

HÔTEL DES VENTES DES CHARTRONS

Alexeï BLANCHY & Eric LACOMBE

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

N° agrément : 2002-351

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Jeudi 28 octobre 2021 à 10H30 et à 14H

à 11 h00 : lots hors catalogue (à partir du n° 329)

à 14 h : livres au catalogue

EXPOSITION

mercredi 27 octobre de 14h00 à 17h00

jeudi 28 octobre de 9h à 10h30

EXPERTS

Loup AXMANN & Jean-Luc BOISSEAU

Tél : 06 52 02 70 05 – courriel : experts@antiquebook.info

HÔTEL DES VENTES DES CHARTRONS

136 quai des Chartrons - 33300 Bordeaux

Tél : 05.56.11.11.91 - Mail: blanchy.lacombe@etude-chartrons.com

VENTE EN LIVE interencheres.com/33009

DIVISION DU CATALOGUE

Livres du XVIe au XIXe : du n° 1 au n° 136

Livres illustrés : du n° 137 au n° 162

Livres modernes : du n° 163 au n° 206

Cartes postales, cartes géographiques, photographies, affiches & vieux papiers : du n° 207 au n° 225

Régionalisme : du n° 226 au n° 328

6 CONFORMITÉ Les livres sont conformes à la description du catalogue. Ils devront être collationnés dès la fin des enchères. Aucune réclamation ne sera admise après leur sortie de la Salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

1 FRAIS en sus des enchères (sous réserve d'annonce spécifique) : 21 % TTC (+3 % pour les acheteurs en live)
La vente sera faite au comptant et conduite en euros

2 Le PAIEMENT se fait expressément au comptant.

3 Le REGLEMENT devra être effectué par chèque certifié, soit par chèque bancaire, soit par carte bleue, soit par virement accompagné de deux pièces d'identité. Maximum 1 000 € pour les particuliers et les professionnels, pour l'ensemble des achats. Pour les acheteurs étrangers non commerçants, le plafond est de 15 000 € sur présentation d'un passeport valide. Règlement par chèque bancaire UE ou étranger : commission bancaire en sus : 20,31 € TTC.

4 L'ENLEVEMENT est immédiat, sauf arrangement particulier avec l'étude. La responsabilité de l'acquéreur est entière et immédiate dès l'adjudication.

Il pourra toutefois être sursis à l'enlèvement pour des raisons techniques, et dans les délais normaux requis pour l'enlèvement, les biens restant sous la responsabilité de l'acquéreur. La responsabilité du commissaire-priseur ne pourra en aucun cas être retenue, ni pour quelque raison que ce soit après l'adjudication. L'acquéreur est le seul responsable des dommages qu'il causerait à autrui ou au bien d'autrui, et s'engage à les réparer. En outre, la société de vente et le Commissaire-Preneur se réservent le droit de différer l'enlèvement jusqu'à encaissement complet du règlement.

5 ORDRES D'ACHAT : Le commissaire-priseur exécutera les ordres qui lui seront adressés en se réservant toutefois la faculté de diviser ou réunir les lots. L'acheteur devra indiquer le prix qu'il est disposé à payer hors frais légaux. La vente sera faite au comptant au plus fort et dernier enchérisseur.

Tous les ordres d'achat devront être confirmés par écrit, signés et accompagnés de 2 pièces d'identité et d'un R.I.B. qui devra leur parvenir au moins 48h00 avant le début de la vente.

Les ordres d'achat demandant un téléphone au cours de la vente ne seront acceptés que pour une valeur d'estimation égale ou supérieure à 300 €. Seules seront prises en compte les demandes d'appel téléphonique accompagnées d'un ordre ferme d'un montant égal à l'estimation basse communiquée par la Société de Vente et à la discrétion du Commissaire-Preneur.

Livres anciens

Coiffe supérieure élimée, départs de mors fendus, épidermures, une piqûre de ver marginale sans atteinte au texte, autres défauts mineurs.

100/150

1. [Agriculture]. Ensemble de 6 volumes XVIIIe, reliés basane fauve marbrée et dos orné, sur ce thème :

- **BERTRAND (Jean). De l'eau relativement à l'économie rustique, ou traité de l'irrigation des prés.** Avignon et Lyon, G. Regnault, 1764. In-8, xvi, 176 p., 7 pl. Ex-libris armorié collé au revers du plat. Coiffes absentes, légers manques de cuir.

- [Collectif]. **Dictionnaire domestique portatif.** Paris, Vincent, 1765. 3 volumes in-8, xii, 538 p. ; 592 p. ; 639 p. Par Augustin Roux, Jean Goulin et Fr.-Alexis Aubert de La Chesnaye-Des-Bois, d'après Barbier. Coiffes accidentées, mors en partie fendus, coins élimés, petits manques de cuir, état général moyen.

- **VANIÈRE (Jacques). Œconomie rurale, traduction du poème du P. Vaniere intitulé Prædium rusticum par M. Berland.** Paris, Frères Estienne, 1756. 2 volumes in-12, lxii, 357 p., [5] p. ; 507 p. Reliure un peu frottée, rares surlignages ou notes manuscrites marginales.

60/90

2. [ALGAY DE MARTIGNAC (Etienne d')]. **Mémoires particuliers pour servir à l'histoire de France, sous les règnes de Henri III, de Henri IV, sous la régence de Marie de Médicis, & sous Louis XIII, contenant les Mémoires du duc d'Angoulesme / du duc d'Etrées / de M. Déageant / du Duc d'Orléans.** Paris, Didot, Nyon, Damonneville & Savoye, 1756. 4 tomes reliés en 3 volumes in-12, 389 p., [3] p. ; [9] f., 332 p. ; [2] f., 270 p., [3] f., 227 p., basane fauve marbrée à dos lisse orné.

Une partie de ces mémoires fut compilée par Étienne d'Algay de Martignac (1620-1698) en 1683 avant d'être à nouveau insérés ici avec d'autres inédits.

Provenance : Pierre Brossier de La Charpagne (1702-1775) attestée par son ex-libris typographique au pochoir collé au revers des plats.

Une coiffe émoussée, autres défauts mineurs.

80/120

3. **ANACRÉON. Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunck par J.B. de Saint-Victor.** Paris, H. Nicolle, 1810. In-8, lxx, 206 p., pl., demi-marquin rouge à stries, dos lisse. Édition imprimée par Didot illustrée de 4 planches de Girodet et Bouillon. Texte grec en regard de la traduction française.

Dos frotté, un départ de mors fendu, quelques rousseurs.

50/80

4. [Anonyme]. **Histoire des assignats.** Paris, Gerdès, 1848. In-12, 71 p. Demi basane marron à dos lisse orné, couv. cons..

Écrit par un "financier du consulat", notre exemplaire est truffé d'un assignat de 10 livres et complété par une longue notice manuscrite sur les feuillets de garde.

40/60

5. [Anonyme]. **Traité des ambassades et des ambassadeurs.** Rotterdam, J. Hofhout, 1726. In-8. Basane brune dos à nerfs, p.d.t. bordeaux. Édition originale ornée d'un frontispice par Du Cloux et d'une vignette sur le titre.

6. [Archives de la Comédie Française]. **Registre de La Grange (1658-1685) précédé d'une notice biographique.** Paris, Claye, 1876. In-4, xlix, [4] f., 360 p., demi-marquin cerise à coins, dos à faux-nerfs ornés, tête dorée (David).

Publié par les soins de la Comédie française le 15 janvier 1876, jour anniversaire de la naissance de Molière et imprimé sur beau vergé filigrané «Comédie-Française 1876 ». L'auteur de ce registre fut l'élève, l'acteur préféré de Molière, membre de sa troupe et ami pendant quatorze années. Il tint un registre pendant toute la période, inscrivant le programme de tous les spectacles donnés, les chiffres de la recette et du partage, ajoutant çà et là une courte mention des principaux incidents intéressant la troupe. Historien du théâtre à son insu, Charles de La Grange a rédigé, en renseignant ce registre rien moins que le journal de la Troupe de Molière. Quelques rousseurs. Reliure légèrement frottée, trois coins émoussés. « *Édition originale tirée à 1000 exemplaires dont 500 seulement furent mis dans le commerce, le reste étant destiné aux sociétaires.* » (Vicaire IV, 935 ; Fléty, 53).

150/200

7. **ARNAULD (Antoine) & LANCELOT (Claude). Grammaire générale et raisonnée de Port-royal par Arnauld et Lancelot précédée d'un essai sur l'origine et les progrès de la langue française par M. Petitot.** Paris, Perlet, 1803. In-8, [3] f., 470 p., [1] f. Demi-basane brune, dos lisse orné, titre doré.

Un des textes les plus célèbres de l'histoire des théories linguistiques. L'EO date de 1660. Comme le précise Sainte-Beuve dans Port-Royal, la grammaire fut composée par Arnauld, pour le fond, et Lancelot, pour la rédaction.

50/80

8. **AUSONE. D. magni ausonii burdigalensis opera.** Amsterdam, J. Janson, 1629. In-24, 222 p., 1 f. de table. Reliure postérieure (XIXe) en demi-veau bleu de Prusse, dos à nerfs orné.

Edition miniature des œuvres du poète Ausone.

150/200

9. **BALZAC (Jean-Louis Guez de). Les Œuvres.** Paris, Louis Billaine, 1665. 2 volumes in-folio, portrait, [31] f., 1059 p. ; [6] f., 717 p., [3] f., 220 p. mal chiffrée 218, [1] f., reliure absente.

"Belle édition, la seule qu'on ait des œuvres complètes de ce célèbre écrivain (...) Ces deux volumes sont devenus assez rares", nous dit Brunet. Contient des textes inédits. Des pages brunies, bien complet du portrait en frontispice mais désolidarisé. Proposé en exemplaire de travail. (Brunet, I, 630).

80/120

10. **BALZAC (Honoré de). Mercadet, comédie en trois actes et en prose.** Paris, Librairie théâtrale, 1851. In-12, 111 p., demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (Reliure début XXe).

Édition originale posthume de cette pièce avec page de titre conservée. Balzac l'avait écrite entre 1838 et 1840, Adolphe d'Ennery la remania pour le Théâtre du gymnase où elle fut présentée en 1851.

Provenance : Hippolyte Joseph Rubin de La Grimaudière (1835-1920) au château de La Hamonay, attestée par son ex-libris armorié et gravé, collé au revers du plat.

Rousseurs, infimes piqûres au dos.

(Talvart & Place, I, 166, 84a).

100/150

11. BARJON (Le Comte de). Inscriptions pour quelques monumens publics. *Bordeaux, s.n., 1828.* In-folio, [71] p., maroquin rouge à dos lisse orné, encadrement à roulette dorée sur les plats, tranches dorées, coupes guillochées, dorures intérieures. Rare. L'auteur propose des inscriptions lapidaires à apposer sur la statue équestre de Louis XIV sur la place des

Victoires, la statue équestre de Louis XIV, à Lyon., un monument qui serait élevé à Louis XVI à Paris, un autre à ériger à Marseille en mémoire de l'expédition de l'armée française en Espagne, etc.. Quelques traces et éraflures à la reliure et sur les gardes.

400/500

12. BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). L'Énéide. *Paris, Perrotin & H. Fournier, 1835.* 4 vol., 376 p., 392 p., 343 p., 396 p., demi-veau noir à dos lisse orné.

Reliure romantique. Rousseurs.

50/80

13. BARTHÉLEMY (Marseille Auguste) & MÉRY (Joseph). Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme. *Paris, Ernest Bourdin, s.d. (1842).* Gd in-8, xvi, 330 p., pl., demi-percaline à coins (reliure moderne).

Premier tirage 1 frontispice et 16 gravures hors-texte sur Chine appliqué, très nombreuses figures in-texte d'Horace Vernet et Hippolyte Bellangé. Les hors-texte sont avant la lettre. couv. ill. cons. Réparations professionnelles. (Carteret, III, 64 "mérite d'être plus recherché" ; Vicaire, I, 323).

150/200

14. BEAUMONT (François-Marie Marchant de). Beautés de l'histoire de la Chine, du Japon et des Tartares. *Paris, A. Eymery, 1825.* 2 vol. in-12, viii-391 p. et 412 p., ornés de 12 planches en taille douce. Basane blonde marbrée, dos lisse orné, titre doré.

Seconde édition revue et corrigée. Reliure légèrement frottée. Un accident au second plat du tome 1 avec léger enfoncement et petit manque de cuir.

50/80

15. BEFFROY de REIGNY (Louis-Abel, dit Cousin Jacques). Marlborough, poème comique, en prose rimée, avec des Notes de M. de Kerkorkurkayladeck, gentilhomme Bas-Breton. [relié avec :] Hurluberlu ou le célibataire [relié avec :] Turlututu ou la science du bonheur. *Londres (Paris), s.n., 1783.* . In-8, 91 p., 92 p., 13 p. (partitions), 60 p., [1] p. Basane fauve jaspée d'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Reliure légèrement frottée. Un cahier (partitions) débroché mais présent.

150/200

16. BEGER (Lorenz). Spicilegium antiquitatis, sive Variarum ex antiquitate elegantiarum vel novis luminibus illustratarum vel recens etiam editarum fasciculi. *Cologne,*

U. Liebpert, 1692. In-fol., [2] f., 167 p., pl., demi-basane fauve à dos lisse.

Coiffes absentes, plats frottés, importantes mouillures et traces fongiques.

150/200

17. [BERTHIAULT]. COLLECTIF: Vues et Monuments, Angleterre, France, Espagne, Italie, Suisse, Tyrol. Tours, Mame, et Paris, Fontaine, 1856. In-4, 25 f., pl., demi-chagrin bleu de l'époque.

Ouvrage illustré de 25 gravures sur acier hors texte dont des vues de Nîmes, Berne, Innsbruck, etc.. Mors fendus, coiffes élimées, rousseurs.

50/80

18. [BIBLIOTHEQUE BLEUE]. Ensemble de deux pièces facétieuses :

- **Les Rencontres, fantaisies et coq-à-l'asne facétieux du baron Gratelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-Neuf. Avec ses gaillardises admirables, conceptions joyeuses, & farces joviales.** *Troyes, Jean Garnier, s.d.* 35 pp., (1) p. (permission du roi). Titre orné d'une vignette gravée sur bois.

On a relié à la suite :

- **Le Tombeau de la Mélancolie, ou le vrai antidote et préservatif à messieurs les tri[s]tes. Ouvrage facétieux, gay & divertissant, bon pour les vieillards & les vieilles grands-mères.** *Rouen, J.-F. Behourt, s.d.* 24 pp. Titre orné d'une vignette gravée sur bois. Déchirure avec manque de texte à l'angle d'un feuillet. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, reliure moderne en basane fauve, dos lisse muet, plats encadrés d'un filet à froid.

50/80

19. [BLANCHET]. La farce de Maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. *Paris, Coustelier, 1723.* In-12, [3] f., 147 p., veau fauve, dos à nerfs orné, p.d.t.

Tâches ou épidermures sur les plats.

60/90

20. BLONDEL (Jean). Des Hommes tels qu'ils sont et doivent être, ouvrage de sentiment. *Londres (Paris), Duchesne, 1758.* In-12, 210 p., [2] p., basane fauve marbrée, dos à nerfs.

Coiffes absentes. Mors fendillés, coins émoussés, un petit manque de cuir dans le caisson sup. Intérieur frais.

60/80

21. BOERHAAVE (Hermann). Praelectiones publicae de morbis oculorum. Editio altera Gottingensi multo emendiatior. *Paris, G. Cavelier, 1748.* In-12, [4] f., 376 p., pl. Basane fauve marbrée. Dos à nerfs orné.

Illustré de 4 pl. dépliantes. Boerhaave aurait été un des premiers à décrire l'héméralopie dans ce précieux traité ophtalmologique, composé par ses disciples à partir des cours donnés en 1708. Coiffes absentes, petits manques de cuir, coins émoussés. (Bib. Walleriana, 1223)

200/300

22. BOILEAU (Nicolas). Oeuvres en vers [en prose] de Mr Boileau Despreaux avec des éclaircissemens historiques.

Amsterdam, G. & R. Westein, 1717. 4 vol. in-12, front., [13] f., [4] f.v., [8] f., 320 p., pl., [1] f., [26] p. man. ; 440 p., [4] f. ; 295 p., [19] p. ; 310 p., [8] f., basane fauve, dos à nerfs orné.

Edition illustrée d'un portrait gravé en frontispice et de 6 pl. h.t. pour *le Lutrin*.

Cet exemplaire contient aussi une copie manuscrite de 26 pages de satires contre les gens d'église ou sur le mariage que l'on attribua à Boileau mais dont la paternité reste douteuse.

Reliures frottées avec de légers manques de cuir, coins émoussés, coiffes élimées ou absentes, 4 feuillets vierges sont reliés à la vie de Boileau dans le tome I en remplacement des 4 feuillets imprimés reliés à la fin du tome II, quelques rousseurs, timbre humide d'une institution religieuse sur la page de titre, autres défauts mineurs.

80/120

23. BRUYAS (Emile). Deux mois à Ceylan. Colombo, Kandy, Nurrelya, Badulla, Ratnapoura, le musée de Colombo, l'île Ramescheram, Anuradhupoura, chronique et statistique. *Lyon, A. Rey, 1898.* In-4, 148 p. En feuillets sous chemise cartonnée imprimée de l'éditeur. Sans l'étui. Petites rousseurs.

L'ouvrage a été tiré à 250 exemplaires, tous numérotés. Ce voyage au Sri Lanka est illustré de cent cinquante phototypies dans le texte et d'une carte en frontispice.

100/120

24. CARTIER (E.) & LA SAUSSAYE (Louis de). Revue de la numismatique française. *Blois, La revue, 1836.* In-8, xix, 475 p., pl., demi-basane chamois à dos lisse orné.

Recueil des fascicules de la première année illustré de 11 pl. repliées. Peu commun. Ex-libris gravé de Paul Duchesne (1882-1962), maire de Ludon Médoc, collé au revers du plat.

Légers manques de cuir, bords frottés, rousseurs, auréole marginale.

150/200

25. CASSIODORE. Magni Aurelii Cassiodori Senatoris, ... Variarum liber XII et Chronicon ad Theodericum regem. Jordani, episcopi Ravennatis, de Origine actibusque Getarum liber I, quo XII Cassiodori libros de eadem historia complexus est. Enodii, Ticinensis episcopi, Panegyricus Theoderico dictus. *Paris, S. Nivelles, 1583.* In-4, [11] f., 582 p. (mal chiffrées), [59] p. (index), bas. brune, dos à nerfs. Commentaires de Guillaume Fournier.

Rel. postérieure usée. Pièce de titre absente. Une mouillure angulaire sur les 8 premiers feuillets. Nombreuses marginalia sur 22 pages. Des feuillets brunis.

300/400

26. CASTON (Alfred de, pseud. de Léon-François-Antoine Aurifeuille). Les tricheurs. Scènes de jeu. *Paris, Dentu, 1863.* In-12, faux-titre avec envoi, portrait photographique de l'auteur par Carjat en frontispice, tirage albumen, 270 p. Demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs orné. Fleuron en forme de N frappée en queue de dos.

Envoi de l'auteur à son ami Nadar. Exemplaire ayant bien appartenu à Nadar puisqu'il y fit apposer par le doreur son fer doré. Léon-François-Antoine Aurifeuille est le mathématicien qui a découvert l'existence des factorisations "aurifeuilliennes", ainsi que l'auteur de trois sérieux traités de mathématique. Sous le pseudonyme Alfred de Caston, il fait une carrière parallèle et remarquée d'illusionniste. Sa production littéraire consacrée au sujet est féconde.

150/200

27. CATELLAN (Jean de). Arrests remarquables du Parlement de Toulouse. *Toulouse, Caranove, 1756.* 2 volumes in-4, [17] f., 596 p. ; [8] f., 606 p., basane brune d'époque, dos à nerfs ornés.

Coins émoussés, quelques rousseurs.

50/80

28. CHAPTAL (Jean-Antoine). Chimie appliquée aux Arts. *Paris, Deterville (Crapelet), 1807.* 4 volumes in-8, lxxix, 302 p. ; 544 p. ; 534 p. ; 554 p., demi-basane marron à dos lisse orné à l'amphore.

Édition originale dédiée à Napoléon et illustrée de 12 planches repliées. Novateur, Jean-Antoine Chaptal (1756-1832) est le premier à avoir associé chimie et industrie, théorie et pratique. Importants manques de cuir sur les mors, autres défauts mineurs. (*En français dans le texte*, 213 ; Duveen, 130 ; Bolton, I, 361).

150/200

29. CHATEAUBRIAND (François Auguste René de). Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne, négociations, colonies espagnoles. *Paris chez Delloye / Leipzig chez Brockhaus et Avenarius, 1838.* 2 volumes in-8, Faux-titre, titre, iii, 488 p. / Faux titre et titre, 476 p. et [2] f. (extrait du catalogue de Delloye). Reliure XIXe en demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre et to maison dorés.

Édition originale. Quelques feuillets brunis, de faibles rousseurs. (Vicaire, 2, 289 ; Talvart et Place, III, 49)

150/200

30. CHEYLUD (Emile). Les anciennes corporations des médecins, chirurgiens et apothicaires de Murat (1630-1776). *Paris, H. Champion, 1896.* In-8, front. coul., 88 p., [1] f., demi-basane blonde, dos orné à nerfs, p. de titre rouge.

Tirage à 520 exemplaires, celui-ci un des exemplaires numérotés du tirage principal sur vergé. Dos frotté, quelques rousseurs.

40/60

31. CHOLET (Fortuné de). Madame, Nantes, Blaye, Paris. *Paris, L.-F. Hivert, 1833, (relié avec :) GUIBOURT (Achille). Relation fidèle et détaillée de l'arrestation de S. A. R. Madame, duchesse de Berry.* *Nantes : C. Merson, novembre 1832.* In-8, iv, 376 p., 40 p., demi-veau rouge à dos lisse orné.

Le récit du coup d'Etat manqué de la duchesse de Berry, illustré de deux planches lithographiées hors-texte et d'une planche gravée repliée à la fin.

Provenance : de la bibliothèque de Alfred de la Sayette (1817-1872), attestée par son ex-libris typographique collé au revers de la garde. Puis E. L. M. Pasquier, attestée par un timbre humide sur la page de titre. Note manuscrite sur la page de faux-titre. Défauts mineurs.

60/90

32. CICÉRON. Les Livres de Cicéron, de la vieillesse, et de l'amitié, avec les paradoxes du même auteur traduits en français sur l'édition latine de Grævius, avec des notes & des sommaires des chapitres. *Paris, J.-B. Coignard, 1691.* In-12, [32] f., 352 p., [32] f., veau brun, dos à nerfs orné.

La traduction est de Philippe Goibaud-Dubois (1626-1694), d'abord violoniste et maître à danser qui se mit au latin à 30 ans sous la direction des professeurs de Port-Royal. Reliure frottée, coiffe accidentée, auréoles et traces fongiques.

150/200

33. CLOCHAR (Pierre). Monuments et tombeaux, mesurés et dessinés en Italie. Paris, s.n., 1815. In-folio, 23 p., 40 pl. intercalées. Demi-bas. chamois.

Première édition illustrée d'un titre gravé, d'une vignette gravée au dernier feuillet et de 40 planches telles qu'annoncées dans la table, par l'architecte bordelais, et élève de David, Pierre Clochar (1774-1853). Reliure abîmée, dos manquant, rousseurs parfois nombreuses. (Brunet, II, 109).

200/300

34. [Collectif]. Nouveau dictionnaire d'Histoire Naturelle, appliquée aux Arts. Paris, Crapelet, 1803-1804. 24 vol. in-8, bas. fauve racinée de l'époque. Dos lisses ornés, pièce de titre de maroquin rouge.

Exemplaire comportant 264 planches sur acier hors-texte, conformément à la table de placement des figures. Parmi les auteurs : Sonnini, Parmentier, Huzard, Chaptal, Thouin, etc. Quelques défauts (16 coiffes accidentées, un mors fendillé, petites épidermures, dorures un peu effacées au niveau des toisons) mais bel ensemble néanmoins.

400/500

35. [Collection Dauthereau]. Paris, J. Dauthereau, 1826-1830. Ensemble de 39 volumes, in-32. Demi-veau cerise, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, fleurons et roulettes. Tranches marbrées.

Collection des meilleurs romans français et étrangers lancée par Jean Dauthereau en 1826. Tous les titres contenus dans cet ensemble sont complets. L'ensemble est en très bel état et contient *Elisabeth*, *Mathilde*, *Malvina* et *Amélie* de Madame Cottin, *Lettres à Sophie* de Mirabeau, *La vie de Marianne* de Marivaux, *Lettres du marquis de Roselle* de Mme Elie de Beaumont, *Contes* de Hamilton, ainsi que des oeuvres de Riccoboni, de Maistre, Graffigny, Mme de Tencin, Cazotte, Tressan, Saint-Lambert.

