IEGOR
ENCHÈRES·AUCTIONS
Est.1982

VENTE AUX ENCHÈRES

MARDI 18 JUIN 2019 | 19H30

ART INTERNATIONAL & ART CANADIEN

EXPOSITION
Du vendredi 14 juin au jour de la vente, de 10h à 18h,
sauf le samedi et dimanche, de midi à 17h,

À notre nouvelle adresse,
au 1456 Sherbrooke Ouest, Montréal, Québec, H3G-1K4

AUCTION

TUESDAY, JUNE 18TH, 2019 | 7:30PM

INTERNATIONAL ART & CANADIAN ART

VIEWING
From Friday, June 14th to the day of the auction, from 10am to 6pm,
except Saturday & Sunday, from noon to 5pm,

At our new address,
at 1456 Sherbrooke west, Montreal, Quebec, H3G-1K4

Provenant de successions, collections et divers, par ordre des liquidateurs ou ayants droits.
From estates, collections and others by order of trustees, executors or others.

Pour information et rendez-vous / *For information and appointments:*
514 344-4081 | info@iegor.net
IEGOR.NET

CONDITIONS DE VENTES : Les lots seront vendus sans garanties, « tels quels » et sans réclamation. Les décisions du commissaire-priseur sont sans appel (les indications données sont approximatives). La vente est faite au comptant. L'acquéreur paiera en sus des enchères 20% de frais et les taxes s'il y a lieu.

ORDRE D'ACHAT : Le commissaire-priseur et les experts se chargeront gratuitement d'exécuter les ordres d'achat pour les amateurs qui ne peuvent être présents à la vente. Les ordres pourront se faire par lettre, Internet, téléphone ou télécopie, avant 18h, le jour de chaque vente, s'il vous plaît.

PAIEMENT : Comptant, chèque certifié, virement bancaire, cartes de crédits, en devise canadienne. Rapport de condition disponible sur demande.

CONDITIONS OF SALE: Lots are sold without guaranties or recourse and « as is ». The Fine Art auctioneer's decisions are final (all information are approximate). Items purchased at the auction must be paid for immediately. A charge of 20% over and above the hammer price, as well as taxes (when applicable) are added to all lots purchased at the auction.

ABSENTEE BIDS: The Fine Art auctioneer and the experts will be pleased to execute absentee bids free of charge for those who are unable to attend the auction. Bids may be placed by mail, Internet, telephone or fax, before 6pm, the day of the auction, please.

PAYMENT: Cash, certified cheque, wire transfer, credit cards (Visa, MasterCard) in Canadian Dollar. Condition report available on request.

1
LYALIN, Anton (1972-)

«Portrait of Africa #75»
Tirage argentique sur carton rag japonais
Signé, daté et tampon de l'artiste en bas à droite: Anton Lyalin 2011 AL
Titré et numéroté en bas à gauche: 9/10

Provenance:
Collection Corporative, Montréal

«Portrait of Africa #75»
Silver gelatin print on japan rag paper
Signed, dated and artist's stamp on the lower right: Anton Lyalin 2011 AL
Titled and numbered on the lower left: 9/10

Provenance:
Corporate Collection, Montréal

70x135cm - 27.5x53" (the image)
91.5x167.5cm - 36x68" (the paper)

2
HANSEN, Anthony (Actif XIXe)

«Swooping Hearts»
Ensemble de trois sculptures murales en acier recyclé
Signées sur les côtés: Anthony Hansen

Provenance:
Collection Corporative, Montréal

«Swooping Hearts»
Ensemble of three recycled metal wall sculptures
All signed on the side: Anthony Hansen

Provenance:
Corporate Collection, Montréal

122x35x9cm - 48x13.75x3.5" each

3
MAX, Peter (1937-)

Umbrella Man
Lithographie rehaussée à l'acrylique
Signée en haut à droite: Max

Provenance:
Collection Corporative, Montréal

Umbrella Man
Lithographwith acrylic highlights
Signed on the upper right: Max

Provenance:
Corporate Collection, Montréal

75x96cm - 29.5x37.5"

4
LIK, Peter (1959-)

«Blush»
Photographie couleur
Signée et numérotée en bas à droite:
Peter Lik 275/950

Provenance:
Collection Corporative, Montréal

«Blush»
Colour photograph
Signed and numbered on the lower left:
Peter Lik 275/950

Provenance:
Corporate Collection, Montréal

247x115cm - 97x45"

5
LIK, Peter (1959-)

«Celestial Dreams»
Photographie couleur
Signée et numérotée en bas à droite:
Peter Lik 565/950

Provenance:
Collection Corporative, Montréal

«Celestial Dreams»
Colour photograph
Signed and numbered on the lower left:
Peter Lik 565/950

Provenance:
Corporate Collection, Montréal

67x201cm - 26.5x79.25"

6
MEZEI, Laszlo (actif XXIe)

Murale de Léonard Cohen, Montréal
Tirage couleur sur toile
Signé dans la plaque en bas à droite:Laszlo Mtl
Numéroté et signé au dos:
Laszlo Mtl AP 1/1

Leonard Cohen mural, Montreal
Colour print on canvas
Signed in the plate on the lower right: Laszlo Mtl
Numbered and signed on the reverse:
Laszlo Mtl AP 1/1

61x41cm - 24x16”

7
MEZEI, Laszlo (actif XXIe)

Nu
Tirage argentique sur toile
Signé dans la plaque en bas à droite: Laszlo Mtl
Numéroté et signé au dos:
Laszlo Mtl AP 1/1

Nude
Silver print on canvas
Signed in the plate on the lower right: Laszlo Mtl
Numbered and signed on the reverse:
Laszlo Mtl AP 1/1

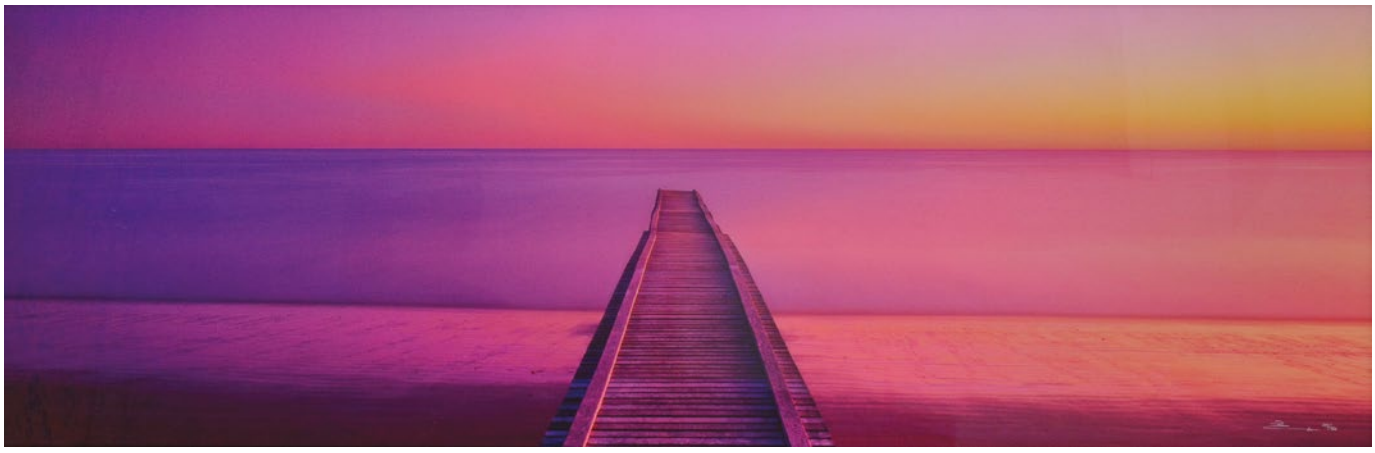
91x60cm - 35.75x23.75”

8
MEZEI, Laszlo (actif XXIe)

Cycliste rouge
Tirage couleur sur acrylique
Signé dans la plaque en haut à gauche: Laszlo Mtl
Numéroté et signé au dos: Laszlo Mtl AP 1/1

Red cyclist
Colour print on canvas
Signed in the plate on the lower right: Laszlo Mtl
Numbered and signed on the reverse:
Laszlo Mtl AP 1/1

61x46cm - 24x18”



© ZILON / SODRAC (2019)

9
ZILON (1954-)

«Eaux troubles #3»
Acrylique sur toile
Signée et datée en haut au centr:
Zilon 10
Titrée et contresignée au dos

«Eaux troubles #3»
Acrylic on canvas
Signed and dated on the upper center:
Zilon 15
Tited and signed on the reverse

122x91.5cm - 48x36”

© ZILON / SODRAC (2019)

10
ZILON (1954-)

«Techno girl»
Acrylique sur toile
Signée et datée en haut au centre:
Zilon 89
Titrée et contresignée au dos

«Techno girl»
Acrylic on canvas
Signed and dated on the lower center:
Zilon 89
Tited and signed on the reverse

152.5x122cm - 60x48”

© ZILON / SODRAC (2019)

11
ZILON (1954-)

«Apocalypse bonbon$»
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Zilon 15
Titrée et contresignée au dos

«Apocalypse bonbon$»
Acrylic on canvas
Signed and dated on the lower right:
Zilon 15
Tited and signed on the reverse

122x122cm - 48x48”

12
FAIREY, Shepard (1970-)

«Knowledge + action = Power»
Sérigraphie couleurs
Signée et datée au crayon en bas à droite: 18
Numérotée au crayon en bas à gauche: 327/400

«Knowledge + action = Power»
Colour serigraph
Signed and dated in pencil on the lower right: 09Numbered in pencil on the lower left: 327/400

60x45cm - 23.5x17.75”

13
FAIREY, Shepard (1970-)

«Israel / Palestine»
Sérigraphie couleurs
Signée et datée au crayon en bas à droite: 09
Numérotée au crayon en bas à gauche: 115/450

«Israel / Palestine»
Colour serigraph
Signed and dated in pencil on the lower right: 09Numbered in pencil on the lower left: 115/450

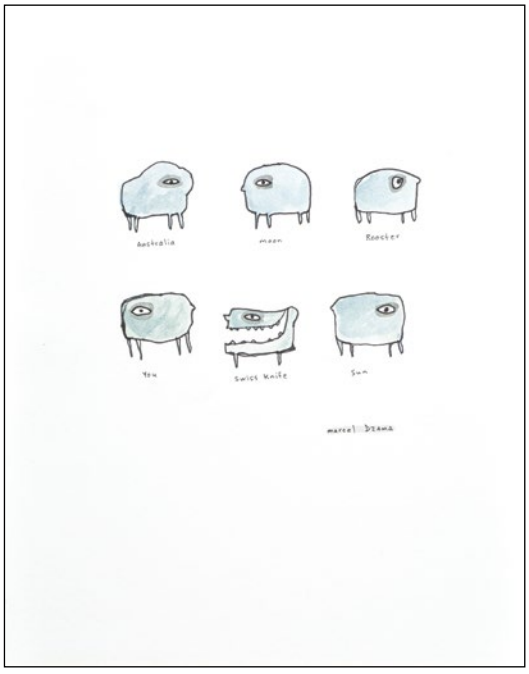
58.5x43cm - 23x17”

