

lot	description	bas	haut	provenance
1	<p>HARRACH (ATTRIBUÉ Á)</p> <p>Paire de vases bursiformes en verre translucide soufflé chrome, pieds galbés, guirlandes et col mouvementés à coulures en verre améthyste et bleu de France étiré et rapportés à chaud. Décor émaillé polychrome d'un campagnol et d'un faisant sur des rameaux fleuris, émaux polychromes, rehauts d'or. (Un éclat sur un pied).</p> <p>A pair of blown glass vases, polychrome enamels. (A chip on the base).</p> <p>H 32 CM x 12 5/8 IN.</p>	900	1200	
2	<p>HARRACH (ATTRIBUÉ Á)</p> <p>Paire de vases bursiformes en verre translucide soufflé bleu ciel, pieds galbés et col mouvementé en verre ambré étiré et rapporté à chaud, décor émaillé polychrome d'un héron tenant un poisson dans son bec sur un branchage fleuri, émaux polychromes. (Un éclat sur un pied).</p> <p>A pair of blown glass vases, polychrome enamels. (A chip on the base).</p> <p>H 32 CM x 12 5/8 IN.</p>	900	1200	
3	<p>FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892) & BARBEDIENNE (FONDEUR)</p> <p>Bougeoir oriental en bronze cloisonné à décor émaillé polychrome à deux bras de lumière. Cachet "F.Barbedienne". (Restaurations).</p> <p>A bronze candlestick, polychrome enamelled decoration, stamped. (Restored).</p> <p>H 27 x L 20,7 x P 12 CM - H 10 5/8 x W 8 1/8 x D 4 3/4 IN.</p>	50	80	
4	<p>ORIVIT</p> <p>Verseuse Art Nouveau en métal argenté, corps tronconique galbé animé de rinceaux végétaux, prise latérale en bois noirci. Signature d'un cachet "Orivit" et "AOG 2681". (Prise accidentée).</p> <p>An Art Nouveau silvered metal pitcher, blacken wood handle, stamped and numbered . (Handle slightly damaged).</p> <p>H 21,8 CM - H 8 5/8 IN.</p>	70	100	
5	<p>VICTOR SAGLIER (1809-1894) & SAGLIER (ORFÈVRE)</p> <p>Boîte circulaire en grès, décor de coulures bleues sur fond ocre et beige, monture végétale et couvercle en argent à décor floral en bas-relief. Signature d'un cachet "V.S. Sèvres" et poinçons d'orfèvre et de titre.</p> <p>A stoneware box, blue drips decoration on beige and ochre background, silvered lid, monogrammed, hallmarked and silvermarked.</p> <p>H 8,5 x D 14,5 CM • H 3 3/8 x DIAM. 5 3/4 IN.</p>	400	600	

6	<p>PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910) Vase en grès porcelainique, col polylobé et corps tronconique, émail sang de bœuf à coulures vertes et violettes sur fond beige. Signature émaillée "Dalpayrat". (Base meulée). A stoneware vase, ox-blood enamel, green and violet drips on beige background, signed. (Grinded base).</p> <p>H 14 CM - H 5 1/2 IN.</p>	800	1200	
7	<p>ARMAND ROUSSEAU (XIXE -XXE) & SOCIÉTÉ DES GRÈS DE BRETEUIL Vase balustre en grès, circa 1895, à décor émaillé de coulures sang de boeuf, beige et céladon. Signature "A.R Breteuil, Eure". A stoneware vase, ox blood drips, beige and celadon enamels, signed.</p> <p>H 19,3 CM - H 7 5/8 IN.</p>	20	30	
8	<p>PILLIVUYT (MANUFACTURE) Grand plat en porcelaine colorée céladon, circa 1900, décor pâte sur pâte et émaillé polychrome de liserons. Signature émaillée "C.P. & Cie". A large celadon colored porcelain dish, c. 1900, paste on paste and polychrome enamelled decoration, enamelled signature.</p> <p>H 7,3 x D 41,8 CM • H 2 7/8 x W 16 1/2 IN.</p>	200	300	
9	<p>MONTIGNY SUR LOING (ATTRIBUÉ À) Paire de vases billettes en faïence à panse ovoïde aplatie, corps de section polylobée, décor émaillé polychrome de paysages traités dans le goût de l'école de Barbizon, arbres en barbotine en relief à l'avant. Signatures émaillées peu lisibles. A pair of earthenware vases, polychrome enamels, relief decoration, enamelled signatures partially erased.</p> <p>H 19,3 x L 22,2 x P 10,5 CM H 7 5/8 x W 8 3/4 x D 4 1/8 in.</p>	150	200	
10	<p>FAÏENCERIE DE BRUYN & HECTOR GUIMARD (D'APRÈS) Paire de cache-pots en faïence, modèle inspiré du vase de Chalmont, circa 1890-1900, émail vert nuancé et bleu, à large col évasé ajouré composé de quatre anses stylisées, rehauts dorés. Signature du cachet en creux. (Fêles). A pair of earthenware pot-holders, c.1890-1900, shaded green and blue enamels, golden highlights, stamped. (Chips).</p> <p>H 27 CM x H 10 5/8 IN.</p>	600	800	

11	<p>EDMOND LACHENAL (1855-1930) - KELLER & GUERIN (MANUFACTURE) Partie de service de table "Gui", circa 1900-1910, en faïence à bords contournés, décor de rameaux de gui portant baies, émaux en dégradés de vert et mauve ombré de gris sur fond bleu dégradé, comprenant 21 assiettes plates, 10 assiettes creuses, 17 petites assiettes, 1 soupière couverte, 1 légumier couvert, 3 coupes à fruit sur pied, 3 plats de présentation longs, 2 plats de présentation ronds, 2 présentoirs à gâteaux, 2 saucières dont 1 couverte. Signatures émaillées "E. Lachenal" - "KG" et mention "Les Annales polit. et lit."</p> <p>An earthenware "Gui" table set, c.1900-1910, including 62 pieces. Soupière H 20,5 x D 30,5 CM • Tureen H 8 1/8 x Diam. 12 IN.</p>	1000	2000	<p>HISTORIQUE Modèle créé pour être offert en prime d'abonnement contre 120 francs or aux lecteurs de la revue "Les Annales politiques et littéraires" que dirigeait Mme Adolphe Sarcey-Brisson. Les abonnements furent clôturés en 1901. BIBLIOGRAPHIE -Les Annales politiques et littéraires, numéro du 20 novembre 1904, modèle reproduit p. 335 -Les Annales politiques et littéraires, numéro du 13 novembre 1904, modèle reproduit p. 520 -Les Annales politiques et littéraires, numéro du 26 mars 1905, modèle reproduit p. 208 -Philippe Thiébaud, 48/14 La revue du Musée d'Orsay, Réunion des musées nationaux, Paris, 2002</p>
12	<p>KATARO SHIRAYAMADANI (1865-1948) & ROCKWOOD POTTERY Vase cylindrique en faïence à décor à la barbotine colorée d'une frise d'oies sur fond d'un sous-bois, émaux polychromes en dégradés de teintes pastel. Signatures incisées de cachets et de l'artiste. A cylindrical earthenware vase with coloured slipped enamels decoration, incised signatures, stamped. H 17,5 CM • H6 7/8 IN.</p>	500	600	
13	<p>DAUM NANCY Vase balustre à col renflé en verre multicouche vert brun sur fond jaspé violet et orange, décor gravé l'acide de rameaux feuillus. Signature gravée à l'acide " Daum Nancy". A multilayer glass vase, acid-etched decoration, greenish-brown shades on violet orange background, acid-etched signature. H 34,8 x D 17 CM • H 15 1/8 x D 6 3/4 IN.</p>	800	1000	
14	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase en verre multicouche brun sur fond vert, décor végétal. (Col coupé). A multilayered glass vase, brown and green shades on yellow background, acid-etched decoration, acid-etched signature (Cut top). H 36,5 CM • 14 3/8 IN.</p>	150	300	
15	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase fuselé en verre multicouche brun sur fond jaune satiné à décor de paysage et d'un personnage sur un pont. Signature dégagée à l'acide "Gallé". (Restauration à l'ouverture).</p>	200	400	

	A multilayered glass vase, satin-finished yellow background, acid-etched signature. (Restored top). H 27 CM • H 10 5/8 IN.			
16	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Pied de lampe fuselé en verre multicouche brun sur fond vert, rose et satiné, à décor gravé à l'acide d'un paysage lacustre arboré, base en bronze. Signature gravée à l'acide "Gallé". A multilayered glass vase, brown shades on satin background, acid-etched decoration, acid-etched signature. H 34,7 CM • H 13 5/8 IN.	300	500	
17	DAUM NANCY & DELATTE (ATTRIBUÉ À) Petite lampe tulipe en verre jaspé rose, orange, jaune et brun, piétement ovoïde en verre jaspé jaune et vert à décor d'un paysage lacustre animé de voiliers et oiseaux, émaux bruns et orangés, percement postérieur. Signature incisée "Daum Nancy France". A glass lamp, pink, orange and brown shades, brown and orange enamels, incised signature. H 33,5 CM - H 13 1/4 IN.	200	300	
18	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Veilleuse en verre multicouche kaki sur fond jaune à décor gravé à l'acide de lys, monture en métal doré. Signature gravée à l'acide "Gallé". A multilayered glass vase, khaki shades on yellow background, acid-etched decoration, golden metal, acid-etched signature. H 9 CM • H 3 1/2 IN.	600	800	
19	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase piriforme en verre multicouche violet sur fond jaune à décor gravé à l'acide de crocus. Signature gravée à l'acide "Gallé". A multilayered glass vase, violet shades on yellow background, acid-etched decoration, acid-etched signature. H 14,5 CM • H 5 3/4 IN.	300	400	
20	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Suite de deux vases en verre multicouche violet sur fond satiné: - l'un soliflore à décor gravé à l'acide de primevères. Signature gravée à l'acide "Gallé étoilé". H 17,8 CM - H 7 IN. - l'un ovoïde à décor gravé à l'acide de primevères. Signature gravée à l'acide "Gallé".	400	500	