90/120

36. CONEN DE PRÉPÉAN. (Louis Marie Félix). Sténographie exacte, ou l'Art d'écrire aussi vite que l'on parle. Paris, L'Auteur (Brunot-Labbe), 1815. In-8, xxviii, 171 p., [1] (errata), demi-veau fauve à dos lisse orné. 2^e éd. 12 pl.

Exemplaire signé de l'auteur. Quelques rousseurs.

60/90

37. CONSTANTIN (Marc). Histoire des cafés de Paris extraites des mémoires d'un viveur. Paris, Desloges, 1857. Petit in-8, 128 p. Basane brune marbrée moderne, dos à nerfs orné et titré.

Toute l'ambiance des troquets et cafés de Paris au début du XIXe siècle est retranscrite dans ce recueil d'anecdotes et de faits méconnus. Rel. frottée, quelques rousseurs.

100/150

38. [COYER (Gabriel)]. Nouvelles observations sur l'Angleterre. Paris, Veuve Duchesne, 1779. In-12, 366 p., [1] f., veau fauve marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale de ce dernier ouvrage de Gabriel-François Coyer (1707-1782) dont les observations variées dénotent une ouverture d'esprit peu commune sur la culture britannique. Reliure légèrement frottée.

200/250

39. DAUBENTON (Louis-Jean-Marie). Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux avec d'autres

ouvrages sur les moutons et sur les laines. Paris, Huzard, 1820. In-8, lxiv, 536 p., pl., veau marbré, dos lisse orné.

Ouvrage illustré de 22 planches gravées hors texte, avec légendes. Le collaborateur de Buffon était un authentique berger qui vouait un attachement tout particulier aux ovins.

70/90

40. DAVILA (Enrico Caterino). Histoire des guerres civiles de France sous les règnes de François II, Charles IX, Henri III & Henri IV. Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1754. 3 vol. in-4, [3] f., lxiv, 502 p. ; vi, 579 p. ; [2] f., 617 p., 142 p., basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fers dorés à la toile d'araignée.

Première édition de la traduction française par P. J. Grosley et l'abbé Mallet, illustrée de jolies vignettes gravées d'après Charles Eisen (1720-1778) par Noël Le Mire (1724-1801).

Épidermures et frottements à la reliure, petits manques de cuir au tome III, un feuillet de la table des matières désolidarisé du tome III, quelques rousseurs et autres défauts mineurs.

(Brunet, II, 539 ; Graesse, II, 342 ; Barbier, I, 753).

180/240

41. DE CARNÉ (Gaston). Les pages des écuries du roi. Nantes, V. Forest, 1886. In-12, xi, 207 p., [2] f., demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs orné (E. Bonleu). Édition limitée à 502 exemplaires, celui-ci sur vergé à grandes marges.

Reliure très légèrement frottée.

90/120

42. DÉNOIX DES VERGNES (Fanny). Guerrières et sentimentales. Paris, Delloye (Beauvais, E. Tremblay), 1841. In-8, [1] f., 266 p., [1] f., demi-bas. rouge à dos lisse orné de rocailles.

Recueil peu courant de poésies de Fanny Dénoix (1798-1879), « la muse de l'Oise », quelques-unes à caractère féministe comme le titre le laisse présager (*Femmes, vous n'étiez pas à jamais condamnées / A traîner les fardeaux imposés aux humains : / Cessez de murmurer contre les destinées ; / Le sceptre du génie étincelle en vos mains !*).

Provenance : un baron Reille attestée par son ex-libris armorié et gravé, collé au revers du plat et son timbre humide sur la page de faux-titre.

Des rousseurs. Curieusement deux planches repliées de défilement de fortifications ont été reliées à la fin de cet exemplaire.

On joint : COLLET (Fanny). *Violettes, poésies.* Paris, H. Souverain, 1843. In-8, 269 p., demi-chagrin vert à dos lisse orné.

Même provenance que précédemment.

70/90

43. DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Nicolas). Voyage pittoresque de Paris ; ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en Peinture, Sculpture, & Architecture. Paris, De Bure, 1765. In-12, x, [1] f., 476 p., [4] f. Basane fauve marbrée, dos à nerfs orné.

Quatrième Édition augmentée de cet important guide artistique du Paris de Louis XV. Elle est ornée d'un frontispice en couleurs et de 5 planches gravées hors texte, dont 2 dépliantes. L'auteur dévoile nombre de trésors artistiques ou monumentaux disséminés dans la capitale et décrit une partie des tableaux du roi, exposés au Luxembourg : Holbein, Le Caravage, Rubens, etc. Reliure frottée. La pièce de titre manque. (Cohen, 94)

100/150

44. D'HERBIGNY DE THIBOUVILLE (Henri Lambert). L'École de l'amitié. *Amsterdam, Merkus & Astrée, 1759.* In-12, 197 p., 218 p., parchemin vert à dos lisse orné.

Quelques rousseurs.

150/200

45. DIEZ (Jean). La Réunion des protestans à Strasbourg à l'église romaine également nécessaire pour leur salut & facile selon leurs principes. *Strasbourg, G. A. Dolhopf, 1687.* In-8, [26] f., 522 p., [1] f., maroquin rouge aux armes de France, dos à nerfs orné aux petits fers, tranches dorées.

Ex-dono de l'auteur Jean Dez (1643-1712). Coins élimés, quelques rousseurs.

200/300

46. [Droit]. Ensemble de 15 volumes XVIIIe, reliés basane fauve marbrée à dos lisse orné, sur cette thématique :

- **FERRIÈRE (Claude Joseph de). Dictionnaire de droit et de pratique, contenant l'explication des termes de droit, d'ordonnances, de coutumes et de pratique, avec les juridictions de France.** *Paris, Bailly, 1771.* 2 volumes in-4, [1] f., 763 p. ; [1] f., 831 p., [1] p. Reliures lég. frottées, autres défauts mineurs.

- **PFEFFEL (Christian-Frédéric). Abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne.** *Paris, Herissant, 1766.* In-8, [2] f., 831 p. Reliure frottée, morsure de ver en marge basse de la moitié de l'ouvrage, avec rares atteintes au texte.

- **POULLAIN DU PARC (Augustin-Marie). Principes du droit françois suivant les maximes de Bretagne.** *Rennes, F. Vatar, 1767-1771.* 12 vol. in-8. Reliures frottées, tachées ou griffées, autres défauts mineurs.

80/120

47. DUPAIN DE MONTESSON (Louis Charles). L'art de lever les plans de tout ce qui a rapport à la guerre & à l'architecture civile & champêtre. *Paris, Jombert, 1763.* In-8, xvi, 247 p., veau marbré ép., dos à nerfs orné.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 5 planches dépliantes in fine. L'ouvrage comprend aussi cinq tableaux dépliantes. Coiffes absentes, coupes et coins usés, mors en partie fendus.

50/100

48. DUPATY (Jean Baptiste Mercier). Lettres sur l'Italie en 1785. *Rome (Paris), De Senne, 1788 (et 1790).* 2 vol. in-8, vii, 320 p., 320 p., demi-veau rouge à dos lisse orné.

Édition originale de ce récit de voyage dans le sud de la France et en Italie, où les mœurs des habitants sont plus longuement décrites que les monuments éternels. L'hypocrisie du clergé y est trop souvent soulignée pour que l'ouvrage échappe à sa mise à l'index.

Manque de papier à la dernière page de la table, des rousseurs, feuillet mal placé au tome second. Ce qui aura trompé le relieur, c'est la présence d'une lettre supplémentaire éditée en 1790 par Desenne, qui aurait dû se trouver en supplément final.

50/80

49. DUPIN (Charles). Géométrie et mécanique des arts et métiers et des beaux-arts. *Paris, Bachelier, 1825 - 1826.* 3 vol. in-8, viii, 435 p. ; [2] f., 512 p. ; xv, 509 p., [1] f., 42 pl., demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et noir.

Édition originale illustrée de 42 planches repliées. Reliure frottée, coiffes et coins émoussés, coiffes du tome 1 supérieure accidentée et inférieure absente, mors fendu sur 8 cm au tome 1, petits manques aux plats. Rares rousseurs.

100/150

50. FAVYN (André). Histoire de Navarre, contenant l'origine, les vies & conquestes de ses roys, depuis leur commencement jusques à présent. Ensemble ce qui s'est passé de plus remarquable durant leurs règnes en France, Espagne, et ailleurs. *Paris, L. Sonnius, P. Mettayer, P. Chevallier, 1612.* In folio, [3] f. (titre gravé, épître dédicatoire et privilège du roi), 1344 p. (écrit 1340 par erreur), [15] f. (Tables). Reliure restaurée en veau brun d'époque, dos, coiffes coins et coupes supérieures refaits en veau teinté à l'identique, dos à nerfs frappés de fleurons et d'un titre à l'or, gardes renouvelées, double filet doré en encadrement des plats et armes frappées sur les plats.

Exemplaire aux armes et à la devise "*Membra non animum tegunt*" de Nicolas Hennequin, baron d'Ecquevilly qui fut pourvu de la charge de capitaine général de la vénerie des toiles de chasse et pavillons du roi et de l'équipage du sanglier le 6 mars 1642 (O.H.R., 2457).

Nombreuses erreurs de paginations communes à tous les exemplaires. Papier parfois bruni, quelques rousseurs.

1200/1500

51. FIEFFE (Charles-Pierre) & BOUVEAULT (Adolphe). Les Faïences patriotiques nivernaises. *Nevers, Imprimerie nivernaise, 1885.* Gd in-8, xv, xxxi, 50 p., pl., demi-chag. rouge.

Illustré d'un atlas de 59 planches en chromolithographies qui reproduisent avec fidélité des faïences de franc-maçonnerie ou patriotiques dont la plupart ont malheureusement disparu. La page de titre de l'album est à la date de 1885 mais le tirage des chromos s'étend jusqu'en 1889. Charnière du premier plat cassée, coiffes élimées, reliure frottée.

200/300

52. FLORIAN. Fables. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, 1838.* In-8, xxvii, 260 p. Chagrin vert aux plats ornés d'une grande plaque dorée à décor floral et de rocailles animé d'un oiseau aux ailes déployées, dos lisse à décor de rocaille, tranches dorées.

Abondante ill. dans et hors texte par Victor Adam. L'ouvrage est introduit par Charles Nodier. Reliure frottée, coins émoussés, rousseurs. (Carteret, III, 237).

60/80

53. FORNERON (Henri). Histoire générale des émigrés pendant la Révolution Française (avec :) Les émigrés et la société française sous Napoléon Ier. *Paris, Plon Nourrit, 1884-1890.* 3 volumes in-8, demi-basane aubergine, dos lisse, titre doré.

Deuxième édition. Timbre à sec et humide de Jean Etchecoin de Domezain. Reliures frottées, des rousseurs.

90/120

54. FOUILLEE (Alfred). La science sociale contemporaine. *Paris, Larousse, 1880.* In-8, xiii, 424 p., demi-buffle crème, dos à quatre nerfs sautés, pièce de titre et d'auteur en veau scié rouge et bleu marine.

Première édition peu commune. L'auteur, philosophe, enseignant et auteur fécond avait pour projet philosophique de concilier

positivisme et idéalisme. Reliure un peu frottée. Cuir taché sur le plat inférieur.

80/120

55. FOURCAUD (Louis de). Léontine Beaugrand. *Paris, P. Ollendorff, 1881.* Gd in-8, 72 p., maroquin bleu, dos à nerfs orné de fleurons dorés, fleurons dorés aux angles des plats, titre doré sur le plat sup., double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure signée de David.

Edition limitée à 500 ex. num., celui-ci un des ex. num. sur papier teinté du tirage principal. Le texte consacré à la danseuse étoile de l'Opéra de Paris Léontine Beaugrand (1842-1925) est illustré en frontispice d'un portrait gravé à l'eau-forte par Eugène Abot (1836-1894) et d'un encadrement typographique de différentes couleurs.

Provenance : Edme-Armand-Gaston Audiffret-Pasquier (1823-1905) d'après l'ex-libris au chiffre gravé collé au revers de la garde. Cet ex-libris à la devise *Cum libris semper et ubique jucunda societas* est également attribué à Chamberet ou Cottin.

Mors et nerfs frottés

70/90

56. FRAGONARD (ill.) & LA FONTAINE (Jean de). *Contes.* *Paris, J. Lemonnier, 1883.* 2 vol. in-4, lxix, [1] f., 288 p. ; 418 p., demi-basane chagrinée brune à coins, dos à faux-nerfs, tête dorée.

Réimpression de l'édition Didot de 1795 avec ses 100 estampes, comprenant quelques vignettes mais pour l'essentiel belles planches d'après Fragonard. Première garde volante détachée. Rousseurs. Basane frottée, usure des mors.

200/300

57. [GARDANE (Paul-Louis-Ange de)]. Journal d'un voyage dans la Turquie-d'Asie et la Perse, fait en 1807 et 1808. [*Paris, Le Normant, 1809*]. In-8, 128 p., demi-veau rouge, dos à nerfs orné.

Exemplaire sur papier bleuté auquel il manque la page de titre et le supplément à pagination propre sur le vocabulaire italien, perse et turc que l'on trouve à la fin de l'exemplaire de la Bnf. L'ouvrage reste cependant peu commun et vaut par la précision de ses notes. Deux tâches marginales.

90/120

58. [GAUTHIER (M.)]. Nouvelle chimie du goût et de l'odorat, contenant les procédés pour préparer soi-même toutes espèces de liqueurs, de ratafiats, de confitures, de parfums, etc. *Paris, Dentu, 1819.* 2 tomes en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées. Pièce de titre verte.

Édition originale ornée d'un frontispice et de 9 planches gravées. (Vicaire, 171-172).

100/150

59. GAUTIER (Théophile). Emaux et camées. *Paris, E. Didier, 1853.* In-18, 100 p., [1] f., bradel en vélin, titre et date calligraphiés au dos en deux encres, couv. cons. Seconde édition, en partie originale par les deux derniers poèmes.

Provenance : le bibliophile américain Charles Jolly-Bavoillot (1821-1895), attestée par son ex-libris gravé par Hector Giacomelli (1822-1905) et collé au revers du plat.

Déchirure à la page de couverture, faibles rousseurs.

150/250

60. [GENTIL (Frère François)]. Le Jardinier solitaire, ou dialogues entre un curieux & un jardinier solitaire, contenant la méthode de faire & de cultiver un jardin fruitier & potager, & plusieurs expériences nouvelles. *Paris, Rigaud, 1707.* In-12, [10] f., 439 p., [3] p., basane brune, dos à nerfs orné aux petits fers dont animal bondissant. Troisième édition, l'originale est de 1704.

Reliure un peu frottée, défauts mineurs.

60/90

61. GINTRAC (Élie). Observations et recherches sur la cyanose, ou maladie bleue. *Paris, J. Pinard, 1824.* In-8, [2] f., 317 p. Demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés.

Première édition. Mors fendillés. Un mors émoussé.

150/200

62. GODEAU (Antoine). Œuvres chrestiennes et morales en prose. *Paris P. Le Petit, 1658.* In-8, [1] f., 512 p., [2] f., 396 p., [2] f., basane brune, dos à nerfs orné aux petits fers, reliure de l'époque.

Deux tomes reliés en un volume, exemplaire à grandes marges. Coiffes élimées, mors fendillés, un coin émoussé, infime piqûre de ver en marge des 60 premiers feuillets, quelques auréoles marginales et autres défauts mineurs.

80/120

63. GRÉGOIRE (Henri). De la domesticité chez les peuples anciens et modernes. *Paris, A. Egron, 1814.* In-8, viii, [1] f., 231 p., demi-basane fauve à dos lisse orné.

Ouvrage peu courant de l'abbé Grégoire qui, après avoir réclamé l'abolition de l'esclavage sous la Révolution, donne sous la Restauration quelques conseils aux maîtres pour obtenir de leurs domestiques des moeurs irréprochables. Timbre humide sur la page de titre, petit manque de papier au coin inférieur de la page du titre, déchirure à une garde, quelques rousseurs.

50/80

64. [GREW (Nehemiah)]. Anatomie des plantes, qui contient une description exacte de leurs parties & de leurs usages, & qui fait voir comment elles se forment, & comment elles croissent. *Paris, L. Roulland, 1675.* In-12, titre gravé, [12] f., 215 p., [5] f., basane brune, dos à nerfs orné.

1^{ère} éd. de la trad. Belle édition ornée d'un titre gravé, de 7 bandeaux historiés différents en tête de chaque chapitre, de nombreux culs de lampe et de 14 figures dans le texte finement exécutées. Coiffe sup. absente, départs de mors fendus. Morsures de ver marginales sur les 32 derniers feuillets.

200/300

65. [GUILLON (Aimé)]. Histoire du siège de Lyon, des événements qui l'ont précédé et des désastres qui l'ont suivi, ainsi que de leurs causes secrètes, générales et particulières (depuis 1789 jusqu'en 1796). *Paris, Le Clere (Lyon, Rusand & Daval), 1797.* 2 volumes in-8, 19 p., 255 p. ; 258 p., demi-parchemin lisse à titre manuscrit. Orné d'un plan dépliant.

Provenance : bibliothèque de Blavignac attestée par un timbre humide sur la page de titre.

Auréoles marginales claires.

100/150

66. GUIOT (M.). L'Arpenteur forestier ou Méthode nouvelle de mesurer, calculer et construire toutes sortes de

figures. *Paris, Saillant & Nyon (Desaint), 1770.* in-8, [2] f., 179 p., [2] f., pl., demi-basane chamois, dos lisse orné.

Deuxième édition illustrée de 7 planches repliées.

150/200

67. GUYS (Pierre-Augustin). *Voyage littéraire de la Grèce, ou lettres sur les Grecs anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs.* Paris, *Veuve Duchesne, 1771.* 2 volumes in-12, xvi, 420 p. ; 244 p., basane fauve marbrée à dos lisse orné.

Edition originale de cet ouvrage du voyageur et négociant marseillais Pierre-Augustin Guys (1721-1799) qui eut un fort succès à cause de ses qualités littéraires et d'érudition. Voltaire le considérait comme un classique du genre et Raynal comme le meilleur ouvrage "sorti de la Province". Reliures frottées avec manques de cuir.

150/200

68. [Hippologie]. Ensemble de 6 volumes XVIIIe, avec défauts, et orphelins, principalement sur le thème de l'équitation (exemplaires de travail) :

- **LA GUERINIÈRE (François Robichon de).** *Eléments de cavalerie, troisième partie.* Paris, *la compagnie des libraires, 1754.* In-12 bas. à dos lisse (frottée) sans ill. Provenance : Merle-Dugras, mousquetaire de la 1ère compagnie du roi, attestée par son ex-libris manuscrit au bas de la page de titre à la date de 1746.

- **THIROUX (Charles Alexandre).** *Traité d'équitation, d'après les principes de M. Arnofe (...)* Seconde et troisième partie. Paris, *A. Jombert, 1782-1784.* 3 volumes in-12 bas. marbrée à dos lisse. 3 grandes planches repliées à la fin.

Auxquels on joint : deux volumes de la *Médecine vétérinaire de Louis Vitet (Lyon, Presisse, 1783).*

40/60

69. [Hippologie]. LALAISSE (François Hippolyte Delalaisse, dit). *Etude de chevaux.* S.n.n.l.n.d. (entre 1852 et 1870). Recueil de 32 lithographies, demi-chagrin brun, dos lisse orné.

Lalaisse (1810-1884), peintre et lithographe français a publié une grande quantité de lithographies sur les costumes régionaux, notamment bretons ou les uniformes. Il a également illustré un ouvrage hippologique : **La Connaissance générale du cheval : études de zootechnie pratique.** Ici les chevaux représentés, parfois dans un décor ou avec des personnages sont des juments et étalons provenant des circonscriptions du dépôt d'étalons de Libourne, Angers, St Maixent, Napoléon-vendée, Aurillac, Rodez, Blois, Saintes, Lamballe, Tarbes, etc. Les races sont mentionnées.

70/100

70. [Hippologie]. Livre des poulinières. S.l.n.d., vers 1850. Manuscrit à fermoir, rel. en cart. de papier gaufré, 143 p., [1] (table).

Manuscrit sur papier réglé divisé en deux parties : la première décrit les poulinières anglaises et la deuxième les poulinières arabes pur-sang. Pour chaque jument est indiquée, par département, sa date de naissance, son père et sa mère, ses poulains avec leurs dates de naissance, et parfois d'autres renseignements encore. Cartonnage frotté et autres défauts mineurs

50/70

71. HUET (Pierre- Daniel). *Histoire du Commerce et de la Navigation des Anciens.* Paris, *A.-U. Coustelier (Bruxelles, J. Leonard), 1716.* In-12 de [16] f., 446 p., [25] f., bas. fauve marbrée, dos à nerfs orné.

Seconde édition. Coiffes absentes, coins émoussés, départs de mors fendus, éraflures. Intérieur frais.

80/120

72. [Judaïca]. Le Livre des rois. S.l.n.d., fin XVIIIe ou début XIXe. In-8, [89] f., demi-velin, titre manuscrit au dos. Fragment très incomplet du Melakhim en hébreu, sans page de titre. Manque la couverture, feuillets renforcés et recousus, rousseurs.

On joint : **SCHROEDER (Nicolas Cuillaume).** *Institutiones ad fundamenta linguae hebraeae.* Ulm, *Officina Libraria Stettiniana, 1792.* In-8, [16] f., 334 p., [25] f., [1] f.v., 54 p., br. en couv. d'attente. On trouve, relié à la suite, l'*appendix institutionum* de 1810.

Page de couverture détachée, ex-libris évidé à la page de titre, rousseurs.

60/90

73. LA CHAUSSÉE (Pierre-Claude Nivelles de). *Contes et poésies de La Chaussée.* Paris, *Librairie des bibliophiles, 1880.* In-12, ix, [1] f., 115 p., [2] f., maroquin chocolat, dos à nerfs et titre doré, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée (Lanscelin).

Tiré à petit nombre d'exemplaires, celui-ci est un des 20 ex. num. sur Whatman avec double épreuve de la gravure par Adolphe Lalauze (1838-1906). Exemplaire relié avec ses témoins par Lanscelin.

60/90

74. [LACOMBE (Jacques)]. *Dictionnaire encyclopédique des amusements des sciences mathématiques et physiques, des procédés curieux des arts, des tours récréatifs & subtils de la magie blanche.* Paris, *Panckoucke, 1792.* 2 volumes in-4 (texte et recueil de planches), [1] f. (paginé vii et viii conformément à l'ex. de la Bnf), 870 p., 2 tabl. repliés, figures dans le texte. Reliure postérieure en demi-basane fauve, pièces de titre et de tomais.

L'atlas compte 86 planches montées sur onglet dont deux doubles.

« *La bible des prestidigitateurs en France dans la première moitié du XIXe siècle* » selon B. Belhoste et D. Hazebrouck (*Historia Mathematica*, XLI, 490). « *Ce Dictionnaire renferme tous les procédés curieux des sciences et des arts ; les tours récréatifs et subtils de la magie blanche, et tout ce que Macquer, Nollet, Ozanam, Guyot, Decremps et Pinetti, etc., ont publié de plus intéressant. Les 86 planches offrent tous les détails nombreux et nécessaires pour l'explication des amusements de physique, de mécanique, d'optique, de pyrotechnie sans feu, des pièces d'artifice, des tours occultes et trompeurs, et d'un fort grand nombre de tours de cartes, de gibecière, etc., etc.* », nous dit Quérard (*Fr. Lit.*, IV, 366).

Reliures très abîmées, autres défauts mineurs.

300/400

75. LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village.* Paris, *Charles Gosselin & Furne, 1836.* 2 volumes in-8, reliure de l'époque en basane aubergine, dos lisse orné. Toutes tranches dorées.

E.O. Sans rousseur. Papier bien blanc, ce qui est rare. Dos insolés. Coiffes frottées. (Talvart et Place, XI, 34, 19A)

300/500

76. LAMARTINE (Alphonse de). *La chute d'un ange.* Paris, *Gosselin et Coquebert, 1838.* 2 vol. in-18, demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné d'un fer romantique doré en long, 294 et 385 p.

L'ouvrage porte la mention imprimée Edition originale, mais tous les bibliographes s'accordent pour reconnaître que seule l'édition in-8 est véritablement l'originale. Coiffes frottées, rousseurs. (Talvart et Place, XI, 38, 21B)

50/80

77. LAMARTINE (Alphonse de). Raphael, pages de la vingtième année. Paris, Perrotin, Furne et Cie (imprimerie Claye et Taillefer), 1849. In-8, 354 p. Demi-basane brune (dos insolé), dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Toutes tranches dorées.