14
DZAMA, Marcel (1974-)

Capitulation
Aquarelle et encre
Signée en bas à droite: Marcel Dzama

Surrender
Watercolor and ink
Signed on the lower right: Marcel Dzama

29.5x22cm - 11.5x8.5”



15
DZAMA, Marcel (1974-)

Blobs
Aquarelle et encre
Signée en bas à droite: Marcel Dzama

Blobs
Watercolor and ink
Signed on the lower right: Marcel Dzama

29.5x22cm - 11.5x8.5”

16
OWERKO, Lyle (1968-)

«BMX Color Wheel»
Tirage sur papier d'archive
Signature en bas à droite
Numérotée en bas à gauche: 2/9

«BMX Color Wheel»
Print on archival paper
Signature on the lower right
Numbered on the lower left: 2/9

D: 112cm - 44"

17
OWERKO, Lyle (1968-)

«Gold Boombox - Sculpture series #2», 2018
Tirage sur papier d'archive
Signature en bas à droite
Numérotée en bas à gauche: 2/9

«Gold Boombox - Sculpture series #2», 2018
Fine art print on archival rag
Signature on the lower right
Numbered on the lower left: 2/9

81x110cm - 31.75x43.25"

18
MR BRAINWASH (Thierry Guetta, dit) (1966-)

Tomato Spray
Acrylique et technique mixte sur fonds sérigraphique
Signée à gauche: Mr. Brainwash
On joint le certificat de l'artiste

Tomato Spray
Acrylic and mix media on serigraphic support
Signed on the left: Mr. Brainwash
Included is the artist's certificate

76x57cm - 30x22.5"

19
INVADER (1969-)

«Space one (Red)»
Sérigraphie
Signée et datée en bas à droite: 2013
Numérotée en bas à gauche: 78/100

«Space one (Red)»
Silkscreen
Signed and dated on the lower right: 2013
Numbered on the lower left: 78/100

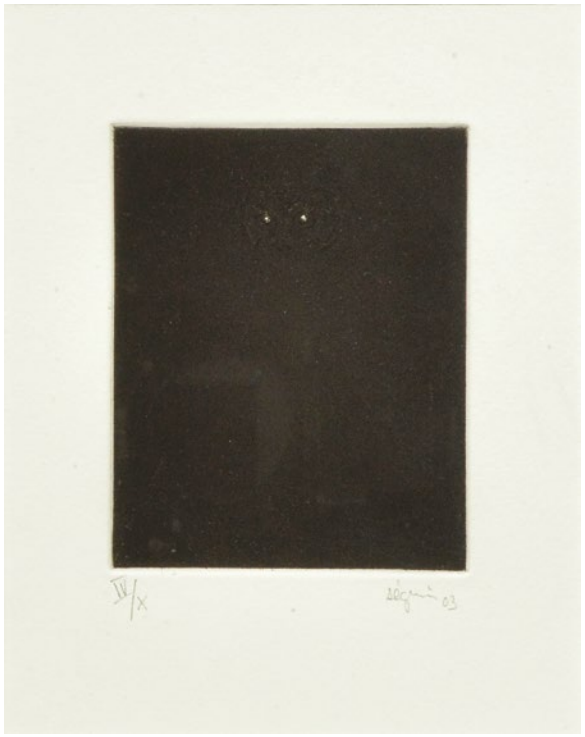
36x36cm - 14.25x14.25”

20
BELHUMEUR, Cindy
(Active XXIe)

«Zero L<0»
Acrylique et technique mixte sur toile

«Zero L<0»
Acrylic and mix media on canvas

122x91.5cm - 48x36”



© Marc SEGUIN / SODRAC (2019)

21
SÉGUIN, Marc (1970-)

Hibou
Eau-forte
Signée et datée en bas à droite:
Séguin 03
Numérotée en bas à gauche:
IV/X

Owl
Etching
Signed and dated on the lower right:
Séguin 03
Numérotée en bas à gauche:
IV/X

17.5x14cm - 7x5.5”

22
ASVP (actif XXIe)

«Rabbit’s Foot»
Sérigraphie
Signée et datée en bas à droite:
ASVP 15

«Rabbit’s Foot»
Serigraph
Signed and dated on the lower right
Numbered on the lower right: ASVP 15

76x57cm - 30x22.5”

23
WIA (aka WHATISADAM)
(actif XXIe)

«Pure Maple Sizzurp»
Sérigraphie
Signée en bas à gauche
Numérotée en bas à droite : 5/36

«Pure Maple Sizzurp»
Serigraph
Signed on the lower left
Numbered on the lower right : 5/36

101.5x66cm - 40x26”

24
RUDMAN, Sean (1951-)

«Scène d'intérieur»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Rudman 88/89
Titrée sur étiquette, contresignée et datée au dos

«Scène d'intérieur»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Rudman 88/89
Titled on a label, signed and dated on the reverse

61x91.5cm - 24x36"

25
MANDO, Marie (1981-)

«Ferns fall 1»
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos:
Mando Mario 2018

«Ferns fall 1»
Oil on canvas
Signed, dated and titled on the reverse:
Mando Mario 2018

78.5x119cm - 31x47"

26
LISTFIELD, Scott (1976-)

«Fallout shelter»
Huile sur toile
Signée et datée au dos:
Scott Listfield 2017

«Fallout shelter»
Oil on canvas
Signed and dated on the reverse:
Scott Listfield 2017

51x51cm - 20x20"

© Dominic BESNER / SODRAC (2019)

27
BESNER, Dominic (1965-)

«La Venise des Ophites»
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite: Besner
Titrée et contresignée au dos

Provenance:
Collection Corporative, Montréal

«La Venise des Ophites»
Acrylic on canvas
Signed on the lower right: Besner
Titled and signed on the reverse

Provenance:
Corporate Collection, Montréal

122x183cm - 48x72”

© Dominic BESNER / SODRAC (2019)

28
BESNER, Dominic (1965-)

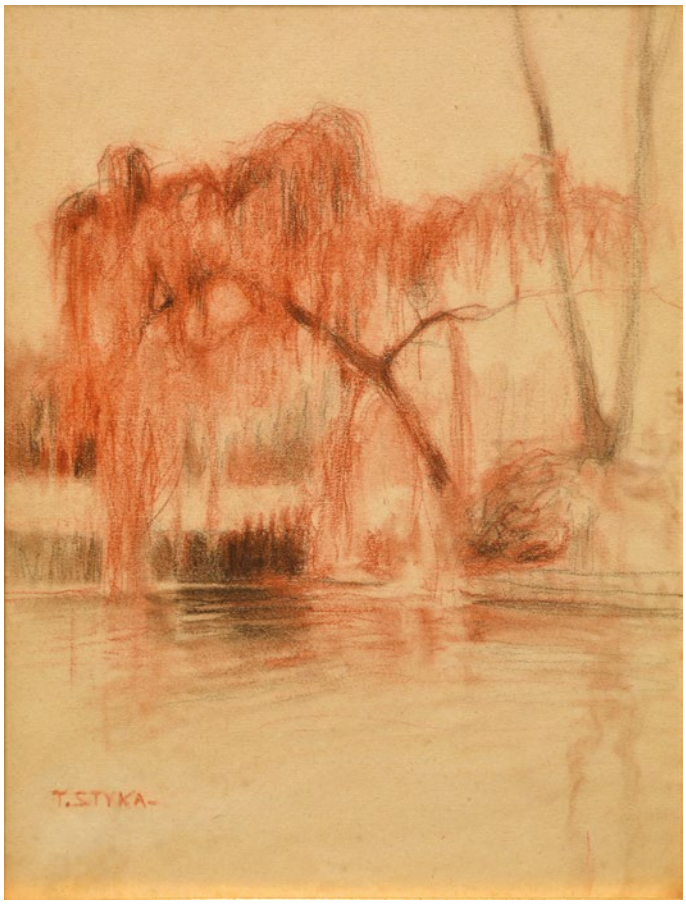
«La Démesure des Convoités»
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite: Besner
Titrée et contresignée au dos

Provenance:
Collection Corporative, Montréal

«La Démesure des Convoités»
Acrylic on canvas
Signed on the lower right: Besner
Titled and signed on the reverse

Provenance:
Corporate Collection, Montréal

152.5x152.cm - 60x60”



29
STYKA, Tadeusz (1889-1954)

Paysage d'automne
Dessin sur papier
Signée en bas à droite: T. STYKA
Dédicace au dos signée: Sofi Styka

Fall landscape
Drawing on paper
Signed on the lower right: T. STYKA
Dédicace on the reverse signed: Sofi Styka

23x17cm - 9x7"

30
BIANCINI, Angelo (1911-1988)

«Caino e abele»
Bronze
Signé sur la base: Biancini
Titré et numéroté sur un cartel métallique sur le socle: 8/50

«Caino e abele»
Bronze
Signed on the base: Biancici
Titled and numbered on a metal cartel on the base: 8/50

H: 28cm - 11"
L: 27cm - 10.75"
l: 11cm - 4.25"

31
CHAGALL, Marc (1887-1985)

«Derrière le miroir»
Lithographie originale
Signée au crayon en bas à droite: Marc Chagall
Numérotée au crayon en bas à gauche: 4/75

«Derrière le miroir»
Original lithograph
Signed in pencil on the lower right: Marc Chagall
Numbered in pencil on the lower left: 4/75

45x60.5cm - 17.75x23.75"

© CHAGALL MARC/ADAGP (2019)

© FOUJITA/ADAGP (2019)

32
FOUJITA, Tsuguharu (dit, FOUJITA, Léonard) (1886-1968)

«Chat endormi» (série «Les Chats», 1929)
Aquatinte, eau-forte et pointe sèche sur papier
Signée au crayon en bas à droite
Numérotée au crayon en bas à gauche: 67/100

«Chat endormi» («Les Chats» series, 1929)
Aquatint, eau-forte and drypoint on paper
Signed with pencil on the lower right
Numbered with pencil on the lower left: 67/100

31x38cm - 12x15” (à vue)

33
REMBRANDT, Van Rijn (1606-1669)

«The Ship of Fortune»
Gravure, 1633
Hollstein (White & Boon), second état
Utilisée comme illustration au début du chapitre III de E. Herckmans «Der zee-Vaert Lof».
On joint un certificat de la spécialiste Jan Johnson.

«The Ship of Fortune»
Etching, 1633
Hollstein (White & Boon), second state of two
Used as an illustration at the beginning of Chapter III of E. Herckmans «Der zee-Vaert Lof».
Also included a certificate from the specialist Jan Johnson.

