

TAJAN

ORIENTALISME, ART ISLAMIQUE, PHILHELLÉNISME

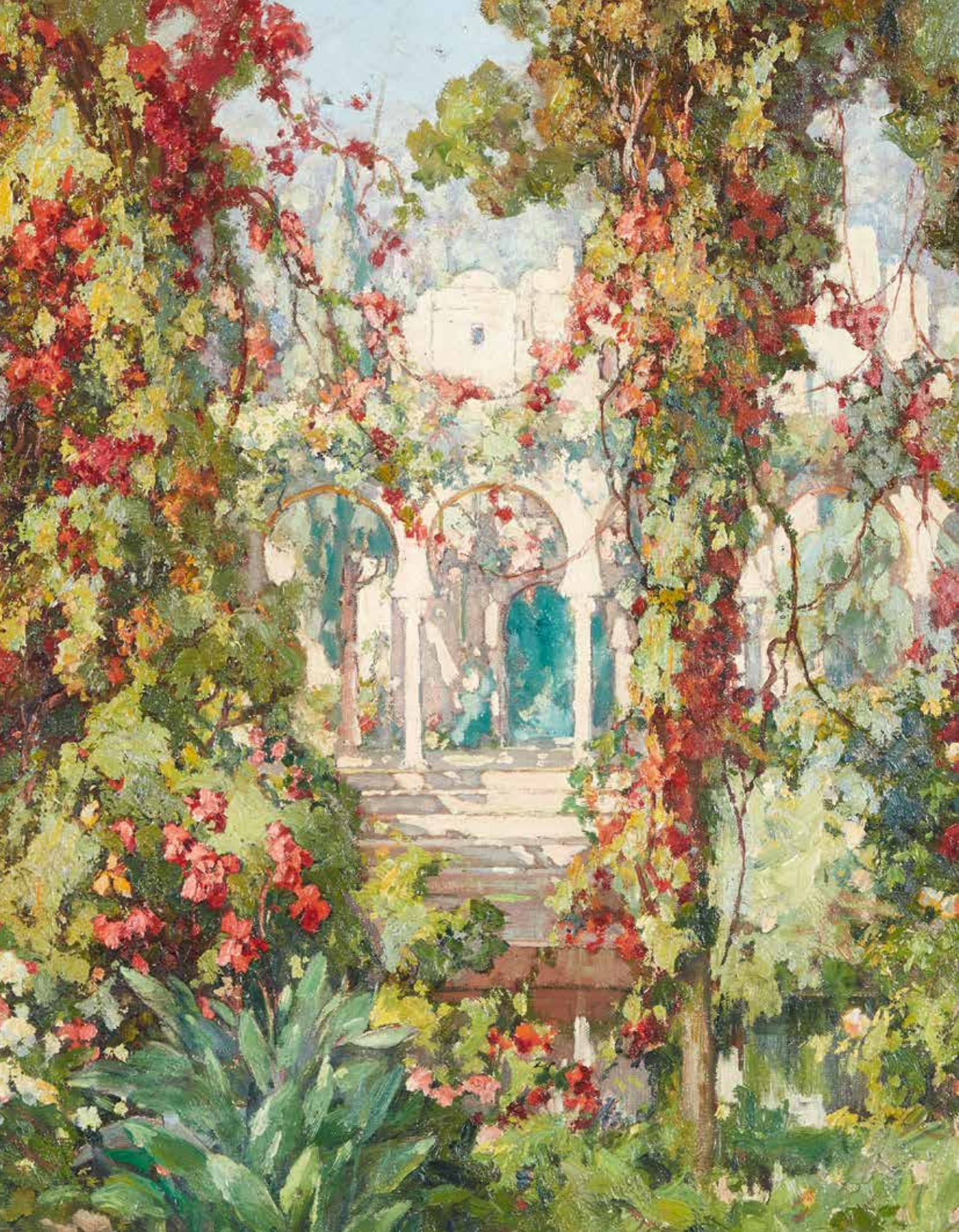


VENDREDI 17 MAI 2024 - HÔTEL DROUOT



به نزد یک اندر فرو و آیدند
که ما بوز شرم ما در و آیدند





ORIENTALISME - ART ISLAMIQUE - PHILHELLÉNISME

Vendredi 17 mai 2024 à 14 h

VENTE n° 2414

HÔTEL DROUOT - SALLE 4

9 rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION

Jeudi 16 mai de 11 h à 18 h

Vendredi 17 mai de 11 h à 12 h

CONSULTEZ LE CATALOGUE

ENREGISTREZ-VOUS ET ENCHÉRISSÉZ

SUR WWW.TAJAN.COM

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES
ET ENCHÉRISSÉZ EN DIRECT



TAJAN Live

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet
www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.

Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001006. n° RCS Paris B 398 182 295.

MENTIONS IMPORTANTES

Tajan n'est pas en mesure d'assister les acheteurs souhaitant exporter des lots contenant des espèces et matériaux protégés, ou nécessitant des autorisations spécifiques; l'impossibilité d'export d'un lot pour l'acheteur ne justifie pas l'annulation de la vente ou un retard de paiement.

Selon la directive européenne relative au commerce de l'ivoire, applicable à partir du 19 janvier 2022, ce lot sera remis avec un CIC, mais ne peut être exporté hors union européenne.

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Déborah Teboul

T. +33 1 53 30 30 57

teboul-d@tajan.com

SPÉCIALISTE

Eléonore Nancy

T. +33 1 53 30 30 65

nancy-e@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 31

EXPERT TABLEAUX ET SCULPTURES ORIENTALISTES

Linda Nataf-Goldmann

Expert auprès de l'U.F.E

(Union Française des Experts en Objets d'Art)

T. +33 6 87 24 59 33

lindagoldmann@gmail.com

CONSULTANTE

Laure Soustiel

T. +33 6 09 47 27 31

laure@soustiel.com

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Landry Orizet

MAGASIN

Patrick d'Harcourt

T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

Il est vivement conseillé aux enchérisseurs potentiels d'examiner personnellement les lots susceptibles de les intéresser avant la vente. Pour ceux dont l'estimation basse excède 1000 €, un constat d'état pourra être communiqué sur demande.



1

1

SUITE DE TROIS OUVRAGES SUR LA SYRIE :

- DUSSAUD (R.) DESCHAMPS (Paul), SEYRIG (Henri). La Syrie antique et médiévale illustrée, 160 planches phototypiques. In-4, rel. demi-toile d'éditeur, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, Paris, 1931.
- VOLNEY (C.F.), Voyage en Égypte et en Syrie pendant les années 1783, 1784, et 1785 suivi de considérations sur la guerre des Russes et des Turcs publiées en 1788 1789... in-8, reliés. 1 carte et planches gravées. Tomes 2 et 3, Parmantier, Paris, 1825. Grand classique de la littérature de voyage en Orient qui prépare les esprits et les désirs à la grande expédition d'Égypte de Bonaparte. Pendant presque quatre années Volney s'était immergé dans la culture et l'histoire de l'Égypte et du Proche-Orient. Le récit qu'il fit de son expérience marqua ses contemporains en France et dans toute l'Europe.

300/500 €



2

2

SUITE DE CINQ OUVRAGES :

- GRATZL (Emil), Islamische Bucheinbände des 14. bis 19. Jahrhunderts. In-4, Aus den Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek ausgewählt und beschrieben, Leipzig, Karl Hiersemann, 1924.
- TAHSIN (Oz), Turkish Ceramics, Turkish Press, Broadcasting and Tourist Department, 1954.
- BOUDOT-LAMOTTE (Antoine), Contribution à L'Étude de L'Archerie Musulmane. Principalement d'après le manuscrit d'Oxford Bodleienne Huntington No: 264, Institut Français de Damas, 1968. In-8°. Texte en français et arabe.
- MAZAS (Alexandre), Les Hommes illustres de l'Orient, rangés par ordre chronologique, depuis l'établissement de l'Islamisme jusqu'à Mahomet II..., Paris, Jacques Lecoivre et cie.- A Lyon chez Allard, 1847. Deux volumes. In-8 de VIII, 456 pp.; (2) ff., 471 pp. (Quelques rousseurs et mouillures).

300/500 €

3

[REVUES]. SIMOUN. "REVUE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE"

"Tombeau de Max Jacob". SIMOUN. N° 3-5-8-9-13-14-16-17-18-19-20-28-29". 1952. Oran (Avenue de Sidi-Chami). Directeur: Jean-Michel Guirao. In-8° broché. 11 numéros, de novembre 1952 avril 1953 et nouvelles séries sans date.

On y joint quatre séries d'"AGUEDAL", 1936 (1-2-3), 1937 (1-2-4-5-6), 1938 (1-2-4-6) et 1939 (1-2).

150/250 €

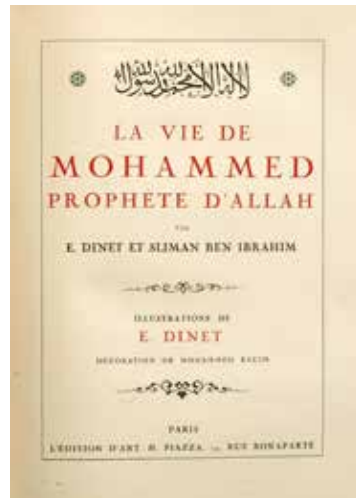
NOTE

Parue de 1936 à 1944, la revue Aguedal est éditée par la Société des Amis des Lettres et des Arts, créée par Henri Bosco avec pour siège social sa villa 14, avenue de Marrakech, à Rabat. La revue est dirigée par Henri Bosco et Christian Funck-Brentano. Elle a des représentants permanents à Tunis et Alger, pour une diffusion dans tout le Maghreb à partir de Rabat. Régulière jusqu'en 1940, avec une belle expansion, elle est interrompue volontairement par Henri Bosco en juin 1940.

Quand il décide en 1943 de la relancer, il se heurte malheureusement à de nombreuses difficultés tant matérielles qu'intellectuelles, ayant perdu ces collaborateurs. Il arrête définitivement la publication le 10 décembre 1944, après le dernier numéro le "Tombeau de Max Jacob".



3



4

4
DINET (E.) ET BEN IBRAHIM (S.)

LA VIE DE MOHAMMED PROPHÈTE D'ALLAH
Illustrations de "E.Dinet", décoration de "M.Racim".
In-4°, Piazza, 1918. Exemplaire numéroté 493 sur 925.
Couverture plein maroquin, dos à nerfs, intérieur soigné.
600/800 €

PROVENANCE
Vente TAJAN, 6 et 7 novembre 1995, lot 4.

5
SUITE DE TROIS OUVRAGES SUR L'ALGÉRIE :

- HERBERT (Lady) L'Algérie contemporaine illustrée, Paris, Victor Palmé, sd
- 1 vol. in-8° -reliure éditeur- illustrations en noir et en couleurs in et hors
texte -359 pages. (Rousseurs).
- BRIDGMAN (F. A.), Winters in Algeria, Chapman & Hall Limited, London,
1890. 262 pages, 62 illustrations en noir et blanc. Rel. Ed.
- ROZET (Claude-Antoine), Voyage dans la régence d'Alger, ou Description
du pays occupé par l'armée française en Afrique: contenant des
observations sur la géographie physique, la géologie, la météorologie,:
suivies de détails sur le commerce l'agriculture, les sciences et les arts, les
mœurs, Paris, Arthus Bertrand, 1833. Tome 2.
400/600 €



5



6
D'APRÈS THÉOPHILE-JEAN DELAYE
 (1896-1970)
 CARTE TOURISTIQUE DU SUD MAROCAIN,
 Impression S.C.I.P. Paris.
 (Très légères déchirures aux bordures).
 71 X 76 CM (27 1/8 X 29 1/8 IN.)
 600/800 €

NOTE
 Militaire, artiste, topographe et amoureux du Maroc et des Alpes, Théophile-Jean Delaye a réalisé plusieurs cartes touristiques illustrées notamment celle-ci, afin d'assurer la promotion du tourisme marocain dans les années 1950.

6



7
D'APRÈS P. SAINTURAT & R. FONDREY.
 CARTE ÉCONOMIQUE DU MAROC
 "Hégire 1368 - 1949, ère chret". Impression S.C.I.P. Paris.
 Échelle 1 : 1 000 000.
 (Petites piqûres et déchirure en bas à droite).
 On y joint:
 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE, CARTE
 D'AFRIQUE DU NORD
 comprenant la Tunisie, l'Algérie et le Maroc. Éditions
 Blondel la Rougery Paris -1950.
 Impression.
 (Très légères pliures et taches).
 63,5 X 99 CM (25 X 39 IN.)
 600/800 €



7



8

**8
PROJET DE CARTE DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE
FRANÇAISE**

TITRÉE "EXPÉDITION MERCIER, MISSION RABU DUPONT,
FÉVRIER-MARS 1947".

Crayon et encre sur papier marouflé sur carton, illustrant la liaison
aéronautique Paris Orly - Mossamedes Angola. Les pays sont symbolisés
par des personnages ou des animaux. Dans un encadrement sous verre.
(Petite déchirure, bords rognés).

82 X 72 CM (32 ¼ X 28 ¾ IN.)

300/500 €



9

**9
D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989)**

"LA BATAILLE DE TÉTOUAN", 1971

Lithographie en couleurs sur papier Arches teinté. Avec timbre sec Dali
1971. Signée et numérotée au crayon "85/145". Éditée par "les Heures
Claires".

(Insolée, quelques taches d'oxydation sur le papier, déchirure dans la marge
supérieure).

54,5 X 61 CM (21 ½ X 24 IN.)

400/600 €

BIBLIOGRAPHIE

Reproduite dans le catalogue raisonné de Ralf Michler et Lutz W. Löpsinger Vol.
2 (p. 145, n° 1352).

**10
COUPLE DE STATUETTES**

en régule polychrome, représentant des orientaux, un marchand
présentant des fruits et légumes sur un plateau et une jeune femme
portant un panier sur son dos. Les deux sujets reposent sur un piédestal
orné d'un tapis, lui-même sur un socle circulaire en bois.

(Usures de la patine).

HAUT. 17 CM (6 ⅞ IN.)

150/250 €



10



11

11
JEAN BESANCENOT (1902-1992)
 "FEMME AÏT MGUIID, AÏN-LEUH, 1936"
 AÏT MGUIID WOMEN, AÏN-LEUH, 1936
 Dessin à la mine de plomb sur papier, signé en bas à droite, titré et daté "36" en bas à gauche.
 DIM. (VUE) 32,5 X 25 CM (12 3/8 X 9 1/2 IN.)
 600/800 €



12

12
JEAN BESANCENOT (1902-1992)
 JEUNE AÏT HADIDDON (ATLAS), 1935
 YOUNG AÏT HADIDDON (ATLAS), 1935
 Dessin à la mine de plomb sur papier, titré en haut à droite, daté "1935" et signé en bas à droite. Dedicacé "à Mila, en souvenir de la plus gentille collaboration".
 DIM. (VUE) 31 X 23,5 CM (12 3/8 X 9 1/2 IN.)
 600/800 €

13
JEAN BESANCENOT (1902-1992)
 "VIEUX REMPARTS DE BÉNI-MELLAL (MAROC)"
 OLD FORTIFICATIONS OF BENI-MELLAL (MOROCCO)
 Dessin au crayon, signé en bas à droite et titré en bas à gauche. (Rousseurs).
 DIM. (VUE) 24 X 31 CM (9 3/8 X 12 3/8 IN.)
 400/600 €



13

14
JEAN BESANCENOT (1902-1992)
 FEMME DE MARRAKECH, 1939
 WOMAN FROM MARRAKECH, 1939
 Dessin au crayon gras sur papier, signé et daté "1939", en bas à droite.
 DIM. (VUE) 23 X 30,5 CM (9 1/8 X 12 IN.)
 600/800 €



14

f 15

CARL HAAG (1820-1915)

MATERNITÉ À DOS DE CHAMEAU

WOMAN AND BABY ON A CAMEL BACK

Aquarelle sur papier, signée et datée "1867" en bas à droite.

DIM. (VUE) 51,5 X 36 CM (20 ¼ X 14 ⅜ IN.)

5000/7000 €



15

16

ÉCOLE ORIENTALISTE (XIX^E SIÈCLE)

"FEMME D'UNE TRIBU DU SUD ALGÉRIEN, 1855"

WOMAN FROM A SOUTHERN ALGERIAN TRIBE

Aquarelle sur papier. Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite mentionnant l'artiste "Eugène Fromentin" et le titre de l'œuvre.

DIM. (VUE) 31 X 23 CM (12 ⅜ X 9 ⅛ IN.)

2000/4000 €

17

ÉCOLE ORIENTALISTE (XIX^E SIÈCLE)

PORTRAIT D'ORIENTAL

PORTRAIT OF AN ORIENTAL

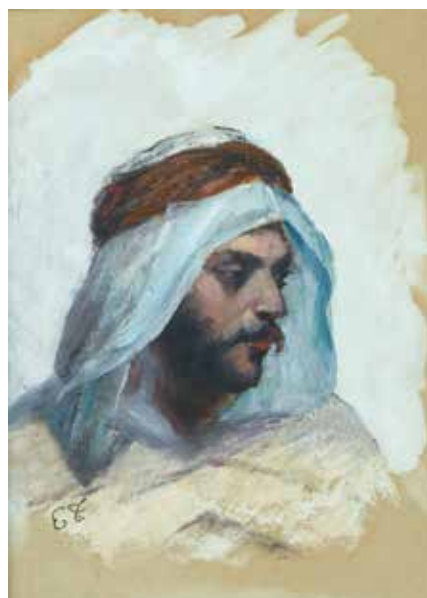
Gouache sur papier, monogrammée "ET", en bas à gauche.

DIM. (VUE) 17,5 X 13 CM (6 ⅞ X 5 ⅛ IN.)

400/600 €



16



17



18

18
FORTUNIO (XIX^E-XX^E SIÈCLES)
 LES ATTATICHS AU BORD DE L'OUED
 ATTATICHS BY THE WADI
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 48,5 X 73 CM (19 1/4 X 28 3/4 IN.)
1000/1500 €



19

19
ÉMILE LOUIS PICAULT (1833-1915)
 LE JOUEUR DE LUTH
 THE LUTE PLAYER
 Épreuve en bronze à patine polychrome inscrite sur la terrasse et portant la mention "fait à Tunis". Cachet de fondeur "J.Sanson Succ.Hambourg". (Corde du luth désolidarisée du manche).
 HAUT. 40,5 CM (15 9/16 IN.)
600/800 €

20
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIX^E-XX^E SIÈCLES)
 LE REPOS DE L'ATTATICH À BISKRA
 ATTATICH AT REST IN BISKRA
 Huile sur toile. Annotée "Near Biskra, Algiers", au dos du châssis.
 82 X 130 CM (32 3/4 X 51 3/8 IN.)
2000/4000 €



20



21

21
CHARLES-THÉODORE FRÈRE (1814-1888)
 "CARAVANE EN MARCHÉ, DÉSEPT DE SYRIE"
 CARAVAN IN THE DESERT, SYRIA
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 Titrée, numérotée "852" et contresignée au dos.
 17 X 29 CM (6 3/4 X 11 1/4 IN.)
 4 000/6 000 €

22
JEAN-BAPTISTE PAUL HIPPOLYTE LAZERGES
 (1845-1902)
 CHAMELIERS DANS LE DÉSEPT
 CAMEL RIDERS IN THE DESERT
 Huile sur toile, signée et datée "1892" en bas à droite.
 82 X 66 CM (32 1/4 X 26 IN.)
 5 000/7 000 €



22



23
RUDOLF ERNST (1854-1932)

ÉCOLE AUTRICHIENNE
PROMENADE BIEN GARDÉE

PROTECTED RIDE

Huile sur panneau Blanchet, signée en bas à droite.

80 X 65 CM (31 ½ X 25 ¾ IN.)

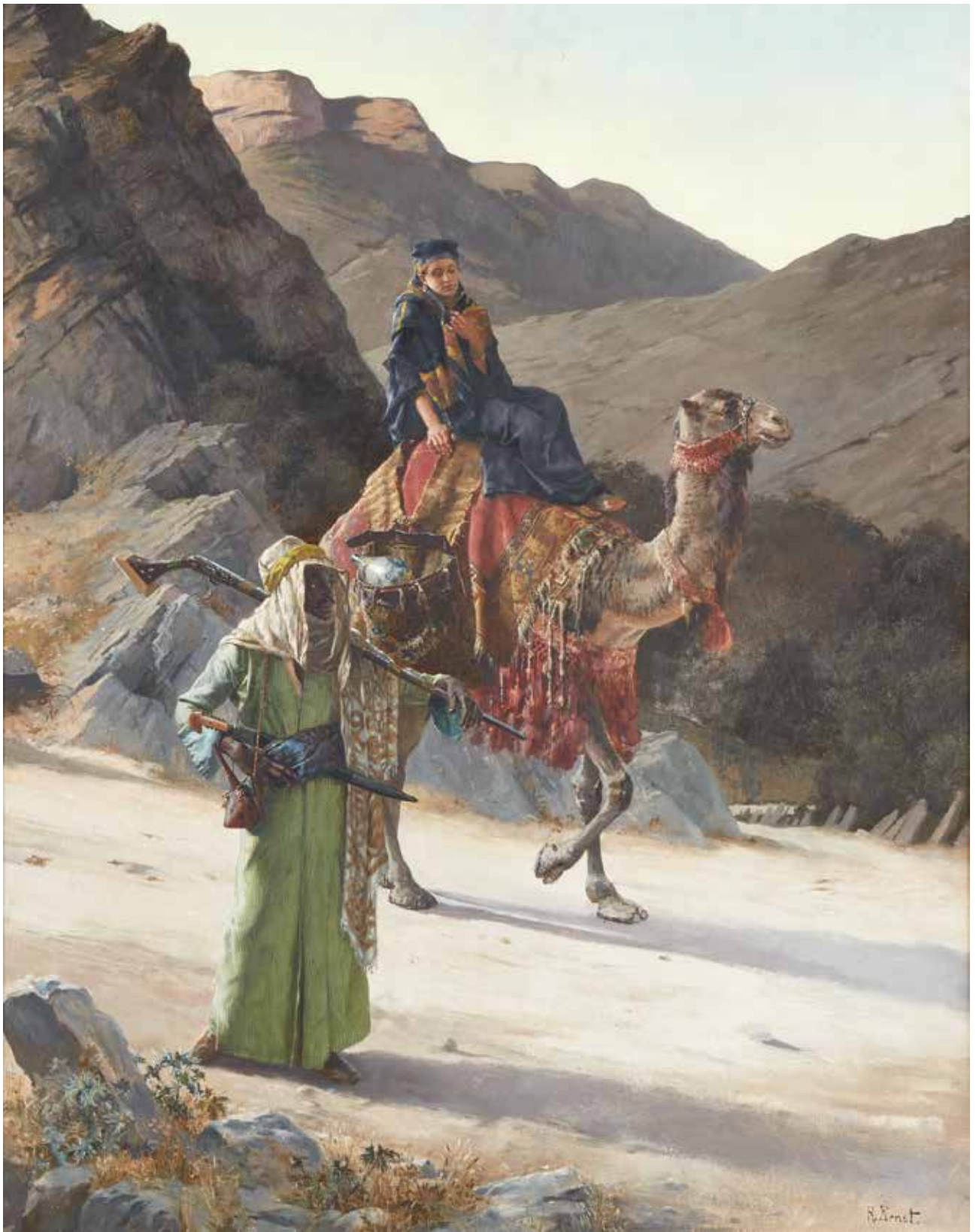
60000/80000 €

NOTE

Rudolf Ernst choisit de dépeindre une scène extérieure, ce qui confère une grande originalité à cet important tableau. Un garde nubien armé d'un long fusil à silex et d'un yatagan accompagne une élégante jeune femme qui voyage à dos de chameau. L'animal est richement caparaçonné. De longues franges le protègent de la poussière et de la chaleur. Il porte fièrement sa passagère qui semble confiante en sa monture. Il est peu probable que ces personnages voyagent seuls dans le désert. On imagine qu'ils sont le centre d'une caravane se rendant à un mariage, ou allant pèleriner. La jeune femme est protégée par le garde dont la longue robe verte scintille dans la lumière du désert. Ce tableau empreint de noblesse dégage une grande quiétude.

Après avoir étudié à l'Académie de Vienne, Ernst commence sa vie de peintre voyageur. C'est d'abord Rome, puis l'Espagne, le Maroc et la Tunisie. Plus tard, il ira en Égypte et en 1890, en Turquie. En 1876, Ernst s'installe en France, et expose régulièrement au Salon de la Société des Artistes Français. Il acquerra la nationalité française. Ernst a commencé sa carrière en peignant des portraits et des scènes de genre. À partir de 1885, il se consacre exclusivement à la peinture de sujets orientalistes. Il peint à partir de croquis, de photographies, et des objets orientaux qu'il a accumulés au cours de ses voyages. Il peindra presque exclusivement dans son atelier qui était décoré dans un style oriental. Pour être plus inspiré, Ernst se couvrait la tête d'un tarbouche.

R. Ernst.





24

24
D'APRÈS AMADEO PREZIOSI (1816-1882)
 - LES MERCENAIRES ALBANAIS DANS L'ARMÉE OTTOMANE
 - LE CAFÉ TURC

Deux lithographies en couleurs, l'une signée et datée "1857" en bas à gauche, l'autre, en bas à droite. Publiées chez Lemercier, Paris.
 (Traces de mouillures et d'humidité).

DIM. (VUE) 35 X 25 CM (13 3/4 X 9 1/2 IN.)

300/500 €



24

25
HIPPOLYTE VICTOR SEBRON (1801-1879)
 L'ÎLE DE PHILAE
 PHILAE ISLAND

Aquarelle sur papier, signée et datée "1866" au centre droit, située et titrée "L'île de Philae, Nubie", en bas à gauche.
 (Rousseurs).

DIM. (VUE) 44 X 62 CM (17 3/8 XX 24 3/8 IN.)

600/800 €



25

26

**ÉDITION FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)
ÉCOLE AUTRICHIENNE**

BUSTE D'HOMME AU TURBAN

BUST OF AN ARAB MAN

Épreuve en terre cuite polychrome d'après Edmond Lévêque (1814-1874), inscrite "reproduction réservée" à l'arrière de l'épaulé.
HAUT. 46 CM (18 1/8 IN.)

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE

- Modèle reproduit en pleine page dans l'ouvrage de Stéphane Richemond, "Terres cuites orientalistes et Africanistes, 1860-1940", les Éditions de l'Amateur, Paris 1999, p. 79.

- Modèle n° 1105 répertorié p. 67 dans l'ouvrage d'Ora Pinhas, "Goldscheider", Édition Richard Dennis, Londres, 2006.



