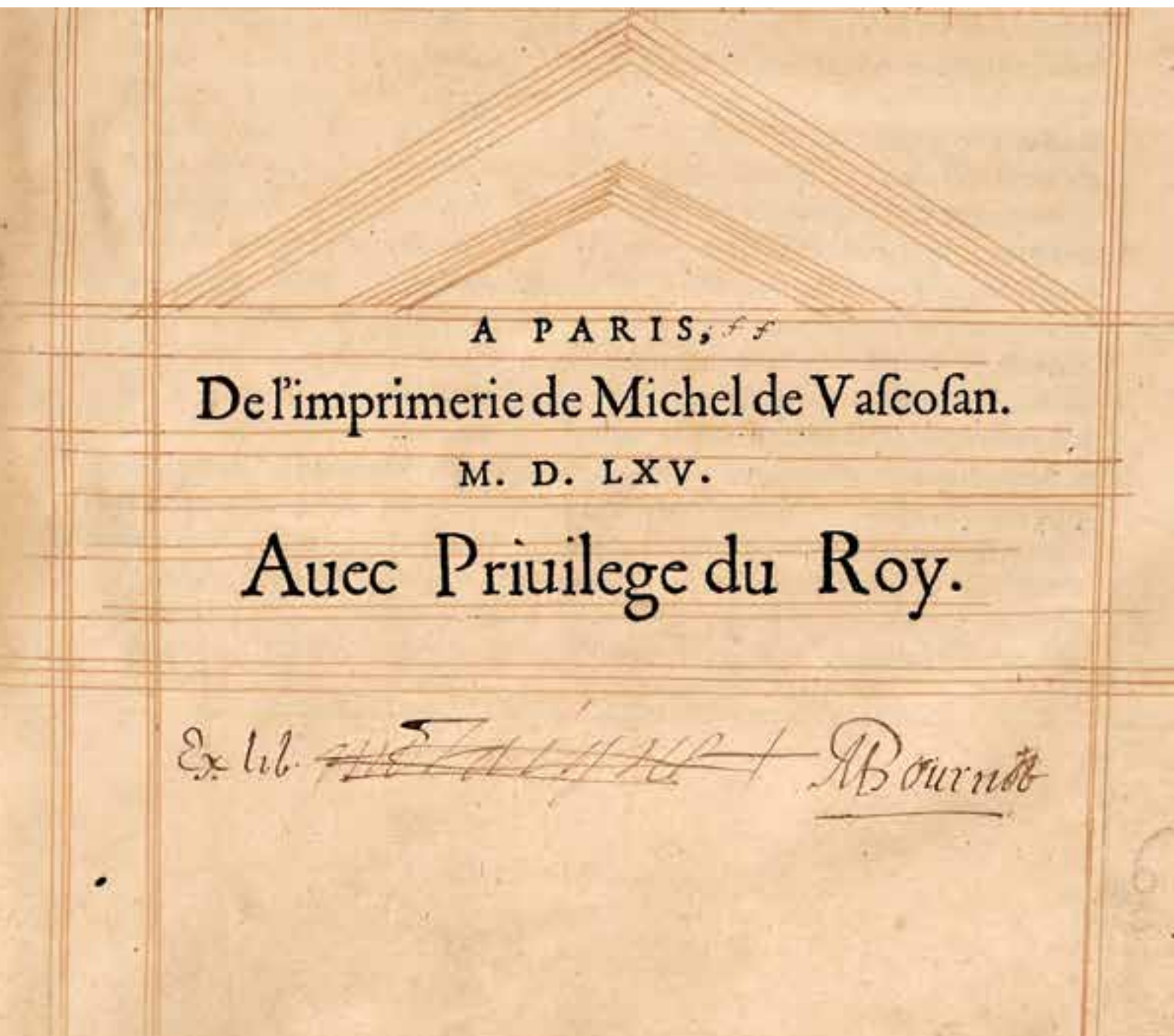


**MANUSCRITS ET
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

JEUDI 15 OCTOBRE 2020
À 14H00





▲ 303. ALAUX (Jean-Paul) Visions japonaises, 1920, Dune du Pilat



▲ 326. GALARD (Gustave de) Recueil des divers Costumes des Habitans de Bordeaux et des Environs, 1818-1819



▲ 38. DERRIEY (Charles). Specimen Album, 1862



▲ 87-2. MONTAIGNE (Michel de) *Les Essais* - 1582



▲ 159. GUEDEVILLE (Nicolas) & CHATELAIN (Zacharie). Atlas historique, ou nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie et à la géographie ancienne et moderne représentée dans de nouvelles cartes, 1720-1732

HÔTEL DES VENTES DES CHARTRONS

Alexeï BLANCHY & Eric LACOMBE

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

N° agrément : 2002-351

MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Jeudi 15 octobre 2020 à 14h00

À 10h30 seront vendus des livres hors catalogue en lots ou à l'unité

EXPOSITIONS :

Mercredi 14 octobre de 14h00 à 17h00

Jeudi 15 octobre de 9h00 à 10h00

EXPERTS :

Mme Cécile PERRIN

Expert agréé par la Cour d'Appel de Bordeaux - Membre du S. F. E. P.

1, rue Wustenberg - 33000 BORDEAUX

Tél : 06 11 97 01 70 - courriel : cileperrin@gmail.com

Expert pour les lots n° 7, 9, 39, 56, 59, 84, 86, 87 (série), 91, 94, 95, 152, 156, 157, 165, 259, 269 à 272, 299, 303, 305, 308, 311, 315, 317, 318, 321, 326, 328, 330, 332, 333, 337, 339, 343, 347

&

Jean-Luc BOISSEAU et Loup AXMANN

Tél : 06 52 02 70 05 – courriel : experts@antiquebook.info

Experts pour le restant des lots

Hôtel des Ventes des Chartrons

136, quai des Chartrons - 33300 Bordeaux

Tél. 05 56 11 11 91 - Fax : 05 56 11 11 92

E-mail : blanchy.lacombe@etude-chartrons.com

VENTE EN LIVE [interencheres.com/33009](https://www.interencheres.com/33009)

DIVISION DU CATALOGUE

Livres du XVIe au XIXe : du n° 1 au n° 123.
Equitation & Hippologie : du n° 124 au n° 126.
Botanique, Viticulture, etc. : du n° 127 au n° 147.
Voyage & Colonialisme : du n° 148 au n° 169.
Madagascar : du n° 170 au n° 226.
Reliures signées : du n° 227 au n° 248.
Livres illustrés : du n° 249 au n° 262.
Livres modernes : du n° 263 au n° 273.
Jeu d'échecs : du n° 274 au n° 294.
Affiches & Vieux Papiers : du n° 295 au n° 302.
Régionalisme : du n° 303 au n° 348.

CONDITIONS DE LA VENTE

1. **FRAIS** en sus des enchères (sous réserve d'annonce spécifique) : 21 % TTC (+3 % pour les acheteurs en live)

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

2. **Le PAIEMENT** se fait expressément au comptant.

3. **Le REGLEMENT** devra être effectué par chèque certifié, soit par chèque bancaire, soit par carte bleue, soit par virement accompagné de deux pièces d'identité. Maximum 1 000 € pour les particuliers et les professionnels, pour l'ensemble des achats. Pour les acheteurs étrangers non commerçants, le plafond est de 15 000 € sur présentation d'un passeport valide. Règlement par chèque bancaire UE ou étranger : commission bancaire en sus : 20,31 € TTC.

4. **L'ENLEVEMENT** est immédiat, sauf arrangement particulier avec l'étude. La responsabilité de l'acquéreur est entière et immédiate dès l'adjudication.

Il pourra toutefois être sursis à l'enlèvement pour des raisons techniques, et dans les délais normaux requis pour l'enlèvement, les biens restant sous la responsabilité de l'acquéreur. La responsabilité du commissaire-priseur ne pourra en aucun cas être retenue, ni pour quelque raison que ce soit après l'adjudication. L'acquéreur est le seul responsable des dommages qu'il causerait à autrui ou au bien d'autrui, et s'engage à les réparer. En outre, la société de vente et le Commissaire-Priseur se réservent le droit de différer l'enlèvement jusqu'à encaissement complet du règlement.

5. **ORDRES D'ACHAT** : Le commissaire-priseur exécutera les ordres qui lui seront adressés en se réservant toutefois la faculté de diviser ou réunir les lots. L'acheteur devra indiquer le prix qu'il est disposé à payer hors frais légaux. La vente sera faite au comptant au plus fort et dernier enchérisseur.

Tous les ordres d'achat devront être confirmés par écrit, signés et accompagnés de 2 pièces d'identité et d'un R.I.B. qui devra leur parvenir au moins 48h00 avant le début de la vente.

Les ordres d'achat demandant un téléphone au cours de la vente ne seront acceptés que pour une valeur d'estimation égale ou supérieure à 300 €. Seules seront prises en compte les demandes d'appel téléphonique accompagnées d'un ordre ferme d'un montant égal à l'estimation basse communiquée par la Société de Vente et à la discrétion du Commissaire-Priseur.

6. **Les livres sont conformes à la description du catalogue.** Ils devront être collationnés dès la fin des enchères. Aucune réclamation ne sera admise après leur sortie de la salle.

ESSAIS

MESSI

HEL, SEIGN

MONTAIG

EVALIER DE L'ORD

Roy, & Gentil-homme or

dinaire de sa Chambre,

Maire & Gouverneur

de Bourdeaux.

*

E. Devaux G.

TION SECO

reueüe & augmentée



A BOVRDEAVS

illanges Imprimeur ordina

M. D. LXXXII.

Avec Privilege du Roy.

14h00

Livres du XVIe au XIXe

01. [ALLETZ (Pons Augustin)]. **Histoire des singes, et autres animaux curieux, dont l'instinct & l'industrie excitent l'admiration des hommes, comme les éléphants, les castors, etc.** Paris, Duchesne, 1752. In-12, x, 213 p., [2] p. Veau fauve marbré, dos lisse orné.

Edition originale de ce traité sur le comportement animal. Outre les animaux cités dans le titre l'ouvrage comporte des chapitres sur les dauphins, les pigeons messagers, les fourmis de la Côte d'or, le chant des oiseaux, l'industrie des oiseaux dans la nidification, l'éducation de leurs petits, les oiseaux de passage, etc. Reliure légèrement frottée. Coiffe de tête accidentée. (Barbier, II, 768).

100/150

02. [Almanach]. **Etrennes curieuses, utiles et intéressantes des quatre parties du monde pour l'année bissextile 1812.** Lyon, Ayné, 1811. In-16 (9,5 x 6 cm), 1 pl. rep., [32] f., 1 pl. rep. Veau vert à dos lisse orné, encadrement à triple filet sur les plats et fer doré au centre, tranches dorées, doublure de papier doré.

Élégant petit almanach lyonnais de l'Empire, illustré de quatre cartes sur la première planche repliée en accordéon (ciel, mappemonde, Europe et France), et de quatre autres cartes sur la seconde planche repliée (Asie, Afrique, Amérique du nord et Amérique du sud). Les coupes sont élimées.

50/80

03. [Almanach]. **Petit nécessaire de tous les jours le plus utile aux gens d'affaires, négociants, militaires et voyageurs, et en général pour tous les états. Almanach pour la présente année contenant la France divisée en 83 départements avec leur chef-lieu suivie du département de Paris divisé en ses 6 tribunaux suivant les décrets de l'assemblée Nationale sanctionnés et autres cartes intéressantes.** Paris, Desnos, An II (1793). In-24 rel. maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre élimée. Triple filets dorés d'encadrement sur les plats. Fermoir porte-crayon et pochette à soufflet.

Almanach illustré d'un frontispice allégorique, d'une page de titre gravée et de 5 grandes cartes repliées dont celle de la France divisée en 83 départements (division adoptée en février 1790). Contient le nouveau calendrier pour la deuxième année républicaine avec correspondance de l'ancien calendrier et le décret de la convention nationale expliquant son fonctionnement en 16 articles. Caviardage à la peinture blanche, très discret sur quelques attributs et mentions. Rel. frottée, 1 coin émoussé. Le styler du fermoir porte-crayon est absent. Ex-libris manuscrit à l'encre sur le second plat.

200/250

04. AMMIEN MARCELLIN. **Ammien Marcellin ou les dix-huit livres de son histoire qui nous sont restés.** Lyon, J.-M. Bruyset, 1778. 3 vol. in-12, xx, 412 p. ; xii, 418 p. ; xvi, 413 p., [3] p., basane à dos lisse orné.

Traduction française de l'historien romain méconnu par Guillaume de Moulins (1728-1802) sur l'édition de Gronovius. Petits défauts.

On joint :

- LA HARPE (Jean-François de, trad.). **Les Douze Césars de Suétone.** Paris, G. Warée, An XIII (1805). 2 vol. in-8 veau marbré à dos lisse, pl.

- [MOULINES (Guillaume de, trad.)]. **Les Ecrivains de l'histoire auguste traduits en français.** Berlin, G. J. Decker, 1783. 3 vol. in-12 demi-basane fauve à dos lisse. Coiffes usées, piqûres.

80/100

05. ARISTOTE. **Aristotelis de Historia animalium libri IX.** Paris, P. Calvarin, 1542. In-8, 180 f., [7] f., [1] f.v. ; 80 f. ; 94 f. ; 23 f., basane havane postérieure (XVIIIe), dos à nerfs orné.

L'Histoire naturelle d'Aristote sortie sous les presses de l'imprimeur breton installé à Paris Prigent Calvarin. Sont reliés à la suite de l'*Historia animalium*, *De Partibus animalium*, *De Generatio animalium* dans la traduction latine de Théodore Gaza et *De Communi animalium gressu et motu* dans la traduction de Pietro Alcionio, chacun des 4 livres avec sa page de titre et sa pagination propres.

Reliure légèrement frottée, ex-libris manuscrits et calligraphiés sur la page de titre, manque marginal au bas de la première page de titre pour faire disparaître une appartenance, mouillure claire et petite morsure marginale sur les deux derniers livres. (Pettegree, 54046).

On joint : AMYOT (Jacques, trad.). **Les vies des hommes illustres grecs et romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronée.** Paris, Jean Ducarroy, 1611. (tome premier) et Paris, Jean Gesselin, 1609. (Tome second). 2 forts vol. in-8, [15] f., 1181 p., [22] p. ; 1294 p., [16] f., rel. veau jaspé fauve dos lisses ornés, p.d.t. de mar. vert. (reliure toute fin du XVIIIe ou tout début XIXe).

Reliures frottées, mors fendu sur 7 cm, coins émoussés, des rousseurs et autres défauts mineurs.

100/150

06. ASTRUC (Jean). **Mémoires pour l'histoire naturelle de la province du Languedoc.** Paris, G. Cavelier, 1737. In-4, xxvi, [1] f., 630 p., [1] f., 10 pl. repl., basane havane, dos à nerfs orné (rel. post.).

E.O. illustrée de 10 planches repliées à la fin, dont 4 cartes. Ouvrage du célèbre médecin Jean Astruc (1684-1766) consacré à sa région natale et dans lequel on lit d'intéressantes pages sur les eaux minérales, les coutumes, la langue, le voyage du rabbin Benjamin de Tudele, la fontaine intermittente de Fontestorbes, etc. Papier jaspé un peu râpé au bas d'une garde, quelques défauts mineurs, bon exemplaire.

500/600

07. AUSONE **Ausonii Burdigalensis viri consularis, omnia, quae adhuc in veteribus bibliothecis inveniri potuerunt, opera.** Ad haec. *Symmachi, & Pontii Paulini litterae ad Ausonium scriptae. Tum Ciceronis, Sulpiciae, aliorumque quorundam veterum carmina nonnulla. Cuncta ad varia, vetera, novamque exemplaria, emmendata, commentariisque illustra per Eliam Vinetum Santonem. Indices praefationi tres subijuncti, scriptorum hic contentorum, rerum & verborum – Bordeaux, S. Millanges, (1580) – In-4 : [36] p. lim. dont index, [132] f. n. ch. (a-z, A-K4 dont errata / A-Z4, 2A-2Z4 ; 3A-3P4 ; fig. in- t. dont 2 à pleine page dont plan de Bordeaux, ; 2 pl. dépliantes (amphithéâtre et piliers de Tutelle) – Demi-basane du XIXe, dos orné à nerfs, p. de titre rouge.*

(Petite galerie de ver en marge extérieure sur l'ensemble du volume, mouillures claires et rousseurs éparses, réparation en angle au f. 3N4, mouillure plus importante à partir du f. 3L3 avec petite perte de papier aux derniers f., les pl. des Piliers de tutelle et de l'Amphithéâtre ont été remplacées par un tirage du XIXe, reliure lég. frottée). Ex-libris ms. Simon Simson 1584 avec seing manuel au titre et au dernier f., quelques notes ms anciennes en marge parfois rognées lors de la reliure). Labadie 1702 – L. Desgraves, Le Livre en Aquitaine p. 63 : « L'Impression des Opera d'Ausone commencée en 1575 ne fut achevée qu'en 1580 ; une des raisons de ce retard venait du manque de papier : le 20 mars 1578, Vinet écrivait à Pierre Daniel : « Notre Ausonius ne s'achève pas encore par faute de tel papier que celui dont on l'a commencé ».

100/150

08. **AUSONE. Opera.** *Amsterdam, J. Blaeu, 1671.* Gd in-8, titre front. gravé, [17] f., 822 p., [39] f. (table et errata), vélin ivoire rigide du temps, titre manuscrit au dos, grand fer doré de Leyde sur les plats dans un encadrement à froid avec écoinçons.

Edition donnée par le philologue hollandais Jacobus Tollius (1633-1696). Ex-libris autographe d'Albini Lemeneur au bas de la page de titre. Traces de lanières (absentes).

100/150

09. **BACON (Francis) Neuf livres de la dignité et de l'accroissement des sciences.** *Trad. de GOLEFER.* – Paris, Jacques Dugast, 1632 - In-4 : [20], 718, [2 bl.] p. - Vélin ancien.

1^{er} édition de la traduction française publiée la même année que la version latine. Le texte anglais avait paru en 1623. Après avoir indiqué les bienfaits de la science et de ses progrès, F. Bacon (1561-1626) en propose une classification et pose les bases du nouveau savoir. La page de titre est identique à celle de l'exemplaire de la BIUM. (Déchirures au plat supérieur et manques de vélin aux coupes).

500/600

10. **BALZAC (Jean-Louis Guez de). Lettres choisies.** *Leyde, Elzevier, 1652.* In-12, [11] f., 432 p. vélin souple à rabats, page de titre gravée.

Réimpression littérale de l'édition suivant la copie de 1648 avec cette seule différence que l'épître liminaire de Balzac au libraire Courbé a été remplacée par une nouvelle épître « à Messieurs les Elzeviers » qui témoigne de l'estime que Balzac portait à Bonaventure et Abraham Elzevier. (Willems, 702).

50/80

11. **BALUZE (Etienne). Sancti Caecilii Cypriani. Opera.** *Paris, Typographia Regia, 1726.* In-folio, cxlvii, 608 p., cccxvi, [12] f., veau marbré, dos à nerfs richement orné au chiffre de Louis XV couronné dans les caissons, plats aux armes de France.

Edition posthume des œuvres de saint Cyprien, évêque de Carthage, donnée par Étienne Baluze (1630-1718). Exemplaire en mauvais état à cause d'inscriptions sur la page de titre dont l'encre a créé des brûlures avec manques sur les gardes et les 4 premiers feuillets, coins émoussés, légers manques de cuir.

90/120

12. **BARLOW (Francis). Les Fables d'Ésope avec cent vingt-trois figures.** *Paris, Genets, An XI (1803).* 2 parties reliées en un volume in-8 oblong, front., t., xii, 95 p. ; t., front., 149 p., basane fauve à dos lisse muet.

Les fables d'Ésope sont illustrées de 123 gravures pleine page tirées au revers du texte, d'après Francis Barlow (1626-1704). Epidermures sur la reliure, une gravure quadrillée au crayon, une réparation ancienne à une page, autres défauts mineurs.

100/150

13. **BAROUD (Claude Odile Joseph). Observations en faveur des acquéreurs de biens d'émigrés et en faveur des émigrés eux-mêmes ci-devant propriétaires de ces biens.** *Lyon, Pelzin, 1816.* In-4, 28 p. Broché sous couverture d'attente.

Rapport de Claude Odile Joseph Baroud (1775-1824) qui plaide afin que les biens nationaux confisqués aux émigrés « appelés autrefois par leur naissance, leur éducation et leur fortune, à jouir de tous les avantages de la vie sociale et à y occuper les premiers rangs » fassent l'objet d'un remboursement compensatoire payé par le peuple. Grandes marges, traces en couverture, quelques rousseurs.

40/60

14. **BOILEAU-DESPREAU (Nicolas Boileau, dit). Œuvres de M. Boileau Despréaux. Nouvelle édition avec des éclaircissements (...) par Brossette, augmentée (...) par M. de Saint-Marc.** *Paris, David & Durand, 1747.* 5 vol. forts in-8 rel. veau fauve marbré, dos lisses ornés. Triple filet doré en encadrement des plats avec petits fleurons en écoinçon, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure. La marbrure des tranches est assortie au papier peigné des pages de garde.

« Édition illustrée très recherchée pour son aspect et son format agréables » selon Cohen. Un portrait de Boileau gravé par Daulé d'après Rigaud, 5 fleurons sur les titres par C. Eisen, dont 3 gravés par C. Boucher, 38 vignettes dessinées par C. Eisen, gravées par Aveline, de La Fosse ou non signées, 22 culs-de-lampe non signés, à l'exception de deux portant le nom de Mathey et 6 belles figures pour le *Lutrin*, non signées, mais de Cochin. Reliure très légèrement frottée, 2 coiffes de tête accidentées, quelques feuillets brunis, traces de mouillure en partie basse de quelques feuillets, plus particulièrement sur le traité du sublime à la fin du tome 4. Bon exemplaire néanmoins. (Cohen, 168-169).

150/200

15. **BORDEU (Théophile de). Recherches sur le pouls par rapport aux crises.** *Paris, Didot jeune, 1779, Théophile Barrois, 1786.* 3 tomes en 4 vol. in-12, xxviii, 356 ; viii, 388, [4] p. ; 323, [1 bl.] ; [4], p. 323-660, [2] p., basane marbrée ancienne, dos à nerfs et filets dorés, p. de titre rouge.

Théophile de Bordeu (1722-1776), médecin et poète béarnais, collabora à l'Encyclopédie. Il est un des piliers du thermalisme pyrénéen et, plus généralement, le principal fondateur de la physiologie pathologique en France. Ex-libris étiquette papier bleu du Dr Jean-Jacques Rigal, membre de l'Académie de médecine et de chirurgie de Paris, médecin major de l'hôpital de Gaillac. Papier parfois jauni, quelques trous de vers aux dos, reliure frottée. (Dezeimeris, I, 465 ; Dechambre, X, 88).

60/90

16. **[BOSSUET (Jacques-Bénigne), FLÉCHIER (Esprit) & autres]. Oraisons funèbres avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault.** *Paris, L. Janet, 1820-1826.* 4 vol. in-8, reliures du temps demi-marroquin à grain long rouge, dos lisse orné.

Édition illustrée de 23 portraits et 11 figures hors-texte sous serpentes gravés d'après Desenne, Horace Vernet et Hersent. Bois armorié collé au revers du plat. Des rousseurs. (Vicaire, I, 871).

60/90

17. **[BOUTET (Claude)]. Traité de mignature, pour apprendre aisément à peindre sans maistre, avec le secret de faire les plus belles couleurs, l'or brun, & l'or en coquille.** *[Paris, C. Ballard, 1697].* In-12, [7] f., 166 p., [5] f., veau brun, dos à nerfs orné, titre à l'or.

Quatrième édition de l'École de la miniature. Page de titre évidée en partie basse emportant les mentions typographiques, une coiffe éliminée.

On joint : **[Anonyme]. Secrets concernant les arts et métiers.** *Lyon, A. Leroy, An XII (1804).* 2 vol. in-12, xxviii, 368 p., 368 p., veau fauve marbré à dos lisse orné dans le goût Empire, encadrement à roulette dorée sur les plats.

Le second tome reproduit *Le Teinturier parfait*. Une déchirure sans manque lors de l'impression du feuillet M du tome I.

100/150

18. **BULIARD (P), CUSSAC (J.), KRESZ (ainé, C.J.). Avicéptologie française, ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux; avec une collection considérable de figures et de pièges nouveaux propres à différentes chasses (...).** Paris, Corbet, 1820. In-12, xxxv, 376 p., frontispice, 33pl. (/ 34) et 5 pl. dépliantes. Demi-basane marbrée, dos lisse orné, p.d.t. mar. brun.

Huitième édition augmentée d'un traité complet sur la chasse aux cailles, aux alouettes et autres oiseaux de chant et de volière, d'un traité du rossignol, d'un traité sur diverses chasses au piège et au fusil de bêtes puantes, renards, belettes, loups et sangliers.

Il manque une planche (pl. 21) et 8 pages de table des matières. (Thiébaud, 140).

50/80

19. **[Bureau des longitudes]. Annuaire présenté au Roi par le bureau des Longitudes pour l'an 1817.** Paris, veuve Courcier, 1816. In-12, 180 p. Veau fauve marbré à dos lisse orné, encadrement à roulette sur les plats, tranches dorées.

Compendium d'astronomie, de géophysique et de statistique. Texte dans un encadrement. Des rousseurs.

20/40

20. **BARENGER (André Thomas). Le Guide fidèle de la vraie gloire.** Paris, P. Landry, 1688. In-12, [51] f., 49 pl. Veau brun, dos à nerfs orné, coupes guillochées.

Catéchisme entièrement gravé pour le jeune duc de Bourgogne, comme cela était la tradition à l'époque. L'ouvrage se compose d'une page de titre gravée aux armes du duc de Bourgogne, de 49 figures par Franz Ertinger (1640-1710) et Nicolas Guérard (v.1648-1719), de 49 pages de texte orné, et d'une page de privilège gravée à la manière d'un frontispice. Le verso des textes et des illustrations est vierge. Départ de mors fendu, traces d'incise sur les plats, petite restauration en queue, tracés à l'encre au revers d'une planche de texte, quelques traces.

150/200

21. **BERTHOLLET (Claude-Louis). Éléments de l'art de la teinture.** Paris, F. Didot, 1791. 2 vol. in-8, 1, 336 p., vii, 404 p., [1] f., basane havane marbrée, dos lisse orné.

Edition originale du traité de Claude Louis Berthollet (1748-1822). Nommé directeur des teintures à la manufacture royale des Gobelins en 1784, en remplacement de Macquer, il y fait d'importantes innovations. « Cette œuvre devait rester à juste titre le guide des industriels pendant fort longtemps » nous dit Pierre Lemay (in *Revue d'Histoire de la Pharmacie*, 89, 46-48). Quelques rousseurs, petites épidermures et coins émoussés.

300/400

22. **BOSSUET (Jacques Bénigne). Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 Novembre 1681 à la messe solennelle du saint-esprit, dans l'église des Grands Augustins.** Paris, F. Léonard, 1682. In-4°, 74 pp., reliure de l'époque en veau, dos à nerfs orné, titre à l'or, coupes guillochées.

Édition originale. Coiffes absentes, petit manque de cuir en deux caissons et sur les coins très émoussés, papier parfois brun. (Rochebilière, 251)

100/150

23. **[BRISSON (Barnabé)]. Le Code du Roy Henry III, Roy de France et de Pologne.** Lyon, P. Chastain (pour les frères Gabiano), 1593. In-4, [6] f., 1239 p., demi-basane fauve, dos à nerfs (reliure XIXe).

Edition suivant de six années l'originale. Brisson (1531-1591) fut le premier président du Parlement de Paris. L'ouvrage répond audacieusement à la tentative d'uniformisation de la législation demandée par le roi. Reliure modeste, plats frottés et petits manques de cuir, court de marge sur les feuillets liminaires, quelques feuillets roussis, morsure marginale des pp. 103 à 177 et 1193 à la fin avec atteinte à quelques caractères, autres défauts mineurs. (Brunet, I, 2609 ; *Dic. his. jur. fr.*, 138a).

200/300

24. **CAJETAN (Thomas). Reverendissimi domini domini Thomæ de Vio Caietani, cardinalis Sancti Xisti, in quatuor Evangelia ad græcorum codicum veritatem castigata, ad sensum quem vocant literalem commentarii : cum indicibus amplissimis.** Paris, de Marnef, 1546. In-4, [24] f., 503 f., veau brun du XVIIe, dos à nerfs orné, tranches jaspées.

Marque de l'imprimeur au pélican sur la page de titre. Belles lettrines historiées ou végétalisées. Abondants marginalia du XVIe, d'une microscopique et esthétique écriture. Reliure usée mais solide avec petits manques de cuir notamment en caisson de tête. Dorure fanée, coiffes absentes. Mouillure pâle en marge de queue sur une cinquantaine de feuillets. (Adams, I, 223 :146).

180/250

25. **CARRÉ (Guillaume Louis Julien). Les Lois de l'organisation et de la compétence des juridictions civiles.** Paris, Warée Oncle, 1825. 2 vol. in-4, [1] f., 6 p., lxxix, 616 p., 21 p., [1] p. ; 829 p., 24 p., 2 p., demi-basane fauve à dos lisse orné.

Edition originale de l'ouvrage le plus connu du rennais G. L. J. Carré (1777-1832). Reliure abimée avec de petits manques de cuir, un mors sup. fendu sur un volume.

60/90

26. **[Catalogue Saint-Etienne]. Catalogue de la Manufacture française d'armes de Saint-Etienne.** Saint-Etienne, [1895]. Broché de 476 p.

42^{ème} catalogue, contenant de nombreuses pages destinées aux chasseurs, pêcheurs et cyclistes, ill. de nombreuses grav. en noir ou en couleur dont 5 pl. dépliantes (fusil, carabine, mitrailleuse, etc.). Des rousseurs. Micro-déchirures sans manque en couv.

80/120

RELIURE AUX ARMES

27. **CERVANTÈS (Miguel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. [Suivi de :] Nouvelles de Michel de Cervantès Saavedra.** Amsterdam et Lepzig, Arkstée & Merkus, 1768. 8 volumes in-12, [7] f., 370 p. ; [3] f., 369 p. ; [4] f., 371 p. ; [4] f., 453 p. ; [4] f., 418 p. ; [4] f., 422 p., [1] f. ; [2] f., 396 p. ; xlv, 358 p., veau porphyre, dos lisse orné, chiffre « B » en pied, armes frappées aux centres des plats.

Jolie édition illustrée de 32 planches pour le Don quichotte et 12

planches pour les Nouvelles d'après Boucher, Cochin fils, Coypel, Lebas, Picart et Trémolières, réduites par Folkema et Fokke sur l'édition de 1746 (le texte est sur le modèle de l'édition de 1741). Les pages de titre sont imprimées en deux encres avec vignettes. « *Les éditeurs ont proposé de faire un ouvrage qui surpassait les précédents, et il est juste d'avouer qu'ils ont atteint leur objectif, car la netteté et la finesse des caractères, l'impression très précise, l'excellent papier et un goût exquis qui règne sur l'ensemble, sont des éléments qui, chacun pour lui-même et ensemble, font de cette édition l'une des plus belles qui aient été imprimées en France au XVIIIe siècle* », nous dit Leopoldo Rius.

Provenance : Jean-Baptiste-André de Poulhariez de Foucaud et marquis de Poulhariez-Cavanac à partir de 1788. Il émigra en Autriche à la Révolution et fit partie des Etats du Cercle de la Basse-Autriche. (OHR, 1101).

Légères usures aux reliures, quelques épidermures, usures aux coiffes, piqûres, coins émoussés, petits manques de cuir sur 4 plats, il manque 2 planches aux Nouvelles, quelques rousseurs et autres défauts mineurs. Le relieur n'a pas tenu compte de l'avis pour le placement des planches. (Rius, 496 ; Cohen, 217 & 221)

400/500

28. CALLOT (Jacques) & SILVESTRE (Israël). Balli di Sffessania. S.l.n.d. Petit recueil oblong, [3] f.v., 24 pl., [3] f.v. Demi-toile bleue à dos lisse, titre doré.

Suite des 24 vignettes dessinées par Jacques Callot (1592-1635), illustrant ses souvenirs des danses napolitaines pittoresques entrevues lors de son voyage en Italie, et gravées ici par Israël Silvestre (1621-1691) qui tenait un commerce d'estampes et avait obtenu par privilège l'exclusivité sur les planches de Callot.

La planche de 24 vignettes a été découpée afin de répartir chaque vignette sur un feuillet de papier vergé, le recueil ainsi constitué ayant ensuite été relié au début du XXe siècle. Impression tardive (le défaut de la première plaque à gauche du « di » est bien visible), recueil constitué d'au moins deux provenances si on considère l'évolution sombre d'un papier par rapport à l'autre. Les points de colle au revers ont parfois créé des rousseurs, manque de papier sans atteinte à la gravure sur 3 vignettes.

150/200

29. CHAMPAGNY (Franz de). Les Césars. Paris, L. Maison, 1853. 2 vol. in-8, xxiii, 552 p. ; 571 p., veau glacé fauve, dos à faux nerfs ornés, p.d.t. maroquin brun, triple filet à froid sur les plats aux armes, filet doré sur les coupes. (Bousquet successeur de Thompson).

Seconde édition dans une reliure aux armes d'Emmanuel-Jean Baptiste Fréteau de Peny, baron de l'Empire, fils d'Emmanuel-Marie-Michel-Philippe Fréteau, dit Saint-Just. Ex-dono manuscrit sur la garde à Mlle Th. Fréteau de Pény, par son frère, le baron Fréteau. Légères épidermures, quelques rousseurs. (O.H.R., 1646).

60/90

30. CHAULIAC (Guy de). La grande chirurgie, traduite nouvellement en français & enrichie de plusieurs remarques, tant de théorie que de pratique, en forme de commentaire par Simon Mingelousaulx, médecin juré de la ville de Bordeaux. 1^{re} édition. Bordeaux, J. Mongiron-Millanges, P. du Coq & S. Boé, s.d. (1672). In-8, [40], 460, 760, 176 p., basane brune ancienne, dos orné à nerfs.

Le commentaire est du Bordelais Simon Mingelousaulx (1602-1645), qui fut professeur de chirurgie au collège de médecine. Papier parfois roussi, quelques taches éparses, petite déchirure sans manque en marge de tête à 2 f. en fin de vol., reliure anciennement restaurée, petits manques de cuir en tête et en queue. (Labadie, 292).

80/100

31. CHATEAUBRIAND (François-René de). Œuvres romantiques. Paris, Marchands de nouveautés, 1831. 4 vol. In-16, lxxx, 158 p., [1] f. ; ii, 252 p., [1] f. ; xv, 245 p., [1] f. ; 217 p., [1] f. Veau brun. Décor de dorures et d'ornements romantiques à froid, tranches dorées.

Il faudrait un cinquième volume d'après Quérard. Coins émoussés. (Quérard, II, 599).

50/70

32. CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Paris, Brissot-Thivars, 1824. In-12, xvii, 239 p. Veau glacé rouge, dos lisse et plats ornés de décors romantiques, tranches dorées.

Edition définitive, en partie originale. L'édition originale a paru en 1816. « *Edition des plus intéressantes, car elle présente d'importantes variantes et une nouvelle préface de Benjamin Constant. D'après certains documents elle aurait été tirée à 2000 ex. (Ce qui, vue sa relative rareté, semble beaucoup).* » (Clouzot, 71 ; Talvart et Place, III, 214). Rousseurs, petite épidermure au plat postérieur.

On joint : MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre. Paris, Delarue, 1877. In-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement à triple filets dorés sur les plats, tranches dorées, large dentelle intérieure, beau travail non signé.

Impression sur chine. Rousseurs.

100/150

33. [CURTIUS (Jacques)]. Institutionum Iuris Civilis. - Genève, S. Chouët, 1651 - In-12 : 798 p. - Vêlin souple.

Petit manque de papier angulaire à l'avant-propos de l'imprimeur, rousseurs constantes, dernière page de l'index abimée.

50/80

34. [Déclaration des droits de l'homme et du citoyen]. Lettres patentes du roi. Nancy, Leclerc, 1789. In-4, [32] p., broché.

Impression précoce à l'occasion de la promulgation de la Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen datée du 3 novembre 1789. La déclaration en soi comporte 17 articles, elle est suivie des 19 articles de constitution de 1789, et de plusieurs décrets de l'Assemblée nationale pris entre celui du 4 août qui « *détruit entièrement le régime féodal* » et celui du 3 novembre 1789 qui restera la dernière ordonnance royale. Sans couverture, pages externes poussiéreuses.

On joint : Résultat du Conseil d'Etat du Roi tenu à Versailles le 27 décembre 1788. Paris, Imprimerie royale, 1788. In-4, [1] f., 26 p., broché.

Le doublement du tiers état est ordonné : il aura autant de députés que les deux autres corps (noblesse et clergé).

150/200

35. **DELAGARDETTE (Claude Mathieu). Règles des cinq ordres d'architecture, de Vignole.** Paris, Joubert, An V (1797). 2 parties reliées en un vol. in-4, 40 p., 50 pl., 24 p., [1] f. (titre gravé), 25 pl., demi-basane brune à dos lisse orné.

Illustré de 75 planches finement exécutées par Jombert, successeur de J. F. Chéreau. Dos lég. frotté, morsure de ver en marge des planches sans atteinte au trait mais atteignant le texte de la seconde partie sur quelques caractères (sans gravité).

60/90

36. **[DELISLE de SALES (Jean-Baptiste Claude Isouard dit)]. Dictionnaire théorique et pratique de chasse et de pêche.** Paris, J. B. G. Musier fils, 1769. 2 vol. in-8, [2] f., lx, 475 p. ; [2] f., 510 p, 2 p. d'errata. Rel. basane. Dos lisse orné, pièces de titre et de tomain, encadrement de palettes sur les plats.

E.O. L'ouvrage traite de vènerie et fauconnerie, du soin des chevaux, chiens, oiseaux de proie propres à la chasse, de la manière d'empoisonner les étangs et des secrets de la pêche, de la manière de faire toiles, filets, engins, etc. Vignettes sur les pages de titre. A la fin du tome I, inversion de quelques feuillets et répétition de 2 feuillets sans manque. Rel. frottées, 2 mors partiellement fendus, un manque de cuir et de carton sur le plat sup. du tome II. (Thiebaud, 260).

80 / 120

37. **DEPUISET (Louis Marie Alphonse). Les Papillons, organisation, mœurs, chasse, collections, classification, iconographie et histoire naturelle des papillons d'Europe.** Paris, A. Rothschild, 1877. Gd in-8, viii, 326 p., 50 pl., demi-chagrin rouge, tranches dorées.

Seconde édition parue dans la collection du Musée entomologique illustré. Le texte du spécialiste renommé Alphonse Depuiset (1822-1886) est illustré de 260 gravures dans le texte et de 50 planches, toutes sous serpentines, reliées à la fin et colorisées à la main avec soin, sauf le frontispice en sanguine placé en début. Reliure un peu frottée, traces sur la couverture, des rousseurs.

80/120

FONDERIE DE CARACTÈRES

38. **DERRIEY (Charles). Specimen Album.** Paris, C. Derriey, 1862. In folio, 182 pl., reliure chagrin noir, dos à nerfs orné, armes frappées au centre du plat supérieur dans un encadrement à filets dorés et à froid, filets sur les coupes, dentelles dorées intérieures, tranches dorées.

« One of the most beautiful works ever issued from the French, or, indeed, any other press » nous disent les rédacteurs de la *Bibliography of printing*. Charles Derriey (1808-1877), maître-fondeur et graveur reconnu, avait produit ce luxueux album pour une distribution limitée et hors-commerce lors de l'Exposition universelle de Londres de 1862. « C'est un ouvrage composé et imprimé en cent couleurs éclatantes, avec d'innombrables caractères et des myriades d'ornements de différentes formes, d'un goût vraiment très élevé et d'une exactitude insurpassable dans l'assortiment des nombreuses couleurs vives », nous dit encore le typographe Jan Tschichold.

182 planches dont le portrait de Derriey en frontispice. L'album devrait compter supposément 188 planches mais les planches numérotées 107 et 130 à 134, imprimées à part pour la promotion, ne figurent dans aucun des exemplaires de notre connaissance. Reliure légèrement frottée, des rousseurs. (Bigmor & Wyman, I, 163).

1500/2000

39. **[] DICTIONNAIRE des sciences médicales** – Paris, Panckoucke, 1812-1822 – 59 volumes in-8 : cartonnage époque papier beige.

(sans l'appendice par Merat qui forme le T. 60, rousseurs, frottés, carton des plats parfois cassé, coiffes abîmées ou manquantes, mors fendus, manques au dos)

Tampon bibliothèque médecine de Marseille.

200/300

40. **[Doléances]. Cahier et pouvoirs de la noblesse de la sénéchaussée des Landes [Landes] pour être remis à son député aux Etats généraux convoqués par le Roi à Versailles, pour le 27 avril 1789.** S.l.n.n. [Dax, 31 mars], 1789. Plaquette in-8 de 16 p. Reliure XIXe aux armes. Maroquin rouge, dos à nerfs, caissons finement ornés, titre doré, armes frappées aux angles de chaque plat, encadrées d'un triple filet doré. Double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, un signet de soie. (R. Petit).

Ce cahier de plaintes et doléances comporte 48 entrées documentant l'histoire des libertés et de la justice en France ainsi que celle du développement des Landes et du pays basque à la veille de la révolution. On y demande la liberté de la presse ; l'abandon des lettres de cachet & d'emprisonnement ; la garde-à-vue de maximum 24 heures ; des garanties sûres contre la corruption et la cooptation - y compris royale - ; la création d'un établissement d'éducation nationale dans la sénéchaussée des Landes qui n'en comporte aucun ; l'examen des dépenses immenses faites au port de Saint-Jean-de-Luz ; la continuation des travaux au port de Bayonne et pour faciliter la navigation de l'Adour, nécessaire à l'exportation des denrées. La formation de canaux dans l'intérieur du pays ; la prise en compte du fait que la partie des ponts et chaussées est plus négligée dans l'élection des Landes que partout ailleurs ; la sénéchaussée des Landes, d'une vaste étendue et d'une population considérable, n'est pas assez représentée par une seule députation, etc. En fin se trouve la liste des participants, ensemble chapeauté par le baron de Capdeville, secrétaire de l'ordre de la noblesse.

Reliure aux armes de Marie-Joseph-Gaston-Bertrand de Galard, comte, puis marquis de Galard de l'Isle-Bozon. Il fut conseiller général du canton de Saint-Sever dans les Landes. Trace d'un ex-libris ôté au revers du plat. (OHR, 2136).