	H 9,2 CM - H 3 5/8 IN. A set of two multilayered glass vases, acid-etched signatures.			
21	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase balustre à haut col trilobé en verre multicouche violet sur fond satiné à décor gravé à l'acide d'une grappe de glycine en fleurs. Signature gravée à l'acide "Gallé étoilé". A multilayered glass vase, purple shades on satiny background, acid-etched decoration, acid-etched signature. H 25,8 CM - H 10 1/8 IN.	400	600	
22	CHARDER & LE VERRE FRANÇAIS Suspension "Pivoines" à structure en laiton et cache-belière végétal en bronze doré, vasque en verre multicouche rouge brun sur fond jaune jaspé d'orangé, décor gravé à l'acide d'une composition de pivoines stylisées. Signatures gravée à l'acide "Charder" et incisée "Le Verre Français". A ceiling lamp, brass and golden bronze structure, multilayered glass shades, acid-etched decoration, acid-etched and incised signatures. H 51 x D 35,8 CM • H 20 1/8 x DIAM 14 1/8 IN.	600	800	BIBLIOGRAPHIE Marie-Christine Joulin, Gerold Maier, "Charles Schneider: Le Verre Français - Charder Schneider", Wissner-Verlag, Augsburg, 2004, modèle de décor reproduit p.169.
23	JEAN-LÉON GÉRÔME (1824-1904) La porteuse d'eau Épreuve en bronze à patine dorée, base en onyx. Signature incisée et cachet de fondeur "Siot Paris", numérotée 663 F. A golden patinated bronze sculpture, onyx base, incised signature, foundry's stamp, numbered. H 30 CM • H11 13/16 IN.	800	1000	
24	PAUL PHILIPPE (1870-1930) & FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (ÉDITEUR) Délicatesse, 1907 Jeune femme au chat, assise sur une sellette de sculpteur, statuette d'édition en marbre blanc. Porte un cachet en bronze " Friedrich Goldscheider Éditeurs Paris, Marbre". (Un pied restauré). A marble sculpture, producer's bronze stamp. (One foot restored). H 33,8 x L 17 x P 27 CM • H 13 1/4 x W 6 3/4 x D 10 5/8 IN.	500	600	
25	JUGENDSTIL Chaise à haut dossier, à structure en chêne, piétement gaine à l'avant et sabre l'arrière, sabots en retrait en bois noirci, large assise écusson, dossier galbé à barreaux se terminant par un panneau marqueté de bois noirci et nacre, assise recouverte postérieurement d'un tissu Hoffman. An oak chair, blacken wood feet ends, mother-of-pearl and blacken wood	800	1000	

	marquetry, later Hoffman fabric upholstery. H 120 x L 52 x P 50 CM • H 47 1/4 x W 20 1/2 x D 19 3/4 IN.			
26	ANNÉES 1900 Grand bureau américain en chêne, profonds caissons latéraux ouvrant chacun par trois tiroirs, reposant sur des sabots zoomorphes en bronze doré. Trois tiroirs en ceinture et deux tablettes absentes, abattant à rideau dégageant un profond plateau accueillant un cartonnier aménagé de tiroirs et casiers, prises en laiton. (Tablettes absentes). An American oak desk, bronze zoomorphic clogs. (Missing slabs). H 115,5 x L 151,6 x P 100,2 CM • H 45 1/2 x L 59 3/4 x D 39 1/2 IN.	20	30	
27	ART NOUVEAU ITALIEN Jardinière d'applique "Liberty" en fer forgé circa 1900-1910, réceptacle supérieur animé d'une frise de dragons stylisés, piétement octopode animé de volutes et ornements végétaux. A wrought iron planter, c. 1900-1910. H 92,5 x L 120 x P 43 CM • H 36 3/8 x W 47 1/4 x D 16 7/8 IN.	800	1000	
28	LOUIS MAJORELLE (1859-1926) Table à thé à deux plateaux, piétement végétal en noyer sculpté, plateau supérieur à décor marqueté de rameaux fleuris de pommier, plateau inférieur à décor de rameaux fleuris, poignées latérales végétales en bronze doré. Étiquette "Louis Majorelle". (Soulèvement de marqueterie sur le plateau inférieur). A tea table, two tops, carved walnut plant base, inlaid decoration, gilt bronze plant side handles. Labelled. (Lift of inlaid work on the lower tray). H 82 x L 93 x P 57,5 CM • H 32 1/4 x W 36 5/8 x D 22 5/8 IN.	300	400	
29	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Table rectangulaire à partitions de musique, circa 1910, piétement végétal en noyer, plateau inférieur bordé latéralement de barreaux, et cloisonné de panneaux à décor de notes de musique en découpe, plateau marqueté, à bords contournés, à décor d'iris. Signature marquetée "Gallé". A music score table, c. 1910, walnut base, inlaid top, inlaid signature. H 75 x L 60,5 x P 38,7 CM • H 68 7/8 x W 23 7/8 x D 15 1/4 IN.	400	500	BIBLIOGRAPHIE Alastair Duncan, Georges de Bartha, "Gallé Furniture", Éditions Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle à rapprocher de celui reproduit pl. 13, p. 227.
30	ANDRÉ GROULT (1884-1967) Élégante table d'appoint circulaire, piétement quadripode relaqué noir formant hautes crosses, plateau supérieur en merisier, plateau inférieur formant travailleuse recouverte de tissu et bordée d'une galerie ajourée en merisier et balustres ovoïdes en bois laqué noir. A side table, cherry wood top and blacken lacquered wood underframe. H 72,5 x D 39 CM • H 28 1/2 x DIAM 15 3/8 IN.	1000	1500	

31	<p>~LOUIS MAJORELLE (1859-1926)</p> <p>Table desserte à deux plateaux en palissandre et placage de palissandre, piétement formant arcatures rainurées, plateau supérieur à décor marqueté de roses des bois et nacre, prises en bronze doré à décor d'épis de blé. Signature marquetée "Majorelle Nancy".</p> <p>A rosewood and rosewood veneer dessert trolley, wood and mother-of-pearl inlaid decoration, golden bronze handles, inlaid signature.</p> <p>H 76 x L 65 x P 41 CM • H 29 7/8 x W 25 5/8 x D 16 1/8 IN.</p>	200	300	
32	<p>ÉCOLE D'AMSTERDAM</p> <p>Tapis de table ou de chambre, tissage mécanique en velours polychrome, formant composition géométrique sur fond beige. (Usures). A mecanic carpet, polychrome velvet on beige background. (Wears)</p> <p>163 x 71 CM - 64 1/8 x 28 IN.</p>	200	300	
33	<p>ÉCOLE D'AMSTERDAM</p> <p>Tapis de table ou de chambre, tissage mécanique en velours polychrome, formant composition géométrique sur fond beige. (Usures). A mecanic carpet, polychrome velvet on beige background. (Wears)</p> <p>133 x 80 CM - 52 3/8 x 31 1/2 IN.</p>	200	300	
34	<p>ÉCOLE D'AMSTERDAM</p> <p>Tapis de table ou de chambre, tissage mécanique en velours polychrome, formant composition géométrique sur fond beige. (Usures). A mecanic carpet, polychrome velvet on beige background. (Wears).</p> <p>150 x 83 CM - 59 x 32 5/8 IN.</p>	200	300	
35	<p>ÉCOLE D'AMSTERDAM</p> <p>Tapis de table ou de chambre, tissage mécanique en velours polychrome, formant composition géométrique polychrome sur fond beige foncé. (Usures). A mecanic carpet, polychrome velvet on beige background. (Wears).</p> <p>135 x 86 CM - 53 1/8 x 33 7/8 IN.</p>	300	500	
36	<p>ÉCOLE D'AMSTERDAM</p> <p>Tapis de table ou de chambre, tissage mécanique en velours polychrome, formant composition géométrique sur fond noir. (Usures). A mecanic carpet, polychrome velvet on beige background. (Wears).</p> <p>157 x 135 CM - 61 3/4 x 53 1/8 IN.</p>	200	300	
37	<p>ÉCOLE D'AMSTERDAM</p> <p>Tapis de table ou de chambre, tissage mécanique en velours polychrome, formant composition géométrique de teintes éosine, brunes, noires et ocre sur fond beige foncé.<A mecanic carpet, polychrome velvet, brown, black and ochre on beige background. (Wears). 148 x 116 CM - 58 1/4 x 45 5/8 IN.</p>	400	600	