26

27

**GUSTAVE GUILLAUMET (1840-1887) ATTRIBUÉ À
L'HEURE DU THÉ SOUS LA TENTE**

TEA TIME UNDER THE TENT

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

24 X 35 CM (9 1/4 X 13 3/4 IN.)

800/1200 €



27



28

28
LOUIS-ÉMILE PINEL DE GRANDCHAMPS (1831-1894)
 RUE ANIMÉE AU CAIRE
 ANIMATED STREET IN CAIRO
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 65 X 45 CM (25 7/8 X 17 3/4 IN.)
 2 500/3 500 €

29
P. CABEZA (XIX^E-XX^E SIÈCLES)
 HOMME EN PRIÈRE
 PRAYING MAN
 Huile sur toile, signée et datée (18)"91", en haut à gauche.
 50,5 X 39 CM (19 7/8 X 15 3/8 IN.)
 300/500 €

30
E. ROMANI (XIXE-XXE SIÈCLES)
 PORTRAIT D'HOMME AU TURBAN ROUGE
 MAN WITH A RED TURBAN
 Huile sur panneau, signée en haut à droite.
 35,5 X 27 CM (14 X 10 3/8 IN.)
 300/500 €



29



30



31

31
JEAN-BAPTISTE HENRI DURAND-BRAGER (1814-1879)
 PORT EN TURQUIE
 HARBOUR IN TURKEY
 Huile sur panneau, signée et datée (18)"74", en bas à gauche.
 62 X 102 CM (24 7/16 X 40 3/16 IN.)
 8000/12000 €

32
ALFRED AUGUST FÉLIX BACHMANN (1863-1956)
 SOLEIL COUCHANT À CONSTANTINOPLE
 SUNSET IN CONSTANTINOPLE
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 (Panneau fendu).
 37,5 X 55,5 CM (14 3/4 X 21 3/8 IN.)
 3000/5000 €



32



33

33
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIX^E SIÈCLE)

VISITE AU CIMETIÈRE
VISITING THE CEMETERY

Huile sur toile, signée "Charnaud" et datée
 "1873", en bas à droite.
 19 X 32,5 CM (7 ½ X 12 ¾ IN.)
 300/500 €

34
JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)

JEUNE FEMME AU COLLIER
YOUNG GIRL WITH A NECKLACE

Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 X 46 CM (14 ½ X 18 ¼ IN.)
 1200/1800 €



34

35
EMMANUEL VILLANIS (1858-1914)

LA JEUNE ESCLAVE
THE YOUNG SLAVE GIRL

Épreuve en terre cuite polychrome, inscrite sur la terrasse "E. VILLANIS".
 (Une boucle d'oreilles manquante; petits éclats et manques).
 HAUT. 61 CM (24 IN.)
 DIM. (TERRASSE) 35,5 X 24 CM (13 ¾ X 11 IN.)
 600/800 €



35



36

36
ALEXIS-AUGUSTE DELAHOGUE (1867-1953)
CARAVANE AU COUCHER DU SOLEIL
CARAVAN AT SUNSET
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38,5 X 55 CM (15 1/4 X 21 3/8 IN.)
3 000/5 000 €

37
CHARLES ZACHARIE LANDELLE (1821-1908)
RUTH
RUTH
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte une étiquette d'exposition numérotée "283" sur le cadre.
 43 X 30,5 CM (16 3/4 X 12 IN.)
3 000/5 000 €



37

38
BRONZE DE VIENNE
GRAND VIDE-POCHES
 en marbre veiné brun, agrémenté d'un sujet en bronze polychrome figurant un chamelier assis tenant son chameau par les rênes. La tête du chameau ainsi que sa patte avant droit reposent sur le bord du vide-poches.
 (Consolidation sur la base du marbre).
 HAUT. 23 CM (9 1/4 IN.) - DIAM. (COUPE) 30 CM (11 3/4 IN.)
600/800 €



38



39

39
HENRI SAADA (1906-1976)

LA MARIÉE JUIVE
THE JEWISH BRIDE

Technique mixte sur papier, signée du cachet en bas à droite.
Dans un encadrement sous verre.

DIM. (VUE) 59 X 30 CM (23 ¼ X 11 ¾ IN.)
600/800 €



40

40
HENRI SAADA (1906-1976)

LE VIEUX SHEIKH TUNISIEN
THE OLD TUNISIAN SHEIKH

Technique mixte sur papier, signée du cachet en bas à gauche.
Dans un encadrement sous verre.

DIM. (VUE) 54 X 31,5 CM (21 ¼ X 12 ½ IN.)
400/600 €



41

41
YAHIA TURKI (1903-1969)
L'EMBOUCHURE DE LA RIVIÈRE
MEDJERDA EN TUNISIE

THE RIVER MEDJERDA IN TUNISIA
Huile sur panneau, signée "Yahia",
en bas à droite.

29,5 X 48 CM (11 ¾ X 18 ¾ IN.)
800/1200 €

42

MOSES LÉVY (1885-1968)

"VENISE, 1950"

VENICE, 1950

Huile sur panneau, signée en bas à droite,
contresignée, située et datée au dos du panneau.

15,5 X 26,4 CM (6 1/8 X 10 3/8 IN.)

1200/1800 €



42

43

JULES LELLOUCHE (1903-1963)

AU BORD DU CANAL

ALONG THE CANAL IN TUNISIA

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en
bas à droite.

15,5 X 24 CM (6 1/8 X 9 7/16 IN.)

300/500 €



43

44

MONIQUE CRAS (1910-2007)

LES JOUEURS DE BACKGAMMON À TUNIS

BACKGAMMON PLAYERS IN TUNIS

Crayon et aquarelle sur papier, signé et situé
"Tunis", en bas à gauche.

DIM. (VUE) 30 X 41 CM (11 13/16 X 16 1/8 IN.)

400/600 €

PROVENANCE

Vente Millon, 30 novembre 2015, lot 224.



44



45

45
ALEXANDRE ROUBTZOFF
(1884-1949)

"SIDI-MANSOUR (PRÈS MAKTAR)"
"SIDI-MANSOUR (NEAR MAKTAR)"

Huile sur toile, marouflée sur carton, signée et datée "1940 27 juin" en bas à droite, située "Sidi-Masour (près Maktar)", en bas à gauche.

19 X 26 CM (7 ½ X 10 ¼ IN.)

3000/5000 €

46
ALEXANDRE ROUBTZOFF
(1884-1949)

LES RUINES DE MAKTAR
RUINS IN MAKTAR

Technique mixte sur papier, signée, située et datée "Maktar Sept. 1940", en bas à droite.

DIM. (VUE) 31 X 48 CM (12 ¼ X 18 ¾ IN.)

800/1200 €

47
ALEXANDRE ROUBTZOFF
(1884-1949)

ÉTUDE DE NUS
SKETCH OF NUDES

Dessin au fusain sur papier, monogrammé, daté "1er Oct. 1920" et situé "Paris", en bas à gauche.

DIM. (VUE) 21 X 24 CM (8 ¼ X 9 ⅝ IN.)

300/500 €



46



47

48

ALEXANDRE ROUBTZOFF (1884-1949)

LA MARSA, GAMMARTH

LA MARSA, GAMMARTH

Huile sur toile, marouflée sur carton, signée et datée "1926 Avril" en bas à droite, située "Marsa Gammarth", en bas à gauche.

21 X 28,5 CM (8 ¼ X 11 ¼ IN.)

3000/5000 €



48

49

ALEXANDRE ROUBTZOFF (1884-1949)

ARBRES EN FLEURS, ARIANA

TREES IN BLOSSOM, ARIANA

Huile sur toile, marouflée sur carton, signée et datée "1927" en bas à droite, située "Ariana", en bas à gauche.

20 X 27 CM (7 ¾ X 10 ¾ IN.)

3000/5000 €



49

50

ALEXANDRE ROUBTZOFF (1884-1949)

"CORNICHE. MARSA"

"CORNICHE. MARSA"

Huile sur toile, marouflée sur carton, signée et datée "1927" en bas à droite, située "Corniche. Marsa", en bas à gauche.

20 X 27 CM (7 ¾ X 10 ¾ IN.)

3000/5000 €



50



51

51
FRANÇOIS PYCKE (1890-1970)
ÉCOLE BELGE
 RÉVERIE AU BORD DE L'EAU
 DREAMING BY THE WATER
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 75,5 X 95,5 CM (29 3/4 X 37 3/8 IN.)
 4 000/6 000 €

52
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIX^E SIÈCLE)
 LES MUSICIENS TURCS
 TURKISH MUSICIANS
 Huile sur toile.
 40 X 30 CM (15 3/4 X 11 13/16 IN.)
 1 500/2 500 €

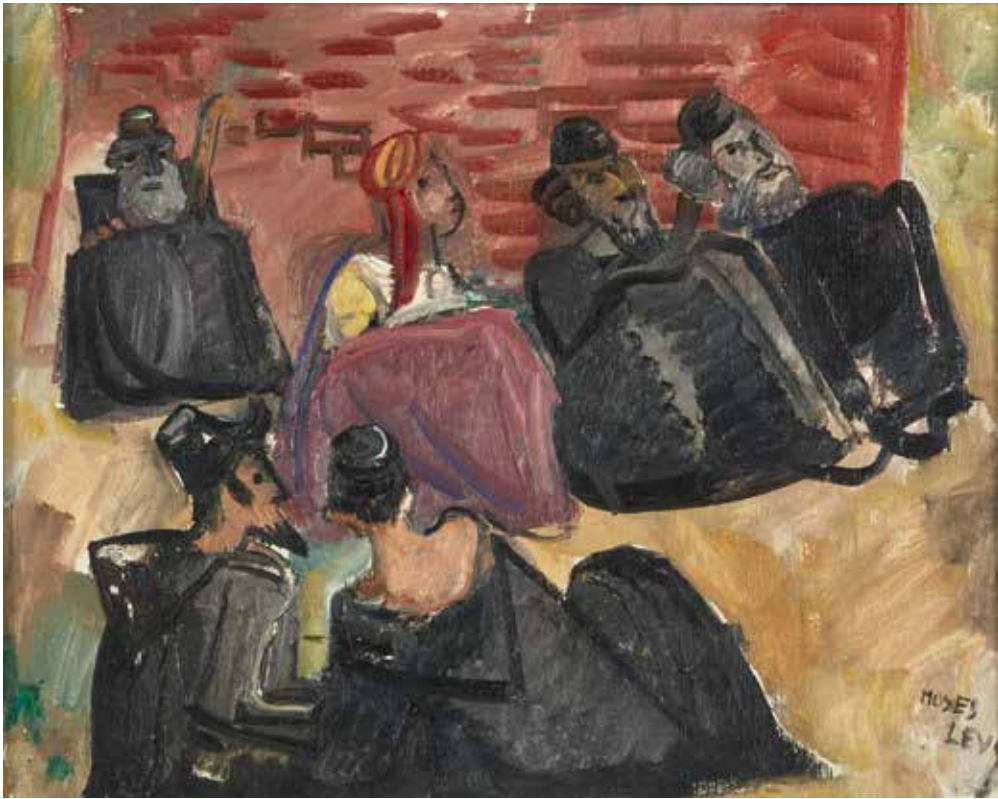


52

53
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIX^E SIÈCLE)
 MAHARAJAH
 MAHARAJAH
 Huile sur toile. Signée "Etien. Arnaud", en bas à droite.
 31 X 24 CM (12 1/4 X 9 1/2 IN.)
 3 000/5 000 €



53



54

54
MOSES LÉVY (1885-1968)
 RABBINS DANS LA SYNAGOGUE DE LA
 HARA, TUNISIE
RABBIS IN THE HARA SYNAGOGUE, TUNISIA
 Huile sur isorel, signée en bas à droite. Porte
 le numéro "161" au dos.
 DIM. 33 X 41 CM (13 X 16 3/8 IN.)
 4000/6000 €

55
EUGÈNE DELAHOGUE (1867-1930)
 "COIN DE MARCHÉ, KAIROUAN"
 MARKET IN KAIROUAN
 Huile sur panneau, signée et datée "1906", en
 bas à droite. Titrée au crayon au dos du panneau.
 Dans un cadre orientaliste en bois sculpté et
 doré.
 23 X 32 CM (9 1/8 X 12 5/8 IN.)
 1200/1800 €

56
LOUIS FORTUNEY (1875-1951)
 MARCHAND DANS LE SOUK DE TUNIS
 À MERCHANT IN THE SOUK, TUNIS
 Pastel sur papier.
 DIM. (VUE) 48,5 X 59 CM (19 1/8 X 23 1/4 IN.)
 600/800 €



55



56



57



58

57

MAURICE BOMPARD (1857-1936)

DÉJEUNER DANS LE FONDOUK, BISKRA

LUNCH IN THE FOUNDOUK, BISKRA

Huile sur toile, signée et située "Biskra" en bas à droite.

54,5 X 82 CM (21 7/16 X 32 1/4 IN.)

5000/7000 €

58

GEORG PAULI (1855-1935) ATTRIBUÉ À

ÉCOLE SUÉDOISE

LES FEMMES D'ALGER

ALGERIAN WOMEN

Huile sur toile, monogrammée "GP" en bas à droite.

65 X 81 CM (25 9/16 X 31 1/8 IN.)

1200/1800 €

PROVENANCE

Bukowskis Stockholm, 16 juin 2023, lot 862.

f 59

ADAM STYKA (1890-1959)

COUPLE D'AMOUREUX

COUPLE IN LOVE

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

DIM. 61 X 50 CM (24 X 19 1/2 IN.)

8000/12000 €

60

ÉLIE ANATOLE PAVIL (1873-1948)

"APRÈS-MIDI, MARABOUT, RABAT, 1937"

MARABOUT IN THE AFTERNOON, RABAT, 1937

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant le titre du tableau et le numéro "198".

65 X 50 CM (25 3/8 X 19 1/2 IN.)

2000/4000 €

61

J.ROULET (XX^E SIÈCLE)

SCÈNE DE RUE EN TUNISIE

ANIMATED STREET IN TUNISIA

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

45 X 37 CM (17 3/4 X 14 3/8 IN.)

500/700 €



59



60



61



62

62
JOSEPH-FÉLIX BOUCHOR (1853-1937)
 LES TERRASSES AU SOLEIL COUCHANT VUES
 DE LA BAHIA, MARRAKECH
*THE TERRACES AT SUNSET VIEWED FROM THE
 BAHIA, MARRAKECH*
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 32 X 44,5 CM (12 ½ X 17 ½ IN.)
 2 000/4 000 €

63
CHRISTIANE LEVRAT (1921-2022)
 UNE RUE EN ORIENT
 À *STREET IN THE ORIENT*
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46 X 55,5 CM (18 ½ X 21 ¾ IN.)
 600/800 €

64
HENRI Malfroy (1895-1944)
 LA ROSERAIE DEVANT LA MER
ROSE GARDEN BY THE SEA
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 27 X 35 CM (10 ¾ X 13 ¾ IN.)
 1 000/1 500 €



63



64



65

65
GEORGES WASHINGTON (1827-1910)
 ATTATCH AU PUIITS
 ATTATCH BY THE WELL
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 DIM. 39 X 57 CM (15 3/8 X 22 1/4 IN.)
 10000/15000 €

66
LOUIS AUGUSTE HIOLIN (1846-1910) (D'APRÈS)
 "AGUADOR"
 Épreuve en bronze à patine polychrome, inscrite sur la terrasse et
 cachet de l'"Exposition universelle 1889" sur l'arrière de la base.
 Titrée sur un cartouche "Aguador - Médaille Beaux-Arts".
 HAUT. 72 CM (28 3/8 IN.)
 1800/2200 €

BIBLIOGRAPHIE
 H.Berman, *Bronzes Sculptors & founders, 1800-1950*, Abage publishers,
 1980, tome 4, n° 3638, p.949.



66



67

67
HENRI PONTOY (1888-1968)
 BARQUES MAROCAINES SUR LA JETÉE
 MOROCCAN BOATS BY THE PIER
 Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.
 DIM. (VUE) 35 X 49 CM (13 3/4 X 19 3/8 IN.)
 1500/2500 €



68

f 68
LOUIS JOHN ENDRÈS (1896-1989)
 LA BELLE MAROCAINE
 THE LYING MOROCCAN GIRL
 Huile sur toile, signée en haut à droite.
 40,5 X 51 CM (15 1/2 X 20 1/8 IN.)
 1000/1500 €



69

69
FRÉDÉRIC MARIUS DE BUZON (1879-1958)
 "LES TOITS ROUGES"
 THE RED ROOFS
 Huile sur isorel, signée en bas à droite. Titrée "Les toits rouges",
 au dos.
 46 X 38 CM (18 1/8 X 14 1/2 IN.)
 500/700 €

70
GUSTAVE LINO (1893-1961)

AU MARCHÉ
AT THE MARKET

Huile sur toile marouflée sur panneau (L.Besnard, rue de la Rochefoucault, Paris), signée en bas à gauche. Cadre orientaliste en bois sculpté de la maison "E.Valadier" à Alger.

24 X 33 CM (9 1/2 X 13 IN.)

500/700 €



70

71
HENRI PONTOY (1888-1968)

PORTEUSE D'EAU MAROCAINE
MOROCCAN WATER CARRIER

Huile sur toile, signée en bas à droite.

43 X 37 CM (16 1/2 X 14 1/2 IN.)

2000/4000 €



71

72
FRÉDÉRIC MARIUS DE BUZON (1879-1958)

JEUNE FEMME DE TOUGOURT
YOUNG GIRL FROM TOUGOURT

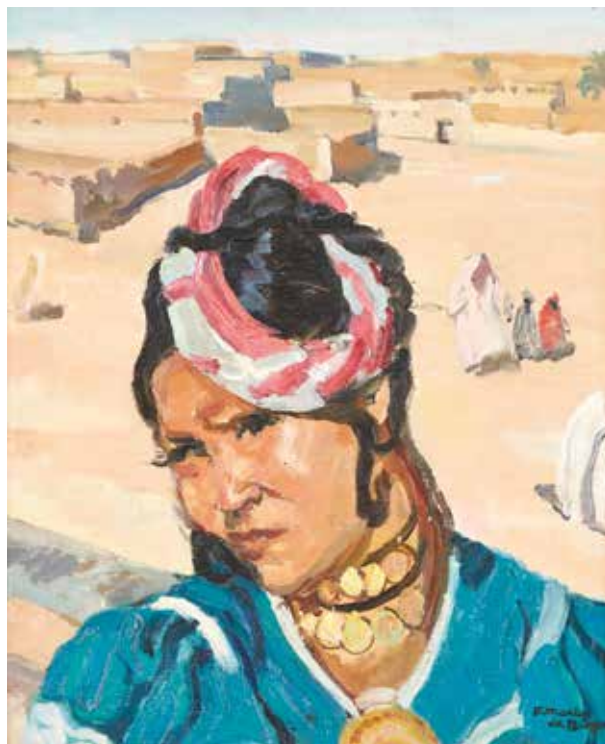
Huile sur toile, signée en bas à droite, située "Tougourt" sur le châssis. Cadre Émile Bouche.

46 X 38 CM (18 1/2 X 14 1/2 IN.)

1000/1500 €

PROVENANCE

Vente Leclere, 05/11/2011, n° 272.



72



73

73
ÉCOLE ORIENTALISTE (XX^E SIÈCLE)
SCÈNE DE MARCHÉ EN ALBANIE
MARKET SCENE IN ALBANIA
Huile sur panneau. Trace de signature, en
bas à droite.
30 X 40 CM (11 3/4 X 15 3/4 IN.)
1 000/2 000 €

74
FRANÇOIS BATET (1921-2015)
FANTASIA
FANTASIA
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Contresignée au dos de la toile.
81 X 100 CM (31 3/4 X 39 3/4 IN.)
2 000/4 000 €



74



75

75
MAX MOREAU (1902-1992)
ÉCOLE BELGE

LE SOUK DE MARRAKECH
 SOUQ IN MARRAKECH

Huile sur toile, signée et datée "1947", en bas à droite.

60 X 81 CM (23 5/8 X 31 1/8 IN.)

10000/15000 €

PROVENANCE

Acquis en 1950, lors d'une exposition des peintures de Max Moreau au Palais de la Bahia à Marrakech, par le capitaine Émile Gesvre, Officier de la Légion d'Honneur.

NOTE

Max Moreau s'installe au Maroc, à Marrakech, en 1947. Il y resta trois années. Pendant une cette période, il fréquenta la bourgeoisie coloniale dont il peignit de nombreux portraits et nombreux artiste dont Jacques Majorelle. Il y réalisa également des portraits de marrakchis, notamment dans le cadre de leur commerce. Il exposa au Palais de la Bahia, comme dans chacun des pays qu'il visita.

76
GASPARD DE TOURSKY (MORT EN 1925)
LE FONDOUK
 THE FONDOUK

Huile sur toile, signée et datée "1913", en bas à droite, et numérotée "N° 7", en bas à gauche.

50 X 61 CM (19 11/16 X 24 IN.)

800/1200 €



76



77



78



79



80

77

HENRI CLAMENS (1905-1937)

JEUNE FILLE DE TOUGGOURT

YOUNG GIRL FROM TOUGGOURT

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, située et datée (19)''33'', en bas à gauche.

(Mouillures).

DIM. (VUE) 55,5 X 42 CM (21 1/2 X 16 1/2 IN.)

300/500 €

78

ÉDOUARD DOIGNEAU (1865-1954)

CAVALIERS AU CAMPMENT

HORSEMEN BY THE ENCAMPMENT

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50 X 60 CM (19 3/8 X 23 3/8 IN.)

2000/4000 €

79

ÉDOUARD DOIGNEAU (1865-1954)

ÉTUDE DE CAVALIERS ET MULETS

SKETCH OF HORSEMEN AND MULES

Gouache sur papier.

DIM. (VUE) 24 X 34 CM (9 3/8 X 13 3/8 IN.)

200/400 €

80

ÉDOUARD DOIGNEAU (1865-1954)

CAVALIERS ET MULETS

HORSEMEN AND MULES

Gouache sur papier.

DIM. (VUE) 25 X 35 CM (9 7/8 X 13 3/4 IN.)

200/400 €



81

81

ÉDY-LEGRAND (1892-1970)

COMPOSITION EN ROSE

COMPOSITION IN PINK

Huile sur carton marouflée sur toile, signée en bas à droite. Porte le "N° 34" au dos du châssis.

(Manque en haut à gauche).

66 X 100 CM (26 X 39 3/8 IN.)

3000/5000 €



82

82

ÉDY-LEGRAND (1892-1970)

"TREIGNAC, PAYSAGE DE CORRÈZE, 1950"

Gouache sur papier, signée et située en bas à droite.

DIM. (VUE) 49 X 64 CM (19 3/8 X 25 1/8 IN.)

1500/2500 €



83

83

ÉDY-LEGRAND (1892-1970)

LE PONT DES SOUPIRS, VENISE

THE BRIDGE OF SIGHTS, VENICE

Huile sur carton marouflée sur toile. Numérotée "226" au dos.

66 X 100 CM (26 X 39 3/8 IN.)

800/1200 €

COLLECTION PARTICULIÈRE, MONSIEUR X.



84



85

84 SUITE DE QUATRE GRAVURES EN COULEURS

titrées respectivement :

- Église de la Nativité, à Bethléhem, Paris, E.Plon & Cie éditeurs
- Béthanie, Paris, E.Plon & Cie éditeurs
- Jérusalem, Vue prise du Scopus, Imp. Ch. Chardon
- Jérusalem, Imp. Ch. Chardon

DIM. (VUE) 22,5 X 29,5 CM (8 7/8 X 11 3/8 IN.)

300/500 €

85 ÉCOLE ORIENTALISTE (XX^E SIÈCLE)

PORTRAIT D'AFRICAIN

PORTRAIT

Gouache sur papier.

DIM. (VUE) 31 X 23 CM (2 1/8 X 9 1/8 IN.)

300/500 €

86

ALEXIS DELAHOGUE (1867-1953)

RUE À CONSTANTINE, 1902

A STREET IN CONSTANTINE, 1902

Huile sur toile, signée, située et datée ""Constantine 1902", en bas à gauche.

41 X 33 CM (16 1/8 X 13 IN.)

2000/4000 €

87

FRANÇOIS SCHMIDT (1873-1941)

"PROMENEURS PRÈS DES REMPARTS, MEKNÈS, MAROC"

STROLLERS IN MEKNES

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

37 X 30 CM (14 5/8 X 11 3/4 IN.)

400/600 €

88

HENRI CARNIER (1800-1868)

PROMENEURS AU CAIRE

STROLLERS IN CAIRO

Huile sur toile, signée en bas à droite.

31 X 19 CM (12 3/8 X 7 1/2 IN.)

400/600 €



86



87



88



89

89
HENRY CLAUDE D'ESTIENNE (1872-1949)
 Carnet de croquis à l'encre et crayon noir sur papier-calque représentant des études de scènes de marché, de personnages, scènes bibliques et classiques. Cachet de la "vente d'atelier, 4.03.02 Paris".
 13,3 X 9,5 CM (5 ¼ X 3 ¾ IN.)
 500/700 €



89 - Autre vue

91
ALFRED CHATAUD (1833-1908)
 CAFÉ ARABE
 AT THE COFFEE HOUSE
 Dessin au crayon sur papier, monogrammé en bas à gauche.
 42 X 30 CM (16 ½ X 11 ¾ IN.)
 400/600 €

90
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIX^E SIÈCLE)
 "MARCHAND DE TUYAU DE PIPES"
 SELLING PIPE PIPES
 Dessin au crayon et à l'aquarelle sur papier, signé et daté "26 octobre 1857", en bas à droite. Titré au centre.
 23 X 18 CM (9 ½ X 7 ½ IN.)
 600/800 €

PROVENANCE
 Vente Gros & Delettrez, 12 juin 2007, lot 575.
 Ce lot a été décrit comme une œuvre de Fabius Brest.



90



91



92



93

92

ÉCOLE ORIENTALISTE (XX^E SIÈCLE)

COUR À DAMAS

COURTYARD IN DAMASCUS

Aquarelle sur papier. Trace de signature, en bas à gauche.

Étiquette au dos portant la mention "Damas".

34 X 25 CM (13 3/8 X 9 7/8 IN.)

500/700 €

93

CHARLES DOMINIQUE FOUQUERAY (1872-1956)

FONTAINE À JÉRUSALEM, 1919

FOUNTAIN IN JERUSALEM, 1919

Aquarelle sur traits de crayon noir, signée, située et datée, en bas à droite.

DIM. (VUE) 28 X 25 CM (11 X 9 7/8 IN.)

800/1200 €

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Regards sur l'Orient, Paris, 24 octobre 2007, N° 62.

94

JEAN BOUCHAUD (1891-1977)

BAB AL-AMARA, MOSQUÉE DES OMEYYADES, DAMAS

BAB AL-AMARA, Umayyad Mosque, Damascus

Gouache sur panneau, signée en bas à droite, située " Bab al amara Mosquée des Omeyyades Damas Syrie ", au dos.

16 X 20 CM (6 3/8 X 7 7/8 IN.)

400/600 €



94



95

95
ERNEST-ÉTIENNE NARJOT DE FRANCHEVILLE (1826-1898)
PORTEUSE D'EAU

THE WATER CARRIER

Huile sur toile, signée et datée "1880", en bas à droite.

92 X 54 CM (36 ¼ X 21 ¼ IN.)

3000/5000 €

PROVENANCE

Vente Tajan, 20 novembre 2012, lot 90.

96
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIX^E SIÈCLE)

"GUÉ DE SEYFOUS PRÈS DE DAMAS"

Huile sur panneau. Porte une signature et une date "1854". Titrée à la plume au dos " gué de Seyfous près de Damas (Syrie)".

24 X 32 CM (9 ⅝ X 12 ⅝ IN.)

1200/1800 €

PROVENANCE

Vente Rossini, 10 juillet 2012, lot 172.

97
ÉCOLE ORIENTALISTE (XX^E SIÈCLE)

DANSEUSE ET MUSICIEN

DANCER AND MUSICIAN

Huile sur panneau. Trace de signature, en bas à gauche.

40 X 25,5 CM (15 ¾ X 10 ⅝ IN.)

500/700 €



96



97



98
GEORGES WASHINGTON (1827-1910)
LA HALTE SOUS LES ARBRES
HALT UNDER THE TREES
Huile sur toile, signée en bas à droite.
61 X 50 CM (24 X 19 1/8 IN.)
12000/18000 €



PROVENANCE
Christie's East, New York, 26 février 1997, lot 389.



99



100

99

ÉDOUARD VERSCHAFFELT (1874-1955)

FANTASIA

FANTASIA

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 X 80 CM (25 3/8 X 31 1/2 IN.)

2000/4000 €

PROVENANCE

Vente TAJAN, 5 juin 2020, lot 33.

100

HENRI ÉMILIEN ROUSSEAU (1875-1953)

CAVALIER ET CHEVAUX À LA FONTAINE

WATERING THE HORSES

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Porte au dos une ancienne étiquette numérotée "9787".

18 X 12 CM (7 1/8 X 4 3/4 IN.)

1500/2500 €

PROVENANCE

Vente Gros & Delettrez, 21 juin 2010, lot 137.