10.6x16cm - 4.25x6.25”

34
BASSET, Louis (1948)

Notre Dame de Paris
Huile sur toile
Signée en bas à droite: L. BASSET

Notre Dame de Paris
Oil on canvas
Signed on the lower right: L. BASSET

51x40cm - 20x15.75”

35
ZIEM, Félix (1821-1911)

Gondoles à Venise
Huile sur toile
Étiquettes au dos de transporteur et galerie à Paris
Expertise de l’Association Félix Ziem en cours.

Gondolas in Venice
Oil on canvas
Labels on the back of carrier and gallery in Paris
Expertise by the Félix Ziem Association in progress.

60x95cm - 24.75x37.5”

© BUFFET BERNARD/ADAGP (2019)

36
BUFFET, Bernard (1928-1999)

«L'étang aux saules»
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche: Bernard Buffet 62
On joint le certificat de la Galerie Garnier à Paris.

«L'étang aux saules»
Mixed media on paper
Signed and dated on the lower left: Bernard Buffet 62
Also included the certificate from the Galerie Garnier in Paris.

50x64cm - 19.6x25.2"

37
CLODION (dit, MICHEL, Claude) (1738-1814)

«Bacchantes»
Bronze à patine brune et dorée sur socle en marbre
Signé et daté sur la terrasse: Clodion 1762

«Bacchantes»
Bronze with brown and gilt patina on marble base
Signed and dated on the terrace: Clodion 1762

H.: 41cm - 15.75”
(excluding the base)

38
CARRIER-BELLEUSE, Albert Ernest (1824-1887)

Le Danseur
Bronze à patine dorée sur son socle en marbre gris
Signé sur la terrasse:
AC CARRIER-BELLEUSE

The Dancer
Bronze with gilt patina on its grey marble base
Signed on the terrace: AC CARRIER-BELLEUSE

H.: 28cm - 11” (including the base)

39
REMINGTON, Frederic (1861-1909), d’après

«The Outlaw»
Bronze à patine médaille
Signé sur la terrasse:
Frederic Remington

«The Outlaw»
Bronze with medal patina
Signed on the terrace:
Frederic Remington

H.: 38cm - 15”

© Succession Jordi BONET / SODRAC (2019)

40
BONET, Jordi (1932-1979)

«Inoxydables»
Coffret en métal réalisé par Jordi Bonet présentant un livre de Claude Péloquin comprenant 2 illustrations couleurs réalisées par l'artiste
Sur la page justificative: signature de l'auteur et de l'artiste
Livre numéroté sur la page justificative: no. 69
Les illustrations sont signées et numérotées en bas à droite: Jordi 69/77
Le coffret est signé et numéroté sur le côté: Jordi 34/67
Inscriptions gravées au verso sur le métal:
«Je donne oui à la vie! - Péloquin»

«Inoxydables»
Metal album created by Jordi Bonet presenting a book written by Claude Péloquin containing 2 colour illustrations
created by the artist
On the justificative page: signature of the author and the artist
The book is numbered on the justificative page: no. 69
The illustrations are signed and numbered on the lower right: Jordi 69/77
Inscriptions on the reverse in the metal:
«Je donne oui à la vie! - Péloquin»

34x27x7cm - 13.5x10.75x2.75”

41
TOUPIN, Fernand (1930-2009)

Explosion, vers 1967-68
Sculpture de bronze
Monogrammée sur le côté : F.T.

Explosion, circa 1967-68
Bronze sculpture
Monogrammed on the side: F.T.

14x19cm - 5.5x7.5”

42
ÉCOLE CANADIENNE XXe

Géométrie, vers 1957-59
Huile sur carton

CANADIAN SCHOOL 20th C.

Geometry, c.1957-59
Oil on cardboard

41x51cm - 16x20”

43
ÉCOLE CANADIENNE XXe

Géométrie, vers 1957-59
Huile sur isorel
Inscriptions illisibles au dos

CANADIAN SCHOOL 20th C.

Geometry, c.1957-59
Oil on masonite
Illegible inscriptions on the reverse

20x25.5cm - 8x10”

© Succession Marcelle FERRON / SODRAC (2019)

44
FERRON, Marcelle (1924-2001)

Sans titre, 1997
Huile sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à gauche: Ferron

Inscriptions contradictoires au dos

Provenance:
Galerie Gala, Montréal

Untitled, 1997
Oil on paper laid on canvas
Signed on the lower left: Ferron

Contradictory inscriptions on the reverse

Provenance:
Galerie Gala, Montréal

28x35.5cm - 11x14”

© Succession Marcelle FERRON / SODRAC (2019)

© Succession Marcelle FERRON / SODRAC (2019)

46
FERRON, Marcelle
(1924-2001)

Sans titre
Huile sur papier marouflée sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
Ferron 74-75

Provenance:
Collection privée, Notre-Dame-de-Grâce

Untitled
Oil on paper laid on canvas
Signed and dated on the lower left:
Ferron 74-75

Provenance:
Private collection, Notre-Dame-de-Grâce

76x96.5cm - 30x38”

45
FERRON, Marcelle (1924-2001)

Sans titre, vers 1975
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Ferron

Untitled, c. 1975
Oil on canvas
Signed on the lower right: Ferron

74x46cm - 29x18”

47
FERRON, Marcelle (1924-2001)

Sans titre, 1983
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Ferron

Provenance:
Collection privée, Laval

Sans titre, 1983
Oil on canvas
Signed on the lower left: Ferron

Provenance:
Private collection, Laval

41x91.5cm - 16x36”

© Succession Marcelle FERRON / SODRAC (2019)

48
LETENDRE, Rita (1929-)

Composition en noir et blanc
Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre:
R. Letendre 64

Provenance:
Collection M. et Mme Guy Boisvert, Westmount
Les Galeries Place Royale, Montréal
Collection Dr. Roland Marin, Westmount
Galerie Camille Hébert, Montréal
Collection Privée, Laurentides

Black and white composition
Oil on canvas
Signed and dated on the lower center:
R. Letendre 64
Titled, dated and signed on the reverse

Provenance:
Collection Mr. and Mrs. Guy Boisvert, Westmount
Les Galeries Place Royale, Montreal
Collection Dr. Roland Marin, Westmount
Camille Hébert Gallery, Montreal
Private Collection, Laurentians

152.5x183cm - 60x72”

49
RONALD, William (1926-1998)

«Mitterand»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Ronald 88
Titrée au dos

Provenance:
Collection Privée, St-Bruno, Québec

«Mitterand»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Ronald 88
Titled on the reverse

Provenance:
Private Collection, St-Bruno, Québec

122x107cm - 48x42”

50
GOGUEN, Jean (1928-1989)

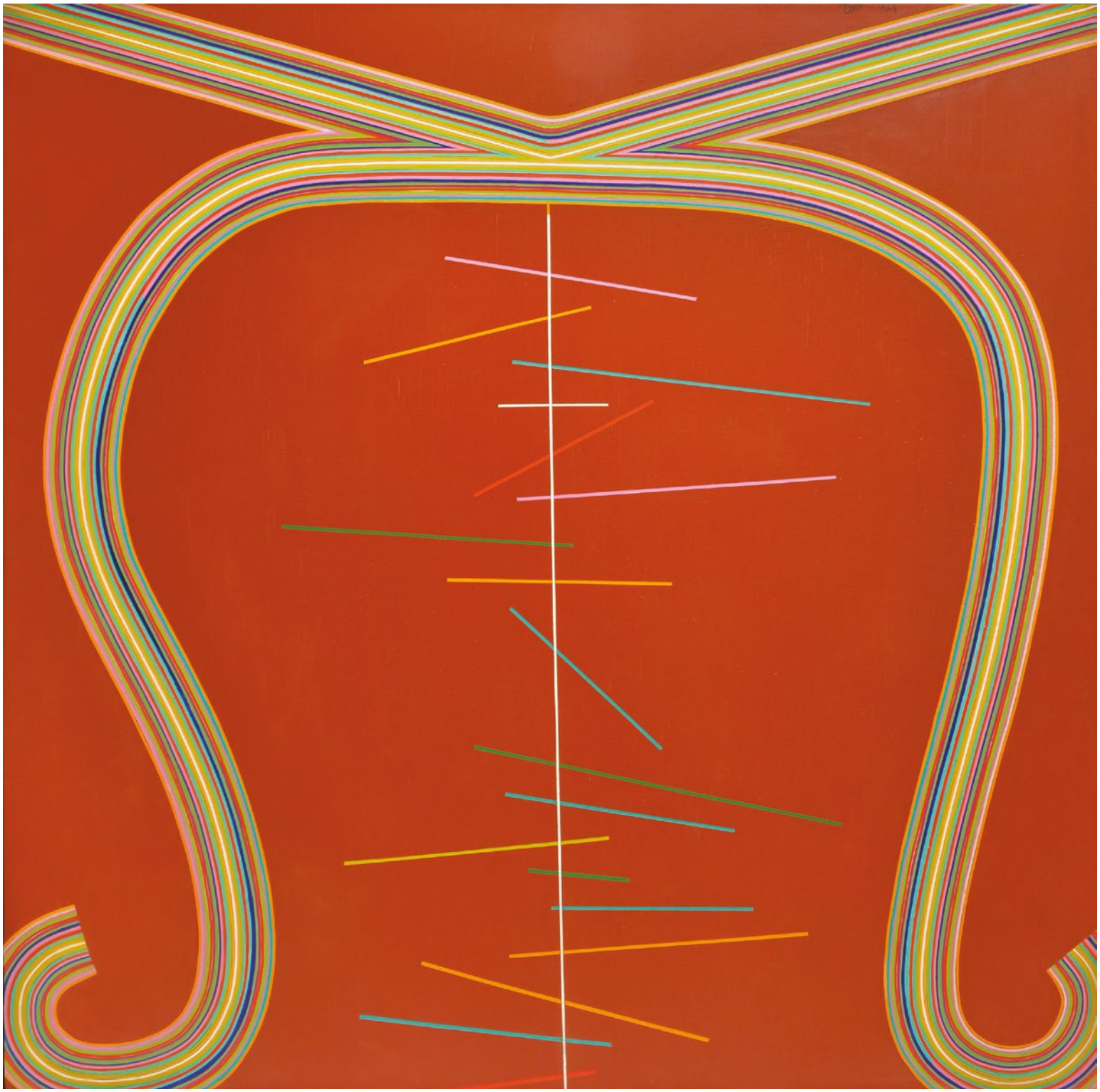
Sans titre, vers 1956
Huile sur toile

Provenance:
Succession Colette Goguen

Untiled, circa 1956
Oil on canvas

Provenance:
Colette Goguen Estate

57x84cm - 22.5x33”



51
TOWN, Harold Barling (1924-1990)

«Detroit»
Huile et lucite sur toile
Signée en haut à droite: H. Town 68
Contresignée, titrée, datée et inscription au dos:
Oil and Lucite 44

