



T
A
J
A
N

ÉTÉ 2024

HAUTE

JOAILLERIE

CONTACTS



Dirigeant

Victoire Winckler

+33 1 53 30 30 66

winckler-v@tajanc om



Spécialiste

Alix Ricard

+33 1 53 30 30 29

ricard-a@tajanc om



Expert

Jean-Norbert Salit

+33 1 53 30 30 77

salit-jn@tajan.com

Commissionnaire - personnes physiques

Louise de Causans, Elsa Kozlowski, Landry Orizet, Alexia Taiclet.

Service Clientèle + 33 1 53 30 30 42 shipping@tajanc om

Caisse Clientèle + 33 1 53 30 30 81 mazoyer-m@tajanc om

TAJAN Live

CATALOGUE COMPLET sur www.tajan.com

Enregistrez-vous et enchérissez en ligne

CONDITIONS GENERALES DE VENTES VISIBLES SUR NOTRE SITE Photographies non contractuelles

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Certains lots de la vente sont en importation temporaire, marqués d'un 'f' et à retrouver sur notre catalogue en ligne.

Les acheteurs sont informés que certains pays exigent un permis CITES ou interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou le transport de certains objets composés entièrement ou en partie de matériaux protégés. L'acheteur doit impérativement se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'état de destination. TAJAN S.A. ne sera en aucun cas responsable si l'objet est impossible à exporter ou importer, et cela ne pourra pas justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques. Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RS Paris B 398 182 295.

Au dos de ce catalogue :

150. Hermès – Années 1970, rare clip scarabée, corail, onyx et or | 1000/1500 €

PARIS PRECIOUS WEEK

Sélection choisie
parmi les lots de la vente.

N° 2416

NTE HAUTE JOAILLERIE

Jeudi 27 juin 2024

15h - Lots 1 à 280

EXPOSITION PUBLIQUE

TAJAN - Maison de vente aux enchères

37 rue des Mathurins 75008 Paris

+33 1 53 30 30 30

Samedi 22 et dimanche 23 juin 11h-18h

Lundi 24 à mercredi 26 juin 10h-18h

Jeudi 27 juin 10h-12h



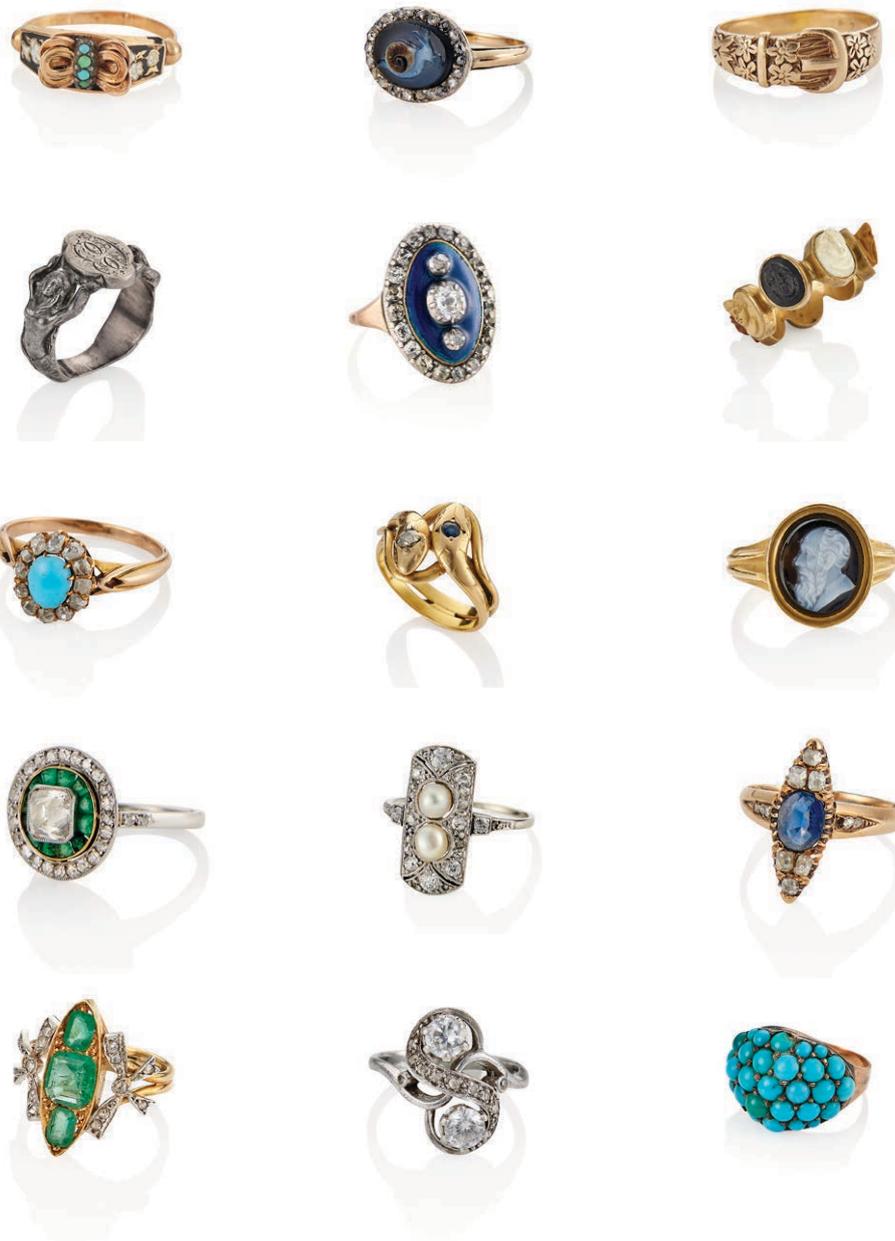


Sommaire

- 4 Collections particulières de bagues
1780 à nos jours
- 5 Suite de la collection de Mme B.
Tabatières du Japon
- 7 Froment-Meurice
- 9 Le début du XX^e siècle
- 11 Collections particulières
 - 12 Van Cleef & Arpels
 - 13 Les grands bleus
 - 15 Bulgari
 - 18 René Boivin
 - 32 Merveilleuses perles fines
 - 36 Les Vanity
 - 38 La magie Cartier
 - 48 Boucheron dans tous ses états
 - 54 Hermès
 - 56 Jahan
 - 58 Goudji

Catalogue complet sur www.tajanc.com

1780 à nos jours



222. Années 1819-1838, bague décor nœud papillon émail et or | 50/ 100 €

209. XIX^e siècle, rare et amusante bague camée escargot sardonyx, diamants et or | 1 000/ 1 500 €

215. Années 1840, bague ceinture en or | 100/ 200 €

220. Années 1840, bague chevalière en argent | 50/ 80 €

213. Années 1780, bague navette émail, diamants et or | 500/ 800 €

218. Années 1840, bague aux sept camées pierre de lave et corail | 50 /80 €

247. Années 1850, bague marguerite turquoise, diamants et or | 180/ 250 €

227. Années 1860, bague serpent diamant, saphir et or | 400/ 600 €

214. Années 1860, bague camée "le philosophe" sardonyx et or | 200/ 400 €

244. Années 1920, bague ronde diamants, émeraudes, platine et or | 1 000/ 1 500 €

248. Années 1910, bague perles fines diamants et or | 300/ 500 €

242. Années 1850, petite bague marquise saphir, diamants et or | 180/ 250 €

249. Années 1920, bague marquise émeraudes, diamants et or | 600/ 800 €

253. Années 1900, bague toi et moi diamants et or | 500/ 600 €

245. Années 1880, bague dôme turquoises, or et argent | 150/ 200 €

TABATIÈRE MINIATURE

(suite de la Collection de Madame B.)