101

101
GEORGES WASHINGTON (1827-1910)
 LE DRESSAGE DU CHEVAL ARABE
 TAMING THE HORSE
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46 X 55 CM (18 1/8 X 21 3/8 IN.)
 10000/15000 €

102
GEORGES WASHINGTON (1827-1910)
 CAVALIERS ARABES DESCENDANT DE LA MONTAGNE
 ARAB HORSEMEN COMING DOWN FROM THE MOUNTAIN
 Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche.
 DIM. (VUE) 55,5 X 42 CM (21 7/8 X 16 1/2 IN.)
 8000/12000 €

PROVENANCE
 Vente Osenat, 7 avril 2013, lot 43.



102



103

103
ÉDOUARD VERSCHAUFFELT (1874-1955)
 CAMPEMENT ARABE
 ARAB ENCAMPMENT
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 40 X 30 CM (15 3/4 X 11 13/16 IN.)
 1500/2500 €



104

104
MAURICE BOUVIOLLE (1893-1971)
 "SAADIA ET LES FLEURS EN PAPIER"
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis de la main du peintre et timbre du salon (Salon de 1925). Beau cadre d'origine de "E. Valadier" à Alger.
 76 X 60 CM (29 13/16 X 23 3/8 IN.)
 2000/4000 €

BIBLIOGRAPHIE

Reproduit dans l'ouvrage d'E. Cazenave, *Maurice Bouviolle, peintre, écrivain du M'Zab*, Association Abd-el-Tif, mars 2003, p. 39 sous le titre "Nu au bouquet de fleurs".

BIBLIOGRAPHIE

Vente TAJAN, 30 mai 2013, lot 78.



105

105
HORACE CRISTOL (1878-1959)
 SCÈNE DE MARCHÉ À TANGER
 MARKET SCENE IN TANGIERS
 Gouache sur papier, signée en bas à droite.
 29 X 23 CM (11 1/16 X 9 1/16 IN.)
 400/600 €



106

106

JULES VAN BIESBROECK (1873-1965)

CAMPMENT ARABE

ARAB ENCAMPMENT

Huile sur panneau, signée en bas à droite. Deux étiquettes d'exposition au dos.

55 X 130 CM (21 3/4 X 51 3/8 IN.)

10000/15000 €

PROVENANCE

Vente TAJAN, 15 mai 2014, lot 124.

NOTE

À l'origine, deux panneaux formant pendant qui ont été réunis.

107

MAX MOREAU (1902-1992)

LA FILEUSE TUNISIENNE

THE TUNISIAN SPINNER

Huile sur toile, signée et datée (19)"30", en bas à gauche.

80 X 61 CM (31 1/2 X 24 IN.)

3000/5000 €

PROVENANCE

Vente Gros & Delettrez, 22 mai 2017, lot 65.



107



108



108

FERNAND MAILLAUD (1862-1948)

- ENTRÉE DE LA VILLE À FÈS / ENTRANCE OF THE TOWN, FEZ

- SCÈNE DE MARCHÉ / MARKET SCENE

Deux gouaches sur papier, l'une signée en bas à droite, la seconde signée et datée (19)"37" en bas à gauche.

24 X 31 CM (9 7/16 X 12 3/16 IN.) - 23 X 30 (9 1/16 X 11 13/16 IN.)

800/1200 €

PROVENANCE

Vente Gros & Delettrez, 14 décembre 2009, lot 233.

109

ÉCOLE ORIENTALISTE (XIX^E SIÈCLE)

HALTE À LA FONTAINE

HALT AT THE FOUNTAIN

Huile sur toile.

30 X 38 CM (11 13/16 X 14 13/16 IN.)

2000/4000 €

PROVENANCE

Vente Gros & Delettrez, 15 décembre 2003, lot 171.

NOTE

Ce lot avait été décrit comme une œuvre d'Émile Régnauld de Maulmain.



109



110

110

T. TAREK (XX^E SIÈCLE)

MARABOUT DEVANT LA MER

MARABOUT IN FRONT OF THE SEA

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

52 X 31 CM (20 1/2 X 12 3/16 IN.)

400/600 €



111

111
ROBERT E. ROVES (XX^E SIÈCLE)
 "À SIDE STREET, MOGADOR"

Huile sur panneau, signée et datée "1918" en bas à droite, située "a side street Mogador", au dos.

31 X 25 CM (12 3/8 X 9 13/16 IN.)

1000/1500 €

112
ROBERT E. ROVES (XX^E SIÈCLE)
 DANS LA MEDINA DE MAZAGAN, MAROC
 INSIDE THE WALLS, MAZAGAN, MOROCCO

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche, située "Mazagan, Morocco", au dos.

31 X 25 CM (12 3/8 X 9 13/16 IN.)

1000/1500 €

113
EMMANUEL BENNER (1836-1896)
 "SCÈNE DE RUE À KAIROUAN"

À STREET IN KAIROUAN
 Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et située en bas à droite.

36 X 26 CM (14 3/8 X 10 1/4 IN.)

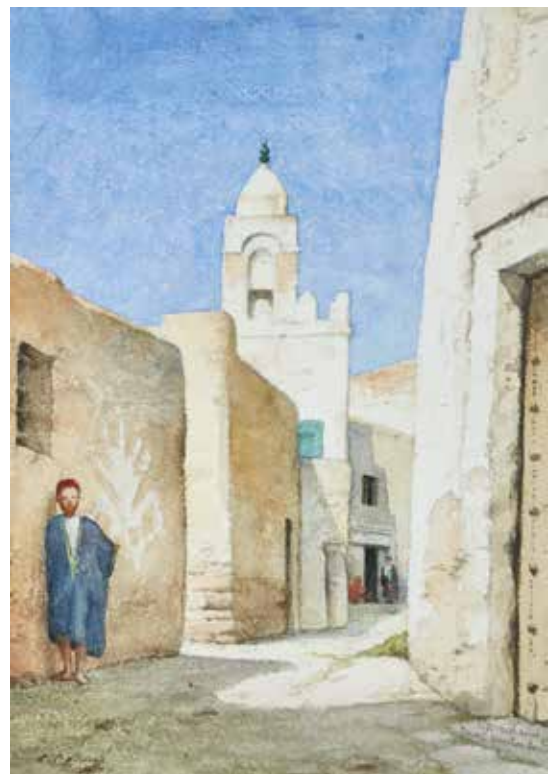
400/600 €

PROVENANCE

Vente TAJAN, 6 décembre 2007, Lot 169.



112



113



114

114

EUGÈNE DESHAYES (1828-1891)
COUCHER DE SOLEIL SUR LES CALANQUES
SUNSET ON THE CREEKS

Huile sur toile, dédiéee " à notre chère
Françoise " et signée en bas à gauche.

65 X 81 CM (25 3/8 X 31 1/8 IN.)

1500/2500 €

PROVENANCE

Vente TAJAN, 29 novembre 2010, lot 262.



115

115

EUGÈNE DESHAYES (1828-1891)
CIEL ROSE À ALGIERS
PINK SKY IN ALGIERS

Huile sur isorel, signée en bas à droite.

21,5 X 27 CM (IN.)

2000/4000 €

PROVENANCE

Vente TAJAN, 20/11/2012, lot 55.



116

116

EUGÈNE DESHAYES (1828-1891)
CARAVANE AU SOLEIL COUCHANT SUR LES
RUINES D'EL MANSOURA (TLEMCEN)
CARAVAN AT SUNSET

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

24 X 61 CM (9 3/8 X 24 IN.)

500/700 €

PROVENANCE

Vente Gros & Delettrez, lundi 22 mai 2017, lot 142.



117

117
ALPHONSE BIRCK (1859-1942)
 HALTE À L'OASIS
 HALT AT THE OASIS
 Huile sur toile.
 60 X 33,5 CM (23 3/4 X 13 3/8 IN.)
 800/1.200 €

118
ANTOINE GADAN (1854-1934)
 BERGÈRE AU BORD DE L'OUED
 SHEPHERD BY THE WADI
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 100 X 55 CM (39 3/8 X 21 3/8 IN.)
 5000/7000 €



118



119

119
EUGÈNE DESHAYES (1828-1891)
 LES GRANDS ARBRES
 LARGE TREES
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 73 X 100 CM (28 ¾ X 39 ⅜ IN.)
 5 000/7 000 €

120
EUGÈNE DESHAYES (1828-1891)
 BOUQUET DE FLEURS
 VASE WITH FLOWERS
 Huile sur panneau de bois ovale, signée au milieu à droite.
 15,5 X 12,5 CM (6 ⅛ X 4 ⅞ IN.)
 300/500 €

121
PAUL CIROU (1869-1951)
 MAURESQUE ET ALGÉRIENNE AU MARCHÉ,
 ALGÉRIE ou "LA PRÉPARATION AU MARIAGE"
 ORIENTAL WOMEN IN THE MARKET, ALGERIA
 Huile sur carton, monogrammée en bas à droite.
 Contresignée et titrée au dos.
 DIM. (VUE) 34 X 40 CM (13 ⅜ X 15 ¾ IN.)
 1 500/2 500 €

PROVENANCE
 Vente TAJAN, 8 décembre 2003, lot 248.



120



121



122
EUGÈNE DESHAYES (1828-1891)
 VILLA ET JARDIN D'ALGER
 VILLA AND GARDEN IN ALGIERS
 Huile sur isorel, signée en bas à droite.
 54 X 82 CM (21 ¼ X 32 ¼ IN.)
 6000/8000 €

122

123
EUGÈNE DESHAYES (1828-1891)
 LE JARDIN D'ALGER
 GARDEN IN ALGIERS
 Huile sur toile marouflée sur contreplaqué,
 signée en bas à gauche.
 73 X 100 CM (28 ¾ X 39 ¾ IN.)
 6000/8000 €

PROVENANCE
 Vente TAJAN, 24/05/2011, lot 310.



123



124

124
ALEXIS DELAHOGUE (1867-1953)
LE CORTÈGE DE LA MARIÉE
THE WEDDING PROCESSION
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 23,5 X 19,5 CM (9 ¼ X 7 ½ IN.)
1500/2500 €



125

125
EUGÈNE DESHAYES (1828-1891)
FILEUSE À BOU-SAÂDA
THE WEAVER IN BOU-SAÂDA
 Huile sur toile, signée et dédiée "à mon
 ami Tribadini", en bas à droite.
 41 X 27,5 CM (16 ½ X 10 ¾ IN.)
800/1200 €

126
EUGÈNE DESHAYES (1828-1891)
JEUNES FILLES DE BOU-SAÂDA
YOUNG GIRLS FROM BOU-SAÂDA
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Porte
 au dos une ancienne étiquette numérotée "25".
 55 X 23 CM (21 ¾ X 9 ½ IN.)
1000/1500 €

PROVENANCE
 Vente TAJAN, 20 novembre 2012, lot 56.



126



127

127
ALBERT GABRIEL RIGOLOT (1862-1932)
LAVANDIÈRES À L'OASIS
WASHING AT THE OASIS
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
39 X 55 CM (15 3/4 X 21 3/4 IN.)
3000/5000 €

128
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIX^E SIÈCLE)
CHAMELIERS EN ÉGYPTE
CAMEL RIDERS IN EGYPT
Huile sur panneau.
37,5 X 22 CM (14 3/4 X 8 1/4 IN.)
1000/2000 €



128



129

129
RENÉE TOURNIOL (1876-1953)
 LA PRÉPARATION DU COUSCOUS, TUNIS
 PREPARING THE COUSCOUS, TUNIS
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.
 38 X 31 (14 15/16 X 12 3/16 IN.)
 1500/2500 €

PROVENANCE
 Vente Gros & Delettrez, 22 mai 2017, lot 64.

130
EUGÈNE DELAHOGUE (1867-1930)
 BERGÈRE À EL KANTARA
 SHEPHERD IN EL KANTARA
 Huile sur panneau, signée, située et datée "El Kantara 1916",
 en bas à droite.
 33 X 23,5 CM (13 X 9 1/4 IN.)
 800/1200 €

131
GEORGES CLAIRIN (1843-1919)
 PAYSAGE DE BOU-SAÂDA
 VIEW OF BOU-SAÂDA
 Huile sur panneau, signée du cachet d'atelier en bas à gauche.
 18 X 26,5 CM (7 1/8 X 10 3/8 IN.)
 600/800 €

NOTE
 Georges Clairin découvre le Maroc lors d'un premier voyage
 de 1869 à 1870. Quelques années plus tard, il y séjournera
 pendant dix-huit mois cherchant l'inspiration dans les rues de
 Tanger, Fès et Tétouan puis en se rendant jusqu'en Algérie où sur
 deux petits panneaux de bois il fige la masse sombre d'une porte et
 les façades de maisons basses, laissant visible le support.



130



131

ART ISLAMIQUE



132

133

133

132

RARE VASE BOUTEILLE

en verre bleu et incolore, à panse ovoïde à décor moulé en relief d'une frise calligraphique en écriture coufique, reliée à un col tronconique par une épaule étranglée.

(En l'état, très fortement restauré, traces d'irisation).

Iran, Probablement Nichapour, X^e - XII^e siècles.

A RARE MOLDED GLASS VASE WITH IRISATIONS, IRAN, PROBABLY NICHAPUR, 10TH-12TH CENTURY.

HAUT. 15,9 CM (6 ¼ IN.)

1000/1500 €

133

FLACON AUX DISQUES

Flacon en verre légèrement teinté vert, à panse bulbeuse et haut col tubulaire, à décor moulé de disques concentriques (Petit manque, fractures, irisation). On y joint une bouteille globulaire à long col et ouverture évasée, en verre aubergine, à décor de rayures marbrées blanches.

(Fractures, manques, irisations).

Iran, VIII^e-X^e siècles.

TWO MOLDED GLASS BOTTLES, IRAN, 8TH- 10TH CENTURY.

HAUT. 10 CM (3 ⅞ IN) ET 13,5 CM (5 ⅛ IN)

300/500 €

134

COUPE À L'ÉTOILE

en céramique siliceuse, à décor en bleu et noir sous glaçure incolore, d'une étoile à six branches.

(Fracturée. Restauration et manques).

Iran, Meshhed, XII^e-XIII^e siècles.

A SMALL POTTERY DISH DECORATED WITH A STAR OF DAVID, FOUND IN MESHED, IRAN, XII^E-XIII^E CENTURY.

DIAM. 20,7 CM (8 ⅛ IN.)

200/400 €

PROVENANCE

Vente Pierre Bergé, Judaïca, Salle des Beaux-Arts, Bruxelles, 22 juin 2009, lot 7.

D'après les informations indiquées au catalogue, cette coupe a été trouvée à Meshhed.



134



135

136

**135
VASE IRANIEN**

en céramique peinte en polychromie sous glaçure incolore, la paroi décorée de deux musiciens agenouillés dans un jardin planté de tiges florales, accompagnés d'un oiseau s'abreuvant dans un vase.

Iran, fin du XIX^e-XX^e siècles.

A POTTERY VASE, IRAN, LATE 19TH- 20TH CENTURY.

HAUT. 27 CM (10 3/8 IN.)

100/150 €

**136
PLAT CREUX QÂJÂR**

en céramique peinte en polychromie sous glaçure incolore, d'une fleur épanouie centrale formant le cœur d'une composition quadripartite sur fond bleu, animée d'un enroulement de tiges végétales, le marli orné d'une frise de crans jaunes ponctués de feuilles bleues. (Égrenures).

Iran, art qâjâr, fin du XIX^e-début XX^e siècles.

A QÂJÂR POTTERY DEEP PLATE, IRAN, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY.

DIAM. 25,5 CM (10 1/8 IN.)

150/200 €

**137
CARREAU CARRÉ QÂJÂR**

en céramique siliceuse, décoré en relief et en polychromie sur fond bleu d'un fauconnier à cheval. Frise de rinceaux fleuris.

(Accident et manque en haut à droite).

Iran, époque qâjâr, fin du XIX^e-début du XX^e siècles.

A CERAMIC TILE, IRAN, QÂJÂR PERIOD, LATE 19TH -EARLY 20TH CENTURY.

15 X 15,5 CM (5 1/8 X 6 1/8 IN.)

200/400 €

**138
SÉBILE DE DERVICHE "KASHKUL"**

en céramique siliceuse reposant sur une petite base, à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente de compositions florales et frise à décor calligraphique stylisé.

(Sans chaînette).

Iran, XX^e siècle.

A CERAMIC "KASHKUL", IRAN, 20TH CENTURY.

HAUT. 13,5 CM (5 3/8 IN.) - LONG. 19 CM (7 1/2 IN.)

300/500 €



137



138



139

**139
GRAND CARREAU DE REVÊTEMENT QÂJÂR**

en céramique siliceuse, décoré en relief et en polychromie sur fond bleu d'une scène de banquet animée de deux personnages et une musicienne. Frise de rinceaux fleuris.

(Restaurations et manques).

Iran, époque qâjâr, fin du XIX^e-début du XX^e siècles.

A LARGE CERAMIC TILE, IRAN, QÂJÂR PERIOD, LATE 19TH -EARLY 20TH CENTURY.

31,5 X 38,5 CM (12 3/8 X 15 3/8 IN.)

400/600 €



140

**140
PARTIE DE NÉCESSAIRE DE TOILETTE COMPOSÉ DE QUATRE PIÈCES**

comprenant une brosse à cheveux, une brosse à habit, un face-à-main et un peigne, à décor gravé de réserves fleuronées animées d'oiseaux parmi les fleurs sur fond végétal tapisant.

Iran, vers 1900.

A SET OF FOUR TOILET PIECES, IRAN, CIRCA 1900.

DIM. DIV.

POIDS BRUT. 802 G.

300/500 €

**141
ASPERSOIR D'EAU DE ROSE IRANIEN**

en argent, en deux parties, à panse globulaire sur piédouche et long col fuselé achevé d'un dôme. Décor d'arabesques florales scandées d'écussons sur la panse. Poinçon iranien à protomé de lion brandissant un sabre et d'orfèvre "BV".

Iran, XX^e siècle.

A LARGE SILVER-REPOUSSÉ ROSE WATER SPRINKLER, IRAN, 20TH CENTURY.

POIDS BRUT. 419 G.

HAUT. 27,5 CM (10 13/16 IN.)

250/400 €

**142
GRAND ASPERSOIR "GULABDANI"
ALGÉRIEN**

en argent, à décor repoussé et ciselé d'enroulements de tiges florales, le bouchon surmonté d'une fleur. Sans sa chaîne. Poinçons Minerve et d'orfèvre "RM".

Algérie, XX^e siècle.

A LARGE SILVER ROSE WATER SPRINKLER, ALGERIA, 20TH CENTURY.

POIDS BRUT. 802 G

HAUT. 36 CM (14 1/8 IN.)

400/600 €



141



142



143

**143
PLAT CIRCULAIRE DE MULTAN AU COUPLET DE POÉSIE**

en céramique, émaux bleu cobalt et turquoise sous glaçure craquelée, orné de deux grands cartouches calligraphiés en réserve sur fond bleu cobalt, se détachant sur fond turquoise agrémenté de tiges florales. On y joint: un vase bouteille sur piédouche, à panse aplatie et évidée en son centre, ornée de rinceaux fleuris, l'épaule accotée de deux anses zoomorphes; une coupe ornée de tiges florales et rosettes; un grand plat au rebord polylobé, à décor dans le style d'Iznik.

(Importants sauts d'émail, restauration au niveau des bords, accident et éclats, restauration à l'un et au pied du vase).

Pakistan, région du Sind, XIX^e siècle.

FOUR MULTAN BLUE AND TURQUOISE-PAINTED POTTERY PIECES, A VASE AND THREE DISHES, PAKISTAN, 19TH CENTURY.

DIAM. 36,4 CM (14 3/8 IN.) - 20,6 CM (8 1/8 IN.) - 38 CM (14 1/2 IN.) - HAUT.

(BOUEILLE) 29,4 CM (11 1/2 IN.).

THE POEM READS: "SINCE YOU HAVE HEARD FULLY ABOUT THE AFFAIRS OF THE WORLD, ATTACH YOUR HEART TO NONE BUT GOD - SO MAY IT BE!"

600/800 €

NOTE

Le couplet persan indique: "shunidi chu ahval-i giti tamam ba-juz'-i haq manah dil ba-kas wa'l-salam"

(Puisque vous êtes parfaitement au fait des affaires du Monde, Que votre cœur ne s'attache qu'à Dieu. Qu'il en soit ainsi. Traduction libre).

**144
BASE DE NARGHILE "HOOKAH"**

en forme de cloche, en alliage de zinc incrusté d'argent "bidri", décoré sur la panse d'une composition tapissante de tiges foliacées ceinturée de frises de rinceaux feuillagés sur l'épaule et la base.

Inde, Deccan, XIX^e siècle.

A SILVER INLAID BIDRIWARE HUQQAH BASE, INDIA, DECCAN, 19TH CENTURY.

HAUT. 16 CM (6 3/8 IN.) - DIAM. 15,3 CM (6 IN.)

400/600 €

NOTE

Ce type de pipe à eau (huqqa) a été fabriquée en Inde dans la première moitié du XVIII^e siècle et appartient à une classe d'articles métalliques connus sous le nom de "bidri". Le Bidri est une technique connue uniquement dans le sous-continent indien et tire son nom de la ville de Bidar, dans l'état actuel du Karnatika, d'où elle serait originaire. Les pièces survivantes datent de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e siècle et sont toujours fabriquées aujourd'hui. Les objets Bidri sont moulés à partir d'un alliage dans lequel le zinc prédomine, bien que de petites quantités de plomb, de cuivre et d'étain puissent également être trouvées. La décoration peut être incrustée d'argent, comme ici, ou d'argent et de laiton, ou recouverte de fils d'argent martelés sur une surface hachurée. La dernière étape du processus consiste à appliquer une pâte de boue saline sur toute la surface qui transforme le gris terne de l'alliage en un noir mat sans affecter la décoration.



144



145

**145
CARREAU OTTOMAN SYRIEN ÉPIGRAPHIÉ**

Carreau de revêtement en céramique siliceuse peinte en turquoise, bleu de cobalt et vert sous glaçure transparente. Partie d'un cartouche calligraphié décoré d'une partie d'une inscription en cursive blanche sur fond bleu cobalt, et bordure turquoise. (Légers éclats).

Syrie ottomane, Damas, seconde moitié XVI^e-XVII^e siècle.
A CALLIGRAPHIC POTTERY TILE, OTTOMAN SYRIA, DAMASCUS, SECOND HALF 16TH - 17TH CENTURY.
23 X 22,5 CM (9 1/8 X 8 7/8 IN.)
400/600 €

NOTE

L'inscription indique possiblement:
... ana manzil khayr (... Je suis une maison de bonté).

Cette inscription est proche d'un verset Coranique (Joseph XII, 59) bien que légèrement différente. Un carreau provenant probablement de la même frise épigraphiée, ou bien d'une frise très similaire, et se positionnant au tout début de l'inscription, est conservé au British Museum, Londres (inv. n° 1895,0603.126).

**146
GRAND PLAT CREUX DIT "DE KUBATCHI"**

en céramique siliceuse, à décor peint en noir sous glaçure transparente d'une large composition florale stylisée en médaillon central, sur fond de rinceaux feuillagés. Au rebord, frise de pétales de lotus reliés par des stries. (Fractures, manques et restaurations).

Daghestan, groupe dit "de Kubachi", XVII^e siècle.
A LARGE TURQUOISE GROUND KUBACHI POTTERY DISH,
DAGHESTAN, 17TH CENTURY.
DIAM. 32,1 CM (12 5/8 IN.)
400/600 €



146

**147
CARREAU MAMELOUK AUX DEUX AIGUIÈRES**

Carreau de revêtement carré en céramique siliceuse peinte en bleu de cobalt, noir et manganèse sous glaçure transparente, décoré de deux aiguières sur piédouche se faisant face à face autour d'une frise verticale florale.

(Éclats, accidents, fracture, restauration, égrenures).
Égypte ou Syrie mamelouke, XV^e siècle.
A POTTERY TILE, MAMLUK, EGYPT OR SYRIA, 15TH CENTURY.
DIM. 20,1 X 18 CM (7 7/8 X 7 1/8 IN.)
800/1200 €

NOTE

Il existe plusieurs carreaux à décor bleu-et-blanc ornés d'une ou deux aiguières sous la période mamelouke. Plusieurs de ces carreaux sont attribués à la Syrie (voir Arthur Millner, *Damascus Tiles*, Prestel Éditions, 2015, fig. 3.1, p. 63). Cependant, des carreaux ornés d'aiguières ornent la façade de la Madrasa Kamiliyya au Caire et inciteraient plus à une origine égyptienne de ce carreau plutôt que Syrienne (Arthur Millner, *ibid.* fig. 3.36, p. 95). Voir aussi un autre carreau carré à deux aiguières manganèse attribué à l'Égypte mamelouke (Millner, *ibid.* fig. 6.31, p. 254).



147



148

149

150

**148
BOCH FRÈRES - KÉRAMIS**

GRAND PLAT

en céramique à décor floral polychrome sur fond bleu-nuit, dans le style d'Iznik. Marqué et numéroté au dos "BFK 41/74".

(Défaut de cuisson).

Belgique, vers 1920.

A LARGE IZNIK STYLE CERAMIC DISH BY BOCH FRÈRES-KERAMIS, BELGIUM, CA. 1920.

DIAM. 38,5 CM (15 1/4 IN.)

300/500 €

NOTE

L'irruption de motifs traditionnels de la céramique d'Iznik dans la faïence française au XIX^e siècle est très certainement due à l'arrivée massive de plusieurs centaines de pièces Iznik dans l'un des

musées prestigieux de l'époque. Théodore Deck, Edmond Lachenal, Boch Frères Céramis, Zsolnay, Cantagalli, Émile Gallé, Samson... s'emparèrent du répertoire ornemental d'Iznik pour produire des modèles originaux avec l'adjonction de nouvelles palettes de couleur. Le style dit "Rhodes", est attesté chez Boch Frères dès 1883, dans la mesure où les premières pièces de cette série furent présentées à l'exposition universelle d'Amsterdam la même année. Le catalogue BFK de 1887 montre déjà une majorité de pièces "Rhodes" à décor floral constitué de tulipes, jacinthes, œillets, feuilles de Saz disposées en rinceaux que l'on retrouve sur des plats, des assiettes, des plateaux, des bouteilles, des cruches, des potiches, des pichets etc... d'inspiration ottomane.

**149
SAMSON.**

LAMPE DE MOSQUÉE DANS LE STYLE D'IZNIK en céramique, à panse bulbeuse s'évasant par un long col et accostée de trois anneaux de suspension, le décor disposé en deux registres principaux animés de compositions florales entre frises géométriques et de fleurettes. Signée sur la base et initiale "G".

(Restauration au col; sauts d'émail, éclat au pied). France, première moitié du XX^e siècle.

A SAMSON IZNIK-STYLE POTTERY MOSQUE LAMP, FRANCE, FIRST HALF 20TH CENTURY.

HAUT. 30 CM (11 3/4 IN.)

400/600 €

**150
SAMSON.**

BOUTEILLE DANS LE STYLE D'IZNIK en céramique émaillée à dominante bleu et turquoise, à panse piriforme prolongée par un long col annelé, à décor, dans le goût des productions d'Iznik, de palmes saz, tulipes et églantines. Marquée "S" en noir sous la base.

(Accident et restauration au talon).

France, Samson, fin du XIX^e-début du XX^e siècles.

AN IZNIK-STYLE SAMSON POTTERY VASE, FRANCE, LATE 19TH -EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 24,5 CM (9 5/8 IN.)

200/400 €

**151
KÛTAHYA.**

AIGUIÈRE DANS LE STYLE D'IZNIK en céramique émaillée à dominante grise et turquoise, la paroi décorée, dans le goût des productions d'Iznik, de palmes saz, œillets et églantines. On y joint une bouteille en céramique émaillée à dominante bleu et rouge sur fond craquelé, à panse ovoïde prolongée par un long col annelé, à décor de compositions florales dans le style d'Iznik.

(Restauration au col du vase; sauts d'émail sur la panse de l'aiguière).

Turquie, Kütahya, et France, XX^e siècle.

AN IZNIK-STYLE KÛTAHYA POTTERY EWER AND A FRENCH IZNIK-STYLE POTTERY VASE, 20TH CENTURY.

