à la collation d'Adams, bien que Desgraves propose une autre édition d'Ausone à cette date.

Provenance : Alexandre Lesdos (1813-1865) négociant à Cherbourg, historien local et membre de plusieurs sociétés savantes, attestée par son timbre humide en marge basse du 1er feuillet. Il est mort à Bordeaux. Traces de lacets absents, manque la page de titre, manque de texte sur les 2 lignes sommitales du 3ème feuillet à cause d'un défaut du papier que l'on retrouve sur 3 autres feuillets sans perte de texte, autres défauts mineurs. (Adams, 2282).

150/200

7. AVRIL (Paul) & UCHARD (Mario). Mon Oncle Barbassou. Paris, J. Lemonnyer, 1884. Gd in-8, 311 p., demi-marquain brun à coins, dos à faux-nerfs et titre doré, couv. or. cons.

Edition limitée à 1000 ex. num., celui-ci un des 500 ex. num. sur vélin du tirage ordinaire. Le texte de Nicolas Marie Uchard, dit Mario Uchard (1819-1893), est illustré de 40 compositions dans le texte, gravées à l'eau-forte par Édouard-Henri Avril, plus connu sous le pseudonyme de Paul Avril (1849-1928).

Provenance : un membre de la famille des Journu, célèbres armateurs bordelais, attestée par le timbre à sec armorié à la devise «Vigilens & Fidelis» sur la page de faux-titre. Reliure un peu frottée, rousseurs, en particulier sur les parties gravées.

On joint 5 autres volumes en état divers :

MERY & GAVARNI. Perles et parures : Les Joyaux, fantaisie & Les Parures. Paris, G. de Gonet, s.d.

MILLAUD (A.) & CARAN D'ACHE. La Comédie du jour sous la république athénienne. S.l.n.d.

REYBAUD (L.) & JOHANNOT (T.). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Paris, M. Lévy, 1849.

UZANNE (O.) & ROPS (F.). Son altesse la femme. Paris, A. Quantin, 1885.

LA GIRALDA. S.l.n.d.

70/90

8. BARBIER (Jean Baptiste Grégoire). Traité élémentaire de matière médicale. Paris, Méquignon-Marvis, 1819. (Avec :) **Principes généraux de pharmacologie ou de matière médicale. Ouvrage dans lequel on traite de la composition des médicaments, et de leurs propriétés actives et curatives.** Paris, Levacher, 1806. (Avec :) **Traité d'hygiène appliquée à**

la thérapeutique. *Paris, Méquignon-Marvis, 1811.* 6 vol. in-8 bradel vert, p.d.t. au dos.

Le traité d'hygiène de Jean Baptiste Grégoire Barbier (1780-1865) fut pendant longtemps le seul dont on disposait sur cette question, nous dit E. Beaugrand. Reliures frottées, coiffes élimées, accroc sur un volume, quelques défauts mineurs. (Dechambre, VIII, 331).

60/90

9. BARLAEUS (Casper). *Casparis Barlaei Antverpiani poematum, pars ii, elegiarum et miscellaneorum carminum.* *Amsterdam, J. Blaeu, 1646.* In-18, 576 p. Reliure vélin à rabat de l'époque.

Ex-libris manuscrits en page de titre en page de garde et au revers du plat, certains biffés rageusement à l'encre brune. Une tache rousse en bord de marge sur une cinquantaine de feuillets.

50/80

10. BARTHELEMY (Jean-Jacques). *Les amours de Carite et de Polydore.* *Paris, s.n., 1760.* Basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre.

Provenance : Alexandre Lesdos (1813-1865) négociant à Cherbourg, historien local et membre de plusieurs sociétés savantes, attestée par son timbre humide en marge basse de la page de faux-titre et de la page de titre. Reliure frottée, coins émoussés.

30/50

11. BASSINET (Abbé Alexandre Joseph de). *Histoire sacrée de l'Ancien Testament, représentée par figures, avec des explications par A. J. D. Bassinet... (Suivi de) : L'ECUY (Jean-Baptiste). Histoire sacrée du Nouveau Testament contenant la vie de Jésus-Christ... (Suivi de) : Histoire sacrée du Nouveau Testament contenant les actes des apôtres et l'apocalypse.* *Paris, chez Desray, Imprimerie de Crapelet, an XII, 1804-1806.* 8 volumes grand in-8 en reliure postérieure, fin XIXe demi-chagrin noir, dos à faux nerfs.

Édition sur vergé épais, illustrée au total de 600 gravures dont 8 frontispices, 6 cartes dépliantes et 586 planches gravées par Voysard d'après Raphaël, Rubens, Le Poussin, etc. Reliure légèrement frottée. Petites rousseurs occasionnelles. (Barbier, II, col. 829, pour l'édition de 1802)

200/300

12. BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique.* *Amsterdam, La Compagnie des libraires, 1734.* 5 volumes in-folio, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés.

5ème édition revue, corrigée et augmentée de remarques critiques, avec la vie de Pierre Bayle (1647-1706) par Pierre des Maizeaux (1666-1745). Remarquable dictionnaire sceptique, qui préfigure les Lumières et l'Encyclopédie, et d'une certaine manière Wikipedia avec ses liens invitant à approfondir ses connaissances. Etat moyen : les reliures sont usées et plusieurs mors sont fendus, des tranchefiles manquent, des rousseurs, parfois généralisées, et autres petits défauts.

100/150

13. [BERNARD (François)]. *Analyse de l'histoire philosophique & politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.* *Amsterdam (Paris), Morin, 1775.* In-8, viii, 278 p., veau fauve marbré, dos à nerfs ornés.

L'auteur, attaché à la foi Chrétienne et favorable à la domination des peuples par sa classe sociale, critique vivement Raynal qui a «violé la bienséance, de la modération, du devoir et du respect envers les potentats de la terre» et a encore «insulté dédaigneusement la soumission des sujets envers les Souverains». Reliure frottée, dos abîmé, coins émoussés, un mors fendu, inscription manuscrite sur la garde, autres défauts mineurs.

80/120

14. [BERTIN (Chevalier Antoine de)]. *Œuvres de M. le chevalier de Bert**.* *Paris (Londres), Hardouin & Gattey, 1785.* 2 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés.

Le texte d'Antoine Bertin (1752-1790) est illustré de 2 frontispices gravés de Charles Monnet (1732-1819). Le premier volume contient le Voyage de Bourgogne écrit à La Réunion pour le chevalier de Parny. Coiffes élimées, coins émoussés, autres défauts mineurs.

On joint : **LESAGE (Alain-René).** *Histoire de Gil Blas de Santillane.* *Paris, T.-P. Bertin, An VI (1798).* 6 volumes in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais.

Le roman picaresque d'Alain-René Lesage est illustré d'un frontispice d'après Angelica Kauffman (1741-1807) et de 6 planches hors texte d'Étienne-Joseph Chaillou. Rares rousseurs.

40/60

15. [BÉVY (Dom Charles-Joseph)]. *Histoire des inaugurations des rois, empereurs, et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent.* *Paris, Moutard, 1776.* In-8, xvi, 559 p., [5] p., pl., basane marbrée, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats (reliure rénovée au XIXe).

Rédigé à l'occasion du sacre de Louis XVI qui occupe le dernier chapitre, le texte décrivant les fastes est illustré de 14 planches, la plupart repliées, reproduisant environ 80 costumes français du XIIIe au XVIIIe siècle. Reliure frottée, coiffes absentes, coins émoussés, inscription à l'encre et timbre humide institutionnel sur la page de titre, autres défauts mineurs. (Colas, 320 ; Cohen, 144).

60/90

16. [Bible Renaissance]. *La Sainte Bible.* *Paris, J. Dupuys, 1587.* 2 parties en 1 vol. in folio, [13] f., 619 p., 295 p., [21] f., demi-basane sur ais de bois, dos à nerfs.

En mauvais état : reliure usée, mors fendus, page de titre de la 1ère partie absente, des mouillures, autres défauts. Texte reproduisant les révisions de la Bible imprimées à Anvers en 1578 et approuvées par la faculté théologique de Paris, Jacques Dupuys naviguant entre ses sympathies protestantes et la censure inquisitoriale qui veillait alors sur l'édition des bibles.

70/90

17. BLOY (Léon). *Le Désespéré.* *Paris, A. Soirat, 1886 (1887).* Demi-chagrin noir à coins, tête dorée, couv. or. cons.

Exemplaire de l'EO du roman autobiographique de Léon Bloy (1846-1917) qui fut achevé d'imprimer en 1886 (date sur le titre). Il n'y a pas eu de grand papier. L'ouvrage à clefs devait paraître chez Tresse et Stock, qui imprimait à mesure que les feuillets de Bloy lui parvenaient, mais cet éditeur prit peur en lisant certains passages. Comme Bloy se refusa à les modifier, l'éditeur mit sous séquestre les feuillets imprimés. Alphonse Soirat vint au secours de Bloy, fit recomposer rapidement tout l'ouvrage et les feuillets restants (par un imprimeur qui voulut rester anonyme) et l'ouvrage fut mis en vente le 15 janvier 1887 (date sur la couverture avec mention de 2e mille). Petites pertes de papier à la couverture conservée, mentions au crayon sur la page de titre.

On joint :

BARRÈS (Maurice). *Le Jardin de Bérénice.* *Paris, Perrin, 1891.* Demi-marquain caramel à coins, tête dorée, couv. or. cons. (Canape & Corriez).

1ère édition.

BARRÈS (Maurice). *Les Saints de la France.* *Paris, Émile-Paul frères, s.d. (1915).* Demi-chagrin noir, couv. or. cons. Un des 150 ex. num. de l'EO.

L'ouvrage s'inscrit dans la série *l'Âme française et la guerre* et raconte l'offensive allemande dans les Flandres. Bon état général de l'ensemble, des inscriptions au crayon à papier.

100/150

18. [BORDELON (Laurent)]. *Le Supplément de Tasse Rouzi Friou Titave aux femmes ou aux maris, pour donner à leurs femmes.* *Paris, P. Prault, 1713.* In-12, xxix, [3] p., 338 p., basane brune, dos à nerfs ornés.

Edition originale, unique et peu courante. Dans un siècle où les maris prennent maîtresses et les femmes des amants, l'abbé Bordelon remet bon

ordre : les femmes «doivent aimer leurs maris, agir comme si elles les aimaient, si elles ne les aiment pas en effet ; et qu'elles ne doivent point en aimer d'autres». Le reste de l'ouvrage est un plaidoyer pour encourager les femmes à la patience à toute épreuve et la soumission sans réserve, parce qu'il en est ainsi depuis fort longtemps. Le mari se montre parfois «emporté, violent, furieux ; il en vient souvent aux invectives les plus atroces ; quelquefois, il pousse même ses emportements plus loin. Vous êtes à plaindre (...) mais en même temps que vous vous plaignez, plaignez ce mari furieux, violent emporté.» Un chef-d'œuvre du genre. A moins qu'il ne s'agisse d'une énième facétie de ce polygraphe souvent caustique. Reliure légèrement frottée, infime morsure marginale sur les 3 premiers feuillets, auréole claire en marge des 7 premiers feuillets.

90/120

19. BOSCOVICH (Roger-Joseph). Les Éclipses, poème en six chants dédié à sa majesté. Paris, Valade & Laporte, 1779.

In-4, xxxii, 540 p., [1] f., veau fauve marbré, dos à nerfs orné.

Édition originale française avec traduction par Augustin Barruel (1741-1820) en regard du texte latin du célèbre mathématicien et astronome Ruđer Josip Bošković (1711-1787) dont un cratère de la lune porte aujourd'hui son nom. En mêlant subtilement évocations poétiques et exactitudes scientifiques, Bošković montre combien la rationalité des sciences exactes contient en elle de poésie et de merveilleux, une voie que l'édition moderne emprunte encore de nos jours. Provenance : un membre de la famille des Journu, célèbres armateurs bordelais, attestée par le timbre à sec armorié à la devise «Vigilens & Fidelis» sur la page de faux-titre. Reliure frottée, départs de mors fendus, coiffes absentes, quelques rousseurs. (Brunet, I, 1124 ; Graesse, I, 500).

100/200

20. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de).

Ensemble de 6 volumes in-12 reliés à l'identique, basane fauve, dos à nerfs ornés :

Mémoires contenant les anecdotes de la cour de France sous les Henri II, François II, Henri III et Henri IV, touchant les duels. Leyde, J. Sambix, 1722.

Mémoires, contenant les vies des hommes illustres et grands capitaines étrangers de son temps. Leyde, J. Sambix, 1722. 2 vol.

Les Rodomontades et les juremens des Espagnols, et le discours sur les belles retraites. La Haye, Aux dépens du libraire, 1743.

Ses opuscules, et les maximes de la guerre par André de Bourdeilles, son frère aîné. La Haye, Aux dépens du libraire, 1743.

Divers fragmens pour servir de supplément aux œuvres de Brantôme. La Haye, Aux dépens du libraire, 1743.

Les trois derniers volumes sont des tomes des œuvres complètes mais sans pièce indicative de tomain au dos. Provenance : le dramaturge, conteur et juriste Thomas-Simon Gueullette (1683-1766), attestée par son peu courant ex-libris collé au revers du plat sup. de chaque volume. Cet ex-libris dessiné et gravé par H. Bécat représente une allégorie armoriée complexe. Poulet-Malassis souligne que Thomas-Simon Gueullette est « le premier, peut-être le seul homme de lettres, qui ait eu l'idée de faire de son ex-libris une allégorie de l'ensemble de ses productions littéraires ». Reliures un peu frottées avec de légers manques de cuir, les autres défauts sont mineurs.

60/90

21. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme) & BERTALL (pseud.). Physiologie du goût. Paris, Furne, 1864. Gd in-8, [2] f., 459 p., demi-marroquin bleu à coins, dos à faux-nerfs orné, filets dorés sur les mors.

Bel exemplaire du célèbre essai gastronomique de Jean Anthelme Brillat-Savarin (1755-1826), avec une introduction d'Alphonse Karr et illustré de compositions dans le texte et hors-texte de Bertall (1820-1882). Dos légèrement insolé, des rousseurs.

On joint : MICHELET (Jules) & GIACOMELLI (Hector). L'Oiseau. Paris, L. Hachette, 1867. Gd in-8, [4] f., 424 p., demi-chagrin noir, dos orné, tranches dorées (Vigneau et Pasquier).

Là encore, bel exemplaire de l'Oiseau de Michelet illustré de compositions in et hors-texte de Giacomelli (1822-1904). Un coin émoussé, timbre humide sur une garde et le faux-titre, ex-libris manuscrit sur la page de titre, les autres défauts sont mineurs.

60/90

22. BROUSSAIS (François-Joseph-Victor). Histoire des phlegmasies ou inflammations chroniques, fondée sur de nouvelles observations de clinique et d'anatomie pathologique. Paris, Gabon & Crochard, 1822. 3 volumes in-8, xxviii, 597 p. ; 668 p. ; 508 p., demi-veau fauve.

Ouvrage important de «l'Empereur de la médecine» François Joseph Victor Broussais (1772-1838) qui inaugure, selon Michel Valentin «un colossal monologue triomphaliste qui va durer près de trente ans et s'exprimer en plus de quarante volumes» durant lequel Broussais soutient qu'en pathologie tout est irritation et inflammation des tissus, surtout ceux du tube digestif.

On joint, relié à l'identique : KERATRY (Auguste Hilarion de). Inductions morales et physiologiques. Paris, Maradan, 1817. In-8, 451 p., 16 p. (catalogue).

Provenance : le bordelais Emile Ladislas Pereyra, médecin honoraire de l'hôpital Saint-André de Bordeaux, attestée par son nom frappé en queue des dos. Reliure lég. frottées, petits manques de papier sur les coupes, autres défauts mineurs.

70/90

23. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roy. Paris, Imprimerie royale, 1749-1771. 17 volumes in-4, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés.

Les 17 premiers volumes de l'édition originale in-4 de l'Histoire naturelle de Buffon, c'est-à-dire la Théorie de la terre (4 planches), l'histoire naturelle de l'homme et des animaux (8 pl.), la description du cabinet du roi (17 pl.), les animaux domestiques (23 pl. + 53 pl.), le chat et les animaux sauvages (57 pl.), les animaux carnassiers (48 pl.) et les 2 premiers tomes des oiseaux. L'ensemble est dans un état moyen : les reliures sont frottées avec les coins usés, de larges épidermures, des coiffes manquantes, un petit manque sur 2 planches, une large rousseur sur 5 planches, parfois des auréoles claires et d'autres défauts mineurs.

On joint du même : Histoire naturelle, générale et particulière, servant de suite à la théorie de la terre & d'introduction à l'histoire des minéraux. Paris, Imprimerie royale, 1774. In-4, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés.

Illustré d'un portrait gravé de Buffon en frontispice et de 16 pl. hors-texte. (Brunet, I, 1376 ; Cohen, 193 ; Nissen, ZBI, 673).

200/300

24. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle dédiée au citoyen Lacépède. Paris, Saugrain, An VII (1799). 49 volumes in-18, demi-basane verte à dos lisse orné.

Ensemble de 49 volumes (sur 70) de cette charmante édition républicaine de Buffon illustrée de planches hors-texte en noir par Jean Louis Charles Pauquet (1759-1837). Nissen suggère que c'est l'édition Didot de 1799-1809 qui a été rachetée par Plassan. Reliure légèrement usées, des défauts mineurs. (Nissen, ZBI, 676).

50/80

25. CALDECOTT (Randolph). Dernières scènes humoristiques. Paris, L. Hachette, 1887. Album oblong, cartonnage illustré éditeur.

Album humoristique posthume, en couleur, de l'artiste et illustrateur britannique Randolph Caldecott (1846-1886). Couverture poussiéreuse, des rousseurs.

On joint : VERNIER (Charles). La Crinolomanie. Paris, s.d. (1853). Album oblong, sans reliure ni couverture.

Album de 40 lithographies de Charles Vernier (1813-1892), sauf les deux dernières lithographies qui sont de Cham, soigneusement aquarellées et gommées. L'album n'a plus sa couverture et semble ne jamais avoir été relié, des rousseurs.

70/90

26. CALVIN (Jean). Institution de la religion chrestienne, comprise en quatre livres distinguez par chapitres & sections, avec trois indices. Le 1. des lieux communs par N.C. Le 2. des matières principales. Le 3. des passages de l'escriture expose's en l'institution, recueillis par A.

Marlorat. *Genève, J. Stoer 1609.* In-folio, [14] f., 764 p., [55] f., demi-basane bleue à nerfs (reliure XIXe).

Edition saisie à Paris selon Sauvy. L'Institution de la religion chrétienne est le traité majeur de théologie protestante écrit par Jean Calvin (1509-1564). Son épître adressée au roi François Ier est illustrée d'un portrait du roi. On y trouve deux autres portraits gravés : Jean Calvin et Augustin Marlorat. Reliure frottée, petit accroc au mors, renfort au dos de la page de titre, quelques rousseurs et autres défauts mineurs. (Erichson, 44 ; Sauvy, 420).

200/300

27. [Cartonnage gaufré doré]. Ensemble de 6 volumes.

L'ensemble comprend deux petits cartonnages gaufrés dorés de la maison d'édition Vve Berger-Levrault & fils à Strasbourg en superbe état. Les autres volumes, quatre cartonnages gaufrés dorés encadrant des lithographies coloriées sur le premier plat proviennent des ateliers Mame à Tours et Barbou à Limoges. Les coiffes sont légèrement cabossées, les dos à peine ternis. Mais bel état et plats rutilants.

50/80

28. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. *Paris, Compagnie des libraires, 1768.* 6 vol. in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné.

Copie de l'édition 1752 avec le prologue de la nouvelle traduction. Provenance : Charles-François-Christian de Montmorency-Luxembourg (1713-1787), prince de Tingry, duc de Beaumont, chevalier du Saint-Esprit, attestée par l'ex-bibliothèque gravé d'Avernes collé au revers de chaque plat et dont les armes sont masquées postérieurement sur deux volumes. Infimes piqûres ou léger manque de cuir sur 3 volumes, petite piqûre de ver au tome I sur les 12 feuillets de la préface, les autres défauts sont mineurs. (Rius, 498).

80/120

29. CESAR & PERROT D'ABLANCOURT (Nicolas, trad.). Les commentaires de César. *Paris, Vve J. Camusat et P. Le Petit, 1650.* In-4, [18] f., 623 p., 64 p., [18] f. (table), vélin rigide, dos à nerfs ornés, tranches dorées.

Première édition de la traduction de Nicolas Perrot d'Ablancourt (1606-1664) illustrée d'un frontispice gravé, d'une grande carte repliée de la Gaule par Sanson d'Abbeville et d'une planche repliée du pont de César sur le Rhin. Reliure lég. frottée, une tranche décolorée, morsure de ver marginale sur les premiers feuillets de la préface, sans atteinte au texte mais atteignant cependant la partie gravée du frontispice, ex-bibliothèque manuscrit sur le titre (caviardé), petite déch. sans manque à la carte, autres défauts mineurs.

80/120

30. [CHARLES X]. Carnet de cérémonie en maroquin rouge à dos lisse, richement orné aux petits fers, dont le fameux fer à l'oiseau, et aux fleurs-de-lys, au dos et dans un encadrement doré sur les plats, incrustation au centre des deux plats d'une miniature aux armes royales de Charles X, avec la devise enroulée : Ch. Phil. Fils de France Comte d'Artois Colonel Général des Suisses et Grisons, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, gardes de tabis bleu et tranches dorées. Les médaillons centraux sont protégés sous une fine feuille de mica.

Confectionné à l'occasion du sacre de Charles X le 29 mai 1825, ce carnet de feuillets vergés restés vierges semble avoir appartenu à Joseph André, marquis Doria (1772-1839) officier de marine, député de Saône-et-Loire (1815-1831) et président du conseil général de Saône-et-Loire (1819-1829). Provenance déduite de la présence de l'invitation manuscrite signée de Charles X (et de Jacques-Joseph Guillaume François Pierre, comte de Corbière) pour assister à la cérémonie, qui fut envoyée en nombre par reproduction lithographique aux présidents des conseils généraux et au morceau découpé de l'enveloppe, insérée avec la lettre, qui contient le cachet de cire et la mention manuscrite du destinataire (Monsieur Doria). Pour établir ce carnet, le relieur a utilisé une reliure XVIIIe, attribuable à Nicolas-Denis Derome, remboîtée, ajourée pour y inclure les armes rehaussées à la gouache et sertie des titres de Charles X. La lettre de Charles X était pliée et collée sur le premier feuillet mais elle s'en est détachée, laissant sur la page un bout avec quelques caractères. Dos superficiellement craquelé, une petite réparation en queue (fort discrète), un tout petit manque sur le mors

supérieur, les défauts sont mineurs, bel état pour ce souvenir historique inhabituel.

200/300

31. [CHEVRIER (François-Antoine)]. Je m'y attendois bien, histoire bavarde par l'auteur du Colporteur. *Par tout, Chez Maculature imprimeur ambulante des bavards sédentaires, L'an des Méchancetés (1762).* Troisième partie seulement d'un recueil de trois récits pamphlétaires à clef (Amusemens des Dames de B***). In-12, p. 133 à 198. Demi-basane brune mouchetée de la fin du XVIIIe, dos lisse orné de filets, pièce de titre.

Avec une épître dédicatoire aux sots, Messieurs, Messieurs, et vous autres. Par un auteur libelliste, mort en 1762, dont on prétendit qu'il était mort empoisonné. Ce qui avait fait dire à Sophie Arnould, grande actrice de l'époque : « *Juste ciel ! il aura sucé sa plume !* » (Deville, Arnoldiana, p. 104. ; Barbier I, 158)

On joint : FORTIA-PILES (Alphonse, comte de). *Nouveau dictionnaire français.* Paris, Imp. Pothmann, 1819. In-8, viii, 584 p. Basane fauve racinée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre bordeaux. Ouvrage peu commun.

Mors sup. partiellement fendu, reliure frottée. Trous de ver ou petite galerie en marge inférieure.

50/80

32. CHEVREAU (Urbain). Les effets de la Fortune ou par la ruine des empires, des royaumes & des villes, & par diverses aventures, on voit l'inconstance de toutes les choses du Monde. *Paris, A. De Sommerville, 1656.* In-8, [4] f., 496 p., [27] f. (table), basane brune, dos à nerfs orné.

Essai insolite de l'historien Urbain Chevreau (1613-1701) qui choisit ici de raconter les succès retentissants comme les échecs cuisants du passé : les rois qui partent à la guerre pour se faire tuer, les princes humiliés par leurs ennemis, les grandes armées défaits par les petites, les morts «par des aventures étranges», les duels fatals, etc. Coiffes élimées, départs de mors fendillés, petit manque de cuir au dernier caisson, manque de papier sans atteinte au texte sur la page de titre, une piqûre traversante, quelques rousseurs et autres défauts mineurs.

On joint : [HELVETIUS (Claude Adrien)]. *De l'esprit.* Paris, Durand, 1769. In-8, xx, 481 p., [2] p., veau fauve marbré, dos à nerfs orné, supra-libris «Bourcier» frappé à froid sur le plat. Défauts mineurs.

90/120

33. CHOMEL (Noël). Dictionnaire oeconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé. *Paris, E. Ganeau, 1732.* 2 vol. in-folio, [5] f., 1656 col., c col., [1] f. ; 1570 col., 21ff., lxxxvi col., basane brune, dos à nerfs ornés.

Troisième édition illustrée de gravures. Comme la page de titre le laisse entendre, ce dictionnaire a une prétention encyclopédique par l'étendue de son exposé. Aujourd'hui encore, il est une source essentielle sur les techniques anciennes de chasse et pièges, l'élevage du bétail et des volailles, les utilisations culinaires des produits, etc. Un mors superficiellement fendu, quelques rousseurs, une coiffe élimée, coins usés, autres défauts mineurs. (Vicaire, 173).

80/120

34. CHOMEL (Noël). Dictionnaire oeconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé. (Avec.) *Supplément au dictionnaire économique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé.* Paris, Vve Etienne, 1740-1743. 4 vol. in-folio, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné.

Comme la page de titre le laisse entendre, ce dictionnaire a une prétention encyclopédique par l'étendue de son exposé. Aujourd'hui encore, il est une source essentielle sur les techniques anciennes de chasse et pièges, l'élevage du bétail et des volailles, les utilisations culinaires des produits, etc. Exemplaire en état moyen : reliures usées avec des manques de cuir, mors partiellement fendus, des rousseurs et autres petits défauts.

80/120

35. CLERC (Nicolas-Gabriel). Yu le Grand et Confucius, histoire chinoise. *Soissons, Ponce Courtois, 1769.* In-4, xviii, 701 p., [9] p., basane fauve marbrée, dos à nerfs orné.

Édition originale, dédiée au grand-duc de Russie, contenant 8 tableaux repliés hors texte. Le texte du médecin et physiocrate Nicolas-Gabriel Clerc, dit Le Clerc (1726-1798) fut composé pour le prince à la demande de Catherine de Russie. Si Grimm a qualifié l'ouvrage de «roman narcotique», il contient pourtant des éléments intéressants sur la philosophie chinoise appliquée à la pensée occidentale. Reliure abîmée, mors fendus, une coiffe élimée, coins émoussés dont un arasé, déchirures sans manque sur 2 tableaux, des rousseurs. (Cordier, 216).

100/150

36. [Collectif]. Dictionnaire des sciences médicales, par une société de médecins et de chirurgiens. *Paris, C. L. F. Panckoucke, 1812-1822.* 59 volumes in-8 (sur 60), demi-basane fauve, dos lisses ornés.

Édition originale de cette impressionnante série à laquelle ont contribué 67 scientifiques dont Chaumeton, Cuvier, Geoffroy, Petit, etc. Les textes sont illustrés de planches gravées hors-texte. Les reliures sont frottées, mors fendus fragilisant le dos sur 4 volumes, il manque le volume 21 pour une série complète, 3 coiffes manquantes, des rousseurs et autres défauts mineurs.

100/150

37. [Collectif]. Codex, pharmacopée française rédigée par ordre du gouvernement par une commission composée de MM. les professeurs de la faculté de médecine et de l'école spéciale de pharmacie de Paris. *Paris, Béchet jeune, 1837.* In-4, 535 p., [4] f. (catalogue), demi-basane bleue de l'époque, dos lisse orné.

Recueil des formules en usage et moyen de les obtenir. Pour exemple on trouve les recettes de l'iode d'or, de l'eau du Mont-Doré artificielle, de la poudre de Garou, de la pulpe de cigüe, du vin d'opium, du sirop de Salsepareille, des tablettes de lichen d'Islande, etc. Relié à la suite, on trouve un catalogue de trois pages, des tarifs de la Maison Vimeux Vieillard & Cie, ancienne Maison Acloque, pour leurs objets à l'usage de la Chimie, de la Pharmacie, de la Droguerie, de la Parfumerie. La dernière page est illustrée des différents ustensiles, récipients ou vases proposés. Reliure très frottée, mors supérieur élimé avec manque de cuir. Petites rousseurs.

60/80

38. [Collectif]. Le Rire. *Paris, F. Juven, 1894-1902.* Numéros brochés par couture à plat, sous chemise éditeur en percaline rouge avec titre au palladium sur le plat. sup.

3 albums de la revue, dont la tête de collection des 50 premiers numéros du célèbre hebdomadaire humoristique illustré par Willette, Forain, Gyp, Métivet, Chéret, etc. et avec les deux lithographies en couleur de Toulouse-Lautrec (Yvette Guilbert et Polaire) en bon état. Les deux autres albums renferment les numéros 166 à 219 et 331 à 380. Les chemises sont abîmées avec les mors partiellement fendus, quelques micro-déchirures en marges et autres petits défauts.

200/300

39. [Collectif]. Les français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Le Prisme. *Paris, L. Curmer, 1841-1842.* 11 vol. gd in-8 demi-maroquin aubergine à coins, filet doré sur les mors, dos lisse orné de rinceaux romantiques dorés.

Édition originale de cette fresque ironique des types du XIXe sous la plume d'écrivains tels que Balzac, Karr, Janin, Soulié, Nodier, Gozlan, Gautier, Borel, etc. Les textes sont illustrés de nombreuses gravures dans le texte et de planches par Daumier, Gavarni, Grandville, etc. Ensemble complet des volumes sur Paris et sur la «Province», ainsi que du volume du prisme. Reliures légèrement frottées, dos insolés, coins émoussés, fort rehaut de cahiers sur le tome III, quelques rousseurs, quelques feuillets roussis, autres petits défauts, état général moyen. (Carteret, III, 245).

100/150

40. [Collectif]. Satyre ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris à laquelle est

ajoutée un discours sur l'interprétation du mot Higuiero D'Inferno, & qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une Dama, qui mourut durant le siège de Paris. *Ratisbonne [Bruxelles], Kerner [Foppens], 1664.* In-16, Reliure postérieure du début XIXe en maroquin rouge, dos à faux-nerfs orné, double filet en encadrement des plats et sur les coupes. Tranches dorées. 3 planches.

Cette édition, citée avec l'adresse de Bruxelles au catalogue de 1674 sort des presses de Foppens. On la joint à la collection elzévirienne de préférence à celle de 1649, nous dit Willems. «*Jolie édition imprimée à Bruxelles et que pourtant l'on fait entrer dans la collection des Elzevier*» (Brunet). Elle est ornée de trois planches en taille-douce, dont une repliée représentant la procession de la Ligue et deux figures de charlatans, l'Espagnol et le Lorrain. (Willems, 2007).

150/200

41. CONDORCET (Jean Antoine Nicolas de Caritat, marquis de) & VOLTAIRE. Éloge et pensées de Pascal. *Londres (Paris), s.n., 1778.* In-8, viii, 104 p., basane fauve, dos à nerfs orné, encadrement à filet doré sur les plats (reliure moderne).

Éloge de Pascal par Condorcet, avec des notes de Voltaire. Relié avec sa couverture d'attente en papier jaspé, sans ébarbage. Longue note manuscrite ancienne au revers de la couverture se poursuivant sur la page de faux-titre. Reliure un peu frottée, autres défauts mineurs.

60/80

42. COURT DE GEBELIN (Antoine). Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans l'histoire naturelle de la parole ou grammaire universelle et comparative. *Paris, Durand, 1787.* 9 volumes in-4, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, encadrement à triple filet doré sur les plats, pièces de titre en maroquin rouge et vert.

Le texte est illustré de 4 frontispices et de nombreuses vignettes par Clément-Pierre Marillier (1740-1808) et Claude Bornet (1733 - 1804), ainsi que de 44 planches hors-texte (alphabets anciens, monnaies antiques, figures de tarot, 2 cartes repliées de l'Italie et l'empire assyrien, etc.). Monumental essai inachevé du pasteur et franc-maçon Antoine Court de Gébelin (1728-1784). Le premier volume est consacré à la mythologie ancienne dont le sens occulte s'expliquerait par l'allégorie. Cette allégorie pourrait se décoder par la langue primitive que Court de Gébelin cherche à restituer en remontant aux sources de nos langues actuelles. C'est la grammaire universelle et comparative du deuxième volume.

Le troisième volume (Histoire naturelle de la parole), considère les voyelles comme représentant les sensations, et les consonnes les idées. Le quatrième volume est une histoire du calendrier, les cinquième, sixième, septième et neuvième volumes sont des dictionnaires étymologiques des langues grecque, latine et française. Le huitième volume décrypte les symboles ésotériques du blason, de la monnaie et des jeux, dont le tarot divinatoire. Les reliures sont usées et abîmées avec épidermures, enfoncements, accrocs et petits manques de cuir, coins émoussés et parfois rognés, mors fendus, réparations anciennes sur deux gardes, rares rousseurs et autres défauts mineurs.

500/600

43. COURVOISIER (Jean Joseph Antoine de). Dissertation sur le droit naturel, l'état de nature, le droit civil et le droit des gens. *Besançon, Couché, An XII (1804).* Broché, xvi, 127 p., [1] f. (errata), couverture d'attente.

Édition originale de cet essai de jeunesse et rousseauiste de Jean de Courvoisier (1775-1835), magistrat qui mènera une carrière politique féconde. Ensemble de 3 exemplaires dont un qui est traversé tout du long d'un trou de la taille d'une tête d'épingle.

60/80

44. CRETINEAU-JOLY (Jacques Augustin Marie). Histoire de la Vendée militaire. *Paris, Maison de la Bonne Presse, s.d. (1895-1896).* 5 vol. in-8, demi-vélin à coins, dos lisse avec pièce de titre. Sixième édition enrichie d'une carte en couleurs, de portraits et dessins, annotée et augmentée d'un cinquième volume par le R. P. Jean Emmanuel Drochon.

Accroc sur deux pièces de titre, légères traces sur les dos, autres défauts mineurs. (Lemière, 128).

90/120

45. DEIDIER (Antoine). La Science des géomètres ou la théorie et la pratique de la géométrie contenant non seulement ce qui est compris dans les Éléments d'Euclides, mais encore la trigonométrie, la longimétrie, l'altimétrie, le nivellement, la planimétrie, la géodésie, la méthode des invisibles, les sections coniques, la stéréométrie, le jaugeage, la mesure des onglets, des corps annulaires, des solides à arêtes courbes, concaves & convexes, & des voûtes de toutes espèces, & enfin tout ce qui peut concerner la mesure des corps & de leurs surfaces. Paris, C.-A. Jombert, 1739. In-4, [10] f., 654 p., [3] f. (privilege, table, catalogue), pl., veau fauve, dos à nerfs orné, chiffre doré au centre des plats dans un encadrement à triple filet à froid.

Le traité est illustré de 47 planches repliées et d'une vignette gravée par Charles-Nicolas Cochin (1715-1790) pour chacune des 4 parties. L'abbé Antoine Deidier (1698-1746) était mathématicien et professeur à l'école d'artillerie de La Fère. Reliure au chiffre non identifié. Reliure frottée, coins émoussés, coiffes absentes avec légers manques de cuir, accroc au dernier plat, mouillure marginale sur les premiers feuillets et quelques rousseurs.

90/120

46. DALÉCHAMPS (Jacques) & DES MOULINS (Jean). Histoire générale des plantes. Lyon, Héritiers de G. Rouillé, 1615. 2 volumes in-folio, basane fauve, dos à nerfs ornés.

Première édition française du remarquable herbier de Jacques Daléchamps (1513-1588), traduite sur l'édition latine par Jean des Moulins, rassemblant l'essentiel des connaissances botaniques de l'époque, et illustré de plus de 2700 gravures sur bois représentant des plantes, des fleurs et des fruits. Exemplaire en mauvais état, non collationné, proposé en exemplaire à restaurer : reliure usée avec des manques de cuir, rousseurs constantes sur les pages, manque une partie de la page de titre du tome II, autres petits défauts. (Pritzel, 2035 ; Lloyd, I, 310 ; Nissen, 447).

100/200

47. DENYS D'HALICARNASSE. Les Antiquités romaines. Paris, P.-N. Lottin, 1723. 2 volumes in-4, lxxi, 575 p. ; xxxix, [1] p. (privilege), 694 p., pl., basane brune, dos à nerfs orné.

Ouvrage de l'historien Denys d'Halicarnasse, contemporain du premier siècle av. J.C., particulièrement important pour les premiers siècles de l'Empire romain, et illustré de 8 cartes repliées. Reliures légèrement frottées, coins émoussés, le second tome a été exposé à l'humidité, en a gardé une trace fongique en marge basse et quelques défauts mineurs.

On joint 3 autres volumes in-quarto à planches dont un aux armes du Cardinal Mazarin :

BOILEAU (Nicolas). [Œuvres. Paris, Esprit Billiot, 1713 (?). In-4 basane brune aux armes du Cardinal Mazarin (OHR 1529-4) et illustré de 6 gravures pleine page de Gillot.

Reliure frottée, une coiffe absente, coins rognés, frontispice et page de titre absente, morsure de ver sur les derniers feuillets, autres défauts mineurs.

LIGER (Louis). La Nouvelle maison rustique ou économie générale de tous les biens de la campagne. Paris, J. Saugrain, 1749. 2 vol. in-4 basane fauve, dos à nerfs ornés.

Exemplaire en mauvais état et non collationné.

100/200

48. DE SERRES (Marcel). De la cosmogonie de Moïse comparée aux faits géologiques. Paris, Lagny frères, 1841. 2 vol. in-8, viii, 424 p. ; 448 p., 2 tableaux repliés, brochés.

Seconde édition (la première est de 1838) revue et très augmentée de l'ouvrage du géologue et naturaliste montpelliérain Pierre Toussaint Marcel de Serres de Mespès (1780-1862) dans lequel il démontre l'accord des faits géologiques avec le récit de la Genèse, ce qui ne va pas sans quelques contorsions des textes sacrés, l'auteur ne récusant pas la théorie de l'évolution planétaire et des espèces. Exemplaire broché, timbre humide du libraire de Perpignan sur les couvertures, nombreuses rousseurs, petit accroc

à la table des matières et à la dernière page de couverture du premier volume. (Dorbon, 4564)

80/120

49. [DIDEROT (Denis)]. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa (Paris, Cazin), s.d. (1785).* 2 volumes in-12, [4] f., 220 p. ; [2] f., 248 p., demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées (Closs).

Contrefaçon de l'édition originale attribuée à Cazin dans une reliure XIXe signée Closs. Le texte licencieux de Diderot est illustré de sept planches hors-texte anonymes. Des rousseurs. (Cohen, 303 la véritable originale).

60/90

50. DORAT (Claude-Joseph). Mes fantaisies. *Amsterdam (Paris), S. Jorry, 1768. (Relié à la suite :)* [DESFONTAINES L'AÎNÉ]. **Les bains de Diane ou Le triomphe de l'amour, poème.** Paris, J.P. Costard, 1770. In-8, xlviiii, 238 p., [3] f., 123 p., [3] p., basane fauve marbrée, dos à nerfs orné.

Les Fantaisies de Dorat sont illustrées d'une vignette par Eisen, les Bains de Diane de Desfontaines, par un titre frontispice gravé de Marillier et 3 planches hors-texte de Marillier. Provenance : les Bordelais Delphin, Victor ou Alexis de Lamothe attestée par l'ex-bibliotheca armorié et gravé, collé au revers du plat. Reliure abîmée, dos craquelé, manque de cuir sur les bords, état moyen. (Cohen, 320 & 295).

50/70

51. [Droit / In-Quarto]. Ensemble de 14 volumes in-4 de sciences juridiques publiés au XVIIIe siècle et en reliure d'époque basane fauve marbrée et dos à nerfs ou lisse ornés :

DANTY (N.). Traité de la preuve par témoins en matière civile, contenant le commentaire de M. Jean Boiceau, Sieur de la Borderie, Avocat au Présidial de Poitiers, sur l'article 54 de l'ordonnance de Moulins. Paris, De Nully & Cie, 1769. Épidermures.

DENISART (Jean-Baptiste). Collection de décisions nouvelles et de notions relatives à la jurisprudence. Paris, Vve Desaint, 1783-1790. 7 vol., manque les tomes II et VI, des pièces de titre manquantes, autres petits défauts.

DUPIN (P.). Conférence de toutes les questions traitées par Mr de Ferron, conseiller du Roy au Parlement de Guienne, dans son commentaire sur la Coutume de Bordeaux. Bordeaux, J. B. Lacornée, 1746. Galerie de ver en marge des derniers feuillets, les autres défauts sont mineurs.

FROLAND (L.). Mémoires concernant la nature et la qualité des statuts ; diverses questions mixtes de droit et de coutume. Paris, Le Mercier & Cie, 1729. 2 vol., défauts mineurs.

GALLON (M. de). Conférence de l'ordonnance de Louis XIV du mois d'août 1669, sur le fait des eaux et forêts, avec les édits, déclarations, coutumes, arrêts, réglemens, et autres jugemens, rendus avant et en interprétation de la dite ordonnance, depuis l'an 1115 jusqu'à présent, contenant les lois forestières de France. Paris, B. Brunet, 1752. 2 vol., coiffes élimées ; épidermures, des feuillets cornés, d'autres avec trace.

[MEY (C.)]. Maximes du droit public François. Amsterdam, M.-C. Rey, 1775. Une coiffe manquante, épidermures.

200/300

52. DU CANGE (Charles Du Fresne, seigneur). Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis. Paris, L. Billaine, 1678. 2 vol. in-folio, basane brune aux armes, dos à nerfs ornés.

Tomes II et III du célèbre glossaire de Charles du Fresne du Cange (1610-1688) dans lequel il donne la signification première des mots latins, interprète les termes étrangers naturalisés latins et illustre par de nombreux exemples liés à la théologie, la jurisprudence, les mœurs du Moyen Âge, les usages de la vie publique ou privée, le rite des églises et l'étiquette des cours, les dignités civiles, ecclésiastiques ou militaires, etc. Provenance : Reliure aux armes de François Dugué de Bagnols, trésorier des finances à Lyon, maître des requêtes en 1643, puis conseiller ordinaire du roi, intendant de justice, police et finances en Normandie, en 1666, dans la province de Dauphiné, Lyonnais, Forez, Beaujolais. Grand fer doré (OHR, 335-1) au centre de chacun des plats et petit fer doré (OHR, 335-2) aux caissons. Reliures abîmées avec de nombreux manques de cuir, proposées en l'état pour les armes.

30/60

53. DU CLEUZIQU (Henri). L'Art national, étude sur l'histoire de l'art en France. Paris, A. Le Vasseur, 1882-1883. 2 vol. in-4 demi-basane chagrinée écu, dos et plats ornés de dorures et de motifs en noir et en rouge, tranches dorées (Charles Magnier).

Le texte de l'historien Henri Raison du Cleuziou (1833-1896) est illustré de 20 chromolithographies, 20 planches hors texte et 924 gravures dans le texte. Dos un peu insolés, quelques défauts mineurs.

50/80

54. [DUGOUR (Antoine Jeudy)]. Mémoire justificatif pour Louis XVI, ci-devant roi des Français, en réponse à l'acte d'accusation qui lui a été lu à la Convention nationale, le mardi 11 décembre 1792, l'an quatrième de la liberté et le premier de l'égalité. Paris, F. Dufart, 1793. In-8, 240 p., veau fauve marbré à dos lisse orné, encadrement à double filet doré sur les plats, petits fers en écoinçons, roulette dorée intérieure (reliure anglaise pastiche signée C. Kalthoerber).

Antoine Jeudy Dugour (1766-1840) tente de réhabiliter Louis XVI. Provenance ; la Fürstlich-Starhemberg'sche Familienbibliothek au château d'Eferding, attestée par un timbre humide sur la garde. Reliure légèrement frottée, une notice décollée au revers du plat, autres défauts mineurs. (Monglond, II, 840 sous Jeudy-Dujour ; *Biog. nouv. des cont.*, XI, 144).

60/90

55. [DUPUY (Tiburce)]. Les Pénitents d'amour, légende poitevine à mettre en musique, quatre actes, six tableaux. Paris, J. Claye, 1875. In-8, [3] f., 121 p., demi-veau blond à coins, dos à nerfs.

Rare opus tiré à 50 exemplaires et évoquant une confrérie qui exista dans le Poitou au XIIe siècle. Ses membres allumaient de grands feux en été et affrontaient le froid en hiver pour braver la rigueur des saisons. Reliure lég. frottée, quelques rousseurs.

On joint :

GAUTIER (Théophile). Honoré de Balzac. Paris, Poulet-Malassis, 1859. In-8, 177 p., pl., demi-basane maroquinée noire, dos lisse orné.

Portrait de Balzac à l'eau-forte par E. Hédouin. Coins frottés, mors fendus, auréole sur les premiers feuillets.

LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères de La Bruyère suivis des Caractères de Théophraste traduits du grec par le même. Paris, Lefèvre, 1824. 2 vol. in-8, 432 p., [1] f. ; 408 p., veau glacé chamois, dos à faux-nerfs ornés, ornements à froid au dos et en encadrement sur les plats, roulettes dorées sur les coupes.