Provenance:
Collection Privée, St-Bruno, Québec

«Detroit»
Oil and lucite on canvas
Signed and dated on the upper right: H. Town 68
Signed, titled, dated and inscritpions on the reverse:
Oil and Lucite 44

Provenance:
Private Collection, St-Bruno, Québec

132x132cm - 52x52”

© Succession Jean-Paul RIOPELLE / SODRAC (2019)

52
RIOPELLE, Jean-Paul (1923-2002)

Oie
Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à droite: Riopelle

Provenance:
Collection Privée, Côte-St-Luc, Québec

Goose
Acrylic on paper laid on canvas
Signed on the lower right: Riopelle

Provenance:
Private Collection, Côte-St-Luc, Québec

63.5x91cm – 25x35.75”

© Succession Jean-Paul RIOPELLE / SODRAC (2019)

53
RIOPELLE, Jean-Paul (1923-2002)

«Austarda»
Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à droite: Riopelle
Titrée sur étiquette, contresignée et datée au dos:
Riopelle 85

Provenance:
Collection Privée, St-Bruno, Québec
Galerie Moos, Toronto

«Austarda»
Acrylic on paper laid on canvas
Signed on the lower right: Riopelle
Titled on a label, signed and dated on the reverse:
Riopelle 85

Provenance:
Private Collection, St-Bruno, Quebec
Moos Gallery, Toronto

108x75cm – 42.5x29.5”

54
BELLEFLEUR, Léon (1910-2007)

«Lombardie»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Bellefleur 64
Titrée, contresignée et datée au dos

Provenance:
Galerie du Siècle, Montréal
Collection privée, St-Lambert, Québec

«Lombardie»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Bellefleur 64
Titled, signed and dated on the reverse

Provenance:
Galerie du Siècle, Montreal
Private collection, St-Lambert, Quebec

64x52.5cm - 25.25x20.75”

55
BELLEFLEUR, Léon
(1910-2007)

Fillettes à la mer
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Léon Bellefleur

Girls by the Sea Shore
Oil on canvas
Signed on lower left: Léon Bellefleur

59x49.5cm - 23.25x19.25”

56
BELLEFLEUR, Léon
(1910-2007)

Mère et fille à la plage
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Léon Bellefleur

Mother and Daughter at the Beach
Oil on canvas
Signed on lower left: Léon Bellefleur

59x49.5cm - 23.25x19.25”

57
BOBAK, Molly Joan Lamb (1922-2014)

«September flowers»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Molly Lamb B.
Titrée et contresignée au dos

Provenance:
Galerie Roberts, Toronto
Collection privée, Montréal

«September flowers»
Oil on canvas
Signed on the lower right: Molly Lamb B.
Titled and signed on the reverse

Provenance:
Roberts Gallery, Toronto
Private Collection, Montréal

122x81cm - 48x32”

58
RICHARD, René Jean (1895-1982)

Scène de campement
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche: R. Richard

Camp scene
Oil on masonite
Signed on the lower left: R. Richard

104x122cm - 41x48”

59
LEMIEUX, Jean-Paul (1904-1990)

Crucifixion
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite : Jean-Paul Lemieux
Au dos, au feutre:
Esquisse pour le rendu de la crucifixion qui est au
monastère bénédiction de St-Benoit du Lac
Jean-Paul Lemieux et Madeleine Lemieux
Pour monsieur le curé Brochu

Provenance:
Collection Privée de l'Artiste
Collection du Père Brochu
Collection Privée, Beauce

Crucifixion
Oil on wood board
Signéed on the lower right : Jean-Paul Lemieux
On the reverse, with a felt tip pen:
Esquisse pour le rendu de la crucifixion qui est au
monastère bénédiction de St-Benoit du Lac
Jean-Paul Lemieux et Madeleine Lemieux
Pour monsieur le curé Brochu

Provenance:
Artist's Private Collection
Father Brochu's Private Collection
Private Collection, Beauce

40.5x35.5cm - 16x10"

60
LEMIEUX, Jean-Paul (1904-1990)

«Garçon au bord de la mer»
Fusain sur papier
Signée en bas à droite:
Jean-Paul Lemieux
Titrée en bas à gauche
Datée au dos sur étiquette

Provenance:
Collection Privée, St-Bruno, Québec
Evelyn Aimis Fine Art, Toronto
Galerie Lacerte Guimont, Sillery, Québec

«Garçon au bord de la mer»
Charcoal on paper
Signed on the lower right:
Jean-Paul Lemieux
Titled on the lower left
Dated on the reverse on a label

Provenance:
Private Collection, St-Bruno, Québec
Evelyn Aimis Fine Art, Toronto
Galerie Lacerte Guimont, Sillery, Québec

57x88cm - 22.5x34.5”

61
LEMIEUX, Jean-Paul (1904-1990)

Jeune fille dans les bois
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
Jean-Paul Lemieux 63

Girll in the woods
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
Jean-Paul Lemieux 63

66x56cm - 26x22”

62
PILOT, Robert Wakeham (1898-1967)

«Bonsecours Market»
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite: Pilot
Titrée sur étiquettes, contresignée et datée au dos: Robert Pilot 1961

Provenance:
Collection Privée, St-Bruno, Qc

«Bonsecours Market»
Oil on board
Signed on the lower right: Pilot
Titled on labels, signed and dated on the the reverse: Robert Pilot 1961

Provenance:
Private Collection, St-Bruno, Qc

21x26.5cm - 8.25x10.5”

63
PILOT, Robert Wakeham
(1898-1967)

«Stream in Winter»
Huile sur panneau de bois
Signée et datée en bas à gauche:
Pilot 41
Titrée sur étiquettes au dos

«Stream in Winter»
Oil on board
Signed and dated on the lower right:
Pilot 41
Titled on labels

20.5x26.5cm - 8x10.5”

64
LITTLE, John Geoffrey Caruthers (1928-)

«Rue Marie-Anne and Av Coloniale, after the demolishing of buildings on south-east corner some years ago»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: John Little
Contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis: 2009

Provenance:
Galerie Walter Klinkhoff, Montréal

«Rue Marie-Anne and Av Coloniale, after the demolishing of buildings on south-east corner some years ago»
Oil on canvas
Signed on the lower right: John Little
Signed, titled and dated on the reverse on the stretcher: 2009

Provenance:
Walter Klinkhoff Gallery, Montreal

30.5x45.5cm - 12x18”

65
LITTLE, John Geoffrey Caruthers (1928-)

«Royal Victoria Hospital, Montreal»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: John Little
Titrée, contresignée et datée au dos sur le châssis: John Little 71

Provenance:
Collection Privée, Cartierville
Continental Galleries, Montréal

«Royal Victoria Hospital, Montreal»
Oil on canvas
Signed on the lower right: John Little
Titled, signed and dated on the reverse on the stretcher: John Little 71

Provenance:
Private Collection, Cartierville
Continental Galleries, Montréal

30.5x40.5cm - 12x16”

66
LITTLE, John Geoffrey Caruthers (1928-)

«Les Ursulines, ruelle Donnacona, Québec»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: John Little
Titrée, contresignée et datée au dos sur le châssis: John Little 71

Provenance:
Collection Privée, Cartierville
Continental Galleries, Montréal

«Les Ursulines, ruelle Donnacona, Québec»
Oil on canvas
Signed on the lower right: John Little
Titled, signed and dated on the reverse on the stretcher: John Little 71

Provenance:
Private Collection, Cartierville
Continental Galleries, Montréal

25.5x30.5cm - 10x12”

67
BEATTY, John William (1869-1941)

«Paysage avec masison(sic)»
Huile sur carton
Signée en bas à gauche: J.W. Beatty
Titrée au dos sur étiquette

Provenance:
Collection privée, Cantons de l'Est

«Paysage avec masison(sic)»
Oil on cardboard
Signed on the lower left: J.W. Beatty
Titled on the reverse on a label

Provenance:
Private collection, Eastern Townships

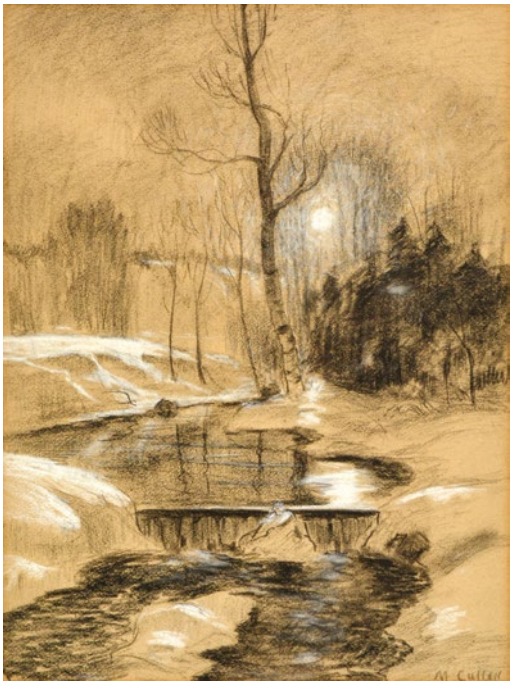
31x36cm - 12.25x14.25"

68
BRYMNER, William (1855-1925)

Rivière
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: W. Brymner

River
Oil on canvas
Signed on the lower left: W. Brymner

32.5xcm - 12.75x17.75"



69
CULLEN, Maurice Galbraith (1866-1934)

Clair de lune et ruisseau
Pastel et fusain
Signé en bas à droite: M. Cullen

Galerie Walter Klinkhoff
Collection privée, Montréal

Moonlight and stream
Pastel and charcoal
Signed on the lower right: M. Cullen

Provenance:
Walter Klinkhoff Gallery
Private collection, Montréal

40.5x30.5cm - 16x12"

70
COSGROVE, Stanley Morel
(1911-2002)

«Late winter»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à gauche: Cosgrove 52
Titrée au dos sur étiquette de la Galerie Dominion

Provenance:
Collection privée, Outremont

«Late winter»
Oil on masonite
Signed and dated on the lower left: Cosgrove 52
Titled on the reverse on a label from the Dominion

Provenance:
Private collection, Outremont

71x91.5cm - 28x36”

71
COSGROVE, Stanley Morel
(1911-2002)

Forêt en automne
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Cosgrove

Provenance:
Collection Privée, Cartierville

Trees in the fall
Oil on canvas
Signed on the lower right: Cosgrove

Provenance:
Private Collection, Cartierville

30.5x40.5cm - 12x16”

72
COSGROVE, Stanley Morel
(1911-2002)

Forêt
Huile sur panneau
Signée en bas à droite: Cosgrove
Certification par Ann Cosgrove au dos

Forest
Oil on board
Signed on the lower right: Cosgrove
Certification by Ann Cosgrove on the reverse

35.5x46cm - 14x18”

73
COSGROVE, Stanley Morel
(1911-2002)

Nature morte
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à gauche: Cosgrove 88
Étiquette de la Continental Galleries au dos

Still life
Oil on masonite
Signed and dated on the lower left: Cosgrove 88
Label from the Continental Galleries on the reverse