HAUT. 32,5 CM (12 3/4 IN.) - 30,5 CM (12 IN.)

300/500 €

**152
RAOUL LACHENAL (1885-1956)**

Grand plat creux de forme circulaire en céramique à décor floral polychrome bleu, turquoise, brun-rouge et vert sur fond blanc très craquelé, dans le style d'Iznik. Signature "LACHENAL" peinte en noir sous le talon avec les initiales entrelacées "SM".

(Fracturé et recollé).

France, début du XX^e siècle.

AN EARLY 20TH CENTURY POTTERY DISH IN THE IZNIK STYLE.

DIAM. 30 CM (11 3/4 IN.)

200/400 €



151

152

153

SAMSON.

LAMPE DE MOSQUÉE DANS LE STYLE D'IZNIK en porcelaine, à panse bulbeuse s'évasant par un long col et accostée de trois anneaux de suspension, le décor disposé en deux registres principaux, le premier animé d'un enroulement de rinceaux floraux et feuillages, le second d'une inscription pseudo-calligraphique en écriture *thuluth* inspirée de la sourate *al-nour* autour du cou, sur fond bleu cobalt, entre frises géométriques. Signée sur la base.

(Deux trous dans le talon et sous la base percés pour permettre de la monter en lampe).

France, fin du XIX^e-début du XX^e siècles.

A SAMSON IZNIK-STYLE POTTERY MOSQUE LAMP, FRANCE, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 25,5 CM (10 1/8 IN.)

1000/1500 €



153

154

154

THÉODORE DECK (1823-1891)

PLAT CIRCULAIRE DANS LE STYLE D'IZNIK en faïence fine, émaux bleu de cobalt, vert, turquoise et rouge, à décor en léger relief, d'une composition florale animée de jacinthes et églantines. Frise de demi-rosettes sur le marli. Marque au revers peinte en rouge, en creux "TH. DECK" et ancienne étiquette de collection "Rörfrands Samling n° 16".

France, vers 1860-1880.

AN IZNIK STYLE CERAMIC DISH BY THEODORE DECK, MARKED, FRANCE, CA. 1860-1880.

DIAM. 30 CM (11 3/8 IN.)

1500/2500 €



155

155

SAMSON.

PAIRE DE VASES DANS LE STYLE D'IZNIK en céramique, de forme balustre monté sur un petit talon, col légèrement évasé, et la panse flanquée de deux anses, à décor peint en vive polychromie de grandes fleurs composites bleues et rouges en léger relief, d'œillets et saz sur fond végétal et floral tapissant. Marque de Samson sous les bases. Montures européennes en bronze doré.

(Une prise restaurée).

France, Samson, fin du XIX^e-début du XX^e siècles.

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED IZNIK STYLE POTTERY VASES WITH A SAMSON MARK, FRANCE, LATE 19TH -EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 32,5 CM (12 3/8 IN.)

1000/2000 €



156

156
ROYAL DUX BOHEMIA (VERS 1900)
ÉCOLE TCHÈQUE (BOHÊME)

LE CHASSEUR À CHEVAL

THE ORIENTAL HUNTER

Épreuve en biscuit patiné, avec la marque de l'atelier sur un triangle sur le côté intérieur de la base.
 (L'aile de l'oiseau restaurée).

HAUT. 45,5 CM (H.17 ¹³/₁₆ IN.)

DIM. (BASE) 36 X 17 CM (14 ³/₁₆ X 6 ¹³/₁₆ IN.)

300/500 €

157
ROYAL DUX BOHEMIA (VERS 1900)
ÉCOLE TCHÈQUE (BOHÊME)

PORTEUR ET PORTEUSE D'EAU

WATER CARRIERS

Deux épreuves en biscuit polychrome avec la marque de l'atelier sur un triangle sur le côté intérieur de la base.

HAUT. 50 CM (19 ¹³/₁₆ IN.) - 47 CM (18 ¹/₂ IN.)

600/800 €

PROVENANCE

Vente Gros & Delettrez, 22 mai 2017, lot 205.



157

158

ÉCOLE AUTRICHIENNE (XIX^E SIÈCLE)

GRAND VASE BALUSTRE

en porcelaine peinte en polychromie et dorure, la panse décorée d'une réserve disposée sur fond bleu-nuit représentant une scène orientale d'après un tableau de Frans Meder, Gustavsberg, 1887-1900. Porte sur la base, une ancienne étiquette manuscrite "Mémorial du roi Oscar II 1896".

A LARGE PORCELAIN VASE, DECORATED AFTER FRANZ MEDER, 19TH CENTURY.

HAUT. 57 CM (22 7/8 IN.)

1500/2500 €



158

159

MANUFACTURE GEOFFROY & CIE, GIEN

SUITE DE NEUF ASSIETTES en porcelaine opaque à marli chantourné, à décor appliqué en noir de la série "Les Russes en Turquie", France, 1844. Au revers, marque de la manufacture "médaille exposition 1844, porcelaine opaque".

(Manque les assiettes n° 2, 3, 8; Petites égrenures).

A SET OF NINE GEOFFROY & CIE PORCELAIN PAINTED PLATES, DATED 1844.

DIAM. 21 CM (8 1/4 IN.)

200/400 €

160

MANUFACTURE DE GEOFFROY & CIE, GIEN.

SUITE DE SIX ASSIETTES de la série "Expédition d'Orient", en faïence à décor imprimé en noir sur fond blanc, titrées "Prise du fort St Nicolas par les Circassiens n° 2", "Le camp des chasseurs à pied à Gallipoli n° 4", "Charge de cavalerie régulière turque n° 5", "Bataille de Radovan n° 12", "Débarquement des troupes anglaises à Gallipoli n° 8" et "Le sultan allant rendre visite au prince Napoléon n° 6". Cachet "Porcelaine opaque Gien Geoffroy et Cie, Médaille Exposition 1844", sur les bases. (Une fêlée, petites égrenures).

France, 1844.

A DATED 1844 SET OF 6 FRENCH PORCELAIN PAINTED PLATES DEPICTING THE ORIENTAL EXPEDITIONS, BY GEOFFROY & CIE, GIEN.

DIAM. 20 CM (7 7/8 IN.)

200/400 €



159



160



161

162

163

164

165

161

AL-MAJDOUB (1907-1992)

VASE "HADJ"

en faïence à décor polychrome peint sous glaçure d'une composition végétale sur la panse cylindrique et de bandes colorées sur les anses ailées. Signé "al-Majdoub" et situé "Nabeul" en arabe au pied de la panse. Marque de fabrique estampée sous le pied. (Léger fêle au col).

Tunisie, Nabeul, XX^e siècle.

A POTTERY "HADJ" VASE, SIGNED "AL-MAJDOUB"; TUNISIA, NABEUL, 20TH CENTURY.

HAUT. 27 CM (10 5/8 IN.)

200/400 €

162

ATELIER BEN SEDRINE, NABEUL

COUPE RONDE SUR PIED

en faïence, à bord chantourné, l'intérieur à décor polychrome d'une large fleur épanouie dont le cœur est inscrit "Nabeul" en médaillon central. Cachet d'atelier en creux sous le pied. (Accident et manque au bord).

Tunisie, Nabeul, première moitié du XX^e siècle.

A CERAMIC CUP, TUNISIA, BEN SEDRINE, NABEUL, 20TH CENTURY.

HAUT. 6,5 CM (2 5/8 IN.) - DIAM. 23 CM (9 1/8 IN.)

100/150 €

163

ATELIER EL KHARRAZ, NABEUL

GRAND VASE "HADJ"

en faïence, à panse ovoïde se prolongeant par un col étranglé flanqué de deux anses à ailettes, la paroi décorée en polychromie d'une alternance de frises géométriques et de frises végétales et florales. Inscrit en arabe à la base de la panse "El-Kharraz Nabeul". (Petit éclat au col).

Tunisie, Nabeul, vers 1940.

A LARGE POTTERY "HADJ" VASE, SIGNED EL-KHARRAZ, TUNISIA, NABEUL, CA. 1940.

HAUT. 40 CM (15 3/4 IN.)

400/600 €

164

ATELIER CHEMLA, NABEUL

PETIT VASE PIRIFORME

en faïence, la panse décorée en polychromie d'une large frise animée de tiges florales, le col et la base ceinturée d'une frise de motifs géométriques. Marque à la fleur sur la base de la panse. (Éclats et fêle traversant sur le bord du col).

Tunisie, Nabeul, première moitié XX^e siècle.

A SMALL POTTERY VASE, SIGNED CHEMLA, TUNISIA, NABEUL, FIRST HALF 20TH CENTURY

HAUT. 16 CM (6 3/8 IN.)

200/400 €



166



165
ATELIER CHEMLA, NABEUL

JARRE

en faïence, de forme balustre, à panse ovoïde se prolongeant par un long col accosté de trois anses, à riche décor polychrome de motifs floraux, géométriques et dit "œil de paon". Signé sur le bas de la panse "Aoulâd Chemla Tunis" suivie d'une fleurette.

Tunisie, Tunis, première moitié XX^e siècle.

A POTTERY VASE SIGNED "AOULÂD CHEMLA", TUNISIA, TUNIS, FIRST HALF 20TH CENTURY

HAUT. 30,2 CM (11 7/8 IN.)

600/800 €

166
DEUX VASES AMPHORES DE L'ATELIER EL-KHARRAZ À NABEUL

à deux anses en faïence à décor polychrome floral, signés autour la base. Marque d'atelier en creux dans un ovale sous la base.

(Fêles de cuisson aux anses des deux).

Tunisie, Nabeul, XX^e siècle.

A PAIR OF POTTERY VASES, TUNISIA, 20TH CENTURY.

HAUT. 40 CM (15 3/4 IN.)

300/500 €

167
"KHABBIYA" COUVERTE

en faïence, la paroi peinte en polychromie de registres superposés animés de rinceaux sur fond tapissant de grains, motifs géométriques et floraux, rehaussés de quelques touches de minium.

Maroc, Fès, XIX^e siècle.

A POTTERY JAR AND COVER, "KHABBIYA", MOROCCO, FEZ, 19TH CENTURY.

HAUT. 49 CM (19 3/8 IN.)

500/700 €

168
BELLE ET GRANDE "KHABBIYA" COUVERTE

en faïence, la paroi peinte en polychromie de registres superposés animés de motifs de grains, géométriques et floraux. Avec son couvercle.

Maroc, Fès, XIX^e siècle.

A LARGE POTTERY JAR AND COVER, "KHABBIYA", MOROCCO, 19TH CENTURY.

HAUT. 59 CM (23 1/4 IN.)

800/1200 €

169
"KHABBIYA" COUVERTE

en faïence, la paroi peinte en polychromie de registres superposés animés de "boteh" sur fond tapissant de grains, motifs géométriques, oves flammés et floraux, rehaussés de touches de minium. Avec son couvercle.

(Accidents et manques au col).

Maroc, Fès, XIX^e siècle.

A LARGE POTTERY JAR AND COVER, "KHABBIYA", MOROCCO, FEZ, 19TH CENTURY.

HAUT. 51 CM (20 1/8 IN.)

300/500 €



170

171

172

170

GRAND PLAT "À LA CARAVELLE"

"Tobsil" décoré d'un voilier vert aux hublots ocre, avec des voiles jaunes, vertes et gris-bleu à rayures. Une bordure à décor floral stylisé entre deux cercles gris-bleu, encadre la scène. Le rebord plat est orné de motifs végétaux stylisés jaunes et verts. Deux trous de suspension sur le talon. (Fractures, repeints et restaurations).

Maroc, Fès, vers 1800.

A LARGE POTTERY "TOBSIL", PAINTED WITH A CARAVEL, MOROCCO, FEZ, CA.1800

HAUT. 9,5 CM (3 ¾ IN.) - DIAM. 35 CM (13 ¾ IN.)

200/400 €

BIBLIOGRAPHIE

- B. Hakenjos, "Marokkanische Keramik", 1987/1988, p. 88.
- A. Boukobza, "La poterie marocaine", 1974, p. 58.

171

GRAND "GHOTAR"

en faïence à décor rayonnant animé de motifs géométriques et floraux polychromes disposés autour d'une rosace centrale. Bord orné d'une frise de losanges bleu et jaune alternés. Trous de suspension sur le talon.

Maroc, Fès, fin du XIX^e siècle.

A LARGE POTTERY "GHOTAR", MOROCCO, FEZ, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 9 CM (3 ½ IN.) - DIAM. 40,5 CM (15 ½ IN.)

250/400 €

172

PLAT "À LA CARAVELLE"

"Tobsil" décoré d'un voilier vert aux hublots ocre, avec des voiles jaunes, vertes et gris-bleu à rayures. Une bordure à décor floral stylisé entre deux cercles gris-bleu, encadre la scène. Le rebord plat est orné de motifs végétaux stylisés jaunes et verts. Trois marques de pernette et quelques touches de minium, partiellement effacé. Un trou de suspension sur le talon.

Maroc, Fès, vers 1800.

A NICE POTTERY "TOBSIL", PAINTED WITH A CARAVEL, MOROCCO, FEZ, CA.1800

HAUT. 7,5 CM (2 ¾ IN.) - DIAM. 31 CM (12 ¾ IN.)

300/500 €

BIBLIOGRAPHIE

- B. Hakenjos, "Marokkanische Keramik", 1987/1988, p. 88.
- A. Boukobza, "La poterie marocaine", 1974, p. 58.

173

SUITE DE DEUX "TOBSIL"

en faïence, à décor géométrique polychrome, l'un orné du sceau de Salomon, l'autre de compositions florales.

Maroc, Fès, XX^e siècle.

TWO POTTERY "TOBSIL", MOROCCO, FEZ, 20TH CENTURY.

DIAM. 35,5 CM (14 IN.) - 37,5 CM (14 ¾ IN.)

400/600 €



173



174

**174
PETIT PLAT "À LA CARAVELLE"**

"Tobsil" décoré d'un voilier vert aux hublots jaunes, avec des voiles jaunes, vertes et gris-bleu à rayures. Une bordure à décor floral stylisé jaune et double cercle gris-bleu, encadrent la scène. Quelques touches de minium sur les marques de pernettes.

(Fractures, repeints, manques et restaurations).
Maroc, Fès, vers 1800.

A SMALL POTTERY "TOBSIL", PAINTED WITH A CARAVEL, MOROCCO, FEZ, CA.1800

HAUT. 6,5 CM (2 5/8 IN.) - DIAM. 25 CM (9 13/16 IN.)

100/150 €

BIBLIOGRAPHIE

- B. Hakenjos, "Marokkanische Keramik", 1987/1988, p. 88.
- A. Boukobza, "La poterie marocaine", 1974, p. 58.



175

**175
PLAT "À LA CARAVELLE"**

"Tobsil" décoré d'un voilier vert aux hublots ocre, avec des voiles jaunes, vertes et gris-bleu à rayures. Une bordure à décor floral stylisé entre deux cercles gris-bleu, encadre la scène. Le rebord plat est orné de motifs végétaux stylisés jaunes et verts. Quelques touches de minium sur les trois marques de pernette. Un trou de suspension sur le talon.

Maroc, Fès, vers 1800.

A NICE POTTERY "TOBSIL", PAINTED WITH A CARAVEL, MOROCCO, FEZ, CA.1800

HAUT. 7 CM (2 3/4 IN.) - DIAM. 29,5 CM (11 3/8 IN.)

300/500 €

BIBLIOGRAPHIE

- B. Hakenjos, "Marokkanische Keramik", 1987/1988, p. 88.
- A. Boukobza, "La poterie marocaine", 1974, p. 58.

**176
SUITE DE TROIS "MOKHFIA"
AUX TORTUES**

Trois plats à couscous en faïence polychrome au motif dit "aux tortues" sur fond blanc. Décor rayonnant à rosette centrale de cinq pétales couronnés de cinq alvéoles barrées de bandes grillagées. Quelques touches de minium. Trous de suspension aux talons. (Égrenures).

Maroc, Fès, fin du XIX^e siècle.

THREE POTTERY "MOKHFIA", MOROCCO, FEZ, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 12,5 CM (4 13/16 IN.) - 14 CM (5 1/2 IN.) - 15 CM (5 15/16 IN.)

DIAM. 28,5 CM (1 1/4 IN.) - 30,5 CM (12 IN.)

500/700 €



176



177
DEUX "MEJMA". SUITE DE DEUX ENCRIERS D'ENLUMINEUR MAROCAINS

en faïence, le premier à sept godets à décor polychrome de frises géométriques verticales et de motifs floraux ponctués de touches de minium, le second, à douze godets, en forme de Kubba allongée, la paroi vernissée ocre alvéolée ornée de motifs de demi-rosaces. (Couvercles manquants).

Maroc, Fès, fin du XIX^e siècle.

TWO POTTERY INKWEELS, MOROCCO, FEZ, LATE 19TH CENTURY.

DIM. 8,8 X 16,4 X 6,9 CM (3 1/2 X 6 1/2 X 2 3/4 IN.) - 6,5 X 18,2 X 7,1 CM (2 1/2 X 7 1/4 X 2 7/8 IN.)

500/700 €

NOTE

L'encrier de calligraphe ne comporte qu'un seul godet, celui de l'enlumineur en a plusieurs pour les différentes couleurs.

178
"MEJMA". ENCRIER D'ENLUMINEUR MAROCAIN

de forme Kubba allongée, en faïence vernissée bleu alvéolée, la paroi ornée de motifs de rosaces, le plateau à cinq godets. Sans couvercle. (Petites lacunes de glaçure).

Maroc, Fès, fin du XIX^e siècle.

A BLUE GLAZED POTTERY INKWELL, MOROCCO, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 6,5 CM (2 1/2 IN.) - LONG. 14,5 CM (5 1/2 IN.)

100/150 €

179
BEAU "GHOTAR" CREUX AU SCEAU DE SALOMON

en faïence, l'intérieur décoré d'un "sceau de Salomon" vert reposant sur un fond animé de palmettes et feuilles polychromes rehaussé de touches de minium. Bord plat décoré d'une frise de triangles jaune et bleu alternés, la paroi extérieure ornée de pétales de lotus rayonnants. Trous de suspension.

Maroc, Fès, XIX^e siècle.

A NICE POTTERY "GHOTAR", MOROCCO, FEZ, 19TH CENTURY.

HAUT. 12 CM (4 3/4 IN.) - DIAM. 29,5 CM (11 1/2 IN.)

250/400 €

180
"MOKHFIA". PLAT À COUSCOUS CONIQUE MAROCAIN

en faïence, décoré de motifs dits "aux tortues" dans les tons jaune, vert et brun.

(Éclats et égrenures en bordures).

Maroc, Fès, début du XX^e siècle.

A PAINTED POTTERY "MOKHFIA", MOROCCO, FEZ, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 15 CM (5 1/2 IN.) - DIAM. 28 CM (11 IN.)

300/500 €



182



181
"TOBSIL"

en faïence à décor polychrome de "Nejma souleymania" (sceau de Salomon) au cœur de rosette, entouré de pétales concentriques animés de fleurs stylisées.

(Deux trous de suspension).

Maroc, Fès, XIX^e siècle.

A POTTERY DISH, "TOBSIL", MOROCCO, FES, 19TH CENTURY.

DIAM. 27 CM (10 3/8 IN.)

300/500 €

182
GRAND "GHOTAR" ET PLAT MAROCAINS

en faïence polychrome, le premier décoré d'une fleurette au centre d'un motif polylobé à dix pointes, la paroi décorée d'un décor de striures vertes rayonnantes dit "mille pattes"; le second orné d'un motif circulaire animé de damier jaune et vert ponctué de fleurettes, entouré de pétales stylisés rayonnants. Marques de pernettes. Trous de suspension.

(Quelques lacunes d'émaillage, usure de glaçure, légers fêles, égrenures).

Maroc, Fès, XIX^e et XX^e siècles.

A LARGE PAINTED "GHOTAR" AND A POTTERY DISH, MOROCCO, FEZ, 19TH & 20TH CENTURY.

DIM. (GHOTAR): HAUT. 13 CM (5 1/8 IN.) - DIAM. 37,5 CM (14 3/4 IN.)

DIM. (PLAT): HAUT. 7,5 CM (2 3/4 IN.) - DIAM. 36 CM (14 1/8 IN.)

500/700 €

183
SUITE DE DEUX FAÏENCES MAROCAINES

comprenant un encrier "douia" émaillé vert de forme architecturale à cinq godets, et un aspersion à décor géométrique et floral polychrome. (Sauts d'émail au col de l'aspersion, éclats à l'encrier).

Maroc, Fès, première moitié du XX^e siècle.

TWO POTTERY PIECES, A WATER SPRINKLER AND AN INKWELL, MOROCCO, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.

HAUT. (ASPERSOIR) 24,6 CM (9 3/4 IN.)

DIM. (ENCRIER) 7,5 X 8,4 X 7,7 CM (2 3/4 X 3 3/8 X 3 IN.)

200/400 €

184
"MEJMA". GRAND ENCRIER D'ENLUMINEUR MAROCAIN

de forme quadripartite, en faïence émaillée vert, de forme architecturale, à douze godets, la paroi alvéolée décorée de rosaces. Sans couvercle. (Éclats et petits manques).

Maroc, Fès, fin du XIX^e siècle.

A GREEN GLAZED POTTERY INKWELL, MOROCCO, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 7 CM (2 3/4 IN.) - LONG. 17,5 CM (6 3/4 IN.)

200/400 €

185
SUITE DE TROIS PETITS "GHOTAR" DE FÈS

en faïence aux décors respectifs polychromes du "sceau de Salomon", étoile à six branches entourée de motifs dits "mille-pattes", et ornements architecturaux stylisées entourées de palmettes. Des touches de minium complètent le décor de l'un. Trous de suspension sur les bases.

(Fêle à l'un, égrenures, usures de glaçure).

Maroc, Fès, XIX^e siècle.

THREE SMALL POTTERY "GHOTAR"; MOROCCO, FEZ, 19TH CENTURY.

DIAM. 22 CM (8 3/4 IN.) - 24,5 CM (9 3/4 IN.)

300/500 €

186
GRAND "GHORRAF". GRAND PICHET MAROCAIN

en faïence peinte en émaux bleu, jaune, vert et manganèse, la paroi décorée de frises superposées animées de losanges, fleurs stylisées, motifs nattés et dits "mille pattes".

Bel état.

Maroc, Fès, XIX^e siècle.

A LARGE POTTERY EWER, MOROCCO, FEZ, 19TH CENTURY.

HAUT. 27 CM (10 3/4 IN.)

300/500 €



187

188

187

187
SUITE DE DEUX "MOKHFIA".
DEUX PLATS À COUSCOURS CONIQUES MAROCAINS

en faïence, le premier décoré de cinq plumes rayonnantes gris-bleu, sur fond semé de fleurs dans les tons jaune, vert et brun, le second orné d'une grande rosace polylobée, dont chacun des six pétales est orné d'une fleur épanouie.

(Fractures, accidents, restaurations aux agrafes, lacunes d'émaillage, éclats et égrenures).

Maroc, Fès, début du XIX^e siècle.

TWO PAINTED POTTERY "MOKHFIA", MOROCCO, FEZ, EARLY 19TH CENTURY.

HAUT. 15 CM (5 7/8 IN.) - DIAM. 29 CM (11 3/8 IN.)

400/600 €

188
SUITE DE TROIS "ZIATA".
TROIS JARRES À HUILE MAROCAINES

en faïence, la première décorée de motifs d'œillets gris-bleu, les deux autres ornées de bandes verticales inscrites de motifs géométriques stylisés. Traces de touche de minium.

(Quelques lacunes d'émaillage, éclats, manques et égrenures).

Maroc, Fès, XVIII^e et XIX^e siècles.

THREE PAINTED POTTERY "ZIATA", MOROCCO, FEZ, 18TH & 19TH CENTURY.

HAUT. 17 CM (6 1/2 IN.) - 17,5 CM (6 7/8 IN.) - 18,5 CM (7 1/4 IN.)

600/800 €



189

189
"ZLAFA" ET "GHOTAR" MAROCAINS

en faïence, à décor bleu, jaune et vert, de motifs géométriques, floraux et de grains. Marques de pernettes.

(Sauts d'émail et égrenures).

Maroc, Fès, fin du XIX^e siècle.

TWO MAINLY BLUE AND WHITE POTTERY PIECES, MOROCCO, FEZ, LATE 19TH CENTURY.

DIAM. 17,8 CM (7 IN.) - 36,5 CM (14 3/8 IN.)

500/700 €

190

**BELLE "KHAMIIYA". IMPORTANTE
ET RARE TENTURE VERTICALE "IZAR"**

en broderie dite de Rabat aux fils de soie orange,
réversible, à décor tapissant de bouquets sur étamine
brodée de fleurettes polychromes. La pièce est travaillée
en deux parties, reliées entre elles par une fine bande de
satin rouge. Franges. Très bel état.

Maroc, Rabat, fin du XIX^e siècle.

*A RARE AND LARGE EMBROIDERED VERTICAL "IZAR"
TEXTILE, MOROCCO, RABAT, LATE 19TH CENTURY.*

DIM. 275 X 165 CM (108 X 65 IN.)

2500/3500 €

Référence:

Pour une étude sur les broderies marocaines de Rabat,
voir: I. Denamur, "Broderies marocaines", Flammarion,
2003. pp. 146-165.



190



191

191

DESSUS DE COFFRE "MANDIL" PRESQUE CARRÉ

en toile de coton entièrement brodée aux fils de soie polychromes à
dominante rouge, réversible, à décor de damiers aux contours feuillagés,
inscrits de motifs floraux cruciformes. Bordé de franges.

Maroc, Tétouan, première moitié du XX^e siècle.

*A TETOUAN EMBROIDERED TEXTILE, MOROCCO, FIRST HALF OF
20TH CENTURY.*

DIM. 150 X 140 CM (59 3/4 X 55 1/4 IN.)

1200/1800 €



192

192
SUITE DE CINQ "HEZÂM".
CINQ CEINTURES DE MARIAGE
DE FÈS

dont deux demi-ceintures, complètes et entières, tissée sur un métier à la tire, lampas de soie polychrome dont trois brochées de fil d'or à deux registres différents aux motifs floraux bien répartis, les extrémités décorées de mains de Fatmah et de polygones étoilés. Frangées.

(Usures, décolorations; manque les franges à l'extrémité de l'une).

Maroc, Fès, XIX^e siècle.

FIVE EMBROIDERED WEDDING BELTS, MOROCCO, FEZ, 19TH CENTURY.

LONG. 200 X 16 CM (78 ¾ X 6 ⅝ IN.) - 168 X 30 CM (66 ⅜ X 11 ⅜ IN.) - 125 X 32 CM (49 ⅜ X 12 ⅝ IN.) - 150 X 28,5 CM (59 ⅝ X 11 ¼ IN.) - 248 X 20 CM (97 ⅞ X 7 ⅞ IN.)

800/1 200 €

193
BELLE DEMI-CEINTURE
DE MARIAGE DE FÈS

tissée sur un métier à la tire, lampas de soie polychrome broché de fil d'or à deux registres différents aux motifs floraux bien répartis, les extrémités décorées de mains de Fatmah et de polygones étoilés. Frangée.

Maroc, Fès, XIX^e siècle.

AN EMBROIDERED WEDDING HALF-BELT, MOROCCO, FEZ, 19TH CENTURY.

DIM. 250 X 15,5 CM (98 ⅞ X 6 ⅝ IN.)

400/600 €

194
ÉTAGÈRE D'APPLIQUE MURALE
MAROCAINE

en bois sculpté et peint en polychromie rouge, vert et jaune de motifs de zellige, géométriques et floraux, ornée de cinq ouvertures en forme de mihrab en façade et deux latérales.

Maroc, XX^e siècle.

A PAINTED WOOD WALL SHELF, MOROCCO, 20TH CENTURY.

HAUT. 92 CM (36/14 IN.) - LARG. 93 CM (36 ⅜ IN.) - PROF. 25 CM (9 ⅞ IN.)