Reliure très légèrement frottée, un coin émoussé, des rousseurs.

60/90

56. DU TILLET (Jean). Recueil des roys de France, leurs couronne et maison. Ensemble, le rang des grands de France. Paris, Jean Houzé, 1607. In-4, reliure du XVIIe en veau brun, dos à nerfs.

Cette édition réunit plusieurs ouvrages qui avaient été imprimés séparément entre 1580 et 1588. L'illustration comprend 45 portraits royaux et un grand nombre de blasons gravés sur bois dans le texte. Reliure usagée, plus de coiffes, mors fendus, coins émoussés, manques de cuir. La couture a lâché au début du volume et une vingtaine de feuillets sont remuants, la page de titre est détachée et froissée. Feuillets brunis, rousseurs. Exemplaire de travail. (Brunet, II, 923).

100/150

57. [DUTUIT]. Les Vérités plaisantes ou le monde au naturel. Rouen, Maurry, 1702, plein veau brun de l'époque. In-12, veau fauve, dos à nerfs orné. Première édition. Recueil de pièces et contes en vers, divisé en 5 parties : entretien, jeux, amours, galanteries, pièces sérieuses.

On trouve dans la partie « jeux » des poèmes sur le Colin-Maillard ou le jeu de l'amour, la Paume, le billard, les quilles, les dés, les échecs, les cartes, etc... Mais l'on trouve également au rayon « Amours » : l'amant respectueux et l'amant rebelle, sur des soupirs, impatience amoureuse, le poulet (?), l'inquiétude amoureuse. Au rayon galanteries : la femme sage, le fard des coquettes, dialogue de la poule et du coq (les voilà qui repassent), le cocu vindicatif, sur des bracelets de cheveux, à une belle qui avait épousé un homme laid, etc. Ouvrage anonyme attribué le plus souvent à Dutuit, avocat au parlement de Normandie. Reliure frottée.

60/80

58. ENAULT (Louis) & DORÉ (Gustave). Londres. Paris, Hachette, 1876. In-folio, 434 p., cartonnage polychrome éditeur, demi-chagrin rouge, plats ornés d'une plaque de A. Souze, dos lisse orné, tranches dorées (Engel).

Edition originale illustrée de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. Ne se contentant pas du faste, Doré représente avec virtuosité les Londoniens des quartiers populaires. Provenance : le docteur charentais Félix Durosier, attestée par son ex-libris armorié collé au revers du plat. Reliure un peu frottée, coins émoussés, dernier plat exposé à l'humidité (fripé et un peu décoloré), rousseurs constantes. (Dézé, 76).

60/90

59. ENAUX (Joseph) & CHAUSSIER, (François). Méthode de traiter les morsures des animaux enragés, et de la vipère ; suivie d'un précis sur la pustule maligne. Dijon, A. M. Defay, 1785. In-12, xlvi, 275 p. couverture d'attente en papier chandelle.

Édition originale. L'intéressant traité sur la pustule maligne traite de la fièvre charbonneuse, maladie infectieuse aiguë causée par la bactérie *Bacillus anthracis*. Commune aux animaux et à l'homme, elle est devenue aujourd'hui une arme bactériologique. Auréoles brunes sur les 3 premiers feuillets, sinon bon exemplaire à toutes marges. (*Bib. Walleriana*, 2751).

60/90

60. [Erotica]. Ensemble de 18 volumes brochés et illustrés.

- **AUBERT (Charles). Pêchés roses.** Paris, chez tous les libraires, 1884. Illustration de Jul. Hanriot. In-8 broché, couv. rempl. impr. en couleur et à l'or. Superbe frontispice gravé à l'eau-forte. Un vol de sorcières dénudées, gravé à la sanguine, orne l'en-tête et la marge intérieure de la première page du récit.

- 5 volumes de la collection **Contes gaillards et nouvelles parisiennes** éditée à Paris par E. Rouveyre & G. Blond entre 1882 et 1884. Chaque volume contient un frontispice et une planche, tous deux imprimés sur chine, et de nombreux croquis dans le texte. Les œuvres sont **Miettes d'amour ; Peines de cœur ; Joyeux devis ; Pour se damner ; Baisers tristes et Doux larcins.** Quelques rousseurs.

- 3 volumes des **Joyeuses histoires de nos pères**, volumes iv, vi et vii. Paris, chez tous les libraires, 1884. Recueils de nouvelles et d'historiettes galantes illustrés chacun d'un frontispice. Couv. rempl. ill. Dos en partie absents.

- 3 volumes de la collection **Les maîtres de l'amour : L'oeuvre du comte de Mirabeau ; Le livre d'amour de l'Orient**, deuxième et troisième parties, chacune indépendante, **Le jardin parfumé et Les Kama Sutra.** Paris, Bibliothèque des Curieux, 1921-1922. 3 vol. in-8 brochés.

- **LEMAINE. La maison des jolies filles ou les débauches d'un sénateur de l'Empire.** Bruxelles, V. Puissant ; Paris, A. Sagnier, 1871. In-12 broché. Déchirures sans manque à la couverture.

- **Contes grivois en vers par un épicurien.** Paris, F. Hurtau, 1869. In-8 broché.

- 2 volumes de la collection **Les grandes amoureuses. Sappho et Madame de Monaco.** Paris, Marpon & Flammarion, Lacroix, s.d. 2 vol. in-8 brochés et illustrés. Rousseurs.

- **GILL (André). La muse à bibi.** Paris, Marpon & Flammarion, s.d. In-12, ill. d'un frontispice, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Tous les ouvrages portent le timbre à sec des Journu, célèbres armateurs bordelais, armorié à la devise «Vigilens & Fidelis».

50/80

61. ESTIENNE (Henri). L'introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes ou traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. Genève, s.n. (P.

Chouët), 1566. In-8, [35] f., 680 p., basane brune marbrée, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes et les chasses.

200/250

Remarquable ouvrage d'érudition de l'humaniste Henri Estienne (1528-1598), qui est aussi un monument de la prose française et du genre satirique, ainsi qu'une attaque en règle du catholicisme romain et de la société du XVI^e siècle, sous le prétexte d'une défense d'Hérodote. Aussitôt sortie des presses, le livre fut censuré par le Conseil de Genève qui condamna Estienne à être brûlé en effigie en place de Grève. Pour éviter à nouveau la censure bornée de son temps, Estienne consentit à modifier par cartons 56 pages litigieuses de son livre, particulièrement au chapitre XXI traitant de lubricité et de la paillardise des gens d'église, mais quelques exemplaires avaient cependant déjà été expédiés et vendus à Lyon (aujourd'hui recherchés des amateurs de livres rares). Celui-ci, exemplaire du texte censuré, sans l'avertissement. Coiffé un peu élimée, rousseurs généralisées sur l'ensemble de l'ouvrage. (Boudou, 3b pour cette exacte édition, Adams, 1771 pour la même édition mais publiée par Estienne ; Jostock, 400 pour l'avis de la censure).

200/300

62. [EULER (Leonhard)]. Lettres à une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie. *Berne, Société Typographique, 1778.* 3 volumes in-8 ill. de 19 pl. reliées Demi-vélin, Nom d'auteur et titre calligraphiés au dos des volumes.

Cet ouvrage fut publié pour la première fois à St-Petersbourg en 1768-1772. Il contient les entretiens de Leonhard Euler, éminent physicien et mathématicien du XVIII^e, avec la princesse d'Anhalt-Dessau dont il avait accepté d'être le professeur. La princesse était la nièce de Frédéric II. Cet ouvrage contient des publications d'Euler sur divers sujets se rapportant à la physique et aux mathématiques, mais également à la philosophie. Cet ouvrage fut un énorme succès de librairie. Sa popularité témoigne des talents pédagogiques d'Euler et de sa capacité à communiquer simplement sur les questions scientifiques. L'ouvrage est illustré de 19 planches dépliantes h.t. contenant de nombreuses figures.

80/120

63. FOUDRAS (Louis Auguste Théodore de Foudras, dit marquis de). Fables et Apologues, par M. Le Mis de Foudras. *Paris, Amyot, 1840.* Demi-chagrin rouge, dos lisse orné.

Deuxième édition, plus rare que la première, corrigée, en partie originale car augmentée d'un cinquième livre comportant 12 fables supplémentaires. Le marquis de Foudras est plus connu pour ses romans cynégétiques, mais ces fables sont sa première œuvre, ici en deuxième édition augmentée, sortie un an après l'originale de 1839. Ce sont bien évidemment des fables animalières qui font se côtoyer loups et renards, hermines et blaireaux, grives et faisans.

50/80

64. FOURCROY (A.F.). Système des connaissances chimiques, et de leurs applications aux phénomènes de la nature et de l'art. *Paris, Baudouin, an IX- (1800).* 10 vol. gd in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de veau scié rouge et vert sapin. Encadrement de guirlande dorée sur les plats.

Première édition. Cet important ouvrage constitue le plus grand monument élevé à la science de la chimie à l'aube du XIX^e siècle, « *the best account of the state of the science at the time* », nous dit Ferguson. Épidermures, frottements et manque de cuir à quelques volumes. Coiffés accidentés. Sans le volume de table, paru presque deux ans après.

120/160

65. FREZIER (Amédée François). Traité des Feux d'Artifice. *La Haye, J. Neaulme, 1741.* In-12, iv, xviii, 396 p. (num. 394), [3] f. (tables), basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés.

Le traité de pyrotechnie de l'ingénieur militaire et navigateur Amédée-François Frézier (1682-1773) est illustré d'un beau titre frontispice gravé, de trois vignettes dont une à caractère technique et de 8 planches hors texte montrant toutes sortes de fusées, gerbes, calices, saucissons, bâtons, etc. Illustration ainsi complète pour cette édition. Reliure épidermée avec petites piqûres, légers manques de cuir, coiffes et mors élimés, tache d'encre en marge basse de la moitié du volume, loin du texte, petite tache p. 392, les autres défauts sont mineurs.

66. [GALIANI (Ferdinando)]. Dialogue sur le commerce des bleds. *Londres [Paris], s.n. [Merlin], 1770.* In-8, 314 p., [1] f. (errata), basane marbrée, dos à nerfs orné de fer à l'oiseau.

Édition originale de ce traité de l'économiste italien Ferdinando Galiani (1728-1787) publié anonymement par Denis Diderot. Écrit en français à l'occasion de l'édit royal de dérégulation du commerce des céréales, autorisant l'exportation libre, l'ouvrage est considéré comme une pierre angulaire de la critique libérale. En effet, la libéralisation du commerce entraîna très tôt une activité lucrative de spéculation créant une inflation sur les biens de première nécessité. Sous forme de dialogue, Galiani dénonce une bourgeoisie libérale s'enrichissant sans effort en affamant le peuple. Provenance : Jules Bobin à la date de 1863, fort probablement le bibliophile et ami de Huysmans, attestée par un ex-libris manuscrit. Avec la même écriture, on trouve, collé au contreplat, un feuillet manuscrit qui est un extrait d'une lettre de Turgot à Mademoiselle de Lespinasse dans laquelle il donne un avis critique sur l'ouvrage. Coins émoussés, défauts mineurs, bon exemplaire. (GDU, VIII, 950b ; Cioranescu, 30102).

300/500

67. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Jouaust (Librairie des bibliophiles), 1884.* 3 volumes in-8, vi, 270 p., [1] f. ; 294 p., [1] f. ; 293 p., [1] f., demi-chagrin bleu à dos lisse orné, têtes dorées, couvertures conservées (S. Petit).

Edition limitée 200 exemplaires non numérotés, celui-ci un des 100 ex. sur vélin de Hollande à la forme, dans une reliure signée de Petit (Bazas). Les célèbres aventures picaresques d'un noble désargenté engagé dans une troupe de comédiens sont illustrées, dans cette belle édition, d'un remarquable portrait de Théophile Gautier par Augustin Mongin (1843-1911) et de 14 planches hors texte sous serpentes de Charles-Edouard Delort (1841-1895). Deux petits points blancs sur la reliure du tome II, défaut en marge des premiers feuillets du tome III (petits reliefs marginaux avec auréole), les autres défauts sont mineurs.

60/90

68. GAUTIER (Théophile). L'Eldorado ou Fortunio. Publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les amis des livres par Motteroz, 1880.* Gd in-8, v, 243 p. ill. d'eaux-fortes de Milius et de vignettes d'Avril. Reliure signée en maroquin bleu marine, dos à nerfs titré et daté, chaque caisson orné d'un septuple encadrement de filets dorés. Plats encadré d'un nonuple (x 9) filet doré. Belle dentelle intérieure de près de 2 cm de large (Allo).

Reliure signée d'Allo. Ouvrage rare, tiré à 115 ex. num. Le frontispice et toutes les eaux-fortes sont tirés en 4 états, chaque vignette est tirée en 3 états dont 2 sur Chine.

200/300

69. GAUTIER (Théophile). Le petit chien de la marquise. *Paris, L. Conquet, 1893.* In-16 illustré de 21 dessins de Louis Morin. Reliure signée en demi-marroquin bleu de Prusse à coins, dos à nerfs richement orné, titré et daté, tête dorée, couv. illustrée et aquarellée conservée (Victor Champs).

Première édition séparée de cette nouvelle extraite d'*Une larme du diable*. Tirage à 500 ex, celui-ci un des 350 avec les dessins en noir, et paraphés par l'éditeur. Bel exemplaire. (Talvart & Place, p. 335-81)

On joint : NERVAL (Gérard de). *La bohème galante.* *Paris, Michel Lévy frères, 1855.* In-12 en reliure de l'époque demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs

Édition posthume en partie originale. (Carteret, II, 222)

80/120

70. GESSNER (Salomon). Mort d'Abel. Poème de Gessner, traduit par Hubert. Édition ornée d'Estampes imprimées en couleur, d'après les Dessins de M. Monsiau, peintre de l'Académie. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.* Grand in-4, 161 pages illustrées d'un frontispice et 5 planches en couleurs gravées en couleur, au pointillé, par Colibert, Casenave et Clément d'après Nicolas-André Monsiau (1754-1837). Rel.

postérieure (deuxième moitié du XIXe) en demi-basane maroquinée à coins, dos à nerfs orné.

Premier tirage des illustrations. Considéré comme un exemple de réussite de l'illustration gravée en couleurs, cette édition prend place aux côtés des autres succès éditoriaux publiés à la même époque par Defer de Maisonneuve. Le style de gravure en pointillé utilisé par Nicolas Colibert permet de rendre les tons en juxtaposant de nombreux points obtenus à l'aide d'une roulette ou d'un burin (voir l'ouvrage de Milton au numéro 108 du catalogue, dont l'illustration a bénéficié du même procédé). Exemplaire à grandes marges. Cuir de la reliure usé, épidermé. Quelques rousseurs, plus importantes sur le frontispice. (Cohen, 436 ; Monglond, II, col. 1021)

200/300

71. HAYM (Nicola Francesco). Del Tesoro Britannico, ovvero il museo nummario. (Relié avec :) The British Treasury, being cabinet the first of our greek and roman antiquities of all sorts (Relié avec :) An abridgment of the second volume of the British treasury containing greek and roman medals of all sorts. Londres, J. Tonson, 1719-1720. In-4, [3] f., 291 p., [5] p., xi, 157 p., [11] p., [4] p., 289 p., [6] p., v, 86 p., pl., veau fauve, dos à nerfs ornés, encadrement à triple filets dorés sur les plats.

Ouvrage numismatique peu courant et bien illustré de gravures dans le texte et de planches, dont une repliée, et première étude sérieuse sur les pièces de monnaie anciennes conservées en Angleterre, que l'on doit à Nicola Francesco Haym (1678-1729), violoncelliste, librettiste, compositeur et collaborateur de Haendel. Surpris par la mort, Haym n'a pu continuer son œuvre qu'il voulait poursuivre avec les pierres gravées, les statues et les antiquités de l'Angleterre. Reliure un peu frottée, un mors fendu, coins arasés, coiffé élimée, petit manque de cuir au dernier caisson, autres défauts mineurs. (Brunet, III, 65).

100/150

72. HEISTER (Lorenz). Institutions de chirurgie, où l'on traite dans un ordre clair et nouveau de tout ce qui a rapport à cet art, ouvrage de près de quarante ans. Avignon, J.J. Niel, 1770-1773. 5 vol. in-8 basane marbrée, dos à nerfs ornés.

Première édition de la traduction française sur le latin de l'anatomiste, botaniste et chirurgien allemand Lorenz Heister (1683-1758) par François Paul (1731-1774). Le texte d'Heister est illustré de 41 planches représentant divers instruments médicaux ou modes opératoires. Le tome V, publié en 1773, est entièrement de Paul : *Mémoires pour servir à l'histoire de la Chirurgie au XVIIIe siècle*. Provenance : Jean-Marie-Alexandre Costes (1794-1868), professeur de pathologie externe à l'École préparatoire de médecine de Bordeaux, attestée par un ex-dono pour la Faculté de médecine, imprimé et collé au revers du plat sup. de chaque volume. Reliures frottées avec de petites pertes de cuir, une coiffe absente, pièces de titre manquantes, étiquettes collées au dos, timbres institutionnels, morsure de ver au tome I, autres petits défauts.

100/150

73. HORACE. Quinti Horatii Flacci. Opera. Paris, imprimerie du roi, 1733. In-32, reliure de l'époque en maroquin noir de l'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

Edition de l'imprimerie royale caractérisée par une typographie miniature. Texte laudatif sur Horace rédigé anciennement d'une petite écriture soignée à l'encre brune sur quatre pages blanches, avant le titre. Reliure frottée sur les nerfs.

50/80

74. [HUGO (Victor) / Editions originales]. Ensemble de 7 éditions originales de Victor Hugo en reliure de l'époque :

HUGO (Victor). Cromwell, drame. Paris, A. Dupont & Cie, 1828. Demi-veau rouge à dos lisse. EO tirée à 1075 ex. Des rousseurs. (Talvart & Place, IX, 20).

HUGO (Victor). L'Année terrible. Paris, M. Lévy frères, 1872. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné. EO avec mention fictive de 5e édition sur page de titre relais. Rousseurs rares et éparses. (Talvart & Place, IX, 71).

HUGO (Victor). Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, 1843. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. EO avec mention fictive de 2e édition d'après Talvart et Place (Talvart & Place, IX, 48).

HUGO (Victor). Les Chansons des rues et des bois. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, avec le vers de l'Enéide *Parcere subjectis et debellare superbos* frappé sur les plats sur un croisement de trois croissants avec une tête de cheval au centre : provenance attribuable à Cora Pearl (1842-1866), tranches dorées. EO française. Reliure un peu frottée, des rousseurs. (Talvart & Place, IX, 63b).

HUGO (Victor). Les Chansons des rues et des bois. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. EO française. Un autre exemplaire, sans rousseurs, mais avec reliure un peu frottée. (Talvart & Place, IX, 63b).

HUGO (Victor). Les Voix intérieures. Paris, E. Renduel, 1837. Demi-marroquin noir à dos lisse orné de dorures romantiques et monogrammé L. D. EO tirée à 2500 ex. Faibles rousseurs. (Talvart & Place, IX, 40).

HUGO (Victor). Lettres à la fiancée. Paris, E. Fasquelle, 1901. Demi-veau fauve à dos lisse orné. EO tirée à petit nombre, ex. sur simili-Japon non indiqué par Talvart et Place. 2 portraits Couv. or. cons., rel. un peu frottée. (Talvart & Place, IX, 19).

300/400

75. JEAN VI (dit Jean Catholicos). Histoire d'Arménie. Paris, Imprimerie Royale, 1841. (Relié à la suite :) **LE VAILLANT DE FLORIVAL (Paul-Émile). Coup-d'œil sur l'Arménie ou géographie sommaire, précis de l'histoire d'Arménie.** Paris, Librairie française et étrangère, 1846. In-8, xlviii, 462 p., 44 p., demi-basane fauve, dos lisse orné (Rel. de l'époque).

Le premier ouvrage est publié par l'archéologue Félix Lajard (1783-1858), qui signe la préface, et la traduction est de l'orientaliste Antoine-Jean Saint-Martin (1791-1832). Le patriarche du Xe siècle Jean VI, aussi dénommé Jean Catholicos, a reçu des Arméniens le surnom de Badmapan, qui signifie l'Historien. Son histoire renferme des détails méconnus sur son siècle. L'ouvrage relié à la suite est de l'arménologue Paul-Émile Le Vaillant de Florival (1799-1862). Dos frotté, soulignement au crayon sur la page de titre, des rousseurs.

80/120

76. [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revuë & corrigée. Paris, E. Michallet, 1696. In-12, [16] f., 52 p., 662 p., xlv, [3] f., veau caramel, dos à faux-nerfs orné, encadrement à double filet sur les plats, tranches dorées (reliure XIXe).

Dernière édition originale corrigée par La Bruyère, décédé pendant l'impression. Exemplaire avec tous les cartons qu'exigea La Bruyère quelques jours avant sa mort, indiqués par Tchmerzine. Bel exemplaire entièrement lavé et relié avec soin. Reliure très lég. frottée par endroits avec un accroc à une coupe, les autres défauts sont insignifiants. (Tchmerzine, VI, 326).

On joint : MURET (Marc-Antoine). Epistolæ hymni sacri, et poemata omnia. Strasbourg, L. Zetzner, 1622. Fort in-16, 590 p., 320 p., demi-veau brun, à coins, dos à nerfs.

Reliure frottée avec légers manques, 6 feuillets avec des réparations marginales anciennes, une infime piqûre sur quelques feuillets, autres défauts mineurs.

70/90

77. LACAZE (Louis de). Mélanges de physique et de morale; contenant l'extrait de l'Homme Physique et Moral ; des réflexions sur le bonheur; un discours sur la nature & les fondements du pouvoir politique ; & un mémoire sur le principe physique de la régénération des êtres. Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1761. In-8, xxiv, 408 p., basane fauve marbrée, dos à nerfs orné.

Ouvrage peu commun de Louis de Lacaze (1703-1765) physiologiste particulièrement connu pour ses méthodes introspectives et pour avoir soutenu que le ventre est le siège de pathologies liées aux émotions. Le champ d'investigation de cet homme de science est large : on trouvera aussi

dans cet ouvrage un traité du bonheur comme art de vivre, ainsi qu'un discours sur la nature du pouvoir politique et la nécessaire soumission à ce dernier à la suite de Locke. Petit manque de cuir à la reliure, manque la pièce de titre, un feuillet de garde remuant, autres défauts mineurs. (Dechambre, I, 18).

On joint : PRÉVILLE (Lavache de). **Méthode aisée pour conserver la santé, jusqu'à une extrême vieillesse, fondée sur les Loix de l'économie animale, & les Observations pratiques des meilleurs médecins, tant anciens que modernes.** Paris, Prault, 1752. In-12, viii, 509 p., [9] p., basane fauve, dos à nerfs orné.

Curieux traité prétendument traduit de l'anglais qui a la particularité de consacrer une longue partie aux propriétés sur la santé humaine de 105 aliments utilisés en gastronomie dont le café et le chocolat. Reliure légèrement frottée, coins émoussés, déchirure sans manque et froissements sur la dernière page de préface, auréole sur la page de titre, galerie de ver allant sur le texte sur un tiers de l'ouvrage.

60/90

78. LACOUR (Pierre). *Æloïm ou les dieux de Moïse.*

Bordeaux, J. Teycheney, 1839. 2 vol. in-8, xxxiv, 336 p. ; iv, 401 p., [3] p., pl., broché sous couv. imprimée.

Ouvrage ésotérique peu commun, «très rare» selon Dorbon du peintre, graveur, archéologue, philologue et littérateur bordelais Pierre Lacour (1778-1859). L'ouvrage figure sur la liste des ouvrages condamnés par la Congrégation de l'Index nous dit Bordes de Fortage et on n'en trouve guère d'exemplaires ailleurs que dans les vieilles bibliothèques girondines. Caillet est dithyrambique : «*ouvrage fort documenté sur les origines de la religion et de la langue hébraïque (...) Ce bel ouvrage dont Papus s'est servi dans plusieurs endroits de son Traité méthodique de science occulte pour l'interprétation Kabbalistique des noms divins, constitue un travail formidable d'érudition et profondément initiatique au vrai sens du mot. L'oeuvre de Lacour se dresse en face de celle de Fabre d'Olivet avec laquelle elle peut rivaliser tant par son originalité propre que par la richesse de sa documentation et la solidité de sa charpente.*»

Le texte est illustré d'un tableau synoptique et de 23 (sur 26) planches lithographiées de l'auteur (plusieurs concernent la cathédrale de Bazas). Broché tel que paru avec couverture poussiéreuse, dos cassé par endroits, 3 planches manquantes, autres défauts mineurs. (Caillet, 5919 ; Dorbon, 2423 ; Gaita, 449).

100/150

79. [LA FONTAINE (Jean de)]. *Gravures des œuvres de La Fontaine, au nombre de 147, exécutées d'après les dessins de Desenne, Déveria, Susemihl.* Paris, A. Nepveu, 1820.

Album de planches sous cartonnage éditeur.

Ce sont les planches publiées par Peytieux pour illustrer les œuvres de La Fontaine publiées par Nepveu (avec un carton collé sur la couverture pour son propre débit). Aux 120 sujets déjà publiés, 27 inédits ont été ajoutés. Outre les délicieux sujets animaliers, les compositions à caractère érotique sont tout aussi amusantes. Reliure tachée et frottée, les coins sont rognés, rousseurs constantes.

50/80

80. LA FONTAINE (Jean de), ADAN (Emile, ill.), BEAUMONT (Edouard de, ill.). *Contes de La Fontaine ; Fables de La Fontaine.* Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1885. 4 vol. in-8, illustrés. Reliure janséniste du début du XXe, non signée, en chagrin écrasé, bleu nuit, dos lisses titré et tomés, large retour de chagrin sur les contreplats orné d'un décor de filets, de lignes de pointillés droites et courbes, d'un décor de petits fers et de petites pièces mosaïquées en maroquin rouge. Tête dorée. Etuis.

Tirage en grand papier limité à 220 exemplaires ; un des 170 sur hollande contenant 1 état des 24 hors-texte. Les illustrations des fables ont été dessinées par Adan et gravé par Le Rat. Celles des Contes ont été dessinées par Beaumont et gravées par Boilvin. L'ouvrage des Fables est enrichi de 2 suites. L'une avec des planches de Henri Emile Lefort, Auguste Laguillermie et Charles Courty. L'autre suite, sur Chine, se compose des douze gravures, par Girardet, Massard, Devilliers, Duparc, Coigny, Racine d'après les dessins de Percier qui étaient destinées à illustrer les Fables publiées aux Éditions du Louvre en 1797. Ces illustrations étaient des bandeaux sur une édition infolio. Cette suite est peut-être un retraitage du XIXe. Ex-libris gravé de L. H. Martin-Gault de La Musse collé sur un feuillet blanc. Les dos sont frottés. (Vicaire I, 596-597).

81. LA METHERIE (Jean-Claude de). *Essai analytique sur l'air pur, et les différentes espèces d'air.* Paris, rue et hôtel Serpente, 1785. In-8, [3] f., 474 p., [1] f. (priviège), basane fauve marbrée, dos lisse orné.

Edition originale de ce traité dans lequel Delamétherie décrit ses expériences sur la composition de l'air et sur la façon dont il peut être modifié par différents processus, tels que la respiration, la combustion et la fermentation. Il a été l'un des premiers à utiliser des méthodes quantitatives pour mesurer les différentes composantes de l'air, y compris l'oxygène, l'azote, le dioxyde de carbone et l'acide carbonique. Reliure un peu frottée avec un léger manque de cuir, coins émoussés, autres défauts mineurs. (Duveen, 335).

80/120

82. [Langue française]. *Collection de 31 ouvrages reliés et 1 ouvrage broché, du XVIIe siècle au début du XIXe siècle, portant sur la grammaire et la pratique de la langue dont :*

Doutes sur la langue française (1682), Grammaire française sur un plan nouveau (1714), Réflexions sur la grammaire (1716), Règles de poétique (1728), le Manuel des grammairiens (1729), Traité de la prosodie française (1736), Rhétorique française (1752), Essai d'éducation nationale (1763), Principes généraux et raisonnés de la grammaire française (1763), Principes généraux et particuliers de la langue française (1777), les Vrais principes de la lecture, de l'orthographe et de la prononciation françaises (1788), Grammaire nouvelle espagnole et française (1790), etc. Divers défauts mais bon état général de l'ensemble.

150/200

83. LE BLOND (Guillaume). *L'Arithmétique et la géométrie de l'officier, contenant la théorie et la pratique de ces deux sciences, appliquées aux différens emplois de l'homme de guerre. (Suivi de :) Essai sur la castramétation ou sur la mesure et le tracé des camps contenant les premiers principes pour l'arrangement des troupes, la formation de l'ordre de bataille et la distribution ou construction du camp.* Paris, C.-A. Jombert, 1768. 3 vol. in-8, xix, [3] p., 480 p. ; vi, [1] f., 480 p., [4] f. ; xxviii, 202 p., [3] f., [2] f., veau fauve marbré, dos à nerfs orné. Le premier traité est illustré de 45 planches repliées et le second de 9 planches également repliées.

Provenance : Jean-Baptiste-Claude de Suremain (1724-1810), conseiller du parlement de Dijon et seigneur de Missery, attestée par son ex-libris armorié gravé par Claude Roy (1742-1792) et collé au revers des plats. Coins émoussés, accident aux coiffes, traces d'encre en marge de 2 planches, autres défauts mineurs.

On joint : LEROY (Charles-François-Antoine). *Analyse appliquée à la géométrie des trois dimensions comprenant les surfaces du second ordre, avec la théorie générale des surfaces courbes et des lignes à double courbure.* Paris (Bruxelles), Bachelier, 1829. In-8, xvi, 308 p., pl., demi-basane blonde à dos lisse.

Le traité est illustré de 5 planches repliées. Reliure lég. frottée, étiquette ancienne collée au dos, timbre institutionnel au revers du plat.

80/100

84. LECONTE DE LISLE (Charles Marie René). *Hésiode, hymnes orphiques, Théocrite, Bion, Moskhos, Tyrtée, odes anacréontiques.* Paris, A. Lemerre, 1869. Gd in-8, 367 p., [2] f., demi-marroquin vert à coins, couv. or. cons., tête dorée (E. Klein).

Édition en partie originale (les traductions de Théocrite et des odes anacréontiques sont révisées par rapport à l'édition 1861), limitée à 135 exemplaires numérotés, celui-ci un des 5 exemplaires numérotés du tirage de tête sur parchemin dans une reliure signée d'Edmond Klein. Le chef de file du mouvement Parnassien exerce son talent à traduire les tragiques grecs qu'il ressuscite ici puissamment. Dos légèrement insolé, défauts mineurs.

60/90

85. LÉPECQ DE LA CLOTURE (Louis). Observations sur les maladies épidémiques, ouvrage rédigé d'après le tableau des épidémiques d'Hippocrate, et dans lequel on indique la meilleure méthode d'observer ce genre de maladies, on y a présenté à côté de chaque observation, dans des colonnes séparées, l'administration des remèdes, leur effet, les signes de coction, les jugemens de la maladie, les pouls critiques, &c. Paris, Vincent, 1776. In-4 : cxxxiii, [3] p., 420 p. basane brune marbrée, dos à nerfs orné

Coins et coiffes émoussés, manque la p.d.t. au dos, un coin enfoncé, une garde détachée, tache brune en marge de plusieurs feuillets, autres défauts mineurs. Ouvrage important pour les terribles épidémies qui touchèrent Louviers et Rouen. (Dechambre, II, 162).

On joint : SENAC (Jean-Baptiste). Traité de la structure du cœur, de son action et de ses maladies. Paris, J. Vincent, 1749. In-4, xlv, [2] f., 504 p., basane fauve marbrée, dos à nerfs orné.

Tome premier seul, dans une reliure abîmée, mais illustré de 17 belles et grandes planches repliées.

90/120

86. LEROY (Alphonse). Médecine maternelle, ou l'art d'élever et de conserver les enfans. Paris, Méquignon, An XI (1803). In-8, xxiv, 442 p., [1] f. (errata), basane fauve marbrée, dos lisse richement orné.

Édition originale de cet ouvrage de pédiatrie par Alphonse Leroy (1742-1816) illustré d'un frontispice allégorique d'après Étienne Gois (1731-1823) où, à l'arrière-plan, une mauvaise mère pleure son enfant mort sous le buste de Jean-Jacques Rousseau tandis qu'au premier plan une bonne mère prend soin de ses deux enfants. L'auteur s'en prend moins au philosophe qu'à une mauvaise interprétation de ses principes. Reliure légèrement frottée, coins émoussés. (Dezeimeris, III, 440).

On joint : [Collectif]. Dictionnaire de médecine. Paris, Béchot, 1821. 20 vol. (sur 21) in-8, demi-veau strié rouge, dos lisse orné. Monumental travail compilatoire des connaissances médicales auquel ont participé Adelon, Béclard, Bielt, Breschet, Chomel, Cloquet, Coutanceau, Desormeaux, Ferrus, Georget, Guersent, Jadelot, Lagneau, Landré-Beauvais, Marc, Marjolin, Orfila, Pelletier, Raige-Delorme, Richard, Rochoux, Rostan, Roux et Rullier. Série incomplète à laquelle il manque le tome XII, morsure de ver sur 3 volumes et autres défauts.

40/60

87. LEUSDEN (Johannes). Novum Testamentum in quo non tantum selecti versiculi 1900, continent omnes voces Novi T. asteriscis notantur, sed etiam omnes & singulae voces, semel vel saepius occurrentes, distinctâ notâ distinguuntur. Amsterdam, Henri & Vve T. Boom, 1688. In-16, [8] f., 703 p., basane fauve, dos à nerfs orné.

Ouvrage du théologien et professeur d'hébreu néerlandais Johannes Leusden (1624-1699) entièrement composé en petits caractères grecs par Johann van Stuyvesant à Utrecht. L'auteur met à jour les mots employés dans 1900 versets sélectionnés du Nouveau Testament. Reliure un peu frottée avec un accroc à la coiffé supérieure.

60/90

88. [Lot grands formats]. Ensemble de 5 volumes des XVIIe et XVIIIe siècles :

LANGE [(François)]. La Nouvelle Pratique civile, criminelle et bénéficiale, ou le nouveau praticien français, réformé suivant les nouvelles ordonnances. Cologne, P. Motiens, 1729. In-4, basane brune, dos à nerfs orné.

Cuir usé avec de petits manques, un feuillet détaché.

MORAINES (Antonin, Jean Martinon, pseud.). Disputationes theologicae quibus universa theologia scholastica clare, breviter et accurate explicatur. Poitiers, J. Fleuriat, 1663. Petit in-folio, basane brune, dos à nerfs ornés.

Tome III, première partie seule et incomplète de feuillets de table. Reliure usée avec manques de cuir.

MORERI (Louis). Le Grand Dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane. Paris, D. Thierry, 1688. 3 forts volumes in-folio, basane brune, dos à nerfs ornés.

Reliures abîmées, manques de cuir, manque de papier sur le frontispice gravé, un feuillet remuant, autres petits défauts.

80/120

89. [Lot Histoire / Ancien Régime]. Ensemble de 4 ouvrages XVIIe et XVIIIe en 6 volumes reliés :

ANQUETIL (L.-P.). L'Esprit de la Ligue ou histoire politique des troubles de France. Paris, Delalain, 1771. 3 vol. in-8, basane fauve marbrée à dos lisse ornés.

Accessit typographié du XVIIIe collé au revers du plat. Dos frottés, autres défauts mineurs.

[PIELAT (B.)]. La Vie et les actions du Sr. Michel A. De Ruyter, Duc, Chevalier & Lt Amiral Général de Provinces Unies. Amsterdam, H. & T. Boon, 1677. 2 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs. Coins émoussés, défauts mineurs.

VOLTAIRE. Histoire de Charles XII, Roi de Suède. S.l.n.n., 1751. In-12, veau fauve à dos lisse orné. Accessit gravé du XVIIIe collé au revers du plat. Défauts mineurs.

80/120

90. [Lot Histoire / Révolution et Empire]. Ensemble de 4 ouvrages post-révolutionnaires en 10 volumes reliés :

BRISOT (J.-P. Brissot de Warville, dit). Mémoires sur ses contemporains et la Révolution française. Paris, Ladvocat, 1830-1832. 4 volumes in-8 reliure bradel bleue de l'époque, p.d.t. au dos.

Reliures lég. frottées, rousseurs, une page de faux-titre évidée. Truffes.

FOY (M. S.). Histoire de la Guerre de la Péninsule sous Napoléon, précédée d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes. Paris, Baudouin frères, 1827. 4 volumes in-8 bradel verte de l'époque, p.d.t. au dos.

Planches repliées. Reliures lég. frottées avec traces de décoloration, rousseurs. Le premier volume contient un cahier de notes manuscrites.

[FREDERIC II]. Instruction militaire du Roi de Prusse pour ses généraux. Paris, Magimel, An XII (1804). In-12, basane fauve à dos lisse orné.

Reliure frottée, 4 planches sur 13 annoncées, autres petits défauts.

MONTPENSIER (L.-A.-P. d'Orléans). Mémoires du duc de Montpensier. Paris, Imprimerie Royale, 1837. In-8, demi-bas. fauve à dos lisse ornée de dorures romantiques. Reliure lég. frottée.

100/150

91. [Lot littérature classique gréco-latine].

- **TOURLET (René). Traduction complète des odes de Pindare en regard du texte grec. Paris, Vve Agasse, 1818.** 2 volume in-8, veau fauve raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge et veau blond. Filet doré sur les coupes et coiffes guillochées.

Signature à l'encre de l'auteur sur les pages de titre pour authentifier le tirage. Un avis éclairé, mais très peu lisible, à l'encre, sur la page d'avis. Petite morsure de ver sur le premier plat du volume 1. 3 coins émoussés. Bon exemplaire.

- **Bibliothèque latine-française, collection des classiques latins. TERENCE. Les comédies.** 3 volumes in-8.

- **JUVENAL. Satires.** 2 vol. in-8.

- **CLAUDIEN. Œuvres complètes.** 2 vol. in-8.

- **LACCUS. L'Argonautique.** 1 vol. in-8.

- **ROPERCE. Elégies. Paris, Panckoucke, 1825-1834.**

En tout 9 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge et vert.

- **PLAUTE, LIMIERS (H.P. de, trad.). Les œuvres de Plaute. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,**

1719. 10 volumes in-12, en reliure postérieure fin XVIIIe demi-basane à petits coins, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin blond et rouge.

Planches. Défauts aux reliures, usures épidermures. Petites mouillures, deux premiers feuillets du tome 1 presque entièrement décousus.

80/100

92. [Lot littérature moderne]. Ensemble de 19 volumes de littérature, la plupart en éditions originales et bien reliés :

- **ALAIN. Propos.** Paris, nrf Gallimard, 1920. Demi-veau caramel maroquiné, dos à nerfs, couv. cons.

Ex. num. du tirage principal de l'EO. 2 vol. Rousseurs, rel. un peu passée.

- **DAUDET (Alphonse). Souvenirs d'un homme de lettres.** Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s.d. (1888). Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture ill. cons.

1ère éd.

- **DAUDET (Alphonse). Rose et Ninette, mœurs du jour.** Paris, Librairie E. Flammarion, s. d. (1892). Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée.

EO avec la faute page 34.

- **DUHAMEL (Georges). Le Club des Lyonnais, Journal de Salavin, Scènes de la vie future et Confessions de minuit.** Paris, Mercure de France, 1920-1930. 4 volumes demi-maroquin violette à bandes et à dos lisse orné, tête dorée, non rognés, couv. cons., l'ensemble présenté dans un étui.

Ex. num. des EO.

- **FLAUBERT (Gustave). Par les champs et par les grèves (voyage en Bretagne).** Paris, G. Charpentier & Cie, 1886. Demi-chag. rouge, tête dorée.

1ère éd. avec mention de 3e mille. Reliure un peu frottée, une garde détachée, rousseurs.

- **GIRAUDOUX (Jean). Bella.** Paris, B. Grasset, 1926. Demi-maroquin vert, dos à nerfs, couv. cons.

EO publiée dans les Cahiers verts, ex. num. du tirage principal.

- **HALÉVY (Ludovic). Un mariage d'amour.** Paris, Calmann-Lévy, 1881. Demi-maroquin chamois à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (C. Magnin).

1ère éd. Rousseurs.

- **LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn, épisode.** Paris, C. Gosselin, 1841. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées.

1ère éd. ill. complète de ses serpentes légendées qui manquent souvent selon Clouzot. Rousseurs.

- **LOTI (Pierre). Ramuntcho.** Paris, Calmann Lévy, 1897. Demi-maroquin rouge, couv. cons. (Fleuret). 1ère édition.

- **LOTI (Pierre). Les Trois Dames de la Kasbah, illustrations directes d'après nature de Gervais Courtellemont.** Paris, Calmann Lévy, 1897. Demi-chag. noir, couverture conservées, tête dorée.

Reliure un peu frottée.

- **ROSTAND (Edmond). Chantecler, pièce en quatre actes, en vers.** Paris, Fasquelle, 1934. Demi-basane noire, dos à nerfs orné d'un coq, couv. (abîmée) cons.

Ex. augmenté de 6 cartes postales du temps illustrant des scènes de la représentation. Cuir un peu frotté.

- **VALÉRY (Paul). Charmes.** Paris, nrf Gallimard, 1926. Demi-veau carmin, dos à nerfs orné, couv. ill. cons.

Exemplaire numéroté du tirage principal de l'EO.

- **VERCEL (Roger). Remorques.** Paris, Albin Michel, 1935. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (J. Kauffmann & R. Morclois).

Ex. num. du tirage principal de l'EO.

- Et 2 autres volumes orphelins.

200/300

93. [Lot Médecine]. Ensemble de 8 ouvrages du XVIIIe et XIXe siècles de sciences médicales, soit 12 volumes :

- **ANDRAL (G.). Précis d'anatomie.** Paris, Gabon, 1829. 2 vol. in-8 demi-veau vert à dos lisse orné de rinceaux dorés et à froid.

Rousseurs éparses, morsure de ver en marge de quelques feuillets. 2 premiers vol. sur 3.

- **BORDEU (T.). Oeuvres complètes.** Paris, Caille & Ravier, 1818. 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse.

Rel. lég. frottées, quelques rousseurs.

- **[Collectif].** Recueil de plusieurs mémoires médicaux présentés à l'École de médecine de Paris en 1803 : **Dissertation sur le zona** par J. Molinié, **Recherches sur les maladies vénériennes primitives** par P. Gay-Lussac, **Essai médico-chirurgical sur les plaies qui guérissent par suppuration** par P. Thantot, **Dissertation sur l'action des purgatifs** par L.-F. Gondret, **Dissertation sur les animaux venimeux du département de la Vendée** par A. Moiseau, **Dissertation sur le bubonocèle** par L. N. P. Mullet, **Quels sont les caractères des propriétés vitales dans les végétaux** par L. B. Guersent, **Dissertation sur la dysenterie** par D. Peffault de Latour, **Dissertation sur les fractures des côtes et sur leurs complications** par J. Lambron, **Essai sur la nostalgie appelée vulgairement maladie du pays** par D.F.N. Guerbois. Bas. fauve racinée, dos lisse orné.

Manque à la p.d.t.

- **[PROCOPE-COUTEAUX (Michel)]. L'Art de faire des Garçons.** Montpellier, s.d.n.é. (vers 1750). Demi-basane fauve, dos à nerfs (rel. pastiche XXe).

Tome I seul.

- **[HECQUET (P.)]. De la digestion et des maladies de l'estomac suivant le système de la trituration et du broyement, sans l'aide des levains ou de la fermentation, dont on fait voir l'impossibilité en santé & en maladie.** Paris, G. Cavelier, 1747. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés.
- **VELPEAU (A.-A.-L.-M.). Leçons orales de clinique chirurgicale, faites à l'hôpital de la Charité.** Paris, G. Baillière, 1840-1841. 3 volumes demi-veau brun à dos lisse orné.

Dos frottés, des rousseurs et petits défauts.

- **VIREY (J. J.). Traité de pharmacie théorique et pratique.** Paris, Rémond & Ferra, 1819. 2 vol. demi-basane verte à dos lisse orné.

Illustré de planches repliées. Reliures frottées, défauts mineurs.

- **WENZEL (J.). Observations sur le cervelet et sur les diverses parties du cerveau dans les épileptiques.** Paris, J. E. G. Dufour, 1811. Demi-marquin vert à dos lisse orné.

150/200

94. [Lot reliures XVIIe & XVIIIe]. Ensemble de 151 volumes reliés des XVIIe et XVIIIe siècles, sur des sujets et dans des états divers.

100/150

95. [Lot reliures XVIIe & XVIIIe]. Ensemble de 156 volumes reliés des XVIIe et XVIIIe siècles, sur des sujets et dans des états divers, dont de nombreux almanachs, quelques séries historiques complètes, voyages pittoresque complet de ses 2 volumes avec des planches coloriées, mais aussi des tomes isolés, etc.

100/150

96. [Lot Varia]. Ensemble de 4 volumes reliés de littérature :

- **GRANVILLE (Jean-Jacques).** Album de 120 planches sur Chine. Demi-basane blonde maroquinée à coins.

Bon tirage des gravures produites pour Béranger. Des rousseurs.

- **MENDÈS (Catulle). Lila et Colette.** Paris, Monnier, 1885. Demi-toile grise bradel, couv. ill. cons.

Illustrations de Gambard et Roy. Traces et rousseurs.

- **TOULET (Paul Jean). Le Souper interrompu.** Paris, Le Divan, 1922. Demi-marquin noir, couv. cons.

Illustrations rehaussées à l'aquarelle de Louis Suire. Ed. lim. à 340 ex. num., celui-ci un des ex. num. du tirage principal sur Hollande, signé de l'artiste. Quelques rousseurs.