Édition originale. Sans le catalogue de l'éditeur parfois présent. Rousseurs. (Talvart et Place, XI, 41, 29A)

30/50

78. [LANCELOT (Antoine)]. Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue grecque, contenant les règles des déclinaisons, des conjugaisons, de l'investigation du thème, de la syntaxe, de la quantité, des accens, des dialectes, et des licences poétiques. Paris, A. Vitry, 1655. In-8, xxxix, 574 p., [5] f., basane fauve, dos à nerfs.

Première édition de cette méthode grecque sous la plume du grammairien janséniste Claude Lancelot (1615-1695). On remarquera les tableaux des verbes imprimés en deux encres. Cuir frotté, départs de mors fendus.

On joint : **CLENARDUS (Nicolaus). Grammatica graeca.** Paris, S. Cramoisy & S. Mabre-Cramoisy, 1664. In-8, [4] f., 208 p., vélin souple, titre man. au dos.

Grammaire scolaire ayant rencontré un long succès, composée sous la plume de l'humaniste et savant Nicolas Clénard (1495-1542). Jolie typographie grecque. Manque une garde, autres défauts mineurs.

60/90

79. LA NOÛE (Pierre de). Synonyma et aequivoca gallica phrasibus sententiisque proverbialibus illustrata a Petro de La Noue. Catalauni, G. Dubois, 1643. In-12, 513 p. Vélin souple de l'époque. dos muet.

Quelques rousseurs.

On joint : **TERENCE. Publii terentii comoediae expurgatae.** Editio nova. Toulouse, sumptibus societatis, 1709. Vélin souple, dos muet.

40/60

80. LA TOUR (Séran de). Histoire d'Epaminondas pour servir de suite aux Hommes illustres de Plutarque. Paris, Didot, 1739. In-12, lxviii, 351 p., [9] p., basane brune, dos à nerfs orné.

Grande carte repliée de la Grèce. Coiffes élimées, coins usés, ex-libris manuscrit gratté au faux-titre, autres défauts mineurs.

60/90

81. LEBEUF (Jean). Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris. Paris, Féchoz & Letouzey, 1883.

7 volumes in-8, demi-chagrin brun. Avec un volume de rectifications par Bournon avec une grande carte repliée et un volume de table analytique par Augier et Bournon remis aux souscripteurs de l'ouvrage. Épidermures sur les dos, rousseurs sur la carte.

300/400

82. LEMERCIER (Jean-Népomucène). La Panhypocrisiade ou le Spectacle infernal du seizième siècle, comédie épique.

Paris, Firmin Didot, 1819. 1 vol. in-8, xii, 403 p. Rel. du temps, demi-chagrin brun, dos lisse orné.

Reliure frottée, des rousseurs.

60/80

83. LE NOBLE (Eustache). Contes et fables tirez des entretiens politiques. Paris, J. Moreau, 1710. In-12, [1] f., 190 p., [4] f., basane fauve marbrée, dos à nerfs orné.

Mors fendillés, coins émoussés, défauts mineurs.

60/90

84. LEPAGE (Auguste). Les Cafés Politiques et Littéraires de Paris. Paris, Dentu, 1874. 2 ff., 110 pp. Reliure signée demi-chagrin roux. Dos à nerfs orné. Couvertures d'origine conservées. (Atelier Lauranchet).

Exemplaire sur vélin à grandes marges. Couverture originale conservée par contrecollage. Dos légèrement insolé et un peu taché.

40/50

85. [LEVACHER DE LA FEUTRIE (A.-F. Thomas), MOYSANT & LA MARCELLERIE]. Dictionnaire de chirurgie : contenant la description anatomique des parties du corps humain, le mécanisme de leurs fonctions, le manuel des opérations chirurgicales, avec les usages des différens instrumens & médicamens employés dans maladies & la chirurgie. Paris, Lacombe, 1767. 2 vol. in-8, [2] f., iv, 688 p. ; [2] f., 704 p., [1] f. Basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, p.d.t..

Édition originale. Coiffes arasées, reliures frottées.

80/100

86. LEVESQUE DE BURIGNY (Jean). Vie de Grotius, avec l'histoire de ses ouvrages et des négociations auxquelles il fut employé. Paris, Debure l'aîné, 1752. 2 tomes en 1 vol. in-12, xi, 399 p., vi, 409 p., [5] p., basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés.

Édition originale. Reliure frottée avec de petits manques de cuir.

70/90

87. LOISELEUR (Jules). Les Points obscurs de la vie de Molière. Paris, Isidore Liseux, 1877. In-8, 407 p., reliure demi-maroquin à coins vert émeraude, tête dorée.

Edition limitée à 1210 ex. num., celui-ci un des ex. num. sur papier de Hollande du tirage principal. Frontispice dessiné et gravé par Adolphe Lalauze. Un coin émoussé, dos légèrement insolé, trace brune à l'avertissement due à la présence d'une coupure de presse.

100/150

88. LUCIEN DE SAMOSATE. Les œuvres de Lucian de Samosate, auteur grec de nouveau traduit en françois et illustré d'annotations & de maximes politiques en marge par I. B. (Jean Baudouin). Paris, Richer, 1613. Petit In-4, [7] f., 576 f., [10] f. (tables), vélin souple, titre manuscrit au dos.

Manques importants de vélin, mouillures, pages cornées, des rousseurs.

80/120

89. MACLOT (Jean-Charles). Précis sur le globe terrestre, ou explication de la mappemonde, ornée de détails historiques & de particularités recueillies de différentes relations de voyage, touchant divers peuples de la terre, avec des notions raisonnées pour servir d'introduction à la partie d'astronomie qui se combine avec la géographie. Paris, Delalain, 1765. In-12, xix, 364 p., [2] f., basane brune marbrée, dos à nerfs orné.

Défauts mineurs, bon exemplaire.

60/90

90. MALEBRANCHE (Nicolas). Réponse à une dissertation de Mr. Arnauld contre un Eclaircissement du Traité de la nature & de la Grace (suivi de :) Lettres du Père Malebranche à un de ses amis dans lesquelles il répond aux Réflexions philosophiques & théologiques de Mr. Arnauld sur le Traité de la nature et de la Grace. Rotterdam, R. Leers, 1685 & 1686. In-12, [3] f., 232 p., 302 p., [1] f., basane brune, dos à nerfs.

Provenance : François Cottin, abbé Fontenay-le-Comte, attestée par son ex-libris armorié et gravé, collé au revers du plat. Coiffes élimées, mors en partie fendus, coins émoussés, légères auréoles marginales.

200/250

91. [Manuscrit coranique]. Coran Touareg sub-saharien, fin XIXe ou début XXe. Environ 700 feuillets (18 x 11 cm) de papier vergé à coins arrondis sous sacoches de cuir décoré et à lanières.

Manuscrit arabe calligraphié à l'encre brune en écriture maghrebi de 12 lignes et décoré d'enluminures marginales en rouge et jaune. Quelques déchirures, morsures marginales et autres petits défauts. Etui usé avec une lanière désolidarisée. Incomplet.

100/200

92. [Manuscrit coranique]. Coran Touareg sub-saharien, milieu XIXe. Environ 700 feuillets (20 x 14 cm) de papier vergé à coins arrondis sous étui de cuir décoré et sacoches décorées à lanières.

Manuscrit arabe calligraphié à l'encre brune en écriture maghrebi de 15 lignes et décoré d'enluminures marginales en rouge et jaune. Quelques déchirures marginales, tâches, 8 feuillets remplacés au XXe, une trentaine de feuillets incomplets ou réparés, autres petits défauts. Etui et sacoches usés. Incomplet.

200/300

93. [MARGON (Guillaume Plantavit de La Pause, abbé de)]. Lettres de Monsieur Filtz-Moritz sur les affaires du temps, traduites de l'Anglois par Monsieur de Garnesai. Rotterdam [Rouen et Paris], héritiers de Leers, 1718. In-12, [9] f., 395 p., basane brune.

Cet ouvrage fut composé par ordre du Duc d'Orléans pour lui assurer la succession à la couronne de France au cas où Louis XV viendrait à mourir, le challenger étant Philippe V, roi d'Espagne. Reliure frottée avec de petits manques de cuir ici et là, mouillure sur quelques feuillets. (Quéraud, II, 43).

60/90

94. MARGUERITE D'ANGOULEME (reine de Navarre). Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, faisant suite aux Contes de J. Bocace. Londres, s.n., 1784. 8 tomes en 4 vol. in-8, demi-basane chagrinée havane pastiche.

Edition illustrée d'un frontispice et de 72 planches gravées la plupart d'après Freudenberg. Cuir lég. frotté, infimes rousseurs.

100/150

95. [MARIE-ANTOINETTE]. Mémoires de Madame la Duchesse de Polignac, avec des particularités sur sa liaison avec Marie-Antoinette, reine de France, par la Csse Diane de Polignac. Paris, Bureau-général des nouveautés, An V (1797). In-12, 108 p., bas. marron marbrée.

Libelle révolutionnaire laissant transparaître la haine du temps à l'encontre de Marie-Antoinette et sa favorite, ici calomniées. Rare. Coins émoussés, départ de mors fendu, rares rousseurs. (Quéraud, III, 201).

100/150

96. MARRYAT (Frederick). Le Vaisseau fantôme. Paris, C. Gosselin, 1839. In-8, 376 p., 440 p., demi-veau strié aubergine à dos lisse orné.

Première édition française de la traduction de A.-J.-B. Defauconpret de ce roman mettant en scène le légendaire Hollandais Volant, source d'inspiration pour Henri Heine et Wagner. Rousseurs constantes et parfois généralisées mais édition peu courante.

60/90

97. MICHEL (Claude-Sidoine) & DESNOS (Louis-Charles). L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France, routes levées topographiquement dès le commencement de ce siècle, et assujetties à une graduation géométrique. Paris, Desnos, 1765. In-4, 20 pl., 10 p., demi-chagrin rouge à dos lisse (reliure XIXe).

Mise à jour de l'atlas de Michel par Desnos. Tous les feuillets à double page ou remplis sont aquarellés et montés sur onglets. L'atlas se compose d'une page de titre gravée, d'un calendrier gravé pour 1766 par Le Charpentier et Dubruslins, une carte routière de France, un plan de Paris, 16 plans routiers et 10 pages de texte. 17 cartes sur les 21 cartes annoncées au calendrier, mais l'exemplaire numérisé par la Bnf n'a pas ce calendrier mais une page de dédicace à la place, et il ne compte lui-même que 19 cartes. La composition de l'atlas semble varier d'un exemplaire à l'autre. Bon état général, les défauts sont mineurs.

300/400

98. [Mode]. Le Petit écho de la mode. Paris, P. Orsoni, 1896-1901. 6 vol. in-folio, demi-toile.

4 volumes contiennent des patrons. Les modèles sur les couvertures sont aquarellés au pochoir. Un volume avec les mors fendus, quelques déchirures et autres défauts mineurs. (Colas, 2327).

300/400

99. [Mode]. La Mode illustrée. Paris, Firmin-Didot, 1877-1885. 8 vol. demi-bas. rouge.

Exemplaires reliés avec leurs patrons. Reliures frottées, des rousseurs, quelques cahiers désolidarisés, autres défauts mineurs. (Colas, 2082 ; Hatin, 596).

400/500

100. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). Les Précieuses ridicules. Paris, Académie des bibliophiles, 1867. In-12, iv, [3] f., 91 p., [3] p., maroquin rouge, dos à nerfs orné (Chambolle-Duru).

Edition limitée à 422 exemplaires num., celui-ci un des ex. num. du tirage principal sur vergé de Hollande. Réédition textuelle de l'originale des *Précieuses ridicules* par les soins de Louis Lacour

pour l'Académie des bibliophiles. Jolie reliure signée Chambolle-Duru en maroquin rouge, dos à nerfs orné aux petits fers, encadrement à triple filet sur les plats, filets dorés sur les coupes, dentelles intérieures, toutes les tranches dorées.

Provenances : Émile Levavasseur (1808-1891) attestée par son ex-libris gravé par Stern et tiré en bleu, collé au revers du plat, puis A. Leher, attesté par son ex-libris gravé collé au revers du second plat.

80/120

101. MONTAIGNE (Michel de). Essais. Paris, Lefèvre, 1823. 5 vol. in-8 demi-basane rouge de l'époque, dos lisses orné d'un riche décor de rocailles, fleurs et oiseau.

Portrait de l'auteur en frontispice par Alexandre Tardieux et gravé par Cocaskis. Reliures frottées, des annotations anciennes à l'encre et beaucoup de références marginales ou notes de bas de page biffées, infime morsure de ver marginale sur le tome III, quelques rousseurs.

100/150

102. MONTAIGNE (Michel de). Essais. Paris, Didot, An X (1802). 4 tomes in-8 brochés en papier d'attente rose moucheté de l'époque.

Edition stéréotype. Manque de papier aux dos.

On joint un deuxième exemplaire : **MONTAIGNE (Michel de). Essais.** Paris, Didot, 1802. 4 tomes in-8 brochés en papier d'attente violine jaspée de l'époque.

Tels que parus. Manques de papier aux couvertures, manque la dernière page de couverture du premier tome, galerie de vers, rousseurs.

80/100

103. MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de). Pensées et fragments inédits de Montesquieu publiés par le baron Gaston de Montesquieu. Bordeaux, G. Gounouilhou, 1899. 2 vol. in-8 demi-basane fauve marbrée de vert. Dos à faux-nerfs ornés. Pièces de titre et de tomainson.

Publication par la Société des bibliophiles de Guyenne d'une grande partie inédite de l'œuvre de Montesquieu. Rares rousseurs.

100/150

104. MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de). Mélanges inédits de Montesquieu publiés par le baron de Montesquieu. Bordeaux, G. Gounouilhou, et Paris, J. Rouam, 1892. In-8 demi-basane fauve, dos lisse.

Publication de la Société des bibliophiles de Guyenne. Reliure frottée, rousseurs sur les tranches.

On joint : **Deux opuscules de Montesquieu.** Bordeaux, G. Gounouilhou, et Paris, J. Rouam, 1891. Ouvrage orné d'une eau-forte de Léo Drouyn. Br., couv. rempliée déchirée.

80/100

105. [MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de)]. Ensemble de trois volumes brochés de et sur Montesquieu :

- **BORDES DE FORTAGE (L. de). Histoire véritable publiée d'après un nouveau manuscrit.** Bordeaux, G. Gounouilhou, 1902. In-8, xvi, 74 p., [1] f.

- **MARAT (J.-P.). Éloge de Montesquieu.** Libourne, G. Maleville, 1883. In-8, xxviii, 79 p., couv. abîmée avec déchirure.

- **MONTESQUIEU (Baron de). Deux opuscules de Montesquieu.** Bordeaux, G. Gounouilhou, 1891. In-8, vii, 81 p., [1] f., sans la gravure de L. Drouyn annoncée.

60/90

106. [MOREAU (Jacob-Nicolas)]. Mémoire contenant le précis des faits, avec leurs pièces justificatives, pour servir de réponse aux observations envoyées par les ministres d'Angleterre dans les cours d'Europe. Paris, Imprimerie Royale, 1756. In-12, xii, 276 p., basane brune marbrée, dos à nerfs orné.

Première édition in-12, même année que l'in-4, de ce mémoire qui joua un rôle historique durant la Guerre de sept ans et pour la suite du conflit entre Canadiens et Yankees. Lorsque les Français attaquèrent le 3 juillet 1754 le Fort Necessity dans l'Ohio, ils infligèrent à George Washington ce qui restera dans comme son unique défaite. Une fois dans le fort, les Français saisirent le journal de l'Expédition, les lettres de Braddock au ministère anglais, et les instructions de Washington. Ces pièces parvenues en France, Louis XV en ordonna l'impression et l'envoi dans toutes les cours d'Europe comme témoignage de l'agression anglaise, accusant par ailleurs Washington du meurtre de Jumonville. L'ouvrage eut un impact politique retentissant, Horace Walpole considérant que la révélation de l'assassinat de Julonville « a mis le monde en feu ». Reliure frottée, coiffes élimées, de légers manques de cuir. (Sabin, 47511)

200/300

107. [MOREL (Jean-Marie)]. Théorie des jardins. Paris, Pissot, 1776. In-8, [2] f., 397 p., [3] p., veau marbré à dos lisse orné.

Première édition à belles marges. Coins émoussés, quelques rousseurs.

200/250

108. [Musique]. Choix de chansons mises en musique par M. De Laborde, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes en taille-douce. Rouen, Lemonnyer, 1881. 4 vol. br. in-8, 154 p., 153 p., 150 p. et 150 p.

Édition avec partitions gravées et illustrations en taille-douce d'après les illustrateurs du XVIIIe siècle : Denon, Moreau le Jeune, Le Bouteux, Le Barbier, St Quentin, Née et Masquelier. Petits manques de papier à la couverture du tome III, traces sur les couvertures, rares rousseurs.

100/150

109. NODIER (Charles) & AVRIL (Paul). Trilby ou le lutin d'Argail, nouvelle écossaise. Lyon, Les Amis des livres, 1887. In-8, xxiii, 200 p. Reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (V. Champs).

Le célèbre conte fantastique de Nodier illustré par Paul Avril (1849-1928) dans une édition limitée à 45 exemplaires numérotés seulement, celui-ci un des 35 ex. num. nominatif, imprimé pour le Comte de Clapiers avec deux états des 12 illustrations et dans une belle reliure signée de Victor Champs (1844-1912). Les défauts sont mineurs, bon exemplaire.

80/120

110. [NOSTRADAMUS]. Les Prophéties de M. Michel Nostradamus, médecin du Roy Charles IX & l'un des plus excellens astronomes qui furent iamais. Lyon, s.é, 1568 (Paris, 1649). 63 f., [1] f., 56 f., [15] p., demi-basane brune à dos lisse orné (XIXe).

Bois portant Nostradamus sur la page de titre. Dorbon nous dit que, "Bien que portant la mention Lyon 1568 cette édition, d'ailleurs

très rare, est une contrefaçon exécutée à Paris en 1649 pour le compte d'ennemis du cardinal Mazarin" D'autres bibliographes, dont Klinckowström et Benazra, le font rentrer dans les impressions de Troyes.

Son principal intérêt est politique : en introduisant deux faux quatrains dans la septième centurie, les 42 et 43, prédisant la chute du "Nirazam Cicilien", c'est-à-dire de Mazarin, les ennemis du cardinal usaient de ce subterfuge pour nuire à sa destinée.

Reliure usée, manque de papier à la page de titre avec réparation et sans atteinte au texte, un feuillet remuant, infime morsure marginale sur les premiers feuillets avec légères atteintes à un caractère, petit manque de papier au coin sup. de la page 26, réparations maladroites sur un feuillet, rousseurs, pagination fantaisiste, quelques feuillets courts de marge. (Chomarat, 105 ; Dorbon, 6360 ; Benazra, 38).

300/350

111. NUMA (Pierre Numa Bassaget, dit). Costumes. Paris, J. Bouvier, s.d. (vers 1850). In-folio de percaline verte.

Suite de 18 lithographies en camaïeu par Jacot, Régnier et Bettannier, d'après Numa (1802-1872). Aucune des trois suites décrites par Colas ne correspond à celle-ci. Reliure frottée, auréole sur le coin inférieur des planches.

300/400

112. PASCAL (Blaise). Pensées de Mr. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets (relié avec :) Discours sur les Pensées (...) avec un autre discours sur les preuves sur les preuves des livres de Moïse. Amsterdam, A. Wolfganck, 1677.

In-12, titre, [23] f., 256 p., [10] f., 119 p. Reliure postérieure en vélin rigide. Titre à l'encre au dos. Édition des *Pensées* faite sur celle de 1672. (Brunet, IV, 399)

80/120

113. PERROT D'ABLANCOURT (Nicolas). Les Apophtegmes ou bons mots des anciens tirez de Plutarque, de Diogene, Laerce, d'Elie, d'Athenée, de Strobée, de Macrobie & de quelques autres. Paris, F. & P. Delaulne, 1694. in-12, [10] f., 296 p., [13] p., basane brune, dos à nerfs orné aux petits fers.

Frontispice. Morceau de cuir arraché au dernier plat, frontispice effrangé, réparation à la page de titre, auréole claire en marge basse.

120/160

114. PINEL (Philippe). Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale ou la manie. Paris, Richard, Caille et Ravier, An IX (1801). In-8, 318 p. et 2 pl. et 1 tableau repl. Basane fauve, dos lisse orné.

Édition originale ornée de deux planches figurant des visages d'aliénés. Philippe Pinel fut un médecin renommé en tant qu'aliéniste, et l'on considère qu'il fut un précurseur de la psychiatrie. On lui doit la première classification des maladies mentales. Il introduit la notion de traitement moral qui préfigure nos psychothérapies modernes. Mors un peu fendus, autres défauts mineurs. (Garrison and Morton, 4922)

400/600

115. [Poste]. Liste générale des postes de France pour l'année 1782. Paris, à l'hôtel des postes, s.d. (1781). In-12, 177 p., [3] p., carte repliée, basane brune marbrée, dos lisse orné.

Petits manques de cuir au dos, manque la moitié d'un feuillet.

50/80

116. REAL (Antony). Ce qu'on trouve dans une bouteille de vin. Paris, A. Faure, 1867. Un volume, in-8, x, 309 p. Demi-basane verte. Dos lisse orné.

Reliure légèrement frottée.

80/120

117. Reliures de petit format]. Ensemble de 6 œuvres en 13 volumes.

- **GRESSET. Oeuvres de M. Gresset.** Londres, s.n., 1785. 2 volumes in-18. Basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison brunes, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

- **PALISSOT (Charles). La Dunciade, poème en 10 chants.** Londres, s.n., 1781. 1 vol. in-18. Veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre brune, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes. Reliure frottée, coif. sup. acc.

- **Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard.** nouvelle édition. Londres, s.n., 1780. 2 volumes in-18. Basane porphyre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vert sapin, triple filet doré d'encadrement sur les plats et petit fer en écoinçon, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure frottée.

- **THOMPSON. Les saisons, traduit de l'Anglais de Thompson.** S.l.n.n.d. 1 vol. in-18. Basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre brune, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

- **Poggii Florentini facetiarum libellus unicus.** Londini (Londres), 1798. 2 vol. in-18. Reliure postérieure (début XIXe) en basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge et verte.

- **VOLTAIRE. Théâtre de Voltaire.** Londres, s.n., 1782. 5 vol. in-18. Basane fauve marbrée. Dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison brune. reliures frottées, 2 coiffes acc. Les 5 premiers volumes seulement.

100/150

118. [Restauration]. Biographie des Députés de la Chambre septennale de 1824 à 1830. Bruxelles, Grignon, 1826. In-8, viii, 472 p., demi-mar. vert à stries, enc. à roulette dorée sur les plats (reliure de l'époque).

Reliure légèrement frottée, des rousseurs. Provenance : Jean Etchecoïn de Domezain attestée par son timbre à sec sur la page du titre.

60/80

119 [Révolution]. Ensemble de 6 ouvrages reliés demi-cuir à dos lisse ou à nerfs ornés.

- **[ANGOULÈME (Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d')]. Mémoires particuliers formant avec l'ouvrage de M. Hue et le Journal de Cléry, l'histoire complète de la Famille Royale à la Tour du Temple.** Paris, Audot, 1817. Illustré de deux planches.

- **DE MAISTRE (Joseph). Considérations sur la France.** Paris, Potey, 1821. Suivi de *l'Essai sur le principe générateur des constitutions politiques et des autres institutions humaines*, annoté d'un feuillet manuscrit collé.

- **LÉVIS (Gaston de). Souvenirs et portraits 1780-1789.** Paris, L. Beaupré, 1815. Des rousseurs.

- **MOY (Charles Alexandre). Accord de la religion et des cultes chez une nation libre.** Paris, Presbytère de Saint Laurent, An IV (1796). Quelques rousseurs, quelques exergues au crayon.

- **[RIOUFFE (Honoré)]. Mémoires d'un détenu pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre.** S.l.n.é, An III (1795). Truffé d'une lettre manuscrite daté de 1790 et voyageée à la marque linéaire de Bordeaux. Large auréole sur les premiers feuillets.

- **[SÉRIEYS (Antoine)]. Fouché (de Nantes). Sa vie privée, politique et morale, depuis son entrée à la Convention jusqu'à ce**

jour. Paris, G. Mathiot, 1816. Portrait en frontispice. Page du titre et 3 feuillets restaurés, auréole claire et quelques rousseurs.

300/400

120. ROSNY (Lucien de). Des nobles rois de l'Épinette ou tournois de la capitale de la Flandre française. Lille, Reboux-Leroy, 1836. In-8, 64 p., 6 pl., br. Edition limitée à 200 ex. et illustrée de 6 planches.