300/500 €



194

193



196



195



195



195



197



195



195



198



195

195 SUITE DE CINQ BIJOUX KABYLES ET MAROCAINS

comprenant un bracelet manchette à charnière, avec fermoir à goupille, et une paire de fibules, émaillés en polychromie et sertis de cabochons de corail, un bracelet de cheville "Khalkhal" à décor floral à charnière, une boucle de ceinture "Fekroun" datée 1328H./1909 et poinçon au coq (Essaouira) à décor de rinceaux agrémentés de quatre éléments floraux moulés et rivetés entourant une plaque ajourée à décor d'arabesques, et un pendentif "Foulet Khamsa" quadrilobé serti de cabochons de verre de couleur daté au dos 1332H./1913 et poinçon au coq. Poinçons "tête de bélier sur la chevillière. (Petits manques).

Algérie, Beni Yenni, Grande Kabylie et Maroc, début du XX^e siècle.
A LOT OF FIVE JEWELS, ALGERIA AND MOROCCO, EARLY 20TH CENTURY.

POIDS BRUT. 800 g.

DIM.DIV.

600/800 €

196 GRANDE BOUCLE DE CEINTURE MAROCAINE DATÉE 1335H./1916

à décor végétal ciselé et ajouré, flanqué de quatre mains appliquées autour d'un médaillon central polychromé en forme de rose fixé par une petite vis. Poinçons "tête de bélier" et datée 1335H./1916.

Maroc, probablement Marrakech, 1916.

A LARGE BELT BUCKLE, MOROCCO, PROBABLY MARRAKECH, DATED 1335H./1916.

POIDS BRUT. 154 G

LONG. 17 CM (6 1/4 IN.)

300/500 €

197 BOÎTE À CORAN MAROCAINE

en argent, de forme carrée, à décor ciselé de rinceaux végétaux. Couvercle à charnières. Poinçons à "Tête de bélier" (fabrication à partir de 1925).

Maroc, Casablanca ou Marrakech, milieu du XX^e siècle.

A SILVER QU'RAN BOX, MOROCCO, MID-20TH CENTURY.

POIDS BRUT. 251 G.

DIM. 10,8 X 9,9 X 2,8 CM (4 1/4 X 3 3/8 X 1 1/8 IN.)

250/350 €

198 SUITE DE DEUX BRACELETS MAROCAINS

en argent moulé, l'un dit "Chams O Qmar" (soleil et lune) composé de deux bandes en argent partiellement émaillé et dorées alternées, fixées au moyen de huit clous qui sont apposés sur les parties dorées; l'autre dit "Mounida" décoré de motifs pyramidaux ciselés de quatre fleurons répartis autour d'une tête de clou, séparés par des rangées de trois points d'argent.

Maroc, première moitié du XX^e siècle.

TWO SILVER BRACELETS, MOROCCO, EARLY 20TH CENTURY.

POIDS BRUT. 219 G.

DIAM. 6,5 CM (2 5/8 IN.) - 7 CM (2 3/4 IN.)

500/700 €



199



200

199

SUITE DE TROIS "KOUUMMIYA" MAROCAINES

à poignée en bois et garnitures argentées ciselées à décor de rinceaux de fleurs. Avec leurs deux anneaux de suspension.

Maroc, XX^e siècle.

THREE MOROCCAN "KOUUMMIYA" DAGGERS, 20TH CENTURY.

LONG. 43,5 CM (17 ½ IN.) - 40 CM (15 ¾ IN.) - 41 CM (16 ½ IN.)

600/800 €

200

SUITE DE DEUX "KOUUMMIYA" MAROCAINES

à poignée en bois, l'une au fourreau en laiton recouvert de garnitures argentées ciselées à décor de rinceaux de fleurs, l'autre à garnitures argentées ciselées à décor de réserves animées de motifs géométriques et floraux. Avec leurs deux anneaux de suspension.

Maroc, XX^e siècle.

TWO MOROCCAN "KOUUMMIYA" DAGGERS, 20TH CENTURY.

LONG. 42 CM (16 ⅝ IN.) - 46 CM (18 ⅜ IN.)

400/600 €



201

201

SUITE DE DEUX "KOUUMMIYA" MAROCAINES

à poignée en bois, l'une au fourreau en laiton recouvert de garnitures argentées ciselées à décor de rinceaux de fleurs, l'autre à fourreau en acier et garnitures argentées ciselées. Avec leurs deux anneaux de suspension. On y joint un poignard égyptien de type nord africain, à poignée et fourreau en métal entièrement gravé de motifs de rosaces et végétaux, deux anneaux de suspension et cordon en soie noir.

Maroc et Égypte, XX^e siècle.

TWO MOROCCAN "KOUUMMIYA" DAGGERS AND AN EGYPTIAN DAGGER, 20TH CENTURY.

LONG. 40 CM (15 ¾ IN.) - 41 CM (16 ½ IN.)

300/500 €



202



203



204



205

202

BELLE ET GRANDE "KOUUMMIYA" MAROCAINE

avec une poignée en corne blonde et son fourreau finement gravé de rinceaux et fleurs. Complète avec ses deux anneaux de suspension et passementerie verte. Toutes les pièces poinçonnées (tête de bélier). Maroc, début du XX^e siècle.

A "KOUUMMIYA" DAGGER WITH A HORN HILT, MOROCCO, EARLY 20TH CENTURY.

LONG. 44,5 CM (17 ½ IN.)

600/800 €

203

"KOUUMMIYA" MAROCAINE

avec une poignée en corne blonde et son fourreau finement gravé de rinceaux animés de fleurettes. Complète avec ses deux anneaux de suspension. Toutes les pièces poinçonnées (tête de bélier). Maroc, début du XX^e siècle.

A "KOUUMMIYA" DAGGER WITH A HORN HILT, MOROCCO, EARLY 20TH CENTURY.

LONG. 38 CM (14 5/8 IN.)

150/200 €

204

"PITCHAQ"

à poignée à oreillettes en plaquettes d'ivoire marin rivetées à la soie métallique, belle lame droite à un tranchant en acier gravé à dos plat et fourreau à riche décor animalier et floral ciselé et repoussé. (Gerces, petits accidents).

Balkans, art ottoman, fin du XIX^e siècle.

AN OTTOMAN DAGGER "PITCHAQ" WITH A MARINE IVORY HILT, BALKANS, 19TH CENTURY.

LONG. 45 CM (17 ¾ IN.)

500/700 €

PROVENANCE

Vente ADER -TAJAN, 19 novembre 1991, lot 245.

205

"DJEMBIYA" YÉMÉNITE

à lame courbe en acier à double tranchant et nervure médiane. Poignée ornée cabochons pyramidaux sur fond de grenetis et fourreau à décor finement ciselé de motifs géométriques et à forte bouterolle. Yemen, XX^e siècle.

A "JEMBIYA" DAGGER, YEMEN, 20TH CENTURY.

LONG. 36 CM (14 1/8 IN.)

300/500 €



206

**206
HOUSSE DE COUSSIN DE MARIAGE D'AZEMMOUR**

en toile de coton décorée de grands motifs géométriques aux fils de soie polychromes. Triple bordure aux motifs floraux stylisés. Maroc, Azemmour, première moitié du XX^e siècle.

A WEDDING EMBROIDERED CUSHION COVER TEXTILE, MOROCCO, AZEMMOUR, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.

DIM. 83 X 77 CM (32 1/4 X 30 3/8 IN.)

800/1200 €

**208
BRODERIE CARRÉE MACÉDONIENNE**

en toile de coton, composée de plusieurs éléments assemblés (patchwork), brodée aux fils polychromes de motifs solaires, géométriques et floraux reposant alternativement sur des fonds blanc et rouge disposés en damier. (Usures, taches).

Macédoine, fin du XIX^e siècle.

AN EMBROIDERED SQUARE PANEL, MACEDONIA, LATE 19TH CENTURY.

94 X 94 CM (37 X 37 IN.)

200/400 €



208



207

**207
RARE TAPIS "GLAOUA" MAROCAN DU HAUT-ATLAS**

en laine nouée main et tissé à plat à point noué, à décor géométrique à dominante de couleurs blanc, rouge, noir, jaune d'or, orangé. Finition à un bout en franges.

Maroc, tribu des Aït Ouaouzguite, vers 1950.

A RARE MOROCCAN WOOL "GLAOUA" RUG, AIT OUAOUZGUILTE, CA. 1950.

DIM. 133 X 130 CM (52 3/8 X 51 3/8 IN.)

300/500 €

NOTE

Ce tapis fait partie du groupe des tapis des Aït Ouaouzguites, tribu qui peuple le territoire se trouvant entre Ouarzazate et Taznakht. Les tapis aussi dits, Glaoua du Haut Atlas associent trois techniques de fabrication : le nouage, le tissage plat dit kilim, et le tissage dit Soumakh.



209

**209
CARREAU DE CÉRAMIQUE DE TYPE CUENCA Y ARISTA**

en céramique argileuse à décor moulé et en léger relief d'un enroulement de tiges feuillagées à glaçures vertes, blanches et ocre. (Éclat et manque dans le coin inférieur droit).

Espagne, Séville, XVI^e siècle.

AN HISPANO-MAURESQUE, CUENCA Y ARISTA CERAMIC TILE, SPAIN, SEVILLA, 16TH CENTURY.

13 X 14,7 CM ENVIRON (ABOUT 5 1/8 X 5 13/16 IN.)

80/120 €



210

**210
GRANDE ET BETTE MAQUETTE DE FAÇADE DE L'ALHAMBRA**

en stuc sculpté et ciselé, peint en polychromie et doré d'arabesques et de bandeaux calligraphiés de la devise *nasride*, à façade à arcature soutenue par des colonnes d'albâtre. Dans un très beau cadre en bois marqueté orientalisant, sous verre. (Petits manques).

Espagne, Grenade, début du XX^e siècle.

A LARGE FRAMED SPANISH ALHAMBRA MAQUETTE, EARLY 20TH CENTURY.

DIM. (AVEC LE CADRE): 82 X 60,5 CM (32 ¼ X 23 ⅞ IN.)

DIM. (SANS LE CADRE): 68 X 45,5 CM (26 ¾ X 14 ⅞ IN.)

1000/1500 €

**211
MAQUETTE DE FAÇADE DE L'ALHAMBRA**

en stuc sculpté et ciselé, peint en polychromie et doré d'arabesques et de bandeaux calligraphiés de la devise *nasride*, à façade à arcature surmontée de deux fenêtres. Porte le "N° 5" en bas à droite. Le fond du décor est orné d'une reproduction de miniature indienne.

(Sans cadre. Usures, petits manques et restaurations).

Espagne, Grenade, début du XX^e siècle.

AN EARLY 20TH CENTURY SPANISH ALHAMBRA MAQUETTE.

DIM. 37 X 25 CM (14 ⅞ X 9 ⅞ IN.)

300/500 €

**212
VASE D'APPLIQUE MURAL DE STYLE HISPANO-MAURESQUE**

en céramique à décor lustré rehaussé de bleu, reprenant la forme d'un vase dit de l'Alhambra de Grenade enveloppé dans un textile d'inspiration ottomane, à la panse accidentée formant réceptacle et ornée de bandeaux calligraphiés et motifs ornementaux orientaux.

(Éclats, manques et égrèures).

Travail européen, probablement espagnol, XX^e siècle.

A HISPANO-MAURESQUE STYLE POTTERY WALL HANGING VASE, EUROPE, PROBABLY SPAIN, 20TH CENTURY.

HAUT. 55 CM (21 ⅞ IN.)

400/600 €



211



212



213
"TALWAR". SABRE INDO-AFGHAN

à poignée en acier à décor koftgari d'or et pommeau en forme de disque monté perpendiculairement à la fusée avec des inscriptions votives en sanskrit. Branche de garde en "S".

Inde, XIX^e siècle.

A "TALWAR" SWORD, WITH A GOLD-ENCRUSTED HILT INDIA, WITH A SANSKRIT INSCRIPTION, 19TH CENTURY.

LONG. 90 CM (35 3/8 IN.)

400/600 €



214
"KORA". SABRE COURT INDIEN

à poignée de style Talwar à garde à deux quillons droits avec de riches décorations florales en koftgari d'argent. Pommeau en forme de disque monté perpendiculairement à la fusée orné de motifs végétaux. Lame crochetée incurvée vers l'intérieur, similaire au Kukri ou Kora népalais, décorée d'une fleur épanouie gravée de chaque côté.

Inde, XIX^e siècle.

A FIGHTING "KORA" SWORD WITH A SILVER-ENCRUSTED HILT, INDIA, 19TH CENTURY.

LONG. 98 CM (38 3/8 IN.)

300/500 €



215
CANNE DOUBLE-DAGUE INDIENNE

en acier damasquiné d'argent, à pommeau en forme de tête de lion figuré la gueule béante, et la crinière ornée de calligraphies sur fond de rinceaux. Le fût et la partie inférieure facettés ornés de guirlandes végétales, les deux extrémités se dévissant laissant découvrir deux lames droites à double tranchant.

Inde, début du XX^e siècle.

A SHORT DAMASCENE STEEL DOUBLE BLADE CANE, INDIA, EARLY 20TH CENTURY.

LONG. 56 CM (22 1/8 IN.)

500/700 €

NOTE

Il s'agit d'une version indienne du sabre sacrificiel court népalais "Kora" qui est plus petit.



213



214



215

Paul Sarrut (1882-1969)



216

216

PAUL SARRUT (1882-1969)

"CHATTAR SINGH"

Dessin à la mine de plomb sur papier, titré "Chattar Singh 52^e Sikhs F.F.", signé, daté "5.3.1915" et situé "Calonne sur la Lys", en bas à droite.

(Rousseurs).

DIM. (VUE) 24,5 X 18,5 CM (9 ½ X 7 ¼ IN.)

600/800 €

Ce peintre d'origine cévenole fut élève de Léon Bonnat et Luc-Olivier Merson.

Grâce à sa connaissance de l'anglais, il devint officier de liaison auprès des troupes anglaises et américaines durant la première guerre mondiale.

Entre 1914 et 1915, il fut l'interprète auprès de la division Lahore, et eut ainsi accès aux camps indiens basés sur le front de l'ouest.

Il réalisa de nombreux portraits de soldats sikhs, des intérieurs de camp. Ses dessins minutieux, d'une grande finesse, et ses huiles, sont un témoignage inestimable de la présence de ces combattants indiens.

Soixante-dix de ses dessins sont reproduits dans l'ouvrage "*British and Indian troops in Northern France, Paul Sarrut 1914-1915*", Éditions Delépine, Arras.



217

217

PAUL SARRUT (1882-1969)

POLICIERS INDIENS DE LA DIVISION DE LAHORE ET L'A.P.M"

Dessin au crayon noir, titré en bas à gauche, signé, daté et situé "11-1914", en bas à droite.

DIM. (VUE) 20 X 27 CM (7 ¾ X 10 ¾ IN.)

600/800 €



218

218

PAUL SARRUT (1882-1969)

"LANCIERS HINDOUS AU CANTONNEMENT À MARLES"

Dessin à la plume sur papier, signé, situé et datée "21-1-1915", en bas à droite.

(Rousseurs).

Titre au dos.

DIM. (VUE) 14 X 21 CM (5 ½ X 8 ¼ IN.)

400/600 €



219

219
COUPE OVALE INDIENNE

en cristal de roche sculpté, montée sur un talon, la paroi à décor rayonnant de pétales de lotus animés de tiges florales en incrustations de cabochons de verre de couleurs sertis dans des filets dorés.

AN INDIAN ROCK-CRYSTAL CUP WITH DELICATE INLAYS.

HAUT. 7,5 CM (2 1/8 IN.) - LONG. 20,9 CM (8 1/4 IN.)

400/600 €

220
PETITE COUPE FLORIFORME

en cristal de roche sculpté, montée sur un petit talon, la paroi à décor de tiges florales en incrustations de cabochons de verre de couleurs sertis dans des filets dorés.

AN INDIAN ROCK-CRYSTAL CUP WITH DELICATE INLAYS.

HAUT. 6 CM (2 3/8 IN.) - DIAM. 12,9 CM (5 1/8 IN.)

400/600 €

221
BAGUE D'ARCHER DE STYLE MOGHOL

en cristal de roche, à décor de tiges florales en incrustations de cabochons de turquoises et de verre de couleurs sertis dans des filets dorés.

A MUGHAL STYLE ROCK-CRYSTAL ARCHER RING WITH DELICATE GILDING INLAYS.

HAUT. 5 CM (2 IN.)

400/600 €



220



221



222



223



224



225

**222
"PESK-KABZ" INDIEN**

à poignée en acier damasquiné d'or, à décor de rinceaux fleuris. Forte lame à double courbure à effet de damas. Fourreau gainé de velours violet.

Inde.

AN INDIAN GOLD-DAMASCENED HILT "PESK-KABZ" DAGGER.

LONG. 37 CM (14 5/8 IN.)

600/800 €

**223
"KHANJAR" INDIEN À TÊTE DE CHEVAL**

à poignée en cristal de roche sculpté à décor floral stylisé en incrustations de cabochons de turquoises et verre de couleurs sertis dans des filets dorés, le pommeau en forme de tête de cheval aux yeux et au licol incrustés des deux côtés. lame à double courbure, à effet de damas, ornée de deux médaillons polylobés damasquinés d'or ornés de tiges végétales de l'inscription "Al Hayy (Allah) transmet la vie".

A LARGE INDIAN "KHANJAR" DAGGER WITH A CARVED ROCK-CRYSTAL HORSE HEAD HILT.

LONG. 36 CM (15 1/8 IN.)

700/900 €

**224
PETIT "KARD" INDIEN**

à poignée en cristal de roche sculpté à décor de tiges florales en incrustations de cabochons de verre de couleurs cerclés de filets dorés. Belle lame droite à effet de damas, à dos plat et talon damasquinés d'or à délicat décor de tiges florales.

AN INDIAN "KARD" DAGGER WITH A ROCK-CRYSTAL HILT.

LONG. 30,2 CM (11 7/8 IN.)

600/800 €

**225
"CHHURI". POIGNARD INDIEN**

composé d'une forme lame à arête centrale et poignée en cristal de roche resserrée par deux double bagues en métal doré. Fourreau recouvert de velours grenat orné de broderies de style zardozi.

Inde, Pendjab, XX^e siècle.

AN INDIAN ROCK-CRYSTAL HILT "CHHURI" DAGGER, 20TH CENTURY.

LONG. 36 CM (14 1/8 IN.)

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE

Pour une pièce comparable, voir Robert Elgood, *Arms and armour at the Jaipur Court*, New Delhi, Niyogi Books, 2015, 38-39.



226
SUITE DE HUIT PLAQUES - AMULETTES INDIENNES

en jade néphrite céladon, de forme diverses, à décor gravé de paons et compositions florales. Inde, XX^e siècle.

A LOT OF EIGHT INDIAN CARVED JADE PENDANTS.

DIM.DIV.

600/800 €

227
PENDENTIF - AMULETTE INDIEN

en jade néphrite céladon, en forme de grenade, incrusté en son centre d'une plaque de verre rouge à l'imitation de la cornaline gravée du verset coranique "Agir avec droiture et respect" en *nasta'liq*, entourée de tiges florales en incrustations de cabochons de verre de couleurs et de turquoises sertis dans des filets dorés.

AN INDIAN JADE HANDENGRAVED AMULET PENDANT WITH DELICATE INLAIS AND KURANIC INSCRIPTIONS.

HAUT. 8,2 CM (3 ¼ IN.) - LARG. 6,7 CM (2 ½ IN.)

500/700 €

228
SUITE DE DEUX POIGNÉES DE "KHANJAR" INDIENS

en cristal de roche sculpté, l'une à l'extrémité en forme de tête de bélier, la bouche légèrement entrouverte, les naseaux dilatés et les oreilles tendues vers l'arrière, l'autre à pommeau en crosse à décor floral. (Une corne accidentée).

TWO INDIAN CARVED ROCK-CRYSTAL DAGGER HILTS.

LONG. 15 CM (5 13/16 IN.) - 14 CM (5 ½ IN.)

400/600 €

229
POIGNÉE DE DAGUE INDIENNE

en serpentinite sculptée et gravée, en forme de tête de cheval, la bouche légèrement ouverte, la crinière finement tracée. Trous de fixation de la lame.

Inde, vers 1900.

A HORSE HEADED DAGGER HILT, INDIA, CA. 1900.

LONG. 12 CM (4 ¾ IN.)

350/450 €





230 - Autre vue



230

**230
CABINET INDO-PORTUGAIS (CONTADOR)**

en bois à décor en marqueterie d'os incrusté de pâte noire de personnages de cours évoluant dans un jardin arboré habité d'oiseaux et de grands vases à compositions florales encadrés d'oiseaux sur l'abattant et les six tiroirs. L'extérieur décoré d'une marqueterie en filet de lotus et fleurs stylisés.

(Accidents, usures, petites restaurations anciennes sur quelques incrustations).

Gujarat, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècles.

A WOODEN CABINET WITH BONE INLAYS OF FLORAL SPRAYS, INDIA, LATE 17TH -EARLY 18TH CENTURY.

DIM. 26 X 39,5 X 30 CM (10 ¼ X 15 ½ X 11 ⅜ IN.)

8000/12000 €

NOTE

Pour un coffre similaire, voir, Musée Guimet, ref. MA12924.

Ce type de mobilier a souvent été exécuté sur la demande de marchands européens car il constituait des éléments de mobilier portatif indispensables aux Européens établis en Inde - mais également avidement recherchés en Europe.

Ce cabinet mêle harmonieusement les motifs empruntés au répertoire traditionnel végétal, floral et animalier inspiré des productions textiles et des miniatures indiennes.

**231
ÉTAGÈRE D'APPLIQUE MURALE ANGLO-INDIENNE**

en bois découpé finement incrusté d'os à décor de tiges végétales, enroulement de branches fleuries, motifs cruciformes et de chevrons, en forme de paon aux ailes déployées supportant un miroir rectangulaire protégé par une demi-colonnade à pans coupés et deux arbres de vie que surmonte un fronton en forme de dôme.

(Petits manques d'incrustations, manque au bec du paon).

Comptoir anglo-indien, début du XX^e siècle.

AN ANGLO-INDIAN BONE INLAID WOOD HANGING WALL DISPLAY AND MIRROR, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 73,5 CM (28 ⅝ IN.) - LARG. 32 CM (12 ⅞ IN.)

300/500 €



231



232

232

RAVISSANTE POIRE À POUDRE INDO-PORTUGAISE

formée d'une conque marine, la partie supérieure du corps rehaussée de plaquettes de nacre aux bords découpés, posées en applique et fixées par un cloutage en laiton. L'épaulement est décoré d'une large fleur épanouie à huit pétales dont le cœur est formé par son bouchon bulbeux.

Inde, probablement XIX^e siècle ou plus tard.

A LOVELY INDO-PORTUGUESE MOTHER-OF-PEARL POWDER FLASK, INDIA, PROBABLY 19TH CENTURY OR LATER.

HAUT. 17 CM (6 1/2 IN.)

600/800 €

233

RONDACHE "DHÂL"

en cuir bouilli laqué noir, muni de quatre bossettes en cuivre en forme de fleur stylisée, et d'un croissant de lune.

(Usures, accidents et manques).

Inde, XVIII^e-XIX^e siècles.

A LEATHER "DHÂL" SHIELD, INDIA, 18TH-19TH CENTURY.

DIAM. 49,4 CM (19 3/8 IN.)

500/700 €



233



234

234

PLATEAU OVALE

en laiton, à décor gravé et repoussé d'un médaillon de rinceaux fleuris figurant un Ganesh entouré de dix médaillons figurant d'autres divinités de l'hindouisme telles que Krishna, Rama ou Hanuman, le marli orné d'un motif serpentiforme et d'arabesques fleuries.

Inde, XX^e siècle.

A BRASS OVAL TRAY, INDIA, 20TH CENTURY.

LONG. 49,5 CM (19 1/2 IN.)

200/400 €



235

**235
SUITE DE QUATRE CERTIFICATS
DE PÈLERINAGE À LA MECQUE**

Lithographies imprimées en polychromie sur papier, le premier représentant les trois lieux sacrés (La Mecque, Médine et le Mausolée du Prophète) surmontés de la Bismillah, d'un hadiTH du Prophète, le nom du Dieu (Allah), du Prophète et des quatre califes dans des médaillons. En bas à gauche, formulaire incomplet pour le nom et la date du voyage. Édité par "Library and printing press el-Mashhad el-Husseini" au Caire.

49,8 X 69 CM (19 3/8 X 27 1/8 IN.)

Le second représentant la Ka'aba dans l'enceinte sacrée de la Mosquée de La Mecque et ses abords, la partie inférieure, comportant cinq cartouches, dont quatre vues de différentes étapes du pèlerinage, et un cartouche vierge, censé indiquer le nom du pèlerin et la date du pèlerinage. Édité par "Library and printing press el-Mashhad el-Husseini" au Caire.

49 X 67 CM (19 3/8 X 26 3/8 IN.)

Les deux derniers, figurant les lieux sacrés dans des encadrements, l'un ceint de vingt-deux médaillons des étapes.

26 X 38 CM (10 1/4 X 14 1/8 IN.) - 27,2 X 38,5 CM (10 3/4 X 15 1/8 IN.)

Égypte ou Arabie Saoudite, deuxième moitié du XX^e siècle.

FOUR HAJJ PILGRIMAGE CERTIFICATES, EGYPT OR SAUDI ARABIA, SECOND HALF 20TH CENTURY.

300/500 €

**236
LAMPE EN FORME DE MOSQUÉE**

en métal argenté et doré. La mosquée à quatre minarets repose sur une base carrée à pieds griffes. La fontaine aux ablutions forme l'interrupteur. Électrifiée. Fixée sur une base carrée. (Usures).

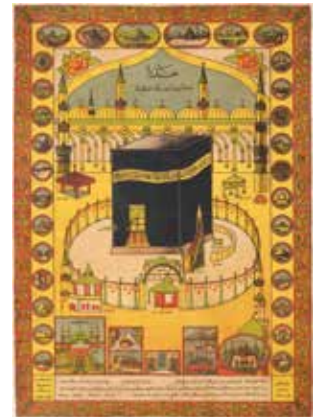
A METAL LAMP IN THE SHAPE OF A MOSQUE.

HAUT. 25 CM (9 7/8 IN.) - DIM. (BASE) 20 X 20 CM (7 7/8 X 7 7/8 IN.)

200/400 €



236



237

237

SUITE DE CINQ CERTIFICATS DE PÈLERINAGE À LA MECQUE

Lithographies en couleur sur papier beige, attestant de la réalisation du pèlerinage à La Mecque, rehaussée d'un décor de guirlandes, représentant la Ka'aba et l'intérieur du sanctuaire, son enceinte et ses minarets, trois avec, dans la partie inférieure et périphérique, des vues de mosquée et lieux saints. Les parties inférieures agrémentées d'un cartouche pour indiquer le nom du pèlerin, des témoins et la date du pèlerinage. (Déchirure à l'une).

Égypte ou Arabie Saoudite, deuxième moitié du XX^e siècle.

FIVE HAJJ PILGRIMAGE CERTIFICATES, EGYPT OR SAUDI ARABIA, SECOND HALF 20TH CENTURY.

62,8 X 45,4 CM (24 ¾ X 17 ¾ IN.) - 39 X 55 CM (15 ½ X 21 ¾ IN.) - 41,6 X 55,3 CM (16 ½ X 21 ¾ IN.) - 28,5 X 40,5 CM (11 ¼ X 15 ½ IN.) - 25 X 35,3 CM (9 ½ X 13 ¾ IN.)

300/500 €

238

CALLIGRAPHIE OTTOMANE

composée de trois lignes sur page d'album, la première ligne en écriture *thuluth* noire sur papier bleu, donnant une citation religieuse en arabe, et deux lignes en *naskh* sur fond vert, encadrées de cartouches enluminés, non signés, non datés, puis deux cartouches vides sur fond doré à fleurettes. Montée sur page d'album mouchetée vert à encadrement rose, entre deux filets dorés.

Turquie, début du XIX^e siècle.