- **VIGNY (Alfred de). Quatre lettres inédites.** Bordeaux. G. Gounouilhou, 1906. Demi-percaline bordeaux à coins.

Lettres publiées par Louis de Bordes de Fortage.

80/120

97. [Lot varia]. Ensemble de 5 étagères de livres, soit 149 volumes, essentiellement du XVIIIe et du XIXe en états variables, certains incomplets, dont :

40 volumes des Oeuvres complètes de Voltaire (1817-1820), œuvres de Rabelais (5 vol., 1827), etc.

200/300

98. [Lot XVIIIe]. Ensemble de 14 ouvrages des XVIIe et XVIIIe en 18 volumes reliés :

MARTIGNAC (É. Algay de). Entretiens sur les anciens auteurs, contenant en abrégé leur vie et le jugement de leurs ouvrages, avec plusieurs extraits de leurs écrits. Paris, G. de Luines et Cie, 1697.

Ouvrage peu courant.

[BOUHOURS (D.)]. Les entretiens d'Ariste et d'Eugène. Paris, S. Marbre Cramoisy, 1673. Ex-lib. Lessac.

BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (A.-A.). Introduction à l'histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. Amsterdam, Z. Chatelain, 1735. 2 vol. illustrés de 2 front. et 3 cartes repliées (sur 4, manque la carte de l'Asie).

Auréole sur quelques feuillets, une carte détachée, autres défauts.

BUSÉE (P.). Méditations sur les Evangiles. Paris, J. B. Coignard, 1670. 2 parties en 1 vol.

DE LA CROIX (N.). Géographie moderne. Paris, Delalain, 1780. 2 vol.

DU BOIS (M.). Les Livres de Cicéron, de la vieillesse et de l'amitié avec les paradoxes du même auteur. Paris. N.-P. Armand, 1725.

[FAYDIT (P. V.)]. Nouvelles remarques sur Virgile et sur Homère, et sur le prétendu style poétique de l'écriture sainte, ou les sopho-mories et les folies des sages et des savants, dans lequel on réfute les erreurs des Spinistes, Sociniens et Arminiens, et les opinions particulières et hétérodoxes des plus célèbres auteurs, tant anciens que modernes. S.l.n.é., 1710.

Pas si commun.

[LE MAITRE DE CLAVILLE (Charles François Nicolas)]. Traité du vrai Mérite de l'Homme, considéré dans tous les âges & dans toutes les conditions. Amsterdam, Compagnie des libraires, 1752. 2 tomes en 1 vol.

Petits manques de cuir.

[NOBLOT (C.)]. La Bibliothèque des poètes latins et français. Paris, Rollin, 1731. Remboitage maroquin avec camouflages maladroits.

PIOSENS (chevalier de). Mémoires de la Régence de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV. roi de France. La Haye, J. Van Duren, 1742. 3 volumes illustrés de portraits gravés h.-t.

[PORÉE (Charles-Gabriel)]. Histoire de Don Ranucio d'Aletez, Histoire véritable. Venise, A. Pasquinetti, 1752. 2 parties en 1 vol. illustré de planches.

QUINTE-CURCE. Q. Curtii Rufi Historiarum libri. Leyde, Elzevir, 1633. Titre gravé.

VOLTAIRE. La Henriade avec variantes. Paris, Barbou, 1788. Exemplaire frappé au fer de l'Ecole centrale du département du Rhône sur le plat sup.

On joint un tome isolé de Gil Blas.

Etats variés, bon état général dans l'ensemble.

150/200

99. [Lot XVIIe et XVIIIe]. Ensemble de 5 ouvrages des XVIIe et XVIIIe en 6 volumes reliés :

- **BOURBON (N.). Poëmatia exposita.** Paris, R. Sara, 1633. In-12, veau fauve, dos à nerfs orné.

Mors superficiellement fendus.

- **[CARACCIOLI (L.-A., marquis de)]. La vie du pape Clément XIV (Ganganelli).** Paris, Vve Desaint, 1776. In-12, basane fauve, dos à nerfs ornés.

Portrait en frontispice. Une coiffé manquante, coins émoussés.

- **[DESCHAMPS-NEUFS (P. Boriau, dit)]. Axiomata evangelica Christi Domini et apostolorum verbis concepta.** Paris, S. Cramoisy, 1659. In-12, maroquin brun, dos à nerfs, fer aux armes de la Passion poussé à froid sur les plats.

Coins émoussés, quelques rousseurs.

- **GODEAU (A.). Œuvres chrestiennes et morales en prose.** Paris, P. Le Petit, 1658. 2 vol. in-8, basane brune, dos à nerfs ornés.

Reliure un peu frottée.

- **[MASCARON (P.-A.)]. Rome délivrée, ou la retraite de Gaius Martius Coriolanus.** Paris, A. Courbé, 1646. In-4, basane brune marbrée, dos à nerfs orné, encadrement à double filet doré sur les plats.

Reliure lég. frottée avec un petit manque de cuir, infime morsure de ver marginale sur quelques feuillets, autres défauts mineurs.

100/150

100. [Lot XVIIe et XVIIIe]. Ensemble de 4 ouvrages des XVIIe et XVIIIe en 9 volumes reliés :

- **Commentaires sur l'ordonnance des eaux et forêts du mois d'août 1669.** Paris, Debure, 1772. In-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs.

Mors fendu, une coiffe absente, petits défauts.

- **MONTESQUIEU (Charles Secondat de la Brède de). Œuvres, nouvelle édition, plus correcte et plus complète que toutes les précédentes.** Paris, J.-F. Bastien, 1788. 5 vol. in-8, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, encadrement à triple filet sur les plats.

Edition illustrée d'un portrait gravé et de 2 cartes repliées. Reliures frottées, têtes élimées ou absentes, petits manques de cuir sur les dos, les mors et les plats, coins élimés, autres petits défauts mineurs.

- **[PREVOST (Antoine François)] Suite des mémoires et aventures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde.** Amsterdam, La compagnie, 1733. In-12, basane brune, dos à nerfs. Première édition séparée de *Manon Lescaut*.

Reliure un peu frottée, coins émoussés.

- **TURPIN. Histoire des révolutions d'Angleterre.** Paris, Compagnie des libraires, 1786. 2 vol. in-8, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, plat aux armes de France (Hôtel de l'école royale militaire), dos aux chiffres.

100/150

101. [Lot XVIIe et XVIIIe]. Ensemble de 7 volumes reliés des XVIIe et XVIIIe :

- **BONNAIRE (Louis de). Traités historiques et polémiques, de la fin du monde, de la venue d'Elie, et du retour des Juifs dans lesquels on examine le système des nouveaux figuristes sur ces trois questions.** Rotterdam, J.-D. Beman, 1737. In-12, veau fauve, dos à nerfs orné.

Tome 2 seul traitant de la venue d'Elie.

- **BRANTÔME. Mémoires.** Leyde, J. Sambix, 1699. 3 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs.

Usures.

- **MARCEL (Guillaume). Tablettes chronologiques, contenant avec ordre, l'état de l'Eglise en Orient, & en Occident.** Paris, D. Thierry, 1682. In-12, veau brun marbré, dos à nerfs, tranches dorées.

Front. gr. et tabl. replié. Rel. lég. frottée.

- **MARCEL (Guillaume). Tablettes chronologiques, contenant avec ordre, l'état de l'Eglise en Orient, & en Occident.** Paris, P. Mortier, 1687. In-12, veau brun marbré, dos à nerfs. Front. gr. et tabl. replié.

Rel. frottée.

- **SÉNÈQUE. Des questions naturelles.** Paris, A. de Sommerville, 1651. In-12, basane brune, dos à nerfs, encadrement à double filet doré sur les plats.

2ème partie seule. Reliure usée avec manques.

100/150

102. [Lot XVIIe, XVIIIe et XIXe]. Ensemble de 7 volumes reliés des XVIIe au début XIXe :

- **BALZAC (Louis-Charles). Recueil de poésies ad libitum.** Paris, Hérisant Le Doux, 1817. In-8, basane fauve marbrée à dos lisse orné.

- **Calendrier du département de la Gironde et de la ville de Bordeaux calculé à son méridien pour l'année 1834.** Bordeaux, Lanefranque, 1834. Maroquin rouge à dos lisse orné, encadrement à roulette dorée sur les plats, tranches dorées.

- **FERRUS. Nouvelle grammaire espagnole.** Lyon, A. Boudet, 1695. In-12 basane brune marbrée, dos à nerfs orné. Reliure frottée.

- **FURETIERE (Antoine). Furetieriana ou les bons mots et les remarques d'histoire, de morale, de critique, de plaisanterie et d'érudition.** Bruxelles, F. Foppens, 1696. In-12, veau fauve, dos à nerfs orné. Relié avec **L'art de ne point s'ennuyer** (1715) et **L'Asne** (1729). Ex-libris armorié au revers du plat. Rel. lég. frottée.

- **[Littérature érotique].** Recueil XVIIIe factice de poèmes érotiques : **Narcisse dans l'isle de Vénus** par , Jacques-Charles-Louis Clinchamps de Malfilâtre, **Zélis au bain** par Alexandre-Frédéric-Jacques Masson, marquis de Pezay, **L'Isle merveilleuse** par Claude-Joseph Dorat, **Sélim et Sélima** par Claude-Joseph Dorat d'après Salomon Gessner, **Les Tourterelles de Zelmis** par Claude-Joseph Dorat. In-8, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, encadrement à triple filet doré sur les plats. Reliure un peu frottée, accident à une coiffe.

- **MENON. La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses à de maisons.** Bruxelles, F. Foppens, 1766. In-12 basane brune, dos lisse orné. Défauts, exemplaire en état moyen comme souvent.

- **SIBERT (Gautier de). Vies des empereurs Tite-Antonin et Marc-Aurèle.** Paris, Musier, 1769. In-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné. Quelques épidermures.

90/120

103. [Lot XVIIIe]. Ensemble de 4 volumes reliés à l'époque.

- **Semelion, histoire véritable.** Imprimé à Constantinople, cette année présente. 2 parties reliées en 1 volume in-12. Basane fauve marbrée, dos lisse orné.

- **Anecdotes intéressantes et historiques de l'illustre voyageur pendant son séjour à Paris. Dédiées à la Reine.** Paris, Ruault, 1777. In-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné. P.d.t.

Reliure usée, mors partiellement fendus.

- **Les bas-reliefs du dix-huitième siècle, avec des notes.** Londres et Paris, Buisson, 1786. In-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné. P.d.t.

Epidermures.

- **Mémoires de Monsieur du Guay-Trouin.** Amsterdam, P. Mortier, 1756. In-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné. P.d.t.

Planches repliées. Non collationné. Reliure frottée.

80/120

104. [MARCHANT (François)]. La Jacobinède, poème héroï-comi-civique par l'auteur de la Chronique du Manège, des Sabats jacobites, de la Constitution en vaudevilles, etc. Paris, Au Bureau des Sabats Jacobites, 1792. In-18, reliure postérieure seconde moitié du XIXe.

L'auteur de ce rare texte pamphlétaire est mort en 1793 à l'âge de 32 ans. Les 12 chants sont illustrés chacun d'une gravure satirique non signée. Feuilletts roussis, une mouillure sur une douzaine de feuilletts.

80/120

105. MAROT (Clément). Œuvres. Genève (Paris), s.n. (Cazin), 1781. 2 vol.in-12, 252 p., 243 p., maroquin rouge à dos lisse orné, encadrement à triple filets sur les plats, tranches dorées.

Portrait de Marot par J. Holbein en frontispice du premier volume, minutieusement gravé par Nicolas de Launay (1739-1792). Reliure lég. frottée, coins émoussés, les autres défauts sont mineurs. (Cohen, 691).

On joint :

- **BOILEAU (Nicolas). Œuvres, avec un commentaire par M. de Saint-Surin.** Paris, J. J. Blaise, 1821. 4 volumes in-8, veau glacé porphyre, dos lisses ornés, encadrement à roulette dorée sur les plats.

Édition illustrée de 13 planches hors-texte et un fac-similé d'autographe. Dos lég. passé, petites morsures sur 2 mors, autres défauts mineurs.

- **RACINE (Jean). Œuvres.** Paris, P. & F. Didot, An XI (1803). 2 vol. in-12, 267 p., 288 p., maroquin rouge strié, dos lisse, encadrement à double filet à froid sur les plats et écoinçons dorés, tranches dorées (P. Bozerian Jeune).

Exemplaires sur vélin, les illustrations avant la lettre. Bel état, défauts mineurs mais 2 premiers volumes seuls (sur 5).

100/200

106. [MAUBERT DE GOUVEST (Jean Henri) et, ou, CHEVRIER (François-Antoine de)]. Ensemble de 4 ouvrages :

- **[MAUBERT DE GOUVEST (J. H.)]. Lettres chérakésiennes, mises en français de la traduction italienne, par J.-J. Rufus, sauvage européen.** Rome de l'Imprimerie du sacré Collège de la Propagande, par ordre en forme de brevet de Sa Sainteté Clément XIII, 1769. In-8, xii, 204 p. Reliure usée en basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre.

Nouvelle édition de cet ouvrage décrivant le voyage imaginaire d'un indien d'Amérique en Europe. Il fut publié pour la première fois sous un titre légèrement différent, des Lettres Iroquoises, publiées à «Irotopolis, chez les Vénérables», en 1752. Son auteur Maubert de Gouvert né à Rouen en 1721 fut tour à tour capucin, militaire, précepteur, espion à Londres pour le compte de Louis XV, directeur d'une troupe de comédiens français en Allemagne. Il publia sous de fausses adresses de nombreux ouvrages pamphlétaires. Reliure usée et endommagée, mors fendus, plus de coiffes, petits manques de cuir sur mors, coupes, coins. En revanche, l'intérieur est en bon état et la couture solide. (Barbier, II, 1228 & 1278 ; Sabin, 46910)

- **CHEVRIER (François-Antoine de) & MAUBERT DE GOUVEST (Jean Henri). La vie politique et militaire de M. le Maréchal Duc de Bell'isle, Ministre d'Etat de S. M. T. C. &c. &c. &c.** La Haye, Van Duren, 1762. In-12, reliure du temps en demi-basane fauve à petits coins, dos à nerfs orné de filets dorés.

Troisième édition, même éditeur et même année que l'édition originale. Reliure frottée.

- **CHEVRIER (François-Antoine de). Testament politique du maréchal duc de Belle-Isle.** Amsterdam, Libraires associés, 1762. In-12, reliure du temps en demi-basane fauve à petits coins, dos à nerfs orné de filets dorés.

- **CHEVRIER (François-Antoine de). Le Codicille et l'esprit ou commentaire des Maximes Politiques de M. le Maréchal duc de Bell'isle avec des notes apologétiques, historiques et critiques: le tout publié par monsieur D. C***, l'éditeur de la vie et du testament de M. le Maréchal.** La Haye, van Duren, 1762. In-12, reliure du temps en demi-basane fauve à petits coins, dos à nerfs orné de filets dorés.

Les trois ouvrages sur le duc de Belle-Isle bénéficient d'une même reliure et de pièces de toison 1, 2 et 3. L'ouvrage le plus connu de Chevrier est Le Colporteur (1762). Suite au scandale provoqué par cette publication, le gouvernement français demanda son extradition. Il mourut subitement en juillet 1762. On soupçonna un empoisonnement, ce qui fit dire à l'actrice Sophie Arnould apprenant sa mort : « Juste ciel ! il aura sucé sa plume ». Cette anecdote est racontée par le pamphlétaire Albéric Deville dans son ouvrage *Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses contemporaines ; recueilli d'anecdotes piquantes.*

107. [MEZZABARBA (Giannantonio)]. Ludovico Magno panegyricus, imper. romanorum nummis contextus. Paris, S. Langlois, 1703. In-4, [5] f., 40 p., iv, 58 p., [1] f.v., 29 p., [1] f.v., 16 p., [1] f.v., basane brune dos à nerfs orné.

Le fils de l'avocat et numismate Francesco Mezzabarba Birago (1645-1697) puise dans la collection paternelle de médailles de quoi célébrer sa vénération pour Louis XIV dans une édition trilingue latine, française et italienne. Il faut dire que le papa avait été si heureux de la révocation de l'édit de Nantes qu'il en avait fait frapper une médaille à l'effigie du roi (reproduite ici). Le texte, un chef-d'œuvre de flagornerie, a le mérite d'être illustré par une belle et grande vignette répétée trois fois, gravée par Franz Ertinger (vers 1640 - vers 1710). On trouvera encore une vignette historiée et 3 reproductions de médailles servant à orner une letrine. Reliure frottée avec des manques de cuir, traces sur une vignette, légères auréoles marginales, autres défauts mineurs.

80/120

108. MILTON (John). Le Paradis perdu, poème. Édition en anglais et en français. Paris, Defer de Maisonneuve, 1792. 2 volumes gd in-4, illustrés de 12 planches de J.-F. Schall, basane jaspée de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouge et noire, roulette dorée en encadrement des plats, dentelle intérieure, tranches dorées.

Premier tirage de la remarquable illustration en couleurs, au pointillé et comprenant douze figures dessinées par Jean-Frédéric Schall, gravées par Bonnefoy, Clément, Colibert, Demonchy et Gautier. Le style de gravure en pointillé utilisé par Nicolas Colibert permet de rendre les tons en juxtaposant de nombreux points obtenus à l'aide d'une roulette ou d'un burin. Édition bilingue. La traduction en prose de Dupré de Saint-Maur (selon Cohen, attribuée à Louis Racine par Barbier) est placée en regard du texte anglais. Elle est précédée d'une Vie de Milton. La reliure est usée, les dos délabrés se détachent, les mors sont fendus, les coins usés. L'ouvrage a des rousseurs. (Cohen, 708 ; Monglond, II, 701)

300/400

109. MONLUC (Blaise de). Commentaires de Messire de Montluc, Mareschal de France, où sont décrits les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sièges, assauts, escalades, prises ou surprises de villes et places fortes [...]. Paris, J. Gesselin, 1607, 2 tomes reliés en 1 vol. in-8, [4] f., 482 p., 410 p., [19] f., basane fauve à dos lisse orné (rel. XIXe).

Publiés pour la première fois en 1592 à Bordeaux, les Mémoires de Monluc offrent à la fois un regard historique et politique sur les guerres de religion dans le Sud-Ouest et un témoignage militaire riche en détails sur les stratégies et les combats. Provenance : le chevalier Isaac de Farou (vers 1570- vers 1643), Seigneur de Sammarçolles, attestée par son ex-libris manuscrit au bas de la dernière page avec la mention : « *achevé de lire le 14 septembre 1616* ». Isaac de Farou était protestant dans le Loudun et obtint le commandement du château de Talmont. Il orthographia Sammarçolles *Saint-Marcollles*. Reliure frottée, coins émoussés, inscriptions biffées en marge basse de la page de titre, morsure de ver en marge intérieure du tome I avec atteinte à un caractère sur deux feuillets, auréole claire en partie haute d'une cinquantaine de feuillets, les autres défauts sont mineurs. (Brunet, III, 1869 ; Graesse, IV, 693).

90/120

110. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais, nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original, enrichie & augmentée aux marges des noms des auteurs qui y sont citez, & de la version de leurs passages grecs & latins, avec des observations très-importantes & nécessaires pour le soulagement du lecteur. Paris, P. Le Petit, 1657. In-folio, t., portrait, [15] f., 834 p. (mal chiffrées 840), [19] f. (table), basane brune, dos à nerfs orné.

Édition faite sur celle de 1652, avec la préface de Marie de Gournay, à la devise à l'olivier et au portrait de Montaigne. L'exemplaire contient 4 feuillets du XVIIIe siècle qui sont des réflexions manuscrites anonymes sur 5 pages à la lecture de Montaigne : « *Tous les moralistes, et après eux les gens du monde qui veulent se donner l'air d'avoir vécu et de penser, ont si souvent répété qu'un ami était un trésor introuvable, qu'on ne croit généralement plus à l'amitié...* » Ex-libris manuscrit ancien sur la garde de

Ch. Fr. Fenut. Reliure frottée, coins émoussés, coupes élimées, traces, petits manques de cuir, mors superficiellement fendus, des petites morsures de ver marginales (discrètes), petites auréoles claires en marge, des rousseurs, des coins froissés, un feuillet avec surplus son massicoté et autres défauts mineurs. (Syce & Maskell, 31j).

200/300

111. MONTPENSIER (Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de). Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, Roi de France. *Amsterdam, J. Wetstein & G. Smith, 1746.* 8 volumes in-12, maroquin rouge, dos à faux-nerfs ornés, plats frappés d'un médaillon central doré à entrelacs, dentelle intérieure, tranches dorées, dates en queue.

Les mémoires d'une femme au sein de l'aristocratie du XVIIe siècle, composés de faits relatés mais aussi d'illusions, de déceptions, de douleurs et de confessions. L'ensemble est dans une luxueuse reliure non signée et parfaitement exécutée. Provenance : de la bibliothèque à Melbury (dans le Dorset) de Henry Edward Fox-Strangways, 5e comte d'Ilchester (1847-1905), attestée par son ex-libris gravé et armorié, collé au revers de chacun des plats. Les reliures sont légèrement frottées, les autres défauts sont mineurs.

150/200

112. MONTPENSIER (Antoine-Philippe d'Orléans, duc de). Mémoires du duc de Montpensier, prince du sang. *Paris, Imprimerie nationale, 1837.* In-4 illustré d'un portrait en frontispice. Belle reliure de l'époque, non signée, en maroquin rouge. Dos lisse orné. Plats richement ornés. Large guirlande de gerbes, suivie d'un encadrement de filets et roulettes fleuries avec quatre imposants fleurons de coin. Au centre large composition losangée et dorée à base de double filets, d'épis et de virgules d'or autour d'un fleuron central circulaire. Coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées, doublure de tabis bleu glacier.

Dans ces mémoires, Antoine-Philippe d'Orléans (1775-1807), duc de Montpensier et frère de Louis-Philippe raconte ses quatre années de captivité dans le fort de Notre Dame de la Garde à Marseille. « *Son récit est très détaillé et donne à la fois une bonne peinture des mœurs révolutionnaires et une analyse politique des principaux événements du temps* » (Fierro, n°1070). Ex-libris collé au revers de la garde volante, « *Artium genio* », qui serait l'ex-libris de François Pouillon, anthropologue et directeur d'études à l'Ecole des hautes études en sciences sociales. Quelques rousseurs. Une mouillure très claire en marge (de gouttière) des 15 derniers feuillets, un coin légèrement choqué.

200/300

113. MORAND (Sauveur-François), Opuscules de Chirurgie. *Paris, G. Desprez & P. A. Le Prieur, 1768-1772.* 2 parties en 1 vol. in-4, [4] f., 253 pp., (1) p. du privilège ; viij dont le second f. de privilège, la page de titre, et les 2 ff. de table, 306 pp., un f. d'errata (quelques rousseurs éparses) en un veau blond raciné, dos orné à nerfs, pièce de titre fauve, tranches rouges.

Edition originale de ces opuscules qui rendent compte de plusieurs cas remarquables ou curieux arrivés dans diverses académies de médecine. On y lit l'histoire d'un frère Jacques qui fit mourir nombre de patients sous son bistouri faute de méthode, de cette femme dont les os s'étaient ramollis, de cette maladie potentiellement mortelle transmise à l'homme par le bétail dont la viande était pourtant consommée sans désagrément, un passionnant rapport légiste réalisé à partir du cadavre exhumé d'un homme soupçonné d'avoir été assassiné, etc. Provenance : le médecin François-Joseph-Léon Rouzet (1795-1824) attestée par son timbre humide apposé sur la page de titre. Reliure frottée, « *Morand* » inscrit à l'encre sur le plat sup., coiffes arasées, mors fendus, coins élimés, blason dessiné et aquarellé collé au revers de la première page de titre, quelques rousseurs. (Dezeimeris, III, 602).

100/150

114. MORERI (Louis). Le grand dictionnaire historique, ou Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Amsterdam, Leyden, La Haye, Utrecht, chez Brunel, etc, 1740.* 10 vol., dont

2 vol. de suppléments, in-folio, veau fauve marbré de l'époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert.

Bel exemplaire aux dorures rutilantes de ce dictionnaire renommé. Publié pour la première fois en 1674 en un seul volume, l'ouvrage n'a cessé d'être augmenté et réédité jusqu'en 1759. Il se compose alors de 10 volumes. Reliures légèrement frottées, quelques petits accidents aux coiffes.

300/400

115. [Musique gravée pour clavecin]. Recueil de partitions gravées fin XVIIIe ou début XIXe dont :

- **HOFFMEISTER (F. A.). Deux Grandes sonates pour le clavecin ou piano forte.** *Paris, Merciser, s.d.* 27 p.

- **HAYDN (J.). Six sonatas for the forte piano or harpsichord.** *Londres, Longman & Broderip, s.d.* 30 p.

- **HAYDN (J.) & WENCK (A. H.). La Chasse, grande symphonie arrangée pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons et basse (à volonté).** *Paris, Wenck, s.d.* 15 p.

- **EDELMAN (J. F.). Ouverture d'Iphigénie arrangée pour le clavecin ou forté-piano avec accompagnement de violon ad libitum.** *Paris, s.n.n.d.* 5 p.

- Etc.

Demi-basane fauve à dos lisse muet. Reliure frottée, une partition insérée mais non reliée, petits défauts, état général moyen.

50/70

116. MUSSET (Alfred). Œuvres complètes. *Paris, Charpentier, 1866.* 10 volumes in-8, demi-veau caramel à coins, dos à nerfs, titres dorés, monogrammé M. C. en queue.

Les textes de Musset sont illustrés de 28 planches gravées d'après Alexandre Bida (1813-1895). Dos lég. insolé, quelques rousseurs.

On joint : **RONSARD (Pierre de). Œuvres complètes.** *Paris, A. Lemerre, 1914-1919.* 8 volumes demi-basane fauve, dos lisse, titre doré.

60/90

117. NECKER (Mme). Nouveaux mélanges extraits des manuscrits de Mme Necker. *Paris, Pougens, Genets, 1801.* 2 tomes en 1 volume in-8, illustré d'un portrait frontispice gravé. Demi-basane fauve, dos lisse.

On joint : **MOORE (Thomas). Lalla Roukh ou la princesse mogole. Histoire orientale.** *Paris, Ponthieu, 1820.* 2 vol. in-12, demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné.

Reliure légèrement frottée, une coif. acc.

100/150

118. NORBLIN DE LA GOURDAINE (Jean-Pierre). Album d'eaux-fortes. *S.l.n.d., vers 1830.* In-plano de 18 feuillets montés sur onglets, reliure demi-toile rouge, titre doré au dos, monogramme sur la toile au plat supérieur (reliure postérieure).

Album composite rassemblant 89 eaux-fortes du peintre et graveur Jean-Pierre Norblin de la Gourdain (1745-1830), soit la majeure partie de son œuvre gravée. Les tailles varient beaucoup, 2 x 1 cm pour les plus petites, 43 x 40 cm pour les plus grandes. On y trouve les deux autoportraits, une belle épreuve de *La Chaste Suzanne* (1776), *Le Roi de Bohême* (1777), *La grande résurrection de Lazare*, *Ecce Homo*, *Le Scribe* (1781), *Alexandre et Diogène*, etc. Influencé par Rembrandt et Watteau, Norblin fait l'essentiel de sa carrière de peintre et graveur en Pologne où il est encore aujourd'hui considéré comme un des plus grands artistes des Lumières. Papier bruni pour la plupart des estampes, autres défauts mineurs.

1500/2000

119. O'GILVY (Gabriel). Nobiliaire de Guienne et de Gascogne. Revue des familles d'ancienne chevalerie ou anoblies de ces provinces, antérieures à 1789, avec leurs généalogies et leurs armes, suivie d'un Traité héraldique sous forme de dictionnaire. Bordeaux, G. Gounouilhou, 1856 pour le tome premier, Paris, Dumoulin, 1858 pour le tome second. **BOURROUSSE DE LAFFORE (Pierre-Jules de). Nobiliaire de Guienne et de Gascogne. Revue des familles d'ancienne chevalerie ou anoblies de ces provinces, antérieures à 1789, avec leurs généalogies et armes.** Paris, Dumoulin, 1860 pour le tome troisième et Paris, Champion ; Bordeaux, Féret ; Agen, chez l'auteur, 1883 pour le tome quatrième. 4 vol. in-4 en reliure postérieure (XXe) demi-basane rouge, dos à nerfs, titre et tomaison à l'or, couv. cons. Ex-libris collé sur les contreplats. Frontispice, viii, 483 p., 5 planches de blasons en couleur or et argent ; Frontispice, 480 p., 6 planches de blasons en couleur or et argent ; 626 p., 2 planches de blasons en couleur or et argent, 2 planches de blasons en noir ; lxxvi, 479 p., 3 facsimile de lettre en sépia, 4 grands tableaux généalogiques dépliant.

Edition originale pour chacun des volumes, rare ainsi complète de ses quatre parties et de son iconographie : deux beaux frontispices et 189 blasons en chromolithographie, un grand nombre de blasons en noir sur planches ou gravés dans le texte, des lettres en facsimile et des tableaux généalogiques. Andrieu nous dit dans sa bibliographie de l'Agenais : « *cet ouvrage d'O'Gilvy dont l'importance n'a pas besoin d'être constatée, où l'on remarque parfois de complaisantes erreurs a été beaucoup plus consciencieusement et sérieusement continué par M. Jules de Bourrousse de Laffore qui a publié les tomes 3 et 4.* » Or ces deux derniers volumes sont rares, ayant été mis au pilon quelque temps après leur parution. Cet outil indispensable pour le généalogiste ou l'historien s'intéressant à la noblesse de France bénéficie d'une bonne reliure et d'un papier frais et ce travail titanesque n'a pas d'équivalent. « *Il est le seul qui donne, sous une forme homogène, les généalogies de maisons ou familles subsistantes ou éteintes du sud-ouest de la France.* ». Rares rousseurs claires. (Saffroy, 23798 ; Andrieu, II, 27, 168 ; Labadie, 2891).

800/1000

120. ORLEANS (Pierre Joseph d'). Storia del signor Costanzo Veneziano, primo ministro del Re di Siam, e dell'ultima rivoluzione di codesto Regno. Venise, G. Tevernin, 1758. In-8, xvi, 107 p., vouv. remp. de papier vergé.

Biographie en italien de l'aventurier grec Constantin Phaulkon (1647-1688), qui devint premier conseiller du roi Narai du Siam, par l'historien jésuite Pierre-Joseph d'Orléans (1641-1698). L'ouvrage est illustré d'un portrait gravé par J. Leonard en frontispice. Manque de papier au dos, rousseurs et petits défauts, exemplaire modeste. (Cordier, *Indosinica*, 960).

60/90

121. OVIDE. Les Métamorphoses en latin, traduites en français, avec des remarques et des explications historiques par Mr l'abbé Banier. Amsterdam, R. & J. Wetstein, & G. Smith, 1732. 2 tomes en 1 volume in-folio, [5] f., 524 p., [4] f., maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement à triple filet sur les plats, coupes guillochées, tranches dorées.

Le texte d'Ovide est illustré d'un frontispice par Bernard Picart (1673-1733), d'une vignette au portrait de Louis XV par Louis Fabrice Du Bourg (1693-1775), de 124 gravures par Bernard Picart (mais aussi Lebrun, Leclerc, etc.), et de 3 planches hors-texte dans le deuxième tome avec chacune 2 gravures de Charles Le Brun (1619-1690). « *Magnifique ouvrage* » s'enthousiasme Cohen. Reliure frottée, quelques traces, coins émoussés, des rousseurs omniprésentes et quelques pages passablement brunies, petite déchirure en marge basse de la p. 95 sans atteinte au texte, coupure de catalogue collée au revers d'une garde et autres défauts mineurs, bon exemplaire. (Cohen, 768 ; Graesse, V, 89b).

600/700

122. OWEN (John), [et VERINO (Michel)]. Epigrammatum Ioannis Owen Cambro-Britanni oxionensis. Lugdunum Batavorum (Leyde), Elzevier, 1628. In-24, titre gravé. Livre miniature (9 x 6 cm) en reliure de l'époque maroquin vieux

rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur coupes, tranches dorées.

Dans l'édition elzévirienne de 1628, et les suivantes, on a inséré au cœur de l'ouvrage, et sans en avertir le lecteur, 128 épigrammes d'un jeune poète italien Michel Verino mort en 1514 à l'âge de 19 ans. Aucune des éditions du vivant de l'auteur ne comportant cet emprunt, l'honneur d'Owen est sauf ! (Willems, 299).

80/100

123. [PANCKOUCKE (Charles-Joseph)]. Encyclopédie méthodique. Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, 1782-1791. 120 volumes in-4, basane fauve, dos à nerfs orné.

Ensemble incomplet et en état moyen de l'encyclopédie méthodique de Panckoucke réunissant 108 volumes de texte et 12 volumes de planches ou d'atlas. Les volumes de planches sont : Botanique (planches 501 à 699), Cétologie, Erpétologie et Ophiologie (avec texte), Ichtyologie, Pêches, Insectes, Ophiologie, Chirurgie, Art aratoire et jardinage, Amusemens des sciences mathématiques et physiques (dont prestidigitation et magie blanche), les atlas encyclopédiques (2 tomes), ainsi que les diverses planches des tomes I, II, IV, V (les 20 premières planches avec pertes importantes) par ordre des matières. Les volumes de texte sont : Histoire naturelle des animaux (I), Histoire naturelle des oiseaux (II), Histoire naturelle des vers (I), Histoire naturelle des insectes (IV, V, VI & VII), Histoire naturelle des poissons (complet), Dictionnaire de toutes les espèces de chasse (complet), Dictionnaire de toutes les espèces de pêches (complet), Antiquité, mythologie, diplomatique des chartes et chronologie (complet de ses 5 tomes), Manufactures, arts et métiers (I à III), Botanique (I à IV), Beaux-Arts (complet de ses 2 tomes), Chirurgie (complet de ses 2 tomes, manque de cuir important au tome II), Agriculture (I à III), Marine (complet de ses 3 tomes), Mathématiques (complet de ses 3 tomes), Médecine (I, II, III, IV, VI, VII), Grammaire et littérature (complet de ses 3 tomes, pages détachées au tome II), Géographie ancienne (complet de ses 3 tomes), Géographie moderne (complet de ses 3 tomes), Géographie physique (I), Logique, métaphysique et morale (I,II, IV), Chimie, pharmacie et métallurgie (I, II, III), Système anatomique (II, quadrupèdes), Art militaire (complet de ses 4 tomes), Philosophie ancienne et moderne (complet de ses 3 tomes), Théologie (complet de ses 3 tomes), Histoire (I, II, III, IV, V), Économie politique et diplomatique (complet de ses 4 tomes), Jurisprudence (I, III, IV, V, VI galerie de ver au tome VI, VII, IX, X), Architecture (I), Commerce (complet de ses 3 tomes), Finances (complet de ses 3 tomes), Assemblée nationale constituante (II), Arts et métiers mécaniques (complet de ses 8 tomes), Art aratoire et du jardinage (complet), Physique (I), Arts académiques : équitation, escrime, danse et art de nager (complet), Dictionnaire des jeux (complet), Encyclopédiana (complet).

Les reliures sont souvent abîmées, la plupart ont le cuir élimé ou des manques de cuir, des feuillets sont parfois détachés, quelques-uns ont des pertes de papier, quelques galeries de vers, aucun volume n'a été collationné.

1000/2000

124. PARDIES (Ignace Gaston). La Statique ou la science des forces mouvantes. Paris S. Mabre-Cramoisy, 1674. [12] f., 239 p., [1] p., basane brune, dos à nerfs orné.

Correspondant d'Isaac Newton, le père Ignace-Gaston Pardies (1636-1674) fut l'un des pionniers de la théorie ondulatoire de la lumière qu'il considérait comme une vibration harmonique. Importants manques de cuir au dos, coiffes absentes, mentions biffées au revers du plat et sur la page de titre, auréoles et autres petits défauts. (Brunet, IV, 365 ; Sommervogel, VI, 203-12)

100/150

125. PASQUIER (Etienne). Les Recherches de la France. Paris, L. Sonnius, 1607. In-4, [8] f., 1175 p., [38] f., pl., basane rouge à dos lisse, titre doré au dos (reliure XXe).

Le trésor des anecdotes oubliées et des expressions médiévales perdues par un précurseur de l'historiographie moderne. Exemplaire incomplet du portrait frontispice gravé par Thomas de Leu et de deux feuillets de table à la fin, autres petits défauts.

On joint : VOITURE (Vincent). Les œuvres de monsieur de Voiture reveües & augmentées. Paris, A. Courbé, 1656. In-4, 848 p., 174 p., [9] f., demi-marroquin rouge, dos à nerfs ornés (reliure XIXe).

Reliure frottée, auréoles et petits défauts.

126. [PECQUET (Antoine)]. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. *Berlin, aux dépens de la Compagnie, 1749.* In-12, xxiv, 352 p., maroquin rouge à dos lisse orné, encadrement à triple filet doré sur les plats, tranches dorées.

Livre à clefs sur les intrigues politiques et galantes de la cour de Louis XIV, le premier ouvrage où l'on ait parlé du Masque de fer, d'après Barbier qui consacre à l'ouvrage une longue notice. Antoine Pecquet, auteur présumé, aurait fait un séjour à la Bastille à la suite de la publication. Bel exemplaire.

On joint : deux autres éditions du même, dont la première édition de 1745 (peut-être en contrefaçon), reliée avec sa clef à la fin (état moyen). (Barbier, III, 244).

100/150

127. PERRAULT (Alfred). Le Journal des débats politiques et littéraires 1814-1914. *Paris, E. Champion, 1924 (1914).* Gd in-8, xix, 257 p., [3] f., couv. imprimée rempliée.

Monographie d'Alfred-Isaac Pereire (1879-1957) sur le *Journal des débats* fondé par Gaultier de Biauzat en 1789. Exemplaire nominatif sur papier de Hollande numéroté et imprimé pour Jules Hetzel (fils). L'essai est illustré de 19 fac-similé et un portrait en héliogravure. L'ouvrage aurait dû paraître en 1914 mais l'auteur fut mobilisé, la diffusion se fit en 1924.

40/60

128. PERRAULT (Charles). Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, augmenté des éloges de Messieurs Arnauld & Pascal. *Paris, Dezallier, 1698.* In-12, 240 p., [3] f., [4] f.v., basane brune, dos à nerfs orné. Coins émoussés, départs de mors fendus.

« Recueil de biographies qui glorifient le règne de Louis XIV, introduisent plusieurs innovations dans ce genre, en raison surtout de l'inclusion des artistes et des hommes de lettres et de l'usage du vernaculaire, mais aussi du fait du cadre chronologique restreint et de l'importance accordée à l'appartenance politique des personnages » nous dit Oded Rabinovitch. Coins émoussés, un départ de mors fendillé.

On joint : PASCAL (Blaise). **Pensées de Mr. Pascal sur la religion, et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers.** (Suivi de :) **Discours sur les pensées de Mr Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein, avec un autre discours sur les preuves des livres de Moïse.** *Amsterdam, A. Wolfganck, 1677.* In-12, [24] f., 256 p., [10] f., 119 p., basane fauve, dos à nerfs orné.

Reliure frottée, coins et têtes élimés, petits manques de cuir.

90/120

129. [Petits formats]. Ensemble de 8 petits volumes in-12 du XVIII^e siècle, reliés de basane fauve marbrée à dos lisse ornés :

- BERTIN (A.). **Oeuvres.** *Angers, Mame, 1797.* Frontispices gravés, tranches dorées, impression sur papier bleuté, encadrement à triple filet doré sur les plats, 2 volumes.

- **Etrennes bordelaises ou le calendrier raisonné du Palais.** *Bordeaux, Chappuis & Phillippot, 1777.* Dos lég. frotté.

- [FROMAGET (N.)]. **Le Cousin de Mahomet.** *Constantinople (Paris), s.n., 1786.*

- LA FONTAINE (J.). **Contes et nouvelles en vers.** *Londres, s.n., 1781.* Timbre à sec aux armes des Jourmu, 2 volumes.

- MALHERBE (François de). **Poésies rangées par ordre chronologique.** *Genève, s.n., 1777.* Portrait en frontispice, tranches dorées, reliure frottée, une coiffe absente.

- VIRGILE. **Les Géorgiques.** *Genève, s.n., 1777.* Bilingue, frontispice. Piqûres au dos, accident à une coiffe.

50/70

130. [Petits formats]. Ensemble de 3 petits volumes in-32 des XVII^e et XVIII^e siècle avec encadrement doré sur les plats, dont 3 reliés en maroquin rouge à dos lisse ornés et tranches dorées :

- BOUCHER-D'ARGIS (Antoine-Gaspard). **Ordonnances du Roi Charles IX.** (Avec :) **Ordonnance du Roi François Ier.** *Paris, Leboucher, 1786-1787.* 3 vol. in-32, maroquin rouge à dos lisse orné et encadrement à roulette dorée sur les plats, tranches dorées. La série n'est pas complète : tomes X, XI et XIII seulement, petite perte de cuir sur un volume.

- [DE LAET (Johannes)]. **Belgii confederati Respublica seu Gelriae. Holland, Zeeland. Traject. Fris. Transisal. Groning. chorographica politicaque descriptio.** *Leyde, Elzevir, 1630.* In-32, basane fauve, dos à nerfs orné. Mors fendus, coins émoussés.

100/150

131. [Petits formats. Cazin]. Bel ensemble de 8 ouvrages en 24 volumes in-18, reliure d'époque homogène, veau écaille, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain de maroquin vert sapin, triple filet d'encadrement sur les plats. Signet de soie verte. Tranches dorées. On trouve apposé au revers du plat de chaque volume l'ex-libris de Eugène François Léon de Béthune, marquis d'Hesdigneul, comte de Noyelles, vicomte de Nielles, etc. Ce militaire (1746-1823) fut le premier prince de Béthune-Hesdigneul.

- FIELDING (Henry). **Jonathan Wild le grand.** *Reims, Cazin, 1784.* 2 vol. in-18. (B.-B., 117)

- FIELDING (Henry). **Julien l'apostat ou voyage dans l'autre monde.** *Rheims, Cazin, 1784.* 1 vol. in-18. Collection Petite bibliothèque de campagne ou collection de romans. (B.-B., 116)

- FIELDING (Henry). **Aventures de Roderick Random.** *Rheims, Cazin, 1784.* 4 vol. in-18. Collection Petite bibliothèque de campagne ou collection de romans. Complet. (B.-B., 116)

- FIELDING (Henry). **Amélie, histoire anglaise** *Rheims, Cazin, 1784.* 5 vol. in-18. Collection Petite bibliothèque de campagne ou collection de romans. Complet. (B.-B., 116)

-- FIELDING (Henry). **Avantures de Joseph Andrews et de son ami Abraham Adams.** *Reims, Cazin, 1784.* 3 vol. in-18. Collection Petite bibliothèque de campagne ou collection de romans. (B.-B., 116)

- FIELDING (Henry). **Tom Jones ou l'enfant trouvé.** *Reims, Cazin, 1784.* 5 vol. in-18. Collection Petite bibliothèque de campagne ou collection de romans. Une coiffe accidentée. (B.-B., 117)

- FIELDING (Henry). **David Simple ou le véritable ami.** *Paris, J. Fr. Bastien, 1784.* 3 vol. in-18. Collection Petite bibliothèque de campagne ou collection de romans. (B.-B., 116)

- GOETHE (Johann Wolfgang von). **Passions du jeune Werther.** *Paris, J. Fr. Bastien, 1784.* 1 vol. in-18. Collection Petite bibliothèque de campagne ou collection de romans. La gravure frontispice semble manquer à notre exemplaire. M. Brissart-Binet prétend qu'elle manque au sien. (B.-B., 118).

Curieusement, tous les volumes portent en pièce de titre la mention « Œuvre de Fielding », y compris le Werther de Goethe. Les pièces de titre et tomain de tome 3 de David Wild ont viré à la teinte olive. (Brissart-Binet, Cazin, p. 116, 117, 118)

250/350

132. [Petits formats. Cazin]. Ensemble de 4 ouvrages en 26 volumes in-18, reliure d'époque homogène, veau écaille, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain de maroquin vert olive, triple filet d'encadrement sur les plats. Signet de soie verte. Tranches dorées. On trouve apposé au revers du plat de chaque volume l'ex-libris d'Eugène François Léon de Béthune, marquis d'Hesdigneul, comte de Noyelles, vicomte de Nielles, etc. Ce militaire (1746-1823) fut le premier prince de Béthune-Hesdigneul.

- Madame D**** [AULNOY, Marie Catherine la Mothe Comtesse d'.]. **Les contes des fées.** *Londres, 1782.* 6 vol. in-18. Collection Bibliothèque amusante. Edition de petit format type Cazin.

- RICHARDSON (Samuel). **Lettres anglaises ou histoire de Clarisse Harlove.** *Londres, 1784.* 11 vol. in-18 agrémentés de nombreuses figures. (B.-B., 122)

- RICHARDSON (Samuel). *Nouvelles lettres angloises ou histoire du chevalier Grandisson*. Londres, collection de Cazin, Paris, rue des Maçons, 1786. 4 vol. in-18. (B.-B.,139)

- [CONSTANT DE REBECQUE (Samuel de)]. *Laure ou lettres de quelques personnes de Suisse*. Londres, 1787. 5 vol. in-18 agrémentés de figures. (B.-B.,145)

(Brissart-Binet, Cazin, p. 122, 139, 145).