38	<p>LOUIS RICHÉ (1877-1949) "Chasseur à l'arc et ses chiens", épreuve en bronze à patine verte, médaille et anthracite. Signature incisée du nom de l'artiste sur la terrasse. Socle rectangulaire en marbre vert de mer. A bronze sculpture, green patina, medal and anthracite, marble base, incised signature. H 45,5 x L 79,3 x P 14,5 CM • H 17 7/87 x W 31 3/4 x D 5 3/4 IN.</p>	1500	2000	
39	<p>PIERRE LE FAGUAYS (DIT FAYRAL) (1892-1962) Paire de serre-livres en bronze à patine verte représentant deux femmes agenouillées vêtues de pagnes à l'égyptienne, socles en marbre portor. Signature incisée "Fayral" A pair of green patinated bronze bookends, marble base incised signature. H MAXI 16,6 CM - BASE 10,5 x 7 CM - H 6 1/2 IN. BASE 4 1/8 x 2 3/4 IN.</p>	200	300	
40	<p>LOUIS SÛE (ATTRIBUÉ À) Sculpture en faïence représentant un putti sur un dauphin, terrasse circulaire animée d'algues en relief. An earthenware sculpture. H 56 x D 35 CM • H 22 x W 13 3/4 IN.</p>	200	300	
41	<p>ROYAL COPENHAGUE (MANUFACTURE) Vase balustre en grès, émail blanc cassé craquelé, rehauts de filets orange et or. Cachet de la manufacture. A stoneware vase, off-white crackled enamel, orange and gold highlights, producer's stamp. H 16,6 CM - H 6 1/2 IN.</p>	300	500	
42	<p>KRESTEN BLOCH (1912-1970) & ROYAL COPENHAGUE (MANUFACTURE) Vase pansu en grès, décor floral gris, bleu et or sur fond céladon craquelé, monture florale en bronze patiné, cachet de la manufacture, monture signée du monogramme de l'artiste et du cachet de la manufacture. A stoneware vase, grey, blue and gold floral decoration on a cracked celadon background, patinated bronze floral frame, maker's stamp, artist's monogram and producer's stamp on frame. H 34,4 x D 26,5 CM</p>	1500	2000	
43	<p>JOHAN ROHDE (1856-1935) & GEORG JENSEN (Orfèvre) Petite coupe en argent, dessin de 1919, réalisée dans les années 30, corps martelé muni de deux larges anses à enroulements terminées par une pastille martelée, reposant sur une base circulaire à gradins. Poinçons d'orfèvre.</p>	800	1000	<p>BIBLIOGRAPHIE David A. Taylor, Jason W. Laskey, "Georg Jensen, Holloware : the silver fund Collection", éditions The silver Fund, 2003, modèle reproduit p. 142.</p>

	A silver cup, designed in 1919, made in the 30's. Hallmarked. H 9,5 x D 14,5 CM • H 3 3/4 x DIAM. 5 3/4 IN. Poids/Weight 235 g			
44	GEORG JENSEN (ORFÈVRE) Passoire à thé en argent à décor végétal stylisé accompagné de sa coupelle support en argent à décor à l'identique, circa 1945-1951. Poinçons "Georg Jensen & Wendel A/S" et poinçons de titre. A silver strainer, c.1945-1951. Hallmarked and silvermarked. L 14,5 CM • L 5 3/4 IN. Poids/weight 87g.	250	300	BIBLIOGRAPHIE D. Taylor, J.Laskey, Georg Jensen Holloware, The silver fund collection, 2003, modèle reproduit p.34
45	GEORG JENSEN (1866-1935) & GUNDORPH ALBERTUS (1887-1970) Suite de quatre bougeoirs en argent, corps cylindrique évasé à décor de palmettes à la base, large base circulaire, circa 1933-1944. Poinçons "Georg Jensen" et poinçons de titre, monogrammes "GJ" et "GA". A set of four silver candlesticks, c.1933-1944. Hallmarked, silvermarked, monogrammed. H 4,2 CM • H 1 5/8 in. Poids/weight 206g	300	400	BIBLIOGRAPHIE D. Taylor, J.Laskey, Georg Jensen Holloware, The silver fund collection, 2003, modèle reproduit p.248
46	GEORG JENSEN (1866-1935) & GUNDORPH ALBERTUS (1887-1970) Suite de deux salières et deux poivriers en argent, corps ovoïde à décor de palmettes à la base, base circulaire, circa 1933-1944. Poinçons "Georg Jensen" et poinçons de titre, monogrammes "GJ" et "GA". (Un ornement supérieur manquant sur une salière). A set of two salt shakers and two pepper shakers, c.1933-1944. Hallmarked, silvermarked, monogrammed. (Upper element missing on one salt shaker). H 6,8 CM • H 2 5/8 IN. Poids/weight 170g	300	500	BIBLIOGRAPHIE D. Taylor, J.Laskey, Georg Jensen Holloware, The silver fund collection, 2003, modèle reproduit p.224
47	GEORG JENSEN (ORFÈVRE) Deux couverts de service en argent martelé, l'un modèle "Acorn" l'autre modèle "Grøntgaffel". Poinçons d'orfèvre. On y joint une cuillère de service modèle "Saga". Poinçon d'orfèvre. A set of three silver cutlery, one from the "Acorn" serie, the other from the "Grøntgaffel's" and the last from the "Saga's". hallmarked Poids/Weight 215,4 g	300	400	
48	JEAN DESPRÉS (1889 -1980) Paire de salerons en métal argenté, signatures incisées "J Desprès". On y joint deux petites cuillers. A pair of silver-plated metal salt cubes, incised signatures. The lot is accompanied with two silver-plates metal spoons.	300	400	

	H 2,9 CM - H 1 1/8 IN.			
49	<p>GASTON SUISSE (1896-1988) Petit coffret en bois laqué brun nuagé d'or. Signée "G.Suisse". (Accidents superficiels). A small box, golden brown cloudy lacquered wood, signed. (Superficial accidents)</p> <p>H 5,4 x L 13, 2 x P 10,5 CM - H 2 1/8 X L 5 1/4 X D 4 1/8 IN.</p>	100	150	
50	<p>JEAN DESPRÉS (1889 -1980) Suite d'une timbale et d'un coquetier en métal argenté, surface martelé, ornés de maillons de chaine souple. Signatures incisée "J.Desprès", poinçons de titre sur la timbale. A set of silver-plated metal timbale and eggcup, artist's incised signature, silvermarked.</p> <p>H 8,7 et 4,7 CM- H 3 3/8 and 1 7/8 IN.</p>	250	300	
51	<p>LUC LANEL (1893-1966) & CHRISTOFLE (ORFÈVRE) Cloche de forme oblongue en métal argenté, monogramme de la Compagnie Transatlantique, poinçon d'orfèvre "Christofle". A silver-plated bell, monogrammed of Transatlantic Company, Hallmarked. H 9 x L 17,6 x L 26,3 CM - H 3 1/2 x L 6 7/8 x 10 3/8 IN.</p>	150	200	
52	<p>DENMARK Deux étuis à cigarettes en argent, le plus grand à fond ciselé formant motifs de damier, le plus petit à décor de rainures sur fond guilloché. Poinçons d'orfèvres. Two silver cigarettes cases, hallmarked. -L 19,7 x L 8,5 CM - L 7 3/4 x W 3 3/8 IN. Poids/Weight 267,6g -L 9 x L 8 CM x L3 1/2 x W3 1/8 IN. Poids/ Weight 76,8g</p>	500	600	
53	<p>JEAN ET JOEL MARTEL (1896-1966) Moineau reposant sur une haute terrasse, épreuve en bois sculpté. Signé "J MARTEL".</p>	1000	1500	

	A carved wood sculpture, signed. H 18,5 CM - H 7 1/4 IN.			
54	JAN ET JOEL MARTEL (1896-1966) & ANDRÉ HUNNEBELLE (1896-1985) Moineau reposant sur une haute terrasse, épreuve en verre opalescent. Signé "J MARTEL FRANCE". An opalescent glass sculpture, signed. H 18,5 CM - H 7 1/4 IN.	500	600	André David "Les verreries d'André Hunebelle" in " Art et Industrie ", avril 1931, modèle reproduit p. 32.
55	DAUM NANCY Grand vase tronconique évasé en verre fumé, décor géométrique gravé à l'acide sur fond givré. Signature incisée «Daum Nancy France». A smoked glass vase, acid-etched decoration on a frosty background, incised signature. H 36,6 x D 25,3 CM • H 14 3/8 x D 10 IN.	800	1000	
56	LALIQUE FRANCE Vase "Bagatelle" en verre translucide et satiné à décor de moineaux dans des branchages. Signé "Lalique France". (Deux infimes égrenures sur le col et une sur le talon). A glass "Bagatelle" vase, signed. (Two chips). H 16,5 CM - H 6 1/2 IN.	400	500	HISTORIQUE Modèle crée en 1939. BIBLIOGRAPHIE Félix Marilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit p. 471 et référencé sous le n° 10-936.
57	LALIQUE FRANCE Vase "Royat" en verre translucide et satiné, corps évasé animé d'ailettes se terminant en crosses à décor de chevrons en bas-relief. Signature "Lalique France". A white glass "Royat" vase, satin and glossy patina, signed. H 15,5 CM - H 1/8 IN.	200	300	HISTORIQUE Modèle crée en 1936. BIBLIOGRAPHIE Félix Marilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit p. 469 et référencé sous le n° 10-921.
58	DAUM NANCY Coupe circulaire creuse sur piédouche en épais verre améthyste, décor gravé à l'acide de rinceaux améthyste. Signature incisée "Daum Nancy France". A thick glass pedestal bowl, acid-etched amethyst decoration, signed. H 9 x D 19.6 CM - H 3 1/2 x 7 3/4 IN.	1000	1500	