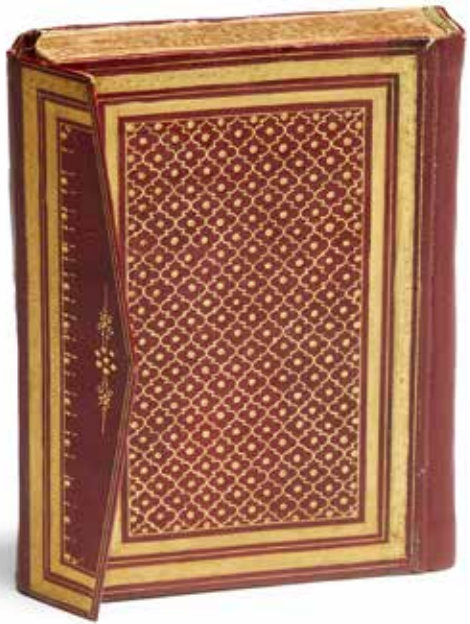
A CALLIGRAPHY ON PAPER IN THULUTH AND NASKH, OTTOMAN TURKEY, EARLY 19TH CENTURY.

DIM. (PAGE) 19 X 22,7 CM (7 ½ X 8 ⅞ IN.) - DIM. (VUE) 15 X 21,5 CM (5 ⅞ X 8 ⅞ IN.)

300/500 €



238



**239
CORAN OTTOMAN COPIÉ PAR OMAR-AL-ZUHDI
ET DATÉ 1264H./1847.**

Manuscrit arabe composé de 287 feuillets de 15 lignes par page calligraphiées en belle écriture *naskh* à l'encre noire sur papier. Beau double frontispice richement enluminé avec filets d'encadrements du texte en rouge, noir et or. Titres de sourate en *thuluth* blanc dans des cartouches dorés, séparations de versets par des pastilles dorées, enluminures florales et annotations marginales en rouge.

Colophon enluminé sur une double page, signé par Omar al-Zohdi et daté 1264H./1847.

Reliure à rabat en maroquin rouge à décor estampé et doré. (Restaurations).

Turquie, 1847.

AN OTTOMAN ILLUMINATED QUR'AN ON PAPER, COPIED BY OMAR-AL-ZUHDI AND DATED 1264H./1847AD.

DIM. 14,2 X 10 CM (5 5/8 X 3 13/16 IN.)

12000 / 18000 €



240

240
CORAN OTTOMAN SIGNÉ PAR MUSTAFA SAFWAT

Manuscrit arabe sur papier, de 309 feuillets complété de trois feuilles de garde, chaque folio composé de 15 lignes à l'encre noire en élégante écriture *naskh*. Titres de sourates en blanc dans des cartouches dorés, séparations de versets par des pastilles dorées, enluminures florales marginales, filets d'encadrements du texte en rouge, noir et doré. Colophon signé "Al-Sayyid Mustafa Safwat min talamidh Hafiz al-Qur'an Al-Sayyid Ibrahim al-Fallah".

Reliure à rabat, en maroquin brun estampé et doré, à décor de croisillons.

(Quelques mouillures).

Turquie, milieu du XIX^e siècle.

AN OTTOMAN ILLUMINATED QUR'AN ON PAPER, SIGNED BY MUSTAFA SAFWAT, MID-19TH CENTURY.

DIM. 15,2 X 10 CM (6 X 3 1/4 IN.)

3000/5000 €

PROVENANCE

Christie's, Art of the Islamic and Indian Worlds, Londres, 8 octobre 2015, lot 76.

241
LIVRE DE PRIÈRES OTTOMAN DALA'IL AL-KHAYRAT D'AL-JAZULI

Manuscrit sur papier, 70 feuillets, 13 lignes de texte par page en écriture *naskhi* à l'encre noire et rouge, ponctuées de rosettes dorées, dans un large encadrement doré et filets bleu et rouge. Cartouches enluminés de rinceaux végétaux en polychromie sur fond or destinés à donner les titres de chaque section laissés vides. Frontispice enluminé d'un cartouche polylobé à décor de rinceaux végétaux ponctués de rosettes. Au cœur de l'ouvrage, double page enluminée d'illustrations de la *Kaaba* à La Mecque et de la mosquée de Médine encadrées d'écoinçons floraux sur fond rouge. Deuxième frontispice après les miniatures. Prière rajoutée sur les trois derniers feuillets. Reliure en cuir brun à décor doré de médaillon polylobé à double pendentif et quatre écoinçons, garnis de palmettes. Plats intérieurs recouverts de papier moucheté.

(Quelques coulures, usures, déchirures et restaurations anciennes sur les pages, quelques pages plus courtes).

Turquie, art ottoman, XIX^e siècle.

AN OTTOMAN PRAYER BOOK, DALA'IL AL-KHAYRAT, TURKEY, 19TH CENTURY.

DIM. (RELIURE): 16,5 X 11 CM (6 1/2 X 4 3/8 IN.)

400/600 €



241



242

242
TRENTIÈME JUZ' DE CORAN OTTOMAN

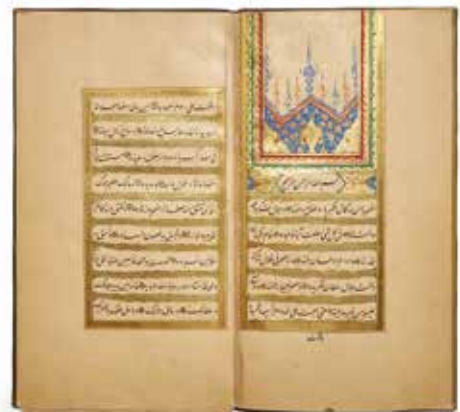
Manuscrit sur papier, trentième et dernière partie d'un Coran, 11 lignes de texte par page dans un encadrement doré, en écriture *naskh* à l'encre noire et signes de lecture à l'encre rouge. Première page débutant avec la Sourate LXXVIII (al-naba', l'Annonce) ornée d'un *sarlowh* enluminé, et titre de la Sourate LXXXI (al-takwir, l'Obscurcissement) également dans un *sarlowh*. Titre des Sourates en blanc dans des cartouches dorés. Rosettes de fin de versets dorées. Quelques cartouches enluminés en polychromie et invocations à Dieu en or dans les marges. Reliure en maroquin brun à décor estampé et gaufré, rapportée.

Turquie ottomane, début du XIX^e siècle.
AN OTTOMAN 30TH QUR'AN JUZ' SECTION, 19TH CENTURY.
DIM. 25,5 X 17,5 CM (10 1/8 X 6 7/8 IN.)
6000/8000 €

243
MANUSCRIT RELIGIEUX OTTOMAN SIGNÉ
PAR MUHAMMAD JAMA AL-DIN AL KHATIB AL-HIBL
(RECTEUR DE LA MOSQUÉE DES OMEYYADES)

Manuscrit à l'encre noire sur papier de neuf lignes de texte par page en écriture *nasta'liq* avec des séparations par des pastilles dorées rehaussées de polychromie. Frontispice rectangulaire enluminé décoré de rinceaux et fleurons fleuris sur fond bleu. Bismillah du début et formule de bénédiction finale inscrite dans des cartouches encadrés de rinceaux floraux sur fond doré. Colophon signé dans un médaillon floral Muhammad Jamal al-Din al Khatib al-Hibli, Khadim al-Khutaba (recteur) de la mosquée des Omeyyades (de Damas vraisemblablement). Reliure en maroquin brun à décor peint bi-or d'une composition florale encadrée d'écoinçons rayonnants et encadrement doré. Plats intérieurs recouverts de papier ocre moucheté d'or.

Art ottoman, XIX^e siècle.
AN OTTOMAN ILLUMINATED MANUSCRIPT ON PAPER, SIGNED BY
MUHAMMAD JAMA AL-DIN AL KHATIB AL-HIBL, 19TH CENTURY.
DIM (RELIURE) 24,8 X 13,8 CM (9 7/8 X 5 3/8 IN.)
2500/4000 €



243



244
BOÎTE-AMULETTE À CORAN MINIATURE
 de forme octogonale, à décor ciselé de fleuron et cartouches animés de sourates, munie d'un système de fermeture et de deux petites prises. Le dessous orné d'une fleur épanouie. Avec des feuillets de Coran imprimé miniature de forme octogonale.
 (Manque le crochet de fermeture).
 Probablement Iran, fin du XIX^e siècle.
 A MINIATURE OCTOGONAL QUR'AN BOX AND COVER WITH A PRINTED QUR'AN, PROBABLY IRAN, LATE 19TH CENTURY.
 POIDS BRUT: 42 G - HAUT. 1,2 CM (½ IN.) - DIAM. 4,3 CM (1 ½ IN.)
 200/400 €

245
"BAZUBAND". BOÎTE - AMULETTE À CORAN MINIATURE
 de forme octogonale, le couvercle à décor ciselé d'un cartouche animé d'une sourate dans un encadrement de rinceaux végétaux, la paroi ornée de réserves laissées vierges. Munie de deux petites prises en volutes calligraphiées. (Usures d'usage).
 Iran ou Inde, fin du XIX^e siècle.
 A MINIATURE OCTOGONAL QUR'AN BOX AND COVER, IRAN OR INDIA, LATE 19TH CENTURY.
 HAUT. 2,1 CM (¾ IN.) - DIAM. 5,5 CM (2 ¼ IN.)
 POIDS BRUT: 42 g.
 200/400 €

246
ÉCOLE TURQUE (XX^e SIÈCLE)
PORTRAIT DU SULTAN SELIM II
 (r. 1566-1574)
 Miniature à l'encre, gouache et doré sur papier, représentant le portrait en buste du sultan ottoman en médaillon sur fond doré, figuré en habit officiel. Deux bandes de texte sont collées dans la partie inférieure. Dans un encadrement.
 A MINIATURE PAINTING, INK, GOUACHE AND GOLD ON PAPER, PORTRAIT OF SULTAN SELIM II, 20TH CENTURY
 DIM. (VUE) 23 X 18 CM (9 ½ X 7 ½ IN.)
 300/500 €

NOTE
 Ces boîtes sont appelées "bazuband" (brassard) car elles étaient attachées au bras à l'aide de ficelle. Utilisées comme étuis à amulettes, elles peuvent également avoir été utilisées pour stocker des Corans miniatures ou des versets sélectionnés considérés comme détenant des pouvoirs de protection spéciaux.



246

247
BERAT OTTOMAN DE LA PÉRIODE DE MAHMUD II, DATÉ 19 MAI 1818
 Document de format allongé sur papier de 8 lignes en écriture divani à l'encre noire et rouge, nommant un certain 'Abdullatif le mutasarrif (détenteur de l'usufruit) de la fabrication de la bougie dans le sanctuaire de Sheikh Usul à Brousse (Bursa), sommé d'une grande *tughra* à l'encre rouge de Mahmoud II (1808-1839), et daté 13 rajab 1233 H. (19 mai 1818).
 Dans un encadrement.
 (Décolorations, mouillures).
 OTTOMAN BERAT WITH A TUGHRA OF MAHMUD II (1808-1839), DATED 13 RAJAB 1233 (19 MAY 1818) appointing a certain 'Abdullatif the mutasarrif (holder of the usufruct) of the candle manufacturing in the Shaykh Usul shrine in Bursa.
 DIM. (VUE) 69, 5 X 25 CM (27 ¾ X 9 ⅞ IN.)
 400/600 €



247



248



248
"DIVIT" OTTOMAN DU RÈGNE D'AHMED III (1703-1730)
 PLUMIER DE VOYAGE

en argent partiellement doré, finement niellé et ciselé, composé de trois longs étuis à stylet tubulaires facettés superposés, disposés entre des panneaux ajourés anciennement dorés, terminés par des bouchons en forme de dôme retenus par des chaînettes. L'encrier, de forme octogonale, à paroi bulbeuse ornée de réserves polylobées animées de tiges florales sur fond niellé de rinceaux. Frises du haut et du bas à décor de guirlandes florales. Le poinçon *tughra* de la période d'Ahmed III (1703-1730) et "chechné" ornent la base de l'encrier.

(Un capuchon manquant, petites déformations, usure de la dorure).
 Turquie, Empire ottoman, règne d'Ahmed III (1703-1730).

A PARCEL GILT AND NIELLO SILVER OTTOMAN SCRIBE'S TRAVELLING PEN-BOX AND INKWELL (DIVIT), WITH TUGHRA OF SULTAN AHMED III, FIRST HALF OF 18TH CENTURY.

POIDS BRUT. 223 G. - LONG. 23 CM (9 1/8 IN.)

1500/2500 €

NOTE

- Pour un objet similaire voir le divit conservé au "The Walters Museum" sous le n° 57.627, acquis par Henry Walters, Baltimore et donné par legs au musée en 1931.

- Le rôle central de l'écriture dans les sociétés islamiques a fait de la calligraphie la forme d'art visuel la plus importante. Les étuis à stylos portables (divit) étaient fabriqués avec le plus grand soin et devenaient eux-mêmes des objets d'art. Les exemples provenant des terres ottomanes sont caractérisés par des embouts prononcés avec un encrier et un bras tubulaire qui retenait les plumes. Ces pièces étaient souvent articulées et comportaient une boucle métallique pour être attachées à une ceinture. Le yatate et le divit ont élevé les étuis à stylos au rang d'œuvres d'art portables. Cet objet porte le *tughra* d'Ahmad III (r. 1703-1730).

249
SUITE DE QUATRE "CHERBETLIK". DEUX PAIRES DE TASSES COUVERTES OTTOMANES AVEC LEUR PRÉSENTOIR

en argent et intérieur en vermeil, les parois gravées de compositions florales logées dans des arcatures pour la première paire, de grenades, fleurs, calligraphies et frises de rinceaux pour la seconde. Les couvercles sont sommés respectivement de prises en forme de gland et de grenade. Les anses, en forme de rinceaux feuillagés, sont agrémentées d'un appui-pouce floriforme. Poinçons *sah* et *Tughra* Abdul Hamid II sur toutes les pièces, certaines difficilement lisibles. Trace de contrôle "chechné" sur les bases. (Légers enfoncements).

Turquie ottomane, règne du Sultan Abdul Hamid II (r. 1876-1909), fin du XIX^e-début XX^e siècles.

TWO PAIRS OF SILVER "CHERBETLIK" AND DISPLAYS, ABDUL HAMID II MARKS AND PERIOD, OTTOMAN TURKEY, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY.

HAUT (TOTALE), 12,5 CM (4 1/8 IN.) - DIAM. (PRÉSENTOIRS) 12,5 CM (4 1/8 IN.) - POIDS BRUT. 1 316 G.

1000/1500 €

250
PORTE-CUILLÈRES OTTOMAN

en argent, de forme campaniforme à découpe festonnée et base à quatre pieds de style rocaille, la paroi guillochée de vaguelettes couvertes en bordures de guirlandes florales en léger relief. Plusieurs poinçons *tughra* du Sultan Abdul Hamid II, et *sah*. Prise d'essai "chechne" sur le pied.

Turquie ottomane, règne du Sultan Abdul Hamid II (r. 1876-1909), fin du XIX^e-XX^e siècles.

AN OTTOMAN SILVER SPOON HOLDER, ABDUL HAMID II MARK AND PERIOD, TURKEY, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY.

POIDS BRUT. 246 G. - HAUT. 15 CM (5 1/8 IN.)

300/500 €



249

250

249



251
SUITE DE DEUX PETITS COFFRETS ÉGYPTIENS

en argent moulé, à décor repoussé et ciselé de rinceaux fleuris pour l'un, de godrons et frises florales pour l'autre. Les sommets des couvercles sont ornés d'oiseaux posés parmi les fleurs et feuillages. Poinçons égyptiens insculpés sur les deux pièces.

(Une anse détachée).

Égypte, XX^e siècle.

HAUT. 9,5 CM (3 ¾ IN.) - 12 CM (4 ¾ IN.)

POIDS. 600 g.

On y joint une boîte rectangulaire en argent repoussé et ciselé sur âme de bois, à décor de rinceaux fleuris. Poinçons égyptiens sur la base et sur le couvercle.

DIM. 5 X 16,1 X 10,5 CM (2 X 6 ½ X 4 ¼ IN.)

POIDS (BRUT) 570 G.

A PAIR OF SILVER REPOUSSE LIDDED BOXES AND A SILVER BOX AND COVER, EGYPT, 20TH CENTURY.

400/600 €

252
AIGUIÈRE ET SON BASSIN

en argent, à paroi décorée de côtes verticales animées de fleurs, à anse végétale et couvercle en forme de dôme sommé d'une prise en forme de gland. Poinçon "900 SK".

(Sans sa grille).

Turquie, XX^e siècle.

A SILVER EWER, TURKEY, 20TH CENTURY.

POIDS BRUT. 907 G.

HAUT. (AIGUIÈRE) 26 CM (10 ¼ IN.)

800/1200 €

253
ASPERSOIR "GÜLABDAN"

en argent, en forme de fruit reposant sur une base floriforme, la paroi godronnée à décor de guirlandes florales ciselées, le déversoir de forme naturaliste orné d'une tige végétale. Poinçons "900" et d'orfèvre.

Turquie, XX^e siècle.

A TURKISH SILVER ROSE WATER SPRINKLER, 20TH CENTURY.

POIDS BRUT. 220 G.

HAUT. 20 CM (7 ¾ IN.)

200/400 €



253



254
SUITE DE DEUX FOURNEAUX DE "CHIBOUK" OTTOMANS
EN TOPHANÉ

Terre cuite vernissée rouge à décor estampé rehaussé d'or et d'argent, l'un à base en forme de corolle aux bords godronnés, l'autre orné de frises végétales.

Cachets en arabe.

On y joint DEUX FLACONS OTTOMANS EN VERRE DE BEYKOZ, taillé et peint en doré, ornés de tiges végétales stylisées dans des compartiments en losange et de disques. Munis de leur bouchon circulaire.

(Usures de la dorure).

Turquie ottomane, XIX^e siècle.

TWO TOPHANÉ GLAZED TERRACOTTA ITEMS, AND TWO BEYKOZ GILT CLEAR GLASS BOTTLES, OTTOMAN TURKEY, 19TH CENTURY.

HAUT. (FOURNEAUX) 3 CM (1 3/8 IN.)

HAUT. (FLACONS) 18 CM (7 1/8 IN.) - 12,5 CM (4 1/8 IN.)

300/500 €

255
SUITE DE DEUX PIÈCES EN TOPHANÉ

comprenant un sucrier en céramique vernissée rouge-brique à décor estampé et doré de rinceaux feuillagés et motifs géométriques, et un embout de chibouk orné de garnitures dentelées en laiton anciennement doré.

(Usures, lacune de vernissage, éclats, manque le couvercle).

Turquie, XIX^e siècle.

DIAM. (SUCRIER) 7,2 CM (2 7/8 IN.) - LONG. (EMBOUT) 6,9 CM (2 3/4 IN.)

100/150 €

NOTE

Tophané, quartier d'Istanbul où furent fabriqués jusqu'en 1928 de petits objets en céramique liés au tabac et au café, connus sous le nom de lüle (argile). Pour des modèles similaires, voir: S. makariou, Nouvelles acquisitions, Arts de l'Islam (1988-2001), musée du Louvre, Paris, 2002; prof. Dr Erdinç Bakla, Tophane lüleçiligi, Antik A. S., Istanbul 2007 : p. 234, n° 6-18.

256
SUITE DE TROIS ACCESSOIRES DE FUMEUR OTTOMANS

comprenant un fourneau de chibouk en terre cuite rehaussée d'or et d'argent, dite de "Tophané", avec une marque ronde, et deux tuyaux de pipe aux embouts ambrés, aventurine et garnitures argentées.

Empire ottoman, fin du XIX^e siècle.

THREE OTTOMAN SMOKER ACCESSORIES, TOPHANÉ GLAZED TERRACOTTA "CHIBOUK", AND TWO AMBER PIPE STEMS, LATE 19TH CENTURY.

DIM. DIV.

500/700 €

257
PAIRE DE SOCQUES DE BAIN (QABQÂB)

Chaussures de hammam à plateforme, en bois incrusté de plaquettes de nacre cloutées et filets d'étain. Les attaches en tissu brodé de petites perles et sequins.

(Usures).

Empire ottoman, XIX^e siècle.

A PAIR OF WOOD WITH MOTHER-OF-PEARL INLAY BATH CLOGS, OTTOMAN EMPIRE, 19TH CENTURY.

DIM. 14,5 X 25 X 9,5 CM (5 1/8 X 9 1/8 X 3 3/4 IN.)

300/500 €

258
BASE D'ASPERSOIR

en cuivre doré, à panse ovoïde godronnée reposant sur un piédocouche, la paroi à décor de frises superposées animées d'oiseaux parmi les feuillages, oves et calligraphies.

Manque le fût supérieur. Numéro d'inventaire sur la base.

(Dorure partiellement effacée).

Empire ottoman, XIX^e siècle.

A GILT-COPPER SPRINKLER BASE, OTTOMAN EMPIRE, 19TH CENTURY.

HAUT. 18,5 CM (7 1/4 IN.)

200/400 €



258



259

BASE DE NARGHILÉ

en verre ouraline vert à décor taillé, facetté. Avec un fourneau en étain. Bohême pour l'Orient, fin du XIX^e siècle.

A BOHEMIAN OURALINE CUT-GLASS HUQQA BASE FOR THE ORIENTAL MARKET, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 26 CM (10 ¼ IN.)

400/600 €

260

BASE DE NARGHILÉ SUR PIÉDOUCHE CARRÉ

en verre transparent à décor peint rouge rubis et or, de panneaux verticaux animés de rinceaux feuillagés. (Usures de la dorure).

Bohême pour l'Orient, fin du XIX^e siècle.

A BOHEMIAN PAINTED RED AND GOLD GLASS HUQQA BASE FOR THE ORIENTAL MARKET, LATE 19TH-20TH CENTURY.

HAUT. 27,5 CM (10 ¾ IN.)

300/500 €

261

COMPOTIER COUVERT ET SON PRÉSENTOIR POLYLOBÉ

en verre de Bohême transparent taillé, émaillé, décoré de fleurettes, volutes et rinceaux multicolores et dorés.

Bohême pour l'Orient, fin du XIX^e-XX^e siècles.

A PAINTED CUT GLASS BOWL, COVER AND DISPLAY, BOHEMIA FOR THE ORIENTAL MARKET, LATE 19TH-20TH CENTURY.

HAUT. 24 CM (9 ½ IN.) - DIM. (PRÉSENTOIR) 22,5 CM (8 ¾ IN.)

600/800 €

262

FLACON COUVERT

en verre transparent taillé, à décor peint en rouge, orange, jaune, blanc, vert et bleu, de rinceaux et fleurs polychromes et dorés.

(Usures d'usage et de la dorure, petits manques sur la panse).

Bohême pour l'Orient, fin du XIX^e-XX^e siècles.

A PAINTED CUT GLASS BOTTLE AND COVER, BOHEMIA FOR THE ORIENTAL MARKET, LATE 19TH-20TH CENTURY.

HAUT. 41 CM (16 ½ IN.)

300/500 €

263

FLACON COUVERT

en verre transparent taillé et peint en rouge, jaune et bleu, à décor de rinceaux et fleurs polychromes et dorés.

(Éclat au bord du bouchon, éclats au bord de l'embouchure, usure de la dorure et égrenures).

Bohême pour l'Orient, fin du XIX^e-XX^e siècles.

A PAINTED CUT GLASS BOTTLE AND COVER, BOHEMIA FOR THE ORIENTAL MARKET, LATE 19TH-20TH CENTURY.

HAUT. 40 CM (15 ¾ IN.)

300/500 €

264

SUITE DE DEUX VASES

en opaline bleu turquoise, l'un de forme balustre, l'autre à long col s'évasant en corolle, à décor d'une frise de guirlandes et de filets dorés. Bohême pour l'Orient, XIX^e siècle.

TWO LARGE TURQUOISE OPALINE GLASS VASES WITH A GILT DECORATION, BOHEMIA FOR THE ORIENTAL MARKET, 19TH CENTURY.

HAUT. 27 CM (10 ½ IN.) - 34,5 CM (13 ½ IN.)

300/500 €



**265
BASE DE NARGHILÉ**

composé d'un vase de forme balustre en verre de Bohême rubis et transparent peint en polychromie et rehauts de dorure de fleurettes, rinceaux et perles en léger relief. Le long col se prolonge par un fourneau en alliage de cuivre partiellement doré à décor floral et végétal.

(Usures; fourneau fixé au col).

Bohême pour le marché oriental, fin du XIX^e siècle.

A GLASS HOOKAH BASE FOR THE ORIENTAL MARKET, BOHEMIA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. (TOTALE) 45 CM (17 ¾ IN.)

500/700 €

**266
PAIRE DE FLACONS COUVERTS**

en opaline bleu turquoise, la paroi peinte en polychromie et rehauts de dorure de médaillons fleuris, le col bagué de trois anneaux dorés. Avec leurs bouchons poignard.

(Bouchons rodés, usure de la dorure).

Bohême pour le marché oriental, fin du XIX^e siècle.

A PAIR OF BLUE GROUND OPALINE BOTTLES AND COVERS, BOHEMIA FOR THE ORIENTAL MARKET, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 35 CM (13 ¾ IN.)

300/500 €

**267
LOBMEYR. BELLE COUPE SUR PIÉDOUCHE**

en verre incolore émaillé en polychromie et doré, décorée d'un large bandeau calligraphié en écriture *naskh* émaillée blanc sur fond de volutes florales, en dessous duquel s'articulent des registres animés de motifs d'arabesques, feuillagés et de rosaces. Monogramme de Lobmeyr et inscription en allemand sous le pied, avec dédicace de Monsieur (Herr) Erkole.

Autriche, Vienne, vers 1880.

AN ENAMELED AND GILT GLASS, BY LOBMEYR, SIGNED, VIENNA, CA. 1880.

HAUT. 14 CM (5 ½ IN.)

1200/1800 €

NOTE

Ce dessin, de la série "arabe", fut réalisé dans l'atelier Lobmeyr par Machytka et Schmoranz. Autriche, Vienne, atelier Lobmeyr, vers 1878. La fabrique Lobmeyr fut ouverte à Vienne en 1823 par Josef Lobmeyr (1792-1855). A sa mort, son fils Josef reprit la compagnie, rejoint par son frère Ludwig (mort en 1917). En 1860, ils nommèrent la société J. & L. Lobmeyr. Elle devint publique en 1902 et continua ses activités durant tout le XX^e siècle.



267



268

PAIRE DE VASES ORIENTALISTES

en opaline céladon pâle, à panse basse se prolongeant par un long col annelé, la paroi peinte en polychromie et rehauts de dorure de motifs de fleurons, croissants de lune et volutes dans le goût ottoman. Montures en bronze.

Montés en lampe.

(Usures du décor).

Travail européen, fin du XIX^e siècle.

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED OTTOMAN STYLE PAINTED PORCELAIN VASES, EUROPE, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. (TOTALE) 41 CM (16 1/8 IN.)

300/500 €

269

BEAU ET GRAND COMPOTIER COUVERT ET SON PRÉSENTOIR POLYLOBÉ EN VERRE DE BOHÈME

transparent, taillé, peint, et application d'overlay blanc, la panse reposant sur un pied circulaire, décorée de médaillons trilobés et réserves soulignées de filets dorés.

(Sans sa cuillère).

Bohême pour l'Orient, fin du XIX^e-XX^e siècles.

A LARGE CUT GLASS OVERLAY COVERED BOWL AND DISPLAY, BOHEMIA FOR THE ORIENTAL MARKET, LATE 19TH-20TH CENTURY.

HAUT. 35 CM (13 3/8 IN.)

800/1200 €

270

PETIT FLACON COUVERT DE BOHÈME

en verre taillé transparent et application d'overlay bleu, à panse facettée à décor peint de rinceaux dorés et fleurettes polychromes. (Prise du bouchon meulée).

Bohême pour l'Orient, fin du XIX^e-XX^e siècles.

A SMALL PAINTED CUT GLASS BOTTLE AND COVER, BOHEMIA FOR THE ORIENTAL MARKET, LATE 19TH-20TH CENTURY.