200/300

41. **DORAT (Claude-Joseph). La Déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose. 4e édition.** Paris, Delalain, 1771. In-8, frontispice, 238 p., 1f. d'errata et 4 pl. par Eisen, basane porphyre, dos lisse orné, p.d.t. en maroquin rouge et noir, triple filet d'encadrement sur les plats, coupes guillochées, tranches jaspées.

Mors légèrement frottées, deux trous de vers de la taille d'une tête d'épingle au dos.

30/50



▲ 42

42. **DOSIO (Giovanni Antonio). Cosmo Medici Duci Florentinor et Senens, Urbis Romae aedificiorum illustrium.** S.l. [Rome, G. B. de Cavalieri], 1569. [Reliées à la suite, 11 planches issues de :] **BERTELLI (Donato). Le Vere imagini et descrittioni delle piu nobilli citta del mondo.** S.l.n.d. (Venise, 1574). In-4, 47 pl. (Dosio) & 11 pl. double (Bertelli). Vélain ivoire rigide à dos lisse, p.d.t.

Première édition de l'*Urbis Romae* illustrée de 47 planches gravées sur cuivre (sur 50) et d'une planche en doublon : la planche 14 est remplacée par la 16 (qui est donc en double), il manque les planches 49 et 50. A la suite, ont été reliées 11 gravures sur cuivre sur double page qui sont des vues de villes extraites de l'atlas de Bertelli : Venise, Augsbourg, Mirandola, Lyon, Florence, Francfort, Messine (avant la lettre), Anvers, Genève, Le Caire et Gotha.

Manque de cuir à la p.d.t., petite morsure de ver à la page de titre, réparation ancienne sur une planche de l'*Urbis Romae*, pli central sur 7 planches (défaut d'impression), quelques légères traces ou rousseurs marginales. « *One of the most important of the sixteenth-century collections of views of Rome, being free from the fantastic reconstructions so dear to the archaeologists of the period* », nous dit Fowler. (Fowler, 107 ; Millard, IV, 34).

2 000/3 000

43. [Droit]. Ensemble de 10 volumes in-folio :

- **MUYART DE VOUGLANS (Pierre-François). Les Loix criminelles de France dans leur ordre naturel.** Paris, Merigot, Crapart & Morin, 1780. In-folio : xliii, 884 p. Rel. veau marbré.

Première édition ornée d'une belle vignette gravée de François-Joseph Rosset Dupont (1734-1788) en tête de l'épître au roi. Figurent dans cet ouvrage les descriptions des supplices, « *inhabituelles sous la plume d'un juriconsulte* » remarque A. Laingui, et même le nom des différentes cordes dont use le bourreau lorsqu'il pend un condamné et la manière d'achever éventuellement la décollation. On y trouve aussi mention de crimes nouveaux comme le tolérantisme, le théisme, le déisme ou encore le polythéisme. Reliure frottée, morsures de vers sur les mors avec fentes, coins émoussés, autres défauts mineurs. (*Dic. his. Jur. fr.*, 585).

- **DOMAT (Jean). Les Loix civiles dans leur ordre naturel, le droit public et Legum Delectus.** Paris, N. Pepie, 1705. In-folio : [5], xxix, [3], 522 p., [12], 246 p., [5], 184 p., 30 p. 2 tomes reliés veau en un volume.

Cuir usé, coins arasés, coiffe de queue absente, départ de mors fendu, manque de papier vierge au bas de la page de titre, quelques rousseurs et inscriptions.

- **HERICOURT DU VATIER (Louis de). Les Loix ecclésiastiques de France.** Paris, D. Mariette, 1730. In-folio : [5], xxvi, [1], 400 p., 290 p., [4], 160 p., [28]. Rel. veau.

« *Remarquable traité méthodique de droit ecclésiastique français selon le modèle des Loix civiles de Domat* », nous dit B. Basdevant-Gaudemet qui tient l'ouvrage en grande estime, loue les positions audacieuses de l'auteur face à la monarchie et signale la censure que subit le texte. Cuir frotté, accidents aux coiffes, rousseurs. (*Dic. his. Jur. fr.*, 406).

- **DESPEISSES (Antoine). Les Œuvres de M. Antoine Despeisses.** Lyon, Huguetan, 1685. 2 vol. in-folio : front., [11], 471 p., [2], 271 p. ; [4], 450 p., [83]. Rel. veau. 3 tomes à pages de titre propres reliés en 2 volumes, portrait gravé de l'auteur en frontispice du premier tome.

Il fut reproché à l'auteur d'avoir rédigé son traité en français. Despeisses qualifia ses détracteurs de « *demy-sçavants, qui s'estant fourré le droict de travers dans la teste, errent, et font errer les autres* ». Reliures frottées, coiffes et coins élimés, légers manques de cuir, quelques rousseurs, infimes morsures en marge basse atteignant parfois un caractère, autres défauts mineurs. (Dic. his. Jur. fr., 252).

- **HENRYS (Claude). Œuvres de M. Claude Henrys.** Paris, Libraires associés, 1772. In-folio rel. veau marbré, 3 vol (sur 4). Reliures frottées, coins et coiffes élimés, piqûres au dos, petits manques de cuir.

- **BOURJON (François). Le Droit commun de la France et de la coutume de Paris réduits en principes.** Paris, Grangé, 1770. 2 vol. in-folio : [11], 1136 p. ; xxvi, [1], 864 p. Rel. veau marbré.

Deuxième édition très augmentée sur l'originale de 1743. Droit commun s'entend ici comme droit unifié. « *Cet ouvrage présente la dernière tentative d'unification du droit français, sous l'Ancien régime, avant celle de Pothier. De plus, à la différence des nombreux traités de Pothier, il offre un plan d'ensemble qui sera très utile aux rédacteurs du Code civil (...)* Œuvre unique de son auteur, elle fut aussi une œuvre unique en son genre, cause de sa destinée remarquable », nous renseigne R. Martinage. Reliures frottées avec manques de cuir, coins et coiffes élimés, quelques rousseurs et feuillets assombrés. (Dic. his. Jur. fr., 126).

500/800

44. [Droit]. Ensemble de 17 volumes in-quarto :

- **MERLIN (Philippe-Antoine). Recueil alphabétique des questions de droit qui se présentent le plus fréquemment dans les tribunaux.** Paris, Garnery, 1819-1820. 6 vol. in-4. Veau raciné.

Bel ensemble au dos orné dans le goût de la Restauration : amphores, volutes, tomaisons blasonnées, etc. On voit par-là que si l'auteur fut condamné au bannissement perpétuel comme récidive relaps, son ouvrage poursuivait indépendamment sa carrière. Reliures légèrement frottées, coins élimés, rousseurs constantes, morsure marginale au dernier tome.

- **MARION (Simon). Plaidoyez et avis sur plusieurs grands et importants affaires.** Paris, J. Bouillierot, 1625. In-4 : [2], 978, [14]. Rel. velin souple au noir, titre doré au dos.

Les plaidoiries de Simon Marion (1540-1605) « *constituent un miroir précieux pour discerner ce que sont les principes et les méthodes qui animent le monde du Palais dans les dernières décennies du XVIe siècle* », nous dit M.-F. Renoux-Zagamé (Dic. his. Jur. fr., 540). Morsures marginales, quelques feuillets brunis.

- **JOLY (Claude). Divers opuscules tirez des mémoires de M. Antoine Loisel.** Paris, Guillemot, 1652. In-4 : [13], lxxvii, 775 p. (numérotées 754 et comprenant un carton de 8 ff. entre les pp. 72 & 73), [1] (priv.), [2] (ff.v.). Rel. veau.

Peu courante édition originale. C. Joly (1607-1700) est le petit-fils par sa mère d'A. Loisel. Outre une biographie de Loisel et une série d'observations de son aïeul, l'ouvrage contient le « *Dialogue des avocats* », jusqu'alors inédit et d'intéressantes lettres de Baptiste Du Mesnil et de Pierre Pithou, tout aussi inédites. Reliure postérieure (fin XVIIIe), un mors fendus, coiffes et coins élimés, traces d'encre ou soulignages au crayon. (Dic. his. Jur. fr., 428).

- **FURGOLE (Jean-Baptiste). Commentaire de l'ordonnance de Louis XV sur les substitutions.** Paris, Herissant, 1767. In-4 : xxviii, 496 p. Veau.

Ce jurisconsulte toulousain a été l'exégète le plus fidèle des ordonnances de Louis XV. Cuir épidermé, coins usés, petites morsures de ver marginales. (Dic. hist. jur. fr., 348).

- **FERRIERE (Claude-Joseph de). Dictionnaire de droit et de pratique.** Paris, Veuve Brunet, 1778. 2 vol. in-4 : 708 p. & 740 p. Veau marbré. Epidermures, coins et coupes frottées, manque la page de titre au tome II.

- **COCHIN (Henri). Œuvres de feu M. Cochin.** Paris, Desaint & Saillant, 1757-1766. 6 vol. in-4 : xvi, lxii, [1], 699 p. ; vi, 726 p. ; [1] 784 p. ; iv, ii, [1], iv, 784 p., [2] ; [3], 771 p., [4] ; [2], 776 p. Rel. veau.

Henri Cochin (1687-1747) « *s'impose comme l'un des plus grands avocats de son temps, un modèle de science et d'éloquence* », nous dit J.-L. Thireau. Son influence s'étend sur la seconde moitié du XVIIIe et encore au tout début du XIXe. Reliures frottées avec de légers manques de cuir, piqûres au tome V et quelques morsures marginales sur ce volume. (Dic. his. Jur. fr., 194).

500/800

45. **DUFOUR (Philippe Sylvestre). Traitez nouveaux et curieux du café du thé et du chocolat.** Lyon, J. Girin, & B. Rivière, 1685. In-12, [12] f., 445 p., [5] p. illustrés de bandeaux et lettrines historiés, veau brun d'époque, dos à nerfs orné.

Traité illustré d'un titre frontispice et de 3 planches gravées. Première édition complète, selon Oberlé, dont Vicaire discute longuement la paternité. Reliure un peu frottée, deux coins émoussés, une étiquette ancienne collée sur le caisson de queue. Petite brunissure en marge des 10 derniers feuillets, inscription au revers du plat et sur la page de titre. (Bitting, 164 ; Oberlé, 733 ; Vicaire, 293).

800/900

46. **DUMERSAN (T.) & COLET (H.). Chants et chansons populaires de la France.** Paris, Garnier frères, libraires éditeurs, s.d. 3 vol. grands in-8, reliure signée demi-marroquin à coins bleu-nuit, dos à nerfs richement ornés, têtes dorées. (Joly fils).

Les deux premiers volumes sont truffés chacun d'un beau dessin signé de Edouard de Beaumont, à la mine de graphite et rehaussé de pastels représentant un citoyen de 1793 et un autre de 1848. Le troisième volume est enrichi d'un dessin à la mine de plomb représentant un enfant et attribué à Boilly.

Les très nombreuses illustrations sont de E. de Beaumont, Boilly, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinhil, Trimolhet. Nous trouvons dans ce recueil chants guerriers et patriotiques, chansons bacchiques, chansons burlesques et satiriques, romances, rondes et complaintes, Noël, chansons de mai, ballades, chansons de métiers et de mariées. Chacun des titres fait l'objet d'une notice, son texte est encadré de gravures et précède la partition. « *Un des plus beaux illustrés romantiques* » nous dit Carteret qui ajoute : « *On rencontre parfois des dessins originaux de cet ouvrage, ils sont d'une grande finesse d'exécution ; nous recommandons de ne pas laisser échapper l'occasion de les acquérir pour truffer un exemplaire* ». Un conseil dont a su tirer parti l'avisé acquéreur de cet exemplaire. Quelques rousseurs claires et éparées. Dos très légèrement passés, le bleu-nuit vire à l'émeraude sombre. (Vicaire II, 246-247 ; Carteret III, 143-154).

On joint : **CHAMPFLEURY (J. Husson, dit) & WEKERLIN (J.B.). Chansons populaires des provinces de France.** Paris, Bourdillat, 1860. Gd in-8. en reliure identique demi-marroquin à coins bleu-nuit, dos à nerfs richement ornés, têtes dorées. (Joly fils).

Premier tirage de ce livre qui constitue la suite de l'ouvrage précédent. Frontispice gravé à l'eau-forte et nombreuses vignettes intercalées. (Carteret 153-154).

250/300

47. **EMMIUS (Ubbon). *Vetus graecia illustrata*. Leyde, *Elzevir*, 1626. In-8 : [12], 194 p., [11], 536 p., [16], [2], 519 p., [12], vélin souple.**

Ubbon Emmius (1547-1625) est un historien et théologien réformé néerlandais, fondateur de l'Université de Groningue. A travers l'étude de la Grèce ancienne, il fait l'apologie de la liberté politique dont bénéficiaient les Grecs. 3 tomes reliés ensemble. Mouillure constante, feuillet d'errata final collé au revers du plat, auréole brune au centre des 10 premiers feuillets, lanières absentes.

80/120

48. **[FILLEAU DE LA CHAISE (Nicolas)]. *Discours sur les pensées de M. Pascal où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein avec un autre discours sur les preuves des livres de Moïse*. Paris, G. Desprez, 1672. In-12, [2] f., 214 p., [1] f. (approbation des docteurs). Basane brune aux armes (postérieures), dos à nerfs orné.**

Première édition de ce texte qui devait servir à la préface de la première édition des *Pensées* mais que Madame Périer écarta au profit du texte rédigé par son fils. **Reliure aux armes** du Baron Guillaume Gabriel Pavée de Vendœuvre (1779-1870), député puis pair de France, avec sa devise *Ardeo Persevero Spero*. Le fer a été apposé postérieurement à la reliure. Manque de cuir à la coiffe supérieure, réparation à un coin, mouillure claire en marge basse. (Sainte-Beuve, *Port-Royal*, III, 386).

100/120

49. **GONCOURT (Edmond & Jules). *Madame de Pompadour*. Paris, Firmin-Didot, 1888. Gd in-8, 402 p., chagrin grenat (Gruel), tranches dorées, couv. or. cons.**

Illustré de 55 héliogravures par Dujardin et de 2 planches en couleur par André Quinsac (1845-1891). Auréole et légères décolorations sur les plats, reliure lég. frottée.

50/90

50. **GRAPALDO (Francesco Mario). *Lexicon de partibus*. Lyon, M. & G. Trechsel pour les héritiers de S. Vincent, 1535. In-8, 361 p. (page de titre comprise dans la pagination), [23] f. (glossaire), veau fauve, dos à nerfs orné, rel. post. (XVIIIe).**

Ce lexique de l'équipement d'une propriété au temps de la Renaissance fut publié la première fois en 1494 par Francesco Maria Grapaldo (1460-1515) en compilant les sources anciennes et les goûts modernes. Avec son glossaire exhaustif, l'auteur propose un tour complet de tous les aspects de la construction d'une luxueuse villa et de l'aménagement de ses jardins. C'est un témoignage important pour l'architecture de la Renaissance mais pas seulement : on y trouve des renseignements sur l'usage social des salles de bains, de la cuisine, des écuries, des fontaines, sur la gastronomie, l'œnologie, l'usage des plantes, etc.

Signature de l'éditeur Trechsel au bas la page de titre. Le passage sur l'usage sexuel du Pyrèthre, qui provoqua l'inscription de l'ouvrage à l'index prohibitum par l'inquisition, n'a pas souffert de la censure sur cet exemplaire. Lettrines.

Mouillures marginales et claires, timbre humide d'une institution religieuse dissoute sur la page de titre, autres défauts insignifiants, bon exemplaire. (Oberlé, *Fastes*, 605 pour l'éd. de 1517 ; Simon, *Gast.*, 789 pour éd. 1516 ; Bitting, 198 pour éd. 1516 ; Gültlingen, II, 229).

400/500

51. **[Costumes] GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques). *Costumes des représentans du peuple, membres des deux conseils du directoire exécutif des ministres, des tribunaux, des messagers d'état, huissiers, etc*. Paris, Deroy, 1795. In-8, 32 p. dont titre-frontispice illustré du Conseil des cinq-cents, et 15 planches gravées et colorées soigneusement à l'époque. Rel. demi-chagrin brun, dos à nerfs. (Joseph Averland à Namur)**

Reliure frottée, épidermée, une garde volante détachée mais présente. Manque de papier en marge du titre, une réparation en marge du dernier feuillet, des rousseurs. (Colas, 1294).

On joint : VIALLET (Edouard) et TRICHET DU FRESNE (Raphael). *Briefve histoire de l'institution des ordres religieux avec les figures de leurs habits, gravées sur le cuivre par Odoart Fialetti, Bolognais*. Paris, A. Menier, 1658. In-4, titre gravé, titre, 1 f. de table, 1 f. d'adresse, 45 p., titre gravé, 1 frontispice, 70 f. /72. Il manque les planches 69 et 70.

Suite gravée de costumes religieux avec au verso leur description en italien par l'artiste Odoardo Fialetti (Edouard Viallet). Ouvrage ayant perdu sa reliure et 2 feuillets de gravure. Trois feuillets détachés mais présents. Titre gravé, titre, 1 f. de table, 1 f. d'adresse, 45 p., titre gravé, 1 frontispice, 70 f. /72. Il manque les planches 69 et 70. Ecritures anciennes en marge de pages ou au dos d'une planche. Petits trous de vers, taches, mouillures. (Colas, 1061).

200/300

52. **HOMERE et DACIER (Anne). *L'Iliade d'Homère traduite en Français avec des remarques par Madame Dacier*. Paris, Rigaud, 1711. 3 vol. in-12, ; frontispice de Coypel, lxxii, 522 p., [1] f. ; [2] f, 621 p., [1] p. ; [2] f., 616 p., [2] f. Veau, dos à nerfs ornés, p.d.t. maroquin rouge.**

Edition originale de la traduction de Madame Dacier. Sa traduction de l'Odyssée sortira cinq années plus tard, en 1716. Sa traduction en français fit date et ne fut détrônée qu'au début du XXe siècle. Elle déclencha cependant une polémique d'envergure que l'on nomma la querelle d'Homère. Le poète Houdar de la Motte versifia la traduction française de Madame Dacier pour proposer une version de l'Iliade qu'il prétendait plus élégante et morale que l'originale. Outrée, Madame Dacier répliqua sur le champ par un ouvrage : *Des Causes de la corruption du goût*. Une vraie bataille littéraire s'ensuivit. Des ouvrages écrits par des partisans de l'un ou l'autre des camps se succédèrent pendant trois années. Cette édition est donnée sans figures, hors le frontispice, même si Cohen dit qu'on trouve quelquefois les gravures de Picard dans l'édition de Paris, Rigaud, 1711. Reliures frottées, dos vernis, coiffes accidentées, coins usés, une bandelette de papier de 0,5 cm sur 8 cm de long découpée dans la page 239 du tome 3. (Cohen, 494).

80/100

53. **HOMERE. *Œuvres complètes d'Homère, traduction nouvelle avec des notes littérales, historiques et géographiques, suivies des imitations des poètes anciens et modernes par M. Gin*. Paris, Didot l'ainé, 1786-1791. 8 vol. in-8 rel. basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre et de tomain de maroquin vert olive, grecque dorée en encadrement des plats. Roulette dorée au revers des plats, coupes guillochées, toutes tranches dorées.**

Complet des illustrations, un frontispice, une grande carte dépliant et 24 planches de Marillier. Peu commun lorsque complet des 4 derniers tomes, et de ses planches. Reliure très frottée.

150/200

54. **HUGO (Victor). Contemplations.** Paris, Pagnerre & Lévy, 1856. 2 vol. in-8, [2] f., iii-359 p. ; [1] f., 408 p. Demi-chagrin prune, dos à faux-nerfs ornés.

Première édition tirée à 3000 exemplaires. Au tome II il y a bien la mention *Aujourd'hui 1843-1855*, et non la date 1843-1856 qui indique une seconde édition. Reliure légèrement frottée. Rousseurs claires. (Clouzot, 149 ; Vicaire, IV, 320 ; Carteret, I, 416-418).

150/200

55. **[JANET (Louis)].** Ensemble de 5 ouvrages pour demoiselles, illustrés, sous étuis, et édités par Louis Janet :

- **MALO (Charles). Les papillons.** Paris, L. Janet, s.d. [1816]. In-18, 198 p. Cart. éditeur crème illustré de fines gravures florales en noir, toutes tranches dorées, sous étui assorti.

Édition originale, complète de son titre gravé rehaussé en couleur et de ses 11 planches d'après les dessins de Panrace Bessa, montrant de très nombreux papillons, coloriés à la main.

- **MALO (Charles). La volière des dames.** Paris, L. Janet s.d. [1815]. In-12, 197 p. Ex. complet de son titre gravé rehaussé couleur et 11 h.-t. rehaussés. Cart. papier moiré vert, muet, de l'éditeur sous étui assorti. Toutes tranches dorées.

Fines gravures coloriées à la main représentant des oiseaux de nos jardins, à l'exception du perroquet. Les 4 derniers feuillets détachés mais présents.

- **Almanach dédié aux demoiselles.** Paris, L. Janet, 1827. In-18, 148 p., [8] f., 6 pl. h.-t. Cartonnage éditeur crème orné d'un décor gravé et rehaussé en couleur se glissant sous étui assorti. Toutes tr. dor.

Le titre est orné d'une vignette, et l'ouvrage offre médaillons et bandeaux gravés en sus des planches. Etui Sali.

- **Annales romantiques, recueil de morceaux choisis.** Paris, Janet, 1831. Pet. in-12, 368 p. cart. éditeur parme recouvert d'un riche décor de plaque dorée sur plats et dos. Toutes tranches dorées. Sous étui assorti.

8 planches de gravures sur acier romantiques. Avec de nombreux petits textes inédits d'Hugo, Nodier Mérimée, etc. Rousseurs. Le nom de l'éditeur sur la page de titre a été recouvert au XIXe par l'étiquette du marchand d'art Alphonse Giroux.

- **Album littéraire, recueil de morceaux choisis.** Paris, Janet, 1831. Pet. in-12, 331 p. cart. éditeur crème recouvert d'un riche décor de plaque dorée sur plats et dos. Toutes tranches dorées. Sous étui assorti.

8 planches de gravures sur acier romantiques. Avec de nombreux petits textes inédits de Paul Lacroix, Alexandre Dumas, etc. Rousseurs. Il manque le fond de l'étui. Le nom de l'éditeur sur la page de titre a été recouvert au XIXe par l'étiquette du marchand d'art Alphonse Giroux.

300/400

56. **LA BOETIE (Etienne de) La mesnagerie de Xenophon.** Les règles de mariage de Plutarque. Lettre de consolation de Plutarque à sa femme. Le tout traduit par feu M. ESTIENNE DE LA BOETIE Conseiller du Roy en sa court de Parlement à Bordeaux. Ensemble quelques Vers Latins & François, de son invention. Item, un Discours sur la mort du dit Seigneur de la Boétie par M. de Montaigne. - Paris, Federic Morel, 1572 - in-8 : 131 f. - maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure (Godillot).

Dimensions : 97x150 mm

L'édition originale est de 1571 ibidem.

Etat : sans les 19 f. avec une pagination séparée qui devraient contenir les vers français d'Etienne de La Boétie, court de marges.

Références : Tchemerzine VI, 301 ; Brunet V, 1498-1499

500/1000

57. **LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers.** Paris, Didot, 1795. 2 vol in-18 rel. maroquin vert, dos lisses ornés, jeux de filets et pointillés sur les plats formant un décor géométrique, roulette sur les coupes. Toutes tranches dorées. Un frontispice au premier volume et une vignette au titre du second volume.

Cette édition contient les mêmes textes que celle des Fermiers généraux et est publiée par Jean-Claude Bozérien (1762-1840) ainsi que l'atteste la mention *Paris, chez Bozérien, quai des Grands-augustins, 33* au verso du faux-titre. En effet Bozérien, bien que surtout célèbre pour ses qualités de relieur, se consacra également à l'édition de luxe. Il choisit des textes d'auteurs classiques français, dont certains furent illustrés, et en confia l'impression aux frères Didot. Un certain nombre de ces ouvrages revêtirent des reliures sortant des ateliers de Bozérien. Ce pourrait être le cas ici avec cette reliure de qualité en maroquin vert mais elle n'est pas signée. (Flety, 32 ; Rochambeau, 103).

200/300

58. **LAMARTINE (Alphonse de). Histoire de la Révolution de 1848.** Bruxelles, Meline & Cans, 1849. 2 vol. in-12 demi-basane verte, dos lisse orné de dorures romantiques. Ex-libris au revers du plat.

Même année que l'E.O. française parue à Paris chez Perrotin. (Vicaire, IV, 992 ; Talvart et Place, XI, 42).

50/80

ANNOTATIONS DE BARTHÉLÉMY

59. **LAMARTINE (Alphonse de) Histoire des Girondins** - Paris, Furne, Coquebert, 1847 - 8 volumes in-8 : demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs et filets dorés. E.O.

Exemplaire de l'édition originale portant de nombreuses corrections et annotations manuscrites de la main de BARTHELEMY et accompagné, reliées en tête du T.1, de 2 lettres autographes signées de BARTHELEMY à LAMARTINE. Dans ces lettres BARTHELEMY assure qu'il tiendra secrète cette collaboration et dissuade LAMARTINE de faire suivre son Histoire des Girondins par celle des Constituants.

C'est donc sur cet exemplaire que LAMARTINE prendra connaissance de ces très nombreuses annotations et il tiendra compte de ces corrections dans l'établissement de la 2e édition. Le commentaire de cet exemplaire par son acquéreur, Emile Dusolier, joint à ce lot, fait une analyse intéressante des corrections et des rapports entre les deux auteurs. Cet exemplaire de L'Histoire des Girondins a figuré, avec l'article d'Emile Dusolier, à l'exposition de la Bibliothèque de la ville de Bordeaux de 1938 sous le n° 11.

On joint :

- **DUSOLIER (Emile) Sur un exemplaire de l'histoire des Girondins.** Tiré à part du Bulletin de la Société des Bibliophiles de Guyenne, Bordeaux, s.d. - Demi-marroquin rouge à coins (charnière fendue). Avec le cartel de l'exposition de 1938. - E.A.S. à M. Guillaumet.

- **RAFFET Portraits vignettes pour l'histoire des Girondins** - Paris, Furne, 1848 - Gr. in-8 : 39 portraits (/40, sans le portrait de Lamartine) - demi-basane rouge, dos lisse à filets, couv. de livraison cons. (frotté).

Ces portraits accompagnaient la 2e éd. de l'Histoire des Girondins qui parut en livraisons en 1847-1848.

- **LAMARTINE *Méditations poétiques – Nouvelles méditations poétiques*** – Paris, Gosselin, Furne, 1832 – 2 volumes in-8 : portrait et 1 fac simile – demi-marquin cerise à coins et filets dorés, dos à faux-nerfs orné de palettes et de filets dorés, n.r. (piqûres, coins et coupes frottés).

- **BARTHELEMY *Ma justification***. E.O. – Paris, Perrotin, 1832 – in-8 : xvi, 48 p. – demi-basane rouge à filet doré, dos orné à nerfs, couv. cons. (couv. cons. lég. abimée)

- ***Némésis, satire hebdomadaire***. 7e éd. – Paris, Perrotin, 1845 – in-8 : port., xii, 456 p.; 14 pl. par RAFFET – demi-marquin rouge, dos orné à nerfs, date en queue, tranches dorées. (Quelques petites rousseurs) (Vicaire I, 327 et 328).

800/1000

60. [LAMOIGNON (Guillaume de)]. **Arrestez de Mr le P. P. de L., arrêtez ou loix projetées dans des conférences de Mr. le P.P. de L. pour le pays coutumier de France, & pour les provinces qui s'y régissent par le droit écrit.** *S.l.n.é., 1702*. In-4, [8] f., 512 p. ; 384 p., basane brune, dos à nerfs orné.

Etat moyen : reliure usée, petite galerie à travers un tiers du texte.

On joint, en état semblablement moyen :

- **DOMAT (J.). *Les Loix civiles dans leur ordre naturel et Legum Delectus***. Paris, N. Gosselin, 1723. 2 tomes en 1 vol. in-folio, [5] f., xxix, [7] p., 522 p. ; [12] f., 286 p., [5] f., 184 p., 31 p., bas. brune.

Ex-libris manuscrit de B. D. Vanhove au revers du plat à la date de 1737 avec son ex-libris gravé et armorié collé en dessous. Mauvais état : déch. sup. sur les mors, morsures et mouillure avec quelques atteintes au texte.

- **LEPAGE (P.). *Nouveau style de la procédure civile dans les cours d'appel, les tribunaux de première instance, de commerce, et dans les justices de paix ou le code judiciaire, mis en pratique par des formules***. Paris, Hacquart, 1806. In-4, xlv, 915 p., 3 p., bas. brune.

- **POCQUET DE LIVONIERE (C.). *Traité des fiefs***. Paris, P. G. Le Mercier, 1756. In-4, x, [1] f., 714 p., [1] f., bas. à ocelles.

60/90

61. **LANCRE (Pierre de). *Le Livre des princes, contenant plusieurs notables discours, pour l'instruction des roys, empereurs et monarques***. Paris, N. Buon, 1617. In-4, [11] f., 807 p., [15] f. (sur 16), vélin souple à lanières, titre manuscrit au dos.

Peu courant. Cet ouvrage méconnu du magistrat bordelais Pierre de Lancre (1553-1661), tristement célèbre pour son impitoyable chasse aux sorcières du Pays Basque et du Labour, est avant tout une mise en garde contre la flatterie des courtisans à l'égard de laquelle un monarque se doit de ne pas succomber. C'est aussi l'occasion pour l'auteur de définir en creux ce qu'est une vraie amitié et de laisser entrevoir sa propre amertume. Au gré de son traité, on trouve des superstitions parfois curieuses, telle celle qui veut qu'une guêpe ne pique jamais celui qui s'est d'abord fait piquer par un scorpion.

Provenance : Gilbert Picot attestée par son ex-libris gravé par Daniel Meyer collé au revers du plat. Une lanière absente, manque le dernier feuillet de la table avec son errata au verso, page de titre poussiéreuse avec deux petits trous en marge basse. Morsure de ver marginale sur le dernier quart de l'ouvrage, un feuillet remuant, quelques rousseurs et autres défauts mineurs. (Cioranescu, 39960).

300/400

62. **LA ROQUE (Gilles-André de). *Traité de la noblesse, de ses différentes espèces, de son origine, du gentilhomme de nom et d'armes, des bannerets, des bacheliers, des écuyers & de leurs différences***. Rouen, N. Le Boucher & P. Cailloué, 1710. In-4, [9] f., 598 p., [1] f., basane brune, dos à nerfs.

Gilles-André de La Roque (1598-1687) étudia l'histoire en s'attachant surtout à sa partie généalogique et héraldique « où il acquit une érudition étonnante » nous dit J.-M. Augustin. La première édition est de 1678, belle vignette gravée aux armes du duc de Luxembourg à l'épître dédicatoire. Une coiffe rasée, coupes et coins élimés, un caisson restauré, cuir frotté avec de légers manques, autres défauts mineurs. (*Dic. his. jur. fr.*, 468).

150/200

ARCHITECTURE

63. **LASTEYRIE (Charles-Philibert de). *Traité des constructions rurales***. Paris, F. Buisson, An X (1802). In-8, xii, 275 p., tableau replié. Veau fauve raciné à dos lisse orné. Etiquette ancienne collé au dos.

On joint :

- **DESGODETS (Antoine). *Les Loix des bâtimens suivant la coutume de Paris***. *S.l.n.é., 1748*. In-8, xxxvi, 437 p. ; 204 p., xxxvii (tables). Basane marbrée, dos à nerfs orné. Reliure un peu frottée.

- **MICHÉ (Alexandre). *Nouvelle architecture pratique ou Bullet rectifié et entièrement refondu***. Paris, Villet, 1817. In-8, xxxiii, 636 p., 23 pl. repliées, bradel avec pièce de titre au dos. Bon exemplaire.

100/150

64. [LENET (Pierre)]. ***Mémoires de Monsieur L*** conseiller d'État ; contenant l'Histoire des guerres civiles des années 1649 & suivantes ; principalement celles de Guyenne & autres provinces***. *S.l.n.é., 1729*. 2 vol. in-12 de [4] f., 547 p. et [2] f., 581 p. veau brun dos orné à nerfs, pièce de titre et de tomainson en marquin rouge et fauve.

Édition originale de ces mémoires par un témoin des événements pendant la Fronde. Il y est souvent question de Bordeaux et ses environs. Reliures frottées, coiffes légèrement accidentées, coins émoussés. Bon état cependant.

150/250

65. **LE SAGE (Alain-René). *Le diable boiteux augmenté des béquilles du diable boiteux***. Dijon, L. N. Frantin, 1797. 2 vol. in-8, 418 p., 390 p., demi-veau, dos lisse orné.

Exemplaire à grandes marges, imitant le réimposé, sur grand papier vélin. Une coiffe arrachée, signet détaché, défauts mineurs. (Cordier, 86).

60/80

66. **LE TASSE. *L'Aminte, pastorale***. La Haye, L. Van Dyk, 1681. In-12, [4] p., 185 p., [2] f., chagrin brun (rel. XIXe).

Illustré d'un front. par P. P. Prudhon, rapporté, en remplacement du frontispice manquant de H. Cause, d'un titre frontispice, de 6 gravures pleine page et hors-texte par C. Decker, ainsi que de bandeaux macabres. Traduction de l'abbé de Torche. Portrait du Tasse collé sur la garde. Ex-libris manuscrit de Mirabello sur la page de titre.

Provenance : A. de La Bouralière, attestée par son ex-libris gravé et armorié, collé au revers du plat. Mouillure claire.

100/140

67. **LE TASSE. La Jérusalem délivrée traduite en vers français par P.L.M. Baour-Lormian.** Paris, Delaunay, 1819. 3 vol. in-8 demi-veau blond à dos lisses ornés, p.d.t. rouges.

Edition illustrée de planches par Charles-Abraham Chasselat (1782-1843). **Provenance** : Henri-Nicolas-Joseph-Marie-Hélie, marquis de Bourdeilles (1859-1947), attestée par son ex-libris gravé par Alexis Housselin (1858-1881) collé au revers du plat (illustré d'une chimère) de la bibliothèque du château de Bourdeille. Plats lég. frottés ou épidermés, traces au dos d'un volume, petite mouillure marginale à quelques feuillets.

60/90

68. **[Livre boîte].** In-folio basane, orné de dorures aux armes sur le plat supérieur et évidé pour former compartiment.

Travail moderne sur volume ancien de la *Vie des saints*. Reliure frottée.

On joint : petit portefeuille en maroquin rouge fermant avec lanière aux armes de France, 19 x 12 cm. Légères usures.

70/100

69. **[MACQUER (Philippe)]. Dictionnaire portatif des arts et métiers, contenant en abrégé l'histoire, la description & la police des arts et métiers, des fabriques et manufactures de France & des Pays étrangers.** Yverdon, s.n., 1766-1767. 3 volumes in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, de tomais brune.

L'édition originale fut éditée en 1766 à Paris en deux volumes. Reliure très légèrement frottée, un coin émoussé. Bel exemplaire, très frais.

On joint : **LAPORTE (Joseph). L'esprit de l'encyclopédie ou choix des articles les plus curieux, les plus agréables, les plus piquants, les plus philosophiques de ce grand dictionnaire.** Genève & Paris, Briasson, Le Breton, 1769. 4 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre et de tomais en maroquin vert.

100/150

70. **MACQUER (Pierre-Joseph). Elemens de chymie-pratique, contenant la description des opérations fondamentales de la chymie, avec des explications et des remarques sur chaque opération.** Paris, J.-T. Hérisant, 1751. 2 vol. in-12, xii, [4] f., 458 p. ; [6] f., 468 p. Basane fauve granitée, dos à nerfs orné.

Première édition de ce manuel de Pierre Joseph Macquer (1718-1784) jetant un pont entre alchimie ancestrale et chimie moderne. Cuir frotté, coins émoussés, dorures légèrement effacées, coiffes absentes, piqûre en marge basse du premier tome, papier terne parfois bruni sur quelques feuillets, autres défauts mineurs. (Ferguson, II, 60 ; Duveen, 376 ; Guaita, 1570 ; Caillet, 6935).

150/200

71. **[MACQUER (Pierre-Joseph)]. Dictionnaire de chymie, contenant la théorie & la pratique de cette science, son application à la physique, à l'histoire naturelle, à la médecine et à l'économie animale.** Paris, Lacombe, 1766. 2 vol. in-8, xxvi, [1] f., 616 p. ; 686 p., [1] f. Veau fauve marbré.

Premier dictionnaire alphabétique de chimie que l'on doit à Pierre Joseph Macquer (1718-1784). Rel. un peu frottée, un feuillet de garde remuant, quelques rousseurs.

90 /120

72. **[Manuscrit]. CHIC (Léon). Recueil d'airs nationaux et Domine Salvum.** Brest, s.d. (vers 1868). Album oblong, [62] f., demi-chagrin rouge, dos à nerfs, 35 x 26 cm.

Album de musique notée sur portées imprimées réunissant des airs nationaux « *arrangés spécialement pour les musiques de la flotte de manière à pouvoir être exécutés tout aussi bien par 10 instrumentistes que par les musiques les plus nombreuses.* » Offert en hommage à son excellence l'Amiral Charles Rigault de Genouilly (1807-1873), ministre de la Marine et des Colonies, selon la mention dorée frappée au centre du plat. Une faute d'orthographe à « Excellence » justifierait le fait que le présent exemplaire ne lui fut peut-être pas remis. Les quinze derniers feuillets de partition sont notés d'une main moins appliquée et parfois au crayon.

Léon-Prudencio Chic (1819-1916), né à Oviedo en Espagne, fut nommé au poste de chef de musique des équipages de la flotte de la division de Brest. Reliure frottée et tachée, départ de mors fendu et coiffé arasée.

500/700

73. **[Manuscrit]. Coutumes générales de la province d'Auvergne.** S.l.n.d. (vers 1750). Manuscrit relié en basane fauve marbrée, dos lisse orné, 145 f. num.

Manuscrit composé avec une écriture appliquée et facilement lisible sur vergé légèrement bleuté. 113 feuillets numérotés écrits, quelques feuillets vierges à la fin. Reliure légèrement frottée, une coiffe élimée.

60/90

74. **[Manuscrit]. La Discipline des églises réformées de France.** Lyon, 1651. Manuscrit relié demi-basane brune à dos lisse, [120] p. (Reliure XIXe).

Copie d'après Isaac d'Huisseau sur un fort vergé réglé. Texte calligraphié avec les commentaires en marge. Mors fendu, manque de cuir au dos.

60/90

75. **[Manuscrit]. LAROQUE (Jean de). Recueil de quelques lettres de Messire Jean de Larroque, docteur en Sorbonne, chanoine et prévôt de l'église métropolitaine d'Auch.** Gondrin, 1786. Manuscrit in-4 relié veau marbré, dos lisse muet et orné, encadrement doré à filets et fleurons d'angle sur les plats, [3], 41 p., [46], 38 ff. vierges.

Copie des lettres du vicaire général du diocèse d'Auch Jean Laroque (1740-1744) par la sœur du Sacré Cœur de Jésus de la congrégation des ursulines de Gondrin dans le Gers. Sur les 93 lettres retranscrites dans l'ordre chronologique, quelques-unes ont déjà fait l'objet de publications, par exemple dans la biographie de Laroque par l'abbé Boubée (Duprat, 1788). Mais la plupart sont restées inédites. En 1875, le manuscrit est encore dans la famille de l'abbé et Claude-Hyppolite Masson, qui en a obtenu la communication, lui consacre une notice dans la *Revue de Gascogne* (XVI, pp. 480 & ss.) et qualifie cette correspondance de « *saine et fortifiante doctrine à l'école d'un homme qui peut être à bon droit appelé un des derniers maîtres de la vie spirituelle pour la fin du dix-huitième siècle.* »

Reliure un peu frottée, une coiffe élimée, infimes piqûres et quelques traces sur le cuir, légers manques de cuir, minuscule piqûre de ver en marge haute de la moitié des feuillets, autres défauts mineurs.

200/300

MANUSCRIT DE LEVAILLANT

76. [Manuscrit]. LEVAILLANT (François). **Guide du naturaliste pratique ou traité de la chasse sous le rapport de l'observation, de la manière de collecter, de préparer, de conserver et de soigner les divers objets d'histoire naturelle du règne animal, ouvrage utile au naturaliste voyageur et à tous ceux qui se proposent de former de belles collections d'histoire naturelle.** *Sans lieu ni date, vers 1810.* Petit in-folio relié demi-veau, 1 f. (lettre de Sahuet à Huzard), 34 f. (manuscrit autographe de Levaillant), [1] f.v., 37 f. (retranscription au propre du manuscrit, probablement par Sahuet).

Manuscrit inédit de l'explorateur et ornithologue François Levaillant (1753-1824) auteur de nombreux ouvrages d'ornithologie et du célèbre *Voyage à l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne Espérance*. Ce manuel pratique de l'explorateur est tout entier construit sur son expérience personnelle et regorge de détails pratiques tant sur les techniques de chasse que sur les moyens de conserver les spécimens. Ainsi, nous confie-t-il qu'il utilise des cornets de papier pour transporter les oiseaux sans froisser le plumage et détaille-t-il sa préférence pour les arbustes de fleurs à cloches pour capturer colibris et oiseaux mouches, son attente après avoir tiré pour laisser les oiseaux effrayés se reposer sur les branches alentour, l'utilisation des charognes pour capturer des espèces, etc., etc. Levaillant donne encore des conseils pour l'explorateur des contrées sauvages dont le premier est de laisser croire qu'on vit dans l'aisance la plus complète. Son traité repose sur tant de précisions qu'il témoigne en somme de la vie intime de Levaillant dans les forêts du Cap.

En 1827, peu après la mort de Levaillant, le manuscrit entra en possession d'un ancien libraire parisien dénommé Sahuet (?) qui ne songea pas d'abord à le faire publier à cause de son aspect confus. Il écrit à ce sujet une lettre qui a été insérée en début du manuscrit : « *J'avais négligé de m'occuper jusqu'à présent de ce manuscrit parce que il me paraissait si désordonné que je regardais comme une étude de chercher à le déchiffrer. Je viens de m'apercevoir que ce n'était que prévention de ma part et qu'avec un peu de soin, il était facile de s'en tirer. Je craignais encore qu'à cause de ses nombreuses ratures, ce ne soit un brouillon infâme et tout à rédiger. Nullement.* » En 1832, il se décide à faire parvenir le manuscrit à Marie-Rosalie Huzard (1767-1849), imprimeuse et éditrice qui a beaucoup œuvré pour la diffusion des connaissances vétérinaires et agronomes. Il ne semble pas que le manuscrit entra dans ses projets d'édition et on le trouve plus tard entre les mains du botaniste et ornithologue Jules Pierre Verreaux (1807-1873) qui le fit relier avec ses initiales en queue et qui le marqua de son ex-libris manuscrit sur la page de titre. Le manuscrit passa encore entre les mains d'Ernest Fourmier de Flaix (1824-1904), petit-fils de Levaillant, qui consacra à son aïeul une notice biographique dans laquelle il évoque la possession du présent manuscrit (*La Revue scientifique de la France et de l'étranger*, 1883, pp. 618 & ss.). Rel. frottée, manque de cuir au dos, mors superf. fendus, autres défauts mineurs.