300/400

133. [Petits formats. Cazin]. Ensemble de 2 ouvrages en 11 volumes in-18, reliure d'époque homogène, veau écaille, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert olive, triple filet d'encadrement sur les plats. Signet de soie verte. Tranches dorées. On trouve apposé au revers du plat de chaque volume l'ex-libris de Eugène François Léon de Béthune, marquis d'Hesdigneul, comte de Noyelles, vicomte de Nielles, etc. Ce militaire (1746-1823) fut le premier prince de Béthune-Hesdigneul.

- POELLNITZ (Charles Louis Baron de). *Amusemens des eaux de spa, ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux, & agréable pour tous lecteurs*. Londres, 1782. 5 vol. in-18. Collection Bibliothèque amusante. Contrefaçon selon Brissart-Binet. (B.-B., 194)

- BUSSIRABUTIN (Roger de). *Histoire amoureuse des Gaules*. Londres, 1780. 6 vol. in-18. (B.-B., 184)

(Brissart-Binet, Cazin, p. 184, 194)

150/200

134. [Petits formats. Cazin]. Ensemble de 3 ouvrages en 11 volumes in-18, reliure d'époque homogène, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin brune, triple filet d'encadrement sur les plats. Signet de soie verte. Tranches dorées. - **MOLIERE. Œuvres de Molière**. Londres, 1784. 7 vol. in-18 ill. d'un frontispice au premier volume. Reliures légèrement frottées. Coiffes accidentées. Complet en 7 volumes. (B.-B., 121)

- PIRON (Alexis). *Oeuvres choisies d'Alexis Piron*. Londres, 1782. 3 vol. in-18 ill. d'un frontispice au premier volume. (B.-B., 104)

- ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes*. Londres, 1782. In-18 ill. d'un frontispice. (B.-B., 105)

(Brissart-Binet, Cazin, p. 104, 105, 121)

150/200

135. [Petits formats. Cazin]. Ensemble de 3 ouvrages en 5 volumes in-18, reliure d'époque homogène, maroquin vieux rouge, dos lisse orné, triple filet d'encadrement sur les plats avec fleuron en écoinçon. Signet de soie bleue. Tranches dorées. Ex-libris de Elie Bettinger, à Sierck apposé au revers du plat de quatre volumes et son timbre humide sur la page de faux-titre.

- ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres choisies de Rousseau*. Amsterdam, 1777. 2 vol. in-18, ouvrage illustré d'un frontispice. (B.-B., 71)

- REGNIER (Mathurin). *Œuvres de Régnier*. Genève, 1777. 2 vol. in-18, ouvrage illustré d'un frontispice. Un petit accroc sur la coiffé sup. du t. 1, un trou de ver sur le mors inf. du t.1, de la taille d'une tête de clou, une tache d'encre sur le plat sup de la taille d'une larme. (B.-B., 71)

- MALHERBE (François de). *Poésie de Malherbe rangées par ordre chronologique*. Genève, 1777. In-18 illustré d'un frontispice. (B.-B., 69)

(Brissart-Binet, Cazin, p. 69, 71).

150/200

136. [Petits formats. Cazin]. Ensemble de 4 ouvrages en 9 volumes in-18, reliure d'époque homogène, maroquin vieux rouge ou rubis, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin brunes ou vert sapin, triple filet d'encadrement sur les plats. Signet de soie bleue. Tranches dorées.

- GESSNER. *Oeuvres complètes de Gessner. S.l.n.n.d (vers 1785)*. 3 vol. in-18 ill. de 18 figures, titres gravés et frontispice compris. De la bibliothèque Émile Villeneuve-Butel, négociant et collectionneur bordelais, avec ex-libris. (B.-B, 100)

- CHAULIEU. *Oeuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur*. La Haye, Gosse, 1777. 2 vol. in-18 ill. d'un frontispice. (B.-B, 64)

- BERNIS. *Oeuvres complètes de M. le C. de B*** de l'académie française*. Londres, 1777. 2 vol. in-18 ill. d'un frontispice. (B.-B, 63)

- LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine*. Londres, 1780. 2 vol. in-18 ill. d'un frontispice. (B.-B, 68)

(Brissart-Binet, Cazin, p. 63, 64, 68, 100)

200/300

137. [Petits formats]. Ensemble de 3 ouvrages en 2 volumes.

- *Satire ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris. Deuxième édition*. Paris, Fouquet et Compagnie, 1826. 127 pages. Suivi de *La Berlue*. Paris, Ponthieu, 1826. 64 pages. 1 volume in-32 (10,5 x 6,5 cm), demi-veau bleu marine de l'époque, dos à nerfs orné et titré, tranches marbrées.

- MASSILLON. *Petit carême*. Paris, Baudouin, 1826. In-32 (10 x 5,5 cm), relié en maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, guirlande dorée en encadrement des plats. Filet doré sur les coupes, tranches dorées.

30/50

138. PILES (Roger de). Elémens de peinture pratique.

Amsterdam, Arkstée & Merkus (Paris, C.-A. Jombert), 1766.

In-12, xx, 484 p., pl., veau fauve marbré, dos à nerfs ornés.

Traité illustré de 5 planches repliées à la fin. Étiquette ancienne collée au premier caisson, restauration sur le mors, accroc en queue, mouillure marginale et quelques rousseurs.

On joint :

- **PILES (Roger de). Abrégé de la vie des peintres avec des réflexions sur leurs ouvrages**. Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus (Paris, C.-A. Jombert), 1766. In-12, [5] f., 484 p., [4] f. (index des noms), basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés.

Illustré d'un front. gravé allégorique. Étiquette ancienne collée au premier caisson, manque de cuir sur la p.d.t., mouillure marginale et quelques rousseurs.

- **[MARSY (François-Marie de)]. Dictionnaire abrégé de peinture et d'architecture, où l'on trouvera les principaux termes de ces deux arts, avec leur explication, la vie abrégée des grands peintres & des architectes célèbres, & une description succincte des plus beaux ouvrages de peinture, d'architecture, & de sculpture, soit antiques, soit modernes**. Paris, Nyon & Barrois, 1746. In-8, 431 p., basane fauve marbrée, dos à nerfs orné.

Tome 1er seul enrichi de 6 pages manuscrites sur les gardes à caractère historique. Ex-libris autographe du peintre Gaubert sur la page de titre. Piqûres de ver au dos et traversantes en marge sur la moitié du volume, manque de papier en partie basse de la page de titre.

60/90

139. [PLUQUET (F.-A.-A.)]. Mémoires pour servir à l'histoire des égaremens de l'esprit humain, par rapport à la religion chrétienne, ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes. Besançon, Petit, 1817. 2 vol. in-8, [4], 792 p. ; [4], 1047 p. Bas., fauve, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison de maroquin bordeaux, coupes guillochées.

Nouvelle édition, corrigée avec soin et augmentée des articles suivants : Constitutionnels, Jansénisme, Quesnéisme et Richérisme. Rel. frottées avec des épidermures.

40/60

140. PLUTARQUE. Les Œuvres morales et philosophiques, les vies des hommes illustres grecs et romains. Paris. C. Morel, 1618. 2 tomes en un fort volume in-folio, [6] f., 677 p., [84] f. (tables), basane fauve, dos à nerfs orné, médaillon doré au centre des plats.

Edition sans illustrations sur la traduction d'Amyot. Provenance : un D'Assézat, conseiller au Parlement de Toulouse, attestée par un ex-dono manuscrit au revers de la page de titre. Reliure en mauvais état avec importants manques de cuir, 2 feuillets de table détachés, des roussures, perforations au bas de la page de titre causées par une inscription à l'encre délavée, et autres défauts mineurs.

80/120

141. [Poésie latine]. Ensemble de 2 ouvrages du XVIIIe.

- **LUCAIN. Marci annaei Lucani Pharsalia.** Paris, Barbou, 1767. In-18, ill. d'un frontispice de Gravelot, gravé par de Longueil et de nombreux culs de lampe. Veau marbré, dos lisse orné, p.d.t.

Une coif. acc., coins émoussés.

- **HORACE. Quinti Horatii Flacci, poëmata.** Orléans, Couret de Villeneuve, 1767. In-18, veau marbré, dos lisse orné, p.d.t.

Une coif. acc., coins émoussés.

Provenance : Alexandre Lesdos (1813-1865) négociant à Cherbourg, historien local, attestée par son timbre humide en marge basse de la page de faux-titre et de la page de titre.

50/70

142. POUILLAIN DE SAINT-FOIX (Germain-François). Oeuvres complètes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du roi. Paris, Vve Duchesne, 1778. 6 vol. in-8, veau porphyre, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats.

Les œuvres de Germain-François Poullain de Saint-Foix (1698-1776) sont illustrées d'un portrait de l'auteur d'après Saint-Aubin en frontispice du tome I et de 2 planches hors-texte de Marillier. Les tome IV et V contiennent l'essai historique sur Paris et le tome VII l'histoire de l'ordre du Saint-Esprit.

Provenance : un membre de la famille des Journu, célèbres armateurs bordelais, attestée par le timbre à sec armorié à la devise « *Vigilens & Fidelis* » sur la page de faux-titre.

Reliure lég. frottée, rares rousseurs, une tache d'encre en marge d'un feuillet, manque de papier en marge d'un autre feuillet, autres défauts mineurs. (Brunet, V, 39).

60/90

143. PRUDENCE (Aurelius Prudentius Clemens, dit). Opera, ex postrema doct virorum recensione. Amsterdam, J. Janson, 1631. In-16, 261 p., maroquin rouge, dos à nerfs ornés, plats décorés à la Duseuil.

Édition à la sphère elzévirienne des œuvres de ce poète lyrique latin du IVe siècle, dans une élégante reliure. Exemplaire réglé.

60/90

144. QUICHERAT (Jules). Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la pucelle. Paris, J. Renouard, 1841-1849. 5 volumes grand in-8, reliure de l'éditeur demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés.

Le regain d'intérêt pour Jeanne d'Arc au cours du XIXe siècle dut beaucoup à l'œuvre de Quicherat qui avait rendu accessible à tous son procès de condamnation. Jusqu'alors, la consultation des actes authentiques était très difficile et réservée aux érudits latinistes. Ce fut la Société de l'Histoire de France qui décida de confier cette mission à Jules Quicherat, jeune archiviste de l'École des Chartes. Le premier volume aurait été tiré à 750 exemplaires et chaque volume ayant paru séparément, au fil des années, il est difficile d'avoir un exemplaire complet. Reliure épidermée, petits accidents aux coiffes. Des rousseurs.

On joint : **OURCEL (Raymond, trad. annotations de) & RIQUET (Michel, préface). Le procès de condamnation de Jeanne d'Arc.** Paris, Club du meilleur livre, 1953.

145. QUINTE CURCE. Q. Curtii Rufi Historiarum libri, accuratissime editi. Lugdunum Batavorum (Leyde), J. et D. Elzevier, 1653. Petit in-12, illustré d'un titre gravé et d'une carte repliée, 6 feuillets liminaires, 338 p., 11 feuillets d'index. Reliure en maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre brune, triple filet doré en encadrement des plats avec petit fer en écoinçon. Filet doré sur coupes. Tranches dorées. Dentelle intérieure.

Reliure postérieure du début XIXe en maroquin rouge, dos à faux-nerfs orné, double filet en encadrement des plats et sur les coupes. Tranches dorées. Édition qui reprend ligne pour ligne la réimpression de 1633, indique Willems. Reliure légèrement frottée, dos un peu passé. Un tout petit impact dans le caisson sous le titre. Un trou superficiel de la taille d'une tête d'épingle sur le plat supérieur. (Willems, 381)

50/80

146. Recueil de poésies ou de lettres illustré de gravures par Eisen en 2 volumes in-8, veau fauve raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge :

- **[PEZAY (Alexandre Frédéric Jacques Masson, marquis de)]. Zélis au bain.** Genève, s.n., s.d. (1763). 43 pages. Première édition, avec les figures d'Eisen, titre gravé, 4 planches et 8 vignettes. Mouillures sur 7 feuillets, éclaboussures du bain de Zélis.

- **BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe). Lettre de Biblis à Caunus son frère.** Paris, S. Jorry, 1765. 52 pages, 1 planche et 2 vignettes.

- **BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe). Héroïdes ou lettres en vers. Lettres de Jean Calas à sa femme et à ses enfans.** Paris, S. Jorry, 1767. 40 pages, 1 planche et 2 vignettes.

- **BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe). Lettres de Gabrielle d'Etrées à Henri IV.** Paris, S. Jorry, 1766. 38 p., 1 feuillet. 1 planche et 2 vignettes.

70/100

147. [Reliure]. Coffret de bois du début du XIXe entièrement recouvert de maroquin rouge à long grain, décor de filets dorés, feuilles d'acanthe et frise à froid, fermoir de laiton ouvragé avec serrure (la clé manque), doublure de papier moiré vert, contenant 4 carnets mesurant chacun 13 x 20 x 1 cm. Les carnets sont reliés demi-marquin vieux rouge décor romantique doré aux dos titrés Copies de lettres, Poésies, Souvenirs et Pensées. Le papier vierge des carnets est du papier vélin de James Whatman. Bien que ces carnets soient restés vierges jusqu'à l'aube du XXe siècle, une main a collé des articles de journaux sur 7 feuillets du carnet Poésie avec des dates de 1902, 1904 et 1905.

Les carnets portent des étiquettes anciennes : D. Latour, Marchand papetier, cours du XXX juillet, Bordeaux. Les reliures sont usées en un endroit, avec manque de papier et de cuir, car le passage est resserré au niveau de la serrure du boîtier et frotte les ouvrages lorsqu'on les sort ou les replace.

On joint un missel **Heures du Moyen-Age.** Paris, Gruel Engelmann, 1862. Ouvrage dont chaque page est richement illustrée en chromolithographie et chaque feuillet monté sur onglet. Reliure en maroquin prune, dos à faux-nerfs, le premier plat est orné d'une croix en argent émaillé dont le médaillon central est monogrammé. Un des deux fermoirs manque. Tranches dorées et antiques. Quelques feuillets détachés des onglets, mais présents. Ouvrage non collationné.

150/200

148. [Reliure]. Reliure aux armes sur maroquin rouge. Office de la Semaine sainte, Latin-François, à l'usage de Rome et

de Paris. Pour la maison de Monseigneur le Duc d'Orléans, premier prince du sang. *Paris, d'Houry, seul imprimeur & libraire de Monseigneur le Duc d'Orléans, 1736.* In-8 illustré de 2 planches. Maroquin vieux rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lis et d'étoiles. Roulette en encadrement des plats. **Armes de Louis 1er, duc d'Orléans,** au centre des plats. Tranches dorées.

Reliure frottée, or des armoiries du premier plat terni, une tache sombre sur le premier plat accompagnée d'un trou de ver (taille de tête d'épingle). Ressaut de cahiers. Les armes gravées sur la page de titre ont été en partie découpées. Réparation au papier vergé appliquée sous la page de titre. (OHR, 2570-2)

200/300

149. [Reliure - Minuscule]. Etrènes mignones (sic) pour l'année mille sept cent soixante neuf. *Strasbourg, Christmann & Levrault, 1769.* Reliure de l'époque en maroquin rouge, dos lisse orné d'une grecque dorée, plats encadrés d'un filet et d'une roulette dorée. Fin décor dentelle aux petits fers, guirlandes fleuries, fleurons à la grenade dans les angles, semis de petites étoiles à cinq branches.

Cet ouvrage minuscule de format oblong (h 4 cm x 6,5 cm) possède encore des gardes en papier d'Augsbourg, gaufré doré à motif floral. Il contient 16 feuillets, les horaires des Grands-courriers français et étrangers, le calendrier avec les jours fériés imprimés en rouge, l'annonce des éclipses. Il est rare et n'est pas au catalogue de la BNF. Charmière intérieure rompue au premier plat, quelques taches sombres sur le premier plat.

200/300

RELIURE A PLAQUE DE DUBUISSON ET AUX ARMES SUR MAROQUIN ROUGE.

150. [Reliure]. Almanach royal année M. DCC. LXXIV. *Paris, rue de la Harpe, 1774.* In-8, maroquin rouge, coupes guillochées, dos à nerfs orné de fleurs de lis, plaque attribuée à Pierre-Paul Dubuisson appliquée sur les plats. Gardes de soie bleue. Tranches dorées.

Reliure aux **armes de Jacques Rigal Caulet d'Hauteville** (1704-1775), Conseiller secrétaire de la maison du roi et de ses finances. Le blason, de gueules au lion d'or et une fasce d'azur chargée de trois étoiles d'or brochant sur le tout, est frappé au centre des plats. Galerie de ver en haut des mors. Bon exemplaire aux dorures bien vives. (Rahir, A ; Galantaris, *Manuel bibliophilie*, p. 281-1 ; OHR 1933-2)

500/600

RELIURE A PLAQUE DE DUBUISSON ET AUX ARMES SUR MAROQUIN ROUGE.

151. [Reliure]. Almanach royal année M. DCC. LXXXIII. *Paris, L. d'Houry, 1783.* In-8, maroquin rouge, coupes guillochées, dos à nerfs orné de fleurs de lis, plaque attribuée à Pierre-Paul Dubuisson appliquée sur les plats. Gardes de tabis bleu. Tranches dorées.

Reliure aux **armes de Louis Stanislas Xavier de France** (1755-1824) comte de Provence, futur Louis XVIII. Tout petit accroc, sans manque à la coiffe supérieure, un coin émoussé. Bon exemplaire aux dorures bien vives. (Rahir, K ; Galantaris, *Manuel bibliophilie*, p. 281-10 ; OHR 2548-9)

600/800

152. [Reliure]. Reliure à plaque de **Dubuisson** et aux armes sur maroquin rouge. Il ne reste plus que la couverture et les gardes de cet ouvrage (**titré : Almanach de 1759**) qui était au format in-8. Maroquin rouge, coupes guillochées, dos à nerfs orné de filets courbes enserrant des fleurs de lis, plaque attribuée à Pierre-Paul Dubuisson appliquée sur les plats. Gardes de papier doré-gaufré au motif floral.

Armes de Jean-Bonaventure Le Lay, comte de Guébriant (1705-1768), conseiller au Parlement de Paris et ambassadeur auprès du Grand Électeur

du Saint-Empire romain germanique à Cologne. OHR qui reproduit trois fers différents appliqués sur des almanachs royaux ne reproduit pas celui-ci, qui est donc une quatrième réalisation. Accrocs, coupes et coins émoussés. (Rahir, L ; Galantaris, *Manuel bibliophilie*, p. 281-11 ; OHR 494).

100/150

RELIURE A DENTELLE ET AUX ARMES SUR MAROQUIN ROUGE.

153. [Reliure]. MAROLLES (M. de, trad.), CIGONGNE (Daniel de, explication des mystères sacrés de l'ordre de Saint-François). L'Office de la Semaine Sainte selon le missel & bréviaire romain. *Paris, Compagnie des libraires, 1717.* In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné aux petits fers, encadrement de dentelle aux petits fers sur les plats. Coupes guillochées. Tranches dorées. Gardes de papier peigné.

Ex-libris ancien à l'encre brune sur feuillet blanc en regard du titre : *Mademoiselle aubin gobert ce livre lui apatien vu de contie petite hotelle de contie aversailles.* Signature Aubin sur la page de titre, probablement une fille de Aubin Gobert (1652-1740), cocher du roi à Versailles. **Les armes sont celles de Louis XV** (OHR 2495-8). Bel exemplaire.

300/400

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE A LA FANFARE ET AUX ARMES ROYALES.

154. [Reliure]. L'office de la semaine sainte à l'usage de la maison du roy. *Paris, J. Collombat, 1748.* Gd in-8 orné d'un frontispice, d'un titre gravé de 3 hors texte de Humblot et de nombreux bandeaux historiés et culs de lampe. Reliure d'époque en maroquin rouge orné d'un riche décor à la fanfare. Dos à nerfs orné de fleurs de lis, de pâquerettes et d'étoiles, titré. Il semble qu'il s'agisse d'une vraie reliure à la fanfare aux petits fers, et non au balancier comme cela est souvent le cas dans les reliures à la fanfare du XVIIIe : nombreuses petites dissymétries, les deux plats ne sont pas rigoureusement semblables, ce qui ajoute au charme. Abondant décor de feuilles d'acanthé, fleurs de lis, coquilles, fleurettes, points, et petites couronnes dans un encadrement de guirlande. Armes de la famille royale frappées au centre des plats. Coupes guillochées, roulette intérieure, tranches dorées.

Il s'agit des **armes de Mesdames de France**, filles de Louis XV et de Marie Leczinska. Lorsqu'elles sont frappées sur du maroquin rouge, l'ouvrage appartenait à **Madame Adélaïde**. Sa bibliothèque était plus considérable que celles de ses deux sœurs. Elle comptait plus de 10000 volumes qui furent dispersés lors d'une vente aux enchères à la Révolution. (OHR, 2514-4).

800/1000

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE A LA FANFARE ET AUX ARMES ROYALES.

155. [Reliure]. Office de la Semaine Sainte, latin et français, à l'usage de Rome et Paris. *Paris, G. Dupuis, 1724.* In-8, reliure d'époque en maroquin rouge orné d'un riche décor à la fanfare. Dos à nerfs orné d'un décor de ruban encerclant une fleur de lis. Le décor des plats a été réalisé à l'aide d'une plaque gravée. Coupes guillochées. Toutes tranches dorées. Ouvrage entièrement réglé, orné d'un frontispice et 3 planches gravées par Charles Nicolas Cochin. Ex-libris calligraphié collé au revers de la page de garde volante : Soeur Marie-Françoise, 1741. Ex-libris manuscrit sur le feuillet blanc en regard : Geneviève Maitzlev. Quelques marginalia du XVIIIe. 2 feuillets manuscrits de l'époque ont été rajoutés et collés en marge pour apporter des précisions concernant la Supérieure sur le rituel A Complies et pour la bénédiction de l'évangile de la Cène.

Bel exemplaire dans une reliure à la fanfare, dite « du dernier type », frappée aux **armes de Louis XV** (OHR 2495-9). Reliure très légèrement frottée,

coins légèrement frottés, deux petits trous de la taille d'une tête d'épingle sur le caisson de tête, à peine visibles.

400/500

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE A LA FANFARE ET AUX ARMES ROYALES APPOSEES ULTERIEUREMENT.

156. [Reliure]. L'office de la semaine sainte à l'usage de la maison du roy. Paris, J. Collombat, 1741. Gd in-8 orné d'un frontispice, d'un titre gravé de 3 hors texte de Humblot, de nombreux bandeaux historiés et lettrines. Reliure d'époque en maroquin rouge orné d'un riche décor à la fanfare. Dos à nerfs orné d'un motif de rubans et de fleurs de lis. Le décor des plats a été réalisé à l'aide d'une plaque gravée. Ce décor central est encadré d'une large frise de feuillages et de fleurs. Coupes guillochées. Toutes tranches dorées.

Superbe exemplaire dans une reliure à la fanfare, dite « du dernier type », frappée aux armes de Louis XVIII (variante du OHR 2497-2 : sans les 3 petits points surmontant les feuilles d'acanthé qui encadrent la couronne). Reliure légèrement frottée.

500/600

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE A LA FANFARE ET AUX ARMES ROYALES.

157. [Reliure]. L'office de la semaine sainte à l'usage de la maison du roy. Paris, J. Collombat, 1743. Gd in-8 orné d'un frontispice, d'un titre gravé et de très nombreuses lettrines. Reliure d'époque en maroquin rouge orné d'un riche décor à la fanfare. Dos à nerfs orné d'un motif de rubans et de fleurs de lis. Le décor des plats a été réalisé au balancier. Ce décor central est encadré d'une large frise de feuillages et de fleurs. Coupes guillochées. Toutes tranches dorées.

Superbe exemplaire dans une reliure à la fanfare, dite « du dernier type », frappée aux armes de Louis XV (OHR 2495-9). Frottements sur la coiffe de queue et le mors inférieur. Quelques petites taches ou oxydations sur les plats.

500/600

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE A LA FANFARE.

158. [Reliure]. Office de la Semaine sainte. Nouvelle édition. Paris, A. Dezallier, 1701. In-8, maroquin rouge, important décor à la fanfare de rubans délimitant des compartiments. Ces espaces sont remplis de petits fers courbes et de pointillés dorés. Dos à nerfs orné, rubans, fleurons et fleurs de lis. Tranches dorées, dentelle intérieure.

Cette reliure semble issue d'un atelier connu, désigné par convention « Atelier des Caumartin » par R. Esmerian, d'après un ensemble homogène de reliures qui en provenaient, frappées aux armes de Louis-Urbain Lefèvre, seigneur de Caumartin (1653-1720). « R. Esmerian a proposé de distinguer deux périodes dans la production de cet atelier : vers 1652, pour une série de reliures de petits formats, puis de 1685 à 1701 environ, pour des reliures associant des fers de plus grande taille à ce matériel initial (exception faite du fer « à la petite tête »), principalement exécutées sur des ouvrages de Semaine sainte », nous explique le site consacré aux reliures de la BNF. (reliures.bnf.fr - Atelier des Caumartin). Reliure légèrement frottée, coins émoussés. Tranchefile supérieure rompue.

500/600

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE A LA FANFARE ET AUX ARMES ROYALES.

159. [Reliure]. Office de la Semaine Sainte en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris. Avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion, dédié à la reine pour l'usage de sa maison. Paris, Vve Mazieres, Garnier, 1728. Grand in-8, page de titre gravée, trois planches, nombreuses lettrines. Reliure à la fanfare

en maroquin rouge, riche décor sur les plats formé par répétition de compartiments quadrilobés de filets courbes encerclant et encerclés de petits fers dorés. Dos à nerfs orné aux petits fers, dont étoiles à cinq branches et fleurs de lis en deux formats, coupes guillochées, coins joliment arrondis, tranches dorées. Dentelle intérieure, pages de garde en papier d'Augsbourg à motifs de fleurs orange, blanches et rosacées, feuillages verts sur fond cuivré.

Reliure aux armes de Marie Leszczyńska, reine de France (OHR 2507-4).

600/800

160. [Reliure]. Reliure en maroquin vieux rouge à fenêtres laissant apparaître une broderie sur canevas à motif fleuri, scénette différente pour chaque plat. Le maroquin est orné d'encadrements de filets et de guirlandes de rocailles. Le dos est orné de feuilles d'acanthé et de grappes de fleurs. Cette couverture de maroquin s'ouvre sur une doublure de tabis beige et deux poches à soufflet qui devaient abriter carnet ou feuillets à l'origine. Fermoirs porte stylet. Le stylet manque.

Cet ancien porte carnet est trop grand pour avoir été l'écrin d'un carnet de bal car ses dimensions sont de 12 x 15 cm. Il date vraisemblablement du début du XIXe siècle, de l'époque romantique qui avait remis au goût du jour le style rocaille et l'esthétique rococo.

60/80

161. [Reliure]. COTON (R. P. de la Compagnie de Jésus). L'Office de la vierge Marie pour tout les temps de l'année. Reveu et ordonné de nouveau suivant la réformation du concile de Trente. Paris, S. Huré, 1649. In-8, 230 p., illustré de 20 gravures pleine page, imprimé en rouge et noir et entièrement réglé. Relié avec COTON (R. P.). **Devotes oraisons pour tous chrétiens & catholiques.** Paris, S. Huré, 1649. 104 p. Ouvrage entièrement réglé. Reliure postérieure signée, début XXe en maroquin bleu de Prusse, dos à nerfs orné de filets, titré et daté, triple filet à l'ancienne en encadrement des plats, double filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, large dentelle intérieure, pages de garde en papier doré à motifs d'oiseaux, rapaces et échassiers de couleur orange dans un quadrillage vert (Péchoz-Letouzey).

Reliure de Péchoz & Letouzey. Les deux premiers feuillets ont des manques en marge de gouttière. De manière générale, marges un peu courtes.

150/200

162. [Reliure]. L'Imitation de Jésus-Christ traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille. Rouen, Maurry, Robert Ballard, 1658. In-4, [9] f., 531 p., ill. d'un titre gravé et de 4 pl. Reliure de l'époque en maroquin vieux rouge, décor dit « à la Duseuil », double encadrement de triple filet à l'ancienne avec fleurons en écoinçon sur les plats. Dos à nerfs orné d'un décor à la grotesque et titré. Toutes tranches dorées. Papier peigne sur les contreplats.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 4 planches à pleine page, dessinés et gravés sur cuivre par François Chauveau et de nombreux culs de lampe. Cette belle édition à la typographie soignée a été publiée dans la ville natale de Corneille, traducteur de ce texte. Mouillure sur les quatre premiers feuillets. Une découpe de papier sur le premier feuillet blanc. Reliure légèrement frottée, quelques taches sur les plats.

300/400

163. [Reliure]. LA FONTAINE (Jean de). Fables, avec l'éloge de La Fontaine par Chamfort. Paris, D. Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1885. 2 tomes en 2 vol. gd in-8, illustrés avec 3 suites des illustrations, donc chaque gravure est en 4 états. Reliure doublée signée en maroquin prune, dos à nerfs orné, titré et tomé à l'or, les autres caissons ornés d'un encadrement de triple filet avec petit fer en écoinçon. Plats

encadrés d'un filet à froid, puis d'un triple filet autour duquel s'enroule une liane en feuilles, fleurons en écoinçon. Coiffes guillochées, double filet sur les coupes. Doublure de maroquin fauve orné d'un riche décor de dorure à base de petits fers, double filets et guirlande de fleurs mosaïquées en maroquin prune ou ocre jaune. En regard : doublure de soie noire brodée de motifs floraux et géométriques rouges verts et platine. Doubles gardes de papier peigne. Tête rognée et dorée, autres tranches dorées sur témoins, couv. cons., étui commun bordé (Marius Michel).

Reliure doublée signée de Marius Michel. Tirage en grand papier numéroté à 220 exemplaires. Un des 20 ex. sur Whatman, après 10 sur Japon et 20 sur Chine. L'ouvrage devrait seulement comporter une double épreuve pour chaque gravure. Il en comporte quatre, dont 3 avant la lettre sur Japon, sur Chine, sur Whatman et une autre en état définitif avec la lettre sur Whatman. Provenance : ex-libris en maroquin rouge frappée à l'or d'une mitre et de deux crosses épiscopales s'entrecroisant, au nom de Cortlandt F., Bishop. Très bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure doublée de Marius Michel.

400/600

164. [Reliure]. RACINE (Jean). Œuvres de Jean Racine. Paris, P. Didot l'ainé, 1813. 5 vol. in-8 sur papier fin (vergé). Reliure de l'époque signée en maroquin vert à long grain. dos orné d'un fin et riche travail de dorure. Plats encadrés d'un jeu de cinq filets dorés, chacun finissant sa course dans les arabesques de quatre grands fleurons dorés placés en écoinçons. Au centre des plats grand losange à froid orné d'un décor de lignes et de fleurs, décor si épuré et moderne qu'il évoque l'art-déco. A chacun des angles du losange est placé un petit fer doré. Coiffes et coupes guillochées, dentelle intérieure, toutes tranches dorées (Thouvenin).

Reliure signée de Joseph Thouvenin l'ainé. Edition imprimée sur papier fin publiée dans la Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique. Quelques légers frottements sur des dos ou des coins, des rousseurs.

150/200

165. [Reliure]. Ensemble de 5 ouvrages religieux reliés en maroquin.

- **Offices de la quinzaine de Pâques.** Tours, Mame, 1871. In-12, ill. d'un frontispice en chromolithographie. Reliure signée janséniste en maroquin brun, doublure de soie violette, large encadrement de dentelle au contreplat. Lettres A et C monogrammées mosaïquées en prune et ocre sur le premier plat. Tranches dorées (Lesort).

- **Visites au Saint Sacrement et à la Sainte Vierge.** Paris, Fonteney, s.d. (fin XIXe). In-32, reliure signée en maroquin havane, dos à nerfs orné, dentelle en encadrement sur les plats et aux contreplats, lettres L.D.B. frappées à l'or sur le premier plat, doublure de tabis bleu, date 15 juillet 1871 frappée à l'or sur le tabis bleu, tranches dorées (Auguste-Petit).

- **Une pensée par jour.** Tours, Mame, 1895. In-18, reliure maroquin vieux rouge, dos lisse orné, double filet d'encadrement sur les plats, large dentelle intérieure, doublure de soie écru, lettres monogrammées B et O frappées à l'or sur le tabis. tranches dorées sur marbrure.

- 2 autres ouvrages en maroquin brun présentant des signes d'usure.

40/60

166. RICHERAND (Anthelme). Nosographie chirurgicale. Paris, Crapart, Caille et Ravier, 1808. 4 volumes in-8, bradel du temps.

Seconde édition. « *La presse de l'époque fut unanime pour proclamer que la Nosographie chirurgicale, par la pureté, l'énergie, le noble enthousiasme du style, rappelait les plus beaux jours de la littérature médicale* » peut-on lire dans Dechambre. Reliures frottées, mors fendu au 1er tome, petits défauts. (Dechambre, V, 21).

On joint : **Opera di Torquato Tasso.** Florence, Imprimerie de S. A. R., 1724. 2 tomes en 1 vol. in-folio, demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné.

Tomes 3 et 4 seulement. Reliure un peu frottée, départ de mors fendu.

167. ROCHAS (Henry de). La Vraie anatomie spagyrique des eaux minérales et de toutes les choses qui les composent, avec leurs qualitez & vertus, curieusement observées. Paris, P. Billaine, 1636-1637. 2 parties en un vol. in-8, 16 p., 302 p., [8] f. ; 182 p. (num. 180), vélin souple, dos lisse et titre manuscrit.

Édition originale peu courante du traité d'alchimie dans lequel Henry de Rochas d'Ayglun, bien qu'il s'attache surtout à décrire les qualités de divers sels contenus dans l'eau, ne dédaigne pas faire quelques digressions sur l'obtention de l'or, les propriétés du sang de chamois, le principe universel résidant en toutes choses sublunaires et se plaisant particulièrement dans l'or, etc. Henry de Rochas, Conseiller et Médecin ordinaire du roi Louis XIII, étant aussi ingénieur des mines, pratiquait à ce titre explorations souterraines et randonnées abruptes en montagne. Il y est ainsi souvent question de ses découvertes topographiques. La seconde partie recense les cas concrets de guérison par les propriétés de l'eau. Reliure abîmée avec de légers manques, galerie de ver en marge intérieure jusqu'à la p. 50 avec parfois atteinte à quelques caractères (sans gravité), coin de page rongé en marge des 60 derniers feuillets loin du texte, passages biffés sans gêne pour la lecture, partie haute de la page de titre coupée, ex-libris manuscrits sur la page de titre, autres défauts mineurs. (Ferguson, 282 ; Caillet, 9539 ; Haag, VIII, 455).

100/150

168. ROUSSEAU (Jean Jacques). Dictionnaire de musique. Paris, Vve Duchesne, 1768. In-8, xii, 547 p., [1] p. (errata), pl., basane fauve marbrée, dos à nerf orné.

Première édition in-8 (l'édition originale in-4 est de Genève, 1767) illustrée de 13 planches de musique gravée repliées de ce dictionnaire qui demanda à Rousseau 16 années de labeur. On notera qu'il pose aussi la première pierre de l'ethnomusicologie avec la transcription d'airs chinois, de sauvages américains, persans, etc. (planche N). Reliure lég. frottée, un coin brisé, coiffes élimées, ex-libris manuscrit biffé sur la garde, autres défauts mineurs. (Fétis, VII, 335).

90/120

169. SABATIER, (Raphaël Bienvenu). Traité complet d'Anatomie ou description de toutes les parties du corps humain. Paris, T. Barrois, 1791. 3 vol. in-8, xxiv, 470 p. ; vii, 494 p. ; viii, 501 p., basane marbrée, dos à nerfs ornés.

Traité « *recommandable par l'exactitude dans la description des parties, par l'érudition qui règne dans l'exposé des découvertes faites par les anciens et les modernes et par les remarques intéressantes sur la physiologie et la pathologie* » nous disent Louis et Choppart. Nombreux petits manques de cuir aux reliures, pièces de titre absentes sur les dos, déchirure sans manque à la page de titre du tome III/. (Dezeimeris, IV, 50).

On joint : [Collectif]. **Miscellanea curiosa sive ephemeridum medico-physicarum Germanicarum Academiae naturae curiosorum.** Vratislavie, J. C. Jacob, 1678. In-4, veau brun, dos à nerfs orné.

Huitième année de cette publication médicale illustrée de 5 planches dont 3 repliées. Mors fendus, manque de papier sur une planche, autres défauts mineurs.

40/60

170. SABLIER (Charles). Variétés sérieuses et amusantes. Amsterdam (Paris), Musier, 1769. 4 vol. in-12, veau marbré fauve, dos lisses ornés, encadrement à triple filets dorés sur les plats.

L'ouvrage est une succession de notes de lecture de l'auteur, que Diderot ne trouvait pas utile de publier (*Oeuvres complètes*, VI, 362). On y lit que les prêtres indiens laissaient entendre qu'une pucelle ne pouvait aller au paradis afin de profiter eux-mêmes de cette croyance, que les femmes de Paphos étaient obligées un jour dans leur vie de s'offrir aux inconnus dans le temple de Vénus où elles recevaient une pièce d'or qu'elle mettait dans le tronç comme offrande consacrée à la déesse, etc. Le dernier tome est consacré au pape, au judaïsme et au Coran. Reliures légèrement frottées, les autres défauts sont mineurs.

60/90

171. SAINT AUGUSTIN. Les confessions. *Paris, librairie grecque latine française, 1821.* 2 volumes in-16 ornés de deux frontispices, maroquin rouge, plats ornés de motifs à froid et d'un encadrement de filet doré, dos à faux-nerfs orné à l'or et à froid, roulette intérieure, coupes guillochées, tranches dorées.

Avec une préface de Félicité de La Mennais, plus connu sous le nom de Lamennais, et une notice historique sur les manichéens. Quelques rousseurs.

50/80

172. SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de) & SAINT-FOIX (Auguste Poullain de). Essais historiques sur Paris. *Paris, Vve Duchesne, 1766. (Suivi de :) Essais historiques sur Paris pour faire suite aux essais de M. Poullain de Saint-Foix.* *Paris, A. G. Debray & P. Lenoir, An VIII (1805).* 6 vol. in-12, basane fauve granitée, dos lisse orné.

Chacune des deux séries est illustrée d'un portrait de son auteur en frontispice. Reliures frottées et autres petits défauts.

50/80

173. SAND (Aurore Dupin, dite George). Ensemble de 17 ouvrages en 21 volumes, parus chez Michel Lévy et reliés uniformément en demi-basane bleu marine, dos lisses titrés, ornés de filets dorés et de 3 lettres frappées à l'or en queue : C.M.V.

L'ensemble comprend **Jean de La Roche**, 1860, E.O. ; **Laura, voyages et impressions**, 1865, E.O. ; **La famille de Germandre**, 1861 ; E.O. ; **Pierre qui roule**, 1870, E.O. ; **Malgré tout**, 1870. Deuxième édition ; **Les Messieurs de Bois-doré**, s.d., 2 vol. ; **Consuelo**, 1864, 3 vol. ; **Indiana**, 1869 ; **Jacques**, 1866 ; **Teverino**, 1868 ; **Mont-Revêche**, 1869 ; **Valentine**, 1869 ; **Promenade autour d'un village**, 1866 ; **Elle et lui**, 1861 ; **La comtesse de Rudolstadt**, 1867, 2 tomes en 1 vol. ; **Théâtre**, 1860, tome 2 seulement ; **L'homme de neige**, 2 vol. sans les pages de titre.

150/200

174. SARPI (Paolo). Histoire du Concile de Trente traduite par Amelot de la Houssaie, avec des remarques historiques, politiques, et morales. *Amsterdam, G.P. et J. Blaeu, 1713.* In-4, [24] f., 800 p., [23] f. (table), [2] f.v., demi-basane fauve à dos à nerfs, p.d.t. et date dorée au dos (reliure XXe).

3ème édition du livre de Paolo Sarpi (1552-1623) qui offre un point de vue critique sur les événements du concile de Trente et remet en question certaines des positions prises par l'Église catholique à l'époque. Il a été abondamment utilisé par les protestants et John Milton l'appelait le *grand démasqueur*. Provenance : John Wilkes (1725-1797) homme politique et journaliste britannique, attestée par son ex-libris armorié colle au revers du plat. Cette provenance suppose que le relieur a récupéré l'ex-libris sur l'exemplaire qu'il a établi. Papier parfois légèrement roussi.

90/120

175. SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs, dans lequel est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir et embellir la maison rustique. *Paris, Madame Huzard, An XII-An XIV (1804-1805).* 2 vol. in-4, cxcii, 672 p. ; xiv, 948 p., pl., basane fauve marbrée, dos lisse orné, encadrement à froid sur les plats.

Edition Empire du remarquable traité d'Olivier de Serres (1539-1619) précurseur de l'agronomie moderne, le premier à aborder scientifiquement l'ensemble des techniques agricoles pour chercher à les optimiser, de l'apiculture à la viticulture, en passant par la chasse, l'élevage, la sylviculture, etc. Le texte est illustré d'un portrait jovial en frontispice et de 17 planches hors-texte. Reliures légèrement frottées, départs de mors fendillés, petits manques de cuir, autres défauts mineurs.

On joint : **LIGER (Louis). La nouvelle Maison rustique ou Économie générale de tous les biens de campagne ; la manière de les entretenir et de les multiplier avec la vertu des simples, l'apothicaire.** *Paris, Durand, 1775.* 2 vol. in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés.

Illustré de planches. Exemplaire en état moyen, manque la page de titre au tome premier, autres défauts. Non collationné.

100/150

176. [SERVANT (Joseph Michel Antoine)]. Questions du jeune docteur Rhubarbini de Purgandis, adressées à Messieurs les Docteurs-Regens [...] au sujet de M. Mesmer, & du Magnétisme animal. *Padoue, Dans le Cabinet du Docteur, 1784.* In-8, 16 p., 72 p. Broché en couverture d'attente gris bleu.

30/50

177. STOP (Louis Morel Retz, pseud.). Ces Messieurs. Travestissements fantaisistes. *Paris, Aux Bureaux du Journal amusant et du Petit Journal pour rire, s.d. (1876).* Petit in-folio, 24 pl., cartonnage en percaline chagrinée orange éditeur, titre doré sur le plat.

Album constitué d'un titre avec gravure, de 24 planches sous serpente et d'une table avec gravure. L'album est entièrement colorié au pochoir. Louis Morel Retz (1825-1899) propose sous le pseudonyme de Stop une galerie de déguisements masculins pour soirées costumées fantaisies, un original prétexte à raillerie. Traces sur la reliure, traces en marge d'une planche, graffiti au crayon sur une planche, autres défauts mineurs.

50/70

178. SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. *Paris, C. Gosselin (Garnier), 1843-1844.* 4 vol. gd in-8, iv, 315 p., [1] f. ; 313 p., [1] f. ; 319 p., [1] p., 326 p., [1] f., demi-maroquin rouge à long grain et à coins, dos à faux-nerfs ornés, filets dorés sur les mors, tête dorée, couvertures originales illustrées conservées (S. David).

Première édition illustrée de gravures sur bois dans le texte et de 81 compositions hors-texte (47 gravées sur bois, 34 sur aciers) par H. Daumier, C. Nanteuil, E. de Beaumont, Daubigny, etc. Bel exemplaire de bibliophilie en premier tirage dans une reliure signée de S. David avec les couvertures grises des quatre parties conservées. L'ouvrage est paru en 80 livraisons et fut un grand succès littéraire en son temps. Eugène Sue, dont l'objectif était de dépeindre la société pittoresque des bas-fonds, en vint naturellement à dénoncer l'oppression d'une classe privilégiée sur un peuple asservi, et provoqua par la fiction un débat social et politique. Dos légèrement frotté, les autres défauts sont mineurs. (Brivois, 381 ; Carteret, III, 569).

150/200

179. SUETONE (SUETONIUS, Gaius), CASAUBON (Isaac). Caii Suetonii Tranquilli De XII Caesaribus libri VIII. Ejusdem de Illustribus grammaticis et de Claris rhetoribus. Isaacus Casaubonus recensuit et libros adject animadversionum. Editio altera ab auctore emendata. *[Genève], Samuel Crispin, 1611.* In-4, reliure en peau retournée fauve de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filets or, traces de fermoirs (absents).

Texte latin et passages en grec. Ex-libris collé au revers du plat de George Wilbraham (1779-1852), membre du parlement anglais au XIXe siècle. Papier bruni, des rousseurs. Reliure de l'époque frottée, départ de mors fendu, coins émoussés, coiffes accidentées.

150/200

180. TACITE. [Opera quae exstant. I. Lipsius quartum recensuit. Idemque Notas ad oram addidit, rerum indices. *Anvers (Leyde), C. Plantin (Fr. Raphelengius), 1588. (Relié avec :) Iusti Lipsi Ad C. Cornelium Tacitum curae secundae.* *Leyde, C. Plantin (F. Raphelengius), 1588.* In-8, [7] f., 718 p., [1] f.v., [11] f. (index), [8] f., 160 p. Reliure postérieure du XVIIe, remboîtage en veau brun, dos à nerfs orné d'un semé de fleurs de lis, dentelle sur les plats encadrant un semé de fleurs de lis. Armes au centre des plats.

Exemplaire auquel il manque la page de titre pour le premier ouvrage mais bien conforme à la collation d'Adams et de Voet pour l'édition de Christophe Plantin (1520-1589). Le recueil contient : Annales (p. 1-398), Historiae (p.

399-628), Germania (p. 629-652), Agricola (p. 653-681), Dialogus Quinctiliani (p. 682-718). C'est la quatrième édition donnée par le philologue et humaniste Juste Lipse (1547-1606), le premier à avoir fait un travail critique sur les œuvres de Tacite. Ce premier ouvrage ne contient pas à proprement dit les commentaires de Lipse mais, comme le remarque Voet, avec de nouvelles notes marginales beaucoup plus nombreuses, que dans les éditions précédentes de 1581 et 1585. J. Ruyschaert nous dit que cette édition était déjà en circulation à la fin de l'année 1587 (*Juste Lipse et les Annales de Tacite*, p. 13).