59	<p>ÉMILE DECŒUR (1876-1953) Vase en grès, corps balustre méplat godronné, émail jaspé brun rougeâtre sur fond beige. Signature incisée "E. Decœur". (Un éclat au talon). A stoneware vase, reddish-brown enamel on beige background, incised signature. (A chip on the base). H 18,3 CM • H 7 1/4 IN.</p>	600	800	
60	<p>BERNARD DUNAND (1908-1998) Paire de coupelles vide-poche formées de plaques rectangulaires concaves en dinanderie de cuivre et laiton à décor de laque polychrome. Frappées du cachet monogramme de l'artiste. A pair of copperware trinket bowls, polychrome lacquered decoration, monogrammed. H 13 x L 16,5 CM - H 5 1/8 x D 6.5 CM - H 9,5 x L 25 CM - H 3 3/4 x 9 7/8 IN.</p>	200	300	
61	<p>JEAN BORIS LACROIX(1902-1984) Composition géométrique. Collage, gouache et encre sur papier. Cachet de l'artiste en bas à gauche. A collage, gouache and ink on paper, artist' stamp lower left. 53,5 x 37 CM - 21 1/16 x 14 9/16 IN.</p>	800	1000	Provenance Vente Labat et Thierry, 29mars 1991, Hôtel Drouot, Paris
62	<p>BORIS LACROIX (1902-1984) PROJET DE TISSU Gouache polychrome sur papier Cachet en bas à gauche Numérotée 36 Gouache on paper; stamped lower left, numbered 71 x 97 CM - 27 15/16 x 38 3/16 IN.</p>	400	600	Provenance: Vente Maitre Labat et Thierry Collection particulière, France
63	<p>BORIS JEAN LACROIX (1902-1984) Composition géométrique abstraite. Collage de papiers aquarellés. Cachets de l'artiste. A collage of watercolored papers, stamped. 23 x 34 CM - 9 x 13 3/8 IN.</p>	400	500	
64	<p>BORIS LACROIX (1902-1984) COMPOSITION ABSTRAITE Collage et gouache sur papier Cachet de l'artiste. Collage and gouache on paper; stamped. 39,5 x 31,5 CM - 15 9/16 x 12 3/8 IN.</p>	350	400	Provenance: Vente Labat et Thierry, Drouot, 29mars 1991 Collection particulière, France
65	<p>ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945) Paire de chaises modernistes à structure en métal tubulaire laqué gris, dossier formant arcature animée de deux bandeaux, assise formant arcature</p>	800	1200	

	<p>en placage de chêne laqué gris. A pair of modernist chairs, grey lacquered metal structure. H 82 x L 41 x P 46 CM • H 32 1/4 x W 16 1/8 x D 18 1/8 IN.</p>			
66	<p>ANNÉES 30 Petit bureau ovale, à structure en bois gainé de parchemin, base et ceinture bordées d'un bandeau d'aluminium, dalle de verre. A desk, wooden structure sheathed with parchment, aluminium strips, glass top. H 76,5 x L 122 x P 70 CM • H 30 1/8 x W 48 x D 27 1/2 IN.</p>	600	800	
67	<p>ANNÉES 30 Lampadaire à structure géométrique en cuivre rouge et opaline noire. (Petits éclats). A red copper and black opaline floor lamp. (A few chips). H 185 CM • H 72 7/8 IN.</p>	600	800	
68	<p>GIUSEPPE PAGANO (1896-1945) Paire de chaises à structure en contreplaqué de noyer thermoformé composée de lames se couplant au niveau du dossier, assise et dossier en cordelettes tressées. Cachet du fabricant Maggioni. A pair of chairs, thermoformed walnut plywood structure, braided cords seat, stamped. H 82,5 x L 42 x P 48 CM • H 32 1/2 x W 16 1/2 x D 18 7/8 IN.</p>	600	800	<p>BIBLIOGRAPHIE Irène de Guttry, Maria Paola Maino, "Il mobile déco italiano 1920-1940", Bari, 1988, modèle à rapprocher de celui reproduit p.190 HISTORIQUE Probablement réalisé pour l'aménagement de l'Université Bocconi à Milan.</p>
69	<p>MARCEL GUILLEMARD (1886-1932) & PRIMAVERA (ATELIER D'ART DU PRINTEMPS) Chaise moderniste tubulaire, circa 1928, à structure géométrique relaquée noir, assise et dossier en toile cirée caramel d'origine. A modernist chair, c.1928, black relacquered structure, original oilcloth upholstery. H 72 x L 51 x P 55 CM • H 28 3/8 x W 20 1/8 x D 21 5/8 IN.</p>	500	600	<p>BIBLIOGRAPHIE Alain René Hardy, "Primavera, 1912-1972", Atelier d'Art du Printemps, Éditions Faton - Vingtième Plus, 2014, modèle reproduit p.275, pl. 365</p>
70	<p>ANNÉES 30 Guéridon circulaire Art déco, piétement tripode gaine en ébène de Macassar, cercle laqué noir à la base, plateau médian en laque craquelée noir et or, plateau en verre translucide bordé d'un jonc en métal nickelé. An Art Deco side table, ebony of Macassar feet, black and golden color lacquered middle top, translucent glass superior, nickel-plated metal decoration. H 55,2 x D 60 CM • H 21.3/4 x D 23 5/8 IN.</p>	500	600	
71	<p>ANNÉES 30 Table d'appoint rectangulaire formant lyre stylisée en noyer et placage de noyer, base à doucine, structure en U maintenant le plateau en retrait du</p>	250	300	

	sommet, verre de protection. A walnut and walnut veneer side table, glass top. H 63,2 x L 64,3 x P 28 CM • H 24 7/8 x W 25 1/4 x D 11 IN.			
72	MICHEL ZADOUNAÏSKY (1903-1983) Lampe en fer battu, patine noire, circa 1925, base rectangulaire martelée reposant sur une terrasse débordante soutenant un bras de lumière en arc de cercle bagué à la base, abat-jour évasés en albâtre. Signée d'un cachet. A wrought iron lamp, black patina, c. 1925, alabaster shades, stamped H 35 x L 30 x P 9,8 CM - H 13 3/4 x W 11 3/4 x D 3 7/8 IN.	100	150	
73	STIG LINDBERG (1916-1982) & GUSTAVSBERG (MANUFACTURE) Vase "Pungo" en grès, circa 1950, animé d'une large découpe centrale, émail blanc, signature du cachet de la manufacture. A stoneware "Pungo" vase, c.1950, white enamel, producer's stamp. H MAX 24 CM - H 9 1/2 IN.	1000	1500	Modèle reproduit in Svensk 1900tals keramik - Stengods, porslin, flintgods, H. Dahlbäck Lutteman, 1985, p.144
74	ERIC ASTOUL (NÉ EN1954) Vase ovoïde en grès à décor scarifications africanistes, émaux beiges et anthracite sur fond brun rougeâtre. Signature incisée, datée 93. A sandstone vase, african scarifications decoration, beige enamel on a brown-reddish background, incised signature, dated. H 45 CM - H 17 3/4 IN.	200	300	
75	JEAN PAULET (1931-2012) Suite de trois vases ovoïdes en terre cuite à décor africanisant aux oxydes. Signature incisée. (Éclats au col) A set of three clay vases, signed. (Chips on the neck) H 32 - 27 - 23 CM - H 12 5/8 - 10 5/8 - 9 IN.	100	200	
76	ANNÉES 40. Canapé trois places à structure géométrique, piétement en bois relaqué rouille formant angle droit à l'avant et arc de cercle à l'arrière, retendu d'une toile blanc cassé. (Pieds à refixer). A large sofa, red relacquered wood feet, off-white canvas upholstery. (Feet to be fixed). H 85 x L 222 x P 100 CM • H 33 1/2 x W 87 3/8 x D 39 3/8 IN.	600	800	
77	HÉLÈNE HENRY (1891-1965) Lé en épais tissage "Siam" de rayonne de bandes blanches et bleu ciel, exécuté de 1945 à 1965 et exposé à Munich 1964. A "Siam" fabric panel, white and blue decoration, made between 45 and 65, exposed in Munich 1964.	500	700	