2000/3000

77. [Manuscrit]. [MERMET (Alexandre-Christophe)]. **Leçons de physique.** *Pau, 1832 & Toulouse, 1836-1838.* 2 vol., manuscrits rel. demi-veau orné, 132 p., 188 p (dont 16 f. vierges intercalés).

Le premier volume retranscrit le cours de physique professé à Pau par Alexandre-Christophe Mermet (1807-1876), le second volume le cours de physique (calorique et lumière) professé à Toulouse par Auguste Pinaud (1812-1847) entre 1836 et 1838. Les pages sont illustrées de nombreux croquis en marge. Dos frottés, coiffes accidentées, pages de titre désolidarisées.

100/200



▲ 76

78. [Manuscrit]. **Recueil (sic) des chansons et romances avec les airs notés dédié à Mlle Amélie de B...** *S.l.n.d., vers 1800.* Manuscrit, cart. recouvert de papier à la colle, [3], 138 p., 11 f. vierges.

Recueil de chansons avec partitions retranscrites avec soin dans un encadrement arborant des fleur-de-lys aux angles. L'ouvrage s'ouvre sur une épître dédicatoire du compilateur, amoureux transi, à la jeune Amélie de B... « *aussi savante qu'elle est belle* ». Les pièces sont le *Billet de rupture d'un fat*, le *Badinage*, *Romance du rossignol*, *l'Imprudente*, *l'Embarras terminé*, *la Mort de Julie*, etc. Reliure légèrement frottée, accroc à la coiffe supérieure.

80/120

79. [Manuscrit]. SOULAGES (Gabriel). **L'Idylle vénitienne.** *S.l.n.d., vers 1914.* 124 p., [7] f.v., percaline rigide à tranches dorées, protection en tissu brodé.

Manuscrit sur carnet parfumé.

40/50

80. MARILLIER (Clément-Pierre, ill.) & ROUSSEAU (Jean-Jacques). **Emile ou l'éducation par J.J. Rousseau, citoyen de Genève.** 1791-1792. 4 vol. in-8, 413 p., 333 p., 450 p. & 433 p., demi-cuir de Russie olive, dos lisse orné.

L'Emile illustré par 4 frontispices et 9 planches gravées de Marillier, parus comme tomes 10 à 13 des Œuvres complètes de J.J. Rousseau, nouvelle édition classée par ordre de matières. Tirage de plusieurs gravures avant la lettre. Ex-libris Michel Suffran collé au revers du plat. Quelques piqûres aux mors, des rousseurs.

60/90

81. **MÁRTIR RIZO (Juan Pablo). Historia de la muy noble y leal ciudad de Cuenca.** Madrid, fils de la vve de P. Madrigal, 1629. In-4, [2] f., 328 p., vélin souple à lanières, titre manuscrit au dos.

Edition originale de l'important ouvrage historique de l'humaniste madrilène Juan Pablo Mártir Rizo (1593-1642), première monographie sur la ville de Cuenca en Espagne. La publication de l'ouvrage lui attira quelques inimitiés politiques et lui valut quelques procès. Le texte est illustré de gravures sur cuivre par Jean de Courbes.

Lanières coupées, une déchirure du vélin au dos, piqûre en bas de la page de titre, petite morsure de ver sur la page de titre et en marge de plusieurs pages avec de très rares atteintes à un caractère et des réparations anciennes, manque de papier à la gravure p. 113, le f. de la p. 315 (table) en mauvais état et relié à la fin, autres défauts mineurs.

800/1000

82. **[MARVILLE]. Ordonnance de la marine du mois d'aoust 1681, commentée et conférée sur les anciennes ordonnances, le droit romain et les nouveaux réglemens.** Paris, Ve Saugrin & P. Prault, 1714. In-4, [8] f., 550 p., [1] f., basane fauve, dos à nerfs orné.

Edition originale du commentaire de Marville, le premier à oser des observations sur le texte de Colbert. Reliure frottée, coiffes élimées, coins usés, départs de mors fendus, des rousseurs, quelques feuillets brunis, annotations marginales du temps.

100/150

83. **[MENCKE (Johann Burchard)]. De la charlatanerie des savans avec des remarques critiques de différens auteurs traduit en français.** La Haye, J. van Duren, 1721. In-12, fr., t., 7 p., 21 p., 242 p., [23] f. (table des matières). Rel. veau, dos à nerfs orné de dorures.

Un précédent possesseur de cet ouvrage a laissé un court texte à l'encre au dos du frontispice : « *Le titre de cet ouvrage promet beaucoup ; mais l'exécution n'y répond pas, et on ne saurait faire un plus mauvais livre avec un meilleur titre.* » Première édition française après l'édition latine de 1716. L'illustration comprend un frontispice et une vignette de Picard au titre. Reliure frottée, trait à l'encre en marge d'une page. (Brunet, 1620 ; Guaïta, 1611 ; Caillet, 7366).

80/120

84. **[Militaria].** 2 volumes :

- **MALBEZ (Chevalier de). Campagne de Mr le maréchal de Noailles en l'année M.D.CC.XL.III. - Journal du chevalier de Malbez p.p. Joseph Du Teil.** - Paris, Picard, 1892 - In-16 : iv, 78 p., 1 c. depl. - Cartonnage papier marbré, étiquette au plat supérieur. (Fané, dos insolé, coiffes faibles).

- **CRAPELET. Cérémonies de gages de bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France représentées en onze figures ...** d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi. - Paris, Crapelet, 1830 - Gr. in-4 : xii, 88 p.; 11 pl. parfois col. - Br., couverture d'attente papier muet. (Fortes piqûres). Exemplaire à grandes marges. Brunet II, 407.

30/40

85. **[Mode].** Recueil in-4 relié de 53 planches de mode coloriées des XVIIIe et XIXe siècles parues dans la revue *Journal des Dames et des Modes*, 1798-1804. Maroquin rouge à long grain. Dos lisse orné de filets et fleurons, titre à l'or, signé Petit en

queue. Large dentelle encadrée de double filets dorés sur les plats avec à chaque angle un M couronné. Dentelle intérieure. Doublure et garde de soie bleu glacier. (Petit).

Chaque planche rehaussée à l'aquarelle est de format in-8 et insérée dans une feuille de format in-4 ajourée. Elle porte comme les autres estampes de ce périodique l'inscription *Costume Parisien*. Elles sont datées de 1798 à 1804. Reliure légèrement frottée. Taches sur les plats.

150/200

EXEMPLAIRE DE MONTAIGNE

86. **PLUTARQUE Les vies des hommes illustres grecs & romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Cheronée translattées premièrement de grec en françois par Maistre Jacques Amyot lors abbé de Bellozane, depuis en cette seconde édition, revues et corrigées en infinis passages par le même translateur** - Paris, Michel Vascosan, 1565 - In-folio : [8], 734, [26] f. - Restes de reliure veau ancien, médaillon central doré avec entrelacs, traces des 3 croissants bordelais dans les angles, tranches dorées antiques.

Exemplaire réglé, page de titre ornée d'un jeu de lignes géométriques.

Signature Montaigne biffée au titre et suivi d'un autre ex-libris : A Bourno/et ?

Collation : a⁸, b-z⁶, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, 2A-2Z⁶, 2Aa-2Zz⁶, 3A-Ag⁶, 3H-3I⁴, A-C⁶, D-E⁴

2^e édition de la traduction française des *Vies des hommes illustres* de Plutarque par Amyot. Elle a la même collation que la 1^{re} édition (ibidem, 1559). Brunet IV, 738.

Rare exemplaire, jusqu'à présent inconnu, ayant appartenu à Montaigne. Cette appartenance est attestée par la signature au titre. On ne connaît que 105 titres de la bibliothèque de Montaigne, qu'il appelait sa «*Librairie*», tous répertoriés par Alain Legros sur le site MONLOE (Montaigne à l'Oeuvre) de l'Université de Tours.

La dernière apparition d'un ouvrage ayant appartenu à Montaigne est un exemplaire de Térence, réapparu en 2009 alors qu'il avait été «*perdu de vue*» depuis 1938. Ce Plutarque est donc une découverte. Notre exemplaire est d'autant plus intéressant que jusqu'à présent on ne connaissait pas d'ouvrage de Plutarque ayant appartenu à Montaigne. On sait l'importance que Montaigne accordait à l'œuvre de cet auteur.

En plus de la signature à la page de titre, on trouve quelques annotations de la main de Montaigne :

172v *trait de plume (lâcheté du roi de Macédoine Perseus, devant Paul Emile pourtant compatissant. Cf. le récit du « lynchage » de M. de Moneins, gouverneur de Bordeaux, dans les Essais).*

216 *autre trait de plume ?*

267 271' (le petit trait oblique signale peut-être un verso)

271v Ce iugema(n)t de Ha(n)nibal jugement
est autrema(n)t recite 267 récit

459 Crastinus l'apele(n)t [?] Cæsar l'appelant ?
Lucanus

606v Cicero dict luimémeme [sic] lui-même
qu'il a eu trois iandres gendres
Piso, Crassipes, & Dolabella

Etat : Dernier feuillet (confirmation du privilège) détaché et abîmé en marges. Quelques galeries de vers, mouillures éparses et petites taches, ne nuisant pas à la solidité de l'ouvrage. Déchirures dont une sans manque, atteint le texte, et une avec petit manque de papier sans atteinte au texte. Erreurs dans la réglure du texte à 5 feuillets. La reliure, tout à fait contemporaine, qui fut de belle qualité comme en atteste la gravure des tranches dorées, est malheureusement en ruine et présente d'importants manques de cuir. La couture de l'ensemble reste cependant solide.

Nous remercions M. Alain Legros pour sa précieuse étude, notamment de la signature et des annotations de Montaigne.

La Société des Bibliophiles de Guyenne organise une conférence autour de ce précieux exemplaire, avec la participation de (sous réserve) M. Alain LEGROS, membre du Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours et co-responsable de l'édition électronique des *Essais*, de M. Olivier GUERRIER, professeur à l'université de Toulouse, et de M. Mathieu GERBAULT, conservateur à la Bibliothèque municipale de Bordeaux, dans l'auditorium de cette Bibliothèque le **lundi 12 octobre 2020 à 17h00**.

30000/40000



▲ 86

87-1. **MONTAIGNE (Michel de) *Essais*** – Bordeaux, Simon Millanges, 1580 – 2 T. in-8 : [4] , et des f. (absents), 496 p./[2] f., 660 p. notée 654 p. – en 1 volume vélin ancien à recouvrement, titre manuscrit au dos.

Dimensions : 165x106 mm

Exemplaire de l'édition originale des *Essais*, malheureusement incomplet : au T. 1 des 5 premiers feuillets : soit les 4 f. liminaires et les p. 1-2, et des p. 277-292 (sonnet de La Boétie) qui ont été découpées au ras de la couture. Et au T. 2 des f. 4Si et 4Sviii (soit le premier et le dernier feuillet du dernier cahier).

(mouillures claires, travail de vers en marge des p. 261-321 du T. 1. Déchirure sans manque à la p. 513 i.e.. 3K3 du T. 2. Vélin plissé et fendu, en grande partie détaché).

Exemplaire possédant la page de titre du T. 2 en premier état, sans les titres honorifiques de Montaigne. cf. Sayce n° 1

3000/4000

87-2. **MONTAIGNE (Michel de) *Essais de Messire Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier de l'Ordre du Roy, et Gentil-homme ordinaire de sa chambre, Maire et Gouverneur de Bourdeaux, Edition seconde, reveuë et augmentée*** – Bourdeaux, S. Millanges, 1582 – in-8 : [8] p. (titre, Au lecteur, table, errata), 806 p., 1 f. privilège – reliure très légèrement postérieure (XVIIe) vélin à petit recouvrement, orné aux plats de vignettes à l'encre (genre Callot), sous encadrements de filets noirs et fleurons aux angles, dos orné de filets et de fleurons, sous chemise et étui modernes demi-basane fauve à coins, étui bordé, mention de l'édition au dos en queue.

Dimensions : 100 x 156 mm

Etat : Plusieurs ex-libris anciens au titre. Passages soulignés, notes marginales anciennes amputées p. 367, 385, 539, 561, notes p. 806 et v° du privilège (2 mains).

Marge de pied des p. 9-10 découpée, piqûres et rousseurs éparses, taches rousses p. 374-375, 379-380, manque de papier angulaire p. 373, atteignant la pagination, papier faible p. 429, petites taches d'encre marginales p. 610-614, petits manques de velin, un des recouvrements restauré.

Erreurs de pagination décrites par Sayce, ainsi que les variantes, cependant les f. F5, K4, V2, sont bien signés.

Reliure : Les plats sont ornés, chacun d'une composition originale, très probablement de Johann Wilhelm BAUR (1607-1640), dessinateur, peintre et graveur né à Strasbourg, spécialisé dans les petits formats sur vélin.

Deuxième édition des *Essais*, en partie originale. Montaigne a considérablement enrichi cette édition qu'il publie au retour de son voyage en Italie de juin 1580 à novembre 1581. L'impression est plus soignée que celle de l'originale. Les exemplaires en sont peu courants surtout en reliure de l'époque.

Cet exemplaire est cité dans la notice décrivant l'exemplaire de M. Potiée-Spéry lors des ventes du 27 novembre 2003 et du 16 juin 2018, comme étant un des 3 exemplaires de cette 2^e édition en reliure en vélin signalés depuis une cinquantaine d'années en mains privées.

Il est particulièrement intéressant de par son état et du fait du décor de grande qualité de sa reliure en vélin de l'époque par un dessinateur de renom.

Provenance : Librairie Edouard Loewy à Paris, printemps 1966 n° 940. (plat supérieur reproduit sur la couverture du catalogue).

Références : Tchemerzine VIII, 403 - Sayce & Maskell 2, p.7 – P. Botineau in *Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Municipale de Bordeaux. Les Essais de Montaigne*, 1980, n° 2.

20000/30000



▲ 87-1

87-3. **MONTAIGNE Les Essais.** *Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'auteur, revu & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions* – Paris, Abel L'Angelier, 1600 – in-8 : [8] p. dont le titre dans un encadrement de bois gravé avec putti, 1166 p. - vélin ancien à petits recouvrements, tranches rouges, titre ms. au dos.

Dimensions : 185x120 mm.

Etat : On a monté en tête de l'ouvrage un feuillet ex-dono (non identifié). Le livre a été offert par l'intermédiaire de M. Wiggers van Kirchem. Ex-libris à la garde - notes ms. p. 7, 136, 196, 209, 528, 529, 933, taches p. 480-481. Sans le dernier feuillet blanc qui manque souvent.

Références : Sayce & Maskell n° 9, p. 38

500/600

87-4. **MONTAIGNE (Michel de) Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne.** *Edition nouvelle : enrichie d'annotations en marge, du nom des Auteurs citez, & de la version du Latin d'iceux. Corrigée et augmentée d'un tiers outre les premières impressions; plus la vie de l'auteur extraicte de ses propres escrits* – Paris, Charles Sevestre, 1617 – in-4 : [24] dont le titre rouge et noir, 1090 p., 1 f. bl, [64] p.; portrait par Thomas de Leu – veau ancien, dos à nerfs orné de fleurs de lys dans les entre-nerfs, tr. rouges.

Ex-libris ms. au titre et au contre plat. Quelques passages soulignés ou traits de plume dans les marges

Dimensions : 163 x 224 mm.

Etat : déchirures sans manques avec atteinte au texte p. 579-582, mouillures claires, papier jauni, mors fendus, court de marges en tête, frotté.

Dans cette édition Marie de Gournay poursuit le travail de citations initié dans l'édition de 1611. Les traductions sont rassemblées en fin de volume, chapitre par chapitre.

L'édition fut partagée avec Jean Petit-Pas, Claude Rigaud, François Gueffier, Michel Sevestre et la veuve Dominique Salis.

Références : Sayce & Maskell 20 p. 78, P. Botineau in *Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Municipale de Bordeaux. Les Essais de Montaigne* 1980, n°14

300/400

87-5. **MONTAIGNE (Michel de) Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne.** *Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. Et enrichie & augmentée aux marges du nom des Auteurs qui y sont citez, & de la Version de leurs Passages Grecs & Latins; Avec des Observations tres-importantes & necessaires pour le soulagement du Lecteur. Ensemble la Vie de l'Auteur; & deux Tables, l'une des Chapitres, & l'autre des principales Matières, de beaucoup plus amples & plus utiles que celles des dernières éditions, Avec augmentation de la Version Française des Passages Italiens.* - Paris, Pierre Lepetit, 1657 – in-folio : titre rouge et noir, titre gravé avec portrait, [28] p., 840 (i.e. 834), [42] p. - reliure vélin du XVIIIe, dos à nerfs, p. de titre rouge.

Ex-libris étiquette armoriée et pièce de maroquin rouge.

Etat : Exemplaire lavé, notes modernes au crayon à papier.

Dernière édition in-folio des *Essais*, elle est partagée. Marque des Estienne au titre imprimé. La page de titre est semblable à celle de l'édition de 1652 avec une mention supplémentaire : *Avec augmentation de la Version Française des Passages Italiens*. Le titre gravé est identique à celui de cette même édition, seule la date est changée.

Références : Sayce & Maskell n° 31 p. 146 – Tchermzine VIII, 435
Cette édition n'était pas présente à l'exposition de Bordeaux 1980.

300/500

87-6. **MONTAIGNE (Michel de) Les Essais de Michel de Montaigne.** *Nouvelle édition ... Enrichie et Augmentée aux marges du nom des Auteurs qui y sont citéz, Avec les Versions des passages Grecs, Latins, et Italiens* – Paris, Laurent Rondet, Christophe Journal et Robert Chevillon, 1669 – 3 volumes in-12 : 3 titres avec portrait gravé par Martheus – veau ancien, triple filet doré autour des plats, dos orné à nerfs, pièces de titre fauve et rouge, tr. rouges.

Ex-libris étiquette illustrée XIX-XXe, avec la devise «Quic-en groigne Ainsy sera c'est mon plaisir».

Etat : frottés, au T. 1 petite réparation en coiffe de tête et entre-nerfs frottés, mors fendus aux T. 2 et 3.

Cette édition et celle publiée la même année à Lyon chez André

Olyer, sont les dernières publiées avant 1724. En effet, *Les Essais* sont mis à l'index par Rome en 1676. Ce texte qui depuis 1580 avait été imprimé en moyenne tous les 2 ou 3 ans, devra attendre l'initiative d'un protestant français réfugié à Londres, Nourse, pour une nouvelle publication.

Références : Sayce & Maskell n° 34 p. 162 ; P. Botineau in *Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Municipale de Bordeaux. Les Essais de Montaigne*, 1980, n° 23

150/300

87-7. **MONTAIGNE (Michel) *Essais de Michel seigneur de Montaigne***. Edition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot – Paris, Pierre Didot l'ainé et Firmin Didot, An X, 1802 – 4 volumes in-8 : reliure de l'époque demi-basane façon cuir de Russie à petits coins, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons, n.r.

Exemplaire sur papier vélin.

Etat : rares cahiers légèrement jaunés, très légèrement frottés.

Célèbre édition Naigeon, faite à l'instigation de François de Neufchâteau. Elle est fondée pour la première fois dans l'histoire des éditions des *Essais*, sur le Manuscrit de Bordeaux complété pour certains passages par l'édition de 1595. Elle donne donc un texte nouveau par rapport aux éditions reprenant jusque-là le texte établi par Melle de Gournay. L'orthographe adoptée par Naigeon reste cependant étonnante.

La préface écrite par Naigeon est ici réduite à 3 p. ; une version beaucoup plus longue (qui ne subsisterait que dans 8 exemplaires) ayant été censurée par Bonaparte qui, venant de signer le Concordat, en trouva le texte trop anti-religieux.

Références : P. Botineau in *Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Municipale de Bordeaux. Les Essais de Montaigne* 1980, n° 35

80/100

87-8. **MONTAIGNE (Michel de) *Les Essais publiés d'après l'exemplaire de Bordeaux, avec les variantes manuscrites & les leçons des plus anciennes impressions, des notes, des notices et un lexique par Fortunat Strowski, François Gebelin et Pierre Villey*** – Bordeaux, F. Pech, 1906-1933 – 5 volumes in-4 : pl. ht. (fac-simile) avec légende sur serpente - vélin, dos lisse portant le titre manuscrit, couvertures et dos conservés, tranches dorées, n.r.

Tirage à 1200 ex. celui-ci n°500/1150 sur papier à bras.

Etat : Taches rousses aux reliures des T. 3 et 4.

Edition faite sous les auspices des Archives municipales et qui servira de base à la plupart des éditions du XXe siècle. Les Tomes 4 et 5 sont consacrés aux sources, vocabulaires et notes.

Références : P. Botineau in *Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Municipale de Bordeaux. Les Essais de Montaigne*, 1980, n° 54

200/300

87-9. **MONTAIGNE (Michel de) *Les Essais de Michel de Montaigne***. Nouvelle édition conforme au texte de l'exemplaire de Bordeaux. Avec les additions de l'édition posthume, l'explication des termes vieillissés et la traduction des citations, une étude sur Montaigne, une chronologie de sa vie et de son oeuvre, le catalogue de ses livres et la liste des inscriptions qu'il avait fait peindre dans sa librairie, des notices, des notes, un appendice sur l'influence des *Essais* et un Index par Pierre Villey – Paris, Félix Alcan, 1930-1931 – 3 tomes in-8 en 1 volume demi-marquin à gros grain et à coins cerise, dos à nerfs, couvertures et dos cons., tête dorée, n.r. (Komelaitre ?)

Tirage à 1010 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires sur papier Indien n°A/J.

Villey avait déjà publié les *Essais* chez le même éditeur en 1922-1923, mais avec moins de compléments.

Références : P. Botineau in *Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Municipale de Bordeaux. Les Essais de Montaigne*, 1980, n°63

100/120

87-11. **MONTAIGNE (Michel de) *Essais***. Texte établi et présenté par Jean Plattard – Paris, Fernand Roches, 1931-1932 – 6 tomes en 3 volumes in-8 : demi-marquin poli cerise, dos à nerfs, mention de l'édition en queue, couv. et dos cons., n.r.

Ex-libris ms. au titre du T.1

Edition publiée sous l'égide de la Collection Les textes français, Société des Belles Lettres. Elle est faite principalement à partir de l'exemplaire de Bordeaux.

Références : P. Botineau in *Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Municipale de Bordeaux. Les Essais de Montaigne*, 1980, n° 64

50/60

87-12. **MONTAIGNE (Michel de) *Essais***. *Les livres de Louis Jou* – Paris, atelier du vieux colombier, 1934-1936 - 3 volumes in-4 : portrait, bandeaux, lettrines, culs de lampe gravés sur bois noir et couleurs – marquin poli havane estampé à froid, dos orné de même à faux-nerfs, tête dorée, n. r., couvertures et dos conservés. (Kieffer)

Tirage à 185 exemplaires, celui-ci n° 97/125 sur papier Guarro à la forme.

La typographie et les bois sont l'oeuvre de Louis Jou. C'est André Suarès qui a relu le texte. Cette édition a été publiée à l'occasion du quatrième centenaire de Montaigne (1933).

Exemplaire enrichi, montées à la fin du T. 3, de 5 L.A.S. adressées à M. Marc Peters, diplomate Suisse, dont une par M. Henri Prost de la Société des bibliophiles franco-suissees et 4 par Louis Jou.

Etat : dos insolés, petits frottements.

Références : P. Botineau in *Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Municipale de Bordeaux. Les Essais de Montaigne* 1980, n° 66 ; Feuille n° 76

300/400

88. **MONTAIGNE (Michel de). *Essais***. Paris, P. & F. Didot, 1802. 4 vol. in 8 rel. basane marbrée, dos lisses très ornés. Pièces de titre et de tomaisou rouges.

Edition stéréotype sur l'exemplaire annoté de Bordeaux. Défauts mineurs.

50/80

89. **MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais***. Paris, A. Lemerre, 1872-1900. 5 vol. in-8, demi-marquin havane à coins, dos à faux nerfs orné de filets à froid, pièces de titre et de tomaisou de marquin brun, tête dorée (Au revers de la page de garde, le relieur a titré : *rel. exécutée pour la lib. Louis Conard*).

Le tome cinquième a paru en 1900, aussi est-il assez rare de posséder cet ensemble complet, et en reliure homogène de qualité. Quelques rousseurs claires, notamment sur les tranches non rognées. (Vicaire, V, 1082).

100/150

90. **MORERI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique, ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane***. Paris, J.B. Coignard, 1704. 4 vol. in-folio et 1 vol. de supplément (Paris, D. Mariette, 1714), soit 5 volume in-folio en reliure d'époque veau brun, dos à nerfs très orné, pièce de titre et de tomaisou chamois et bordeaux.

Une des vingt éditions qui se sont succédé depuis l'EO en un seul volume de 1674 jusqu'à la dernière, en 10 volumes, en 1759. Ouvrage bien complet du titre frontispice et du portrait de l'auteur. Reliure légèrement frottées, coiffes accidentées, quelques coins émoussés. La reliure du supplément est presque semblable à celle du dictionnaire. Bon exemplaire au papier sain.

On joint : **LE BRUN (S. J.). *Dictionnaire universel français et latin tiré des meilleurs auteurs dédié à Monseigneur le duc de Bourgogne***. Rouen, N. & R. Lallemand, 1760.

In-4, veau marbré dos à nerfs, titre à froid. Seconde édition augmentée. Tranchefiles abimées.

200/300

91. **NOLIN (Jean-Baptiste) Le Champ de Mars dans les Pays-Bas en 1692.** Ou le roy commande à ses armées en personne ... – Paris, Nolin, 1692 – In-8 étroit : titre, table, 8 cartes col. et 7 plans (/8, le plan de Tournay, manquant a été remplacé par une copie manuscrite) tous double page, montés sur onglets – basane époque, dos orné à nerfs.

(Infime travail de vers au centre des f. liminaires et des 2 premières cartes, mors fendu en tête sur 2 cm. frotté). Ex-libris ms Dulyon.

150/200

92. **[PARY (Etienne olivier)]. Guide des corps des marchands et des communautés des arts et métiers tant de la ville & faubourgs de Paris, que du royaume.** Paris, Vve Duchesne, 1766. In-12, 4 [f.], 496 p. Veau fauve marbré, dos lisse orné, p.d.t., filet doré sur coupes, filet à froid en encadrement des plats.

Reliure légèrement frottée, un coin émoussé, quatre feuillets liminaires un peu roussis.

On joint :

- **HUET (Daniel). Histoire du commerce et de la navigation des anciens.** Paris, Coustelier & Bruxelles, Léonard, 1727. In-12, veau glacé fauve marbré. Dos à nerfs orné, p.d.t. mar. bordeaux.

Reliure frottée, coiffes absentes, mors fendus.

- **[MIRABEAU (Victor Riquetti de)]. Les économiques par L.D.H.** Amsterdam & Paris, Lacombe, 1769. 2 tomes in-12 en 1 vol. veau fauve marbré, dos lisse orné.

Edition originale des 2 premiers tomes. Les tomes 3 et 4 parurent en 1771 et sont absents ici, comme souvent. L.D.H., pour L'ami Des Hommes. Sans coiffes, mors fendillé, reliure usée. (Barbier, II, 27).

- **NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France.** S.n.n.l., 1785. 3 vol. in-12. Veau fauve marbré, dos lisse orné, p.d.t. mar. chamois. Reliure frottée, 2 coiffes accidentées.

200/300

93. **[PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis & aux RR. PP. jésuites sur le sujet de la Morale & de la Politique de ces Pères.** Cologne, P. de La Vallée [Elzevier], 1657. In-12, [11] f., 396 p., 108 p., vélin souple à rabat, dos muet.

Texte définitif revu par Pascal. Suivi de l'*Avis de Messieurs les curez de Paris* en pagination propre. 2^e tirage de la 2^e édition des *Provinciales* publiée par les Elzevier avec les mots « *Religieux mendians* ». Une charnière détachée, minuscule morsure de ver au centre des trois premiers feuillets, infime morsure marginale sur quelques autres feuillets, autres défauts mineurs. (Tchemerzine, IX, 70 ; Rochebilière, 113).

On joint : **[NOUET (Jacques), ANNAT (François), LINGENDES (Claude de) & BRISACIER (Jean de)]. Responses aux Lettres provinciales publiées par le secrétaire de Port-Royal contre les PP. de la Compagnie de Jésus sur le sujet de la morale des dits Pères.** Liège, J. M. Hovius, 1658. In-12, 532 p., [5] p., vélin rigide à rabat, titre manuscrit au dos.

(Barbier, IV, 321 ; Rochebilière, 137).

100/150

94. **[PERRAULT (Charles)] Portraits des hommes illustres du dix-septième siècle, dessinés d'après nature et gravés par EDELINK, LUBIN et van SCHUPPEN, avec une notice sur chacun d'eux** – Paris, Calixte Volland, An XIII (1805) – 2 T. in-folio : titre, frontispice, 40 p. ; 50 port. ht. / titre, 32 p., 42 (/53) pl. et 2 pl. contenant 20 portraits en miniature chacune – reliure postérieure demi-maroquin fauve, dos à nerfs orné pastiche XVIIIe. (*Lafitte, rel. à Mont de Marsan*).

(Au T. 2 les p. 13-16 et 11 portraits manquent, tache en marge du portrait de Senault, et de Jérôme Vigner, coupes lég. frottées). Les 2 pl. de médaillons contiennent les portraits de personnages illustres des XVIIIe et XIXe siècles (Malesherbes, Bailly, Hoche, Desaix, ...). Ré-édition de l'ouvrage de Charles Perrault publié en 1696-1700 à Paris. Elle rétablit les portraits d'Arnault et Pascal, censurés à l'époque.

100/200

95. **PFEIFFER (Ludovico). Monographia pneumonopomorum viventium.** Sistens descriptiones systematicas et criticas omnium hujus ordinis generum et specierum hodie cognitarum, accedente Fossilium enumeratione... - Casselis [Kassel], Fischer, Paris, Franck, ... - 1852-1876 - 4 tomes in-8 : en 3 volumes demi-veau havane à coins, dos orné à faux-nerfs, p. de titre noire et verte. (Piqûres éparses, frotté, quelques notes au crayon). 12 f. blancs sont intercalés entre la fin du texte et l'index du 3e supplément. Collation : vol. 1: xviii, 439 p. – vol. 2 : 1er et 2e suppléments : viii, 249/ [4], 284 p. - vol. 3 : *Monographia pneumonopomorum viventium, accedente fossilium enumeratione. Supplementum tertium, Monographiae auriculaceorum, parte secunda auctum.* : x, 479 p.

La 1re partie de *Monographiae auriculaceorum* a fait l'objet d'une publication séparée en 1856.

40/50

96. **PINDARE. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, caeterorum octo lyricorum carmina : Alcaei, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, nonnulla etiam aliorum.** Genève, H. Estienne, 1560. In-16, 576 p. Vélin ivoire souple, titre manuscrit au dos.

Edition bilingue (latin grec) imprimée sur l'édition de Morel en utilisant la très belle typographie grecque inspirée de Garamont. Ex-libris manuscrits sur la page de titre et son verso avec report d'encre sur la page lui faisant face. Première partie seule à laquelle il manque les deux premiers feuillets d'épître à Melanchton (absents depuis au moins 1614), mouillure, petits défauts. (Graesse, V, 294 ; Renouard, 117)

50/80

97. **PLAUTE. M. Accius Plautus ex fide, atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum opera Dionys. Lambini Monstroliensis emendatus : ab eodemque commentariis explicatus.** [Genève], E. Vignon, 1595. In-4, [3] f., 920 p., [26] f. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure XVIIIe).

Mors partiellement fendus, manques de cuir à la reliure, coiffes arassées, le dernier feuillet est contre collé sur papier fort avec pertes dans les zones non imprimées.

On joint : **QUINTE-CURCE. De la vie et des actions d'Alexandre le Grand.** Paris, A. Courbé, 1653. In-4, [18] f., carte, 773 p., [23] f. Basane brune, dos à nerfs. Illustré d'un portrait présumé en pied et d'une carte sur double page. La traduction est de Vaugelas.

Reliure frottée, légers manques de cuir, portrait remuant, autres petits défauts.

150/200

98. **PLUTARQUE & DACIER (André, trad.)**. **Les vies des hommes illustres de Plutarque reveues (sic) sur les mss et traduites en françois avec des remarques historiques et critiques & le supplément des comparaisons qui ont été perdues**. Paris, M. Clouzier, N. Gosselet & A. Coustellier, 1721. 7 vol. gd in-4 (/ 8, il manque le tome 1.) ill. de portraits in-texte. Reliure veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson.

1ère édition de la traduction de Dacier. Reliures frottées, coiffes accidentées, coins émoussés. Rousseurs.

100/150

99. **POIRSON (Jean-Baptiste)**. **Atlas national des 83 départements**. Paris, Le Vachez, s.d. [1792]. In-8, Titre-frontispice, 84 p., 184 p. (erreur de pagination, 184 noté 124, sans aucun manque) et 1 planche et 84 cartes en couleur. Basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à l'urne. Pièce de titre de maroquin bordeaux.

La première partie de l'ouvrage est consacrée à la constitution française. Elle énonce la déclaration des droits de l'homme. Elle retranscrit la lettre du roi à l'assemblée nationale du 13 septembre 1791 ainsi que le serment du roi fait le lendemain. Elle indique le nom des députés de la deuxième législature. Dans la deuxième partie chaque département fait l'objet d'une notice. Intérieur très frais. La carte générale de la France et les cartes en médaillon des 83 départements sont toutes rehaussées à l'encre. Édition originale de ce rare atlas de l'époque révolutionnaire composé d'une carte générale de la France gravée et coloriée, d'un tableau gravé en noir intitulé Division de la France qui détaille les départements français en noir et de 83 cartes finement coloriées et présentées en forme de médaillons. Notre ouvrage est conforme à l'exemplaire de la Bibliothèque Universitaire Lettres et Sciences humaines de l'Université Bordeaux Montaigne. Reliure frottée, épidermures, une coiffe absente, coins émoussés. Deux départs de fente sur les mors. Rares rousseurs.

200/300

100. **[Reliure à dentelle]**. **Eucologue ou livre d'église**. Rouen, F. Oursel, 1739. 4 vol. in-12 maroquin rouge, dos à nerfs, richement orné de dorures, pièces de titre et tomainson en maroquin vert, large dentelle dorée composée aux petits fers sur les plats encadrant un grand fleuron doré à la grenade, gardes de papier dominoté, tranches dorées.

Reliure légèrement frottée.

200/250

101. **[Reliures]**. Ensemble de 19 volumes, reliures anciennes du XVIIIe et XIXe en cuir rouge (plein maroquin ou veau glacé, 6 volumes en demi-reliures) de petit format (in-18) dont :

- **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. **Emile ou de l'éducation**. Londres, s.n., (Paris, Cazin) 1780-1781. 4 vol. in-18, maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, toutes tranches dorées (reliure milieu XIXe signée B. Kaufmann).

8 planches par Moreau le jeune. Auréole assombrie sur les plats. (Manuel du Cazinophile, 105-XXIV ; Cohen, 903-904).

- **BOILEAU DESPREAUX (Nicolas Boileau, dit)**. **Poésies**. Paris, Didot, 1781. 2 vol. in-18 maroquin rouge, dos lisse orné, encadrement à triple filet et fleurons en écoinçons sur les plats, coupes guillochées, tranches dorées.

Second volume déboité.

- **Doctrines et morale chrétiennes**. Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821. 5 vol. in-16, cuir de Russie rouge, dos lisse très orné de filets, roulettes, fleurons. Filets et roulettes en encadrement des plats. Dentelle intérieure. Toutes tranches dorées.

Ex-libris au revers du premier plat. Chaque volume orné d'un frontispice.

- et 8 autres volumes.

200/250

102. **[RÉMARD (Charles)]**. **La Chézonomie ou l'art de ch.... Scôropolis (Paris)**, Merlin, 1806. In-12, xi, 191 p. Bas. marbrée fauve, encadrement à roulette dorée sur les plats, dos lisse orné.

E. O. dans une reliure du temps du célèbre poème scatologique de Charles Rémond (1766-1828) qui « se livre d'abord à quelques recherches sur l'usage de chier chez les anciens peuples. Puis il examine les causes qui ont pu jeter la perturbation dans l'œuvre importante de la digestion, telles que l'intempérance, l'abus des mets épicés, etc. Il donne ensuite les règles de conduite qu'il faut observer pour digérer facilement, et finit par passer en revue les temps, les lieux et les postures les plus favorables pour se décharger les intestins », nous explique Pierre Janet. Petite morsure au mors, étiquette de libraire sur la garde. (*Bibliotheca scatologica*, 6 ; Gay & Lemonnier, I, 570).

100/150

103. **[Révolution]**. Lot de 5 plaquettes XVIIIe sur la Révolution :

- **Les Souvenirs d'un jeune prisonnier, ou Mémoires sur les prisons de la Force et Duplessis, pour servir à l'histoire de la Révolution**. Paris, citoyenne Brigitte Mathé, an III, (1794). In-8 : 88 p. Bradel papier marbré.

E. O. (Mouillures importantes).

- **Livre rouge**. Paris, Baudouin, 1790. In-8 : 39 p. Bradel demi basane.

Édition originale officielle de cette publication dont le Comité des Finances de l'Assemblée Nationale demanda la transcription et l'impression. Louis XVI en avait accepté la divulgation, mais pour la seule partie des pensions versées par la comptabilité secrète du Roi à différents bénéficiaires. Coiffes arrachées, coins émoussés.

- **Vie de Louis Philippe Joseph duc d'Orléans, traduit de l'Anglais par MRDW**. S.l.n.é., 1789. In-4 : 55 p. Bradel toile.

2 dernières pages abimées.

- **Vie publique et privée de Honoré-Gabriel Riqueti, comte de Mirabeau, nouvelle édition dédiée aux amis de la constitution monarchique**. Paris, Hotel d'Aiguillon, 1791. Petit in-4 : 122 p., portrait de Mirabeau en frontispice. Bradel papier jaspé.

- **[GALART DE MONTJOIE (Christophe Félix Louis Ventre de La Touloubre, dit)] Histoire de la conjuration de Maximilien Robespierre**. Paris, Maret, an IV (1796). In-8 : 236 p. Bradel.

Pièce de titre éliminée. 1 coin partiellement cassé.

150/200

104. **[RICHELIEU (Armand du Plessis, duc de)]**. **Mémoires du maréchal Duc de Richelieu (...)**. Liège, de l'imprimerie du journal de l'Europe, 1790 pour les 4 premiers tomes et Paris, Buisson, Lyon, Bruyset, Londres, Deboffe, 1793 pour les 5 derniers tomes. 9 tomes en 5 vol. in-8. En rel. homogène de l'époque, basane, dos lisse orné de roulettes et fleurons à l'urne, pièce de titre de mar. rouge et de tomainson de mar. vert.

Ensemble recomposé sur deux éditions en reliure homogène de l'époque. L'ouvrage est complet de ses illustrations, un frontispice au tome 1 et au tome 3, 1 planche dépliant de Fribourg assiégée, 2 tableaux dépliant, 3 planches qui sont des portraits de maitresses de Louis XV et le grand plan dépliant du fort Saint Philippe dans l'île de Minorque. Passage de ver en marge du tome 5. Mouillure marginale à quelques feuillets. Reliure très légèrement frottée. (Quérard, III, 424).

On joint : **RICHELIEU (Armand du Plessis, duc de)**. **Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu**. Amsterdam, H. Desbordes, 1690. Deux parties en un volume in-12° de [7] f., 230 p., 1 f. blanc, 190 p. Reliure de l'époque en basane brune mouchetée, dos à nerfs orné, titre doré ; tranches jaspées.

Quatrième édition augmentée. (Quérard, 421).

150/200

105. **RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.** *La Haye, Libraires associés, 1776.* 7 vol. in-8, veau porphyre, dos à nerfs, pièces de titre et de toison. Portrait de l'auteur, 7 frontispices gravés d'après Eisen et 7 cartes dépliantes (une est détachée).

Reliures légèrement frottées, micro accrocs à deux coiffes, coins émoussés. Une carte détachée.

200/250

106. **RIVAROL (Antoine, comte de). De l'Universalité de la Langue française ; Discours qui a remporté le Prix à l'Académie de Berlin en 1784.** *Berlin, Paris, Prault & Bailly, 1785.* In-12, [2] ff., 148 p. Reliure de l'époque en maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin noir, triple filet doré en encadrement des plats, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Signet de soie.

Seconde édition. Ex. sur grand papier.

On joint : **Le temple de Gnide.** (Sans sa page de titre). In-12, 83 pp. sur grand papier. Reliure maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre mar. vert. Triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons dans les angles. Dentelle intérieure.

100/150

107. **ROBERT (Louis-Joseph-Marie). Manuel de santé ou nouveaux élémens de médecine pratique.** *Paris, Crapelet, An XIII (1805).* 2 vol. in-8, 917 p. (pag. cont.). Veau fauve raciné à dos lisse orné.

Ouvrage de vulgarisation de la méthode analytique de Pinel et de Bichat. Petit manque de papier à la page de titre du second tome, auréoles sur quelques pages, autres défauts mineurs.

50/70

108. **[ROUVIERE (P. D.)]. Essai de réunion des protestants aux catholiques-romains.** *Paris, C. Hérisant, 1756.* In-12, [3] f., x, 247 p., [9] p. Basane, dos à nerfs orné.

Peu commun. Edition originale et probablement unique de cette plaidoirie conciliatrice qui tente de démontrer que les protestants ont eu tort de quitter l'église catholique romaine, que le schisme est un malentendu et que les obstacles religieux peuvent aisément être levés. Petits manques de cuir au dernier caisson, cuir frotté.

60/90

RELIURE AUX ARMES

109. **SALLUSTE. Œuvres de Salluste, traduction nouvelle par Dureau de Lamalle.** *Paris, L. G. Michaud, 1823.* In-8, viii, 579 p., veau glacé à dos lisse, fer armorié au bas du dos, encadrement à filet sur les plats, roulette sur les coupes.