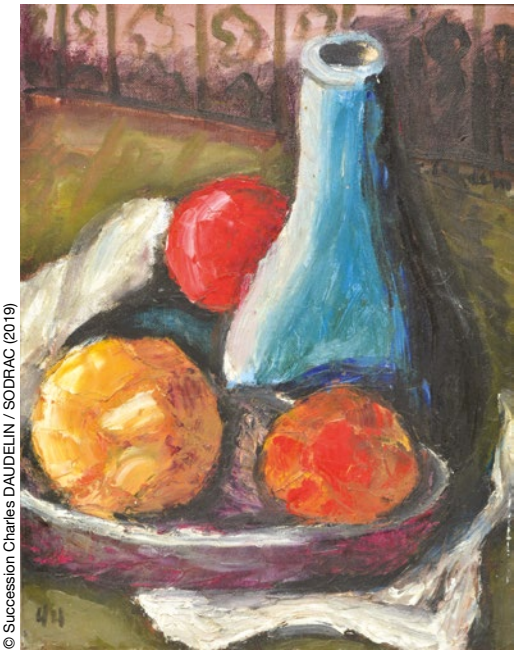
30.5x40.5cm - 12x16”

74
DALLAIRE, Jean-Philippe (1916-1965)

«Santé des glaïeuls»
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite:
Dallaire 49
Titrée, contresignée et nombreuses inscriptions au dos

«Santé des glaïeuls»
Oil on board
Signed and dated on the lower right:
Dallaire 49
Titled, signed and numerous inscriptions on the reverse

40.5x30.5cm - 16x12”



© Succession Charles DAUDELIN / SODRAC (2019)

75
DALLAIRE, Jean-Philippe
(1916-1965)

«Mon poêle»
Gouache sur carton
Signée en bas à droite:
Dallaire
Titrée et datée en bas à gauche: 57

«Mon poêle»
Gouache on cardboard
Signed on the lower right:
Dallaire
Titled and dated on the lower left: 57

25.5x13.5cm - 10x5.25”

76
DAUDELIN, Charles (1920-2001)

Nature morte
Huile sur toile
Datée en bas à droite: 44
Provenance: Famille de l’Artiste
On joint un certificat

Still life
Oil on canvas
Dated on the lower left: 44
Provenance: Artist’s family
Included is a certificate

33.5x26cm - 13.25x10.25”

77
SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de Foy (1869-1937)

«Le vieux pionnier»
«La Compagne du Vieux Pionnier»
Bronze à patine foncée
Signés, datés et inscriptions sur la base:
M.A. Suzor Côté 1912 Copyright Canada
Titré sur la base devant

Provenance:
Collection Privée, St-Bruno, Québec

«Le vieux pionnier»
«La Compagne du Vieux Pionnier»
Bronze with dark patina
Both signed, dated and inscriptions on the base: M.A. Suzor Côté 1912 Copyright Canada
Both titled on the front of the base

Provenance:
Private Collection, St-Bruno, Quebec

H: 38cm - 15” chacun /each
L: 39cm - 15.25” chacun /each

78
LALIBERTÉ, Alfred (1878-1953)

L’artiste
Bronze à patine sombre
Fondeur et numéroté à la base au dos:
Guss Strehle Nuremberg 2/6

The artist
Bronze with dark patina
Fouder’s name and numbered on the base on the back:
Guss Strehle Nuremberg 2/6

H: 35cm - 13.75”

79
SUZOR-COTÉ, Marc Aurèle de Foy (1869-1937)

Frontenac répondant à l'émissaire du général Phipps, 1690
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Suzor Coté

Provenance:
Collection privée, Montréal

Frontenac replying to general Phipps' emissary, 1690
Oil on canvas
Signed on the lower right: Suzor Coté

Provenance:
Private collection, Montréal

30.5x40.5cm - 12x16"

80
FRANCHÈRE, Joseph-Charles (1866-1921)

«Peste à Rome»
D'après Jules-Elie Delaunay (1828-1891)
Huile sur carton-toile
Signée en bas à droite: J.C. Franchère

Provenance:
Collection privée, Ahunstic

«Peste à Rome»
After Jules-Elie Delaunay (1828-1891)
Oil on canvas-board
Signed on the lower right: J.C. Franchère

Provenance:
Private collection, Ahunstic

48x62cm - 19x24.5"

81
JOHNSTONE, John Young (1887-1930)

«Effet du jour près d'Arromanches (Calvados)»
Huile sur carton-toile
Signée en bas à droite: J. Johnstone
Titrée au dos

Provenance:
Collection privée, St-Lambert

«Effet du jour près d'Arromanches (Calvados)»
Oil on canvas-board
Signed on the lower right: J. Johnstone
Titled on the reverse

Provenance:
Private collection, St-Lambert

23x15cm - 9x6"

82
HUOT, Charles Ed. Masson (1855-1930)

«L'intérieur d'Atelier de l'Artiste»
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche:
C. Huot
Titrée au dos sur étiquette

Provenance:
Collection privée, Cantons de l'Est

«L'intérieur d'Atelier de l'Artiste»
Oil on board
Signed on the lower left:
C. Huot
Titled on the reverse on a label

Provenance:
Private collection, Eastern Townships

48x40cm - 19x15.75"

© Succession Marc Aurèle FORTIN / SODRAC (2019)

83
FORTIN, Marc-Aurèle
(1888-1970)

Village
Fusain et aquarelle
Signé en bas à droite: Fortin
On joint un certificat signé de René Buisson

Provenance:
Collection privée, Montréal

Village
Charcoal and watercolour
Signed on the lower right: Fortin
Also included is a certificate signed by René Buisson

Provenance:
Private Collection, Montréal

17.5x28cm - 7x11”

© Succession Marc Aurèle FORTIN / SODRAC (2019)

84
FORTIN, Marc-Aurèle
(1888-1970)

Sans titre
Fusain, pastel et aquarelle
Signé en bas à droite: M.A. Fortin
Numéro de catalogue raisonné: A-0538

Untitled
Pastel, charcoal and watercolour
Signed on the lower right: M.A. Fortin
Catalogue raisonné number: A-0538

24x33cm - 9.5x13”

© Succession Marc Aurèle FORTIN / SODRAC (2019)

85
FORTIN, Marc-Aurèle
(1888-1970)

Moulin
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche: M.A. Fortin

Windmill
Oil on board
Signed on the lower left: M.A. Fortin

35x67cm - 13.75x26.5”

© Succession Marc Aurèle FORTIN / SODRAC (2019)

86
FORTIN, Marc-Aurèle
(1888-1970)

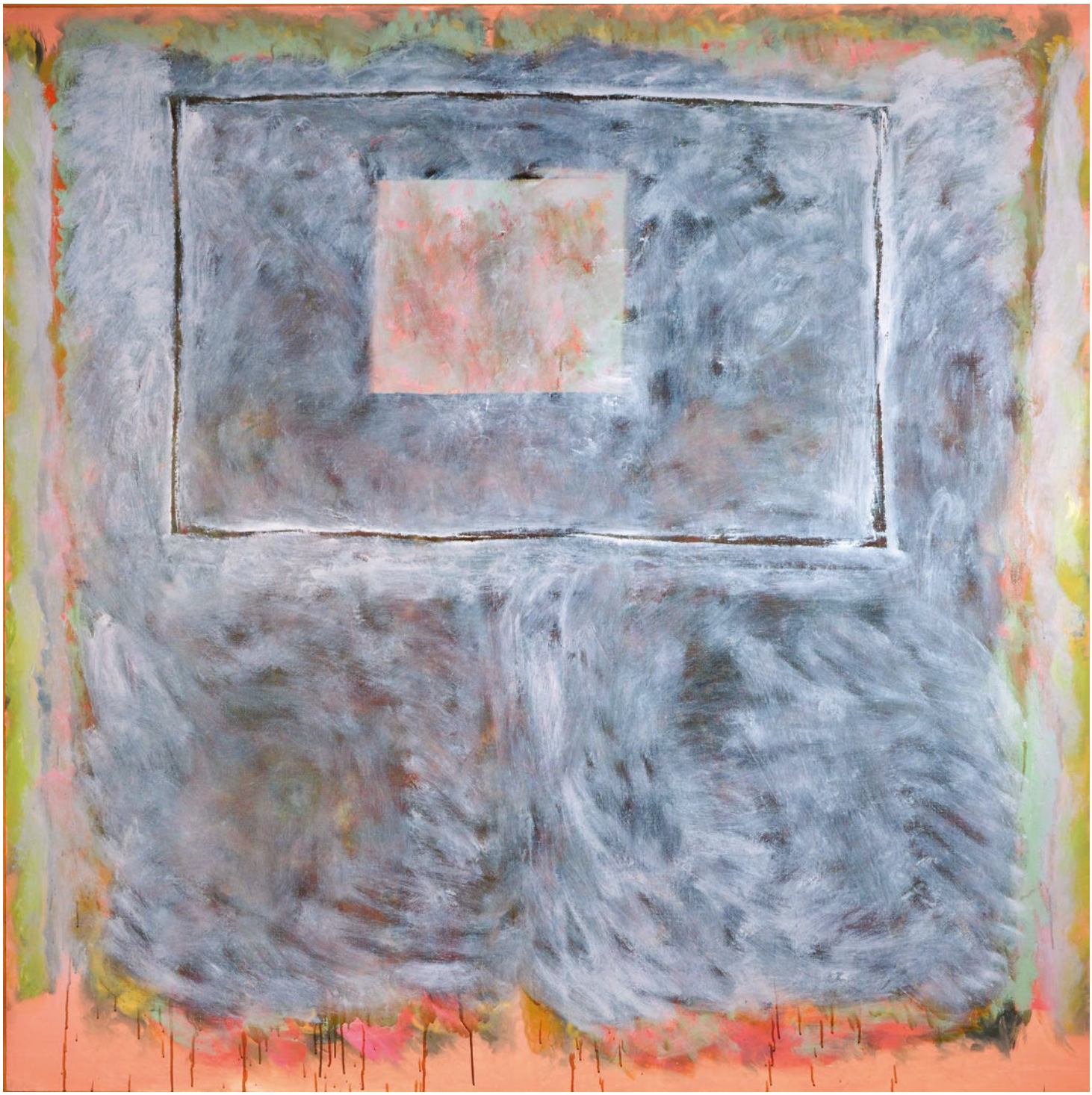
Sans titre
Encre et aquarelle
Signée en bas à gauche: M.A. Fortin

Provenance:
Collection Privée, Côte-St-Luc, Québec

Untitled
Ink and watercolour
Signed on the lower left: M.A. Fortin

Provenance:
Private Collection, Côte-St-Luc, Québec

35.5x43cm - 14x17”



© Succession Jean Albert MCEWEN / SODRAC (2019)

87
MCEWEN, Jean Albert (1923-1999)

«Absence au carré #5»
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos:
McEwen 90-91