107



Première moitié du XIX^e siècle, tabatière miniature érotique laque du Japon et or | 5 000/8 000 €



TABATIÈRE RECTANGULAIRE

(suite de la Collection de Madame B.)

108



Fin XVIII^e siècle – début du XIX^e siècle, tabatière rectangulaire laque du Japon et or | 4 000/ 6 000 €





9. François-Désiré Froment-Meurice – Années 1850, rare bracelet angelots
feuilles de lierre et tulipes, onyx, émail, perles, rubis et or | 10 000/15 000 €

UNE ŒUVRE RARE DE
FRANÇOIS-DÉSIRÉ FROMENT-MEURICE
LE ROMANTISME ALLIÉ AU NÉO-GOTHIQUE

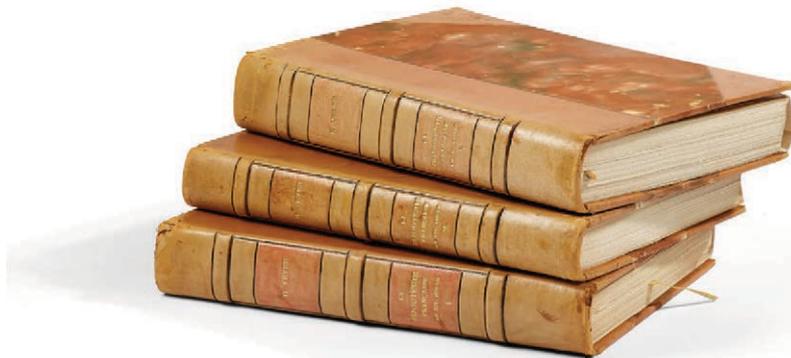
Avec beaucoup d'adresse ce bracelet mêle le romantisme le plus exacerbé, en présentant à la récipiendaire trois petits œufs sous la forme de perles, probablement un cadeau d'accouchée. Le tour de poignet adopte lui un décor d'arabesques à feuilles de lierre, symbole de la fidélité, librement inspiré du style gothique le plus raffiné.

En trouvant dans les collections du Musée Victoria & Albert un bracelet de ce même artiste et au décor de feuilles de lierre identique, j'ai été comme vous le serez, surpris par les modestes prix demandés aux clients par ce créateur. Le petit bracelet du Musée fut payé par le Musée lui-même lors de l'Exposition Universelle de Londres en 1851 pour un montant de 18 livres sterling.

Aujourd'hui nous proposons une œuvre "moderne" de 1851, devenue un grand sujet de collection raffinée.

Rappelons le grand succès d'un autre chef d'œuvre de François-Désirée Froment-Meurice vendu chez Tajan 67 600 euros (frais inclus) pour un grand pendentif topaze rose exposé quant lui à Paris pour l'Exposition universelle de 1855.





LA BIBLE DE L'HISTOIRE DU BIJOU

Tous les amoureux du bijou et de son histoire se doivent de posséder ce must. Ces trois ouvrages d'un ton nouveau pour l'époque sont écrits par Henri Vever, lui-même joaillier reconnu du courant Art nouveau, bibliophile et amateur d'art japonais. Loin d'être un livre ennuyeux, Monsieur Vever nous retranscrit sur le ton de la conversation les grandes époques de ce XIX^e siècle si foisonnant.

La sociologie, la vie en société, les modes et les divers artistes et joailliers y trouvent une place de choix.

Merci Monsieur Vever d'être déjà un grand défenseur de tous ces "petits métiers" qui gravitent autour de la planète bijou.



10. Henri Vever – Édition originale H. Floury Paris 1906, La bijouterie à la française au XIX^e siècle (1800-1900) en 3 volumes. Exemplaire 575/1000. Envoi d'autographe de H. Vever à M. Carbonara | 800/1 200 €
11. Années 1900, boucle de ceinture hiboux émeraudes et argent | 800/1 200 €
12. Falize Frères – Années 1890, boucle de ceinture tête de lion en argent | 1 500/2 000 €
131. Années 1910, important pendentif ornement diamants, diamant central taille ancienne 1,10 carat environ et platine | 3 500/5 000 €





*De cette même collection,
retrouvez le collier pompon Cartier
en page 40.*



- 26. Années 1920, grande broche palmettes diamants, diamant central 1,80 carat environ, platine et or | 3 500/4 500 €
- 27. Années 1920, bracelet ruban joaillerie diamants, saphirs, platine et or | 6 000/8 000 €
- 58. Années 1940, large bracelet tank or jaune et rose | 3 000/4 000 €
- 59. Années 1940, importante bague fleurs diamants et or | 2 500/3 500 €



DES CITRINES EN SERTI MYSTÉRIEUX

L'innovation technique a jalonné chacune des collections de la Maison Van Cleef & Arpels. En 1933, elle fait breveter sa nouvelle invention révolutionnaire : le Serti Mystérieux. Ce procédé long et complexe consiste à faire glisser des gemmes précieuses (saphirs, rubis, diamants ou émeraudes) taillées et rainurées, sur des rails en or ou platine qui maintiennent les pierres en place sans que la monture soit visible sur l'avant. Le résultat est une surface unie entièrement sertie donnant un aspect velouté à la pièce. Cette technique est employée sur tout type de bijoux mais également sur leurs Minaudières et boîtes précieuses.

Celle que nous présentons ici est une vraie rareté car à la place des pierres précieuses généralement employées, ce sont ici les citrines qui sont mises à l'honneur !





144

61. Van Cleef & Arpels – Années 1935-1940, rare petit nécessaire citrines Serti Mystérieux et or | 5 000/8 000 €

144. Bague chevalière saphir coussin pesant 11,99 carats et or. Avis préliminaire GEM Paris et LFG, selon leur opinion : origine Ceylan, sans trace de traitement thermique | 25 000/35 000 €

57. Années 1935, bague saphir coussin pesant 6 carats environ et platine. Avis préliminaire GEM Paris, selon son opinion : origine Birmanie, sans trace de traitement thermique | 10 000/15 000 €



57



Un exceptionnel collier d'émeraudes

Ce magnifique collier est formé d'un ensemble d'environ 43 carats d'émeraudes d'origine colombienne de la plus belle eau et translucidité, richement rehaussées de diamants d'environ 45 carats. La paire de clips d'oreilles au modèle est également ornée d'émeraudes d'une grande beauté. Le collier numéroté a pu être identifié comme une œuvre de l'orfèvre Albert Genoud dont l'atelier mettait en forme les splendeurs destinées au célèbre magasin Bulgari de la via Condotti à Rome. Le collier que nous datons de l'année 1953, présente une des caractéristiques du style des bijoux Bulgari de cette époque : certains disent "convertible", je propose le terme de "transformable". Quatre des maillons du centre se démontent pour devenir des clips de revers ou de coiffure.