Edition bilingue publiée dans la série de la collection d'historiens latins. Au fer doré armorié du Prince Louis VI Henri Joseph de Bourbon-Condé (1756-1830) au château de Chantilly, poussé au dos. Nombreuses rousseurs. (OHR, 2637, fer n° 5).

On joint : **SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Port-Royal.** *Paris, Hachette, 1860.* 5 volumes in-8, 553 p., 585 p., 636 p., 562 p., 614 p., [1] f., demi-chagrin vert.

2^{ème} édition. Plat légèrement frottés, quelques rousseurs.

70/100

110. **SANTIBAÑEZ (Leandro). Retrato político de Alcantara, causas de sus progreso y decadencia.** *Madrid, Blas Roman, 1779.* In-8, [9] f., 268 p., vélin ivoire souple, titre manuscrit au dos.

Edition madrilène originale et peu commune de cet essai sur la ville d'Alcántara dans l'Estrémadure espagnole. L'auteur, exposant le statut florissant de la ville jusqu'au XVII^e siècle et son déclin depuis, se veut de bon conseil pour la population. Il examine les causes de la décroissance et indique les remèdes, relatant à cette occasion l'histoire économique de la ville. Une note manuscrite, probablement de Raulin Dessars, Grand Maître honoraire des Eaux et Forêts de France qui a laissé son ex-libris sur la page de titre, écrit au revers « *Excellent ouvrage dans la forme et le fonds sur les communes. Heureuse l'Espagne s'il y opère. La population y renaitra par l'agriculture* ».

200/300

111. **[TARDIEU (Ambroise)]. Portraits des orateurs du barreau français.** *Paris, C. L. F. Panckoucke, 1823.* In-8 demi-toile.

Album réunissant 44 portraits lithographiés d'avocats. (Rousseurs).

On joint :

- **GUIZOT (François). De la démocratie en France (janvier 1849).** *Paris, V. Masson, 1849.* In-8, 157 p. Rel. demi-veau.

Edition originale. Manque de cuir au dos, quelques rousseurs.

- **Procès de Madame Lafarge, les fastes criminels de 1840.** *Paris, Bureaux de l'Audience, 1841.* In-8, 630 p. Rel. demi-veau orné.

Tome second et dernier des Fastes criminels, relié à part. L'exemplaire commence à la p. 17 car les 16 premières pages terminent le tome 1 et concernent une autre affaire. L'exemplaire est bien complet de ses trois planches gravées (portrait, vue de la propriété et exhumation du corps).

50/80

112. **THOMAS (Antoine Léonard). Œuvres diverses de M. Thomas.** *Lyon, Perisse, 1771.* 3 vol. in-8, 251 p., 160 p. ; 224 p., 147 p. ; 96 p., 208 p., 104 p. Bradel demi-basane rouge striée à dos lisse orné.

Contient un plaidoyer historique en faveur de l'émancipation des femmes qui essuya les critiques et les railleries de Galiani, de Diderot et de Marie du Deffand. Reliures frottées, coins émoussés, timbres humides en marges, quelques feuillets roussis et cahiers décousus, état général passable.

40/60

113. **TINSEAU D'AMONDANS (Charles). Nouveau plan de constitution, présenté par MM. les émigrés à la nation française, ou Essai sur les deux déclarations du Roi, faites le 23 juin 1789.** *Worms (Paris), Les Marchands de nouveautés, 1792.* In-8, 78 p., broché sans couverture (tel que paru).

Peu courante réimpression désavouée par Charles Tinsseau d'Amondans (1748-1822) qui avait rejoint le prince de Condé à Worms. Il propose ici une restauration complète de la monarchie. (Monglond, II, 562).

80/120

114. **TITE LIVE. Histoire romaine. Traduction nouvelle par Liez, Dubois & Verger.** Paris, Panckoucke, 1830-1833. 17 vol. in-8 demi-maroquin à grains longs, bleu marine. Dos lisse très orné de fers rocaille, filets et roulettes, titre et tomaison à l'or. Toutes tranches marbrées (Une note manuscrite ancienne indique au revers de la garde volante: relieur Boutigny).

Ensemble complet des 17 volumes.

On joint : **TITE LIVE. Titi Livii Patavini Latinae Historiae Principis, Decas Quarta.** Lyon, S. Gryphe, 1554. In-16, 702 p., [12] f., basane ornée postérieure.

Exemplaire en mauvais état : dos arraché (mais présent), cuir déchiré, plats convexes, mouillures et traces, autres défauts. Jolie typographie italique cependant.

100/150

115. **UHLAND (Wilhelm- Heinrich). Les Nouvelles Machines à Vapeur.** Paris, E. Bernard, 1881. In-folio en feuillets, [2] f. (titre et table des planches), 60 planches doubles. Sous chemise cartonnée imprimée à lacets de l'éditeur.

Traduit de l'Allemand et annoté par Laharpe, Beretta et Desnos. Il s'agit des machines qui ont figuré à l'exposition universelle de 1878 (type Corliss, à soupapes, Compound, etc.). On joint 3 catalogues du XIXe de sociétés créant des machines à vapeur, J. Cumming à Orléans (vers 1860), et catalogue 1 & 2 de l'année 1896 des frères Amoureux à Toulouse.

80/120

116. **VERTOT (René Aubert de). Histoire des Chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelez depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malthe.** Paris, Babuty fils, 1753. 7 vol. in-12, [10] f., 608 p. ; 502 p. ; 563 p. ; 540 p. ; 455 p., [14] f. ; 422 p., [1] f., Basane fauve marbrée, dos lisse orné.

Nouvelle édition, augmentée des *Statuts de l'Ordre et des noms des chevaliers* et, dans le dernier tome, de la liste alphabétique des frères chevaliers de l'Ordre de S. Jean de Jérusalem, du catalogue des grands-croix, baillis et commandeurs qui défendirent Rhodes en 1480.

De la bibliothèque du comte René de Gérard du Barry, au château de Giverzac près de Domme en Dordogne, provenance attestée par un timbre humide sur les pages de titre. Léger manque de cuir au coin du tome IV, rares épidermures ou piqûres sur le cuir, coins émoussés, manque de papier vierge au bas du feuillet A2 du tome VI, quelques légères auréoles et autres défauts mineurs.

On joint : **MICHAUD (Joseph François). Histoire des croisades.** Paris, Ponthieu, 1825-1829. 6 vol. in-8 rel. demi-basane havane, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison de mar. noir.

Quatrième édition, la plus complète selon Brunet. Complet des 7 planches. Feuillet brunis, rousseurs. (Brunet, III, 1698).

200/250

117. **[VILLEDEUIL (Laurent)]. Résultat du Conseil d'Etat du Roi, tenu à Versailles le 27 xbre 1788. Sur l'imprimé de Paris, Imprimerie royale, 1788.** In-8, 32 p., br. ss couv. d'attente.

A la suite de ce résultat, le Roi convoquera les Etats généraux de 1789.

On joint : **NECKER (Jacques). De l'importance des opinions religieuses.** Londres (Paris), Hôtel de Thou, 1788. In-8, 544 p., basane brune. Exemplaire en mauvais état : reliure abîmée avec de petits manques de cuir, écarts entre les cahiers, autres défauts mineurs.

30/50

118. **VILLEMMAIN (Abel François). Œuvres diverses.** Paris, Didier, 1846-1847. 8 vol. in-12. Demi-chag. Dos à nerfs (Bruyère).

L'ensemble se compose de *Discours et mélanges littéraires* (1846), *Etudes d'histoire moderne* (1848), *Cours de littérature française, tableau de la littérature au XVIIIe* (4 vol., 1846-47), *Tableau de la littérature au Moyen Âge* (tome 2, 1846), *Etudes de littérature ancienne et moderne* (1846).

Abel François Villemain (1790-1870) fut ministre de l'Instruction publique de 1839 à 1845. Son cours de littérature eut une influence considérable sur les jeunes écrivains de son temps. 4 volumes sont dans une reliure signée de Jérôme Bruyère (Fléty, 35), les autres reliures sont à l'identique. Cachet d'une institution religieuse disparue sur les pages de faux-titre, rousseurs.

50/80

119. **VIZCAY (Martín de). Derecho de naturaleza, que los naturales de la Merindad de San Juan del Pie del Puerto tienen en los Reynos dela Corona de Castilla.** Saragosse, J. de Lanaja y Quartenet, 1621. Petit in-4, [3] f., 61 p., [2] f., [40] f. num. 62-100 avec 100 bis, 84 p. num. 101-184, vélin ivoire souple, dos muet.

L'ouvrage est une pièce historique importante en faveur des revendications du droit naturel des habitants de la Basse-Navarre (les Ultrapuertos) sur la Haute-Navarre et la Castille. Mais il retient l'attention à bien d'autres titres encore : pour le matériau héraldique qu'il contient (40 planches à figures) ou encore pour les pages instructives sur les cagots et leur exclusion (*los Agotes*, pp. 123-146). Page de titre armoriée.

Les feuillets héraldiques sont parfois annotés au XIXe en français et les figures mises en couleur à la gouache, d'autres blasons sont laissés vierges.

Truffé d'une planche montrant les attributs de Saint-Jean-Pied-de-Port ainsi que d'un feuillet héraldique supplémentaire (*Ostavares*).

Le feuillet de Saint-Jean-Pied-de-Port est déchiré sans manque, une déchirure sans manque à un feuillet héraldique, écart entre plusieurs cahiers, état général moyen mais ouvrage peu courant.

800/1000

120. **VOLTAIRE. Œuvres complètes.** Paris, Sautelet, Verdière, Dupont, Rapilly, Furne, 1827. 3 tomes en 6 forts vol. in-8, veau glacé cognac dos à faux-nerfs très orné de roulettes, filets et fleurons dorés et à froid, double filet doré et roulette à froid encadrent les plats ornés d'un grand fleuron central losangé appliqué à froid. Coupes et coiffes guillochées, toutes tranches dorées.

Une reliure qui pourrait être signée, mais ne l'est pas. Très nombreuses planches. Ensemble complet de ses trois tomes en six volumes. Des rousseurs. Feuillet roussis. Reliure très légèrement frottée.

100/120

121. **VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans.** Londres, [Cazin], 1780. 2 vol. in-18, 218 p., 180 p., veau aubergine à dos lisse orné dans le goût romantique, encadrement à filet doré sur les plats, tranches dorées, filets sur les coupes et intérieurs (reliure postérieure).

Illustré de deux frontispices, une planche à caractère érotique (application d'eau des carmes sur les fesses d'Agnès) et 21 vignettes historiées attribuées à Jean Duplessis-Bertaux (1747-1818). Ex-libris monogrammé « A.E. » sur fond azur avec un demi-lion d'argent tenant une fleur, collé au revers du plat. Quelques rousseurs. (*Cazinophile*, 93, XI).

60/90

122. **WATIN (Jean Félix). L'art du peintre, doreur, vernisseur.** Liège, D. de Boubers, 1778. In-8 basane fauve, dos à nerfs orné.

Reliure très frottée, coiffe inférieure accidentée. Un trou de ver sur le plat supérieur traverse la marge de la gouttière et forme une petite galerie jusqu'à la page 10 de l'ouvrage.

50/70

123. **XENOPHON. La Cyropédie ou histoire de Cyrus, traduite du Grec par M. Dacier.** Paris, Debure & Moutard, 1777. 2 vol. in-12, xxxv, [1] p., 357 p. ; [1] f., 420 p. Basane fauve racinée, dos lisse orné.

Quelques feuillets brunis ou rousseurs. Petite mouillure claire en marge basse du tome 2. Reliure légèrement frottée. (Brunet, V, 1498).

70/100

Equitation & Hippologie

124. **BALASSA (Constantin). Traité de la ferrure sans contrainte.** Paris, Anselin, 1828. [Relié avec :] **GUICHE (Antoine-Héraclius-Geneviève-Agénor, duc de). De l'amélioration des chevaux en France.** Paris, Guiraudet, 1829. In-8, viii, 52 p., 6 pl. repliées ; front., [2], 66 p., tableau replié. Demi-veau à dos lisse orné.

Les planches du premier ouvrage sont de Victor Adam. Le second ouvrage est de la main du duc de Guiche, puis duc de Gramont en 1836, que le Dauphin chargea de fonder et diriger le haras de Meudon qui se distingua dans la propagation des pur-sang anglais. Peu communs. Reliure lég. frottée, une petite piqure au dos, rares rousseurs. (Mennessier de La Lance, 65 & 591).

200/300

125. [Hippologie]. Ensemble de 6 volumes reliés XVIIIe, avec défauts, et orphelins, principalement sur le thème de l'équitation (exemplaires de travail).

- **LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). Éléments de cavalerie, troisième partie.** Paris, la compagnie des libraires, 1754. In-12 bas. à dos lisse (frottée), sans ill.

Provenance : Merle-Dugrasa, mousquetaire de la 1^{ère} compagnie du roi, attestée par son ex-libris manuscrit au bas de la page de titre à la date de 1746.

- **THIROUX (Charles Alexandre). Traité d'équitation, d'après les principes de M. Arnofe (...) Seconde partie et troisième partie.** Paris, A. Jombert, 1782-1784. 3 volumes in-12 bas. marbrée à dos lisse. 3 grandes planches repliées à la fin.

Auxquels on joint : deux volumes de la *Médecine vétérinaire* de Louis Vitet (Lyon, Presisse, 1783).

40/60

126. [Hippologie]. **Livre des poulinières.** S.l.n.d., vers 1850. Manuscrit à fermoir rel. en cart. de papier gaufré, 143 p., [1] (table).

Manuscrit sur papier réglé divisé en deux parties : la première décrit les poulinières anglaises et la deuxième les poulinières arabes pur-sang. Pour chaque jument est indiquée, par département, sa date de naissance, son père et sa mère, ses poulains avec leurs dates de naissance, et parfois d'autres renseignements encore. Cartonnage frotté et autres défauts mineurs.

50/70

Botanique, Agriculture, Viticulture & Œnologie

127. **ARMAILHACQ (Armand d'). De la culture des Vignes, de la vinification et les vins dans le Médoc, avec un état des vignobles d'après leur réputation.** Bordeaux, P. Chaumas, 1867. In-8, xv, 616 p., 4 pl. h.t. Broché.

Troisième édition, revue et augmentée, de l'une des plus importantes études du XIXe sur le sujet. Couv. salie avec micro déchirures, des pages cornées en début d'ouvrage. (Simon, *Vinaria*, 95).

150/180

128. **BERTRAND (Jean). De l'eau relativement à l'économie rustique, ou Traité de l'irrigation des prés.** Paris, A.-J. Marchant, An 9 (1801). In-8, viii, 136 p., 8 pl., demi-bas. brune à dos lisse orné.

Seconde édition (la 1^{ère} de 1762) illustrée de 8 planches à la fin. Etiquette ancienne collée au dos.

On joint : [Collectif]. **Traité des prairies artificielles.** Paris, A.-J. Marchant, An IX (1801). In-8, 359 p., 3 pl., veau fauve raciné à dos lisse orné.

Etiquette ancienne collée au dos, mouillure.

80/120

129. **CALVEL (Étienne). Des Arbres fruitiers pyramidaux, vulgairement appelés quenouilles, avec la manière d'élever sous cette forme tous les arbres à fruit provenant de pépins et de noyaux, pour en faire un objet d'utilité et d'agrément.** Paris, A.-J. Marchant & Le Normant, An XIII (1805). In-12, fx-t., t., [1] f., 112 p., pl., demi-basane fauve à dos lisse orné.

Seconde édition illustrée d'une planche repliée à la fin.

50/80

130. **CHAPTAL (Jean-Antoine). Chimie appliquée à l'agriculture.** Paris, Madame Huzard, 1823. 2 vol. in-8, lvi, 298 p. ; iv, 484 p., 4 p., brochés.

En couverture d'attente avec pièces de titre imprimées collées au dos. Exemplaire à belles marges. Petits défauts mineurs.

On joint :

- **CARBONNIER (Pierre). L'Écrevisse, mœurs, reproduction, éducation.** Paris, P. Dupont, 1869. In-8, viii, 197 p., [2] f., broché. Petits défauts à la couverture.

- **MICHEL (Jean-Pierre-Antoine). Guide pratique du cultivateur de muriers (...) suivi d'une instruction sur la manière d'élever les vers-à-soie.** Valence, Marc Aurel, 1839. In-8, xiii, 310 p., broché.

Exemplaire revêtu de la signature autographe de l'auteur. Exemplaire non coupé. Petits défauts à la couverture.

100/150

131. **CHAPTAL (Jean-Antoine). L'Art de faire le vin.** Paris, Détéville, 1807. In-8, 16 p. (catalogue), xix, 382 p., 1 pl., Basane fauve marbrée à dos lisse orné.

Deuxième édition, très augmentée, de ce célèbre traité d'œnologie. Etiquette ancienne collée sur le dos, rousseurs. (Oberlé, *Bach.*, 119 ; Vicaire, 164 ; Bitting, 83 ; Simon, 18).

200/300

132. **CHAPTAL (Jean-Antoine), PAREMENTIER (Antoine Augustin), DUSSIEUX (Louis) & ROZIER (François).** **Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne avec l'art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit de vin, vinaigres simples et composés.** Paris, Delalain, An IX (1801). 2 vol. in-8, xvi, 408 p. ; x, [1] f., 584 p., 21 pl., basane fauve marbrée à dos lisse orné.

Deuxième édition, suivant la première de quelques mois, illustrée de 21 planches et 3 tableaux repliés. Les planches du tome I composent une ampélographie. « *Seconde édition extrêmement rare* », nous dit Oberlé. Etiquette ancienne collée sur les dos, piqûres sur le plat supérieur du tome II, quelques rousseurs, déchirure sans manque à une planche. (Oberlé, *Bach.*, 117).

500/600

133. **COCKS (Charles).** **Bordeaux, ses environs et ses vins classés par ordre de mérite.** Bordeaux, Féret, 1850. In-12, iii, 319 p., 4 pl. h.-t. sur fond teinté et un plan replié à la fin, demi-toile (rel. post.), couv. orig. en partie conservées.

Première édition illustrée. Petite déchirure sans manque au plan, quelques rousseurs, traces marginales au crayon et plis.

On joint, du même et augmenté par Edouard Féret : Guide de l'étranger à Bordeaux et dans le département de la Gironde. Bordeaux, Féret, 1869. In-12, ii, 314 p., 3 f. Reliure identique au précédent.

400/600

134. **DEJEAN (Pseudo. de HORNOT (Antoine) ?).** **Traité raisonné de la distillation ou distillation réduite en principes, avec un traité des odeurs.** Paris, Nyon & Guillyn, 1759. In-12, x, [1] f. (approbation et privilège), 468 p. Veau fauve marbré, dos lisse orné, p.d.t. maroquin rouge.

Seconde édition. L'auteur précise que son livre est le fruit de 20 années d'expérience de distillateur. Un coin émoussé, 3 piqûres de ver au bas du dos. Mouillure et galerie de ver sporadique en marge basse. (Oberlé, *Bib. bach.*, 404)

70/100

135. **FONTALARD (Jean-François de).** **Principes raisonnés de l'agriculture ou l'agriculture démontrée par les principes de la chimie économique, d'après les observations de plusieurs savans. Ouvrage traduit en français, sur la version latine de Jean Gottschalk Valerius.** Paris, Imprimerie polyglotte, An second (1793). In-8°, vii, 192 p., 6 p. (catalogue), veau marbré à dos lisse orné à la gerbe de blé.

Les balbutiements de la révolution agricole s'appuyant ici sur les recherches du Suédois Johan Gottschalk Wallerius (1709-1785). Bel exemplaire.

60/90

136. **FRANCK (William).** **Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges et blancs du département de la Gironde.** Paris, Chaumas, 1871. In-8, vi, 404 p., broché.

Septième édition et la dernière de cet ouvrage qui parut pour la première fois en 1824 et connu de nombreuses rééditions toujours augmentées. Celle-ci est illustrée de 2 frontispices, 6 tableaux, 29 gravures h.t. de châteaux des principaux domaines du Médoc, de 2 cartes des grands vins et d'une grande carte dépliant de la Gironde. Le nombre de planches représentant les châteaux varie selon les exemplaires. Dos du brochage absent, couv. débroschée, micro déchirures. Couture lâche. (Vicaire, *Bibl. gast.*, 372 ; Oberlé, *Bib. bach.*, 310).

On joint : GUYOT (Jules). **Étude des vignobles de France, pour servir à l'enseignement mutuel de la viticulture et de la vinification françaises.** Paris, Imprimerie Impériale, 1868. Les 2 premiers volumes (sur 3), grand in-8, x, 609 p., carte couleur depl. ; 2 f., 739 p.

E.O. de cet ouvrage, fruit d'études approfondies sur tous les vignobles de France. Des rousseurs, des passages entourés au crayon à papier, dos renforcé au ruban adhésif transparent.

150/200

137. **FUCHS (Leonhart).** **Paradoxorum medicinae libri tres, in quibus sane multa à nemine hactenus prodita, Arabum aetatisq.** Paris, J. Bogard, 1546. In-8, [19], 220 p., basane fauve, dos à nerfs orné, tranches dorées, rel. post. usagée (XVIIIe).

Deuxième édition faite sur celle de Bâle (*J. Bebel*, 1535). Important traité de botanique médicinale dans laquelle Leonhart Fuchs (1501-1566) montre que la révision des erreurs des anciens, en particulier celles des textes arabes qui ont transcrit les Grecs, est paradoxalement riche d'enseignement. Ses Paradoxes font l'objet d'annotations de la part de Sébastien de Montoux (né en 1480). Lettrines. Reliure usagée (à refaire), manques de cuir, mors fendu, plat supérieur brisé, mouillure claire en début et fin d'ouvrage, autres défauts mineurs. (Renouard, V, 236).

300/400

138. **LASTEYRIE DU SAILLANT (Charles Philibert de).** **Collection de machines, d'instruments, ustensiles, constructions, appareils, etc. employés dans l'économie rurale, domestique et industrielle.** Paris, Établissement lithographique du Comte de Lasteyrie, 1820. In-4, 2 tomes reliés en un volume, 93 p. & 199 pl., Rel. demi-veau à dos lisse orné.

Edition originale complète, une seconde édition paraîtra trois années plus tard avec une nouvelle disposition des illustrations en 200 planches. Charles Philibert de Lasteyrie du Saillant (1759-1849) fut à la fois un agronome reconnu et un précurseur de la lithographie en France. L'ouvrage a ainsi été tiré sous sa propre presse lithographique dont il avait ramené les plans et la technique d'un voyage en Allemagne. Avec plusieurs figures par planches, ce recueil est un inventaire complet des outils et techniques agricoles en usage au tournant des XVIIIe et XIXe siècle, de l'apiculture à la viticulture. Reliure frottée, départ de mors fendu, une mouillure claire sur un quart du premier tome, des rousseurs. (Brunet, III, 868 ; Graesse, IV, 117 tous deux pour la 2e éd.).

300/400

139. **[Le Bon jardinier].** Ensemble de 3 publications de ce célèbre almanach horticole :

- **Gravures de l'almanach du Bon jardinier.** Paris, *La Maison rustique*, 1862. In-8, 610 p., [1] f., demi-veau fauve à nerfs. Illus. de 612 gravures. Rousseurs.

- **Le Bon jardinier.** Paris, *La Maison rustique*, 1865. In-8, lxxii, 724 p. ; 882 p. (Plantes et arbres d'ornement), 6 p. (catalogue), demi-veau fauve à nerfs. Rousseurs.

- **Le Bon jardinier.** Paris, *La Maison rustique*, 1879. In-8, 872 p., demi-percaline pourpre. Défauts.

60/90

140. **LIGER (Louis). Le Jardinier fleuriste.** *Avignon, J.-A. Joly, 1811.* In-12, xii, 335 p., 14 pl., basane fauve à dos lisse orné.

Illustré de quelques gravures dans le texte et de 14 planches hors-texte gravées sur bois. Reliure usée, coiffes absentes, infime morsure marginale aux derniers feuillets, autres défauts mineurs.

On joint :

- **SCHABOL (Roger). La Théorie et la pratique du jardinage et de l'agriculture par principes et démonstrées d'après la physique des végétaux.** *Paris, G. Desprez, 1767.* In-8, front., t., xcix, 531 p., pl., bas. marbrée aux armes.

Tome I seul qui constitue le dictionnaire, illustré de planches (incomplet) et de gravures. Mouillures, défauts.

- **MALO (Charles). Histoire des roses, ornée de 12 planches en couleur dessinées par P. Bessa.** *Paris, L. Janet, s.d.* Pet. in-12, iv, 240 p. une vignette en couleur sur le titre et 11 pl. /12. Demi-basane havane, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert.

Il manque une planche. Petites mouillures marginales, rousseurs.

80/120

141. [Lot agriculture et botanique]. Ensemble de 8 volumes sur ce thème :

- **DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Traité de la conservation des grains.** *Paris, Guérin & Delatour, 1753.* In-12, xxviii, 294 p. Veau marbré dos à nerfs orné. P.d.t. mar. rouge. Ill. de 12 planches dépliantes.

Bel exemplaire de l'édition originale. 2 coins légèrement émoussés.

- **DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Traité de la culture des terres suivant les principes de M. Tull, Anglois.** *Paris, Guérin, 1753-1755.* 4 vol. in-12 ornés de 6 pl., 9 pl., 10 pl., 5 pl, veau brun, dos à nerfs orné.

Les deux volumes suivants parurent en 1757 et 1761. Le tome 2 a une reliure différente, et a perdu sa pièce de titre et de toison. Mouillure marginale aux 100 premières pages du tome 4. Mouillures et moisissures au tome 3.

- [VIVENS (François de Labat de)]. **Observations sur divers moyens de soutenir et d'encourager l'agriculture, principalement dans la Guyenne : où l'on traite des cultures propres à cette Province, et des obstacles qui les empêchent de s'étendre.** *S.l.n.é, 1756.* 2 parties en 1 volume in-12, [2] f., xvi, 225 p., xl pp., 171 p., veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre.

Edition originale des deux premières parties qui se consacrent à la vigne et au tabac. On trouve bien plus rarement les troisième et quatrième parties de 1761. Le chevalier Vivens, physicien et agronome agenais fut le confident et l'ami de Montesquieu. Ex-libris manuscrit du chevalier de Galard. Basane très usée avec petits manques de cuir, sans coiffes, dorure effacée, sans le feuillet blanc ni la page de titre de la seconde partie. Mouillures. (Andrieu, *Bibl. de l'Agenais*, 369).

- 2 autres volumes (dépareillés) sur le thème de l'agriculture.

200/300

142. [Lot vie rurale]. Ensemble de 8 volumes illustrés et reliés :

- **AUSCHER (E. S.). L'Art de découvrir les sources et de les capter.** *Paris, J.-P. Baillièrre, 1913.* In-8, 350 p., [5] f. Illustré de 112 gravures.

- **MANGIN (A.). Les Plantes utiles.** *Tours, A. Mame, 1874.* In-8, 384 p. Illustré de gravures.

- **MATHIEU DE DOMBASLE (C.-J.-A.). Annales agricoles de Roville.** *Paris, Madame Huzard, 1824-1826.* 3 vol. in-8, iii, 414 p., 4 pl., 6 p. ; xv, 442 p., 17 tableaux repliés, 4 pl. ; lii, 440 pl. Illustré de planches.

- **MATHIEU DE DOMBASLE (C.-J.-A.). & MEIXMORON-DOMBASLE (C. de). Calendrier du bon cultivateur ou manuel de l'agriculteur praticien.** *Paris, Ve Bouchard-Huzard, 1860.* In-8, li, 871 p., 5 pl. Illustré de planches. Mors fendu, rousseurs.

- **VAN TIEGHEM (P.). Éléments de botanique.** *Paris, F. Savy, 1886.* In-12, xv, 275 p., 4 p. Illustré de 143 gravures.

- **VIANNE (E.). Prairies et Plantes fourragères.** *Paris, J. Rothschild, 1870.* Gd in-8, 424 p., demi-bas. Illustré de 170 gravures. Reliure frottée, manque de cuir au dos.

60/90

143. **MORIN (Pierre). Remarques nécessaires pour la culture des fleurs. La manière avec laquelle il les faut cultiver, & les ouvrages qu'il faut faire selon chaque mois de l'année. Avec une méthode facile pour faire toutes sortes de palissades, bosquets & autres ornemens qui servent à l'embellissement des jardins de plaisir & un catalogue des plantes les plus rares.** *Paris, C. de Sercy, 1667.* [In-12, [6] f. (dont titre-frontispice et titre), 296 p., [2] f. Rel. parchemin souple de l'époque.

Nouvelle édition augmentée d'un traité des œillets. La première édition date de 1658. En fin d'ouvrage après le traité des œillets on trouve les catalogues de quelques plantes à fleurs qui se sont trouvées au jardin de P. Morin fleuriste : anémones à pluches, renoncules de Tripoly, tulipes, iris bulbeux. Beau titre-frontispice gravé. Salissures en couverture. Mouillure sur les pages de garde et en bord de marge sur un feuillet de texte. Quelques feuillets uniformément brunis mais n'occasionnant pas de gêne pour la lecture.

100/150

144. **PIERROT (Édouard). Culture pratique et rationnelle du caféier et préparation du grain pour la vente.** *Paris, A. Challamel, 1906.* In-8, 92 p., [1] f. (table), bradel toile verte (rel. mod.).

Illustré de 36 gravures. Exemplaire non coupé. Timbre humide sur la page de titre.

60/80

145. [ROSSET (Pierre Fulcrand de)]. **L'Agriculture, poème.** *Paris, Imprimerie Royale, 1774.* In-4, [4] f., lvi, 277 p., [1] p., veau fauve marbré, dos à nerfs orné, encadrement à triple filet et fleurons en écoinçons sur les plats, filets sur les coupes.

Edition originale de la première partie (la seconde sera publiée sans illustrations huit ans plus tard). Belles illustrations (un frontispice et 7 planches) de Jacques Philippe Joseph de Saint-Quentin (né en 1738) et Philippe Jacques Loucherbourg (1740-1812) gravées en taille douce par Yves-Marie Le Gouaz (1742-1816), etc., ainsi que des bandeaux et cul-de-lampes par Clément-Pierre Marillier (1740-1808). Poème de Pierre Fulcrand de Rosset (1708-1788) à la gloire du développement de l'agriculture française.

De la bibliothèque de Maître Jean Loup, avocat à la Cour, avec son ex-libris gravé et collé au revers du plat. Reliure un peu frottée, une coiffe éliminée, coins usés, un mors un peu fendu, quelques rousseurs, autres défauts mineurs. (Cohen, 899).

180/220

146. **VALLEMONT (Pierre Le Lorrain, de). Curiositez de la Nature et de l'art sur la végétation: ou l'agriculture et le jardinage dans leur perfection.** Paris, Claude Cellier, 1705. In-12, frontispice, [19] f., 708 p., 12 planches. Veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches jaspées.

Première édition sous ce titre. Caillet nous dit de cet ouvrage : « L'abbé de Vallemont est très connu par ses curieux ouvrages d'occultisme (...) Outre des chapitres de jardinage proprement dits, il y en a quelques autres, dans le genre de ceux-ci : arbre qui parle, plante qui chasse les démons, le nitre est le sel de fécondité, la résurrection des plantes par leurs cendres, etc. » Petit accroc à la coiffe inf. et petit manque à la coiffe sup., un coin légèrement émoussé. (Caillet, 10982 ; Dorbon, 5037).

150/200

147. **[Viticulture].** Ensemble de 3 ouvrages reliés :

- **CHAVERONDIER (Francisque). La Vigne et le Vin, guide théorique et pratique du vigneron.** Paris, La Librairie agricole, 1876. In-12, 359 p., demi-bas. bleue à dos lisse orné.

Seconde édition illustrée de 38 gravures. Reliure frottée, timbres anciens institutionnels.

- **DEJEAN (Etienne). Traité raisonné de la distillation ou la distillation réduite en principes.** Paris, Guillyn, Saugrain & Bailly, 1778. In-12, viii - 479 p., basane fauve marbrée.

Galerie de ver sur les 50 premières pages.

- **ODART (Alexandre-Pierre). Manuel du Vigneron.** Paris, La Maison Rustique, 1861. In-12, 412 p., demi-bas. aubergine à dos lisse orné.

Seconde édition. Ancien timbre institutionnel sur la page de titre, mouillures, rousseurs.

120/160

Voyages & Colonisation

148. **[ALBRIZZI (Giovanni Battista)]. Forestiere illuminato intorno le cose più rare, e curiose, antiche, e moderne della città di Venezia.** Venise, G. Albrizzi, 1740. In-8, [7] f., 343 p., [9] p., front. arm., 43 pl., basane fauve, dos à nerfs.

Première édition de cet important et précoce guide touristique de Venise illustré d'un frontispice gravé aux armes de Frédéric IV de Saxe et de 43 planches dont 26 sur double page pour un ensemble iconographique offrant un total de 71 vues pittoresques de Venise. Les gravures sont signées Francesco Zucchi (1692-1764) et Giuseppe Filosi. Une gravure de dévotion a été ajoutée au revers du frontispice. Reliure frottée, coiffes et coins arasés, dos insolé, déchirure au pli de 4 gravures, auréoles marginales, réparation ancienne à la page de titre. (Cicogna, 4479 ; Fossati Bellani, 2277).

900/1200

149. **[Algérie, Constantinople, Italie].** Ouvrage in-8 composite réunissant des contributions publiées dans la Revue contemporaine, dont des tirés-à-part :

- **GIRAUD (Horace). Le Gouvernement de l'Algérie, trente mois de ministère spécial.** Paris, La Revue contemporaine, 1861. 47 p.

- **[GIRAUDEAU (Fernand)]. Le Czar à Constantinople.** Paris, Challamel, 1861. 32 p.

- **GIRAUDEAU (Fernand). L'Émigration allemande et l'Algérie.** Paris, La Revue contemporaine, 1860. 7 p. tirées à part.

- **GIRAUDEAU (Fernand). État présent et avenir de l'Algérie.** Paris, La Revue contemporaine, 1860. 28 p. (num. 589-617).

- **GIRAUDEAU (Fernand). La Campagne de 1859 en Italie.** Paris, La Revue contemporaine, 1861. 20 p. (num. 249-269).

- **GIRAUDEAU (Fernand). Les Archives du duc de Modène.** Paris, La Revue contemporaine, 1860. 13 p. (num. 493-506).

- **GIRAUDEAU (Fernand). Les Voyageurs français en Italie.** Paris, La Revue contemporaine, 1861. 19 p. (num. 685-704).

Reliure veau glacé vert, encadrement à triple filet sur les plats, dorures intérieures et sur les coupes. Reliure un peu frottée, coins élimés, dos insolé.

60/90

150. **BENYOWSKY (Maurice-Auguste). Voyages et Mémoires contenant des opérations militaires en Pologne, son exil au Kamchatka, son évasion et son voyage à travers l'Océan pacifique, au Japon, à Formose, à Canton, en Chine, et les détails de l'Établissement qu'il fut chargé par le Ministère français de former à Madagascar.** Paris, F. Buisson, 1791. 2 vol. in-8, viii, 466 p. ; 486 p., basane fauve à dos lisse orné.

Maurice Auguste Aladar de Beniowski (1746-1786) est un aristocrate hongrois qui eut une vie aventureuse et courte. Après une expédition à Madagascar, il fut reconnu comme roi par des chefs de tribus locales. Reliure frottée et épidermée, des auréoles, une coiffe élimée, une déchirure à l'impression pp. 165 & 353 du tome II sans manque, traces de poussière et autres défauts mineurs. (Cordier, Bib. Jap., 453).

300/400

151. **CHANLAIRE (Pierre Grégoire). Nouvel atlas de la France, divisée par departemens, arrondissemens communaux et cantons.** Paris, F. Buisson, An X (1802). Petit in-folio oblong 42 p. et 101 cartes. Rel. demi-veau, 26 x 21.5 cm.

Atlas des 100 départements constituant la France du Consulat en cartes aux contours colorés. L'exemplaire est abondamment annoté en marge, principalement pour signifier les changements géopolitiques, beaucoup de départements ayant été perdus pour la France au lendemain de cette publication. Reliure frottée, bords émoussés, tache d'encre sur la table, nombreuses notes marginales, titre manuscrit sur le plat postérieur. (Monglond, 914 donne une autre édition la même année).

150/200

152. **CHARLEVOIX (de, s.j.) Histoire et description générale de la Nouvelle France avec le journal historique d'un voyage fait par ordre du roi dans l'Amérique Septentrionale** – Paris, Nyon, 1744 – 6 volumes in-12 : 28 cartes et 44 pl. de botanique, toutes dépliantes, veau granité ancien, dos orné à nerfs, p. de titre rouge, tr. rouges.

(Carte de l'Acadie abîmée au pli, quelques cartes lég. déch. sans manque, rares rousseurs, 7 coiffes manquantes ou abîmées, quelques accrocs aux mors en queue ou en tête, coupes et coins usés au T. 1). Édition parue la même année que l'originale in-4. « Ouvrage précieux pour l'histoire du Canada et de la Louisiane ». (Chadenat, 4862).

1000/1500

153. [COUBERT, GOIMPY, LE MONNIER]. **Abrégé du Pilotage, divisé en deux parties où l'on traite principalement des amplitudes, des loxodromies dans l'hypothèse de la sphère & du sphéroïde, des marées, des variations de l'aiman, & de la recherche des longitudes à la mer. Remarques sur le pilotage.** Paris, Desaint, 1766. In-8 xiv, 276, 34, [2] p. avec une grande planche dépl. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p.d.t. mar. rouge. Figures dans le texte et bandeaux avec instruments de mesure et outils scientifiques.

L'édition originale est de Coubert seul et date de 1685. Cette troisième édition est augmentée des remarques de Goimpy et de Le Monnier. Reliure usée, épidermée, manque de cuir en queue de dos et de plat inf., coupes et coins usés. Déchirure marginale avec manque de papier en page de faux-titre. (Polak, 2037).

80/100

154. **CREPIN (Pierre). Mahé de Bourdonnais, Gouverneur général des îles de France et de Bourbon (1699-1753).** Paris, E. Leroux, s.d. (1922). Fort in-8, xxxvi, 488 p., [1] p. (errata), bradel demi-toile rouge à coins, p.d.t. au dos.

Édition originale sur vergé illustrées de planches et d'une grande carte repliée à la fin. Quelques rousseurs, reliure modeste.

50/80

155. **DAPPER (Olfert). Description de l'Afrique, contenant les noms, la situation et les confins de toutes ses parties, leurs rivières, leurs villes et leurs habitations, leurs plantes et leurs animaux, les mœurs, les coutumes, la langue, les richesses, la religion & le gouvernement de ses peuples.** Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom & van Someren, 1686. In-folio, front., t., [2] f., carte repliée de l'Afrique, 534 p. (avec err. de num.), 40 pl. intercalées, [11] f., veau brun, dos à nerfs orné (reliure restaurée).

Première édition française. Exemplaire illustré d'un titre frontispice, d'une grande carte de l'Afrique qui manque souvent, de 40 planches à double page (sur 42 annoncées) qui sont des cartes ou des vues, et de 55 gravures dans le texte.

Des restaurations professionnelles à l'extérieur et à l'intérieur de l'ouvrage, les cartes ont été lavées et remontées sur onglet.

Provenance : Michel Bégon de la Picardière (1667-1747), intendant de la Nouvelle-France, attesté par son ex-libris armorié et gravé à la date de 1702 par Daudin, collé au revers du plat. Puis de la bibliothèque d'Agnelot de Villiers attestée par son ex-libris armorié au revers du plat.

Il manque les deux planches relatives à Fort-Orange et Fort-Nassau dans l'île de Gorée. Quelques rousseurs, petite déchirure marginale p. 281, autres défauts mineurs.

(Chadenat, 1832 ; Gay, 219 ; Boucher de La Richarderie, IV, 6).

1500/2000

156. **MICHEL / DESNOS L'indicateur fidèle ou guide des voyageurs** – Paris, Desnos, 1765 – in-4 entièrement gravé et monté sur onglets : titre, Almamach pour 1766, 1 carte de la France, 1 plan de Paris et sa banlieue, 16 pl. double-page parfois repliées coloriées, suivi de 8 p. (prospectus et catalogue alphabétique) et de 10 p. (catalogue alphabétique du supplément), 1 f. bl. - reliure postérieure demi maroquin rouge, dos lisse, couverture d'attente papier bleu usagée conservée.

200/250



▲ 155

157. [Égypte]. Ensemble de 4 ouvrages sur ce thème :

- **BUDGE (sir E. A. WALLIS) The book of the dead – The chapters of coming forth by day,...** – Londres, Kegan Paul, Trench, Trübner & co, 1898 – 2 (3) volumes in-8 : cart. éd. (fatigués) – Ex-libris.

- **The book of the dead - Egyptian language** – Londres, New-York, Routledge and Kegan Paul, 1960-1973 – 2 vol. in-8 : cart. éd.

- **CHAMPOLLION (J. F.) Monuments de l'Égypte et de la Nubie, Notices descriptives.** – Genève, Belles-lettres, 1973-1974 – 9 volumes in-4 : brochés. Reproduction de l'E.O.

- **WRESZINSKI (Walter) Altaegyptischen Kulturgeschichte** – Genève, Paris, Slatkine, 1988 – 1 vol. in-4 et 1 vol. in-folio oblong – en feuilles sous 2 étuis boîte toile grise.

200/300

158. **GARNIER (Francis). Voyage d'exploration en Indo-Chine effectué par une commission française présidée par le capitaine de frégate Doudart de Lagrée.** Paris, Hachette, 1885. Gd in-8, [2] f., xv pp., 662 p., 2 grandes cartes dépliantes (avec déchirures sans manque). Reliure éditeur signée demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs orné de filet, titre à l'or, toutes tranches dorées (Charles Magnier).

Cette relation empruntée au journal le *Tour du Monde*, a été revue et corrigée par Léon Garnier. Elle contient 211 gravures sur bois d'après les croquis de M. Delaporte qui faisait partie de l'aventure. L'expédition part de Saïgon, remonte le Mékong à travers Cambodge, Laos, Birmanie et Tonkin puis gagne la Chine. Doudart de Lagrée meurt dans le Yunnan et Francis Garnier doit prendre la direction de la mission. Rousseurs éparées, plus importantes sur premiers et derniers feuillets, reliure frottée mais solide, les cahiers bien alignés. (Cordier, *Indosinica*, I, 1013-1014).

150/200

159. GUEUDEVILLE (Nicolas) & CHATELAIN (Zacharie). *Atlas historique, ou nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie et à la géographie ancienne et moderne représentée dans de nouvelles cartes.* Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1720-1732. 6 tomes reliés en 3 vol. et 1 vol. de suppléments in-folio demi-toile à coins (rel. moderne modeste).