Le second ouvrage relié à la suite est la rare première et unique édition séparée des notes critiques de Juste Lipse. Le manuscrit fut transmis à l'imprimeur vers avril 1588 et imprimé en juin. Il était en vente à la Foire de septembre de Francfort cette année-là (cf. J. Ruyschaert, Juste Lipse et les Annales de Tacite, p. 13). Une partie de l'édition était déjà parvenue à Plantin à Anvers en juillet 1588, car il put envoyer le 14 de ce mois-ci un exemplaire à N. Oudartius. Une partie du matériel utilisé pour ces *Curae secundae* a été envoyée à Lipse par deux jeunes savants français, Josias Mercier et Jérôme Grosloot.

L'exemplaire est dans une remarquable reliure aux armes de Thomas II de Morand (1584-1651), baron du Mesnil-Garnier, seigneur d'Etterville, Courseulles et Souilles, trésorier d'Espagne, commandeur et grand trésorier des ordres du Roi, et Conseiller d'Etat (OHR, 2134-2).

Provenance : Alexandre Lesdos (1813-1865) négociant à Cherbourg, historien local et membre de plusieurs sociétés savantes, attestée par son timbre humide en marge basse du 1er feuillet. Il est mort à Bordeaux.

Re liure remboîtée, un peu frottée et tachée, coins frottés ou émoussés, 3 légers manques de cuir, 4 piqûres sur le mors inférieur, départ de mors fendu sur 2 cm sur le mors sup., gardes blanches modernes ajoutées, nombreux passages anciennement soulignés, marge haute parfois un peu courte et mordant sur le titre courant, autres défauts mineurs. (Adams, II, 252-34 ; Voet, 2280 & 1564).

500/700

181. THELEM (Ernest) & SERGIUS (Serge Alpryn, pseud.). Messieurs les Anglais. Paris, Charles Delagrave, s.d. [vers 1902]. Album oblong, 42 p., [1] f., cartonnage de l'éditeur en percaline rouge rehaussée du titre doré et d'une plaque sur le plat supérieur, bords biseautés, couv. or. ill. cons.

Album burlesque écrit sous pseudonyme par Serge Alpryn (1878-1966) et illustré par de compositions rehaussées au pochoir de l'affichiste Ernest Thélem (1869-1930). Coins émoussés, les autres défauts sont mineurs.

On joint : THELEM (Ernest). L'Ecurie Patardot. Paris, Société française d'éditions d'art, s.d. (1903). Album oblong, 49 p., [1] f., cartonnage de l'éditeur en percaline rouge rehaussée du titre doré et d'une plaque sur le plat supérieur, bords biseautés, couv. or. ill. cons.

Album comique illustré par des compositions rehaussées au pochoir de l'affichiste Ernest Thélem. Taches sur le plat sup., plaque frottée avec perte de couleurs, autres défauts mineurs.

90/120

182. [THIERS (Jean-Baptiste)]. La Guerre séraphique, ou histoire des périls qu'a courus la barbe des capucins par les violentes attaques des cordeliers. La Haye, Pierre de Hondt, 1740. In-12, veau fauve, dos à nerfs orné d'un fer losangé surmonté d'une couronne et d'un fer à l'hermine couronnée, p.d.t.

Première édition de la Guerre séraphique, suivie d'une dissertation sur l'inscription du grand portail du couvent des cordeliers de Reims du même auteur, qui, elle, a déjà paru au XVIIIe. Mors fendillé, coif. sup. acc.

On joint : SAINT PROSPER. Poème de S. Prosper contre les ingrats, traduit en vers et en prose. Paris, Desprez et Desessartz, 1726. In 12 relié veau glacé fauve d'époque, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Nouvelle édition en laquelle on a ajouté l'excellente lettre du même saint à Ruffin avec un abrégé de toute sa doctrine touchant la Grâce et le libre arbitre, tiré de ses autres ouvrages. Prosper rejoint Saint Augustin dans sa lutte contre les Ingrats, les Pélagiens, qui avaient une autre conception du libre arbitre. Reliure légèrement frottée.

70/100

183. THOU (Jacques-Auguste de). Histoire universelle. La Haye, H. Scheurleer, 1740. 11 volumes in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés au chardon doré.

Histoire universelle de Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) depuis 1543 jusqu'en 1607, avec ses Mémoires et une table dans le dernier volume. Le texte qui rééquilibre le discours historique officiel en faveur des protestants est illustré du portrait gravé de l'auteur en frontispice et de 2 planches hors-texte dans le tome X. **Provenance** : Jean-Claude Charcot, receveur à Roanne de 1784 à 1789 et qui prit part à la révolte de Lyon sous la Convention, attestée par son ex-libris typographique collé au revers des plats. Reliures frottées avec épidermures, coins émoussés, accidents aux coiffes dont une absente, des rousseurs parfois et autres défauts mineurs.

100/150

184. TOCQUEVILLE (Alexis de). L'ancien régime et la Révolution. Paris, Lévy frères, 1856. In-8, xxi, 456 p., 1 feuillet d'errata. Demi-chagrin noir, dos à faux nerfs orné.

Édition originale en reliure de l'époque. Ce texte essentiel pour la pensée de Tocqueville exprime le lien profond qui unit l'Ancien Régime et la Révolution française, c'est-à-dire une croissance constante de l'État. L'édition originale, tirée à 2000 exemplaires, fut épuisée en deux mois. Légères frottements. Rares rousseurs. (Clouzot, 265).

500/800

185. TOCQUEVILLE (Alexis de). Histoire philosophique du règne de Louis XV. Paris, Amyot, 1847. 2 volumes in-8, iv, 556 p. ; 547 p., demi-veau vert Empire (Abich).

Edition originale de cet essai truffée d'une LAS d'Alexis de Tocqueville (1805-1859). La reliure est signée de Guillaume Abich (Besançon). L'auteur entend montrer par les faits historiques que les progrès réalisés sous le règne de Louis XV sont une clef pour comprendre l'avènement de la Révolution française. **Provenance** : Louis-Anne de Vaulchier du Deschaux (1780-1861), attestée par son ex-libris gravé par J. Neuchwander collé au revers des plats supérieurs. Il était Chef de bataillon d'infanterie au 244e régiment de réserve à Lons le Saunier et au Se R. I., Conseiller général du Jura et Chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur.

80/120

186. [TURMEAU DE LA MORANDIÈRE (Denis-Laurian)]. Principes politiques sur le rappel des protestants en France. Première [-seconde] partie, Paris, chez Valleyre fils, Desaint junior, 1764, suivi de Appel des étrangers dans nos colonies, Paris, Dessain Junior, 1763. A Paris, chez Valleyre fils, Desaint junior, 1764. Deux ouvrages reliés en 1 vol. in-12, [4] f., VII-223 p. ; [2] f., 220 p. ; xxiv, 142 p., veau fauve moucheté époque, dos à nerfs orné, pièce de titre absente.

Édition originale en premier tirage : le nom de l'auteur apparaît sur la page de titre à partir du second tirage. L'exil forcé des Protestants considérés sous l'angle de la perte économique et démographique. Le second ouvrage, **Appel des étrangers**, est un plaidoyer pour un meilleur accueil des étrangers afin d'endiguer la chute démographique d'un pays endeuillé par les guerres. Reliure frottée, accident aux coiffes, coins émoussés, manque de cuir dans le caisson sup.

80/100

187. ULBACH (Louis, préf.). Les Caquets de l'accouchée. Paris, Librairie des Bibliophiles (D. Jouaust), 1888. In-8, xxx, 226 p., [1] f. (table), maroquin citron, dos à nerfs orné, encadrement à triple filets dorés sur les plats, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Marius Michel).

Edition limitée à 275 exemplaires numérotés, celui-ci un des 20 ex. num. sur Japon d'un tirage de tête à part avec épreuve des gravures avant la lettre. Ce texte burlesque et irrévérencieux publié la première fois en 1622 est illustré ici de 14 eaux-fortes d'Adolphe Lalauze (1838-1906) en en-têtes ou culs-de-lampe. La reliure est signée Marius Michel (1846-1925). Légères traces et auréoles sur les plats, ex-libris monogrammé collé au revers du plat, les autres défauts sont mineurs.

100/150

188. VATOUT (Jean). Histoire lithographiée du Palais-Royal. Paris, C. Motte, s. d. (1833-1834). In-folio, [46] f. n.c., 45 pl., demi-toile prune, pièce de titre au dos.

Album du lithographe et éditeur Charles Étienne Pierre Motte (1784-1836) illustré de 45 planches hors texte lithographiées par divers artistes et tirées sur Chine monté d'après Nanteuil, Delacroix, Devéria, Vernet, Johannot, etc. La plupart des sujets sont accompagnés d'une notice explicative d'un ou deux feuillets et la chaque planche est certifiée par le timbre à sec de Jean Vatout, bibliothécaire du roi. Reliure abîmée, la toile est déchirée, la planche de Charlotte de Bavière a un important manque (la partie déchirée étant présente, une réparation est possible), des rousseurs fortes sur les planches de support mais pas sur les sujets en Chine contrecollée), autres petits défauts. (Brunet, V, 1099 ; Vicaire, VII, 972 qui annonce 46 pl. mais la table n'en liste bien que 45).

80/120

189. VIGENÈRE (Blaise). Les images, ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates, sophistes grecs, et les statues de Callistrate. Paris, S. Cramoisy, 1637. In-folio, t. gravé, 8 [f.], 921 p., [22] f. (table), plats à nus et nerfs apparents (reliure sans couverture).

Le texte de la traduction discutable de Philostrate est illustré de 67 grandes gravures en taille douce, curieuses et spectaculaires, par Jaspar Isac, Thomas de Leu et Léonard Gaultier. Édition faite sur celle de Charles Cramoisy de 1609 à laquelle on a ajouté des planches. Provenance : un membre de la famille Pellissier de Féligonde, attestée par un ex-libris manuscrit au revers de la page de titre et répété en marge de l'épître dédicatoire. Exemplaire en mauvais état : cuir totalement manquant, page de titre poussiéreuse, auréoles et traces fongiques sur la totalité de l'exemplaire, de petites déchirures, un manque page 505 (partie encore présente dans l'exemplaire à réparer), autres défauts mineurs. Exemplaire de travail qui ne peut convenir à un bibliophile. (Brunet, IV, 620 ; Graesse, V, 274).

70/90

190. VIGNY (Alfred de). Cinq-mars ou une conjuration sous Louis XIII. Paris, Urbain Canel, 1827. 2 volumes in-8, reliure d'époque en maroquin rouge à long grain, dos lisse orné et titré. Encadrement de filets dorés ponctués de fleurons sur les plats. Le centre des plats est occupé par une grande figure composée d'entrelacs géométriques d'inspiration seizième siècle. Coupes filetées, guirlande intérieure, tranches dorées.

Envoi manuscrit de Vigny, non signé, sur un des feuillets blancs de l'ouvrage : à Madame la vicomtesse de Martignac Hommage de l'auteur. Madame de Martignac, née Elisabeth de Belisle, tenait à Miramont de Guyenne, à cette époque, un salon fréquenté par des écrivains, des artistes et des hommes politiques. Lamartine, Victor Hugo, Guizot, Chateaubriand, Delavigne s'y donnaient volontiers rendez-vous. Le vicomte de Martignac, son mari, fut député de Marmande, ministre de l'intérieur et grand avocat. Troisième édition revue et corrigée. Édition sortie de l'imprimerie de Balzac. Rousseurs. Petits frottements, auréoles brunes sur les reliures, traces de mouillures en marge basse du premier volume.

600/800

191. VERNE (Jules). Ensemble de 5 cartonnages illustrés de la collection Hetzel parue chez Hachette : L'Île mystérieuse, Mathias Sandorf, la Maison à vapeur, un Capitaine de quinze ans et les Enfants du Capitaine Grant.

Bon état général, teinte et dorure un peu passées sur le volume de l'île mystérieuse, quelques défauts mineurs.

100/150

192. VERNE (Jules). L'Île mystérieuse. Paris, J. Hetzel, s.d. (1885). Grand in-8, cartonnage Hetzel à la bannière et aux plats biseautés de type 7, tranches dorées.

Catalogue pour 1885. Etat moyen : coins et coiffes émoussés, taches de décoloration, rousseurs constantes.

On joint du même auteur : **Aventures du Capitaine Hatteras au pôle Nord.** Paris, J. Hetzel, s.d. (vers 1875). Grand in-8, cartonnage Hetzel à la bannière avec mention «*Édition J.*

Hetzel» (et non collection), tranches dorées. Catalogue pour 1875-1876.

Etat moyen, accroc aux coiffes, rousseurs constantes.

80/120

193. VERNE (Jules). Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk. Paris, J. Hetzel, s.d. (vers 1883). Grand in-8, cartonnage Hetzel aux deux éléphants de Lenègre de type 2. Catalogue pour 1883. Etat mauvais : coins émoussés, accroc à une coiffe, dernier cahier détaché.

On joint du même auteur :

- **Voyages et aventures du Capitaine Hatteras.** Paris, J. Hetzel, s.d. (vers 1878). Grand in-8, cartonnage Hetzel aux deux éléphants de Lenègre de type 1. Etat moyen : accroc au dos et à une coiffe, traces marginales sur une page, autres défauts mineurs.

- **Kéran-le-Têtu.** Paris, J. Hetzel, s.d. (vers 1883). Grand in-8, cartonnage Hetzel aux deux éléphants de Lenègre de type 2. Catalogue pour 1884. Etat moyen : petit accroc au dos, dos insolé et taches de décolorations au bas du second plat.

120/150

194. VERNE (Jules). L'Île à hélice Paris, J. Hetzel, s.d. (vers 1895). Grand in-8, cartonnage Hetzel au portrait collé. Catalogue pour 1895. Etat moyen : accident à une coiffe, poème manuscrit sur la dernière garde qui est détachées, une planche en couleur détachée, quelques rousseurs. On joint du même auteur : **Clovis Dardentor.** Paris, J. Hetzel, s.d. (vers 1896). Grand in-8, cartonnage Hetzel au steamer. Catalogue pour 1896.

Etat moyen : accidents aux coiffes, reliure frottée, dos usé, des rousseurs.

On joint : **JAUZAC (Philippe). Hetzel et les cartonnages illustrés.** Paris, les éditions de l'amateur, 2005. Cartonnage entoilé de l'éditeur, jaquette. Ouvrage de référence.

60/90

195. VITU (Auguste). Paris. Paris, Quantin, s.d. (1890). In folio cartonnage éditeur d'après G. Fraipont, dos lisse et bords biseautés, tête dorée.

Illustré de 450 gravures. Reliure frottée, quelques rousseurs et défauts mineurs.

On joint : **STRAUSS (Paul). Paris ignoré.** Paris, Quantin, s.d. (1892). In folio cartonnage éditeur avec une plaque d'après A. Mortader, dos lisse, tête dorée. Illustré de 550 gravures. Dernier plat frotté avec petits accrocs, autres défauts mineurs.

20/30

196. WATSON (Robert). The History of the reign of Philip the Second, king of Spain. Londres, T. Cadell & Cie, 1812. 3 vol. in-8, 452 p. ; 427 p. ; 411 p., basane fauve marbrée, dos lisse orné.

Septième édition en anglais de cette biographie de Philippe II (1527-1598) par l'historien écossais Robert Watson (1730-1780). Reliures légèrement frottées, une coiffe manquante.

30/50

197. YOUNG (Edward), LE TOURNEUR (Pierre, trad.). Les Nuits d'Young. Oeuvres diverses du docteur Young. Paris, Lejay, 1769-1770. 4 vol. in-8, illustré de 4 frontispices par Marillier ou Eisen gravés par Mercier ou de Longueil. Basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison de maroquin vieux rouge.

Édition originale de la traduction des œuvres du poète romantique anglais Edward Young par Pierre Le Tourneur, illustrée d'après Marillier, Eisen ou Saint-Aubin de 4 frontispices dont un portrait de l'auteur. Reliures légèrement frottées, Il manque une partie de la pièce de titre et tomaison du tome 2. (Cohen, 1072)

Il est rare que les deux volumes de supplément parus l'année suivante, volumes 5 et 6, soient présents. La collection était initialement prévue en 4 volumes. Quand les suppléments parurent, une partie seulement fut imprimée avec la toison cinquième et sixième, le reste fut publié sous le titre **Coup d'oeil sur la Chine**, tomes 1 & 2. Notre exemplaire porte bien le titre de La Chine en miniature sur ses 6 volumes, et tome cinquième, et sixième sur ses volumes de supplément. Quelques rousseurs. Plats très légèrement frottés. (Cordier, Sinica, I, 45-46 ; Colas, 433)

1200/1500

Voyages

198. ALLOM (Thomas) & PELLÉ (Clément). **L'Empire chinois illustré d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom, avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie, &c. du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.**

Londres, Fischer, s.d. (1845). Gd in-8, 76 p., pl., cartonnage en percaline rouge de l'éditeur orné de compositions dorées sur les plats et au dos, tranches dorées.

Première édition de la traduction française illustrée de 28 planches hors-texte et sous serpentes de Thomas Allom (1804-1872). Etat moyen : volume 2 (sur 4) de cette série, reliure frottée avec petits accrocs, accident sur les coiffes, rousseurs sur les planches, autres défauts mineurs. Proposé en l'état.

20/30

199. ANSON (George) & WALTER (Richard). **Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXXI, II, III, IV. par George Anson, présentement Lord Anson, commandant en chef d'une escadre envoyée par Sa Majesté Britannique dans la mer du Sud. Amsterdam (Leipzig),**

Arkstée & Merkus, 1749. In-4, [3] f., xvi, 332 p., [1] p., basane brune marbrée à dos lisse orné.

Première édition française illustrée de 34 planches en taille-douce, la plupart repliées. Exemplaire incomplet de son dernier feuillet de texte (avant l'errata). Reliure frottée avec de petits manques de cuir, un départ de mors fendu, coins émoussés, autres défauts mineurs. (Sabin, I, 1637 ; Leclerc, 61 pour une éd. semblable de 1750).

100/150

200. BENOIT (Pierre Jacques). **Voyage à Surinam, description des possessions néerlandaises dans la Guyane.**

Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1839. In-folio, 76 p., pl., demi-maroquin vert à coins.

Édition originale de « *l'un des plus beaux livres sur la Guyane hollandaise* », selon Chadenat. Le texte de l'artiste peintre et aventurier belge Pierre Jacques Benoît (1782-1854), qui s'embarqua sur le tard pour le Suriname, est illustré de 100 dessins croqués sur le vif que l'auteur ramena avec lui pour être portés sur la pierre par Jean-Baptiste Madou et Paul Lauters. Ces lithographies sont tirées sur Chine à raison d'un, deux ou parfois même plusieurs sujets, et contrecollés sur 50 planches. Les compositions affichent une évidente beauté romantique qui tient certes à l'exotisme de la représentation, mais aussi au regard de l'artiste qui a su restituer les gestes et les postures des esclaves qu'il représente, la densité sauvage des paysages et le pittoresque des activités. Dos absent, nombreuses rousseurs, autres défauts mineurs. (Chadenat, 14 ; Sabin, 4737).

150/200

201. BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste). **La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire.**

Paris, Nepveu, 1811-1812. 6 volumes in-18, reliure signée en veau roux de l'époque, plats ornés d'un décor à croisillons et encadrés d'une guirlande dorée. Dos entièrement recouverts d'une fine pellicule de maroquin rouge orné d'un décor très fin à l'or, titrés et tomés. Travail signé Simier en queue de dos du tome premier. Toutes tranches dorées.

Édition originale de ce voyage en Chine qui fait partie de la collection des petits voyages de Nepveu. L'ouvrage est particulièrement recherché pour son illustration, composée de 108 figures hors texte représentant des scènes pittoresques, les métiers traditionnels, les objets de la vie quotidienne, les armes et les instruments de musique et les costumes chinois. Elle peut être en noir ou en couleur, notre exemplaire a ses figures colorées. Coloris très frais. Ces gravures furent exécutées pour la plupart d'après les croquis et les originaux inédits de la collection Henri Bertin (1720-1792), homme d'État français, contrôleur de la Compagnie des Indes et passionné par la Chine. Il avait permis à deux jeunes Chinois catholiques de venir étudier en France puis de retourner en Chine bénéficiaires d'une pension de Louis XVI. L'ouvrage tire ses sources des échanges épistolaires entre Bertin, ses deux protégés et les missionnaires de Pékin. Superbe exemplaire avec les figures

202. BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean Baptiste).

L'Espagne et le Portugal, ou mœurs, usages et costumes des habitants de ces royaumes. *Paris, Nepveu, 1815.* 6 vol. in-18, maroquin bleu marine à grain long, dos lisse richement orné, guirlandes de palmettes cernées de filets dorés en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, coiffes guillochées, dentelle intérieure, tranches dorées. Cette fine reliure de l'époque n'est pas signée mais est attribuable à Simier.

L'illustration se compose de 54 figures hors-texte dont 1 dépliant et 1 double montée sur onglet, le tout en couleur. Elle propose 12 vues et plus de 60 costumes différents, la plupart d'après des dessins exécutés en 1809 et 1810, personnages en costumes d'époque, paysages, villes, monuments, scènes de taumachie, etc. Quelques rousseurs. Bel exemplaire en reliure de maroquin de l'époque. (Brunet I, 1226 ; Colas 439.)

600/800

203. BRITTON (John) & BRAYLEY (Edward Wedlake).

Devonshire illustrated. *Londres, Fisher, 1832.* In-4, 106 p., pl. percaline mauve, dos lisse avec titre doré, tranches dorées.

Ouvrage romantique sur le Devonshire illustré d'une carte, d'une page de titre gravée et de 46 planches portant chacune deux sujets gravés d'après Thomas Allom (1804-1872) et d'autres artistes. Quelques traces sur la reliure, des rousseurs et autres défauts mineurs.

60/90

204. BROUGHTON (Thomas Duer), [BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste, trad.)]. **Les Marattes, ou mœurs, usages et costumes de ce peuple.** *Paris, Nepveu, 1817.* 2 volumes in-18, 10 planches en couleur, dont 5 repliées, maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, décor de roses fleuries et de filets dorés en encadrement des plats, tranches dorées.

Édition originale de la traduction française de Breton de la Martinière qui a réorganisé le texte de Broughton se présentant initialement sous la forme d'une correspondance. Collection des petits voyages de Nepveu. L'ouvrage est illustré de 10 figures en couleur illustrant costumes et traditions, hors texte gravées par T. Baxter, Atkinson ou Moses d'après les dessins de Deen Alce ou Atkinson. Il existe des exemplaires avec figures non coloriées. Les Marathes sont un peuple hindouiste du Maharashtra, à l'ouest de l'Inde, connu pour avoir mis fin à la domination moghole en Inde. (Colas, 455).

150/200

205. DAN (Pierre). **Histoire de Barbarie, et de ses corsaires. Divisée en six livres. Où il est traité de leur gouvernement, de leurs Moeurs, de leurs Cruautez, de leurs Brigandages, de leurs Sortileges, & de plusieurs autres particularitez remarquables. Ensemble des Grandes miseres et des cruels tourmens qu'endurent les Chrestiens Captifs parmy ces Infideles.** *Paris, Pierre Rocolet, 1637.* In-4, [22] f. liminaires, 514 p., [14] f. Vélin de l'époque sur lequel a été collé un dos de basane brune, orné et titré.

Edition originale sans le titre-frontispice mais avec sa page de titre et la planche sur double page divisée en XXII tableaux illustrant les différents supplices. Il y est question des royaumes et des villes d'Alger, de Tunis, de Salé et de Tripoly. (Gay, 423).

On joint : ABULCACIM TARIFF ABENTARIQ. **Histoire de la Conquête d'Espagne par les Mores par Abulcacim**

Tarriff Aben Tariq de la ville de Médine traduite en espagnol par Michel de Luna de la ville de Grenade. *Paris, Louis Billaine, 1680.* 2 vol. in-12, basane d'époque. Sans les 2 cartes repliées des États du royaume de Fez. Même édition pour les 2 volumes mais reliures légèrement différentes.

Le récit de Luna, connu pour sa connaissance de l'arabe et traducteur pour Philippe II d'Espagne, fut publié initialement en 1592. Il prend la défense de la culture arabe en Espagne contre les précédents souverains wisigoths.

150/200

206. [GEOFFROY DE VILLENEUVE (René Claude)]. L'Afrique, ou histoire, mœurs, usages et coutumes des Africains. Le Sénégal. *Paris, Nepveu, 1814.* 4 volumes in-18 illustrés, cartonnage illustré rose pâle de l'époque.

Édition originale, illustrée de 44 planches dont certaines en double page, 2 cartes et une planche de partition. Exemplaire avec les figures coloriées, cartonnage illustré de l'époque, dans l'esprit des cartonnages de Janet. Ex-libris armorié gravé portant la devise *Turbis fortissima virtus*, de M. le marquis de Fortia. Débuts de mors fendus, cartonnages frottés. (Colas, n° 1219 ; Brunet I, 1226).

On joint : **BORY DE SAINT-VINCENT (J. B. G. M.).**

Voyage dans les quatre principales îles des mers d'Afrique fait par ordre du gouvernement pendant les années neuf et dix de la République. *Paris, Buisson, 1804.* 2 vol. in-8, basane fauve de l'époque.

Tomes 2 & 3 seulement. Sans le tome 1.

300/400

207. JOLLIFFE (Thomas Robert), VITRY (François Jean Philibert Aubert de, trad.). Lettres sur la Palestine, la Syrie et l'Égypte, ou Voyage en Galilée et en Judée fait dans l'année 1817. *Paris, Picard-Dubois ; Londres, J. Warrick, 1820.* In-8, carte en frontispice, 5 feuillets liminaires, 363 p., 5 pl., en reliure d'époque demi-basane verte, dos lisse orné.

Édition originale de la traduction française d'Aubert de Vitry (1765-1849) illustrée de 6 planches hors-texte : La Montagne des Olives, une vue du Saint Sépulcre, le Plan de Jérusalem, le Sphinx ensablé, les pyramides de Gizeh, lithographiées par Lacroix d'après Gebhardt, et une Carte de la côte orientale de la Méditerranée. Papier brun avec quelques rousseurs.

150/200

208. KEATE (George). Relation des îles Pelew situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique. *Paris, Le Jay & Maradan, 1788.* In-4, xiv, [1] f., 384 p., veau blond, dos à nerfs orné, encadrement à roulette dorée sur les plats, tranches dorées.

Édition originale de la traduction française revue par le comte de Mirabeau, publiée la même année que l'originale en anglais, et illustrée d'un portrait du capitaine Henri Wilson (dont le vaisseau l'Antelope fit naufrage aux Palaos) en frontispice, d'une grande carte dépliant des îles Pelew (les Palaos dans l'archipel des Carolines) et de 15 planches hors-texte, quelques-unes repliées reproduisant des paysages, des portraits d'autochtones, des ustensiles et artefacts indigènes, etc. Ex-libris manuscrit sur la garde, A. de Grateloup. Reliure un peu frottée, avec épidermures, un coin émoussé, accident aux coiffes, des auréoles marginales et des rousseurs. (Chadenat, 1632).

150/200

209. MACAULAY (Kenneth). Histoire de Saint-Kilda, imprimée en 1764, traduite de l'Anglois, contenant la description de cette île remarquable, les mœurs & les coutumes de ses habitants, les antiquités religieuses & payennes qu'on y a trouvées, avec plusieurs autres particularités curieuses & intéressantes. *Paris, Knapen, 1782.* 3 parties en un volume in-12, xxiv, 336 p., [1] f., 60 p., [1] f., 96 p., basane fauve marbrée, dos orné.

L'auteur, le révérend Kenneth Macauley était missionnaire sur l'archipel écossais de Saint-Kilda. 2 autres textes à pagination propre font suite à celui-ci : **Relation du nouvel archipel septentrional découvert depuis peu par**

les Russes dans les mers de Kamtschaka et d'Anadir, par Jacob von Stählin-Storcksburg et **Récit des aventures singulières de quatre voyageurs russes qui furent jetés dans l'île déserte du Spitzbergen oriental, auquel sont jointes quelques observations sur les productions de cette île,** par Pierre-Louis Le Roy. Reliure un peu frottée.

90/120

210. MOYRAC DE MAILLA (Joseph-Anne-Marie). Histoire générale de la Chine, ou annales de cet empire traduites du tong-kien-kang-mou, par feu père josph-Anne-Marie de Moyrac de Mailla, jésuite français, missionnaire à Pékin, publiées par M. l'abbé Grosier. *Paris, P.-D. Pierres & Clousier, 1777-1785.* 13 volumes in-4 en reliure homogène de l'époque, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais.

Pendant presque deux décennies Joseph-Anne-Marie de Moyrac de Mailla (1669-1748), père jésuite installé à Pékin, a travaillé à établir des cartes de l'empire, a publié plusieurs livres religieux en chinois et contribué à faire découvrir la Chine aux Européens. L'ouvrage est illustré de 4 cartes aux contours rehaussés, de 15 planches hors-texte et de 5 tableaux. Exemplaire complet du tome XIII (*Description générale de la Chine ou Tableau de l'état actuel de cet Empire*), qui fut entièrement rédigé par l'abbé Grosier.

Vignette typographique ex-libris du Docteur Grassi collé aux pages de titre, peut-être Antoine de Grassi (1753-1815) compte tenu de la provenance de l'exemplaire, sans certitude cependant.

Reliures légèrement frottées avec épidermures, quelques accidents aux coiffes, un bord du tome I élimé, un coin cassé au tome II, déchirure sans manque à la première carte de la Chine, une déchirure marginale sur un feuillet du tome VIII, mors partiellement fendu au tome VIII, morsure de ver marginale aux 24 derniers feuillets du tome XIII, autres défauts mineurs. (Cordier, *Sinica*, 583).

1500/2000

211. PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aimar). Nouveau voyage de France avec un itinéraire et des cartes faites exprès, qui marquent exactement les routes qu'il faut suivre pour voyager dans toutes les provinces de ce royaume. *Paris, T. Legras, 1755.* 2 vol. in-12, xxi, [3] p., 392 p. ; 404 p., veau fauve marbré, dos lisses ornés, encadrement à froid sur les plats.

Un des premiers guides des routes de France écrit par un grand voyageur, Jean-Aimar Piganiol de La Force (1669-1753) et illustré de 15 cartes d'itinéraires repliées. Une petite piqûre sur chaque dos, quelques rousseurs et défauts mineurs. (Girault de Saint-Fargeau, 32a).

On joint du même auteur : **Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles, de Trianon et de Marly.** *Paris, E.-F. Savoye, 1764.* 2 volumes, in-12, xvi, 328 p. ; 381 p., [5] p., basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés. 9ème éd.

Le texte est illustré de 16 grandes planches repliées. Reliures lég. frottées, piqûres sur le mors sup. du tome II, les autres défauts sont mineurs.

90/120

212. ROBERT DE VAUGONDY (Gilles) & ROBERT DE VAUGONDY (Didier). Atlas portatif universel composé d'après les meilleures cartes tant gravées que manuscrites des plus célèbres géographes et ingénieurs. *Paris, Robert de Vaugondy, s.d. (1774).* Reliure basane brune à dos lisse orné et pièce de titre, encadrement à froid sur les plats, 22 x 15 cm.

Atlas composé d'un titre frontispice gravé, de 189 cartes (sur 190) imprimées sur papier vergé souvent légèrement bleuté, rehaussées à la main de contours aquarellés, d'une table repliée des cartes à la fin. Toutes les planches sont montées sur onglets. Il manque la carte de France. Outre les nombreuses cartes des différentes parties de l'Europe, on dénombre 11 cartes pour l'Asie, 13 cartes pour l'Afrique et 26 cartes pour l'Amérique dont des cartes spécifiques pour les Antilles, Saint-Domingue, la Martinique, la Louisiane, la Floride, etc. La plupart des cartes sont à la date de 1748. Reliure légèrement frottée avec épidermures et pièce de titre abîmée, infime morsure de ver sur l'onglet ou en marge d'une cinquantaine de cartes avec toute petite atteinte à la partie gravée sur 3 cartes seulement, les autres défauts sont mineurs.

213. ROCHET D'HÉRICOURT (Charles E. Xavier). *Voyage sur la côte orientale de la Mer Rouge, dans le pays d'Adel et le royaume de Choa.* Paris, Arthus Bertrand, 1841. In-8, xxiii, 439 p., demi-veau bistre, dos orné.

Édition originale illustrée de 12 planches lithographiées et d'une carte repliée. Exemplaire avec EAS de l'explorateur Charles-Xavier Rochet d'Héricourt (1801-1854) au géographe Jean-Baptiste Eyriès (1767-1846). Reliure un peu frottée, quelques rousseurs, une partie de la dédicace a sauté sous le massicot du relieur.

On joint : **DU CHAILLU (Paul).** *Voyages et aventures dans l'Afrique équatoriale.* Paris, M. Lévy, 1863. Gd in-8, viii, 546 p., [1] f., demi-marouquin vert à dos orné, tranches dorées.

Illustré de gravures dans le texte, d'une carte repliée aux contours aquarellés et de 26 planches hors-texte. Reliure lég. frottée, des rousseurs.

150/200

214. [ROWLANDSON (Thomas)]. *Naples and the Campagna Felice, in a series of letters addressed to a friend in England in 1802.* Londres, R. Ackermann, 1815. Gd in-8, [4] f., 400 p., [6] f., pl., demi-basane brune, dos lisse orné.

Le texte (de Lewis Engelbach d'après Tooley) est illustré de 16 planches (sur 18) de l'illustrateur et caricaturiste anglais Thomas Rowlandson (1756-1827), aquarellées à la main. Dos frotté, 2 planches manquantes, rousseurs. (Tooley, 149).

50/70

215. [Varia]. Ensemble de 5 récits de voyages reliés à l'identique, demi-toile grise à dos lisse orné au nom de Ch. Th. Dubos :

- **BELLESORT (A.).** *Les Journées et les nuits japonaises.* Paris, Perrin, 1906. Inscriptions sur les gardes, exergues au crayon sur quelques paragraphes.

- **CHEVRILLON (A.).** *Dans l'Inde.* Paris, Hachette, 1906. Ex-libris man. sur le titre.

- **DESCHAMPS (G.).** *A Constantinople.* Paris, Calmann-Lévy, 1913. Ex-libris man. sur le titre.

- **HEARN (L.).** *Le Japon inconnu.* Paris, H. Floury & Dujarric, s.d. Ex-libris man. sur le titre.

- **THARAUD (J. & J.).** *Marrakech ou les seigneurs de l'atlas.* Paris, Plon, 1920. Ex-libris man. sur le titre.

Coins émoussés.

20/40

216. VOLNEY (Constantin-François, comte de). *Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785.* Paris, Bossange Frères, 1822. 2 vol in-8, viii, 456 p. ; 455 p., [1] p. (table), pl., basane blonde marbrée, dos lisse orné, encadrement à roulette dorée sur les plats.

Cinquième édition de ce célèbre récit de voyage en Syrie et en Égypte entre 1783 et 1785, illustrée de 5 vues gravées et de 3 cartes remplies. Quelques rousseurs sur les premiers feuillets du tome II avec un petit trou sur un caractère à la p. 13, déchirure sans manque sur 1 carte, quelques rousseurs sur les planches et autres défauts mineurs.

60/90

Livres modernes

217. BATBEDAT (Vincent). *Arbres.* Paris, M. Broutta, 1987. 1 coffret-boîte recouvert de tissu rouge titré sur le plat ouvrant, nom d'auteur sur un des côtés faisant office de dos. 1 feuillet de titre, 1 feuillet de texte, 1 feuillet de justification et 9 sérigraphies.

Tirage à 90 exemplaires sur vélin de Rives. Chaque sérigraphie est signée au crayon. Travail très graphique en rouge et bleu sur fond noir d'un

artiste qui a appartenu au groupe Co-Mo (constructivisme et mouvement). On l'a surtout connu pour son travail de sculpteur et plus particulièrement pour ses sculptures en tubes d'acier inoxydable. Également dessinateur, il fut initié à la gravure. Il a réalisé de nombreux livres publiés par sa femme Michèle Broutta, galeriste spécialisée dans l'estampe.

100/150

218. [Bibliophilie]. Ensemble de 6 ouvrages :

- **COLLECTIF.** *Eros invaincu. La bibliothèque Gérard Nordmann.* Genève-Paris, Fondation Martin Bodmer, 2004. In-4 de 337, [3] pages. Reliure pleine toile bordeaux sous jaquette illustrée de l'éditeur.

Très nombreuses illustrations en couleurs. La bibliothèque Gérard Nordmann (1930-1992), est une référence dans le domaine de la littérature érotique. Elle compte près de deux mille livres, manuscrits, lettres, documents et curiosa. Cet ouvrage présente cent trente-deux ouvrages qui sont précisément décrits, commentés et illustrés.

- **DEVAUX (Yves).** *L'univers de la bibliophilie.* Paris, Pygmalion, 1988. In-4, 548 p., [2] f. Toile brune, jaquette noire illustrée. Nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte et plusieurs planches couleurs.

- **LE MEN (Ségolène).** *Les abécédaires français illustrés du XIXe siècle.* Paris, Promodis, 1984. In-4, 338 p. Reliure toile chaudron, jaquette illustrée.

- **EMBS (J.-M.) et MELLOTT (P.).** *Le siècle d'or du livre d'enfant et de jeunesse 1840-1940.* Paris, éditions de l'Amateur, 2000. In-4, 285 p., [2] p. Cartonnage, jaquette illustrée.

- **Au bonheur des lettres II.** Paris, Le seuil, 2016. In-4, 368 p. Cartonnage illustré. Lettres d'artistes, d'autrices, de personnages politiques, etc, rassemblées par Shaun Usher, traduites par Claire Debru.

- **Histoire du livre et d'une librairie moderne.** Paris, A. Quillet, 1927. In-4 broché, ill. par Marcel Jeanjean.

50/80

219. BOURGET (Paul). *L'étape.* Paris, Plon-Nourrit, s.d. (1902). In-8, [4] f., 516 p., [2] f. Reliure de l'époque signée en maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et d'un monogramme. Plats encadrés d'un double filet. Armes dorées frappées au centre des plats, et non identifiées. Coiffes guillochées, double-filet sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées, dont de gouttière et de queue sur témoins, couv. cons., (Marcellin Lortic).

Reliure signée de M. Lortic en maroquin. Tirage à 150 exemplaires num. sur grand papier, un des 100 ex. sur Hollande. Envoi de l'auteur au recto de la page de justification à Madame la duchesse de ? Le nom n'a pu être déchiffré. Roman traditionaliste, l'Étape relate l'ascension sociale et la conversion d'un jeune homme qui est issu d'un milieu socialiste anticlérical et qui finit par s'épanouir dans le monarchisme et le catholicisme. L'Étape est un des romans majeurs de Paul Bourget, qui inaugure dans son œuvre «le roman d'idées». Bourget tente de démontrer que la société française est malade des idées égalitaires promulguées par la Révolution française. Son roman est une critique violente du système démocratique. Cet ouvrage suscita de nombreuses réactions hostiles mais recueillit les suffrages de l'Action française. Très bel exemplaire, léger frottement sur un début de mors du plat sup.

100/200

220. [Céramique]. Ensemble de 14 ouvrages dont :

- **BOARDMAN (John).** *La céramique antique.* Paris, Nathan, 1985. Bradel entoilé, jaquette.

- **LAHAUSSOIS (Christine).** *Porcelaines de Saint-Cloud.* Paris, Réunion des Musées nationaux, 1997. Broché.

- **ARIES (Maddy).** *Creil, faïence fine et porcelaine. 1797-1895.* Paris, Guénégaud, 1994. Bradel entoilé, sans jaquette.

- *Une orfèvrerie de terre. Bernard Palissy et la céramique de Saint-Porchaire.* Paris, Réunion des Musées nationaux, 1997. Broché.

- *Trésors du Musée de la Céramique.* Rouen, Musée de la Céramique de Rouen, 2001. Broché.

- 4 livres des éditions de Charles Massin à Paris, concernant les **faïences de Rouen, du Nord et de la région parisienne ; Les faïences du midi et du Sud-Ouest de la France ; Les faïences de Strasbourg et de l'Est de la France ; Reconnaître les origines des faïences françaises.** 4 volumes en cartonnages entoilés, avec leurs jaquettes.

- SARRAUSTE (Guy), CITERA (Frédérique). **La restauration de la faïence et de la porcelaine.** Paris, Armand-Colin, 1994. Cartonnage illustré.

- & 4 autres ouvrages.

70/100

221. COLETTE. Ensemble de 3 ouvrages. - **Aventures quotidiennes.** Paris, E. Flammarion, 1924. In-12, 248 p., [1] p. Reliure signée demi-marquain taupe à coins, dos à nerfs titré et daté, tête dorée, couv. cons. (Semet & Plumelle).

Édition originale publiée dans la Collection bleue. Exemplaire du tirage courant, non numéroté, après 350 sur grand papier.

- **Le fanal bleu.** Paris, Ferenczi, 1949. In-12, 241 p. Demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs titré et daté. Tête dorée, couv. cons.

Tirage limité à 730 ex., un des 500 sur Alfa. Ex-libris (Ludo van Bogaert) collé au revers du plat. Dos frotté.

- **Claudine en ménage.** Paris, Mercure de France, 1902. In-12, demi-chagrin brique, titré et daté. Tête dorée, couv. cons. Première édition.

Tirage limité à 22 ex. sur grands papiers, notre exemplaire issu du tirage ordinaire, sur papier d'édition, mais numéroté tout de même (n° 8643). Couverture conservée. Willy en nom d'auteur, évidemment.

60/90

222. DAUTHENAY (Henri). Répertoire de couleurs pour aider à la détermination des couleurs des fleurs, des feuillages et des fruits. [Bourges], Société française des chrysanthémistes, 1905. 2 livrets brochés et 365 fiches offrant chacune 4 nuances de couleur, le tout contenu dans deux chemises vert de gris cartonnées à rabats et imprimées de l'éditeur.

Extraordinaire nuancier applicable à la nature et plus spécifiquement à ses végétaux pour parler avec objectivité des couleurs des fleurs. Et en plusieurs langues puisque chaque nuance est nommée en Français, Allemand, Anglais, Espagnol et Italien. L'anti-Tour de Babel. Ex-libris de J. Delamain collé au revers des deux premiers plats.

80/120

223. DEVILLE (Jules). Dictionnaire du tapissier, critique & historique de l'ameublement français depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris, Bibliothèque des introuvables, 2008. Reliure toile bordeaux avec titres dorés, sous étui.

Réédition moderne limitée à 1000 exemplaires numérotés.

On joint :

-REILLE (Antoine). **Histoire des oiseaux peints dans tous leurs aspects apparents par Martinet.** Paris, Bibliothèque des introuvables, 2008. Reliure toile bleue avec titres dorés, sous étui. Édition limitée à 1000 ex. num.

- MALRAUX (André). **L'Intemporel, la métamorphose des dieux.** Paris, nrf Gallimard, 1977. Toile violette, titres dorés et jaquette.

50/80

224. FRANCE (Anatole). Les Noces Corinthiennes. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1923. In-8 de [4] f., 2 port., 168 p., [4] f. Reliure signée demi-marquain vert, dos lisse avec titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Creuzevault).

Reliure signée de Creuzevault. Édition originale ornée de deux portraits de l'auteur dont un gravé par Mongin. Tirage limité à 585 ex., un des 450 exemplaires numérotés sur papier vergé Lafuma et paraphés par l'éditeur. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe manuscrit signé par Anatole France. Dos légèrement insolé.

60/90

225. HERNANDEZ (Ludovico). Les Procès de sodomie aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Paris, Bibliothèque des curieux, 1920. In-8 broché.

Exemplaire non coupé. Pli, traces et petites pertes sur la couverture.

On joint : HERNANDEZ (Ludovico). **Les Procès de bestialité aux XVIe et XVIIe siècles.** Paris, Bibliothèque des curieux, 1920. In-8 broché. Petites déchirures, traces et pertes à la couverture.

40/60

226. LACRETELLE (Jacques de). Ensemble de 2 éditions originales de Lacretelle illustrées par Marie Laurencin.

- **Luce ou l'enfance d'une courtisane.** Paris, Editions M-P. Trémois, 1931. In-8, demi-chagrin noir à coins. Tête dorée. Tirage à 1000 ex. num. Illustrations de Marie Laurencin. Dos frotté.

- **La mort d'Hippolyte.** Paris, nrf, 1923. In-8, illustré d'un portrait par M. Laurencin. Reliure signée en demi-box noir, titré en long et daté, tête dorée, couv. cons. (Hauttecoeur). Tirage à 1060 ex, notre exemplaire appartenant au tirage principal sur vergé de Hollande.

30/50

227. [Littérature]. Ensemble de 7 ouvrages en édition originale.

- **RADIGUET (Raymond). Le diable au corps.** Paris, B. Grasset, 1923. Reliure toile verte, pièce de titre. Première édition sur papier d'édition.

- **YOURCENAR (Marguerite). Anna, Soror...** Paris, nrf, 1981. Broché.

- **YOURCENAR (Marguerite). Discours de réception de Marguerite Yourcenar et réponse de Jean d'Ormesson.** Paris, nrf, 1981. Marguerite Yourcenar fut la première femme à entrer à l'Académie Française, élue au fauteuil de Roger Caillois, le 6 mars 1980 et reçue sous la coupole le 22 janvier 1981 par Jean d'Ormesson. Couverture abîmée.

- **RIVIÈRE (Jacques) et FOURNIER (Alain). Correspondance 1905-1914.** Paris, nrf, 1926. Broché. Édition originale tirée à 1103 ex., un des 994 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- **ROUDAUT (Jean). Poètes et grammairiens au XVIIIe siècle. Anthologie.** Paris, nrf, 1971. Broché. Édition originale en Service de presse.