67. Bulgari – Année 1953, paire de clips d'oreilles fleurs joaillerie émeraudes pesant environ 10 carats, platine et or. Avis préliminaire GEM Paris, selon son opinion : deux émeraudes origine Colombie avec modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre | 30 000/35 000 €



66. Bulgari – Année 1953, magnifique collier fleurs émeraudes de 43 carats environ, diamants et platine. Avis préliminaire GEM Paris, selon son opinion : 20 émeraudes colombiennes et 1 brésilienne de la famille béryl. Modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2) | 250 000/300 000 €



BULGARI - JOAILLIER DES STARS

Ce collier et ces clips d'oreilles illustrent une des facettes fascinantes de Bulgari, celle d'être le Joaillier des stars, telles que Elizabeth Taylor, Audrey Hepburn, Sophia Loren, Marlène Dietrich, sans oublier la non moins célèbre Shabanou Soraya qui reçut en cadeau en 1953, lors de l'exil du couple impérial à Rome, un bracelet dans le style de la parure que nous proposons, mais orné de rubis. Ce bracelet était également accompagné d'une magnifique paire de boucles d'oreilles ornée de rubis.

L'émeraude fut la pierre de prédilection de Bulgari et ses grandes clientes dès les années 1950. Parmi les plus beaux colliers d'émeraudes de Bulgari de cette décennie, il faut citer celui offert par l'ambassadrice américaine à Rome, Clare Broothe Luce en 1956 avec ses 22,50 carats d'émeraudes et 39 carats de diamants, celui de Gina Lolobrigida et, bien évidemment, le collier d'émeraudes de l'iconique Liz Taylor.

UN DES JOYAUX DE LA CALLAS ?

Ayant eu la chance de conduire l'une des ventes mythiques d'objets et de bijoux provenant de la collection Maria Callas en l'an 2000 à Drouot Montaigne, j'ai toujours eu un œil affûté sur les innombrables photographies de cette super star. Lorsque ces bijoux d'émeraudes me furent confiés, j'ai reVISIONNÉ le célèbre concert que donna la cantatrice* en décembre 1958. La diva porte (sur ces photos en noir et blanc) une parure proche des bijoux que nous présentons. Les images télévisées de très petite qualité nous donnent cependant une trame de réflexion.

J. N. Salit

*Ce concert s'est tenu peu de temps avant la séparation de Maria Callas avec son premier mari, mécène et mentor Batista Meneghini, et sa rencontre avec Aristote Onassis.

Réf. : INA Institut, vidéo du concert du 19 Décembre 1958. Maria Callas, Orchestre de Paris, Chef Georges Sebastian. Concert en Eurovision.

Maria Callas, Souvenirs d'une légende, ouvrage collectif, Calmels-Chambre-Cohen, Paris Drouot Montaigne, 2 et 3 décembre 2000.

Quelques bijoux de la collection Maria Callas. Sotheby's Genève, 17 Novembre 2004. Succession Maria Callas, Boisgirard-de Heckeeren, Paris Georges V, 14 Juin 1978.

*"Tous les grands évènements de notre vie
ont été célébrés par un bijou Boivin"*

Dans les années 20, Paul Poiret et ses trois sœurs, aussi créatives et brillantes que lui, donnent le "La" de la vie artistique des années folles : Jeanne Boivin, Germaine Bongard et Nicole Groult, ma grand-mère, qui avait épousé André Groult, célèbre décorateur. Leurs amis s'appelaient Jean Cocteau, Marcel Jouhandeau, Paul Morand, Max Jacob, Picabia, Derain, Dunoyer de Segonzac et... Marie Laurencin qui était l'amante de Nicole et la marraine de ma mère, Benoîte Groult. Beaucoup d'autres artistes firent son portrait : Van Dongen, Man Ray Zadkine au travers d'un bronze à patine noire.

Nicole a donné cette "Bague Diamant" à ma mère Benoite Groult pour ma naissance : j'étais la première de ses petits-enfants et, tout naturellement et pour la même raison, ma mère me l'a donnée pour la naissance de Violette, ma fille. Tous les grands évènements de notre vie ont ainsi été célébrés par un bijou Boivin.

Car chez nous, les bijoux sont vraiment une histoire de famille puisque non seulement ils sont l'œuvre du beau-frère et de la sœur de ma grand-mère (René et Jeanne Boivin) mais aussi parce que chacun est porteur d'une histoire qui se transmet à travers les générations.

D'ailleurs, nous voyons d'un mauvais œil celle qui oserait sortir toute nue dans la rue : c'est à dire sans bijoux !

Blandine de Caunes

René Boivin
bague "Coco-Bel-Œil"



D.R.



« Nous faisons Troïka... la couverture de fourrure sur les genoux, maman, Flora et moi, avec la nuit devant nous. »
(p. 39)

D.R.

TROIS GÉNÉRATIONS DE FEMMES ILLUSTRÉS

La mise en vente d'une bague familiale exceptionnelle de la maison Boivin chez Tajan, est aussi l'occasion de fêter le trentième anniversaire de l'édition de l'ouvrage "René Boivin Joaillier", réalisé et signé par Françoise Cailles.

Cette bague diamant coussin émaillée bleu des années 1915 est par descendance directe issue de la collection de bijoux de Nicole Groult, sœur de Jeanne Boivin, nées Poiret.

Les enfants Poiret s'illustrèrent chacun avec beaucoup de brio dans cette période riche du début du XX^e siècle, de l'Art nouveau à l'Art déco.

Jeanne Boivin, épouse René Boivin et prend la direction de la Maison Boivin après la disparition de son mari en 1917, la menant ainsi sur le chemin d'une notoriété élitiste et raffinée.

Paul Poiret fut lui, un précurseur prolifique de l'époque Art déco, grand couturier et parfumeur.

Germaine Bongard fit vivre une galerie de peintres modernes tels que Picasso, Derain, Dufy, Modigliani ou Matisse dans les locaux de sa propre maison de couture.

Nicole Groult quant à elle épousa le célèbre ensemblier décorateur André Groult et sous son nom d'épouse fut également une créatrice de mode reconnue et adulée.

L'actuelle propriétaire de cette bague de Nicole Groult, Blandine de Caunes, est l'une de ses petites-filles, fille de Benoite Groult, écrivaine et grande figure du féminisme du XX^e siècle.

Blandine et Lison de Caunes (respectivement éditrice et grande spécialiste de la marqueterie de paille) relateront, pour la maison Tajan à l'occasion de cette vente, et avec un esprit très parisien, l'ambiance intellectuelle qui entoure ce bijou au nom si iconique.



RENE BOIVIN SPÉCIALISTE DE L'INTEMPORELLE
BAGUE CHEVALIÈRE DE DAME

La femme contemporaine des Années 1910 se devait de porter une bague moderne pour trancher avec les bagues de joaillerie guirlande en platine de la même époque. René Boivin de son vivant eut une vision presque révolutionnaire anticipant comme ces créatifs beaux-frères et belles-sœurs l'avènement d'un nouveau monde, les temps modernes. Cette tribu bouillonnante fit faire un grand bond dans les domaines de la bijouterie, de la mode, du mobilier et de la décoration.

Cette impulsion fut brisée pour René Boivin par sa mort prématurée en 1917. Mais l'héritage intellectuel de sa démarche fut vite endossée par sa veuve Jeanne Boivin. Jusqu'à nos jours le prototype de cette bague chevalière jonc issue du jonc romain fait florès chez tous les joailliers et les déclinaisons en sont innombrables sans jamais arriver à gommer l'élégance ou déformer les originaux de cette époque 1910 à 1920.

37. René Boivin – Années 1915, rare bague jonc diamant coussin pesant environ 5 carats, émail et or | 50 000/80 000 €

Nicole Groult portant la bague



D.R.



D.R.