Un atlas encyclopédique qui ouvre à sa façon le Siècle des lumières aux Pays-Bas. Les planches gravées avec soin sur page double ou repliées contiennent souvent une masse importante d'informations qu'illustrent des scènes, des cartes géographiques, des portraits, des costumes, des vues... Les sujets touchent à la généalogie, la cosmographie, la géographie, les explorations, l'héraldique, la chronologie, etc.

Le Premier tome contient 1 frontispice et 44 planches doubles, le tome II contient 1 frontispice et 37 planches doubles, le tome III 30 planches, le tome IV 1 frontispice et 34 planches, le tome V 1 frontispice et 58 planches et le tome VI 40 planches (la « *carte très curieuse de la mer du sud* » comptant deux grandes parties repliées (140 x 144 cm), la première p. 158 du tome VI, la seconde reliée dans le volume de suppléments). Cet ensemble est donc bien complet de toutes les planches annoncées dans la table.

Il est joint un *Atlas impérial ou supplément à l'atlas historique*, à la date de 1720, incomplet : t., préface, table, 6 f. de texte et planches ou cartes n° 2 à 5, 7 à 22, 35 à 37, ainsi qu'une gravure et la partie de la carte très curieuse, partie méridionale, attendue dans le tome VI.

Les titre-frontispices gravés ainsi que les vignettes sur les pages de titre sont de Bernard Picart et de Sluyter d'après R. de Hooghe.

« *Important ouvrage qui doit figurer dans toute bibliothèque de voyages (...)* Cet ouvrage se recommande, aux amateurs surtout pour le tome VI consacré à l'Amérique, il contient 18 cartes, plans, vues, etc., y relatifs et une grande carte de l'Amérique, de 1 m. 44 sur 85 cent., pièce rare. », nous dit Chadenat.

(Sabin, 29141 ; Chadenat, 2108)

3500/5000

160. HARDIVILLER (Charles Achille de). *Souvenirs des Highlands, voyage à la suite de Henri V en 1832, relation, scènes, portraits, paysages et costumes.* Paris (Edinburg), Dentu (Blackwood), 1835. In-4, 137 p., [1] f., 28 pl. h.t., 1 fac-similé, demi-basane à coins, striée verte à dos lisse orné, filets dorés sur les mors, plat supérieur avec un feuillet de livraison illustré.

Ouvrage laudateur dédiée à S. A. R. Madame la Duchesse de Berry, qui s'ouvre sur un portrait en pied du duc de Bordeaux en tenue écossaise en frontispice et se poursuit avec une lettre autographe de la duchesse en fac-similé. Edition originale illustrée de 28 lithographies par Villain d'après les croquis du peintre Charles-Achille d'Hardiviller (1795-1835). Publié au moment où la famille royale réfugiée au château d'Holyrood en Ecosse s'appête à débarquer en France pour mettre le duc de Bordeaux sur le trône.

Reliure frottée et tachée, infime morsure de ver marginale sur plusieurs feuillets, quelques rousseurs et autres défauts mineurs.

100/150

161. MARMONT (Auguste-Frédéric-Louis Viesse de). *Atlas du voyage du maréchal duc de Raguse.* [Paris, *Ladvoat*, 1839]. Petit atlas (27,5 x 22,5 cm), 1 port., 12 pl., 8 cartes, demi-veau marron à dos lisse orné.

Atlas seul de la relation du voyage du Maréchal Duc de Raguse réunissant un portrait, 12 vues protégées sous serpentes et 8 cartes repliées, le tout monté sur onglets. Les gravures sur acier sous la direction du Baron Taylor sont signées Adrien Dauzats (1804-1868), Auguste Mayer (1805-1890) ou encore Vasserot. Ce sont des vues pittoresques au Liban, en Syrie et en Egypte. Cartes ayant trait au voyage dont deux grandes vues repliées des éruptions de l'Etna et de la Sicile. Une carte détachée, quelques rousseurs.

80/120

162. MARTIN (François). *Mémoires de François Martin fondateur de Pondichéry (1665-1696).* Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1931-34. 3 vol. fort in-8, xlii, 690 p. ; xxxii, 598 p. ; xxxii, 410 p., pl., demi-toile, pièces de titre au dos, couv. cons.

Première publication intégrale des 1700 pages du manuscrit original de François Martin (1634-1706) par Alfred Martineau avec une introduction d'Henri Froidevaux. Une carte en couleur de Madagascar et une carte repliée de l'Inde au tome I. Les mémoires de Martin contiennent de nombreux renseignements sur Madagascar, l'Inde et le Siam. Exemplaire non coupé sauf la partie concernant Madagascar.

80/120

163. [Navigation]. Ensemble de 4 ouvrages :

- **BOUGUER (Pierre).** *Nouveau traité de navigation contenant la théorie et la pratique du pilotage.* Paris, H.-L. Guérin, 1753. In-4, xxiv, 442 p. ill. de 13 pl. repl. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun.

Edition originale de ce manuel réputé illustré de treize planches et cartes repliées dont une carte des vents en noir et rouge. (Polak, 1053). Reliure légèrement frottée, deux coins émoussés.

- **BOURDE DE VILLEHUET (Jacques).** *Le manœuvrier, ou Essai sur la théorie et la pratique des mouvements du navire et des évolutions navales.* Paris, Desaint, 1769. In-8 : xxxii, 405 p., [1] p., 8 pl. dépl. [1] p. de catalogue éditeur. Basane marbrée, dos à nerfs orné.

Seconde édition bien complète de ses planches. Reliure délabrée avec manque de cuir important. Mouillure en marge inférieure des feuillets liminaires, quatre des huit planches détachées mais présentes. (Polak, 1120).

- **GIVRY (Pierre).** *Pilote français. Instructions nautiques. Partie des côtes septentrionales de France comprise entre la pointe de Barfleur et Dunkerque.* Paris, Imprimerie royale, 1842. In-4 : viii, 493 p., [1] f. d'errata et 12 pl. dépl. de vues de profils des côtes. Cartonnage éditeur.

Première édition. Papier déchiré sur les mors, cart. frotté et taché. Rousseurs claires sur les planches. (Polak, 3941).

- **LAVOINNE (E.).** *Ports maritimes de la France. Notice sur le port de Dieppe.* Paris, Imprimerie nationale, 1874. In-4, 59 p. et un grand plan dépliant du port de Dieppe. Br. Edition originale.

Ouvrage débroché, couture cassée, couv. sup. en lambeaux et sans la couverture inférieure. Déchirures sans manques sur le plan. Rousseurs. (Polak, 5456).

600/800

164. PETIT (Maxime, sous la direction de). *Les colonies françaises. Petite encyclopédie coloniale.* Paris, Larousse, s.d. 2 fort vol. in-8, xxviii, 771 p. ; 839 p. Demi-marroquin vert, dos à faux-nerfs ornés, (reliure signée Mériot et fils).

Ouvrage très ill. de cartes et gravures. Dos insolés.

On joint : **FALLEX (M.) & MAIREY (A.).** *La France et ses colonies.* Paris, Delagrave, 1907. In-8 demi-marroquin rouge, dos lisse orné (reliure signée Mériot).

Envoi de l'auteur. (Fléty, 127).

40/60



▲ 165

165. POMPONIUS MELA / SOLIN Recueil factice contenant :

POMPONIUS MELA *De orbis situ libri tres, accuratissimie emendati (...) Vadiani. Adjecta sunt praeterea loca rursum epistola Vadiani.* ... - Paris, Wechel, 1540 – in-folio : [16] p. (titre, épîtres, index), 1 c. dépl., [14] p., [2] p. bl., 196 p., [1] p. Vadianus lect..., [1] p. bl., [58 p.] -

Notes ms. XVIe

L'édition princeps de Pomponius Mela date de 1471. Il y a eu plusieurs éditions incunables. La 1^{re} édition du commentaire de Vadianus (Joachim de Watt, humaniste suisse) a été publiée à Vienne en 1518, puis à Bâle en 1520, à Paris en 1530.

Exemplaire bien complet de la carte mappemonde ht., dans un double cœur de Oronce FINÉ. Elle a pour titre : *Nova et integra universi orbis descriptio* et porte ici le cartel imprimé par Wechel daté 1540). Cette carte aurait été imprimée pour la 1^{re} fois en 1531, par le même imprimeur pour figurer dans HUTTICH, Johann et Simon GRYNÆUS *Novus orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum* – Paris, Augereau, Du Pré, 1532.

Elle donne une indication très à jour des connaissances de l'époque et tout particulièrement une description de la côte Ouest américaine, de l'Amérique du Sud et de l'Australie, juste découverte mais non encore explorée.

Il existe un autre tirage de cette carte daté 1541.

Pomponius Mela Géographe du 1^{er} siècle. - Contemporain de l'empereur Claude. - D'origine espagnole, de la famille de Sénèque.

Oronce Finé (Biançon 1494-Paris, 1555) cartographe et mathématicien français.

Joachim de Watt dit Vadianus ou Vadian (St-Gall 1484-1551)

Références : Brunet VIII, 276-277. Édition partagée avec Jean Roigny ; Renouard, ICP, V,1884 ; Notice BnF FRBNF40785311 ; Karrow, *Mapmakers of the Sixteenth Century*, p. 180, [27/4.4]

SOLIN C. Julii Solini Polyhistor rerum toto orbe memorabilium thesaurus locupletissimus: huic ob argumenti similitudinem Pomponii Melae De situ orbis libros tres... - Bâle, Michael Isingrin et Henrich Petri, 1538 – in-folio : [20], 230 p.; nombreuses letrines, 15 cartes bois gravé in-t., 2 pl. ht. double page (sans le dernier feuillet bl. au r^o et portant la marque d'imprimeur au v^o).

Notes ms. du XVI^e d'une main différente de celles sur Pomponius Mela.

Les cartes double-page sont situées entre les pages 38 et 39 et entre les p. 150 et 151.

Erreur de pagination p. 40 numérotée 26.

Contient en plus des textes de Solinus et Pomponius Mela, le commentaire de Sebastian Munster et la vie de Solin par Joannes Camers.

La carte de l'Asie serait la première à montrer la côte Nord-Ouest de l'Amérique. Tooley 1979, p. 589

Caius Julius Solinus 3^e siècle, s'inspire de Pline l'ancien et de Pomponius Mela.

Sebastian Münster (Ingelheim 1489-Basle 1552) Cosmographe, grammairien.

Johannes Camers (Camerino 1447- Vienne 1546)

Références : Brunet VIII, 561. Une 1^{re} édition à Venise en 1473, puis 1520 ; Tooley ed. 1979 p. 454 et p. 589

Reliure du XVI^e siècle en veau estampé à froid. Exemplaire restauré par l'Atelier de reliure de l'abbaye de Maumont qui n'a pas décousu l'ouvrage. Le dos manquant a été refait sans ornement ainsi que les tranche-fils. Les travaux de vers nuisant à la bonne solidité de l'ouvrage ont été comblés, d'autres subsistent. Des déchirures ont été réparées.

20000/25000

166. **RAYMOND (H.) & LOYSEL (Jean). Leçons d'un père à son fils sur les systèmes du monde, ou l'Hypothèse copernicienne démontrée par les machines de Loysel.** Paris, Loysel & Tiger, An XIII (1805). In-8, 32 p., 15 pl. intercalées, basane fauve à dos lisse orné.

Ce traité astronomique appuie sa démonstration pédagogique sur les globes et sphères articulés que l'on pouvait se procurer dans la boutique parisienne du fabricant Jean Loysel. Pour ce besoin, il est illustré de 15 planches gravées, la plupart repliées. Peu commun. Petits manques de cuir aux extrémités du dos, coins émoussés, ex-dono manuscrit sur un feuillet de garde.

200/250

167. **ROUJOUX (Paul-Guillaume Chevalier de). [Le Monde en Estampes ou Géographie des cinq parties du monde, précédé d'un précis de géographie universelle].** Paris, A. Nepveu, 1828. In-8 oblong, 362 p., 86 pl., demi-toile moderne, p.d.t. au dos.

Exemplaire illustré d'un frontispice (sphère armillaire), de 74 planches hors-texte en noir (la majorité avec deux sujets gravés) et de 11 cartes géographiques. Ex. truffé de sa réclame. Exemplaire incomplet : il manque la page de titre, les feuillets liminaires et la partie sur l'Océanie attendue en fin d'ouvrage. Rousseurs. En l'état.

60/90

168. **VINCENT (William). Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, (...) contenant l'histoire de la première navigation que les Européens aient tentée dans la mer des Indes.** Paris, Maradan, An 8 (1800). 3 vol. in-8, xl-360 pp. ; [2] f., 434 p. ; [2] f., 431 p., 9 pl. h-t, la plupart dépliantes. Basane brune mouchetée de vert sombre, d'époque, dos lisse très orné, pièce de titre et de tomanon de mar. rouge, triple filet doré en encadrement des plats, tranches marbrées.

Traduction de J. B. Billecoq. Bien complet de toutes ses planches. Reliure légèrement frottée. Quelques coins émoussés. (Chadenat, 1775).

On joint : **LE MASCRER (Jean-Baptiste) & MAILLET (Benoît de). Description de l'Égypte contenant plusieurs remarques curieuses sur la géographie ancienne et moderne de ce pays, sur ses monumens anciens, sur les mœurs, les coutumes & la religion des habitans, sur le gouvernement & le commerce, sur les animaux, les arbres, les plantes, &c.** La Haye, I. Beauregard, 1740. 2 vol. in-12, [12] f., 328 p. ; 397 p., [11] p., port., 8 pl., basane brune.

Ouvrage illustré de 7 planches (sur 8) repliées et un portrait de l'auteur. Exemplaire modeste : manque une carte repliée, une coiffe absente, les autres élimées, coins usés, deux départs de mors fendus, quelques morsures de ver marginales avec de rares atteintes à un ou deux caractères, plis sur quelques pages, quelques pages roussies, autres défauts mineurs. (Gay, 2105).

150/200

169. **[Voyage].** Ensemble de 3 ouvrages anciens illustrés sur le thème :

- **[CREVECOEUR (Hector saint-John de)]. Voyage dans la haute Pensylvanie et dans l'état de New-York, par un membre adoptif de la nation Onéida.** Paris, Maradan, 1801. 3 vol. in-8 br., xxix, 427 p. ; xiii, 434 p., xii, 409 p.

Edition originale. Ouvrage illustré de 4 cartes dépliantes, 4 tableaux et 5/7 planches (il manque le portrait de Washington en frontispice et une planche). « *This work is distinguished by its valuable details on the aboriginal tribes, and their gradual disappearance. No other writer has so well described the Indian great councils, or assemblies, where they deliberate on their public interests* » (Sabin, 17502). Ouvrage broché réinséré anciennement dans une couverture de papier à la colle avec étiquette. Première page (des trois tomes) poussiéreuse, pages cornées, un cahier détaché (mais présent) au tome 2.

- **BOSSU (Jean-Bernard). Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale.** Paris & Amsterdam, chez la Vve Duchesne, 1778. In-8, xvi, 392 p. 1 frontispice et 2 pl. (sur 3). Basane brune, dos à nerfs orné, p.d.t.

La première édition date de 1777. Cependant Sabin dit que les exemplaires portant la date de 1778 sont de la même édition et que ces voyages n'ayant pas été réimprimés sont plutôt difficiles à trouver. Exemplaire de travail : reliure usée avec épidermures, coins émoussés. Les gardes volantes sont absentes, la page de faux-titre et le revers du frontispice sont couverts d'annotations anciennes manuscrites (appartenance, adresse) L'encre a brûlé le papier provoquant trous et taches sur ces feuillets. Il manque une planche. Taches brunes sur une dizaine de feuillets et taches de rouille sur les quatre derniers feuillets. (Sabin, 6470 ; Leclerc, 187).

- **CHASTELLUX (François-Jean, de Beauvoir de). Voyages de M. le marquis de Chastellux dans l'Amérique septentrionale dans les années 1780, 1781 & 1782.** Paris, Prault, 1786. 2 volumes in-8, 8 p., carte, 390 pp. / f.-t., t., carte, 362 pp. 3 pl., [1] f. d'errata et approbation. Basane fauve marbrée, dos lisse orné.

Véritable édition originale. Après une publication clandestine en 1785 d'un indélicat ayant rassemblé quelques articles parus dans la presse, Chastellux, très irrité accepta enfin que Prault édite son journal en 1786. L'auteur, Maréchal de camp durant la guerre d'Indépendance américaine, fournit des détails intéressants sur l'histoire naturelle du pays (géologie, faune et flore) sur les mœurs des habitants, leurs costumes, leurs repas, les villes (Boston, Philadelphie, New-York, etc.), la vie dans la nature sauvage défrichée par les premiers colons, l'esclavage et quantité d'anecdotes curieuses. Bien complet des 2 cartes et 3 planches dépliantes. Reliure épidermée avec petits manques de cuir sur coins, coupes, coiffes absentes, un mors fendu sur 5 cm, quelques rousseurs. (Leclerc, 3130 ; Sabin, 12227).

300/400

Madagascar

170. **ANDRÉ (Ed.-C.). De l'Esclavage à Madagascar.** Paris, A. Rousseau, 1899. In-8, 276 p., demi-veau aubergine à dos lisse orné.

À la suite de pressions parlementaires, l'esclavage est plus ou moins aboli en 1896. Le docteur en droit André livre ici un vibrant plaidoyer historique en faveur du maintien des Malgaches en esclavage : « *l'esclavage peut exister sans la traite, et (...) cette institution put être excellente, nécessaire, obligatoire à la vie d'un peuple dans une période donnée, et (...) elle peut fonctionner tout naturellement et sans abus* ». Quelques rousseurs, ex-libris manuscrit au faux-titre. (Grandidier, 77).

60/90

171. **ANDRÉ (Ed.-C.). De la condition de l'esclave dans la société malgache avant l'occupation française et de l'abolition de l'esclavage.** Paris, A. Rousseau, 1899. In-8, 276 p., reliure toile marron, pièce de titre au dos, couv. cons.

Envoi autographe signé de l'auteur au professeur Duhamel. Après un exposé historique de l'esclavage sur l'île, l'auteur montre dans cette thèse de doctorat que l'arrêt de septembre 1896 abolissant l'esclavage à Madagascar eut pour effet de provoquer l'insurrection et que les conséquences de ce texte sont contraires aux principes de la liberté puisque les anciens esclaves ne peuvent plus « librement » rester chez leur maîtres. Peu commun, pas dans Grandidier.

80/120

172. [Anonyme]. **Diego-Suarez**. *Tamatave, Imprimerie officielle, 1902*. In-8, 156 p., lv, planches repliées, bradel toile rouge, p.d.t. au dos.

Monographie sur Antsiranana publiée à l'occasion du séjour du Gouverneur général dans cette ville en juillet 1902. Illustré de 2 tableaux repliés et de 22 planches, la plupart repliées, dont des cartes en couleur, des vues et des plans. Peu commun.

60/90

173. **BARBIÉ DU BOCAGE (Victor-Amédée)**. *Notice géographique sur l'île de Madagascar*. Paris, L. Martinet, 1858. In-8, 56 p., demi-toile écrue à coins.

Tiré-à-part avec EAS de Victor-Amédée Barbié du Bocage (1832-1890) à l'historien Eugène Halphen (1820-1912). Des notes correctrices au crayon sont sans doute de la main de ce dernier. (Grandidier, 194).

On joint : **MACÉ DESCARTES (Henri Descamps, pseud.)**. *Histoire et géographie de Madagascar*. Paris, Garnier, 1846. In-8, v, [1] f.v., 452 p., carte, demi-basane havane, dos à nerfs.

Écrit par Henri Descamps (1815-1891) sous pseudonyme mais un EAS sur le faux-titre par O. Mac Carthy qui réclame en être co-auteur. Une grande carte repliée à la fin. Rousseurs, reliure modeste, renfort à la carte, timbre humide sur le titre.

60/90

174. **BRUNET (Louis)**. *L'œuvre de la France à Madagascar, la conquête, l'organisation, le général Gallieni*. Paris, A. Challamel, 1903. Fort in-8, xxxiii, 594 p., [1] p., pl., demi-percaline verte à dos lisse.

Illustré d'un portrait de Gallieni en frontispice, de 20 vues photographées en planches hors-texte et de 2 plans repliés de ville. (Grandidier, 649).

50/70

175. **CARAYON (Jean-Louis Joseph)**. *Histoire de l'établissement français de Madagascar pendant la Restauration, précédée d'une description de cette île et suivie de quelques considérations politiques et commerciales sur l'expédition et la colonisation de Madagascar*. Paris, Gide, 1845. In-8, lxvii, 208 p., carte repliée, demi-veau fauve à dos lisse orné.

Édition originale illustrée d'une grande carte repliée de l'île à la fin. Jean-Louis Carayon (1794-1872) qui eut l'occasion d'explorer l'île en compagnie de Jean-Joseph Amoux, fait ici la promotion de la colonisation de la partie septentrionale. Déchirure sans manque à la carte, petite tache d'encre sur 2 pages introductives. (Grandidier, 785).

100/150

176. [CARPEAU DU SAUSSAY]. *Voyage de Madagascar connu aussi sous le nom de l'île de St Laurent*. Paris, J.-L. Nyon, 1722. In-12, front., t., [9] f., 301 p., [3] p., demi-basane fauve à dos lisse ornée (pastiche).

Rare édition originale mais texte seul, sans la carte et les 6 planches attendues. Le commissaire d'artillerie Carpeau du Saussaye (1647-1722) fait le récit détaillé de ses expéditions et explorations de l'île sous le gouvernement de Champmargou. Auréoles, rousseurs et défauts mineurs. (Grandidier, 796).

200/300

177. [Cartes anciennes]. Ensemble de 10 cartes anciennes de l'Afrique avec Madagascar dont :

- Afrique par Sanson d'Abbeville (XVIIIe). 27,5 x 19,5 cm.

- Afrique par Sébastien Munster extrait de la Cosmographie

universelle (XVIe). 12,5 x 15,5 cm.

- Partie méridionale d'Afrique par Nicolas de Fer, aquarellée (vers 1705). 31,5 x 21,5 cm.

- Le Royaume abyssin par Mercator (XVIIe). 19 x 13 cm.

- Africae pars meridionalior, par Berthius, aquarellée (vers 1640). 12,5 x 8,5 cm.

- Isle de Madagascar par Alain Manesson Mallet (XVIIe). 14 x 9,5 cm.

- Carte du canal du Mozambique contenant l'île de Madagascar, extrait de l'atlas de Raynal (XVIIIe). 31,5 x 20 cm. Mouillures.

- Et 3 autres cartes plus récentes.

100/200

178. [Cartes anciennes]. Ensemble de 7 cartes de Madagascar :

- Isle de Madagascar par Alain Manesson Mallet, aquarellée (XVIIe). 14 x 10 cm.

- Isola di Madagascar, d'après Bellin, aquarellée (XVIIe). 23 x 16,5 cm.

- Isle de Madagascar d'après Bonne (vers 1782). 28,5 x 22,5 cm.

- Le canal de Mozambique, l'île de Madagascar, les états du Monomotapa et les royaumes voisins, d'après Bonne, aquarellée (vers 1782). 34 x 23 cm.

- Carte de toutes les îles connues à la côte de Zanguebar et Madagascar, publiée par le Comte de Maurepas, aquarellée (1740). 28 x 23,5 cm.

- Isle de Madagascar d'après Pierre Duval, aquarellée (vers 1672). 12 x 10 cm.

- Isle de Madagascar par Nicolas Sanson, aquarellée (vers 1700). 24 x 19 cm.

100/200

179. [Cartes anciennes]. Ensemble de 10 cartes côtières de Madagascar dont :

- Plan du Fort Dauphin construit par les Français dans l'île de Madagascar, aquarellée. (1750). 27,5 x 20 cm.

- Carte plate de la côte occidentale de l'île de Madagascar depuis la Baye de St Augustin jusqu'au cap St André (XVIIIe). 48 x 33 cm.

- Plan de la côte de l'est de Madagascar depuis la Baye de Vohemare jusqu'au cap d'Ambre levé par les corvettes du Roi, le Nécessaire et le Léopard en 1773 (XVIIIe). 48 x 34 cm.

- Carte de la côte orientale de Madagascar depuis la pointe de l'est jusques et compris le lac Nossé Bé, gravée par Guillaume De La Haye (XVIIIe). 67 x 48,5 cm.

- Plan de la Baye de St Augustin en l'île de Madagascar levé en 1758 par Mr G. Nichelson et plan du port de l'île Ste Marie gravés par Guillaume De La Haye (XVIIIe). 46 x 33 cm.

- Carte de l'Ance Dauphine dans l'île de Madagascar (XVIIIe). 34,5 x 21,5 cm.

- Et 4 autres cartes en états divers.

200/300

180. [Carte ancienne]. **BELLIN (Jacques Nicolas)**. **Carte réduite du canal du Mozambique et des îles de Madagascar de France, de Bourbon, de Rodrigues et autres. Dressée au dépôt des cartes et plans de Marine pour servir aux Vaisseaux du Roy par ordre de M. Le Duc de Praslin. 1767.**

Aquarellée, 84 x 58,5 cm pour la partie gravée. Quelques traces ou poussières, petites déchirures marginales, bel état.

200/300

181. [Carte ancienne]. **SANSON (Guillaume)**. **Isle D'Auphine communément nommée par les européens Madagascar et St. Laurens, et par les habitants du pays Madecase dressée sur les mémoires du Sr. Flacourt, et de François Cauche et sur les diverses relations des Français, Anglois, Portugais, et Hollandois. 1667.**

Aquarellée. 57.5 x 43.5 cm pour la partie gravée. Traces poussiéreuses, petit accroc sur les montagnes au-dessus de Mahicore, micro déchirures dans la marge, bon état général.

200/300

182. [Carte ancienne]. **GRENIER (Jacques Raymond de)**. **Côte orientale de Madagascar depuis la rivière d'Ivondrou jusqu'à Mananzari. 1768.**

Aquarellée. 47.5 x 33 cm pour la partie gravée. Bon état.

150/200

183. [Cartes postales]. Un ensemble d'environ 28 CPA et 45 CPSM de Madagascar, en bon état pour la majorité, quelques doublons.

Tamatave, la Pointe Hasties, convoi de Bourjanes, rue du commerce, chef Bara, la douane, réception de Gallieni, etc.

40/60

184. **CATAT (Louis)**. **Voyage à Madagascar (1889-1890)**. Paris, L. Hachette, 1895. Gd in-8, 436 p., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Relation illustrée de 169 gravures dans le texte ou sur planches hors-texte, de 3 cartes en noir dans le texte et d'une carte en couleur de l'île. Exemplaire truffé d'une page extraite d'une revue avec gravures coloriées, d'une carte postale ancienne du portrait de la reine Ranavalona avec EAS à la date du 29 septembre 1903, ainsi que le faire part du décès de la dernière reine de Madagascar. De la bibliothèque de Norbert Millioz avec son timbre humide sur le faux-titre. Reliure légèrement frottée, coins émoussés. (Grandidier, 823).

120/160

185. **CRÉMAZY (Laurent)**. **Notes Sur Madagascar**. Paris, Berger-Levrault, 1883-1884. In-8, 25 p., 83 p., 38 p. (num. 183-220), [5] f., demi-basane havane à coins.

Recueil réunissant les deux premières notices en tiré-à-part de la *Revue maritime et coloniale* et de la troisième notice telle que parue dans la revue (plus quelques feuillets de support hors sujet à la fin). La notice est illustrée d'une grande carte repliée de l'île et d'une plus petite en couleur. Peu courant. (Grandidier, 1250).

60/90

LETTRES MANUSCRITES

186. **DAIGREMONT (Joseph Honoré Désiré)**. Ensemble de 4 lettres autographes signées du général Daigremont (1790-1866) adressées à Nossi-Bé à son ami Fardoux.

Cette correspondance s'échelonne entre 1857 et 1859.

50/70

187. [Décret]. **Décret de la Convention nationale relatif aux Mendians condamnés à la déportation**. Paris, Imprimerie nationale, An II (1793). Feuille tel que paru, 3 p.

Les personnes condamnées pour mendicité seront déportées au sud de Madagascar, au Fort Dauphin, où des travaux forcés agricoles les attendent.

40/60

188. [Décret]. **Décret de la Convention nationale relatif aux Mendians condamnés à la déportation**. Paris, Imprimerie nationale, An II (1793). Feuillelet débrouché, 3 p.

Autre exemplaire du précédent lot.

40/60

189. **DEFOORT (Émile)**. **A Madagascar, L'Androy, essai de monographie**. Tananarive, Imprimerie officielle, 1913. Gd in-8, 131 p., cartes repliées, demi-basane marron à coin (rel. mod. amat.).

Monographie peu courante, exemplaire avec EAS de l'auteur. Le capitaine Defoort livre un témoignage précieux sur la population « la plus farouche et la plus belliqueuse » de l'île qu'il eut pour mission d'approcher lors d'une campagne de reconnaissance entre avril 1911 et juillet 1912. Le texte est illustré de 14 grandes cartes inédites, tirées en couleur, et 3 tableaux généalogiques.

On joint : **DECARY (Raymond)**. **L'Androy (Extrême-Sud de Madagascar), essai de monographie régionale**. Paris, Société d'éditions maritimes et coloniales, 1933. 2 vol. in-8, vii, 221 p., [1] p. ; vii, 286 p., pl., cartes, demi-basane fauve, dos à nerfs, couv. cons.

III. de pl. h.-t. et de grandes cartes repliées en couleur.

100/150

190. **DESCHAMPS (Hubert)**. **Les Antaisaka, géographie humaine, coutumes et histoire d'une population malgache**. (Relié avec :) **Le Dialecte Antaisaka, langue malgache**. Tananarive, Pitot de La Beaujardière, 1936. In-4, 220 p., 126 p., pl., cartes, demi-basane havane, dos à nerfs, couv. cons.

Exemplaire de la thèse d'Hubert Deschamps (1900-1979), alors administrateur des colonies et futur gouverneur de la Côte-d'Ivoire, avec un envoi autographe signé de l'auteur sur la couverture conservée à la sculptrice Anna Quinquaud (1890-1984). Illustré de photogravures en planches hors-texte et de cartes repliées.

80/120

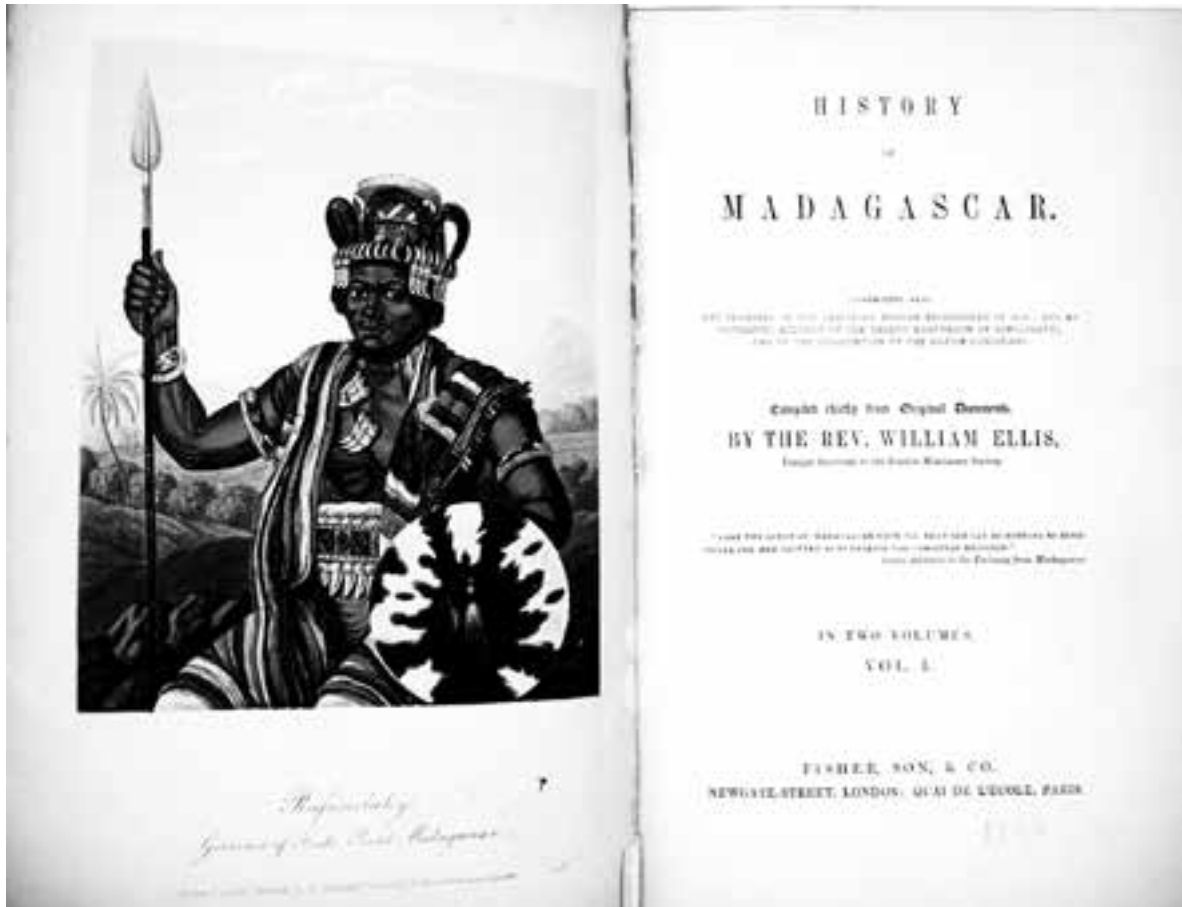
191. **DUCHESNE (Général)**. **Rapport fait au ministre de la guerre le 25 avril 1896 sur l'expédition de Madagascar**. Paris, Imprimerie des journaux officiels, 1896. In-8, 239 p., demi-basane aubergine.

Tiré-à-part du rapport du général Jacques Charles René Achille Duchesne (1837-1918) sur la meurtrière expédition (près de 6000 soldats français) visant à annexer Madagascar et dont il fut le principal acteur. (Grandidier, 1531).

On joint : **GALLI (Henri)**. **La Guerre à Madagascar, histoire anecdotique des expéditions françaises de 1885 à 1895**. Paris, Garnier, s.d. (1897). 2 vol. gd in-8, 960 p., [2] f. ; 954 p., [1] f., demi-veau vert à dos lisse.

Illustré de 120 gravures en couleur par L. Bombled, de cartes et de plans. Manque la page de titre du tome premier.

80/120



▲ 194

192. **DUPRÉ (Marie Jules). Trois mois de séjour à Madagascar.** Paris, L. Hachette, 1863. In-8, iii, 281 p., [1] p. (tables), demi-basane aubergine à dos lisse.

Edition unique et peu commune de cette intéressante relation. Marie Jules Dupré (1813-1881) est un officier de marine français qui fut gouverneur de La Réunion puis de la Cochinchine. Sans la carte signalée au catalogue de la Bnf (mais non indiquée dans l'ouvrage) auréole et rousseur légers.

On joint : **LEGUÉVEL DE LACOMBE (B.-F.). Voyages à Madagascar et aux îles Comores (1823 à 1830).** Paris, L. Desessart, 1840. 2 vol., iv, 293 p. ; 375 p., percaline rouge, tranches dorées.

Récit de voyage précédé d'une notice historique et géographique sur Madagascar par Eugène de Froberville (1790-1871) et illustré de 8 planches lithographiées par Victor Adam (1801-1867) et 2 cartes repliées. Exemplaire en mauvais état mais peu courant ainsi complet : couvertures usées avec manques, nombreuses rousseurs, planches assombries, un frontispice détaché, réparation au dos de la grande carte, autres défauts mineurs.

100/150

193. **DU VERGÉ (Louis de R.). Madagascar et peuplades indépendantes abandonnées par la France.** Paris, Challamel, 1887. In-8, 180 p., [1] p., bradel toile verte, p.d.t. au dos.

Des rousseurs, des réparations et autres petits défauts.

On joint : **LA VAISSIÈRE (Camille de). Histoire de Madagascar, ses habitants et ses missionnaires.** Paris, V. Lecoffre, 1884. 2 vol. in-8, xii, 520 p., [1] f., 486 p., [1] p., 2 cartes repliées et 12 pl., demi-veau vert à dos lisse.

Les planches hors-texte sont un peu assombries, reliures légèrement frottées, réparations professionnelles aux pages de titre pour supprimer une appartenance. Timbre humide de Norbert Millioz.

60/80

194. **ELLIS (William). History of Madagascar, comprising also the progress of the christian mission established in 1818 ; and an authentic account of the recent martyrdom of Rafaravavy ; and of the persecution of the native christians.** Londres, (Paris), Fisher, Son, & Co, s.d. (1839). 2 volumes in-8, xv, 517 p. ; xi, 537 p., pl., demi-veau havane glacé, dos à nerfs, têtes dorées.

Une compilation historique illustrée d'un frontispice en couleur, d'une carte repliée de l'île, d'un plan replié d'Antananarivo, de 9 planches lithographiées ou gravées hors-texte et de gravures dans le texte. Cet exemplaire de la seconde édition sans mention, moins illustré que l'originale parue l'année précédente, est bien complet ainsi.

Provenance : le banquier de la City Hugh Gurney Barclay (1851-1936) attestée par son ex-libris armorié collé au revers des plats. Traces sur le dos. (Grandidier, 1631).

200/300

195. [Esclavage]. **Code des 305 articles promulgué par la Reine Ranavalona II le 29 mars 1881.** *Tananarive, Imprimerie officielle, 1960.* In-8, 158 p., [1] p., bradel de toile rouge, couv. cons.

Texte malgache intégral avec traduction française et notes bibliographiques par Eugène-Pierre Thébault. Les articles 39 à 49 règlent le droit d'esclavage. Timbres humides.

50/80

196. **GALLIENI (Joseph). La Pacification de Madagascar. (Opérations d'Octobre 1896 à Mars 1899).** *Paris, R. Chapelot, 1900.* Fort In-8, vii, 524 p., [2] f., cartes repliées, demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée.

Illustré du portrait en héliogravure du Général Gallieni d'après un cliché d'Eugène Pirou, de 30 cartes en couleur, la plupart repliées et de 55 photogravures dans le texte ou en planches hors-texte. L'ouvrage fut rédigé par F. Hellot d'après les archives de l'État-major du corps d'occupation.

Couv. or. cons. **Provenances** : de la bibliothèque du château de Plessis-Brion attestée avec l'ex-libris armorié du Comte de Breda-Berg collé au revers du plat. Puis l'avocat René de Proyart de Baillescourt (1887-1970) attestée par son timbre humide sur la garde. Puis Norbert Millioz par son timbre humide sur la couverture et la page de faux-titre. Reliure légèrement frottée.

90/120

197. [GALLIENI]. Ensemble de 4 volumes reliés sur Gallieni à Madagascar dont :

- **GALLIENI (Joseph). Neuf ans à Madagascar.** *Paris, L. Hachette, 1908.* Gd in-8, xvi, 371 p., toile bleue éditeur à dos lisse. Impression sur vergé, illustré de 72 pl. de photogravures et une carte en couleur.

- **GALLIENI (Joseph). Lettres de Madagascar.** *Paris, Editions géographiques, maritimes et coloniales, 1928.* In-8, 193 p., demi-velin ivoire à dos lisse, couv. cons. Ill. de cartes repliées et de planches.

- Et 2 autres ouvrages.

80/120

198. **GAUTIER (Émile-Félix) & FROIDEVAUX (Henri). Un manuscrit Arabico-Malgache sur les campagnes de La Case dans l'Imoro de 1659 à 1663.** *Paris, Imprimerie Nationale, 1907.* In-4, 151 p., 1 carte, reliure toile marron avec p.d.t. au dos, couv. cons.

Timbre humide de N. Milioz.

On joint : **BERTHIER (Hugues). Notes et Impressions sur les mœurs et coutumes du peuple malgache.** *Tananarive, Imprimerie officielle, 1933.* Gd in-8, 177 p., [1] p. (table), reliure toile marron avec p.d.t. au dos, couv. cons.

100/150

199. **GRANDIDIER (Alfred) & GRANDIDIER (Guillaume). Collection des ouvrages anciens concernant Madagascar.** *Paris, Comité de Madagascar (puis Union coloniale), 1903-1920.* 9 vol. in-8, xv, 527 p. ; 559 p. ; 719 p. ; 436 p. ; 547 p. ; 203 p. ; 471 p. ; 306 p. ; 648 p., bradel ivoire à dos lisse et pièce de titre, couv. cons.

Série peu commune ainsi complète des 9 volumes, le tirage étant limité à 325 exemplaires numérotés. Une anthologie essentielle illustrée de reproductions en planches hors-texte. Timbre d'une institution disparue ainsi que le timbre humide de N. Millioz, étiquette ancienne au dos, reliures ivoire un peu salies, autres défauts mineurs.

300/400

200. **GRANDIDIER (Alfred) & GRANDIDIER (Guillaume). Histoire physique, naturelle et politique de Madagascar.** *Tananarive, Imprimerie officielle, 1885-1958.* 3 vol. in-4, 96 p., 28 pl. ; 417 p. ; 23 p., demi-basane chamois à coins, couv. cons.

Tomes isolés réunissant les parties suivantes : Géographie, Histoire des Merina (1861-1897), Histoire des populations autres que les Merina (Betsileo, Betsimisaraka, Antanosy, Sihanaka, Tisimihety, Bezanozano, Antanala, Antankarana, Bara, Mahafaly et Antanfroy). Timbres humides de N. Millioz.

La partie sur la géographie est reliée avec son atlas de 28 planches en chromolithographie, numérotées 28-29 à cause de planches doubles et bis. Ce volume a aussi un envoi autographe paraphé d'Alfred Grandidier (1836-1931) sur la couverture.

On joint :

- **GRANDIDIER (Guillaume). De la Découverte de Madagascar à la fin du règne de Ranavalona Ire (1861).** *Paris, P. Brodard, 1942.*

Avec EAS de Guillaume Grandidier, tome broché du volume V de la série.

- **GRANDIDIER (Alfred). Histoire de la géographie de Madagascar.** *Paris, Imprimerie nationale, 1885 (1892).* In-4, 334 p., pl., demi-basane havane, couv. cons.

Exemplaire du tirage de 1892 revu et augmenté, à grandes marges. EA de l'auteur sur la couverture conservée. Une planche montrant une triangulation. Timbre humide sur la page de titre, légers manques sur les couv. cons., des rousseurs.

150/200

201. [Grands volumes reliés]. Ensemble de 12 ouvrages reliés sur Madagascar, XIXe et première moitié du XXe, de format grand in-8 dont :

- **BRUNET (L.). De Marseille à Tamatave.** *Paris, C. Delagrave, 1898.* 239 p. ill. de gr. et de fotogr.