Une planche détachée en partie, une autre en partie coloriée, mouillures, réparations et petites déchirures aux planches, traces et rousseurs.

40/50

121. ROUSSEAU (Jean-Jacques). La nouvelle Héloïse.

Paris, Jouaust, 1889. 6 vol. in-8 brochés.

Dessins d'Edmond Hédouin gravés par lui-même et par Toussaint et eaux-fortes de Lalauze. Tirage à 175 exemplaires. Celui-ci, un des 20 sur Whatman, contient un tirage supplémentaire des épreuves avant la lettre. Traces sur les couvertures.

150/200

122. [SAIGE (Joseph de)]. Manuel de l'homme libre ou exposition raisonnée des points fondamentaux du droit politique. Amsterdam, s.n., 1787. In-12, [1] f., iv, 236 p, basane chamois marbrée, dos à nerfs.

Exemplaire de l'ouvrage de Joseph de Saige (1735-1812), avocat bazadais et député du tiers état, véritable prolongation du Contrat social de Rousseau qui évoque précocement la lutte des classes.

Petits manques de cuir à la reliure, manque la pièce de titre, mouillure marginale. Pas dans Labadie, qui n'avait que le *Catéchisme du citoyen*, du même auteur.

200/250

123. [SAINT-HYACINTHE (Thémiseul de)]. Le chef d'œuvre d'un inconnu, poème heureusement découvert & mis au jour, avec des remarques savantes & recherchées, par M. le docteur Chrisostome Matanasius. Lausanne, M.-M. Bousquet, 1754. 2 vol. in-8, [32] f., 528 p., [10] f., pl., basane fauve, dos à nerfs orné.

Huitième édition illustrée d'un portrait en frontispice, d'un portrait de Judith Beseraige, d'une planche repliée de musique gravée et d'une planche gravée repliée. Reliures passablement frottées, coins émoussés, ensemble recomposé avec deux reliures différentes.

60/90

124. SALLES (Jean-Baptiste). Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers par J.-B. Salles député girondin. Paris, J. Miard, 1864. In-4 demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs. Titre à l'or.

Publié pour la première fois par Georges Moreau-Chaslon d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux. Envoi de G. Moreau-Chaslon au relieur Hardy sur la page de faux-titre. Reliure frottée, coiffe supérieure arrachée, coins élimés.

60/80

125. SALVADOR (Joseph). Loi de Moïse ou système religieux et politique des Hébreux. Paris, Ridan, 1822. In-8, xiv, 611 p., demi-basane blonde.

Joseph Salvador (1796-1873) est un historien du judaïsme de premier plan, parfois considéré comme proto-sioniste. Un mors fendu, autres défauts mineurs. (GDU, XIV, 148b).

60/90

126. [SAUVAGEOT (Alexandre-Charles)]. Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte par Edouard Lièvre, accompagnée d'un texte historique et descriptif par A. Sauzay. Paris, Noblet et Baudry, 1863. 2 vol. in-folio, demi-maroquin vert à coins.

Album de la collection Sauvageot du Musée impérial du Louvre illustré de 80 planches hors texte d'Edouard Lièvre avec notices imprimées intercalées.

Provenance : le peintre et dessinateur Edmond Eugène Valton (1836-1910), attestée par son ex-libris manuscrit sur la page de faux-titre.

Reliures frottées, coins émoussés, accident au haut du dos du premier volume, rousseurs, manque le tome II.

80/100

127. SOLVYNS (F. Baltazard). Les Hindouïs. Paris, chez l'auteur et chez H. Nicolle, de l'imprimerie de Mame frères, 1810.

Grand volume in-folio, 59 x 44 cm, (sur 4) de (2) f., 16 p., 69 planches (sur 72) dont 11 (sur 12) à double page et leur feuillet explicatif non numéroté. Demi-basane façon maroquin de teinte vert olive à coins (de l'époque), dos lisse orné. Remarquable illustration gravée en couleur et rehaussée à la main à l'époque. L'auteur Frans Balthazar Solvyns (1760-1824) est un peintre et graveur belge. Il vécut à Calcutta de 1791 à 1803. Son œuvre gravée témoigne du Calcutta du XVIIIe siècle, histoire, coutumes, costumes, etc. Il est considéré comme un pionnier de l'ethnographie indienne. Après avoir publié en Inde un premier ouvrage illustré de 250 planches qui fut un échec commercial, Solvyns réitéra l'expérience en Europe avec cet ouvrage riche de 288 planches en 4 volumes et acheva de se ruiner.

Ici, le second volume seul est offert à la vente. Il présente un certain nombre de défauts, il manque 3 planches dont une double, il y a quelques rousseurs, une mouillure très claire angulaire et marginale (seules les 3 dernières planches sont atteintes dans leur cuvette), la reliure est frottée. Ce volume est consacré aux costumes des hindous des différentes classes sociales et des deux sexes, dont fakirs, courtisanes, danseurs, hermaphrodites etc. Il contient 33 planches de musiciens avec leur instrument traditionnel. Les doubles planches sont pour la plupart consacrées aux cérémonies religieuses ou funéraires telles que mariages, fêtes, ensevelissements ou immolations des veuves.

Colas nous dit que ce livre est rare et qu'il n'existe que très peu d'exemplaires complets. (Colas, II, 2787 ; Brunet, V, 432)

500/800

128. TALLON (Eugène). La vie morale et intellectuelle des ouvriers. Paris, Plon, 1877. In-12, 478 p. Broché.

Envoi autographe de l'auteur sur la couverture. Non coupé. Des rousseurs.

30/40

129. TEIXEIRA-GAMBOA (Antonio, pseud. de Luis António Verney). Essai sur les moyens de rétablir les sciences et les lettres en Portugal. Lisbonne (Paris), P.-A. Le Prieur, 1762. In-8, [2] f., 310 p., basane fauve marbrée, dos lisse orné.

Edition peu commune bilingue avec le français en regard du latin. Légères usures à la reliure.

150/200

130. [Théâtre]. Recueil composite de 5 pièces de théâtre. Basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun.

- **VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit). Hérode et Mariamne, tragédie.** Revue et corrigée par l'auteur. 1725. (E.O. en 1724). In-8, 55 p. *Suivi de :*

- **VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit). Oedipe. Tragédie par Monsieur de Voltaire.** Paris, Ribou, Huet, Mazuel, Coustellier, 1719. In-8 de 120 (/131) p. E.O. incomplet des 11 dernières pages, la sixième lettre. En effet, à la suite de la pièce se trouvent normalement 6 lettres écrites par l'auteur qui contiennent la critique de l'œdipe de Sophocle, de celui de Corneille et du sien. Il manque donc à cet ouvrage la sixième lettre. *Suivi de :*

- **HOUDAR DE LA MOTTE (Antoine). Inès de Castro. Tragédie.** Paris, Grégoire Dupuis, 1738. In-8, 52 p. *Suivi de :*

- **[BIANCOLELLI (Pierre-Fr.)]. Agnès de Chaillot.** Comédie par Mr. Dominique, comédien de S.A.R. Monseigneur le Duc d'Orléans. Paris, F. Flahault, 1723. In-8, 24 p. Année de l'E.O. et à la même adresse. Parodie de la pièce *Inès de Castro* de Houdart de La Mothe. *Suivi de :*

- **[LEGRAND (Marc-Antoine)]. Le Mauvais Ménage.** Parodie représentée sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, par les comédiens Italiens ordinaires du Roy. Paris, Flahault, 1725. In-8, 34 p., [2] f. Cette pièce est une parodie de la pièce *Hérode et Mariamne* de Voltaire. Même année que l'originale, même adresse.

150/200

131. [TOBIESEN DUBY (Pierre-Ancher). Traité des monnaies des barons ou représentation et explication de toutes les monnaies... qu'ont fait frapper les possesseurs de grands fiefs, pairs, évêques, abbés, chapitres, villes et autres seigneurs de France. Paris, Imprimerie royale, 1790. 1 vol. in-4 contenant les 120 planches de l'ouvrage. Rel demi veau aubergine du XIXe siècle. Dos à nerfs orné.

Planches seulement, sans la page de titre, le portrait et le texte. Toutes les planches de l'ouvrage sont présentes, 110 + 10 de supplément. Elles sont finement gravées sur papier fort. Timbre humide "collection N. Pendaries au revers de la première garde volante. Numérotation des planches au crayon de papier. L'auteur écrit deux ouvrages de numismatique, le *Traité des monnaies des barons* (120 pl.) et le *Recueil général des pièces* orné de 31 planches. "Ces deux traités complémentaires, écrit Drujon dans son *Essai sur la destruction volontaire des livres*, offrent autant d'intérêt que d'utilité pour l'histoire particulière des villes et des provinces de France. Il s'en était si peu vendu lors de leur publication que vers 1794, la famille de l'auteur, les considérant sans doute comme des bouquins embarrassants, en fit détruire une assez bonne partie. En 1807, Renouard acquit tout le restant de l'édition c'est à dire environ 600 ex. en plus ou moins bon état. Il en choisit 150 et fit détruire les autres Le *Recueil des pièces* est encore plus rare que le *Traité* car pour ce premier Renouard n'eut que des planches et très peu de texte et put à peine compléter quelques exemplaires". C'est aussi une explication vraisemblable de l'existence de notre exemplaire dénué de texte. (Drujon, *Essai sur la destruction volontaire des livres*, N° 257 et 258). Brunet, lui, prétend que le traité des monnaies des barons est le plus rare que le recueil des pièces. (Brunet, V, 870)

Une mouillure claire et marginale sur les 14 premières planches. Deux petites piqûres de ver en marge basse, formant parfois une très fine galerie.

400/500

132. TOTT (François de). Mémoires du Baron de Tott, sur les Turcs et les Tartares. Amsterdam, s.n., 1784. 4 tomes en 2 volumes in-8, 222 p., 207 p., 183 p., 152 p., basane chamois marbrée.

Ex-libris manuscrit recouvert à l'encre à la page de titre, manque la page de titre de la troisième partie.

100/150

133. VERTOT (René Aubert de). Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe. Paris, J. F. Quillau & Babuty, 1755. 5 vol. in-12, [9], 608 p. ; 502 p. ; 564 p. ; 540 p. ; 514 p., basane marbrée, dos à nerfs orné.

Provenance : le Général rochellais Joseph Doreau (1868-1944) attestée par son ex-libris gravé par Louis Suire (1899-1987) collé au revers du plat, à la devise "Post Ensis Labores, Litterarum Deliciae".

Reliures frottées, épidermures, une coiffe élimée, morsure en marge basse du tome II.

70/90

134. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. Paris, Vve A. Morel, 1868-1876. 10 vol. in-8 rel. demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs ornés de filets, têtes dorées.

Nombreuses illustrations in-texte à toutes les pages gravées sur bois d'après les dessins de l'auteur. Reliures frottées ou griffées par endroits, autres défauts mineurs.

100/150

135. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). La Cité de Carcassonne. Paris, May & Motteroz, s.d. (1888). In-8, 84 p., ill., broché.

Le texte est illustré de 16 gravures. Traces sur la couverture et manque de papier au dos.

30/50

136. VIVANT-DENON (Dominique). Voyage dans la basse et haute Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte. Paris, Gauguain et Cie, Chaillou, 1829. Atlas seul, grand in-folio, 1 feuillet bl., titre, portrait de Vivant Denon, 140 pl. Reliure moderne, demi-basane verte, dos lisse orné.

Sans les 2 vol. in-8 de texte. Atlas seul auquel il manque 3 planches. Seconde édition, tirée à 150 exemplaires numérotés.

L'atlas renferme un portrait de l'auteur lithographié par Garnier, tiré sur chine collé, et 140 planches sur chine collé numérotées 1-141, 20 bis et 54 bis. Il manque les planches 19, 58 et 113. Mouillure angulaire marginale importante tout au long de l'ouvrage avec atteinte au papier mais n'atteignant que très rarement les parties gravées, quelques rousseurs. Le feuillet de justification n'a pas été relié avec l'ouvrage. (Brunet, II, 599)

400/500

Livres illustrés

137. ANDREU (Mariano, ill.) & MONTHERLANT (Henry de). La Petite Infante de Castille. Historiette. Paris, Lefèbvre, 1947. In folio en feuillets, sous couverture rempliée, chemise et étui illustré jaune et rouge éditeur.

Edition à 500 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête sur vélin de Rives avec une suite des lithographies. Etui un peu usé et partiellement fendu.

60/90

138. [Belles reliures]. Ensemble de 3 ouvrages en reliures demi-marquain à coins, dos lisse orné et têtes dorées, dont deux reliures signées.

- **[Anonyme]. Pommes d'Ève, douze contes en chemise par une jolie fille.** Paris, E. Monnier, 1884. In-8, iv, 106 p., [1] f. (table). Illustrations en bistre de Joseph Roy. Reliure signée de Victor Champs. Couv. ill. en couleur cons.

- **BALZAC (Honoré de). La Vendetta.** Paris, A. & F. Ferroud, 1904. In-8, 148 p. Illustrations de Xavier Lesueur. Reliure signée de Henri Blanchetière. Edition limitée à 250 exemplaires num., celui-ci un des ex. num. du tirage principal sur vélin d'Arches. Couv. ill. cons.

- **GAUTIER (Théophile). La Mille et deuxième nuit.** Paris, A. Ferroud, 1898. In-8, xx, 57 p., [2] f. Illustrations de Adolphe Lalauze. Edition limitée à 500 ex. num., celui-ci un des ex. num. sur vélin d'Arches du tirage principal. Couv. ill. cons.

150/200

139. [Belles reliures]. Ensemble de 3 ouvrages en reliures signées demi-marquin à coins, dos lisse orné et têtes dorées.

- **BÉCQUET (Étienne). Marie ou le mouchoir bleu.** Paris, L. Conquet, 1884. In-12, xxxix, 12 p., 7 p. Illustrations de Henri de Sta. Edition limitée à 1200 ex. num. Reliure signée de Pierre Jules Canape. Couv. cons.

- **FEUILLET (Octave). Le Village.** Caen, Société normande du livre illustré, 1901. In-8, xii, 84 p. Illustrations de Albert Dawant. Edition limitée à 143 ex. num. sur vélin. Reliure signée de Henri Noulhac. Couv. cons.

- **FRANCE (Anatole). Le Chanteur de Kymé.** Paris, A & F. Ferroud, 1923. In-12, 56 p. Illustrations en couleur de Maurice Lalau. Edition limitée à 1500 ex. num., celui-ci un des ex. du tirage principal sur vélin teinté d'Arches. Signature du relieur illisible. Couv. cons.

70/100

140. BELMONDO (Paul, ill.) & THÉOCRITE. Les Idylles, mises en français par André Berry et Edgar Valès, avec 47 dessins de Paul Belmondo et une typographie par Maximilien Vox. Paris, Union Bibliophilique de France, 1946. En feuillets sous couverture rempliée et emboîtement serti d'un médaillon en relief.

Edition limitée à 1000 ex. num., celui-ci un des ex. num. du tirage principal signé de l'éditeur. Rares rousseurs et défauts mineurs.

90/120

141. BOULLAIRE (Jacques, ill.) & VILLARET (Bernard). Les Îles de la Nuit. Paris, Bibl. du Faubourg 1964. Gd in-8, en feuillet sous couv. illustrée et remp., chemise et étui.

Tirage à 150 exemplaires numéroté sur vélin de Rives, celui-ci nominatif. Le texte est accompagné de 17 pointes sèches de Jacques Boullaire (1893-1976) qui a séjourné en Polynésie à l'occasion de ce travail d'illustration.

100/150

142. BRAYER (Yves, ill.). La chanson de Roland. Paris, Union Latine d'éditions, 1945. Gd in-8, reliure de l'éditeur en vélin, dos lisse au titre doré, premier plat orné d'une épée dorée, tranches dorées, exemplaire préservé dans un emboîtement muet.

Achevé d'imprimer le 18 juin 1945, l'édition est limitée à 975 exemplaires numérotés, faute de papier. Celui-ci est un ex. num. signé de l'illustrateur. L'édition a été réalisée en grande partie sous l'occupation dans des conditions de clandestinité, le texte est illustré de 16 compositions en couleur d'après les gouaches d'Yves Brayer (1907-1990). Traces sur le vélin, inscription du titre sur l'emboîtement.

60/90

143. BRAYER (Yves, ill.) & CHAMSON (André). Yves Brayer et la Provence. Paris, Arthaud, 1962. In-4, en feuilles, sous couv. rempliée, chemise et étui. Édition limitée à

2200 exemplaires numérotés, celui-ci un des ex. num. du tirage principal sur vélin de Rives.

Le recueil rassemble 107 aquarelles, peintures ou dessins d'Yves Brayer (1907-1990). Décoloration et rousseurs à l'étui, une trace sur la garde et défauts mineurs.

60/90

144. CARLEGLE (Charles-Emile, ill.) & Louis-Charles ROYER. La fermière nue. Paris, Martin Kaelin, 1928. En feuillets sous couverture rempliée illustrée et étui.

Edition limitée à 301 exemplaires numérotés, celui-ci un des 20 ex. HC en chiffres romains. Les historiettes licencieuses en vers sont illustrées de compositions érotiques de Charles-Émile Egli dit Carlègle (1877-1937), mises en couleur aux pochoirs. Etui en mauvais état.

100/150

145. [CHAPELAIN-MIDY (Roger, ill.) et LABISSE (Félix, ill.)]. Le sens des choses. Bièvres en Essonne, P. de Tartas, 1979. 2 vol. in-4, rel. basane noire, premier plat orné d'un dessin doré, tête dorée, étui bordé.

Édition originale limitée à 2000 exemplaires numérotés, celui-ci, un des 200 ex. num. sur japon nacré dont les ill. sont tirées sur soie, et deux suites complètes des hors-texte en couleur jointes sous chemise à dos de basane dans un étui séparé. Envoi de Roger Chapelain-Midy (1904-1992) en page de faux-titre. L'ouvrage compte 12 compositions originales de Chapelain-Midy et un portrait de l'artiste par Félix Labisse (1905-1982).

150/200

146. DOUKING (Georges, ill.) & LACARRIÈRE (Jacques). La Grèce des Dieux et des Hommes. Paris, Union Latine d'Éditions, 1965. In-4 en feuillets, chemise imprimée rempliée, emboîtement.

Edition limitée à 445 exemplaires numérotés sur pur fil Dame Blanche de Renage, celui-ci contenant en fac-similé un album de 16 pages de croquis de voyage en Grèce daté de 1964. L'ouvrage est illustré de 13 aquarelles en couleurs hors-texte de l'acteur et metteur en scène Georges Douking (1902-1987). Emboîtement un peu fendu, autres défauts mineurs.

60/90

147. FONTANAROSA (Lucien, ill.) & FLAMBERT (Nicolas). Pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle. Lausanne, Art et Bibliophilie, 1967. In-4, en feuillets sous couv. remp. et emboîtement.

Edition limitée à 460 ex. num. et illustrée de planches en couleurs d'après les aquarelles de Lucien Fontanarosa (1912-1975).

60/90

148. HIROSHIGE. Les Cinquante-trois Stations du Tōkaidō. Album oblong en accordéon, moitié du XXe siècle.

Réédition en couleur des estampes du célèbre artiste japonais Utagawa Hiroshige (1797-1858), un travail qui influença durablement l'art occidental en général, Claude Monet, Edgar Degas, Gustav Klimt ou encore Vincent van Gogh plus particulièrement. Les estampes sont montées sur un support recto-verso plié en accordéon et reliées sous cartonnage toilé et illustré se rangeant sous étui de soie vert bronze damassée, fermoir à lanière et os. Étui et reliure frottés avec de légers manques, compositions légendées à la main dans la marge, autres défauts mineurs.

50/80

149. KIPLING (Rudyard), ARNOUX (Guy, ill.), CARLÈGLE (ill.), LEROUX (Georges, ill.), FALKÉ (Pierre, ill.) & TOUCHET (Jacques, ill.) . Œuvres diverses.

Paris, Librairie Delagrave, 1938. 7 vol. in-8, basane maroquinée verte à nerfs, dorures au dos, encadrement à filet doré sur les plats, tête dorée, couv. or. cons., témoins conservés.

Edition limitée à 1210 exemplaires numérotés, celui-ci un des 10 exemplaires hors commerce sur japon des Manufactures impériales numéroté en chiffres romains, avec une suite des planches en bistre.

Chaque volume est illustré de 12 planches rehaussées à la main en couleur par un artiste différent. Dos insolés.

200/300

150. LEMARIÉ (Henri, ill.) & LA FONTAINE (Jean de).

Fables. *Paris, Les Heures Claires, 1966.* 3 vols en feuillets sous chemise et étui.

Edition limitée à 3450 ex. num., celui-ci un des ex. num sur vélin de Rives du tirage principal. Les miniatures de Lemarié ont été reproduites à l'aide de 2200 bois gravés par Jean Taricco (1933-2012) qui participa aussi à la reproduction de la Divine comédie de Dali. Légères traces aux étuis.

100/150

151. LEMARIÉ (Henry, ill.) & LA FONTAINE (Jean de).

Contes. *Paris, Les heures claires, 1970.* 3 vol., en feuillets sous couv. remplies, chemises et étuis décorés de l'éd.

Edition limitée à 3450 ex. num., celui-ci un des ex. num sur vélin de Rives du tirage principal. Les 64 miniatures de Lemarié ont été reproduites à l'aide de 3000 bois gravés par Jean Taricco (1933-2012) qui participa aussi à la reproduction de la Divine comédie de Dali. Défauts mineurs.

60/90

152. MALO RENAULT (Émile Auguste Renault, pseud.) & RENARD (Jules). Ragotte.

Paris, A. Romagnol, 1909. In-8, 117 p., [1] f., [2] f. (bon de souscription), pl., maroquin cognac, dos à nerfs (Noulhac).

Edition limitée à 350 ex. num., celui-ci un des 115 ex. num. sur vélin d'Arches du second tirage comprenant deux états des gravures. Le texte est illustré de gravures sur cuivre de Malo-Renault (1870-1938). Reliure en maroquin cognac signée de Henri Noulhac (1866-1931), avec quadruple filet doré sur les plats, filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, toutes les tranches dorées, couv. or. ill. cons. Exemplaire relié avec sa réclame pour la souscription.

Provenance : de la bibliothèque du champion hippique Jacques Dogny attestée par son ex-libris gravé collé au revers de la garde.

Nombreuses et fortes rousseurs, une griffure sur le cuir.

On joint : UZÈS (Achille Lemot, pseud.) & LEROY

(Charles). Le Colonel Ramollot. *Paris, Marpon & Flammarion (Librairie illustrée), s.d. (1891).* Fort in-8, viii, 312 p., [2] f., pl., demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Texte illustré d'un fontispice en couleur et de nombreuses gravures dans et hors-texte par Uzès (Achille Lemot). Légères traces sur le cuir, nombreuses et constantes rousseurs.

60/90

153. MOHLER (Jean, ill.) & MAC ORLAN (Pierre). Sous

la lumière froide. *Paris, ENF, 1943.* Gd in-8, broché, 212 p., couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition limitée à 970 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Le texte de Mac Orlan est illustré de compositions de Jean Mohler, colorisées au pochoir par Vairel. Exemplaire enrichi d'une grande

composition originale à l'encre et au lavis signée. Légères usures à l'étui.

70/90

154. MONTROSIER (Eugène). Les Artistes modernes. H.

Launette, 1881. 4 vol. in-4 rel. demi-chagrin vert sapin à coins, dos à faux-nerfs orné.

Un des 662 exemplaires numérotés du tirage de luxe avec les vignettes en bistre et les gravures avant la lettre, celui-ci un des ex. num. sur vélin avec les gravures sur chine. Les biographies sont illustrées de 160 planches en photogravure par Goupil. Reliures légèrement frottées.

150/200

155. PICASSO (Pablo), COCTEAU (Jean) & LAPORTE (Geneviève). LAPORTE (Geneviève). Les cavaliers

d'ombre. Sous le manteau de feu. *Paris, J. Foret, 1956.* In-8, 52 p., en feuillets sous chemise rempliée illustrée. 25.5 x 17 cm.

Edition limitée à 300 ex. num. et illustrée d'une lithographie en couleur de Cocteau formant couverture, de 2 compositions de Picasso et de 2 compositions de Cocteau en noir.

Réédition pour ne former qu'un seul ouvrage de deux titres précédemment tirés à petit nombre, plus illustrés et en format plus luxueux.

Légères rousseurs sur la couverture, les autres défauts sont insignifiants.

400/600

156. ROBIDA (Albert, ill.) & BALZAC (Honoré de). Les contes drôlatiques.

Paris, Tallandier, s.d. (vers 1900). 2 vol. gd in-8, rel. demi-toile fauve, dos à faux-nerfs orné, fer doré érotique au dos (reliure de l'éditeur).