NICOLE GROULT UNE FEMME COMBLÉE

Nom de jeune fille Poiret, prénoms Pauline Marie. En épousant le décorateur-ensemblier André Groult elle devint Nicole Groult. Voilà une femme originale et libre, mariée à un génial créateur de meubles, en effet aucun de nous ne peut oublier les deux meubles anthropomorphes gainés de galuchat presque blanc, devenus un des archétypes de l'Art Déco.

Que fit-elle à une époque où les "dames" restaient à la maison à s'occuper des enfants et du train de maison, elle monte une maison de couture à son nom, Marie Laurencin et Louis Süe lui dessineront des invitations et/ou des en-têtes de papier à lettre. Van Dongen fait d'elle un grand portrait dans une de ses robes de sa création, et n'oublions pas de noter que la bague que nous présentons y est dessinée si reconnaissable. Man Ray la photographiera également. C'est dans ce tourbillon d'artistes connus et reconnus que le couple traversera l'époque.

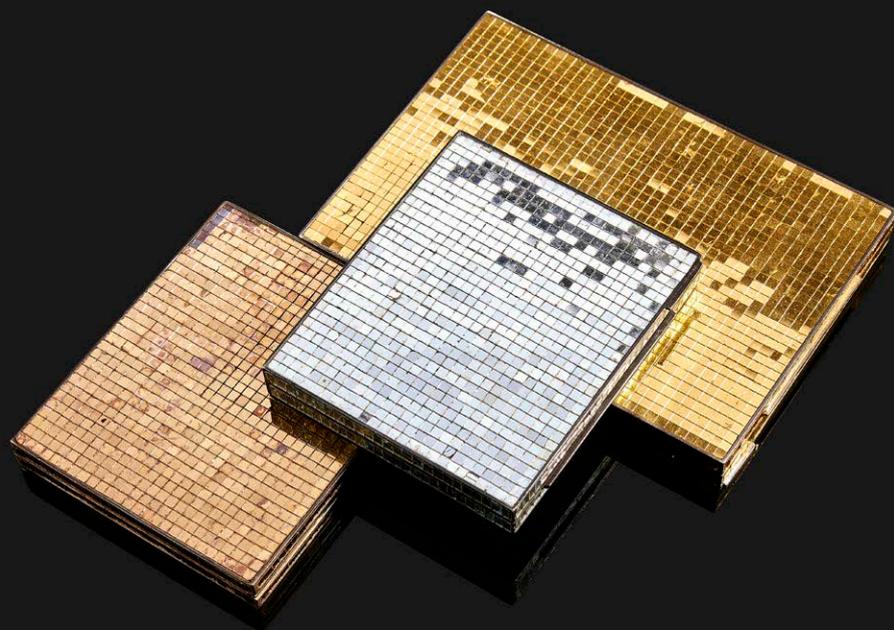
Bien plus tard, en 1986, le Palais Galliera rendra un hommage commun à Paul Poiret et Nicole Groult, avec ce titre élogieux bien mérités "Maîtres de la Mode Art Déco".



38. René Boivin d'après Suzanne Belperron – Années 1928-1932, broche anneaux cristal de roche, pierre blanche centrale, diamants, platine et or | 6 000/8 000 €
39. Suzanne Belperron – Années 1930, clip de revers cristal de roche, diamants et or | 6 000/8 000 €



51. René Boivin – Années 1940, bague nœud stylisé diamants, or et platine | 3 000/5 000 €

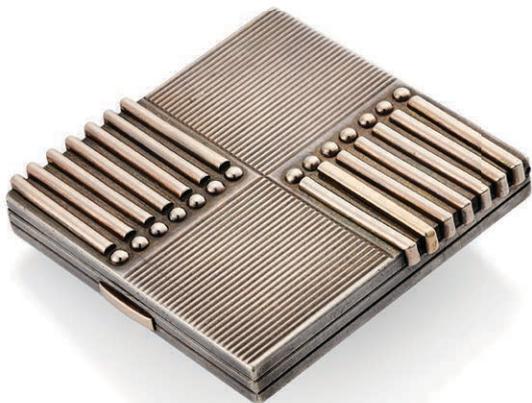


*La collection irradiante,
une création originale René Boivin*

En découvrant ce fabricant de minuscules miroirs dorés ou argentés, Madame Jeanne Boivin et Suzanne Belperron explorèrent diverses formes de bijoux, allant des bracelets dans le style hindou jusqu'à de rarissimes briquets. Issus de divers amateurs, les objets et bijoux ici réunis soulignent à l'évidence la tendance "bijoux de mode" qui sera exprimée par la Maison. Ce seront des bijoux et objets "couture", qui pour s'allier aux pièces précieuses, sortiront des ateliers. C'était un must d'en posséder un exemplaire.



48. René Boivin – Années 1935, clip rouleaux "irradiant" miroirs argentés et or | 4 500/8 000 €
 45. René Boivin – Années 1935, étui à cigarette "irradiant" miroirs dorés, argent et vermeil | 700/1 000 €
 46. René Boivin – Années 1935, étui à cigarette "irradiant" miroirs argentés et argent | 900/1 200 €
 47. René Boivin – Années 1935, étui à cigarette "irradiant" miroirs bronze et argent | 500/800 €



- 50. René Boivin d'après Suzanne Belperron – Années 1930, broche ammonite en argent | 1 500/2 500 €
- 53. René Boivin – Années 1945, poudrier bois de santal et argent | 700/1 000 €
- 49. René Boivin – Années 1930, poudrier moderniste géométrique en argent et or | 500/800 €
- 44. René Boivin – Années 1920, coupe-papier en agate blonde et or. Scarabée en agate grise sur passementerie | 400/600 €
- 41. René Boivin – Années 1933-1938, deux clips coquillage en vermeil | 3 000/5 000 €
- 43. René Boivin – Années 1935, paire de clips modernistes en argent et vermeil | 5 000/8 000 €



LE DIVIN MONDE MARIN DE SUZANNE BELLERON ET DE JULIETTE MOUTARD

Il y eut au début des années 1930, un ensemble de bijoux, souvent en vermeil, inspirés de coquillages divers dessinés par Suzanne Belperron. Ce thème sera repris par Juliette Moutard qui déclinera habilement poissons, coquillages, ammonites ou encore étoiles de mer en bijoux devenus mythiques. Un des caractères significatifs de ces œuvres est d'adopter des matières moins précieuses, les pierres dures, le cristal de roche, les bois exotiques, l'argent ou le vermeil. Cela fait passer l'artisanat d'art au rang d'œuvre d'art, ce n'est plus la rareté du matériau gemme qui fait le prix, seul le style compte.

Réf. : Françoise CAILLES, "René Boivin Joaillier", Éditions de l'Amateur, Paris 1994, pages 268 à 286



Les barbares arrivèrent

Ce collier est issu d'un ensemble de créations de même esprit parmi lesquelles on compte des bijoux que madame Jeanne Boivin intitulait "Assyriens" ou "Celtiques", certains étaient exécutés en argent ou vermeil, parfois en or.

Ce goût d'inspiration éclectique était partagé par Madame Boivin et sa dessinatrice Suzanne Belperron. Même curiosité, mêmes visites de musées ou d'exposition, tout cela mêlé dans le creuset tourbillonnant du premier étage de l'avenue de l'Opéra.

Réf. : Françoise Cailles, "René Boivin joaillier", ed. de l'Amateur, paris 1994, p.67. Sur ce magnifique cliché d'époque reproduit en pleine page, on peut comparer la finesse du collier reproduit avec la souplesse d'exécution de la pièce présentée dans notre vente.