- **CORLEY (G. de). Notre campagne à Madagascar.** *Paris, Tolra, s.d. (1896).* 384 p., ill. de pl. et grav. Etat moyen.

- **DUBOIS (H.). Chez les Betsiléos, impressions et croquis.** *Tournai, Casterman, s.d. (1907).* 290 p., pl.

- **GROSCLAUDE (E.). Un Parisien à Madagascar.** *Paris, L. Hachette, 1898.* xvi, 340 p., ill. de grav. et pl. h-t., 1 carte de l'île en couleur à la date de 1896, demi-maroquin rouge, tête dorée.

- **DE COPPET (M., sous la dir. de.). Madagascar.** *Paris, Encyclopédie de l'Empire français, 1947.* 2 vol. rel. perc. éd. Art-Déco, nombreuses ill.

- **TOUDOUZE (G.). L'Île aux mystères, Madagascar.** *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, s.d. (1891).* 317 p., pl.

- **LEBLOND (M.-A.). La Grande île de Madagascar.** *Paris, C. Delagrave, s.d. (1907).* 315 p. ill., cartonnage éd. ill.

- **MAGER (H.). La vie à Madagascar.** *Paris, F. Didot, s.d. (1898).* viii, 330 p., demi-chag rouge. Nombreuses illustrations en photogravure. Rel. frottée, timbre humide de Norbert Millioz.

- **VERDY (P.). Madagascar, l'île reine.** *Limoges, M. Barbou, s.d. (1900).* 336 p. ill. d'une carte et de 84 gravures. Timbre humide de Norbert Millioz.

- Et 2 autres volumes, états divers.

150/200

202. **GRAVIER (Gabriel). La Cartographie de Madagascar.** Rouen, E. Cagniard (Paris, A. Challamel), 1896. In-8, 469 p., demi-basane noire, dos à nerfs.

Ouvrage peu courant illustré de 11 cartes repliées. Couv. cons. Reliure amateur, une carte détachée.

On joint du même auteur : **Madagascar, les malgaches, origines de la colonisation française, la conquête.** Paris, C. Delagrave, 1904. In-8, 592 p., ill., grande carte repliée à la fin, bradel toile prune.

(Grandidier, 2268-3).

100/140

203. **GUËT (Isidore). Les origines de l'île Bourbon et de la colonisation française à Madagascar.** Paris, C. Bayle, 1888. In-8, xlvii, 303 p., demi-basane fauve à coins, dos lisse (rel. mod.).

Peu courant. Avec un portrait de François Césaire de Mahy (1830-1906) en frontispice, un fac-simile autographe et quelques gravures dans le texte. Couv. or. cons. (Grandidier, 2335).

60/90

204. **GUËT (Isidore). Les origines de l'île Bourbon et de la colonisation française à Madagascar.** Paris, C. Bayle, 1888. In-8, xlvii, 303 p., demi-veau glacé.

Même ouvrage que précédemment mais dans une reliure du temps.

60/90

205. **GUILLAIN (Charles). Documents sur l'histoire, la géographie et le commerce de la partie occidentale de Madagascar.** Paris, Imprimerie royale, 1845. In-8, 376 p., une carte repliée, demi-basane noisette à coins (reliure moderne).

Charles Guillain (1808-1875) est un navigateur saint-simonien à qui on confia l'exploration de la côte ouest de l'île en 1842 et 1843.



▲ 210

Son compte-rendu fut publié dans les Annales coloniales et maritimes puis dans le présent tiré-à-part.

Exemplaire non coupé (sauf les premiers feuillets), couverture originale conservée, envoi autographe avec paraphe de l'auteur sur la couverture (déchirure et léger manque de papier au sommet). Nombreuses rousseurs, large auréole sur les derniers feuillets, la grande carte de l'île est roussie, manque de papier sur la dernière page de couverture, exemplaire modeste mais peu commun. (Grandidier, 2347).

100/150

206. **[HOVA]. Ensemble de 4 ouvrages reliés sur les Hova de Madagascar :**

- **CAROL (J.). Chez les Hova, au pays rouge.** Paris, P. Ollendorff, 1898.

- **MALZAC (R. P.). Histoire du royaume Hova depuis ses origines jusqu'à sa fin.** Tananarive, Imprimerie catholique, 1912.

- **PIOLET (J.-B.). Madagascar et les Hova.** Paris, C. Delagrave, 1895.

- **SAILLENS (S.) & PASSY (F.). Nos Droits sur Madagascar et nos griefs contre les Hovas examinés impartialement.** Paris, P. Monnerat, 1885. Premier cahier désolidarisé.

Bon état de l'ensemble, avec de petits défauts cependant.

100/150

207. **JULIEN (Gustave). Institutions politiques et sociales de Madagascar.** Paris, E. Guilmoto, s.d. (1909). 2 vol. in-8, xii, 644 p. ; 375 p., demi-veau bleu à coins, dos à nerfs.

Haut fonctionnaire et interprète à Madagascar, Gustave Julien (1870-1936) fut aussi remarquable ethnologue et rassemble ici de précieuses connaissances sur les mœurs et coutumes du pays malgache.

60/90

208. **LACAILLE (Louis). Connaissance de Madagascar.** Paris, E. Dentu, 1863. In-8, 282 p. carte, demi-marouquin citron, dos à nerfs.

Peu courant exemplaire avec sa grande carte de l'île repliée à la fin. Des rousseurs. (Grandidier, 2911-2).

60/90

209. **LACAZE (Honoré). Souvenirs de Madagascar, voyage à Madagascar, histoire, population, mœurs, institutions.** Paris (Nancy), Berger-Levrault, 1881. In-8, xxv, 166 p., [1] f., 1 carte, 1 pl., buffle brun (rel. mod.).

Illustré d'une carte et d'une planche de musique notée. Le propos d'Honoré Lacaze (1816 - ??), médecin à La Réunion, est ici de décourager la colonisation. Couvertures originales conservées. Timbre humide de Norbert Millioz.

40/60

210. **[La Revue de Madagascar]. Ensemble de 29 numéros en étui de la luxueuse revue publiée à Tananarive par l'Imprimerie officielle. Série complète et en bon état du premier numéro (janvier 1933) au numéro 31 (octobre 1941), dernier numéro paru avant la Libération.**

Très illustrée de photogravures, de cartes repliées et de jolis bois gravés.

300/400

211. **LAVERDANT (Gabriel-Désiré). Colonisation de Madagascar.** Paris, Société maritime de Paris, 1844. In-8, viii, 197 p., [1] p., carte, veau marron à dos lisse, plats ornés, couv. cons. (reliure moderne).

Rare exemplaire avec sa carte coloriée et repliée de l'île. Gabriel-Désiré Laverdant (1809-1884), après avoir donné un historique de la colonisation et dressé l'état général de l'île dans cette première moitié du XIXe siècle, conseille une intervention colonisatrice de la France qui, selon le fourériste, serait bien accueillie par la majorité des insulaires. Mais il associe cette occupation militaire par la nécessité d'une morale bienveillante et paternelle et propose finalement de faire de Madagascar une expérience socialiste. Réparation à la carte, autres défauts mineurs. (Grandidier, 3046).

100/150

212. **[Lot Ethnographie].** Ensemble de 20 volumes reliés sur les coutumes, les traditions et les peuples malgaches dont :

- **DECARY (R.). Mœurs et coutumes des Malgaches.** Paris, Payot, 1951.

- **DUBOIS (H.-M.) Monographie des Betsileo.** Paris, Institut d'ethnologie, 1938.

- **ENGELVIN (A.). Les Vézos ou « Enfants de la mer ».** Bellevue, Librairie vincienne et missionnaire, 1936.

- Et 17 autres volumes en bon état général, quelques petits défauts.

150/200

213. **[Lot Madagascar XIXe].** Ensemble de 16 volumes reliés traitant de l'île dont :

- **BARBIE DU BOCAGE (V. A.). Madagascar, possession française depuis 1642.** Paris, A. Pigoreau, s.d. Etat moyen.

- **BONNEMAISON (J.). Historique de Madagascar, îles sous notre protectorat, lacs et fleuves.** Tarbes, J.-A. Lescamela, 1894. Une carte repliée.

- **BUET (C.). Madagascar, la reine des îles africaines.** Paris, V. Palmé, 1883. Manque de papier avec atteinte au texte sur une page.

- **CAILLÉ (R.). Journal d'un voyage à Tembouctou et à Jenné dans l'Afrique centrale.** Bruxelles, Librairie romantique, 1830. 319 p., pl. Tome premier (sur 3), petits défauts.

- **HUMBERT (G.). Madagascar. I. L'île et ses habitants. Renseignements historiques, géographiques et militaires. II. La dernière guerre franco-hova (1883-1885).** Paris (Nancy), Berger-Levrault, 1895. Illustré de cartes repliées. Complété d'un vocabulaire franco-malgache.

- **MARTIN DU GARD (M.). Le Voyage de Madagascar.** Paris, Flammarion, 1934. 281 p. Mauvais état.

- **MARTINEAU (A.). Madagascar en 1894.** Paris, E. Flammarion, 1894.

- **PFEIFFER (I.). Voyage à Madagascar.** Paris, L. Hachette, 1862. 312 p. & 1 carte repliée (déchirée sans manque). Mouillures.

- **PFEIFFER (I.). Mon voyage autour du monde.** Paris, L. Hachette, 1885. 595 p., pl. & 1 carte repliée en couleur. Des rousseurs.

- **PIOLET (J.-B.). Douze leçons à la Sorbonne sur Madagascar.** Paris, A. Challamel, 1898.

- Et 6 autres volumes, bon état général sauf un volume avec mors fendu.

150/200

214. **[Lot Madagascar & colonialisme].** Ensemble de 20 volumes reliés sur la colonisation en général ou de Madagascar en particulier, dont :

- **D'ANTHOUARD (A.) & RANCHOT (A.). L'Expédition de Madagascar en 1895.** Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1930.

- **HANOTAUX (G.). Pour l'empire colonial français.** Paris, Plon-Nourrit, 1933.

- Et 17 autres volumes en bon état général, petits défauts.

100/150

215. **[Lot Madagascar divers].** Ensemble de 40 ouvrages reliés provenant de la bibliothèque de Norbert Millioz répartis dans quatre petits cartons.

Divers sujets : Etienne de Flacourt, l'industrie de la pêche à Madagascar, Rainilaiarivony, les pirates à Madagascar, les jésuites à Madagascar, etc. Bon état général.

150/200

216. **[Lot Madagascar, fonds documentaire].** Important lot de volumes brochés et reliés, plus de 200 volumes, qui représente la totalité du fonds documentaire malgache de Norbert Millioz.

Etats divers.

300/500

217. **LYAUTEY (Hubert). Dans le sud de Madagascar, pénétration militaire, situation politique et économique, 1900-1902.** Paris, H. Charles-Lavauzelle, s.d. (1903). Gd in-8, 398 p., demi-basane noisette à coins, couv. cons.

EAS du Maréchal Lyautey, alors colonel, au Capitaine Muray « en cordial souvenir de la Rivière Claire » sur la page de couverture conservée. Exemplaire non coupé. Illustré de photogravures et de cartes.

Timbre humide de N. Millioz sous la signature du maréchal, une note au stylo sur la couverture conservée, petites déchirures sur cette même couverture, autres défauts mineurs. (Grandidier, 3248).

150/200

218. **MACQUARIE (James Léon). Voyage à Madagascar.** Paris, E. Dentu, 1884. In-12, 435 p., basane verte, couv. or. cons.

Unique édition, peu commune, illustrée de planches sous serpentes de L. Houssot d'après les croquis inédits de J.-B. Richard. Couverture frottée, dos insolé, rousseurs. (Grandidier, 3292).

60/90

218-2. **MACQUARIE (James Léon). Voyage à Madagascar.** Paris, E. Dentu, 1884. In-12, 435 p., chagrin brun à dos lisse, couv. or. cons. (reliure moderne).

nique édition avec mention fictive de seconde édition sur la page de couverture, illustrée de planches sous serpentes de L. Houssot d'après les croquis inédits de J.-B. Richard. Rousseurs omniprésentes. (Grandidier, 3292).

On joint : **ABINAL (Antoine) & MALZAC (Victorin). Dictionnaire Malgache-Français.** Tananarive, Imprimerie de la mission catholique, 1888. In-8, xvi, [1] f., 815 p., demi-basane fauve à dos lisse. Reliure légèrement usée, étiquette ancienne au dos

60/90

219. **[Octroi].** Ticket d'octroi du port de Diego-Suarez, XIXe siècle. 7 cm x 7 cm pour la partie gravée.

40/60

220. **[Peuples malgaches].** Ensemble de 10 ouvrages ethnographiques reliés dont :

- **ENGELVIN (Ambroise). Les Vézos ou « enfants de la mer », monographie d'une sous tribu Sakalava.** Bellevue, Librairie vincentienne et missionnaire, 1937. 170 p. ill. & cartes.

- **URBAIN-FAUBLEE (Marcelle). L'art malgache.** Paris, PUF, 1963. 141 p. ill.

- Et 8 autres ouvrages.

40/60

221. **[Philatélie]**. Lot comprenant 2 albums de timbres et marques postales de Madagascar, 2 volumes de la série de Raymond Salles sur la poste maritime française : Les Paquebots de l'Extrême-Orient et les Paquebots de l'Océan Indien, et une chemise contenant divers documents sur la poste malgache.

Dans les albums : postes aux armées, ligne T, Gallieni 50c vert clair en émission de 1931, accident d'Ivato du 18 août 1967, Bi-centenaire de l'union de Sainte-Marie à la France, exposition de Madagascar 1952, etc.

70/100

222. **[Port de Tamatave]**. Épais dossier contenant divers tapuscrits et documents imprimés relatifs aux travaux du port de Toamasina (Tamatave).

Les documents sont aux dates de 1926, 1927 et 1928. On y trouve, entre autres pièces, un intéressant échange pour l'exploitation de cet important port en eau profonde finalement construit par un consortium franco-allemand et inauguré en 1929.

60/90

223. **RÉGNON (Henry de). Madagascar et le roi Radama II.** Paris, C. Douniol, 1863. In-12, 204 p., demi-marquain fauve à coins, tête dorée.

Tirage albuminé d'un portrait lithographié du monarque contrecollé en frontispice. Des rousseurs.

60/90

224. **ROCHON (Alexis-Marie de). Voyage à Madagascar et aux Indes Orientales.** Paris, Prault, 1791. In-8, lxiv, 322 p., carte repliée, demi-chagrin marron (reliure moderne modeste).

Édition originale de cette relation de voyage à Madagascar illustrée d'une grande carte repliée de l'île par Robert à la date de 1727. Ex-libris gravé de René Minoret, qui fut chargé de mission ethnographique à Madagascar en 1887, au revers de la garde. Auréoles claires sur la carte, rares rousseurs. Grandes marges préservées. (Grandidier, 4285-2, Boucher de la Richerderie, IV, 276).

300/400

225. **SOUCHU DE RENEFORT (Urbain). Relation du premier voyage de la Compagnie des Indes Orientales en l'isle de Madagascar ou Dauphine.** Paris, P. Arboüin, 1668. In-12, [3] f., 340 p., veau brun du temps.

Rare édition originale dédiée à Colbert qui envoya Urbain Souchu de Rennefort (1641- vers 1690) prendre possession de l'île au nom du roi en 1665. Il accoste à Fort-Dauphin le 10 juillet 1665 et découvre un contexte délétère fait de complots et de rébellions, il s'en échappe le 20 mars 1666 mais est fait prisonnier par les Anglais sur le chemin du retour.

Etat général moyen : coiffes absentes, manques de cuir, traces et auréoles sur l'ensemble de l'ouvrage, autres défauts mineurs. (Grandidier, 4702).

600/700

226. **VINSON (Auguste). Voyage à Madagascar au couronnement de Radama II.** Paris, Belin Frères, 1865. Gd in-8, [2], 575 p., 7 p. (tables), 4 p., 6 p., [1] f., 7 pl., demi-basane à coins (rel. amateur mod.).

Peu commune relation de voyage illustrée de 7 planches sur acier en noir protégées sous serpente à la fin. Couv. or. cons. Jean-Dominique-Philippe-Auguste Vinson (1819-1903) est un médecin, poète et également naturaliste ce qui nous vaut les nombreuses annexes sur la faune et les 7 magnifiques planches dessinées par J. Huet. Reliure amateur, timbre humide de Norbert Millioz. (Grandidier, 5030).

150/200



▲ 224

Reliures Signées

227. **BERAUD (Henri). Le Vitriol de la lune.** Paris, Mornay, 1931. In-8, 261 p. Chagrin rouge, dos à nerfs, filet doré en encadrement sur les plats et au revers, filet sur les coupes, tête dorée, couv. ill. conservée. (reliure signée Tévny).

Un des 767 ex. num. du tirage principal sur Rives (Tirage total : 965 ex.). Ill. de Guy Arnoux mises en couleur au pochoir.

30/50

228. **BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle.** Paris, Garnier, s. d. In-8, 428 p. Marquain brun janséniste, toutes tranches dorées sur marbrure, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, doublure de tabis (reliure signée Auguste Petit).

Ex-dono doré à la date du 27 mai 1886 sur la garde de tabis. Couv. cons. (Fléty, 143).

80/100

229. **BREHIER (Louis). L'art chrétien, son développement iconographique des origines à nos jours.** Paris, H. Laurens, 1918. Grand in-8, 456 p. Rel. signée demi marquain kaki, dos à nerfs, titre et date à l'or, plats recouverts d'une toile à motif oriental sur fond doré, tête dorée, couv. cons. (Franz).

Envoi reconnaissant de l'éditeur à Albert Vuaffart, historien d'art et premier directeur de la bibliothèque Doucet. Nerfs légèrement frottés, dos passé.

On joint : FAURE (Louis). Histoire de l'art, art antique, médiéval, renaissant, moderne. Paris, Crès, 1921-1922. 4 vol. in-8 demi-chagrin turquoise, dos lisse très ornés de motifs floraux dorés sertissant des incrustations de marquain rouge. Pièce de titre de marquain rouge.

Beau travail non signé.

80/100

230. **COURTELINE (Georges). Œuvres complètes.** Paris, *Librairie de France*, 1931. 10 vol. gd in-8, en reliure signée demi-chagrin à coins rouge brique, dos à quatre nerfs sautés, jeux de filets dorés et à froid autour des nerfs et des plats, tête dorée (Le Douarin).

Edition illustrée de dessins dans le texte et de planches par Dunoyer de Segonzac, Falké, Dignimont, Bofa, Forain etc. Un des 500 ex. sur vélin d'Arches accompagné d'une suite en couleur, sur un tirage total de 2675.

100/150

231. **[Dévotion].** Lot de 2 paroissiens dans le goût du XVIe siècle et reliés maroquin :

- **Paroissien romain.** Paris, *Gruel & Englemann*, 1885. In-8, maroquin janséniste vert, gardes de tabis, dentelle int., tr. dorées, fermoirs, signet. (Gruel). Rares rousseurs.

- **Heures romaines.** Tours, *A. Mame*, 1891. In-8, maroquin brun décor à la Duseuil, gardes de tabis, dentelle int., tr. dorées. (Lesort). Légère trace sur le plat sup.

50/80

232. **DIDEROT (Denis). Lettres à Sophie Volland.** Paris, *nrf Gallimard*, 1930. 3 vol. in-8, basane fauve marbré, dos à nerfs ornés, encadrement à triple filets dorés sur les plats, tête dorée (reliure pastiche XVIIIe signée de Yseux, successeur de Simier).

Un des 75 exemplaires numérotés sur japon, premier grand papier, sur un tirage total de 1225. Reliures très légèrement frottées. (Fleuty, 179).

80/100

233. **[FLAUBERT (Gustave)].** Ensemble de six ouvrages sur Flaubert dont quatre sont en reliures identiques de Iseux successeur Thierry-Simier, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné d'encadrement de filets dorés et de fleurons au dahlia, titre à l'or, filets dorés sur les plats. Tête dorée. Les deux autres œuvres sont aussi reliées par Iseux.

- **DESCARMES (René). Autour de Bouvard et Pécuchet. Etudes documentaires et critiques.** Paris, *Librairie de France*, 1921. Gd in-8, 303 p.

- **DUMESNIL (René). Flaubert, son hérédité, son milieu, sa méthode.** Paris, *Société française d'imprimerie et de librairie, s.d. (1903)*. In-8, xiii p., 362 p.

- **GERARD-GAILLY (Emile). Flaubert et « les fantômes de Trouville ».** Paris, *La Renaissance du livre, s.d. (1930)*. In-8, 215 p.

- **LOMBARD (Alfred). Flaubert et saint Antoine.** Paris et Neuchâtel, *V. Attinger*, 1934. In-8, 111 p. ill. de 8 pl. h.-t. Couv. cons.

- **DESCARMES (René). Flaubert, sa vie, son caractère et ses idées avant 1857.** Paris, *Librairie des Amateurs*, 1909. In-8, demi-marquain à gros grain et à coins, brun, dos à nerfs orné de filets dorés, titre à l'or (Iseux successeur Thierry-Simier).

- **GERARD-GAILLY (Emile). Autour de Gustave Flaubert. Les véhémences de Louise Colet.** Paris, *Mercur de France*, 1934. In-8, 238 p., demi-marquain bordeaux à gros grain et à coins, dos lisse orné de fers rocaille, auteur titre et date à l'or, filets dorés sur les plats. Tête dorée. Témoins conservés. (Iseux successeur Thierry-Simier).

Un des 11 exemplaires num. sur vergé pur fil Lafuma, seul grand papier. (Fleuty, 179).

150/200

234. **FLAUBERT (Gustave). L'éducation sentimentale.** Paris, *A. Bonne*, 1947. 2 vol. in-8 rel. demi-basane rouge à bande. Dos lisse orné de fers romantiques apposés à froid, titre et tomaison à l'or. (Fonsèque).

Bois gravés de Jean Traynier.

On joint : **HUGO (Victor). La légende des siècles.** Paris, *Hachette*, 1920. 2 forts vol. in-8 reliés demi-marquain à coins aubergine, dos à quatre nerfs sautés, titre et date à l'or. (Levitzky).

Imprimé sur beau papier vergé.

50/80

235. **FROMENTIN (Eugène). Dominique.** Paris, *Hachette*, 1863. In-8, [3] f., 372 p. reliure janséniste plein maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, auteur, titre et date dorés, large dentelle intérieure, couv. et dos conservés. (Desbled).

Edition originale de première émission (faute p. 177, en sueur au lieu de censeur). Nerfs légèrement frottés, quelques rousseurs pales. (Talvart et Place VI, 226 ; Vicaire III, 840).

300/400

236. **GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse.** Paris, *Jouaust (lib. Des bibliophiles)*, 1884. 3 vol. in-8 demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné et daté en queue, tête dorée, couv. cons. (Reliure signée Félix Randeynes).

Tirage sur grand papier, un des 100 sur papier vélin de Hollande sur un tirage de 150. Ill. de dessins de Charles Delort gravés par Mongin. Certains mors très légèrement frottés. (Vicaire, I, 333 ; Fléty, 149).

100/120

237. **LA GRANGE (Charles Varlet dit Charles de). Registre de La Grange (1658-1685). Précédé d'une notice biographique.** Paris, *Claye*, 1876. In-4, xlix, [2] f., 357 p. [1] f. Demi maroquin cerise à coins, dos à faux-nerfs ornés, titre à l'or. (Reliure signée David).

Publié par les soins de la Comédie française le 15 janvier 1876, jour anniversaire de la naissance de Molière et imprimé sur beau vergé filigrané « *Comédie-Française 1876* ». L'auteur de ce registre fut l'élève, l'acteur préféré de Molière, membre de sa troupe et ami pendant quatorze années. Il tint un registre pendant toute la période, inscrivant le programme de tous les spectacles donnés, les chiffres de la recette et du partage, ajoutant çà et là une courte mention des principaux incidents intéressant la troupe. Historien du théâtre à son insu, Charles de La Grange a rédigé, en renseignant ce registre rien moins que le journal de la Troupe de Molière. Quelques rousseurs. Reliure légèrement frottée, trois coins émoussés. « Edition originale tirée à 1000 exemplaires dont 500 seulement furent mis dans le commerce, le reste étant destiné aux sociétaires. » (Vicaire IV, 935 ; Fléty, 53).

80/100

238. **LASSERRE (Pierre). La jeunesse d'Ernest Renan.** Paris, *Garnier*, 1925-1932. 3 vol. in-8. Demi-marquain bleu marine à coins, dos à nerfs, tête dorée (Reliure signée Levitzky).

Un des 300 ex. num. sur pur fil Lafuma de l'édition de luxe, seul papier. (Fléty, 113).

50/70

239. **LECONTE DE LISLE (Charles, trad.). ESCHYLE.** Œuvres. HOMERE. L'Iliade ; L'Odyssée. HESIODE. Hymnes orphiques. THEOCRITE. Odes anacréontiques. Paris, *A. Lemerre*, 1874-1876. 4 vol. in-8 demi-marquain à gros grain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. (Reliures signées de Thierry, succ. Le Petit-Simier).

Mouillures sporadiques en marge basse.

50/80

240. [Montaigne]. Ensemble de trois ouvrages sur Montaigne en reliures signées :

- **GIDE (André). Essai sur Montaigne.** Paris, J. Schiffrin, Editions de la Pléiade, 1929. Gd in-8, 142 p., [2] f. Demi-veau à coins fauve marbré, dos à faux-nerfs orné à froid, pièces de titre mar. brun. Couv. et dos conservés (Reliure d'Yseux successeur Thierry Simier).

Ornements de René Ben Sussan. E.O. Un des 400 ex num. sur Vélin à la cuve B.F.K. sur un tirage total de 450. (Fléty, 179).

- **STROWSKI (Fortunat). Montaigne, sa vie publique et privée.** Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique, 1938. In-8, rel. demi-veau brun à coins, dos lisse orné à la grotesque à froid, titre à l'or. (Reliure signée Kauffmann-Horclois).

Première édition du tirage courant.

- **PIC (Pierre). Pilules apéritives à l'extrait de Montaigne.** Paris, Steinheil, 1908. In-8. Demi-veau brun à coins, dos lisse orné à la grotesque à froid, titre à l'or. (Kauffmann-Horclois).

80/100

241. **PASCAL (Blaise). Les provinciales.** Paris, A. Lemerre, 1891. 2 forts vol. in-8, demi-veau brique à coins, dos à cinq nerfs très orné de filets et palettes dorés et d'un jeu de chevrons à froid. (Yseux, successeur de Simier).

On joint : **HOMERE. L'Odyssee.** Paris, Les Belles Lettres, 1925 et **L'Iliade.** Paris, Les Belles Lettres, 1937. 5 vol. in-8 rel. demi-veau noir à coins dos à cinq nerfs très orné de filets et palettes dorés et d'un jeu de chevrons à froid. (Yseux, successeur de Simier).

(Fléty, 179).

80/120

242. **RACINE (Jean). Œuvres.** Paris, L. Hachette, 1865-1873. 10 vol. gd in-8 dont 8 de texte, un album de musique et un album iconographique, demi-marquin à coins vert sapin, dos à nerfs très ornés, auteur, titre et date dorés, filets dorés sur les plats, tête rognée et dorée (Trioullier successeur Petit).

Nouvelle édition par Paul Mesnard, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de notices, de notes et d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc. L'ensemble est complet des volumes de texte et des albums. Un des 150 ex. num. Quelques rousseurs.

On joint : **MALHERBE (François de). Œuvres de Malherbe, recueillies et annotées par M. Lalanne, nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions etc.** Paris, L. Hachette, 1862. 5 vol. gd in-8 de texte et un album in-8. demi-vélin, pièce de titre de marquin noir et tomaison de marquin rouge.

Ensemble complet. Un des 150 ex. num.

200/300

243. [Reliures]. Ensemble de 5 œuvres du XIXe en 6 vol. reliés :

- **PIEDAGNEL (Alexandre). Avril.** Paris, I. Liseux, 1877. In-12 reliure signée bradel demi-marquin chamois à coins, dos lisse orné, pièce de titre marquin noir. (Marcel Albinhac). Couv. cons.

Ex-libris de Maurice Maruitte apposé au revers du plat. Tirage 774 ex. Un des 77 sur papier de Hollande, avec un fr. de Giacomelli. (Fléty, 10).

- **HUYSMANS (Joris-Karl). Marthe, histoire d'une fille.** Paris, Crès, 1914. In-8 en reliure signée demi-basane marbrée bleue à coins, dos lisse orné de filets et volutes, fleurons à la rose, auteur et titre dorés. Filets sur les plats. Témoins conservés. Tête dorée. Couv. cons. (Flammarion-Vaillant).

Tirage à 363 ex. Un des 135 ex. sur Hollande. Dessins de Bernard Naudin.

- **MURGER (Henry). Scènes de la bohème.** Lyon, H. Lardanchet, 1913. In-8 en reliure signée, demi-marquin à grain long écarlate à coins, dos lisse orné d'un décor romantique doré, auteur et titre dorés, tête dorée. (Kauffmann-Horclois).

Tirage à mille ex. Un des 970 sur vélin de Hollande Van Gelder.

- **LAMARTINE (A. de). Raphaël, pages de la vingtième année.** Paris, Perrotin, 1849. In-8 de [2] ff. 354 pp. [1] f. rel. postérieure, demi marquin noir à grain long, dos lisse orné de fers rocaille dorés. Titre à l'or.

Edition originale. Deux premiers feuillets remontés sur onglets.

- **BALZAC (Honoré de). Scène de la vie de province.** La Haye, G. Vervloet, 1834. 2 vol. in-12, rel. postérieure demi-chagrin havane à coins, dos lisses ornés d'un jeu de filets dorés et de fleurons romantiques à froid, titre tomaison et date à l'or.

150/200

244. [Reliures]. Ensemble de 6 ouvrages philosophiques ou littéraires en 8 volumes revêtus de reliures signées :

- **FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de). Œuvres choisies.** Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883. 2 vol. in-12 rel. demi-marquin rouge, dos à faux-nerfs ornés de filets et fleurons, titre et date à l'or. Double filets sur les plats. Tête dorée. (H. Mériot).

« Excellent praticien et créateur habile, il se constitua rapidement une clientèle fidèle. » (Fléty, 127).

- **BARRES (Maurice). L'angoisse de Pascal.** Paris, G. Crès, 1918. In-12, reliure janséniste plein marquin noir dos à nerfs, nerfs orné de filets à froid, auteur, titre et date à l'or, filet doré sur coupes, tête dorée, quadruple filet doré en encadrement du revers des plats, couv. cons. (Iseux successeur Thierry-Simier).

Ex. num. sur papier de Rives.

- **GUILLERAGUES (Gabriel de). Lettres portugaises.** Paris, G. Crès, 1926. In-12, reliure janséniste plein marquin noir dos à nerfs, nerfs orné de filets à froid, auteur, titre et date à l'or, filet doré sur coupes, tête dorée, quadruple filet doré en encadrement du revers des plats, couv. cons. (Iseux successeur Thierry-Simier).

Ex. num. sur papier de Rives.

- **SAINT-EVREMOND (Charles). Conversations et autres écrits philosophiques.** Paris, C. Aveline, 1926. In-12, reliure janséniste plein marquin noisette dos à nerfs, nerfs orné de filets à froid, auteur, titre et date à l'or, filet doré sur coupes, tête dorée, quadruple filet doré en encadrement du revers des plats. (Iseux successeur Thierry-Simier).

Ex. num. sur papier de Vélin d'arches.

- **MAGNY (Olivier de). Les amours d'Olivier de Magny.** Paris, A. Lemerre, 1878. In-12 demi-mar. havane à coins, dos à nerfs, titre et date à l'or, tête dorée (Lanscelin).

- **PASCAL (Blaise). Edition définitive des œuvres complètes.** Paris, Ollendorff, 1923-1926. 2 vol. in-8, demi-marquin à coins, un noir et l'autre bleu marine, dos à nerfs, titre à l'or, tête dorée. (Timbre humide de relieur : reliures exécutées pour la librairie Louis Conard).

Les deux premiers volumes seulement.

200/300

245. **STENDHAL. Lucien Leuwen.** *Paris, H. Champion, 1926-1927.* 4 vol. in-8, cxxxiv, 396p. ; 462p. ; 438p. et 501pp. Demi-chagrin rouge à coins. Dos à nerfs. Tête dorée, couv. cons. (Reliure de Barnicaud).

Un des 1100 ex. sur vélin pur fil Lafuma, sur un tirage total de 1235. Préface de Paul Valéry. (Fléty, 17).

50/80

246. **STERNE (Laurence). Vie et opinions de Tristram Shandy.** *Paris, A. Lemerre, 1890.* 4 vol. in-16 en reliure pastiche du XVIIIe, veau glacé fauve, dos lisse orné de filets et fleurons, titre et tomaison à l'or, tête dorée, couv. conservées. (Reliure de Bruel-Légal).

André Bruel était un éditeur, bibliophile et écrivain qui épousa Juliette Légal d'une grande famille de relieur, se forma à la profession et se spécialisa dans la reliure d'art. Il créa aussi les Éditions du Bibliophile angevin.

50/70

247. **[VALLÈS (Jules)].** Ensemble de trois œuvres de Jules Vallès, chacune reliée par Iseux, successeur de Thierry-Simier, demi-maroquin brun à coins, dos à quatre nerfs sautés, décor à froid de roulettes et fleurons, nom d'auteur, titre et date à l'or. Exemplaires numérotés sur Vélin de Rives. Bois gravés par Henri Barthélemy.

- **Le bachelier.** *Paris, Mornay, 1921.*

- **L'insurgé.** *Paris, Mornay, 1923.*

- **Les réfractaires.** *Paris, Mornay, 1930.*

(Flety, 179).

100/120

248. **VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme.** *Paris, G. Crès, 1913.* In-8, 300 p. Veau glacé marbré, dos à nerfs, caisson ornés, pièces de titre de maroquin noisette, décor à dorures et à froid sur les plats, coupes guillochées, tranches dorées, encadrement intérieur de 6 filets dorés. (reliure vaguement pastiche signée J. Kauffmann – F. Horclois).

Un des 55 ex. num. sur japon impérial sur un tirage total de 1568. Portrait en frontispice par P. E. Vibert.

On joint en reliure strictement semblable et signée du même relieur : **PREVOST (abbé). Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut.** *Paris, Helleu et Sergent, 1926.*

Tirage à 320 ex. num. à la main. Lithographies de Charles Guérin. Couv. cons.

100/150

Livres illustrés

249. **BALZAC (Honoré de). La maison du chat-qui-pelote.** *Paris, Librairie Conquet, L. Carteret et Cie successeurs, 1899.* Grand in-8 rel. [2] f., ix p., 134 p. avec une suite de toutes les illustrations sur chine et le bon de souscription. Maroquin à grains longs bleu marine, dos à nerfs très orné, date en queue, triple filets sur les plats encadrant un décor de rocaille doré. Au revers des plats deux double-filets encadrant une guirlande dorée, coiffes guillochées, coupes filetées, toutes tranches dorées. Etui bordé de maroquin. (Cuzin). Couv. conservées.

Première édition séparée. Tout premier ouvrage publié par Carteret, successeur de la librairie Conquet. Quarante compositions de Louis Dunki gravées sur bois. Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin du marais à la forme. Exemplaire exceptionnel portant le numéro 1, contenant le bon de souscription et enrichi d'une suite des illustrations sur chine, y compris celles des couvertures, et habillé d'une impeccable reliure signée. Rousseurs, plus importantes sur les tout premiers et derniers feuillets. Monod signale deux exemplaires supplémentaires sur Chine. (Talvart et Place, I, 169 ; Monod, 853).

400/500

250. **BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes.** *Paris, L. Conard, 1912-1920.* 33 vol. in-8 demi-maroquin rouge, tête dorée.

Edition illustrée de compositions de Charles Huard (1874-1965), gravées sur bois par Pierre Gusman (1862-1942), et dont l'impression fut confiée à l'imprimerie nationale. Pour la première fois, de nombreux personnages secondaires sont picturalement représentés. Tiré sur papier filigrané avec la signature de Balzac. Il faut 40 volumes pour un ensemble complet, l'édition, interrompue pendant la guerre, ne fut achevée qu'en 1940. Légers frottements sur les reliures.

70/100

251. **BARRÈS (Maurice). Du sang de la volupté et de la mort.** *Paris, Éditions du Bois Sacré, 1930.* Gd in-4 rel., 317 p., [2] f. Maroquin noir orné de bandes violettes verticales et horizontales traversant plats et dos ainsi que d'un grand décor géométrique au centre de chaque plat à base de filets dorés et de parallélépipèdes de maroquin orange mosaïqué. Doublure de chamois orange dans un encadrement de maroquin noir à bandes violettes et double filet doré. Doubles gardes. Tête dorée. (René Kieffer).

Un des 216 ex. num. sur hollandaise sur un tirage total de 316 ex. l'ouvrage est illustré de 92 compositions gravées au burin par Albert Decaris dont 38 planches. Les gravures ont été tirées par Edmond Rigal, meilleur ouvrier de France. Relié avec le fascicule de souscription rédigé par Henry de Montherlant. Reliure frottée, petites épidermures sur les bandes violettes qui sont insolées au dos. (Monod, 1011).

200/300

252. **COURTELINE (Georges). Les marionnettes de la vie.** *Paris, Flammarion, s.d. (1901).* In-12, 410 p., reliure postérieure demi-maroquin rouge, dos à faux-nerfs, couv. cons.

Illustrations en noir et en couleur de l'affichiste Adrien Barrère (1874-1931). Exemplaire avec un E.A.S. de Courteline à Aurélien Scholl. Rousseurs, perforation de l'éditeur pour S.P. au trois derniers feuillets. (Monod, 3242).

40/50

253. **DALI (Salvador, ill.) & DANTE (Durante degli Alighieri, dit). La Divine Comédie.** *Paris, Les Heures Claires, 1963.* En feuillets sous couverture imprimée rempliée et emboîtage éditeur, 6 volumes, 35 x 28 cm.

Edition illustrée de 100 planches en couleurs de Salvador Dali (1904-1989). Un des 3900 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives du tirage principal. Dali travailla près de 10 années sur la réalisation de l'illustration et il fallut encore à l'éditeur 4 ans pour graver les 3500 bois capables de restituer les couleurs des illustrations originales. (Monod, 3398).

1800/2500

254. **DALI (Salvador, ill.) & DANTE (Durante degli Alighieri, dit). La Divine Comédie.** Paris, Les Heures Claires, 1963. En feuillets sous couverture imprimée rempliée et étui éditeur, 12 volumes, 35 x 28 cm.

Un des 150 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, auxquels a été ajoutée une suite au trait gravé sur cuivre, une suite en couleur et une décomposition des couleurs d'une illustration pour chacun des volumes. On compte donc pour cet exemplaire 635 planches hors-texte. Petites pelures à deux chemises de la suite du tome II du Paradis, quelques défauts mineurs aux étuis, très rares rousseurs, bel exemplaire. (Monod, 3398).

5000/7000

255. **[Job & Robida].** Ensemble de 3 illustrés par Job ou Robida :

- **GIFFARD (Pierre) et ROBIDA (Albert). La fin du cheval.** Paris, A. Colin, 1899. In-4, 238 p. ill. par Robida. Cart. polychrome à effet d'estampage mettant en relief la tête du cheval, tranches dorées (Engel).

Faibles rousseurs, traces sur la reliure, traces de retrait d'ex-dono au revers du plat. (Menessier de la Lance, 550).

- **MONTORGUEIL (Georges). Les chants nationaux de tous les pays.** Paris, H. E. Martin, s.d. (vers 1899). In-4, cartonnage polychrome sur une plaque de J. Rogue.

Ill. de Job. Légères traces et défauts mineurs. Bon état.

- **MONTORGUEIL (Georges). Au pays des chansons.** Paris, Boivin, s.d. (1912). In-4, cartonnage polychrome (Engel).

Ill. de Job. Plats légèrement frottés, accident à une coiffe, écart entre cahiers.

150/200

256. **[RIRE]. Le Rire.** Paris, F. Juven, 1894-98. Br., 191 numéros in-4.

Série complète du n° 1 de novembre 1894 au n° 191 de 1898, non reliés. La série contient entre autres 13 numéros où figurent des compositions originales de Toulouse-Lautrec. Couverture détachée au 1er numéro, d'autres numéros ont une déchirure au pli sans perte, rousseurs ou autres défauts mineurs.

500/700

257. **[Lot illustrés].** Ensemble de 4 ouvrages illustrés sous emboitage :

- **FROMENTIN (E.). Dominique.** S.l., Aux dépens d'un amateur, 1966. En feuillets, couv. rempliée sous chemise cartonnée et étui.

Illustré par Anthime Mazeran. Un des 350 ex. sur grand Vélin de Mandeuire, seul papier.

- **CAMUS (A.). Noces.** Paris, M. Lubineau, 1959. En feuillets, couv. rempliée sous chemise et étui.

Illustrations de Jacques Houplain. Un des 356 ex sur vélin pur fil, seul papier, sur un tirage total de 425.

- **LAMARTINE (A. de). Graziella.** Paris, H. Piazza, 1948. Broché. Couv. ill. rempl. sous étui.

Illustration d'André E. Marty. Tirage à 1500 ex. Un des 1250 sur Vélin Lana.

- **LA VARENDE (J. de). Le troisième jour.** Paris, H. Piazza, 1951. Broché. Couv. ill. rempl. sous chemise et étui.

Illustration d'André E. Marty. Tirage à 1500 ex. Un des 1250 sur Vélin Muller.

150/200



258. [Lot illustrés]. Ensemble de 6 ouvrages illustrés :

- **A KEMPIS (T.) et LAMENNAIS (trad.). Imitation de Jésus-Christ.** Paris, Editions d'art Les Heures Claires, s.d.. In-folio, 272 p. rel. veau maroquiné cerise gr. in-quarto sous étui bordé de cuir, dos lisse orné, plaques polychromes d'après une maquette de Michel Vincent sur les plats.

Tirage limité à 1950, un des 1630 exemplaires num. sur vélin chiffon de Lana. Illustrations de miniatures en couleurs par Yvonne Vulpré Debeauvais. Dos légèrement insolé.

- **JAMMES (F.). Almaïde d'Etremont.** Paris, M. Lubineau, 1955. En feuillets et couv. ill. rempl. Sous chemise et étui.

Illustration de Grau Sala. Tirage à 450 ex. num. sur vélin de Rives, seul papier.

- **BOUCHER (L.). Le conte de Merlin.** Nice, à l'enseigne des Editions Le Chant des Sphères, 1966. In-4 rel. éditeur veau maroquiné gris-vert, dos à faux-nerfs ornés, plats richement orné d'un décor de plaque à froid et or et polychrome (Barthelemy). Sous étui bordé de cuir. Imprimé sous forme d'incunable orné d'enluminures.