	328 x 157 CM - 129 1/8 x 61 3/4 IN.			
78	HÉLÈNE HENRY (1891-1965) Suite de deux lés en tissage de rayonne à décor alterné de bandes blanches grises et bleutées à effet de transparence. A set of two weaves, grey and blue fabric with effect of transparency. (One stain). 284 x 155 CM - 111 3/4 x 61 IN. 422 x 155 CM - 166 1/8 x 61 IN.	500	700	
79	HÉLÈNE HENRY (1891-1965) Lé en tissage de rayonne à décor de grandes bandes polychromes formant tissu écossais. (Une tache). A weave, Scottish polychrome fabric. (One stain). 365 x 147 CM - 143 3/4 x 57 7/8 IN.	300	500	
80	ANNÉES 40 Petite banquette, piétement en bois courbé laqué noir, garniture de tissu capitonné passepoilé violette. A small bench seat, black lacquered curved wood legs, purple fabric upholstery. H 54 x L 57 x P 45 CM • H 21 1/4 x W 22 1/2 x D 17 3/4 IN.	500	600	
81	ANNÉES 40 Applique en laiton, vasque creuse centrale formant bouquetière stylisée, brins végétaux animés de feuilles en verre translucide, bobèches en verre. A brass wall lamp, glass floral elements. H 42 x L 21 x P 13,5 CM - H 16 1/2 x W 8 1/4 x D 5 1/4 IN.	50	80	
82	ANNÉES 40 Table de milieu rectangulaire, structure en fer forgé à patine brune, piétement formant enroulements rehaussés de feuilles d'acanthes, ceinture accueillant un tiroir à façade en verre églomisé, plateau en marbre blanc veiné de gris. A dining table, brown patinated wrought iron structure, eglomise glass drawer, white marble top. H 81 x L 190 x L 100 CM • H 31 7/8 x W 74 3/4 x D 39 3/8 IN.	300	400	
83	ROYAL COPENHAGUE (MANUFACTURE). Ensemble de 4 pièces en porcelaine comprenant :- un vase ovoïde à décor de colchiques, émaux polychromes sur fond bleu. H 11,8 CM - H 4 5/8 IN. - un petit vase côtelé et ansé à décor de violettes, émaux bleus sur fond blanc. H 11,5 CM - H 4 1/2 IN. - un vase bouteille à décor de liserons, émaux polychromes sur fond blanc. H 17,6 CM	50	60	Bon état général pour chacune des 4 pièces.

	- H 6 7/8 IN. - un pot couvert d'inspiration chinoise, émaux craquelés gris et verts, rehauts or. H 9,8 CM - H 3 7/8 IN. Cachets de la manufacture. A set of 4 porcelain pieces, stamped.			
84	LOUIS DELACHENAL (1897-1966) & SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE) Suite de deux vases en grès ovoïdes en grès, décor de frises à la molette, émail extérieur vert jaspé d'anthracite, émail intérieur poil de lièvre. Cachets en creux. A set of two stoneware vases, green enamel, anthracite shades, brown interior, stamped. H 22,5 CM - H 8 7/8 IN.	200	300	
85	ANNÉES 50 Fauteuil à structure en hêtre verni formant arcatures, accotoirs en ailettes détachées, assise suspendue recouverte postérieurement d'un tissu vert capitonné et passepoilé. A varnished beech wood armchair, green fabric upholstery. H 99 x L 68 x P 78 CM • H 39 x W 26 3/4 x D 30 3/4 IN.	700	900	
86	ANNÉES 50 Paire de fauteuils à oreilles, courts pieds fuselés en bois teinté, soutenant une structure géométrique corbeille découpée d'accotoirs évasés et de larges oreilles trapézoïdales, recouvert d'un tissu chiné vert moiré en coton. A pair of armchairs, short wooden feet, cotton and silk upholstery. H 94,5 x L 82 x P 82 CM • H 37 1/4 x W 32 1/4 x D 32 1/4 IN.	1500	2000	
87	ANNÉES 50 Suite de deux fauteuils bas, piétement fuselé en métal chromé reposant sur des pastilles mobiles, assise baquet à structure en bois, accotoirs formant rubans ovales en ressaut. L'ensemble garni de mousse et recouvert d'un épais velours rouge pour l'un et bleu pour l'autre. Repose-pied retractable sous la ceinture. (Pied ressoudé pour l'un). A set of two armchairs, chromed metal underframe, wood structure, covered one in blue velvet and the other in red velvet, retractable foot rest. (One foot resoldered) H 97 x L 75 x P 87 CM - H 38 1/4 x 29 1/2 x 34 1/4 IN.	1500	2000	
88	JEAN BORIS-LACROIX (ATTRIBUÉ À) Lampe cocotte, piétement tripode en laiton, crochet de suspension, déflecteur tronconique mobile sur rotule. (Sauts de laque). A brass lamp cocotte, hanging hook, moving shade. (Lacks of laquer). H 27 x L 24 x P 11 CM • H 10 5/8 x W 9 1/2 x D 4 3/8 IN.	100	150	
89	JACQUES ADNET (1900-1984) Ensemble moderniste en métal chromé comprenant deux presses-agrumes,	300	500	

	<p>un porte-bouteille, un casse-noix et un plateau à fond miroir. (Miroir cassé et un enfoncement sur le porte-bouteille).</p> <p>A set two citrus presses, a bottle holder, a nutcracker and a tray with a mirror background. (Broken mirror and a dent in the bottle holder).</p> <p>H MAX 22 x L 32 CM - H 8 5/8 x W 12 5/8 IN.</p> <p>PLATEAU 44 x 35,5 CM - TRAY 17 3/8 x 14 IN.</p>			
90	<p>JACQUES ADNET (1900-1984)</p> <p>Suite de trois porte-manteaux en métal laqué noir, cuir brun piqué-sellier pour l'un et cuir bordeaux piqué-sellier bordeaux pour les deux autres. (Une garniture en cuir manquante sur l'un).</p> <p>A set of three black lacquered metal coat racks, for one brown quilted leather, for the other two burgundy quilted leather. (One leather trim missing on one.)</p> <p>L 28,5 à 51,5 CM - 11 1/4 to 20 1/4 IN.</p>	300	600	
91	<p>JACQUES ADNET (1900-1983)</p> <p>Suite de quatre patères en métal laqué noir et cuir piqué-sellier beige, on y joint une patère en métal laqué noir et cuir piqué-sellier bordeaux.</p> <p>A set of five coat hooks, black and burgundy lacquered metal structure, covered saddle-stitched leather.</p> <p>H 15 CM - 5 7/8 IN.</p>	200	400	
92	<p>ROGER CAPRON (1922-2006)</p> <p>Vase diabolo en faïence à décor géométrique en réserve, émail blanc, noir et jaune sur fond noir. Signature émaillée "Capron Vallauris 36". (Deux éclats sur la base).</p> <p>An earthenware vase, white, yellow and black enamels on black background, enamelled signature. (Two chips).</p> <p>H 25,2 CM • H 9 7/8 IN.</p>	500	800	
93	<p>ROGER CAPRON (1922-2006)</p> <p>Service à orangeade en faïence comprenant un pichet tronconique et cinq mazagrans, décor de frises géométriques, émail vermillon en réserve de paraffine sur fond engobé noir. Signature émaillée "Capron Vallauris". (Une infime egrenure sur le bec).</p> <p>An earthenware jug and 5 glasses, red enamels on black background, enamelled signature. (A slight restoration on the top).</p> <p>H 32,4 CM • H 12 3/4 IN.</p>	200	250	
94	<p>MADOURA</p> <p>Grand pot couvert en faïence, circa 1950, monté en lampe postérieurement, corps balustre et haut couvercle galbés, animés de larges cannelures</p>	1000	1500	

	<p>verticales, émail blanc craquelé. Signature du cachet de l'Atelier. (Email bullé, quelques sauts d'émail).</p> <p>An earthenware covered pot, c.1950, mounted as a lamp afterwards, cracked white enamel, stamped. (Bubbled and missing enamels).</p> <p>H 45 CM - H 17 3/4 IN.</p>			
95	<p>MADOURA</p> <p>Coupelle en faïence à décor stylisé d'un oiseau de paradis, émaux bleu saphir et bruns sur fond beige. Signature du cachet de l'atelier. (Un éclat cassé et recollé, un manque restauré).</p> <p>An earthenware plate, sapphire blue and brown enamels on beige background, stamped. (A chip broken and glued back, a lack restored.)</p> <p>D 11,4 CM - 4 1/2 IN.</p>	400	600	
96	<p>ALEXANDRE NOLL (1890-1970)</p> <p>Sculpture flamme en palissandre, stèle tronconique rythmée de réserves géométriques délimitées par de larges incisions. Signature incisée "A. Noll".</p> <p>A rosewood sculpture, incised signature.</p> <p>H 41,2 x L 13 x P 11,5 CM • H 16 1/4 x W 5 1/8 x D 4 1/2 IN.</p>	1300	1500	<p>BIBLIOGRAPHIE</p> <p>Olivier Jean-Élie, Pierre Passebon, Alexandre Noll, les Éditions du Regard, Paris, 1999, modèle à rapprocher de ceux reproduits p.83</p>
96B	<p>JEAN LURÇAT (1892 -1966)</p> <p>Table basse rectangulaire en pin et placage de chêne, piétement gainé, composition de quinze carreaux en céramique insérés dans le plateau, décor émaillé polychrome de grandes feuilles et d'étoiles.</p> <p>(Un carreau fêlé restauré). Non signée.</p> <p>A pine and oak veneer coffee table, composition of 15 ceramic tiles, polychrome enamelled decoration, unsigned. (One tile cracked and restored).</p> <p>H 39,5 x L 96 x P 55 CM - H 15 3/4 x W 37 3/4 x D 21 5/8 IN.</p>	1000	1500	
97	<p>GILBERT VALENTIN (1928-2001) & LES ARCHANGES (ATELIER)</p> <p>Service à orangeade en faïence comprenant un pichet zoomorphe et six verres à décor émaillé de plages grises, vertes, blanches, et noir granité.</p> <p>Signature "G. Valentin, sigle de l'atelier".</p> <p>An earthenware set of jug and 6 glasses on stems, grey, green, white and black enamels, signed.</p> <p>H. MAX. 23 CM - H MAX. 9 IN.</p>	500	700	
98	<p>PIERRE PAULIN (1927-2009)</p> <p>Fauteuil "F437" dit "Orange Slice", création en 1960, piétement formant arcature en acier, structure en bois thermoformé en deux parties tendue d'un lainage rouge.</p>	400	600	