42. René Boivin – Années 1928-1932, Collier "Barbare" en vermeil
| 4 000/6 000 €





143. Années 1930, magnifique collier de trois rangs de perles fines, fermoir joaillerie, diamants et platine.

Dimensions des perles rang par rang :

rang A : 4,60 - 5,70 - 9,60 - 5,75 - 4,50 mm environ

rang B : 4,55 - 5,80 - 8,90 - 5,75 - 4,50 mm environ

rang C : 4,60 - 5,65 - 8,70 - 5,75 - 4,50 mm environ

Rapport du laboratoire SSEF, selon son opinion : perles naturelles d'eau de mer pour 205 perles, une seule perle de culture | 350 000/500 000 €



Merveilleuses Perles Fines





LES PERLES FINES, PRODIGE DE LA NATURE TROIS RANGS C'EST ENCORE PLUS BEAU

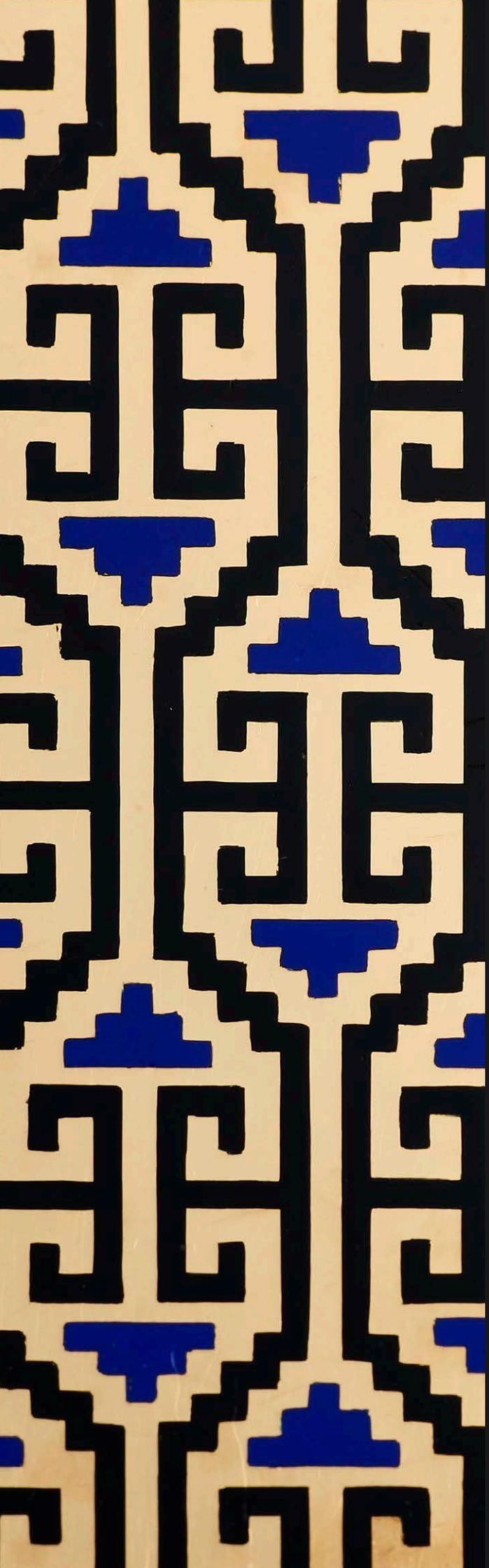
Récemment notre expertise a permis de présenter en vente un collier de trois rangs pesant de plus de 1200 grains environ chacun. Les perles du collier que nous présentons aujourd'hui ont des tonalités de crème rosé parfois nuancées de vert.

À la différence du diamant, les critères d'évaluation d'une perle naturelle sont hérités de la seule tradition orale des perliers, véritable métier d'art élitiste. Après des siècles d'examen, diverses qualités constituent aujourd'hui le socle d'estimation de ces bijoux de la nature : la grosseur, la forme, la couleur, le lustre et l'orient. L'œil aguerrit les apprécie ensemble et y ajoute un sixième et primordial critère : la peau de la perle. Cela se juge au toucher, ce "peau contre peau" rend compte de l'infime relation entre observation scientifique et contemplation.

Dans le bel ouvrage "Merveilleuses perles" de Françoise Cailles, les colliers de plusieurs rangs y sont rares. Une des plus importantes collections de perles fines est celle de la Princesse Mathilde cousine de Napoléon III, qui ne possédait pas moins de... vingt-trois colliers ! Tous furent réunis puis dispersés dans une de ces ventes inoubliables à la Galerie Charpentier en 1904.



141. Années 1910, paire de pendants d'oreilles perles fines, diamants, platine et or. Dimensions des deux perles : 17,25 x 8,19 mm environ et 16,90 x 7,68 mm environ. Rapport du laboratoire LFG, selon son opinion : perles naturelles d'eau de mer | 25 000/30 000 €



Lacloche Frères



Jean Trotain, artiste moderniste

Joailleur et orfèvre parisien installé rue Vivienne à Paris, Jean Trotain a une très courte période d'activité. En effet, il fait insculper son poinçon en 1924 et le biffage intervient au tout début de l'année 1935. Cependant, en 10 ans d'activité il sut développer une esthétique bien reconnaissable dans ses boîtes, nécessaires, étuis à cigarettes ou poudriers. Il travaille aussi avec Raymond Templier et René Boivin pour qui il crée des modèles à partir de dessins.

Son style est typique de cette époque de transition entre la fin de l'Art déco et le début du Modernisme avec des motifs répétitifs et géométriques, des couleurs tranchées et des jeux de matières mat/brillant obtenus grâce à l'opposition de la laque et du métal précieux.

À notre connaissance il n'existe pas d'œuvres de Jean Trotain postérieures aux années 1935...



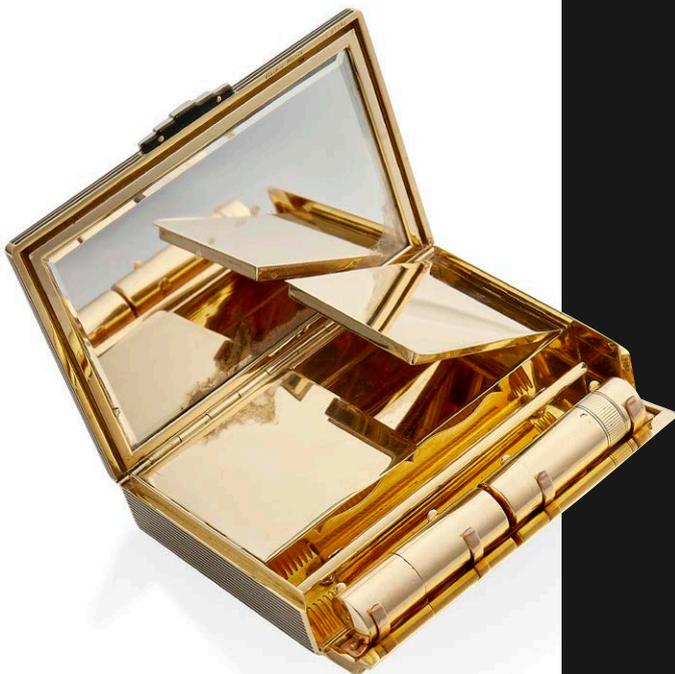
33. Lacleche Frères – Années 1925, rare nécessaire émail et or | 10 000/12 000 €

30. Jean Trotain – Années 1930, étui à cigarettes laque noire et vermeil | 1 500/2 000 €



31. Cartier - Années 1925, nécessaire émail motifs géométriques chinois
émail et or | 20 000/30 000 €

LA MAGIE CARTIER





28. Cartier – Années 1915, magnifique pompon et collier bayadère, perles, onyx, diamants et platine | 18 000/25 000 €
148. Cartier – Années 1955-1960, clip Maure habillé au turban, onyx, perles, péridot, corail et or | 6 000/8 000 €





RARISSIME MONTRE PLATINE XXS

La montre que nous soumettons aux collectionneurs possède à notre connaissance la plus petite taille des petites tailles exécutées par Cartier pour ce mythique modèle créé 1907. Rappelons la fabuleuse histoire autour de la création de cette montre – première montre de poignet du XX^e siècle – symbole de l'amitié entre le pilote d'avion Santos-Dumont et Louis Cartier. Le modèle connaîtra diverses éditions, tant en taille, matière, et décor. Le premier exemplaire en platine pour dame fut commercialisé en 1913, précédé de très près par le modèle homme en 1911.