Texte et illustration de Lucy Boucher. Tirage à 2500 ex. num. sur Lana, seul papier. Dos insolé.

- **RATTAUD (J. trad.). Procès de condamnation de Jeanne d'Arc.** Paris, A. Vial, éditions de l'Odéon, 1962. Gr. in-8 br. couv. rempl. Sous chemise reliure à ais de bois recouvert de velours bleu roi, trois pièces d'ornement métalliques en forme de fleurs de lys sur le plat sup. encadrent une pièce de cuir noir rectangulaire frappée d'un décor de plaque dorée. Fermoir métallique (Reliure René Duc).

L'objet se range dans un emboitage titré (emboitage sali). Tirage à 1500 ex. Un des 1424 sur Vélin de Renage, avec une suite du dessin au trait des ill. Miniatures d'André Dussarhou.

- et 2 autres illustrés par Pierre Lecomte et Charavel.

200/250

259. **LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande.** - Paris, Calmann Lévy, 1886 - Gr. in-8, portrait avec remarque, fig. et 6 pl. par JAZET - Broché, couverture saumon. (Légères rousseurs sur les gardes, piqûres éparées).

E.O. 1er tirage des illustrations. Ex. n°103/235. (Talvar & Place, XII, 259).

80/100

260. **SEM (GOURSAT Georges, dit). Le grand monde à l'envers.** Paris, E. Dupont, s.d. (vers 1915). En feuillets sous chemise cartonnée de l'éditeur. Page de titre, 23 f. illustré recto-verso, une grande planche panorama en 4 volets.

Un des 400 ex. num. et signés par Sem, après 25 de luxe. 2 feuillets plastifiés, nombreuses micro-déchirures marginales, 2 feuillets avec déchirures plus importantes dont une avec petit manque angulaire, sans atteinte à la gravure.

200/250

261. **TURPIN (François) & COLUCCI (Gio). Bonheur de ce monde.** Paris, Editions du scarabée, 1929. In-4, 45 p. En feuillet sous couv. rempl., 31 x 26 cm.

La pièce de théâtre de François Turpin est illustrée de 4 eaux-fortes

de Gio Colucci (1892-1974). Elle fut jouée à Paris par l'Athéna sous la direction de Régine Le Quéré le 1er février 1928. Petit tirage limité à 115 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 ex. sur vélin d'Arches. Les eaux fortes sont signées dans la marge au crayon par l'artiste. Traces et déchirures à la couverture.

100/150

262. **[UZANNE (Octave)].** Ensemble de 2 ouvrages d'Octave Uzanne :

- **UZANNE (Octave). L'Eventail.** Paris, Quantin, 1882. Gd. in-8 br., couv. ill. rempl., 143 p.

Edition originale illustrée de 63 compositions de Paul Avril (1849-1928) dans le texte et tirées en diverses teintes. Sans étui, faibles traces sur la couverture. (Monod, 10830).

- **UZANNE (Octave). La Femme à Paris, nos contemporaines.** Paris, May & Motteroz, 1894. Gd in-8 br., couv. ill. rempl., 328 p.

Edition originale illustrée de compositions de Pierre Vidal (1849-1913) rehaussées au pochoir par Albert Charpentier et couverture Art-Nouveau de Léon Rudnicki (1873-1958). Tirage non numéroté sur simili-japon avec 20 hors-texte sur vélin. (Monod, 10831).

100/200

Livres modernes

263. **CLEMENCEAU (Georges). Grandeurs et misères d'une victoire.** Paris, Plon, 1930. Gd in-8, 374 p., demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couvertures conservées et témoins conservés.

Première édition posthume illustrée de fac-similés. Un des 503 ex. num. sur hollandaise van Gelder. Clémenceau y prophétise le risque du réarmement allemand en raison de l'abandon des garanties du traité de Versailles.

50/80

264. **GIDE (André). Les Faux-monnayeurs.** Paris, nrf Gallimard, 1925. In-8, 503 p., demi-marquin à coins, tête dorée, couv. orig. cons. Non rogné. (Yseux Successeur Thierry Simier).

Edition originale, un des 1200 ex. du tirage numéroté principal. (Talvard & Place, VII, 48-41).

On joint : **MAZELINE (Guy). Les Loups.** Paris, nrf Gallimard, 1932. In-8, 622 p., demi-marquin à bandes, tête dorée, couv. or. cons.

Edition originale, un des 17 ex. hors-commerce numérotés sur vélin pur fil. Signature autographe de l'auteur sur la garde (envoi retiré, page restaurée avec manque de texte au verso (bibliographie)).

100/150

265. **GIRARD (Louis Dominique). L'appel de l'île d'Yeu.** Paris, A. Bonne, 1951. In-8 rel. demi-chagrin noir, couv. conservée.

Ex. num. un des 100 ex sur Alfa sur un tirage total de 150. Long envoi de l'auteur sur la page de faux-titre. Témoins conservés. Tête dorée.

On joint du même auteur : **La guerre franco-française.** Paris, A. Bonne, 1950. In-8 rel. demi-chagrin noir à fine bande, couv. et dos conservés.

Ex. num. un des 100 ex sur Alfa mousse sur un tirage total de 100. Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre. Témoins conservés. Tête dorée. « *Le terme guerre Franco-Française apparaît pour la première fois dans un ouvrage de Louis-Dominique Girard, ancien chef de cabinet de Pétain, qui se livre à un plaidoyer sans fards de la politique du régime de Vichy. On pourrait croire que le titre désigne les luttes fratricides de l'Occupation. Mais c'est mal connaître le sophisme pétainiste : la guerre franco-française, c'est la guerre civile « actuelle » (donc de 1950), considérée comme « plus meurtrière et plus redoutable qu'aucune autre ». Il s'agit donc à la fois de la guerre froide et de la répression, pourtant modérée, qui sévit encore contre pétainistes et collaborateurs.* » (J.-P. Azéma, J.-P. Rioux & H. Rouso, « *Les guerres franco-françaises* », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 1985). Ce personnage ambigu est aussi l'auteur, sous le pseudonyme de Guillaume Ducher, d'un des premiers reportages parus en France sur le camp de concentration de Dachau, (article intitulé *Les camps tragiques* et publié en 1934 dans *Lectures pour tous*) où il s'indigne du sort réservé aux prisonniers par le régime nazi. Les 2 ouvrages en éditions originales réunis sous un étui commun.

80/100

266. **HERVEZ (Jean). Les Chroniques du XVIIIe siècle.** Paris, Bibliothèque des curieux, 1909-1911. 6 vol. gd in-8 maroquin rouge à dos à nerfs orné, encadrement à triple filet doré sur les plats, tête dorée, dentelle florale intérieure.

Un des 12 ex. sur japon impérial avec suite des gravures en trois teintes et signature de l'auteur sur 2 volumes. Les titres sont : *Maisons d'amour et filles de joie, La Galanterie parisienne sous Louis XV et Louis XVI, Le Parc aux cerfs, Les Galanteries à la cour de Louis XVI, La Régence galante, Les Maîtresses de Louis XV.* Illustré de planches sous serpentes reproduisant des compositions érotiques du temps, pour leur majorité. Légères traces sur les plats.

100/150

267. **MAURRAS (Charles). Dictionnaire politique et critique.** Paris, Cité des livres, 1932-1934. 5 vol. gd in-8 demi-basane chagrinée noire à coins, dos à nerfs.

Première édition du tirage courant. Dictionnaire établi par Pierre Chardon. Reliures frottées. (Talvart et Place, XIV, 98-99).

70/90

268. **PEIGNOT (Georges, & fils). Spécimen résumé.** Paris, fonderie G. Peignot, s.d. (1907). In-8, cartonnage éditeur pleine percaline jaune orangé, dos lisse.

C'est l'édition résumée en un seul volume du *Spécimen général de la fonderie G. Peignot & fils* paru en 2 volumes entre 1903 et 1906. Toute la production des fonderies de caractères est ici présentée. L'entreprise Peignot était un fleuron de la typographie française.

80/100

269. **RIMBAUD (Arthur). Les mains de Jeanne-Marie.** - Portrait par FORAIN - Paris, Au sans pareil, 1919 - Plaquette in-8 : 12 p. notice par Paterne Berrichon et port., [10] p. - Broché.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci n°146/450 sur vergé d'Arches. Ex-libris ms. au dernier f. (Infimes piqûres, 2 p. brunies).

100/150

SURREALISME

270. [Surréalisme]. Ensemble de livres, revues et documents :

Le Phare de Neuilly n°1 – Paris, Imp. Paillart, s.d. [1933] – gr. in-8 : [4]f., 72 , [4] p. ; ill. Man Ray, Lee Miller et Nadar. les 4 f. en tête sont une bulletin d'abonnement détachable et 3 des encarts publicitaires. Directrice Lise Deharme, Gérant G. Ribemont-Desaignes. Textes de J. Baron, R. Desnos, R. Vitrac, C. Arnaud, G. Camille, J. Follain, L. P. Fargue, J. Painlevé, R. Lafrogue, A. De Richaud, A. Carpentier, J. Supervielle, G. Ribemont-Desaignes. Le texte de René Daumal, Poème à Dieu et à l'homme initialement paru dans un premier tirage a été remplacé dans les tirages suivants par un texte de Petrus Borel, suite à une brouille entre l'auteur et Lise Deharme. (mouillures au dos et à la 4^e de couverture).

Le premier numéro seul de cette revue qui en comporte 3.

On joint :

- **L'éternelle Revue** n°1 (nouvelle série) – Paris, La jeune Parque, 1^{er} décembre 1944 – in-16 : broché, couverture illustrée (couverture fatiguée). Revue créée dans la clandestinité par Paul Eluard, dirigée par Louis Parrot.

- **MAURIAC (Claude) André Breton** - Paris, Editions de Flore, 1949 – in-12 : 360 p. - broché, couv. ill. par Dominique Rollin, n.c. – E.A.S. à Francis Dumont daté 1^{er} juillet 1949 – (papier jauni, petite déchirure sans manque, déboîté)

- **Le Surréalisme en 1947 Exposition internationale du surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp** – Paris, Pierre à feu, Maeght éditeur, 1947 – in-4 : 142 p. ; ill. ht. en noir- broché, couverture illustrée (papier jauni, bords de la couverture abimés)

- **CAUSE Rupture inaugurale. Déclaration adoptée le 21 juin 1947 par le groupe en France pour définir son attitude préjudicielle à l'égard de toute politique partisane** – Paris, Editions surréalistes, Juin 1947 – plaquette in-8 : 1 pl. , 16 p., 2 pl. - agraphé (couverture déchirée, séparée)

- **AUDIBERTI (Jacques) Le globe dans la main. I l'amour . II, La médecine** – Paris, Foret, 1950-51 – 2 (/10) plaquettes in-4 : en feuilles. Le 1^{er} titre en service de presse.

- **LESCURE (Jean) Exercice de la pureté. 5 photographies de Raoul UBAC suivies de L'envers de la face** – Paris, Lucien Cario, (de la collection Messages 1942) – plaquette in-4 : broché – Ex. n°58/258. (papier roussi, pliures et déchirures avec petits manques).

200/250

271. [Surréalisme]. **DUMONT (Francis, pseud. de Jules Krieser)**

Ensemble de documents de travail et de correspondance reçue par Jules Krieser, alias Francis Dumont.

- **Connaissez-vous Lamartine ?** Calmann Levy 1950 - tapuscrit - 53 p. (notées 54) 21x27 cm – sous chemise jaune portant le titre et l'éditeur. attaches parisiennes. non signé

- **Bilan du surréalisme** – Paris, Preuves informations, 9 janvier 1962 – article 5 p. in-4. roneo ?

- **3 tapuscrits corrigés à la main : *Le surréalisme, encore et toujours*** 4 p. 21x27: publié dans le *Bilan du surréalisme* (de la fin de la p.3 à la fin) – *Le surréalisme à la conquête de l'amour sublime* – 2 p. 21x27 – *Bilan du surréalisme* 5 p. 21x27 – Texte sur DADA 3 p. 21x27 avec notes A.

- **CHAVANCE (Louis)** Ms A.S. L.C. [*Les*] *intellectuels devant le communisme*. «*C'est par un sentiment religieux d'obéissance et de foi qu'il faut expliquer l'ignorance et l'incompréhension stupéfiantes des intellectuels – On a dit qu'autrefois un besoin sacré de révolte s'exprimait par l'apparition des prophètes qui, de Moïse à Mahomet, jusqu'à Luther, ont bouleversé le monde. Dans les temps modernes, ce même besoin de révolte inspire des prophètes qui n'agissent plus au nom de Dieu, mais de la métaphysique sociale. Ils s'appellent Marx, Lénine, Staline, mais ils reçoivent autant de foi aveugle et d'obéissance inconditionnelle. L'idée même de les critiquer impose une sorte d'horreur sacrée, un véritable sentiment de blasphème !*» 1 p. in-4.

- **CHAVANCE (Louis, 1907-1979)**, écrivain français, auteur de romans policiers. L.A.S. à DUMONT, 27 mai (?) "... Il m'a paru intéressant de montrer que les disciples de Bakounine avaient raison contre Staline, dès 1871, et que l'inhibition religieuse s'étendait aux intellectuels non communistes eux-mêmes lorsqu'il ne s'agissait plus de Staline, mais de Marx (...)" 1 p. in-4

- **LACÔTE (René, 1913-1971)** L.A.S. à Dumont. Il propose *Claude* - NRF, 1944 – Pour être intégré à une anthologie des éditions Calmann.

- **LANZA DEL VASTO (Joseph, 1900-1981)** L.A.S. datée Lundi de Pâque 1943, Creux les chardons Recologne Doubs. Il renvoie le questionnaire [questionnaire littéraire envoyé par Francis Dumont vers février 1943]. Il recommande son ami Luc Dietrich. Il ne peut envoyer de poésie inédite, venant de publier *Le Chiffre*. 1p. 1/2 in-4, (bords abimés).

- **MARCHAND (Jean José, 1920-2011)** érudit, critique littéraire. L.A.S. à son "cher camarade". Il donne une liste de surréalistes et demande à son correspondant de prendre l'avis d'Eluard. 2 p. in-8.

- **MASSON-OURSSEL (Paul, 1882-1956)**, Philosophe, Directeur d'études à E.P.H.E., codirecteur de la *Revue philosophique*. Manuscrit écrit au v° d'un tract de propagande allemand daté 1942. *Opportunité de la philosophie comparée*. 8 p. in-folio à l'encre verte. Destiné à Francis Dumont. (papier roussi, petits manques de papier en bordures du 1^{er} et du dernier f. avec 1 mot atteint au dernier f.

- **POMMIER (Jean, 1893-1973)** Historien de la littérature, spécialiste de Baudelaire. 10 L.A.S. à Francis Dumont datées 12/12/41, 18/12/41, 29/1/42, 31/7/42, 18/9/42, 21/9/1943, 22/10/1943, 25/12/47, 20/10/47, 8/1/50. - et 1 carte lettre datée 1940. La lettre du 22/10/43 porte au dos l'adresse à Francis Krieser.

100/150

272. Ensemble de documents et lettres autographes.

- **MAULNIER (Thierry)** La littérature française entre les deux guerres manuscrit 25 pages in-8, certaines au verso d'un papier à en-tête du Figaro. (ratures)

- **ALLARD (Roger, 1885-1961)**, poète, éditeur. Note A. S. R.A. sur 5 000.

- **AUDISIO (Gabriel, 1900-1978)** L.A.S. datée Alger 4 octobre 1923. Il fait référence à Louis BRAUQUIER "... Brauquier et moi, - si fraternels, si différents et si semblables, suivant le point de vue, - sommes heureux de la liaison que vous établissez entre nous dans votre esprit..." 1 p. in-4

- **BLONDEL (Roger, 1895-1980)**, L.A.S. datée Aix en Provence, 25 février 1935 avec enveloppe, à Frédéric Lefèvre, rédacteur en chef des Nouvelles Littéraires. 1 ½ in-8.

- **BRIERE ? (Anne?)** L.A.S. datée Paris, 21/9/58 avec adresse gravée à sec adressée à G. Charenzol. Les Nouvelles littéraires. Elle lui propose de rencontrer à Londres les représentants les plus marquants des "Angry young men". 1 p. 1n-8. adresse au dos

- **CESBRON (Gilbert, 1913-1979)** écrivain français. L.A.S. à [Jean Colleau] 1 nov. 66 – donne adresse d'un garagiste. 1 p. in-8 sur papier à en-tête gravé à sec.

- **COPIN-ALBANCELLI (Paul, 1851-1939)**, Fondateur du journal "À bas les tyrans", animateur de la "Ligue française anti-maçonnique" et de la société d'édition : La Renaissance française. (notice BnF) 1 L.A.S. à propos de Jeanne d'Arc, à une dame datée Paris, 29 juin, 1904. 3 p. in-8 en 1 f. in-4 papier deuil.

- **DUMAY (Raymond, 1916-1999)**, journaliste, écrivain L.A.S. Agde, 16 aout 1955 à Pierre. 2 p. in-8 signée Raymond.

- **JOLINON (Joseph, 1885-1971)**, écrivain français. L.A.S. à un confrère 20.5.50, Il vient d'avoir un terrible accident de voiture et répond brièvement à une question "... Grosso modo, la réponse de Ribemont Dessaigne est la mienne : Toutes les audaces intellectuelles en tirant sur la gauche, à cause des méfaits du capitalisme, et pas de politique d'extrême gauche, au sens où l'entendent les staliniens, dans un pays comme le nôtre, mosaïque sociale par excellence, pour autant que son équilibre relatif puisse durer, ce qui exige notre effort." 1 p. in-4 papier à en-tête gravé à sec.

- **LUCAS (Wilfrid, 1882-1976)** poète français. 2 L.A.S. [à Pierre Andrieu] datées Paris, 21 nov. 1931 et 22 décembre 1931. Il s'agit de rencontre la Sté des poètes, les veillées de Paris...

- **PANNWITZ (Rudolf, 1881-1969)** philosophe, écrivain allemand. Sur un feuillet 21x27 portant 2 textes en allemand : un poème (litho?) et une lettre adressée à un ami A.S. daté Astano (Lugano) 29.5.63.

- **SCHLUMBERGER (Jean, 1877-1968)** écrivain, un des fondateurs de la NRF. 1 carte lettre avec adresse de l'expéditeur et du destinataire datée Marseille 27 juin 1942 à Georges Poupet (18...-1957) éditeur chez Plon, ami de Francis Poulenc. L.A.S. adresse au dos au même Marseille 7 juillet (1943).

- **SEGHES (Pierre, 1906-1977)**, poète, éditeur. Note A.S. sur papier à en-tête. 1 p. in-8.

On joint :

- 4 documents autographes divers non identifiés

- **SIMÉON (Michel)** une affiche et une publicité pour une exposition.

- **photographie d'un portrait de René Laporte** 1905-1954, écrivain (Photo C. Constant) peint par Nora Auric (Eleonore Vilter, 1903-1982, peintre, épouse de Georges Auric)

- **photographie d'un portrait d'Alain Borne** (1915-1962) poète, avocat. (huile de J. J. Taradel) selon une indication au verso.

50/100

273. **TROUHANOWA (Natalia). Concerts de danse.** Paris, Maquet, 1912. In-4, [13] f., 2 pl. rep., broché, couv. ill.

Programme des spectacles donnés par la danseuse Natalia Trouhanowa (1885-1956) sur les musiques de M. Ravel, V. d'Indy, P. Dukas et F. Schmitt. Le texte est illustré de compositions en noir et en couleur de René Piot, Dréza, Georges Desvallières et Maxime Dethomas, de 2 planches en couleur repliées des décors sur vélin de Normandie et d'un tirage phototype de l'artiste en costume de Salomé. Petites déchirures marginales, avec léger manque, et traces sur la couverture.

150/200

Jeu d'échecs

274. Ensemble de deux ouvrages de référence sur les échecs :

- **LE LIONNAIS (François) et MAGET (Ernst). Dictionnaire des échecs.** Paris, P.U.F., 1967. Gd in-8, xi, 429 p. Cartonnage de l'éditeur avec jaquette.

Ce dictionnaire propose des biographies, des articles de culture et d'histoire. Du IXe siècle à nos jours, toutes les époques sont représentées par 234 problèmes et 130 parties.

- **GAY (Jean). Bibliographie anecdotique du jeu des échecs.** Bruxelles, Van Balberghe, 1981. In-12, 299 p. Broché.

Réimpression de l'édition de Paris, chez Jules Gay en 1864 qui avait été tirée à 260 ex. Le tirage de cette nouvelle édition est de 300 ex.

50/80

275. Ensemble de deux ouvrages sur les échecs en Union Soviétique, illustrés de photographies :

- **FLOHR (Salo). La XIIe olympiade d'échecs.** Moscou, Editions en langues étrangères, 1957. In-8, 122 p. Broché, couv. ill.

Ouvrage traduit du russe et illustré de nombreuses photographies en noir et blanc montrant les adversaires aux tables de jeu, le public, les meilleurs joueurs, etc. Quelques gravures dans le texte.

- **KOTOV (A.) et YODOVITCH (M.). Le jeu d'échecs en Union Soviétique.** Moscou, Editions du progrès, 1979. In-8, 198 p. Cartonnage ill. de l'éditeur.

Ouvrage illustré de nombreuses photos noir et blanc représentant des parties ou des joueurs et joueuses emblématiques depuis les pionniers du XIXe jusqu'aux champions des années 70.

20/30

276. Ensemble de deux ouvrages de et sur Philidor :

- **PHILIDOR (François-André Danican). Jeu des échecs, conseils et fins de parties mis en ordre par Bonneveine.** Paris, Delarue, s.d. (vers 1915). In-12, 100 p., 4 p. (catalogue des livres de l'éditeur). Broché, couv. ill.

Ouvrage illustré. François-André Danican Philidor est un compositeur et joueur d'échecs français du XVIIIe siècle qui fut considéré comme le plus grand joueur du monde en son temps. Il introduisit la notion d'analyse du jeu, jeu qui jusqu'alors ne semblait nécessiter qu'imagination et intuition. Galerie de ver en marge de gouttière sur 11 feuillets.

- **NIKOLAK (Juraj). L'héritage de Philidor.** Montpellier, Olibris, 2006. 92 p. Broché, couv. ill.

20/30

277. Ensemble de trois ouvrages sur les échecs :

- **NICOLET (Marc) & BOVET (Jean). Ouvertures du jeu d'échecs.** Neuchâtel, Delachaux & Niestlé, 1929. In-8, 91 p. Broché, couv. ill.

Deuxième édition revue et augmentée.

- **BERTIN (Jean). Georges Legentil (1885-1949). Problèmes d'échecs.** Paris, J. Guisle, 1951. Br.

- **MORRA (Pierre). Le jeu des échecs.** Paris, Garnier, 1952. In-8 rel. toile verte avec p.d.t. Cachet d'institution sur titre et avant-dernière page.

20/30

278. Les quatre premiers numéros de la collection *Les « Comment » de l'échiquier*, dont deux en première édition :

- **ZNOSKO-BOROVSKY (Eugène). Les pièges dans les débuts. Comment les forger et les éviter.** Paris, A.I.C., 1943. In-8, 141 p. Broché.

Numéro 4 de la collection *Les « Comment » de l'échiquier*. Première édition du tirage courant après 20 ex. sur vélin, seul grand papier.

On joint les trois premiers numéros : **Comment il ne faut pas jouer aux échecs.** Paris, les éditions du pion, 1974 ; **Comment il faut commencer une partie d'échec.** Paris, S.P.E.D., 1954. Version française de Marcel Duchamp ; **Comment on devient brillant joueur d'échec. L'art des combinaisons mis à la portée de tous.** Paris, Cahiers de l'Echiquier français, 1935. Première édition du tirage courant après 50 ex. sur papier Mongolfier, seul grand papier.

50/80

279. Ensemble de 10 livres des éditions Bornemann sur les échecs :

McDONALD (Neil). Gagner aux échecs, les plans après l'ouverture. Paris, 2010. **SOLTIS (Andrew). Les échecs, la valorisation des pièces en cours de partie.** Paris, 2006. **SHAW (John). Le Gambit dame, initiation.** Paris, 2006. **McDONALD (Neil). Les échecs, comment planifier sa partie.** Paris, 2008. **GIFFARD (Nicolas). Comprendre les ouvertures.** Paris, 2000. **LANE (Gary). Echecs, ouverture espagnole.** Paris, 2009. **LITTLEWOOD (John). Les échecs, comment jouer le milieu de partie.** Paris, 2004.

- et 3 autres ouvrages.

80/100

280. Ensemble de 46 volumes de la collection Echecs Payot :

LE LIONNAIS (François). Les prix de beauté aux échecs. 2002. **HEBERT (Jean). Secrets des grandes parties au coup par coup.** 2001. **KOTOV (Alexandre). Pensez comme un grand maitre.** 2003. **NEIMAN (Emmanuel). S'entraîner comme un expert.** 2004. **POLOUGAÏEVSKY (Lev). Le labyrinthe sicilien. Tome 1 et 2.** 1993.

- et 40 autres titres tels que **Problèmes pour les gens sans problèmes** ; **Tartacover vous parle** ; **L'art de l'improvisation aux échecs.** Bel état de l'ensemble.

400/500

281. Ensemble de 28 volumes sur les échecs aux éditions Olibris à Montpellier :

ROWSON (Jonathan). Les 7 péchés capitaux aux échecs. 2012. APICELLA (Manuel). Gagnez contre un grand maître ! 2014. PARMENTIER (Xavier). Une boussole sur l'échiquier. 2005. LOHEAC-AMMOUN (Frank). Echec et mat, de l'initiation à la maîtrise. 2011. E.O.

- et 25 autres titres tels que **Répertoire d'ouvertures, efficace, pour joueur d'échecs paresseux ; Comment battre papa aux échecs ; Comment jouer dynamique ; Les secrets de l'efficacité aux échecs ; Comment devenir un super attaquant.** Des volumes sont consacrés aux techniques de la sicilienne c3, la sicilienne Taimanov, la sicilienne classique, la slave, l'Ouest-indienne, l'Est-indienne, la Scandinave. L'ensemble de ces volumes est recommandé par la Fédération Française des Echecs. Bel état de l'ensemble.

300/350

282. Ensemble de 43 volumes brochés de la collection Europe Echecs chez Grasset dont :

KASPAROV (Garri). L'épreuve du temps. 1987. PACHMAN (Ludek). La stratégie moderne, 3 tomes. 1988-1993. PACHMAN (Ludek). La tactique moderne, 2 tomes. 1987-1989. BARCZA (G.), ALFÖLDY (L.) et KAPU (J.). Les champions du monde. Tome 1 : De Morphy à Alekhine. 1985. BARCZA (G.), ALFÖLDY (L.) et KAPU (J.). Les champions du monde. Tome 2 : De Bot-vinnik à Fischer. 1987.

- et 35 autres titres tels que **Comment mater ; La psychologie au jeu d'échecs ; Jeux de miroir ; Le pouvoir du roi ; Echecs artistiques et humoristiques, etc.** Bel état de l'ensemble.

350/400

283. Ensemble de 11 volumes brochés de la collection Jeunes joueurs d'échecs chez Hatier, dont :

PICHOT (Jim). Les ouvertures d'avenir, débuts anglais, Réti et Larsen. 1985. MEINSOHN (F.). Le jeu des couleurs. Attaques à tout va. 1986. GONNEAU (P.). A toi de jouer (2 ex.). 1983. GONNEAU (P.). A toi de gagner. 1984. MEINSOHN (F.). Je m'améliore (2 ex.). 1977.

Et 4 autres titres, l'ensemble étant publié avec la collaboration de la Fédération Française des Echecs.

50/60

284. Ensemble de 9 volumes brochés de la collection « Joueurs d'échecs confirmés » chez Hatier dont :

MAIZELIS (I.). Finales de pions. 1981. SAIDY (A.). La lutte des idées aux échecs. 1989. BOYER (J.-P.) Problèmes d'échecs en deux coups. 1983. PITEL (K.). Akiba Rubinstein ou l'art de pratiquer les finales. 1984. HAÏK (A.). 4 tournois pour un titre. 1978.

- et 4 autres volumes.

50/60

285. Ensemble de 18 volumes sur les échecs en langue anglaise dont :

ADAMS (J.). Torre attack. Nottingham, The chess player, 1981. ALBURT (L.), PARR (L.). Secrets of the Russian chess masters. New-york et Londres, Norton, 2003. Deux tomes. McDONALD (N.). Chess : the art of logical thinking from the first move to the last. Londres, Batsford, 2004. LANE (G.). The Scotch Game explained. Londres, Batsford, 2005. WATSON (J.). Secrets of modern chess strategy. Londres, Gambit, 2002. WATSON (J.). Chess strategy in action. Londres, Gambit, 2003. POLGAR (L.). Chess, training in 5333+1 positions. Cologne, Könnemann, 1994.

- et 10 autres volumes.

80/100

286. Ensemble de 10 volumes des Editions de Vecchi à Paris dont :

- **CAPECE (A.). Le grand livre de l'histoire des échecs. 2001.** In-4 rel. toile et jaquette et très illustré de photos en couleurs.

- **RAMINI (Noël). Echecs. Devenez un maître du jeu. 2001.** Cartonnage ill. Un coin abimé.

- et 8 autres titres tels que **Erreurs à ne pas commettre aux échecs ; Le sacrifice du pion ; Savoir improviser aux échecs.**

60/80

287. Ensemble de 4 ouvrages brochés de Jeremy Silman :

- **La méthode Silman pour maîtriser les finales aux échecs. Montréal, Echecs et Maths, 2008.**

- **Comment murir son style aux échecs. Montréal, Echecs et maths, 1998.**

- **Murir son style par l'exemple ou comment tirer parti des déséquilibres aux échecs. Montréal, Echecs et maths, 2001.**

- **Le cerveau de l'amateur mis à nu ou comment transformer vos échecs en maîtrise. Montréal, Echecs et maths, 2001.** Tache angulaire sur les 3 premiers feuillets.

30/40

288. Ensemble de 5 volumes brochés du livre à jouer chez Solar-Echecs :

PANDOLFINI (Bruce). Echecs à la Russe. Paris, Solar, 1990 ; ABC des échecs. Paris, Solar, 1991 ; Tactique Kasparov. Paris, Solar, 1990 ; Chefs-d'œuvre de Bobby Fischer. Paris, Solar, 1990 ; Mats éclairs. Paris, Solar, 1990.

20/30

289. Ensemble de 5 ouvrages de Victor Kahn :

La défense du fianchetto de la dame. Monaco, Le Triboulet, 1949. Cartonnage éditeur et jaquette. Deuxième édition augmentée ; **La conduite de la partie d'échecs, la stratégie moderne. Monaco, Le Triboulet, 1952.** Broché. Cachets d'institution ; **La pratique moderne des ouvertures dans la partie d'échecs. Monaco, Le Triboulet, 1954.** Cartonnage, sans jaquette. Corps de l'ouvrage déboîté.

- et de **KAHN (Victor) et RENAUD (Georges) : Les échecs. Monaco, Le Triboulet, 1946.** Br. ; **La partie espagnole (partie Lopez). Monaco, Le Triboulet, 1949.**

30/40

290. Ensemble de 7 ouvrages brochés sur les échecs chez Payot : **CHERON (A.)**. *Les échecs artistiques*. 1971 ; **CHERON (A.)**. *Nouveau manuel d'échecs du débutant*. 1965 ; **KAN (I.)**. *La défense dans la partie d'échecs*. 1972 ; **REINFELD (F.)**. *La perfection aux échecs. Comment devenir un champion*. 1957 ; **DU MONT (J.)**. *Les bases de la combinaison aux échecs*. 1972 ; **AVERBACH (Y.)**. *Théorie des finales de partie*. 1971 ; **ASSIAC**. *Plaisir des échecs*. 1958.

40/50

291. Ensemble de 5 volumes Collection échecs chez Armand Colin : **KARPOV (A.)**. *Comment jouer les débuts semi-ouverts*. 1994 ; **KARPOV (A.)**. *Comment jouer les débuts semi-fermés*. 1994 ; **KARPOV (A.)**. *La partie espagnole*. 1993 ; **KARPOV (A.)**. *La défense Petrov. Partie russe*. 1992 ; **POLOUGAIEVSKY (L.)**. *Les secrets d'un grand maître*. 1994.

40/50

292. Ensemble de 70 ouvrages sur les échecs : **O'KELLY (A.)**. *Petrosian, L'intuition à l'affut*. Madrid, Editions Castilla, 1973 ; **HAÏK (A.) & FORNASARI (C.)**. *Les échecs spectaculaires. Les 150 plus beaux coups*. Paris, Albin Michel, 1984 ; **SPIELMANN (R.)**. *L'art du sacrifice aux échecs*. Paris, Payot, 1977 ; **TRANQUILLE (H.)**. *Echec et mat par les noirs*. Montréal, Quebecor, 1989 ; **DVORETSKY (M.)**. *Le manuel des finales*. Montpellier, Collection Références, 2004 ; **FINE (R.)**. *Les idées cachées dans les ouvertures d'échecs*. Paris, Payot, 1983.

- et 64 autres titres.

250/300

293. Ensemble de 71 ouvrages sur les échecs :

ABRAVANEL (C.) et CLERE (P.). *Magic morphy*. S.l.n.é., 1994. Première édition ; **AVERBACH (Y.) & BEYLINE (M.A.)**. *Voyage au royaume des échecs*. Paris, Payot, 1976 ; **ROUX (T.)**. *Florilège des échecs en France*. Paris, Payot, 1974. Première édition en service de presse avec carte autographe signée de l'auteur ; **MESZAROS (A.)**. *Pièges dans les ouvertures*. *Kecskemet, Caissa Chess Books, 2008* ; **RICHTER (K.)**. *Aventures et mésaventures, lecture et étude des échecs*. Paris, Payot, 1977 ; **LE LIONNAIS (F.)**. *Tempêtes sur l'échiquier*. Paris, Belin, 1981.

- et 65 autres titres.

250/300

294. Deux cartons contenant une quarantaine d'ouvrages sur les échecs, livres de poche, exercices, tests, et de nombreuses revues, etc.

30/40

Affiches & Vieux Papiers

295. [Affiches]. Ensemble de deux placards de soutenance de thèse à la faculté de droit de Paris. Impression sur vergé, 56 x 44 cm.

- **Soutenance de Joseph-Adolphe Chaubry de Toulon**. Paris, C. Ballard, 1823.

- **Soutenance de Jean-Louis Jassoud, Châteauneuf-de-Galaure**. Paris, C. Ballard, 1823.

Rousseurs, petites déchirures.

30/50

296. [Lois et décrets]. Ensemble de 9 lois ou décrets XVIIIe sur des sujets curieux ou historiques.

Edit du Roi concernant ceux qui ne sont pas de profession de la religion catholique (1788), décret pour congédier des armées les femmes inutiles (1793), loi confiant le roi et sa famille à la garde et aux vertus des citoyens de Paris (1792), décrets ordonnant le jugement des conspirateurs et des frères de feu Louis Capet par le tribunal extraordinaire et relatif au jugement des émigrés et des prêtres déportés (1793), décret de Danton pour le transfert du roi et de la reine (1792), décrets relatifs aux émigrés et aux prêtres déportés (1793), décret du jugement de Louis seize (1792), loi relative aux honneurs à décerner aux grands hommes (1791), décrets relatifs à tous les individus de la famille des Bourbons (1793).

40/60

297. [Lur Saluces]. Ensemble d'actes notariés et d'archives diverses, certaines à caractère viticoles, se rapportant à la famille de Lur-Saluces, de noblesse ancienne de Guyenne. Une cinquantaine de documents dont de nombreuses L.A.S.

Correspondance et actes fin XIXe et début XXe du député Henri de Lur-Saluces (1808-1891) dont un inventaire après décès d'un hôtel particulier à Bordeaux, du vicomte Drouilhet de Sigalas, du marquis Romain-Bertrand de Lur-Saluces (1810-1867), épais document de partage de biens entre la marquise douairière de Lur Saluces et la baronne d'Yversen, inventaire après décès du marquis Amédée, Eugène, Louis de Lur Saluces (1839-1894), etc. La plupart des documents proviennent de l'étude de Maurice Peyrelongue, notaire bordelais.

70/100

298. **MERLIN DE DOUAI (Philippe-Antoine Merlin, dit) LAS à entête de la Cour de cassation en date du 26 juin 1812**. Pli sur vergé filigrané.

Lettre adressée à Jacques Pelletier (1749-1839), procureur de la commune de Bourges, député du Cher à la Convention, puis greffier du Tribunal criminel du Cher et proscrit régicide en 1816. Au moment de la rédaction de cette lettre, Merlin de Douai (1754-1838) a été élevé par Napoléon au rang de comte de l'Empire, et nommé membre du comité pour les affaires de la couronne, grand officier de la Légion d'honneur et commandeur de l'Ordre de la Réunion. Quelques rousseurs, petit manque de papier sur la partie décachetée.

100/140

299. **Plan itinéraire et administratif de Paris et ses fortifications orné de ses principaux monuments** - Paris, Logerot, 1848 - 100x77 cm, limites colorisées, entoilé, étui carton. (étui aplati)

50/100

300. **PORTALIS (Jean-Etienne-Marie) LS à entête du Ministre des cultes en date du 28 juin 1806**. Feuillet sur vergé filigrané.

Lettre adressée à Joseph-Marie de Gérando (1772-1842), qui venait d'accompagner Napoléon en Italie, dans laquelle il assure qu'il sera à même de lui dire « quelque chose de positif ». Jean-Etienne-Marie Portalis (1746-1807) homme politique et juriste, un des rédacteurs du Code civil. Il était atteint d'une cécité quasi complète comme en témoigne la signature.

80/120



▲ 303

301. **TOCQUEVILLE (Hervé-Louis-François-Bonaventure Clérel, comte de). LAS à entête du Préfet du département de Maine et Loire en date du 31 décembre 1814.** Pli sur vergé filigrané.

Lettre adressée à Joseph Marie Portalis (1778-1858), Conseiller d'Etat et Premier président de la Cour royale. Hervé Clérel de Tocqueville (1772-1856) s'entretient avec le Comte Portalis du placement des élèves de l'institution des sourds-muets d'Angers.

80/120

302. **TREILHARD (Jean-Baptiste, comte). 3 LAS à entête du Conseil d'Etat en date des 17 thermidor an 13 (5 août 1805), 31 mars 1807 & 30 septembre 1807.** Feuillet sur vergé filigrané.

Jean-Baptiste Treilhard (1742-1810) est un homme politique de la Révolution et de l'Empire qui occupa continuellement de hautes fonctions. Juriste, il participa à la rédaction du Code civil français, du Code pénal, du Code d'instruction criminelle et du Code du commerce. Dévoué à la cause révolutionnaire, il le fut tout autant à Napoléon comme en témoigne une des lettres : « *Comme je pars dans la nuit pour une petite mission de l'Empereur...* »

100/140

Régionalisme

303. **ARCACHON/ALAUX (Jean-Paul) Visions japonaises** Préface de Pierre Gounod – Paris, Devambez, 1920 – in-folio : 12 estampes en couleurs - Tirage à 300 exemplaires. Celui-ci n°177/278 sur vélin.

Album de 12 estampes consacrées au Bassin d'Arcachon.

Jean-Paul Alaux (1876-1955) appartient à une dynastie d'artistes, peintres ou architectes bordelais. Cet album regroupe une série de 12 estampes d'après des aquarelles peintes entre 1909 et 1914 exécutées à la manière d'Hokusai ou d'Hiroshigue.

Références : HAFNER LANCE (Christel) *Les Visions japonaises de Jean-Paul Alaux. Une curiosité japonaise* - Arcachon, Sté historique et archéologique d'Arcachon et du Pays de Buch, 2014.

8000/10000

304. **[Almanachs bordelais].** Ensemble de 4 almanachs XVIIIe et Empire reliés et brochés.

- **Etrennes bordelaises ou calendrier raisonné du palais pour l'année bissextile mil sept cens soixante-quatre.** Bordeaux, J. Cappuis, 1763. In-24, 178 p., [3] f. (tables, dont équations). Basane brune granitée à dos lisse orné, encadrement à triple filet dorés et écoinçons sur les plats.

- **Etrennes bordelaises ou calendrier raisonné du palais pour l'année bissextile mil sept cent quatre-vingt-huit.** Bordeaux, Philippot, 1787. In-24, 212 p., [2] f. (table). Basane fauve marbrée à dos lisse orné.

- **Etrennes bordelaises ou calendrier raisonné du palais pour l'année bissextile mil sept cent quatre-vingt-quatre.** Bordeaux, Chappuis & Philippot, 1783. In-24, 215 p. Broché, sans couverture, état moyen.

- **Calendrier grégorien de la préfecture de la Gironde pour l'an 1812.** Bordeaux, veuve J.-B. Cavazza, 1811. In-24, 238 p. Broché, petits manques à la couverture, couverture sale, dernière page de la table collée au revers de la couverture.

100/150

305. **Association de la Chorale Bastidienne.** Procès-verbaux des assemblées du 19 mai 1933 jusqu'à l'Assemblée Extraordinaire du 9 janvier 1940 : 35 pages manuscrites sur un cahier d'écolier.

(Couverture salie). 1 procès-verbal avril 1938, est sur un feuillet volant.

20/30

306. **AUTOMNE (Bernard). Commentaire sur les coutumes générales de la ville de Bourdeaux, et pays Bourdelois. (Relié à la suite :) BOÉ (Antoine). Arrests notables du Parlement de Bourdeaux sur la coutume du Pays bourdelois.** Bordeaux, J. Mongiron Millanges, 1666. In-4, [3] f., 670 p., [14] f. (tables) ; 48 p., veau ancien, dos orné à nerfs.

Reliure frottée, mors fendus, sans coiffe, quelques feuillets assombrés. **Provenance** : Aymar Jean de Nicolay (1709-1785), marquis de Goussainville, attestée par son ex-libris gravé collé au revers du plat. (Féret, III, 29).

100/150

307. **BAUREIN (Jacques). Variétés bordelaises ou essai historique et critique sur la topographie ancienne et moderne du diocèse de Bordeaux.** Bordeaux, Labottière, 1784-86. 6 volumes in-12, xxxii, 347 p., [2] f. ; viii, 370 p., [3] f. ; x, 392, [2] f. ; xxxvi, 304 p., [5] f. ; [5] f., 382 p., viii, 371 p., demi-veau rouge (rel. 1^{ère} moitié XIXe)

Quelques rousseurs ou pages brunies, mouillures marginales sur une vingtaine de feuillets et manque de papier sans atteinte au texte à 2 feuillets du tome V.