Provenance:
-Collection privée, Montreal
-Galerie Madelein Lacerte, Québec

«Absence au carré #5»
Oil on canvas
Signed, titled and dated on the reverse:
McEwen 90-91

Provenance:
-Collection privée, Montréal
-Galerie Madelein Lacerte, Quebec City

203x203cm - 80x80”

88
MALTAIS, Marcella (1933-2018)

«Nuit ancienne»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
Maltais 62
Titrée au dos sur le châssis

Provenance:
Collection privée, Outremont

«Nuit ancienne»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
Maltais 62
Titled on the reverse on the stretcher

Provenance:
Private collection, Outremont

91.x45.75cm - 36x18”

89
STEINHOUSE, Tobie Thelma Davis
(1925-)

«Matin d’hiver (lac Quareau)»
Circa 1959
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Tobie Steinhouse
Contresignée et titrée au dos

«Matin d’hiver (lac Quareau)»
Circa 1959
Oil on burlap
Signed on the lower right:
Tobie Steinhouse
Signed and titled on the reverse

30.5x61cm - 12x24”

90
JÉRÔME, Jean-Paul
(1928-2004)

«Les murs seize»
Acrylique sur toile
Signée et datée sur le côté:
Jean-Paul Jérôme 19-08-02
Titrée, contresignée au dos

«Les murs seize»
Acrylic on canvas
Signed and dated on the side:
Jean-Paul Jérôme 19-08-02
Titled and signed on the reverse

48.5x43cm - 19.75x17.75”

91
LEFEBURE, Jean (1930-2013)

Sans titre
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite:
Lefebure 83
Contresignée au dos

Provenance:
Collection privée, Outremont

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Lefebure 83
Signed on the reverse

Provenance:
Private collection, Outremont

114x162.5cm - 45x64”

92
LEFEBURE, Jean (1930-2013)

Sans titre
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite:
Lefebure 83
Contresignée au dos

Provenance:
Collection privée, Outremont

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Lefebure 83
Signed on the reverse

Provenance:
Private collection, Outremont

96.5x129.5cm - 38x51”

93
VERMETTE, Claude (1930-2006)

Sans titre
Huile sur toile
Signée et datée au dos:
Vermette 1987

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated on the reverse:
Vermette 1987

213.5x140cm - 84x55.5”

94
LEFEBURE, Jean (1930-2013)

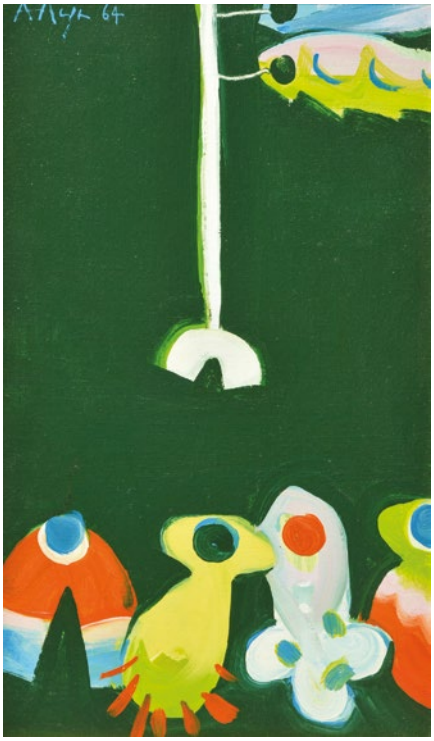
Sans titre
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite:
Lefebure 83
Contresignée au dos

Provenance:
Collection privée, Outremont

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Lefebure 83
Signed on the reverse

Provenance:
Private collection, Outremont

146x114cm - 57.5x45”



95
ALLEYN, George Edmund (1931-2004)

«One step»
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche:
Alleyn 64
Titrée au dos

«One step»
Oil on canvas
Signed and dated on the upper left:
Alleyn 64
Titled on the reverse

45.5x26.5cm - 18x10.5”

96
ALLEYN, George Edmund (1931-2004)

Sans titre
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Alleyn 57
Datée et contresignée au dos

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Alleyn 57
Dated and signed on the reverse

48.5x72.5cm - 19.5x28.5”

© Succession Serge LEMOYNE / SODRAC (2019)

© Succession Serge LEMOYNE / SODRAC (2019)

97
LEMOYNE, Serge (1941-1998)

«Dryden»
Lithographie sur papier Rives
En bas à droite:
Succession Serge Lemoyne 2016
Titrée en bas au centre
Numérotée en bas à gauche:
16/200

«Dryden»
Lithograph on Rives paper
On the lower right:
Succession Serge Lemoyne 2016
Titled on the lower center
Numbered on the lower left 16/200

58.5x84cm - 23x33”

98
LEMOYNE, Serge (1941-1998)

«Le 50ème but de Guy Lafleur»
Lithographie sur papier Rives
En bas à droite:
Succession Serge Lemoyne 2016
Titrée en bas au centre
Numérotée en bas à gauche:
16/200

«Le 50ème but de Guy Lafleur»
Lithograph on Rives paper
On the lower right:
Succession Serge Lemoyne 2016
Titled on the lower center
Numbered on the lower left 16/200

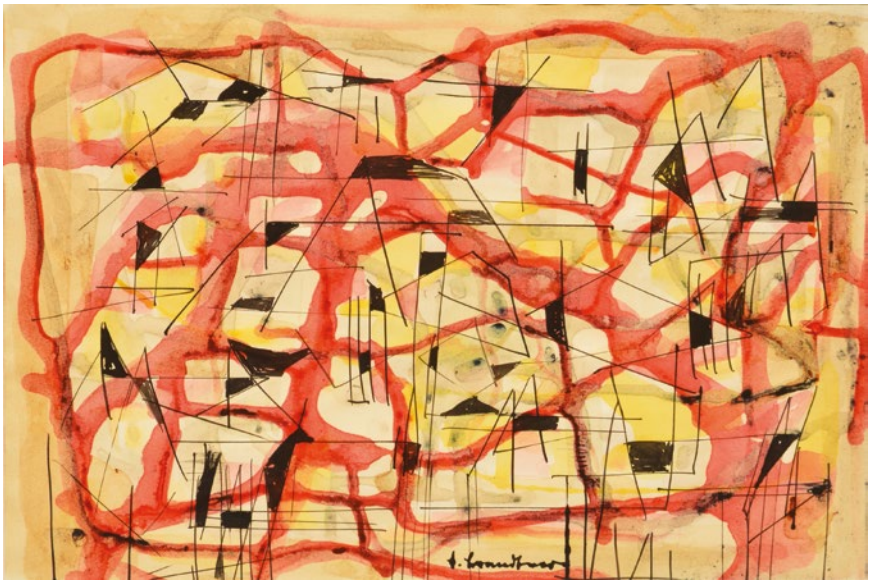
58.5x84cm - 23x33”

99
BRANDTNER, Fritz (1896-1969)

«Lace Warmish - Laurentian»
Encre sur papier
Signée en bas à gauche:
F. Brandtner
Datée et titrée au dos sur étiquette de la Galerie Kastel: c.1938

«Lace Warmish - Laurentian»
Ink on paper
Signed on the lower left:
F. Brandtner
Dtaed and titled on the reverse on a Kastel Gallery label: c.1938

12.5x20.5cm - 5.75x8.25”



100
BRANDTNER, Fritz (1896-1969)

Sans titre
Encre et aquarelle sur papier
Signée en bas au centre:
F. Brandtner

Untitled
Ink and watercolour on paper
Signed on the lower center:
F. Brandtner

24x35.5cm - 9.5x14”

101
RIOPELLE, Jean-Paul (1923-2002)

«Les oies II»
Lithographie sur papier d’Arches
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas à gauche: HC

«Les oies II»
Lithograph on Arches paper
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: HC

65x80cm - 25.5x31.5”

© Succession Jean-Paul RIOPELLE / SODRAC (2019)

102
ALLEYN, George Edmund
(1931-2004)

«Paysage»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à gauche:
Alleyn 53
Titrée au dos sur étiquette

«Paysage»
Oil on masonite
Signed and datedon the lower left:
Alleyn 53
Titled on the reverse on a label

71x101.5cm - 28x40”

© Succession Charles DAUDELIN / SODRAC (2019)

103
AYOTTE, Léo (1909-1976)

Paysage
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Ayotte

Landsacpe
Oil on canvas
Signed on the lower left: Ayotte

59x82cm - 23.25x32.25”

104
DUGUAY, Rodolphe
(1891-1973)

«Paysage avec ferme»
Huile sur panneau
Signée en bas à droite:
R. Duguay
Titrée au dos sur étiquette

«Paysage avec ferme»
Oil on board
Signed on the lower right:
R. Duguay
Titled on the reverse on a label

30.5x37cm - 12x14.5”

105
DUGUAY, Rodolphe
(1891-1973)

Sans titre (cabane en hiver)
Huile sur panneau
Signée en bas à droite:
R. Duguay
Inscriptions et contresignée au dos

Untitled (cabin in the winter)
Oil on board
Signed on the lower right: R. Duguay
Inscriptions and signed on the reverse

25.5x33cm - 10x13”

106
DUGUAY, Rodolphe
(1891-1973)

«Bord de mer»
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche:
R. Duguay
Titrée au dos sur étiquette

«Bord de mer»
Oil on board
Signed on the lower left:
R. Duguay
Titled on the reverse

30.5x37cm - 12x14.5”

107
HÉBERT, Adrien (1890-1967)

«L'Enclos»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Adrien Hébert
Titrée au dos sur étiquette

Provenance:
Collection privée, St-Lambert

«L'Enclos»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Adrien Hébert
Titrée au dos sur étiquette

Provenance:
Private collection, St-Lambert

30.5x40.5cm - 12x16"

108
DELFOSSE, Georges Marie-Joseph (1869-1939)

«Ruines du Monastère des Carmélites»
Huile sur toile
Signée en bas à droite:
Georges Delfosse
Titrée en bas au centre sur plaquette

«Ruines du Monastère des Carmélites»
Oil on canvas
Signed on the lower right:
Georges Delfosse
Titled in the lower center in a small plaque

61x91.5cm - 24x36"