- **BEAUVOIR (Simone de). La force de l'âge.** Paris, nrf, 1960. Broché.

- **EFEL (Françoise). Lucio sur le seuil.** Bagnols, Librairie Chambelland, 1973. Édition originale, brochée, non coupée et illustrée par Jean Lascombes.

50/80

228. [Lot reliures modernes]. Ensemble de 7 ouvrages en reliures demi-cuir ou toile, dont quelques-unes signées :

- **BAZIN (R.). Une Tache d'encre.** Tours, A. Mame, 1900. Illustré par André Brouillet.

- **BOYLESVE (R.). Les Français en voyage.** Paris, Mornay, 1929. Gravures de Dubreuil.

- **CENDRARS (B.). Le Plan de l'aiguille.** Paris, Au sans pareil, 1927. E.O. numérotée sur vélin Montgolfier.

- **DAUDET (A.). Sapho.** Paris, Hachette, 1929. Ed. définitive illustrée par Dethomas. Ex-libris armorié au revers du plat de Christian Charrin. Reliure signée de Magdelaine.

- **EMIE (L.). Coplas.** Pujols, Editions de Pujols, 1965. Illustré par Irène Lagut. Exemplaire numéroté sur BFK de Rives. Sous étui bordé.

- **HEROLD (A.-F.). Nala et Damayanti.** Paris, H. Piazza, 1927. Illustrations de Paul Zenker. Reliure signée de Septier.

- **TOUSSAINT (F.). L'Amour fardé.** Paris, E. Flammarion, 1927. EAS de l'auteur sur la page de faux-titre. Reliure signée de Trémois.

80/120

229. LUMIÈRE (Auguste). La Vie, la Maladie, et la Mort Phénomènes Colloïdaux. Paris, Masson & Cie, 1928. Fort in-8, xxiii, 520 p. ; basane lavallière glacée et marbrée, dos à faux-nerfs richement orné, plats décorés à la Du Seuil, filet doré sur les coupes, dentelle dorée sur les chasses, tête dorée, couv. cons.

Edition originale tirée à 10 exemplaires hors-commerce numérotés sur Japon, celui-ci sur Japon mais avec son espace de numérotation laissé vierge. Bel EAS de l'auteur sur la garde, adressé au docteur Paul Vigne, qui devint par la suite son biographe. Le texte d'Auguste Lumière (1862-1954) est illustré de 55 figures en noir dans le texte et en planches hors-texte en couleur qui reproduisent des microphotographies obtenues sur plaque autochrome. Auguste Lumière, très au fait des techniques de photographie et co-inventeur du cinématographe, était le frère de Louis Lumière. C'est aussi un éminent biologiste qui disposait de ses propres laboratoires mais sa théorie des colloïdes, qu'il a défendu toute sa vie, n'a pas eu le succès qu'il espérait. Bel exemplaire.

90/120

230. MAURIAC (François). Ensemble de 19 volumes brochés en édition originale.

- **L'adieu à l'adolescence.** Paris, Stock, 1911. Broché. Édition originale, sur papier d'édition après 10 ex. sur Hollande.

- **La vie et la mort d'un poète.** Paris, bloud & Gay, 1924. Broché. Édition originale tirée à 600 ex., un des 550 sur vergé alfa.

- **Le désert de l'amour.** Paris, B. Grasset, 1925. Broché. Édition originale, parue dans la collection Les cahiers verts, tirée à 6740 ex., un des 6600 sur vergé bouffant

- **Orages.** [Abbeville, F. Paillart, 1925]. Broché. Édition originale tirée à 200 ex., un des 192 sur vergé alfa. Envoi de l'auteur en page de faux-titre.

- **Trois récits.** Paris, B. Grasset, 1929. Broché. Première édition collective, parue dans la collection Les cahiers verts, tirée à 3882 ex., un des 170 sur vélin pur fil.

- **Blaise Pascal et sa soeur Jacqueline.** Paris, Hachette (collection le Passé vivant), 1931. Broché. Édition originale tirée à 765 ex., un des 680 sur vergé alfa.

- **Pélerins.** Paris, Les éditions de France, 1932. Broché. Édition originale tirée à 875 ex., un des 160 sur vélin pur fil lafuma, deuxième papier.

- **Commencements d'une vie.** Paris, B. Grasset, 1932. Broché. Édition originale tirée à 419 ex., un des 370 sur vélin de Lorraine.

- **Le nœud de vipères.** Paris, B. Grasset, 1932. Broché. Édition originale, parue dans la collection Pour mon plaisir, tirée à 3254 ex., un des 3050 ex sur alfa.

- **Journal. Journal **.** Journal ***. Paris, B. Grasset, 1934-1937-1940. 3 volumes brochés. Éditions originales, numérotées et tirées sur alfa.

- **Les anges noirs.** Paris, B. Grasset, 1936. Broché. Édition originale, parue dans la collection Pour mon plaisir, numérotée et tirée sur alfa.

- **Plongées.** Paris, B. Grasset, 1938. Broché. Édition originale, parue dans la collection Pour mon plaisir, numérotée et tirée sur alfa.

- **Le sagouin.** Genève, La Palatine, 1951. Broché. Édition originale numérotée et tirée sur pur fil Lafuma.

- **Galigai.** Paris, Flammarion, 1952. Broché. Édition originale numérotée et tirée sur chiffon de Lana.

- **L'agneau.** Paris, Flammarion, 1954. Broché. Édition originale numérotée et tirée sur chiffon d'Annonay.

- **François Mauriac. Manuscrits, inédits, éditions originales, iconographie.** Préface de François Mauriac. Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, 1968. Catalogue d'exposition.

200/300

231. MAURIAC (François). Ensemble de 7 volumes reliés, majoritairement en édition originale.

- **L'enfant chargé de chaînes.** Paris, B. Grasset, 1913. In-12 relié demi-maroquin vert sapin à coins, couv. et dos cons. E.O. sur papier d'édition après 13 sur Hollande.

- **Genitrix.** Paris, B. Grasset, 1923. In-8, demi-basane chagrinée havane. Édition originale parue dans la collection Les cahiers verts, tirée sur vergé bouffant.

- **Destins.** Paris, B. Grasset, 1928. Demi-chagrin prune. L'édition originale a paru dans la collection Les cahiers verts, ce qui n'est pas le cas de notre exemplaire, mais les achevés d'imprimer sont à la même date : 8 février 1928.

- **Commencements d'une vie.** Paris, B. Grasset, 1932. In-12 relié demi-chagrin prune. Première édition.

- **Dieu et Mammon.** Paris, éditions du siècle, 1933. In-12 relié demi-chagrin prune. La première édition a paru en 1929.

- **Les anges noirs.** Paris, B. Grasset, 1936. In-8, demi chagrin noir. Édition originale, parue dans la collection Pour mon plaisir, tirée sur alfa.

- **Asmodée.** Paris, B. Grasset, 1938. In-12, demi-chagrin chamois, dos à nerfs. Même année que l'édition originale, troisième tirage. Envoi manuscrit autographe de l'auteur en page de faux-titre.

80/120

232. MENNIE (Donald). The Grandeur of the Gorges. Fifty Photographic Studies, with Descriptive Notes, of China's Great Waterway, the Yangtze Kiang, including Twelve Hand-Coloured Prints from Photographs by Donald Mennie. Shanghai, A.S. Watson, Kelly & Walsh, 1926. In-4, 8 feuillets liminaires, 50 feuillets portant une illustration contrecollée, avec en regard sa description, 1 feuillet. Reliure d'édition couverte de soie bleu glacier brodée de fil d'or, le premier plat brodé en couleur d'un décor de jonque sur l'eau en bord de falaise.

Édition originale tirée à 1000 exemplaires numérotés. Bien complet de ses 50 illustrations dont 12 photographies au gélatino-bromure d'argent qui ont été rehaussées de couleurs à la main. Bel exemplaire, très rares roussures.

700/1000

233. [Pléiade]. Réunion de 18 volumes de la Pléiade :

Dumas, Ernest Hemingway, Homère, Monluc, Montherlant, Rabelais, Rétif de la Bretonne, Saint-Augustin, Sainte-Beuve (2 vol.), Shakespeare (2 vol.), Tocqueville, Tolstoï (3 vol.), Paul Valéry et Verlaine.

80/120

234. [Pléiade]. Réunion de 11 volumes de la Pléiade :

Voltaire (Correspondance, 4 vol.), Roger Martin du Gard (2 vol.), Tchekhov, Machiavel, Montaigne, Tallemant des Réaux, Chateaubriand.

40/70

235. [Revue technique automobile]. Important ensemble de plus de 160 exemplaires de la Revue technique automobile publiés entre 1947 et 1976.

L'ensemble est en bon état, de petits défauts sur quelques exemplaires. Les véhicules décrits sont : Traction Avant Citroën, Peugeot Dma, Juvaquatre Mercedes Om, Peugeot 201 M 301, Dodge -de Soto- Plymouth 1949 Et 1950, Renault 1000 Et 1400, Cadillac 1949 Et 1950, Ford 3,5 Et 5 T, Mg Type Td, Peugeot 401 Et 601, Citroen C4 C6, Peugeot 402 Et Dérivées, Rosengart Lr4 N2 Scooter Bernadet, Renault Fregate, Diamond T Types 980-981, Dyna Panhard 1954-1955 Partie 1, Dyna Panhard 1954-1955 Partie 2, Perkins P3-p4-p6, Buick 5 1953-1955, Peugeot Camionnette D3a, Pontiac 1949-1955, Etude Land Rover 203 Peugeot Parie 1, Simca Vedette Trianon; Versailles Regence ; Marly, Etude Volkswagen ; 203 Partie 3, Simca Monte Carlo Et Vendôme, Fregate 1954 À 1956, Citroen Ds 19, Peugeot 403, Mercedes 180 Et 300, Velam Isette Triumph Tr2, Sauer Chassi 5 D Fiat 1900, Etude Simca Aronde 1300 Flash, Camion Citroen T45 T55 Partie 1, Camion Citroen T45 T55 Partie 2, Porsche, Dauphine Renault, Citroën 11 D Vedette, Panhard Dyna 1956 1957, Panhard 4 Hl Diesel, Dauphinoise Et Juvaquatre 4 Cv, Ford V8 1954 1956 ; Les 4 Chevaux Evolution, Berliet Glc6 Et Plb6, Citroen Ds 19 Partie 1, Citroen Ds 19 Partie 2, Citroen Ds 19 Partie 3, Renault Dauphine, Peugeot 403 2 Parties, Camion Willeme; Ds 19 Citroen, Fiat 600 Et Multipla; 203 Peugeot, Dauphine, Renault T2 5 , Diamond T, Simca Aronde, Simca Vedette 1956 1957, Vespa 400, Dkw 3 Cylindre, Citroen 2 Cv, Fiat 500, Simca Ariane 4, Chevrolet 1955-1958, Peugeot D4a Fourgon, Moteur 403, Renault Fregate 1956-1958, Opel Olympia Rekord Et Caravan, Panhard Dyna 1958-59, Citroen Id 19, Renault 1000 Et 1400 Kg, Citroen H - Hz- Hy Partie 1, Citroen H - Hz- Hy Partie 2, Alfa Romeo Guilietta, Renault Dauphine 58 59 60, Citroen Ds 19 (1959- 60), Camion Unic ; Voiturette Jet, Chrysler 1956 1959 Plymouth Dodge De Soto, Renault R1091 1958 et 1959 Gordini Dauphine, Mga 1500 Et 1600 Et Twin Car, Renault Floride et Gordini 1960, Peugeot 403 1957 à 1960, Moteur Indenor Moteur Nsu Wankel, Panhard Pl 17, Peugeot 203 1957 à 1960, Renault Estafette, Fiat 1800 et 2100, Citroen Id 19 Peugeot D4b, Chevrolet Corvaire Tous Modeles, Fiat 500 Et 500d Citroen 2 Cv, Ford Taunus 17mp3 Renault, Dauphine 1960-61, Renault Ondine Gordini Floride, Bmc 850n Citroen Ami 6, Sunbeam Alpine Et Rapier, Triumph Tr2 Tr3, Citroen Ds 19 1960 1961, Renault 4 Cv 1957 À 1961, Simca Aronde 1960 1962, Special Vehicules Utilitaires, Special Electricité Et Carburant, Equipement Du Repareteur, Special Tracteurs Agricoles, Peugeot 404 Et 404 J, Renault R3

R4, Berliet Glr 8m2, Ford Anglia, Citroen Ami 6 Nouveauté 1962, Saviem Ex Renault, Simca 1000, Peugeot 403 Sept Et Diesel, Citroen Id 1961 1963, Volkswagen Tous Types 1961 1963, Citroen T23 Essence, Simca Ariane 4 Et Triumph Herald, Peugeot 404, Fiat 1300 Et 1500, Renault R8 Floride Et Caravelle, Renault 580 1000 Et 1400 Et 2,5 T, Panhard 1961-1963, Fiat 600 Et 600d, Ford Taunus, Mercedes Benz Types 220 B Et 220 Sb, Jaguar Mark 2 2,4 -3,4- 3,8 Litres, Nsu Prinz 1,2,3,4, Simca Arronde, Renault 4 1963 1964, Ford Cortina 1200 Et 1500cm2 Peugeot 403, Simca 1300 Renault 8 Major, Simca 1000 Peugeot 403 1962-1963, Renault Estafette 1962-1964, Renault R8 Major Et Caravelle 1100, Austin Morris Mg Innocenti Princess Peugeot 403, Simca 1500 1964-1965, Bmw 700, Citroen Ds 19 Salon 64, Opel Rekord 1500 Et 1700cm3, Panhard 24, Citroen Id 19 Renault 16, Opel Kadett Citroen 2cv 1963-1965, Ford Taunus- Renault 4 -citroen 3 Cv, 204 Peugeot, Citroen Hy 72 Hz 9 Cv, Volkswagen Tous Types 1500 Cm3, Facel Vega Tous Modeles, Ford Taunus 12 Mp Renault 850 Cm3, Bmw 1500 - 1600-1800 Ti, Daf 600 Daffodil, Peugeot 204 Berline Et Break, Supplément Special Peugeot 204, Renault 16 Automatique, Peugeot 404 1963-1965, Fiat 1100 Neckar Europa, Triumph Tr4 Et Tr4 A, Fiat 1300-1500 Neckar 1500 Citroen Id 19, Peugeot J7, Renault 10 Et Derivés, Citroen Ds 21 Partie 1, Citroen Ds 21 Partie 2, Fiat 850 Neckar Adria, Simca 1000 1964- 67 Compte Rendu Salon 66, Ford Taunus 17mv4 - 20m - 20mts, Simca 1100, Simca 1000 Et 1100 Spécial, Simca 1307gls - 1307 S - 1308 Gt, Talbot Chrysler-simca Horizon, Ford Sierra L - G1 - Ghia, Special Mini «british Leyland», Citroën 2 Cv, Ford Vedette Comète, 12 Et 13 Cv, Peugeot 202, Peugeot 203, Pandard Dyna & Simca 5.

200/300

236. [Salon de l'auto]. Réunion de 18 numéros spéciaux de diverses revues, consacrés aux salons de l'automobile.

Les numéros sont : Salon de 1955 (Revue technique automobile), 1956 (RTA), 1957 (RTA), 1958 (RTA), 1960 (RTA), 1961 (RTA), 1962 (RTA), 1963 (RTA), 1965 (RTA), 1965 (L'Auto-journal), 1966 (RTA), 1968 (AJ), 1970 (IJ), 1972 (AJ), 1973 (Europe Auto), 1974 (AJ), 1975 (AJ Sylvie Vartan) et 1976 (AJ). Bon état général, les numéros de 1966 et 1976 ont des pages détachées, parfois pliées, inscription au stylo sur la page de couverture de la majorité des numéros de la RTA, petits manques de papier sur la couverture de 4 exemplaires, autres défauts mineurs.

200/300

237. SAGAN (Françoise). Ensemble de 5 romans :

- **Bonjour Tristesse.** Paris, M. Lubineau, 1954. In-8, illustré par Grau-Sala. Reliure signée demi-maroquin chamois à bande, double tranchefile, tête dorée (L. N. pour Laurent Nadal). Édition illustrée parue l'année de l'édition originale. Tirage à 595 ex, un des 500 sur vélin de Rives.

- **Un certain sourire.** Paris, R. Julliard, 1956. In-8, reliure signée demi-maroquin vert à coins, tête dorée (Laurent Nadal). Édition originale. Tirage à 875 ex, un des 500 sur alfa mousse.

- **Dans un mois, dans un an.** Paris, R. Julliard, 1957. In-8, reliure signée demi-maroquin vert à coins, tête dorée (Laurent Nadal). Édition originale. Tirage à 590 ex, un des 500 sur alfa mousse.

- **Des bleus à l'âme.** Paris, Flammarion, 1972. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 240 ex, un des 175 sur vélin d'alfa.

- **Un profil perdu.** Paris, Flammarion, 1972. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 185 ex, un des 110 sur vélin d'alfa.

150/200

238. SARTRE (Jean-Paul). Ensemble de 3 ouvrages.

- **Le Diable et le Bon Dieu. Trois actes et onze tableaux.** Paris, NRF, 1951. Broché. Édition originale. Un des 410 ex. num. sur vélin pur fil. Bel exemplaire.

- **Les Séquestrés d'Altona.** Paris, NRF, 1960. Broché. E.O. tirée à 255 ex. num., un des 210 sur vélin pur fil. Bel exemplaire.

- **Les mots.** Paris, NRF, 1964. Broché. Paru en 1964, l'année de l'originale.

80/100

239. SLAUGHTER (Frank G.). La Divine Maîtresse (Une Messe Noire). Gouaches et illustrations originales de Raoul J. LAMBERT et d'Alice COLONIEU. Saint-Pons, éditions de La Source, 1964. In folio en feuilles, illustré de 8 gouaches originales en couleurs de Raoul Lambert. Coffret de toile rouge, titre au dos.

Tirage limité à 83 exemplaires, un des 40 sur BFK de Rives comportant l'état définitif des illustrations. Ex. n° 46. Il n'y a aucune planche dans cet exemplaire qui n'est pas signé par l'artiste bien que ce soit annoncé en page de justification. En revanche l'ouvrage est accompagné de 8 gouaches originales. Le coffret a été grignoté par un rongeur.

80/100

Illustrés modernes

240. ANSALDI (Arnauld) & ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. Paris, Plaisir du livre (Nice, Chant des Sphères), 1972-1973. 2 volumes basane pourpre, dos à nerfs ornés, plats décorés de motifs à froid dans un encadrement doré, dont des compositions historiées dans des médaillons de filets dorés, gardes de tabis rose, têtes dorées, sous étuis bordés.

Édition limitée à 2935 exemplaires numérotés, celui-ci un des 400 exemplaires enrichis d'une illustration originale en couleurs et d'une suite en sépia des illustrations hors-texte. Le texte de Romain Rolland, plein de sagesse rabelaisienne, est illustré de compositions en couleur dans le texte et hors-texte d'Ansaldo dont une illustration sur double page colorée au pochoir. Dos légèrement insolés et frottés.

80/100

241. BAUDIER (Paul, ill.). MAURIAC (François). Le baiser au lépreux. Paris, Hachette, 1928. Édition définitive avec 9 gravures originales sur bois de Paul Baudier (suivi de :) **Génitrix.** Paris, Hachette, 1928. Édition définitive avec 10 gravures originales sur bois de Paul Baudier. Collection des grands écrivains. In-8, 123, 144 p. Box écru, dos lisse orné de listels de maroquin rouge et noir, pièce de titre de maroquin noir. Plats encadrés d'un listel noir avec petits carrés rouges aux angles. Couv. cons. Etui assorti, recouvert du papier qui est utilisé pour les gardes.

Tête légèrement rognée, témoins conservés. Dos frotté, légèrement sali. Quelques rousseurs sur la tranche de tête.

50/80

242. BONNEFOIT (Alain) & CARCO (Francis). La Bohème et mon cœur. Paris (Bièvres), P. de Tartas, 1974. En feuillets sous couv. illustrée rempliee et sous étui en plexiglas.

Édition limitée à 277 ex. num. seulement, celui-ci un des ex. num. du tirage principal sur vélin d'Arches signé de l'artiste et de l'éditeur. Le texte de Francis Carco est illustré de 28 lithographies originales d'Alain Bonnefoit dont 10 hors-texte sur double page. Légères usures à l'étui.

On joint : BATTISTA (Éric) & BRASSENS (Georges). Inédits, manuscrits, autres textes de Georges Brassens. Paris, Editions du Grésivaudan, 1984. 2 volumes en feuillets sous cartonnage et étui éditeur.

Édition limitée à 5000 ex., celui-ci un des ex. num. du tirage principal sur vélin d'Arches. Les textes de Brassens sont illustrés de 24 compositions originales en couleur d'Éric Battista, lithographiées par Claude Jobin.

90/120

243. BROUET (Auguste, ill.), HUYSMANS (Joris-Karl). La Bièvre et Saint-Séverin. Paris, aux éditions de l'estampe, 1924. In-8 illustré d'eaux-fortes originales d'Auguste Brouet. Reliure signée, demi-maroquin à coins bleu nuit, dos à quatre nerfs sautés orné d'un riche décor doré, titré et daté. Couv. cons, tête dorée (René Aussourd).

Tirage à 210 ex., celui-ci un des 120 ex. num. sur vélin d'Arches avec une suite hors-texte des eaux-fortes. Ex-libris de J.C. Courbin collé au revers de la garde volante. Nerfs et mors supérieur légèrement frottés.

150/200

244. BRUNELLESCHI (Umberto) & LA FONTAINE (Jean). Contes et nouvelles. Paris, Gilbert Jeune, 1940. 2 vol. demi-basane rouge à coins, couv. or. oll. cons.

Ed. lim. à 3000 ex. num., ill. de 32 h.-t. en couleurs et 77 dessins dans le texte par Umberto Brunelleschi (1879-1949). La plupart des illustrations sont à caractère érotique.

On joint : DORÉ (Gustave) & ABOUT (Edmond). Le Roi des montagnes. Paris, L. Hachette, 1861. Demi-marquain vert strié.

Première édition avec les 158 gravures dont 12 à pleine page de Gustave Doré. Reliure légèrement frottée, bon exemplaire. (Leblanc, 16).

60/90

245. CHARPENTIER (Octave). À travers le Quartier latin. Paris, A. Plicque, s.d. (1925). In-8, 243 p., [2] f., veau fauve à coins, couv. or. ill. cons, tête dorée.

Édition limitée à 265 ex. num., celui-ci un des 25 ex. num. de tête sur Japon impérial. Le texte du poète Octave Charpentier (1872-1940) est illustré de 200 dessins à la plume par le peintre d'origine russe Sacha Finkelstein (1878-1919) et, à sa suite, par Paul Baudier (1881-1962). Exemplaire avec 2 états du frontispice. Quelques annotations au crayon à papier et autres défauts mineurs.

60/90

246. COLLOT (André) & GIONO (Jean). Un de Baumugnes. Paris, La Belle édition, s.d. (1957). In-8 basane caramel.

Édition limitée à 1500 ex. num., celui-ci un des ex. sans numérotation réservée à l'artiste, enrichi d'un EAS d'André Collot (1897-1976) sur la page de justification et d'une belle composition originale est signée de l'artiste, au stylo et à l'aquarelle. Le texte de Giono est illustré de compositions d'André Collot dans le texte mises en couleur au pochoir par Maurice Beaufumé. Un accroc au dernier plat, quelques traits de crayon en marge du texte, autres défauts mineurs.

On joint : FRANCE (Anatole). Histoire comique. Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1902). In-8, demi-marquain rouge à coins, couv. or. cons., tête dorée.

Un des 100 ex. num. de l'EO sur vergé de Hollande. «Roman aux noires audaces, cruel dans ses fondements et subtil dans son analyse des mécanismes de l'esprit», nous dit l'éditeur.

70/90

247. DARAGNES (Jean-Gabriel, ill.), GOETHE (Johann Wolfgang von). Faust. Paris, Éditions de la Roseaie, 1924. In-4 en reliure signée, marquain noir, dos à quatre nerfs sautés, titré. Faust écrit en mosaïque de marquain rouge sur le premier plat, les lettres cernées d'or. Marquain noir et listel de marquain rouge en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée rouge. Tête rognée et dorée. Témoins conservés. Couvertures conservées, étui bordé (relieur : Weber ; doreur : Horclois). Envoi de l'illustrateur sur la page de faux-titre.

Reliure signée de Weber, dorure signée de Horclois. Préface originale de Pierre Mac Orlan. Édition tirée à 439 exemplaires, illustrée de 12 eaux-fortes originales hors-texte de Daragnès, et de 38 vignettes gravées sur bois. Un des 350 exemplaires sur vélin de Rives.

150/200

248. DEGORCE (Georges) & MAUROIS (André). Sur le vif, l'exposition coloniale Paris 1931. Paris, Degorce, 1931. Broché sous couv. rempliée, 32 x 24 cm.

Édition limitée à 2100 ex. num., celui-ci un des 100 ex. hors-commerce num. en ch. romains. sur Ingres d'Arches avec EAS de l'artiste sur la page de faux-titre. Préfacée par le Maréchal Lyautey, cette célébration de l'exposition coloniale de 1931 est illustrée de 25 lithographies originales en couleur de Georges Degorce (1894-1943) avec des commentaires d'André Maurois. Couverture lég. frottée, déchirures au dos, autres défauts mineurs.

80/100

249. DENIS (Maurice, ill.). L'imitation de Jésus-Christ. Paris, Ambroise Vollard, 1903. Gd in-4, xiii, 456 p., [1] f., suivie de sa suite sur Chine, puis du spécimen. Superbe reliure signée

en marquain framboise orné d'un riche décor identique sur les deux plats. Une grande croix chrétienne de marquain aubergine mosaïquée et ornée en son centre d'une croix pattée de type templier recouverte d'or, posée sur un cercle d'or cerné de 2 couronnes de minuscules traits d'or. De ce centre irradie une pluie de rayons d'or, un motif de 4 filets d'or en éventail disposés en cercles autour de la croix d'or, motifs de plus en plus grands et qui finissent par s'évaser jusqu'aux bords des plats. Dos long titré et traversé verticalement de chevrons dorés. Toutes tranches dorées. Doublure de soie dorée tissée de motifs religieux pourpres. Doubles gardes de papier marbré artisanal. Couv. et dos cons. Chemise à dos, bande et rabats de marquain framboise. Dos titré avec nom d'illustrateur, croix pattées à froid, étui bordé (Cretté, successeur de Marius Michel).

Reliure de Cretté, successeur de Marius Michel. Ouvrage tiré sur les presses de l'Imprimerie Nationale à 400 exemplaires numérotés, le nôtre un des 25 exemplaires sur Chine avec une suite des illustrations avant la lettre, après 5 sur japon. Il est illustré de 216 bois dessinés par Maurice Denis. La gravure sur bois a été exécutée par le syndicat des graveurs sur bois sous la direction de l'artiste et de Tony Beltrand. Bien qu'éditées en 1903, les compositions de Maurice Denis ont été exécutées de 1893 à 1899. La reproduction des dessins fut un véritable défi à l'habileté de la soixantaine d'artistes qui y travaillèrent. Tous les bois ont été détruits après l'impression. On apprend grâce au spécimen que l'exemplaire numéro 1 de cet ouvrage a été offert au pape Léon XIII. « L'une des meilleures productions de Maurice Denis, bien inspiré en illustrant ce livre en noir » d'après Carteret. Superbe reliure, superbe illustration, superbe état. (Carteret, Illustrés IV, p. 214 ; Monod I, 6262)

1500/2000

250. DENIS (Maurice, ill.), LA SERRE (Abbé de). Le Livre de l'eucharistie. Paris, Jacques Beltrand, 1920. In-8, illustré par Maurice Denis. Reliure signée, marquain janséniste bleu nuit, dos à quatre nerfs sautés, titré et nom de l'illustrateur poussé à l'or. Doublure de marquain terracotta, encadrement d'un double filet à sections droites ou courbes et mosaïques de fleurs d'iris stylisées en deux tons de mauve avec feuilles vertes dans les angles, doublure de soie mordorée à motif floral géométrique gris en regard. Doubles gardes de papier marbré artisanal, tranches dorées, couv. cons., étui bordé (Marius Michel).

Reliure signée de Marius Michel. Édition rare tirée à 130 exemplaires par l'Imprimerie Nationale, illustrée de 13 figures à pleine page et d'encadrements stylisés en couleurs de Maurice Denis, et d'une suite, gravés sur bois par Jacques Beltrand assisté de ses frères Camille et Georges. Exemplaire numéroté et imprimé pour Eugène Ragué. Surtout connu pour son travail d'architecte et de sculpteur, Ragué fut aussi membre actif du comité de l'Union Française de la Jeunesse pour laquelle il enseigna bénévolement pendant de longues années.

On joint : DENIS (Maurice, ill.). Les petites fleurs de Saint-François d'Assise. Paris, A l'art catholique, 1919. In-4 ill. de bois gravés sur bois par Jacques Beltrand. Reliure en marquain vert jade, traversée par deux bandes horizontales mosaïquées de marquain gris souris encadrant le titre poussé à l'or sur le plat supérieur. Étui bordé.

Couv. cons. Dos insolé.

400/500

251. DRAINS (Géo. A., ill.), JARRY (Alfred). Gestes. Suivis des paralipomènes d'Ubu. Paris, Éditions du Sagittaire, S. Kra, 1920. In-12 carré, illustré de 7 eaux-fortes hors-texte et d'une suite, l'une en noir l'autre en sanguine, et dessins répétés dans les marges par G. A. Drains. Reliure signée en marquain bleu de Prusse, dos à quatre nerfs sautés, titré et daté. Un des cuivres utilisés pour l'édition est incrusté dans le plat supérieur. Reliure doublée de soie brodée. Encadrement d'un sextuple filet d'or sur marquain au contreplat. Double gardes. Couv. conservées. Tête rognée et dorée, dorure sur témoins pour les autres tranches (Blanchetière).

Reliure signée de Blanchetière, avec cuivre incrusté. Un des 10 exemplaires sur papier du Japon, premier grand papier, enrichi d'une suite des eaux-fortes. Tirage total à 1040 ex. Légers frottements sur nerfs et mors sup.

400/500

252. [Faïence]. Lot de 11 volumes brochés et reliés sur les faïences :

- [Collectif]. **La Faïence de Meillonas 1760-1845.** Paris, Musée de Brou & A. Biro, 1993. Broché.

- LESUR (A.) & TARDY. **Les poteries et les faïences françaises.** Paris, chez l'auteur, 1957-1960. 4 vol. demi-chagrin rouge et un vol. de planches libres sous étui à l'imitation des autres volumes.

- NICOLAÏ (A.). **Histoire des Faïenceries de Bordeaux au XIXe siècle.** Bordeaux, Delmas, 1932. Broché. Des rousseurs sur la couverture, autres défauts mineurs.

- TARDY. **Les Porcelaines françaises.** Paris, chez l'auteur, 1950. Demi-chagrin rouge.

- TARDY. **Les Poteries, les faïences et les porcelaines européennes.** Paris, chez l'auteur, 1953-1954. 3 vol. demi-chagrin grenat, le 3e volume est un supplément.

40/60

253. GRADASSI (Jean) & PARDO (Joseph). Les Romans de la table ronde, le Roi Artus, les Combats d'Artus, Lancelot du Lac, la Quête du Graal et la Mort d'Artus.

Nice, *Le Chant des sphères*, 1967-1969. 5 volumes basane pourpre, dos à nerfs ornés, plats décorés de motifs à froid dans un encadrement doré, dont des compositions historiées dans des médaillons, gardes de velours rouge, têtes dorées, sous étuis bordés.

Edition limitée à 2522 exemplaires numérotés, celui-ci un des 330 exemplaires contenant un dessin original en couleurs signé et une suite en bleu d'Armor des hors-texte. Le cycle arthurien est illustré de compositions du miniaturiste Jean Gradassi (1907-1989) en partie coloriées au pochoir. Bon état, les défauts sont mineurs.

150/200

254. JOUAS (Charles, ill.), HUYSMANS (Joris-Karl). Trois églises. Paris, R. Kieffer, 1920. In-4, 163 p., [2] f., illustré de 42 planches et enrichi d'un dessin original de Charles Jouas. Belle reliure (non signée) en maroquin havane à gros nerfs, titré à l'or. Tête dorée, autres tranches non rognées, triple filet doré bordant les contreplats.

Première édition illustrée. Elle est ornée de 21 eaux-fortes originales de Charles Jouas et d'une suite avec remarque. Elle est enrichie d'un dessin en couleur de Charles Jouas, légendé à la main, daté de 1918 et signé, représentant une sculpture du porche nord : Marc taillant sa vigne. Le texte est imprimé avec le caractère gothique de Simon Vostre et serti dans différents encadrements architecturaux, de type portiques ou fenêtres gothiques imprimés en gris vert. Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin avec 2 états des gravures. Les 3 églises célébrées par Huysmans et Jouas sont Notre-Dame, Saint-Germain l'Auxerrois et Saint-Merry. Carteret considère cet ouvrage comme étant « l'un des meilleurs livres de Jouas ». (Carteret, Livres ill. modernes 1875-1945, IV, 213).

300/400

255. LAPRADE (Pierre, ill.), LA FONTAINE (Jean de). Les amours de Psyché & de Cupidon. Paris, Desoer, 1926. In-4, x, [2] f., 161, [2] f., illustré de 38 gravures à l'eau-forte. Reliure signée demi-marroquin bleu marine à coins, dos à quatre nerfs sautés très orné de filets de pointillés et de fleurons, titré et daté en queue. Trois pastilles de maroquin rouge mosaïqué ornent le dos, la plus grande est frappée à l'or d'un fer représentant Cupidon, les deux autres d'un fer réunissant arc, flèches et carquois, tête dorée, témoins conservés pour les autres tranches, couv. cons. (Charles Septier).

Reliure signée de Charles Septier. Tirage total à 360 ex., un des 300 sur vélin de cuve du Marais. Provenance : Robert Beauvillain, célèbre bibliophile qui avait réuni une collection prestigieuse dont beaucoup d'ouvrages furent

reliés par Septier. En atteste la présence de son ex-libris collé sur un feuillet blanc, réalisé et gravé par Charles Jouas. Un chevalier se prosterne devant une belle dénudée, assise sur une pile de livres. La légende dit : Et Beauvillain ? Toujours il vous aime.

100/150

256. [Lot Erotica]. Ensemble de 4 illustrés modernes à caractère érotique en tirage numéroté (non collationnés) :

- BONNEFOIT (Alain) & TOUSSAINT (Frantz). **Le Jardin des caresses.** Paris (Bièvres), P. de Tartas, 1985. Basane fauve maroquinée, dos lisse, tranches dorées et étui. Edition limitée à 2000 ex. num., celui-ci un des ex. num du tirage principal sur vélin de Lana.

- TRÉMOIS (Pierre-Yves) & OVIDE. **L'art d'Aimer, traduction originale de Joseph Griveaud.** Paris, Lebaud, 1962. Basane maroquinée rouge, étui bordé. Edition limitée à 415 ex. num., celui-ci un des ex. num du tirage principal sur Rives signé de l'artiste. Dos insolé.

- VALADIÉ (Jean-Baptiste) & LOUYS (Pierre). **Leda.** Paris (Bièvres), Pierre de Tartas, 1975. En feuillets, sous couv. illustrée rempliée et emboîtage toilé de l'éd. Ed. lim. à 321 ex., celui-ci un des ex. num. du tirage principal sur Vélin d'Arches, signé de l'artiste.

- VAULPRE DEBEAUVAIS (Yvonne) & VILLON (François). **Oeuvres.** Paris, Les Heures Claires, 1976. En feuillets sous couv. rempliée et emboîtage. Edition limitée à 3450 ex. num., celui-ci un des ex. num. du tirage principal sur vélin de Rives.

100/150

257. [Lot illustrés]. Réunion de 5 ouvrages illustrés, dont 4 en tirages numérotés :

- BARDONE (Guy) & REGARD (Rémi). **Spores.** Paris, J. Millas-Martin, 1962. Broché sous chemise et étui. Petit tirage non justifié. Le texte de Rémi regard est illustré de compositions gravées de Guy Bardone (1927-2015).

- CONDÉ (Alain de). **Mémoires de lumières.** Paris, Azygos, 1990. En feuillets sous emboîtage toilé et ajouré avec plexiglas. Ouvrage illustré de 2 séries comprenant chacune une lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée sur 330 en bas à gauche et de quatre autres lithographies, soit 10 lithos au total.

- GOERG (Edouard) & GIONO (Jean). **Routes & chemins.** Paris, Les Peintres témoins de leur temps, 1961. En feuillets sous chemise et étui. Ed. lim. à 2000 ex., sur papier Arjomari Sirène. Oeuvres collectives de 56 peintres, cet exemplaire truffé d'une LAS du peintre expressionniste Edouard Goerg (1893-1969).

- GUYENOT (Pierre) & SAINT-GERMAIN (Jacques). **Les Nautes.** Paris, Association Les Nautes, 1956. Broché, sous couv. remp. ill., chemise et étui. Ed. lim. à 3000 ex. num., celui-ci un des 800 ex. de tête num. Des traces et des rousseurs.

- HARADA (Rihakou) & CLAUDEL (Paul). **Dodoitzu.** Paris, nrf, 1945. Broché (reliure japonaise), couverture illustrée. Ed. lim. à 4005 ex. num., celui-ci un des ex. num. du tirage principal sur vélin. Le texte de Claudel est illustré de 30 compositions de Rihakou Harada (1890-1954). Traces et micro-déchirures sur la couverture.

80/120

258. MARTY (André-E., ill.), REGNIER (Henri de). Scènes mythologiques. Paris, Le Livre, 1924. In-8, [4] f., 73 p., [11] p. Reliure signée en maroquin chair, dos lisse titré, esquisse en noir très épurée d'une femme dénudée sur le plat supérieur avec en bas de ce plat le titre, le nom de l'auteur, et de l'illustrateur, inscrits en noir. Reliure doublée de tabis chair, dans un encadrement de maroquin avec filet noir. Tête rognée et dorée, les autres tranches dorées sur témoins. L'ouvrage se range dans sa chemise de maroquin chair à bande et petits rabats, plats partiellement recouverts de papier gaufré doré, dos titré. Dos du protège-livre à peine insolé. Le tout se rangeant dans son étui bordé assorti. Couv. conservées (Franz).

Reliure signée de Franz. Tirage limité à 350 exemplaires. Celui-ci un des 300 ex. sur vergé de Hollande à la forme. Cet ouvrage conjugue une illustration exquise, sur un papier délicat et dans une reliure élégante.

300/400

259. MOLINIER (Pierre). Les orphéons magiques.

Bordeaux, Thierry Agullo, 1979. In-8, illustré de 6 planches, dont une reproduction de photo de Molinier vers 1930, 4 dessins érotiques, et le fac-simile du manuscrit du « Maudit ». Reliure chagrin noir à fenêtre découpée qui laisse apparaître un vide partiellement masqué par une voilette et par une vraie aile d'oiseau déployée, fixée sur le rebord. Par la découpe on aperçoit Pierre Molinier. En effet sur la page de garde en dessous, une photo argentique a été collée. Dans le halo d'un projecteur Molinier pose, assis sur un tabouret, seulement vêtu d'une culotte, de bas noirs et de gants de dentelle.

Edition originale, numérotée d'un unique tirage à 1000 exemplaires. Exemplaire complet de son bandeau rouge : *Satan Satanicus Boucles d'oreilles à l'anus*. Les Orphéons Magiques furent écrits de 1950 à 1956 et sont l'unique production littéraire de Pierre Molinier. L'éditeur de ces textes est Thierry Agullo, né en 1945 à Bordeaux. Artiste connu surtout pour ses expositions de fers à chaussures usagés, il rencontre en 1974 Pierre Molinier dont il devient le modèle pour ses deux toutes dernières séries photographiques, l'Indécence, en 1975, et Thérèse Agullo sur le thème de l'androgynie, réalisée en 1976 juste avant le suicide de Pierre Molinier. Thierry Agullo, qui s'était intéressé jeune à la typographie et à l'édition dont il avait fait l'apprentissage chez Robert Morel, décide alors de publier l'unique recueil de poésie de Molinier en 1979. Il meurt six mois plus tard dans un accident de voiture. Petites rousseurs.

100/150

260. MOLINIER (Pierre). Les orphéons magiques.

Bordeaux, Thierry Agullo, 1979. In-8, illustré de 6 planches, dont une reproduction de photo de Molinier vers 1930, 4 dessins érotiques, et le fac-simile du manuscrit du « Maudit ». Reliure chagrin noir à fenêtre qui laisse apparaître un montage sur fond d'or avec plume de paon sous feuille de plastique transparent imprimé d'un portrait de molinier travesti. Couverture conservée.

Edition originale, numérotée d'un unique tirage à 1000 exemplaires. Exemplaire complet de son bandeau rouge : *Satan Satanicus Boucles d'oreilles à l'anus*. Les Orphéons Magiques furent écrits de 1950 à 1956 et sont l'unique production littéraire de Pierre Molinier. L'éditeur de ces textes est Thierry Agullo, né en 1945 à Bordeaux. Artiste connu surtout pour ses expositions de fers à chaussures usagés, il rencontre en 1974 Pierre Molinier dont il devient le modèle pour ses deux toutes dernières séries photographiques, l'Indécence, en 1975, et Thérèse Agullo sur le thème de l'androgynie, réalisée en 1976 juste avant le suicide de Pierre Molinier. Thierry Agullo, qui s'était intéressé jeune à la typographie et à l'édition dont il avait fait l'apprentissage chez Robert Morel, décide alors de publier l'unique recueil de poésie de Molinier en 1979. Il meurt six mois plus tard dans un accident de voiture. Petites rousseurs.

100/150

261. PERRIER (Jean) & FROMENTIN (Eugène).

Dominique. *Paris, E. Pelletan ; Helleu & Sergent, 1920.* Gd in-8 illustré et contenant une suite sur chine. Reliure signée en maroquin janséniste havane, dos à nerfs titré et daté, doublure de maroquin rouge orné d'un large encadrement de filets droits et courbes entrelacés dans les angles, fleurettes mosaïquées de maroquin noir, doublure de moire sable sur la garde volante, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, à l'exception de la tête rognée et dorée, double filet sur les coupes, étui bordé frotté (Joly fils).

Edition de luxe ornée de 38 bois originaux de Jean Perrier, dont 2 hors texte en couleur. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur vergé d'Arches, enrichi d'une des 100 suites tirées sur Chine, et une épreuve en 3 couleurs d'un bois supplémentaire.

600/800

262. TRÉMOIS (Pierre-Yves) & ROSTAND (Jean).

Rostand rencontre Trémois. *Paris, M. Trinckvel, 1977.* En feuillets, sous couv. illustrée rempliée et emboîtage toilé et plexiglas de l'éd. et incrustation d'une sculpture.

Edition de tête limitée à 1000 ex. num. sur carte couchée Job accompagnée d'une sculpture en métal doré numérotée et signée par le dessinateur, peintre, graveur et sculpteur Pierre-Yves Trémois (1921-2020). Frédéric Birr (1949-1991) reprend ici tous les travaux que Trémois réalisa pour le biologiste et philosophe Jean Rostand (1894-1977) qui venait de décéder, les tirant en noir sur cartes repliées dans un projet éditorial complexe de mise en valeur. La petite histoire veut que quand il demanda à l'artiste s'il voulait une préface, Trémois lui répondit en envoyant un œuf sculpté intitulé Genèse. I., sans plus d'explications. C'est cet œuf allégorique qui accompagne l'ouvrage. Traces et légères usures sur l'emboîtage, dos insolé, autres défauts mineurs.

150/200

263. VALADIÉ (Jean-Baptiste) & LOUYS (Pierre). Leda.

Paris (Bièvres), Pierre de Tartas, 1975. En feuillets, sous couv. illustrée rempliée et emboîtage toilé de l'éd.

Ed. lim. à 321 ex., celui-ci un des ex. num. du tirage principal sur Vélin d'Arches, signé de l'artiste. Le texte de Pierre Louys est illustré de 25 compositions érotiques en couleur, dont 8 à double page, du peintre, sculpteur, graveur, dessinateur, lithographe et illustrateur Jean-Baptiste Valadié (né en 1933). Publié la première fois en 1894, ce roman érotique inspiré de la mythologie grecque contient quelques descriptions détaillées de scènes sexuelles entre Leda et le cygne qui souleva une controverse dès sa publication. Quelques traces et usures sur l'emboîtage. (Monod, 7418).

80/120

Documents et manuscrits

264. [Images pieuses du XVIIIe]. Ensemble de 2 images pieuses sur parchemin (vélin), gravures rehaussées en couleur à la main :

- **Sainte Rosalia** portant un bouquet et un crucifix, avec Palerme en arrière-plan. Gravure signée Anna Maria.

- **Salvator Mundi.** Portrait de Jésus en plan rapproché dans un cadre ovale, entouré d'un important décor à dominante végétale. Deux détails : en tant que « Salvator Mundi », Jésus devrait être représenté bénissant d'une main et portant un orbe de l'autre, ce qui n'est pas le cas ; dans l'iconographie religieuse Jésus est principalement représenté comme un nourrisson, un très jeune enfant ou un jeune homme. Rarement sous les traits d'un enfant d'une dizaine d'années comme sur cette image. Cette gravure est aquarellée et rehaussée à l'or. Elle est signée A. Possemier. Adrian Possemiers, père et fils, inscrits dans la guilde de Saint-Luc, à Anvers, furent graveurs sur cuivre et marchands d'estampes, à la fin du XVIIe siècle.