	A "F437" or "Orange Slice" armchair, designed in 1960, steel feet, thermoformed wooden structure, red woolen fabric. H 72 x L 83 x P 75 CM - H 28 3/8 x W 32 5/8 x D 29 1/2 IN.			
99	PIERRE PAULIN (1927-2009) Fauteuils "F437" dit "Orange Slice", création 1960, piétement formant arcature en acier, structure en bois thermoformé en deux parties tendue d'un lainage rouge. A "F437" or "Orange Slice" armchair, designed in 1960, steel feet, wooden structure sheathed with a red woolen fabric. H 84 x L 83 x P 76 CM - H 33 1/8 x W 32 5/8 x D 29 7/8 IN.	400	600	
100	ÉLIE GREKOFF (1914-1985) & PINTON (MANUFACTURE) Tapisserie d'Aubusson basse lisse, tissage en laines polychromes sur chaîne coton, à décor stylisé d'un paysage d'hiver, fond gris clair, bordure verte. Signature dans le tissage de l'artiste et de la manufacture. An Aubusson tapestry, polychrome wool woven on cotton, decorated with a winter scene, grey background with a green border. Artist's and studio's signature. 155 x 205 CM - 61 x 8 11/16 IN.	500	700	
101	ANNÉES 50 Personnage zoomorphe, sculpture en faïence hérissée d'un plumage stylisé, émail vert et brun. Non signé. An earthenware sculpture, green and brown enamels, unsigned. H 22,5 x L 20 x P 14,5 CM - H 8 7/8 x W 7 7/8 x D 5 3/4 IN.	400	600	
102	MICHEL ANASSE (NÉ EN 1934) Sculpture "Homme Soleil" en fer forgé soudé, patine canon de fusil, présentant un homme debout tenant dans sa main gauche une sphère d'où jaillissent de nombreuses baguettes métalliques figurant les rayons du soleil. A gun barrel patined wrought iron rooster, metal elements. H 31 CM • H 12 1/4 IN.	500	600	
103	MICHEL ANASSE (NÉ EN 1934) Coq en fer forgé soudé, circa 1965, patine noire, corps formant coupe, piétement tripode et plumage stylisé formé de baguettes métalliques. A black patined wrought iron rooster, c.1965, metal elements. H 26 x L 28 x P 24 CM • H 10 1/4 x W 11 x D 9 1/2 IN.	600	800	BIBLIOGRAPHIE "Michel Anasse, sculptures et céramiques, pièces uniques, 1960-1970", cat. exp. (20mai - 25juin 2011), Galerie Thomas Fritsch - Atrium, Paris, 2011, modèle reproduit p.27
103B	ÉLISABETH JOULIA (1925-2003) Large pot tronconique en grès, prises latérales géométriques, émail brun,	1000	1500	

	pyrites noires, couvercle animé d'une prise supérieure latérale, émail beige et brun jaspé, pyrites noires. Signature incisée "Joulia". A stoneware truncated pot, brown , black pyrites and beige enamels, incised signature "Joulia". H 19 CM - H 7 1/2 IN.			
104	JACQUES BLIN (1920-1995) Pichet zoomorphe en faïence, émail noir lustré, intérieur jaune. Signature incisée "Blin". An earthenware zoomorphic pitcher, glossy black enamel, yellow inner, incised signature. H 18,8 CM - H 7 3/8 IN.	200	300	BIBLIOGRAPHIE Christine Lavenu, " Jacques Blin, céramiste & Porteur d'histoires", Éditions Louvre Victoire, Paris, 2019, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. ??.
105	MICHEL COSTE (SCULPTURE) & ANPIRE (FONDEUR) "La Valse" Sculpture en bronze doré à double patine représentant un couple de danseurs enlacés émergeant de feuillages stylisés, tirage original N°4/8, 1991, signée du monogramme, "4/8", "Fondeur Anpire". A bronze sculpture, medal and golden patina, numbered and signed. H 28 CM X 11 IN.	1000	1500	
106	RENÉ CARVILLANI (1896-1972) HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE, 1943 Plâtre à patine vert antique et noir. Signature incisée, daté. A plaster, antic green and black patina, incised signature and dated. H 66 x L 60 x P 20 CM • H 26 x W 23 5/8 x D 7 7/8 IN.	600	800	
107	HANS HENRIK HANSEN (1894-1965) & ROYAL COPENHAGUE (MANUFACTURE) Sculpture en grès représentant Pégase couché, émail vert céladon. Signature incisée "H.H." et cachet émaillé de la manufacture. (Un attaché de four sur une aile). An earthenware sculpture, green enamel, incised signature, enamel manufacture stamp. (A tiny cooking defect). H 25 x L 35 x P 19 CM - H 9 7/8 x W 13 3/4 x D 7 1/2 IN.	1000	1500	
108	KNUD KYHN (1880-1969) & ROYAL COPENHAGUE (MANUFACTURE) Sculpture en grès, représentant un grand singe, émail jaspé beige, ocre et brun rougeâtre. Signatures et monogramme incisés de l'artiste, cachet imprimé de la manufacture, numérotée 20229.	500	700	

	A stoneware sculpture, beige, ochre and brown enamels. Artist's incised signature, stamped, numbered. H 26,6 x L 19 x P 19 cm • H 10 1/2 x W 7 1/2 x D 7 1/2 IN.			
109	JEAN DERVAL (1925-2010) Enfant Jésus Sculpture en terre chamottée et terre rouge, circa 1965, décor en bas-relief et scarifications, émaux blancs, beiges et bruns jaspés, rehauts bleus. Non signée. A red chamotte clay sculpture c.1965, white, beige and brown mottled enamels, blue highlights, unsigned. H 58 x L 30 x P 20 CM - H 22 7/8 x W 11 3/4 x D 7 7/8 IN.	500	600	Provenance: - Crèche réalisée vers 1955 pour l'église Notre-Dame à Nice. - Collection privée.
110	JOSEPH RIVIÈRE (1912-1961) Tête de femme>Sculpture en terre cuite, signé "Joseph" sur la base. Socle en bois stuqué blanc. A terracotta sculpture, signed on the base, white wood base. H 32,5 x L 17 x P 12,5 CM • H 12 3/4 x 6 3/4 x P 4 7/8 IN.	200	300	
110B	ODETTE LEPELTIER (1914-2006) Sculpture en terre chamottée figurant une femme assise, émaux bleus sur fond bleu pâle, rehauts bruns. Non signée. A chamotte clay sculpture, blue enamels on light blue background, brown highlights, unsigned. H 38,3 CM • H 15 1/16 IN.	300	400	
111	XXE SIÈCLE Bureau néoclassique à structure en métal laqué noir, piétement formant faisceaux à patine réargentée, ceinture à deux tiroirs, décor d'étoiles en relief, plateau en marbre noir veiné gris. (Quelques éclats en pourtour du plateau). A black lacquered metal table, re-silvered feet, two drawers, black marble top. (A few chips on the edges of the marble top). H 75 x L 175 x P 74 CM • H 29 1/2 x W 68 7/8 x D 29 1/8 IN.	500	600	
112	ANNÉES 60 Tapis rectangulaire en laine à décor géométrique polychrome. (Une grande déchirure centrale et nombreuses usures). A woolen carped , polychrome carpet. (A large tear and wears). 325 x 196 CM - 128 x 77 1/8 IN.	100	150	
113	~ANNÉES 40 Lampe, structure en laiton, présentant un grand corail gris, base carrée, fût coudé à deux lumières, abat-jour en liège.	300	400	