109
DELFOSSE, Georges Marie-Joseph (1869-1939)

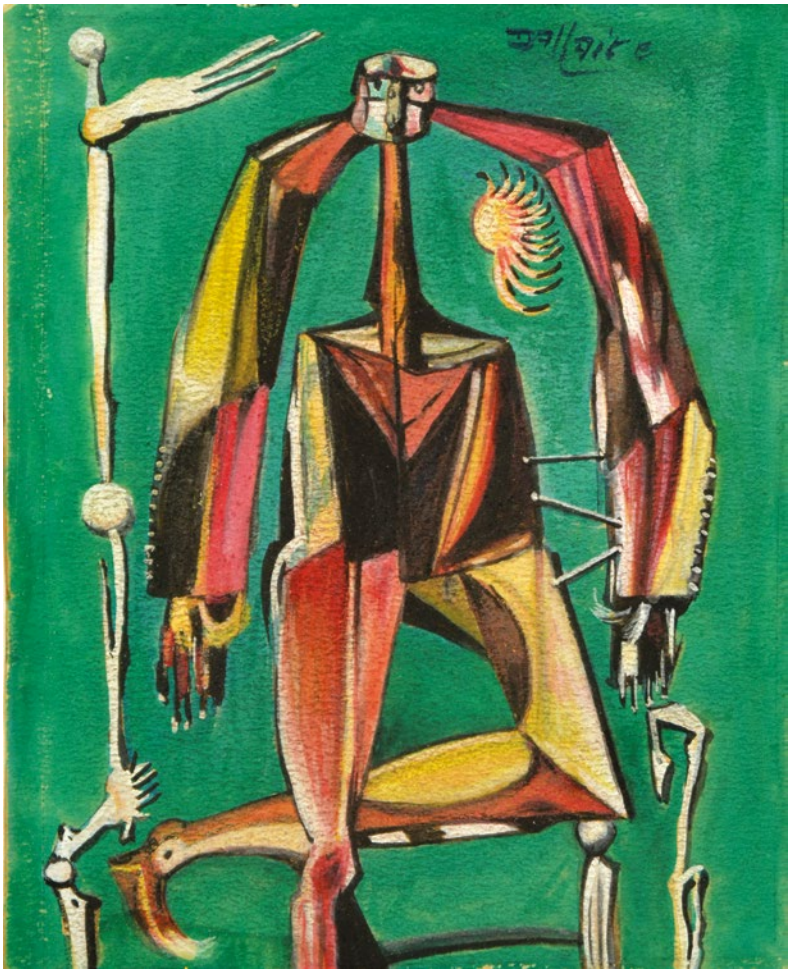
Vieille maison en pierre, Vieux Montréal
Huile sur carton
Signée en bas à droite:
Georges Delfosse

Provenance:
Collection privée, Ahunstic

Ancestral house, Old Montreal
Oil on board
Signed on the lower right:
Georges Delfosse

Provenance:
Private collection, Ahunstic

28x38cm - 11x15"



110
DALLAIRE, Jean-Philippe
(1916-1965)

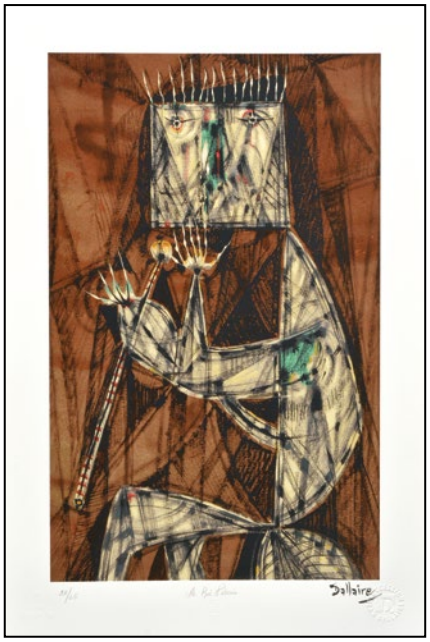
Sans titre
Gouache et huile sur carton
Signée en haut à droite: Dallaire
On joint un certificat de M. Serge Morin

Provenance:
Galerie Michel Bigué, St-Sauveur

Untitled
Gouache and oil on cardboard
Signed on the upper right: Dallaire
Included is a certificate from M. Serge Morin

Provenance:
Galerie Michel Bigué, St-Sauveur

23x15cm - 9x6”



111
DALLAIRE, Jean-Philippe (1916-1965)

«Le roi pèlerin»
Sérigraphie
Signée dans la plaque en bas à droite: Dallaire
Estampe embossée de la Succession Dallaire en bas à droite
Titrée en bas au centre
Numérotée en bas à gauche: 23/65

«Le roi pèlerin»
Silkscreen
Signed on the lower right in the plate: Dallaire
Embossed stamp from the Dallaire estate on the lower right
Numbered on the lower left: 23/65

32.5x47cm - 12.75x18.5”

113
BEAULIEU, Paul Vanier
(1910-1996)

Village
Aquarelle
Signée et datée en bas à droite: P.V. Beaulieu 69

Provenance:
Collection privée, Laval

Village
Watercolour
Signed and dated on the lower right: P.V. Beaulieu 69

Provenance:
Private collection, Laval

43x53.5cm - 17x21”

112
CAISERMAN-ROTH, Ghitta
(1923-2006)

Montréal la nuit
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Caiserman Roth

Montreal at night
Oil on canvas
Signed on the lower right: Caiserman Roth

122x122cm - 48x48”

114
DUMAS, Antoine (1932-)

«La Vieille Métropole»
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
Dumas 75
Titrée au dos sur étiquette

Provenance:
Collection privée, Laval

«La Vieille Métropole»
Acrylic on canvas
Signed on the lower left:
Dumas 79
Titled on the reverse on a label

Provenance:
Private collection, Laval

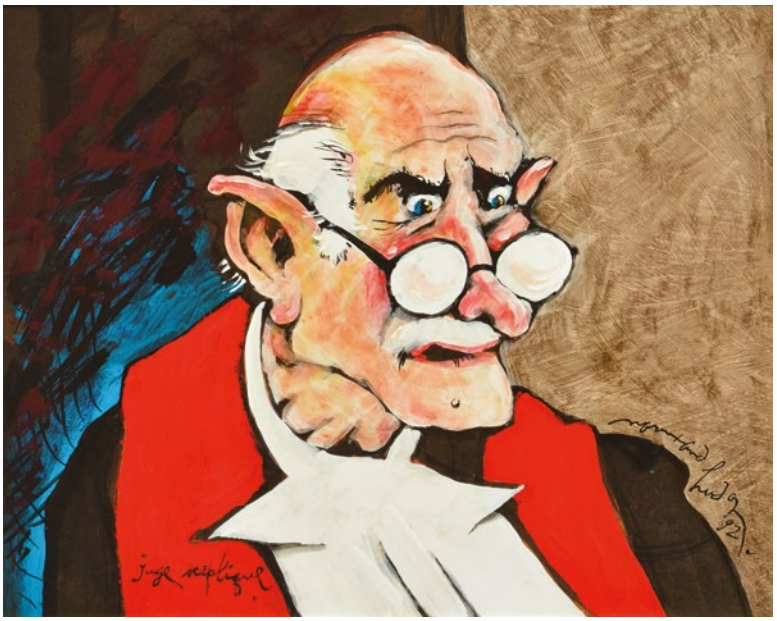
91.5x101.5cm - 36x40”

115
DE GRÂCE, Nérée (1920-2002)

«Le patinage en famille»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: de Grâce
Titrée, datée et contresignée au dos sur le châssis: 1984

«Le patinage en famille»
Oil on canvas
Signed the lower right: de Grâce
Titled, dated and signed on the reverse on the stretcher: 1984

51x61cm - 20x24”

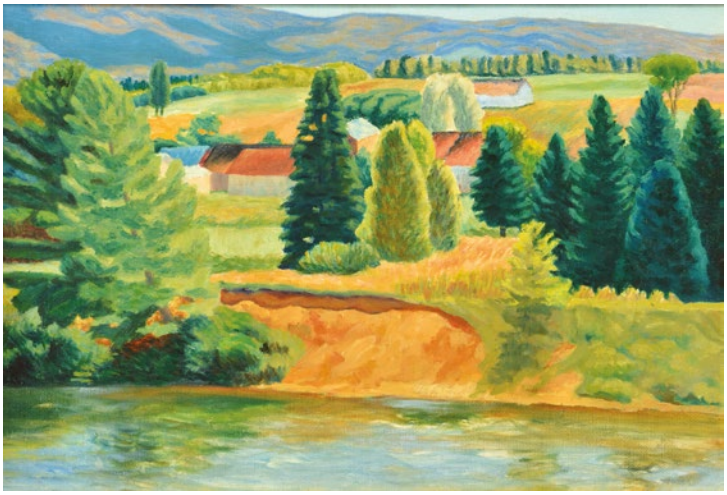


116
HUDON, Normand (1929-1997)

«Juge sceptique»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite:
Normand Hudon 92
Titrée en bas à gauche

«Juge sceptique»
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right:
Normand Hudon 92
Titled on the lower left

25.5x30.5cm - 10x12”



117
GARNEAU, Hector de Saint-Denys
(1912-1943)

Paysage
Huile sur panneau
Provenance: Famille de l'artiste

Landscape
Oil on board
Provenance: Artist's family

28.5x40.5cm - 11.25x16"

118
SHERRIFF-SCOTT, Adam (1887-1980)

«Laurentian scenery»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche:
A. Sherriff-Scott
Titrée au dos

«Laurentian scenery»
Oil on canvas
Signed on the lower left:
A. Sherriff-Scott

46x53cm - 18x21"

119
GAGNON, Clarence Alphonse (1881-1942)

«Isola San Burano, Venice»
Eau-forte
Signée et datée en bas à droite:
Clarence A. Gagnon 1906
Titrée en bas à gauche
14x20.5cm - 5.5x8»

On joint, du même artiste:
«Boboli Gardens, Florence»
Eau-forte
Signée et datée en bas à droite:
Clarence A. Gagnon 1907
Titrée en bas à gauche
18x17cm - 7x6.75»

«Isola San Burano, Venice»
Etching
Signed and dated on the lower right:
Clarence A. Gagnon 1906
Titled on the lower left
14x20.5cm - 5.5x8»

Included, from the same artist:
«Boboli Gardens, Florence»
Etching
Signed and dated on the lower right:
Clarence A. Gagnon 1907
Titled on the lower left
18x17cm - 7x6.75"

120
PALARDY, Joseph Jean Albert (1905-1991)

Coucher du soleil au village
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
Jean Palardy 36

Provenance:
Collection privée, Montréal

Sunset at the village
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
Jean Palardy 36

Provenance:
Private Collection, Montréal

40.5x51cm - 16x20”

121
MUHLSTOCK, Louis (1904-2001)

Promeneur au Mont-Royal, Montréal
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche:
Muhlstock

Stroller on Mont-Royal, Montreal
Oil on board
Signed on the lower left:
Muhlstock