150/200

308. **BERLIQUET (Jacques). La Nation à ses magistrats, sur la révolution du 8 mai 1788** : suspension de la justice sur tout le royaume, suppression des cours souveraines, exil des magistrats, &c sous le ministère de M. de Birenne, archevêque de Sens, ministre principal & de M. Lamoignon, garde des sceaux. Et sur la rentrée des cours souveraines dans le cours du mois d'octobre suivant : Discours dédié à Monsieur André-Jacques Hyacinthe Leberthon, premier président du Parlement de Bordeaux, suivi des maximes fondamentales de l'Etat de France – Bordeaux, Labottière, 1788 – In-8 : portrait de Leberthon gravé par de VILLENEUVE à Bordeaux, 40 p. – basane ancienne, dos lisse orné.

(frotté, plat cassé en angle).

20/30

309. **BONTOU (Alcide, Jean-Félix Desplanques, pseud.). Traité de cuisine bourgeoise simplifiée et pratique.** Bordeaux, La Petite Gironde, 1910. In-8, 284 p., demi-toile éditeur, plats illustrés.

On joint : **Almanach du commerce et de la marine de Bordeaux.** Bordeaux, A. Castillon, 1841. In-12, 263 p., basane noire et fauve à dos lisse orné.

Exemplaire modeste, usure et déchirure aux mors.

40/60

310. **[Bordeaux].** Ensemble de 12 publications bordelaises :

- **[Collectif]. Bordeaux, grande cité moderne.** Bordeaux, *Le Sud-Ouest économique*, 1935. Br., 172 p.

- **[Collectif]. Bordeaux Noël.** Bordeaux, *Le Sud-Ouest économique*, 1938. Br., 93 p.

- **[Collectif]. Bordeaux Noël.** Bordeaux, *Le Sud-Ouest économique*, 1941. Br., 95 p.

- **[Collectif]. Bordeaux Noël.** Bordeaux, *Le Sud-Ouest économique*, 1942. Br., 95 p. (num. 295-388).

- **[Collectif]. Bordeaux Noël.** Bordeaux, *Le Sud-Ouest économique*, 1943. Br., 95 p.

- **Festival international de musique et de danse du 5 au 14 mai 1950.** Br.

- **[TRAISSAC (F. J.)]. Album des journées médicales de Bordeaux.** Bordeaux, P. & R. Drouillard, 1954. En feuillets, 14 p., pl.

Ex. hors-commerce nominatif, envoi. Petits défauts à la couverture.

- **VAN PÉE (Henry). Portraits bordelais, 1953.** Bordeaux, *H. Van Pée*, 1953. Br., 12 p.

- **VAN PÉE (Henry). Le Tout-Bordeaux 1956.** Bordeaux, *H. Van Pée*, 1955. Br., 94 p.

60/90

311. **Non venu**

312. **BURGADE (J.-B.-J. Eugène). Histoire de l'hôpital de Libourne.** Bordeaux, J. Delmas, 1867. In-12, 4 pl. gravées h.-t., demi-basane rouge, dos à faux-nerfs.

Exemplaire de Jean Ducasse (Libourne) avec notes manuscrites. Dos insolé, quelques rousseurs.

70/100

313. **CAZALET (Charles). Nouvelle voie allant de la place de la Comédie à la gare des Chemins de fer du Midi et élargissement et prolongement de la rue Baste.** Bordeaux, J. Durand, 1895. In-4, 27 p., 3 pl. rep., broché.

Jugeant la gare Saint-Jean trop éloignée des beaux quartiers de Bordeaux, la municipalité projetait de tirer un tracé diagonal direct dans le prolongement des allées de Tourny jusqu'à la gare, choisissant ainsi de détruire des centaines d'habitations du Vieux-Bordeaux, en particulier au travers des quartiers populaires Saint-Michel, Sainte-Croix et Saint-Pierre « *en y apportant l'air et la lumière dont ils ont tant besoin* ». De toute évidence, les édiles finirent par retrouver leur lucidité. Déchirures sur la couverture (sans manque), petites déchirures aux plis des grands plans, exemplaire modeste.

On joint : **Notice sur le Pont de Bordeaux extraite du Guide de l'étranger à Bordeaux.** Bordeaux, J. Pinard, s.d. (1822). In-4, 10 p., broché. Plis et rousseurs.

80/120



▲ 318

PAYS BASQUE

314. **CHINIAC DE LA BASTIDE (Pierre ou Mathieu). Commentaires de César, traduction nouvelle, accompagnée de dissertations et de notes (...) Dissertation I, sur les Basques.** Paris, Monory, s.d. (1786). In-8, vii, 502 p., [1] f., 1 pl. en front., bradel fauve avec pièce de titre au dos.

Ouvrage peu courant qui est une traduction audacieusement commentée de César. Tome premier, seul paru, contenant la dissertation sur les Basques. Plaque gravée des armes du royaume de Navarre en frontispice, armes qui seraient en lien avec les phéniciens et qui se seraient transmises par le jeu de la marelle. Reliure usée, quelques rousseurs.

200/300

315. **COCKS (Charles) et FERET (Edouard) Guide de l'étranger à Bordeaux et dans le département de la Gironde.** Nouvelle édition revue et augmentée par E. F***, précédée d'une notice sur le palais de l'exposition – Bordeaux, Féret, 1865 – In-12 : viii, 291 p. ; 4 pl. litho – reliure postérieure bradel papier marbré, p. de titre rouge, monogramme en queue. Nombreuses publicités reliées en tête. (Sans la photographie “vue de la rade de Bordeaux”)

On joint : *Guide de l'étranger à Bordeaux et dans le département de la Gironde.* Nouvelle édition revue et augmentée par E. F*** – ibidem, 1874 – in-18 : 218 p. ; 5 pl., 1 plan dépl. coul. – reliure postérieure bradel papier peigné rose. p. de titre rouge, monogramme en queue, couv. cons. Nombreuses publicités en fin de volume.

100/150

316. [Collectif]. **Bordeaux, aperçu historique, sol, population, industrie, commerce, administration.** Paris (et Bordeaux), Hachette (et Féret), 1892. 3 vol. gd. in-8, xv, 576 p. ; 568 p. ; 573 p., demi-chag. orné aux fers de la ville de Bordeaux, tranches dorées.

Manque l'album. Reliures un peu frottées et décolorées, petit accroc à une coupe et à la percaline.

100/150

317. **CURNONSKY & ROUFF (Marcel). La France gastronomique. Bordeaux, le Bordelais et les Landes. Illustrations de Joseph Hémard.** Paris, Rouff, s.d. (vers 1924). In-16, ill., quelques publicités, bradel demi-vélin, titre en long au dos.

30/40

318. **DROUYN La Guienne militaire** – Bordeaux, L'auteur, Paris, Didron, 1865 – 2 volumes in-4 : xxvi, xcvi, 180 p., carte, 62 pl./ [4], 464 p.; fig., 152 pl. gr. (notées 150, il existe 1bis et 150 bis) – demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, date en queue, tête dorée, non rogné, couv. papier bleu cons. (Stroobants).

Exemplaire auquel a été ajouté en tête du 1er volume les reçus de 2 livraisons de la Guienne militaire au nom de M. Fozembas, en 1862, signés de Léo Drouyn et le prospectus. (quelques rousseurs éparses, infime accroc à 1 nerfs).

1500/2000

319. **DROUYN (Léo). La Guienne militaire.** Paris, Didron, 1865. 2 volumes in-4, xxvi, [1] f., xcvi, 180 p. ; 461 p., [1] f. ; ill., 1 carte et 151 planches (/152), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné.

Manque la pl. 147 (le plan d'ensemble du château de Vayres), quelques rousseurs, 2 annotations au stylo, frottements, mors fendus en queue et en tête d'un volume. Ex-libris gravé gratté au revers du plat.

400/500

TOULOUSE

320. **DUPLAN (Carme). Précis historique de la bataille livrée le 10 avril 1814 sous les murs de Toulouse entre l'armée française et les armées combinées anglaise, espagnole et portugaise.** Toulouse, Benichet, s.d. (1814). In-8, 30 p., [1] f.v., 64 p., 208 p., 6 pl., demi-marquin rouge à dos lisse orné de rocailles dorées.

Peu courant ainsi complet de ses trois parties à page de titre propres reliées ensemble et de ses 6 planches gravées sur cuivre. La plupart sont des cartes coloriées, repliées et paraphées par l'auteur. La bataille de Toulouse fut un sanglant épilogue de l'épopée napoléonienne. Coupure de presse relative à la bataille collée sur la garde. Plats un peu frottés, déchirures sans manque aux planches, des rousseurs et défauts mineurs.

300/400

321. **[DUPUCH (Adolphe, abbé)]. Album savoyard ou recueil de lithographies, de chansons et d'histoires savoyards dédié aux enfants associés de la petite Œuvre des Savoyards de Bordeaux.** - Bordeaux, Faye, 1833 - In-8, 208 p. (/246) ; 34 pl. litho (Gaulon), 18 f. et 2 pl. dépl. de musique - Demi-basane marron, dos lisse orné.

(Incomplet de pages à la fin, reliure usagée, état médiocre). Traces de possession de 1835, ex-libris bois Pierre Bonnal. Le nombre de planches varie d'un exemplaire à l'autre, les plus complets comprennent 53 pl. L'auteur devint le 1^{er} évêque d'Alger.

100/150

322. **DUPUCH (Jean-Barthélémy). Quelques observations sur l'administration des finances municipales de Bordeaux et sur d'autres parties administratives qui s'y rattachent.** Bordeaux, Lanefranque, 1828. In-4, 105 p., [11] p. (tableaux), broché (extrait d'une reliure).

J.-B. Dupuch, adjoint au maire, dresse un plaidoyer sur la réforme de l'octroi sur les vins (les fraudeurs s'introduisent intra-muros par des passages dans la muraille et rendent l'octroi inefficace de facto), proposition pour la vente des terrains du château Trompette, pour la construction d'un abattoir, etc. Déchirure à la page de titre sans manque, rousseurs.

On joint :

- **Notice sur le Pont de Bordeaux extraite du Guide de l'étranger à Bordeaux.** Bordeaux, J. Pinard, s.d. (1822). In-4, 10 p., broché.

Traces et rousseurs.

- **Proclamation de Mr. Linch, Maire de Bordeaux.** Bordeaux, Beaume, s.d. (1814). Feuillet de 4 p.

L'accueil que fit Jean-Baptiste Lynch au Duc d'Angoulême, gendre et neveu de Louis XVI, à Bordeaux fit basculer la ville du clan bonapartiste au clan royaliste.

- **Programme de la fête pour la réception de S.A.R. Mme La Duchesse d'Angoulême.** S.l.n.d. Feuillet de 4 p. (lors de son passage à Riom).

40/60

223. **[Faculté de droit de Bordeaux].** Ensemble de 12 documents signés par Henri Monnier (1851-1920), éminent juriste et doyen de la faculté de droit, et un document signé par Léon Duguit (1859-1928).

Cachets institutionnels (Université de Bordeaux) sur la majorité des documents.

50/70

324. **FAUGAS & DUPRAT. Catalogue des notaires dont les pratiques sont à la garde-note, avec leurs noms, les lieux de leurs résidences, le commencement et la fin de leurs exercices.** Bordeaux, Labottière, 1762. In-8, 55 p., broché sous couverture d'attente.

Au XVIII^e siècle, les notaires bordelais décidèrent de réunir en un bâtiment (à l'emplacement de l'ancien jardin des Cordeliers de la rue Leyteire) l'ensemble des archives dispersées dans les études et plus ou moins bien conservées. A la suite de quoi, ils en firent le présent inventaire qui recense l'ensemble des notaires des XV^e et XVI^e siècles, renseigne sur leur lieu de résidence, leurs années d'activité et le détail de précieux actes ou terriers dont ils furent les dépositaires. Piqûre de ver à travers les cahiers, entamant un caractère ou deux. (Labadie, XVIII^e, 522).

60/90

325. **FRANÇOIS (François). Observations des coutumes de Tholose, conférées au droit romain et coutumier de France.** Lyon, B. Ancelin, 1615. Petit in-4, [11] f., 894 p., [26] f., basane brune, deux p.d.t. au dos : sur vignette cuir et sur papier manuscrit.

Peu commun. Reliure frottée, morsure de ver avec atteinte à quelques caractères sur un tiers de l'ouvrage, autres défauts mineurs.

100/150

326. **GALARD (Gustave de) Recueil des divers Costumes des Habitans de Bordeaux et des Environs ; dessinés d'après nature et gravés par M. G. de Galard; Précédés de Notices par M. E. Géraud** - Bordeaux, Chez les Marchands d'Estampes et chez l'auteur, fossés de l'Intendance, Maison Coupat, Lavigne, (1818-1819) - in-folio : 32 p. de notices in-folio et 32 pl. gravées et aquarellées in-4 - reliure postérieure bradel percaline bleue, pièce de titre marquin rouge au plat supérieur et au dos, couverture papier gris, servant de titre, conservée, étui bordé.

On joint un facture de la Maison Coupat datée du 20 mai 1819 et la notice extraite de l'ouvrage de Gustave Labat sur ce 1^{er} album de Galard in-4 : portrait de Gustave de Galard (1779-1841), broché.

Malgré l'annonce au titre de 36 gravures, le recueil est complet avec 32 planches.

Coupat était le tailleur élégant à Bordeaux, sous la Restauration. Son magasin se trouvait à l'emplacement de l'actuel n°10 du cours de l'Intendance. Il fit construire l'immeuble à l'angle du cours du XXX juillet et des allées d'Orléans.

Il est intéressant de trouver ainsi rassemblées les gravures coloriées et les notices qui donnent des indications sur les types et sur les lieux représentés en arrière plan, le tout à toutes marges et exempt de rousseurs. On y trouve des commentaires très datés, voire caricaturaux et des anecdotes sur l'histoire de Bordeaux ; ainsi la définition des *Grisettes* : « On donne le nom de *Grisettes* à ces jeunes femmes, dont plusieurs, quoique très-jolies, sont très-honnêtes et très-laborieuses, et dont quelques-unes vivent dans un état qui n'est ni le célibat ni le mariage. »

2800/3000

327. **GODIN (André) & HOVYN DE LA TRANCHERE (J.). Histoire de la ville et du canton de Guitres.** *Bordeaux, G. Gounouilhou, 1891.* In-8, xii, 250 p., 123 p. (pièces justificatives), demi-veau.

Le titre est à la date de 1888 et la couverture à la date de 1891. Eau-forte de Grenier-Dubreuilh en frontispice. Ex. de Jean Ducasse (Libourne) avec ses annotations. Rares rousseurs, réparation sans soin en marge de la p. 145.

30/50

328. **GRELLET-DUMAZEAU (André) La Société bordelaise sous Louis XV et le salon de Madame Duplessis** – Bordeaux, Féret, 1897 – in-8 : portrait – maroquin aux armes de la ville de Bordeaux, guirlande autour des plats, tête dorée, n.r. Exemplaire n°44 sur vergé. Un index des noms occupe les p. 429-441.

(Mors frottés, petite épidermure)

50/100

329. **[Hôpital Saint André]. Lettres patentes du Roy portant confirmation de l'établissement de l'Hôpital de St. André dans la ville de Bordeaux.** *Bordeaux, J.-B. Lacornée, s.d. (1718).* In-4, 7 p., broché sous couverture de papier jaspé.

(Labadie, 425).

40/60

330. **LAFON (André). L'Elève Gilles.** – Paris, Perrin, 1912 – In 16 : 280 p. – Demi-chagrin brun, dos à nerfs et filets dorés, couv. cons. – Ex-libris ms. au titre et étiquette Michel Carde.

(Fortes rousseurs, dos insolé). André Lafon, Bordeaux, 1883-1915, poète et homme de lettres, grand ami de François Mauriac, fut un moment fiancé à Jean Balde. Il fut le premier lauréat du grand prix de littérature de l'Académie Française, en 1912, pour *L'élève Gilles*.

30/40

331. **LAMARTINIE (E.-Michel). Un Coin du fronsadais, monographie de Saint-Michel-de-Fronsac.** *Libourne, L. Malleville, 1903.* In-8, [2] p. (num. vii-viii), 335 p. ; 16 pl. h.-t. et un plan replié, demi-chagrin, couv. ill. conservées.

Incomplet des 6 premières p. liminaires, petit renfort au ruban adhésif sur le plan. Exemplaire de Jean Ducasse (Libourne) avec ses notes manuscrites et passages soulignés.

50/60

332. **LAMORILLIERE (Raoul L. de) Guide-poche de l'étranger à Bordeaux et dans la Gironde** – Bordeaux, Principaux libraires (imp. Crugy), 1857 – In-16 : 287 p. ; 1 plan dépl., reliure postérieure bradel papier peigné vert, p. de titre et monogramme vert, couv. cons.

(Petit manque de papier à l'angle inférieur des premiers feuillets).

30/40

333. **LAQUIÈZE (Charles) Libération.** Bordeaux 28 août-17 septembre 1944. Photos d'André PUYTORAC – Bordeaux, Chambon, Samie, 1944 – Plaquette in-4 : [28] p. – broché, couverture illustrée rempliée, cordon doré.

Tirage à 1054 exemplaires, celui-ci n° 818/1000.

50/80

334. **LAROCHE (Ernest). A travers le vieux Bordeaux.** *Bordeaux, Feret, 1890.* In-8 : xviii, 211 p., demi-basane.

Frontispice par Léo Drouyn, fig. dans le texte par divers artistes. Dos insolé. Quelques rousseurs sur la gouttière.

50/70

335. **LATERRADE (Jean-François). Flore bordelaise.** *Bordeaux, Moreau, 1811.* In-12, 299 p., demi-basane à dos lisse. Reliure piquée et frottée.

Estimé ouvrage du botaniste Charles Laterrade (1784-1858) qui fut aussi le fondateur et directeur de la Société Linnéenne de Bordeaux. Laterrade situe précisément les espèces végétales aujourd'hui disparues ou persistantes, y compris les champignons, et explique parfois l'usage que les Bordelais en faisaient. Par exemple, un lichen, la pulmonaire des chênes observé sur le tronc des vieux arbres à Mérignac, servait à préparer les cuirs. Organisme sensible à la pollution atmosphérique, il a complètement disparu de Mérignac et l'espèce est aujourd'hui en déclin en Gironde.

70/100

336. **[L'Escholier].** Réunion de 6 livraisons de la revue bordelaise *L'Escholier*. In-folio brochés de 14 à 16 pages illustrées en couleur et sous couverture illustrée.

- Numéros de 1908, 1910 (des pages désolidarisées), 1911, 1912, 1913 & 1914.

Couvertures de Georges Préveraud de Sonnevillle (1889-1978), Fernand Labat (1889-1959), Paul Henry Lafon, etc. La revue était publiée à l'occasion du bal annuel des étudiants et vendue au profit des pauvres. Peu commune.

On joint :

- plusieurs numéros de la **Gazette des escoliers**, revue étudiantine des années 40.

- **Bordeaux Noël**, 1942 & 1943.

- **Bordeaux, Festival international de musique et de danse du 5 au 14 mai 1950.**

80/120

337. **[] Le Guide ou conducteur de l'étranger à Bordeaux. 2e éd.** – Bordeaux, Fillastre, 1827 – In-18 : x, 468 p. ; 13 pl. parfois dépliantes – cartonnage éditeur papier beige. (papier parfois jauni, réparations aux coiffes, couverture salie).

Dans cette édition les p. 55 à 175 sont consacrées aux vins de Bordeaux, soit une augmentation considérable par rapport à la 1re édition de 1825. On y trouve les noms des propriétaires et la quantité produite par château.

On joint le même ouvrage, 3e éd. – Bordeaux, Fillastre, 1834 – In-18 : viii-576 p. ; 15 pl. parfois dépliantes et 1 plan dépliant – cartonnage éditeur papier vert. (mors fendus, couverture salie).

100/200

338. **[Libournais].** Ensemble de 9 monographies brochées réunies dans un classeur :

- **LEWDEN (L.). Les Casernes de Libourne et les corps de troupe qui y ont tenu garnison.** *Bordeaux, G. Gounouilhou, 1911.* 40 p. (couv. détachée).

- **ALLEGUEDE (R.). Problèmes posés au vignoble après les gelées hivernales.** *Libourne, P. Gelix, 1957.* 48 p.

- [Collectif]. **Discours prononcés à l'inauguration du monument élevé sur la tombe de Jules Steeg le 22 novembre 1903.** Paris, A. Davy, 1904. 24 p.

- DE LACOMBE (M. A. S.). **Discours prononcé (...) à la cérémonie d'inauguration de la statue érigée dans la ville de Libourne, cours Tourny, à la mémoire du héros de Sidi-Brahim, le capitaine Oscar de Géraux.** Libourne, P. Gélis, 1900. 12 p.

- VIDEAU (A.). **Histoire de Vayres.** Libourne, P. Gélis, 1951. 142 p. & errata

- LEWDEN (L.). **Villegouge.** Bordeaux, J. Bière, 1933. 83 p. Envoi de l'auteur. Ex. annoté par Bernard Ducasse.

- GARDE (J. A.). **Histoire de Lussac et de l'abbaye cistercienne de Faise.** Libourne, P. Gélis, 1953. 200 p. Ex. annoté par B. Ducasse.

- VIDEAU (A.). **Histoire de Vayres, notes complémentaires.** Libourne, P. Gélis, 1952. 20 p. & 1 f. Ex. annoté par B. Ducasse.

- GARDE (J. A.). **Histoire de Pomerol.** Libourne, P. Gélis, 1946. 189 p. Ex. annoté par B. Ducasse, (état moyen).

- et 7 f. extraits de revues (notes sur Daignac et Saint-Quentin-de-Baron).

80/120

339. **MARIONNEAU (Charles). Brascassat, sa vie et son œuvre.** - Paris, Renouard, 1872 - In-8 : portrait - Basane verte, couv. cons.

(Insolé, piqûres sur les gardes).

30/40

340. [MASEIN (M.-P.)]. **Essai historique sur la ville de Bayonne.** Paris, Guillot & Denné (Bayonne, F. Trebosc), 1792. In-8, viii, 356 p., 1 plan replié, basane havane marbrée à dos lisse orné.

Peu commun, l'ouvrage a paru en même temps à Bordeaux chez Labottière avec une autre page de titre, d'autres exemplaires portent le nom de l'auteur à Paris. Illustré d'un plan replié de ville. Reliure frottée, petites piqûres au plat supérieur, quelques feuillets un peu roussis.

200/300

341. [Mémoires]. Ensemble de 4 mémoires brochés présentant un intérêt régionaliste.

- DELALANDE, VERGNIAUD & TANCHON. **Mémoire pour l'abbé Graillot, avocat au Parlement, appelant comme d'abus d'un refus de visa contre messire Champion de Cicé, archevêque de Bordeaux, intimé.** S.l.n.d. (1785). In-4, 32 p. (mémoire), 30 p. (pièces).

- PERIGNON. **Mémoire pour la direction des créanciers du sieur de Montmirail, à laquelle est unie la direction des créanciers du sieur de Ste-James.** Bordeaux, Lottin, 1790. In-4, 43 p.

Le mémoire débat de la propriété du château Trompette au lendemain de la Révolution. Poussières, auréoles.

- REAUD & BONNET. **Mémoire pour Me Pierre Réaud, curé de la paroisse de Léognan, appelant comme d'abus d'un décret d'ajournement personnel de l'official.** Bordeaux, veuve Calamy, 1770. In-4, 63 p.

Une querelle d'ecclésiastiques dont le point de départ est une inimitié née du refus de donner immédiatement la cérémonie de sépulture à un chirurgien tombé dans un puits et un enfant mort sur le chemin de retour du baptême. Les griefs s'accroissent au fil des pages.

- SAINT-GUIRONS. **Mémoire justificatif de l'appel comme d'abus relevé par les religieux de la chartreuse de Bordeaux.** S.l.n.d. (1767). In-4, 31 p. (mémoire), 20 p. (consultation).

Sur la charge de prieur : doit-il être nommé ou élu ?

60/90

342. **OLHAGARAY (Pierre). Histoire de Foix, Béarn, et Navarre, diligemment recueillie tant des précédents historiens que des archives desdites maisons.** Paris, D. Douceur, 1609. In-4, [14] f., 771 p., [1] f., [12] f. (table), peau retournée, trace d'encadrement de filets à froid sur les plats.

« Ouvrage recherché mais devenu rare », nous prévient Brunet. Il y eut deux éditions faites à Paris en 1609 (et une troisième à la date de 1629 avec un nouveau titre), l'une à l'adresse de David Douceur et l'autre anonyme. Si elles semblent en tout point identiques, on notera cependant des petits défauts d'usures sur les caractères de l'anonyme qui suggèrent l'antériorité du tirage de Douceur. Par ailleurs, il est fréquent de rencontrer des exemplaires débarrassés des pages liminaires alors que dans l'exemplaire que nous présentons, nous avons 22 pages liminaires (épître dédicatoire au parlement à la date du 6 juin 1608, sonnet à Olhagaray, au lecteur, épître au roi, relégué ici par le relieur, comme sur l'ex. de Lyon, alors que la signature le place en tête, généalogie de la maison de Foix), sans numérotation et avec deux feuillets vierges intercalés, l'un en remplacement d'un feuillet replié manquant sur Pamiers (à signature A isolée) que l'on rencontre dans quelques exemplaires.

L'auteur au patronyme basque était pasteur de Mazères, il fut nommé historiographe du roi Henri IV en 1605. Sa chronique des Comtes depuis Bernard Roger de Foix au XI^e siècle jusqu'à Henri IV, 28^{ème} et dernier comte de Foix, contient une somme importante de renseignements méconnus sur l'histoire du Béarn.

Reliure usée avec de légers manques, grattage superficiel au titre, rousseurs, galerie de ver en marge intérieure d'une centaine de feuillets dispersés sans atteinte au texte sauf à un caractère sur trois pages, quelques plis et autres défauts mineurs. (Brunet, IV, 179 ; Duclos, *Hist. des Ar.*, V, 651 ; Barbe, 689).

300/400

343. **PHILIPPE (Jules) Nouvelle collection de vues de Bordeaux dessinées d'après nature** – Bordeaux, Veuve Bissière, s.d. – In-folio oblong : titre et 19 pl. litho sur fond teinté par CUVILLIER – reliure restaurée demi-chagrin noir à petits coins, titre en long sur le dos lisse.

(quelques piqûres sur les tranches).

800/1200

344. [Pyrénées]. **LOMET (Antoine François). Mémoire sur les eaux minérales et les monumens thermaux des Pyrénées.** Paris, Vantar, An III, (1795). In-8, xxvii, 154 p., [1] f. d'errata et 4 pl. rep. (Suivi de :) **LENOIR (Alexandre). Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au musée impérial des monumens français suivie d'une dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle et d'un traité de la peinture sur verre.** Paris, Hacquart, 1810. Basane racinée début XIXe, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Edition originale du Mémoire sur les eaux minérales de Lomet avec un E.A.S. amical de l'auteur à Jean-Maximilien Lamarque qui vient tout juste d'être promu adjudant-général chef de brigade pendant les guerres révolutionnaires. Cet officier natif des Landes, s'illustrera par la suite dans les guerres napoléoniennes et sera nommé baron d'empire en 1810. L'ouvrage est bien complet de ses quatre planches dépliantes concernant un projet de monument thermal à Barège. Reliure très légèrement frottée. Coiffe de queue accidentée. Déchirure marginale sans manque p. 154 du premier ouvrage. Tirage, non cité par Béraldi, rare et recherché de cet ouvrage écrit par Ramond et Lomet dont il existe un autre tirage avec un titre légèrement différent et quelques modifications mineures dans l'avant-propos. J. Labarère ne signale pas le feuillet d'errata. (Labarère, 936).

150/200

345. **RIBADIEU (Henry). Histoire de la conquête de la Guyenne par les Français, de ses antécédents et de ses suites.** Bordeaux, P. Chaumas, 1866. In-8, xv, 540 p., [1] p., demi-veau vert à dos lisse orné.

Edition originale de cet ouvrage historique et militant avec le portrait de Talbot en frontispice et tiré sur chine contrecollé. Coins émoussés, ex-dono sur le fx-t., papier pâle.

80/120

346. [Sud-Ouest]. **Premier numéro daté du mardi 29 août 1944.** Un feuillet imprimé recto verso.

Exemplaire du numéro donnant naissance au quotidien régional et titrant : « Bordeaux a fêté sa libération ». Un des 72 000 exemplaires du tirage original qui ne fut distribué qu'à Bordeaux. Une déchirure sans manque.

40/60

347. [Bordeaux] **Ville de Bordeaux. Plan du quartier des Chartrons.** - Paris, Walch et Lacroix, octobre 1895 - Gr. in-folio : 1 f. garde avec légende montée, 1 f. titre et index, 13 pl. (certaines double page et 1 repliée), coloriées - Reliure éditeur demi-basane bleue, titre sur le plat, toile chagrinée bleue.

(Rousseurs, papier des gardes faible, mors, coupes et coins faibles).

Fait partie de la série des Plans d'agglomération des villes de France et colonies à l'usage des compagnies d'assurances contre l'incendie. Chaque parcelle est décrite avec, pour la plupart le nom du propriétaire, (ou occupant ?) des chais et des éléments importants sur les matériaux utilisés dans la construction des bâtiments.

1000/1500

348. [Vieux papiers]. Réunion de trois imprimés ayant un intérêt bordelais.

- **Décret de la convention nationale portant que les conspirateurs de Bordeaux & de Lyon seront renvoyés aux Tribunaux Révolutionnaires ou commissions militaires établis dans ces deux villes.** Paris, Imprimerie nationale, 1794. 2 p.

- **De par messieurs les maire, soumaire et jurats, gouverneurs de Bordeaux, juges criminels & de police, portant défenses à tous marchands de tenir boutique ou ouvroir ouverts sans en avoir obtenu la permission de la magistrature.** S.l.n.é., 1757. 4 p.

- **Extrait des registres du Conseil d'Etat du Roi sur la requête présentée au roi par son conseil, par le sieur Lanoix, négociant à Bordeaux ; contenant qu'il se trouve dans le plus grand embarras par les révolutions que les circonstances occasionnent dans le commerce.** Bordeaux, Labottière, 1783. 3 p.

Le verso du dernier feuillet est manuscrit et établit une créance de pacotille à destination de la Guadeloupe pour le sieur Lanoix. (Signatures).

20/40



HÔTEL DES VENTES DES CHARTRONS

Alexeï BLANCHY - Eric LACOMBE
136, quai des Chartrons - 33300 Bordeaux
Tél : 05 56 11 11 91 - Fax : 05 56 11 11 92
E-mail : blanchy.lacombe@etude-chartrons.com

Cécile PERRIN, Expert
1, rue Wustenberg - 33000 Bordeaux
Tél. 06 11 97 01 70
E-mail : cileperrin@gmail.com

Jean-Luc BOISSEAU et
Loup AXMAN, Experts
Tél : 06 52 02 70 05 - 06 75 98 17 12
E-mail : experts@antiquebook.info

ORDRE D'ACHAT - VENTE DU JEUDI 15 OCTOBRE 2020 - COCHEZ LA CASE

Ordre Ferme * Enchère par téléphone *

Les demandes d'appel téléphonique ne peuvent concerner que les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 300 euros. Seules seront prises en compte les demandes d'appel téléphonique accompagnées d'un ordre ferme d'un montant égal à l'estimation basse communiquée par la société de vente, ainsi que des justificatifs demandés. Les demandes d'appel sont acceptées à la discrétion du Commissaire-priseur ou de l'Expert.

Je soussigné(e)

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Tél : _____

(N° à appeler pendant la vente – En cas d'occupation, seulement deux tentatives d'appel seront effectuées)

Après avoir pris connaissance des conditions générales de la vente, je déclare expressément les accepter par la présente, et vous prie de bien vouloir enchérir pour mon compte personnel ou m'appeler au n° de téléphone ci-dessus pour me permettre d'enchérir et d'acquérir pour mon compte personnel sur les lots que j'ai désignés ci-dessous.

Limite de réception des ordres : 48 heures avant le début de la vente.

Je décharge le commissaire-priseur, ses assistants ou l'expert de toute responsabilité si je ne suis pas adjudicataire des lots, pour quelque raison que ce soit. Une exposition me permettant de voir et examiner les lots, je décharge le commissaire-priseur ou ses assistants de toute responsabilité, que j'ai vu ou non les lots, pour quelque raison que ce soit.

Partie à remplir par vos soins (lisiblement)

N° de lot	Désignation	Montant de l'ordre hors frais

Le commissaire-Priseur, ses assistants ou l'expert, exécutent les ordres qui leurs seront adressés sans aucune commission, au mieux des intérêts de l'acheteur, et aux conditions habituelles des ventes.

Aucun enlèvement ne pourra intervenir avant paiement complet du prix d'adjudication et des frais de vente.

A joindre obligatoirement pour prise en compte de l'ordre :

- RIB ou chèque bancaire du montant total des ordres
- Photocopies de deux pièces d'identité de la personne donnant l'ordre.

Date : _____

Signature



puissance qui s'alloit destruire elle mesme, serâit de notable exemple pour nô-
strer combien la nature de l'homme est auéglee, furieuse & forsenée, depuis
qu'elle se laisse une fois transporter à quelque passion: car s'ilz eussent uoulu re-
gir & gouverner en paix ce qu'ilz auoient conquis, & se contenter de iouir de
ce qu'ilz auoient tout acquis, la plus grâde & la meilleure partie du monde, de
la mer & de la terre estoit soubz leur obeïssance. Ou biẽ encore s'ilz eussent uou-
lu seruir à leurs cupiditez de uictoires & de triũphes, & en rassasier leur soif,
ilz auoient assez matiere de faire la guerre contre les Parthes & contre les Alle-
mans, & si ne leur restoit pas peu d'affaire à cõquerir & subiuguer toute la Scy-
thie, ou les Indes: & si auoient en cela honeste couleur pour couvrir leur aua-
rice: car ilz eussent peu dire que c'estoit pour enseigner la uie ciuile à ces natiõs
la barbares. Et quelle cheualerie de la Scythie, ny quelles flesches des Parthes,
ou richesse des Indiens eust peu soustenir l'effort de soixante & dix mille com-
battans Romains, mesmemẽt soubz la cõduite de deux telz Capitaines, com-
me Põpeius & Cæsar: desquelz ces estranges & loingtains nations la, ont plus
tost entẽdu les noms, que celuy mesme des Romains, tãt ilz ont penetré auant
par leurs uictoires, en subiuguant des peuples farouches, sauages & barbares.
Et lors estoit l'un deuant l'autre en armes pour s'entredesfaire, sans auoir, à
tout le moins, pitié de souiller & maculer leur gloire, dont ils estoient si ambi-
tieux, que pour elle ilz n'espargnoient pas leur propre pais, aians iusques à ce
iour la esté de faiçt & de renom inuincibles. Car l'affinité qu'ilz auoient cõtra-
ctee ensemble, l'amour de Iulia & ses nopces des le commencement furent sus-
pectes de n'estre que tromperie, & plus tost ostage & plege d'une conspiration
faicte entre eulx pour le regard de quelque cõmodité particuliere, que non pas
arre de uraye amitié. Quand dõques la plaine de Pharsale fut couuerte d'hom-
mes, de cheuaux & d'armes, & que le signe de chocquer eut esté donné d'une
part & d'autre, le premier de l'armee de Cæsar qui se prit à courir pour charger,
fut Caius Crassianus Capitaine de cent uingt & cinq hommes, uoulãt satisfai-
re à une grâde promesse qu'il auoit faite à Cæsar, lequel l'ayant ueu le matin sor-
tir le premier du camp, luy auoit demandé en le saluãt par son nom, qu'il luy
sembloit de l'issue de ceste bataille, & le Capitaine luy tendant la main luy cria
tout hault, Tu la gaigneras brauement, Cæsar, n'en fais point de doute, & me
loueras auiourdhuy ou uif, ou mort. Se souuenant donques de ceste parole, il
fut le premier qui se ietta hors des reings, & en tirant plusieurs autres apres luy,
alla donner la teste baissée au beau milieu des ennemis: si uindrent incontinent
au combat des espees à coups de main, & s'y faisoit grand meurtre d'hommes:
car ce Capitaine pouloit tousiours en auant, & alloit fendant la presse, & met-
tant en pieces tout ce qu'il rencontroit au deuant de luy, iusques à ce, qu'il y en
eut un qui l'arresta d'un coup d'estoc qui luy donna droit dedãs la bouche, &
le percea de part en part, tellement que la poincte de l'espee uenoit à sortir au
chinõ du col. A insi estãt cestuy Crassianus tumbé mort en terre, le combat uint
à estre egal en cest endroit la. Mais Pompeius ne feir pas soudainemẽt marcher

Crassianus / Lucanus



▲ 42. DOSIO (Giovanni Antonio). Cosmo Medici Duc Florentinor et Senens, Urbis Romae aedificiorum illustrium, 1569



▲ 45. DUFOUR (Philippe Sylvestre). Traitez nouveaux et curieux du café du thé et du chocolat, 1685



▲ 119. VIZCAY (Martín de). Derecho de naturaleza, que los naturales de la Merindad de San Juan del Pie del Puerto tienen en los Reynos dela Corona de Castilla, 1621



▲ 85. Recueil in-4 relié de 53 planches de mode coloriées des XVIIIe et XIXe siècles parues dans la revue Journal des Dames et des Modes, 1798-1804



▲ 155. DAPPER (Olfert). Description de l'Afrique, contenant les noms, la situation et les confins de toutes ses parties, leurs rivières, leurs villes et leurs habitations, leurs plantes et leurs animaux, les mœurs, les coutumes, la langue, les richesses, la religion & le gouvernement de ses peuples, 1686



▲ 99. POIRSON (Jean-Baptiste). Atlas national des 83 départements, 1792



▲ 148. ALBRIZZI (Giovanni Battista). Forestiere illuminato intorno le cose più rare, e curiose, antiche, e moderne della città di Venezia, 1740



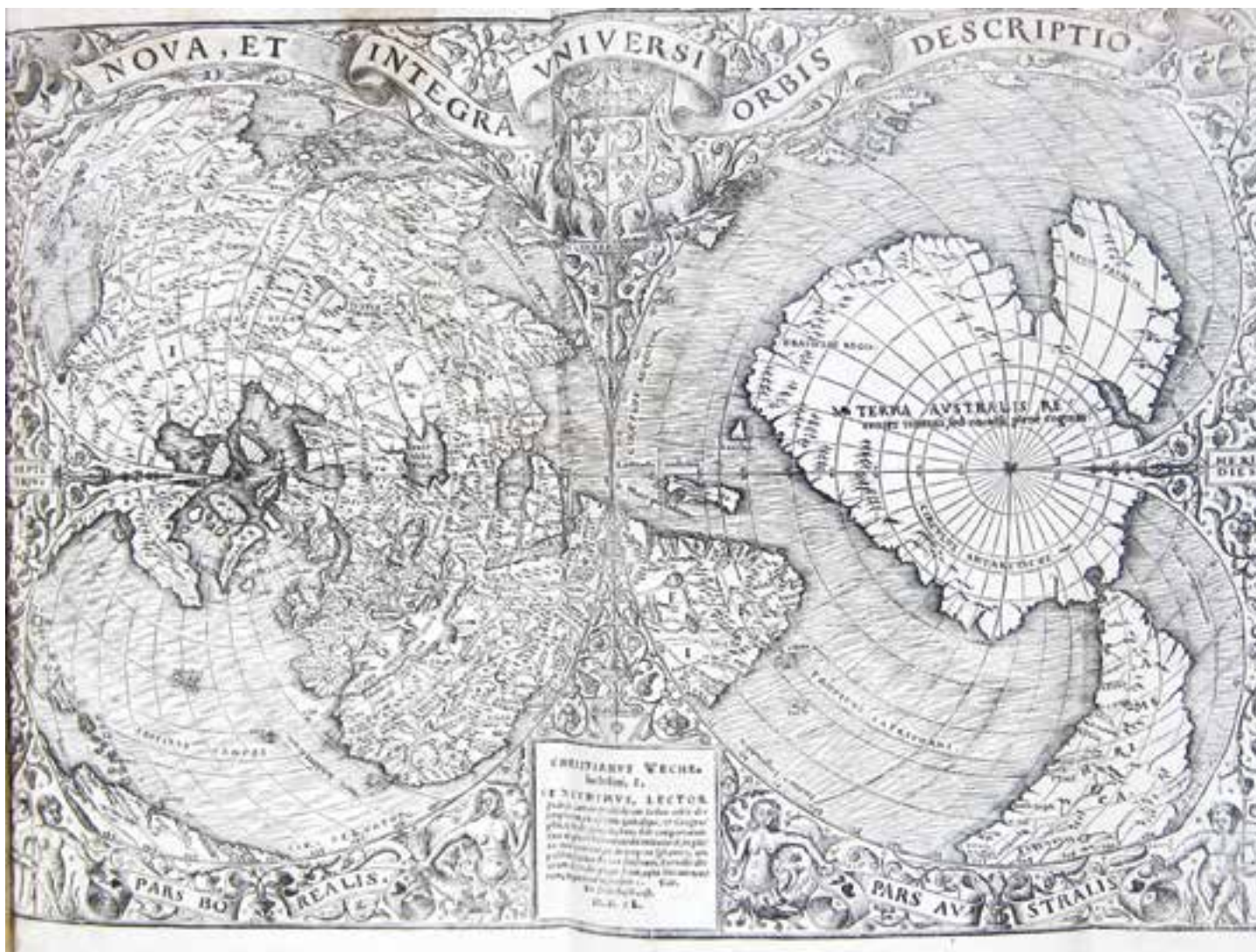
▲ 343. PHILIPPE (Jules) Nouvelle collection de vues de Bordeaux dessinées d'après nature



▲ 254. DALÍ (Salvador, ill.) & DANTE (Durante degli Alighieri, dit). La Divine Comédie, 1963

JEUDI 15 OCTOBRE 2020

MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES



▲ 165. POMPONIUS MELA De orbis situ, 1540

A. BLANCHY E. LACOMBE
Commissaires-Priseurs Associés



LIEU DES VENTES : Hôtel des Ventes de Bordeaux Chartrons - 136, quai des Chartrons - 33300 Bordeaux
EXPERTS : Cécile PERRIN, Jean-Luc BOISSEAU & Loup AXMANN
EXPOSITIONS PUBLIQUES : Mercredi 14 octobre de 14h00 à 17h00 et Jeudi 15 octobre 2020 de 9h00 à 10h00
CATALOGUE VISIBLE SUR : www.ivoire-bordeaux.fr - www.interencheres.com/33009 - www.bibliorare.com

SVV Bordeaux Chartrons / Bordeaux Enchères
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques
Tél. 05 56 11 11 91 - blanchy.lacombe@etude-chartrons.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :   @ivoire_bordeaux

IVOIRE-FRANCE.COM