	A brass lamp with two lights, grey coral element, cork lampshade. H 65 CM - H 25 5/8 IN.			
114	ANNÉES 70 Pied de lampe, présentant une géode, fût coudé à hauteur réglable à deux lumières, socle en acier sur terrasse en iroko. A lamp with two lights, geode decoration, steel and iroko bases. H 55 CM • H 21 5/8 IN.	400	600	
115	ANNÉES 70 Suspension à trois lumières alignées, structure en laiton, tulipes hémisphériques et fût tronconique en verre dépoli. (Légère déformation centrale). A chandelier, line three lights, brass underframe, white polished glass. (Slight central deformation). H 77 x L 83 x P 10 CM • H 30 1/4 x W 32 5/8 x D 4 IN.	500	600	
116	ANNÉES 70 Lustre cage mouvementé à cinq lumières, en laiton, déflecteurs circulaires en verre. A five lights brass cage chandelier, glass deflectors. H 73 x D 63 CM • H 28 3/4 x W 24 3/4 IN.	1500	2000	
117	GAETANO SCIOLARI (1927-1994) Lustre, structure tubulaire en acier maintenant six sphères en opaline blanche. A ceiling lamp, steel structure, white opaline glass. H 100 x D 60 CM • H 39 3/8 x D 23 5/8 IN.	600	800	
118	CRISTALI LABOR Suspension, structure métallique dorée, maintenant un grand élément circulaire animé de douze lumières, muni de plaques de verre fumé carrées découpées de cercles. A golden metal ceiling lamp, structure with twelve lights, cut-out smoked glass plates. H 73 x D 60 CM • H 28 3/4 x DIAM 23 5/8 IN.	1500	1800	
119	GAETANO SCIOLARI (1927-1994) Lustre, structure en métal chromé, présentant vers le haut et vers le bas des tubes cylindriques se terminant par des sphères de verre translucide, couronne extérieure animée de pampilles violettes mobiles. A ceiling lamp, chromed metal underframe, glass elements. H 91 x D 52 CM • H 35 7/8 x D 20 1/2 IN.	600	800	

120	<p>CESARE LACCA (XXE)</p> <p>Table basse, circa 1955, à structure fuselée en laiton, formant piétement zoomorphe reposant sur des sabots circulaires, maintenant à mi-hauteur une large ceinture rectangulaire à angles arrondis, soutenant un plateau postérieur en fixé sous verre noir, plateau supérieur postérieur formé d'une dalle verre translucide à angles arrondis.</p> <p>A coffee table, c.1955, brass structure, later blacken glass slab, later upper glass top.</p> <p>H 44,5 x L 100 x L 52 CM • H 17 1/2 x W 39 3/8 x D 20 1/2 IN.</p>	500	600	
121	<p>ANNÉES 60</p> <p>Applique murale pouvant formée plafonnier à structure végétale en bois teinté enserrant un globe en opaline blanc. (Un élément en bois recollé).</p> <p>A wall light, tinted wood structure, white opaline globe. (One re-glued wood element).</p> <p>D 55 x P 32 CM - DIAM 21 5/8 x D 12 5/8 IN.</p>	500	600	
122	<p>CRISTALI LABOR</p> <p>Miroir ovale, encadrement en miroir cognac, miroir central biseauté, fixations en métal chromé.</p> <p>A glass mirror, chromed metal elements.</p> <p>H 90 x L 64 CM - H 35 3/8 x W 25 1/4 IN.</p>	600	800	
123	<p>BEN SWILDENS (NÉ EN 1938) & FONTANA ARTE (ÉDITEUR)</p> <p>Lampe "Uovo", base circulaire en métal perforé laqué blanc accueillant un important globe ovoïde en verre soufflé blanc satiné formant oeuf. (Traces de rouille).</p> <p>A "Uovo" lamp, blown glass and metal structure. (Rust traces).</p> <p>H 62 CM x D 43 CM x H 24 3/8 x DIAM.16 7/8 IN.</p>	400	600	Laura Falconi, "Fontana Arte, Una storia trasparente", Milan, 1998, p. 130
124	<p>ANNÉES 60</p> <p>Miroir ovale à encadrement concave profilé en bois doré. (Quelques éclats en bordure).</p> <p>A mirror, golden wood frame. (Some tiny chips on the frame).</p> <p>H 83,5 x L 34,5 CM- H 32 7/8 x W 13 5/8 IN.</p>	500	600	
125	<p>GOFFREDO REGGIANI (NÉ EN 1929) & REGGIANI (ÉDITEUR)</p> <p>Applique télescopique en laiton, platine rectangulaire soutenant une succession de cinq éléments articulés, déflecteur tronconique en perspex blanc. Etiquette d'éditeur. (Un déploiement total crée une légère torsion.)</p> <p>A brass telescopic wall lamp, white perspex deflector, producer's label. (A maximum deployment creates a slight twist).</p>	600	800	

	H 60 x L MAX 180 CM - H 23 5/8 x W MAX 70 7/8 IN.			
126	MARC D'HAENENS (XXE SIÈCLE) Lampe cubique, travail belge, à fût de section carrée en bois laqué noir à décor de plaques de laiton incisé de grands motifs totémiques. A lamp, black lacquered wood structure, brass decoration. H 70 CM - H 27 1/2 IN.	300	400	
127	✕ JACQUES DUVAL-BRASSEUR (NÉ EN 1934) Pied de lampe à structure en laiton, base rectangulaire patinée, fût animé d'une coupe d'agate et de deux éléments en arc de cercle. Signature incisée "D. Brasseur". A brass table lamp, agate decoration. Incised signature. H 56 x L 22,5 x P 15 CM • H 22 x 8 7/8 x P 5 7/8 IN.	500	700	
128	ANNÉES 50 Table basse rectangulaire d'inspiration chinoise, structure en bois laqué rouge, ceinture galbée soulignée d'ornements géométriques dorés, plateau en cuir gold à décor frappé de filets dorés. (Usures). A coffee table, red lacquered structure, golden decoration, leather top. (Wears). H 48 x L 105 x P 50 CM - H 18 7/8 x W 41 3/8 x D 19 3/4 IN.	100	150	
129	JOHN MACGUIRE (XXE SIÈCLE) Suite de six chaises en bambou verni teinté noir, piètement à entretoise en X, dossier légèrement incliné, assise en velours jaune passepoilé. Étiquette du fabricant. A set of six bamboo chairs, yellow velvet upholstery seat, producer's label. H 85 x L 43 x P 43 CM • H 33 1/2 x W 16 7/8 x P 16 7/8 IN.	400	600	
130	GAETANO SCIOLARI (1927-1994) Lustre à treize lumières, structure architecture en acier maintenant des éléments de section rectangulaire en aluminium poli brossé, déflecteurs cubiques en verre granité. (Une vis de fixation absente). A ceiling light, steel structure, polished and brushed aluminium 13 lights, glass deflectors. (One screw missing). H 94 x L 90,5 x P 90,5 CM - L 37 W 35 5/8 x D 35 5/8 IN.	1000	1200	
131	PIERRE BAYLE (1945-2005) Corps d'insecte dressé Sculpture en terre sigillée, teintes beiges, brun rougeâtre, ocre et brunes. Signature peu lisible.	1000	1500	

	A terra sigillata sculpture, beige, reddish brown, ochre and brown enamels, trace of signature H 30,8 CM • H 12 1/8 IN.			
132	ANNÉES 80 Paire d'appliques murales représentant une araignée stylisée, structure métallique à patine brune, globe en verre bullé ambré. A pair of wall lights, stylized spider, metal structure, brown patina, amber bubble glass globe. H 53 x L 57 x P 18 CM • H 20 7/8 x L 22 1/2 x 7 1/8 IN.	400	600	
133	TIMO SARPANEVA (1926-2006) & IITTALA (ÉDITEUR) Suite de trois sphères, "Aurinkopallo" (Sun Ball) en verre soufflé présentant des filets de verre en tension interne, ouverture par de petits orifices, la plus grande de couleur verte, la moyenne de couleur violette et la plus petite de couleur bleue. Signature incisée de l'artiste et étiquette d'éditeur. A set of three "Aurinkopallo" (Sun Ball) spheres, green, purple or blue blown glass, glass thread decoration. Incised signature, producer's label. D 19,5 CM • 14,5 CM • 9,7 CM -DIAM. 7 5/8 • 5 3/4 • 3 7/8 IN.	500	600	HISTORIQUE Modèle créé en 1957 et présenté la même année à la Triennale de Milan. Manufacturé entre 1960 et 1970.
134	FRANCO ALBINI (1905-1977) & POGGI (ÉDITEUR) Table de milieu "TL 30", à piétement formé d'un fût cylindrique en acier à peinture epoxy grise, base circulaire tronconique en fonte d'aluminium laqué noir, plateau circulaire en marbre. A "TL 30" table, grey epoxy steel stem, black lacquered cast aluminium base, marble top. H 74,5 x 130 CM • H 29 3/8 0 x DIAM. 29 3/8 IN.	1000	1500	BIBLIOGRAPHIE -Giampiero Bosoni, "Franco Albin: Minimum Design", 24 ORE Cultura, 2011, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 78 -Giampiero Bosoni, Federico Bucci, " IL design e gli interni di Franco Albin", Electa Architettura, 2016, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 110
135	MICHEL BOYER (1935-2011) Table de milieu circulaire, piétement formé de deux arches jumelées en contreplaqué laqué noir, plateau circulaire en frêne à ouverture centrale accueillant allonge absente. (Accidents, sauts de placage). A circular dinning table, black lacquered plywood underframe, ash top, one extension leaf missing. (Chips). H 74 x D 140 CM - H 29 1/8 x Diam. 55 1/8 IN.	200	300	BIBLIOGRAPHIE Patrick Favardin, Guy Bloch-Champfort, "Les Décorateurs des 60-70", Norma Éditions, Paris, 2007, modèle à rapprocher de celui reproduit p.92.
136	CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES - HERMAN MILLER (ÉDITEUR) Fauteuil, modèle "Intermediate ES102", structure en fonte d'aluminium, piétement quadripode, patins circulaires en plastique blanc, arcatures latérales soutenant les accotoirs et le dossier, recouvert d'un tissu capitonné bleu nuit. A "Intermediate ES102" armchair, aluminium structure, blue fabrik upholstery.	600	800	