Les deux images portent des indications en latin au dos. Elles ont été remises en récompense à des collégiens en 1778 et 1779.

40/60

265. [Manuscrit]. Sceaux-Penthièvre, documents historiques et administratifs. *Sceaux, 1846-1847.* In-folio, [110] f., demi-chagrin brun à dos lisse orné d'un titre doré et de rinceaux romantiques.

Manuscrit probablement inédit, peut-être sous la plume du notaire de Sceaux Antoine Maufra qui a laissé son timbre à sec en haut de la page de titre. La page de titre précise qu'il s'agit d'extraits de différents auteurs et particulièrement des pièces manuscrites conservées dans les archives de la fabrique et aux archives du Royaume. Si le manuscrit révèle quelques informations méconnues sur les origines de la paroisse, il est particulièrement complet sur l'histoire locale au XVIIIe siècle et même du début du XIXe siècle, livrant parfois un luxe de détails (voyez par exemple l'inventaire de biens de l'église). Reliure frottée, autres défauts mineurs.

200/300

266. [Manuscrit sur parchemin avec sceaux]. Acte notarié rédigé en allemand sur parchemin et daté de 1759 à Göttingen. 48 x 27 cm.

Manuscrit concernant diverses personnalités de Göttingen (Hans Peuhler, Jorg Klinger, Martin Kopfenssen, etc.) et authentifié à l'aide deux sceaux civils armoriés et un sceau ecclésiastique au pélican de piété, tous trois protégés dans des boîtes à cachets en bois ouvragé. Bel état.

200/300

267. [Manuscrit]. Table des matières contenues dans les 24 premiers volumes des Mémoires secrets pour servir à

l'histoire de la république des lettres. S.l.n.d. (vers 1785). In-4 basane fauve marbrée, dos lisse avec p.d.t.

Patient travail manuscrit sur papier bleuté répertoriant les sujets traités dans *Les Mémoires secrets*, célèbre chronique anonyme publiée entre 1762 et 1787 et qui demeure une des sources les plus fournies en anecdotes et aussi une des plus fiables sur la deuxième moitié du XVIII^e siècle. 7304 sujets seraient ainsi répertoriés par ordre alphabétique, un chiffre en rouge indiquant le ou les tomes où ils figurent, un chiffre en noir la ou les pages. La série compte 36 ouvrages publiés entre 1777 et 1789. Manques de cuir à la reliure et épidermures, timbre humide sur la page de titre (illisible).

100/200

268. [Manuscrit théologique]. HUGUES. Tractatus de Religione. S.l., 1779. In-8, 317 p., basane fauve marbrée, dos à nerfs orné.

Manuscrit en latin couvert d'une fine écriture bien lisible. Dissertations théologiques particulières, provenant probablement d'un enseignement inédit, traitant de l'influence des livres hébraïques, des thèses spinozistes, des instigations de Luther et Calvin, etc. Reliure un peu frottée.

60/90

269. [Menus Concorde]. Ensemble de 3 menus de vols Concorde et un set de correspondance :

Un menu Oceania illustré par Christian Lacroix, deux menus de breakfast non illustré, un ensemble de papier à lettre, enveloppe et carte postale à entête du Concorde. Légères traces.

30/50

Gastronomie

270. BASSELIN (Olivier). Les Vaudevires, Poésies du 15^e siècle. Avec un discours sur sa vie, et des notes pour l'explication de quelques anciens mots. Vire, [aux dépens de 10 habitants], 1811. Imprimé à Avranches par F. Lecourt. In-8, [3] f., xxxvi, 131 p., [1] f. (blanc). Broché, couv. légèrement postérieure de cartonnage recouverte de papier noir, étiquette imprimée ancienne collée sur le dos. Non rogné.

Rare édition publiée aux frais de 10 habitants de Vire dont les noms figurent au verso du titre. Elle ne fut tirée qu'à 148 exemplaires sur différents papiers, le nôtre un des 48 in-8 sur papier raisin, un vergé de fort grammage. Olivier Basselin, né dans le Val de Vire, en Normandie, vers le milieu du 15^e siècle fut le créateur des premières chansons à boire, les Vaudevires. *Basselin n'attachait que peu de prix à ses chansons et n'en fit jamais le recueil. Elles se transmirent de bouche en bouche jusqu'au temps où Jean Le Houx les fit imprimer. Le clergé fit totalement détruire la première édition de 1576. Une seconde édition fut supprimée avec le même soin car on n'en connaît que 2 exemplaires. Elle fut imprimée à Vire vers 1670. Cette édition de 1811 est par conséquent la première qui se puisse trouver*, nous dit Gérard Oberlé. (Vicaire, 69 ; Oberlé, *Bibl. bach.*, 474 ; Brunet, I, 693)

On joint : COLLECTIF. **Le caveau moderne ou Le Rocher de Cancale, chansonnier de table.** Paris, au Bureau du *Journal de l'épicurien français, chez Capelle et Renand, 1807 - 1815.* 6 volumes in-16, (de 1 à 7 sans le sixième volume), rel. bradel papier vert de l'époque. Pièce de titre et toison noire.

Chaque volume est orné d'un frontispice. Quelques partitions dans le texte. Pour être complète la collection doit comporter 11 volumes. Rares sont les collections complètes. *Les convives du Caveau moderne étaient membres de la joyeuse société du Rocher de Cancale, célèbre restaurant de la rue Montorgueil (à Paris). C'étaient des chanteurs et littérateurs gourmands. La société fut fondée par les libraires Capelle et Renand. Elle comptait parmi ses membres Laujon, Piis, Gouffé, Desaugiers, etc.* (Vicaire, 157 ; Oberlé, *Fastes*, 1134)

300/350

271. [Bibliographie]. OBERLÉ (Gérard). Ensemble des deux catalogues indispensables constitués par Gérard Oberlé :

- **Les Fastes de Bacchus et de Comus ou histoire du boire et du manger en Europe, de l'antiquité à nos jours, à travers les livres.** Paris, Belfond, 1989. Relié toile éditeur et jaquette illustrée.

- **Une bibliothèque bachique, collection Kilian Fritsch.** Paris, Loudmer, 1993. Relié toile éditeur et jaquette illustrée. Légères traces sur la jaquette.

40/60

272. [Chasse]. Ensemble de 5 ouvrages sur la chasse et la cuisine du gibier.

- **PHARAON (Florian). Le fusil sur l'épaule. Récits de chasse. Cuisine de chasse et de pêche.** Paris, Dentu, 1882. In-12, broché de [2] f., 284 p. Couverture imprimée et illustrée. Première et seule édition. La plus grande partie de l'ouvrage est consacrée à la cuisine de chasse et de pêche. Rousseurs. (Thiébaud, 728 ; Bitting, 368)

- **VAULTIER (Roger). Chasseurs et gourmets.** Paris, Crépin-Leblond, 1951. In-4°, broché, 256 p., couv. illustrée. Traité sur l'art d'accommoder le gibier. Tirage à 2500 ex. Un des exemplaires numérotés sur fleur d'alfa, après 10 sur Madagascar. Préface de Curnonsky. Illustrations dans le texte. Rousseurs sur les tranches, la page de faux-titre et le titre.

- **FOROT (Charles). Odeurs de forêt et fumets de table. Privas, Volle, 1963.** In-8, broché, 391 p. Frontispice de Jean Chièze. Non coupé. Recettes à base de trouvaillies forestières ou de bord de rivières et d'étangs, aïrelles, aloses, anguilles, bécassine, caillettes, cèpes, corbeau, écrevisse, escargots, grenouilles, grives, lapereau, morilles, truffes, etc.

- **DE WITT (Jean). Emotions de chasse, suivies de formules gastronomiques présentées par Dalbera.** Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1941. In-8 broché de 186 p. et 3 feuillets. Un des 1280 ex. num. sur papier Alfelio contenant 4 planches et des dessins dans le texte par Oberthur.

- **GINIES (Marc). La cuisine de Diane.** Paris, Unide, 1974. In-4 illustré, 176 p. Cartonnage illustré de l'éditeur. Renfort d'adhésif au dos.

60/80

273. DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Émile). La cuisine classique, études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'École Française appliquée au service à la Russe. Paris, E. Dentu, 1874. 2 vol. gd in-8, lxiv, [2] f. (réclame), 272 p. ; 318 p., 64 pl., demi-chag. vert, dos à nerfs ornés.

Sixième édition illustrée de 64 planches hors-texte. « *L'un des plus grands traités de cuisine moderne* » selon Oberlé. Reliure lég. frottée, des rousseurs. (Vicaire, 290 ; Bitting, 132 ; Oberlé, *Fastes*, 249 pour une autre édition).

80/120

274. DUMAS (Alexandre). La Bouillie de la comtesse Berthe. Paris, J. Hetzel, 1845. In-8, 125 p., [2] p., bradel demi-marquain rouge à coins, dos lisse et titre doré, couv. or. cons. (Émile Carayon).

Edition originale illustrée de 150 compositions par Bertall. Quelques rousseurs. (Vicaire, 297).

On joint :

- **GRAND-CARTERET (John). Raphaël et Gambrinus ou l'Art dans la brasserie.** Paris, L. Westhauser, 1886. In-8, xxii p., [1] f., 326 p., 7 pl., demi-chagrin vert, dos à nerfs.

Édition originale de cet ouvrage recherché et illustré de 7 pl., 71 gravures dont certaines coloriées au pochoir, et 51 vignettes ainsi qu'une pointe-sèche par Marcellin Desbouts en frontispice. « *Un des meilleurs ouvrages sur les brasseries, tavernes, cafés et caboulots de France, d'Allemagne et de Suisse* » nous dit Oberlé. Les défauts sont mineurs. (Bitting, 197 ; Oberlé, *Fastes*, 1126 ; Maggs Bros, 550).

- **[BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)]. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante.** Paris, A. Pigoreau, 1848. Deux parties en 1 vol. in-16, xi, 176 p., 185 p., 14 pl., demi-toile verte, titre doré au dos.

Contrairement à l'édition de Gonet, la même année, cette édition illustrée n'annonce pas que le frontispice et les 13 compositions amusantes sont de Bertall. L'introduction est d'Eugène Baresté.

Des rousseurs et des défauts mineurs. (Vicaire, 118).

150/200

275. FAVRE (Joseph). Dictionnaire universel de cuisine pratique, encyclopédie illustrée d'hygiène alimentaire.

Modification de l'homme par l'alimentation. Paris, L'auteur, s.d. [vers 1903]. 4 vol. in-4. Reliure de l'époque en demi chagrin rouge, dos à faux-nerfs.

Seconde édition corrigée et augmentée, publiée par la veuve de l'auteur peu après sa mort. Favre travaillait activement à cette édition lorsque la mort l'emporta prématurément, à l'âge de 54 ans. Le dictionnaire comprend : L'étymologie, la synonymie en trois langues, l'histoire, l'analyse chimique de tous les aliments naturels et composés, les propriétés hygiéniques appropriées aux âges et aux sexes, la cuisine végétarienne, grecque, assyrienne, romaine, française, anglaise, allemande, la biographie de tous les cuisiniers illustres et la terminologie culinaire. En tout plus de 6 000 recettes, 2000 figures dans le texte et 4 planches couleur.

C'est la plus grande encyclopédie culinaire jamais réalisée, nous dit Gérard Oberlé. « Favre a su s'entourer des collaborateurs les plus compétents en science culinaire ; il fait référence aux auteurs les plus fameux : Barthélémy, Darenne, Escoffier, Gilbert, Lacam, Lombard, Ozanne, Petit, etc. » Petites déchirures en marge des 4 premiers feuillets. Timbre humide de S. Bloch. (Oberlé, *Fastes*, 258 ; Vicaire, 356, pour la première édition dont la publication en livraison débuta en 1883)

On joint un ensemble de trois dictionnaires culinaires :

- **BURNET (Officier de bouche). Dictionnaire de cuisine et d'économie ménagère. A l'usage des maîtres et maîtresses de maison, fermiers, maîtres d'hôtel, chefs de cuisine, chefs d'office, restaurateurs, pâtisseries, marchands de comestibles, confiseurs, distillateurs, etc.** Paris, Librairie usuelle, 1836. In-8, demi-basane brune postérieure, dos à faux-nerfs titré. [2] f., frontispice, iii, 788 p. (texte sur 2 colonnes) 10 planches hors-texte, vignettes dans le texte. Édition originale de cette remarquable encyclopédie culinaire, la plus importante avant celle de Favre et complète de ses 11 planches, un beau frontispice, une planche sur la vaisselle et 9 planches sur le placement des services à table. Important article sur la truffe. Rousseurs abondantes. (Vicaire, 132 qui ne signale que 8 planches ; Simon 270).

- **DUMAS (Alexandre). Grand dictionnaire de cuisine.** Paris, Tchou, 1965. Grand in-8, lxiv, 565 p. Cartonnage illustré de l'éditeur. Réédition du célèbre dictionnaire.

- **Collectif. Dictionnaire de l'Académie des gastronomes.** Paris, Prisma, 1962. 2 vol. gr. in-8, 467 p. ; 423 p. 2 frontispices par Dunoyer de Segonzac et nombr. ill. dans le texte. Cartonnage orné de l'éditeur, étuis. Dictionnaire très complet et documenté, élaboré par les membres de l'Académie des gastronomes. Etuis frottés, petites fentes. Provenance : le chef cuisinier Bernard Noby, de l'hôtel Cornaille de Bagnères-de-Luchon, attestée par son timbre humide sur la page de titre.

150/200

276. GARLIN (Gustave). Le Cuisinier moderne ou les secrets de l'art culinaire, menus, haute cuisine, pâtisserie, glaces, office, etc. suivi d'un dictionnaire complet des termes techniques. Paris, Garnier, 1887. 2 vol. in-4, xlv, 278 p. ; [2] f., 357 p., demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné.

Édition originale illustrée de 60 planches réunissant 330 gravures. Ce traité « un des plus importants et des plus rares sur la grande cuisine moderne, contient 5000 titres et 700 observations », nous dit Oberlé. Exemple authentifié par un timbre humide de l'auteur. Reliures lég. frottées, traces sur les plats, nombreuses rousseurs, un cahier en ressaut, autres défauts mineurs. (Vicaire, 386 ; Bitting, 176, Oberlé, *Fastes*, 254).

100/150

277. GIRARDIN (Léon). Le nouveau pâtissier confiseur glacier contenant 1067 recettes de pâtisserie, confiserie, petits fours secs et glacés, sirops et glaces, conservation des sirops, pulpes, confitures, gelées et pâtes de fruits, avec le bouchage pneumatique. Paris, chez l'auteur, 1904. In-12, xxi, 494 p., broché.

Premier tirage de la première édition et exemplaire à grandes marges. Illustré d'un portrait de l'auteur, qui était directeur des cours de pâtisserie confiserie de l'école professionnelle des maîtres d'hôtel, et de E. Darenne qui signe la préface. On trouve à la fin 10 pages de dessins et quelques publicités illustrées. Protégé sous papier cristal, tous les défauts sont mineurs. (Bitting, 186).

On joint :

- **PARMENTIER (Antoine Augustin). Instruction sur les sirops et les conserves de raisins, destinés à remplacer le sucre dans les principaux usages de l'économie domestique.** Paris, Méquignon aîné, 1809. In-8, xv, 310 p., [3] f., demi-veau rouge, dos à nerfs, titre doré, couverture d'attente de papier chandelle conservée. Seconde édition, en partie originale. Ce mémoire répond à un souhait de Napoléon pour suppléer le sucre de canne, dont l'importation était rendue difficile par le blocus, dans les principaux usages domestiques. Le Mémoire de Parmentier s'inspire largement des recherches entreprises par Joseph Louis Proust (1754-1826) sur l'extraction du sucre des raisins mais c'est finalement la betterave qui sera choisie par la suite. Provenance : exemplaire de la bibliothèque du bibliophile gastronomique Jean-Pierre Dol, son nom frappé aux fers dorés au bas du dos. De larges mouillures claires et autres défauts mineurs. (Bitting, 357).

- **LACAM (Pierre). Le Mémorial historique et géographique de la pâtisserie.** Paris, Chez l'auteur [cartonné Dupont & Malgat], s.d. (1911). In-8, xxxii, 866 p., [2] f. insérés (catalogue), 3 pl., demi-chagrin rouge, dos orné. 9ème édition du Mémorial contenant 3000 recettes de pâtisseries, glaces et liqueurs, illustrée de quelques gravures, portraits et 3 planches de lettres en fac-similé repliées. Cette édition fut donnée après la mort de Lacam par son gendre Paul Seurre et contient un compte rendu de souscription pour l'érection d'un buste en l'honneur de l'auteur. Petite morsure à la toile, coins émoussés, petites déchirures aux plis de planches sans manque, des rousseurs. (Vente Pierre Lacam, 112 ; Oberlé, *Fastes*, 243 pour l'éd. préc.).

300/400

278. GOUFFÉ (Jules). Le livre de cuisine comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Paris, L. Hachette, 1867. Gr. in-8, xi, 826 p., 25 pl., demi-chag., dos orné.

Édition originale illustrée de 25 planches imprimées en chromolithographie et de 161 vignettes sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat. Oberlé prétend que les exemplaires complets des 25 planches en couleur comme ici sont rares car dans de nombreux cas, ils n'en contiennent que 4 tandis que les autres sont en noir. Quoi qu'il en soit, c'est vrai des 3e et 4e éditions qui ont un nombre réduit de planches en couleur. « Cet ouvrage culinaire est, avec ceux d'Urbain Dubois, un des plus complets et des plus sérieusement traités qui existent ; les recettes que l'on y trouve sont fort recherchées, mais il faut avoir un budget assez important, affecté aux dépenses de table, pour pouvoir suivre les savants conseils de ce maître de l'art culinaire », nous dit Vicaire. Coins émoussés, reliure un peu frottée, les planches ne sont pas reliées dans l'ordre, rousseurs, une serpente déchirée car en partie adhérent à la planche, planches un peu sombres, un envoi manuscrit de Russell Stangis sur la garde. (Vicaire, 417 ; Oberlé, *Fastes*, 226 ; Bitting, 195).

On joint :

- **SALLES (Prosper) & MONTAGNE (Prosper). La grande cuisine illustrée. Sélection raisonnée de 1221 recettes de cuisine transcendant.** Une étiquette de relais « Se trouve à Paris chez MM. Dupont & Malgat, 1 rue Coquillière » recouvre la mention initiale : Monaco, Chêne, 1900. Gd in-8, xii, 533 p. Reliure de l'époque, demi-chagrin noir, dos à nerfs, fleurons dorés. Édition originale peu commune. *Un des grands traités de la cuisine moderne*, nous dit Gérard Oberlé. (Oberlé, *Fastes*, 270 pour la seconde édition ; Bitting 415).

- **ALI-BAB (Henri Babinski, pseud.). Gastronomie pratique, études culinaires suivies du traitement de l'obésité des gourmands.** Paris, E. Flammarion, s.d. (1923). Fort et gd in-8, 1107 p., demi-chagrin écrasé brun, dos à nerfs orné, tranche supérieure teintée, couv. or. cons. (P. Burkhabt). Troisième édition entièrement refondue et imprimée sur vergé. Outre les recettes nouvelles, on y trouve une étude sur les champignons comestibles de France. « Les plats de Monsieur Babinski sont loin d'être à la portée de tout le monde comme il le prétend dans la préface. Il faut être riche pour en acheter les ingrédients et savant pour les réaliser » prévient Oberlé. Étiquette collée sur le plat sup., autres défauts mineurs. (Oberlé, *Fastes*, 274).

200/250

279. [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar-Laurent)]. Manuel des Amphitryons contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des éléments de politesse gourmande. Paris, Capelle & Renand, 1808. In-8, 384 p., 16 pl., demi-chagrin aubergine, dos lisse orné (rel. post.).

Édition originale illustrée de 16 planches hors-texte de découpe des porcs, boeufs, volailles, poissons, etc. « La plupart des œuvres gastronomiques de l'auteur du Manuel des Amphitryons ont été souvent reproduites dans un grand nombre de livres, journaux, etc., notamment dans les *Classiques de la Table* », nous dit Vicaire. « Le meilleur ouvrage du gastronome », nous dit encore Rival. Sans le frontispice, inscription au crayon sur la page de titre.

(Vicaire, 428 ; Simon, 805 ; Bitting, 203 ; Oberlé, *Fastes*, 135).

On joint : **RENAUDET (Benjamin)**. **60 recettes pour préparer le lapin domestique et le lapin de Garenne à la cuisine bourgeoise**. Paris, *Albin Michel*, s.d. (1919). In-8, 119 p. Rel. demi-basane bleu marine, dos lisse titré à l'or. Couvertures illustrées conservées. Ouvrage peu commun. Belle illustration en couleurs par Robert Sallès. (Lacombe, 297).

100/150

280. [Guide Michelin]. Édition de 1904. Cinquième édition. In-12, 640 p. Reliure éditeur cartonnage rouge. Second plat illustré d'une De Dion-Bouton.

Reliure un peu passée, frottée mais état correct, avec sa carte in fine.

350/500

281. [Guide Michelin]. Édition de 1906. Septième édition. In-12, 736 p. Reliure éditeur cartonnage rouge. Second plat illustré d'une publicité pour De Dion-Bouton.

Reliure en bon état, mors un peu frottés, avec sa carte in fine.

On joint :

- **Guides Michelin régionaux. Auvergne. 1929-1930.**

- **Guides pratiques Conty. Paris en poche. Quinzième édition.** Sans la carte in fine.

- **Guides Diamant-Joanne. Pyrénées. Paris, Hachette, 1883.**

200/300

282. [Guide Michelin]. Ensemble de 105 guides Michelin, tous avec une petite étiquette adhésive au dos, certains avec des défauts.

Série chronologique de 76 guides publiés de 1910 à 2016 à laquelle il manque les volumes de 1912, 1913 (puis interruption à cause de la guerre), 1921 à 1926, 1928, 1932, 1933 (puis interruption à cause de la guerre), 1945, 1947, 1948, 1961, 1969, 1975, 1985, 1990, 2000, 2005, 2007, 2009 à 2015). Sont en double, les volumes de 1953, 1966, 1967, 1972, 1986, 1988, 1989 et 2006. Le volume de 1927 a le dos remplacé par un amateur avec du linotype.

On joint : 29 guides Michelin régionaux ou nationaux de 1910 (Suisse, Espagne et Portugal) à 1996 en états divers.

800/1200

283. LEMERY (Louis). **Traité des aliments, où l'on trouve, par ordre, et séparément, la différence & le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier ; les bons & les mauvais effets qu'ils peuvent produire ; les principes en quoi ils abondent ; le temps, l'âge & le tempérament où ils conviennent**. Paris, *P. Witte*, 1709. In-12, [7] f., xxv, [1] p. (catalogue), 562 p., veau brun, dos à nerfs orné.

Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Parmi les délicieux mets, le castor, la tortue ou encore la vipère. Reliure restaurée, un coin fragile, auréole en marge basse loin du texte, quelques rousseurs et défauts mineurs. (Bitting, 281 et Oberlé, *Fastes*, 99 pour la 2e édition de 1705 ; Vicaire, 514 pour la 3e édition ; celle-ci n'est pas signalée).

On joint : **PAYEN (Anselme)**. **Précis théorique et pratique des substances alimentaires et des moyens de les améliorer, de les conserver et d'en reconnaître les altérations**. Paris, *L. Hachette*, 1865. In-8, xii, 569 p., demi-basane havane à dos lisse orné. 4ème édition très augmentée de ce traité sur les viandes, les fromages, le chocolat, le café, le vin, la bière, etc. On y lira avec intérêt un chapitre sur les aliments de luxe, parmi lesquels la fameuse revalenta arabica, dont il dénonce les propriétés imaginaires. Rousseurs constantes, parfois généralisées, auréole marginale sur les derniers feuillets. (Vicaire, 668).

180/220

284. MARTIN (Alexandre). **Manuel de l'amateur de melons, ou l'art de reconnaître et d'acheter de bons melons ; précédé d'une histoire de ce fruit, avec un traité sur sa culture et une nomenclature de ses diverses espèces et variétés**. Paris, *A. Udron*, 1827. In-12, iv, 156 p., pl., demi-bas. fauve à dos lisse.

Édition originale de cette monographie dont la préface à elle seule (comment l'auteur a négocié avec le libraire) vaut le détour, illustrée de 4 planches lithographiées aquarellées représentant plusieurs variétés de melons et le piquet à thermomètre de Régnier. Par la suite, Alexandre Martin (1795-1864) réitéra l'audace avec des monographies sur le café, les huîtres, les truffes... Exemplaire non ébarbé avec une coupure de presse épinglée sur la garde. Reliure frottée, rousseurs nombreuses et parfois larges sur le texte et sur les planches. (Vicaire, 568 ; Maggs Bros, *Food and drink*, 414 ; Lacombe, 383).

150/200

285. MENON. La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépense à la maison.

Paris, *L. Cellot*, 1779. 2 vol. in-12, xxvi, [1] f., 392 p. ; 400 p., basane brune marbrée, dos à nerfs ornés.

Cette nouvelle édition est augmentée de plusieurs apprêts que l'éditeur Louis Cellot (1731-1815) a signalés par une étoile. Il y a eu beaucoup d'éditions de la *Cuisinière*, pas toujours très fidèles au texte original. Vicaire, Bitting, Oberlé donnent d'autres éditions. Reliures frottées avec de petits manques de cuir, fente sur le cuir à un dos, volumes protégés sous film transparent, des rousseurs et autres défauts mineurs.

On joint :

- **VIARD (André ou Alexandre), FOURET & PIERREHUGUE. Le Cuisinier royal ou l'art de faire la cuisine, la pâtisserie et tout ce qui concerne l'office pour toutes les fortunes (...)** suivie d'une notice sur les Vins. Paris, *J. N. Barba*, 1820. In-8, [3] f., vi, 536 p., (vii-xxii), basane havane marbrée, dos lisse orné. Dixième édition, mais la première à faire figurer le nom de Fouret, ex officier de bouche du Roi d'Espagne, comme contributeur. On lui doit une augmentation de 850 recettes, signalées par l'éditeur par un F entre parenthèses, et l'adjonction de 3 planches repliées montrant trois fois trois figures de services de table de 8 à 40 couverts, annoncées de manière erronée comme étant 9 planches de 12 à 60 couverts. Notons que si la plupart des bibliographes donnent Alexandre comme prénom à Viard, la Bnf ne reconnaît qu'André. Reliure un peu frottée, coins émoussés, rousseur au pli d'une planche, autres défauts mineurs. (Vicaire, 860 ; Simon, 1565 et Oberlé, 168 pour une autre édition).

- **[ALLETZ (Pons-Augustin)]**. **L'Albert moderne, ou nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes**. Liège (Paris), *J. Bassompierre & J. Vanden Berghen*, 1770. In-12, xvi, 288 p., [1] f., basane fauve granitée, dos à nerfs orné. Cette version modernisée des *Secrets du petit Albert* contient de nombreuses recettes : la manière de faire des confitures de carotte, la crème au chocolat, la gelée de viande ou encore comment faire cuire les légumes sans eau ou une volaille sans broche et sans feu. Provenance : la bibliothèque du Comte Emmanuel d'André sous le n° 5 du catalogue de la vente du 24 avril 2006. Quelques rousseurs. (Oberlé, 123 ; Vicaire, 9).

200/300

286. [Plaquettes publicitaires, pâtes alimentaires, Kub, Liebig, Maggi, ephemera en rapport avec la cuisine].

Important ensemble d'environ 70 plaquettes se rangeant dans deux boîtes en bois en forme de livres.

- **Quelques bonnes recettes présentées par les pâtes françaises à l'italienne Hartaut-Ghiglione & Scaramelli**. Lyon, s.d. (vers 1940). Livret illustré de 28 pages illustrées. C'était la marque de pâte française la plus ancienne (1804).

- **Les succulentes recettes Pèr' Lustucru**. Lyon, *PAC*, s.d. (vers 1940). Livret illustré de 8 feuillets.

- **67 nouvelles recettes Pèr' Lustucru**. S.d. Épais livret, sans pagination, broché, couverture à rabats.

- **Les économies de Popote**. Anvers, *Liebig*, vers 1950. Livret de 64 p. ill.

- **Recettes de printemps et d'été**. Anvers, *Liebig*, s.d. 34 p. ill.

- **Le livre de chevet de la ménagère avisée**. Anvers, *Liebig*, vers 1950. Livret de 36 p. ill.

- **Pour bien manger en toutes saisons**. Paris, *société industrielle de spécialités alimentaires (Kub-Maggi)*, 1936. Livret 94 p. ill.

- **Guide de la bonne cuisinière**. Paris, *Kub*, 1922. Livret 72 p. ill.

- **A chaque mois de l'année... Conseils et recettes**. Paris, *Kub*, 1926. Plaquette illustrée 32 p.

- **Recettes**. Paris, *Kub*, vers 1930. Plaquette ill. de 32 p. Petits défauts.

- **Relation du banquet de la garde nationale de Dole et du 11^{ème} régiment.** *Dole, imprimerie J.-B. Joly, 1830.* Brochure de 14 pages et 4 pages de partition du chant gaulois. Couv. illustrée. Beau frontispice. Couv. tachée.

- **Mangez du poisson. Recettes de poisson** éditées par l'association de propagande en faveur de la consommation du poisson de mer.

- **Fines recettes offertes par Frigidaire.**

- **La cuisine économique. La caisse norvégienne.**

- **France-Ménager. La table et la cuisine.**

- Carnet dérelié de recettes manuscrites (XIX^e siècle).

- **Les dîners de la couronne.** *S.d. (années 70).* Recettes proposées par les chefs des bonnes tables autour de Paris.

- **L'hôtel Meurice, 228 rue de Rivoli, Paris.** *Paris, Devambez, 1928.* Plaquette de luxe tirée à 500 ex. num. et ornée de gravures.

- et divers autres documents.

80/120

287. [Truffe]. BOSREDON (Alexandre de). Manuel du trufficulteur, exposé complet de la méthode pratique pour l'entretien et la création des truffières, suivi de la description des principales variétés de truffes, et de l'histoire gastronomique et commerciale de ce tubercule.

Périgueux, E. Laporte, 1887. In-8, 236 p., [1] f. (errata), 13 pl., basane brune titrée à l'or au dos et sur le plat, couv. or. ill. cons. (reliure moderne).

Rare exemplaire de cette monographie sous la plume du député de la Dordogne Alexandre Dupont de Bosredon (1831-1903), illustrée de gravures dans le texte et de 13 planches hors-texte. La mention de seconde édition figurant sur la couverture est probablement fictive, le contenu est en tout point semblable à l'exemplaire de la Bnf qui n'a pas sa couverture, y compris les errata. Si l'auteur fut bien propriétaire d'une truffière, ce ne fut qu'après sa rencontre avec le vieux Père Chénier, instituteur à Nadaillac passionné par la truffe, qu'il a pourtant éconduit. Délaissant les théories plus ou moins fumeuses de son époque, Alexandre de Bosredon plonge les mains dans la terre à la suite du Père Chénier et décrit une méthode aussi simple qu'efficace. Le traité se termine par 12 recettes de truffes. « *Le meilleur ouvrage, malgré sa date, que nous connaissions sur ce sujet* », nous dit Jean Gaignebet, (in *Revue de botanique appliquée*, 26, 1923). Une planche désolidarisée, des planches sombres, autres défauts mineurs. (MikoLibri, 215 ; Bitting, 50 ne cite que l'almanach de la truffe de Bosredon ; Vicairie, 101 n'indique que 12 pl.).

On joint un ensemble de 5 ouvrages reliés et brochés sur la truffe :

- **BORCH (Jean Michel de). Lettres sur les truffes du Piémont.** *Lodi, G. P. Zazzera, 2001.* Br., fac similé avec planches repliées en couleur.

- **BRUNET (R.). Culture des champignons et de la truffe.** *Paris, L. Mulo, 1902.* Br.

- **GOT (A.). Sa Majesté la truffe, livre d'or de la reine des festins.** *Bordeaux, La Truffereine, 1966.* Br., éd. limitée à 400 ex. non num.

- **LAVAL (L.). La truffe, petit guide pratique du trufficulteur.** *Martel, chez l'auteur, 1938.* Br., truffé de sa réclame.

- **La truffe, société amicale des Périgourdiens.** *Périgueux, Imprimerie périgourdine, 1922.* Br. (annuaire des statuts et membres de la société).

600/900

Oenologie & Viticulture

288. BERTALL (Charles Albert d'Arnoux, dit). La Vigne, voyage autour des vins de France. *Paris, E. Plon, 1878.* Gd in-8 rel., 659 p., demi-chagrin vert, dos à nrfs orné, tranches dorées.

Le tour de la France viticole du XIX^e siècle par l'amateur, caricaturiste et graveur Bertall et illustré de nombreuses gravures. Mors partiellement fendu, accident au caisson sup., coins émoussés, autres défauts mineurs. (Carteret, III, 89 ; Oberlé, *Fas. Bac.*, 409 qui le décrit longuement).

60/90

289. [Catalogues Nicolas]. Remarquable collection réunissant 19 catalogues et une publication des établissements Nicolas illustrés par :

Alfred Latour (1934), Galanis (1938), Dignimont (1949), R. Harada (1950), Van Dongen (1954), André Marchand (1955), Roland Oudot (1956), Constantin (Kostia) Terechkovitch (1957), Roger Limouse (1958), Christian Caillard (1959), Roger Humblot (1960, 2 exemplaires), Chapelain Midy (1965), Guiramand (1966), Lorjou (1969), Sarthou (1971), André Derain (1972), Guerrier (1973),

On joint : le catalogue de 1929 et Monseigneur le vin : l'art de boire, texte de Louis Forest, illustrations de Charles Martin (1927, accroc à la couverture).

150/200

290. CHAPTAL (Jean-Antoine), ROZIER (François), PARMENTIER (Antoine-Augustin) & DUSSIEUX (Louis). Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne, avec l'art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit-de-vin, vinaigres simples et composés. *Paris, Delalain, 1801.* 2 volumes in-8, xvi, 408 p. ; x, [1] f., 584 p., pl., basane fauve marbrée, dos lisse orné.

Seconde édition, même année que l'originale (mention fictive ?), de ce célèbre traité collectif d'œnologie. Le texte est illustré de 21 planches hors texte, celles du tome premier reproduisent les multiples instruments et outils nécessaires au travail de la vigne, celles du tome second forment un des premiers atlas ampélographiques de cépages. « *On peut dire que la publication de cet ouvrage a fait changer de face l'industrie vinicole* », nous dit Oberlé. Reliure frottée, coins élimés, une coiffe manquante, une autre accidentée, quelques rousseurs éparses et autres défauts mineurs. (Oberlé, *Bach.*, 116 ; Simon, *Vinaria*, 18).

100/150

291. COCKS (Charles) & FERET (Edouard). Bordeaux et ses vins. Huitième édition. *Paris, Bordeaux, Mulo, Féret, 1908.* In-8, xxviii, 1118 p., 700 grav. in-texte, 11 cartes en couleurs. Rel. éditeur toile brique.

Reliure lég. décolorée par endroits, rares rousseurs.

On joint : **FRANCK (William). Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges et blancs du département de la Gironde.** *Paris, Chaumas, 1864.* In-8, iv, 364 p., demi-maroquin vert.

5^{ème} édition de cet ouvrage qui parut pour la première fois en 1824 et connut plusieurs éditions toujours augmentées. Celle-ci est illustrée d'un titre frontispice gravé, 6 tableaux, 33 gravures h.t. de châteaux des principaux domaines du Médoc et de 2 cartes aquarellées des grands vins. Reliure frottée et charnières brisées, soulignement et autres défauts mineurs. (Vicairie, *Bibl. gast.*, 372) (Oberlé, *Bibl. bach.*, 310).

80/120

292. [COCKS & FÉRET]. Ensemble de 3 volumes : 10^{ème}, 11^{ème} et 12^{ème} édition.

- **COCKS (Charles) & FERET (Edouard). Bordeaux et ses vins.** Dixième édition. *Bordeaux, Féret, 1929.* In-8 de [4] f. de réclames, xiv, 1295 pp., 900 grav. dans le texte, 1 grande carte en couleurs dépliant. Rel. éditeur percaline brique, un départ de fente sur un mors. Bon état intérieur.

- **COCKS (Charles) & FERET (Edouard). Bordeaux et ses vins.** Onzième édition. *Bordeaux, Féret, 1949.*

In-8 de xi, 1135, (3) p., grav. in-texte, 1 grande carte dépliant en couleur. Rel. éditeur en percaline rouge. Bon exemplaire.

- **COCKS (Charles) & FERET (Edouard). Bordeaux et ses vins.** Douzième édition. *Bordeaux, Féret, 1969.* In-8 de xviii, 1744 p., grav. in-texte, 1 grande carte en couleur dépliant. Rel. éditeur skyvertex rouge. Bon exemplaire.

40/60

293. COCKS (Charles) & FÉRET (Edouard). Bordeaux et ses vins. Cinquième édition. *Paris, Bordeaux, Masson, Féret, 1886.* In-8 de x, 635 p., grav. in-texte. 9 cartes en couleurs dont 3 dépliantes et 225 vues des châteaux vinicoles de la Gironde par Eug. Vergez. Belle reliure du XX^e siècle en plein chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, titré et

daté à l'or. Roulette dorée en encadrement des plats. Etui recouvert d'un papier marbré artisanal (qui a aussi servi pour les gardes). Chiffre du relieur au revers du plat.

Très bel exemplaire.

On joint : COCKS (Charles) & FERET (Edouard). *Bordeaux et ses vins*. Sixième édition. Paris, Bordeaux, Masson, Féret & fils, 1893. In-8 de xvi, 794 p., 400 vues des châteaux vinicoles de la Gironde grav. in-texte par Vergez grav. in-texte, 8 cartes en couleur. Rel. éditeur toile brique. Reliure usée et poussiéreuse. Nombreux feuillets débrochés (mais présents). Exemplaire complet de ses avis tardifs et errata (feuillets vii à xvi qui ne sont pas toujours présents). Mériterait d'être relié. Avec une liste-annuaire des commerçants dont les industries se rapportent aux vins et spiritueux.

200/300

294. DAGE (René) & ARIBAUD (Alban). Le Vin sous les Pharaons. *La Charité-sur-Loire, Delayance, 1932*. Grand in-8, 83 p., broché.

Édition originale hors-commerce limitée à 1500 ex. num. sur vélin d'alfa. EAS du poète Alban Aribaud à Roger Marcade. Le texte est illustré de gravures. Des roussureurs.

On joint : **Wines at the four seasons** (ouvrage broché avec des rivets), un carnet de dégustation de Cheval-Blanc avec des notes manuscrites réalisées en 1989 sur de nombreux millésimes, une copie brochée de la thèse d'Edouard Fabre sur les vins rouges des graves à partir du château Haut-Brion, premier grand cru, un lot de planches d'ampélographie en couleur représentant 25 cépages.

80/120

295. DALI (Salvador). Les Dîners de Gala. *Paris, Draeger, 1973*. Reliure toile éditeur décorée d'après une composition de Dali, jaquette dorée et illustrée.

Édition originale. Jaquette lég. frottée.

60/80

296. FRANCK (William). Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges et blancs du département de la Gironde. *Bordeaux, P. Chaumas, 1845*. In-8, [2] f., 266 p., pl., demi-basane aubergine, dos lisse orné de rinceaux romantiques.

Deuxième édition du concurrent du Cocks & Féret illustrée d'une grande carte repliée de la Gironde dressée en 1845 et rehaussée à la main pour signifier les lignes de chemin de fer, ainsi que de 4 tableaux repliés de données factuelles sur la production et l'exportation des vins de Gironde. La première édition est rare. Etat moyen : reliure un peu frottée, coins émoussés, un feuillet (p. 75 à 78) détaché et avec traces, déchirure et légers manques à la carte, autres défauts mineurs. (Oberlé, 310 pour la 1ère éd. ; Vicaire, 372).

100/150

297. JAMAIN (Paul), BELLAIR (Georges) & MOREAU (Claude). La vigne et le vin, la vigne dans les vignobles, les jardins et les serres (avec :) HAUSERMANN (Rémy) Atlas vinicole de la France et de ses colonies. *Paris, Doin, 1901*. Grand in-8, xliii, 956 p., et petit atlas demi-toile in folio de planches montées sur onglet, demi-basane rouge chagrinée, dos à nerfs.

Édition originale de cet ouvrage exhaustif sur le vin illustré de 357 gravures et photogravures dans le texte, et accompagné de son atlas viticole, réalisé par Rémy Hausermann (1843-1933) avec 19 cartes vinicoles en couleur la plupart repliées (France, Gironde, Bourgogne, Beaujolais, Mâconnais, Chalonnois, Champagne, Algérie, Turquie, etc.) et 16 planches en chromolithographie représentant l'aspect sur des grappes des maladies parasitaires de la vigne. Reliures frottées, charnières brisées sur le volume de texte (le plat supérieur est ballant), les autres défauts sont mineurs.

100/150

298. [Lot sur le vin]. Ensemble de 7 ouvrages reliés et brochés :

- [Collectif de dessinateurs]. *Le Vin*. Paris, Humoristes associés, 1981. Album relié.

- [Collectif]. *Les Raisins du silence*. Bordeaux, Musée des beaux-arts de Bordeaux, 1999. Broché.

- [Collectif]. *Traité d'oenologie, tome 1 : microbiologie du vin, vinifications*. Paris, Dunod, 2001. Relié.

- COUSTET (R.). *Bordeaux, l'art et le vin*. Bordeaux, Horizon chimérique, 1995. Rel. toile éd. et jaquette. EAS de l'auteur.

- PEYNAUD (E.). *Le Goût du vin*. Paris, Dunod, 1980. Reliure toile bordeaux éd., jaquette.

- PIJASSOU (R.). *Le Médoc*. Paris, Tallandier, 1980. 2 vol. br. sous étui. Etui brisé.

- ROWLEY (A.). *L'Étiquette du vin illustrée par la collection de Philippe Parès*. Paris, Hachette, 2003. Cartonnage éd. et jaquette.

40/60

299. STOERK (Jean). Bordeaux et ses vins, album de vingt-cinq photographies avec texte en Français, Allemand & Anglais, complété par un tableau du classement des grands vins de la Gironde. *Bordeaux, Chaumas, 1868*. Album oblong (32 x 25 cm), reliure romantique en basane chagrinée noir à dos lisse avec ornements à froid et titre doré, tranches dorées, 58p., 25 photos.

Album édité par le photographe Jean Stoerk, originaire du Wurtemberg et qui s'établit dans le quartier de Tourny puis des Chartrons à Bordeaux dès 1870. Une année après la publication du célèbre album photographique d'Alfred Danflou (1867), Jean Stoerk lui emboîte le pas avec cet album plus confidentiel dont on rencontre relativement moins d'exemplaires.

L'album contient 25 clichés en tirage albuminé (10 x 15 cm) collés dans un encadrement rouge, le texte trilingue faisant face : 6 vues de Bordeaux, des vues des villes de Pauillac, Saint-Julien, Saint-Emilion, Barsac, vue du Sauternes, châteaux Lafite, Margaux, Latour, Haut-Brion, Gruaud-Larose, Cos-D'estournel, Issan, Lagrange, Latour de Carnet, Pontet-Canet, Ludon, Lamarque et Yquem. Reliure frottée, traces sur les gardes moirées, couture faible, autres défauts mineurs. (Vicaire, 105).

800/1000

300. VERGEZ (Eugène). Châteaux de Libourne-Saint-Emilion. Ensemble de 6 dessins originaux au crayon, non signés, attribués au peintre Eugène Vergez (1848-1926) et ayant été exécutés d'après nature pour servir à l'illustration du *Bordeaux et ses vins* d'Édouard Féret, le célèbre guide Cocks & Féret.

- **Château Puy-Mouton à St Christophe, M. Combret.** *s.d. (entre 1872 et 1890)*. Dessin original au crayon, 31,5 x 19 cm. Cette vue pittoresque de la propriété ne semble pas avoir été utilisée. La vue que l'on trouve gravée est postérieure et montre que des travaux d'embellissement ont été effectués depuis. Quelques traces marginales, bon état.

- **Château des Tours à Montagne, M. Azevédo.** *s.d. (entre 1872 et 1890)*. Dessin original au crayon, 31,5 x 20,5 cm. Cette vue du château des Tours depuis l'entrée principale ne sera pas utilisée au profit d'une autre vue angulaire. Papier un peu pâle.

- **Château des Tours à Montagne, M. Azevédo, par Lussac de Libourne.** *s.d. (entre 1872 et 1890)*. Dessin original au crayon, 30 x 20 cm. Cette vue d'angle du château des tours est celle qui fut publiée, restituant toute la majesté de ce lieu aujourd'hui pitoyablement délaissé.

- **Château Larroque Payraud à Bonzac, M. Vallet de Payraud.** *s.d. (entre 1872 et 1890)*. Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château Larroque Payraud à Bonzac a été publiée mais considérablement modifiée par le graveur qui a omis les deux cheminées de la tour, a éliminé la représentation partielle du bâtiment sur la gauche et n'a pas réussi à restituer les gracieux détails de la bâtisse.

- **Château Couperie à St Emilion.** *s.d. (entre 1872 et 1890)*. Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château Couperie à Saint-Emilion a fait l'objet d'une gravure assez fidèle mais aussi talentueux qu'il fut, le graveur n'a pu placer une cheminée ni rendre les détails ornementaux. Il a aussi ajouté une silhouette sur le chemin pour animer la scène. Nombreuses roussureurs.

- **Château La Tour Figec à St Emilion, M. Corbière.** *s.d. (entre 1872 et 1890)*. Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château La Tour Figec depuis le chemin du parc a-t-elle été publiée ? On peut en douter, il est possible que Vergez ait fait deux croquis. Si tous les éléments sont bien en place comme sur la gravure, y compris la barque amarrée au même

endroit, la gravure montre un nombre considérable de différences : l'arbre au bord de la pièce d'eau a disparu, des bâtiments sont ajoutés sur la gauche, une fenêtre est percée sur la folie, etc. Quelques rousseurs.