Les couvertures originales aquarellées ont été conservées. Le texte de Balzac est illustré de 600 compositions de Robida, quelques-unes aquarellées au pochoir. Des rousseurs, reliures lég. frottées.

50/70

157. TIMAR (Emeric, ill.) & SWIFT (Jonathan). Les voyages de Gulliver dans les contrées lointaines.

Paris, A l'emblème du secrétaire, 1940. Deux volumes gd in-8 en cahiers à fausses marges sous couv. rempliée.

Édition limitée à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci un des 80 exemplaires de tête contenant une composition originale à la gouache de l'artiste. Le texte de Swift est orné de compositions de l'illustrateur hongrois Emeric Timar (1898-1950) mises en couleur au pochoir. Déchirures aux couvertures, traces et rousseurs. Sans la suite annoncée dans la justification.

80/100

158. TOUCHET (Jacques, ill.) & SWIFT (Jonathan).

Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. *Paris, Editions Kra, 1929-1930.* 4 vol. in-8 brochés, couv. remplies.

Edition limitée à 792 ex. num., celui-ci un des ex. num. sur vélin de Rives. Le texte de Swift est illustré de compositions de Jacques Touchet mises en couleur au pochoir. Manques au dos du premier volume, rousseurs.

70/100

159. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de, ill.) & DURET (Théodore). Lautrec.

Paris, Bernheim-Jeune, 1920. In-4, 124 p., [5] f. ill. de 37/38 pl.

Ouvrage tiré à 200 ex. num., celui-ci n'est pas justifié. L'ouvrage est censé bénéficier de 38 planches hors-texte, dont 1 lithographie

originale en couleurs et une pointe sèche originale. Ici la pointe sèche manque. La lithographie originale en couleur est détachée mais présente. Petites rousseurs, déchirure au dos.

80/100

160. VERNE (Jules). Voyages extraordinaires illustrés par les peintres. Paris, Maurice Gonon, 1963-1967.

12 volumes en simili-cuir rouge chagriné à décor noir et or de l'éd. sur une maquette de C. P. Josso, sous étuis. Edition limitée à 3000 ex. num., celui-ci un des ex. num. du tirage principal sur vélin Lourmarin d'Avignon. Les *Voyages extraordinaires* sont illustrés de 352 compositions en couleur et hors texte d'après A. Collot, Grau-Sala, Chapelain-Midy, A. Planson, Fontanarosa, J. Thévenet, S. Ivanoff, Y. Brayer, Le Tournier, G. Beuville et M. Ciry. Défauts mineurs.

100/150

161. VERNE (Jules). Lot de 9 volumes de Jules Verne édités en grand in-8 chez Hetzel ou Hachette.

Dont L'Île mystérieuse, Autour de la lune, De la terre et la lune, Le Secret de Wilhelm Storitz, Les Enfants du capitaine Grant, etc. Etats divers.

30/50

162. VETTINER (Jean-Baptiste) & JAMMES (Francis). Les géorgiques chrétiennes. Paris, Kieffer, 1920. In-4, 224 p. rel. de l'éditeur en basane maroquinée chocolat, plats ornés d'une plaque à froid, dos à nerfs orné, titre à l'or.

Edition limitée à 550 ex. num., celui-ci un des ex. num. sur vélin teinté du tirage principal. Le long poème lyrique de Jammes est illustré de bois originaux gravés par l'artiste bordelais Jean-Baptiste Vettiner (1871-1935). Reliure frottée.

80/120

Livres modernes

163. ALAIN (Emile-Auguste CHARTIER dit). Ensemble de 5 ouvrages en reliures homogènes, demi-chagrin roux à bande, dos à nerfs orné :

- **Les dieux.** Paris, Gallimard nrf, 1947. Un des 1040 ex. num. sur Alfa. Rousseurs sur les tranches et tous premiers feuillets.
- **Vigiles de l'esprit.** Paris, Gallimard nrf, 1947. Un des 1040 ex. num. sur Chataignier.
- **Entretiens au bord de la mer.** Paris, Gallimard nrf, 1949. Un des 1040 ex. num. sur Alfa. Rousseurs.
- **Système des beaux-arts.** Paris, Gallimard nrf, 1948. Un des 1040 ex. num. sur Alfa. Rousseurs abondantes.
- **VALÉRY (Paul). Charmes, commentés par Alain.** Paris, Gallimard nrf, 1952. Un des 1050 ex. num. sur vélin des papeteries Navarre de Voiron.

50/80

164. ARNAUD D'AGNEL (Gustave). La faïence et la porcelaine de Marseille. Paris et Marseille, L. Laveur et A. Jouvène, s.d. [entre 1910 et 1912]. In-4, xv, 534 p., planches. Demi-chagrin brun, dos à faux nerfs, couv. cons.

Edition originale illustrée de 60 planches h.t. en noir et en couleur. Tirage limité à 550 ex. num. Un des principaux ouvrages de référence sur la faïence de Marseille. Reliure légèrement frottée.

120/150

165. BENJAMIN (René). Gaspard. Paris, à la cité des livres, 1926. In-8, demi-basane chamois, dos à faux-nerfs. Tête dorée.

Tirage à 1345 ex. numérotés. Un des 1250 sur vergé d'arches. Envoi sur la page de faux-titre à madame Raymond Picquot. Exemple truffé d'une carte comportant un long message de l'auteur ainsi que son enveloppe adressée à Raymond Picquot, qui fut libraire, éditeur auteur et Président d'Honneur de la Chambre Syndicale des Libraires de France. Rousseurs, principalement sur les tranches. Reliure un peu frottée.

50/80

166. BOULAND (L.). Marques de livres anciennes et modernes. Paris, librairie H. Leclerc, L. Giraud-badin, 1925. In-8, viii, dont portrait frontispice, 517 p. Demi-marquain chamois. Dos lisse titré en long à froid.

Couv. conservées et Bulletin de souscription. Édition originale. Ouvrage documentaire orné de nombreuses gravures dans le texte, armoiries, chiffres, plat de reliures armoriées. La plupart des marques décrites ne figurent pas dans les armoriaux ayant paru préalablement ou bien y sont données avec une fausse attribution, ici redressée avec preuves, nous dit l'éditeur.

150/200

167. [Collection Univers des formes]. Ensemble de 25 volumes in-4.

Ensemble en bel état. Tous les volumes sont complets de leur jaquette.

100/150

168. DE GAULLE (Charles). Vers l'armée de métier. Paris, Editions Michèle De Trinckvel, 1988. 2 vol. in-4°. Chagrin rouge avec incrustation sur le premier plat d'un V en basane bleu marine et décor composé d'une croix de Lorraine et d'un jeu géométrique de filets à l'or. Dos à faux nerfs orné, tête dorée, étui bordé. La suite des lithographies originales de Jacques Pecnard se range dans une chemise demi-chagrin rouge, dos titré et son étui bordé.

Tirage à 525 exemplaires, l'un des 40 sur grand vélin d'Arches signé par l'artiste, comprenant une lithographie signée en frontispice, et une suite des vingt lithographies originales, toutes signées et num.

150/200

169. DILLAYE (Frédéric). Le Paysage artistique en photographie avec le procédé gélatino-bromure d'argent. Paris, Montgrédien, s.d. (1907) (relié avec :) COLSON (R.). **La Photographie stéréoscopique.** Paris, Gauthier-Villars, 1899. In-8, ii, 360 p., 20 p. Demi-basane chamois, dos à faux-nerfs. P.d.t. de maroquin rouge.

Ex-libris apposé sur l'envers du premier plat. Ouvrage très illustré de photogravures in et hors texte. Reliure frottée avec petites épidermures.

40/60

170. FRANCE (Anatole). La comédie de celui qui épousa une femme muette. Paris, Calmann - Levy, 1913. In-12, 63 p. Broché, fausses marges. Couverture orange présentant des plis et manques en bordure. Dos insolé.

L'édition originale date de 1912. L'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier Impérial du Japon, seul grand papier.

50/80

171. GARNIER (Auguste-Pierre). La Gloire de la terre. Paris, Garnier, 1917. In-8, 87 p., maroquin grenat à dos à nerfs orné (H. Blanchetière).

Auguste-Pierre Garnier (1885-1966), poète de la Manche, reprend la maison d'édition Garnier au décès de son grand-oncle Hippolyte Garnier en 1911. Reliure signée de Henri Blanchetière (1880-1953) en maroquin grenat avec dos à nerfs, encadrement à triple filet sur les plats, filets dorés sur les coupes, ornements dorés intérieurs, toutes tranches dorées, couv. or. cons. Quelques altérations peu visibles au cuir.

On joint : **AUGIER (Emile). Lions et renards.** Paris, M. Lévy, 1870. In-8, 179 p., chagrin rouge, dos à nerfs orné. Reliure non signée mais de belle facture : triple filet doré sur les plats, filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, toutes les tranches dorées.

Cuir légèrement frotté et tacheté, rousseurs.

60/90

172. GRAND-CARTERET (John). La Montagne à travers les âges. Grenoble, H. Falque et Perrin; Moutiers, F. Ducloz, 1903-1904. 2 vol. in-4. Demi-veau havane à coins, dos lisse très orné d'un jeu de filets dorés et de pièces mosaïquées de couleur représentant des fleurs edelweiss et des feuilles et baies de houx. Couvertures et dos conservés.

Première édition. Tirage à 2400 exemplaires tous numérotés. Ouvrage orné de 657 reproductions de gravures anciennes, dont certaines à double-page, hors texte, en bistre ou en couleurs. Ex-libris gravé d'Ysabel Sanchez de Movellan apposé au revers du premier plat.

150/200

173. HENNEQUIN (G.). Nouveau manuel complet du charcutier du boucher et de l'équarrisseur traitant de l'élevage moderne du porc. Paris, Encyclopédie-Roret, 1923. In-12, 396 p. ill. de 41 figures dans le texte et d'un tableau dépl. Couv. tachée et déchirée.

30/50

174. [HUGO (Victor)]. Ensemble de plus de 730 plaquettes, articles, revues ou extraits de revues sur Victor Hugo. Les plaquettes ou revues sont recouvertes d'une grande variété de papier marbré (à la cuve ou papier marbré industriel) ce qui en fait un ensemble décoratif.

Chaque publication concerne Victor Hugo, que ce soit ses écrits (avec des inédits pour l'époque), ou que ce soit des essais philosophiques ou sociologiques en rapport avec son œuvre, ou encore des notices biographiques concernant l'auteur ou ses proches. Un nombre important d'articles sont des productions contemporaines de Victor Hugo.

Un pêle-mêle qui représente un trésor pour le chercheur. Plus de 130 noms différents de revues figurent dans ce panel. Cet ensemble offre un véritable panorama de la presse culturelle et littéraire française et européenne du début du XIXe siècle à la moitié du XXe siècle. Revue des Deux Mondes (1831), Revue de Paris, Les Marges, Les Temps modernes, Mercure de France, Nouvelle revue de Bretagne, Revue de Rouen (1837), Revue de Suisse (1833), Revue théâtrale (1862), Bibliothèque patriotique républicaine illustrée, Les livres du peuple (premier numéro), La Courte Paille, La Plume, Revue annuelle des Informateurs parisiens, Revue germanique et française (1862), Le Mercure des salons (1830), L'Europe littéraire, Journal des Femmes, Revue de la jeune génération, L'Ecole, La Mode (1835), Bulletin de l'institut fr. de Copenhague, Le Monde nouveau, Le Monde dramatique (1838), Nouvelle Revue de Hongrie, Revue spirite, Paris élégant et Longchamps (1843). La Revue juive de Genève (1934), La Parenthèse, La Grive, Le Penseur, Le Censeur, Le Livre moderne, France-Asie (pour un article intitulé Hugo et l'âme vietnamienne), Le Follet (1835), L'Effort, La Lanterne magique (1833), Le Chariot, revue de psychologie expérimentale et d'occultisme, Revue indépendante du Nord (1878), Les Cahiers

luxembourgeois, Revue de Belgique, Le Bon Ton (1841), Revue poétique (1835), Adam international review (1952), etc.

300/400

175. LACRETELLE (Jacques). Les hauts ponts. Paris, Gallimard nrf, 1932-1935. 4 tomes en 4 vol. in-12. Reliures demi-basane rouge grenat à coins, dos à nerfs orné, le nombre de nerfs fluctuant selon la toison. Couv. cons.

Éditions originales numérotées sur vélin pur fil Lafuma pour les 4 volumes. Rares rousseurs. Reliures frottées avec quelques petites épidermures

50/80

176. [Littérature]. Ensemble de 3 ouvrages :
- **HERVIANT (Claude). Rites.** Aux dépens de l'auteur, 1967. In-8 br., couv. rempliée crème avec le titre estampé sur le premier plat.

Ouvrage illustré de gravures sur linoléum par Pierre Perraud. Tirage à 200 ex. num. sur Chiffon de Mandeuire, le nôtre sur ce papier mais non justifié. couv. un peu poussiéreuse.

- **WEST (Morris). Le loup rouge.** Paris, Fayard, 1972. In-8 rel. demi-basane rouge à coins façon maroquin, dos à quatre nerfs sautés orné de filets, tête dorée.

Un des vingt exemplaires sur Japon bambou, seul grand papier. Reliure très frottée.

- **GUERIN (Maurice de). Le centaure et la bacchante.** Paris, Editions L.H.S., 1943. In-8, 89 p. Cartonnage bradel de l'éditeur, sous étui, titre en long au palladium.

Tirage numéroté à 1375 ex., celui-ci, un des 50 exemplaires sur parchemin d'Annam, premier grand papier. Illustration de May Neama. Deux feuillets comportent une tache brune importante en marge inférieure où le papier s'effrite. Fausses marges.

30/50

177. MAURIAC (Claude). La Marquise sortit à cinq heures. Paris, Albin michel, 1961. In-8, 313 p. Rel. bradel demi-box jaune à bandes. Couv. et dos cons.

Édition originale. Un des 100 ex. des Bonnes feuilles. Celui-ci adressé à Nathalie Sarraute : mention autographe signée de l'auteur sur la couverture.

50/80

178. MAURIAC (Claude). L'Aggrandissement. Paris, Albin Michel, 1963. In-8, 200 pp. Demi-marroquin noir. Auteur, titre (à la chinoise) date à l'or sur le dos lisse.

Édition originale. Un des 100 exemplaires de Bonnes feuilles, numéroté. Exemplaire réservé à Alain Bosquet : mention autographe signée de l'auteur sur la couverture. Prière d'insérer présent.

50/80

179. MAURIAC (François). Dramaturges. Paris, Les Cahiers d'Occident. 1928. In-4°, demi-marroquin havane à coins, dos à quatre nerfs sautés, pièce d'auteur et pièce de titre de maroquin chocolat, tête dorée, non rogné, couvertures et dos cons. (Bernasconi).

Un des 375 exemplaires numérotés sur vergé de Rives sur un total de 2175 ex., avec un portrait de l'auteur par François Quelvée.

100/150

180. MAURIAC (François). Ensemble de 2 volumes :

- **Ce qui était perdu.** Paris, *Les Cahiers Verts*, 1930. In-8, demi-chagrin vert (insolé, a viré au havane) à bandes, dos à quatre nerfs sautés, tête dorée, double couverture et double dos cons. (Gauché). Édition originale. L'un des 208 exemplaires sur vélin d'Arches. Reliure insolée. Mors et coins frottés.

- **Blaise Pascal et sa sœur Jacqueline.** Paris, Hachette « *Le Passé Vivant* », 1931. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures et dos cons. Édition originale numérotée sur Alfa.

100/150

181. MAURIAC (François). Ensemble de 3 volumes.

- **Le feu sur la terre.** Paris, Grasset, 1951. In-12, demi-chagrin vert empire, dos à nerfs, titre à l'or et date en queue, tête dorée, couverture et dos cons. (Gauché).

Édition originale ; l'un des 470 exemplaires numérotés sur Alfa sur un tirage total de 659 ex. Dos insolé (havane).

- **Les Mal-aimés.** Paris, Grasset, 1945. In-12, demi-marouquin bleu de prusse, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale ; l'un des 31 exemplaires sur vélin d'Arches, deuxième papier sur un tirage total de 458 ex. num.. Dos légèrement insolé (bronze).

- **Plongées.** Paris, Grasset, 1938. In-12, demi-marouquin bleu foncé à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos cons. (L. Malcorps).

Édition originale. Un des 39 exemplaires sur vélin d'Arches, troisième papier sur un tirage total de 1824 ex. Ex-libris de Maurice Crick. Reliure très légèrement frottée, et dos un peu insolé.

150/200

182. MAURIAC (François). Préséances. Paris, Emile-Paul frères, 1921. In-12, 266 p. Rel. demi-basane bleu de Prusse, dos lisse orné. Couv. cons.

Exemplaire numéroté. Reliure légèrement frottée.

30/50

183. MAURIAC (François). Ensemble de 3 vol. brochés.

- **Plongées.** Paris, Grasset, 1938. In-12, br. Édition originale ; l'un des 1670 exemplaires sur Alfa sur un tirage total de 1824 ex. Rares rousseurs.

- **Dieu et Mammon.** Paris, Editions du siècle, 1933. In-12 br. Un des 50 ex. numérotés. Rares rousseurs.

- **La Fin de la nuit.** Paris, Grasset, 1935. In-8 br. Un des 115 ex. sur vélin pur fil Lafuma sur un tirage total de 2742 ex. Achievé d'imprimer du 10 janvier 1935. Dos cassé. Rousseurs.

80/100

184. MINIME (pseudonyme du docteur Auguste-Joseph Lutaud). La médecine anecdotique, historique, littéraire. Paris, J. Rousset, 1906. 3 vol. in-8, br.

Recueil à l'usage des médecins, chirurgiens et apothicaires, érudits, curieux et chercheurs. Ouvrage illustré de 118 estampes, dessins et fac-simile, par notamment Lebègue ou Robida. L'ouvrage abonde en anecdotes et études curieuses telles que La mort et l'autopsie des chefs d'états, les malades et les difformes dans l'art rémois ancien, vie de la prostituée à Venise, les fumeries d'opium, les hommes-femmes de Madagascar, les infortunes d'un garçon apothicaire, le charlatanisme aux Etats-Unis, etc.

100/150

185. MONTAIGNE (Michel de). Les essais. Paris, Imprimerie nationale, 1906 [1913]-1931. 3 vol. gd. in-4 en ff. sous couv. titrées, chemises et étuis.

Reproduction typographique de l'exemplaire annoté par l'auteur et conservé à la Bibliothèque de Bordeaux. Avec un avertissement et une notice par M. Ernest Courbet. Tirage à 600 ex., un des 500 sur vergé à la cuve. Date 1906 sur la page de titre mais 1913 pour la date d'impression sur la page de justification. Quelques piqûres sur les étuis, chemises et tranches. Etuis poussiéreux.

150/200

186. MONTAIGNE (Michel de). Essais. Paris, Fernand Roches, 1931. 3 tomes en 6 volumes in-8. Brochés. Couv. remplies. Non rognés.

Texte établi et présenté par Jean Plattard. Un des 200 sur papier de chiffé d'Auvergne, premier papier sur un tirage total de 516. À toutes marges.

80/100

187. MONTAIGNE (Michel de) et CÉSAR (Jules). "Somme, c'est César..." Première reproduction en fac-simile, de l'exemplaire des Commentaires de César annoté par Montaigne. Bordeaux, William Blake & co éditeurs, 2003. 2 vol. brochés (le volume facsimile et son livret), couv. remplies, chemise cartonnée et étui de l'éditeur.

Ex. hors commerce numéroté. Petites fentes à l'étui.

100/150

188. MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de). Correspondance de Montesquieu publiée par François Gebelin avec la collaboration de André Morize. Bordeaux, Gounouilhou, 1914. 2 vol. fort in-8 brochés.

Un des 200 premiers exemplaires, hors commerce, sur papier de Hollande sur un tirage total de 565. Exemplaires non coupés. Couvertures salies.

100/150

189. MORAND (Paul). Bouddha vivant. Paris, B. Grasset, 1927. In-8, reliure signée demi-marouquin vert d'eau à coins, dos à nerfs orné de roses mosaïquées (J. Van West).

Edition originale tirée à 3 882 exemplaires dans ce format, celui-ci un des 3300 sur Alfa. Reliure frottée avec petites épidermures sur la coiffe sup. les coins et les coupes.

40/60

190. [La Pléiade]. Album Balzac. Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 1962. In-12, reliure d'éditeur chagrin havane, dos orné de filets dorés, étiquette rouge, rhodoïd.

Album n° 1. Sans jaquette ni étui.

30/50

191. [La Pléiade]. Album Zola. Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 1963. In-12, reliure d'éditeur chagrin havane, dos orné de filets dorés, étiquette rouge, rhodoïd.

Album n° 2. Sans jaquette ni étui.

30/50

192. [La Pléiade]. Album Hugo. Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 1964. In-12, reliure d'éditeur chagrin havane, dos orné de filets dorés, étiquette rouge, rhodoïd.

Album n° 3. Sans jaquette ni étui.

30/50

193. [La Pléiade]. Album Proust. Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 1965. In-12, reliure d'éditeur chagrin havane, dos orné de filets dorés, étiquette rouge, rhodoïd.

Album n° 4. Sans jaquette ni étui.

30/50

194. [La Pléiade]. Album Stendhal. Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 1966. In-12, reliure d'éditeur chagrin havane, dos orné de filets dorés, étiquette rouge, rhodoïd.

Album n° 5. Sans jaquette ni étui.

30/50

195. [La Pléiade]. Album Rimbaud. Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 1967. In-12, reliure d'éditeur chagrin havane, dos orné de filets dorés, étiquette rouge, rhodoïd.

Album n° 6. Sans jaquette ni étui.

30/50

196. [La Pléiade]. Ensemble de 4 Albums. Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF. 4 vol. in-12, reliure d'éditeur chagrin havane, dos orné de filets dorés, étiquette rouge, rhodoïd.

- **Album Saint-Simon.** 1969. Album n° 8. Avec jaquette et rhodoïd.

- **Album Théâtre classique.** 1970. Album n° 9. Avec jaquette et rhodoïd.

- **Album Dostoïevski.** 1975. Album n° 14. Avec jaquette et rhodoïd.

- **Album Camus.** 1982. Album n° 21. Avec jaquette, rhodoïd et étui.

100/150

197. [La Pléiade]. Ensemble de 63 volumes in-12, reliure d'éditeur chagrin havane, rouge bleu ou vert, dos orné de filets dorés, étiquette rouge, rhodoïd

Cet ensemble comprend Proust, A la recherche du temps perdu (3 vol.), jaquettes et rhodoïd, Sartre, Œuvres romanesques, jaquette, rhodoïd et étui, Albert Camus, Essais et Théâtre, récits, nouvelles, 2 vol. jaquettes, rhodoïds et étui commun. Tous les autres volumes ont leur rhodoïd mais ni jaquette ni étui.

300/400

198. RABELAIS (François). Œuvres de François Rabelais. Paris, H. & E. Champion 1912-1922. 4 volumes in-4 brochés sous couvertures imprimées remplies.

Édition critique publiée par Abel Lefranc, Jacques Boulenger, Henri Clouzot, Paul Dorveaux, Jean Plattard et Lazare Sainéan avec une introduction, une carte et un portrait. Tirage limité à 1183 exemplaires, celui-ci étant un des ex. num. du tirage principal sur Vergé. Ex-libris apposé sur chaque premier contreplat. Fortes rousseurs, notamment sur les tranches.

90/120

199. RAOUL-DUVAL (Roger). Au Transvaal et dans le sud-africain. Paris, Delagrave, 1902. In-4, 318 p. ill. nombreuses figures photogravées in et hors-texte. Rel. éditeur basane fauve orné d'un riche décor à froid.

Reliure frottée.

40/60

200. [SAGLIER (Victor)]. Orfèvrerie argentée. Cristaux montés. Paris, E. Le Delay, s.d. (vers 1900). Catalogue de planches héliogravées et montées sur onglet. Grand format, toile verte éditeur estampée à froid.

116 planches détaillant des objets d'orfèvrerie argentée ou d'orfèvrerie d'argent tels que lampes, orfèvrerie pour hôtels et restaurants, psychés, garnitures de toilettes, vases et cache-pots, boîtes à cigarettes, jardinières, candélabres, services à thé, services en tous genres, ménagères, paniers à sucre, etc. Reliure usée.

100/150

201. SAINT BRICARD. Catalogue de ferronnerie pour huisseries. Vers 1930. Classeur à anneau toilé bordeaux, titre doré sur le plat, contenant 54 planches photographiques argentiques sur papier fort (18 cm x 23 cm).

100/150

GENEALOGIE

202. SAINT-PERN (Baron de). Tableaux de la parenté de mes enfants. Bergerac, pour l'auteur, 1901. 2 vol. in-4, xxxv, 703 p., pagination continue, tableaux généalogiques repl., br.