	H 80 CM X 46 1/4 IN.			
137	<p>PHILLIPS - ANNÉES 60</p> <p>Paire d'appliques articulées élancées, en métal laqué noir formant torche, plaque de fixation ovoïde en aluminium chromé. (Usures).</p> <p>A pair of wall-lamps, black lacquered metal and chromed aluminium. (Worn).</p> <p>H 50 x L 10 x P 35 CM • H 19 3/4 x W 4 x P 13 3/4 IN.</p>	1200	1500	
138	<p>MICHEL BOYER (1935-2011)</p> <p>Chandelier, 1972, formé de quatre bougeoirs individuels courbes en acier inox chromé dont l'agencement permet de former diverses figures décoratives.</p> <p>A candle holder, 1972, composed of four mobile chromed steel candlesticks.</p> <p>H 22 x D 28 CM • H 8 5/8 x DIAM. 11 IN.</p>	500	600	<p>BIBLIOGRAPHIE</p> <p>Catalogue des Galeries Jousse et Casson, "Michel Boyer", Paris, 2003. Modèle similaire reproduit, catalogue non paginé.</p>
139	<p>CARLO NASON (NÉ EN 1936)</p> <p>& MAZZEGA (ÉDITEUR)</p> <p>Paires d'appliques stalactites, circa 1960, en verre translucide bombé et découpé, structure d'accrochage en métal laqué gris à 4 lumières.</p> <p>A pair of wall lamps, c. 1960, translucent glass, four lights, grey lacquered metal structure.</p> <p>H 130 x L 27 x P 9,5 CM • H 51 1/8 x W 10 5/8 x D 3 3/4 IN.</p> <p>H 98,5 x L 25 x P 8,5 CM • H 38 3/4 x W 9 7/8 x D 3 3/8 IN.</p>	300	400	
140	<p>NICK MOUNT (NÉ EN 1952)</p> <p>Suite de deux sculptures en verre, l'une formée de deux flûtes inversées en verre givré, élément sphérique en verre orné de filets violets à corps évidé, et surmontée d'un élément mobile en verre soufflé violet et rouge, l'autre formée de deux cônes allongés inversés en verre violet, épaisse lentille creuse en verre translucide et satiné, et surmontée d'un élément mobile en verre soufflé fuchsia et noir. Signatures incisées "N. Mount 01", l'une numérotée "50301".</p> <p>A set of two glass sculptures. Incised signatures, one numbered.</p> <p>H 88,3 - 94,3 cm • H 34 3/4 - 37 1/8 in.</p>	300	400	
141	<p>ANNÉES 70</p> <p>Suite de deux tables d'appoint circulaires, en bronze, piètement tripode réuni en partie médiane par de larges cabochons, ceinture en laiton, plateau en verre églomisé noir en pourtour.</p> <p>Two bronze side tables, brass belt, black and transparent glass top.</p> <p>H 41,6 x D 40,6 CM et H 42,5 x D 50,6 CM • H 16 3/8 x D 16 IN. & H 16 3/4 x D 19 7/8 IN.</p>	1500	2000	

142	<p>LAURA DE SANTILLANA (1955-2019)</p> <p>Vase sculpture "Sasso", 2008, formant rocher allongé rythmé d'enfoncements, en verre doublé gris vert sur base mauve et blanche, aspect satiné brossé.</p> <p>A "Sasso" vase, 2008, grey, green and mauve multilayered glass.</p> <p>H 29,4 x L 41 x P 34 CM • H 11 5/8 x W 16 1/8 x D 13 3/8 IN.</p>	800	1200	
143	<p>OSCAR TORLASCO (1934-2004)</p> <p>Lampe à poser à structure en acier, base circulaire, fût formé de trois lames fixées à la base et au sommet sur des platines noires, platine supérieure animée d'une rotule qui soutient le déflecteur cylindrique orientable coiffé d'un disque de verre dépoli.</p> <p>A steel lamp, black elements, adjustable deflector with a frosted glass disk.</p> <p>H 45 x D 33,5 CM - H 17 3/4 x DIAM 13 1/4 IN.</p>	1000	1200	
144	<p>MAISON BARBIER (XXE SIÈCLE)</p> <p>Lampe à structure en acier poli, corps lenticulaire sur piédouche et haute base carrée, hampe supérieure diablo.</p> <p>A polished steel lamp.</p> <p>H 56 CM • H 22 IN.</p>	400	600	
145	<p>MAISON BARBIER (XXE SIÈCLE)</p> <p>Lampe à structure en acier poli, corps lenticulaire concave sur piédouche et large base à doucine, hampe biconique.</p> <p>A polished steel lamp and base.</p> <p>H 57 CM • H 22 1/2 IN.</p>	400	600	
146	<p>FONTANA ARTE (DANS LE GOÛT)</p> <p>Lampadaire à structure géométrique en laiton, fût formé d'une lame de verre doublée de lames de laiton, abat-jour tronconique ovalisé et tissu ivoire.</p> <p>A floor light, brass structure, double glass and brass elements.</p> <p>H 172,6 CM - H 68 IN.</p>	1500	2000	
147	<p>MURANO</p> <p>Pied de lampe à structure en laiton patiné, hampe baguée d'une succession de quatre sphères côtelées de taille décroissante en verre translucide légèrement violet animé de paillons d'or.</p> <p>A lamp base, patinated brass structure, slightly purple translucent glass spheres animated with gold spangles.</p> <p>H 67 CM • H 26 3/8 IN.</p>	400	500	

148	<p>MURANO Suspension à structure en laiton maintenant à hauteurs différentes trois déflecteurs coniques fuselés en verre bleu et vert. A suspension brass underframe, blue and green glass deflectors. H 83 CM • H 32 11/16 IN.</p>	300	400	
149	<p>ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & AVANT-SCÈNE (GALERIE) Vase "Duo" en verre soufflé, pièce unique, base galbée bilobée en verre noir, corps galbé bleu méplat à deux ouvertures. Bouchons en verre noir. A blown glass "Duo" vase, unique piece, black glass base, blue stem, black glass corks. H 36 x L 17 x P 14,5 CM • H 14 1/8 x W 6 3/4 x D 5 3/4 IN.</p>	800	1200	<p>HISTORIQUE "Le vase Duo est une pièce unique en verre soufflé harmonisant un bleu franc et un noir. J'ai souhaité ajouter un bouchon également en verre qui termine ce vase lorsque les fleurs ont fait leur temps." Elizabeth Garouste</p>
150	<p>ANNÉES 50 Chaise en fer riveté, piètement en fer torsadé relié par une entretoise à l'identique, assise carrée et percée formant bandeau, dossier chantourné. A riveted iron chair. H 96 x L 40 x P 41 CM H 37 3/4 x 15 3/4 x 16 1/8 IN.</p>	300	500	
151	<p>ANDREI SADKO (1945-2016) (ANDRÉ HOFMANN dit) "Le regard lointain" Sculpture en bronze patiné représentant un arbuste stylisé sur lequel repose un couple stylisé. Signature incisée "Sadko" et numérotée "1/8". A patined bronze sculpture, signed and numbered. H 179 CM X 70 1/2 IN.</p>	800	1000	
152	<p>ANNÉES 80 Suite de deux lampes, structure géométrique, métallique et mécaniste. Une lampe à un réflecteur métal chromé et laqué bleu, une lampe à deux réflecteurs mobiles laqué blanc et orange. A set of two lamps, metal structure, one with a chromed and blue lacquered metal reflectors, other with two mobile white and orange lacquered reflectors. H 45,5 et 63,5 CM - H 17 7/8 and 25 IN.</p>	400	600	
153	<p>TRILUX Plafonnier carré, variante du modèle "3037/F", création 1958, formé de l'assemblage de deux parallélépipèdes, l'un en métal laqué noir, l'autre en PMMA blanc. A ceiling lamp, variant of a "3037/F" model, designed in 1958, black</p>	100	150	<p>BIBLIOGRAPHIE Marco Romanelli, Sandra Severi, "Gino Sarfatti: 1938-1973 selected works", Silvana editoriale, Milan, 2012, modèle en rectangle reproduit p.485.</p>

	lacquered metal and white PMMA. H 11,5 x L 62,5 x L 62,5 CM • H 4 1/2 x W 24 5/8 X L 24 5/8 IN.			