600/900

301. VERGEZ (Eugène). Châteaux de Lormont. Ensemble de 2 dessins originaux au crayon, non signés, attribués au peintre Eugène Vergez (1848-1926) et ayant été exécutés d'après nature pour servir à l'illustration du Bordeaux et ses vins d'Édouard Féret, le célèbre guide Cocks & Féret.

- **Château de Lormont à Lormont, M. Schacher.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château de Lormont, dit château du Prince noir, depuis le parc a été publiée avec quelques libertés prises par le graveur : une promeneuse dans le parc, un jet d'eau jaillissant de la statue, un long épi de faitage ajouté à la dépendance, etc. Infimes rousseurs.

- **Château Lacroix à Lormont, M. Est Hélié.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château de Lacroix depuis la prairie a été reproduite avec une bonne fidélité par le graveur, seules les vaches paissant au premier plan ont changé quelque peu de place. Quelques rousseurs.

200/300

302. VERGEZ (Eugène). Châteaux du Sud Gironde.

Ensemble de 3 dessins originaux au crayon, non signés, attribués au peintre Eugène Vergez (1848-1926) et ayant été exécutés d'après nature pour servir à l'illustration du Bordeaux et ses vins d'Édouard Féret, le célèbre guide Cocks & Féret.

- **Château de Pomarède à Castres, M. de Coste.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 29,5 x 23 cm. Cette vue du château Pomarède dans les Graves depuis le plan d'eau a été publiée sans trahison de la part du graveur mais il faut bien reconnaître que la petitesse du support gravé a brisé le charme que dégage la composition originale où la nature venant sur la droite semble épouser une composition organisée en pyramide. La richesse des détails originaux restitue la plénitude du petit univers disparu de Pomarède.

- **Château Machorre à St Martin de Sescas, M. Couraud.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château Machorre à Saint-Martin-de-Sescas depuis la cour a visiblement mis le graveur en difficulté. L'escalier ne ressemble plus à rien, une cheminée a sauté, les ombres trop appuyées étouffent une partie des bâtiments, les oculi disparaissent sous une végétation en réalité inexistante, la grille est simplifiée, etc. Peut-être le graveur a-t-il eu quelques remords en s'appliquant à inventer une bergère et son troupeau au premier plan. Deux petites rousseurs.

- **Château Lavau à Beautiran, M. A. Lafon.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue depuis le vignoble du château du Laveau (ou Laveau-Haut-Callens) à Beautiran a été publiée avec une assez grande fidélité de la part du graveur. Petites rousseurs.

300/450

303. VERGEZ (Eugène). Châteaux de l'Entre-deux-mers.

Ensemble de 8 dessins originaux au crayon, non signés, attribués au peintre Eugène Vergez (1848-1926) et ayant été exécutés d'après nature pour servir à l'illustration du Bordeaux et ses vins d'Édouard Féret, le célèbre guide Cocks & Féret.

- **Château du Soulat à Juillac, M. Lajonie.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 31 x 20 cm. Cette vue depuis la cour de la propriété a été publiée dans la Statistique.

- **Château Macanan à Bouliac, M. Hervouet.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 31 x 24 cm. Cette vue du château Macanan depuis le parc a été publiée dans la Statistique.

Papier un peu sombre, rousseurs marginales.

- **Château de Saujean à St-Caprais, A. Balaesque.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 30 x 20 cm. Cette vue du château Saujean a été publiée par une gravure de grande fidélité.

- **Dne 173 [Chapoux] à St Antoine, M. Gravet.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 28,5 x 20 cm. Cette vue de la façade du Domaine de Chapoux à Saint-Antoine-de-Queyret a été publiée. A l'occasion, le graveur a trouvé plus pittoresque de tordre le tronc de l'arbre au premier plan, pourtant bien droit sur le modèle. On comprend aussi par ce dessin

original que la forme élancée qui figure sur la gauche de la gravure est en réalité un mai en l'honneur du propriétaire.

- **Château Vaquey à Salleboeuf, M. Eiffel.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 29 x 21,5 cm. Cette vue du château Vaquey a été publiée par une gravure de grande fidélité mais la colonnade de la galerie ouest est juste suggérée, compte tenu du petit format du support, tandis qu'elle est bien figurée sur cet original. Quelques rousseurs.

- **Château Lamothe à St Sulpice d'Izon, Mrs Jouhanneau.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 29,5 x 23 cm. Cette vue du château de Lamothe depuis la berge à Saint-Sulpice-et-Cameyrac a été publiée avec une assez bonne fidélité, le graveur plaçant barque et canards à l'endroit exact où Vergez les figure. On notera que l'artiste s'est laissé surprendre dans son cadrage. Il a donc figuré une remarque dans l'espace laissé vierge pour le ciel qui indique le nécessaire recadrage harmonieux que devra exécuter le graveur, ce qu'il fit d'ailleurs.

- **Ch. du Gd Puch à St Germain du Puch, M. G. Gurchy.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château du Grand Puch n'est pas celle que nous connaissons publiée et qui est d'une composition médiocre comparée à la valeur esthétique de celle-ci.

- **Château Quantin à St Sulpice d'Izon, M. Garros.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château Quantin à Saint-Sulpice-et-Cameyrac depuis le parc a été publiée avec l'orthographe Cantin (on le trouve aussi orthographié Quantin ou Saint Quantin dans les sources documentaires). La gravure a considérablement alourdi le trait et ôté toute légèreté à l'édifice, mais il ne pouvait en être autrement avec la contrainte de réduction.

800/1200

304. VERGEZ (Eugène). Châteaux du Médoc, près de Saint-Estèphe. Ensemble de 6 dessins originaux au crayon, non signés, attribués au peintre Eugène Vergez (1848-1926) et ayant été exécutés d'après nature pour servir à l'illustration du Bordeaux et ses vins d'Édouard Féret, le célèbre guide Cocks & Féret.

- **Château Morin à St Estèphe, M. Alibert.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 29,5 x 23 cm. Cette vue du château Morin depuis le chemin bordant le vignoble a fait l'objet d'une publication fidèle à l'original.

- **Château Ladouys à St Estèphe, M. Barre.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château Ladouys à Saint Estèphe depuis son vignoble a été publiée, le graveur ayant ajouté des fenêtres sur les dépendances qui n'existent pas sur le dessin original.

- **Château Victoria à Vertheuil, M. Gibiat.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château Victoria depuis l'allée centrale a été gravée et publiée avec une bonne fidélité sur cet original.

- **Château de Vertheuil, M. A. Mondon.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 31,5 x 24 cm. Cette vue prise en contrebas du château du château de Vertheuil dans le Médoc ne semble pas avoir été publiée. Petites déchirures marginales.

- **Château du Breuil.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château du Breuil à Cissac-Médoc a fait l'objet d'une gravure sommaire que le graveur a tenté d'animer avec un promeneur sur son chien au premier plan. Le dessin original restitue intacte la majesté romantique du lieu. Nombreuses rousseurs.

- **Château d'Escot à Lesparre.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château d'Escot depuis l'arrivée dans le parc a fait l'objet d'une gravure. Le dessin original est remarquable d'équilibre et de soin apporté à la représentation des frondaisons et des ombres portées. Il semble que Vergez ait trouvé là un véritable intérêt artistique au sujet. Des rousseurs.

600/900

305. VERGEZ (Eugène). Châteaux du Médoc, près de Margaux. Ensemble de 4 dessins originaux au crayon, non signés, attribués au peintre Eugène Vergez (1848-1926) et ayant été exécutés d'après nature pour servir à l'illustration du Bordeaux et ses vins d'Édouard Féret, le célèbre guide Cocks & Féret.

- **Château Montbrun à Cantenac, M. J. Jadouin.** *s.d. (entre 1872 et 1890).* Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château Montbrun depuis le parc a bien été publiée mais avec de notables différences. La gravure prend davantage de recul et le petit arbre figuré devant le bâtiment à droite arrive à égale hauteur de ses aînés sur la droite. Il existe une autre

gravure de Montbrun, antérieure, moins réussie. Ce dessin serait-il un croquis intermédiaire ?

- **Château Puystruc à Blanquefort, M. de Paniagua. s.d. (entre 1872 et 1890).** Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château de Puystruc (ou Pouystruc) depuis l'allée principale est un témoignage pictural remarquable de l'élégance de la bâtisse avant le terrible incendie qui la ravagea. La gravure qui en a été tirée est plutôt fidèle mais le graveur n'a pu faire autrement que de simplifier les ornements et a ajouté une silhouette près de l'escalier pour compenser.

- **Blanquefort, château Breillan, M. de Portal. s.d. (entre 1872 et 1890).** Dessin original au crayon, 31 x 24 cm. Cette vue du château Breillan a été publiée et le graveur Léon-Louis Chapon a ajouté des silhouettes féminines et canines au premier plan, a modifié les contours des parterres et n'a pas pu représenter le détail des ornements architecturaux qui avaient retenu l'attention de l'artiste. Papier un peu sombre.

- **Château de Lamarque, M. de Fumel. s.d. (entre 1872 et 1890).** Dessin original au crayon, 31 x 24 cm. Cette vue de côté du château de Lamarque ne semble pas avoir été publiée. Papier très sombre.

400/600

306. VERGEZ (Eugène). Châteaux du Blayais. Ensemble de 4 dessins originaux au crayon, non signés, attribués au peintre Eugène Vergez (1848-1926) et ayant été exécutés d'après nature pour servir à l'illustration du Bordeaux et ses vins d'Édouard Féret, le célèbre guide Cocks & Féret.

- **Château Charron à Blaye, M. Flandray. s.d. (entre 1872 et 1890).** Dessin original au crayon, 31 x 20 cm. Cette vue depuis les pâturages boisés de la propriété a été utilisée pour la Statistique mais la gravure est sommaire : le graveur a ajouté un homme allongé et son chien au premier plan pour égayer la scène. Quelques traces, bel état.

- **Château Charron à St Martin, M. Flandray. s.d. (entre 1872 et 1890).** Dessin original au crayon, 29,5 x 21,5 cm. Cette autre vue depuis les pâturages boisés de la propriété est celle qui a été retenue pour être publiée dans le guide. Son exécution est d'un soin remarquable, le graveur l'a reproduite fidèlement, positionnant chaque vache à l'endroit où l'artiste les a croquées à la différence près qu'une d'elles broute dans l'autre sens. Légères traces marginales.

- **Château Perenne à Saint-Genès, M. Arnaud. s.d. (entre 1872 et 1890).** Cette vue depuis le parc de la propriété a été utilisée, le graveur a animé la composition d'une voiture à chevaux sur le chemin au premier plan. Bel état.

- **Château Saugeron à Blaye, M. Ollière. s.d. (entre 1872 et 1890).** Dessin original au crayon, 31 x 23 cm. Cette vue du château de Saugeron a été publiée, le graveur est resté fidèle au modèle. Traces et petites déchirures marginales.

400/600

307. VERGEZ (Eugène). Châteaux du Bourgeois et Cubzaguais. Ensemble de 5 dessins originaux au crayon, non signés, attribués au peintre Eugène Vergez (1848-1926) et ayant été exécutés d'après nature pour servir à l'illustration du Bordeaux et ses vins d'Édouard Féret, le célèbre guide Cocks & Féret.

- **Château Peychaud à Teuillac, M. Effié. s.d. (entre 1872 et 1890).** Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château de Peychaud depuis son vignoble a été gravée et imprimée avec une bonne fidélité à l'originale. On note que l'artiste s'est laissé surprendre par l'ampleur du panorama et est venu buter sur la marge de gauche. Le graveur a restitué le mur manquant et un peu d'espace pour rééquilibrer la composition. Trace sombre dans le rebord sommital droit du dessin.

- **Château Terrefort à Cubzac, M. Quancart. s.d. (entre 1872 et 1890).** Dessin original au crayon, 29,5 x 23 cm. Cette vue du château Terrefort depuis la prairie a été publiée avec une belle correspondance entre ce dessin original et l'interprétation gravée.

- **Château Berthou à Comps, M. E. Cailleux. s.d. (entre 1872 et 1890).** Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château Berthou depuis son vignoble est particulièrement soignée par l'artiste ; il a pris soin de former les arbres, de détailler la balustrade, les planches des volets ou encore les rideaux aux fenêtres. Cette composition a été publiée.

- **Château du Gd Jour à Prignac et Cazelle, M. Castanet. s.d. (entre 1872 et 1890).** Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue du château du Grand Jour en contrebas du parc est agréablement équilibrée. Elle a bien été publiée mais le graveur n'a pu faire autrement que d'alourdir par le trait la légèreté des bâtiments. Manque de papier vierge en haut à droite.

- **Château La Barde à Tauriac, M. Gm Joubert à Bourg. s.d. (entre 1872 et 1890).** Dessin original au crayon, 30 x 23 cm. Cette vue d'ensemble du château La Barde au milieu de son vignoble a été publiée, l'effet de perspective rendu par l'artiste a considérablement été écrasé par la gravure qui lui reste pourtant assez fidèle.

500/800

Régionalisme

308. [Alpes Maritimes / Nice]. DABRAY (Joseph). Essais poétiques dans les 2 langues, française et italienne. Turin, Vve Pomba & Fils, 1816. In-12, xxiii, [1] p. (chiff. 40), 294 p., maroquin rouge à long grains, dos lisse orné, encadrement à frise grecque dorée sur les plats.

Édition originale de ce recueil de poésies de Joseph Dabray (1786-1855), précédé d'un manuscrit autographe signé de l'auteur à Mademoiselle Duchelnoir, première actrice tragique de France, de passage à Nice. Faute typographique grattée p. 157. Reliure frottée, coins arasés, autres défauts mineurs. (Toselli, I, 246).

60/90

309. [Béarn]. VIGNANCOUR (Émile). Poésies béarnaises avec la traduction française, lithographies et musique. Pau, E. Vignancour, 1852. Gd in-8, xx, 358 p., [4] f. (partitions), demi-chagrin vert, dos lisse décoré de rocailles romantiques à froid et dorées.

Le collectage du poète béarnais de langue d'oc et éditeur Émile Vignancour (1797-1873) est illustré de 3 lithographies, en plus des partitions hors-texte. Épidémures sur la reliure, ex-dono manuscrit sur le faux-titre, des pages écornées et autres défauts mineurs.

50/70

310. [Bourgogne]. BARD (Joseph). Beaune, histoire et tableau, manuel du visiteur dans cette antique cité. Beaune, Batault-Morot, 1848. In-12, iii, [1] p., 95 p., pl., cartonnage marbré, pièce de titre au dos lisse (reliure postérieure).

Rare exemplaire de cette monographie inspirée de celle écrite sur Nancy par Guerrier de Dumast et consistant à densifier l'expérience touristique du visiteur en le faisant pénétrer dans l'histoire pittoresque du lieu. Terminée sous la Révolution de 1848 et publiée au moment de la proclamation de la République, l'auteur, royaliste modéré, a dû ajouter des post-scriptum pour coller à son sujet. Le texte est illustré de 4 planches hors-texte. Traits de crayons sur la page de titre, rousseurs.

60/90

311. [Bourgogne]. COURTEPEE (Claude) & BEGUILLET (Edmé). Description générale et particulière du duché de Bourgogne, précédée de l'abrégé historique de cette province. Dijon, V. Agier, 1847-1848. 4 vol. in-8, maroquin vert anglais strié, dos lisse orné, tête dorée, couv. or. cons. (reliure post. signée Lobstein-Laurenchet).

2ème édition augmentée, illustrée de planches et de cartes repliées, et conservée dans une reliure élégante et soignée. Provenance : Charles Raymond, pharmacien à Nolay, attestée par son timbre humide sur les pages de faux-titre. Les défauts sont mineurs.

100/150

312. [Drôme]. DOCHIER (Jean-Baptiste). Mémoires sur la ville de Romans, suivis de l'éloge du chevalier Bayard. Valence, J. Montal, 1812. In-8 br. tel que paru, couverture d'attente.

Provenances : Mathieu-Louis-Pierre Duret (1758-1841), médecin d'Annonay, attestée par son ex-bibliotheca typographique collé au revers de la couverture. Puis Camille Seguin (1854-1932) dans cette même ville.

50/70

313. [Loire]. BERNARD (Auguste, dit le jeune). Histoire du Forez. Montbrison, Bernard Ainé, 1835. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couv. or. cons. (rel. post.).

Provenance : Mathieu-Louis-Pierre Duret (1758-1841), médecin d'Annonay, attestée par son ex-bibliotheca typographique collé au revers de la couverture.

60/90

314. [Midi de la France]. Revue méridionale, journal littéraire. Toulouse, Bénichet, 1825-1827. 2 volumes in-4, demi-basane fauve de l'époque, dos à nerfs très orné.

Collection de la revue méridionale, depuis le 2 novembre 1822 jusqu'au 28 juillet 1827, époque où elle a cessé de paraître. Collection complète de cette revue hebdomadaire toulousaine. Reliure très frottée.

On joint : **La Gironde, revue de Bordeaux.** Bordeaux, Dulac et Valois, 1835. Gd in-8, illustré de lithographies de Galard, Dandiran, Ligé, etc. Demi-basane brune de l'époque. Dos lisse orné. Reliure usagée, rousseurs.

50/80

MANUSCRIT

315. [Normandie/Cherbourg]. Documents pour l'histoire de Cherbourg. 1681-1857. In-4, [13] f.v., [1] p. (titre manus.), [80] p. (num. xlvii-cxxiv), [3] f.v., 60 p., [6] f., [28] f. (man.), [2] f.v., 1 pl. dess., [3] f., 12 p., [1] f., 11 pl., [3] f., 87 p., [2] f., vélin souple, titre manuscrit au dos.

Recueil composite contenant d'importantes monographies, un manuscrit et diverses pièces sur la ville de Cherbourg dans la Manche. Le recueil est ainsi formé :

Ordonnance de la Marine de 1681. *S.l.n.d.* Commence au feuillet 47 en ch. rom. pour s'achever au feuillet 124.

Mémoire fait par les ordres de M. de Sartines, Ministre de la marine en 1777, d'après lequel le Gouvernement a formé l'entreprise des travaux de Cherbourg en 1783, sous le ministère du Mal de Castries. Cherbourg, Clamorgan, 1796. 60 pages suivies de 2 feuillets d'observations et 10 pages de tableaux.

[Manuscrit]. **Prise de la ville de Cherbourg, le 8 août 1758, par un témoin oculaire des actions des Anglais depuis leur descente jusqu'à leur rembarquement.** *S.l.n.d.* Manuscrit de 55 pages qui est probablement à rapprocher du manuscrit de la bibliothèque de Cherbourg milieu XIXe, qui serait lui-même une copie du ms du frère Zacharie, religieux de la communauté de M. de La Salle.

MENAT (J.). Description des sculptures solaires de l'église de Cherbourg. Paris, V. Didron, 1850. 12 p. de texte suivies d'un atlas de 11 planches.

PONTAUMONT (L. de). Notes historiques et archéologiques sur les communes de l'arrondissement de Cherbourg. Caen, A. Hardel, 1857. 87 p. et couv. cons.

200/300

316. [Paris]. Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France. Paris, H. Champion, 1875-1879. 5 vol. gd in-8, demi-chagrin noir à grain écrasé et à coins, dos à nerfs, tête dorée, monogramme « P M » couronné au dernier caisson.

Reliures légèrement frottées, manques de cuir au tome II.

30/50

317. [Pays Basque]. LOUIS-LANDE (Lucien). Basques et Navarrais, souvenirs d'un voyage dans le nord de l'Espagne. Paris, Didier & Cie, 1878. In-12, iv, 378 p., [1] p. (tables), [2] f. (catalogue), demi-chagrin vert, dos orné.

Bon exemplaire.

50/70

318. [Yonne]. TARBE (Théodore). Recherches historiques et anecdotes sur la ville de Sens, sur son antiquité et des

monuments. Paris, Quantin, 1888. In-4, toile noire, titre doré au dos.

Edition limitée à 500 ex., celui-ci un des 300 ex. du tirage principal non numéroté. La monographie est illustrée de reproductions dans le texte et hors-texte. Timbres humides institutionnels (cinémathèque de Paris) sur la page de titre. Mors fendu, plat remuant, petits défauts.

On joint :

- **JULLIOT (Gustave). Essai sur l'enceinte de la ville de Sens.** Sens, Duchemin, 1913. In-4 demi-veau fauve marbré, dos lisse à titre doré, couv. cons. (reliure moderne). Le texte est précédé d'une biographie de Gustave Julliot par Maurice Prou et est illustré d'un portrait de l'auteur et de 8 planches. Rares rousseurs.

- **MÉMAIN (Théophile). Sens, histoire et description, nouveau guide dans la ville de Sens.** Sens, A. Mosdier, 1885. In-12, [2] f., 64 p., [1] f., cartonnage marbré, dos lisse avec pièce de titre (reliure post.). Exemplaire annoté au crayon et à l'encre.

60/90

319. [Archives municipales de Bordeaux]. Ensemble de 5 volumes in-quarto en reliure uniforme, demi-veau bistre, dos à faux-nerfs ornés, et publiés par les archives :

- **BARCKHAUSEN (Henri). Livre des coutumes.** Bordeaux, G. Gounouilhou, 1890.

- **[Collectif]. Bordeaux, aperçu historique, sol, population, industrie, commerce, administration.** Bordeaux, Féret (Paris, Hachette), 1892. Tome II et III seulement.

- **DROUYN (Léo). Bordeaux vers 1450, description topographique.** Bordeaux, G. Gounouilhou, 1874. Frontispice, gravures dans le texte et grand plan replié à la fin.

- **JULLIAN (Camille). Inscriptions romaines de Bordeaux.** Bordeaux, G. Gounouilhou, 1887. Tome I illustré de gravures dans le texte et de 8 planches. Un second volume paraîtra en 1890 que nous n'avons pas.

Reliures légèrement frottées, défauts mineurs.

100/150

320. AUTOMNE (Bernard). Commentaire sur les coutumes générales de la ville de Bourdeaux, et pays Bourdelois. Bordeaux, P. du Coq, 1666. (Relié à la suite :)

BOÉ (Antoine) Arrests notables du Parlement de Bourdeaux sur la coutume du Pays bourdelois Bordeaux, J. Mongiron Millanges, 1666. In-4, [4] f., 670 p., [14] f. (tables) ; 48 p., veau fauve marbré, dos orné à nerfs orné (rel. post.).

Dernière édition du vivant de l'auteur (la première est de 1621), exemplaire augmenté de son complément sur les arrêts notables par Antoine Boé. Reliure très frottée avec des manques de cuir, une coiffe manquante, ex-libris armorié à sec collé au revers du plat sup., tache d'encre et traces sur la page de titre, renfort en marge du premier feuillet, exemplaire un peu court de marge, passé entre de nombreuses mains si on considère les notes en marge du dernier feuillet, quelques défauts mineurs. (Desgraves, 1298).

70/90

321. AUTOMNE (Bernard). Commentaire sur les coutumes générales de la ville de bordeaux et pays bourdelois. Bordeaux, E. Labottière, 1728. In folio, [4] f., 540, 78, 61, [3] p., veau brun, dos à nerfs orné.

Edition posthume augmentée des arrêts notables d'Antoine Boé et d'une révision par Pierre Dupin. Exemplaire truffé d'une copie manuscrite d'un délibéré daté de 1749. Reliure légèrement frottée, manque la moitié de la pièce de titre, auréole claire en marge de quelques feuillets, notes manuscrites anciennes dans la marge, autres défauts mineurs.

60/80

322. BERNADAU (Pierre). Histoire de Bordeaux, suivie de l'Examen critique de cette Histoire par l'Ermitte de Floirac. Bordeaux, P. Sauvat, 1855. In-8, 602 p., 152 p., pl., demi-basane à dos lisse orné.

Edition illustrée de plans repliés de Bordeaux et de la Gironde aquarellés. La critique sous pseudo d'ermite est de P. J. Marandon. Reliure frottée, accident à une coiffe, rousseurs. (Labadie, 734).

30/40

323. BERNADAU (Pierre). Antiquités bordelaises ou tableau historique de Bordeaux, et du département de la Gironde. Bordeaux, Moreau, 1797. In-8, xvi, 408 p., basane fauve à dos lisse.

Exemplaire revêtu de la signature sur timbre authentifiant l'auteur, avec vignette colorisée (amateur) et quelques feuillets sur papier bleuté. Pierre Bernadau (1750-1832) est un polygraphe fécond qui publiait parfois plusieurs ouvrages par an, chacun truffé d'anecdotes curieuses tant et si bien qu'on finit par le lire avec prudence. Reliure frottée, en particulier au dos, coiffes absentes.

40/60

324. BRAQUEHAYE (Charles). Les Artistes du duc d'Épernon. Bordeaux, Féret, 1888. In-8, 258 p., 49 p. (pièces justificatives), demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Peu courante édition originale de cette monographie importante de Charles Braquehaye (1839-1907) publiée comme premier volume de la série sur les documents sur l'histoire des arts en Guienne. L'édification puis l'embellissement du château de Cadillac nécessita le concours de nombreux artistes dont Charles Braquehaye tente de retrouver trace, notamment par un travail tenace aux archives départementales. Le sculpteur historien de l'art invalide ainsi certaines hypothèses, ressuscite la magnificence du château et, surtout, dresse la biographie d'artistes méconnus. Le texte est illustré de 25 planches hors-texte. Provenance : exemplaire de la bibliothèque d'Aurélien Vivie (1827-1903) attestée par un ex-bibliotheca collé au revers du plat. Coins émoussés, notice nécrologique collé au revers du plat, déch. sans manque au faux-titre, défauts mineurs.

80/120

325. CIROT DE LA VILLE (Jean-Pierre-Albert). Origines chrétiennes de Bordeaux ou histoire et description de l'église de St-Seurin. Bordeaux, Vve Justin Dupuy, 1867 In-4 : [4] f., xii, 452 p., pl., vélin rigide, dos lisse titré, ornements peints sur les plats, couv. cons.

Le texte est illustré de gravures dans le texte et de 13 planches par J. de Verneilh, L. Drouyn et le baron de Marquessac. Des rousseurs et des mouillures.

On joint :

- **BAUREIN (J.). Variétés bordelaises ou essai historique et critique sur la topographie ancienne et moderne du diocèse de Bordeaux.** *Bordeaux, Féret, 1876.* 3 vol. in-8, broché. Les 3 premiers volumes traitent essentiellement de la rive gauche de la Garonne, le Médoc et ses landes, le quatrième volume contenant les travaux de Baurein propres à la ville de Bordeaux en première édition est manquant. dos cassés, autres défauts, mauvais état général.

- **BRUTAILS (J.-A.) & COURTEAULT (P.). Notions élémentaires d'histoire girondine des origines à 1789.** *Bordeaux, Gounouilhou, 1918.* Demi-toile éd. Gravures.

- **EPRON (P.). Ces Bordelais qui font Bordeaux et sa région.** *Bordeaux, M. P. C., 1991.* Cart. éd. bordeaux, 2e éd.

- **FÉRET (E.). Bordeaux et ses monuments.** *Bordeaux, Féret, 1892.* Br. Dos cassé, état moyen.

- **Institut Cheverus, Bordeaux 1912-1913.** *Paris, J. David & E. Valois, 1913.* Album oblong br. 16 reproductions photomécaniques.

- **THIERRY (A.). Résumé de l'histoire de Guyenne.** *Paris, Lecointe & Durey, 1825.* Br. Couv. détachée.

70/90

326. DEVIENNE (Dom, Charles-Jean-Baptiste Devienne d'Agneaux, dit en religion). Histoire de la ville de Bordeaux. *Bordeaux, Simon de La Court & Cie, 1771.* In-4, [2] f., xxxvi, 537 p., [3] p., pl., basane brune, dos à nerfs, exemplaire non ébarbé (reliure XXe).

Edition originale de la première partie de ce célèbre essai historique sous la plume de Dom Devienne (1728-1792), illustré d'un frontispice allégorique

par Clément-Pierre Marillier (1740-1808), d'un plan de la ville romaine, d'un plan du palais Gallien, d'une gravure représentant les piliers de Tutelle, d'un portrait de Montaigne et d'un portrait de Montesquieu. Dom Devienne, bénédictin de la congrégation de St-Maur, historiographe de Guyenne, fut chargé en 1754 par les jurats de Bordeaux d'écrire l'histoire de cette cité. Le premier volume parut aux frais de la Jurade bordelaise qui ne s'est cependant jamais empressée de faire imprimer le tome II, resté inédit jusqu'en 1862. Auréole sur le frontispice.

100/150

327. DEVIENNE (Dom, Charles-Jean-Baptiste Devienne d'Agneaux, dit en religion). Histoire de la ville de Bordeaux. *Bordeaux, Simon de La Court & Cie, 1771.* In-4, [4] f., 8 p., xxxvi, 537 p., [3] p., pl., basane brune, dos à nerfs, pièce de titre et de tomain.

Edition originale de la première partie de ce célèbre essai historique sous la plume de Dom Devienne (1728-1792), seule partie publiée au XVIIIe siècle, illustré d'un frontispice allégorique par Clément-Pierre Marillier (1740-1808), d'un plan de la ville romaine, d'un plan du palais Gallien, d'une gravure représentant les piliers de Tutelle, d'un portrait de Montaigne, d'un portrait de Montesquieu et d'une vue d'oiseau de Bordeaux dépliant, intitulée : *vif pourtrait de la citée de Bourdeaux en 1560.* Dom Devienne, bénédictin de la congrégation de St-Maur, historiographe de Guyenne, fut chargé en 1754 par les jurats de Bordeaux d'écrire l'histoire de cette cité. Le premier volume parut aux frais de la Jurade bordelaise qui ne s'est cependant jamais empressée de faire imprimer le tome II, resté inédit jusqu'en 1862. Reliure frottée, coiffes accidentées, mors fendillés.

On joint :

- **BERNADAU. Histoire de bordeaux.** *Bordeaux, Balarac, 1837.* In-8, demi-veau brun, dos lisse orné. Première édition, sans le plan. Rousseurs, reliure très frottée.

- **JULLIAN (Camille). Histoire de Bordeaux.** *Bordeaux, Féret, 1895.* Demi-toile chagrinée moderne. Rousseurs.

- **BAUREIN. Variétés bordelaises.** Suivi de **Recherches sur la ville de Bordeaux.** *Bordeaux, Féret, 1876.* 4 vol. in-8, demi-basane havane postérieure, dos à nerfs. Reliure épidermée. Les 4 volumes ont subi un dégât des eaux. Les marges hautes sont atteintes de mouillures, le papier s'est acidifié. Exemplaire de travail seulement.

150/200

328. DROUYN (Léo). La Guienne militaire. *Paris, Didron, 1865.* 2 volumes in-4, xxvi, [1] f., xcvi, 180 p. ; 461 p., [1] f. ; ill., pl., demi-basane blonde à dos lisse orné.

On ne présente plus ni l'homme ni cet ouvrage trop bien connu en nos terres. Exemplaire bien complet de sa carte et ses 152 planches (notées 150, il existe 1 bis et 150 bis). Reliures frottées, un départ de mors fendillé, rousseurs constantes, autres défauts mineurs.

800/1000

329. JULLIAN (Camille). Histoire de Bordeaux. *Bordeaux, Féret, 1895.* Grand in-8, ix, 804 p., pl., demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Exemplaire du tirage ordinaire, illustré de nombreuses gravures, cartes et plans dans le texte et de 32 planches hors-texte. Coins émoussés, infimes rousseurs.

90/120

330. [LARROQUE, THIAC, BOUFIN & BLANC]. Mémoire sur la possibilité d'établir à Bordeaux un nombre suffisant de fontaines. *Bordeaux, M. Racle, 1787.* Gd in-4, 79 p., 1 planche et 3 grands tableaux dépliant, veau marbré à dos lisse orné, encadrement à triple filet doré sur les plats.

Au-delà de l'intérêt hydrologique, l'ouvrage contient des descriptions précises de plusieurs sources et fontaines. Provenance : de la bibliothèque d'Aurélien Vivie (1827-1903) attestée par un ex-bibliotheca typographique collé au revers du plat. L'exemplaire fut vendu aux enchères en 1899 (vente à Bordeaux du 22 au 24 novembre 1899). Reliure un peu frottée, petit manque de cuir sur un mors, étiquette ancienne collée au dos, coins émoussés, inscriptions sur la page de titre, ex-libris du médecin Grassi collé sur la page de titre, autres défauts mineurs. (Labadie, 541).

60/90

331. [Lot Bordeaux]. Ensemble de 7 volumes :

- **Vie des saints du diocèse de Bordeaux.** *Bordeaux, R. Brun, 1723.* In-8, basane brune, dos à nerfs orné, p.d.t. Reliure très frottée, gardes renouvelées, mouillures.
- **Statuts du diocèse de Bordeaux.** *Bordeaux, H. Faye, 1836.* In-8, demi-basane chamois, dos lisse orné. Rousseurs.
- **Congrès scientifique de France.** *Paris, Derache ; Bordeaux, Coderc, Degréteau & Poujol, 1862-1864.* 5 vol. in-8 brochés.

50/80

332. [LURBE (Gabriel de)]. Chronique bourdeloise.

Bordeaux, J. Mongiron-Millanges, 1672. [Relié avec :] **DARNAL (Jean). Supplément des chroniques de la noble ville et cité de Bourdeaux.** 1666. [Relié avec :] **DEJAN & DUBOSCQ. Privilège des bourgeois de la ville et cité de Bourdeaux.** 1667. [Relié avec :] **Coppie de la fondation de l'hospital Saint-André de Bourdeaux.** s.d. 4 ouvrages en un volume in-4, 47 f., pl., 176 p., 198 p., [1] f., 55 p., 64 p., basane brune, dos à nerfs orné.

4 gravures sur bois pleine page. Reliure très abîmée, inscription en bas de la page de titre, cahier détaché, petits défauts.

60/90

333. MARTIGNAC (Jean-Baptiste Sylvère Gaye). Bordeaux au mois de mars 1815, ou Notice sur les événements qui ont précédé le départ de S.A.R. Madame, duchesse d'Angoulême. *Bordeaux, Lawalle Jeune, s.d. (vers 1830).*

[Relié avec :] **Résumé de la discussion du projet de loi sur la septennalité.** *Paris, Hacquart, s.d. (1824).* [Relié avec :] **Discours sur le projet de loi d'indemnité.** *Paris, A. Henry, s.d. (1825).* [Relié avec :] **Projet de loi tendant à indemniser les anciens propriétaires des biens-fonds confisqués et vendus au profit de l'Etat en vertu des lois révolutionnaires.** *S.l.n.d. (1825).* [Relié avec 8 autres texte, puis :] **Défense et réplique pour M. Le Prince de Polignac.** *Paris, J. Pinard, 1831.* In-8, 56 p., 42 p., 26 p., 47 p., 34 p., 26 p., 22 p., 30 p., 7 p., 39 p., 8 p., 19 p., 220 p., demi-veau vert à dos lisse orné.

Recueil composite rassemblant de peu courants discours tirés-à-part et autres écrits de Jean-Baptiste Sylvère Gaye, vicomte de Martignac (1778-1832). Royaliste bordelais, il parvint à protéger la Duchesse d'Angoulême réfugiée à Bordeaux pendant les Cent Jours. Élu député, puis nommé Conseiller d'Etat, puis ministre de l'Intérieur, son ascension politique est continue et Charles X le fait vicomte. Ses positions libérales sont attaquées par la gauche et la droite, jusqu'à faire tomber son gouvernement et c'est le prince de Polignac qui lui succède. Sceau de cire sur un feuillet vierge, rares rousseurs et défauts mineurs.

50/70

334. MELLER (Pierre). Armorial du Bordelais, sénéchaussées de Bordeaux, Bazas et Libourne. *Paris, H. Champion (Bordeaux, Féret), 1906.* 3 vol. in-4, x, 316 p. ; 410 p. ; 352 p., demi-basane chagrinée aubergine à coins, dos à faux-nerfs ornés d'un fer aux armes de Bordeaux avec le chef de France ancien, couv. or. cons.

Edition limitée à 200 exemplaires dont seulement 160 ex. num. ont été mis dans le commerce. Impression sur grand papier vergé du nobiliaire du Bordelais avec les remarquables notices biographiques de Pierre Meller (1862-1913), spécialiste incontesté des questions généalogiques bordelaises. Dos irrégulièrement insolés, un cahier détaché au tome II, les autres défauts sont mineurs.

150/200

335. PEYSSONNEL (Jules de). De Tours à Bordeaux. [*Paris, L. Hachette, 1855*]. In-8, demi-basane chagrinée noire, titres dorés au dos.

Exemplaire d'épreuve de l'auteur relié avec de nombreuses notes manuscrites sur feuillets à part, en plus des corrections dans les marges. Récit du voyage en train publié pour la bibliothèque des chemins de fer dans un

objectif d'agrément touristique. Les tableaux descriptifs nourris d'observations esthétiques dans le goût romantique font renaître avec vigueur des paysages aujourd'hui disparus. Petit accident à un bord, autres défauts mineurs.

60/90

336. LE TANNEUR (Jacques, ill.) & PLANES-BURGADE (Georges). Bordeaux. *Bordeaux, R. Picquot, 1934.* In-4, 216 p., demi-chagrin rouge à grain écrasé et à coins, dos à nerfs.

Edition limitée à 1254 ex. num., celui-ci un des ex. num. sur vélin Navarre du tirage principal. Papier un peu terne.

40/60

337. Recueil de textes concernant principalement Bordeaux et sa région, certains rares. In-8 en reliure de l'époque, demi-basane brune, dos lisse orné. Mors et coiffes frottées.

- [MARCHANDON, sous le pseud. de l'Ermitte de Floirac]. **Examen critique ou réfutation de l'histoire de Bordeaux suivi de la liste alphabétique des victimes qui ont péri dans nos murs, à l'époque de la Terreur, et des royalistes décorés en 1814 par S.A.R. Madame Duchesse d'Angoulême.** *Bordeaux, Imprimerie de Balarac Jeune, 1838.* In-8, 152 p. Rare édition originale de ce texte pamphlétaire. Ouvrage truffé d'une gravure intitulée « plus de prêtres » et qui illustre une assemblée houleuse sous la bannière du Club national de Bordeaux.

- SABATIER (abbé). **Considérations critiques pour servir à l'histoire de l'ordre de Notre-Dame et à la vie de Mme de Lestonnac, sa fondatrice.** *Bordeaux, Lavigne, 1843.* In-8, 68 p.

- **Abrégé de la vie de Mme de Lestonnac.** *Bordeaux, Imprimerie de Balarac Jeune, 1843.* In-8, 50 p.

- **Extrait de la vie de la vénérable mère de Lestonnac.** *Bordeaux, Imprimerie de Balarac Jeune, 1843.* In-8, 57 p.

- TAILLEUV (V.). **De l'homme et de sa réhabilitation par le christianisme, dédié aux ouvriers.** *Imprimerie de Balarac Jeune, 1841.* In-8, 55 p.

- **Histoire du clocher de Saint-Michel et de son caveau.** *Bordeaux, Imprimerie de Balarac Jeune, 1842.* In-8, 64 p.

- **Éloge de Mgr Charles-François Daviau du Bois de Sanzay, archevêque de Bordeaux prononcé le 28 août 1843 à la distribution des prix du Petit-Séminaire de Bordeaux.** *Bordeaux, Imprimerie de Balarac Jeune, 1843.* In-8, 16 p.


- **Éloge de M. le comte de Marcellus prononcé le 29 août 1842 à la distribution des prix du Petit-Séminaire de Bordeaux.** *Bordeaux, Imprimerie de Balarac Jeune, 1842.* In-8, 16 p.

- [SOIRY (abbé)]. **Notice historique sur la chapelle d'Arcachon.** *Bordeaux, E. Mons, 1843.* In-8, 29 p., illustré de 3 lithographies représentant l'hermitage, la vieille chapelle de 1624 et la nouvelle chapelle de 1722. Vignette sur le titre. Rare plaquette joliment illustrée.

- **Avertissement à la Capitale et aux provinces.** In-8, 32 pages, sans aucune indication de lieu, d'imprimeur, de date ni d'auteur.

Le recueil débute par : **LEGRAND (Chevalier). Relation de la surprise de Berg-Op-Zoom le 8 et le 9 mars 1814.** *Paris, Magimel, Anselin et Pochard, 1816.* In-8, ill. d'un grand plan dépliant.

100/120

 Le matin de la vente, de nombreux livres hors-catalogue et hors-live seront vendus sur place en lots et en manettes.

HÔTEL DES VENTES DES CHARTRONS

Alexei Blanchy - Eric Lacombe
136, quai des Chartrons - 33300 Bordeaux
Tél : 05 56 11 11 91 - Fax : 05 56 11 11 92
blanchy.lacombe@etude-chartrons.com

**Loup Axmann
& Jean-Luc Boisseau, experts**
Tél : 06 52 02 70 05
experts@antiquebook.info

ORDRE D'ACHAT - Vente du jeudi 25 mai 2023

Les demandes d'appel téléphonique ne peuvent concerner que les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 300 euros. Seules seront prises en compte les demandes d'appel téléphonique accompagnées d'un ordre ferme d'un montant égal à l'estimation basse communiquée par la société de vente, ainsi que des justificatifs demandés. Les demandes d'appel sont acceptées à la discrétion du Commissaire-priseur ou de l'Expert.

Partie à remplir par vos soins (lisiblement)

Cochez la case **Ordre Ferme** **Enchère par téléphone**

Je soussigné(e)

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél : courriel :

(N° à appeler pendant la vente – En cas d'occupation, seulement deux tentatives d'appel seront effectuées)

Après avoir pris connaissance des conditions générales de la vente, je déclare expressément les accepter par la présente, et vous prie de bien vouloir enchérir pour mon compte personnel ou m'appeler au n° de téléphone ci-dessus pour me permettre d'enchérir et d'acquérir les lots que j'ai désignés ci-dessous.

Limite de réception des ordres : 48 heures avant le début de la vente.

Je décharge le commissaire-priseur, ses assistants ou l'expert de toute responsabilité si je ne suis pas adjudicataire des lots, pour quelque raison que ce soit. Une exposition me permettant de voir et examiner les lots, je décharge le commissaire-priseur ou ses assistants de toute responsabilité, que j'ai vu ou non les lots, pour quelque raison que ce soit.

N° de lot Désignation	Montant de l'ordre hors frais

Le commissaire-Preneur, ses assistants ou l'expert, exécutent les ordres qui leurs seront adressés sans aucune commission, au mieux des intérêts de l'acheteur, et aux conditions habituelles des ventes. Aucun enlèvement ne pourra intervenir avant paiement complet du prix d'adjudication et des frais de vente.

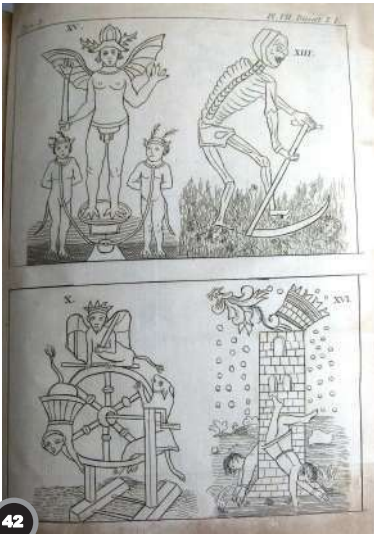
A joindre obligatoirement pour prise en compte de l'ordre :

RIB ou chèque bancaire du montant total des ordres

Photocopies de deux pièces d'identité de la personne donnant l'ordre.

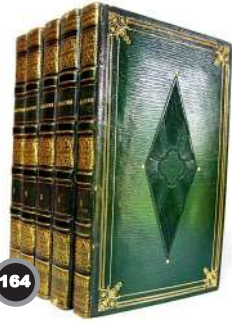
Date : _____

Signature

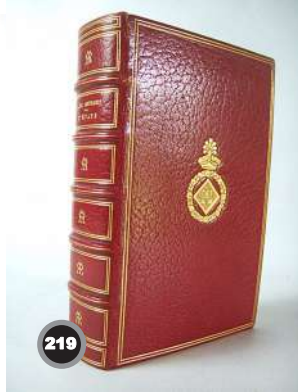




30



164



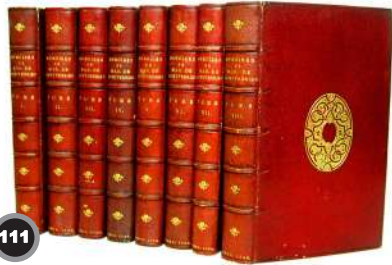
219



112



190



111



280



86



118



212



114



299



163



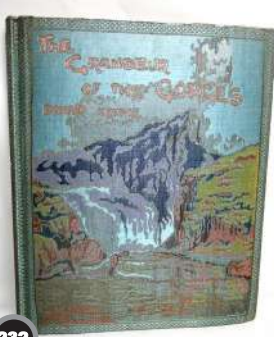
204



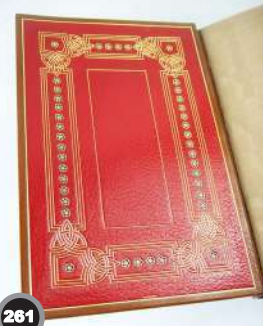
206



300



232



281



254



250



251

A. BLANCHY



E. LACOMBE

SVV BORDEAUX CHARTRONS | BORDEAUX ENCHÈRES

SVV agrément 2002.351 - 136 quai des Chartrons - 33000 Bordeaux
blanchy.lacombe@etude-chartrons.com - Tél : 06 56 11 11 91

Prochaine vente : livres anciens et modernes automne 2023

N'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous souhaitez mettre en vente des ouvrages

blanchy-lacombe.com |   @blanchy_lacombe