Généalogie du Périgord. Tiré en tout à 125 ex. num. non mis dans le commerce. Provenance : Pierre Coudroy de Lisle, attestée par son timbre humide en page de titre. Rousseurs, auréole au dos du premier volume, accroc en couv. du tome second.

150/200

203. SAINT-PERN (Baron de). Preuves pour servir à l'histoire généalogique de la Maison de Saint-Pern.

Bergerac, pour l'auteur, 1908-1912. 3 vol. in-4, fac-similés h.t., br.

Généalogie du Périgord. Tiré à 125 ex. num. Sans le tome IV paru en 1920. Rousseurs. Salissures en couv.

150/200

204. SUARÈS (André). Remarques I à XII. Paris, nrf Gallimard, 1917-1918. Recueil de 12 fascicules reliés en 1 vol. demi-basane vert amande à coins, dos à faux-nerfs ornés.

Chacune des brochures est tirée à 2200 ex. sur pur fil lafuma de Voiron. Reliure très frottée avec épidermures.

150/200

205. VAUDERE (Jeanne Scrive, dite Jane de La). Les Androgynes, roman passionnel. Paris, A. Méricant, [1903]. In-12, 289 p. Demi-basane bordeaux de l'époque.

Ouvrage illustré de 25 compositions de Maurice Neumont. L'œuvre de Jane de la Vaudère qui se trouve à l'intersection du naturalisme et du mouvement décadent est représentative de l'esprit et du style fin-de-siècle. Bien que fort publiés à l'époque, ses romans aux sujets audacieux ne se rencontrent pas facilement de nos jours. Dos insolé et épidermé. Une feuille de garde est partiellement découpée.

30/50

206. [Vin / œnologie]. Ensemble de 3 ouvrages sur le vin :

- **HARAUCOURT (Edmond). Le musée de la double soif.** Paris, Cusenier, 1925. 1 vol. in-4 broché couv. rempl. Ill en noir et en couleur. Plaquette publicitaire numérotée et imprimée par Draeger frères à l'instar des célèbres catalogues Nicolas.

- **SITTLER (Lucien). La viticulture et le vin de Colmar à travers les siècles.** Colmar, Editions Alsacia, 1956. In-8 broché, avec sa jaquette. Édition originale. Un des 1300 ex. sur papier édition surfin après 200 numérotés sur pur fil Johannot.

- **ORIZET (Louis). A travers le cristal.** Villefranche, Editions

du *cuivier*, 1955. In-8, reliure bradel toile vert émeraude, pièce de titre en maroquin noir. Illustrations de Luc Barbier.

80/120

Cartes postales, cartes géographiques, photographies, affiches & vieux papiers

207. Album photo d'Italie, vers 1900. Album oblong percaline.

Album composé 92 tirages albuminés ou argentiques, quelques phototypes (cartes postales). La plupart des clichés font 26 x 19 cm, quelques-uns sont coloriés. Tirages collés et légendés soit dans la plaque soit par une mention manuscrite sur le support, états variables, en général bon. Dos décollé.

200/300

208. Album photo Nord de la France et Belgique, 1881-1899. Album oblong percaline.

Album de 48 tirages albuminés de diverses tailles, la plupart 10 x 14 cm, collés et légendés soit dans la plaque soit par une mention manuscrite sur le support. Des vues de studio ou personnelles de Rouen, Amiens, Le Havre, Trouville, Arques, Dieppe, Le Tréport, Mers, vallée de la Meuse, Belgique, etc. Bon état général, quelques clichés ternes.

200/300

209. DUFOUR. Atlas physique historique et politique de géographie moderne. Paris, Paulin et Le Chevalier, s.d. Gd volume in-folio (62 x 45 cm). 10 cartes doubles sur onglets /15, rehaussées en couleur à la main. Demi-chagrin brun de l'époque, dos lisse titré à l'or. Étiquette rouge ancienne titrée à l'or et ornée de filets dorés au centre du premier plat.

Il manque les 5 premières cartes (Mappemonde, Europe, Asie, Afrique, Amérique du Nord). L'atlas contient la carte de l'Amérique du Sud, la carte Mexique, Antilles et Californie comme état indépendant des États-Unis, l'Océanie, l'Algérie et toutes les cartes de France. L'intérêt de cet atlas réside dans la grande dimension des cartes (88 x 60 cm).

50/80

210. [Atlas]. DUSSIEUX (Louis). Atlas général de géographie physique, politique et historique. Paris, J. Lecoffre, 1854. Petit in-folio, 41 cartes, demi-basane vert sapin.. Atlas réunissant 41 cartes gravées, aux contours coloriés, sur une page ou en double page, et une carte repliée, montées sur onglets.

Reliure abîmée, rousseurs fréquentes.

On joint : DELAMARCHE (Félix). **Atlas de géographie physique, politique et historique.** Paris, E. Grosselin, 1866. Petit in-folio, 41 pl., cartonnage muet.

Atlas contenant 41 planches à double page, certaines avec plusieurs cartes, entièrement aquarellées et montées sur onglets. Reliure frottée, des rousseurs et défauts mineurs.

60/90

211. [Atlas]. Nouvel atlas illustré, la France et ses colonies. Paris, J. Migeon, 1897. In-folio, [108] f. n.c., 108 cartes, demi-chagrin rouge et percaline chagrinée, dos et plats ornés.

Atlas rassemblant 108 cartes, dont deux grandes cartes repliées, par Vuillemin, Thuilier, Lacoste, Lorsignol, illustrées de portraits et de vues par Fillatreau, soigneusement aquarellées et accompagnées de notices par A. Martineau et H. Stein. Reliure un peu usée et tachée, rares rousseurs.

60/90

212. [Atlas]. VUILLEMIN (Alexandre). La France, nouvel atlas illustré des départements et des colonies. Montrouge, J. Migeon, s.d. (vers 1860). Atlas oblong, 97 cartes et notices, demi-bas. verte et toile chagrinée, titre doré au dos et sur le plat supérieur.

Cartes aquarellées.

Provenance : Testas de Folmont attestée par son ex-libris armorié et gravé, collé au revers du plat.

Reliure frottée, rares rousseurs.

80/120

213. [Atlas puzzle]. Atlas de géographie. Paris, Huet, s.d. (vers 1850). 46 x 34 cm.

Ensemble de 8 cartes aquarellées, collées sur carton fort et découpées en pièces de puzzle : mappemonde, France, Europe, Afrique, Amérique du nord, Amérique du sud, Asie et Océanie. Les deux plats de l'éditeur sont présents mais l'étoffe ou le papier les reliant sont absents. Une pièce manque à la carte de l'Asie et une autre à la carte de l'Amérique du sud. Des rousseurs et autres défauts mineurs mais ouvrage peu courant dans n'importe quelle condition.

150/200

214. Brevet de notaire royal, manuscrit sur parchemin avec sceau (brisé), 1666. 33 x 50 cm.

Brevet de notaire royal, tabellion et garde-notes au Châtelet d'Orléans pour Hervé Boucher. Manuscrit sur vélin signé Philippe d'Orléans (1640-1701), frère cadet de Louis XIV (secrétaire), avec sceau de cire à deux faces, en partie brisé avec manques, représentant un cavalier brandissant l'épée sur une face, les armes de France sur l'autre. Il est accompagné d'un reçu de paiement des droits signé par Roques, financier de Son Altesse Royale, avec sceau de cire aux armes de France.

200/300

215. [Cartes topographiques]. CHAUCHARD (C. A.). L'Italie en quatre feuilles, partie septentrionale. Paris, Dezauche, 1791. 170 x 100 cm.

Belle et grande carte du nord de l'Italie composée de quatre parties entoilées à une échelle de 1/500 000e environ, offrant une topographie détaillée. Cartes gravées et aux contours coloriés avec soin, étiquettes au dos, l'ensemble se rangeant dans un élégant étui cartonné à l'imitation d'un livre relié en basane à dos lisse orné (et numéroté 33).

L'étui est un peu usé avec les sommets ajourés, les autres défauts sont mineurs.

On joint : **Catalogue raisonné des tableaux du Roi avec un abrégé de la vie des peintres.** Paris, Imprimerie royale, 1754. In-4, 333 p., basane brune, dos à nerfs orné.

Tome second seul, non collationné, reliure usée et défauts.

200/300

216. [Cartes topographiques]. Lot de 9 cartes types Cassini ou Taride, entoilées du XVIIIe au début XXe, 90 x 70 cm environ.

Carte en couleur du Lyonnais (XXe), de Périgueux (XIXe), de Briançon en couleur (XVIIIe, auréoles), Finistère en noir (XIXe), Languedoc ouest en couleur (XXe), Midi de la France, section ouest

en couleur (XXe), Paris Champagne Ardennes en couleur (XXe), Grignols géologique en couleur (XXe) et Luçon Fontenay-le-Comte en couleur (XVIIIe).

100/200

217. [Carte XVIIIe]. SANSON (Nicolas). Oost-Frise ou le Comté d'Emden subdivisé en ses principales juridictions.

Paris, H. Jaillot, 1709. 57 x 44 cm.

Carte entoillée et lavée de la Frise orientale, aux contours coloriés, et situant les côtes de la mer des Wadden, l'embouchure de l'Ems, une partie du land de Basse-Saxe en Allemagne, les villes de Emden, Apen, Norden, Gröningen et Oldenbourg. Titre manuscrit sur la toile. Bon état général.

80/100

218. [Carte XVIIIe]. BUNA (Wilhelm C.). Exactissima totius Vederoviae late sumtae tabula, cujus pars prima est Vederovia stricte sic dicta versus meridiem. Francfort sur le Main, s.é.n.d. (1762). 79 x 54 cm.

Carte entoillée, aux contours coloriés, situant les électors de Cologne et Trèves, les Duchés de Juliers, Berg et Westphalie, les Comtés de Nassau et Marck. Défauts mineurs, bon état général.

80/100

219. [Cartes d'Afrique]. Ensemble de 5 cartes XIXe entoillées :

- **Province d'Alger, partie septentrionale, partie méridionale.** *Paris, Lanée, 1852. 2 cartes entoillées, en noir et sous étui. 60 x 94 cm.*

- **Province de Constantine, partie septentrionale, partie méridionale.** *Paris, Lanée, 1854. 2 cartes entoillées, en noir et sous étui. 60 x 94 cm.*

- **L'Afrique en 1890.** *Paris, Hachette, 1890. Carte entoillée en couleur. 60 x 63 cm.*

Rousseurs, usures aux étuis, tracé rouge sur Constantine, défauts mineurs.

100/150

220. [Carte de France]. VUILLEMIN (Alexandre). Nouvelle carte de la France et de ses colonies. Paris, A. Logerot, 1873. 90 x 110 cm.

Grande carte de France aquarellée et entoillée sous couverture de percaline rouge avec globe doré et titre doré sur le plat supérieur indiquant "Carte routière de la France à l'usage des voyageurs". Couverture usée avec manque d'étoffe au dos.

60/90

221. [Carte de Paris]. PELET-CLOZEAU (Jean-Jacques Germain, sous la dir. de). Carte des environs de Paris. Paris, Dépôt de la guerre, 1839 (levée). 110 x 85 cm.

Grande carte entoillée au 1/40 000e, sous étui. Etui un peu usé et fendu.

70/90

222. [Carte d'Italie]. ALLODI (Pietro). Carta stradale dell'Italia. Milan, F. Artaria e Figlio, 1857. 76 x 97.

Grande carte entoillée sous couverture romantique de percaline verte rehaussée de motifs estampés.

60/90

222-2. [Cartes XVIIe & XVIIIe]. Remarquable ensemble de 35 cartes, la grande majorité en coloris d'époque.

- **BLAEU (Guillaume) & BLAEU (Jean). Loudonnois & Mirebalais.** *Amsterdam, s.d. 59 x 45 cm, texte au verso.*

- **BONNE (Rigobert). 6 cartes aquarellées, 50 x 36 cm :** Languedoc, Foix et Roussillon (1787), Lorraine et Alsace (1786), Berry, Nivernais, Bourbonnais, Limousin et Auvergne (1786), Dauphiné et Provence (1781), Champagne et Brie (1771), Ile de France et Orléanais (s.d.). Bon état général.

- **BRUÉ (Adrien-Hubert). Carte physique et politique de l'Amérique septentrionale.** *Paris, L. Goujon, 1821.* Contours aquarellés, 94 x 64 cm. Petites déchirures.

- **CASSINI (Giovani Maria). Le Isole Della Societa e di Noel delineate sulle ultime osservazioni del Capitan Cook.** *Rome, Calcografia Camerale, 1798.* Aquarellée,

- **DUMEZ (Pierre). Atlas national de France.** *s.d. (vers 1790).* 22 cartes aquarellées, 66 x 53 cm environ. Petits défauts d'une carte à l'autre dont déchirures et auréoles.

- **OGIER (Macé). Comté du Maine & Le Mans.** *s.d. (vers 1640).* Aquarellée, 56 x 48 cm, texte au verso. Petites déchirures.

- **ROBERT DE VAUGONDY (Didier). Le Royaume de France divisé suivant les Gouvernements généraux.** 1750. Aquarellée, 77 x 54 cm. Petites déchirures.

- **TASSIN (Christophe). Carte générale de Poitou, Saintonge, Angoumois et Pays d'Aunis.** *s.d. (vers 1640).* Aquarellée, 56 x 42 cm. Rousseurs.

400/600

223. [Manuscrit Angoulême]. Manuscrit sur vélin actant la fondation de la chapelle de A. Bornas dans l'église paroissiale de Notre-Dame de La Payne en 1631. 4 feuilles, 39 x 34 cm.

Notre-Dame de La Payne était une des quinze paroisses d'Angoulême au XVIIe siècle, elle disparut sous la Révolution.

On joint : un autre document manuscrit sur vélin daté de 1798.

60/90

224. [Portefeuille début XIXe]. Portefeuille en maroquin noir monogrammé « M. G. », décor romantique à froid et doré dans le style rococo tardif, vers 1840.

Portefeuille à soufflet et onglets titrés, fermoir en argent gravé de motifs floraux et ornithologiques. Cuir légèrement frotté, défauts mineurs.

60/90

225. [Vieux papiers]. Lot de divers actes notariés traitant d'affaires basques, béarnaises et landaises, du XVe siècle au début du XIXe siècle.

- Acte notarié manuscrit sur parchemin daté de 1495. 33 x 25 cm. Etabli par Arnaud Guilhem du Viver, notaire à Salies de Béarn, en faveur du Sieur Collogny.

- Acte notarié manuscrit sur parchemin, probablement daté de 1528. 31 x 33 cm. A déchiffrer.

- Acte notarié manuscrit sur papier vergé daté de 1817 pour le fermage d'une métairie près d'Anglet, timbres et cachet de cire.

- Trois actes notariés sur papier, vers 1770, opposant des familles où apparaissent les patronymes D'Etchebarre de Gabat, D'Etcheberry et D'Etchegaray.

80/120

Régionalisme

226. [Almanach]. Annuaire judiciaire administratif et commercial du département de la Gironde, du ressort de la cour royale et de la ville de Bordeaux. *Bordeaux, Imprimerie de Lanefranque, 1848.* In-12, 574 p. Basane bleu marine de l'époque. Dos lisse orné. Reliure très frottée.

30/50

227. BACHELIER (L.). Histoire du commerce à Bordeaux depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Bordeaux, P. Chaumas, 1863.* In-8, v, 394 p. Br.

Seconde édition. Etat moyen. Quelques mots soulignés au crayon bleu (8 pages).

30/50

228. BARRIERE (J.), DUREPAIRE (T.) et VIDEAU (G.). Une filleule de Bordeaux Rions. *Bordeaux, Imprimerie Ragot, 1910.* In-8, xi, 109 p., pl. Demi-toile rouge. Couv. conservée.

Hommage des auteurs, signé de Gustave Videau. Quelques rousseurs.

30/50

229. BERNADAU (Pierre). Histoire de Bordeaux contenant la continuation des dernières histoires de cette ville, depuis 1675, époque où elles se terminent, jusqu'en 1838 précédé d'un résumé des principaux événements rapportés dans ces mêmes histoire, depuis le fondation de Bordeaux. *Bordeaux, A. Castillon, 1839.* In-8, 527 p., [1] p. (errata), demi-basane verte à dos lisse orné (reliure postérieure).

Illustré de 7 gravures hors-texte dont un plan rehaussé et replié de Bordeaux en 1737. Dos insolé, quelques rousseurs.

50/70

230. BODIN (Emile). Histoire de St-Savin-de-Blaye à travers les âges. *Blaye, Brunette & Simon, 1906.* In-8, xv, 416 p., v. Br.

Renfort de ruban adhésif au dos. Petits manques de papier à la couverture.

30/50

231. [Bordeaux]. Ensemble de 11 ouvrages brochés d'intérêt régionaliste bordelais.

- **BRUTAILS (J.-A.). Les Vieilles églises de la Gironde.** *Bordeaux, Féret, 1912.* Rousseurs.

- **CHABÉ (A. A.). Histoire de la Société de médecine et de chirurgie de Bordeaux (1748-1948).** *Bordeaux, R. Samie, 1948.*

- **CHABÉ (A. A.). La faculté de médecine de Bordeaux aux XVe et XVIe siècles.** *Bordeaux, Bière, 1952.*

- **COURTEAULT (P.). Bordeaux à travers les siècles.** *Bordeaux, Féret, 1909.* Rousseurs.

- **FERRUS (M.). Le Fort du Hâ.** *Bordeaux, Féret, 1922.* Manque à la couverture.

- **LHÉRITIER (M.). Tourny (1695-1760).** *Paris, F. Alcan, 1920.* Tome premier seul.

- **MAILLÉ (A. de). Recherches sur les origines chrétiennes de Bordeaux.** *Paris, A. & J. Picard, 1959.*

- & 4 autres ouvrages.

100/150

232. [Bordeaux]. Ensemble de 3 ouvrages reliés d'intérêt régionaliste bordelais.

- **FÉRET (Edouard). Essai sur la ville de Bordeaux et ses monuments.** *Bordeaux, Féret, 1892.* In-8, 90 p., demi-bas. verte, dos à nerfs. Dos insolé, autres défauts mineurs.

- **GRATEROLLE (Maurice). Le Vieux Bordeaux, légendes et souvenirs.** *Bordeaux, Féret, 1891.* In-8, 253 p., demi-bas. havane. Dos insolé, quelques rousseurs ou défauts mineurs.

- **TOULOUZE (Ernest). La Vie à Bordeaux (1877-1882).** *Libourne, G. Maleville, 1887.* In-8, ix, 334 p., demi-basane verte, dos à nerfs. Dos lég. insolé.

80/120

233. BORDES DE FORTAGE (Louis de). A Rome vers l'an 60 de notre ère. *Bordeaux, G. Gounouilhou, 1906.* Gd in-8, 8 p., br., couv. rempl. ill.

Tiré à part de ce poème dans une édition limitée à 51 exemplaires numérotés seulement, celui-ci un des 50 numéroté sur papier à bras après un unique exemplaire de tête sur papier rose. Envoi autographe signé de l'auteur à Reinhold Dezeimeris. Traces sur la couv.

40/60

234. BRUN (Guillaume). L'Abbé J.-P. Lapauze vén. : de la L. : Ang. : , O. : de Bordeaux, curé de Bonzac et Galgon, archiprêtre de Fronsac, au diocèse de Bordeaux : 1750-1792. *Bordeaux, Féret, 1903.* In-8, xi, 116 p., [1] p., demi-basane havane.

L'abbé Brun, recoupant les papiers personnels de l'abbé Lapauze conservés aux archives du diocèse avec les notes recueillies dans les archives secrètes des loges bordelaises, put dresser le portrait de ce curieux abbé, vénérable franc-maçon de la loge anglaise à Bordeaux. L'ouvrage ne dut pas être tiré à grand nombre d'exemplaires tant il est rare.

70/90

235. BRUTAILS (Jean-Auguste). Deux chantiers bordelais. *Paris, E. Bouillon, 1901.* In-8, [1] f., 97 p. Demi-bas. chamois moderne à dos lisse, titre doré. Couv. cons.

EAS de l'auteur. Tiré-à-part. Les deux chantiers sont les travaux à Saint-Michel et à Saint-André.

60/90

236. BRUTAILS (Jean-Auguste). Guide illustré dans Bordeaux et les environs, Arcachon, Saint-Emilion, le Médoc et Royan, La Sauve, La Réole, Bazas, Uzeste et Villandraut. *Bordeaux, Gounouilhou, s.d. (1904).* In-8, 118 p., br.

Couverture décollée du dos.

On joint : **BIRON (Reginald). Guide archéologique illustré du touriste en Gironde.** *Bordeaux, Féret, 1928.* In-8, 161 p., pl. Une garde absente.

20/30

237. BRUTAILS (Jean-Auguste). Cartulaire de l'église collégiale Saint-Seurin de Bordeaux. *Bordeaux, Gounouilhou, 1897.* In-8, cxvi, 444 p. Rel. moderne demi-basane grenat, dos à quatre nerfs sautés orné. Couv. cons.

80/100

238. BRUTAILS (Jean-Auguste). Mélanges. *Bordeaux, Gounouilhou, 1913.* In-8, 210 p., [1] f. Broché. Planches.

30/40

239. CAPELLE (Jean-Félix). Tableau des améliorations dont la ville de Bordeaux est susceptible, relativement à la salubrité et rapport sur les mémoires envoyés en 1811 et 1815 à la Société royale de médecine de cette ville pour le concours ouvert sur cette matière. *Bordeaux, Lawalle, 1817.* In-8, 264 p., 1 tabl. rep., demi-veau fauve à dos lisse orné.

Quelques détails intéressants sur les marais, les égouts, les cimetières, la voirie, les bains, la natation et les prisons à Bordeaux.

50/70

240. COURTEAULT (Paul). Les Origines du lycée de Bordeaux, le lycée de l'An XI (1802-1809). *Bordeaux, G. Gounouilhou, 1905.* In-8, vi, 168 p., [1] f., relié à la suite : **Lycée de Montaigne, discours prononcés à la distribution des prix les 11 et 12 juillet 1945** (45 p.). Demi-basane fauve, dos à nerfs orné.

EAS de l'auteur. Rel. légèrement frottée.

60/90

241. CHABÉ (Alexandre-Alfred). La Faculté de médecine de Bordeaux aux XVe & XVIe siècles. *Bordeaux, Bière, 1952.* Gd in-8, xxiv, [1] f., 160 p., [2] f., pl., demi-bas. rouge à coins, dos à faux nerfs orné.

Tirage limité à 410 ex. num. sur vélin. Texte illustré de 30 pl. h.-t. Couv. cons. Reliure insolée et épidermures par endroits. Rousseurs.

50/80

242. CHARLES (Albert). La Révolution de 1848 et la seconde république à Bordeaux et dans le département de la Gironde. *Bordeaux, Delmas, 1945.* In-8, 389 p. (relié avec du même :) **Les Événements de la péninsule ibérique et la presse bordelaise sous la monarchie de Juillet.** *Bordeaux, Delmas, 1945.* In-8, 118 p., [1] f.. Demi-basane chamois, dos à quatre nerfs sautés, orné.

Publications de l'Université de Bordeaux.

On joint : **LELIEVRE (Henri). Les Religieuses de Notre-Dame à Bordeaux pendant la période révolutionnaire.** *Bordeaux, Féret, 1900.* In-8, 320 p., br. Couverture abîmée.

70/100

243. CHASTEIGNER (Paul de). Les Vins de Bordeaux. *Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne, 1873.* In-12 de xx, 124 pp. Demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés. (Reliure de l'époque).

Préface par Charles Monselet. Frontispice de Ch. Donzel tiré en sanguine. Reliure frottée.

40/60

244. [CONSTANT (J. B.).] Album du voyageur à Bordeaux contenant les vues et monuments les plus remarquables de la ville, avec un texte explicatif. *Bordeaux, Constant, s.d. (1837).* In-8, 204 p., 104 pl. lithographiées, 1 plan dépl. de Bordeaux, (suivi de :) **Guide pittoresque du voyageur en France. Route de Paris à Bayonne. Département de la Gironde.** 24 p. ill de 6 pl. et d'une carte de la Gironde dépl. Rel. moderne demi basane chamois.

Rare album surtout complet des 104 planches. Dos absent. Rousseurs. Une mouillure claire en marge haute. Plan déchiré sans manque.

300/400

245. DE LABORIE (J.-H. Gaston). Biographie de Pierre III ou Pey-Berland le LI^e archevêque de Bordeaux (1430-1456). *Bordeaux, O.-L. Favraud, 1885.* In-8, xii, 204 p., demi-toile aubergine, dos muet.

Papier bruni.