HAUT. 15 CM (5 7/8 IN.)

100/150 €

271

GRAND FLACON COUVERT

en verre opaque taillé, à décor peint en bleu, orange, jaune, blanc, vert et bleu, de rinceaux et fleurs polychromes et dorés.

(Usures d'usage et de la dorure, petits manques sur la panse, égrenures au bouchon).

Bohême pour l'Orient, fin du XIX^e-XX^e siècles.

A LARGE PAINTED CUT GLASS BOTTLE AND COVER, BOHEMIA FOR THE ORIENTAL MARKET, LATE 19TH-20TH CENTURY.

HAUT. 50,5 CM (19 7/8 IN.)

400/600 €



272

272
BEAU GUÉRIDON DÉCAGONAL OTTOMAN

en bois entièrement incrusté de nacre, écaille de tortue, bois teinté et filets d'os. Le plateau est orné en son centre d'une rosace inscrite dans un médaillon circulaire entouré de frises concentriques rayonnantes animées de motifs de flammes, polygones et géométriques. Bordure de chevrons. Pieds à arcatures polylobées surmontés de panneaux en damiers.

(Petits manques et restaurations).

Turquie, fin du XIX^e siècle.

AN OTTOMAN TEN-SIDED WOODEN TABLE WITH MOTHER-OF-PEARL, BONE AND TORTOISESHELL INCRUSTATIONS, TURKEY, 19TH CENTURY.

HAUT. 44 CM (17 3/8 IN.) - DIAM. 47,5 CM (18 1/4 IN.)

2000/4000 €



273
GUÉRIDON ÉGYPTIEN

en bois incrusté de nacre, os et filets de bois teinté, à plateau octogonal reposant sur un piétement en forme de *mihrab* à ornements en moucharabieh, à décor tapissant de rosaces.

(Petits manques d'incrustations et soulèvements).

Égypte, XX^e siècle.

AN EIGHT-SIDED WOOD TABLE WITH MOTHER-OF-PEARL AND BONE INLAIS, EGYPT, 20TH CENTURY.

HAUT. 60 CM (23 1/2 IN.) - DIAM. 48 CM (18 7/8 IN.)

300/500 €



273





274

**274
TABLE À THÉ À QUATRE BATTANTS ET DEUX FAUTEUILS
"DAGOBERT" SYRIENS**

en noyer sculpté et incrusté de nacre. Les parois sont décorées d'étoiles, de rosaces de nacre sur fond sculpté d'entrelacs, de cartouches calligraphiés et d'arabesques.

Syrie, XX^e siècle.

A TEA TABLE AND A PAIR OF WOOD WITH MOTHER-OF-PEARL ARMCHAIRS, SYRIA, 20TH CENTURY.

DIM. (TABLE) 79 X 80 X 50 CM (31 1/8 X 31 1/2 X 19 1/8 IN.)

DIM. (FAUTEUILS) 81 X 61 X 47 CM (31 7/8 X 24 X 18 1/2 IN.)

400/600 €

**275
TABLE À JEUX SYRIENNE**

en bois, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés, à décor, en marqueterie de nacre et filets de bois teinté, de panneaux animés de rinceaux et motifs géométriques. À l'intérieur, le plateau de jeu est gainé de velours vert découvrant un jeu de tric-trac.

Avec 30 pions en bois et 11 dés en os.

(Accidents et manques).

Syrie, fin du XIX^e siècle.

A WOOD GAME TABLE WITH MOTHER-OF-PEARL INLAY, SYRIA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 82 CM (32 3/4 IN.) - DIM. (PLATEAU FERMÉ) 90,5 X 45 CM (35 5/8 X 17 3/4 IN.)

400/600 €



275





276
"SATL". SEAU DE BAIN MAMELOUK

en cuivre étamé et gravé, à bec verseur en gouttière, la paroi ornée de deux frises animées de cartouches calligraphiés et rondeaux ornés de motifs géométriques qu'entoure une large guirlande de fleurons. Sous le bec verseur, une inscription gravée et le blason mamelouk tripartite à l'encrier et le nom du propriétaire Suleyman. (Traces d'oxydation à l'intérieur, perforations, restaurations).
 Syrie ou Égypte, XV^e siècle.

A TINNED-COPPER MAMLUK POURING VESSEL, SYRIA OR EGYPT, 15TH CENTURY.

HAUT. 12,5 CM (4 1/8 IN.) - LONG. 31,8 CM (12 1/2 IN.)

800/1200 €

NOTE

Sous le bec verseur se trouvent un blason tripartite mamelouke composé d'un encrier au centre probablement entouré de deux serviettes, effacées, et une formule de bénédiction au nom de Suleyman. Ce blason a été notamment utilisé par deux dignitaires mamelouks, Ibrahim b. Muhammad b. Yâsîn, et Muhibb ad-Din (L. A. Mayer, *Saracenic Heraldry*, Oxford University Press, 1933, pp. 123 et 165, pl. LVII). Un grand plat en cuivre étamé ayant appartenu à ce dernier est actuellement conservé au Victoria and Albert Museum, Londres (acc. no. 856-1901).

La bénédiction sous le bec verseur: "ya hannan ya mannan arham malikahu sulyaman" (Ô compatissant, Ô bienfaisant, pardonne son propriétaire Sulayman). Autour de la base, des vers que l'on trouve sur des métaux mamelouks du XV^e siècle (Doris Behrens Abouseif, 'Art with Poetry: Inscriptions on Mamluk Metalwork', in Bernard O'Kane et al, *Inscriptions of the Medieval Islamic World*, Edinburgh, 2023, p. 416).

Sur le registre supérieur, le proverbe "La patience est une forme d'honneur et faire le bien une habitude", des versets en arabe, et une partie de poème:

laysa al-darif [al-zarif] bi-kamil fi darfih [zarfih]
 hata yakun 'an al-haram 'afifan
 [fa-idha tawarra'a 'an maharim rabbihi
 fa-hun]aka yud'a fi al-anam darifan [zarifan]

L'homme charmant n'est complet dans son ravissement

que s'il n'est pas sali par ce qui est interdit
 [et s'il s'abstient de ce que son Seigneur a interdit]

il est alors qualifié d'agréable parmi les gens.

277
BASSIN "TÂS" SAFAVIDE

en cuivre étamé et ciselé, la paroi décorée en registres de frises de fleurons trilobés, de rinceaux, motifs géométriques et d'une frise de quatre cartouches épigraphiques en *nasta'liq*.
 Iran, XVII^e-XVIII^e siècles.

A TINNED COPPER ALLOY BASINS, IRAN, SAFAVID DYNASTY, 17TH-18TH CENTURY.

HAUT. 10 CM (3 1/8 IN.) - DIAM. 20 CM (7 7/8 IN.)

400/600 €



276

278
BRIQUET À SILEX TIMOURIDE

en bronze, l'extrémité en forme de tête de dragon stylisée. Sous la base se trouve la fente pour insérer le silex.

(Oxydations, usures).

Iran, XV^e siècle.

A BRONZE TIMURID FLINT STRIKE, IRAN, 15TH CENTURY, WITH A DRAGON-HEAD TERMINAL.

LONG. 8 CM (3 1/8 IN.)

200/400 €

NOTE

Voir l'ouvrage de James Allan et Brian Gilmour, *Persian Steel. The Tanavoli Collection*, Oxford Studies in Islamic Art (OSIA), XV, 2000, pp. 438-39, fig. 64 et P. 3 pour plusieurs briquets (flint-strikers) en alliage de cuivre avec la même forme de dragon stylisé du XV^e siècle.

Voir aussi le catalogue d'exposition par James W. Allan, *Persian Steel in the Tanavoli Collection*, Institut du Monde Arabe, Paris, 2000, cat. 38 p. 58, pour un autre briquet similaire également daté XV^e siècle.



277



278



279



280

279

BASSIN MONUMENTAL SUR PIÉDOUCHE

en cuivre étamé, à panse arrondie s'élevant d'un large pied, la paroi gravée d'un registre principal orné de trois grands cartouches oblongs calligraphiés et rondeaux animés de motifs géométriques et bandes de palmettes. Sur le rebord, cartouches épigraphiés alternant avec des bandeaux d'arabesques. Marque de commanditaire gravée sous le rebord au nom de Muhammad al-Din. Le pied, rapporté d'un porte-plateau, fixé sur une base. (Enfoncement, restauration autour du rebord, usures, anciennes restaurations sur le pied rapporté).

Égypte ou Syrie, période mamelouke, XV^e-XVI^e siècles.

AN IMPRESSIVE MAMLUK TINNED COPPER BASIN, EGYPT OF SYRIA, 15TH-16TH CENTURY.

HAUT. 41,4 CM (16 1/4 IN.) - DIAM. 60,2 CM (23 3/4 IN.)

1000/1500 €

280

LARGE BASSIN "TÂS" INDIEN

en cuivre partiellement étamé ciselé, à fond plat, panse bombée et ouverture cintrée, la paroi extérieure décorée de bandeaux animés de frises florales et fleuronées.

(Quelques enfoncements).

Inde, environ XVII^e-XVIII^e siècles.

A LARGE COPPER "TÂS", INDIA, CIRCA 17TH-18TH CENTURY.

HAUT. 17 CM (6 1/2 IN.) - DIAM. 28,5 CM (11 1/4 IN.)

600/800 €



281

281

ÉCRITTOIRE QÂJÂR OU MOGHOL TRIPODE

en acier damasquiné d'or et d'argent à décor de rinceaux, composé d'un bougeoir, d'un encrier mobile à godet et de deux branches articulées dont les indentations servent d'appui à des plumes.

(Oxydations).

Inde ou Iran, XIX^e siècle.

A STEEL DAMASCENED GOLD AND SILVER INLAID WRITING CASE, INDIA OR IRAN, 19TH CENTURY.

HAUT. 21 CM (8 1/4 IN.)

600/800 €



282

282
SUITE DE QUATRE AIGUIÈRES IRANIENNES

en cuivre étamé, à long col se terminant par un couvercle en forme de dôme, anses serpentiformes, et panses aplaties reposant sur un pied étalé, à décor ciselé de rosace, fleurs, lion de profil et de tiges florales en médaillons.

(Un bec verseur ressoudé, fractures, défauts de fonte).

Iran oriental, fin du XIX^e siècle.

On y joint une aiguière afghane en laiton à panse piriforme aplatie sur piédouche, anse en "S" à décor de dragon stylisé et couvercle en dôme ajouré, ciselée de mandorles fleuronées.

A LOT OF FOUR TINNED-COPPER EWERS, IRAN, LATE 19TH CENTURY AND A LATE 19TH CENTURY CENTRAL ASIAN BRASS EWER.

HAUT. 34 CM À 42,7 CM (FROM 13 3/8 IN. TO 16 13/16 IN.)

1200/1500 €

283
AIGUIÈRE PERSANE QĀJĀR

composée d'un corps godronné en céramique à glaçure turquoise, bec, col, couvercle et anse en laiton ciselé. Le couvercle est décoré de cartouches calligraphiés de vœux et prise transparente taillée en pointe de diamant.

(Quelques accidents et enfoncements).

Iran, XIX^e siècle.

A TURQUOISE GLAZED CERAMIC AND BRASS EWER, IRAN, QĀJĀR PERIOD, 19TH CENTURY.

HAUT. 36 CM (14 3/8 IN.)

600/800 €

284
BOL PROPHYLACTIQUE

Coupe magique à ombilic, en laiton, de forme circulaire, les parois extérieure et intérieure entièrement gravées de versets, invocations et supplications. Ombilic central orné d'une étoile à six branches.

Proche-Orient, Syrie ou Djezireh, XVIII-XIX^e siècles.

A BRASS MAGICAL BOWL, MIDDLE-EAST, SYRIA OR JAZIRA, 18TH-19TH CENTURY.

HAUT. 4,3 CM (1 13/16 IN.) - DIAM. 19,3 CM (7 3/4 IN.)

300/500 €



283



284



285

**285
ABRAHAM ENVOYÉ AU BÛCHER
PAR LE ROI NEMROD**

Rare et grand panneau de reliure en papier mâché peint et laqué, figurant une scène lorsqu'Abraham (Khalil) est envoyé au bûcher par le roi Nemrod, au milieu d'une foule composée de princes et souverains. Large bordure calligraphiée en *nasta'liq* sur fond noir, avec la répétition de versets poétiques persans attribués à Shahab Turshizi, un poète des périodes zand et qâjâr, dont la présente poésie cite les noms de Khalil (Abraham) et Nemrod, permettant ainsi d'identifier la scène. Dans un encadrement. (Craquelures; lacunes de couche picturale). Iran, période qâjâr, début du XIX^e siècle.

A PAPIER MÂCHÉ PANEL WITH ABRAHAM THROWN INTO THE FIRE BY NIMROD, QÂJÂR IRAN, EARLY 19TH CENTURY.

DIM. (VUE) 41,5 X 65 CM (16 5/8 X 25 5/8 IN.)

4000/6000 €

**286
PLUMIER ÉCRITTOIRE "QALAMDAN"**

en papier mâché peint et laqué, de forme rectangulaire à couvercle amovible, décoré d'une réunion de dignitaires à cheval, accompagnés de leurs troupes, les parois, de personnages se détendant aux côtés de dromadaires et ânes, et l'intérieur du couvercle d'une scène de chasse. (Usures; sauts de laque).

Iran, période qâjâr, fin du XIX^e siècle.

A PAINTED LACQUER PAPIER MÂCHÉ PEN BOX AND COVER, IRAN, QÂJÂR PERIOD, LATE 19TH CENTURY.

LONG. 29 CM (11 3/8 IN.)

200/400 €

**287
PLUMIER "QALAMDAN" QÂJÂR**

Étui de forme allongée typique, en papier mâché peint, laqué et rehauts d'or, le couvercle à décor de deux jeunes femmes et enfant à la toilette sur fond de paysage, les côtés ornés de scènes bibliques et d'influence européenne, la base à décor d'une frise florale dorée sur fond rouge. (Usures et sauts de laque).

Iran, période qâjâr, deuxième moitié du XIX^e siècle.

A PAINTED LACQUER PAPIER MÂCHÉ PENCASE, IRAN, QÂJÂR PERIOD, LATE 19TH CENTURY.

LONG. 24 CM (9 5/8 IN.)

200/400 €



286



287



288

288
BAHRAM GUR ET SHANGUL SHAH S'EMBRASSANT

RARE PAGE D'UN SHAH-NAMEH MOGHOL DE LA PÉRIODE D'AKBAR, SIGNÉE MUHAMMAD PANDIT

Gouache et or sur papier, page de manuscrit d'un *Shāhnāmah* de Ferdowsi, texte sur 4 colonnes de 25 lignes par page à l'encre noire en écriture *nasta'liq* et titre en rouge indiquant: "L'arrivée de Shangul sur les terres d'Iran". La peinture représente les deux souverains s'enlaçant, et s'inscrit dans le texte. Signée sous la marge "Muhammad Pandit". Numéro "32" inscrit en arabe dans la marge à droite.

(Page pliée dans le cadre, petites déchirures de papier au niveau de l'encadrement, petites usures et petites taches).

Encadrée sous verre.

Inde Moghole, vers 1600.

A SIGNED MUHAMMAD PANDIT MOGHUL, INDIAN MINIATURE PAINTING FROM THE SHAHNAMEH, CIRCA 1600.

DIM. (PAGE) 37 X 24 CM (14 1/4 X 9 3/8 IN.) - DIM. (SURFACE ÉCRITE) 24 X 13 CM (9 3/8 X 5 1/8 IN.)

DIM. (PEINTURE) 10,4 X 13 CM (4 1/8 X 5 1/8 IN.)

1500/2500 €

NOTE

La peinture est signée dans la marge "Muhammad Pandit". Cet artiste est l'un des quarante artistes ayant œuvré au Baburnama, le célèbre album commandité par l'empereur Akbar (r.1556-1605) pour célébrer son grand-père, l'empereur Babur (r. 1526-1530), illustré vers 1598-1600 et conservé au National Museum de New Delhi (n° inv. 50.326) (Som Prakash Verma, *The illustrated Baburnama*, Routledge Éditions, 2016, p. 8, NOTE 2). Dans ce manuscrit, Muhammad Pandit a illustré la rencontre de Babur et sa grand-mère Aisandaulat Begam (ibid., p. 59, pl. 10, fol. 24a). C'est un peintre originaire du Cachemire, comme plusieurs autres artistes sous le règne d'Akbar, reconnaissables par le suffixe Kashmiri attaché à leur nom (ibid., NOTE 6, p. 269).

Bien qu'il existe plusieurs manuscrits moghols sub-impériaux de la première moitié du XVII^e siècle, dont quelques exemples de Shah-name, il est extrêmement rare de trouver des manuscrits moghols du Shah-name illustrés par des artistes impériaux sous le règne d'Akbar.

La scène de la rencontre entre les souverains Shangul et Bahram Gur est aussi illustrée dans d'autres Shahnama, par exemple dans une copie datée 1548 et conservée à la Chester Beatty Library (Per 214, vol. 1, page 289v). La peinture est numérotée "32" dans la marge, ce qui correspond à sa position à l'intérieur du manuscrit d'origine.



289

289
IRAN SAFAVIDE, VERS 1520
LE SULTAN MAS'UD ACCOMPAGNÉ
D'UN TURKMÈNE

Page de manuscrit sur papier d'un Majalis al-'Ushshaq de Gazurgahi, 15 lignes par page à l'encre au revers. Gouache polychrome et or, représentant le sultan seljoukide Mas'ud à la chasse, tenant son faucon au bras, accompagné de sa cour et d'un jeune homme turkmène monté sur un cheval noir, sous un ciel doré (usures, déchirures, petites taches, trous de vers)

Iran safavide, vers 1520.

A SAFAVID MINIATURE PAINTING ON PAPER,

DIM. (VUE) 19 X 11,5 CM (7 1/2 X 4 1/2 IN.)

DIM (PAGE) 21,5 X 13,5 CM (8 3/8 X 5 3/8 IN.)

DIM. (PEINTURE) 13,5 X 8 CM (5 3/8 X 3 1/8 IN.)

300/500 €

Le texte Majalis al-'Ushshaq d'où provient cette page de manuscrit est un recueil de biographies de Soufis écrit par Gazurgahi (Gāzorgāhī), achevée en 909 H./ 1503-04. L'auteur, né en 874 H./1469-70, bien que non Soufi lui-même, était attiré par le mysticisme. Vers 904 H./1498, le sultan timouride le nomma Sheikh du sanctuaire 'Abd-Allah Ansari à Gazorghah près de Hérat. C'est à cette époque qu'il acheva son œuvre Majalis al-'Ushshaq (Majāles al-'oṣṣāq).

La plupart des copies de cette œuvre sont plus tardives et ont été réalisées à Shiraz dans la seconde moitié du XVI^e, vers 1575. L'exemplaire d'où provient cette page est donc une rare copie très ancienne exécutée rapidement après sa rédaction. Le sultan Mas'ud 1^{er} (r. 1116-1156) est le troisième fils de Kiliç Arslan 1er, sultan Seljoukide de Roum, dont le royaume est basé en Anatolie. Mas'ud 1er meurt à Konya.



290

**290
COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE IRANIENNE BAHAI',
SIGNÉE ET DATÉE JUILLET 1877**

à l'encre noire sur feuille de papier vergé anglais blanc filigrané Joynson et laquée. Composition zoomorphique en forme d'oiseau sur fond laqué doré contenant la Basmallah en miroir, signée Aqa Jani al-Kashani, et datée 1294 H. (1877-78). La composition est entourée de frises calligraphiées en arabe et en hébreu. La partie supérieure est une invocation pour bénir Dieu et les Douze imams, signée Muhammad al-Rahim al-Hamadani, et datée 1294H. Le texte hébreu est translittéré en persan en-dessous et précise qu'il est tiré du Livre de Jérémie, daté 1294 H. Une inscription en bas à droite, sur le papier laqué, indique "le martyrium de sa Sainteté le Sayyid des Martyrs (l'Imam Hosein), que la Paix soit sur lui" Iran, 1877-78.

A PERSIAN BAHAI' CALLIGRAPHIC COMPOSITION IN THE SHAPE OF A BIRD, INK AND LACQUER ON PAPER, SIGNED AND DATED RAJAB 1294H./JULY 1877.

DIM. 17 X 25 CM (6 1/2 X 9 1/4 IN.)

500/700 €

NOTE

Le bahaïsme, ou baha'ïsme, est une religion monothéiste proclamant l'unité spirituelle de l'humanité. Cette religion a été fondée en 1863 par le Persan Mirzâ Husayn-'Ali Nûrî (1817-1892) et son nom est dérivé du surnom Bahâ'-Allâh (en arabe "Gloire de Dieu" ou "splendeur de Dieu") donné au fondateur. Le Bahaïsme est issu d'un mouvement chiite ésotérique et mystique qui est né vers les années 1790 en Iran et qui se concentre sur les aspects métaphysiques du chiisme. Les membres de cette communauté religieuse internationale se décrivent comme les adhérents d'une "religion mondiale indépendante" (wikipedia).

**291
GRAND VASE BOUTEILLE ET BASSIN "TÂS" SYRIENS**

en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, le premier à panse godronnée et épaule hexagonale se prolongeant par un long col facetté, les parois ornées de formules votives, motifs de palmettes et géométriques inscrits dans des rondeaux et réserves polylobées. (Petits enfoncements).

Syrie ou Égypte, XX^e siècle.

TWO SILVER AND COPPER INLAY BRASS PIECES, SYRIA OR EGYPT, 20TH CENTURY.

HAUT. (VASE) 48 CM (18 7/8 IN.) - HAUT. (BASSIN) 19,5 CM (7 1/4 IN.)

DIAM. (OUVERTURE) 16 CM (6 3/8 IN.)

400/600 €



291

291

292

292

**292
PETIT COFFRET COUVERT RECTANGULAIRE
SYRIEN**

en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge ciselé, à décor de fleurons animés d'un entrelac de palmettes, oiseaux et poissons stylisés, inscriptions votives en "naskh" sur fond de rinceaux et fleurons. On y joint un PETIT "DIVIT" SYRIEN, en laiton décoré d'inscriptions votives, rinceaux et motifs géométriques.

Syrie, XX^e siècle.

A BRASS WITH SILVER AND COPPER INLAY CASSET AND A BRASS "DIVIT"; SYRIA OR EGYPT, 20TH CENTURY.

DIM. (COFFRET) 5,5 X 16,3 X 10 CM (2 1/8 X 6 1/2 X 3 1/4 IN.)

HAUT. (DIVIT) 19 CM (17 1/2 IN.)

200/400 €



293



295

293

PETIT COFFRET COUVERT CARRÉ SYRIEN

en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, à décor d'entrelacs, de fleurons et palmettes et inscriptions votives en "naskh". On y joint CINQ RINCE-DOIGTS, un BASSIN MINIATURE et UN SORBET en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, décorés d'inscriptions votives, rinceaux et volutes. L'intérieur des rince-doigts gravé d'une étoile à six branches et médaillons inscrits.

(Manques).

Égypte ou Syrie, vers 1900.

A BRASS WITH SILVER AND COPPER INLAYS CASKET, SYRIA OR EGYPT, CA. 1900.

DIM. (COFFRET) 8 X 12 X 12 CM (3 1/4 X 4 3/4 X 4 3/4 IN.)

HAUT. (RINCE-DOIGTS) 4,5 CM (1 3/4 IN.) - DIAM. 13 CM (5 1/8 IN.)

300/500 €

294

GRAND PLATEAU ROND DE STYLE MAMELOUK

en cuivre doré, à décor central d'un large rondau entouré par six médaillons polylobés animés de compositions géométriques et calligraphiques, le pourtour orné d'une frise rayonnante de fleurons, le bord de guirlandes végétales.

(Oxydations, usures, petites déformations).

Égypte ou Syrie, fin XIX^e-XX^e siècles.

A LARGE MAMLUK STYLE ROUND GILT-COPPER TRAY, EGYPT OR SYRIA, LATE 19TH-20TH CENTURY.

DIAM. 69 CM (27 1/8 IN.)

400/600 €

Lot visible sur www.tajan.com

295

BEAU BASSIN "TÂS" SYRIEN

en laiton incrusté d'argent, la paroi décorée d'une large frise animée de dix grands rondaux polylobés à décor de palmettes entrelacées alternant avec des inscriptions votives sur fond de cuivre rouge orné de motifs tapissant en "Y", qu'entourent deux bandeaux de palmettes. Syrie, Damas, fin du XIX^e siècle.

A NICE SILVER AND COPPER INLAY BRASS BASSIN, SYRIA, DAMAS, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. (BASSIN) 11 CM (4 3/8 IN.)

DIAM. (OUVERTURE) 15,5 CM (6 1/8 IN.)

300/500 €

296



297

296

SUITE DE DEUX PLATEAUX ROUNDS SYRIENS

Beaux plateaux en laiton incrusté, l'un d'argent et l'autre d'argent et de cuivre rouge, l'un richement décoré en son centre d'un enroulement de tiges végétales animées d'oiseaux et de palmettes entrelacés, frise calligraphiée et marli orné de réserves rayonnantes inscrites de formules votives alternant avec des objets mobiliers; l'autre à décor circulaire concentrique inscrit d'une rosace entourée de médaillons polylobés calligraphiés et animés de palmettes et rinceaux végétaux. Syrie, fin du XIX^e-XX^e siècles.

TWO SILVER AND COPPER INLAY BRASS ROUND TRAYS, SYRIA, LATE 19TH-20TH CENTURY.

DIAM. 30,3 CM (11 1/8 IN.) - 42 CM (16 5/8 IN.)

500/800 €

297

LAMPE DE MOSQUÉE

en laiton ajouré et incrusté d'argent, en forme de dôme à décor de rondaux animés de motifs géométriques et calligraphiques, et base discoïdale dotée de dix réceptacles cylindriques destinés à accueillir des tubes de verre. Avec sa chaîne de suspension et six godets en verre teinté et peint.

(Un godet accidenté, manque le motif fleuroné du sommet).

Syrie ou Égypte, fin du XIX^e siècle.

A BRASS MOSQUE LAMP, SYRIA OR EGYPT, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. (SANS SUSPENSION) 28,5 CM (11 1/8 IN.)

600/800 €

298

GRAND PLATEAU CIRCULAIRE SYRIEN

en laiton incrusté d'argent. Large rosace centrale animée de réserves calligraphiées, entourée de rondaux et médaillons sur fond de rinceaux entrelacés.

Syrie, XX^e siècle.

A LARGE ROUND BRASS TRAY WITH SILVER INLAY, SYRIA, 20TH CENTURY SYRIAN.

DIAM. 64,5 CM (25 3/8 IN.)

150/200 €

Lot visible sur www.tajan.com



299

299
TOUR DE COU BULGARE DIT "KAVLIKI" OU "GERDAN"

composé d'une large chaîne articulée et tressée à décor appliqué aux extrémités de plaques émaillées et dorées serties de cabochons de verre de couleurs et de cornaline, retenant des pampilles en forme de disques et croissants.
 (Manque deux pendeloques, sauts d'émail, accident à un maillon).

Extrême Ouest de la Bulgarie, Région du Pirin Sandanski, fin du XIX^e siècle.

A SHORT NECKLACE WITH ENAMEL, GLASS AND CORNALINE, BULGARIA, LATE 19TH CENTURY.

LONG. 35,7 CM (14 1/2 IN.)

On y joint un LARGE BOUTON "GULYAKA" TURKMÈNE, en forme de fleur aux pétales rayonnants, serti de cabochons de verres de couleurs et décorés de frises végétales.
 (Manques et accidents).

Région turkmène Sahra d'Iran, fin du XIX^e siècle.

A LARGE TURKMEN "GULYAKA" BUTTON, LATE 19TH CENTURY.

DIAM. 12 CM (4 3/4 IN.)

400/600 €

BIBLIOGRAPHIE

Pour des exemples de Yomud gulyakas voir *Les Arts et Métiers du Turkestan*, par Johannes Kalter; p. 99, et porté par les femmes turkmènes; Nasrollah Kasraian et Ziba Arshi, pp. 72,75, 112,115,128, 129, 166, 170, 173.