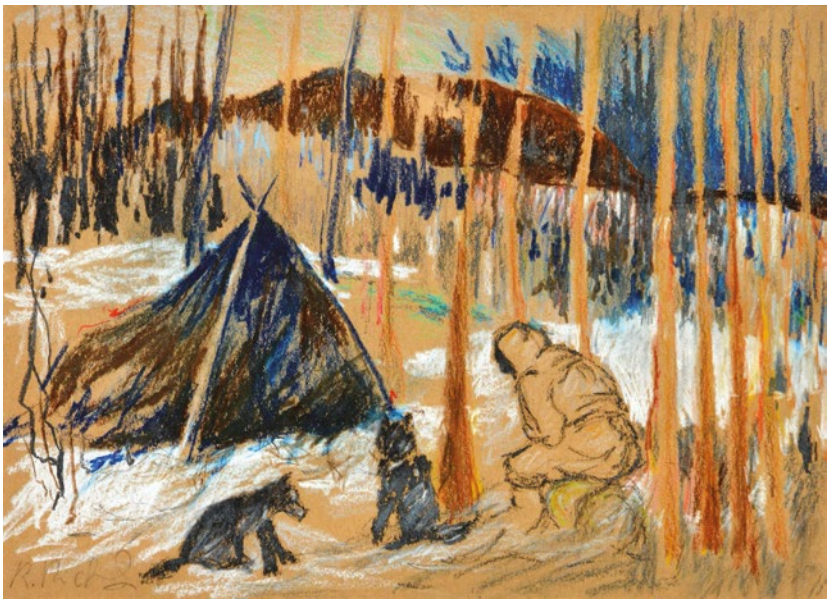
73.5x63.5cm- 29x25”

122
MALTAIS, Marcella (1933-2018)

«Le géranium au champs»
Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre:
Maltais 87
Titrée sur une étiquette de la collection Lavalin au dos

«Le géranium au champs»
Oil on panel
Signed and dated on the lower center:
Maltais 87
Titled on a label from the Lavalin collection on the reverse

71x71cm - 28x28”



123
RICHARD, René Jean (1895-1982)

Campement
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche: R. Richard

Camp scene
Pastel on paper
Signed on the lower left: R. Richard

18x24cm - 7x9.5”

124
RICHARD, René Jean
(1895-1982)

Trappeurs
Pastel sur papier
Signé en bas à droite: R. Richard

Fur traders
Pastel on paper
Signed on the lower right: R. Richard

24x27cm - 9.5x10.5”

125
RICHARD, René Jean (1895-1982)

«Les montagnes de Baie St-Paul, circa 1938»
Huile sur panneau
Signée en bas à droite: R. Richard
Titrée au dos sur étiquette

«Les montagnes de Baie St-Paul, circa 1938»
Oil on masonite
Signed on the lower left: R. Richard
Titled on the reverse on a label

18x22cm - 7x8.75”

126
IACURTO, Francesco
(1908-2001)

Sans titre
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Iacurto

Untitled
Oil on canvas
Signed on the lower right: Iacurto

20x25.5cm - 8x10”

127
JONES, Henry Wanton (1925-)

«Violist»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite:
H.W. Jones 19.1.80
Titrée au dos

Provenance:
Collection privée, Laval

«Violist»
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right: H.W. Jones 19.1.80
Titled on the reverse

Provenance:
Private collection, Laval

41x51cm - 16x20”

128
LE SAUTEUR, Claude
(1926-2007)

«Près de l’arbre»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Le Sauteur 81
Titrée et contresignée au dos

Provenance:
Collection privée, Laval
Galerie Kastel, Montréal

«Près de l’arbre»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Le Sauteur 81
Titled and signed on the reverse

Provenance:
Private collection, Laval
Galerie Kastel, Montréal

25.5x30.5cm - 10x12”

129
THÉBERGE, Claude
(1934-2008)

«Joyeux Noël»
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite:
Théberge
Titrée, contresignée et datée au dos:
Claude Théberge 2002

«Joyeux Noël»
Acrylic on canvas
Signed on the lower right:
Théberge
Titled, signed and dated on the reverse:
Claude Théberge 2002

101.5x76cm - 40x30”

130
THÉBERGE, Claude
(1934-2008)

«Un soir, en ville»
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite:
Théberge
Titrée, contresignée et datée au dos:
Claude Théberge 1999

«Un soir, en ville»
Acrylic on canvas
Signed on the lower right:
Théberge
Titled, signed and dated on the reverse:
Claude Théberge 1999

61x51cm - 24x20”

131
THÉBERGE, Claude
(1934-2008)

«L’amérindienne»
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite:
Théberge
Titrée, contresignée et datée au dos:
Claude Théberge 2002

«L’amérindienne»
Acrylic on canvas
Signed on the lower right:
Théberge
Titled, signed and dated on the reverse:
Claude Théberge 2002

76x91.5cm - 30x36”

132
RAPHAEL, William
(1833-1914)

Les écluses
Huile sur carton
Monogrammée et datée
en bas à droite:
W.R., 13 J. 85(?)

River locks
Oil on cardboard
Monogrammed and dated
on the lower left:
W.R., 13 J. 85(?)

46x30.5cm - 18x12”

133
FRANCE - XVIIe

Buste en bois peint avec
restants de polychromie
représentant un ange.
France, XVIIeme siècle.

FRANCE - 17th C.

Painted wooden bust
with polychrome remains
depicting an angel.
France, 17th century.

H.: 31cm - 12”

134
RAPHAEL, William (1833-1914)

«Habitant grinding grain»
Huile sur carton
Signée et datée en bas à droite:
W.Raphael, 30.8.91
Titrée au dos sur étiquette de William
Wolfe, Montréal

«Habitant grinding grain»
Oil on cardboard
Signed and dated on the lower right:
W.Raphael, 30.8.91
Titled on the reverse on a William Wolfe,
Montréal label

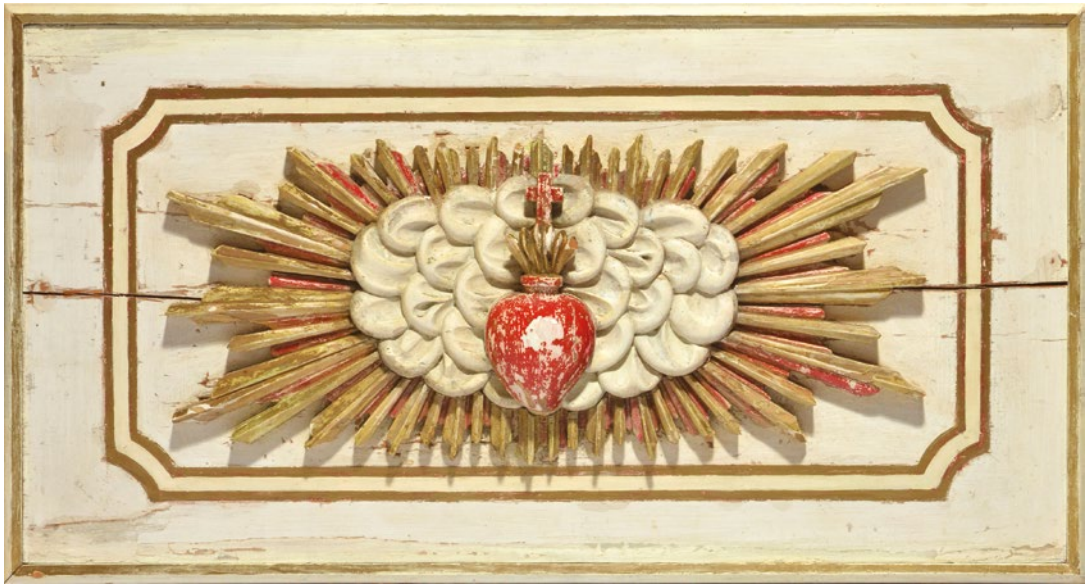
28x41cm - 11x16”

135
RAPHAEL, William
(1833-1914)

Scène de rue, Montréal
Aquarelle
Signée et datée en bas à
gauche:
W.Raphael 1908

Street scene, Montreal
Watercolour
Signed and dated on the lower
left:
W.Raphael 1908

15x20cm - 6x8”



136
QUÉBEC, fin XIXe

Sacré-Cœur en bois polychrome monté sur panneau en relief.
Cantons de l'Est, Québec.

QUÉBEC, late 19th C

Polychrome wood Sacred-Heart set on a wood panel low-relief.
Eastern Townships, Quebec.

137
QUÉBEC, fin XIXe

Vierge protectrice en bois polychrome.
Ste-Marthe-sur-le-Lac, Québec.

QUÉBEC, late 19th C

Polychrome wood Virgin Mary.
Ste-Marthe-sur-le-Lac, Quebec.

H: 122cm – 48"

138
QUEBEC – XVIIEME

Exceptionnel Christ en croix en bois polychrome dit Janséniste.
Québec, XVIIème siècle

QUEBEC - 17TH C.

Exceptional Janséniste polychrome wood Christ on the cross.
Quebec, 17th Century.

H : 50cm - 19.75"
L : 24.75cm - 9.75"
l : 8cm - 3.75"

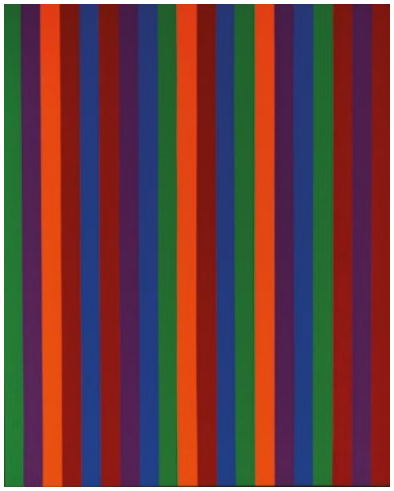
ESTIMATIONS GRATUITES

FREE APPRAISALS

ROLEX PAUL NEWMAN
SOLD | $115,000 | VENDU

GOLTZIUS, Hendrick (1558-1617)
SOLD | $480,000 | VENDU

JADE
SOLD | $312,000 | VENDU



MOLINARI, Guido (1933-2004)
SOLD | $180,000 | VENDU

CHRISTIAN HILLAN - LONDRES – 1736
SOLD | $58,000 | VENDU

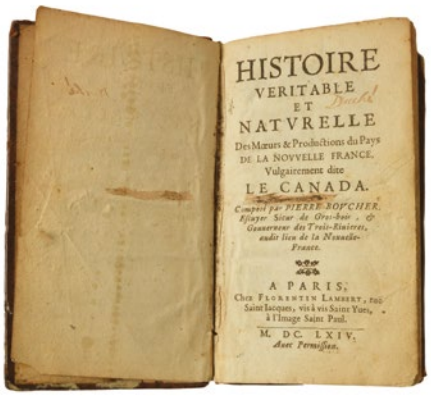
IEGOR

ENCHÈRES·AUCTIONS

SOLD | $72,000 | VENDU

Romanée-Conti 1972, DRC
SOLD | $28,000 | VENDU

DI MODICA, Arturo (1941-)
SOLD | $183,000 | VENDU



BOUCHER, Pierre (1622-1717)
SOLD | $97,000 | VENDU

1456 Sherbrooke Ouest, Montréal
QUEBEC ::::: CANADA ::::: H3G-1K4
IEGOR - HOTEL DES ENCANS INC. - WWW.IEGOR.NET
514.344.4081
info@iegor.net

IEGOR.NET

ART D'ASIE

ASIAN ART

EN PRÉPARATION

IN PREPARATION