Penchons-nous sur les montres "petite dame" de la Maison Cartier, baptisées ainsi en raison de leurs mensurations "mini". En effet, la plupart de celles qui passent sur le marché commencent à partir de 23 mm, telle que la mythique montre Tank miniature de Jacky Kennedy qui grâce à sa provenance exceptionnelle fut vendue 350 000 dollars.

Il faut se rendre à l'évidence, la montre que nous présentons, véritable prouesse miniature, serait alors une référence "Mini-mini". Elle présente un boîtier de 18 sur 18 mm.

Is big the only beautiful ? La réponse nous est donnée avec brio par Cartier, qui sublime encore et toujours l'élégance et l'éternel féminin.



*Cartier Santos-Dumont
Miniature*



63. Cartier - Années 1968-1969, rarissime montre de dame "Santos-Dumont Miniature" en platine et or pour la boucle déployante. Boîtier numéroté 51772 et 023234. Poinçon de maître E.J, Edmond Jaeger. L'intérieur du fond de boîte gravé du même numéro 51772. Mouvement mécanique ovale signé CARTIER INC. | 40 000/50 000 €





UN OBJET PRECIEUX ET
DE MULTIPLES UTILISATIONS.

Ce porte-mine peut également servir de petit coupe-papier et de marque-page. Pour rajouter à tous ces raffinements, Cartier fabriqua quelques exemplaires dans des coloris chatoyants, rose, gris-bleu et vert empire. Cette particularité de couleur souligne bien la lutte commerciale et artistique entre Fabergé et Cartier, tous deux fournisseurs des Cours d'Europe.



- 36. Cartier – Années 1927-1928, grand porte mousoirs à champagne, ivoire et or. CITES d'origine | 9 000/12 000 €
- 138. Cartier – Années 1906-1907, coupe-papier émail bleu lavande et or. Lame en acier | 3 800/4 500 €
- 137. Cartier – Année 1906, porte-mine à système "Liseuse", émail, diamant et or | 4 000/6 000 €





147. Cartier New-York – Années 1955 – 1960, clip "Hibou perché" turquoise, saphir et or | 6 000/8 000 €
65. Cartier – Années 1960, sac à main "Wrist Band" cuir et or | 4 000/6 000 €
182. Cartier, important bracelet jonc ouvert et souple "Panthères marchant" en or | 15 000/20 000 €



Boucheron dans tous ses états



81. Boucheron – Années 1945-1950, grande broche gerbe diamants et or rose | 3 000/5 000 €

140. Boucheron (att. à) – Années 1910, broche guirlande diamants, au centre un diamant de 2,30 carats environ et platine | 10 000/15 000 €



LA DÉLICATESSE DU DÉCOR, LA FINESSE DE L'AGATE

Toutes ces qualités sont réunies dans cette précieuse bonbonnière dont la frise aux couleurs "modernes" bleu ciel et orange, est soulignée de filets d'émail blanc. "La géométrie au secours des cheveux courts", dans ce titre subtil, Gilles Neret nous livre un raccourci sur l'Art Déco à la rencontre de la femme nouvelle de cette époque. Comme toujours c'est un fabricant joaillier en ville qui fournissait des modèles élaborés. Cette fois c'est l'Atelier de François Bass qui réalisa cet objet. La date d'insculpation de son poinçon de maître date de l'année 1928, d'où une datation assez précise sur la date d'exécution.

Référence : Neret Gilles, Boucheron, histoire d'une dynastie de joailliers, Éditions Pont Royal 1988, page 99, une boîte ovale, diamants et émeraudes sur agate grise est reproduite.



139. Boucheron – Années 1928-1930, rare bonbonnière
agate grise, émail, et or | 6 500/8 500 €
82. Boucheron – Années 1980, collier articulé maillons
géométriques en or | 5 000/8 000 €
83. Boucheron – Années 1980, collier articulé maillons
géométriques saphirs et or | 8 000/10 000 €

FRÉDÉRIC BOUCHERON,
PREMIER JOAILLIER DE LA PLACE VENDÔME.

Ainsi que l'exprime son poinçon de maître, si rare à trouver, la colonne Vendôme stylisée y figure en majesté. Véritable découvreur de talents, Frédéric Boucheron fit travailler de très nombreux maîtres-orfèvres pour la création de ses bijoux mais aussi pour ses objets décoratifs.

Cependant il est très rare de voir une œuvre sortant des mains mêmes de ses atelier, qui porte donc non seulement la magnifique signature dite "secrète" avec son B de style gothique, mais également le poinçon de son maître fabricant.

Ces deux pièces d'inspiration mauresque illustrent la vogue du décor "à la turque" que les expositions coloniales et l'ouverture du Canal de Suez en grande pompe à la fin du règne de Napoléon III, remirent au goût du jour.

Réf. : Vever Henri, Histoire de la bijouterie française, Éditions Floury, Paris 1906.
Neret Gilles, Boucheron, Éditions Decitre, Paris 1998. Page 47 pour une somptueuse verseeuse sur un dessin de Paul Legrand pour l'exposition universelle de Paris en 1889.





6. Frédéric Boucheron – Années 1870-1880, rares cafetière et théière à décor mauresque en argent | 4 000/6 000 €



Atelier Georges Lenfant pour Hermès Le prestige d'un savoir-faire

Georges Lenfant (1872-1935) s'installe au 47 rue des Petits-Champs à Paris au début du XX^e siècle. Réputé pour ses ouvrages d'une grande qualité, il passe la majeure partie de sa carrière à travailler dans l'ombre des géants joailliers : Van Cleef & Arpels, Cartier, Boucheron, Mauboussin, Hermès, Mellerio, Lacluche, René Boivin...

En 1935, son fils Jacques Lenfant (1904-1994) reprend l'affaire et intensifie les collaborations avec les grands joailliers notamment dans les années 1960 et 1970 où il invente le bijou optico-cinétique inspiré par Vasarely. Il passe également maître dans le travail délicat de la maille et de la chaîne sous toutes ses formes et déclinaisons, jouant avec les textures et les couleurs de l'or. Pour marquer ses créations, il adopte l'intégralité du poinçon de son de son père.

Depuis quelques années ce losange aux initiales GL encadrants un dé à jouer et une aile d'oiseau, est devenu un véritable gage de qualité traqué sans relâche par les collectionneurs toujours plus nombreux.