300
IMPORTANT PLATEAU CIRCULAIRE ANATOLIEN

en alliage de cuivre, à décor gravé d'une composition rayonnante animée de larges frises de rinceaux floraux et palmettes disposées autour d'une rosace centrale.

(Oxydations, usures).

Anatolie orientale, XVIII^e siècle.

A VERY LARGE OTTOMAN ROUND TINNED-COPPER TRAY, 18TH CENTURY.

DIAM. 103 CM (40 1/2 IN.)

600/800 €



300

PHILHELLÉNISME



301

301 RARE CARTE DE LA CRÈTE (CANDIA) DU XVI^E SIÈCLE

de "Civitates Orbis Terrarum" par Georg Braun (1541-1622) et Frans Hogenberg (1535-1590).

Carte gravée en couleurs sur papier montrant Heraklion, connue sous le nom de "Candia" pendant l'occupation vénitienne, vue de la mer avec le château et les murs de la ville, un bateau de pêche et une galère au premier plan.

Cologne, vers 1575.

A RARE COLOUR ETCHING ON PAPER, MAP-VIEW OF THE CITY OF CANDIA, COLOGNE, CA. 1575.

18 X 49,5 CM (7 1/8 X 19 1/2 IN.)

300/500 €



302

302 SUITE DE DEUX GRAVURES OCTOGONALES

en couleurs, la première représentant "Le départ du Grec", la seconde "La veille du retour du Grec".

Dans des encadrements ornés de miroir.

(Rousseurs).

Milieu du XIX^e siècle.

TWO MID-19TH CENTURY FRAMED ENGRAVINGS WITH GREEK THEMES.

DIM. (VUE) 40 X 34 CM (15 3/4 X 13 3/8 IN.)

500/700 €

303 GRANDE GRAVURE TITRÉE "LES GRECS"

et sous-titrée "Scène de carnage, femme grecque défendant sa fille", d'après un tableau de Jean-Auguste Dubouloz (1800-1870). Imprimée par Cotteret. Dans un encadrement empire.

(Rousseurs et traces d'humidité).

A FRAMED ENGRAVING TITLED "GREEKS".

DIM. (TOTALE) 52,5 X 69 CM (22 1/8 X 27 3/8 IN.)

800/1200 €



303



304

304
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIX^E SIÈCLE)
"MOHAMED ALI PACHA D'ÉGYPTE"
 Aquarelle sur papier, monogrammée "lxk" et datée "14/5 1881", au milieu à gauche. Ancienne étiquette au dos du cadre mentionnant le titre de l'œuvre.
 DIM. (VUE) 50 X 37,5 CM (19 1/8 X 14 3/4 IN.)
1500/2500 €



305

305
ÉCOLE GRECQUE (XIX^E SIÈCLE)
MARCO BOTZARIS COMBATTANT
MARCO BOTZARIS FIGHTING
 Aquarelle sur papier, signée "G.Teruzeis?" et datée "1845", en bas à gauche.
 DIM. (VUE) 24,5 X 19 CM (9 3/4 X 7 1/2 IN.)
400/600 €

306
SUITE DE DEUX PETITES PEINTURES
 sur toile en forme d'écussons inscrits dans un entourage de textile orné de passementerie, représentant un couple de Grecs figurés en buste, en habit traditionnel, chacun présenté la main à la taille.
TWO FRAMED PAINTINGS ON CANVAS, GREEK MEN AND WOMAN IN BUST.
 DIM. (PEINTURES) 21 X 15,5 CM (8 1/4 X 6 1/8 IN.)
 DIM. (TOTALE) 42 X 39 CM (16 5/8 X 15 3/8 IN.)
300/500 €



306



307
COUPLE DE STATUETTES

en porcelaine, émaux polychromes et dorure, l'une figurant un Grec debout, en habit traditionnel, un fusil retenu par sa large ceinture, en main dans le dos, l'autre une Insulaire (du Dodécanèse) richement parée de sa coiffe et bracelets et portant des jarres. Ils sont figurés debout sur des bases de style rocaille.

(Accident sur le socle et tête cassée recollée pour l'une. Accident et manque à la coiffe et restauration à la base pour l'autre).

France, Paris, première moitié du XIX^e siècle.

TWO PORCELAIN FIGURES, FRANCE, PARIS, FIRST HALF OF 19TH CENTURY.

HAUT. 29,5 CM (11 5/8 IN.) - HAUT. 30 CM (11 3/4 IN.)

800/1200 €

308
PAIRE DE VASES MÉDICIS

en porcelaine de Paris, reposant sur des bases carrées, peinte en polychromie avec rehauts de dorure, de portraits de Grecs en médaillons. Les cols, anses en forme de cygne et les bases, dorés.

France, Paris, vers 1830.

A PAIR OF PORCELAIN VASES WITH GREEK PORTRAITS, FRANCE, PARIS, CA. 1830.

HAUT. 22 CM (8 1/4 IN.)

1200/1500 €

309
VASE MÉDICIS

en porcelaine de Paris, reposant sur une base carrée, la panse peinte en polychromie d'une troupe grecque en embuscade. Le col, anses en forme de cygne et la base, dorés.

(Manque à une aile d'un cygne).

France, Paris, vers 1830.

A PORCELAIN VASE DECORATED WITH A GREEK SCENE, FRANCE, PARIS, CA. 1830.

HAUT. 28 CM (11 IN.)

1200/1500 €

310
PORTRAIT DE LORD BYRON (1788-1824)

Miniature de forme ovale, représentant le poète la tête légèrement de profil et la lavallière dans le vent, d'après une gravure anonyme de 1876. Annotée à la plume "Lord Byron" au dos et ancienne étiquette mentionnant le numéro "482".

Dans un encadrement sous verre, en bonze doré.

A 19TH CENTURY MINIATURE PAINTING, PORTRAIT OF LORD BYRON.

DIM. (VUE) 7,7 X 6,4 CM (3 X 2 1/2 IN.)

600/800 €



310



311

312

311

311
COUPLE DE STATUETTES DE JEUNES GRECS

en terre cuite patinée à l'imitation du bronze, figurés debout, en habit traditionnel sur une base naturaliste, la jeune femme tenant un faon sur son épaule et un vase de sa main droite, l'homme tenant son fusil de chasse et le gibier chassé.

(Petits éclats et manques).

Fin du XIX^e siècle.

A LATE 19TH CENTURY PAIR OR PATINATED TERRACOTTA FIGURES OF A GREEK COUPLE.

HAUT. 32,5 CM (12 3/8 IN.)

300/500 €

312
MANUFACTURE DE COPELAND LATE SPODE & GARRETT (1833-1847)

RARE ET GRAND PLAT ROND ET CREUX DE LA SÉRIE "VOYAGE DE LORD BYRON EN ITALIE ET EN GRÈCE"



en faïence blanche imprimée en camaïeu de bleu, au marli polylobé avec bordure à arabesques, décoré en médaillon central d'une vue du Couvent des Franciscains à Athènes, résidence de Lord Byron en 1811, lors de son séjour à Athènes. Marque imprimée en bleu et marque en creux sur la base.

(Un petit éclat en bordure).

Angleterre, vers 1835.

A BLUE AND WHITE TRANSFER-PRINTED COPELAND AND GARRETT LATE SPODE BYRON'S VIEWS EARTHENWARE DISH, FRANCISCAN CONVENT IN ATHENS, ENGLAND, CA. 1835.

DIAM. 32,5 CM (12 3/8 IN.)

2000/4000 €

313
VASSILY YACOVLEVITCH GRACHEV (1831-1905)

LE COMBATTANT GREC, 1880

Épreuve en bronze de patine médaille, inscrite en cyrillique et marque de la fonderie "Fabr. CF. Woerffel" (à Saint-Petersbourg), sur la terrasse.

HAUT. 23,5 CM (9 1/4 IN.)

2000/ 4000 €



313

314

ÉCOLE PHILHELLÉNIQUE (XIX^E SIÈCLE)

FEMMES SOULIOTES EN EMBUSCADE

Huile sur toile, signée "C. Micolovich" en bas à droite.

129 X 96 CM (50 3/4 X 37 3/4 IN.)

6000/8000 €



315

ÉCOLE PHILHELLÉNIQUE (XIX^E SIÈCLE)

LORD BYRON ET HAYDÉE

Huile sur toile. D'après le poème "Don Juan" dans lequel Haydée recueille Don Juan sur une côte grecque après le naufrage de son navire.

46,5 X 55 CM (18 3/8 X 21 3/8 IN.)

2000/4000 €

316

ÉCOLE PHILHELLÉNIQUE (XIX^E SIÈCLE)

LA ROMANCE

Huile sur panneau.

(Petites lacunes de couche picturale).

32 X 24 CM (12 3/8 X 9 3/8 IN.)

1200/1500 €



315



316



317

**317
PENDULE AU "JEUNE MARIN GREC À L'ANCRE"**

Beau modèle en bronze doré et noirci, avec un socle à riche décor de trophées et de feuillages stylisés. Cadran guilloché en bronze argenté avec chiffres romains noirs.

(Manque les aiguilles).

France, vers 1830-40.

A BRONZE CLOCK, "YOUNG GREEK SAILOR", FRANCE, CA. 1830-40.

HAUT. 46 CM (18 3/8 IN.) - LONG. 32 CM (12 5/8 IN.)

2000/4000 €

BIBLIOGRAPHIE

Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, *Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises*, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N° 97, p. 207.



319

**318
PENDULE AU "SOULIOTE EN EMBUSCADE"**

Beau modèle en bronze doré et noirci, représentant le soldat grec d'après la peinture d'Henri Decaisne (1799-1852), 1826. Il est figuré caché derrière un rocher, le genou droit posé à terre, tenant son fusil tromblon. Base classique à décor de trophées et guirlandes florales. Cadran guilloché en bronze argenté avec chiffres romains noirs.

France, vers 1830-40.

A BRONZE CLOCK, "SOULIOTE IN AN AMBUSH", FRANCE, CA. 1830-40.

HAUT. 36 CM (14 1/4 IN.)

1500/2500 €

BIBLIOGRAPHIE

Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, *Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises*, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N° 53, p. 143.

**319
PENDULE AU "PARGANIOTE"**

Beau modèle en bronze noirci, représentant le banni grec, assis sur un rocher méditant sur sa patrie perdue, une ancre et une rame à ses côtés. Socle en marbre jaune orné de garnitures en bronze de style classique. Cadran guilloché en bronze argenté avec chiffres romains noirs.

France, vers 1830-40.

A BRONZE CLOCK, "THE PARGANIOTE", FRANCE, CA. 1830-40.

HAUT. 50 CM (19 1/4 IN.)

2000/4000 €

NOTE

Parga, ville d'Épire, occupée par les Français en 1797, passe sous protectorat anglais en 1815. À l'initiative de T. Maitland, elle est cédée à Ali Pacha qui la détruit en 1819. Les Parganiotes chrétiens durent s'exiler.

BIBLIOGRAPHIE

Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, *Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises*, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N° 17, p. 73.

320
"MARCO BOTZARIS BLESSÉ"

RARE ENCRIER en bronze patiné anciennement doré et polychromé, le couvercle supérieur orné d'une petite sculpture représentant Marco Botzaris abrité sous un arbre, la main droite appuyée sur sa jambe blessée, son pistolet tromblon posé devant lui. Avec un godet en verre (accidenté), le deuxième manquant.

Vers 1830.

A BRONZE INKWELL, "MARCO BOTZARIS INJURED", CA. 1830.

HAUT. 21 CM (8 ¼ IN.) - BASE: 13 X 8 CM (5 ½ X 3 ¼ IN.)

2000/4000 €

BIBLIOGRAPHIE

Pour le sujet, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, *Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises*, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N° 20 p. 78.

321
GRAND PARE-FEU AU "COUP DU PISTOLET"

en noyer mouluré et sculpté, se terminant par un piétement tripode orné de feuilles d'acanthes, orné d'une tapisserie au gros et petit point représentant le "coup du pistolet" d'après le tableau d'Horace Vernet.

XIX^e siècle.

A LARGE 19TH CENTURY WOOD FIRE SCREEN, WITH A TAPESTRY REPRESENTING A GREEK SCENE.

HAUT. (TOTALE) 167 CM (65 ¾ IN.) - LARG. (TOTALE) 100 CM (39 ¾ IN.)

2500/4000 €

322
PENDULE AU COMBATTANT NICOLAOS MITROPOULOS

Modèle en bronze doré et noirci, représentant le héros révolutionnaire d'après la lithographie "Nicolacki Mitropoulos" de Louis Dupré, 1825. Il est représenté debout, sur une base naturaliste, tenant le drapeau, le regard vers l'horizon, un sabre dégainé de sa main droite, son étendard et bouclier à ses pieds. Base classique à décor de feuilles d'acanthes. Cadran guilloché en bronze argenté avec chiffres romains noirs.

(Drapeau désolidarisé; manque la pointe de l'étendard).

France, vers 1840.

A BRONZE CLOCK DEPICTING NICOLAOS MITROPOULOS, FRANCE, CA. 1840.

HAUT. 37 CM (14 ½ IN.)

1500/2500 €

BIBLIOGRAPHIE

Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, *Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises*, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N° 23, p. 85.



320



321



322



323

323
"TAHIR PACHA"

PENDULE

en bronze à double patine, l'amiral ottoman représenté sur son cheval fougueux brandissant son sabre de la main droite, lors de la bataille de Navarin. Sur une belle base classique de style néo-égyptien. Cadran en bronze argenté guiloché avec chiffres romains noirs. (Usures de la patine).

France, vers 1830-40.

A BRONZE CLOCK, "TAHIR PACHA"; FRANCE, CIRCA 1830-40.

HAUT. 44 CM (17 ½ IN.)

2000/4000 €

BIBLIOGRAPHIE

Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, *Les Heures du Philhellénisme, les pendules philhelléniques françaises*, Éditions Olkos, Athènes, 2018, n° 117, p. 244.



324

324
"LORD BYRON EN ESPAGNE"

PENDULE

en bronze doré et noirci, représentant le poète assis sur une base naturaliste aux côtés d'un fragment d'architecture classique inscrit au nom du poème narratif "Childe Harold", vêtu d'une cape et coiffé d'un large chapeau à plumes, tenant un stilet, le regard pointé vers l'horizon. Base classique à décor de feuilles d'acanthes. Cadran en bronze argenté avec chiffres romains noirs.

(Deux plumes désolidarisées du chapeau).

France, vers 1840.

A BRONZE CLOCK, "LORD BYRON IN SPAIN"; FRANCE, CA. 1840.

HAUT. 47 CM (18 ½ IN.)

2500/4000 €

BIBLIOGRAPHIE

Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, *Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises*, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N° 126, p. 263.



325

325
PENDULE À LA "JEUNE FILLE GRECQUE À L'OISEAU"

en bronze doré, représentant l'enfant, en habit traditionnel, assise sur une base naturaliste, regardant l'oiseau posé sur sa main droite. Socle à riche décor classique de rinceaux et feuilles d'acanthes. Cadran émaillé blanc avec chiffres romains noirs.

(Manque une aiguille; usures de la dorure).

France, vers 1830-40.

A BRONZE CLOCK, "YOUNG GREEK GIRL WITH A BIRD"; FRANCE, CA. 1830-40.

HAUT. 32 CM (12 ½ IN.)

300/500 €



326

326
"ALI PACHA ET VASSILIKI"

Belle pendule en bronze à double patine, représentant le célèbre couple côte à côte se tenant la main. La jeune femme est assise légèrement de profil, les pieds posés sur un large coussin, le visage tourné vers Ali Pacha qui se tient debout à ses côtés, la main posée sur l'extrémité du canon de son fusil. Le socle, à décor classique de feuilles d'acanthes, est décoré d'un cartouche représentant "Ali Pacha dans les bras de Vassiliki" d'après la gravure de E. Zinck. Cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs.

France, vers 1830-1840.

A BRONZE CLOCK, "ALI PACHA AND VASSILIKI", FRANCE, CA. 1830-1840.

HAUT. 57 CM (22 7/8 IN.) - LARG. 43 CM (16 1/2 IN.)

2 500/4 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, *Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises*, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N° 111 p. 232.

327
BELLE PENDULE AU "CAVALIER DE L'ARMÉE GRECQUE"

en bronze à double patine, l'assaillant représenté sur son cheval fougueux, tenant les rênes de sa monture de la main gauche, pointant l'horizon de l'index droit. Sur une belle base classique de style rocaille. Cadran en bronze doré guilloché avec chiffres romains noirs. (Usures de la patine; épée).

France, vers 1830-40.

A BRONZE CLOCK, "TAHIR PACHA", FRANCE, CA. 1830-1840.

HAUT. 55 CM (17 3/8 IN.)

1 800/2 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, *Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises*, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N° 111 p. 232.



327

328
"BOUBOULINA"

BELLE PENDULE

en bronze doré, la jeune femme représentée assise sur une base naturaliste, appuyée sur une ancre, le visage pensif. Sur une belle base de style classique à décor de trophées et corne d'abondance. Cadran guilloché en bronze argenté avec chiffres romains noirs.

France, vers 1830-40.

A BRONZE CLOCK, "BOUBOULINA", FRANCE, CA. 1830-1840.

HAUT. 50 CM (19 1/8 IN.)

2 000/4 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, *Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises*, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N° 38 p. 112.



328

INDEX

B

BACHMANN Alfred August Félix	32
BATET François	74
BENNER Emmanuel	113
BESANCENOT Jean	11, 12, 13, 14
BIRCK Alphonse	117
BOMPARD Maurice	57
BOUCHAUD Jean	94
BOUCHOR Joseph-Félix	62
BOUVIOLLE Maurice	104
BUZON DE Frédéric Marius	69, 72

C

CABEZA P.	29
CARNIER Henri	87
CHATAUD Alfred	91
CIROU Paul	121
CLAIRIN Georges	131
CLAMENS Henri	77
CRAS Monique	44
CRISTOL Horace	105
CRUZ HERRERA José	34

D

D'ESTIENNE Henry Claude	89
DALI Salvador (d'après)	9
DELAHOGUE Alexis-Auguste	36
DELAHOGUE Eugène	55, 130
DELAHOGUE Alexis	86, 124
DELAYE Théophile-Jean (d'après)	6
DESHAYES Eugène	114, 115, 116, 119, 120, 122, 123, 125, 126
DOIGNEAU Édouard	78, 79, 80
DURAND-BRAGER Jean-Baptiste Henri	31

E

ÉCOLE ORIENTALISTE (XIXE SIÈCLE)	16, 17, 33, 52, 53, 90, 96, 109, 128
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIXE-XXE SIÈCLES)	20
ÉCOLE ORIENTALISTE (XXE SIÈCLE)	73, 85, 92, 97
ÉDY-LEGRAND	81, 82, 83
ENDRÈS Louis John	68
ERNST Rudolf	23

F

FONDREVAY. R. (d'après)	7
FORTUNEY Louis	56
FORTUNIO	18
FOUQUERAY Charles Dominique	93
FRÈRE Charles-Théodore	21

G

GADAN Antoine	118
GOLDSCHIEDER Friedrich	Édition
AUTRICHIENNE	ÉCOLE
GUILLAUMET Gustave (attribué à)	26
	27

H

HAAG Carl	15
HIOLIN Louis Auguste (d'après)	66

L

LANDELLE Charles Zacharie	37
LAZERGES Jean-Baptiste Paul Hippolyte	22
LELLOUCHE Jules	43
LEVRAT Christiane	63
LÉVY Moses	42, 54
LINO Gustave	70

M

MAILLAUD Fernand	108
MALFROY Henri	64
MOREAU Max ÉCOLE BELGE	75
MOREAU Max	107
NARJOT DE FRANCHEVILLE Ernest-Étienne	95

P

PAULI Georg (attribué à) ÉCOLE SUÉDOISE	58
PAVIL ÉLIE Anatole	60
PICAULT Émile Louis	19
PINEL DE GRANDCHAMPS Louis-Émile	28
PONTOY Henri	67, 71
PREZIOSI Amadeo (d'après)	24
PYCKE François ÉCOLE BELGE	51

R

RIGOLOT Albert Gabriel	127
ROMANI E.	30
ROUBTZOFF Alexandre	45, 46, 47, 48, 49, 50
ROULET J.	61
ROUSSEAU Henri Émilien	100
ROVES Robert E.	111, 112

S

SAADA Henri	39, 40
SAINTURAT P. (d'après)	7
SCHMIDT François	88
SEBRON Hippolyte Victor	25
STYKA Adam	59

T

TAREK T.	110
TOURNIOL	129
TOURSKY DE Gaspard	76
TURKI Yahia	41

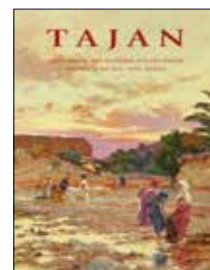
V

VAN BIESBROECK Jules	106
VERSCHAFFELT Édouard	99, 103
VILLANIS Emmanuel	35

W

WASHINGTON Georges	65, 98, 101, 102
--------------------	------------------

TAJAN



Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / Choose the bid form (telephone or absentee bids)

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM*
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM*

Téléphone pendant la vente / Telephone during the auction

ARTS DORIENT

HÔTEL DROUOT - SALLE 4

17 mai 2024 à 14h

Vente N° 2414

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

- de 1 000 à 2 000 € par 100 ou 200, 500, 800 €
- de 2 000 à 3 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
- de 3 000 à 5 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
- de 5 000 à 15 000 € par 500 ou 1 000 €
- de 15 000 à 30 000 € par 1 000 ou 2 000 €
- de 30 000 à 50 000 € par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
- de 50 000 à 100 000 € par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat :

Un relevé d'identité bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...)

ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat cicontraire aux limites indiquées en €.

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 400.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (iban number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / Required signature

1 INFORMATIONS CLIENT / CUSTOMER DETAILS

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____

Nom et Prénom / *Name & First Name* _____

Adresse / *Address* _____

Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____

Fax (important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / BANK DETAILS

Banque / *Name of Bank* _____

Adresse de la banque / *Address of bank* _____

Numéro de compte / *Account number* _____

Chargé de clientèle / *Name of Account Officer* _____

Téléphone de la Banque / *Bank Telephone Number* _____

3 ENCHÈRES / BIDS

Lot N°	Description du lot / <i>lot description</i>	Limite en € / <i>Top limit of bid in € **</i>

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / *These limits do not include fee and taxes*

Faxer à / *Please fax to + 33 1 53 30 30 31*



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à une appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acheteurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notamment subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécutée de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Dans le goût de, style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Absence de Prix de Réserve
- Bien sur lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- Δ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.
- ~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- ✳ Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- f Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ff Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire

connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 € ; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.

f : Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. Le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

- 4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €
- 3 % de 50 000,01 à 200 000 €
- 1 % de 200 000,01 à 350 000 €
- 0,5 % de 350 000,01 à 500 000 €
- 0,25 % au-delà de 500 000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole « » sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur. Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de : 9h à 12h30 et de 14h à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan. Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaïlle de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.

L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur. Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de maintenance de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de maintenance de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier réalisée par Tajan ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely.

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- No reserve price
- Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ✱ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- f Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ff Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue

or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500000, 21 % excl. tax after € 500001 and up to € 3000000, 14 % excl. tax for the portion above € 3000000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol f and ff. f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

- 4 % from 750 € to 50000,00 €
- 3 % from 50,000.01 to 200000,00 €
- 1 % from 200,000.01 to 350000,00 €
- 0.5 % from 350,000.01 to 500000,00 €
- 0.25 % exceeding 500000,00 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol π will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction. TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS

File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. Bidders can find out if they are listed by TAJAN on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document by post to Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdo-j@tajan.com. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 56
richard-m@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Juliette Poubelle
T. +33 1 53 30 30 53
poubelle-j@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVREURIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

Fabrice Autané
T. +33 1 53 30 30 79
autane-f@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON

François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

AQUITAINE - POITIERS

Sarah Bourget
T. +33 6 26 08 28 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO

T. +33 1 53 30 30 32
estimation@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping

Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse

T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION

PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 80
debroglie-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS

T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
François David
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet

ENGEL & VÖLKERS



Leader européen de l'immobilier de prestige

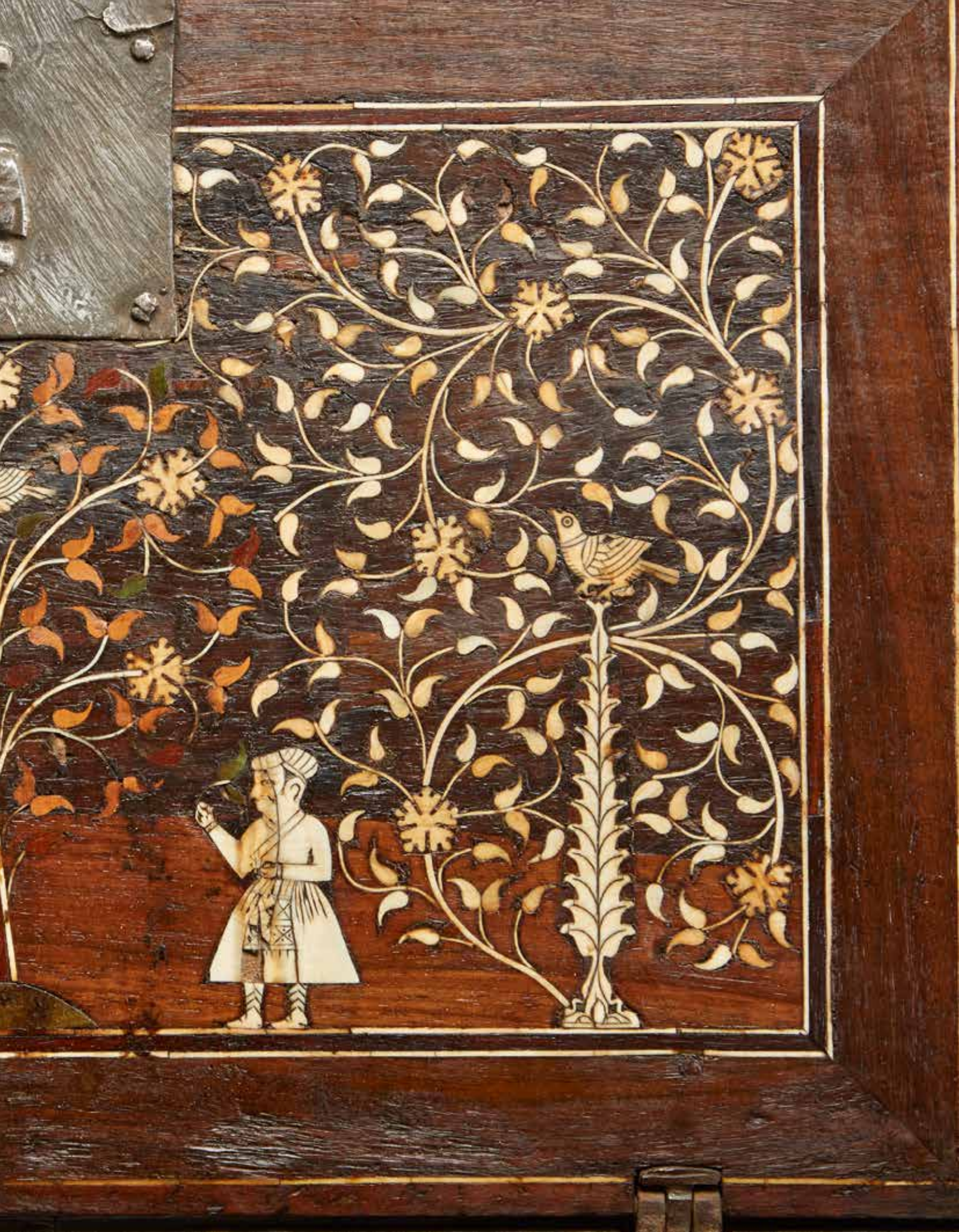
LA VALEUR DE



VOTRE BIEN

01 59 30 31 68







TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com