60/90

246. DELOR (Alphonse). Ensemble de 18 enveloppes voyageées des grands chais de Tivoli, avec cachets de cire au dos, années 30, et contenant pour 13 d'entre elles des factures à entête du négociant.

50/70

247. DONIS (André). La Bastide à travers les siècles, son origine, ses transformations, son développement, sa situation actuelle, son avenir. *Bordeaux, Féret, 1920.* Gd. in-8, 518 p., [1], ill. Demi-toile rouge, p.d.t.

André Donis (1846-1922). Papier bruni.

70/100

248. DONIS (André). La Bastide à travers les siècles, son origine, ses transformations, son développement, sa situation actuelle, son avenir. *Bordeaux, Féret, 1920.* Gd. in-8, 518 p., [1], ill. Br.

Ruban adhésif sur la couverture.

50/80

249. DOIN (Alexandre). Mémoire sur le canal latéral à la Garonne, établissant la jonction définitive des Deux Mers. *Paris, Everat, 1832.* In-4 broché de 108 p.

Édition originale. Sans le deuxième plat de couv. ni les deux cartes dépliantes. Plus de dos. Mouillures, rousseurs.

50/100

250. DROUYN (Léo). Un coin de l'Entre-Deux-Mers ou étude de mœurs au XVII^e siècle en pays bordelais. *Bordeaux, Féret, 1888.* In-8, 287 p. 13 planches. Reliure moderne, demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs orné.

Edition originale rare. Papier et planches brunis, des rousseurs.

700/1000

251. DUBOURG (Félix). Le mouvement politique et religieux à Villandraut pendant la Révolution (1789-1807). *Bordeaux, Féret et Fils, 1908.* Grand in-8, vi, 470 p., [1] f. Rel. papier peigne moderne, pièce de titre.

50/70

252. DUCOS (Armand). Les Trois Girondines Madame Roland, Charlotte Corday, Madame Bouquey et les Girondins. *Bordeaux, P. Cassagnol, 1895.* In-8, 188 p., cvi, pl. Reliure moderne demi-bas fauve, dos à nerfs orné.

Illustré de nombreux fac-similés repliés et planches.

40/60

253. DUPIN (M.). Notice historique et statistique sur La Réole, suivie de détails historiques sur les diverses communes de l'arrondissement qui renferment des monuments des antiquités et des curiosités remarquables. *La Réole, Pasquier, 1839.* In-8, 338 p. Reliure postérieure

demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, 338 p. Couv. cons.

Épidermures sur la reliure. Rousseurs.

100/150

254. FÉRET (Edouard). Bergerac et ses vins. *Paris, Mulo (Bordeaux, Feret) 1903.* In-12, viii, 384 p. Rel. demi-chagrin bordeaux postérieure. Dos à faux-nerfs orné.

Une grande carte dépl. en couleur et une carte en noir sur double feuillet. Reliure frottée. Réparations à quelques feuillets.

60/80

255. FERRAND (Arnaud). Paladins et Gascons, légendes épiques, poèmes, contes sérieux et autres. *Bordeaux, Féret, 1899.* In-8, 314 p. Demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs orné.

Edition limitée à 646 ex., celui-ci un des 40 ex. num. sur Hollande après l'ex. unique sur Whatman et les 5 sur Japon. Signature autog. de l'auteur sous la justification. Ex. non ébarbé. Réparation au ruban adhésif sur deux feuillets ayant entraîné des rousseurs. Reliure amateur.

40/60

256. FERRUS (Maurice). Monographies girondines, le palais Rohan, l'ancien palais de l'Ombrière. *S.l.n.d. (1946).* [6] f., 25 p., [2] f., 2(p., [1] f., broché par agrafage.

A la fin de sa vie Maurice Ferrus (1876-1950) n'était plus édité et distribuait lui-même ses dernières monographies tirées à petit nombre en auto-édition.

40/60

257. GAUBAN (Octave). Histoire de La Réole. Notice sur toutes les Communes de l'arrondissement. *La Réole, Vigouroux, 1873.* In-8, ii, 622 p. Rel. postérieure demi-basane bleu marine à coins, dos à faux-nerfs.

Quelques rousseurs, quelques feuillets brunis, une réparation à un feuillet. Épidermures.

40/60

258. GEBELEIN (François). Le Gouvernement du Maréchal de Matignon en Guyenne. *Bordeaux, M. Mounastre-Picamhil, 1912.* In-8, IX, 192 p., br.

Couverture détachée et abîmée.

20/40

259. [Gironde et Loiret]. Recueil composite de 17 plaquettes régionalistes, historiques. Demi-basane brune, dos lisse orné de filets.

- GAULLIEUR (E.). **Rapport à Monsieur le Maire de Bordeaux sur la situation des archives de la ville.** *Bordeaux, E. Forastie, 1868.* 32 p. Couv. conservées.

Envoi de l'auteur. L'auteur fut placé à la direction des archives en 1862 après le terrible incendie pour travailler au classement des documents qui avaient pu être arrachés aux flammes.

- GAULLIEUR (E.). **Les corporations à Bordeaux. Pintier et estinguiers.** *Bordeaux, Lanefranque, 1868.* 30 p. Envoi de l'auteur sur la couv. cons.

- GAULLIEUR (E.). **L'armurerie milanaise à Bordeaux au quinzième siècle.** *Bordeaux, Lavertujon, 1867.* 19 p. Envoi de l'auteur sur la page de titre. Couv. cons.

- GAULLIEUR (E.). **L'imprimerie à Bordeaux en 1486.** *Bordeaux, E. Forastie, 1869.* 44 p. Envoi de l'auteur. Couv. cons.

- GAULLIEUR (E.). **L'armurerie milanaise à Bordeaux au quinzième siècle.** *Bordeaux, Lavertujon, 1867.* 19 p. Envoi de l'auteur sur la page de titre. Couv. cons.

- GAULLIEUR (E.). **Les Gascons et l'artillerie bordelaise au siège de Fontarabie (1521 à 1524).** *Bordeaux, Gounouilhou, 1875.* 19 p. Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre. Couv. cons.

- **Arrêt rendu par le parlement de Rouen le 31 octobre 1686 dans un procès fait au cadavre d'un nouveau converti.** *Bordeaux, Gounouilhou 1876.*

- LAVERTUJON (A.). **De la formule de Jean Raynaud "Tous les hommes sont frères".** *Bordeaux, E. Crugy, 1867.*

- CLAUD (A.) **Sur le Nitella stelligera des auteurs.** 5 p. et 1 pl. suivi de Note sur les organes hypogés des characées. 12 p. et 1 pl. Envoi de l'auteur.

- et autres plaquettes.

Les envois sont adressés à M. Anatole Loquin, musicographe et auteur de nombreux ouvrages théoriques de musique ou historiques. Il défendit avec ardeur, la thèse identifiant le Masque de fer à Molière, thèse à laquelle il consacra plusieurs ouvrages. Il fut reçu membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux en 1869 et il en a aussi été le Président en 1897.

100/150

260. [Gironde]. Ensemble de 5 plaquettes et tiré-à-parts régionalistes :

- [BLUMEREL (J.)]. **Translation de la statue miraculeuse de N.-D. de Talence.** *S.d.n.e. (1923).* In-8, 8 p., pl., couv. abîmée.

- BRUTAILS (J.-A.). **A propos du quatrième centenaire d'une cloche.** *Bordeaux, Y Cadoret, 1911.* In-8, 19 p., ex-bib. Albert Mangeot.

- CHARROL (M.). **Notre sur un astrolabe du XVIIe siècle.** *Bordeaux, Y. Cadoret, 1903.* In-8, 12 p., 2 pl., ex-bib. Albert Mangeot, un des 50 ex. num. sur Hollande et EAS de l'auteur.

- DEZEIMERIS (R.). **Recherches sur les origines de Sulpice Sévère.** *Bordeaux, Veuve Cadoret, 1880.* In-8, 50 p., ill., ex-bib. Albert Mangeot, couv. abîmée.

- RENAUD (L.). **Bourg-sur-Gironde pendant la Révolution.** *Bordeaux, G. Gounouilhou, 1903.* In-8, 15 p., accroc à la couv.

60/90

261. GODINEAU (Emile). Le Livre d'or de la Gironde. *Paris, R. Wagner, 1914.* Fort in-4, [6] p., 585 p. et nombreuses planches hors-texte. Chagrin vert sapin, dos à faux nerfs ornés de filets, titre à l'or au dos, triple filet d'encadrement sur les plats, dentelles intérieures.

Remarquable Who's who des principales personnalités de la Gironde au début du XXe siècle avec notices biographiques, description des armoiries, portraits photographés d'après les clichés de Terpereau sur planches h.-t. et fac similé des signatures. Indispensable outil de référence pour reconnaître les acteurs du modernisme girondin. Coins et bords frottés, bon exemplaire.

100/150

262. GRADIS (Henri). Histoire de Bordeaux. *Paris, Calmann-Lévy, 1888.* In-8, 423 p., br.

Envoi d'auteur. Dos refait, traces d'adhésif sur les plats, couv. déchirée avec de petits manques. Rousseurs sur tranches, non rogné.

50/70

263. GRATEROLLE (Maurice). Une ville curieuse, Saint-Emilion. Bordeaux, Féret, 1892. In-8, 182 p., demi-bas. havane marbrée, dos à nerfs orné, couv. cons.

On joint : GUYOT (Jules). **Culture de la vigne.** Paris, Librairie agricole de la maison rustique, 1860. In-12, xii, 462 p., demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. Illustré de 30 gravures. Rousseurs.

50/70

264. GUILHE (Henri-Charles). Études sur l'histoire de Bordeaux, de l'Aquitaine et de la Guienne depuis les celtes jusqu'à la première révolution française en 1789. Bordeaux, Lavigne jeune, 1835. In-8, [7] f., 386 p., [1] f., plan replié. (Relié avec :) BERNADAU (Pierre). **Le Viographe bordelais ou revue historique des monuments de Bordeaux tant anciens que modernes, et des rues, places et autres voies publiques de cette ville.** Bordeaux, Gazay, 1844. In-8, 383 p. Les 2 ouvrages reliés en un volume, demi-bas. aubergine à dos lisse orné.

Tampon de la mairie de Bordeaux sous la dédicace de Guilhe, mais qui figure sur tous les exemplaires, la mairie de Bordeaux ayant financé l'édition.

Sans le plan annoncé dans l'ouvrage de Bernadau ni le timbre de sa signature que l'on trouve habituellement au revers de la page de titre. Dos insolé.

150/200

265. GUINODIE (Raymond). Histoire de Libourne et des autres villes et bourgs de son arrondissement. Bordeaux, H. Faye, 1845. 3 vol. in-8. Demi-basane violine (insolée, a viré au blond). Dos lisse orné.

Édition originale. Quelques rousseurs. Passage de ver sur le mors de la reliure du deuxième tome.

150/200

266. [Hebraïca]. Prières de la fête des Soucot, à l'usage des israélites. Bordeaux, Lazard-Lévy, 1843. In-8, 529 p., [1] f., maroquin vert sapin à dos lisse orné, filet doré sur les plats, monogramme doré "O. L. P." au centre du premier plat, toutes tranches dorées.

Exemplaire peu commun du rituel liturgique de Soucot dans la traduction du rabbin Mardochee Venture (1730-1789) et imprimé à Bordeaux dans la première moitié du XIXe siècle. Quelques rousseurs, autres défauts mineurs.

50/70

267. HUGON (Godefroy). Fleurs des pauvres. Bordeaux, J. Dupuy, 1849. (relié avec :) GOUT DESMARTRES (Édouard). **Gerbes de poésie.** Paris, C. Gosselin, 1841. In-8, viii, 154 p., 224 p. Demi-bas verte à dos lisse.

Deuxième édition de l'ouvrage de Hugon. Manque de cuir au sommet du dos, coupes abîmées, rousseurs.

On joint : HUGON (Godefroy). **Fleurs des pauvres.** Bordeaux, J. Dupuy, 1847. In-8, viii, 144 p., demi-bas. Première édition. Mauvaises restaurations. Il manque les 10 dernières pages.

50/70

268. LABADIE (Ernest). Étude bibliographique sur les éditions de l'antiquité de Bordeaux d'Elie Vinet, Saintongeais. La Rochelle, N. Texier, 1907. In-8, 54 p., [1] f. Demi-papier parcheminé, titre en long au dos, date. couv. cons.

40/60

269. LABADIE (Ernest). Notices biographiques sur les imprimeurs et libraires bordelais des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles suivies de la liste des imprimeurs et libraires de Bordeaux. Bordeaux, Mounastre-Picamillh, 1900. In-8, liii, 184 p. reliure bradel demi-toile jaune des ateliers Laurenchet.

Édition originale. Tirage à 200 exemplaires seulement.

100/150

270. LABAT (Gustave) : Gustave de Galard. Sa vie et son œuvre (1779-1841). Bordeaux, Feret (Paris, libraires associés), 1896-1898. In-4, viii, [1] f., 297 p., 64 p., [1] f., demi-bas. rouge marbrée à coins, dos à nerfs.

Ed limitée à 240 ex. num., celui-ci un des 220 ex. num. sur vélin du tirage principal. Signature de l'auteur sous la justification. Catalogue de l'œuvre. Bien complet de son supplément paru deux années après. Feuillettes vierges pour prises de note in fine. Reliure frottée avec épidermures.

100/150

271. LA FARE (Armand). Annuaire des châteaux et des villégiatures. Paris, A. La Fare, 1912. Fort in-8, xvi, 936 p., [2] f., 572 p. Cartonnage en toile taupe de l'éditeur (Engel).

Annuaire contenant 40 000 noms et adresses de propriétaires en France de châteaux, manoirs, villas, etc. avec un album illustré de 300 gravures en bistre. Défauts mineurs.

On joint : BENDER (E.). **Annuaire général héraldique universel, organe officiel des cours, de la noblesse et du high-life.** Paris, E. Bender, 1901. Fort in-8, 1255 p. Percaline éditeur à bords biseautés et ornée de dorures, toutes tranches dorées.

Annuaire illustré de 4500 gravures environ, quelques photogravures et planches en couleur. Défauts mineurs.

90/120

272. LAMARTINIE (E.-Michel). Une Abbaye bénédictine, Saint-Ferme en Bazadais. Bergerac, Imprimerie générale du Sud-Ouest, 1934. In-8, 284 p., [1] f., pl. Demi-basane fauve, dos à nerfs muet.

Texte ill. de 14 pl. Reliure amateur. Épidermures.

60/90

273. LAMARTINIE (E.-Michel). Une Abbaye bénédictine, Saint-Ferme en Bazadais. Bergerac, Imprimerie générale du Sud-Ouest, 1934. In-8, 284 p., [1] f., pl., br.

Inscriptions sur la couv.

40/60

274. [LAMOTHE (Léonce de)]. Notes pour servir à la biographie des grands hommes de la ville de Bordeaux et du département de la Gironde. Bordeaux, G. Gounouilhou, 1858. In-8, 70 p. Reliure bradel demi-velin, Titre en long sur pièce de maroquin rouge.

On joint : PORTELLI-ZAVIALOFF (Frédérique). **Léo Drouyn 1816-1896 Dessins. Gravures. Peintures. Catalogue.**

Bordeaux, Archives municipales, 1973. In-8 127 p. Demi-chagrin poli vert bronze. Dos insolé. Couv. Conservée.

50/80

275. LAPIERRE (Maurice). Les usages du Bazadais. *Bazas, H. Lacourrière, 1902.* In-8, x, [1] f., 306 p. Broché.

Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre. Quelques rousseurs.

On joint : **VIGNEAU (Bernard). Lexique du Gascon parlé dans le Bazadais.** *Bazas, Cahiers du Bazadais, 1982.* Broché. Réédition de l'ouvrage de 1879.

60/80

276. LAPIERRE (Maurice). Les usages du Bazadais. *Bazas, H. Lacourrière, 1902.* In-8, x, [1] f., 306 p. Broché. Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre. Couverture tachée et quelques rousseurs.

On joint : **VIGNEAU (Bernard). Lexique du Gascon parlé dans le Bazadais.** *Bazas, Cahiers du Bazadais, 1982.* Broché. Réédition de l'ouvrage de 1879.

60/80

277. LAROCHE (Ernest). À travers le vieux Bordeaux. *Bordeaux, G. Gounouilhou, 1900.* In-8, xii, 322 p., demi-bas. fauve, dos à nerfs orné.

Nouvelle série avec une couv. ill. en couleur de Henri Goussé (1872-1914) conservée. Illustré de nombreuses compositions de Léonce Burret (1865-1915).

60/90

278. LE DOUX (Jacques, Paul de Chasteigner, pseud.). La Bordelaise. *Bordeaux, Laporte & Villotte, 1870.* In-12, 99 p., cartonnage de percaline verte, titre doré au centre du plat.

Ouvrage peu commun et exemplaire en bel état de cette "apologie humoristique" sous nom d'emprunt du Vicomte Jean Jacques Louis Paul de Chasteigner (1827-vers 1890) illustré d'un titre et de gravures par le caricaturiste Paul Hadol (1835-1875). Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à son ami Henry Ribadieu. Le Vicomte puise dans la littérature les descriptions qui furent données à diverses époques de la femme bordelaise, puis donne sa description de l'élégante en 1870. Défauts mineurs.

60/90

279. LEUQUET (Paul). Images de Bordeaux. *Caudéran, Leuquet, 1964.*

In-folio en feuilles sous chemise imprimée. Un des 345 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et paraphé par l'artiste sur un tirage total de 457 ex. 12 planches gravées et signées par l'artiste (sur 14). Préface de Jean-Gabriel Lemoine, conservateur du musée des Beaux-arts de Bordeaux. Deux vignettes en ornement du titre et de l'achèvement d'imprimer. Il manque 2 planches.

50/80

280. LHÉRITIER (Michel). Les Débuts de la Révolution à Bordeaux. *Paris, F. Alcan, 1919.* In-8, xxii, 114 p., [1] f., demi-bas. chamois, dos à nerfs orné.

Thèse de doctorat.

On joint du même : **La fin de l'ancien régime, et la préparation des états généraux (1787-1789).** *Paris, PUF, 1942.* In-8, 326 p. Demi-basane chamois, dos à nerfs orné.

60/90

281. LONGUEVILLE (Louis). Plan de Bordeaux et de sa banlieue. *Bordeaux, Féret, 1907.* 155 x 103 cm.

Grande carte entoillée au 1/10 000° imprimée en couleur.

80/100

282. LOPES (Jérôme). L'église métropolitaine et primatiale Saint André de Bourdeaux où il est traité de la noblesse, droits, honneurs et prééminences de cette église. *Bordeaux, Féret, 1882.* 2 vol. in-8, demi-basane fauve. Dos à nerfs orné.

Épidermures.

80/100

283. MALVEZIN (Théophile). Histoire des Juifs à Bordeaux. *Bordeaux, C. Lefebvre, 1875.* In-8, viii, 375 p., demi-bas. verte, dos à nerfs, tête dorée.

Reliure un peu frottée, premier cahier remuant.

On joint : **COURTEAULT (Paul). Bordeaux, cité classique.** *Paris, Firmin-Didot, 1932.* In-8, 214 p., [1] f., pl., demi-basane bleue, dos à nerfs, "A. J." frappé en queue.

EAS de l'auteur sur la garde. Mouillures.

60/90

284. MARIONNEAU (Charles). Description des œuvres d'art qui décorent les édifices publics de la ville de Bordeaux. *Bordeaux, Chaumas-Gayet, (Paris, A. Aubry), 1861.* in-8, viii, 550 p., demi-basane fauve, dos à nerfs.

Dos insolé, timbre humide effacé sur la page de titre, quelques rousseurs, une correction marginale au crayon, autres défauts mineurs.

50/80

285. MARIONNEAU (Charles). Victor Louis, architecte du théâtre de Bordeaux, sa vie, ses travaux et sa correspondance 1731-1800. *Bordeaux, G. Gounouilhou, 1881 (relié avec, du même :) L'Architecte Louis, le frère André.* *Paris, Plon, 1879.* In-8, x, 608 p., 22 p., demi-basane bleue, dos à nerfs orné.

La plaquette reliée à la fin porte un EAS de Marionneau à Adrien Bayssellance (1809-1927).

80/120

286. MEAUDRE DE LAPOUYADE (Nicolas). Essai d'histoire des faïenceries de Bordeaux du XVIIIe à nos jours. *Macon, Protat, 1926.* In-4, 104 pages et planches. Demi-chagrin brun. Dos à faux-nerfs. Manque de cuir au caisson de tête. Reliure frottée.

200/300

287. MEAUDRE DE LAPOUYADE (Nicolas). Lonsing, un maître flamand à Bordeaux, Lonsing, 1739-1799. Son œuvre et ses modèles. *Paris, Jean Schmitt, 1911.* In-4, [4] p., 109 p., [1] f., 24 pl., demi-chagrin bleu de Prusse, dos lisse à incrustation, tête dorée.

24 planches hors-texte. Un cahier détaché. Reliure très frottée, départs de mors fendus.

60/90

288. MENGEOT (Albert). Recueil de 14 plaquettes par (ou sous la direction de) Albert Mengeot, vice-président de la Société de Géographie commerciale de Bordeaux. 1 vol. relié demi-toile chagrinée verte à coins. Dos lisse et muet. Titre

frappé à l'or sur le premier plat. Ex-libris gravé d'Albert Mengeot collé au revers du plat.

- La publicité dans les colonies françaises, Maroc et Nouvelles-Hébrides.
- De l'enseignement populaire colonial.
- L'Algérie et le port de Bordeaux ; relations commerciales.
- A propos du déboisement ; sociétés scolaires forestières, fêtes de l'arbre.
- Exportations des produits agricoles et des produits de basse-cour.
- De la création à Bordeaux d'un Musée commercial et colonial.
- Les fêtes de l'arbre en Espagne.
- Du pétrole et de sa distribution géographique dans le monde.
- etc.

70/100

289. NICOLAÏ (Alexandre). Les Noms de lieux de la Gironde. *Bordeaux, Féret, 1938.* In-8, 222 p., [1] f., demi-bas. fauve.

Tiré-à-part.

30/50

290. O'REILLY (Patrice-John). Essai sur l'histoire de la ville et de l'arrondissement de Bazas, depuis la conquête des Romains dans la Novempopulanie, jusqu'à la fin du 18^e siècle. *Bazas, Labarrière, 1840.* In-8, [4] f., 470 p., [5] f. et un tableau dépl., suivi de **Notice sur l'église Saint-Seurin de Bordeaux.** *Bordeaux, Lafargue, 1840.* In-8, 140 p. Demi-vélin de l'époque. Pièce de titre.

Annotations en marge au crayon. Rousseurs.

100/150

291. O'REILLY (Patrice-John). Histoire de Verdels ou voyage descriptif, historique et pittoresque à l'antique monastère du Luc. *Bazas, J. Labarrière, s.d. (1844).* In-8, 387 p., [4] p., cartonnage romantique demi-basane, plats gaufrés.

EO. Premier plat détaché. Vue lith. de ND en front. et 2 planches dont une rehaussée en couleur à la main. Ex-libris de Pierre Bonnal. Signature autographe de O'Reilly pour authentifier l'édition.

80/120

292. RICAUD (Théodore). Souvenirs bordelais, l'ancienne paroisse Sainte-Colombe. *Bordeaux, Féret, 1911-1913.* Gd in-8, 296 p., pl., br.

Tiré à 250 ex. Dos brisé.

20/30

293. RIOL (Jean). Le Vignoble de Gaillac depuis ses origines jusqu'à nos jours et l'emploi de ses vins à Bordeaux. *Paris, C. Amat & H. Champion, 1913.* In-8, 388 p., demi-basane chamois à coins.

Reliure très frottée.

70/90

294. SAINT-RIEUL-DUPOUY (Jean). L'Été à Bordeaux. *Bordeaux, Féret, 1850.* In-8, 373 p., chagrin chamois à grain écrasé.

Exemplaire joliment relié dans une reliure chagrin chamois avec plaque romantique dorée poussée sur les plats, filet doré sur les

coupes, roulette dorée intérieure et toutes les tranches dorées. Envoi autographe signé de l'auteur à la comtesse Koucheleff et daté de 1863. Reliure légèrement frottée, un coin émoussé, quelques rousseurs.

On joint du même auteur : L'Hiver à Bordeaux. *Bordeaux, Féret, 1851.* In-8, ii, 483 p., chagrin vert sapin. Exemplaire dans une reliure semblable au précédent, contenant lui-aussi un EAS à la même date collé sur le faux-titre. Rares rousseurs et défauts mineurs.