"Les chaînes [...] par leurs liens répétés qui se nouent sans fin, elles tentent d'exprimer fidélité, attachement et continuité, pérennité."

Jacques Lenfant



- 70. Georges Lenfant pour Hermès – Années 1950, clip "nœud" en argent | 500/800 €
- 71. Georges Lenfant pour Hermès – Années 1950, clip "nœud" en or | 800/1 200 €
- 72. Georges Lenfant pour Hermès – Années 1950, clip "nœud" en vermeil | 500/800 €
- 64. Georges Lenfant pour Hermès – Années 1970, bracelet chaîne d'ancre en or | 6 000/8 000 €
- 69. Georges Lenfant pour Hermès – Années 1960, paire de boutons de manchette "Cordage" en or | 1 000/1 200 €
- 149. Georges Lenfant pour Hermès – Années 1970, bracelet ceinture vannerie en or | 4 000/6 000 €



La famille Jaban et la romance des émeraudes

Cette famille de grande tradition joaillière sur sept générations est installée rue du Rhône à Genève depuis les années 1980.

La qualité des émeraudes proposées par la Maison est assurée dès ses débuts, devenant au fil du temps une véritable référence en la matière.

Les grands de ce monde ne s'y trompent pas et lui accordent une grande confiance. Les émeraudes montées en broche, bague ou boucles d'oreilles que nous présentons ici traduisent bien ce degré d'exigence : la recherche d'une matière noble transparente, d'un vert profond et doux.





170. Jahan (att. à) – Importante broche émeraude d'environ 28 carats, diamants et platine. Avis préliminaire GEM Paris, selon son opinion : origine Colombie, huile modérée | 30 000/ 40 000 €
168. Importante bague diamant solitaire taille brillant 10,07 carats et or gris. Examen préliminaire LFG, selon leur opinion : couleur K, pureté VVS2, aucune fluorescence | 80 000/100 000 €
172. Importante bague jupe rubis coussin pesant 5,50 à 6 carats environ, diamants baguettes et or. Avis préliminaire GEM Paris, selon son opinion : origine Myanmar, sans trace de traitement thermique | 15 000/20 000 €
171. Jahan (att. à) – Bague émeraude d'environ 13 carats, diamants et or. Avis préliminaire GEM Paris, selon son opinion : origine Colombie, huile modéré | 25 000/30 000 €
169. Jahan (att. à) – Paire de pampilles d'oreilles émeraudes poires pesant 7 carats environ chacune et diamants. Avis préliminaire GEM Paris, selon son opinion : origine Colombie, huile modérée | 12 000/18 000 €

Goudji *du profane au sacré*

Les pièces signées par Goudji mêlent l'art du sculpteur à la virtuosité de l'orfèvre. Il excelle dans l'alliance du métal aux gemmes ornementales, jouant avec la lumière sur les courbes de l'argent ou le martelage du vermeil. Il jongle avec brio de la parure féminine aux décors liturgiques. Un artiste complet admiré des plus illustres :

"Goudji est à mes yeux le plus grand orfèvre français de notre époque. Thomas Germain fut celui du XVIII^e siècle, Froment-Meurice celui du XIX^e siècle, Puiforcat celui du XX^e siècle et Goudji celui du XXI^e siècle."

Daniel Alcouffe, conservateur honoraire au Musée du Louvre





86. Goudji – Années 1980, bracelet jonc ouvert lapis-lazuli et vermeil
| 1 800/2 500 €

85. Goudji – Années 1980, important collier pierres décoratives cristal de
roche, lapis-lazuli, chrysoprase, onyx et vermeil | 3 500/5 000 €

UN TORQUE DE GOUDJI POUR UNE DEMANDE EN MARIAGE

Ce collier torque double face fut acheté lors de l'exposition de Montpellier en 1992 et offert à Madame B par son futur mari pour leurs fiançailles : "un torque de Goudji à la place d'une bague... je n'ai pas résisté...".

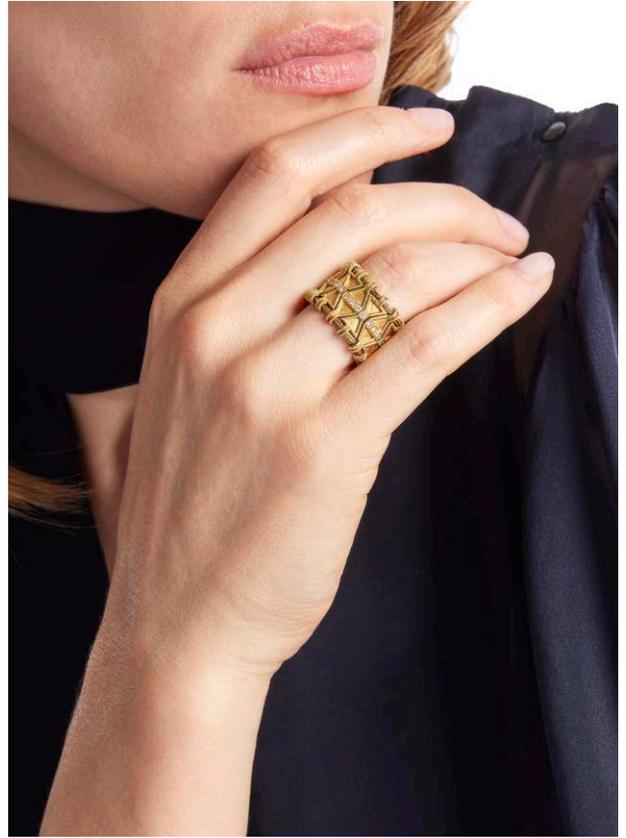
C'est à l'occasion d'une exposition de bijoux de Goudji à la galerie Polack à Montpellier en 1997 que le bracelet jonc en lapis-lazuli lui a été offert pour la naissance de leur premier enfant. Sur ce cliché on y voit notre cliente en compagnie de Goudji lors de cet événement.

Ils s'étaient déjà rencontrés quelques années plus tôt dans son atelier, elle nous décrit cette rencontre comme : "un moment délicieux, plein de gentillesse et de simplicité. Cela reste un de mes meilleurs souvenirs".



D.R.





175. Zolotas – Années 1970, important collier chaîne colonne en or | 5 000/ 8 000 €

176. Zolotas – Années 1970, anneau articulé "hindou" diamants et or | 1 200/ 1 800 €



87. Années 1950, bague diamant navette Fancy cognac, diamants et platine | 4 000/ 6 000 €

88. Pomellato, bracelet maillons figaro deux tons d'or | 4 000/ 6 000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000 -642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme, mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et, l'adjudicataire. En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseés. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. Elles ne sauraient engager la responsabilité de TAJAN. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les photographies dans le catalogue n'ont donc pas de valeur contractuelle.

Les pierres gemmes et perles en général, et en particulier celles présentées dans ce catalogue peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Les clients qui le souhaitent, peuvent demander un certificat pour toute pierre non certifiée en adressant une demande auprès du département Bijoux deux semaines avant la date de la vente. Ce certificat sera à la charge anticipée du demandeur. TAJAN se réserve alors le droit de modifier l'estimation d'une pierre en fonction des informations contenues dans le certificat.

L'origine des pierres et les qualités reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le rapport. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et cela ne saurait engager la responsabilité de TAJAN ni de son expert.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement. On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet. Il est à noter que certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origines pour la restauration de montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par les marques horlogères pour des montres vendues en l'état. Il ne sera admis aucune réclamation après la vente sur présentation d'un devis de réparation refusé par une marque horlogère.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notamment subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Dans le goût de : style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Absence de Prix de Réserve
- Bien sûr lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- Δ Bien sûr lequel Tajan a un droit de propriété.
- ~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- ≠ Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- ‡ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ff Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet.

Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires appliqués par ces plateformes Live seront à sa charge exclusive et figureront sur la facture délivrée par Tajan. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur. TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

CONVERSION DE DEVICES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500000 €, 21 % de 500001 € jusqu'à 3000000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3000000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Selon certaines spécialités, les frais à la charge de l'acheteur peuvent différer.

En ce qui concerne les ventes de Vins et Spiritueux, l'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 21 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 150000 €, la TVA au taux de 20 % étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53303033 ou +33 1 53303027

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit:

4 % de 750 € jusqu'à 500000 €

3 % de 500000,01 à 2000000 €

1 % de 200000,01 à 350000 €

0.5 % de 350000,01 à 5000000 €

0.25 % au-delà de 5000000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole # sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants

- Par virement bancaire en €

- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 €; pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 €; pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :
9h à 12h30 et de 14h à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères. Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaïlle de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.

L'enlèvement et le transport des lots sont à la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les lots de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET TRANSPORT DES VINS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues chez TAJAN,

37, rue des Mathurins à Paris 8^e.

Les lots pourront être retirés après règlement :

Crayères des Montquartiers

5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00

Les Crayères vous livrent sur Paris et Région Parisienne sur devis.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

Tajan a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

Notice d'information

Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux opérants en France et abonnés au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Tajan. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Tajan sont nécessaires aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires). Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les "Professionnels Abonnés")), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu "Acheter aux enchères", rubrique "Les commissaires-priseurs".

3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Tajan pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service "live" de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4. Durée d'inscription. Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5. Responsabilités. Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Tajan ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Tajan, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6. Droits des personnes. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Tajan : par écrit auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

7. Coordonnées de l'Enchérisseur. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Tajan de tout changement concernant ses coordonnées de contact

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder. As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her.

Some lots which appear on photographs may have been enlarged. Gemstones and pearls, particularly the ones which are presented in the catalogue may have been subject to some improvement (oiling for emeralds, hot treatment for sapphires, and rubies, whiteness for pearls). These improvements are judged as traditional and are admitted by international gems and pearls trade. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Gemstones without certificate are sold without guarantee regarding possible treatment.

Prospective buyers may ask the jewellery department certificates for any uncertified item two weeks prior to the sales. This certificate is subject to prepayment by the requesting party. TAJAN thus has the right to change the estimate to a gemstone in correspondence with the information held in the certificate.

The origin of stones and qualities reflect the opinion of the laboratory issuing the report. It shall not be permitted claim if another laboratory emits a different opinion and does not engage the responsibility of TAJAN and its experts.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained on such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

There is no guarantee on whether or not the watches work. Please note that most of the water resistant watches were opened in order to verify the type and quality of movement. Thus, we recommend that you consult a watchmaker before using the watches around water. Please take due note that some original parts of a watch do not exist anymore. Some watches can not be repaired. Henceforth, concerning the watches sold "as they stand", TAJAN cannot guarantee the buyer the possibility of their restorations by the watch brand. In this special case, no complaint will be admitted, even in the case of a repair invoice presented by the buyer from the watch brand stating that the item cannot be repaired. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- No reserve price
- Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ≠ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- f Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ff Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500,000, 21 % excl. tax after € 500,001 and up to € 3,000,000, 14 % excl. tax for the portion above € 3,000,000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). The amounts payable by the buyer may differ depending on certain sale categories.

With regard to Wines and Spirits sales, the buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 21 % excl. tax of the sale price on the first €150,000 and 12 % excl. tax for the portion above €150,000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 %.

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol f and ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

- 4 % from 750 € to 50,000,00 €
- 3 % from 50,000.01 to 200,000,00 €
- 1 % from 200,000.01 to 350,000,00 €
- 0.5 % from 350,000.01 to 500,000,00 €
- 0.25 % exceeding 500,000,00 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol ≠ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may

be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53303033, or +33 1 53303027. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect. Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION AND SHIPPING OF WINE ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid to TAJAN all amounts due in full. After payment Wine lots can be collected at the following address:

Crayères des Montquartiers
5, chemin des Montquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46456600
Les Crayères delivers to you in Paris and around Paris, upon quote.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items,

8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(1) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, TAJAN may initiate the listing procedure. TAJAN operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries) The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File Where a bidder is added to the TEMIS File, TAJAN may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(4) Duration of listing The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(5) Responsibility In the enforcement of data protection legislation, CPM and TAJAN both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File. TAJAN, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(6) Rights of bidders Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document: - For listings added by TAJAN: by post to Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdoj@tajan.com, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(7) Bidder contact details Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify TAJAN of any changes to their contact details.

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 56
richard-m@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Juliette Poubelle
T. +33 1 53 30 30 52
poubelle-j@tajan.com

Paola Tulli
T. +33 1 53 30 30 53
Tulli-p@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Liscia Cohen – Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com
debroglie-a@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVRETERIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Liscia Cohen – Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com
debroglie-a@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Liscia Cohen – Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com
debroglie-a@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

AQUITAINE - POITIERS

Sarah Bourget
T. +33 6 26 08 28 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO

T. +33 1 53 30 30 32
estimation@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

LONDRES

Anne-Caroline Le Mintier
T. +44 73 75 088 931
lemintier-ac@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping

Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse

T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION

PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS

T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans

Elsa Kozlowski

Landry Orizet

Alexia Taiclet

ENGEL & VÖLKERS



Leader européen de l'immobilier de prestige

LA VALEUR DE



VOTRE BIEN

01 59 30 31 68

VENTE & ACHAT - LOCATION & GESTION - IMMEUBLES & HÔTELS - LOCAUX PROFESSIONNELS - PRIVATE OFFICE - VIAGER & NUE-PROPRIÉTÉ

TAJAN

FAITES ESTIMER, VENDEZ ET ACHETEZ AUX ENCHÈRES
Confiez-nous vos œuvres pour nos prochaines ventes



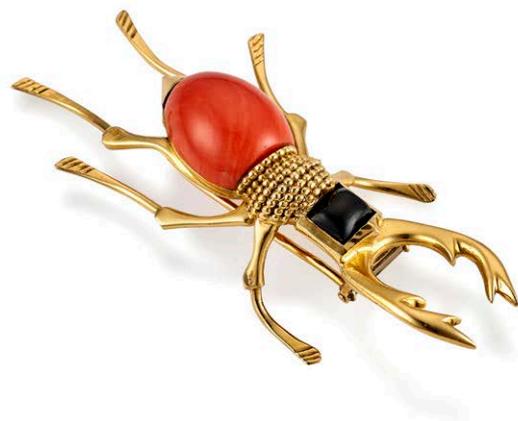
Expertise gracieuse et confidentielle par nos experts

Tableaux Anciens, Modernes et Contemporains, Arts Décoratifs & Design, Mobilier et Objets d'Art, Bijoux, Montres, Arts d'Asie et d'Orient, Mode, Estampes, Livres et Manuscrits, Vins & Spiritueux, Bandes Dessinées...

Pour tout renseignement, veuillez contacter info@tajan.com
Scannez pour faire expertiser vos œuvres sur www.tajan.com







TAJAN

37 rue des Mathurins 75008 Paris Tél. : +33 1 53 30 30 30 www.tajan.com