Jean-Baptiste Saint-Rieul-Dupouy (1813-1874) est une personnalité attachante de l'histoire bordelaise, malheureusement un peu oubliée aujourd'hui. Issu de la bourgeoisie créole de Saint-Domingue, Jean Baptiste fut envoyé à Paris pour y étudier le droit. Il y préféra les salons littéraires, s'engagea dans l'opposition de gauche, prôna la médecine homéopathique, épousa le mouvement romantique, se lia d'amitié avec George Sand, Alfred de Vigny ou encore Théophile Gautier... Lorsqu'il vint s'installer à Villenave d'Ornon, dans la chartreuse de Carles, il participa activement à la vie littéraire et artistique bordelaise. On lui doit d'avoir soutenu bien des initiatives et d'avoir participé à la renommée d'Arcachon. Justin Dupuy, dans *Les Bordelais en 1845*, lui consacre quelques-unes de ses pages les plus piquantes. L'Été à Bordeaux célèbre la bonhomie méridionale de la cité, Bordeaux à la campagne, aux eaux des Pyrénées, à Royan, à la Teste, au bal champêtre, aux vendanges... L'Hiver à Bordeaux « est la satire de nos mœurs et de nos ridicules, un tableau critique et vrai de la vie bordelaise. » Rarement avec autant d'humour, de talent et de vérité ne fut décrite la société bordelaise de la première moitié du XIX^e siècle. « Ces deux volumes se lisent encore avec plaisir. L'Été à Bordeaux est épuisé et rare », nous dit déjà Feret en 1889. (Labadie, 722).

200/300

295. SANSAS (Pierre). Premières traces du christianisme à Bordeaux, d'après les monuments contemporains, symbolisme de l'Ascia. *Bordeaux, chez les principaux libraires, 1867.* In-8, 74 p., bradel de toile violine.

Tiré-à-part de cette monographie discutant la signification de l'ascia, cet outil antique ressemblant à une houe et symbolisée sur les tombeaux et stèles funéraires. L'exemplaire est augmenté de deux feuillets dactylographiés et d'une planche gravée en frontispice.

50/70

296. SAVIGNAC (Joseph François Ignace Labat de). Mémorial général de Mr. de Savignac, conseiller au parlement de Bordeaux. *Bordeaux, Gounouilhou, 1931.* Petit in-4, xvi, 231 p., pl.

Première partie publiée par la société des bibliophiles de Guyenne, seule parue. Le manuscrit laissé par Joseph François Ignace Labat de Savignac (1685-1737), conseiller au Parlement de Bordeaux, représente plus de 3000 pages de notes quotidiennes consignées entre novembre 1708 et juin 1720.

40/60

MANUSCRIT

297. VACHER DE BOISVILLE (Jean Numa Dast). Armorial bordelais. *Bordeaux, 1899.* 567 f., demi-chagrin rouge, titre doré.

Copie manuscrite de l'armorial bordelais de Vacher de Boisville resté inédit à ce jour. Il contient 5038 descriptions héraldiques. Jean-Numa Dast le Vacher de Boisville (1868-1899) avait entrepris d'établir un armorial des familles du bordelais à partir d'un long et fastidieux dépouillement des archives municipales et départementales. Le manuscrit devait être imprimé par la Société archéologique de Bordeaux au moment où il meurt, le 24 novembre 1899. La publication en est annulée. D'après une note manuscrite ajoutée, l'original serait en possession de Louis Robert de

Beauchamp (1896-1981) et la présente copie, exécutée par Anne Tenet, née Le Vacher de Boisville, et offert par Pierre Robert de Beauchamp à son autre fils Ferdinand (1902-1974). Au revers du plat, est effectivement collé l'ex-libris armorié, gravé et imprimé sur vergé, de Pierre Robert de Beauchamp (1861-1946), ami de Le Vacher de Boisville et lui-même amateur d'héraldique.

800/1000

298. VENUTI (Filippo). Dissertations sur les anciens Monuments de la ville de Bordeaux, sur les Gahets, les antiquités, et les Ducs d'Aquitaine avec un traité historique sur les monoyes que les Anglais ont frappées dans cette Province &c. Bordeaux, J. Chappuis, 1754. In-4, iv, [2] f., 199pp., pl. Reliure basane fauve racinée moderne à l'imitation du XVIIIe, dos à nerfs orné.

EO. 8 planches. Mouillures à 26 feuillets, la plupart en marge. Coins frottés.

200/250

299. VIGIER (Pierre). Némésis girondines et chansons politiques. Bordeaux, Métreau, 1871. In-8, 215 p., [2] f., bradel demi-toile rouge, p.d.t. au dos.

Recueil de vers du tonnelier bordelais réédité à l'occasion de l'inauguration d'un monument en son honneur dans le cimetière protestant. La 1ère éd. est de 1849. Reliure frottée.

20/30

300. VIVENS (Robert-Adrien Labat de). Nouvelles Recherches sur les Encombremens toujours croissans de la Garonne inférieure et de la Gironde, particulièrement relatives à la portion de leur lit qui longe les côtes du Médoc ; Adressées, le 24 Août 1840... suivies d'une deuxième édition des Recherches sur la cause de ces Encombremens, imprimées en 1824... et précédées de deux Plans Topographiques et d'un Sommaire. Bordeaux, Faye, 1840. In-8 : 140pp. (dont fx.t. et t.), 1f (nota, après le titre) ; 2 plans dépl. rehaussés en coul. Demi-basane brune, dos lisse, filets dorés, titre doré.

A l'époque, l'envasement entre Macau et Soussans oblige à constamment déplacer les ports. Les cartes représentant les îles et les digues de la Gironde témoignent du spectaculaire envasement : les îles d'Issan, Fumadel, Mons ou Vincent sont aujourd'hui rattachées à la terre. Un plan est largement déchiré, sans manque, coiffes et coins frottés.

80/100

301. VIVIE (Aurélien). Histoire de la Terreur à Bordeaux. Bordeaux, Féret, 1877. 2 vol. in-8, v-xxiii, 454 p., [1] f. ; 509 p., [2] p., demi-percale violette, p.d.t. au dos.

Plats usés, dos insolés, quelques rousseurs.

50/80

302. VIVIE (Aurélien). Histoire de la Terreur à Bordeaux. Bordeaux, Féret, 1877. 2 vol. in-8, v-xxiii, 454 p., [1] f. ; 509 p., [2] p., demi-basane fauve granitée, dos lisse orné, couv. cons. Dos isolés.

On joint : **LHÉRITIER (Michel). Les Débuts de la Révolution à Bordeaux d'après les tablettes manuscrites de Pierre Bernadau. Paris, F. Rieder (Société de l'histoire de la Révolution Française), 1919.** In-8, xxxii, 114 p., [1] f., demi-chag. rouge, dos lisse titré, couv. cons. Dos insolé.

60/90

303. [Charente]. BOSREDON (Ph. de) & MALLAT (Joseph). Sigillographie de l'Angoumois. Périgueux, Imprimerie de la Dordogne, 1892. In-4, vii, 216 p., [1] f., demi-chagrin brun, dos à nerfs..

Ouvrage tiré à 30 exemplaires numérotés. Reliure frottée.

200/300

304. [Charente]. SUIRE (Louis, ill.) & CLOUZOT (Henri). Vieilles chansons du Pays d'Ouest. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1939. Gd in-8, [144] p., demi-bas. rouge à coins.

Tiré à 455 ex. num., celui-ci un des 350 ex. num. sur Arches du tirage principal signé de l'artiste sous la justification. Reliure très frottée.

60/90

305. [Corse]. DOMINIQUE (Pierre). La Corse. Types et coutumes. Paris, Editions des Horizons de France, 1935. In-4 140 p. ill. de dessins originaux de Léon Canniccioni. Br. couv. rempl. déchirée et tachée.

Un des 100 ex. num. sur Vélín d'Annam, seul grand papier.

On joint : **ARRIGHI (Paul). Corse. Crayons de Suzanne Cornillac. Nice, L'Image littéraire, s.d.** In-4, 40 p. [3] f. En feuilles, couv. ill. remplies.

Un des 400 ex. num. Avec un ensemble de 40 planches illustrées par Cornillac sous chemise rempliée (déchirée) ill.

80/100

306. [Drôme]. CATELLAN (Jean, de). Les antiquités de l'église de Valence. Avec des réflexions sur ce qu'il y a de plus remarquable dans ces antiquités. Valence, Jean Gilibert, 1724. In-4, [3] f., 366 p., [1] f. Basane brune d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre manquante.

Bandeau gravé sur cuivre par Audran d'après Le Clerc. Édition originale. Mouillures claires. P.d.t. abs. Coiffes arrachées, coins usés, légers frottements.

100/150

307. [Gard]. PELET (Auguste). Description de l'amphithéâtre de Nîmes. Nîmes, Baldi et Roger, 1853. In-8, 147 p. et 4 planches repl. in fine demi-basane vert émeraude, dos lisse orné de filets et fleurons. (Suivi de :)

PELET (Auguste). Catalogue du Musée de Nîmes. Notice historique sur la maison-carrée. Biographie de Sigalon.

Nîmes, Baldi et Roger, 1853. In-8, 256 p.

Edition originale pour le premier titre. Papier bruni. Rousseurs. Reliure frottée. Dos insolé qui a viré au bronze.

50/80

308. [Gascogne]. DUCOM (Eugène). Nouvelles gasconnes. Paris, L. Hachette, s.d. (vers 1860). In-12, 347 p., demi-chag. rouge, dos à nerfs orné.

Contient une longue lettre autographe signée de Eugène Ducom à Gustave Bourdin, secrétaire de la rédaction du Figaro, auquel il fait parvenir deux exemplaires de l'ouvrage. Timbre à sec de Jean Etchecoin. Si l'auteur évoque l'Armagnac et les confins du Gers, ses récits se situent surtout dans les profondes et mystérieuses Landes de Gascogne. Reliure lég. frottée.

60/90

309. [Gascogne]. DUCOM (Eugène). Nouvelles gasconnes. Paris, L. Hachette, s.d. (vers 1860). In-12, 347 p., demi-chag. bleu marine, dos lisse orné. Couv. cons.

Timbre à sec de Jean Etchecoin. Si l'auteur évoque l'Armagnac et les confins du Gers, ses récits se situent surtout dans les profondes et mystérieuses Landes de Gascogne. Dos insolé, a viré au brun.

50/70

310. [Gascogne]. LAFFORGUE (Prosper). Recherches sur les arts et les artistes en Gascogne au seizième siècle. Paris, *Veuve de J. Renouard*, 1868. In-8, 70 p., br.

Tirage à 180 ex. Couv. détaché, des rousseurs.

20/30

311. [Gers]. CANETO (François). Sainte-Marie d'Auch, atlas monographique de cette cathédrale. Paris, *V. Didron*, 1857. In-folio, 157 p., pl., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque).

Édition originale illustrée d'une carte en couleurs et de 39 planches dont une en couleurs montées sur onglets. Reliure très frottée. Nombreuses rousseurs.

100/150

312. [Gers]. Ensemble de 14 plaquettes et tiré-à-parts sur le Gers dont :

- LAUZUN (P.). **Excursion au château de Pibrac le 11 juin 1914.** Auch, *L. Cocharaux*, 1914. 16 p., pl.

- LAUZUN (P.). **Le Château de Balarin, commune de Montréal, arrondissement de Condom, description et histoire.** Auch, *L. Cocharaux*, 1904. 40 p., pl. Rousseurs.

- MONLEZUN (J. J.). **Vies des saints évêques de la métropole d'Auch.** Auch, *J.-A. Portes*, 1857. 102 p.

- Et 11 autres brochures.

50/70

313. [Indre et Loire]. DELAVILLE LE ROULX (Joseph Marie Antoine). Registres des comptes Municipaux de la ville de Tours, Publiés avec notes et Éclaircissements. Tours, *Georget-Joubert puis Semeur-Laplaine (Paris, A. Picard)*, 1878-1881. 2 vol. in-8, front., vii, 440 p. ; front., 424 p., br.

Ex. nom. sur papier vergé : Daspit de Saint Amand. Non rogné. Bon exemplaire.

100/150

314. [Indre et Loire]. [EYLAUD (Jean Max)]. O Sophos. Les Nobles vins de la Touraine. Tours, *Arrault*, 1937. In-8, [4] f., 163 p. rel. moderne demi-chagrin roux, dos à nerfs orné.

Illustrations de Jacques Touchet. Carte dépliant.

40/60

315. [Indre et Loire]. RATEL (Stanislas). Les basiliques de saint Martin à Tours...fouilles exécutées à l'occasion de la découverte de son tombeau. Bruxelles, *Vromant*, 1886. In-8, 70 p., 9 plans repliés. Reliure moderne toile grège, pièce de titre.

Envoi de l'auteur en page de faux-titre.

80/120

316. [Languedoc-Roussillon]. MALAVIALLE (Léon). Le Bas-Languedoc en 1626 d'après la description du géographe allemand Abraham Golnitz. Montpellier, *Imprimerie générale du Midi*, 1909. In-8, 145 p., [1] f., br.

Tiré-à-part avec envoi autographe signé à Albert Mengeot. Non coupé. Traces sur la couverture.

20/30

317. [Loir-et-Cher]. PÉTIGNY (J. de). Histoire archéologique du Vendômois. Vendôme, *Henrion*, 1849. In-4, xiv, 372 p., demi-chagrin bleu (reliure de l'époque). Dos à faux-nerfs orné.

42 planches, dont 3 titres intermédiaires gravés. Il manque le frontispice (Hôtel de ville) ainsi que la planche 19. Les planches sont lithographiées par Launay. La liste des souscripteurs est reliée à la fin. Planches roussies. Le texte lui est bien blanc, quasi indemne de rousseurs, ce qui est assez rare.

80/120

318. [Lot-et-Garonne]. Ensemble de 7 plaquettes brochées sur l'histoire d'Agen.

- AGEN (ville d'). **Cavalcade historique du 13 mai 1879. Entrée des cours de France et de Navarre à Agen le 23 mars 1564.** Agen, *F. Lamy*, 1879. 38 p.

- ANGELY (J.-F.). **Les origines légendaires du christianisme en Agenais. Saint Martial et Saint Firmin.** Agen, *Ferran*, 1931. 21 p.

- GARNAL (Lieut. col.). **Historique abrégé de la Caisse d'Épargne d'Agen, 1834-1934.** Agen, *P. Laborde*, 1936. 47 p.

- LAUZUN (PH.). **Le livre juratoire des consuls d'Agen.** Agen, *Maison d'édition et imprimerie moderne*, 1910. 10 p.

Envoi de l'auteur sur page de faux-titre.

- LAUZUN (PH.). **Ma bibliographie.** Agen, *Maison d'édition et imprimerie moderne*, 1913. 33 p. Envoi de l'auteur sur page de faux-titre.

- LESPINASSE (Abbé). **Discours prononcé à Notre-Dame de Bon-Encontre le 13 mai 1875 lors de l'entrée solennelle de Monseigneur Fonteneau, évêque d'Agen dans ce sanctuaire.** Agen, *F. Demeau*, 1875. 32 p.

- MARBOUTIN (J.-R.). **Le tombeau des Durfort (Musée d'Agen).** Agen, *Maison d'édition et imprimerie moderne*, 1908. 23 p.

50/100

319. [Lot-et-Garonne]. Ensemble de 8 plaquettes brochées sur l'histoire de villes ou de monuments du Lot-et-Garonne

- BECHADE-LABARTHE. **Notice sur la commune de Saint-Barthélemy.** Villeneuve-sur-Lot, *X. Duteis*, 1872. 24 p.

- ESCANDE (Emile). **Mon dernier rêve à Grammont.** Agen, *Vve Lamy*, 1893. 16 p.

- THOLIN (G.) et LAUZUN (Ph.). **Le château d'Estillac XIIIe-XVIe siècles.** Agen, *Imprimerie et lithographie agenaises*, 1898. 38 p.

- MARBOUTIN (Ch.). **Les peintures de l'église d'Allemans-du-Dropt.** Agen, *P. Laborde*, 1936. 14 p.

- MARBOUTIN (Ch.). **Notre Dame de la Molo et les œuvres d'art de l'église de Lauzun.** Agen, *P. Laborde*, 1932. 17 p.

- MARBOUTIN (Ch.). **Les églises de Laurenque, canton de Monflanquin.** Agen, *imprimerie moderne*, 1909. 16 p.

- **Nouvelles des affaires de France. Septembre-octobre 1519. Extrait à 50 ex. de la Revue de l'Agenais.** Agen, *Imprimerie et lithographie agenaises*, 1898. 18 p.

- THOLIN (G.) **Notice sur l'église d'Aubiac (Lot-et-Garonne).** *Imprimerie impériale*, 1869. 8 p. et 3 planches.

50/100

320. [Lot-et-Garonne]. SAMAZEUILH (Jean-François). Monographie de la ville de Casteljaloux. Nérac, *Bouchet*,

1860. In-8 [5] f., 242 p., [1] f. Rel. janséniste en maroquin vert sapin, dos à nerfs, titré et daté à l'or. Large dentelle intérieure. Toutes tranches dorées (Belz-Nierdrée)

E.O. "Excellent travail, très rare" nous dit Andrieu. (Andrieu, II, 274b).

100/200

321. [Lot-et-Garonne]. SAMAZEUILH (Jean-François). Monographie de la ville de Casteljaloux. *Nérac, J. Bouchet, 1860.* In-8 [5] f., 242 p., [1] f. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, titre à l'or.

E.O. "Excellent travail, très rare" nous dit Andrieu. (Andrieu, II, 274b).

30/50

322. [Pays Basque]. LOCHARD (Joseph). Éphémérides du Béarn et du Pays Basque. *Paris, Dumoulin (Orthez, Goude-Dumesnil), 1866.* In-8, 192 p. Rel. percaline verte. Titre en long sur pièce de titre en maroquin bordeaux. Couv. conservée.

Édition originale. Toile légèrement décolorée par endroit.

40/60

323. [Pays Basque]. VEILLET (René). Recherches sur la ville et sur l'église de Bayonne, manuscrit du chanoine René Veillet, publié pour la première fois avec des notes et des gravures par M. l'abbé V. Dubarat et M. l'abbé J.-B. Daranatz. *Bayonne, L. Lasserre (Pau), A. Lafon (puis Mensignac pour les tomes 2 et 3) & Vve Ribaut, 1910-1929.* 3 vol. in-4 brochés illustrés in et hors-texte.

Ouvrage tiré à 360 ex. Complet des 3 volumes. Couv. abimées, morceau de couv. manquant au bas du dos du tome 1. Rousseurs.

200/300

324. [Pays Basque]. VIZCAY (Don Martín de) et SEMPÉ (Octave, trad.). Étude sur la Basse-Navarre. Traduite de l'Espagnol par Octave Sempé. *Oloron, Maurin & Casabonne, 1882.* In-8, vi, 114 p. Broché, dos abimé, taches sur la couv.

On joint : **HARISPE (Pierre). Le pays basque, histoire, langue, civilisation.** *Paris, Payot, 1929.* In-12, 240p. Broché.

60/80

325. [Pyrénées-Atlantiques]. LACAZE (Louis). Les Imprimeurs et les Libraires en Béarn (1552-1883). *Pau, L. Ribaut, 1884.* Grand in-8 [2] f., 322 p., [1]f., 11 planches hors texte. Demi-chagrin olive (ateliers Laurenchet), dos à nerfs, couverture conservée brunie.

Exemplaire sur Hollande, signalé par Labarère, de ce tiré-à-part à petit nombre. Ouvrage réputé pour son excellente documentation bibliographique. "Excellent ouvrage, rare et très recherché" nous dit encore Labarère (Labarère, 825).

300/500

326. [Savoie]. CHAPPERON (Timoléon). Chambéry à la fin du XIVe siècle. *Paris, Dumoulin, 1863.* Gd in-8, x, 434 p., pl., demi-bas. brune à dos lisse.

Edition originale illustrée d'un plan et d'une carte sur double page, impression sur vergé. Ex-libris (bois gravé représentant un village de Savoie) du bibliophile savoyard Michel Excoffier au revers du plat. (Faga, 619).

60/90

327. [Vendée]. ROBUCHON (Jules). Paysages et monuments du Poitou. *Paris, Motteroz, 1887-1892.* 17 fascicules in-folio (46 x 32,5 cm), non cousus, sous chemises bleu-gris. Ces fascicules contiennent 44 livraisons.

Il s'agit donc d'une petite partie de l'ouvrage monumental de Robuchon, qui comportait 11 volumes (249 fascicules) et s'attachait à décrire et illustrer par la photographie les départements de la Vienne, des Deux-Sèvres et de la Vendée. Les 17 fascicules ici présents concernent la Vendée. Les cantons présents sont Maillezais et Maillé (Fasc. 27 à 30), Fontenay-le Comte (fasc. 42 à 48), Pouzauges (fasc. 72 à 77), Luçon (fasc. 96 à 103), l'île d'Yeu (fasc. 113 à 115), Ste Hermine (fasc. 156 à 162), St Gilles sur vie (fasc. 175 à 182, Benet-sous-les-Noyers (fasc. 211). Ces fascicules sont illustrés dans le texte de gravures et photogravures et de 78 grandes planches photographiques. Ces planches sont une réussite tant artistique que documentaire et bénéficient de procédés de reproduction (photoglyptie, puis héliogravure) d'une grande qualité. Quelques rousseurs, parfois, et certaines chemises de livraisons comportent des déchirures.

On joint : **WISMES (Olivier de). Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresques.** *Nantes, V. Forest & É. Grimaud (Paris, Bry), s.d. (1862).* In folio, xl, 300 p., 60 pl., demi-chag. rouge, dos à nerfs. Tome premier sur le Maine seul avec 60 pl. (/108 pl. pour les deux tomes).

Reliure frottée, coins cassés, coiffe sup. arrachée, page de garde et page de titre désolidarisées, nombreuses planches détachées, rousseurs, mouillures, autres défauts. Très mauvais état mais complet de ses 60 planches. Exemplaire de travail.

250/300

328. [Vienne]. HERAULT (Alfred). Histoire de Châtelleraut. *Chatelleraut, Imprimerie A. Videau, 1927-1928.* 4 vol. in-8 brochés. Rousseurs.

Tirage à 500 ex. num. Ouvrage truffé d'une gravure, de 2 CPA et d'une photo. Petites réparations à l'adhésif sur 2 feuillets. Rousseurs.

On joint : **LALANNE (Abbé). Histoire de Châtelleraud et du Châtelleraudais.** *Chatelleraut, Rivière, 1859.* 1 (/2) vol. in-8, demi-basane verte, dos à nerfs ornés, xi, 613 p. ill. de planches lithographiées. Tome premier seulement.

100/150

HÔTEL DES VENTES DES CHARTRONS

Alexei Blanchy - Eric Lacombe

136, quai des Chartrons - 33300 Bordeaux

Tél : 05 56 11 11 91 - Fax : 05 56 11 11 92

blanchy.lacombe@etude-chartrons.com

Loup Axmann

& Jean-Luc Boisseau, experts

Tél : 06 52 02 70 05

experts@antiquebook.info

ORDRE D'ACHAT - Vente du jeudi 28 octobre 2021

Les demandes d'appel téléphonique ne peuvent concerner que les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 300 euros. Seules seront prises en compte les demandes d'appel téléphonique accompagnées d'un ordre ferme d'un montant égal à l'estimation basse communiquée par la société de vente, ainsi que des justificatifs demandés. Les demandes d'appel sont acceptées à la discrétion du Commissaire-priseur ou de l'Expert.

Partie à remplir par vos soins (lisiblement)

Cochez la case **Ordre Ferme** **Enchère par téléphone**

Je soussigné(e)

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél : courriel :

(N° à appeler pendant la vente – En cas d'occupation, seulement deux tentatives d'appel seront effectuées)

Après avoir pris connaissance des conditions générales de la vente, je déclare expressément les accepter par la présente, et vous prie de bien vouloir enchérir pour mon compte personnel ou m'appeler au n° de téléphone ci-dessus pour me permettre d'enchérir et d'acquérir les lots que j'ai désignés ci-dessous.

Limite de réception des ordres : 48 heures avant le début de la vente.

Je décharge le commissaire-priseur, ses assistants ou l'expert de toute responsabilité si je ne suis pas adjudicataire des lots, pour quelque raison que ce soit. Une exposition me permettant de voir et examiner les lots, je décharge le commissaire-priseur ou ses assistants de toute responsabilité, que j'ai vu ou non les lots, pour quelque raison que ce soit.

N° de lot Désignation	Montant de l'ordre hors frais

Le commissaire-Priseur, ses assistants ou l'expert, exécutent les ordres qui leurs seront adressés sans aucune commission, au mieux des intérêts de l'acheteur, et aux conditions habituelles des ventes.

Aucun enlèvement ne pourra intervenir avant paiement complet du prix d'adjudication et des frais de vente.

A joindre obligatoirement pour prise en compte de l'ordre :

- RIB ou chèque bancaire du montant total des ordres
- Photocopies de deux pièces d'identité de la personne donnant l'ordre.

Date : _____

Signature